غمَـــزتُ لِحَبكـــة الشِّـــعر اليَراعـــا ... فنـــاولني – مـــن التبيـــان - باعـــا

ولقننـــي مـــن التحـــذير درســـاً ... يُجَنبنـــي المَذلـــة والضَّـــياعا

وناصَـــحَني بـــأن أحيـــا طليقـــاً ... وإنْ عانيـــتُ فـــي العـــيش الصِّـــراعا

يَمـــينَ الله لا يَرضـــى بـــذل ... أبـــيٌ نفسَـــه لله باعـــا!

وكيـــف يعـــيشُ مبتئســـاً حزينـــاً ... يُكابـــدُ الانكســـارَ والاختضـــاعا؟!

وهـــذا العـــيشُ مَـــدٌ بعـــد جَـــزر ... كمثـــل البحـــر يَمـــتحِنُ الشـــراعا

وكـــل النـــاس يَلحقهـــم بـــلاءٌ ... تُقسَّـــمُ بيـــنهم صـــاعاً فصـــاعا

ديوان السليمانيات

(قصيدة)

إدانة وإهانة وإبانة!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

بسم الله
الرحمن
الرحيم

إدانة وإهانة وإبانة!

(تأصلتْ عادة ذميمة في هذه الزوجة ـ موضوع قصيدتنا ـ حتى أدمنتها ، ألا وهي إدانة زوجها في كل قول أو فعل أو عمل! وتطور الأمرُ ، فتحولتِ الإدانة إلى إهانة ، وساعدَها على ذلك حِلمُ زوجها ومعاملتُها بالمعروف والصبرُ عليها! وزادتِ المبلة طيناً بإدخال أهلها الذين ليس عند أحدهم حِكمة ولا رُشد! وفي نهاية المطاف كانت ثافية الأثافي ألا وهي الإبانة عن زوجةٍ ناشز لا حل لنشوزها ولا علاج له ولا حِيلة تُجدي معها! فكتبتُ عنها هذه القصيدة منددا بأخلاقها المنحطة ، وداعياً الله العلي القدير أن يهديها ، وطلبتُ من الزوج المسكين المبتلى أن يصبر ويحتسب ، لعل الله يهديها ويصلحها! ولا يطلقها لئلا يُبتلى بها أخ مسلم!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

إدانة وإهانة وإبانة!

(تأصلتْ عادة ذميمة في هذه الزوجة ـ موضوع قصيدتنا – حتى أدمنتها ، ألا وهي إدانة زوجها في كل قول أو فعل أو عمل! وتطور الأمرُ ، فتحولتِ الإدانة إلى إهانة ، وساعدَها على ذلك حِلمُ زوجها ومعاملتُها بالمعروف والصبرُ عليها! وزادتِ المبلة طيناً بإدخال أهلها الذين ليس عند أحدهم حِكمة ولا رُشد! وفي نهاية المطاف كانت ثافية الأثافي ألا وهي الإبانة عن زوجةٍ ناشز لا حل لنشوزها ولا علاج له ولا حِيلة تُجدي معها! فكتبتُ عنها هذه القصيدة منددا بأخلاقها المنحطة السافلة ، وداعياً الله العلي القدير أن يهديها ، وطلبتُ من الزوج المسكين المبتلى أن يصبر ويحتسب ، لعل الله يهديها ويصلحها! ولا يطلقها لئلا يُبتلى بها أخ مسلم! تقول معلمتنا الفاضلة والمستشارة التربوية الشرعية أم عبد الرحمن محمد يوسف تحت عنوان: (العناد في الحياة الزوجية) ما نصه بتصرف يسير: (إن الخلافات والفشل في المواجهة ووجود بعض الصراعات أمر لا مفر منه في الحياة الزوجية ، فكلنا يميل لأن يرى الأمور بصورة مختلفة نوعًا ما ، على الأقل بعض الوقت. ونحن شديدو الاقتناع بأننا على حق ، وهذا مرده في المقام الأول إلى أننا مقتنعون بأننا ننظر بصورةٍ صحيحةٍ للأمور ، وحتى عندما لا نكون على حق "فمن السهل أن باللائمة على شريك حياتنا ، أو على موضوع ما ، أو نقاش ما ، أو خلاف ما أو حتى عدم اتفاق كمبرر لعدم سعادتنا ، إلا أن الواقع يشهد أن الجاني الحقيقي في أغلب الأوقات هو عنادنا الشخصي ، وعدم رغبتنا في التنازل عن حاجتنا أن نكون على صواب دائمًا. ولو استطعنا أن نتخلى عن دافعنا الذاتي ونروض غرورنا وأن نتخلى عن ضرورة أن نكون شديدي العناد ، فمن المدهش تلك السرعة التي تحل بها المشاكل بدون إحداث أي ألم" (لا تهتم بصغائر الأمورفي العلاقات الزوجية – د.ريتشارد كارلسون ، وكريستين كارلسون ـ 368 ، 369 بتصرف). إن السر يكمن في الإيمان الراسخ بأن النجاح لا يعني أن نظل دائمًا على صواب ، وأن النجاح يتحقق بالتواضع ، وأن عدونا هو العناد وليس شريك حياتنا. في حديقة الحيوان: في حديقة الحيوان ، نظر الزوج إلى طائر صغير ، وأخذ يتأمله مع زوجته مع زوجته ثم قال: "ما أجمل هذا العصفور". فأجابت الزوجة: "عفوًا إنها عصفورة". فقال الزوج: "عصفور". فقالت الزوجة: "عصفورة". وتشبث كل منهما برأيه ، واحتدم الجدال ، وتحول إلى مناقشة ، فمشاجرة لم تهدأ نارها إلا بعد وقت طويل. وبعد مضي سنة تذكر الزوج هذه الحادثة ، فقال لزوجته ضاحكًا: "أتذكرين تلك المشاجرة البلهاء بخصوص العصفور؟". فقالت: "نعم أذكر ، كادت أن تحدث بيننا أزمة كبيرة بسبب عصفورة". فقال الزوج: "عصفورة! ولكنها لم تكن عصفورة بل عصفور". قالت: "كلا ، بل عصفورة". واحتدم القتال من جديد. هذه قصة رمزية ، فكم هناك من عصفور وعصفورة وراء المشاجرات بين الأزواج؟ مشكلة العناد: إن من أكبر المشاكل التي تعترض الحياة الزوجية مشكلة العناد ، فالعناد والتصلب في الرأي والجمود وعدم المرونة تضفي على الأسرة جوًا خانقًا ، وتنشر في البيت ظلالًا قاتمة ، وتهيئ المناخ لنفثات الشيطان وهمزاته ، مما ينذر بالاقتراب من الخطر ، ولذلك فإن مراعاة كلا الزوجين لطباع الآخر ، ومحاولة التكيف والتفاعل مع ما يصعب تغييره أمرٌ يحتمه الوعي والذكاء الزوجي. إن الزوج الذي يتفرد برأيه مخطئ ، والذي يتخذ القرار غير الصائب لمجرد مخالفة رأي زوجته ، وقد تبين له صوابها ، هو رجل لا يقدر المصلحة ، ويضع كبرياءه في موضعه ، ويحقق انتصارات زائفة لا مكان لها إلا في عقله هو دون أحد سواه ، كما أنه يفقد مكانته لدى زوجته. من يبدأ أولًا: إن من الملاحظ دائمًا أن عناد الزوج يسبق عناد الزوجة! فالأخير يأتي غالبًا كرد فعل لعناد الزوج ، وتعليل ذلك أمر سهل ، فالزوج يبذل ما يستطيع من جهد لإثبات سيطرته وهيمنته ، بإلغاء ومحو أي رأي خلاف رأيه ، وهو حين يفعل ذلك يضع

الزوجة في موقف يحتم عليها أن تتخذ لنفسها موقفًا من ثلاث: - إما التصادم معه. - أو مهادنة هذا الموقف المستفز والسكوت والهدوء. - أو دفع الزوج لفتح باب الحوار معها. فتأخذ شكل العناد السلبي ؛ لكسر صراحة رأي الزوج وتمييع قراراته ، كي تفتح ثغرة للحوار والمناقشة بأقل قدر ممكن من الخسائر. موقف عناد: وقف أحد الأزواج يرن جرس الباب وزوجته بالداخل نائمة لا تفتح وحجتها في ذلك أن معه مفتاحًا للباب ، فلماذا يرن الجرس ويزعجها بالنهوض لفتح الباب له واستقباله؟ وتعتبر ذلك نوعًا من الاستعباد لمجرد السيد الرجل وسيطرته ، وظلت تهذي بهذه الأفكار المنكرة على الرغم من أنها رأته حاملًا في كلتا يديه بعض طلبات البيت من خبز وفاكهة وخلافه ، وأنه كان يستعين ببعض ما تبقى له من أجزاء يده في رن الجرس ، وظلت تبادله الحجة بالحجة وتجادله وترد عليه كلمة بكلمة ، وأنه كان بإمكانه وضع ما معه على الأرض ، حتى يفتح الباب بالمفتاح ثم يحمل هذه الأشياء مرة أخرى ، فهل هذه الزوجة تنشد الاستمرار والنجاح مهما كان زوجها صبورًا واسع الصدر؟ إن عناد الزوجة تدفع الزواج على طريق شائك. من أسباب العناد: - قد يكون السبب في عناد الزوجة راجع الى الزوج ، فإن تسلط الزوج وعدم استشارته للزوجة وتحقير رأيها والاستهزاء به يدفع الزوجة الى العناد. - عدم تكيف الزوجة مع الزوج والشعور باختلاف الطباع ، فيكون العناد هو صورة التعبير عن رفض الزوجة سلوك زوجها. -عدم الانسجام بين الزوجين في حياتهما الزوجية. - قد ترجع أسبابه الى أسباب في النشئة والتربية. - للعناد أسباب نفسية وتربوية مختلفة، تختلف باختلاف التربية الأسرية ، والعلاقات الوالدية ، وأسلوب الثواب والعقاب ، ومستوى الوعي الثقافي والفكري ، ودرجة النضج والإدراك ، إلى غير ذلك من أسباب. والعناد نوعان: إيجابي وسلبي. العناد الإيجابي ويتمثل في عناد الإرادة والتصميم! وهو إذا أصر الطفل على محاولة إصلاح لعبة أو غيرها محاولات عديدة حتى يصل إلى إصلاحها تمامًا ، وهذا النوع من العناد نشجعه وندعمه حتى تقوى إرادة الإنسان في الوصول للنجاح. أما العناد السلبي فيأخذ صورًا مختلفة نتيجة أسلوب وطريقة التربية الأسرية ، فهناك عناد مفتقد للوعي والإدراك والنضج ، مثال إذا أصرت الزوجة على شراء أشياء كمالية لا داعي لها ، وظروف زوجها المالية لا تسمح ويحاول إقناعها بشتى الطرق ولكنها تصر على طلباتها دون وعي وإدراك بظروف زوجها ، فتتسبب له في مشكلاتٍ عديدة ، ويحدث بينهما فجوة. كما أن هناك من الزوجات من تعتقد أن إصرارها على مواقفها يدل على قوة شخصيتها ويزيد من قيمتها ومكانتها عند زوجها فيحقق لها ما تريد. علاج العناد بين الأزواج: - معرفة أسباب العناد. - معرفة ما يغضب كل طرف لمراعاة مشاعر الطرف الآخر وفي حالة الخطأ يعترف بالخطأ ويعتذر. - قليلًا من العناد وكثيرًا من الحب والود واللين والمرونة. - تجنب موطن النزاع والبحث عن النقاط المشتركة ، فمن المعروف أن العلاقة الزوجية القائمة على التفاهم والوضوح والتضحية والتسامح والتجاوز عن الهفوات ، والتغاضي عن الزلات تساهم في استمرار الحياة الزوجية وقوتها بحب ومودة واحترام ، أما إن قامت العلاقة بين الزوجين على الأنانية والعناد وتصيد الأخطاء والمشاجرات المستمرة على كل صغيرة وكبيرة ، فإن ذلك يسرع بتصدع الأسرة وتنكلها ، ويشتت شمل أفرادها ، وقد يقضي على كيانها. - المرأة المسلمة تراعى زوجها لأنه أمانة في يدها ، فهي منبع الإحساس والرحمة والمشاعر وتدفق الحنان ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك: «ألا أخبركم بنسائكم من أهل الجنة: الودود الولود الغيور على زوجها التي إذا آذت أو أوذيت جاءت حتى تأخذ بيد زوجها ثم تقول: "والله لا أذوق غمضًا حتى ترضى عني" هي في الجنة هي في الجنة» (رواه الطبراني). - دخول طرف ثالث: من أحد الأسرتين أو كليهما ، استشارة زواجية ثم علاج زواجي أو عائلي. ودخول الطرف الثالث يصبح ضروريًا فى حالة إصرار أو عناد أحد الطرفين أو كليهما ، وفي حالة تفاقم المشكلة بما يستدعى جهودًا خارجية لاستعادة التناغم في

الحياة الزوجية بعد إحداث تغييرات في مواقف الطرفين من خلال إقناع أو ضغط أو ضمانات خارجية تضمن عدم انتهاك طرف لحقوق الآخر).هـ. ألا إن انتقاد الزوج في كل أمر سواءً كان على حق أم كان على غير الحق ، أمرٌ يزهقُ رُوحَ العشرة الزوجية! وزوج قصيدتنا صبرَ طويلاً ، ودعا الله تعالى وألح في دعائه أن يهدي الله تعالى هذه الزوجة ، وانتظر أن تُقلع عن هذه العادة السيئة المُسيئة التي تحرقُ الأعصاب وتوترُ النفس وتُحزنُ القلب وتقلقُ الوجدان وتُعذبُ الروح وتكسرُ الخاطر! كما اعتاد الزوج أن يُبرر ويُبين وجهة نظره ويسوق دليل براءته ، ولمَّا لم يجد تحسناً أو تغييراً اكتفى بالصمت والتجاهل والتغافل! فاتخذتِ الزوجة الراعنة من سلوكه هذا ذريعة للنيل منه وسُلماً لإهانته في المنشط والمَكره ، في السر والعلن! وتدخلَ أهلها الحمقى بناءً عن طلبها ، وأفشتْ أسرار زوجها لهم ، فوسَّعتْ الهوة ، وبين الإدانة والإهانة كانت هناك حياة زوجية مُرة وبات العدمُ خيرٌ منها! وازدادتْ رُعونتُها للحد الذي جعلها تتأففُ من كل شيئ يتعلقُ بزوجها: كلامه وسلامه ، لِباسه ومِشيته ، مَظهره ومَخبره ، سِره وظاهره ، رائحته وتسريحة شعره ، قراراته وآراؤه وأفكاره! وراحتْ تُفشي من أسرار الرجل ما يُشينه أمام أولاده وأمام أهلها وأمام الضيوف والجيرانه! واستغلتْ شيخوخة الرجل وضعفه وهوانه وقِلة حِيلته وفقره الذي كان سبباً مباشراً فيها نظامُها المالي وتدخلُ أهلها وإعطاؤها الضوءَ الأخضرَ لهم ليتصرفوا في ماله كيف شاؤوا إلى أن أصبح فقيراً بينه وبين مَدِّ كَفه للناس ليأكل قليلُ مسافة ، لولا سترُ الله تعالى! فبانتْ حقيقتها أن بها رعونة تتوزعُ على قارة أفريقيا! فلم يعد لها في قلبه مكان ، ولم يعد لها في نفسه احترام ، فكرهها بقدر ما كان يحبها وربما أكثر! وكانت قد رحبتْ ببُعده عنها وافتراقه ، ورأتْ في ذلك فرحة تُسليها ، وكنتُ قريباً منهما ، وأعرف كثيراً عن حياتهما ، فكتبتُ هذه القصيدة بهذا العنوان القاسي نذيراً لها ، ولكل زوجةٍ راعنةٍ ناشر! عسى الله أن يأتي بالفتح أو بأمر من عنده!)

غمَـــزتُ لِحَبكـــة الشِّـــعر اليَراعـــا ... فنـــاولني – مـــن التبيـــان - باعـــا

ولقنـــي مـــن التحـــذير درســـاً ... يُجَنبنـــي المَذلـــة والضَّـــياعا

وناصَـــحَني بـــأن أحيـــا طليقـــاً ... وإنْ عانيـــتُ فـــي العـــيش الصِّـــراعا

يَمـــينَ الله لا يَرضـــى بـــذل ... أبـــيٌ نفسَـــه لله باعـــا!

وكيـــف يعـــيشُ مبتئســـاً حزينـــاً ... يُكابـــدُ الانكســـارَ والاختضـــاعا؟!

وهـــذا العـــيشُ مَـــدٌ بعـــد جَـــزر ... كمثـــل البحـــر يَمـــتحِنُ الشـــراعا

وكـــل النـــاس يَلحقهـــم بـــلاءٌ ... تُقسَّـــمُ بيـــنهم صـــاعاً فصـــاعا

فعبـــدٌ صـــاعُه فـــي كسْـــب قـــوتٍ ... فمـــدَّ الكـــف يَختـــرمُ الـــذراعا

وعبـــدٌ صـــاعُه فـــي ابـــن غضـــوب ... يُناولـــه التـــذمُّرُ الانـــدفاعا

ويَســـقيه العقـــوقُ كـــؤوسَ قهـــر ... ويُفلـــحُ لـــو تعقـــلَ أو أطاعـــا

وعبـــدٌ صـــاعُه فـــي البنـــت تعصـــي ... وتكـــرَهُ الاجتهـــادَ والاطلاعـــا

وتتخـــــذ الســـــفورَ لهـــــا ســـــبيلاً ... كـــأن الســـترَ مـــا اشـــتُرعَ اشـــتراعا

ولا ترعَـــــى أوامـــــرَ مَـــــن يُرَبـــــي ... وخطـــبُ عُقوقهـــا العـــاتي تـــداعى

وعبـــــدٌ صـــــاعُه نسَـــــبٌ وَضِـــــيعٌ ... فأصـــــهارٌعليه غـــــدَوا سِـــــباعا

بـــــه انتفعـــوا ، ومـــا شـــكروا جميـــلاً ... ويُزْكـــــي الشـــــكرُ بَـــــذلاً وانتفاعـــــا!

وعبـــــدٌ صـــــاعُه جيـــــرانُ سُـــــوءٍ ... غـــدَوا فـــي سُـــوء جيـــرتهم ضِـــباعا

فمـــــا حفظـــــوا الجـــــوار ولا التـــــآخي! ... علـــى كيـــل الأذى اجتمعـــوا اجتماعـــا

وعبـــــدٌ صـــــاعُه مُـــــدَراءُ كـــــادوا ... وإنْ أمَـــــروا غـــــدا أمـــــراً مُطاعـــــا

كـــــأنَّ موظفـــــاً ورثـــــوه عبـــــداً ... يُطـــــيعُهمُ ، ويُبـــــدِي الاقتناعـــــا

وعبـــــدٌ صـــــاعُه زوجٌ تأبَّـــــتْ ... عليـــــهِ ، وصَـــــمتُه أمســـــى دِفاعـــــا

تعِيـــبُ عليـــه فـــي سِـــر وجهـــر ... وباتـــتْ فـــي النســـا الأخـــزى طِباعـــا

وكيـــف تعِيـــبُ زوجـــاً دون حـــق ... وتختـــرعُ الفِـــرى عنـــه اختراعـــا؟!

وكيـــف تُدينُـــه فـــي كـــل شـــأن ... وتلقـــى مـــن أقاربهـــا اســـتماعا؟!

وكيـــف تنـــالُ منـــه وتزدريـــهِ ... ومِـــن ألفاظهـــا التـــاعَ التياعـــا؟!

وكيـــف تُـــذيعُ أســـراراً وتُفشـــي؟ ... فـــأين الرُّشـــدُ إمَّـــا السِّـــرُّ ذاعـــا؟!

وإنْ يغضـــــبْ فنِقمتُهـــــا عِـــــلاجٌ ... ويُمســـــي الكـــــلُّ إنْ كـــــادتْ جياعـــــا

وكيـــف تُهـــينُ زوجـــاً ذاب فيهـــا ... غرامـــاً ، واســـألوا عنـــه اليراعـــا!

لـــــه فيهـــــا القصـــــائدُ لا تُبـــــارَى ... وديوانـــــاً لهـــــا مُلكـــــاً مُشـــــاعا!

تســـــمَّى باســـــمها حبـــــاً ووداً ... وأحـــــرى أن يُســـــمِّيَها لكاعـــــا!

وأدخلهـــــا بـــــه التـــــاريخ فضـــــلى ... قصـــــائدُها تجـــــاوزتِ الرِّباعـــــا!

يُغنيهـــــا الأنـــــامُ بكـــــل صُـــــقع ... قريضـــــاً شمسُـــــه تُزجـــــي الشـــــعاعا

يُحـــاكي شِـــعرُه مـــا صـــاغ (قـــيسٌ)! ... وشِـــعرُ (القـــيس) عـــن (لـــيلاه) شـــاعا!

يُحـــاكي (عنتـــراً) ، والشـــعر يســـمو ... بـــ (ـــعبلة) ، والقـــريضُ غـــزا الســـماعا

فكيـــف تُحَـــوِّلُ المـــدحَ انتقاصـــاً ... بتعييـــر قـــد اجتلـــبَ الوجاعـــا؟!

وتجعـــلُ منـــه (بُهلـــولاً) تـــدنى ... فـــإنْ يـــكُ مولـــدٌ حمـــلَ القِصـــاعا!

غـــدا أضـــحوكة بحِمـــى ذويهـــا ... وهـــم قـــومٌ يُجيـــدون الخـــداعا

إدانتُهـــا لـــه أمســـتْ ســـلاحاً ... بكـــل يـــدٍ تُـــؤجِّجُ الاصـــطراعا!

فمـــا احترمـــوهُ ، بـــل عـــابوهُ جهـــراً! ... وأســـقط بالمُواجهـــة القِناعـــا

فعَـــرَّى الكـــل ، لـــم يســـتر علـــيهم ... يزيـــدُ الســـترُ مـــن هبطـــوا ارتفاعـــا!

ولـــم يـــكُ ظالمـــاً إذ قـــال فـــيهم ... مقـــالاً بُعـــدُه اتســـع اتســـاعا

فخـــصَّ بكـــل مُجتـــرم قصـــيداً ... يُناولـــه إذا قـــرأ الصُّـــداعا

وردَّ علـــى إهانتهـــا بعـــدل ... فصـــاعُ المَكـــرَ كـــالَ لـــه صُـــواعا!

فلـــيس يُحـــبُّ ربُّ النـــاس جهـــراً ... بســـوءٍ مَـــجَّ صـــاحبُه النزاعـــا

فـــإن ظلِـــمَ البـــريءُ ، وضـــاع حـــقٌ ... ليَجهـــرْ ناشـــراً بالصـــاع صـــاعا

وأســـفرتِ الإبانـــة عـــن لئـــام ... قـــد احتاجـــتْ مكائـــدُهم شُـــجاعا

يـــردُّ علـــى الأراذل ، لا يُبـــالي ... سُـــفوحَ البَنـــد جـــاز أم الطِلاعـــا!

وينتـــزعُ الحقـــوقَ مـــن الخزايـــا ... فـــإن الحـــق يُنتـــزعُ انتزاعـــا!

ولا يحتـــاجُ أمـــرُهُمُ التـــرَوِّي ... فمـــا الأمـــرُ اســـتوى كـــالأمر ماعـــا!

لـــه حِيَـــلٌ ثـــلاثٌ فـــي التلاحـــي ... قـــد اتبـــعَ الهُـــدى فيهـــا اتباعـــا

فأولاهـــا القـــريضُ لـــه شُـــواظ ... لعـــل الهُـــزء يُقتلـــعُ اقتلاعـــا

وثانيهـــا الـــدعاء علـــى غِـــلاظٍ ... غـــدا حـــلاً جميـــلاً مســـتطاعا

وثالثهـــا انتظـــارُ لقـــاء رَبٍّ ... يُعيـــدُ الحـــق مُـــذ ولـــى وضـــاعا!

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية ـ محافظة بورسعيد ـ تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية ـ جامعة المنصورة ـ مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة ـ الكولة ـ مركز أخميم ـ محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية ـ لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونقده بالحسنى ـ بتوفيق الله! وأما الدواوين والقصائد والمجموعات والكتب:

أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نِهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيزُ النفس: (ديوان شعر).
3 ـ سُويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 ـ ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأملُ الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذلُ الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموعُ التصبر: (ديوان شعر).
12 – عِتابٌ وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوهُ ، ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مِسبحتي وتَغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عَزة الخير: (ديوان شعر).
17 – مَنارُ الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ مِن قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلامُ الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجَمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعرُ رَحِمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وَداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
27 – يا شعرُ كُنْ لي شاهداً! (ديوان شعر).
28 ـ اللهمّ تقبَّلْ مِني شِعـــري! (ديوان شعر).
29 ـ اللهَ اللهَ في شِعر أبيكم! (ديوان شعر).
30 ـ ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 ـ قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنترة بن شداد العبسي.
3 ـ السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 ـ مشاركاتي على الفيس بك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية).
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم ـ!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء! (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار!
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف! (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو! (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية! (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية! (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صَديقاً وصِهراً!
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً!
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي! (النص الوحيد من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى! (مدح الله تعالى)
21 – الآن طاب الموت! (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة!
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء!
24 – فاعفوا واصفحوا!
25 – أبجديات شعرية!
26 – الشعر رَحِمٌ بين أهله!
27 – الله يرحمُ مُزنة!
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف!
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لِحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم! (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم المَيّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -!
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به مُحَللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلمَ وفهِ التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب! (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب! (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي! (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث! (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
56 – رضيعة الحاوية! (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع! (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رُفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –!
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سُمية بنت خياط – رضي الله عنها –!
61 – سنسافر أنا والكتب! (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها! (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طِبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طِبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة! (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين! (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس! (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل!
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن! (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – الكائنات الفضائية!
74 – لصوص القريض!
75 – لقاؤنا في المحكمة!
76 - لوعة الرحيل!
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً! (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى! (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء!
81 – منار الخير! (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها! (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية! (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!
87 - القصيدة الزينبية! (محاكاة لزينبية ابن عبد القدوس) 2
88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
90 - الخلق والعلم معاً! - الأستاذ محمد الكيلاني!
91 - الشعر حَنينٌ ورنينٌ وأنين!
92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
94 - زواجٌ بالإكراه!
95 - شِعرٌ يؤبّنُ صاحبَه!
96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
98 - امرأة تزوجتْ رجلين!
99 - أصابَكَ عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
100 – مروءة ولى زمانها!
101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
102 – زلزال تركيا المدمر!
103 - المقابر تتكلم 2 – (نصيحة لزائري القبور)
104 - المقابر تتكلم 3 – (وصية أصحاب القبور)
105 – المقابر تتكلم 4 – (حوار بين ميتٍ وقبره!)
106 – دمه وماله وعِرضه! (الصهر الكذاب)
107 – سعة علم أبي يزيد البسطامي!
108 – رمضان أشرقْ!
109 – يا شعرُ كن ليَ شاهداً!
110 – المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
111 - القطة وإمام المسجد! – وليد مهساس
112 – مكافأة لا قِصاص! (عمر بن عبد العزيز)
113 - حللت أهلاً ونزلت سَهلاً يا عيد الفطر!
114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
115 – المقابر تتكلم 7 (المبالغة في البناء)
116 – شبعة من بعد جوعة! (رسالة إلى أسرةٍ وضيعة)
117 – فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسِّب بالقرآن!)
118 – عَظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
119 – لا تقولوا: ضحِية زوجته!
120 – غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
121 – منتقبة لا مُنقبة!

122 – نقابي حِشمتي!
123 – منتقبة لها دَورُها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أخرْتُ عمّنْ هان رَدَّ سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 – لا يُؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 – النقابُ ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 – ليتني أطعتُ صِحابي!
130 - غِريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 – الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 – الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 – المنتقبة الصغيرة!
135 – تدل على الرجال مواقفهم! (محمود هلال)
136 – وليس العُري كالستر!
137- إعصار ليبيا المُدَمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!
140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!
141- العدل بين الزوجات أولى!
142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروسٌ تموت وهي ترقص!
143 - المنتقبة الفارسة!
144 - ممارسات تُزري بالمنتقبة!
145 - قصة المنتقبة مع قطتها!
146– ذات النقاب والفارس!
147 – منتقبتان في الحديقة!
148 – المنتقبتان الضرّتان!
149 - المنتقبة والبحر!
150 - المنتقبة والقطة المبتلاة!
151 - المنتقبة واليتيمتان!
152 - دعاء مغترب!
153 - لباقة منتقبة!
154 - نسيم الشعر على عطية صقر!
155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!
156 - عندما يتبرج النقاب!
157 – هدية امرأة منتقبة!
158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!
159 - منتقبة تتزود للآخرة!
160 - من فات قديمه تاه!
161 - أبتاه عُذراً!
162 – نقاب غطته الدماء! (رزان)
163 – النقاب للستر ، لا للنشر!

164 – أطفال تحت الأنقاض!
165 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
166 – القارئ المرتل ظافر التائب!
167 – نجومٌ في ظلمات حياتنا!
168 – إحدى الحسنيين!
169 – أرسلوا النعوش والأكفان!
170 – الحجاب ليس حِكراً على النساء!
171 – السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!
172 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
173 – الوقت كالسيل لا كالسيف!
174 – النفس وظلمات التيه!
175 – جرح المتهم البرئ!
176 – رسالة إلى الشاعر (الفولي عصران)!
177 - البدوية المنتقبة!
178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!
179 - النصر حفيد الصبر!
180 - إلى خنساوات أرض الرباط!
181 - بريءٌ دَهته المنايا!
182 - فيم الصمتُ عن أرض الرباط؟
183 - القمرُ المنتقبُ الصغير!
184 – المقابرُ تتكلم 8 (بدع الجنائز والمقابر)
185 - الأزهري الصغير معاذ!
186 - المُنتقبات الخمس الصديقات!
187 - النقاب تشريع لا تقليد!
188 - منتقبة تشتكي إلى الله! (نانا)
189 – عهد المنتقبات!
190- رجل جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد)
191 – تحية لمصانع الأزياء الإسلامية!
192 - لك حُبي واحترامي!
193 - لا وقت للدُمَى ، يا بُنَي!
194 - حكاية الجرسونة (روزا)!
195 – سنرحلُ ويبقى الأثر! (المَشالي & عَطية)
196 – لماذا تبكي النّساء؟!
197 – هرقل والمُلك الزائل!
198 – هل في القزع جمال؟!
199 – في مكتب مدير المدرسة (1)!
200 – في مكتب مدير المدرسة (2)!
201 - إلى أين يا عدوة نفسها؟
202 – أختٌ من الأب!
203 – مالكُ بنُ دينار وابنته!
204 – تذكَرْ يوسف وموسى!
205 – التجمّل الباطل في وسائل التواصل!

206 – حَميد الله الهندي!
207 – البذاذة من الإيمان!
208 – مُحْيي الدين عبد الحميد!
209 – كلابٌها أصدق من أهلها!
210- رسالة منتقبة حكيمة!
211 – عليهِ العِوَض ، ومنهُ العِوَض!
212 – هل مات العريس؟!
213 – الله الله في شعر أبيكم!
214 – هل أصبحتُ وباءً؟!
215 – من المحنة تأتي المنحة!
216 – الخمسة أولادي!
217 – رجلٌ جمعَ القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد!)
218 – ياسمين والرحيل إلى الله!
219 - سامحوني أيها الأبناء!
220 – هل في القزْع جمال؟
221 – كذبتني ، فهل صَدَقتَ؟!
222 – امرأة بألف رجل!
223 – الواعظة الصغيرة!
224 - زوجات مبتكرات!
225 - اللهم تقبل مني شعري!
226 - الكلاب في شعر أحمد سليمان!
227 – قالت رحابُ ، وقلتُ! (محاكاة لرحاب المحمود) - 1
228 – خياران أحلاهما مُر!
229 – كم أعطوك؟!
230 – الخديعة الكُبرى!
231 – نحن جاهزون للطلاق!
232 – الوريث الوحيد!
233 – فاعدل بينهم!
234 – سأعَلمها وأربِّيها!
235 – الأعمى البصير!
236 – ذهب النشوز بالحب!
237 - الأخت الكُبرى الضحية!
238 – أخبره أني أخته!
239 – اذكر دراجتك وقفاصتها!
239 – ضحايا الروتين اليومي!
240 – شتان بين اللجنتين!
245 - الجهل سلاح المرتزقة!
246 – شكرٌ أتى متأخراً!
247 – لا تدرون أيهم أقرب لكم نفعاً!
248 – لماذا خذلتني يا أبتاه؟!
249 – عُقبى حُب الظهور!
250 - صلاة التراويح الظافرية!
251 - تبادل الزوجات!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات!
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال!
4 – أمتي الغائبة الحاضرة!
5 – أنات محموم وآهات مكلوم!
6 – أوبريت هيا إلى العمل! (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية ، والرد عليها!
8 – رمضان شهر الخير والبركة!
9 – عندما لا نجد إلا الصمت!
10 – يا أماه ويا أختاه كُفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء!
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء! (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان!
15 – رسائل سليمانية شعرية!
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة!
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضِدَّان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة! (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمِرُ العِتاب!
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائدُ لها قِصصٌ مُؤثرة! (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره!
24 – مساجلات سليمانية عشماوية!
25 – مُراودة ومُعاندة! (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –!
27 – الزاهية تُحدثنا عن نفسها! (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العِلل والداءات!
30 – الصعيد مهد المجد والسعد!
31 – الضاد بين عدو وصديق!
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى!
33 – الغربة دُربة على الطريق!
34 – الغيرة غير القاتلة!
35 - القصيدة ابنتي!
36 – اللغة العربية وصراع اللغات!
37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل!
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة! (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال!
41 – الوحدة بر الأمان! (مسرحية من فصل واحد)

42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم!
43 – أمومة وأمومة!
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر!
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا أوباش؟!
47 – بين الفتنة والفطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير! (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة! (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية!
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب!
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة!
63 – من أناشيد الأفراح!
64 – نحويات شعرية!
65 – نساء صَقلتهن العقيدة!
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان!
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر!
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان

84 – بر الوالدين في شعر أحمد سليمان!
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري!
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة!
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المُرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون!
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (3&2&1)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمنية! (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق!
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد!
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
121 – قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)
122 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!
123 - مجلس التهاني في قناة المجد الفضائية!
124 - رحلتي مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد!
125 – النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان!

126 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
127 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
128 - الأريج في شعر أحمد علي سليمان!
129 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
130 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
131 - القلم في شعر أحمد علي سليمان!
132 – حسابي مع الأوباش!
133 - ضرب الزوجات!
134 - نصيب أسرتي من شعري!

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

1 . Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond's Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French. Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum 3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum

	6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills. 11. William Hazlet as a critic. 12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management. 18 – How to prepare your exam paper.
Courses taught **(last 3 years)**	1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System) 3. Poor Students Evaluation. 4. Education Theories. 5. Scientific Research Results. 6. The Successful Education. 7. Advantages of Culture and disadvantages of it. 8. Roles of Computers in Educational Operation. 9. English away from Classroom. 10. How to test your students.

Employment	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American.

Honors and Awards	1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation. 2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986. 3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993 4. Appreciation Certificate in 1998. 5. Appreciation Certificate in 2008. 6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009. 7. Appreciation Certificate from National School in 2010. 8. Arabic Protection Community 2004.
Volumes of Poetry	1 – The End of the Road 2 – The Confident Man 3 – The Hours of the Sunset 4 – The Bloody Snail 5 – A Tone on the Love's Wall 6 – The Perfume Aspiration 7 – The Tendency of Memories (Part One) 8 – The Upper-Egyptians had arrived! 9 – The Surrendering of the Beauty 10 – The Shoes Woman-Cleaner 11 – Patience Tears 12 – Blaming and Complaint 13 – Say frankly without Simulation 14 – Poetry is my Rosary

	15 - Yemeni Young Girl 16 – Azzah, the Lady of Goodness 17 – The Beacon of Goodness 18 – Estrangement, Bayonet and Sadness 19 – The Two Women –doctors 20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty 21 - The Gentlemen of the Sacred Land 22 – Like the One who catches Fire! 23 - The Tendency of Memories (Part Two) 24 – The Rain betrays you! 25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets! 26 – Bye Bye, My Poetry! 27– Oh, My Poetry, Be my Witness! 28 – Oh, Allah, Reward my Poetry! 29 – Allah, Allah, in your father's Poetry! 30 – The Life-Style of Ahmad Ali Solaiman
Other Literary Books	1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him -. 2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi. 3 – The Story life and the Self-Road 4 – Ahmad Solaiman's Life