

السَّمَّاحُ عَبْدُ اللَّهِ  
حصيرة البارحة

الأعمال الشعرية - ٣



السَّمَّاحُ عَبْدُ اللَّهِ



# حَصِيرَةُ الْبَارِحَةِ

صياغات قديمة

شعر

السَّمَّاحُ عَبْدُ اللَّهِ

---

## إِشَارَةٌ

---

\* صدرت الطبعة الأولى من هذا الديوان في أبريل ٢٠٠٤ عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ضمن كتاب (هواء طازج)

\* كُتِبَتْ هذه القصائد ونُشِرَتْ في أواخر السبعينيات وأوائل الثمانينيات من القرن الماضي، وتمثل هي وقصائد ديواني (شتاءة للعاشق الوحيد) و (سقيفة الفقراء) الخطوات الشعرية الأولى لي، والهواء الطازج الذي تَدَسَّمَتْه في ذلك الزمانِ البعيد .

---

## إِهْدَاءٌ

---

إلى أدياء سوهاج، الذين احتضنوا هذه القصائد فور كتابتها، وقروها بكل الحب والحنوّ والمباركة :

محمد بخيت الربيعي، فاروق حسّان، جميل عبدالرحمن، محمد عبد المطلب، مصطفى رجب، أحمد عثمان المراغي، عبد الرحيم محمد، عصام المدمري، أبوالعرب أبو اليزيد، محمد محمود عثمان، عبد الحميد رباب، عبد الرحمن الشريف، علي خضر.

وعد طازج، دحرجته بين أيديهم ذات صباح بعيد، ومازلت، بعد كل هذه السنوات، أسعى لتحقيقه .



---

## بَدءُ الْقَوْلِ

---

شَيَّعت أحلامي بقلب باكٍ  
ولحت من طرق الملاح شباكي  
ورجعت أدراج الشباب وورده  
أمشي مكانهما على الأشواك  
وبجانبي واهٍ كأن خفوقه  
لما تلفت جهشة المتباكي .

أحمد شوقي



---

## رُقْصَةُ الْمَوْتِ

---

مايو ١٩٨٣

لا تجميء في غد  
إن رأيت الثريات عالية  
تنشر الفرحا  
إن أتيت وطالعتها  
لا تظن بأني فرشت لك المطرحا  
فهم ينثرون العطور  
على جسد الميت  
في رحلة الأضرحة

والدجاج يقدم في سكرة الموت رقصته  
بعد أن يُذبحًا  
خذ هواءك من راحتيّ  
ودعني  
أسقط عن جسد البارحة  
ذكريات الخطأ الكاذبات اللواتي  
أتين لنخلاتي الطارحة  
فأنا قد حملت الورود بقلبي  
ولكن شوكتك  
قد جرّحه.

---

## عُفْرَانُ

أكتوبر ١٩٨٣

---

أتى عنبُ الكرم يلمس بابي  
وينشر في الدرب  
عطر الروابي  
ويهتف بي في هسيس الورود:  
اعذريني  
فإني أطلت إياي  
وما بكمُ أي ذنب  
ولكنُ

حُطِفْتُ

وَشُرِدْتُ

طال غيابي

فإن شئت أن تقتليني

اقتليني

أنا مستعد لأي عقاب

دققتُ على الباب بقيا امريءٍ

يدق عليه

وَبُقيا سراب

وفي الحلق ملحٌ

وفي القلب جرحٌ

وصوتي بكا كأنين الرباب

ولا أبتغي لقمة أشتهيها

ولا أبتغي قطرات الشراب

فقط

أرتجي أن أطوف بيت تسلقته

ورعى لي شبابي

فقط

أرتجي أن أشم روائح

تاقت لها في الرحيل ثيابي .

.....

فتحتُ

لقيت حبيبي أمامي يضوي

كنجم سرى في السحاب

فأدخلته

وابتسمت له

وقمت إليه

ورد جوابي

ومن يومها والمكان انتشى بالعطور  
وطيب كل الصباح  
ومن يومها عنبُ الكرم زوّق حائط بيتي  
وسقفي  
وبابي .

---

## هَيَّا إِلَى التَّجْرِبَةِ

---

فبراير ١٩٨١

لا أنت جربت الغرام ولا أنا جربته  
فتعال نمشي في الحدائق  
شُمَّ عطرا  
ذقتُه  
فلعل رائحة الزهور تقول ما أنا خفته  
ولعل قلبي عندما يصحو ويصحو صوته  
ويقول ما كذبتَه عني  
وما صدقتُه

تأتي الطيور  
تقول لحنا  
في صباي عزفته  
ونجرب البحر العصي  
لكي تقول:  
ركبته  
لا أنت جربت الغرام ولا أنا جربته.

---

## شَدُّ أَبَدِيٍّ

---

فبراير ١٩٧٩

لا تخش حبيبي طول الدرب  
فسِكتنا فرحٌ وكلام  
أفرح سيحدو خطوتنا  
ويكبر أشجار الأحلام  
وحكاياتي أبدا لا تنضب  
تدحرج  
حول الأقدام  
وإذا ما نفذت أقوالي

أقترض من الأفق الأوهام  
وسأقبض حفنة كلمات  
من سرب عصافير الأنسام  
لأرش بها عينيك  
فتضحكُ بين رموشهما الأيام  
وسأسرق من زقزقة الطيرِ  
اللحنَ العاصي  
في الأنغام.

.....

لا تخش حبيبي طول الدرب  
فسيكّتنا فرحٌ  
وكلام.

---

## اِفْتِرَاضُ

---

فبراير ١٩٨٣

أحياناً  
أتمنى لو أنني أعمى  
يتخبّط في طرقات عمّاه  
يتحسّس بيديه جُدْرَ الدورِ  
ويتسندُ  
مأخوذاً خلف هواه  
يتحاشى سِكِّكا متعرّجَةً  
ويحاذر كي لا تخذله قدماه

ويجاهد أن يبصر بأصابع كفيه  
ورجليه  
ما لا تبصره عيناه  
وتعجىء إلى  
تمد يديك  
وترشدني  
لفضاء الله.

---

## مَا أَضْبَعَكَ

---

يوليو ١٩٨٣

ما له يمضي  
ولا يأتي معك  
يشعل الذكرى  
ويدمي أضلعك  
يكنس الأفراح من باحتك الكبرى  
ويزرع في المآقي  
أدمعك  
شق صدرك

ورماه قطعتين  
في الفيافي  
وأبى أن يجمعك  
فتعريتَ  
وغطتك مواويل الحمامات التي  
تحرس وجعك  
ألبيستك الحزن  
يا ابن الحسن  
ألقتك إلى دربٍ غريبٍ  
ضيعك  
سرتَ فيه  
شبه مقتولٍ  
كأن تبحث عن ذكرى  
تقوم

لترجعك

غير أن الدرب مسدود

وسكته مُنْقَطَة دما

ما أضيعك.



---

## خُرُوجُ

---

مايو ١٩٨٣

جَرَّبَ أَنْ تَطَّلِعَ شَجْرَةَ  
جَرَّبَ أَنْ تَقْطِفَ ثَمْرَةَ  
جَرَّبَ أَنْ تَجْلِسَ ذَاتَ نَهَارٍ  
تَحْتَ الْمَطْرَةِ  
أَخْرَجَ مِنْ بَيْتِكَ  
وَأَنْزَلَ لِلشَّارِعِ  
وَأَقْذَفَ حَجْرَةَ  
وَأَلْقَى صَحَابِكَ

فرحانا

ومهيا

في ضوء القمر

افعل شيئاً

مهماً كان

ولا تجلس بالحجرة.

---

## مَا بَالُنَا نَحْنُ أَصْحَابُ الْمَوَاجِيعِ

---

ديسمبر ١٩٨١

يا فاتن اللحظ  
يا قتال ناظره  
رحماك بالأرض  
لما تبدأ الخطوا  
أوجعت حتى خفاف الطير في الشجر  
فسطت على الأفق  
لم تحسب له سطوا  
ورمت إليه بأرياشٍ مقطعةٍ

عشقا

فجاء الريح

يعوي

وطوا.

---

## وَرَقُ الْحُبِّ

---

أغسطس ١٩٨٣

يتسلل  
من خلف الشجر  
ويفاجئه  
كالمستعمر  
يأخذ يده  
ويسير به  
يلقيه في لجج البحر  
ويعلمه دفع الغرق

وركوبَ الموجَ إلى البرِّ  
يصطاد بكفيه سمكا  
ويشويه فوق الجمرِ  
ويؤكله ويشربه  
ويبيع هوا البحرِ ويشري  
ويكلمه عن سِكِّ الغابات العرجاءِ  
ورا البحرِ  
عن أرض تهجرها الشمسُ  
وبلادٍ تبحث عن قمرِ  
يصطاد له طير الآفاق  
يعلمه صيد الصقر  
ما للعلام يعلمني طرقات العَدُو  
ولا أجري  
يأخذني للبحر

فأسبح  
أخرج عطشانا للقطرِ  
ترك الطالبَ  
وارتحل ولم  
يمنحه الحب  
ولم يدرِ  
أني أهواه  
ولم أقصد  
أن ينمو الورق على شجري.



---

# مَا بِأَلْكَ تَقْتُلُ أَحْلَامِي

---

أكتوبر ١٩٧٩

سقطت ورداتك  
قدّامي  
وتناثر عطرُ الأوهام  
ووقفتَ ظميئاً  
ترمقني  
وعليك ثياب الآثام  
جسمك يتسلل كالحية  
يتلوى خلفي

وأمامي  
قد كنتَ طهوراً في حلمي  
ما بالك تقتل أحلامي  
عبأتُ عيونك بالعشق  
وملأتُ جيوبك بغرامي  
ونثرتُ على الدرب النعناع  
زرعتُ حوالبك كلامي  
زوّقتُ لك الدار  
لتأتي  
وترشرش عبق الإلهام  
ما كنتُ أظنك تحسبها ملهى  
لكئوس  
ومدام  
هذا محرابي

لا تدخله

لتنس حيطان مقامي

فرق ما بين حياتينا

ما بين حلالك وحرامي

قد كنت أريك لتسمو

فلقيتك تحت الأقدام.



---

## تَرْنِيمَةٌ

---

يناير ١٩٨٢

بائع الأحلام  
حلاني .. وخالاني .. بالحاني  
أغني بين جُلّاسي.  
يا حبيب الروح  
دق الباب .. هنا الأحباب .. بدون حجاب  
مداد فوق قرطاسي.  
رقت الدنيا على قدي  
وبالقصدِ

أتى عندي  
حبيب قد ملا كاسي.  
قد شكوت له مواعيدي  
سجاجيدي .. بلا عيد  
وفرحي دائما ناسي.  
میل الكاس  
وشربني .. ونامني .. وساررني  
حبيب أجمل الناس.

---

## بَوْحُ جَانِيٍّ

---

مارس ١٩٨٤

تصاوير في عينيك طافت على كاسي  
فلم يحتمل قلبي وخبرت جُلّاسي  
بما كان منا منذ يومين عندما  
تسللتُ في دَرَجِي  
وغافلتُ حرّاسي  
وقلت كلامي كله في سويعة  
وشمّرت قلبي  
ثم رقرقتُ أنفاسي.



---

## وَعْدُ

---

نوفمبر ١٩٨١

سأجلو هذه الطرقات كي تمتاح من وردك  
أقيس حصيرة الأيام أفردها  
على قدك  
أشبه ضحكة الدنيا بعطر  
فاح من خدك  
أدرب كفيّ الجوعى لتقطف من شدى نهدك  
أنا يا بنت مؤالي  
قسيمٌ في خطا وعدك.



---

## أَلْعَاشِقُ الْفَآئِي

---

أبريل ١٩٨٣

يا سيد البيد  
فَوَّحت الثرى عطرا  
لما هممتَ بخطوات  
إلى الحانِ  
أمعنتَ في البعد  
حتى أني لهفا  
أضحى التداني حلما بين وجداني  
وخلتُ أن فؤادي من تشوقه

يستجدي النبض  
شوقا بين أحضاني  
وروج الناسُ بين الناس قاطبة  
أني جنتُ  
وداء الحب أعياني  
وصارك كل خليّ ينتوي سمرا  
بين السهاري  
يقول:  
العاشق الفاني  
ولست أنكر أني صرت من زمنٍ  
عتيقَ لحظك  
والهجران  
أضناني  
يا سيد البيد

أشبهاً مواجهنا  
أأسى لبعءك  
أم تأسى لأشجانى  
خشب الجءار به شوق لقصءنا  
منء ارءءلء  
أواسيه  
ويعرانى.



---

## وَرْدُ الْحُلْمِ

---

أبريل ١٩٨٢

هات الكلام الذي زوّقته لدمي  
وارشش تصاويرك الفرحي  
على قدمي  
وعبّق الدرب  
طل على شبابيكي  
كي أنثر الحب في ورقي  
وفي قلبي  
كي أنطق اسمك

فرحانا بأحرفه  
ويزدهي في فضاء العاشقين  
دمي  
وسر معي  
إن أيامي مبعثرةٌ  
وحفنة الأرق الطوائف  
لم تنم  
وامنح خطاي عبير الزهر  
مؤتلقا  
لكي تفوح روائحه  
على وهمي  
فينهض الوهم نشوانا  
ببهجته  
ويستحيل لحونا

حلوة النغم  
من يزرع الورد  
يمشي والشذى معه  
من يزرع الشوك  
لا يجني  
سوى الألم.



---

## لُزُومِيَّةٌ حَانِيَّةٌ

---

أكتوبر ١٩٨٣

تأتي أسرع من خطوات غزالٍ قادمة نحوي  
تزرع في دمي الأشجارَ  
تدحرج شمسا في محوي  
تهديني فرحا غجريا يترقص  
وجرابا يحوي  
قطعة وقت  
من أيام العشق النادي  
ترعى صحوي.



---

## إِنْتِصَارَاتُ الْقَلْبِ الْمُوجُوعِ

---

أبريل ١٩٨٠

من يقدر يحيا في الإعصار؟  
من يقدر يصمد بين الناز؟  
من يعرف يركب في الأمواج  
ومن يسبح ضد التيار؟  
من جرّب يقعد بين الموت  
ومن جرّب يحيا الأخطار؟  
من سار على طرقات الشوك  
وفي الأحوال

وفي الأمطار؟  
من أشعل صمت البحر  
وصمت الطقس  
وخربش في الأشجار؟  
من حارب ضد جميع العالم؟  
من حارب ضد الأقدار؟  
من حارب بالقلب الموجوع  
وبالأسواق  
وبالأسعار؟  
من سكن النار وأحرقها  
وتوغل في الجوالإعصار؟  
أنا منذ ولدت وأعرف بيني والأشياء جميعا  
ثار  
أنا منذ ولدت أحارب وحدي العالم

والعالم غدار  
جرّني الموت ولم يقدر  
جرّني لكني قهار  
أصدقكم لم يوقفني البحر الهائج  
لم تقدرني النار  
أصدقكم بالقلب الموجوع قتلت الموت  
وبالأشعار  
أنا منذ ولدت وأعرف دربي الشوك  
وسكّتي الأحجار  
أنا منذ ولدت الموت طريقي ورفيقي  
والدار النار  
أصدقكم أقدر أحياء الموت  
وأعرف طرقات الإبحار.



---

## وَكَاَنِّي عُمَيْتُ عِيُونِي

---

مارس ١٩٨٢

ونفضت عشقك من جلابيي  
وقلبي من هواك  
ومضيت أصطاد الهوى في عين امرأةٍ سواك  
وظننت أني صائد حسنٌ  
وأفردت شباكي  
كانت نساء الأرض يشبهن ترانيم خطاك  
وكأن جسي نافعٌ  
كل الخلائق

ما عداك  
فرجعت أطرق بابه البيت القديم  
وقد حواك  
ولبست عشقك راضيا  
ولبست قلبا  
قد رعاك.

---

## إِقَاعِيَّةُ

---

فبراير ١٩٧٩

يا ناعس الأطراف      يا كامل الأوصاف  
زرني ولو كذبا      لأراك في الأطياف  
يا ناعس الأطراف

النوم أهجره      والليل أسهره  
والبحر أعبره      وأنا بلا مجداف  
يا ناعس الأطراف

طيري بعثت إليك      ليحط في كفيك  
أضحى قتيل يديك      طار الديار وطاق  
يا ناعس الأطراف

أسكنتك الصدرا      ومنحتك العمرا  
وتعانق السفرا      يا من عليه أخاف  
يا ناعس الأطراف

يا قلب من هجرك      والهجر من طبعك  
ومن استباح دمك      يا أنت يا عراف  
يا ناعس الأطراف .

# رُبَاعِيَّاتُ

نوفمبر ١٩٨٢



## التي أعشق

علمتها كيف الهوى أعطيتها مني حشاي  
صيرتها في الحب أمّنيّتي وحسبي وابتغاي  
وتركت قلبي عندها ثوبا يُدْفِي ليلها  
لكنها لما تعلمت الهوى انتخبت سواي.

## تحذير

أستطيع أنا غزو هذا الزجاج أستطيع أنا غزو هذي  
المدن  
أستطيع أجربّ فيها الحروب أكون بها فرسا لا يئن  
وسأزرعني شوكة في الشوارع أهطلني مطرا في الربوع  
أستطيع أكون الذي لا يكون احذري يا مدائن مني إذن.

## فقد

هذي المدينة كان لي فيها صحاب وكان لي فيها سكن  
وزرعت فيها الشمس والأشجار رويت الثرى بدم البدن  
ورجعت بعد سنّي موتي في التغرب كي أريح المقلتين  
لم ألق فيها الشمس والأشجار والأشعار لم أجد  
الوطن.

## الزمان البعيد

نخلتان تصعدتُ جذعيهما في الزمان البعيد الذي لا  
يعودُ  
تسلقت تمرهما ألف مرّة  
وشوكتني في يديّ الجريدُ  
وكبرني الزمن المستحيلُ وكل الذي بين جنبيّ طفلاً  
وها أنا بينهما واقفٌ  
يخرّبش فيّ الزمانُ البعيد.

## صديق

كيف يملأك الموتُ أنت الذي كنت بالعشق تملأ هذي

الحياة؟

كيف يسكنك الصمتُ أنت الذي شرّبت كلمات الهوى

راحته؟

مرة كنتني مثلما أنا كنتك ثم ارتحلنا لهذا النسيج

بعدها مت مني وصرتُ أسير بوجهك تقتلني مقلته.

## رقص فاسد

أخنتك يا حبيبُ ولم تخني؟ أم انك جرّبت أذناك ظني؟  
سمعتَ سواي فاستعذبت صوتا خئونا في الغناء  
فعفتَ لحي  
وطرتَ إليه فرحانا لتشدو وترقص رقصتي في راحتيه  
وفاتك أن لحن خطاك عندي فكيف ستنتشي في البعد  
عني؟

## بُكا

يا زمان البُكا يا زمان النحيب  
والعيون الضنا والفؤاد الشحوب  
خلّ قلبي إذا حطّ فيه المسا  
للزمان الذي .. مرّة يستجيب.

## ضياع

هذي ترابات من أهوى مررت بها  
علي أَعَوَّدُ أحوالي على جسدي  
فصادني الصهد عمى عيني الظمأى  
عن السبيل فحاد الخطوعن قصدي  
فسرتُ سير عجزٍ ما له هدفٌ  
وليس يعرف أي الدرب يسلكه  
يا من أشمُّ خطاه في الترابات  
قد تاه دربي فوجّهني وخذ بيدي.

---

## يَمْضِي هَارِبًا بِالْعِشْقِ

---

ديسمبر ١٩٨٢

يسهر الليل يناجي الأرقا  
عاشقٌ  
ينشد قلبا لن يرقا  
كلما حرره طول النهار  
جاءه الليلُ ليلقاه استرقا  
جرّب السلوى فأدمى قلبه  
أن بالسلوى يزيد القلب حرقا  
واستحال النور شيئا دامسا

يخنق الروح ويغشى الأفقا

تابعوه

إنه يذوي بطيئا

كشعاع راح يستجمع ألقا

تابعوه

سوف يمضي هاربا

وحده بالعشق أي جوى سيلقى

سيولي بين من ولى قتيلا بالهوى آه عليه مات

عشقا.

---

## وَيْحُ الْقَوَافِي

---

نوفمبر ١٩٨٤

تأوّه الورق غيظ من سنا لحظك  
ورقة الطير بعض من خطأ حظك  
يا من تجور على حال الرجال إذا مرت  
فمن لنديف الثلج  
من قيظك  
ترشرشين هواءات معطرة  
على العيون  
فيفتتون من غيظك

ويح القوافي  
، قليل حظ قافيتي  
من أين آتي بظاءات على لفظك ؟ .

---

## خَاتِمَةُ الْقَوْلِ

---

اسق فؤادي سلافة الذكر  
وانشردفين السنين من عمري  
وارو حديث الصبا إليّ  
فما أنضر عهد الشباب والصغر  
عهد جهلنا نعيم ميعته  
فعرّفتناه شقوة الكبر.

أحمد رامي



---

## مؤلفات السَّمَّاح عبد الله

---

- أولاً : دواوين شعرية
- ٠١ - شتاءة للعاشق الوحيد
  - ٠٢ - سقيفة الفقراء
  - ٠٣ - حصيرة البارحة
  - ٠٤ - خديجة بنت الضحى الوسيح
  - ٠٥ - مكابدات سيد المتعبين
  - ٠٦ - الواحدون
  - ٠٧ - أحوال الحاكي
  - ٠٨ - مديح العالية

- ٠٩ - خلاخيل العابرة  
١٠ - الرجل بالغليون في مشهده الأخير  
١١ - ثلاثاءات عابر سبيل  
١٢ - متى يأتي الجيش العربي؟!  
١٣ - قبو الثلاثين  
١٤ - تصاوير ليلة الظمأ  
١٥ - طرف من أخبار الحاكي  
١٦ - نثر الدر

ثانيا : المسرح الشعري

أغنية إلى النهار

ثالثا : المختارات الشعرية

عن الأشياء نفسها

رابعاً: مختارات من الشعر العربي

- ١ - مختارات من شعر محمود سامي البارودي
- ٢ - مختارات من شعر أمل دنقل
- ٣ - مراثي الإمام محمد عبده

خامساً: إعداد وتقديم

- ١ - ديوان ولي الدين يكن
- ٢ - ديوان إسماعيل صبري

سادساً : شعر الأطفال

- ١ - شجرة الأسبوع
- ٢ - خير الأمور الوسط
- ٣ - الأغاني الصغيرة
- ٤ - أغنية الشجرة
- ٥ - بستان الشهور

## ٦ - قط في المرأة

سابعاً: فصول من السيرة الذاتية  
الرحل ذو الجلباب الأزرق الباهت

ثامناً: كتب مجمعة:

عطلة الشجرات، مجلد يضم ثمانية دواوين، هي: نثر الدر،  
طرف من أخبار الحاكي، تصاوير ليلة الظمأ، قبو الثلاثين،  
متى يأتي الجيش العربي؟، ثلاثاءات عابر سبيل، الرجل  
بالغليون في مشهده الأخير، خلاخيل العابرة.

تاسعاً: كتب عن الشاعر

١ - وجوه بين صوابي مقارنة شعرية لديوان الواحدون  
أسرار الجراح دار التلاقي للكتاب ٢٠١٠

- ٢ - الزمن ودلالاته في شعر السّمّاح عبد الله دراسة نقدية د. جمال الجزيري دار كتابات جديدة للنشر ٢٠١٥
- ٣ - قراءة الثورة بأثر رجعي دراسة في قصائد خديجة للشاعر السّمّاح عبد الله د. جمال الجزيري دار كتابات جديدة للنشر ٢٠١٥
- ٤ - تجليات الزمن في ديوان "مديح العالية" للشاعر السّمّاح عبد الله د. جمال الجزيري دار كتابات جديدة للنشر ٢٠١٥

عاشرا: بيانات:

مدير بيت الشعر المصري، مركز إبداع الست وسيلة.

هاتف شخصي: ٠١٠٠٧٥٥٨١١٧.

بريد إلكتروني: alsammah63@yahoo.com



---

## المحتوى

---

- ٠٦ إشارة
- ٠٧ إهداء
- ٠٩ بدء القول
  
- ١١ رَقِصَةُ الْمَوْتِ
- ١٣ غُفْرَانُ
- ١٧ هَيَّا إِلَى التَّجْرِبَةِ
- ١٩ شَدُّوْ أَبْدِي

- ٢١ إْفْتِرَاضُ  
٢٣ مَا أَضْيَعَكَ  
٢٧ خُرُوجُ  
٢٩ مَا بَالُنَا نَحْنُ أَصْحَابُ الْمَوَاجِيعِ  
٣١ وَرَقُ الْحُبِّ  
٣٥ مَا بَالُكَ تَقْتُلُ أَحْلَامِي  
٣٩ تَرْزِيمَةُ  
٤١ بَوْحُ جَانِبِيَّ  
٤٣ وَعْدُ  
٤٥ الْعَاشِقُ الْفَانِي  
٤٩ وَرْدُ الْحُلْمِ  
٥٣ لُزُومِيَّةُ حَانِيَّةُ  
٥٥ اِنْتِصَارَاتُ الْقَلْبِ الْمَوْجُوعِ  
٥٩ وَكَأَنِّي عُمِيَّتُ عِيُونِي

- ٦١ إِبْقَاعِيَّةُ  
٦٣ رُبَاعِيَّاتُ  
٧٣ يَمْضِي هَارِبًا بِالْعِشْقِ  
٧٥ وَنَحْ الْقَوَافِي  
  
٧٧ خاتمة القول  
٧٩ مؤلفات السَّمَّاح عبد الله