

أنين السطور

مجموعة أدبية

قصص

إشراف / هديل الحبيب "ظل"

أنين السطور

الإهداء

لأن حروفنا تائهة، احتضنت السطر
لأن الكلام لا يجدي، كبتت في سجون البوح الصامت
تنزف حبراً،
تجفف دمعها الورق.

أنين السطور لم تكن سطور،
جزء من الذات،
جرده البوح!
نهدي النصوص للألم.

"ذات مكلومة"

ذاتي دخان تخمرة في ثغراً شره،
تعانق رغبة الهروب وهماً،
في رماد السجائر!

أحبو على كسر الزجاج،
شدوخ الروح تعكس!
كلما نزفت حرفاً؛
وقع قتيل الورق!

ك/"ظل": هديل الحبيب

"صدي"

كما يدعي الليل السكون،
تتراحم في باب الشوق،
أنشودة الشفق!
ويدعي العشاق حيرة البوح،
شريد البيان كسطور الشجن،
بريد الحب ليس يطرق بابنا،
أليس لطرق صدي
أم بتر القلم!

ك/"ظل": هديل الحبيب

"سارقه"

"كل شيء يسرق الإنسان من الإنسان"،
سرقنتي من يومي، ومن متعة الصباح،
وبدلاً من شروق الشمس، أراقب عينيك،
كيف تحبو.

وتظن أنها حورية ستغمس في أعماقك، كغريقاً بلا دفعة!
تتلاعب بقلبك كساحرة تصنع من الرذاذ مطر؛
ولا تهتم إن صعقتك غيمة،

أكتبك قصيدة،
ليس حبراً،
نهرًا يجرف البنان!

ك/ظل: هديل الحبيب

"تهنا"

لماذا كل الذين آمننا بهم،
 أنهم لن يخذلونا،
 أوجعونا من صميم قلوبنا،
 تركوا فينا ماضٍ لا يرحم،
 غصة لا تنتهي، دمع قد جف، عيناً قد اشتد بياضها من الحزن.
 نحن لا نحتاج أي شيء منكم! نحتاج فقط،
 كلمة: أنا معك، أنا هنا، لن تحملي كل هذا الحمل، سنحمله كلانا، لا تحزني سيمر
 لو كان مُر،
 نحتاج كلمةً حنونة، يداً تلامسُ جراحنا فتطيب، حُضنٌ ينسينا متاعب ما نمر به،
 لا نحتاج شيء ذا قيمة باهظة،
 نحتاج هذا فقط.

ك/شـيرين مثنى. "

"فقدتك لكن البقاء لله"

أود النظر إليك ولو لدقيقة واحدة، أسند رأسي على كتفك، أشكو لك ما حل بي، ما الذي صنعه يداي، لا أحد غيري، أتعلمين!
 أنا من كنت سبب هزيمتي، سقوطي، خذلان، خيبات الحياة صنعتها أنا.
 مازالت وصيتك عالقة في مخيلتي:
 - يا رفيقة، ومن مفهوم الصداقة لا تغتري
 فجميعهم مؤقتين ولو لاح حبهم عنان السماء «احذر عدوك مرة
 وصديقك ألف مرة» لا أقولها من أجل الأسرار وإنما الخذلان، الخذلان
 أشد وجعاً وأنا أريدك أن لا تتألمي.
 ها أنا الآن أتألم يا صديقتي، ليس لخذلانهم لي؛ إنما لوحدي، أنا وحيدة من دونك
 يا صديقتي،
 عند فقدك كُسر ظهري،
 كل الأماكن تذكرني بك، ضيقة جداً، لا تسعني،
 صامته كهدهوء الليل،
 غصة تلازمني،
 من بعدك، لا حول لي ولا قوة.
 هي بقلبي لم تمت، بين حناياه وإن دفنت.
 تمسكوا بمن تحبون جيداً،
 الشوق لمن هو ميت مميت.

شيرين مثنى.

"تأهبوا"

وقت هبوب الرياح الموسمية قد اقترب؛ لكن ماذا ستقتلع في طريقها يا ثرى؟!

تأهبوا!!

ربما تأخذُ معها شيئاً تغفلونَ عن أهميته ولا تبالونَ إن بقيَ أو اختفى؛ ولربما لا تعلمونَ بوجوده من الأساس؛ ولكن سيأتي يومَ تهلعونَ باحثينَ عنه لا محاله؛ لكن دونَ جدوى، فحينها سيكونُ قد فات الأوانُ.

-إجلال الطيب-

"تذكر"

تذكرني ...

حينَ تمرُّ بجوارِ المقابرِ؛ فها هنا تقطنُ رُوحِي التي أزهقتها..

تذكرني ...

حينَ تمرُّ على مسامعِك ضحكاتُ فتاةٍ مبهجةٍ؛ فمثلها كنتُ أنا قبلَ دفنِك لضحكاتي

بينما سأتذكركَ أنا عندَ رؤيتي للحجارةِ فقدَ كنتُ مثلها جلوداً متمراً تحطمُ أيَّ شيءٍ يُعيقُ طريقَكَ..

-إجلال الطيب-

"سقوط"

أثناء ركضك خلف أحلامك؛ عندما تصل عليك تفقدُ جيبك... فربما تكون قد أسقطت
شيئاً مهماً منه أثناء ركضك.. وبالرغم من أهميته فأنت لم تكثرث له؛
يا لعجبي!!
حتى أنك لم تستدر لو لمرة واحدة للإطمئنان عليه.

-إجلال الطيب-

"إطفاء"

بحيرة شغفي كادت تجف!

توهج عيني ينطفئ يوماً بعد يوم...
عليّ الإمساك بأحلامي مسرعةً قبل أن تفر هاربةً من بؤسي الشديد؛ لأني حينها
سأنطفئ انطفاءً أزليّ؛ فأحلامي هي جلّ ما تبقى لي.

-إجلال الطيب-

"تخطي"

حزني يرافقتي

أقف من بعيد فأرى الحزن يُهاجمني، أسير باتجاه آخر فأراه يميلُ نحوي، أسقط

فانهض فأراه أمام عيني، يا لهذا العجب!

ماذا عليّ أن أفعل؟

سأقاوم تلك الآهات.

وسأسير بسرعة قصوى....!

ولكن خطأ بدأت أسرع مني....!

سأجعل من هذا الشبح صديقاً يرافقتي....!

ولكن كيف؟

سأمسح من ذاكرتي أنه يريد أذيتي،

سأظل أقول أنا الأفضل ولا أفتح باباً لحزني،

سأغير حزني للأفضل،

وسأستبدله بما يقويني،

وسأصنع من حزني شراباً يسعدني.

إكرام صالح

"مواساة"

هل تشعرين بالوحدة،

سأرسل لكِ موسيقى صوتي تؤنسكِ،

ولأنكِ صحابه،

أرسلني غيثاً!

إكرام صالح

"تاريخ ذاتي"

تاريخ ذاتي منفرد، منعزل لا يقبل أحد، يدور حول أحداث، لا يوجد بها إلا ذاتي
المنهكة، نفسي المقدسة، لاموقع لي في الخريطة، طمس التاريخ هويتي، مضى
عبر العصور يدون تاريخ أحداثهم، بقيت أنا وحيدة،
ما هذا التاريخ المؤلم؟
أين عدالة ذاتي المنصفة؟
أين حكام الخريطة؟
صدع صوتي،
هل سأعود لموقعي،
أم أني فاصلة الهجران،
ليس لي أحرف بداية،
أنتهيت هنا بنقطة النهاية.

إكرام صالح

"انسحاب"

لم يكن بإرادتي!!
 لكن هي من جعلتني أنسحب،
 بتلك الأقوال والأفعال،
 التي كانت تمارسها،
 كنتُ أحبُّها، وكنتُ ابذلُ جهدًا
 لكي أجعلها تبتعد
 عن الأشياء التي تغضب الله عز وجل،
 كنتُ دائمًا ما أقوم بنُصحها،
 بأن تتجنب تلك الزينة التي تتبرج بها
 عند خروجها من المنزل، تتطيب وتفعل تلك الأشياء لافتة للأنظار،
 فكنتُ أمشي بجانبها والجميع ينظر اليينا،
 وأنا يستملكني الحياء، فخرجتُ من ذاتي،
 وتحدثتُ اليها قائلة: إن لم تبتعدين عن هذه الأشياء، التي تجعل الناس تنجذبُ
 اليينا،
 فأنا لن أمشي معكِ تارةً أخرى،
 نظرت اليَّ وهي لا تبالي،
 بذلتُ كل طاقتي لكي
 أجعلها تعود إلى ما يرضي الله،
 وتجنب ملذات الشيطان،
 لكنها لم تدرك ما أقولُ لها،
 فقد كانت تعاشر رفقاء السوء...
 فقررتُ أنا الانسحاب،

من تلك الصداقة المليئة بشهوات الدنيا ؛ لأن الصديق الصالح يقودك الى الخير
والخيرات، والصديق السوء يقودك الى النار....
ولكن لم أنساها من الدعاء،
بأن يهديها ربنا إلى الطريق المستقيم.
بذلتُ جهدًا يا صاح لأراك في القمم
بقرب الحبيب بجنتِ الخلد وتلك النعم
لكنك أخترت طريق الغو وأنت بها تعلم
فأه يا صاح متى تفيق من الغفلة وتهتم

ك/حماس الحميدي

"لماذا"

ماذا فعلت بك؟!
لماذا عندما ترى
السعادة تغمرني،
والبهجة تملأ حياتي،
تأتيني مهرولاً،
من حيث لا أدرك؟!
لماذا تكرس حياتي أيها
الحزن؟! تُصبني بقوة،
رفقاً إن قلبي لا
يزال صغيراً، فرفقاً به....

ك/حماس الحميدي

"كفاح امرأه"

هنيان لك أيتها المرأة المنيفة الكاشدة لأجل صغارك؛
 يمن صنعتي ذاك الصنديد الذي يعمل معك بين الفينة والفينة؛ تكشدين الدنيا و كل
 الصعوبات دون نصب أو ملل؛ غرستي في نفس صغارك الإيمان بالله وحب رسول
 الله؛ علمتهم أن مهما نزرورهم الناس لعملم و فقرهم لا ينصتون إليهم؛
 فالعمل لا يعيب مهما كان، الفقر ليس فقر المال بالفقر التقوى، من صنع يداك
 تكشدين؛

يأتي الصباح لتذهبي إلى عملك الذي اعتدي عملة؛ يتمكن منك النصب؛
 يشحب وجهك ويكسوه الحزن؛

رغم كل هذا تصنيع الابتسامة على شفئك كي لا يلاحظ صغارك؛
 لا تطلبين من أحد شيئاً فأنت عزيزة النفس؛

فأنت تحب ما تصنع يداك ليتذوقها المشتري لتكشدي منها رزقاً لك ولصغارك؛
 فتحية لكل امرأة منيفة مؤمنة بفرج الله، كاشده، حريصة بالبيذرة في المال، أنت
 امرأة عظيمة...

بقلم الكاتبة "إحسان صالح العنسي".

"جمال الطبيعة"

أمنياتي هبة!
 كالوانك، كرائحتك، كأنواعك، كجمالك
 زهور تتفتح!
 ليتفتح معها بريق عيناى للأمل،
 ليزهر روي بزهرة الربيع؛
 مُعلنة جمال قلبي النقي،
 لتتساقط أغصاني بفصل الخريف،!
 مستبشرة بالغد القريب،
 لأرتدي ثوب الشتاء،
 ليأتي تالي الصيف بصفاء السماء،
 ليدفئ روحًا اهلكها منافسات الشتاء.....
 بقلم "إحسان صالح العنسي".

"تائهة"

تائهة في بحر أوهامي؛
 بين عقلًا مهلكًا وقلبًا متعبًا؛
 أود الرحيل إلى أمد بعيد، هناك فين الهدوء،
 أعيش بمفردي وحيدتًا، لأجمع ردام شتاتي، بعيد عن الضجيج أصنع لوحة أيامي،
 تاركًا بحر أوهامي؛ لأعيش على نسيمات وقطرات الطبيعة؛ بين أزهار تتفتح،
 أوراق تتساقط، قطرات تتبعثر في الفينة والفينة على أرجاء كوشي الصغير...
 بقلم الكاتبة "إحسان صالح العنسي".

ما هو أشد أنواع الألم؟

فراق أحد افراد عائلتك

لكن تذكر أن الطيبون دائما يرحلون بهدوء.....

ماذا عني عندما ذقت مرارة فقدان أخي الأكبر وسندي (ايمن)

عند موته أصبحت كشجرة في صحراء، أصبحت كشجرة في فصل الخريف

تساقطت أوراقها

تهت كثيراً كنت كل يوم أتمنى أن أراه حتى في احلامي وفي مخيلتي

تألمت..... وتجرت ألم الفقد في عمري هذا حتى أنني منذ لحظة وفاته أصبحت

اطلق على نفسي فتاة اليأس

مرت سنتان و ١٣ يوماً وأنا لم أستطيع نسيان ذلك التاريخ وذلك اليوم

٢٠٢٢/١/١٣

أسود وأشد الأيام حزن في حياتي

تمنيت كثيراً أن تصحوا من غيبوبتك وتهمس لي بأنك بخير وأنت ستظل معي

وسنكمل طريقنا سوياً

ذهبت وتركت أختك الوحيدة

لكن أعلم يا أخي أنني سأظل أحتويك بالدعاء

وأرسم ابتسامتك

كما كنت تفعل

لن أنساك أنت ستظل مقيم في قلبي

مهما مرت السنين والأيام

من أختك وعاشقتك ومحبتك الميتة وهي على قيد الحياة

أمينة الحيدري

"أخيراً"

نضجت كثيراً.....

أصبحت أشكر

نفسي كثيراً

أشكر عيوبي قبل مميزات

أيتها العيوب فأنت من جعلتني مني إنسانة قوية إنسانة فخورة بنفسها كثيراً

لقد علمتني أشياء كثيرة جداً لا أستطيع وصفها

أدركت كثيراً كم أنا فتاة ناضجة

فأنا

فتاة بسيطة قنوعة ترضى بالقليل

أيقنت تماماً أن كل مر سيمر

وأن كل حزن سيتغير..... وأنه أيضاً كلما كبرت كلما أصبحت أكثر نضجاً....

ارتقيت بنفسي كثيراً

أدركت أن ليس كل النقاشات ليس علي أن أبدي رأيي بها تعلمت الإنسحاب من

النقاشات التي شعرت أنه لا جدوى منها

ك/أمينة عبد الهادي الحيدري

"أمنيات عجوز"

وحين اطلقنا العنان لأحلامٍ شابت فينا
 لم يكن لها حق الخروج !
 نسينا أن الاحلام تكبرُ وتشبخُ
 وحتى الشغف، غدا كهلاً!
 خرجت، مريضةً منبوذة، بين أقرانها ...
 خرجت، في آوانٍ لم يكن أوانها
 هل يمكن أن تكون تأخرت..!
 بل تأخرت كثيراً.وجداً !
 ثم ماذا..
 لم تثبت زمناً لإعادة.
 عادت تجرُ خيبتها و نقصها
 تتعزز عُقدها ، وفرحها المبتور
 وماذا قالت؟..
 قالت بوجهٍ مكدوم:
 عذراً يا صاحبي...
 أو رأيت الطير حين يألفُ القفصَ..! ،ومتى يألّفهُ؟!!
 حين يرى أقرانه يوادونَ
 وذنبهم أنهم طاروا فقط !
 فأعدني إلى مخيلتك..
 عليّ أوونسُ نفسي حتى أُدفن...!!

منى حسين..

"إفلات"

عندما تفلتُ يدي وأنا في أمسِ الحاجةِ
 إليك .. فلا تأتي لتُسندني وقد نهضتُ
 وأقمتُ نفسي بنفسي..!
 وتجرعتُ ألمي بنفسي
 وحملتُ همي فوقَ كتفي..
 وجمعتُ أشلائي بنفسي..
 وواصلت المضي وما زالت جروحي غضةً..
 سُقينا مرارة الألم مرتين ألم الإفلات
 .. وألم التعلم
 نحن الذين كنا نتبجحُ بالوفاء خُذلنا!
 أفلتتا فجأة فكانت سقطةً مؤلمة
 مؤلمة بقدر علو سقفي تخلينا..!
 فلا بارك الله عونكم
 فالله ولينا ومسدنا..

منى حسين

"عدم الرد، هو أكبر رد"

يعلو صدى الخذلان ويملاً الفراغات بألم لا يُوصف، عندما تغيب الكلمات وتتلاشى الأصوات، يتصاعد صمت الصديقة إلى رد يملأ الفضاء بمعانٍ أكبر، قد يكون عدم الرد هو رد أكبر، يروي قصة الخذلان بوضوح، ويحمل في طياته كل الألم والغموض، لأنه بالنهاية، أنا الخسارة ولست الخاسرة، لقد استفدت من تلك التجربة المؤلمة وتعلمت الكثير عن قوة الصداقة وقيمتها الحقيقية، قد تكون الخيانة جرحاً عميقاً في قلبي لكنها لن تحطمني؛ سأستمر في تقدير قيمتي، وسأحتفظ بسماتي الطيبة رغم كل شيء، إنني أدرك الآن أن الخيانة ليست نهاية العالم؛ بل بداية لفصل جديد في حياتي حيث سأكون أقوى وأكثر حكمة.

ك/مروة حسن مرعي

"ذكريات مؤلمة، للحظة الوداع على ذلك الكرسي الضيق"

عندما التقيت بك في ذلك الكرسي الواسع، ألا أنه كان يبدو ضيقاً جداً حينها، كان لا يوجد سوى أنت وقلبي المنكسر، شعرت بأن زمناً قديماً عاد ليخيم على مشاعري، رأيت عينيك اللامعتين بحزن عميق، وسمعت صوتك يهمس أسمى بلطف، انكسرت قلوبنا معاً في صدمة جديدة ومؤلمة، إنها رحلة طويلة من الصمت المؤلم والذكريات المريرة؛ فقدانك كان كالجرح العميق الذي ينزف ببطء، وأشعر بألمه كل لحظة أستيقظ فيها، أتمنى لو أستطيع نسيانك وما حدث؛ لكنني لا أزال مدمنة على ذكرى أنت وأنا سوياً.

ك/ مروة حسن مرعي

"رسالة"

إلى غريبي الذي كان يوماً ما قريبي..

تنوعت مشاعري بين الشوق والإحباط؛ فلم أعد قادراً على تحمل هذا الانتظار الطويل، لا يمكنني أن أقنع قلبي بأننا لا نزال مُقربين، إذا كنت لا تزال محتفظاً في قلبي بكل حب وإخلاص؟
حقاً!

أشعر أننا عادين غرباء؛ لكنني أو من أننا سنجتمع مرة أخرى، قلبي، الذي أحبك بكل ما أوتي من قوة، يُوجهني بكل ثقة أن لا أفقد الأمل؛ سنعود معاً، لكن يجب علينا أن ننتظر؛ لأنك لن تكون قادراً على العيش بدوني، كما أنني لن أستطيع ذلك؛ سأظل في انتظارك، حتى وإن كان علي أن أعيش حياتي وحيداً، المهم أنني؛ سأظل وفياً للوعد حتى آخر نفس؛ بالرغم أنك دائماً كنت لي قريب واليوم غريب، لا شيء تغير سوى حرفاً واحداً..

ك/مروة حسن مرعي

"هجري"

على بُعد دقائق قلبك،
 كنتُ أمشي،
 اتصنعُ الإنشغال،
 عل عيناك تضمّني إليها،
 عل شفّتك تنطقُ بالحبّ المجنون،
 حين ألتفت لي،
 أسرعتُ بالخطوات مبتعدة،
 فدقاتُ قلبي،
 أصمت الأذان،
 أغلقتُ غرفتي،
 لأحتضن هاتفني،
 اراقبك،
 أحاول الاطلاع على تفاصيلك،
 تضعُ ابتسامتك،
 فأبتسمُ كالبلهاء،
 لا تتعجب،
 فقد هجرني العقلُ منذُ عشقتك.

"ورود الذكريات"

سأذكركِ،
 حين أشتم رائحة الورد،
 فهي تُشبهك،
 سأذكركِ،
 في نسمة الصباح،
 في صوت العصافير،
 حين أتجول في أرصفة قلبي،
 وأحياء وجداني،
 أجدك،
 أحتضنُ خيالك،
 فتتناثرُ الذكريات،
 فألملمها،
 وأوشوش لها،
 هي أنا،
 وكيف للروح أن تنسى ذاتها؟

﴿سبأ العرشاني﴾

"أين أذهب من نفسي!"

الخوف، الهلع، القلق، وهناك أيضاً الكثير من المرادفات مختلفة الأحرف، ولكنها
 تحمل نفس المعنى لعدم الاستقرار الذاتي،
 أعلم أنك تعرفها كلها،
 ولكن يا ترى هل أحسست بها ذات يوم؟!،
 أنني أتجرعها كل يوم، بل أصبحت كالديونة لجسدي، فلا تمرُّ ليلة إلا وأنا بها
 أعاني،
 أخاف كلما تذكرت ملامح وجهك،
 أهلع كلما تذكرت معاملتك لي تلك الليلة،
 أقلق كلما أتخيل صوتك القوي يجري في مسامعي،
 أتخبط ولا أعلم إلى أين أذهب من نفسي!
 وكيف يهرب الإنسان من نفسه المليئة بكدمات وحش بشري!

ML . Queen My self .

_ ك / م ن ا ل _ ر ا ج ح .

"دوامة"

أنني في دوامة،
 أريدُ أشياء، فلا تأتي إليّ،
 يحصلُ لي ما لا أتوقعه،
 أصابُ بوخزٍ في قلبي،
 وصقيع في روحي،
 نصفي يُريدُني، والنصف يتخلى عني،
 تتساقط أوراقِي،
 أدبُلُ حد الممات،
 يتطاير الهواء من حولي فيصفعني،
 الدفءُ لا أثر له في أيامِي،
 لا شيء ينتشلي من هذه المتاهة،
 سوى التحديق في اللاشيء،
 والخلوة بعيدًا عن البشر؛
 لأن أحدهم من أوصلني لِمَ أنا عليه!

ML . Queen My self .

_ ك / م ن ا ل _ ر ا ج ح .

"أوجاع"

أقعد على مقعدي المهتر وأتأمل حياتي الرمادية ونسمات الهواء تُثقل نفسها في
 صدري حتى تهلكه أكثر
 ولاسقف هنا لأحلامي
 كلها أوجاع
 أخاف أن تختفي أنفاسي ويموت الكلام في حنجرتي قبل أن أصف شعوري
 وبشاعة تلك الكوابيس
 التي تهلك رأسي
 ولا تجعلني اتها بيومي
 ثباغتي في صباحي وليلي
 وتحتلني في صلواتي
 كأنها لعنة حلت على حياتي
 وكان لا طريق لها
 ولا شخص لها سواي
 تعبت به كما تشاء
 دون رحمة
 كأنها تتلذذ بتعذيبي
 وبالأفكار السوداء التي تزرعها في رأسي
 كأن هالاتي السوداء تمنحها سعادة
 وذبول عيناوي وإنهداد قوتي تمدها قوة
 حقاً كل ما يحصل معي
 يهلكني

ومحاولاتي أن أعيش .
جهاد .

#عمق .
#الاء المؤيد .

"تجدد"

وهذه المرة مُجددًا أكتب عن شوقيّ لك
وأظنُّ بأنها المرة الألف أو أكثر وحُرُوفيّ تُنسج إضطرارًا كتنهيدة لِتُخفف شعور
الشوق المُثقل كاهلي.
شعور الشوق العلقم الذي أجزم أنني لم أشعر بمرارة الا بسببك .
ولكن هذه المرة كان شعور هائج مضطرب وقاسي أكثر مما يمكنك تخيله
لدرجة الثمالة والعشرون حرفًا وجميع الكلمات بالفصحى لا يُمكنها التعبير عنه
وعن مدى الأذى الذي يُسببه لي ولأيسري .

#عمق .
#الاء المؤيد .

"خيبات مُتتاليه"

باتت أطرافي تؤلمني.

الامساك بإفراط لا يعود الا بالخيبة ولا تحصلُ على شي سوا الاحزان كانت
تتوارى من بين هذا وذاك لا اعرف اين منهم سأختار إختار طريقاً اسلكه بحب
معك ولو هنالك جروح ام اختار الطريق الوحيد الذي سيجعلني طيلت حياتي بانس
اين اذهب

اتعلم س اختارك لطالما احببتك س احب كل م احصده منك س امسكُ بيداك س
تمحا اوجاعي واحزاني وستلتئم جراحي بضحكة شفتيك ، نظراتك ، صوتك لطالما
حلمت به يهمسُ في أذني. وانا معك.

الكاتبه : فاطمه عبدالله الجبري

"حتى الحروف"

تمرُّ بك الايام في ذات الشخص نفسه لا تستطيع استبداله ليس لأنك تُبالي به
وانما خوفاً من ان يكون البديلُ اقبح منه ان يغيب ويعود ويسالك بدون خجل ما
بالك اتعلم حببياً كيف يحب وكيف يتعايش وكيف يجب ان يتصرف مع من احب
اتقول له كفاك غياباً ام ما هو عُذرك هذه المرة وهل يجب علي سرد له م جرا لي
في فترات غيابه حاشا فحتى الحروف قالت لي كفى .

الكاتبه : فاطمه عبدالله الجبري

"صوتاً يزعجني"

ثم اصرخ ما بال تلك الكلمات لا تغادر ذاكرتي
 ما بالي وما بال بالي وما بال الايام لا تُبالي اصبح رمي الكلام صراحتاً والتوبيخ
 صوتاً يضج في جميع اركان المنزل اين اللين وتلمس العبارات قد تكن الكلمات
 اشد من اللكمات قد تُحطمُ حلماً قد تجعل احدهم بانس طول حياته قد تجعل كل
 طموحاته تهب في الرياح
 تلمسوا عباراتكم بلطف فلا باتت الحياة تسعدنا ولا الايام كمئ نشتهي تأتي نحن
 هشاً من الداخل لا تغريكم ما نبذو عليه من مظاهر القوه التي نخرج بها لا نريد
 من احداً شفقة ولا الاشارة له ثم القول بما حصل به نظهر ظهور الملوك عندما
 يظهر لقومه بتاجاً ولا كنه ريثما يعود وحيداً يرتطم تاجه في احد زوايا الغرفة.

د : فاطمه الجبري

"ظنونكم"

ليس ان يكون احدهم ثرثاراً فيكون سعيد، وأن يكون شديد الضحك ان يكن قلبه
 مُعافاً ، ان تكون حروفه مليئة بـ الزهد وتفكر بان كان لا شيء يُعكر مزاجه ، ان
 تراه مدلاً، لديه كبرياء ، غرور ، مال ، ان قد يكون في كفوف الرائحة ، قد يُكمن
 خلف كل هذا بؤس، وياس، وحزن، وعلقم ، قد يكون خلف الشاشة ليس كمثل م
 ترى حروفه في شاشة جوالك او في استوري ، وقد تكن عيناه تذرف الكثير من
 الدموع ، وقلبه ينزف ، وان اباح فلن يبوح بكل شيء هناك الام لا تُحكي ولا
 تُنسى ولا تُمحيها الذاكرة او الايام،

الكاتبه: فاطمه الجبري

"لنسمو"

ولكن كيف؟ العلو؟

لنسمو؛ يقاسُ النجاح بقوة رغبتك وبكبر
 حلمك للحياة في المستقبل وإن الأهم،
 من ذلك هو كيفية التعامل مع
 الاخفاقات والعثرات التي تواجهك في، طريقك؛ فيكمن ذلك بقوة الإرادة فكن
 صاحب قرار، ذو عزيمة وأن هذا كله يأتي
 من قوة الثقة بالله أولاً وآخر اثم بالنفس ثانياً، ومن أسباب قياس ذلك أن تقرأ
 كثيراً فان تحقق ذلك فإنك ستجد أبواب كثيرة كانت موصدة وستفتح أمامك، ستجد
 نفسك الثمينة؛ بصبرك و بثابتك، بعزيمتك بإصرارك نحو نجاحك، لتتخيل معي قليلاً
 بانك وصلت إلى مرادك، ما هو شعورك حينها!؛ بهجة وسرور، راحة ستغمر بها
 حشاشتك الدامية حينها فقد وصلت إلى النجاح .

طاهر قاسم

"عش حياتك"

لكل من يقرأ أحرفي أقول لك إن كل شيء بيد الله فلا تحزن، ولا تقنط إن تعثرت
 فلتغير من تلك الأفكار التي تتجول داخلك لا تجعل الرواح بطي الكرب فإن أردت
 تغييرًا جذريًا لحياتك، فبدأ بأفكارك، فلتتعلم، من كل تلك المنعطفات المفاجئة
 والنتائج العكسية التي قد تواجهك، اجعل المرونة أسلوبًا وشعارًا في حياتك، لا
 تكن لينًا ولا صلبًا، سر على كل إيقاعات الحياة، وعش التجارب بكل أنواعها،
 لتستلهم شغفك بإصرارك وحبك للحياة، ليكن في روحك إصرار، وفي أعماق
 حشاشتك أمل لا تعثري خطواتك لا يأس ولا سأم.

ظاهر قاسم.

تقلبات الحياة

الدنيا تتقلب ما بين الفينة والآخر، أيامًا وليالي أبلق، تجعل من نفسك خائر
 القواء، تحيق بك النوازل بشتى أصنافها ونواحيها، أبوابها موصدة في محياك الدرّ
 المبرئ، فما من أحد يستطيع الإفلات من غوائلها فهي سنة وضعت طول الزمن،
 فلتعول على الله حين يهوم جنانك الألم، فستسبح حتمًا أمام قلبك الرخيم.

ك/ ظاهر قاسم.

"تبكي"

تبكي كثيراً،
 وكأنها مُصابة بلعنة، كلما أحببتُ شيء ابتعد عنها وفارقها،
 تودّ لو تتجاوز الأمر وتعتاد،
 تودّ لو تَطْمِئِن،
 ولكن لا يحدث هذا،
 لن تتجاوز، هي فقط تُجيد وبصعوبةً بالغة أن تُكابر،
 وتصمت،
 وتتلاشى،
 تتلاعب بمشاعرها
 وكأنها دميةً ظريفة،
 تحتضنها في كل حالاتها وتغفو،
 كُلُّ من أحبته سرق منها جزءاً ورحل،
 هي لن تعتاد على غصة الفقد،
 ولن تنسى ما أُلذي أُصيبها،
 بريئةً في خيالاتها،
 مُفعمةً بحُب الحياة،
 ولكنها،
 هنا، الآن
 في مكانٍ ما،
 تبكي كثيراً.

#سحر النجاشي

- مثلما يقفُ السائحُ في المُتحفِ،
 مُتأملًا، حائرًا، مُندهشًا،
 أمامَ لوحةٍ فنيةٍ رُسمت،
 أنا الآن!
 بذاتِ الدهشة،
 وعمقِ التأملِ،
 وبحُبِّ كبيرِ،
 أقفُ أمامَ صورةٍ،
 محورها عيناكِ ليسَ أكثرِ.

- سحر النجاشي

- حقًا أنا لا أعلم كيف لرسالةٍ محمولة أن تستطع إخراجي من تحت الرُّكام! بذاكِ
 الحُبِّ، والدِفءِ،
 كيف لورقةٍ ممزوجةٍ بها عباراتٍ أن تصنع لي خارطةً يومي؟!
 شعرتُ لوهلةً أنكِ تملكين أبجديةً مختلفةً تمامًا،
 في الحقيقة؛
 ليس للأبجدية علاقةً بذلكِ،
 أنتِ ملاذًا آمنًا لقلبي،
 وربيعًا لامعًا في عيونِ فراشة،
 أنتِ
 سحابةٌ غيبتُ ستظلُّ ورد بانظاركِ.

-سحر النجاشي

"عُكازي الذي لا يهترئ"

كتفي الذي لا يمل، روعي التي لا تذبل، مُشجعي الذي لا يجف حبره في كتابة
 قصتي، ذاك الذي لا ينضب عن التخطيط لحياتي، تتوارى الخيبات من كل العالم يا
 أبتى، ثمزقني الحياة وتبقى أنت من يخيظ جروحي، بعلمك وثقافتك ورثتهما وكانا
 خيرُ كنز، دعوتُ الله أن تبقى على الدوام مشجعي،
 أيها الجبل الأشم، يا فخري حين تنهار قواي، عُكازي الذي أتكى عليه حين أسيرُ
 في طُرقات الحياة الوعرة،
 يهترئ الوهميين تبعاً، إلا أنت يا أبتى! تبقى معي تُشجعني، تدعمني، توجهني
 نحو المجهول وقد حصنتني بالعلم والمعرفة!
 حتى حروفي التي أنسجها لك اليوم؛ لولاك يا أبتى ما حكّت منها حرفاً واحداً!
 لولاك ما كنتُ هنا يا أبي الحبيب.

أثير العوالي

"شمعة قلبي"

هي الروح التي تُنفخ في قلبي كلما تخبطت وتهت، هي نورٌ يُضاء بعتمتي، هي شمعتي التي أسيرُ بها في دياجير الكون المظلم، هي من تسهرُ لأنام أنا، هي التي تبكي لبكائي؛ ويحزنها حزني أضعاف! هي الصديقة الأولى، الحب الأول! هي من تبقى بجانبني حين يتلاشى الجميع، يتلأئى روعي حين تبقى بجانبني، أنتِ يا أمّاهُ روعي، أنتِ يا أمّاهُ دواءِ جرحي، أنتِ الضماد الوحيد لقلبي، أنتِ من أخشى بدونها كل شيء، أنتِ يا أمّاه من أخشى بدونها حتى من نفسي!
لتبقى معي بأذن الله مل حبيبت، ضمني في حُضنك الدافئ كلما أوجعتني وبردتني الحياة المؤلمة، كوني معي فإني معك لأخشى من شيء.

أثير العوالي

"غزة"

هي أمٌ فقدت جميع أبنائها!
هي قلبٌ حوى النور فبدد الآلام،
ثلاثة أحرفٍ أهربت بنو صُهيون،
توهت العدو؛ أرهبت ثبات المحتل، سجنٌ حوى العلماءِ والفقهاءِ، ليست المحتلة
المحتلون همُ العرب وكانهم أصنامٌ جاهلية، غرقت بالدماءِ الحرة، تلك الجميلة التي
بتروا ملامحها، تلك الملطخة بتراب العزة والأنفة والكبرياء،
غزة!

يا غزوّ لقلوبنا المكلومة عليك، ألقى علينا نحن البائسون قميصك كي يرتد
بصرنا؛ الذي ذهب بكاءً عليك!
أثير العوالي

منها خلقناكم وفيها نعيدكم تارةً أخرى

يا ابن آدم :لقد خلقك الله من تراب ونفخ فيك الروح وفضلك على الخلائق جميعاً،
فميزك بالعقل، وأستخلفك في الأرض، وألزمك بالعبادة، فلا تتكبر ولا تتجبر،
فقد قال عز من قائل * "هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً
مذكوراً"*

فإن أعمارنا قليلة والحياة مجرد امتحان واختبار، ستمر أعمارنا مرور الرياح
العاصفة، وستجني ثمار ما عملت، فأستقم، ولا تؤجل ذلك لغداً فقد تكمل أيامك
على هذا الدنيا،
وتمضي بلا رجوع،
فنحن عابرون الدنيا ولسنا مقيمين فيها،
فأحباب من شئت فأنت مفارقه،
وأصنع ما شئت فهو لك ومسجل بصحفك،
فأقضي عمرك لما خلقت له ولا تغرنك الدنيا وملذاتها،
وما خلقت الجن والأنس ألا ليعبدون
ك/أمجد معتكف

من صعوبة الطريق

ومشقاتها نتعلم دروساً في الصبر،
فلا نجاح بلا كفاح ومثابرة،
وفي طريقك إلى الوصول لأحلامك،
ستتعب، ستخذل، ستتألم، ستكسر،
ولكن...
أياك أن تستلم

إياك أن تياس
 قاوم وواصل طريقك،
 كافح وأنهض وتعلم،
 لأنه إذا أردت أن تنال العلم في وطني، وتواصل تعليمك يجب عليك أن تتحمل
 الكثير من الاعباء،
 وتتحمل أشد الظروف،
 والضغوط النفسية والمالية،
 وأيضاً عليك بالتجاهل للمحبتين والمنتقدين،
 لا تستمع لانتقاداتهم ولا تتأثر بها،
 ولا ترد على إسانتهم بالمثل،
 بل اجعل ردك يأتي كصفعات مؤلمة لهم، بنجاحك وتحقيق احلامك،
 اجعل إنتقاداتهم وسخريتهم دافعاً ومحفزاً لك؛ لتسير في طريق الاحلام التي
 بانتظارك، ولتعلم بأن
 طريق الحلم طويل وشاق،
 ولكن الوصول إليه ليس مستحيلاً،
 فالمستحيل كلمة لا توجد بقاموس الناجحين،
 قد تفشل وتنكسر وانت تحاول، ولكن لا يثنيك الفشل ولا تترد من المثابرة
 والمحاولة، اجعل شعارك وهدفك، اما اكون أو لا اكون*،
 ستقابلك المصاعب والعقبات،
 والظروف والمحن،
 ولكنها ستمر،
 ستمر تلك الاوقات الصعبة وستبقى جزءاً من قصة نجاحك،
 ستتعب روحك ويؤلمك قلبك، ولكن ثق بأن لذة الوصول سترممك.
 أمجد معتكف

"أنت قوة روحك"

الاحلام التائه إنما هي إنعكسٌ للروح المتهالكة، ومهما أشتد وثاقها تبقى واهية؛
لكني أدركت فيما بعد أن الهلاك ليس الفشل إنما هو القنوط..
أن تسقط فتفتشرش الأرض يأساً من النهوض..
أن يخيم الحزن شواطئ قلبك؛ فتفتح له ندبة العيش فيك..
لا أحد يهلكك يا عزيزي سوى ذاتك، اليأس، والاستسلام..
أن تقف عند أول عقبة تصادفك معلناً الرجوع متعللاً بوعارة الطريق..
أنت قوة ذاتك فلا تخذلها، واصل، تحدى، وأنهض، وكن لنفسك خير أمين.

جنات السعيدى

"إنما الموت يا أمي، رحيلك"

أن أستيقظ في الليل باردةً ولا احد ليغطني..
أن ابكي دون من يراعي..
إن أضحك فلا اجد من يبتسم لفرحتي..
أن أذهب إلى المدرسة دون ما أسمع صوتك..
الموت يا أمي أن تأفل شمسك من عالمي، وأعيش في ديجور الوحدة، وبرد الفقد..
يا رائحة جنتي، وفرحتي التي كلما نظرت إليها شعرت إن في يدي مُلك العالم،
وسعادة الدارين، أريدك معي، إلى جانبي، أريد حضنك، وصوتك، وأريد الحياة يا
حياتي فلا ترحل.

جنات السعيدى

"أثير الحياة"

تشاظرنا الألم،

تقاسمنا الحزن

ابتسمنا بثغرٍ واحد، وبكىنا بالعين ذاتها..

وكان الحياة استخلصتك لي من صميمها، لتهدني السعادة، والراحة بكفها..

أشكر الله في سجودي فتفيض عيناى خوفاً من رحيلك، أخشى أن أستيقظ ذات يوم

فلا أجذك، فلتبقى لي لأبقى على قيد الحياة.

معاً يا جميلتي، لنحقق أحلامنا، ونتحدى ظروفنا، لنكسر عاداتنا، ونثبت للجميع

من نحن، وماهي أحلامنا..

معاً لا كون أنا، فلا وجود للجنات دون أثيرها.

جنات السعيدي

"انتهت حكايتنا"

تلك النجمة السرمدية قد أفلت، والغيوم قد حلت بصيفنا، الربيع أقلع من أرضنا،

والشوك زين دربنا، النصب خيم بشاطئنا، والحلم بات تحت ركام المستحيل..

انتهت حكايتنا بخيبة أمل، لم تكتب على أوراق الواقع

خدلتها الأقلام، وخانتها العبر.. نسجناها بخيط الخيال؛ لترمى في سلة الماضي.. لم

تكن سوى وهماً كاذب،

في أفئدة صادقة.

الشغف ذاك قد نزع، والحُب العظيم قد هُزم، في معركةٍ لم تُخاض، بجيوشٍ لا

تُحارب سوى ذاتها.. بكبرياءٍ فاحش خذلنا قلوباً دامية.

ك *جنات السعيدي*.

-الشتات لازم خطواتي
ضاقت علي ،
كيف سأصل ؟
هل للحياة مخرجاً آخر ؟
أم أن حظي تعيس ؟

- قل : اللهم عونك ،
اللهم الثبات .
اتفقداً أملاً ،
ولنا رب المعجزات،
إن قال لشي كُن فيكون

-الكآبة في جوفي،
وبات اليأس بليلي،
أثق بربي حقاً،
لكن الدنيا غلبت علي .
-قل : اللهم لا تجعل
الدنيا أكبر همنا ،
ولا مطلب علمنا .
راجع حساباتك ورتبها
حتمًا ستيسر ،
فربنا قال (إن بعد العسر يسرا)

-حنين العريقي

أنين السطور

لا تكثرث لشيء ساجد حلاً ، فكل شيء حل ،
بإذن الله سيزول وجعك .

حتى تغيبت

وزالت هي

قالت: لا تكثرث لشيء .

بعدها ...أفلتت يدي

قالت : سيزول وجعك.

بعدها ...ذهبت من جانبي

تيقنتُ أنها

الكارثة والوجع

_حنين العريقي.

جزئي الآخر بكى ،وعيني من دمعها بكت، يدي بيدها وكلماتي تضمدُ جرحها
أ أنتزع قلبي لها ؟ أو كيف أطيب خاطرها ؟

فعيني لا تقوَ على حالها،

أريد دليل لقلبها ،

فالحزن ليس بصديقٍ لها ،

ملامحها طفولية،

هي طفلتي ،

وجزئي الآخر.

-حنين العريقي

جهاذك الحقيقي

أن تحظى بقلبٍ تهذبُ طباعه الابتلاءات، ولا يبدلُ فيه جانبٌ رئيف مهما توالّت
 عليه هزائمٌ،
 انكسارات،
 أن لا يدنسه همّ أو يُخزيه ألم،
 أن لا تحرقه الشهوات فيغرق في وحلِ العصيان
 أو يطفئه الحزن فيلوذُ إلى غير خالقه ويُهان،
 جهاذك أن تبقى على قدرٍ من الصبر والإيمان،
 أن تحارب بهما مهما أذاقتك الدنيا أطباقَ المتاعب،
 وجرّعتك كؤوس المصائب،
 جهاذك الحقيقي أن تخرج منها بقلبٍ سليم، وروح فتية،
 أن تبقى على نفس السجية
 التي جُبلت عليها،
 قلبٌ لا يعرف الأذى إليه طريق....

هذا انتصارك الحقيقي

وما دونه هين....

ك/حفصة هادي

الإندفاع

هذه الاندفاعات ليست أنا،
 أنا الحذر والتأني،
 أنا صوت الفكرة التي تتردد في داخل رأس منهنك ملايين المرات،
 أنا عشر خطواتٍ للخلف بعد كل خطوةٍ للأمام،
 أنا الباب الموصد بإحكام،
 أنا اليقظة، والانتباه، ووخزة الضمير آخر اليوم حين يعود المرء إلى فراشه...
 كان ليكون حجمُ اندفاعنا أقلَّ
 لو أنّ الأشياء التي أحببناها
 جاءت مُهرولةً إلينا...
 لكننا اندفعنا وأعطينا بفرط،
 خابت ظنوننا،
 لكن بحجم الخيبة،
 أدركت أن مادام الله معك وهو معك دائماً،
 الدنيا بخير..

ك/حفصة هادي

-انطفاء:-

انا لم اكن انطوائية، لم اكن بهذا الانطفاء من قبل.
 لقد كُنت مرحة، طفولية، عنادية.
 لآكن الحياة اجبرتني بان اكون بهذا الجمود الذي انا عليه.
 اجبرتني ان اتعايش مع واقع اكبر مني بأعوام.
 انطفأت الروح المرحة بداخلي، وماتت طفولتي حتى بدوت كالمُسنين.
 لم يصبح لدي القدرة على العناد والجدل العقيم.
 بتُّ مُستسلمة وكأني مقتولة.

#غيم.**-ويليام شكسبير:**

-يقول شكسبير:

«إننا بحاجة للخلافات أحياناً، لمعرفة ما يُخفيه الآخرون في قلوبهم، قد تجد ما يجعلك في ذهول، وقد تجد من تنحني له احتراماً».

-اتفق معه وبشدة.

كون الخلافات تظهر معادن الناس الحقيقية.

فقد تجد من يكن لك حباً وخيراً واحتراماً فتشعر بإنك تؤد الانحاء له تقديراً واحتراماً.

وقد تجد من يجعلك في حالة ذهول من الكثرة والمشاعر السلبية التي يكنّها إليك رغم ادعائه بعكس ذلك.

#غيم.

الامل:

ثمة هناك خيط صغير يُدعى الأمل.
الامل يولد اللهفة يولد الشغف يولد حب المحاولة.
تأمل خيرك في غدك ولا تيأس.
لا تدع قطار حياتك يقف كثيرا على محطة "اليأس" ... و احتفظ دوما بتذكرة
"الامل".
الامل هو شيء يشبه الفلق بعد ظلمات الليل.
"ولا تيأسوا من روح الله".

غيم.**العطاء:**

لا تكن بخيل شعور، بخيل كلمة، بخيل موقف.
اسعى دائما إلى ان تكون عطياً.
فالعطاء يصنع المحبة.
اعط كلمة طيبة، وابتسامة جميلة، وموقف جميل لا ينسى، أعط شعوراً يُذكر عنك
دائماً.
الإنسان الخلق لا يندم على العطاء ولا ينتظر المعاملة بالمثل.
ولاكن لا تتجرف وراء العطاء دائماً فتنسى نفسك ، أنت أيضاً تستحق من يقدم لك
، من يُسعدك ، من يدعو لك ، من يكون بقربك.

غيم.

زهورٌ في كتابي

دائماً أخذُ زهرةً من كلِّ شخصٍ أعرفه قديماً كان أو جديداً ، يظنون أنني أخذها حباً بالزهور ، لا يا سادة ليس حباً بها بل لتبقى ذكرى عابرة، لأبتسم عند رؤيتها مهما كان شكلها ، لونها ، حجمها ، أضعها داخل كتابٍ مخصّصٍ للزهورٍ فقط ، لا أسجّل أسماءً أو تواريخاً أو أوقاتاً ، لأنني أو من أن كلَّ زهرةٍ تعبّر عن صاحبها ، فعندما أنظرُ إلى زهرةٍ معيّنة أتذكرُ من صاحبها وأين ومتى أعطاني إياها .

تظنون أنني أقول هذا بغرض الكتابة أو التأليف فقط ، صحيح؟؟
أرغبُ في أن أقولَ لكم : لا هذه حقيقةٌ إنني أمتلك ما يقارب المئة زهرةٍ في كتابي ، ومازلتُ أجمعها حتى الآن ، والشيءُ الأجمَلُ أن جميع أصحاب هذه الزهور قد ذهبوا ، جميعهم تقريباً وبقي الأصدق ، فإن الذين ذهبوا أصبحوا ذكرى عابرة أتذكرها مع توالي الايام ، أما الذين بقوا معي هم الفائزون وحتى لو ذهبوا هم الخاسرون ، في بعض الأوقات يقع هذا الكتابُ على الأرض فتتناثر بعض أجزاء الزهور فتتسللُ بعض الأجزاء إلى أسفل السّرير وبعض الأجزاء من الزهور تبقى متعلّقةً ومتشبّثةً بكتابي ، كأنها لا تريدُ الابتعادَ عنه فأنظرُ للأجزاء التي تناثرتُ وتسلّلتُ إلى أسفل السّرير والأغراض وأقول لها : حتى أنتِ تريدين اللّحاقَ بأصحابكِ ، هذا غريبٌ صحيح؟؟

أجل ، إنه غريبٌ بعض الشيء أعلم هذا ، أتعلمون ماذا؟؟
رغم أن الكتابَ هذا يضمُّ أزهاراً من أشخاصٍ قدّمتُ لي الإساءة إلا أنني أراه لا يقدرُ بثمنٍ ، لأنني عندما أفتحه لا أتذكرُ شيئاً سيئاً حصلَ في الماضي ، بل أتذكرُ الأوقاتَ واللحظات التي أتمنى أن تتكرّرَ رغم قبحِ قلوبِ الذين شاركوا بها وذهبوا ، أجل ذهبوا ، وتركوا زهورهم لتكونَ ذكرى في كتابي .

بقلم : استيفاني خلف

من حُرْمَ شيئاً أعطاهُ

من المستحيل أن تعرف مرارة الحرمان إلا إذا جربته ، والعديد منا بل وكلنا تقريباً جربنا هذا الشعور ، وعندما سمحت لنا الفرصة قدمنا نفس الشيء الذي حرمانا منه لشخصٍ آخر ، إن كان { حباً /اهتماماً }...إلخ
 فمثلاً : فتاة حرمت حنان الأم ، تألمت وسكنت الحسرة بين شرايين قلبها ، وعندما أصبحت أمّاً أعطت أطفالها كل الحنان الذي تملكه لكي لا تجعلهم يذوقون مرارة الحرمان .

لكن هل منعت عنهم جميع أنواع الحرمان بحنانها هذا بالتأكيد لا ، وعندما سيذوقون مرارة الحرمان في حياتهم سيقدمونه لشخصٍ آخر وهكذا سيبقى الحال .
 إن الحرمان شعورٌ صعبٌ وعندما تمرُّ بهذا الشعور تشعرُ كأن الدنيا صدفةٌ ضيقةٌ جداً تكاد تقتلك ، وأنت حلزونٌ صغيرٌ لا تستطيع التخلص من هذه الصدفة إلا بعد الموت و سيكونُ قد فات الأوان !!

وصحيحٌ أنك ستجد يوماً شخصاً مناسباً لك لكنه سيعطيك فقط الشيء الذي حرّم منه ، لذلك سيبقى هناك فراغٌ داخلك لن يملئه أحدٌ إطلاقاً .

بقلم : استيفاني خلف

"تعلم"

- قبل أن تصل إلى سن البلوغ، تعلم كيف تصنع لذاتك مكانةً لم يصل إليها أحدٌ من قبلك، واعلم جيداً إن مصاعب الحياة ليست ضدك، بل هي لأجلك؛ لتدرك ما معنى الحياة، لتفهم مواقف لم تكن تفهمها، فكلما واجهت صدمات، كلما نضجت وأصبحت أكثر تماسكاً وصلابة، ستكون قادراً على كلِّ شيء، فالصعوبات تُعيد تشكيل الإنسان وبنائه من جديد، سترهز رُغم التعب، ورُغم مرارة كلِّ شيءٍ يدعو للذبول قاوم خريف الأيام كي لا تتساقط قاوم التعب، الغياب، العزلة، الخيبات، الخذلان وإياك أن تترك كل هذا يطيح بك أرضاً؛ لأنه لا يليق عليك سوى التوهج، ستقع وتنهض من جديد وأؤمن دائماً بأن الله سيرزقك بمن يألفك وتألفه، يُطيب روحك بيدِ حنونه فيها من رحمته، ويُطيب جرحك بلسانٍ لينٍ فيه من مودته، سيرزقك الله بمن يسقيك ولا يُشقيك، فقط دع الأيام تثبت لك ذلك، وإياك أن تدعها تجعلك فرصةً للذبول.

#رولا_الفلاحي.

- الحياة شاحنة ثقيلة تمرُّ على سنين عمري في دربٍ مجهول
 أظنها شارعٌ ريفيٌّ طويل
 أمشي عليه حائرة
 لا أرى فيه واقعٍ ينجو
 ولا مُستقبلٍ حافٍ بالأمل
 أطمح للوصول، ولكن!
 هناك شيءٌ ما يُعثرني
 لا أعلم هل هو اليأس، أم هي الأقدار
 ولكنني أوّمن بأنني سأترك يوماً ما بصمةً قبل موتي
 ربّما تحقيق علم، أو عناق حلم!.

#رولا_الفلاحي.

- عندما تفقد شيء عزيزاً عليك تُجهش بالبكاء، ولا يُسمع إلا صوت شهقاتك
 المُتتالية المحفورة في جوف قلبك،
 هناك من يسخر منك ويقول لا شيء يستحق كل هذه المُبالغة!
 لأنه لم يذق طعم الفقد أبداً،
 وهناك من يراك تبكي
 و يُجهش بالبكاء معك وكأنه يعتقد إنه عندما يبكي يُخفف عنك، ويُطبّب على
 جراحك
 ولكن في كلا الحالات لا أحد سيشعر بك، ولا بالألم الذي تعيشه لفقدانك لذلك
 الشيء الذي جعلك لم تعد تُريد الحياة من بعد رحيله.

رولا _ الفلاحي

المجروح من عائلته لايشفى.

قد ترغب أن تحلق للبعيد، ولكن قد يوجد من يقصُّ لك جناحك ليمنعك من التحلق،
 قد تتألم من هذا الجرح الدائم، الجرح الذي لا دواءً له
 أيضاً قد يحاولون أن يجعلونك تحت جناحهم ويظنون أنه هكذا هو الأفضل لك، بينما
 أنت تشعر أنك محطم لا محالة من الهروب،
 فقد بترت جناحك ولم تستطيع أن تحلق من جديد، فقد ضاع الأمل، وانتهت
 الأمنيات، وتقطعت السبل،
 قد تحلم بشيء وتتمنى تحقيقه، ولكن قد يأتي من يفسد عليك حلمك، قد ترغب
 بتحقيق أهدافك وأحلامك، لكنك بالأخير لاتستطيع فعل شيء سوى أن تنظر لنفسك
 بنظرة بائسة،
 فتفقد ذلك الشغف الموجود داخلك، مما يجعلك مكسوراً، وخائباً، تعيساً، ومتألمًا،
 قد تفكر بالقول لهم اتركوني، ودعوني، وشأني، لكنك تتراجع عن قول هذا الكلام
 لأنهم عائلتك، فتفضل الصمت، حتى وإن كان صمتك هو جرحك،
 فالحقيقة المؤلمة أن المجروح من عائلته لايشفى.

إبتسام العماري.

كيف يكون الإنسان حبيس نفسه؟

زنزانة الأفكار مرهقة، مما تجعل الإنسان يكون حبيس نفسه، حبيس افكاره، لا يدري ما يدور حوله، لا يستطيع التحرر من القيود، قيود الماضي التي لا يستطيع التحرر منها، زنزانة معتمة، يجلس الإنسان وحيداً، أفكار محبطة، إن الهروب من زنزانة الأفكار ليس بالضرورة خلاصة مجنون يهرب من الواقع، بل هو تغيير الإطار العقلي لتحرر القدرات، وتوسع الآفاق.

إبتسام العماري

هل الحزن يجعل الشخص منطقي؟

نعم.

الحزن يأخذ مجراه بداخلنا، حتى إنه لايسأم منا أبداً، وكما أنه مازال متعلق بنا، ولم يتركنا حتى ثواني لكي نرتاح، أصبحنا أشخاص منطقيين تماماً، أصبحنا نرى كل شي من حولنا مظلم، لم نعد نميز بين النور والظلام، حتى أصبحت حياتنا متكدسة بالحزن والالأم، وبالرغم من هذا لم يسأم منا ومازال معنا ويرادنا كل ليل ولا يذهب إلا إذا رأى أن أعيننا جفت من شدة البكاء، وكما إنه مصر على البقاء معنا حتى نرحل من هذه الحياة، وبعدها سيذهب كل شخص في طريقة.

إبتسام العماري

"تذكار"

تذكرني،

حين تضع رأسك مثقلاً،
وتبدأ بنسج تلك الدموع،
طيفي منديلاً!

حين تمر في الطرقات تعدُّ الأنارات،
تصطدم بأخرى باهتة،
مررت هناك، شعرت، بهتت،
احتفلنا بالوحدة حزناً،

تذكرني في ضفائر العجائز،
ويتم الشواطئ، من احتضان المطر

تذكرني وأنت مسند رأسك على حافلة العودة،
ربما يشرد منك شوقاً،
أو تسقط منك ورقة،
اغتسلت بين أصبعيك،
تمرد عطرك!

ك"ظل" / هديل الحبيب

"بريد حب"

تكتب لي قصيدة،
أقرأها أمانى،
أدهن لبت لي في الحبر ملجأ،
وأخرى لبت لسطر حزن،

أنا وقلبي تائهان في الورقة؛
دون أدراك!
لدي أصابع حنونة تتلمس لوحة،
ليست حروف أنها عينيك!

هكذا أضع لبريدنا
خزانة،
أدس في جيوبها ضحكات!.

ك"ظل" / هديل الحبيب

في جراح الآخرين تأدب."

دائماً هناك لكل واحدٍ منا ماضٍ

لا يرحم.

أو يكون واقعهُ مرّاً جداً.

لوهلة!

يظن الجميع أن من شدة أحزانهم لا ممر للسعادةِ إلى حياتهم من جديد، وأنهم غارقون في الأحزان، ولن يستطيعوا النهوض من جديد؛ لشدة ذلك الحزن. فأنا أقول لهم بعد كل ليلةٍ حالكة بالسواد! صباحاً جميلاً، تُشرقُ منه شمس دنيانا.

لا تستصغر ألم أحدهما كان حجمه، فكل ألم يختلف عن الآخر.

ف ألم الفقد ليس له طبيباً؛ ليشفيه، ولا مُعجزةً لاسترجاعه.

أما ألم الخذلان!

الخبية فيجعلك شخصاً لا تعرفه..

ف تخشى من نفسك، تَضُنُّ أنها ستخذلك أيضاً.

نحن نختلف بآلامنا وأفراحنا،

كل فردٍ منا يختلف عن الآخر؛

لذا لا تستصغر أحد،

كن لطيفاً!

ومع جراح الآخرين تأدب."

ك/شيرين مثنى."

كيف حال قلبك؟

- يبكي.

لماذا يبكي؟

-يفتقد شيء ما .

شخصك المفضل؟

-لا.

صديقاً لك؟

-لا.

أفقدت عملك؟

-لا، أنا قد فقدت ما هو أعلى من كل هذا.

عندما أستيقظ كل صباح، أردد في نفسي "متي سينتهي هذا اليوم، وكيف سينتهي" أفكر في كيف أجعل الساعات تمر مرور عابر ، قراءة كتاب، روايات، سماع بودكاست، الخروج والاستمتاع، فقط أنا وحدي.

كل هذه الأشياء لم تعد قادرة على مواجهة الفراغ الذي أشعر به، إنها غير كافية لإحياء الشغف بداخلي، لقد أصبح الأمر يُزعجني فعلاً، يزعجني أنه بداخلي طاقة لا أعرف مصدرها، أريد الخروج للتنزه، الجلوس أمام البحر، الركض، تسلق الجبال، مع ذلك لا أستطيع القيام بكل هذا، أنا فاقدة للشغف، أرى كل شيء حولي ممل، بارد، مكرر، سخي، ما يدهش الجميع لم يعد يدهشني، لا يعجبني أي شيء ، حتى النوم لم يعد كافياً ولو نمت طوال اليوم.

تسألني لماذا أبكي؟

أبكي لأنني أصبحت أشعر بثقل في رأسي، أصبح هذا العالم الشاسع ضئيل جداً في نظري، أشعر بالشيخوخة، بالشيخوخة يا صديقي.

ك/شيرين مثنى."

أنا هنا ، انظر إلي
 قريب منك وتائه
 وأنت بعيد حد العمق
 وأنا ..!
 غريق أنا في بحر ظلام،
 أخرجني ببعض الاهتمام.
 أفاق سرحان

السماء تمطر
 غيوم سوداء مليئة بالمطر،
 أظنها عيناى، السماء تشاركني البكاء يا أباى، وكأنها تخبرنى أن التراكمات تصبح
 هطول غزير، تخبرنى أن بكائى قد يكون فرح البعض، وأن الجميع لا يهتم
 لدموع، ولا الصراخ ..!
 أفاق سرحان

مرحباً سكر
 كيف حالك اليوم؟

وجهتى ياسكر لم اعد أعرفها تائهاً أنا بين طيات الزمان، لم استطع التخطي،
 لست قوياً كما تعرفوننى، أنا اضعف بكثير مما تضنون، كادت عيني اليوم أن
 تفضحنى، نزلت دموعى وسط قهقهتى بالضحك، لم يعلموا أنني لم أستطع أن
 أخفى ذاك الموج الذى يدمى قلبى ويمزق روحى، أود المغادرة هل ستأتى معى؟ أم
 أنك ستتركنى كما فعل الجميع؟

أفاق سرحان

مرحبًا يا أنت

هل تعلم من أنت؟

أنت روحي ونبض قلبي الذي احياء بهما، أنت نعيمي وراحتي وجميع كوني،
كونك بعيدًا عني يؤلمني، وفكرة فراقك تنهش عقلي، حبك أصبح يجري فيني
مجري الدم، أصبحت منك وإليك، أحرف اسمك بمثابة أكسجين لي، في كل حرف
لذة وروعة لا يتلذذ بها احداً غيري، أغار عليك حتى من نفسي، أصبحت أكرهه
كل شخصاً يحدثك وجهه لوجه، أعلم أنني مجنونة، واعترف أنني مجنونة بك،
أحبك وكأنك الشيء الوحيد الذي يستحق الحب، مهلاً فأنا قد تعديت جميع مشاعر
العشق، أريد أن أعترف لك بطريقة أخرى بمشاعري، لا أريدها أن تكون
كلاسيكية، أريد أن تكون لغتي مختلفة لان حبي لك مختلف، تعال لنضع لعشقتنا
قواعد، قد تكون تسعة او تسعة وعشرون، اولاً أن أكون أنا ملاكك كما اسميتني،
وأن تكون أنت شريكي كما اسميتك، ثانياً، أن تكون قرّة عيني وأن أكون لك جميع
كونك، ثالثاً أن تكون لي سنداً وعون، وأن أكون لك حبيبته و أم، رابعاً أن نتشارك
الحزن معاً وأن ترتفع أصواتنا عالياً بالفرح، خامساً، أن أخطأت بحقك عاتبني ولا
تهجرني، سادساً أن بكيت تمسح دمعي وترسمي ضحكتي، سابعاً أن احفظ مالك
وعرضك وبيتك في غيابك، ثامناً أن تكون لي كل شيء، تاسعاً أن لا تنظر لامرأة
غيري، أنها تسع قواعد يمكنك ان تضيف ما تشاء، نسييت أن أضيف العاشرة
وهي أهم القواعد في حبنا، أن تحبني كل يوماً أكثر من اليوم الذي قبل وأن تفكر
كيف تحبني في اليوم الذي يليه، لا أريد مثل أكثر الفتيات، أن تعبر عن حبك
ببعض من الورد او الكلام، عبر عن حبك ببعض من الود والاهتمام، قد أكون
أطلت عليك في حديثي ولكنني من هول حبك أريد أن أكتب بالبحار أن كانت
حبراً وفي الصحراء أن كانت ورقاً، احتضنك دوماً في داعي، أتمنى أن لا افارق
مخيلتك يوماً يا دوائي

أفاق سرحان

ذاكرة صديق قديم؛

تفرقنا الدروب يا صديقي
وتشتت لقاءنا
تمر ايامنا مهروله
وتهفو مسرعة
مزدحمة دنيانا.. بالبشر
لكن الاحبة.. فرادى
اهول اليك متلهفاً
انشد لقاءً اضناه الزمن
اسابق نفسي والرياح.. سعيداً منتشياً
ممنياً نفسي بلقاء، يعيد للنبض أنسه
وعندما اصل.. لا القاك
لا انت الصديق.. ولا انا المشتاق
وجدتك نعم.. لكني لم اجد قلبك
أتراه فقد ام كسر؟
فا بقى مشدوهاً.. مألوم... غريب
كقطارٍ يبغى اخر السكة..
يبحث ارتياحه
فلما وصل.. تغيرت المحطة.. والعابرون
حتى كرسي الانتظار تغير..

منى حسين

نظرة عمق..

إياك والنظر للأمور بسطحها
 بل تفكر في العمق والمكنون
 بطبيعتنا البشرية نهوى الحكم
 آخذين معطياتنا من المظهر
 ولكم كان المظهر خادعاً!
 بل لم يكن منصفاً حتى..
 فليست كل المساجد المعتقة، تلهج بالذاكرين
 فرب، بيوت لله تراها العين خاوية، متأكلة
 ويحييها أنين التائبين، وخطئ المصلين
 وليس كل من حف رداءه وأطال لحيته
 بزاهد، ولا يضرب الدين به حتى .
 فرب عبداً عادياً تراه، تعرفه الملائكة وتعرف تسبيحه
 وتتغنى به فخراً 'صوت معروف، من عبد معروف'
 فليست العبرة بمن نكون في الأرض!
 بل من نكون في السماء.. ♡

منى حسين..

"مكامعة"

الليلة سأمكت معك وأرى ما بك،
 سأفرغُ لك الليلة، انشغلتُ عنك كثيراً،
 أحاول أن أطبب على الآخرين وأجعلهم يسهون ولو قليلاً عن أحزانهم، وتركتك
 تعانين
 لوحديك، ركضتُ وراء من أحببتهم وبذلتُ جهداً لإسعادهم
 وسهوتُ عن سعادتكِ أنتِ،
 أسعدتهم! ولم أبالي بحزنك،
 لكن ها هو اليوم قد جاء وأدركتُ خطئي، سنقضي الليلة معاً، أنا وأنتِ فقط، لا
 أحد غيرنا، سنمكثُ أياماً متتالية،
 سأحتضنكِ، سأحتويكِ، وسأجعلكِ تُفرغين
 كل تلك الأحزان، والألام والجروح التي
 أصبتِ بها، سأجعلكِ تصرخين بأعلى صوتك؛
 لكي تفرغي ما بداخلك من كل ألم ولكل جرح ومن وجع الصراخ، حتى تشعرين ب
 الاطمئنان،

سأحتويكِ ب أضلعي يا ذاتي؛ حتى تتمكنين من العفو عني،
 معذرةً منكِ يا ذاتي....

#_ك/بنت الحميدي

[ترقيبي]

تشبثي وستصلين الي ما لم يستطع العرب الوصول إليه ...
 نعم يا غزاة الأبية فقد وُلدتي أبطالاً وأسوداً أخافوا تلك الثعالب،
 أسودك يحققون بتلك الثعالب من كل مكان....
 هُزلاًء يفزعون من أسودك العظماء،
 باتو كأرصفة الضياع!
 أينما هبو اوجدوهم أمامهم،
 فيموتون من الفرع فقط،
 يا أرض الزيتون تمهلي فبعد العسر يسرا،
 فقط ترقيبي نصرک العظیم سيأتي لا محالة!!
 لم يأتي يوماً وأصبح الباطل منتصر،
 دائماً ما يكون الحق منتصر،
 وما حل بك الان فهو إمتحانٌ ممن هو مُعتليكم،
 فيا لحظكم الجميل وفخرکم بتلك الشهادة التي أصبح
 كلاً منا يزحف نحوك لينالها، لکنا مقيدون...
 کل ما ذهب منك فهو في جنان المولى،
 في موطنه الحقيقي بجوار رسولنا الحبيب،
 أهنأك أفضل من ذاک الوطن الحقيقي وهو الجنة!!!

ك|ابنت الحمیدی

"أكبر ويتغير العالم من حولي إلا والدتي لا تتغير"

منذ أن كُنت طفلةً ووالدتي من تعنتني بي؛ حين أخاف تأتي وتربت عليّ وتقرأ لي بعض سور القرآن؛ ليختفي الخوف ويحلّ الاطمئنان قلبي، إذا بلغ النصبُ مني؛ تسهر بالقرب مني ومحياها يعلّوه الخوف علي، كم كانت تعاني لأجلي تتألم لألمي، وتحزن لحزني، تبك عندما أبك، تفرح عندما تراني أفرح، تتمنى إسعادي على حساب سعادتها، عندما كبرت وأصبحت فتاة ناضجة ما زال خوفها علي أكبر، تركني الجميع بقارعة الطريق؛ لتأتي والدتي تأخذني من الديجور وتصلني إلى نور أماني، كم تألمت وأهلكني النصب وضاق بي الحال، وامتلى قلبي بالهموم التي لم ترحم صغر سني.

تأتي والدتي جنة الدنيا؛ لتربت علي تأخذني إلى حضنها الدافئ بعيد عن ضجيج العالم المؤلم، كم تخشى عليّ من أن يمس قلبي أذى، وهي لا تعلم كم أخشى عليها. هيا الروح لروحي ودوائي وبلسم للقلب يطيب بحديثها؛ فاللهم والدتي إلى آخر يوم بعمرى.....

بقلم الكاتبة "إحسان صالح العنسي..."

"بعيد عن الضجيج"

ترهات تمتلأ لتكون وغزات في منتصف الصدر عند ذاك النبض الهارب من أعاصير الأوهام، معلناً عن عدم تحمله لبعض الأشخاص المدعُون بالرفاق، هناك من لا يفهم كم من المؤلم ترك قلب شخصاً كان ينبض بأسمائهم، قد نعطي للبعض في حياتنا كل معاني الحب والوفاء ونتمنى أن تظل الإبتسامة دائماً تنير محياه، أن ليأذي قلبه حزن، بالمقابل يتركوننا بقارعة الطريق لا ندرى إلى أين المسير، كل الإتجاهات تؤدي إلى الهلاك، لنُهم إلى ترك الأماكن التي تجمعنا بذكريات تُهلكنا من كثرتها، كُنّا نعيش أوقات جميلة مع أشخاص كان لهم الحظ الأوفر منا، لننتقل إلى مكان بعيد عن ضجيج العالم، مكان يخلو من ترهات وأوهام البشر، هُناك في كوخاً في جوفه يعم الهدوء وزغرودة العصافير المكان، أخذ قلمي وكراستي لأكتب مايجور في خيالي، فهُناك بعض الحوارات لا نتمكن من البوح بها فنكتبها، نتمتم لأنفسنا ونختلق حواراً مع خيال الطبيعة الخلابية، فلون السماء ينير القلب، وأشعة الشمس تحمل شعاع الأمل فينا، واستقامة الأشجار تجعلنا نستقيم في إختيار القرار الصائب، أنواع الزهور تبهج الروح المنهكة وترويها بروائحها العطرة، هكذا نقضي أوقاتنا بعيد عن ضجيج وترهات وأوهام العالم.....

بقلم الكاتبة "إحسان صالح العنسي..."

لابأس ..

لابأس عندما نمرُّ ببعض الظروف، أحياناً قد تشتدُّ علينا الأيام، وبالرغم من ذلك
نحن نصبر، وبالرغم من عنا الأيام نحن نُكابِر،
وبالرغم من مرارة الأيام نحن نُثابر، أيضاً نحن،
نتألم والمنا ثابت بالصميم،
نحن وجعنا أعمق من التكلّم به أو أنّ نتحدّث به أو نُفضِّضُ
نحن الذين أخذت الأيام من أعمارنا، وأرهقت حياتنا ،
نحن الذين صبرنا على غدر القريب والغريب ،
نحن الذين أتتنا عواصف الحياة وواجهناها، نحن الذين أتعبتنا الحياة وتغلبنا
عليها، نحن الذين يضحكون وثرهم متقوس للبكاء،
نحن الذين تضحك عيونهم وقلوبهم تبكي،
نحن دائمون الضحك كل صباح ولكننا دائمون البكاء كل ليل .
نحن أيضاً الذين نقول لابأس ونحن منغمسون في اليأس.

أبتسام العماري

"كن سندًا لنفسك وستعيش بسلام"

أحتوي نفسك بنفسك، لا تنتظر من أحدًا أن يحتويك، أكتفي بذاتك، لا تدع الوحدة
تصنع منك شخصًا خائفًا، أو شخصًا جبانًا،
واجه عزلتك، عانق روحك،
لا تلتفت لأي شيء كان،
لا تنتظر مواساة أحد، كن أنت سندًا لنفسك،
كن أنت السلام الروحي لنفسك،
أصنع الفرص، والأحلام، والأهداف، والأمان،
أجعل نظرتك للحياة نظرة واسعة، أجعل من نفسك شخصًا لا يابه لشيء،
ولا تتعلق بأي أحدًا كان فجميعهم سراب، وإن لم يكونوا سراب فإنهم مؤقتون، ففي
النهاية لن يبقى معك إلا نفسك فحافظ عليها، وأحتضن نفسك جيدًا، فذراعيك لن
تخونك أبدًا.

إبتسام العماري

" دون حب "

ليس سهلاً على اي أنثى أن تتعايش بدون حب؛ إنها حياة أمر من العُقم!
ولكن في بعض الأحيان يتسبب لنا الحب بكسر ثقتنا فلا نتمكن من الوثوق بأي
نظرةٍ حانية.

فقلوبنا تفضل إغلاق ابوابها بإحكام بدلاً عن المجازفة ؛
فتفضل حينها العيش وحيدةً بكرامةٍ أفضل من ألف حب.

-إجلال الطيب-

" الألم "

و يَأْتِي عَلَيْكَ وَقْتُ تَشْعُرُ فِيهِ بِالْمِ فِي جَسَدِكَ وَ كَأَنَّكَ كُنْتَ فِي خَضْمِ مَعْرَكَةٍ دَامِيَةٍ
...بَيْنَمَا أَنْتَ جَالِسٌ عَلَى سَرِيرِكَ لَا تُحْرِكُ سَاكِنًا... تَشْعُرُ وَ كَأَنَّ فَاسًا يَنْخُرُ جَمِيعَ
أَجْزَاءِ جَسَدِكَ وَ يَخْتَرِقُ مُنْتَصِفَ رَأْسِكَ... جَمِيعُهَا تَأْثِيرٌ لِنَفْسِيَّتِكَ الْمُحَطِّمَةِ الَّتِي
سَيَجْبُرُهَا خَالِقُهَا جَبْرًا يَعْجَبُ مِنْهُ أَهْلُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ... وَ سَيُعَوِّضُهَا عَوَضًا
يُشْعِرُهَا بِالسَّلَامِ وَ الطَّمَأِينَةِ...

-إجلال الطيب-

"المثالية عدم"

- حَلِمْتَ كَثِيرًا بِحَيَاةٍ مِثَالِيَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْمَشَاكِلِ مَا هُوَ مَصِيرُ تِلْكَ الْأَحْلَامِ؟

= لَيْسَ لَهَا أَثَرٌ.

- وَ حَيَاتُكَ؟

= بَائِسَةٌ فَوْقَ مُسْتَوَى تَصَوُّرِكَ، سَوَادٌ حَالِكٌ، الظَّلَامُ يَحْفَنِي مِنْ كُلِّ اتِّجَاهٍ، الْآمُ تَخْتَرِقُ أَيْسَرِي بِشِدَّةٍ لِعَدَمِ تَحْقِيقِ مَا تَمَنَيْتُهُ دَهْرًا.

- هَلْ مِنْ نَصِيحَةٍ؟

= لَا تَرْفَعِ سَقْفَ أَحْلَامِكَ وَطُمُوحَاتِكَ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَدَيْكَ الْعَمُودُ الَّتِي أَنْدُ لَهَا، وَالْإِ...

-وَالْإِ مَاذَا؟

= سَتَسْقُطُ عَلَى رَأْسِكَ، وَ سَتَجْعَلُكَ تُهْرَوِلُ إِلَى قَبْرِكَ مُسْرِعَةً قَبْلَ أَوَانِكَ ♡

-إجلال الطيب-

أحييتك فأمتني

أستغرقت كل نبضاتي فقط لتحيا، غلفت ألمي بأوردة خشية من أن تراها فتحزن،
حين أكتفيت من ذاتي نبضاً ودماء، أتعاليت بذاتك وقررت أزالتي، ستنجو بفعلتك،
وستحيا بهواء العذاب، أحييتك فأمتني، ها أنا سأموت على يدك، وأنا على يقين
بموتك حال نفاذ نبضي.

إكرام صالح

حنين وصمت

الصمت بين حنين وأنين تلغثم
يود البوح بصوت يشق الصخر شوقاً، كلمات تمزق أوتار الألم نبضاً،
بعين دامعة، حروف نصي ثائرة، الليل ساهرة، يكتب ...
ويبقى ذاك الحنين في جدار البؤس عالقاً، ساكناً
في تلك الزوايا بلا نور ، بلا شفق ، لربما بلا بوح .
- أين أنا؟ بل أين إبتسامتي؟
- لماذا ذلك الصمت يغلبني؟
فلا أجيد الكلام لا أتقن هذه اللغة القاسية؛
بدأت أمشي على أرصفة الصامتين، متسولاً باحثاً عن نفسي التي تشبهني مرة
أخرى، التي تشبه مفقودتي .

إكرام صالح

وقفة

أنجبتهُ والدتهُ في خشية، أبتعد عن حضنها الدافئ ثم عاد بعد فترة ، عُقد لسانهُ بسبب أخذهُ جمرة بدلاً من أخذ التمرة ، شابَ ونشأ بمعجزة وبعين الله الحافظة، بدأ يشيب وببدهِ عصا، يهش بها على أوراق الشجر لتأكل أغنامه الجائعة، سار بأهله ثم ءانس نار في بقعة ، ثم ولم يعد إلا وهو كليم الله (موسى عليه السلام) وله أكثر من معجزة.

إكرام صالح

من هي؟!

هي ألم بعد حذف لام،
 هي الشوك إن أستبدلت كافها قاف
 هي الحرب بعد إسقاط الراء،
 هي المأوى والمسكن إن لم تخنها،
 هي مقبرة ،
 إن مددت يدك عليها،
 هي من!
 هي أمن وأستبدل ألفها ياء

إكرام صالح

أنين السطور

جاءهُ الحزن فتآه ،
تخبط في الخراب ،
فوجد نفسه عاصياً مذنباً ،
شاهد جنازة صديقه ، والخوف سكن جوفه ، ذهب للمجسد فتوضأ ، وصلى فبكى ،
وفي سجوده دعا ربه :
آلا تتوه العقول بعد سُكونها ،
وآلا نضل بعد عناء التفكير سُكاري .
آلا تتوه النفوس بعد صَفائها ،
وآلا نضل بعد عناء الهموم رماد .
آلا نتوه، آلا نتعب، آلا نشق، آلا نتألم، آلا نحزن؛
أن نبقَ بعد خرابنا في صلاح أبدي يا الله .
أن ترضَ عن حالنا، وإن كُننا نخرج فيه إهدنا، وأجعل لكلٍ منا خليلاً يأخذ بأيدينا
إليك يا الله .
_حنين العريقي.

توق

أتطوق للذهاب . - إلى أين ؟
إلى الشهادة . - كيف ذلك؟
أنه بسيط ، لكن تصعب . - أترك النعيم هنا، وتذهب للموت؟
أترك النعيم هنا ، وأذهب إلى فلسطين ، وأخذ الشهادة والنعيم معاً .

أنين قلبي يذكر فلسطين ، ودمعُ عيني يكبي لها .

حنين العريقي

أُذهب وتتركني
وتزرع الشوك بصدري
والحياة مرةً تركتها لي
والسعي صعباً لدربي
إنه لإنهيار
ولكن كيف ؟
أخبرك أن في
حافة الإنهيار
ستجد قلبي ،
وليس أنا .
حنين العريقي

يزرعُ وردةً ويقطف أخرى ، جمع باقةً بتبسم وحياة،
قال : كأي سألقت من جديد.
يمشي....
حتى وصل
قلبه يخفق خجلاً
عاد....
خيبة أمل
عينيه تتقطع الما
يرمي وردةً ويدعسُ أخرى ،
قال:كأي سأموت أول مرة .

حنين العريقي

"أثيرُ الحياة"

سرمدية الضياء، حادة الملامح، جميلة الكلمات، برمشيها تُغطي الخيبات، معقدة كالرياضيات؛ ويُستمتع في حلّها كالمعادلات الفيزيائية!
 تُشبهُ القصائد العامودية جدًا! تراها متناسقةً معقدةً، تنسابُ بجمالٍ على أوتارِ الحياة، تخجلُ الشمسُ حين بزوغها، ويتوارى القمرُ أمامُ جمود عيناها، كالآدبِ تمامًا! كجمالِ الكُتّاب المحيكون ببناتِ أفكارهم الحياة!
 بسيطةً جدًا يُخيلُ إليك أنها بالشكل اللطيف؛ إلا أنه لا يوجد فتاةً بتعقيدها، لها في اللغة نصيبٌ، وفي النحو وممالك الإعراب حياة! لها في القلب أخيلةً، يلوحُ سنا ضوءها ليذهب بالغموض!.

أثير العوالي

"حياكة"

كيف لي أن أحيك من أحرفي الجمال؛ وقد بُترت أصابعي؟
 كيف لي أن أهاجر من أرضٍ استخبثتها نفسي وأنا بلا جناحين؟!
 كيف لي أن أنسى من أحب وقد فقدتُ ذاكرتي ونسيْتُ كل شيءٍ إلا وجهه؟
 كيف لي أن أتلفس هواءً لم يمر قبل برئتيه؟
 كيف لي أن أعيش في بلدةٍ حُلمي ليس فيها؟
 كيف لي أن أحيك من حروفي معطفًا دافئًا وأنا التي لا تبرد!
 كيف لي أن أنسى وجه حُلمي وقد إرتداه كُلُّ الناس من حولي؟
 كيف أحيًا بزمنٍ طوى صفحاتِ العمرِ وأحرق أغلفةَ الذكرى!
 كيف تُشرقُ شمسي وأنا التي عهدتُ الظلام قرونًا؟!
 كيف لي أن أحيك بسمتي وقد شقَّ ثغري بالبكاء المر، وتسابق جميع الناس على نزفه وأمطرت سماء ماتحت جبيني لأعود تائه!
 دون جدوى محاولات الحياكة!

أثير العوالي

"كيف تستسلم وأنت كاتب؟"

كيف تسمح لأوهان الظروف بأن تدوس فوق أحلامك؟ حتى وإن كانت رمادًا خبيئ
 رمادك علك تجد فيه غصناً مُشتعل؟ أنت كاتبٌ أصحيح؟ نعم كاتب! إذاً لماذا
 تستسلم؟ أنت لست بعادي أبداً، أنت من تُحلق في رحاب اللغة العربية وتذوق
 معانيها الجميلة، فكيف تستسلم بالله أخبرني؟ أنت الذي لم تجزمك أداة جزم إلا
 لضرورة وتحذف علك معها! أنت الذي نُصبت ألمًا ومع ذلك لا تستسلم! أنت
 المميز عن الجميع بأنك أفضلهم تذوقاً للقرآن وأعمقهم إدراكاً لمعانيه فكيف تنهار
 قواك بالله أخبرني؟ أنت كاتبٌ إنفض عنك العلول، تحلى بعلامات الإعراب، ستتوج
 ملكاً على عرش اللغة فلا تستسلم!

أثير العوالي

"لأنك الله"

سأشكوا لك بث حُرني، سأناجيك بكل شيءٍ ولن تمل مني، أحبك يا الله! لأنك كلما
 ظلت أعدتني إليك، وكلما تهت وجهتي نحوك، لأنك الله ستخرُ جبال الهموم أمام
 جبروتك، لأنك ربي ستختنق الآلام أمام عظمتك، لأنك الله ستتلاشى كآبتي، سأحلم
 وأسرف بالأحلام لأنك ربي، لن أخشى شيءٍ وأنا في كنفك، ما دمتُ أتنقل بين آيتك
 العظام، أنا بخيرٍ ما دمت معي، لن تُغرقتي الهموم ولن تتزعزع سكينتي، أنت الذي
 تربتُ على كتفي كلما اهترأت، وتضمدني كلما جُرحت، أنت من بقى معي حين ذقت
 كل أنواع الخذلان، لأنك الله لن أتخلى ولو عن حلم، لأنك الله سأتوجه نحوك بقلبي
 المتهالك ياربي فرممه.

أثير العوالي

" أولويات حياة "

لنتحدّث و نناقش موضوعَ نصّنا هذا ، لكن أولاً سأسألك سؤالاً مهماً : ما هي الأولويات و الثانويات في حياتك ؟؟

البعضُ سيُجيبُ الأولويات : هي أنا ، دراستي / عملي ، عائلتي .

و الثانويات هي : أصدقائي ، زوجي / خطيبي ... إلخ

و البعضُ الآخرُ سيُجيبُ الأولويات هي : أنا ، زوجي / خطيبي ، عائلتي .

و الثانويات هي : أصدقائي ، دراستي .

و جوابي أنا هو الأولويات هي : حالتي النفسية ، دراستي ، مستقبلي ، سمعتي ، أعمالي ، عائلتي .

و الثانويات هي : أصدقائي .

لا تضعوا أحداً من أصدقائكم أو أحبائكم في الأولويات ، لأنهم سيذهبون في النهاية ، و ستكونون قد اعتدتم على وجودهم ، ستتدمرون نفسياً و هكذا ستخسرون شيئانِ إثنانِ من أولوياتكم (نفسكم ، شخصكم) و لهذا السبب يجبُ على الجميع أن لا يضعَ شخصاً في أولوياتِ حياته ، كيلا يخسرَ نفسه في النهاية ، الوحيدين الذين يستحقون أن يكونوا في أولوياتِ حياتكم أنتم و عائلتكم فقط .

بقلم : استيفاني خلف

ماذا لو عادَ مُنجرحاً؟؟

بالتاكيد سيعودُ ، سيعودُ منجرحاً ، فإنّ الحياةَ كما تدينُ تُدان ، لكن عندها سأشفقُ
على حاله وسأحتضنه لأخفف عنه .

_ لكن لماذا؟؟

_ لانه أذاقني مرارة الخزلان !!

لا أريدُ أن يذوقَ هذه الآلام ، إنّه ليسَ قوياً لدرجةٍ تحملها

_ لكن جرحك !!

_ أجل جرحني ، ودمرني لكنه عزيزٌ على قلبي !!

لطالما كانَ أعلى شخصيّة في حياتي ، ولا يزالُ ، رغمَ الجراحِ التي زرعتها داخلَ
قلبي ، رغمَ الشرايينِ التي تصرمتْ بسببهِ ، رغمَ الدموعِ التي حرقتْ عينايَ ، لا
زالَ أعلى شخصٍ في حياتي وإن طلبَ أن نعودَ سوياً سأقولُ له بكلِّ تأكيدٍ لأنه
عندما يجربُ مرارةَ الخزلانِ لن يتمنى هذه الآلامَ حتى لأعدائه ، لكن اتمنى أن لا
يعودَ منجرحاً فلا أريدُ أن أراه في هذه الحالة التي لا طالما دعيتُ له أن لا يمرَّ بها

بقلم : استيفاني خلف

- مُقِيدُونَ نَحْنُ بِأَطْوَأِ الْحَنِينِ....

نَفْتَقِدَ لِأَوْلَيْكَ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ رَحَلُوا وَمَا زُنَّا مَعْلِقِينَ بِهِمْ، مَا زُنَّا
نُسْتَنْشِقُ رَائِحَتَهُمْ فِي مَلَابِسِنَا بَعْدَ آخِرِ حَضْنًا عَانِقُونَا بِهِ،
مِنَ الْمُؤَلَّمِ أَنَّ أَوْلَيْكَ الْأَشْخَاصِ لَنْ يَعُودُوا، لَقَدْ مَاتَتْ بِنَا الْحَيَاةُ بِفِرَاقِهِمْ،
أَصْبَحْتُ أَرْوَاحَنَا مُبَعَثَرَةً بِدَاخِلِهِمْ حَتَّى بَعْدَ رَحِيلِهِمْ.

#رولا_الفلاحي

- تَرَدَّدْتُ كَثِيرًا فِي مَحَاوِلَةِ تَفْسِيرِ رُؤْيَاكَ بِدَاخِلِي، أَشْعُرُ وَكَأَنَّكَ تَسْكُنُنِي، كُنْتُ دَائِمًا
أَدْعِي التَّجَاهِلَ خَشِيَّةً بِأَنَّ اعْتِرْفَ بِكَ أَمَامَ نَفْسِي، كُنْتُ أَخَافُ أَنْ يَسْتَحْوِذَنِي حُبُّكَ كَ
لَعْنَةٍ تَحُلُّ عَلَى قَلْبِي دُونَ أَدْنَى تَعَبٍ مِنْكَ، هَا أَنَا الْآنَ أَدْرِكْتُ إِنِّي وَقَعْتُ بِالْحُبِّ لَا
مُحَالَةَ، وَلَكِنِّي أَخْشَى أَنْ أَسْمِيكَ حُبًّا فَتَصْبِحَ عَذَابًا دَائِمًا
أَنَا لَا أَخَافُ مِنْ حُبِّكَ، أَنَا أَخَافُ مِنْ فُقُودِكَ، فَالَّا تَفْهَمُ!

#رولا_الفلاحي.

"إنعزال مؤلم"

- أنت لم تذق ما عاناة غيرك، ولم تعش شعوره أيضًا، لا تعلم ماذا حدث له حتى أصبح وحيدًا ومنعزل، هادئًا ومُخيف، باردًا ومُميت، هو ليس فاقداً للوعي و لكنه لا يتحدث كثيرًا، لا يبكي ولا يضحك، فقط يمرر الأيام لم يكن كئيب، ولا يُريد الدخول إلى قائمة البؤساء كما تظن، كان فقط يشعر أنه مُنهمك ومُتعب، لا يقوى على إفتعال الضحك أو المُداخلة مع أحد، و لا يُريد أن يتصنّع شيء لا يشعر به، يحتاج إلى قليلٍ من الوحدة والخواء الداخلي مع ذاته، هو لا يحاول الهروب من العالم، هو يهرب من نفسه فقط؛ لأن نفسه هي التي ترعبه!

#رولا_الفلاحي

"أذن لي ربي، فإنني متوكلت عليك"

هذا الوقت سيمضي، هذه الشدة ستزول، ستتتهي الأحزان التي لم تفارقني منذ مدة، سيتجلى الديجور الذي يُحاصر حياتي، حتماً سيأتي الفجر الأبيض ليثبت لي أن المرّ سوف يمرّ، سيُجبر خاطري نيابةً عن كل مرة أنكسر فيها، ستتوقف عيناى عن ذرف الدموع للأبد ما عدا دموع الفرح التي سوف تمطر عليّ، سألتقي بمن يشبهونني من الداخل، بأصحاب القلوب البيضاء الذين للأسف لم يُصادفوني في فترتي السابقة، أصحاب النوايا الحسنة، الذين يتمنون الخير للجميع قبل أنفسهم، الذين بالرغم ما حصل لهم من ظروف سيئة إلا أنهم مازالوا أولئك الذين يضحكون في وجه النصب، لا شيء يُغير فطرتهم الطيبة، أنني موقنة أنه سيأتي ذلك اليوم الذي سأقول فيه الحمد لله لقد أنتهى ما كنت أظنه لن ينتهى، كل ذلك سيصبح عندما يأذن لي ربي، ياارب قلّ لأيامي المليئة بالسحاب الممطرة كون فتكون ..

ML . Queen My self

_ ك / م ن ا ل _ ر ا ج ح .

"أنتِ أمان لي"

ليس كل شخص في حياتنا نستطيع أن ندعوه بالأمان، لأن كلمة الأمان حروفها قليلة، ونطقها بسيط، ولكن الشعور أو الإحساس بها كبير جداً وعميق أيضاً، لقد وَجَدْتُكَ أمان لي وهذا سببٌ كافي لأن أبقى معك طوال العمر، وَجَدْتُكَ كَ طفل يجد أمه بعد أن فارقتها مدة قصيرة، وَجَدْتُكَ كَ شخص في بلادٍ غير بلاده ويشعر بالعُربة، وَجَدْتُكَ كَ أم ترى أولادها بعد فراق طال لمدة كبيرة،

أنين السطور

وَجَدْتُكَ كَ لِقَاءِ صَدِيقَتَيْنِ، السنين فرقتهما،
 وَجَدْتُكَ كَ غَرِيقٍ فِي بَحْرِ يَبْحَثُ عَنِ حَبْلِ النِّجَاةِ،
 وَجَدْتُكَ وَشَعَرْتُ مَعَكَ بِالأَمَانِ بَعْدَ الخَوْفِ، والطمأنينة بعد القلق، والسكينة بعد
 التوتر، والألفة بعد الوحدة، والفرحة بعد الحزن ..

ML . Queen My self .

_ ك / م ن ا ل _ ر ا ج ح .

"رسالة الأول من أبريل !! " ..

_ أيا جميلة الخدين، واسعة العينين، وردية المبسم،
 أيا ممشوقة القامة، نحيلة الجسم، مرسومة الخصر،
 أنتِ يا من تحولين كآبتي بضحكة منك إلى سعادة عارمة،
 أنتِ يا من تجعلين مر الحياة حلوا؛ كمداق القهوة التي من صنع يديك،
 بكلمة واحدة منك فقط، تُنسج شمس الربيع في قلبي، وتفتح بساتين رُوحِي،
 فيزداد حبي لك، ويزداد جمالك في عيني،
 فيمنعني عن رؤية أحد غيرك،
 أستحليت الفؤاد، وغمرتيني حبا وعشقا،
 _ ماذا فعلت بي، أعترفي؟!؛
 لأصل معك لأعلى درجات الهيام !! ..

ML . Queen My self .

_ ك / م ن ا ل _ ر ا ج ح .

-العُربة:

ليست العربة هي فقط ترك الاوطان والديار والذهاب إلى مكان آخر.
 هناك عُربة شعور، عُربة طمأنينية، عُربة سعادة، عُربة فقدان حديث من تحب.
 ان تشعر بالعربة رغم وجود الجميع حولك.
 ان لا تشعر بالطمأنينية رغم تواجدك في مكانك الأحب وتراة غريباً بعد ان كان
 مليئاً بالألفة.
 اختفاء لذة الحديث مع شخصك الاقرب.
 العربة مؤلمة.
 بجميع انواعها.
 ولكنها قد تصنع منك شخصاً آخر.

#غيم.

-البحر:

عجبتُ في أمر البحر ايسمونة غدار؟!
 ولاكنهم يدخلون إلى داخله مُسلمين انفسهم إلى امّوابة.
 جرب ان تسلم نفسك للبحر.
 تشعر بأنسجام بين اوتار تموجة وعزف قلبك.
 تقف امامة مُغمضاً عينيك مُسلماً اوجاعك له.
 ليخفيها زبده.

#غيم.

-جلال الدين:

يقول جلال الدين الرومي:

>السلام على الضاحكين وفي قلوبهم سنين بُكاء، أولئك الذين قرروا العيش ولم
تُحالفهم الحياة بعد.<

_السلام كل السلام على هؤلاءك المناضلين ولم ييأسوا من الحياة.
الذين مازالو مستمرين في رسم السعادة
ونشرها رغم كل الظروف اللتي تصيبهم،
الذين يحاولون يحاولون ولا ييأسون.
يسعون ولا يتوقفون.
يجاهدون ولا يتعبون.
السلام لكم ومنكم.

#غيم.

رحمة الله

إن رحمة الله أعظم من متاعب الحياة،
 و أن أقداره لا فرار منها،
 فلو شاء لك القمّة لوضعك فيها،
 رغم استحالة الأسباب،
 ولو أراد لك القاع لبقيت فيه ولو بلغ منك السّعي ما بلغ،
 إنما أمره بين الكاف والنون إذا أراد لشيء أن يكون فيكون،
 مهما بلغ اليأس في قلبك تذكر أن رحمته سبقت غضبه،
 فلو استحالَت ستكونُ بأمره،
 وهو ربّي و ربّك و ربّ كلّ الأمور!
 فلا تجزّع، إنك كادحٌ فمُلاقٍ..
 سوف يأتي الفجر من جديد كعادته،
 وماذا يعني أن تُحين النهاية لأجل البداية!
 فرصة للحياة مرة أخرى، للنجاة من وحل الإحتياج،
 لبداية أمل لا يغيب،
 لطّي ماضٍ كئيب،
 لمدّ الجميل بعد شحاذة الأخذ، للنضال، لإيجاد السلام،
 لإرتداء السعادة وخلع البؤس،
 لأن تجد المساحة الآمنة لتظهر أنت كما تُحبّ،
 ورحمة الله ترافقك دائماً

حسن الظن

أظنني سأصبح شيئاً عظيماً يوماً ما ..
 لم أقيم يوماً انتمائاتي بالنقص
 و لم أتطلع لمن سبقوني فيما لا أحب ، و لا ما أحب
 يوماً كنت أسلك الدرب قاصدةً نفسي في نهاية الأمر..
 أن أكسبها و أحرز الهدف المنشود
 مطلقاً لم يعنيني الركب و كيف يسيرُ الناس حذوً طريقي و كيف يسبقون أو يقفون
 أعلم أنني إن أحببتُ شيئاً لا أبرح حتى أبلغ مبلغه
 هكذا أنا _ أمررُ أيامي بالحب _ أحب ما أفعل ، و أحب كيف أفعل ، و أحب أنني
 أحاول حقاً أن أزرع في أرضٍ جرداءٍ ورودي .
 . أنثر شذاي عبقاً في طرقات أحلامي الكثيفة، الكبيرة
 لا يوقفني ظرفٌ، لا حزنٌ عن دربي الذي اخترت
 لي ثقةً بنفسي تلهمني أقصى الأحلام
 و داخلي شغفٌ غافٍ على أطراف عيني ينتظرنني ليتقد...
 و لي برّب الكون ثقة و ظنٌ جميل جميل !
 أنه ما سعى ساع إلا و أحاطه بجبر
 و لا مشى راغباً إلى حلمه متكلاً عليه و خذله !
 أحلامي أودعتها عنده ، وهو لا تضيع عنده الودائع
 لأخفيكم امراً بأن حسن الظن هذا
 أتى بالسعادة إلي في ديمة أيامي
 أحسنوا و الظن بالكريم تنالوا.

ك /حفصة هادي

الظلم زائل

مهما كان الحيف مرتفع مقامه، فلن يطول ولا بد من لقاء حتفه وزواله في يوم من الأيام، ومهما تعددت سبلة وخظم اصحابه وانصاره؛ فسيثبوا عليه أهل الحق ويطفء من توغله وتمدد ظلامه، ومهما علا وارتفع صوتة عن الحق فسيخر أهل الحق ثغرة عن تلك التراهاات، مهما طال أو قصر زمانه ومكانه، فسيتناثر أصحابه كغيث هطل في صحراء ذات رمل كثيف، ومهما مرة على أهل الحق أيام عصبية فسيأتي اليوم الذي تشرق فيه شمس ضيائه .

طاهر قاسم

انطفاء الذات

تأتي علينا لحظات وتمر بنا أيام لا نطبق بها أحد، أو الاستماع لأي شيء يُقال، سواء التناهي والعزلة مع النفس وحيداً في مكان هادئ في روضة معشوشبة، خلابة المنظر، خالية من أصوات البشرية المزعجة، والجلوس لتتحدث معها، والبوح عن تلك المشاعر المكبوتة التي استقرت في بؤرة الحشاشة المنهكة لصيانتها من الأوهام المظلمة، وخطر الأحزان المحدقة التي تحيط بها، ورسم الأحلام المعسولة لمستقبل لربما تنير تلك الأيام المنصرمة التي خذلت بها كثيراً، وما أحدثت بها من ندوب وآلام، وصددمات لم يستطع الجسد تحملها أو أن يستوعبها العقل.

طاهر قاسم

حياة بلا معنى ...

سوادٌ تحت عينيها،
 شروءٌ في نظراتها،
 تيهانٌ في خطواتها
 تلك الحياة البائسة، سلبت من شفيتها إبتسامة الربيع، تضع نفسها تحت صنوبر
 من الماء الساخن، لكنه ليس أشد حرارةً من معارك تجري بداخلها، عن أحزانٍ
 مخبأة في ذاتها، وحين يسألها أحدهم عن حالها
 تكتفي بهز رأسها لتوحي له أنها لازالت على قيد الحياة ..
 تحتسي فنجانٍ من القهوة، تضع بين رشفةٍ وأخرى، قطعةً من السكر،
 أملاً في أن يحلو فنجانها، دون جدوى ..
 فمرارةٌ ماجرى لها
 قد جعل كل شيء مرا
 طوال نهارها
 تُقلب أوراقها
 تُخلص في عملها
 تُجزُّ واجباتها
 وحين تعود
 تحتضنها الأحزان من جديد
 أسيرةٌ للأحزان هي
 وكل من رآها توهم أنها بخير

أنين السطور

هروب

خوفاً من إنفصاح النظرات،
 من رعشة اليد،
 من بحة الصوت، وإحمرار الوجنتين،
 اتواري،
 هرباً من بوح المشاعر، وتشضي القلب، من خطورة العشق،
 وسُكر الغرام، لم أجازف بالقول أنني أحبك..

سبأ العرشاني

طفولة زائفة

كنتُ نائماً فقط،
 لكنني حين أستيقظتُ،
 ألتفتُ يمناً ويسرة،
 أبحثُ عني،
 عن عائلتي،
 لمحتُ هناك بعيداً،
 حذائي الجديد،
 لحظة،
 هناك أقدام بداخلها،
 تمعنت النظر،
 فكانت هي أقدامي.

سبأ العرشاني

"رجلي الأول، وحبي الأبدي"

في مواطنِ الخوف أنت أمانِي، وفي ديجور الوحدة أنت أنسي، وفي عرين الحزن
 أنت سعادتي..
 يامن بسطت لي رداء التحقيق لإضع عليه أحلامي، أنت حُبي الوحيد، والسند الذي
 لا يميل..
 أنت فخري ومصدر عزي، وعزوتي، وفرحة عُمري..
 أبي الرجل العظيم الذي لم يخلق من جنسه اثنين..
 كل فتاة لديها أب؛ ولكن كأبي ليس لدى أحد، أبٌ وصديق وأخ ، وحُب جبار،
 ومهما وصفتك تبقى الحروف ناقصة..
 يكفيني من الفخر أنك أبي.

جنات السعيدي

"قريب روحي"

صديقي والعبرة خانتني، وطعنت بقلبي نكري علاقة بالوفاء متوجة..
 جننتي حلماً ففاض الشوق في قلبي أضعافاً، لطالما كنت غيمة السعادة في سماء
 عالمي القاحل..
 لن أنساك مهما مر من الزمن؛ ستبقى في قلبي الصديق الذي أهداني الحياة بكنف
 سعادته، وسقاني الأمل بكف راحته..
 سأشتاق لك بكل سقوطٍ مؤلم، بكل مرةٍ أشعر بالوحدة فلا أجد من يؤنس وحشتي،
 بكل يوم يمر وأحلامي يتيمة لاتجد من يروي مهجتها بآمالٍ زاهية كما كنت تفعل..

لأنك في هذه الحياة مخلوقٌ لن يتكرر، ولم يخلق مثله قط، سا أبقى على عهدي،
وسا أنتظر ذلك اليوم الذي أخبرك فيه بكل مكنونات صدري، وإلى ذلك الحين
ستضل دعاءً يعانق سجودي.

جنات السعيدي

اقرأ

اطلق العنان لروحك!
دعها تنهض بين السطور
تُزهر بعبير الحروف!
أفتح للقراءة منافذ قلبك؛
لتستحوذ كيانتك، ولتُبك..
أرخص لها السير في أعماقك..
لتنطلق شعلة الحرية لآمالك،
وتلتهم وجعك وإحباطك.
اقرأ؛ لتصهر أحزانك، وتجلي خيباتك..
لتتلاشى تلك الروح الرمادية،
وتضيع في فراغ الماضي..
وتتبخر معها الآلام، والوجع..
لتمطر سحابة الأمل على أرض أحلامك،
فتزهر حياةً طيبة.

ك/جنات السعيدي

«عندما وَقعت في حب اختيار إحداهما كصديقة،
خانتها....»

عندما انغمست في بحر الحب، شربت من كأس السعادة والرضى، لكنها لم تستمر كما كانت تحلم، كانت هي مصدر قوتها ودعمها وثقتها، ولذلك كان صدمة كبيرة عندما اكتشفت خيانتها، لم تكن الخيانة مجرد انتهاكاً للثقة؛ بل كانت اختراقاً لروحها، لم تستطع أن تُصدق أن الشخص الذي كانت تثق به بلا حدود يمكن أن يؤذيها بهذه الطريقة؛ بالرغم من الألم، تعلمت أن القوة تأتي من التسامح والتغفير، وأن الخيانة لا تعني نهاية الحب؛ بل تجربة للعبارة والحذر في الاختيار.

ك/ مروة حسن مرعي
«اعتبرتها ملكاً لي وكنت مخطئة»

التفاصيل الدقيقة لحياتنا المشتركة تحمل آثارك حتى بعد رحيلك، كانت الأشياء التي اعتبرتها ملكاً لي تصبحها جميعاً في رحيلك المؤلم؛ بسبب الخيانة والتخلي، كانت الثقة التي وضعتها فيك تمرت على قبولها، والوفاء الذي رأيتُه ثابتاً تبخر في لحظة، ومع ذلك، أجد نفسي اليوم أقفز فوق حواجز تلك الآلام، وأدرك أن القيم الحقيقية لا تتلاشى مع كل ربح؛ سأقوم ببناء جدران جديدة من الثقة، وسأزرع بذوراً جديدة من الصداقة، لقد علمتني التجربة أن التخلي لن يتمكن من تحطيمي؛ بل سيجعلني أقوى.

ك/ مروة حسن مرعي

« سر الجمال والغموض »

أنّ الجمال الحقيقي لا يكمن في الشكل الخارجي؛ بل في الروح الداخلية، وأنّ الغموض قد يكون مغايراً لما نتصور، فمن الضروري دومًا البحث عن الجمال وراء الأسرار وراء المظاهر، لأثبت لكم، في ليلة من الليالي، وتحت سماء مليئة بالنجوم اللامعة، كان هناك وجهٌ غامضٌ يتلألأ كالقمر في عتمة الليل، وكما يعكس القمر جماله على سطح البحر الساكن، كان وجهه ينبض بسر الجمال والغموض معًا، كلّما حاول الناس فهمه وفك رموزه، كانت الغموض يزيد وكأنّه يلعب بهم، وكلما حاولوا الاقتراب منه، ابتعد بخفة كالريشة واختفى خلف السحب؛ فكان يومًا بعد يوم، وجه القمر يزداد جمالًا ويتصاعد غموضه، مثيرًا الفضول والدهشة لدى الناس، ولكن المفاجأة كانت في نهاية المطاف، حينما تبين أنّ وجه القمر لم يكن إلا انعكاسًا لضوء الشمس على سطحه، حينها، تبدّلت نظرة الناس إلى وجه القمر، فلم يكن بعدها بمقدوره إلهامهم وجذب أنظارهم بنفس القوة، لذا لا يهتمون بالمظاهر الخارجية فالجوهر هو الأساس.

ك/مروة حسن مرعي

"طيور مفترسة في سماء الانفصال"

لم نكن مجرد صديقتين كنا كالعينين لا ترى إلا بهما، لقد كان من هدايا القدر للدنيا أن يجعلنا صديقتان، لم يقدر أحد على تفرقتنا وأن حملوا الدنيا على رؤوسهم، ولكن حلت علينا لعنه، جعلتنا كل عين بعيدة عن الأخرى، إلى أن فقدت الحياة نور عينيها، لذلك حلت العتمة علينا نحن أيضًا، وعندما انفصلنا، لم ننفل بطريقة عادية؛ بل انتشلت أرواحنا طيورًا مفترسة؛ بطشتها وحلقت مهاجرة، كلاً منهما أخذت روحًا إلى جهة مختلفة، وبدأت بالترحال دون عودة.

ك/مروة حسن مرعي

(الأمباله)

ما بال بالي لم يعد يُبالي كانت كُل الأيام تزعجني يـ يأتي بها فجوة من ادهم او
 موقفاً يصدمني والان ماذا؟ بارد شعور لا يعني لي شيء قد اتفعل بذات اللحظة
 الا انني أُخبر نفسي بعد لحظات بان لا شيء يستحقُ بؤسي وحُزني من اراد البقاء
 بجانبني فلن يهون عليه انطفاء لهفتي في أبسط الأشياء لن يهن عليه لمعت الدمع
 في عيني ان راء شحوب ملامحي وراء بسمتي وتبسمي بدا بالتلاشي . لانهار
 لانهياري . ان لم يستطع الوقوف معي . ولكن أصبحنا في زمن يكذبون وفي كل
 شيء كذباً ليروا انطفاء وهج الحياة في عينيك .

ك : فاطمه الجبري

(استحق ما هو اكثر)

سـ. اكتب القليل عني ولا استحق الا الكثير نعم الكثير وبدون نهاية كُنت دائماً لين
 الطبع رفيف الاحساس كثير البوح بالمشاعر التي تجعل الانسان يبتسم لم اجعل
 شيء جميل في يسار صدري لا كُنت الصديق الصدوق وكُنت الصاحب الوفي وكُنت
 ان احببت صدقت في حبي ولم اكن كلاماً في كلام كُنت ذو الفعل القوي الذي يجعل

الانسان يندهش؟ ما بال هذا؟ سأقول لك ما بالي ان كُنت تُبالي فانا المحب الذي يدفع روحه ولا ينتظر شيء منك ولكن ابسط شيء من منا يحب يجعل قلبه مغموراً بالفرح.

ك : فاطمه الجبري

(ازاله)

...
باتت الذكريات كلها تؤلمني اريد نزعها لم استطع اريد نسيانها ولم استطع بالأحرى اريد نزع الاشخاص جميعهم بـ الاول وسيأتي الدور على ذكرياتهم اللعينة قد يتقلص القليل من زهور شبابي الا اني سـ اكون اقوى مما كُنتُ عليه سـ اعود قويه ناضجه سـ تكون الذكريات الجميلة والمُره كانت دروساً لـ اعمارنا المتبقية القادمة سـ ازع من بات الاذى لي ولو له ذكريات جميله سـ انزعه من الجذور ولن اهتم في خدوشي سـ تلتهم مع مرور الوقت .

ك : فاطمه الجبري

-كُتِبَ لِي:

أما قبل:

أنا أسير عينك الكحيلية ، فأنا أفتقدك ، وغيباك شيء جلاً ، ولا حياة لي دون
 عينك ، وكل الساعات التي تمرُّ دونك مرة ، وقلبي لا يهدأ إلا وأنت بجانبه ، وأن
 صوتك أغنيتي المفضلة ، وعينك لوحتي التي لا يُضاهيها جمال ، ووجهك
 خريطة التي أتوهه بها دائماً ، ومزاجك المتقلب تضاريس أعشقها .
 وأرجوك أن لا تقرأي الشعر لأحد غيري
 ولا تعلمي الجمّل التي تكتُبيها أمام الملاء
 وإياك إياك ثم إياك أن تكون جميلة لهذا الحد .
 فلا أريد أن يثمل بك أحدا مثلي!! .
 فأنا لا أحتمل .

أما بعد :

فأنا لا أحبك ولست معشوقتي! .

-رددتُ عليه:

أما قبل:

فإني أحمدُ الله عليك في كل حين،
 وأقول لك ما الكحل في عيناَي إلا أنت،
 وأني أفتقدك كثرة ما تفتقدني، وحياتي أنت حياتها .
 ووقتي كله أنت إلا غيابك ، وقلبي مطمئن لأنك مالكة .
 وأن صوتي لا يكون موسيقياً إلا معك لأن قلبي من ينطقه .
 أما ملامحي فثُحب تيهانك بها ، ومزاجي لا يتحكم به سِواك
 وأني ما قرأت الشعر يوماً إلا لك
 و ما كُتبت كلماتي إلا لأجلك

ووعداً لكّ أني لن أكون جميلة هكذا إلا في عينيك! .
 أما بعد :
 فأنا أعلم أنك لا تُحبنى
 ولستُ معشوقتك .
 وعليك أن تعلم أن شعوري مُماثل لك .
 #عمق .
 #الاء المؤيد .

ماذا لو أتيت !

ومسكت بيدي وانتشلتني من هذا الضياع، التيهان ، الضيق ،أنقذتني من غرقى !
 او بالاحرى من موتى البطئ!
 لو أتيت لترى محبوبتك ليست هي !
 لقد تبذلت ملامحها بلامح عجوز متهالكة
 لرأيت روحها المرحه قد سلبت مرحها وحنانها وجنونه واصبحت سوداوية
 منطفنة
 لرأيتها تقعد وتناظر ف كل مكان
 بدون إدراك لما تراه
 وعينها تفيض دمعاً تحمل م تبقى من شعورها الحيّ الذي تبقى لكك
 ماذا لو أتيت قبل أن يخطفها الموت ويأخذها رحمة لترتاح من عذابك
 وعندئذ تبقى غصة في قلبك الى الأبد
 #عمق
 #الاء المؤيد

الكتابة
 فن ... *وذوق* *وعشق*
 نكتب ليس لننال اعجاب احد
 نكتب ما يخطر بخواطرنا وما تمليه علينا هواجسنا....
 نحن نعوص في بحر الكتابة فنجد أنفسنا في راحةً وطمأنينة....
 لذلك نعشق الكتابة...
 الكتابة عالم آخر لا يعشقه الا القليل هم اولئك الناضجون
 قليلون الكلام.....
 اصحاب العقول الراقية
 والقلوب المحطمة...
 والاحلام المنكسرة....
 يكتبون ليتناسو الآمهم...
 ويبحروا في بحر الأمل
 ونحلق في بحر الكتابة مبتعدين عن واقعنا المؤلم الذي تتكسر فيه احلامنا....
 ونحرم فيه من ابسط حقوقنا...
 تموت فيه المواهب وتتحطم الاحلام وتنتهي الابداعات ...
 ولكننا نهرب من هذا الواقع المؤلم الى بحر الكتابة والخيال لنرسو على شاطئ
 الأمل، ونسافر في بحور الاحلام
 ولا ندري أين سترسو سفينة واقعنا المؤلم هل الى ميناء السعادة
 ام الى ميناء التعاسة..

أمجد معتكف

بالأمل نمحي الألم

من رحم المعاناة يولد الأبداع ...
 ومن بعد الظلام يأتي النور...
 وبعد الضيق هنالك سرور...
 تفاعل وثق بالله مهما عصفت بك الظروف والمصاعب ...
 أنهض من وسط الركام ...
 وكافح وقاوم لتصنع يوماً بلا يأس ...
 ولتمضي بطريق أحلامك فهناك حلم جميل ينتظرك ...
 وأيام جميلة ستكون بعد هذه الأيام العسيرة ...
 تمسك بالأمل وأجعله نصب عينيك ...
 أنظر لجانبك الايجابي ولا تنظر لسلبياتك....
 حاول مهما تعثرت وسقطت كرر محاولاتك ولا تمل ...

فالفشل هو أن لا تحاول وأن يسيطر عليك الخوف من الفشل هو ذاك الفشل
 لكن سنضل متمسكين بالأمل رغم كل الألم ورغم كل الوجد ورغم كل الخيبات

*  * أمجد * معتكف *

امراة مهابة....

الامراة المثقفة لابد على كل افراد المجتمع ان يخشون منها
لأنها لا تحتاج الى أحد
حروف المرأة المثقفة هي بمثابة ذخيرة تحرق العالم أو ربما هي بمثابة حروب
نارية كثيفة
أتعلمون! أن المرأة المتعلمة المثقفة تكون مكتفية بنفسها ولا تحتاج الى أحد لا
تحتاج الى أمير لتكون أميرته
أنها قد تلبس نفسها تاج مملكتها دون الحاجة الى ملك..
هي ملكة ذاتها المرأة المثقفة تكون واثقة من نفسها لا تسمح لأحد ان يهينها ولا
تعطي مساحة للآخرين
خاصة! من لا يكونوا لا يستحقونها هي تستطيع بكل بساطة ان تطردهم من
حياتها
حتى انها تبدو عليها علامات الوقار والمهابة
يجب عليك أيتها المرأة ان تؤمني بأنك موهوبة بأي شيء حتى وان لم يكن لديك
موهبة
عليك أن تؤمني بأنك موهوبة وأنتك تستطيعين فعل كل شيء
لا عليك أن لم تستطيعي فعل هذا الشيء تذكري انك سوف تكسبي القوة
والشجاعة
من كل تجربة لا عليك واجهي كل شيء.

أمينة الحيدري

من نحن؟

نحن نعيش لكي نرسم ابتسامه، لكي نخفف ألم، لكي نمسح دمه
 نحن أخصائيات اجتماعيات
 نقدم الجميع على نفسي، نحن نرسم الأمل ونوجده من العدم نحن نرى أن الأمل
 ليس حلماً و إنما طريقة لجعل الحلم حقيقة
 نحن من نعمل بقلبين قلب من أجل إنسان وقلب من أجلنا نحن
 نحن الامل لكل إنسان متعب
 نحن الحياة لكل فرد أرهفته الحياة. ك/ أمينة

أبي

هو مرشدي هو صاحبي، تعريف الدنيا بالنسبة لي، سندي، حبيب قلبي
 هو ذاك الشخص الذي أفخر به دائماً، بطلي الأول والأخير
 أعظم وأحن أب بالعالم إليك،
 أنت عزيزي وعزوتي وعزي
 دام بك العمر ودمت لي عمر
 فأنا بدونك لا أسوى شيء
 فهل يكون البحر بدون ماء
 ام هل يطير الطير وتلمع النجوم بدون سماء
 وهل تنبت الارض بدون ماء
 فأنت كل شيء بالنسبة لي
 دمت فخري واعتزازي
 طالما بقيت على قيد الحياة

ك أمينة عبد الهادي الحيدري

ألا تتناثر أوراق " الأماليا "
فتغدو شحيحة،
فائضة بمفردها.

- سحر النجاشي

لم أعد أستطع فهمك..
هل تُحاولين الهرب، أم أنك تُحبين العزلة،
لا أعلم فلسفتك في الحب، ولكن أشعر بأنها ذات وجهات غير معروفة، بل ومعقدة
أيضاً!
أريد أن أعاتبك، تتوق روحي لمعرفة سبب هروبك هذا، ولكني أعلم أنه كعادتك
ستقلبين الطاولة بشكلٍ مُرعب، لأنك لم تفهمي أن سُوالي، وخوفي، كان من حُبِّي
لك،
فلسفتك والمنطق لدي يتعارضان كثيراً، أنت مُبدعة في خلق الاعذار، وأنا أقتنع
بأحاديثك لأنني أحبك،
هذه المسألة بسيطة؛ دعيني أقف معك وأحتضنك، أساعدك على تجاوز عقباتك،
أحمل معك عبء أثقالك، فقط أنتِ بدوركِ ابقي معي، لأجلك ليس فقط لأنني أحبك!
فأنا أثق تماماً؛ بأن الحب ليس سبباً كافياً للبقاء.

#سحر النجاشي

- لن أغلق الباب هذه الليلة،
سأتركه موارياً،
لعل رؤيتك له بهذه الحالة،
ستأتي بك إليّ.

- سحر النجاشي

- ذاك الشخص الذي يُردد بهستيريةٍ بضع أشياء تبدو لك مألوفةً نوعاً ما،
فَ يُخبرك: هل أكلت اليوم، كيف حالك، هل ذهبت إلى الدوام، ماذا تفعل الآن،
وكيف الطقس عندك، وأشياء كثيرةً تظنّها تطفّل، هل تعلم ما الرسالة الذي يريد أن
يُوصلها لك، شيئاً واحداً، وكلمةً واحدةً فقط، يريد أن يُخبرك

أنه "يُحبُّك"

- سحر النجاشي

"ما بعد الألم"

دوامة من المشاعر،
تتخبط تود النزوح من رأسي!
لحظة إنتهاء العاصفة،
أقف وأنا أتففس من ثقب أبرة،
تحطمت جذوري اليافعة،
أقف!

كجذع عجوز زارته الفصول الأربعة،
رمت علية تجاعيد الأيام!
ذهب ليكمل حياته في مدفأة،
الاحتراق لذة تحولك إلى رماد

من بعدها العدم!

الكاتبة " ظل " / هديل الحبيب

"أفقدني دون عودة"

كلي يعيش في الماضي،
 وحدها خطواتي لا تكترث لي،
 تسير في المجهول
 تفتش عني في الطرقات،
 تنظر مطولاً نحو السماء،
 لعلني أجدني غيمة!
 أو ربما سيمفونية الليلة،
 لكنني أعود محمل بالأثقال
 أفقدني في محطات العبور، إنتظار
 على رفوف الكتب، غبار نسيان
 في طاولات المقاهي، أنسى هناك قلبي بدلاً من المحفظة،

إنجاز الألم لا تحسب خطواته،
 ولأن الوجع لا ينسى أعلقني لوحه،
 أبرد وزني تمثال برود

لعل أحدهم يستميله حزني
 فيصفق لي بحرارة!

زوجة سالحة

نصيحة خالدة لك يا فتاة.

لا تتزوجي إلا بعد أن تتعلمي كيفية إنجاب القادة، الحكماء، العلماء، احرصي على إرسالهم إلى تعلم القرآن، ليصبحوا، من حفظة القرآن، فقهاء، شيوخاً، وأدباء. أنت الآن البذرة السالحة التي إذا صلحت من خلالها يصلح المجتمع، إن فسدت، فسد المجتمع.

لست هنا إلا لتأدية رسالة من خلالها يصلح الأبناء، أنت الآن وطن، وأرض، إذا صلحت تربيتك، صلح أولادك، ماذا لو كنت أنت المعلمة لأولادك، شيخهم، مربّيهم، قدوتهم، وصحبهم السالحة، تفقهي، اقربي، اسمعي قصصاً، مواعظ، غيّري من نفسك، اصنعي عقلاً سليماً، متوقداً من أجل أولادك، ليشيدوا وطناً مبنياً على تعاليم الإسلام، التسامح، الخير، وعدم الأنانية، عدم الحقد والكرهية، احفظي القرآن، الأحاديث، توسعي بعلمك الديني، قبل كل شيء. أعدّي نفسك لهم، دينياً، وإيمانياً، ونفسياً، وفقهياً، الأمة في حاجة إليك يا فتاة. كوني فتاة سالحة، يكون نشك سالحاً.

ك/شيرين مثنى.

لا تحملوا الأرض فوق رؤوسكم وقد جعلها الله تحت أرجلكم

لا تضليل، واعلم أن الهم المبتوث، المنفوش، الذي وقب، وعصف داخلك، سيزول، أحس الظن بربك وتذكر:

{إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا}

لا تجعلوا قلوبكم مؤسدة، اعلم أنها كالعهن، لبدأ ما تحزن لفراق أحد،

انظر!

موسى الرضيع لم يغرق وهو في قمة ضعفه، وكان خلفه أبابيل كالنفاثات، لكن الذي قلى موسى غرق وهو في قمة جبروته،
اعلم أن النجدين مزروع في قلوب الجميع، عليك أن تنهر نفسك، لعصف واحداً منهم في قلبك، من كان مع الله فلن تُصيب القارعة قلبه، لن يضره الفراش المبتوث، ومن لم يكن مع الله فلن تنفع له سجل ولا قوة.

ك/شيرين مثنى. "

أنسى وكل ناسي

أيا رفيقتي، ملاذ الحياة، راحة قلبي، كاتمة أسراري، ابنة قلبي، أنا هنا لن أتركك أبداً بمفردك، أنا هنا دائماً بجانبك، في وقت حزنك، فرحك، أحمل ضيقتك بدلاً عنك، أخاف عليك من هم ولو كان بوزن ريشة، أحبك أكثر منك.
أحب الحياة لكونك موجودةً فيها، لقد خلقت من أول وجدّيد، والسبب أنت، تفضلني على كل ما لديها رُغم شح عطائي، حزني الدائم، اصفرار قلبي.
لقد خلقت الحب بطريقة عميقة في قلبي، إن نهايتك في قلبي مستحيلة، إنك جزء من قلبي، عقلي، سعادتني، إنك في دعائي بين اللهم وآمين، الشيء الإيجابي في حياتي أنت، أحب صحبتك، دخلت قلبي بطريقة مختلفة عن الجميع، رؤيتك كل يوم، وجودك إلى جانبي شيء عميق جداً، كخيوط فرح تسللت إلى أعماق قلبي، تجعلني أتنفس براحة كبيرة، حنونة جداً، أنا أحبها، قلبي مكانها الوحيد، أحارب بها بؤس العالم، اللهم إنها سكني ومسكني، موطني، دنيتي، هي شريان لشيرين، اللهم صحبتها اليوم وغداً، حتى نشيب معاً، اللهم صحبتها دنيا وجنة.

ك/شيرين مثنى.

ستمضي الأيام العجاف، وسيأتي الله بأيام سمان وسنايل خضر، حتى ننسى
اليابسات،
سيعود الخير، في بلاد الحكمة، سيتلاشى الدمار، وستدون الأقلام، في صفحات
التاريخ، أن شعب الإيمان والحكمة، ينهض من تحت الركام، وأن اليمن يمرض
ولاكن لا يموت،
فيه نفس الرحمن، وقال نبي الرحمة، عن اليمن، إذا كثرت عليكم الفتن، فعليكم
باليمن، ووصف أهلها بأنهم أرق قلوباً وألين أفئدة، يكفينا فخراً وعزاً بشهادة
رسول الله، وقول الله عن أهل اليمن أولو قوة وبأس شديد،
لذلك رغم كل الدمار والأسى والألم، نثق بأن لطف الله قادم وفرجه قريب، ستمطر
يا وطني سماءك عزةً، وتنبت أرضك كرامةً،
سترمي فوهات المدافع بالسماء مسكاً وعطراً،
ستعود لك حلتك البهية، ولو بعد حين،
سنبقى متشبثين بترابك الطاهر حتى نفنى أو نرتقى بك، *وسيبقى نبض قلبي
يمنيا*
أمجد معتكف

تلك الذكريات السوداء العالقة بمخيلتي التي لا أبوح بها لأحد ...
تلك الهموم الكبيرة وخيبات الظن المريرة التي تجرعتها من أقرب المقربين من
الذين لم أتوقع منهم الأذى أبداً...
لقد قتلوا ذلك الطفل البريء الذي كان يعيش في داخلي؛ حتى أصبحت أخفي تلك
الملاحم السوداوية، أصبحت كهلاً بعمر العشرين! أحمل هموماً تفوق عمري
وقدرتي، وأتظاهر بأنني بخير؛ لأحمل خيبة ظني لوحدني وأخفيها تحت ستار
ابتسامتي المتواصلة والكثيرة.

فمن حولي يعتقدون دائماً أنني بسعادة تامة، لا يعلمون ما أخفيه من أوجاع
 وجروح، انكسارات أسجن عواطفى وانكسارات لا أبوح بها؛ لأنه ترسخ في بالي
 ذلك البيت الشعري
 **لا تشكو للناس جرحاً* أنت صاحبه*...
 لا يؤلم الجرح إلا من به *ألم*
 فحبست كل ما يؤلم قلبي وينهك عقلي في داخلي *وسأكنتم ما يؤلمني بقلبي حتى
 ينتهي أو أنتهي أنا*
 ✍ *أمجد* *معتكف*

الخدلان

ألم الخدلان، يميت الروح، يفقدها بريقها،
 ويؤذي القلب، ويحطم الفؤاد، أن تخذل من شخص لم تتوقع منه ذلك، يعني أن
 يموت قلبك، وأنت على قيد الحياة، أن تعيش بشعور مفقود، لاتقدر على أن تتخطى
 ذلك الخدلان، أو تتناسى ذكريات الماضي، ستبقى غصة بقلبك، وجرح لايلتئم، كما
 أن الخدلان مؤلم ومؤذي، ولكن قد نحتاج لخدلان قريب، أو تخلي حبيب، أو خيانة
 صديق، لتصفعنا الحياة، صفة، حتى تعيد لنا الا تزان، وتعطينا درساً بقوانين
 الحياة، وتعلمنا، وتخبرنا بأن الجميع سيرحل، ولن يقف معك إلا ذاتك،
 لتشق طريق نجاحك من خيبة أمل، فقد تكون بداية لمشوار نجاحك وكفاحك،
 ولكن لم يؤلمني الخدلان، كما يؤلمني بقايا الحنين التي بقلبي، التي، حاولت أن
 أدوس عليها ولكنها تهكني، عندما يرافقها بصيص أمل بأن، القريب مهما أبتعد
 سيعود، وأنه أن لم يدرك خطأه، اليوم سيدركه غداً، ولكن أن تعيش على أمل
 مفقود، وحنين لمن لا يحن، هو هلاك لروحك، وظلم لجوارحك.

أمجد معتكف

أتمنى أن أعود طفلة

تحديداً تلك الأيام التي كنتُ فيها برفقة صديقتي "حنان"
كان لكل شيء طعم آخر
كنا نعيش يومنا بسعادة مفرطة كانت السعادة تغمر وجوه كلتانا

.....

لكنة سرعان ما شأت الاقدار وفرقتنا
فرقتنا ظروف الحياة القاسية
تلك الحياة التي لم تدعنا نكمل حياة طفولتنا كما كنا نتمنى
الحياة التي لا ينال إعجابها أحد يشعر بالسعادة
سافرت صديقتي خارج البلدة
فبقيت وحيدة كذلك الشخص الذي بترت أقدامه
شعرت حينها بياس شديد، حزنت كثيراً، ذرفت الكثير من الدموع،
لكنها كانت مجبورة على الرحيل وترك قلبي معلقاً بها
لم أستطيع نسيان أيامي معها
محال أن أنسى صداقتنا الحقيقية حتى بعد مرور قرن من الزمن
وهي أيضاً رغم تباعدنا الى أنني واثقة أنها لم تنساني
هي صديقة الطفولة
صديقة الأيام والمحن الصعبة
هي التي أخذت من اسمها نصيب
هي مصدر ونبع الحنان
هي مصدر السعادة في قلبي
ك/ أمينة الحيدري

أخزنت رقم هاتفها بونيسة أيامي ورفيقة دربي

في الحقيقة كل حرف في تسميتي لها
 بهذا الاسم نابع من أعماق قلبي نعم هي
 أمي
 هي تلك الصديقة الحنونة التي ترافق دربي هي تلك المصباح الذي ينير عمتي
 هي أجمل زهرة في بستاني
 هي أمني وأماني ومأمني
 هي منبع الحنان وحصن الطمأنينة والأمان
 هي الحب الذي لا يفنى وهي الدفاء الذي لا يبرد
 هي التي تعطي من كل قلبها وبدون مقابل هي التي تحمل الأحران لتجعلني سعيدة
 أمي هي الشمس التي تنير حياتي
 أطال الله في عمرك وجعلني دائماً قرّة عينك
 وأعاني الله على برك طالما بقيت على قيد الحياة

ك /امنية عبد الهادي الحيدري

-بخير .

أنا بخيرٍ إنما غارق في بحرٍ تفكيرٍ عميقٍ
 ومُتعباً من حفر قلبي لأزرع فوق جنّامين الموتى الورود
 بخيرٍ بأنفاسٍ حادةٍ كالسكين تذبّحُ حلقي وتخرج من فاهي دمًا مع ابتسامة !
 بخيرٍ رغم صراخي الذي يعلو من كل قواي القلبية ، وبكائي الذي يتشكل حرفاً
 ويهز كل خليه . .
 أنا بخيرٌ هكذا ولا يستطيع أحداً أن يراني في موضع ضِعفاً ويشفق ! .
 #عمق .
 #الاء المؤيد .

- محطة الهلاك .

الانتظار! محطة مجبرة أن أمرها باعتقادي أنها إشراق ونهار !
 وإني بها سألتقيه وتهداً روعي وتطمئن ،
 لكنه !

تأكلني، هزم روعي، وابكاء عيناوي ، وشقق قلبي ،
 أدهى بي لهواية التفكير اللامحدودة حيث لا نجاة ولا مفر !
 بل الجلوس على دكة الموت داعية ألا أموت !
 أن أنجو بأنفاس خاوية ولا أموت بانتظار ،
 أنجو بغيره لا مجيئه وكلي جراح ودمار ،
 أنجو بنفسي المتعبة كي أعيش بارتياح ،

فقد سرتُ الطريق غاوية ثملا بحبه ،
 جاهلة المصير وما يصير ،
 لأنه الطريق الوحيد وأنا لا أريد
 والآن يتآكلني الندم والإعتذار
 إنتقامًا لقلبٍ قد تمزق وأحتضر
 وروحٌ بريئةٌ قد شاخت في الصغر
 وعينٌ جميلةٌ قد سلبت النظر
 يهشماني بشراهة كي أعذب و أموت
 لن أموت أنا لا أريد .
 #عمق .
 #الاء المؤيد .

مَرَحَبًا وَمُرَّ حُبًّا لِتَزُولَ حُلُكَةُ الْأَيَّامِ يَا عَزِيزِي
 وَبَعْدَ ! .
 أَعْلَمُ أَنَّنِي لَا أَمُرُ ذَاكَرَتِكَ وَلَكِنْ حَقًّا
 أَلَمْ تَشْتَأِقْ أَوْ تَحِنَّ أَوْ تَحْتَاجُ؟
 حَسَنًا دَعْنِي أُخْبِرْكَ
 أَنْكَ لَمْ تَعُدْ فِي وَسْطِ أَحْشَاءِ قَلْبِي
 إِنَّمَا مُتَكَيِّ عَلَيْهِ بِعُغْفٍ
 كَثُفَلِ جَبَلٍ ! .
 وَأَصْبَحْتَ مَصْدَرَ التَّعَبِ وَالهِلَاكِ ! .
 وَتِلْكَ الْمَشَاعِرُ الْحَبِيبَةُ الَّتِي كُنْتَ سَبَبَهَا
 تَحَوَّلَتْ لِحُزْنٍ وَسَوَادٍ وَبُكَاءٍ :)

أنين السطور

وأيضاً أخبرك أنني لازلت أنتظرك بقلق الأم! .
 و أنفط الغبار من على أحاديثك القديمة
 وأتلحف الليال الموحشة بضحكتك
 وأتعاطى تسجيلات صوتك كل ليلة ثم أبكي بضعفاً وأنام على أمل رجوعك!
 إني قوية أمام كل شيء إلا مرارة غيابك
 ضعفت وهلكت
 وفقدت نفسي ولن أجدها إلا فيك وبك! .
 عد فإني أشعر أنها قد أمت نهايتي:) .

#الاء المؤيد .

#عمقق .

النَّاسُ أَصْنَافٌ

الحياة ليست إلا اختباراتٍ من الله عزَّ وجل، يرسلُ أشخاصاً ليكونوا دروساً لك ، يرسلُ أوقاتاً وظروفاً يصعبُ عليك تحمُّلها لكن الله لا يكفُّ نفساً إلا وسعها ، فإذا صبرت نلتَ وهكذا هو الحال .

ترى أناساً يعانون في حياتهم لكن لديهم عزة النفس، و ترى أناساً سعيدين في حياتهم لكن همهم الوحيدُ الأموال ينسون عزة النفس وينسون أصولهم، فقط ليكونوا من الطبقاتِ الرَّاقيةِ يخسرون محبةَ النَّاسِ بسبب تكبرهم وتعاليمهم، لكن أنظرُ إلى الأناسِ العاديين لديهم عزة نفسٍ وأشخاصاً محبين وأخلاقاً حسنةً وكلُّ همهم إرضاءُ الله تعالى، وليس همهم إرضاءُ النَّاسِ . لنختصرَ هذا الكلامَ بأنَّ النَّاسَ صنفان، الصنفُ الأول : يقبلُ على نفسه الأمورَ الدنيئةَ ، أما الصنفُ الثاني : فيترفعُ عنه ليصلَ إلى مراتبِ العلا ، ولكن في النهاية جميعنا نعلمُ أنَّ الإنسانَ فإنَّ البقاءَ والملكُ لله تعالى ، فلا ينفعُ مالٌ ولا جاهٌ ولا منصبٌ ، وما ينفعك هو أعمالك وأخلاقك ، فإمَّا أن تنالَ الجنةَ وإمَّا أن تنالَ النارَ والعياذُ بالله .

بقلم : أستيفاني خلف

نورُ الإسلام

مع احترامي لجميع الديانات والمذاهب ، لكن لا يوجد دينٌ صحيحٌ بعدَ دينِ الإسلامِ وأنا ك فتاة مسلمة أقولُ : أنَّ الإسلامَ هو دينُ الحقِّ ، دينُ الصدقِ ، والدينُ الذي لا يقبلُ بالعدوِّ ويرفضُ الخيانةَ ، هو الدينُ الذي يشجِّعُ على فعلِ الخيرِ ومساعدةِ الغيرِ ، يأمرُك بالمعروفِ وينهيكُ عن المنكرِ ، وكم هو فرقٌ كبيرٌ بين مسلمٍ لا يهتمُ شيءٌ في هذه الحياةِ سوى رضا الله تعالى ، وبين شخصٍ إن كان مسلماً أم لا فلا يهتمُ شيءٌ في هذه الحياةِ سوى رضا النَّاسِ فرقٌ كبيرٌ صحيحٌ؟؟

وكم هناك فرقٌ بين فتاة ترتدي الحجابَ لتسترَ جسدها وبين فتاة ترتدي اللباسَ العاري لتلفتَ نظرَ الآخرين أيضاً فرقٌ كبيرٌ صحيحٌ؟؟

وفرق كبير بين الذي يضيع وقته في حضور المباريات والأفلام والأشياء الأخرى وبين شخص يستثمر وقته في حفظ القرآن وتدبره ، وكم هو فرق كبير بين تارك الصلاة و مقيم الصلاة؟؟

هذا هو الإسلام يا سادة، إنه دين يسر وليس دين عسر، إنه دين ينير طريقك بشعاع الهدى ، ومن غفل عنه فطريقه مظلم وهو في ضلالٍ والعيادُ بالله .
بقلم : أستيفاني خلف

كتبي هي سعادتي

عندما يسألني أحدهم : ما هو الشيء الذي يجعلك سعيدة؟؟
_ غرقتي الممتلئة بالكتب ، كتب خيالية ، واقعية ، دينية ، علمية ، أتعلمون ماذا؟؟

_ الذين ليس لديهم شغف في القراءة، ولا يمكن أن يتواجد لديهم كتب في غرفهم قد خسروا الكثير، ونسوا أنهم سينمون لغتهم أثناء القراءة، ومن الممكن أن يظهر لديهم شغف لتجربة الكتابة بعد قراءة عدة كتب كما حصل معي، فأصبحت هوايتي المفضلة الكتابة والقراءة.

إن الذين يطالعون الكتب سيعيشون ألف حياة قبل موتهم، من خلال شخصيات القصص، أما الذين أهملوا القراءة فيعيشون حياة واحدة قبل الموت ، فيا ويح قلبي عليهم !!

حسناً، وما هدفك من الكتابة؟؟

_ هدفي هو تغيير وجهات نظر الناس في الكثير من الأشياء التي يجهلونها كما في قصة (الجمال جمال الروح) قصة وكتبتها للحد من العنصرية تجاه أشكال وألوان الآخرين وسأقول لك في الختام: أن الكتب هي غذاء العقل، وهدفي أن أكتب لتصبح كتبي غذاء لعقول الآخرين.

بقلم: أستيفاني خلف

" أن الأوان .."

توالت عليّ الخيبات واحدة تلو الأخرى،
 تعرضتُ للخيانة من أقرب الناس إليّ،
 بكيتُ بما فيه الكفاية،
 تألمتُ حد الممات،
 تذوقت أنواع المأسي والمرارات،
 كل ذلك حدث بسبب عضلة،
 نعم عضلةً توجد في يسار صدري، عاثت في داخلي الفساد،
 لييتني لم امتلكها،
 أو يا لييتني لم أكن بهذه السذاجة والحماسة ' الطيبة '،
 لَمَا توصلتُ لكلِّ هذا !!،
 لكن أن الأوان، لأنّ يمسك عقلي زمام الأمور من الآن وصاعدًا،
 فد أنا على وشك الهلاك،
 لييتولى عقلي كل شيء، ويجعل الوضع تحت السيطرة؛ كيّ أستعيد نفسي وعافيتي

...

ML . Queen My self .

ك/ منال _ راجح .

ربما أنت التالي

حزنك، فرحك، قوتك، ضعفك، طمعك، كرمك، وقلقك، كله سوف يزول،
حتى أنك زائلٌ أنت أيضاً!!،
نعم فـ قانون الكون هكذا، هو " الاضمحلال "،
مهما عشت سيأتي يوم وتموت لا محالة،
فأجعل في عقلك أن ملك الموت سيأتي لقبض روحك غداً، فكن على استعدادٍ دائمٍ،
بأن تسعى لفعل الخير لجميع الناس دون أن تنتظر المقابل من أيّ أحد، فسُتجزى
على فِعلك من الكريم الواحد، فلا تتمننّ بالعطاء على أي شخص،
سارع في النهوض وأبدأ العمل لأخرتك قبل دنياك، ف والله أن الوقت ليمضي
بسرعة، ويأخذ معه أشياء وأشخاص، وربما تكون أنت التالي!

_ ك/م ن ا ل _ ر ا ج ح .

"إلى تلك الامراة العظيمة"

كيف لي أن أصفك والكلمات والاحرف عاجزةً عن وصفك أيتها الامراة العظيمة
المبجلة، يا من أرى سعادتي في ابتسامتك
وفرحتي في قربك وحنيتي في حزنك
يا من أراك عندما يلتمس الحزن قلبي، فقط بكلمة منك تغسل فؤادي وترسمين بدلاً
من الحزن سعادة
تحتل جميع مشاكلي ب تلك النصيحة التي لم أجدها من أحد
أنا فخورة جداً لأنني أملكك تلك الامراة العظيمة التي لا تهزمها
الحياة صبورةً ومكافحةً وإن أصابها من الحزن ما لا يطيق
لا تجعلنا نراه ولا نشعر ب أنها حزينة مبتسمةً دائماً، فيا لها من أم عظيمة
هي العالم الذي أوي إليها عندما أتعر
هي الدواء لكل داء أصابني ...
أمي العظيمة

ك/بنت الحميدي*

"هذيان قلم"

روحاً عانقتني عندما اختفى الجميع، عانقت أحزاني وثنايا قلبي، أخذت بي إلى
عالمٍ آخر، وجدتُ فيه سعادتي، كان رفيق الحزن والسعادة، فعندما كان الحزن
يحيق بي ويكاد يفرط
بي ويُسْتَبْتِي، أتيتُ إليه مهرولةً، وفتحت دفتري، وأخذتهُ وبدأتُ أخطُ بحبري
الأسود، وكانت مقلتاي تفيض بدمع وتمحو ما كان يخطهُ قلمي، وعندما أنهيتُ

من كتابت شعوري والضجيج الذي كان يُخيمُ في داخلي، أخبرني قلمي، يا رفيقة القلم، أنظري إلى الصفحات فقد أنمى حزنك، و ما كتبتني عنه، فتبسمت وستغربت أن الشعور الذي كاد يُميتني قد أنتهى من داخلي، ومن دفتري، فيا لك من رفيق أيها القلم، تجعلني أبتسم وأعود إلى واقعٍ مبهج، برغم أن الحزن ران عليّ، جعلت منه رمادًا.

ك/حماس الحميدي

"الحياة محورُها الحزن"

مهما بلغ طعم السعادة المحيطة بك؛
إلا أن الحياة لا تضحك بوجهك إلا
تارة، وتارة تُريك ما لم تكن تتوقعه،
من الأشياء التي تبعثر حياتك وفؤادك،
وتمزقك روحك في لحظةٍ واحدة،
لكننا نعود من جديد للبحث عنها،
رغم أنها تقطع وتعرض طريقنا في كل مرة
نعود للبحث عنها، مما تجعلك
تدخل عالم اليأس ولا
تستطيع العودة، ثم تأتي لك بأملٍ
صغير؛ كي تعود لتُحاربك من جديد،
وتغدرُ بك، حتى تنتهي من المكوث فيها....
هذا محور الحياة.
ك/حماس الحميدي

"جنون"

في غرفتي،
 أمشي يمناً ويسره،
 شعرتُ وكأني أختنق،
 فتحتُ نافذة السعادة على يساري،
 فرأيتُ امرأةً تجدلُ ضفيريّتين،
 تضعُ أحمر العشقِ على شفثيها،
 تتمايلُ أمام مرآتها،
 بفتانٍ أظهرَ قدميها،
 جمال ساعديها،
 أصابت قلبي بسهمها،
 لم تستطع عينايَ توديعها،
 شللٌ أصاب قدمي،
 عيني،
 كل أعضائي،
 وحينما توقفت،
 التقى بحرُ عينيها بشواطئ قلبي،
 شددتُ قبضتي على النافذة،
 زادت دقاتُ أيسري،
 توقف العالمُ على عشقٍ من أول نظرة،
 ذهب الحبُّ والعشقُ معترداً،
 فما شعرتُ به،
 شيءٌ من جنون.
 ﴿سبأ العرشاني﴾

تساؤل

طفلتي الحبيبة،
 تحديقُ النظر بي،
 كلما ذكرتُ والداي،
 بل لا أكاد أنساه،
 تمسكُ بأطراف ذكرياتي،
 عليها تحصلُ على صورة مكتملة عنه،
 فأحاديثي ما عادت تكفي فضولها،
 تسألني،
 كيف يكون شكل الأب؟
 أحبسُ دموع تأبى ألا الخروج،
 فأمسكُ بيدها،
 الأب جنة،
 بلا فردوس،
 حنانه ينبت زهور الأمان بداخلك،
 لا تستغرب يا صاحبي،
 هي تسأل لأنها لم تعش حنانه قط،
 وانتهى بها المطاف،
 يتيمة تربي يتيمة.

معاناةُ وألم

*أصعب أنواع الألم عندما تكون لديك عائلة كبيرة ولكنك أنت تكون وحدك بينهم،
بينما الجميع حاضرون إحساسك لا يتغير،
*بينما أنت تُشاهدهم وتتمنى أن تكون معهم لكن هناك شيء يأتيك من الداخل
بعدم الذهاب لهم، ينتابك شعوراً سيئاً مما يجعلك تنفر دائماً،
*وجميع ما يحصل معك بسبب التفضيل بينك أنت وأخيك بينما يشعرون أن أخاك
هو الأفضل وهو الأقدم بينما يجعلون منك شخصاً تنفر من الجميع تحب أن تنعزل
أن تكون وحدك لا يوجد أي شخصاً في خلوتك مع نفسك،
تُحب أن تكون مُنعزل مع جدران عُرفتُك التي رافقتك منذ صغرك،
لا تُحب أحداً يُواسيك أو يعرف بشعورك،
شعورك الذي يجعلك تبكي كلَّ ليلٍ على وِسادتك دون علم أحد،
دون أن يلتفت أحداً لحزنك،
دائماً تحب أن تكون مُنعزل وأصبحت العزلة هي الشيء التي ستظل مرافقةً لك،
لأنها الشاهدة الوحيدة على كم الانهيارات التي عانيت منها ولم يُنقذك أحد بل
استمتعوا بمشاهدتك وأنت تغرق في بحر الأحزان، لم يحاولون إنقاذك أو مساعدتك
بل جعلوا منك مشاهدة ممتعة وأيضاً أضحوكة*

...

إبتسام العماري

بهوت

نحن أولئك الممتلئون بالشعور الباهت، نخفي خيبتنا لا نجد طريقاً إلى الفضفة،
 نبتلع العصاة، ثم ندعي أننا بخير، نحن الذين نضمد جراح غيرنا ولا ننتظر من
 أحدهم أن ينظر إلى جراحنا
 نحن الذين دائماً تضحك أعينهم وتبكي قلوبهم
 نحن دائمون الضحك بالنهار ولكن كثير من البكاء بالليل

..

إبتسام العماري

بات العلم يتلاشى وميضه، تعب المعلم لإيصال جميع المعلومات المفيدة والهامة إلى تلاميذه، لكن سرعاً ما بدا الجميع با تملل والتكاسل من شرح المعلم، البعض يضحك! ويتمسخر! على معلمهم، والبعض الآخر لا يكثرث لما يقول المعلم؛ أصبحت الهواتف هي شغلهم الشاغل، لعب، سماع أغاني، دون ككل أو ملل، وكأن الأغاني هي أهم من العلم، لم يعد المعلم يتحمل كل هذا العناء من تلاميذه. كلم أراد أن يصير الأفضل يتمسخرًا منه، حتى شاب المعلم، وضعف بصره، وكبرة لحيته. أصبح عجوزًا يعاني من النصب، ولكنه تشطط كل هذا، وضل يعلم ويوصل لتلاميذه أهمية هذا العلم، دون توقف، ولكن ماذا عمل تلاميذه، ضحك؟! تمسخر! عدم مبالاه! وكان العلم أشبه بشيء تلف ويستحال استعماله، ويومًا عن يوم بدأ المعلم يلاحظ أن تلاميذه قد قلة همتهم، وقل التلاميذ، لم يعد إلى القليل كعد الأصبع، كل ما قل عدد التلاميذ حزن المعلم على ما حل بشباب أمته، كل ما سئل أحد التلاميذ معلمهم حتى يعلّ محياه الفرح والسعادة فيرد عليه بلهفة، هذا كأن حال المعلم، ولكن هيهات أن يضل أحد، ذهب الجميع، نعم! جميع التلاميذ ولم يبقى إلى المعلم، بين أربعة حيطان وكرسي، كأن التلاميذ يقعدن عليه، أخذ يكتب! ويكتب! ويشرح! ويتكلم مع نفسه لعل الألم يختفي منه، ترك التلاميذ المدارس وطلب العلم، إلى اللهو في ملاهي الدنيا دون تفكير، أصبح المعلم يتساءل والحزن يعلّ محياه، هل سيعد العلم في بعض شباب هذا الجيل الالهي عن العلم، أم أن الحياة وترف أهم؟! هذا مكان يفكر فيه المعلم حزن وألم على أمته.....

إحسان العنسي.

غزة يا أرض العزة ماذا بعد؟
 هذه العبارة لن يفهمها إلا من يعرف ماذا يجري في غزة العزة وما يعني كلمة
 وطن وكلمة حرية.
 هذه العبارة تعني :-ماذا بعد هذه التضحية؟
 ماذا بعد هذا الصبر؟
 ماذا بعد هذا الألم؟
 ماذا بعد هذا الغناء والتعب؟
 ماذا بعد هذا الوفاء للقدس وللأقصى والمسرى؟
 ماذا بعد هذا التمسك بالوطن وحب الوطن؟
 ماذا بعد كل ما يجري فيك يا غزة يا أرض العزة والصمود والثبات والحرية؟
 بعد كل هذا نصر من الله،
 هذه هي غزة رغم المجازر التي حلت بها،
 ورغم التعب والغناء والتدمير وعدد شهداءها ورغم الآلام والجروح،
 لاتزال غزة صامدة صابرة، محتسبة بالله متمسكة بحبل الله، فمهما حاول الاحتلال
 تدمير غزة وتهجيرها فلن يستطيع،
 فإتما تزيد غزة قوة وصبر وثبات،
 ف الله معها والله ناصرها والمقاومة دفاعها، بإذن الله ستعود غزة كما كانت وتعيد
 بناء مساكنها وأرضها وهي تحمل راية النصر والحرية وتحرير أسراها الأحرار
 الصامدين في سجون الاحتلال، سوف يعودون رافعين الرأس بالنصر والحرية؛
 فالأقصى الشريف مقاومة بأسلة عنيدة قوية لا تهاب الموت عاشقة للشهادة،
 قوتها إيمانها بالله،
 صموده كتاب الله،
 بسالتها صمود شعبها،

هذه هيا المقاومة الباسلة
 وإنه لجهاد نصرًا أو استشهاد..
 بقلم الكاتبة
 ❖إحسان العنسي

ستعود من جديد

لا تصدمني قدرتك على ترك الأشخاص في منتصف الطريق،
 أعرف جيدًا أنّ هذه القسوة وليدة انكسارات مؤلمة، ولكماتٍ مُبرحة، وخيبات لم
 يكن ليتحملها قلبٌ بحجم الكف،
 أعرف أنّ هذا القلب لم يكن ليكسر لولا أن كسر مراراً،
 وأبرح خذلاناً
 يا صاح....
 صدر الحياة أرحب من ضيق التصورات عنها،
 وأفق الحياة أوسع من حصرها في إطار محدد،
 فلا تُضيق واسعاً،
 وأفرد جناحك لتمنحك سماءها، وهيئ نفسك للنهل من معينها لتمنحك عذب
 ماءها،
 فما سعى ساعٍ متأهباً بعدة الصدق، الإرادة،
 العزيمة،
 إلا وصل...

ك/حفصة هادي

إدراك

أنين السطور

في النهاية تصلُ إلى قناعة أن لا شيء يستحق أن تُهدر وقتك لأجله،
لا شيء يستاهل منك ذرة شعور،
مبالأثك كانت بلا داع،
ومحاولتك أن تبني قصوراً لأجل من بخل ببناء شرفة لك في قلبه، لم تكن
تستحق....

أدركت متأخراً لكن لا بأس
تعلمت أن للنظرات خوافي
وأن اللقاءات تمهيدات للوداع
وكل ابتسامة قد لا تحمل حباً،
أو شعوراً دافئاً،
قد تكون مُصطنعة،
وقد تكون ابتسامة سُخرية واستهزاء،
ليس كل ما نراه قد يكون واضحاً وضوح الشمس، فبعض النوايا محجوبة أعدُّ
على أصابعي،
عددت المرّات التي
أُفلتت فيها يدي،
واحد،
إثنان،
ثلاثة..
كانت حصيلة العدّ
أصابع لا تنتهي..
ك/حفصة هادي

إياك أن تتذمر

أنين السطور

قبل أن تتذمر من الحياة التي تعيشها
 تذكر
 كيف يعيش آلاف الفلسطينيين اليوم،
 وكيف عاش قبلهم عدد هائل من السوريين ولا زالوا،
 مع شروق شمس كل يوم كانوا يتجرعون الفقد والقهر ومع صوت كل قصف
 تنهيدة،
 قبل أن تتذمر من وضعك، أو من الطعام الذي ملته،
 تذكر آلاف الناس الذين يمتنون كسرة الخبز اليوم ولا يجدونها،
 حين تسأم من روتينك المتكرر احمد الله على أنه خال من الفقد،
 وأن تكرر أيامك وأنت في كامل صحتك،
 وعائلتك بجوارك دون أن يزور الموت بيتكم،
 أفضل بكثير من روتين الفقد المتكرر،
 وصوت القصف ورائحة الموت التي ألفها كل بيت شامي،
 وفلسطيني،
 فاحمد الله ولا تتذمر

ك/حفصة هادي

أحلام مؤدة

أنين السطور

يولد المرء نقياً راعباً في الحياة
يكبرُ وتكبرُ معه أُمْنِيَاتُهُ..
وتُبنأ مبادئُهُ..

وفي مساءِ كلِّ يومٍ يتحرى شوقاً
ليعيش تلكَ الأُمْنِيَاتِ، ويُحقِّقها، ويلمسها..
تمرُّ بنا السنينُ وتقذُّفنا بصعوبتها
وتبصقُ فينا مرارتها!!

وفي نهايةِ كلِّ عامٍ ننظرُ لخربشتنا
نتلمسُ تلكَ الأُمْنِيَاتِ، بحيلةِ مصفدةٍ
وحزنٍ عميقٍ

حزنٍ.. من واقعِ أبي أن يُنصفنا
وأقر أن مكانها بين الخفقاتِ، والسطورِ
ومع كلِّ عامٍ يمضي
نتنازلُ عن واحدٍ، فواحدةً....،
حتى يصبح مبلغُ الحلمِ هو أن لا تخسرُ
ان لا تخسر فقط..

منى حسين

هاك ميسماً..
 قلبه في جمر الخذلانِ
 واجعله يتلظى من نار التخلي
 وسمّ، جنونك، طيشك، انفلات لسانك، تهورك..
 وسمّمهم.. والجم نفسك الجامعة
 وأصرخ.. غصة عالقةً
 وأنينٌ مكتوم، وأهاتٍ مبتورة
 وأنظر لذوبان جلدك تحت يدك
 وامسح بكاء على أطلال جبينك
 واشتم رائحة النضوج التي تفوحُ
 اليس للنضوج ثمناً غالياً!
 وسمّة ولملم شتات نديباتك..
 وسمه وضم شمل نتوءاتك
 أجمعها ولو كان ذوباناً
 فما خذلان، أو ألم، أو تخلي
 ألا كان صنيع أيدينا
 بقينا حين وجب الرحيل
 وتغافلنا حين وجبت المواجهة
 وامسكنا حين وجب التخلي
 وضعنا أنفسنا في غير موضعها
 فهنيئاً لها الحُطام...

منى حسين
 هاوية القنوط

أنين السطور

رأيتك
 تترنح في تضليل،
 وقبك اليأس ونقب فيك،
 قلاك الصحب وتركوك..
 أمالك أحرقت كسجيل أنهال على عصب يانع
 فأرداه هشيماً، منفوشاً،
 وفدت إليك أبابيل الفراش
 تستهدي نار اشتعالك،
 والهجر غزل عنناً بلياليك،
 نفتت برأسك أجندة القنوط مردفة؛ تعيش كبد، وتلقى نصباً
 ترادوك أن تعبر أيسر النجدين، وأهونها
 وحين خطوت رامياً بنفسك هاوية، يملئها الضياغ لبدا
 تلقفتك يد الله، وقومت طريقك
 وبعد نهر النفس وتقريع الذات، وتكبيل القنوط وتصفيده
 رأيتك الآن...
 مُستبشراً
 عالياً، تنافس النجوم وهجاً وبريقاً
 منى حسين..

ختاماً

أنين السطور

تمضي حياتنا بين موقف وآخر، ألم وأمل، فرح وحزن، بين الكثير والأكثر، يبقى
ترجمة ذلك عالقاً هناك في الجانب الأيسر، غصة في سقف الحلق لم تتدحرج بعد،
نهر مقل محروم من الانسياب ، سئمت تلك العيون!
فهمست كلاماً، وجمعت بين يديها ورق
دستها بقتينة اليرقات لعل حبرها يضيء؛
تحكي أنين غصتها، ليصل كل شعور عبر فوهة السطر فيعبر عنا،
حين أنهينا أحرفنا قلماً وحباً، أسمينا كتابنا "أنين السطور" عنواناً.

أنين السطور

هديل الحبيب "ظل"

بشيرين مشني

أفاق سرمان

مفصة هادي

مضى حسين

إحسان العنسي

إكرام صالح

سبا العرشاني

فاطمة الجبري

مروة مرعي ، أمينة الحيدري

الاء المؤيد

رولا الفلاحي

منال راجح ، حماس الحميدي

هدى عبد الله

إبتسام العماري

طاهر قاسم

أمجد معتكف

أستفاني خلف

سحر النجاشي

إجلال الطيب

حنين العريضي

أمير العوالي

جنات السعدي

ولأن للبوغ شعور

طورنا نتزف ..!

ستسيل على رفوف

الورق هباً من أروق،

تسنى فتقع أرضاً،

تحتذي الأجنحة،

فتعانق السماء

لا جرم أنها

تصل ..!



" وأخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين "

أنين السطور

أنين السطور
