

NOVEMBER  
November

نوفمبر القادم



تحت اشراف الشاعرة: رحمه محمد عبد المطلب

©Copyright and distribution rights reserved

الطبعة الأولى

من سلسلة كتب أسرة مبدع

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٣م

ISBN : 979-8-21-525038-9

جميع حقوق النشر والتوزيع محفوظة ©

دار مبدع للنشر ©

هاتف : +96618243643

Email : [DarMobd2](mailto:DarMobd2)

مجموعة مؤلفين أسرة مبدع

# نوفمبر القادم

كتاب مجمع

تصميم غلاف

رحمه محمد عبدالمطلب

إشراف وتنسيق وتصحيح

المهندس والكاتب مصطفى محمد عبدالعزيز نجم

نشر وتوزيع

دار مبدع للنشر والتوزيع الإلكتروني ©

# الفصل الأول

(اصطدام قلبك برياح الحب من بداية ذلك الشهر)

اوعدنى ان مانتفارق  
والزعل مايكونلو بينا مكان  
اوعدنى أننا نتقابل  
واخلقى من ضحكك شادر  
وعيشلى كل احلامى  
وارسملى ملامحى باليامى  
وادمجلى شخصيتي ف روايه  
واسمى يكون ليها عنوان  
وكأنك خلقتنى جويًا  
قابلتك امّا  
شوفتك فين  
اخلقى مواعيد وفكرنى بالوقت  
نسينى ال عيشتو زمان  
والحلم ال فات ونسيناه  
والعمر ال ما عشناه  
والوقت ال ضاع ف شخص  
غير الشخص ال بتمناه  
وشق قلبى من وجع  
ناس فارقت وانا حباها  
نسينى سنين مرة سرقنا  
منها الضحك غصب  
والفرحه لا قابلتناولا عرفناها  
وعيدلى العمر ف شريط  
( رحمه محمد عبد المطالب )

دقت طبول الحب  
صنجت وريد الاحبه  
زادت ف القلب عشق  
فتحت سجون المحبه  
قلبي ال كان أعزب  
شرب من نار عذابك  
لا قادر يقرب  
ولا قادر يتحمل وجع غيابك  
لف اليالى لف  
والدنيا من... قبلك  
شريط وسف  
بلملم حبوب الحنين  
من رصيف قديم  
نحتت فيه الزكريات  
لازال وجع الزمان جويا  
ولاكنك لملمت جروح ال فات  
ياارضى ونجم سمايا  
تاب قلبى ع يدك  
عن شرب خمر الوجع  
والسكر من الفراق  
ويطيب قلبى من احضان عنيك  
ويزيل همو بضحكه /وسلام ايديك  
يابحر وموج على  
وقمر نور سرداب فوريك  
دانا كسفينه تايهه ف موج لياليك

وحبى كان قبطان بيحارب عواصف  
لاجل ميوصل لشط المينا  
ولاكنى كنت كشاعر بيتغزل  
بعيون حبيب شافو ف منام  
لاقادر يوصف جمالو  
ولا قادر يعبر بالكلام  
لون سهر اليالى جفونى  
وقلبى ال كان خالى / ختم بطابع الاشتياق بانك كونى  
يا اسمر ومعجون بلون خمري  
ياشبهى ف كل شىء منى  
يااناسى واهلى ال فاهمنى  
ياعمرى الجاى والحاضر  
يامستقبلى وقدرى / وطريقى ال مرسوملى  
كاانى بهرب منك وبعود معاك  
باء انا ال قلبى دأب واشتاق  
حاء حررت قدس نرفت من الفراق  
باء نظرة تاسر بلاد عشاق  
كاف كسجن ما بين ضلوعك  
كسحر بلون عنيك  
كعمر فوق العمر / لو لمست ايديا ايديك  
كضرب سيوف  
كحرب دائرة جوا منى بدون نزييف  
كحب صار ادمان بدون كيف  
( رحمه محمد عبد المطالب )

## «بنت\_ب\_100»

الدنيا ما ليها لزوم غيرها  
ولا غيرها بيملئ فراغ عيني..  
كما وردة ف إيدي وبملكها  
برويها حنين وتحليني..

بسمتها حياه بتحلي سنين  
وعنيها 200 فدان راحه..  
ورمشوها جدائل بتتور  
وبتهمس ع العين بالراحه..

دخلت قلبي وقلبي رايدها  
ولا رايد غيرها تكون جواه..  
لو غابت عني ولو ثانيه  
ف بحس ب 100 مليون مُعانا..

## الكون..

لو غابت يوم يصبح حالك  
يصبح بلا طعم وبلا معني..  
وتغيب وياها نجوم الليل  
ويغيب الفرح اللي جمعنا..

الكون..

لو هلت يصبح نور ساطع  
ف وجودها م يصبح يوم. حالك..  
ونجوم الليل تظهر تاني  
ويكون للفرح الكون مالك..

القلب اختارها من العالم  
وفتحها بابو اللي نا قافلو..  
وادالها حنين يروي العطشان  
معرفتني اني اتوقفلو..

ف لقتني بتوه جوه عيونها  
ولقتني بقول اني عاشيقها..  
ورميت حالي ف بحر غرامها  
وزرعت حياتي م بين ايدها..

بتمني اعيش بس معاها  
وتكون الصالحه ام عيالي..  
بتمني وجودها يدوم ليا  
تفضل وتكون كل آمالي..

بتنمي تكون الدوا ليا  
لو صابت روعي ف يوم علّه..  
وتكون الدفا عز السقعه  
ولا يبقي بعادها ف يوم خلّه..

حبيت..

ومشاعري اتهزت من طلّه  
والساكن جوايا اتحرك..  
انا كُنت بعيد عنّها عاجز  
دلوقتي ف قربها بتحرّك..

فصل الشّتاف وجودها كنو ربيع  
والليل الكّاجل أصبح ضيّ..  
لقيت الكون درب وشارع  
مَلَقِش أميرَة تكونلها زي..

ف لقتني بدّون 100 نص  
وده أول نص من ال 100..  
وبقول اني مَلِيش إلهها  
ولا عايز غيرها تكون ليا..

هي الطيبه هي الراحه  
والحب وهي الحنيّه..  
الكون كُله ده يبقي ف كَفّه  
والكَفّه التانيه تكون هيّ..

جوايا كتير شايلو ف قلبي  
لو شلتو ف بير مش هيكفيّ..  
يكفيني ب إن الكون سابني  
مَلَقْتَش انسان غيرها ف صَفّي..

هيّ..

مش شايف غيرها ولا بدالها  
والله م شايف غير هيّ..  
ولا عايز م الدنيا الاها  
وتكون البنّت اللي ب 100

( عرفات طاهر )

«اللي ربتي بضمير»

.. لسه فاكر..

لما كُنت اتعلم امشي  
خطوه واحده يدوب بلاطه..  
واما اخطي التانيه اوقع  
تيجي تسندني ببساطه..  
وتمشي بيا تاته تاته..  
خطوه زايد 2 تلاته..  
ايد بتنسند اني امشي  
وايد تشيل الشمس عني..  
يوم يعدي وياجي بعده..  
وكل يوم بيحلي سنّي..  
واهبه ليا العمر كله..  
هي امي وحته منّي..  
جات حيات الابتدائي..  
كنت شاطر ف الدراسه..

كُنت بطلع م الاوائل..  
زارعه فيا روح حماسه..  
عدّي بيا العُمر خدني..  
والسنين جابت سنين

جيت ف اول الاعداديه..

هي كالعاده تلازمني..

حد م ارجع ف العشي..

ببقي واقف بعد م ارجع

كّتي ف سرايه نيايه..

كنت فين؟

كنت ي اما بين صحابي..

\_ مين ومين؟

منتي عرفاهم ي غاليه..

\_ ايوه يعني عملتو ايه؟

كنا بنذاكر دروسنا..

\_ وبعدها أخّرت ليه؟

كنت بسمع ماتش كوره..

\_ ماتش اي ده ف السّاعه دي؟

يا اما لسه السّاعه 9..

\_ يعني 9يواد شويه؟ لا ي غاليه

مش شويه..

بس ياد تثبيت ويلا تنام

عشان تصحي لدراستك..

امي كانت تحتويني..  
لو صحيت مخضوض تجيني..  
حد م النوم يجي ليا  
بتقرا وايدها فوق جبيني..  
جيت ف اخر الاعداديه كنت فاشل..  
كنت بسهر ب الساعات..  
فون ف ايدي وسماعات..  
بطلع العب كوره ساعه..  
وبرجع البيت من سكات..  
رغم ذلك تحتويني..

تقولي عرفاك من ساعتها  
كنت تلعب ي ابن طاهر..  
وانك درسك مش نهاده  
بس عارفه انك بتتعب  
كُل تعبك ليا ظاهر..  
بس ي بني اسمعها مني..  
او تفرح ب المظاهر..

لو مكملتش ف علمك..  
شوف حياتك وابني بيت..  
كون حويط..

خلي بالك من صحابك  
صاحب اللي يخاف عليك..  
واللي دايمًا مشتريك..

دعوه امي بتصاحبني  
ف كل حته بلاقي خير..  
خلق بالكوم كان حاببني  
حُب كل الخلق غير..  
واللي حبيب فيا خلقه..  
بعد ربنا دعوه امي  
اللي ربتني بضمير.

(عرفات طاهر)

# الفصل الثاني

(من ثم تكتشف انك بالطريق الخطأ في المنتصف فتبدا بالعودة )

بعد الخيانه والقاسيه  
عاوزه اقولك بس كلمه

ان ال جالك بعد منى  
كان كلو باطل  
وان ال ساندك وخانى  
كان كجبر خاطر

وان ال باعنى ف يوم عشانك  
كان مكانى ف يوم مكانك  
والقوالب مش ميزان  
كافخه طابه  
وكافه كسد ال خان

وان خيروك ف يوم مايبينى  
حلمى كان اشوفك بعينى  
وان فرقوك ما بين كلامى  
ف اسمى ضاع ف خانه الاسمى

مسرقيه ودائرة بينا  
نشال الحرب كان عليا  
وسهامهم كانت علينا

صابو قلبى بطعن سمك

فرقو الجمع ما بينا

حرقو كل السوالب

والمجموع كان ضرب خايب

بوصه واقفه دون كمالها

والكمال كان ضعيف

واضح انى كنت ضيف

وييخت مين زار وخفف

صحبه دايرة بدون نزييف

والقلوب كدابه خاينه

وانا عشت عمرى صاينه

صاينه ناس باعو كفى

صاينه ناس عرونى لاكن

فرقو جثمان الضحيه

ف مكان ككل الأماكن

مصو دمي بدون جراح

قسيتو عروق المحبه

قلبي عمرو مار د حد

والدعاء كان استجابيه للجميع

قلبي عمرو ماداق الود

ود كل مين شالو ند  
وعاند ال عاندو  
وشخصى عمرى ف يوم ماسندو

دمعى سال وانت ماشى  
خدت غيرى يكون بديل  
دمعى جف وجرحو حافى  
راجع فاكرنى بدون عليل  
زنبى شيلتو ف يوم مماتك  
والموت مش فراق حياه  
جائز يكون مازلت عايش  
بس عايش جوا منها  
والصوان منصوب عشانك  
جوا جرحى تم دفنك  
كتمت وجعى بسلامك  
(رحمه محمد عبد المطلب)

## «معدّوم نسيان»

وبعيش ف البُعد ف نار بايته  
وبقول فيها اي لو نرجع يوم..  
وبشوفها يوماتي تكون فايته  
والحُزن ف قلبي يزيد بالكوم..  
جرّبت اتخّبي وانام وانسي  
وبغمض عيني وب هدوء..  
ف لقيت الحلوه بتتمشي  
ف منامي ويتمادي السوء..  
كسّرت الذكرى اللي ما بينا  
وحرقت الصوره اللي معايا..  
طب هعمل ايه وانساها ازاي  
وما بيني وبينها الف حكاية..

وحاولت كثير انسي القصّه..

وانسي البصّه..

وانسي اني وقعت ف يوم مره

من واحنا بناخد كام حصّه..

مش عارف انسا..

الحُزن اتراكم علي قلبي

والفرح مفيش..

ولا عارف افوق من اوجاعي

ولا عارف اعيش..

وحياتك ماشيه ومبسوطه

وحياتي اهي واقفه ومبتمشيش..

وقالوك عني كتير ياما..

وقالوك عايش دواما..

ولكنك بردو مبتحسيش..

وقالوك بُعدك بيهدو..

والدمع ف بُعدك زاد حدو..

علي خدو ومش مالك يدو..

ولا عارف يمسح كيف الدمع..

بيغمض عينو ف يوم مره

أصبح بيسيل كما سال الشمع..

وقالوك اكثر من ذلك..

ولكنك بتبصي لحالك..

والقلب ف بُعدك بات هالك..

والروح ف بعادك تتمني

انها لو ترجع للمالك..

معدوم نسيان..

وخيالك دائما يظهر لي وف كل مكان..  
عرفات كان اقوي من المخاليق  
دلوقتي يدوب هيكل إنسان..  
عرفات كان دائما قلبو سليم  
دلوقتي اتجرّح م الاحزان..  
طب شوفتي ازاي  
طب شوفتي ازاي مش عارف انسا..  
وبرغم قساوتك و عنادك  
معرفتش مرّه اكون قاسي..  
حبيتك اكثر من نفسى  
وعديت العالم من أجلك و عديت ناسي..  
ولكن والله انا مش ناسي..  
القصّه فاكرها بأكملها..  
وحاولت كثير انا اكملها..  
وارسمها ف لوحه واجملها..  
ولكنك حطيتي نهايه  
صعب عليا ان اتحمّلها..  
اصبحت ف بُعدك متلغبط  
وخيالك دائما يظهر لي وف كل مكان..  
اصبحت انا عايش مش عايش  
انسان معدّوم طعم النسيان..  
(عرفات طاهر)

مررت بخاطري فجأة فرأيت ذلك حولي رغم انك لست موجودا وشممت  
رائحتك بجانبني رغم انك لست هنا ورأيت بريق عيناك اللذي يلمع ويعيد لي  
الامل ورأيت وجهك الذي حين اراه يزول نصف همي ورأيت بسمتك التي  
حين اراها يزول نصفه الآخر مررت بخاطري فتذكرت انك لست بجانبني  
وتذكرت ايضا انك بعيد بعيد عني ولكن حتي وانت فرقنا المسافات لا يوجد  
اقرب منك لقلبي ابدا اقسم انه لا يوجد سوي الله انت الهواء اللذي اتنفسه  
والماء اللذي يرويني انت الذي تعلقت به روعي وانت الذي لا يمكنني العيش  
بدونه ابدا رأيتك نورا يهديني الي الصواب ورأيتك سمشا تنير لي نهاري  
وقمرا يضيء لي ليلي ونجوما تزين سمائي وبحارا نسيمها يكاد ينطق باسمك  
واشجارا تتمني ان ينقش اسمك علي كل اوراقها رأيتك سندا في وقت الضيق  
رأيتك الاهل والحبيب والصديق عساك ان تكون كما رأيتك عساك

رُفَا الْمَنَشَاوِي (هُدُوءَ الْأَمْوَاجِ)

## "عناق من اللهب"

اللحظة المنتظرة المحببة إلى قلبي اللعين، يسير الوقت، وتسير معه المشاعر المرتدة إليك، من شدة العناق شعرتُ بتمزق أضلعي، رائحة ثيابك فقط تمنحني الأمان، وأنتك الملجأ الوحيد من كل هذا العالم المخيف، يروق لي التصاق أروحنا معًا، لست داخل قلبي، بل قلبي هو قلبك يا عزيزي، يمر الوقت، ونحن في عالم آخر لانشر بأي شيء، هذا يتحدث، وهذا يبكي، وهذا سعيد كل هؤلاء بجوارنا مثل سراب صحراوي، وأنت فقط بركة المياه التي لا يرى سواها من يشعر بالظما، فإنه عندما تترايط أجسادنا بخيط الوجدان نعيش اللا شعور وقتها، شجن، وحب، وجنون الهيام كل أنواع الإشتياق تسير داخل عروق الآن، أنسى ما مررتُ به من آلام سرمدية، وأستشعرُ براحة، مجرد التفكير بها كفيلا لراحة الجميع، ولكن كل حكاية تحتاج إلى نهاية حتى تكتمل، وخاتمة حكايتنا مع عناق الوداع، نعم فكيف لك أن تثبت جمال الحلو إن لم تتذوق مرارة الألم، لو كنت أملك أمنية واحدة أو شهابٍ مارٍ من فوق لكنتُ تمنيتُ أن يتوقف الزمن عند هذه اللحظة فقط، في كل مرة ألتقي معك بها أدعو أن لا تكون الأخيرة، ولكن يجب أن نرى كل معوقات دربنا منذ بداية السير به، أتتذكر أول مرة إلتقت أعيننا بها، لوحت لي بالترحاب، والآن أقول لك أنني من ستلوح لك ولكن بالوداع الأبدي.

ك/ علا وليد "أماريليس" ♥

## \*رسالة اعتذار\*

أعتذر عن تأخري فالرد أوقاتاً ليست بالقليلة ، وأعتذر عن رؤيتي للرسائل من الخارج ثم إطفاء الهاتف دون أن أعيركَ إهتماماً، عن عدم إكمالي للحديث والسكوت فجأه كأنني أتجاهل ولكني في الحقيقة أشرد كثيراً في عالمي الثاني ، أعتذر عن أنك ترى حالتي او منشوري الآن وانا قد أخبرتك انني سأجيب عليك بعد قليل ولكن مرّ الكثير ولم أجب ، أنت تعلم أنني لست ميالاً للتجاهل ، ولكنني متعب قليلاً ، إشتقتُ إلى حديثنا المتواصل ولكنني مرهقٌ من الكلام ، ظني بك أنك تعذرنى ، وإن لم تعذرنى فأنا أعذركَ لعدم عذري ، إن لن تتحملني لا تتركني ، أنا مازلتُ أحبك كثيراً، ومازلت مكانتك في قلبي لم أجعل لغيرك بديلاً، ولكنّ

طاقتي تغدر بي الآن ولم تعد تملك نفس القوة لتحمل الكثير، فقد أصابها اليأس من الخيبات الكثيرة، أعتزر مرة أخرى فأني حقا أجاهد للرجوع فقد خطوت خطوات كثيرة وزادت مسافة الرجوع ووحده الوقت من سيسعفني للوصول.

\*بقلم/علياء صلاح "ماسّة"\*

## \*كم تمنيت!\*

عذرا يا صديقي فقد تمنيت الكثير ، ولكن

لم تكن أمانينا صعبة ولم نرغب بأشياء مستحيلة ، كل ما رغبنا به أن نكون في مأمن ، أن تمر أيامنا بهدوء دون الخوف من خبر جديد نخشى حدوثه ، تمنينا أن ننام دون أرق دون التفكير بشيء أبداً ، أن ننسى كل من خدّلنا ، أن ننسى كل من ألّما وأحزننا ، أن لانعطي دائما بدون مقابل؛ حتى لا تصبح عادة لدى أحدهم ، أن ننسى كل من خدّلنا ، أن نمح على الأقل نفس اهتمامنا ولا نطالب بأكثر ،

أن نُحب من يستحق ، فنحن أيضا نستحق ، أن يتذكرنا من حولنا عند نشر خبر وفاتنا ويقولوا لا تحلو الحياة بدونه ولو بكذب

\*بقلم\_علياء صلاح "ماسة"\*

كم مرة وقعتِ في الحب ؟

كثير المرات في مرة واحدة !

كيف ذلك ؟

أحببت شخص واحد وفي كل مرة يضحكُ فيها أقع له ثانية !

#هديل\_عيساوي

أتعتقدون أن الموت مجرد ذهاب للبرزخ؟

بالطبع لا هذه الفكرة كلاسيكية جدا! الم يقل أحد الأدباء من قبل يولد الانسان مرة واحدة ويموت على مراحل لقد صدقو الانسان يولد مرة واحدة وفي لحظة واحدة لكنه يموت على مراحل أبرزها عندما تقع في حب احد ليس لك! عندما تجرب الغدر من أقرب الناس لك عندما تمر بهذه المراحل ستشعر أنك وصلت للمرحلة قبل الأخيره من سكرات الموت ! يمكن ان تستمر هذه المرحلة يوم،يومين،شهر،سنة وربما سنين وروحك عالقة لا تستطيع اخراجها ولا تستطيع إرجاعها كأنك غريق في عرض البحر لا تستطيع الغوص للأعماق ولا الوصول للسطح للنجاة تظل هكذا لليوم الذي تفارق فيه أحدا من عائلتك هنا بالذات ستحرر روحك وتبقى أنت سجين للجسدك ستبقى جثة لا شيء يدل أنها على قيد الحياة سواء أنها تتنفس !

#هديل\_عيساوي

## \*"تلاقي الأرواح"\*

ليس بالمهم أن يكون أشخاص تجهل عددهم بحياتك ولكن الأهم أن يكون هناك مكمل لروحك وإن لم يكن كافٍ، ولكن روحك وروحه كافيان مع تلائمهما، كافيان ليعطيا ذاك الدفء التي تبحث عنه في زقاق حزمة أصدقاء كثرت من حولك، تشعر بالبرود وسط جمعتهم وبالدفء بين زراعي ذاك الشخص فقط، ربما تجمعكم تلك الصدفة وربما لم تأتي بعد ولكن أنا على علم دائم أنا الأرواح التقت قبل الأجساد مكون رابطة مقدسة مستحيلة الحلّ، طوق جمع قلوبكم حتى غلفها بدفء جمعتم وهذا ما يسمى \*"بتلاقي الأرواح"\*. .

گ/أمانی هانی عمارة"شغف"

## "خرافات الحب"

صرخات تحطم شظايا الحروب داخل الروح، هل يعلم أحد كم قلب يطلب النجاه كل ليلة؟! أسوار العشق تُبنى من ورد، نتسابق في تسلقها، لننزف جروحًا؛ نتيجته لأشواك تلك الورود، وكالعادة يخدعنا المنظر من بعيد، وعند التعمق والأقتراب أكثر؛ نزرع الدموع مع أبتسامة بلهاء مزيفة، الحب كلمه مزيفة ومسمى قاسي يحكم علاقات كثيرة مصيرها الأنهياري، ومع مرور الوقت تصفنا الأيام بسخرية لنواجه الحقيقة المحتومه، أصبحنا بحيرة، والقلب أحيانًا يُهزم شر الهزيمة، وأحيانًا ينتصر لكن لوقت قصير؛ لنتعلم ونقف عن الندم، وندع زمام الأمور للعقل فقط، أتذكر تلك الفتاة التي هزم قلبها عقلها وأنهارت أمام حصون الحب السخيف، أتذكر أيضًا تلك السعادة التي كانت تغمرها عندما أهداها علبة من الحلوى مزينة بالورد الأحمر، لتفوق على صفعه قاسية من الحياة لتتبدل سعادتها بدموع تهطل، وتدرّك في النهاية أن الأحمر لم يكن سوا لون دمائها قلبها، لينتهي بها وبالكثر المطاف بأدراكهم أن الحب خرافة، حفلات الحب المزيفة التي تقام كل ليلة بشرف علاقه حب جديدة، وفي النهاية ما هي إلا حفلات جنازية مؤجلة لأرواح أرهقتها الأيام بـ خرافات الحب.

لـ الملاك الصامت.

ك/حبيبه حسين.

عن غصةٍ كادت أن تُمزق قلبي، عن لوعةٍ كادت لِتفتك بروحي، عن تشتت  
عقلي وضياع أفكارِي التي بالفعل يكسوها الخمول، عن هزةٍ أردفت بي في  
غياباتِ جُبٍ مُظلم، أُحدِثكم عن خيبةٍ أملٍ أَلقت بي في قاعِ قاعِ المُحيط، أرى  
العالم من حولي كأنه نيران مُلتهبة تحرق الجميع، لا مُغيث يغيثُ رُوحِي من  
الهلاك، ولا صديق يُطفأ النيران من حولي، ولا حبيب يسبق الهواء لينتشلني  
من تلك الفوهة، سمعت كثيراً قول البعض منهم متصنع الود: أن حياة اليأس  
تلك لا تليق بكِ.

حقاً! لا تليقُ بي!

أنا يا سيدي أضحيتَ أسيرةً لتلك اليأس، مُقيدة بحزن دائم، وألم مُتكرر،  
وموجات عذاب مُتتالية، عندما أجلس بمفردي أتذكر عندما كنتُ طفلاً لا  
يُورقني شيء، لا يؤثر شيء على عمقِ ثباتي، أما الآن؛ فأين تلك الملامح  
الهادئة، دائمة الابتسامة!

وكان القدر كان يخبأ لي هذه الشظايا التي تلتحق بفؤادي فتحرقه، الجميع  
يجهل أني أحارب وحدي في مجابهة جيوشٍ مُتشابكة، متلاحمة، مسلحة بِـ  
معداتٍ فتاكة، وأنا جندي معزول، الجميع يجهل كم الخراب والدمار الذان  
يسيطران علي، والآن وبعد نهاية المطاف بالنسبة لي، عليّ إخبار الجميع  
أنهم زائفون، يؤسفني قولها: لستم أهلاً لِ تكونو أهلي.... لستم أهلاً لِ تكونو  
أصدقائي... بل لستُ أهلاً لِأكونَ حياً.

سلوى خالد || ح ———— و

## " الخذلان " (أسوء ذكري)

كلمه بسيطه جدا مكونه من سته أحرف ولكن هذه كلمه البسيطه التي نسمعها من الجميع فهي كلمه عميقه المعاني الكثير من الناس يكتبون هذه الكلمه ولكن معناها يختلف من انسان لآخر

منهم من يُخذل من الاصدقاء او من الحبيب او من شخص جعله مكانه كبيره في قلبه فالبعض مننا يستطيع تجاوزه والبعض يعيش في دوامه لا يستطيع الخروج منها إلا باستغاثه. فالخذلان

كلمه تغلغل في قلوب الكثير وتحرقها وتجعلها جُمر من النار لا يستطيع الانسان تجاوزه. لقد خذلاتني اقرب انسانه لقلبي وجعلتني لا استطيع أن اثق في أحد مره اخري وهذا الشعور يراودني كثيرا كلما رأيتها أود أن أقتل نفسي أود ان اختفي من هذا العالم لأحد يمتلك الحب والاخلاص لغيره

جعلتني صديقتي أن احزن كثيرا بل والله كرهت كل شيء لا اريد أن اقترب من أحد لأستطيع تجاوز هذا الموقف سيظل في بالي دائما وحين لقائي بربي لأسامحها ولا اريد أن اسمع صوتها لأأريد شيء اريدها أن تختفي من أمامي

جعلتني صغيره في عين نفسي وعين الجميع

جعلتني ابكي كثيرا حتي دخلت في نوبه من انهيار العصبي وجعلتني مريضة القلب

#ايامي عيد

#جميلة يونيو

# 3/19 اسوء ذكري

لم يتحمل قلبي أذية أحد، فكيف له أن يتحمل أذيتي؟

# عبدالرحمن أحمد

# الفصل الثالث

(ومن ثم تزداد جرعات الحزن والخيبة بداخلنا )

وحدتي في غرفتي ووحدي في نفسي ووحدي في الحياة ووحدي في وحدتي  
لماذا حدث لي كل هذا هل أستحق هل انا سيئة كل هذا السوء لأجد انه ليس  
هناك أحد بجانبني وأني وحيدة لا أجد من يهتم بي مسكت قلمي لأشكوا  
لنفسي فلم يجد القلم ما سيكتبه لأنني مبعثرة الداخل انا لا اعلم لماذا كل هذا  
الخراب والتدمير النفسي والذهني والجسدي ايضا لم يجظ قلمي ما يكتبه فبدأ  
برسم دوائر عديده وكأنه كان يقول لي هذه حياتك مبعثرة وغير مفهومة  
تخرج من دوامة لتدخل سريعا الي الأخرى هذا انت البائس من الحياة هذا  
انت

رُفَا الْمَنَشَاوِي ﴿هُدُوءَ الْأَمْوَاجِ﴾

ادركت ان الصمت هو الحل الوحيد فالبوح لم يعد يجدي نفعا، لا زلت اثبت للجميع انني المظلوم ولكنهم لم يصدقوا ولا زلت اشرح لهم اسبابا واعطي لهم تبريرات ولكنهم مصرون انني المخطئة لذاك اخترت الصمت اجل هذا هو الحل الصمت والبعد عن الجميع ولكن ما ذنب اصدقائي بتغيري من ناحيتهم وما ذنب اهلي اللذين عندما يحادثوني ارفع صوتي عليهم وارد الكلمة بكلمتين ولا يهمني شيء اين ذهبت، اين ذهبت اخلاقي، واين ذهب املي للحياة، واين ذهب شغفي، اسئلة تدور في ذهني كل يوم وكل ساعة وكل دقيقه ومل ثانيه وكل لحظه اصبحت تائهة في داخل عقلي اا اعلم هل انا داخل عقلي ام انني خارجه اسمع صراعات دائمه وعرائك محتدمه ودماء تسيل واشخاص تفارق انا لا اعلم شيء كل ما اعلمه انني صامته صامته صامته

رُفَا الْمَنْشَاوِي ﴿هَدِيَّةُ الْأَمْوَاجِ﴾

## "بين الظلام"

غشاشٌ في كل مكان، لا أقدر على الرؤية بوضوح، مثل إعصار من  
الديجور، أسود حالك مليئٌ بأنين شديد، مثل معزوفة الموت لا يفهمها أيُّ  
أحد، فسادٌ مميت، قبحٌ كبير، وقسا مستجدة، وكل ما يعبر عن الإنهيار،  
سائت الأفكار إلى مدى شنيع، دخانٌ مثل الغيوم كرية المنظر، مستهجن  
من الشيء الدميم، ليلٌ مخيف بحدٍ عظيم، ذكرياتٌ شنيعة تحولت إلى لونِ  
الهلاك، قُطعت جميع أربطة السلام، مكبول بالشجن، ظلام سرمدى، ودقُّ  
مثل ماء فحمٍ أسود، نهايتهُ أصيريه، دجن غير مألوف، حيف أبدي، مثل  
صفحة من السماء أصابتنِي، ما بداخلِ تلظم، دخلتُ عالم ليس عالم، الديجور  
هو شعاره، إفكٌ ضارٍ، تراها تُأهب أن أنظر لها، كل شيء ملطخ بالأسود  
لا يوجد بقعة واحدة بيضاء، تلجم لساني من وهلة الهياط، حنين للمنية،  
أعسان الألم لا تفارقني، مثل شيء أبدي ممزوجة ببشاعة كل شيء، برق  
مخيف، ورعد مميت، وأشياء أسمعها ولكن فقدت جزء الشعور لدي، أنا الآن  
في اللاوعي، الآن عتمة لا تفرق جفوني يا عزيزي.

ك/ علا وليد "أماريليس" ♥

## "إنحاء سرمدى"

التقيت طعناتٍ متعمقةً داخلِ فؤادي من جميع أنواع البشر، أعيشُ الآن في رحلة الأوعي، أميلُ برأسي إلى الأمام؛ فماذا أفعل الآن؟ حياةٌ ضبابية مثل ورقة بيضاء، وقام الرسام برسم بعض الخربشات عليها يعتقد أنها ستكون أفضل لكنه لوثها لمقدارٍ يسمى البشاعة، جذبني الظلام إليه، من شدة الإنجذاب التوت رقبتي الرقيقة، لا ملامح ظاهرة، فقط مجرد نسلٍ من الألام الأبدية، نظرتُ هنا، وهناك فرأيتُ باب الصمتِ يلوح لي، ويقولُ أهلاً بك في عالم الجحيم، يرتاباني شعورٌ رهبة غير مألوفةٍ مثل وغزة أسارت الدم في عروقي، أتمنى أن يكون هذا مجرد حلم، وسأفيقُ، وتستحوذ عليّ اليقظة عمًا قريب، داخلٍ ليس قلبٌ بل هو سرابٌ صحراوي ممزوج بالقسوة المخيفة، هربتُ من الجميع، للأسف أقول أنني خرجتُ من هذه المعركة فاقد أشياء كثيرة أولها هو الشعور لدي، يا ليتني فقدتُ الحياة أو قطعت إحدى أوردتي كان هذا أفضل الآن، لم أرى الملجأ الذي سيحتويني إلى هذا اليوم، ما أنا عليه الآن عيبٌ أن يسمى حياة، يليقُ عليه أكثر ملونٌ بالأسود يميلُ إلى الرصاص، لا يوجد ألوانٌ فقط ظلامٌ حالك في الأرجاء.

ك/ غُلا وليد "أماريليس" ♥

أصعب المعارك التي ستخوضها في حياتك تلك هي التي تدور بين عقلك  
الذي يعرف الحقيقة وقلبك الذي يرفض أن يتقبلها. وحياتك التي ليس لها اي  
انضباط ويأتيك التعب ومشقة الحياة من حيث أتى ويبقى الانسان علي مايرام  
ليس بإمكانه تحديد ما بين قلبه الذي يرفض هذا الشئ وعقله الذي يعرف  
الحقيقة..

ك/حبيبة شافعي

(أصبحت لا أبالي...!!)

فالكل أصبح يتمحور على الآخر، أصبحنا نغرق في بحرٍ من الكذب والخداع، فما أنا أصبحت أنا وعقلي وقلبي لا نبالي، نرى الكذب ونسمعه ولكننا نتمادى معهم، وكأنها الحقيقة، أرى الخطأ ولكنني تعبتُ من كثير الأخطاء، أصبحت أفهم كل شيء ولكنني لا أريد أن اتحدث فقلبي موجوع بما فيه، قلبي تعب من كثير الكلام، فأخذتُ عهداً معها أنني لم ولن أتكلم سأفضل الصمت سابقاً صامتة؛ وألتزم هذا الصمت لكي لا يكون الكلام سبباً في إظهار تصرفات وأوجاعٍ أخرى، لذلك أريدك أن تكون صريحاً معي، أريد أن تقتنع بما أقوله فلا مجال هنا للجدال!! وألتزم الصمت عندما أتحدث وإلا ستغرق في قاعٍ لا مفرّ منه، هذا إذا كنت تريد أن تكون مقرباً لي وإذا لم تكن فأنا لا أبالي!!.

گ: وسام محمد فراج

الكاتبة الصغيرة

## (قلبي.. أم.. عقلي)

قلبي يتحطم من كثر الصدمات، فأنا في حرب بين قلبي وعقلي، اسمعها واحس بها، لكن لا أعرف أصدق قلبي أم عقلي!؟؟ فقلبي به المشاعر، الاحساس، الحب والخير، أما عقلي فهو الصواب، الرصان والوضوح، لا أريد أن أتخلي عن أحد منهم فهم مكملين لبعض، ولكن قلبي مودع بما فيه، مودع بما حصل وبما سيحصل، وأريد أن اقله ولا أفتحه أبدا، أريد ان ابتعد عن كل شخص ءذاني، أن ارحل بلا عودة دون وجود تذكرة للعودة مرة أخرى، أن أذهب إلي ما لا نهاية إلى الأبد، أحيانا أريد العتاب والدفاع عن نفسي وآلامي ولكني أتمسك وأرحل بعيدا عن كل هذا، قلبي دائما يقول "اعرف صاحبك وعلم عليه" لذلك ابتعد، أو بمعنى ادق ان افهم من أمامي واتجنب النزول لهذه المستويات الدنيئة، كل ذلك = ما يقوله عقلي لي، أما عن قلبي فيقول لي = تمسك بالحب، الصدق، الخير والسعادة، فلم أعد أحتمل هذه الحرب أبدا!! لذلك لا اعرف "أصدق.. عقلي.. أم.. قلبي!؟؟"

♥ وسأم مح مد ♥

♥ الكاتبة الصغيرة ♥

## \* \_نهاية سقوط\_ \*

\*كل الطرق آلت بي إلى قاع مظلم، رغم إني تمسكت بحبال النجاة، ولكنها وكعادة كل شئ تركتني، دائماً ما أتمسك، وأتعلق بالأشياء قبل الأشخاص وأبني حياتي وأجعلهم جزء من البناء، ولكن سريعاً ما يبتعدوا ويسقط كل ما سعيت طويلاً؛ للحفاظ عليه ويصيب جرحاً في قلبي، فمن كثرة الخذلان أصبح قلبي شتات، ولم يتبقي فيه مكان فقد استولت عليه الجروح وجعلت منه مسكناً للألام، والأحزان وكأن الحفرة التي سقطت فيها زاد عمقها وأشدت فيها الظلام، ليأتي أجد من يخرجني ويمد يده إلي لينتشلني من تلك العتمة، وتصبح لي يد النجاة وأتخلص من كل الخيبات محاولة أن أتخطي غدر الأصدقاء، والأقارب، وأنسى من جعلته يوماً لي روحاً وحياة كفي فلتنتهي تلك المأساة فالحياة تنتظرنى كل ما يسعنى فعله أن أرى الجميل فيها، وأتغاضى عن السئ في تلك الحياة فالقلب لم يعد يحتمل مزيد من المعاناة\*

#بقلم\_علياء\_صلاح\_ماسة\_♡

## \*كم تمنيت!\*

عذرا يا صديقي فقد تمنيت الكثير ، ولكن

لم تكن أمانينا صعبة ولم نرغب بأشياء مستحيلة ، كل ما رغبنا به أن نكون في مأمن ، أن تمر أيامنا بهدوء دون الخوف من خبر جديد نخشى حدوثه ، تمنينا أن ننام دون أرق دون التفكير بشيء أبداً ، أن ننسى كل من خدّلنا ، أن ننسى كل من ألما وأحزننا ، أن لانهطي دائما بدون مقابل؛ حتى لا تصبح عادة لدى أحدهم ، أن ننسى كل من خدّلنا ، أن نمح على الأقل نفس اهتمامنا ولا نطالب بأكثر ،

أن نُحب من يستحق ، فنحن أيضا نستحق ، أن يتذكرنا من حولنا عند نشر خبر وفاتنا ويقولوا لا تحلو الحياة بدونه ولو بكذب

\*بقلم\_علياء صلاح "ماسة"\*



أحيانا الصمت .. هو بكاء الروح .. عندما لا يفهمها أحد ..  
كن في صمتك حكيما .. ولا تكن في كلامك أليما ..  
للقلوب مدخل واحد .. و للخروج ابواب ..  
أحيانا يكون الصمت .. رسالة " صوتها مرتفع " ،  
يسمعا فقط .. من يشعر بك .. وحين تفيض المعاني وتجف الكلمات ..  
سيكون الصمت سيد الموقف  
أحيانا يكون بداخلنا كلام .. لا يحتاج إلى أذان تسمعه  
بل إلى قلب يشعر به .. نصمت أحيانا .. رغم الوجع .. لاننا نعلم بأن حديثنا  
لن يغير شيئا .. عتاب صامت يزهر في أعماق قلبي  
الصمت أحياناً .. أرددها هنا وسط الظلام .. لاشيء عندي في الحنايا .. غير  
حزن واكتئاب .. نصمت لكي تخفى حديثنا .. ف تأتي الدموع .. وتقول كل  
شيء .. أضعف الناس .. من لا يقوى على كتمان سره .. ميزان الكلام ..  
هو مراعاته قبل النطق به .. قسوة التجارب .. تجعلنا ندرك الحقائق

ايه عثمان

ما مضى لن يعود ، بعض الجمال تذهب به الأيام ، وبعض الحنين هو  
خطيئة القلب ، كل شيء يتغير ، فلم يكن الوقوف على أطلال الماضي  
ذابحاً إلى هذا الحد؟!!

كل شيء صار غريباً لك وغريباً عنك ، الأمكنة غير الأمكنة ، والهواء غير  
الهواء ، والوجوه غير الوجوه ، والكلمات تبدلت ؟

صارت رخوة ، باردة ، لم تعد تمتلك ذلك الحماس الفتى ، ولا تلك الدهشة  
الطفولية ، ولا مهجع الحب العفوي ، صارت ثقيلةً تخطو بأقدام من حديد  
تغوص في طين من وجع ... لم البكاء على الماضي ؟

دَعَّ كل شيء يمر .

-ايه عثمان

يقولون نتمنى لكِ أحلامًا سعيدة أيا يوجد أحد؛ ليقول نتمنى لكِ واقع جميل،  
وماذا نفعل بحلمٍ جميل ونحن بواقعٍ مؤلم، لم أحب يومًا ما أن أكون باردة  
مُتبلِّده مشاعري؛ ولكنهم هم الذين يفقدوني لهذا، هم من ألقوا بأنفسهم في  
جحيم عيناى، فعذرًا لمن احترق بنيرانى.

ك/حبيبة شافعي

تجاوز الحزن والصدمات لم يكن سهلاً، أصعب أشياء لن تستطيع أن  
تخطاها، أكتم ما بداخلي في قلبي الصغير، أكتم بكائي في سجن الغسق  
، اعتقدتُ النوم هو الحل ولكن كان يُذكرني مها هو آليم

يشعل تفكير عقلي ، لم أعد أن أثق بأحد ولم يشعر أحد بما شعرت به فا  
لاتأتي وتُعاتبني علي شئ لأنك لم تمر بفيضان نثورة لا يأتي بجانب نثور  
قلب في أحزان جعلته كالمنكسر أضمه حتى يعود كما كان فاليت أصبح  
جافه كجفاف التربه بدون ماء .....

حبيبه شافعي

لِمَ لا أشبه أحدًا؟

كمحارب يقف وحيدًا، مكتوف الأيدي أمام جيش جرار، لا يعلم ماذا يفعل  
وحده أمام كل هذا الجيش، أيهرب، أم يدافع حتى يموت، أم يستسلم ويموت  
هباءً دون مقاومة؟

هذا هو حالي الآن، ضعف، خمول، فقدان شغف، لا أريد محاورة أحد، أشعر  
وكأن العالم كله ضدي، هل سأعود يومًا كما كنت في السابق، بروح مرحة  
وسعيدة كطفل بريء، أم سأظل هكذا يملأ قلبي الديجور الدامس، لم يخبرني  
أحد أن العشرينات ستأخذ مني بسمتي وضحكتي، لم يخبرني أحد أن  
العشرينات ستأخذ عمري، ألا أستحق أن أبتسم يومًا من قلبي كما كنت في  
السابق؟

ألا أستحق أن يفرح قلبي كباقي البشر، أم لا أستحق أن تزورني السعادة،  
ويقرع بابي الفرح والسرور؟

هل يجب عليّ أن أظل هكذا طوال حياتي؟

لِمَ لا أشبه أحدًا؟

هل هناك إجابة لأسئلتني؟

لـ سلوى خالد «حور»

عن غصةٍ كادت أن تُمزق قلبي، عن لوعةٍ كادت لِتفتك بروحي، عن تشتت  
عقلي وضياع أفكارِي التي بالفعل يكسوها الخمول، عن هزةٍ أردفت بي في  
غياباتِ جُبٍ مُظلم، أُحدِثكم عن خيبةٍ أملٍ أَلقت بي في قاعِ قاعِ المُحيط، أرى  
العالم من حولي كأنه نيران مُلتهبة تحرق الجميع، لا مُغيث يَغِيثُ رُوحِي من  
الهلاك، ولا صديق يُطفأ النيران من حولي، ولا حبيب يسبق الهواء لينتشلني  
من تلك الفوهة، سمعت كثيراً قول البعض منهم متصنع الود: أن حياة اليأس  
تلك لا تليق بكِ.

حقاً! لا تليقُ بي!

أنا يا سيدي أضحيتَ أسيرةً لتلك اليأس، مُقيدة بحزن دائم، وألم مُتكرر،  
وموجات عذاب مُتتالية، عندما أجلس بمفردي أتذكر عندما كنتُ طفلاً لا  
يُورقني شيء، لا يؤثر شيء على عمقِ ثباتي، أما الآن؛ فأين تلك الملامح  
الهادئة، دائمة الابتسامة!

وكان القدر كان يخبأ لي هذه الشظايا التي تلتحق بفؤادي فتحرقه، الجميع  
يجهل أني أحارب وحدي في مجابهة جيوشٍ مُتشابكة، متلاحمة، مسلحة بِـ  
معداتٍ فتاكة، وأنا جندي معزول، الجميع يجهل كم الخراب والدمار الذان  
يسيطران علي، والآن وبعد نهاية المطاف بالنسبة لي، عليّ إخبار الجميع  
أنهم زائفون، يؤسفني قولها: لستم أهلاً لِ تكونو أهلي.... لستم أهلاً لِ تكونو  
أصدقائي... بل لستُ أهلاً لِأكونَ حياً.

سلوى خالد || ح ———— و

"ضممتك إلى أهلى ونسيْتُ أن جراح الأهالى لا تلتئم "

حسناً فقد صدقت هذه العبارة اتذكركين هذا الوقت حيث كان لقائنا الثالث والأربعون مذ أول مرة رأيتك فيها لقد جنّيتى لتخبرينى بهجرانك لى لم أعلم ماذا كان يجب أن أفعل فأنا الآن فى حالة من اللهف تظاهرت أمامك باللامبالاة ووليتُ ظهري عنك بينما كانت تلك العبرات تتلأأ فى عيناى ثم عدتُ لأدراجى وبداخلى تلك الغصة المريرة وكنت فى حالة مختلطة من الشجن والجوى والمأق فبينما أنا أُللم شتات قلبى داهمتنى تفاصيلك الصغيرة التى تُميزك مثل بسمتك التى تُزين ثغرك وعيناك التى تنقلص عندما تضحكين كنت أركب الحافلة وحدثُ فتاةً ترتدى نفس تلك السترة التى كنت ترتديها يوم لقائنا و اتذكركين كعك الحظ الذى كنا نبتاعه سوياً لقد تجرأت وذهبت لإبتياعه وحدثُ بها مقولتك المفضلة " امنح نفسك وقتاً لتزهر " رحلت من ذاك المقهى بخطى سريعة التقيتُ بطفلٍ يردد أغنية كرتونك المفضل "يوماً ما ستعود لنا الحياة " جلست على رصيف أقهقه بشدة وألعن ذلك اليوم المشئوم اللعنة إنه يوم ميلادك الخامس عشر من مايو والعبرات تتساقط من عيناى حتى أتت تلك السيارة وانتهى الأمر للأبد.

رواء الغنام

كطيرٍ فى هذه الحياة قد لقي مصرعه على يد أحبته ولم يلقى من ألسان  
السعادة شيئاً فقلّى الحزن والكرب كدأبٍ فى حياته ولم يجد من حيف الحياة  
مفرّاً فمن سيعينه على مواجهة هذه النوائب وكأنها قد اتخذت من حياته مقرّاً  
فجاد عليه ربه بكرمه وأصبح معافياً من البين والتكّل وأخيراً قد عرف للحياة  
مذاقاً من بعد الوهن والضعف.

رواء الغنام

## فقدان الروح

إن العيون قد أرهقت من كثرة الدمع علي الحزن ؛ حتي أصبحت الأعين لا تبكي ؛ أصبحت ساكنه لا تتحرك ! ولا تتحدث مثلطبعيد الضحكة كانت لا تفارق وجهي الطيب وكنت ملئ بالحياة والحب ولكني الآن ؛ مجرد جسد فقدت الروح والروح جعلتني افقد كل ما هو جميل ؛ ولا أشعر بالهواء او نسمة الربيع ، فكل شئ تاهة حتي نسيت كيف أعيش الحياة..

فقدت الروح ، والعين قد زبلت ، والضلوع أنكسرت ، حتي العقل تركني وبقث اسأل سوال واحد فقط كل يوم ؛ لماذا أعيش!....؟

كتابة عبدالرحمن غريب "الكاتب الفرعوني".

## الحياة القاسية

قسوة الحياة جعلت قلوبنا الطيبة ضعيفة وممزقة ؛ والعين حزينة جدا وتبكي  
دموع بل أنهار من الدموع ؛ والايام قد مزقت أرواحنا الجميلة ؛ وجعلتنا نندم  
علي أجمل صفة بنا وهي طيبة قلوبنا النقية...

عبدالرحمن غريب "الكاتب الفرعوني".

{شارد}

شارداً، كلت مني الطُّرقات، فتخذتُ طريقي، في بحر الحياة طُفوتُ، تركتُ  
نفسي لتيار الحزن يأخذني، يا طير السلام غرد في قلبي، فقد مللتُ فملت  
مني أحلامي، يا بدر الأمل الصافي في ليل الوحدة، أنر لي دربي، أنا القابع  
في ظلام نفسي متجمداً من سقيع المشاعر، يا حبُّ، متى أنتَ أتِ إشتقتُ لدفي  
معطف الألفة، إفتقدتُ نسيم صيف الفرح، يا أمواج بحار الأمي، ألقى بي ولو  
مرة لشاطئٍ ءأنس فيه بحياتي، يا من أنت في داخلي لا تحزن فسوف يحلق  
طير سلامك يوماً وينير بدرك الظلامُ، ويخفق نبض قلبك في أمان، فصبر؛  
صبراً وما لك إلا إياه.

#علاء الخولي 

#إنعكاس 

من فرط الحزن انني أُريد البكاء ولا أبكي أُريد ان أُشرح لأحدهم مدى حزني  
واكتئابي لكنني أصمت، لا أرغب في الوحدة لكنني أتألم من اشد الناس قرباً  
إلي، هنالك بكاء صامت في عياني، وحزن يزلزل النفس ويصدع جدرانها  
بطريقة عنيفة تبقى أثارها مدمرة لفترة طويلة لا تُنسى بسهولة.

#ايمي عيد

# "جميلة يونيو"

كما وجود بعض الأشياء لا يُحكى بها، هناك سيل من الألم والتوجع خلف الكواليس دائماً، وذاك مختلف تماماً ويصعب الإبصار به، خلف كل شخص حكاية ربما مُخيفة أو مخفية، جوف أعماق القلوب لا تدري مليئاً بالسرور أم يكسوه سواد الحزن والبؤس، صميم النفس لا يُعرف راضياً أم ساخطاً، وكل جُرح مفتوح أم مُندمل، وجه بشوش ومُبتسم غالباً ما يكون أشدهم حزناً وتألماً، الكثير من القوة خلف البقاء والتمسك، وأحياناً التحول لطبيب يداوي ويشفي ما تكسّر ونزف، الجراح ليست كأبي جراح بُتاتاً، ربما خيانة حبيب أو صديق أو حتى خيانة نفس وتلك أشدهم وجعاً وأصعبهم مُعالجة، قد يلتئم الجُرح ولكن يترك أثراً يصعب نسيانه، تعايش وتناسي لبعض الحقائق قد يفيد لبرهة من الوقت، هروب من الواقع لا ينفع بُتاتاً، تذكر الحقيقة ليست كما تبدو!

\*لـ هاجر إدريس.\*

( الكبر المبكر.. )

نعم أنا طفلة لم أعش حياتي مثل باقي الأطفال ممن هم في سني، كنتُ أشاهدهم يلعبون ويمرحون، لكنني لم أجرؤ على الإقتراب منهم؛ لأنني أعرف أنهم لن يسمحوا لي بالإنضمام لهم، تمنيتُ أن أكون صداقات، تمنيتُ أن أشعر بهذه السعادة حينما يُنادي عليّ أصدقائي لكي نلعب معًا، لكن هذه كانت مُجرد أمنيات لم تتحقق، كنت أشعر بالأسى على نفسي؛ لأنني لم أعش هذه المرحلة من حياتي كما كان من المُفترض أن أعشها بل عشتُها كأني فتاة كبيرة، ناضجة، لكنني كنتُ مُجرد طفلة صغيرة أقصى أمنياتها أن تلعب وتمرح مع الأصدقاء.

گ/آیات السید «الملاك الصامد»

## " الوجه المخادع "

هناك أناس يُظهرون لك وجه ويُخفون وجه، يُظهروا أمامك الوجه البرئ، ويُخيلون لك أنهم ذوات قلب طيب، وأنهم يُحبون الخير للجميع، ولا يحقدون على أحد، لكن في عدم وجودك سيُظهرون الوجه الحقيقي لهم، وسوف يتحدثون عنك بالسوء، ويتهموك بما هو ليس فيك، هؤلاء الأشخاص لا يستحقون صداقتك، ولا يستحقوا أن يُطلق عليهم أصدقاء؛ لأنهم لا يعرفون معنى الصداقه، فهم أناس يحملون الضغينه في قلوبهم تجاه الآخرين، ومن المفترض الإبتعاد عن مثل هؤلاء الأشخاص، وخذِ حذرِكَ ولا تأمن أحد.

گ/ آيات السيد «الملاك الصامد»

## الفصل الرابع

( و في نهاية كل هذا مطاف حزين نلتقى بمصباح يعطي الأمل من جديد )

بَحْرَ عيناها يفيض بالأمان، كان النظر إلى عيناها كافي بأن يجعلك تشعر،  
وكانك غريق بها؛ لكن الغرق مختلف هذه المرة، غارق في الحنان، النظر  
إلى عيناها كفيْل بأن يجعلك تائه، لا تستطيع وصف ما تَشعر به بالكلام، فتاة  
لا تُشبه إلا نفسها، لا تحتاج أن تكون مُبهرّة، عاديّتها تدهش، مُنفردة في  
العالم، مختلفة لا تُشبه احد، رقيقة كنجه، عميقة ك غابة، إنها جميلة، حقًا  
جميلة.

لوجين خالد

«حوو♡ريّة»

فى عُرفتي أجلس اتأمل البدر من نَافِذتى وأتذكر عندما كنت طفلة صَغيرة  
تُحب الرسم، عندما كان حلمي أن اصبح مُبدعة،  
ثم أنظر إلى ادواتي الموضوعية فى مكتبي وابتسم، لقد تحقّق الحلم يا  
صَغيرة، اصبحتِ تُحبين الرّسم أكثر من الماضى ، اصبحتِ تفوزين بتحديات  
الرسم كما كنتِ تُريدين،  
وأصبح رسّمك جميلاً جداً  
أكثر من الماضى..

لوجين خالد «حوّريّة»

## \*كالمطر\*

في ليلةٍ هادئةٍ، كُنْتُ أستمع

برؤية الأطفال الصغار يلهون، لا يحملون همًا، وزاد الهدوء جمالًا حين  
طرقت قطرات المطر نافذة غرفتي، تذكرتُ حين كانت تناديني جدتي..

...أسرعي في الدخول قبل أن تتبلل ملابسك

... جدتي إتركيني، أنا أعشق قطرات المطر.

... كما تردين، لكن أريد أن أرى تلك البسمة حين يُصيبك البرد.

حينها كُنْتُ أهرول مُسرعةً بالدخول دون نقاش و أحتمي من المطر داخل  
أحضان جدتي الدافئة، أين أنتِ يا جدتي الآن، لما لم تقولي لي أن الحُب  
كالمطر أعشقه فالبدائية، وفالنهاية أتعذب بمرارة الفراق، أنا الآن بحاجة إلى  
أحضانك؛ كي أحتمي بداخلها لكن ليس من المطر؛ بل من الحُب الذي أصاب  
قلبي و أصبحت مريضة به.

گ/رنا حمدي  

قد تذبل الأوراق و تتساقط أيضاً مع بداية الخريف، لكن هناك زهرة في الوسط أبت الإستسلام مثل الباقي، كان هناك شيء ما يجعل جذرها يمدّها بالقوة للثبات و عدم الوقوع، حتى يعود الشتاء محملاً بقطرات التي ترويها و تزيدها ثباتاً و قوة، هكذا أنتِ قد ترحلي لأسباب ليست بيدك، لكن كلماتك تظل معلقة ب فؤادي، تمنعني من الإستسلام، و حين تعود تروي فؤادي مثلما تروي قطرات المطر الزهور، وقد ترحل مجدداً ، لكن لدي يقين دائم بعودتك.

گ/رنا حمدي  

## \*لن أميل\*

أعلم أن الحزن لن يظل للأبد، و أعلم أيضاً لن أسعد إلى آخر يوم في  
عمرى، لكن مجرد إدراك أن شيء لن يبقى، أن تقلبات الحياة و اضطرابات  
الأقدار تسعي إلي إسقاطي، كما تفعل الرياح بتلك الزهره التي أبت السقوط،  
تأتها من كل إتجاه لكن مازالت ثابتة ولن تميل، وإن أخذت لعطرها يظل  
عالق كما تتعلق الذكرى الطيبه بالقلب، لذلك نحيا لرسم بسمة و زرع الأمل  
كالدهور يظل أثرها مهما طال الزمن، إن لم يكن جذورها ثابتة، فيكن عطراً  
تلجأ له كلما إلتف حولك اليأس.

گ/رنا حمدى  

## لا تبك

"لا تبكِ يصدِيقِي، تفاعلِ فكلِ الداعِينِ قدِ جبروا، تفاعلِ يصدِيقِي فكلِ الراغبِينِ قدِ وصلوا، لا تحزنِ فكلِ الجاهدينِ قدِ سلموا، كلِ الهمومِ تَلِينِ معِ المِجاهدةِ والمقاومةِ، فقاومِ ولا تستسلمِ، كنِ أنتِ في كلِ وقتِ، كنِ كما تشاءِ انِ تكونِ انتِ، فلا تخفِ ولا تيأسِ وربّتِ على كتفِكِ دائماً وابتسمِ، ولا تنتظرِ منِ احدٍ حنانِ أو دفيءِ، كنِ لِنفْسِكِ الحصنِ الأَمِينِ في كلِ وقتٍ وحينِ، كنِ كما تحبِ أنِ تكونِ فكلِ القلوبِ تميلِ الى الحبِ، فكلِ صعبِ سيكونِ هينِ، كلِ مصيبةِ سوفِ تمرُّ، كلِ حفرةِ ورائها طريقِ، لا تسارعِ البؤسِ اعطي لِنفْسِكِ فرصةِ السعادةِ اعطيها حقها في الفرحِ والسُرورِ، فلا تبتأسِ يصدِيقِي"

وسام محمد فراج    

## \* \_نهاية سقوط\_ \*

\*كل الطرق آلت بي إلى قاع مظلم، رغم إني تمسكت بحبال النجاة، ولكنها  
وكعادة كل شئ تركتني، دائماً ما أتمسك، وأتعلق بالأشياء قبل الأشخاص  
وأبني حياتي وأجعلهم جزء من البناء، ولكن سريعاً ما يبتعدوا ويسقط كل  
ما سعيت طويلاً؛ للحفاظ عليه ويصيب جرحاً في قلبي، فمن كثرة الخذلان  
أصبح قلبي شتات، ولم يتبقي فيه مكان فقد استولت عليه الجروح وجعلت منه  
مسكناً للألام، والأحزان وكأن الحفرة التي سقطت فيها زاد عمقها وأشدت فيها  
الظلام، ليأتي أجد من يخرجني ويمد يده إلي لينتشلني من تلك العتمة،  
وتصبح لي يد النجاة وأتخلص من كل الخيبات محاولة أن أتخطي غدر  
الأصدقاء، والأقارب، وأنسى من جعلته يوماً لي روحاً وحياة كفي فلتنتهي  
تلك المأساة فالحياة تنتظرني كل ما يسعني فعله أن أرى الجميل فيها،  
وأغاضي عن السئ في تلك الحياة فالقلب لم يعد يحتل مزيد من المعاناة\*

#بقلم\_علياء\_صلاح\_ماسة\_♡

## "فصبرًا جميلاً"

ماذا أضحى بك يا ابن آدم؟

تتأفف وتتضجر لأتفه الأسباب، تلقي بنفسك في غيابات نفس أمارة بالسوء، تأمر وتلقى جزاء عملها بضعفك وأنيك المحتاج، تشوه نفس راضية بنفس عاتيه وللأسف أنت يا ابن آدم من تعطيها فرشائك لتلطح ذاتك وتشوهها وتحولك من عبد شكور إلى عبد أجور، تاجر له لنفسها كلما ذاقت وتلمست آنين ضعفك وتجعل تلك الفكرة اللعينة تتسرب إلى دواخلك، وبعدها تخطط كيف تنفذ فكرتها على جسد بشري ضعيف، هاوي، تقول لك خلص ذاتك من حيات بائسة وتجد خادمها المطيع ينصاع لأوامرها،

لماذا يا ابن حواء؟

ورثت الحنان من أمك والقوة من أبيك وتخضع لنفس تلقي بفيروس أفكارها، تقول لك كلمة بسيطة ألا وهي أنتحر وسترتاح

وأين الراحة؟

وأنا أسلب نفس أعطيت لي، "ألم تؤمن بعد أن تلك الدنيا وما فيها ما هي إلا أحداث أقدار، فهي حدث واقع إثر قدر كتب لك في الأزل"

فصبرًا يا ابن الضلع الأعوج من وتد قوي، صبرًا لأجل ذاتك أولاً ولأجل أبويك الحاضرين (الأهل) وأبويك الغائبين (آدم وحواء) ألا يكفيهم ما مروا به حين قُتل أحد أبنائهم على يد الآخر، فتزيد القاتل والمقتول واحداً، صبرًا وستلقى جراء هذا الصبر فرحة تبكيك من شدة عظمتها.

"فقط اصبر"

گ/أماني هاني عمارة "شغف"

لِمَ لا أشبه أحدًا؟

كمحارب يقف وحيدًا، مكتوف الأيدي أمام جيش جرار، لا يعلم ماذا يفعل  
وحده أمام كل هذا الجيش، أيهرب، أم يدافع حتى يموت، أم يستسلم ويموت  
هباءً دون مقاومة؟

هذا هو حالي الآن، ضعف، خمول، فقدان شغف، لا أريد محاورة أحد، أشعر  
وكأن العالم كله ضدي، هل سأعود يومًا كما كنت في السابق، بروح مرحة  
وسعيدة كطفل بريء، أم سأظل هكذا يملأ قلبي الديجور الدامس، لم يخبرني  
أحد أن العشرينات ستأخذ مني بسمتي وضحكتي، لم يخبرني أحد أن  
العشرينات ستأخذ عمري، ألا أستحق أن أبتسم يومًا من قلبي كما كنت في  
السابق؟

ألا أستحق أن يفرح قلبي كباقي البشر، أم لا أستحق أن تزورني السعادة،  
ويقرع بابي الفرح والسرور؟

هل يجب عليّ أن أظل هكذا طوال حياتي؟

لِمَ لا أشبه أحدًا؟

هل هناك إجابة لأسئلتني؟

إِلـ سلوى خالد «حور»

مَنْ تَبْكِي أَمَامَهُ بِكُلِّ إِرْتِيَاحٍ، مَنْ تَهْرُولُ إِلَيْهِ مُسْرِعًا لِتَقْصِ حَزَنَكَ، وَتَرْوِي أَلْمَكِ بَدُونَ خَوْفٍ، مَنْ تَتَغَيِّثُ بِهِ بَدُونَ بَوْحٍ، هُوَ ذَاكَ الَّذِي يَشْعُرُ بِكَ بِمَجْرَدِ نَظْرَةِ عَيْنٍ، هُوَ ذَاكَ مَنْ تَشْعُرُ بِالْأَمَانِ بِمَجْرَدِ ذِكْرِ اسْمِهِ، هُوَ ذَاكَ مَنْ تَبْتَسِمُ وَتَتَبَدَّلُ مَلَامِحَكَ لِمَجْرَدِ وُجُودِهِ، هُوَ الصَّدِيقُ، حَدِيثِي عَنِ الصَّدِيقِ الَّذِي لَا يَخُونُ، حَدِيثِي عَنِ ذَاكَ الْأَمِينِ الصَّامِدِ، عَنِ ذَاكَ الْمُضِيِّ فِي سَمَاءِ لَيْلِكَ الْمُظْلَمِ، عَنِ ذَاكَ الْقَادِرِ عَلَى تَحْمِيلِ تَقْلِبَاتِكَ تِلْكَ..

الصَّدِيقُ الَّذِي يُضِيءُ طَرِيقَكَ بِلَا مَقَابِلٍ، الَّذِي يَنْصَحُكَ بَدُونَ خَوْفٍ، الَّذِي يَسْتَشْعُرُ حَزَنَكَ فَيَمْحِيهِ بِكُلِّ حُبٍّ، إِلَى كُلِّ هَوْلَاءٍ فِي حَيَاتِنَا لَا تَكْفِيكُمْ كَلِمَةَ شُكْرٍ، وَلَا تَكْفِيكُمْ عِبَارَاتِ الْوَدِّ، بِكُلِّ حُبِّ دَوْمَتُمْ، وَدَامَتْ طِبَائِعُكُمْ الرَّائِعَةَ.

أَيَا صَدِيقًا أَعْجَزُ عَنْ وَصْفِهِ  
أَشْبَهُ أَنْتَ بِالْغَيْثِ وَأَنَا الْأَرْضُ.  
أَمْطَرْتَ بَغِيثَكَ وَأَزْهَرْتَ وَرْدِي  
وَرَوَيْتَ عَطَشَ تِلْكَ الْأَرْضِ.

سلوى خالد||حور

أُتيتك بقلبٍ مليٍّ بالندوب، فتحدثت معك فأُشرت لى كل الدروب  
كنت كجندى مصاب فى تلك الحروب يخشى فراق ذاك المحبوب  
بعدا تقبلتنى بكل تلك العيوب واسدلت عليها ستار من الغيوم ، واهرب اليك  
كلما باغتني الحزن فان المحب بمن يحب حنون.

رواء الغنام

كطيرٍ فى هذه الحياة قد لقي مصرعه على يد أحبته ولم يلقى من أعسان  
السعادة شيئاً فقلّى الحزن والكرب كدأبٍ فى حياته ولم يجد من حيف الحياة  
مفرّاً فمن سيعينه على مواجهة هذه النوائب وكأنها قد اتخذت من حياته مقرّاً  
فجاد عليه ربه بكرمه وأصبح معافياً من البين والنكّل وأخيراً قد عرف للحياة  
مذاقاً من بعد الوهن والضعف.

رواء الغنام

## كتاب الحياة

إذا أردت إن تشعر باءن لديك مكان في هذه الحياة... ليس عليك أن تكون قوي / شجاع / جرىء... بل يجب أن تملك ثقة بالنفس قوية ، لأن الثقة تجعلك تملك جميع الصفات الجميلة ؛ و الأهم إن تكون لديك ثقة بأسمك !.. صحيح نحن لن نقوم بإختيار اسماءنا ؛ولكن نحن من نستطيع أن نجعل اسماءنا خالدة و عند الجميع.... لا أحد يستطيع أن يملك الحياة ؛ لأن الحياة ملك لله وحده ؛ ولكن من المحتمل إن نسجل أسماءنا و ذكرنا في كتاب الحياة...

بقلم/عبدالرحمن غريب

"الكاتب الفرعوني".

## تفائل

لا تستمع للحاقدين والذين لديهم يأس في الحياة، بل عافر واعمل وأعلم إن سوف تاتي عليك ايام حزينة تجعلك تبكي ، ولكن تأكد إن بعد كل هذا سوف يزول عندما تنجح في تحقيق حلمك وستجد إن الحياة هي من تجري وراك وليس العكس؛ بعد كل حزن وتعب أعلم أن الفرح والسعادة قادمون كل ما هو في الأمر إن تقوم ببعض المجهود..

قال سبحانه وتعالى في سورة الشرح آية 5 و 6: "فإن مع العسر يسرا \* إن مع العسر يسرا"، أي أنه سترافق مع الشدة والضيق اليسر وهو الغنى والسعة.....

بقلم/ عبدالرحمن غريب

"الكاتب الفرعوني".

## ﴿طير السلام﴾

يا طائر السلام المُغرد خذها بعيدًا عني أحزاني، أنا طيرٌ ودعتني الدروب  
وحدي شريدًا، تعصف بي أمطار الأمي، سقيع قسوة الحياة، تركني أنا  
والهموم نقاتل؛ نقاتل بعضنا، وروحي في برد نفسي تناضل، وحدي، أحقًا  
كنت أنا، أم أنها بعض أوهامي، يا طائر السلام أجبني، تركت عالمي  
لأحارب وحدي، طيرًا رمته الظنون، عاكفًا على نفسه يحارب ما فيها، أنا  
وأن كرهنى العالم كانت النفس ألد عدوًا لي فيها، يا طير السلام ألقى لي  
الأمان، كثرت بي الصراعات، ولم ترحمني الحياة.

#علاء الخولي

#انعكاس

# نوفمبر القادم

رحمه محمد عبد المطلب، عرفات طاهر،  
حبيبه حسين، رواء الغنام، ايات السيد،  
سلوى خالد، لوجين خالد، رنا حمدي،  
حبيبه الشافعي، ايه عثمان  
العيساوي، هديل العيساوي، عبد الرحمن  
احمد، عبد الرحمن غريب، امانى هانى  
عمارة، ايمى عبد، هاجر ادريس، علاء  
الخولى، علياء صلاح، وسام محمد فراج، علاء  
وليد، رفا المنشاوي



ISBN 979-8-21-525038-9



مبدع

دار النشر الإلكترونية

دار مبدع للنشر  
الإلكتروني