سـنابلُ القمـح فـي كفيـكِ كالـذهبِ ... تُـزري يُنوعتُهـا بـالجوع والسـغبِ

يـا مَـن مَـلأتِ حيـاتي بهجـة وهنـا ... يـا رَبّـة الخُلُـق الرفيـع والأدب

أجِـلّ قربَـكِ مُختـالاً بعِشْـرتنا ... والقلـبُ يَهـواكِ عـن حُـب وعـن رَغـب

ولا ألامُ علـى القربـى بلغـتُ بهـا ... شـرافة العِـز فـي مُحلولـكِ الكُـرَب

فحُبّـكِ اليـوم يَهـديني السـبيلَ إلـى ... تـدارُكِ الفـوْت يُنسِـيني أسَـى نَصَـبي

لـولا ودادُكِ – بعـدَ الله - عَوّضـني ... عمّـا ألاقيـهِ مِـن قهـر ومِـن غلـب

لـولا وُقوفـكِ جَنبـي فـي مفاصـلتي ... لزوجـةٍ لعبـتْ بالحـب والنسَـب

ديوان السليمانيات

(قصيدة)

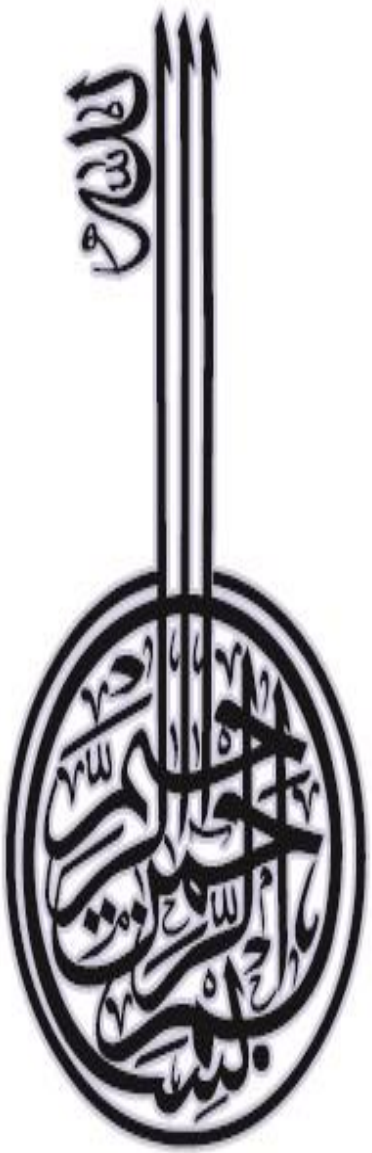
لك حبي واحترامي!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة



لك حبي واحترامي!

(تزوج ذلك الطيّبُ من ابنة عمه ابنة البادية ، ظناً منه أنه يجمع بهذه الزيجة بين مزايا ثلاثٍ ما جُمعتْ لأحد قبله ، ولن تُجمع لأحدٍ بعده إلا أن يشاء الله تعالى: الأولى حبه لها ، والثانية كونها ابنة عمه فهو أولى بها وهي أولى به ، والثالثة أنها ابنة بادية ، ولكن للأسف الشديد خاب ظنه خيبة لا حدود لها! لماذا؟ والجواب لأن عروسه البدوية ابنة عمه التي أحبها تمردتْ على نفسها وعليه وعلى البادية وعلى القرابة وعلى الحب! فتوسّم خيراً في عم له يسكن الحاضرة أن يزوّجه ابنته الحضرية! فعرض الأبُ على ابنته التي وافقتْ لعشقها حياة البادية ، وإن لم تعشق العريس المتقدمَ لها! وتم العرس ، وتحولتْ حياة البدوي الطيب الموفق بطل قصيدتنا إلى نعيم مقيم!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

لكِ احترامي وحبي!

(تزوج ذلك الطيّبُ الموفق من ابنة عمه ابنة البادية ، ظناً منه أنه يجمع بهذه الزيجة بين مزايا ثلاثٍ ما جُمعتْ لأحد قبله ، ولن تُجمع لأحدٍ بعده إلا أن يشاء الله تعالى: الأولى حبه لها ، والثانية كونها ابنة عمه فهو أولى بها وهي أولى به ، والثالثة أنها ابنة بادية ، وهو بدوي يرعى غنمه ويزرع أرضه! فلن تكون هذه البيئة مُغايرة لحياتها! ولكن للأسف الشديد خاب ظنه خيبة لا حدود لها! لماذا؟ والجواب لأن عروسه البدوية ابنة عمه التي أحبها تمردتْ على نفسها وعليه وعلى البادية وعلى القرابة وعلى الحب! وحولتْ بتمردها هذا حياته إلى جحيم! فتوسّم خيراً في عم له يسكن الحاضرة أن يزوّجه ابنته الحضرية! فعرض الأبُ على ابنته التي وافقتْ لعشقها حياة البادية ، وإن لم تعشق العريس المتقدمَ لها! عشقتْ عيشة البادية من خلال كتب الأدب والشعر عنها نظرياً ، كما أحبتها من خلال الزيارات الخاطفة التي كانت تزور فيها أهلها في البادية في الأعياد والمواسم والمناسبات! وتم العرس ، وتحولتْ حياة البدوي الطيب الموفق بطل قصيدتنا إلى نعيم مقيم! وبينما كانت العروس التي لم يمض على عرسها شهر واحد تتجول في حقول القمح ، وإذا بها تمسك بعض سنابر القمح بكلتا يديها ، فطاب للعريس الزوج أن يقدم لها تعبيراً عن حبه وإخلاصه واحترامه لها! فقال لها مغازلاً: تكاد سنابل القمح في يديك أن يفوق بريقها بريق الذهب يا عروساه! فطاب لي كذلك أن أصوغ تعبيره هذا لعروسه شعراً أعطيتع عنوان: (لك احترامي وحبي!) وإنما فعلتُ ذلك لإعجابي الشديد بالقصة الجميلة ، كما أنني ثمنتُ ابنة العم التي راعت القرابة والدم والقيم ، وكانت مثالاً نادراً! وأما عن زوجته الأولى المتمردة ابنة العم ، فكم همّ ذلك الموفق الطيّب الصالح بطلاقها غيرَ مرة ، ولكنه حافظ على أولاده منها من جهة ، واتقى الله فيها من جهة ثانية ، وحافظ على علاقة الدم والنسب والقبيلة من جهة ثالثة! فانفصل عنها انفصالاً في غير فراق ولا قطيعة ولا طلاق! إنما أبقاها في عصمته حباً وكرامة لأولاده منها! وتحت عنوان: (لِئَلاّ تَضِيعَ الطفُولَةُ ـ ثلاثونَ سبباً تمنعك من الطلاق) يقول عبد المجيد البيانوني ما نصه بتصرفٍ يسير: (هناك أسباب تمنعك من الطلاق: ـ فمنها اليقينُ بوَعد الله تعالى ، إذ وَعَدَ المؤمنَ بالخير الكثير إن صبرَ على زوجته ، وآثرَ المصالح العليا في استبقاء عُرَى الزوجيّة على قطعِها وانفصامها! ـ ومنها التأسِّي بالنبيِّ صلى الله عليه وسلم القائل كما في الحديث عَن عَائِشَةَ ـ رضي اللهُ عَنها ـ قَالَت: قَالَ رَسُولُ اللهِ: (خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ لأَهْلِهِ وَأَنَا خَيْرُكُمْ لأَهْلِي). والقائل: (خِيَارُكُمْ خِيَارُكُمْ لِنِسَائِهِمْ). والقائل: (لا يَفْرَكْ مُؤْمِنٌ مُؤْمِنَةً ، إِنْ كَرِهَ مِنْهَا خُلُقاً رَضِيَ مِنْهَا آخَرَ". ومن هنا فإنه يجب على الرجل أن يتحبّب إلى أهل داره ، حتّى يكون أحبّ الناس إليهم كما قال الإمام مالك. ـ ومنها التأسِّي بالصالحين ، الذين كانوا على قدم النبوّة وهديها في معاملة أزواجهم ، والصبر عليهنّ والرفق بهنّ ، وحسن الرعَاية لهنّ ، معَ ما يصدر عَنهنّ من ضعف وقصور ، وجهل بحقّ الزوج وتفريط! روي أنّه جاء رجل إلى عمر يشكو إليه خلق زوجته ، فوقف ببابه ينتظره ، فسمع امرأته تستطيل عليه بلسانها ، وهو ساكت لا يردّ عليها ، فانصرف الرجل قائلاً: "إذا كان هذا حال أمير المؤمنين فكيف حالي؟ فخرج عمر فرآه مولّياً ، فناداه: ما حاجتك؟ فقال: يا أمير المؤمنين! جئت أشكو إليك خلق زوجتي واستطالتها عليّ ، فسمعت زوجتك كذلك ، فقلت: إذا كان هذا حال أمير المؤمنين! فكيف حالي؟ فقال له عمر معقباً: تحمّلتها لحقوق لها عليّ! ـ ومنها الوفَاء بالحَقّ والميثاق الغليظ ، الذي قامت عليه رابطة الزوجيّة! (وأخذن منكم ميثاقاً غليظاً). ـ ومنها مراعاة حَقّ الأمومة وحفظه: ولا يخفى أنّ حَقّ الأمومة في الإسلام أعظم الحقوق على الإنسان

بعدَ حقّ الله تعالى ، وهو معرّض للخطر الشديد ، والتفريطِ الكبير عندما تهدّد الحياة الزوجيّة بانفصام عراها ، وتمزّق روابطها ، وهذا الحقّ يتناول جانبين: جانب حقّ زوجتِكَ في أمومة أطفالك ، وجَانب حقِّ أمّك عليك! ـ فأمّا حقّ زوجتكَ في أمومة أطفالك ، فكن عوناً لأبنائك على برّ أمّهم بالاستبقاء على عُرى الزوجيّة قائمة حيّة ، وانفصام عُرى الزوجيّة من أعظم أسباب وهن الروابط بين الأبناء والأمّهات ، فلا تكن سبباً لذلك! ـ وأمّا جَانب حقِّ أمّك عليك ، فمن حَقّ أمّك عليكَ ، ومقتضى حرصك على برّها وكسب رضاها: ألاّ تطلّق الزوجة التي خطبَتْها لك واختارتْها. ـ ومنها مراعاة حَقّ الأولاد ، والحرص على حسن رعايتهم: وما أكثر ما يكون الأولاد ضحيّة فراق الزوجين ، مهما حاول الآباء تدارك سلبيّات الفراق ، وتعويض الخلل الواقع .. فمن كان تعزّ عليه طفولة أبنائه ، ويرجو أن تبقى سويّة نقيّة ، ويحرص على مستقبلهم أن يكون بعيداً عن ردود الفعل السلبيّة ، فليحفظ هذا البنيانَ عَن التصدّع والانهيار. وإذ كَانت الطفولة هي أضعف عنصرٍ في بنيان الأسرة ، وكانت في مرحلة التشكّل والتكوين والنموّ ، فإنّها أكثر العناصر تعرّضاً للخطر والضرر .. فمن ثمّ فإنّ حقّها في الرعَاية والاهتمام كان أوجب حقّ وآكده .. بينما قال الله تعالى في حقّ الزوجين ، اللذَيْن لم يجدا سبيلاً إلاّ الفراق. ومن هنا فلا بدّ لنا منْ وقفةٍ ولو قصيرة ، عند آثار الطلاق السلبيّة على الأطفال .. وهو موضوع على غايةٍ من الخطورة ، على واقع الطفولة ومستقبلها ، وهي خطورة لا يقدّرها أكثر الناس ، ولا يبالون بها ، ومن ثمّ فهم لا يحسنون التعامل معها .. بل قد يقَدّمون للطفولة السمّ الناقع ، والموت المعنويّ الزؤام. فليكن للمسلمين والمسلمات من تقوى الله تعالى وخوف عقابه ، وتعظيم أحكام دينه وحرماته ، ما يقفهم عند حدود دينِه وآدابِ شرعِه ، ويلجمهم عن الظلم والبغي ، والسعي في مضارّة الزوج للزوجة أو الزوجة للزوج ، مهما كان بينهما من خلاف ، ولو أدّى إلى الطلاق. ـ ومنها مراعاة حَقّ الرحم: وكثيراً ما يكون بين الزوجين صلات رحمٍ سابقة ، أو قرابة ولو كانت بعيدة ، أفليس من حقّ ذلك على المؤمن أن يرعى جانبه ، ويقدّر منزلته ، ولو لم يكن شيء من ذلك ، فإنّ الزوجيّة التي قامت قد أثمرت صلات رحم لا ينبغي التفريط بها ، وحقّ على أهل البرّ والوفاء رعايتها. ـ ومنها مراعاة حَقّ المجتَمع والأمّة: فللمجتَمع والأمّة حقّ على كلّ فردٍ من أبنائه أن يحرص على سلامة كيان الأمّة ، وتماسك بنيان المجتمع ، ولا يستطيع أحد أن يدّعي أنّ الطلاق لا يخلّ بذلك ، اللهمّ إلاّ إن كان لضرورة تنفي عنه أن يكون أبغض الحلال إلى الله تعالى. ـ ومنها النظَرُ إلى العواقب والمآلات: وهي ليست قاصرة على الأسرة في بنائها المحدود من الزوجة والبنين والبنات ، وما يتّصل بسببهم من الرحم والقرابة ، وإنّما تبدأ من الزوج ، وهو الذي تهمّه مصلحته أوّلاً .. فماذا ستكون عاقبته بعد أن يطلّق زوجته ، فربّما كان وجودها معه بركة عليه في رزقه وماله ، وبركة عليه في سمعته وجاهه ، وبركة عليه في عمله ومكانته الاجتماعيّة ، ولينظر في عواقب أطفاله من بنين وبنات ، ونشأتهم ومآل أمورهم ، ولا تذهب به فورة الغضب العارضة .. ألم يقل النبيّ ـ صلى الله عليه وسلم ـ: (.. هَلْ تُنْصَرُونَ وَتُرْزَقُونَ إِلاّ بِضُعَفَائِكُمْ)؟! ـ ومنها التفكير في البديلِ ، فقبلَ أن تتسرّع في الطلاق فكّر في البديلِ: إنّ كثيراً من الناس لا يفكّرون في البديل ممّا هم فيه! سواء أكان في مجال العمل أو الوظيفة ، أو في مجال علاقته الأسريّة مع الزوج أو الزوجة .. ولو فكّر في حاله وحال الطرف الآخر ، وتدّبر أمره لما تسرّع وتعجّل ، فقد يتعجّل الطلاق ، وكأنّه يتعجّل أمراً يخشى فوتَه ، ثمّ يظهر له أنّه استبدل الذي هو أدنى بالذي هو خير!

ومن هنا فإنّنا نرى أكثر حالات الطلاق يعقبها النّدم ، ويسعى الزوج إلى العلماء والمشايخ ، يلتمس منهم المخرج ممّا أوقع نفسه فيه من ورطة .. كما قال الشاعر الحكيم ملخصاً المقارنة:

رُبّ يومٍ بكيــتُ فيه فلمّا صرتُ في غَيره بكيت عليه

وربّما اندفع بعض الشباب إلى الطلاق بدافع رغبته بمثاليّة في العلاقة الزوجيّة حالمة ، ربّما لا يجدها في هذه الدنيا إلاّ على ندرة شديدة ، وهو ليس في درجة من درجاتها .. ومع أنّ كثيراً من الدعاة يتحدّثون عَنها ويُرغّبون بها ، ولكنّهم يريدونها في كلا الطرفين ، فلماذا لا يطالب الزوج نفسه بما يطلب من الطرف الآخر؟ ولو فكّر الزوج في أحوال كثير من الناس حوله لرأى نفسه في نعمة يحسد عليها ، ولكن عليه أن ينظر إلى من هو أدنى منه ، ليعرف نعمة ربّه عليه ولا يزدريها. ـ ومنها ابتغاء الخيرِ الذي وعد الله به عباده: بنصّ هذه الآية الكريمة. إذ إنّ كلمة "عسى" من الله تعالى للتحقيق ، وهو يَشمل الخير المادّيّ والمعنويّ ، وربّما كان من الخير المادّيّ العَاجل ما يفتح الله بهِ علَى الزوج من خير على يد بعض أقارب زوجته ، ولولا زواجه بها لما كانَ ذلك .. فكم من امرأة كانت بركة على زوجهَا في رزقه وماله! والأمثلة الاجتماعيّة على ذلك كثيرة مشهودة .. فليس البعد عن الطلاق مراعاةً لحقّ الزوجة الأمّ فحسب .. وإنّما فيه ابتغاء الخير للنفس ، والحرص على مصلحتها ، والإنسان بطبعه يحبّ جلب الخير لنفسه ، ودفع الضرّ عنها. ـ ومنها شكْر النعمة: ولعلّنا لا نبعد في القول ولا نشتطّ ، إذا قلنا: إنّ أسوأ الأحوال التي يشتكيها الإنسان ، لو قلّب نظره فيها لرآها تشتمل على نعمٍ عظيمة ، وخيراتٍ كبيرة ، ولكنّ عيب الإنسان دائماً هو الغفلة والانسياق وراء رعونات النفس وأهوائها ، وبخاصّة عندما يألف النعم ، ويتقلّب فيها حتّى ينساها ، ولا يقدرها قدرها ، ويظنّ أنّها لا تقبل التحوّل والزوال. ـ ومنها التماس البركة ، في المال والنفس والوَلد والعمر ، وفي كلّ شيء ، وإنّما يعطى الإنسان على حسب نيّته وقصده. ـ ومنها التماس العذْر للزوجة ، فيما يشكو منها الزوج من التقصير في أمور الدنيا ، والخلل في القيامِ بها ، من خدمة البيت ومَا إلى ذلكَ ، وقد كان من أعظم هَدي النبيّ ـ صلى الله عليه وسلم ـ في تعامله مع النساء والخدم ، أنّه لا يلوم على شيء من أمور الدنيا ولا يعاتب ولا يعاقب. ـ ومنها النظر بعين الابتلاء والتربية للنفس ، وذلكَ أنّ المؤمن الذي يدقّق في محاسبة نفسه ، يستطيع أن يرى فيما يبتلى به عقوبة له من الله تعالى ، وابتلاء على كلّ ذنب وتقصير ، جليّاً كان أو خفيّاً ، وذلك من مظاهر عناية الله سبحانه بعبده المؤمن ، وقد قال بعض السلف: "إنّي لأعصي الله فأجدُ ذلك في خلق زوجتي ودابّتي"! ولا نبعد إذا قلنا: إنّ من وسائل تهذيب النفس ، وتربية الله تعالى لعباده: أن تسلّط المرأة على زوجها بشيء من الأذى ، لما وقع فيه من التقصير والتفريط في جنب الله تعالى ، أو يُسلّط هو على زوجته كذلك. ـ ومنها النظر للزوجة بعين الحبّ والرضا ؛ فعين الرضا تكبر فيها الحسنات ، وتتضاءل السيّئات ، بل ترى الحسنات ، وتعمى عن السيّئات ، وبعض عيون الرضا تطيشُ بها العواطف وتجنحُ ، فلا ترى شيئاً من السيّئاتِ قط ، بل ترى السيّئات حسنات ، وهذه صفة متأصلة وثابتة في الكثيرين ، لا ينفكون عنها في حياتهم ، وما أحسن قولَ الشاعر:

وعيــن الرضا عن كلّ عيــبٍ كليلةٌ كما أنّ عين السخط تبدي المساويا

ولا نريد للمؤمن أن يكون كذلك بحال ، ولكنّا نريد منه أن يكون متوازناً في جميع أموره ، ولا بأس أن يرجّح في نفسه جانب الإيجابيّات على السلبيّات ، ويغلب عليه حسن الظنّ ، لتسعد

حياته ، ويقوى تفاؤله ، وتحسن علاقاته بالآخرين ، وعلى وجه الخصوص مع من كان أقرب الناس إليه من زوجه وأسرته ، وقرابته وذوي رَحِمِه. ـ ومنها: ألاّ تكون فتنة لمن ظَلم في طلاقه وتعسّف ، ففي الناس أهل ظلمٍ وبغي ، وهم يتلمّسون من يقتدون به ، أو يكون على شَاكلتِهم ، ليبرّروا لأنفسهم وللناسِ ما هم عليه ، وليخفّ عليهم تقريعُ ضميرهم وتأنيبُه ، ممّا يجعلهم في شَقاءٍ في الليل والنهار ، والخلوة عن الناس والحضور .. فعندما يرون من يتأسّون به ، ويحتّجون بعمله ، تفرح نفوسهم الأمّارة بالسوء وتطرب ، ويقوى عليهم الشيطان أكثر. ـ ومنها: الوَفاء والتذمّم : الوفاء بحقّ الزوجيّة ، الذي هو من أوثق الحقوق وأوجبها .. والتذمّمُ الذي يعني أن يكون المؤمن وفيّاً للذمّة التي يؤتمن عليها ، على وجهٍ لا يكون فيه أيُّ إخلالٍ أو تفريطٍ .. وتلك من أرقى خلال الرجال وصفاتهم ، وما أقلّ ذلك في الناس في هذا الزمان ، وما أندرَه! والوفاءُ له رجالُ أوفياء... وقد قال الشاعر ، مبيناً ندرة الوفاء والأوفياء في زماننا هذا:

سألت الناسَ عن خِلٍّ وفيٍّ! فقالوا: ما إلى هذا سبِيـــلُ!

تمسّك إن ظفرت بذيل حُـر! فإنّ الحـرّ في الدنيا قليـــلُ!

ـ ومنها حفْظ السمعة: سُمعة الزوج ، وسمعة الزوجة ، وسمعة أسرتيهما ، فأكثر الناس يلومون على الطلاق ولا يَعذُرون ، وضعاف النفوس ، الذين اعتادوا على إطلاق ألسنتهم في أعراض الناس يجدون في ذلك مادّة خصبة ، للقيل والقال ، وإطلاق الشائعات ، وما أحسن ألاّ يجد هؤلاء مادّة لمرض قلوبهم ، وعلل نفوسهم. ـ ومنها: الاحتساب لوجه الله تعالى وحبّ الإصلاحِ ؛ فمُحبّ الإصلاحِ لا بدّ له أن يتنازل عن بعض حقّه ، رغبة في مرضاة الله تعالى وفضله ، وإيثاراً لرأْب الصدع ، والتأليف بين القلوب ، وخير ما يعين المؤمن على تحقيق ذلك أن يكون من أهل الاحتساب لوجه الله تعالى في كلّ ما يأتي ويَذَر ، يبذل الخير ، ويقدّم المعروف ولا ينتظر من أحد من الناس جزاءً على عمله ولا شكوراً. ـ فالمعروف شرعاً يقتضي منك أن تختارَ الكلمة الطيّبة ، وتؤثرها على ما سواها ، فالكلمة الطيّبة صدقة ، وربّما كان لها من الأثر ما لم يدخل تحت حسبان بشر قط ، وهي لا تكلّف الإنسان إلاّ أن يجاهد نفسه على الأخذ بها ، وأن يؤدّبَ نفسه عليها ، وقد قال الشاعر في ذلك ، مبينا تأثير الإحسان على نفوس بني البشر:

أحسِن إلى الناس تَستعبد قلوبَهُمُ فطالما استعبد الإنسانَ إحْســانُ

ـ ومنها أن تدفعَ بالتي هي أحسن ، وصدق الله تعالى إذ يقول: (ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم)! ـ ومنها أن تحرص على أن تكون من أهل الفضل والإحسان ، فاللهُ يُحِبُّ المُحْسِنِينَ ورحمة الله قريب من المحسِنِين ، وأهل الفضل والمعروف في الدنيا هم أهل الفضل والمعروف في الآخرة .. فمَا تنَالُه من فضل الله ورَحمته أجلّ ممّا تبذلُه من نَفسِك ، ومَا تَهجره من هواك. ـ ومنها أن تتحقّق بالحلم وسعَة الصدر ، والصبرِ والأنَاة ، فالحلم والصبرُ والأنَاة من الخلال التي يحبّها الله ورسوله ـ صلى الله عليه وسلم ـ ، وقد وعدَ الله عليها أعظم المثوبة وأجزلها ، وأرفع الدرجات وأعلاها ، ممّا يزيد على أجر النوافل من الطاعات والعبادات. ـ والمعروف عرفاً يقتضي منك أن تراعيَ العرفَ الاجتماعيّ ، وتقدّره بما لا يتعارض مع الشرع ولا يأباه .. فهو يدخل تحت الحكمة التي هي ضالّة المؤمن أنّى وجدها فهو أحقّ بها. ـ وممّا يتطلّبه ذلك : أن تنافسَ أهلَ الدنيا فيما يدخل في حسن الخلق ، وكثير من الناس يحسبون أنّ مراعاة العرف الاجتماعيّ ممّا يأباه الشرع ولا

يرتضيه ، وهذا من ضعف الفقه بدين الله تعالى ، ففي الأعراف الاجتماعيّة ما هوَ مترشّح من هدي الإسلام وآدابه ، ومُطيّبٌ بروحِ الدين وريحانه ، فما الذي يمنع من مراعاة الأعراف والأخذ بها إن كانت كذلك .؟! ويخطئ بعض الناس عندما يظنّون أنّ ما لم يكن منصوصاً عليه في الشرع بذاته فليس مطلوباً ، بل هو مرغوبٌ عنه .. مع أنّه يدخل تحتَ أصول الشريعة العامّة ، ومقاصدها الراسخة. ـ وأخيراً ؛ فإنّه ليس كلّ ما تكرهه النفس يكون الخيرُ لها في كراهتِه واجتنابه ، فربّما كرهت ونفر طبعها عمّا فيه خيرُها وحسنُ عاقبتها ، فالحقّ أنّ الخير في الأشياء والشرّ بجعل الله تعالى وتقديره ، وليس لوصفٍ لها ذاتيّ ، فدلّ ذلك على أنّ من وجد من زوجته ، أو وجدت من زوجها الشرّ والأذى عليه أن يبتهل إلى الله تعالى ليبدّل شرّها خيراً ، ومنكر أخلاقها معروفاً).هـ. والآن لنطالع ما منّ الله تعالى عليّ به ، وعذراً للإطالة!)

سـنابلُ القمـح فـي كفيـكِ كالـذهبِ ... تُـزري يُنوعتُهـا بـالجوع والسـغبِ

يـا مَـن مَـلأتِ حيـاتي بهجـة وهنـا ... يـا رَبّـة الخُلُـق الرفيـع والأدب

أجِـلّ قربَـكِ مُختـالاً بعِشْـرتنا ... والقلـبُ يَهـواكِ عـن حُـب وعـن رَغـب

ولا ألامُ علـى القربـى بلغـتُ بهـا ... شـرافة العِـز فـي مُحلولـكِ الكُـرَب

فحُبّـكِ اليـوم يَهـديني السـبيلَ إلـى ... تـدارُكِ الفـوْت يُنسِـيني أسَـى نَصَـبي

لـولا ودادُكِ – بعـدَ الله ـ عَوّضـني ... عمّـا ألاقيـهِ مِـن قهـر ومِـن غلـب

لـولا وُقوفـكِ جَنبـي فـي مفاصـلتي ... لزوجـةٍ لعبـتْ بالحـب والنسَـب

سَـقيتِني الحُـب والتقـديرَ بعـد شـقا ... بُليـتُ منـه بـألوان مـن النـوب

كـم لمْـتُ نفسـي علـى التقصـير فيـه خبَـتْ ... حتـى ارتضـيتُ لهـا معيشـة العَـزَب!

كـم احتملـتُ نشـوز الـزوج محتسـباً! ... نشـوز زوجـة عبْـدٍ أشـرسُ العِيَـب!

كـم اصْـطبرتُ لعـلّ اللهَ يُصْـلحُها! ... ومَـن يُكابـدْ مَـرارَ الصـبر يكتئـب!

كـم التمسـتُ هـداها عنـد خالقهـا! ... وكـم تركـتُ اعتراضـي العـفَ عنـد أب!

وكـم بـذلتُ لهـا نصـحي وتـذكرتي ... علّـي أبـوءُ مِـن الرّعنـاء بالحَـدَب!

وكـم أبنـتُ لهـا اسـتياءَ ذي نُبُـل! ... وكـم لجاهلـةٍ صَـرّحْتُ بالسـبب!

وكـم تلظيـتُ فـي نيـران صَـولتها! ... وكـم صُـلِيتُ بأشـواظٍ مـن اللهـب!

وكـم عجبـتُ لمـن باعـتْ قرابتنـا! ... ومَـن تبـعْ أهلهـا تُـذمَمْ وتُجْتنـب!

وشـــيجة الـــدم لـــم تـــردَعْ تعنتهـــا ... ألـيس فـي عقلهـا شـيءٌ مـن اللبـب؟!

وكـــم سَـــخِرتُ مِـــن الشـــقيّة افتتنـــتْ ... بالمـــال حِيـــز لهـــا والـــدار والـــذهب!

وكـــم هزئـــتُ بمـــن عافـــت محبتنـــا! ... والعـــيشُ إن يُمتـــزجْ بـــالبُغض يضـــطرب

تمـــردتْ ، وعتـــتْ عـــن عَـــيش باديـــةٍ ... ومـــا اســـتكانتْ لمَـــا أسْـــديتُ مِـــن عتـــب

وَيْلُمّـــا بـــرزتْ بالســـوء جـــاهرة ... فمـــا المبـــرر يـــا ســـريعة الغضـــب؟!

مـــاذا اســـتفدت مـــن الآلام لاعجـــة ... تُفضـــي إلـــى لعنـــة الشـــكوك والريـــب؟!

حوّلـــتِ عيشـــي جحيمـــاً لا يُضـــارعُهُ ... عـــيشُ تمـــرغ فـــي التكـــدير والنصـــب

بـــاءتْ حيـــاتي بأوجـــاع أكابـــدُها ... فـــي لجّـــة القهـــر والتعـــذيب والوَصَـــب

حتـــى ظفـــرتُ بمـــن تحلـــو الحيـــاة بهـــا ... ولـــيس بينكمـــا شـــيءٌ مـــن النِسَـــب!

شـــتانَ بـــين حَصـــان طـــابَ مَحْتِـــدُها ... وفـــي الذؤابـــة فـــي أصـــل وفـــي نســـب

وبـــين ســـاقطةٍ فـــي الغـــي ســـادرةٍ ... وإن تكـــن مـــن ذوات الجـــاه والنســـب

جَفـــاءُ عِشْـــرتها أصـــابَ هيبتهـــا ... فـــي مقتـــل ، فـــدهاني ســـوءُ منقلـــب

واليـــوم ودّعـــتُ مـــا عاينـــتُ مـــن إحـــن ... وغـــرّدَ العـــيشُ بـــالترجيع والطـــرب

اليـــوم رفرفـــتِ الآمـــالُ ضـــاحكة ... وهـــرولَ الســـعدُ فـــي بُحبوحـــة الخبـــب

وأشـــرقتْ شـــمسُ أيـــامي ، فمـــا أفلـــتْ ... والشـــملُ إنْ تبسُـــمِ الأحـــوالُ يرتئـــب

أبـــدِلتُ مِـــن زوجـــةٍ لـــم تحتـــرم ثقتـــي ... بزوجـــةٍ كِلمتـــي كـــالأمر والطلـــب!

يـــا زوجـــة غمـــرتْ عَيشـــي بطِيبتهـــا ... لـــكِ احترامـــي وحبـــي يـــا ابنـــة العـــرب!

وعشـــتِ لـــي سَـــنداً فـــي العـــيش أكْبـــرُهُ ... عســـى تطيـــبُ بـــه لـــواعجُ النُـــدَب!

أدامَ ربـــكِ مـــا تُـــزجين مـــن مِـــنح! ... وحقـــق الله مـــا نرجـــو مـــن الأرب!

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أخميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله – سبحانه وتعالى -! ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
3 - سويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عزة الخير: (ديوان شعر).
17 – منار الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
27 – يا شعرُ كن لي شاهداً! (ديوان شعر).
28 - اللهمّ تقبـلْ مِني شِعـــري! (ديوان شعر).

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنترة بن شداد العبسي.
3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم -!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)
8 – مشاركاتي على الفيس بك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صَديقاً وصِهراً
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى
21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء
24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
25 – أبجديات شعرية
26 – الشعر رحِمٌ بين أهله
27 – الله يرحمُ مُزنة
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم المَيّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به مُحَللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلمَ وفهِ التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
56 – رضيعة الحاوية (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طِبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طِبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – الكائنات الفضائية!
74 – لصوص القريض
75 – لقاؤنا في المحكمة
76 - لوعة الرحيل
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!
87 - القصيدة الزينبية (محاكاة لزينبية ابن عبد القدوس) 2
88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
90 - الخلق والعلم معاً - الأستاذ محمد الكيلاني!
91 - الشعر حنينٌ ورنينٌ وأنين!
92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
94 - زواجٌ بالإكراه!
95 - شِعرٌ يؤبّنُ صاحبَه!
96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
98 - امرأة تزوجتْ رجلين!
99 - أصابَكَ عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
100 – مروءة ولى زمانها!
101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
102 – زلزال تركيا المدمر!
103 - المقابر تتكلم 2 – (نصيحة لزائري القبور)
104 - المقابر تتكلم 3 – (وصية أصحاب القبور)
105 – المقابر تتكلم 4 – (حوار بين ميتٍ وقبره!)
106 – دمه وماله وعِرضه!
107 – سعة علم أبي يزيد البسطامي!
108 – رمضان أشرقْ!
109 – يا شعرُ كن ليَ شاهداً!
110 – المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
111 - القطة وإمام المسجد – وليد مهساس
112 – مكافأة لا قِصاص! (عمر بن عبد العزيز)
113 - حللت أهلاً ونزلت سَهلاً يا عيد الفطر!
114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
115 – المقابر تتكلم 7
116 – شبعة من بعد جوعة (رسالة إلى أسرة وضيعة)
117 – فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسب بالقرآن!)
118 – عظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
119 – لا تقولوا: ضحية زوجته!
120 – غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
121 – منتقبة لا مُنقبة!

122 – نقابي حِشمتي!
123 – منتقبة لها دَورُها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أخرْتُ عمّنْ هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 – لا يؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 – النقاب ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 – ليتني أطعتُ صِحابي!
130 - غِريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 – الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 – الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 – المنتقبة الصغيرة!
135 – تدل على الرجال مواقفهم (محمود هلال)
136 – وليس العري كالستر!
137- إعصار ليبيا المدمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!
140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!
141- العدل بين الزوجات أولى!
142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروس تموت وهي ترقص!
143 - المنتقبة الفارسة
144 - ممارسات تُزري بالمنتقبة!
145 - قصة المنتقبة مع قطتها!
146– ذات النقاب والفارس!
147 – منتقبتان في الحديقة!
148 – المنتقبتان الضرّتان!
149 - المنتقبة والبحر!
150 - المنتقبة والقطة المبتلاة!
151 - المنتقبة واليتيمتان!
152 - دعاء مغترب!
153 - لباقة منتقبة!
154 - نسيم الشعر على عطية صقر!
155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!
156 - عندما يتبرج النقاب!
157 – هدية امرأة منتقبة!
158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!
159 - منتقبة تتزود للآخرة!
160 - من فات قديمه تاه!
161 - أبتاه عُذراً!
162 – نقاب غطته الدماء!
163 – النقاب للستر ، لا للنشر!

164 – أطفال تحت الأنقاض
165 – مراعاة شعور الآخرين مروءة
166 – القارئ المرتل ظافر التائب
167 – نجومٌ في ظلمات حياتنا!
168 – إحدى الحسنيين!
169 – أرسلوا النعوش والأكفان!
170 – الحجاب ليس حِكراً على النساء!
171 – السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!
172 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
173 – الوقت كالسيل لا كالسيف!
174 – النفس وظلمات التيه!
175 – جرح المتهم البرئ!
176 – رسالة إلى الشاعر الفولي عصران!
177 - البدوية المنتقبة!
178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!
179 - النصر حفيد الصبر!
180 - إلى خنساوات أرض الرباط!
181 - بريءٌ دَهته المنايا!
182 - فيم الصمت عن أرض الرباط؟
183 - القمر المنتقب الصغير!
184 – المقابر تتكلم 8
185 - الأزهري الصغير معاذ!
186 - المنتقبات الخمس الصديقات!
187 - النقاب تشريع لا تقليد!
188 - منتقبة تشتكي إلى الله!
189 – عهد المنتقبات!
190- رجل جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد)
191 – تحية لمصانع الأزياء الإسلامية!
192 - لك حُبي واحترامي!
193 - لا وقت للدُمَى ، يا بُنَي!
194 - حكاية الجرسونة (روزا)!
195 – سنرحل ويبقى الأثر! (المشالي & عطية)
196 – لماذا تبكي النّساء؟!
197 – هرقل والمُلك الزائل!
198 – هل في القزع جمال؟!
199 – في مكتب مدير المدرسة (1)!
200 – في مكتب مدير المدرسة (2)!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال

4 – أمتي الغائبة الحاضرة
5 – أنات محموم وآهات مكلوم
6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية والرد عليها
8 – رمضان شهر الخير والبركة
9 – عندما لا نجد إلا الصمت
10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
15 – رسائل سليمانية شعرية
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمر العِتاب
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره
24 – مساجلات سليمانية عشماوية - 1
25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العلل والداءات
30 – الصعيد مهد المجد والسعد
31 – الضاد بين عدو وصديق
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
33 – الغربة دُربة على الطريق
34 – الغيرة غير القاتلة
35 - القصيدة ابنتي
36 – اللغة العربية وصراع اللغات
37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال
41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم
43 – أمومة وأمومة
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!

46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا أوباش؟!
47 – بين الفتنة والفطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة
63 – من أناشيد الأفراح
64 – نحويات شعرية
65 – نساء صَقلتهن العقيدة
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان
84 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة

88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (3&2&1)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمنية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
121 – قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)
122 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!
123 - مجلس التهاني في قناة المجد الفضائية!
124 - رحلتي مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد!
125 – النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان!
126 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
127 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
128 - الأريج في شعر أحمد علي سليمان!
129 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!

130 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
131 - القلم في شعر أحمد علي سليمان!

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

1 . Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond’s Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French. Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum 3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum 6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills.

	11. William Hazlet as a critic. 12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management. 18 – How to prepare your exam paper.
Courses taught **(last 3 years)**	1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System) 3. Poor Students Evaluation. 4. Education Theories. 5. Scientific Research Results. 6. The Successful Education. 7. Advantages of Culture and disadvantages of it. 8. Roles of Computers in Educational Operation. 9. English away from Classroom. 10. How to test your students.

Employment	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American.

Honors and Awards	1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation. 2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986. 3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993 4. Appreciation Certificate in 1998. 5. Appreciation Certificate in 2008. 6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009. 7. Appreciation Certificate from National School in 2010. 8. Arabic Protection Community 2004.
Volumes of Poetry	1 – The End of the Road 2 – The Confident Man 3 – The Hours of the Sunset 4 – The Bloody Snail 5 – A Tone on the Love's Wall 6 – The Perfume Aspiration 7 – The Tendency of Memories (Part One) 8 – The Upper-Egyptians had arrived! 9 – The Surrendering of the Beauty 10 – The Shoes Woman-Cleaner 11 – Patience Tears 12 – Blaming and Complaint 13 – Say frankly without Simulation 14 – Poetry is my Rosary

	15 - Yemeni Young Girl 16 – Azzah, the Lady of Goodness 17 – The Beacon of Goodness 18 – Estrangement, Bayonet and Sadness 19 – The Two Women –doctors 20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty 21 - The Gentlemen of the Sacred Land 22 – Like the One who catches Fire! 23 - The Tendency of Memories (Part Two) 24 – The Rain betrays you! 25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets! 26 – Bye Bye, My Poetry!
Other Literary Books	1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him -. 2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi. 3 – The Story life and the Self-Road 4 – Ahmad Solaiman's Life