

تشيابيك

عبدالمجيد العسيري



شبايک

شبايک

عبدالمجيد العسيري

عبدالمجيد العسيري

نوع العمل /شباييك

تصميم الغلاف /ضحايليزا

تصميم داخلي /نجلاء محمد

تنسيق داخلي / نجلاء محمد

تيم دار مرسال للنشر

الإلكتروني

مدير عام الدار / نجلاء وليد

الاسم : عبدالمجيد زكي محمد
وشهرته عبدالمجيد العسيري
شاعر من سوهاج مواليد
محافظة سوهاج ٧٢ سنة
نبذة عن العمل قضايا
اجتماعية

شبايك

اهداء

لأهل العزوني حمزة واحمد
ولعم عبد العزيز ولمرة
التانيه سماح محمد ولثوري
الحر احمد دومه سند الطريق
علي كتفي راح واقع ايه
لازمه الاوجاع لما الزمن
ميال غدر الثواني كالهوا
الساقع خلاني اجري واتوب
مع الأحمال

دموع امي

دموع امي

سجادة صلاة تسبح

تشيل همي

وتحضني لما اقبح

امي يعني الكون

اجري فيه لحد ما اشبع

وشي فيه مية لون

بدعوتها رايح ادمع

قلبها

صافي وحنون وطيب
لما اكون حزين
جرحي رايح يطيب
امي يعني الكنز
اللي وصلت ليه من الرحله
ابق ليها فائز
وتمد ايدها من الوحله
اللي حصلتلي
الناس في كفه
وانتي في كفه

امي يعني كانون البيت
نجري عليه وندفي
لما يكون الجو برد
حنيتي خدھا منها
واعلمھا لأولادي
يصونو بيھا بلدي
ويكيدو الاعادي
فاكرة امبارح لما
مسكت الفأس وقعد ااحت
او امرك لازم تنفذ

ماما يا ماما
يا بركان غار مني
عشان حضناني
وناره لهلهب كياني
انتي الضحكة الحلوه
خليتي السما تضحك
وانتي الدمعه في غنوه
خليتي قلبي يضحك
وانتي الغيمه الصافية
اللي بشوفها بفرح

وتشيلي من عنيا حزني

من بعد ما عقلي يجرح

انتي الجنه

ملاك بجناح طايرة

وانتي المنه

محتاجها في حياتي

لما تبقي حايرة

انتي كل حاجة

واي حاجة

لو شاورتي بايديكي

شباييك

اجيالك لو علي رقبتى
وبص فى عنيكى
القيها حاضر فى ذهني

من رسائل
المؤسسة / الجزء / رسالة
للنشر الإلكتروني

(الحاوى)

انا الوراديه

اللي مرميه وسط الورق

انا الحنيه

اللي بلت ريقها من الغرق

فكرت كثير لكن عيني

زي ما هيه

قولت اناجي سمايا

يمكن تسمعي

قلبي طيارة ورق بترفرف

فوق السطوح

لما يجي يتوجع يبوح

يطلع ياما الوجع

علي هيئة جروح

انا لسان العربي

اللي يحارب لأجل الكلمة

شبايك

انا شخص معاصر

دايما يحاصر لأجل يعيش

حيثلقمه

انا القمة العربية

انا لسان الحلو

انا الغنواية اللي في القهاوي

انا الشيطان الغاوي

بيلجأ للصراعات

انا الملجأ للصناعات

الحربية والدمويه

انا الضماير اللي بتغني

لأجل تعيش المجتمعات

انا الناصري والساداتي

ومباركي يرصد حكايات

مجتمعاتي

انا القلب اللي حب سيساوي

انا الحاوي

دار
من رسائل
للنشر الإلكتروني
| كتيبات / جزئية / مطبوعات

(عنوان المكان)

يا عنوان المكان سلم علي

(الغايين)

واعطف علي المساكين

وادلهم علي الطريق الصحيح

كفاياهم تجاريح

دا العله لو يوم تعرف

هي وصلتهم لفين

شبايك

وحالتهم بقيت إيه

مدسوسه في ورق الدوسيه

ودي مش إفيه

العالم بقي نكتة بايخه أو

الحياه بقيت عبيطة قوي

مش عارف قلبي ليه

بيمسك كل تعبير وتشبيه

يمكن حب جديد

يمكن تعذب من الحديد
فكره غريبه مسيطره عليه
وشوفت الدنيا جنازه كبيره
بتتعي الناس
مش عارف اكتب عن نفسي
ولا عنهم
مش قادر امسك نفسي
واحضنها

ولا اشوف الناس وامسك

إيديهم

من الشحاته

ودي احلاها غتاته

مستكرتين عليا إني احب

وإسمها نور

نور الدنيا اللي ماشي معايا

بكتب عنها وعن الناس

بكتب لإنها منهم
مخلوقه من ضلع ونّاس
بفرح لما بشوف روحها
واعوم تملي في شطوطها
يا نور موجود في كنوزها
إنّ الدنيا شئ واحد
والناس تملي فرحانيين
الناس تملي مبسوطين

عشان بكتب لأجلهم

وعشان بشوف بسطتهم

تملي في عنيك

يا جنيه

يا احلي شعاع دخل

في عنيا

يا وراديه في فائزة قلبي

يا نعمه اقتنع بيها عقلي

يا مُدرستي تعلمت منك

وشوفت عنك

الدنيا من زوايه تانيه

يا احلي تتيه

بتعملها في كمي

يا شرياني

يا دنيتي وحناني

انتِ دمي

وهمي

وز علي في وقت ضيق

دار
من سائل
المؤسسة / نشر / الإلكتروني

(سوهاج)

١

النهاردة

كان يوم حلفت فيه

ان الشمس تستني

وان كل عليها

إنها تتمني

وشوارع سوهاج حلفت يمين

إنها تمسح كوتشي الاسفلت

وتتعبه معاها

كان كل أملي ان اتمني

أفرج عن شرابي اللي معايا

عشان تعب من كتر

مشاويري

وفي سمايا بنداه

واقول إزيك يا طيري

عامل ايه النهارده رويان

ولا عطشان

شفتك المحلوايه ازاياها

عملت غنوايه ملحنه

ولا تعبت وياها

و عملت كام ملحمه

وسوهاج مهما قولت و عدت

فيها ميكفنيش دواوين

تملي العين

كنت بشوفها في عيون امايا

تلعب معايا

وتمرقصني وتدليني علي

واحدہ ونص

لكن كلام في سرڪ

بقيت زي الهيص والهيص

مش عارف الدنيا تبقي زي

الخبيز

ولا تبقي زي الجميز

شوف حالها بيتغير

وطيورها بتطير في السما

وتقول بصوتها الشجي بحبك

واتعلم كمان الموال

سوهاج يا بنت الحنان

شباييك

يلعب بيكي الخيال

ونفسه في أمان

بنت بتشبه الشمس

لما تكون مكسوفه

أو عروسه حلوه اهلها

خوفوها

من عريسها

كعوبي دخلت النهاردة قاعه

بتشبه البنت لما تكون

رضيعه

وتبعد الصفات الوضيعه

وأيدي مسكت تليفوني

وقامت تصور الفعاليات

كان خيالي بيزوالني

شباييك

اسرد باقي، الحكايات

حلم حلمته من زمان

ابق ممثل أو مطرب أو شاعر

لف عليا وجابلي مكان

طلعت احلامي مرة واحده

وكنت واعر

شوفت النهارده فنانيين

عباقرة ومتغنين

بالعلم والمعرفة والثقافة

لبقتهم متعرفش يعني ايه

تفاهه

٣

قلبي كان طيب وشافها

النهاردة

مستخبيه ومداريه عن

عيون الناس

كسف يقولها إزيك عاملة إيه

وإزاي عايشه الإحساس

كان بيشوفها اخته ويضمها

زي ونسان

إنسان

عادي جدره اخضر ولسانه

بستان

وتفكيره جميل يحلي شوق

ويحترم العرفان

يقصر، مع كل الناس مع عاده

هي

بنيه حمت مجموعه حمام

يا سلام

لما الكون يكون مجنون

والحبيبين يرتاحوا البعض

صداقة وإنسانيه وخوف

(شقيانين)

شقيانين تعب

ومراره من الأيام

والفكرة صعبه

ماتت مع الأحلام

وأنا مش أرجع

تاني بني آدم

الحياه متعبه

وحولتني لقاتل

يجوز

لو فكر ان الموت قادم

كان حل الازمه

ملهاش لازمه

الحلم

زي بنت أموره

فاتها قطر العلم

شبايک

خلاها دفعت فاتوره

عن الألم

ودوقها شرارته

خلاها تمشي علي سلم

اسمه المجد

وممكن جدا تطّلع شاعر

قلبه ملين مشاعر

كلامه تملي يشهدله

ورسوماته تملي تصورله

إنه فيلسوف عصره

وسابق تملي أوانه

وفارس بيحيب نصره

لو تتوعت ألوانه

كله عشق صوره ليه

في قصيده

وأخلاقه زي شكله

حميده

الشقا دائما ملازمه

والغلابه هي سره

دايما علشانهم في أزمه

وداق تملي مره

أسمه بيوجب للسلطات

زُعر

بس تملي لطيف هادي

وميدو زهير

لو كان لسه حي

كان كلامه يقود بلادي

قصايدہ بتتعي شهدا

ومقاصده تملئ شاهده

إنه مناضل

وكأنه ثور جي ماشي

في مظاهره

لكن الأيام خليته

زي حفته هوا

شوفته مراره الأيام

وكمان الأحلام

لما داق شرارتها

وكمان حياتها

ايه يعني لو موتنا

عشان كلمته تعيش

ما كُنا عايشين
بس تعبنا من التهميش
كتبنا كلام عن الهوامش
اللي زادو في بلادنا
ميدو زهير كتب قصايد
بتخلي النفس تعود لينا
كان رمز من الرموز
العزه والوطنيه

شباييك

وكان جدع وأصيل

وابو المفهوميه

اخترع كلمة توضح

ايه يعني إنسانيه

(شارع الحسين)

شارع الحسين وخان يوسف

الناس مش بتبطل سف

بياع السبح اللي يدور علي

رزقه

محتاج زقه

بيدور علي اي دقه

ترجع بيسه من تاني،

وتعيش في قلبك يا قص

سلامه فراوله وحج عباس

الضو

عشرة قديمة ممضيا من

صفاء عامر

يا عالم بكرة يحصل ايه في

الخان

سيد السحت

لقي البخت وصبح مليونير

ولا يكون في سيما دوبلير

صفاء عامر سناريسـت

الروائع

المال والبنون زينه ما

احلاها

تعرف الوديعه

حلوه بس بيخشاها

وإن دورت علي قلب صافي

أسأل الهموم اللي تريت

علي اكتافي

وظلعت اجدعها شخصية

(استاذ يوسف)

كان الخان بيسلم علي الدنيا

بايديه

اللي نامت حزينه من وقتها

صبحت شيء تاني وزعلنا

من حي الزمالك وفيلا سلامه

فراويله

يا حليله

أسأل الشيخ عباده من ظلمه

ومن قسي الدنيا عليه

شمس الخان غابت ولا

طلعتش

لكن موجوده في قلب سكانه

موجود في كل مكان

في الإنسان

اللي يحزن قلبه اللي زاد في

الحرمان

هنا سكان الخان الصابرين

المجبرون لكن راضيين

(براجع حساباتي)

راجع من جيشي وضلعي

الشمال شادد عليا

لما امسكه بايديا

كائي شوكة في خشبه

شجرة

شوفت احوالي اتبدلت

بنظرة دمعته ولهفه وشوق

من صحابي

كانوا الشاويشه بيظمنوني

ويقولولي

يكرة تروق وتحلي دا انت

حبيينا

بس بطل عناديه وتبقي فل

وبحاول يا صديقي (محمد)

براجع حساباتي

معلش هي دي حياتي

اللي اتربيت عليها

بالرغم اني قلبي يشبه الاسد

في عز غضبه

وعقلي الجميل بيركز اكثر

في عز حره كانه شمسايه

امانه يا ضحكايه تسودي

وتباني قدام الناس

قولوهم ابن سوهاج (بيعلي

ضحكته)

ويحب الفرفشه والهزار

ويبعد عن اي حزن

حبيبي (عبيد) قالي متخافش

انت اسد

متخافش من حد بس او عي

الحسد

بس النهاردة بعد الغيبه عن

البيت عشرين يوم

قلبي حن عليه

نفسى اقول للدنيا انى عصب

وانى بتعامل بقلب جريئ

وكأني ضربت الحياه بالقباب

بس لسه قلبي شباب

وشافك شجر الدر لما ماتت

وشافك كأنك غربال لما

اسوي الدقيق

(سلام)

بسلام يوماتي علي القهوه

وبشرب المج علي شهوه

بصيت قدامي لقيت روي

بتقولي اقول لك كلمتين

قلبي ف لحظة أتشد

والروح طالعه لسابع سما

ونزلتني لسابع أرض

كنت زي الأرض

ناقصها خضار

زي لما نسيت البيرة

ع طرف البار

زي الأوهام مليت دماغي

ودورت علي مصلحتي

القمر قالي في يوم

أوع تسيب نيبك اليوم

متساش تحلم

ومتساش تفكر

أو تنسي انك إنسان

لما بتصبر ع ايه فكرة

وترتيبها صح

هتكون الجملة مفيدة

وفرحانه في مكانها الصح

هتبقى أحلى عربيه

وصديق الونس ف الغربه

ومفتاح حبي معاها

خدت قلبي وياها

قولت لنفسي

أمتي تحس وتحب

رديت عليها

والدمعه نازلة من عيني

بحبك زي مرآة مكسورة

شباييك

بتشوه وشي التلفان

اني أحب

خلاص حجر النرد

مش يلعب تاني

زي نسمة

زي نعمة

زي القلب لما يوقع

كنت فلت زماني

شبايبك

بدور علي مكاني

يمكن أحب من ثاني

سلام للأجيال

وللجبال

والخطاوي

والغنا علي احلي قوافي

أنا مش بعاتب

لما يبص للشمس

شبايك

بلاقيها بتلغني وتنعيني

دار
من سائل
المؤسسة / نشر / مؤسسة
للنشر الإلكتروني

(باعترفك)

أن حيطان السقف

محافظة علي عنكبوت

وأن كل زاويه مليانة بيوت

باعترفك

اني حبيتك ومحتاجك

يا رسمة جات في خيالي

واحلى غنوه جات في بالي

بشكي للقلم وجعي

وكمان برمي حضني للشجر

باعترفك

أن الجنه تحلى برسمتك

وان الفؤاد زاد نبضه

لما تضحكي

وان الدموع تبقي أحلى

لما بتبكي

باعترفك

ولأول مرة اكتبك

كل تفاصيل حياتي

وكل خيط محطوط

في قلب فتله

وأسمك بشوفه في القنوات

عشتي زي البشوات

ويا زرع طارح

في الغرام سارح

شفايف بتبيض من قلله الميه

باعترفك

أن الواقع مش وحش مخيف

ولا ليل ورجل كفيف

هو حمل ثقيل

بالأمل خفيف

حارب وأوع تبطل تأديف

دنيتنا بالحلم

تبقي وردة جميلة

بالأمل تكون منيرة

تحلي ليك وتبقي أميرة

بس مهما كبرت

خليها في عيونك صبيه

صغيرة

(الحاره الذكيه)

بشوفك تملي في الحاره

لقيت الخيال راح في الغاره

شوفت كمان الإمارة

عماله تبكي بالدموع

ليه الوطن متباع

يا عم يا بيع

الكل بقي في جيع

وبقي موجوع

عملوا مؤتمراً اقتصادياً

عشان يكيد الأعداء

وتعيشي سليمه بالأيادي

وتطفى الشموع

حصلت كذا مفاجاه

وشوفنا بالمره المعاناه

من كذب وتضليل وآه

وبداً الموضوع

شعب يعمل مظاهره

وكلام حلو يا ظاهره

نحتل بيه القاهره

عشان نبدا من جديد

قلب صافي

يمشي حافي

يعلي صوته فوف كتافي

وقلبه من حديد

عقل جسور

يسقي بيه البذور

ويروي الارض البور

ويبقي مسنود

خيشه صغير

كذاب ويحير

وخياله تملي يطير

شباييك

وفي السما موجود

مؤتمر المناخ قرب

والكل تملّي متغرب

ورافض انه يجرب

الوعد الموعود

والملك بريطانيا تشارلز

رافض دعوه لانه حر

لواحد لابس بامبرز

وروحه مليانه بالمر
وبوتين عشان روحه ذكيه
قرر يخلي المنطقه نوويه
وسلام كبير للحارة الذكيه
نطرد ام اربع وأربعين
ونكسر وراها قلبه
نحمي نفسنا من العين
ونعمر المله

مالك يا حزين

نفسك في فيلا

عاوز تعيش سعيد

وتركب حياتك ماتور بالمنفيل

النهارده شمسك مليانه

كسوف

زي مشاعر بنت جميلة

تعالى قرب وشوف

شباييك

ام ملامح اصيله

دار
من رسائل
المؤسسة / نشر / ٢٠١٥
للنشر الإلكتروني

(الباب)

ضحكه شمس خدتي

بالاحضان

ونسماوات هوا خلت قلبي

يميل

من بعد ما شوفتك صبح

قلبي جميل

والنيل عاملي تعظيم سلام

بميته يرويني ويخليني

اعيش بسلام

والكف لما لمس ايديكي

كتب احلي جواب

حسيت بيه قبل ما أدق الباب

وقال كلام من غير حساب

اول ما جي عينه علي

حروفه

قلبي زاد

زاد تفكير عقله في عنيك

ورسمت كل الوشوش بأديك

بتمني ساعات تطولي م

الشبايك

ولما شوفتك حسيت بإمان
وبقول في عقلي كنتي فين

زمان

في قلبك وعقلك وفي كل

مكان

اتمني الأيام تمر .. وتلقيني

بدق ع الباب

فينبض قلب كأنه طبول

ويسبق ايدي ويفتحك

يبق في لحظتها طائر من

الفرحه

واقولك انا جيت ومعايا

الطرحه

وابص في عين كل الناس

وأنا فرحان

ومش اخلي الدمع نازل من

عنيكي

(اتخذت)

ماشي في الشارع ريحته

مطر

مايتها مغرقاني وقولت

دا شيء خطر

فاكرتني بحبيبة عمري

والعب معاها

وقصص الابطال اللي بكينا

وياها

وصورتها لما لقطتها سمايا

شوفت نفسي زمان فيها
وغنتلي غنا

قلبي اللي كان

نبضه يشغل تملي المكن

ويسقي زرعه ويشوف

البذرايه

ازاي كبرت واتعلمت المحن

دي كانت البدايه

فجاه من غير مقدمات

(اتخذت ...)

دنيا ظالمة

واققتعت

إن فيها صحاب بتظلم

خذت هدنة

يمكن القى في يوم خلاص

بس لما في يوم رجعت

تهت في نفس الحكاية

من البداية للنهاية)

ورجعت تاني للمكن

وللتربه ولفاسي

ورجعت تاني لناسي
وذكريات الطفوليه
وقصة الحب اللي كانت
تزداد حنيه
في يوم صحيت
من غفلاتي علي صوت
قالي انت ضحيت
بقلبك واهو بييموت
شوفت الجميله في الكوشه
سندريلا ويا حبيبها

وصدمت قلبك كانت مغشوشه

مش لقيه حد جنبها

من يومها وانت

بدور علي نفسك

لا دوقت طعم الهنا

ولا حتي لقيت يقسك

(عینی)

بکتب وانا عینی

منزلہ بنی ادمین

اسأل جفنی

لحولهم مزیفین

رجلیا خدت وضع الاستعداد

عشان تستریح شوپه

عارفه یا حبیبتی

کل یوم وکل اسبوع

بکتب قصاید جدیدہ

دي عيونك
ولا عيون السما دوختني
خليني اخترع ليك
قصايد مدويه
تعرف إن قلبك شبه
الأرض اللي طلقت
طلقات استهجان
وظلعت علي التليفزيون
تقول بيان
النهاردة دوقت طعم الحب

وخليت الدخان اللي

ساد السما يتكلم

وكمان يتألم

ويدوق مراره

ويوقف انتباه لإشاراته

وشراره مليانه حنان

دا حتي الرئه سرطنها

احتل ويدور علي ايه

مكان

دلوقتي جسمي بيرتعش

وهو بيكتبك
كلام طالع من مستشفى
الصدر
يتنفس يوماتِ صوتك
ولا يخاف من كادر
ولا حتي إنتاج
بقي اعظمها ممثل
لكن شالو مشاهده
في المونتاج
وساعات يغيره صوته

في الدوبلاج
معلش يا حبيبتى
سرحت ف قلبك
وكنت تلميذ بس خايب
في مدرستك
لكن زعلت في يوم
لما شوفت انقلابك
واعترلت بعديها مدرجاتك
يا أمهر رسامه
سايبه في قلبي علامه

يا ام الرموش السمرا
انا عاشق وولهان
يا نسمة في الهوا
بتقول للبحر خد المكان
عشان اعرف اشوفك
وانا بخاف من خوفك
واخاف لبلعني جوفك

(صوتك)

هو صحيح واحشني صوتك

وكنت لازم اظمن

نكمل كلامنا في شات

لكن مش قادر اخمن

بليل كلمتك في التليفون

وطول الوقت عاوز اسمعه

كأني دمع نزل معاه لون

من العين ياروحي ملمعه

كنت عارف اني قلقك عليا

كان نتيجة تطويلي
ما شوفتيش اللي حصل بيا
ودا كان نتيجة تحصيلي
يلا يا دنيا زيدي الفرحة
دا حبييتي لبستي الطرحه
والشمسايه تغيلي وتقول
الحلوين فرحوهم الليلة
نغني كام موال
ونعدي الخطوه كام ميلا
مكسوف ساعات من القوله

اني الغرام والحب مسيطر
علي قلبي من انا لسه في
اولي
وعديت غرامات وقصص
لكين قصتنا لا تكرر وهتوصل
ونبدأ من اول الألف
لحد حرف الياي
حبيبي ما بقتش زي الاول
يا حبي اللي ظهرلي
يا حنيني ياللي خليتني اتحول

ومستتي انكي تبصيلي
لو كنت زعلانه او غيرانه
وحبيبك خلص جيشه خلاص
تعب من كتر الاحداث
وقلبيه خلي شاعر ليكي
بعد ما كان شاعر للناس
اسمك حلو مطلع احساس
غريب في قلبي كاني
كسبت جايزة ما
عمرك يجري مع عمري

يا اطعم من تراب الماس
يا رسمه حلوه لكن ناقصها
لون
وكملتها اخيرا بصوتك
يا حنينه يا قلبي
وكلك حنيه
تعالى نجهز شنطتنا
ونسافر لبعيد
ويوم نصيبنا كتب لينا
نمد الايد في بعضيها

ونحلم بالعيد
يا نسمة يا عاليه
يا قصة عاليه
يا قلبي المقطوع
من كتر البكا
يا كلام مسموع
لكن قطعه الشقا
بحبك كل يوم
وكل وقت حنين
بحلم بيكي وقت النوم

وفي الغربية يزيدني البكا
طول الوقت قلقان عليكي
يا غيمه في السما ماشيه
لما شافتني قامت تمطر
طول الوقت اني مغيبه
يا غيمة ماشيه بتتمخط

(الصحاب)

شمس اسوان ركبت معانا

العربية

وسمارها حلو ولامع مع

الحنية

اتشكلت في خمس أشخاص

طيبه واصل وحرية

طول الوقت بفرح بلمتها

ولما تبكي اجي احضنها

شباييك

وافتكّر جملةا اغنيلها

انتي في قلبي اغنيه

الشخصية الاولي :

فتحي صلاح الازهري

عمره قدامه يجري

وطيبته زيبه صلاه

تبين انه انسان راقى

الشخصية الثانية :

حسين الليثى ابو دم جنان

صحبتہ تشرف لانه انسان

يتقال عليه أجمل فنان

الشخصية الثالثة:

عمر عبدالمجيد برکه

سايب في قلبي تركه

وسع يا عم السكه

دا القطبان جاي

الشخصية الرابعة:

عبيد الله بن سالم

يا اغلي من روجي

اتمني تكون حالم

وفي قلبي يا روجي

الشخصيه الخامسه :

محمد عباس

يا اغلي الناس

كنتي ليا الماس

وتشبه الشمساية

لما تكون للتراب حارسة

شبايك

وتجيب ليها الحراس

تساعدها في تأمين

نيجو للباقي العربية

اجدع ناس السوهاجيه

الشخصية الاولي:

ابانوب جرجس مرزوق

الكل يشاور عليك يا رايق

ياللي بتشبه البرقوق

ولجدعنه سايق

الشخصية الثانيه :

تادريس مجدي زكريا

قلبك حرية

وشمعه جميلة للطريق

كمن اجملها رفيق

خف الدم وسعادة

وسع الطريق ليه يا ساده

الشخصية الثالثة:

ابراهيم ابو حامد

صاحب المعدن الأصيل

حارب الوطن يا جامد

شبايك

واعاند ليك الطويل

الشخصية الرابعه:

منشاه الجميله الرائعه

جابت صورة مدهشه

وشمعه قلبه مولعه

خلت الارض مدشدشه

ضياء محمد

بتخلقي القلب يحمد

ويشكر الكون انك صاحبه

وقنا الأصيلة المدهشه
عملت زي ستنا المفتشه
وتعمل اعتقالات واسعه
الشخصية الاولي :
محمد جمعه الشريف
كان صاحب خفيف
لكن رجوله وعنيف
الشخصية الثانيه :
صاحب مكان ودار
يلفوا عليه الزوار

ابن ابو تشتت الغالي
محمد فتحي العالي

(غلطتي)

غلطتي فاني حبيتك
لكنك فيا وفي بالي
وحلمي لو اكون بيتك
وتبقي ام لعيالي
وسهري وشوقي لعنيك
كأنه هارب م درس لونيس

يحلّي ليلي وياك
متقمص دور إبليس
وصورتك بترفرف ف الغيم
وقلبي كأنه عيل هلفوت
يشوفك يغرق ف أليم
ومن بعاذك كل يوم يموت
وشجني وفرحي وحرني
زاد ف طبعي الإنساني
بقي قلبي قصايد
بتخرج من غير مشاعر

بطلع فيها همي قاصد
ولا اجدعها شاعر
بصاحب تملي قلبي
هيصاحبني وسط كراستي
ونيسي ف ألمي
شيطان تملي في وحدتي
يا خيال ماشي بميه ابالسه
يا قطرة نزلت فوق وشي
وأنا لسه يدوب بمشي
يا رحلة الهم وسط الخضار

يا حرب مليانه أحزان
بتمني تفك الحصار
وتلقيني معك اجدع إنسان
كات حياتي بتشبه
الفلوماستر
مليانه كتير شخبطه
ف جريمه بتستر
وجريمة تملي ملخبطه
بتحط في بوقي بلستر
عشان أغزلش واحده غيرك

بتشبه ساعات حزن مصر

وقال عنك نجم

مصر يا بهيه

يا ام طرحه وجلابيه

من يوم ما عرفت شهادة

ميلادي

وانا كارهه اليوم اللي جيت

في

عنيك كانت وهم كبير

وانا جبرت فيه

رسمت عيونك بالميه
من بعد نزول المطر
وكات حياتي ميه في الميه
من بعد زوال الخطر
حسيت بحزن شديد
لما سافرت لبعيد

(شباك الحلوه)

الحلوه ناديتني من شبكها

وقالتلي يسعد صباحك

كان معايا مفتاحها

وقالتلي هتتور مطررك

الحلوه كانت زي الذهب

عطشانه حنان

وانا زي الملهب
عشانها بقيت انسان
دلوقتي بقيت معاها
بلعب وياها كل يوم
سعيد يا صاحبي وياها
وبذات وقت النوم
قولتها مرة تعالى نسمع
مع بعض الجيزاوي
نعيش ونتمتع
معاها بالغناوي

شبايك

دنيا فاكهة وخضار

وشها أرض نبت

بعد البوار

ورموشها حلوه ومدينه

تزين بيها كل الشوارع

وحضن يساع الكل

يتباهي بيه كل بارع

انا البايع

يا حبيبتى الشعر

وقصايدى كلها ليكي

يا كنز كسبته لقلبي

عارف يا صاحبي كانت يرقه

كبرت وبقيت فراشه

عامله زي البرقوقه

رسمتها بفرشه

ورد محطوط بفاظة

ولسانها حلو معسل

قالتلي بحبك يا واد يا ظاظا

ولسانك زي العسل

قلبي المجرم لمسها
ونومتها بحضني ليالي
انت اغلي من الأغاني
وانت احلي من الاماني
يا احلي من القمر
اللي احتفي بعد نص الليل
هه ضحكت بصوت
وقلتها بموت
وبعد فراقك
قطر العمر يفوت

يا رمش السحاب
عامل حضني حضور
ولما نمت قام خدني غياب

(دنييتا باخت)

دنييتا باخت قوي
زي فليم جديد بايخ
معروض في سينمات
انا بقيت شخص حزين

كل لما يجي يفرح يكتب

شوف الجدع يا عم زين

لما يزعل يقعد يكتب

وكلامه ساعات يبقي زي

الفل

وساعات يبقي عم الكل

يا أرض يا محروسة

أبنك يومات من الظلم

صبح شايب

أو زي الأرض محتاجه فلاح

يُزرعها
وتزيد غُنا ومواويل
ويحصدها
تزيد تملي معاها
كل شئ جميل
وأنا كنت طفل رضيع
جعان صراخ من قلبه الجوع
ولما يسكت يزيد فرحه
زي يوم العيد
لما يلبس لبس جديد

يكتب شعر من غلبه
دموعه تنزل من تعبته
تغني وتقول يا ليل
ملقتش فيها غير ذل
الجو عامل في مصنع
الحديد والصلب
عمال يصنع
كل الأوجاع القلب
بيفطر سعادته
لكن مش عارف ينام

من تائب الضمير
حتي الأحلام
عماله تطلب بالتغيير
(الدنيا نكته بايخه قوي)
خليته عايش منطوي
فينك يا ست ياللي أسمك
أفراح
بتطلي عليه سمك
علي هيئه جراح
معلونه يا دنيا

شباييك

بتخطفي كل الآمال

اللي موجوده عنده

بيكتبك

وهو صاحب القلب الصافي

اللي كان شبه الورد

دلوقتي صبح حافي

لما ضاعت منه الموده

(ابو النجوم)

ابو النجوم

القمر بيغيب بساعات

ومش سايب

ليه رد ولا حتي سؤال

شكله اتخد غياب
أو موقوف من الحبايب
دا كنت عاوز منه
جواب يريح البال
قلبي طلع من صدري يدور
عليه
ويسأل عنه الناس
غايب ليه
من يومها ونبضي مش
مضبوط

يرجع حزين
وبيات ليلي مش مبسوط
من النهاردة طالب بإعدامه
أو ارفع إعلان عن غيابه
لقت سؤال من النفسيه
تطالبني عن همه
قولتها من ساعتها
وانا بخبط علي بابه
فجاء من غير مقدمات
سمعت إنه محبوس

دا حظه ولا حظي
اللي دايمًا منحوس
قلبي إتسجن معاه
ومش لقي حتي البراءة
وعقلي إتدبح
من كتر ما زاد الجراءة
بحثت عنه في كل مكان
ونسيت القراءة
لجأت الي كتبه اشتكي ليها
حالي

بتقولي يوماتِ وانا مالي
حتي هي مخصمه أيامي
وحتي المكان الي كان مقيم
فيه
بقي مهجور من بعد غيابه
ولما جي وقته في الموت
كأنه ضرب قلبي ب خنجر
والكون من بعده عمل ميوت
وخلي الناس تموت من كتر
الزعل

دا كانت أشعاره كل حياتي
يا نصيب يا مغرور
ضيعتلي ابو النجوم
والبال اللي مليات شرور
خلي الدمع يعوم
وحوش قدم
اللي كان قدم الخير ليه
مشي من سكات
اغانيه تشهد علي الثوره
متبروزه في الصوره

وعيون الشعب العوره
عمرها ما شافت حقها
كان مكشوف عنه الحجاب
كانت سمايا عملت وديعه
نفحات
والشارع بات حزان
كل يوم مش فهمان
الكون صبح شايب
والباب من كتر أحزانه بقي
خايخ

حارتنا

ولمتنا

وشوقنا

ما زالت تدق بابنا

محتاجه أفراح

وليالي الملاح

ابو النجوم قصة

ابو النجوم بصره

محتاج لقطه

(الميتافيرس ٢)

زمان لما كنت عيل
وبذات لما الدنيا تليل
وفي عز الليل
سهران علي صوت الكلاب
النومه علي الكنبه

وصحيان بدري علي المنبه

وصوت الثوار جنب القبه

ودقت الجرس بياع الفول

قدام الباب

والقعاد فوق السجادة

بأخذ جرعه زياده

ابق في منتهي السعادة

قدام اخبار الثورة

انا حزين

شايلني همومي جوا كرب

الجرانين

بقيت بواقى بني آدمين

حتى بصوا علي الصورة

بفرح لما أطيّر طيارتي الورق

وامسح بإيدي العرق

ساعدوني لو الأيام غرقتني

ولبستني توب العفه

سألني صاحبي مالك حزين

قولته الحب وسنينه

قالي روق وروح شم الهوا

وحنينه

أنا عيل في المشاعر

ونسيت إني شاعر

وحضنت كمان الاحساس

ونسيت كل الناس

أعيش دنيتي علي كيفي

وأنزل همومي من علي كتفي

وأمشي كأن جيت لوحدي

معلش أصلي في الغرام

صغير لدرجة عقلة الإصبع

تعرف صباعي

اتقطع عمدا بسبب اوجاعي

ودمعي اللي نزل شلال

لقيته روبات لبس روب

المحamah

الناس حباه

وانا عيشت عمري كله يتيم

في مجتمع فاشل

لا قدرت اعيش زي ما انا

روح معاه شايل شوق

إني اعيش بني آدم
وكتبت كثير علي الورق
إزاي إنسان يعيش إنسان
في عيون الناس
لا قدرت انسي الماضي
ولا قدرت اعيش الحاضر
ولا اتبأ بالمستقبل
عشت بين عيني ورمشي
وبقيت زي النبي
نقطه سودا في حياة الغير

آه يا زمن كذاب
قفلت في وش الصدق الباب
عشتلي عيشة داخل دوامة
الميتافيرس
مش عارف اطلع منها
وشكلي اموت جواها

(شهيد جنتك)

في حد لصق بوقي بأمير
والدنيا خلّتي أصم
وتعبت تملي بالتغير
وخلّتي إنسان مش مهم
كان الليل وقتها بمية لون
وفي عز غياب الشرطه

استغلوا الحراميه الفرصه
ودي كانت الورطه
اللي جات بعديها القرصه
تعيش آخر دقيقه
تعشق الكلمه الآبيه
وانا من يومها
بقيت حساس زياده
لما الكون يفور
الناس كلها تثور
القلوب هتتملي بالنور

انا كنت انسان
نفسه بجد في امان
يكره تملي الخوان
ويحب الفلتان
انا كنت ساعات اناني
في وقت الغضب
انسان تاني
عايش حياتي ببساطة
قلبي زي كلمات حلوه
تتلحن في السكه

شباييك

تبقي احلي غنوه
اسمعها علي الدكه
بدأت من ساعتها اكون
حريف في المشاعر
خلاتني ابق شاعر
عقلي شارد بيفكر
قلبي عمال يتدبر
الشباب لما تكبر
تشوف الكون بلا مشاعر
انا كنت في حبك

شهيد حياتك

كنت في رحابك

طالب جنتك

(جواب سفر)

شافتني عنكي مره

ورمت عليا زبل حمام

أنتي مكانك بره

مش محتاجه كلام

يا الوان اشتريتها من السما

ويا أقلام اشهدي حبي ليها

لما تكتبي اشعاري علي

الورق

شوف كام غريق مات من

الغرق

عشان فاكر في يوم يقول

بحبك وخليكي فاكراني

يا مجناني

يا واحشاني

وقول كلمة ليكي

يلا سلام

عاوز خلاص انام
يمكن تحني عليا
وتيجي في الأحلام
المسي إيديا
واشتركي بأي تمن
ميهمكيشي الأوطان لو
باعوها
ميهمكيشي دم الإنسانيه لو
اشتروها
هفضل بحبك

وابعت جواب لئنك

عشان انا منك

حتي أسالي اللي سبقونا في

الغرام

انا وانتي رساله جواه جواب

السفر

لا مفر

كان حبنا عايش حد موتوه

ورموه في سقر

كان حقر

وحجر استقر في القلوب
واتملي بالرحي،
وانا يا حبيبتى عقلي زي طفل
رضيع ينام وعاوز حزن
عاوز اقولك حزن، لأي كلمه
،لأي لازمه في الحياه
كأني صورة مرسومة بالميه
كأني حوريه بس مدفوعها
الديه
أسالي عن المحبوب؟

إزاي يتوهه في حبك

يا اكبر متاهه اتعملت

للمجانين

للدراوشه

اللي ياما فرحانين

بالدوشه

(عسكرة المدارس)

إزاي زهرة كبرت في الصحرا

لكن بدون ميه

كان نفسي اشوف الخضار

يا اجدع مهره

كان نفس في ثاني سؤال

إزاي يكون الحال

لما وجعي المنعوت
يزيد في المكبوت
وتعيش في ضلام مكتوب
ماذا عن الشعوب؟
ماذا عن القلوب؟
دي تجربيه حريه للتمن
وللزمين
احنا شعرا بنكتب دايمه
للغلابه
اللي بيسعوا للابتسامه

ولما نموت كلمتنا بتسب

علامه

انا المفكر

انا المبدع

انا الاختراع

اللي يفرح دايماً للأبداع

انا المصري

انا العربي

يحب تملي الغربي

لكن يكره الاستعمار

لقيت نفسي في لحظة

شغال مع الموساد

شقوا من جسمي الفؤاد

انا المسجون في كل عصر

وانا المديون لكل سجون

مصر

قلبي عامل زي صورة دي

كل يوم أحزان

مثلك يا مصر لما نام غضبك

علي الشبان

سألنا فين حق الشهيد
بقي حلم بعيد
ملك ومنه لما ماتوا محدش
افتكرهم
واهتموا بالندوه التثقيفيه
ابتاعتهم
اسالو الخانكه ومدرسة
المعتمديه
بإدارة القلوبيه
فين مهندس الإدارة التعليميه

طيب مين المشغول
مين المسؤل عن القضية
غير الغول
ابو حديدة هيبيع بلدنا في
مزاد عام
يضرب الشعب بالجام
وينتج صديقكم شعر خام
صدق ابو سنه لما قال
لو موتنا انتو تحكموا مين
بلد بيضيع وشعب في

المفرمه بتقتل البني ادمين

راحو ضحيه لعسكرة

المدارس

اللي خلتنا مقاوله

مبقناش نعرف حقنا

بقي زي نقطه هوا بتطلع

دمينا

انا عامل زي ابن سينا

ضيع حياته في العلم

في الألم

في الحرام اللي اتولد
واحتل جزء من قلبنا
انا كنت عضو من أعضاء
المؤسسة
روحت ضحية لجل تعيش
المملكة
في عهد النخاسه والتعرضة
رجعتنا جمهورية الجديدة
للممكله القديمة
إيديكم طويلة

بتسرقوا كل ليلة
بلدنا كانت دايمًا بتولد
في عهدكم قطعوا رحمها
كانت اجمل البلاد
دلوقتي كرهت بورها
كانت
عيونها مليانه بالمسكرة
زمان حته سكرة
دلوقتي بقت عسكرة
بالمشاعر بالمدارس

في كل حاجة فيها ابو دبوره
لما هينام هتجيلو غوره
كان لابد ياخذ شوره
بلدنا كانت شجره
حلوه تشبه المرمره
دلوقتي جارتها القنطرة
يا قائد البلاد عشقت
تأخذ اللقطه وتقول
انا لوحدى وبس
وفترتي دايمًا بتطول

وتزيد ومفيش حس
تعالى نرجع زي الأول
يمكن نكون احسن
الأسعار بتزيد
اللى عماله تعطي
بقيت فرعون
بقيت مجنون
بقيت زي الليمونه
تدخل في البق وتمرمر

(على الهلباوى)

للعشق جنون
ومن بعدك هموت
يا روح قلبي انا ممنون
فبالك العمر هيفوت
لو محسبناهاش علي الآله
ونطلع كمان الناتج
الليل عتمه ولابد
ينور للمحتاج

وف آخره هنسمع الغناوي
مع حكاوي الهلباوي
ولو يوم اتفرقنا
وبقينا تملي متغربين
وف لحظة تجمعا
لما كنا متوعدين
طب ليه الفراق من الاساس
عشان نهتم برأي الناس
كنت عامل زي البذرة
في إيد الفلاح بتصرخ

من واعره العطش
وصراخ ابره مضيعه حقها
ومضيعه حق ولادها
انا كل دول لما فتحت شباك
الحاره وشوفت الشمس
بترقص
وتفرح وتوزع شربات
وتحارب وتجاهد ونسينا
اللي فات
يا عم يا عاشق الفهلوه

ليه خلت باب الدنيا يتليوي

خلي يسمع معانا غناوي

الهلباوي

صبرت علي الحياة سنين

طويلة

وسافرت وعافرت عشان

القوته

عشان تنسيني الدنيا العويله

واستني الموته

النهار بيلعب كوره ف عز

هوجه شمس
والايام بقيت زي مسمار
إزميل
بيحفر حيطان البيت اللي
زعلانه
من الحياه وغدر البيوت
اللي محاوظها العناكب
من كل حدب وصوب

(على الكسار)

سلفني تلاته جنيه

اسد ديوني يا سعادة البيه

قلبي الأسمراني

بقي طيب زي نار الفرن

خَلَّتْ الطعام طيب

مسافر ليك يا قاهره

من بلاد الجرن والطينه

يللي أسمك سمرا

وتعشق الوطنيه
جايلك ومتعشم فيك
اشتغل شغلانه شريفه
انا عثمان النوبي جايلك
ومحتاج لتلات تعريفه
سلفيني تلاته جنيه
وعاوزك تملي تساعديني
وأسعديني
وزوريني وأسأل عني
الأيام

ضِبَاعَهَا خَلَّتْ قَلْبِي بَقِي

مفترس

عشان يعيش ويستوطن

جواك

يا مولاتي

انا عامل فقير

لاكنت ابن وزير

ولا ابويا كان غفير

يحرص قصر الرياسه

تعرف السياسه

مفاهيمها خلت البلد دساسة

أنا كنت في مره عامل

في محل للذهب

ومره كنت ملاكم

عشان الجايزه كانت

عشرين جنيه

كنت لو خسرت أخذ منها

ثلاث جنيه

اسدد بيهم ديوني

وأرضي حماتي

وأفرح مراتي

أنا عثمان النوبي ابن أسوان

اللي عايش مع عيوبه لكن

غلبان

تملي راضي بحاله

في نهايه رسالتي

اعتبروني موت

أو سلفوني ثلاث جنيه

من جيب سعادة البيه

(ابويا)

لأول مرة في حياتي

اكتب لأبويا

وشارع قرיתי

خد منه الحنيه

كان جميل ولطيف

خلف واد وتد

كان للدنيا خفيف

يمشيها للأبد

قلبي يا ابويا

بياع مناديل
في إشارات المرور
بالي كان طويل
مغرم بالغرور
عمري ما هشوف
زي حنيتك
كنت هادي وجميل
برغم قسوتك
انا نفسي ابق زي ابويا
مطحون دلال

وكلام يجر نغم
ينتهي بسلام
لما بغيب عن البيت
تملي بشهور
يوحشني الحواديت
لما تكون بنور
يا ابويا
بتصاحب الزمان
لما يكون غدار
وسندي في المكان

لما تزيد الاقدار
ويوم لما كنت عيان
سريري حضني
ونومت نومه
الحمام النعسان في البنيه
وتزيد تملئ الاغنيه
آهات وشجن
وكلام طالع من حلقي
كأنه سجين مطلق
كأنه خرج منه

بطلوع الروح

حضنك زي دفا

ازهار الربيع لما

بشم ريحتها

واسمع كمان غناويها

ابويا يا رفيق المشوار

ابويا سيد الدار

ابويا يا ورده فتحت

لما طلع النهار

نفسي اكون زيك

شباييك

وأأتانس بونسك

واكون في شيبتيك

سندك

دار
من سائل
المؤسسة / نشر / مؤسسة
للنشر الإلكتروني

(لياقة زرقاة)

زي

المؤمنين بالحياة والقدر
والمفجوعين بالمكتوب

زي

حب الملحين للحياه
والبعد ع المحبوب

زي

لما تكون مع ناس وناس
ناس ببتمني الخير

وناس ماشيه عكس السير

وناس دماغها مقفوله

وناس دايم مشغوله

وأنا توهت من دولا ودولا

لا انا عارف ماشي صح

ولا ماشي غلط

وف قرارات ماشيه بدح

والعقل فيها جلط

بلبس يوميا الكرفته

ع قميص بليقه زرقه

وانا من يومي عيل بفته
يستريح ف نومه ع ورقه
زي
للي مفكر نفسه زي الجوكر
لما يقش
أو صوفي أو درويش ف
زوايه
ذكر ويدوش
زي
فلاح لما يحرت حصاده

ويكفي قوت يومه

زي

طفل يسمع سنوحي

ويحلي بكابتن ماجد

ولما يتعلم يحبي

بيروح تملّي يجاهد

زي

فليم معروض ف السيمما

وإراداته عليها القيمه

زي

لما يسمع حقله لمسار
إجباري
وتصرفاته وحركاته تشتغل لا
إرادي
زي
واحد بيكتب شعر
وخياله واسع بالمجازات

(جسم السما)

انا الحاضن جسم السما
وانا اللي حابب الأرض
حسيت بالكفر و إنما
مسبتش ف يوم فرض
والأرض بتطلع بذور
عامله زي الغزال
خلت قلبي زي العصفور
بيهزم ف التحدي محال
طول عمرها عطشانه

شباييك

عشان جفاف النيل
وبقيت معايا رويانه
وتغني أحلى مواويل
وف الآخر الليل
افحص تملي التقاوي
يبقي نظيف وجميل
و علي اجدعها غاوي
أغني وأقول ياليل
وبعد الساعه اتناشر
اروح اقعد ع القهوه

احكي عن ثورة تسعاتشر
وعن الفلاحين والغنوه
وعن الشعب العامل
اللي طول عمره يجامل
واحكي عن الأراضى
وعن إحتكار الغيطان
وبقول انا كدا راضى
و مش مبسوط زي زمان
وبالضم إبرة ف بوق السما
واضرب جنب ودانها

عشان مستمعناش

لسه الحلم مجاش

هنتكلم عن آخر حرب

ف فلسطين

و عن بطله اسمها عجائب

ف كفر سين

بتعمل كل يوم مصايب

(إنسان مرضان)

باقي اربعة ساعات وادخل

المستشفى

استئصل المرارة وابق تمام

ويعالم يمكن بعديها اختفي

وقول للناس يلا سلام

الدنيا داخل أوضه العمليات

مضلمه

والكل فيها متكتم علي

الأحداث

وقلبي عشان اخصر طيب
قالولي علي ميعاد الإفاهه
بعدت من الدنيا والناس
وقعدت في زاوية افتكرك
يا ملكة الاحساس
والكل قاعد ينتظرك
مع اني انسان
وحيد مرضان
معاكي بحس الدنيا ليها لذه
أو فدائيين نحرر غزه

لكن لما فوقت من الإفاهه
لقتت جوا الأوضه الأهل
والرفاهة
وزمايل الدراسة
حسيت فعلا بطعم الرشاقه
رشوا الملح عشان الأسد
حيعود من جديد
وكاسر كمان الحسد
يا شاطرين
يا مجتهدين

يا اجدع المخلصين
بيكم انا بقيت بخير
اشتقتلكم كثير
وفرحتكم
لأن طعم الفرحة قصير
إبتسامة جميله و عفيه
ظهرت في وشي الصغير
و حبيت كمان بهيه
كانت اجدعها صبيه
لفت الأيام ودارت

والأسد قام من الرقده
جسمه كمانجه بتعزف
لحن مليان آهات
والدنيا جنبه بتتزف
كل الحكايات
ولإنه كان حساس
بقي للدنيا حارس
ويموت كل الناس
لأنه اجمل فارس
لقي الدنيا محليوه

لأن فيها الجدعان
حنقولها في غنوه
ونهديها للإنسان
يا معشر الأطباء خليكم طيبين
بلاش أسلوب
الاستغناء خليكم قريبين
انا إنسان مرضان وكمان
ضعفان
خليكم جاهزين
عشان حنعدى البر التاني

بقوه الدفع

حنطع تحت إيدينا اجيال

للنفع

دار
من سائل
المؤسسة / نشر / مؤسسة
للنشر الإلكتروني

(شجرايه)

شافوا فيا بذره كبرت
وبقيت شجرايه كويسه
فخافوا منها عشان بتشوك
حاربوا لأجل يموتوها
وتبقي زي ما هيه
ورفضوا انها تعيش بطريقتها
وتبقي احلاها صبيه
شجرايه في جنينه
بتكبر كل ما يسقوها

مليانه بكل حنيه
جروا عشان يعذبوها
في البدء نصحوها
لكن لما نضجت
ضربوها بالكرباج
كانت من عشاق البلاج
ملكه من ملوك الزمان
اللي حكموا البلاد
شجاعه وقويه
وتحكم العباد

كل اللي كان شايف نفسه
شجيع سيما وفلهوي
اتفرج علي حالته نفسنه
ويخلي الجميع ينطوي
انا الشجرايه اللي رضيت
بخطها
واللي فروعها كرموها
وبقيت جميلة المدينه
حلوه مليانه بالزينه
كلامها بيطلع ثمار

وتقعد تقطفه

مش ح تلقي اختيار

وعاوزه تخوفه

ممكن ابق بذرة لليمون

ويبقى معصفر

عملت زي المجنون

وشعره مليون عفر

(انتى)

غلطتي

كانت انتي

من الاول

يا حب اتسجن في سراييني

وبعدين اتحول

خليتني اكره الحياه

وبقيت قسيان عليها

قطعت حبل النجاه

وبكيت عشانها
يا حلم حلمته كان كبير
كان خطير
دوقني مرارته
وبعدين عذبني بحلوته
رجعت من جيشي
هيمنان و عندي لذة من
المشاعر
ياريتني يا حبيبتني
ما بقتش شاعر

وقلبي اللي شافك زي شمسية

تضلل عليا وقت المطر

بقيت خطيرة زي الخطر

بقولها لما بشوفك

ابطل ذنوب

يا حياتي

يا مدرستي

اللي معلماني ازاي احب

يا رموش غمزتلي وخليت

قلبي يطير من فرحته

وخليته كمان زي الفراشة

تطير وتستريح فوق دمعته

يا كعوب اتسحلت

عشان اجيلها واعدي كذا

كيلو

بقولك انا بقيت

مكان قلبك

وخليتك مكان قلبي

(ملك الغابة)

قلبي زي الأسد ثاير

عمره ما كان حاير

عامل زي طير طاير

دايما في البراح

ملك الغابه يغني

وعامل نفسه مغني

وناس تقوله غني

سواح

ماشي ولا همه

ولا حد قدر يلمه

دلوعه بروح امه

لكن عصب وجراح

عقله دايم رزين

قال الباين تايهين

عاملين بني ادمين

واللي جاي قد اللي راح

عشانهم بنتصارع

ماشي يا عم المصارع
نخاف من الفعل المضارع
اللي يموتنا من الجراح

من سائل
المؤسسة / الجزء / العدد
للنشر الإلكتروني

(كعب رجلى)

كعب رجلى اتسحل

من كتر مشاوير

يغوص في الوحل

ولا عامل زي الطير

مشي كيلو مترات
عشان خاطر صاحبه
زود الحكايات
والقمر راح حبه
يعمل ايه بس المسكين
وقلبيه عمال يبكي
من كتر الجوع
زي السكاكين
بتقطع فيه وبيشكي
ويخبط علي النجوع

معلش يا كعب رجلي
تعبتك معايا و غلبتك
الغربة كسرتلي
واهو يا عمي كتبلك
قصيدة واسميها باسمك
يمكن تتعالج بعديها
وتروح تملي تغنيها
وتقول يا غزال وارسمك
كعب رجلي اتكسر
من كثر المشاوير

اتأثر وقال يا ويلي

نسي ليله ونهاره

حكي ايام طفولته

وقال

فاكرين لما؟

كنا صغيرين

بنشوف كابتن ماجد

وهو طائر ويشوط

نفرح بالطفوله

والشاي المظبوط

(كتكوت)

قلبي اللي عامل

زي الكتكوت

كل دقيقة يحب

يروح يموت

يمشي في طريق وحداني

مع انه مش اناني

خده القمر وقاله

متقعدش لوحدك تاني

وسمعه احلي اغاني

ارحم قلبي

وراعي مشاعره

اسلك دربي

واحرص من وقاره

حياتنا زي حبه الفوله

بتتعب تملّي القولون

وعامله زي امنا الغولة

تتفرعن زي الفرعون

تعرف يا عم القمر

لو لمحت عنيا

شبايك

هتشوف حالي المر

اللي شرباه ايديا

بنعافر في الحياه

زي جمل ف صحرا

بستحمل المعاناه

وسكته تملي خضرا

وانا للنشر الإلكتروني

وانا ايه غير حبه عياط

شباييك

ماشيه علي الارض

لو في يوم نسيت اسمي

انسي فوت كام فرض

يا دنيا ياللي بتلهينا

عشمتنا

كان خير فيكي

ولعبتنا

لعبه ملهاش مثيل

من كلام الحزن

صحيت ع المؤذن

لما يدين لصلاة الفجر

بيسمع حكاوي

علي القهاوي

يسردها لما يخلص ادانه

عن قلبي اللي راح ومجاش

اللي دنيا طلعتة معاش

عن الغرام اللي اتفرض
عليه

انا العيل اللي انكسر جذعه

وورقه نام زعلان

انا العاشق اللي الحب منعه

يبقي الشاب الولهان

كنت عيل مغمض

ولساني ف اللفه

الدنيا سارقاني

زي سرقتهما للحمّام

بقيت عايش

بقيت عايش ومش عارف

حياتي ماشيه لفين

قالوا ان انا خايف

وخوفي جوه مني سنين

مريض جايض

لكن اعمي مشافش الخير

بحاول ابقى فايض

و حنان محبوب

فصام شخصي ! ! ! !

كلام مبعوت على الترحال

كلام شخصي

وحزنی از از ف اید امی
همومی حروف ببرکتها
تزیل علی کتفی دعوتها
و وعد منی راح اصونها
وعشמי غریق ما یصبح
طیر
ولیلی غریق بیات سهران
افضفض لیه بعین میت

يادوب يلحقتي ف هزمتي

رموش عيني تكون عكاز

دا انا الكسبان

ودنيتنا شفتي اذان

بتده بس لعيوبي

وترسملی ساعات الموت

ساعات بارسم بعيني حجات

تشبه وطن فاضی

وارمي حمولى من كتفى

لكن فاضى

ساعات وساعات ماهش

حسبه

بتحسب فيا ناس راضيه

بتجرى ف وقت ما بمسك

ايدين الشعر كات فاضيه

ساعات برسم حنين فيكي

يبصوا يقول كات عشقاه

ساعات بتكتبني طفل

رضيع

بيتشلق ف توب الله

ساعات أكون في الساحة

أذكر وقول الله

مليش متوا غيرها

وقول يا رب

شباييك

مترمنيش منها

كلمة صاحب

معرفةش معناها

غير من لسانها

ودايما حفظاني

وصيناني

ولما بتعب ف يوم

هتكون ليا دوا

شبایک

أو أي عشب طبي

اخذہ لما اخلص عشا

(حکایات مصریہ)

لما كان عمري في بدايته

سمعت جرجير وظاظا

مكنتش عارف إن نهايته

يكسر فازه

مصر بنت بتمشي

كل يوم علي الشغل

بسلم عليها واتمسي

وافرح لما تبعد اي غل

بشوف في عنيتها بياعة فل

بتلف علي كورنيش علي

كعوبها

بتقول كلمة حلوة يا معلم

الكل

ياللي علمت الناس يمشوا في

ضواحيها

وكمان كلامها يقول حكاوي

ويعمل لها عنوان

يألف عليها الغناوي

وتتحمي فيه كأنه إنسان

ومصر يعني قهوة الشرق

يقعد فيها كل المظلومين

يتعلموا يقصوا الورق

ويبقوا شبعانين

حتشوف في نظراتهم

كلام جميل

وتشوف ابتسامتهم

إزاي الواقع عويل

وإزاي تشوف مصر النهاردة

عن مصر زمان

وإزاي تقارن حكايات مصريه

إنها تتلائم بحكايات عصره

وإزاي تقنع الجيل الحالي

بالافلام الكلاسيكية

انا العسيري

انا الشاعر اللي موجود

بشكل عصري

انا اللي بحب الوجود

وعاوز ابق فلسفي

بشوف الحلاوه تزيد خوفا

وبشوف الخوف ينقص

شوفي

وابق للحياة معمي

وبشوفها في كل جندي

مصري

يقول

احب لما ترفعي العلم

علي الساريه

واحب تملي الألم

لما يبتدي في حكاية

واحب عنكي لما يتقال

فيها قصايد

واحب الجرأة لما تلمس

القلب في الحروب

واحب الأغاني لما تتوح

في الموالد

واعشق الوطنية لما تبوح

في الجهاديه

ومهما الدنيا زادو حيواناتها

وحشيا

حفضل يا حبيبتى

إنسان نضيف

وأمشي منها يا غريمتى

خفيف

ولما اروح علي العسكريه

من باب الترحيله

شباييك

واكشف في العزل

ابق ميه ميه

واركب التوصيله

ومرضاش بأي ذل

واحب العسكري لما يحرس

بلدي في

وضح النهار الإلكتروني

لكن ما بحبش الخرس

واقول كلمة حق

واعشق صوت الجرس

لما صوته عالي

واحب الغسيل لما الحبال

تدهله

واحب ركوبة القطار

اللي خلي قلبي زي الجبال

واتحمله

واحب مسكة البندقية

لما اتمرن

واحب الهدمه الحربية

لما تتكلم وتليق عليا

واحب كلمة من الجنرال

لما يوصيني توصيه

واحب صديق قالي

في يوم يا فنان

شباييك

واحب الرفيق الغالي

لما يبق إنسان

واحب قصيدة شعر

ترسم شفايفك

وتقول بحسها الرقيق

انا شايفاك

قلبي يدق وطنيه

يسود الوطن ويلم الشمل

عاوز كمان اشتراكيه

يعرف منها معني الأمل

وعارفاك وطني

يا ابن اللذينا

يا ابو عيون لبني

ياللي حارس مارينا

تروح مهما تروح

حتبقى في قلبي

يا اصيل

وأصلك متفصل عليك

يا جميل

النيه والصبر الحلو

خليت قلبي ببيادة

وعقلي أفرول

وانا كنت من عشاق

الارغول

دي نظريتي

ليكي يا حبيبيتي

بكلمك مرة بنبرة حبيب

ومرة حبيبه

هامش

لقيت الليل

بيرميني على الأحلام

لقيت روعي معاه نصين

شباييك

بقيت خايف أخش أنام

عشان قلبي كابوسه اليم

(القاهرة القديمة)

يا ام العيون

زي الذهب

تعرفني الجنون

لما توهب

عيونك السودا

حزينه

اتحبست جوا

اسوار المدينة

حكامك مش عارفين

إنك الأصلحة

بس مش مرتاحين

عشان انتي مثيرة

عيونهم نايمين

في صحن العسل

قلوبهم ملطخه

دايما بالدم

عاوزينك يا حبيبتي

تقليبها غم

وانتي زي مدرستي

شايله هم

مدراسينها وطلابها

وهما الأهم

عاملة زي محطة

فيها مراسلين

بيذاعوا الاخبار

شايين

هم النهار

احنا فخورين بطينة

والزرعه

وهما فرحانين بالدوشه

واللمعه

انتي تنامي بليل

مدمعه لكن شبعانه

شبايك

وهما عينهم بتنام

لما يجي الليل

لكن غضبانه

عينهم تتظاهر بالفرح

لكن زعلانه

من كتر قساوتهم

من كتر غباءهم

لكن نحن

فرحانين بذكاءنا

بالرغم طيبتنا

اللي شغلانا

انا الشاب الفقير

اللي قلبه مرتاح

ويحب السيما

اما ولد الوزير

قلبه مليان جراح

ويحب الدراما

انا الفأس الفرحان

اللي يجني ثمره

وانا الثوري الغضبان

اللي عقله جمره

في النيران

نفسه في عيشه

جوا بيت في غيط

ميكونش بيته

في قصر عبيط

فكرة اني استقبل

خبر نقل العاصمة

صدمة

احنا حبيننا عاصمتنا

القديمة

حبيننا التراث والجهايزة

عيشوا انتو في قصر

وسيولنا مصر

عيشوا انتو في بلدكم الجديدة

وسيولنا بلدنا

نعيش فيها مع ولادنا

وقلوبنا تشبع ونس ومحبة

وزهد

وانتو هتعيشوا في تعاسة

احنا الثقافة اللي ربت

الشباب

وانتو الهايفة اللي بدعت

الضباب

وفي آخر السهرة

تهلو مع القمراية

وشرب الخمر

واحنا مع النجماية

وهويد الليل

واكل التمر

دا اللي حياة السعيدة

اللي دخلت قلبنا

وانتوا الحياة البعيدة

اللي ضربت حياتنا

القاهرة القديمة

بنت المعز الفاطمي

عاشت سعيدة

بنور هلالها الهلامي

ورقص هلال واتصور

خلي الكون ينور

والزراعات تتور

والارضيات ترقص

وانتو خليكم في الضباب

اقفل وراكم مليون باب

واسجنكم خلف الاسوار

لأنكم اشرار

سيبوها احنا كدا راضين

وعايشين

بطيبة وراحة قلب

أفقر حد فينا يتحب

وانتو الاتب

اللي في الضهر

شباييك

(مانعين الحرية

من دين الغلابه)

صوتهم ملىان

بالحن الربابه

وانا قلبي غلى

من كتر الدياته

فجأة من غير مقدمات

من غير قصص وحوارات

جاء قرار من النيابة

اقبضوا علي كل الناس

خلي ديارهم فاضيه

وعلي كل باب حراس

بس الأصل بأن

وانتصارنا علي الابغال

وفي نظر اهلينا

أبطال

دار
من رسائل
عشيرة / مؤسسة
الجمهورية

(خالى الابنودى)

ولسه بعشق الزحمة

شباييك

وسط الدنيا الرخمه

فاقده تملي الرحمه

ونسيت اني انسان

روح عند البقال

وقبلت عنده الخال

قالي راح فين يا عبال

حشترى يمكن ألك فيها

امان

قوت لعم البقال هات عسيله

حلوه وجميله

أكلها قبل القباله

متمشي وتقولى يا غلبان

مشاهير

بيمشوا دايمًا علي الأسفلت

يرسموا الدواير

ويزينوها تملّي في الأسمنت

شوفت يا خال

من بعدك بقيت رحال

ومات مني البال

لما ادفن تحت التراب

فين حضنك مش بلقاه

فين ريحتك ماتت بلا رجوع

والحرب الطيبه خسرت

بلا نهايه

والطموح مات من الجوع

حببت أشعارك

وشميت ريحه الونس

اللي في دارك

راحت فين ليالي الأنس

وأنا محمي تحت باطك

من يوم ما الدنيا بقيت

ماسخه

وانا مشتاق لعياطك

مبقتش في يوم خرسا

اللي لما نواحاها

زاد وكتم صوتها

يا خال وحشني صوتك

اعيش إزاي بعد موتك

كتبت وصيتك

لأجل احافظ علي إرتك

راحت من بعدك ابنود

ومشيت بلا حدود

والعمر زعل وبقي مش

موجود

والقرية بعد موتك نزلت علي

الميدان

أفواج بتودعك

وامواج بتجرك

شباييك

والكل تحت طوعك

يكرموك وتبقي اجدعها

إنسان

وتخلي الكون عريس

في يوم فرحه يضرب نار

ويخلي الدنيا تحضن الاوطان

قلبي حزين وشاب بدري

أصله صاحبه شاعر

شبايبك

وعمره عمال يجري

مليان تملي بالمشاعر

عشقت ديوانك

الموت علي الأسفلت

بكتب تملي بألوانك

اللي تحلي الأسمنت

يا ليل يا غالي

خليك رحيم بيا

العمر يحلالي

إياك تغدر بيا

وتحفظ إبداع خالي

دا صعيدي

ومخه ذهب غالي

جميل ولطيف وخفيف

واحشاني البنت السمرا

اللي قالها لسانه

كل الدنيا في عينه بقت

خضرا

لما فتحت روقانه

و(منير لما غني يونس في

بلاد الحور

آه يا ولد الهلالي)

حببت أمسي

علي ولد الاسواني

نسائي يقسي

وحلفت إني اغنيله تاني

(عم بشندي)

العمر مشي من بين إيديا

وخذ الغالين

روحهم طايره في سمايا

مش عارف رايحه لفين

والحياه مثلت روح شخص

وكان اسمه عم بشندي

كان عامل دور المخلص

والكل عمال يبوس ايديه

لسه الحكايه في بدايتها

وتكمل لما خيط النهايه

ملضوم ب نهايتها

عم بشندي راجل كسيب

وكان بيتظاهر إنه طيب

فجأه تحول لكائن شرير

وجسمه بقي زي تتين بيطير

عم بشندي دي حدوته

اسمعي كلامي يا توته

لما تكبري تبقي عروسه
تزوري مصر المحروسه
قلبي لما شافه تحول
مات من الرعب
كان فين ساعتها حنيته
لما موتني بسن الكعب
ولاني قلبي عمره ما خاني
ولا سرق مني كياني

تحول لشخص تاني

تقدر تقول عليه اشتراكي

ولا قادر يتعاون ولا قادر

يبقي ديمقراطي

مين فينا قلبه عامل زي عم

بشندي

موت قلبه عشان الجشع

دفن عقله عشان الطمع

ونسي إن الحياه أميره
لبسه فستان جاي من الجنه
وشها بشوش وإن زفتها
منيره
كنت بشوفه بعين حكيمة
لكن عيني التايه كانت
بتشوفه بعين لئيمه
وإن الوضعيه باتت حزينه

والعيشة مُره في المدينة
يا عالم ارحمونا بيقتوا
كلكم لبسين روح عم بشندي
جاي عليا الليل
هربان من المكتوب
قولت ابن النيل
مات عشان مش محبوب
والكون متسلسل مسجون

عَصْر قلبه بليمونه ناشفه

وقالي انا مش مسئول

وعقلي مليون شجون

ضحكايه عاليه وصوت

مرعب

خدتني للدنيا تانيه

وعم بشندي راجل كدا

ملوش ملامح

عامل زي الزهور اللي مليون

شوك

تملي الكون جوار

(سادس سنه)

عارفه كام سنه غاييه

عن عنيا

زي شمعه حرقت إيديا

سادس سنه و عيوني اتعمت

وكمان عن هواك اتسجنت

طول السنين ونار قلبي بتقيد

لما لمحت تفاصيلك

وبقيت امدح القدر الجميل

اللي غرمني تمن الرحيل

واللي بسببه كملت طول

سنيني

غياب في الدفاتر

الحضور والانصراف

طب أعمل إيه في عيونك

بتلعب الهوا الكداب

عاوز أعرف ظنونك

تتسيني قلبي اللي داب

قلبي تملي حمال حنيه

بكتبك وانا جفني متغرق

بالدموع

بكتبك وانا اطرافي بتتكوي

بالشموع

تك تم تك تم

والجمال يزيد في عنيك

كل الهم

بتلمسني حته من شعرك
يا حوريه جايه من الجنه
الشوق يا حبيبي دوبي
وانا بزعم بعلو الصوت
واقول وحشتيني
كنا نرتجل قصص الغرام
لما استمعت منك قصه الحب

والأرض اللي كانت تتكلم

عربي

بسبب جنونك

دلوقتي اتجنت في الترجمة

لأجل عيونك

أنا وأنتي بنينا سفينه

في الصحرا

وقعد أجمل في الشمس

واكتب

عنك كل الذكريات

كنت آمالك وكنت عقلك

وكمان مفتاحك اللي سايق

عربيه الحياه

سادس سنه عن فراقنا

وعن كمان جراحنا

بكتب وانا ف عز الوجد

إن أيامي ترجعلي تاني

وتكوني سفينتي وأملي

وكمان عزوتي وأهلي

ف عز التجلي

كنا أنا وأنتي بنرقص تملي

ف الخلا

وعيونك اللي مليانه حلويات

شباييك

بتقولي يا هلا

نسر لحد الصبح نسر

من شفايفها

دار
من سائل
المؤسسة / الجزء ونبه
للنشر الإلكتروني

(الكرة)

بلعب تملي الكرة ف شارع

وكأني حارس مرمى بارع

لمحت غيمه فسمما

وجالي إحساس إنما

صورتك تملي بتلاغيني

وحياتك بتشبه الأغاني

شبهتها بشيتا

ونا طرزان

جمعنا ليالي الشتا

وأول ليلة م حزران

كأنك غيمة فسما

بتداري همومها

كأنك وردة جميلة

بتتمتع بفلسفتها

كأني إنسان

وجمالك نساني الحرمان

كأنك رصاصة

دخلت قلبي العطشان

كأنك جنه

بس جايه م شيطان

و غروري لما عذابني

وخلاني كلت التفاح

حتي الليل مشغول

بالذكريات

والعقل اللي مقفول

نسي اللي فات

والقلب اللي معمول

عشان ينطف

ويصحي اللي مات

تسمحيلي بتذكرة تياترو

ونحضر مسرحية علاء الدين

وانتي يا قلبي بتشبهني

ياسمين

ف حنيتها ورقتها

ونا متقلب المزاج

مره شهريار

ومره ابقني نزار

بلعب بأحلي الألفاظ

وصوتك بيوزن ذهب

انا كنت زي ابنك

ف عز الوجد بضمك

انتي صورة فعلا نادرا

وانتي ست بالأيام قادرة

وانا الحنين الي الماضي

ف عالم وراكي فاضي

يضحك لو يشتغل قاضي

فيه حنان وأمان

فيه حزن وقت الضيق

بيان

انا كنت زي نور مندي

بتعوم في البحر

وبترسي في المينا

وان زعلت مرة ف يوم

تصبح الأيام سجن

وتصبح الدموع شجن

م سماع الموسيقى

الديك

م كتر صياحه

وبذات وقت الفجر

والناس بتنزّل تروح الشغل

ونا بتأمل الشروق

والشمس لما بتطلع

ساعتها بحس بتعبيرات

جايه مصاحبه الوحي

وكأنها نزرعه

أو فلسفه فارغه

ببتجمع بالكلمات

وساعات بالمنطق والعقل

(تخصيني)

بقيتي تخصيني

من اول نظرة عين

تملي بتدوخياني

وانا شايل شوق وحنين

مش بعيد تصوريني

مع عنكي في البسين

انتي شيء عالي

شباييك

موجود في كل مكان

يا احلي شىء يحلي

الغرام في الزمان

كنتي شيك

لما تركبي الترام

وكنت عنيك

بمنع شىء حرام

او نعيش انا وانتي

في اللوامانات

عشان نحي ذكري

حبنا في الحكايات

بتوحشيني

لو غبت عنك سنين

بتسحريني

لو أفكر في الأنين

يا حبيبتي انتي

بقيت من اهل اليمين

وأنا كنت ضحية

اهل الشمال

ضيعوا حياتي لما فكروا

ابق في يوم زي العيال

شباييك

(افكارى)

بكتباك

وانا عند المصب

وقلبي وقع في مطب

إنك رسمايه

حتة عنبايه تترسم علي

كذا مشهد

المشهد الأول:

بالرغم إني من سكان حاره

والناحية الغربيه الجبل

تعرف أن الحياة مُره

ومحتاجة لكذا جبل

لقيت نفسي بفكر فيك

ونطه في أفكاري

لقيت العمر بيترسب ليك

يا أعز من نهاري

بقالك يومين مظهر تيش

يا عالم انا كنت اصلا

دماغي خاليه من مفيش

لما صبح نهار جديد

اتنين احداشر لقيتك قدامي

والنهار يبقي عيد

للبنيت اللي ساكنه في حارتنا

المشهد الثاني :

بالأمس القريب

أنا كنت في ندوه ثقافيه

في بلد الحبيب

واسمها سوهاجيه

ولاني مش غريب

لقيتك بروح جنيه

بتخلي الكون طيب

شباييك

يعالج كل المداويه

لقيت عنوان الندوه

عن روايه

مواضيعها فيها سحر

وكم ان حكايه

ولاني كنت مريض توحده

وكننت علي حافية الانتحار

لقيت نفسي في دوامه

اسميها الانتظار

ولقيت إني ناجح ومذكور

ليا قصدتين في مجله

وصديقي الشاعر مشكور

لأنه نشر هملي وكنت في

محنه

انظر الي بلد الفيونكات

بتعمل ايه في الشعوب

لما تزيد حكايات

ودمر كمان القلوب

لما تحن وتحب وتتعلم

المشهد الثالث والآخر:

ركبت عربية لسواق مغلوب

من دفع بنزين علي رخصة

تجديد

مع إنه محبوب

وقلبه زي الحديد
طول السكه يحكي حواديت
عن تربية الأطفال
وعن التكاتك
اللي زودت الإهمال
كمان للسكك وسكاتك
يا عم يا سواق عمرك ما
شيلت هم بكرة

سارح في طريقك ولا حد
هيهمك

بكرة ح تبقي ذكري

وحضن رايح يضمك

رغيت معاك كثير

لكن في بالي موضوع خطير

إني اظمن علي قلبي

اللي غاب يومين وظهر مرة
في آخر الليل

ومرة تاني في صباح الباكر

انا الشاعر اللي قلبه سقاه

مرارة الوجد

انا الاحساس اللي سجنه

عشان جدع

انا الفنان عشان يكتب كل

الناس حساه

وانت كنت منهم يا عم يا

سواق

ضحكت جوا نفسي عشان

فلوسك خبيتها جوا العمه

عشان يدفوا من البرد

إنسان بسيط

وعامل نفسه سيّط

انا الإنسان اللي ساكن غريب
في وطنه

انا التراث اللي حامينه
سرقينه

انا الكلمة المرفوعه في بلدي
انا الكلمة الممنوعه من
حضن ولادي

انا وعم السواق و بنت حارتي
بقينا ممنوعين من الصرف

(رموشك)

ليه يا حبيبتى تعذيني

لما شوفت رموشك

لو القمر قال وحشيتنى

قلبي فدا لرومشك

لسه بوقى رافض الضحكه

ويأخذ بالأحضان دمه

ولسه ماشي علي طول

السكه

والدنيا سيئه سمعه

مبقتش عارف قطر الحياه

هيوديني لفين

كان نفسي يومات احب

واسرح بجمال العينين

يا حور دخل قلبي

شبايك

بشوفك كأنك امي

يا نور نور دربي

وبيقول دمي

يا حته من جمال الشمس

يحلي فيها ليلى

شوفتك عروسه بالأمس

قاعده وَبْتَحلي

سحر عيونك جنني

يا احلي من ضي

كنت مكان النبي

يشوفك كل رايح والجي

انا يومات بفطر سعاده

لكن معاك حزنت

حياتك تشبه البياده

وانا مسكين فبكيت

هامش

سند الطريق علي كتفي راح

واقع

ايه لازمه الاوجاع لما الزمن

ميال

غدر الثواني كالهوا الساقع

خلاني اجري واتوب مع

الأحمال

(روح شجرة)

شجره بكت علي حال البلد

فنزلت دمع ف قصايد

وقلبها اللي انجد

خلي جمالها بقي قايد

كانها متشعلقه مع همومها

وكانها بتلعب مع روح عيل

زود كمان حملها

وكفها ابيض مفهوش أرقام

ورقها اخضر وفيه حنان

مليان دفي وحب وأمان

دار
المنهج
للنشر الإلكتروني
مؤسسة
عشيرة
البحر
مرسال

(شطرنج)

الشطرنج دا لعبه مسليه

تلعبها وانت مبسوط

تخلص لعبك وانت عارف

تفكر فيها بالمضبوط

تتجح فيها دا شئ اكيد

لكن عمرك ما هتخسر

بتزود دماغك بمعلومات
فيها

ويجي بكرة تتحسر

نفسك ف يوم تكون ملك

تمسك زمامها وتمتلك

فاهم قانونها وليك صولات

ودايما مراوغ فى الجولات

اصلها دايما حرب افكار

مش ترسانه ولا ضرب نار

هامش

الدنيا ركبت قطر ومسافره

عشقت تملي البعد والترحال

عندها طول بال ومعافره

كان نفسها في راحة البال

هامش

قلبي لما كبر

وشاف الدنيا الحقيقه

حلف انه يموت تاني

ولا يتسبب في ضيق

هامش

شيش يك شيش يك

نزل طاولة وشيشة سهراج

نزل طاولة على التربيذة

والشيشة ع الطاولة عزيزة

القهوة بتدي لعبنا ميزة

تخلي الشيش ينزل بمزاج

نزل طاولة وشيشة سهراج

دار
مرسال
المؤسسة / الجزء ونبه | كرا
للنشر الإلكتروني

(جواب من قلب عسكرى)

قلبي صبح ماشي في بلاد

متعرفش قريبه ولا بعيدة

كأن ناقصله حبه بعاد

لكن أيامه صبحت عنيدة

من يوم ما سافر لجيشه

انشغل في عيشته

انفطر من البكا علي عيشه

اللي لقا مبلول جوا طبقه
لجي لصوره العميقه
وحالف انه يسود إدارته
ويبقي أحسنها عسكري
يلتزم بالتعليمات
في الجيش تعلم يعني ايه
مسئولية
بتخليه ناره بتحرق الظلم

يشوف منظر الغيم وأشكاله

يعيش مع الألم وأفعاله

يركز مع الشاويشيه

ويقوي ضد الماليشيه

ويحافظ علي بلده

لأجل يعيش فيها ولاده

لأجل يعيش زواره

جواب من قلب عسكري

كتب للمدنيين الجمال

إن يناموا مطمئنين زي

الوردة الجميلة

زي الندي اللي عامل الإزاز

زوحليقه

عسكري تحولت خدمته لليل

عشان يأمل في القمرايه

وعيش معاها

ويكتب قصايد تعيش لسنين

وياها

والفجريه يشوف النسمة

بتلاعب الهوا

ويلمح ظهور الشمس تطلع

براحة

من بوق نهارها

ولساه العسكري شامخ

قصاده خدمته

يراهن نفسه لحد موته

يا بلد تعيش بالسرور

لتبقي أرض بور

من يوم ما ضرب نار في

التبه

والكل اتبسطوا منه

بقي واحد تاني قرر يعيش

غول

ويلغي الدماغ المققول

ويبقي كلام طالع من لسانه

معقول

ويبقي عز القول

ويشوف زمايله إزاي

الصعايده اسود

مصير القلب الجامد يعود

(خجل)

اترمي في عبي

احلاها كلام

موجود في قلبي

وطاير في الأحلام

زهرة جميلة

نبتت معايا

وقالت الآلام

بقيت اصيلة

وناقشت ويايا

تفاصيل إبداع
وشوش كحيله
لكن جميله
وشها مليون انعام
في مكان شعري
قعدت
وقولت حكايات
قلبي طلع وجري
وبكيت
وبالي مع الذكريات

شميت ريحة ذكية

جايه من زهرة لوتس

شديدة ومنعمه وقويه

محمله دايمًا بالشعريه

انا البهلوان

اللي دايمًا في السرك

ويلعب الأسد

انا العنوان

اللي مكتوب بدم النضال

انا الإنسان

قلبه يجاهد باستبسال

مجموعة شبايية

قالت بحريه

الشمسايه تشوفهم

تروح تخجل

والقمراية تحجل

من حلاوه كلامهم

(الأيام)

صعب إني أفكر ..

في الأيام ..

وأن السما لما فتحتلي ..

جناحه مكنثشي او هام ..

وان الطيور المهاجرة

رسمتني وبعثتها ..

في الأحلام ..

كنت فقير الحال ..

وشحات ف الغرام ..

بس مكنتش طويل البال ..

ولا عود زي الأول ..

حلم كبير حلمته ..

بس كان زي الجبل ..

لكن مضر استحملة ..

واتشعبط بكذا جبل ..

لأجل أكون في القمم..
وشوفتك من فوق ..
نمله بتجمع كل النمل ..
عشان أروحك ..
وأشوف انا الحل..
لقيت روعي معاكي ..
طفت نار الشوق..
دنيا ظالمة وانا عرفها ..

بس اقتنعت..

ولا عمري اجي المسها..

عشان كنتي النمله ..

وأنا السكر...

انا الأوكر اللي بتسكر ..

وأنا القهوة اللي بتسهر ..

كنت البحار..

اللي بيعد للبحر صدقاته..

وكنتم اتمني ابق لو جزء
بسيط م صفاته.

عملت زي السجين..

لكن مسجون ف مغارة..

أو سفير محجوز ف سفارة..

وكتشفت اني مواطن عادي..

محجوز ف بدروم العمارة ..

(الدنيا بخيلة)

الدنيا بخيله والقدر شجيع

عيل كان نفسه في عيديه

خليته لعب دور الضحية

والسد العالي المنيع

عاشق الملاغيه

عيل تعبان

من وجع مراره

والكون شبعان
من النعمة الدوراه
والدنيا يا ولدي كبيرة
متقدرش ذرة تحملها
وانت بصيرتك صغيرة
عاوز حد ياخذ بايديها
مش كنت زمان شجاع
بتحمي الكون بدراع

روح يا ولدي بلاش

ودخلت الإنعاش

ضحكت ياما عليك

وقلبك ظل

وانت يا معاليك

يمكن تبق زي الفل

يمكن تخفف الوجع

وتكسر كل المنع

مش عارف انت مين

ولا كنت ساكن فين

انت ساكن في الوجد

خد أوضه فيه

نجحت في كل البدع

ومتسألنيش

أنت نجحت ليه

ومتعلقش

دايما عليه

تفتشي

علي ايه حاجه

دا كنت عيل عطشان

نفسك في إزازه

تعبت من كلمة هكذا

وكمان التلمذه

روحك بعيده عنك

ولا أقولك

الدنيا ضلّمت فجاءه

شكّلها بتبكي علي روحك

اللي انسحبت بدري

(الشارع الاعظم)

واهو اخلص جيشي واسافر

للقاهرة وأزورها

واتمشي في شارع بيسموه

قصبها

أو شارع الاعظم اللي ممتد

من زويلة

لقلبها

واسرح بالتحف وآثارها

واتمزج بالأغاني والقعه

فيها

مصر بنت قاعده علي النيل

بتدلع

وتمد شعرها بإيديها وتتمتع

وقلبي يشوفها يتمتع

وأشوف إزاي مقسمه في

عهد الدولة المملوكيه

وإزاي يا فاطميه

تبقي بالنسبالي حريه

وأشوف سلسلها من تعليمي

وطيبي

وكمان ديني

وعيونى شبه عيونك وقت

عصريه

بتشوف رسمة السحاب

حيعدي

فيكي مسرح مليون مواهب

بتتعدش

وفيكي بنات برنسيسه

وفيكي رجالة جميلة وقعت

الشده يبانوا

وفيكي النوته إيقاعها بيمزك

وفيكي ريحة طيبة زمان

يا حبة رومان

بیمطغها کتیر فی المکان
وفیکي الحواری والسهاری
وفیکي مجد شارع المعز
ناس فی المکان بتتغز
نفسی اقابل صحابی
واقولهم وشکم شبه
الشمسایة
لما تصبح علیکم

وتبدي الحكاية من خصلكم

اشوف الشارع واتمزج

وأشوف الكلام علي لسان

شارعكم

واقول مرحبا بالعودة

للقاهرة

وأشوف باب زويلة

واسوار الحسين

شاب يطل من النافذة علي
المارين في الطريق يشكو
نظراتهم وحياتهم بالكتابة
فؤاده الذي يبلغ عمرا كبيرا
يحمل علي عاتقي صعوبات
الحياه

دار
من سائل
للنشر الإلكتروني
| كندا | جدة / الرياض |

ثبابتك

عبدالمجيد العسيري

سند الطريق علي كتفي راح واقع
ايه لازمة الأوجاع لما الزمن ميال
غدر الثواني كالهوا الساقع
خلاني اجري واتوب مع الأحمال

عبدالمجيد العسيري

شاعر من مواليد شهر مارس ١٩٩٧ فى سوهاج
له ديوان يحمل اسم مع الناس ويعد الديوان الثاني له.



تصميم ضحاليذا

