

نذكر أن تلك المذكرات تم منعها في بريطانيا 3 سنوات من 1985 الى 1988 لخطورتها على الامن القومي البريطاني بسبب كثرة الأسرار التي فيها وفي الحلقة الأولى تم معرفة الكثير عن مهنة بيتر رايت الضابط الاستخباراتي البريطاني صاحب هذه المذكرات وأعطى أيضا قصص عن والده موريس رايت ولاشك انه بالرغم ان الحلقة الأولى وهنا الحلقة الثانية لازالت المعلومات السرية لم تظهر بقوة إلا أن قرائتها ستجد أن فيها بعض المعلومات والأفكار المهمة والاحداث التي يجب تكون على علم بها .

Exclusive in The Sunday Times today: 'Spycatcher', the book the British government tried to ban

My MI5 memoirs, by Peter Wright



Wright: he battled for the right to publish his story

by Andrew Neil

THE SUNDAY TIMES today publishes major extracts from the book, *Spycatcher*, by Peter Wright, the former MI5 officer. Its serialisation has been limited to coincide with the publication of the book in the United States.

This weekend 40,000 copies are being shipped to bookshelves across America by Viking Penguin, the New York publishers. *Spycatcher* should be on sale in many American bookshops by Tuesday. It is banned in Britain.

The British government has already gone to court to stop publication of Wright's memoirs in Australia, where it lost the case but has gone to appeal, which will be heard later this month.

The government also sought and obtained injunctions against two British newspapers last year for publishing reports based on the contents of the book and instigated contempt proceedings in April of this year against three other papers for

publishing further reports based on the book.

The high court has rejected the government's claim that the three papers had committed contempt of court. But the government has gone to the court of appeal, where the hearing will continue tomorrow afternoon.

However the government has not taken steps to prevent publication of *Spycatcher* in America, probably because it has been advised that such steps would fail in an American court.

The Sunday Times, which has acquired the British serial rights to the book, is the first to publish extracts from it.

The British government has already gone to court to stop publication of Wright's memoirs in Australia, where it lost the case but has gone to appeal, which will be heard later this month.

The government also sought and obtained injunctions against two British newspapers last year for publishing reports based on the contents of the book and instigated contempt proceedings in April of this year against three other papers for



The book, on sale this week, but only in America

allow its publication in Britain.

In America Viking Penguin is planning to set up major book displays at American airports with flights to Britain, selling passengers to this country that this is their "last chance" to buy *Spycatcher* before coming to Britain. The promotional material for the book contains the legend "the book that is banned in Britain."

British customs will be faced with many hundreds of copies of a supposedly banned book being brought into the country by passengers arriving from America, the copies then passed around like samizdat, or forbidden publications in the Soviet Union.

Several British journalists and at least one Labour MP plan to declare the book at the airport and challenge customs to confiscate it. A bookshop in Los Angeles has already received orders for the book from Britain, many from senior 'Whitcham' figures.

The British government has sought to stop the publication of *Spycatcher* because it believes that

MI5 officers approached him for files on Wilson, "Wilson's a bloody menace," one MI5 officer said to Wright, "and it's about time the public knew the truth."

Wright explains that much of MI5 had turned against the Labour movement because of reports coming from Eastern bloc defectors that the KGB had been infiltrating the Labour party and the trade unions.

Even Wilson was under suspicion because the KGB was suspected of assassinating his predecessor as Labour leader, Hugh Gaitskell, and because of his friendships with a number of East European emigres.

Today's serialisation begins with Wright's account of how a group of MI5 officers tried to undermine Harold Wilson's Labour government in 1974/75. Details of this plot were first authoritatively revealed in the Sunday Times last November, but the story has never been told in Wright's own words.

Wright reveals how in February 1974, a group of

MI5 officers approached him for files on Wilson, "Wilson's a bloody menace," one MI5 officer said to Wright, "and it's about time the public knew the truth."

Wright explains that much of MI5 had turned against the Labour movement because of reports coming from Eastern bloc defectors that the KGB had been infiltrating the Labour party and the trade unions.

Even Wilson was under suspicion because the KGB was suspected of assassinating his predecessor as Labour leader, Hugh Gaitskell, and because of his friendships with a number of East European emigres.

Today's serialisation begins with Wright's account of how a group of MI5 officers tried to undermine Harold Wilson's Labour government in 1974/75. Details of this plot were first authoritatively revealed in the Sunday Times last November, but the story has never been told in Wright's own words.

Wright reveals how in February 1974, a group of

MI5 officers approached him for files on Wilson, "Wilson's a bloody menace," one MI5 officer said to Wright, "and it's about time the public knew the truth."

Wright explains that much of MI5 had turned against the Labour movement because of reports coming from Eastern bloc defectors that the KGB had been infiltrating the Labour party and the trade unions.

Even Wilson was under suspicion because the KGB was suspected of assassinating his predecessor as Labour leader, Hugh Gaitskell, and because of his friendships with a number of East European emigres.

Today's serialisation begins with Wright's account of how a group of MI5 officers tried to undermine Harold Wilson's Labour government in 1974/75. Details of this plot were first authoritatively revealed in the Sunday Times last November, but the story has never been told in Wright's own words.

Wright reveals how in February 1974, a group of

MI5 officers approached him for files on Wilson, "Wilson's a bloody menace," one MI5 officer said to Wright, "and it's about time the public knew the truth."

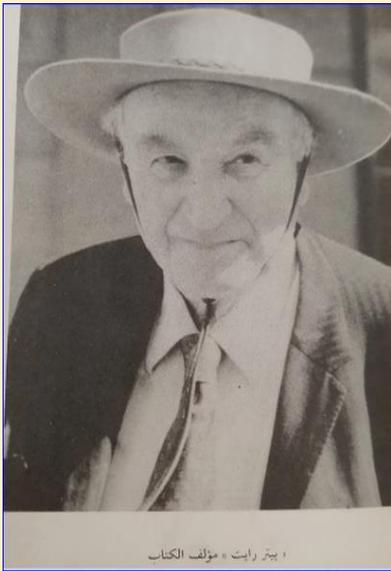
Wright explains that much of MI5 had turned against the Labour movement because of reports coming from Eastern bloc defectors that the KGB had been infiltrating the Labour party and the trade unions.

Even Wilson was under suspicion because the KGB was suspected of assassinating his predecessor as Labour leader, Hugh Gaitskell, and because of his friendships with a number of East European emigres.

Today's serialisation begins with Wright's account of how a group of MI5 officers tried to undermine Harold Wilson's Labour government in 1974/75. Details of this plot were first authoritatively revealed in the Sunday Times last November, but the story has never been told in Wright's own words.

Wright reveals how in February 1974, a group of

The MI5 plot against a prime minister
Four-page special: Pages 11-14



بيتر رايت مؤلف الكتاب

SPY CATCHER
The Candid Autobiography of a Senior Intelligence Officer
by **PETER WRIGHT**
Former Assistant Director of MI5

MI5 MI6
Britain's Security and Secret Intelligence Services

R. G. GRANT

بداية الحلقة الثانية :

بعد عدة أيام من لقائنا الأول في مكتب براندرت عام ١٩٤٩ تلقيت مكالمة هاتفية من جون تيلر يدعوني فيها لزيارة لندن. واقترح علي اللقاء في حديقة القديس جيمس حيث التقينا على الجسر مقابل قصر بكنغهام. وقد أثار امتعاضي أن نقوم بتحديد عملنا المتعلق بالأمن القومي بين أفواج البط والوز، نفق بين حين وآخر لنطالع صورتينا على وجه الماء . كان تيلر رجلاً صغير القامة بشارب دقيق يشبه القلم ووجه حاد. وكان أحد ضباط الإشارة مع مونغمري أثناء حملة الشمال الأفريقي. ورغم أنه الآن يعمل فنياً في مكتب بريد إلا أنه استعاد حماسه العسكري. كان مسؤولاً عن البحث الفني كما كان يسمى، لمصلحة أم أي ه ، و أم أي ٦ من مختبره داخل وحدة التحقيق الخاصة في مبنى مكتب البريد في دوليس هيل. بذل تيلر جهده لكي يجعلني أعلم بأنه المسؤول. وأخبرني بأنه بالإضافة لزيارة قصيرة إلى قيادة أم أي ه في مبنى لينكون فيلد لمقابلة الكولونيل كمنغ، فإنه علي أن أتعامل معه كوسيط. ولم يشجع تيلر على بحث المكتب، وأوضح أنه سيتم إعطائي لقب مستشار علمي للشؤون الخارجية، وأنه لن يتم دفع راتب مقابل ما أؤديه من عمل . استمرت لقاءاتنا لعدة سنوات في حديقة القديس جيمس حوالي مرة في الشهر لتحدث عن التقارير المكتوبة حول القضايا الفنية التي كنت أضعها في ملفات وأسلمها لسكرتير لجنة براندرت س. و. رايت، الذي أصبح فيما بعد نائب سكرتير وزارة الدفاع . قمت أنا وتيلر بتقسيم العمل الفني.

كان مكتب البريد يضغط باتجاه إجراء بحوث لاستخدام الأشعة تحت الحمراء للمراقبة.

أما أنا فبدأت استخدم مصادر مختبر الأبحاث الإلكتروني

لتطوير نوع جديد من الميكروفونات،

وأدرس انعكاس الأصوات على أثاث الغرف.

كنت على علم بالمبادئ الأساسية للتذبذب من خلال عملي المضاد للغواصات.

فعندما تصطدم أمواج الصوت بسطح مشدود مثل الشباك أو مكتب الملفات،

فإن آلافاً من الأصوات تتشكل

المهم هو تتبع النقطة التي يكون فيها حجم التشوش أقل درجة ممكنة

بحيث يمكن التقاط الموجات الصوتية كصوت مسموع .

ذات يوم في عام ١٩٥١ تلقيت مكالمة هاتفية من تيلر، الذي بدا متوتراً بشكل واضح. يجب أن أراك قال بلهفة، وأضاف: وهل تلتقي بعد الظهر ؟ .

التقيت به ذلك اليوم على مقعد خشبي في حديقة مقابل مبنى وزارة الخارجية.

ووصف لي كيف كان **ملحق سلاح الجو البريطاني في سفارتنا بموسكو**

يستمتع عبر جهاز الاستقبال W.H.F في مكتبه

والذي كان يراقب بواسطته حركة النقل الجوي العسكرية الروسية.

وفجأة سمع ملحق الطيران البريطاني صوته على نفس الجهاز عالياً وواضحاً.

وإذ أدرك الملحق بأنه يوجد اختراق ما،

بادر فوراً إلى الإبلاغ عن ذلك - وتباحثت مع تيلر في أي نوع من الميكروفونات يمكن أن يكون مستخدماً - ثم **طلب مهندساً في اللاسلكي الدبلوماسي اسمه دون بيلي ليحقق في الأمر.** أبلغت بيلي قبل سفره إلى موسكو الطريقة الأفضل لمراقبة الجهاز.

بدأت أشعر للمرة الأولى إلى أي مدى تفتقر المخابرات البريطانية إلى الخبراء الفنيين.

لم يكن لديهم حتى الأدوات المناسبة للعمل،

لذلك قمت بإعطاء بيلي أدواتي الخاصة،

وقد شنت حملة بحث واسعة النطاق داخل السفارة دون اكتشاف أي شيء.

كان من الواضح أن الروس أدركوا أنهم كُشفوا فقاموا بإغلاق الجهاز.

خلال سؤالي لبيلي بعد عودته من موسكو بدا لي
أن هذا الجهاز ليس مجرد ميكروفون عادي،
طالما أنه كان يوجد إشارات راديو قوية أثناء عمل الجهاز.
فخطر ببالي أن الروس يجرون التجارب
مثلنا على جهاز يعتمد على التذبذب
وبعد ستة أشهر ثبتت صحة وجهة نظري.
ودعاني تيلر إلى اجتماع طارئ في حديقة القديس جيمس.
أخبرني تيلر بأن رجال الأمن في وزارة الخارجية الأمريكية
كانوا يقومون بتفقد روتيني لمكتب السفير الأمريكي في موسكو
للتحضير لزيارة يقوم بها وزير الخارجية الأمريكي.

و استخدموا (مولد إشارات) لا يجاد ما يسمى بالتأثير المتكرر،

وهو ما يشبه الصوت الناتج عن محطة راديو ما مع شخص على التلفون

بينما يكون الراديو أو التلفزيون عنده يعملان .

**أدت هذه الطريقة إلى اكتشاف جهاز صغير موضوع في شعار الولايات
المتحدة على الحائط خلف مكتب السفير.**

كانت ذبذبة التأثير المتكررة تصل إلى ١٨٠٠ ميغا هرتز.

وأفترض الأمريكيون أن يكون الجهاز المكتشف يعمل على نفس الذبذبة.

لكن الاختبارات التي أجريت على الجهاز أثبتت بأنه

غير ثابت وغير حساس عندما يعمل على هذه الذبذبة.

بعد اليأس اتجه الأمريكيون لطلب المساعدة من البريطانيين

ليعرفوا كيف يعمل هذا الشيء، كما كانوا يسمونه

رتب لي براندرت مخبراً جديداً آمناً في غريت بادو، ثم أحضر الشيء،

إلى كل من تيلر وأمريكيين.

كان الجهاز ملفوفاً بالقطن داخل صندوق خشبي صغير بدا لي انه صندوق لقطع الشطرنج. كان طوله حوالي ثمانية انشات، ومعه أنتين يقود إلى فجوة.

داخل هذه الفجوة كان هناك ما يشبه الفطر المعدني له قمة مسطحة يمكن من خلالها تزويده بالطاقة المناسبة،

وراء هذه القطعة كان هناك غشاء رقيق لاستقبال الكلام، والذي بدا أنه مصاب

بشيء ما، أوضح لي الأمريكيان بأن أحد علمائهم وضع أصبعه على الغشاء بالصدفة . جاءتني هذه المهمة في أسوأ الأوقات.

كان نظام مراقبة الغواصات يصل إلى مرحلة حاسمة تتطلب ساعات طويلة من التركيز.

ومع ذلك كنت أقوم كل ليلة وكل يوم عطلة بالذهاب إلى المخبر الجديد المعزول،

بقيت أعمل هناك لمدة عشرة أسابيع حتى استطعت حل اللغز.

أولاً كان علي تصليح الغشاء. فالجهاز يحمل علامات تشير أنه

أداة تعجل الروس في وضعها في الخدمة،

فالمفروض أنها وضعت على عجل قبل زيارة وزير الخارجية الأمريكي.

ولا شك أنه لديهم نوع من الأدوات المجهرية تم بواسطتها تركيب هذا الغشاء،

لأنني في كل مرة كنت أحاول فيها تركيب الغشاء بواسطة الملقط كان يتمزق.

وفي النهاية وبعد عمل شاق من التجريب

استطعت أن أضع الغشاء أولاً ثم أثبتته لاحقاً. لم يكن عملاً كامل الدقة ولكنه ناجح .

الخطوة التالية كانت قياس طول الأنتين لتجريب مدى التذبذب فيه.

وظهر أن ١٨٠٠ ميغا هيرتز هي الذبذبة الصحيحة،

عندما بدأت بتجربته بواسطة مولد إشارات -

بدا بأنه عاجز عن المتابعة تماماً كما قال الأمريكيان

بعد أربعة أسابيع من العمل **اكتشفت** بأننا **نفكر بهذا الشيء بطريقة مقلوبة تماماً**.
افتراضنا جميعنا بأنه يجب فتح **الصفحة المعدنية للخارج** لكي تزيد نسبة التذبذب،
فيما كان العكس هو الصحيح، أي أنها **كلما اقتربت الصفحة أكثر من الفطر**
المعدني كلما زادت حساسية الجهاز. وهكذا قمت بتجربة الجهاز على إشارات تصل
إلى ٨٠٠ ميغا في الدورة، **فبدأ الشيء بالعمل** اتصلت بوالدي وأنا في جو من
الإثارة والاندهاش :

ولقد جعلت الشيء يعمل!

أعرف ذلك. قال لي، وأضاف: «صوتك يكاد يتلف طبلة أذني».
وهكذا قمت بتجربة الجهاز مع والدي وصديق له من شركة ماركوني يدعى كمب
والكولونيل كمنغ وتيلر ورجلي الأمن الأمريكيين.
دُهِش الأمريكيان من بساطة الجهاز أما كمنغ فانه شعر بالاعتزاز
جرى هذا بعد مأساة **بيرغيس وماكلين**. فقد أدى **لجوء هذين الدبلوماسيين إلى الاتحاد**
السوفياتي عام ١٩٥١ إلى الغضب الشديد في الولايات المتحدة.
وبدا أن أي طريقة ولو بسيطة يمكن من خلالها إبراز التفوق البريطاني كانت ذات أهمية
حاسمة للأمريكيين. أما كمب الذي كان يرافق والدي فقد تعهد بإنتاج مثل هذا الجهاز في
شركة ماركوني .

وسأل كمنغ :

ومتى يمكن أن تحصل على مثل هذا الجهاز ؟

أوضحت له أنا وكمب بأن الأمر يتطلب سنة كاملة حتى نحصل على جهاز يعتمد عليه .

وقال كمب مخاطباً كمنغ :

وأعتقد أنه بإمكاننا تقديم العقد يا مالكولم، ويبدو أننا بحاجة لرجل يعمل تحت أمره بيتر ولا
يبقى سوى التمويل من جانبك .

حسناً، ولكن من الصعب أن تدفع نحن كما تعلم . ، أجابه كمنغ . وإن وزارة المالية لن توافق
على توسيع الميزانية السرية.

تدخلت أنا في الحديث فقلت: لو كانت الحكومة تتجه جدياً

نحو تطوير أدوات MI5 و MI6 الفنية،

فأعتقد بأنه سيتم التصويت على الميزانية علناً.
إنهم مترددون جداً، أجاب كمنغ، وكما تعلم فنحن في الواقع غير موجودين.
ثم نظر إلي نظرة كمن خطرت بباله فكرة معينة.
وقال : يمكن أن تتصل بالأدميرالية باسمنا وتطلب منهم المساعدة في التصويت العلني

كانت هذه بدايتي في التعامل مع طرق مالية المخابرات.

وكانت مشكلة لاحقتي حتى الستينات

وبدل أن يكون هناك مصدر مالي لدعم المتطلبات التقنية،

كان على المخابرات البريطانية أن تمضي فترة ما بعد الحرب

معتمدة على عطايا القوات المسلحة المتذبذبة.

أننى أعتقد أن هذا السبب بالذات

هو الذي يكمن وراء ضعف جهاز المخابرات البريطانى فترة ما بعد الحرب المباشرة...

وكما طلب منى، **بدأت بمحاولة إقناع الأدميرالية**

بتحمل مسؤولية الإنفاق على تطوير ميكروفون الجديد.

رتبت موعداً طارئاً لمقابلة خليفة براندرت في رئاسة الخدمات العلمية البحرية

السير **ويليام كوك** . كنت أعرف كوك معرفة جيدة، كان نحيلاً بشعر أحمر وعيون زرقاء
بولعاً بالمخططات الضخمة. كان منظماً بارعاً ومليئاً بالأفكار.

تعاملت معه لأول مرة بعد الحرب عندما طلب منى العمل تحت أمرته في أحد المشاريع

الذي ألغى فيما بعد عندما أصيب سير بن لوك سببزر،

الذي كان وقتها كبير علماء وزارة التموين، بأزمة ضمير،

والمفارقة هنا هي **كوك** نفسه

بدأ يشارك فى الشك القائم حول الأسلحة النووية لأسباب عملية وسياسية أكثر منها أخلاقية.

شعر بأن بريطانيا تستعجل إنتاج القنبلة النووية،

وخشى أن تفقد البحرية أهميتها مع تطور صناعة الصواريخ.

أدرك أيضاً، كما أعتقد بأن هامش القنبلة النووية كان مضحكاً جداً امام التفوق الهائل للقوة الأمريكية والروسية. كانت هذه وجهة نظر تبناها العلماء العاملون في مرتبة أدنى

في الخدمات أثناء فترة الخمسينات.

أوضحت لكوك بأن الميكروفون الجديد

سيكون له فوائد استخبارية كبيرة،

يمكن تستفيد منه البحرية لو وافقت على تمويل المشروع

ابتسم كوك لهذا التبرير لكنه وافق في نهاية لقاء على

تزويدي بستة علماء من البحرية

وتمويل مختبر يُبنى خصيصاً لهذا الغرض في مواقع شركة ماركوني .

خلال **ثمانية عشر شهراً** (خلال عام ونصف) كنا جاهزين

لعرض أول عينة أعطيناها اسماً كوديا هو **ساتير**». قدمت نفسي أنا وكمب عند مدخل قيادة أم

أي ٥ في مبنى ليكون فيلد. استقبلنا هيو وينتربورن

أخذنا إلى مكتب في الطابق الخامس وقدمنا لرجل طويل القامة محدودب الظهر يلبس بذلة

مخططة وعلى شفثيه ابتسامة .

((اسمي **روجر هوليس**)). قدم نفسه لنا من خلف طاولة المكتب وهو يصافحنا .

وأخشى ألا يكون بإمكان المدير العام حضور العرض، لذا سأكون أنا موجوداً نيابة

كان **هوليس** جدياً. لاحظت أن طاولة المكتب فارغة لا أوراق عليها،

وجاهزة لعرض **ساتير**». وهكذا أريته الجهاز.

كان عبارة عن حقيبة يقبع في داخلها **ساتير**

وأنتينين (كلمة أنتينه antenna وهو الأريال الذي يخرج من الجهاز لاستقبال الإشارات)

على شكل مظلتين يمكن فتحهما للخارج بحيث يصبح مصدر استقبال وارسال . - ووضعنا

ساتير في إحدى شقق أم أي ٥ جنوبي شارع أودلي،

بينما كانت المظلتان على مكتب **هوليس** **نجح الاختبار بشكل جيد.**

فقد سمعنا كل شيء من الكلام الذي قيل حتى صوت إغلاق الباب بالمفتاح .

رائع يا بيترا.

كان **هوليس** يردد أثناء الاختبار. ويضيف: «**إنه سحرا**».

أما كمنغ فكان يصدر ضحكة مكبوتة .

أدركت عندها بأن ضباط أم أي ه قد أمضوا فترة الحرب متشرنقين في المبنى القديم،

ولم يحاولوا تجريب استخدام التقدم التقني

بعد انتهاء الاختبار وقف **هوليس** خلف مكتبه

وألقى كلمة رسمية حول هذا اليوم الجميل في تاريخ المؤسسة،

وكيف أن هذا بالضبط ما كان يدور بخلد براندرت عندما قام بتشكيل مجموعته.

وكان الجميع يشعر بالارتياح حتى بدا الأمر وكأن الخدم قد عثروا على الماسة

التي ضاعت في حديقة الزهور.

لقد أثبت **ساتير** « بأنه نجاح باهر فعلاً.

فقد طلب الأمريكيون منه اثني عشر نموذجاً

بالإضافة إلى تصويرهم المخططات وصنعهم عشرين عدداً منه.

وهكذا أصبح **ساتير** « في الخمسينات - إلى أن تفوقت عليه أجهزة أخرى جديدة - يستخدم من

قبل بريطانيا وأمريكا وكندا وأستراليا كأفضل السبل للتغطية المضاعفة.

أما المهم بالنسبة لي فهو أن **تطوير ساتير** جعلني عالماً معتمداً في أم أي .. MI

فمنذ ذلك اليوم ولاحقاً كان يتم الرجوع إلى لاستشارتي بشكل منتظم حول المشاكل التقنية

المتزايدة.

كانت علاقتي مع كمنغ مقصورة عليه هو.

إلا أنني بدأت أتعرف على تركيبية دائرته - فرع ١ -

كان يدير أربعة أقسام :

أ ١ كان يقدم المصادر لأم أي ٥ من الميكروفونات حتى مفاتيح الأقفال السرية.

أما ٢ ، فكان يعتبر القسم الفني الذي كان يضم موظفين مثل هيو وينتربورن الذي يستخدم المصادر الواردة في ١١ .

أما ٣ فهو شرطة اتصال مع الفرع الخاص.

وأخيراً القسم الرابع ٤ الذي يضم شعبة واتشرز والتي بدأت مسؤولياتها بالتنامي بشكل ملحوظ وكانت تتضمن مراقبة الدبلوماسيين الأجانب وغيرهم ممن يجوبون شوارع لندن .

ملحوظة : **شعبة واتشرز : Watchers** هي شعبة تابعة للقسم ٤ في جهاز الأم أي ٥ ، وتضم ضباطاً تتركز مهامهم على مراقبة الأشخاص الذين يشكلون تهديداً لأمن الدولة.

كان كمنغ يعاني من خطأ أساسي فيما يتعلق بالمسائل التقنية. إذ كان يعتقد بأن الفرع أ

يجب أن يكون مسؤولاً عن إدارة العلم، وليس العكس

الأمر الذي أدى إلى تأخير تحديث كامل الدائرة العلمية لفترة طويلة.

وطالما كنا نبحث في متطلباتنا التكنولوجية، كانت علاقتنا مثمرة.

ولكن أجلاً أم عاجلاً كنا متصل إلى وقت لا أستطيع فيه أن أقدم النصح لأم أي ٥ .

ما لم يأخذني كمنغ أو وينتربورن مأخذ الثقة الكاملة.

فغالباً ما كان وينتربورن يسألني إذا كان عندي أفكار عن مراقبة التلفونات.

وكنت أجب بأنه من الصعب علي العمل في هذا الموضوع دون الإلمام الكامل بالتقنيات المستخدمة في هذا المجال.

وكان كمنغ يقول :

حسناً، بالطبع، لقد وصلنا إلى مرحلة متميزة وأود أن نتركها .

وكان يضرب الطاولة بكفه وهو يرى ثورة وينتربورن.

حصل نفس الشيء مع شعبة واتشرز، كانت المشكلة الرئيسية التي تواجه أم أي ٥ .

في فترة الخمسينات هي كيفية مراقبة ومتابعة العدد الكبير من الروس في شوارع لندن دون افتضاح أمرهم .

وهل لديك أية فكرة يا بيتر؟ سألني كمنغ وكأني أحمل الجواب في جيبي .

فأفترحت عليه أنه على الأقل يجب أن أطلع ولو بشكل سريع على عملية المراقبة.

وقال كمنغ إنه سيرى ما يمكن تقديمه بهذا الخصوص، ولم أسمع منه شيئاً أكثر من ذلك .

ولكن برغم كافة الصعوبات فقد وجدت أم أي . انني نافع لهم. فمع بداية عام ١٩٥٤

بدأت أمضي يومين كاملين من الأسبوع في مبنى ليكون فيلد.

وبعد أحد الاجتماعات المطولة

قام كمنغ بدعوتي إلى الغداء في ناديه. وهكذا سرنا سوياً إلى النادي عبر حديقة القديس جيمس باتجاه بول مول إلى النادي

فيما كان كمنغ يلوح بالمظلة التي يحملها دوماً.

وعندما جلسنا إلى الطاولة أدركت أنه رغم أنني أتعامل مع كمنغ منذ خمس سنوات

فإن هذه هي المرة الأولى : التي أشعر فيها بأن علاقة ما تربطني به .

كان قصير القامة، بعيداً كل: البعد عن مهارات المتقنين، وفيماً تماماً لجهاز أم أي ٥ ...

ومثل شرطة روايات جون بوخان فإن كمنغ بدا لي كأنه شخصية يطارده البطل والشرير في

آن معاً. كان ضابط فرقة بنادق وينتمي إلى التقاليد العسكرية العريقة في أم أي ٦ التي تعود

في جذورها إلى مؤسس الجهاز فيرنون كيل.

كانت له صلة قرابة مع أول رئيس لجهاز أم أي ٦، الكابتن مانسفيلد كمنغ،

وهي حقيقة أحب أن يؤكد لها لي منذ التقينا لأول مرة.

كما أنه كان المسؤول عن تجنيد المدير العام الحالي لأم أي ٥ . السير ديك غولد سميث وايت.

فلقد أخذوا مجموعة من الشباب في إحدى المخيمات أثناء الثلاثينات،

ولم يكن وايت مسروراً بعمله كمدرس، فأقنعه كمنغ بأن يتقدم بطلب عمل في أم أي ٦ .

أبدى وايت الكثير من الذكاء وقوة الحدس كضابط مخابرات وتجاوز أستاذه بسرعة،

ولكن الدين الذي كان يدين به لكمنغ

دفعه لأن يقدم خدمات جليلة لهذا الاخير في الخمسينات.

كان كمنغ في وضع مادي جيد . فقد كان له مقر في ساسيكس ،
وكان يبدو في الريف ملاكاً كبيراً، أما في المدينة فقد كان يلعب دور الجاسوس.
ربما يعود هذا إلى أيام الكشافة في المدرسة. وفي الحقيقة أمضى مدة خدمته في
اعداد ملفات أم أي ه . وغيرها من الأعمال الروتينية الإدارية،
وتعايش بصعوبة مع النخبة من الجامعيين الذين تدفقوا على المخابرات أثناء الحرب.
لكنه كان يتمتع بموهبة واحدة مدهشة :
الاحتفاظ بأرقام خيالية من الصلات والعملاء .
ولم تكن تشمل القائمة عنده أعضاء النوادي على كثرتهم فحسب،
بل كان يقيم صلات مع أناس في كل مكان.
فإذا ما احتاج المكتب امرأة غسالة برجل واحدة وتتكلم اللغة الصينية،
فإن كمنغ قادر على تقديمها له.
وعندما أصبح موقع مدير فرع أ شاغراً كان كمنغ مرشحاً واضحاً لمئته .
طلب كمنغ وجبة من بيض الفري. وسألني عن تاريخ حياتي أسئلة عابرة.
وكان يصغي بدون اهتمام أثناء الغداء إلى أن طلب كأسين من البراندي
واتجه للحديث عن سبب كرمه .

وأردت أن أسألك، يا بيتر عن رأيك في سير الأمور في جهازنا،
أقصد من الناحية التقنية ؟

كنت أتوقع إلى حد ما ما طرحه، لذا قررت أن أبوح بما يدور في رأسي
((لن تستطيع أن تستمر أكثر) (قلت له بحياد)،
حتى تعين عالماً يقوم بحل المشاكل التقنية وتضعه في الصورة بشكل كامل)).

و توقفت فيما كان النادل يصب البراندي في الكأسين.

عالمًا يجب أن يكون له الحق في الاتصال مباشرة بالضابط المسؤول عن المشكلة، وعليه أن يساعد في تخطيط وتحليل العمليات.

وأخذ كمنغ الكأس وسكب البراندي في فمه.

أجل!، قال موافقاً. لقد توصلنا نحن إلى هذا بأنفسنا، ولكن الصعب في المسألة هو أن نجد الشخص المناسب. لقد كان **جونز** (*) يسعى للحصول على هذا المركز، ولكن إذا ما سمحنا له بالدخول إلينا فإنه سيطلب ثاني يوم بإدارة الفرع كله ..

(٨) ر. ف. جونز عمل عن قرب مع تشرشل في المخابرات العملية أثناء الحرب. كان ذكياً ولكن ليس أهلاً للثقة بسبب استقلالته.

ووافقته على ذلك .

وكنت مثل بعض الوقت أشير على وينتربورن بأني مهم بالانضمام إلى أم أي ه بوظيفة كاملة إذا كان هناك مكان مناسب لي .

وأعتقد أن هيو أبلغك بأني مهم بهذه الوظيفة؟».

وأجابني :

حسناً، هذه هي المشكلة يا بيتر، فليس لدينا اتفاقية مع الوايت هول.



Whitehall palace (London - England) | Folio

فنحن،

ببساطة، لا تستطيع أن نجدك وأنت هناك حتى لو كنت متطوعاً.

وعاد كمنغ ليفرع بقية الكأس في جوفه . بالطبع، قال،

وإذا ما تركت البحرية فإن الأمور ستكون مختلفة

كان هذا كمنغ كما أعده، كان يريدني أن أبدأ الحركة الأولى .

فطرح قضية تقاعدي من البحرية .

كنت سأخسر تقاعد أربعة عشر عاماً إذا ما تركت العمل هناك،

وبعكس كمنغ الغني، فإنه لم يكن عندي ما يكفي من الدخل الخاص لألجأ إليه.

ودق كمنغ على طرف الكأس بلطف ثم أبدى تعبيراً عن المفاجأة لطرحي هذا الموضوع،

وقال:

وأعتقد أنك تعي تماماً بأن هذه ستكون فرصة استثنائية لك، يا بيتر.

ثم توقف عن الكلام وعاد إلى واحدة من أفكاره المحببة، قائلاً:

ولسنا من الخدمة المدنية، ويجب أن نعتاد على الثقة بنا. فهناك دائماً التصويت السري.

ونحن لا نستطيع أن نقدم فواتير مكتوبة، ولكنني متأكد من أنه عندما يحين الوقت

فإننا سنرتب شيئاً ما. فنحن لا نحب أن نرى زملاءنا يعانون .

وبعد الغداء تركنا نعومة السجاد والبراندي في النادي إلى حي بيكاديللي .

((ستخبرني عندما تقرر ترك البحرية))، أليس كذلك يا بيتر؟

وسأسعى أنا عند المسؤولين.

وتصافحنا ثم انطلق هو نحو مبنى ليكون فيلد والمظلة تحت إبطه .

كان طرح كمنغ مصادفة جيدة. فمشروع الأجهزة المضادة للغواصات يوشك على الانتهاء.

والبحرية تسعى لنقلي إلى عمل في بورتسموث لا أحبه مطلقاً.

أما شركة ماركوني

فكانت في هذه الأثناء قد تعاقدت الشركة على تطوير مشروع الخط الأزرق

بالاتفاق مع شركة الكهرباء الإنجليزية. صفحة ٣٤

وقام إيريك إيستود نائب رئيس مختبر ماركوني،

بعرض وظيفة علي تتعلق بالمشروع. فقدمت استقالتي إلى البحرية،

وانضمت للعمل في شركة ماركوني كعالم أساسي فيها .



اتصلت هاتفياً مع كمنغ وأخبرته بأنني استقلت من البحرية وإنني أنتظر حركته التالية .
أخيراً، وبعد ستة أشهر تلقيت دعوة جديدة للغداء. كان كرمه أقل من المرة السابقة بشكل
ملحوظ، وقد دخل إلى الموضوع مباشرة.

ولقد بحثت اقتراحك مع اللجنة ونحن نرغب بضمك إلينا.
لذلك سنواجه صعوبات كبيرة مع الوايت هول إذا ما أخذناك كعالم.
فلم يحدث أن أخذنا عالماً حتى الآن. وهذا قد يعقد الأمور.
وما نقترحه عليك هو أن تتضمن إلينا كضابط عادي، وسنرى ماذا يمكن أن ينتج عن ذلك.
أبدت رأيي بوضوح لكمنغ من انني لست راضياً عن هذا الاقتراح. فالفرق كما أراء أنه
سيدفع لي كضابط عادي وليس كعالم ذي مرتبة عالية - الأمر الذي سيفرق حوالي ٥٠٠ جنيه
في السنة. كما أن هناك مسألة مبدأ كما طرحها أبي عندما عرضت عليه القضية.
ولا تذهب قبل أن يعينوك كعالم، فإذا ما ساومت على هذه المسألة
فلن يكون بمقدارك أبداً أن تعمل كعالم .
وستنتهي كأبي ضابط عادي ذي عمل روتيني دون أن تشعر بذلك ...
فوجيء كمنغ برفضه ولم يحاول أن يقنعني.
ثم تركني زاعماً أن لديه موعداً مهماً للغاية في مبني ليكون فيلد .
بعد شهر عندما كنت في المختبر في غريت يادو،
تسلمت دعوة للذهاب إلى مكتب كمنغ. كان هناك كمنغ ووينتربورن.

حسناً يا بيتر، قال كمنغ، ويبدو أنني سأفقدك أخيراً؟ مالكولم يريد أن يأخذك للعمل
كأول عالم في أم أي ه ...

أخبرني ووينتربورن فيما بعد بأن كمنغ ذهب ليرى كمنغ ويسأله
كم من الممكن أن يدفع لي أجابه كمنغ الذي كان يعرف حرص كمنغ على توفير أي مبلغ من
أموال الحكومة، ((نفس الراتب الذي يمكن أن تدفعه لي - راتب عادل.

بالطبع سيكون هناك لجنة قال كمنغ. ولكنها ستكون مسألة شكلية .

صافحت الجميع وذهبت إلى المختبر لابدأ بتحضير نفسي لبدء حياة جديدة في الظلال.

بعد أربعة أيام ذهبت إلى مبنى ليكون فيلد لمقابلة اللجنة.
فُتحت الطاقة الزجاجية المغطاة بالثلج وطلت منها عينان تفحصتاني بدقة.
ورغم أن وجهي كان مألوفاً، فلم يكن لدي تصريح دخول.
انتظرت بصبر إلى أن اتصل الشرطي بمكتب كمنغ لترتيب إرسال مرافق لي .
هل تبدأ بزيارة المدير العام اليوم يا سيدي ، قال المرافق وهو يضغط زر المصعد
ففتحت الأبواب الحديدية الثقيلة.
كان مصعداً من الطراز القديم يصدر أصواتاً في صعوده
وأخذت أعد الطوابق وهي تمر أمامنا
حتى وصلنا إلى الطابق الخامس، حيث تتواجد مكاتب كبار ضباط الأم أي ه ..
ما أن سرنا قليلاً في الممر حتى دلفنا إلى غرفة كبيرة ومستطيلة
تضم بداخلها مكتب المدير العام، بدت لي مثل أي مكتب من مكاتب السكرتيرات في الوايت
هول - اللواتي مررن بحية هائنة، وآلات الطباعة بصوتها المألوف.
أما ما بدا غير مألوف في هذه الغرفة فهو مجموعة من الخزانات الحديدية مقابل الشباك.
وفي منتصف الجدار البعيد كان هناك الباب المؤدي إلى مكتب المدير العام.
إن طول المكتب الخارجي مصمم بشكل متعمد الإحباط أي محاولة للدخول عنوة.
فهو يعطي المدير العام الوقت الكافي لتشغيل القفل الأوتوماتيكي على الباب
قبل أن يستطيع أي شخص الدخول منه عندما أشعل الضوء الأخضر على الباب جاءت
سكرتيرة لترافقني عبر هذه المسافة الطويلة وأدخلتني غرفة المدير العام.
كان مكتب المدير منيراً ومنعشاً. وقد جعله الأثاث القديم والكراسي المغطاة بالجلد
يبدو أكثر شبهاً بشارع بوند منه بالوايت هول.
كانت صور الثلاثة مديرين السابقين تطل على الغرفة من أحد الجدران .
في الجهة المقابلة كان يجلس كامل أعضاء لجنة مديري أم أبي .
إلى طاولة الاجتماعات اللماعة.
عرفت من بينهم كمنغ وهوليس، أما البقية فكانوا غرباء بالنسبة لي .

دعاني المدير العام السير ديك غولد سميث وايت للجلوس.

لقد قابلته سابقاً في زيارتي العديدة إلى مكتب كمنغ،
ولكنني لا أستطيع أن أزعم بأنني أعرفه جيداً.

والمفارقة هنا أنه هو أيضاً كان يدرس في كلية المطران ستورنفود،

ولكن قبل وجودي أنا فيها. كان طويل القامة ذا تقاطيع لطيفة وعيناً ثاقبة.

كان فيه شيء من ديفيد نيفين، نفس الأخلاق الإنجليزية، السحر البسيط، والحس المرهف في اللباس وهو إذا ما قورن بلجنة، يبدو أكثرهم سفالة.

وعندما جلسنا افتتح المقابلة بملاحظة رسمية:

وسمعت بأنك ستنضم إلينا يا سيد رايت. أرجو أن تفسر لنا الأسباب وراء ذلك.

بدأت بتوضيح الأعمال التي قمت بها.

وأكدت، كما أكدت سابقاً لكمنغ، بأنه من المستحيل أن أقدم خدمة أكبر

إلا إذا كنت من الداخل وأحظى بثقة كاملة.

واعتقد بأنني أتحدث باسم جميع مدرائي، أجنبي،

واعتقد بأنه يجب أنؤكد لك بأننا لن نقبل بالتعاون مع عالم في الداخل

دون أن نقدم له التسهيلات اللازمة لإنجاز عمله.

سنطلعك على كل الأمور وبشكل وافر.

هنر كمنغ رأسه موافقاً.

على أية حال، أضاف وايت، وأعتقد أنه يجب علي أن أوضح لك

أن العمل الأمني يختلف عن أي عمل في أقسام الوايت هول الذي اعتدت أنت عليه.

وإذا ما انضمت إلينا فلن تكون مؤهلاً للتفريع.

ثم أوضح أن الدخول إلى العمل الأمني يأتي في سن أكبر من سن الدخول في العمل المدني، كما يتضمن عدة مراحل من التدريب العام في مختلف فروع أم أي ه ..
وقليل جداً من الضباط العاديين استطاعوا الوصول إلى مراتب عليا،

بينما لا يملك البقية أي فرصة حقيقية للوصول إلى أحد المناصب الإدارية الستة العليا.
وبدخولي في مرتبة ضابط كبير لإنجاز وظيفة متخصصة جداً،

جعلت فرصة الوصول القيادة أي فرع أمراً مستحيلاً.

أخبرت أعضاء اللجنة أنني بطبيعتي أفضل العزلة والانزواء على المناصب
لذا فإن هذا الأمر لن يضايقني مطلقاً.

ثم تحدثنا عن وحدة العمل مع الوايت هول،

الأمر الذي كنت أشعر بأنه يحتاج إلى اهتمام ملح في الحقل التقني،
وبعد حوالي عشرين دقيقة بدأت تنتهي الأسئلة،
وأخيراً لخص ديك وايت رأيه :

إنني أرى يا سيدي بأننا لسنا متأكدين من أننا بحاجة إلى شخص شهواني مثلك في جهاز
الأمن. ثم توقف ليقدم رأيه النهائي :
ولكن إذا كان عندك الاستعداد للمحاولة فنحن مستعدون.

وهكذا ذاب التشدد والجمود وقام أعضاء اللجنة من أماكنهم وتحدثنا لبعض الوقت.

وفيما كنت أغانر أشار إلي ديك وايت فذهبت إلى مكتبه في نهاية الغرفة .

بيتر، ستبدأ العمل في ٢٠ مع هيو وينتربورن،

وبالطبع سيكون مالكولم مسؤولاً عن المهمات.

ولكنني أخبرته بأنني أتوقع أن تمضي معظم وقتك على قضايا فرع د - القضية السوفياتية .

ونقر بإصابعه على المذكرة الموضوعية على الطاولة

وأخذ يحدق من النافذة باتجاه مجمع السفارة الروسية في منطقة كينغستون . جيداً.

وإننا للآن لم نكسب المعركة بأي حال من الأحوال.

ثم أغلق المذكرة وتمنى لي حظاً

بعد الغداء ذهبت عن طريق الطابق الخامس

لمقابلة روتينية مع **مدير الموظفين جون ماريوت**

خلال الحرب كان ماريوت يعمل سكرتيراً للجنة الصليب المزدوج،

وهي اللجنة المسؤولة آنذاك عن نجاح عمليات أم أي هـ -

عن طريق تجنيد عشرات العملاء المزدوجين داخل المخابرات الألمانية.

أما بعد الحرب فقد خدم في مخابرات أمن الشرق الأوسط

قبل أن يعود إلى مبنى ليكون فيلدي. لقد كان بيروقراطياً موثقاً.

Sir John Charles Oakes Marriott



John Charles Oakes Marriott and his wife, pictured here in 1920.

أريد أن أتحدث معك - بعض التفاصيل الشخصية شيء من هذا القبيل.

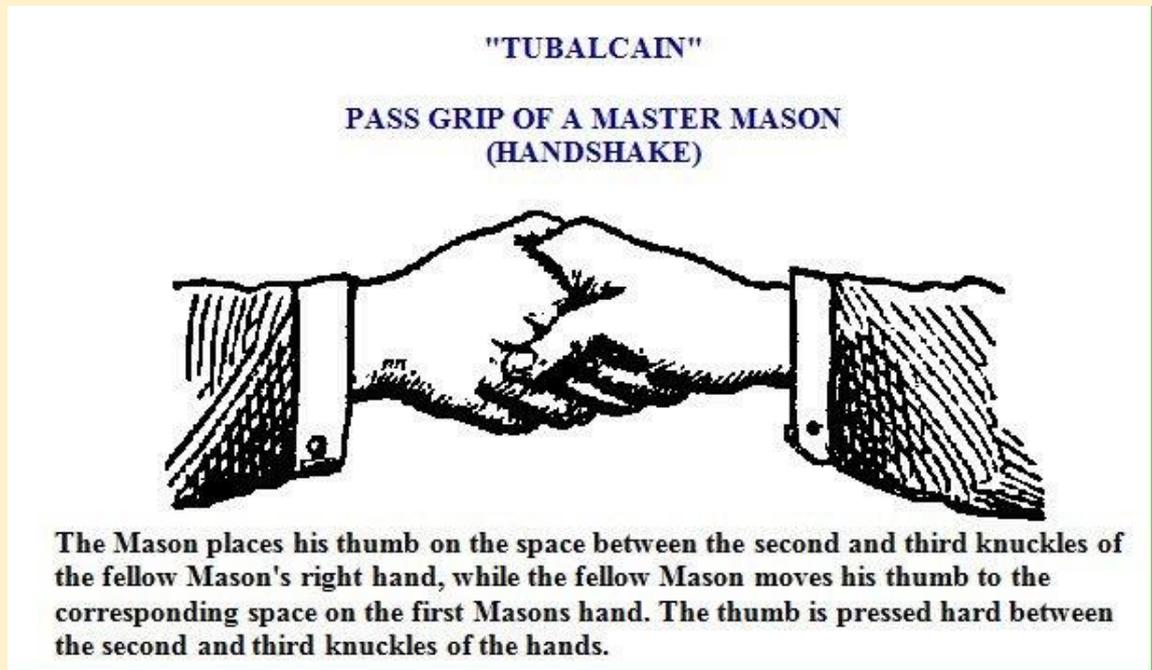
قال وهو يصفحني بطريقة ماسونية مميزة

وأدرت عندها لماذا طلب والدي، الذي كان ماسونياً أيضاً،

بشكل غير مباشر الانضمام إلى حركة الأخوة

عندما طرحت عليه لأول مرة العمل مع أم أي ه بدوام كامل .

و نود أن تتأكد بأنك لست شيوعياً، أنت تفهم ذلك.



قالها وكان هذا الأمر مستحيل في أم أي ه ..

ففي الأسابيع القليلة التي سبقت اتصال كمنغ بي كنت أعني تماماً

بأن أحد رجال الشرطة المتقاعدين والمرتبطة بسكرتارية المدير العام

قام باستجواب روتيني عني في شركة ماركوني. ومع ذلك فإنه لم يتم استدعائي لأية مقابلة مماثلة بعد هذه. وبالفعل فإنه بالرغم أن هذه الفترة كانت فترة تخلص عن برامج التدقيق الصارمة في الوايت هول،

فإن عمليات الاستقصاء المنظمة لم يبدأ العمل بها في جهاز أم أي ٥
إلا في منتصف الستينات.

كانت طاولة مكتب ماريوت فارغة، ولذا افترضت أن المقابلة مسجلة لضمها إلى سجلي الوظيفي، وقد اهتم ماريوت بالاجتماع بجدية بالغة،
لكن لم يطرح إلا أسئلة قليلة.

وأعتقد أنك كنت تنتمي إلى الجناح اليساري عندما كنت شاباً، أليس كذلك؟

كان ردي عليه ((انتمي باعتدال. كنت أدرس في رابطة العمال الثقافية في الثلاثينات .
إنها رابطة شيوعية، أليس كذلك؟

لقد صوت لحزب العمل عام ١٩٤٥ ، أليس كذلك؟

وأعتقد أن الجميع صوتوا لحزب العمل آنذاك.

وأنت الآن في الوسط، كما أعتقد؟

وأخبرته بأنني أمقت النازية والشيوعية. وبدا أنه كان مسروراً من الكلام الذي قلته .
ثم انتقلنا إلى حياتي الخاصة. وظل يلف ويدور حول الموضوع ثم سألني :

و هل كنت شاذاً بأي شكل من الأشكال؟

((لا مطلقاً!!))

هل حدث أن اتصل بك أي كان للقيام بعمل سري؟! . كان يدرس تعابير وجهي بعناية .

((لا أحد سواك)).

وحاول أن يضحك، ولكنه كان واضحاً بأنه سمع هذه الجملة الآف المرات من قبل.

ثم فتح درج المكتب وسلمني نموذجاً لتعبئته بتفاصيل عائلية.

وهكذا تم التحقيق معي. فلا غرابة إذن أن يكون الأمر سهلاً لأمثال فيلبي وبيرغيس وماكلين وبلانت.

قبل أن انضم شكلياً لـ ٢١ كضابط عالم،

مررت بيومين من التدريب مع ضابط شاب انضم إلى أم أي ٥ من الجامعة .

كان برنامج التدريب تحت مسؤولية ضابط (جلف: خشن التعامل) اسمه جون كاكني

وتقدمنا في التدريب بسرعة بدا لي أن جلافة كاكني تعود إلى الجهد الذي يبذله لصياغة

المجندين في أم أي . وصلهم. لذلك كان يختلف عن أي ضابط عادي في أم أي ..

فهو يرفض الرتبة في العمل والركون إلى الروتين ويفضل عليهما الأساليب الأكثر حيوية وشجاعة. كان لكاكني شخصيته المستقلة وآفاقه الواسعة خارج حدود المكتب.

لم يكن مفاجئاً لي عندما ترك العمل في الجهاز لبحث عن وظيفة في القطاع الخاص.

واليوم يعمل السير جون كاكني مديراً عاماً لشركة ويستلاند لصناعة الهليكوبتر.

بدأ كاكني برنامج التدريب بمحاضرة روتينية عن الحالة القانونية لجهاز أم أي ٥ . .

وقال :

((لا يوجد وضع قانوني لهذا الجهاز.))

لا يمكن أن تحصل المخبرات على الوضع العادي الذي يتمتع به قسم الوايت هول،

لأن عملها لا علاقة له في الغالب بالتجاوزات على القانون والملكية.

وقدم كاكني عدة أمثلة كالدخول إلى المباني بدون تصريح،

أو الاعتداء على خصوصية الفرد، حيث تكمن المصيبة. وأوضح أن أم أي ٥ .

تعمل على قاعدة الوصية الحادية عشرة من (الوصايا العشر) - ولا تُمسك بجرم -

وإن الجهاز لا يملك سوى القليل من الأساليب لحماية موظفيه وشرح لنا عن

كيفية الارتباط بالشرطة. فقد كانت تقوم على تقديمها المساعدة لأم أي ٥ . إذا ما وقع خطأ ما،

خاصة إذا ما تم الاقتراب من الشخص المطلوب.

ولكن كان يوجد باستمرار توتر معين بين الطرفين .

والشعبة الخاصة كانت تريد أن تكون نحن، ونحن لا نريد أن نكون هم...

وقدم لنا كاكني كتاب التعليمات في أم أي ٥، وشرح تنظيم العمل.

كان هناك ست دوائر:

الشعبة أ وتهتم بالمصادر

الشعبة ب وهي قسم الموظفين

الشعبة ج المسؤولة عن الأمن الوقائي والتحقيق في كافة المؤسسات والمشاريع الحكومية،

الشعبة د وتتولى التجسس المضادة

الشعبة هـ المسؤولة عن المخابرات البريطانية في المستعمرات آنذاك

والاختراق المضاد في ملاوي وكينيا،

وأخيراً الشعبة و وتتولى القضايا المحلية وخاصة **التصنت على تلفونات**

الحزب الشيوعي البريطاني وعلاقاته مع الحركة العمالية.

ولم يحدثنا كاكني إلا القليل عن المنظمات الشقيقة مثل أم أي ٦ والمخابرات السرية.

وأخبرنا عن الأسس العامة التي تقوم عليها إدارة أم أي ٦
وتطرق بشكل عرضي للجهات التي ترتبط بها هذه المنظمة.

ومن الناحية العملية ذكر قسم مكافحة التجسس وقسم الأبحاث
الذيان يتعاملان مع الشؤون الشيوعية،

رغم أن هذا الأخير أغلق في فترة لاحقة لانضمامي إلى أم أي ٥ .
وكان كاكني يتحدث بحياد، ولم أدرك إلا متأخراً،

عندما بدأت أقيم علاقات خاصة بي مع التقنيين في أم أي ٦، عمق الكراهية بين المنظمين.
بعد يومين من التدريب تم تصويرنا ومنحنا تصاريح دخول أم أي ٥ ..

ثم قدم لنا كاكني شرطياً متقاعداً من الشعبة ج،

الذي قام بدوره بالمحاضرة فينا عن أمن الوثائق.

وقال لنا بأنه يجب أن لا يتم نقل الوثائق من المكتب ولا بأي حال من الأحوال،

ويجب أن نتأكد دوماً من أن المكتب خال من الأوراق،

وأن الباب مغلق أثناء خروجنا ولو لعشر دقائق فقط.

كما صرف لي الرقم السري للخزانة الحديدية
وقيل لي بأن نسخة عن هذا الرقم ستبقى في خزانة المدير العام
بحيث تكون الإدارة قادرة على الوصول إلى أي ملف لأي ضابط في أي وقت من الأوقات
على مدار اليوم.
بدأت لي كل هذه الإجراءات دقيقة وحساسة،
ولكنني لم أستطع أن أمنع نفسي من مقارنتها بعمليات الاستقصاء غير المناسبة.

بعد الأسبوع الأول أدخلني كاكني إلى غرفة مكتب خالية إلا من جهاز تسجيل على المكتب
وأخرج مجموعة من بكرات أشرطة التسجيل من خزانة هناك.
وقال: «خذها، تستطيع أن تحصل على المعلومات من فم الحصان!..»

تأليف كان موضوع الأشرطة مطبوعاً على البكرة.
ملخص تاريخ قوات الأمن البريطانية تأليف غاي ليديل نائب المدير العام ١٩٤٦ - ١٩٥١
- كان ليديل شخصية بارزة في تاريخ الـ أم أي هـ ...
لقد انضم في عام ١٩٢٧ ، من خلال الشعبة الخاصة،

حيث كان يدير لوحده تقريباً برنامجاً للتجسس المضاد للاتحاد السوفياتي.
كما كان يدير عمليات أم أي هـ • المضادة للتجسس في فترة الحرب
بتصميم وحماس شديدين،

حتى أنه كان أبرز المرشحين لمنصب المدير العام في عام ١٩٤٦ .
ولكن أتلي قام بتعيين **شرطياً، هو السير بيرسي سيليتو** بدلاً عن غاي ليديل
كتعبير عن الازدراء الذي يكنه لأم أي هـ حيث كان أتلي يشك بأن MI5 كانت وراء عملية
رسالة زينوفايين عام ١٩٢٩ . وجاءت خدمة ليديل تحت أمره سيليتو،
الذي ضاق ذرعاً بها، **لتجعله يسقط مشوهاً في فضيحة بيرغيس / ماكلين عام ١٩٥١**
كان متعاطفاً أ مع بيرغيس لعدة سنين، وعندما هرب بيرغيس بقي ليديل يسعى للقمة.
ثم استقال فيما بعد من لجنة الطاقة النووية .

وأدرت الشريط بعناية ووضعت السماعات على أذني.

وجاءني صوت ناعم حريص ليبدأ بسرد التاريخ السري لبريطانيا.

تأسست أم أي ٥ و تحت رئاسة الكابتن فيرنون كيل عام ١٩٠٩،

في وقت رأت فيه وزارة الحربية أن الصراع الأوروبي المستمر

يتطلب وجود التجسس المضاد.

وقد أثبتت أم أي ٥ . فائدتها بسرعة من خلال تطويق كافة الجواسيس الألمان

بعد وقت قصير من اندلاع الحرب،

وتحدث ليديل بحرارة عن كيل الذي استطاع حسب رأيه أن يبني منظمة متميزة

من بدايات متواضعة بالاعتماد على قوة شخصيته .

لقد كانت ميزانية أم أي ٥ محددة بشكل صارم في سنوات ما بعد الحرب العالمية الأولى،
فيما كانت أم أي ٦ تسعى لابتلاع منافستها.

ولكن كيل قاتل بضراوة للحفاظ على منظمته واستطاع أن يزيد نفوذها تدريجياً.

كانت نقطة انطلاق امتياز أم أيه ٥ بعد الحرب العالمية الأولى

في نجاح غارة آر كوس عام ١٩٢٧.

فقد تعرض الوفد التجاري السوفياتي، المقيم في المكاتب الواقعة في ٤٩ مورغيت مع شركة
الجمعية التعاونية لعموم روسيا (آركوس) لغارة من قبل الشرطة

بتعليمات وتوجيهات من أم أي ٥،

مما أدى إلى اكتشاف كميات هائلة من النشاط التجسسي.

وقد كرس **غارة آر كوس** الاعتقاد السائد داخل أم أي ٥ ،

أن الدولة السوفياتية الفنية هي العدو الرئيسي

وأنه يجب وضع كافة الإمكانيات لمحاربتها.

وقد تم تأكيد هذا الاعتقاد من خلال عمليات أخرى لاحقة في الثلاثينات

منها محاولة سوفياتية عام ١٩٣٨ **لخرق ترسانة وول ويتش**

عن طريق مهندس شيوعي قديم يعمل هناك اسمه بيرسى غلبد نغ.

وقد استطاع ضابط أم أي ٥ الذكي ماكسويل نايت

الذي كان يتابع العميل أن ينجح في زرع امرأة عميلة كشفت الخطة وأفشلتها .

في عام ١٩٣٩ بدأ كيل يفقد لمستته الخاصة به. إذ أصبح مهملاً. وأضطر ليديل لأن يقدم تبريرات سخية لفشل أم أيه ٥ في التحضير للحرب العالمية الثانية.

وعندما أصبح تشرشل رئيساً للوزراء،

كان مصمماً على إخضاع الوايت هول بكل السبل،

ولذا فإن زهاب كيل كان مسألة وقت لا أكثر.

ورغم أن ليديل كان يندب زهاب كيل،

إلا أنه بدأ يكيل المديح للمدير العام الجديد السير ديفيد بيتري.

وأشرف بيتري على عملية تجنيد واسعة للمتقنين الموهوبين،

كما أشرف بمشاركة ليديل رغم أن هذا لم يثبت

على إنجاز نظام التقاطع المزدوج المشهور

فكل جاسوس ألماني يهبط في بريطانيا

إما أن يتم أسره أو يعاد ليقدّم معلومات مضللة للقيادة الألمانية .

ولقد لاقت هذه العملية نجاحاً كبيراً،

كما كانت عاملاً أساسياً في خداع الألمان فيما يتعلق بساعة الصفر.

وكان ليديل يصف أم أيه ٥ ، أثناء الحرب بشكل بسيط.

كان يقول إنها أجمل رابطة في تاريخ المخابرات بين رؤوس متنافرة.

لكن حسابات ليديل سرعان ما انتهت بعد الحرب.

وفي الحقيقة فإن محاضراته على الشريط كانت مضللة.

لقد سجلت القضايا بدقة واحدة بعد الأخرى، وحادثة بعد الأخرى

لكن فكرة النجاح المتواصل لأم أي ه . كانت فكرة مضللة .
لقد كان يعرف بشكل جيد النواقص في فترة ما بعد الحرب التي تعود جذورها في الحقيقة إلى الثلاثينات . لم يذكر بيرغيس وماكلين ، أو ما يعنيان ، كما لم يذكر شيئاً عن برنامج التحديث الكبير الذي كان يعلم هو وديك وايت في نهاية الأربعينات بأنه أصبح قديماً جداً .
ذكرتني هذه الأجواء بمدرسة عامة صغيرة .
فقد كان الطلبة يعاملون المعلمين بمزيج من الاحترام والتملق الذي اعتادوا عليه ، فيما كان عريف الصف النموذج لديهم .
فقد كان المدراء العامون فقط يخاطبون بعبارة «سيدي أما البقية فيخاطبون بأسمائهم الأولى .
وفي أجواء أم أي ه . هذه برزت شخصيات متهورة من رجال ونساء دخلوا عرضاً في هذه المهنة العظيمة فظهروا على حسابها .

على السطح بدت الحياة مزيجاً من الغرابة والتعفن .
كانت المكاتب تغلق كل سنة لحضور بعض الاحتفالات .
وكل صباح كان الضباط الكبار ، بدون استثناء أحد ، يقضون نصف الساعة الأولى من اليوم في حل الكلمات المتقاطعة في صحيفة «تايمز» .
أما التلفزيونات التي كانت تنقل بالصوت أخطر الأسرار في العالم الغربي ، فقد كانت تعامل بإهمال ، كما كانت الأسئلة السرية تنتقل من مكتب إلى آخر .
كانوا يستخدمون الشيفرة في حل الكلمات المتقاطعة .
فلقد كان كورتنى يونغ ، الذي كان مسؤولاً عن شعبة ج ١ لمكافحة التجسس السوفياتي في الخمسينات ، ملك الكلمات المتقاطعة الذي لا يشق له غبار في الوسط الأمني .
وكان يدعي دائماً أنه من السهل حل الكلمات المتقاطعة بقلم رصاص .
كما كان يدعي قدرته على حلها في دماغه دون كتابه .
لقد تحملت رؤيته وهو يمارس هذا العمل لسنة كاملة

حتى جاء وقت لم أعد احتمل قوة الإغراء فانجرفت معه.
فتحديثه أن يقدم كل جواب فوراً وبدون تردد.
وهكذا كان علي أن أقدم له كل ليلة، لمدة أسبوع، مشروبه على حسابي .

مركز العصب في أم أي ه كان السجل .
كان يشغل كامل الطابق الأرضي في مبنى ليكون فيلد.
أثناء الحرب العالمية الثانية نقل إلى سجن ورم وود سكرابز الحماية من القصف
الجوي على لندن. كانت عملية النقل هذه غير حكيمة.
إذ لم تمض سنة على نقله حتى تعرض السجن للقصف مما أدى إلى تدمير واحترق عدد كبير
من الملفات. أما ما تبقى من هذه الملفات فقد تم حفظه في أكياس مضادة للرطوبة.
وفي الستينات عندما بدأنا بدراسة تاريخ التجنيد في الثلاثينات،
كان علي مراجعة ملفات ما قبل الحرب. كانت عملية شاقة
لفصل الورق عن بعضه والوصول إلى المعلومات.
بعد كارثة ورم وود سكرابز بدأت أم أي ه التفكير في تصميم سجل فعال.
وقام البريغادير هاركر، الذي كان نائب السير ديفيد بتيري أثناء الحرب،
وكان إدارياً ناجحاً،
بتجنيد خبير في الشؤون الإدارية هو هارولد بوتر
ليقوم بإعادة تنظيم السجل.
وكان اختيار بوتر موقفاً تماماً.
فقد كان ذا عقل منظم بدقة وذا إرادة لفرض أوامره حتى في فوضى أيام الحرب .
وفي عام ١٩٥٥ كان بوتر على وشك التقاعد،
وكان يعجبه أن يطلعني على ما أنجزه.
كانت السجلات موضوعة في قاعة مركزية، تحتوي على الجداول والملفات معاً.
أما الغرف المحيطة فكانت تحتوي على الجداول المتخصصة.
وكان يتم أخذ نسخة ثانية عن الملفات والجداول بشكل روتيني على ميكروفيلم،

ثم يتم تخزينها في مخزن خاص تابع لام أي ه في تشيلتنهام
لتفادي تكرار كارثة ورم وود سكرابز

كان وضع مكتب بوتتر في زاوية من قاعة السجلات يدل على دهاء كبير.

أرجو أن تعيد الملفات في الوقت المناسب، أليس كذلك يا بيتر؟

فأنا لا أريد أن أبدأ بملاحقتك مثل أولئك التعساء

كان يمكن أن يكون موظف مكتبة لطيف في قرية صغيرة. ولكن المؤسف بالنسبة لبوتتر هو
إنني أصبحت من أسوأ مستخدمي السجل

إذ كنت أضطر لحجز عدة ملفات في آن واحد .

إلا أنني لم أكن أكثر سوءاً من ميلسنت باغوت العجوز العانس التي كانت أسطورة في الشعبة
والتي أصرت على إبقاء التنصت على مقر الحزب الشيوعي عشرات السنين.

كانت حساسة، ولكنها تتمتع بذاكرة عجيبة في حفظ الحقائق والملفات.

ولقد يأس بوتتر ومن تبعه في إدارة السجل من الأنسة ميلسنت كان يقول دائماً :

أمل أن أحصل على الملفات عندما تحال إلى التقاعده .

كان السجل يسحرني دائماً. فبمجرد وجودي هناك كان يملأني شعور بالحدس والتوقع،

شعور لا يقاوم بأنه في داخل هذه الكتلة الكبيرة من الورق الجاف خطوط حية تنتظر من
يمسك بها. ولقد وضح لي بوتتر الطريقة الصحيحة للتوقيع على استلام وتسليم الملف لتبيان
استخدامه. فنظام الملف صمم بحيث يكون كل ملف حسب التسلسل التاريخي،

بحيث تكون الأوراق والملحقات في الجهة اليمنى فيما يوضع على الجهة اليسرى جدول
وتفاصيل تساعد على سرعة الوصول للمعلومات.

كان النظام الذي وضعه بوتتر يعتمد على الدقة والتصنيف الصارم .

فإذا ما أراد ضابط ما أن يحفظ شيئاً في ملف

فيجب أن يأخذ موافقة أحد موظفي بوتتر.

ففي العادة يتم رفض طلبات الملفات حتى لا تصبح عامة.

ويتم تسجيل هذه الطلبات، وإذا ما تكرر الطلب من أكثر من جهة

يتم فتح الملف للقضية المعنية.

كان هناك ثلاثة تصنيفات أساسية في السجل الأولى هي ملفات الموظفين وهي ذات لون أصفر برتقالي ومرتبطة حسب الأحرف الأبجدية.

كان هناك حوالي مليوني ملف للموظفين عندما دخلت الخدمة عام ١٩٥٥،

وقد بقي هذا الرقم يراوح مكانه، ثم بدأ بالارتفاع بشكل متسارع في نهاية الستينات وبداية السبعينات مع اشتغال انتفاضات الطلبة والعمال.

ثم هناك الملفات حسب الموضوع، أو حسب المنظمات،

مثل ملف الحزب الشيوعي في بريطانيا العظمى.

كانت هذه الملفات تصنف في مجموعات مختلفة ومرتبطة بملفات الموظفين.

أما آخر أهم الأصناف فهي ملفات بيضة البطة الزرقاء - ملفات القوائم.

وتحتوي هذه الملفات المعلومات المجموعة خلال قضية ما والتي لا يمكن وضعها في أي

من الملفين السابقين. كما كان هناك صناديق خاصة يتم بواسطتها ابعاد الملفات ذات

الحساسية الخاصة من التعرض للاطلاع العشوائي. فمثلاً كانت تحوي هذه الصناديق أسماء الجواسيس المحتملين بالإضافة لمعظم المنشقين.

ولا يستطيع الضابط الحصول على المواد التي يريدها من الصندوق إلا بتصريح من الضابط المسؤول أو حتى من المدير العام أحياناً.

وإن سلامة الملف مسألة حيوية قال لي بوتر، وحذرني من مغبة تحريك أي ورقة فيه من مكانها، تحت أي ظرف كان بدون إذن مكتوب من الضابط الأعلى.

ان قدسية الملفات هي الدرس الأول الذي يجب أن يستوعبه تماماً، عن حق،

أي ضابط منذ بداية عمله .

كان يتم تحديد الملفات عن طريق بطاقات الجدول، وقد استخدم بوتر نظاماً ميكانيكياً لهذه البطاقات. فكل بطاقة يوجد فيها عدد من الثقوب تدل إلى أي صنف من الملفات تنتمي

. فلبحث في صنف من الملفات،

لنجد مثلاً ضابط مخابرات روسي يستخدم عدة أسماء مستعارة، علينا أن نسحب البطاقة المتطابقة مع التصنيف.

وهناك عدد من القضبان الرفيعة تمر من خلال هذه الثقوب

للتأكد من أنه لا يوجد بطاقة أخرى مناسبة لنفس التصنيف.

ثم بالإمكان بعد ذلك الوصول باليد إلى الملف إياه . لقد كان نظاماً قديماً، رغم أنه كان يعمل بشكل جيد. وكان التمسك به يعني أن أم أي ه . ترفض التحول إلى الكمبيوتر... كانت قاعة السجل مشغولة دائماً بالعربات التي تنقل الملفات من رفوف السجل إلى مصاعد خاصة. وكانت العربات تتحرك على خطوط خاصة تمكنها من نقل الملفات بسرعة فائقة إلى الأدوار العليا حيث يعمل الضباط قام قسم السجل بتوظيف عدد هائل من الفتيات لضمان النقل السريع للملفات داخل المبنى، ولمواجهة مهمة التصنيف والتدقيق وترتيب المواد الجديدة في أيام كيل كان يتم تجنيد ((ملكات السجل)) ويكون تلك النساء إما من الطبقة الأرستقراطية أو من عائلات ضباط أم أي ه .. كان كيل يعتقد أن هذا أفضل إجراء أمن على الإطلاق. كانت الفتيات جميلات وثریات مما أدى إلى عدد هائل من الزيجات من داخل المبنى، حتى بدأ الأمر وكأنه نكتة يتم تداولها.

إذ أن أقصى مدة خدمة للملكة هناك لا تتجاوز تسعة أشهر لتصبح حامل مع بداية السبعينات أصبحت عملية تزويد السجل بالموظفين مشكلة رئيسية لأم أي ه .. كان هناك أكثر من ٣٠٠ فتاة موظفة، ومع تدفق الملفات الجديدة في ذلك الوقت، بدأ أن الاستمرار في التجنيد مشكلة ملحة. وكان الإعلان علناً عن التجنيد مستحيلاً.

كما أنه أصبح من الصعب تجنيد هذا العدد من الفتيات دون المخاطرة بالناحية الأمنية. وقد وقعت حادثة واحدة على الأقل،

إذ نجح الحزب الشيوعي بأن يوصل فتاة إلى السجل،

لكنها سرعان ما اكتشفت وتم فصلها بهدوء

أدت هذه المشكلة بالإضافة لعدم الرضا عن النظام القديم

في التصنيف، إلى إجبار أم أي ه . على القبول، متأخراً، بسجل الكمبيوتر.

تحت السجل كانت تقبع الزنازين. وكانت في الواقع عبارة عن مجموعة من الغرف يقوم بإدارتها ليسلي جاغر، الذي عمل تحت إمرة هيو وينتربورن في شعبة ٢٢ .

كان جاغر واحداً من رجال كمنغ. كان ضخماً عريض الكتفين سيرجنت ميجور سابق خدم مع كمنغ في فرقة البنادق. وكان جاغر يلبس دائماً سترة حفار قبور. كان جاغر يقوم بعمل أم أي ه القدر.

ولا بد أنه شعر ببعض القلق تجاهي عندما بدأت العمل،

لكنه لم يظهر أي شيء من هذا القبيل ثم لم تلبث أن أصبحنا أصدقاء.

كما كان يتمتع بمهارات عجيبة وغير عادية أكثرها إثارة فتح الأقفال.

في البداية تسنى لي أن أحضر أحد دروسه التي كان يعطيها في أم أي ٥. وأم أي ٦ في مشغله. كان القبو مليئاً بالمفاتيح، آلاف المفاتيح مرقمة ومصنفة ومعلقة على الجدران.

وقد أوضح جاغر يومها أن أم أي ٥ . ما أن تحصل أو تصنع نماذج سرية المفاتيح المكاتب والفنادق وحتى البيوت الخاصة، حتى يتم تصنيفه وترقيمه هنا.

وها هي قد تجمعت هنا مع الزمن .

وأنت لا تعرف متى يمكن أن تحتاج نفس المفتاح مرة أخرى، قال جاغر وأنا أهدق

بمجموعته الغريبة.

وإن أول قاعدة في الاقتحام لمكتب أو بيت هي أن تلجأ لفتح القفل كإجراء أخيره، قال في بداية محاضرتي. وإذ أنه من المستحيل أن تفتح القفل بدون مفتاح، دون أن تخدشه الأمر الذي من السهل أن يكتشفه الضابط المدرب. فإنه سيعرف بأن المكان تم اقتحامه. إذن عليك أن تحصل على المفتاح إما عن طريق قياس القفل أو أخذ شكل المفتاح .

وشرح لنا جاغر كيفية التغلب على أنواع مختلفة من الأقفال. وكانت أقفال بورما التي تستخدم في خزانات الماس من أصعب الأقفال. فالأسنان داخل القفل أفقية مما يجعل من الصعب التقاطها. أما خزانات تشاب، التي يعتقد بأنها صعبة الاقتحام، فإنها لعبة جاغر

المفضلة ...

إليك ما ستتعاملون معه في الغالب. وعرض علينا أجزاء من قفل شائع وشرح لنا بأنه يتكون من عدة مجموعات من الأسنان تصطف في أوضاع مختلفة داخل القفل. ويتطلب الأمر منا أن نبدأ بالسن الأول. وهكذا أجرى أماننا اختبار فتح القفل بواسطة سلك عادي .

حتى هنا نهاية الحلقة الثانية

