

العراق

ظلال حسن فتحي

اسم الكتاب: العراق

تأليف: ظلال حسن فتحي

تنسيق: صفية أحمد

المقدمة

إن العراق نار في رأسه جبل
صورة لا أنا ولا أنتم تستطيعون تفسيرها
إلا أننا بلد الثقافة والحضارة
ونود أن ندون عنه القليل من الحروف أمام الكبير
وطني

الإهداء

إن كنت ناعداً فإن نقدك لا يجعلني أكسر قلبي

وإن كنت قارئاً جيداً فإن حدود بحري أفكارى الجنون يقودها

بذلت جهدا خلال سبع اشهر من العمل المكثف

كي احصل على وقت من الراحة واختار منطقة للترفيه والثقافة بعد أن جمعت مبلغ كافي للسفر قررت أن اختار بلد مناسب ووجدت انني لم اطلع على جميع مناطق العراق العراق

بلاد الرافدين بلد الحضارات والأنبياء تتحد الحروف وتخرج بكلمات ذات معنى عريق اذا هي تصف العراق

العراق شيء يجعلك مسرور لمجرد سماعك لهذه الكلمة فما بالكم باعماقه؟ نلت الحظ العظيم وأصبحت عراقيا

سوف نرى فخامه واصالة هذا البلد العريق وتذكرت كلمة كان يرددها جدي ولم افهم ماقصده وهي ميزوبوتاميا حيث بحثت كثيرا ووجدت انها اسماً لاثنتين من المقاطعات الإمبراطورية الرومانية في بلاد الرافدين، نسبة إلى نهريه (دجلة والفرات).

ان العراق عراقاً لأنه على شاطئ دجلة والفرات

أهل الحجاز يسمون ما كان قريباً من البحر عراقاً".

بدأت الرحلة من الساعة الخامسة فجرا والشمس بدأت ترسل خيوطها الذهبية على الدنيا وقلت للسائق اين نحن الآن قال في عاصمة العراق بغداد

تبلغ مساحة محافظة بغداد (5169) كيلو متر مربع

• حيث كانت المحافظة اول مرة ازورها تحتوي على نصفين الكرخ والرصافة وجدت الشوارع فيها رائحة الوطن الحقيقة وجدنتي انمي لهذا المكان وانا لم اراه من قبل قط الأمر ممتع ومريح للنفس هواها نقاء للقلب ليس للرئ حتى قررت أن اخذ سيارة تجعلني أمام خريطة توضح لي طريقي كي استمتع بوقتي فا اوفقت سيارة كان الرجل وسيم لكن تجاعيد وجهه فيها تعب السنوات السيارة لونها اصفر فيها علامه تكسي انها تنقل الركاب كان صوت الموسيقى مرتفع وصوت فيروز وباداد والصور حتى وقف شعر راسي وقلت له مرحبا كان يتراوح عمره ما بين ٤٨ إلى ٥٠ سنة قال تفضل قلت له انا لأول مرة أزور بغداد قال اذا انت لم تكن على قيد الحياه وحقا ماقاله تبسمت بوجهه وقلت له يا عمي اين تنصحي ان اذهب وماذا بها بغداد؟ اجابني بنبرة حادة فيها . المدرسة المستنصرية . الحضرة القادرية ...

. قشلة بغداد

جامع أم الطبول المتحف الوطني للفن الحديث

المتحف العراقي ... العتبة الكاظمية تمثال أبو جعفر المنصور

قلت له اذهب بي حيث ما تشاء قال لي ان بغداد تمتاز بغداد بالعديد من المعالم السياحية والأثرية مثل المتاحف المعروضة فيها آثار متنوعة ومختلفة من جواهر و عملات و هياكل بشرية و تماثيل من عصور ما قبل التاريخ حتى القرن السابع عشر الميلادي. ومن شواهدا الأبدية الآثار الإسلامية التي تتمثل في بقايا سور بغداد ودار الخلافة والمدرسة المستنصرية التي فيها ساعة المدرسة المستنصرية العجيبة ومقر المعتصم ومسجده الشهير

وتحتوي على مساجد تاريخية عديدة منها: جامع الخلفاء والذي كان يسمى جامع الخليفة، وجامع الإمام الأعظم أبو حنيفة في الأعظمية، وجامع الأحمدية والذي كان فيه مدرسة تاريخية هي مدرسة الأحمدية، ومسجد الإمام موسى الكاظم وفيه الحضرة الكاظمية، وجامع مرجان في سوق الشورجة الذي كان يحتوي على المدرسة المرجانية، وجامع المنصور وجامع المهدي وجامع الرصافة، بالإضافة لمدارس تاريخية عريقة كالمدرسة الشرفية بجوار قبر أبي حنيفة النعمان والمدرسة الموفقية ومدرسة الأصفية، والمدرسة النظامية. وتعاني المباني التراثية في بغداد حالياً من الإهمال والتعدي عليها، خاصة بعد الغزو الأمريكي للعراق عام 2003.

نهر دجلة في بغداد

صورة لبغداد يظهر فيها شارع أبو نؤاس ونهر دجلة وفندق عشتار
شيراتون وفندق فلسطين ميريديان

فندق الرشيد

ساعة القشلة

- مسجد ومرقد حبيب العجمي، بني في القرن التاسع الهجري.
الحضرة الكاظمية، وفيها مرقد الإمام موسى الكاظم (929هـ/1524م).
جامع المرادية، (978هـ/1570م).
مسجد الشيخ كنعان، (1004هـ/1595م).
جامع الوزير، (1070هـ/1660م).
جامع وتكية الخالدية، (1083هـ/1672م).
جامع حسين باشا، (1085هـ/1674م).
جامع القبلائية، (1088هـ/1677م).
جامع الأزبك، (1093هـ/1682م).
مسجد أحمد المكي، تاريخ بناؤه قبل 400 عام ثم أنشئت له في عام
1419هـ/1999م منارة منذنة.
جامع الشيخ موسى الجبوري، (1119هـ/1707م).
جامع علي أفندي، (1123هـ/1711م).
جامع الشيخ سراج الدين، (1131هـ/1719م).
جامع العادلية، (1163هـ/1749م).
جامع حنان، (1197هـ/1782م).
جامع الخفافين، (1202هـ/1788م).
جامع الأحمدية، (1211هـ/1796م).

- مرقد وتكية عبد الله العيدروسي، (1217هـ/1802م).
- مسجد آل جميل، (1219 هـ/1804م).
- مسجد أمين خليل الباجه جي، (1221هـ/1806م).
- جامع المصرف، (1227هـ/1812م).
- جامع الحيدر خانة، (1234هـ/1819م).
- مسجد الحاج نعمان الباجه جي، (1235هـ/1819م).
- جامع الحاج أمين جلبي، (1237هـ/1822م).
- مقام الخضر (مدرسة السويدي)، (1239هـ/1823م).
- جامع الأصفية، (1242هـ، 1826م).
- مسجد الشيخ بشار، (1253هـ/1837م).
- جامع التكراتة، (1254هـ/1838م).
- مسجد أسماء خانم، (1260هـ/1844م).
- جامع الخنيني، (1292هـ/1875م).
- جامع الخلاني، (القرن الثاني عشر الهجري).
- مسجد محمد الألفي، (القرن الثاني عشر الهجري).
- مسجد الشابندر، (1320هـ/1902م).
- جامع 17 رمضان، (عام 1355هـ/1938م).
- جامع فتاح باشا، (1362هـ/1943م).

جامع الأورفلي، (1371هـ / 1951م). جامع الدهان، (1372هـ / 1953م).

جامع الشاوي، (1372هـ / 1954م).

جامع براتنا، غير معروف تاريخ بناؤه وآخر بناء وتعمير له في عام

(1375هـ / 1956م).

جامع العسافي، (1375هـ / 1956م).

مسجد الحاج رؤوف، (1378هـ / 1958م).

مسجد ملا خطاب، (1950م-1959م).

مسجد الشيخ جلال، (1380هـ / 1960م)

انا جاهز ان اذهب بك لأي جامع من هذه الجوامع كي تصلي قلت له يا عمي هل هذه كلها في بغداد؟ قال اجل قلّه له الأقرب على موقعنا بعد أن دخلت الى الجامع وجدت الخطوط والزخارف في البنايات وجدت ان اصل الخط الكوفي متمسكين فيه وهو جميل جدا لكن صعب ان اقرأ حتى خرجت من احد الجوامع وقلت له يا عمي اريد لن أزور مكان ترفيهي كما تحوي المدينة على عدد من المناطق الترفيهية، مثل مدينة ألعاب الرصافة، ومدينة ألعاب الكرخ، وجزيرة بغداد السياحية، ومتنزه حديقة الزوراء، وجزيرة الأعراس، والخضراء، وغيرها. هذا بالإضافة إلى عدد من النوادي الاجتماعية مثل: نادي الصيد، ونادي الفروسية، ونادي العلوية، ونادي الهندية، ونادي المنصور

ههههههه الأمر يؤدي إلى الصدمة ماهذه المحافظة تشمل معالم التطوير قال اذا انت قارئ جيد قلت له نعم اجبته الوجد عراقي لم يقرأ بالطبع قال

إذا .هنالك معارض في هذه الايام وهي معرض بغداد الدولي للكتب فيه فئات من الكتاب والالف من الكتب ويوجد

• مهرجان بغداد الدولي للزهور: هو مهرجان دولي تقيمه أمانة بغداد في 15 نيسان من كل عام ابتداءً من عام 2009 لعرض أنواع الزهور من مختلف بلدان العالم حيث تشارك فيه الكثير من البلدان العربية والعالمية والدوائر البلدية والزراعية العراقية، ويقام هذا المهرجان في متنزه حديقة الزوراء في بغداد، وقد تم اختيار اليوم الخامس عشر من نيسان لافتتاح المهرجان لأنه اليوم الذي كان السومريون والبابليون يحتفلون به لبدء فصل الربيع.

• مهرجان العراق الدولي للفيلم القصير: أول مهرجان سينمائي عراقي دولي نُظِم في بغداد عام 2005، قامت بتنظيمه جمعية الفنون البصرية المعاصرة وهي منظمة ثقافية عراقية مستقلة، د بدأت عروض مهرجان العراق الدولي للفيلم القصير في 24 أيلول 2005 على قاعة سينما ومسرح الفانوس السحري ببغداد. قدمت الدورة الأولى 140 فيلماً، وكانت

بدأت الشمس تاخذ خيوطها الذهبية وترحل قلت له اريد فندق قريباً قال كلا ستاتي إلى منزلي
بعد أن تشكرته لكنه أصر انا كنت أود أن أذهب معه كي اخذ منه معلومات واكتشف بغداد اكثر

دخلت الى منزلهم مليئاً بالشناشيل واللوحات البغدادية المطرزة بالثرات والحب ونحن جالسين أشرقت الباب امرأة جارتهم واعطتهم صحن من الطعام وهنا رائحة الحب عمت في المكان حيث الحنين والهدوء حيث جلستي عندهم جعلتني ارتديت الهدوء واصبحت اناقتي متلفه ومفلته. اي مهرب ينجي الإنسان سوا الهدوء وقلت له الكرم العراقي فيك ولكن يجب علي ان ارحل قلت له انا قبل أن أغادر غدا اريد ان أزور متحف الشمع حل الصباح وذهبنا إلى مقهى الشابندر ثم ارتويت من شارع المتنبى بعدها ذهبنا إلى حقا ان بلاد الرافدين بلاد الحضارة والفن يقاوم متحف الشمع العراقي أجواء الحرب والدمار التي غرقت فيها البلاد من خلال ما يضمه من تماثيل تجسد أنماط الحياة.

الموقع :

يقع المتحف عند جسر الشهداء الذي يربط جانبي الكرخ والرصافة، وهي منطقة تشهد غالبا اشتباكات وهجمات متبادلة بين مسلحين ورجال الشرطة، في محافظة بغداد عاصمة العراق .

رواد متحف الشمع ببغداد لم يكونوا عراقيين بل كان منهم عرب وأجانب الذين يترددون بانبهار على المتحف لكي يتعرفوا على تفاصيل حياة أهل بغداد.

والفكرة التي يقوم عليها المتحف، حسب ما يقول علي محمد عبودي المشرف عليه، هي تجسيد مشاهد منتقاة من حياة أهل مدينة بغداد.

ومن بين المشاهد التي يضمها المتحف الذي افتتح في نهاية السبعينيات من القرن الماضي، المهن التي يمارسها الرجال والنساء، والاحتفالات في المناسبات المختلفة، والعادات والتقاليد.

ويضيف عبودي أن التماثيل المعروضة مصنوعة من مادة الشمع روعيت فيها مواصفات خاصة تحافظ على الأشكال المنحوتة عند تعرضها لدراجات الحرارة العالية بما يضمن عدم تغييرها

العراق بلد الآثار والتاريخ والثقافة والفن

فكرة متحف الشمع ببغداد مستوحاة من فكرة متحف الشمع الشهير في العاصمة البريطانية لندن.

أما التنفيذ كما يقول عبودي فتولاه فريق من المبدعين العراقيين المتحدرين من أصول بغدادية عريقة.

يوضح عبودي أنه إلى جانب الكتاب والأكاديميين المتخصصين في الفولكلور البغدادي، تعامل النحاتون المعروفون مع مادة الشمع برشاقة فكانت الحكايات المعروضة التي تجسدها التماثيل تستهوي الناس من خارج وداخل العراق.

أما المشرف على الأجهزة الصوتية في المتحف جمال سكران فيقول إنه جرى إصلاح أجهزة الصوت المصاحبة للتماثيل في كل قاعة من قاعات العرض وبإمكانيات بسيطة خاصة بعد تقلص عدد الزوار.

يوجد كثير من متاحف الشمع حول العالم

ولكن هنالك شخصيات توضح حضارة وتاريخ العراق جسدها المتحف البغدادي بكل فخرا وابداع .

تشكرت وكنت ممتن وسعيد بالقاء معه فقال إلى أين تذهب اين منزلك قلت له انا كنت في دولة أخرى انا من البصرة ولكن سافرت منذ عدة سنوات وعدت بلهفه

لأرى بلدي فإن مسكن الإنسان بيته الأول وانا انتمي وعود هنا سأذهب بإذن الله إلى شمال العراق إلى كردستان حيث هو إقليم شبه مستقل لكنه يعود إلى العراق في الخارطة وفي بعض الأمور العريقة ويحتوي ثلاث محافظات كبار دهوك واربيل والسليمانية

حيث كانت الرحلة مع كروب سياحي مجموعة من العوائل المثقفة وتشمل الرحلة يوم في دهوك حيث تتصف هذه المنطقة أقصى شمال العراق انها لست بمساحة جغرافية كبيرة لكنها تجعلك تسترجع ذاتك بطبيعتها فانها ذات مناخ يجعلك في أكثر راحة نفسية وان الكهوف فيها كثيرة والشلالات وتأخذنا الرحلة إلى السليمانية حيث نارام سين والمصايف للترفيه ولجلب السواح وتمتاز باعتادل المناخ ثم عدت إلى اربيل وهي مركز كردستان حيث فيها العماره وشلالات بيخال وعلي بيك وتمتاز بالنظافة والقوانين الذي تجعل المحافظة تحت اطار النظام الإبداعي النقي

يحددون الأوقات وهذه الميزة تجعل الترتيب والاولويات في انعكاس مباشر على الإنسان وذلك يجعل مستوى الانتاجيات عال وجدت في نهاية الرحلة محافظة كركوك وعب المعبر الرئيسي بين كردستان وباقي المحافظات الوسطى للعراق

رأيت فيها قوميات كثير وانا اسير رأيت شخص عربي واخر كردي واخر تركماني كانت المحافظة مليئة بالشعوب والثقافات وايضا لديهم عادات وتقاليد تميزهم عن غيرهم من المحافظات فبعض الأكلات تضاف لها النكهات الشمالية وعتت محمل بالجرزات والسجق والجوز فهذه المناطق الجبلية تشتهر بالجوز

بعد هشة الرحلة الفوق الممتعه قررت الذهاب إلى مدينة الموصل ام الربيعين هذه المحافظة فيها للنبي يونس عليه السلام وفيها غابات وممتعه الرحله هناك والمطاعم تشتهر باكلاتهم الكبه الموصلية ويتمنون بالدولمة الموصلية ووجدت ان هذه الأكلات في منطقتهم بها نكهتهم الخاصة وطرشي ومدبس الموصل

ومررت دون أن امكث من ديالى حيث من تشتهر بالبرتقال وفيها النهر الثالث وسد العظيم

وكانت محطة الاستراحة في صلاح الدين

حيث وجدت الكرم محافظة خالية من الفنادق والمطاعم أهلها يتصفون بالكرم مدينة تراثيه من الزمن العباسي فيها آثار وجدت في سامراء مرقد الإمام .

وملوية وماذنه سامراء ولكن هنالك امر الأمر فيه مهمل

انها آثار من العباسيين يزوره الالف الأشخاص سنويا هذه معدل قوي من خارج العراق ومن الداخل مكان ترفيهي في الربيع للعوائل مكان تصوير لنقل حضارة المحافظة

الا انها بصورة عامة في كاهه المحافظات الآثار منظره من الناحية الجمالية والانتماء بها فهي خالية من الكهرباء ومن الأماكن التي تحتوي استراحة لمن أتى إليها لا يوجد محلات بالقرب منها لا يوجد مكان للجلوس تفتقر لتوفير هذه الأساسيات من يرحل ياخذ كل المستلزمات حتى الماء لأنها تبعد عن المدينة وما يتوفر بها

ووجدت فيها اقصيه كثيرة كان سكانها اليهود ومن ثم توارثها الاجيال كانت الرحلة فوق الممتعه اي من اللاقضية اذهب يجعلون لي مائدة فيها ما الذ وطاب

يتكلمون عن السياسة والدين والثقافة الأدبية وجدتهم فن وثقافة ثم قررت أن اخذ بالرحلة واستمر بالاطلاع على بلد الحضارات وقررت الذهاب إلى الأنبار

وجدتهم أهل كرم وشجاعه ومحافظه تشتهر بالاصاله ومركز المحافظة هي
الفلوجة أهل الكرم لا يوصفه الكلمات

عدت بعد أن كنت جدا مستمتع فاق شعوري ولا اريده ان يندثر بدأت اقرر
اين ارحل الان فذهبت بكل شوق ولهفه السنوات لم أرى
بابل اول من اسسها حمورابي عام 1763ق.

تقع في جنوب بغداد حاليا وهي تمتاز بالتراث

وأهم واجهتها للسياحه والآثار هي بوابة الإله بابروش هذا ماكان يقال عنها
وتمثال أسد بابل، والجنائن المعلقة

بالزقورة بوابه عشتار بناها نبوخذ نصر عام 575 ق.م في شمالي المدينة
طولها حوالي ٣٠ متراً تقريباً وتمتد على طول إجمالي يبلغ ٤٨ متراً مليونية
برموز وهي الثيران الصغيرة (الأرخص)، والأسود، والتنانين (الطيور
الصغيرة). وهي من عجائب الدنيا السبع وفيها أسرار وهندسة ولم يتم
تفسيرها إلى الآن

كربلاء مدينة عراقية ومركز محافظة كربلاء تقع في منطقة الفرات الأوسط
فيها مرقدين الإمام العباس والإمام الحسين

أحفاد الرسول صلى الله عليه وسلم رغم أنها مدينة مليئه بالزيارات والوفود
من خارج وداخل العراق الا انها ضجيجها سر عيشهم وسعادتهم قال لي
احد المارة اتعلم في سنة ٢٠١٩ اصاب مرض يدعى كورونا كوفيد١٩

وقف العالم عن العيش وعن الدراسة وعن التسوق وتوفي الاف
الاشخاص

كان مرض نفسي وجسدي وباء منشئ اوقف العالم يا اجمعه كانت محافظتنا
خالية من البشر يسكنها الغبار والصمت الحمد لله انها وكعه ونفذنا منها با
اعجابه ولطف من الله

وقلت لأحدهم اريد ان اذهب الى البصرة إلى منزلنا واقاربي احب ان أعود
إلى مكاني فإنه مسكني الروحي الأول يعود الإنسان إلى مدينته يبدأ يستنشق
الهواء البارد ويدخل في فواده ليس في رثته كيف؟ من يفارق مسكنه يعيشه
يعيش في صناعة الموت لذاته يكون على قيد المعيشه وليس على قيد العيش
والحياة يفارق الامان الذي يحتوي روحه من يفارقك يا وطني ان رحلت
لبيت او لمنطقه تعود متلهف لكي تستقر وترقد بسلام حتى نومك أثناء
سفري إلى ملجائي البصرة مدار استقراري الواقعي والروحي على الرغم
من انني وجدته في جميع أنحاء المحافظات تنتشر روعي وكلها انتمي لها
بصله كبيرة

قال لي أحد الأشخاص انت من ابن قلت من البصرة وانت؟ قال انا من
محافظة النجف قلت له مابها النجف شيء يميزها فإن لم ازورها قال اذهب
معي قلت له اتشرف لكن وقتي محدود قال لي انها محافظة النجف
الإشراف رسميا بغض النظر على أنها تمتلك عدد سكان كثيرين الا انها
تتميز بوجود مرقد الإمام علي بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين تتميز
بالعفة والالتزام في الدين وطبيعة السكان بينهم التسامح والأخلاق التي
يقندي بها الشاب المؤمن العراقي

هذه سمات أهل النجف يوجد هنالك اكالات شهيرة تسمى(القيمة النجفية)
والحلاوة النجفية واشهرها دحين ابو علي الشهير وطبيعة شورا عانا تتميز
بالنظافة والهدوء والمحافظة مليئة بالاعمار

وقال شخص اخر وانا من محافظة تشتهر بالصيد الأسماك والطيور،
وتربية الحيوانات، والزراعة، ومن أشهر محاصيلها، الحنطة، والشعير،
وتشتهر بوفرة التمور فيها" قلت له انت من ميسان قال اجل ههه نحن
نشتهي بهذه الاشياء قال اتعلم ان ميسان في الأرامية تعني (مياه
المستنقعات)

حتى قال شخص آخر انعلمون ان ذي قار فيها اشهر احوار الجبايش هي
بقع من الماء على شكل مثلث ويكون فيها القصب والبردي هذه هي
جنوبيات العراق رائعة الاصاله تفوح فيها

وسُميت ذي قار نسبة لمعركة ذي قار الشهيرة بين الفرس والعرب قبل
الإسلام التي وقعت فيها

قال شخص انا اخر من يتحدث لكن توجد في محافظتي ففيها الكثير من
النبات الطبية البرية الفريدة من نوعها ك" الحميض والشفلح والحنظل
والعندل لأكبر مستودع للمواد الخام الداخلة في صناعة الإسمنت على
مستوى العالم

قلنا له بصوت واحد انت من محافظة المثنى قال نعم

والبصرة ام النفط اولا هي منبع للحصول النفطية

هي بلده النخيل والوجوه السمراء والقلوب البيضاء هي مدينة الفيحاء
تجمع في كفيها دجلة والفرات ويتحضهما شط العرب حيث اللؤلؤة
والمرجان كامن فيه وترقص فيه جميع انواع الأسماك وتحلق فوقه الفوارس
ولا ترحل حتى في شتاءها يتلثم قلبي حينما ادون اسمها يقولون البصرة
ويأتي في راسي مباشرة انها الأمان الذي ينبع منه الحنيه .

معنى اسم البصرة

لغويا الأرض الغليظة ذات الحجارة الصُّلبة

تقع - في أقصى الجزء الجنوبي من العراق، تحد محافظتها من الجنوب الكويت والخليج العربي ومن الشرق إيران، تتجاوز مساحتها 190 كيلومترا مربعا. وهي على بعد 549 كيلومترا من بغداد، على رأس الخليج العربي. توصف بأنها ثغر العراق ومنفذه البحري الوحيد.

ثالث أكبر مدن العراق، تتكى على الضفة الغربية لشط العرب، حيث يلتقي دجلة والفرات، وتشكل الرقم 18 من محافظات العراق ، قال عنها عمر بن الخطاب -رضي الله عنه-: "هذه أرض نضرة قريبة من المشارب والمراعي والمحتطب.

تعد البصرة اول ولاية إسلامية خارج حدود الجزيرة

ايجابياتها

١_ كثرة النخيل

٢_ يوجد فيها شط العرب ،وكثره الانوار الفصلية والدائمة

- ٣_ تزدهر بصناعة الملابس النسائية والرجالية بنقوشها والطباعة عليها المتميزة .
- ٤_ كثرة فيها الصيد والاسماك
- ٥_ كثره فيها السفن الراسيه والمشاحيف الساريه
- ٦- فيها موانئ من البدان المجاورة
- ٧_ تتالق بكثير من الشعراء والادباء خلداهم التاريخ مثل احمد مطر وبدر شاكر السياب وغيرهم من العمالقة.
- ٨_ تشتهر بالرز وخصوصا رز العنبر
- ٩_ يشتهر اهلها بالطيب والكرم والشجاعة
- ١٠_ يشكلون نسبة كبيرة من نسيمات نفوس العراق
- ١١_ نسائهم فائنات الجمال لرقه دمهم ورجالهم شجعان وكرام .
- ١٢_ فيها تروه حيوانيه هائلة .
- ١٣_ تمتلك عشائر تعود إلى قبائل اصيلة .
- ١٤_ تحتوي جميع الديانات دون طائفه تفرقها حينما ننظر إليها كأنها عراق مصغر .
- 15_ تعد مركز تجارة العرب البحرية .

السلبيات :

كون هذه المدينة لاتحتوى على سلبيات من أصولها

انما اشياء تتبع من متجددات العصر

١_ مناخ صحراوي يعاني سكانها من ارتفاع درجة الحرارة وكثرة الرطوبة وملوحة المياه .

٢_ بعض السكان متمسكين بعادات وتقاليد بالية لاتواكب هذا العصر .

الخاتمة.

لبلد السياب لا اود ان تكون نهاية ولكن حكم المقال يطلب ذلك فهي التي
ضمنت فخرا ارتفع به العراق

حيث أقيم ملعب جذع النخلة وجمعت فيه العديد من الدوليه الخليجيه
وشاركت فيه وكان خليجي 25 الفوز عراقي كالعاده وكان الملعب يتسع
65 الف متفرجا جاءوا قلبا وقالبا ووجدوا في البصرة أرضا تحتويهم
كالسمااء فوجوظا كرما بصراويا لا يوصف وكانت البصرة منزلا لهم
وأهلها هم ضيوفا خلت من المطاعم والفنادق وكان ذها الإنجاز العربي من
أروع ما خلد له التاريخ للبصرة فهي وسمه تفاخر لكل بصراوي وعراقي
عرقنا الاصاله حينما تريد أن تتفاخر تقول كأنه رجل عراقي كأنها غيره
رجب عراقية كأنها امراءة عراقية

فإن العرب رمزهم العراق

كنت اقول دوما ان الكاتب يستطيع أن يبوح بمشاعره ويخبئها في ثنايا
اعرفه ووتطير بين نصوصه
الا ان مشاعري تجاهك يا بلد اسود الرافدين لن ولم استطيع البوح بها حقا
لم أقل لكم ان اسود الرافدين
في إحدى الدول كان هنالك مهرجان يقام به أتى اسدين من كل دولة فإن
العراق كان في وقت الاكد والاشور الغابات مليئة بأصوات زئير الأسد
حتى ردا يتلاشى واخر مره وجدوا فيها أسد في محافظة بغداد عام ١٩٦٣
واغلب الرسومات القديمة فيها أسد
اتو من العراق إلى المهرجان برجلين وقاتلوا الاسود وانتصروا وهنا كان
يقال اسود الرافدين
ويطلع في وقتنا الحالي على ملاعب كره القدم با اسود الرافدين
الفن في العراق لا يعزز فقط الثقافة والتقاليد، بل يلعب أيضاً دوراً في
تعزيز الوحدة الوطنية والتعبير عن التطلعات والألم الذي يعاني منه الناس.
يُعتَبَر الفن وسيلة للتعبير عن الهوية الثقافية والتاريخية، فضلاً عن كونه
وسيلة للتعليق على الوضع الاجتماعي والسياسي.

الاصوات الجنوبية تجعلك تسترجع ذاتك طبقة الصوت وتحكمهم بها النبرة
الخشنه الحنونه الجهورية
الأفكار التي تجسد الواقع وما لا يستطيع البوح به

طرق الإلقاء يجعلون الشعر والخطابة في المرتبة الأولى في الأرواح
حيث اشعارهم تخلد في التاريخ وفي الأرواح الاطفال يرددونها والكبار
الذي يصيب المه والذى يلامس ذاقته الفكرية الأمر يفوق الجمال

وعبر العصور المختلفة فهو بلد وليد بالمبدعين حيث يتوارثون الأدب والفن
فكره الثقافة هي ان تكون فلاح تعلم بأمور الاتربة واوقات الزرع وان
تكون طبيب تعرف بأنواع الأدوية

حيث اي عراقي تلتقي به يبدا يجادلك بأنه ملم لجميع الأنواع
لايوجد عراقي لايعلم ان العراقيين أبناء الوطن قدموا له ارواحهم

وكانوا دوما صبورين حيث أن الله مع الصابرين

اصعب ما يواجه المرء هو الصبر لكنه أصحاب امل يسمون للمصابين
وذلك لأنه بلد إسلامي يؤمنون اني جيزيتهم اليوم بما صبروا

ثقتهم بالله كافي

كل يوم ينجب العراق مبدعين

ولكن هنالك أشخاص اول البارزين

منهم

في الغناء:

فريد الأطرش (1900-1974): يُعْتَبَر أحد أشهر الفنانين العراقيين في
الغناء، وقد حقق شهرة واسعة في العالم العربي بأسره.

في الرسم:

جواد سليم (1921-1961): أحد أبرز الرسامين والنحاتين العراقيين، وهو معروف بأعماله التي تمزج بين الأساليب التقليدية والمعاصرة.

في النحت:

جواد سليم (1921-1961): يعتبر من أبرز النحاتين في العراق، وقد أسس "مدرسة بغداد" للنحت. أعماله تشمل تماثيل ومنحوتات تعبر عن التاريخ والثقافة العراقية.

أول ملحن:

محمود رشاد (1908-1984): يُعتبر من أوائل الملحنين في العراق، وقد ساهم في تطوير الموسيقى العراقية الحديثة.

أول مغني:

ناصر عبد الله (1892-1968): يعتبر من أوائل المغنيين في العراق وله تأثير كبير في تطوير الأغنية العراقية.

أول شاعر:

العباس بن الأحنف (توفي 800 ميلادي تقريباً): يُعتَبَر من أبرز الشعراء في العراق خلال العصر العباسي، وقد كتب قصائد تميزت بجماليتها وموضوعاتها