الأدب من خلال العدسة

«سنصنع التاريخ يوماً»

اشراف عام: بشار قريجو

المُقدِّمة:

بسم الله الرَّحمٰن الرحيم،
نبدأ بذكرِ اللهِ ليكونَ نجاحنا مُبهرًا لِلقارئين دائمًا يعلو صوت الشَّبابِ وما مِن أحدٍ يسمع، فهَل مِن مُستمعٍ لأصواتِ شبابنا الأعِزَّاء، لإثباتِ وجودِنا تمَّ بعَونِ اللهِ وبعَونِ أعضاءِ عائلة عالمِ الفنِّ الأدبيِّ إنشاءُ أوَّلِ كتابٍ أدبيٍّ إلكترونيٍّ بعنوانِ " الأدبُ مِن خلالِ العدسة " يحتوي الكتابُ علىٰ نصائحٍ أدبيَّةٍ مُستوحاةٍ من حياة الكاتب:

* أقلامٌ من الحياة
* أسرارُ الكتاب: نصائحٌ أدبيَّةٌ من وَحيِ التَّجربة
* رحلةُ الكلماتِ: دروسٌ بِالكتابةِ من حياةِ المؤلفين
* الأدبُ من خلال العدسة: رؤيةُ الكاتب
* حفريَّاتُ الحبر: الكشف عن أسرارِ الكتابة من خلال حياة الكتاب
* من الورقةُ إلى القلم: رحلةُ الكاتب نحو الكمال
* نبضُ الأقلام: نبضاتُ قلبِ الكتابة
* وَحيُ الحياة: إلهامٌ أدبيٌّ من تجارب الكاتب
* أجنحةُ الكلماتِ: تحليقٌ عالٍ في عالم الكتابة
* بصماتُ الكاتب: تركُ بصمةٍ أدبيَّةٍ من خلال التَّجربة

هذا الكتابُ تمَّ التَّعاونُ فيه مع مجموعةِ كُتَّابٍ جديرينَ، بِاستخدام الورقة والقلم، شابَّاتٍ وشبَّانٍ كانوا الأفضلَ في زرعِ الأدبِ لِهذا الفريق، وندعو الله عزَّ وجلَّ علىٰ استكمالِ حلُمِ كلِّ كاتبٍ علىٰ وجهِ الأرضِ
شعارُنا "سنصنعُ التَّاريخَ يومًا"

بشار عماد قريجو

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"أثرُ تجربة قد ستبثُ نجاح "

لا أعلمُ من سيقرأ نصّي في ذلكَ الكتاب ولكن أر يد أن أقدّم لكلّ شخصٍ يعيش تجر بته في الحياة لا تضع النّهاية هدف سقوطك، بل لا تستسلم.

جميعنا مررنا بتجارب مؤذية في حياتنا ولكن لا نستسلم، لقد مررتُ بتجر بةٍ بعيدة أشدُّ البعد في حياة الآخر ين، حينها تخلّى عنّي أشخاصي وأصدقائي وحتّى عائلتي الّتي كانت بعيدة ولكنّني لم أستسلم.

حار بتُ ووصلتُ إلى حلمي الأوّل وهدفي البليغ، وهي دراستي لقسمي واختصاصي الّذي كان سبب نجاتي من عالمي المليء بالخذلان، كان لديَّ عالمين الأوّل هو عالم الخيبات الّتي أعيشها في غرفتي، وعالمي الثّاني الّذي أحبّهُ هي أحلامي الخياليّة.

الكاتبة: ايلاف فريح

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

الأولى الّتي ترعرعتُ عليها منذُ صغري،
أعتقد لن يمرَّ أحدٌ بمرحلتي هذه كنت دائما
ألجأ لعالمي الثّاني وهو عالمٌ كما ذكرتُ
من قبل عالمُ الخيال. رسمتُ وخطّطتُ في
سنِّ السَّابعة عشر فشلتُ في محاولاتي
في البداية، واعتمدتُ على واقعي، لم أجد
الدَّعم ولا أجد من يدلّني على طريقي،
كنت سنداً لنفسي حتّى أتى يومٌ انضممتُ
فيهِ إلى أحدِ الفرق في سنِّ التّاسعة عشر
من عمري استطعتُ في هذا العمر أن أصل،
أتعلمون كيف ؟
سأخبركم كيف وصلتُ.
ماخطّطتُ لهُ بالخيال أصبح واقعًا جميلًا،
أصبحتُ كاتبة ومبدعة متفوّقة في
دراستي الّتي تحدّثوا عنها عائلتي بأنّني
فاشلة ولن أصل،

الكاتبة: ايلاف فريح

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

وحتّى صديقاتي وأقاربي ينتظرون سقوطي. فشلتُ أوّلَ مرحلةٍ في الجامعة ولكنّني وضعتُ نفسي تحتَ امتحانِ أنّني سأحاربُ وأصل إلى ما أُريد وأنّي سوف أكون ناجحة، تلك الفتاة الّتي تحدّث عنها الجميع بأنّها ستفشل عند تفكّك أسرتها، وعندما كنتُ وحيدة كانتْ صلاتي نجاتي، وقربي من اللّه هو الّذي أخرجني من ظلماتي إلى النّور، وأملي وصبري على الأيّام الصّعبة. أعطيتُ ونشرتُ الأملَ بينما كنتُ ضعيفةً من الدّاخل، لكن لن أظهر لأحد بأنّني ضعيفة، كانوا دائماً يتحدّثونَ عنّي بأنّني فتاةٌ لا تهابُ الضّعف. فتاةٌ قويّةٌ تحافظُ على عاداتِها وتقاليدها وعلى أخلاقِها الحميدة، رغم كلِّ المصاعب والخذلان والوحدة استطعتُ تحقيق ووصلتُ إلى أعلى القمّة

الكاتبة: ايلاف فريح

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

اليوم أنا أشكر كلّ شخص قالَ عنّي أنّني فاشلة وبأنّي لن أصل. حديثهم كان وجعًا لقلبي وكان يتقطّعُ وينزفُ ويصمِد نفسه، ذلك الجرح الكبير جعلَ منّي فتاة قويّة وصلتْ إلى أحلامها إلى ماخطّطتْ إليهِ. شكراً لعالمي الثّاني الّذي كان يُخرجني من الظّلمات إلى النّور، و لنفسي العزيزة الّتي كانتْ تعاني ولا تُظهِر، شكراً لأملي باللّه و لقربي منه الّذي لن ينقطع، وشكراً لسجداتي ودعائي الّذي تحقق.

بالنِّهاية أريد أن أتحدّث :

عزيزي صنع بعقلك عالمين أحدهما واقعي والآخر وهمي أو خيالي. ازرع وتمنّى مايليقُ بكَ وارسم مايحلو لكَ، وثق بنفسك أنّكَ تستطيع، مازلتَ تتنفّس، أنتَ قادر على التّحقيق، لا تضع النِّهايات والخيبات سببَ وقوفِ أحلامكَ، الخيباتُ تذهب وتعود أمّا حلمكَ إذا ذهبَ لن يعود. الحياةُ فرصةٌ واحدةٌ فقط تأتيكَ بوقتٍ إذا كنتَ عبقريًا، عليك الثّبات.

الكاتبة: ايلاف فريح

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"الاعتراف"

واجب علينا كبشر ألا نكتم ما في داخلنا

من مشاعر، ألا نكتم أبداً ما يجب قوله

في وقته، علينا قول كلّ شيء في وقته

قبل فوات الأوان وضياع الوقت، لن نندم

مستقبلا على ما قلناه، بل على ما أنكرناه

بسبب الخوف، لما الخوف؟ ماذا سيحصل؟ هل

الاعتراف بالحبِّ والاشتياق جريمة؟! لا ولكن

هذا القلب تجبن، تردّد وتخوّف. كان لا بدَّ

من نطق كلِّ شيء دفعة واحدة، ليس جيّداً

ترك العاطفة تموت، وتوديع أشخاص لا

يجب أن يغادروا حياتنا، كما لايجب الالتزام

بعلاقات لا تحوي على أيّة مشاعر منذ

البداية، لندعهم يغادروا بسلام فذاك القلب

ليس لهم.

كما هو من الواجب عدم إحياء علاقات ميّتة،

علاقات ابتعدنا عنها بكامل عقلنا ووعينا،

فالعقل أعلم والعقل أدرى. لنعش اللحظة

كما هي ولتأتي كما تأتي، لما التردّد؟

ما هي أسوء الاحتمالات؟ لا بل وما هي

أفضلها في حال اعترفنا بمكنونات قلوبنا؟

الكاتبة: جواهر سليمان

ليحصل ما يحصل وليذهب التردّد إلى الجحيم.

"اعتني بنفسك"

في أوّل كلّ شيء، وقبل كلّ شيء اعتني بنفسك، قدّم لها الحبّ والرّعاية. مظهرك أمام المجتمع، قدّم لذاتك كلّ أنواع المديح والدّلال فلا أحد يستحقّ ذالك أكثر منك أوّلاً، فإن لم تعتني بها، لن يعتني بها أحد، قدّم لها كلّ أنواع العطف والحنان ولاتنتظر ذلك من أحد، لا تسمح لأيٍّ كان بأن يقلّل منك أو ينتقص من قيمة ذاتك. أنت محور كلّ شيء، فكلّ شيء منك وإليك دع الدّنيا تسير كيفما تشاء ولا تحمل كلّ شيء على عاتقك، سر بها إلى النِّهاية.

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"سمفونيّة الحياة"

الحياةُ محطّاتٌ وفي كلِّ محطّةٍ ستلتقي بالعديدِ من الأشخاص في فضاءٍ عالميٍّ تحتَ سماء مرصّعة بالنّجوم وليلٍ مظلمٍ هادئ على شاطئ الأحلام ونبض القلب مبعثر كالعادة. كان صديقي الوحيد هو دفتري وقلمي، لطالما كنت أحدِّث دفتري عن أفضل أيّامي وأسوءها في سفينة الأحلام أبحرتُ ذات يوم والأمواج تتلاطم ببعضها وكأنّها تتفاعل مع حالتي. كلُّ أبواب الدُنيا مقفلة في طريقي. جالسة في زنزانتي على أمل أن أرى بصيص نور، أُحدّث جدران غرفتي وأقول لها:

لا بأس وإن كان قلق العالم بداخلي، لا بأس وإن ذبلت أوراق قلبي، لا بأس إن تساقطت زهرة أحلامي، هاقد حلَّ الخريف والأوراق تتساقط بي، لا بأس وإن تمرّدت آهات الدّنيا بباطني، لا بأس وإن سُدّت الطُرق جميعها بوجهي، لا بأس وإن حاصركِ ياروح الفشل والدّمعة ملأت عينيكِ الجميلتين وتساقطت على وجنتيك الزّجاجيّتين، لا بأس إن كنتِ جثّة هامدة فاقدة للأمل. الحياة ستجري وكلُّ هذا سيمضي، حتّى وإن فشلت وتعثرت وجرحت الأيّام ستمضي وسينتهي كلُّ شيء وتشرق الشّمس في غرفتي و يهدأ القلق في جوفي.

الكاتبة : الزهراء علي الإبراهيم

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"سمفونيّة الحياة"

عليَ كالمعتاد أن أتنفس أملاً وأكمل طر يقي بصبر وثقة أبحث بين ثقوب ظلام وحدتي ودنيتي عن فسحة أمل وبصيص نور، عن بقعة ضوء تنير عتم أيّامي. قوّة إيماني باللهِ الّذي يصنع المعجزات، ربُّ العزّة هو على كلِّ شيءٍ قدير، سأصل يوما إلى ما أر يد أنا أعلم أنَ في هذا العالم المتوحّش الّذي طغاه الظّلم، وعام أيّامه في عالم تسوده الأنانيّة والمصلحة أشعر أنّني أتنفس من ثقب إبرة، إن الأيّام باتت ثقلية والوقت يجري ببطء. شيءً ما تحطّم داخلي، أجلس في غرفتي بين جدرانها الأر بعة كالسَجين المقيّد لا يستطيع فعل شيء، عاجزٌ تماما من كثر الاتّهامات، أجالس نفسي، أحدِث طيفي. أفكارً يرتّبها عقلي، لكن مامن داعم يدعمني لإثبات نفسي، كانت جدران غرفتي شاهدة على ما مررتُ به فقد رسمتُ معاناتي وأحلامي على جدرانها، لكن لا فائدة فالجدران لا تتحدّث فقط تراني أتألم، مقيّدة، عاجزة مثل رجل مشلول لايقوى على الحركة، ما من معين لكن كنت على ثقة تامّة باللّه؛ لأنَ مامن ظلام إلّا وأشرقت شمسٌ دافئة بعده حتى جاء ذلك البصيص وفسحة الأمل وبقعة الضّوء الّتي ستنقل روحي إلى عالمها وتشرق شمس أيّامي.

الكاتبة : الزهراء علي الإبراهيم

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"سمفونيّة الحياة"

طائرُ نورٍ فاردٌ جناحيه ينشر الأمل، حلّق بقلبي بعيداً نشر الأمان بداخلي وهدأت روحي، يهيّئ لي هديّة، يناديني بالأفق، أتمسّك به للخروج من زنزانتي وترميم بقايا روحي وتجميع أحلامي وطموحاتي، لتمطر غيمة سمائي فرحا وأحلّق عاليا بين طيور السَماء، وتعرّد آمالي وزهرة روحي تنبت من جديد واصلتُ السَير حتّى بلغتُ بستان أحلامي وجنّة آمالي بعد العديد من المحاولاتِ والفشل والتّعب والإرهاق استطعتُ الخروج من زنزانتي الرّعيّة ونسجتُ من خيوط الشّمس أحلامي ورمّمتُ ندوب مأساتي، وبالإصرار تغلّبتُ على حربي مع عالمي بالعزيمة وللمت هيكلي المفتّت ورمّمته بمرهم الصّبر ولوّنتُ سماء حياتي، وتوّجتُ أحلامي بالانتصار .

الملّخص: بالعزيمة والصّبر نصنع المستحيل، كن دائما واثقا بنفسك، فربُ المستحيل على كلِّ شيء قدير، والإنسان الفاشل هو نفسه الإنسان النّاجح لكنّه لم يستسلم بل حارب وتابع سيره ليصل إلى القمّة مبتسماً .

الكاتبة : الزهراء علي الإبراهيم

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"سمفونية الحياة"

الحياة لا تعطي دروسها مجاناً، عليك أن تدفع الثّمن، عليك أن تفشل أكثر من مرّة لتشعر بطعم ولذّة النّجاح، مهما تعثرتَ لا تيأس أبداً، ثق دائما بوجود خالقك، ثق بقدرته، ضع كلَّ أملك باللّهِ وحده؛ لأنَ اللّهَ مَن لا يخيّب أمل أحد، ولا يضيّع تعب مخلوق، تحلّى دائماً بالعزيمة، اتّخذ من الصَبر والتّفاؤل أصدقاء لكَ، رتّب طريق حياتك جيّداً، ضع قواعد أساسيّة للوصل للقمّة، إيّاكَ أن تستسلم، خذ من روح الصَباح طاقتكَ، خذ من نجم اللّيل لمعتكَ، خذ من قمر السَماء نوركَ، مهما تعثرت انهض وللم بقايا ما تبقى منكَ لتبهر الجميع بنجاحكَ، لا تخبر أحدًا عمّا يدور برأسكَ، عمّا تخطّط له، ابهر الجميع بنجاحكَ.

الكاتبة : الزهراء علي الإبراهيم

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"نبضُ الكلمات"

هناك كلمات ينبض ويخفق قلبها، هي مصدر مشاعرنا الّتي تكن في القلوب محفورة. المفردات الّتي تعبر عمّا في قلبنا وما تخفيه ملامحنا كلمات كاتبة ليس لها القدرة أن تستعني عنها تتسلّق هذه المفردات على رؤوس أصابعي وأقلامي في كلِّ ليلةٍ وليلة لكي أكتبها.

تنبض هذه الكلمات كمثل قلب طفلٍ مولود في أوّل لياليه، وتنبض كلماتنا وأقلامنا إلى حدِّ ما الحياة تنبض، والآن غرقت بين كلماتي وحروفي، أصبحت كالسَّيف في المعركة وأنا المحارب أقاتل لكي أنالها، تقسو علينا الحياة بالهموم، فدوائي في دائي هو تلكَ الكلمات المعالجة الّتي بينِ أيديكم....

هذه الحروف دهت في قلبي ولكن بكلِّ حرفٍ من الحروف لي حلماً واسماً به

كتابتنا تتكرّر وتنمو في ذهني كأنَ شيئاً كان وأصبح بأن يكن ك كاتبة أرى ألف حلمٍ في اليوم

الكاتبة: فاطمة هيثم جحظة

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"نبضُ الكلمات"

على أمل بأن يتحقق من أجل هذه الكلمات الخالدة، الكلمات التي ستصنع الثار يخ يوما ما، ولكن حروفٌ سكنت في فؤادِ قلبي و يكن في ضلوعي تأسّست وبنت كأنَ شيئا كان وأصبح بأن يكن ...

والكاتبة بكلِ حالاتها تتأثر بشيءٍ ما، لتكتبهُ وتفوحُ مفرداتها مثل عطر وردةِ التوليب، وماذا بعد؟

في البدء

وبعدها الواقع

لاتكفي ألفٌ ومئةُ صفحةٍ لوصف كلمة في خيال كاتبة، وكلِ كلمة تنبض كمثل قلب إنسان ولكن لم تنتهي رحلتي إلى حدٍ ما حتى تنقطع أنفاسي ستبقى كلمتي خالدة.

غداً سنذهب وسيذهب ذكرانا وتبقى ذكرایاتنا و يبقى الأثر وتبقى هي الكلمات النابضة.

حروفا تسكن في قلبي مثل خيوط نار يّة.

كلمات تنكتب لوحدها كأنَها قصّةٌ وهميّة.

تنسج هذه الحروف بسطورها ک رسالةٍ شعر يّة، وتنبع هذه المفردات من القلب من قلبِ كاتبة ولهانية

وللكاتبة أربعة عشر حرفا ولا تكفيها أيُ كلمةٍ مفتاحيّة.

أتمنى لو لديَ حروفا أخرى لأعبر عمّا في قلبي، وللكاتبة حروفٌ بسيطة تلفتها ومنها تخلقُ كتبا إنسانيّة.

الكاتبة: فاطمة هيثم جحظة

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"سرٌ من أسرارِ الكاتب"

إنَ الكتابة عالم كبحر ليس له حدود معلومة ولا أبعاد واضحة ولا عمق معينٍ و لأنَ اللّٰهَ سبحانه وتعالى خلق القلم قبل الإنسان فإنَ هذا دليل على عظمة الكتابة وأسرارها، ولا تسعُنا صفحات مجلّدات للحديث عنها ولا تستطيع أحرفنا المتواضعة أن تُلِمَ بمداد بحر الكتابة ولا تصل إلى توضيح أبعاده وأعماقه.

و للكاتب جزء من هذا الغموض وعدم الوضوح التّام لسبب رفعه لقلمه ومداعبة أوراقه بأحرفه الّتي تعكس جزءَ بسيطاً من داخله ونفسيّته وتجربته.

كلُ شيء يتكوّن من أشياء، فقطرة الماء عبارة عن ذرّتي هيدروجين وذرّة أكسجين، فيمكن للكاتب أن يكون عاش كلّ ما كتبه و يمكن أن يكون من وحي خياله أو وجهات نظره لبعض الأمور، وكما يمكن أن يكون في داخله مجموعة متناقضات مثل: الأكسجين والهيدروجين كلاهما ذرّات من نار،

الكاتبة: سودة الشيخ محمد

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"سرٌ من أسرارِ الكاتب"

وبقدرة الله ولحكمته خلق من ذرّات النّار قطرة الماء الّتي هي نقيضٌ للنّار وتطفئ النّار. استعنت بهذا المثال لأنّي تذكّرته يوم قاله أحد العلماء، لأشرح عمّا هو داخل أيّ كاتب، فمن نفسي أشعر أحيانا كثيرة بمتناقضاتٍ، ورغم ذلك أريد أن أكتب المفيد الّذي يتمتّع به القارئ، ففي لحظة حزني أكتبها بين السُطور وأظهر بقناع الفرح وفي لحظة العدر أتجرّع مرارته وأكتب عن إخلاص الصَديق الوفيّ، وفي لحظة اشتياقي أكتب عن أمنياتي لما أرغب به ومشتاقة له، وفي لحظة فقدي لأبي أكتب عن مكانته في قلبي..الخ.

يعني أنَ الكاتب ليس بالضَرورة ان يكتب ما عاشه فعلاً، يمكن جزء حقيقي وجزء من خياله الّذي يتمنّاه أو يراه.

لأنَ الكاتب ممكن أن يكتب في عدّة لحظات ومواقف مختلفة، فليس بالضَرورة ان يكون دوما حزينا أو سعيدا أو مهدورا أو يعيش قصّة حبٍ فاشلة أو ناجحة؛ كما يمكن أن يتقمّص بعض الأدوار و يكتب عنها أو يكتب عن غيره.

الكاتبة: سودة الشيخ محمد

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"سرٌ من أسرارِ الكاتب"

أمَا عنّي فهوايتي الكتابة من صغري وأنا في المرحلة المتوسطة، تقريبا عندما كنت ثلاثة عشرة سنة، بدأت أرفع قلمي وأداعب أوراقي بكتابة حروفي التي تخطر على بالي، وأوّل خاطرة لي بعنوان 《 أمي جنة على قدمين》 ؛ وبدأت أختلي مع أوراقي لأكتب أيّ فكرة أو عبارة أو شعر أو نص أو سطور أعبر فيها عن حالتي أو إحساسي، وللأسف لأننا لا نعيش في وسط يهتمُ بالكتابة والمواهب، باتت موهبتي مختفية لا أحد يعرف بأنني أكتب ولكنني كنت أشعر أنَ يوما ما أحدا يقرأ كتاباتي، أكملت دراسة الجامعة وصنعت لنفسي مكانة تليق بي في المجتمع، ولم يفارقني كرّاس موهبتي وقلمي المختفي الذي لم يظهر للملأ، وكنت أرفع قلمي من الحين إلى الآخر لأكتب خواطر بالفصحى وبالعاميّة، وجرى بيني وبين كرّاسي الخاص حبّ شخصي، أكتب في كلِ حالاتي، أشعر أنني أكتب لأرتاح من وجع ولأعبر عن فرح وسعادة.

أتمنى أن أترك بصمة إيجابيّة هادفة في حياة القارئ الذي يحبُ كتاباتي من خلال خواطر عن خطورة الحبِ الذي ليس له عنوان وأحاول أن أصحِح مفهوم المشاعر وأبعث له بين السُطور أنَ المشاعر التي ليس لها عنوان تكون بداية لسنوات حزن وتعب ووجع؛ ونصيحتي لنفسي

الكاتبة: سودة الشيخ محمد

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"سرٌ من أسرارِ الكاتب"

ولكلِ من يكتب:

أوّلا: يجب أن نرفع قلمنا ليس للكتابة والشهرة فقط, ولو يقرأ خاطرتي أو مقالي شخص واحد يستفيد منه في حياته أحسن من أن يقرأه مئة شخصًا لا يستفيدون منه, وثانيا: نكتب الوجع ونقدمه نصيحة للغير لكي لا يقع في نفس الخطأ, نكتب عن المشاعر والحبِ, وفي نفس الوقت نُصحِح المفاهيم التي انتشرت من العالم العربي لتشويه العقيدة الإسلامية, لنوضّح بين السُطور أنَ الحبَ أعظم شعور ولكن على منهجٍ صحيح يكون كذلك وعلى طريقة غير شرعية يكون دمار للنفس والرُوح.

نكتب تجاربنا في شكل قصص وعبرة للقارئ ننشر الرَسائل الإيجابية دوما ولو في تجربة غدر أو خيانة نضع لمسة للقارئ أنَ الخير هو من ينجح وليس الشَر, ولنجعل من قلمنا سلاح للشَر وليس تقليل من شأن وحظوظ أهل الخير من خلال قصص تكون نهايتها نجاح وسعادة أهل الخير وليس العكس, نكتب بقلم نبريه بأخلاق طيبة وسلوكات إسلامية, لنكتب نصًا يناسب الفكر الإسلامي للطفل والمراهق والفتاة والمرأة, ولكلِ شريحة في المجتمع, نكتب بقلم الإصلاح وليس الفساد, نكتب من أجل تربية القارئ وتوجيه فكره للتفكير السَليم وليس العكس؛ ولا نكتب قصَة حبٍ لتنال إعجاب الجمهور وتنجح ونجني أموالاً طائلة لننشر فكر خاطئ لدى المراهقين عن الحبِ الغير صحيح ويصبحون يقلدون أبطال الرّواية, وإنما نكتب قصّة وعبرة ولو لا تشتهر ولا نجني منها أموالاً, ولو تكتب على صفحة مبادرة أو موقع الكتروني ويقرؤها شخص يحاول أن يخوض تجربة غير صحيحة تعبر مفهومه للحياة عامّة والتجربة خاصّة.

وباختصار نكتب بتقوى الله ولنبعث رسالة للقارئ ونكون في مقام المرَبِي الذي يعلم أجيالاً أو الواعظ الذي بحكمته ينصح غيره من خلال قصصه ولو خياليّة, أو الطبيب الذي يصف دواء لعلاج المريض.

وأسأل الله أن يوفقنا لما يحبّه ويرضاه, ويرزقنا كتابة كلمات تكون خيرا لنا في الحياة وبعد الممات, وتكون صدقة جارية لنا, نسأل الله أن يصلح أحوال الأمّة العربيّة والإسلاميّة ليكون لنا نصيبا في تعبير الفكر وإصلاح المفاهيم.

الكاتبة: سودة الشيخ محمد

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"من الورقة إلى القلم"

رحلة الكاتب نحو الكمال هي رحلةٌ شاقة، مليئة بالتّجارب والاختبارات، تبدأ من اللّحظة الّتي تلمع فيها فكرة في ذهنه، وتتراقص أمامه كطيف بعيد.

يحمل الكاتب هذا الطيف في قلبه، يسعى إلى تقريبه من واقعه، و يبحث عن الكلمات الّتي تستطيع أن تحمل عبء المعنى، وتكون صادقة بما يكفي لتصل إلى القارئ. وفي كلِّ كلمة، يكمن جزء من روحه، من أحلامه، من آماله وخيباته، ينقلها بين السُّطور كمن يروي عطش أرضٍ جرداء، فيعدو النّصّ كائنا حيّا ينبض بالحياة.

الكاتب في رحلته تلك يجابه الكثير من التّحدّيات، فهو لا يبحث فقط عن الجمل الرّشيقة أو الاستعارات الأنيقة، بل يسعى لأن يمسك بالجوهر، أن يضع بين يديّ القارئ حقيقة عميقة، أو إحساسا يوقظ فيه شيئًا خفيًا. إنّ هذه الرّحلة ليست مجرّد نقلٍ للأفكار، بل هي عملية خلق، تمتزج فيها المعرفة بالإحساس، والخيال بالواقع، والعقل بالقلب. يحاول الكاتب أن يلامس حقيقة نفسه، وأن يضع تجربته الخاصّة في قالبٍ فنيٍّ، يستطيع أن يعبر عمّا عجزت الكلمات الأخرى عن قوله.

الكاتب: شهم الموسى

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"من الورقة إلى القلم"

في كلِ مرّة يمسك الكاتب قلمه، يشعر كأنه على شفا مغامرةٍ جديدة، حيث يدخل إلى عوالمٍ خفيّة، يبحث عن قصص وأفكار ومعانٍ كامنة خلف الواقع الظاهر. ليس الهدف فقط هو صياغة قصّة أو مقالة، بل هو أن يصوغ ذاته، أن يترك أثرا يمتدّ في القلوب، و يُقرأ في الأعين، كأنه أوجد طريقا للتواصل المباشر مع الآخرين عبر الزمان والمكان. لكنه يدرك أنّ هذا المسار محفوف بالتحدّيات؛ إذ يجد نفسه أمام عقبة الشكّ والتردّد، أمام نقد الذات الذي لا يرحم، وأمام رغبته العارمة في الوصول إلى الحقيقة المطلقة، تلك التي قد لا تُدرك أبدا، لكنها تظلّ أفقا يسعى إليه بلا كلل.

وفي مسار هذه الرّحلة، يدخل الكاتب في علاقةٍ خاصّة مع كلِ كلمة، يختارها بدقة، يراجعها مرارا وتكرارا، يحذف و يضيف، كمن يحاول نقش صورة مثاليّة على حجر، يعرف أنه ليس بالضّرورة أن يصل إلى الكمال، لكنه لا يستطيع أن يقاوم رغبة المضيّ قدما. تلك اللحظات التي يقضيها الكاتب في الكتابة ليست لحظات عابرة؛ فهي انعكاس لتجربته الإنسانيّة، للآلام والأفراح، وللمعارك التي خاضها بصمت. يعيد تشكيل نصّه ليكون أصدق ما يمكن، كأنّ الكلمات لم تعد وسيلة للتعبير فقط، بل أصبحت جسرا يعبر من خلاله القارئ إلى عالمٍ آخر، عالم مشترك بين خيال الكاتب وتجارب الحياة نفسها.

لكنّ الكمال ليس في الوصول إلى نصٍ خالٍ من العيوب، بل في قدرة النّص على أن يمسّ شيئًا عميقا في نفس القارئ، أن يترك أثرا قد لا يمحى، أن يتحوّل إلى جزءٍ من تجربة الآخر، فيشعر أنّ النّصّ قد صار مرآة لذاته. فالكاتب حين ينشر نصّه، يدرك أنه بات جزءً من عالم القرّاء، أنه تخلى عن بعض من روحه لتصبح مشاعا، تتأثّر بمشاعر الآخرين وتتعبير بتفسيراتهم. في تلك اللحظة، يتعلم الكاتب أنّ الكمال ليس نقطة نهاية، بل هو الاستمرار في البحث والتأمّل، في أن تكون الكتابة انعكاسا لحالة تطوّر دائم، ولرغبة لا تنتهي في أن تكون الكلمة قادرة على حمل الحقيقة كما هي، بكلّ تناقضاتها وجمالها.

وهكذا، تصبح رحلة الكاتب نحو الكمال امتدادا لرحلته الإنسانيّة، فهي ليست مسارا خطّيا، بل هي طريق متعرّج، يعبر من خلاله عوالم داخليّة وخارجيّة، يتعلّم من كلّ خطوة، و يعيد صياغة ذاته باستمرار. الكتابة بالنّسبة له ليست فقط وسيلة للتّعبير، بل هي مساحة للبحث والتّجربة، طريق إلى استكشاف الذات والمحيط، سعيٌ دائم بين الواقع والخيال، بين الحقيقة والوهم، بين ما يريد أن يقوله وما يستطيع أن يقوله. وفي نهاية كلّ نصّ، يدرك أنّ الكمال ليس في الوصول، بل في أن تبقى الرّحلة مستمرّة، وفي أن تبقى الكلمات مفتوحة على الاحتمالات، وعلى الحياة نفسها.

الكاتب: شهم الموسى

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"أجنحةُ الكلمات (أرواحٌ كاتبة)"

عالم الكتابة ذاك من أوسع مجالات الدُنيا وهو على تأكيد تام بالشواهدِ والخيال معًا ممّا يجعل منّا نحن الكتّاب مجرّات فلكية ضمن هذهِ الهُلاليّة الواسعة من الكتابة الرُوحيّة، كما أنَ الكلمات الّتي نبحر فيها عبارة عن أجنحة تأخذك لما فوق السَماء، وأنا كاتبةٌ فذّةٌ كما وصفني أحدهم لأنني أكتبُ بحبر القلب على الورق وأخطُ ثوابتي لأجعل منها شنصلينا متينا متوحدًا للأبد.

ها أنا هنا أكتبُ بكلِ الطُرق منها النثريّة والشعريّة والقصصيّة وأتعمّد أسلوب التّشويق لأنّهُ يعتبر الأقرب لقلبي ففي الكتابةِ والتّعبير عن الذّات علينا أن نكون كالسُيوف في الصّحراء تبترِ الصّبّار والرُؤوس معًا، علينا أن نكون نجومًا وشمسًا لاتغيب ونترك بصمتنا في كلِ مكان لا بالدّفاتر فقط فمسامات الإبداع لاتعدُ ولاتحصى وعلى الكاتب النّاجح أن ينال معجزاته السَبع الخاصّة به وأوّلها أن يصل لمنتصف طريقه الحربيّ و يتفوّق بكافّة المجالات والنّواحي" وهنا ستُجدّف سويّةً في سماء نصٍ تشويقيّ قصير ومعبر:

"فشلٌ عقليٌ"

الكاتبة: لجين عزام

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"أجنحة الكلمات (أرواحٌ كاتبة)"

بعدما أنهت أمّي عملها عند صديقتها المعلّمة أعطتها أجراً قليلاً على تنظيفِ ذاكَ المنزلِ الكبير، الّذي استغرقَ من أمّي سبعَ ساعاتٍ ونصفَ صحّةٍ ولم تُبالي لقد جاءت وبيدها طعامٌ لا بأسَ بهِ كقوتٍ يوميٍّ، وبعد مُضيِّ ساعتين على تناولِ العداءِ الفاقدِ للدّسمِ جاءَ أخي يصرخُ ويستكينُ بأُمي: أرجوكي لاتضربيني ولاتوبّخيني، لقد فشلتُ في امتحانِ الشّهادةِ لكنّني أعِدكِ في السّنةِ القادمةِ أنّني سأنالها بكلِّ جدارةٍ وتفوّقٍ، أذكرُ حينها أنَ أمي أخرجت أخي من غرفةِ الدّجاجِ وهو مُشوّهُ الوجهِ واليدينِ وفاقداً إحدى عينيه !

إلى هنا يا رفاق القلم نكون قد وصلنا لأعماق الفضاء ولن نتوقف فنحنُ أولاد الشّمس وولِدنا من رحم تلك الخيوط الإلهيّة الّتي تزرع داخلنا شروقًا جديدًا يتمدّدُ للفؤاد فيشعُ نورًا فوق أقلامنا المقدامة.

سنكونُ غماماتُ نجاةٍ وسط عالم النّار.

الكاتبة: لجين عزام

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"نحنُ هم صُنّاعُ العوالم"

أرواحنا، قلوبنا، انفسنا، ملامحنا، انفاسنا، كلامتنا، ذكرياتنا، حياتنا، كلها موجودة في ذالك العالم الذي يدخله الكثير، نحن هم الصُناغ الذين نفتخر بأنفسنا.

عالم الكتابة هو عالم لا ينتهي، يحمل لنا الكثير و الكثير من الأشياء الجميلة، عالمٌ تجد فيه الحبَ، و الخيال، و الأكشن، و الخيانة، و التضحية، و المرض، و الموت، و الحياة، كلها كلمات تجعل من قلبك يخفق بشدة، يجعلكَ تقفز من مكانكَ فرِحا؛ لأنَ البطل أمسك أخيرا بيد البطلة و مشيا معا بعد عذاب وفراق سنين طويلة، و يجعلكَ تحلق في عالم الفضاء من كتبه العلميّة، و يجعل عقلكَ يكثر من أحلام اليقضة الّتي تأتيكَ؛ لأنكَ تذكرتَ ذلك المشهد السّعيد نهاية تلك الرّواية الفريدة، معظم النّاس لن تفهمكَ لأنك تفعل أشياء غريبة، ربّما يظنون أنكَ غريب أطوار، أو ربّما يظنون أنك مجنون أو أحمق، لكن أنتَ في عالمكَ الخاص الذي يتوقون هم إلى زيارته، عالم يجعل من كلماته حقيقة لديها قلب ينبض، و عينان تنظر، و فمٌ يتكلم، تأخذكَ على بساط علاء الدّين إلى زوايا مختلفة من الكون لتريكَ تلك النّجوم المختلفة الّتي تبذل كلَ ما في وسعها لأجلكَ انتَ، لكي توصل لكَ شعورها، الكتابة هي نحن و نحن هي الكتابة، عندما نكتب نكون نتحدث عن كلِ شيء، نحن نحاول أن نوصل لكَ ذلك الشّعور الّذي نريده، الّذي نشعر به، الّذي لا نستطيع أن نرك لكي تراه على ملامحنا فنكتب لكَ لكي تشعر.

الكاتبة: ملاك مأمون فالح ابو الرز

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"نحنُ هم صُنّاعُ العوالم"

الكتابة هي إنسان يعبر لكَ لتتخيّل كيف هي ملامحه إنن كانت غاضبة، أو حز ينة، أو حتّى سعيدة، إن كنّا نبالي، أو لا نبالي، نحن الكُتّاب نظهر ما لا يستطيع أحد أن يظهره مشاعر و أحاسيس، نرسم عوالم مختلفة بقلم الكتابة الحسّاس لنخلق عالمنا الخاص الّذي يسمح لكم بدخوله و الارتياح من همِّ الواقع المر ير الّذي يوجد لدينا، واقع يجعل منّا نسخة بعيدة كلّ البعد عمّا في قلوبنا، نوصل اليكم ما لا يستطع أن يوصله أيّ أحد كان لأنّنا الكُتّاب.

الكاتبة: ملاك مأمون فالح ابو الرز

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"أجنحة الكلمات"

تعتبر هواية الكتابة من الهوايات الرّائعة الّتي تكسبك كلَّ يومٍ العديد من المعلومات الجديدة، والّتي تنقي ذهنك وتصفّي روحك وتفتح أمامك آفاق جديدة كلَّ يوم لم تكن تراها من قبل، تختلف الهوايات المفضّلة من شخص إلى الآخر، حيثُ يميل كلُّ إنسانٍ إلى نوعٍ معينٍ من الهوايات الّتي تتلاءم مع شخصيّته وجوهره الدّاخلي، ولكي تكتمل حبّات العقد المعرفيّ لدى الإنسان، لا بدّ له من القراءة والكتابة فهي الطّريق الأمثل الّذي ينقله من ظلمات الجهل، إلى نور العلم والمعرفة، فالكتابة هي غذاء العقل والرّوح، بدأ حبّ القراءة و الكتابة يستهويني منذ مرحلة المراهقة، عندما كان والدي يُحضر المجلات والكتب بين الحين والآخر، ليملأ وقت فراغه في مطالعتها، لقد كان فعل والدي يجذبني كثيرا،

الكاتبة: نجاح العدس

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"أجنحة الكلمات"

وكنت دائمًا أحاول تقليده إلى أن أصبحت القراءة والكتابة من أكثر اهتماماتي، حيثُ شاركتُ أكثر من عشرات المجلات والجرائد والكتب الالكترونية للأغرق في عالمي الجميل بعد الانتهاء من دراستي، إنَّ الغوص في عالم القراءة ممتع للغاية، وكلما ظننت نفسك أصبحت ملمًا بأمر معين، فتحت لك أبوابًا جديدة أوسع وأرحب، لا تستطيع اكتشافه إلا عبر بوّابات القراءة والمطالعة، لذا فأنا أعتبرها من أهمِّ الهوايات، بل إنها من الضَّروريّات الّتي يجب أن يمارسها الإنسان على الدّوام، فاكتساب معلومات جديدة تعمل على تنمية المهارات والقدرات، كما أنها تحسّن سلوك الإنسان وتهذّب نفسه، فضلا عن أنَّ المجتمع القارئ هو مجتمع متحضّر، وتطغى فيه الأخلاق النّبيلة على السّلوكيّات السّيّئة.

وقد أوصانا الدّين الإسلاميّ بالقراءة، فكانت أوّل رسالة نزلت على الرّسول الكريم تحثُّ على القراءة، فالقراءة والتّدبّر هي سرُّ الوصول إلى اللّه تعالى، وعبادته حقّ العبادة، وهي من أفضل السُّبل لبناء مجتمع راقٍ ومتطوّر، فهي تنمّي العقل، وتمنح الإنسان فرصة للإطّلاع على ثّقافات وحضارات المجتمعات الأخرى ليعلم كلّ منهم الآخر بما يعود بالنّفع والفائدة على الجميع، فها أنا الآن لقد حصلت على العشرات من الشّهادات الشّكر والتّقدير وأنَّ موهبتي في القراءة والكتابة في طور التّطوّر.

أتمنّى من كلّ شخص لديه حسّ بالكتابة أن يطوّره، فالكتابة هي الرّاحة من التّعب وإن شعرت بالاكتئاب والخيبة مالك إلاّ قلمك، فقلمك لا يخذلك أبدا على مرّ السّنين.

الكاتبة: نجاح العدس

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"قلبي من أوراقي وروحي سطوري، ودمي حبر قلمي"

منذ نعومة أظفاري كان جميع الناس يقرأون في وجهي علامات شغف الكتابة، وحبِّ المطالعة ، وعشقي لحكايات الأطفال وإعادة صياغتها بأسلوبي.

وعندما كنتُ في المرحلة الأولى من دراستي، كنتُ أبلغ من العمر أثنتي عشرة ورقة كنتُ أنسج أجمل نصوص التّعبير بمفردي دون مساعدة، على مرِّ سنواتِ تطوّرَ شغفي في الكتابة، وكنتُ أترعرع ضمن حبر أسطري.

وكانت الكتابة لي ملجأ كلّما داهمتني الدُنيا أهرب إلى أوراقي كي أنسى قسوة حياتي، وصعوبات أيّامي ولطالما أنتمي إلى عالمي الخاص لقلمي وأوراقي.

وها أنا الآن أملك من العمر ثلاثة وعشرون سطراً، وأنا لديَّ مايُقارب مئة نصٍ وألف اقتباس.

واليوم ها قد وصلت لآخر الدّرب فوجدت فرق أدبيّة كالمعجزة من السّماء تصنع درب أحلامي أمامي، وتحتضن نصوصي في شهادات تخلِّد إبداع حروفي في حياتي وبعد مماتي.

الكاتبة: غاليه عماد قيس

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"قلبي من أوراقي وروحي سطوري، ودمي حبر قلمي"

ولم أضئ درب أحلامي بنفسي، أوّل من أضاءه، أمي وأبي لطالما كانوا مصدر قوّةٍ وسيبقونَ قدوتي وقوّتي، ومن ثمّ حبُّ حياتي ولم يكن صدفة كان دعاء مستجاب ونعمة من ربّي إلى قلبي، وكأنّ مجيأه إلى حياتي كهدنة السّلام بعد حربي، هو ملهمي وإلهامي وعشقي السّرمديّ.

في مايو أسميته سكّر حياتي، وفي أغسطس كاتب قلبي، والجميع من حوالي يتسائل ماسرُ هذا الاسم واليوم سأبوح بسرّي على سطور أوراقي عن سرّي هذا الاسمي، هو كاتبٌ مثلي، ومعا!! ننسجُ من شعاع الأبجديّة نورا، وستكون روايتي الأولى بعنوان (كاتب قلبي)

وقصّة حبّنا سيخلدها التّاريخ كما خلد قصّة حبِّ روميو وجولييت، جاك وروز، قيس وليلي، بثّنية وجميل، في يوم سيخلد التّاريخ قصّة حبّنا أنا وهو، وها أنا الآن على عتبة تحقيق حلم سنين، وتحقيق الحلم أشبه بسطوع ضوء من زاويةٍ صميرةٍ في غرفة بقيت لسنين مظلمة.

وها أنا مازلت هنا ولديَّ أحلامي الكبرى، وكأنّني أستدرج الذّئاب إلى العزف في حفلة رقصٍ سنويّة.

من رحم الكتابة خلقت، لكي أنسج أروع الحروف وتصبح نصوصي تنبض بالمشاعر والحياة، وأرسم بحبر قلمي عالما آخر أحلق فوق السّماء بأوراقي حتّى أصل إلى فوق السّحاب الورديّة وأحاكي الفضاء بهمس إيقاع حروفي.

الكاتبة: غاليه عماد قيس

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"من الورقة إلى القلم"

في صباحِ اليوم وأنا أكتبُ روايتي، ذهبتُ بمخيّلتي إلى الأشهرِ السّابقة الّتي كانت بدايتها مليئة بالنّشاطِ والحيويّة فعندما أكتبُ أشعرُ وكأنّني أملكُ العالم فأذهبُ في كُلّ نصٍ إلى خيالٍ جديد بعيداً عن العالمِ المزعج وتتبعثر كلماتي الّتي تجعلُ الأحزان والهموم تتبخرُ، فكلُ يوم أتعلقُ بالكتابةِ أكثر وكأنّها ملجأي الوحيد، ولكن تدر يجيا بدأتُ أفقدُ الشّغف نحو الكتابة فأصبحَ الاكتئابُ صديقي المفضّل وكأنَ الحبر جفّ والورق أمامي تتبعثر في جميعِ الأماكن لكن لايوجد قلمٌ أكتبُ بهِ رغمَ وجود الأقلامِ إلّا أنّي أرى أنَ الأقلام أختلفت بنظري ولم تعُد تساعدني للكتابة، وبعدَ كُلّ اليأس رأيتُ صديقي الكاتب وجلسنا سويّاً فكانت كلماتهُ الّتي يشهدُ الجميع على نجاحهِ "عندما قالَ ليّ: لا تستسلمي للاكتئاب والحُزن فاكتبي أحزانكِ أيضاً فهي تساعدكِ للعودة مثل السّابق"

الكاتبة: فاطمة فتوح

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"من الورقة إلى القلم"

وأجبتهُ أنَ الأقلام لم تعُد تكتبُ ما أريد، ضحكَ وضحكتهُ ملأت الأرجاء وقدّمَ لي قلمًا، وقالَ: اكتبي اسمكِ فكتبت فاطمة، فضحكَ وقالَ: في نهايةِ اليوم اكتبي ماتشعري بهِ حاولي، أخذتُ بنصيحتهِ وبدأتُ أكتبُ أحزاني الّتي كانت تلامسُ قلوب النّاس وتُعيدُني للحياة من جديد، وعادَ الحبُّ والشّغف نحو الكتابة وبدأتُ قراءة الكتب وأتعلّمُ أيضا القواعد وكُلّ مايخصُ الكتابة، وعدتُ للكتابة في كاملِ الأبداع، فكانت الكتابة ملجأي الوحيد ومازالت، فعندما أكونُ حز ينةً أكتبُ، وفي مساءِ السّعادة وأنا أتأمّلُ السّماء أكتبُ أيضا، ورغمَ ضغطِ الدّراسة أكتبُ، فبدأت الكتابة تتعلعلُ أعماقي وتأثّرُ في فؤادي وتحتلُ كياني، ورغمَ كُلّ التّحدّيات والمصاعب أصبحَ يُقالُ لي كاتبة، فدوما قبل اسمي يزيّنهُ اسم الكاتبة، وها أنا اليوم سأنتهي مِن روايتي الأولى الّتي ينتظرها الجميع بحبٍّ وشغف، فعندما لا نستسلم لليأس نصِلُ للقمّة.

الكاتبة: فاطمة فتوح

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"رؤيةُ الكاتب، القراءة:"

لعلّي لا أنبهر كثيراً، لطالما لمستُ

الثّقافة شغاف قلبي.

تاللّه حين تأتي سيرة الكتب يلتفت

قلبي قبل عقلي للمتحدّث لأنّها

وسيلة للتّعبير عن الأفكار الّتي

تدور في مخيّلتنا وعن المشاعر الّتي

تشتعل في القلب وتساعدنا على

تنمية مهاراتنا بالكتابة أكثر وأكثر ،

وتجعل تفكيرنا يتطوّر كلّ ما كتبنا

أكثر،

الكتابة ساحرة تفرغ طاقتي

السَّلبية، لكن بعد تلك الأيّام

اكتشفتها هواية وتعلّم أعبر فيها

عن كلّ شيءٍ بداخلي أمام الجميع

بكلماتٍ أدبيّة.

الكاتبة: آية عامر السيد علي

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"رؤيةُ الكاتب، القراءة:"

حين نعبر عمّا بداخلنا نشعر براحةٍ

وبطاقةٍ إيجابيّة بعدما نفرغ ما بداخلنا

ونبدع أكثر وأكثر،

حين نوصل المعلومات للقارئ بطر يقة

أدبيّة غير مباشرة نسحر القارئ، ننسجه

في كلماتنا.

أيضاً استخدام الخيال في الكتابة يخرجكَ

من الواقع ينسى الإنسان مواجعه بالحياة

وانشغاله بتلك الكلمات، إنَ القراءة والكتب

عالم بداخل العالم يارفاق، من لم يجرّب

القراءة لم يعش إلّا حياة واحدة، بينما

القرّاء لهم في كلِ كتاب حياة مختلفة.

وكأنَ تلك الأحرف والكلمات تأخذهم في

جولة حول العالم، دون أن يتحرّكوا من

مكانهم خطوة واحدة ..

الكاتبة: آية عامر السيد علي

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

" همسات كاتب "

ها أنا اليوم غريقٌ بين كلماتي وحروفي التي لطالما اعتدت على يومي معها لأنني ومن خلال ما مرَّ عليَّ خلال الأعوام التي مضت أدركت أنها كانت ناقصة بعض الشيء لأنها كانت تخلو من الكتابة.

أيّامٌ تدرّجت بين خير وسوء، ولكن أسوء الأيام التي ألقيت عليها هذا اللقب، أدركت أنها لم تكن الأسوء، بل كانت بداية لتحريك قلمي الذي بقي في مكانه كلَّ هذا الوقت.

أتى ذلك السّواد الذي هزَّ قلبي وكلّ ما بداخلي فحرّك قلمي، لقد استوحيت من هذا السَّواد نورا كنت مدركا أنه موجود في نهاية الطّريق، وهذا ما جرى كان بدايةً لأجمل أيّامي، فنصيحتي لليوم التي أضعها في بداية خطواتي هي أن تشعل وسط سواد أيّامك نورا خاصّا بك وستدرك بعد زمن أنّ هذا النّور الذي هو نور الأمل قد أزال كلّ السَّواد، هذا السَّواد الذي ما هو إلا بداية للخير حتما فبعد كلّ عسر يسر، أمّا بعد، فأتمنى من كلّ من يقرأ كلماتي ويودُ الكتابة أيضا ألا يضع مسافةً بينه وبين قلمه وحروفه، لا بل يجعلها قريبة لقلبه، وأعني أن يعبر عن داخله أوّلاً، أن يتكلم عن شعوره من أعماقه لا بسطحيّة، فيصبح لكلماته وقع عميق في النّفوس، فسرٌّ من أسرار الكتابة أنها تخرج ما هو مكنون بداخلك، ما لم تستطع البوح به سترى قلمك يتحدّث عنه، فتصنع لك الكتابة حياة بعيدة عن أعباء القلب لأنها ستخرج جزءً من هذه الأعباء، وهكذا وعندما تصبح بهذه المرحلة من الكتابة وتجعلها بهذا القرب منك تكون قد قاربت مرحلة الكمال.

الكاتبة: أماني العلي

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

" همسات كاتب "

ولكن لا تنسى أن تقوم بسدِ ثغرات الكتابة بالغوص في قواعد اللُغة العربيّة اجمع من نحو يّاتها أو إملائها وغيرها ممّا هو مرتبط بها، وستصل للكمال الّذي يعطيك لقب كاتب بامتياز، فيتجلّى نبض الكتابة داخلك وتشعر بمتعة كبيرة عند كلِّ نصٍ تكتبه، كي لا ننسى لكل كاتب إلهامه الخاص به، فالبعض يستوحي إلهامه من شخص عزيز عليه والبعض يجذبه منظر طبيعي و يزيد إلهامه، وهكذا لكلٍّ منّا مُلهمه، أمّا عني فكانت عدّة أشياء وليس شيء محدد يعطيني الإلهام للكتابة.

وفي ختامي سأخبركم بالشيء الّذي يشجّعني دائماً للمواصلة في الكتابة و يجعلني أحلّق في هذا المجال، والّذي هو كلمات عائلتي وأصدقائي الرّائعة، وكلمات الشّكر والتّشجيع الّتي تُقدِم لي من الفرق المشاركة بها دائما تحفزني للمزيد من التألق وعدم الاكتفاء بهذا القدر أو الوقوف عنده، بل المواصلة لأصل يوما إلى مكاني الّذي لطالما حلمتُ بنيله.

الكاتبة: أماني العلي

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"الملكُ يفوز"

مجدّدا يتربّعُ الطيرانُ على قلب كلِ عاشقِ للكتابة فيُخلَقُ لهُ جناحانِ من العدم و يُحلق عاليا في سماء الأحرف و بين سطور اللّغة وجمالها، تُنثر فواصل الحبِّ الأعمى المعمّس بطلاءِ برونزيٍّ هستيري تتجمّعُ بين الكلمات أهازيج الأوقات وتنسطرُ ضمن طيّاتها حكما من الفضّة.

الكتابة عالمٌ موازي ذو أوراقٍ صلبة يصعبُ على الزّمن أن يمزّقها أو يمسّها بأذى، تندرجُ تحت قدميها سبائك من ذهب و يتأرجح بين يديها مئات من الكتّاب والمعظمة.

هنا وعلى شمار الإبداع يتقمّم عنوان منزلٍ يتنقلُ بين المدن و يمدُّ شراعهُ للمحيطات و يُسلِم نفسهُ لرياح النّجاح الهائجة هُنا "عالم الفن" أكبر جزءٍ من التّميّز يحملُ لنا الكوكب على طبقٍ من الحبِّ.

نحنُ هنا نكتبُ بيُمنانا روايات الحرب والأمان، روايات الحزن والفرح، وقصص البدايات، ونثر النّهايات، وشعر الإصرار.

نشعُ نورا إذا لامست أناملنا أقلامنا السّاحرة، نستندُ على طاولةٍ نحنُ ثباتها وكلّ جيشها، ونختلسُ قوافل البقاء لنسافر بعيدا ألى ما وراء الشّمس.

الكاتبة : لجين عزام

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"الملكُ يفوز"

هو حلمٌ بحجم النّجم كلّما اقتربنا منهُ تحوّلَ إلى وطن، ترابهُ عزيمةٌ وغلافهُ الجويّ قوس قزحٍ، أمّا عن ناسجِ فهم أُدباءُ المستقبل المنير.

في قلوبنا رُزِعَت بساتين الأقحوان وفي الرّئتين تشبّثت ورود النرجس، وماذا فوق الرّأس يا صاحبي؟!

فوق الرّأس ريشةُ المنقاءِ، ونحنُ كخشباتِ المسرحِ كعودِ رنّان نتجسّدُ بالحركة وكُلّنا ثبات.

تتعالى زقزقتنا وكأنّنا عصافيرٍ عاشقة وحبيبها الكاتبُ مفقودٌ منذ الأزل.

لاندري كم لنا من سنين جالسين في هذا المقهى وعلى ذات الكرسي فوق الطّاولة نفسها، نسكبُ القهوة على الأوراق ونسهو في سُكّرِ كتاباتنا فتصبحُ مرارة البن عسلاً شهده فنجانٌ عاشرٌ على نفسِ الوتيرة.

هكذا مراراً وتكراراً نحيا بعد كربتنا في جنّاتِ الأدب والكتابة وكأنّنا نصنعُ من حاضرنا المرير مستقبلَ قوس قزح آخر.

الكاتبة : لجين عزام

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"نبضُ قلمي"

لا أكتبُ أنا حروفا، بل أنبضُ

دقاتا مُفعمة بالشعور، فأنا أتنفس أحاسيسا أخطّها بحبر البوح، لعلّها تكون مُسكنا لصداع إنسانٍ ما في هذه الدنيا، فالكتابة هي تحكي كينونتي، تعلنُ صفاتي، تجهر بطباعي، توثّق تجاربي، تشهد على معاركي، وتخلد انتصاراتي، وتبرهن نجاحاتي، وتثقل شخصيّتي، وتعزّز كياني، وتنصح خلاني، وتعلم أقراني، وتواسي المتشابهين معي بحزنهم، وتسعد من يعيشون ذات شعوري، وتفرح من وجدوا بها ما عجزوا عن وصفه، فأنا أكتبُ ما أعيش، وما أشعر، وما يجول في خواطري، فربّما تائه ضلّ طريقه فوجد بها نقطة البداية، فأسعى كلّ السّعي لتكون حروفي مؤثرة في صميم من يقرأها، ومفيدة لمن مرّ عليها، وممتعة لمن تمعّن بها، ومنجية لمن ضاع قلبها، فوالله أهوى حبّي للكتابة كما أهوى أن أسمع اسمي بين قصص العابرة بأثرٍ كتبتُ كثيرا حتى وصلت لم.

فنبض حبري يحلم أن يدقّ بقلوب أهل الأرض من كلّ الأديان وفي شتى البقاع ليكون صدى الصّوت بداخلهم ما علق كثيرا في حناجره ولم يفهموا لهم عنوانا.

أهوى جدا كوني أنبض أبجديّة يكفيها فخرا أنها تضمّ صراعاتي مع كافة المشاعر المختلجة بي بكافة طرق الحياة وكيف تؤثّق اليوم وهدفي أن تعلم في الغد وتدرّس، فحكم كهذه دفعت ثمنها حياة وعمرا يجب ألا تتناثر هباءً بل ترسم في عقول كلّ من هو جادّ يبحث عمّن يتكلم بلسانه ولم يجده بعد!

فرسالتي لك يا من تسمع نبض قلمي وتراه، استمتع بما أرويه لك وخذ العبرة من قصصي، والموعظة من تجاربي، وصدّقني أنها غالية كلفتني قلبا وعقلا حتى أوصلتها لك، فلا تظنّها مجرد حروف وكلمات، بل هي خلاصة عمرٍ يستحقّ أن يُسمّى عمرا.

الكاتبة : د.عائشة السيد

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"وحي الحياة"

أخط الهامي بنفس الحياة, وأذوبُ رذاذا لطيفا وأحط على نافذة فتاة الأمل, وأتمنخ بدلالها كي أهطل مطرا وأروي دقات قلبٍ تفرّد بضلوعها وحدها, فأنا بها أنسجُ كوّة الحُبّ, حيث يلف و يدور و يعود لروحها ما تحمله بين طيّاتها بطريقةٍ متميزة هي بها.

مُمتعةٌ هي الدنيا عندما يحاورُني وحيها! ورائعٌ ذاك الإعلام الخفيّ السّريع ما يُخبّئ بي أسراره! يأتي ليخبرني أنني سراجه بين ضجّة البشر, وأحمل هواه برونق الصّبوة المطبوعة بملامحي البريئة, الطّفوليّة, المزيّنة بنور الحُبّ, وعزّ الكبرياء, وسطوة القوّة, و يطلب من الدّنيا أن تأخذ منه كلّ وحيه سوى قلبي فلا تمسّه أيادي البشر, فهو ينبض شغفا و يصنعُ وُجيًا كله وجدٍ على وجدٍ.

أنعمسُ بتفاصيل كلّ وحي حياتي وكأنه معشوقي الوحيد, فالتيمّم بحذافيره يُنعش أعصابي, وما عرفت للعشق طريقا غيره, أحبُّ جذا سيمفونيّة الحُبّ بيننا, فأنا أغنّي جواه, وهو يعزف شوقه لي, وبهذا نصاهي معزوفة بيتهوفن بسحرها, فرغم غرقي بعالم الكتابة والقراءة تبقى أبجديّتي قاصرة عن إعطاء حقّ الشعور بي بكلماتٍ معدودةٍ, و يظلّ الشّجن بطرق الحياة ومفترقاتها مُوزّعا بين هناك وهنالك, ألتقط بعضه وأضيّع بعده, أحفظ منه وأنسى, أهتمّ تارة ولا أبالي تارة أخرى, فالحنين ما يستوقفني للحظاتٍ مرّت دربتُ نفسي على تجاوزه كأنه لم يكن!

فلتتعلم أيّها القارئ أن تدفن اللوعة أنت ولا تدعها هي تدفنك, فجمال المشاعر بقوّتها لا بليونها وهذا أقسى ما علمتني إيّاه الحياة, فالخُلة لذاتك و وحدتك أبهى بكثير من جموعٍ مُزيّفة ترتدي ألف قناعٍ وقناعٍ, فعش حياتك بمرامٍ لها, لتنهلّ عليك أضعافا بالمرام, فالشيء المتبادل يستمرّ حتما, وانعش روحك بهُيام الوجود وكن أسطورة تُحقق مبتغاها وتسمى ليظلّ أثرها إلى ما بعد خفوت ضوء الدّنيا, واسعد بولوج حياتك وكن أنت حبيبك وصديقك ورفيقك وكن كلك لجلك, وذق طعم حبّ ذاتك لذاتك ما أعظمه.

الكاتبة : د.عائشة السيد

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"وحي الحياة"

المنقذ

لطالما كانت الكتابة الملجأ الوحيد والصديق الحقيقي الذي رافقني منذ طفولتي وإلى هذه اللحظة، كنت لا أجد من يستمع بالاهتمام الذي أحلم به إلى شكواي وكلامي، لذا لجأت إلى الورق كحلٍ بديل، بدأت باليوميات البسيطة وكانت بالعامية، كنت أكتب اللحظات الجميلة المميزة مرّة،والكئيبة مرّة، المفرحة، والمحزنة، وتطوّر بي الأمر و عدلتُ على ذلك، أصبحت أضع عنوانا لكلّ نص و أكتب بشكل عام دون الحديث عن نفسي، حتى عندما مررت بظروف صعبة و أيّام كئيبة كانت الكتابة منقذي. أخذت الأوراق جزءَ كبيراً من مشاكلي وكآبتي و خففت عن أروقة دماغي أثقالها، كانت صديقتي حتى في أرقي حيث كان التفكير الزائد يعصف بي و يتوهني في دوّامته الكبيرة، لم أكن أقدر على الشكوى إلا لمذكرة هاتفي.

تطوّر الأمر أكثر وأصبحت الفصحى الأساس، واندمج نوع من الوحي الكوني وحدني مع العالم، وأرسل لي بلحظات مليئة بالنصوص و الكلمات ليصبح الأمر يجري بدمي، إلى أنّ من باب الصدفة وصلت إلى فريق جميل وعائلة صغيرة لطيفة شجّعتني وآمنت بقدراتي للوصول بي إلى مكانٍ راقٍ في عالم الكتابة، ولا يزال السّعي مستمرّاً. بالنظر إلى كلّ هذا أرى أنّ الوحدة والكآبة بالرّغم من جانبها السيء، إلا أنها تحوي في طيّاتها بعض الإيجابيّة، فلها من جزيل الشكر وإلى فريقنا اللطيف كلّ المحبّة والتقدير والشكر أيضاً.

الكاتبة: جواهر سليمان

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

أجندة كلماتي

طبيبةٌ أنا غارقة في عالم الطبّ، أسهرُ ساعاتٍ مع الأمراض ومداها، وأحذق أيّاما في العلاج وطرق إنقاذ حياة الناس، وأمضي عمري كله فداءً لإهداء الحياة لمن هي من حقه، وأستريح من تعب الضغط بلجوئي إلى عالم الأدب، وهل هناك أروع من فتاةٍ تكون دكتورة وكاتبة معا؟!

إنسانةٌ أنا لروحها ألف روح، ولقلبها نبضات تملأ العالم بأسره، ولكتفيها قوّة تفوق المتوقع، تلك القوّة من تحمل أحلامها، ولعينيها ألوانا تزيّن كلّ لوحات العالم، فلا ترى سوى الأمل والنجاح ولا تقبل بغير ذلك، فأنا أعيش بكومة طموحٍ، أرسمُ واحدا تلو الآخر، ومهما مالت ريشتي عن هدفها أعود إليه فلا يهمّ كم تهت، فأنا أستدلّ على طريق العودة في كلّ مرّة، رغم أنّني لا أذكر كم مرّةٍ وقعتُ لكن أفتخر كوني أقف في كامل مطبّاتي مهما كان سقوطي كبيرا ومُوجعا أعرف تماما كيف أحوّل أكبر فقدٍ لأعظم ربحٍ!

بارعةٌ أنا بقبول التحدي، وأعشق لذة مبارزتي لمعارك عمري بتلك الرّقة المتفرّدة بي الممزوجة بقوّة تليق بكلّ اللّين بي!

الله كم أنا مُعرمةٌ بروح المقاومة عندي المقترنة بحنيّتي وعطفي، فأن أكون أنا اللّيّنة والقاسية معا مزيجا لا يضاهي جماله شيئًا، فنعم أنا الضّد والقبول، وأنا الانتقام والتّسامح، وأنا الحبّ والكره، أكون أنا كلّ ما يكون سوى الضّعيفة، فظروفي جعلتني أعيش كلّ الأدوار لكنّها لم تنجح يوما بجعلي أنثى ضعيفة، وهذا أكثر ما أعتزّ به، فالحياة ليست للضّعفاء لذلك تليق الحياة في ويليق بي أن أكون الملكة المتفرّدة على عرشها، فتعلم كيف تعيش يا عزيزي القارئ ولا تهدر حياتك عبثًا دون أن تحاول فهمها فهي أقصر ممّا تظن.

الكاتبة : د.عائشة السيد

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"وحي الحياة"

لقد كان للكتابة أثر كبير في أعماق عقلي وفي تنايا قلبي، قد نالت منّي الكتابة كلّ حياتي، بدأت أكتب ذات يوم وتعمّقت كثيرا وكعادتي غرقت في الحروف وبين السّطور وتجسّست دور الشّاب وفتاة وذاك الطّفل، كلّ هذا بسبب كتابة ذاك الكتاب، لم أكتفي بهذا، بدأت أنسى واقعي وأعيش في ذاك الواقع الّذي اخترعته من حيث الكتابة،

كنت الضّحية وتلك المظلومة الّتي ناجت اللّه بكلّ ما بها من قوّة، كنت تلك العاشقة المشتاقة الّتي تشبّثت بثياب محبوبة في تلك الحديقة، كنت الأمّ الّتي فقدت ابنها الرّضيع بعد خمسة عشرة سنة من عدم إنجاب، كنت ذاك الرّجل الكبير الظّالم، ومنفذ ومسعف... كنت جميعهم

الكتابة توهبني الحقّ أن أكون الجميع.

الكاتبة : سنا القطان

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"أقلامٌ من الحياة"

الكتابة هي عالمٌ مليءٌ بالمشاعر، فالكتابة أجدى الوسائل لمخاطبةِ النّفس، عندما لا تساورك نفسك بالحديث مع أحد، فالورقة أفضلُ حافظ لما كتبت وأفضلُ مصغٍ لما قلت، فضيقك ضيقها وحزنك حزنها وفرحك فرحها. الكتابة وسيلة لبوح النّفس للنّفس، أن ترى النّفس هاربة نحو ورقة لتفشي أسرارها، ورقة واحدة فقط لا تريد أن يقرأها أو يراها أحد.

وإليكم ماذا علّمتني الحياة من تجاربي الشّخصية :

أحبّتي نصيحتي الأولى لكم في الصّمت، كان من الممكن أن أتجنّب الكثير من الأسى والمعاناة لو التزمت الصّمت، أهمُّ درس تعلّمته ومع الأسف جاء متأخّرا، نصيحتي للجميع لا تتحدّث أمام النّاس مهما كانوا قريبين منك بثلاثة أمور وهي:

ذهبك: أيّ كم تملك من أصول وأموال.

مذهبك: آراءك وتصوّراتك الاجتماعيّة والسّياسيّة والدّينيّة.

ذهابك: خططك المستقبليّة وسفرك وتنقلاتك.

الكاتبة : نجاح العدس

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

" خيوط الأمل "

كانت الكتابة ملجأي الوحيد للهروب من لمجتمع, كنتُ أخلد إلى الكتابة عندما أشعر بالحزن أو الفرح أو أيِّ مشاعر أخرى, كانت ظلي الخفيِّ الذي يرافقني دائما واهتمامي الوحيد, كانت الأوراق تحضنني بكلِ حبٍّ وتفاهم, هي صديقتي ورفيقة دربي.

بدأتُ بكتابة النصوص البسيطة التي أوحت لي بموهبة الكتابة الساكنة بداخلي إلى مدة طويلة من الزمن والآن ظهرت, أصبحت اللحظات الجميلة كمثلِ خيوط الأمل تدخل إلى قلبي, تطوّر بي الزمان والأفكار وأصبحت أضع في نصوصي بعض العناوين البسيط المفرحة أحيانا والكأيبة بعض الأحيان, نشرت تلك النصوص على بعض مواقع التواصل الاجتماعي, لم تكن الكتابة هي منقذي الوحيد فقط بل أنها رسائل من أحزاني الموجهة إلى شخصٍ ما تطوّر ذلك الشيء عندما فقدت أحد أفراد عائلتي, أنقذتني من ذلك الألم وغمرتني بحنانٍ وحبٍّ كمثلِ حبِّ الأمِّ لابنتها البعيدة, كنت أضع ثقل صدري وصداع راسي بحبر كتبته على ورقة بيضاء.

تطوّر الأمر لقدوم عائلة صغيرة أحتضنت آلامي وأحزاني وفرحي بين طيات كتابٍ صغير, ساندتني وقدمت لي يد العون وتنصحني وتشجعني وترسم لي خطَ الأمل من جديد في حياتي لا زالتُ أسعى إلى الأمام مع أحلامٍ جديدة ورسم بعض ابتساماتٍ على وجوهٍ كأيبة.

الكاتبة : لورين نصر

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"بصمتي عن الكتابة"

بدأت منذ سنة تقريباً وبدأت العمل والجهد والتّفكير نحو هوايتي الكتابيّة وبعد أقلّ من خمسة أشهر اشتركتُ في كتاب كان جميل جدّاً و ممتع، والآن هذا الكتاب الثّاني الّذي اشتركت به، وفي هذه اللّحظة ربحت تسعة شهادات شكر وتقدير، كم أنا فخورة بنفسي اليوم، والآن سأعطي لكم عن تجربتي لهذه الهواية الجميلة، كل ما تكتب وتشارك في مسابقات يزداد الشّغف بأن تعمل أكثر على نفسك وأوّل المشاركات دائماً يوجد أخطاء كثيرة وبعدها ستتعلم من الأخطاء الّتي تخطئها في كلّ مشاركة.

كل مازاد شغفك بالكتابة زادت الهواية وتصبح جميلة أكثر، كلّما شعرت بأنّك مكتئب أو مريض و مشغول انهض واكتب على ما تمرّ، ستتحسّن وتشعر بارتياحٍ كبير وأنا أكتب لك بصماتي الّتي مررت بها في حياتي عن الكتابة أنّها جميلة جدّاً وممتعة لك فإن كانت لديك هذه الموهبة الجميلة وأنت مبدع بها، استمر .

الكاتبة :لميس العدس

#الأدب_من_خلال_عدسة_الكاتب

"معلومتي عن وحي التجربة عن الحياة "

الحياة لها عدّة تجارب ومنها تجربة الخداع العديد من الناس الّتي مررتُ بها أنا وأنت وهي وجميع الناس، وفي بعضهم لا يدركون بأنّهم مرُّوا بها طوال الأيّام، وسيأتي اليوم الّذي يتذكّرون فيه بأنّهم انخدعوا بها وسيقولون كم نحن أغبياء لأنّنا لم ندرك هذا الخداع وكان أمام عيوننا ونحن لا ندري في ذاك الوقت أنّه كان الحبّ هو السّبب في عدم رؤيتنا لهذا الشيء،

ولدينا تجربة الشّخصيّات المحتالة

الكثير من النّاس من حولنا يظهرون بأنّهم يحبوننا، وعندما نفعل شيئًا بسيطًا خاطئ يظهرون على حقيقتهم، يبدؤون في الشّتم والكذب وانتشار الأخبار الكاذبة عنّا والأخبار السّيّئة وتشويه سمعتنا أمام النّاس،

لا تقل بأنّك ليس لديك هذه الشّخصيّة من النّاس فإنّهم حولك و يراقبون أخبارك خبر بخبر عن بعيد ولا يفوتهم شيء بسيط جدًا، حتّى أنت لا تدري بأنّك لديك هذه الأخبار و الأحداث وأنّهم هم أوّل من يعلم.

الكاتبة :لميس العدس

الخاتمة:

عندما خطَّتْ أناملُ الموهوبين في هذهِ العائلة كلماتٍ مُفعمةٌ بالرُّوحِ لإنجازِ هذا الكتابِ، لأنَّهُ محتوى هادفٌ ومريحٌ للأبصارِ فكُتِبَ كُلّ حرفٍ في هذا الكتاب مع دمعةِ جُهدٍ وتعبٍ لتجسيدِ الأدبِ، من خلال اِلعدسةِ، ونرىٰ جميعًا منظورًا لمُشاهدةِ الكاتبِ من جميع نواحي الفنِّ، فتمَّ بعونِ اللهِّ إنشاءَ أولِ كتابٍ لِعائلتنا "فريقُ عالمِ الفنِّ الأدبيِّ" تحتَ عنوان "الأدبُ من خلالِ العدسةِ" وأشكرُ جميعَ مَن ساهمَ في إنهاءِ هذا العملِ لِنرَ جميعنا ما خطَّتْ هذهِ الأناملُ

مع تحياتي: بشار قريجو

فريق عالم الفن الأدبي:

فهرس النصوص

المقدمة : أ بشار عماد قريجو

أثر تجربة قد سبب نجاح : الكاتبة : إيلاف فريح

الإعتراف _ وحي الحياة (المنقذ) : الكاتبة : جواهر سليمان

سمفونية الحياة : الكاتبة : الزهراء علي الإبراهيم

نبض الحياة : الكاتبة : فاطمة هيثم خبطة

سر من اسرار الكاتب : الكاتبة : سودة الشيخ محمد

بين الورقة والقلم : الكاتب : شهم الموسى

أجنحة الكلمات _ الملك يفوز : الكاتبة : لجين عزام

نحن هم صناع العوالم : الكاتبة : ملك مأمون فالح ابو الرز

أجنحة الكلمات _ أقلام من الحياة : الكاتبة : نجاح العدس

قلبي من اوراقي وروحي سطوري ودمي حبر قلمي : الكاتبة : غالية قيس

من الورقة إلى القلم : الكاتبة : فاطمة فتوح

رؤية الكاتب والقراءة : الكاتبة آية عامر السيد علي

همسات كاتب : الكاتبة : أماني العلي

نبض قلبي _ أجنحة كلماتي : الكاتبة الدكتورة : عائشة السيد

وحي الحياة : الكاتبة : سنا قطان

خيط الأمل : الكاتبة : لورين نصر

بصمتي عن الكتابة_ معلومتي عن وحي التجربة عن الحياة : الكاتبة : لميس العدس

الخاتمة : أ بشار عماد قريجو

المصممة : أ. لين الأفغاني _ أ. بشار قريجو .

المدققة : : أ. فرح أرحيل .

ملف ال pdf : أ. وعد أبو أسماعيل .

شكراً ل جميع من ساهم في صنع هذا الإنجاز

سنصنع التاريخ يوماً .

والله وليّ التوفيق .

تأليف:

مجموعة من كُتّاب

فريق عالم الفن الأدبي

تدقيق: فرح ارحيّل

تصميم: لين إياد الأفغاني