

قطوفات يومية



المواقف الصعبة
هي التي تفيض
الكأس و تقوينا فلا
تنتظروا سقوطنا
يا هذا !!

وفي وسط ظلماتي ، يكفي ان اسمع
صوت
ضحكك يا أبي حتى افتح الباب
واقفز إلى النور....

أسوأ ما قد يُصيب الإنسان أن يفقد شهيته في
القول، في الضحك، في إظهار ردات الفعل،
أسوأ ما قد يُصيبه أن يموت حياً."
#إميل_سيوران.

اما انا فاقول ان الحب يستطيع أن يحي ميتا
او يميت انسان حي يرزق .
ولكل من قال ان الحب جميل اقول لك انه
افقدني كلماتي و جعلني كطائر ظال بدون
وجهة

كيف أعدك بشيء وانا اعلم
انني سيئة
في النهايات و ان الوعود
تتكت !!!

اخاف ان اؤذيك و انت الذي
تخاف علي من
الاذى.

و اخاف ان أخذك بعد كل مرة
اخذل نفسي
و انت الذي كنت الداعم لي.....

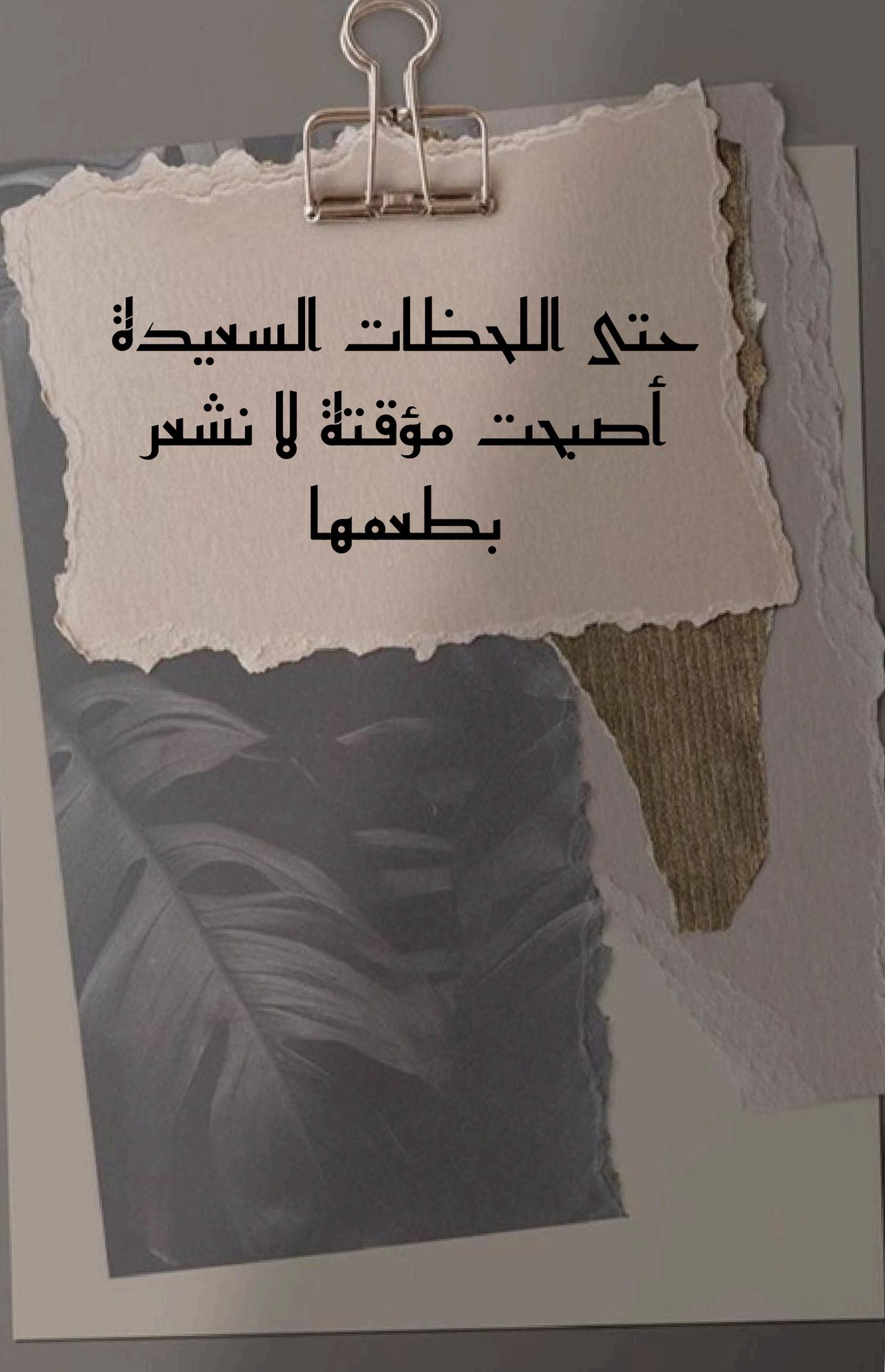
و يغنيك الله بصديق
يجعل وجهك يبتسم فرحا
من مجرد رسالة منه ،
امانك وقت الخوف
سندك وقت الضيق
،رفيقك في الجنون و
الطيش ، قريبك رغم بعد
المسافة

اكبر اعتذار أقدمه يذهب إلى
معدتي التي عانت معي في المي و
حزني و اكتآبي و فقدان شهيتي و
تجويع نفسي و من نفسيتي و
مزاجي..... حقا اعتذر !!!



صدق من قال دوام
الحال من المحال فكم
اشتاق إلى نفسي
القديمة التي لا تحمل
هما



A metal paperclip is attached to the top edge of a piece of torn, light-colored paper. The paper is held against a dark blue background with a subtle, wavy pattern. The text on the paper is in Arabic, written in a bold, black, sans-serif font. The paper has a rough, deckled edge, and a small piece of gold-colored material is visible at the bottom right corner of the paper.

حتى اللحظات السعيدة
أصبحت مؤقتة لا نشعر
بطلامها

يقول الشافعي :
كلما أدبني الدهر أراني
نقص عقلي , وكلما ازددت
علما زادني علما بجهلي

من قال ان كل شيء يهون كاذب فالصعب
يبقى صعب .

من قال ان النسيان سهل فالتناسي اصعبه .
من قال ان الذكرى طيبة هناك ذكريات تقتلنا

كل يوم .

من قال ان البكاء سهل لم يجرب صعوبة حبس

الدموع و كبتها .

و الأصعب ان تتخذ الكتابة سبيلا سهلا للتعافي

فيجف حبرك و تتجمد كلماتك و تفقد شغفك.

لكن مع كل ذلك حاول و استمر كن على يقين

ان الشيء الذي يصعب علينا لا يصعب على خالقنا .





سيبقى الحزن يواعدني...
رغم كثرة العُشاق...
و سابقى وفيّةً له...
كأن الذي بيننا اتفاق...
و معاهدة كبيرة...
تنصّ على الإحتراق...

#اسمى الأزهر...

في محاولاتنا

لترويض الوحوش

أصبحنا وحوشا لا

تروض...

لم يكن همي في
الدنيا سوى أن أفعل
كل شيء ببساطة ،
لا أعلم الآن كيف
أصبحت معقدا لدرجة
مخيفة



دعوت الله أن يجعلك من
نصيبي، و الآن ادعوه كي
يغفر لي كذنب ارتكبتة

.....

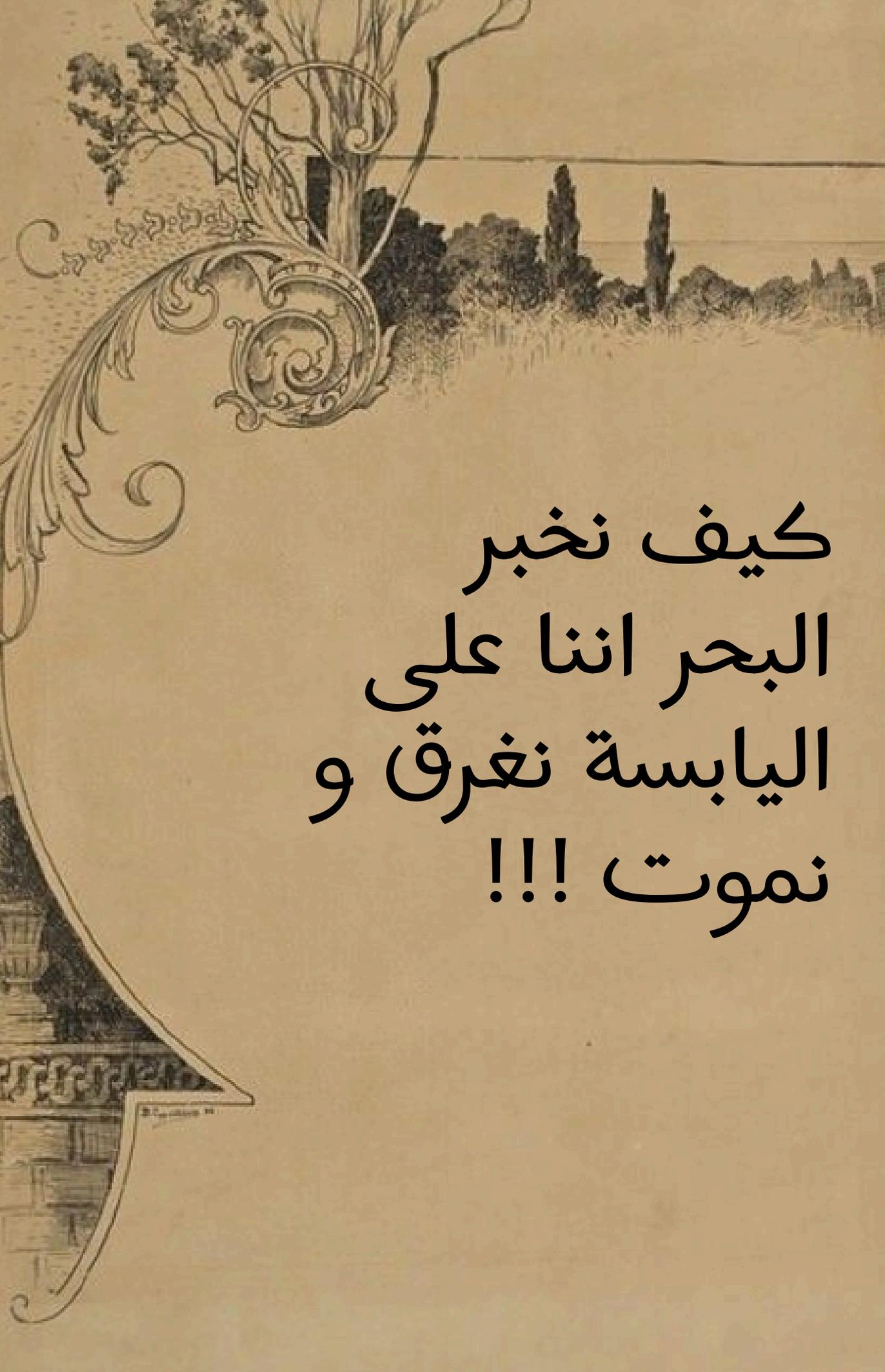
الا تدلني ؟ على الحياة

ان الحياة عني استسلمت !؟

كلك الليلة في صدري #ص ٨٩



Docheva 2020



كيف نخبر
البحر اننا على
اليابسة نغرق و
نموت !!!

أصعب من أن لا يمنح

لك الحب

انك لم تقدره عندما

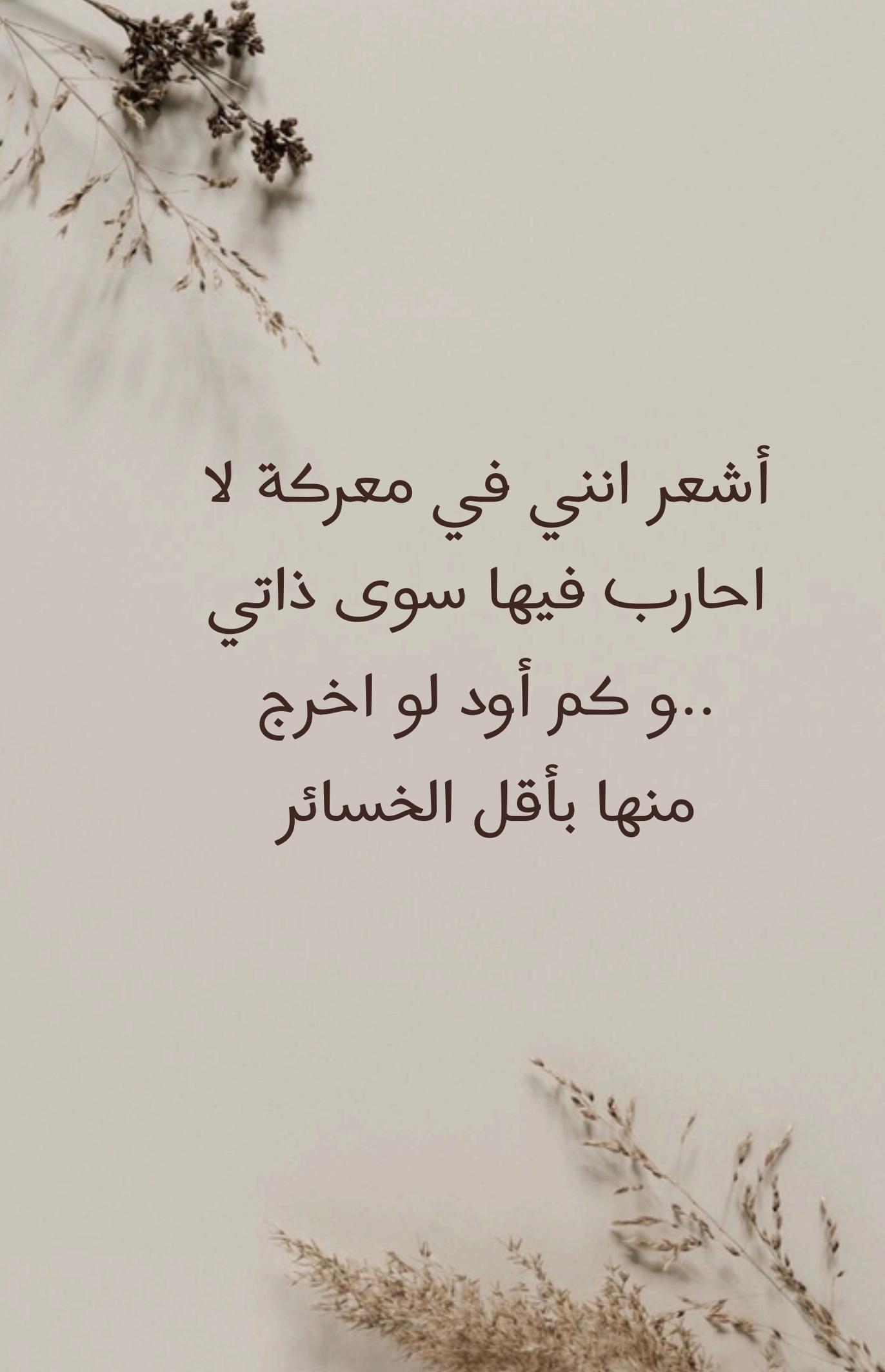
منح ..

لقد كان زميلي مجرد
لغز !!
حاولت حله ...



وحيد انا ضائع ...
وسط زحام ناسي ..

ربما فعلا اصاب
الخريف حياتي ، ربما
فعلا سقطت كل
أوراقي، و ذبل لونها كما
لوني ..



أشعر انني في معركة لا
احارب فيها سوى ذاتي
..و كم أود لو اخرج
منها بأقل الخسائر

تخاف ! نعم
اخاف ...
ان تلتهمني
وحوش افكاري
و مساوئي.



زمانا كان قطف
زهرة عندي بمثابة
انجاز...
والآن بعد كل ما
وصلت اليه من
انجاز لا أرى سوى
خيباتي و تعثراتي !!

كل ما تساقط مني هذا
العام كان براءتي...



غريب انا وسط جسدي ..
فلا هو يألفني و لا انا آلف
نفسي ...



cassette

لا أعلم لماذا أحببتك و اقحمت
نفسي في كل هذا !، و الآن لا
اعرف من منا المنقذ و من منا
الغريق ... كلانا نتألم ، كلانا
نحب



هناك زلازل تجتاح
دواخلي، حروب قائمة
و قلب يصارع وحيدا ،
و العزاء ليس لي طبعاً
لأنني مذنب





وصلت إلى مفترق الطرق
الذي حدثك عنه يا

صديقي ...

ماذا تقصد !!!

لقد وصلت إلى نقطة بين

العقل و القلب ، بين

المنطق و التهور ، بين

الوعي و الجموح، وصلت

إلى الاختبار الأصعب يا

صاحبي فأين المفر !!!...



تبا !! لشيء اسمہ الأرق
بات يعبث بي أواخر
الليل الخانق....

A wooden clothespin is clipped to a horizontal string, holding a rectangular piece of brown, textured paper. The paper has a slightly wavy, torn bottom edge. The Arabic text is centered on the paper.

الشوق قناص
ماهر



F.A.B