# ديوان السليمانيات

## (قصيدة)

## رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

# رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب!

(أبكي الصديق الوفي فقيد كلية اللغة العربية الدكتور الشربيني أبو طالب!)

## ديوان: (السليمانيات)

# شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

## (شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

# الموتُ حار الكل في أسبابه
# (تأبين الدكتور الشربيني أبو طالب)

(حُق لي أن أسميَ عام 1999م عام الحزن ، إذ إنني افتقدتُ فيه أخاً في الله غالياً ، وأستاذاً علّم ونشأ وربّى ورسّخ وأعطى الكثير ، وهو الأستاذ الدكتور الشربيني أبو طالب ، رحمه الله رحمة واسعة. وكم تأثرتُ بفقد هذا الحبيب والمعلم والمربي الذي امتدتْ رحلته معي ، منذ كنتُ طالباً في المرحلة الإعدادية فالثانوية فالجامعية ، وامتدت العلاقة بعد الجامعة. نعم قام على تدريسي اللغة العربية وآدابها مذ كنتُ في الصف الثاني الإعدادي ، وإلى أن نال درجة الماجستير في الأدب العربي ، أو بالأحرى في النحو أو الأجرومية العربية. ولقد كان نعم الناصح الأمين الوفي ، فلقد والله عرضت عليه من أشعاري ما استطعتُ وما شاءه الله منذ كنتُ في مصر ، ويستضيفني في بيته استضافة يعجز عن رسم أبعادها وإحاطة القارئ بما فيها القلم. ومهما حاولت الكتابة عنها ما وفيتُه حقه! وكان قد اعتاد – رحمه الله – أن يشتري لي الدوريات والمجلات والكتب ، وكنتُ أفعل الشيء ذاته له. وأهديته يوماً (المعجم الوجيز) في طبعته الأولى الفاخرة فكاد يطير من الفرح. وكان يتواضع فيعطيني أوراق رسالة الماجستير أراجعها لغوياً ، وأنا الفقير في اللغة العربية وبضاعتي فيها ساعتئذ بضاعة مزجاة ، وهو يعلم ذلك ، لكنه التشجيع خلف ظلال التربية والعطاء. وكانت رحلة القطار من كفر سعد إلى المنصورة وكذا العودة سوياً جزءاً من تاريخ الذكريات وشريط الماضي. وأذكر أنه كان أول مخلوق له بعد الله الفضل في أن يجعل مني الخطيب الموهوب المفوه المصلق والشاعر القوي الشعر! وما ذاك إلا بفضل الله أولاً وآخراً ، ثم بفضل تشجيع أستاذنا الشربيني. الرجل الذي كان ينصح فتقع النصيحة موقعاً في القلب لا يوصف ، والرجل الذي ما كانت يده تفارق يدي وهو يستقبلني ضيفاً عليه في بيته ، حتى أجلس وآخذ مكاني عنده. والرجل الذي لما كانت الحرب بين داحس والغبراء قد شب لهيبها والتهب أوارها واشتد وطيسها (أعني الحرب بينه وبين أحد أحبتنا في

**الله وهو الحاج إبراهيم البغدادي وبعض إخوته هنا في كفر سعد – دمياط ، ونفخ فيها (أي في الحرب) شياطين الإنس والجن ، كنتُ قد ذهبتُ لأشفع للرجل عنده ، فقبل خاطري في حين رد خواطر وشفاعات قوم آخرين ربما في مثل سن آبائي وأجدادي! فجلّ الرجلُ في عيني ، وعظم في نظري ، وهو يعلن أمام الحضور يومها أنه رد شفاعة الكل وقبل شفاعتي ، وذلك في بيته عام 1988م. فكان من حقه عليّ أن أبكيه يوم رحيله بقصيدة كان يحبها ويتمثل بعض أبياتها عبْر رحلة القطار ، وربما هو الذي قدّم لي هذه القصيدة فيما قدّم على بساط البحث ومائدة التذوق الأدبي! وهي قصيدة شوقي في تأبين أحد أحبائه: (في الموت ما أعيا وفي أسبابه!) تلك التي حظيتْ بإعجاب النقاد المعاصرين والقدامى! وأشهد أنها قصيدة محبوكة مسبوكة ينفعل لها خاطري عندما أسمعها ، وكأنه لا يوجد قصيدة في الموت غيرها! لذا آثرتُ أن تكون قصيدتي في بكاء الدكتور الشربيني أبو طالب على ذات وزنها ورويها وقافيتها وبحرها. فإن لن تصل إلى عظمة أداء شوقي ، فلي شرف المحاولة في أن أعارض شاعراً كشوقي ، وقصيدة كهذي تعتبر من عيون شعر شوقي فضلاً عن أنها تعتبر في الوقت ذاته من عيون شعر العرب في العصر الحديث! روى البخاري ومسلم من حديث أسامة بن زيد أن رسول الله – صلى الله عليه وسلم – رُفِع إليه ابن ابنته وهو في الموت ، ففاضت عينا رسول الله – صلى الله عليه وسلم – فقال له سعد: ما هذا يا رسول الله؟ فقال: هذه رحمة جعلها الله تعالى في قلوب عباده ، وإنما يرحم الله من عباده الرحماء. وروى مسلم عن أبي هريرة – رضي الله عنه – أن رسول الله – صلى الله عليه وسلم – قال: مثل المؤمن كمثل الزرع لا تزال الرياح تفيّئه ، ولا يزال المؤمن يصيبه بلاء! ومثل المنافق كمثل شجرة الأرز لا تهتز حتى تُحصد. والأرز في الحديث هي شجرة الصنوبر. وإنا لنحتسب الدكتور الشربيني عند الله تعالى ونصبر على هذا المصاب الجلل. فعن أبي هريرة – رضي الله تعالى عنه – أن رسول الله – صلى الله عليه وسلم – قال: يقول الله تعالى: (ما لعبدي المؤمن عندي جزاء إذا قبضتُ صفيه من أهل الدنيا ثم احتسبه إلا الجنة). رواه البخاري. ألا وإن قصيدتي عزاء كذلك للأدب**

العربي والإسلامي وأهله وللشريعة الحنيفية الغراء وأهلها ، إذ الدكتور الشربيني عالم أديب على كل حال. وإن موت العالم ثلمة في الدين. يقول الله تعالى: (أفلا يرون أنا نأتي الأرض ننقصها من أطرافها أفهمُ الغالبون؟) والحق أن الله لا يقبض العلم انتزاعاً من صدور العلماء ، ولكن يقبض العلم بقبض العلماء ، حتى إذا لم يُبق عالماً اتخذ الناس رؤوساً جهّالاً فسُئلوا فأفتوا بغير علم فضلوا وأضلوا. ولما كان الموت من حقائق اليقين فإن الله تعالى جعله برهاناً على ربوبيته سبحانه {كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ} ، {اللهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَفْعَلُ مِنْ ذَلِكُمْ مِنْ شَيْءٍ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ}. وفي هذا الحديث العظيم تذكير بالموت ، ولذا أمر صلى الله عليه وسلم بتذاكر الموت ، وحث على زيارة القبور لرؤية مساكن الموتى ، من أجل أن تستيقظ القلوب من رقدتها ، وتنتبه من غفلتها ، فلا ينسيها عن ذكر الموت ما تتمتع به من مشاغل الدنيا وملهياتها. والناس في كل يوم يرون الأموات عياناً أو عبر الشاشات ، ويرون القتلى قد مددوا على الأرض ، وفي كل يوم يسمعون أخبار الموتى! وكان حقاً عليهم أن يعتبروا ويخافوا ؛ لأنه إذا كثر الموت كما هو الحال في زمننا هذا زادت نسب احتمالات وصول الموت إليهم. لقد كان الناس قديماً - وبسبب تواضع وسائل الاتصال والإعلام - لا يسمعون أخبار الموت ، ولا يشاهدون الموتى إلا في فترات متباعدة ؛ فترق قلوبهم ، وتدمع عيونهم ، وتعلوهم هيبة الموت ويتغير الواحد منهم فترة لا يشتهي الطعام ، ولا يغمض لمنام! يفزعه ذكر الموت ، ويرعبه منظر الموتى ، ويتذكر ما شاهد من جنازة ، ويفكر متى يحمل مثلها ، فينتفع قلبه بذلك مدة من الزمن. أما الآن فالناس في المقابر يتحدثون في أمور الدنيا ، ونعوش الموتى محمولة على أكتافهم ومنهم من يطالع رسالة في هاتفه ، أو يهاتف غيره ، وكأنه يحمل أي متاع لا يذكره بشيء. وإن العين لتدمع وإن القلب ليحزن ، ولا نقول إلا ما يُرضِي ربنا وإنا بفراقك يا شربينيّ لمحزونون. اللهم ربنا اغفر له ، وارفع درجته في المهديين ، واخلفه في عقبه في الغابرين ، واغفر لنا وله يا رب العالمين ، وأفسحْ له في قبره

ونور له فيه. اللهم اغفر له وارحمه ، وعافه واعف عنه ، وأكرم نزله ، ووسّعْ مُدخله ، واغسله بالماء والثلج والبرد ، ونقه من خطاياه كما يُنقى الثوب الأبيض من الدنس ، وأبدله داراً خيراً من داره ، وأهلاً خيراً من أهله ، وزوجاً خيراً من زوجه ، ودماً خيراً من دمه ، وأدخله الجنة وأعذه من النار. إنك يا ربنا أرحم الراحمين وخير الغافرين يا رب العالمين.)

---

الموتُ حار الكل في أسبابهِ ... حقاً ، وتاه العقلُ في عُجّابهِ

وخزائنُ المقدور غيبٌ خالصٌ ... والخلقُ موقوفٌ على أبوابه

لا تسأل الأقدار ، ماذا خبأتْ؟ ... إذ ليس هذا سؤلَ فذٍ نابه

كم من صحيح في دجى الموت انزوى ... خلف القبور ، بكاه جُل صحابه!

أكلتْ أمانيه العِذابُ فؤادَهُ ... وأتى الفراقُ يخط طيّ كتابه

وطغى الرحيلُ على مُحيّاه الذي ... ما كان يحلم لحظة بغيابه

وسعى وحيداً في دهاليز الجوى ... وجنى مصابُ الموتِ زهْرَ شبابه

وعلى وفاة الشهم سالتْ أدمعٌ ... ودعا – له - المشتاق في محرابه

واشتد حزنُ الخل ينعي خله ... وسرتْ خيوط الكرب في أعصابه

يبكي ، ويغلبه الأنينُ ، فيشتكي ... والدمعُ يرفل في أسى تسكابه

أبداً يُبارزه النشيجُ ، فيكتوي ... بلظى النحيب ، فيَحتمي بشعابه

حتام ترحمُ ذكريات الأمس قلـ ... ـباً مُوجعاً ، يأسى على أحبابه

يا أيها الحِب المسجّى ، آهتي ... حرّى تلوم الموتَ عبْر وثابه

تستمطر الرحماتِ ، تجهش بالبكا ... والقبرُ موصدُ خلف صمت ترابه

وعلى جبين الضيف بسمة حائر ... ماذا وراء الموت قد أجزى به؟

فـــالموتُ كـــأسٌ ســـوف يشـــربه الـــورى ... رغـــم الأنـــوف علـــى مَـــرار شـــرابه!

ولـــــه جنـــــودٌ لا تخـــــاف مُكـــــابراً ... وبـــــلاءُ رب النـــــاس مـــــن أســـــبابه

نســـعى ، وفـــوق الـــرأس يســـعى موتنـــا ... فـــإذا دنـــا أجـــلٌ أتـــى بجِرابـــه

ويُراقـــب الرمـــقَ الأخيـــرَ إذا اعتلـــى ... مـــتن الحيـــاة ، يـــؤزه بعذابـــه

ولكـــل مـــوتٍ ظـــاعن ســـكراته ... والعبـــد موقـــوفٌ علـــى أعتابـــه

ومـــن اكتفـــى ـ بحياتـــه ـ متشـــاغلاً ... يومـــاً يُجـــرّع مـــن أســـى إعجابـــه

لمّـــا علمـــتُ بمـــوت خـــل صـــادق ... كـــم خصـــني – دهـــراً – بعـــذب خطابـــه!

وكـــم اشـــتراني مـــن هـــوىً يجتـــاحُني ... وعلـــى قريضـــي رش مـــن آدابـــه!

ورأيتنـــي – فـــوق المنـــابر ـ هاديـــاً ... وصـــعدتُ معتـــزاً لعـــز ركابـــه

ورأيتنـــي ، والشـــعرُ يُتحـــف هـــامتي ... أبـــداً أغـــرّد فـــوق دوح رحابـــه

ورأيتنـــي ـ بـــين الخلائـــق ـ كاتبـــاً ... بيراعـــةٍ ملئـــتْ بـــبعض لبابـــه

ورأيتنـــــي متكلمـــــاً متبلغـــــاً ... وعلـــى كلامـــي العـــذب بعـــض ثيابـــه

والفضـــل للمنـــان ، ثـــم لصـــاحبي ... فـــالله يُكـــرم مـــن يلـــوذ ببابـــه

مازلـــتُ أذكـــر يـــوم أن كنـــا معـــاً ... عبْـــرَ القطـــار ، وفـــي نســـيم عُبابـــه

والفـــذ يُعطـــي مـــن أصـــيل علومـــه ... والكـــل ينهـــل مـــن جنـــى أرطابـــه

هـــذا يُســـائل ، ثـــم هـــذي تشـــتكي ... وأنـــا أســـجّل كـــل مـــا أوصـــى بـــه

مازلـــتُ أذكـــر مـــا بـــذلتَ معلمـــي ... والعلـــمُ يزهـــو بعـــد كشـــف نقابـــه

إنـــي أعـــزي فيـــك (ضـــاداً) أثكلـــتْ ... وأريجُهـــا يبكـــي عطـــا غيّابـــه

(ســـــندوبُ) بعـــــدك مقفـــــرٌ ديوانهـــــا ينعـــي لمـــن حضـــروا رحيـــل شـــهابه

(منصـــــورة) التعلـــــيم بعـــــدك أمحلـــــتْ بـــين الـــورى ، تبكـــي علـــى أقطابـــه

مـــا زلـــتُ أذكـــر مـــا نصـــحت تريـــدني علمـــــاً يُـــؤازره عتـــــيُ صِـــــعابه

وطرحـــتَ خيـــرك - فـــوق رأســـي - وافـــراً والعلـــــمُ تيجـــــانٌ علـــــى طلابـــــه

وغمرتنـــــــي بنصـــــــيحة شـــــــعرية فاضـــت علـــى شـــعري وبـــوح رضـــابه

وشـــــــملتني برعايـــــــة أخويـــــــة والـــــود أهـــــداني بهـــــيّ رغابـــــه

مازلـــــتُ أذكـــــر مـــــن خِلافـــــك حِلمـــــه والحِلـــمُ نـــورٌ فـــي دنـــا أصـــحابه

فـــإذا اختلفنـــا ، كنـــتَ أنـــدى منطقـــاً والشـــهمُ بـــرٌ فـــي رطيـــب عِتابـــه

إيثـــارك الغـــض الأريـــب مُســـامري فـــي عـــالم يجنـــي علـــى أنجابـــه

وحيـــاؤك المنثـــور فـــوق فضـــولنا جـــم الســـنا متواضـــعٌ بجنابـــه

وســـخاؤك المبـــذول فينـــا آيـــة والجـــودُ يحيـــا فـــي رُبـــا أطيابـــه

وإذا أســـئ إليـــك كـــان ســـماحكم عـــف المكـــارم عبـــر ســـحر جوابـــه

لمّـــا جُعلـــتُ رســـول مـــن قـــد عـــابكم وتوسّـــم الأقـــوامُ دفـــن سِـــبابه

وهمســـتُ فـــي أذنيـــك: هـــذا صـــاحبي واللفـــظ خـــان ، وشـــذ مـــن أنيابـــه

فـــاغفرْ ، وأنـــت أميرنـــا وإمامنـــا والعفـــو أحمـــد فـــي صـــنيع عُجابـــه

فرأيـــتُ منـــك لخـــاطري مـــا راقنـــي والأمـــر أمســـى فـــي ألـــيم مصـــابه

فرضـــيت بالصـــلح الزكـــي ليَعْبُـــروا جســـر العـــداوة فـــوق ذل صـــعابه

وقتلـــت فتنـــتهم ليرضـــى جمعهـــم والصـــف عـــان فـــي لظـــى أحزابـــه

يـــا (كفـــر ســـعدٍ) كيـــف طابـــت أنفـــسٌ أن تحمـــل الجثمـــان بعـــد ذهابـــه؟

والـــنعشُ – ويـــح الـــنعش – فـــي إدبـــاره!  والموكـــــب المكـــــروب فـــــي أعقابـــــه

يبكـــــي علـــــى أعنـــــاقهم مـــــتململاً  والـــروحُ تنـــزف خلـــف ظـــل حِجابـــه

وهنالـــــك الأســـــفار فـــــي إيوانهـــــا  تأســـــى ، ويجرحهـــــا أنـــــينُ كِعابـــــه

وجحافـــــل الـــــزوار تطفـــــو مُـــــوقهم  فـــــوق الفقيـــــد تـــــرومُ يـــــوم إيابـــــه

يـــــا أيهـــــا المجنـــــوز موتـــــك هزنـــــي  والمـــــوتُ ســـــيفٌ جـــــد خلـــــف قرابـــــه

إلا بيـــــوم رحيـــــل أشـــــجى مقـــــرئ  أعطـــــى كتـــــابَ الله جُـــــل شـــــبابه

هـــــا ذاك (عبـــــد الباســـــط) الفـــــذ الـــــذي  قـــــد كـــــان كـــــالنبراس فـــــي أترابـــــه

وكـــــذا بيـــــوم فـــــراق أخلـــــص عـــــالم  إذ تعجـــــز الكلمـــــاتُ عـــــن ألقابـــــه

(عبـــد الحميـــد) ، ومـــن يُبـــاري شخصـــه  فـــــالعلم والتـــــرويح فـــــي إطنابـــــه

مـــــن ذا أعـــــزي فيـــــك يـــــا مصـــــباحنا  إن العـــــزاء يـــــئن مـــــن أنصـــــابه

إنـــــي أعـــــزي فيـــــك كـــــل موحّـــــدٍ  جعـــــل التفقـــــه مـــــن زهـــــا أنســـــابه

وكـــــذا أعـــــزي فيـــــك كـــــل معلـــــم  للضـــــاد يُقـــــري النـــــاسَ مـــــن آدابـــــه

فالضـــادُ أشـــرف مـــا علمـــتُ مـــن اللغـــا  والفـــذ مـــن ضـــيفتْ علـــى أحســـابه

مثـــل الحليـــب علـــى اللســـان حروفهـــا  والجيـــلُ يفـــدي بأســـها برِقابـــه

وكـــــذا أعـــــزي فيـــــك أســـــرتك التـــــي  شـــــط الوجـــــومُ بهـــــا بأخـــــذ عِقابـــــه

وتحـــــدرتْ أحـــــداقها مـــــن حزنهـــــا  والحـــــزنُ ملتـــــاعٌ ثـــــوى بلعابـــــه

حتـــــام يصـــــبر فـــــي المصـــــيبة آلكـــــم  إن القنـــــوط يـــــؤزكم بخرابـــــه

والله أرحـــــم ، فاســـــتكينوا واخشـــــعوا  ودعـــــوا الجـــــوى ينفـــــلّ فـــــي تلعابـــــه

قـــدرُ المليـــك ، وصـــبركم فيـــه العـــزا وحبيـــبكم قـــد آن طـــيّ كِتابـــه

ولســـوف أذكـــر بـــالترحم صـــاحبي مـــا قـــد حييـــتُ مُفـــاخراً بركابـــه

قـــد كنـــتُ أعطيـــه القـــريض لكـــي يـــرى أخطـــاءه فـــي (الضـــرب) أو أذنابـــه

فمـــن الـــذي يقـــوى علـــى مرثيتـــي هـــذي ، ويغشـــاها بـــبعض ســـحابه؟

ذهـــب الغطـــاريف الـــذين نحـــبهم والجيـــلُ يرثـــي اللحـــن فـــي أعرابـــه

وحمـــائمُ الشـــعر احتواهـــا حزنهـــا والنســـرُ ثـــاو فـــي رحـــى أســـرابه

قـــد كنـــتُ أرجـــو منـــك نقـــداً عـــاجلاً يُزْكِـــي القـــريض ، تنـــال حســـن ثوابـــه

أرســـــلته مُتكلفـــــاً ومُـــــؤمّلاً ووضـــعتُ فـــي الـــديوان فضـــل خِضـــابه

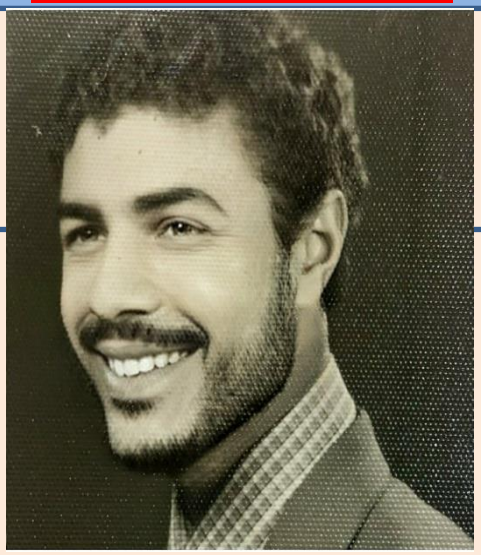
لكـــــن قضـــــاء الله خـــــط نهايـــــة للقائـــــه ، ليحـــــين يـــــومُ حســـــابه

وأتـــى ثنـــاؤك فـــي رســـالة والـــدي لـــو كـــان يعـــرف عـــن دنـــو تبابـــه

قـــد أصـــبحتْ ذكـــرى عِبـــاراتُ الثنـــا وثنـــاؤكم عنـــدي أصـــيل نصـــابه

فليـــرحم الـــرحمنُ عبـــداً قـــد مضـــى ويمـــن بـــالغفران كـــي يُجـــزى بـــه

## نبذة عن أحمد على سليمان عبد الرحيم



(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أخميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله – سبحانه وتعالى -!

ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

### أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
3 - سويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عزة الخير: (ديوان شعر).
17 – منار الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وداعاً أيها القريض!

### ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية: عنترة بن شداد العبسي.
3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم -!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)

## ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صديقاً وصهراً
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى
21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء
24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
25 – أبجديات شعرية
26 – الشعر رحِمٌ بين أهله
27 – الله يرحمُ مُزنة
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم الميّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – تلميذي البار شكراً!
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به محللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلم وفه التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد)
55 – رسالة إلى دائنة!
56 – رضيعة الحاوية (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – يا جارة الوادي اليمنية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
74 – لصوص القريض
75 – لقاؤنا في المحكمة
76 - لوعة الرحيل
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – الكائنات الفضائية!

## رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال
4 – أمتي الغائبة الحاضرة
5 – أنات محموم وآهات مكلوم
6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية والرد عليها
8 – رمضان شهر الخير والبركة
9 – عندما لا نجد إلا الصمت
10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
15 – رسائل سليمانية شعرية
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمر العِتاب
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره
24 – مساجلات سليمانية عشماوية
25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العلل والداءات
30 – الصعيد مهد المجد والسعد
31 – الضاد بين عدو وصديق
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
33 – الغربة دُربة على الطريق

34 – الغيرة غير القاتلة
35 - القصيدة ابنتي
36 – اللغة العربية وصراع اللغات
37 – اللقيط بريءٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال
41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم
43 – أمومة وأمومة
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا هؤلاء؟!
47 – بين الفتنة والبطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء) (1&2&3)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة
63 – من أناشيد الأفراح
64 – نحويات شعرية
65 – نساء صَقلتهن العقيدة
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان

76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان
84 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - أخرْتُ عمّنْ هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان

118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (1&2&3)

## خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة!

## سادساً: الكتب الإنجليزية

1. Proofreading Drills (1-12)
2. Reading Drills (1-50)
3. Reading Quizzes (1-111)
4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
6 - Conversation Skills
7 - Correction Exercise (1-100)
8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
9 - Grammar Tasks (1-77)
10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
12. Punctuation Tasks (1-56)
13. Reorder Quizzes (1-34)
14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
15. Writing Practices (1-76)
16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
18. Raymond’s Run – Toni Bambara
19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages!