اللغة العربية تعاتب أبناءها - معارضة لحافظ

الشاعر حافظ إبراهيم

اللغة العربية تتحدث عن نفسها

شعر/أحمد علي سليمان عبد الرحيم

في رثاء اللغة العربية!

(معارضة لقصيدة شاعر النيل محمد حافظ إبراهيم بك)

(اللغة العربية تعاتب أبناءها!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

(لقد أساء كثير من النقاد المعاصرين فضلاً عن العامة والدهماء من القراء العاديين فهْم فن المعارضة في الأدب العربي. ففهموا أنها محاكاة دفع إليها العجز والضعف والخور عند الشاعر. وفريق آخر أقل جوْراً ذهب إلى أن المعارضة كان الدافع إليها التقليد الأعمى. وإنني لا أنكر على العامة والدهماء من القراء العاديين ما ذهبوا إليه من ذلك. بل وقفتي في هذه المقدمة مع النقاد والأدباء الذين ينصّبون من أنفسهم حُكاماً وقضاة يُصدرون الأحكام التي لا يجوز الطعن فيها كما لا يجوز قط الاستئناف عليها. أيها الأقوام إن فن المعارضة فنٌ أصيلٌ في كل أدب ، ليس فقط في أدبنا العربي الأصيل ، فلها وجودٌ كبير في الأدب الإنجليزي ، وأخيه الفرنسي وغيرهما. ولا يزال جُل الشعراء يُعارض بعضهم بعضاً ، فهل هذا لعجزهم وضعفهم وخورهم؟ أم هو محض تقليد أعمى؟ وفي أدبنا نحن عارض كثير من الشعراء أقرانهم من أهل القريض ، وهذا في القديم وفي الحديث. وأسأل: هل كان ذلك منهم لفقر أو عجز أو تقليد أعمى؟ والجواب بالطبع: (كلا)! ومن هذا المنطلق أقول: الآن وقد قلت من قبل إن قواعد الشعر وأصوله مبادئه وبحوره وقوافيه وأوزانه ليست قط حكراً على أحد دون سواه. أعارض (حافظ إبراهيم) ، وعارضت من قبلُ شوقي في (قم للمعلم) ، وعارضتُ البوصيري في بُردته ، وعارضتُ الدكتور النحوي في قصائدَ له عدة. وأظل أعارض كلما وجدت في نفسي حباً أو إعجاباً بقصيدةٍ ما لشاعر ما وجدته يوافقني الرؤية والتصور. كتب أستاذنا الكبير الشاعر القدير / سالم محمد سالم النوبي / موجه اللغة العربية بمنطقة عجمان التعليمية ، إحدى القصائد يُعارض قصيدة حافظ إبراهيم في رثاء اللغة العربية ، وكتبت متشجعاً أعارض الشاعر حافظ إبراهيم ، وذلك بسبب إعجابي الشديد بها. ألا وإن كل لغة تسود بسيادة معتقدها ، ومن هنا فسيادة لغتنا العربية وسيادة العقيدة الإسلامية هما صنوان لعملة واحدة ، ونسأل الله العلي الكبير أن يعز دين الإسلام ويعز المسلمين ، فتعود لهم عزة لغتهم وديارهم ، وما ذلك على الله بعزيز. آمين. إن الباعث على هذه القصيدة هو الإعجاب المبكر بتائية حافظ إبراهيم ، ويليه بعد ذلك الغيرة على اللغة العربية. وشدني مطلع حافظ:

رجعـــتُ لنفســـي ، فاتهمـــتُ حصـــاتي ونـاديـــتُ قـــومي ، فاحتســـبتُ حيـــاتي

رمَــوني بعقــم فــي الشــباب ، وليتنــي عقمــتُ ، فلــم أجــزعْ لقــول عِــداتي

ثم كان الباعث عليها كذلك معارضة أستاذنا الشاعر الكبير سالم محمد سالم النوبي – الذي نفتخر بالتلمذة على يديه وقد نشر قصيدته في ديوان: البسمة الدامعة ، يعارض حافظ في الجودة والإبداع فيقول في مطلع معارضته له – حفظه الله -:

أأحــبسُ روحــي فــي مضــيق لهــاتي وقلبــي تلظــى مــن نزيــف شــكاتي

تــداعتْ علــى مُــر لطــائفُ مهجتــي وقــد كنــت أرجــو أن يغــار حُمــاتي

روى الحاكم في المستدرك وروى أحمد مثله أن النبي - صلى الله عليه وسلم – قال: (اللهم لا يدركني زمان أو لا أدرك زمان قوم لا يتبعون العلم ولا يستحيون من الحليم ، قلوبهم قلوب الأعاجم وألسنتهم ألسنة العرب). أقول: حتى الألسنة أصبحت يا رسول الله ترطن بالإنجليزية والفرنسية وما شاكلهما ، في حين لها من العربية الانتساب فقط. لا حول ولا قوة إلا بالله. في مقال عنوانه: (الشعر وحقيقته ووسائل البراعة فيه والارتياح له وتحلي العلماء به والتجديد فيه) للعلامة الشيخ محمد الخضر حسين ، قال ما نصه: (إذا كان الأدباء في العصور الماضية لم يَقْصُروا شعرهم على المقاييس المعروفة فأحدثوا مقاييس جديدة ، فلا نكره لأديب أن يصوغ الشعر في مقياسٍ محدث متى وثق من موافقته لأذواق الناس ، وارتياحهم لحركاته وسكناته. وأما القافية فقد ألزمها العرب على النحو المعروف في أشعارهم ، حتى اخترع الأدباء الموشحات ، فأخذت القافية هيئة غير هيئتها الأولى. وفي التزام القافية على الوجه الذي اختاره العرب سابقاً ، وعلى نحو ما أحدثه الأدباء من بعد دلالةٌ على البراعة ، ومحافظةٌ على وجه من الوجوه التي يمتاز بها المنظوم على المنثور. وأما المعاني فللشاعر أن يذهب فيها كل مذهب ، وله أن يأخذ في التشبيه والاستعارات كل مأخذ ، فيرسل خياله فيما احتوته الحافظة من المعاني القديمة والحديثة ، والطبيعية والصناعية ، ويؤلف منها ما شاء من الصور الخيالية ، مراعياً أذواق الطوائف التي يريد إثارة عواطفها نحو الشيء أو صرفها عنه. وما زال فحول الشعراء في كل عصر يبتكرون المعاني ، وينتزعون من مظاهر المدنية المتجددة صوراً يبرعون في صنعها ، فلشعراء العصر العباسي بالشرق ، أو شعراء الأندلس بالغرب معانٍ وتخيلاتٌ لم يطرقها الشعراء في الجاهلية ، أو في صدر الإسلام ، أو عهد الدولة الأموية. وقع هذا التجديد من فحول شعرائنا ، وكانوا

على شعور من الحاجة إليه ، ونبه أدباؤنا على هذا الشعور فيما كتبوا قديماً. قال ابن سعيد يفاخر أهل القيروان بشعراء الأندلس: وهل منكم شاعر رأى الناس قد ضجوا من سماع تشبيه الزهر بالنجوم ، وتشبيه الخدود بالشقائق ، فتلطف لذلك في أن يأتي به في منزع يصير خَلَقُهُ في الأسماع جديداً ، وكَلِيلُه في الأفكار حديداً ، فأغرب أحسن إغراب ، وأعرب عن فهمه بحسن تخيله أنبل إعراب؟ وإذا لم تُجُدْ قرائحُ شعراء عصر أو بلد بمعان جديدة ، ورأيناهم لا يزيدون عن أن يُرددوا معاني أسلافهم فلضعف ملكاتهم الشعرية ، وقصورها عن أن تُخرج للناس ثمراً جديداً. وأما الألفاظ ، فحقها أن يراعى فيها ما ثبت عن العرب ، وما تقتضيه قوانين الصرف ، وما تضعه المجامع العلمية على حسب ما تدعو إليه حاجة التعبير عن المعاني المحدثة. والألفاظ الجديرة بأن يصاغ منها الشعر هي الألفاظ التي لا يخفى المراد منها على أكثر من يقصد استمالة عواطفهم إلى الشيء أو صرفها عنه. ولا يكفي لجواز استعماله اللفظ في القصيدة خلوُّه من تنافر الحروف ، وموافقته للوضع العربي ، ووجوده في كتب اللغة القريبة التناول ؛ فيصاغ لهم في ألفاظ تطرق أسماعهم ، فتحضر معانيها في أذهانهم ؛ فلو هُجِرَتْ ألفاظ في عصر من العصور ، أو قل استعمالها بحيث لا يصل إلى معانيها إلا بعد الرجوع إلى كتاب من كتب اللغة ، وشاعت ألفاظ ترادفها بحيث تكون أسرع بالمعنى إلى ذهن المخاطب كان من حق الشاعر اختيارُ الألفاظ التي يكون بها المعنى أقرب إلى الذهن. فطبيعة الشعر تستدعي التجديد في الألفاظ على النحو الذي وصفنا ، فالشاعر المجيد لا يجمد على الألفاظ التي استعملها الشعراء في عصور ماضية ، ثم قل دورانها في كلام البلغاء من بعد. وإذا لم يكتف الشاعر في خدمة اللغة بحفظ مذاهب بلاغتها ، وفنون بيانها ، وأراد أن يكون له نصيب في إحياء ما هجرته الألسنة من كلماتها العذبة السائغة ففي استطاعته أن يأتي إلى الكلمة التي تختفي معانيها على أكثر القراء ، ويوردها حيث لا يفوتهم فهم المراد من البيت والارتياح لما فيه من حسن التخييل).هـ. والآن مع القصيدة التي عارضت فيها الشاعر حافظ إبراهيم بك – شاعر النيل - وهو يتخيل اللغة العربية الفصحى تعاتب أبناءها فتقول:)

نظـــرتُ أمـــوري ، فاشـــتكيتُ حيـــاتي ... وفتشـــتُ أحـــوالي ، فانتحبـــتُ لـــذاتي

ونقبـــتُ عـــن روحـــي بأرحـــاب أهلهـــا ... فألفيتُهـــا صـــارتْ ســـراب شـــتات

وســـاءلتُ عـــن نحـــوي وصـــرفي وعزتـــي ... وجادلـــتُ عـــن شـــعري الجـــريح دُعـــاتي

وناقشـــتُ - عـــن صـــمت البيـــان - أعـــاربي ... وقرّعـــــتُ أقزامـــــاً تحـــــب شـــــكاتي

وشـــيّعتُ جثمـــان البلاغـــة فـــي الـــدجى ... ووارِيـــتُ - فـــي قبـــر الجـــوى - زفراتـــي

وخمّش حزني كل جرح وقرحةٍ ... وهدّد - بالموت الزؤام - حياتي

وبُح نشيجي ، واحتوتني كآبتي ... وما خِلتُ يوماً أن تلين قناتي

وربي تناجيني اللغاتُ ، فلا أرى ... لهن مكاناً - بالفؤاد - يُواتي

أراني تساميتُ الكثير أبيّة ... وغيري تردَّى يشتكي النكبات

ومهما قلاني أهلُ داري ولهجتي ... فسوف يعود الدهر بالمَلكات

سيذكرني منهم مدى الدهر مَن غفا ... ويعرف قدري مَن أهان كُماتي

ويُدرك حقي كل غِرٍ وحاقدٍ ... ويعلو انفعالي بعد طول سُكاتي

فلا يحسِب الأعداءُ أني بلا قوى ... ألا إن بأسي لم يهن ورُعاتي

أنا الروضُ فواحَ المُحَيا لمن أتى ... يُلّثم مُشتمّاً شذى زهراتي

وإني لأشكو – للمليك - الذي جرى ... فيا رب أبطلْ ما افتراه عِداتي

فكم بدّلوا في النحو والصرف بالهوى ... وكم حرّفوا في الشعر واللهجات!

وكم زوّروا في النقد معنىً وهيئة! ... وكم أهدروا ميراث جيل نحاتي!

نفايات هودٍ في الدروب كما الدُمى ... وأعرابُنا ضاعوا بغير نجاة

وهم ضيعوا الفصحى كما ضيعوا الحمى ... ودكو المبانيَ بعد ذبح بَناتي

وهم قبّلوا أيديْ النصارى تقرباً ... وكم أحدثوا مِن أشنع السقطات!

وهل يرفعُ المفعولَ إلا مُخرفٌ؟ ... وهل يَنصب المَخفوض غيرُ خواة؟

وهل يكسرُ الأوزانَ في الشعر عامداً ... يُخرّب شِعر العُرْب غيرُ عُتاة؟

ولو كان قومي سادة وأعزة ... لمَا هدّد الماسونُ مَجدَ حياتي

ولو كان أهلي كاليعارب نطقهم ... لمَا قد نعاني - للأنام - نعاتي

وبالرغم سال الدمعُ يكوي عزيمتي ... وحنجرتي أمستْ توؤز لهاتي

طعنتُ - بهندي الأعادي - تشفياً ... وقوميَ لجّوا - بعدها - بسُبات

وعاشوا بألفاظٍ مِن الغرب لحنها ... وصارت لهم - في الناس - بعضُ لغات

عجبتُ لهم كيف استساغوا رطانة ... وكيف استطابوا هذه النبرات؟

وكيف استراحوا بعد وأدي وغيبتي؟ ... وكيف استطاعوا حبكة لوفاتي؟

وكيف استعاضوا عن شروقي بظلمةٍ؟ ... ومِن هزلهم قد تاجروا برفاتي

أنا النورُ للدنيا ، ولفظي حياتها ... فهلا استقوْا مني مشاعلَ ذاتي؟

أنا العطرُ في الأرجاء شادٍ أريجُهُ ... فهل أحضروا في الملتقى الجوْنات؟

أنا البكرُ تستحيي ، فيخنقها الحيا ... فهل أدرك الخطابُ فيم صِماتي؟

أنا الطيرُ في جوّ السماء تزينتْ ... أغني ، فهل طابت لهم نغماتي؟

أنا الشمسُ في جوف الفضاء تربعتْ ... إذا طلعتْ أرْدتْ دجى الظلمات

فهلا استناروا بي ، ولم يتمردوا؟ ... أضاحِكُهم ، هل آنسوا ضحكاتي؟

أنا الذهبُ الصافي لمن رام حِلية ... أزيّن - بين الناس - حُسن بناتي

فهلا أتوْني خاطبين بُنية؟ ... وهل أعجبتْهم ، يا ترى ، فلذاتي؟

أنا النبعُ يروي كل قفر وواحةٍ ... ويُهدي حياة العز كل نبات

فهل شربوا ماء فراتاً مُقطراً ... يُعافي من الأسقام والوعكات؟

أنا اللبَنُ الزاهي شراباً وطعمة ... وكم أشبعتْ مِن أمةٍ قطراتي!

فهلا استزادوا مِن مَعِيني فيشبعوا؟ ... ومهما جَفوْني لن أروّع آت!

أنا الماءُ يسقي مِن ظِماءٍ وشرقةٍ ... وسلْ عن جمال الرِّيِّ بعضَ رُواتي

فهلا تملى مِن صَفائي صَحابتي؟ ... وهل أشبعتْ جيلَ العِطاش قناتي؟

أنا الزادُ سمّنتُ الجياعَ ، وزدْتهم ... فكانت زكاة القوم بعضُ فتات

فهل أكل الأقوام مِن حُلو زادهم؟ وهل أعجبتْهم ، يا ترى ، ثمراتي؟

أنا الخيرُ للدنيا ، وإنْ هيَ أعرضتْ فبي تزدهي في التو بعد ممات

وإني سبيلُ الفوز في كل مَحفل ولي في بقاع الأرض عذبُ صِفات

فكيف رماني كل خاو ومفلس؟ ألا قبّحوا مِن خُوّم وقساة!

وقالوا بأني لستُ أقوى على المَضا وهاجوا ، وماجوا في دُجى النعرات

وكالوا - بظلم - عشرة بعد عثرةٍ ويعلم ربي جَوْرَ ذي العَثرات

فعِرضي برئٌ مِن أباطيلَ ألصقتْ وإني لأشكو خذل كل حُماتي

ولو كنتُ أرضى بالأحاجي لذِعتُها وأخرستُ – بالتبيان - قيلَ نعاتي

ولو خِفتُ أعدائي لمَا ذِعتُ كيدهم فليس يُهمُّ الصِيدَ نيلُ جُفاة

ومهما تحداني الأعادي فهمّتي تفوق الثريا - في العُلا - بثبات

ملايين ألفاظي تفوق كلامهم ونحوي وصرفي - في النزال - رُماتي

فبي كان قرآنُ المليك وشرحُه! وبي سُطرتْ كم من رؤىً وعِظات!

وبي دُونتْ أقوالُ (أحمدَ) تزدهي وبعدُ استبانتْ كم رؤىً لأباة!

وبي أنزل الفرقانُ غضاً مُكرّماً وبي وُطدتْ كم من عُرىً وصِلات!

وفي نضرتي يا كم تغزل شاعرٌ! وفي عِزتي الفضلى أسَرتُ هُواتي

وزادت على اللاعدِّ ألفاظ مُعجمي وهذا (ابنُ منظور) له قبلاتي

فقد جَمّعَ الألفاظ يطفو أريجُها على سطح ضادِ العُرب خيرِ فرات

و(تاجُ العروس) اليوم في عز عُرسِهِ يُرصّعُ ضاد الشمّ بالنفحات

وهذا (ابنُ جني) يُقننُ نحوها ببعض يواقيتٍ وبعض أناة

ولستُ التي تنسى (الأماليَّ) لحظة فقد بالغ (القاليُّ) في القفشات

ولستُ التي تنسى (الصّحاح) نقيةً ... وقد سافر (الرازيّ) في الكلمات

ولستُ التي تنسى (المحيط) بما حوى ... وقد جدّد (الفيروز) بعضَ سِمات

ولا أهجرُ (المصباح) نبعاً ومعجماً ... وأكرمْ بيُمنى حبّرتْ ودَواة!

ولازلتُ أعطي مَن يَرومُ تعلمي ... وأغدق في الإكرام والصدقات

أنا الغادة الشقرا صَداقي مُكَلفٌ ... ولستُ أحب العيش بين مَوات

وأعشقُ مَن يحيا لدين مُعززاً ... ولا أرتضي كيداً بفعل حُواة

وأهوى حياة الجد والسعي للعُلا ... وأصبر إنْ طمتْ غمومُ شِمات

وأغشى ديار المجد إنْ ضاق بيْ الفضا ... وأسمو ، وغيري في عَمَى السكرات

وما بي أراجيفٌ ، وساحِي سوية ... ولستَ ترى بي من رُبَىً وإمات

تجمّلتُ حتى قيل: أندى مَلِيكةٍ! ... وأعطيتُ حتى قيل: بيتُ زكاة!

وما جَرُأ الأقزامُ أن يشجبوا اللوا ... وما جرُأوا أن يَمحقوا حَسناتي

ليَ الله إني - في ابتلائي - ضعيفة ... وقومي قلّوْني ، واستباحوا أساتي

فيا رب أرجعْهم لضادٍ وشِرعةٍ ... عساهم - بهذا - أن يذوقوا ثباتي!

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية ـ محافظة بورسعيد ـ تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية ـ جامعة المنصورة ـ مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة ـ الكولة ـ مركز أخميم ـ محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية ـ لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى ـ بتوفيق الله – سبحانه وتعالى ـ!
ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
3 ـ سويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 ـ ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عزة الخير: (ديوان شعر).
17 – منار الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
27 – يا شعرُ كن لي شاهداً! (ديوان شعر)

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 ـ قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنترة بن شداد العبسي.
3 ـ السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 ـ ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم ـ!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)
8 – مشاركاتي على الفيس بك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صَديقاً وصِهراً
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى
21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء
24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
25 – أبجديات شعرية
26 – الشعر رحِمٌ بين أهله
27 – الله يرحمُ مُزنة
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم المَيّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به مُحَللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلمَ وفهِ التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
56 – رضيعة الحاوية (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طِبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طِبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – الكائنات الفضائية!
74 – لصوص القريض
75 – لقاؤنا في المحكمة
76 - لوعة الرحيل
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!
87 - القصيدة الزينبية (محاكاة لزينبية ابن عبد القدوس) 2
88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
90 - الخلق والعلم معاً - الأستاذ محمد الكيلاني!
91 - الشعر حنينٌ ورنينٌ وأنين!
92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
94 - زواجٌ بالإكراه!
95 - شِعرٌ يؤبّنُ صاحبَه!
96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
98 - امرأة تزوجتْ رجلين!
99 - أصابَكَ عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
100 – مروءة ولى زمانها!
101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
102 – زلزال تركيا المدمر!
103 - المقابر تتكلم 2 – (نصيحة لزائري القبور)
104 - المقابر تتكلم 3 – (وصية أصحاب القبور)
105 – المقابر تتكلم 4 – (حوار بين ميتٍ وقبره!)
106 – دمه وماله وعِرضه!
107 – سعة علم أبي يزيد البسطامي!
108 – رمضان أشرقْ!
109 – يا شعرُ كن ليَ شاهداً!
110 – المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
111 - القطة وإمام المسجد – وليد مهساس
112 – مكافأة لا قِصاص! (عمر بن عبد العزيز)
113 - حللت أهلاً ونزلت سَهلاً يا عيد الفطر!
114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
115 – المقابر تتكلم 7
116 – شبعة من بعد جوعة (رسالة إلى أسرة وضيعة)
117 – فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسب بالقرآن!)
118 – عظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
119 – لا تقولوا: ضحية زوجته!
120 – غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
121 – منتقبة لا مُنقبة!

122 – نقابي حِشمتي!
123 – منتقبة لها دَورُها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أخرْتُ عمّنْ هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 – لا يوت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 – النقاب ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 – ليتني أطعتُ صِحابي!
130 - غِريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 – الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 – الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 – المنتقبة الصغيرة!
135 – تدل على الرجال مواقفهم (محمود هلال)
136 – وليس العري كالستر!
137- إعصار ليبيا المدمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال
4 – أمتي الغائبة الحاضرة
5 – أنات محموم وآهات مكلوم
6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية والرد عليها
8 – رمضان شهر الخير والبركة
9 – عندما لا نجد إلا الصمت
10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
15 – رسائل سليمانية شعرية
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمر العِتاب
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)

23 – كل شعر صديق شاعره
24 – مساجلات سليمانية عشماوية
25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العلل والداءات
30 – الصعيد مهد المجد والسعد
31 – الضاد بين عدو وصديق
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
33 – الغربة دُربة على الطريق
34 – الغيرة غير القاتلة
35 - القصيدة ابنتي
36 – اللغة العربية وصراع اللغات
37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال
41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم
43 – أمومة وأمومة
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا هؤلاء؟!
47 – بين الفتنة والفطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة
63 – من أناشيد الأفراح
64 – نحويات شعرية

65 – نساء صَقلتهن العقيدة
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان
84 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان 1 -
86 – نصيب طلابي من شعري
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمنية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
106 – أين؟!

107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
121 – قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)
122 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

1 . Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond's Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French. Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum

	3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum 6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills. 11. William Hazlet as a critic. 12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management. 18 – How to prepare your exam paper.
Courses taught **(last 3 years)**	1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System) 3. Poor Students Evaluation. 4. Education Theories. 5. Scientific Research Results. 6. The Successful Education. 7. Advantages of Culture and disadvantages of it. 8. Roles of Computers in Educational Operation.

	9. English away from Classroom. 10. How to test your students.
Employment	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American.

Honors and Awards	1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation. 2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986. 3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993 4. Appreciation Certificate in 1998. 5. Appreciation Certificate in 2008. 6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009. 7. Appreciation Certificate from National School in 2010. 8. Arabic Protection Community 2004.
Volumes of Poetry	1 – The End of the Road 2 – The Confident Man 3 – The Hours of the Sunset 4 – The Bloody Snail 5 – A Tone on the Love's Wall 6 – The Perfume Aspiration 7 – The Tendency of Memories (Part One) 8 – The Upper-Egyptians had arrived! 9 – The Surrendering of the Beauty 10 – The Shoes Woman-Cleaner 11 – Patience Tears 12 – Blaming and Complaint 13 – Say frankly without Simulation 14 – Poetry is my Rosary

	15 - Yemeni Young Girl 16 – Azzah, the Lady of Goodness 17 – The Beacon of Goodness 18 – Estrangement, Bayonet and Sadness 19 – The Two Women –doctors 20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty 21 - The Gentlemen of the Sacred Land 22 – Like the One who catches Fire! 23 - The Tendency of Memories (Part Two) 24 – The Rain betrays you! 25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets! 26 – Bye Bye, My Poetry!
Other Literary Books	1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him -. 2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi. 3 – The Story life and the Self-Road 4 – Ahmad Solaiman's Life