على عُرسِكم بَكتِ الباكيةُ ... وجادتْ بأدمُعها الغاليةُ

وتنعي التقاليدَ أين مضتْ ... وتأسى على القيم السامية

وتستنطِقُ الدَّورَ عن مجدها ... وهِمَّةَ أقوامها العاليةُ

وتسألها أين أهلُ الحِجا؟! ... وأين الحواضرُ والباديةُ؟!

وأين الغطاريفُ بين الورى؟! ... وأين المحاريبُ والزاويةُ؟!

وأين الأشاوسُ إنْ زمجروا ... أزالوا لظى المِحنة الجاسية؟!

كفى يا عدماء الحياء!

(في الأعراس والأفراح الجاهلية المعاصرة يشيعُ الاختلاط المستهتر بين الرجال والنساء! ليس هذا فقط ، بل يُجاهَرُ الله تعالى بالأغاني الماجنة والموسيقى الصاخبة. ليس هذا فقط ، بل يجلس العريس وعروسُه في (الكُوشة) وهي بالطبع في كامل زينتها ومكياجها وعُريها بفستان لا يسترُ من جسمها إلا القليل ، وحتى هذا القليل تولى ضيقُ الفستان وشفافيتُه ومَلاسة قماشه إظهارَ ما ستره الفستان الملعون من الجسم. ليس هذا فقط ، بل يرقص العريس مع عروسه. ليس هذا فقط ، بل يُقَبِّل العريس عروسَه ، وتردُّ له قبلته فتقبله هي الأخرى ، وأحياناً يُقبِّل حَماته وسائرَ أخواتِ العروس علانية أمام الناس ، غيرَ عابيء بحلال أو حرام! ليس هذا فقط ، بل هناك تبادل الأحضان والضمَّات بين العريس وعروسه! فلمَّا بلغ السيلُ الزبى كتبتُ هذا النص لأقول لعُدماء الحياء المنفلتين من الأخلاق والقيم هؤلاء: كفى! فلقد أسأتم وجَرَّأتُمُ الناس على الفساد والفجور! وترجون من الله النصر والمطر والخير والرزق والتوفيق؟! من أين يا حُثالة الخلق وأباش الناس وسَفلهم؟! ربنا لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا! وأحمد الله تعالى الذي عافانا من هذا السفول وذلك الانحطاط وذاك التردِّي! ربنا لا تُزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب! تحت عنوان: (منكرات الأفراح) يقول الأستاذ يحيى بن موسى الزهراني ما نصه بتصرف يسير: (إن من أجل نعم الله علينا نعمة الزواج ، فالزواج راحة وسكن واطمئنان ، فالزوج لا يجد من يبث له همومه من أهل الدنيا إلا زوجته ، والزوجة كذلك ، فكل منهما سكن لصاحبه ، وبيت يضع فيه رحاله ، وصدق الله العظيم إذ يقول: "ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون". لقد شرع الله الزواج وجعله آية دالة على عظمته سبحانه فقال تعالى: {وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِّتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ} ، وسنه رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله وفعله ، فكان دلالة على نبوته ورسالته ، فعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بن مسعود رضي الله عنه قَالَ: قَالَ لَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّه عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "يَا مَعْشَرَ الشَّبَابِ مَنِ اسْتَطَاعَ مِنْكُمُ الْبَاءَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ فَإِنَّهُ أَغَضُّ لِلْبَصَرِ وَأَحْصَنُ لِلْفَرْجِ وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وِجَاءٌ". متفق عليه ، الزواج من سنن المرسلين ، قال تعالى: "ولقد أرسلنا رسلاً من قبلك وجعلنا لهم أزواجاً وذرية" ، وهو من النعم التي يحصل بها مصالح دينية ودنيوية ، فردية واجتماعية ، مما جعله من الأمور المطلوبة شرعاً ، قال الله تعالى: "وأنكحوا الأيامى منكم والصالحين من عبادكم وإمآئكم إن يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله والله واسع عليم" ، فما أعظم أن يحظى الرجل بزوجة صالحة دينة تقية ، طاهرة نقية ، إذا غاب عنها حفظته في نفسها وبيته وماله وولده ، وإذا حضر منزله أكرمته وأعلت منزلته ، وهونت عليه أحزانه ، وشتت همومه ، وأذهبت غمومه ، هذه هي الزوجة الصالحة ، قوامة بالليل ، صوامة بالنهار ، ولقد أوصى بهذه الفئة من النساء نبي الرحمة والهدى ، فعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّه عَنْه ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّه عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: "تُنْكَحُ الْمَرْأَةُ لِأَرْبَعٍ : لِمَالِهَا ، وَلِحَسَبِهَا ، وَجَمَالِهَا ، وَلِدِينِهَا ، فَاظْفَرْ بِذَاتِ الدِّينِ تَرِبَتْ يَدَاكَ". [متفق عليه]. فطوبى لمن حظي بذات الدين ، التي كلما غفل عن طاعة ربه ذكرته ، وكلما قصر أعانته ، وكلما تقاعس شدت من أزره ، تلكم هي المرأة النادرة الوجود اليوم! كما أن للزوج حقوقاً على زوجته ، فالزوجة لها حقوقاً على زوجها ، فيجب على الزوج أن يعامل زوجته بلين الجانب وخفض الجناح ، مع أدب التنبيه والإيضاح ، ويتغاضى عن الهفوات الصغيرة ، والزلات البسيطة ،

حتى تسير سفينة الأسرة إلى بر الأمان ، فالمرأة منكسرة ضعيفة ، حنونة لطيفة ، فلا بد من رفع مكانتها كما رفع الإسلام شأنها ، فهي أم الرجال ، ومعلمة الأجيال ، ومعدة الأبطال ، وصدق الشاعر المحترم محمد حافظ إبراهيم بك ، عندما وصفها وصفاً دقيقاً مختصراً بقوله:-

الأم مدرســـــة إذا أعددتها *** أعددت شعباً طيب الأعـــراق

فإذا وجد الود والتفاهم سادت المحبة أرجاء المنزل الصغير والمجتمع الكبير ، وعاش الناس في أمن وأمان ، وراحة بال واطمئنان ، هذه هي الحياة السعيدة التي ينشدها كل إنسان. في خضم الحياة ، وفي معترك البشرية ، حصلت الفتن والقلاقل ، وقلت الراحة وزادت المشاكل ، خصوصاً في هذه السنين القريبة ، والأزمنة الغريبة ، فكم هي حالات الطلاق بين الأزواج ، لقد غصت المحاكم الشرعية بالمشاكل الأسرية ، فقلما يخلو منها منزل وبيت ، وما ذاك إلا من أجل أمور محرمةٍ شرعاً ، وممنوعة عرفاً ، اتخذها الناس شعارات وعلامات ، حيث بدأت الحياة الزوجية بأمور منكرة ، وعادات مدمرة ، أودت بسعادة الكثير من الأسر ، لقد تغيرت المفاهيم ، وانتكست القيم ، وأصبحت ليالي الأعراس لا تخلو من حرام وتقليد أعمى ، فلا غرابة أن ينتهي ذاك الزواج بالفشل الذريع ، والفراق السريع ، لقد أضحت ليالي الأفراح ، تعج بالمنكرات ، ومعصية رب البريات ، فليس بمستغرب أبداً أن يحصل زواج بالليل ، وشقاق بالنهار ، إن حفلات الزواج التي يجتمع فيها كثير من المدعوين لهي أحد المجالس التي يجب أن تعمر بذكر الله سبحانه وتعالى ، وأن يجتمع فيها الناس على ما قال الله وقال رسوله صلى الله عليه وسلم ، بدلاً من أن تقضى في اللهو واللعب ، وفيما لا يرضي الخالق سبحانه وتعالى، خاصة وأن هذه الليلة هي الليلة الأولى في حياة الزوجين ، فكان الأجدر أن يعمرانها بذكر الله سبحانه وتعالى كي يبارك لهما في حياتهما الزوجية ، وتكون بدايتهما خيراً ، وتكون بذرة طيبة ، وشجرة مثمرة ، ولعمر الله لأن يعمرانها بطاعة الله خير من أن يعمرانها بمعصيته عز وجل. ونسأل: لماذ كانت البداية من يوم العرس على المعصية؟! فمن منكرات الأفراح ، الدخول على النساء: فالكثير من الناس اليوم لا يبالي بالدخول على محارم المسلمين في ليالي الأفراح والزفاف ، غير مبالٍ بما قد يحصل من جراء ذلك الفعل المشين ، من المفاسد العظيمة ، والويلات الجسيمة ، ولا شك أن هذا دليل على قتل الغيرة لديهم ، وقلة الإيمان ، وضعف اليقين ، فوالله لقد سمعنا أموراً يندى لها الجبين ، وتذرف لها العيون ، وذلك بدخول أهل الزوجين إلى المحافل الخاصة بالنساء ، إن هذا لأمر ما أنزل الله به من سلطان ، فكيف أباحوا لأنفسهم ذلك المنكر العظيم ، ووالله لو علم أهل الغيرة والدين ، من الحاضرين ، لما أبقوا نساءهم ولا أنفسهم في مثل تلكم الليالي السوداء ، والظلم الدهماء ، غضباً لله وإنكاراً للمنكر ، وتناهٍ عن الإثم والعدوان ، ولكنهم لم يعهدوا حصول مثل هذا الأمر بين أبناء هذه البلاد الطيبة ، فسبحان الله كيف استحل أولئك الناس لأنفسهم الدخول على نساء المسلمين ، ولم يكن لهم في ذلك ضابط من الشرع ولا وازع من الدين ، بل قد جاء الأمر من الله تبارك وتعالى للرجال الأجانب بمخاطبة النساء الأجنبيات من وراء حجاب حتى لا تحصل الفتن ، وتثار الغرائز ، وحفظاً للأنساب ، ومنعاً لوسائل الفاحشة والرذيلة ، فقال تعالى: "وإذا سألتموهن متاعاً فسألوهن من وراء حجاب ذلكم أطهر لقلوبكم وقلوبهن" ، ولقد حذر النبي صلى الله عليه وسلم من الدخول على النساء تحذيراً شديداً ، ولباب الذريعة سداً ، وللفاحشة منعاً وإرصاداً ، فعَنْ عُقْبَةَ بْنِ عَامِرٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّه عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: "إِيَّاكُمْ وَالدُّخُولَ عَلَى النِّسَاءِ" فَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ:

يَا رَسُولَ اللَّهِ! أَفَرَأَيْتَ الْحَمْوَ؟ قَالَ: "الْحَمْوُ الْمَوْتُ". متفق عليه ، فكيف استساغ البعض من الناس الدخول على غير محارمه ، إنه والله ضعف الدين وقلة المروءة ، وخلع الحياء ونبذ الشيمة والعفاف ، والأدهى من ذلك والأمر ما يفعله بعض الساقطين والساقطات ممن انتسبوا لهذا الدين وهو من أفعالهم براء ، فتجدهم في حركات راقصة ، في غفلة وهمجية ، في تخضع وسفالة ، وخسة ودناءة ، وهم يتراقصون في محافل النساء ، والله يقول فيهم: "أم تحسب أن أكثرهم يسمعون أو يعقلون إن هم إلا كالأنعام بل هم أضل سبيلاً" ، ولقد صدق فيهم قول القائل

وأتى الغناء فكالحمير تناهقوا *** والله ما خضعـــــــــوا لأجل الله

لقد نزل الرجال منهم إلى أسفل من منزلة البهائم ، تعلقوا بعادات دخيلة لم يعهدها أهل هذه البلاد من قبل ، ألا وإن تلك العادة لا تمت للدين بصلة ، ولا تنزل منه بمنزلة ، بل هي عادات كافرة سافرة ، والواجب أن يعتز المرء بدينه ولا يضره عادات الغرب وتقاليده ، فهي عادات باطلة ، ووبالها على العروسين عاجلاً أم آجلاً! ومن منكرات الأفراح: التصوير المتحرك والثابت: فسبحان الله العظيم كيف انطمست المفاهيم ، واضمحلت الأخلاق والقيم عند كثير من الناس ، فأصبحوا يتباهون بما حرم الله عليهم عياناً بياناً ، فاستحلوا ما حرم الله بأدنى الحيل ، لقد اقتفوا أثر اليهود بحيلهم على الربا ، وهؤلاء المصورين والمصورات أقبح ذنباً وأعظم جرماً ، عرفوا الحق فتركوه ، وعرفوا الباطل فاتبعوه ، لقد حرم الله ورسوله التصوير بشتى صوره وأشكاله ما لم تدعو الحاجة والضرورة إليه كبطاقة الأحوال وجواز السفر وما شابهها ، أما الصور التذكارية والمجسمات التصويرية ، فحرام بالأدلة العقلية والنقلية ، ومن هذه الأدلة قوله تعالى في الحديث القدسي: "ومن أظلم ممن ذهب يخلق كخلقي فليخلقوا ذرة أو ليخلقوا حبة أو ليخلقوا شعيرة" [أخرجه البخاري ومسلم] ، وهذا تعجيز لهم من الله تعالى لأنهم لن يستطيعوا أن يخلقوا من ذلك شيئاً ، ويقول النبي صلى الله عليه وسلم: "أشد الناس عذاباً يوم القيامة الذين يضاهون بخلق الله" [أخرجه البخاري ومسلم] ، وقال صلى الله عليه وسلم: "إن أصحاب هذه الصور يعذبون يوم القيامة يقال لهم أحيوا ما خلقتم" [أخرجه البخاري ومسلم] ، وقال صلى الله عليه وسلم: "كل مصور في النار يجعل له بكل صورة صورها نفساً فتعذبه في جهنم" [أخرجه مسلم] ، وقد لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم: "آكل الربا ، وموكله ، والواشمة ، والمستوشمة ، والمصور" [أخرجه البخاري] ، ومن محاذير التصوير وأخطاره ما ذكره النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال: "إن الملائكة لا تدخل بيتاً فيه صورة" [متفق عليه]. فهذا خطر كبير ، وشر مستطير ، فالبيت الذي لا تدخله الملائكة ، لا شك ستدخله الشياطين فيعيثون فيه فساداً ونكالاً ، فاحذروا أيها المسلمون من أمر هذه عاقبته ، وتلك نهايته ، فالأمر ليس بالهين ، والسلامة أن يعافيك الله من ذلك كله ، وأخطر من ذلك وأعظم التصوير بكاميرا الفيديو وكاميرا الجوال ، التي تنقل الحركات حية كما كانت ، في المحافل والأعراس ، وإن المسلم الحق ليتسائل ما الفائدة المرجوة من ذلك التصوير؟ أهو تقليد للغرب والشرق؟ أم طغيان وبطر؟ وإسراف أشر؟ فكل تلك الصفات مذمومة ، وعند الله مبغوضة ، وعند الناس مرفوضة ، فما الداعي لذلك إذن ، ومن يرضى من أهل العفة والغيرة والرجولة والدين ، أن تصور زوجته أو ابنته أو أخته أو أمه أو قريبته في مثل تلك الليالي الظلماء ، ثم يعرضها الفساق واللاهون ليتسلوا بأعراض المسلمين ، فانتبهوا عباد الله من مغبة هذه الأمور المحرمة ، فوبالها على الزوجين أولاً ، ومن دعا إليها ورضي بها ثانياً ومن منكرات الأفراح:

صعود الزوج مع زوجته على المنصة أمام النساء: فهذه مثل سابقتها في قلة الحياء ، وسوء الأدب ، فنجد أن بعض الناس قد نزع الحياء من وجهه ، وكاد أن ينحل من الدين برمته ، فسمح لنفسه بمعزل عن الناس ، بخلسة وخسة ، أن يدخل مع زوجته ويجلس معها على المنصة وربما قبلها أمام النساء الأجنبيات ، وربما كان معها أموراً أقبح من ذلك وأفظع ، مما قد يحرك نزوة الحاضرات ، ولا يخفى على ذوي الفطرة السليمة والغيرة الدينية ، ما في هذا العمل المشين من الفساد الكبير، وتمكن الرجال الأجانب من مشاهدة الفاتنات المتبرجات ، وما يترتب على ذلك من العواقب الوخيمة ، فالواجب منع ذلك والقضاء عليه حسماً لأسباب الفتنة ، وصيانة للمجتمعات النسائية مما يخالف الشرع المطهر ، فسبحان الله كيف بلغ الحد ببعض الناس إلى هذا المستوى السخيف ، المنافي للحياء ، ونحن أمة الإسلام ، أمة الإيمان والحياء ، كيف يليق بنا أن نخلع جلباب الحياء ، والحياء من الإيمان ، لنعري أنفسنا باتباع عادات وتقاليد تنافي شرعنا وتقاليدنا؟ إن هذا العمل لهو دليل على ضعف الإيمان وذل الشخصية ، وأن فاعله ومن رضي به أصبح ذنباً لأعداء الملة والدين ، فلا يليق بنا ونحن أمة الإسلام ، أمة القوة والأنفة أن نذل شخصيتنا إلى هذا الحد ، فوالله إن هذه الأعمال المنكرة لا تزيد العبد من ربه إلا بعداً ، ولا تكسبه إلا وهناً ، وهذا نص فتوى هيئة كبار العلماء حول الموضوع: ظهور الزوج على المنصة بجوار زوجته أمام النساء الأجنبيات عنه اللاتي حضرن حفلة الزواج وهو يشاهدهن ، وهن يشاهدنه ، وكل متجمل أتم تجميل وفي أتم زينة لا يجوز ، بل هو منكر يجب إنكاره والقضاء عليه من ولي الأمر الخاص للزوجين، وأولياء أمور النساء اللاتي حضرن حفل الزواج ، فكل يأخذ على يد من جعله الله تحت ولايته ، ويجب إنكاره. ومن منكرات الأفراح: استخدام المغنين والمغنيات: وهذا الأمر ظاهر البطلان ، وواضح التحريم والنكران ، فكيف يليق بالمسلم الذي عرف حدود الله تعالى أن ينتهكها من أجل ليلة لا يدري أيعيشها أم يموت فيها؟ إن الإسلام حرم الغناء الفاحش تحريماً مؤبداً ، وإذا اقترن الغناء بآلات اللهو والموسيقى فهو محرم أشد الحرام ، ولقد جاء التحريم في كتاب الله العزيز في عدة مواضع منه ، فمن أدلة تحريم الغناء ، قوله تعالى: {ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم ويتخذها هزواً أولئك لهم عذاب مهين} ، ولهو الحديث هو الغناء كما فسره ابن مسعود رضي الله عنه حيث قال: والله الذي لا إله إلا هو إنه الغناء ، رددها ثلاثاً ، وقال ابن عباس رضي الله عنهما: نزلت في الغناء وأشباهه. وقال تعالى: {واستفزز من استطعت منهم بصوتك} ، قال مجاهد: بصوتك: أي الغناء والمزامير ، وقال صلى الله عليه وسلم: "ليكونن من أمتي أقوام يستحلون الحر (كناية عن الزنا) والحرير والخمر والمعازف (آلات اللهو والطرب والغناء)" [أخرجه البخاري معلقاً ووصله غيره] ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "يكون في أمتي قذف ، ومسخ ، وخسف" قيل يا رسول الله: ومتى يكون ذلك؟ قال: "إذا ظهرت المعازف ، وكثرت القيان ، وشربت الخمر" [أخرجه الترمذي وغيره وهو حديث صحيح لغيره] ، وسئل الإمام مالك رحمه الله عن الغناء فقال: "إنما يفعله عندنا الفساق" فالمغني فاسق ، ومستمع الغناء فاسق ، ومن أدخل المغنين في بيته أو شاركوه في فرحه فهو فاسق مردود الشهادة ، سفيه ينبغي أن يُحجر عليه ، لفقده العقل والحكمة ، والأهلية في التصرف ، قال الشافعي رحمه الله: "إن الرجل إذا جمع الناس لسماع غناء الجارية فهو سفيه مردود الشهادة" ، فأي عقل بعد هذا النقل ، يرضى صاحبه أن يبدأ حياته الزوجية بمثل هذا المنكرات العظيمة ، والأدواء الخطيرة ، ولكنه الهوى والشهوات واتباع التقاليد والعادات المحرمة والممنوعة ، وتزيين

الشيطان للباطل على أنه الحق ، وتلبيسه على سفهاء الأحلام ، وجهلاء الأفهام ، فانتبهوا رعاكم الله فالأمر خطير ، والخطب جسيم ، وعذاب الله أليم ، فاتقوا الله عباد الله واعلموا أن من ترك شيئا لله عوضه الله خيراً منه. والمشروع للنساء في ليالي الأفراح ، ضرب الدف المحاط بالجلد من جهة واحدة ، بكلام تقي نقي ، لا فاحشة فيه ولا رذيلة ، وبدون إظهار لأصوات النساء عبر المكبرات أو غيرها ، فصوت المرأة عورة ، والعجب كل العجب لمن يدفع مبالغ مالية للطبالات والمغنيات ، لا لشيء يعود عليه بالنفع يوم القيامة ، بل يكون معه عرضة للسؤال والعقاب ، فيالها من مصيبة حطت على بلاد المسلمين ، ويا أسفا على أنصاف الرجال ، إن هذه الأموال التي تنفق على الفاسقات والساقطات ، لهو أحق بها من يتضور جوعاً ، ويهلك عطشاً من إخوانكم المسلمين ، الذين لا يجدون ما يسترون به عوراتهم ، ولا ما يسدون به جوعاهم ، ولا ما يطعمونه أطفالهم ، فقد فتكت بهم الأمراض ، وأهلكتهم الأسقام ، ومع ذلك فهناك فئة من المسلمين يبذرون أموالهم ، وينفقونها في سبيل الشيطان ، فيما يغضب الرحمن لتكون عليهم حسرة وندامة يوم القيامة. ومن منكرات الأفراح: الاستعانة بالكذابين من الشعراء الذين قال الله فيهم: "والشعراء يتبعهم الغاوون * ألم تر أنهم في كل واد يهيمون * وأنهم يقولون ما لا يفعلون" ، قال الحسن البصري: قد والله رأينا أوديتهم التي يخوضون فيها : مرة في شتيمة فلان ، ومرة في مديحة فلان ، وقال صلى الله عليه وسلم: "لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحاً خير له من أن يمتلئ شعراً" [متفق عليه] ، إن استخدام الشعراء في الأفراح لا يزيدها إلا جراحاً ، لما يسببه شعرهم من إثارة العداوة بين المسلمين ، وتضييع أوقاتهم بما لا فائدة منه ، ولما في شعرهم من رجوع لمعتقدات الجاهلية الجهلاء ، والأثرة العمياء ، من تفاخر بالأحساب وطعن في الأنساب ، وقد قال النَّبِيَّ صَلَّى اللَّه عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "أَرْبَعٌ فِي أُمَّتِي مِنْ أَمْرِ الْجَاهِلِيَّةِ لَا يَتْرُكُونَهُنَّ: الْفَخْرُ فِي الْأَحْسَابِ ، وَالطَّعْنُ فِي الْأَنْسَابِ ، وَالْاسْتِسْقَاءُ بِالنُّجُومِ ، وَالنِّيَاحَةُ" [أخرجه مسلم] ، فالشعراء فيهم كذب ودجل ، يمدحون قوماً بباطل ، ويذمون قوماً بباطل ، من أجل ابتزاز الأموال ، وتضييع الأوقات ، وكل ذلك من الباطل ، وخلط الحقائق ، وانتهاك الحرمات ، ولقد ذم الله صنفاً من الشعراء ، ومدح الصنف الآخر وهم الذين يبتغون من شعرهم وجه الله تعالى ، دفاعاً عن الإسلام وحثاً على مكارم الأخلاق ، ولو نظرنا إلى الشعر الذي يقال في حفلات الزواج والذي تضيع من أجله الأوقات ، فإنه يندرج تحت الصنف الأول المذموم ، الذي ذمه الله سبحانه وتعالى ، وأعظم من ذلك ما يفعله الكثير من المسلمين اليوم من العرضات وما يتخللها من تصفيق ورقص وهز بالأرجل والرؤوس والأكتاف ، والتي قال فيها شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله: "وأما سماع المكاء والتصدية ـ وهو التصفيق بالأيدي ـ ، والمكاء مثل الصفير ونحوه ، فهذا سماع المشركين الذي ذكره الله في قوله تعالى: {وَمَا كَانَ صَلاَتُهُمْ عِندَ الْبَيْتِ إِلاَّ مُكَاءً وَتَصْدِيَةً} انتهى ، وإذا اقترن الشعر بدف أو مزمار أو طبل ، كان أشد حرمة ، وأعظم خطراً ، وأشد ضرراً ، ولا غرابة أن يبدأ فشل الزواج بتلك الليلة المظلمة ، والتي بدأت بمنكر ومعصية ، فما بني على باطل فهو باطل ، والباطل لا يستمر. ومن منكرات الأفراح: ما يفعله كثير من الرجال أثناء زواجهم من تشبه بالنساء ، وتشبه بالكفار ، من حلق للحاهم وإهانة لها ، ورمى بها في سلات المهملات ، وقد "لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم المتشبهين من الرجال بالنساء" [أخرجه البخاري] ، وقال صلى الله عليه وسلم: "ليس منا من تشبه بغيرنا ، لا تشبهوا باليهود ولا بالنصارى" [أخرجه الترمذي وحسنه الألباني في صحيح الجامع] ، وقال صلى الله عليه وسلم: "من تشبه بقوم فهو منهم" [أخرجه أبو داود وأحمد

وصححه شيخ الإسلام ، وصححه الألباني في غاية المرام] ، اللحية من سنن الأنبياء ، وهدي المرسلين ، وهي علامة الرجولة ، ودليل العزة ، وصدق في اتباع الكتاب والسنة ، فأين الرجولة وأين القوامة ورجال يتبعون أذناب النساء ويريدون اللحاق بهن ، من تجمل وبهاء وزينة ، أين الرجال عن قول النبي صلى الله عليه وسلم أعفوا اللحى ، وفروا اللحى ، أرخوا للحى ، أوفوا اللحى ، خالفوا اليهود ، خالفوا المجوس ، خالفوا المشركين " أحاديث في الصحيحين وغيرهما ، يحذر فيها نبي الرحمة والهدى رجال الأمة من حلق لحاهم ، ويزجرهم عن ذلك وينهاهم ، أفلا يقولون سمعنا واطعنا ، واتبعنا أمر نبينا ، أم على قلوب أقفالها. ومن منكرات الأفراح: استخدام الأعيرة النارية ، التي أودت بحياة الكثير من المسلمين ، إثر طلق ناري طائش ، فتحولت الأفراح إلى مآتم وأتراح ، فلا بد من منع تلك المهازل ، لما تسببه من إزهاق النفوس البريئة ، وإهدار الأموال المحترمة ، فيجب الأخذ على أيدي السفهاء ، وأطرهم على الحق أطراً ، وقصرهم على الدين قصراً ، وإلا هلكوا وهلكوا جميعاً ومن منكرات الأفراح التي شاعت وذاعت ، استجار الكوش ، التي تكلف الأثمان ، وتقصم الظهور ، من أجل ليلة واحدة ، أنني أخاطب العقول ، وبذرة الدين في القلوب ، اتقوا الله أيها المسلمون ، فأموالكم وديعة بين أيديكم ، فاتقوا الله في أماناتكم ، وإياكم وخيانة الأمانة ، فأنت مسؤول عن هذا المال الذي بين يديك يوم القيامة ، واسمعوا يارعاكم الله هذا الحديث العظيم في أمر أمانة الأموال ، عَنْ أَبِي بَرْزَةَ الْأَسْلَمِيِّ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّه عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ ، عَنْ عُمُرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ ، وَعَنْ عِلْمِهِ فِيمَ فَعَلَ ، وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ وَفِيمَ أَنْفَقَهُ ، وَعَنْ جِسْمِهِ فِيمَ أَبْلَاهُ" [أخرجه الترمذي وقَالَ : حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ] ، فأعدوا للسؤال جواباً ، وللجواب صواباً ، فأنتم عن أموالكم موقوفون ومسؤولون ، قال تعالى: "وقفوهم إنهم مسؤولون". ومن منكرات الأفراح: أن تكون هذه الأعراس والأفراح في الفنادق والأماكن الباهضة التكاليف والأثمان ، التي تعجز الأزواج ، وتحجم الشباب عن الزواج ، وتكون مدعاة إلى العنوسة وفعل الفاحشة ، وما يتبع تلك القصور وغيرها من ذبح لكميات هائلة من الذبائح والأنعام ، التي يؤكل ربعها أو أقل من ذلك ، ثم يُرمى الباقي في صناديق المهملات ، فكيف ترمى نعم الله ولا تحترم ، لا سيما وأن هناك أخوة لنا في هذا الدين العظيم ، يموتون جوعاً ، ويقاسون آلاماً عظاماً بسبب الفقر والفاقة ، والعوز والحاجة ، فما أكثر الفقراء والمساكين والمحتاجين ، وسيحاجونكم يوم القيامة على تفريطكم ، وبخلكم ، قال تعالى: "وآتوهم من مال الله الذي آتاكم" ، إن هذا البذخ والإسراف ، والبطر والإجحاف ، الذي آلت إليه الأمة اليوم ، لهو نذير شر وبلاء ، وفتنة وشقاء ، قد تقع بهذه الأمة ، وقد نهى الله عز وجل عباده المؤمنين عن الإسراف والتبذير ، فقال جل وعلا : " ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين " ، وقال تعالى: "ولا تبذر تبذيراً إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفوراً". فأمعنوا النظر في هذه الآيات العظام! ترفعوا عن السير وراء هذه التيارات الجارفة ، والعادات المزيفة ، واعلموا أننا متى سرنا وراء ذلك السراب الخادع ، بدون العرض على الشريعة الغراء ، فستكون نتائج ذلك وثماره حلول بلاءٍ لا يمكننا رفعه ، ولا نستطيع دفعه فقابلوا تلك التيارات والشعارات القبيحة ، بقوة الإيمان ، وبسالة الشجعان ، وألا ندع لها مكاناً في مجتمعنا ، لنكون أمة رفيعة منيعة ، تعتز بدينها ، فوالله من ابتغى العزة بغير هذا الدين أذله الله على رؤوس الخلائق أجمعين ، فلا فوز ولا فلاح ولا تقدم ولا نجاح إلا بالتمسك بعرى هذا الدين الحنيف ، والأخذ على أيدي السفهاء من الشباب والنساء ، فلا بد من قوامة الرجل على

المرأة ، فـ "الرجال قوامون على النساء" ، وألا يرضخ الرجل لكل شاردة أو واردة تعرضها عليه المرأة ، وألا يستجيب لكل أمر ونهي ، فزمام الأمور بيد الرجل ، ولو ترك للمرأة أن تسرح وتمرح وتحكم كيف شاءت ومتى شاءت لحصلت المفاسد والفتن ، ولهذا قال صلى الله عليه وسلم: "لن يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة" [أخرجه البخاري] ، فلا بد أن يكون الرجل عاقلاً حكيماً ، يقدر للأمور قدرها ، ويعرف لها حقها ، فلا ينصاع لما تمليه عليه النساء ، بل يأخذ الحق وما وافق الشرع ، وينبذ ما سوى ذلك مما دخل علينا من أعدائنا من موضعات وتقليعات يرفضها الإسلام وينبذها. يجب على كل من علم بمنكرات في ليالي الأفراح والأعراس أن ينكرها ، ويبادر بمناصحة أهلها لتغييرها ، فإن لم يتغير المنكر ، وجب عليه الخروج ، ومنع أهله من حضور تلك الليالي الحمراء والظلم الدهماء ، إنكاراً للمنكر ، وغضباً لله تعالى ، فاتقوا الله عباد الله ، وراجعوا دينكم ، وحاسبوا أنفسكم ، وزنوا أعمالكم ، فالموت أقرب إلى أحدكم من حبل الوريد).هـ. إن منكرت الأعراس في زماننا تخطت الحدود ، حتى أن أبا لهب وأبا جهل المشركين ليتورعا عن معظم ما تحويه الأعراس الجاهلية الملعونة المعاصرة! الأمر الذي جعلني أكاد أقطع أن نصيب الشريعة من هذه الأعراس وتلك الأفراح هو الورقة التي احتوت العقد على ما قد تحتوي هي الأخرى من ظلم للعريس ومجاملة للعروس على حساب الحق! ولمزيد من الإيضاح دعونا نطالع أكثر عن البدع والمخالفات الأخرى التي تحتويها أفراح وأعراس الجاهلية المعاصرة! وتحت عنوان: (منكرات الأفراح) يقول الأستاذ معيض محمد آل زرعة ما نصه بتصرفٍ زهيد: (تُسّر العين ، وتأنس الأذن ، وينشرح القلب ، وتطيب النفس ، عندما نسمع ونرى ذلك البناء العظيم ، الذي سيبدأ بنيانه ، وأهله يعدون العدة لإقامته وإتيانه ، وكيف لا يكون عظيماً ، والله قد تفضّل به منّةً وإنعاماً ، بل حث عليه ، ونبيه ـ صلى الله عليه وسلم ـ وجّه إليه ، صيانة للإنسانية وإكراماً ، به يقطع الشر ، ويشيع الطهر ، ويُحفظ الفرج ، ويُغض البصر ، علّكم عرفتموه ، إنه الزواج ، آية من آيات الله: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِّتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً). وفي مثل أيام الإجازات تكثر الزيجات فلله الحمد والمنّة ، لكن المقام وحال كثيرٍ من الأنام ، في مثل هذه الأيام ، يستوجب العظة والذكرى ، نصحاً وتذكيراً لأولي الأحلام والنهى ، فهناك منكرات وخطيئات تعج بها أفراحنا ، وتمحق بركة أعراسنا! إن وليمة العرس – يا رعاكم الله – سنّةً مؤكدة ، حث عليها الإسلام ، ورغب فيها ، ففي الصحيحين أن النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ قال لعبد الرحمن بن عوف: "أولم ولو بشاة. ولا خلاف بين أهل العلم في شرعية إجابة الدعوة لها ؛ بل بعضهم يرى وجوب إجابتها لأمر الرسول – صلى الله عليه وسلم – بذلك. والناس في هذا الزمان ـ ولله الحمد ـ أولموا ولم يقصروا ، وأجاب الكثير ولم يمتنعوا. ولكن السؤال: كيف وضع هؤلاء عرسهم؟ ماذا حدث فيه؟ وكيف أولئك أجابوا؟ وما صنعوا فيه؟ لقد عمّت في هذا الزمان ـ والعياذ بالله ـ منكرات الأفراح وطمّت ، وما منشأ ذلك إلا الجهل بدين الله ، وقلة الخوف من الله والأمن من مكر الله ، وتقليد الآخرين ، والتفاخر والرياء والسمعة ، وضعف كثيرٌ من الرجال ، وتسليم القيادة والقوامة للنساء! أما منكرات الأعراس ، فهي قسمان:ـ مخالفات في الزينة لها ومخالفات في ليلة الزفاف نفسها! أما مخالفات الزينة فهي كثيرة ، ومن أهمها ما يلي:ـ أولاً: لبس غير الكاسي من الثياب بالنسبة للنساء ، حتى إن الداخل لأسواقنا ، ليرى ألبسة عجيبة يستنكرها العقلاء فضلاً عن ذوي الإيمان ، ثيابٌ رقيقة وأخرى عارية ، وألبسةٌ مخرّمة ، وكذا القصيرة والمفتوحة من الجوانب ، والضيقة التي تصف حجم الأعضاء ، وحدّث ولا حرج عن

البناطيل والصدور والنحور المكشوفة! والحجة موديل العصر ، ونحن أمام النساء ، يا سبحان الله أين هنّ مما جاء في مسلم يقول: "صنفان من أهل النار لم أرهما قط" وذكر: "نساء كاسيات عاريات مائلات مميلات رؤوسهن كأسنمة البخت المائلة ، لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريحها". والكاسيات العاريات: هي التي تستر بعض بدنها وتكشف بعضه أو تلبس ثوباً رقيقاً يصف بدنها! وفي جواب اللجنة الدائمة للإفتاء لمن تلبس ما شاءت من الثياب وتحتج أنها أمام النساء ، قالت اللجنة: "وقد دل ظاهر القرآن على أن المرأة لا تبدي للمرأة إلا ما تبديه لمحارمها مما جرت العادة بكشفه في البيت، كانكشاف الرأس واليدين والعنق والقدمين ، وأما التوسع في الكشف فعلاوةً على أنه لم يدل دليل على جوازه فهو طريق لفتنة المرأة وتشبّهٌ بالكافرات والبغايا الماجنات في لباسهن ، وقد ثبت عن النبي -صلى الله عليه وسلم- قال: "من تشبه بقومٍ فهم منهم". انتهى كلام اللجنة. ويقول الشيخ ابن عثيمين –رحمه الله–: "لابسة البنطلون تدخل في حديث: "صنفان من أهل النار" الآنف الذكر حتى ولو كان واسعاً فضفاضاً" انتهى كلامه! إن مما عمّت به البلوى – ولا حول ولا قوة إلا بالله – تلك الملابس الفاضحة العارية ، التي تلبسها كثير من المسلمات في صالات الأفراح وغيرها ، ملابسٌ يُندى لها جبين المؤمن الغيور والمؤمنة الغيورة التقية ، كل ذلك بحجة: أننا أمام النساء! ملابس في غاية العُريّ والسفالة ، ولولا الحياء لوصفت لكم بعضا منها، إنها أزياء وموديلات جاءت ووفدت إلى نساءنا من لدن البغايا اللائي خسرن أعراضهن ، بعرض أجسادهن عبر هذه الأزياء المتعرية التي شُحِنت بها أسواقنا ، وتسابق إلى شراءها نساءنا ، ولو علموا مصدرها المتعفن لتباعد عنها الذين فيهم بقيةٌ من حياء. تقول إحدى النساء: بدأت أكره الذهاب إلى حفلات الزفاف لشيءٌ يُزلزل كياني ، وتقول إلى متى تظل فتياتنا شمّاعة يُعلّق عليها أباطرة مصممي الأزياء سخافاتهم ، تحت مظلة الموضة والتقدم والتطور ، إنني لأغمض عيني خجلاً عندما أرى تلك الأجساد الطاهرة المسلمة وهي عارية مبتذلة. انتهى كلامها! عباد الله: إن من أعز ما يملكه الإنسان هو الحياء والعفاف والفضيلة ، والمرأة عندما تتعرى فماذا بقي لها من العفاف والحياء والفضيلة؟! ألا فليتق الله امروٌ من أب أو أبن أو أخ أو زوج ونحوهم ، ولاّه الله أمر امرأة ، أن يتركها تنحرف عن الحشمة والفضيلة والعفاف والستر والأدب ، ولتتقي الله الأمهات فإنهن مسؤولات ولبناتهن ملاصقات ولملابسهن مشاهدات وعليهن الحمل الأعظم. ثانياً: عدم التزام الحجاب الشرعي ، ولبس العباءات المطرّزة وأغطية الوجه المخالفة للشرع والنقابات الواسعة ، ووضع العباءة على الكتف ، ولبس الكاب وغيرها. ثالثاً: ما تلبسه كثيرٌ من المتزوجات من لبس ثياب بيضاء تسمى التشريعة ، وربما كانت طويلة ولا تستطيع المشي بها حتى يحمله معها عدد من النساء ، وتلبس معها شُرّاب أبيض وقفازين أبيضين ، وهذه من الأعراف الفاسدة الدخيلة على المسلمين ، وتُشرى بأغلى الأثمان من أجل أن تلبس مرة واحدة: (وَلاَ تُسْرِفُواْ إِنَّهُ لاَ يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ). وكذلك المبالغة في تفصيل الثياب وهي ملابس خيلاء أو شهرة أو ملابس خادشة للحياء ، يقول صلى الله عليه وسلم: "من ترك اللباس تواضعا لله - عز وجل - وهو يقدر عليه ، دعاه الله يوم القيامة على رؤوس الخلائق حتى يخيره من أي حلل الإيمان شاء يلبسها". حسنه الألباني. ويقول صلى الله عليه وسلم: "لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر". أخرجه مسلم. والراقية من تلبس الأغلى ونسيت حساب العلي الأعلى. رابعاً: الذهاب إلى محلات تصفيف الشعر ووضع المساحيق ، وهي ما تسمى بالكوافيرة ، فتدخل المرأة في مكان لا يُؤمن عليها فيه ، بل قد تُصوّر وهي لا

تعلم - والواقع يشهد بهذا - ، بل بعضهن تبدي من جسدها ما لا يحل ، والحجة التنظيف ، والله المستعان. وفي الأسبوع المنصرم اكتشفوا في محافظة خميس مشيط رجلاً يعمل بخفية في هذه المحلات ، وله علاقات مع بعض النساء ، فضلاً عن التصوير ، وهتك الأعراض. خامساً: قص الشعر وتسريحه على وجهٍ يُشبه الكافرات وهذا محرّم، أو تجميع الشعر بطريقة مائلة فوق الرأس فتدخل في وعيد نبيها -صلى الله عليه وسلم-: "رؤوسهن كأسنمة البخت المائلة لا يدخلن الجنة. سادساً: حلق ما يحرم حلقه من الشعر ومنها الحواجب، وهذا هو النمص وقد صح عن النبي - صلى الله عليه وسلم -: "لعن النامصة والمتنمصة. سابعاً: خروج النساء من بيوتهن متعطرات ومرورهن أمام الرجال، وقد نهى النبي - صلى الله عليه وسلم - المرأة إذا مسّت بخوراً أن تأتي إلى المسجد ، فكيف بالله إذا خرجت لغيره. ثامناً: وهذا للرجال ، حلقة اللحية وإسبال الإزار بحجة الجمال. وهل عرفت الدنيا أجمل من محمد - صلى الله عليه وسلم -: "جزوا الشوارب وأرخوا اللحى". وكذلك صبغ اللحية بالسواد ، أما سمعوا أولئك قول الرسول - صلى الله عليه وسلم -: "يكون قومٌ يخضبون في آخر الزمان بالسواد كحواصل الحمام لا يريحون رائحة الجنة". وقد أفتت اللجنة الدائمة برئاسة ابن باز - عليه رحمه الله - بحُرمة ذلك العمل! أما مخالفات حفلة الزفاف نفسها ففي جعبتها الكثير ، وإليكم بعضاً منها أولاً: الإسراف في حفلات الزفاف، ابتداءً من كروت وبطاقات الدعوة ومروراً بالمكالمات وانتهاءً بقصور الأفراح ، وكذلك الإسراف في المطاعم والمشارب وخصوصاً في جانب النساء - من العصيرات والمعجّنات والحلويات - فضلاً عن وجبات العشاء التي تقدم لهن! والنتيجة رؤية رؤوس المواشي في الحاويات والبخار يتصاعد منها ، فرحماك رحماك يا ربنا ، أممٌ تتباهى بالأطعمة كماً ونوعاً وإخوانها في العقيدة والدين في مشارق الأرض ومغاربها يبحثون عن فتات الخبز ، ألم تروا تلك النساء المسلمات في تشاد وهن يبحثن في بيوت النمل عن حبوب القمح. وكذلك إخواننا في سوريا وغيرها من بلاد المسلمين ، فبماذا سنجيب الله عنهم؟ والله يقول: (وَأَنَّ الْمُسْرِفِينَ هُمْ أَصْحَابُ النَّارِ). ثانياً: التصوير وما أدراك ما التصوير ، وهذا حرام بلا شك ، ولا يرضى عاقل أن تُلتقط صورةً لمحارمه ونسائه فضلاً عن ذي إيمان ومروءة ، والأمر يزيد قبحاً وخطورةً عندما تُصوّر لقاءات النساء ورقصهن بكاميرات الفيديو والجوالات الحديثة ، فالعار العار والشنار الشنار. ثالثاً: دخول بعض المراهقين إلى صالات النساء ، والحجة في ذلك لصغر أعمارهن ، وهذا خطأ لا يرضاه عاقل. رابعاً: إحياء حفلة الزفاف زعموا بالغناء الماجن المصاحب لآلات العزف المحرّمة ، كلماتٌ ماجنة وعباراتٌ ساقطة ، ودعوات مبطنة للرذيلة ، وربما استعملوا أشرطة بعض المغنين وسموها أشرطة إسلامية، وهذا – والله - بهتان عظيم ومن المعلوم أن الأغاني حرام ولا يجوز سماعها بنص الكتاب والسنة ، فالغناء يورث النفاق ، وهو بريد الزنا. والواجب على الإيمان والغيرة إنكار هذه المنكرات. والعجيب من أولئك الشباب كيف يستفتحون حياتهم بمعصية الله فيرضون الشيطان ويغضبون الرحمن الرحيم).هـ. ولأنه موضوع غاية في الأهمية ، رحت أستزيد من كلام مصابيح الدجى أهل العلم والفقه في شريعتنا الإسلامية ، وأجعل مقدمة هذه القصيدة بمثابة المدخل إلى فقه وفهم نصها! وأحاول أن أجعل منها حساماً قاصلاً ماضياً يستأصل شأفة البدع والظلاميات والمخالفات ، وكأنني أضرب على الوتر ذاته لأقول بالنثر كما أقول بالشعر: (يا عدماء الحياء ، كفى هزلاً وسفولاً وانحطاطاً ونزقاً!). وتحت عنوان: (منكرات الأعراس) يقول الدكتور مراد باخريصة ما نصه بتصرف: (إن الزواج في ظل الإسلام من أيسر الأمور وأسهلها ، فلا يحمل أي تعقيد ولا تكون له أية

مشقة! أما اليوم فقد أصبحت الأفراح والأعراس تحمل أنظمة شاقة وتكاليف باهظة وقوالب معقدة وعادات ليست جامدة بل قابلة للزيادة ، وفيه الكثير والكثير من الشكليات والرسميات التي لا يُقِرُّها شرع ولا يقبلها عقل ولم ينزل الله سبحانه وتعالى بها من سلطان ، بل أصبح الزواج يحمل منكرات كبيرة وموبقات عظيمة تُخالف كتاب الله وهدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقع فيها بعض الناس وللأسف بعلم وليس بجهل! فمن هذه المخالفات العظيمة الذهاب إلى بعض الدجالين والمشعوذين والكهنة والعرافين واستشارتهم وأخذ رأيهم في الإقدام أو الإحجام في قبول الخاطب أو اختيار المخطوبة ، وهذا منكرٌ شنيعٌ وذنبٌ فضيعٌ لا يفعله إلا من كفر بما أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم! يقول النبي صلى الله عليه وسلم: "من أتى كاهناً أو عرافاً فصدَّقه بما يقول ، فقد كفر بما أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم". فالمؤمن في مثل هذه الأمور يستخير الله سبحانه وتعالى ويصلي ركعتين صلاة الاستخارة ، ويستشير أهل الحكمة والمعرفة ، لا أن يذهب إلى المنجمين والدجاجلة. ومن المخالفات العزوف عن ذات الدين والتهافت والتسابق على ذوات الدنيا والمال والجمال ، أو رفض تزويج صاحب الدين والملتزم بدينه ، ونسي هؤلاء أن المال والجمال ينتهي ويزول وتبقى الأخلاق وصيانة الأعراض وحفظ البيوت ومراعاة الحقوق وتربية الأولاد التربية الصالحة يقول النبي صلى الله عليه وسلم: "إذا أتاكم من ترضون دينه وأمانته فزوجوه ، إلا تفعلوا تكن فتنة في الأرض وفساد كبير". ويقول صلى الله عليه وسلم: "تُنْكحُ الْمَرْأَةُ لأرْبَعٍ: لمالها ولِحَسَبها ولِجَمَالها وَلدينها: فَاظْفَرْ بذاتِ الدِّينِ تَربَتْ يداك". ومن المخالفات تأخير تزويج الشباب أو الشابات وعضلهم عن الزواج والحيلولة بينهم وبين الزواج ، إما عناداً ومكابرة ، وإما طمعاً وجشعاً ، وإما تقليداً ومتابعة لدعوات أعداء الله في تحديد سن الزواج ، وإما انتظاراً لمن هو أرفع ويدفع وإما احتجاجاً بحجج واهية كحجة إكمال الدراسة وانتظار الوظيفة يقول الله سبحانه وتعالى: (وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ إِنْ يَكُونُوا فُقَرَاءَ يُغْنِهِمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ) ، ويقول النبي صلى الله عليه وسلم: ((يَا مَعْشَرَ الشَّبَابِ مَنِ اسْتَطَاعَ مِنْكُمُ البَاءَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ ، فَإِنَّهُ أَغَضُّ لِلْبَصَرِ ، وَأَحْصَنُ لِلْفَرجِ). ومن المخالفات أيضاً إكراه الولد على الزواج بامرأة لا يرغب الزواج بها ، أو إجبار البنت على قبول الزواج من شاب لا ترغب فيه ، أو تزويجها بغير إذنها أو بدون أخذ رأيها ، وهذا خطأ ظاهر وغلط فاحش! من المخالفات التي شاعت وانتشرت وتباهى البعض بها: المغالاة في المهور ، وإثقال كاهل الخاطب بمبالغ باهظة وكبيرة تُدخِله في دوامة وديون وإعراض عن الزواج ، بل ظن بعض الآباء أنه كلما زاد المهر كلما زاد شرف ابنته وقدرها وما علم أن العكس هو الصحيح "فأعظم النساء بركة أيسرهن مؤونة" ، كما قال الصادق المصدوق صلى الله عليه وسلم. فكلما ارتفعت المهور ارتفعت العنوسة وكثر الفساد وزاد الإحباط ، وكلما كان التيسير والتسهيل وعدم التعسير ، عظمت البركة وعمت الفرحة وتمت الأمور على خير فالعاقل من سهل ويسر لييسر الله لأهله أهل الخير والتواضع والصلاح! والجاهل من عسر وتكبر ليأتيه أهل الكبر والمكر والشقاق وسيء الأخلاق أو لا يأتيه لا هؤلاء ولا هؤلاء! ومن المخالفات الكبيرة التي بدأت تظهر وتنتشر ما يحدث قبل الزواج بين الخاطب والمخطوبة من أفعال بلهاء وتجاوزاتٍ خرقاء كالسماح لهما بتبادل الهدايا والصور والكلام الطويل عبر الهاتف أو الجوال ، أو الخروج معاً للنزهة والتعارف وغيرها من الحماقات التي أودت بالكثيرين إلى الوسوسة والانفصال قبل الدخول الحقيقي والاتصال الشرعي! فالشرع لم يسمح إلا بالنظرة الشرعية إلى الوجه والكفين فقط ،

وما عدا ذلك فإنما هو تسويل الشيطان. هذه جملة من المخالفات التي تقع قبل الزواج! وهناك مخالفات تحدث في أثناء الزواج ابتداء من العقد وما يحدث فيه من انتهاك لحرمة المساجد بالضجيج والضوضاء وارتفاع الأصوات واللغط داخل المساجد ، وكان الأولى للناس أن يخرجوا إلى الساحات الخارجية للمسجد ليباركوا للعريس هناك ، لينزهوا المساجد عما لا يليق بها ، وليتيحوا الفرصة للقارئين والراكعين والدارسين في الحلقات من التعبد والتعلم. كذلك التهاني بعباراتٍ مستوردة وكلمات مستقدمة من الشرق أو الغرب! وقد علمنا رسولنا صلى الله عليه وسلم أن نقول عند التهنئة للعروسين: "بارك الله لكما وبارك عليكما وجمع بينكما في خير". فلا ينبغي أن نستبدل تهنئة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بتهان من هنا أو هناك. ومن الأخطاء أو الأخطار التي استفحلت عند العقد في الآونة الأخيرة خاصة في هذه الأيام التي ضعفت فيها هيبة الدولة إطلاق الرصاص بشكل جنوني واللعب بالنار بطريقةٍ عشوائيةٍ ، وإعطاء السلاح ليعبث به من لا يتقن استعماله ولا يحسن استخدامه! وهذا أمر لا يتناسب مع الفرح! فالزواج فرح والفرح لا يناسبه الرصاص وإطلاق النار وكم وقعت من القصص والمآسي التي حولت الأفراح إلى أتراح والأعراس إلى مآتم وعزاء ، وندم أصحابها بعد أن وقع الفأس في الرأس ، فلم ينفع الندم! فالسعيد من اعتبر بغيره خاصة إطلاق الرصاص الحي في ساعاتٍ متأخرةٍ من الليل والناس نيام ، كما يفعل البعض عند الزفة فإن في البيوت من العجائز وكبار السن والمرضى والأطفال الصغار من يزعجهم هذا الأمر إزعاجاً كبيراً فلنحذر حذراً شديداً من أذية هؤلاء المستضعفين! ومن منكرات الأفراح إحياء ليلة العرس بالأغاني الماجنة ومزامير الشيطان ، التي تدوي في الآذان ويخرق صوتها الجدران ، وفيها من العبارات الساقطة والكلمات السافلة من كلمات الهوى والحب والعشق ما يفسد القلوب وينبت فيها النفاق ، ولقد أقسم عبد الله بن مسعود رضي الله عنه بالله الذي لا إله إلا هو ثلاث مرات أن لهو الحديث المذكور في قوله تعالى: (وَمِنْ النَّاس مَنْ يَشْتَرِي لَهْو الْحَدِيث لِيُضِلّ عَنْ سَبِيل الله) هو الغناء! هذا إضافة إلى ما تحتويه هذه المخادر من هدر للأموال وتحمل للآثام وأذية للجيران وخاصة الذين لا يرغبون في سماع الأغاني ويجتمع فيها من السفهاء والمحششين وشياطين الإنس وقطاع الصلاة كثير وكثير! فلماذا يقابل المتزوج نعمة ربه بهذه المعصية ويفتتح حياته الزوجية بهذا الذنب ويؤسس بنيانه بهذه الخطايا التي تكون لها أسوأ الآثار فيما بعد على مستقبل حياته الأسرية وتنغيص معيشته الزوجية يقول الله جل جلاله: (أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَار). ومن المخالفات الخطيرة التي تقع في ليلة الزفاف وهذه المخالفة تصادم الغيرة وتناقض الفطرة تصوير العروسة وهي في ثوب زفافها وبكامل زينتها وأبهى حلتها والذهاب بتلك الصور إلى محلات التصوير لتحميضها وتصفيتها! أين ذهب الحياء عند هؤلاء؟ وكيف غابت الغيرة في نفوسهم فسمحوا بتصوير نسائهم وهن متجملات متزينات؟ ألا يستحيون حينما يرى صاحب المحل هذه الصور؟ فإن قالوا إن المحمض لها امرأة ، ألا يخشون من تسربها وانتشارها فيما بعد من يدٍ إلى يدٍ حتى تصل إلى أيدي الذئاب؟ كيف يرضى العاقل الغيور بهذا الأمر في زمن أصبحت الصور تنتشر فيه انتشار النار في الهشيم؟! وخاصة على مواقع الانترنت والشات والفيس بوك! كيف يرفض بعض الآباء السماح للخاطب برؤية ابنته ثم يسمح بتصويرها في قمة إبداء زينتها ومفاتنها؟ فلنتق الله في هذا الأمر ، ولنمنعه منعاً باتاً ، وليحذر الرجل من الاستجابة لكلام النساء أو رغبتهن في تلبية هذا الطلب (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ

نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَاظٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ).هـ. وهناك في موقع (إمام المسجد) وتحت عنوان: (منكرات الأفراح) كانت بعض منكرات الأفراح ومخالفات الأعراس التي لم نغطها مثل: لبس الدبلة! حيث يلبس الخاطب خطيبته دبلة وهي كذلك تلبِّسه دبلة ، ويكتب في باطن كلا الخاتمين اسم الخاطب والخاطبة ، ويعتقد كل من العريسين أن عقد الزواج مرتبط بلبس الخاتم. وأصل هذه العادة مرتبط بما كان يفعله النصارى. يقول الشيخ ناصر الدين الألباني في "آداب الزفاف" ما نصه: "فهذا مع ما فيه من تقليد الكفار أيضاً ؛ لأن هذه العادة سرت إلى المسلمين من النصارى ، ويرجع ذلك إلى عادةٍ قديمةٍ لهم عندما كان العريس يضع الخاتم على رأس إبهام العروس اليسرى ويقول: باسم الرب ، ثم ينقله واضعاً له على رأس السبابة ويقول: باسم الابن ، ثم يضعه على رأس الوسطى ويقول: باسم روح القدس ، وعندما يقول: آمين ، يضعه أخيراً في البنصر حتى يستقر"! ومن منكرات الأعراس كذلك: التشريعة عند الزواج! وهي أن تلبس المرأة ثوباً أبيض كبيراً لا تستطيع المشي به حتى يحمله معها عدد من النساء أو الأولاد ، وتلبس معه شراباً أبيض وقفازين أبيضين كذلك ، ثم توضع في مكان فسيح وعلى ملأ من الناس ، ثم يدخل عليها الزوج ويسلم عليها أمامهم ويعطيها التحف والهدايا ويتبادل معها أطراف الحديث ، وربما شاركه في هذا أقرباؤه كما هو حاصل في بعض البلاد! وهذه العادة هي امتداد لعادات بعض الكافرين، وفيها من السرف ما لا يخفى! ومن منكرات الأعراس كذلك: المنصة: وهو دخول العريس والعروس وجلوسهما في مكان عال بمرأى من جميع الحاضرين. وفي هذا يقول الشيخ عبد العزيز بن باز - رحمه الله -: "ومن الأمور المنكرة التي استحدثها الناس في هذا الزمان وضع منصة للعروس بين النساء ويجلس إليها زوجها بحضرة النساء السافرات المتبرجات ، وربما حضر معه غيره من أقاربه وأقاربها من الرجال ، ولا يخفى على ذوي الفطرة السليمة والغيرة الدينية ما في هذا العمل من الفساد الكبير ، وتمكن الرجال الأجانب من مشاهدة الفاتنات المتبرجات ، وما يترتب على ذلك من العواقب الوخيمة. فالواجب منع ذلك والقضاء عليه حسما لأسباب الفتنة وصيانة للمجتمعات النسائية مما يخالف الشرع المطهر". ومن منكرات الأفراح خروج النساء من بيوتهن متطيبات ، وهن في طريقهن إلى العرس يتعرضن للمرور على الرجال ، وهذا بلا شك حرام. فعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - (أيما امرأةٍ استعطرت ، فمرت على قوم ، ليجدوا ريحها ، فهي زانية)!

على عُرسِكم بَكتِ الباكيةُ ... وجادتْ بأدمُعها الغاليةُ

وتنعي التقاليدَ أينَ مضتْ ... وتأسى على القيم السامية

وتستنطِقُ الدُّورَ عن مجدها ... وهِمَّةَ أقوامها العاليةُ

وتسألها أينَ أهلُ الحِجا؟! ... وأينَ الحواضرُ والباديةُ؟!

وأينَ الغطاريفُ بينَ الورى؟! ... وأينَ المحاريبُ والزاويةُ؟!

وأينَ الأشاوسُ إنْ زمجروا ... أزالوا لظى المِحنةِ الجاسيةُ؟!

لمـــــــاذا اســـــــتكانوا لأعـــــــدائهم ... وأزتْهـــــمُ الهجمـــــة الضـــــارية؟!

لمـــاذا ارتـــأوا فـــي الضـــلال الهُـــدى؟! ... ألـــم يَـــذكروا الأعصُـــرَ الخاليـــة؟!

لمـــــاذا اســـــتباحَ العِـــــدا دارَهـــــم ... فعاشـــوا بهـــا عيشـــة الماشـــية؟!

وهـــل يُصـــلِحُ الـــدار عَـــيشُ الخنـــا ... وفوضـــى تقـــودُ إلـــى الهاويـــة؟!

لمـــــــاذا تُـــــــراهنُ أعراسُـــــــهم ... علـــى الفتنـــة الفجَّـــة العاتيـــة؟!

فتُشـــــهرُ فـــــي النـــــاس أســـــيافها ... لتستأصـــــلَ الشـــــرعة الهاديـــــة

وتجهـــــرُ بالمعصـــــيات اســـــتمَتْ ... فهـــل تُفلِـــحُ الأنفـــسُ العاصـــية؟!

تُـــذِيعُ الأغـــاني ، وتزهـــو بهـــا ... وتـــأتي برقاصـــةٍ غاويـــة

تُغنـــــي وتبـــــدِعُ آهاتهـــــا ... بألفاظهـــــا الغثـــــة الصـــــادية!

تُجـــــاهر بالفســـــق ديانهـــــا ... وتـــــرقصُ فتانـــــة عاريـــــة!

تـــرى الاخـــتلاط قـــرينَ الهنـــا ... وكـــم فيـــه مِـــن خيبـــةٍ باليـــة!

وتســـمو المهـــازلُ إنْ آنســـتْ ... قلوبـــاً تُحِـــبُّ الهـــوى لاهيـــة!

وتعلـــو الزغاريـــدُ مـــلء الفضـــا ... بأنغامهـــا العذبـــة الشـــادية

كـــأن النســـاء علـــى موعـــدٍ ... مـــع الهـــزل والفِرقـــة الهاذيـــة!

ويـــأتي (العـــريسُ) لـــه ضـــجَّة ... لـــيجلس فـــي (الكُوشـــة) الضـــاوية!

جـــوارَ (العـــروس) حَلـــتْ جلســـة ... إلـــى الهُـــزء بـــين الـــورى داعيـــة

بمكياجهـــا كـــي تُـــرى سِـــلعة ... وفســـتان ســـاقطةٍ عاريـــة

ألـــيس هنالـــك مِـــن غيـــرةٍ ... علـــى العِـــرض ، أو غضـــبةٍ واعيـــة؟!

ألـــيس هنالـــك مِـــن مُنكِـــر ... يُجاهـــد فـــي الحفلـــة باليـــة؟!

لَعـــاً للعروسَـــين قـــد عربـــدا ... وقـــد أحـــرزا الضـــربة القاضـــية!

أمـــام الجميـــع حلـــتْ رقصـــة ... تزيـــدُ خنـــا الطغمـــة الغافيـــة

وزادَ العـــريسُ شـــقا عُرسـه ... فجـــادَ بقُبلتـــه الحانيـــة!

يَمينـــــاً تمـــــرَّغ فـــــي وَحلـــــهِ وأشـــــبعَ شـــــهوته الحاميـــــة!

لَعـــــاً للعـــــروس لـــــه استســـــلمتْ وأســـــلمتِ الـــــرأسَ والناصـــــية

وقبَّـــــلَ مِـــــن فَجْـــــره أمَّهـــــا وأختـــــاً تُطـــــاوعُ كالجاريـــــة

فمَـــــن ذا أجـــــاز لـــــه مـــــا أتـــــى كمثـــــل البعيـــــر اشـــــتهى راغيـــــة؟!

يَبـــــوسُ ويَحضُـــــنُ بعـــــض النســـــا كمثـــــل الخـــــروف ارتـــــأى ثاغِيـــــة!

عـــــديمَ الحيـــــاء كفـــــى ، واســـــتفِقْ مِـــــن الـــــرِّجس والسَّـــــكرة النابيـــــة

وأبـــــئسْ بعُرســـــك مِـــــن مَرتـــــع مَهازلـــــه فـــــي الغثـــــا باديـــــة!

وصَـــــوَّرت نفســـــك مُســـــتمرئاً مَحـــــارمَ ربِّـــــك يـــــا طاغيـــــة!

ألـــــم تســـــأل الـــــنفسَ مـــــاذا جنـــــتْ؟ ومـــــاذا تُؤمِّـــــلُ فـــــي الباقيـــــة؟!

هـــــداديك أقصـــــرْ ، وتُـــــبْ ، واعتبـــــرْ وإلا تتـــــبْ فارتقـــــبْ داهيـــــة!

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية ـ محافظة بورسعيد ـ تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية ـ جامعة المنصورة ـ مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة ـ الكولة ـ مركز أخميم ـ محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية ـ لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونقده بالحسنى ـ بتوفيق الله! وأما الدواوين والقصائد والمجموعات والكتب:

أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نِهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيزُ النفس: (ديوان شعر).
3 ـ سُويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 ـ ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأملُ الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذلُ الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموعُ التصبر: (ديوان شعر).
12 – عِتابٌ وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوهُ ، ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مِسبحتي وتَغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عَزة الخير: (ديوان شعر).
17 – مَنارُ الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ مِن قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلامُ الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجَمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعرُ رَحِمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وَداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
27 – يا شعرُ كُنْ لي شاهداً! (ديوان شعر).
28 ـ اللهمّ تقبَّلْ مِني شِعـــري! (ديوان شعر).
29 ـ اللهَ اللهَ في شِعر أبيكم! (ديوان شعر).
30 ـ يا عباد الله فاحكموا! (ديوان شعر).
31 ـ ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 ـ قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنترة بن شداد العبسي.
3 ـ السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 ـ مشاركاتي على الفيس بك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية).
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم ـ!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء! (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار!
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف! (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو! (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية! (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية! (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صَديقاً وصِهراً!
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً!
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي! (النص الوحيد من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى! (مدح الله تعالى)
21 – الآن طاب الموت! (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة!
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء!
24 – فاعفوا واصفحوا!
25 – أبجديات شعرية!
26 – الشعر رَحِمٌ بين أهله!
27 – الله يرحمُ مُزنة!
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف!
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لِحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم! (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم المَيّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -!
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به مُحَللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلمَ وفهِ التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب! (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب! (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي! (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث! (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
56 – رضيعة الحاوية! (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع! (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رُفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –!
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سُمية بنت خياط – رضي الله عنها –!
61 – سنسافر أنا والكتب! (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها! (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طِبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طِبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة! (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين! (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس! (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل!
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن! (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – الكائنات الفضائية!
74 – لصوص القريض!
75 – لقاؤنا في المحكمة!
76 - لوعة الرحيل!
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً! (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى! (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء!
81 – منار الخير! (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها! (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية! (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!
87 - القصيدة الزينبية! (محاكاة لزينبية ابن عبد القدوس) 2
88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
90 - الخلق والعلم معاً! - الأستاذ محمد الكيلاني!
91 - الشعر حَنينٌ ورنينٌ وأنين!
92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
94 - زواجٌ بالإكراه!
95 - شِعرٌ يؤبّنُ صاحبَه!
96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
98 - امرأة تزوجتْ رجلين!
99 - أصابَكَ عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
100 – مروءة ولى زمانها!
101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
102 – زلزال تركيا المدمر!
103 - المقابر تتكلم 2 – (نصيحة لزائري القبور)
104 - المقابر تتكلم 3 – (وصية أصحاب القبور)
105 – المقابر تتكلم 4 – (حوار بين ميتٍ وقبره!)
106 – دمه وماله وعِرضه! (الصهر الكذاب)
107 – سعة علم أبي يزيد البسطامي!
108 – رمضان أشرقْ!
109 – يا شعرُ كن ليَ شاهداً!
110 – المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
111 - القطة وإمام المسجد! – وليد مهساس
112 – مكافأة لا قِصاص! (عمر بن عبد العزيز)
113 - حللت أهلاً ونزلت سَهلاً يا عيد الفطر!
114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
115 – المقابر تتكلم 7 (المبالغة في البناء)
116 – شبعة من بعد جوعة! (رسالة إلى أسرةٍ وضيعة)
117 – فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسِّب بالقرآن!)
118 – عَظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
119 – لا تقولوا: ضحِية زوجته!
120 – غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
121 – منتقبة لا مُنقبة!

122 – نقابي حِشمتي!
123 – منتقبة لها دَورُها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أخرْتُ عمّنْ هان رَدَّ سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 – لا يُؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 – النقابُ ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 – ليتني أطعتُ صِحابي!
130 - غِريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 – الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 – الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 – المنتقبة الصغيرة!
135 – تدل على الرجال مواقفهم! (محمود هلال)
136 – وليس العُري كالستر!
137- إعصار ليبيا المُدَمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!
140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!
141- العدل بين الزوجات أولى!
142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروسٌ تموت وهي ترقص!
143 - المنتقبة الفارسة!
144 - ممارسات تُزري بالمنتقبة!
145 - قصة المنتقبة مع قطتها!
146– ذات النقاب والفارس!
147 – منتقبتان في الحديقة!
148 – المنتقبتان الضرّتان!
149 - المنتقبة والبحر!
150 - المنتقبة والقطة المبتلاة!
151 - المنتقبة واليتيمتان!
152 - دعاء مغترب!
153 - لباقة منتقبة!
154 - نسيم الشعر على عطية صقر!
155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!
156 - عندما يتبرج النقاب!
157 – هدية امرأة منتقبة!
158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!
159 - منتقبة تتزود للآخرة!
160 - من فات قديمه تاه!
161 - أبتاه عُذراً!
162 – نقاب غطته الدماء! (رزان)
163 – النقاب للستر ، لا للنشر!

164 – أطفال تحت الأنقاض!
165 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
166 – القارئ المرتل ظافر التائب!
167 – نجومٌ في ظلمات حياتنا!
168 – إحدى الحسنيين!
169 – أرسلوا النعوش والأكفان!
170 – الحجاب ليس حِكراً على النساء!
171 – السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!
172 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
173 – الوقت كالسيل لا كالسيف!
174 – النفس وظلمات التيه!
175 – جرح المتهم البرئ!
176 – رسالة إلى الشاعر (الفولي عصران)!
177 - البدوية المنتقبة!
178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!
179 - النصر حفيد الصبر!
180 - إلى خنساوات أرض الرباط!
181 - بريءٌ دَهته المنايا!
182 - فيم الصمتُ عن أرض الرباط؟
183 - القمرُ المنتقبُ الصغير!
184 – المقابرُ تتكلم 8 (بدع الجنائز والمقابر)
185 - الأزهري الصغير معاذ!
186 - المُنتقبات الخمس الصديقات!
187 - النقاب تشريع لا تقليد!
188 - منتقبة تشتكي إلى الله! (نانا)
189 – عهد المنتقبات!
190- رجل جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد)
191 – تحية لمصانع الأزياء الإسلامية!
192 - لك حُبي واحترامي!
193 - لا وقت للدُمَى ، يا بُنَي!
194 - حكاية الجرسونة (روزا)!
195 – سنرحلُ ويبقى الأثر! (المَشالي & عَطية)
196 – لماذا تبكي النّساء؟!
197 – هرقل والمُلك الزائل!
198 – هل في القزع جمال؟!
199 – في مكتب مدير المدرسة (1)!
200 – في مكتب مدير المدرسة (2)!
201 - إلى أين يا عدوة نفسها؟
202 – أختٌ من الأب!
203 – مالكُ بنُ دينار وابنته!
204 – تذكَرْ يوسف وموسى!
205 – التجمّل الباطل في وسائل التواصل!

206 – حَميد الله الهندي!
207 – البذاذة من الإيمان!
208 – مُحْيي الدين عبد الحميد!
209 – كلابٌها أصدق من أهلها!
210- رسالة منتقبة حكيمة!
211 – عليهِ العِوَض ، ومنهُ العِوَض!
212 – هل مات العريس؟!
213 – الله الله في شعر أبيكم!
214 – هل أصبحتُ وباءً؟!
215 – من المحنة تأتي المنحة!
216 – الخمسة أولادي!
217 – رجلٌ جمعَ القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد!)
218 – ياسمين والرحيل إلى الله!
219 - سامحوني أيها الأبناء!
220 – هل في القزْع جمال؟
221 – كذبتني ، فهل صَدَقتَ؟!
222 – امرأة بألف رجل!
223 – الواعظة الصغيرة!
224 - زوجات مبتكرات!
225 - اللهم تقبل مني شعري!
226 - الكلاب في شعر أحمد سليمان!
227 – قالت رحابُ ، وقلتُ! (محاكاة لرحاب المحمود) - 1
228 – خياران أحلاهما مُر!
229 – كم أعطوك؟!
230 – الخديعة الكُبرى!
231 – نحن جاهزون للطلاق!
232 – الوريث الوحيد!
233 – فاعدل بينهم!
234 – سأعَلمها وأربِّيها!
235 – الأعمى البصير!
236 – ذهب النشوز بالحب!
237 - الأخت الكُبرى الضحية!
238 – أخبره أني أخته!
239 – اذكر دراجتك وقفاصتها!
239 – ضحايا الروتين اليومي!
240 – شتان بين اللجنتين!
245 - الجهل سلاح المرتزقة!
246 – شكرٌ أتى متأخراً!
247 – لا تدرون أيهم أقرب لكم نفعاً!
248 – لماذا خذلتني يا أبتاه؟!
249 – عُقبى حُب الظهور!
250 - صلاة التراويح الظافرية!
251 - تبادل الزوجات!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات!
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال!
4 – أمتي الغائبة الحاضرة!
5 – أنات محموم وآهات مكلوم!
6 – أوبريت هيا إلى العمل! (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية ، والرد عليها!
8 – رمضان شهر الخير والبركة!
9 – عندما لا نجد إلا الصمت!
10 – يا أماه ويا أختاه كُفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء!
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء! (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان!
15 – رسائل سليمانية شعرية!
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة!
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضِدَّان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة! (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمِرُ العِتاب!
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائدُ لها قِصصٌ مُؤثرة! (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره!
24 – مساجلات سليمانية عشماوية!
25 – مُراودة ومُعاندة! (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –!
27 – الزاهية تُحدثنا عن نفسها! (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العِلل والداءات!
30 – الصعيد مهد المجد والسعد!
31 – الضاد بين عدو وصديق!
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى!
33 – الغربة دُربة على الطريق!
34 – الغيرة غير القاتلة!
35 - القصيدة ابنتي!
36 – اللغة العربية وصراع اللغات!
37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل!
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة! (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال!
41 – الوحدة بر الأمان! (مسرحية من فصل واحد)

42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم!
43 – أمومة وأمومة!
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر!
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا أوباش؟!
47 – بين الفتنة والفطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير! (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة! (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية!
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب!
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة!
63 – من أناشيد الأفراح!
64 – نحويات شعرية!
65 – نساء صَقلتهن العقيدة!
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان!
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر!
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان

84 – بر الوالدين في شعر أحمد سليمان!
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري!
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة!
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المُرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون!
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (3&2&1)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمنية! (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق!
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد!
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
121 – قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)
122 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!
123 - مجلس التهاني في قناة المجد الفضائية!
124 - رحلتي مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد!
125 – النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان!

126 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
127 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
128 - الأريج في شعر أحمد علي سليمان!
129 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
130 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
131 - القلم في شعر أحمد علي سليمان!
132 – حسابي مع الأوباش!
133 - ضرب الزوجات!
134 - نصيب أسرتي من شعري!

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

1 . Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond's Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French. Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum 3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum

	6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills. 11. William Hazlet as a critic. 12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management. 18 – How to prepare your exam paper.
Courses taught **(last 3 years)**	1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System) 3. Poor Students Evaluation. 4. Education Theories. 5. Scientific Research Results. 6. The Successful Education. 7. Advantages of Culture and disadvantages of it. 8. Roles of Computers in Educational Operation. 9. English away from Classroom. 10. How to test your students.

Employment	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American.

Honors and Awards	1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation. 2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986. 3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993 4. Appreciation Certificate in 1998. 5. Appreciation Certificate in 2008. 6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009. 7. Appreciation Certificate from National School in 2010. 8. Arabic Protection Community 2004.
Volumes of Poetry	1 – The End of the Road 2 – The Confident Man 3 – The Hours of the Sunset 4 – The Bloody Snail 5 – A Tone on the Love's Wall 6 – The Perfume Aspiration 7 – The Tendency of Memories (Part One) 8 – The Upper-Egyptians had arrived! 9 – The Surrendering of the Beauty 10 – The Shoes Woman-Cleaner 11 – Patience Tears 12 – Blaming and Complaint 13 – Say frankly without Simulation 14 – Poetry is my Rosary

	15 - Yemeni Young Girl 16 – Azzah, the Lady of Goodness 17 – The Beacon of Goodness 18 – Estrangement, Bayonet and Sadness 19 – The Two Women –doctors 20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty 21 - The Gentlemen of the Sacred Land 22 – Like the One who catches Fire! 23 - The Tendency of Memories (Part Two) 24 – The Rain betrays you! 25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets! 26 – Bye Bye, My Poetry! 27– Oh, My Poetry, Be my Witness! 28 – Oh, Allah, Reward my Poetry! 29 – Allah, Allah, in your father's Poetry! 30 – The Life-Style of Ahmad Ali Solaiman
Other Literary Books	1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him -. 2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi. 3 – The Story life and the Self-Road 4 – Ahmad Solaiman's Life