

رواية

جروب بيت الروايات و الحكاوي المصرية

وجوب و هل للضعف

سماهر جمال

وهل للضعف وجود

وهل للضعف
وجود

سماهر جمال

بيت الروايات و الحكاوي المصرية

سماهر جمال

تصميم:

غلاف: غادة عز العرب

داخلي: نور الهدى

تنسيق و رابط الكتروني: نور الهدى

فريق عمل بيت الروايات و الحكاوي المصرية

<https://www.facebook.com/groups/Re>

[wayat.Msrya/](https://www.facebook.com/groups/Rewayat.Msrya/)

وهل للضعف وجود

الفصل الأول

#رواية_ وهل للضعف وجود#

#سماهر_جمال#

#الكاتبة_ الصغيرة#

مقدمة....

لطالما تفرض علينا الحياة مسارا آخر غير الذى كنا
نتمناه ثم تزرع فينا مالم نتوقع فى يوم من الايام أن
نكون عليه من خصال وطباع، ثم ما نلبث أن نتحول

وهل للضعف وجود

إلى أشخاصٍ بوجوه جديدة وملامح تكسوها تجارب
الحياة وقسوتها، وعندما يعلن الشر انتصاره المؤقت
متفخرا بسيطرته وجبروته فلن يقابله سوى انتصار
يعيد الحق إلى نصابه وان لم يكن لم يولد بعد
فينتصر الحق ولكن انتصارا ابديا عزيزا، ليست
فلسفة ولا كلاما مزخرفا ولكنه وعد الله وعدله القائم
رغما عن الجميع....

في منزل يظهر عليه الفقر الشديد والأساس
المتهاك... ..

تختبئ فتاة في الرابعة عشر من عمرها وهي تبكي
بشدة وترتعش

وهل للضعف وجود

بخوف و تسمع أصوات بداخل منزلها وصراخ والدها
لم تكن

صغيرة حتي لا تفهم ما يدور حولها ثم تسمع أصوات
تقترب من

الباب فبتعدت حتي لا يراها أحد وتري أشخاص ذو
أجسام رياضية

وخلفهم شخص وهو كبيرهم وتسمعه وهو يتحدث

...

البوص لرجاله=عايزكم تلاقوا البنت دي باي طريقة

مفهوم

الرجال :مفهوم يا باشا....

ثم يذهبوا

الفتاة وهي تحاول التقاط أنفاسها من الخوف

=مين دول وعايزين ايه انا هشوف بابا...

وهل للضعف وجود

فتحركت لداخل منزلها لتري والدها ينزف الدماء من

كل جانب

فتذهب إليه وهي تبكي

الفتاة ب بكاء وخوف = بابا بابا مين عمل فيك كده

الاب وهو يحاول ان يتحدث = اهربي يا بنتي اهربي

بسرعة قبل ما يمسكوكي

الفتاة = لا مش هقدر امشي واسيبك انا هشوف حد

يساعدنا بس

انت اتحمل عشاني

وهل للضعف وجود

الاب وهو يحاول التحدث = مفيش وقت اهربي

وروحى عند عمك

في إسكندرية

ثم بدأ يلتقط أنفاسه بصعوبة وهو يكمل =

عمك اسمه

رأفت عايش في إسكندرية هتلاقي في دولابى ورقة

مكتوب فيها

عنوانه لازم تروحي هناك قبل ما يمسكوكى خلى حد

يساعدك عشان تروحي هناك

وهل للضعف وجود

الفتاة= بابا مين اللي هيمسكونيبابا بابا

ثم تنظر لوالدها لتجده قد فارق الحياة أخذت تبكي
بصوت عال وصراخ يمزق القلب

الفتاة=بابا متسبنيش معنديش حد غيرك طيب مين
اللي هيعملي

اللي السنودتشات بتاعتي يابابا انا معرفش حد غيرك
وأخذت تبكي بصوت عال

وهل للضعف وجود

بعد عدة دقائق فاقت من حالتها وتحركت الي غرفة
والدها وهي

تري ان المكان أصبح مجرد فوضي اخدت تبكي مرة
اخرى وهي

تبحث عن عنوان الشخص الذي قال لها والدها بانه
عمها

في مكان آخر

وهل للضعف وجود

رجل ما= يا باشا متقلقش انا متأكد ان مفيش حد

شافنا والبنت

مكنتش في البيت ودورنا عليها في كل مكان مفيش

ليها أثر

البوص=لازم تجيبوا البنت اكيد قالها علي مكان

الفلوس

الراجل =تمام يا باشا بعد إذتك ..

لوح له بيده دون أن يتكلم فذهب هو وباقي الرجال

ثم بدأ يفكر في كيفية معرفة مكان المال والتخلص
من الفتاة

وبعد ان عثرت عن الورقة التي كانت تبحث عنها
تحركت نحو الخارج

وهي تنظر نظرة أخيرة للمزل ووالدها الذي
بالداخل.....

ثم تبدأ عيونها بدموع مرة اخري فهي لا تعرف الي
اين تذهب لم

وهل للضعف وجود

تكن تعرف احدا إلا والدها وهو ايضا رحل مثل الباقي

رحلت من المنزل بعد ان اقسمت بينها وبين نفسها

علي ان تعيد حق والدها.....

بعد خمس سنوات تبدأ فتاة بفتح عيونها البنية علي

صوت عمها....

رأفت=يلا يا عشق هتتأخري علي الجامعة ده لسه

أول يوم ليكي

عشق وهي تقوم من نومها=حاضر يا عمي

وهل للضعف وجود

(عشق عاصم..... صاحبة العيون العسلية التي

تحجب جمالهما

نظارة نظر كبيرة والوجه المستدير والوجنتين

الوردية والشفاه

المنتكزه والشعر الأسود الغزير الاملس في التاسعة

عشر من عمرها

صاحبة شخصية قوية ومرحة ولكن مع عمها فقط)

رأفت=يعني ينفع التأخير ده في أول يوم

عشق = يعني ينفع انك متفطرش لحد دلوقتي

رأفت = عارف مش هعرف اغلبك في الكلام ابدأ

عشق بضحك = تربيتك يا عمي

رأفت بضحك : طيب يلا يا تربيتي

واخذو يضحكون ثم بدأو بتناول فطورهم

وهل للضعف وجود

وبعد قليل استأذنت عشق ثم ذهبت الي جامعتها

#رواية_ وهل للضعف وجود#

#سماهر_جمال#

#الكاتبة_ الصغيرة#

الفصل الثاني

.....

في جامعة عشق

وهل للضعف وجود

وهو اليوم الاول لها في كلية الهندسة.....

عشق وهي تنظر الي جامعتها الجامعة التي كانت

تحلم بها دائما

وايضا حلم والدها وعند هذه النقطة تذكرت

والدها.....

لتتذكر ماذا حدث لها منذ خمس سنوات.....

Flash

وهل للضعف وجود

خرجت من المنزل وهي لا تعلم الي اين تذهب ثم
نظرت الي الورقة

التي كانت بحوزتها وقبضت عليها بشدة

وبينما هي تنظر حولها رأت شخصاً يسير ومعه طفل
صغير لا

يتعدي الخمس سنوات عشق وهي تنادي عليه

عشق=لو سمحت

وهل للضعف وجود

توقف الرجل عن السير وهو ينظر الي حالتها
المذرية ودموعها التي

تتهمر من عينيها ثم نظر لها بتساؤل فأكملت

عشق وهي تمد يدها اليه = انا عايزة اروح العنوان
ده في إسكندرية

الرجل = وانتي هتروحي لوحدك؟؟ ولا في حد معاكي

عشق بدموع = لا هروح لوحدني

وهل للضعف وجود

الرجل=طيب فين عيلتك ولا انتي مين وازاي ماشية
لوحدك في الوقت ده

عشق=حضرتك هتوصلني ولا لا؟؟ ثم أكملت بكذب

ولو علي انا مين فانا اسمي عشق ومش من هنا
وتايهة من اهلي بس

معايا عنوان البيت انت كده عرفت اللي عاوزه
هتوصلني؟

وهل للضعف وجود

الرجل = انا مش هقدر اروح اسكندرية بس ممكن
اخلي ابني الكبير يوصلك

عشق بسعادة = انا بجد متشكرة جدا ثم بهتت
ملاحها

ليسألها الرجل باستغراب = مالك خفتي من ايه؟!!

عشق بتردد : هو ابنك ده مش هيعمل حاجة؟؟

.....

وهل للضعف وجود

الرجل بضحك : لا مش هيعملك حاجة هو مسافر هو
ومراته

وحفيدي ده ثم أشار إلي الطفل الصغير

عشق : طيب هنمشي امتي

الرجل : بكرة الصبح ان شاء الله يلا تعالى معايا

ثم ذهبت هي والرجل الي منزله

ليتحدث الرجل وهو في الطريق

وهل للضعف وجود

الرجل = يعني مقولتليش يا حبيبتى انتى توهتى من

عيلتك ازاي وبعدين انتى مش صغيرة يعني عشان

تكونى مش عارفة البيت

عشق بارتباك = ها لا ما اصل احنا كنا جايين

المنصورة زيارة وبابا كان بيفسحني وتوهت منه

وهل للضعف وجود

بالغلط ومش عارفه هو فين

الرجل = طيب والشخص اللي زرتوه مش عارفة

مكانه بردو؟

عشق بتوتر = اه

الرجل = طيب خلاص انا هاخذك معايا البيت وهخلي

ابني يروحك بيتك ومن هناك تقدرني تتوصلي مع

وهل للضعف وجود

عيلتك عشان زمان باباكي قلقان عليكي جداً ليكمل

وهو يلاحظ تجمع الدموع في عينيها =

هو انا قولت حاجة غلط يا بنتي

عشق والدموع في عينيها = لا أبداً شكراً لحضرتك

لأنك هتساعدني

الرجل بحنان = ما هو طبعاً لازم اساعدك ما انتي

من دور احفادي

وهل للضعف وجود

ليقول الطفل الذي معاهم بطفولة = جدو أمجد عايز

شيبسي

ليضحك الرجل = ده انا نسيك خالص ليكمل بحنان

حاضر يا روح قلب جدو

لينظر لعشق ويقول = نسيك اعرفك ياستي الكلام

خدنا ومعرفتكيش بنفسي انا اسمي أمجد ويقول

وهو يُشير للطفل = وده حفيدي واسمه مصطفى 5

سنين

وهل للضعف وجود

وانا عايش هنا في المنصورة وابني ومراته عايشين

في اسكندرية وكانوا جاينين زيارة وهمشوا بكرة

عشان كده قولتلك انه هيروحك

عشق = طيب ليه حضرتك مش عايش معاهم

أمجد = لان اتولدت هنا وعشت هنا وكل ذكرياتي هنا

ومقدرش اخرج من المنصورة وابني شغله كله في

اسكندرية عشان كده عايش هناك

لتهز عشق رأسها دون أن تتكلم....

عدت عدة دقائق حتي تكلم الرجل = يلا وصلنا

لتنزل عشق من السيارة ثم يليها الرجل وهو يحمل

حفيده الذي قد غفي وهو في الطريق

ليدخلوا الي المنزل..

ليقابلهم شاب في العقد الثالث

مازن بتعجب = مين دي يا بابا؟! وأتأخرتوا كده ليه

أمجد = طيب استني لما نستريح وبعدها اجاوبك

ليهز مازن رأسه وهو يتفحص عشق وينظر لها

بتعجب لتدير عشق رأسها بارتباك

وهل للضعف وجود

ليبدأ الجد بقص الحكاية الي ابنه ويطلب منه أن

يأخذها معه الي اسكندرية ليوافق الابن....

أمجد وهو يُشير الي عشق = يلا يا حبيبتى عشان

تنامي وبكرة ان شاءالله هترجعي بيتك لتَهز عشق

رأسها وتذهب معه لإحدي الغرف ليتركها لكي تنام...

Flash Back

لتفريق عشق علي يدي صديقتها المقربة دينا وهي

تقول = في اي يا بنتي سرحانه في اي بكلمك من

بدي

عشق = مفيش بس سرحت شوية لتكمل يلا عشان

اتأخرنا ودي لسه أول محاضرة لينا ومش عارفين

نظام الدكاترة هنا اي

دينا = اه يلا بينا

دينا معتز (فتاة قصيرة القامة، وممشوقة القوام،

بيضاء البشرة، ذات شعر اسود طويل، يصل الي

نهاية ظهرها وعيون بنية واسعة، صاحبة عشق
من المرحلة الثانوية)

في مكان اخر

وتحديدا في "امريكا " يقف شاب في اواخر العقد

الثاني وهو ينظر الي الملف الذي بيديه ثم يعطيه

للمساعد الخاص به الذي كان يقف بجانبه...

= المساعد

Sir there is a meeting after half an

Hour with mr max

أسر بجدية=

Ok. Summon me Adham

= المساعد

Ok Sir

(الحوار مترجم...)

وهل للضعف وجود

المساعد باحترام = سيدي هناك اجتماع بعد نصف

ساعه مع مستر ماكس

آسر = حسناً... استدعي لي ادهم

المساعد = حسناً سيدي

ثم غادر المكتب بعد أن اشار له مديره بالذهاب

(آسر رأفت.....في اواخر العقد الثاني ذو عيون

بنية

وشعر أسود وبنية قوية بارد الطبع يعشق عمله

كثيراً له شخصية تجبرك علي إحترامها من اللحظة

الأولي. سافر الي امريكا بعد انهي دراسته

توفت والدته وهو في الثامنة من عمره لأسباب

سنعرفها في أحداث القصة)

وهل للضعف وجود

امسك بهاتفه ثم اجري إتصالا بوالده...

أسر بحنان = ازيك يا بابا عامل اي طمني عليك

رأفت بشوق لابنه = انا بخير يا حبيبي المهم أنت

مش هترجع بقي!؟

أسر بغموض = مش هرجع إلا لما انهي اللي جيت

عشانه يا بابا ثم غير مجري الحديث المهم عشق

عاملة اي النهاردة كان اول يوم ليها في الجامعة وانا

مكلمتهاش من فترة كبيرة

ليهز رأفت رأسه بقله حيلة علي ابنه الذي جعله

الانتقام شخصاً اخر ثم قال = عشق كويسة وهي

راحت الجامعة من ساعتين بس زعلانة منك عشان

وهل للضعف وجود

مكلمتهاش من زمان ده انت حتي مبركتلهاش لما

نحجت في الثانوية!!.....

آسر بابتسامه = متقلقش هقدر اصالحها ليقاطع

حديثه دخول صديقه ادهم

آسر = طيب سلام يا بابا عشان ورايا شغل

رافت = سلام يا حبيبي

لينظر أسر لصديقه بغضب = حد يدخل كده يا غبي
مش في باب تخبط عليه

ادهم بضحك = في اي يا بني مالك مضايق ليه
وبعدين هي دي اول مرة

آسر ببرود = لا مش اول مره وبعدين في قوانين

للمكتب ده ومبش حد يتجاهلها مش عشان

صحبي!

وهل للضعف وجود

ادهم بجدية = طيب خلاص اخر مره يلا بينا عشان

الاجتماع هيبداً

ليُشير له أسر بالذهاب ثم يتحرك كلاً منهما الي

خارج

المكتب.....

#الكاتبة_الصغيرة

#رواية_ وهل للضعف وجود #

#بقلم سماهر_جمال

#الكاتبة_الصغيرة

الفصل الثالث

بعد ان انهي أسر وادهم الاجتماع

ادهم=مش هنرجع بقي مصر ولا اي

اسر=انت زهجت مني ولا ايه

ادهم بضحك =هههه اكيد لا يعني بس انا حابب

وهل للضعف وجود

ارجع عايز ابعث عن جو الشغل شويه

آسر= انا اصلا كنت عاملها مفاجأة لبابا كمان يومين

ونرجع مصر لاني عايز اصفى الشغل اللي هنا
وانقله كله في مصر ونستقر هناك

ادهم بعتاب = وكنت ناوي تقولي امتي يا اسر لما
تكون في الطائرة

آسر ببرود= مترعلش كده كنت هعملهاك مفاجأة

وهل للضعف وجود

خصوصاً اني عارف انت حابب ترجع مصر قد ايه

وبعدين انا اصلا حجت ليك تذكرة معايا

ادهم = حبيبي والله ليكمل بتساؤل واستغراب:

بس مقولتليش اي اللي جد عشان ترجع مصر

أسر = الصراحة صوت بابا معجبنيش آخر مرة لما

كلمته وعايزو يسبب الشغل وعشان سبب تاني

وهل للضعف وجود

لينظر له ادهم بتساؤل ولكن اسر لم يرد عليه بل

اكتفي بابتسامة مأكرة لبيادله صديقه الابتسامة

بخبث وكأنه فهم عليه وعرف صديقه كيف يفكر

ادهم غياث (شاب في السادسة والعشرون من عمره

ذو عيون رمادية حادة جاد جداً في عمله ومرح مع

صديقه ومع الأشخاص الذي يحبهم فقط)

في المساء كانت تتناول عشق هي وعمها عشائهما

ليبادر العم بالحديث

رأفت بتساؤل = اول يوم في الجامعة كان عامل اي

معاكي

عشق = كويس... اتقابلنا انا ودينا هناك وحضرنا

اول

محاضرة بس مخدناش حاجه مجرد اتعرفنا علي

وهل للضعف وجود

الدكتور لتكمل بغیظ في داخلها وياريتنا ما اتعرفنا

رأفت = طيب كويس..... ليكمل بعد أن انهي عشائه:

انا هكمل شغل في المكتب في ملفات لازم اراجعها

عشق بعتاب وحب = يا عمو ما كفاية شغل وبعدين

انكل عزت موجود ليه تتعب نفسك

رأفت وهو ينظر لها بحنان = يا حبيبتى اتعب نفسي

اي الشغل ده حياتي ومقدرش استغني عنه وبعدين

وهل للضعف وجود

ما انتي هتساعديني لما تتخرجي

عشق بمرح = اكيد طبعاً ده انا هخلص جامعة وهد

علي قلبك ههههههه

رأفت بضحك = ماشي يا مجنونة يلا انا هدخل اشتغل

شويه

ليتركها ويذهب

لتنظر له عشق بحب وهو يذهب فهو من عوضها

بعد وفاة والدها...

بعد يومين في المطار

نزلت الطائرة علي اراضي مصر الجميله

وصل أسر وادهم وقد خطفا الانتظار بوسامتهما

الرائعة ليخرج كلا منها خارج المطار

وورائهم الحراس الخاص بهم ليركبا السيارة....

في السيارة

وهل للضعف وجود

ادهم = هتروح البيت ولا هتاجي عندي

أسر = لا هروح البيت بابا وحشني جداً وعايز اشوفه

ادهم بمكر = بابا بردو

لينظر له أسر نظرة صارمة ليكف عن الكلام فوراً

الساعة 10 صباحاً

في جامعة عشق

وهل للضعف وجود

عشق بغضب وهي تحادث صديقتها دينا = ده دكتور

غبي يعني اي يطردني من المحاضرة عشان اتأخرت

خمس دقائق وبعدين هو اصلا مستقصدني من أول

يوم في الجامعة.....

دينا بضحك = الله وانا مالي يا لمبي ههههه

بتزعقلي

لي وبعدين انت الغلطانة هو طلب منك تعتذري.

وهل للضعف وجود

وانتِ اللي رفضتي واحنا اتأخرنا ربع ساعة مش
خمس دقائق

عشق بغيظ من صديقتها التي تحول كل شيء الي

المرح = ممكن الاول تبطلي تاخدي كل حاجة

بضحك عشان مقتلكيش دلوقتي لتكمل بعناد وبرود

مش هعتذر ليه حتي لو محضرتش اي محاضرة

خالص

لتهز دينا رأسها بقلّة حيلة علي صديقتها العنيدة

دينا ببلاهة= طيب خلاص فوكك يلا بقي ناكل عشان
جعانة

لتنظر لها عشق بغضب لترحل دينا فوراً من أمامها

فصديقتها عندما تغضب تتحول لشخصاً آخر.

.....

عند أسر وادهم

رن أسر جرس المنزل فوالده قد رفض أن يشتري

فيلة جديدة حتي لا يترك المنزل الذي عاشت فيه

حبيبته وزوجته ليفيق أسر من افكاره علي فتح

الباب لينظر له والده بصدمة وذهول ثم ما لبث أن

حضنه بقوة ليربت أسر علي والده ويضمه اكثر

بحنان

وهل للضعف وجود

ليتركا بعضهما علي صوت ادهم الذي اثر علي

الذهاب مع أسر الي والده..

ادهم بمرح= اي يا جماعة انتو نستوني ولا ايه

ولا انا مش ابنيك بردو يا عمو رأفت

رأفت بضحك وحب= ههه لا ازاي ابني بردو ثم

حضنه

(فوالد ادهم كان صديق لرأفت ولكنه توفي هو

وزوجته اثر حادث سير فتكفل بتربيته رأفت

واعتبره ابن ثاني له)

ادهم = حبيبي يا عمو

آسر بتساؤل = امال فين عشق ولا لسه مجتش من

الجامعة دي عندها محاضره واحده بس النهاردة

وهل للضعف وجود

ادهم بغمزة = وانت عرفت منين انها عندها

محاضرة واحدة بس النهاردة

آسر بثبات وبرود= لان بكل بساطة جودل

المحاضرات بتاعها معايا.. لينظر الي والده وبعدين

يا

بابا هي فين لحد دلوقتي المحاضرة بتاعتها الساعة

تسعة واحنا دلوقتي الساعة واحدة الظهر

وهل للضعف وجود

= موجودة

ليلتف خلفه ويرى عشق وهي تنظر له ببرود ولكنه

لم

يعبر حديثها اهتمام فكل تركيزه كان منصب علي

وجهها فقد تغير كثيراً ليست عشق الطفلة والتي

كانت ملامحها كلها طفولة وبراعة بل امرأة ناضجة

وممتلئة بالانوثة

وهل للضعف وجود

ليفيق علي هز ادهم له..وينظر لها

لكنها لا تعره اهتمام ودخلت المنزل لتحضن عمها

عشق بحب = مساء الجمال يا عسل انت

رأفت بضحك = هه والله ما حد عسل إلا انت

ادهم لأسر بصوت هامس = إلحق ابوك بيعلق عشق

وهل للضعف وجود

لينظر له أسر بغضب ليسكت فوراً ثم نظر الي الذي

لم توليه اي اهتمام وينظر لها بغیظ لتجاهلها له

رأفت وهو يري نظرات ابنه لعشق ليحاول تلطيف

الاجواء

رأفت لعشق = مش هتسلمي علي أسر يا عشق ولا

اي

عشق وهي تتوجه لادهم ووتجاهل كلام عمها

وهل للضعف وجود

وبعتاب ومكر = ازيك يا ادهم يعني مكنتش بتسأل

انت كمان زي ناس لنتظر الي أسر بطرف عينيها

ليلمحها أسر ثم تنظر لادهم ولا نسيت اننا اترينا

سوي

ادهم بارتباك وهو يري نظرات صديقه الغضبه

وبمرح

= لا طبعاً ازاي.....مقدرش انساكي ده انتي اللي في

وهل للضعف وجود

القلب ليكمل بعدما رأي نظرات صديقه تخترقه ما هو
انتي اختي بردو

لتقاطع حديثهم الخادمة وهي تتأديهم لتناول الغداء

ليذهبوا الي طاولة السفرة.....

في منزل دينا وهو منزل بسيط تعيش فيه هي

وعائلتها الصغيرة المكونة من ابيها وامها واخيها

البالغ من العمر 17 عام

زياد = بس بس صوتك بيعملي إزعاج

لتنظر له دينا بغيط وتجري خلفه وهي تقول = انت

بتضرب مين يلا ده انا هموتك النهاردة

زياد وهو مازال يجري منها = بتضربك انت يا

مجنونة عمالة لينا قلق في الشارع

وهل للضعف وجود

دينا وهي تلهث = بس خلاص بس مش قادرة

وبعدين انتي المفروض تقدرني بلاش تحترمني

عشان اختك الكبيرة بس قدرني

لتهز والدتها بقله حيلة علي والديها التي لا يكفا عن

المزاح

في منزل رأفت

كانت عشق قد دخلت الي غرفتها لتغير ملابسها

لملابس بيتية مريحة ومن ثم خرجت للتوجه الي
الطاولة

كان اسر ورافت يتحدثون

رافت = بس مقولتليش يا اسر ايه الزيارة المفاجأة
دي

أسر بمرح = حضرتك مش مبسوط ولا اي يا بايا

رافت بحنان = لا طبعاً يا حبيبي مبسوط ده انا طاير

وهل للضعف وجود

من الفرحة كمان 5 سنين مشفتكش فيهم

كان في بال رأفت ان أسر ترك فكرة الانتقام

ليفيق علي صوت أسر الغاضب

الفصل الرابع

آسر بغضب وصوت عالٍ = ايه اللي انتِ لابساه ده

عشق ببرود = ماله اللي انا لابساه.....حلو صح؟

آسر بغضب شديد = حلوا!

ادخلي غيري القرف اللي انت لابساه ده

(كانت عشق ترتدي هوت شورت بلون السماء
وبادي قط بلون الأبيض)

عشق = انت معلي صوتك عليا كده ليه انت ملكش
كلام عليا

آسر بيروود عكس ما بداخله = فعلاً انتِ معاكِ حق أنا

مليش كلام عليكي بس بردو هتغيري

كانت عشق علي وشك الحديث ومعاندته إلا أن عمها

قد قاطعها وهو يقول

رأفت بتحذير = عشق ادخلي غيري هدومك يلا

عشق وهي تنظر الي عمها باستنكار فهو لأول مرة

وهل للضعف وجود

يتحدث معها في شيء يخص ملابسها

جاءت لتتحدث إلا أن صوت أسر الغاضب والصارم
منعها

أسر بغضب = آخر مرة مش هعيدها تاني ادخلي
غيري هدومك

لتدب عشق رجليها في الأرض كالاطفال وتذهب الي

غرفتها وهي تهمس بغيظ

وهل للضعف وجود

عشق بغيظ = ماشي يا ابو طويلة انت شكل وحشك

المقالب اللي كنت بعملها فيك زمان شكلنا رجعنا

لايام الشقاوه

عند ادهم كان قد خرج من الحمام وقد اغتسل وغير

ملابسه ليذهب ناحية أسر ورأفت ليراهم ينظروا

ناحية باب عشق ورأفت يحاول كتم ابتسامته بينما

آسر علي وشك الاتفجار

ادهم بتساؤل = في اي يا جماعة واقفين كده ليه؟

رأفت = مفيش حاجة يلا عشان ناكل

ادهم بمرح = اه ياريت يا عمو انا ميت من الجوع

ليذهب رأفت وادهم ناحية السفارة بينما وقف آسر

وهل للضعف وجود

ينظر الي غرفة عشق بغضب

أسر بوعيد = ماشي يا عشق انا عارف انا هتصرف

معاكي بعد كده ازاي وازاي تطلعي بالهدوم دي قدام

بابا كويس ان ادهم مكنش موجود وشافك كده

عشان كان يبقي اخر يوم في عمرك

بعد عدة دقائق كان الجميع علي السفرة يتناولوا

غدائهم وكانت عشق قد ارتدت بيجامه بيتية مريحة
بلون الأزرق...

لينظر لها أسر بعدم رضا فكانت المنامة تظهر مدي
جمالها

عشق = عمو كنت عايزاك في موضوع بعد ما
نتغدي واتمني توافق عليه

رأفت بتساؤل = موضوع اي

وهل للضعف وجود

عشق = لما نتغدي هقول لحضرتك

كان أسر يستمع لهم وهو صامت ويريد ان يعرف ما

الموضوع التي تريد عشق فيه والده ولكنه لم يتكلم

وقرر ان يعرف من والده ما هو

انهي الجميع الطعام ودخلت عشق غرفتها بعد أن

رمقت أسر بنظرات متوعدة ليبادلها أسر بنظرات

مستنكرة...

ويتذكر كيف بدأت صداقتهم عندما كانوا اطفال

Flash

(كان رأفت يجلس في منزله يتابع عمله علي

الابتوب الخاص به بينما أسر كان قد ذهب الي

النادي

دق جرس المنزل لتذهب الخادمه لفتح الباب

وهل للضعف وجود

رأفت بتساؤل = مين يا ندي

ندي بأحترام = في بنت وشاب برا طالبين يشوفوا

حضرتك

رأفت = طيب مقلوش مين!

ندي = البنت بتقول انها بنت اخو حضرتك

رأفت بصدمة = بنت عاصم اخويا!!!!!!...دخليها

بسرعه

وهل للضعف وجود

لتدخل ندي ومعها عشق ومازن

لينظر لها رأفت بصدمة وذهول فعشق كانت تشبه

اباها لحد كبير

رأفت وهو مازال في صدمته = انتِ عشق بنت

عاصم اخويا؟!!

عشق بارتباك توتر = اه... ان... انا عشق بس انا

معرفش حضرتك بابا اللي قالي علي العنوان

وهل للضعف وجود

رأفت بتساؤل = طيب فين عاصم ومين الشاب

اللي معاكي ده قالها وهي ينظر الي مازن

مازن باستغراب فكيف هذا بيتها وعمها لم يتعرف

عليها تساؤلات كثيرة في رأسه لم يجد لها إجابة

= انا اللي جبتها هنا بعد ما كانت تايهه

رأفت = تايهه!!!

وهل للضعف وجود

عشق وهي تُشير لرأفت = اه يا عمو تايهه من بابا
وجيت لحضرتك

رأفت وهو يُشير الي مازن بالجلوس = طيب اتفضل
حضرتك واقف كده ليه

مازن = لا شكراً لحضرتك بس انا مضطر امشي لاني

سايب عيلتي لوحدها في البيت يلا بعد إذن حضرتك

ليذهب مازن ويتبقي رأفت وعشق التي كانت تتهد

براحه لان مازن لم يعرف انها كانت لا تعرف عمها
بالفعل

رأفت = تعالي يا عشق

لتذهب عشق بتوتر وتجلس بجانبه

رأفت = ها ا يلا قوليلي ازاي قولتي للراجل اللي كنتي

معاه انك تايهه؟ وفين عاصم مجاش معاك ليه؟

ومالك خايفة كده ليه؟

عشق بتهيدة ألم وغصة بكاء = بابا اتقتل

رأفت بصدمة وهو يقف = إيه!!!!!!! اتقتل

ازاي...ومين اللي اقتله

عشق بكاء = معرفش... أنا كنت راجعة من عند

صاحبتي... وروحت لقيت ناس طالعة من البيت

وعاملين يتكلموا في حاجات مش فاهماها وبيتكلموا

وهل للضعف وجود

عن بنت وانهم لازم يلقوها وبعد ما مشوا انا دخلت

جوا ثم اكملت سرد القصة الي عمها

رأفت بعدما انتهت = فلوس وقتل وبيسألوا عن

بنت..... انا لازم اعرف مين دول انا لازم ارجع حق

اخويا

ليقاطع حديثهم دخول آسر

لينظر رأفت لعشق وبهمس = امسحي يا حبيبي

وهل للضعف وجود

دموعك.. ومنتكلميش في حاجه في الموضوع ده مع
حد غيري

لتمسح عشق دموعها وتهز رأسها بالموافقة وتلتفت

الي الشاب الذي كان ينظر لها ولوالده باستغراب

رأفت = اتأخرت ليه يا أسر

اسر = اسف يا بابا بس الكابتن اتأخر واتأخرنا في

وهل للضعف وجود

التدريب ثم اكمل بتساؤل وهو ينظر الي عشق = مين

دي؟؟

رأفت = دي يا سيدي بنت عمك

أسر بتعجب = عمي!!!!!! هو انا ليا عم أصلاً وكان

مختفي فين واشمعنا ظهر دلوقتي وباعت بنته

رأفت = طيب ممكن نسيب الاسئله دي كلها دلوقت

وهل للضعف وجود

ويلا عشان تغير هدومك وتتغدا عشان انت مشيت
من غير اكل

اوما أسر برأسه ثم تحرك ناحيه غرفته

رأفت = ندي يا ندي

لتأتي الخادمة بسرعه

ندي = نعم يا رأفت بيه

وهل للضعف وجود

رأفت بأمر = دخلي عشق هانم لاوضتي لحد ما
تجهزي اوضه جديدة ليها...

ندي بأحترام = حاضر يا رأفت بيه

عشق قبل أن تذهب = انا مُتشكرة لحضرتك جداً

رأفت بعتاب = مُتشكرة وحضرتك... علي فكرة انا

عمك مينفعش حضرتك دي خالص.. يلا روعي مع

ندي ثم سأل = انتِ معاكِ هدوم

عشق بإحراج = لا

رأفت بابتسامه = طيب ومالك محروجة كده ليه ثم

نظر الي ندي قالاً = ندي إدي اي حاجه من عندك

لعشق وانا هبقي اجيب ليها هدوم

اومات ندي رأسها ثم اخذت عشق ودخلت بها الي

غرفت رأفت.....

Flash Back

ليفيق آسر من افكاره علي صوت ادهم

ادهم = في يا كبير بنادي عليك من زمان

آسر = معلى كنت بفكر في المشروع الجديد

ادهم = اممم... طيب متقلقش كل حاجه تمام وانا

بتابع المشروع من هنا

آسر = ادهم خلي بالك ده اخر مشروع لينا في

وهل للضعف وجود

امريكا وبعد ما يخلص هنصفي الشغل هناك

خالص... انا مردتش انهي الشغل هناك إلا لما
يخلص

ادهم = قولتلك متقلقش انا واخد بالي من كل
بالدخول لآسر = تمام

في غرفة عشق كانت تتكلم في الهاتف مع صديقتها
دينا...

دينا = هاا يا عشق اقنعتي عمك

وهل للضعف وجود

عشق = اقعنت مين انتي كمان هو انا لسه قولتله
اصلاً

دينا = نعم.. امال هتقوليله امتي مفيش وقت

عشق = هقوله شويه كده لانه زمانه بيشتغل وبعدها

هتصل بيكي واقولك بس ادعي ربنا يوافق لان دي
أول مره

دينا بأمل = ان شاءالله خير

وهل للضعف وجود

عشق = طيب يلا انا هقفل معاكي دلوقتي وهروح

اتكلم معاه خلي الموضوع يبقي بدري

دينا = طيب يلا سلام ربنا معاكي

قفلت عشق مع دينا ثم ذهب الي مكتب عمها

دقت عشق علي الباب غرفة رأفت ودخلت بعد أن

اذن لها رأفت بالدخول

رأفت = تعالي يا عشق

وهل للضعف وجود

عشق = عمو انا كنت عايزه حضرتك في موضوع

رأفت = قولي يا حبيبي في اي

عشق بسرعه = الصراحه يا عمو في رحلة بعد

اسبوع

وعايزة اروح واتمنى حضرتك توافق

آسر = بس انا مش موافق

الفصل الخامس

عشق بسرعه = الصراحه يا عمو في رحلة بعد
اسبوع

في شرم الشيخ وعائزة ارواح واتمنى حضرتك توافق

أسر = بس انا مش موافق

التفتت عشق ترمقه بنظرات غاضبة ومملوءة بالغيظ

وهل للضعف وجود

عشق = وانت مالك انت معتقدش اني طلبت رأيك

آسر بيروود = اعتبري انك طلبتيه وانا موافقتش

نظرت له عشق بغضب والتفتت الي عمها قائلة = ها
يا عمو قولت اي

آسر = مش موافق

عشق بغضب عارم = هضربك والله هضربك انا
مكلمتكش انت

وهل للضعف وجود

رأفت = بس في اي انتو الاتنين عاملين زي ناقر

ونقير كده ليه.... روعي انتي يا عشق هرد عليكي
بكرة واقولك قراري...

عشق وهي ترمق أسر بنظرات غيظ

= حاضر يا عمو سلام

أسر بعد ان غادرت عشق = هو حضرتك هتوافق

ولا ايه يبابا

وهل للضعف وجود

رأفت = وموافقش ليه يا أسر وبعدين ده أول طلب
تطلبه مني مينف عش ارفض

أسر برفض = لا لازم ترفض مينف عش تطع رحلة

معظمها شباب وهي ممعهاش حد خلي حد ضايقها

رأفت بنظرات ذات مغذي = لا من الناحية دي

متقلقش عشق بميت راجل محدش يقدر يكلمها

أسر برفض قاطع = لا بس انا بردو مش موافق

رأفت بحزم = في اي يا أسر انت هتمشي كلامك عليا
ولا اي

آسر = لا طبعاً يا بابا مقصدش ثم اكمل باصرار تمام
ماشى تروح بس رجلى علي رجلها

رأفت = وبالنسبة للشغل بتاعك واللي المفروض تهتم
بيه ده انت لسه جاي النهارده

آسر = الرحلة لسه باقي عليها اسبوع وبعدين ادهم
هنا يهتم بكل حاجه

رأفت بقله حيلة = ماشي يا أسر اللي يريحك

في اليوم التالي

الثامنة صباحاً في منزل رأفت

ندي = استاذ ادهم جه يا بيه... ودخل اوضة اسر

باشا

رأفت = طيب حضري الفطور وصحي عشق عشان

الجامعة بتاعتها

وهل للضعف وجود

ندي = حاضر

في غرفة أسر

ادهم = نعم!!!!... رحلة اي....

أسر = هو اي اللي رحلة اي... بقول في رحلة
للجامعه

بتاع عشق لشرم الشيخ وانا هروح معاها ايه الغريب
في كلامي

ادهم = الغريب في كلامك انك مش بتحب الرحالات
أبدأ اشمعنا المرادي!!

وهل للضعف وجود

آسر بپرود = عادي حابب اغير جو

ادهم بپرود مماثل = حيث كده بقي انا كمان حابب
اغير جو

آسر باستنكار = وده من امتي ده

ادهم بمرح = من دلوقتي والله

آسر = طيب وبالنسبة للشغل

وهل للضعف وجود

ادهم = عادي نتابعه اون لايين مع الشركاء

آسر = طيب تمام بس احنا مش هنروح معاهم

في الباص هنروح لوحدنا عشان مينفعش يروح غير
مرافق واحد

ادهم = تمام

خرجت عشق من غرفتها ليقابلها اسر وادهم

ليتجوها جميعهم ناحيه السفرة

التي كان يجلس عليها رأفت وهو في انتظارهم

ليجلس كلاً من اسر وعشق وادهم ليناولوا

فطورهم ولكن عشق لم تكن تأكل فقط تحرك الملاعة

ليلاحظها أسر ورأفت

رأفت = مش بتأكلي ليه يا عشق

وهل للضعف وجود

عشق = لا أبداً يا عمي مش جعانة...المهم قرارك

اي في موضوع امبارح

رأفت = انا موافق يا عشق بس

عشق بعد أن اختفت ابتسامتها = بس اي....؟

آسر محاولاً مضايقتها وابتسامه = اصل انا جاي

معاكي...ماهو مينف عش بردو اسيب بنت عمي تروح

لوحدها

وهل للضعف وجود

عشق بعصية = نعم!!! وانت تروح معايا ليه ان

شاءالله

آسر بيروء = عادي مزاجي كده

لترمقه عشق بنظرات غضب ثم تقف وتتوجه

للخروج

عشق = سلام يا عمو عشان اتأخرت علي الجامعة

ثم تحركت إلا ان آسر اوقفها

آسر = اوقفي عندك

عشق وهي تستدير = اممم...خير

أسر = تعالي كُلي اي حاجه عشان انتي عندك

محاضرات كتير النهاردة ومش هتلقيني تاكلي

عشق وهي ترمقه باستغراب فكيف يُعاند فيها

وفي نفس الوقت يهتم بصحتها = نعم!!!!

وهل للضعف وجود

آسر = هو اي اللي نعم...تعالى كُلى

عشق = لا شكراً متأخرة على الجامعة

آسر بىرود = انا مش بعزم عليكى انا بقولك وانت
تنفذي

رفعت عشق حاجبها باستنكار وسخرية = لا والله

ثم وجهت كلامها لعمها = سلام يا عمو اتأخرت

اوقفها آسر ممسكاً بيدها = مبحش حد يتجاهل

كلامي ولو حصل المرة الجاية هزحك

عشق بقوة مصتعة = والله هتعمل اي يعني

آسر موجهاً حديثه لوالده = بعد إذتك يا بابا

ثم التفت الي عشق قالاً = هعمل كده

ثم رفعها بين يديه داخلاً بها الي غرفتها.....

وهل للضعف وجود

كان رأفت وادهم فارغين افواههم

ادهم بتعجب= هو اي اللي بيحصل هنا ده

رأفت = والله يبني ماانا عارف

.....

داخل غرفة عشق

عشق بغضب= بس بقي سبني سبني

آسر ببرود= بطلي عملي حركة عشان معملش

حاجة متعجبكيش....

وبعث = وانا بصراحة هموت واعملها

توقفت عشق الحركة فوراً بعد ان فهمت المعني
الخفي من كلامه

أسر بخبث = اي ده وقفتي ليه ما تتحركي

عشق بغضب = ممكن حضرتك تخلص بقي اتأخرت
علي الجامعة والدكتور هيطردني

أسر = مين ده اللي يطردك هو ميعرفكيش ولا ايه

عشق = مش لازم يكون عرفني ده حقه... ويلا انا
عايزة امشي...

أسر ببرود = مش هتمشي إلا لما تأكلي

كانت عشق سوف تعانده ولكنها رأت ان هذا لن ينفع
معه فقررت موافقته

عشق بنفاد صبر = طيب ماشي هفطر بس لما اروح
الجامعة عشان الوقت

وهل للضعف وجود

آسر ببرود أكبر = لا هتفطري هنا يلا قدامي

تحركت عشق من امامه وهي تبرطم بكلمات لم يفهم

لها آسر معني

خرجا الإثنين من الغرفة ليروا آسر ورأفت مازال

علي حالتها.....

ليجلس آسر عشق علي مقعدها ويأمرها باكل طعامها

آسر وهو يُشير ناحية الطعام = يلا مش كنتي متأخرة

اتفضلي كُلي...

وهل للضعف وجود

بدأت عشق في تناول طعامها وهي تشتم اسر في
داخلها.....

انتهت عشق من فطورها وتحركت للخروج إلا ان
أسر اوقفها مرة أخرى

وقفت عشق وهي علي اتم استعداد للقضاء عليه

عشق بعصبية= عايز اي تاني اكل واكلت

أسر وهو يُشير ناحية كوب اللبن= شايقة الكباية دي
زي الشاطرة كده وتشربها

رأفت بهمس لادهم = لبن عشق تشرب لبن هو يوم
مش هيعدي علي خير

ادهم بنفس الهمس = ده باينه هيبقي مرار طافح

عشق بعلو صوتها = نعم...لبن مين ده اللي
اشربه..انت بتهزر صح!؟

أسر = أولاً كده صوتك ده ميعلاش عليا تاني

..ثانياً اه هتشربي اللبن ده ثالثاً لا انا مش بهزر

عشق برفض تام = وانا قولت مش هشرب

أسر = طيب براحتك بس مفيش خروج من هنا

عشق = والله ومين اللي هيمنعني بقي

أسر = انتِ عارفه كويس اني اقدر امنعك

علمت عشق انه قادر علي منعها من نظرة الثقة التي
كانت في عينيه

وهل للضعف وجود

فتوجت ناحيه الطاولة التي كان عليها كوب اللبن

وقررت ان تشربه حتي لا تتأخر علي جامعتها أكثر

رفعت عشق كوب اللبن علي شفيتها وغمضت
عينها

وشربته مرة واحدة..لم تكمل دقيقة

إلا وهي متوجهة ناحية الحمام بسرعه

توجه اسر ناحيتها بسرعه وساندها

لحقه رأفت وادهم وهم واقفين خارج الحمام بعد ان
اقفله اسر

رأفت بقلق = أسر افتح الباب عايز اظمن عليها

اسر = هي بخير ياابا متقلقش

ادهم = هو في اي....ايه اللي جرالها

رأفت = عشق مش بطيق حاجة اسمها لبن ولا
بطيق

طعمه واخر مرة شربته انا ودتها المستشفى

ادهم بتعجب= ايه ده كله عشان كباية لبن

رأفت = ربنا يستر بقي ومنتخاتقش هي واسر

داخل الحمام.....

آسر بقلق= عشق انتِ كويسه

وهل للضعف وجود

عشق بعد ان غسلت وجهها = اه كويسه يلا نخرج

عشان لازم اروح الجامعة خلىنا الحق باقى

المحاضرات

أسر وهو يشعر بالذنب = طيب مش لازم جامعة

النهاردة واستريحي

عشق = لا انا عايزة اروح وبعدين انا بقيت كويسه

خرجت عشق من الحمام ولحقها اسر

رأفت بقلق = انت كويسه يا حبيبتى

عشق = اه يا عمو كويسه يلا انا همشي بقي

ادهم = طيب استني يا عشق هوصلك

عشق = لا شكراً يا ادهم تسلم ثم خرجت

.....

رأفت بعتاب = ليه يا اسر اجبرتها تشرب اللبن

اسر = وانا كنت اعرف منين انها هتتعب كده

وهل للضعف وجود

قاطع كلامهم رنين هاتف أسر من احد الحراس
الخاصين به ودراعه اليمين

آسر= في اي يا معتز بتتصل لي.....بتقول

ايه!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

الفصل السادس

رأفت بعتاب = ليه يا اسر اجبرتها تشرب اللبن

اسر= وانا كنت اعرف منين انها هتتعب كده

وهل للضعف وجود

قاطع كلامهم رنين هاتف أسر من احد الحراس
الخاصين به ودراعه اليمين

آسر = في اي يا معتز بتتصل لي.....بتقول

ايه!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

رأفت بتساؤل = في اي يا آسر... خير

لم يجبه اسر انما تحرك ناحيه الخارج بسرعه البرق

تحرك خلفه ادهم بسرعه ليري ماذا حدث

وهل للضعف وجود

لينزلوا الي الأسفل ويروا عشق وهي تصرخ
من الوجد ومسطحه علي الارض توجه لها أسر
بسرعه

اسر بقلق = عشق في اي مالك

عشق ببكاء = ايدي يا أسر مش قادرة

آسر بغضب للحراس = في اي؟ ايه اللي حصل

معتز = منعرفش يا فندم عشق هانم كانت نازلة ومرة
واحدة في عربية خبطتها

وهل للضعف وجود

اسر بصوت عالي = وانتو كنتوا فين... ولا انا مشغل
بهايم عندي

معتز باحترام = احنا اسفين يا باشا

رأفت بقلق بالغ = شيلها بسرعة يا اسر عشان

نوديتها المستشفى.. انت مش شايفها بتتوجع ازاي

نظر لها اسر ليري علامات الألم علي ملامحها
ليحملها

بسرعه ويوجه بها الي احدي السيارات ليركب معه

ادهم ورافت ليذهب بسرعة الي أحد المستشفيات

رافت بتوتر = هي مش بتتكلم خالص ليه

نظر لها اسر ليراها مغمضة عينيها ولا تبدي اي
حركة..

أسر = تقريباً اغمي عليها.. كده احسن عشان

متحسش بوجع

وصل أسر الي احد المستشفيات الخاصة بالعظام

نزل اسر من السيارة ثم حمل عشق وتوجه بها الي
الداخل

اسر بصوت عالي = عايز دكتورة هنا بسرعة

احد الممرضات = مفيش ولا دكتورة هنا يا فندم
مفيش إلا دكتور سيف

ادهم = طيب ناديه بسرعة...

المرضة = حاضر ثم ذهبت لاحضار الطبيب

وهل للضعف وجود

جاء الطبيب بسرعه وطلب منهم ادخالها لاحد الغرف

وطلب منهم الخروج إلا ان اسر رفض واثر علي

البقاء فضطر الطبيب علي الموافقة

عالج الطبيب عشق وجبس لها يدها واعطاها مسكن

حتي يخف الألم....

اسر = هي ليه مفقتش لحد دلوقتي

الطبيب بعملية = من وجع ايديها بس... وبعدين

حضرتك متقلقش هي بس مجرد كدمات واديها
اتكسرت مفيش حاجة خطيرة....

اوما له اسر

خرج اسر من الغرفة...

ليتوجه له رأفت وادهم

رأفت بقلق = عشق عاملة اي دلوقتي يا اسر

اسر = متقلقش يا بابا هي بخير.. ايدها اتجيبست وفي

شوية كدمات.... وشوية وهتفوق

وهل للضعف وجود

ادهم = طيب انا همشي عشان معتز اتصل عليا

وماكس وصل مصر فهروح اقباله....وابقي طمني

علي عشق..

اسر = تمام روح انت

خرج ادهم من المستشفى وتوجه الي المطار

اسر = روح انت يا بابا وانا شوية كده وهجيب عشق

واجي

وهل للضعف وجود

رأفت= لا طبعاً مينف عش اروح واسيب عشق لو حدها

اسر= وحدها اي بس يا بابا وانا روحت فين.

..اتفضل حضرتك روح واحنا مش هتتأخر...

رأفت= تمام ماشي بس لو حصل اي حاجه قولي

علي طول يا اسر

اسر= حاضر يا بابا

ذهب رأفت وتبقي اسر الذي توجه الي غرفة عشق

كانت عشق نائمة لا تشعر بشئ

توجه اسر الي الكرسي الوحيد الموجود في الغرفة

وجلس عليه وبقي ينظر الي عشق بحب شديد

فهي طفلة المدللة التي لم يرفض لها اي طلب

ولكنها غضبت منه عندما سافر وتركها ولم تُكلمه

وهل للضعف وجود

طيلة سفره الا ثلاث مرات عندما كانت تطمئن عليه

عندما علمت باصابته وهو متوجه الي عمله...

تذكر اسر محادثتهما من سنتين

Flash

اسر = ازيك يا عشق عاملة اي

عشق = الحمد لله بخير.. اخبارك انت

اسر = انا كويس الحمد لله... اخبار الدراسة بتاعتك

اي سمعت انك عايزة تدخلتي هندسة

عشق = ايوه حابة ادخلها... معلى لازم اقفل دلوقت

اسر باستغراب = وهو احنا لحقنا نتكلم عشان تقفلي

عشق = معلى اصل علي بيرن عليا

اسر بغضب = نعم علي مين ده ان شاءالله اللي عايزة

تقفلي معايا وتكلميه

فزعت عشق من صوته العالي حتي انها بعدت

الهاتف عن اذنها

وهل للضعف وجود

اسر وهو مازال علي غضبه = اخلصي قولي مين ده

عشق بتوتر وبهمس = صاحبي

اسر بعصبيه = لا علي صوتك عشان مسمعتش

عشق بارتباك وتوتر = صاحبي معايا في المدرسة

اسر بغضب عارم = نعم يختي صاحبك!!!!!! ده

انتى

وهل للضعف وجود

ليلتك زفت النهاردة... تقطعي علاقتك بيه فوراً

وتعمليله بلوك والاحسن انك تغيري رقمك

عشق = وليه ده كله اصلاً

اسر بتحذير = هو كده... وانا مش هقرر كلامي تاني

يا عشق تقطعي علاقتك بيه... ومتصحبيش اي حد

عشان منزلش اقتلك

عشق بعتاب وغضب = وانا اعملك اي يعني ما انت

وهل للضعف وجود

رافض تخليني اصاحب حد ودينا سافرت مع اهله

ومش هتاجي إلا علي الامتحانات اكلم مين انا

وبعتاب خفي = وحضرتك مسافر ومش بنتكلم

اسر بحنية وكأنه تغير 180 درجة = يا حبيبي

يبقي كلميني انا وانا لو مش فاضي افضالك المهم

وهل للضعف وجود

متز عيش... قاطع كلامه دخول السكرتيره

=Mr Asir .. There is a meeting now,

And Mr. Adham did not come

=okay. I will come now

(= سيد أسر هناك اجتماع الان وسيد ادهم

لم يأتي

أسر = حسناً.. سوف اتي الان)

وهل للضعف وجود

آسر = عشق معلى هضطر اقل دلوقتي...

عشان عندي شغل واول ما اخلص هن عليكي

عشق = ماشي سلام

اسر = عشق ارجوكي متر عيش.. والله مشغول

دلوقتي وبتحذير = وملكيش دعوة بالولد اللي اسمه

علي ده

وهل للضعف وجود

عشق = ماشي يا أسر سلام

آسر = سلام..

وبعد ان قفلت عشق الهاتف

آسر = سلام يا قلب و عيون آسر

Flash Back

افاق آسر علي اهات عشق

ليتحرك نحوها بسرعة

وهل للضعف وجود

أسر = عشق... عشق اصحي

فتحت عشق عينيها وهي تتأوه بوجع

عشق بتعب = اه.. انا فين

أسر = انتي في المستشفى.... عاملة اي دلوقتي

عشق = الحمد لله كويس... بس رأسي واجعني

وهل للضعف وجود

أسر = معش دي من الوقعة بس... استريحي انتي

وانا هروح اشوف الدكتور عشان يطمئن عليك

عشق = ماشي

ذهب أسر لاحضار الطبيب بينما اتي معتز ومعه

هاتف عشق

معتز = انسة عشق تلفون حضرتك معايا من بدري

ومفصلش رن

وهل للضعف وجود

عشق = طيب هاته

اخذت عشق الهاتف لتري اكثر من اتصال

من صديقتها دينا.....

ليرن الهاتف وهو في يدها

دينا = انتي فين يا استاذة بقالي ساعة برن عليكي

ومجتيش الجامعة لحد دلوقتي ليه

وهل للضعف وجود

عشق بتعب = بس في اي باكورت اتفتح عليا...يا

بنتي انا عملت حادثة وفي المستشفى دلوقتي

دينا بصدمة = نعم حادثة وفي المستشفى..

طيب انتي في انهي مستشفى دلوقتي

عشق = متجيش انا خلاص بقيت كويس وهروح

كمان شويه وبضحك = هو اصلاً يوم باين من اوله

حصلت اكثر من حاجة عشان مجيش الجامعه

دينا بغیظ = ليكي نفس تضحكي يا زفته وانا هنا

قلقانة عليكي تصدقي انك عندكيش دم

عشق بضحك = معلىش.. يلا سلام دلوقتي عشان زمان

آسر جاي

دينا = استني يابت آسر مين.. آسر ابن عمك هو

رجع

وهل للضعف وجود

عشق بتعب = ده موضوع طويل ابقي احكيه ليكي

بعدين سلام دلوقتي عشان فعلاً تعبانة

دينا = طيب تمام سلام دلوقتي وانا هبقي اجيلك

باليل عشان اظمن عليك

عشق = تمام يلا سلام

انهت عشق كلامها مع دينا وتحركت لكي تضع

الهاتف

علي الطاولة التي كانت بجانبها

دخل أسر هو والطبيب...

أسر بتساؤل = معتر كان بيعمل اي هنا يا عشق؟

عشق = كان جايبلي موبايلي عشان صاحبتني رنت

عليا

اوما أسر براسه بتفهم

الطبيب وهو يتفحص عشق = حضرتك بقيتي كويسه

دلوقتي يا انسة عشق مش انسة بردو؟

أسر بغضب مخفي = لا دي المدام

سيف باحراج (الطيب) = انا اسف حضرتك

أسر = طيب لو حضرتك خلصت ياريت تتفضل

سيف باحراج شديد = تمام بعد إذن حضرتك

وهل للضعف وجود

أسر = هي ينفع تخرج دلوقتي

سيف = اه ينفع... هو مفيش حاجة خطيرة

أسر = تمام

خرج الطبيب وهو يرمق أسر بنظرات كره

كانت عشق في دنيا أخري فهي لم تستوعب ما قاله

أسر لحد الآن

وهل للضعف وجود

عشق بصدمة و عدم استيعاب = ايه اللي انت قولته

للدكتور ده؟!!!!!!!

الفصل السابع

عشق بصدمة و عدم استيعاب = ايه اللي انت قولته

للدكتور ده؟!!!!!!!

آسر ببرود = ايه اللي انا قولته

عشق بغيظ = لا والنبي انت هتعملي نفسك

وهل للضعف وجود

من بنها...ازاي يعني تقوله إني مراتك

آسر بعدم اهتمام = زي الناس.. عادي

عشق = لا والله

آسر = متعصبيش بس عشان انتي لسه

تعبانة...وبعدين انا قولت اللي هيحصل في المستقبل

عشق = وإيه بقي اللي هيحصل في المستقبل ان

شاءالله

آسر بسماجة= إنك هتبقى مراتي

كانت عشق في حالة صدمة.. استغراب واخرهم حنق
من برود آسر

عشق وهي مازالت علي صدمتها= نعم!!!!!! مرات
مين

آسر ببرود= لا ماهو انا مش هفضل اعيد في نفس
الكلمتين كل شوية...قولنا مراتي أنا

وهل للضعف وجود

عشق = ومين بقي اللي قال لحضرتك.. إني هو افق

آسر بغرور وثقة = لا ماهو انا عارف إنك هتوافقي

برضاكي او غصب عنك

عشق بغضب = ده علي اساس إنك تقدر تغصبني

علي حاجه

آسر = إنتي عارفة كويسة إني اقدر فبلاش الكلمتين

دول

عشق = طيب انا مش موافقة بقي يا آسر وريني

هتعم....

وهل للضعف وجود

لم تُكمل حديثها إلا وأسر كان بجانبها لا يفصل بينهما

إنش واحد

آسر بهمس أمام وجهها = هعمل كده

ثم اقترب من شفيتها مختطفاً قبلة منهما

كانت عشق في حالة يرثي لها من ذهول وصدمة

حاولت عشق ابعاده عنها إلا انها لم تستطيع بسبب

وهل للضعف وجود

يدها واليد الاخري كان أسر ممسكاً بها بعد عدة
لحظات ابتعد عنها أسر.....

لم تقدر عشق علي رفع وجهها بسبب خجلها منه

أسر بعث = عرفتني انا اقدر اعمل إيه

تخلت عشق عن خجلها

عشق بغضب تحاول به ان تداري خجلها = آآ... ان..

أنت.. قليل.. قليل الادب

وهل للضعف وجود

آسر بضحك = ما انا عارف

عشق بحنق = طيب كويس إنك عارف ما دي حاجه

مش جديده عليك ولا نسيت نادين

قهقهه آسر بشدة قائلاً = انتي لسه فاكرة نادين

وبعدين هي اللي باستني مش انا

وبغرور = عشان انا مز والبناات هتموت عليا

عشق = لا والله ده مين اللي الكداب اللي قالك كده

آسر بثقة = مش لازم حد يقولي انا عارف نفسي

كويس.. وبس كفاية كلام كده نكمل في البيت يلا

عشان نمشي عمك قلقان عليكي وانا قولتله إننا

جايين

اومات عشق برأسها

آسر = يلا

عشق = يلا

ثم نزلت عشق من الفراش وعدلت ملابسها ليحاول

أسر مساندتها إلا انها رفضت وقررت المشي وحدها

نظر لها اسر بحنق بسبب عنادها.....ثم تحركوا
للخروج من المشفى والتوجه ناحيه المنزل

في منزل دينا

عادت دينا من الجامعة بعد ان تركت باقي

المحاضرات

إلهام = جيتي بدري ليه يا استاذة

دينا بمرح = دي مقابلة تقابلوا بيها المهندسة دينا

مفيش تقدير خالص اخس لا بصراحة اخس

إلهام = بس يا بت اخلصي قولي جيتي بدري ليه

دينا = الصراحة.. عشق عملت حادثة وانا جيت

بدري عشان الحق اروح اطمئن عليها واجي بدري

إلهام = حادثة... حادثة اي دي بعد الشر عليها

وهل للضعف وجود

دينا = الحمد لله جات سليمة ودراعها بس اللي

اتكسر ومفيش حاجة خطيرة..

قاطع حديثهم دخول والد دينا

إلهام بتعجب = الله!!! في اي انت كمان راجع من

شغلك بدري ليه!!

معتز بتعب = سيبيني دلوقتي يا إلهام الله يرضي

وهل للضعف وجود

عليكي انا مش طايق نفسي... انا هدخل انام
ومحدث يصحيني....

ثم تركهم وتوجه الي غرفته

دينا = هو بابا ماله يا ماما..... عملتي اي للراجل يا
ولية هههه

إلهام بحنق = في حد يقول لامه يا ولية هقول اي

تربية ابوكي...المهم يلا روعي شوفي انتي عشق
وانا هشوف ابوكي ماله...

دينا = تمام ماشي يلا سلاموز

إلهام = سلاموز!!!! امشي يا بيئة

دخلت إلهام لزوجها معتز لتعلم ما به

أمام منزل رأفت

وصل أسر وعشق وتوجه كلاً منهما الي الداخل

توقف أسر ونظر الي قائد الحرس الخاص به

أسر بتحذير وصوت صارم = اللي حصل النهاردة

ميتقررش تاني عشان مبيقاش ليا تصرف تاني

معاكم.. عايزك تزود الحراسة لحد ما نشوف دي

كانت حادثة مقصودة ولا لا...

معتز = او امرك يا باشا

أسر = يلا يا عشق

عشق = انت ليه قولت ان الحادثة ممكن تكون

مقصوده. انت شاكك في حد؟

آسر بغموض = بلاش الاسئلة دي دلوقتي وكل
حاجه هتتعرف في وقتها

اومات عشق باعتراض فكانت تريد ان تعرف في
ماذا يُفكر...

رن آسر جرس المنزل لتفتح له الخادمة

آسر = بابا فين يا ندي

ندي = جوا يا آسر بيه بيشتغل في المكتب

دخل أسر الي غرفة المكتب التابعة لوالده بعد ان
وصي عشق بان ترتاح في غرفتها.....

دق أسر الباب ودخل بعد ان سمح له والده بالدخول

رأفت وهو يقف ويذهب باتجاه أسر = امال فين عشق
ودتها فين؟

أسر = عشق في اوضتها يا بابا عشان ترتاح

رأفت = طيب اي اخبارها دلوقت؟

آسر بهدوء = الحمد لله بقت كويسه... اهم حاجة

دلوقتي اعرف مين اللي ورا الحادثة لان استحالة دي
تكون حادثة عادية...

رأفت = بتفكر في اي يا آسر

آسر بغموض = متقلقش يا بابا..خلي كل حاجة في
اوانها....

تحت منزل رأفت كانت دينا قد وصلت ثم نزلت من
السيارة بعد ان اعطت السائق أجره.....

معتز = مين حضرتك ورايحة فين

دينا بتعجب = انت اللي مين وبتسأل بصفتك اي

معتز = أنا قائد الحرس لآسر باشا

دينا = ايوة وانا كده استفدت ايه مين آسر باشا بردو

في نفس اللحظة كان ادهم قد وصل بعد ان اتم ما

طلبه منه آسر

وهل للضعف وجود

ادهم متسائلاً = في اي يا معتز؟ ومين الانسة

معتز باحترام = دي يا باش....

قاطعته دينا وهي تقول = في اي انتو الاتنين.. انا

صاحبة عشق اللي ساكنة في الدور الثالث في اي
بقي لكل ده.

ادهم مستكراً = في اي انتي بتتكلمي كده ليه ثم وجه

حديثه لمعتز = وصل الانسة يا معتز للدور الثالث

وهل للضعف وجود

اوما معتز رأسه بالموافقة ثم أشار لدينا لكي تلحق

به

مشت دينا ورائه وهي تنظر لكلاهما بنظرات حنق

كاد معتز ان يمشي تجاه المصعد إلا أن ادهم اوقفه

ادهم = استني يا معتز خليك انت هطلع انا عشان

عايز أسر

اوما له معتز.....

تحرك ادهم ناحية دينا التي كانت قد ذهبت وتركتهم..

ادهم في داخله = ومين دي ان شاءالله اللي واخدة
مقلب في نفسها ومش عاجبها حد وكمان تسبني
وتمشي....

فتحت ندي الباب لدينا

دينا = عشق وصلت يا ندي

ندي = ايوة وصلت من شوية وبترتاح في اوضتها

وهل للضعف وجود

اومات لها دينا ثم توجهت لغرفة عشق فهي تأتي الي
هنا عندما يحلو لها وتتصرف كأنها في منزلها
فرأفت يعتبرها مثل عشق وآسر....

عشق بعد ان دخلت لها دينا علي حين غرة = في حد
يدخل كده يا غبية... مش في حاجه اسمها باب
تخبطي عليه

دينا باستتكار = ومن امتي ان شاءالله وانا بخبط علي
بيبان..

المهم عاملة اي دلوقتي..

ثم قالت بتشفي = ولا وجه اليوم اللي اشوفك فيه

تعبانة يلا تستاهلي عشان كنتي بتترأقي عليا لما

اتعب شوية وتقول دي بتستعبط

عشق بصدمة = هار سود ايه الشماتة دي وبعدين

هو

تعبك زي تعبني

وهل للضعف وجود

ثم تشدقت قائلة = واه انتي فعلاً كنتي بتستعبطي....

دينا = سيبك من الكلام ده دلوقتي هما مين الناس

اللي تحت دول

عشق = دول حراس أسر ابن عمي اكثر شخص مش

بطيقه ...

دينا بدهشة = أسر!!! أسر حب المراهقة اللي كنتي

قرفاني بيه وبطريقة كلامه مش بطيقه دلوقتي..

وهل للضعف وجود

كان أسر في طريقه الي غرفة عشق ثم توقف بعد ان

استمع الي كلامها مع صديقتها...قبض أسر علي

يديه بشدة حتي ابيضت مفاصله

اسر بغضب= انا مش بطيقيني يا عشق طيب ماشي

قرر الدخول ومعاقبته علي جملتها إلا انه توقف بعد

ان استمع الي حديث صديقتها. و.....

(يا سيّدي: كنتِ أهم امرأةٍ في تاريخي قبل رحيل

العام. أنتِ الآن.. أهمُّ امرأةٍ بعد ولادة هذا العام.. أنتِ

وهل للضعف وجود

امرأة لا أحسبها بالساعاتِ وبالأيامِ. أنتِ امرأةٌ..
صُنعتِ من فاكهة الشِّعرِ.. ومن ذهب الأحلامِ.. أنتِ
امرأةٌ.. كانت تسكن جسدي قبل ملايين الأعوامِ..

نزار قباني (♡)

الفصل الثامن



إني عشقتك..... واتخذت قراري

فلمن أقدم يا تري أعذاري

لا سلطة في الحب تلو سُلطتي

فالرأي رأيي والخيار خيارِي

هذي أحاسيسي فلا تتدخلي

أرجوك..بين البحر والبحار



عشق = دول حراس أسر ابن عمي اكثر شخص مش

بطيقه ...

دينا بدهشة = آسر!!! آسر حب المراهقة اللي كنتي

قرفاني بيه وبطريقة كلامه مش بطيقه دلوقتي..

كان آسر في طريقه الي غرفة عشق ثم توقف بعد ان

استمع الي كلامها مع صديقتها...قبض آسر علي

يديه بشدة حتي ابيضت مفاصله

اسر بغضب = انا مش بطيقيني يا عشق طيب ماشي

وهل للضعف وجود

قرر الدخول ومعاقبها علي جملتها إلا انه توقف بعد
ان استمع الي حديث صديقتها. و.....

عشق=اديكى قولتي حب مراهقة يعني كنت عيلة

مش فاهمه حاجه عايزاني احب واحد بعد عنى

خمس سنين ومكلمنيش فيهم إلا مرتين تلاته أول

ما جيت البيت ده متصحبتش مع حد غيره

وهل للضعف وجود

ومكنتش بكلم غيره فاكيد كان لازم اتكلم عنه كتير

واحبه

دينا= يعني انتي لو كنتي اتكلمتي مع حد غيره كنتي

حبتيه بردو؟

سكتت عشق ولم ترد عليها

دينا= ما تردى....ولا اقولك انتي فعلا معاكى حق

سبيه لواحدة في سنه وتكون ناضجة شوية مش

وهل للضعف وجود

انتي أصغر منه بـ 10 سنين وتصرفاتك تصرفات
طفلة..

عشق بضيق = خلاص يا دينا اقلي الموضوع ده

دلوقتي لاني تعبانه ومش عايزة اجادل معاك في
حاجه

دينا = والله دلوقتي مش عايزة تجادلي معايا....

طيب تمام كده انا اطمنت عليكى سلام عشان الوقت
اتأخر

عشق بأسف = دينا متز عيش اني اضيقت عليك
والله غصب عني

دينا حتي تخفف الموقف = لا عادي ما انا اتعودت
علي ديشك

ابتسمت عشق فهي مهما فعلت صديقتها لا تغضب
منها..

امام غرفة عشق كان يقف أسر جامد منصدم...

أيفرح لانه عرف أنها كانت تحبه من صغيرها ام

يحزن لأنها لم تعد تكن له اي مشاعر الآن ولكن

صديقتها معها حق فهو أكبر منها بكثير 10 سنوات

ليست بقليلة هي تستحق شخصاً في نفس عمرها

ليس أكبر منها...ولكن هو عندما غادر وتركها لم

يُغادر

إلا لكي يجلب لها حق والدها الذي كانت تريده ولم

وهل للضعف وجود

يتبقي كثير ويحقق مراده....

افاق آسر من شروده علي صوت والده

رأفت = مالك يا آسر واقف كده ليه

آسر بجمود = مفيش يبابا بعد إذئك

ثم تركه ودلف الي غرفته

فتحت دينا باب غرفة عشق وطلعت منه لتري رأفت

واقف امامها....

وهل للضعف وجود

دينا بفرح = انكل رأفت ازي حضرتك

رأفت بحب لتلك المشاكسه = الحمد لله... انتي اللي

عاملة اي يا شقية

دينا = الحمد لله كويسة يا انكل.. امال حضرتك واقف

كده ليه

رأفت = انا كنت لسه طالع من المكتب عشان اظمن

علي عشق بس لقيت أسر واقف هنا فتكلمت معاه

شويه وكنت داخل

دينا بصدمة= أسر كان واقف هنا!!!!؟

في مكان آخر وخاصة في الغردقة...

شخص ما ويظهر عليه ملامح الاجرام= خلاص

يباشا

عرفنا مكانها...قاعدة مع عمها في اسكندرية

البوص= أخيراً خمس سنين بدور عليها..

وهل للضعف وجود

المهم راقبوها كويس متزلش من عنيكوا لحظة لحد
ما افكر واشوف هعمل معاها اي

الرجل = تمام يباشا

غادر الرجل بينما اخذ يفكر كبيره بطريقة للانتقام
واخذ المال من الفتاة

بعد اسبوعين

في جامعة عشق

في الكافتريا التي تجلس بها عشق و دينا

بادرت دينا بالسؤال قائلة= مالك يا عشق سرحانة
في ايه؟

عشق بشرود= أسر فيه حاجه غريبة

دينا باستغراب= ليه بتقولي كده

عشق = من يوم الحادثة بتاعتي وهو مش بيكلمني

اصلاً إلا نادراً وفي نفس اليوم كان طالبني للجواز

وهل للضعف وجود

بس انا خدت الموضوع بهزار بس هو طريقة كلامه

كانت جد ودلوقتي كل يومه في الشركة بعد ما اخذ
مكتب عمو رأفت....

دينا بخبث = طيب وانتي مضايقة ليه ...

ثم اخذت تفكر يا ترة مضايقة عشان مبقاش يكلمك

ولا يمكن في حد جديد دخل حياته..

وهل للضعف وجود

عشق وهي تنظر لها بحنق = حد مين انتي كمان

وهو هنا بس من اسبوعين

دينا = عادي

عشق وهي تستعد للمغادرة = لا مش عادي وكفاية

بقي عشان انتي كلامك بقي بايخ

دينا وهي تلحق بها = يا بنتي استني في إيه خلاص

كنت بهزر معاكي..

وهل للضعف وجود

عشق = مفيش خليكى انا اصلاً كنت مرو... آآآآ

قطعت كلامها بعد أن اصدمت بشخص ما التفتت

لتري من

عشق = أنا آسفة يا دكتور مخدمش بالي

مروان بابتسامة = ولا يهمك يا انسة عشق... بس

ممکن سؤال

عشق = اكيد يا دكتور اتفضل

وهل للضعف وجود

مروان = ليه مجتيش معانا الرحلة

رفعت عشق يدها وهي تقول = اصلي عملت حادثة

بسيطة كده وكنت تعبانة شوية

مروان = الف سلامة عليكي مختش بالي والله

عشق = الله يسلمك يا دكتور بعد إذتك لازم امشي

لان عند معاد دلوقت

مروان = اه طبعاً اتفضلي واسف إني عطلتك

عشق = ولا يهك يا دكتور

غادرت عشق الجامعة

مروان حسين الدمنهوري (شاب في الثلاثين من

عمره ذو شعر اسود قصير وكثيف طويل القامة

يمتلك عيون زرقاء بلون السماء بشرته بيضاء بنيته

رياضية بسبب التمرينات التي يقوم بها

دكتور في جامعة الهندسة....)

في نفس الوقت كانت دينا تشاهدهم من بعيد وهي

تنظر الي مروان باعجاب

دينا في نفسها = يخربيت جمال امك اي العين دي..

قمر يا ناس قمر. ثم ذهبت باتجاهه

دينا = ازيك يا دكتور

وهل للضعف وجود

مروان = الحمد لله ازيك انتي يا دينا عاملة اي

دينا بابتسامه = الحمد لله كويسه

مروان = اخبار الدراسة معاكي ايه

دينا = تمام

مروان وهو ينظر في ساعته = طيب معلىش يا دينا

استأذنيك عشان عندي محاضرة دلوقتي

دينا = ولا يهك يا دكتور

غادر مروان بينما دينا وقفت تنظر له بهيام افاقت
علي هز صديقتها اية

آية = في اي يا بنتي سرحانة كده ليه

دينا بتلعثم = هاآآ ما آآ اصل.. آآ

آية بهدوء = بس في اي لكل ده اهدي كده.. امال فين
البت عشق

دينا بضحك = عشق اتخنقت مني وروحت هههههه

آية = ليه عملتي ليها اي

دينا ببراءة مصتعة = ولا اي حاجه هي اللي بتزعل
علي الفاضي

آية بسخرية = لا والله انتي هتقوليلي المهم يلا

المحاضرة بتاعتنا هتبدأ

دينا بمرح = يلا يياشا

آية نور الدين) فتاة في التاسعة عشر من عمرها ذو

ملامح بريئة ونقية متوسطة القامة تمتلك شفيتين

وردية وصغيرة وقوامها مشوق لديها شعر بلون

الشوكولا ولكنها تغطيه تحت حجابها الصديقة

الثالثة لدينا وعشق تعرفت عليهم في اليوم الأول

وهل للضعف وجود

في الجامعة وهكذا اكتمل مثلث الأصدقاء)

في شركة الصياد....

وخاصة في مكتب أسر

ادهم = في اي يا أسر بقالك اكثر من اسبوع مش
عجبنى

أسر بجمود = مفيش حاجة يا ادهم متشغلش بالك
بحاجة

ادهم بتعجب = مشغلش بالي

آسر = المهم خلينا في الشغل كده خلينا بابا في

البيت عشان ميتعبش لاني لاحظت اليومين دول انه

بيشتكي من قلبه وانا وانت الشغل بقي كله علينا

فعايزين نكبر اسم الصياد اكثر ونفتح اكثر من فرع

ادهم = متقلقش كل حاجه هتم زي ما انت عايز

وبعدي....

وهل للضعف وجود

قاطعهم دخول السكرتيرة.....

مني بدلع = بنت عم حضرتك برا يا فندم ادخلها

أسر بجدية = دي بعد كده تدخلها علي طول.. مش
محتاجة تستأذن

مني بسهوكة = حاضر يا فندم

خرجت مني بينما قال ادهم بضيق = مش عارف انت

ليه مُصر تخليها في الشركة بتصرفاتها الغلط دي

وهل للضعف وجود

آسر = عادي يا ادهم متشغلش بالك بيها وبعدين دي
شغلها كوي....

قاطعهم دخول عشق

ادهم = اهلا يا عشق إيه الزيارة الجميلة دي

عشق وهي تنظر الي آسر الذي كان ينظر الي ملف

بيده ولم يعيرها اهتمام = شكراً يا ادهم تسلم

وهل للضعف وجود

ادهم وهو ينظر الي صديقه = طيب يا جماعة بعد

إذنكم هروح اتابع الشغل بعد إذنك يا عشق او مات

له عشق بابتسامة... وبعد ان غادر ادهم

عشق بضيق = طيب حتي قولي جاية ليه

أسر بجدية = والله دي شركة عمك مينف عش اقولك

جاية ليه وعايزة اي فبراحتك

عشق بضيق اشد = والله طيب سلام

وهل للضعف وجود

ثم اتجهت ناحية الباب واخذت تفتحه إلا ان أسر
اوقفها

أسر = علي فكرة انا مقولتكيش امشي

عشق بحنق = وانا مش مستتية إذك عشان امشي

أسر وهو يقف ويذهب باتجاهها = امال مستتية إذن
مين

وهل للضعف وجود

عشق = مش مستنية اذن حد بعد اذنك عشان عايزة

امشي

أسر وهو مازال يقترب قائلاً ببرود = مش تستني لما

نشربك حاجه

عشق وهي تبتعد عنه = مش عايزة منك حاجه

اسر بعد ان توقف = طيب المهم ايه سبب الزيارة

المفاجأة دي

عشق = مفيش سبب سلام

وهل للضعف وجود

اوقفها أسر مرة ثانية ممسكاً بيدها بعنف = مبحش

اكون بكلم حد ويسيبني ويمشي وقولتك كده اكر من
مرة...

عشق وهي تتألم من ضغط يده علي يدها = اه سيب
ايدي بتوجعني

افلت أسر يدها بسرعة فهو لم يقصد أبداً ان يؤلمها

عشق وهي تفرك يدها = انا كنت جاية عشان

محتاجة ادرب هنا بس خلاص هشوف شركة تانية

آسر ببرود= ده علي اساس اني هسمحك تتدربي
في شركة تانية غير دي..

عشق= آسر لو سمحت مبحبش حد يكلمني باللهجة
دي

آسر بسخرية= امال بتحبي انهي لهجة لمؤاخذه

عشق بضيق= اوووف انت الكلام معاك بقي مستحيل

آسر بنبرة سخرية = معلى معلى اسلملنى ثم

تابع كلامه بنبرة اكثر جدية المهم انلى تدريبك

هيبقى مع منى السكرتيره...

عشق برفض = لا مش هدرى مع البنل المسهوكه

دى

= آسر



(اغضب كما تشاء.. واجرح أحاسيسي كما تشاء
حطم أواني الزهر والمرايا هدد بحب امرأة سوايا..
فكل ما فعله سواء.. كل ما تقوله سواء.. فأنت
كالأطفال يا حبيبي نحبهم.. مهما لنا أساؤوا..
اغضب! فأنت رائع حقاً متى تثور اغضب! فلولا
الموج ما تكونت بحور.. كن عاصفاً.. كن ممطراً..
فإن قلبي دائماً غفور اغضب! فلن أجيب بالتحدي
فأنت طفل عابث.. يملؤه الغرور.. وكيف من
صغارها.. تنتقم الطيور؟ اذهب.. إذا يوماً مللت
منّي.. واتهم الأقدار واتهمني.. أما أنا فإني.. سأكتفي
بدمعي وحزني.. فالصمت كبرياء والحزن كبرياء
اذهب.. إذا أتعبك البقاء.. فالأرض فيها العطر

وهل للضعف وجود

والنساء.. والأعين الخضراء والسوداء وعندما تريد
أن تراني وعندما تحتاج كالطفل إلى حناني.. فعدّ إلى
قلبي متى تشاء.. فأنت في حياتي الهواء.. وأنت..
عندي الأرض والسماء.. اغضب كما تشاء واذهب
كما تشاء واذهب.. متى تشاء لا بدّ أن تعود ذات يوم
وقد عرفت ما هو الوفاء.

نزار قباني

الفصل التاسع



وهل للضعف وجود

حينَ تنتهي كلُّ لغاتِ العشقِ القديمه فلا يبقى

للعُشاقِ شيءٌ يقولونه.. أو يفعلونه.. عندئذٍ ستبدأ

مُهمّتي في تغيير حجارة هذا العالم وفي تغيير

هندستهِ شجرةً بعد شجرةً وكوكباً بعد كوكبٍ

وقصيدةً بعد قصيدةً....

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

أسر بنبرة سخرية = معلى معلى استحمليني ثم

تابع كلامه بنبرة اكثر جدية المهم انتي تدريبيك

هيبي مع مني السكرتيره بتاعتي...

عشق برفض = لا مش هدر ب انا مع البنت

المسهوكة دي وشكلها يقرف

أسر بتعمد لاستفزازها = مني مسهوكة وشكلها

يقرف انتي فعلاً عندكيش رأي

وهل للضعف وجود

عشق بحنق = كفاية انت وبعند = وبردو مش هشتغل
معاها

في منزل دينا كانت في غرفتها تغني وترقص أمام
المرآة علي اغنية المغني الشهير "محمد حماقي"

يا ستار قلبي ولع نار ده انا عيني منك مستحيل
استغنى عنك نظرة ترضيني

بالترتيب سيبي نفسيك سيب، واهدالي واسمع ده انت
سحر عينيك يطمع بان اوي في عيني

وهل للضعف وجود

خدت بالي وانت قدامي بنسى روعي واسمي وكلامي
هي دي بالظبط احلامي مش هدور واحتار..

وانهارة كلامنا سكييتي بكرة تبقا في حضني وفي
بيتي ده اللي هيحددوا بقا تثبيتي القمر يختار

ثم اخذت تتمايل بخصرها وتكمل غناء

يا ستار قلبي ولع نار ده انا عيني منك مستحيل
استغنى عنك نظرة ترضيني

وهل للضعف وجود

بالترتيب سييلي نفسك سيب، واهدالي واسمع ده انت
سحر عينيك يطمع بان اوي في عيني

وسط الناس الجمال يتقاس لو جابوا سيرتك، ولا بقى
لو شافوا صورتك يبقا ده كفاية

مش تهريج حن بالتدريج فيك سحر فرقك بس انا
اللي كشفت ورقك فكها معايا

وسط الناس الجمال يتقاس لو جابوا سيرتك، ولا بقى
لو شافوا صورتك يبقا ده كفاية

وهل للضعف وجود

مش تهريج حن بالتدريج فيك سحر فرقك بس انا
اللي كشفت ورقك فكها معايا....

دخلت عليها والدتها ورأتها علي هذا الحال لتضرب
كفاً بكف علي حال ابنتها

إلهام = بتعملي اي يا اخرة صبري

توقفت دينا عن الرقص = في اي يا ماما بطلعيني من
اندماجي ليه

وهل للضعف وجود

إلهام بحنق=اندماج!! هو ده اللي انتي فالحة فيه

اخلصي تعالي اعلمي الغدا

ثم خرجت...

دينا = اوووف ده انتو بيت نكد ملكمش في الفرشة

ثم توجهت ناحية المطبخ واخذت تعد الطعام لاسرتها

ليدخل عليها اخاها بنية إفزاعها احست دينا بشخص

وهل للضعف وجود

زياد= يخربيتك وهو انا لحقت اخضك ده انا اللي

اتخضيت

نظرت له دينا بحنق ثم اكملت ما كانت تفعله

زياد= بتعملي اي ها ها

دينا=.....

زياد= يا بت ردي بتعملي اي

دينا=.....

زياد = ياب....

قاطعه دينا بصوت عالي جداً = عااااا بس في اي
بالع راديو متسكت شوية

زياد بصدمة = في اي بنت المجانين... انتي اتلبستي
ولا اي

دينا = اه اتلبست ولو ممشتش من وشي دلوقتي
هطلع عفريتي عليك

وهل للضعف وجود

زيد بخوف مصطنع = لا يا ست اطلع بكرامتي احسن

انا بخاف

خرج زياذ وهو يمثل الخوف لتضحك دينا عليه

وتتابع صنع الطعام

عند عشق وآسر كانت المشاجرة مازالت مستمرة

آسر = خلاص براحتك يبقي مفيش شغل هنا ولا في

حتة تانية

عشق بخبث = اه يعني ده آخر كلام عندك

وهل للضعف وجود

آسر بأستغراب من لهجتها = اه ده آخر كلام عندي.

عشق وهي تحمل حقيبتها من الأرض بعد ان اوقعها

آسر

عشق بتحدي = تمام براحتك وانا لسه عند كلمتي

ومش هدرّب مع دي

ثم غادرت المكتب بل الشركة بأكملها

عند آسر كان مازال يقف في وسط المكتب وهو يفكر

آسر لنفسه= ودي كانت بتتكلم بثقة كده ليه

هتعملي اي يعني يا عشق اخري تشتكي لعمك هههه

ثم تابع بتهكم=وبعدين عايزة تشتغلي معايا مش

كفاية مبقتش اعد

في البيت بسببك ويومي كله في الشركة اسبلك

وهل للضعف وجود

الشركة كمان ما ده اللي ناقص.....

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

أقول احبك يا قمري؟

آه لو كان بإمكانني

فأنا لا ملك في الدنيا

إلا عينيك وأحزاني



في منزل دينا كانت تتناول الطعام هي واسرتها

زياد بتوتر = بابا كنت عايزك في موضوع

دينا = عايز اي ياض انت

زياد = ياض!!!! وبعدين انت مالك انا بكلم بابا

وهل للضعف وجود

معتز = بس في اي انتو الاتنين.. ثم وجه حديثه لزياد

= ها خير انت كمان

زياد = الصراحة... آآ... يعني.. آآ.. هو بص ..

معتز بتعجب = ما تقول يبني في إيه... مالك متوتر
من إيه

زياد بسرعة = الصراحة يبابا كنت عايز فلوس
عشان الدروس وكده

وهل للضعف وجود

معتز = هو ده الموضوع اللي عامل عشانه القلق ده كله.

زياد وهو يتنفس براحة وكان حملاً ثقيل انزاح عنه =
اه هو ده الموضوع

معتز = طيب يبقي فكرني بكرة وانا هبقي اديك
الفلوس

زياد = ماشي يا بابا

ترك معتز الطاولة وذهب الي غرفته

وهل للضعف وجود

دينا بهمس لوالدتها= ماما هو بابا ماله من ساعة ما

ساب الشغل وهو علي طول قاعد مع نفسه ومش
بيكلم حد..

إلهام بحسرة=والله يا بنتي ما انا عارفة ولما سألته

قال دي مشكلة في الشغل وهنتحل بس انا حاسة ان
الموضوع اكبر من كده بكتير

وهل للضعف وجود

ديما = ان شاءالله خير متشغليش بالك انتي بس وانا

هبقي اسأله

زياد = بتتكلما في اي انتو الاتنين

دينا = وانت مالك انت

زياد = امال مال مي....

إلهام مقاطعة إياهم بحدة = بقولكم اي انا فيا اللي

مكفيني لو سمعت لحد فيكم صوت هولع فيه

وهل للضعف وجود

زياد بصوت منخفض لدينا = بقولك اي بلا بينا نخلع
عشان باين الحالة رجعت لأمك

إلهام بغضب = حالة مين اللي رجعت ليا يا حيوان

زياد بخوف = في اي يا حجة مالك ده انا بتكلم علي
جعفر قالها وهو يُشير الي دينا

دينا بهمس = جعفر يا حيوان حسابك بعدين

وهل للضعف وجود

زياد = مش مهم نتحاسب بعدين يلا بينا ثم انسحب
كلاً منهما الي عرفته...

بينما ظلت إلهام تُفكر في حال زوجها ولما هو علي
هذا الحال

إلهام = يا تري فيك اي يا معتز مش بتبقي كده إلا
لما يكون فيه مصيبة

انتهي اليوم ولم يحدث شيء جديد.. بعد أسبوع!!!

ذهبت عشق الي الشركة و عملت بها مع مني و أسر

بعد اقتناع و اصرار شديد من عمها بينما دينا لم

تذهب الي الشركة بسبب سوء حالة و الدها النفسية

التي لم تعرف سببها لحد الآن...ذادت علاقة عشق
مع آية أكثر....

الساعة الثالثة عصراً في شركة الصيد

أسر بجدية= اظن يا عشق مني فهمتك علي كل
حاجة...

عشق = اه فهمتني

أسر = تمام بكرة ان شاءالله في عشاء عمل وفي

عمل جاي عايزك تتابعي معاه كل حاجه لانه مهم
عندنا جداً..

عشق = طيب بكرة الساعة كام

أسر وقد فهم عليها = بكرة الساعة 8 بليل متقلقيش

وهل للضعف وجود

هتكوني خلصت محاضراتك من بدري

عشق = تمام

دخل عليهم ادهم فجأة ولم يلاحظ وجود عشق

ادهم بتوتر = أسر في مصيبة هتحصل

آسر وهو يُشير له بوجود عشق

آسر = طيب يا عشق اتفضلي انتي دلوقتي ونكمل

كلامنا بعدين...

وهل للضعف وجود

اومات عشق برأسها ثم غادرت المكتب

أسر باهتمام = في يا ادهم ومالك متوتر كده ليه

ادهم =

الفصل العاشر

.....

لما احاط دائما بالمكائد والاكاذيب لما علي الإنسان

ان يرتدي وجهين..وصفتين... من يكون قريباً منك و

يشعر بالخوف تكتشفه الأيام لك انه.. " الحاسد و

الحاقد " ليس الجميع ولكن الأغلبية الغالبة أصبحت

هكذا "كيف لنا ان نتخلص من ماضياً بينما الحاضر

اسوء كوايبسناً" ... ستتعلنا السماء و الأرض لتلك

الجرائم التي نعلها بحق انفوسنا طيبة قلوبنا

أصبحت عبأ و عاهة تستكر لها الحجارة التي تفقد

الإحساس وهم من ضنناهم بشراً.....

.....

وهل للضعف وجود

اومات عشق برأسها ثم غادرت المكتب

آسر باهتمام = في يا ادهم ومالك متوتر كده ليه

ادهم = مارلين!!!!

آسر = ما تخلص يا ادهم انا هسحب منك الكلام

مالها مارلين وبعدين اي اللي فكرك بيها؟!

ادهم = مارلين جاية مصر وسمعت ان إيهاب الملاح

هو اللي دعاها عشان عايزها في شغل

آسر بعد ان جلس علي كرسية ويبرود = طيب واي

يعني مارلين استحالة تخونا وتشتغل معاه وبعدين
متقلقش منه لان حسابيه قرب اووي

ادهم = انا مش قلقان منه انا خايف علي عشق
متساش انه عايزها

آسر بعد ان احدثت ملامحه واسودت عيناه وبحدة =

عايز مين يا ادهم ما تظبط كلامك

ادهم بتوتر = انا مقصدش يا اس آآآ و..

أسر مقاطعاً إياه بغضب = بس خلاص هو في كل

الأحوال ميقدرش يقرب ناحيتها يبقي حفر قبره

بأيده ومن النهاردة عايزك تحط حراسة علي عشق

بس من غير ما تاخذ بالها عشان متعدش تسأل

وهل للضعف وجود

ادهم = تمام يلا عن إذتك عشان هروح الفرع الثاني

اشار له أسر بالذهاب دون يتحدث...

خرج ادهم تاركاً أسر في عمق افكاره....

قبل عدة دقائق كانت عشق تجلس علي مكتبها

المقابل لمني.. التي كانت تنظر لها بين اللحظة

والثانية بغيظ ولكن عشق لم توليها اي اهتمام

وهل للضعف وجود

رأت عشق ادهم وهو يخرج من مكتب أسر فاوقفته

عشق = ادهم..... ادهم

توقف ادهم عن السير والتفت لها

ادهم = نعم يا عشق في أي

عشق وهي تنظر له بتفحص = هو في أي ليه كنت

متوتر لما دخلت جوا

وهل للضعف وجود

ادهم بثبات مصتنع) فهو من النوع الذي يُكشف
عندما يكذب)..

= لا عادي مفيش حاجه كل الموضوع

ان الصفقة الجديدة فيها مشاكل كثير عشان كده
خايفين لنخسرها

عشق بعدم تصديق = متأكد ان ده الموضوع يا ادهم

ادهم = احم.... آآآ.. اه طبعاً يلا سلام بقي عشان
عندي شغل

وهل للضعف وجود

خرج ادهم الشركة فوراً قبل أن تستوقفه عشق مرة
اخرى

عند عشق لم تصدق كلمة واحدة مما قالها ادهم

عشق = اكيد في حاجه الموضوع مش مجرد صفقة
وبس

مني بسخريه = وانتي واقفة تكلمي نفسك كده ليه
انتي اتجننتي

عشق وهي تلتفت لها وبحدة = اه اتجننت وغوري

بقي من وشي عشان مطلعش جناني عليكي

مني بزعيق = جنان مين اللي تطلعيه عليا

عشق = وطي صوتك بس عشان بيعملي تلوث سمعي

مني بتهمك وصوت عالي = صوتي انا اللي بيعملك

تلوث سمعي..... خرج أسر علي صوتهما

وهل للضعف وجود

أسر = بس في اي انتو الاتنين

ذهبت مني ناحيته وهي تمثل البكاء

مني ببكاء مصطنع = اهئ اهئ يرضيك يا أسر بيه
اللي الانسة عشق عملته ده

أسر وهو ينظر الي عشق = وعشق عملت إيه يا
مني

مني وهي مازالت علي حالتها = قعدت تهزقني قدام

وهل للضعف وجود

الموظفين اهئ اهئ وتقولي امشي من هنا دي شركة
عمي وانا حرة

كانت عشق تنظر لها بعدم تصديق وصدمة..

عشق بغضب = انا قولتك كده يا زبالة

مني وهي تقف خلف أسر وتمسك ببذلتته = اهو
شوفت يا فندم

أسر لعشق بمكر = عشق في اي انتي مش شايفها
خايفة ازاي

عشق بتستكار = لا والنبي.... ثم صاحت بعصية

بقولك اي خليها تغور من وشي عشان معملش جناية
دلوقتي....

أسر = روي يا مني انتي دلوقتي عشان عشق في
حالة مش طبيعية

غادرت مني بسرعة وجلست علي مكتبها بينما
تحرك

وهل للضعف وجود

أسر ناحية عشق وامسكها من معصمها ودخل بيها
الي مكتبه...

عشق وهي تحاول افلات يدها من يده = سبني.....
اوعي ايدي.... اوعي سبني

أسر وهو يكمم فمها بيده = بس بقي في اي انتي
مش حافظة إلا الكلمتين دول

وبعد عدة محاولات نزعت عشق يده من عليها

عشق بعصبية = اه مش حافظة غيرهم... وبعدين

انت بدخلني هنا ليه ما كنت سببتي علمت قليلة

الادب اللي برا دي الإحترام بدل ما هي عمالة

تحضن وتمسك كل حد شوية....

أسر بيروود = ما كنتي سببتيها تمسك براحتها وانا

كنت اعترضت

عشق بحنق = ايوه ما انت قليل الادب زيها مرة

وهل للضعف وجود

نادين ومرة الاستاذة اللي برا وبعدين انا مش

عايزة اشتغل معاها شوفلي حد غيرها

آسر = الله!!!! ومالها مني بس

صاحت عشق = آسر.. بلاش البرود ده معايا

كان آسر شارداً في اسمه الذي خرج من بين شفيتها

فكان له معني آخر

وهل للضعف وجود

افاق أسر من شرده علي صوت عشق الغاضب

أسر ببرود عكس ما كان عليه منذ قليل = لآخر مرة

هذرك صوتك ميعلاش عليا يا عشق وبما إنك مش

عايزة تشتغلي مع مني خلاص هشغلك مع مدام

امينة بس دي الشغل معاها مش سهل....

عشق = وانا موافقة



تريدُ ما أريدُ

لكنّ قلبها عنيدُ

يمنعها إذا دنتُ

وتستجيب من بعيدُ !

يعجبني إباؤها

وحرصها الشديد

وكلما تمنّعت

طمعتُ في المزيد ..

أظل أرتوى

من حسنها الفريد



عند ادهم ذهب للفرع الثاني من الشركة والذي يديره

هو ورأفت الذي اقتنع أسر بصعوبة الي روجوعه الي

العمل لانه يكره الجلوس وحيداً دون

عمله.....

دخل ادهم مكتب

وهل للضعف وجود

رأفت بتساؤل = كنت فين يا ادهم

ادهم = كنت عند أسر في الشركة يا عمي... كان في

شوية اوراق لازم يمضي عليهم ومكنتش مأمّن حد

هز رأفت رأسه بالموافقة علي حديثه

رأفت = خير ما عملت... عايزين ناخذ حرصنا من

المنافسين التانيين.. ممكن نلاقي اي جسوس في

الشركة تابع ليهم

ادهم بجدية = فعلاً عشان كده عايزين ملفات اي

صفقة تكون معانا احنا ومحدث يعرف عنها حاجه

في اليوم التالي الساعة السابعة والنصف مساءً

كانت عشق في غرفتها تتحدث في الهاتف محادثة
جماعية مع دينا و آية

آية = أخبارك انكل معتر اي يا دينا

وهل للضعف وجود

دينا بحزن = زي ما هو يا آيه والمشكلة انه مش

عايز

يتكلم ويحكي لينا إيه اللي حصل دائماً قاعد في

اوضته ومش بيتكلم معانا...

آية بهدوء وحكمة = ان شاءالله خير انتي بس حاولي

تقدي معاه وتفهمي منه

عشق = آية معاها حق يا دينا وبعدين انتي أقرب حد

لبياكي يعني ممكن يحكيك

دينا = ان شاء الله هحاول معاه لان زياد بردو حالته
بقت زفت

عشق بمرح = ماله خطيبي يا جدعان كله إلا زيزو

دينا بضحك = حبيب قلبك ده انا عارفة

عشق = طبعاً حبيبي انتي بتتكلمي ف.... آآ... و

بطرت جملتها عندما وجدت أسر مستند علي باب
غرفتها وينظر لها بشر

عشق = طيب سلام دلوقتي يا بنات واغلقت الهاتف
دون ان تسمع رد الطرف الآخر

آسر وهو يتقدم منها والشرار في عينيه =

مين ده اللي حبيبك يا استاذة

عشق بعدم مبالاة = ده زياد

آسر رافعاً حاجبه بحدة = ده زياد!!! لا تصدقي كده

وهل للضعف وجود

عرفته.. ثم صاح بصوت عالي = اخلصي مين ده

عشق بعد فزعت من صوته = ده زياد اخو دينا

آسر = ايوة عنده كام سنة ده

عشق = احم... آآ... 17 سنة

آسر وهو يأخذ نفس عميق = تاني مرة لو قولتي

لحد

كلمة حبيبي دي عارفة هعمل فيكي إيه

وهل للضعف وجود

عشق باعتراض = بس ده زياد عنده سبع...

أسر مقاطعاً بتحذير = حتي لو عنده خمس سنين

الكلمة دي متقلش لحد ثم تابع حديثه بهدوء =

يلا البسي عشان مفيش وقت عشان نلحق العشا

عشق وهي تنظر الي ملابسها = ما لابسة اهو!!!!

آسر = نعم!!! هو ده اللبس



إنّ الغيرة ليست مسألة في العادة، بل إنها أكثر
جوهريّة من ذلك، إنها تعتمد على معرفة المرء بأن
حبه غير متبادل، وهكذا يستمر المرء في الانتظار
والترقب والتوقع، منتظراً أن يتحول المحبوب إلى
شخص آخر. ♪



الفصل الحادي عشر



وهل للضعف وجود

تلومني الدنيا إذا أحببته

كأني.. أنا خلقت الحب واخترعته

كأني أنا على خدود الورد قد رسمته

كأني أنا التي.. للطير في السماء قد علمته

وفي حقول القمح قد زرعت وفي مياه البحر قد

ذوبته.. كأني.. أنا التي

كالقمر الجميل في السماء.. قد علقته..

نزار قباني



عشق وهي تنظر الي ملابسها = ما أنا لابسة

اهو!!!

آسر = نعم!!! وهو انتي كده لابسه قالها

وهو يُشير إليها من أعلاها لأسفلها ...

كانت عشق ترتدي فستان باللون الأسود الي

ما بعد ركبته بقليل يبرز جمال قدميها

وبحالة عريضة قليلا

وهل للضعف وجود

عشق = اه .. إيه رأيك ثم قالت بفخر = ده لسه جديد

علي فكرة

آسر بثبات مؤقت = ادخلي يا عشق غيري

قميص النوم اللي انتي لابساه ده ... ادخلي يا ماما يلا

...

عشق بدهشة = قميص نوم!!!!!! وبعدين انت واقف

في اوضتي

آسر وهو يتجه ناحية الباب = اديني ماشي

من أوضتك و اخلصي غيري احنا اتأخرنا

عشق باعتراض = ليه ما هو حلوا هو...

صاح أسر بصوت عالي = عشق مش هعيد

كلامي تاني اخلصي ثم خرج صافعاً الباب

خلفه بقوة تاركاً عشق تضرب

الأرض بقدميها مثل الأطفال

عشق بصوت عالي = يخربيت الرخامة

صاح أسر من خارج الغرفة = سمعتك علي فكرة
ولو مسكتيش هجيك

اتجهت عشق فوراً ناحية الدولاب خوفاً منه...

ليقع نظر عشق علي فستان باللون السماوي

بحمالات رفيعة جداً أبرزت جمال يديها الرائعة

يضيق من الخصر ثم يتسع الي الأسفل وغطت

يديها بشال خفيف باللون الأبيض.....

خرجت عشق من غرفتها لتري أسر واقف في

انتظارها وهو يرتدي بدلة سوداء اللون

وتحتها قميص باللون الأبيض مفتوح أول

وهل للضعف وجود

ثلاث أضرار منه فكان يبدو في شدة وسامته

رفع أسر نظره عن هاتفه ونظر لها بانبهار

فكانت تبدو مثل الاميرات بفستانها السماوي

ومكياجها البسيط الذي يبرز ملامحها بدقة

أسر بتقييم = مش بطال ثم استرسل حديثه

بجدية = يلا عشان اتأخرنا ثم تحرك ناحية الخارج

لتلحق به عشق

في منزل دينا...

ذهبت لغرفة والدها الذي لا يخرج منها إلا
للضرورة..

دقت دينا الباب ثم دلفت بعد أن آذن لها والدها
بالدخول.....

دينا بمرح = قاعد لوحدك ليه يا حج بتكلم مين

من ورايا ثم همست بضحك بجانب اذنه =

وهل للضعف وجود

قولي وانا مش هقول للولية اللي برا انت بتحب جديد
صح...
صحنه

معتز بابتسامه باهته = حب جديد اي يا هبله هو في
بعد امك...
صحنه

دينا بتصفير = سيدي يا سيدي فينك يا ست ماما
تسمعي الكلام ده...
صحنه

إلهام من خلفها = وراكي يختي وسامعة
صحنه

وهل للضعف وجود

دينا بهمس لوالدها= احنا لو كنا افكرنا 100

چنيه انا وانت كان هيبقي افضل.. هههههه

ضحك معتر عليها بشده

إلهام بغیظ= سامعاكي يا جزمه

دينا بمرح= طيب بما إنك سامعاني ياريت

تعلمي لينا عشا حلو من ايديكي الجميلة دي

إلهام وهي تهم بالذهاب = ماشي يا بكاشة

غادرت إلهام بينما دينا التفتت الي والداها بجدية

دينا بهدوء = بابا انت عمرك ما خبيت عليا حاجه

معتز = احم... وانا خبيت عليكى إيه دلوقتي

دينا = بابا حضرتك فيك حاجه متغيرة من يوم

وهل للضعف وجود

ما سبت الشغل وانت مش بتنام كويس ولا

حتي بتأكل كويس ولما سألتك سبت الشغل

ليه قولت مش مستريح فيه اكيد فيه حاجة..

معتز بتوتر = احم.. آآ.. هو مفيش حاجة.. آآ.. انا بس

مرتحتش في الشغل ده

دينا = طيب يا بابا انا هصدقك مع اني عارفه

ان فيه حاجة وهستاك لما تاجي تحكي لي

عشان عارفه انك مبتخبيش عليا حاجه

ثم وقفت وقلته من جبينه و خرجت

معتز = هتعرفي يا حبيبتى ان سكوتي ده

عشان حمايتكم انا لازم ارجع اتصرف طبيعي

عشان ميشكوش في حاجه اكثر من كده...

وهل للضعف وجود

في مطعم اقل ما يُقال عنه أنه رائع تجلس

عشق بجانب أسر بينما في الجهة المقابلة

يجلس شابين يشربا قهوتها بعد ان انتهيا من
العمل....

مراد = بس مش غريبة يا أسر بيه ترجع مصر

بعد ما كبرت الشركة بتاعتك في امريكا

أسر = لا مش غريبة كل الحكاية إني حاب

اكمل شغل هنا ولا ايه رأيك يا ياسر بيه.....

كان ياسر ينظر الي عشق بنظرات خبيثة بين

الثانية والاخري ثم فاق مش شروده علي صوت أسر
الغاضب

ياسر بارتباك = احم.. آآ.. طبعاً طبعاً معاك حق

المفروض لو هتعمل بيزنس...تعمله في بلدك

افضل...

آسر = فعلاً عشان كده رجعت ثم اشار بيده الي

عشق

آسر = معلىش بقى استأذنكم لازم نمشي يلا يا عشق

ياسر وهو ينظر الي عشق باعجاب = ليه ما

تخليكوا شوية ده حتي لسه بدري

آسر وهو يرمقه بغضب = لا معلىش وقت تاني سلام

يا مراد بيه يلا يا عشق....

وقفت عشق ثم خطت نحو الخارج ليلحق بها

أسر خرجا الإثنين من المطعم ورائهم الحراس

ليفتح معتز الباب لعشق ثم لآسر

أسر بغيظ = كويس انك مفتحتيش بؤقك

خالص عشان لو كنتي اتكلمتي كنت قتلتك انتي وهو.

عشق =

آسر بعصبية = لا والبيه عايزنا نعد اكثر من

كده فكرني مش عارفه نيته الزبالة

عشق =

التفت لها آسر بسبب عدم سماعه ردها

آسر = انتي مش بتردي ليه افاقت عشق من

شرودها...

عشق = معلى كنى بقول إله عشان كنى سرحانه
شوية...

أسر بتهكم = كنى سرحانه.....اممم ماشى

المهم خدى اجازة اليومين دول عشان عرفت

ان الدكتور بتاعك عملك امتحان

عشق باستغراب = وانت عرفت منين؟!!

وهل للضعف وجود

آسر = عرفت و خلاص

.. و يلا عشان وصلنا نزلت عشان من السيارة

هي و آسر ثم توجهوا نحو الداخل دلفت عشق

فوراً الي غرفتها توجه آسر هو أيضاً الي

غرفته ولكنه سمع صوت من غرفة والده

ففتح الباب ودخل ليري والده يبدو علي

وجهه الشحوب وحببات العرق علي جبينه

أسرع أسر اليه

أسر بقلق = بابا مالك في إيه

رأفت بتعب = مفيش حاجه يا حبيبي ده مجرد ارهاق

أسر = ارهاق اي بس انا هطلب الدكتور

وهل للضعف وجود

رأفت = مش محتاجة يا بني هما شوية تعب

وهيروحووا.....

لم ينصت اليه أسر انما توجه الي غرفة عشق

عشق بعد فتحت الباب = في اي يا أسر

أسر = خليكي جنب بابا لحد ما اجي

عشق بخوف ولهفة وهي تذهب ناحية غرفة

عمها = ليه عمو ماله

عشق وهي تتوجه الي عمها = عمو مالك فيك اي

رأفت بتعب= يا حبيبي مفيش حاجه هو أسر

بس بيحب يكبر الموضوع جاءت عشق كي

تتحدث انما قاطعها دخول أسر والطبيب الذي يقيم

معهم في نفس العمارة...

دكتور أمجد = في اي يا رأفت باشا خضتني عليك

رأفت بمرح وتعب= والله مافي حاجه ده هما

العيال دي بتحب تكبر الموضوع هما بس شوية
ارهاق.....

أسر بصرامة= لما الدكتور يكشف عليك

هنعرف دلوقتي.... يلا يا دكتور شوف شغلك

فحص الطبيب رأفت وبعدها انتهى..

أوجد بعملية = لا هو الحمد لله حالته مستقرة هو

بس عشان مش بياكل كويس

ثم وجه حديثه لرافت = رأفت باشا ياريت

تهتم بصحتك شوية عشان منضطرش نروح
المستشفى....

عشق بلهفه = لا ان شاء الله مش هنحتاج

المستشفى انا هخلي بالي منه.....

أوجد بضحك = ابسط يباشا العسلية دي اللي هتهتم

بيك....

ضحك رأفت ثم حضن عشق بحب

أسر في داخله بغضب) واحد يقولها عسلية والثاني

يحضن ده اي ده).....

أمجد = يلا بعد اذنكم وسلامتك يا رأفت بيه

ذهبت عشق ورائه بنية إصالة إلا ان أسر امسك

يدها بعصية....

أسر = اترزعي مكانك مش شايفاني واقف



إنني جنّت وامضي وانا لا أعلم
أنا لغز.... وذهابي كمجيتي طلسم
والذي أوجد هذا اللغز لغز أعظم
لا تجادل ذا الحجا
من قال إنني...

لست أدري !

إيليا ابو ماضي

الفصل الثاني عشر

ان كل ما اريده منها... هو ان ابقي قريباً منها

في الهالة التي تحيط بها.....

في الشعاع الصادر عنها...

إلى الأبد...مدي الحياة..

لا اعرف اكثر من هذا..

ذهبت عشق ورائه بنية إصالة إلا ان أسر امسك
يدها بعصبية....

أسر = اترزعي مكانك مش شايفاني واقف
ثم تحرك هو وراء الطبيب

عشق بعصبية لعمها = شوفت يا عمو بيعاملني ازاي

ضحك رأفت بتعب = ده علي أساس انتي مش عارفه
هو بيعاملك كده ليه

وهل للضعف وجود

عشق بغباء = لا مش عارفه ثم تشدقت

قائلة = .. والله لو ز عقلي كده تاني هضربه

رأفت = طيب هو واقف وراكي اضربه براحتك...

عشق بهمس = عمو انت بتهزر صح

اسر من خلفها = لا مش بيهزر يلا قوليلي بقي كنتي

عايز تضربي مين...

تحنحت عشق ثم قالت بجديه مصطنعة = انا

اضرب... عيب عليك وهو انا انا بتاعة ضرب
بردو....

آسر ناظراً لها بطرف عينيه = امم احسب....
بعد إذنك يبابا عشان عندي شغل...

رأفت = اتفضل يا حبيبي

خرج آسر وتبقي رأفت وعشق

وهل للضعف وجود

رأفت لعشق = يا جبانة ههههه.. كانت فين شجاعتك
لما جه..

عشق بحنق = بس يا عمو اصل ابنك ده عليه ايد
تموتك

رأفت بضحك = طيب يلا يا مجنونة عشان

تذاكري شويه عشان شايفك مش مهتمية بموضوع
الكلية ده خالص..

عشق وهي تنادي الخادمة = مذاكره اي

دلوقتي لما نشوف موضوع أكلك ده...ندي يا

ندي چاءت الخادمة بسرعة

ندي = نعم يا ست هانم

عشق = عايزاكي تعلمي اكلة حلوة كده لعمو

ندي = من عيني حاضر

عشق = تسلم عينيك

وهل للضعف وجود

بعد يومين في جامعة عشق خرجت من الإمتحان
الذي قد نهته الآن

عشق بغيظ = أخيرا يختي انتي وهي شوفتكم

دينا = في اي يباشا جاي حامي علينا كده ليه

آية = وبعدين احنا اللي المفروض نضايق....

انتى من ساعة ما اشتغلتي مبققاش نشوفك

وهل للضعف وجود

دينا = فعلاً

عشق = في اي انتو الاتنين انتو اتفقتوا عليا ولا ايه

ضحكت آية ودينا بينما تشدقت دينا قائلة = احنا نقدر

يباشا

عشق = دينا انتي قولتي ان انكل معتز ساب الشغل

صح

دينا = اه.... بتسالي ليه

وهل للضعف وجود

عشق = اي رأيك اخلي آسر يشغله معاه

دينا بسعادة = بجد... ياريت حتي يطلع من الحزن اللي

هو فيه ده..

عشق = تمام كلميه وانا هقول لآسر

آية بتساؤل = مين آسر

دينا = ده يا ستي يبقي ابن عم عشق

وهل للضعف وجود

آية= تمام...يلا يا بنات سلام عايزة ارجع البيت

بدري عشان بابا ميز عش

عشق ودينا= سلام

دينا= أخبار الامتحان اي

عشق= كان كويس انا اصلاً كنت واخدة اجازة من

الشغل عشان اذاكر فاللي هو عادي

دينا= طيب يلا احنا هنبات هنا ولا اللي إيه

وهل للضعف وجود

عشق = يلا

عند إيهاب الملاح (رجل في الخامسة والاربعون من عمره. ذو شعر ف اسود فيه بعض الشعيرات البيضاء و عيون سوداء قاتمة يعمل في مجال الإجرام مثل تجارة الاعضاء البشرية وتجارة السلاح وأيضاً يعمل مع مافيا خارج مصر

يحقد علي رأفت الصياد بسبب شيء سوف نعرفه مع باقي أحداث القصة)

في شركته وفي المكتب الخاص به تحديداً

سيد اليد اليمين لديه = كله تمام يباشا

والبضاعة اتوزعت زي ما حضرتك أمرت

إيهاب = كويس... وبالنسبة للبنت

سيد = عرفنا انها بتشتغل مع أسر الصياد في الشركة
بتاعت ابوه....

إيهاب بشر = عايزك تخلي عينك عليها لحد ما ناخذ
أمر من البوص إننا ننفذ

سيد بطاعة = أمرك يا باشا.. بس لمواخدة هو

الباشا الكبير مش شايف إننا اتأخرنا في موضوع
التنفيذ

إيهاب = الباشا الكبير عارف بيعمل اي خاصة

ان البنت دلوقتي في حماية أسر الصياد فهو واخذ
حذره مش اكثر

سيد = طيب معلىش يباشا ممكن سؤال تاني

إيهاب بملل = انجز وخلصني

سيد = انت ليه متأكد ان البنت اللي جاية من امريكا
دي ممكن تساعدنا

إيهاب بضحك = لان هي كمان عايزة تنتقم من أسر
في عشق بس معرفش اي السبب انا اول ما عرضت
عليها وافقت.....

المهم هي جاية النهاردة عايزك تروح المطار
تستقبلها وتوديعها الفندق بتاعنا

سيد = اوامرك يباشا

أشار له إيهاب بالذهاب ليبقي هو يسترجع احداث
الماضي....

Flash

كانت مريم والدة عشق في كافتيريا الجامعة هي
واصدقائها....

ميرا صديقة مريم = اي يا جماعه محدش هيروح
البارتي بتاع إيهاب ولا إيه

مريم برفض = انا مش هروح كفاية آخر مشكلة
حصلت معايا انا وعاصم بسببه

ميرا = وهو يعني إيهاب كان عمل ليه لسي عاصم
بتاعك ده... كل ده عشان مسك ايدك

صاحت مريم بحدة = ميرا ملكيش دعوة بعاصم....
ثم تشدقت باستنكار = وبعدين انه مسك ايدي دي
سهلة عندك

تكلت حنان زميلتهم = في اي يا جماعة ما تهدوا
خلاص وبعدين إيهاب جاي علينا

وهل للضعف وجود

جاء إيهاب عليهم بينما مريم لملمت أشيائها لتهم
بالذهاب

إيهاب وهو ينظر الي مريم = ازيكم يا بنات

ميرا = ازيك انت يا إيهاب عامل إيه

إيهاب لمريم = هو اذا حضرت الشايطين رحلت
الملائكة ولا إيه

عاصم من خلفه = كويس انك عارف نفسك

وهل للضعف وجود

ذهبت مريم باتجاهه = يلا نمشي

إيهاب بابتسامة = ما لسه بدري يا مريومة

جاء عاصم ليذهب باتجاهه بغضب إلا ان مريم
امسكت به من يده

مريم = يلا نمشي عشان خاطري

نظر لها عاصم ورأي في عينيها توسلاتها له بأن
يذهبوا دون افتعال اي مشاكل

وهل للضعف وجود

عاصم = يلا

غادر عاصم ومريم

لتقول ميرا بغيرة = إيه اللي عجبك فيها يعني

فيها اي زيادة عن باقي البنات

إيهاب بابتسامة حب = أنتي عارفه كويس هي

فيها اي زيادة ثم تابع قائلا بحقد = وبردو مش

هسيبها ليك يا عاصم يا صياد

Flash Back

افاق إيهاب من ذكرياته محدثاً نفسه بشر = زمان
خدت مني حب عمري والبنت اللي كان نفسي
اتجوزها يا عاصم وماتت بسبب بنتك

اللي بقت نسخة منك ثم تابع بانتقام =وزي ما قتلتك
زمان هقتل بنتك دلوقتي واخد حق حبيبي

بعد ساعتين

أعلن صوت الميكروفون في مطار القاهرة الدولي
عن وصول الطائرة القادمة للأراضي المصرية من
واشنطن العاصمة الأمريكية لتتحرك فتاة بخفة ذات
شعر اشقرّ وبشرة بيضاء كبياض الثلج وعينان

وهل للضعف وجود

زرقتان يعلوهما حاجب خفيف و وجه بيضاوي و
وجنتان ممتلأتان وشفاه وردية لتصل لذلك الشاب
الذي يبدو عليه ملامح الإجمام ليلوح لها لتذهب اليه
بعد ان رأت إسمها المكتوب علي لافتة بيده....

Hi.i am marlen مارلين =

سيد وهو يضع يده علي رأسه = إيه الحلاوة

دي يخربيتك قمر ثم استرسل حديثه بتساؤل =

هو لمؤاخذه انتي بتقولي أي..

What!!! مارلين بعدم فهم =

سيد = لا هي مش ناقصة وات واة انا هتصل
بالباشا احسن.. اجري سيد اتصال بإيهاب الملاح ولم
يصبر إلا ثوانٍ قليلةً واجابه إيهاب

إيهاب باهتمام = هاا الضيفة وصلت ولا لسه ياض

سيد = وصلت يباشا بس انا مش فاهم ليها حاجه

إيهاب = طيب ادهاني يا غبي

سيد = ماشي يا ريس...

وهل للضعف وجود

أشار سيد للفتاة بأن تأخذ الهاتف لتأخذه منه مالمين
بعد ان فهمت عليه

=Hi مارلين

=Hi marlen.welcome you in Egypt إيهاب

=merci ehab مارلين

وهل للضعف وجود

= my assistant will bring you to my
place

= Okay.ehab مارلين

(= هاي

= أهلاً مارلين.مرحباً بك في مصر

= شكراً إيهاب

= المساعد الخاص بي سوف يأتي بك إلى مكاني

= حسناً إيهاب)

وهل للضعف وجود

اعطت مارلين الهاتف إلي سيد ليأخذه سيد ويضعه
في جيب بنطاله وأشار لها لتلحق به ذهابا الإثنين
ناحية السياره التي كانت بجانب الطريق...

#الفصل الثالث عشر

في شركة الصيد....

وهل للضعف وجود

ادهم = عرفت ان مارلين وصلت مصر وفي طريقها
لأسكندرية؟..

أسر بثقة = ده علي اساس ان حاجه زي دي هتعدى
عليا

ادهم = طيب وانت هتعمل اي

أسر بيروود = هعمل ايه يعني.. ثم تشدق باستنكار =

وبعدين انت مالك قلقان من الموضوع ده كدا ليه...

وهل للضعف وجود

ادهم بضيق = مش حكاية قلقان يا أسر بس انت

عارف مارلين تبع مصلحتها وممكن تفيده في
حاجات كتير

رد عليه أسر قائلاً = لا من الناحية دي اظمن و زي

مارلين تبع مصلحتها بردو مش بتخون حد اشتغلت
معاها..

ادهم = طمنتي كده

وهل للضعف وجود

قاطع حديثهم دخول عشق وهي عابثه الوجه

عشق بضيق = كنت عايزاك يا مستر آسر

ادهم = احم.. آآطيب سلام انا دلوقتي

رحل ادهم..

آسر = في اي يا عشق مالك مضايقه كده ليه

عشق بعبوث = وبعدين بقي في السكرتيرة بتاعتك

دي

وهل للضعف وجود

آسر بابتسامة= مالها السكرتيرة بتاعتي دي عملتك

اي وبعدين ما انا خليتك سبتي الشغل عندها

عشق بضيق= كل شوية ترمي كلام وتقول ان شغاله

هنا بالواسطة وانا بسكت عشان معملش مشكله

آسر= طيب خلاص ملكيش دعوة بيها وانا هشوف

شغلي معاها

عشق وهي مازالت علي ضيقها= ماشي

وهل للضعف وجود

آسر ناظرا ليدها = إيه أخبار إيدك انا ساعات بنسي
أنها متجيسة

عشق بضحك = تصدق وانا كمان.... بس عادي
كمان اسبوع وهفكه.

آسر = طيب يلا عشان نروح نتغدي جه وقت الراحة

عشق = ماشي يلا

وهل للضعف وجود

حمل أسر الجاكيت الخاص به من علي مقعده ثم
أشار لعشق بأن تتقدمه ليذهبا الإثنين إلي مطعم
قريب من الشركة....

عند أدهم كان يهاتف شخصاً ما

ادهم = ها عملت اللي قولتلك عليه

الرجل = ايوة يا باشا

ادهم بغموض = تمام عدي عليا بليل وهنكمل كلام

الرجل = تمام يا باشا

اغلق أدهم الخط مُحدثاً نفسه بضحك = لما نشوف
اخرتها.....

أروع ما في حبنا أنه ليس له عقل ولا منطق أجمل
ما في حبنا أنه يمشي علي الماء ولا يغرق..

.....
في المطعم الذي كان يجلس فيه أسر و عشق.....

كانت عشق تتناول غدائها وهي تحاول ان تتجاهل
نظرات أسر التي كانت تخترقها

وهل للضعف وجود

عشق بتوتر = آآ... في أي انت بتبصلي كده ليه

أسر بابتسامه = معجب!

عشق بحنق = والله!!!!

ضحك أسر = أي مش مصدقه شكك مش واثقة فس
نفسك

عشق بغرور = لا طبعاً واثقة في نفسي و جداً
وعارفة

وهل للضعف وجود

إني لا اقاوم ثم تابعت حديثها بسخرية = بس مش

واثقة في كلامك انت عشان عارفاك

قهقهه أسر بشدة = دائما ظلماني كده انتي تعرفي عني

كده

عشق باستهزاء = ده انا اعرف عنك ابو كده

ضحك أسر مره أخري ثم تشدق بجدية

= طيب اي

وهل للضعف وجود

عشق باستغراب = اي

آسر = هفضل في حكاية القط و الفار دي كده كثير

عشق = مش فاهمه قصدك أي

آسر بنظرة ثاقبة = لا انتي فاهمة قصدي كويس

تنفس بعمق ثم نظر لها آسر بتهيدة = بصي يا

عشق

وهل للضعف وجود

انا عايز اقولك حاجه وياريت تفهميها كويس

لما بعدت عنك الخمس سنين دول مكنش بمزاجي ده

بسبب حاجه هتعرفيها بعدين والسنتين اللي

مكلمتكيش فيهم غير مرتين تلاتة ده كان بسبب

ضغط شغل ومكنتش بكلم بابا إلا كل فين وفين

بالنسبة بقي لموضوع إنك مبقتيش تطيقيني قالها

وهو ينظر لها بجمود لتبادلها عشق نظرتها بتوتر
خفي

ده حاجة تانية هعرف ان اخليكي تحبيني تاني مع
الوقت....و

قاطعة عشق = انت ليه بتتكلم في كل ده دلوقت؟

آسر = لأننا لازم نتجوز

عشق بصدمة = نعم!!!

آسر = انتي نسي تي كلام عمك ولا إي

ه

عشق بضيق = لا منستش بس عمو عدي علي

كلامه

وقت كبير ومتكلمش في الموضوع ده تاني

آسر بيرود = وانا اتكلمت فيه دلوقت وعايذ انفذ كلام

بابا وعلي ما اعتقد إنك قولتي ليه إنك موافقة

وهل للضعف وجود

عشق بعصبية قليلة = بس ده لأن حالته كانت

متسمحش ان اجادلله في حاجة

آسر = يعني أنتي قرارك إيه دلوقتي

عشق = مش موافقة

آسر بخبث = طيب تمام ياريت تروحي لعمك وتبلغيه

الكلام ده بنفسك

وهل للضعف وجود

عشق وهي تنظر له بحقد = انت عارف إني مقدرش

اقوله كده عشان ميزعش

آسر وهو يضع المال علي الطاولة = والله ده اللي

عندي براحتك بقي بس انا مش هكلم بابا في حاجه

وقفت عشق ثم حملت حقيبتها إستعداداً للرحيل

عشق = آسر بلاش بواخة

وهل للضعف وجود

آسر = بواخة!!!!!! طيب انا بايخ يا ستي

شكراً

عشق بأسف ورجاء = طيب انا اسفة كلم عمو والنبي

مش عايزاه يزعل مني ...

آسر بجمود = للدرجادي مش متقبلة فكرة أننا نتجوز

وعايزاني اكلم بابا..... طيب يا عشق عشان نكون

متفقين انا مش هكلم بابا في حاجه ومش هتعبه

وهل للضعف وجود

عشان خاطر ك والجوازة هتم ثم نظر الي عينيها

بقوة = حتي لو انتي مش عايزة... سلام

تركها ورحل!!!! نعم تركها ورحل مُرتيداً نظارته
ليبدوا

في وسامة أشد حتي أنه لم يلتفت لها مرة أخري

عشق وهي مازالت علي حالتها = يا ابن المجنونة

إيه الفلم الهندي اللي حصل ده ثم تشدقت بشر

وصوتٍ عاليٍ = ماشي يا أسر لما تشوف هتمم

الجوازة دي إزاي والعروسة مش موافقه توفقت
عن

الحديث بعد ان رأت ان جميع من في المطعم ينظر
لها

بغرابة وتعجب لتحمل عشق ادواتها بسرعة وتذهب
تجاه

وهل للضعف وجود

الشركة وهي تتمم = الله يحرقك يا أسر فرجت

الناس عليا....

مساءً بمنزل دينا.....

كانت الأسرة تجلس جميعها كلاً منهما مُلتهى فيما

يفعله إلهام التي كانت تحدث رفيقتها اما زياد كان

يجلس علي الاريقة مُمسكاً بهاتفه في الجانب الآخر

كانت تجلس دينا هي و والدها يتحدثان في موضوع

ما....

وهل للضعف وجود

معتز بتردد = يعني أنتي رأيك اي؟.. او وافق

دينا بسرعة = طبعاً يا بابا خصوصاً ان حضرتك سبت

الشغل الثاني وقولت مش مرتاح فيه فلو وافقت

علي الشغل ده هيكون أفضل....

معتز بتهيدة حيرة = طيب اللي فيه الخير يقدمه

ربنا....

دينا مؤكدة = ان شاء خير وكل حاجه هتبقى تمام

نظر لها معترز بإبتسامة هادئة ولم يتحدث

إلهام = انت يا استاذ ياللي ماسك التلفون من بدري

قوم ذاكرلك شويه انت في ثانوية عامة

زياد وهو يحمل هاتفه ويتجه الي غرفته = حاضر يا

ماما.....

إلهام بدهشة من تصرفات ابنها = بت يا دينا اخوكي

ماله بقاله كام يوم مش علي بعضه

دينا= هروح اشوفه يا ماما... ذهبت دينا الي غرفة

اخيها الصغير لتدخل لتراه يمسك بالكتب الخاصة به
وهو شارد

دينا وهي تضع يدها علي منكبيه= اي يا زيزو مالك
كده

زياد وهو مازال شارد= هو ليه كل حاجه بنعوزها
مش

بتتحق وبتروح لناس غيرنا

دينا باستغراب = ليه بتقول كده

زياد = لاني كان نفسي اطلع الأول في المدرسة

ومطلعتش مع العلم إني ذاكرت كتير والبنت اللي

حبتها بردو مش بتحبني وبعد ما كنا مبسوطين بابا

ساب شغله وقعد في البيت و علي طول بشوفه

وهل للضعف وجود

بيحلم بكوايبس.... آآ. و

قاطعته دينا قائله بجديه= بص يا حبيبي انا مش

عارفه ايه اللي خلاك تفكر في الحاجات دي دلوقتي

بس هقولك علي حاجه... و لازم تفهمها كويس ربنا

مش بيدينا حاجه إلا و الحاجه دي فيها خير لينا

ولما يبعد عنا حاجه يبقي دي... كانت شر يعني مثلاً

وهل للضعف وجود

فتابعت هي بجدية= اما بقي بالنسبه لبابا فده قدر

بابا بس مرتحش في الشغل ده... وان شاء الله كمان

يومين وهينزل شغل جديد.... بابا بس متوتر اليومين

دول عشان كده تلاقيه بيحلم بكوابيس ومش بينام

كويس.... فهمت يعني مش كل حاجه عايزينها لازم

تتحق ربنا بيعضونا باللي احسن منها.....

زياد بابتسامة = فهمت

دينا بمزاح و غرور = اي رأيك فيا وانا بتكلم بجد

حاجة كده فخمة

ضحك زياد عليها بقوة ثم حمل الوسادة التي كانت

بجانبيه ورمها عليها

زياد = قومي من هنا فخمة اي... ده انا شكيت انك

اختي

وهل للضعف وجود

دينا بغيظ= اه يا واطي امسكته من ملابسه ثم قالت

بتفحص = وبعدين تعالي هنا من البنت اللي بتحبها

دي يا حيوان من غير ما اعرف

زياد متصنع عدم الفهم= بنت مين.. انا جبت سيرة

بنت!!؟

دينا وهي تضربه علي رأسه بخفة وتشدده من

ملابسه= ولا متصعش عليا اخلص قول اسمها اي

وهل للضعف وجود

ومعك في المدرسة ولا لا وشفتها فين واتعرفت
عليها ازاي.....و

قاطعها زياد وهو يضع يده علي فاها بنفاز صبر=
بس

في اي اديني فرصة اتكلم وبعدين سيبي الشاكايت

دينا = الشاكايت!!!! لا كويس بقيت بيئة زيي
ههههه المهم احكي

زياد=

وهل للضعف وجود

أسر = طيب زي ما قولتك يا معتز عينك عليها

وتبلغني الأخبار أول بأول

رد عليه معتز الذي كان يقف بأحترام في غرفة

المكتب الخاصة بأسر

معتز = اوامرك يباشا...

أسر = يلا روح انت وتابع اللي بيحصل في الفيلا

الجديده عشان انا مش فاضي

أوما معتز قائلاً = تمام يا باشا بعد إذتك

أشار له أسر بالذهاب ثم وقف وغادر المكتب وذهب

الي غرفة والده ليطمئن عليه

دلف أسر الي الداخل بعد ان آذن له والده

رأفت = تعالي يا حبيبي

آسر مقبلاً رأسه ويديه = ازي حضرتك يا بابا

رأفت بحنان = بخير الحمد لله... ازي شغلك انت

آسر بجدية = تمام..... ثم تشدق باعتراض = انا مش

عارف اي لازمة ان حضرتك تنزل الشغل وانت تعبان

ما انا وادهم موجودين وهنتكفل بكل حاجه

رأفت = يا حبيبي أنا مقدرش اسيب الشغل انا

خلاص اتعودت إني اشتغل علي طول ثم سكت

قليلاً ونظر له بتفحص = وبعدين ما تلفش و دور

وهل للضعف وجود

انت مالك فيك حاجة.....

أسر بابتسامه = يعني معرفش افلت منك ابداً

ضحك رأفت ثم تشدق بجدية = لا مش هتعرف المهم
اتكلم مالك

أسر بتهيدة = بنت اخوك

قهقهة رأفت عليه = عشق مالها عملت فيك إيه المرة
دى

وهل للضعف وجود

أسر بضيق = مش راضية خالص علي موضوع

الجواز

رأفت بجدية = يمكن الطريقة اللي اتكلمنا فيها معاها

مكنتش مناسبة

صاح أسر بغضب = طريقة اي يا بابا ما احنا اتكلمنا

بهدوء مش نافع اتكلمنا بعصبية بردو مش نافع انا

عايز اعرف هي مش موافقة ليه

وهل للضعف وجود

رأفت بهدوء = يا أسر خذ الموضوع بهدوء يمكن

فرق

السن اللي بينكم هو السبب متساش انك أكبر منها

ب عشر سنين... وعشق لسه منضجتش كفاية لسه

صغيرة

آسر = وانا بقي المفروض اعمل اي

رأفت برزانه وهدوء = اصبر عليها خليها تتعود

عليك

وهل للضعف وجود

من الأول وبردو حاول ترجع علاقتكم زي ما كانت

من خمس سنين وهي لما تعرف انت سافرت ليه

هتعدرك واحتمال كل حاجه تتحل

أسر بهدوء نسبي = ماشي يا بابا... المهم دلوقتي

كمان

يومين وهنقل في الفيلا الجديده ان شاء الله....

رأفت = انت لسه مصمم علي الموضوع ده يا أسر

وهل للضعف وجود

آسر = طبعاً يا بابا... ثم قام من علي الكرسي
وجلس

بجانب والده علي الفراش قائلاً = يا حبيبي وجودنا

في الشقة ده بقي خطر واظن حضرتك عارف كد

ه وانا مش هعرف اخلي اكثر من حارسين بس علي

الباب بسبب السكان اللي في العمارة... بس لو روحنا

وهل للضعف وجود

الفيلا هقدر احط اكثر من بودي جارد

رأفت بتفهم = ماشي يا أسر... المهم انت قولت

لعشق

آسر = لا لسه وبعدين هي هتعرض ليه

رأفت = مش حكاية هتعرض بس لازم تكون عارفة

هز آسر رأسه = تمام انا هبقي اقولها يلا تصبح

علي

وهل للضعف وجود

خير يا حبيبي ثم وقف مُقبلاً مرة أخرى يد والده

رأفت = وانت من اهله

في فيلا إيهاب الملاح..... كان يجلس هو ومارلين

إيهاب بانفعال = ولكن لماذا

مالين ببردو = سيد إيهاب هذا ما لدي انا لن أعمل

معك ضد أسر

إيهاب وهو يُحاول ان يُسيطر علي غاضبه = ولكنني

وهل للضعف وجود

عندما قمت بمحادثتك لم يكن هذا قرارك.....

مارلين=

لم أطلب منك أحد مستحيلات الدنيا ، ولم أفكر يوماً
نيل ما لم تستطع تلبيةه لي !... أردتك أنت فقط كما
أحببتك... أيعقل بأنك أحد مستحيلات هذه الأرض !?
أم أن أمنياتي هي من كانت خارج حدود الواقع !?...!

#الكاتبة_الصغيرة

#سماهر_جمال

#رواية_وهل للضعف وجود

#الكاتبة_الصغيرة

#سماهر_جمال.....

الفصل الرابع عشر

إذا سمل أحد عين الآخر فليس من العدل أن يكتفي
بسمل عينه فالمذنب يجب أن ينال من الأذى أكثر مما
تسبب به.....

مارلين ب هدوء = انا اعتذر.....لأني عندما فكرت
بالأمر

رأيت أن موقف أسر لن يكون سهلاً وأيضاً لا تنسي

وهل للضعف وجود

ان أسر صديقاً لي....

إيهاب بـ غضب = و الآن فكرتي بالأمر؟!!! الم

تفكري به عندما حادثك

مارلين بـ ضيق = سيد إيهاب لا داعي لرفع صوتك

انا

جالسه بجانبك... واذا كنت غاضب لهذا الحد يمكنني

مساعدتك.....

وهل للضعف وجود

ابتسم إيهاب ولكن ابتسامته اختفت عندما اكملت

مارلين

مارلين بـ تحذير = و لكن... ليس بشئ يضر أسر

يمكنني مساعدتك بالعمل فقط

إيهاب بـ نفاذ صبر = حسناً..... ولكن لا أريد ان

يعرف أسر بـ شأن لقاءنا

ضحكت مارلين بـ صوت عالٍ ثم اخذت تطرق بـ

وهل للضعف وجود

اصابعها علي الطاولة التي كانت أمامها قائلة = هل

تُمازحني إيهاب؟! فكونك لا تعلم أن أسر لا يعرف بـ

شأن زيارتي لمصر و بـ تشأن اتفاقنا فأنت حقاً غبي

إيهاب بـ صدمة مُتجاهلاً إهانتها له منذ قليل = ولكن

كيف علم بالأمر.....

مارلين = أنه أسر إيهاب أنه أسر ليس ذلك المراهق

الذي قتلت والدته انتقاماً من والده ولم يقم ب فعل

شيء لك

إيهاب ب تلعثم = آآ..و..ل..آآ. ولكن كيف علمتي
بالأمر

مارلين ب ثقة = لا شيء يخفي عني إيهاب ف أنا لا

أعمل مع أي شخص و من المؤكد ان أكون عالمة
بأي شيء يخصه....

وهل للضعف وجود

إيهاب بتوتر خفي = اذا والآن ماذا ستفعلين

مارلين وهي تقف و ب هدوء=لن أفعل شيء إيهاب

لا

تقلق و الآن يجب ان اغادر لان لدي عمل آخر اقوم

به.....

وقف إيهاب هو الآخر ثم وضع المال علي الطاولة

وخرجا الإثنين من المطعم..

إيهاب= لدينا لقاء آخر مارلين

أومات مارلين برأسها= بالطبع.. سأقوم بمحدثك
مرة

أخري إيهاب..... وداعاً

إيهاب = وداعاً.....

غادرت مارلين المطعم ليقوم إيهاب برفع يده مُشيراً

لحرسية ب القدم ليأتي رجلين مفتولي العضلات

ليبادر احدهم بالحديث....

الحارس = اوامر يا باشا

إيهاب = البنت اللي مشيت من هنا عايزكم وراها بس

من غير ما تاخذ بالها عينكم عليها متزلش أخبارها

توصلني أول بـ أول.....

الحارس = أمرك يا باشا

وهل للضعف وجود

تركهم إيهاب ثم توجه الي سيارته ليفتحها له السائق

وكاد ان يتحرك إلا ان إيهاب اوقفه مُشيراً بيده مرة

آخري الي الحارس ليأتي إليه

إيهاب = عايزك تكلمي سيد شوفه مختفي فين

اليومين دول و قوله الباشا عاوزك

= حاضر يا باشا

في منطقة راقية و تحديداً في منزل أدهم المكون

وهل للضعف وجود

من ثلاث غرف و ريسبشن كبير ومطبخ يوجد به

سفرة صغيرة تكفي لأربعة أشخاص فقط وحماماً

.....

كان يجلس أدهم في الريسبشن و يجلس بجانبه

شباب في العقد الثاني وبيده عدة ملفات.....

الشباب = دول يا باشا كل الأوراق اللي طلبتها مني

أدهم وهو يتفحص الأوراق = تمام

الشاب = تؤمرني بحاجة ثانية يا بيه.....

أدهم وهو يُخرج من جيبه عدة أوراق مالية = لا انت
كفاية عليك كده روح انت

الشاب بفرح وهو يأخذ منه المال = خيرك مغرقنا يا
بيه تسلم.....

غادر الشاب بينما توجه أدهم الي غرفة نومه و ذهب

ناحية الدولار و اخرج منه ملابساً له لكي يأخذ

حماماً بارداً توجه أدهم الي المرحاض.....

وفي الخارج كان يصدح صوت هاتفه معلناً عن

وصول رسالة.....

بعد عدة دقائق خرج أدهم من المرحاض مُلتفأً حول

خصره فوطة كبير وبيده فوطة صغيرة لكي ينشف

بيها شعره ثم بدأ بارتداء ملابس المكونة من بنطال

وهل للضعف وجود

قماشي باللون الرصاصي وتيشيرت بيتي مريح
باللون الأبيض.....

ثم خرج من غرفته و توجه الي مكان هاتفه التي لم
يتوقف عن الرنين

أدهم = ده مين الرزل اللي بيتصل في الوقت ده

وعندما وصل ادهم الي هاتفه كان الهاتف قد انقطع
عن الإتصال

أدهم بحنق = والله يعني محلوش تقفل اللي دلوقتي

امسك ادهم هاتفه فرأى أشعار بوصول رسالة إليه

فتح أدهم الرسالة وعندما كانت تقع عينيه علي كلمة

جديده تتوسع عينيه شيء ف شيء

أدهم بصدمة= يا ولاد ال***** هي وصلت لكده

في منزل آية.....

كانت في غرفتها تقرأ وردها اليومي من القرآن

ليقاطعها دخول والدها

وهل للضعف وجود

توقفت آيه عن القراءة = صدق الله العظيم... اتفضل

يا بابا

نور = عاملة اي يا حبيبة بابا مشوفتكيش النهاردة

خالص

آيه واقفة حاضنة إياه ثم قبلته من وجنته قائلة = انا

الحمد لله بخير يا حبيبي انت عامل إيه ثم تابعت

وهل للضعف وجود

بعتاب مرح = مبقتش تحكي لي يومك عامل اي زي
زمان

ضحك نور ثم تشدق بحنان = يا حبيبي انا بقيت

مشغول من ساعة ما استاذ علي خلاني المدير العام

للشركة الشغل زاد علي وانتي خلاص كبرتي ودخلتي

الجامعة فأكيد هتهتمي بمذاكرتك.....

وهل للضعف وجود

نور بـ مشاغبة = مذاكره مين يا حاج؟! و هو انا

بتاع مذاكرة انا فاشلة أساساً

ضحك نور عليها ثم تشدق بجدية = لا فاشلة اي مش

عندي انا الكلام ده عايزك الاربع سنين دول يكونوا

كلهم امتياز انا مش هتنازل عن كده.....

آيه بنصف عين = امتياز امتياز

وهل للضعف وجود

نور مؤكداً عليها = امتياز امتياز وبعدين انا حاطط
ثقتي فيكي

آيه بقلة حيلة = و الله بقي براحتك حضرتك اللي

حاطط ثقتك في الشخص الغلط

نور بضحك = لا ان شاء الله خير... يلا اسيبك
دلوقتي

عشان تنامي... تصبحي علي خير

وهل للضعف وجود

آية= وانت من اهله يا بابا.....

ومن المؤكد أنه لا يوجد نوع من المودة حتى ملائكي

لا يمكن أن يتفوق على مودة الأب لابنه في حبا

لزوجاتنا هناك رغبة لأبنائنا الطموح ولكن لبناتنا

هناك شيء لا توجد كلمات للتعبير عنه.....

.....
في اليوم التالي.....

وهل للضعف وجود

استيقظت عشق من نومها ثم ذهبت ناحيه المرحاض

الملحق بغرفتها لتستعد ليومها الروتيني.....

بعد عدة دقائق خرجت عشق ثم بدأت بارتداء ملابسها

ارتدت عشق بنطال من الجينز لونه اسود وقميص

باللون الابيض فوقه كاردجن باللون الأسود ثم

صفت شعرها وتركته مفروض كما هو.....

خرجت عشق من غرفتها لتقابلها الخادمة التي كانت
ذاهبة بنية ايقاظها...

ندي = حضرتك صحيتي... رأفت بيه كان عايزك

أومات لها عشق ثم ذهبت ناحيه السفارة لـ تري أسر
و

رأفت جالسين بـ انتظارها لتقبل وجنة رأفت هاتفه

بـ مرح = صباح الخير يا غسل

ضحك رأفت ثم قبل هو الآخر وجنتيها= صباح النور

علي أجمل واحدة في الدنيا.....

عشق رافعة رأسها بـ غرور= شكراً يا عمو مقولتس

حاجه جديده ههههههه

رأفت بـ ضحك= ههههههه يخربيت تواضعك ثم ضحك

مرة آخري فتابعته عشق في الضحك غافلين عن

وهل للضعف وجود

الشخص الذي يجلس بجانبهم والشرار يتطاير من

عينيه أسر لانفسه بغضب= تهزر مع الناس كلها و

تاجي لعندي و تصدرلي الوش الخشب حاجه قرف

ثم تابع بتوعد ماشي يا عشق انا هعرفك تهزري حلو

بعد كده.....

أسر بضيق يُحاول ان يداريه= ما كفاية ضحك بقي

نظر له والده بتعجب بينما عشق تحركت بدون

وهل للضعف وجود

اهتمام لحديثه وجلست علي احدي المقاعد بـ جانب
رأفت

رأفت = عشق جهزتي حاجتك

عشق بأستغراب = حاجة إيه يا عمو

رأفت = لبسك و كل حاجة ما احنا هننقل للفيلة
الجديدة بكرة

عشق بتعجب أكبر = فيلا جديدة

وهل للضعف وجود

رأفت عاقداً حاجبيه من تعجبها = هو أسر مقلش

ليكي ولا إيه؟

آسر بيروء = كنت هقولها النهاردة يا بابا

عشق بهمس = بارد

وقفء عشق بعد أن انهء طعامها ثم نظرت لعمها

قائلة = سلام يا عمو عشان ورايا جامعه ولما ابي

نبقي نتكلم في موضوع النقل ده.....

وقف أسر هو الآخر قائلاً = طيب يلا اوصلك في
طريقي

عشق بلا مبالاه = لا شكراً مش محتاجه توصيلة
معايا عربيتي

أسر بصرامة مُتجاهلاً إياها = دقيقتين والقاكي نازلة
ورايا

عشق ناظرة لعمها بعصبية = شوفت يا عمو طريقة
ابنك

وهل للضعف وجود

و يوم يُقسم المرء ألا يُحب.....

يخونه القلب بـ الإتفاق مع العقل.....

ف يغرق كلاهما لـ الشخص المنشود.....

و يتحول المرء الي فُتات...

الفصل الخامس عشر



قلبي لك يا من ملكت كل القلوب، وعهدي لك أني

سأبقى رفيق الدروب، فكن صبوراً، فقلبي لا يقوى

الحروب، وكن بي حنوناً، فحبي لك فوق الوصف.

وهل للضعف وجود

قهقهه رأفت علي نبرتها قائلاً = يا حبيبتى ما انتى

عارفه أسر

عشق بـ همس = معرفة سودة

عشق وهى تحمل حاقبتها = ماشى يا عمو سلام

عشان متأخرش

رأفت = سلام يا حبيبتى و انا كمان هقوم البس

عشان الشغل

نزلت عشق الي الأسفل و رأت أسر بـ انتظارها

ب سيارته و ب السيارة الآخري الحراس

أسر مُنادياً لها ب تهكم = يلا يا حجة هتفضلي واقفة
عندك كثير...

عشق = ابو تقل دمك

تحركت عشق ب اتجاهه وهي تحاول الا تحمل

حقيبتها وترميها ب وجه صعدت بالخلف وامسكت

وهل للضعف وجود

هاتفها.....أسر و هو يُدير رأسه إلى الخلف ناظراً
لها

قائلاً بـ سخريّة= و هو حد كان قال لحضرتك

إني سواق جنابك... ما تترزعي جنبي

عشق بضيق= إيه تترزعي دي ما تحسن أفاظك يا
بني ادم

أسر رافعاً حاجبيه بـ غضب= صوتك ميعلاش مرة

وهل للضعف وجود

تانية يا عشق عشان مقلبش عليكي ثم اكمل بـ

سخرية معلىش اصل انا بيئة.... اخلصي تعالي جنبى

نزلت عشق من السيارة وهي تبرتم بكلمات لم يفهم

لها أسر معني ولكنها تدل علي عصبيتها ثم جلست
بجانبه...

آسر ناظراً لها = اعلمي الحزام... اخلصي

عشق = ما تصبر مش بعمل

آسر بعد دقيقة = اخلصي

تجاهلته عشق ولم ترد علي حديثه وركزت اهتمامها
علي كيفية ربط حزام الأمان..

آسر مُكرراً لئُسير استفزازها = اخلصي

رمت عشق الحزام بعصبية ثم نظرت باتجاهه قائلة

بصوت عالٍ = بس في اي بالغ راديو معلهوش إلا

وهل للضعف وجود

قناة واحدة اسمها اخلصي....واخلص انت اتحرك

عشان اتاخرت وانا مش هربط احزمة اتحرك

بقي.....

كان أسر ينظر لها بصدمة فاتحاً فاه من هجومها

المفاجئ = انا بردو اللي بالع راديو... اخلصي

البسي

الزفت.. ثم استرسل حديثه بشك = وبعدين تعالي

وهل للضعف وجود

هنا شايفك مش عارفة تعملي الحزام.... امال ازاي

عندك عربيه وخذتي شهادة السواقة.....

عشق بلا مبالاه = ما انا مكنتش بحط الحزام اصلا

آسر ب قتامة و صوت مرتفع = نعم يختي...

مكنتيش اي

فزغت عشق من صوته ثم قالت باهتزاز = احم...

وهل للضعف وجود

اه..دي يس.. طا يسطا مالك في اي انا كنت بهزر

آسر و هو يبدأ بالسير = نبقى نشوف موضوع
الحزام بعدين خلينا دلوقتي في الطريق.....

رجل ما = يا بوص إيهاب مبقاش ينفعا لازم
نتخلص منه

البوص = فكنا من إيهاب دلوقتي وركز علي

البنّت... ثم اشعل سيجاره بيده مُكَملاً حديثه

ب غموض = البنت دي وراها موضوع كبير تحس
من بعيد

انها بنت عادية لكن في الحقيقة هي مش كده عايزك

تعمل قرصنه وذن لأسر الصياد لانه بدأ يلعب علي

كبير و قول لإيهاب عينك علي صاحبه لان فيه

بضاعه جاية قريب ومش عايزين شوشرة....

وهل للضعف وجود

الرجل = او امرك يا بوص.....

غادر الرجل وبقي "البوص" يُفكر في طريقة للقضاء
على أسر الصياد.....

البوص بـ حقد = زمان بوظت عملياتي يا عاصم
وجاي

دلوقتي ابن اخوك يقف قصادي... ويعمل زيك ده
علي

جثتي... بس يلا هعرفك مقامك يا صياد عشان

اخلىص من العيلة دي بقي.....

يوجد نوع واحد من القذارة لا يمكن تطهيرها بالماء

النقي، وهو لوثة الكراهية والحدق التي تلوث الروح.

.....
في الجامعة.....

كان آسر قد وصل هو و عشق إلي هناك لتتنزل عشق

وهل للضعف وجود

من السيارة ثم تحركت ناحيه البوابة.... دون اي

حديث...

اسر= طيب قولي سلام طيب....قطع حديثه رنين

هاتفه ليطالع الهاتف ليراه ادهم صديقه

آسر= ايوة يا ادهم في اي؟!!

ادهم= في مصيبة يا آسر انت فين؟

آسر عاقداً حاجبيه بـ تساؤل= مصيبة اي

ادهم = مش هينفع الكلام علي الموبايل

آسر = طيب انا في الطريق خمس دقائق وهكون
عندك

ادهم = تمام

اقفل آسر الهاتف ثم بدأ بالتحرك إلا انه رأي هاتف

عشق علي المقعد الذي بجانبه....

وهل للضعف وجود

أسر = ودي ناسية تلفونها ليه هي كمان..لما اروح
ادي هولها...

قبل عدة دقائق كانت عشق تقف بعد أن رأت

صديقتها آيه مقبلة عليها... التقا الإثنين

ثم حضنا بعضها بحب.....

آية = أخبارك إيه يا حبيبتى

عشق = الحمد لله كويسه

آية ب ضحك = امال فين كلب البحر الثانية

دينا من وراءها ب غيظ = شوفتك وسمعتك وهجيبك

ضحكت عشق و دينا ثم تشدقت عشق ب مزاح

= ياريتنا كنا اتفكرنا نص جنيه اهو كنا نستفاد منه

دينا ب تهكم = نص جنيه يا حيوانه جاية علي نفسك

كده ليه

وهل للضعف وجود

عشق بـ ضحك = شوفتي جاية علي نفسي ازاي..

قاطعت آيه حديثهم = طيب كفاية هزار كده... عايزين

نركز شوية يا شباب الامتحانات قربت وعايزين

درجات حلوة ثم تشدقت بـ ضحك = انا الحاج حالف

لو مجبتش الاربع سنين امتياز انتو عافين بقي..

دينا بـ غرور = عيب عليكي احنا كده ده ضامين

الامتياز مش كفاية انا معاكوا.....

= بس ياللي ساقطة في امتحان الشفوي

التفت الثلاثة ليروا من يتحدث

كان هذا دكتور مروان الذي تشدق بمزاح.....

خجلت دينا واحمرت وجنتيها ثم قالت بهمس = يادي

وهل للضعف وجود

الفضايح كان لازم تيجي دلوقتي انت كمان بـ عنيك
دي

سمعتها عشق لتضحك عليها قائلة= جالك اللي
هيعرف يرد عليك

مروان و هو ناظراً الي عشق = ازيكم يا بنات؟

ردت عليه الفتيات= الحمد لله يا دكتور

بادرت آيه بالحديث= طيب سلام يا بنات عشان
عندي محاضرة....

عشق و دينا = سلام

غادرت آيه وتبقي دينا و عشق

عشق = بعد اذنكوا يا جماعه هروح اجيبي قهوة..

اجبك يا دينا معايا... كانت دينا علي وشك الحديث

إلا أن عشق اكملت دون ان تدع لها فرصة للرد=

وهل للضعف وجود

تمام هجيبك... غادرت عشق هي الآخري

لتهمس دينا بـ غيظ= اه يا كلاب انتو الإثنين

مروان بـ تردد=احم.. طيب كويس انهم مشوا عشان
كنت عايزك يا آنسه دينا

دينا بـ صوت منخفض= آنسه اي بس بخلوتك دي

دينا =اتفضل يا دكتور..... كنت عايزني في اي..

وهل للضعف وجود

مروان محاولاً الحديث = هو بصراحة موضوع

شخصي شوية

دينا بهمس لنفسها بسعادة = بس يبقي هيفاتحني في

الجواز...

دينا بجدية = تمام اتفضل يا دكتور

مروان = بصراحة انا كنت عايز اتقدم للانسة عشق

وكنت عايز مساعدتك.....

وهل للضعف وجود

قبل عدة دقائق كام أسر يبحث عن عشق ولكنه لم

يجدها

ثم مشي باتجاه الكافتريا ليري دينا صديقتها تقف مع

شاب...

أسر = وده مين هو كمان اللي دينا واقفة معاه لما

اروح اسألها تقدم أسر منهما لكي يسألها ولكنه سمع

جملة مروان الأخيرة.....

عند ادهم في الشركة..

وهل للضعف وجود

كان ادهم يتابع بعض الأعمال منتظراً أسراً ولكنه لم
يأتي....

أدهم بتأفف = فينك انت كمان خرينا نشوف حل في
المصيبة دي..

دلفت السكرتيرة مقاطعة حديثه...

جهد "السكرتيرة الخاصة بأدهم" بجدية = مستر

أدهم جاسر ومراد بيه عايزين يدخلوا لحضرتك

وهل للضعف وجود

أدهم بضيق = ودول عايزين ايه هما كمان...طيب يا
جهاد دخليهم.....

أومات جهاد برأسها بالموافقة = حاضر يا فندم...

غادرت السكرتيرة وبعد ثوانٍ كان جاسر ومراد
يدخلوا المكتب.....

وقف أدهم لكي يرحب بهم عكس ما كان عليه منذ
قليل.....

مد ادهم يده وسلم عليهم مُرحباً بهم

وهل للضعف وجود

أدهم بترحيب = اهلاً اهلاً مستر مراد و مستر

جاسر...

مراد = اهلاً بيك يا أدهم باشا... عاش من شافك..

أدهم وهو يتجه الي الاريقة الواسعة التي كانت

بجانب المكتب

أدهم = طيب تعالوا نقعد احنا هنفضل واقفين ولا إيه

.....

جلس الثلاثة فتشدد أدهم بجدية = معش بقي يا

مراد باشا انت عارف من ساعة ما سافرت أمريكا
مع

آسر وانا كل وقتي للشغل..

تحدث جاسر الذي كان صامتاً منذ ان دخلو = طيب
بخصوص آسر امال هو فين كده.....

أدهم وهو مجبراً علي الرد عليه فهو حقاً لا يطيقه

بسبب طريقتة في الكلام وأشياء اخري ولكنه

يتحمّله بسبب كفأته في العمل فقط...

أدهم = أسر في مشوار دلوقتي... ودقايق وهيكون

هنا.....

رد جاسر = تمام

أدهم بهمس لم يسمعه أحد = فينك انت كمان تيجي

تخلصني من المصيبة دي ...

تشدق أدهم = هااا تشربوا اي لحد ما أسر يا جي

وهل للضعف وجود

عند أسر بمجرد أن سمع جملة ذلك الشاب غلت

دمائه

من الغضب والشرار يتطاير من عينيه فكور يده

بقبضة إستعداداً للقتال.....

أسر وهو يذهب بتجاهه بسرعة البرق ثم امسكه من

تلايب قميصه قائلاً بغضب= تتقدم لمين يا روح

امك...

اندهشت دينا من قدوم أسر وهجومه المفاجئ ثم

افاقت من دهشتها علي مسكه لمروان بهذه
الطريقة...

اما مروان فكانت دهشته أكبر بسبب ذلك الشاب الذي
تطاول عليه بالالفاظ....

فامسك مروان يده وانزلها من علي ملابسه قائلاً

بغضب مماثل = وانت مالك اتقدم لمين ثم انت مين

اصلاً عشان تتكلم معايا بالطريقة الزبالة دي..

آسر وهو يرفع يده ويلكمه بوجه بقوة = انا هعرفك
الطريقة الزبالة دي صح.....

رد له مروان ضربته بغضب ولم يتوقفا الإثنين عن

ذلك إلا أن دينا صرخت فتلم الشباب

الذين كانوا يقفوا من حولها وحاولوا التفرقا بين

آسر

وهل للضعف وجود

ومروان ولكن لم يعرفوا في تلك اللحظة كانت عشق
قد أتت لتري

أسر ومروان هكذا ليقع ما كان بيدها ثم تحركت

بسرعة باتجاههم لتحاول الفصل بينهم هي الاخري

فامسكت يد أسر قائلة= أسر في إيه نزل ايديك

لم يسمع لها أسر انما بقي ينظر الي مروان بغضب

شديد ومروان يرد له نظراته بغضب أشد وهو حتي

الآن لم يعرف من هو ولماذا ضربه!!!!!!

عشق = أسر نزل ايدك في إيه انزل أسر يده ثم

امسكها بغضب من يدها وتحرك باتجاه السيارة

عدل مروان ملابسه بعصبية ثم صاح غاضباً

بالطلاب = واقفين كده ليه يلا كل واحد يرجع مكانه

وهل للضعف وجود

ذهب الجميع وهم ينظروا له بتعجب بينما بقت دينا

وهي تنظر له بأسف وحزن = معلى يا دكتور انا

اسفة بالنيابة عنه

مروان بعصبية = مين ده أصلاً عشان يتكلم معايا

كده وعشق تعرفوا منين...

دينا = ده أسر ابن عم عشق

مروان = وهو اتعصب ليه لما طلبت عشق

وهل للضعف وجود

دينا بحزن تحاول إخفائه = اصله بيحبها وهيتجوزها

مروان بصدمة = إيه يتجوزها!!!!!!!

عند عشق و أسر

كانت عشق تحاول ان تبعد يدها من قبضته فهي

اصبحت تؤلمها...

عشق = أسر سيب ايدي..... أسر

لم يرد عليها أسر وإنما اشتد مسكه ليدها أكثر ...

كانت عروقه ظاهرة من شدة غضبه ايحبها هو ليأتي

غيره ويتزوجها أبداً فهذا لن يحصل إلا بعد وفاته

وحتى ان مات لن يتركها لغيره أيضاً.....

عشق = أسر سيب ايدي بقي وجعتي

ترك أسر يدها ولم يتحدث انما ركب سيارته بعد أن

أشار لعشق بأن تفعل مثله دون أن تتكلم..

وهل للضعف وجود

فعلت عشق ما طلبه منها ثم ركبت بجانيه دون أن

تتحدث ثم اخذت تفرق موضع المها....

آسر بعد صمت طويل = مين ده؟!!!

عشق بتوتر = تقصد دكتور مروا.....

آسر بغضب مَّقاطعاً لها = متقوليش اسم علي

لسانك..

اخذ نفساً عميق ثم قال وهو يحرك السيارة

آسر = نتكلم في الموضوع ده بعدين دلوقتي احنا
هنروح الشركة

جاءت عشق لتعرض إلا منعها مُكَملاً حديثه =

ومفيش جامعة النهاردة يا عشق ومش عايز اسمع
صوت.....

صمتت عشق مجبرة فهو عندما يغضب يتحول
لشخصاً آخر....

وهل للضعف وجود

عشق لنفسها = ايوه وانا دلوقتي هعمل ايه وهو

مضايق كده وحتى معرفش اي السبب عشان

يتخاف وهو ودكتور مروان ورجع لي أصلاً....

في الفرع الثاني من شركة أسر ...

كان أدهم يجلس وهو يتأفف من تأخير أسر

جاسر ب ضيق = امال فين أسر باشا ولا هو مش

عايز يشوفنا...

أدهم ب جدية = الحكاية مش كده يا جاسر هو كده

في مشوار مهم مش أكثر دقائق ويكون جه...

جاسر = بقالك ساعة إلا تلت بتقول جاي امال عطانا
معاد ومش ملتزم بيه ليه....

_ ما قالك في مشوار ليه الصداع ده يا جاسر

كان هذا صوت أسر الذي دلف وهو مازال ممسكاً بيد
عشق وهو لازال علي غضبه..

وهل للضعف وجود

تحرك أدهم ب اتجاهه بسرعة فكانت وجه يظهر عليه
اثار الضرب.....

أدهم ب قلق = أسر مالك في ايه

أسر ب جمود = مفيش حاجه يا أدهم دي خناقة

بسيطة... يلا عشان نبدأ الإجتماع.....

الفصل السادس عشر

تغييب عني واشتاق نفسي....

واهفو لقلبي علي راحتك....

نتوه نشتاق نغدو حيارى....

ومازال بيتي في مقلتيك....

ويمضي العمر بي في كل الدروب.....

فانسى همومي علي شاطئك....

وان فرقتنا دروب الحياة...

وهل للضعف وجود

فمازالت اشعر اني اليك..

اسافر عمرا والفاك يوماً...

فاني خلقت و قلبي لديك.....

أسر ب جمود= مفيش حاجة يا أدهم دي خناقة

بسيطة... يلا عشان نبدأ الإجتماع.....

ثم نظر اللي جاسر الذي كان ينظر الي عشق بخبث

وهل للضعف وجود

غادرت عشق دون اي كلام ليُعيد أسر نظره الي
جاسر بعد أن كان ينظر إليها...

آسر = يلا يا أدهم عشان الاجتماع ثم غادر

فنظر أدهم الي مراد وجاسر قائلاً = كويس أنه سابقك

يا جاسر بعد كده يبقي بص علي قدك... يلا عشان

الاجتماع ثم تركهم وغادر هو الآخر!!!!!!

مراد لجاسر مُحذراً = جاسر ملكش دعوة بالبنت دي

انا مش عايز مشاكل مع آسر واظن انت عارفه

جاسر باعتراض = وانا كنت عملت ليها حاجه يعني

مراد باستهزاء = امال مين اللي كان بيصلها
دلوقتي

وهياكلها بعنيه... أنا مثلاً!!!!!! ... يلا تعالي ورايا

ثم غادر ليلحق بآسر و ادهم...

وهل للضعف وجود

جاسر لنفسه = هو في إيه كل شوية واحد يمشي

ويسبني لوحدي..... ثم أكمل بغيره وحقه = وبعدين

مش كل حاجه لآسر في أيام الجامعة كان لامم

البنات حواليه ومكنش بيعبرهم اشمعنا دي يعني

بس كده كده هخليها تحبني ما هو مش كل حاجه

ليه.....

في منزل دينا

وهل للضعف وجود

كانت قد استأذنت من الجامعة لكي ترجع الي منزلها
مبكراً معللة أنها ليست بخير.....

ولم يكن أحداً بالمنزل فوالدها قد ذهب الي شركة

أسر بخصوص العمل بعد أن وافق أسر علي مقابلته

ووالدها قد ذهبت هي الآخري الي منزلها أختها

لتطمئن عليها بسبب مرضها واخيها بالطبع كان
بمدرسته.....

وهل للضعف وجود

دينا لنفسها = كويس ان محدش في البيت.. عشان
ميسألوش جاية بدري ليه ..

دخلت دينا غرفتها ثم رمت حقيبتها باهمال علي
الكرسي

الذي كان بجانب الباب وجلست عليه هي أيضا

مُحدثة نفسها بحزن...= يعني كنتي مستتية إيه

يعترفك بحبه يعني فيكي إيه مميز عشان يبصلك

وهل للضعف وجود

ولا هدوم ولا ملامح ولا حتي جسم فيكي إيه يعني

عشان يختارك أنتي ثم أكملت ببكاء= ماهو أنا بردو

كان نفسي حد يحبني فيا اي يعني غريب عن باقي

البنات ليه يختار عشق ميخترنيش أنا عشق احسن

مني في أي!!! انا عارفة ان الموضوع الأول كان

اعجاب بس..بس غصب عني قلب بحب ذنبي إيه

مسحت دموعها التي غرقت وجهها ثم اكملت وكأنها

تحدث شخصاً آخر = انا عارفه ان عشق مش
هتوافق

عليه عشان أسر مش هيسمح لها بكده بس ذنب

قلبي ايه اللي وجعني ده..... مضت دقائق وهي

لازالت تبكي وتعلو شهقاتها بوجع علي الم قلبها....

وهل للضعف وجود

ليقاطعها رنين هاتفها لتخرجه من حقيبتها لتري اسم

والدتها يضيئ الشاشة مسحت دموعها ثم قالت

بشيء مختق من أثر الدموع =ايوة يا ماما

إلهام = ماله صوتك؟!!

دينا وهي تحاول ان تظهر صوتها طبيعياً =مفيش يا

ماما ده شوية برد وشوية وهرجع البيت...

إلهام بشك = طيب ماشي المهم انا مش هرجع البيت

النهاردة عشان هعد مع خالتك شوية عشان تعبانة

ومحمود مش عارف يعملها حاجه.....

دينا = ماشي يا ماما توصلني بالسلامة

إلهام = الله يسلمك يا حبيبتى ومتسيش تاخدي حاجه

للبرد...

وهل للضعف وجود

دينا = حاضر يا ماما مع السلامة.....

اغلقت الهاتف مع والدتها ثم تحدثت بغباء = هو انا

كنت بعمل اي قبل ما ماما تتصل..... اه كنت بعيط يلا
اكمل...

ضحكت بعدها ببلاهة ثم قالت انا احسن حاجه اعملها
إني

اشغل اغنية شرين ونعيط سوا.....

وهل للضعف وجود

امسكت هاتفها ثم تركته بعد قليل بعد ان شغلت

اغنية المطربة " شرين عبد الوهاب "

أغنية " علي بالي "

حبيتو بينى وبين نفسى

وماقولتش على اللى فى نفسى

ماعرفش اية اللى بيحصللى

لما بشوف عنية

ما بقتش عارفة اقولو اية
ما عرفش ليه خبيت عليه

بضعف اوى وانا جنبه
وبسلم عليه

دينا بدموع = اه والله وابن **** محسش

كل حب الدنيا ديا فى قلبى ليك
دانت اغلى الناس عليا وروحي فيك

دانت لو قدام عنيا اشتاق اليك

على بالى ولا انت دارى باللى جرابى

والليالى سنين طويلة سيبتهاى

يا انشغالى بكل كلمة قولتهاى

الكلام لو كان يعبر على الحنان

كنت قولت انى بحبك من زمان

وهل للضعف وجود

كل يوم الشوق بيكبر عليا بان

على بالى ولا انت دارى

باللى جوالى

دينا وهي تمسح دموعها ووتحدث وهي تشتم مروان

= ماهو المصيبة أنه مش داري ماهو لو كان داري

مكناش وصلنا لكده ابن الجزمة.....

وهل للضعف وجود

والليالى سنين طويلة سيبتهالى
يا انشغالى بكل كلمة قولتهالى....

انتهت الاغنية ودينا لازالت علي حالتها ثم فاقت بعد

دقيقة قائلة بقوة مصتعة= يلا في داهية خسارة

فيه الاغنية بعيونه دي بكرة احب احسن منه مليون

مرة....سكتت قليلاً ثم قالت= هو مش ملون مرة

وهل للضعف وجود

بالضبط ممكن أقل لانه مز بصراحة...

الحب حالة تجتاح قلوبنا عندما نلتقي الشخص الذي

يحرك مشاعرنا ويجذبنا إليه في بعض الأحيان يكون

هناك وفاق بيننا واحياناً أخري قد لا يكون....

ليس كل ما نتمناه يتحقق من المؤكد أن الله عز وجل

سيعوضنا بالافضل وبالأجمل.....

فقد عليك أن تعلم أن تعويض الله لنا هو الأجل...

عند أسر كان قد أنهى الاجتماع وخرج من المكتب

لتقابله عشق طالبه منه أن يُوقع علي عدة اوراق...

وقع أسر ثم تركها دون اي كلام... كاد ان يدلف إلي

مكتبه إلا أنه توقف بعد ان حدثته مني.....

وهل للضعف وجود

مني = مستر آسر

آسر = خير يا مني

مني = فيه واحد اسمه معتز مستني حضرتك جوا

في المكتب وبيقول انه اخذ معاد من حضرتك

آسر وهو يضع يده علي وجه لعله يتذكر من هذا

وهل للضعف وجود

بعد دقيقة تذكر أنه الشخص الذي طلبت منه عشق
مقابلته بخصوص العمل.....

آسر = طيب يا مني انا داخل ليه.....

تركها ثم دلف الي الداخل ليري معتز ينتظره وقف

معتز عندما انفتح الباب ودخل منه آسر سلم عليه
آسر...

آسر بترحاب = ازي حضرتك..

وهل للضعف وجود

معتز بتواضع = الحمد لله يا بيه كتر خيرك إنك

وافقت تقابلني...

أسر بعتاب قليل = بيه!!!!. وكتر خيري انت بتشتمني

ولا ايه...

معتز = لا أبداً يباشا والله مقصد...

أسر = طيب سيينا من الكلام ده كله. حضرتك كنت

شغال فين قبل كده وهل ليك خبرات في شركات قبل

كده....

معتز بتوتره = اه كنت شغال عند رجل اعمال في

شركة وكنت بشتغل في الاراشيف...

أسر بشك من توتره = طيب معلى ممكن حضرتك

تقولي كنت بتشتغل عند مين.... هل رجل أعمال انا
اعرفه.....

معتز وهو يحاول ان يُسيطر علي توتره = كنت
بشتغل عند إيهاب الملاح....

وهل للضعف وجود

خارج المكتب كان هناك اجواء حماسية أكثر بين

مني وعشق....

عشق بعصبية مفرطة = بت هجيك من شعرك...ده

لو يعني فيكي شعر ومش لابسه باروكة...

شهقت مني معترضة بنبرة أكثر وقاحة وهي تملس

علي جسدها= باروكة مين يا ماما...ثم تشدقت بدلع

وهل للضعف وجود

= انا جسمي وشعري كله طبيعي الدور والباقي
عليكي...

قالتها رافعة إصبعها علي عشق من اعلاها
لأسفلها...

عشق وهي تتجه لها بغضب شديد= انا هوريكي

الطبيعي يا عنيا ثم امسكتها من شعرها....

في مكتب أسر كان يقف منصدم فإيهاب الملاح لا
يعمل معه إلا من يشبه....

آسر بصدمة= مين!!!!

جاء معتز للرد عليه ولكنه سمع صوت أصوات
ترتفع

من الخارج واصوات بكاء شديد أيضاً....

آسر وهو يتجه ناحيه باب المكتب بسرعة فهو عرف

لمن تكون تلك الأصوات دون أن يُتعب نفسه

شعرها.. لم يقدر عليها أسر فكل ما يشدها إليه تشد
يدها أكثر

أسر بغضب للموظفين جعلتهم يرتعبون = واقفين كده

ليه يا بهائم حد ياجي يشيلها معايا...

تحرك نحوه عدة موظفين ليرفعوا عشق أخيراً من

علي السكرتيرة... ليمسكها أسر بسرعة قائلاً

وهل للضعف وجود

للموظفين بأمر = خدوا مني بسرعة وحاولوا
تفوقوها عشان تقربياً اغمي عليا....

حملها الموظفين ليدخلوها أحد المكاتب ليحاولوا
افاقتها

في زواية ما كان يقف فتاتان يتحدثان بشماتة..

الفتاة الأولى بحقد وشماتة = أحسن طيب والله
فرحانة فيها

ردت عليها الفتاة الثانية = وانا كمان انتي مشفتيش

كانت بتعمل اي فينا وكمية الغرور اللي كانت فيها....

سمعها أدهم الذي كان يقوم بتوصيل جاسر ومراد

وكان ذاهب لتحدث مع أسر بشأن موضوعهم....

أدهم بصرامة= واقفين كده ليه يلا كل واحدة علي

شغلها... فزعا الإثنين ليُغادروا فوراً ليُبادروا عملهم

وهل للضعف وجود

ذهب أدهم ناحية أسر الذي كان يقف ممسكاً بعشق

بقوة ويهمس لها ببعض الكلمات....

عند أسر وعشق كانت عشق لازالت تحاول ان تنزع

يدها منه ولكنه مسكها بقوة أكبر هامساً بجانب اذنها

بوعيد= اهمني بقي وحسابنا بعدين علي الفضيحة

اللي عملتها دي...

عشق وهي تتجاهل قربها منه لهذه الدرجة قائلة

بعصبية شديدة لدرجة ان من يحاول فقط ان

يحدثها ستفتك به لا محالة.... = حساب اي اللي

بتتكلم عليه.... ما تروح تحاسب الزفتة اللي انت

مشغلها عندك....

أسر هامساً مرة أخرى بجانب اذنها = ومالها الزفتة

وهل للضعف وجود

اللي انا مشغلها عندي..مش كنتي هتموتيه من

شويه

وحُشناها منك بالعافية.....

جاءت عشق للرد عليه بغضب إلا ان أدهم حمم

لينتبه له أسر ويحمم هو الآخر باحراج ناظراً الي

معتز الذي كان يقف لمشاهدتهما.....

وهل للضعف وجود

آسر = احم... أستاذ معتز معلى أدهم هيكمل معاك
ثم أكمل...

ناظراً الي أدهم قائلاً = أدهم عايزك تشوفه عايز

يشتغل فين وشغله ثم تركهم ورحل دون اي كلام

أدهم بصوت عالٍ = طيب والموضوع اللي كنت
عايزك فيه...

آسر = بعدين.....بعدين

وهل للضعف وجود

غادر مرة أخرى ولكن هذه المرة خارج الشركة

بأكملها

جاء سائق سيارته وفتح له الباب وجاء ليركب إلا

ان أسر منعه = روح انت مع الحرس وهات مفاتيح

العربية....أوما له السائق ثم اعطاه المفاتيح اخذه

أسر ثم أشار لحارسه لكي يأتي إليه جاء الحارس

أسر بجديّة = مش عايز حد ياجي ورايا خليك هنا

جاء الحارس ليعترض إلا ان أسر نظر له نظره

اسكتته وأوماً برأسه بالموافقة...

ركب أسر بجوار عشق التي كانت ساكنة تماماً ولم

تبدي اي رد فعل.....

آسر = إيه القط أكل لسانك...

لم ترد عليه عشق وظلت ساكنة....

وهل للضعف وجود

أسر بتعجب من سكونها = انتي يا بت انتي ساكتة

كده ليه.... وأيضاً لم ترد عليه عشق....

عشق =

أسر = هو أنتي اللي كنتي اضربتي... اذا كان انتي

اللي ضاربة البت واغمي عليها..

عشق =

آسر وبدأ يغضب = عشق ردي عليا

عشق بهدوء وجمود = عايز اي

آسر باستتكار = عايز اي..... هو ده اللي قدرتي

عليه... عايز اعرف إيه اللي حصل عشان كنتي
هتموتيا كده.....

عشق = محصلش حاجة

وهل للضعف وجود

آسر = والله!!!!!! كل ده ومحصلش حاجه

نظرت عشق ناحية الشباك ولم ترد عليه....

غضب آسر من برودها ليقف السيارة مرة واحدة

لترتد عشق الي الامام بقوة خاصة انها لم تكون
تضع حزام الامام....

عشق وهي تضع يدها علي جبهتها = اه...

وهل للضعف وجود

آسر وهو ينظر له بلهفة = عشق انتي كويسة... انا

اسف والله مكنتش اقصد

كانت عشق ملتهية في المها

امسك آسر وجهها بيده واخذ يتفحصها

عشق بخجل وهي تحاول ان تبتعد عنه = آسر اوعي

بتعمل اي

رفع آسر حاجبه = انتي في اي ولا اي... استني اما

وهل للضعف وجود

اشوف متعورة جامد ولا لا.....

عشق = ما هو انت السبب

آسر بضيق = خلاص عرفت ان أنا السبب..ترك

رأسها بعد ان تأكد انها لم تتأذي....

عشق = ممكن أعرف حضرتك رايح فين دلوقتي

آسر = شويه وهتعرفني

عشق باصرار = بس انا عايز اعرف دلوقتي

آسر ببرود = قولت شوية وهتعرفي.. بلاش رغي كثير

عشق بهمس = ابو شكك

آسر = سمعتك... وبطي كلام

صمتت عشق مجبرة ونظرت ناحية الشباك مرة

اخرى

كان آسر يقود السيارة وبين الدقيقة واختها كان

يختص بعض النظرات إليها.....

.....
في الشركة....

كان ادهم مازال يقف امام المكتب فهو كلما تأخر ان

يقول لآسر ما علمه تكون حياة آسر في خطر أكبر

معتز مُنادياً = استاذ ادهم... أستاذ ادهم

افاق ادهم من شروده علي صوت معتز...

وهل للضعف وجود

أدهم = احم.... انا اسف.. انا هكمل المقابلة مع
حضرتك.

قولي كنت بتشتغل فين قبل كده....

معتز = هو ليه السؤال ده

أدهم بتلقائية = ده لازم أسر مبيشغلش اي حد

عنده... لازم يكون عارف كل صغيرة وكبيرة عنه

وهل للضعف وجود

يلا قولي كنت بتشتغل عند مين

معتز بنفاد صبر = كنت بتشتغل عند إيهاب الملاح

أدهم بصدمة = عند مين

معتز بتعجب = هو ليه كل ما اقول اسمه حد يتصدم
ثم أكمل

بتساؤل مصتتع = هو حضرتك تعرفه

وهل للضعف وجود

أدهم = ده إلا اعرفه معرفة سودة.... طيب انا

هضطر

اشغلك عشان أسر طلب مني ده وأكيد هو عرف

انت كنت بتشتغل فين قبل كده؟

معتز = اه قولتله

أدهم = طيب كويس أنه عرف يلا عشان اوريك مكان

شغلك.....أوما له معتز وتحرك الإثنين وخرجا من

المكتب ثم ركبا الاسانسير ونزلا الي الدور الأول..

في الفندق الذي تقيم فيه مارلين

كانت تتحدث مع شخصاً ما علي الهاتف

مارلين = نعم لقد قمت بمقابلته...ولكنني شرطت

عليه أنني لن أعمل معه ضد أسر.....

وهل للضعف وجود

الرجل = احذري منه.. انه ليس بالرجل السهل

مارلين = لا تقلق يا رجل انا اعي ما فعله

الرجل = جيد....والآن انا في معاد ما سأنتهي منه
واعيد مكالمتك.....

مارلين = حسنا...وداعاً

اغلقت مارلين الهاتف لتسمع صوت طرقات الباب

وقفت ثم اتجهت ناحية الباب قائلة

= من هناك....

لم يُجيب أحداً عادت تسأل مرة أخرى

= من هناك

وأيضاً لم يُجيب أحداً...فتحت الباب قائلة بعصبية

= الم اقل من هناك لماذا لا تر.....

وهل للضعف وجود

قطعت جملتها بعد أن رأت الواقف أمامها

مارلين بصدمة= أنت!!!!!!

بيت الروايات و الحكاوي المصرية

الفصل السابع عشر.

الحبّ لا يتقن التّفكير، والأخطر أنّه لا يملك ذاكرة،

إنه لا يستفيد من حماقاته السابقة، ولا من تلك

الخبيات الصغيرة التي صنعت يوماً جرحه الكبير.

مارلين بصدمة = أنت

أسر ببرود = ومن كنتي تتوقعي اذن

مارلين = لم أكن اتوقع شخصاً بالتحديد..

وهل للضعف وجود

ولكني فقط تفاجأت بقدمك...

آسر = سنظل نتحدث علي الباب آذن

مارلين وهي تُشير له الي الداخل = آسفة تفضل..

دلف آسر ثم جلس علي أول كرسي وقعت عينيه

عليه.....ظلت مارلين واقفة وهي مستغربة سبب

قدومه...

آسر بملل = ما الأمر مارلين... اجلسي

جلست مارلين بالكرسي الذي بجواره

قائلة= ما سبب قدومك آسر...فأنت لم تأتي الي هنا

لزيارتي فقط!!

ضحك آسر ثم تشدق باعجاب = احب ذكائك يا فتاة

نعم انا أتيت لأعرف ماذا طلب منك إيهاب....

وهل للضعف وجود

مارلين = لا داعي ان اتكلم فأنت تعلم بكل شيء

لا شيء يخفي عليك.....

ضحك أسر مرة اخري قائلاً = هذه المره انتي مخطئة

لاني لا أعلم شيء غير إنك ذهبتى إليه.....

وقفت مارلين ثم اتجهت الي طاولة عليها عدة

مشروبات امسكت كأسين وسكبت بهما النبيذ

ثم اتجهت نحو آسر = أشرب آسر حتي نستطيع

ان نتحدث....

آسر برفض = انتي تعلمين اني لا اشربه

وضعت مارلين كأسه علي الطاولة وشربت هي
كأسها

آسر بملل = هي مارلين تحدثي لدي عدة مواضيع
أريد ان انهيا...

مارلين بنبرة ذات مغزاة = هل هي مواضيع خاصة
بعشقك

آسر بجدية = سبق وتحدثنا اني لا اريد أن اتكلم في

حياتي الخاصة بي... والآن تكلمي علي ماذا اتفق
معكي إيهاب

جلست مارلين علي حافة كرسيه قائلة =

وهل للضعف وجود

اممم.....دعني أتذكر... اها..... هو يريد مني أن

اعمل

معه ضدك ضحكت ثم أكملت بسخرية= الغبي لا

يعلم أنني معك

أسر = اذن ماذا جاء بكى الي هنا اذا كنتي لن تعلمي
معه..

مارلين= لم اكن اعرف انك بهذا الغباء أسر

وهل للضعف وجود

رمقها أسر بنظرة غاضبة لتعتذر = آسفة... ولكنك

لأول مرة لا تفكر

آسر = اذن ماهو تفكيرك نحوه

مارلين بتفكير = انت تريد ان تنتقم منه اليس كذلك

آسر عاقداً حاجبيه = بالطبع...

مارلين بضحك = اذن لك هذا

آسر = ماذا تقصدين...

ثم أخذت تسرد عليه خطتها التي سوف تقضي علي
إيهاب الملاح....

أسر بعد ان انتهت كلامها = يا لها من خطة رائعة يا
فتاة

ضحكت مارلين بغنج = أعلم انها كذلك...

أسر = وماذا فعل إيهاب عندما رفضتي عرضه

مارلين = وهل يقدر علي فعل شيء... لم يتكلم هو

فقط عارض مرة او اثنين ثم وافق بعد أن عرضت

عليه أنني سوف أعمل معه..

أسر وهو يقف = جيد... والآن أنتي تعرفين

ما عليك فعله عندما تعلمي معه.....

مارلين = بالطبع أسر... هذه ليست اول مره اعلم

معك...

وهل للضعف وجود

آسر = لا تحزني يا فتاة انا فقد أعرفك...

والآن وداعاً لأذهب الي العمل فقط تأخرت عليه

مارلين وهي تضع يدها علي ذراعها بإغراء = ابقي

قليلاً فلقد اشتقت لك...

ازال آسر يدها من علي ذراعها قائلاً بجدية لا تقبل

النقاش = مارلين!!!! في ماذا تحدثنا من قبل

انزلت مارلين يدها من علي ذراعه قائلة بضيق

= اعتذر آسر.....

في منزل رأفت الصياد

عشق وهي تتحدث مع نفسها

عشق بغيظ = هتجنن واعرف راح فين من ساعة ما

وهل للضعف وجود

المكالمه دي جاتله ومشى.... تذكرت عشق عند

ذاهبو

الي المشوار الذي قال عنه أسر....

"عودة الي وقت سابق"

آسر وهو يفتح باب العربية

= يلا وصلنا...نزلت عشق هي الآخري وظلت تنظر

حولها لتري أنها في تجمع به اكثر من فيلا رائعة

الجمال وهي تقف أمام فيلا مكتوب عليه اسم

"رأفت الصياد" بخط كبير قليلاً....

عشق بهمس = واو...دي روعة

كان أسر يختلص بعض النظرات إليها ليري سعادتها

بهذا المكان الجديد ليبتسم هو الآخر قائلاً = هااا اي

رأيك

وهل للضعف وجود

عشق بانهار = دي روعة هي كده من برا امال من
جوا عاملة ازاي

ضحك أسر = طيب تعالي ندخل نشوفها سوا

امسك يدها ثم توجهوا الي الداخل...والذي كان اجمل
بمراحل

فكان مكون من طابقين الطابق الأول عبارة عن
صالة

استقبال واسعة وغرفة مكتب ومطبخ وحمام فقط

وفي منتصفه درج ملتوي يصل للاعلي صعودوا سوياً

وكانت عشق سعيدة للغاية وجدته بالاعلي يحتوي

علي اربع غرف ثلاثة بنفس المساحة وغرفة كبيرة

جداً بها حمامها الخاص ادركت عشق انها غرفة

النوم

الرئيسية كان المنزل رائعاً وقفت عشق ثم نظرت الي

وهل للضعف وجود

آسر قائله بسعادة = الفيلا تحفة يا آسر

آسر بابتسامة لسعادتها = طيب كويس انها عجبك

عشق = عجبتي بس... دي تحفة..

جاء آسر للرد عليها ولكن اوقفه رنين هاتفه

آسر = الو..... طيب كويس... لا شوية كده وهكون
عندك.... تمام سلام...

وهل للضعف وجود

لم تعرف عشق مع من كان يتكلم بسبب محادثته
الغامضة..

اغلق أسر الهاتف والتفت لها قائلاً = معلى يا عشق
انا

مضطر امشي دلوقتي.. انا هروحك البيت تمام

عشق = طيب والشركة

أسر بجدية = لا مفيش شركة النهاردة...

وهل للضعف وجود

مش عايز يحصل مشاكل تاني بسببك

عشق باستنكار = مشاكل تاني بسببي!!... عندك حق

انا بعمل مشاكل لاي حد اعرفه...

أسر باستغراب من لهجتها = في اي مالك..

عشق باقتضاب = مفيش.. يلا عشان نروح

ثم ذهبت خارج المنزل.. بقي أسر يحدق في أثرها في

تعجب قلب أسر كفاً علي كف = وإيه الحالة الجديدة

دي بقي...نزل هو الآخر وركب السيارة ثم قام

بإيصالها الي المنزل....نزلت دون أن توجه له اي

كلمة.....

آسر = الصبر يا رب

"" عودة الي الوقت الحالي ""

عشق = ما اشوف اخرتها معاك يا آسر...

وهل للضعف وجود

الرابعة عصرًا... في منزل معتز

كانت دينا تحدث آية علي هاتفها

آية = مقولتليش روحتي فين دورت عليكي كثير في

الجامعة ومشوفتكيش

دينا بضحك = كنت حزينة شوية

آية باستنكار = حزينة وبتضحكي...

انتي يا بت هبلة....

دينا = في آية بتتريقي علي أحزاني ليه..

آية= وهي فين أحزانك دي...مشوفتهاش قبل كده

دينا= لا هي أحزاني تافهه ملكيش دعوة بيها

آية = ماشي يا ستي المهم...هتعملوا اي في مادة

دكتور عبد الحميد..

وهل للضعف وجود

دينا=يا جماعه مدخلونيش في مواضيعكم..انا فاشلة

آية بغيظ=نفسى اعرف انتى دخلتى هندسة ازاي

ضحكت دينا ثم قالت= بالحب

آية بقله حيلة=عارفة مش هستفاد منك

بحاجة..سلام عشان هروح اذاكر شوية

دينا=سلام يا ست الدحيحة...

وهل للضعف وجود

دينا وهي تضربه علي رأسه قائلة بغيظ

= في حد يدخل كده يا حيوان..

زياد=امال بيدخلوا ازاي يا فالحة...المهم عايز اكل

دينا = غور ذاكر لحد ما احضر الطفح

زياد بسماجة= وانتي بقي هتعرفي تحضري الطفح

ولا فاشلة في ده كمان....

وهل للضعف وجود

دينا وهي ترفع شيشبها وترميه عليه ليجري زياد
بسرعة قبل أن يتلقي ما أرمي عليه...

زياد وهو يرقص = ومجتش فيا... ومجتش فيا.

دينا وهي علي وشك البكاء = الصبر يا رب

في الشركة كان أسر قد رجع ويجلس مع أدهم

أسر وهو ينزع جاك بدلته = ها يا سيدي كنت

عايزني في اي

وهل للضعف وجود

أدهم باستتكار = دلوقتي افكرت

آسر بجدية = معلىش بقى يا أدهم.....وبعدين كان

لازم

ابعد عشق عن هنا عشان متدودش في المشاكل

أدهم = ما قولتك مشي البت دي وانت اللي مش

موافق

آسر = مش هنخلص من منى انا عارف قولتك قبل

وهل للضعف وجود

كده دي فاهمة الشغل كويس... وانا مش لاقى حد

غيرها... المهم فوكك منها كنت عايزني في اي

تشدق أدهم بجدية = إيهاب

تحركت جميع حواس أسر إليه باهتمام = ماله

أدهم = عرفت أنه اتفق مع ناس كبيرة في

أمريكا.. عشان....

سكت أدهم ولم يُكمل

أسر بعصية = ما تخلص يا أدهم انا هسحت منك
الكلام.....

تابع أدهم = إيهاب بدأ يوزع رجالته عشان يخطفوا
أطفال

الشوارع واي طفل يقدر وا يخدوه وبعدها هيبعت

العيال دي في مينا مسافر برا البلد عشان ياخدوا

اعضائهم والنص الثاني هيستخدموهم عشان

يوصلوا الهروين للناس اللي في مصر لأن الحكومة

مش هتشك في الأطفال.....

أسر بيروود = طيب ما انا عارف كل ده

أدهم بتعجب = نعم!!!... عارف وساكت

وهل للضعف وجود

آسر بثقة = أكيد عارف... ما أنا مش هسيب حاجه

زي

دي تعدي عليا.. وبعدين انا مراقب إيها من ساعة

ما

وصل مصر أولها من صفقة المخدرات لحد مكالمته

لمارلين وطلبه منها عشان تساعد ضدي.....

أدهم بتعجب أكبر = وطالما انت عارف كل ده

مقولتليش ليه

وهل للضعف وجود

آسر ببرود= ايديك عرفت....ثم تابع قائلاً بخبث

=يلا بقي نبدأ الشغل اللي بجد

أدهم بتوجس= ناوي علي إيه يا ابن الصياد

التوي ثغره بإبتسامه ماكرة قائلاً = ناوي علي كل

خير

.....في فيلا إيهاب الملاح.....

وهل للضعف وجود

إيهاب = كنت فين يا سيد اليومين اللي فاتوا

سيد = معلىش يا باشا كنت في البلد عشان امي تعبت
شوية ومقدرتش استأذن جنابك....

إيهاب بتحذير = دي آخر مرة تروح مكان من غير ما
اكون علي معرفة بيه..

سيد = حاضر يا بيه.....

إيهاب وهو يُشعل سجارته = المهم عايزك تجمع

وهل للضعف وجود

الرجالة عشان هنبدا الشغل من بكرة...

سيد = حاضر يا بيه

حك سيد مؤخره رأسه ثم تتحنح قائلاً = إلا لمؤاخذه

يا باشا... عملت اي مع الخواجاية إياها....

إيهاب = وأنت بتسأل ليه يا سيد

سيد = عادي يا باشا ما انا دايمًا بسألك

وضع إيهاب يده علي وجهه = معلىش يا سيد انا

دلوقتي بقيت اشك في اي حد بسبب ابن الصياد...

إيهاب = سيد روح ابعثلي الحارس اللي كلفته يراقبني

البت دي.... سيد = اوامرك يا بيه.. غادر سيد وبعد

عدة

دقائق دلف وهو الشاب الذي كلفه إيهاب بمراقبة

"مارلين".....

الحارس = اوامرك يا باشا

إيهاب = عملت اي

الحارس = اول ما جنابك طلبت اراقب البنت

إياها... لقيتها دخلت فندق ومطلعتش منه بس ثاني

يوم...

ايهاب بتوجس = إيه اللي حصل يا ض ما تكمل

وهل للضعف وجود

بلغ الحارس ريقه بصعوبه = لقيت أسر الصياد

داخل الفندق ده ومن سعتها مشفتوش...

ايهاب بغضب = يعني اي مشفتوش... هو مش دخل
قدامك

رد عليه الحارس بتوتر = حصل يا بيه... بس والله
هو

دخل ومطلعش تاني خالص والنهاردة لقيت البت

وهل للضعف وجود

اللي انت قولتلي اراقبها نازلة ووقفت تاكسي

وركبت فيه ومشت....فكنت مش عارف اراقب مين

وقولت خليني اراقب أسر الصياد...بس هو لحد

دلوقتي مطلعش من الفندق.....

وقف إيهاب وضرب الطاولة التي كانت أمامه بغضب

إيهاب بصوت مرتفع = يا غبي دي اكيد خدعه واحنا

دلوقتي...مش عارفين هي راحت...وعملت إيه....

فزع الحارس من صوته قائلاً = يا باشا متقلقش ما

انا

خليت واحد تاني يراقبها وقال لي أنها راحت نادي...

وقعدت تشرب حاجه وبعدها رجعت الفندق تاني يعني

معملتش اي حاجة....

وهل للضعف وجود

إيهاب = غور من وشي... ذهب الحارس بسرعه
ليتبقي إيهاب وسيد...

سيد = وهو إيه اللي هيو دي أسر الصياد... للبت دي
يا باشا

إيهاب = وأنا هعرف منين يعني... بس المصيبة
لتكون مارلين قالتله علي اللي طلبته منها

سيد = هو ممكن اسألك سؤال يا باشا

إيهاب بضيق = ارغي يا سيد.. وخلصني

وهل للضعف وجود

سيد = هو ليه جنابك طلبت مساعدة البت دي
بالذات....

جلس إيهاب مرة أخري ثم تشدق = لأنني لما كنت

براقب أسر الصياد زمان عرفت أنه أول ما وصل

أمريكا اتعرف علي البت دي وهي اللي ساعدته يكبر

هناك وبقي ليه إسمه ومن سعتها وهما بيشتغلوا مع

وهل للضعف وجود

بعض وهي عارفه عنه كل حاجه..

سيد باستنكار = مادام جنابك بتقول.. انها ساعدته

يقف علي حيله هناك وبتشتغل معاه... هتفكر تبيعه
دلوقتي..

إيهاب بتفكير = يا غبي أفهم... وهي هتساعده ليه من

بداية ما وصل أمريكا لحد دلوقتي

سيد بغباء = مش عارف

رمقه إيهاب بنظرة استهزاء = غبي.... أكيد

بتحبه.. ما هو مفيش واحده تساعد راجل مش عرفاه

إلا وهي معجبة بيه أو بتحبه.. تحدث سيد مرة أخرى

بتساؤل = طيب ما هو انت قولت اهو أنها بتحبه

يبقي أكيد مش هتسيبك تأذيه ولا تشتغل معاك

وهل للضعف وجود

إيهاب بنفاز صبر = و أسر بيحب مين يا فالح

رد سيد = بنت عمه

إيهاب بابتسامه خبث = بس خلاص... احنا نوقع بنت

عمه معاها وكده نكون ضربنا عصفورين بحجر

واحد

منها مارلين هتغير من بنت عمه ومنها هيكون كل

تركيزها علي الموضوع ده واحنا هنستغله واي طلب

هنطلبه منها هتوافق عليه بغرض انها تبعد عشق
بنت عمه عنه..

سيد = ودي هتعملها ازاي يا كبير

قهقهه إيهاب قائلاً بحقد = لا دي بقي سبها علياً.....

مساءً في منزل الصيد.....

كان أسر في غرفته يُمارس رياضته المفضلة وهي

"الضغط" بعد أن انتهى جفف عرقه بالمنشفة التي

كانت بيده....رن هاتف أسر ليُجيب عليه وهو يلهث

ويُحاول التقاط أنفاسه.....

آسر بصوت متقطع = الو

الطرف الآخر = اهلاً بأسر الصياد...

آسر وهو عاقد حاجبيه = مين..

وهل للضعف وجود

الطرف الآخر = غريبة معرفتيش من صوتي..

آسر بيروود= لا ازاي عرفتك طبعاً...خير يا اسيوطي

الطرف الآخر " عيد الاسيوطي" = اسيوطي كده من

غير بيه...المهم كنت عايزك في بيزنس..

آسر = بخصوص

عيد الاسيوطي = فيه بضاعة عايز ادخلها

البلد...ومش عارف عشان الحكومة حاطة عينها
علينا اليومين دول....

ضحك أسر ثم قال = هو في حد قالك إني بشتغل في
الحاجات المشبوهة...

عيد الاسيوطي وهي يحاول ان يغريه بامواله..

"لا يعلم أن أسر لا يشتري بالمال أبداً

عيد= هديك نص مليون جنيه.....

قهقهه آسر مره اخري = طيب ما تعلي شوية

عيد = مليون جنيه...اظن ده مبلغ كويس

آسر = خلصت العرض بتاعك

عيد باستغراب من لهجته = اه

آسر بجدية وصرامة = تمام.....ياريت متتصلش

عليا

وهل للضعف وجود

تاني عشان مزعلكش...اصلي مليش في الشغل

ال ***** بتاعك.....ثم اغلق الخط دون ان يسمع
الطرف الآخر.....

أسر بهمس = مش عارف ايه البلاوي دي....

المهم دلوقتي أحاول اقنع عشق بالجواز عشان
اعرف

اتصرف إيهاب الملاح مش هيسكت.....عايز اقدر

وهل للضعف وجود

اتحكم فيها بطريقتي واعرف عمي مخبي الورق

اللي يثبت ان إيهاب الملاح عامل مصايب كتيرة....

.....
في اليوم التالي صباح يوم الجمعة.....

الساعة العاشرة صباحاً.....

استيقظ أسر علي صوت زعيق عشق....

أسر وهو يضع يده علي وجهه = ابتدينا...

خرج أسر من الغرفة ورأي أبيه يقف مع عشق
ويحاول أن يقنعها بشئ ما...

آسر = في إيه يا بابا صوتكم عالي كده ليه

رأفت = تعالي يا آسر شوف عشق مش عايز تجهز
حاجتها عشان نروح الفيلا الجديدة

آسر بأستغراب = ليه يا عشق... في حاجه مش
عجباكي فيها..

وهل للضعف وجود

عشق بنفاد صبر = يا جماعة انا حرة مش عايزة

اروح

في مكان تاني غير هنا... خلاص غيرت رأيي

آسر = عشق اتكلمي كويس... وبعدين اي اللي غير

رأيك ما انتي كنتي موافقة عليها إمبراح...

الفصل الثامن عشر "الجزء الأول"

أسر بحزم = عشق اتكلمي كويس... وبعدين اي اللي

غير رأيك ما انتي كنتي موافقة عليها إمبراح...

عقدت عشق يديها أمام صدرها = وغيرته دلوقتي

انا

مش عايزة اروح في مكان تاني مش عايزة اسيب

البيت.....

وهل للضعف وجود

آسر = ده علي اساس إننا هنسيبك تقدي في البيت
لوحديك..

تنهد رأفت بتعب ثم قال = طيب انتي مش عايزة
تروحي الفيلا ليه

عشق بصوت عالي = يووووه... أنا حرة مش عايزة
اروح في مكان تاني غير ده

هدر آسر بغضب = عشششق... صوتك ميعلاش

تاني... عشان مخلكيش تشوفي وش مش

هيعجبك.. اتفضلي غوري علي اوضتك ومش عايز
اسمعلك صوت.....

رمقته عشق بنظرات عتاب ثم دلفت الي غرفتها
واغلقتها...

رأفت = ليه يعني ابني زعقلتها.. هي اكيد في حاجه
مضايقاها وخلتها تغير رأيها

أسر بضيق = وهو اي يعني اللي هيدايقها... المهم

وهل للضعف وجود

دلوقتي خلي الحرس اللي تحت ينزلوا الشنط

وحضرتك تروح معاهم علي الفيلا..

رأفت = طيب و عشق..

سب أسر تحت أنفاسه ثم قال = متقلقش انا

هتصرف معاها

تتهد رأفت ثم قال = طيب يا ابني بس أهم حاجه

متعندش معاها عشق كل ما هتعاقد معاها هتزيد في
العناد اكثر

آسر = طيب يا بابا... بعد إذتك

..... ثم عاد مرة أخري الي غرفته..

آسر = وانتى إيه اللي غير رأيك ما كنتى فرحانة

ومبسوطة إمبراح.... خلىنى دلوقتى اخذ شور وبعدها
اشوفلى حل معاها....

بعد ربع ساعة..خرج أسر من المرحاض وخصره

مُحاط بمنشفة كبيرة وبيده منشفة صغيرة ينشف بها

شعره ثم ذهب ناحية الركن المخصص لملابسه

واخرج منه بنطال جينز باللون الازرق وتيشرت

باللون الابيض فوقه بليزر باللون الازرق....صفف

وهل للضعف وجود

خصلاته بطريقة رائعة ليكون أكثر جاذبية وحمل

هاتفه ومفاتيح سيارته وحافظة نقوده ثم ذهب ناحية
غرفة عشق....

أسر = عشق افتحى..... عشق... لم يسمع أسر رداً

أخذ أسر نفس عميق ثم قال محاولاً الهدوء = عشق
افتحى أنا عارف إنك سمعاني...

في الغرفة كانت عشق تجلس علي الفراش... وهي

وهل للضعف وجود

واضعة إصبعها في فاهها تعض عليه قائلة بغیظ =

مش هفتح يا أسر اما اشوف هتعمل اي... لم تكد

تُكمل جملتها إلا و أسر واقف خلفها..

أسر = اديني دخلت وريني انتي هتعملي أي....

عند دينا.. كانت والدتها لم تأتي من عند شقيقتها..

فتكفلت دينا بالأعمال الخاصة بالمنزل...

وهل للضعف وجود

وبعدھا حضرت الإفطار... لعائلتها... ثم ذهبت لكي
تففق اخيها....

دخلت دينا الغرفة... التي كانت عبارة عن فوضي
فقط!!!

دينا= الصبر يارب... اوضة دي ولا مكان للزبالة...

كانت غرفة زياد عبارة عن مكتب للمذاكرة والكتب

موضوعة عليه بأهمال ثم الدولاب الذي كان مفتوح

وهل للضعف وجود

علي نهايته والملابس تخرج منه واخري واقعة علي

الأرض..... والجدران التي كانت مليئة بصور

لاعبي

كورة القدم واخري للمغنيين المشهورين مثل

"الهضبة عمرو دياب...ومحمد حماقي.. و...".

وأخيراً الفراش الذي كان نائماً عليه بطريقة غريبة

قدم علي الفراش والقدم الاخري علي الأرض ويده..

علي الكمودينو الذي بجانبه واليد الآخري تحت
رأسه

دينا ضاربة كفاً بكف = لا ده مكان للزبالة فعلاً...اي

القرف ده..ذهبت نحيته ثم حاولت افاقته ولكنه لم

يفيق حاولت مرة أخري وأيضاً لم تنجح..لتفكر قليلاً

دينا = ماهو مفيش إلا طريقة واحدة بقي

وهل للضعف وجود

أتت بإبريق ممتلئ بالماء ثم سكبته فوقه مرة واحدة

ليقوم زياد بفزع وهو بين الوعي واللاوعي = إيه في

إيه... أنا بغرق حد يلحقتي..... امسكته دينا من يده

= بتغرق اي يا أهبل.. اترزع

زياد وقد افاق قليلاً = يووه... مش قولت ميت مره

بلاش موضوع الميه ده...

دينا = بس ياض... واخلص قوم ادخل

الحمام.. وبعدها

غير هدومك المبلولة دي.. لحد ما اصحي
بابا... خرجت

دينا من الغرفة لينظر زياد في أثرها بغيظ = ابو
شكلك... بت رخمة...

أخذ ينظر الي ملابسه بحزن ثم قال = ينفع كده

غرفتي التيشرت اللي البت بتاعتي كانت

وهل للضعف وجود

جايبهولي..ده انا كنت حالف ان محطش عليه نقطة

ميه عشان ريحته مترحش.....

دقت دينا علي باب غرفة والدها لتسمع رده بعدها

بدقيقة....

معتز = أنا صاحي يا دينا....

دينا وهي تتجه مرة اخري الي المطبخ = ماشي يا

بابا...

وهل للضعف وجود

بعد عدة دقائق كانت الأسرة تلتف حول المائدة وهم
يشرعون في الطعام....

لتبادر دينا قائلة = بابا عملت إيه إمبراح في اول
يوم في الشغل...

معتز = والله يا بنتي الشغل تمام بس حصل شوية
حاجات غريبة كده....

عقدت دينا حاجبيها بعدم فهم ثم تسألت = حصل اي

أخذ رأفت يقص عليها أحداث أمس = انا روحت

الشركة زي ما انتي قولتيلي وقابلت السكرتيرة

بتاعته ودخلتني مكتبه وقالتلي استناه شوية...و فعلاً

معداش ربع ساعة إلا هو جه اتكلما عادي
وبصراحة

راجل ذوق جداً بس سألني بشتغل عند مين....

دينا بدهشة = طيب ودي فيها اي.....

وهل للضعف وجود

معتز = ما تصبري ما أنا جايلك في الكلام اهو...

أول ما قولتله إني بشتغل عند إيهاب الملاح لقيته

اتصدم..ولسه هيتكلم سمعنا صوت برة المكتب

طلعنا نشوف في إيه لقينا عشق صاحبك ماسكه

السكرتيرة اللي قبلتها دي باين اسمها مني. من

شعرها وقاعدة فوقها ومحدث قادر يحوشها عنها

صفقت دينا بيدها ثم صرخت قائلة بسعادة = الله

عليك يا عشق يا جامد هو ده الكلام.. جدعة البت
دي تربيتي..

نظر لها والداها بصدمة من طريقتهما "السوقية"

معتز = في اي يا بت انا بحكيك اي وانت بتسقي
لصحبتك..

دينا وهي تشرح لوالدها سبب سعادتها = بس يا بابا

انتي متعرفش حاجه... البت دي من الكلام اللي

عشق بتقوله عنها ببقى عايزة اروح اضربها

انا..بس

جدعة البت عشق عرفت تأخذ حقها بأديها...

نظر لها والدها باستنكار = ده اللي انتي فالحة

فيه!!

وهل للضعف وجود

المهم أسر ده شلها عنها وبعدين البت دي اغمي
عليها.

قاطعته دينا قائلة بغيظ = اغمي عليها اي دي تريها
بتمثل.... بنت *** دي

معتز بصدمة = اي يا بت قلة الادب دي.. مفيش أي
احترام ليا.....

زياد ب اندماج = فوكك منها يا كبير... وكمل

نظر له معتز بصدمة أكبر = فوكك كبير..... انا

معرفةش اربي.طيب والله انا معرفةش اربي

دينا = كمل يا بابا بقي عايزة اعرف عشق عملت ايه

معتز = عملتش يختي..قولتك آسر هداها وبعدها

راح قال لواحد كده شاب زيه يشغلني وخذ هو

صاحبك ومشني....بس بعدها بساعتين او ثلاث

وهل للضعف وجود

ساعات جه وكمل شغل عادي...

دينا = وعشق مرجعتش معاها....

معتز = لا مرجعتش مشوفتهاش خالص بعدها....

دينا=اممم.... طيب يابابا انت عاجبك الشغل هناك

معتز براحة= اها الحمد لله و كمان فيه نظام ودي

احسن حاجه حبتها...

وهل للضعف وجود

دينا = طيب كويس...بابا انا كنت عايزة اروح انا

كمان معاك..

معتز بأستغراب = ليه.. هو أنا قصرت في حاجة

عشان تشتغلي انتي كمان..

دينا بسرعة = لا يا بابا مش قصدي كده البركة

فيك.. انا بس عايز ادرب زي عشق.. وكمان لو الكلية

عرفت إني بشتغل عند أسر الصياد دي حاجه

هتتفمني جداً...

وهل للضعف وجود

معتز بتفكير = امم ماشي..اللي فيه الخير يقدمه
ربنا....

زياد = خلصتوا كلام....ايدك بقي يا حج علي
خمسين جنيه...

معتز = وده ليه ان شاء الله..

زياد = والله يا كبي.....

وهل للضعف وجود

قاطعه والده قائلاً بحزم = والد اي يا كبير دي اسمها

بابا...

زياد بهمس = عيلة نكدية ملكوش في الفرشة..

_بتقول اي

زياد = مبقولش... بص يابابا دلوقتي انا ثانوية عامة

صح..

_اخلىص

وهل للضعف وجود

زياد = فأكيد محتاج فلوس عشان الدروس وكمان

الامتحانات فاضلها يجي 25 يوم وعايز اجيب

ملخصات وكما.....

معتز مقاطعاً = بس بس.... اخرج حافظه نقوده

واخرج مالاً ثم اعطاه له..

معتز = الفلوس إيه ومش عايز نفس..

زياد بسعادة = تسلم يا كبي... نظرة له والده ليتدارك

وهل للضعف وجود

نفسه مصححاً = يا بابا يا بابا....

*

عشق بصدمة = أنت دخلت هنا إزاي؟!!!!!!!!!!!!

آسر وهو يتجه إليها ببطئ = زي الناس....

عشق وهي ترجع للوراء = زي الناس ازاي يعني

آسر = مش الأوضة بتاعتك جنب اوضتي...

وهل للضعف وجود

عشق = اه

آسر بسماجة = ما انا بقي عديت من بلكونة اوضتي
لحد عندك....

كانت عشق منتبه لحديثه ولم تعر لخطواته انتباه...

عشق بقلق = انت بتبصلي كده ليه

خطوة واحدة وكان آسر يقف أمامها لا يفصل بينهما
إنشأ واحد.....

وهل للضعف وجود

آسر = ببص ازاي يعني....

جاءت عشق للرد عليه ولكنها انتبهت لوقفتهما هذه

أول مرة تري آسر بهذا القرب عينيه البنية التي
يمكن

رؤيتها أكثر في الشمس وشعره الأسود الغزير دائماً

يصفه لاعلي لا اعلم لماذا ولكنه يحبه هكذا ثم ذقنه
الذي قد نمت قليلاً..... فجعلته

وهل للضعف وجود

جذاب ومظهره رائع وجميل ... فأسر قد تغير كثيراً
عكس أول مره رأته بها.....

كان أسر يتحدث ولكنه لم يسمع رد فنظر لها فأراها

شاردة في ملامحه وغير منتبهة لحديثه...فالتوي

ثغره بإبتسامة خبيثة ثم قال = للدرجادي أنا حلو..

عقدت عشق حاجبيها بعدم فهم فغمز لها أسر بتسلية

ففهمت عليه ثم شهقت بخجل وحاولت الابتعاد عنه

ولكن كانت يد أسر الأسرع وحاوطة خصرها.....

آسر بعث = علي فين... ما تكلمي اللي كنتي بتعمليه..

عشق بضيق مصتغ تُحاول به إخفاء خجلها = أكمل

إيه... لو سمحت شيل ايدك... مينفحش كده...

كان آسر مستمتع بخجلها فأراد أن يتسلي قليلاً.....

آسر بعتاب وبطريقة مضحكة = لو سمحت..... هي

وصلت للرسميات..... لا انا زعلان.....

جاهدت عشق لإخفاء ابتسامتها بسبب طريقته

فادارت وجهها للجانب الآخر حتي لا يتسني له رؤية
خجلها.....

عشق = لو سمحت بقي نزل ايدك...

أسر = تو تو كده مينفعش.... لو سمحت تاني

عشق بخجل = أمان اقولك أي...

وهل للضعف وجود

أسر بابتسامه لعوب = تعالي أقولك في ودنك

تقوليلي إيه مال قليلاً ناحية اذنّها لتصبح في

احضانه ثم همهم ببعض الكلمات وابتعد...

شهقت عشق بخجل أكبر = لا طبعاً مينفحش إيه اللي
انت بتقوله ده...

ضحك أسر ثم قال = مينفحش ليه دي حتي كلمة
بسيطة....

وهل للضعف وجود

عشق بضيق = لا.....واوعي عايزة البس

آسر بغمزة = طيب ما تلبسي أنا ماسكك

عشق بحنق = والله وانا هلبس وانت موجود إزاي...

ابتعد آسر قليلاً بنية إخراج هاتفه الذي قد علي

رنيه...فاستغلت عشق عدم احاطة يده لخصرها

وقامت بابعاده عنها بسرعة ووقفت بالجانب

الآخر.....

كان أسر ينظر لها بصدمة بسبب حركتها السريعة...

ولكن بعد دقيقة كان يضحك وينظر لها بتسلية....

عليّ رنين هاتفه مرة اخري وقام بفتح المكالمة ليعلو

صوت والده يتسأل عن عدم قدومهم إلي الآن...

أسر = ايوه يا بابا... لا احنا نص ساعة بالكثير

ونكون

وهل للضعف وجود

عندك.....اه...تمام..... مع السلامة.... اغلق معه

ثم التفت الي عشق قائلاً

آسر = اخلصي قومي البسي.. وجهزي حاجتك..

عشق بعناد = قولتك مش هروح في مكان غير

هنا..

آسر = خلاص بقي انتي اللي اضطرتيني أعمل كده..

لم تكذ عشق أن تفهم مقصده إلا وهو حاملاً إياها

وهل للضعف وجود

علي كتفيه.. مثل شوال "البطاطس"...

عشق بعدم استيعاب = أسر نزلني.. إيه اللي انت

بتعمله ده...

لم يعر أسر لحديثها أهمية وقام بفتح باب غرفتها

وخرج منها بل وخرج من المنزل بأكمله...

عشق = أسر نزلني بقي... الجيران يقولوا إيه

وهل للضعف وجود

آسر ببرود= يقولوا اللي يقولوه...محدث ليه حاجة

عندنا...

عشق في محاولة اخيرة لانزالها = طيب هنزل كده

ازاي والبجامة.. توقف آسر عن السير في منتصف

السلم فابتسمت عشق حيث كانت تحسب أنه سوف

يقوم بانزالها ولكن خاب توقعها وهي تراه يحمل

هاتفه ويُلقي علي حراسه بعض التعليمات..

آسر بصرامة= معتز انا دقيقة ونازل لو شوفت حد

من الحرس اللي تحت رافع عينه عن الأرض

هقتلك... مفهوم.... وأنت كمان معاهم.....

فرغ معتز فمه بعدم فهم ولكنه أجاب بجدية= مفهوم

يا فندم..

اغلق آسر الهاتف ثم وضعه في جيب بنطاله مرة

اخرى

عشق بصدمة = انت مش طبيعي.....والله ما أنت
طبيعي...

نزل أسر إلي الأسفل وهو لازال حاملها وبالفعل كما

أمر كان جميع الحراس رءوسهم الي الأسفل ومعتز

معهم فتوجه أسر الي سيارته وقام بادخال عشق ثم

التف الي الناحية الاخري وجلس هو الآخر أمراً

وهل للضعف وجود

السائق بالتحرك.....بعد ان اوصي معتر بأن يجعل

الخدمة توضع أغراض عشق ويأتي بها هو

والحراس الي المسكن الجديد "الفيلا".....

في السيارة كانت عشق تعض علي يدها بغيظ "وهذه

الحركة دائماً تقوم بها عندما تتفعل أو تتوتر" من

عدم سماعه لكلامها.... كان أسر ينظر الي ملامحها

بخبت وبداخله يُجاهد من أن تتفلت ضحكة من بين

فاهه... ولكن لم ينجح ليضحك بقوة....

نظرت له عشق بغيظ = ممكن أعرف بتضحك علي

إيه

اتسعت إبتسامة أسر قائلاً = وهو الضحك حرام ولا

حاجه؟!!!

وهل للضعف وجود

عشق بابتسامة صفراء = لا مش حرام.. بس الضحك
من غير سبب قلة ادب.....

مال أسر عليها قائلاً بهمس = يعني انا قليل الأدب..

ارتجفت عشق من همسته وصوته الرجولي وقد
ظهر

هذا عليها من رجفت يدها ولكنها حاولت التماسك
قائلة بشئ من الضيق...

وهل للضعف وجود

عشق = اه قليل الادب، ومعتقدش ان دي حاجه جديده

عليك....

أسر وهي يعود كما كان قائلاً بضحك = عندك حق

أنا فعلاً قليل الأدب، دي حاجه مش جديده...

عشق بهمس = بارد...

كان ينظر إلي صديقه بغضب... فصديقه علي وشك

أن يُوقع بهم بالمصائب... وكيف اذا عرف

كبيرهم... ماذا يكون مصيرهم....

وهل للضعف وجود

الرجل بغضب = عجبك اللي انت عملته ده... خل

الباشا عرف... عارف هيعمل فينا إيه....

الرجل الآخر " الذي كلفه إيهاب بمراقبة مارلين "

بخوف = يعني كنت اعمل إيه..... ماهي اللي هربت

مني...

هتف الآخر بغضب أكبر = هربت منك إزاي هاااا....

ودي مش أول مره فاكر لما قولتله إنك بعت حد

وراها وصدقك فين الحد ده هااااا... وكذبت عليه

وانت ولا عملت حاجة بردو قعدت تراقب ابن

الصيد.....

الرجل برعب = طيب ودلوقتي هم.....

قطع جملته وهو ينظر الي الذي دخل الغرفة وبقي

ينظر لهم

كانت قد وصلت السيارة الي فيلا رأفت الصيد..

وهل للضعف وجود

لينزل أسر ولكن عشق لم تتحرك من مكانها...

أسر بسخريه= والاستاذة هتتكرم امتي وتنزل

نظرت له عشق بطرف عينيها ثم نزلت هي الاخري
ذاهبة نحو الفيلا دون أن تنظر إليه.....

أسر = الصبر يا رب....

دخل أسر هو الآخر وراها ليراها تقف أمام.....و

إيهاب = اممممم، وبعدين إيه اللي حصل.....

وهل للضعف وجود

سيد = وبس يا كبير اخويا قالهم لا مينفمش كده
واحنا اللي هناخد الأرض....

إيهاب وهو يشعل لافافة التبغ = المهم دلوقتي...

فوكني من اخوك والأرض بتاعتكم.....كلمتلي عيد
الاسيوطي...

سيد = حصل يا ريس....وحددت كمان معاد معاه.

إيهاب = جدع ياض... عايزك بقي تبدأ تراقبلي
عشق

الصيد من دلوقتي عشان انا مشغل شوية اغبية...

ومعلوماتها توصلني أول ب أول عشان هنفذ قريب..

الفصل التاسع عشر

ابتسم أسر بخبت = عال أووي ، عايزك تخلي بالك

لكل صغيرة وكبيرة هتحصل عشان إيهاب مش

سهل.....

سيد = متقلقش يا باشا، أنا عارف هو بي فكر في إيه

ودائماً بعرف منه المعلومة بسهولة

أدهم = بردو خد بالك ومتسألوش كتير عشان

ميشكش فيك..

وهل للضعف وجود

آسر = أدهم عنده حق، فاكر عادل لولا احنا لحقتاه

كان زمانه كشفه واتكشف كل حاجه

سيد = حاضر يباشا

آسر = المهم عملت إيه في الواد اللي كان بيراقب

مارلين...

تشدق سيد = ده طلع بيكذب يباشا، وميعرفش

حاجه عن مكانها وانا حذرتة هو وصاحبه إنه

ميفتحش بوقه بكلمة.....

أدهم = طيب يلا احنا يا أسر عشان الشركة، وانت يا
سيد يبقي بلغنا أول بـ أول بالمعلومات

غادر أسر و أدهم المكان ليقول أدهم = نفسي أعرف

جاتك فكرة سيد دي منين، ده الذراع اليمين لإيهاب

ضحك أسر ثم التوي ثغره بإبتسامة خبت وشر بائن

في عينيه = كل الحكاية إنني ساعدته فحب يردلي

الجميل

"عودة إلي وقت سابق"

قبل شهرين.. عندما وصل أسر إلي مصر

كان أسر يقف مع عدة رجال من ضمنهم سيد
وعائلته

ليقول والد سيد = متشكرين يباشا علي الجميل ده
مش هنساها لحضرتك أبداً

وهل للضعف وجود

آسر ناظراً إلی سید بابتسامة ذات مغزة = لو علي

رد

الجميل ابنك عارف هو هيرده ازاي.... بعد إذتك يا

عم محمد عايز اتكلم مع ابنك في كلمتين

_ براحتك يباشا..... أخذ عائلته ودخل المنزل

المتهاك بعض الشئ

ليقول سید بسرعة = انت عايزني في إيه يباشا،

وليه ساعدت ابويا يرجع الأرض بتاعته

ضحك أسر ثم قال = طيب ابلع ريقك شوية، ما انا

اكيد مش هعمل ده عشانك، انا عايزك في شغل...

سيد = وانت عارف انا بشتغل عند مين عشان تطلب
مني اشتغل عندك

اشعل أسر لفافة التبغ ثم مشي خطوتين ليصبح

بجانب سيد ليهمس له = أكيد عارف إيهاب الملاح

وهل للضعف وجود

،وكمان عارف إنك الدراع اليمين ليه،كل اللي بطلبه

منك تبلغني معلوماته أول بـ أول مقابل مليون جنيهه

سيد = ولو رفضت

ضحك أسر مرة أخري = مش هترفض،اظن المبلغ

اللي عرضه مش قليل نظر إلي منزله والده وتابع =

وانت بردو محتاج المبلغ ده...

"عودة إلي الوقت الحالي"

أدهم = وهو وافق كده علي طول

أسر = قعد يستهبل يومين، بس بعدها وافق لأنه

أصلاً بيكره إيهاش عشان مرضاش يديله فلوس
عشان عملية أمه وامه ماتت فحب ينتقم منه

أدهم = وانت بقي عرف المعلومات دي كلها ازاي

ابتسم بمكر أسر ثم قال = مش أسر الصياد اللي
يتقاله كده....

ضحك أدهم علي صديقه ليشاركه أسر الضحك
وبعدها عادوا إلي الشركة مرة اخري.....

في الشركة،،،،،

كانت عشق لا تستطيع تحمل الم رأسها

فأرادت أن تعود إلي المنزل، كانت قد إنتهت من
عملها

وهو مراجعة بعض الملفات، لتحمل حقيبتها وتتوجه

إلى المصعد بعد أن أخبرت مدير الأعمال الخاص

بأسر بأن ينتبه للعمل....دقائق ووصل المصعد إلي

الدور الأرضي لتخرج منه وتقدمت إلي بوابة
الخروج ليوقفها صوت شاب....

_ أنسه عشق ممكن دقيقة

التفتت عشق وهي تزفر فهي ليس لديها القدرة

للتحدث الآن

عشق = نعم....

الشاب وهو يضع بيدها ظرف = خدي الظرف ده

لم يعطيها فرصة للرد ثم تركها و رحل

عشق بدهشة = إيه الهبل ده بقي

لم تعطي للظرف أهمية ووضعته في حقيبتها

وهل للضعف وجود

وتوجهت للخارج... رأها معتر ليسألها عن سبب

خروجها = أنسه عشق حضرتك رايحة فين

عشق بضيق = مروحة البيت يا معتر في حاجه

معتر = لا يا هانم مقصدش، بس أسر بيه طلب مني

إني ابقى معاكي في كل مكان من النهاردة....

لم يكن لديها القدرة لتُجادل معه ومع قرارات أسر

الآن

وهل للضعف وجود

فهزت رأسها بالموافقة وذهبت ناحية سيارتها ليُشير

معتز لبعض الحراس بالتحرك ويركب هو مع عشق

بعد أن طلب منها أن يقود هو السيارة...

بعد دقائق لا تعلم عددها وصلت إلي الفيلا لتفريق من

شرودها علي صوت معتز وهو يخبرها بوصولهم

لتنزل من السيارة وتتحرك ناحية الداخل... قابلت

وهل للضعف وجود

ندي في طريقها لتتطلب منها إحضار بعض الأعشاب

التي قد تخفف من ألمها وجدت مارلين جالسة علي

الاريقة تتابع التلفاز لم تنظر لها وتابعت السير إلي

الأعلي بدلت ملابسها باخري مريحة واغلقت هاتفها

ثم تحركت ناحية الفراش واغلقت جميع الأنوار إلا

من إضاءة خافتة ثم غفلت قليلاً من فرط تعبها

وهل للضعف وجود

لتكلم معك اغلقت الهاتف ليعلو الرنين مرة أخرى

زفرت بضيق وقررت الرد عليه حتي تعلم ماذا يريد

= ما الأمر إيهاب، لماذا تستمر في الإتصال

إيهاب = أين أنتي مارلين، ذهبت إلي الفندق

واخبروني انك قد غادرت منه

مارلين ببرود = أنا في منزل أسر، ثم لماذا ذهبت

إلي الفندق ماذا كنت تريد

وهل للضعف وجود

تجاهل إيهاب سؤاها لیتسأل هو بدهشة = منزل

آسر

ماذا تفعلین هناك

مارلین = آسر قد عرض عليّ الجلوس لديه وقد

قبلت عرضه، ما بك متعجب

إيهاب بجدية = حسناً مارلین، هذا ليس موضوعي

الآن، أريد مقابلتك

مارلین = هل الأمر هام

وهل للضعف وجود

إيهاب بنفاد صبر = وحتى وإن لم يكن هام ماذا
لديكي لكي ترفضني

مارلين = حسناً إيهاب لا تغضب، سأراك مساءً في
نفس المطعم الذي قد تقابلنا به.....

إيهاب باقتضاب = جيد....وداعاً

عند إيهاب،،،،،

إيهاب بتفكير = باين كده إني مش هستفاد منك يا

وهل للضعف وجود

مارلين لازم اشوف حد تاني أو أكلم البوص....

رفع صوته ثم ندي الخادمة = زينب...يا زينب جاءت

الخادمة بسرعة لتقول بأحترام= او امرك يا بيه

إيهاب = النهاردة علي العشا عازم ناس مهمة عايز

الكل يكون تمام...

_ حاضر يا بيه....أشار لها لكي تغادر ومسك هاتفه

وهل للضعف وجود

مرة أخرى ليطلب رقماً ما ليعلو بعد لحظات صوت
رجل..

_ عايز اي يا إيهاب

إيهاب = اديني البوص

_ مش فاضي

إيهاب بعصبية = أخلص عشان متزعش مني

رد الآخر ببرود = هتعمل إيه يعني يا إيهاب، عايز

الباشا الكبير تعالاه أنت.. ثم اغلق الهاتف في وجهه

ليغضب إيهاب ويقوم برمي الهاتف ارضاً في نفس

الوقت كان سيد يدخل إلي باب الفيلا ويراه علي

غضبه هذا ليتسأل بحذر = خير يباشا في إيه

لم يرد عليه إيهاب وجلس علي الكرسي مرة أخرى

وهل للضعف وجود

وهو يتنفس بغضب.....تركه سيد حتي يهدأ وحده

مضي عدة دقائق ليقول إيهاب بشر = أنا عايز

أعرف

إيه اللي بيحصل ده الشغل مش ماشي كويس ومش

عارف انتقم من أسر الصياد ومش عارف أوصل

للبوص ثم صرخ في حاجه غلط

سيد = اهدي يباشا ولو علي الشغل البضاعة لسه

وهل للضعف وجود

فاضل أسبوع عشان الناس اللي برا يعرفوا بيعتوها

وأسر الصياد هنفذ الفكرة بتاع البت الأجنبية وبت

عمه والبوص نقدر نروحله في اي وقت

هدأ إيهاب قليلاً ليتنفس بهدوء = شكراً يا سيد أنت

اللي علي طول بتعرف تطلعني من مشاكلي

سيد بابتسامة تهكم لم يراها إيهاب = انا خدامك

ياباشا، بس إيه اللي ضايق جنابك كده....

وهل للضعف وجود

إيهاب = مفيش...مفيش دلوقتي تاخذ الرجالة

وتجهز المكان اللي هنتشغل فيه عشان هبدأ انفذ من

بكرة....مش هستني اي خطط تانية

سيد بتساؤل = انهي خطة بالظبط يا باشا

إيهاب بشر = خطف حبيبة المحروس هخليه يتحسر

عليها ويندم علي اليوم اللي قرر يتحداني فيه..

فتح سيد هاتفه ثم شغل مسجل الصوت دون أن

ينتبه له إيهاب ليقول = طيب والخطة بتاع البنت
الأجنبية

إيهاب = مش هستفاد منها حاجه، المهم عايزك
تخلي

الرجالة يبقوا جاهزين اول ما تطلع من الجامعة

يكونوا وراها ويجيبوها المخزن القديم اللي في
المنصورة

وهل للضعف وجود

سيد = طيب يا باشا وانت كده هستفاد ايه

إيهاب بحقد = هستفاد إني احرق قلبه عمه خد حب

حياتي، وابوه خلاني اشحت، وخلي شغلي صفر وزى

ما قتلت أمه زمان وانتقت من ابوه هقتل حبيته

دلوقتي....

سيد = بس يا باشا المفروض تنتقم من أبوه مش

منه

وهل للضعف وجود

وقف إيهاب فأخفي سيد الهاتف بسرعة حتي لا

يراه=لازم احرق قلب رأفت علي ابنه وعلي بنت

اخوه وزى ما فرقت رأفت عن اخوه زمان وخليتهم

ما يكلموش بعض هفرق ابنه عنه ما مهما كلفتني

التمن..أغلق سيد الهاتف ثم وضعه في جيبه ...

ليقول = وانا معاك يا باشا

وصل أسر و أدهم إلي الشركة ليتفاجئ بعدم وجود

عشق ليتسأل عنها فيخبره مدير أعماله بأنها قد

ذهبت إلي المنزل لأنها تشعر بالاعياء، ليشعر بالقلق

والخوف عليها ليطلب من أدهم بأن يتولي هو أعمال

الشركة وذهب هو بسرعة إلي الفيلا....

وصل في وقت قياسي.... ليدخل فرأى مارلين تجلس

وهل للضعف وجود

في الحديقة نادت عليه مارلين ولكنه لم يسمعها أو

لم يكن لديه الوقت لسماعها الآن صعد إلي الأعلى

وتوجه إلي غرفة عشق فتح الباب ليري الصمت

يسود المكان وعشق نائمة علي الفراش لا تشعر

بشيء

تقدم عدة خطوات وجلس علي جانب الفراش ازال

الغطاء قليلاً ليظهر وجهها وعليه بعض الخصلات

ليبعدها عن وجهها حتي لا تزعجها وضع كف يده

علي وجهها ظن منه أنها قد تعاني من البرد....

والسخونة كانت بشرتها عادية فطمئن قلبه
قليلاً

ليتركها نائمة حتي تتحسن نزل إلي الأسفل وجلس

علي المقعد بتعب لتأتي ليه الخادمة مستغربة

وهل للضعف وجود

وجوده الآن فهو في الأيام الاخيرة كان يأتي إلي
المنزل في وقت متأخر بسبب العمل الكثير...

ندي = حضرتك تحب أعمك حابه

أسر = آه يا ندي اعمليلي فنجان قهوة

_حاضر يا بيه

أسر مُوقفاً إياها = استني يا ندي، هي عشق كانت
تعبانة لما جات البيت

وهل للضعف وجود

_ اه يا أسر بيه وطلبت مني أعمالها شوية اعشاب

عشان يخففوا الصداع اللي عندها

أوما أسر مُتفهماً ثم أشار لها لكي تذهب ويبقى هو

يُفكر قليلاً في حياته، انتقامه، عشقه، وأشياء أخرى لا

يعلم نهايتها، ولكن الشئ الوحيد الذي يعلمه هو

كيفية الانتقام من إيهاب لم يعرف قصة إيهاب إلا

صدفة!!! كان في غرفة عشق ورأي مذكراتها ليقوم

بفتحها ليُريح فضوله الذي حثه علي فتحها.....

كتبت عشق في الصفحة الأولى اليوم الذي جاءت

فيه إلي منزل والده، ثم الأشياء التي كانت تحصل

بينها وبينه من مقالب و خناقات كان أسر يضحك

تارة وتارة أخري يعقد حاجبيه بضيق بسبب الأشياء

وهل للضعف وجود

التي كانت تكتبها عنه ولكنه فرغ فاهه بصدمة

وهو يري كتابتها عن اليوم الذي مات فيه والدها ثم
وصفها للأشخاص الذي قد رأتهم....

آسر = هي مش قالت ان عمي اتوفي في حادثة
ومات بسببها!!!!!!!...

كان فضول آسر يزداد يوماً بعد يوم لمعرفة حقيقة ما

كتبته عشق...وبالفعل عرف عن إيهاب كل شيء
حتي

وهل للضعف وجود

قتله لوالدته ومن يومها قرر الانتقام من إيهاب لقتله

أمه ثم قتله عمه...سافر إلي أمريكا بعد أن عرف أنه

كان يقيم هناك لمدة طويلة فاراد أن يُجمع عنه.....

معلومات أكثر وهناك تعرف علي مارلين بعد أن

عرف أنها كانت تعمل معه منذ زمن ليحاول التقرب

وهل للضعف وجود

إليها ومن خلالها أصبح اسمه يعرفه الكثيرون سواء

من البلاد العربية أو البلاد الأجنبية..... جمع عن

إيهاب

ما قد يزوج به إلي الحبس ولكنه فضل عدم إفصاح

هذه الأشياء إلي الشرطة إلا بعد أن ينتقم هو....

أفاق من شروده وافكاره علي صوت منادات مارلين

له..

آسر = ما الأمر

مارلين = ما بك أسر بما كنت تُفكر... لم تكن تسمعني

أسر = أعتذر مارلين.... فقد كنت منشغل قليلاً

مارلين = فقد أردت أن أخبرك أن إيهاب قام
بمحادثتي اليوم...

تحركت حواس أسر جميعها إليها ليقول باهتمام =
وماذا كان يريد

وهل للضعف وجود

مارلين = لم يقل ماذا يريد بالتحديد، فقد قال أنه يريد
مقابلي

آسر = وأنتي ماذا فعلتي

مارلين = قلت له أنني سأقابلة اليوم مساءً.....
لاعرف ماذا يريد

آسر = حسناً.....

وضعت مارلين يدها علي ذراعه = ما بك
آسر.....يبدو أنك ليس علي ما يرام.....

أنزل أسر يدها ثم قال بجمود = لا يوجد شيء

مارلين... كل ما في الأمر أنني أريد أن اتخلص من

إيهاب في أسرع وقت فقد مللت من هذا الأمر....

مارلين = لا تقلق أسر فخطتنا علي وشك أن تتجح

ولكن عليك أن تنظر قليلاً....

أوما لها أسر ثم تذكر ما طلبه من الخادمة منذ قليل

ليندهش من عدم قدومها حتي الآن

آسر = ندي... يا ندي

جاءت الخادمة بسرعة لتقول بأحترام = نعم يا آسر
ببيه

آسر = فين القهوة اللي طلبتها منك

ندي بآسف = آسفة يا آسر بيه بس الاستاذة عشق

فاقت وطلبت مني اجيبلها مسكن... دقيقة واحدة
والقهوة هتكون عند حضرتك...

آسر = طيب خلاص روعي أنتي...

مارلين = ما الأمر آسر؟!!

وقف آسر قائلاً = لا شيء مارلين..... أراك لاحقاً

تحرك إلي الأعلى ثم توجه إلي غرفة عشق دق علي

الباب ليسمع صوتها يسمح له بالدخول...دلف ورأها

وهل للضعف وجود

تجلس علي الفراش وهي مغمضة العينين وتضع
يدها علي جبينها.....

عشق بتعب = اخلصي يا ندي جبتي المسكن

ابتسم أسر = إزيك دلوقتي....وبعدين كفاية مسكنات

فزعت عشق من صوته فكان في اعتقادها ان من
دلف الغرفة الخادمة.....

عشق = انت بتعمل إيه هنا

وهل للضعف وجود

كان أسر قد اقترب من الفراش ثم جلس علي طرفه

قائلاً بعتاب=تصدقني أنا غلطان إني جاي اظمن

عليكي... بعد ما عرفت إنك تعبتي وأنتي في الشغل

عشق بسخرية = طيب يا سيدي متشكرين علي

سؤالك.....

رمقها أسر بضيق بسبب سخريتها منه ليُحاول

تلطيف

وهل للضعف وجود

الأجواء فهو يعلم أنها مازالت غاضبة منه منذ

الصباح = طيب سيبنا من الكلام ده دلوقتي... أنتي

إيه اللي تعبك....

عشق = صدااااع

نطقها عشق بتعب بائن جاء أسر للرد عليها ولكن

قاطعه دخول الخادمة ومعها القهوة الذي طلبها أسر

وضعت الخادمة ما بيدها علي الطاولة الصغيرة التي

كانت بجانب الفراش ثم تحركت للخروج مرة أخرى..

آسر = طيب يلا بينا للدكتور بدل المسكنات دي مش
عاملة فايده

عشق برفض = لا مش محتاجة... انا شوية وهبقي
كويسة

آسر باصرار = لا دي مفهانش شوية وهبقي
كويسة...

وهل للضعف وجود

يلا قومي البسي.... رضخت عشق إلي كلامه في

النهاية فهي تريد أي شيء يوقف تعب رأسها الآن...

#رواية_وهل للضعف وجود

#الكاتبة_الصغيرة

#سماهر_جمال

الفصل العشرون

كل مافي الأمر هو أنني طفلتك...!!! التي لا تجيد أبداً

مواجهة الدنيا في غيابك.

وهل للضعف وجود

في الأسفل كان أسر منتظراً عشق حتى تأتي إليه

ويذهبوا إلي الطبيب ولم يبدل ملابسهم فقد أراد أن

يطمن علي عشق وبعدها يفعل ما يريد ... وبالفعل

لم يمضي إلا دقيقتين ورأها تنزل من أعلي

الدرج وهي ترتدي بنطال باللون الأبيض

وكنزة

باللون البنفسجيّ تصل إلي ما بعد ركبتها بقليل

مطرزة بأشكال فراشات باللون الأسود... وخذاء

باللون الأسود..... وصلت إلي الأسفل ليمسك أسر

يدها قائلاً = يلا يا عشق

رأتهما مارلين لتتسأل = إلي أين أنت ذاهب أسر؟!

آسر = ساذهب الي الطبيب ل.....

وهل للضعف وجود

قاطعة مارلين بلهفة وهي تتقدم إليه بقلق = ما

بك.. هل يوجد شيء يؤلمك

أسر بسرعة = لا هذا ليس أنا اهدئي... هذه عشق
أنها

متعبة قليلاً لهذا سوف نذهب للطبيب

كانت عشق تنظر لهما بملل بسبب عدم فهمها

لحديثهما لتحدث = مش هنمشي ولا إيه

تتحنح أسر = أعتذر مارلين ولكن علينا الذهاب الآن

اراعي لاحقاً.....أومات مارلين ليذهب أسر وعشق
إلي

الخارج ثم يتوجهوا ناحية السيارة لتركب عشق في

الخلف ويتحدث أسر بهمس = مش هنخلص من
الموضوع الزبالة ده

عشق = بتقول حاجه يا أسر

آسر بآبتسامة مصتعة = لا مبقولش

لم يمضي إلا القليل وقد وصلوا إلى وجهتهم نزلوا
من

السيارة ثم تحركوا ناحية المشفى ليقابل آسر

ممرضة في الطريقة ليتسأل = لو سمحتي

توقفت الممرضة ثم نظرت إليه = نعم

وهل للضعف وجود

أسر = ممكن أعرّف دكتور حمدي موجود ولا لا

المرضة = حمدي عبد الغني؟ أو ما أسر بالإجاب

للتابع الممرضة = اه موجود هتلاقي مكتبه في

الدور الثالث.. شكرها أسر ثم أمسك يد عشق
وتحركوا ناحيه المصعد...

عشق بعدم فهم = اشمعنا الدكتور ده

أسر موضحاً = الدكتور ده أعرّفه من قبل ما أسافر

اتعرفت عليه وبصراحة دكتور ممتاز....

كانوا قد وصلوا إلي المصعد للتوقف عشق ليسألها

آسر = وقفتي ليه يلا

عشق = ما تروح انت في الاسانسير وانا هطلع علي
السلم

ضحك آسر بخفوت ثم قال = إنتي لسه فيكي العادة

وهل للضعف وجود

دي... ما تخفيش ده الدور التالت مش هتحي

بالاساسير

عشق بنفي = ان شالله يكون في الدور الأول مش

هركب بردو في البتاع ده..

ازدادت ضحكات أسر لينظر الناس إليه بتعجب

وضعت عشق يدها علي فاه = بس الله يخربيتك

فضحتنا... هو أنا قولت نكتة ولا حاجه

وهل للضعف وجود

صمت أسر ونظر الي يدها بصدمة لاحظت عشق

صمته لتتظر إليه لتجده محقق بها بصدمة

عشق = في اي بتبص كده ليه.....يا بني رد

ازال أسر يدها من عليه قائلاً بحنق = ايدك يا

غبية... عدي يلا قدامي ضيعتي اللحظة...جاتك قرف

في حلوتك...أمسك يدها مرة أخري ثم صعدا الإثنين

الدرج حتي وصلوا الي الدور الثالث....

آسر = رجلي وجعتني الله يحرقك

عشق باستتكار = رجلك وجعتك من الدور

التالت... امال انا اعمل ايه... اي مكان بروحه بطلع
علي السلم...

آسر = طيب أنتي جبانة أنا مالي

نظرت له عشق بضيق ولم ترد لينظر آسر إلي
الغرف

الذي أمامه ثم مشي قليلاً ليجد وجهته مكتب

الدكتور حمدي عبد الغني.... دق أسر الباب ودخلا

هو

وعشق بعد أن اذن له الطبيب بالدخول ليقف

الطبيب ويتقدم إلي أسر ثم عانقه ورحب به...

كانت عشق تعتقد أن الطبيب شاب ليس رجلاً في

العقد الخمسون من عمره.....

وهل للضعف وجود

آسر بابتسامة = ازي حضرتك يا دكتور

حمدي = أنا بخير يا آسر يا بني... بس اي اللي فكرك
بيا

آسر = والله يا دكتور أنا كنت مسافر عشان كده
مزرتش حضرتك...

لاحظ حمدي وجود عشق فهو لم ينتبه لها عندما
رأي آسر

وهل للضعف وجود

حمدي = مين دي يا أسر

نظر أسر إلي عشق فرأها واقفة عند الباب ولم تتقدم

إليه ليتحرك ويمسك يدها ثم قدمها لحمدي قائلاً

بإبتسامة = دي عشق بنت عمي وخطيبتني...

شعر أسر بآلم في قدمه بسبب ضرب عشق له ليفلت

منه تأوه بالرغم عنه

حمدي = مالك يا بني في إيه

آسر بآبتسامة مصتعة = لا أبدأ يا دكتور... ثم رمق
عشق بغيظ... لم تعره عشق اهتمام

تكلمت عشق بعد ان كانت صامتة طيلة هذه الفترة

عشق بهمس = طيب إيه مش هكشف في يومك

ده... وبعدين هنتحاسب بعدين علي كلامك ده

نظر لها آسر بآبتسامة ولم يتحدث...

آسر = المهم يا دكتور عايزك تكشف علي عشق

حمدي = طيب افضلي يا عشق يا بنتي اقدي

الأول...جلست عشق علي الكرسي الذي كان أمام
المكتب و أسر بالكرسي الآخر

بادر حمدي بالحديث مُوجهاً حديثه لعشق = طيب يا
بنتي بتشتكي من إيه

عشق = صداع مستمر مع دوخة بسيطة

حمدي = الكلام ده من امتي بالظبط

تشدقت عشق = من اسبوع... بس زاد اووي

اليومين اللي فاتوا

أوما حمدي بتفهم ثم أشار لها لكي تقف حتي

يفحصها.....تمددت عشق علي سرير الكشف ليبدأ

الطبيب بفحصها.....

كان أسر يمسك هاتفه ويتحدث مع أدهم علي

التطبيق الشهير "واتس آب" ليكتب أسر

_ طيب يا أدهم نتقابل بليل عشان مش فاضي
دلوقتي

أدهم = طيب أنت سبت الشركة ومشيت ليه

لم يستطيع أسر أن يُجيب عليه لأن عشق قد انتهت

وجلست أمامه علي الكرسي الآخر وضع أسر هاتفه

بجيب بنطاله وتحدث = هاا إيه الأخبار يا دكتور

طمني

د/حمدي بعملية = لا أسر متقلقش مفيش حاجة

خطيرة... كل الموضوع إن ده سوء تغذية فمأثر

عليها و عاملها صداع..... ثم أمسك دفتره ودون عليه

بعض اسماء الادوية قائلًا = أنا دلوقتي كتبتلها

شوية أدوية لازم تمشي عليهم بانتظام.... ده بجانب

وهل للضعف وجود

طبعاً إنها لازم تهتم بالأكل وبصحتها

رد أسر وهو ينظر إلي عشق = تمام يا دكتور

متقلقش

وبالنسبة للأكل انا بنفسى اللي ههتم بيه وقف أسر

لتقف عشق والطبيب لياخذ منه ورقة العلاج ثم

يستأذن منه هو وعشق ويخرجوا....

بعد أن خرج أسر وعشق من عند الطبيب

وهل للضعف وجود

أسر = والاستاذة عندها سوء تغذية ليه أن شاء مش
بتطفي ليه

عشق بضيق = مش بطفح ليه أقولك وامتز عش

أوما أسر وهو علي علم بأنه قد يتم أهانتة بأي لحظة

عشق بإبتسامة = لأن بصراحة أول ما بشوف وشك

نفسى بتتسد عن الأكل تلقائياً... ثم تركته وتحركت

ناحية السلم وبدأت تنزل من عليه دون أن تلتفت

وهل للضعف وجود

إليه أما أسر بقي واقفاً مكانه دون أن يتحرك ليلعن
بسرّه ثم تحرك هو الآخر حتي يلحق بها....

نزل أسر السلم بسرعة وخرج من المشفى ليراها

واقفة عند السيارة بانتظاره....فتح أسر باب السيارة

ثم جلس مكان السائق ولم يفتح الباب الخلفي

عشق بحنق = اخلص يا استاذ افتح الباب عايزة اقعد

وهل للضعف وجود

آسر بابتسامة مصتعة = عايزة تقدي تترزعي

جنبي

محدث قالك إني خدام جنابك.....زفرت عشق بضيق

ثم فتح باب السيارة الأمامي وجلست بجانبه وهي

تشتم بهمس.....

تحدث آسر = أنا دلوقتي هروحك البيت وبعدها ارجع

الشركة تاني

عقدت عشق يدها أمام صدرها ثم قالت بلا مبالاة =

براحتك وأنا مسألتكش اساساً

وهل للضعف وجود

استغفر أسر بسره ثم قاد السيارة دون أن يُجيب
عليها.....

وصل أسر إلي الفيلا ثم ركن سيارته ونزلت منها

عشق وتحركت إلي الداخل بينما أسر أشار إلي

حارس من حراسه بأن يأتي إليه ثم ناوله الورقة

التي عليها أسماء الأدوية وتحدث قائلاً = عايزك

تجبلي العلاج ده وبعدها تديها للانسة عشق.... أوما

الحارس موافقاً وتحرك أسر مرة أخرى إلى الشركة

ووراه سيارة الحراس الخاص به ومن بينهم معتز...

دخلت عشق الفيلا لتقابلها ندي وتسالها عن حالها

عشق = الحمد لله يا ندي كويسة... أومال فين

عروسة المولد مش شايفها

ندي بعدم فهم = عروسة المولد؟!!!

وهل للضعف وجود

عشق موضحة = أقصد البت الاجنبية مارلين

أومأت ندي ضاحكة = اه ندي من ساعة ما خرجتوا

وهي طلعت اوضتها ومخرجتش منها

هزت عشق رأسها ثم قالت = طيب سيينا منها

دلوقتي انا هطلع اخد شور وانتي حضريلي الكيك

اللي بحبه

ندي = تمام

وهل للضعف وجود

صعدت عشق إلي الأعلى ثم إلي غرفتها لتضع

حقيبتها علي الفراش ثم جلست عليه ونزعت حذاءها

ورمته علي الأرض وبعدها توجهت إلي الركن

المخصص للملابس واخذت منه بجامة بيتية مريحة

وبعدها تحركت إلي المرحاض وأخذت حماماً حتي

تريح جسدها.....بعد دقائق خرجت وهي مرتدية

ملابسها ويدها منشفة تتشف بها شعرها انهت ما

كانت تفعله ثم أمسكت بالاستشوار وبدأت تمرره

علي كامل شعرها وبعدها تصفف خصلاتها لتنتهي

أخيراً وبعدها خلست علي الفراش وامسكت هاتفها

لتحدث دينا صديقتها... بعد ثوانٍ كانت دينا تُجيب

عليها...

دينا = اهلاً يا باشا

عشق = اهلاً يختي...بتعملي اي

دينا = مبعملش كملت باقي المحضرات وبعدها

روحت البيت كانت ماما جات من عند خالتي وبعدها
اتغدينا سوا وباب.....

قاطعتها عشق = بس بس....انتي هتحكيلي قصة
حياتك....إيه الرغي ده

تزمريت دينا قائلة = كده يا عشق حتي إنتي كمان

هتقولي عليا رغبة... المهم سيينا من الموضوع ده

خلينا في المهم كلمتي أسر ابن عمك عشان اجي
ادرب عنده في الشركة

عشق = لا لسه ما مكلتوش هبقي اكلمه لما يرجع
من الشركة.....

دينا = ليه انتي مش في الشركة دلوقتي

عشق = لا أنا في البيت... بصي لما أشوفك هبقي

أحكى لك.. دلوقتي سلام.... وهبقي اشوفك بكرة في
الجامعة وهبلغك رد أسر..

دينا = طيب تمام ماشي سلام

اغلقت عشق معها ثم نزلت إلي الأسفل حتي تعلم لو
انتهت ندي من احضار كعكتها أم لا..

عند مارلين،،،

كانت تحضر ملابسها لكي تقابل إيهاب... وضعت

ملابسها علي الفراش وبعدها نزلت إلي الأسفل لكي

تري إن رجع أسر أم لا لم يبقي علي خطتهم إلا
القليل وبعدها ينتقموا من إيهاب....

لم ترا أحد في الأسفل لذلك توجهت إلي المطبخ

وتري الخادمة تحضر شيئاً ما لم تعرها إهتمام

وتحركت ناحية الثلاجة واخرجت منها بعض

وهل للضعف وجود

الحلويات..... وتحركت ناحية الخارج مرة أخرى لكي

تشاهد التلفاز.....

مضي الكثير من الوقت حتي أصبحت الساعة

السادسة مساءً... كانت عشق قد نزلت وجلست أمام

التلفاز وهي تأكل في الكعكة التي قد حضرتها لها

الخادمة بينما مارلين كانت في الأعلى ترتدي

ملابسها حتي تذهب إلي إيهاب... وصل أسر ورأفت

إلى المنزل... وكان رأفت قلق عندما أخبره أسر بأنه

قد أخذ عشق إلى المشفى ليقرر الرجوع فوراً إلى

المنزل حتى يطمئن عليها.. حاول أسر تهدئته بأن

عشق علي ما يرام ولكنه لم يستمع إليه...

دخلا أسر ورأفت المنزل ليقفوا منصدمين وهم يراو

وهل للضعف وجود

عشق جالسة أمام شاشة التلفاز وهي تأكل شوكولاتة

وفمها ممتلئ بها ويوجد الكثير منها علي ملابسها

آسر بسخرية = اتفضل اهي دي اللي كنت قلقان

عليها وبتقولي عايز اظن عليها...قاعدة عمالة
تأكل

انتبهت عشق إلي عمها و آسر لتضع الطبق الذي
كان

وهل للضعف وجود

بيدها علي الطاولة وتتحرك إلي عمها....

رأفت بصدمة = إيه يا بنتي إلي عملاه في نفسك

ده.. انتي كنتي بتأكلي بايدك ولا بهدومك..

تزمريت عشق ثم قالت = في إيه يا عمو كنت عايزة

اكل كيكة بالاشوكالاتة...مكلش يعني

أسر = لا ختي كلي....بس براحة مش تبهدلي

هدومك

وكأنك عندك 3 سنين

رمقته عشق بغيظ ولم تتحدث بل توجهت إلي
المرحاض حتي تنظف نفسها...

أسر = اتفضل اهي دي اللي كنت قلقان عليها

ضحك رأفت قائلاً = خلاص بقي يا أسر مش عارف
مبتقوش بعض ليه...

أسر مُشيراً لنفسه = أنا بردو اللي مش بيطبقها في

وهل للضعف وجود

إيه يا بابا... تابع بجدية = بابا لازم تكلم عشق في

موضوعنا مش هينفع نتأخر أكثر من كده...

رأفت متعجباً من نبرة ابنه = في إيه يا أسر الجواز

مش بالغصب لو موافقتش مقدرش اغصبها علي

حاجه..... تأفف أسر بضيق ثم أوماً بالاجاب

رجعت عشق بعد أن بدلت ملابسها ونظفت نفسها..

رأفت = سيبنا من اللي شوفناه من شوية... انتي

عاملة إيه دلوقتي الصداع راح...

عشق = الحمد لله يا عمو بقيت احسن بكثير من

الأول بعد ما خدت العلاج....

رأفت = طيب كويس

أنت الخادمة ثم اخبرتهم بأنها قد حضرت العشاء

وهل للضعف وجود

ليتحرك الجميع إلى السفارة وجلسوا من حولها

آسر = ندي اطلعي مارلين من فوق

ندي = حاضر يا آسر بيه... صعدت ندي إلى الأعلى

ليتشدق رأفت = مقولتليش يا آسر البنت دي ليه

قاعدة معانا

آسر = هو حضرتك مضايق من وجودها يا بابا....

رأفت = أكيد لا يا آسر مش قصدي كده

وهل للضعف وجود

آسر = بص يا بابا مارلين دي أكثر حد ساعدني وأنا

في أمريكا ولما روجت هناك قعدتني في بيتها فأنا

حابب اردلها الجميل مش أكثر..... نزلت مارلين من

الأعلى وصوت حذائها العالي يرتفع في المكان...

اردت مارلين فستان باللون الأسود قصير بحمالات

وهل للضعف وجود

رفيعة مطرز من الاعلي وفوقه شال شفاف باللون

الأبيض... وارت حذاء أسود بكعب عالٍ.. بينما

عكست شعرها إلي الأعلى وتركت خصلتين فقط

تنزلها علي وجهها

رأتها عشق وقالت بهمس = لا من حقاك تدافع عنها

يا أسر دي مزة.....

سمعها أسر لتفقت رغماً عنه ضحكة عالية نظرت له

وهل للضعف وجود

عشق بخجل من سماعه إياها ليغمز لها أسر بعث..

جلست مارلين بجانب أسر ليشرع الجميع في الطعام.

كانت عشق تنظر إلي مارلين بغيظ من جمالها فبرغم

من جمال عشق إلا أن مارلين اجمل منها.....

كان أسر يتابع نظرات عشق وفي داخله سعادة لا

يعلم سببها فعشق بالرغم من أنها لم تتحدث إلا أن

نظراتها تفضحها.....

انتهي الجميع من الطعام..... ليجلسوا في الصالة
وتأتي الخادمة بالقهوة وتعطيها لهم....

دخل رأفت إلي مكتبه بينما جلس آسر ومارلين علي

الاريقة وبالكرتسي المقابل جلست أمامهم عشق..

كانت مارلين تتحدث مع آسر وتضحك بركة وعشق
تعض اصابعها بغیظ....

لاحظ آسر نظراتها ليزيد في ضحكه مع مارلين..

حتى يتبين لعشق أنه لا يُلقى لها إهتماماً...

آسر = ما أخبار خطتنا

مارلين = لا تقلق آسر كل شيء جيد... الآن عليك
بأن

تخبر الشرطة حتى يبدوا في التحرك وتتبع إيهاب

آسر = لن اتكلم مع الشرطة حتى أنهي انتقامي منه
مارلين

وضعت مارلين يدها علي ذراعه حتي تهدئه بعد أن

بدأ يغضب = أسر لا تضع نفسك في مشاكل

دع الأمر للشرطة...

أسر = نتحدث في وقت آخر... الآن لديكي موعد

أذهبي إليه.... رمقته مارلين بقله حيلة بينما هو بقي

جالساً بجمود... تحركت مارلين نحو الخارج حتي

تذهب لملاقة إيهاب... بينما عشق كانت تنظر إلي

أسر بدهشة لم يكن يضحك منذ قليل آذن ماذا حدث

.....

#الكاتبة_الصغيرة

#سماهر_جمال

يتبع.....

#رواية_وهل للضعف وجود

#الكاتبة_الصغيرة

#سماهر_جمال

الفصل الواحد والعشرون

.....
في غرفة عشق كانت تُذاكر دروسها بعد أن اخبرتها

آيه صديقتها بأن لديهم امتحان في الغد....

وهل للضعف وجود

تذكرت عشق ملامح أسر وهما جالسين بالأسفل بعد

أن غادرت مارلين ظل علي حالته وبعدها وقف

وتوجه إلي غرفته دون أن يُوجه أي كلمة إلي عشق

عشق = يا تري في دماغك اي يا أسر، من ساعة ما

سافرت ورجعت وأنت متغير مش هو ده أسر اللي

أول ما جيت اسكندرية وقابلته، بقيت جد اوووي

سواء في البيت أو في شغلك....

ظلت عشق تفكر لوقت طويل حتي تذكرت الظرف

الذي قد اعطاه لها الشاب في الشركة لتقف فوراً ثم

تتوجه إلي حقيبتها وتُخرج الظرف منها كانت عشق

علي وشك أن تفتح الظرف إلا أن أسر نادي عليها

وهل للضعف وجود

لترك الظرف مرة أخرى وتتحرك نحو الباب لتخرج

منه وتتوجه إلى غرفة أسر التي كانت بجانب

غرفتها.. دقت عشق علي الباب ولم تسمع رد لتدق

مرة أخرى وأيضاً لم يجيب أحد لتفتح الباب وتدخل

منه ولم تري أحداً في الغرفة

عشق = هو أسر مش كان بينادي دلوقتي ولا أنا

كان

وهل للضعف وجود

بيتهآلي...مش مهم أكيد كان بيتهآلي خليني ارجع

اوضتي أحسن...التفتت عشق لتخرج لتري أسر يقف

خلفها صرخت عشق برعب وتراجعت للخلف وكانت

علي وشك الوقوع إلا أن يد أسر كانت الاسرع

وامسكت بها

آسر = حاسبي يا عشق

استتدت عشق علي ذراعه ثم وقفت بعيداً عنه

عشق بعصية = إيه الهزار الباخ ده، أنا قلبي كان
هيقف

آسر ببرود = وموقفش خلاص خلصنا

رمفته عشق بغضب ثم حاولت الخروج مرة أخرى

قائلة بغضب = مشوفتش في برودك ومش هشوف

اوقفها آسر ثم امسكها من ذراعها قائلاً = طيب اقفي

بس واستهدي بالله

وقفت عشق عند باب الغرفة بعد أن اغلقها أسر.....

عشق بهدوء ظاهري = افتح الباب

آسر = طيب اهدي بس عشان عايزك

عشق باستنكار = هو انت شايفني بشد في شعري

عشان تقولي اهدي!..... وبعدين عايزني في أي

آسر وهو يتجه إلي ركن به مقعدين = طيب بطلي

رغي وتعالى اترزعي

نظرت له عشق والشرار يتطاير من عينيها قائلة =
أنا

غلطانة إني وقفت أكلمك اساساً... حاولت فتح الباب

ولكنه كان مغلق بالمفتاح التفتت له قائلة = اتفضل
افتح الباب

جلس أسر علي المقعد وراح قدمه علي المقعد
الثاني ثم نظر لها ببرود = لا

وهل للضعف وجود

عشق بحنق = أنت عبيط هو أي اللي لا، أخلص افتح

الباب...

أسر بتحدي = اهو بسبب طولة لسانك دي مش هفتح

عشق بإبتسامة مصتعة = اممم براحتك، أنا عارفة

هعمل اي...

نظر لها أسر بعدم مبالاة ولكنه فتح فاه بصدمة وهو

يراها تصرخ بصوتٍ عالي وهي تنادي والده

وهل للضعف وجود

عشق بصراخ = يا عمو رأفت.... يا عمو رأفت أسر
بيضربني..... تعالي حوشه عني

تحرك أسر نحوها بسرعة وكمكم فمها بيده قائلاً

بغيط = اه يا حيوانة بقي أنا بضربك

استمع أسر إلي صوت والده خارج الغرفة وهو
ينادي عليه

رأفت = أسر..... أسر افتح الباب

وهل للضعف وجود

رمقها أسر بغضب بادلته هي بضحة انتصار

فتح أسر الباب فتوجه والده فوراً إلي عشق التي قد

اصتتعت البكاء وتحركت إلي حزن عمها قائلة ببكاء

مصتتعت = شوفت يا عمو أسر اللي ضربني رمقها

أسر بصدمة بينما والده قال بغضب =

إيه اللي انت عملته لبنت عمك ده يا ولد كويس إني

كنت في اوضتي وسمعتها

آسر بغيظ = متصدقهاش يا بابا دي كدابة

زادت عشق في بكائها المصتنع ليقول رأفت =

ودي شكل واحدة كدابة.... أنت الظاهر جري لعقلك

حاجه... وبعدين هي هتكذب ليه

التفت الي عشق ثم قال = تعالي يا حبيبي أنا ليا

تصرف تاني معاه.... خرج رأفت من الغرفة هو

وعشق

وهل للضعف وجود

ثم اوصلها إلي غرفتها وعاد مرة أخرى ليُري أسر
ما زال علي حالته

أسر = بابا والله ماجيت جنبها دي بت مفترية

رأفت بضحك = ما انا عارف

أسر بدهشة = عارف... وبتز عقلي عشانها!!!

رأفت = يا حبيبي أنا عارف إنك مستحيل تضرب

وهل للضعف وجود

عشق ده بجانب إنك حتي لو ضربتها عشق مش

هتستني لما تنادي عليا عشق بتاخذ حقها وقتي...

تمتم أسر بهمس = عندك حق يا بابا...بس والله

ما هسيبها...ثم رفع صوته قائلاً = بس ليه يا بابا

جريتها في كلامها وانت عارف أنها كدابة

ضحك رأفت قائلاً = مش عارف حبيت اعيش في

الدور شوية

نظر له أسر بغيظ ولكنه لم يتحدث بينما سأل

رأفت = بس إيه اللي حصل عشان المسرحية دي
كلها

آسر ببراءة = كل الحكاية إني طلبت منها

تسمعي وهي مردتش فطلبت منها تخرج من

اوضتي ومرة واحدة لقيتها بتصرخ وتنده

وهل للضعف وجود

عليك و عملت المسرحية دي....

رأفت بشك = والله وهي هتعملها منها لنفسها

من غير ما تعملها حاجه....وبعدين كنت عايزها في
أي

آسر = مش فاكر

رأفت = نعم!!!! أنت هتستهبل

وهل للضعف وجود

آسر = لا يا بابا مش قصدي، انا بس كنت بناكش

فيها

نظر له رأفت بحنق من تصرفات ابنه التي اصبحت

صبيانية ومراهقة

رأفت = ماشي يا آسر.... اتفضل شوف كنت

هتعمل إيه... خرج رأفت من الغرفة بينما وقف آسر

وهو يتوعد لعشق.....

عند مارلين،،،

وهل للضعف وجود

كانت تجلس هي و إيهاب في كافييه مطل علي البحر
مباشرةً

إيهاب = أنا أري أنك مازالتي علي موقفك ولم يحدث
أي جديد

مارلين بملل = وماذا تريد أن أفعل إيهاب، الم

نتحدث في هذا الأمر من قبل وانت تعرف جوابي

إيهاب بهدوء ظاهري = ولكن هذا الأمر كان منذ مدة

الم تغيري قرارك الآن... ثم تابع

بخبت= فقد أود أن أعرف لماذا لازالتي باقية

علي أسر بالرغم من أنه لم يعيرك إهتماماً ويحب
ابنة عمه وسوف يتزوجها

مارلين بغيرة و غضب= إيهاب لا تتعدي حدودك معي
وليس لك دخل بي او بأسر

ثم وقفت بغضب وتحركت نحو الخارج بينما إيهاب

ظل علي حالته وهو يضحك ليمسك هاتفه ثم رن

علي احداً ما بكلمة واحدة = نفذ...

عند أدهم،،،

كان في منزله يعد بعض الأشياء الخاصة بالعمل

ليرن هاتفه فامسكه ليراه صديقه أسر.....

massage ادهم = اهلاً بالاستاذ اللي شاف ال

ومردش

ضحك أسر ثم رد = معلىش يا أدهم والله في الوقت

وهل للضعف وجود

اللي كنا بنتكلم فيه كنت في المستشفى

أدهم بقلق = ليه عمي رأفت جراه حاجه

أسر بسرعة = لا لا مش بابا...بابا كويس

الحمد لله..دي

كانت عشق كان عندها شوية الصداع وراحوا

لحالهم.....

أدهم = طيب وهي عاملة إيه دلوقتي

وهل للضعف وجود

آسر = لا هي بقت كويسة بس أنا لا... قالها آسر

بحنق

ليتسأل أدهم بأستغراب = مش كويس ليه

حكي له آسر عن ما فعلته عشق به وضحك والده

عليه... ليضحك أدهم = يخربيتها دي مجنونة

آسر بغیظ = وأنا بعون الله هطلع جناها ده

عليها.....

وهل للضعف وجود

أدهم = طيب سيننا دلوقتي من جناتك أنت وعشق
هتبدأ تنفذ امتي

أسر = بكرة

أدهم بدهشة = نعم..... هو إيه اللي بكرة وانت لحتت
جهزت حاجة

أسر = كل حاجة جاهزة من زمان يا أدهم بس أنا
اللي كنت مأجل

وهل للضعف وجود

أدهم بتوجس = أسر أي حاجة هتعملها لازم

الحكومة

تبقى علي علم بيها.. عشان متوديش نفسك في داهية

آسر بجدية غير قابلة للنقاش = لما اخذ حقي بايدي

وانتقم لأمي وعمي هبقي اخلي الحكومة

تتدخل..... ثم أغلق الخط معه دون أن يزيد كلمة

أخري

أدهم = ربنا يستر أنا مش متفائل..

في غرفة عشق،،،

كانت تضع يدها علي فاها وهي تضحك

عشق = أحسن تستاهل اللي عمو رأفت هيعملوا

فيك...لما اروح أنام بقي

تحركت نحو الفراش ونامت عليه ثم تذكرت ملامح

آسر الغاضبة لتضحك مرة أخري

بعد منتصف الليل.....

كان أسر يقف في بهو المنزل وهو يتحرك في كل

اتجاه لييري معتز يدخل عليه بسرعة

أسر بلهفة = هااا عرفت حاجه

معتز باسف = للأسف لا يا فندم.... آخر حاجة

الكاميرا

جابتها لما كانت قاعدة مع إيهاب بعدها مظهرتش

وهل للضعف وجود

ضرب أسر المقعد الذي أمامه بغضب = يعني أي

مش

هعرف اوصلها....والزفت سيد بردو مبيردش عليا

نزل والده علي صوته المرتفع

رأفت بقلق = في أي يا أسر بتزعق كده ليه

مسح أسر بيده علي وجهه لعله يهدأ قليلاً

أسر = مفيش حاجه يا بابا دي مشكلة في الشغل

وهل للضعف وجود

رن جرس المنزل لتفتح الخادمة الباب أدهم ويذهب
باتجاه أسر الغاضب

أدهم بقلق = في أي يا أسر متصل عليا في الوقت ده
ليه....

آسر = تعالي نتكلم في المكتب...

تحرك آسر وادهم نحو المكتب لينظر رأفت إلي معتز

متسائلاً بحيرة = في أي يا معتز آسر متعصب كده
ليه

معتز = مارلين هانم من ساعة ما خرجت مرجعتش

لحد دلوقتي وكمان تلفونها مقفول ومش عارفين
نوصلها

رأفت = ما يمكن راحت هنا ولا هنا هي عيلة صغيرة

.....

في المكتب كان أدهم يُحاول أن يهدأ أسر

أدهم = يا أسر أهدي مش محتاجة هي العصبية دي

وهل للضعف وجود

آسر بغضب = هي إيه اللي مش محتاجة، دي مهما

كانت صديقتي يا أدهم وأكثر حد وقف

جنبي..... والمشكلة كمان إني مش عارف أوصل
لسيد

عشان يعرفني إيه اللي حصل لما مارلين راحت هناك

أدهم = طيب أهدي عشان نعرف نفكر، إيهاب مش
من مصلحته اذية مارلين

وهل للضعف وجود

آسر بشر = يا ويله لو عمل لها حاجة مش هرحمه

هو كده اللي ابتي عايزك تزيد الحرس عشان ممكن

يعمل اي حاجة احنا في غني عنها

أدهم = حاضر يا آسر

اتي الصباح واصبحت الساعة الثامنة صباحاً و آسر

لازال علي حالته من غضب وعصبية وعشق التي قد

وهل للضعف وجود

ذهبت إلي جامعتها باكراً دون أن يعلم أحد ثم أدهم

الذي لم يغادر فيلا رأفت وظل بها حتي رأفت لم

يذهب إلي الشركة حتي يتوصل لشيء

أدهم = لا كده الوضع ميظمنش انا لازم اكلم عادل

وهو هيعرف يتصرف

ظل أسر كما هو ولم يرد.....

بعد نصف ساعة كان قد وصل صديق أدهم وهو

عادل ظابط ولكنه أكبر من أدهم بثلاث سنوات

ليقف أمام أسر متسائلاً = طيب يا أسر باشا انت

بتتهم حد معين علي اختطاف صاحبك... لان

المعلومات اللي وصلتلي أنها مش من هنا دي من

أمريكا يعني لو حد عرف من أهلها هتبقى مصيبة

وهل للضعف وجود

نظر أدهم لآسر = لازم يعرف كل حاجة عشان يعرف

يتصرف... أوما آسر بالايجاب ليبدأ أدهم يسرد علي

عادل كل شيء لينهي حديثه واحنا أكيد بنتهم إيهاب
الملاح لأن هو العدو الوحيد لينا

عادل بصدمة = نعم قتل والدتك وعمك ومعك
الإثبات وسأكت لحد دلوقتي

آسر بجمود = أنا أعرف أجيب حقي بنفسي

وهل للضعف وجود

صاح عادل = مفيش حاجه اسمها تجيب حقك

بنفسك في حكومة في البلد ده بجانب أنه قتل

والدتك وعمك كمان تاجر مخدرات وتجارة اعضاء

يعني خطر على البلد مش عليك لوحدك

أدهم = أهدي يا عادل مش وقته الكلام ده عاوزين

نوصل لمارلين أو اي طريقة توصلنا بإيهاب

اتصل عادل برفيقه حتي يبدأو بتتبع هاتف مارلين لو
تم فتحه واعطائهم أيضاً هاتف إيهاب

تكلم رأفت الذي كان صامتاً طوال هذه الفترة = أنت
عرفت منين أن هو اللي قتل والدتك

أسر بصدمة = يعني انت يا بابا كنت عارف، أمال ليه

قولتلي أنها عملت حادثة، وليه منتقمتش ليه

رأفت بضعف = كنت خايف عليك، خايف ليقتلك أنت

وهل للضعف وجود

كمان، خايف ليبعدك عني، وهو يقدر يعمل اي حاجه
عشان ينتقم مني

أسر = وينتقم منك ليه

رأفت بألم لتذكره تلك الفترة = عشان بعدت عنه حب

عمره. مريم مرات عمك وام عشق انا اللي هددت
ابوه

أنه لو قرب منها هقتله... هو وابنه فعرفت ان ابوه

وهل للضعف وجود

خده وسافر واتجوز مريم وعاصم وعدت السنين

وخلفوا عشق بس أنا مكنتش أعرف انهم خلفوا

بس إيهاب مسكتش جه بعد ما مات امه وابوه

وحاول أكثر من مرة يفرق بين عاصم ومريم.... لحد

ما خلي عاصم بقي مدمن مخدرات....ومسكتش

وهل للضعف وجود

خلاه كمان يشتغل معاه في تجارة السلاح وأنا لما

عرفت كلمته وحاولت أبعده عنه مرديش فسبته

وسافرت اسكندرية وعشت هنا ومعرفتش عنه

حاجه نهائي ومكنتش بعرف أي أخبار عنه عدت

السنين وعرفت بالصدفة ان مريم ماتت في حادثة

واتوقفت الأخبار لحد ما ظهرت عشق وجاتلي

اسكندرية ووصفتي الشخص اللي شافته وقتل

أبوها بس مش نفس مواصفات إيهاب

أدهم = يعني اللي قتل والد عشق مش إيهاب

رأفت = ايوة ده حد بيشتغل أكيد مع إيهاب

أسر بجمود = وأمي اتقتلت ازاي

وهل للضعف وجود

لمح أدهم عبارات رأفت التي علي وشك النزول

ليقول = أدهم سيينا من الموضوع ده دلوقتي كده

في حد ثاني غير إيهاب ويمكن ده أعلي منه لان

المعلومات اللي قدرت مارلين توصلها ان عاصم

رفض يشتغل مع إيهاب ومع المافيا بتاعته فقرروا

يقتلوه

وهل للضعف وجود

آسر = عندك حق....بس انا عايز اوصل لسيد

دلوقتي ده اللي هيعرفني مكان إيهاب

عادل = مين سيد

أدهم = ده واحد كان شغال عند إيهاب بيوصلنا

المعلومات أول پاول

عادل = مش يمكن إيهاب عرف وقتله

رن هاتفه آسر ليفتحة فوراً دون أن يري اسم

المتصل

آسر = الو

الطرف الآخر = اهلاً بآسر باشا...اللي بلغ عني

الحكومة وجم قبضوا عليا...بس متقلقش أنا عرفت
أهرب منهم ومعايا حاجة تخصك

وقف آسر ثم قال بصوت حاول صبغه = حاجة إيه
اللي تخصني يا اسيوطي

ضحك عيد بشر = حبيبة القلب بنت عمك...اللي

وهل للضعف وجود

هزلك تترحم عليها بسبب العملية اللي باظت بسببك

نظر أسر للهاتف بصدمة كان يعتقد أنه قد خطف

مارلين ليس عشق....تكلم أدهم بقلق = أسر في إيه

أسر بجمود = اتصلي بمعتز

اجري أدهم اتصالاً بمعتز حارس أسر دون أن يضيف

وهل للضعف وجود

أي كلمة..... لم يجيب احد ليحاول مرة أخرى وأيضاً

باتت بالفشل

أدهم = ميديرش

سمعه عيد الاسيوطي الذي كان لازال علي الهاتف

ليقول بضحك = ومش هيرد زمانه مات هو والحرس

اللي كانوا معاه

أسر بهدوء مرعب = فين عشق

وهل للضعف وجود

_ موجودة في الحفظ والصون اخلوها تكلمك...بس

طلعت شرسة اووي هههههههه

اقبض أسر علي يده بقوة محاولاً الهدوء ليسمع بعد

ثواني صوت عشق ليقول بلهفة = عشق انتي

كويسة حد عمك حاجه

عشق = كويسة يا أسر متقلقش ثم نظرت إلي عيد

بكره وبعدين مين ده اللي خايف عليا منه ده عامل

زي شوال البطاطس

ابتسم أسر رغباً عنه علي طفلة التي تمزح وكأنها
ليست مخطوفة وبوضع خطر

أسر = طيب اثبتني علي موقفك ومتقلقيش من

حاجه وانا هجيك قريب.....أخذ عيد منها الهاتف

ليقول بغضب = أنا هعرفك مين شوال البطاطس

وازاي تغلطي فيا

وهل للضعف وجود

آسر بتحذير = يا ويلك لو قربت منها.... هتبقى

نهايتك يا عيد يا اسيوطي.....

#رواية_ وهل للضعف وجود

#الكاتبة_ الصغيرة

#سماهر_ جمال

الفصل الثاني والعشرون

لم يرد عليه وانما أغلق الخط ليضرب آسر الطاولة

التي كانت أمامه بغضب

وهل للضعف وجود

رأفت بقلق = في أي يا أسر ومين عيد الاسيوطي ده
وعشق بتعمل إيه عنده

أسر بغضب = الحيوان خطفها وهي رايحة الجامعة

عايز ينتقم مني عشان بلغت الحكومه عليه بس هو
قدر يهرب

عادل = كده الوضع بقي صعب خالص

أدهم = طيب يا أسر تابع أنت وحاول تعرف مكان

وهل للضعف وجود

عشق وانا وعادل هنعاول نعرف مكان سيد عشان
نقدر نوصل لإيهاب

عادل = طيب يا أسر هو طلب منك حاجة

أسر = مطلبش هو بس قال أنه عايز ينتقم بس والله
لو بس قرب منها لقتله

أدهم = أهدي يا أسر عشق قوية ومش بساهل حد
يتعرضلها

عادل = حتي لو علي كلامك انها قوية في الأول

والآخر دي بنت يعني قوتها مش هتاجي حاجة
جنبهم

زفر أسر بغضب = ليه كل حاجه بتتعد من جنب ده

كان خلاص إيهاب كان هينتهي النهاردة يجي يطلعي
عيد دلوقتي

رأفت بضعف وهو مدمع العينين = أن شاء الله خير

وهل للضعف وجود

بس أهم حاجة ترجعلي عشق يا أسر دي امانة اخويا
سبها ليا

تحرك أسر نحوه ثم ضمه له قائلاً بثقة = متقلقش يا

بابا عشق هتكون النهاردة في البيت ثم قال

بو عيد.. والكلب عيد حسابيه هيبقي عسير

أدهم = أنا دلوقتي بعث الحراس يروحوا يشوفوا

معتز وانا هروحلهم دلوقتي

وهل للضعف وجود

عادل = تمام وانا هروح القسم اشوف الشباب عملوا

ايه ثم وجه حديثه لآسر = اي مكالمة تجيلك حاول

تطول المدة علي قد ما تقدر عشان نعرف مكانهم

أوما آسر بالايجاب = ثواني يا حضرة الظابط

توقف عادل ثم نظر له

آسر بلهفة = مش انتو كنتوا متابعين الخط بتاعي

وهل للضعف وجود

يبقى اكيد عرفتموا مكان عيد الاسيوطي

عادل باسف = للاسف هو قفل الخط قبل ما نحدد

المكان.... بس هيبقى كويس لو هو اتصل ثاني

ساعتها هنحاول نطول المكالمة ونقدر نتتبع المكان
اللي هو فيه

آسر = تمام

تحرك أدهم وعادل نحو الخارج بينما جلس رأفت

علي المقعد بحزن وهو يضع يده علي وجه

نظر له أسر بأسي وهو يحاول أن يتحكم في اعصابه

حتي يستطيع أن يسترد عشق ومارلين الآن هو بين

نارين صديقتة وحبيبته وحتي حارسه لا يعلم ماذا

جري له

أسر وهو يضع يده علي كتف رأفت = اهدي يا بابا

ان شاء الله عشق هتكون كويسة

وهل للضعف وجود

رأفت بضعف = عشق لو جرالها حاجه أنا هموت
فيها

دي مش بنت اخويا دي بقت بنتي مقدرش أعيش من
غيرها

أسر بجمود = هترجع يا بابا أن شاء الله هترجع

.....
في المنصوره وتحديداً في منزل عشق القديم..

إيهاب وهو يضحك بشر = نفسي اشوف شكله
دلوقتي هو ورأفت

عيد الاسيوطي = ولا لو عرف إني بشتغل معاك

والبنتين معانا... بس مقولتليش يا إيهاب ليه اخترت
المكان ده

إيهاب = محدش هيعرف المكان ده نهائي ومش

هياجي علي بال رأفت إني ممكن اكون جيت بنت
اخوه في بيتها القديم

وهل للضعف وجود

عيد = طيب انت ليه بعد ما طلبت مني اخطف عشق
خطفت أنت البنت الثانية

إيهاب = بلاش أسئلة كثيرة مع الوقت هتعرف ليه

تحرك إيهاب إلي غرفة قديمة كانت أمامه ثم فتح

الباب ودخل كانت عشق جالسة في ركن من الغرفة

ضامة قدميها إلي صدرها وقد تم ربطها من يدها

وهل للضعف وجود

وقدميها ليقول إيهاب = اهلاً ببنت اعز انسانية علي
قلبي

نظرت له عشق ببرود ولم تتحدث..ضحك إيهاب ثم

قال = نفس برود ابوكي بس ده قبل ما ادمره تحبي

تعرفه ازاي تابع إيهاب بكره = خليته مدمن مخدرات

خليته بقي يبوس ايدي عشان اجيبله بودرة كرهت

وهل للضعف وجود

أمك فيه وخليت اخوه يبعد عنه كرهته في اليوم اللي
اتولد فيه

صرخت عشق = وليه ده كله عمك إيه عشان تعمل
فيه كده

صرخ إيهاب بالمقابل = خد حبيبتني مني خد حاجه
مش ليه

عشق = ماما طول عمرها بتحب بابا ودايماً كانت

وهل للضعف وجود

بتحكي لي عن حبهم لبعض أنت أكيد كداب دي مش
حبيبتك ولا عمرها هتكون كده

إيهاب = ده مش موضوعنا دلوقتي، خطتي دلوقتي

انتقم من رأفت الصياد هو وابنه لأن ببسبهم حياتي

ادمرت ومش هسيبهم إلا لما ادمرهم أنا كمان وهبدأ
بحبيب القلب أسر الصياد

فزعت عشق وارتفعت دقات قلبها بخوف ولكنها لم
تبين ذلك وظلت صامته

إيهاب = إيه يعني مخفتيش.... يلا معلى لما ياجي

واقته قدام هشوف الخوف في عنيني

عشق باستفزاز = الخوف ده ليك ولأمثالك لأنك

جبان مش أكثر ومش هتقدر تعمل حاجة لأنك كلام

علي الفاضي

ضربها إيهاب بغضب = اخرسي أنا هوريكي مين

وهل للضعف وجود

الجبان بس لما حبيب القلب يا جي... ساعتها هشوف

هتفضلي علي قوتك ولا لا

تركها إيهاب وخرج صافعاً الباب خلفه بعنف لتتنزل

دموع عشق أخيراً وترتفع شهقاتها بيبكاء = يارب

مش كل حد ليا هيسيبيني ويروح الأول ماما وبعدين

بابا ودلوقتي أسر وعمو مش هقدر اعيش من

غيرهم

وهل للضعف وجود

يارب تخلي بالك منهم ظلت تبكي لوقت طويل

حتي توقفت قائلة بحزممش وقت عياط

دلوقتي أنا لازم أهرب من هنا قبل ما أسر يوصل

لازم أوصل أنا ليه الأول.....حاولت عشق فك الحبل

عن يدها ولكنها لم تستطيع لتحاول الوصول إلي

الحديدة التي كانت بعيدة عنها قليلاً بدأت عشق

ترحف ببطئ حتى وصلت إليها ووضعتها بين

قدميها ثم بدأت تحرك يدها عليها بعنف ولكنها

تألمت بسبب جرح يدها لتحاول أكثر من مرة حتى

نجحت ازلت الحبل من يدها وبعدها فكت قدميها

لتقف وتتنظر حولها محاولة رؤية اي شيء يساعدها

وهل للضعف وجود

علي الهرب لم يكن يوجد إلا شباك صغيرة ولكنه

يفي بالغرض هكذا حدثت عشق نفسها وهي تتحرك

نحوه فتحته عشق ثم تراجعت للوراء بس كمية

التراب التي كانت عليه لحسن الحظ أن الشباك لم

يكن عليه فاصل يمنعها من الخروج وأيضاً لم يكن

علي ارتفاع حتي لا تصل إليه بدأت عشق تتشبث به

وبعدها خرجت منه لتري نفسها تقف في ممر يؤدي

إلى الطريق العام لتقف الشباك مرة أخرى وتبدأ

تتحرك بحذر لم تري أحداً أمامها لتبدأ تتحرك أسرع
حتى وصلت إلى الطريق

عشق = كويس يارب عربية تعدي دلوقتي بقي

ولكن لسوء الحظ كان في نفس الوقت إيهاب يقف

وهل للضعف وجود

في الغرفة التي كانت فيها عشق ليكتشف عدم

وجودها ليصرخ بحراسه = البنت هربت يا اغبية....

يلا كل واحد يدور في مكان زمانها ما بعدتش أوما

الحراس بخوف ليبدأو يبحثوا عن عشق والتي كانت

تقف في مكان مكشوف ناسية انها لم تبتعد عن

المكان كثيراً رآها حارساً منهم ليجري حتي يمسك

بها رأته عشق لتحاول الهرب منه ولكنها لم تفلح

لئمسكها الحارس جيداً ويبدأ الحراس الآخريين
بالتحرك إليه

عشق بصراخ = اوعي أنت وهو

امسكها الحراس وبعدها ارجعوها إلي المنزل مرة
أخري قبل أن يراهم أحد تحرك إيهاب نحوها بغضب

ثم رفع يده محاولاً صفعها ولكن عيد بينه وبينها

عيد = بس يا إيهاب اهدي خلاص الرجالة رجعتها

إيهاب بغضب = خدوها من وشي وعايذكم تاخدوا

بالكم منها كويس احسن تهرب تاني....

أخذها الحراس إلي الداخل ليقول عيد = هتعمل إيه

في البنت الثانية...دي مغمي عليها من بدري

وهل للضعف وجود

اشاح إيهاب بوجهه = خليها مترزعه جوة لحد ما

نشوف هنعمل إيه مع ابن الصياد.....

في قسم الشرطة كان عادل وادهم يتتبعوا هواتف

عيد الاسيوطي وايهاب الملاح ولكن لم يحدث اي

جديد ولم يتكلم أحد

أدهم = مفهمتش يعني إيه المعني إنهم يخطفوهم

وميتصلوش خالص

عادل = أدهم هما مش خطفينهم عشان يطلبوا فدية

وهل للضعف وجود

هما عايزين يلخوا دراع أسر أو بطرقة تانية اللي
هي قرصة ودن

دخل أسر عليهم قائلاً بلهفة = هاا حد وصل لحاجة

عادل بأسف = للأسف لا احنا دورنا في كل مكان

ممكـن يكونوا فيه ويردو موصلناش لحاجة

أدهم = أنا لما روحت اشوف معتز كان لسه حي بس

باقي الحرس ماتوا معتز كان واخذ رصاصة في

صدره وبعد ما نقلته علي المستشفى كان بيهمس

بكلام واللي فهمته منه انه قدر يحفظ ارقام عربية

منهم وبعدها للأسف غاب عن الوعي ودخل العمليات

آسر = طيب هو عامل إيه دلوقتي

أدهم = متقلقش يا آسر هيبقي كويس الدكاترة

وهل للضعف وجود

طمنوني خصوصاً إن الرصاصة مقربتش لأماكن

حرجة...

أسر بغضب = يا ولاد الكلب وديني ما هسيبكم

رن هاتف أسر ليجده سيد ليرد عليه بسرعة = الو

سيد أنت فين ومش بترد عليا ليه...

سيد بتعب = أنا جايلك البيت يا باشا ولما اجي

هحكيلك علي كل حاجة....

أسر = تمام وأنا في انتظارك أغلق أسر الهاتف ثم

التفت إلي أدهم قائلاً بسرعة = أنا مضطر امشي

دلوقتي يا أدهم

أدهم = طيب استني بس.. هو فين سيد وليه مكنش

بيرد علينا

أسر = مقلش حاجه هو قالي أنا جايلك البيت يلا

سلام عشان هروحله

أدهم = طيب يلا أنا جاي معاك

وهل للضعف وجود

عادل = وأنا كمان جاي معاكم

أوما أسر ليذهب الجميع إلي فيلا أسر وبعد مرور

نصف ساعة كان سيد يقف أمام أسر وهو ينهج

بتعب واضح ويظهر علي وجهه الكثير من الجروح
والكدمات..

أسر = مين اللي عمل فيك كده يا سيد

سيد = إيهاب!

آسر = طيب ليه وكنت تعرف هو خطف مارلين ولا

لا.....بدأ سيد يسرد عليهم ما حدث وكيف كشفه

إيهاب = أنا عرفت إمبراح أنه بيخطط عشان يخطفها

ولما جيت اكلمك واقولك لقيته واقف ورايا ووراه

رجالة كتير خلاهم ضربوني وعذبوني وبعدها

وهل للضعف وجود

حبسوني في اووضة وسبوني بعد شوية كنت فُقت

بعد ما كان مغمي عليا لقيت في ناس بتتكلم جنب

الاووضة تقريباً واحد اسمه عيد الاسيوطي ومعاه

إيهاب كانوا بيتكلموا عن بنتين مخطوفين منهم

الانسة عشق والبنت الاجنبية وانهم عايزين يعذبوك

من خلالهم عدي شوية ولقيت صوت إيهاب بيصرخ

وبيقول أن في بنت هربت منهم وتقريباً دي كانت

عشق بنت عمك يا باشا انا خلتهم اتلخمو في

هروبها وقدرت اهرب أنا وجيت هنا.....

كان أسر وادهم يستمعوا له بصدمة ليقول عادل =

معني كده ان إيهاب وعيد الاسيوطي بيشتغلوا مع

وهل للضعف وجود

وكمان البنات مع بعض في نفس المكان...طيب أنت
سيد تعرف هما تقدر تقولي مكانهم

أخذ سيد نفسه ليقول بتعب = طيب ممكن بس أشرب

أسر = ندي هاتي كباية مائة بسرعة...وأنت يا أدهم
اتصل بالدكتور خليه ياجي يشوفه

أنت الخادمة بكوب الماء ليتجرعه سيد مرة واحدة

وبعدها بدأ يتحدث وأسر ينصت له بترقب = هما

وهل للضعف وجود

ياباشا خدوهم المنصورة وكمان في شقة والد

الانسة عشق هو ده اللي قاله إيهاب لما الراجل

التاني سألته هو ليه جبههم هنا

أسر بصدمة = إيه شقة عمي عاصم

عادل = كده تمام...طيب يا سيد تقدر توصفلي

المكان..

سيد = أنا ممكن اجي معاكم يباشا

وهل للضعف وجود

أسر بهدوء مرعب = لا سيد أنت خليك عشان تعبان
عايزك بس تحددلي هما فين بالضبط....

سيد =

أخذ أسر منه العنوان ولم ينتظر كثيراً بل تحرك نحو

الخارج بسرعة ثم ركب سيارته وبدأ يقودها بغضب

أدهم وهو يلحق به = استني يا أسر.... بسرعة يا

عادل ده ممكن يرتكب جناية هناك

وهل للضعف وجود

عادل وهو يقود وراء أسر بسرعة = ده صاحبك

مجنون ده مستناش لما سيد كمل كلامه وطار

أدهم = أنت تحمد ربنا ان أسر كان ساكت ده

كله...أسر بيفضل يتعامل ببرود وكان مفيش حاجه

بس بعدها بيقلب مرة واحدة....

تكلم عادل مع فريقه وأملا لهم العنوان حتي يأتوا

بقوة وذهبوا إليهم

عادل = بسرعة مش عايز تأخر عايزة قوة تجيلي

هناك ولما توصلوا يبقي بلغوني ومحدثش يعمل حاجه
إلا لما أنا أقول

أدهم = بسرعة شوية يا عادل

عادل = أنا لو زادت السرعة عن كده هنتقلب أنا
وأنت

بالعربية مش ذنبي ان ابن عمك عايز يموت

في منزل عشق القديم،،،

كانت مارلين قد بدأت تفيق... فتحت مارلين عينيها

بتعب وهي تنظر حولها بتعجب محاولة تذكر أي

شيء وماذا تفعل هنا بعد دقائق بدأت تتذكر ما حصل
بالأمس....

"عودة إلي وقت سابق"

رحلت مارلين من أمام إيهاب وهي غاضبة وبعد أن

ركبت التاكسي قاصدة العودة إلي فيلا رأفت ظهر

رجلان مفتولي العضلات ثم ضربوا السائق بعد أن

حاول منعهم وامسكوا بمارلين التي حاولت الصراخ

ولكن لم تستطيع ليخرج واحداً منهم منديل عليه

بعض المخدر ووضعوه علي انف مارلين لتغمض

وهل للضعف وجود

عينيها ويحملها واحداً منهم ثم يتحرك الإثنتين ناحية

المكان الذي طلب منهم إيهاب تخبأتها به.....

بعد ساعات افاقت مارلين ورأت إيهاب أمامها

مارلين بتشوش = أين أنا وماذا أفعل هنا...

إيهاب ببرود = أنتي في مكان لن يعلم به أحداً أما

بخصوص لماذا أنتي هنا لأنني أريد.....

مارلين بعد أن افاقت قليلاً = من تظن نفسك إيهاب لا

تعتقد أن عائلتي سوف تصمت بمجرد أن يخبرهم

أسر باختفائي انت سوف تموت

ضحك إيهاب قائلاً = لا تقلقي حتي وان اخبرهم أسر

لن يستطيعوا أن يفعلوا شيء لأنهم حتي لا يعلموا

مكان تواجدك... طلبت منك أن تقفي معي

وهل للضعف وجود

وتساعديني ولكنك فضلتني أسر علي في الغد سوف
أحضر لكي مفاجأة

رائعة اعتقد أنها سوف تنال إعجابك... والآن عليكي
النوم حتي لا تري او تسمعي شيئاً

لئيمسكها إيهاب ويضع علي انفها منديلاً آخر حتي
تنام...

إيهاب = أخلص بس من أسر الصياد وبعدها عليا
وعلي اعدائي وهبدأ بالبوص

"عودة إلي الوقت الحالي"

مارلين بيكاء = أين أنت الآن أسر

في الغرفة المجاورة،،،

كانت عشق تم وضعها بالغرفة التي بجانب مارلين

وقد تم ربطها بإحكام حتي لا تستطيع الهروب مرة

أخري...

عشق بتعب = ده إيه الحظ ده بقي..... فينك يا أسر

بعد ساعات قليلة كان أسر قد وصل في وقت قياسي

بسبب سرعته حتي أدهم وعادل قد وصلوا معه

ليلحقه أدهم ثم امسكه من يده = استني يا أسر لما

الدعم يا جي

أسر = وأنا لسه هستني يا أدهم أنا هعرف اطلعها من

جوا

عادل = متساش يا أسر بيه أن دلوقتي فيه اتنين

جوا مش واحدة بس فلازم ناخد بالنا.. ومتقلقش

زمان الدعم جاي دلوقتي مش هيتأخروا خصوصاً

إني كلمت ناس هنا في المنصورة وزمانهم جايين

أدهم = عادل عنده حق يا أسر بلاش استعجال

زفر أسر بضيق ثم أوماً بالايجاب....

وهل للضعف وجود

بيت الروايات و الحكاوي المصرية

#رواية_وهل للضعف وجود

#الكاتبة_الصغيرة

#سماهر_جمال

الفصل الرابع والعشرون

في صباح اليوم التالي....الساعة الثامنة صباحاً

استيقظ أسر ثم ذهب إلي المرحاض..... وبعد عدة

دقائق خرج وهو يلف حول خصره منشفة كبيرة،

وبيده منشفة صغيرة ينشف بها خصلاته، ثم يبدأ

وهل للضعف وجود

بارتداء ملابسها المكونة من بنطال من نوعية الجينز

باللون الأزرق، وقميص باللون الأبيض، وبعدها

صف

خصلاته، ورفعها للأعلي ولبس حذاءه، ليمسك

حافضة نقوده، وهاتفه ثم نزل إلي الأسفل.....

كانت عشق جالسة علي الأريكة هي و رأفت وتستند

برأسها علي صدره ويضحكا الإثنين بمرح.....

نظر أسر لهم بغيرة و غضب، نعم يغار عليها حتي من

أبيه، وهي حتي لا تفهم ذلك، بل تضحك وضحكاتها

تزداد مرة بعد مرة، ألم يخبرها من قبل بهذا، عليه ان

يحذرها مرة أخرى حتي تتعلم أن تثير غضبه
وغيرته..

ليلمحه رأفت ويلمح نظراته ليبتسم بخبث وينادي

وهل للضعف وجود

عليه = تعالي يا آسر مالك واقف بعيد كده ليه

تقدم آسر بغضب يحاول أن يُداريه ثم قال بثات

وعينه لم تحيد عن عشق = صباح الخير يا بابا

رأفت = صباح الخير يا حبيبي....

لم ترد عليه عشق بل كانت تخبئ رأسها في صدر

عمها بسبب نظرات آسر لها وكأنها فعلت شيئاً خطأ

لا يمكن إصلاحه....

وقف رأفت ثم قال بعد أن طالت نظرات أسر لعشق =

طيب يا أسر اقعد أنت أفطر مع عشق وأنا هروح
الشركة

أوما أسر برأسه ليذهب رأفت باتجاه الخارج وتقف

عشق هي الاخري تنوي الصعود إلي
الأعلى...تحركت

خطوتين وفي الخطوة الثالثة كان يمسك بيدها بقوة

قائلاً = والاستاذة رايحة فين...

عشق = طالعة فوق... هروح فين يعني.. وبعدين

سيب ايدي

اجلسها أسر علي الأريكة مرة أخري وجلس بجانبها

قائلاً بأمر = مفيش طلوع لفوق غير لما تطفحي

نظرت له عشق بحنق = اطفح!!!..... لا شكراً اطفح

أنت لوحدك

آسر عاقداً حاجبيه بضيق = لمي لسانك ده... إيه
أطفح دي

عشق بتعجب واستتكار = مش أنت اللي قولت الأول

آسر = أنا أقول أنتي لا

عشق = نعم ليه بقي أن شاء الله

آسر بسماجة = هو كده

وهل للضعف وجود

عشق بخفوت = بارد..

قم أسر بمنادة الخادمة ثم طلب منها أن تعد الافطار
له ولعشق.....

رن هاتف أسر وكان أدهم يخبره أن عادل يريدهم في
القسم ومعهم عشق...

آسر = وهو عايز عشق في إيه

أدهم = عشان يأخذ اقوالها يا آسر ونقل الموضوع
ده بقي...

آسر = تمام يا أدهم ساعتين بالظبط وهنكون عندك

عشق بتساؤل = مين ده اللي عايزني يا آسر

آسر = ده الرائد عادل محتاج يأخذ اقوالك عشان
يقفل القضية دي..

عشق = طيب أنا كنت عايزة أعرف إيه هي

المعلومات اللي أنت وصلتها ومين هو البوص ده

وهل للضعف وجود

تتهد أسر ثم أخذ يسرد عليها كل ما يعرفه وكيف

اكتشف إيهاب وعرف بأعماله الغير شرعية ثم كيف

اكتشف البوص وامسك عليه ورق يزج به في

الحبس ثم قال خطته هو ومارلين وكيف كانوا

سوف يكشفونهم لينهي كلامه وهو يقول = يعني من

الآخر البوص ده مجرد واحد من المافيا اللي شغال

عندهم الناس دي مبتخلصش كل ما واحد يموت

هيطلع غيره عشان ينشروا الفساد في البلد...

عشق = طيب ليه البوص ده كان عايز ياخدني أنا

ومارلين كان هيستفاد إيه

آسر = لحد دلوقتي مش عارف.. بس أكيد مش

هسيبهم يعدموه إلا وأنا عارف وفاهم كل حاجه

...هااا في أسئلة تانية

عشق = عايزة أعرف أكثر عن البوص ده... واسمه
الحقيقي ايه

نظر لها أسر باستتكار = وعايزة تعرفي إسمه
الحقيقي ليه أن شاء الله

عشق بملل = أصلي هتجوزه... كملت حديثها بسرعة

بعد أن رمقها أسر بنظرة مرعبة = هيكون ليه يعني

عايز أعرف كل حاجه عن الراجل مش ده كان السبب

في خطفي وكمان كان السبب في قتل بابا...

قالت آخر كلامتها بحزن وعين تترقرق بهم الدموع

ليرق قلب أسر لها ليمسك يدها قائلاً بهدوء = حقه

وحق عمي هيرجع هما خلاص اخدوا جزائهم

وهيتعدموا... وأنا كان ممكن اقتلهم بأنفسي وانتقم

وهل للضعف وجود

ليا وليكي بس أنتي طلبتي مني موسخس ايدي

بيهم صح ولا لا..... اماءت عشق برأسها ليكمل أسر

=

طيب خلاص يبقي احنا نسيبهم ونخلي الحكومة

تشوف شغلها....

سكتوا قليلاً لتتكلم عشق بعد برهة = طيب

مقولتليش بردو الراجل ده اسمه الحقيقي إيه

وهل للضعف وجود

رفع أسر حاجبه بحنق وهو علي وشك قتلها ولكن لم

يسعفه الوقت وجاءت الخادمة للمرة الثالثة تخبرهم

بأنها قد انتهت من إحضار الإفطار وهما لازالوا

يتحدثون....ليقف الإثنين ويتوجها إلي السفارة

والتي كان عليها اشهي الاكلات والمشروبات....

عشق بتعجب = إيه الأكل ده كله... احنا اتفجعنا ولا

إيه

ضحكت ندي بخفوت ثم ذهبت بعد أن رمقها
آسر بنظرة تعرفها

آسر = إسمها ما شاء الله.... وبعدين انتي مكلتيش
من

إمبارح... فعشان كده اتفضلي كلي وعايز الأكل ده
كله يخلص

عشق = ومين بقي اللي قالك اني ممكن أخلص الأكل

وهل للضعف وجود

ده كله ده أنا هحتاج أكثر من سبع اشخاص
يساعدوني فيه.....

أسر باستتكار = إيه الاوفر ده...كلي يا عشق وبطلتي
رغي

تذمرت عشق بحنق من سخريته لها...ثم بدأت بأكل

طعامها والذي ما ان تذوقته نست حديثها مع أسر

وبدأت تأكل أكثر وأكثر كأنها لم تأكل منذ شهر ليس
منذ يوم واحد!!!!!!.

كان أسر ينظر لها بصدمة وهي تأكل أليس هذا

الطعام كان يريد سبعة أشخاص آخرين آذن ماذا

حدث....

انتهي الإثنين من طعامهما أو طعام عشق فقط فآسر

كان ينظر إلي عشق ولم يأكل إلا بعض لقمات

صغيرة

رجعت عشق برأسها إلي المقعد الذي كان خلفها

وهي

تضع يدها علي بطنها قائلة براحة = أول مرة أكل

بالطريقة دي....الصراحة مش هحتاج سبعة أشخاص
معايا أنا كفاية اوووي..

وقف أسر ثم قال = طيب يلا يا مفجوعة عشان

هنعدي ناخذ مارلين معانا وهنروح القسم

تهجم وجه عشق عندما سمعت اسم مارلين ولكنها

لم

تحدثت فقد صعدت إلي الأعلى حتي تغير ملابسها..

لاحظ أسر عبوسها وتهجم وجهها عندما قال اسم

مارلين ولكنه فضل الحديث في وقتاً لاحق...

بعد نصف ساعة..... كان أسر يتأفف بضيق وهو

يقول = مش فاهم أنا إيه الوقت ده كله

نزلت عشق من الأعلى وهي ترتدي فستان باللون

وهل للضعف وجود

البنفسجيّ بحمالات رفيعة ويضيق من الأعلى ثم

يتسع إلي الأسفل يصل إلي ركبتيها وبها اشكال

صغيرة من المنتصف.....ثم شعرها الذي قد قامت

بتجديله وتركته علي أحد كتفيها ولكنها لم تكن

تضع اي من أدوات الزينة علي وجهها... نظر لها

آسر

وهل للضعف وجود

وهو يضع يديه في جيب بنطاله ببرود = ايه اللي

حضرتك لابسا ده....

عشق ببرود مماثل = ايه اللي أنا لابسا... ما هو

فستان عادي اهو

أسر بانفعال = فستان ولا قميص نوم يا أستاذة،

اتفضلي ارجعي قوضتك عشان تغييره

عشق بعند = والله أنا عاجبني الفستان ومش

هغيره..

وهل للضعف وجود

وبعدين ما الست مارلين بتلبس أقصر من كده

ومتكلمتش معاها اشمعنا انا

تحرك أسر باتجاهها ثم أمسك يدها بقوة بعض الشيء

= أنا مليش دعوة بمارلين ولا ليا دعوة بحد أنا ليا

دعوة بيكي أنتي، ليا دعوة باللي هتبقى مراتي وأنا

أكيد مش هخلي مراتي فرجة للناس وجسمها بيان

تناست الم يدها من قبضته وظلت تحرق في وجهه

بعدم استيعاب لتقول = مرات مين لمؤاخذه

ضرب أسر بيده علي وجهه بنفاز صبر كفي فقد طفح

الكيل منها ومن غبائها ليقول = بصي أنسي اي
حاجة

أنا قولتلها انتي الكلام معاكي مبقاش ليه فايده

اطلعي غير عشان اتأخرنا

عشق = ما قولت مش هغير.. أنا عاجبني الفستان ده

آسر بصرامة مصتعة وصوت عالي = هي كلمة
واحدة

مش هكررها تطلعي تغيري الزفت اللي أنتي لابساه
ده..

فزعت عشق من صوته العالي ثم نظراته المحذرة
لها

بعدم الرفض مجدداً لتزفر بضيق وتضرب الأرض

وهل للضعف وجود

بقدميها ثم سعدت للأعلي وهي تبرطم بكلمات لم
يسمعها أسر

أسر = بطلتي تبرطمي في كلام مش فاهمه... واخلصي

رمقته عشق بغضب ثم تابعت سيرها للأعلي...

وعندما اختفت من أمامه لم يستطيع أن يكتم
ضحكاته أكثر

أسر بضحك ووعيد = والله لأطلعك كله عليكي... بس

وهل للضعف وجود

اصبري عليا انا لسه منستش كلامك مع دينا لما كنا
في البيت القديم.....

مضي نصف ساعه أخري لتتنزل وملامح الغضب
مازالت علي وجهها

وقع بصره علي ثيابها لينظر لهم برضا حيث كانت
ترتدي بانطال أسود يضيق علي قدميها ثم بلوزة
حمراء واسعة تصل إلي ما بعد ركبتيها.....

وقفت عشق امامه ثم قالت = يلا

وهل للضعف وجود

أمسك أسر يدها ثم توجه للخارج قائلاً = يلا..

.....
في منزل دينا كانت قد تغيبت عن الجامعة بسبب

مرض أخيها زياد... ليقلق عليه جميع من في المنزل

فزياد بالرغم من مرحة وشغبه المستمر إلا انه يملك
مكاناً كبيرة في قلب كلاً منهم.....

إلهام بخوف علي ابنها = لا كده مش هينفع

السخونية مش بتنزّل خالص.....

وهل للضعف وجود

معتز = ما تهدي بقي يا إلهام بتقلقي اللي حواليني

هو شوية وهيبقي كويس...مش الدكتور طمنا وقال

دي مجرد نزلة البرد بس شديدة شوية

إلهام = وأنا بقي هفضل ساكتة وابني مش قادر حتي

يتكلم ولا ياكل زي الناس

تحدث معتز بامتعاض = امال يعني هنعمل إيه...ثم

وقف وقال = خليكي أنتي كده قاعدة تولولي وأنا

هادخل اطمن عليه.

دخل معتز إلي غرفة ابنه ورأي دينا تجلس بجانبه

وهي تضع علي رأسه بعض المنشفات الصغيرة

المبلولة بالماء لعلها تخفف قليلاً من حرارته

تقدم معتز إلي الفراش ثم جلس علي الجانب الآخر

ووضع يده علي يد ابنه قائلاً بحنان = عامل إيه

دلوقتي يا حبيبي

وهل للضعف وجود

فتح زياد عينه بوهن ثم قال بتعب = انا كويسة يا

بابا.. متقلقش

دينا بتعب فهي لم تتم منذة ليلة أمس = هو خلاص

بقي كويس يا بابا حرارته نزلت عن الأول بكتير

لاحظ معتز ارهاقها وتعبها الواضح ليقول = طيب

قومي نامي شوية انتي منمتيش من إمبراح وكمان

مروحتيش الجامعة

وهل للضعف وجود

دينا برفض = لا مش هينفع أنام واسيب زياد...ولو

علي الجامعة مش هتفرق علي يوم

معتز بجدية لا تقبل النقاش = دينا مش هعيد كلامي

تاني وبعدين زياد انا وامه موجودين... وحاولي

متقصريش في الجامعة زيادة عن كده...

أومات دينا بتعب ثم وقفت وقبلت جبين اخيها

بحنان وبعدها توجهت إلي غرفتها لعلها ترتاح قليلاً

وهل للضعف وجود

ولكن أين تأتي الراحة وهي أول ما وضعت رأسها

علي الوسادة تصاعد رنين هاتفها برقم لا تعرفه

دينا وهي تحاول لا تغلق عينيها من كثرة التعب

لتفتح الهاتف = الو

الجانب الآخر = ازيك يا دينا عاملة إيه

انتبهت دينا إلي صوت دكتورها في الجامعة نعم هذا

صوت مروان ولكن من أين اتي برقمها فهي لا

تعطيه إلي احد إلا عائلتها واصدقائها عشق واية

افاقت من شرودها إلي صوت مروان يُناديها مرة

اخرى

مروان = الو دينا انتي معايا

دينا بحرج = ايوة يا دكتور معاك... معلىش اصلي

وهل للضعف وجود

استغربت من الرقم وان حضرتك معاك رقمي وكده

مروان = اه معلى انا خدت رقمك من واحدة

صاحبك في الجامعة

دينا بتعجب = واحدة صاحبتي!! آية ولا عشق

ماذا يفعل في هذه الورطة الآن....فهو بالطبع لن

يخبرها أنه آخذه من هاتف آيه صديقتها عندما نسته

في مكتبه وهو يشرح لها بعض الجزئيات التي لم

تستطيع فهما لتذهب بعدها وتتسي هاتفها ويأخذ

هو الهاتف ويأخذ رقم دينا وعشق منه ثم ارجعه الي
آيه من خلال صديقة لها بالجامعة

دينا بعد ان طال صمته = دكتور مروان حضرتك

معايا

مروان = احم... اه معاكي يا دينا... كنت عايز اسألك

وهل للضعف وجود

هي عشق تعبانة ولا حاجة بقالها يومين مجتش
الجامعة.....

دينا بتعجب من سؤاله علي صديقتها = لا دكتور
مش

عارفه والله لأنها مكلمتنيش إمبراح والنهاردة أنا
مروحتش الجامعة...

أوما مروان بحزن وكأنها تقف أمامه ليقول بعد برهة

= خلاص يا دينا شكراً....وأسف إني ازعجتك

دينا = لا يا دكتور مفيش إز عاج ولا حاجة....

اغلق مروان معها وهو يتأفف بضيق وأين هي الآن

الم يطلب منها أن تعطيه رقم جدها وهي الآن

تتجاهل هذا حتي إنها لم تعد تذهب إلي جامعتها

وباقى علي امتحاناتها أيام قليلة.....

اعتقد مروان ان عشق تتجاهله فقرر أن يذهب هو

وهل للضعف وجود

إلى منزل جدها ويتحدث معه في أمر خطوبتهما..

عند دينا كانت تحدث نفسها وكأنها قد جنت

دينا = مفهمتش بردو جاب رقمي منين.... وبعدين

هو

عايز عشق في إيه..... وانا هعد أفكر ليه احسن

حاجه إني انام.....

وصل أسر وعشق إلى الفندق الذي به مارلين

ليروها

تقف أمامه وهي تمسك بحقيبة ملابسها بعد أن

اخبرها أسر عبر رسالة نصية بأن تستعد وتعد

حقيبتها حتي يعودوا إلي المنزل.....

نزل أسر ولكن عشق ظلت مكانها وهي ترمق

مارلين

بغیظ بسبب ملابسها القصيرة التي جعلتها شديدة

الجمال وهو لم يقل لها شيء

عشق بغیظ = شاطر بس يزق ویتخانق معايا لكن

وهل للضعف وجود

هي تحنضه وتبوسه عادي بلبسها ده...طيب والله

عامل زي لبس الأطفال

حمل أسر حقيية مارلين بعد أن حضنها واخبرها أنهم

سوف يذهبوا إلي القسم وبعدها سوف يعودوا إلي

المنزل

وضع أسر الحقيية في الخلف وبعدها جلس مع

عشق

في الامام بينما مارلين جلست في الخلف....

وهل للضعف وجود

عشق بهمس = طيب والله لبس اختها الصغيرة

سمعها أسر حيث كان يجلس بالقرب منها ولكنه

لم...

يفهم مقصدها فنظر لها ورأها تنظر في المرآة التي..

أمامهم وتتنظر إلي ملابس مارلين التي بالخلف.....

ليفهم مقصدها ليضحك بالرغم عنه من حديثها.....

مضي بعض الوقت لتتذكر عشق حديث دينا عن

عملها مع أسر لتضرب جبهتها بسبب نسيانها....

نظر لها بأستغراب من حركتها فقال = مالك

عشق = دينا صاحبتني كانت طلبت مني إنها تاجي

الشركة عشان تدرب زيي بس أنا نسيت اقولك

آسر بإبتسامة = خلاص ما احنا لسه فيها....خليها

تاجي وأنا موافق من دلوقتي

وهل للضعف وجود

نظرت له عشق بسعادة ثم قالت بإبتسامة = شكراً
جداً يا أسر.....

تأمل أسر إبتسامتها بحب قائلاً = لو كنت أعرف ان

كلامي هيخليني اشوف الإبتسامة القمر دي كنت
وافقت من زمان.....

خجلت عشق من حديثه فأدارت وجهها ناحية الشباك
حتى لا تنظر له

كانت مارلين تتابعهم بحزن والم كبير هي لم تفهم

حديثه ولكن بدي لها إبتسامة اسر وتورد وجه عشق
بحمرة خجل...

كان يجب أن تعلم انها لن تستطيع أن تتال مكاناً في
قلب أسر حتي ولو كان مكاناً صغير..

نزلت من عينها دمة مسحها سريعاً حتي لا يراها

أحد ولكن أسر قد لاحظها فرمقها بحزن وشفقة هو

وهل للضعف وجود

الآخر يعلم بحبها له ولكن هو يحب امرأة فقط وهي
عشقه لا يستطيع أن يعشق غيرها.....

وصل أسر الي القسم الذي به أدهم وعادل ليترجل

من السيارة ويفتح الباب لعشق وبعدها لمارلين ثم
أشار لهم حتي يتوجهوا إلي الداخل.....

نهض أدهم وسلم علي الجميع ثم قال ناظراً لآسر

بضيق = إيه التأخير ده يا أسر.....

وهل للضعف وجود

أسر = خلاص يا أدهم ما احنا جينا اهو.....وبعدين

فين عادل

أدهم = بيحب حاجه وجاي

أوما أسر ثم جلس علي المقعد الذي كان خلفه

وجلست معه عشق ومارلين.....

بعد دقائق دخل عادل وهي يلقي السلام علي أسر ولم

يلاحظ وجود مارلين

سلم أسر عليه ثم طلب منه بأن ينتهوا سريعاً حتي

وهل للضعف وجود

يعود إلي عمله.....اخبره عادل بأنهم فقد سوف

يعرضوا علي عشق البوص حتي تتعرف عليه اذا
كان

هو نفس الشخص الذي قتل والدها أم هناك رجلاً
آخر

لا يعلم به أحد...

أسر = وهما مش كده كده هياخدوا إعدام...يبقي إيه

لازمتها

عادل = يا أسر إفهم أنا خايف يكون في حد ثاني

غيرهم كده مش هنخلص....وبعدين متقلقش هما في

كل الأحوال هياخدوا إعدام ده لو مش بسبب اللي

عملوه في عشق هيبقي بسبب المستندات اللي انت

ادتهاني

أدهم = عادل معاه حق يا أسر وعادي يعني مش

هنخسر حاجه

وجه عادل نظره إلي عشق حتي يطلب منها بأن

تستعد لهذه المقابلة فقد أخبره أسر أنه يخاف أن

يكون هو وتخاف حبيبته.....ولكنه لمحها نعم هي

الفتاة الشقراء الذي رآها في الأمس ولم يستطيع

النوم وهو يعلم أنها اليوم سوف تغادر إلي بلادها

وهل للضعف وجود

فابتسم ببلاهة وهو يطالعها فوكزه أدهم بيده حتي

يفيق... ليحمم قليلاً وبعدها اعاد نظره لعشق قليلاً=

دلوقتي يا آنسة عشق هعرض عليكى الشخص

عايزك تحاولي تفتكري هو نفس الشخص اللي

شوفتيه يوم حادثة والدك ولا لا

أومات عشق وهي تجاهد حتي لا تتذكر ذلك اليوم

جلس أسر بجانبها ثم امسك يدها حتي يطمئنها

وهل للضعف وجود

أشار عادل للحارس بأن يأتي بالسجين...

دقائق ودخل الشاويش معه البوص الذي كان يجلس

علي كرسي متحرك بسبب اصابته وشعره بالإعياء

نظرت له عشق بصدمة نعم هو نفس الرجل الذي
رأته

هو ورجاله في ذلك اليوم وهم يخرجون من بيت

وهل للضعف وجود

والدها....لم يتغير شكله كثيراً فهي تعرفه جيداً عن
ظهر قلب...

وقفت عشق ثم أشارت إليه قائلة بصدمة = هو... هو
ده اللي قتل بابا

#الكاتبة_الصغيرة

#سماهر_جمال

#رواية_وهل للضعف وجود

#الكاتبة_الصغيرة

#سماهر_جمال

الفصل الخامس والعشرون

عشق بصدمة وهي تشير إلي البوص = هو... هو

ده اللي قتل بابا

لم يتعجب أسر كثيراً فهو كان علي يقين بأنه القاتل

وهل للضعف وجود

أشار عادل إلي الحارس بأن يُعيده إلي مكانه لتفريق

عشق من صدمتها علي صوت عادل وهو يخبر

الحارس بأن يعيده مرة أخري لتتقدم إليه بغضب ثم

صرخت بقهر = هتوديه فين مش هيمشي من هنا

غير لما اخذ حقي

كانت عشق في حالة غير عادية فأحداث ذلك اليوم

تمر أمامها وكأنها اليوم ليس منذ خمس سنوات

تذكرت أبيها والدماء تخرج منه من كل جانب

تذكرت كلام إيهاب عندما جعل أبيها مدمن وكان يريد
إبعاده عن والداتها....

أخذت تضرب فيه بكل غل وهي تصرخ = ليه
بتقتله.. ليه عمك إيه

جاء عادل حتي يبعدها عنه ولكن أشار له أسر بأن
يظل مكانه

وهل للضعف وجود

البوص بتعب و غضب = كان لازم اقتله ضيع صفقة

بملايين، ده غير إنه كان بيشتغل لحساب الحكومة
وعايز يبيعنا

عشق بغضب و صراخ = تقوم تقتله..... انتو القتل
عندكم عادي كده مفيش رحمة

تقدم أسر لها ثم ابعتها عن البوص الذي كان قد

اشتد به التعب ولا يقدر علي رفع عينيه أشار عادل

وهل للضعف وجود

للحارس بأن يأخذه ونظر هو الي مارلين التي كانت

تتظر إلي أسر وهو يحاول أن يُهدأ من عشق

آسر = عشق خلاص هما هيعدموه وهتاخدي حقي

منه

عشق بيباء = لا انا عايزة أنا اللي اقتله

حضانها آسر وأخذ يربط علي ظهرها بحنان متناسياً

المكان الذي به

وهل للضعف وجود

أدهم = طيب يلا يا جماعة عشان مبقاش ليه لازمة

نعد هنا

أبعد أسر عشق عنه ثم مسح دموعها وقبل جبينها

قائلاً بهدوء = عندك حق يلا بينا

نظر أدهم لعادل حيث لم يسمع له صوت ليراه ينظر

لمارلين ببلاهة واعجاب شديد ومارلين تنزل رأسها

للأسفل بخجل بعد أن لاحظت نظراته

وهل للضعف وجود

أدهم وهو يضع يظه علي كتف عادل بقوة = انت يا

أستاذ ما تركز معانا

تأوه عادل بألم ثم نظر إلي أدهم بغضب ليرفع أدهم

يديه للأعلي كأنه متهم قائلاً بخوف مصطنع = بريئ

يا بيه

ضحك عادل وآسر ليقول عادل = كنت عايز إيه يا

زفت

أدهم = هديك قلة ادبك دي ليوم الماتش خرينا

نرجع أيام زمان....المهم دلوقتي احنا هنروح

عادل ناظراً لمارلين = ليه ما تخليكوا شويه

لاحظ أسر نظراته ليقول بجدية = لا خليها بعدين يا

عادل باشا....احنا مضطرين نمشي دلوقتي ومش

عايز اوصي حضرتك خلي بالك أحسن إيهاب يهرب

وهل للضعف وجود

...انا مش مطمئن للهدوء اللي هو فيه...رجع عادل

إلي

طبيعته قائلاً بجدية = متقلقش يا أسر بيه.....انا

عامل حسابي وواخد بالي كويس من الموضوع ده

أوما أسر ثم أمسك يد عشق وتحرك نحو الخارج =

تمام عند إذتك

تحرك أدهم هو الآخر ليمسك بيد مارلين حتي لا

وهل للضعف وجود

تشعر بالحزن بسبب نسيان أسر لها ولكن يد عادل
الغاضبة منعه

أدهم بتعجب = في أي يا بني

عادل باقتضاب = مفيش بس متمسكش ايدها

أدهم بتعجب أكبر = أنت عبيط يا عادل... أنت لحقت
تغير عليها ده انت عارفها إمبراح

عادل = احم..... ملكش دعوه ويلا أمشي وهي
هتاجي وراك

وهل للضعف وجود

أدهم بسماجة = لا احنا الإثنين هنمشي مع بعض

....وبعدين انت مش هتعرف تتكلم معاها لانها

مبتعرفش عربي

عادل = أنت يلا غبي.....أمال القاضيا اللي بمسكها

وبسافر برا البلد مش هكون عارف اتكلم انجليزي

أدهم = أمال لما كنا في العربية وسمعنا بنتكلم

وهل للضعف وجود

وأنت عارف بنتكلم في إيه ليه سألت بعدها

عادل بإبتسامه مصطعنة = زيادة معلومات...ويلا

بقي ورينا عرض كتافك

أدهم بغمزة = ماشي يا عم....ثم وجه حديثه

لمارلين = مارلين لا تتأخري كثيراً

كانت مارلين تود أن تساله عن أي تأخير يتحدث

ولكنه تركها وخرج

عادل بإبتسامه = مرحباً مارلين

مارلين = مرحباً.....ولكن أين ذهب أدهم

عادل بضيق = لماذا تسألين عنه

مارلين بتعجب من ضيقه = أريد أن أعلم إلي أين
ذهب حتي أذهب معه

عادل = دعينا من أدهم الآن.....أريد أن أتحدث
معكي

مارلين = الآن

وهل للضعف وجود

عادل = نعم

مارلين = حسناً ولكن دعها لوقتٍ آخر....فأنا أريد أنا
أعود إلي المنزل حتي أنام

ضحك عادل عليها وهي تتنأب بنعاس ليقول =
حسناً

سأركي مساءً.....في الثامنة مساءً سوف أتتي
واخذكي معي.....

وهل للضعف وجود

اماءت مارلين موافقة ثم ودعته وتحركت للخارج

قبل عدة دقائق في سيارة أسر،،،، كان أسر يتحدث

مع عشق بهدوء

آسر = عشق.... خلاص بقي هما هيعرفوا ياخدوا

حقك

وحقي..... ونرتاح من القرف ده

ازالت عشق دموعها ثم قالت بهدوء = عندك حق

وهل للضعف وجود

آسر بمرح = أنا دائماً عندي حق.... طبعاً أمال إيه

أنا اعجبك اوووي

ضحكت عشق بخفوت = يخربيت تواضعك

قهقه آسر بقوة.... ليمر عدة دقائق ليتأفف بحنق

=هما

اتأخروا كده ليه بقالهم ربع ساعة جوا

مضي بعض الوقت ليروا أدهم قادم عليهم من دون

مارلين

وهل للضعف وجود

أسر = بقالك ساعة جوا يا أستاذ... بتعلم إيه ده

كله... وبعدين فين مارلين

أدهم = إيه في إيه..... إيه الأسئلة دي كلها... مارلين

جاية ورايا دلوقتي

أسر باصرار = ايوة يعني بتعمل إيه جوا

أدهم بعد أن لمح مارلين = اهي جات اهي... يبقي

اسألها انت

وهل للضعف وجود

رمقه أسر بحنق فهو يعلم أنه لن يقدر أن يسأل
مارلين وعشق جالسة بجانبه

ركبت مارلين بجوار أدهم في الخلف وعشق بجوار
آسر في الامام ليبدأ آسر القيادة.....

في الفرع الآخر من شركة آسر وهو الفرع الخاص
برأفت الصياد.....

كان رأفت مُنشغلاً بمطالعة إحدى الصفقات ليدخل
عليه السكرتير الخاص به

وهل للضعف وجود

أسامة = رأفت بيه في واحد عايز يقابل حضرتك برا

رأفت باستغراب = واحد مين.... طيب مقلش ليك

اسمه

أسامة = إسمه مروان الدمنهوري يباشا

رأفت = طيب دخله.....

أسامة = حاضر يا رأفت بيه

وهل للضعف وجود

خرج أسامة وسمح لمروان بالدخول.... ليقف رأفت
ثم تبادلا السلام

رأفت = اتفضل أقعد

جلس مروان بعد ان شكر رأفت

رأفت = أوامرني

مروان = الأمر لله..... أنا بس كنت عايز حضرتك

في موضوع شخصي شويه

رأفت بتعجب = شخصي.... خير يابني

تتحنح مروان ثم قال محاولاً الحديث =احم... أنا

الدكتور اللي بيدرس للانسه عشق في الجامعة....

وكنت حابب اطلب ايدها من حضرتك

صدم رأفت ولكنه ظل علي ثباته، حتي لا يخرج من

أمامه فهو يعلم بعشق ابنه لها، فكيف الآخر أن يأتي

لخطبتها

رأفت لنفسه = اهدي يا رأفت ان شاء الله خير... أنا

هخليها تعد معاه وهي ان شاء الله مش هتوافق هي

بتحب أسر.....انتبه رأفت لحديث مروان

مروان = رأفت باشا هو أنا قولت حاجه غلط... علي

حد علمي أن الانسة عشق والدها متوفي وحضرتك

المسؤول عنها

وهل للضعف وجود

تتهد رأفت ثم قال = لا يبني مفيش غلط ولا حاجه

أنت ممكن تاجي النهاردة بليل والقرار الأول والأخير

لعشق

ابتسم مروان ثم وقف قائلاً = تمام ان شاء الله

الساعة سبعة ونص هكون عند حضرتك....وقريب

هنسمع أخبار كويس

تمتم رأفت بهمس = مظنش....ربنا يستر وآسر

وهل للضعف وجود

يتصرف كويس النهاردة.....ثم رفع صوته قليلاً =

ان شاء الله

غادر مروان بسعادة وهو يدعو الله أن توافق عشق

علي الزواج به

بينما رأفت وضع يده علي رأسه وهو يدعو بأن يمر

هذا اليوم علي خير.....

عند أسر كان قد أوصل أدهم إلي شقيقته وبعدها رجع

إلي الفيلا هو وعشق ومارلين.....

وهل للضعف وجود

كانت عشق في غرفتها تتحدث مع دينا وآية محادثة
جامعية

دينا بغیظ = مروحتيش ليه الجامعة يا أستاذة

آية = اسم الله عليكي... علي أساس أنتي اللي جيتي
اووي....والله انتو الإيتين جزم

عشق = ما تهدأ يا سيد في إيه...براحة

آية بحنق = سيد مين يا حيوانة

وهل للضعف وجود

عشق بضحك = دينا

صاحت دينا بحنق = دينا مين يا كلب البحر منك ليها

ضحكت آية وعشق لتقول عشق = خلاص يا بنات

نتكلم جد شويه... الإمتحانات قربت ولازم نركز

شوية

آية = جدعة مش زي الجزمة اللي مورهاش غير

الأكل والنوم

وهل للضعف وجود

دينا بتذمر = الله في إيه يا جدعان..... وبعدين يا

استاذة عشق مجتيش ليه.... طيب انا مروحتش

عشان زياد انتي بقا مروحتيش ليه...

عشق = أصلي كنت مخطوفة

آية ودينا بأستنكار = نعم يختي

عشق وكان الأمر عادي ولم يكن حبيبها علي وشك

القتل بالأمس = اه والله..... ده أنا عشت شوية أكشن

بروكشن إنما إيه حكاية

وهل للضعف وجود

دينا وهي مازالت علي صدمتها = وده حصل ازاي

عشق = ازاي دي.....عايزة كلام كتير لما اشوفكم
ابقي احكيلكم.....

آية = طيب انتي دلوقتي كويسة

دينا = ماهي كويسة وبتتكلم زي القردة اهي

عشق بغيظ = أنا قردة....كده ماشي مش هقولك
علي المفاجأة اللي كنت ناوية اقولهالك

وهل للضعف وجود

دينا بسرعة = أنا اللي قرده ياستي....قولي بقي إيه
هي المفاجأة

ضحكت آية وعشق عليها = ماشي يا جبانة كنتي

عايزة اقولك ان أسر وافق تتدربي في شركته

صرخت دينا بفرح = اشطا....يعني هنكون مع بعض

عشق بضحك = ايوة يا مجنونة تقدري تاجي الشركة
من بكرة

دينا = من النجمة هكون مستنياكوا

قهقهت عشق بقوة قائلة = نجمة إيه يخربيتك

هتفضحننا.... هنروح انا وانتي بعد الجامعة كفاية
إهمال

دينا = عندك حق

آية = ييختكوا

وهل للضعف وجود

عشق = ما قولنا ليكي تعالي معانا انتي اللي

مردتيش

آية = لا يا ست شغل إيه أنا بذاكر بالعافية... أنا

هحسدكم بس

ضحك الثلاث فتيات وبعد وصلت نم طالت مدتها

أغلقت عشق معهم ثم راحت جسدها ناحية الفراش

وهي تبتسم بسعادة ثم ما لبث أن غفت.....

وهل للضعف وجود

في الأسفل كان يجلس آسر هو ومارلين يتحدثان
بشأن مغادرة مارلين....

آسر برفض = مارلين قلت لا.... لن ادعك ترحلين
الآن

مارلين بيأس = ولكن لماذا

آسر = يجب أن تحضري زفافي بعشق فأنتي
صديقتي المفضلة

وهل للضعف وجود

صدمت مارلين من حديثه ولم تستطيع أن تتحدث فقد
نزلت دموعها بصمت

تألم أسر وهو يري دموعها ولكن كان يجب أن يفعل

ذلك حتي تعرف أنه لن يستطيع أن يترك عشق

وينظر لاخري... كان يجب ان تعرف أنها ليست إلا

صديقة لديها حتي لا تتوهم أكثر من ذلك....

مسك أسر يدها ثم قال بهدوء = مارلين أنا أعتذر

أنني لم أحبك كما تفعلين أنتي ولكني احب عشق ولا
يمكن أنا أحب غيرها

مارلين بدموع = اذا كنت تحبها...آذن لماذا سوف

تجعلني اجلس هنا وأراك وأنت تتزوج بها....هل
تريد إلامي

أسر بسرعة وهو يمسح دموعها = بالطبع لا مارلين

لا

وهل للضعف وجود

أقصد هذا... أنا فقد أريدك أن تظلي بجانبني في هذا
اليوم

تساقطت دموع مارلين مرة أخرى وهي تقول = لن
أستطيع أسر هذا صعب

أسر = مارلين انتي لا تحبيني أنتي فقد تعتبريني

صديقك المفضل مثلي.... هذا مجرد وهم....

في يوم سوف تحبين رجلاً بل سوف تعشقينه وأنا

وهل للضعف وجود

سوف أكون بجانبك في هذا اليوم حتي أخبرك أنني
لم اكن إلا وهم.....

سكتت مارلين لا تعرف ماذا تقول فأسر يصر علي

قول أن حبها له مجرد وهم لا يعلم كم تعشقه ومن
الصعب عليها أن تراه وهو ملك لاخري....

اتي المساء....وقد افاقت عشق من غفوتها ثم نزلت

للأسفل لتري الجميع يجلس حتي أدهم يجلس معهم

وهل للضعف وجود

رأفت بابتسامه = أهلا باللي مش بتشبع نوم

ضحكت عشق ثم تقدمت إليه وهي تقبله من

وجنتيه = اهلاً بأحسن عمو في الدنيا

نظر رأفت بطرف عينيه ليري أسر وهو يقبض علي

يده بقوة محاولاً الهدوء

ليهمس = ربنا يستر انا مش متفائل...امال هو كده

عشان بتبوس عمها أمال هيعمل إيه لما يعرف ان

في حد متقدملها....

جلست عشق بجانب عمها وهي تتبادل أطراف

الحديث مع أدهم ليقول رأفت بجدية = عشق عايزك
تكوني جاهزة علي سبعة ونص

عشق بأستغراب = ليه يا عمو.....وبعدين فاضل
ساعة إلا ربع علي المعاد اللي حضرتك بتقول عليه

أسر = تجهز لإيه يا بابا

وهل للضعف وجود

رأفت بجدية مصطعنة = فيه واحد جاي النهاردة

عشان يتقدم لعشق

وقف أسر كمن لدغته افعي قائلاً بغضب وصوت

عالي

= نعم واحد مين ده أن شاء الله اللي عايز يحفر قبره

بأيده

رأفت = اهدي يا أسر في إيه لكل العصبية

دي... واحد جاي يتقدم عادي اقوله متجيش يعني

وهل للضعف وجود

آسر وهو لازال علي حالته = لا قوله طلبك مرفوض

ومفیش جواز أصلها محجوزة

عشق باستتکار = إيه محجوزة دي

أدهم بهمس = اسكتي أنتي دلوقتي... عشان هو

ممکن يبلغنا بعصبيته دي

عشق بهمس مماثل = عندك حق أنا اصلاً بعمل كده

عشان ميقولش خايفة

أدهم = جدعة

رأفت = يا أسر مينف عش ا قوله كده خصوصاً ان

مفيش حاجة رسمي وكمان انا اديته معاد.....

زفر أسر بغضب ثم تركهم وتحرك نحو الخارج

دقائق قليلة وسمع الجميع صوت سيارة أسر وهي

تتحرك بسرعة كبيرة نتج عنها صوت عالي أفزع

وهل للضعف وجود

الجميع..... لتتكمش عشق بخوف وهي تتشاهد

رافت وهو يضع يده علي قلبه = أنا أبوه آه بس كنت

خايف من شكله

عشق = من سمعك يا عمو..... ده عليه صوت

رافت = قومي أنتي يا عشق جهزي نفسك مبقاش

إلا نص ساعة

أدهم = طيب وآسر ده ممكن يا جي يعمل مشكلة

وهل للضعف وجود

رأفت بتهيدة = ملكوش دعوة بأسر... قومي يا

عشق.....وقفت عشق ثم صعدت إلي الاعلي لتتسأل

مارلين = ما الأمر أدهم لماذا كان أسر غاضب هكذا

أدهم = أنتي لسه هنا.....ده أنا نسيك

مارلين بعدم فهم = ماذا تقول أدهم

أدهم = لا أقول شيء..... أنتي أيضاً يجب أن تستعدي

حتى تقابلي عادل.... أنهي حديثه وهو يغمز لها

لتخجل مارلين وتصد هي الاخري وراء عشق إلي
الأعلى....

مضي الوقت بسرعة وجاء موعد وصول مروان
وأسر

لم يأتي بعد.....

وصل مروان وهو يحمل بيده باقة ورد كبيرة ورائحة

وهل للضعف وجود

و عليه شوكلاتة فخمة.... مرتدياً حلة كلاسيكية

رائعة

استقبله رأفت بترحاب ثم جلس الإثنين بعض الوقت

ووقف رأفت حتي ينادي عشق

نزلت عشق بعد سمعت صوت عمها ينادي عليها

لتنزل

وهي تعدل من ثيابها التي كانت عبارة عن فتسان

طويل باللون الأزرق بحمالات عريضة وفتحة صدر

مثلثية ثم تسريحة شعر بسيطة تاركة خصلة واحدة

علي وجهها و ميك اب بسيط ابرز جمال وجهها

ليمسك رأفت بيدها ويتوجه تجاه مروان الذي ما ان.

وقعت عينيه عليها ظل ينظر لها بحب و اعجاب

واضح....

جلست عشق علي الكرسي المقابل لمروان دون أن

ترفع وجهها

رأفت = أنا هسيبكم تتكلموا شوية

تركهم رأفت وغادر ليقول مروان بسعادة = إزيك يا

عشق

رفعت عشق رأسها بسرعة بمجرد أن استمعت

للصوت لتقول بصدمة = دكتور مروان

#رواية_وهل للضعف وجود

#الكاتبة_الصغيرة

#سماهر_جمال

الفصل السادس والعشرون والأخير

وهل للضعف وجود

صمت فقط ساد المكان وعشق تنظر له بصدمة فهي

لم تتوقع أن يأتي بهذه السرعة ويطلب يدها من

عمها

لم تأخذ حديثه علي محمل الجد وهو يطلب رقم

عمها... ليقول مروان بعد الصمت الذي دام أكثر من

عشر دقائق

مروان = في إيه يا عشق ليه الصدمة اللي علي

وشك دي

وهل للضعف وجود

عشق وهي لازالت علي صدمتها = معلىش أصلي
مكنتش متوقعة ان حضرتك العريس

مروان بإبتسامة = طيب يا ستي واديكي عرفتي....

ممكن تقدي عشان نتكلم شوية....جلست عشق
علي المقعد مرة أخري وهي تنظر له بخرج

مروان بهدوء = عايزك تنسي اني الدكتور بتاعك في

الجامعة ...أنا دلوقتي مجرد شخص بيتقدم ليكي..

وهل للضعف وجود

وليكي حرية الرفض أو القبول

عشق بإحراج = دكتور مروا...

قاطعها مروان قائلاً = عشق أنا لسه بقول انسي اني

الدكتور بتاعك....المهم دلوقتي عايزين نتكلم جد

شويه قبل ما عمك ياجي....أنتي عايزة تعرفي إيه

عني

عشق بهدوء = يُفضل ان حضرتك تتكلم بنفسك

تنهد مروان ثم بدأ يُعرف عن نفسه = طيب يا ستي

أنا مروان حسين الدمنهوري عندي 28 سنة دكتور

في كلية الهندسة...والدي والدتي متوفيين..عايش

لوحدي معنديش غير اخت واحدة ومنتجوزة

وعايشة برا مصر... بحب القراءة والكتابة جداً ...

وهل للضعف وجود

مشروبي المفضل القهوة واكثي المكرونة

البشاميل... امم وبس كده.... اتكلمي انتي بقي

كانت عشق تستمع له بصمت فقط لا تعرف ماذا

تقول فهي في بداية دراستها لم تكن تطيق بأن

تستمع إلي اسمه حتي والآن يجلس مقابلاً لها ويريد

خطبتها..... وأيضاً هي خائفة من أسر...حستاً هي

سليطة اللسان ولكنها حقاً باتت مؤخراً تخاف من

آسر ولا تعلم ماذا ستكون رد فعله ...أخرجها من

تفكيرها صوت مروان وهو ينادي عليها.....

مروان = عشق مالك سارحتي في إيه

عشق = احم... لا أبداً يا دكتور حضرتك عايز

تعرف عني إيه

وهل للضعف وجود

مروان بمرح = دكتور تاني لا احنا لازم نشيل

اللقاب

دي بقي.... وياستي قولي اللي أنتي عايزاه أنا عايز

اسمك وبس.....أنهي آخر حديثه وهو يتكلم بحب

ادركته عشق فباتت لا تعرف ماذا تفعل لتحاول

الهدوء وهي تقول بخفوت = أنا عشق عاصم الصياد

والدتي إتوفت وهي بتولدني ووالدي اتوفي وانا

عندي 14 سنة..... عمي هو اللي اتكفل بيا وبكل

حاجة أنا عايزاها لحد ما دخلت كليه الهندسة وبقي
هو أهم شخص في حياتي

مروان بنبوّة ذات مغزّة = عمك بس

لم تفهم عشق عليه او تغاطت عن معرفة ما قاله ثم

جاءت للرد عليه ولكن قاطعها أسر وهو يدلف

وهل للضعف وجود

لداخل ورأفت وادهم يُحاولوا منعه ولكنهم لم
يستطيعوا

وقفت عشق بارتباك ووقف مروان هو الآخر ينظر
لأسر بكره

أسر ناظراً لمروان بغضب شديد = هو انت ده انت

ليلتك زفت وطن علي دماغك النهارده.... ثم نظر

ناحية عشق رافعاً حاجبيه وهو يتأملها بغيرة
وغضب

اهيا متزينة لأجله هو فزعت عشق من صوته العالي
وهو يتحدث بغضب

أسر = الله الله وكمان لابساله ومتشبكة..... ده انتي
ليلتك سودة

تحركت عشق بسرعة حتي تقف بجوار عمها ولكن

أسر كان الاسرع وهو يقبض علي معصمها مانعاً
إياها من التحرك ولو لخطوة واحدة..

وهل للضعف وجود

آسر = اترزعي هنا أما أشوف هعمل إيه معاكي

تحدث مروان بغضب وهو يشاهده ماسكاً حبيته

رغمًا عنها = ياريت تنزل إيدك عنها... هي مش
شغالة عندك عشان تمسكها كده

أدهم بهمس = اسكت انت دلوقتي ده أنا ما صدقت
أنه ناسيك

رمقه آسر بنظرات غير مكرثة لوجوده أو كلامه

وهل للضعف وجود

رأفت = أسر سيب عشق.... وبعدين في إيه لكل إلهي

بتعمله ده واحد وجاي يتقدم وبنت عمك موافقة أنت

مالك بقي

عشق بهمس وهي علي وشك البكاء = أسكت الله

يكرمك موافقة إيه بس.... مين قال موافقة أنا عايزة

انام

تحدث أسر ببرود ظاهري حُسدَ عليه = والله أنا

وهل للضعف وجود

حابب أسمع موافقة بنت عمي بنفسي مش كده ولا

إيه يا عشق هانم

أنهي حديثه وهو ينظر ناحيه عشق التي تنظر له

بتوتر لتقول بعد برهة بإرتباك = أنا لسه مفكرتش

هدر أسر بغضب = نعم يا روح أمك وهو أنتي لسه

هتفكري....

نظرت له عشق بصدمة هل اهانها للتو لتقول بحنق

= إيه روح امك دي.... لو سمحت متشتمش

أدهم بهمس لعشق = هو ده اللي قدرتي عليه...
امال فين طولة لسانك

عشق بهمس مماثل = مخلياها لوقت تاني... أنت
مش شايف بيزعق ازاي

مروان = بعد إذنك يا رأفت باشا أنا عايز اقعد مع
خطيبتي

نظر له أدهم بإستكار ليتابع = احم... بإعتبار ما
سيكون يعني

وهل للضعف وجود

آسر ببرود = خطيبتك إزاي وهي متجوزة

نظر له الجميع بصدمة وإستكار ليقول مروان =

مين دي اللي متجوزة ان شاء الله

آسر = عشق مراتي

مروان بغضب = نعم مراتك إزاي يعني... أنت

بتستهيل

تغاضي آسر عن إهانتته له ليقول مقلداً مروان =

وهل للضعف وجود

باعتبار ما سيكون يعني..... ثم رفع صوته منادياً
لشخص ما

آسر = اتفضل يا شيخنا..... معلىش تعبناك

دخل رجل في العقد الرابع وهو يحمل بيده دفتر كبير

نسبياً ثم جلس على المقعد الذي أشار له آسر عليه

رأفت بصدمة = لمين المأذون ده يا آسر

وهل للضعف وجود

آسر ببرود = ليا أنا وعشق.... مش حضرتك كنت

عايز حاجه رسمي..... في رسمي أكثر من كده

صاح مروان بغضب شديد وصوت مرتفع = إيه

الكلام

الفارغ ده الجوازة دي مستحيل تحصل... ثم وجه

نظره إلي عشق قائلاً = عشق اتكلمي ساكتة ليه أنتي

أكيد مش هتوافقي علي الكلام ده

كانت عشق لا تعلم ماذا تفعل فهي رأت حب مروان

لها في عينيه وأيضاً تعلم بعشق أسر لها وهي أيضاً

تعشقه كان يمكن أن تكذب في السابق وتدعي غير
ذلك ولكنها الآن لا تستطيع

رأفت = أسر متخليش غضبك يسيطر عليك

أسر = غضب ايه مش فاهم كده كده كنا هنتجوز

سواء دلوقتي أو بعدين ايه بقي المشكلة

وهل للضعف وجود

مروان = اللي اتغير إني دلوقتي طالب ايديها وأنت

ملكش إنك تغصب عليها القرار قرارها

أسر بتحدي = طيب وأنا هسمعك قرارها دلوقتي

وبعدھا مش عايز اشوف وشك في أي مكان هي

موجوده فيه....

ثم وجه حديثه إلي عشق قائلاً = اتفضلي يلا بلغيه

موافقتك

نظر لها مروان بالرفض ودمعة تترقرق في عينيه

ابت

الخروج.... لتتنزل عشق رأسها إلي الأسفل فهي حقاً

شفقت عليه ولا تريد إلامه فهو لا ذنب له أنه أحبها

عشق بعد برهة بهدوء = أسر عنده حق يا دكتور
مروان أنا موافقة عليه

نظر لها أسر بفرحة وسعادة ثم وجه نظره نحو
مروان

يبتسم له بتحدي..... لم يقدر مروان علي رفع عينيه

من الأرض هل أول حب له ينتهي هكذا... هو لم

يعجب بأمرأة قط أو يحبها سوي عشق... هل هي

الآخري تتخلي عنه مثل والدايه فرت دمة من عينيه

لم يقدر علي كبتها.... ليمسحها بقوة ثم يتحرك نحو

الخارج دون أن يتحدث.....

نظرت عشق لآثره بحزن فهي لأول مرة تري مروان

وهل للضعف وجود

هكذا كان يظهر علي وجه القهر والحزن..... دعت

له أن يرزقه الله فتاة يحبها وتعوضه عنها...

آسر = بطاقتك يا أستاذ أدهم ولا مش هتشهد

نسي أدهم ماذا حدث منذ قليل ثم تحدث بسعادة

حقيقة لصديقه = وأنا أقدر يا باشا.... بطاقتي اهي

آسر = في إيه يا بابا.... أنت مش مبسوط ولا إيه

تنهظ رأفت ثم قال بهدوء = والمفروض اتبسط ازاي

بقي وهو ده كتب كتاب مفيش ناس ومحدثش يعرف

أسر بلا مبالاة = عادي لو علي الناس بكرة تعرف...

وكده كده الفرحة بعد امتحانات عشق بأسبوع يعني

مش هنعد كتير والكل يعرف

عادت عشق لعنادها قائلة برفض = لا طبعاً فرح إيه

اللي بعد إمتحاناتي بأسبوع.... لما أخلص جامعة

الأول....

رمقها آسر ببرود ولم يتحدث إنما امسك يدها وتوجه

نحو المقعد ثم اجلسها عليه بقوة لتتنظر له بغيظ لم

يبالي به بل وجه نظره إلي والده يطالبه بالجلوس

ليتهد رأفت بتعب من عناد ولده....

ليجلس مقابل لآسر ويمسك بيده حيث أنه سوف

يكون وكيل عشق.....

وهل للضعف وجود

أنتهي أسر من كلاماته الذي يرددها وراء الشيخ

ليبدأ

رأفت هو الآخر لتمر دقيقة ويقول المأذون =

عايزين شاهد كمان

نظر أدهم لأسر بضحك = اتصرف يا خويا

رمقه أسر بغيظ ليرفع صوته وينادي علي الخادمة =

يا ندي...يا ندي

دقيقة واتت الخادمة = نعم يا أسر بيه

آسر = روج هاتي بطاقتك وتعالى

نظرت له ندى بعد فهم ولكنها لم تعقب لتذهب

بسرعة وتأتى بها ثم تقدمها لآسر ليعطيها آسر

للمأذون ليمضى الشهود بعد أن مضت عشق وآسر

وقف آسر بسعادة ليحضنه والده بحب ويبارك له ثم

وهل للضعف وجود

تركه وضم عشق إليه لتقول عشق بحنق طفولي =

شوفت إبنك يا عمو... ويردو مش هتجوز إلا بعد
الجامعة بس هااا.....

ضحك رأفت بقوة = أنا عارف أنكم مجانيين
وهتجننوني معاكم

تحرك أدهم مع المأذون للخارج وندي نحو المطبخ

حتى تعد لهم الشربات بسبب هذه المناسبة السعيدة

وهل للضعف وجود

وجلس أسر وعشق ورأفت مرة أخرى.... كانت

عشق

شاردة لا تصدق أنها الآن زوجة أسر... أسر حب

المراهقة جلست معه سنة واحدة ولم تقدر أن تعشق

غيره ولن تستطيع... لينتشلها من أفكارها صوت
رأفت

رأفت بتحذير = أنا مش عارف أنا وافقت علي
الجنان ده ازاي... بس المهم يا أستاذة عشق تخلي

وهل للضعف وجود

بالك من الجامعة شويه امتحاناتك فاضلها أقل من
شهر وأنتي لسه في سنة أولي يعني مش عايز
إهمال من دلوقتي

عشق بتذمر = في إيه يا عمو فين الإهمال ده

أسر = متقلقش يا بابا أنا هاخذ بالي من الموضوع ده
بتفسي

رمقته عشق بغيظ ولم تعقب... ليقول رأفت = طيب يا
أستاذ أسر إيه مش هتخرج مراتك

وهل للضعف وجود

مجرد سماعه لهذه الكلمة يجعله سعيداً جداً.... هو

أيضاً لا يصدق أنها الآن أصبحت زوجته أصبحت

ملكاً له لن يستطيع شخصاً آخر النظر لها.... مجرد
أن

اخبرته الخادمة بوصول "عريس الغفلة" حادث

صديقه فوراً ليأتي بمأذون الم يريد والده أن يجعل
الأمر رسمياً آذن له ما أراد.....

وهل للضعف وجود

ليجيب عليه بإبتسامة واسعة = طبعاً..... ثم وقف

ممسكاً بيد عشق وتحرك نحو الخارج دون أن يسمع

ردها قائلاً = يلا يا عشق.....سلام يا باشا

قلب رأفت يديه وهو يقول بعدم تصديق = أقسم بالله

مخلف أهبل

في مكان آخر....تجلس مارلين مقابل عادل ناظرة له

بخجل وهو يثني علي جمالها بكلمات غزل رائعة

وهل للضعف وجود

مارلين = ارجوك توقف

عادل بإبتسامة = ما الأمر.... هل أزعتك بحديثي

مارلين بخجل = لا احم..... اقصد نعم فأنت تخجلني

عادل بهمس = عشت وشوفت الاجانب بقوا

بيتكسفوا... بس العسل دي.... دي بتنور في الضلمة
يخربيت الجمال.....

عادل = آذن لن أتحدث مرة اخري

وهل للضعف وجود

مارلين = انت قولت لي في الصباح انك سوف
تحدثني في شيئاً ما

عادل بدون مقدمات = مارلين أنا أحبك

مارلين بصدمة = ماذا

عادل ببساطة = ما الأمر أنا فقد أقول لكي شعوري
نحوك

مارلين وهي مازالت علي صدمتها = ولكنك رأيتني
في أمس فقد فكيف لك أن تحبني بهذه السرعة

عادل بابتسامة حب = الم تسمعي عن الحب من اول
نظرة... انا احببتك منذ أن التقيت بعيناك الزرقاء
التي

اسرتني منذ أن رأيتها.... لم انم ليلة أمس وأنا اعلم
انك سوف ترحلين اليوم إلي بلادك.... ولكنني تفاجئت

عندما رأيتك اليوم مع أسر سعدت كثيراً مارلين
حينها واقسمت أنني لن اتركك مرة اخري.... انا لم

وهل للضعف وجود

احب من قبل وقال لي شخصاً ذات يوم عندما تلتقي
بحبك الأول إياك أن تتركه....فها أنا الآن أفعل
بنصيحته ولن اتركك مارلين...

كانت مارلين تستمع له بذهول احقا هناك احداً ما

أعجب بها هي تعلم أن هناك الكثير معجب بها

وبجمالها ولكنه مجرد إعجاب ظاهر ولكن عادل

شخصاً آخر هي تري صدق حديثه في عينيه....لم

تعرف ماذا تفعل ليقول عادل بعد برهة

_ مارلين أنتي تحبين شخصاً آخر؟!!

مارلين بهدوء = نعم

تفاجئ عادل من صراحتها ليبتلع ريقه بصعوبة

قائلاً = أسر

أومات مارلين.... ليقول عادل = آذن والآن هل

سوف ترفضين حبي

اجابت مارلين = عادل أنا اعشق أسر وليس أحبه

فقط ولكنه لا يبادلني هذا الحب لأنه يحب أخري

وقال لي شخصاً ما أن هذا الحب ليس إلا وهم
وسيأتي يوم وأحب شخصاً آخر ويبادلني الحب وأنا

سوف اعمل بحديثه لذلك سوف أعطي فرصة لحبك

حتى تتسني حب أسر وأحبك أنت..... انفجرت

اسارير عادل بسعادة ليقول بسعادة بالغة = أعدك

أنني سوف اجعلك تحبيني وتتسني أسر

مارلين بابتسامة = اتمني هذا

امسك عادل يدها ثم قبلها بحب لتتظر له مارلين

بإبتسامة سعيدة.... هي لن تنتظر أسر وهي تعلم أنه

لم ولن يحبها مادام يحب أخري منذ سنوات.... لذلك

سوف تحب عادل هو أيضاً شخصاً جيد ورأت حبه

لها في عينيه لذلك سوف تعيش معه تلك التجربة..

عند مروان كان يقف أمام البحر وهو ينظر له بحزن

ويتحدث له كأن أمامه شخص....

وهل للضعف وجود

مروان بحزن = تعرف أنا مش زعلان عشان هي
اختارته هو وزمانهم اتجوزوا أنا شفت حبها ليه في

عينيها.... أنا أكيد هبقي مبسوط وانا شايفها
سعيدة... بس ليه أنا دائماً الكل بيسيبنى.... ليه
محدث

بيحبني أنا.... مش كل ما أبدأ اتقرب من حد
يمشي..... فرت دمة قهر وحزن من عينيه تلاًها

سيل من الدموع ليفيق علي يد تربط علي كتفه
ليلتفت وهو يمسح دموعه ليراه رجل عجوز بملابس

وهل للضعف وجود

متسخة ويظهر عليه الفقر

الرجل = وحد الله يا بني مفيش حاجة تستاهل الحزن

ده كله

تنهد مروان ثم قال = لا إله إلا الله.....

الرجل بحكمة وهدوء = أنا مش عارف إيه سبب

حزرك ومش عايز أعرفه... بس كل اللي عايز أقوله

وهل للضعف وجود

ليك ان اي ابتلاء بيجايك بيكون حب من ربنا
ليك....وما ابتلا الله عبداً إلا لأنه يحبه..... عشان

كده

لما ياجي عليك وقت وتحس فيه بضغط افكر قوله
تعالى "لا يُكلف الله نفساً إلا وسعها" عشان كده

متيأسش من رحمة ربنا وأعرف ان اي حاجة أنت
عايزها هتاجيلك سواء دلوقتي أو بعدين ولو الحاجه

دي مجتش أعرف انها كانت شر ليك وربنا بعدها
عنك وفي حكمة في كده....خلاصة الكلام متيأسش

من رحمة ربنا وربنا هيكافئك بالاحسن في النهاية
نظر له مروان بهدوء لا ينكر أن حديث هذا الرجل
اشعره بالسكينة والهدوء الداخلي وقد هدئه كثيراً

ليبتسم مروان قائلاً بابتسامة امتناء = أنا بشكر
حضرتك جداً إنك وقفت وتكلمت معاً... أنت مش
عارف كلامك رايعني ازاي

ابتسم الرجل ثم قال = ولا يهمك أنا اعتبرتكم ابني
وحببت اوجه ليك نصيحة

وهل للضعف وجود

مروان = شرف ليا إنك تعتبرني إبنك.... هو حضرتك
رايح فين وأنا اوصلك

تكلم الرجل بحزن دفين ولكن برضا = لا متعبدش
نفسك.... شوف طريقك عشان أنا هفضل كده

مروان بتعجب = كده ازاي!!

الرجل = قولتلك متعبدش نفسك

مروان باعتراض = لا طبعاً متعبدش نفسي إيه.... أنت
مش لسه قايل إني زي إبنك.... خلاص اتكلم واحكي لي

الرجل = زي الناس عادي بفضل داير في الشوارع
لحد ما النهار يطلع وبعدها أقعد علي اي رصيف

عشان أنام انا صحيح عارف اني معايا ربنا وبكره
ضعفي في اللحظة دي بس غصب عني بخاف لما

أنام بليل ويجرالي حاجه او حد يخطفني ويستفيد من
اعضائي... بس برجع ويقول ربنا معايا وعينه مش
بتغفل

وهل للضعف وجود

نظر له مروان بحزن ثم تسأل بحرج = طيب معلى
في السؤال هما فين ولادك

ابتلع الرجل غصة مريرة ثم قال = ولادي مكسوفين
مني عشان كنت ببيع مناديل في الشوارع عشان كده

رموني في الشارع.... أنا مش زعلان منهم بس
خايف اللي عملوه فيا اولادهم يعملوه فيهم لم يكبروا

هدر مروان بغضب = ما يستاهلوا... وانت خايف
عليهم ليه

وهل للضعف وجود

اجاب الرجل ببساطة = لأنهم مهما عملوا ولادي....

مقدرش اتمنلهم الشر

رمقه مروان باحترام شديد ليقول = طيب انا ابويا

وامي متوفيين يعني أنا كمان مليش حد..... أي رأيك

تاجي تعيش معايا

نفي الرجل سريعاً = لا طبعاً مينفesch

مروان بأصرار = مينفesch ليه... ولا انت مش

معتبرني ابنك

وهل للضعف وجود

الرجل = مش قصدي كده.... بس مينفعش هعملك

مشاكل

مروان باستتكار = مشاكل إيه بس.... أنت خلاص

من النهاردة هتعيش معايا... أنا خلاص اعتبرتك

ابويا

الرجل = أنا عارف إني صعبت علي....

قاطعہ مروان = صعبت عليا إيه بس.... أنا بشكرك

جداً لأنك جيت في الوقت المناسب وريحتي جداً

بكلامك..... وبعدين انا لحد دلوقتي معرفتش اسمك

الرجل بإبتسامة = أنا اسمي محمد

مروان = عاشت الاسامي يا عم محمد.... وانا

مروان

ودلوقتي ليا بقي عشان نروح البيت هعملك شوية

اكل إنما إيه هتاكلهم وفي نفس الساعة هتكون في

المستشفى

ضحك الرجل بقوة ليقول = أنت لسه مصمم

وهل للضعف وجود

مروان بقوة = أكيد طبعاً..... ويلا بقي عشان الجو
بقي برد.....

تحرك الرجل معه نحو سيارة مروان ليركب الإثنتين

ويقود مروان متوجهاً إلي منزله ناسياً كل شيء اذا

رضي بالقليل أنعم الله عليه بالكثير.... كانت هذه

مقولة والده الذي كان دائماً يقولها له.... اذا لم تقبل

به عشق كحبيب لها سوف يكون هناك أخري.....

وهل للضعف وجود

في مطعم هادئ وبسيط يجلس آسر هو وعشق
بعد ان اصرت عشق بأن تأتي إلي هذا المطعم ليقبل
آسر بطلبها وهل لديه رأي آخر.....

كانت عشق تجلس مقابل آسر وهي تنظر للأسفل
بسبب النظرات آسر العابثة لها

لتقول عشق بحنق مصطنع = لو سمحت بس بقي

آسر ببراءة مصطنعة = هو أنا عملت حاجه

عشق بغیظ = والله

ضحك أسر ثم تحدث بجدية = عايزين نتكلم جد
شوية

انتبهت عشق إلي حديثه الجاد لتقول = في إيه
بالظبط

أسر بهدوء = عشق أنا سمعت كلامك أنتي ودينا لما
وصلت مصر فعايز اتأكد من كلامك هل فعلاً انتي
مبتحبنيش وشايفة إني كبير عليكي

....

وهل للضعف وجود

انهي آخر كلامه بحزن خفي... استشعرته عشق

لتقول

بهدوء غافلة عن سماعه لحديثها مع صديقتها

ومعرفته بالأمر ولكن نبرة صوته الاخيرة منعتها من

الاستفسار

= أولاً أنا مش عارفه انت سمعتنا ازاي في اليوم ده

بس رداً علي سؤالك أنا فعلاً بحبك يا أسر وانا

عمري

وهل للضعف وجود

ما فرق معايا فرق السن اللي بنا..... يمكن أنا
اتكلمت بالطريقة دي في اليوم ده عشان كنت لسه
زعلانة

منك لما سافرت... وكنت بقول ده خلاص هيجب
بنات بره ويكمل شغله بره مصر بس بعدين عرفت

إنك سافرت مخصوص عشان تجمع معلومات عن
إيهاب وتنتقم منه عشانى وده قبل ما تعرف أن هو

وهل للضعف وجود

اللي قتل والدتك.... فحبيتك أكثر وعليت في نظري
أكثر وأكثر..... أسر أنت اول حب في حياتي بعيداً
عن

خناقتنا المستمرة بس انت دلوقتي عيلتي كلها
ومقدرش استغني عنك

كان يستمع لها وهو يكاد أن يقفز من مكانه من فرط

سعادته.... ليقف بسرعة ثم سحب عشق من يدها

متجاهلاً الأشخاص الذين يجلسوا من حولهم ثم

حزنها بقوة قائلاً بسعادة بالغة = و أسر بيموت
فيكي يا عشق أسر كله

تناست عشق هي الاخري مكان تواجدهم ثم شددت
علي احتضانه بقوة

ابتعدوا بعد دقائق لا يعلموا عددها ليروا بعض الناس

تنظر لهم بتعجب والبعض الآخر ينظر لهم بحب
وسعادة

وهل للضعف وجود

امسك أسر يدها ثم تحرك نحو الخارج قائلاً بضحك
= يلا بينا نطلع برا عشان منتفضحش أكثر من كده

ضحكت عشق علي حديثه ليخرج الإثنين وهم

يضحكون بسعادة ثم ذهبوا لعدة اماكن مسلية

وبعدھا عادوا إلى المنزل وهم متشابكي الايدي

وصل أسر وعشق إلى الفيلا ليترجل الإثنين منها

وهل للضعف وجود

وفي نفس الوقت الذي اتت به مارلين هي وعادل
الذي اصر علي إيصالها...

ترجلت مارلين من السيارة وهي وعادل الذي امسك
يدها يقبلها بحب غافلين عن أعين متعجبة تنظر لهم

عشق بهمس = شايف اللي أنا شايفاه

آسر بنفس الهمس = شايفه وسامعه

رحل عادل وتقدمت مارلين نحو الداخل ليتحرك آسر

وهل للضعف وجود

وعشق ورأها لتصعد مارلين للأعلي وجاءت عشق

حتي تلحق بها إلا أن أسر احتجزها بين ذراعيه قائلاً

بعث = استتي بس رايحة فين

ضحكت عشق ثم قالت بخجل = أوعي يا أسر عمو

يشوفنا

آسر بلا مبالاة = ما يشوفنا وبعدين انتي مراتي

وهل للضعف وجود

عشق = طيب سيننا من الكلام ده دلوقتي لاني فعلاً

جعانة نوم ومتحاجة انام عشان الجامعة واحنا

اتأخرنا برا

ابتعد أسر عنها بتذمر وعبوس لتمسك عشق يده

بلطف ثم تتحرك وتصعد نحو الأعلى ليتوجه كلاً

منهم إلي غرفته....

لينتهي هذا اليوم ويبدأ يومٌ جديد

وهل للضعف وجود

صباح يوم جديد استيقظت عشق علي صوت
همهمات بجانب اذنها لتتأفف بضيق وهي لم تفتح
عينها بعد...

عشق بنعاس = بس بقي سيبوني أنام

آسر = تنامي إيه بس قومي وراكي جامعة... أنا
متجوز واحدة كسولة

عشق بعبوس = أنا كسولة يا آسر

آسر بضحك = لا يا قلبي الكلام مش عليكى....ويلا

وهل للضعف وجود

قومي غيري لبسك وانزلي عشان تفطري....وبعدين

مغيرتيش لبسك ونايمة بيه ليه

عشق = مقدرتش كنت محتاجة انام

أوما أسر برأسه = تمام يلا بقي كفاية نوم....أنا

هنزل واسيبك تغيري لبسك.....

تركها أسر وتحرك نحو الأسفل لتقف عشق وهي

تبتسم ما ان تتذكر أحداث أمس لتتوجه إلي

وهل للضعف وجود

المرحاض لتغيب بضع دقائق وبعدها توجهت إلي

ركن الملابس وبدأت تنتقي منه

لتبدأ بارتداء ملابسها المكونة من بنطال باللون

الازرق و فوقه تشيرت باللون الأبيض ثم عكست

شعرها بتجديلة ذيل الحصان ولم تضع اي من

مستحضرات التجميل ثم نزلت إلي الأسفل لتري

الجميع يجلس حول مائدة الطعام وآسر يتكلم مع

مارلين حول أحداث الأمس وهي تتكلم معه ولا

يظهر عليها اي حزن فقد تبتم له.....كيف هذا
وأسر اخبرها بأنها تحبه...

جلست عشق بالمقعد المجاور لآسر ليبتسم لها آسر

بحب ويقول رأفت = اهلاً بالاستاذة اللي لسه بنقول

إمبارح مش عايز إهمال في الجامعة جاية البيت

الساعة واحدة

وهل للضعف وجود

أسر = في إيه يا بابا وهي جاية مع حد غريب دي
مع جوزها

رأفت = محدش يعرف إنك جوزها يا أستاذ... أنا
سمحتكم عشان كنتوا مبسوطين امبارح غير كده
مفیش خروج إلا بعد الامتحانات ونعمل حفلة عشان
نعرف الناس فيه...

غمغم أسر بضيق = طيب يا بابا

انتهي الجميع من الطعام ليمسك أسر يد عشق
ويتحرك إلي الخارج حتي يذهب بعشق إلي الجامعة

رأفت = شوف بقول إيه وهو بيعمل إيه الصبر يارب

تكلت مارلين = سيد رأفت هل بطلب

رأفت بسرعة فهو بات يحبها كثيراً بسبب مساعدتها
لأسر وأيضاً يعلم بحب أسر لها فلا يريد أن يحزنها

=

بالطبع مارلين تفضلي

مارلين = أنا أريد سيارتك اليوم فقط.... لان لدي

بعض الأماكن أود الذهاب إليها

رأفت = لكي هذا مارلين.... أنا لذي سيارة أخري

مارلين بامتناء = أشكرك سيد رأفت

رأفت بإبتسامة = انا من عليه أنا أشكرك مارلين

...بسبب مساعدتك لآسر سواء في بلادك او هنا

إبتسمت له مارلين ثم تحركت نحو الخارج بعد أن

أخذت منه المفتاح الخاص بالسيارة ثم قادتها

وتوجهت إلي مكان حبيبها الجديد.....

وهل للضعف وجود

وصل أسر وعشق إلي الجامعة ثم تحركت عشق لكي
تنزل من السيارة ولكن أسر أمسك يدها قائلاً بتحذير

= مش عايز أعيد كلامي تاني....اللي إسمه مروان
ده لو شوفتية ملكيش دعوة بيه نهائي عشان
معملش جناية انا لو عليا اخرجك من الجامعة دي
اساساً

عشق بتذمر= في إيه يا أسر متساش انه الدكتور
بتاعي أكيد فيه حاجات هتقف قصادي هحتاج أنه
يشرحها ليا

وهل للضعف وجود

آسر بغضب = عشق متعصبينش.... أنا غيرتي
وحشه وفكرة ان الزفت ده كان جاي يتقدمك
بتعصبني زيادة..... ولو علي الحاجة اللي مش
فاهماها أنا اشرحهاك.....

أومات عشق بخضوع فهي باتت تتجنب غضبه....=
حاضر

أبتسم آسر وكأته لم يكن هذا الشخص الغاضب منذ
قليل = ايوة احبك كده وأنت بتسمع الكلام

وهل للضعف وجود

ضحكت عشق ثم نزلت ولوح لها أسر بيده وبعدها
غادر.....

تقابل الأصدقاء الثلاثة ليجلسوا في الكافتريا حتي
يأتي موعد المحاضرة الأولى

دينا = بالذوق كده واشرحيلي إيه اللي أنتي قولتيه
إمبارح ده

عشق = في إيه أنتو مسكيني زي الحرامية قد ليه

وهل للضعف وجود

دينا بصراخ = اخلصي أنا فضولي هيموتني من

إمبارح

ضحكت عليها عشق وآية وبدأت عشق تحكي لهم
ما حدث في اليوميين الماضيين.....انتهت عشق من
الحديث لينظر لها الإثنين ببلاهة وصدمة

دينا بصدمة = نعم يعني أنتي دلوقتي متجوزه

عشق بسعادة = اه

دينا بحنق = جاتك اوه....أمال احنا محضرناش ليه

آية = انتي يا بت غبية بتقولك أسر فاجئهم

عشق بغيظ = قوليلها

آية بحزن خفي = طيب ودكتور مروان هتتعاملني

معاه ازاي....بصراحة صعبان عليا جداً

عشق بحزن = والله صعبان عليا أنا كمان....

خصوصاً إني كنت أول مره أشوفه بالحالة دي...

بس الحب مش بأيدينا

وهل للضعف وجود

رددت آية ورائها بشرود = عندك حق

دينا = بقولكم إيه سيبونا من الجو الحزين ده.... أنا

عايزة اكل

لم تكذ تنهي حديثها إلا وآية وعشق يضربونها

.....
في القسم الذي به عادل كان يجلس وأمامه العسكري

الخاص به

عادل بغضب = يعني إيه انتحر.... وانتو كنتوا فين

وهل للضعف وجود

العسكري بخوف = يا فندم احنا روحنا نشوفه لقيناه

قاتل نفسه بسكينة... مش عارفين مين ادهاله

عادل = غوري من وشي دلوقتي

غادر العسكري بسرعة ليتأفف عادل بضيق

دقائق ودخل العسكري مرة اخري يخبره بوجود فتاة

تريد مقابلته

عادل = بنت مين اللي برا

العسكري = مش عارف يا باشا بس باينها اجنبية

وهل للضعف وجود

....مفهمتش منها إلا اسم جنابك

عادل وهو يقف ويتوجه نحو الخارج بسرعة =

باينها أنا مشغل اغبية معايا

وقف عادل مقابل مارلين وهو ينظر لها بسعادة ثم

احتضنها بحب حقيقي

عادل = سعدت كثيراً بمجيئك مارلين...فقد اشتقت لك

مارلين بسعادة لا تعلم سببها = وأنا أيضاً

وهل للضعف وجود

عادل = هي نتحدث في الخارج

تحرك الإثنين إلي الخارج لتقول مارلين = أنا أتيت

حتي اخبرك بقدوم عائلتي في الغد

عادل = هل حدثتيم عنا.

أومات مارلين = نعم.... ولم يعترضوا ولكنهم

ارادوا رؤيتك

عادل بسعادة = لا مشكلة فأنا كنت أريد رؤيتهم حتي

نحدد موعد زفافنا

مارلين = زفاف!!!

عادل = نعم.... ما الأمر

مارلين = عادل هل تعلم بأمر دياتي

أوماً عادل مبتسماً = نعم فأدهم أخبرني بأنك مسلمة
مثل والدك

مارلين بضيق = لماذا أخبرك ذلك الوغد... كنت أريد
مفاجأتك

ضحك عادل بقوة ثم قال وهو يمسك يدها = ليس
هناك داعي للغضب مارلين....والآن هي بنا سوف
أعرفك علي عائلتي

ثم تحرك الإثنيين وذهبوا إلي منزل عادل.....

انتهت الفتيات من المحاضرات وغادرت آية إلي

منزلها بينما دينا وعشق ذهبوا إلي مقر الشركة.....

وقفت دينا وهي تنتظر لها بذهول وإعجاب شديد

وهل للضعف وجود

قائلة = واو مكنتش أعرف انكم أغنية كده

ضحكت عشق عليها وبعدها صعد الإثنين إلي الأعلى
ودينا فقد تنظر بانبهار إلي ما حولها.....

كان أسر وادهم باجتماع لاحدي الصفقات وبعد أن
انتهو تحركوا إلي المكتب أسر لتخبرهم السكرتيره
بضيق بأن عشق في الخارج ومعها فتاة

أسر = دخلهم يا مني وبعد كده عشق مش محتاجة
تستأذن عشان تدخل

وهل للضعف وجود

قال أدهم بضحك = طبعاً وهو ينفع مرات أسر

الصيد تستأذن من حد

مني بصدمة = مراته

أدهم بتشفي = اه مراته اصلهم اتجوزوا إمبراح

مني بضيق = مبروك يا أسر بيه

أسر = الله يبارك فيك يا مني.... المهم يلا دخلي

عشق وصاحبته

وهل للضعف وجود

خرجت مني بغضب ليقول أسر بضحك = نفسي

أعرف مش بطيقها ليه

أدهم = مش عارف مبحبهاش لله في لله

قاطع حديثهم دخول عشق ودينا ليقف أسر ويسلم

عليهم لتقول دينا بشكر = شكراً جداً يا أسر

باشا... ان حضرتك وافقت ادرب هنا

أسر بابتسامه = مفيش شكر بنا انتي من دلوقتي

زي أختي

وهل للضعف وجود

عشق = ازيك يا أدهم

أدهم بإبتسامة = ازيك يا عشق عاملة إيه

أسر = مش وقت سلامات دلوقتي.... دينا انتي

هتدربي مع أدهم

دينا بهمس سمعه الجميع = ملقتش إلا البارد ده

ضحك أسر وعشق بينما قال أدهم بغیظ= مين ده

اللي بارد

وهل للضعف وجود

دينا = والله اللي علي رأسه بطحة يحسس عليها

رمقها أدهم بغيظ ولم يتحدث ليقول أسر = كفاية

كلام يلا يا أدهم عشان تعرفها الشغل

وقف أدهم وهو ينظر لها بضيق وهي تبادله نفس

النظرة ليقول بتكبر = اخلصي تعالي ورايا

دينا لأسر = هضربه والله هضربه

ضحك أسر = معلىش حقك عليا.....

خرجت دينا وراه وهي تبرطم بضيق

آسر بعد أن خرجوا = وحشتيني

عشق بابتسامة = أنت لحقت

آسر = أنا بوحشك وأنتي معايا اساساً

ابتسمت له عشق بحب ثم جلسوا مع بعضهم قليلاً

وبعدها توجهت إلي عملها

وهل للضعف وجود

انتهي اليوم دون أي أحداث جديدة سوي إخبار عادل
لأسر بانتحار إيهاب..... ومشاكسة دينا وادهم طوال
اليوم.....

بعد شهرين «

تغيرت فيه أحداث كثيرة منها خطبة عادل ومارلين
بعد أن تعرف عادل علي عائلتها ومارلين كذلك....
فهي قررت أن تعطي فرصة لعادل وبالفعل احبته بل
عشقتة وها هي اليوم تقيم مع عائلتها بمصر بعد أن
رفض عادل جلوسها مع أسر مرة اخري.....

وهل للضعف وجود

بينما أدهم قرر أن يُفَاتح دينا بخطبته لها فهو في هذا
الشهر أحبها كثيراً بعد خناقاتهم المستمرة وغيرته
عليها من أحد الموظفين الذي تقدم لخطبتها
ولكنها لم توافق ليصارع أبيها بحبه الذي فرح كثيراً
ووافق علي الفور فهو يحترم أدهم بسبب عمله
الجيد ومرحه المستمر

ثم مروان الذي قد نسي عشق ونسي حبه لها والآن
يهتم فقد بأبيه الجديد وبدأ اعجابه بآية الذي كان
غافلاً عنها وكأنه لم يراها من قبل..... فمن الممكن
أن يكون نصفك الآخر أمامك ولكن لا تراه...

وهل للضعف وجود

وها هو اليوم زفاف أسر وعشق بعد أن إنتهت
الفتيات من إمتحاناتهم.....

تقف عشق في غرفة من أحد الفنادق الضخمة
وأمامها الفتاة المسؤلة عن تزينها.....ليمضي بعض
الوقت وإنتهت الفتاة من عملها وتقف عشق وهي
تنظر إلي نفسها بسعادة بفستانها الأبيض الضيق من
الصدر حتي ما بعد الخصر فكان علي هيئة ذيل
سمكة وذيله الطويل...كان صدرها وذراعيها مغطيان
بقماش من الدانتيل كان بسيط للغاية لم يحتاج إلي
زينة فجماله كان يكمن في بساطته كما أن جماله قد
ازداد عقب ان اردته عشق ووضعت علي رأسها تاج

وهل للضعف وجود

الماسي جعلها كأميرة وشعرها قد رفعت المصفاة
بطريقة احترافية اظهر جمالها الخلاب....

بينما دينا اردت فستان طويل من اللون الارجواني
ضيق من الصدر إلي الخصر ثم ينزل باتساع بعد ذلك
مزين بفصوص جميلة عند الصدر والاكمام الطويلة
من نفس قماش الفستان إلا وهو الستان اللمع وقد
تركت شعرها البني وفردته اليوم ينسدل علي ظهرها
وزينت رأسها بتاج رقيق من اللون الفضي ووضعت
بعض اللمسات البسيطة من مستحضرات التجميل
فكانت آية في الجمال.....

وهل للضعف وجود

كان هذا الفستان قد اتي به ادهم وقرر أن ترتديه
لأنه يعد لها مفاجأة في حفل زفاف أسر وعشق....

عشق بغيظ = عايزة أعرف الزفته آية مجتش لحد
دلوقتي ليه

دينا بضحك = اهدي يا وحش زمانها جاية.... بس
إيه الجمال ده

عشق بغرور = طول عمري مزة

وهل للضعف وجود

ضحكت دينا عليها ليقاطعهم دخول رأفت وهو ينظر
إلي عشق بحنان لتذهب عشق إليه ثم ترتمي
باحضانه

رأفت = مش مصدق أن البنت اللي كانت لسه في
اعدادي بقت عروسة دلوقتي وكمان عروسة ابني
انهي حديثه وهو يضحك لتضحك عشق معه ثم

قالت بحنين الي والدها = كان نفسي بابا يكون معايا
في اليوم ده

وهل للضعف وجود

رأفت بحنان = هو أكيد شايفك دلوقتي وكمان سعيد
بان بنته بقت عروسة.....

دينا بمرح = ما يلا يا جدعان العريس خلل تحت
ضحك رأفت وعشق عليها ثم تبطات عشق بذراع
رأفت ونزل الإثنين إلي الأسفل

كان أسر يقف في نهاية الدرج منتظراً عشق وهو
يرتدي بدلة كلاسيكية سوداء رائعة وساعة ذهبية
ثم رفع شعره للأعلى كما يفعل دائماً...دقائق وراي
عشق وهي تنزل مع والده ليبتسم لها بسعادة شديدة
وهو لا يكاد أن يصدق بأنها أصبحت الآن زوجاته

وهل للضعف وجود

و عرف الجميع بأنها ملك له تأملها بحب و عشق

شديد

نزلت رأفت حتي وقف مقابل لآسر ثم اعطاه عشق

ليمسك آسر يدها بحب ليقول رأفت = آسر مش

هو صيک علي عشق دي بنتي مش بنت اخويا يعني يا

ويك لو زعلتها.....

أوما آسر ثم تحرك نحو مكان الرقص حتي يبدأ

الإثنين بافتتاح الحفل

وضعت عشق يدها حول عنق آسر ووضع آسر يده

علي خصرها

وهل للضعف وجود

آسر بحب = مش مصدق إنك خلاص بقيتي مراتي
قدام الناس وقدام ربنا.....ده انتي طلعتي عيني

ضحكت عشق ثم قالت = يعني مش كان لازم اذاكر
عشان الامتحانات اسيب الامتحانات واركن في
الجواز

همس آسر = وماله الجواز بس

انتهي الإثنين من رقصتهما وتوجها نحو المقاعد
المخصصة لهم حتي يجلسوا.....

وهل للضعف وجود

دقائق وبدأ المدعوون ذهبوا إليهم حتي يباركوا لهم
كانت عشق تسلم عليهم وهي تبتسم بسعادة لتختفي
ابتسامتها وهي تري مروان مقبل عليهم

سلم مروان علي أسر ليبادلله أسر السلام وكأنه لم
يكن سوف يقتله منذ شهرين.... ثم بارك لعشق
وسألها

= مشوفتيش خطيبي يا عشق

عشق بتعجب = خطيبتك!!

وهل للضعف وجود

مروان بابتسامة = اه آيه صاحبك

رددت عشق ورأه بصدمة = آية صاحبتى

مروان = اهي جات اهي

تقدمت آية إليهم وهي ترتدي فستان باللون الازرق

مزين من الاعلي بفصوص بيضاء يعلوه حجاب

باللون الابيض ولا تضع اي من مستحضرات

التجميل....

وقفت عشق ثم احتضن الإثنين بعضهم لتقول عشق

وهل للضعف وجود

بغیظ = بتخطبي من غیر ما أعرف یا واطیة

آیة بضحك = خدني علي خوانة والله.....لقیته

اتقدملي من یومین وبابا وافق وقرینا الفاتحة

عشق = ماشي یا ست ألف مبروك

تقدم عادل ومارلین من أسر وعشق ثم باركوا

للعروسین وبعدها ذهبوا لتیقول عشق = لایقین علي

بعض اووي

وهل للضعف وجود

تتهد أسر ثم قال بابتسامة = عندك حق فرحان انها

لقت حب عمرها

دقائق واغلقت جميع الانوار ليظهر ضوء واحد وهو

موجه علي أدهم ويبيده مكرفون ثم تحرك إلي دينا

الجالسة بركن ما

أدهم = النهاردة حابب استغل فرح صاحبي واتقدم

للبنيت الوحيدة اللي حبتها قدام الناس كلها.... اسفين

يا كبير

ضحك أسر وأشار له بلا مشكلة

وهل للضعف وجود

ليتحرك أدهم حتي توقف أمام دينا ثم قال = تقبلي
تتجوزيني يا أول وآخر حب في حياتي

إبتسمت دينا وهي تكاد أن تبكي من فرط سعادتها
ولكنها نظرت باتجاه والداها ليشير لها بالموافقة

أومأت بالإيجاب ليلبسها أدهم الخاتم ثم قبل يدها
تعالى تصفيق الحضور ثم قال أدهم إلي والد دينا =
انت قولت لو وافقت اجيب المأذون

ضحك معتز ثم أوما = حقك

وهل للضعف وجود

دينا بتعجب = نعم مأذون مين

امسك أدهم يدها ثم قال وهو يسحبها خلفه = تعالي

أنتي بس وملكيش دعوة

جلس الجميع حول طرييزة وجلس أدهم مقابل معتز

ووقف أسر ورافت حتي يشهدوا علي عقد الزواج

ودينا تنظر لهم بصدمة....

دقائق وانتهي أدهم وهو يردد وراء الشيخ ثم وقع

وبعدها وقعت دينا وعشق تنظر لها بسعادة ثم وقع

رافت وآسر

وقف أدهم ثم احتضن دينا بحب قائلاً بسعادة = أي
رأيك في المفاجأة دي

دينا = جميلة جداً

قبل أدهم رأسها ثم ابتعد لكي يحضنها ابوها
بارك الجميع لهم وبدأ الجميع في الاحتفال من جديد

مضي الكثير من الوقت ليتحرك رأفت إلي أسر

رأفت = يلا خد عروستك واطلعوا فوق عشان تغيروا

عشان موعد الطيارة وانا هنهي الفرحة

وهل للضعف وجود

أوما أسر ثم أمسك يد عشق وصعدوا إلي غرفتهم
التي بالفندق

عشق = استتي بس بتجري كده ليه

آسر = عشان اتأخرنا علي الطيارة

عشق = طيارة إيه.....ليه هو احنا هنروح فين

آسر بحب = رايعين علي شهر العسل لأجمل

عروسة شوفتها في حياتي.....

وهل للضعف وجود

إبتسمت له عشق وبعدها بدل الإثنين ملبسهم
وتحركوا نحو المطار ليودعهم الجميع وبعدها ذهب
مروان وآية حتي يصلها إلي بيتها بينما استاذن أدهم
من معتز حتي يخرجوا سيويماً وافق معتز وبينما هما
يتمشيان....

أدهم = عايز أعرف خلتينا ننزل من العربية ونمشي
ليه

دينا = عشان مش عايزة اروح مطاعم والاماكن
الكئيبة دي أنا عايزة نتمشي في الشارع.... ده كان
حلم من احلامي اني اتمشي بعد نص الليل مع جوزي
من غير ما حد يتكلم

نظر لها أدهم ثم ضحك = مجنونة

تمشوا قليلاً حتي لمحت دينا سوبر ماركت لتقول =
يلا نشتري شوية حاجات

اوقفها أدهم قبل أن تتقدم أكثر = طيب اقفي وأنا
هادخل اجيب اللي انتي عايزاه

جلست دينا علي مقعد كان بجانب الطريق ثم وضعت
رجل فوق الاخري قائلة = اشطا اسمع بقا عايزة

وهل للضعف وجود

شيبسي بالجبنة والكباب والفراخ... ويكونوا من

الحجم الكبير مش الصغير...

وفانتا تفاح وبرتقال ولو فيه كوكاكولا مفيش مانع...

وتفتح تلاجة الشكولاته وتنوع بقى

براحتك مش هوصيك... وعايزة ايس كريم شيكولاته

وفانليا... وبسكوت بوريو ولبان سمارة

المربع مش يضحك عليك وتجيب القلب ويقولك ده

سمارة... وشكلس نغاع... وكيك

شيكولاته... و هووز... وكاراتيه بالجبنة والفول

السودانى... وعصير مانجا وجوافة وتفاح...

وتجيب من المحمصة اللي جمب السوبر ماركت.. لب

وسودانى مقشر وحمص وفشار ونوع في

وهل للضعف وجود

الب براحتك و بعدها تروح علي المخبز اللي جنبهم

زي الشاطر وتجيب باتيه وشوية مقرمشات

ومعجنات وفطير وبقسمات و باتيه ووو...اممم...

شوف يعنى شوف بقى انت عايز إيه تاني ...

كان أدهم يستمع لها بصدمة = كل ده وبعدين هتكليه

امتي

دينا = ملكش أنت دعوة.....روح هات بس

تحرك أدهم نحو السوبر ماركت ودينا تضحك عليه.

وهل للضعف وجود

هي كانت تمزح فبالطبع لم تأكل هذه الكمية من
الأكلات ولكنها فتحت فهاها بصدمة وهي تري أدهم
يتقدم إليها وهو يحمل بيده اكياس كثيرة

وققت دينا ثم حملت من عليه البعض = علي فكرة
انا كنت بهزر والله أكيد مش هاكل ده كله..... أنا كنت
بقول كده لما زياد يطلب يبجبلني حاجه

ضحك أدهم ثم قال = ولا يهكم ياقلبي اطلبي اللي
انتي عايزاه بس يلا نرجع العربية عشان مش هينفع
نمشي في الشارع بالشنط دي كلها

وهل للضعف وجود

واففته دينا الرأي وهي تضحك ثم عادوا مرة
اخرى الي السيارة.....

علي متن الطائرة المتجهة إلي تركيا كانت عشق
تسند رأسها علي صدر أسر وهي تضحك علي
مداعبته لها

عشق = بس أنت عرفت منين إني كان نفسي أسافر
تركيا

أسر = من نفس الاجنדה اللي عرفت منها قصة
إيهاب بكان لازم احققك امنيتك

وهل للضعف وجود

عشق بشغف = بحبك

أسر = وأنا بموت فيكي يا عشقي

تمت بحمد الله...