



أكاديمية العربية
My Arabic Academy

دليل

مهارات الكتابة والإملاء

Writing and Spelling skills

المهارات الأساسية للكتابة والإملاء
والتي لا غنى لكل طالب عنها



المؤلف

محمد سيف الدين الشوريجي

طريقك لكتابة
سليمة إملائية
وأسلوبيا

المحتويات

02

عبارات التعبير عن الرأي

01

أدوات الربط بين الجمل

04

الهمزات وأنواعها وطريقة
كتابتها

03

علامات الترقيم

06

توظيف قواعد النحو في
كتابة سليمة إملائية

05

قواعد عامة لكتابة سليمة
إملائية

08

أساليب الكتابة الإنشائية

07

الأخطاء الإملائية الشائعة
وتصويبها

أدوات الربط بين الجمل



يهمل كثير من الطلاب استخدام أدوات الربط في نصوصهم؛ فيخرج النص مُمَزَّقًا، جملة غير مترابطة؛ فيفقد جماله وتأثيره وكثيرًا من بيانه.

وأدوات الربط: هي كلمات تقوم بوظيفة الربط بين الجمل، فتجعل النص متماسكًا مترابطًا سلسًا واضحًا، وهذه الكلمات بعضها تراكيب بسيطة وبعضها أسماء وبعضها حروف.

ملخص لأهم أدوات الربط بين الجمل:



■ ملخص لأدوات الربط:

الواو - الفاء - ثم - أي - اللام - بسبب - فقد - لقد - لذلك - لهذا
على الرغم من - لكن - غير أن - بينما - عندما - حينما - بالإضافة إلى
ذلك - قبل أن - في نفس الوقت - في هذه اللحظة - في هذا الوقت - في
هذه الأثناء - في غضون ذلك - لما - عندما - إلى جانب ذلك - نظراً
لـ - حيث إن - أو - حتى - في أثناء ذلك - ومثال ذلك - بعد ذلك.
لذا - لهذا السبب - ولهذا الغرض - ومن جراء ذلك - ونتيجة لذلك
نظراً لـ - على غرار ذلك - وشبيهه بهذا - من المحتمل أن - الأقرب إلى
الظن أن - من الواضح أن - من الجلي أن - وتجدر الإشارة إلى والجدير
 بالذكر أن - على صعيد آخر - على نقيض ذلك - ومن جهة أخرى.



عبارات التعبير عن الرأي



عبارات للتعبير عن السبب والنتيجة

لذا - لهذا - لهذا السبب - لهذا الغرض - نتيجة لذلك - أدى إلى - نظراً لأن.

عبارات للتعبير عن المقارنة، التشابه، الاختلاف

يشبه إلى حد كبير - يحاكي - يماثل - يختلف عن - يخالف.

عبارات للتعبير عن الاحتمال

من المحتمل أن - على الأرجح - من المرجح أن - الأقرب إلى الظن أن.

عبارات للتعبير عن الإحساس والشعور

قلق - منشرح الصدر - يشعر بالقلق - يشعر بالاكتئاب - يشعر بالحزن
يشعر بالإحباط - يشعر بالسعادة.

عبارات التفصيل والدقة

على وجه التفصيل - على وجه الدقة - على جانب كبير من.

عبارات للتعبير عن الخيبة والفشل

رجع بخفي حنين - فشل في - لم يفلح في - وصل إلى طريق مسدود.

عبارات للتعبير عن الشك واليقين

لست على يقين - أظن أن - أعتقد أن - ليس لدي شك في أن - أنا على يقين أن.

عبارات للتعبير عن الجرأة والشجاعة والجبين

كانت له الجرأة - لم يخش - دفعه الجبن إلى - كانت تنقصه الشجاعة - خائفة الشجاعة.

عبارات للتعبير عن الحب والميل والبغض

أميل إلى - أتعاطف مع - لأ أميل إلى - لا أتعاطف مع - لا أحب.

علامات الترقيم



علامة الترقيم: الفاصلة تحتها نقطة (؛)
بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى.
المثال: إن كانت لديك حاجة؛ فاستعن بالله.



علامة الترقيم: الفاصلة (،)
بعد النداء، وبين أجزاء الجمل.
المثال: يا طالب العلم، اجتهد.



علامة الترقيم: النقطتان (:)
قبل القول المنقول أو ما في معناه.
المثال: قال الله تعالى: "قل هو الله أحد".



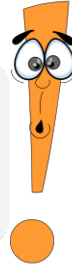
علامة الترقيم: النقطة (.)
في نهاية الفقرة أو المعنى.
المثال: خير الكلام ما قل ودل.



علامة الترقيم: علامة الحذف (...)
للدلالة على كلام محذوف من النص.
المثال: دخل إلى قاعة العرض ... ثم قرأ



علامة الترقيم: علامة التعجب (!)
بعد كلمة أو جملة أو معنى متعجب منه.
المثال: ما أجمل القمر!



علامة الترقيم: علامة الاستفهام (?)
بعد صيغة السؤال أو الاستفهام.
المثال: ما اسمك؟



علامة الترقيم: الشرطة المعارضة (-)
توضع قبل وبعد الجملة الاعتراضية.
المثال: إني - والحمد لله - بخير.



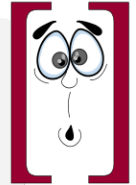
علامة الترقيم: علامة الاقتباس (" ")
يوضع بينهما كلام منقول.
المثال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده".



علامة الترقيم: القوسان ()
يوضع بينهما أرقام أو مرجع داخل النص.

المثال: وُلد الرسول صلى الله عليه وسلم عام الفيل (١).

علامة الترقيم: القوسان الحاصرتان ([])
يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلاً، أو زائد عليه.
المثال: إن بلاغة مصطفى صادق الرافعي [أديب مصري مشهور] تشبه بلاغة الجاحظ.





همزة الوصل:

تعريف همزة الوصل: هي همزة في أول الكلمة يثبت لفظها عند الابتداء بها، ويسقط لفظها عند وصل الكلمة بما قبلها، أي تُنطق نطق همزة القطع في بداية الكلام، ولا يُنطق بها في حالة الوصل بينها وبين الكلمة التي قبلها، وتكتب همزة الوصل بهذا الشكل (ا) أي بلا رسم الهمزة عليها، وسُميت بهمزة الوصل لأنها تصل بين الكلمة وما قبلها.

مواضع همزة الوصل: لهمزة الوصل قاعدة ومواضع محددة هي الأصل في تمييزها عن همزة القطع وهذه المواضع هي: **الهمزة في ال التعريف وهي همزة الوصل في أول حرف من اللام الشمسية واللام القمرية مثل: السماء والورد، فلا تُرسم الهمزة.**

مواضع همزة الوصل في الأفعال	مواضع همزة الوصل في الأسماء
تبدأ بعض الأفعال بهمزة وصل ضمن مواضع معينة وقاعدة محددة. وفيما يلي توضيح لمواضع همزة الوصل: ١- الأمر من الفعل الثلاثي: والفعل الثلاثي هو ما تكوّن من ثلاثة حروف فإذا جاء بصيغة الأمر وبُدئ بهمزة فإن همزته هي همزة وصل، كفعل الأمر من الفعل الماضي خرج هو اخرج. ٢- الفعل الخماسي: وهو المكوّن من خمسة حروف، ماضيه والأمر منه والمصدر المشتق منه، ومثال ذلك الفعل الماضي اقترَب، فالأمر منه اقترَب والمصدر اقتراب فالهمزة همزة وصل. ٣- الفعل السداسي: وهو المكوّن من ستة حروف، ماضيه والأمر منه والمصدر المشتق منه، ومثال ذلك الفعل الماضي استخدِم، فالأمر منه استخدِم، والمصدر استخدام والهمزة همزة وصل تلفظ إذا بُدئ بها الكلام ولا تلفظ إذا جاءت بين الكلام ووُصِلت بما قبلها.	أشهر هذه الأسماء التي تبدأ بهمزة وصل هي: اسم، واسمان. امرؤ. امرأة، وامرأتان. ابن، وابنة. اثنان، واثنان. ابنان، وابنتان. فأول حرفٍ من الأسماء السابقة هو همزة وصل، ولا تُنطق إن جاءت بين الكلام، أما إذا بدأ بها المتكلم كلامه فإنه يلفظها كما يلفظ همزة القطع مكسورة للتسهيل والتخفيف.

نضع حرف الفاء قبل الهمزة، ثم ننطق الكلمة كاملة نجد الهمزة لاتنطق (تختفي في النطق).
مثال: فارسم - فاستخرج - فانطلق - فاستغفر - فانتصر.

فائدة

همزة القطع:

تعريف همزة القطع: هي همزة أصلية متحركة يُنطق بها في كل موضع تجيء به في أول الكلمة وعند وصلها، وترسم الهمزة فوق الألف أو تحتها من أجل التفريق بينها وبين همزة الوصل، فإذا كانت مضمومة أو مفتوحة رُسمت الهمزة فوقها مثل أُخت وأب، أما إذا كانت مكسورة رُسمت الهمزة تحتها مثل إسلام.

في الحروف كل الحروف المبدوءة بهمزة هي همزة قطع، ومن أمثلة ذلك حرف الجرّ (إلى) وبعض حروف النصب مثل (إنّ) و(أنّ)، وأيضاً حرف العطف (أو)، وغيرها من الحروف.

مواضع همزة القطع في الأفعال	مواضع همزة القطع في الأسماء
<p>ومواضع همزة القطع في الأفعال محدودة، ومن أهم هذه المواضع ما يلي:</p> <p>١- الفعل الثلاثي ومصدره: حيث تبدأ عدة أفعال ثلاثية بهمزة قطع وكذلك الأمر بالنسبة إلى مصادرها مثل: الفعل الثلاثي (أمر) ومصدره (أمر)، وأيضاً الفعل الثلاثي (أكل) ومصدره (أكل)، و(أخذ) ومصدره (أخذ).</p> <p>٢- الفعل الرباعي الماضي والأمر منه ومصدره مثل: أرسل إرسال.</p> <p>٣- همزة المضارعة: أي الهمزة التي يبدأ بها الفعل المضارع مثل: أمارس، أبدأ.</p>	<p>ومن أهم مواضع همزة القطع التي تبدأ بها الكلمة ما يلي: في الأسماء جميع كلمات اللغة العربية المبدوءة بهمزة هي همزة قطع عدا الأسماء التي ذُكرت في همزة الوصل، ومن أشهر الكلمات التي تبدأ بهمزة القطع هي: أخ، أب، أخت إيمان، وغيرها الكثير من الأسماء، وعليه فإنه من الضروري عند كتابة هذه الكلمات مراعاة رسم الهمزة؛ لأن رسم الهمزة يفرّق بين الهمزتين.</p>



نضع حرف الفاء قبل الهمزة، ثم ننطق الكلمة كاملة نجد الهمزة تنطق بوضوح.
مثال: فأخذ - فأيمان - فأمر - فأرسل.

فائدة



أولاً : الهمزة المتوسطة
تكتب الهمزة المتوسطة على

ع

إذا كانت مفتوحة
بعد ألف مد
مثل: قراءة

إذا كانت مفتوحة
وقبلها واو مد
مثل: مملوءة

أ

إذا كانت مكسورة
بعد سكون
مثل: أسئلة

إذا جاءت بعد ياء
مد مثل: بريئة

إذا وقعت ساكنة
بعد كسر
مثل: بئر

و

إذا كانت مضمومة
وما قبلها مضموم
مثل: رؤوس

إذا كانت مضمومة
وما قبلها مفتوح
مثل: يئوب

إذا كانت مضمومة
وما قبلها ساكن
مثل: تشاؤم

إذا كانت ساكنة
وما قبلها مضموم
مثل: مؤمن

إذا كانت مفتوحة
وما قبلها مضموم
مثل: مؤنث

أ

إذا كانت مفتوحة
وما قبلها مفتوح
مثل: سأل

إذا كانت مفتوحة
بعد حرف صحيح
ساكن مثل: فجأة

إذا كانت ساكنة
وما قبلها مفتوح
مثل: كأس



ثانياً : الهمزة المتطرفة تكتب الهمزة المتطرفة على

ء

إذا كان الحرف
الذي قبلها ساكناً
مثل: نكاه

ئ

إذا كان الحرف
الذي قبلها
مكسوراً مثل:
قارئ

ؤ

إذا كان الحرف
الذي قبلها
مضموماً مثل:
لؤلؤ

أ

إذا كان الحرف
الذي قبلها
مفتوحاً مثل: بدأ

نماذج لكلمات مهموزة

قرأ، يقرأ، رأيت، الخطأ، يتكى، ناشئ، قارئ لقاء
نجلاء، لجوء كفاء، ملء، دفاء، عبء ضوء جزء.

سأل، تتألم، مكافأة، ساعل، تساعل، عباءة
كؤوس، رؤوس، تفاؤل، تشاؤم، ثناؤب، مؤمن
مؤن، يؤثر، سائل جزئية، أسئلة، بئر، بس مؤذنة.
يئس، لنيم، أئمة، مئة، خطيئة، بيئة تهينة.





حذف بعض الحروف كتابة لانطقًا:

- تحذف بعض الحروف كتابة لا نطقًا من بعض الكلمات:
مثل: ألف ابن إذا وقعت بين علمين مفردين. مثل: عمر بن الخطاب.
- تحذف الألف من الكلمات الآتية كتابة: لكن - ذلك - هذا - هذه - هؤلاء.

زيادة بعض الحروف كتابة لانطقًا:

تزداد بعض الحروف كتابة لا نطقًا في بعض المواضع منها:

- الألف بعد واو الجماعة في الأفعال (ماضي - مضارع - أمر) مثل: كتبوا - اكتبوا لم يكتبوا.
- ولا تزداد في: الأفعال المعتلة الآخر بالواو مثل: ينمو - يدعو.
- ولا تزداد بعد واو الجمع المضاف في جمع المذكر السالم، مثال: معلمو-عاملو-مهندسو.

مواضع كسر همزة إن وفتحها:

تكسر همزة إن في كثير من المواضع أهمها:

١. في أول الكلام، مثال: إنَّ الله غفور رحيم.
٢. بعد القول، مثال: قال إنني عبد الله.
٣. بعد كلمة (حيث)، مثال: جلستُ حيث إنَّ محمدًا جالس.
٤. بعد كلا، مثال: كلا إنَّ الإنسان ليطغى.
٥. بعد إذ، مثال: جئتكَ إذ إنَّ أخاك مسافر.
٦. بعد القسم، مثال: والله إنك طالب مجتهد.
٧. بعد ألا (الاستفتاحية)، مثال: ألا إن نصر الله قريب.

ما عدا تلك الحالات فالغالب أنها تكون مفتوحة





١. كتابة المثني في أحواله المختلفة في الجملة:

هو كل اسم دل على اثنين، أو اثنتين متفقين لفظا ومعنى، بزيادة ألف ونون، أو ياء ونون على مفرده.

مثل: معلم ومعلم، معلمان، معلمة ومعلمة : معلمتان.

نقول: هذان معلمان مخلصان - وهاتان معلمتان مخلصتان - أنتما طالبان مجتهدان. الطالبان مجتهدان - إن الطالبين مجتهدان - أصبح الطالبان مجتهدين - سلمت على طالبين مجتهدين.

٢. كتابة جمع المذكر السالم في أحواله المختلفة في الجملة:

يعرّف جمع المذكر السالم بأنه ما دل على ثلاثة فأكثر، بزيادة واو ونون أو ياء ونون على آخره.

مثل: مسلمون - عاملون - معلمون.

يكتب جمع المذكر السالم على الصور التالية باختلاف موقعه من الكلام:

- يصومُ المسلمون شهرَ رمضان.
- يُصمّمُ المهندسون مشروعاتٍ مختلفةً.
- ظلّ الحاضرون منجذبينَ إلى المحاضرِ طيلةَ الوقت.
- دعا الإمامُ المصلينَ إلى الانتظام.
- ليت المواطنون يُقدِّرونَ عملَ عمالِ النظافة.
- يُحبُّ الناسُ الشبابَ المبادرين.
- تُعاني المشافي نقصَ المرضى.

- يطمئن الإنسان إلى العاملين المخلصين.
- تهتم المدرسة بالأطفال المبدعين.

٣. كتابة الأفعال الخمسة في أحوالها المختلفة في الجملة:

الأفعال الخمسة: هي كل فعل مضارع اتصل به: ألف الاثنين - واو جماعة - ياء المخاطبة.

مثال: يكتبان - تكتبان - يكتبون - تكتبون - تكتبين.

تكتب الأفعال الخمسة على الصور التالية باختلاف موقعها من الكلام.

- هما يعملان في الصحافة.
- أنتما تستعدان للسباق.
- هم يُحددون أهدافهم.
- أنتما تستعدان للسباق.
- هما لن يتوقفا عن الكلام.
- هم كي يربحوا المسابقة، عليهم أن يستعدوا.
- أنتم كي تنالوا رضى المستمعين، فلا بد أن تختاروا موضوعات تُناسب ذوقهم.
- هما لم يوفرنا جهداً في إنقاذ الفريق.
- أنتما لم تُعدّا التقرير المطلوب.
- هم لم يراعوا الدقة في الوقت.

٤. كتابة الأسماء الخمسة في أحوالها المختلفة في الجملة:

الأسماء الخمسة: هي خمسة أسماء معربة: أب، أخ، حم، فو، ذو.

تكتب الأسماء الخمسة على الصور التالية باختلاف موقعها من الكلام.

- يَعْمَلُ أخوك في التجارة.
- أبو بكر الصديق صحابي جليل.
- شاورُ أباك في الأمور المهمة.
- لَعَلَّ أخاك يَعْلَمُ الأمر.
- يخلو فوك من الأسنان الصناعية.
- الطبيبُ ذو الاختصاص يُجيدُ اختصاصه.
- أَحِبُّ حماك وحماتك.
- جَنَّبَ فاك قولَ السوء.
- صَلِّ أصدقاءَ أبيك.
- أنت قلتَ هذا بملءِ فيك.
- أرسلتُ رسالةً إلكترونيةً إلى أخيك.

٥. كتابة الفعل المضارع في أحواله المختلفة في الجملة:

الفعل المضارع: عمل نقوم به الآن أو في المستقبل القريب.

يكتب على الصورة التالية إذا لم يسبقه أي أداة: يفهمُ، تستنئجُ، نتوقُعُ.....

إذا كان الفعل معتل الآخر **مثال:** يرجو، يشفي، يدعو.

يكتب على الصور التالية إذا سبقته إحدى حروف الجزم (لم - لا الناهية - لام الأمر).

مثال: لم يرجُ ، لا تدعُ، ليشفِ.

تطبيق: أدخل على كل فعل مضارع في الأمثلة الآتية أداة جزم مناسبة وغير مايلزم.



١. تمشي مشية المتكبر.
٢. تقضي بين الناس بالعدل.
٣. تدعو على نفسك بشر.
٤. يمضي على إقامة الصلاة إلا دقائق.
٥. يخلو بيتنا من الزوار.

٦. الكتابة الصحيحة للجملة الواقعة بعد الحروف والأفعال الناسخة:

الحروف الناسخة: إنَّ - أنَّ - لكنَّ - كأنَّ - لئيتَ - لعلَّ.

تدخل إن وأخواتها على الجملة الاسمية فتنبأ المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها.

■ **لكلِّ من هذه الحروف معنى يُفِيدُهُ فِي الْجُمْلَةِ، وَذَلِكَ كَمَا يَلِي:**

- إنَّ:** تُفِيدُ التَّوَكِيدَ مِثْلَ: إِنَّ الْمُسْلِمِينَ مُنْتَصِرُونَ.
- أنَّ:** تُفِيدُ التَّوَكِيدَ مِثْلَ: يُعْجِبُنِي أَنَّ الطَّالِبِينَ مُجْتَهِدَانِ.
- كأنَّ:** تُفِيدُ التَّشْبِيهَ مِثْلَ: كأنَّ أبا محمد شعلة نشاط.

لَكِنَّ: تفيد الاستدراك مثل: النحو سهل لكن المحبين له قليل.

لَيَتَّ: تفيد التمني مثل: ليت المجتهدين فائزان.

لعل: تفيد الترجي والتوقع مثل: لعل المعلمين فائزون.

الأفعال الناسخة - الناقصة:

كان - أصبح - أمسى - أضحى - صار - ليس - ظل - بات - مازال - ما دام.

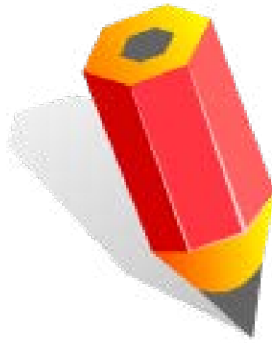
تدخل كان وأخواتها على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

مثال:

- أصبح المسلمون منتصرين.
- صار الطالبان مجتهدين.
- كان أبو محمد ذا خلق حسن.

تطبيق: ★

أدخل فعلاً ناسخاً على كل جملة، وحرفاً ناسخاً مرة أخرى وغير ما يحتاج إلى تغيير.



١. العاملان مجتهدان.
٢. الطالبتان متفوقتان.
٣. العاملون مخلصون.
٤. أبو هريرة صحابي جليل.
٥. ذو العلم محبوب.
٦. المخلصون فائزون.



التاء المفتوحة

التاء المفتوحة هي التي تنطق تاء دائما في الحركة والسكون وفي الوصل والوقف.
مثل: البيت - البنت - بنات زهراء شربت - لعبت علامات

التاء المربوطة

هي التي تنطق تاء في الحركة أو الوصل وتنطق هاء في السكون أو الوقف.
مثل: شجرة - ثمرة - غالية صالحة - معجزة - ثمرة.

الهاء

هي التي تنطق هاء دائما في الحركة والسكون أو في الوصل والوقف.
مثل: يده - عمره - صلواته حياته به - له - معه - وجه وجوه فواكه.



بعض الكلمات تنتهي بتاء مربوطة في المفرد وعند جمعها تتغير التاء المربوطة إلى تاء مفتوحة

فائدة

كلمات مفردة تنتهي بتاء مربوطة	تغير كتابة الكلمات عند الجمع
ثمرة	ثمرات
أمسية	أمسيات
صالحة	صالحات
غالية	غاليات
مسلمة	مسلمات
مؤمنة	مؤمنات



الصواب	الخطأ
هذا	هاذا
هذه	هاذه
هؤلاء	هاؤلاء
ذلك	ذاك
له	لهو
نحن	نحنو
لكن	لاكن
أنتِ	أنتي
إن شاء الله	إنشاء الله
اللهم صل	اللهم صلي
دائماً	دائمن
اسم	أسم
شكرا	شكرن
عمّ	عن ما
ممّ	من ما
إلأمّ	إلى ما
أيضاً	أيضن
لكِ	لكي
عليكِ	عليكي
إليكِ	إليكي
منكِ	منكي
كذلك	كذاك
خاصة	خاصتا - خاصتن
معا	معن
الذي	الذي
التي	التي
هناك	هوناك



الأسلوب الإنشائي: هو كلامٌ يقال لا يُمكن تحديد صدقه أو كذبه لذاته؛ لأنَّ اللفظ يتحقق بمطابقة الواقع أو عدم مطابقتها بمجرد النُّطق به فقط. الأسلوب الإنشائي ينقسم إلى قسمين هما: الجملة الطلبيَّة أي التي يطلبُ فيها المتكلم من المخاطب تنفيذ أو عدم تنفيذ أمرٍ ما، كقولك: لا تقل غير الحقّ. الجملة غير الطلبيَّة أي التي لا يطلب فيها المتكلم شيئاً من المخاطب كقولك: خذ بنصيحة ذوي الرأي والتجربة.

الأسلوب الإنشائي غير الطلبي	الأسلوب الإنشائي الطلبي
<p>الأسلوب الإنشائي غير الطلبي: هو الأسلوب الذي لا يستدعي تنفيذ طلبٍ ما، ويكون بصيغٍ عدّة منها:</p> <p>١. التعجب: أسلوب يدل على الاستغراب وتستخدم له صيغتان هما: ما أفعله وأفعل به، كقولك: ما أجمل هذا الثوب!</p> <p>٢. المدح والذم: أسلوب للدلالة على الإعجاب بأمرٍ ما أو الاستهجان منه؛ فللمدح نستخدم نَعْم وحبّذا وللذم نستخدم بئس ولا حبّذا.</p> <p>٣. القسم: أسلوب يدل على اليمين والحلف بما هو معظّم ومقدّس.</p> <p>٤. الرجاء: أسلوب يدل على احتمالية حدوث الأمر لكونه غير مستحيلٍ وليس ببعيد المنال، ويستخدم معه عسى، لعلّ.</p>	<p>الأسلوب الإنشائي الطلبي: هو الأسلوب الذي يستدعي مطلوباً غير متحققٍ وقت الطلب، ويكون على خمسة أوجهٍ هي:</p> <p>١. الأمر: ومثاله: اعبُد، اذهب، تكلم.</p> <p>٢. النهي: أسلوب النهي يتكوّن من الفعل المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية، كقولك: لا تُخلف موعداً.</p> <p>٣. الاستفهام: باستخدام أدوات الاستفهام ومنها، هل ومَن، وما، ومتى، وأيّان وكيف، وأين، وأنّى، وكم، وأي. كقولك: ما اسمك؟ أين تسكن؟</p> <p>٤. النداء: باستخدام أحد حروف النداء: يا أي (أيها).</p> <p>٥. التمني: هو أسلوبٌ إنشائيٌ يكون في الأمر أو الفعل أو الشيء الذي لا يُرجى ولا يعتقد بإمكانية حصوله لاستحالته أو لأنه بعيد المنال، كقول الشاعر:</p> <p>ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب</p>

”

لا تحسبن المجدَ تمرًا أنتَ آكلُهُ
لن تبلغَ المجدَ حتى تلغَ الصُّبرَ

“

للتواصل مع المؤلف



My Arabic Academy



my.arabic.academy



Mohamed.saif1974@gmail.com