

kwakeb

١ - الحفلة

العنوان الاصلى لهذه الرواية بالانكليزية  
DAY OF POSSESSION

liilas.com

قالت ماري -  
- ان سكرتيرته خائنة عن العمل مرة اخرى . وأمر بإرسال باقة زهر لها  
كالعادة .

تمهدت ألونا حفلة :  
- لا بد ان يحيا ، اذ اعتاد ارسال شيء لها تلمها تغيب . ان لم يكن ما  
يبعث لها زهوراً فانه سيامر بإرسال علبة شوكولا ، أو قنبلة عطر .

قالت ماري معقة :  
- انا مستعدة لتتنازل عن كل شيء من اجل الحصول على رجل مثل هذا  
مغموم يا .

- هل تعتقدين فعلاً انه رجل رائع الى هذا الحد ؟  
ورغم صيغة التسؤل ، الا ان ألونا كذبت في ذلك . اذ كانت تعرف  
حيداً حقيقة مشاعرها نحو دريك واريك ولم يكن في ريتما اخبار احد عن  
مشاعرها وخاصة أحد العاملين معها في المؤسسة .  
كثت للرجل جاذبية تمنحها احساساً خاصاً كلما رآته . وعمدت دتما الى تلبس  
ناظرها على أنها الكاتبة كلما حدث ودخل غرفة الطاعة في احدى زيارته  
التفقدية ، ولم تكن زيارته نادرة رغم انه امر يثير الاستغراب .  
ورفضت تسديد النظرات الموهجة اليه كشيء العتيق لأنها كانت حريصة  
على صيانة كبرياتها من جهة ولأنها افركت سهولة اكتشافه خفيفة  
احاسيسها اذا ما حدث والتفت عيناه بعينها ، خاصة انه حل معرفة  
واضحة بالسوء .

© LILIAN PEAKE 1978  
© 1984 Harlequin (Cyprus) Ltd.

حقوق التأليف : ليليان بيك  
جميع حقوق الطبع والنشر والانتهاج والترجمة محفوظة لمطابع كوين  
(ميرص) المحدودة

المراسلات  
Harlequin (Cyprus) Ltd.  
29 Michalakopoulou St.  
Athens T.T. 612, Greece

Printed in Great Britain by  
Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd, Bungay, Suffolk

ويبدو انه اختار صبيحة ذلك اليوم لزيارة مكتبهم ، حيث فتح باب المكتب بنفسه ودخل . صاد المكان الهدوء لعدة لحظات ثم عاودت العتيات الطياعة بحماسة اكثر بعد ان شهدت عدة فتيات بصوت مسرور . وكانت ألونا الفتاة الوحيدة التي لم تتأثر بدخول الرئيس ، أو على الأقل هذا ما دل عليه مظهرها فيما لو اواد احدنهم التطلع اليها . غير انها لفرط هدوتها لم تنب اهتمام احد .

بدت الفتيات كقوات في عملهن كالعادة . الا ان ألونا اذركت ومن سوعة الطياعة المتزايدة مدى أوتياكهن لوجود صاحب المؤسسة في المكتب . لم يكن ذلك السبب الوحيد بل كان للتعبير بحيرة الخاضع الذي يمنحه حضوره التميز .

كان طويل القامة ذا شعر اسود وعينين زرقاوين . اما جسمه فكان متناسقاً . كغناه عربضتان أظهرت جمالها البذلة المتقنة الخياطة . . . كل ذلك زاد من حاذيته وسحره .

فكرت ألونا بأن النظر اليه يسر من ترعب بالخشوع لسحره ، اما هي فلم تكن تريد ذلك . اذ كانت تعلم جيداً مدى الاضطراب الذي يثيره حدث كهذا في حياتها .

شهدت ألونا حب صديقة اختها لوسيا والسكنة معها في بيت صغير ، ثم زواجها من اجته . ثم راقبت تدهور زواجهما وأخيراً اهباب لوسيا واضطرابها الى تمي اسلوب آخر في الحياة . لذلك قررت ألونا الاتسح لأي رجل بالتلاعب بعواطفها .

كان البيت الريفي صغيراً ولا يقل عمره عن الثلاثين عاماً . كان في المطبخ موقد سميح القدم وحضبة الماء واقعة خارج البيت . وكان عليها تسخين المياه بالقدر الصغير اذا ما ارادنا التحموم ومن ثم سكب الماء الوسخ خارج المنزل . في راحة اطلقنا عليها اسم الخايقة الامامية عرس عليها مالك البيت تزويد البيت بنذاء والكهرباء الا ان لوسيا رفضت قائلة بان العيش بشكل بدني لم يمنع . فحادثت ألونا نفسها قائلة بان اسلوب حياة لوسيا هو اسلوب بدني فعلاً . كانت هناك عرقنا نوم في المنزل . اسدهما كبيرة ومصنعة بفرقة الخلوس اما الثانية فيلدي اليها سلم خشبي قصير ، اختارتها ألونا عرقه لما رعم صغرها ولم تنبم على احوالها ذلك .

اعتادت لوسيا اقامة الحفلات مزينة في الاسبوع . واضطرت ألونا احياناً الى تغطية رأسها بأغطية الفراش لتسكن من النوم . اما عند غسل وسيلتها هذه فانها كانت تتوجه . صبيحة اليوم التالي ، الى عملها متعبه .

معمرة العينين كما لو كانت هي صاحبة الحفلات . ونتيجة تعبها وسهرها بدأت ترتكب الأخطاء في عملها ، وحين حاولت توضيح السبب لرؤسائها في العمل بحيرة اياهم عن الضجة وعدم قدرتها على النوم ، اعتاد الرجال الضحك وعدم تصديقها .

واردادت المشكلة سوءاً بمرور الوقت ، وانتاب ألونا اليأس . اذ كانت تحب عملها ولا تريد فقدها ولم تستطع ترك المنزل لأنها لا تعرف مكاناً غيره تتوجه اليه ، اذ يعيش والداها في بلد اخر ولم تسهوها فكرة مشاركة السكن مع غريبة فقيت مع لوسيا لأنها صديقة اختها . رغم سلوكها القريب بعد انفصالها عن زوجها . ما لم تعرفه ألونا هو مدى سير رب عملها على اخطائها المتراكمة .

سمعت ألونا صوت اغتراب خطوات المدير . كانت الخطوات ثابتة دلت على ثقة صاحبها بنفسه ، ثم وقف دوتك وأريك الى جانبها . تنفست بعمق وجلدت في مكانها وأصابعها ثابتة على مفاتيح الآلة الطابعة . اذ لم تجرؤ على مواصلة العمل والمدير واقف الى جانبها . قال المدير :

- كلمة مراسلات لا تحتاج اضافة الواو بعد الميم يا آنسة بيل . اما قلقي يا آنسة بيل فلا تكتب « قلق » باضافة الياء .

رفعت ألونا وجهها فالتقت عينها بعينه الزرقاوين الباردتين . - انا الآخر قلقي يا آنسة بيل .

هل حلت لحظة الطرد أخيراً ؟ اللحظة المخيفة ؟ وأمام كافة زملائها ؟ تساهل بسخريه .

- هل سهرين كثيراً ، يا آنسة بيل ؟ هل ترندين العديد من الحفلات ؟ - اني لا ارتاد الحفلات . . .

قاطعته فجأة ثم انتهت الى فداحة خطاها اذ تجاوزت اسلوب المخاطبة الرسمي بين رب العمل وخدميه . وبدا وكأنه على وشك تأنيبها على جوابها الختاذ الا انه غير رأيه وانطى بالقول :

- تعالي الى مكتبي يا آنسة بيل

وتظرت اليه مرة اخرى . هل سيطردها بشكل خصوصي ؟ سيحبها ذلك على الأقل عذبة الطرد امام بقية زميلاتنا . نظر اليها متفحصاً كما لو انه لم ينظر الى امرأة من قبل . ثم تغير تعبير وجهه ، الا ان الجليد لم يذوب بينهما ، فقال :

- لن أكلك يا آنسة بيل ، ما احتاجه هو ان تقومي بعمل سكرتيري أثناء مرضها ( ثم عادت للهجة حديثها ) اجلي معك قلمك ودعوك . وامن بذلك حديثه معها ثم غادر المكتب .

توقفت الفتيات بعد مغادرته عن الطباعة . وساد المكتب هدوء غريب . لم اختار من دون الفتيات الونا بيل ؟ فتاة ، برأيها الخاص ، خلو من الجاذبية الى حد ان اصداقها لوسيا يتركونها ، عادة ، لوحدها دون محاولة التحرش بها . ولم تدرك ان سبب ذلك عائد الى سلوكها المتحفظ وليس الى مظهرها الخارجي .

كانت الونا ذات شعر اسود يعمل كتفتيها وعينين سوداوين واسعيتين لها رموش جميلة . واذ مرت بين المكاتب خاطبتها ماري قائلة :

- لا تبدي بائسة يا الونا فلست ذاهبة الى المحجم . ابسعت الونا وهزت كتفيها آمنة ان تتخذه بمظهرها اللامعالي بقية الفتيات . ورغم استدعاء رب العمل . في الماضي ، لبعض الفتيات لاملاء الرسائل الا انها كانت المرة الأولى التي استدعى فيها الونا . كانت تأمل الا يلاحظ خرفها .

لم تستطع ايجاد سبب دفعه لاختيارها . وبدا دريك واريك خلف مكتبه ، وفي غرفة الخاتمة اكثر هيبية . وأحاط به جو معين طغى عليها . لاحظت وجود كثرة من الرسائل امامه . اشار الى الرسائل وقال :

- لو كانت ديانا هنا لاعطينها الرسائل واستعدت نصفها فقط . . . ( تهمد ثم قال ) على أي حال . . . ونظر اليها بسخرية فأحست بالحروف وتذكرت لقب « الفارة » ، اعتادت اختها والكثير من الناس اطلاق لقب الفارة عليها . كما دعيتها لوسيا بذلك أيضاً . وكلما فعلت لوسيا ذلك كانت الونا ترغب في تعظيم ما يبعث بها . صحيح انها هادئة المظهر ، الا انها كانت تعلم ان ما يجري في

داخلها مختلف وانما كانت غيرة محاصرة تحاول تحرير نفسها . الا ان دريك واريك كالبقية لم يكن يرى منها غير مظهرها الخارجي . واصل دريك قوله :

- على أي حال ، سأنظر بعين الرحمة الى قائلتيك الأقل فدية . وتحدثنا العينان الباردتان ان تحببها . ثم اتسم مضيقاً :

- أعني الجمل القصيرة مثل « سيدتي العزيزة » ، « شكراً » ، « المخلص » . الخ .

اصل دريك واريك رسائله بسرعة ، الا ان الونا كانت قادرة على مجاراته . توقف بعد عدة دقائق ثم نظر اليها متفحصاً . نظرت اليه بحرارة وبدا وكأنه قرر تجاهل ذلك ثم واصل الاملاء . هل ترفع منها الشكوى ؟ نسألت الونا في داخلها ثم ابسعت . فسألنا دريك واريك :

- ما هو الأمر المضحك يا آنسة بيل ؟ امر وجه الونا وحلال لحظات اختفت الابتسامة من وجهها وعادت الى نظراتها حديثها المعتادة .

تفحصها دريك واريك متفطحاً حينه ، ثم بدأ الاملاء . ونسألت الونا في قرارة نفسها عما اذا كانت تتخيل الأمر ان راد من سرعته في الاملاء ؟ الا انها كانت قادرة ، وبكل سهولة ، على مجاراته في السرعة رغم انه اسرع اكثر واكثر أملاً ، كما ظنت ، ان تشتكي من سرعته أو من استعماله المصطلحات التقنية السخنة .

بعد مرور نصف ساعة ، لاحظت الونا احتفاء كومة الرسائل من امامه بينما تكوّنت كومة أوراق الى جانبها . التقت نظراتها وحافظ هو على نظراته المتفحصنة الثابتة :

- الرسائل كلها لك يا آنسة بيل . ورغم نظراته الساحرة ، لم ينطرق اليها الشك في قدرته ، متى رعب في ذلك ، على اتخاذ موقف فاس منها .

احبرت نفسها على تمادي نظراته وحاضرت نفسها لتلومها لحماقتها . كيف يستطيع رجل مثله قادر على امتلاك أي امرأة يرغب فيها ، اعتبارها اكثر من قطعة أثاث في مكتبه ؟ اداة تستخدم وتروى جانباً اذا ما انتهت من استخدامها .

وضاعت في حضم افكارها ناسية وجودها في المكتب ولم تدرك مراقبة  
رب العمل لها . . . قال مخاطباً ايها  
- ساكون مسروراً يا آسة بيل لو سرحت بفكرك خارج ساعات  
العمل . (ثم واصل يحدثة) هذا اذا تخاشيا ذكر وجودك في مكنتي . ان  
وقتي تيبين ، ثمين جداً . . . وحتى وقتك ككتابة على الآلة الطباعة ليس  
رخيصاً .

وقفت ألونا فوراً :

- التي مدركة تماماً . . .

بدأت حديثها ، الا انها صمتت اد جعد تعميره اليلرد الكلمات في  
حلقها . أشار بيده قائلًا :

- الباب يا آسة بيل .

بشموخ غادرت ألونا الغرفة . هكذا اذن يطلب الرجل العظيم من  
مستخدميه مغادرة المكتب !

وكانت شاحبة الوجه عند عودتها الى غرفة الكاتبات ، الأمر الذي  
لاحظ الجميع .

سألته ماري بعطف :

- هل استفرك ؟

هزت ألونا رأسها نقياً .

ثم سألته فتاة تدعى آنجي :

- هل املي عليك الرسائل بسرعة ؟

نفت ألونا ذلك ايضا . فواصلت آنجي الحديث :

- ذات مرة ، املي علي ما أواده بسرعة كبيرة فظلمت منه الايطاء .

فقلت فتاة تدعى جوك :

- هذا ما فعلته انا الأخرى .

قالت فتاة أخرى :

- وأنا ايضاً .

حاولت ألونا التخلص من ثورتهم بالانشغال في الطباعة . لا عجب انه  
بدا مندحشاً لعدم مطالبتهما اياه بالابطاء . وشغلها ما جرى لها مع رب  
عملها بشكل أعرق مما توقعت . أحست فجأة بالثعب وودعت ان تبيع

وأسها على الآلة الطباعة

كانت تعالي ، كالعادة ، من قلة النوم إذ اقامت لوسيا ، الليلة  
الماضية ، واحدة من حفلاتها . . . تخلت ألونا في الساعة الثانية صباحاً عن  
محاوئتها النوم . وقرأت كتاباً حتى الساعة الثالثة حيث غادر آخر الضيوف  
المزول . قامت ألونا لتستيقظ بعد أربع ساعات استعداداً للذهاب الى  
العمل .

تناولت الاقطار وغادرت المنزل بينما يقب لوسيا قائمة مشروع . وكانت  
لوسيا على علاقة حب بريئس مكنتها في العمل مما اتراح لها فرصة الذهاب  
الى العمل في اي ساعة تشاء ، قبل حلول فترة العشاء .

واذ غادر الباص المدينة الى هدوء القرية الواقعة شمال مقاطعة اسكس  
حيث تعيش ألونا مع لوسيا ، أحست ألونا بترتر ذلك النهار يتسلل بعيداً  
عن جسمها ، مثل المصوص عند انتهاء اصحاب البيت الى وجودهم .  
غادرها التوتر ، تاركاً ايهاا هادئة ومبسمة . وفكرت بأن اقصى ما تطمع  
اليه هو ان تعيش حياتها بطريقةها هي بدلاً من طريقة لوسيا . . .

كان الوقت أواخر نيسان واستعدت لجنة الاحسان في القرية ، التي  
كانت ألونا عضوة فيها ، لاقامة حفلها السنوي . عرض عليهم القس  
استخدام باحة الكنيسة الا ان الكولونيل ديستون عرض عليهم استخدام  
موجة المتصل بيته الكبير الذي يعود تاريخ بنائه الى القرن السابع عشر .  
كان الكولونيل طويلًا أثريب الشعر له تاريخ عسكري لم يوقف عن تذكير  
سكان القرية به .

ناقشت اللجنة تهيئة الطعام : محتويات البيع ومسابقات الأطفال .  
اقترح احدهم :

- يجب ان تستخدم لعبة اليانصيب .

واقترح راي ، الشاب الخالس بحوار ألونا :

- لنحاول ان يتكرر شيئاً مختلفاً هذه المرة .

اما الكولونيل فقال :

- وجدتها ! امرأة ، لتكن الخاتوة امرأة .

قال القس :

- انها فكرة جيدة خاصة ان الحفل كله مقام لجمع التبرعات . والان

دعونا نفكر ، من هي الفتاة ؟ احل النساء وأكثرهن شبهاً ؟  
ونظر الجميع الى ألونا فدفعت كرسيتها الى الوراء محاولة بذلك الهرب  
- رجاء ، لا تنظروا اتى .  
قالت السيدة بريانت ، وهي امرأة مدينة متوسطة العمر  
- ولكن ، كما قال ، أليس ، ان الحلقة كلها من اجل الاحسان يا آسة بيل  
وحشها ، اتى عن القول فكتلاً .

- ساممت حتى الآن في انجاح عمل اللجنة لمساعدتنا لانجاح الحلقة  
ولنتطرق على اللعبة اسم الفتاة ليوم واحد .  
عادت ألونا الى البيت وكان خالياً ، فلم تحاول حتى اضاءة المصباح  
الزئبقى . كانت متعة الى حد ان كل ما رغبت فيه هو الجلوس على كرسيتها  
المزاز القديم والنظر الى الحفول والتمتع بعروب الشمس والوانه الندية .  
ونمت لو كانت حياها هادئة دائماً بهذا الشكل . ونمت لو ان لوسيا  
ستتب من هذه الحياة البدائية وتغادرها لتستقر في المدينة . سيكون البيت  
حينئذ لها وحدها . واستغقت استجساراً للفكرة . وانقضت عينيها  
متنتعة بتأرجح كرسيتها .

نشابت وفكرت بانها لا بد ان تكون متعة جداً رغم ان الوقت لا يزال  
التاسعة مساء . . . . . رواصت الاهتزاز ثم توقفت فجأة . عدل السيد  
واريك ! وحندها الكلمات رغم انها كانت على وشك النوم ، وانصرفت  
على حدها السيد . جلست باستقامة في مكانها وحاولت اجبار نفسها على  
النهوض من كرسيتها . لا فائدة ، اذ تسلل النوم الى اطرافها ، فرفضت  
اطاعة اوامرها بالنهوض . تدفق جسمها طعم الاسترخاء والنوم فعدلت  
الى الاستلقاء في كرسيتها ثم نامت نومة .

كانت الساعة الحادية عشرة والنصف حين دخل الحشد الى العرفة  
المظلمة . كان الجميع يغنون ويصرخون .  
أصدا احدهم قداحة السكرتير ورفعها عالياً بحثاً عن المصباح ، ثم هتف  
- ما هذا ؟ لوسيا ، هل هو شبح من ماضيك ؟ كلا ، انها فتاة . انها  
فتاة جميلة .  
واختلقت أصوات الاستحسان . وهتف صوت فتاة :  
- آه ، انها ألونا ، الفتاة الساكنة معي . انقضى يا ألونا . . . . . حين موعده

الذهاب الى فراشك مثل اي فتاة عاقلة . . . . . (وهزتها من ذراعها لتوقظها  
ثم قالت محاطبة مسدقها) انها لا تحب طريقتي في الحياة .  
استيقظت ألونا من نومها فزعزعة وبقيت جامدة في مكانها .  
قال احد الرجال :  
- اذا كانت ستذهب لتنام قدحيني يا لوسيا اصطحبها .  
قالت لوسيا :

- حاول ذلك يا رون ، حاول مع شقيقة صديقتي الصغيرة ، الحلوة ،  
وسترى ما يحدث لك .  
- سأقتلع عينيك .  
اخترقت الكلمات الحادة هدوء العرفة ونظر الجميع بدعشة الى الفتاة  
المتصلبة الجالسة في الكرسي .

رفع احدهم شمعة القداحة عالياً ثم حركها امام وجه ألونا . اهتزت اليد  
قليلاً . كان الرجل رون براونيل بوجه ممتلئ وعينين ثقيلتين ، ويعمل معها في  
مؤسسة واريك . الا ان الشبه بينها ينتهي عند هذه النقطة . اذ كان اهل منها  
مركزاً ، بل كان في الحقيقة مدير الذاتية في الشركة .  
دعا ذات مرة ألونا للعشاء معه ، وأخبرها بان الجو البريء المحيط بها  
يستويه ويشير فيه التحدي . . . . . شيء لم تثره فيه أي فتاة ممن يعرفهن .  
وردت عليه دائماً بالنفي المهذب ، فادخلها هو النظرات الخبيثة عما اثار  
قلتها .

ولم يزد كفيه استهجاناً هذه المرة كعادته ، بل قال رافعاً ألونا من  
كرسيها :  
- ستقلعين عيني اليس كذلك ؟ اينها الفتاة الجميلة !  
ونجح احدهم في اضاءة المصباح الزئبقى فالتضحت معالم العرفة قليلاً .  
قالت ألونا محاولة الحفاظ على هدونها :  
- اترقي وحدي يا سيد براونيل فانا لست فتاة تصاحب الرجال .  
ثم حررت نفسها من قبضته .  
- استطيع تلقينك درساً لن تنسيه ابداً يا عزيزي .

- اذا كنت عاطفياً الى هذا الحد يا سيد براونيل فعد الى زوجتك . ان  
لك زوجة جميلة وطفلين بديعين ، رأيت صورهم موضوعه على مكتبك .

٢- كم تخدع المظاهر!

حين رن جرس المنبه، استيقظت اتجد نفسها في سريرها. تفلت الرنا في فراشها وغطت رأسها بوسادتها الا انها ادركت وجوب نبوضها بسرعة ومراجعة الواقع. عليها النبوض، خلال لحظات، رغم صداعها، زرغم الورم في مكان ارتطامها بالمنضدة.

عليها مراجعة اليوم وعملها. جندت في فراشها وتنسجت اصابعها متذكرة رسائل السيد واريك. كيف تستطيع طباعة الرسائل كلها وينون احطاء وصداعها لم يتوقف لحظة واحدة؟ بدا غا وكان اصابعها لا تطيع اوامر الدماغ بل عملت بشكل منفصل عنه.

ماذا لو حاول التوضيح له؟ هل سيصدقها دريك واريك؟ ونمت لوان التورم في رأسها ظاهرا اكثر استخدمه دليلاً تثبت به صحة توضيحها...

ثم ان الصداع الم عني هلن يفدها الحديث عنه.

في منتصف الفترة الصباحية، رن جرس الهاتف في مكتب الكاتبات فقالت عاري:

- انه لك يا ألونا (ثم همست) انه المدير نفسه، انتهى، انه في مزاج سيء.

التقطت ألونا الساعده وقالت:

- نعم، سيد واريك؟

- ارجو ان تجابي الرسائل.

ثم وضع الساعده جانباً. كلالين تستطيع اخباره بشيء. انها لم تتم غير نصف الرسائل، ولم تتع لها الفرصة للاعتذار بانها بدلت اقصى جهدها لانهاها... ولكن لا فائدة. واذ عادت الى مكتبها، نظرت اليها بفيه

لم يستطع الاجابة على استفادها فاكتفى بالامساك بذراعها ولويها الى حد دفعها للصراخ.

- اتركني يا سيد برادويل! انك تتع الاشمزاز في. انني لا اشعر تحرك بغير الاشمزاز والاحتقار.

والتمت عينها تحدياً اذ رأت ان كلماتها اصابت جرحاً دقيماً فيه. رفع يده وصفعها بقوة دفعها الى الوراء فتعثرت وارتمت رأسها بحافة الطاولة فتفقدت الوعي بعد ان اطلقت صرخة عالية ونطقت كلمات لم تعرف ماهيتها.

استعادت بعد لحظات وعيها فوجدت نفسها ممددة على الأرض، واحست بالألم في جانب رأسها. ساعدها احدهم على النهوض والجلوس على كرسي قريب. كانت دالحة ومتمبة وبقي وجه رون مرتسماً امامها، بينها واصل الجميع حفلتهم. ادركت انها لم تعد تسترعي انتباه احد باستثناء الرجل الذي صفعها.

قال رون برادويل منحنيًا عليها:

- انه واريك... اليس كذلك؟ انه من ميمين... اد سرحت منادية اياه عند سقوطك.

وراقب برادويل وجهها وقد قطبت جبينها.

- لم تعرفي انك ناديت... اليس كذلك؟

ثم وقف في منتصف الغرفة منادياً:

- لوسيا، ان شقيقة صديقك تحب رئيسها في العبدل... الا انها ليست مثلك فلم تكشف عن حبها واحتفظ به سرا أميناً في داخلها.

واقرب منها هامساً باحتقار:

- اسمي خطوات لوسيا، اظهري حبك له، حينئذ سيفقر لك كل شيء حتى اخطائك الطاعة.

لم يعد فيها ما يكفي من القوة لضفي التهمة أو الدفاع عن نفسها، اذ احست بالدرحة من جديد... هل صحیح انها تحب دريك واريك؟ نعم وعلیها مواجهة هذه الحقيقة، حقيقة انها هي ألونا بل تحب رئيسها ورب عملها دريك واريك.

دون وعي تحركت لفتها فنقطت اسمه مرة اخرى متهددة، وعلى مقربة منها انطلقت ضحكة برادويل صاخبة.

الفتيات معطف. ثم قالت سارة:

- انك المدعوة الاولى اليوم، وغالباً ما يكون سلوكه شيئاً مع المدعوة الاولى.

فقالت احدي الفتيات مقانرة:

- نعم ولأسباب عديدة...

جمعت ألونا الرسائل المطبوعة. لم يكن لديها وقت يكفي لمراجعتها وتصحيح الاخطاء. كما لم يكن هناك، في مظهرها، ما يثير شفقة السيد واريك ويلين قلبه ليسامحها على اخطائها. اظهرت هامة المطبخ وتفصيل مؤلم. كيف ظهر وجهها ذلك الصباح وكيف انتفخت عنانها بسبب السهر. وما ان دخلت المكتب، حتى وضع السيد واريك فلمه جانباً واسترخى في مقعده. كان للعينين الزرقاوين قوة كافية لاضعافها، اضافة الى ما كانت تحس به من ضعف عام وارتجاف في ساقيها وما بدا وكأنه صباب يوم خريفى داخل رأسها.

نظر اليها رب العمل من قمة رأسها حتى اخضع قدميها. ولكن لم يبد عليه التأثر للظلال المرتسعة تحت عينيها ولا لضعفها. كان، كما حدثنا ماري، في مزاج سيء.

مد يده طلباً للرسائل ثم التقى عليها نظرة سريعة وتساءل:

- أين الفتية؟

- لم اطعمها بعد يا سيد واريك.

- قلت لك وبوضوح انني اريدها قبل فترة الظهيرة.

- انني لست بصحة جيدة هذا الصباح يا سيد واريك. انني... فقاطمها بحدّة:

- لا يدهشني ذلك بعد فضائك نصف الليلة السابقة في حفلة صاحبة حفلة صاحبة!!

- لم لا تكونين صريحة معي يا آنسة بيل؟ ثم لم لا تعترفين انك تعانين من الصداع والتعب لأنك قضيت الليلة السابقة تلاحقين نزواتك؟

- ما الذي نتحدث عنه؟ أي نزوات؟

- الى حد انك غير قادرة الآن على اتمام عملك لأنه يتطلب التركيز والدقة والكمال وفقاً للشروط المطلوبة من العاملين معي

لم يقتض الامر وقتاً طويلاً ليكتشف الاخطاء. تحرك اصبعه على الرسائلين الاوليين، مشيراً الى الاخطاء في السطور الاربعة الاولى. وبان عليه الغضب واضحاً رغم محاولته الظاهر باهدوء حتى تلك اللحظة. - اذا كان لحياتك الخاصة تأثير ضار على عملك ومورد عيشك، وفي امكاني القول انك تحصلين على اجر عال لادائه. فقد حان الوقت لتعديري اسلوب حياتك الخاصة.

قطبت ألونا حينها مرة اخرى. حياة خاصة؟ أي حياة خاصة؟ انها لا تقوم بشيء باستثناء القراءة، الاستماع الى الموسيقى ونشاطها في لجنة احسان القرية... وفي امكانها تعدادها بسهولة كما لو كانت عملاً يند المرديات في استمارة التقديم لطلب عمل.

رفعت يدها لتلمس جانب رأسها ثم قالت:

- انك لا تفهم ما حدث يا سيد واريك.

لم يقل شيئاً. لم يبد عليه انه فهم.

- الفتاة، الفتاة التي اسكن معها اقامت حفلة في الليلة الماضية.

- آه، ها نحن احيراً، على وشك استخلاص الحقيقة.

- انها ليست الحقيقة، وليست الحقيقة كما تشير اليها. ان ما تفكر فيه خاطيء.

- حدثت الاشياء ولكن...

- لم تحضري اذن حفلة التي اقيمت؟

- ليست تلك هي المشكلة.

- لم تحببي على سؤال.

- نعم، نعم كنت في الحفلة. ولكن رغباً عن ارتدي، يجب ان تصدقني افترت شفقتك عن اشماسة صغيرة وارداد بروده نحوها:

- انني مسرور لانك قررت ان تكوني صريحة.

ثم مد يده الى الهاتف وادار رقماً معيناً.

عرفت ألونا انه رقم رون براوويل:

- انتظر يا سيد واريك. استطع التصحيح...

- لا ترعبي تصك اذ ستقوم مدير الذاتية بذلك بدلاً عنك.

وحاطب رون هاتفاً قائلاً:

- رون؟ تعال مرة اخرى رجاء...

- مرة ثانية؟

انه رونا برادويل، لكن من صبت تلك السموم في اناء منيرها، سلباً ايها ما  
رغب فيه من اكايب... ودخل المكتب واتقأ بنفسه. خاطب ألونا قائلاً:

- اهلاً عزيزي، نعم دريك؟

كلا ليس من المعقول انه استطاع حذاع المدير بتحليله هذا.

- اعترفت الاسة بيل بانها حضرت الحفلة.

سند رونا برادويل شعره ثم نظر الى ألونا قائلاً:

- نعم، لم اضن بانها سنكتم الامر عنك طويلاً. ثم كان هناك عدد كاف

من الشهود لاثبات الحقيقة، وكيف حذاعك يا عزيزي؟

- توقف عن تسميني عزيزي! انه تعبير جميل فلا تشروعه باستحذاعك السيء.

ابتسم باحتقار:

- انها عبيدة يا دريك. يجب ان تحاول بنفسك

تحصنها دريك جيداً:

- انتك تدهشي يا رونا اذ تذكر شيئاً مخالفاً لفكري عن الاسة بيل في انها

مثال للمضيلة والشرف

- مما ثبت حذاع المظهر احياناً. انها رائعة يا دريك، من ما استحوذت

عليها انتك تعرف ما يشاع عن الغيباب المهادئات

واجتت ألونا مدير الذاتية بغضب واحذاك:

- كيف استقبلتك زوجتك يا سيد برادويل، ليلة أمس، حين وصلت

البيت اخيراً؟ هل ضحت فداعها ترحيماً بك؟

اكتشفت ألونا انها، في محاولتها لتعطيمه لم تعمل شيئاً غير اضعاف وقتها.

- لم اذهب الى بيتي يا عزيزي وانت تترقبين السبب.

انتقلت بنظرهما بين الرجلين. كانت محاصرة بينهما في حبكة ذكية من

الحذاع والاكايب أعدت مسبقاً قبل ان تحد الوقت اللازم للدواع عن

نفسها. وتبادل الرجلان النظرات. انها لغة الرجال، تبادل النظرات

بصمت يكفي لردع المرأة واسكات الحقيقة وفقاً ما يتطلبه الرجل، فكرت

ألونا في داخلها قبل ان تسامل:

- ما هذا يا سيد واريك؟ هل تحاول محاكمتي؟ هل ان السيد برادويل هو

المدعي العام وانت المحلف والقاضي في آن واحد؟ ألن نتاح لي فرصة

الدفاع عن نفسي؟

قطب دريك واريك حينه وبمرك في مكثه محاولاً بده الكلام، فحمن رونا

برادويل ميل كفه الميزان لصالح ألونا وبدأ الحديث قائلاً ببطء، كاتب:

- ماذا حدث يا عزيزي؟ لا لزوم لحجلك مما حدث الليلة الماضية.

حذقت ألونا في وجهه مدهوشة، ما الذي يتحدث عنه؟

- انتك اكايب يا سيد برادويل ولو ان هناك شاهداً مرثوقاً به اكثر من رب

العمل ابغالس هنا...

نظر اليها دريك بغضب وتوقعت منه النهوض عن كرسية والتقدم نحوها

الا انه اكتفى بالقول:

- انتك مطرودة يا آسة بيل.

- ولكن يا سيد واريك... ما الذي فعلته؟ نظقت بالحقيقة، هذا هو كل

شيء.

- الحقيقة؟ هل تصفين ما قلته بالحقيقة؟ تحذلت حتى الان اكثر من

سوء سلوكك. احزمني اشيائك واذعبي الى المحاسب لاستلام راتب شهر

مسبقاً تعويضاً عن توجيه الانذار ثم غادوي المكان فوراً.

ادار قرص الهاتف وقال:

- المحاسب؟ انتظر لحظة...

ثم راقب بفقد صبر سريع ألونا تحو الباب. توقفت عند الباب واستدأوت

ناظرة اليه، دون ان تستطيع السيطرة على دموعها:

- اذا كان هذا ما تسمه عدلاً يا سيد واريك فاني امل الا اقيم بأي عمل

لصالحك مرة اخرى.

حذق في وجهها شلت بانتظار مغادرتها المكتب.

عندما فتحت ألونا باب المنزل وجدت لوميا جالسة في المقعد المراز.

قطبت ألونا جبينها:

- ما الذي فعلته في البيت؟

سحبت لوميا نفساً من سيكلتها واطلقت الدخان

- لدي صدادع مؤلم سمع لي كولين بالاستراحة اليوم.

ثم انتهت الى حضور ألونا المبكر:

- لم انت مبكرة في العودة؟ هل فقدت عملك؟



- نعم، نتيجة أخطائي في العمل لأنني كنت متعبة ولخارجي للنوم. كل ذلك بسبب حفلاتك التعيسة.

- أيتها الفأرة العريضة، كيف تستطيعين لومي لما جرى الليلة السابقة؟ إذ بقيت هنا بمحض إرادتك.

- اني...

وتوقفت ألونا لأقتاعها بلا جدوى النقاش مع لوسيا أو أي شخص آخر بصدد المسألة. ألم تجادل صبيحة ذلك اليوم رب عملها ومدير الذاتية؟ وأين توصلت معها؟ صعدت درجات السلم المؤدية إلى غرفتها.

قالت لوسيا بصوت عال:

- وكيف ستدعين الإيجار؟ أرجو ألا يكون في نيتك البقاء هنا بدون إيجار.

- استطيع الدفع حتى نهاية الشهر المقبل إذ أعطاني السيد واريك راتب الشهر المقبل.

- انه سخيف، خاصة أنك طردت لعدم كفايتك.

فتحت ألونا فيها لثمني التهمة غير أنها فضلت الصمت. كانت التهمة صحيحة، اليس كذلك؟ فأولم ترتكب كل تلك الأخطاء، لا في رسائله

فحسب بل في كافة الأعمال الأخرى المرسلة إليها من قبل مستخدميه، لكنت الآن موجودة في المكتب مع بقية الفتيات. إلا أنها لم تفقد مهارتها في

الاختزال، ورغم شكوى البقية من سرعة المدير إلا أنها استطاعت مجاراة

إلى حد بدأ عليه الاستغراب لذلك. جلست ألونا على سريرها واحتضنت الوسادة. لم يكن ما حدث عدلاً... كلا لم يكن عدلاً. فما بعد توجهت إلى

المطبخ لأعداد بعض الطعام. كانت لوسيا موجودة في غرفتها تمشط شعرها الأسود الطويل بعناية.

وقفت ألونا عند مدخل الغرفة.

- هل تريدني بعض الطعام؟

- كلا شكراً، سأفضل بكوني وسأذهب لتناول الغداء سوية.

تناولت ألونا غداءها ثم غسلت الصحون وجلست تحديقاً إلى الخارج من خلال نافذة المطبخ. كانت مكتئبة وقلقة إذ أحست بالفتاد شيء مهم في

حياتها، ولم تحتج ذكاء حارقاً لتعرف ماهية هذا الشيء.

جلست على كرسيها المزاز وحلقت في الموقد. يجب ألا تنسى جمع بعض

الزهور ووضعها في المزمرة الكبيرة.

كان من المستحيل تجنب التفكير ثانية بطردها. رجلاً اشتركتا في تلك

العملية، أطلق أحدهما سلسلة من الأكاذيب لم يكف الثاني بتصديقها

فحسب بل أنصاف إليها اتهامه بعدم كفاءتها وقدرتها، رغم حيازتها على

شهادات العمل الشاهنة على قدرتها. كلا، يجب أن تكون أمينة. لم تكن

كثيرة في المدة الأخيرة. ولكن لم يكن السبب، وهذا هو الجانب الأكثر

إيلاماً، هو عجزها عن أداء عملها، ولكن الظروف الصعبة المحيطة بها.

قررت ألونا التوجه إلى غرفتها قبل حودة لوسيا مساء اليوم، إذ وجدت

من الصعب مقاومة رغبتها في النوم أكثر من ذلك. فتهتت عن كرسيها

وتوجهت إلى الطابق العلوي. ولأنها كانت متعبة نتيجة أحداث اليوم

التعبة لم تجد صعوبة في النوم حالما وضعت رأسها على الوسادة.

جلب ضوء النهار لألونا ذكريات اليوم السابق: شجارها مع رب

عملها، طردها من عملها واحساسها اليأس بعد ذلك. دفعت عنها الغطاء

ثم تهتت لارتداء ملابسها إلى أن تسامت: لم أذا في عجلة من أمري؟

ليس لدي عمل أذهب إليه وأملس النهار كله لأقوم بما أريد، ونفرت من

فكرة قضاء ساعات النهار الطويلة بلا عمل.

تهتت ثم اغسلت وساعدها الماء البارد على الصحن تماماً والاحساس

بالراحة رغم بقاء ذهنها مشتتاً.

لا بد أن لوسيا لا تزال في الفراش، ورغم أن الساعة كانت العاشرة

صباحاً. لا بد أن كولن هارد كاستل، رب عملها، سينظر لها وصورها

متأخرة. ارتدت ألونا حذاء مع بنظفونها الحيزز وتميصاً فديماً ثم نزلت

السلم... وماذا يهم إذا استيقظت لوسيا؟

وحدث قطعني خبز في المطبخ فوضعت عليها بعض الزبدة والعسل ثم

تناولت افطارها في غرفة الجلوس.

كان باب غرفة نوم لوسيا مفتوحاً، لا بد أنها افطرت إذ كانت مرتدية

ملابسها استعداداً للخروج، وتبعها كولن هارد كاستل، رب عملها.

وكانت ألونا على وشك قضم قطعة الخبز حين لاحظتها سوية فتوقفت

فاغرة الفم. كانت تعلم أن لوسيا علاقة بكونن إلا أنها كانت المرة الأولى

التي تجلبه فيها إلى بيتها.

- اهلاً فارة! (احتفت لوميا بمرح ثم عرفت كولن بالوفا) كولن، هذه الوفا الفتاة التي اعيش معها.  
 - اهلاً، اخبرني الوفا اننا بلدوه.  
 مضت الوفا خبزها ببطء متسائلة عن ماهية الخبز. وكان المحضر وقع سطل من الماء البارد على وجهها  
 - سأترك البيت... سأذهب للسكن مع كولن.  
 وضعت الوفا بقية قطعة الخبز على الصحن ثم قالت:  
 - ولكنه... متزوج!  
 ضحك الاثنان بصوت صاحب ثم قال كولن:  
 - متى ولدت الوفا يا لوميا؟ البارحة؟ أم قبل ذلك؟  
 - اذا كان الأمر سيبرحك فان كولن على وشك الحصول على الطلاق.  
 وقبل ان تربط سوية... اذا ما قررنا الارتباط، وجدنا من الأفضل التأكد من عدم ارتكابنا الخطأ مرة ثانية. (ثم استدارت مخامبة كولن) تعال يا كولن اذ نحب علنا الذهاب الى المكتب... سأترك بعض الملابس لك يا الوفا اذ ان كولن سيشتري لي ملابس افضل، فادا اردت ان تتأقفي بعض الشيء لتبدي جميلة، تستطيعين اختيار ما ترغيبين فيه من ملابس.  
 ثم رفعت يدها ملوحة بلا مبالاة.  
 - وداعاً ابنتها الصغيرة... سأراك ذات يوم.  
 ارتبكت الوفا ودمعت:  
 - ولكن، ماذا عن الايجار؟ والطعام؟  
 - عليك تدبير ذلك لوحدهك الآن... اليس كذلك؟  
 - كيف؟ اني عاطلة عن العمل.  
 ولم تضيف ما فكرت فيه: شكراً لك.  
 - كيف سأحصل على النفقة اذن؟  
 - بصراحة... لا تهمني مشكلتك اطلاقاً.  
 ثم غادرت المنزل.  
 قصت الوفا وقت العصر كله تغسل وتنظف البيت، وبدا وكأها الوسيلة الوحيدة لتصرف طاقتها. واذا واصلت العمل، فكرت في مشاكلها العاجلة والأجلة في آن واحد. ولأن مشكلتها الأولى هي الحصول على

بعض النفود فانها قررت التوجه صبيحة اليوم التالي الى مكتب التسجيل في المدينة. واضرقت وجود شيء لن تستطيع تعويضه هو العثور على رب عمل يشبه السيد واريك، وارتسمت امامها صورته... لم يكن من السهل تقبل فكرة عدم رؤيته مرة اخرى. بل انها وجدت صعوبة كبيرة في منع نفسها عن التفكير به في كل لحظة.  
 واذا حدثت، خلال النافذة، نحو الطريق المؤدية الى المنزل فحيت ان اطار النافذة اطار لصورة وجه نخب، وجه الفت رؤيته الى حد اعتبرته جزءاً منها.  
 رأت ذلك الوجه بارداً ومنزلاً خلف المكتب، ساخراً ومربياً من تفحص الرسائل والأخطاء. ثم رأت ملايح الغضب مرتسنة عليه عندما امرها بمجازرة العمل، وبثقت جهودها للتفكير بالخاسر وبدأت البحث عن شيء تعده لوجبة العشاء. ما جدوى التفكير بذلك الرجل؟ انه سيكون طوال حياتها قائماً مثل النجوم في السماء.  
 كانت تحمص قطعة الخبز على حطب الموقد حين سمعت قرعاً على الباب، وظلت انها قد تكون لوميا من جديد. والى ان تحركت لتفتح الباب، اكتشف الزائر سهولة فتح الباب فدخل المنزل.  
 اسرعت الوفا عاتمة الى غرفة الجلوس. انه دخيل حقاً، الا انه لم يكن غريباً. بدت حاملة شوكة التحميص الطويلة وفي يانيتها قطعة الخبز المحمص، وهي تحنق في ذلك واريك. بلدا عليه وكأنه قادم من مكة مباشرة.  
 - ما الذي تفعله هنا؟ وكيف عرفت عنواني؟  
 - سجلات المؤسسة... ثم سألت عنك في القرية... يدوانك معروفة هنا.  
 ثم نظر الى شوكة التحميص القديمة الطراز قائلاً:  
 - هل تودين مهاجتي بهذا؟  
 - لا اعلم، لم يجب علي استقبالك في بيتي بعد ان عاملتني بذلك الطريقة.  
 اوشك على الانصراف قائلاً:  
 - سأعادر المكان اذا اصبروت.  
 كيف تستطيع النظام بالاعتراض على وجوده بينما كان هو الشخص الوحيد الذي ترغب في رؤيته اكثر من اي انسان آخر في العالم؟  
 - بما انك هنا الآن تستطيع البقاء.

كانت همتها محايدة فتأثر بذلك ورفع حاجيه استغراباً... ربما سيقرر الانصراف سحبت نفساً ببطء ثم اطلقتته حين قرر البقاء.

نظر الى الحيز المحمص ثم قال:

- خير محمص. اني احب الراتحة... انه شيء افتقدته في حياتي. (لم تتأثر لكلامه فواصل) لا شيء يشبه رائحة الحيز المحمص على نار حقيقية.

لم يكن امامها غير الاستجابة:

- هل دعوت نفسك لتناول العشاء معي؟

ومضت او توقفت قلبها عن الخفقان فرحاً لمراء.

نظر الى الحيز المحمص ثم الى الفتاة التي تحمله وقال:

- هل ستشفيين عن رجل جائع؟

نظرت بشكل لا ارادي اليه. كان نحيفاً ذا عضلات مشدودة بحسنه عليها اي رياضي. يرتدي سترته السوداء مفتوحة الازرار، بينما يضع يديه في جيبي بظلمته.

ثم استقرت بنظراتها على خصره وطول قامته وطريقته الخاصة في الوقوف مما زاد في وسامته.

نظرت اليه ببطء، فالتفت بعينه المتسمتين:

- حسناً؟ ما هو القرار الأخير؟

- نعمي بصدد اطعامك؟

واستدارت جاناً.

- حسناً، تستطيع البقاء لتناول الطعام. اذ اني امتلك من العاطفة ما يمنعي من اخراجك من منزلي كما طردتني من عملي.

نظاعر بالدهشة قائلاً:

- اصبت المذرف تماماً.

ثم خلع سترته ووضعها جانباً وأرغى ربطة عنقه مواصلاً:

- شكراً لمساحك لي بالتصرف كما لو كنت في بيتي.

فواجهته قائلة:

- آسف عبر انك جئت بلا دعوة ثم دعوت نفسك لتناول الطعام. انك توقع المستحيل يا سيد واريك.

- اوامفك الرائي. اني لا ارضى بغير الكمال. الشيء الآخر الذي ارد

ان اقوله لا اجنك مشقة ذكره هو اني رجل قاس، دقيق وصعب العشرة واحيراً لا استطيع الاستفراغ حتى احصل على ما ارد.

نظر اليها واضعاً يديه حول خصره. لم تستطع كبح ابتسامتها اذ كان من الصعب مقاومة حاذيته، وحتى بعد ان استدارت شعرت بنظراته تتابعها.

وقف عند مدخل المطبخ رافعاً يديه ليعيد ترتيب شعره.

- هل هناك شيء اقوم به لمساعدتك؟

- انه مطبخ صغير ولا يتسع لاثنتين. ثم انك ضخم الى حد تستد فيه طريقي.

خاطبته بينما كانت راكعة امام نار الموقد.

خطا عدة خطوات في المطبخ وفتح باب الموقد القديم مثلاً:

- ما هذا؟

- نستخدمه لطبخ الطعام.

- لا بد انك تمزحين... (ثم اشار الى غطاء مدور موضوع على النار) وذلك؟

- غلي الاشياء في القادور.

- ما هو عشاننا هذه الليلة؟

- لم اكن اتوقع زواراً والا... (ثم هزت كتفها استهانة، انها لم تدعه لعلية اما ان يأكل ما هو موجود او يرفضه) ساذب بعض الجبن وأضعه على

الحيز المحمص.

نظر حواه وقال:

- اين حنفية الماء... الا توجد حنفية؟

- في الخارج.

- اذا قلت بأن المكان بدائي لا اعتقد ان الصيغة ملائمة بما فيه الكفاية... يمكنني القول انه مكان يعود الى ما قبل التاريخ.

- احب العيش هنا. (اجابت مذاقاً) انه يساعد على استعادة الاحساس بقيمة الاشياء. وكلما عدت الى البيت اجد نفسي مرة اخرى

فيحتل العالم مكانه الحقيقي في حياتي. (وقفت بعد ان انتهت تحميم الحيز ونظرت اليه متحد في مكان كهذا تستطيع سيبان كل الاشياء المخيفة

الجارية في العالم... حيث لن تجلس لمراقبة برامج التلفزيون الليلة بعد

الآخري وهي لا تعرض غير قسوة الانسان على اخيه الانسان  
فقط حينه بسخرية وقال:

- هل تريد الأنسة الحظيية مستوقاً خشياً تفد عليه؟ لسوء الحظ لا  
استطيع اعداد المنصة الآن ولكن... (وسحب لما كرسياً) قد ينفع هذا؟  
- هل تظن ما قلته امرأ مضحكاً؟  
بدا على وجهه الجرد:

- كلا، ما احسنه شيئاً للدهشة هو مشاركتك ذوقى ذاته، فبعد ان رأيت  
هذا المكان لن اجزؤ اطلاقاً على دعوتك بذوقك السيط الى شقتي والا  
لدعوت اسلوب حياتي اسلوباً متضحاً.  
ابتسمت لما قلته:

- افا كنت تعيش تبعاً لكمية المال الذي تحصل عليه وامكاناتك في الحصول هل  
ما ترغب فيه، فاني بالتركيد سأصنف اسلوب حياتك بلذلك الوصف.  
- ان حياتي جميلة يا سيدتي.

وتزايلت ذقات قلبها لرأى ابتسامته. كان سحره مشابهاً لغضبه: لا  
شيء يقفه بمواجهته. ومثت لو انه لم يأت ثلا يفسد عليها هدوه بالها.  
أذابت الجبن في اناه صغير وخلطته مع الزبدة والحليب ثم وضمت  
الخليط المعدل على الخبز المحمص. كما اخرجت بعض قطع الكعك  
الصغيرة من علبة موضوعة جانباً ورببتها في صحن مع بعض القطاثر.  
تابعها ذوبك بنظرانه ثم علق:

- رأيت النساء يفعلن اشياء كثيرة من قبل، الا اني لم ار امرأة تطبخ من  
قبل.

ابتسمت الونا ورفعت خصلة من شعرها المتسدل على وجهها:

- حتى صدقتك المفرية؟

رمقها نظرة تساؤل وبدا وكأنه على وشك التوضيح غير انه بدل رأيه وقال:  
- اي واحدة منهم؟  
- سكرتيرتك مثلاً.

رمقها بعينين زرقاوين باردتين:

- دعينا نتجنب الحديث عن ديانا.

انكسرت عضلات الونا ولأول مرة في حياتها احست بالغيرة:

- لماذا؟ هل لأنها مفرية الى هذا الحد؟  
اجابها بدهشة:

- سمعت ما قلته.

كل ما بدا حميلاً واليناً انضى فجأة. استداوت نحو المطبخ وتبمها  
فلاحظت انه وخلال لحظات استعاد طبيعته المرحه. ارتاحت لذلك  
فصدمته استسامة مشيرة فاقرب منها ورفع ذقنها بيده فانظراً في عينيها  
السرداوين.

حين سمح لها بالابتعاد عنه لم يجد شيئاً تشغل فيه نفسها غير تناولته  
صحن طعامه، فجلس في الكرسي المزاريبنا اختارت هي الجلوس على  
الأرض الى جانب الموقد. ووجعات صعوبة في استعادة هدوئها واحاسها  
بانجدابها الكلي نحوه بينما لم تكن له المسألة شيئاً كثيراً. واحتاجت الصمت  
لتدرس حقيقة ما يجري حولها.

راقبت ذوبك سرا. بدا مسترخياً في كرسيه ومترقحاً. كان جالساً معها يأكل  
بهدهو وطمأنينة. رفض عزمها باستخدام الشوكة والسكين وتناول طعامه بيده  
فلمحشها رفضه لإستخدام طريقة حضارية اكثر. هل اسامت الحكيم عليه  
بصورها لانه محاطاً برعاية الحياة المعاصرة؟ هل رفض لا وجهها تقبل فكرة قدرته  
على إتقان اسلوب أسط في الحياة ونبذ الرفاهية والرخاء؟

حين انتهى من تناول وجبته وضع صحنه على الطاولة ثم دفع رأسه الى  
الوراء مفضاً عينيه كما لو انه تمنع بوجبه. فسأله الونا:

- اترغب بشرب القهوة الآن يا سيد واريك؟

- كلا، شكراً. (وتأرجح في كرسيه عدة مرات قبل ان يضيف) ان  
اسمي الأول هو ذوبك فارجو ان تتركي طريقتك الرسمية في مخالفتي.  
اجابته بظنه:

- لا اضن اني اريد ذلك.

- لا تريد ذلك؟ الا تريدان لعلاقتنا ان تتطور اكثر؟  
كان من المستحيل اجابته وانك مخطىءه، لأن ما قاله كان صحيحاً،  
لذلك هاجمته من زاوية مختلفة:

- انا تنتمي الى عالمين مختلفين، واركنت صريحاً لواقفتي الرأى. ان  
اهدافنا في الحياة مختلفة.

ووقعت رأسها باحثة عن عينيه الا انها لم تستطع رؤية ملامح وجهه  
بوضوح بللوسه في مكان بعيد عن الضوء.

- استعري ايها الخطيبة... اني متعب. ما هو برأيك هدفي في الحياة؟  
اجابته بهدوء:

- ان تجمع اكبر مقدار ممكن من المال وتصلحك الحاحية لبل كل شيء.  
- شكراً (علو بجفاف) وما هو هدفك؟

- ان اعيش حياة بسيطة وحالية من الطلوع الي الغروب قدر امكاني. و (وتوقفت  
لانها ارتكبت انه ميسيء فهم ما ستقوله، الا انها قررت النطق بكل ما تفكر فيه)  
ومساعدة الآخرين بكل طريقة ممكنة دون توقع شيء بالمقابل  
- يا لها من اهداف نبيلة (ووقف معدا ترتيب ربططة عنقه) لتعيشي  
طويلاً لتتحقيق اهدافك.

ونظر اليها جالسة عند قدميه. ضاقت عيناه فظنت انه كان يفتحص  
ملابسها الرثة، فمبصها القديم وينظالها المعزق عند الركبتين والموحد عند  
القدمين. هل كان يقارنها بشكرتيرته الأنيقة الشقراء؟ المرأة العزيزة لديه  
التي يرسل اليها الزهور والعطور حتى اذا تركته وحده بدون شكرتيرة؟ هل  
تذكر وجه ديانا الجميل ذا المكياج الموضوع بحرص، وجمال قامتها؟ هل  
كان يقارنها بتلك الفتاة التحفة، طويلة الشعر، ذات المينين السوداوين  
والجالسة على الحصيرة بدون مكياج والملقبة بالملكة؟ كانت محاولتها لمعرفة ما  
يدور في ذهنه غير مجدبة لذلك فضلت سؤاله:

- لماذا جئت هنا؟

- اتصلت بي صديقتك لوسيا، صبيحة اليوم، في مكنتي. قالت انك في  
حاجة ماسة للعمل وكانت قلقة لأنك لن تكوني قادرة على دفع ايجارك.  
واهممتني بانني رجل بلا رحمة لظرفي اياك فوراً دون منحك فترة شهر كانداز  
متحاولين خلاله البحث عن عمل آخر.

حاولت لوسيا، اذن، مساعدتها رغم كل شيء.  
- مما يعني انك جئت هذا المساء لشعورك بالذنب؟

- هذا يعني انك متعرفة مثل صديقتك. اخبرتها بانني، اولاً، لكوني  
الكثير استطيع طرد وتعيين من اوجب فيه. ثانياً، اني لم احظ بشرف لقائها  
من قبل فلم افهم كيف جرؤت على مخاطبتي بتلك الطريقة.

وانتظرت منه مواصلة الحديث الا انه بقي صامتاً.

- هل قالت شيئاً آخر؟

- كلا، هل هناك شيء اكثر لتقوله؟

اذن لم تذكر لوسيا شيئاً عن مغادرتها المنزل هزت رأسها:

- هل اتصلت بك هاتفياً؟

- نعم.

- حسناً، كانت لوسيا محقة. اذ طردتني لسبب غير عادل.

- اكرر ما قلته، ان من حقني طرد او تعيين من ارغب فيه.

واستعادت عيناه برودتها فاقشعرت لذلك. يدا وكأنها في صحبة رجلين  
في آن واحد. احدهما رئيس مؤسسة كبيرة ناجحة، والأخر ودود وحاطفي  
يدعى دريك واوبك.

- هذا سواء اذا انتزعت مني مصدر رزقي الوحيد.

ومضى وقت طويل قضاه متأملاً رأسها المنحني:

- اتريدين عملاً؟

ادهشها السؤال:

- اتعني عملي القديم ككاتبة على الآلة الطباعة؟

- كلا، بل كعاملة استقبال في مكتب الاستعلامات في الطابق الأرضي.

نهضت وافقه بسرعة.

- ذلك لا يتفق بتدقيق ككاتبة على الآلة الطباعة والاختزال للملك تعرض علي  
عملاً لا علاقة لي به. لم تحرك ان الاخطك كانت بسبب حفلات لوسيا؟  
اجابها ببرود:

- امتنادا الى ما قاله رون برادويل عن سلبك تلك الليلة، بدا انك  
شاركت في الحفلة بملء ارادتك اليس نفاقاً اذن...  
فصرخت مقاطعة اياه:

- نفاق؟ كذب رون برادويل في كل ما قاله. كنت هناك صدفة لانني  
كنت متعبة.

قطب جبينه وهز رأسه.

- متعبة، ومع ذلك حضرت الحفلة؟ اذا كنت متخوفاً من الاعذار  
فحاولي على الأقل جعلها معقولة.

- كيف تستطيع تصديق كلمة واحدة من رجل عاملني بقسوة؟  
 ومدت يدها متحسسة الورم في رأسها فلمسه هو الآخر:  
 - هل فعل رون برادويل هذا؟  
 - نعم والورم اقل الآن. كان مؤلماً أكثر.  
 بدت عليه الحيرة:  
 - لا بد ان لذلك سبباً، هل استفزته بأي طريقة كانت؟  
 - كلا، كل ما فعلت هو اخباره بان قدر ومثير للاشمئزاز. لم استفزه لأن  
 هذه الحقيقة.  
 صحك دويك لما قالته فاستمرت ألوانا:  
 - على اي حال، مهما كان ما قلته لم اكن في وضع امير فيه معنى ما اقول.  
 ابتسم بنعومة سانلا:  
 - اذن انت لا تشعرين بأي عاطفة نحوى رغم ندائك لي لحظة سقوطك  
 كما قال رون، لا شيء اطلاقاً؟  
 لم تستطع التصريح بحقيقة حبها له ورغبتها في ان يضمها تلك  
 اللحظة، لأنها تعلم بوجود صديقه وسكرتيره دانا، فكذبت:  
 - لا شيء اطلاقاً. ولا اضن اني سأود اي رجل بعد ما رايت ما حدث  
 للومسا. انها صديقة اخي منذ سنوات ورايت بأمر عيني كيف احبت وجلاً  
 ثم تزوجته فحطم حياتها، لأنها تزوجت شخصاً غير ملائم.  
 - هل تعنين اني الشخص غير الملائم لك؟  
 لم تستطع اطلاق كلمة اخرى فاكتفت بهز كتفها:  
 - انك الرجل الملائم لامرأة اخرى جميلة واثقة، ولكن ليس لواحده  
 مثلي... فناة تدعى...  
 اكمل جملتها:  
 - فارة؟  
 ونظما نحرهما فجمع شعرها ووضع كعاب على قمة رأسها:  
 - فارة حسب تعبير برادويل ولكن ذات مزاج حاد كمنيرة، ولسان فارص  
 مثل متردة. (وورق صوته مرة ثانية) فارة ذات عيون سوداوين واسعتين.  
 اخبريني يا آتس بيل...  
 وعادت لصوته لهجة اللير:

- كيف حدث ولم الحظ وجردك في مكتب الطابعات من قبل؟  
 - كنت في الزاوية البعيدة ولم تصل هناك اطلاقاً باستثناء آخر مرة...  
 ثم تمت بصوت منخفض:  
 - غير اني لم اتجاهلك...  
 وعضت على شفتها بعد ان تلففت الجملة الأخيرة.  
 - اذن، كان برادويل محقاً حين قال انك تحبين رئيسك؟  
 - كلا، كلا... (قالت بصوت عال محاولة اتعاضه) وعلى اي حال، انك  
 لم تعد رب عملي ثم اني لن احس بأي عاطفة نحو اي رجل، ليس بعدما  
 حدث...  
 - لوسيا، بالنسبة ابن هي الان؟  
 - في الخارج مع صديق لها.  
 ولحسن حظها لم يسأها عن هوية الصديق بل اكتفى بالتجول في المطبخ  
 ناظراً حوله:  
 - غير معقول! مطبخ حال تماماً من كل تجهيزات المطبخ الحديث. بلا آلة  
 لغسل الصحون.  
 - اغسل الصحون بيدي.  
 - بلا آلة لغسل الملابس.  
 - اغسل ملابس بيدي.  
 - استدار نحوها مدهوشاً:  
 - بالماء البارد؟  
 - اسخن الماء على الموقد.  
 فنظر الى الموقد القديم:  
 - واين مخزون الفحم الحجري لايقاد الموقد؟  
 - في مخزن صغير خلف المنزل.  
 خطا خارج المطبخ ونظر الى السلم:  
 - واين دورة المياه... هناك؟  
 صرخت قائلة:  
 - كلا، بل خلف المنزل. ليس هناك باب خلفي واضطر لاستخدام  
 الباب الامامي.

- انك مترحلين اليس كذلك؟

ثم غادر المكان ليعود بعد دقائق.

- رأيت أماكن أسوأ من هذه.

قالت مدافعة:

- حقاً؟ لا بد ان العودة الى الطبيعة ممتعة.

- احب طريقة العيش هذه.

- كما ذكرت من قبل.

كان هناك صوت عجلات شاحنة وقفت امام المنزل خلف سيارة دريك، وترجل منها سائق شاب قمصه مقبرة وتظلونه متقع بالوحل، مما دل بوضوح على عمله ساعات طويلة في مزرعة والده. تتبع دريك نظرات ألونا ونظر الى الشاب:

- هل هذا هو حبيب التي تحب العودة الى حياة الطبيعة؟

ثم رمق ديكور المنزل الدائلي وقال:

- نعم، سيتلام بسرعة مع الجو البدائي لهذا المكان.

استدارت نحوه:

- ارجو ان تتوقف عن الاستخفاف بمكاني.

كانت ابتسامة دريك هادئة:

- لم يكن استخفافاً، بل الحقيقة.

وعلمت ألونا بأنه يشير الى مفاكك عن ملاحظاتها، وصدت وون برادويل.

وغيرت من أسلوبها:

- حسناً، ارجو الا تسخر من اصنعاتي، انه ليس عاطلاً بل عاملاً مجدداً.

تخرجت مندثرة من قلبه الزراعة وقدم المساعدة الى والده المزارع، اما الوحل

فانه نتيجة عمله الشريف، يا سيد واريك.

نظر مباشرة في عينيها المتهمتين:

- اعتذاري لك يا آسة بيل، ان الشاب محظوظ ان تدافعين عنه بهذه

الخصاسة.

قال واري عند دخوله المطبخ:

- اهلاً ألونا، كيف الحال؟

ثم وضع ذراعته حول خصرها ممدودة ونظر الى دريك مستفسراً، فعرفتهاها

بعضها.

اصبح دريك عند رقيبته لراي منحفظاً فذكرها بأنه، حتى الامس، كان رب

عملها. اما واري فكان سلوكه ودنياً وصريحاً فحسب بتريك بحارته المعتاده.

دعته ألونا للجلوس في محاولة معها للتخلص من التوتر المحيط بها منذ

مجيء واريك.

نظر واري الى واريك الواقف قرب النافذة متشغلاً بالنظر الى الخارج.

بدا متعزلاً تماماً عن الآخرين وخاصة لظهوره الابن ولتفته الواضحة في

نفسه مما جعل واري، وألونا اللذين كانا في منتصف العشرينات، يتدوان وكأسيها

من المراهقين.

قال واري:

- لن ابقي فترة طويلة يا حبي

ولنظف كلمته الأسيرة، كمادته، باعتبارها مكلمة المحملة دون ان يعينها

حقاً، الا ان دريك لم يكن على معرفة جيدة باري فظن ألونا حبيته.

- سيعقد اجتماع للجنة مساء يوم بعد الغد، الساعة السابعة بالضبط.

وقال الكولونيل ديتون يجب الاتي وعدك.

- اذا كان بصدد الياتصيب يا واري.

ابتم رمي:

- ذلك ما عناء. وفاة ليوم واحده. وواقفنا كئيباً، اليس كذلك؟

- انه عنوان جيد يا واري. . . (وتحسرت صوت ألونا) ولكن . . .

كيف تستطيع الكلام بصراحة وبحضور دريك المنسبت الى حديثها

باعتصام رعم تطاهره بالنظر الى اظافره؟ كيف تستطيع القول، كلا لا

استطيع القيام به، احتاروا فتاة اخرى بدلاً عني. . .

رفع دريك رأسه وقال:

- ان للعنوان وقعاً مثييراً، من هي الفتاة؟

امسك واري يديها ورفعها عالياً:

- هذه مستح في جمع مبلغ محترم من المال من الرجال. اليس كذلك؟

لم ابتم مضيقاً.

- سأشكري حفنة من التذاكر للنسي. لا ابدي ما الذي سأفعله بها اذا

ما فويت.

- رجاء راي، احبر الكبولويل ديستون اني...  
قاطعها راي قائلًا:

- انك ستحافظين على وعديك.

ثم غادر المنزل قبل ان تصيف شيئاً آخر. وساد الصمت بينها بعد انصرافه عدا سماعها صوت تشغيل المحرك ثم ابتعاده عن المنزل.  
قال هريك:

- هكذا اذن، الفتاة المعروفة بين اصدقائها باسم «الفكرة» ستعرض نفسها للبيع من اجل ثمن تذكرة بانصيب. «فتاة ليوم واحد»... والان (ثم فرك جبهه متظاهراً بالتفكير) ما الذي سأفعله بضلة تكون ملكاً لي ليوم واحد؟ اجابته بحدة لسوء تفكيره:

- لا شيء. المسألة كلها مزحة. وما سأقوم به هو للاسحاك وليس لبيع نفسي.

وقع حاجبه استمصاراً:

- ما الذي ستسعين العطفية اذن؟ عرض سعر رخيص؟ مدفقة العام؟

ثم تفحص قوامها قبل ان يقول:

- بالنسبة لي شخصياً، لا اظن اني سأصبح نفودي.

فاجابته بضراوة:

- بصراحة، لا اريد منك ذلك. سأقف هناك مذعورة لثلاث ثغور انت.

نظر نحوها ببرود ثم قال باحتقار:

- هل هذا ما تسينه هدفاً تبيلاً في الحياة؟ لمساعدة الآخرين بأي طريقة

ممكنة؟ خاصة الرجال، اذ من ذا الذي سيشتري بطاقات بانصيب جائزته امرأة غير الرجال؟

- انت من اطلق على اعدائي في الحياة صفة التبل. ثم ان المفكرة كلها

بجمع بعض المال للاعمال الخيرية. ليس هناك ما يثير الاشعثزاز او ما هو

مضاه للاخلاق. انها ليست فكرة جديدة حتى، اذ اقم من قبل...

- ارضي امرأة لا تحتاج كثيراً

- احتفظ برأيك لنفسك يا سيد واريك، انك لست افضل بكثير من

رون برايدويل.

تقدم نحوها عدواً:

- لا تستزيني اكثر من اللازم.

ثم اصسك بأعلى ذراعها بشدة. امتدات بسرعة محاولة التخلص من

قوتيه الا انه عاود الامساك بها قبضت ساكنة للمحطات تمكنت خلاصاً من

جذب سحن الطعام من على المنضدة الا انه انتبه لحركتها فربله جانباً.

لم تبدأ وارتعشت غضباً من قمة رأسها حتى اخمص قدميها.

- ان اسلوبك اسلوب رجل خسر معركة الذكاء فلجأ الى العنف.

- هل تسعين حديثنا معركة ذكاء؟ اما انا من الناحية العقلية فأسميه لغو

اطفال، لا غير.

رشد من قبضته على راسها:

- وهل تدعين هذا عتفاً؟ اظن انك في حاجة لعرفة المزيد عن الرجال.

ان ما افعله الآن يشبه تمسك قطعة صغيرة.

ولما لمحت نظراتها بنظرته احست بالخوف لتخبر الطاريء فيها ولما اثرت في

داخلها من احاسيس. ثم قربها منه بهنوء جاداً ايادها فاحتمت به خوفاً من

مشاعرها انسحب الى الوراء ونظر الى وجهها اللتهيب احمرأوا:

- اعرف الآن كل شيء.

قطبت جبينها لانها لم تفهم معنى ملاحظته الساحرة بعد ان اظهرت له

موضوع حبها. الم توضح له بما فيه الكفاية؟

- تعرف ماذا؟

- كيف تستطيعين عرض نفسك للبيع لأعلى عرض تلقينه بحجة

الحصول على بعض المال من اجل الخير؟

احست بانها ما كان سيؤديها بللك الشكل لو انه دحرجها من اعلى

السلم... هل فهم حبها له بهذه الطريقة؟

وابتعد عنها كما لو انه لم يتحمل البقاء قريباً منها:

- لا بد ان صديقك غبي او كروم الى حد لا يمتنع فيه مشاركتك مع بقية

الرجال.

احترت الزوا الى حد لم تعرف فيه كي تدافع عن نفسها ضد اهاتته:

- صديقي؟

اجابها بسخرية مريرة:

- هل نسيت؟



### ٣ - لقاء المرأة الأخرى

حين استيقظت ألونا صبيحة اليوم التالي، بقيت في الفراش محاولة برحمة يومها. ثم نهضت وكتبت في مفكرتها ملاحظة عن موعد اجتماع اللجنة مساء اليوم التالي. ثم اغتسلت بالماء البارد فأحست بالانتعاش وبالكسل يغادر أطرافها.

تناولت اطوارها في المطبخ وفي نفس الوقت سحلت على مطروف قديم بمسوح ما لديها من مال ومصاريفها المتوقعة، فعرفت حدود امكانياتها المالية بالضبط.

بدا لها المبلغ المدخر معقولاً، الا ان تركها العمل جعلها تشعر بالحاجة لاتخاذ اجراء سريع حيال المشكلة.

كانت حاجتها الأولى هي العثور على عمل ارتدت قميصاً ابيض وفتاتاً صيفياً ازرق فوقه وحملت حقيبة يدها البيضاء، وهكذا استعدت لركوب الباص الى المدينة. واذ رقت عند موقف الباص بدأ المطر بالانهمار بشكل غير متوقع فتمنت ألونا لو انها جلبت مظلتها. اتعدت عن موقف الباص ووقفت تحت شجرة قريبة.

اقتربت سيارة قديمة من الرصيف، بدا انها سحيفة القدم الا انها كانت مثل صاحبها، في حالة ممتازة.

فتح الكولونيل دبنتون النافذة متادياً ألونا.

- اهلاً عزيزتي.

ولم يستغرب لرؤيتها هناك، في ذلك الوقت من النهار، اذ ان حياته لا تنعدي حدود عقاره في القرية

- هل تتحدث عن رأي هيل؟

- من سواه؟ ألم ينادك بكلمة «حيي»، ووضع ذراعه حول خصرك؟

- ولكن ذلك اسلوب رأي في الكلام. انه يدمر كل فتاة «حيي». ولا يعني ذلك شيئاً... الا تصدقني؟

- كلا... اذ رأيت كيف كان ينظر اليك.

- انك تتخيل ذلك.

كيف تستطيع افئاعه بخطأ رأيه؟ واحسث بالشوق لكي يلمسها.

- لو كان رأي صديقي، فكيف يتحمل قضائي اليوم مع رجل آخر؟

- بالتدريب.

هزت رأسها لانها لم تفهم ما عناه.

- استناداً الى رد فعلك العاطفي نحوني منذ خطاط، لا بد انه تدرب على الصبر ليتمتع نوبات خيانتك له.

- كيف تحمؤ على اتهامي بخيانة صديقي ايها يقوم انت بالشيء ذاته مع امرأة اخرى؟

وهزها الغضب من جديد.

- لم لا تخرج الآن يا سيد اديك؟ لم لا تعود الى سكرتيرتك الجميلة الشقراء لتتشدد بين ذراعيها ما تصبو اليه، الأمر الذي انكرته عليك؟

لسبب ما لم تستطع ألونا معرفته، غضب دريك ايضاً:

- سأفعل ذلك (اجابها متوجهاً نحو الباب) هذا بالضبط ما سأفعله، شكراً من اجل الطعام وشكراً للمواقف العاطفية. سأدفع ثمنها عن طريق شوائمي لتذكرك بانصيب لجميع بعض المال للأعمال الخيرية، وهو امر تبتدين مستعدة من اجله للتضحية بكيويتك، واحترامك لنفسك.

ثم انصرف مغلقاً الباب وراءه.

- هل ستذهبن الى المدينة؟

ويدعون ان يتنظر جوابها قال:

- انا عائد من هناك والا تعرضت عليك الركوب معي... لم تغيري رأيك بعدد الحفنة؟ اعني احتسارك كجائزه للباصبي؟

- حسناً، اني...

- كلا، بالطبع، انك لم تغيري رأيك، انه لعمل الخير... اليس كذلك؟ ولن تكوفي اول فناة تمنح كعائزة، ستكون اعبه منعة...

واطلق ضحكة صاحبة قبل ان يقود سيارته مبتعداً

استمت الونا بجذع الشجرة اذ ازداد مطول المطر، ها هي محاصرة بالمطر، وبعده لم تنطق به، مهما سيقول الناس عنها فانها متأكدة من انهم لا يملكون اذهاناً مثل دريك، انها لا تستطيع التراجع الان.

وقفت سيارة اخرى قرب الرصيف، وتعرفت على هذه السيارة ايضاً.

كانت مختلفة عن الاول تماماً اذ كانت غالبة الثمن وحديثة، كما لم يشبه السابق الكولونيل ديستون.

كان ذا شعر اسود، ورجل صعب المشو، كما جرت بنفسها، رجل يثير الخوف او الحب معاً في آن واحد.

وشمها فعل الكولونيل ديستون، فتح نافذة السيارة واطل ملابها اياها.

قال دريك واريتك:

- اذا كنت متوجهة الى المدينة سأحاذك معي.

اكتسبت بدلاً من احابته برفع يالقه مشربها والاتصاق بجذع الشجرة.

- اركبي بسرعة قبل ان تبلي (حاملها بفاد صبر).

- كلا شكراً، لا اريد الركوب معك.

- سأدخلك السيارة حتى لو اضطررت لحملك صارخة.

- افعل ما تشاء، (احابته بعناد واصرار).

رأته يتفقد الطريق، فتح باب السيارة واوشك على التراجع، ازداد اهتمام المطر وتخلت الونا ما ستكون عليه مظهرها عند وصولها الى مكتب التشغيل فقال:

- لا تزعم نفسك ساتي معك.

اغلق دريك باب السيارة ثم فتح الباب الأخر لها، ركضت الونا

ودخلت السيارة بسرعة، نظر اليها ثم ابتسم ابتسامة ملثوية:

- وما الذي عزيمته بعنادك أولاً؟

- ما الذي ترقعته؟ بعدما فعلته بي.

وسحبت متديلاً من حفيثتها فجذفت وجهها.

بدأ قيادة السيارة:

- اخبريني، ما الذي فعلته بك؟

- حسناً (وحاولت تذكر ما فعله) أولاً طردتني من عملي، ثم هاجتني لي

بتي.

واشارت الى رسغها لتذكره بعنف، ضحك بصوت عال لما قاله.

لا يد ان هناك أشياء اخرى عليها ان تتذكرها جيداً.

- ثم اهتني باتهامك لي ببيع نفسي جمعاً للتبرعات، واخيراً اهتمني

بمخانة صديق لا وجود له.

- يا لها من قائمة مزويله، اليس كذلك؟

قال معلماً انشاء توقفه امام اشارة المرور خارج البلدة:

- ولكن لماذا تلوميني اذا كان سلوكك يدفعني الى ذلك؟

- حسناً، ما كان يجب طردي بدون اذار.

- ها انت بدأت توجيه الأوامر الى المدير.

وتغير لون اشارة المرور فنحرك باتجاه المدينة.

- كلا لا اعني ذلك، لكن كان يجب ان تكون عطوفاً الى حد تسمح فيه

لي باثبات كفايتي، اذ اني كاتبة ومخترعة ماهرة.

- لذلك استلمت الشكوى بعد الأخرى من قبل كل اللدراء الذين عملت معهم.

- ولكنك تعرف السبب، تعرف اني لم اقل ما فيه الكفاية من النوم

نتيجة صحب حفلات لومنا.

- اذا كان الوضع بهذا السوء وبدأ بالتأثير على اداك، فعملك، كان يتوجب عليك دراسة المشكلة واختيار حل حاسم لها.

- اتعني اختيار مكان آخر للسكن؟ كلا شكراً، لن اغادر منزلي وقريتي حتى لو ادى ذلك الى فقدان عملي.

- اذن لا خيار لك غير قبول نتائج اختيارك.

- هل انت قانس دائماً مع مستخدميك؟

ارادت اغضابه بملاحظتها الا انه بقي صامتاً لم قل: -

- لم لم تخبريني يوم امس ان صديقك لوسيا غادرت المنزل؟

ظورت اليه فوجدت على وجهه علامات الاعتصاب.

- كيف عرفت بذلك؟

- اخبرني دون برادويل.

ففكرت: بالطبع، لانه حلقة الوصل بينهما. ثم قالت:

- لا بد انه ذهب الى إحدى الحفلات المقامة في بيت مديرتها؟

- نعم، حيث تعيش الآن. اين تريد ان النزول؟

- في اي مكان بلندن؟

- الا نستطيع ان اخبرني اين بالضبط؟

اذا كنت تستعطر الى تصييح وقتها في السير الى مكتب التشغيل.

- مكتب التشغيل.

وقف قرب تقاطع طرق وقال بعد تفكير:

- هل تريد ان العودة الى عمالك؟

فقر قلبها فرحاً. كانت تريد اكثر من اي شيء آخر في العالم العودة الى

مكتب الطابعات، ورؤية زميلاتها والتحدث اليهن قبل بدء العمل.

ثم تذكرت امر مرة عرض عليها العودة للعمل.

- كلا، شكراً. لا اريد العمل في مكتب الاستعلامات.

- عنيت العودة الى عملك القديم ذاته. لا يزال مكتبك شاعراً ونحن

بحاجة الى كتابة اخرى.

تغلبت كبريائاًها على احساسها بالحاجة للعمل.

- لا تلنم غير نفسك يا سيد وارنك. لم استقل بل طورتني. هذه المرة

سأقدم بطلب عمل كمكترتيرة مما يعني مركزاً افضل واكثر ملائمة

لقابليات. (ونظرت اليه بتحد) مما يعني ايضاً اني طسوحة.

اوقف دريك سنازته امام مكتب التشغيل وبقي صامتاً فسأهلت عما اذا

كان يصغي اليها ام انه مشغول بالتفكير في عمله.

- هذا كله لا معنى له بالنسبة لك يا سيد وارنك، اليس كذلك؟ كانه

بسيطة مثل يجب ان تعرف مركزها الحقيقي. ويجب الا تتطلع للانتقال الى

جمال المدير.

قال بصوت دل على ما بذنه من جهد لتكبت غضبه.

- هناك عدة طرق يا آنسة بيل لرفض عرضي المخلص باعادتك الى

عملك القديم، واخترت انت الطريقة الخطأ. اسحب عرضي. واذا ما

اجتني ثانية فاني سأستدير بالسيارة واتوجه نحو الرضا، لأفتح الباب

وارميك في اول حفرة اغر عليها.

اسحق بانجاهها بلا مبالاة وفتح باب السيارة المجاور لها وانتظر حتى

خرجت.

حين احنى سيارته بعيداً عنها احسست الونا بغيبة ببد ان استنفدت

غضبها وتعدتها وحل عليها المأس والمخزون.

كانت المفاينة في مكتب التشغيل متعبة. سلمت احدى الغتيات الونا

استمارة طلب عمل وطلت منها ذكر كافة التفاصيل عن تلاميها ونجرتها في

الأعمال السابقة، مع ذكر اسم شخصين موثوق بهما يسهران بكفاءتها

ومقدرتها على العمل.

لم تستطع الونا ان تتذكر غير شخصين: الأولى مديرة مدوستها القديمة.

وتما انها لم تعمل الا في مؤسسة واحدة منذ تركها المدرسة. كتبت اسم

دوبك وارنك ثانياً. ما الذي سيقوله عنها؟ وطلمات نفسها بانه سيدحها

ولن يدع لخلافه الشخصي ان يؤثر على احساسه بالعدل ورايه العملي.

دققت الموظفة في الاستمارة، ثم سألت الونا اهم سؤال:

- لم تركت، يا آنسة بيل، مؤسسة وارنك؟

كانت الونا منهية للسؤال لانها لم ترغب القول: وطردت من قبل المدير

بفسه.

- لاني كنت كاتبة على الآلة الطابعة، وشعرت بأن المستقبل محدود

امامي.

فكرت المرأة للحظة وقالت:

- جواب معقول.

ظورت خلال بعض الأوراق الموضوعه امامها وانتارت عندها منها

فرضتها امام الونا.

- اي من هذه يوافقك؟

بعد تفكير قصير قالت الونا:

- هذه -

كان طلباً من شركة اثاث لسكوتيرة شخصية لاحد مدراءها. كان الاجر جيداً وساعات العمل معقولة.

قالت المرأة:

- اعرف تلك الشركة، انها مثل مؤسسة واريك تتطلب من مستخدميها الكفاءة العالية. ثم لضقت سماعة الهاتف وبعد حديث قصير سألت الونا:

- هل تستطيعين الذهاب مباشرة؟

اومأت الونا برأسها ايجاباً لتمنت لها المرأة حظاً سعيداً. احسنت الونا بالعصية في طريقها الى الشركة، الا ان مدير الذائبة كان لطيفاً وبعد لقاء قصير معها ناقش فيه خیرتها المكتنية، قال:

- مساعدين موجودة في الغرفة المجاورة وستقوم باجراء اختبار لك في الاختزال والطباعة.

كانت المساعدة شابة وساعدت نرحبها اللطيف، على تخليص الونا من عصبيتها. املت الفتاة عليها بسرعة الا انها كانت ابطاً من واريك، وقامت الونا بطبع ما املته عليها وأتمت كل شيء بانقاف. بدت الشابة مسرورة للنتيجة وضعت لروية مدير الذائبة فاستدعى الونا لروية قائلاً:

- مرحب بك كمستخدمة لدينا حلماً نسلم رسائل التوضيحية بك. سنكون على اتصال بك في القريب العاجل.

قضت الونا مساء اليوم تنظف المنزل وتمتعت بذلك الى حد انها احست بانها كانت تنظف بقايا حفلات لوسيا وضيوفها، وخالقهاها الشخصية. كما سحبت الحوض الكبير ووضعته وسط حجرة الجلوس ثم سخنت ما يكفي من الماء الحار، ثم استرحت فيه متخيلة نفسها في حمام فاخر.

استيقظت من حلم يقظتها ووجدت نفسها قائلة بأن ما كانت تحبه هو بساطة كوخها، فوقت وجففت نفسها وكانت وكأنها تبعد عن نفسها اهانة طردها، احتقار واريك لها واكثر من اي شيء آخر. عنده معها.

الا انها، حين غادرت الحمام، لم تستطع منع نفسها من التفكير بدريك بشكل متواصل. فأيقنت انها مهما حاولت ابعاد صورته عن ذهنها فهي لن

تنجح، ولن تستطيع محو حياها له مهما كان سلوكه سيئاً.

كان اجتماع اللجنة مساء اليوم التالي اقصر من المتوقع. اذ اراد الكولونيل التوجه الى مكان آخر باسرع وقت.

كان موضوع النقاش الرئيسي، بالطبع، هو الاحتمال. ولم يحتو جدول الاجتماع على العديد من المواد، لكن الونا دهشت حين وجدت انها صفت تحت المادة الخامسة المحققة بعنوان وينصيب الونا. فكرت بان المسألة سهلة بالنسبة اليهم، بالنسبة للكولونيل دبنتون، ذي الشعر الأبيض، والخدم الاحمرين وثقته الكاملة بنفسه، وبالنسبة لراي هيل بقراراته السريعة، بنحوه وطول قامته.

كانت، بالنسبة للهيئة، ملدة اخرى من مواد البرنامج. اما بالنسبة لها فكانت المسألة كلها هماً متكون اسعد حالاً بدونه.

قال الكولونيل:

- يجب ان تعلم الصحافة عن بانصيب الونا.

كانت جلسته تصريحاً وليس استفساراً. لا يزال الكولونيل ذاته رغم مرور سنوات عديدة على تقاعده من الجيش. كانت الهيئة جيشه وما كان للجنود حق الاعتراض على اوامر القائد المسؤول.

ارتعشت الونا في داخلها. لم يعترض احد فلم تجرؤ على رفع صوتها متسائلة او معترضة، والا لسحقنها واحدة من تعليقات السيدة براينت. لذلك بقيت صامتة.

قالت السيدة براينت:

- سأسافر لمدة اسبوعين ولكن حلماً اعود، سأرسل ما هو ملائم للصحافة.

سألت الونا نفسها عن ماهية الموضوع الملائم وتمت لتستطيع قراءته قبل ارساله.

بعد خمس دقائق، انتهى الاجتماع. اسرع الكولونيل مغادراً المكان ولم يبق الاخرون، باستثناء راي حيث استدار قائلاً للونا:

- دعينا نذهب الى مكان ما معاً. لدي بعض المال في جيبي. سحبت من حسابي في البنك لاشترى رايدو جديد الا انني غيرت رأيي. تعال،... اين متذهب؟

لم يهتم ألونا بل صعدت الى الشاحنة واخبرته بذلك. الا انها اصرت على دفع حصتها بعد احتجاج قوي واقفها راي. وبدأ تشغيل المحرك الا ان الشاحنة لم تتحرك من مكانها. نزل راي وفحص المحرك ثم ثبت شيئاً ما فيه. وحاول تشغيلها ثانية فنحرت هذه المرة.

- لا تقينا الكثير من المتاعب بسبب هذه الشاحنة مؤثراً، واخبرت والدي اننا في حاجة الى شاحنة جديدة.

قالت ألونا بعد ان نظرت الى ملابسها:

- ان ملابسني لا تصلح لتغير الذهاب الى مقهى صغير وتناول السمك الغلي.

- اعتقد انك محفة. ما رايك لو اخذتلك الى بيتك؟ غيري ملابسك وسافعل انا نفس الشيء. واعود ثانية خلال نصف ساعة؟

قالت ألونا ان ذلك ملائم لها. فأوصلها راي الى منزلها. كان اختيارها للعباس بسيطاً. لم تكن في حاجة لارتداء ما يسر راي الا كانت علاقتها بسيطة وودية وخالية من التعقيدات العاطفية.

حين عاد لاصطحبها وجدها مرتدياً فديشاً ابيض مطوراً بأسلوب فلاحي وتنورة سوداء. كما ارتدت قلادة من الخرز الابيض وترك شعورها منسدلاً على كتفها.

ارتدى راي قميصاً ابيض مع ربطة عنق ابيقة، ففكرت بأن واريك لن يسخر من مظهر راي اذا رآه الآن.

- لم ارك ابقاً بهذا الشكل يا راي.

قالت مبسمة وتبعته الى الشاحنة. سر راي لاطوالها.

- شكراً... انها المودة الجديدة: ان ابدو انقفاً ان السب هو خروجنا سوية وهذا شيء خاص.

احبت ألونا بالامتنان فلمست كتفه تقديراً.

- آسف لانني لا املك دولر روس لاصطحبك فيها... ولا حتى مرميليس مثل الشاب الانيق الذي رأته ذلك اليوم في منزلك.

- كان ذلك مديري السابق ولم ادعه لزيارتي بل وجئتني اعد العشاء فطليت منه مشاركتي اياه.

كان ذلك جزءاً من الحقيقة وقد تقبله راي ببساطة المعتادة.

- على اي حال، انت الاخرى تبدين ابيقة.

فتح لها باب الشاحنة فاشممت ألونا شاكرة اطراءه لها.

- اسعد لرائحة المزرعة.

علق راي وهو يقود الشاحنة عبر الطريق الوعالي.

- اي رائحة؟ (سألك ألونا مداعبة)

- هذا ما يعجبني فيك. اغلب الفتيات يفضلن وضع مناديل على التوفهم، ولا لزوم لذلك للملاحظات الجارحة التي يذكرها عن سوء حفظهن لقضاء امسية مع صبي المزرعة.

- انك، بالتأكيد، لست صبي مزرعة. بل خريج كلية للزراعة على اي حال. لم يجب ان اعترض عنى رائحة السماد الجيد والأرض الطيبة؟ انها تتشبي مع ما احب: العودة الى الطبيعة.

ضحك راي واقف الشاحنة امام فندق كبير، اسمه القالكون. حدثت ألونا في واجهة الفندق المضاء بالأنوار.

- لا نستطيع الذهاب هناك يا راي.

- لم لا؟ (وتوقف وهو يفتح لها باب الشاحنة).

- اخبرتك بأن لدي بعض المقود، فلم لا اصرفها على احملي فتاة في القرية؟

ضحكت ألونا:

- انه اطراء جميل يا راي، ولكنك تعلم انها ليست الحقيقة. ماذا عن اللدويا هوست؟

احمر وجه راي قليلاً ثم حذر كتمه:

- انها فتاة لطيفة، ولكن...

وصفت قادرمت ألونا انه كان ييمت عن عدو ينظي به فشله في دعوة الفتاة للخروج معه كل ليلة.

- لكنها لا تملك ما تملكه.

واشرف ال رأسه.

- كن صريحاً يا راي... ليس اللاكاء سبباً رئيساً لدعوة فتاة للخروج، اليس كذلك؟

مرة اخرى احمر وجهه ثم ابتسم.

لم يحاوله رأي اختفاء الشاحنة بعيداً عن الفندق الفحم فأحبه ألونا لذلك كان من الواضح انه لم يعان اي احساس بالنقص حيال الاغنياء الذين كان على وشك الاختلاط بهم. ولم يجب عليه ذلك؟ كان لوالده مزرعة جيدة وسيكون رأي ذات يوم مالكا لها.

أقبل ابواب الشاحنة ثم قال:  
- أتخني ان تتحرك عند خروجنا بدون صعوبة، اذ اكره تومسيخ بدلتى الوحيدة.  
واذ قادمنا الى داخل الفندق والى الصالة نغير سلوكه الى سلوك رجل واضح. كان من الواضح انه قادر على التعامل بذكاء مع من يملك مالا أكثر منه، وثبت بانه حاز على درجة التفوق في الزراعة بجدارة.

كانت على كل طاولة شمعة داخل زجاجة حمراء. وحلقت المصابيح القرمزية في السقف على ارتفاع منخفض، مما خلق جواً عاطفياً حولها، ففكرت ألونا بانها مبتنة لرأي لأنه ان بها الى هذا المكان، الا انها تمت حضورها بصحبة حبيبها بدلاً من مجرد صديق.

تساءلت، ايضاً، عن مكان واريلك في تلك اللحظة، وبصحة من؟  
- اكره ان اقول لك هذا يا واي، ولكنني لست جاثمة جداً.  
واينسنت معتزله لانها خيست ظنه الا انها لاحظت ارتياحه لما قالت... لعله قرر شراء الواديو بنقوده بدلاً من دفع ثمن العشاء.

- حسناً جداً، لنجلس في ذلك الركن البعيد حيث نستطيع شرب القهوة مع تناول بعض القطاثر.  
كان ذلك الركن شبه دائري وشغل جزءاً من صالة الطعام. جلسا بانتظار النادل، واذا كان النادل على وشك سؤاها عما يربعياك فيه، فخطاهما فجة نحو عدد من القادمين الجدد.

لم يلتفت احدهما لرؤية القادمين بل نهدت ألونا أسفاً بينما بان الازدحام واضحاً على وجه رأي. قال:  
- لا بد ان احد افراد العائلة المالكة وصل المكان  
قال الرجل:  
- ديانا، ما الذي تريدان تناووه؟  
تسجعت ألونا والتفتت نحو رأي قائلة:

- كلا، لا يمكن ان يكون هذا صحيحاً

فهمس رأي:  
- انه صحيح

واشار برأسه الى انعكاس الشخصين في المرآة المقابلة.  
لمحة واحدة كانت كافية، فرأت رجلاً طويل القامة ذا شعر اسود وبشرة سوداء انيقة وقميص ابيض زاد من جماله ربطة العنق المخططة كانت خطوطه عسوية وسلوكه راقياً واشارته مهذبة، وانحنى لمساعدة صديقه لاختيار ما سأكمله. وأي صديقة هي؟

تعرفت ألونا على ديانا آيرتون رغم انها مدت أنحنى واكثر شجوباً عما رأتها آخر مرة في مقر الشركة. كانت السكرتيرة الشخصية للرجل الحالس بجوارها، والذي ارسل لها الهدايا اثناء تغيبها عن العمل.  
من يستطيع نسيان امرأة كهذه؟ ملاحظها النبيلة وابسامتها الطفولية الواثقة؟ احاطها جو هادئ غريب ينمى فيه اي مدير مسؤول العودة اليه للاستراحة بعد تعب يوم كامل. ورغم التزعاج الرنا للمفكرة، الا انها لم تستطع لوم دريك لحبه تلك المرآة.

فهمس رأي في ادنها:  
- لا نستطيع تجاهلها يا حبي، اذ انه يعرف باننا هنا. لا بد انه لاحظنا لحظة دخوله.

فهمت مجيبة:  
- دعها يتحدث التي أولاً.

واخست بحركة رجل قريب منها، سحب كرسية ليواجهها وصديقتها في نفس الوقت. لا بد انه سمع ما قالته ولاحظ انها فهمس لرأي.  
قال دريك واريلك.

- آمنة بيل...  
كما لو انه لا يعرفها جيداً. نظر الى رأي واوباً. ثم عرفها بديانا قائلاً:

- آمنة بيل، لا بد انك التقيت بسكرتيري من قبل. ديانا، اعرفك بالسيد هيل صديق الأنسة بيل.  
اينسنت ديانا كانت ابسامتها حلوة، خالية من التمجرف. فكرت ألونا بانها طالما اعجبت بديانا... وحتى الآن، اذ يجيبها الرجل الذي تحبه بنفسها، لم تستطع ألونا غير الاحساس بالموودة نحوها.

٤ - ضحايا هذا العالم

حياتهما دريك بأسلوب رسمي ثم دعاهما إلى شرب القهوة معها. ناد  
بنتهم الصمت فترة قصيرة إلى أن قال دريك:  
- هل مستعشرون الليلة هنا يا آسة بيل؟  
استدار نحوها فلاحظت برودة واعتاده عنها.  
أرادت الصراخ طالبة منه عدم سادانها باسم الآسة بيل، إذ أنها نفس  
الفتاة التي ذهب لزيارتها في بيتها وشاركها وجبة طعامها البسيطة، جلس في  
كرسيها المزاز وتصرف كما لو كان في بيت. هل نسي وبارته لها؟  
- كنا على وشك... (وارادت القول) غير أن دريك انفقدي  
الشهية...

فتدخل وراي قائلاً:

- قررنا تناول بعض الفطائر مع القهوة.

- رائع، ماذا تريدان يا ديانا؟

- لست جائعة جداً، سأتناول الفطائر معكم.

أثقت حديثها منسمة لدريك بسعادة ذات معنى فهمه دريك واستحبت له  
واقبتهما اللونا عن طريق المراقبة. فكرت بتعاسة بانها متضاهان مثل زوجين  
عاشا سنوات سعيدة سوية. لا عجب إذ يتحول علاقه لها إلى حدث في  
الماضي، نسيه بسرعة.

- ما دنا قد اتفقنا ما رأيكم بالجلوس معنا يا سيد هيل؟

- لا مانع لدي إطلاقاً.

أجابته راى دون مراعاة لما يجب اظهاره من سرور، عادة، في هذه

المناسبة

- وما هو رأي الآسة بيل؟

نظرت اللونا إلى الرجل الجالس بجانبها وبسعادة الانتصار المرتسمة على  
وجهه، فكادت أن تصرخ وكلاهما ثم تحطته للنظر إلى مرافقته بجانبها  
الأخاذه، فأحست بالقرب من المرأة. قالت بأدب:

- إنه شيء لطيف.

- حسن جداً، لتأمر النادل بحلب ما تريد ثم ننقل للمجلوس في مكان  
أكثر راحة.

تناول قائمة الطعام وقال:

- ديانا، أتريدان سلطة؟

تلمحست ديانا قائمة الطعام، واقتربا من بعضهما حتى كاد حداهما أن  
يتلامسا مما بعث الألم في نفس اللونا.

اختاراً مجموعة من السندويشات ثم مرراً القائمة إلى راى. قلدت اللونا  
ديانا في سلوكها فأقتربت من راى ولم يعارض هو بل استدار مبسماً تشجيعاً  
لها. تنفس بعمق قائلاً:

- يا له من عطر زكي الرائحة، أفضل من رائحة المزرعة.

فانفجرت اللونا ضاحكة:

- يا لك من عايت يا راى... تغازلني بطريقة خالية من الشعر

والعواطف. يصح تسميتك وانسان واقعي.

- شكراً... (ونظر إلى الآخرين قبل أن يجيب) سمعني ابن الأرض يا

حبي... هذه هي حقيقتي.

قالت ديانا معلقة:

- لا عيب في ذلك إطلاقاً إذا سمحت لي بقول ذلك.

مسد راى شعره مرتبكاً:

- شكراً يا آسة آيرنون. حصولي على استحسانك يثبت اختياري

الصحيح لدواسة الزراعة.

- تستطيع مناداي باسمي الأول: ديانا.

نظر دريك وأريك إلى اللونا

- الآن جاء دورك يا آسة بيل ما لم تكوني مرغبتين مني الاستمرار

kwakeb

- اسمي ألونا كيا تعلم يا سيد واريك .

نهبها راي الى حدتها قائلاً:

- اتنا بين اصندقاء يا حيي . نخلصي من الرسومات هذه الامسية، فلن

يسميء اليك احد ما دمت اتنا الى حانك .

دفعها ما قاله للاقتسام فحاولت الاسرخاء، الا ان الابتسامة الساحرة

المرسمة على شفهي رئيسها السابق لم تساعدها، رغم ذلك .

- سميي ألونا . . . يا دريك .

وقمت لو استطاعت الكشف بطريقة اوضح عن المفا للفظ اسمه

الاول . الا انه لم يكن رجلاً تسهل هزيمته، خاصة من قبل فناء طردها منذ

ايام من عملها .

انمى جانباً وهمس في اذنها:

- كان لفظك لاسمي جيلاً .

ارجمت بشكل لا ارادي لاقترايه منها وسحبت نفسها بعيداً عنه . ولكن

قبل ان تستطيع الاجابة عليه سالتهم النادلة عما يريدون تناوله من طعام .

بعد ان ظنوا ما سيتناولونه انتقلوا للحلوس في مكان افضل حيث كانت

الطاولة منخفضة وحولها كيسان سريجتان . اختار دريك، لدهشة ألونا،

الجلوس الى جانبها بينما اضطر راي للجلوس بجوار ديانا . ولم يبد على راي

الانزعاج اذ كان هناك شيء متميز في ديانا يسحر الرجال . غير ان ديانا لم

تشجع راي على الاقتراب منها او التودد اليها .

بدأت ديانا الحديث قائلة:

- اخبرني دريك، انك تعيشين اوحدهك في كوخ منعزل . . . هل زرت

المكان يا دريك؟

نظر دريك الى ألونا بعينين نصف مغمضتين:

- نعم وأطعمت خبزاً محمص على نهاية شوكة طويلة وضعت على نار

حقيقية . فوقها جبن مغلي مع الزبدة .

جلست النادلة السندويشات المطلوبة ووضعتها امامهم على الطاولة .

- آه . . . (قال دريك) وصل الطعام في الوقت المناسب اذ بدأت احس

بالجوع .

واذ بدأوا تناول الطعام واصل دريك الحديث عن بيت ألونا فقال غاطياً

ديانا:

- اسألني الفتاة عن ظروف معيشتها فتحول بسرعة الى خطيبة لا مثيل لها . . . كيا

لوانها تحس بالذنب لظروفها البدائية فتضطر للدفاع عن نفسها .

احتدت ألونا، كما توقع، واجابته:

- اذفع عن نفسي ا لم يجب على الدفاع عن اسلوب حياتي؟ لن اتخلى عن

كوخي حتى مقابل ثروة كبيرة . ان العيش فيه يمنحني هدوء البال والنفس يا

سيد واريك، لذلك اوصيك باختيار مكان مماثل له .

مد يده، سراً، فأمسك بيدها منيها ايهاا بنعموة:

- اسمي دريك .

تراجعت عن معرفتها وقالت مصححة الخطأ ويا دريك، ووجدت

صعوبة بالغة في نلفظ الاسم .

- حين اغلق باب كرخي اتخلص من العالم الخارجي .

فسألها ديانا:

- هل هذا امر جيد؟

قال راي:

- هناك الكثير من الرجال ذوي المناصب العالية عن يحسدونك على

حياتك .

استصمت ديانا قائلة:

- يلدولي وكأنك تكرهين القرن العشرين .

- ليس اتي حد كبير (اجابتها ألونا مبتسمة يدورها) اظن انا ضحايا ما

يدعى «العالم المتحضر»، وقد تحولنا الى سجناء واقفين تحت سيطرة

مخترعاته العلمية .

استغزها دريك:

- حديثنا اكثر .

لم يفتح اذن؟ واستدارت نحوه .

- في رأيي، رغم انه قد لا يساوي شيئاً بنظر السيد دريك واريك . . .

علق دريك مداعباً:

- يا لطرائها العاطفية .



يجب ان تشعره بجديتها، فكررت:

- برأيي، سمحتنا للآلة باحتلال حياتنا، الى حد لم نعد نصدق فيه  
امكانية الحياة بدون آلات غسل الملابس وغسل الصحون والتدفئة المركزية  
وباقى المخترعات. بل ان غالبية الناس يشعرون بالضيق اذا ما حدث  
واجبروا على العيش بمثل طريقي.

قال راي:

- ذلك صحيح.

- اعتقد اننا بالفعل في اهمية التقنية الى حد فقدنا فيه العنصر الاساسي في  
الحياة السعيدة... راحة البال.

ساد الصمت فترة طويلة لم يتخللها غير دخول وخروج الضيوف اضافة  
الى احاديث الجالس حولهم.

امسكت ألونا فنجان القهوة كما لو كانت تحاول قراءة ما هو مكتوب فيه.

كان راي اول المتحدثين:

- الا تسمين وجود الماء الجاري داخل الكوخ؟ او الموقد الكهربائي؟ او  
الحمام؟

فكرت ألونا طويلاً قبل ان تجيب:

- حسناً بصراحة، اتقن اسياتاً وجود الكهرباء، او حنفة في المطبخ.  
خاصة في الشتاء حين يتوجب علي ارتداء معطفي وجزمي قبل الوصول الى  
الحنفة في الحديقة.

ورمقت دريك بنظرة سريعة متحذية اياه الابداس انصاراً لتبنيها الحصول على  
اشياء صغيرة يعود اختراعها الى القرن العشرين، الا انه بقي صامتاً.

قالت ألونا لراي:

- اما بالنسبة للكهرباء فان ما يجيفني هو، اذا ما وصلت الكهرباء للكوخ  
سيقتضي ذلك جلب اشياء اخرى.

سألتها دريك:

- مثلاً؟

- ثلاجة، غسالة الملابس... الخ... ولكن اكثرها سوءاً هو جهاز  
التلفزيون.

استدار دريك نصف استدارة نحو ألونا:

- هل تدبني جهاز التلفزيون؟

واستعاد سخرته فاحمر وجهها انزعاجاً:

- نعم.

سألت ديانا باهتمام حقيقي:

- ولكن... لماذا؟

- لانه...

ولكن كيف تستطيع الافصح عن رأيها بصراحة ودريك جالس الى  
جوارها يتم بحرية؟

- لاني اعتقد انه سبب الكثير من الاحداث المخيبة في العالم، لاني  
اعتقد انه يخرب ويفسد.

- هل تعتدين حقاً بما تقولينه؟

واذ لاحظ دريك احتدادها وغيظها واصل:

- توقفي عن الفاء عاضراتك علينا، ابتها الدعية.

- ما الذي تقولينه؟ اني اعني كل كلمة قلتها باختلاص.

- هكذا اذن؟ في تلك الحالة، لا بد انك اكبر غداة. اذا اردت منا  
تصديقك فاخبريني كيف تستطيعين مطابقة ما قلته لنا مع ما تنوين فعله؟

سأله راي متطناً جيته:

- كيف ذلك؟

- ما اسول قوله هو كيف تستطيع... (وانقل بصره من راي الى ألونا ثم الى  
راي ثانية) ألونا بمثلبتها وعناصرها الاخلاقية، السماح لنفسها ان تعرض نفسها

لبيع كما تزعم عمله في حفلة الجمعية الخيرية في الشهر المقبل؟ تحدثت لونها عن  
فساد مساويء جهاز التلفزيون لكنها وحتى بدون امتلاك جهاز تلفزيون، فاسدة

الى حد لا تمتنع فيه عرض نفسها كجائزة يانصيب...

- انتظر لحظة يا دريك... ان ما استفوم به لصالح عمل خيري.

- وهذا سيضفي علي عملها صفة النقاء والطيبة... قل ذلك للمشتري

حين سيفرك يديه فرحاً عند سحب اسمه في اليانصيب ليحلم بقضاء يوم  
عاطفي مع...

صرخت ألونا:

- اصمت رجاء، انك تبالع فيها نقوله وانت تعرف ذلك. اي رجل يفوز

بفتاة في يانصيب خيري، لن يعلم...

- كلا، ايها الصغيرة، لن يعلم. هل تعلم انه سيبيع يومه مع الأنسة بيل وفق شروطها هي؟

نظرت ألونا الى رأي تشند المساعدة، متسرعة اليه ليقول شيئاً يدعم فيه وأبها وينمي تهمة دريك، غير انه اكتفى بالقول:

- لن نستطيع التراجع الآن اذ طبعت البرامج وسوزعها خلال يوم او يومين. على اي حال، انك لا تريد التراجع الآن... اليس كذلك؟

(ولحسن حظها لم ينتظر رأي حواها) ان الهبة تعتمد عليها للحصول على أكبر مبلغ من المال وبالمناسبة كانت اللعبة كلها تنفيذاً لفكرة الكولونيل

ديتون وهو انسان عظيم ولن نخاطر بسمعة فتاة. ثم ان القس دعم الفكرة ايضاً، أليس كذلك يا ألونا؟

همس دريك قريباً من أذنها وبشكل سكت لو ان البقية سمعوه:  
- يا له من امر مؤثراً

استدارت نحوه غاضبة، واذا حسنت بأن كل ما قام به هو لاثارة غيظها، سطررت على نفسها وطلت الى الصمت.

نفت طوال الاسبعة صامتة باستثناء بضع كلمات مهدبة تبادلتها مع ديانا. نظرت اليها ديانا، بين الحين والآخر، بشغفة، ولم تشعر ألونا باليأس

كما احسنت به تلك الاسبعة. وانخيراً نظرت الى ساعتها متعمدة، ففهم رأي ما ارادته. واذا نهضوا فقفين اقترحت ديانا على دريك مغادرة المكان ايضاً.

ناولهم النادل معاطفهم ثم غادروا الفندق. لم يتركوا وراءهم المكان المضيء فحسب ولكنهم تركوا الدفء ايضاً. كانت الاسبعة باردة فأحكمت ألونا ثوبها.

كانت سيارة دريك قريبة، فقاد ديانا نحوها وساعدها على الجلوس في المقعد المجاور لقمعه. لم تتحمل ألونا رؤية دريك واهتمامه بالمرأة الأخرى

وحبه ايها وتقديره لها اكثر من اي شيء اخر. طلب رأي من ألونا ركوب الشاحنة، ولم يساعدها كما فعل دريك لديانا الا انها لم تلمعه، اذ انها لم تكن

حييته، هذا اذا كانت له حبيبة.

تنهد رأي بصوت مسموع وحاول مرة اخرى تشغيل المحرك. ثم حاول ثانية وقتل. نزل من الشاحنة ورفع غطاء المحرك متحسماً:

- أمل الا يستغرق الأمر طويلاً.

- هل تحتاج الى مساعدة؟

وتحقق قلب ألونا بعنف لسماعها صوت دريك العميق. اجابه رأي:  
- لا افهم ما حدث.

وقف دريك مراقباً ايها عدة لحظات ثم سأل:

- هل تملك مصباحاً يدوياً؟

- نعم في الشاحنة، على الأرضية قرب ألونا.

فتح دريك باب الشاحنة ورمق ألونا الراقعة لياقة معظفها عالياً ثم انحى ووضع يديه حول كاحليها ثم رفع قدمها ووضعها جانباً.

وأشار الى المصباح اليدوي سبباً:

- اعذرني يا سيدتي لمركبتك تلك ولكن كاحليك يسدان طريقي.

ارتجفت ألونا برأياً واصطكت استنابها اثناء قولها:

- حسناً جداً... آسفة اذ لا وجود للتدوية هنا.

نظر اليها باهتمام، ابتعد وسلم المصباح لرأي ثم عاد:

- قد يستغرق التصليح وقتاً طويلاً. اذهبي وانتظري في سيارتي مع ديانا.  
- كلا، شكراً.

ولدت لتلفظها الجسده اذ كان لها وقع النكران للحميل، فنفض لردها:

- ما هو عيب سيارتي؟ هل هي فخمة بالنسبة لنزوك السيط؟ متقدمة تقنياً بالنسبة لمقاييك المحددة؟

ثم هز كتفيه استهانة:

- افعل ما تشائين... ابق في مكانك وارتحفي.

نزلت من الشاحنة وامسكت بذرعه:

- دريك... نعم اريد الجلوس في سيارتك.

نظر اليها فترة طويلة:

- سنبطح ديانا الباب لك.

دقت ألونا على زجاج النافذة فاستدارت ديانا وفوجئت كما لو كانت سارحة بافكارها في مكان بعيد، ثم ابتسمت.

- ارجو ان تفتحي لي الباب.

استعجبت ديانا بسرعة وفتحت باب السيارة الخلفي، ثم سألت ألونا  
حالما استقرت في مقعدها.

- ألم تتحرك الشاشة؟

- كلا، وقال دريك بان تصلحها قد يستغرق وقتاً طويلاً.

- آه، انظن من الأفضل في اثناء الجلوس الى جانبك ان للكان مريح اكثر  
وانتقلت للجلوس بجوار ألونا وتحدثنا عن اشياء عامة ثم سادها  
الصمت فاسترخت ديانا واغمضت عينيها.

- ماذا حدث؟ هل تشعرين بالملل يا ديانا؟ هل انت في حاجة الى  
شيء؟

ولم تفهم ألونا سبب تعاطفها مع ديانا، رغم كونها صديقة دريك.  
- اني على ما يرام. شكراً. كل ما في الامر انني استعيد الماضي من آن  
لاخر.

بدا وجه ديانا ذو الجمال الكلاسيكي تحت الاضواء الخافتة البعيدة،  
شاحباً ومتعباً. لم يقل ألونا شيئاً. بل تركت لديانا حرية الاسترسال في  
الكلام او اللجوء الى الصمت. يبدو ان ديانا اختارت الحديث:  
- لا استطيع سياتي لاري ابداً.

قطبت ألونا جبينها، هل هو رجل احبه وفقدته؟ اخ لها؟

- توفي بعد زواجنا بعامين فقط. حدث ذلك صبيحة يوم السبت، قبل  
عيد الميلاد بأسبوعين وذهب ليشتري هدية لي. لم يعد ابداً. كانت الطرق  
مسدودة لانهار الجليد وضربته سيارة من الخلف، قدمت فوراً.  
- أمتة جداً يا ديانا، لم اعرف ذلك فقد اعتدنا تسعينك الآنسة  
آيرتون، في المكتب.

ابتسمت بعد ان تمهدت مغمضة عينيها.

- هذا ما اردته.

ثم همت ببعض الكلمات ولم تسمعها ألونا الا بصعوبة، لا بد انها  
قالت: ولن يمضي وقت طويل... .

حين فتح دريك باب السيارة حياً إياهما نحت ديانا عينيها واتسعت  
بشكل ابعث عنها ملامح اليأس فضرت ألونا كلماتها الأخيرة بالشكل  
التالي: ولن يمضي وقت طويل حتى تتزوج أنا ودريك. لن تكون هناك

طريقة افضل لسنيان الماضي من الزواج برجل نحيه.

بادل دريك ديانا الاشماس ثم نظر الى ألونا مداعباً. امرأتان تحت رحته.  
كانت مستعدة لتقبل نتيجة اختياره، واذا ما حدث واختار ديانا فسوف  
ترضخ لمشيته.

دخل دريك السيارة ثم جلس راي الى جانبه. سألت ألونا:  
- ماذا حدث؟

- يعتقد دريك ان المحرك عاطل تماماً ويحتاج التعديل. اخبرت عمل الفيلق بتني  
ماتصل بالكراج يوم غد ومبرسلون شخصاً لسحب الشاحنة.  
قال دريك:

- سأوصلكم جميعاً الى بيوتكم. أي اعتراض؟

فكرت ألونا «نعم»، ولكن الآخرين احابا بالتفني واصاب رأي قائلاً:  
- انه لطف بالغ منك يا دريك.

- انه لاشيء. دعني افكر: سأوصل ديانا اولاً ثم راي واخيراً ألونا.  
كان صوته وقراره حاسمين ولا مجال للمناقشة. لذلك لم يحاول احدهم  
الاجتهاد على ترتيب توصيلهم الى منازلهم... واختاره لتوصيل ألونا في  
آخر القائمة.

بعد ان اوصل ديانا الى شقتها، انزل راي امام بيته. راقبت ألونا راي  
طويلاً حتى اختفى داخل بيته فعلق دريك ساخراً:

- يبدو عليك وكأنه تحل عنك الى مصير مخيف مجهول.

فرا دريك ما جال في ذهنها بدقة كادت تمنعها من الاجابة بتحدثها  
المعتاد:

- لا تكن سخيماً... هل تظن انني اخاف منك؟

اجابها ببرودة:

- نعم...

وسرت لأنها كانت جالسة في المقعد الخلفي ولم يرتديها. ورغم انها  
طلبت منه عدم ازعاج نفسه لصاحبها حتى باب الكوخ، ورغم شكرها

ايام الا انه ترحل من السيارة وصاحبها الى داخل الكوخ. قالت:

- سأوقد المصباح

الا ان يده منعها من ذلك ادارها نحوه:

- كنت هادئة جداً عند نهاية الأمسية. هل هناك شيء يزعجك؟  
لمت لو رأيت وجهه. تمت لو تركها توفد الصباح. كان ضوء القمر  
شاحباً ينعكس على وجهها تاركاً إياه في الظل  
نعم، أزعجها شيء ما... ولكن هل نستطيع ذكره له؟ أودت  
القول: «لا علاقة لك بما حدث»، إلا أنها بقيت صامتة.  
- ماذا حدث؟

كانت لمحة رقيقة وبقي واقفاً في الظل فلم تر غير نألق ضوء القمر على  
شعره الأسود واحست بانقاسه قريبة منها.  
- أوقدي المصباح وجاء.

تذكرت ديانا وفكرت بأنه سطر على نفسه احتراماً لمشاهرها. لم يتركها  
عند باب الكوخ بعدما شكرته، وكان في مستطاعه حينئذ العودة إلى ديانا.  
بألم من غيبة! ندمت على ما فعلته وتركته مبتعدة. لا بد أنه سيلهب إلى  
ديانا بعد مغادرته أياها.

- لا حاجة لإيقاد المصباح، سأبقى بعيدة عنك.

- لماذا؟ هل تذكرت صديقك؟

- صديقي؟ اتعني رأيي؟

لم تحاول أنكار الأمر. إن له هو الآخر صديقه ديانا. فلم تنكر علاقتها  
برأيي؟ اكتفت بالتهجد واقتربت من النافذة. سجت الستارة جانبا ونظرت  
إلى ضوء القمر.

- لم تخبريني ما الذي يقلبك.

واقترت منها محاولاً سد الثغرة بينها.

- إنه يانصيب لا يلائمني الدور إطلاقاً، إذ أنني لست ذلك النوع من  
الفتيات المستعدات لعمل أي شيء يرضي الرجل. (واستطاعت  
مصارحة برأيها لأنها كانتا واقفين في الظلام) لا أعرف كيف سأصرف، وما الذي  
سأفعله، كيف سأجعل العاتق مسروراً لو أعلمه بطريقة تجعله يشعر بأنه ملك ليوم  
واحد، هذا ما يقتضيه الدور. لا اتري ما سأفعل.

اقترت منها أكثر:

- هل استعذك؟ هل سترضين بمساعدتي لك؟

- 5؟

- أعرف سائناً، أستطيع أن أطلب منه صياغة مزهية فضية تعرض  
كجائزة بدلاً منك.

- وستدفع ذلك المبلغ لتساعدني؟

ودن قلبها بعنف: هل هناك معنى أعمق لعرضه؟ أليست ديانا فتاته  
وحبيته؟

صمت للمحظات ثم قال:

- سبب ذلك هو كرمي لرؤيته سكة عاجزة معلقة في نهاية صنارة.  
استعدت ألواناً هلوهما. كم من السهل خلداع المرأة لنفسها بسبب رجل!  
- لا حاجة لأحاسيسك بالشفقة علي. قد تكون متحيرة في حيرتي مثل  
سككتك إلا أنني، في اليوم المحدد، سأجد طريقة أرفع بها معنوياتي  
لاستطيع أروضاء الفاتر.

احست بيده تصعق على ذراعها بقوة:

- أنا أمتع بكل ما تتمتع به المرأة وسأعلم كيف استخدم ما أملكه...  
سأطلب من لوسيا إعطائي بعض الدروس.

- إذن أنت ترفضون عرضي؟ وتفضلون عرض نفسك للبيع لرجل  
سيدفع لمن نذكركه بانتصبي! وحين سيبدأ صراعه معك للحصول على  
حقوقه خاصة أنه دفع ثمنها نقداً، ستدعين بأن ما فعله من أجل الحية  
والإحسان.

ابتعد دريك عنها... بعد لحظات أوقد المصباح، فأضاء الغرفة ولم  
يكن هناك ما يشير إلى النعومة في وجهه.

.. وتحدثت طوال المساء عن شروط القرن العشرين. كما جرىت على  
القائه محاضرة عن مساوي التلفزيون وتالياته الخامسة.  
نظر حوله مستظرباً:

- بلا تلفزيون، لكنك فاسدة فساد أي شخص آخر. بل لست في  
الحقيقة، تحت قناع البراعة، غير مخادعة رئيسية.

صوخت:

- لا أستطيع التحلي عن قرار الميتة الآن!

غير أنه غادر الكوخ صافقاً الباب خلفه بعنف.

## ٥ - وظيفة في كوخ

صبيحة اليوم التالي، استلمت ألونا رسالة من شركة تصنيع الأثاث أخبروها فيها استقهم لرفضهم تعيينها كسكرتيرة للمدير، وتم اختيار فتاة أخرى لم. الشاغر. وأخيراً شكروها لاهتمامها بتلبية الطلب. أحست بالألم يعتصر صدرها، كانت متأكدة أنها اجتازت اختبار الأملاء والطباعة بنجاح. تمهدت وحاولت تعرية نفسها بأن هناك ذاتها من هو الأفضل، معها بدل الإنسان جهده.

عادت إلى مكتب التشغيل. وكانت المسؤولة قد استلمت رسالة تعلمها بفشل ألونا في الحصول على الوظيفة. قالت الأنسة هوسن.

- استلمنا طلباً آخر صبيحة اليوم، مكرتيرة لمدير شركة تأمين.

ونظرت إليها مشجعة:

- هل تودين المحاولة؟

- سأحاول أي شيء.

اجابتها ألونا واعدت عنوان الشركة. قابلها المدير هناك ثم اجري لها اختباراً في الاختزال. كان بطيئاً في املائه وديقاً فاجتازت ألونا الاختبار بكل سهولة. قال المدير الشاب:

- اجلك مناسب للعمل. سأنتظر وصول رسائل التوصية ثم اكتب اليك. اعتقد انك افضل فتاة تقدمت للعمل حتى الآن.

ثم وافقاً، صافحها وتمنى رؤيتها ثانية.

غادرت ألونا البناية فرحة. اشترت لنفسها قهوة وقطعة كعك في مطعم قريب ثم عادت إلى المنزل. قصت عصر اليوم تنظف غرفة لوسيا وترتيبها ثم

جاء راي لزيارتها.

- سنذهب مساء اليوم لسبع برامح الحفل الحيري. هل تريدان المجيء معنا؟ وافقت ألونا ووعدها بالمجيء. فيما بعد لاسطحانها بشاحنته بمد نصلحها. كانت امسيتهم ناجحة بفضل الكولونيل ديتون. وفي يتكلم إلى ان اجبر اكثر الناس تردداً على شراء البطاقات. وكان المبلغ الذي جمعه اكثر من مبلغ اي شخص آخر.

ورثوا موعداً آخر للبيع في نهاية الشهر ثم افترقوا فرحين بجهدهم. في عصر اليوم التالي جاء جامع الايجار. كانت ألونا تعلم بقدمه عند بداية كل شهر لجمع الايجار مقدماً، لكنها لم تلتق به من قبل لأنها كانت في مكان عملها عادة حين قدمه. واعتاد هو القدوم قبل مغادرة لوسيا المكان مشرحة إلى عملها. ولأن لوسيا كانت المستأجرة رصعياً، فانها كانت المسؤولة عن دفع الايجار في وقته المحدد.

دهش الرجل واسم السيد السون لرؤية ألونا فقال:

- هل السيلة وود موجودة؟

بلغت ريقها بصعوبة حين رأته دفر الايجار في يده حسب معلومات الرجل كانت لوسيا هي المستأجرة والسائلة الوحيدة في المنزل، حتى ان لوسيا صرحت عدة مرات بأنها تعرف رأي صاحب المنزل في مشاركتها الكوخ مع ألونا اجابته:

- ان السيدة وود في الخارج

- آه، ومتى ستعود؟

- أسفة. لا اعرف وقت عودتها بالضبط، انني مجرد زائرة.

- حسناً، لكنها مدينة بايجار شهر. اخبر ألونا عن المبلغ فشجعت بصمت. .. انه مبلغ مسار لكل ما ادخرته إضافة إلى ما دفعه لها واريت كراتب شهر مقدماً. اذا ما دفع ذلك ما الذي سنسقى لها؟ كانت واثقة من عثورها على العمل قبل نهاية الشهر الحادي.

قال السيد السون:

- سأعود ثانية.

ثم غادر المكان.

حين استلمت ألونا رسالة من شركة التأمين اخبروها فيها برفضهم

تشغلها في شوكتهم، صلحها الحبر تماماً. كانت المقابلة ناجحة ووعدها المدير بالحصول على العمل. بعد تخلصها من صدمة الرفض الأولى انابتها الحيرة لسبب الرفض، ثم أحست بالغضب الشديد بغلي في داخلها. لا بد ان اسدهم كتب تقريراً كاذباً عنها. كل شيء تم على ما يرام. في كذا المقابلتين الى ان ارسلوا في طلب التوصية. مشطت شعرها ولم تكمل افطارها، لم تغير ملابسها بل بقيت مرتدية بظلالها الجيزر وقمصانها القديم وركضت لتلحق بالباص الداهب الى المدينة.

كانت تعلم جيداً طبيعة وجهتها. كما كانت تعلم هدف هجرتها. معها كانت العرائق الموضوعة في طريقها، ستتغلب عليها بعزمها. وكما توقعت، وقعت امامها كل العراقيل لمنعها من رؤية السيد واريك... السيد واريك مشغول في اجتماع مهم ولا وقت لديه... ان السيد واريك مشغول. ثم صرخت عاملة الاستقبال وراها بهأس:  
- السيد واريك مشغول باملاء رسائلك.

هذا ما كان يفعله اذ؟ من وجهة نظري انه غير مشغول اطلاقاً. وصلتته اخيراً الى الطابق الذي يعمل فيه ثم جناح المدراء والمسؤولين. تنقست بعنف وطرقت على الباب ثم استجمعت شجاعتها ودخلت المكتب.

كان رد فعلها الأول الدهشة لأنه لم يفاجأ برؤيتها. لا بد ان عاملة الاستقبال احبرته بسؤالها عنه. اما رد فعلها الثاني فكان الانزعاج لأنه لم ينهض للترحيب بها، مما دفعها للاعتقاد بان احتقاره لها ما زال كما هو. احتفاء في الطباخة، رغم حدودها لأسباب خارجة عن إرادتها، وبيع نفسها حتى لو كان العمل خبيراً... ما هي الأسباب الأخرى التي دفعت لكتابة شهادات سئمة عنها؟

أكنفي عند دخولها واحداً كل الضجة الممكنة برفع رأسه عن أوراقه والنظر إليها بروود. ثم عاد الى توفيق رسائله بينما وقفت ديانا الى جانبه لاستلام الرسائل الواحدة بعد الأخرى. قال دون ان ينظر إليها:

- اخبرتك عاملة الاستقبال بان مشغول (ثم نظر الى ديانا مبتسماً) حين تنتهين من هذه الرسائل عودي ثانية... لدي عدد آخر من الرسائل لاملئها عليك.

اومات برأسها منتسمة ثم انصمت تحية لآلونا وابتنت على ملاحظتها علائم الشفقة. فكرت آلونا بانها أحست بدورها بالشفقة عليها منذ ايام اثناء جلوسها في السيارة.

بعد ان غادرت ديانا المكتب، قال دريك بروود:  
- اخبرتك بانني مشغول ولا وقت لدي للمقابلات، المناقشات او الأحاديث الودية... لا وقت لدي اطلاقاً. وضرب بقضه على الطاولة.

- انك غير مشغول للنحظة يا سيد واريك وما اريد قوله ان يأخذ الكثير من وقتك.  
- حقاً.

وكلت بروود ان تدفعها لغرفة المكتب فوراً دون مفاغحه بالموضوع، الا ان ما قلته فيما بعد شغل التار في داخلها من جديد. عد يده نحو الهاتف وقال:  
- استطيع ريمك خارج البناية خلال لحظة واحدة.  
وبدا ادارة قرص الهاتف. ركضت عبر الغرفة وامسكت يده. للمحظة جدا في مكانها لدهشتها المشتركة، ونجحت آلونا بعملها ذلك في اقله عن ادارة قرص الهاتف. أبعد يدها عن يده فقالت:  
- أسفة.

وارادت الصراخ وأسفة، اني احبك... اتعلم بانني لن اسبرؤ على ايدائك حتى من اجل العالم كله؟ الا تذكر تلك الليلة تحت ضوء القمر؟ كيف شاركني وجبة الطعام؟ هل انت يارد عاطفياً كما يدل عليه مظهرك؟ هل ديانا هي المرأة الوحيدة القادرة على استراق قناعك؟ الوحيدة التي تظهر لها الحنان رغم انها لم تنس بعد زوجها الأول مما يعني لك الشخص الثاني في حياتها؟

- ارجو ان تغادري مكنتي فوراً.  
- لن اغادره قبل ان اقول ما جئت من اجله.  
دخلت ديانا المكتب فلاحظت التورم السائد بين الاثنتين فقالت:  
- هل تريد مني العودة فيما بعد يا دريك؟  
- ماذا؟ نعم، نعم. سامح هذه الفتاة حسن دعائني.  
تركزت ديانا المكتب فجلس دريك على مكتبه:  
- حسناً. ما الذي تريد من قوله؟

- لتطرق الى الموضوع مباشرة. اتمك بتخريب فرضي في الحصول على عمل.

- حقاً! وأي الأسس تستلزم عليها في ادعائك هذا؟

- حقاً! أنت تعلم بأنني احاول للعثور على عمل آخر لأنك لوصلتني الى مكتب التشغيل بنفسك. اجريت لي مقابلة اختبار اجتزتها بكفاءة ثم اسلمت رسالتين فيها رفض تشغيلي، والسبب هو استلامهم لرسائل توصية تشهد بعدم كفاءتي. وكنت قد اعطيت اسمك لأنني عملت في شركتك فترة طويلة. ولم ارفض مرة واحدة بل مرتين... فهل تستطيع انكار اني لك؟

- تفحصها واريك بدقة. نظر الى خديها المحمرين، الى قميصها القديم وسترتها المفتوحة، بظاها الجمر الضيق وساقها الطويلتين. حمدت ألوانا في مكانها مقاومة جاذبية نظرائه ومحافظة على ثبات موقفها.

بعد ان امر تفحصه اياها، ايسم يا عجب ان عواطف ألوانا، الا انه حين تكلم لم يقل شيئاً شخصياً:

- حين يكتب احدهم طلباً لشهادة توصية من احد المستخدمين السابقين في المؤسسة أو العاملين حالياً، فإن ما يكتب عن المستخدم المعني خصوصي وسري.

- تعترف اذن بانك ذكرت اشياء سبقة عني.

- قلت ان شهادات التوصية خصوصية وسرية وهذا هو كل شيء.

- ولكن لم لم احصل على العمل رغم ان من قابلوني كانوا مسرورين

ومشجعين لكفاءتي ومقدرتي؟

نظر اليها للحظة يبرود رجل الأعمال الناضج:

- كل طلب لشهادة توصية يرسل الي، تقرأه السكرتيرة ثم تحووه تلقائياً الى مدير الذاتية.

شفت دهن:

- روث برادويل؟

هذا يوضح كل شيء... هذا يعني ان حصولها على اي عمل في

المستقبل متوقف على مزاجه البشع. او ما ذريك برأسه، جالسا على حافة المكتب، ملدا ساقه الطويلتين الى الامام وحفا عدة خطوط في الغرفة ثم استدار نحوها قائلاً:

- تلقيت يوم امس مكالمة هاتفية من شركة للتأمين... اليس كذلك؟  
واحيث اسئلتهم بصدرك.

وتقدم منها واقفاً بمواجعتها.

- ما الذي قلت؟ (همست). صمت للحظات فاضربت صائحة) انبرهم اذن عن اخطائي ورغم معرفتك بحلوها رغماً عن اراقتي في حينه و...

- انبرهم يا آسة بيل، اذا اردت الحقيقة وتستطيعين تقبلها، ان معرفتي بك استناداً الى علاقة رب العمل بمستخدمه، قابلية وانك كنت، ظاهرياً، هادئة وعقلانية، غير انك سمعت لحياتك الخاصة بالتأثير على عملك ومقدرتك. وكان علي ان اكون صريحاً مع من ساكني السؤال.

- نعمت اذن بانقليل من كفاءتي واقبقت الشركتك على شخصيتي، ورغم قولك بانك كنت تعرف القليل عني... ثم اطلقت الاكاذيب عني.

واصل دريك النظر اليها بشات. قالت:

- مهما كانت الاخطاء التي ارتكبتها اثناء عملي في مؤسستك، كانت

نتيجة رضع خاص. (ولم تشرح مبرراتها) ولم استطع التأثير على لوسيبا، كنت متعبة دائماً. مع ذلك لم اخلف يوماً واحداً عن العمل مثل بعض الناس، ربما كان يجب ان افهم بذلك. لو لم اكن حريصة بعباء على عملي لبقيت في فراشي متحججة بالمرض، ولما ارتكبت تلك الاخطاء. وشكراً لك، لا تزال الاخطاء تطاردني رغم انك لست مديوني الآن.

بني متصلاً في مكانه دون ان يتفوه بحرف واحد. فصرخت:

... ألا تفهم؟

واصل تحديقته في عيها السوداءين وكانت على وشك النكاه:

- كيف استطيع دفع الاجاز اذا لم احصل على عمل؟

لم يحركه تضرعها اطلاقاً.

- اطلبي مساعدة حكومة يا آسة بيل. تقدمي بطلب المساعدة لدفع اجازتك. انك تعيشين في بلد متحضر. قد تكون المعاملات الرسمية مرعجة، لكنهم يذلون جهودهم لمساعدة الناس.

- كيف تستطيع احتقاري هذه الطريقة؟ (همست) ان لي تقني بنفسني

حتى لو لم تثق انت بي. انك تنكر علي، استناداً الى اسس كاديه، حتى اني انسان في العمل.

- توفقي عن وضع اسمي كمصدر لك.

- لا استطع، ان مؤسستك هي الوحيدة التي عملت فيها منذ تركي  
المدونة، في سن الثامنة عشرة.  
- وهل كنت معنا طوال الوقت؟ لا بد انك كبرت هنا. وحتى بدون ان  
اعرف ذلك.

مد يده وضغط على زر الهاتف الداخلي وقال:

- ديانا، نعماني الآن رجاء.

كانت حركته اشارة لها بالانصراف. ودفعها سخرته الى فقدان  
السيطرة على نفسها استفزها موقفه البارد رغم استطافها له.  
- يجب ان تمنحني فرصة اخرى. يجب ان ناعلمنا بدلاً من اجباط  
جهودي باكاذيبك عن شخصيتي.

انهارت اعصابها وبدأت البكاء بصوت متحرج.

لم يتحرك ليكتفها وفي جملتها في مكانه كالصخرة. وفي اللحظة التي طالب فيها  
دريك من ديانا مصاحبة ألونا الى الباب، دخل رون برادويل فجأة.

- آه، يا له من امر مؤثر.

واذ لاحظ وجه دريك الجامد قال:

- هل تحاول السيدة اللجوء الى اقدم حيلة؟ ما الذي تريده؟ هل تريد  
العودة الى الشركة؟

- ابتعد عني يا سيد رون برادويل. . . ولا تخاطبي اطلاقاً.

ابتعد الرجل عنها واقفاً يديه عالياً في حركة مفتعلة اودها الاستسلام.

- حسناً. حسناً. . . لماذا غضبت السيدة؟

- ماخيرك السبب. . . لأنك كتبت عني شهادات توصية سيئة.

اقتربت منها ديانا ووضعت ذراعها حولها:

- اهذي، اهذي يا ألونا (ثم قادت الى المرء) ان الحياة قصيرة ويجب الانفصافها

مستغلين بالمرءك. اما عالم التجارة والاعمال فانه غلة، متاعه قاسية.

وقفنا خارج مكتب دريك وفي الباب مفتوحاً.

- وانت تالفة، هذا هو كل ما في الأمر. . . محبلي قليلاً وسيتفني كل شيء.

حاولت ديانا تهدئتها، ديانا التي يجب ان تكرهها غير انها تحس نحوها

بالمودة.

- شكراً ديانا، لن يحل هذا مشكلتي، الا انها حكمة فلسفة وسأحاول  
تذكرها.

تركتها ديانا ودخلت المكتب بينما خرج رون برادويل ووقف الى جانبها.

سارت ألونا بسرعة لتغادر القسم وجففت دموعها متمنية الا يلاحظها

احد. تبعها رون برادويل ثم تذكرت ان مكتبه موجود في نفس الممر. وما

ان اقتربا من مكتبه حتى دفعها برادويل داخله واغلق الباب وراءه قائلاً:

- اتريدين مني اعطائك شهادة حسن عمل ادن؟ (وتعطى نحوها) ما

الذي تعطيه اياي بالمقابل يا عزيزي؟

اجابه مشيرة:

- سأعطيك. . .

- فكري قبل ان تجيبي يا حبيبي. اعطيني ما كنت ستمنحنيه لدريك.

- لم امنح دريك شيئاً.

- كلا! بدلي وكأنك عرضت عليه شيئاً مقابل العمل.

- شخص قدر التفكير مثلك، لن يفكر بشيء آخر.

امسك بذراعها وجذبها نحوه رغم مقاومتها.

- فكري جيداً، فكري بما ستحصلين عليه اذا ما ساعدتك.

- اعرف ما الذي سأحصل عليه. . .

وانفخ الباب فجأة:

- رون هل ذهبت ألونا؟

حذبت ألونا نفسها مبتعدة وحدثت في دريك الناظر اليها بدهشة اولاً ثم

باحترار:

- هل مارست خدعتها هنا ايضاً؟ بعد ان فشلت معي، لا بد انها تحاول

ايقاعك في حائلها؟

- انك محق فيما تقوله يا دريك.

غطت ألونا اذنيها بيديها:

- اصمتا. . . توقفا عن استخدامي ككرة تبادلان ركلها فيما بينكما.

ثم استدارت نحو برادويل:

- يا لك من كاذب تعس (وخاطبت دريك) وانت ايا القاسي الثقيل

لاكاذيبه البائسة!



- انها لا تحيا يا دريك .

ضحك رون برادويل بصوت عال فشقت طريقها بينها وسارت نحو الباب، بينما واصل رون :  
- احذري يا آنسة فقد يفوز احدنا باليانصيب . . . توي ما الذي ستفعله بك حينئذ ؟

- راي ما الذي يجب ان افعله ؟

سألت ألونا راي عند مجيئك مساء اليوم التالي لزيارتها، فاخبرته كل شي . . . مغاللتها ثم رفضها من قبل ارباب المنزل، خصامها مع دريك واريك ثم ملاحظة مدير الذاتية لها .  
قالت ألونا :

- جاء جامع الاجهزة مثل ايام . . . يجب ان افعل شيئاً بصدد العثور على عمل وبعض المال . اني كاتبة على الآلة الطباعة واعرف اني ماهرة . . .

- اسمعي ، اني الصحيفة المحلية، لننظر نظرة على الاعلانات فيها، قد نجد فيها شيئاً .

عاد بعد لحظات ووضع الصحيفة على الطاولة . بحثنا سوية عن الشواغر غير انها لم يجدنا عملاً ملائماً .  
قال راي :

- انظري ، لا بد ان السيدة براينت عادت من سفرتها ونشرت هذا المقطع من الاحتمال . وواحدة من عضوات لحننا الآنسة ألونا سيل ستكون حائزة الفائز في اليانصيب الذي ستم في احتفالنا السنوي، والمخصص ريمه للأعمال الخيرية، فسامعوا مساهمة فعالة في النجاح الحفل .  
ضحك راي وعلق :

- يا لها من طريقة عملية لبيع امرأة .

حفظت ألونا لجميله وتذكرت ما قاله دريك واريك عن العملية، غير انها هزت رأسها وعادت لتخصص الاعلانات .

- راي، اني قلقة . . . هل هناك طريقة لتخلص من المشكلة ؟

- ليس في هذه المرحلة، حيث وزعنا البرامج وبعنا التذاكر واعلمنا الصحافة وحتى المقطع المنشور هنا يجلب الانتباه لنا .

تلقت ألونا للفكرة ثم قالت :

- يجب ان اعود الى وكالة تشغيل وسأقدم لطلب اي عمل ككاتبة .  
اسك راي بذراعتها فجأة قائلاً :

- انتظري لحظة، هل قلت مكتب تشغيل ؟ لم لا تؤسسين مكتب الخاص بنفسك ؟ مؤسسة طباعة . اكتبي اعلاناً في الصحيفة المحلية وسيرسل لك العمل الى البيت ثم اعيديه الى اصحابه بواسطة البريد .  
التمعت عينا ألونا فرحاً :

- راي يا لها من فكرة رائعة !

ثم نظرت حولها . . . ان بيتها حال من كل مستلزمات الحياة العصرية، فكيف تستطيع القيام بعملها فيه ؟

- كلاً، لا فائدة يا راي . . . كيف استطيع العمل ؟ بدون آلة طباعة . بلا مكتب (ثم نظرت حولها ثانية) بلا كهرباء . . .

- انك تخلفين المشاكل . كل ما تحتاجينه هو الآلة الطباعة ولن تحتاجي الى الكهرباء لتشغيلها .

- ماذا عن الاشياء الاخرى . . . كجهاز الاستساخ ؟ ماذا اذا ارسل احدهم شريطاً وطلب مني طباعة ما فيه ؟

- اشترى آلة استساخ يدوية . واداً ارسل احدهم شريطاً للطباعة احذري عن اداء العمل .

- هناك شيء اخر، مشكلة المال . كيف استطيع شراء المعدات ؟ لدي بعض المال للدخول ولكني سأستخلصه لنفع الايجار وشراء الطعام . اعطاني واريك راتب شهر مقدماً بدلاً من الائتلاف لكنني احتاج ذلك المبلغ لدفع الايجار .

- اسمعي، ليس الايجار مسؤوليتك . يجب ان تدفع لوسيا الايجار . صحيح انها تركت المنزل ولكن دفتر الايجار لا يزال باسمها، ليس كذلك ؟

- بالنسبة لصاحب البيت، لوسيا هي المستأجرة . ولا اعرف اذا كان من المسوح لي البقاء هنا . حين غادرت لوسيا للعيش مع كولن، قالت اني يجب ان ادفع الايجار .

رفع راي يده احتجاجاً غير ان ألونا اكملت حديثها :

- يدولي وكنتي بحاجة بجدوان تعثر حركاتي .

فكر راي لحظة ثم قال :

- اسمعي، لا تأخذي الأمور بشكل خاطئ. ولكن هل توبنين  
اقتراض بعض النقود؟ انا مستعد لاعطائك بعض النقود لتشتري الآلة  
الطابعة على الأقل.

دعيت عينا ألونا تأثراً:

- انك صديق مخلص يا راي ولكنني لا استطيع...  
ووضعت يديا على يدي للحنة.

- ليست المشكلة هي مشكلة النقود فحسب ولكنني ابي مكتب للعمل في  
حاجة الى تلفون... انه اساسي لنجاح العمل  
- ان الكوخ الواقع عبر الشارع مزود بجهاز التلفون، والسيلة القيمة  
فيه موجودة دائماً في البيت وقد تساعدك.

- السيدة ميسي، نعم... انها لطيفة جداً.

- اذهبي غداً لشراء الآلة الطابعة والأوراق اللازمة. نعرفين ملذا  
محتاجين. ثم اجلسي وانتظري العمل المطلوب.

- يجب ان اكتب اعلاناً في الجريدة عدة مرات قبل ان يستجيب احد،  
وهذا وحده سيكلف مبلغاً معقولاً من المال.

- انا مستعد للمراعاة بانك ستلتقين العمل بسرعة. اذ ان السكرتيرات  
الجيدات لسن متوفرات دائماً. هل لديك قطعة ورق؟

اعطت ألونا ورقة فقال راي:

- دعينا نكتب مسودة الاعلان وسأنتصل بالجريدة غداً صباحاً. مسألم  
عن الكلفة فتطمين كتابة صك لم بقيمة المبلغ... ما رأيك؟

وافقت ألونا الرأي وكتبا صيغة الاعلان مرات ومرات حتى توصلنا الى  
الصيغة الأخيرة. فقال راي بان الاعلان سيثير اهتمام الجميع ولن تقبل  
طريقتها حتماً.

ابتسمت لحماسته وتمت مشاركته اياها.

ذهبت ألونا لفلان اسعار الآلات الطابعة حين ذهبت الى المدينة لشراء  
واحدة صبيحة اليوم التالي، حتى كادت تلعق الفكرة. واذ لاحظ البيئع انه  
على وشك خسارة الزبونة عرض عليها شراء آلة مستعملة وبعدها بانها  
تعمل بشكل ممتاز. وفكرت ألونا بانها ما دامت في حاجة للأكل لتعيش وان  
تعمل لتأكل، لم يكن امامها خيار غير شراء الآلة.

ورغم ثقل الماكينة، صممت ألونا على حملها والعودة بواسطة الباص.  
واشترت اوراقاً وحبواً وضعت كل شيء على الطاولة ثم بدأت التمرين  
جاء راي لزيارتها في المساء. حاول هو ايضاً استعمال الآلة وطبع بعض  
الجمل باصبع واحدة مثيراً ذهشة ألونا لخطائه العديدة.

- كل ما بقي الآن هو انتظار ظهور الاعلان في الصحيفة.

بدا عليه الحرج ثم قال:

- ارجو الا تعترضني، لكنني سلمت الاعلان الى مكتب الجريدة هذا  
الصباح ودفعت الكلفة فوراً لأنهم وعدوا بطبعه مساء اليوم.

احست ألونا بالامتنان الشديد وشكرته على مساعدته، وحين سألته عن  
الكلفة حاول المواجهة الا انها الحت عليه الى ان ذكر لها القيمة المطلوبة  
فدفعتها له حالاً.

- يا لك من فتاة صغيرة مستقلة.

قالها راي بتهمة لم تسمعها من قبل. كان راي، بالنسبة اليها، انما تعز  
به، اما في تلك اللحظة فانه نظر اليها بطريقة مختلفة لم تتوقعها منه. وفكرت  
بانها اذا استمر يتحدث اليها بتلك الطريقة فيجب عليها الامتناع عن  
رؤيته... حيثك ستكون هي الحاضرة بلا شك.

حاولت التغلب على الأزمة بالمزاح:

- نعم مسئلة الآن والى الأبد. التحرر من عبودية الرجل، ذلك هو  
اسلوب في الحياة.

ضحك وفهم مغزى حديثها فقال:

- حسناً، انك الفائزة.

ثم امسك يديها. وكان لطيفاً جداً، فتساءلت في قرارة نفسها عما يتبعها  
من جهة. كانت تعرف الجواب، بالطبع، الا انها لن تكون قادرة على  
اجباره ابداً، هو او اي شخص آخر، عن شعورها نحو ذريك.

- نحن اصدقاء... اليس كذلك؟

ابتسمت مرناحة:

- نعم، اصدقاء يا راي.

ذهبت في اليوم التالي لتسوق، بخبرة ارحص الاشياء.  
وعندما عادت الى القرية، فكرت باحتمال وصول بعض الرسائل لها.

وربما اتاهها بعض العمل، اجومة على اعلانها، او طلبات لطباعة مجموعة من الرسائل... نصوص قصصية او مقالات، الا انها لم تجد شيئاً حين فتحت باب الكوخ...

جلست في غرفة الجلوس لتشرب قهجان قهوتها، فرأت جارعتها السيدة ميسي في طريق عودتها الى كوئها. ركضت ازلها لتحياتها. ثم ذهبت معها الى كوئها ووضعت لها بكرة مكب الطاعة وحاجتها الى استخدام الهاتف عند الضرورة.

دعت السيدة ميسي الرنا للدخول، وعرضت عليها شرب القهوة معها، غير انها رفضت شاكرة. وبقيت متطرفة بقلق جواب السيدة ميسي. لم تحفظها جارعتها، وقالت:

- انا مستعدة لساعدتك يا عزيزتي. وساعطيك نسخة من مفتاح المنزل في حالة عدم وجودي وحاجتك لاستخدام الهاتف بصورة مستعجلة. فقلت الرنا:

- وساعطيك مفتاح بيتي، في حالة وصول طرد بريدي كبير لا يمكن دفعه خلال فتحة البريد.

فالت السيدة ميسي حين اوشكت الرنا على مغادرة بيتها:  
- لا بد انك ادركت بان المخلوق الوحيد الباقي في المنزل عند مغادرتي اياه لتسوق هو قطي الصغيرة، ولن تكون قادرة على ايجابه اذ انت ضحكنا سرية وشكرت الرنا السيدة ميسي لمساعدتها.  
جاء جامع الاجار عصر ذلك اليوم. كان متوسط القامة، نحيفاً وذا شكل صارم.

- جئت لرؤية السيدة وود... هل هي موجودة؟  
- آه... (اي علمت تستخدم هذه المرة؟) انها لا تزال في عملها. قلب الرجل جيبه:

- ذلك غريب. كنت ابعدها في المنزل ذاتها كلما اتيت في مثل هذا الوقت. اخبرني ذات مرة بانها تعصل البيت، عادة، عند الساعة الرابعة. حك رقبته بقلبه وقال:

- ان ساعات عملها غريبة ولكن... ما يحدث اعرب. هل ما زالت مقبلة هنا؟ بقيت فترة طويلة... اليس كذلك؟

- هذا صحيح.

لا فائدة. يجب ان تعرف، بالحقيقة:

- اني لست زائرة بل، بل

- هل انت مستأجرة من السيدة وود؟ ليس هذا مسموحاً حسب العقد الموقع بين المستأجرة ومالك الكوخ. انه مكان مؤثث ولا يسمح لغيب المستأجرة بالسكن فيه.

لم تستطع الرنا التهرب من نظراته المرتابة:

- آليست موجودة؟ هل هربت مع شخص آخر؟

- نعم، غادرت السيدة وود المكان.

- مع رجل؟ هذه هي القصة دائماً. حسناً يا آندره، انها المستأجرة واذا كانت قد ذهبت فليس هناك الكثير مما تستطيع عمله من اجلك. قال السيد مورلي، صاحب البيت، انه يريد بيعه حالما تغادره المستأجرة. وقد جاءت مغادرة السيدة وود لصالح المالك. هل تفهمين ما اعنيه؟

- ولكن يا سيد أسون، اذا غادرت الكوخ... ليس لدي مكان آخر اسكن فيه. رجاء... وجاء حاور افناع المالك بالسماح لي بالبقاء. سأدير الاجار بطريقة ما وساعطيه لك كل شهر وستظاھر بان السيدة وود لا تزال موجودة. هذا اذا لم تحتر المالك. ثم انها تركت الكثير من اشياؤها... اعني ملابسها واغراضها وهذا يعني احتمال تركها لصديقها وعودتها للسكن ها. كل ما قاله كذبة مختلفة، اذ كانت تعرف جيداً ان لوسيا نعت من حياتها البدائية فعمرت على كولون وتشبثت به لانه وورعاً حياة افضل. فكر السيد أسون بما قالت:

- انك تشبهين ليس في ارض العجائب... اليس كذلك يا آندره؟ ان ادي اية في عمرك ولن اسب رؤيتها مرمية في عرض الطريق بلا بيت يؤوتها. كان السيد أسون عطوفاً وشكوره على حسن صليعه.

مر كتفيه ربما تواضعاً... اعذته اباهما

- ولكننا لو نستطيع انهاء السرعه طويلاً. ومن الافضل لو بدأت البحث عن مكان آخر. انه مسافر الآن غير انه سيعود بعد فترة قصيرة وارجو ان تسلميني الاجار قريباً، والا... نعملين انه يستطيع اخراحك من المنزل اي وقت يشاء اذا انت لست المستأجرة ولا حفرق لك

## ٦ - الحب لا يفيد

كان التفكير بالذهاب لرؤية من اهانها وطردها من عملها ثم منعها من العثور على عمل هي في امن الحاجة اليه، مسألة صعبة ولكن تنفيذ الفكرة كان اصعب.

ربما لن يكون لاعتذارها ذلك الطعم المر المر اتصلت به هاتفياً، لم يكن من السهل العثور عليه الا انها تحدثت اخيراً مع ديانا حيث قالت:  
- في مكانه التحدث بهنك بضع لحظات... هل هذا يكفي يا ألونا؟  
طمأنتها ألونا بان ذلك كاف فسمعت بعد قليل صوت دريك:  
- ماذا تريدين؟

لم يشجعها على قول شيء فأرادت الاعتذار عن اوعاجه:

- سيد واريك... انا...

- احرف من انت. قلت ماذا تريدين؟

لو كانت امرأة ذات تجربة، وانفة من نفسها لقاتل:

- عزيزي دريك... لدي مشكلة فظيعة، وانت الوحيد القادر على حلها...

اما لو كانت لوسيا في مكانها لقاتل:

- حبيبي، انك رجل رائع وأنا احبك. انني بحاجة الى بعض النقود بسرعة. ليس لدي عمل لكنني اعرف انك ستوظفني بسرعة.

اما ألونا بيل فقالت هاسية:

- عرضت على مند فترة قصيرة العودة الى عملي لكنني رفضت. اما الآن فأنا مستعدة. (بلعت ريقها وتوسلت اليه) وجاء، سيد واريك، هل

اومات برأسها مرافقة.

ومر يوماً دون ان تستلم شيئاً ودأ على اعلانها. ثم جاءت السيدة ميسي ذات مساء، راكضة:

- مكالمه تلفونية لك يا آنسة بيل، هناك شخص يود تكليفك بعمل كان صحفياً علياً اراد منها طباعة مقالين له. هل نستطيع طباعتها؟ وكبحت ألونا رغبها في الصراخ فرحاً. وبعد ان اتفقا على السعر، قال انه سيرسل المقالين بالبريد على ان تعيدما اليه حالما تنتهي.  
وعندها بأنها ساعدت المقالين في نفس اليوم.

وقت ألونا بوعدها ثم جلست منتظرة استلام المبلغ.  
استلمت بعد ذلك مجموعة رسائل من سيدة عجوز مع رسالة قصيرة اعتذرت فيها عن سوء خط يدها. مرة اخرى اتت ألونا الطباعة في نفس اليوم وبقيت في انتظار دفع الاجرة.

وعندما استلمت سكا من الكاتب اخيراً، تركت ان عملية الحصول على المال بتلك الطريقة لم تكن سهلة ولا كافية لدفع الاجر وتوفير ما تحتاجه للطعام.  
ورغم استلامها عدة مقالات من الكاتب ثم مجموعة من الرسائل من شركات صغيرة، الا انها بقيت يائسة لفصالة ما حصلت عليه من مال.  
وكانت قد نسيت وجود عشرات مكاتب الطباعة المماثلة لكتبتها.

حين جاء جامع الاجار للمرة الثالثة، ركضت الى الطابق العلوي واحبأت في سريرها واصغت هادعة الى طرقاته على الباب... واحيراً سمعت صوت خطواته المتباعدة ثم ركوبه دراجة الهوائية، فمعدت فراشها مرتعشة خوفاً.

كان من المتحيل الاستمرار. اذا ما اخرت دفع الاجار اكثر لن تحسر عطف السيد السون فحسب بل ستحسر منزلها ايضاً. كان هناك حل واحد: عليها الذهاب ناعمة الى رب عملها السابق لطلب اعادتها الى عملها القديم.

استطيع العودة؟ هل أتي للعمل في مؤسستك مرة أخرى؟

اجابها بصوت ساخر:

- لا بد انك عانيت الكثير لتتخلي عن كبرياتك وتضرمعي طالبة مني مساعديك. المرباب هو كلا.

فارتفع صوت ألونا:

- أه! ولكن... سيد واريك... رجاء يجب ان اععمل وبسرعة. وما انك لم تدع لي فرصة الحصول على عمل خلال وكالة التشغيل، فساعدني على الأقل للعودة الى عملي.

- ليس هناك مجال لعودتك اذ تم تعيين فتاة اخرى.

- ولكن... كيف سأدفع الايجار؟ (تهدت ثم واصلت حديثها) ايجار شهر كامل يستحق الدفع فوراً. (وتهدج صوتها ثم بكت) لا استطيع عمالة جامع الايجار فترة اطول، وحين جاء اليوم لم افتح له الباب، لانه قال اذا لم ادفع الايجار تتوجب علي مغادرة البيت. واذا غادرت المتول لن اجد مكاناً آخر اعيش فيه. سأنام في الحقول وسأ...

- آسة بيل انك تمزقين قلبي ألماً بحديثك هذا. ماذا تريد مني؟ أريد مني دفع ايجار منزلك؟ ادفع ايجار فاة تسمح لي بمعافتها وحين اتوقف تطلب المبريد؟ ثم حين لا تحصل عليه تركض لتلقي بنفسها بين ذراعي رجل آخر.

- اي رجل آخر؟

- رونا براونويل. انبهك يا عزيزتي، لو اردت مني دفع الايجار يجب ان تسمح لي بالحصول على ما هو اكثر. يجب ان تعطيني مفتاح كرحك لاستطيع المجيء. والذهاب مني اردت ذلك.

ثم وضع سماعة الهاتف دون ان يسمع جوابها.

سمعت ألونا دموعها ثم سارت فترة طويلة حتى قررت احياناً العودة الى منزلها. الا انها عادت فغيرت رأيا وقررت ان اعلمها الوحيد هو مساعدة لوميا. كانت الساعة التاسعة مساء حين وصلت ألونا الى بيت كولن هارد كاسل. كان بيتاً حديثاً لا شيء يميزه عن بقية البيوت غير حديقته الأمامية، اذ كانت ارضها مرصوفة باستثناء دائرتين تركتا لوضع النباتات فيها، غير ان احداً لم يهتم حتى بذلك. كان من الواضح ان كولن هارد كاسل لم يكن

مهتماً بالزراعة، وهذا منحه صفة ثانية مشتركة مع لوميا اضافة الى الصفة الأولى الجامعة بينهما.

لو انها وصلت مبكرة لوجدتهم يتناولون وجبة عشاءهم ولأدت لوميا بموضوع التواجها لذلك. اما وصولها متأخرة فانه قادها الى الأمر المحتوم... ودخل غلى ذلك وقوف عدد من السيارات امام باب المنزل. انها احس حقلات لوميا. ورغم انها لم تحت احتمال وجود ذلك لم تحاول ارتداء الملابس الملائمة. اذ انها لم تكن مدعوة وكل ما ارادته هو الحديث مع لوميا في الصالة او حتى قرب الباب... فما فائدة تغيير مظهرها الجيز وقمصانها القديم، اذ لم تكن واعية في اللقاء؟ فتح الباب ورجل غريب... شاب ملتح ارتاني، لدهشة ألونا، قميصاً وورقة حلق ايضا! لا بد ان لوميا تعيش في جو آخر منذ انتقالها للسكن مع مديرها.

قال الشاب:

- اهلاً... ادخل باسم لوميا وكولن. لا اعرف من انت ولكن لا ييم الأمر. البيت مفتوح للجميع.

دخلت فاعطى الباب ورائعها. سمعت ألونا صوت الموسيقى منبعثاً من غرفة بعيدة.

- انا ألونا، ألونا بيل.

قطب الشاب حينه وقال:

- بيل؟

ثم اتسم مرحباً، فابنتت مسائلة:

- رجاء، هل تستطيع ابلاغ لوميا بانني اريد رؤيتها؟ قل لها انه امر ملح.

واذ قادها الشاب نحو مصدر الموسيقى قالت:

- كلا... افضل البقاء هنا، شكراً

هو الشاب كتبه ثم اتهم في العرفة الخلفية. عاد بعد لحظات: - تقول انها مشغولة مع شخص تعرفينه. (فكرت ألونا بانها تعرف كولن بالتأكيد) وتقول احضري الحفلة معنا.

- اسمع، يجب ان احدث معها...

- ألونا... عزيزتي

وتقدمت لوسيا الى الصالة مرتدية مستاناً ذا لون قهوائي غامق يبرز  
معاينتها. لم تكن وحدها ولم يكن مرافقها الممسك بذراعها كقول بل دريك  
واريك. كانت ملائمة نيقة ودلت بذلك الغامقة على حسن اختياره وغلاء  
ما يشتريه.

حدثت في دريك وقالت:

- انت؟

- نعم يا فارة (احابتها لوسيا) رثسك السابق بنفسه. واخنت رون بانه  
لن يأتي غير انه جاء.  
علقت ألونا ساخرة:  
- لا بد انه بحاجة للتسلية.

وتحدثت عينيه الزرقاوين رغم خوفها منها إذ كانت تعلم مقدار تأثيرها  
عليها.

- سأنتظر بان ملاحظتك ذات المعنى المزوج شيء قلته في لحظة غضب  
ولا يستوجب الانتباه.

اجابتها لوسيا بيروء:

- اين كولين؟

- لا يزال يعمل و... (وواصلت حديثها بلهجة احتقار) لا تتخيل  
حدث شيء بيني وبين رثسك لاني ما زلت مخلصه لكولين. حتى الآن،  
على الأقل.

ورمقت دريك بطريقة مثيرة فتجاهلها.

- اين ديانا؟

سالت ألونا دريك محاولة في نفس الوقت تجاهل جملة لوسيا الأخيرة.  
- في البيت منذ ان تركت العمل مرة اخرى.

- مرة اخرى؟

ههنت ألونا إذ كانت ديانا بصحة جيدة حين رآها آخر مرة. ثم فكرت: انا  
كانت سكرتيرته مريضة فلا بد انه... غير انه قرأ افكارها وقال:

- لا عمل لك يا آنسة بيل، اذ زودني مكتب التشغيل بكسرتيرة مؤقتة.  
استدارت ألونا نحو لوسيا قائلة:

- لوسيا يجب ان اتحدث اليك.

- قولي ما تريدني.

- كلا. ليس لي حضوره.

ولم تحرك ملاحظتها دريك من مكانه. قالت لوسيا:

- عزيزي دريك، عدي بالآ تصفي.

رمشت عيناه غير انه بقي جامداً باستثناء تحوره من فزاع لوسيا. واذ  
ادركت ألونا عدم استطاعتها المخلص منه تظاهرت بعدم وجوده.

- اوسيا، يجب ان تساعدني (لاحظت تحرك دريك قليلاً ووضع يديه  
في جيبى بنطاله) جاء جامع الاحجار...

علقت لوسيا:

- أه... هذا ما ظنته.

- جاء عدة مرات ويعرف انك لا تقطنين هناك الآن، الا انه وعد بعدم  
اخيار صاحب البيت اذا استطعت دفع الاجازة مقدماً.

الفت عينا لوسيا بعيني ألونا المتسلتين فقالت:

- ان لديك بعض المال المدخر... اليس كذلك؟

- لم يعد لدي شيء الآن، اذ انفقت كل ما املكه.

- لا بد ان شهيتك زادت عن السابق. حين كنت تعيش معك لم تكوني  
تأكلين الا ما يكفي عصفوراً.

- كلا، كلا لم اصرف نقودي على الطعام (ولم ترغب بمصارحة لوسيا) بل  
على اشياء اخرى.

- اي اشياء؟

بدا ان لوسيا مصممة على سماع الحقيقة. نظرت ألونا الى دريك المنعزل  
في وقتها ثم واصلت:

- حسناً، بما ان احدهم مصمم على منعي من العثور على عمل آخر،  
قررت ان اخلق العمل بنفسى. قررت تأسيس شركة للطباعة فوضع رأيي

بعض الاعلانات في الصحيفة المحلية واشترت آلة طباعة واوراقاً وحبواً  
وكل ما احتاجه، حتى صرفت كل نقودي.

- أهذا تريدني مني دفع اجازتك؟

ونالت ألونا للهجة لوسيا الباردة اذ صبرت الامر وكانها تطلب منها  
احساناً.

- انك لا تزالين المتأجرة الرسمية ودعتر الاجار باسمك . . .  
- بينما تمشين هناك بشكل غير قانوني . في مكان صاحب المنزل ومك  
في الشارع في اي لحظة يرغب فيها .  
- انا اعرف ذلك وانت ايضا ، اضافة الى جماع الاجار . وما لم ادفع  
الاجار . . .

- ولن تحصل عليه مني  
شجبت ألونا

- لن نساعديني اذا انفضلتين القائي في الشارع؟  
- توقفي عن الأنين والشكوى اذ لن تحصل على شيء من هذه الطريقة .  
سمحت لك بالسكن معي عطفاً عليك وظننت ان اقامتك معي مؤقتة .  
ماذا افعل اذا اخترت انت البقاء بعد مغادرتي المنزل؟  
- انك تعرفين حقيقتك يا لوميا وود . انت تافهة ، انانية وذات اخلاق  
سيئة .

بعد ذلك اندفعت ألونا الى الباب الأمامي ، فتحتة وخرجت مسرعة الى  
الشارع . عبرت الشارع دون ان تنظر ، فوصلت الى الرصيف الآخر وسط  
اصوات ابواق السيارات وصراخ السواق .  
شقت طريقها بين الناس ولم تعرف الى اين تتوجه . سمعت صوت  
خطوات مسرعة خلفها الا انها لم تتوقف لمعرفة هوية من يلاحقها . أمسكت  
يده يذراعها ثم ادارها نحوه . حدق دريك واريك في وجهها وبان الغضب  
واضعاً على وجهه :

- ما الذي كنت تتوهم عمله بفعلك؟ التصحية بحياتك من اجل اجار  
شهر؟ ثم سنشعر بالأسف لما سيحدث ونقضي حياتنا شاعرين بالذنب لأننا  
لم نساعدك وقت حاجتك؟  
- اتركني وشأني (قالت محاولة التخلص من يده) وخذ مسخريتك  
وتهمكك معك

- لن نتخلصي من هذه السهولة (قال واضعاً يده باحكام على يدها) :  
وقادها ورغم حماقتها نحو مسارته حيث وقف يائساً في جيبه عن مفاتيح  
السيارة .  
- لن اذهب الى اي مكان معك .

- حتى ولو ال بيتك؟

فتح باب السيارة وكاد ان يدفعها دفعا الى الداخل ثم احكم وضع حزام  
السلامة حولها  
فاد السيارة صاعتا ولم نشر الى ما حدث بينها وبين لوميا بل قال :  
- سأقيم حفلة في عطلة نهاية الأسرع .

- حتى انت؟

- حسناً . سأصنع الخير بصيغة اخرى . دعوت الى بيتي عندما من  
الاصدقاء وتأكدني انهم لا يشبهون مدعوي لوميا اطلاقاً . اغلبهم رجال  
اعمال مثلي . وستصحبهم زوجاتهم مما يعني ان كل شيء سيكون  
محترماً . . . اريد منك الحضور .  
- كلا ، شكراً .

لجاهل رفضها وواصل حديثه :

- قد اكون قادراً على تعريقك بعدد من رجال الأعمال ممن يديرون  
شركات صغيرة وبحاجة ماسة لمن يطبع لهم الرسائل والوثائق ، او شركات  
كبيرة حيث لا تستطيع سكرتيراتهم القيام بكل الأعمال المطلوبة في وقتها  
المحدد . اذا اخبرتهم عن مكتبك للطباعة ، انا متأكد بانهم سيبرون  
للتعاون معك .

اصغت بانتباه لما قاله دريك الى حد لم تنته فيه الى وصولها الكوخ .  
اوقفت السيارة واحقاً الانوار فاحاط بها صمت الريف من كل جانب .  
سألته اخيراً :

- لماذا؟ هل تشعر بالذنب لأنك اهتمتني عصر اليوم؟

- اذا كانت هذه دعوة ، سأقبلها بكل سرور .

وادارها نحوه واضعاً يديه على كتفيها .

تحركت مبتعدة :

- كلا ، كلا . عيب الدعوة الى . . .

ولم يجررها من تأثيره الى ان لاحظا اقتراب شخص يحمل مصباحاً  
بنوراً ، شخص كان يتمشى مع كلبه باتجاه القرية .

جلسا كتمتالين الى ان ابتعد الرجل . تمثت لو ان دريك تطلق بشيء .

اثار فيها حب الحياة فتمنت لو تقول له : وخذ المفاتيح وكما قلت عصر اليوم ،

تعال متى شئت وابني معي رجاء.

واستندت في افكارها على اللحظات السعيدة التي مرت بينهما، على شدة قصرها.

ولكن ابن هي السعادة والودعة؟ في خصامها ومشاجراتها؟ انها لم يكونا صديقين حتى، فكيف يتحقق حلمها بالحب؟ نعم انها تحبه... وتبهدت - احبه ولكن ما الغائبة؟ قال دريك:

- بما ان اوسيا تركتك، عتاجة فجأة، انا مستعد لافراضك ما تحتاجين من قود.

- كلا، شكراً، لن آخذ شيئاً منك. خاصة انا توجب علي اعطائك مفتاح الكوخ كاعتراف بجميلك. هذه هي اللغة الوحيدة المفهومة لديك... اليس كذلك؟ والشكل الوحيد للشكر الذي سرورني صادرتك العظيمة.

- هل تفضلين اذن البقاء بدون منزل على قبول مساعدتي؟

- نعم. لكنني لن اكون بلا منزل. عرض علي شخص آخر ان يقرضني الماله. شخص اوده واحترمه.

- بما يعني انك لا توديني ولا تحترميني. بغت صانعة.

- افترض انه صديقك راي؟

- افترضك صحيح. ولمعلوماتك الخاصة، لم يطلب مني راي معنك كوشي مقابل الفرض. كما اننا لا نعيش سوية مثلاً يفعل بقية من في عمرنا هذه الايام. انا صديقان حقيقيان. وحين يكون لشخص ما علمو مثلك يا سيد واريك، يعرف الشخص معنى الصداقة. تصبح على خير يا سيد واريك... شكراً لا بصالك ابني واعرضك رغم الشروط القبيحة.

راقبه يتعد بسيارته، وانهمرت دموعها فلم تعد تروى بوضوح كانت تناول اطوارها حين جاءت السيدة ميسي لتخبرها بانها مطلوبة هاتفاً.

- انه رجل، ربما لديه عمل لك، يا عزيزتي، كيف تحري الامور الآن؟ - على ما يرام يا سيدة ميسي.

اجابتها الونا ثم شعرت بالحمل لكليها على السيدة الطيبة.

رفعت سماعة الخائف قائلة:

- الونا بيل تحدث. هنا مكتب بيل للطباعة... هل استطيع مساعدتك؟

- كلا، احتجت وقتاً طويلاً للوصول اتي هنا. كم بعيد بيتك عن هذا المكان؟

خواب املها اذ لم يكن الاتصال بهدد عمل، ثم فرحت لسماع صوته مرة اخرى:

- قصيرة... انك تعرف المسافة.

- كيف نظرين انك تستطعين ادارة مكتب للطباعة بواسطة تلفون غيرك؟

لم تجبه فواصل:

- تلك الحفلة اعتراري الشديد... حفل الاستقبال... هل يرضيك هذا؟ في نهاية الاسبوع... هل سنأتين؟

- لم اقرر بعد.

- قلت اني قد اساعدك للحصول على بعض العمل. اعتبريه موعد عمل اذن.

فكرت بان تأثير الاعلان شارف على الانتهاء. ولا نستطيع نشر الاعلان الى ما لا نهاية. يجب ان نجد عملاً لتعش. ربما، كما قال، سيساعدها حضورها الحفلة...

- سأحضر... شكراً.

- الساعة الثامنة مساء وارجو ان توفدي شيئاً ملائماً. وتستطعين تفسير ذلك بأي طريقة توغنين فيها.

ثم اعاد سماعة الخائف الى مكانها.

ذهبت الى مزرعة والد راي. كانت تعلم بترجيهم بها في اي وقت تذهب فيه للزيارة. رحبت بها والدته ذات الوجه المدور بانسامة كبيرة.

- ان راي في غرفة الجلوس، يا عزيزتي، يسجل بعض الحسابات. انت تعرفين طريقك... اليس كذلك؟

شكرتها الونا واومأت برأسها. علمت، ايضاً، ان والدة راي تتعنى



رؤيتها زوجة لابنها، رغم محاولاتها جاهل تلميحاتها. ثم ان راى اخبرها  
بانه لا يرغب بالزواج الآن، وجاء ذكر المسألة حين تحدثنا، ذات مرة، عن  
مستقبلها. وضح لها وعنده في جمع مبلغ من المال تم السفر الى عدد من  
البلدان قبل العودة للاستقرار والزواج. قال ان العالم واسع ويوفر للانسان  
فرصاً عديدة وسيحاول جهده الاستمتاع بها  
رفع رأسه عن اوراقه. كانت العرفة دافئة وكان راى جالساً خلف  
منضدة دائرية. وقف ورحب بها ثم اخبرها ان والده يعمل في الخلل بسيا  
كانت والدته في المطبخ

- اعرف انك جئت طلباً للمساعدة. انه واضح في نظراتك.  
ضحكت:

- آه، هل انا شقاوة الى هذا الحد؟  
- في حالات الضواري، فقط (ودعاً للحلوس) وهذه واحدة منها...  
اومات برأسها احتجاجاً.  
- ما كنت سأتري يا راى ولكني حاولت كل شيء آخر.  
لم تستطع اخباره عن عرض دريك لاقرضها المال ورفضها اياه.  
- ما هو المبلغ؟ (وتناول دفتر محكوكه من على الطاولة) ايجار شهر؟  
- نعم.

كان راى يعرف قيمة الاجار اذ اخبرته من قبل.  
جاءت والدته فيما بعد، حاملة صينية الشاي. ثم تناولوا الشاي سوية  
وتحدثوا عن المهرجان والبانصيب. اخبرت ألونا السيدة هيل عن محاورها  
تصعد ذلك الحدث الا ان السيدة هيل ضحكت واخبرتها بالاعتذار.  
- ربما سيفوز راى! حيث ستكويين بأمان معه.  
ثم جمعت الاكواب وذهبت الى المطبخ.  
لم يسر راى لتلك الملاحظة... نهضت ألونا لتغادر المكان ثم اخبرته  
عندما سار مودعاً اياها:

- لا اعري كيف اشكرك على جيلك. وسأعيد لك المال حلاً استطع ذلك.  
- لا تتعجل، قد لا اكون غنياً غير اني لست فقيراً، ثم ان لدي مبلغاً  
مناسباً فاذا احتجت اكثر اخبرني وسأساعدك  
- انك رائع جداً.

ويشكل تلقائي اقرب من وقت خده. احمر وجهه وقال:  
- لو كنت اعرف رد فعلك لأحطيتك مبلغاً اكبر.

سلمت ألونا الايجار الى السيد السنون حين جاء عصر اليوم التالي.  
ذهبت الى البنك ثم استلمت المبلغ اللازم نقداً. كان ذلك أسلم لانها لم  
ترغب بدفع صك له ما دامت لوسيا هي المستأجرة الرسمية. كان من  
الواضح ان السيد السنون لم يتم لطريقة الدفع ما دام سيحصل على المال.  
لمحسن الحظ انك استطعت تدبير الايجار، اذ عاد صاحب الكوخ من  
الخارج، ولو لم تدفني لسأني عن السبب ولا اضطررت لاخباره الحقيقية.  
ولكنني سأحاول كتمان الأمر عنه قدر الامكان.

وقبل ان يتركها تبها الى انه لن يمضي وقت طويل على استحقاق دفع  
ايجار الشهر المقبل. فكرت ألونا بان ملاحظته كانت الذاراً كافياً لها.  
بدأ العمل المرسل بواسطة البريد يقل بمرور الوقت. كان من الواضح  
ان اعتمادها على هاتف جيرانها غير كاف لانجاح عمل مكتب للطباعة.  
واعتاد اصحاب العمل كتابة ملاحظات لها مثل: وحاولت الاتصال هاتفياً  
ولكن لم يجيني احده او هارديت ارشادك عن طريقة طباعة اطروحتي شفوياً،  
غير اني لم انجح في الاتصال بك هاتفياً، فضلت ارسال الاطروحة الى  
شركة طباعة اخرى... على اي حال، ارجو طباعة الرسائل الموقوتين طياً  
بأسرع وقت ممكن.

رسالتان، بينما فشلت في الحصول على الاطروحة. حسارة اخرى.  
وعلمت انها حتى لو طلبت تصب ثلغون لها فانها لن تستطيع دفع قائمة  
الحساب. كانت محاصرة في دائرة تحنت لو تجد منفذاً منها.  
وبدأت التفكير بحفلة دريك باعترافها منفذاً لها. كان موعد الحفلة هو  
يوم السبت. ولم تستطع ألونا اختيار ما ستلبسه حتى قبل حلول موعد الحفلة  
بساعتين. بحثت حثاً بين فساتينها عن فستان ملائم، الا انها لم تكن تملك  
شيئاً يناسب الحدث. ونظرت خلال النافذة متسائلة عما سيكون عليه جو  
الحفلة وست دريك.

انتابها العصبية. فكوت بنوع الحاضرين. لا بد انهم اهدقاه دريك.  
سلسلة معينة، لا بد ان لوسيا ستعرف كيف تتصرف معهم. وغتت لو انها لم  
تكن بحاجة ماسة الى العمل لما اضطررت للذهاب.

كان من الضروري ارتداء شيء مناسب. وإذا لم يكن لديها ما ترتديه ذهبت الى غرفة لوسيا أملة ان تجد فستاناً ملائماً. اختارت الوناستانين او ثلاثة ثم جربتها قبل ان تختار واحداً فمخبرته الأكثر اتانة.

كان من المستحيل تخمين ما سيفتنه دريك. انه يريد منها ارتداء شيء مناسب... فاذا ما وصلت الى بيته مرتدية فستاناً بلائم ذوق لوسيا الراقي وليس ما تحبه هي، واعترض على ذلك... لن يكون النسب ذنبها

ورغم احساسها بأن الحق الى جانبها بقيت مترددة وخائفة. كان الفستان من المخمل الأسود، ضيقاً أظهر بوضوح جمال تقاطيعها. لم تملك أدوات المكياج الخاصة. فاكتمت بوضع ظل خفيف على جفونها وقليل من احمر الشفاه على شفتيها.

لم يجيب شعرها ظننا، كان جميلاً لامعاً ومضطرباً لحركة فرشاتها، بدت وكأنها... وابتعدت عن المرأة اذ لم تجد الكلمات المناسبة لوصف مظهرها. كلا لم تكن الوناء، بل فتاة اخرى.

تعرف عليها دريك حالما دخلت الصالة المؤدية الى شقة الحديثة. عرض راي عليها ابصارها بعد ان اخبرته ان سبب ذهابها هو العمل. بدت شاحته المعطاة بالوحل غريبة عند وقوعها امام صف السيارات الأنيقة، واحست عند ابتعاده بابتعاد جزء قريب من ذاتها... جزء تحبه وتعتز به.

اكتفى دريك بالترحيب بها ولم يحاول حتى الانسجام عند رؤيتها. قادها الى الداخل فتناولت وصيفة، ربما احوت لتلك الليلة فقط، معطفاً رذلتها على غرفة السيدات اذا ما رغبت بتمشط شعرها. الا ان الوناء رفضت الدعوة.

كان لوجود دريك على مائدة عشر خطوات منها تأثير لم تستطع الوناء التحكم به. كانت كمن يحاول وضع يده على زيت متفجر من الأرض ليحلل منع اندفاعه. بدا شعره اكثر اسوداً وعينه اكثر فلذاً. ارتدى بدلة من الحرير الرمحي. وارتسم على وجهه تعبير جندي حين وقف يراقبها من بعد.

بدا وصياً بكفنه العريضتين الى حد ارادت فيه الاندفاع نحوه والارتقاء بين ذراعيه لشعره بالأمان. وارادت الصراخ: الا ترى؟ الا تحس بقلبي في هذا الجو الغريب؟

باصابع حذرة امسكت بجانب فستان لوسيا، وبخطوات متعثرة سارت مرتدية حذاء لوسيا. وبدا وكأنها فقدت ذاتها لتتحول الى لوسيا اخرى. ولم

يدريك الفتاة الحقيقية بل مظهرها... ولكن يائه من مظهر مختلف هذه المرة! هل اعجب به اكثر مما كانت ترتديه المرة الأولى حين جاء لزيارتها؟ قال:

- شكراً لقدومك.

وسبقها الى غرفة الضيوف. بدت الغرفة كبيرة ولكن الوناء اندركت خطواتها بعد زوال لحظات التوتر الأولى. كان لون الجدران ابيض وكذلك السجاد. ووسط الغرفة خال من الاثاث باستثناء طاولات صغيرة وضعت عليها كؤوس. وقد سحبت الستائر لتكشف عن باب زجاجي يؤدي الى شرفة صغيرة تم الى حمام السباحة... وعلى جياته وضعت الكرسي الصيفية.

وضع دريك يده على ظهرها المكشوف وحرك اصابعه بطريقة اتارتها فنظرت اليه غابسة كما لو كان يقول: ولا حاجة لاختفاء مشاعرك حين ألمسك. اذ اعرف جيداً ما تشعرين به.

انتقلت بظفراته الى ثغمة كتفها ثم الى صدرها. مد يده الى شعرها وهمس قريماً من اذنها:

- قلت لك ان ترتدي شيئاً ملائماً يا ساحرة ولم اقل تعالي نصف مكشوفة.

- انه ليس فستان بل فستان لوسيا.

- الا انك ترتدينه وهذا يجعله مختلفاً.

نظر حوله بطريقة اتارت حيرتها فقال:

- تعالي، سأعرفك بعدد من رجال الأعمال. سأحاول جهدي وعليك يقع عبء البقية. والتقت عينها بعيني رجل تعرفه. عينان خبيشان لرجل بدين... نعم كان يجب ان تعرف ان رول برادويل سيكون مدعواً هنا.

- أين ديانا؟

- لم تكن سمعتها جيدة فاعتذرت.

- اه، هل هي مريضة مرة اخرى؟ ماذا؟

قاطعها متعمداً:

- الوناء، اعرفك بفيليب وماري سمارت، فيليب مدير مخزن للنهويات (ثم وضع يده على كتف فيليب قائلاً) فيليب اعرفك بالوناء بيل... انها

تدبير مكتياً للطباعة. احرف انك بدون سكرتيرة. فاذا احدث طباعة اي رسالة او عمل كتابي فانها الفتاة المطلوبة.

مد فيليب يده مصالماً وقال:

- انك السيدة التي احتاجها. اعطيني عنوانك وسأرسل لك كومة من الرسائل. ستساعديني كثيراً اذا ما تحضمت الرسائل لك و...

- واطبع الاجابة استادا عليها. هذا بسيط يا سيد سمارة.

- دريك... لم لم تخبرني عن اختفائك لهذه الفتاة الموهوبة من قبل؟

احمر وجه ألونا لاطراته غير ان دريك اجاب:

- احب ان احتفظ بالاشياء الجيدة في الحيلة نفسي.

ضحك فيليب سعادته بصوت عال وقال:

- كيت، تعالي لأعرفك بصديقة دريك اللطيفة. انه يقوم بالدعاية

لكتب الطباعة المداوم من قبلها. وسأرسل لها بعض العمل. آتية بيل،

اعرفك بزوجتي كيت.

- شكراً لذلك (انسمعت كيت وصافحت ألونا) لن يزعجني من الآن

فصاعداً بالاجابة على رسائلك. اني سعيدة للفائق يا آتية بيل.

ضغط دريك على كتفها بخفة فبعنه ليعرفها على عدد آخر من

المدعوين. بعد نصف ساعة من اللقاءات كانت ألونا مسرورة بعود العمل.

- كان يجب ان تطعمي بعض بطاقات التعريف بمكتبك وعنوانه بدلاً من

كتابتك العناوين على الورق.

- لم احصل على ما يكفي من العمل لطباعة البطاقات (اعترفت مترددة

ثم اصافت) اما الآن، شكراً لك...

نظر اليها متفحصاً وقال:

- اشكركي فيها بعد يا آتية بيل.

سمعت ألونا صوتاً خافتاً يخافه ويكرهه يقول:

- اسأل عن الشكل الذي ستقدمه فيه.

استدعى احداهم دريك فنظر الى مدير الذاتية وقال:

- اعتم بألونا عدة دقائق يا رون.

- بكل سرور (اجاب مديره) ان سلوكك صحيح... خاصة بعد

تأثيرك على مديرك السابق.

- لا صحة لما تقوله يا سيد برادويل. كل ما في الأمر احتمال احساسه  
بالدنب لطرتي بدون سبب. ولا حاجة لذكر جهودك الخاصة في حرمان  
من لمحة العنور على عمل آخر.

- دريك يعاني من الاحساس بالدنب بسبب امرأة؟ اليوم الذي يحس فيه

دريك بالدنب من اجل امرأة، سأكون انا وريثاً للعرش البريطاني. مما يعني

المتحيل. انه يعامل المرأة مثل نار عبيده لتلتهم منزلاً خالياً. يحصل منها

عمل ما يريد ثم يترجع تاركاً اياها محترقة حتى الرماد. وانخيراً يتبعه بدون

ونخرة ضمير.

وهي ألونا شفيتها. ربما كان يحاول رون برادويل ايلامها لمعرفة نوع

استجابتها لكلامه. او قد يكون كلامه صحيحاً... من يدري؟ والفتة في

قراره نفسها على وساعة دريك وجاذبيته للنساء مما يدفع المرأة الى ان تمنحه ما

يريد.

- جعلتك تفكرين... أليس كذلك؟ لا تراهين تحببه ولم تخلصي من

تأثيره رغم طرده اياك. استطيع اخبارك شيئاً واحداً يا آتية بيل. تخلصي

من تأثير ذلك الرجل عليك. قد يكون ملاحقاً لسكرتيرته الآن، الا ان

ذلك لن يطول، وحينما سينتهي منها، سيبحث عن امرأة اخرى. بالتأكيد

لن تكوفي اختياره التالي.

- اسمع يا سيد برادويل. لذي صديقي المقرب. انه مزاج، خربح

كلمة الزراعة وهو انسان طيب فتوقف عن اخباري بالتفاهات.

بدا السيد برادويل مسروراً:

- اذا اعترت ما قلته لك تفاهات فلا بد انك تحبين دريك سواء كان

لديك صديق ام لا.

نظرت حولها باحثة عن دريك فلاحظت انخراطه في مناقشة مع مجموعة

من الرجال.

- سأذهب الى البيت، ارجو ان تبلغ شكركي لدريك.

- هل السيارة في انتظارك؟

لم تجيب بل شقت طريقها وسط الناس حتى وصلت الصالة. لا بد من

وجود هاتف هناك. رأته الوصيعة فسألها:

- اين الهاتف، رجاء؟

## ٧ - ماذا يجيء الظلام؟

- انتعد عنها رون برادويل فوراً ، استقام في وقته وعدل وضع ربطة عنقه  
متسماً بانتصار :
- هزيتي ، ليس هذا الوقت الملائم . يجب أن تكبحي عواطفك  
الاثوية وانتظري حتى تكون وحدنا .
- نظرة واحدة على دريك أعلمتها انه فهم مغزى جملة رون برادويل . بدأ  
الاحتقار والاشمئزاز ظاهرين بوضوح في نظراته المسددة لا نحو الرجل  
الجائر ، بل نحوها .
- عدلت ألونا فستانها ، كانت حجلة لعنوره عليها في ذلك الوضع ، غير  
انها لم تحاول الدفاع عن نفسها . . . وبدا الاحتقار واضحاً في سلوك دريك  
الى حد لم يجرؤ فيه على الحديث .
- قال دريك محثداً :
- برادويل ، سأكون بمنأى لو تفضلت بالعودة الى الآخرين واختلطت  
معهم . اما انت فساخذك الى بيتك ، حيث وميت بوعدتي لك بتعريفك  
بعدد من الزبائن لمكسب الطباعة . ولا لزوم لبقائك لفترة أطول .
- تباطأ رون برادويل متسماً لغضب ألونا :
- ليس من المألوف طرد المضيف لمدمره .
- استطيع جعل ما اريده في بيتي .
- حسناً جداً . تريد مني ترك المكان . ولكن اذا اخبرني السب قد  
احاول بذل بعض الجهد للدفاع عن نفسي
- ضحك رون برادويل استهجاناً :

- اتبعني ، هناك هاتف في غرفة السيد واريك الخاصة .  
مثلت الغرفة الخصوصية جانباً آخر من شخصية دريك ، غير ان ألونا لم  
تكن في مزاج يسمح لها بتقدير تلك الحقيقة . ادارت قرص الهاتف ريثماً  
رنا في بيت راي لمحت الكراسي المريحة والاثاث المصنوع من حطب  
الجور . . .

- راي . . . هل تذكر انك عرضت على المنجيء لاعادتي الى البيت؟ هل  
تستطيع ذلك الآن ، رجاء؟ اعرف ان الوقت مبكر . . . ولكن (فتح  
الباب) ماذا عليك انعام ما تقوم به . ثم تأتي بعد ذلك؟ حسن جداً .  
سأكون في انتظارك .

اعادت سماعة الهاتف الى مكانها ، واستدارت فوجدت رون برادويل  
واقفاً يتأملها بنظرانه الوقحة :

- هل اتصلت بصديقك بدلاً من قبولك عرضي يا بصلك؟

- لم تعرض علي ابصالي .

- كنت على وشك ذلك ، لكن استطيع الخضوع فوراً . . . اليس كذلك؟  
(وتفحصها من قمة رأسها حتى الخخص قدميها) اجدك جميلة في هذا  
الفسان . انه فستان لوسا . . . اليس كذلك؟ رأيت لوسا مرتدية اياه ذات  
مرة غير انه يباسك اكثر منها . انها صريحة اكثر منك الا انك اكثر اغراء  
منها لانك لا ترلين تملكين ذلك المظهر البيوي .

احست بالخوف فتراجعت الى الخلف . هاجته محاولة اخفاء دمعها :

- ما الذي فعلت زوجتك لتستحق زواجاً مثلك يا سيد برادويل؟

- قولي شيئاً مؤذياً آخر واحطم مستقبلك الى الأبد .

لم تفهم ما عناء خاصة انه لم يجرؤ على مهاجتها في منزل دريك . اورثما  
حتى الاعتداء عليها؟ منها كان الأمر ، ادركت ألونا وجوب معاقرة العرقه  
ياقضي سرعة . . . غير انه حال بينها وبين الباب .

امسك بها من كتفيها بقوة حتى كادت تتوقف عن التنفس . حاول عناقها  
فدفعته عنها غير انه لم يكف عن ملاحقتها . وحين حاولت التصراخ ، انفتح  
الباب ووقف دريك يراقبها .

- حين نحاولين اغواشي في المستقبل ، لنجعلني اقع دريك باعادتك الى  
 حملك ... لا تخشائي هذا المكان ، فهناك دائماً خطر الانكشاف .  
 زاد غضبها الى حد لم تعد ترى فيه شيئاً ، مدت يدها فجذبت زمهريرة  
 خزفية ورفعت يدها لترميها نحوه ، غير ان دريك اندفع نحوها ، امسك  
 بيدها وتنازل الزمهريرة .  
 - ساروض التبرة فيك بنفسي . اذا لم يحاول احدهم ترويضك لن يعود  
 في الامكان السيطرة على امواتك .  
 وسحبها الى الصالة حيث طلب من الوصيعة المدهولة جلب معطفها .  
 - لا تستطيع ايهالي الى البيت اد سيأتي راي لاصطحابي .  
 قال رون برادويل الواقف وراءها :  
 - وجدتها في مكتبك تحاول الاتصال بعنديها .  
 - لا تتدخل فيها لا يعينك يا سيد برادويل . لم لا تطيع سيدك فذهب  
 لتسلية الضيوف و  
 - ما هو رقم تلفون صديقتك ؟  
 واذا امتنعت ألونا عن الاجابة قال :  
 - حسناً دعيه يأتي بلا فائدة .  
 فأخبرته حينئذ رقم الهاتف .  
 - سأسأل الوصيعة الاتصال به واخبره بانني ساوصلك الى البيت .  
 تناول معطف ألونا من الوصيعة ثم اعطاها رقم هاتف راي لتتصل به .  
 ساد التصمت طوال طريق العودة ولم ينطق دريك بشيء حتى اوقف السيارة  
 امام باب الكوخ .  
 - حسناً ؟  
 نظر اليها متفكراً فاتفضح ما اراده حين لاحظ نظراتها المتسائلة :  
 - اخبرتك في وقت مبكر من مساء اليوم ان وقت الشكر سيحين فيها  
 بعد ... واجد الوقت ملائماً الآن .  
 - شكراً لتوصيلك اياي ، شكراً لتعريفك اباي بصيولك ... تصبح  
 على خير .  
 فتحت باب السيارة ووقفت في الخارج باحثة عن مفتاح البيت متمنية  
 وجود القمر ليساندها .

لمنى بها دريك بسرعة ثم قال :  
 - ليس هذا ما بحثته وأنت ادرى بذلك .  
 فتحت الباب ودخلت بسرعة ، محاولة اغلاق الباب في وجهه غير انه  
 لم يمانع ما ارادته ففتحت .  
 فكرت بأن الضوء سيساعدها ، سيخلصها من خطورة ما تحمله الظلمة  
 من تحاور للمعارض وفقدان للقيود . اشعلت عود الثقاب وقربت من المصباح  
 غير ان ارتفاع يديها حال دون ذلك ، فأخذ دريك الثقاب من يدها واشعل  
 المصباح .

- هل ترتشعين بسبب اغواء رون برادويل لك ؟  
 - هل تصلني كل كذبة بقولها برادويل ؟  
 - كذبة ؟ رأيت بعيني ما حدث بينكما .  
 - صدق ما تريده .  
 انحنى وامسك راسها ، جازباً اياها من الكرسي .  
 أحست بضغطه يقل فظنت انه سيتركها لوحدها غير انه خيب ظنها .  
 بد انه تأثير قسان لوسيا .  
 - عدتني طوال المساء . اردت طول الوقت فعل ما افعله الآن .  
 ثم همس بصوت متحشرج :  
 - عرفت اني لن احتاج وقتاً طويلاً لتلين مقاومتك .  
 فسرت ما قاله باعترازه بمودتها وليس سحرته فبقيت حيث هي . رمز  
 السلم بنظرة سوية ثم قال :  
 - هل احتاج الى وضع النقاط على الحروف ؟  
 - هل كان هذا هو السبب الوحيد لساعتك اباي ؟ لتحصل على  
 المكافأة في النهاية ؟ أسفة لكني ( ونظرت الى مستانها ) لا تدع هذا المستان  
 يخذلك ، انه ملك لوسيا واقترضته منها . تذكر اني لا ازال في داخلي  
 الفأرة ذاتها وان تنكرت بملابس انيقة .  
 مد يده وامسك بها ثانية . نظر اليها بحدة قائلاً :  
 - حين اكون مع امرأة ، لن تهمني ملابسها كثيراً . ان ما تهمني بالدرجة  
 الأولى هو انوثتها .  
 حرك اصابعه بنعومة على كتفها ففكرت بان عليها التخلص من تأثيره

قبل أن تقع ضحية حبها له .

اصبحت الكلمات حايبتها الوحيدة لتخلصها من أهوائها وأهوائها هي في نفس الوقت . أبعدت وجهه بأصابع مرتجفة وعلقت بنهكم :

- انك رجل خبير ، ولن تتمتع بخداح فتاة جاهلة مثل .

- هل تدعين انك جاهلة ؟ بعدما رأيتك تتصرفين بتلك الطريقة مع برادويل ؟ ثم طريقتك معي ، رغم وجود صديقك المخلص . لم يكن

استسلامك بعيداً منذ لحظات ، ولا تستطيعين إنكار ذلك الآن

بدا وكأنها نجحت في خلق ثغرة بينها . حررها من قبضته نهائياً . وغادرها فأحست بالبرودة والوحدة بغزوان المكان .

ذهبت ألونا بعد ثلاثة أيام مع لجنة الاحسان لتوزيع نشرات الدعاية للاحتفال .

اسرعت السيدة براينت ، في مقدمتهم ، بخطوات ادهشت البقية لأنها

بديلة . . . وكانت ترتدي فستاناً بلق باحتفال ملكي . تمها الكولونيل دينون لاهت الأنفاس واستدار ليشككي من سرعتها الا انه اتبه الى احتفالها عن ناظره قبل انتهائه من جلته .

عادت ألونا مع ودي مشاحته الى الكوخ ، ثم دعته لتناول القهوة معها . . . فجلست في كرسيها المزار بينها احتل هو المقعد المجاور للطولة

في غرفة الجلوس .

- ما هي اخبار مكتب الطباعة ؟

- وادي ، لن تصدق ما جرى . . . الأعمال متراكمة

- عظيم . ما الذي سبب ذلك ؟

- هل تذكر ليلة اصطحابك لي الى بيت دريك ؟ كان المدعوون رجال اعمال من معارفه وأخبرني بأنه سيساعدني للحصول على بعض العمل ،

وأبدي الجميع اهتمامهم ووعدهم بإرسال الأعمال . . . ووفوا جميعاً بوعدهم . استطيع الآن دفع قرضك ، والايجار حالما يأتي جامع الايجار .

- بدأت اذن صغرد سلم النجاح ، ويعود الفضل كله الى رب عملك السابق .

- نعم . . . الرجل الذي طردني

- ثم منعك برسائل التوصية السيئة من الحصول على عمل آخر .

- الى حد ما . اذ كان من كتب الرسائل . . .

ودعشت لدفاعها عن دريك . ما فائدة ذلك ما دام لن يقدروه ؟

- رغم ذلك لم يحاول السيد دريك مساعدتك للحصول على عمل آخر .

هزت رأسها كارهة الاعتراف بأن من تحبه منعها من العثور على عمل .

- والآن . . . ها هو يقوم بكل ذلك لمساعدتك . ما سبب التغيير ؟

- احر وجه ألونا بسرعة .

- هل هو الحب ؟

- اضربت برأسها قائلة :

- من جاني فقط يا وادي . اما بالنسبة اليه فأظن انه احسن نتائج

الضمير لسلكه السيء معي . خاصة بعد معرفته باحتمال طردني من

الكوخ لتأخري عن دفع الايجار .

- شكراً لمصارحتي بالحقيقة يا ألونا .

رفعت رأسها بسرعة وابتسمت شاكرة اياه تفهمه لموقفها . ثم هض

واقفاً ، منتظراً بصبر انتهائها من كتابة الصك له بقيمة القرض .

- لا حاجة للعجلة كما تعلمين ولكنك كما قالت السيدة براينت ، فتاة

لطيفة ذات مبادئ عالية .

صححت ألونا صمته .

- ذات اخلاق عالية .

وضحكا سوية ثم حياها واتعد بشاحته .

كانت ألونا مشغولة بالطباعة حين سمعت طوقاً على بابها . ظننت انها

السيدة مسي جاءت لاختارها انها مطلوبة هاتفياً فأسرعت لفتح الباب .

وقف رون برادويل امامها ضاحكاً فصفقت الباب في وجهه ، غير انه

وضع قدمه بينها فصنعها من اخلاق الباب .

- ليس بهذه السرعة . ( وخطا نحو الداخل فلم تستطع منعه ) لا

تحافني . انها زيارة ودية فلست هراً جاء لايتلاعلك .

نظر الى الآلة الطابعة والرسائل الموضوعه على الطاولة وكومة الأوراق

الموضوعه جانباً .

- تحولت الى امرأة اعمال ناجحة . كل هذا والمكان غير مزود

بالكهرباء . . . الشرط الاساسي لنجاح عمل أي مكتب .

- لا ادري . واي ، ان ذلك الرجل يخفي . جاء ذات مرة لحضور  
 إحدى حفلات لوسيا وعاملني بشكل سيء . لا ادري ما كان يحدث  
 لولا وصولك في الوقت المناسب .  
 قلق واي لسوك برادويل الا انه حاول تشجيعها :  
 - لا اظن ان برادويل سيلحق بك الفسر . خاصة وهو يعمل لدريك  
 واذا ما حدث لك شيء من قبل برادويل . . .  
 قالت ألونا بسرعة :  
 - انا لا اعني شيئاً لدريك . ساعدني مرة لاحساسه بالذنب لا غير .  
 نظر واي حوله كما فعل دون برادويل من قبل .  
 - لكن دريك ساعدك ، اليس كذلك ؟ ونتيجة لجهوده أصبحت  
 مسورة الحال تستطيعين دفع الاجاز ولن يهدك صاحب الكوخ  
 بالاعلاء .  
 استرخت ألونا في كرسياها المزاج فاحست بتلاشي صورة برادويل  
 ونظراته المحيقة ، وصوله غير المتوقع وتهديداته لها .  
 - نعم . انها الحقيقة . كان دريك طيباً في معاملته في . اشعر بانني  
 مدينة له بالشكر لكل ما فعله لي .  
 - اوافقك الرأي .  
 كما اشعر بان علي ان افعل ذلك بسرعة قبل ان يخبره برادويل باكاذيب  
 اخرى عني ويصب السموم في اذنيه .  
 - اذهبي للقاء وايريك اذن .  
 - اراه ؟ لا اظن انني . . .  
 - لا تقولي انك خائفة من الرجل ؟  
 - كلا بالطبع . ولكن . . .  
 ولم تستطع اخبار واي بما حدث بينها وبين دريك ، وكيف تحاصبا في كل  
 مرة التقيا فيها . تهدت :  
 - يجب ان اسأل وزينه بطريقة ما . لا فائدة من الاتصال بمكتمه . فاما  
 انه غير موجود او انه في اجتماع مهم .  
 - انك على معرفة وثيقة به الآن . لم لا تتصلي به في البيت ؟ ثم ان كل  
 ما ترغبين فيه هو شكره على ما فعله لك .

- كل ما احتاجه هو الآلة الطابعة يا سيد برادويل .  
 - وما هي خدماتك المتوفرة لمديري السيد دريك وايريك ؟  
 - ان تلميحائك لا معنى لها يا سيد برادويل .  
 نظر حوله بسخوة :  
 - يا لها من كلمات مهذبة . لا وجود لشاهد فلا تستطيعين دحض ما  
 اقوله . ما الذي يفعله لك السيد وايريك ؟ هل يواصل تزويدك بالمال ؟  
 - لم لا تقدر كوخني ؟ اعرف انه كان مفتوحاً لك . . . لكن لوسيا لم تعد  
 تقظه ولا احد هنا يرحب بك كضيف . لأرحو منك الذهب والآ . . .  
 - نعم ؟  
 وسار نحوها ببطء ونظراته القبيحة مركزة عليها .  
 - ما الذي ستفعلينه ؟ تظدين النجدة ؟ من سيسمك ؟  
 جفف اخوف قلبها وجد اصابعها . ثبت يده حول عنقها :  
 - من سيسمك اذا صرخت ؟ اذا فعلت هذا ؟ وهذا ؟  
 وزاد من شد يديه حول عنقها فأدركت ألونا خطورة موقفها ودعورها من  
 شراسة . وحين بدأ يمانقها حدثت في مكانها كالخبر الأسم . وصرحت :  
 - ابتعد عني ! عد الى زوجتك . . . رغم احساسني بالشفقة عليها .  
 - اذا تلفظت بشيء آخر ستبين . . .  
 سمعت ألونا صرخت وموقف سيارة امام المنزل . . . انها شاحنة واي .  
 خلصت نفسها وركضت نحو الباب . فتحت اذ لاحظت نزول واي من  
 السيارة ورمت نفسها بين ذراعيه . بقيت في مكانها مرتجفة ، هائسة :  
 - انه رون برادويل . انه يهدقني . . .  
 - حسناً يا حبي . اهدئي . ( وضع يديه حولها ) سيغادر المكان  
 الآن . ابقي في مكانك حتى يذهب .  
 حين سمعت صوت سيارة برادويل تتعد ، تركت واي رغم ارتعابها  
 المتواصل .  
 - تحتاجين فنجان قهوة لبعيد اليك هديوك .  
 ثم دخلت الكوخ سرية . وسألها واي بعد ان جلسا في المطبخ يرتشفان  
 القهوة :  
 - ما الذي اراده رون برادويل ؟

كان الوقت مساءً تقريباً حين غادرتها راي إلا ان الشمس كانت لا تزال مشرقة والجو حاراً . لم تلاحظ ألونا الجو الساحي بل أحست بحرارة الشمس رغم ارتدائها فستاناً صيفياً .

ذهبت إلى كوخ السيدة ميسي للاتصال بدريك تلفونياً ، وتمنت لو لم يكن موجوداً . بدا ان السيدة ميسي غير موجودة فبحثت ألونا عن مفتاحها . دريك كان موجوداً وحين أخبرته عن سبب اتصالها بسائل :  
 - هل انت متأكدة ؟  
 ترددت في الاحابة فواصل :  
 - اذا كنت تودين السائح تصدد العمل فأريد اخبارك بانني لا ارتدي الملابس الملائمة . بل في الحقيقة لا ارتدي الآن غير القليل .  
 - هل كنت في الحمام ؟ أسفة . سأنتظر حتى  
 ضحك بصوت عال :  
 - كلا . انني ارتدي بدلة السباحة . . . اذ اننا نأخذ حماماً شمسياً .  
 - اتيا ؟  
 - نعم ، ديانا موجودة معي .  
 كيف لم تحددس وجود فتاة معه ؟ دعاها دريك لمشاركتها فقالت :  
 - كلا لن ازعجكم في وقت راحتكم  
 - لن تزعمي احداً . اتوقع رؤيتك خلال نصف ساعة . هناك باس تستطيعين اللحاق به خلال عشر دقائق . ان معرفتي لمواعيد الباصات المحلية يثبت لك بانني رجل اعمال ناجح . النس كذلك ؟  
 غيرت ملابسها فارتدت مدياً عقده الحصر وبنظراً أزرق اللون ، ثم غادرت المنزل للحاق بالباص . لم تستغرق الرحلة وقتاً طويلاً وسرعان ما وجدت نفسها متوجهة الى شقة دريك .  
 فتحت دريك الباب مرتدياً قميصاً اضف فوق ثوب السباحة .  
 - هل جليت معك بدلة السباحة ؟  
 هزت ألونا رأسها نفياً .  
 - يا له من امر مؤسف .  
 أمسك بيدها وقادها نحو غرفة الجلوس :  
 - ماذا أردت رؤيتي ؟

- لاشكرك على مساعدتك . اذ نصح عمل المكتب وأصبحت قادرة على دفع الاجار و .  
 غير انه قاطعها قائلاً :  
 - حسن جداً ، أنا مسرور لاستطاعني مساعدتك .  
 وواصل حديثهما في طريقيها الى الشرفة . كان اسلوبه في مقاطعتها وتعبير الموضوع هادئاً . ودفعها منظره الى الاضطراب وتمنت لو تستطيع الارتقاد بين يديه ، غير انها نهت نفسها الى ان مظهره البارد يخفي رجل الاعمال العبد .  
 استدارت ديانا في مقعدها قائلة :  
 - ألونا !  
 بدا عليها السرور لرآها ، فخاطبت ألونا نفسها : لو كنت مكانها فلن ارحب بوصول امرأة اخرى في تلك اللحظة . كانت ديانا ترتدي بدلة سباحة بضاء مكونة من قطعتين . وهدت جميلة بشعرها الذهبي المنفوف خلف رأسها . كل شيء فيها كان جذاباً ، وأبقت ألونا من فشلها في مناقشة ديانا .  
 قداما دريك نحو كرسي قرب ثم عاد الى مكانه . جلع قميصه وأخفض عينيه مستريحاً في كرسه ، متمتعاً بأشعة الشمس .  
 سألت ألونا :  
 - هل سبحت يا ديانا ؟  
 - كلا ، لم اوجب بذلك . فاكثفت بالحمام الشمسي . دريك صبح قليلاً .  
 أحست ألونا بالموودة السائدة بينهما ، كما لو كانتا يعرفان بعضهما الآخر منذ سنوات  
 تساءل دريك مرتدياً نظاراته الشمسية السوداء :  
 - ماذا عنك يا ألونا ؟  
 - قلت لك لم احبب معي .  
 - لا تغلغي تصدد ذلك . انني رجل ناصح يا عزيزتي .  
 كيف استطاع قول ذلك بحضور صديقه ؟  
 ضحكت ديانا قائلة :



- دريك ، توقف عن احراجها

- حقاً !

واستدار نحوها فتمت ألونا لو تستطيع رؤية عينيه :

- آه ، انظري الى احمرار وجهها .

صاحت ديانا :

- انبه يا دريك . سينطلق صاروخ موجه نحوك . انبه متعجب .

ازدادت ايشامه دريك اتساعاً . فثالت ديانا مخاطبة ألونا :

- عطني بدلة مباحتي .

- كلا ، كلا لن ابقى فترة طويلة .

- لا تقلقي . سأذهب لتغيير ملابسك الآن . دريك هل ستضايق اذا

قلت اني لن استطيع تناول العشاء معك ؟ اعرف انك حجرت مائدة لنا

ولكن ..

يدا الاهتمام والضحاً على وجهه :

- هل تحسبن بالتعب ؟

هزت ديانا رأسها ايجاباً .

أسف لذلك ولكن لا تهمني . ستكون ألونا بديلاً عنك .

شهقت ألونا متعجبة :

- تناول العشاء معك ؟

- رجاء ألونا ... حيثك لن اشعر بالذنب لخطي دريك ( نهضت

واقفة ) سأغير ملابسك . ان مقاييسنا متماثلة . انا متأكدة ان البدلة

ستلائمك .

جلسا صامتين بعد مغادرة ديانا . أحست ألونا بالحنين لوجودها مع

دريك . بماذا ستجيبه اذا تحدث اليها ؟

كان الصمت مزعجاً فتمنت لو حطم دريك الحاجز بينها . الا انه

حافظ على قناعه الصامت ولم ينطق بحرف واحد ... فأحست ألونا بالراحة

عند عودة ديانا . وذاواتها هذه بدلة السياحة .

- لا لزوم لصاحبك ايدي حتى الباب .

ثم احتجت . بعف عندما عرض عليها توصيلها بسيارته

تدخلت ألونا قائلة :

- لا تقلقي من اجلي رجاء . لن ابقى طويلاً . كل ما جئت من اجله هو

شكرك ..

أمرها دريك :

- ابقى في مكانك ، سأعود خلال خمس دقائق . هناك مكان لتغيير

الملابس ( اشار نحو الغرفة ) خلال تلك الغرفة ثم استدير يميناً .

اسبحي اني ان اعود . اعتبري المكان بيتك . تخيلي ان كل شيء ملكك

وانك تحلصت الى الابد من كوخك البدائي الصغير .

- لا اريد مغادرة كوخي الى الأبد ... شكراً .

اجابته بثقة وحمداً الا انه اكتفى بالانضمام ثم احاطه حصر ديانا بدماعه .

ابتمت ديانا :

- الى اللقاء يا ألونا . ارجو ان نلتقي قريباً . اني لك الحظ السعيد في

عملك ... اخبرني دريك عن نجاحك .

راقبت ألونا انصرافها سوية . وذهبت الى الصالة باحثة عن غرفة تغيير

الملابس . لاحظت وقوف دريك الى جانب ديانا قرب الباب ثم توديعه

اياها :

- سأواك صباحاً يا عزيزي .

- شكراً لطلبك سيارة الأجرة من اجلي

- يجب ان اهم شكر تيرقي .

خلعت ألونا ملابسها وارتدت بدلة السياحة . ولكن أشعة الشمس

سرعان ما غابت . هل كانت حقاً تأمل ان يفكر بها دريك ؟ عيبها ان يأس

تماماً من الفكرة .

لم تكن هناك امرأة . ولكن بدلة السياحة نامستها رغم انها كانت اكثر

امتلاء من ديانا ولم تماثلها كما توقعت .

كان دريك جالساً في كرسيه حين عادت ، حافية ، الى خارج الصالة .

لا بد انه نمتها ، غير انه لم يستدر وحتى حين اصحبت في مجال رؤيته

لم يظهر عليه اي رد فعل

وقفت عدة لحظات قرب حوض السياحة . ترددت ان فكرت بانها لن

تتمتع بالسياحة لوحدها . احيرت نفسها على سؤاله :

- هل ستبح معي يا دريك ؟

- انتهت لتوي من السباحة .

بقت مرودة فسألها :

- الا تستطيعين السباحة ؟

- نعم . قليلاً .

نظت نحو الحوض يتعمد . ثم بدأت السباحة وابعية بأنه يراقبها من تحت نظارته السوداء .

وحين لم تستطع تحمل نظارته اكثر تسلفت السلم القصير ونظرت حولها باحثة عن مشقة . اشار دريك الى واحدة مومسوعة على الكرسي . لفتها حولها فأحست بالراحة لاحتمائها من نظارته .

منذ لحظة خروجها مرتدبه يداها مباحة ديانا . لم تفارقها نظارته . مع ذلك لم يعلق على ذلك . لم كان يعاملها بتلك البرودة ؟ هل اتصل به روث برادويل ، رغم قصر الفترة الزمنية الفاصلة بين معارفته كوجها ومجربتها الى بيت دريك ؟

ارتجفت للفكرة فعال دريك :

- لن يهيى النهار حتى الأبد . انخفضت درجة الحرارة فادهي لارتداء ملابسك .

- ماذا عن بدلة السباحة ؟ ديانا . . .

- سأعيدها اليها غداً .

نشفت ألوانا نفسها في غرفة تغير الملابس وتذكرت انها لم تغلق باب الغرفة ، اذ لم يكن هناك احد باستثناء دريك في الشقة . لم تغلق لأنه لن يبعها هناك .

لكنها كانت غمطلة . اذ انفتح الباب فقالت قلقة :

- لم انه بعد . احتاج عدة دقائق . . .

- ولم توحي نفسك ؟ اني اريدك يا امرأة وأنت تعرفين ذلك . تعرفين اني رافيتك اثناء سباحتك . اخبريني اني محق يا جيلة .

- كلا . كلا . كلا . دريك رجاء .

ودفعته عنها فجأة فابتعد . انحنى ، تناول المشقة وناولها اياها بحركات هادئة . تغير وجهه وبدأ وكأنه ارتدى قناعاً . كما تغيرت نظارته وأصبحت باردة كالجليد .

لقت المشقة حول نفسها ونظرت اليه ملحولة :

- دريك ، ماذا حدث ؟

- هل تريدني مني الاستمرار ؟

ارتعشت لبرودة سؤاله .

- لن افعل شيئاً ما لم تطلبه . كان برادويل محقاً . انك ضعيفة الى حد الاستسلام لأي رجل حالماً يرفع اصبعه طالباً ذلك .

- هل حئت متأخرة اذن ؟ عرفت انه سألني ، انكضاً لاخوارك اكاذيبه ، لكنني لم اقدر سرعة الخارقة .

- ولهذا السبب حئت هذا المساء ؟ لا لشكركم بل لتلغيني اكاذيبك أولاً ؟

- لم يجب ان اكون المخطئة دائماً ؟ لم ندعو ما اقوله كذباً بينما تصدق برادويل ؟ هل اخبرك انه اعانني في بيتي اليوم ؟ هل اخبرك انه كان على وشك خنقي لولا محبي . واي هيل بشكل غير متوقع ؟

- الآن ، سمعت القصة من قبلكما سوية . من بين الاثنين ، افضل تصديق برادويل . اذ ان قصته خالية من المكذب والاختلاق والاستعراض المسرحي .

- حسناً ، وماذا اذا اخبرتك اني اصيحت اخاف الرجل ، وأخشى ان يهاجمي ذات ليلة و . . .

لم تستطع انتهاء الجملة . اذ ارمعتها صورة ما سيحدث اذا نجح في دخول الكوخ ليلاً . . . ثم استمرت :

- انه شرس ( وسحبت المشقة نحو صدرها في محاولة لايقاف ارتعاشها ) وعلماني بشكل سيء ذعت مرة ، وبحضور عدد كبير من الناس . انه متزوج من امرأة طيبة ولديه طفلان وسيمان ، وصورتهم مومسوعة على مكتبه . ويوحي للجميع بأنه رب عائلة ممتاز . وحتى انت وقعت ضحية مظهره الخادع ، اذ قرأه كما يرى الرجل صديقه . ولأنني امرأة فقد رأيت وجربت الجانب الآخر ، السيء فيه .

بقي دريك في مكانه يستند الى الباب . كان من المسحجل الحكم استنادا الى مظهره عما اذا صدق حكايتها ام لا .

وكمحاولة اخيرة لاتناعه وتوضيح موقفها قالت :

٨- الأنداز

حين استلمت ألونا رسالة من صاحب البيت يطلب منها إخلاءه، كاد ان يغمي عليها فترنحت لتسقط على اقرب كرسي .  
 وواصلت قراءة الرسالة : والضافة الى انك لست المستأجرة الموقعة على العقد مع السيد مورلي، سمعنا من مصدر مسؤول استخدامك المنزل كمكتب تجاري مما يخجل بشروط العقد الموقع بين السيدة وود والسيد مورلي . لذلك تمنحك فرصة شهر واحد كإنداز لإخلاء المسكن . كما نصحك بايقاف استخدامك المسكن كمكتب لممارسة عمل ما هو مدمر باسم . . . مكتب بيل للطباعة .

أمسكت الرسالة بيدي مرفعتين وركضت نحو كوخ السيدة ميسي ، فالتفت بها عند المدخل وأخبرتها السيدة ميسي بأنها داهية للتسوق . ولكنها انتهت لشحوب ألونا فقالت :

- تعالي يا عزيزتي . ماذا حدث ؟ اجلسي . دعيني أجلب لك . . .  
 هزت ألونا رأسها . ثم أخبرت السيدة ميسي عن رسالة المحامي فأبدت السيدة رعبها في مساعدتها بأي طريقة ممكنة .

- لدي سبع دقائق للحاق بالباص . استخدمني أهاتف كيفما تشائين . ولا تخرجي يا عزيزتي خاصة انك تساعديني في دفع قائمة الحساب . التفتت كيس التسوق وقالت ان كل شيء سيحسن ثم هرولت ملوحة بيدها

كان رأي ثاني شخص فكرت فيه . أما الأول فكانت مقتنعة بأنه لن يساعدها . اتصلت برأي وأخبرته القصة كلها . أجازها بأنه مساعد

- افترض انه الخبيرك بانني ركضت لالقاء نفسي بين دراعي صديق ؟  
 - لم تفعل ذلك ؟

- نعم . . . ( وازداد ارتعابها غير انها حافظت على مظهرها الهاديء امامه ) ركضت طلباً للحماية . اذا ما حاول احدهم حثك ألن تركض للاحتباء بأول شخص تلتقي به ؟ خاصة اذا كانت المرأة اضعف من دون برادويل

لم يساعدها اتسامته الساحرة كثيراً .  
 - انك تهمني ، بينما الآخر متهم . فمذ لحظات كنت تغالبي ورغم عدم مضي وقت طويل على مغادرة ديانا الشقة .  
 - قلت من قبل ان علاقتي بديانا خاصة بي لوحدي .

استدار ليغادر الغرفة ، ثم عاد ليقول لها :  
 - لن تكوني بحاجة للمعانة ومصاحبي للعشاء ، اذ ألغيت حجزتي للمائدة . لكنني سأوصلك الى البيت .

- كلا ، شكراً لك . سأعود بطريقة قديمي ذاعها . ولا ترعج نفسك بطلب سيارة اجرة كما فعلت لديانا ، اذ ان الباص كاف لفتاة مثلي .  
 وتحذته بنظرتها . للحظات واقها وهي ترتعش . هل ندم على ما فعله ؟ هل سيحيطها بذراعيه ليقف ارتعاشها ؟ لم يحدث ذلك بل اكتفى بهز كتفيه استهانة وقال :

- افعل ما يحلو لك .  
 وتذكرت كلسات برادويل لها في حفلة دريك :

انه يشير المرأة ويخترقها كالنار لتسري بسرعة في بيت خشبي . انه يشعل نيرانها . يحصل على ما يريد ثم يراقبها تحرق كالرماد . ويبعد بدون تأنيب ضمير .

فكرت ألونا بان تلك الكلمات كانت اميدق ما نطق به برادويل خرجت من غرفة تغيير الملابس بهلوه ، آملة مغادرة الشقة دون ان يلاحظها دريك . غير انه كان في انتظارها . فتح لها الباب ، وانحنى امامها بسخرية ثم واقها وهي تبعد .

لاقراضها اي مبلغ ترغب فيه اذا كان المال هو المشكلة الوحيدة. اما بصدد السكن فانه لا يستطيع مساعدتها بشيء. آخرها.

- لديها غرفة اضافية لكن شقيقي وزوجها وطفليهما الاثني على وشك الانتقال من مسكنهم الى بيت اخر. وحصل جاك على عمل جديد يقع على مبعده اربال من هنا. باعوا بيتهم غير انهم لم يشتروا بيتاً اخر بعد. لذلك سيقيمون معنا لحين العثورهم على منزل اخر.

قالت ألونا انها تفهم موقفه جيداً ثم انها لم تفكر اطلاقاً بطلب ذلك منه. قالت:

- لا زلت تحت تأثير الصدمة يا راي. كل ما فكرت فيه هو اللجوء اليك. لم أفكر بالمشكلة بعد. راي، ساكون بلا عمل مرة اخرى. بلا دخل، حتى البيت...

- لم لا نحاولين الاتصال بدريك واريك مرة ثانية؟

- فكرت به ولكن...

- مساعدك لانجاح المكتب. ربما لديه فكرة بصدد هذه المشكلة.

- آه راي، لا يستطيع طلب مساعدة دريك كل مرة أتورط فيها بمشكلة.

- هل هناك حل آخر؟

لم ترغب بازعاج راي اكثر خاصة انه بدأ مشغولاً، فوافقه الراي ثم شكرته على عرضه.

- أمل ان تأخذني العرض جدياً.

أكدت له انها ستفعل ذلك.

جلست عدة دقائق في كوخ السيلة مبس، تفكر. حاولت حل المشكلة

الجديدة غير انها كانت مرتبكة فلم تستطع التفكير بوضوح.

ربما تستطيع لوسيا مساعدتها لأنها المستأجرة الشرعية. لو استطاعت

لوسيا اقتناع المالك بتأجير البيت لألونا... ثم تذكرت رغبة صاحب البيت

في بيعه.

نظرت الى مساعمتها البدوية. لا بد ان لوسيا في الست الآن. اتصلت بها

هاتفياً وأجابت لوسيا الداء كما لو كانت قد صحت لتوها من نوم عميق.

- ماذا تريدين؟

- مساعدتك. (وأخبرتها عن رسالة المحامي). انك المستأجرة

الحقيقية. ساعدني جامع الايجار على حفظ السر ما دمت أدفع الايجار شهرياً. ولكن يبدو ان أحدهم أخبره. انا متأكدة انه ليس جامع الايجار.

كل شيء، حتى عن مكتب الطباعة.

- لم أكن أنا المخيرة بالتأكيد. لست مغفلة الى ذلك الحد اذ أعرف انك

متأثرتين بإكية الي وهو شيء لا أحبه اطلاقاً.

- لم أتعمك باختيار صاحب المنزل.

- ما الذي تريدته مني اذن؟

- ظننت انك تعرفين شيئاً خاصة انك لا تزالين المستأجرة الشرعية.

وأخبرني جامع الايجار السيد السون ان العقد يشترط مسكنك لوحك، وبما

انك غادرت المكان لا يحق لي البقاء فيه.

- انها الحقيقة وكنت أعرف ذلك حين قبلت بسكنك معي. ولم أسمع

لك بذلك الا لأنك كنت بدون سكن. يجب ان تكون ممتنة لأن لم أرمك في

عرض الشارع يوم مغادرتي المكان... خاصة اني لست قريبة لك بل

صديقة لأحتك. على أي حال، مكان اقامتي الآن هو مع كولن وستزوج

حالياً يحصل على الطلاق. وانتهت مشكلتي مع الكوخ. ومهما كانت

المشاكل التي ستلاقيها، حلها بنفسك. ماذا عن طلب مساعدة دريك؟

- لا يستطيع ذلك.

- لماذا؟ سمعت انه مساعدك بصدد المكتب. جربه ثانية. سسدي اليك

بنصيحة تساعدك على الخروج من المأزق الذي أوردت فيه.

- لا تلومني على ذلك. اذ انه، مثلي، لم يعلم بتلك الفقرة المذكورة في

العقد بصدد العمل. على أي حال، لا يستطيع طلب مساعدته لأننا

تخاصم كل مرة نلتقي فيها.

سمعت ألونا لوسيا تنهد:

- لا تزالين طفلة لم تتعلم معاملة الرجال، اليس كذلك؟ انه أعزب

ومعروف بك. وسمعت انه لا يرفض أي امرأة. فاذا ما أظهرت له استعدادك

لقبول شروعة... انا متأكدة بأنه سيفعل كل ما تريدته.

- لا أعرف كيف أتصرف بهذه الطريقة وأنت تعرفين ذلك.

- حقاً، وماذا عن الاحتفال حيث ستعرضين نفسك للبيع؟

- ذلك مختلف. ولن أتورط بشيء مع أي شخص يفوز.

صحكت لوسيا بعزت عال:

- مع السلامة يا لونا. تمنعي باجرار مشاكلك، ربما سيساعدك ذلك على التصوح.

جلست لونا مكتبة ونظرت الى ظلها المنعكس على سطح المنضدة المرصعة. كل يوم تعينه هو تحد لها. نظرت سوطا ثانية، فرأت سلة صغيرة مملوءة بالفواكه وعلى الأرض مقعد استلذمته السيدة ميسي لراحة قدميها.

حينئذ رأيت رسالة المحامي وتذكرت ما سيكون عليه حالها بعد فترة قصيرة.

رأى جرمس التلفون قد عذرت للمفاجأة. هل تجييه؟ قد يكون الثلث للسيدة ميسي. او ربما يكون زبوناً يمرض عليها بعض العمل قالت:

- لونا بل هنا.

وارتعلت لسماع صوت الرجل.

- ظننت اننا لم نعد نتحدث.

- من أخبرك بذلك؟

- هل تتعارك كل مرة نلتقي فيها؟ لذلك قررت عدم طلب مساعدتي.

- هل أخبرتك لوسيا بكل شيء؟

- نعم. وانك ستحرمين من كوخك فريباً اضافة الى دخلك.

- انها الحقيقة. لكنني سأجد حلاً بطريقة ما.

- هل اتصلت بأختك؟

- لورا؟ انها اعل وشك الوضع، وأخبرها الطبيب انها ستجب ثوأمأ.

- ماذا عن صديقك الشاب؟ هل أخبرته بتهديد صاحب المنزل؟

- هل تعني راني هيل؟ بالطبع. كان أول شخص فكرت به.

- هل عرض عليك الاقامة معه؟ اضافة الى منحك غرفة تمارسين فيها

عملك؟

- لو عرض ذلك ما اتصلت بلوسيا طلباً للمساعدة.

- هل خذلك اذن؟ يا له من صديق!

- اسمع يا سيد واريك. انه يعيش مع والديه ولا يستطيع مساعدتي حتى

لم أراء ذلك.

- لا بد انهم كانوا صريحون بمساعدة زوجة ابهم في المستقبل.

- ما الذي تتكلم عنه؟ لست محطوبه له او لأي شخص آخر. كما لم

تحدث عن الزواج مطلقاً.

- يا لها من علاقة غريبة.

تستطيع الاحتفاظ باهانتك انفسك. لم اتصل بك ولم أطلب

مساعدتك بل اتصلت أنت بي. وأذكر حين كنت في حاجة ماسة للشهود

لدفع الأبحار واتصلت بك طالبة المساعدة لم تكف بالرفض بل طلبت

منحك مفتاح الكوخ لتستطيع القدوم متى أردت.

- دعوتك منذ فترة قصيرة الى بيبي وقدمتك الى عدد من المدعويين بما

ساعدك على الحصول على كمية كبيرة من العمل، وجعلك قادرة على دفع

الأبحار. هل طلبت منك مفتاح كوخك؟

أخبرها على التراجع.

- كلا. ولكن لا أريد ان أكون مدينة لك اكثر مما انا عليه الآن. لذلك

شكراً لاهتمامك في الماضي والحاضر. لن تؤخرني اكثر عن عملي.

وأعادت الساعرة الى مكانها، فوجهة لانه لم يكن حاضراً لشهد ارتعاش

يديها.

بقيت بعض الوقت في كوخ السيدة ميسي. ربما سيعاود الاتصال

بها؟ ثم عادت الى بيبيها. احسنت بالكأبه حالاً أغلقت الباب وراعتها...

قريباً لن يعود المكان لها، وستوجب عليها الخلاق المكتب ايضا.

قريباً، عليها البحث عن مكان آخر. ولكن حتى لم عثرت على المكان

كيف ستدير مشكلة الأبحار؟ بالطبع سنستلم اعانة مائة لانا عاطلة عن

العمل، لكنها لم تكن ترغب بذلك بل تريد العمل اكثر من أي شيء آخر.

هل ميسر دريك على حرمانها من شهادة النوصية؟

كانت محاصرة في فح لا تستطيع التحرر منه. فبح القانون وعلم رب

عملها السابق.

عندما التقت لجنة الاحسان ثانية، دار النقاش حول المواضيع المعتادة،

اضافة الى حاستهم اقرب موعد الاحتفال. تلقت المساعدة من قبل كل

شخص في القرية، وحتى الطعام والشراب حصلوا عليه بشكل مجاني

فلقت ألونا بشأن ما سترتديه من ملابس يوم الاحتفال. سألت السيدة براينت:

- هل تعبرين فستان السهرة مناسباً يا آنسة بيل؟

وافقت ألونا غوراً، إذ خشيت اقتراح الكولوبيل ديتون المتحسب للاحتفال ارتداها بدلة سباحة.

قالت السيدة براينت:

- اعرف شخصياً صاحبة مخزن الأزياء عند الطرف الآخر من القرية. أنا متأكدة أنها متسر لا تراضنا فستاناً متواضعاً ولكن أيضاً في نفس الوقت ليحذب اهتمام الرجال. أنا واثقة أنها ستعبر ارتداء الفستان دعاية ممتازة لمعلها.

ترددت ألونا متسائلة عما عت بستان يجذب انتباه الرجل، غير ان واي همس في أذنها:

- ما هو اعتراضك على ذلك؟ عليك إبداء بعض المساعدة.

- أوافق على شرط ألا يكون مثيراً جداً.

سألها القس:

- هل ترغين بتصريف شعرك؟ ان زوجتي صديقة لصاحبة الصالون في القرية وأنا الآخر متأكد بأنها ستسر لمساعدتنا.

علق الكولوبيل ديتون:

- لم يبق امامنا غير فترة قصيرة.

رفضت ألونا الانتشغال اكثر بتهديدات صاحب الكوخ ومهامه وواصلت عملها الذي كانت تستلمه بانتظام أفرجها. رغم ذلك لم تستطع منع نفسها، أحياناً، من تصور مظهرها منقولة من بيت لآخر محاولة العثور على مكان.

جلست ذات مساء تحديق في الآلة الطابعة على الطاولة امامها. حين مرّ رجل امام النافذة. لم يتطرق اليها الشك في هويته. تسارعت دقات قلبها لسماعتها دقائه على الباب. أو ما لها بالنحية ودخل المنزل. لاحظ الرسالة نصف المطبوعة على الآلة الكاتبة ثم نظر الى ساعته.

- تعملين؟ في هذا الوقت المتأخر؟

- ليس الوقت متأخراً. ثم اتني أعمل وفق الساعات التي اختارها.

- جواب أعادني الى المكان الصحيح.

- آخر مرة تقابلنا فيها... تشاجرنا. لم جئت الآن؟

- هل يعني الخصام نهاية كل شيء؟

انسجم ووضع يديه في جيبي بنطاله فلاحظت اناقة بدلته ووسامته.

- ربما جئت لأنني أحب الشجار معك. غالباً ما يحدث ذلك، اليس كذلك؟

حدثت في المرة السابقة، والمرة قبل السابقة، إضافة الى مشاهد الحب والحنان بالطبع.

قالت متحدية اياه ومتأللة لطريقته الساخرة في ذكر عناقها:

- هل ستحاول التخلص من سخريتك؟ أريد مواصلة العمل.

- لن أؤخرك وقتاً أطول.

- هل انت في مزاج حسن؟

- لا شك في ان استفزازك الدائم لا يترك لي مزاجاً حسناً.

ضحك بصوت عال ثم سلط عليها نظراته المتحصصة. وبدأ وكأنه يعرف قوة نظراته القادرة على تدوير مفومتها. وأدركت انه كان يتلاعب بمشاعرها وحجها له. ألم يجبره رون براونيل، منذ وقت طويل، بحبها له؟

ألم تفضحها أحاسيسها في كل مرة التفتا فيها؟

لا يتطرق الي الشك في مشاعرك نحوي. اجبريني يا عزيزي ما الذي فعلته لاستحق كراهيتك؟

احمرّ وجهها لأسلوبه الجديد فضحك بصوت عال مراقباً رد فعلها.

- ماذا فعلت؟ طردتني من عملي بلا سبب، ونسبي كل ما أقوله كذناً.

ثم...

رفع يده طالباً منها الصمت.

- انك في مزاج حسن. أتذكرين؟

وسار نحوها، ثم وضع يده حول خصرها ماحاً اياها نحوه:

- ألا تعتقدن اننا نعرف احدها الآخر معرفة جيدة؟

- ذلك العلاج ناسج للمعتزجين والعشاق، وكلنا الحاليتين لا تنطبق علينا.

ابتسم مقرباً اياها منه أكثر:

١١١

- ذلك سهل التغيير.

- كلا، كلا.

- استطع اقتناحك بسهولة، اذ كنت لعدة مرات، على وشك التخلي عن العالم كله من أجل الحب.

لم تستطع تحمل عذاب قربه إذ بدأت الباريسي في حلليها... يجب ان تتخلص من تأثيره عليها، يجب ان تتركه قبل ان يفعل هو ذلك.

انحنت بنعومة وسجيت نفسها من بين ذراعيه فأصبحت حرة. انزعج لحركتها. تبعها ثم غير رأيه:

- أنظنين انك ذكية؟

صمتت ثم جلست قرب الطاولة ووضعت يديها على الآلة الطابعة استمدادا للعودة الى العمل.

- هل استطع مساعدتك؟

- نعم اذا كان لديك الوقت الكافي.

قطبت جبينها بانتظار افصاحه عما يريد.

- انني بدون سكرتيرة.

- هل ديانا مريضة؟

- نعم وهي في المستشفى، وأنا في طريقى ازيارتها.

فارتت ألونا حينيتها عند سماعها لكلماته ولم تعد تحس بالفرح لوجوه معها متى يتوقف عن معاملتها بتلك الطريقة؟ متى يتركها لوحدها دون ان يشيرها؟ خاصة وهو سعيد بعلاقت مع امرأة أخرى تتوقع وصوله في أي لحظة؟

- أسفة لسماح ذلك، وأسفة جداً لمرضها.

ولم ترغب سؤاله عن سبب مرضها اذ كانت متأكدة بأنه لن يجبرها بشيء.

- هل استطع مساعدتك؟

- نعم، لدي مجموعة من الرسائل يجب ان اهيها الليلة. تركتني السكرتيرة المؤقتة حالاً دقت الساعة الخامسة والنصف، وغادر الجميع المكتب لذلك قررت اللجوء الى الانسانة الوحيدة القادرة على مساعدتي.

انضج لها سبب زيارته. بحثت عن دفترها وقلتها ثم قالت:

- حسناً، سيد واويك.

أمسك بخصلة من شعرها وتلاعب بها رغم اعتراضها ثم ايسم:

- كالأيام الماضية، أنا الرئيس وأنت السكرتيرة.

ثم توجه الى الكرسي المزاز وبدأ يحكي عليها الرسائل بسرعة، واستطاعت مجاراته رغم ذلك. توقف عدة مرات متأملاً ايها... توقفت هي الأخرى عن الكتابة منتظرة معاودته الاملاء.

عندما انتهى من املاء الرسائل طلبت منه اوراق الشركة الخاصة، اذ تحتوي عنوانه في بداية الصفحة:

- هل تست؟

- كلا، اني مدير قدير.

تداول مقاتيح سيارته من جيبه وطلب منها جاذب حقيبته اليدوية.

- هل تتقني الى حد ارسالى لطلب حقيبتك الخاصة؟

- عزيزي، رجل مثل يجب ان يتعلم اختيار من يتقن بهم. نعم أنا أتقن بك، فهت؟

استمت قائلة:

- علي ان أكون شاكراً للنعم الصغيرة

توجهت نحو سيارة دريك، فتحت الباب وبحثت عن الأوراق اللازمة في حقيبته. حين عادت الى الكوخ لاحظت خروج دريك من غرفة لوسيا القديمة. سألته مدهوشة:

- ماذا كنت تفعل هناك؟

- لا شيء. القيت نظرة سريعة. انت في حاجة لمساعدة رجل قادر على اداء المهام الصغيرة في البيت. هناك الكثير مما يستوجب التصليح.

- ادري. يجب ان اطلب مساعدة واوي.

- صديقك؟ حسناً، أردت السؤال. هل هو من تستدعيه اذا ما كسر لوح زجاجي او عطل شيء ما في الكوخ؟ او تجمد الماء في الحنفة وبقيت بدون ماء، او حين يتسرب المطر الى غرفة نومي، او حين تعشش الطيور في المجرى الموحود فوق السطح فتسب استناده.

بأدائها الايتسام وسادت بينها لحظة مودة ناعمة. تفتت ألونا بصعوبة وبان رغبها في الاقتراب منه على ملامحها. قال:

- يا لها من عيين سوداوين جميلتين. انك في حاجة الى زوج، لم لا يلف  
الرجال معترضين طريقك لعرض الزواج؟  
- أنت رجل ويحب أن تعرف السب. لا بد اني أفقد ما يلف قلب  
الرجل، اليس كذلك؟  
- صحيح.

تقدم نحوها فتراجعت بسرعة.  
- انني سعيدة بوحدي.  
هل فضع صوتها عدم قناعتها بما قالتها؟  
- هل تحين حقاً العيش تحت هذه الظروف؟ بلا ماء، كهرباء، تدفئة  
مركزية ولا أي شيء آخر.  
- لن استبدل النار الحقيقية في البيت أثناء تساقط الثلج بالدفئة  
المركزية، مهما كلف الأمر. غالباً ما أقضي وقتي أراقب اشتعال النار ولهبها  
للتصاعد. تستطيع الاحتفاظ بتدفئتك المركزية.

- ووجه لك المحامي انذاراً بإخلاء المسكن؟  
- نعم... الخيري. الرفض استطاع البقاء هنا؟ اعني ما هي الفترة  
المطلوبة لارسالهم الانذار النهائي؟

تجولت دريك في الكوخ ونظرت من خلال النافذة الى الباحة الخلفية:  
- سيكون كل شيء على ما يرام لمدة تزيد عن الشهر. اذ يتوجب على  
المالك الحصول على أمر من المحكمة المحلية لاجبارك على إخلاء الكوخ.  
وغالباً ما تؤخر المحكمة مثل هذه المعاملات، لانهم لا يريدون رؤية الناس  
يلون مسكن. لذلك أفضل شيء تستطيع عمله هو البقاء هنا أطول مدة  
يسمح بها القانون.

- وماذا عن المكتب؟  
- استمري بذلك ايضا، حين اصدار أمر بجمعك رسمياً، متذكرة وجوب  
كتابتك للزيائن رسائل احتذار مستعجلة لتلغيهم فيها باغلاق المكتب.  
- شكراً دريك. شكراً لتصيحتك. كنت قلقة جداً.

لم يقل شيئاً فبدأت طباعة الرسائل. دخل الى المطبخ وبقي هناك فترة  
طويلة. عاد ونظر الى السلم:  
- هل تسمحين لي بالقاء نظرة على الطابق العلوي؟ لاسماء عده

الطيور في العش الذي ذكرته.

- ان ضححتها يوقظني أسرع من أي ساعة انذار.

حين عاد وجد الرسائل جاهزة في انتظار توقيعه.

- انه مكان نظيف ومرتب. الا تسمين وجود سجادة تحظين عليها..

او أرض خشبية مصفولة هنا؟

تأملت قبل ان تجيب متذكرة رة فعلها لمراى كوخ السيدة مسري:

- ربما... احياناً، ولكن اذا ما جهز المكان بملك الأشياء، فما الذي

سبب ذلك؟ ما يعني هو حصار القرن العشرين ببدعه والآلة الحديثة، وما

يتبع ذلك من كسل والغاء للشخصية الخاصة. ثم كذا اخيرتك من قبل حين  
أدخل هذا الكوخ أعزل عن العالم الخارجي.

- مع ذلك، ما الذي سيحدث لك؟ ما الذي ستعلمينه اذا ما أراد

صاحب الكوخ تحويله الى مسكن عصري؟

- أمض... سأضع ممتلكاتي القليلة في حقيبة صنيوية، أحلها على

ظهري وأتجول في البلدان. سأعيش وفق الطريقة التي اخترتها وفي البلد

الذي اخترته. ساكل، أنام وأعمل متى أردت. هذا ما يفعله الشباب هذه

الأيام. انهم ينظرون الى العالم باعتباره قريتهم. انهم تعبون من تساقط السلم  
الوظائف. كل ما يريدون هو العيش ببساطة وسعادة... يذهبون ويأتون

أي وقت يختارونه. انهم لا يعملون في مؤسسات تحويلهم الى آلات مطبوعة لا

طموح لها غير الوصول الى القمة. يريدون ان يفعلوا ما يريدون فيه  
فعلًا... هل تفهم ما اعنيه؟

تأملها فترة طويلة فتمنت لو تستطيع قراءة أفكاره:

- اني أكبر منك بعشر سنوات (قال اخيراً، منحنيًا لتوقيع الرسائل)  
عشر سنوات فقط، مع ذلك هناك ثغرة عذبة تفصل بين تفكيرنا.

طوت ألونا الرسائل ووضعتها في أمانها ثم تناولتها له. قالت متأللة لما

قاله:

- انه فرق طيب... اذ لا تفرى الأشياء بطريقي. انك في مركز  
مختلف.

- يا لها من طريقة لذكر الموازي غير اني لم أسلق السلم. بل بدأت  
بشركتي الخاصة. كان عملاً شاقاً الا اني لم أسنك اطلاقاً.



صعدت ألونا متفحصة الآلة الطابعة. ثم نهضت ذائلة:

- مستفهم، ذات يوم، وجهة نظري ووجهة نظر كل الشباب. سيفهمها كل انسان. يجب ذلك، لأن ما يفكره الشباب هو المستقبل والمستقبل معنا الآن.

مد يديه وجذبها نحوه:

- انك، يا حسبي المجنونة، امرأة غير عادية.

- لست غير عادية. كل ما في الأمر اني امثل عدداً متزايداً من شباب حيلي. ذات يوم سيفهم الناس الأكبر سناً ما تريده وسيوافقوننا.

- هل انا واحد من والاكبر سناً؟

قال متوجهاً نحو الباب.

- لم أقل ذلك.

- مع ذلك، نحن علي جانبي حاجز عال يفصل بيننا

وامتداد نحوها غامضاً:

- اظن انني سأذهب لزيارة ديانا... لا أفهم على الأقل، لغتها.

- فهمت، فهمت المغزى... انتهى كل شيء الى الأبد.

جاء جامع الایجار صبيحة اليوم التالي، سلمته ألونا الایجار ومالهته.

- سيد السون، كم سيسمع لي بالبقاء هنا؟

قلن لسؤالها وحكّ وجهه متأملاً:

- من الصعب القول يا آنسة (وتجنب النظر الى عينيها مباشرة) اذ قد

تطول المسألة... هناك شيء يجب ان أحذرك بصدده. اخبرني صاحب

الكوخ ان أبلغك اياه، تعلمين انه يريد بيع الكوخ بعد اختلاله؟ كي يحصل

على سعر جيد، يريد القيام باجراء بعض التصليحات.

- أي نوع من التصليحات؟

- دعيني انظر.

نظر حوله فوجد الحديقة في الحديقة:

- أول ما يريد عمله هو تزويد المطبخ بالماء الجاري وحوض لغسل

الصحون اضافة الى حقتين للماء البارد والمسخن. كما يرغب بتزويد

الكوخ بدورة للمياه، وباب خلفي يؤدي اليها عبر الحديقة.

- أي شيء آخر؟

- نعم، يريد تزويد الكوخ بالكهرباء.

شهقت:

- كهرباء، في هذا الكوخ!

- لا أدري ما هو سبب مماعتك. ظننت انك ستكونين سعيدة.

- لست سعيدة اطلاقاً. لا أريد الكهرباء ولا الماء الجاري في المطبخ. كما

لا أريد اى شيء. يختاره بقية الناس لجعل حياتهم أسهل. وأخير صاحب

بيتي بذلك.

- يا آنسة بيلي... لا أظن ان لك حق الاعتراض بعد تزويج الانذار

بمغادرة المسكن. ثم ان التحسينات مستم سواء وافقت ام لا.

- اعرف ان من حظي البقاء هنا مدة قد تصل الشهرين أو الثلاثة. وأود

البقاء هنا بسلام وهدوء ووفق الطريقة التي أرغب فيها. ألا يستطيع

الانتظار حين مغادرتي الكوخ؟ هل يجب...؟

- ليس من حظي التدخل يا آنسة بيلي (وأراد تركها بسرعة) أديت واجبي

وأحبرتكم عما سيحدث. وهذا تنهي مسؤوليتي.

توسلت اليه مغفرة لمعيتها:

- يا سيد السون... وجاء اعطيتي عنوان صاحب المنزل. سأذهب

لرؤيته وسأؤمّل اليه، سأقنعه بوجهة نظري.

هر السيد السون رأسه راقصاً:

- لا يريد المالك لقاء أي من نزلاته، وذلك نهائي. ولا يريد منهم

التدخل في شؤونه. انها أوامر خاصة من الرجل نفسه.

- ولكنه لا يستطيع طردك يا سيد السون. انك تعمل لصالح شركة

جامعي الایجات. فما الذي ستخسره اذا اعطيتني عنوانه؟ الممس بذلك في

أذن ولن أخبر احداً ابداً.

- كلا آسف يا آنسة، لن أحوّل ثقة صاحب السكن. قد لا يطردني هو

لكن رب عملي سيفعل. كلا يا آنسة (وابتعد عنها) لن أحرك العنوان...

آسف يا آنسة.

وسار نحو دراجته وابتعد عنها بأسرع ما يمكن.

صبيحة اليوم التالي، وفقت شاحنة البنايين امام الكوخ فمدت ألونا

فيهم مذهولة، اذ لم يضع صاحب الكوخ وقته وأسرع بتفديد ما

أخبرت به .  
ركبت افطارها على الطاولة وركضت لتواجه سائق الشاحنة . قال  
مبتسماً :

- صباح الخير يا آنسة . فأمل لنا لسنا ميكروبين .  
- ميكروبين لعمل ماذا؟  
- لبدء العمل يا آنسة .  
- أي عمل؟

دعش الرجل لموقفها وسأهل:  
- ألا تعرفين السبب؟ حتماً لتشتت حوض المطبخ . هذا يعني ازاحة كل  
شيء في المطبخ . . . لدينا المقاييس .

- من اعطاكم المقاييس؟  
- لماذا؟ (وزاد غضب الرجل) انه صاحب البيت يا آنسة .

- كيف عرف ذلك؟ انه لم يزر المكان من قبل  
- حسناً، ما أعرفه هو ان صاحب البيت يعرفه مثل معرفه لراحة يده .  
وحيث اشترى المكان . . .

قلت ألونا توضيحه بحدده . ربما كان السيد مورلي على معرفة بالكوخ  
ربما قضى فيه بعض الوقت قبل تأجيره  
- لكك لن تبدأ العمل يا سيد .

نظرت اليه ثم الى جانب السيارة حيث كتب اسمه : هانظلي وكرائنام .  
فقلت :

- يا سيد هانظلي . . .

فصيح الرجل قائلاً :

- كرائنام .

- الحكاية يا سيد كرائنام ان هناك خلافاً بيني وبين صاحب البيت  
وصاطلب منه تأجيل العمل حالياً لحين اخلاتي المكان . وكما ترى استخدم  
الكوخ في الوقت نفسه ، للقيام بعمل ووجود البنائين سيعيق قيامي بعمل  
وسيعني من الحصول على ما يكفي من المال للقيام بالتزاماتي . لذلك أنا  
أسفة جداً ولكنني لن أسمع لكم ببدء التصليحات اليوم  
- أنا أسف أيضاً يا آنسة ولكن لئدي أوامري . قالوا ابدأ العمل اليوم

ورتيماً وضعتنا بحيث نبدأ العمل اليوم .

قالت ألونا محدة لا بسبب الرجل ولكن بسبب ما يحيطها من ظروف  
صعبة :

- هل تستطيع التفضل يا عظيمي عنوان صاحب الكوخ؟ اخي السيد  
مورلي الذي أصدر اليك أوامره؟

وانظرت . . . ما هي سنحصل أخيراً على العنوان المطلوب . لكن  
السيد كرائنام قال :

- لم يكن ذلك اسم الشخص المسؤول . تلفت أوامري من مكتب  
للمحامين ولا استطيع تذكر اسمه .

تهتت ألونا بصوت مسرع :

- حاول ان تذكر الاسم رجاء . هل سيساعدك الأمر اذا اعطيتك دليل  
التلفون؟ ان السيدة ميسي القاطنة في الكوخ المقابل غمك واحداً وسأجلبه  
لك بسرعة . يجب ان أرى صاحب الكوخ . يجب ان نحل اشكلك  
ونفاهم . . . كلاً لا استطيع قبول الوضع الحالي .

- ستكون حريصين على نظافة المكان وسنبدل جهدينا لئلا نؤجرك عن  
عملك .

توسلت اليه :

- ألا استطيع الذهاب الآن؟ لن أسمح لكم بدخول الكوخ اني لا  
أحل كرهاً شخصياً ضدك ولكني أطلب منك نقل ما قلته الى المحامين  
ليقتلوه بدورهم الى ربونهم .

عادت الى الكوخ ، صفقت الباب ورامها ، ووقفت مدافعة عن كوخبها  
على أي حال ، لم يحاول احد دفع الباب للدخول فسرأ . بعد عدة دقائق  
غادرت الشاحنة المكان :

جلست ألونا في كرميها الهزاز منهكة كما لو انها خاضت معركة طويلة  
مثل محارب قديم .

حان الوقت أخيراً لتغيير ظروفها . فها هو القرن العشرون قد غرر  
فكانها .

٩- الحلم الجميل ... الى متى؟

قصت ألونا معظم يومها تدور في الكوخ بلا هدف متأمل ما فيه:  
اشياءها القديمة التي مستجير على تركها.

كانت قد انتهت لثراها من غسل الصحون حين جاءت السيدة ميسي  
مسرعة نحو الباب الامامي، وقت ألونا قرب النافذة فهست السيدة ميسي:  
- الهاتف.

ركضت ألونا خلفها، هل هو راي؟ او الكولونيل ديبتون ليجانها يصدد  
الاحتمال؟ ربما الحامون ليأمرها بالاحلاء. كان الصوت مألوقاً فتسارعت  
دقات قلبها كالعادة:

- ألونا؟ انني بحاجة لمساعدتك، اخبرتك ان ديانا في المستشفى.  
والسكرتيرة الموقنة غارفة حتى اذنيها في عمل يوم الامس، وبقية الفتيات  
مشغولات تماماً. هل تستطيعين القدوم لمدة يوم واحد ومساعدتي هنا؟  
- اتقني ذلك يا دريك ولكن...

- اعرف انك مشغولة، ولكن هل تستطيعين مساعدتي عدة ساعات  
فقط؟ اذا انتضي الامر استطع الاتصال باسحاب عمالك واخبارهم بسبب  
التأخير. انني اعرفهم كلهم.

- سنأجنا، سألنا حالاً اتكن، ولكن لا اظن وقت الياض مناسباً الآن.  
- سأرسل سيارة اجرة الى مكانك، اذ لا استطع ان اطلق تأخير  
المواصلات العامة... ستكون السيارة عندك خلال عشر دقائق.  
لم يدع لها فرصة الاعتراض فاجابته موافقة.

- حسناً حالماً تصليون المكان توجهي الى مكتبي مباشرة وشكراً.  
التاب ألونا احساساً لخرب لدى عودتها الى مكان عملها القديم. لم  
تلتفت بأحد في طريقها الى مكتب دريك. سارت خلال قسم مدراء  
الاقسام، ولاحظت باب مكتب مفتوح وجمال. انه مكتب رون برادويل.  
وقالت اذ توقفت بخروجه وملاحظته اياها. غير انها اطمانت اذ لاحظت  
عدم وجود اي شيء على المكتب باستثناء التلفزيون.  
حين دقت باب مكتب دريك اتجاها فوراً طالباً منها الدخول ابتسم  
مرحياً بها ومثاملاً اياها:

- شكراً لمجئتك لانقاذي يا ألونا. ان لك مظهر امرأة الاعمال المشغولة.  
- اتني مدينة لك على اي حال.

- كيف؟  
- لساعتين في الحصول على عمل.  
- آه، تعين ذلك.

- لماذا؟ ما الذي فكرت به اذن؟  
- اجهدت نفسي، وبصراحة لم تتذكر مرة واحدة كنت فيها لطيفاً معك.  
ضحكاً سوية ثم اشار لها بالجلوس في مقعد السكرتيرة، الى جانبه.

سرت ألونا لجلوسها قريبة منه. هل كان يعلم انها كانت مستعنة لاداء اي  
شيء يظلمه منها؟ وسألت نفسها عن حدود طاعتها له.  
كلا، لم يكن الجواب تقريباً. بل نعم لكل شيء يريد. وهكذا قورت  
الفرغ تماماً لمساعدة الرجل الذي تحبه. واستعدت لوضعها الحالي ممسكة  
بفلمها ودفتر ملاحظاتها. وبدأ املاء الرسائل عليها، واذ عرف الآن  
قدرتها، كانت علاقتها متكافئة.

فحاول قدر امكانه التخلص من عمله المتراكم مستغلاً حقسورها الى  
حانه.

توقف عن الاملاء، خطا نحوها ووقف بمواجهتها. تناول منها دفترها  
وقلمها، وانحنى ممسكاً بدفنها.

حدق في عينيها فأحست بتوتر في باطنها اكثر من اي وقت مضى.  
- انكري ارهاقك.  
- نعم اني انكزه.

حرفها ثم قال:

- قضي، الظهري لي لتدرك على السرير.  
أطاعت أوامره فنهضت واقفة وفترحت في مكانها. أمسك بها فوضع  
رأسها على كتفه. وفقاً للحظات ساكتين، إلى أن قال:

- لقد اتبعتك. اليس كذلك؟

هزت رأسها نفيًا، ورضيت بالبقاء إلى جانبه إلى الأبد.

- أنتك رائعة يا حيي. أي دافع محنون جعلني أطردك؟

رفعت رأسها فالتفت عيناها بعينه وقالت:

- أعطاني الطباعية يا سيد واريك.

- يا لك من قطة حيلة.

كم كان لطيفاً عدم التشاجر معه! أرادت استمرار اللحظة حتى  
الأبد... ونظرت إليه متضرعة:

- لا تعزبي أثناء ساعات الدوام يا أنسة بل.

كانت مزحة، لكنها كانت كاذبة لتذكيرها بالمكان والزمان:

- يا للجنة... لدي موعد أثناء ساعة الغداء. والا لدعوتك لتناول

الطعام معي. كما أنني سأناجرك في العودة. إذا ما اتصل بي احلهم بلغوياً

اخبريه بمعاودة الاتصال غداً.

ذهب إلى الباب ثم استدار:

- سأزور ديانا، مساء اليوم، في المستشفى. هل تريدان مصاحبتني؟ أنا

متأكد أنها ستسر لرؤيتك.

- أي وقت؟

- تستطيع زيارتها أي وقت تشاء. ابقي هنا بدل العودة إلى البيت

وسأعود لمصاحبتك. استخدمني مكتب ديانا إذا شئت... (واغلق الباب

وراءه ثم فتمه تازيه) هل اخبرتك بشكري وامتناني لمساعدتك في اليوم؟

بالمناسبة سأدفع لك اجر يوم عملك.

- لا تزعم نفسك رجاء...

- إذا قمت بالعمل محناً، لن أستطيع طلب مساعدتك مرة أخرى.

اليس كذلك؟

جاءت الفتيات لزيارتها عصر اليوم. كانت ماري احدهن...

- هل سمعت ما حدث لرون براونيل؟

اعترفت الونا:

- كنت على وشك السؤال عند. اذ لم اراه منذ قدعت صباح اليوم، كما لم  
اره في مكتبه.

- ذات يوم لم يحضر ومنذ ذلك الحين لم نره، فافترضنا انه طرد من عمله.

- ولكن لماذا؟ لم اكن احبه كرجل ولكنه كان مدير ذاتية جيداً.

قالت ماري:

- لا تسألني لماذا... لا أحد يعرف السبب. لم تكن نجيب، وسياسي

العمل مدير جديد يوم الاثنين المقبل.

تساءلت:

- لحسن الحظ... اليوم هو الجمعة. اليس من الغريب أنك الوحيدة

القادرة على مجاراة سرعة السيد واريك في الاملاء... باستثناء ديانا. ومع

ذلك طردك؟ وبمناسبة ذكر ديانا... انها مريضة منذ وقت طويل تحول

خلالها السيد واريك إلى دب حريج. انه قلق عليها محملاً، وهذا واضح في

سلوكه. حسناً يجب ان اعود الآن إلى السجن بلا فضول

ابست الونا:

- هل هذا اسم المكتب العام الأدي؟

- حسناً، انه ليس بهذا السوء. ولكنك تعرفين السيد واريك ومطالنته

بالكمال في كل عمل مهما كان صغيراً. لا بد أنك قادرة على مطابقتة

مواصفاته.

- يا له من ثناء.

لست ماري ثيرة السخرية في صوتها، غير انها لم تراحموا وجهها فرحاً.

لم بعد دريك الا عند انتهاء فترة الدوام. توجه إلى مكتب ديانا فوجد

الونا تضع بعض البودرة على وجهها.

- لا تزعمي نفسك بذلك، اذ ستذهب إلى سبي أولاً.

- لماذا؟

- لتأكل... ها هو السبب (وسار تحوها) هل ظننت السبب هو رغتي في

معد تلك المشاهد العاطفية؟ حيث سود علاقة القط والذرة بيننا في كل لحظة؟

تلقت لسخرية من علاقتها وقطبت جبينها.

سبحاً طرقت على الباب.

- هل اذهب لرؤية من الطارق؟

- كلا سأذهب بنفسى. لا لزوم لحمايتك لى... حياة سكرانية

مستعدة للدفاع عني.

- لا تكن سخيفاً.

- قد اكون مكرراً ومتعمداً لكننى لست سخيفاً. فتذكرى ذلك دائماً

لصالح علاقتنا فى المستقبل يا آنسة بيل.

وقفت دريك جاناً ليدعها تدخل الشقة، ثم سألتها:

- اين سندعب... الفرقة الكبيرة، مكتبي او المطبخ؟ اي مكان

تختاره.

- لم ار المطبخ من قبل. ربما انه لا يدان يكون مزوداً بكافة الالات

العصرية...

- لنذهب الى مكتبك اذن. لست جائعة فى الحقيقة.

- هل تفضلين تناول ساندويتش وقهوة؟

- نعم، ذلك افضل.

وجلسا متقابلين، تفصل بينهما طاولة صغيرة وضعت عليها سمون

السندويتشات.

صب دريك القهوة وسألتها:

- هل انت متأكدة ان الطعام كاف لك؟

- نعم، ان شهيتى خفيفة عادة.

- للحب ام للطعام؟

- للطعام بالطبع. اما الثانى...

مزت رأسها جحلاً.

- اظن ان صديقك هو الوحيد القادر على الحكم.

ربما.

نهض واقفاً وتقدم لتقبض بمواجهتها:

- ربما يتوجب على طرح السؤال على نفسى. اذ تصرفت عدة مرات

تصرف الحبيب معك، اليس كذلك؟

احترت لكلماته:

- لم... لم اقل ذلك. دريك، يجب ان نذهب الى المستشفى.

- بعد ذلك... بعد ذلك. (وليس ذنبها) انخبريني شيئاً.

غير ان ما اراد منها توضيحه بقي خامضاً.

- حبيبتى، لست فى حاجة الى رجل آخر ليخبرني عن حبك وشوقك الى.

- دريك يجب ان نذهب.

- نعم، نعم.

وابتعد عنها بسرعة، فدفعها ذلك للاحساس بالحرق والحلر.

رغم تصرفها كحبيبتى لفترة طويلة، اترفقا كالغريباء. وكانا فى طريقهما

بعد دقائق لرؤية المرأة التي احبها فعلاً. لماذا، اذن، اقترب منها الى ذلك

الحلد واثار احاسيها وعواطفها؟

بدأت ديانا شاحبة، مرتدية قميص نومها وعلى كتفها شال وردي.

وضعت كتاباً مفتوحاً امامها غير انها لم تكن تقرأ شيئاً. دخل دريك

الزبدعة اولاً والوثا ورامه، فلاحظت احمرار خديها لمرآه. قالت:

- كم من الجميل رؤيتكما سوية. صديقان بدلاً من واحد.

اعتلرت الونان لأنها لم تجلب لها شيئاً وبدات توضح السبب. فاطمها

دريكو:

- لوميني لذلك. جاءت الفتاة المسكينة لانقاذي اليوم وبدون اذار

مسبق. ولم اترك لها المجال لعمل اي شيء، ولم تستطع شراء الزهور لك.

- لا تقلقي يا الونان. (أحبت ديانا) ارسل لي دريك من الزهور ما يكفي

لفتح عمل لبيع الزهور، اضافة الى دفعه حساب العلاج.

فكرت الونان ذاته مسؤول اذن، عن دفع ثمن العلاج ايضاً كما انه لا بد

يدفع لها راتبها كاملاً.

- اجلسي هنا (قالت ديانا) وانت يا دريك، هناك. هناك. (مشيرة الى

الكرسيين الموضوعين الى جانبيها) استطيع الآن النظر اليكما سوية. انكما

تجلبان معكما نقاوة وحيوية العالم الخارسي. العالم البعيد الى حد ما عن هذا

المكان. (وظهر الهم على وجهها) اتسامل احياناً اذا كنت سأتمكن من رؤية

العالم مرة اخرى.

لم يد على دريك القلق لتكلماتها بل اكفى بالقول:

- سترين العالم، لا شك فى ذلك. انها مسألة وقت وصبر.

مدت يدها نحوه فأمسك بها.

- إلى متى متحافظ على عصبي من اجلي؟

- إلى الأبد... إذا اقتضى الامر.

فكرت الوننا: ما كان علي التقديم الى هنا.

استدارت نحوها ديانا فجأة وكأها احست بعدم راحتها:

- اخبريني يا الوننا عن نفسك. كيف عمل المكتب؟

- جيد الآن غير ان مسئلة مشكوك بلمره. اذوجه لي صاحب المسكن الامر

بالتفاهة وعلى البحث عن مكان آخر للعمل. ربما استطيع الانتقال الى هنا؟

ضحكت ديانا ثم قالت بشكل جدي:

- متكونين بلا ماري؟ انها مشكلة قطيعة. الا تستطيع مساعدتها يا

دريك؟ يبدو لي وكأنك في تلك العصا السحرية فيما يخص مساعدة الناس.

التفت عينا الوننا بعيني دريك، فقال:

- اشك بموافقة الوننا. اذ انها تعثرتي انساناً سيئاً.

نظرت الوننا الى يده الموضوعه على يد ديانا:

- وهل يحبك رأيي؟

دفعت احدى المعروضات على الباب فتبسط دريك واقفاً اشارة الى انتهاء

وقت الزيارة.

- كانت مفاجأة جميلة يا دريك.

ووضعت يدها حول عنقه فالحق نحوها. قالت ديانا:

- اريد ان اشكرك يا دريك مرات ومرات، لكل ما فعلته من اجلي.

وبدأت البكاء بصوت خافت.

- عزيزي. يجب ان تكوني سعيدة. اذ بدأت صحتك بالتحسن الآن.

اومأت برأسها ثم همست ببعض الكلمات في اذنه فلم نستطع الوننا

تحمل النظر اليها فاكثفت بمحادثة العزفة وقالت:

- الى اللقاء ديانا. اتمنى لك الصحة والعافية.

- زوريني ثانية رجاء.

تبعتها دريك بعد دقائق. كانت عيناها قلقتين ومظهره كذلك.

- سأرافك الى البيت.

لم يتلفظ بالكثير في طريق العودة وبدا مشغولاً بينها حدثت الوننا في

الظلمة. وتذكرت فجأة ما قالته ماري لها:

- ماذا حدث لوون براونيل يا دريك؟

بدا وكأنها قطعت مسار افكاره فقطب جيته. ربما كان يفكر بحالة

ديانا.

- براونيل لقد طردته بعد ان افشى سرّاً لأحد المستخدمين. اما اذا

اروت الحقيقة فانه اخبر صاحب منزلك بانك لسنت المتساجرة الحقيقية،

وانك تديرين عملك من داخل البيت. فكان سبب اوسال الانذار لك.

- ولكن لم طردته من اجلي؟ ما علاقتك بذلك؟ اما لا اعني شيئاً فلم

تطرده بسببي؟

- لو فكرت بهدوء بدلاً من اللجوء لاستخدام اماليل لا مفعولة للدفاع

عن الرجل. لادركت ان من يقضي سرّاً بسبب الحقد هو انسان غير موقوق

به. ولا استطيع قبول شخص كهذا في مركز مدير الادبية.

أفرت الوننا بصحة رأيه. رغم ذلك احتجت فائقة:

- لم اسارع للدفاع عن الرجل. انني اكرهه وهو يجملني. ربما مستصق

الآن ما قلته لك في السابق.

- نعم، وحتى القصة التي ذكرها لي عن الصغيرة العاشقة لمديرها كانت

كذباً. وصمتت لتساءلت الوننا في داخلها عما يتوقعه. هل توقع منها القول.

كلا لم تكن كذباً... بل الحقيقة؟

- هل كذب ايضاً حين تحدثت عن لحوثك الى صديقك؟

- كلا، وكضت نحو رأيي، بالطبع وكضت نحوه... ما الذي تتوقع

مني عمله اذا ما اوشك شخص على خنفي؟

وصلا الكوخ وسادما الصمت والظلام.

- الوننا؟ شكراً لمساعدتك ابني، ويجيبك لزيارة ديانا.

- عفواً... حسناً، تصبح على خير.

منعتها يده من ترك السيارة فبقيت في مكانها، مستعدة لتقبل كل ما

سيتمعله دون خوف... وتذكرت ما قالته عن محاولة رون لخنقها. مع

دريك كل شيء مختلف. حتى لو اراد خنقها لن نحس بالذعر منه. ان حبه

له اقوى من اي شيء آخر. قال بصوت خشن.

- دعينا نذهب الى الكوخ.

- لا حاجة لقدومك معي -  
 عمت محاولة ايقاظ نفسها من حلمها الجميل . تجاهل كلماتها وغادر  
 السيارة . سارت الونا بحذر وبمساعدة مصباح دريك البدوي . توقفت ،  
 حدثت في المرثم في منطقة الخفية في المدينة .  
 - ياله من امر غريب . . . الارض رطبة كما لو نقل احدكم الماء . هناك  
 شيء غريب . دريك . هل تحس بذلك ؟  
 انحست بالخوف وسرت لوجوده معها .  
 فتحت الباب ودخلت غرفة الجلوس .  
 - دريك ، اشعل المصباح .  
 اشعل المصباح فانير المكان بضوء خافت . دخلت الونا المطبخ  
 فصرخت :  
 - اهم البناتون . لا بد انهم حصلوا على الفتح بطريقة ما . (استدارت  
 نحو دريك) طردتهم يوم امس ولا بد انهم عادوا اليوم واستغلوا فرصة عدم  
 وجودي لبده العمل . واذا وجدت حوض غسل الصحون في مكانه قالت :  
 - ووضعوا حوض الغسيل (ثم فتحت الخفية فلم يمر الماء) لم يزدوا  
 المطبخ بلقاء الجاري حتى الآن (وزاد الامر سوءاً حين وجدت الونا آثار  
 خطوات العمال تقود الى الحائط الخلفي) كانوا هنا ايضا ولكن ما الذي  
 فعلوه؟ (ونظرت خلال النافذة) تركوا شيئاً هناك .  
 اندفعت خارج الكوخ فوات في الباحة الخلفية ادوات العمال وموادهم  
 الانشائية موضوعة في الزاوية البعيدة . كما قاموا ببعض العمل لتعميد  
 الارض استعداداً لبناء جمر يربط دورة المياه بغرفة النوم . واستخدموا  
 الاعمدة الخشبية لدعم الاساس الاسمعي .  
 وتحول غضب الونا الى هياج مجنون فسحبت بحرفة كبيرة وبدأت حفر  
 الطبقة الاسمعية . جمعت فراها كلها وغرزت المحرفة في الاسمنت ثم  
 جذبتها نحوها . انها محاولة اخيرة للانتقام ممن يحاول تغيير حياتها . ضربة  
 اخرى وزادت كمية الاسمنت واصبحت المحرفة ثقيلة غير انها لم تنوقف .  
 يجب ان تهدم ما فعلوه . يجب ان تحاول بقوة اكبر . وتناثر الاسمنت على  
 ملابسها وشعرها وعطش جفانها . . . سمعت صوت خطوات سريعة  
 خلفها وصوت دريك صارخاً :

- توقف . ما الذي فعلته؟ هل تسمعيني؟ اتركني المحرفة ايها  
 الحنفاء!  
 ورفضت المحرفة للمرة الاخيرة . لكن يد دريك اسكت بيدها ورمى  
 المحرفة جانباً . ارتعشت بعنف واصططكت اسنانها غضباً ، ووجدت صعوبة  
 كثيرة في استعادة هدوتها وتنفسها الطبيعي .  
 قادها نحو الكوخ ممسكاً بيدها ، ودخلوا غرفة الجلوس .  
 - انتما المجترة البلهاء ، لقد خربت عميل ساعات طويلة وبضائلك  
 هدرت المال والوقت والتخطيط والعمل .  
 - ولم قلت بسبب ذلك؟ ليس المال مالك ، انه مال صاحب البيت .  
 عثرت على مندليها وحاولت تنظيف وجهها من الاسمنت .  
 - ساذب ان كوخ السيدة ميسي وسأصل يحافع الأيجار السيد  
 السون ، سأطلبه باعطالي رقم هاتف صاحب الكوخ السيد مورلي . ثم  
 سأصل به واحبره بصراحة برأي فيه وباصلاحاته ، ثم اعود الى المطبخ  
 لاحطم الحوض كما خربت الارض . وان تمعني حينئذ .  
 توجهت نحو الباب لفتحه فسد دريك طريقها .  
 - حاولي المرور وسترين ما سيحدث يا أنسة بيل .  
 اتسعت عيناها دهشة وتحدياً :  
 - لا تستطيع منعي . لا تستطيع منعي من الاتصال بصاحب الكوخ و .  
 - انتك تتحدثين الآن مع صاحب الكوخ يا أنسة بيل . اشيريني ما هي  
 الاشياء الاخرى التي تودين ذكرها له؟

liilas.com

kwakeb

١٠- اذا أردت الحب

وضعت الرنا يدعا على نمها لتكث صرعة الدهشة.

- انت صاحب البيت؟ هذا مستحيل.

قال بيرود:

- قد يزعمك هذا غير اني المالك الحقيقي. اشترته بسعر بخس خاصة بعد ان ذكرت السيد مورلي بسوء حالة الكوخ والحاجة الى اجراء الكثير من التحسينات فيه.

تذكرت الرنا بحوال فريق في الكوخ من قبل، غير انها لم تستطع تصديق ما قاله:

- هل امرت باجراء التصليحات؟ (قارناً برأسه موافقاً) رغم علمك بمعارضتي لها؟

- نعم، ليس رأيك هو الوحيد المهم هنا. هذا اذا كان مهياً على الاطلاق.

- المهم الآن لم اردت ابعادي عن المنزل اليوم، طالبا مساعدي. اذتمت الفرصة للعامل ليفعلوا كيف شاؤوا. كانت حياة تعبسة. هل ستأمر برمي خارج الكوخ؟

لم يجعها مباشرة، بل نظر باتجاه الاسمنت وما فعلته فأحست بحرقها من الشفاء بلا مسكن فقرر اللجوء الى استغلال حوقها

- يعتمد ذلك...

- على ماذا؟

- على قبولك لحضوري هنا ليلاً ونهاراً.

- هل تريد العيش هنا؟

- يبدو وكأن الفكرة ترعك؟

كيف تستطيع اخباره الحقيقة: فكرة سكنه معها تحيفها اكثر من اي شيء آخر. تحيفها لانها ستكون على مقربة منه ليلاً ونهاراً، ليس بينهما غير خطوات قليلة. سيحرمها ذلك النوم ليلاً ويحرمها راحة الياال ساعات اليقظة. أرادت تغيير الموضوع:

- ما هي التعبيرات التي تنزي اجرامها؟

- ألم يجربك السيد السون؟

- كان يعرف التفاصيل اذن؟

- بالطبع كان يجب ابلأعه عن تغيير الملكية. الا انني ظلت منه المدافعة على السر. فكرت بانك اذا عرفت بشراي الكوخ ستجتمين متاعك وتذهين لتحويلي الى انسانة بلا هدف.

وكان حلمه صحيحاً... اذ كانت متعاهد المكان لا لانها تريد السفر ولكن عناداً

- احبرني السيد السون ان مالك البيت اراد تزويد الكوخ بالكهرباء واداء ودورة مياه مناسبة. كما احبرني ان مالك البيت امر باخلاء السكن لبيعه. بما انك المالك الجديد، هل تريد مني معاداة الكوخ؟

- كما احبرتك من قبل، يعود الخيار لك. وفي الحقيقة كان السون يتحدث عن مالكين مختلفين. طلب منه الأول، السيد مورلي، اخلاء الكوخ لأنه اكتشف، عن طريق براتويل، ما كنت تقومين به. لقرر البيع فاشترت المكان منه. وهذا ما جعلني المالك الثاني فأردت اجراء التغييرات، وفي نيتي تنفيذ ما اريد به يا الرنا.

- تزوينك للمكان بما تريد وتغييرك ما هو عليه الآن، انما تقوم بالاعتداء على حريتي الشخصية، والامتلاء على حريتي في اختيار الاسلوب المفضل لدي.

- هراء (اجابها باستهانة عيوت بوضوح عن عدم فهمه لطريقتها في التذكير) بدلا من الشكوى يجب ان تشكريني لما افعله من اجلك. اني اعنحك حتى السكن بدون خوف من الطرد. لا حاجة هناك للبدوران حول العالم بحثاً عن حلم لا يمكن الحصول عليه كما انني اساعدك على تحوير حياك من عبودية العمل في المنزل.



- ليست حياتي عبودية، إذ إن أداء شيء ما بيدك أكثر استعداداً من استخدام آلة. أنك تعرف وجهة نظري فيها بخصوص الآلات التكنولوجية الحديثة مع ذلك تريد تخريب هذا الكوخ وخوجه المتميز عن طريق تزويده بها. كما تريد حرمان من حريتي الشخصية وانت تعلم مقدار اعتزازي بها.

- ألمست الحرية الشخصية شيئاً تستطيعين مشاركته؟

- أحب حرلي أيضاً ولا أريد مشاركتها مع احد.

- مستعدين على ذلك.

- كلاً، ابدأ.

بان عليه الغضب والاضمحال وتقدم نحوها وامسك بكتفها:

- الأقرين انني على حافة الغضب الشديد؟

- لم تخبرني حين اشتريت المكان... انه عمل غير شريف.

- الاتقنمين ان عملي لم يكن انانياً بل اشتريته لمساعدتك؟ رغم انني لا اعرف حتى الآن سبب عملي، ذلك إذ أنك فتاة لا تعرف معنى العرفان بالجميل.

- ماذا عن ديانا؟ ما إن تستعيد صحتها حتى تبدأ بجلبها الى هنا. هل تتوقع مني مشاركة المكان معها؟

- حين يمل الوقت الملائم لناقوش الموضوع... سنتناقشه. على أي حال لن يكون صديقك مستعداً لانتظارك الى الأبد. وستعطين ذات يوم عن كل شيء، للارتقاء بين ذراعين.

- لتدع موضوع رأيي جانباً. إذا رفضت الحديث عن ديانا فاني ارفض الحديث عن رأيي. (هز دريك كتفيه استهزاء واستهانة). لن نستطيع تكريف نفسك لتعيش ببساطة. لا لأنك اعتدت الرفاهية فحسب ولكن السهولة في الحصول على كل شيء. رأيت ذلك بأمر عيني. وكما قلت انت بنفسك هناك حاجز عال يفصل بيننا.

مار مقرباً من النافذة وتعامل الحفول الممددة خلف الكوخ.

- هل قلت ذلك؟

جلست الوناف في كرسيها المراز، ولم بعد لحركته تأثيرها المهدي. عليها.

- وماذا عن الايجار؟ هل ستزيد الايجار لأنك مستقوم باجراء التحسينات؟

لكن ازيد الايجار يجب دفع الصك باسمي شخصياً وإرساله بواسطة البريد. ازججها سلوكه الرسمي ويرويه فارتدت بحارته في سلوكه:

- انني تعبة، عملت اليوم كثيراً. شكراً لايفسالك ايدي.

لم يتحرك بل قال:

- انه افضل تلميح سمعته في حياتي.

- ما الذي توقعته؟ ربما ستكون الدعوى عملية خاصة لك مستغل ولكن معي.

- انك فتاة طائشة ذات لسان مريب.

استدار نحو الباب وتركها لوحدها.

اثناء الليل، سمعت الوناف فتحة مزعجة. بدأ وكأنها اتعثت من مكان ما اسفل نافذة غرفة نومها، في الجانب الخلفي من الحديقة.

كانت هناك خطوات سريعة وصوت جذب لسلم او لالة معدنية. حنت اهم العمال، لا بد ان دريك تعاقد مع البنائين للعمل اثناء نومها. ربما لاصلاح ما ألحقته من ضرر باساس البناء. فتحت النافذة، لا بد ان الصوت اخاف من مكان هناك فهرب إذ لم نعد نسمع شيئاً بعد ذلك.

الا ان الحادثة اثارت خوفها. ولأول مرة منذ بقائها لوحدها دعرت، وبقيت هكذا حتى الصباح.

قبل ان تتناول افطارها، قررت تحجب حدوث الازعاج ثانية. اسرعت الى كوخ السيدة ميسي وفتحت الباب بنفسها إذ ظلت انها لم تكن موجودة غير انها كانت جالسة في الطابق الأول وسحبت لها باستعمال الهاتف. ادارت الوناف قرص الهاتف وانتظرت. حين رفع دريك الساعة لم يعتذر لابقائها اياه في وقت مبكر، واحبها بيقظة تامة.

- ارجو ان تمنع جواسيسك من ازعاجي.

- اي جواسيس؟

- تعرف جيداً ما اعنيه. البنائون الذين يعتصموا لاصلاح الضرر ليلاً. إذ تسلل احدهم ليلاً لالغاء نظرة على المكان وسمعتهم اتا. التقطوا المجرقة والثاروا خجبة رغم محاولتهم التسلل بهلوه.

سمعت للحفظات ثم قال:

- شكراً لايجاري.

- كما لو كنت لا تعرف.

غير انه اكتفى بوضع السماعة جانباً.

بعد تناول الافطار توجهت الينا الى مزرعة والد راي. كان راي موجوداً، يسجل كالعادة حسابات المزرعة:

- اهلا حيي. هل انت مستعدة ليوم السبت؟

- السبت؟ أه، نعم الاحتفال. لم يبق غير ايام قليلة لليوم المشهود.

- لا تنسي عرض السيدة براينت لاستخدام محل الازياء، اضافة الى صالون الحلاقة.

- أه راي... لا ادري.

- فانت اوان التراجع عن الفكرة الآن. ونحن نبيع البطاقات باعداد

كبيرة... عديني بانك لن تغيري رأيك؟

- حسناً... لكن ليس هذا ما جئت من اجله.

وجلست على كرسيها فجلس الى جانبها:

- راي لدي الآن مالك جديد للكوخ. انه دريك واريك، حيث اشترى

الكوخ من السيد مورلي.

- سمعت شيئاً من هذا القليل. ولكنه جيد بالنسبة اليك، اليس

كذلك؟ حيث لن يجبرك على اخلاء الكوخ الآن.

- لم اقرر بعد اذا كنت سأبقى ام لا.

- لن تغيري مكانك لمجرد تغيير المالك. وتغييره الى الاحسن. اعرف

كم تحبين المكان.

- كما هو عليه، ولكن دريك ينوي اجراء الكثير من التصليحات.

- لا تستطيعين الحكم عليها الى ان تتم.

- انت اذن الى جانب دريك؟ حسناً، ربما سأبقى ولكن ازعجني شخص

ما، الليلة الماضية. كنت نائمة فاستيقظت لسماعي ضجة صادرة من

الحديقة. ولأول مرة أحس بالذعر...

- انا مسرور لأنك اخبرتي. اذ ان دريك اوصاني بالاهتمام بك. اذا

حدث ذلك ثانية... توجهي مباشرة الى كوخ السيدة ميسي واتصلي بي من

هناك، مهما كان الوقت متأجراً. هل لديك مفتاح كوخها؟ اخبريها اليوم عما

حدث، لئلا تذعر المرأة اذا ما حاولت الدخول ليلاً.

اومات الينا موافقة وشكرته على نصيحته ثم غادرت المزرعة، وتوجهت مباشرة الى كوخ السيدة ميسي، ولكن لم يجيبها احد. واذ بدأت السير في طريق العودة تذكرت عرض السيدة براينت، فقررت الاتصال بها هاتفياً.

اجابتها السيدة براينت مباشرة:

- سأكون مسرورة لاصطحابك يا آنسة بيل. ان للسيدة ساندرز ذوقاً

ممتازاً وتعرف ملامحة كل فستان لشخصية صاحبه، وستر لافراضك

فستاناً للمناسبة. ما رأيك في الساعة الثالثة عصر اليوم؟ وبالنسبة لتصفيف

الشعر، هل تريدني مني الاتصال بالصالون لتحديد موعد لك؟

اجابتها الينا بالموافقة إذ سيعفيها ذلك من الاتصال بنفسها.

- صباح يوم السبت... لنقل الساعة الواحدة والنصف؟ غسل

وتصفيف اليس كذلك؟

وافقت الينا وقد سرها ان تتخلص من المسؤولية.

اقتضى السيدة ساندرز ساعة كاملة لاختيار الفستان الملائم. قالت الينا

انها ستبدل جهدها لاعادة الفستان سليماً. قالت السيدة ساندرز:

- كلا، احتفظي به يا عزيزتي. اعتبريه مساهمة مني في الاحتفال وتبرعاً

للخير والاحسان.

قالت السيدة براينت:

- الآنسة بيل لطيفة جداً وساعدتنا بمساهمتها في تجميع الكثير من

التبرعات.

وحين انصرفت الينا لتغيير ملابسها بقيت المرأتان تتحدثان عن انحدار

المستوى الاخلاقي في تلك الايام. طوت السيدة ساندرز الفستان

باهتمام، ثم اوصلت السيدة براينت الينا الى كوخها. ذكرتها بموعدها مع

مصففة الشعر ثم حينها متعدة.

علفت الينا الفستان الجميل في غرفة نومها ثم ذهبت الى غرفة نوم

لوسيا. عثرت على زوج احذية ابيض وحسن حفظها كان قياسه ملائماً.

احست بالجوع فقررت تناول عشاها في وقت مبكر. كانت النار شبه

مطفأة فلحبت الى المخزن الصغير في الحديقة بلحلب كمية من الفحم.

لاحظت عند مرورها قرب ادوات البنائين انهم لم يعودوا لمواصلة

عملهم او لاصلاح تحريها. وفكرت في زيارتهم الليلة الغريبة. لا بد ان

دريك اتصل بهم مانعاً اياهم من مواصلة العمل لحين الحصول على موافقة  
المستأجرة ووعدها بعدم الحاق الضرر بعملهم. بمعنى آخر، انه لم يثق بها.  
ولكن، بعد ما فعلته الليلة السابقة، هل تلومها؟

تأججت النار بعدما اضافت كمية من الفحم. وضعت على الموقد فطيرة  
حين ثم قلت بعض البطاطا، واذا كانت ثقلي البطاطا سمعت صوت  
الباب، فجمدت في مكانها مدعورة.

لم تتخيل ما حدث. لم تصدق ما رآته. قال اخيراً:

- مستحرق البطاطا كلها اذا لم نسحبها عن النار الآن.

ثم استدار تاركاً المطبخ. سحبت بسرعة مقلاة البطاطا، ووضعت  
البطاطا في صحن صغير. كانت فطيرة الجبن جاهزة ايضاً.

تركت المطبخ وتوجهت الى غرفة الجلوس متوقعة ان نعثر عليه هناك.  
كانت الغرفة خالية لذلك اسرعت الى غرفة لوسيا. كان هناك، حقيبة  
ملابسه مفتوحة، ووجد بعض الادراج الفارغة فبدأ ترتيب ملابسه فيها.  
- ما الذي تفعله هنا؟ انك لا تستطيع البقاء... انه...

- بيتك؟ هذا صحيح لكنه كوخى بما يعني حقى الكامل في الدخول  
والخروج. حذرتك مسبقاً، اوربما انا على وشك احتلال مكان شخص آخر.  
- ما الذي تعنيه بالضبط؟

- صديقك ربما يأتي احياناً لفضاء الليلة هنا؟ هل هذا سبب ممانعتك  
لحضورى؟

اعماها الغضب فمدت يدها ساحبة قدحاً زجاجياً موضوعاً على حافة  
خزانة الملابس ورفعت يدها لترميه به. فامسك بيدها بقوة وتناول القدح  
واضعاً اياه جانباً ثم لوى يدها خلف ظهرها:

- يالك من متوحشة! هل دعائك احدهم بلقب والقارة؟ لم ار في حياتي  
كلها اسماً يساء استخدامه بهذه الطريقة.

- انك تؤلمني.

- قولي انك آسفة وسأتركك.

- كلالست آسفة. انك ترمي اهانتك علي فمن حقى ريميك بما اعثر عليه.  
وحررها من قبضته بعد دقائق.

- حسن جداً، قد أرمي اهانتاتي عليك لكنها مجرد كلمات اما انت

فتحاولين رمي اشياء عليّ قد تسبب موتي.

فركت ذراعها وكنتها.

- كيف استطيع الطباخة اذا آلمت ذراعي؟ كيف اوصل عملي اذا لم

استطع استخدامها؟

لم يقل شيئاً بل وقف يتأملها. فبادلته النظرات بتحد.

دفعت الونا شعرها الى خلف فكشفت عن خديها.

- هل تريد تناول العشاء معي؟

- كلا، شكراً. سأخرج بعد وهلة.

- لترى ديانا؟

- نعم الى المستشفى. ولكن هذه المرة لاصطحب ديانا الى البيت.

ورغم احساسها بالغيرة سرّت الونا للخير:

- هل تحسنت صحتنا؟

- تحسنت الى حد السماح بخروجها من المستشفى. كما استطاعت

التجول في المستشفى لبعض الوقت. سأتناول عشائتي معها.

وأدار لها ظهره لاكمال عمله.

علمت الونا انه أتم حديثك معها، غير انها بقيت لتسأله:

- دريك، لا نستطيع البقاء هنا.

- اخبرتك من قبل ان من حقى البقاء هنا او المغادرة متى شئت.

- هل ستعود الليلة؟ لننوم هنا؟

استدار نحوها:

- لماذا؟ هل لديك فكرة أفضل؟

توجهت نحو الباب:

- انني جائعة.

- انا ايضاً جائع.

عند الساعة العاشرة، فكرت الونا بالذهاب الى فراشها. وادركت ان

حياتها لم تعد بسيطة كالسابق. في الاحوال العادية، اعتادت جلب كحبة

من الماء الى المطبخ وتسخينها ثم الاغتسال هناك بدلاً من حمل الماء الى

الطابق العلوي. لم يعد في امكانها القيام بذلك...

اذ قد يأتي دريك لتسخين بعض الحليب او تناول شيء هناك.

كل شيء سيتغير طالما بقي معها. مستحرم من حريتها وراحة بالها. عاد بعد فترة قصيرة. بقيت الونان في كرسيتها المراز ترأقيه بعينها السوداء ومن حمل في يده كيساً مليئاً بالطعام - طعامي، يجب ألا تخلطيه مع ما لديك. أين وضعه؟ - في المطبخ.

غاب بعض الوقت فتبعته لترى ما كان يفعل. وجدته يجمل فلها لبؤشر على عذب الطعام واذ ضحككت ساخرة التفت نحوها حاملاً العلة بطريقة أوجت قبا يائه سريرها نحوها. ... فابتعدت مسرعة.

- لست الوحيدة القادرة على ذلك كما ترى. انك حيوان هائج. وهل عرفت العديد من النساء؟

- عرفت عدداً قليلاً هنا وهناك.

- اخبرني راون برادويل عن علاقتك بالنساء. (توقفت متريفة ثم تروت المخاطرة) قال انك تثير المرأة حتى تحصل منها على ما تريد ثم تتركها تحترق لوحدها.

- استعري.

- ثم تذاورها دون احساس بالذنب (تأملها صامتاً) لكنني متأكدة من شيء واحد: لن ادعك تثيرني ثم ترأقني احترالي.

- ما كنت اقبل المراهنة لو كنت مكانك.

ثم استدار منها عمله.

لمجولت الونان في المنزل. لم تستطع الاستقرار في مكان واحد. فلقه لم تستطع حتى الجلامون. كيف ستتغلب على قلقها لتنام بسلام تلك الليلة؟ كيف تستطع النوم عارفة بوجوده نائماً في غرفة اوسيا؟ ثم انه سيجس بقلقها سيرها في غرفتها.

قدم من المطبخ، نظر الى ساعته ثم سأله:

- متى تنامين؟

- حين احس بالنعيب.

- اليس هناك كرسي آخر مريح هنا؟

- آسفة. باستثناء الكراسي الموضوعه حول الطاولة، لا وجود لشيء

آخر، هل تريد الجلوس في مكان؟

- كلا، شكرآ. يبدو انك في حاجة لتهدئة اعصابك. لا تخافي يا عزيزي، لن احاول لسك.

هزت الونان كرسيتها بعنف فضحك قائلاً:

- يبدو وكأنك تريدني ضربي. (اقتربت منها ووضع يديه على حافتي

الكرسي) اضربيي اذا شئت.

رفعت يدها متحدية ولكن لا لتضربه، واذ لمست يدها عنده ابتقتها هناك. ثم حركتها لتلمس بقية وجهه ثم توقفت فجأة، مدهوشة لحركتها.

واذ سحبت يدها ممس:

- استعوي رجاء لا تتعمدي.

- اذا اردت الحب. ... عد الى ديانا.

- اشعر بالاسف من اجلك يا الونان. انك عبيدة وطاقشة. ان ديانا آخر شخص افكر باللموم اليه. من الآن فصاعداً ... لا استطع التوجه الى ديانا طلباً للحب.

- كان راون برادويل عمقاً، حصلت على ما اردته منها، تركتها تحترق ثم ابتعدت.

- يا لسخرة القدر. حين اتوقف عن تصديق راون برادويل تبدأين انت تصديق اكاذيبه. الان سأوضح لك الامر. عانت ديانا طوال العام الماضي من مرض خطير.

- هل كان هذا بسببه تعيها؟

- نعم. غير انها تحسنت نتيجة التقدم العلمي وانعلاص الاطباء وحرصهم. ثم ساعدها شيء آخر معهم. اذ اجبت احد الاطباء وبادلها الحب مما شجعها على حب الحياة.

انقضى الامر عنده دقائق للتفكير فيه، ثم قالت الونان:

- لكنك قمت بالكثير من احلها. ارسلت اليها الهدايا، ساعدتها مادياً، دفعت اجرها. ...

- نعم. (وصفت فترة طويلة مراقباً غروب الشمس) حين كانت ديانا تحت اشراف برلين، حافظت على سرية علاقتها. لذلك همست لي الخبر يوم

ذهابنا سوية لزيارتها. اما الان فاعلنا خطبتها رسمياً

- اري ان المسألة المتك. اذا انك ولمرة واحدة في حياتك، عانيت من نبت

امرأة لك. كذلك افهم الآن سبب مجيئك الي بحثاً عن الحب.  
ورغم بقائه صامتاً طوال الوقت، لم يستطع غير الاستجابة اخيراً.  
اجتازها تاركاً الغرفة غاضباً:  
- لو كنت مملك لذهبت الي فراشي، ما دمت اسمح لك بالذهاب  
لوحدهك.

وذهب الي غرفته صافقاً خلفه الباب.  
لم تكن عملية الاغتسال صعبة كما تصورتها الونا. جلبت الماء  
وسخته... بقي دريك في غرفته.

مع ذلك لم تطمئن. فكتبت ملاحظة علقتها عل باب المطبخ:  
- رجاء لا تدخل. انني اتحمم. ثم وضعت بعض الصناديق خلف  
الباب كي يلاقي دريك صعوبة في الدخول اذا اراد ذلك.  
لم يحاول دريك الدخول. سمعت الونا يتحرك في غرفة الجلوس،  
وسمعت صرخة استنكار فادركت انه قرأ ملاحظتها.

كان عليها مغادرة المطبخ لتذهب الي الطابق العلوي. استعدت لذلك  
حيث وضعت روب الحمام الي جانبها اضافة الي قميص نومها.  
كان هناك واضعاً يديه في جيبي سترته، يراقب تسللها خارج المطبخ.  
- خيبت ظني، توقعت عرضاً مختلفاً. (ثم اشار الي ملاحظتها) اذا اردت  
اثارة اهتمام اي رجل، علق شيئا كهذا.

- آسفة، لم اعن... اذ لم اعش من قبل مع رجل غريب.  
- رجل غريب؟ هل تسميني رجلاً غريباً؟ كم مرة أحظت بك بذراعي؟  
اعرف عنك ما يعرفه كل رجل عن زوجته.  
تحملت عن رغبتها وقالت:

- لم تتظاهر بعدم فهمك لما عينته؟ تصيح عل خير.  
واحتت بنظراته تتبعها اثناء صعودها السلم. لم تستطع الونا النوم بل  
اصابها الارق... فبقيت متقلبة في سريرها طوال الليل.

لوم يكن دريك هناك، لذهبت الي المطبخ، لتسخن كوباً من الحليب  
بساعدتها عل النوم. واخيراً قررت تجاهل وجوده والذهاب الي المطبخ.  
صبت الحليب في قدر صغير وحاولت تدفئته عل النار شبه الحاملة. قبل ان  
تصب الحليب سقط القدر من يدها فأحدث ضجة كبيرة.

لا بد انها ايقظت دريك. خرج من غرفته، عيناه شبه مغمضتين وشعره  
غير مرتب... مرتدياً بنطاله وقميصه. لم يغير ملابسه اذن، لماذا؟

- هل حدث شيء ما؟  
- كلا، كنت عطشى فجئت لاسخن بعض الحليب.  
- مستخين الحليب على ماذا؟  
- عل ذلك.

واشارت الي الموقد، فلمسه بيده وقال:  
- انه بارد، النار مطفأة.

- كلا انها خاملة قليلاً.  
وحركت الشوكة بين الفحم فبدأت النار بالاشتعال.  
- سيستغرق ذلك الليل كله.

- وماذا في ذلك؟ لم اطلب منك الاستيقاظ.  
- كنت نصف نائم. ولا تقولي انك كنت نائمة... اذ لم تدع لي  
تفلياتك فرصة للنوم.

- لم استطع النوم. ليس ذلك ذنبي.  
- لم لا؟ (وخطا مقرباً منها فانكمشت في مكانها غير مجلذقة بالتحرك)  
لدي طريقة مفيدة وناجحة تساعدنا سوية للوصول الي ارض الاحلام.  
- عاملتني في البداية. بشكل سيء ثم عدت لاستخدامي اداة لأرضاء  
نزواتك.

كلا، ما ارادته هو الحب... بالكلمات والافعال. ارادت تأكيده لعدم  
وجود امرأة اخرى...

صحيح ان ديانا لم تعد ملكاً له. لكن سيبقى دائماً احتمال عشوره عل  
امرأة أخرى.

- يجب ان تصدقني. انك تسرق كل شيء مني بتدخلك المفاجيء في  
حياتي.

- اخبريني اكثر.

- كيف استطيع افهامك بما قلته من قبل؟ ان قدومك للسكن هنا لن يغير  
شيئاً. كل ما تفعله الآن هو فرض طريقة حياتك واسلوبك علي. (وتوقفت  
لاختيار كلماتها بدقة) بالنسبة اليك العيش هنا مغامرة، حدث طاريء تعود

## ١١ - حياة جديدة

حين استيقظت ألونا في صباح اليوم التالي ، ونزلت الى المطبخ ،  
وحدث دريك بغسل في المطبخ  
راقبت دريك يغتسل بالماء البارد الموضوع في الحوض الجديد . سحرتها  
حركاته وخاصة حين تناول المشقة .  
- لا بد انك قوية لتحتملي هذه الحياة القاسية . سأتحول بعد قليل الى  
انسان بدائي يجر امرأة من شعرها باتجاه كهفه المطلم . هل تعلمين أن لي  
الحق برميك خارج الكوخ ، باعتباري مالكه ، اذا لم تنغذي اوامري ؟  
وجذبها نحوه واضعا يديه على كتفيها  
- نعم ، انك جميلة في الساعات المبكرة . هل مزاجك أحسن اليوم ؟  
ابتعدت عنه بحركة سريعة :  
- من الأفضل تجني في الصباح الباكر .  
- هذا لأنك تستيقظين لوحدك .  
- ربما لأنني افضل هذا .  
- هل تمزحين ؟  
وتجنبت النظر اليه مباشرة لتبعد عن نفسها تأثيره المغناطيسي .  
تركها دريك دون أن يذكر وقت عودته . ربما سيقرر العودة بعد  
اسبوع ، تبعاً لرضته . ورغم جلبه بعض الملابس معه ، فان هذا ليس  
تأكيداً على بقاءه في الكوخ بشكل متواصل .  
بعد ان عملت طوال الصباح ، طبخت ألونا طعامها متمنية ، لأول  
مرة ، وجود شخص آخر الى جانبها ، كان من العبث تفريع نفسها إذ

بعده الى حياتك المتحضرة بعيداً عن بدائية الكوخ . تعود لتباهي امم  
اصدقاتك ومعارفك عن احتمالك العيش هنا ، الا تفهم ؟ هذا هو بيتي ،  
بينما لا يمثل لك غير مكان تقضي فيه اجازتك .  
- انا متأكد بان لديك الكثير لتقوليه .

- ان سحرتك تثير في المرض . هدي في الحياة هو العيش بلا ادعاء .  
اخبرتك ذلك من قبل . كما اخبرتك ان هدفك في الحياة هو لجميع اكبر  
كمية من التقود . لا يزال رأيي كما هو .  
- انك بالتأكيد تعرفين افضل الطرق للاطراء .  
- انك تهدد كل شيء عزيز علي .

كلا ، لم تقل الحقيقة . . . انه هو كل شيء عزيز عليها . حيثما يوجد ،  
توجد سعادتها وراحة بالها . مع ذلك ناقضت نفسها اذا ما حدث واقتربا من  
بعضها سيكون ذلك على المستوى الحسي وليس العقلي . . . عما سيهددهما  
بالانفصال بعد عدة اسابيع .

- لا اريد الات القرن العشرين . لا اريد للالة ان تقوم بما اتمتع بالقيام به . لا  
اريد للتقنية الحديثة الغاء وجودي واهميتي . لا اريد منها توفير الوقت ثم اشعر بعد  
ذلك بالفراغ لعدم وجود شيء افعله . فاضطر للجلوس ومراقبة التلفزيون الليلة  
بعد الاخرى ، ناسية فائتة سائتي وكيفية استخدام عقلي .  
كان صمته مثيراً لاعتصابها .

- هل تفهم الآن ؟  
وجلست منهكة على الكرسي المزاز . اغمضت عينيها وصمتت .

بقيت صورة دريك مهيمة على تفكيرها طوال اليوم .  
عصراً ، أعدت وحدة العشاء . . . قطعت اللحم وأضافت اليه خليطاً  
من الخضار وكمية من الماء ، ثم وضعت القدر في الجزء السفلي من الفرن  
ليطبخ الطعام بهدوء .  
سمعت طرقاتاً على الباب ، فدفق قلبها فرحاً . ولكن دريك لديم  
مفتاح . . . تكررت الطرقات وعرفت من وقعها ان الطارق صديق .

قال راي :  
- اهلاً . . . آه . فتاة احلامي ترحب بي على عتبة دارها . هل سترتديته  
يوم غد ؟ ستيرين ضحكة ، هل استطيع الدخول ؟  
- لم لا ؟ هل تعلم بأن دريك يقيم هنا الآن ؟  
- نعم . ولم يكن ما سمعته اشاعة كاذبة ، لا تقلقي . لا يعرف  
الكثيرون ذلك . . . رغم ان الجميع يعرفون بشرائه الكوخ .  
- لست قلقة يا راي . انه مالك الكوخ وهذه غرفته ، غرفة لوسيا  
سابقاً . . . بينما انام كعادتي ، في الطابق العلوي .  
- اعرفك جيداً يا عزيزي ، الكبل يعرفونك من هذه الناحية صحيح اني  
ضحكت لوصف السيدة براينت لك بانك فتاة ذات اخلاق عالية لكنها  
الحقيقة . بالنسبة ، التقيت بالسيدة ميسي أثناء مجيئي وكانت مسرعة  
للحاق بالقطار المتوجه الى برايتون . احتها ليست على ما يرام وستبقى  
معها عدة ايام وطلبت مني اخبارك بذلك .  
- شكراً . هل اعجبت بالفستان ؟ عسى ان يعجب الفائز ايضاً .  
راي . . . اني خائفة وانمي لو لم وافق .

- لا تقلقي . سيكون كل شيء على ما يرام . انا متأكد من ذلك .  
- كيف تعرف ذلك ؟ هل انت من سيفوز بي ؟ أو الكولونيل ديتون ؟  
سأكون بأمان .  
- شكراً ، ان ثقتك تبعث السرور في نفسي .  
- هل تريد كوب شاي ؟ عشائي ليس جاهزاً بعد .  
- لا مانع لدي . ولكن يجب أن اعود بسرعة اذ يريد مني والذي  
مساعدته في كتابة رسائله .  
وضعت ألونا الماء على النار ثم وضعت الكويين على المنضدة . قالت :

- راي ، لا اريد تومسيخ هذا الفستان . هل تمنع اذا ذهبت الى الطابق  
الاعلى لتغييره ؟

- لا مانع لدي وسأتسلى بقراءة الرسائل المطبوعة أثناء ذلك .  
ضحكت ومضت الى غرفتها . وخلعت الفستان ثم علقته بعناية في خزانة  
الملابس . حين استدارت لارتداء بنطالها سمعت صوت الباب ثم صوت شخص  
يتكلم مع راي . مضت الى الصفحة الواقعة اعلم غرفتها ومدت رأسها لالتقاء نظرة  
على الطابق الأرضي ، ففوجئت بوقوف دريك أسفل السلم متطلعاً اليها . هاهي  
واقفة هناك نصف مكشوفة بينما صديقها يتنظر في غرفة الجلوس . وفهمت بسرعة  
مغزى نظرات دريك المحزنة .

- دريك !  
وعادت الى غرفتها فسمعت صوت راي قائلاً :  
- وداعاً يا ألونا . اراك غداً في المهرجان وانمي ان يفوز بك الرجل  
الملائم .  
ارتدت ألونا بنطالها قبل أن يدخل دريك الغرفة . وقف عند المدخل  
متفحصاً اياها :  
- هل قاطعت شيئاً مهياً ؟ أو ربما كنت تستعدين وأفسدت انا عليكما  
خلوتكما ؟

- لا اعرف ما الذي نتحدث عنه . كل ما كنت افعله هو خلع الفستان  
الجديد الذي سأرتديه في احتفال يوم الغد . اردت المحافظة عليه و . . .  
وسكنت بعد ان ادركت انه لم يكن مصغياً .  
- اذن ، راي هيل هو صديقك رغم كل ما قلته سابقاً . لا اعجب في  
مناداته لك بـ لقب « حبي » ما دام هو حبيبي . ولا اعجب في اعتراضك  
الشديد حين جئت للبقاء هنا . وسألتك حينئذ عن السب فانكوت الأمر .  
- انكوت اتهامك وما زلت انكره .

- اظن هذا معقولاً . اذ في امكان صديقك النوم هنا . اني لست ساذجاً عادة .  
ولكن لا بد اني تحت تأثير مظهرك البريء . (وسار نحوها) مظهرك البريء ! من  
الواضح الآن اني اكبر مغفل في العالم لانخداعي بذلك .  
- انك مخطف . انك مخطف . انت تستند في افتراضك على ما حدث  
صدفة . جاء راي لسؤالي عن يوم غد ثم وضعت انا الماء على النار

وصعدت لتغيير القستان .

واصل حركته حولاً . احسنت انه بعيد عنها عاطفياً رغم ملامسته ايها . ما فائدة ذلك ؟ ورشت من نجاحها في اختيار الخبز الفاضل بينها .

سحبت يديها بعيداً . ما فائدة الحب من جانب واحد ؟ وقبل ان يحاول ثانية . ارتدت قميصها بسرعة . هناك حل واحد للمشكلة . . . يتوجب على احدهما مغادرة الكوخ . وبما انه المالك ، يجب عليها هي المتأجرة ، مغادرة الكوخ .

سحبت حقيبة ملابسها الموضوعة على الخزانة . نفقت الغبار عنها ثم فتحت ادراج الخزانة وبدأت تسحب ملابسها .

حين بدأت اختيار ما ستأخذه من الأحذية ، قال دريك :

- هل ستحبريني ماذا تفعلين ؟

وامتلكتها الغضب ، غضب حاولت جهودها كتمانها حتى تلك اللحظة لحرصها على حب الرجل الذي ارادت الاقتراب منه اكثر من أي شيء آخر في الحياة .

- من الواضح ان هناك شيئاً واحداً يسرك وهو ابعاد نفسي عن حياتك . احيرتك ذات مرة بانني اذا غادرت الكوخ ، سأحرم مناعي وأعيش كنتحولة سعيدة .

سعيدة؟ فكرت بانها لن تكون سعيدة ابداً ، وقاومت رغبتها في البكاء .

- قلت انني اريد رؤية العالم . ان اعيش ، انا وأكل حسب طريقي .

حسناً ، سأفعل ما يفعله كل الشباب في العالم . اريد ان اعيش سعيدة ،

بلا تدخل وبلا قيود مفروضة علي ، بلا رجل يفرض حضوره علي .

- الوبنا قبل ان تذهبي ، هل اخبرك شيئاً ؟ ( وقف عند المدخل ناظراً

اليها هدهو ) انا ايضا لدي حفيبة سفري الرثة . حين اسافر لا اتصرف

عادة كرجل غني بل استخدم ساقني للعشي الطويل وكنتي تحمل مناعي

ويدي لتصب الخبثمة . ليس عالمنا مختلفاً كما تتصورين .

توقفت الوبنا ، غير واثقة من خطواتها التالية . هل اخفت الخواجز ؟

كلا ، ليس كلها ، حيث ساهم دريك بدوره في ذلك . تتذكر جيداً كيف

قال ذات مرة انه ذاهب لزيارة ديانا لأنها تتكلم لغته ، ديانا المرأة التي احبها

واعتر بها . هل يحاول توضيحه اقناعها بالبقاء ؟ ربما كمحاولة منه لتسيان

ديانا وحبه ؟ التقت نظراتها .

- ربما كنت ساذجاً مرة اخرى ، ربما لست ذاهبة للتحول في العالم . ربما

تذهبين للبقاء مع صديقك راي ؟

شمت رائحة ما طبخته فأحست بالجوع ، وتذكرت ان طعامها لا يزال يغلي في

الفرن . موقدها ، مطبخها ، كوئنها وعالمها . . . كلا ، لا تستطيع النخلي عن ذلك

كله . كما لا تستطيع النخلي عن الرجل الواقف في انتظارها .

حدثت عن شيء مختلف في نظراته ، هل قرأ افكارها ؟ هل عرف انها لا

تستطيع العيش بدونه ؟

عادت ببطء الى الكوخ ، فتحرك ليسمح لها بالدخول . وضعت

حقيبتها على الأرض ووقفاً بجذبان ببعضها البعض .

- كنت محقاً في افتراضي ، اليس كذلك ؟ كنت متوجهة لصاحبة

صديقك .

فتحت فمها لتدافع عن نفسها غير انها غيرت رأيها . ما فائدة توضيح

اسبابها الخاصة التي دفعتها للبقاء ؟

هزت كتفها وتهدت :

- يبدو ان العشاء جاهز . هل تريد مشاركتي ؟

- اذا كان هناك ما يكفي .

خلعت سترتها ورمتها جانباً ثم ذهبت الى المطبخ . فتحت باب الفرن

وسحبت القدر ووضعت على الفرن .

- هل تستطيع المساعدة ؟

- هل تستطيع اعداد الطاولة ؟

ابتسم :

- سيدعشك هذا ، لكنني خبير في ذلك .

- المناديل هناك . الشوكات والسكاكين في الدرج العلوي . الملح

والفلفل الى جانبها .

عاد الى المطبخ بعد ثلاث دقائق :

- تمت المهمة . . . ( رفع يديه مازحاً ) استطيع استخدامها لشيء آخر

عدا توقيع الرسائل والمعقود .

- آه . . .



كان ذلك كل ما قاتك ألونا وتناولته صحته .

تناولا العشاء صامتين . اثار ذلك عصبية ألونا . ولم تعلم سبب سلوك دريك . هل صمت احتقاراً لأنه ظن انها كذبت عليه ؟ أو ربما كان مشغولاً بعمله فعزله عما يحيطه ؟

لم تكن ألونا قد اعدت الحلوى الملائمة لتناولها بعد الوجبة ، فعرضت على دريك تناول الجبنة مع السكوت أو بعض الفواكه . تناول تفاحة من الصحن وحقق فيها . سألتها مداعباً :

- هل غسلت الصحاح ؟ ( اومات موافقة ) تحت الحنفية ؟ ( اومات ثانية ) وجففتها جيداً ؟

فهمت حينئذ لعنه فاحمر وجهها :

- حسناً . . . هل سررت لتكتنك الصغيرة ؟ أو ربما لن تسرّ الى أن تزود

المنطبخ بالماء الجاري ؟

- لا ادري . هناك طرق عديدة للحصول على السعادة . هل تفهمين ما أعنيه ؟

- هل تريد القول أنك قد تعتاد على طريقة حياتي ؟ وانك قد بدأت تحبها ؟

- مزقي القناع ، وستجدين رجلاً بداً تحت مظهري الأبيض . امنحيه

الظروف المناسبة وسيفاجئك كالعاصفة . هل يجيب هذا على تساؤلك ؟

اتم اكل تفاحته ثم شرباً القهوة .

- هل تتطلعين بشوق الى يوم غد ؟

- انني اخافه .

- اذا كنت تشعرين بهذه الطريقة ، لم وافقت ؟

- اقترح احد اعضاء اللجنة الفكرة ووافق الجميع ناظرين الي .

- ألم يستطيعوا رؤية ما يجيب ظنهم ؟ ألم يروا أنك نسيت الفتاة الملائمة

لعرض ميفانها ثم تقف صامتة بانتظار الرجل الفائز ؟

- قلت رأيك بصراحة ووضوح . حسناً لست جدابة ، لكنني سأرتدي

ذلك الفستان وابتم بشكل مغر ، الى ان يفوز احدهم . اما اذا قرر بعد

ذلك اني غير صالحة للدور ، سأعود الى البيت مطمئنة الى انني قمت

بواجبي نحو اللجنة . لكنني متأكدة من شيء واحد : سأقاتل بعنف شديد

اذا ما حاول أي رجل اجباري . . .

- هل هذا تحذير لي ؟ اذا كان هذا صحيحاً فتأكدني بانني اذا قررت لن

تستطيعي مقولتي اطلاقاً .

نهضت واقفة :

- يجب ان اجلب بعض الماء لغسل الصحون . اعذرني رجاء .

- اعطيني السطل ، سأجلب الماء .

ناولته السطل فخرج الى الحديقة وسمعه يصب الماء فيه . وسألتها حين عاد :

- كيف استطعت حمل هذا الثقل طوال الوقت ؟ كان من الممكن أن

تؤذي نفسك .

- حسناً ، لم يحدث ذلك حتى الآن .

- كم سأنتظر حتى يغلي الماء ؟ ساعتين ؟ لدي طرق اسرع . ما رأيك

بطباق غاز ؟ أو تزويد موقدك بقنية غاز ؟ انها ليست طريقة تكنولوجية

حديثة .

- افعل ما يحلو لك . انكوخ ملك لك وانت تحمل نصفه الآن .

- ربما سأفعل ذلك ، ربما .

غسلا الصحون وجففاها . كان دريك ممتازاً في عمله فأرادت ألونا

مدحه غير انها لم تتوقع منه غير السخرية فصمتت .

بطيء ، ببطء شديد ، بدأت ألونا تغير رأيها حول طريقته في الحياة . ها

هو يساعدنا في كل شيء متقبلاً بدائية الظروف المحيطة بها . هل اساءت

الظن به وبرقايته وفساده ؟ ربما كان اكثر احتمالاً منها ، وهذا اذا تذكرت

احتماله لاهاناتها .

لكنها تذكرت انه هو من اشار الى الحاجز الفاصل بينهما . هل عني

الاختلاف العقلي بدلاً من الحسي ؟

بعد ان انهي مساعدته لها ، غادرها صامتة الى غرفته وأشعل المصباح ،

غيباً بذلك أمل ألونا في البقاء قربه ومحادثة .

وبما انه لم يغلق الباب وراءه مباشرة تبعته محاولة التودد اليه .

- آسفة لوجود ملابس لوسيا في خزانك .

- ظننت انها ملابسك .

- كلا . لا ارتدي ، عادة ، ملابس كهذه ، سوى فستان واحد ارتدته

مرة واحدة . . . هل تريد مني اخراجه ؟

هز كتفيه بلا مبالاة . وقفت في مكانها صامتة لعدة لحظات ، الى ان فتح

حقيبة يده . وجذب بعض الوثائق ثم وضعها على سريره فالتفتها احساس  
كاتب صغير امام مدير الشركة . حسناً ، انها لم تعد مستخدمة لديه ، ولن  
تصرف لانه الميع اليها بذلك .

- سيارتك غير موجودة في الخارج ، أين وضعتها ؟  
- لم آت بالسيارة ، أوصلني احد الأصدقاء .  
- كيف ستعود غداً ؟

- غداً هو السبت . ولا اعمل عادة يوم السبت . ثم اذا احتجت سيارة  
استطيع الاتصال هاتفياً واستجار سيارة اجرة . أين يوجد أقرب تلفون ؟  
- في كوخ السيدة ميسي . انها مسافرة الآن . لكن لدي مفتاح

الكوخ .

أوما برأسه ففهمت ما اراده ونفذته . غادرت الغرفة فأغلق الباب  
وراءها وبقيت هكذا طوال المساء .

تخلت ألونا حوالي الساعة العاشرة عن محاولتها القراءة . كان دريك هادئاً الى حد  
أحست فيه بالنعلة . لم يعد امامها غير الاستحمام والذهاب الى غرفتها للنوم .  
وضعت اناء الماء على الموقد ثم ذهبت الى غرفتها لجلب قميص نومها وما تحتاجه  
للاغتسال . لاحظت عند نزولها خلوة غرفة الجلوس .

لم تخير دريك ببيتها في الاستحمام لانه كان مشغولاً ولانها خشيت  
تأنيبه . لذلك لم يعد امامها غير وضع ملاحظة ، ابتعد رجاء ، على باب  
المطبخ . وبدأت غسل رقبته وصدرها حين فتح دريك باب المطبخ فجأة  
وقد اعماه الغضب . كان يحمل في يده ملاحظتها ، ممزقة .

- هل حاولت انارتي بطريقةك هذه ؟ أخبرتك الليلة السابقة بتأثير مثل  
هذه الملاحظة على أي رجل . ألم تفهمي ما قلته ؟

وقفت ألونا مرعوبة للمفاجأة وجمدت ضحية لتفكراته الثاقبة المتحصنة ،  
وانتهت اخيراً الى موقفها فسحبت المشقة بسرعة وغطت صدرها .  
لم يضحك لتجملها بل زاد غضبه .

كانت الساعة الواحدة صباحاً حين تخلت ألونا عن محاولاتها للنوم .  
فبدأت تتمشى في الغرفة غير عابثة بالهواء البارد المنبعث من النافذة المفتوحة  
ولا بأزيز الأرض الخشبية . كل ما أحست به هو وجود من احبته في الطابق  
الأرضي ، الرجل الذي كانت مستعدة للتخلي عن كل شيء من اجله .

هل في امكانها التخلي فعلاً عن مبادئها ؟ ان تربيتها الصالحة تحول دون  
ذلك . فالتفت بالسير في الغرفة واضعة يديها في جيبي روباها .

لم تعد تفكر باليوم المقبل ، يوم الاحتفال . ونسيت كونها جائزة  
اليانصيب . واحتمل قضائها اليوم بكامله مع رجل لا تعرفه . وتخبطت في  
حيرتها وقلقها فلم تسمع صوت اقتراب خطوات دريك من غرفتها ، ولا  
انفتاح الباب ليكشف عن هيئة مالك كوخها .

كان شعره غير مرتب ، مع ذلك كان مرتدياً ملابسها كلها ، كما لو كان  
قد عقد عزمه على البقاء مستيقظاً طوال الليل .  
- هل حدث شيء ما ؟  
- لا استطيع النوم .

كان على مبعدة خطوات منها ، مع ذلك احست بالنعلة . انه الحاجر  
الفاصل بينها ، المكتب الفاصل بين المدير والمستخدم ، رغم خطرات المودة  
التي سادت بينهما . وكانت ألونا بعيدة عنه بعد كتابة الآلة الطابعة البسيطة  
عن مدير المؤسسة الأنيق .

لا بد من وجود طريقة لسد الثغرة . وتداعت كلماتها بسهولة :  
- دريك ، أسفة لكل شيء ، فعلت ( لم يبد عليه التفهم ) الخوف هو  
الدافع وراء الكثير من افعالي ، مثل تحطيم الاسمنت في الحديقة . انها  
رغبة غريزية في الدفاع عن اسلوب حياتي البسيط .  
لم يبد عليه أي رد فعل .

- أسفة ايضاً لكل اهاناتي ، لم أعني ذلك في الحقيقة .  
واذا تزايد قلقها وتوترها سمعها تقول :

- عصر اليوم ، لم اكن ذاهبة لرؤية راي . هناك فتاة تعيش في المدينة  
ويحبها هو . . . انه ليس صديقي . ما كنت قادرة على مغادرة الكوخ .  
وتنمت لو انه نطق بشيء .

- دريك . . . انني احب وجودك هنا .  
- لا بد ان حضوري يدفعك للاحساس بالأمان اكثر ، اليس كذلك ؟

كانت لهجته ساحرة . أين المغفرة التي اشناقت لسماعتها ؟  
- أنهم شعورك يا دريك . اعرف انك تحب ديانا وانك خسرتها لرجل آخر .  
وبدا عليه التعب . . . ربما لأنه لم ينم جيداً . ها هي تحاول اصلاح ما

اقصدته غير انه لم يظهر ما يشجعها .  
 - اخبرتني ذات مرة ان يضي وقت طويل ، فظننت انها كانت تعني زواجكما .  
 - ظنت انها تختصر وبذلك ستلتحق بزوجها قريباً .  
 واثارت كلماته حزنها وعاطفتها . لم تكن ديانا تحب دريك اذن ؟  
 - انك تتعد عني اكثر وأكثر بدلاً من الاقتراب . لا اريد خسرانك يا دريك .  
 \* ومدت يدها لتتثبت بيده ، غير انه لم يستجب .  
 - رجاء دريك ساعدني . . . اني قلقة ، بصلد العنق وما يتوقع مني عمله .  
 - اخترت ذلك بنفسك ، فتخلصي منه بطريقة . انها مشكلتك .  
 واستدار فغادر الغرفة .  
 لجأت الى فراشها وتثبتت بوسادتها . بكت حتى تخلصت من نوترها .  
 سمعت ، بعد ساعة ، ضجة في الخارج . خطوات شخص في الخديفة . ورغم انها لم تتم ، كانت في حالة شبه حلم . هل جلمت بسماع الأصوات ؟ نهضت ببطء وجلست في سريرها . حين رأت رأس وكنتي رجل حلال النافذة ، كتبت ألونا انفاسها . حاولت الصراخ لكنها فقدت صوتها . لم يكن دريك ، لم يكن راي ، انه رجل ضخم . . .  
 وقفت جامدة . أرادت الحرب غير ان رعبها شلها مكانها . واذ استطاعت الحركة اخيراً جاءت محاولتها متأخرة . امسك بها الرجل بقوة .  
 لم تستطع رؤيته .  
 - اهدأي والآ . . . قلت ذات يوم بانني سأناك وها هو اليوم . لن يكون وجهك جميلاً حين انتهي منك .  
 - هل جنت يا سيد برادويل ؟ لست . . .  
 كلا لن تحبوه انها ليست وحدها . وتمنت لو كان دريك مستيقظاً .  
 - اينها الأنسة الجميلة ، سأناك بأي طريقة ممكنة .  
 - يا سيد برادويل . . . ( واذ حررت ذراعها من قبضة استدارت وصرخت بصوت مجنون ) دريك !  
 سمعت صوت خطوات سريعة ، فهمس برادويل :  
 - آه ، انها ليست وحدها .

وكمحاولة اخيرة لا يذاتها صفعها عدة مرات ثم ركض نحو النافذة .  
 فتح دريك الباب وقال :  
 - اركضي بسرعة . اذهبي الى الحارة واستدعي رجال الشرطة .  
 سأمسك بهذا الرجل حتى لو اقتضى الأمر التضحية بحياتي .  
 ناضلت ألونا للنهوض والوقوف على قدميها . كانت عل وشك الاغواء غير انها ادركت حرج موقف دريك وحاجته للمساعدة فأسرعت الى الطابق الأرضي . تناولت المفاتيح من مكانها وركضت نحو كوخ السيدة ميسي .  
 جلست ألونا قرب الطاولة ، متعبة ، منهكة القوى وأصغت للأصوات المنبعثة من غرفة نومها .  
 أمسك دريك برادويل ولم يتركه الا غائب الوعي . دريك فعل ذلك . . . دريك الذي اتهمته دائماً بالجهل والعجرفة .  
 كان وجهها منتخفاً بتأثير صفعات برادويل ولسقوطها على الأرض الصلبة بعد ذلك .  
 استجوبها رجال الشرطة فأخبرتهم بما حدث ثم أخبروها انه استخدم سلم العمال للوصول الى غرفتها . كما انه لم يكن ميتاً بل حياً . ودفعوه الى السيارة ليبقى فيها الى حين الانتهاء من التحقيق .  
 سمعت ألونا صوت خطواتهم فرفعت رأسها :  
 - هل تودين الذهاب الى المستشفى لاجراء بعض الفحوصات ؟  
 هزت رأسها رافضة . كانت بحير . كل ما في الأمر انها كانت متعبة وبحاجة للراحة .  
 طمأنهم دريك الى انه سيهتم بها . ثم سار معهم نحو الباب فسمعته يوضح لهم :  
 - جئت لفضاء ليلتين او ثلاث حمايتها . اذ توقعته هجومه عليها ، خاصة بعد ان طردته من عمله وهدد بايذائها معتقداً انها سبب طرده من العمل .  
 هاهي تسمع الحقيقة . لهذا جاء للبقاء معها ، ليس لانه يحبها ، ليس لانه يعيش الحياة البسيطة ، ولكن من اجل لقاء القبض على رون برادويل . . .  
 عاد دريك بعد خمس دقائق ليجدها في مكانها .  
 - اعرف الآن لم جئت الى هنا . حسناً ، لقد أتممت مهمتك والقيت القبض

على برادويل . تستطيع الذهاب الآن . ساكون سائة لوجيني كما كنت دائماً .  
اجابها الرجل بهدوء :  
- نعم جئت لالتقاء القمص عليه قبل ان يلحق الأنتى بك . جئت لحمايتك .  
بقيت ألونا جامدة في مكانها .  
- اخبرني بأنه سيؤذيك ويسبوه وجهك لثلاثه يهور بك أي رجل في اليانصيب .  
لذلك كنت حذراً الليلة .  
- ولهذا السبب لم تسم طوال الليل ؟  
- صحيح . ولهذا فقلت حين سمعت خطواتك في المرة الأولى . ظننت طوال  
الوقت انه سيحاول الدخول من الباب الأمامي وكنت مغفلاً فاهملت احتمال  
دخوله من النافذة .  
- اذن ، حين سمعت الضجة في المرة السابقة وظننت انهم العمال ، كان في  
الحقيقة راون برادويل ؟  
- نعم . وحين اتصلت بي هاتفياً ، خمت فوراً هوية الشخص . لهذا جئت  
مستعداً للبقاء أطول فترة ممكنة .  
- حساً ، لقد انيت مهمتك كحارس شخصي لي . تستطيع العودة الآن الى  
بيتك .  
لم يتحرك من مكانه . . .  
- لم طلبت من العمال عدم المجيء ثانية ؟  
- قررت الانتظار .  
- ماذا ؟  
- الملحظة الملائمة لسؤالك ، ولمعرفة ما تريد فعله .  
- تسألني ؟ انك المالك وتستطيع عمل ما تريد .  
تحرك مقترباً منها ، واتسم .  
- انك من سيعيش هنا ، لذلك يجب ان تختاري بنفسك ما تريد . هل  
تريدين هذا الكوخ ان يكون بيتاً لك ، أو مجرد مكان تسكين فيه ؟  
تجملت منظر كوخ السبنة ميسي بطاوكه الصقيلة ، زهوره وكراسيه المريحة ،  
واللحسات الطبيعية المريحة فيه . اي انسان سيقتدر ذلك البيت . . . بيت يعني  
الغنى .  
- اريد بيتاً . . .

- بيتاً ؟ ستحصلين عليه اذن . . .  
نظرت نحوه متعجبة ، فمد يده ولس وجهها .  
- هل صفحك ؟  
- نعم ، كما فعل من قبل . ثم طردتني اليوم التالي . لم فعلت ذلك يا دريك ؟  
- الأسباب معقدة ومن الصعب توضيحها الآن . ظننت انك ذهبت الى  
الحفلة بارادتك . وكذبت علي . تذكرني ان برادويل حرصني طوال  
الوقت . وكان شخصاً وثقت به . ففكرت بك كإنسانة دعوية تتظاهر  
باهلوه . لا تسي ايضاً اني انسان احب الكمال في العمل .  
- انك انسان قاس .  
- ربما . لكن يجب ان اكون كذلك لأنجح في حياتي العملية .  
- وماذا عن حياتك الشخصية ؟  
- اطالب بالعلاقة الكاملة ، لكنني لست قاسياً . ونححت في العثور  
على رقيقة حياتي الكاملة التي آمل اختيارها للعيش الـ جانبي .  
- اخبرني من هي ؟ رجاء يا دريك . . .  
أمسك بيدها وحذبها نحوه :  
- بالكلمات يا حبيبي ام بالأفعال ؟ يجب ان اريك شيئاً ما .  
وتوجه نحو غرفته ثم عاد حاملاً علبتين صغيرتين وورقة .  
- هذه اجازة السماح بالزواج ، مستزوج غداً .  
- لكنك لم تطلب مني الزواج ؟  
- لم اتس ذلك بالتأكيد . ألونا يبيل هل نقبلين الزواج مني ؟  
- نعم يا دريك واريدك ، اقبل الزواج بك .  
- لكنني لم اشك ابداً بموافقتك . اذ اخبرني احدكم ذات مرة بانك تحبين  
رئيسك في العمل ، وكانت تلك الجملة الصحيحة الوحيدة التي نطق بها  
راون برادويل (فتح علبة الخاتم) خاتم الزواج ، جريبه . كلا ،  
كلا . . . ارتديه بنفسك . سأقوم بذلك غداً .  
- كان الخاتم ملائماً تماماً . فتح دريك علبة اخرى كاشفاً عن خاتم من  
الماس . شهقت ألونا .  
- ولكن دريك . . .  
رفع يدها ودفع الخاتم في مكانه .

- انه بحاجة للتصغير قليلاً .

- سأجري كل ما توافقين عليه . ليس في نيتي افساد بساطة حياتنا المشتركة . وأعدك بانني سأتعلم ذلك منك ، سأكون طالباً منحمساً . وفي الحقيقة ، اعتقد انني في منتصف الطريق الآن .  
رغمته بفرح ، ثم تغير تعبير وجهها فجأة :  
- غداً ، المهرجان واليانصيب . كيف نستطيع الزواج ؟ اشترى التذكير العديد من الناس ولن يكون من العدل . . .  
قال مبسماً :

- سيفوز بك شخص اسمه دريك واريك . ( ضحكك لدهشتها الشديدة وأوضح ) كلا لست مجنوناً . . . ضعي نفسك مكاني . لم اكن قادراً على مراقبة الفتاة التي احبها وهي تسلم الى رجل آخر ، مهما كان عمره . لذلك اشتريت مسبقاً كل البطاقات .  
- لكن ذلك احتيال يا سيد واريك .

- هذه وجهة نظرك . اما في رأبي فاني حاولت المحافظة على كرامة زوجتي في المستقبل مصونة .  
- ولكن مني حدث هذا كله ؟

- شراء التذاكر ؟ آه . . . منذ ايام . ذهبت للقاء الكولونيل ديتون ورتبناها بيننا . ولوحت له بمبلغ من المال تبرعاً للمهرجان على شرط واحد ، ان افوز بفتاة اليانصيب .

- ولكن . . . سيتم غداً سحب التذاكر من كيس اليانصيب ، فكيف ؟  
نظر الى عينيها المتعبتين :  
- آه ، ربما سأزعجك الآن . هناك نوعان من التذاكر . . .  
- ووردية وصفراء . ولكن لا اهمية للون .

- هذا خطأ . اشتريت كل البطاقات الوردية . لا تقلقي . ستوضع البطاقات الصفراء في الكيس ولكن في قعره ، بينما توضع الوردية في الجزء الأعلى . بما ان زوجة الكولونيل ستجري السحب فانه طلب منها سحب التذكيرة من الجزء العلوي . هكذا مسح ، لا محالة ، تذكيرة وردية .  
- دريك واريك ، انك . . .

- قاس . . . اعرف ذلك . حين سأفوز بك ستوجه الى مكتب تسجيل

الزواج . وبعد الساعة الرابعة عصراً ستكونين زوجتي . سيحضر حفلة الزواج عدد من الأصدقاء ، في فندق الرويال .  
- اصدقاء من ؟

- اصدقائك وأصدقائي . الكولونيل ديتون وزوجته مثلاً . راي هيل ، والسيدة برايت . وعدد من اصدقائي ايضاً . هل بلائمك هذا ؟  
اومات بقتاعة .

- ثم نعود الى هنا ، الى بيتنا لتعزل عن العالم هل لديك اي اعتراض ؟  
- كلا .

- هل لديك أي سؤال ؟  
- نعم . هل سيكون لدي وقت كافٍ لارتداء فستان ملائم للزواج ؟  
- لماذا ؟ سمعت ان الفستان الذي سترتديه للاحتفال سيكون ملائماً . وافقته ألونا بعد تفكير قصير :

- سؤال آخر يا دريك . هل . . . هل عنت ديانا أي شيء لك ؟  
- هل تعين هل احببتها ؟ كلا . فقدت ديانا زوجها العزيز منذ فترة ثم اكتشفت اصابته بالمرض الخطير . احسست بالشفقة عليها فساعدتها وسمحت لها بالعمل متى استطاعت ذلك . ارسلت لها الهدايا لأرفع معنوياتها . كما اخرجت معها احياناً لأمثتها شيئاً يدفعها للرغبة في الحياة كما دفعت عند الضرورة ، نفقات علاجها . حين سمعت بشقاتها وعلاقة حبها فرحت اذ سيساعدها ذلك على نسيان وفاة زوجها .

- اذن ، لم تعين لك شيئاً على الاطلاق ؟  
- عزيزي ، كيف تستطيع ذلك وقلبي ساقط في فح نصيبه انت له ؟ فبح لم ارجب الفرار منه ابداً .

- انا ايضاً كنت محاصرة . كم كرهت الخصام معك . وكرهت الشجار .

- انك كاذبة مبتدئة .  
قالت مبسمة :

- كنا سندعو اليانصيب ، فتاة ليوم واحد .  
- هز دريك رأسه ، جاذباً رويها ومربحاً رأسه على صدرها :  
- انك امرأتى حتى آخر يوم في حياتي . غداً هو البداية فقط . . . انه يوم

استحواذي عليك .  
نظرت الى ساعته متسعة :  
- غدا هو اليوم يا عزيزي .  
ونظرت نحوه بعينين متالفتين .

liilas.com

kwakeb

روايات عبد



لينيات مبيك

# سيدة نفسها



liilas.com

# lilas.com

## سيدة نفسها

يبدو ان الاستقلال الذاتي والحفاظ على عزة النفس في هذا العصر صفة موشكة على الانراض. فهي مهددة من كل جانب. نجد أونا بيل في حياتها رمزا للنقاء والطهارة، ولكن هل بتركونها وحدها؟ الغزوات قائمة على قدم وساق، وطريفتها في العيش البسيط حسب مبادئها السامية العتيقة الطراز تغدو بين ليلة وضحاها، كالقلعة المحاصرة تحمل الهجمة تلوي الأخرى، ولكن الى متى؟ ووسط الصراع اليومي هناك دائما شخصية دريك واريك القوية، النائمة من نفسها، وكأنه يدير الأمور من وراء الكواليس بينما فوارق لا تخص، وحسب تمبيرها هي وحاجز لا يعلى عليه.

لكن متى كان الحب يؤمن بالحواجز؟