

# سِيدتي الأولى

- التدقيق اللغوي : المدرّس عمر عبدالله
- تصميم الغلاف : أمجد اسماعيل (كردو)
- الطبعة الأولى ٢٠٢١ القامشلي
- نشر

Facebook شخصيات من مدينتي  
[charactersfrommycity@gmail.com](mailto:charactersfrommycity@gmail.com)



## جميع الحقوق محفوظة للناشر

ويمنع إعادة إنتاجه أو نقله أو جزء منه بأي شكل من

الأشكال دون إذن خطي من الكاتب

نعمان غسان عبود

ويسمح بالاقْتباس شريطة ذكر المصدر .

تمت طباعة الكتاب برعاية كريمة من مدير شركة أواز في ألمانيا

الأستاذ هايز جمال حصاف

## الإهداء

### إلى سيدتي الأولى التي بلغت الخامسة و التسعين

#### كلمة للكاتب

لا شكّ أنّ لنا جميعاً ذكريات للطفولة و الشباب في كلّ زقاق من هذه المدينة ، رغم تبعثرها خلال الأزمة التي حرمتنا من كلّ شيء. أنا و غيري ، فقدنا الكثير خلال هذه الظروف فأردت أن ينتصر الأمل في داخلي على المحن ، أسعى إلى عودة تلك الأيام التي قضيت فيها وبصحبة العديد من أصدقائي وأترابي أجمل اللحظات و أحلاها، وها أنا أضع بين أيديكم كتابي هذا ( سيدتي الأولى )

الطافح بالذكريات النضرة ، و لقد تذكرتها في ذكرى سنويّة تأسيس مدينتي .

و أتمنى أن أكون قد ذكرتكم بأيام الصبا التي مررتم بها من خلال ذكر بعض الأماكن .

أكتب هذه الكلمات و قد رافق بعضها دموعاً مدرارة هدّأت من روعي حيث استذكرت أوّل أيام دوامي في مدرستي الابتدائيّة ( صالح عبدي ) بجانب زملاء الخطوة الأولى في دروب العلم : ( هايز - جان - آلان تمو - محمد عنترات - ويس - هوزان رسول - هيلين تمو - هيلين محمود - مايا )

و أخشى أن يذرف بعضكم مثلي الدموع مستذكراً الماضي الجميل معيداً شريط الذكريات بحسرة و حزن و ألم .

لن أطيل عليكم أكثر ، راجياً المولى أن تكون أيام القامشلي القادمة كلّها سلام و وئام و أمان .



## مصادر المعلومات

### - كتاب القامشلي

الطبعة الأولى دمشق ٢٠١١ " للكاتب أنيس حنا مديوايه "

أُخِذَتْ الموافقة من الكاتب بإذن خطّي منه

بتاريخ السبت ٢٠٢١/٨/٧

في مكتبة اللواء بمدينة القامشلي .



## مقدمة أ. عمر عبدالله

الوطن هو المعشوق الذي لا يدانيه معشوق آخر ....

وهذا ما يثبته لنا الشاب الطموح طبيب المستقبل

نعمان عبدو في عمله الأدبي الجديد " سيدتي الأولى "

يفيض قلبه حباً لمدينته التي نشأ فيها وعلى مراتعها وملاعبها قد قضى  
ذكريات حياته بأفرحها وأتراحها ، بصيفها اللاهب وشتائها الزمهرير  
وربيعها العجول .....

- وبأنامله الغضة يبدي في عمله الثالث بعد شخصيات من مدينتي وزالين ،  
ليقدم لنا عملاً فنياً تعلق فيه ألحان أجراس المدارس ، ويفوح الياسمين  
من حروفه عطراً يبهج النفوس ويسعد القلوب ، فيه أنغام أجراس  
الكنائس والمآذن تسبح وتحمدل وتكبر .....  
معبرة عن التأخي الذي تعيشه المدينة بمكوناتها المختلفة ، وتنوعها  
الديموغرافي .

- يجمع لنا نعمان عبدو ذكرياته عربون وفاء لمدينته  
مؤكداً لنا أنّ شبابنا قادرين على صنع الأمجاد على خط الأجداد .

واللافت للنظر في عمله ما جمعه من معلومات قيمة عن مدينة القامشلي  
وهي تطفئ الشمعة الخامسة بعد التسعين

نبارك فيك هذا الطموح ويعجبنا فيك إدراكك أنّ عربة الحياة لا بدّ أن  
تسير وأن تسير دائماً نحو النور .

## القامشلي

من بين كل النعيم الذي نحن فيه

لم يبصر قلبي النور

إلا بجوار تلك السيدة

وهي تقضي من العمر أربعة و تسعين عاماً

وقد لاقت من الويلات كثيراً

وأصبحت عجوزاً هشّة

أسميتها أنا

” سيدتي الأولى ”

و شقيقي الكرمانجي يدعها

ب قامشلوكة

أما شقيقي العربي ف يناديها

القامشلي

و أنيس، الأخ الأكبر لي

كان يذكر لنا مراراً

أن هذه السيدة ” زالين ”

هي والدتنا

التي كبرت بجوار نهر الهرماس

( جق جق )

أو ( ميكدونوس )

زالين  
قد نلت مني  
ثلاثة أرباع قلبي  
و الربع الباقي  
أصابه جنون الحب بك

## البكوريا

عندما ظهرت نتائج الثانوية

دمعت عينا أمي وأبي

وامتزج فرحهم بالبكاء

فلم أجد سوى

حلم

بريق لمعانه ظهر

و كأنه وشاح

سقط

ليبين لي

حلمهم البسيط

أن أرتدي ذاك الميول الأبيض

ويوضح قبيل اسمي

الطيب ...

فلم أدرسها رغبة

ولا محبة

بل لأرى تلك العيون

التي أبصر منها دنياي

تنور فرحاً وحباً

**فتياتُ العصر**

**من أنتِ**

**في حضرتها**

**حتى السماء**

**قد نقشت**

**من خصال شعرها**

**رواسخ جبال .**

## كف خماسي

صعدنا الطابق الثالث

في الشعبة الثانية

حيثُ جين و هيلين و آيات

اللواتي عرفنَّ

في المدرسة

بجمال ما يفعلونه

وما زينوا به صفهم

فأخذنا زينة رأس السنة

وعلقناها على حائط صفنا

في اليوم التالي

عاد المعلم سليمان حصاف

غاضباً

عبوساً ورافعاً جبينه

واقفاً أمام السبورة

من منكم أتى بهذه الزينة

من الطابق الثالث

أنا والشلة صامتين

فجأة

كف خماسي الأبعاد

وعتب

كرهني تناول اللحم بعجين

بعد العودة إلى البيت



## مراسلات العشرين عشرين

أجمل تفاصيلُ الحب

في عامنا هذا ٢٠٢٠

أن تشاهدُ

حالي عبر الواتس أب

ترسلُ لي رداً

تغمرنني بكلمةٍ وقلباً أخضر مع وردة حمراء أكتفي بها .

أن تبعث لي إضافة صديق

و تعليقاً على إحدى منشوراتي

## كُسِرَتْ هَدِيَّةُ عِيدِ الْمُعَلِّمِ

كُنْتُ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ

حَطَمْتُ نَفْسِي

تَمَنَيْتُ أَنْ أُخْنَقَ مُحَمَّدَ عَنْتَرَاتِ

ثَأراً لَطَقَمِ الْكَاسَاتِ

الَّتِي كُنْتُ سَاهِدِيهَا إِلَى مُعَلِّمَتِي جِيهَانَ

وَأَكْسَبَ كَلِمَةً ( رُوحِي ) مِنْهَا مُجَدِّداً

كَانَتْ تُشْبِهُ صَبُوحَةَ

عِنْدَمَا أُظِلَّتْ عَلَى الشَّاشَةِ فِي أَغْنِيَةِ ( يَانَا يَانَا )

لَكِنْ ... رَحَلَ عَنْتَرٌ مِنَ الصَّفِّ

فَتَمَنَيْتُ أَنْ يُكْسِرَ مَا بَقِيَ

مِنْ طَقَمِ الْكَاسَاتِ

وَأَنْ يَصْفَعَنِي كَالْعَادَةِ يَمِيناً فَيْسَاراً

يُؤْبَخِنِي فِي بَاحَةِ حَطِينِ

لَمْ أَتَمَنَّ حَدُوثَ ذَلِكَ وَتَغَادِرَنِي

إِلَى السَّمَاءِ

# صورة بهية

ذات يوم  
في السماء  
اجتمعت النجوم  
لتخبر القمر  
أن زالين  
أبهى منها

# الانتظار

احتفظُ بالساعةِ

التي أهدتني إياها

عشيقتي

وكانها

من معالمِ زالين

أضعها قُربُ وسادتي

أنتظر مجيئها

**أحمد كايا**

**هنا أنتَ**

**تسكنُ**

**في قلوب المتألمين عشقاً  
و الغارقين في بحر الحب**

**هنا أنتَ**

**دواء**

**تُناجي كلَّ معذباً**

**يناديك**

**هنا أنا و هم**

**نناديك صوتاً**

**تبقى في مخيلتنا**

**ذاكرة عاشق**

حبر أزرق

إِنَّ قَلَمِي لِقَلْبِي لِسَانٌ يَنْطِقُ

أنيس مديوية

إلى العتيق

في زالين

الذي أكنُّ له حُباً

قد رأيتُكَ

في سماء البلدة

الباردة

و أنا أجلسُ

في عين الرّيس

دفنتُ قلبي

ابنة صالح تمي

جدتي أمينة

جدة المئة وثمان وعشرين

وأم تسع الشقيقات

ما زلت

في الرابعة عشر

من عمرك



**قُبلة الألام**  
**قدسنا ينوح متألماً**

**و للقدس**

**قلب لا يشيخ**

**محمد شيخو**  
**كنت أرقدُ هناك**  
**في مقبرة هلالية**  
**حيثُ بجانبي**  
**ذاك الرجلُ**  
**الذي غنى**  
**في كلِّ أذار أيقظوني**  
**وكلما رأى نسرين**  
**أجهشتُ عينه بالبكاءِ**

## ظلام

في وهلة الظلام الدامس غالباً

تحيين الجلوس

صوت نبضنا

خفقة

وحذار

كي لا يدروا بنا

ففي الوحدة

شعور اللا شيء شيء

حب الظلام شيء

وسكينة الليل إباء

في الوحدة

أهات السنين تعبر

ألم الأيام يذكر

غياب الأعزة يكسر

وأحاديث الخبث تبهر

في الوحدة أربعة جدران

خامسهم

رأسي جماد

بطيل التفكير...

**خط أحمر**

**ثلاثة يرقدون**

**في صفحات هذا الكتاب**

**زالين**

**القامشلي**

**وقامشلوكة**

**قُبُلْتِي**

**هناك**

**في القامشلي**

**حيثُ والدي**

**أقبلُ يداك**

**في كل لحظةٍ**

**سيارة نيسان**

**كل صباح هناك**

**حيث تأتي**

**فاطمة و زهرة و عمشة**

**وسط اللبن**

**والحليب**

**وشامتها**

**أمام دكان علي هاشم**

**سوق حطين**

**أسعار الخضرة**

**عربيّات بوظة بشرا**

**فرن أبو عبّو**

**أحمد جعف شين**

**زكي سوسك**

**الخالات و وكالات الأنباء**

**فيها محطات الأخبار**

**ومحلّلات يتباحثن الأحداث**

**من المحيط إلى الخليج**

**كربيس**

**كأسٌ من الشاي**

**نصفها سكر**

**في أروقة**

**سوق القامشلي**

**ولهيب الصيف**

**والريح القادمة من البدن**



**قبرُ النعمانيات**  
**كلما تحدثت**  
**عن زالين**  
**انتابني الشعور**  
**بأن أحفر قبراً لي**  
**أمام جامع قاسمو**  
**اسميه قبر النعمانيات**  
**أدفن فيه قلبي**  
**وأهاجر إلى عامودا**

ربيعيات  
عطلة الربيع ١

أحبُّ سائقي دجلة تورز

على طريقِ الشامِ

وأغاني عادل حزني

## عطلة الربيع ٢

أحبُّ تكاسي هلالية  
سرافيس المشفى  
و شرطة المرور

## عطلة الربيع ٣

أحبُّ الملعبَ البلدي

جوهرد موسى

أبو حميد

وقذافي عصمت

## عطلة الربيع ٤

أحبُّ فلافل القنديل  
والعم أبو شيرو  
و شارع منير حبيب

## عطلة الربيع ه

أحبُ الوقوفُ أمام ثانوية الزهراء  
أنتظر خروج الطالبات  
مرتدياً لبس العيد  
حاملاً كلواز أصفر

## عطلة الربيع ٦

أحبُّ كِرباوي  
لأنَّها تَطَلُّ على القامِشلي

## عطلة الربيع ٧

أحبُّ راكبي الدراجات النارية  
بعفويتهم وشهامتهم  
على الحزام الشمالي



**عطلة الربيع ٨**  
**أحبُّ الكرام**  
**الكريم حاتم الطائي**  
**وحيّ طيِّ**  
**وزنود**  
**وجرمز**

**عطلة الربيع ٩**  
**أحب الرسائل البريدية**  
**دون طوابح**  
**وهوامش**  
**فقط**  
**اسمك وزالين**  
**والقلوب الدافئة**

**عطلة الربيع ١٠**

**أحبُّ مكتبة اللّواء**

**مرجعُ النبلاءِ والمثقفين**

**بيت القصيد وقبلة القراء**



**إلى زملائي**

**برفقة شيار كلش**

**و السماء**

**مع النجوم**

**نامت النفوس**

**ولم تنعس عيني**

**ثغر يغرد**

**وأنا المنتشي**

**الخيال الأفل الشاهد**

**و نسيمات الهواء تجربنا**

**أنا أجمل**

**ما في هذه البلدة**

**شباب مدينة الغبار**

**على قمم هذه الجبال**

نحن وهي جيران  
القمر الجميل  
الذي يتسق في الصيف  
و تنضج معه ثمار قلوبنا  
هنا قلم و دفتر  
أكتب و أسرد  
لحظاتي و ذكرياتي معكم  
قلوبنا الدافئة  
في برد قدموس  
لن نذوق من الليالي مثلها  
مثيلاً آخر  
فما أجمل الصيف !  
جمال أمسياته  
و لياليه  
و نحن فيها ذكرى

## كبة

كلّما ضاقت بي الظروف

وأردتُ مغادرة البلد

تناولت القليل من الكبة

وأدركتُ معنى الصّمود

أشواق

أولها

أشتاقُ

إلى جدتي

و جرتي

اللواتي كنَّ يجلسن أمام الدار

و يتحدثن عن المارين عبرهم



**ثانيها**

**أشتاقُ**

**إلى عصا أستاذي**

**و دمع العلم**

**إلى زميل المقعد**

**و تحية العلم**

**ثالثها**

**أشتاقُ**

**لرغيفِ الخبزِ**

**و كأسِ الشاي مع والدي**

**على مائدةِ الصبحِ**

**رابعها**

**أشتاقُ**

**لذكرى جدران منزلي**

**و مخبأ مفتاحي**

**إلى درّاجتي الهوائية**

**وهي دون دواليبها منذ زمن**

**خامسها**

**أشتاقُ**

**إلى جدي**

**سليم شاکر**

**وهو يغسلُ طقمَ سنِّه**

**أمام المرأة**

**سادسها**

**أشتاقُ**

**إلى بلدي**

**و أنا فيها**

**سابعها**  
**أشتاقُ**  
**إلى المدفأةِ**  
**والمطرِ**  
**ووحل القامشي**  
**في كلِّ وقتٍ**

**ثامنها**

**أشتاقُ**

**إلى حفنةِ بذرٍ**

**في الحديقةِ العامَّةِ**

**تاسعها**

**أشفاقُ**

**إلى صالح عبيدي**

**حطين**

**وعربستان**

**حصص الرياضة و الموسيقى**



**عاشرها**

**أشتاقُ**

**إلى الجلاءِ المدرسي**

**و شهادة الإمتياز**

**و عبارة الملاحظات**

**مجتهد**

**مشاغب**

**و كثير الحركة**

## الظلام الدّامس

في وهلةِ الظلامِ الدامسِ

أتمسُّ عذراً

واعتذاراً

فلم أجد خطايا قلمي

لأنني كنت متيناً

بحبي لها

ولم أدرك ما أكتبه

فقلبي فقد الإدراك

عندما غلقت باب البيت

في وجهي

زالين

أنت لي

قصيدة عصماء

لبست من شاك

أحرف نثر و خواطر

تغازل

شفتيك و شعرك

و الشامة على صدرك

## ظلام مسود

في وهلة الظلام الدامس

اقتربت من باب دارك

أغازل المارين عبره

(نيالكم به)

و أنا غافل عما أفعله

أدركت حينها

أنني مختل

و أصابني جنون الحب

## قلب رقيق ١

كانوا يدعون

أني جبانٌ

و قلبي رقيق

أبكي حين الحزن والضم

و أنسى أنه لقاء

تعودنا على الغربة

ومصطلحات الهجرة

و حياتنا المرة

مجدداً أقول

إلى اللقاء

**قلب رقيق ٢**

**حين يزول**

**هذا الطعم المر**

**في حياتنا**

**سأدبك في دير الزور**

**ولن أتناول الكبة**

زالين ٢

رأيتها في عيني

و روحها

في قلبي

حملت راية عشق

ترفرف بين جنح الظلام

لا يراها سواي

وهذه من مبدأ حبي

أن أراها ولا تراني

## قلب رقيق ٣

حين تنتهي الحرب

في كل البلاد

سأدخن برفقة جدتي

تحت ظل شجرة

في مقبرة هلالية

و نعود إلى قبورنا

تأهين



**قلب رقيق ٤**

**في تلك البلدة**

**رأيت دراجة**

**في دواليبها ولاعات**

**مضاعة**

**أدمعت عيني**

**وقبل أن تقح الدمعة**

**عرفت أن سورية**

**بروح أحدهم**

**مرت من هنا**

## سورية

من جبل العرب

على أجنحة الحمام الزاجل

أرسل برقية

إلى كرباوي

التي تطلُّ

على سيدتي

و أقطف ثمار العنب الأحمر

أهديه

من بقعة

في الشمال

إلى قلب

في الجنوب

# سورية ١ عشقت دمشق

كلما تعالت فيها

تكبيرات الجامع الأموي

في يوم الخميس

أقطف من شجر

جبال الزبداني

و أزور عمّتي

أصعد

مقام الأربعين

وأرى ليل دمشق

بأعين كردية

بديعة زمانها

## سورة ٢

مساءً اللاذقية

على شاطئ وادي قنديل

قد أخبرت

قناديل البحر

السفن

و بعض الصيادين

أنني غريقٌ

منذُ زمان

في حبٍّ

زالين

سورية ٣

حومص الوليد

أم العيون الخضراء

ورقي الناس

شامة في خد

سوريا

أحبك في كل أربعا

سورية ٤

رأيتُ

في كلِّ حبة زيتونٍ

سنبلة جزاوية

شامخة كقلعة حلب

## سورة هـ

شيدت من العاصي

في ناعورتها

نعرّة

وأرسلتها على جناح

النّعار

لتبقى حماة أبي الفداء

ذكرى على ناعورة

آل قدور بك

في زالين

## سورة ٦

في طرطوس

قرب سفوح مشتى الحلو

و بلدة قدموس

حملت برقيات حقولنا

عندما أضرّموا

النيران

بقمح الجزيرة

كل سنبله

صمدت

و كتبت من رمادها

حكايا الفلاحين

يذكرها التاريخ



## سورية ٨

أسميتموه النامي  
و كان الراعي  
في أيامي  
أميراً لكل أحلامي  
بلدي غصن لتلك الشجرة  
التي بزغت خارج تلك الحفرة  
أرى فيك يا بلدي  
جريحاً مثل نسر  
في سماءٍ غائمة  
و يأتيك الشر ... حيث الغرور  
من باقي أغصان الشجرة  
و بقيت كما أنت  
بلد السلام  
و مدينة الحب  
جار الفرات و الخابور  
من شارع ستة إلا ربع  
أرى فيكم سوريا  
بقلب يتسع للعالم

شيار كلش

كل ابتسامة

كان يعطيها

وكأني بها استيقظ فجراً

والشمس تبتهج

## قلب رقيق ه

كانت كفيلاً جلساتنا سيدتي

أنّ تسدّ الشوق

و كفيلاً هي تلك اللحظات

التي قضيناها

كفيلاً هي تلك الصور

التي كانت أمام عيني في غيابك

و الرسائل الغابرة

في صندوق ذكرياتي

كلّها أصبحت غابرة

و عابرة

و منسية

و كأنّها هامش

في سرد لحظاتي .

**الظلام الحالك**

**رائحة العطر**

**على قميصك الخمري**

**عالقة**

**في أذعاني**

**كلما رأيت قميصاً**

**خمري اللون**

**أذكر**

**لقاءنا المعتاد**

**خلف منزلك**

## الظلام العابس

في وهلة الظلام الدامس

حلمتُ بها

بين أحضاني

نائمة

و كنتُ المنسي

ذات يوم

عندها

فلم أستطع الانتظار

لأستيقظ باكراً

وأرى

الوسادة التي أهدتني إياها

وهجرتني

**الريف**

**خبز التنور يذكرني**

**بالريف**

**و الخواريف الصغيرة**

**البيوت الطينية**

**بيت جدي**

**مقبرة القرية**

**المدرسة الابتدائية فقط**

**قطيع الغنم**

**الراعي**

**و كلب الحراسة**

**الشاي**

**و الحطب**

**الناي**

**بارودة على ظهر حمار**

**ظلام مسود**

**في وهلة الظلام الدامس**

**كانت لي**

**عندما كنت شاباً**

**أعشقُ خصلَ شعرها**

**و أربطُ الليلَ بالنهارِ**

**عند وصالها**

**أحببتُ شوارعَ الحيِّ الغربي**

**و زواياه**

**و فيها كانت**

**كلُّ ذكرياتي**

## ظلام مسود

في وهلة الظلام الدامس

عدت إلى أرضي

برفقة خارطة

مشقوقة لأربع عشرة قطعة

أضعت منها

القطعة التي كانت بوصلتي

لم أجد سوى

أرضاً مدمرة و بعض الجدران

عليها ذكريات الشبان

و شاهدة قبر كتب عليها

تولد ٢٠٠٨ توفي ٢٠١٣

خمس سنوات عجاف

مرت بها عائلته هذه قصة

ولدتها الأزمة



# Perav

Para dil û herdû çav  
Xwezî di ber mede tune ba yek gav  
Ji gulyên te çêkim  
Pêlê li ser av  
Bê te ez lawekî  
Ne xwedî û ne çar

رسالة ورقية

كنا نقع

في الحب

ونرسل أوراقاً

مزخرفة في الأعلى

وأسفلها قلب

و سهم يجتازه

و دم يتصبب

و يعلوها كلمات شوق

و غزل

**جوان حاجو**

**كلما غنى**

**جوان حاجو**

**شعرت بالشمالة**

**و كاني طائر**

**في السماء**

**سكيراً**

**عن دنياي**

## معلومات وحقائق

### هل تعلم

أن أول صرح ثقافي في مدينة القامشلي

أنشأه الأستاذ ( أنيس حنا مديوايه ) عام ١٩٤٦

هو أول مكتبة باسم مكتبة اللواء

” لواء الاسكندرون ”

واعتبرت يومها أول دار للنشر،

فأصدرت عشرات الكتب الثقافية والعلمية والأدبية

وكما قامت بتوفير معظم الصحف والمجلات والكتب

لتكون بين أيدي عامة الشعب

مما كان له أبرز الأثر في تصاعد النهضة الثقافية .

## هل تعلم

عام ١٩٤٦ أنشأ السيد رُوحى طيارة أول مطبعة،  
حيث طُبِعَ أولُ كتاب لها في مدينة القامشلي وهو كتاب  
” همس العرائس ”

للأستاذ محمود تركي الحمش

ثم أسس السيد جورج هرموش بعدها أول مطبعة  
أوتوماتيكية باسم مطبعة الرافدين

فقامت بطباعة أول كتاب لها لسماحة

الشيخ أحمد زفندي

وهو كتاب ( العقد الجوهري ) .

**هل تعلم**

**أن المهندس فريد أناويس**

**رئيس بلدية القامشلي**

**هو من أقام على تأسيس الحديقة العامة ( المشتل ) عام ١٩٥٩**

**في مدخل المدينة والتي تعد من كُبريات حدائق المدن السورية .**

## هل تعلم

ابتدأت الأعمال المسرحية ( تأسيس المسرح ) في مدينة القامشلي عام ١٩٣٦ أي بعد نشوء المدينة بعشرة أعوام وكان ذلك انطلاقاً من رغبة بعض الأفراد من الشبيبة المثقفة من الطائفة السريانية الأرثوذكسية نشكر منهم :

عبد المسيح شماس - ديكران خزوم - السيدة جميلة شماس - فهيمة هدايا - أنجيل كوو - فتح الله شاشاتي - إبراهيم نصر الله .

قدمت هذه النخبة بعض المسرحيات منها :

مصرع الباغي - كرسي الاعتراف - كشكش في العسكرية .

مسرحية الجيش السوري عام ١٩٤٩ للمسرحي والسينمائي السيد اسكندر عزيز قولنج ، كما أقام في بداية الخمسينات السيد سليم حانا مسرحيات عدة من تأليفه .

\* الأوائل الذين كتبوا للمسرح في مدينة القامشلي :

السادة " فتح الله شاشاتي - عمر بصمه جي - إلياس مقدسي إلياس - جوزيف نانو - جان ألكسان .

## هل تعلم

**النادي الرياضي للسريان الأرثوذكس في مدينة القامشلي .**

**عام ١٩٣٤ تداعى بعض من الشباب السرياني المحب للرياضة لتأسيس نادي رياضي في مدينة القامشلي ، نذكر منهم السادة ” شكري جرموكلي - ديكران خزوم - أفرام نعوم - رزوق بقال - يعقوب نجار - حبيب هرمرز . وعلى أثر اجتماعاتهم لتأسيس أول نادي رياضي باسم بيت نهرين برئاسة الدكتور عبدالنور شماس ثم سمي نادي الرافدين الرياضي . فمارس أعضاء النادي ألعاب السلة والطائرة والملاكمة وكمال الاجسام و كرة القدم .**



**هل تعلم**

**أن المترجمون الأوائل**

**في مدينة القامشلي لدى المستشارية هم السادة :**

**ميشيل دوم**

**يعقوب شلّمي**

**إلياس الصائغ**

**شكري جرموكلي .**

## هل تعلم

في أوائل الثلاثينات ، كان في البلدة ثلاثة أطباء ، وهم:

الدكتور " أحمد نافذ ظاظا

الدكتور : أرداشيس مومجيان

والطبيب البلغاري بول سلافايكوف ."

**هل تعلم**

**طبيب الأسنان الوحيد ، في ما قبل الأربعينيات  
بمدينة القامشلي هو :**

**” الطبيب بولس شماس ”**

## هل تعلم

كان الحامي الوحيد بالمدينة ، في أواخر  
الثلاثينيات، هو الأستاذ إلياس عبدالنور  
وهو من أهالي لواء الإسكندرون .

**هل تعلم**

**المباني الأولى في القامشلي :**

**دار سكن آل قدور بك**

**الثكنة الفرنسية بُنيت عام ١٩٢٦**

**بناء دار الحكومة ( السراي ) بُنيت عام ١٩٣٠**

**السجن بُني عام ١٩٢٧**

**بناء شركة المياه القديمة**



**هل تعلم**

**كان في المدينة أوائل الأربعينات**

**صيدي واحد ، هو السيد**

**صاموئيل أزجي الكلداني .**



## هل تعلم

عام ١٩٣٥ تم بناء دار البلدية في  
عهدة رئيسها السيد ميشيل دوم ،  
على ضفاف نهر الجفجف





## هل تعلم

تم إنشاء أول حمام عربي قبيل عام

١٩٤٠

وسمي باسم صاحبه

( حمام بوغوص )

على ضفة نهر جفجف

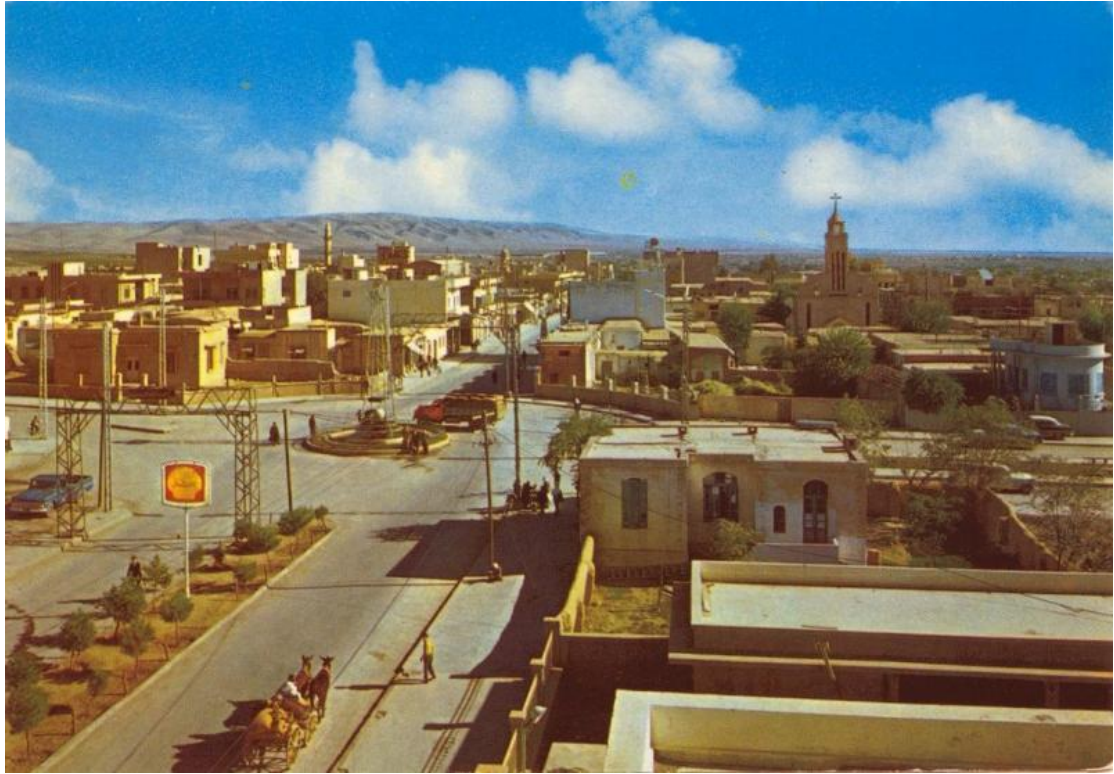




**هل تعلم**

**في الأربعينيات كان المستشفى الخاص الوحيد**

**للدكتور أنتيبا .**



## هل تعلم

مقهى كريس ، كان مقهى لوجهاء  
البلدة ، إذ كانت تسعيرة قدح الشاي أو  
فنجان القهوة بعشرة قروش ، كما  
كانت مركزاً للعب القمار .  
وهي مفتوحة إلى يومنا هذا .

## هل تعلم

أوائل الذين مارسوا الصحافة في مدينة القامشلي هم السادة :

عبدالحليم طيارة

جورج هرموش

وليد الجابي

شوفي عبدالله البعّاج .

## هل تعلم

إن النواعير التي كانت على نهر الجفجف .

١- ناعورة آل قدور بك :

على نهر الجفجف من جهة الشرق لري بساتينهم بالمياه

٢- ناعورة ميشيل دوم :

على ضفة نهر الجفجف الغربية لري بساتينه

٣- ناعورة الحمام

أنشأها السيد بوغوص كتيان في الأربعينات

لتأمين حمّاه بالمياه اللازمة

## هل تعلم

في عام ١٩٢٦ - ١٩٢٧

أقيمت سوق واسعة للخضار والفواكه ( العرصة )

بإشراف السلطة المنتدبة وسط المدينة ،

وهي أول سوق تجاري تبنى في مدينة القامشلي

تم بناؤها في البداية من اللبن الترابي والحجارة والخشب

وذلك مع بناء الثكنة الفرنسية .

## هل تعلم

من المقاهي الأولى في مدينة القامشلي :

- مقهى الديرية

أو مقهى أبو الشام على الشارع العام .

- مقهى كربيس

كان مقهى لوجهاء البلدة ، إذ كانت تسعيرة قدح

الشاي أو فنجان القهوة بعشرة قروش ، كما كانت

مركزاً للعب القمار .

- مقهى سعيد سويركلي ومقهى عبدالرحمن بري .

- مقهى وتياترو سعيد ساوا

والد الفنانة سلوى سعيد في موقع كراج الجسر الحالي

- مقهى وتياترو إيشو موسى

- مقهى الحاج دروكة المارديني أمام مكتبة دار اللواء .

**هل تعلم**

**أن أوائل المساجد والكنائس .**

**- عام ١٩٢٦ أقيم بناء أول جامع في المدينة بعهد**

**سماحة الشيخ احمد الزفندي**

**- عام ١٩٢٧ أقيم أول بناء لكنيسة**

**باسم القديس مار يعقوب النصيبيني**

**في عهد المطران مار أقليميس يوحنا عبا جي .**

