كـــم غيَّـــرتْ أنفســـاً رُؤىً وأحـــوالُ! وكـــم أدارتْ رَحَـــى التغييـــر أجيـــالُ!

وكـــم أضـــاعَتْ حقوقـــاً حُـــدِّدتْ فِـــتنٌ! وكـــم أزاغـــتْ قلـــوبَ الـــبعض أمـــوال!

وكـــم بفتيـــا خبَـــتْ نيـــرانُ مُعضِـــلةٍ! وكـــم بشُـــورى زَوَى بـــأسٌ وإشـــكال!

وكـــم بـــرأي زكَـــتْ أوضـــاعُ شِـــرذمةٍ! وكـــم أزاحَـــتْ شـــرورَ الـــبُغض أقـــوال!

وكـــم أعـــادتْ لبـــاري القـــوس عـــن رَغـــم قوســـاً طوتْهـــا تكـــاليفٌ وأحمـــال!

وكـــم أقامَـــتْ عَلاقـــاتٍ مُقطعـــة تنـــازلاتٌ بهـــا تفضـــلَ الآل!

ورُدَّ أمـــرٌ إلـــى نِصـــابه بهُـــدىً أمـــلاهُ شَـــهمٌ لـــه فـــي النـــاس إجـــلال

ديوان السليمانيات

(مجموعة شعرية)

خالي كما هو خالي!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

بسم الله
الرحمن
الرحيم

خالي كما هو خالي!

(الثباتُ على المبدأ مهما كانت الظروف شِيمة كرام الناس! وبين مَدِّ الحياة وجَزْرها كانت أمورٌ وتصرفاتٌ ، ثم ثبت على ما هو عليه من الأصل والمبدأ هذا الخالُ المحترم ، الذي كتبتُ فيه قصيدتين في ظرفين مختلفين وفي زمنين كذلك متباينين!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

تغير الحال أم الخال؟! (2000م)

(تجشَّمَ المشتاقَ لزيارة خاله بعد فراق دام عقداً ونصف. وإذا بالخال يعتذر عن اللقاء رغم استطاعته. وعلم من الأب قول الخال: (لو كانت جنازة ابنك هذا ، ما تبعتُها!) وكلمات أخرى يندى الجبين لذكرها في النيل والتنقص من هذا الابن! فراح ابن اخته يذكّره بالماضي ويلومه على هذا السلوك العجيب ، ويعترف له بالفضل والجميل ، ويذكّره سالف عهده من العطاء والتفاني بلا حدود. ويتمنى لو عادت هذه الأيام التي كانا يتبادلان الحب الحقيقي دون أحقاد أو ضغائن أو منغصات ، في كنف عائلة كريمة متحابة متآلفة يعطف كبيرها على صغيرها ويرحمه ، ويحترم صغيرها كبيرها ويوقره. أيام كانت أقرب إلى الخيال منها إلى الواقع إذا قورنت بأيامنا الحالية. ويعود تاريخ كتابة هذا النص إلى صيف عام 2000 م ، وكان عمري عامها سبعة وثلاثين عاماً ، وكنت قد عانيت في كتابة هذه القصيدة الأمرّين ، وتردّدتُ كثيراً قبل الشروع في كتابتها. وهممت بعد أن جف الحبر عنها ورفع القلم عن تصحيحها واعتبرتها واحدة من قصائدي العتابية ، هممت أن أمزقها وألقي بها بعيداً عن عيني. ولكنني أردت أن أجعلها مثالاً يُحتذى ودربا يُتبع في العتاب الذي يتعين بين ابن الأخت والخال ، خاصة إن كان خالاً يستحق معنى الكلمة الحقيقي عندما يقوم بواجبات الخؤولة كما ينبغي لها أن تكون. الخال الذي يعتبره المصريون والداً له من الوالدية الجزء الكبير! فإذا به ينقلب فيتنكر لما تقتضيه الخؤولة والوالدية والضيفية التي كان ينبغي أن تراعى! إنني أعتب هنا وأسأل: ما الشئ الذي تغير؟ ومن الشخص الذي تغير؟ إننا نظلم الأحوال والأغيار عندما نتهمها بالتغيير! وأجعل عنوان القصيدة هكذا: (تغير الحال أم الخال؟!) وإنني لأسأل الله تعالى أن يزيل الغشاوة التي على عيني ذلك الخال ليُدرك أن ابن أخته لا يزال حافظا للود مراعياً للقرابة معترفاً بالجميل والفضل مبقياً على كل وشائج المودة والقربى حتى آخر رمق في حياته. وما عانيت في حياتي كلها من خلق دني في إنسان ما بعد الكفر والشرك بالله قدر ما عانيت من مسلم يهضم الآخرين حقوقهم ويأخذ ولا يعطي وينتفع بالصحبة والأخوة والقرابة ولا ينفع أهلها إن استطاع. إن الحياة أخذ وعطاء ، ومنفعة وانتفاع. وليست كما يحلو لكثيرين أن يتصوروها أنانية وخذلاناً للآخرين وانتقاصاً لمقاديرهم وهضماً لحقوقهم! ألا إن المروءة والنجدة والجود صفات ثمينة لا يتحلى بها اليوم في الناس إلا القليل! وهذه الخلال لا دين لها ، فلقد يتحلى بها المسلم والكافر على حدٍ سواء. قال معاوية للحسن بن علي: ما المروءة يا أبا محمد؟ قال: فقه الرجل في دينه ، وإصلاحه معيشته. قال: فما النجدة؟ قال: الذَّبُّ عن الجار ، والصبر عن النائبة ، والإقدام على الكراهية. قال: فما الجود؟ قال: التبرع بالموجود ، والإعطاء قبل السؤال. وجرى بين أبي الأسود الدؤلي وبين امرأته كلام في ابن كان لها منه ، وأراد أخذه منها فصار إلى زياد وهو وال بالبصرة ، فسبقته المرأة فقالت: أصلح الله الأمير! هذا ابني كان بطني له وعاء ، وحجري له فناء ، وثديي له سقاء ، أكلؤه إذا نام ، وأحفظه إذا قام ، فلم أزل كذلك سبعة أعوام حتى كملت خصاله ، واستوكفت أوصاله ، فحين أمّلت نفعه ، ورجوت دفعه أراد أن يأخذه مني كرهًا ، أيها الأمير. فقال أبو الأسود: أصلحك الله هذا ابني حملته قبل أن تحمله ، ووضعته قبل أن تضعه ، وأنا أقوم عليه في أدبه ، وأنظر في أوده أمنحه حلمي ، وألهمه علمي ، حتى تحكم عقله واستحكم فتله. فقالت: أصلح الله الأمير – صدق ، حمله خفًّا ، وحمله ثقلًا! ووضعه شهوة ، وضعته كرهًا! فقال زياد: اردد على المرأة ولدها فهي أحق به منك ، ودعني من سجعك يا أبا الأسود! وليت الخال إذ تنكر للمروءة اعتبرني ضيفاً عليه لا ابن أخت ، فخلع عليّ وصف الضيفية وأولاني حقوقها! قال النبي صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) وقال: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه جائزته ، قالوا: وما جائزته يا رسول الله؟ قال: يوم وليلة ،

والضيافة ثلاثة أيام فما كان وراء ذلك فهو صدقة عليه ، ولا يحل لـه أن يثوي عنده حتى يؤثمه) متفق عليه. ومعنى: (جائزته يومٌ وليلة) أي: يكرمه ويتحفه ويحفظه يوماً ، وثلاثة أيام ضيافة ، وقال الخطابي معناه: أنه يتكلف له في اليوم الأول ما اتسع له من بر وإلطاف ، وأما في اليوم الثاني والثالث فيقدم له ما كان بحضرته ، الاجتهاد في اليوم الأول هو الجائزة ، والثاني والثالث ما كان بحضرته ولا يزيد على عادته ، وما كان بعد الثلاث فصدقة ومعروف ليس بواجب عليه. وقوله (صلى الله عليه وسلم): (ولا يحل له أن يقيم عنده حتى يؤثمه) معناه: لا يحل للضيف أن يقيم عند المضيف بعد الثلاث من غير استدعاء إلا إذا أصر وألح عليه وطالبه بذلك ، لئلا يقع المضيف في الإثم والحرج. وعن المقدام بن معد يكرب رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ليلة الضيف حق على كل مسلم ، فمن أصبح بفنائه - أي: الضيف- فهو عليه دين إن شاء اقتضاه وإن شاء تركه) رواه أبو داود. وعن عقبة بن عامر قال: (قلنا: يا رسول الله! إنك تبعثنا فننزل بقومٍ فلا يقروننا فما ترى؟ فقال: إن نزلتم بقومٍ فأمروا لكم بما ينبغي للضيف فاقبلوا ، فإن لم يفعلوا فأخرجوا منهم حق الضيف الذي ينبغي له) خذوا منهم ، رواه مسلم. أقول: ليت هذا الخال العجيب أمره إذ أسقط حق الخؤولة لأي داع من الدواعي ولأي سبب من الأسباب ، ليته منحني كما أسلفت حق الضيف ، بموجب هذه الأحاديث على قائلها أزكى صلوات الله وأتم تسليماته ووافر بركاته! تلك الأحاديث التي قرنت حقاً كمال الإيمان بإكرام الضيف! وأسأل الله أن يعيّ ذلك الخالُ المبدأ الذي كتب له النص! وإني لعلى يقين أن الله تعالى سيصرف عنه تلك الغشاوة يوماً!)

خـــالٌ بـــأي مَـــلام بُـــؤتَ يـــا خـــالُ؟ وكيـــف أزتـــك أطـــوارٌ وأحـــوالُ؟

وكيـــف تطعـــن بالبهتـــان سُـــمعتنا؟ والطعـــنُ والكِـــذب والتضـــليلُ أوبـــال

وكيـــف ترمـــي بســـيف الغـــدر عِشـــرتنا؟ فـــأين عُـــرفٌ تلاقـــى عنـــده الآل؟

وكيـــف تقصِـــم بـــالتوهيم مَحْتـــدَنا؟ أواه كـــم تـــنقصُ الأقـــولَ أفعـــال!

وكيـــف تنكـــر مُحتـــالاً علاقتنـــا؟ لطالمـــا زيّـــف الصِـــلاتِ محتـــال!

وكيـــف تقطـــع حـــبلاً كـــان يجمعنـــا؟ عليـــه كـــم عُلّقـــتْ رُؤىً وآمـــال!

وكيـــف تهـــدم مـــا شـــادت عزائمُنـــا مـــن الـــوداد ، وفـــي النيّـــات أطـــلال؟

وكيـــف ترفـــع كفـــاً طالمـــا بـــذلتْ؟ تهـــوى بهـــا مثلمـــا يحـــتج أنـــذال

وكيـــف تُشـــهر ســـيف الكيـــد مُنحـــدراً إلـــى الحضـــيض؟ ألا خانتـــك أصـــلال!

وكيـــف أهـــدرتَ عـــن عمـــدٍ قرابتنـــا؟ أهكـــذا يَـــذبحُ القرابـــة الخـــال؟

كـــم كـــان يحسُـــدنا الأغـــرابُ إن نظـــروا ويكـــذبون إذا عـــن شـــأننا قـــالوا؟

وكـــم رأيتـــك فـــي الجـــوزاء قـــدوتنا! إن قلـــت حقـــاً ســـعتْ بـــالحق أشـــبال

وإن تحـــذرْ مِـــن الأخطـــاء نفعلهـــا ... فكنـــت تعـــذرنا ، فـــنحن أطفـــال

علمتنـــا الجـــدّ فـــي الأمـــور نركبهـــا ... وأنـــت للخيـــر مِقـــوالٌ ومِفعـــال

أعنتنـــا يـــوم أحنـــى الضـــعف هامتنـــا ... ويـــوم آلمنـــا فـــي الخلـــق إذلال

وجُـــدت إذ بخلـــتْ دهـــراً أقاربنـــا ... والجـــودُ يســـلكه فـــي النـــاس أبطـــال

وكنـــتَ شـــجعت مَـــن خـــارت مطامحُـــه ... فـــنعمَ مَنقبـــةٌ! ونعـــمَ أقـــوال!

وكنـــتَ أعطيـــتَ مَـــن يرجـــو مســـاعدة ... وأنـــت يـــا خـــال - بـــين الأهـــل - مِفضـــال

وكـــم أعـــرتَ رداءً كنـــت تلبسُـــه! ... والجـــودُ بـــالثوب إيثـــارٌ وإفضـــال

وكـــم أبنـــت علومـــاً شـــدّما عَجُمـــتْ! ... وحملـــك الغيْـــرَ توفيـــقٌ وإجـــلال

وكـــم سَـــهرتَ تقـــوي أزر هِمّتنـــا! ... فلـــم تعُقنـــا عـــن الأمجـــاد أهـــوال!

وكـــم أعـــرتَ كتابـــاً مَـــن يتـــوق لـــه ... ولـــيس يحيـــا رفيـــع الشـــأن مِجهـــال!

وكـــم تصـــدقتَ بـــالأموال تملكهـــا! ... وحينهـــا لـــم يكـــن - فـــي قلبـــك - المـــال

وكـــم تفضـــلتَ بالنصـــائح اشـــتملتْ! ... علـــى الخيـــور لهـــا فـــي الفكـــر إعمـــال!

وكـــم تجشّـــمت أعبـــاءً مُتلتلـــة! ... وكـــل شـــهم لـــه جـــودٌ وإفضـــال

وكـــم تحمّلـــت فـــي صـــبر وفـــي جَلـــد ... وكـــم تنـــوءُ بأسْـــد الغـــاب أحمـــال!

وقـــلّ مِثلـــك فـــي الأهلـــين أجمعهـــم ... كمـــا تقـــلّ - لأهـــل العـــزم - أمثـــال

واليـــومَ حالـــك لا يُرضـــي وشـــيجتنا ... والهمّـــة انتكســـتْ ، واحلولـــكَ الحـــال

حتـــى رأيتـــك لا تغشـــى مَحلتنـــا ... فكيـــف يلويـــك عنـــا القيـــلُ والقـــال؟

مـــاذا تغيـــر كـــي تبيـــع صُـــحبتنا ... وأنـــت بالأهـــل موفـــورٌ ومِكمـــال؟

أتســـتبيح بـــلا عُـــذر قطيعتنـــا ... مـــن بعـــد أن قطعَـــتْ للوصـــل أحبـــال؟

أتوغـــل - الـــدهر - فـــي آفـــاق فرقتنـــا؟ ... بـــئس الفـــراق طغـــى! وبـــئس إيغـــال!

أترحـــل ـ العمـــر ـ فـــي درب الخصـــام بـــلا حـــق؟ فبـــئس خطـــىً! وبـــئس تِرحـــال!

تشـــن حربـــاً لهـــا فـــي التيـــه موعـــدة تُـــردي ، وملحمـــة تُفنـــي ، و(زلـــزال)

وتـــــدَّعي أننـــــا بغْنـــــا علائقنـــــا وإن هـــذا ـ علـــى التحقيـــق ـ إضـــلال

قـد يَصـدُق القـولُ فـي أهـل بُليـت بهـم لكـــنّ غيـــث ودادي اليـــومَ هطـــال!

ألـــومُ إن كـــان لـــومي مُثمِـــراً عَبقـــاً وإن صَـــمَتُّ فشـــعري الغـــضُ مِقـــوال

وأزرعُ الشـــعر فـــي أصـــقاع تجربتـــي فرُبمـــا فطنـــتْ للشـــعر أجيـــال

فطالعـــتْ صـــرختي ممـــا جنـــتْ رحمـــي فصـــرختي اليـــومَ ألـــوانٌ وأشـــكال

طـــوراً أخبـــئ فـــي قلبـــي جَـــوى ألمـــي وتـــارة يحتـــوي عينـــيّ شـــلال

وتـــارة أشـــتكي مِـــن هـــول مُعضـــلتي حتـــى يُقـــال بـــأني جـــدّ هَـــوال

ويعلـــم الله أنـــي فـــي الأســـى قمِـــنٌ أنْ لا أشـــمّت مَـــن عـــن نجـــدتي مـــالوا

لكنـــه الجُـــرحُ مِـــن قرابـــةٍ خـــذلتْ والخـــذلُ مـــوتٌ ، وبعـــضُ الخـــذل أغـــلال

مصـــيبة أن تـــرى الأعمـــام قـــد خـــذلوا وخلفهـــم قـــد ســـعى بالخـــذل أخـــوال!

وخيبـــة أن تـــرى الأرحـــام مُوقـــدة نـــار الصـــراع ، وفيهـــا الجـــورُ يختـــال!

يـــا خـــالُ راجـــع ضـــميراً غـــاب وازعُـــه فطالمـــا حطـــم الضـــميرَ إغفـــال!

إنـــي أتيتُـــك أبغـــي الوصـــلَ مُحتســـباً وكـــلُ خيـــر لـــه قصـــدٌ وإعمـــال

حتـــى وجـــدتك عـــن لقيـــايَ مُعتـــذراً والأمـــرُ مُتضـــحٌ ، مـــا فيـــه إشـــكال

حقـــي لـــديك أســـيرٌ لا يُحـــررُهُ إلا اعترافـــك بالتقصـــير (يـــا خـــال)!

ما تغيرَ الحالُ ولا الخال! (2024م)

(اعتادَ هذا الخالُ الطيبُ البَذولُ الشهمُ أن يُعين ابن أخته المعيلة على صعوبات الحياة! فأنفقَ من جيبه ومقتنياته الشخصية ما الله به عليم! كما عرَّض نفسه لمخاطر شتى من أجل أن يُحقق هذه الغاية: (إعانة ابن أخته الفقير). فجاد برأس المال النقدي والعيني عن طِيب نفس! فجاد بالفلوس والجواكت الفاخرة والأقمصة الراقية والأقلام النفيسة وقنينات العطور والأجندات وغير ذلك لرؤية ابن أخته في أبهى صولاة وأرقى حال! وشارك مشاركة إيجابية فاعلة بكل رشد وروية في حل المشكلات دون من أو ضرب أو أذى أو عُقوبة! وشرح دروس اللغة الفرنسية ، والتشجيع الدائم على التفوق وإحراز المستقبل الرائع الأمثل! ودارت الأيامُ دورتها وتخرج هذا الابن من الجامعة ، بفضل الله تعالى أولاً وآخراً ، ثم بفضل هذا الخال وتشجيعه ودعمه! ثم تعسَّرَ هذا الابن جداً في مشروع زواجه ، ووصل مع أسرته إلى طريق مسدود في القبول بزوجةٍ اختارها ورفضوها جميعاً ، وفشل في إقناعهم! فذهب إلى خاله مستعيناً به في إيجاد حل! فاصطحب الخال أخاه وأبيه! وانطلق ابن الأخت مصطحباً جده وخالاه ، وذهبوا جميعاً للأسرتين: أسرة العريس ، وأسرة العروس! وتم التوفيقُ بين الجميع ، وفتح الطريق لإكمال المسيرة! وعاد الخال ، وتم الزواج! واستمر الحال عاماً بأكمله ، ثم لاحت فرصة لابن الأخت للسفر إلى الخليج ، وتعشم الخال الشهم البذول ردَّ الجميل من ابن أخته! خاصة وأنه بدأ يرسل بتأشيرات الزيارة والعمل لأناس من العائلتين! فعتبَ الخال على ابن أخته عتاباً أعقبته قطيعة دامت عقداً! وكان اجتهاد ابن الأخت أن الخال في وظيفة مرموقةٍ براتب معقول نسبياً في بلده! فكيف به يكون سبباً في تسفيره إلى بلد يعيش فيها غريباً شريداً! ولم يهتد إلى أن يعطي الفرصة لخاله ليجرب حظه كما يقولون! وبعد عقد عاد ابن الأخت ليفصل وليبين وليشرح السبب وراء تصرفه ، ولكن لم يعطه الخال الفرصة لإزالة ما في النفوس من رواسب! فكتب في ذلك التصرف قصيدة عنوانها: (تغير الحال أم الخال؟) ، ثم عاد ابن الأخت لخاله بعد عقدين من القطيعة ، ليجد خاله على ما كان عليه من الخؤولة والأبوة والحيدة والموضوعية! ففرح بذلك فرحاً عظيماً ، إذ رحَّبَ به خاله ، وكأن شيئاً لم يكن! فكانت هذه القصيدة ترجمة لهذا اللقاء: (ما تغير الحال ولا الخال!) ، لتأخذ صورة الاعتذار اللطيف وبدء صفحة جديدة!)

كـــم غيَّـــرتْ أنفســـاً رُؤىً وأحـــوالُ! وكـــم أدارتْ رَحَـــى التغييـــر أجيـــالُ!

وكـــم أضـــاعَتْ حقوقـــاً حُـــدِّدتْ فِـــتنٌ! وكـــم أزاغـــتْ قلـــوبَ الـــبعض أمـــوال!

وكـــم بفتيـــا خبَـــتْ نيـــرانُ مُعضِـــلةٍ! وكـــم بشُـــورى زَوَى بـــأسٌ وإشـــكال!

وكـــم بـــرأي زكَـــتْ أوضـــاعُ شِـــرذمةٍ! وكـــم أزاحَـــتْ شـــرورَ الـــبُغض أقـــوال!

وكـــم أعـــادتْ لبـــاري القـــوس عـــن رَغـــم قوســـاً طوتْهـــا تكـــاليفٌ وأحمـــال!

وكـــم أقامَـــتْ عَلاقـــاتٍ مُقطعـــة تنـــازلاتٌ بهـــا تفضـــلَ الآل!

ورُدَّ أمـــرٌ إلـــى نِصـــابه بهُـــدىً أمـــلاهُ شَـــهمٌ لـــه فـــي النـــاس إجـــلال

الحـــق أجـــدرُ أن يســـود فـــي مَـــلأ ... مهمـــا تعقبـــه حِـــلٌ وتِرحـــال

لـــولا وســـاوسُ شـــيطان نضِـــلُّ بهـــا ... مـــا راجَ بـــين بنـــي الإنســـان إضـــلال

لـــولا الهـــواجسُ تُمليهـــا خواطرُنـــا ... مـــا جَنـــدلتْنا أراجيـــفٌ وأحـــوال

لـــولا اتبـــاعُ الهـــوى يُعمِـــي بصـــيرتنا ... لمَـــا اســـتبدتْ بنـــا فـــي الـــدرب أهـــوال

لـــولا ظنـــونٌ خلـــتْ ممـــا يُؤكـــدُها ... لزخرفـــتْ قولنـــا المَوتـــورَ أعمـــال

لـــولا انتصـــارٌ لحـــظ الـــنفس عـــنَّ لنـــا ... مـــا شـــابَ عِيشـــتنا عَيـــبٌ وإخـــلال

لـــولا الوشـــاة غـــوَوا فـــي كـــل مُصـــطدم ... وكـــل مَـــن صَـــدَّقوا الوشـــاة جُهـــال

علـــى الجميـــع انطلـــتْ زوراً وشـــايتُهم ... وللأكاذيـــب إدبـــارٌ وإقبـــال

لـــولا النفـــاقُ صَـــفتْ لـــه ضـــمائرهم ... وترجمـــتْ زيفـــه المكشـــوفَ أفعـــال

يـــا خـــالُ أحســـنت فـــي سِـــر وفـــي عَلـــن ... والكـــل يشـــهدُ بـــالمعروف يـــا خـــال

بـــذلك نصـــحَك ترتـــاحُ النفـــوس لـــه ... ولـــم يكـــنْ منـــك لابـــن الأخـــت إهمـــال

وجُـــدْت بـــالخير يـــا شـــهماً صـــباحَ مســـا ... والجُـــودُ بـــالخير نِعـــمَ الطَـــولُ والطـــول

وسُـــقت عِلمَـــك مَوفـــوراً لراغبـــه ... لنـــا بمـــا سُـــقته تِيـــةٌ وإدلال

ويـــحَ (الفرنســـية) احتاجـــتْ قواعـــدها ... إلـــى البيـــان ، ولا فهـــمٌ ، ومـــال!

حتـــى أتيـــت لنـــا مُعَلمـــاً فطِنـــاً ... لـــم يـــألُ جهـــداً ، ولـــم تصـــرفه أشـــغال

شـــرحت غامضـــها شـــرحاً يُبَلغنـــا ... خـــوضَ امتحـــان لـــه فـــي الـــنفس إعمـــال

ســـل (الجواكـــت) كـــم جـــاد الكـــريمُ بهـــا! ... وكـــم تُعِـــز كـــريمَ الأصـــل أفضـــال!

واســـأل كـــذلك عـــن جميـــل أقمِصـــة ... لهـــا بهـــاءٌ وألـــوانٌ وأشـــكال

مِـــن خيـــر أقمِشـــةٍ تســـبي مناظرُهـــا ... عيـــونَ مَـــن نظـــروا ، فالحســـنُ مِكمـــال!

ســـل العُطـــورَ بهـــا الأنـــوفُ مُولعـــة ... وإنْ تباشـــرْ شـــذى العطـــور تختـــال

ســـل (الأجنـــداتِ) أهـــدَاها مزركشـــة ... والـــذكريات بهـــا صُـــوىً وأطـــلال

وســـل إذا شِـــئت (أقلامـــاً) ومـــا سَـــطرتْ ... مِـــن طيِّـــب الـــنص ، طـــابَ الرســـمُ والقـــال!

سـل الخِلافاتِ جَلاها وناقشها ... وحُققتْ بعدها للكل آمال

سل المشاكلَ ما حُلتْ وما هدأتْ ... حتى أتانا بما يُزيلها الخال

ولم يكن قاطعاً أهلاً ولا رحِماً ... والكل وقرهُ شِيبٌ وأطفال

حييتُ فيك أباً فاحتْ أبوته ... مِسكاً ، يُحاكيه أعمامٌ وأخوال

وما رددتُ جميلَ الخال أحسِبني ... حيث ابتُليتُ ، وغالَ اليُسرَ أنذال

قي غربةٍ شَقِيتْ نفسي بوحشتها ... وما بكاني بها صحبٌ ولا آل

ما طابَ عيشي بها يوماً ، ولا ابتشرتْ ... روحي ، ولا هدأتْ نفسي ولا البال

تآمرتْ زمرٌ على مُناواتي ... وهدَّ عزميَ خذلانٌ وإشكال

وساحُهم برئتْ مما يُدَنسُها ... وساحتي عابها وعدٌ وإمطال

وعَدتُ لكنْ خبَتْ أنوارُ موعدتي ... والوعدُ مُستطرٌ ، وليس إغفال

وما تغيرَ خالي رغم فرقتنا ... ولا تغيرَ – بالقطيعة – الحال!

آلُ (السماحة) أخوالي ذوي رحِمي ... في البذل والجود أعلامٌ وأبطال

وبالدقهلية الشمَّاء هم نشأوا ... طابتْ أصولهمُ ، وطابَ مِنوال!

هم الغطاريفُ في ريفٌ وفي حَضَر ... أشباهم ندُروا ، وعَز أمثال

تاريخهم حافلٌ بالمَكْرُمات شدتْ ... وإنْ قائلهم بالخير مِفعال

نشأتُ فيهم ، فأولوني مناقبَهم ... وعِشتُ لي بينهم حُبٌ وإفضال

حيَّاهمُ اللهُ في الدنيا وضُرَّتها ... لِمَا دَعوتُ مليكُ الناس فعال!

فهرست القصائد & مسرد موسيقي – (خالي كما هو خالي!)

مسلسل	عنوان القصيدة	البحر	القافية	الصفحة
1	تغير الحال أم الخال؟! (2000م)	البسيط	وأحوالُ	7
2	ما تغيرَ الحالُ ولا الخال! (2024م)	البسيط	أجيالُ	11

تم بحمد الله وتوفيقه وعنايته ورعايته إتمام (خالي كما هو خالي!)

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية ـ محافظة بورسعيد ـ تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية ـ جامعة المنصورة ـ مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة ـ الكولة ـ مركز أخميم ـ محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية ـ لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونقده بالحسنى ـ بتوفيق الله! وأما الدواوين والقصائد والمجموعات والكتب:

أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نِهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيزُ النفس: (ديوان شعر).
3 ـ سُويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 ـ ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأملُ الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذلُ الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموعُ التصبر: (ديوان شعر).
12 – عِتابٌ وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوهُ ، ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مِسبحتي وتَغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عَزة الخير: (ديوان شعر).
17 – مَنارُ الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ مِن قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلامُ الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجَمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعرُ رَحِمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وَداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
27 – يا شعرُ كُنْ لي شاهداً! (ديوان شعر).
28 ـ اللهمّ تقبَّلْ مِني شِعـــري! (ديوان شعر).
29 ـ اللهَ اللهَ في شِعر أبيكم! (ديوان شعر).
30 ـ ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 ـ قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنترة بن شداد العبسي.
3 ـ السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 ـ مشاركاتي على الفيس بك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية).
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم ـ!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء! (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار!
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف! (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو! (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية! (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية! (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صَديقاً وصِهراً!
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً!
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي! (النص الوحيد من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى! (مدح الله تعالى)
21 – الآن طاب الموت! (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة!
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء!
24 – فاعفوا واصفحوا!
25 – أبجديات شعرية!
26 – الشعر رَحِمٌ بين أهله!
27 – الله يرحمُ مُزنة!
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف!
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لِحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم! (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم المَيّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -!
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به مُحَللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلمَ وفهِ التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب! (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب! (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي! (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث! (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
56 – رضيعة الحاوية! (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع! (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رُفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –!
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سُمية بنت خياط – رضي الله عنها –!
61 – سنسافر أنا والكتب! (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها! (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طِبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طِبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة! (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين! (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس! (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل!
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن! (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – الكائنات الفضائية!
74 – لصوص القريض!
75 – لقاؤنا في المحكمة!
76 - لوعة الرحيل!
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً! (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى! (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء!
81 – منار الخير! (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها! (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية! (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!
87 - القصيدة الزينبية! (محاكاة لزينبية ابن عبد القدوس) 2
88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
90 - الخلق والعلم معاً! - الأستاذ محمد الكيلاني!
91 - الشعر حَنينٌ ورنينٌ وأنين!
92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
94 - زواجٌ بالإكراه!
95 - شِعرٌ يؤبّنُ صاحبَه!
96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
98 - امرأة تزوجتْ رجلين!
99 - أصابَكَ عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
100 – مروءة ولى زمانها!
101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
102 – زلزال تركيا المدمر!
103 - المقابر تتكلم 2 – (نصيحة لزائري القبور)
104 - المقابر تتكلم 3 – (وصية أصحاب القبور)
105 – المقابر تتكلم 4 – (حوار بين ميتٍ وقبره!)
106 – دمه وماله وعِرضه! (الصهر الكذاب)
107 – سعة علم أبي يزيد البسطامي!
108 – رمضان أشرقْ!
109 – يا شعرُ كن ليَ شاهداً!
110 – المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
111 - القطة وإمام المسجد! – وليد مهساس
112 – مكافأة لا قِصاص! (عمر بن عبد العزيز)
113 - حللت أهلاً ونزلت سَهلاً يا عيد الفطر!
114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
115 – المقابر تتكلم 7 (المبالغة في البناء)
116 – شبعة من بعد جوعة! (رسالة إلى أسرةٍ وضيعة)
117 – فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسِّب بالقرآن!)
118 – عَظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
119 – لا تقولوا: ضحِية زوجته!
120 – غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
121 – منتقبة لا مُنقبة!

122 – نقابي حِشمتي!
123 – منتقبة لها دَورُها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أخرْتُ عمّنْ هان رَدَّ سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 – لا يُؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 – النقابُ ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 – ليتني أطعتُ صِحابي!
130 - غِريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 – الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 – الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 – المنتقبة الصغيرة!
135 – تدل على الرجال مواقفهم! (محمود هلال)
136 – وليس العُري كالستر!
137- إعصار ليبيا المُدَمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!
140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!
141- العدل بين الزوجات أولى!
142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروسٌ تموت وهي ترقص!
143 - المنتقبة الفارسة!
144 - ممارسات تُزري بالمنتقبة!
145 - قصة المنتقبة مع قطتها!
146– ذات النقاب والفارس!
147 – منتقبتان في الحديقة!
148 – المنتقبتان الضرّتان!
149 - المنتقبة والبحر!
150 - المنتقبة والقطة المبتلاة!
151 - المنتقبة واليتيمتان!
152 - دعاء مغترب!
153 - لباقة منتقبة!
154 - نسيم الشعر على عطية صقر!
155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!
156 - عندما يتبرج النقاب!
157 – هدية امرأة منتقبة!
158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!
159 - منتقبة تتزود للآخرة!
160 - من فات قديمه تاه!
161 - أبتاه عُذراً!
162 – نقاب غطته الدماء! (رزان)
163 – النقاب للستر ، لا للنشر!

164 – أطفال تحت الأنقاض!
165 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
166 – القارئ المرتل ظافر التائب!
167 – نجومٌ في ظلمات حياتنا!
168 – إحدى الحسنيين!
169 – أرسلوا النعوش والأكفان!
170 – الحجاب ليس حِكراً على النساء!
171 – السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!
172 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
173 – الوقت كالسيل لا كالسيف!
174 – النفس وظلمات التيه!
175 – جرح المتهم البرئ!
176 – رسالة إلى الشاعر (الفولي عصران)!
177 - البدوية المنتقبة!
178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!
179 - النصر حفيد الصبر!
180 - إلى خنساوات أرض الرباط!
181 - بريءٌ دَهته المنايا!
182 - فيم الصمتُ عن أرض الرباط؟
183 - القمرُ المنتقبُ الصغير!
184 – المقابرُ تتكلم 8 (بدع الجنائز والمقابر)
185 - الأزهري الصغير معاذ!
186 - المُنتقبات الخمس الصديقات!
187 - النقاب تشريع لا تقليد!
188 - منتقبة تشتكي إلى الله! (نانا)
189 – عهد المنتقبات!
190- رجل جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد)
191 – تحية لمصانع الأزياء الإسلامية!
192 - لك حُبي واحترامي!
193 - لا وقت للدُمَى ، يا بُنَي!
194 - حكاية الجرسونة (روزا)!
195 – سنرحلُ ويبقى الأثر! (المَشالي & عَطية)
196 – لماذا تبكي النّساء؟!
197 – هرقل والمُلك الزائل!
198 – هل في القزع جمال؟!
199 – في مكتب مدير المدرسة (1)!
200 – في مكتب مدير المدرسة (2)!
201 - إلى أين يا عدوة نفسها؟
202 – أختٌ من الأب!
203 – مالكُ بنُ دينار وابنته!
204 – تذكَرْ يوسف وموسى!
205 – التجمّل الباطل في وسائل التواصل!

206 – حَميد الله الهندي!
207 – البذاذة من الإيمان!
208 – مُحْيي الدين عبد الحميد!
209 – كلابٌها أصدق من أهلها!
210- رسالة منتقبة حكيمة!
211 – عليهِ العِوَض ، ومنهُ العِوَض!
212 – هل مات العريس؟!
213 – الله الله في شعر أبيكم!
214 – هل أصبحتُ وباءً؟!
215 – من المحنة تأتي المنحة!
216 – الخمسة أولادي!
217 – رجلٌ جمعَ القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد!)
218 – ياسمين والرحيل إلى الله!
219 - سامحوني أيها الأبناء!
220 – هل في القزْع جمال؟
221 – كذبتني ، فهل صَدَقتَ؟!
222 – امرأة بألف رجل!
223 – الواعظة الصغيرة!
224 - زوجات مبتكرات!
225 - اللهم تقبل مني شعري!
226 - الكلاب في شعر أحمد سليمان!
227 – قالت رحابُ ، وقلتُ! (محاكاة لرحاب المحمود) - 1
228 – خياران أحلاهما مُر!
229 – كم أعطوك؟!
230 – الخديعة الكُبرى!
231 – نحن جاهزون للطلاق!
232 – الوريث الوحيد!
233 – فاعدل بينهم!
234 – سأعَلمها وأربِّيها!
235 – الأعمى البصير!
236 – ذهب النشوز بالحب!
237 - الأخت الكُبرى الضحية!
238 – أخبره أني أخته!
239 – اذكر دراجتك وقفاصتها!
239 – ضحايا الروتين اليومي!
240 – شتان بين اللجنتين!
245 - الجهل سلاح المرتزقة!
246 – شكرٌ أتى متأخراً!
247 – لا تدرون أيهم أقرب لكم نفعاً!
248 – لماذا خذلتني يا أبتاه؟!
249 – عُقبى حُب الظهور!
250 - صلاة التراويح الظافرية!
251 - تبادل الزوجات!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات!
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال!
4 – أمتي الغائبة الحاضرة!
5 – أنات محموم وآهات مكلوم!
6 – أوبريت هيا إلى العمل! (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية ، والرد عليها!
8 – رمضان شهر الخير والبركة!
9 – عندما لا نجد إلا الصمت!
10 – يا أماه ويا أختاه كُفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء!
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء! (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان!
15 – رسائل سليمانية شعرية!
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة!
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضِدَّان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة! (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمِرُ العِتاب!
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائدُ لها قِصصٌ مُؤثرة! (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره!
24 – مساجلات سليمانية عشماوية!
25 – مُراودة ومُعاندة! (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –!
27 – الزاهية تُحدثنا عن نفسها! (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العِلل والداءات!
30 – الصعيد مهد المجد والسعد!
31 – الضاد بين عدو وصديق!
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى!
33 – الغربة دُربة على الطريق!
34 – الغيرة غير القاتلة!
35 - القصيدة ابنتي!
36 – اللغة العربية وصراع اللغات!
37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل!
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة! (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال!
41 – الوحدة بر الأمان! (مسرحية من فصل واحد)

42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم!
43 – أمومة وأمومة!
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر!
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا أوباش؟!
47 – بين الفتنة والفطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير! (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة! (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية!
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب!
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة!
63 – من أناشيد الأفراح!
64 – نحويات شعرية!
65 – نساء صَقلتهن العقيدة!
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان!
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر!
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان

84 – بر الوالدين في شعر أحمد سليمان!
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري!
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة!
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المُرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون!
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (3&2&1)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمنية! (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق!
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد!
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
121 – قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)
122 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!
123 - مجلس التهاني في قناة المجد الفضائية!
124 - رحلتي مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد!
125 – النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان!

126 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
127 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
128 - الأريج في شعر أحمد علي سليمان!
129 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
130 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
131 - القلم في شعر أحمد علي سليمان!
132 – حسابي مع الأوباش!
133 - ضرب الزوجات!
134 - نصيب أسرتي من شعري!

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

1 . Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond's Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French. Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum 3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum

	6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills. 11. William Hazlet as a critic. 12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management. 18 – How to prepare your exam paper.
Courses taught **(last 3 years)**	1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System) 3. Poor Students Evaluation. 4. Education Theories. 5. Scientific Research Results. 6. The Successful Education. 7. Advantages of Culture and disadvantages of it. 8. Roles of Computers in Educational Operation. 9. English away from Classroom. 10. How to test your students.

Employment	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American.

Honors and Awards	1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation. 2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986. 3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993 4. Appreciation Certificate in 1998. 5. Appreciation Certificate in 2008. 6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009. 7. Appreciation Certificate from National School in 2010. 8. Arabic Protection Community 2004.
Volumes of Poetry	1 – The End of the Road 2 – The Confident Man 3 – The Hours of the Sunset 4 – The Bloody Snail 5 – A Tone on the Love's Wall 6 – The Perfume Aspiration 7 – The Tendency of Memories (Part One) 8 – The Upper-Egyptians had arrived! 9 – The Surrendering of the Beauty 10 – The Shoes Woman-Cleaner 11 – Patience Tears 12 – Blaming and Complaint 13 – Say frankly without Simulation 14 – Poetry is my Rosary

	15 - Yemeni Young Girl 16 – Azzah, the Lady of Goodness 17 – The Beacon of Goodness 18 – Estrangement, Bayonet and Sadness 19 – The Two Women –doctors 20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty 21 - The Gentlemen of the Sacred Land 22 – Like the One who catches Fire! 23 - The Tendency of Memories (Part Two) 24 – The Rain betrays you! 25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets! 26 – Bye Bye, My Poetry! 27– Oh, My Poetry, Be my Witness! 28 – Oh, Allah, Reward my Poetry! 29 – Allah, Allah, in your father's Poetry! 30 – The Life-Style of Ahmad Ali Solaiman
Other Literary Books	1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him -. 2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi. 3 – The Story life and the Self-Road 4 – Ahmad Solaiman's Life