

كِتَابِ خَوَاطِرِ تَائِهَةِ

كُتِبَ بِوَسْطَةِ عِدَّةِ مُؤَلِّفِينَ

تَحْتَ إِشْرَافِ الْمَوْسِسَةِ

الكَاتِبَةُ/مِنَةُ اللَّهِ

| بِنْتُ مُحَمَّدٍ |

إهداء إلى كُلِّ من كان داعماً، كُلِّ من  
كان مُشجعاً، كُلِّ من ساندنا لإخراج  
هذا الكتاب، تنحني أقلامنا احتراماً  
لدعمه، تتحدث أفواهنا باستمرار عن  
مُساعدته، تنبض قلوبنا بحُبِّه امتناناً  
لمُساعدته، إهداء إلى كُلِّ من يقرأ لنا،  
كم انتظرنا هذه اللحظة ، كم أنتم  
جمهور مميز ورائع، نتمنى أن نكون  
دائماً عند حُسن ظنكم.....

المؤسسة/ منة الله |بنت مُحَمَّد|

١- ل طالما كنت ملجأى الوحيد، ل طالما كنت أمانى وحنانى الوحيد الذى  
حُرمت منه، لا طالما كنت فتى أحلامى، عذرا فلم يكن لى فتى أحلام يوم،  
فحينما وجدت الحب، كان عندما وجدتك، وعندما سمعت عذب الحديث،  
كان عند بداية حديثى معك، وعندما رأيت الجمال، كان عندما رأيت  
وجهك، وعندما شعرت بالخوف، كان خوفى عليك أو خوفى من فقدانك،  
وعندما تعلقت تعلقك بك أنت.

لا طالما كنت فتاتك المشاغبة، التى لا يهدأ لها بالاً إلا بعد أن تُزعجك و  
تُثير جنونك، لكننى أيضاً كنت أمك الحنون، تلك الأم التى لا يهدأ لها بالاً  
إلا وطفلها بين أحضانها.

لا طالما كُنت ذلك الركن الهادئ فى حياتى، الذى أرنو إليه، الذى يحمينى  
من كل ذلك الخراب من حولى.

لا طالما كان أمانى ومأمنى وعالمى ودنيتى وحنانى ورخائى وحبى الأول  
والأخير، أما عن كل ما يحدث بيننا فلا أبالى، فما الحب إلا أن تختلف  
وتغضب وأنت آمن من الفراق.

ل

منة الله

|بنت مُحَمَّد|

---

٢- لم أعد أريد شيئاً

هل تظن يا صديقى أنهم يشعرون بما أشعر به؟

هل تظن أن قلوبهم تتفتت مثل قلبى؟

هل تظن أنهم يشعرون بذلك الوخز الذي أشعر به عند تذكرهم؟

مهلاً لا تُجاوب، فهل ستُفيد إجابتك؟، هل ستواسيني؟

لم أعد أريد المُواساه، أريد فقط أن أتخلي عنهم كما تخلوا عني، أريد أن أنسى تلك الذكريات المُميتة كما نُسيت ذكرياتي، أريد أن يتوقف عقلي عن تذكرهم، تتوقف عيني عن ذرف الدموع، أن يتوقف قلبي عن التفتت، أن يتوقف جسدي عن التأثير بكل ما يحدث، أريد فقط التخلي والنسيان يا صديقي..!

بقلم: مِنَّة الله |بنت مُحَمَّد|

٣- لا أعلم ما هذا الشعور الذي ينتابني ولكنني لست بخير دائماً أشعر بالسوء تجاه نفسي أشعر أن بداخلي شخصان كلاهما يقاتل الآخر أحدهما كفلسطيني مُحتل والآخر كصهيوني طاغي كلاهما يكره و يقاتل الآخر لا أعلم إلي متي يستمر هذا الشعور ولكني أتمني أن ينتهي و أن يتوقف هذا التنافر الذي بداخلي!!

بقلم: مِنَّة الله ||بنت مُحَمَّد||

٤- مررت بكل شيء يمكن لعقلك أن يتصوره، فتحت عقلي للجميع، تبادلت أفكارني حتى أسمح لأفقي بالإتساع، لكن هيهات، لم ينفجر شيئاً سوى عقلي، لم يتبخر شيئاً سوى أفكارني، لم يتألم شخص غيري أنا، أغلقت عقلي وذهبت إلي قلبي لعلني أجد فيه الملاذ الذي يُنقذني من ذلك الخراب الذي شب في عقلي، لكنني وجدت الحب يُغير طريقي، يُغير أفكارني، لم أسترح، لم أجد تلك الراحة التي تمنيتها، تركت قلبي وُعدت إلي عقلي، دخلتُ إلي عقلي واعتذرت عما حدث له، اعتذرت عن تلك الجروح والإصابات التي سببتها له حين فتحتة، حين لم أثق بقدراته، حينما وثقت بقدرات الآخرين وخذلتة هو، وكان عقلي كريماً، قبل أسفي، فبدأت طريقاً آخر، طريقاً أنا فقط الذي أسير فيه، طريق لا أحد سواي يُساعدني، فما فائدة البشر، حينما لجأت إليهم تحطم قلبي وعقلي، حان الوقت لأكون أنا

ذراعي الأيمن، حان الوقت لأن أكون أنا كُل شيء، فلننجح ونصعد سلم  
المجد، ولننسى ذلك الماضي المُميت ولنُصلح تلك الأماكن الخاوية المُدمّرة  
بداخلي.

مِنَّة الله |بنت مُحَمَّد|

٥- أجلس بين هذه وتلك، كلاهما تتأمل تلك النوافذ، أحدهما تذرف دموعًا  
وتندلع أحزانها و الآخري تبتسم بكل سعادة وحب وتتذكر لحظاتها  
السعيدة، أما أنا فأجلس بينهما، في منتصف كل هذا، لا أعلم من أنا وما  
شعوري، في حيرة من أمري، هل أنا سعيدة أم حزينة؟  
من أشبه فيهما، أشعر أنني لا أشعر، فحينما نظرت لتلك الفتاة السعيدة حتى  
أرى ما تراه وأشعر بما تشعر ضجرت وقالت لا تُزيدي من نظراتك إلي  
فأنا أكره ذلك، وحينما أدت وجهي لتلك التعيسة حتى أنظر من نافذتها  
نظرت إلي وقالت ألا يكفيكي ما أنا به، أبعدني نظرك عني!  
نظرت أمامي بعد رفض الجميع لي، لا أشعر بالحزن أو السعادة، لا أشعر  
بشيء قط، فقط أجلس ولا أشعر.

بقلم: مِنَّة الله |بنت مُحَمَّد|

زهراء ناصر "شجن"

١-التنمر

جاءنا إلي الدنيا سواسيه، وخالقنا الله سواسيه لنعبده وحده، وقد قال رسول الله: "لا فرق لعربي علي اعجمي إلا بتقوي والعمل الصالح"، ولذلك ليس لك الحق بتنمر علي احد من زملائك في الدراسة او في العمل او في الحياة بشكل عام، ليس لك الحق بالتنمر علي ملابس زميلك الفقير ليس لك الحق بالتنمر علي المستوي التعليمي لزميل لك

الله خلقنا سواسيه للعبادة، خلقنا لنكمل بعضنا البعض وليس لننتنمر علي بعضنا البعض الله خلقنا سواسيه ليس طبقات.

#الكاتبة زهراء ناصر "شجن"

٢- الخيانة

من أشد أنواع الخسارة هو خيانة شخص كان بمثابة صديق أو حبيب بنسبة لك، كنت تعطيه الكثير من الحب تعطيه حب وهو في النهاية أعطاك خيانة ووجع وخذلان، هناك أنواع عديدة للخذلان، ولكن أكثرها ألمًا هو الخذلان من صديقك المقرب إلى قلبك، أو شخصك المفضل، فهذا النوع من الخيانة أو الخذلان يجعلك غير قادر على أن تعطي ثقة لشخص مرة أخرى، ولا تصدق أحد مرة أخرى؛ لأنه يكون قد دمرك نهائيًا كل الجروح لها دواء إلا جرحان: جرحك من رفيق عمرك أو شخص قال لك ذات يوم بأنه يحبك وبالنهاية خانك.

#الكاتبة زهراء ناصر "شجن"

٣-التنمر

في يوما ما

كنت أرتدي لبسي الفضفاض كعادتي

وأتجوال بين أصدقائي وأردش معهم

عن لبسي الفضفاض فوجدت أحدهم تضحك بسخريه عن لبسي الفضفاض  
وتقول ظننتكي عجوز، وأستمرت في الضحك حتي ضحك جميع من في  
المكان، ولكن لضعف شخصيتي تركت المكان ودموعي لم تجف وأبكي  
بشدة، ثم عدت إلي المنزل متاجهه إلي غرفتي علي عكس عاداتي، ثم  
نظرت إلي نفسي في المرآه وانظرت إلي ملابسي ولكن شعرت بشئ  
يعطي لي القوة وأن ملابسي هي الملابس الشرعية التي وصا به الله،  
وبعدها مسحت دموعي، وخرجت إلي دروسي وعدت إلي أصدقائي،  
فوجدت أحدهم تقول عدتي كما كنتي، ماذا تغير

فرددت عليها بقول: أنا من سيسأل عن لبسي

وبرغم من ذلك ملابسي ملابس شرعيه

ولكن!

لم ترد علي أجابتي وفضلت الصمت وعدم الكلام.

حينها تأكدت أني أنتصرت

#الكاتبة زهراء ناصر "شجن"

---

٤-ماذا لو أحبك الله:

انت إذا أحببت فلان، تريد أن تأخذ قطعه من قلبك لتعطيها له فما بالك

بحب الله لك

ماذا لو أحبك؟

ماذا سيعطيك؟

إذا احبك الله سيجعل جميع خلقه يحبوك

جميع خلق الله ليس البشر فقط

بلا سينادي جبريل ويقول إني أحببت فلان فأحبوا

وأيضاً يحبك جميع من في الأرض وييسر لك كل ما تريد، سيفديك من كل المحن، الله معك فالن يخذلك أحد.

إطمئن ...

#الكاتبة /زهراء ناصر"شجن

---

٥- \*في حب الله\*

حين اتحدث عن الله عزوجل فهذا يعني اني اتحدث عن الرحمن الرحيم، اتحدث عن غافر الذنوب وقابل التوبه، ومع ذلك مهما كتب القلم من كلمات لن اقول شئ من نعم الله علينا انه هو الرؤف بعباده هو من قال ادعوني استجب لكم هو الله الواحد الاحد، هو الذي يقول للشئ كن فيكون، هو مالك كل شئ، هو من امر بستر المرأة، هو من يسترجع للمظلوم حقه من الظالم، هو الحي الذي لا يموت، هو من بعث فينا رسولا يتلوا علينا القرآن الكريم، ومن نعم الله علينا انه خلقنا مسلمين ولم يخلقنا نعبد إله غيره، فالحمد لله علي نعم الله علينا التي لا تحصي ولا تعد

#الكاتبة زهراء ناصر "شجن"



أحلام جمال عبد المحسن

## 1 - "سأدخل قلبك مجدداً"

لما كل هذا البُعد ي حبيبي، ف الأصعب من فراقك هو الجلوس من دونك،  
ومرور يومي دون مُحادثتك، ها قد تسلط الحزن يومياً في فراشي بدون  
شفقه، كما قام فرعون بتسلطه ع قوم موسى، فما بالك بغصة قلبي  
المتهالك، أصبحت كعجوز لا يقدر ع حمل نفسه، ف منذ رحيلك لم أعد  
كما كنت، ف قد سيطر الحزن ع ملامحي، وانت تعلم انني افتقدك  
وانتظرك، ومع ذلك لا تأتي، ف اعذرنى سأحاول مجدداً، ف انا واثقه  
ذات يوم بأني سأكسر كل أبواب حزني، وسأخرج وادخل قلبك مجدداً ي  
عزيزي

احلام جمال عبدالمحسن

---

## 2 - "حكايتي"

نفسى أما اكون مخنوقه الاقي مكان الجاء له، تيجي تدور عليا تلاقيني  
هناك، لما جرحي يزيد تقولي انا معاك، مكان ميملش من وجودي، مكان  
دافي اروحله اما اكون بردانه، مكاني المفضل الى بالجااء له وانا هربانه،  
زي بيتنا القديم ريحته كلها شوق وحنان، الاقي فيه حضن ابويا محاوطني،  
مكان الاقي فيه راحه ف الكلام، مش حد بعد م يسميني يقولي سلام، نفسى  
ف حد يحسني بالأمان، حد يفضل جمبى مهما طال بينا الزمان، حد  
ميز علش من غلظه يوم عملتها، عارفه انه صعب بس الكل مليون عيوب،  
انا انكتب عليا اعيش وحيد، وف الفرح مليش نصيب، بكر اكيده هلاقي  
نفسى، والاقى حد اضمن وجوده، هي دي كانت حكايتي

---

3 - "القمر الحزين"

قهوه ساده والقمر حزين، شاغله بالك بمين، اللي سابك وقت حزنك، واللي شافك محتاجاه وباعك، واللي نسي كل شئ وداس ع جرحك وسابك، لسه برضو مش عايزه تقولي عليه خاين، شوفي هو فين وانتي بقيتي فين، هو كمل حياتو عادي وانتي وقفتي مكان ما سابك، وقفتي حياتك عشان خاطر واحد باعك، كل اللي حصلك باين ف عينك، وف سكوتك وصوتك وف كلامك، ده حتى آخر كلامكوا معناه مترجعيش، كملتي حياتك وكفايه كل اللي فات ف وقتك متضيعيش، لو كان ليكي نصيب فيه كنتي اخدتيه، بس عشان مش نصيبك ف خسرتيه.

احلام جمال عبدالمحسن

---

4 - "إن كنت سترحل"

لماذا اقتربت؟ وانت تعلم أنك ستغادر فى النهاية، لقد جعلتني أعاني، بسبب حُبك الكاذب ومشاعرك الخادعة، لا أريد رؤيتك أو محادثتك مره أخرى، فيوجد بداخلي براكين لا تهدأ، فقد مات قلبي بعد رحيلك، كل ما أريده أن لا يقترب أحدٍ مني إن كان يعلم أنه ليس لديه القدره على أن يكمل معي للنهائيه، فلا تأتي إلى حياتي إن كنت سترحل، لا تجلس أمامي وتخبرني أنك تحبني وتهتم بي! وأنت لا تريد شئ سوى سعادتي إن كنت سترحل.

أحلام جمال عبدالمحسن

---

## ٥- "قد عُدت للفراغ"

ها قد عُدت للفراغ بكل عنفوانه، ولكن قلبي ازدهم بذكرياتنا التي حاولت نسيانها، لقد تذكرتُ وعودك، وتذكرتُ كل أكاذيبك، فهذه الفترة مليئة بالصراعات الداخلية والحزن والاكتئاب، حزني الذي لا يعلم عنه أحد سواي أنا وقلبي، فها أنا أعاني بمفردي والجميع يظنون أنني سعيدة من الابتسامة الكاذبة التي أرسمها على وجهي، لا أحد يعلم أننا افترقنا لأنني لم أستطع التحدث وهم لا يفهمونني، ففي هذا الوقت أدركتُ أن لا أحد يفهمني مثلما أخبرتني.

أحلام جمال عبدالمحسن

هلببس سلامة

- اختى هى السند الذى الجاء اليه كلما اهتذ اختى هى الحزن الذى ارتمى  
بداخله حينما ابكى اختى هى عالمى الخاص

٢ - امى احترت ماذا أكتب فيك يا نبع الحنان فأنتِ كل شيء بالنسبة لي  
في دنيتي الصغيرة احترت هل أصفك بالملاك ويتهموناني الناس  
بالمبالغة ولكنني أراك كما أريد فأصفك كما أريد

٣ - لا اريد كل شئ بل اريد ان احقق حلم اسعى لأجله فا الحياة لن تعطى  
احداً كل شئ

٤ - لقد تعبت وانا اسعى لاجلهم واكون من ضحاياه القلب الطيب دائماً  
وهى ربيروناني الخطأ دائماً

٥ - الحياة السعيدة لا تعني الحياة الخلية من المشاكل بل تعني كيفية  
التعامل معها ومواجهتها

٦ - الأهمال يجعلك تكره من تُحب حتى لو كنت تعشقه بجنون

٧ - أحبك موت لا تسألني ما السبب أرئيت رصاصة تسأل القنيل

٨ - ربما الذين انتحروا كانوا يحتاجون إلى عناق طويل مثل الذى احتاجه  
الآن 🎵❤

٩ - نحن الصامتون، نحن المتألمون نحن الذين اخبرنا الليل بهمومنا بكى  
الليل بدلاً منّا، نحن الذين صرخت و سادتنا من دموعنا التى نزررها كل ليله  
في الخفاء • 🎵❤

١٠ - نحن الصامتون، نحن المتألمون نحن الذين اخبرنا الليل بهمومنا بكى  
الليل بدلاً منّا، نحن الذين صرخت و سادتنا من دموعنا التى نزررها كل ليله  
في الخفاء • 🎵❤

١١ - كنت اتحدث مع صديقي، علي امل ان يعرف ما بي، علي امل ان  
يلاحظ تغير صوتى و رجفته و لكنه لا يعتنى لامرى و كانى اخر اهتمامته  
يحدثنى فقط عندما يتركه الآخرون يحدثنى فقط لمصلحته و لكنى انسحب  
من اى علاقه اكون فيها غير مرغوب انسحب و بهدوء كا هدوء الليل  
انسحب و لا اعود كل الموت ارأيت من قبل ميت عاد للحياه

١٢ - اتعلم يا صديقى ان شعورى الحالى لا يوصف اتعرف شعور انك  
تريد البكاء و لا تستطيع اتعلم شعور انك تريد الموت و لا تحصل عليه  
ان تكون شخصاً لا يرى ذاك ليس سهلاً

١٣ - يحيط بي الحزن ولم يتركني فالكسل يخطوا معي كل خطوه ولم  
ابقي سوي حزينه كتومه كسوله والاكتئاب يحرق قلبى

١٤ - الحياة عجيبة كما ان عندما تكون سعيداً ويأتيك الحزن فجأه بأشد  
انواعه

١٥ - وتبقي ذكرياتك ذكريات اشلعت لهيب في قلبي صامته لا  
تتكلم ذكرياتك في قلبي محفوره لا تنسي تركت لي علامه خفيه عن العالم  
واما انا اراها بوضوح

١٦ - ماذا عمري يكبر ياامي والان احتاج حبك حنانك حضنك لى اكثر  
من حنانك في طفولتي لماذا انتى قاصيه هكذا

١٧ - قلبي ينزف و كأنه طعن و ليس طعنه واحده بل مائه و كأننى احيا  
فقط من أجل أن أكون ضحيه قلبي

١٨ - "أين انا"

لا أعلم اين انا ولا أعلم من انا مشوش جدا، بداخلي افكار سلبيه تدفعنى  
للانتحار و لكن هناك جزء لا يتجزء، يجعلنى اذهب للخلف اريد معرفه  
نفسى التى اتمرر بفقدانها رأسى يؤلمنى بشده من كثرة التفكير...  
عقلي مبدع في قتل نفسي بأفكاره

١٩ - لَيْسَ كُلُّ مَنْ يَظُنُّ أَنَّنَا نَأْكُلُ مِنْ أَنْفُسِنَا لِأَجْلِهِمْ هُمُ الصَّوَابُ بَلْ سَعْدَاءُ  
لأننا تركناهم.

٢٠ - وَابْقِي أَنَا فِي عَالَمِي الْخَاصِ مَنعُزَلَةٌ عَنِ الْآخِرِينَ لَنْ أَتَّصَلَ بِأَحَدِهِمْ  
بقلم هلبيس سلامة

فاطمة ممدوح "هدوء الديجور"

١- لماذا؟ يا صديقي غدرت بي

صديقي نعم اقول صديقي ، لقد وثقت بك بكامل ثقته العالم ، قول لي لماذا غدرت بيا ، كنت أليا افضل صديق ، وكنت اخر لماذا فعلت بيا كذلك ، قول لي ، لماذا ؟ اتعرف ايمكن الغدر كان بيان عليك ، لكن من كثره حبي اليك ، أغمضت عيني ، لكن يا صديقي الخائن غدرك سوف يضل يرفقني طوال العيش ، فالوجع صعبا جدا يا صديقي ، لماذا كنت لا تنظر لاخلاصي اليك ، لماذا؟ كانت من امنياتي البقاء معك طوال العيش ، كنت لك من افضل صديق ، كنت أضحي بحياتي فقط من اجلك ، اتعرف جرحك يا صديقي سوف يضل يرفقني طوال العيش ، لماذا؟ يا صديقي غدرت بي

٢- فاطمه ممدوح "هدوء الديجور"

٢- و لك في القلب مكان لا يعرفه أحد

اتسالني ما مكانتك بقلبي؟! فما يعرف أحدا ما بقلبي غير الله علي ذلك الحب الذي بداخلي لك ، فقط ومعك أشعر بالامان ، كما نقول العبره ليست بالبدايات أنها فقط بمن يمسك يديك حتي النهايات كما فعلت انت يا رفيقي دربي ، كُنت لي سندي في الحياة الدنيا ، عندما وُقعت في اي مشكله كُنت لي سندا عظيما. فسوف اقول الان عندما ينكسر الماء ينكسر حبنا بالضبط فالماء لا تنكسر وحبنا أيضا يا رفيقي لا ينكسر وتسالني الان ما مكانه حبي لك في قلبي فكما نقول عزيزي مكانك في القلب هو القلب كله

٣- فاطمه ممدوح "هدوء الديجور"

٣- في وحدتي والحزن بي

كما قوت أنا فف وحتف بالحن بف ففألق؁ فلما نظرتُ أنا خلفف؁ لا ارفف  
أحدا بفابنف؁ فقط وحتف فلكف نرفع الأفدفف لنحفا لكف جمعفا؁ لقد سَنَدتِنَا  
كثفرا عنءما الكثفر من اصءقائنا واقاربنا فضلوا العبث بنا؁ فها أنا اسفر  
فف الطرفق وحتف؁ سأحاول أنا أتجنب الأمواج فف طرفقف مهما كانت  
عالفة؁ ومهما كان الطرفق ففءااء بفبه الصعوبات؁ فأنا ومعف قوتف  
سنحاول فجنب الرفاق والأمواج مهما كانت الوءءه ففألق بف كلما زاء  
السفر بهذا الطرفق

ل فاطمه مءءوح "هءوء الءفءور"

---

٤-أشءء على ءمر ءفنك؛ فأنها فمطر ففئنا؁

نعم فأنا أءاول عنء قرائئف لئلك ءءمة أن أنشرها؁ نعم أءف المسلم؁ فلا بء  
أن فتمسك بءفنك؛ فقد وءء الكثفر من الففن؁ والصراءاء؛ فلا بء أن ففقف  
بالله؁ ولا فسمح لأءء أن فسفهن بفءفنك؁ ولا فءرأ على أن ففشعل الففئنا فف  
قلبك؛ فنحن مسلمون؁ والءفاع عن ءفننا واءب وهو أءء ءقوقنا؛ فأشءء  
أءف المسلم على ءمر ءفنك؛ فأنها فمطر ففئنا؛ فاعلم أن الله معك فف كل  
ءفن؛ فءمرء الءءفء مطلقاً فما بالك انء بءمر ءفنك؛ فاسعى ءئماً أن ففءء  
على ءمر ءفنك فأنها فمطر ففئنا.

\*ل فاطمه مءءوح "هءوء الءفءور"\*

---

٥- ءضنك مءءوف!

وماذا فا ءببفئف عنك؁ فانئف ءاظرفف المءبر؁ وماذا انكلم أنا عن ءضنك  
فأنه مءءوف للامان؁ فقط من فوم لقائك؁ قررئنا أنا عءم الفءلف عنك؁  
وسفكون فقط من اءلف؁ وسأكون أنا فقط من اءلك؁ فالفوم اشعر أنا  
بشعور الءافئ لئلك الءضن؁ الءف هو فقط بالنسبة لف مءءوف الامان  
والفقه الفف ففءااء بفبنا فا ءببفئف؁ فاكائء امنفئف فقط من فوم لقائك العفش



معك طوال تلك السنين القادمه ، فالحياه من دونك خطٍ من نارٍ ، فقط اريد  
النجاه واعيش معك فانتى الحياه  
لِ فاطمه ممدوح "هدوء الديجور

بسملة محمود ||أفيوليت||

١- عندما يتحدث أحدهم عن تألم الروح أو يخبرك بمدى الوجد الذي يعانیه دائماً ماتستخف بكلامه وتشعر أنه بالتأكيد يُبالغ ولكن صدقاً وجد الروح هو أقصى أنواع الوجد عندما تشعر أن الجميع بلا استثناء يستغنى عنك ويتركك كزهرة وحيدة وسط الحديقة ولكن هي في الحقيقة حديقه مليئه بالأشواك أحساس بالضيق يُلازمك تتألم بشده ومن من أكثر الأحياء لقلبك ولكن تكتشف مره واحده أنك وحيد.... أحساس أنك تريد التنفس ولا تستطيع

تريد البكاء ولكن تأبى دموعك السقوط

ولذلك لم ترى أمامك سوى الرحيل أتمنى لو أقابل الموت في طريقي

للكاتبه (بسمله محمود "أفيوليت")

٢- لما نحزن ونكسر أنفسنا ونحن نستطيع إسعادها نحن يجب علينا التفاؤل والأمل لم ننظر للدنيا من الجانب المُظلم ونحن نستطيع أن نراها جميلة إذا فكرنا لمره واحده عن سبب إنكسارنا سنرى أن السبب الرئيسي تمسكنا ببشر لم يكونوا في يوم يحبونا أو يتمنوا لنا الخير لو عاملنا بحسن نيه ولو تعامل كلاً منا بحسن ما في داخله لأصبح عالم آخر غير الذي نحن فيه الآن الإنسان فقد هو من يستطيع تغيير العالم من الأسوء إلى الأفضل لأن الكذب والخداع هما سبب إنكسارنا لأنها دائماً ما تكون من أقرب الأشخاص إلينا أتمنى أن يتعامل كل إنسان منا بوجه واحد لا عدة أوجه ليثبت لنا مدى خداعه ويجعلنا لا نثق بأحد وهذا يجعلنا نتعامل بجفاء و حينها نبقى وحيدين ومن هنا تبده مشاكلنا مع الوحدة والحزن وعدم الثقة

لما يحدث كل هذا ونحن نستطيع التحرك للأفضل ولن يبق هناك وحدة وإنكسار

التعامل بوجه واحد يجعلنا قلب واحد.

للكاتبه (بسملة محمود "أفيوليت")

---

٣- الظلام والوحدة هما أصدقائي لو كنت تتحدث عن سبب الحُزن الذي  
بداخلنا فهو دائماً ما يكون سببه عدم فهم الآخرين لنا أو تعاملهم معنا  
بالسوء أنا متألمه من هذا العالم بشدة

فما هو إلا عالم الخداع والإنكسار الظلام صديقي فهو لا يخدعني ولا  
يستغني والحُزن هو عنواني

لو كنت تتحدث عن الأمل والتفاؤل فمن أين فهذا ليس إلا عالم الخداع  
لكن لا تكسر نفسك من أجل أشخاص لأنهم لا يستحقوا كُن قوياً بمفردك لا  
بالآخرين كُن سعيداً لنفسك لا من أجل الآخرين كُن قدوة لنفسك  
لا تحكي للبشر عن حُزنك وما بداخلك من أوجاع فهم لن ينفعوك  
ومنهم من يستغل ضعفك ليكسرك فلا تمشي وراء الآخرين

لأن منهم من يسعد لحُزنك

ومنهم من لا يفرق معه ماتقول

كُن قدوة لنفسك!

للكاتبه (بسملة محمود "أفيوليت")

---

٤- في غرفه صغيرة لا تسع إلا لشخص

واحد يدخُل منها ضوء صغير

هذا الضوء يعيش عليه هذا الشخص الذي يتنفس بصعوبة ويضيق صدره من هذا المكان لكن ما بوسعه فعل شيء حُكم عليه بالعيش فيها كأنه سجين مآثور هذه الغرفة التي تجعلك تختنق داخلها ولا تستطع التنفس

فقط لا تخف فهذه الغرفة هي التي يعيش داخلها الكثير منا فهذه غرفة الحُزن والظلام والوحدة التي نعيش فيها فلا تتعجب

هذه هي الحياة هي صغيرة لدرجة أنها مؤلمة ويصعب العيش فيها

لاتختنق أنت فقط تستطيع الأستمرار.

للكاتبه (بسملة محمود "أفيوليت")

---

٥- لا تستطع التعامل مع البشر فقط حاول

لاتستطع العيش في هذه الدنيا فقط أستمر تذكر أن دائماً ما عليك إلا الأستمرار حتى لو كان الأمر صعب فقط سنحاول لنستمر ونثبت لأنفسنا أننا نستطيع حينها سنعلم أننا نستطيع النجاح وسنكون قادرين بأنفسنا حينها سنبقى أقوىاء الحياة فقط تتطلب منك المواجهة والفُدره والأستمرار

كُن قائد نفسك

وكُن قادر أن تنجح بنفسك

للكاتبه (بسملة محمود "أفيوليت")

زينب طه عرفة "أنين البنفسج"

1 - العنوان/ أكتب مراسيل

أكتب لك مراسيل واحتفظ بها في قلبي فهذا هو المكان المناسب، لأحتفظ بحبي لك، أود قول أن كلامك ألحان يجعل قلبي يرفرف من السعادة، فأنت غامض تسحرني تجاهك بحبك إلي، لا أريد شيء غير عالم منعزل عن البشر ونكون معًا، تلك هي أمنيه قلبي، لقد وقعت في غرامك بسرعه، ولكن وجدت لك رسال أن قلبك لا يوجد مكان لي؛ كيف ذلك أيعقل أن حبك كان كذبه! أعلم أن كان ذلك آخر رسال بينا؛ والآن أكتب عن شوقي لك؛ أعلم أنني أعاني من حبك فهو شوك ينغز قلبي بدقات تعلن أن حبي لن ينتهي تجاهك.

بقلمي/ زينب طه عرفة محمد "أنين البنفسج"

2 - العنوان/ لا يوجد صداقه حقيقيه

يوجد لدي الكثير من الأصدقاء؛ ولكن قلبي يبحث عن صديقه لن تغادر من حياتي، تكون دائماً معي في كل الأوقات، أعلم أن البعض ينظر أن هذا شيء سخي، لو ينظرون جيداً سيعلمون أن لا يوجد صداقه حقيقيه الأمر مؤسف، بداخلي ندم لان جعلت قلبي يجعل هؤلاء جزء منه، وماذا فعلوا بي؟ قد تخلوا عني، الآن أصبحت شخص باهت من كثرة التفكير في الأمر، لا أريد من أحد شيء " لا تجعلوا قلبي يتعلق بكم".

بقلمي/ زينب طه عرفة محمد "أنين البنفسج"

أجل اسامح، ولكن لن اسمح لقلبي الرجوع ثانية! أريد اخبارك أن كل شيء لا يدوم طويلا، لذلك لن أقبل بهذا الوضع بعد الآن، غادر أينما كنت، فلا يوجد بداخل قلبي مكان بعد الآن، لقد بكيت كثيرا علي هذا الغياب من بعدك، والان رجعت لماذا؟ اتظن أن قلبي سوف يفتح لك فرصه! لا أنت غادرت حياتي وأنت تعلم جيدا إنني سأكون حزينه بشدة، لا أرب أن أفتح ذلك القلب مره أخرى، لا أريد الخذلان بعد الآن.

بقلمي/ زينب طه عرفه محمد "أنين البنفسج"

شهد السيد "أوركيد"

١- \*عُطاشى الحب\*

لا أعلم ما كتبت مشاعري فجراً، لكن أعلم أنني كتبت شعوري.

ها أنا ذا الآن بكامل تركيزي عزيزي، لأكرس لك حروفي، مشاعري،  
أحاسيسي بعد أن فاض الاشتياق جاء... جاء ومعه كومة من المشاعر تلهفنا  
للحديث عُطاشى في صحراء قاحلة ورأوا بئر ماء أرتوينا، وماكان  
الإرتواء كافياً ضحكنا، غنينا، وتبادلنا أطراف الحديث.

ذلك التوتر، تلك المشاعر، ذلك الشعور، تلك اللحظات كان يهمس لي مع  
كل نفس دافئ أحبك... أحبك... أحبك كنت أحته على الإكثار كادت قلوبنا  
تنفجر.

شعور الراحة، الأمان، الحب أجمعوا في تلك اللحظات، ومع كل لحظه  
تزداد، يزداد الجنون داخلنا، إلى أن تخطى الحب حواجز الخجل، بدأنا  
لحظاتنا المجنونة، إزدادت سرعة الأنفاس، إزدادت سرعة اللحظات، كل  
شيء من حولنا صار مجنوناً، إنعزلنا عن العالم ونحن في أماكننا، كانت  
تلك اللحظات كفيلة لأظهر له مدى جنوني به، مدى حبي له، مدى عشقي  
له، بعد ذلك الجنون إرتمينا بأحضاننا، وأغمضنا أعيننا.

عزيزي لا تفكر أن أكون عاشقة لغيرك،

لا تفكر أن أُجنّ بغيرك،

لا تفكر أن أستبدلك،

أنت ملكتني وأسرت قلبي،

أنا أحبك، أحبك لأنك معي،

أحبك للأبد إطمئن.

لأول مره يقف عقلي معي، وقلبي يعترض الطريق .

تنهيدة

كلما أدخل لمحادثة بعد أن أنتهي من خط حروفي يهمس لي عقلي بأن أرسل، ويصرخ قلبي لا ترسل.

أسحب المحادثة للأعلى وللأسفل وكأني أدغدغك حتى تشعر أنني هنا.

أتخيل بأننا في غرفتين ملتصقتين يقطعهما حائط زجاجي، أراك على الجانب الآخر، وأرى خطواتك لكن لا أستطيع التحدث معك.

هذا الجدار عازل للصوت، أراك تغني دون أن أسمع صوتك.

تراني أصرخ دون أن تسمعي صراخي.

ألتمس يديك خلف الزجاج، عزيزي سنكسر هذا الجدار معًا.

هيامنا أكبر من أن يُحبس داخل غرفة

أحبك.



بعد كل هذا التعب، يأتيك شخص بمثابة غيمة مليئة بالمطر على أرض  
أكلها القحط والجفاف.

يأتيك مملوءًا بالحب والفرح، يأتيك مملوءًا بالطاقة لإسعادك، يأتيك كبهجة  
العيد حين تراه، بؤده لو يسابق الريح لينظر إلى عينيك، ويملوك غزل  
حتى تفيض من الخجل، نعمة من الرب وهدية من الحياة.

هذا الشخص يحتل قلبك بعفويته، صوته، كلماته، غزله، بمحياه، بحب  
تستفيض أثاره على وجهك، وقد تظهر إبتسامتك الآن عندما مر طيفه عند  
قراءتك هذا.

للكاتبة(شهد السيد"أوركيد"

سأكتب شعوري فقط، لا أعلم إنها مجرد هلوسة أو أفكار تسلب مني  
الكثير... تسلب وقتي وعافيتي وتجعلني مهزولة.. أشعر أنني غارقة في  
محيط الخوف.

خوف من كل شيء لا أعلم كيف أطمئن روحي.

بأن كل شيء بيد الرحيم الذي خلقني وهو بأمره كل شيء.

أعلم أنه أرحم بي من نفسي، أرحم بي من أبي، أرحم بي من أمي.

أعلم لكن يوجد شيء بداخلي ما يضعفني أشبه بكثير بوساوس الشيطان.  
في كل مره أفكر كل مره أضعف أكثر.  
لكنني أصبحت أدعو الله أن أنام،  
أنا لوقت طويل جدًا حتى لا أفكر بهذه الطريقة.  
أشعر بتفكيري المفرط أنني سأهدم نفسي بنفسي.  
في كل مره التفكير قبل النوم يجعلني أشعر أنني سأكسر عقلي بمطرقة  
وعقلي مصنوع من زجاج أشعر به كل مره ينكسر  
وعندما أستيقظ أجدّه جاهز مجددًا للتكسير  
وكانه يقول الليلة سأجعلك تعاني أكثر وتنكسر أقوى.  
كيف يمكنني أن أصادق عقلي؟  
أشعر أنه يكرهني.

للكاتبة(شهد السيد"أوركيد"

---

6 - \*أحبيته\*

أحبيته حتى آمنت انه اجمل ما يكون في عالمي سنكون انا وهو كالقلب  
الواحد هو ينبض وانا اعيش لأجله.

أحبيته وكأنه يحيي كل جزء ذبل في داخلي.

يربكني أنني أحبّه لوجه الحُب بلا سبب وبلا خطة وبلا هدف.

-

أحُبك فجأة هكذا بلا مُقدمات ولا تَمويه ولا تَوَرية, أَحُبك أصالة عَن نفسي  
ونِيابة

عَن كُلِّ المُتعبين في هذا العالم, أَحُبك نِيابة عَن الفجر حينَ يأتي بِخفة,  
أحُبك نِيابة عَن كُلِّ قَصيدةٍ لَمْ تُقال في عَيْنيك, ونِيابةً عَن كُلِّ غيمةٍ لَمْ تَتبع  
ظَلِّك.

للكاتبة(شهد السيد"أوركيد"

رزان محمد "أوقيليا"

١-ليتني كالشئاء قاسية وباردة، كالرياح لا أقف

ثلجًا لا أدفي، أمطارًا كثيفة، جواً مُوجع

أمواجًا تسحق كل شيء، أجل أريد هذا بالرغم أنني لا أصاحب الشتاء  
ولكن أعجبتني قسوته، أعجبتني سيطرته وطقسه القاسي

هذا حالي أريد تحطيم أي شيء

أريد أن أتعامل مع كل شيء ببرودة قاتلة..

العالم رفض مَواساتي كُلياً، وأن تكون وحيداً أفضل من تواجدك مع أناسٍ  
مُزيفين

ليتني كالشئاء أحمل الأمطار والهموم وأغسل بها هذا العالم ليصفي قليلاً،  
ليعود إلى وعيه

ليتني كالشئاء شارعاً ممتلئاً طيناً أتمسك بالذي يلمسني وأشوّهه

ليتني كالشئاء ضباب ورياح لا أتمسك بأحد

ليتني كالشئاء عاصفة أهرُ أي شيء

ليتني كالشئاء لا أتعاشر ولا أقارن بأحد من شدة قسوتي

ليتني كالشئاء حربٌ أشعل بها الأرض ولا أحن

ليتني كالشئاء مُعتمة ومظلمة جداً

ليتني كالشئاء لا أذهب بل أفسد كل شيء

وياليت هذا يتحقق يوماً..

ك/رزان\_محمد"أوفيليا".

---

٢- بعد ذلك الحب ، بعثره كتمان ، ووحده قاتله وجحيم في غرفه مضلمه  
اركانها معتمه ، وكأبه تقضي على سعادتي ، عيون دامعه وقلب ممزق  
كلها بجسداً واحد ، رياح عاصفه تعصف بامنياتنا التي لطالما كنا نتمناها ،  
لقائنا اصبح فراقنا ، ودعواتنا للقاء اصبحت دعوات لكى ننسى ، خذلان ،  
ألم ، وحسره ، وضيق لن يتسع حتى نموت ،ولكن كيف لي أن أصف بما  
بداخلي؟.....،حتى تشعر أحياناً بأنك تريد البوح، تريد أن تتحدث إلى أن  
تتعب، تتحدث عن كل شيء، عن تلك المتاهات و الصراعات في قلبك،  
وعن ما يدور في عقلك، تحتاج إلى تخفيف هذا الثقل؛ ولكن لم تسعفك  
الكلمات، أنت لا تدري حتى ماذا ستقول.. ولكنك تريد! كيف أصف عن  
ما بداخلي أن عجزت جميع حروفي عن البوح بما أشعر به، أنتني رغبه  
البكاء، البكاء فقط.....!

ك/رزان\_محمد"أوقيليا".

٣-شعرت كأن شيئاً ما عالقاً في حنجرتي، كما لو أنني ابتلعت العالم  
برمته، تراكم الحديث بداخلي، مثل تراكم الدخان فالرئ، غيمت سُحب  
الحزن على قلبي من فرط بُكائها على رحيلك، أصبح البكاء ونيس طفلتك.  
كنت تخشى على عيني أن تزفر دمعته، أصبح رفيقي بعد غيابك... جالسه  
بداخلي فراغ مع نجمتي وإذا بي أرى صورتك وسط النجوم، صورتك  
التي لم تفارق مخيلتي ابداً، ليكن بعلمك أن طفلتك خيم خزلان العالم  
بداخلها بعد اشتياقي لك وعدم مجيئك. باب بيتي سيظل بائس لحين قدومك  
ينتظرك-أنت تكره الكذب- أنا اقصد باب قلبي لن يغلق لحين عودتك. لا  
أعلم عدد هذه الرسالة لكنها ستدفن بجوار الآخرين في حديقة منزلي.  
أفتقدك كثيراً!

ولكن أخبرني كيف اقول اشتاق إليك بطريقة تؤلم قلبك كما تؤلمني...؟!!

ك/رزان\_محمد"أوقيليا".

٤- أجلس وحيد بعيدًا عن العالم الخارجي، أفكر بكل ما مررتُ به من خيبات، أفكر كيف أن العالم قاسي جدًا معي وكيف جعلني أشعر بكل تلك الآلام،- لا أحد يعلم شيئًا عن صراعاتي مع هذا العالم، لا أحد يعلم شيئًا عن هزائمي المتتالية ، عن خيباتي، عن حجم الخسائر التي أرهقتني لا أحد يعلم شيء، عقلي يكاد ينفجر من كثرة التفكير بكل شيء حدث معي، لا أصدق أنني تعرضت للخذلان من أقرب الأشخاص لدي وتركوني بفردي في وقت كنت أحتاجهم بشدة إلي جانبي، وأفكر أيضًا كيف تخلى عني من أحب وقت ضعفي، تركوني لأنهم لا يستطيعون أن يقفوا بجانبني بهذه الفترة العصيبة التي أمر بها، كل ما حدث معي يؤلم قلبي بشدة وقلبي يكاد أن يقف من كثرة الآلام، حتى أصبحت أنهار دائمًا وحدي، ثم أستند على نفسي مرة أخرى، ثم أنهار، وأنهض وأحاول التشبث بروحي، ولكني أجدها فارغة، مُنغمسة يدي في اللاشيء، ولم يكن يُلاحظ أيّ إنسان هذا الأمر غيري، وإن هذا كان من أسوأ أنواع الثبات الذي كنت أظاهر به، أو ربما ما زلت أظاهر به.....!

ك/رزان\_محمد"أوفيليا".

5 - أشعر كأنني لا أريد التذكّر، لا أريد أن يعود قلبي لأنينه الذي ظلّ منفردًا بدموعه ودأفت به دموعه إلى أن أصبح ميت الشعور وكأن الذكريات مجرد التفكير بها يجلبُ بحور تنقع داخلها أحزان وكأن الذكريات ما هي إلا سطوات تُطعن القلب ولا أحد يسمعني ويسمع احتياجي للافضاء وكان الكلمات غلقت داخل حلقي ولا تستطيع الخروج وحين أبدأ حديثي فقط لنفسي تُقضى مضاجعي، أريد أن ينسني عقلي من زحام أفكارني فيما مضى ويعود لحياة قادمة في عالم جديد و اتسائل متى سينتهي هذا العذاب لقلبي وعقلي يا ترى...؟

ك/رزان\_محمد"أوفيليا".

رحمة السيد صديق "أغاريد"

١- أنا وحيدة مُصابة بحمى التفكير.

كلمات تُدور برأسي دائمًا، تساؤلات تُون أجابات، يكاد ينفجر رأسي من كثرة النقاشات مع نفسي، أريد العزلة عن ضجيج العالم، أدركت مؤخرًا بأن الصمت أفضل من ردِّ بارد، وأن العزلة رغم مرارتها أحسن، وأن الأعداء كذبة وحدها المواقف، ولا طاقة لي لخيبة أخرى.

لرحمة السيد صديق'أغاريد

---

٢- يتلاشر من فرط التفكير وتأكله الحيرة، ولكن بشكل هادئ للغاية لا يشعر به أحد، ومن بين كل الأيام التي أخذت منا دون أن تُعطينا، لم يعد لي إلا رجاء وحيد، أن تكون نهاية هذا التخبُّط وجهة صحيحة، وقلب مُطمئن.

لرحمة السيد صديق'أغاريد

---

٣- لا يوجد مكان للسلام الداخلي في حالة وجود حرب بين القلب والعقل بخصوص أمر ما يَشغُلُ تفكيرنا؛ فليست كل قرارات القلب خاطئة، بل القلب هو من يختار من يدق له، وهو من يختار من يسكنه، ولكن من الصعب أن يتفق القلب والعقل في كل الأمور، فكيف هو حالي وقلبي اختارك ساكنًا له، واختارتك العقل قائدًا لقراراته وأختارتك روعي لتتعلق بوجودك؟

فالآن كل جزء مني يريدك.

لرحمة السيد صديق'أغاريد

---

٤- تذكر كم تطلب منك حتى تصل للشخص الذي أنت عليه الآن، ليالٍ متعددة من الأمل، والانكسار، فجميعنا سنمر بمراحل تجعلنا نقول: هل نحن نعيش بالفعل؟ أم لم يصل إليها إلا القليلون؟ وفي داخلي وجع مؤذي وحنين أخرس، وهناك خيبة والكثير من اليأس ممزوج بتبليد، ولقد أفقدوني لذة الحياة، ولكنهم يدركون حقًا كم أن هذا العالم مليء بالبؤس.

لرحمة السيد صديق أغاريد

ندى حسن طه "ملاك بقلب هلاك"



١- سأظل دائماً الشخص الذي يلجأ إليه الجميع وأنا بلا ملجأ، سأظل مستمعة ومشاركة لأحزانهم قط وأنا ما بداخلي لا يحكى ولا يُشكى، بالتأكيد لن أخبرهم أنني أعاني من تساقط أمالي وأحلامي لربما هي حياتي، هم لم يسألوا وأنا لن أقول.

سأظل مؤمنة بمقولة "كُلُّ نورٍ تتركه داخل أحدهم يُضيئك"

سأظل مؤمنة بفكرة "كون صعباً اليوم حديثاً مؤنساً ذات يوم"

حمداً لله أن هناك داراً أخرى لا تُشبه الدار الأولى أبداً لا وجع فيها ولا بكاء

ندى حسن طه.

ملاك ب قلب هلاك.

---

٢- كانت تُرعبني فكرة البعد يوماً من الأيام، ذاك بيني وبينك لكن الآن أنظرها نحن نبتعد دون التفاتة أخيرة، دون وداع، دون نظرة، دون حديث أيضاً، أشعر وكأنني فقدت شغفي بمحبة توهجك القديم لأنه ب الأساس إختفى ذاك الحب كما إختفيت أنت معهم

"أتذكر ماذا أخبرتك يا هذا"

أنا الذي أخبرتك أنني صعبة المُنال وإني ذو شخصية تمتلك من العند والقوة ما لم تتخيله، أخبرتك إني شخصية مُتملكة حد اللعنه إما أن تكون لي وإما أن تكون لي أيضاً، لا أشبه أحد ولن أشبه، أخبرتك أيضاً ب كرهى للكذب والعلاقات المؤقتة، ورغم كل ما أخبرتك إياه أنت مازلت تتجاهل وأنا لا زلت أريد لكن لبيت كل ما يريد المرء يحصل عليه

فأنا الأهمية والعدم، أنا كل شيء لمن أريد والعدم لمن يريد ف أنت لا تُهمني ولا تُغنيني ولا تُلفت نظري ولن تُلفتة

"عُدْ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ يَا وَجْهَةَ الْمِعْزَةِ"

ندى حسن طه.

ملاك بـ قلب هلاك.

---

٣- في هذا الشهر عيد ميلادي.

سأتصفح الانترنت

عن أسهل طريقة لإزالة الحزن من القلب أو الوجه ربما

سأفكر بتغيير حياتي المملة مثل كل سنة.

كأنه كُتِبَ عليّ البقاء وحيدة للأبد.

سأتخيلُ بأن أبي كان في العمل

يفتح باب البيت

وفي يده كعكة عيد ميلادي

وأمي تزين لي المنزل وحولي إخوتي يلتفون ويغنون لي

سأتخيلُ فقط

ذَلكَ المشهد الذي رأيته على التلفاز

في هذا الشهر؛ سأكون بمفردي

حيثُ لا أنظر إلى تاريخ، ولا أنتظر الساعة لتُصلني  
رسالة أو مكالمة.

سأقضي يومي في كتابة قصيدة نابغة من قلبي ولكن ليست لي  
بل لإمرأة يكون عيد ميلادها نفس عيد ميلادي  
رغم علمي التام بأن أبي لن يأتِ ربما لم يتذكر أيّ يوم هذا  
ولم تُكتمل زينة عيد ميلادي على الأغلب أنه لم يُرَين من الأساس

إخوة صغار!! يالَ السذاجة أنا لا أملك إخوة صغار  
تزيين منزل؟

يا الله فـ أمي أنهت مهامها المنزلية وخلدت؛ للنوم بعد شقاء اليوم  
عودة أبي؟!!

أبي في الأساس لم يذهبُ للعمل إنه يُرافق جدتي المسكينة منذ البارحة  
أهذا عيد مولدي؟!  
\_ لا فإنه عيدٌ وحدتي وليس مولدي

\*ندي حسن طه\*.

\*ملاك بـ قلب هلاك\*.

رحمة محمد "عاشقة الظلام"

## 1 - «لستُ إنسانًا طبيعيًا»

من كثرة ما أملكه من طيبة في قلبي لم اعد أجد حالي ونفسي، لا أعلم من أنا؟، ولا أعلم ماذا ساحصد منك أيتها الحياة؟ كُفِ عن الملاحقة بي أيتها الطيبة النقية التي لم أحصد من خلفك ومن ما تفعل به بي غير المشاكل والمصاعب. نعم! أعلم إنني اكتسب منك بعض المعرفة، ولكن لا أريدها ما تلك المعرفة التي بتعب ألقاها، نعم أريد أن أجتهدُ يومًا، ولكن لما التعب النفسى هذا، فأنا أريد بناء عمارات ولا أريد أن أكون مكسورة القلب يومًا، أعظم تعب ألقاها تعبى النفسى، وقلة حيلتى وطيبة قلبي وصدقى الذى دائما يكون فى مقدمة لساني، ولا أعلم كيف أقول غير ما أعرفه، لا أعلم ماهى تلك الأنانية التى يومًا وصفونى بيها، ولكن فى ذلك الوصف لم أكن أنا تلك البنت بل فتاة من وجهة نظرهم، فأنا كما أنا على حالى بقيت، ولكن تغيرت وجهات النظر إلي... أه.. أه... أه... إنى أملك وجعًا يحتاج إلى صحراء قفراء لكى أصرخ فيها بكل قوتى، وأقول تلك الكلمة التى تسمى أه فى كتابتى، فأنا لا أعلم من أنا ولا اعلم ماهو حالى فأنا إلى شخصًا ما فى يوم ما سأدين بحياتى له لأنه سيكون لي يومًا عونًا.

ل:عاشقة\_الظلام

---

2 - الشوق لا يرحم الروح أبدًا، فى عينيَّ حلم اللقاء يسكن فى سوادهما، أشتاق إلى كل من فارقونى، أشعر بلوعة المُشتاق، اللهم بردًا وسلامًا على قلبي كي لا يحترق، فالشوق أشبه بالشوك، لا يستطيع أحد تحمل آلامه، فيا شوق: ارفق بقلوبٍ لن ترَ فرح اللقاء.

عاشقة\_الظلام

---

3 - ماذا لو لما التفتيك من البداية؟

لكنت أحسن مما أنا عليه الآن، لم كُسر قلبي بهذه الطريقة، نعم أنا  
المخطئة، أنا مَنْ جازفتُ بقلبي، لكن ما كنت أتوقع منك هذه القسوة، إنه  
لعارٍ عليك كسر قلب احبك يا أحمر.

عاشقة\_الظلام

---

٤- طفلة بريئة يا حورية، أرهقتها متاهات الحياة، خرجت لتجد نفسها بين  
أناس لا ينتمون للرحمة بصلة، لم يعد لديها طاقة لتحمل تلك الآلام  
بمفردها، أصبح الحزن يسكن بداخل أضلاعها، لم تستطع السيطرة عليه،  
فخرج وتمرد عليها، نظرت إليه وداخلها يتآكل من الخوف، انهمرت  
دموعها على وجنتيها، وأخذت تطرح عليه الأسئلة:

- هل ستؤذيني؟

- هل سأموت اليوم؟

- هل خرجت لتبين ضعفي وقلة حيلتي؟

- ألا يوجد من ينجدني من هذه الغمامة؟

أتمنى أن يأتي أحد ويحررني، ولكني لا أجدُ أحدًا، فالجميع خذلوني، وأنا  
وحيدة! ومُتعبة يا الله، أرهقتني الحياة، أمَّاك لا تستطيع تحمل كل هذه  
الآلام بمفردها، لا أستطيع يا الله أن أتحمّل كل الآلام التي احتلت حياتي،  
وتمردت علي وحدي، يبدو أنني لن أنجو.

---

4 - أنت فقط من يستطيع تحديد مستقبلك، وتستطيع تحقيق  
أهدافك؛ لأنها أهدافك أنت وليست أهداف الآخرين، اعتمد على  
نفسك فقط، وثق بنفسك فقط، ولا تنتظر مساعدة الآخرين مهما كانوا  
قريبين منك، أنت فقط من يستطيع أن يقرر مستقبلك وما هو شكله،  
بأفكار وإعتقاداتك وإيمانك القوي الذي لا يُهزم

\_تحدى العالم بمفردك واعلم أنك تستطيع.

#عاشقة\_الظلام

نِسمة عاصم "بنت السعدي"

١-لشخصٍ ما!

لم أكن أتوقع منك ذلك، فهذه أول مرة منذُ أن عرفتُك أحزن من تصرف  
منك، ربما فعلتُ ذلك عن طريق الخطأ، لكن قلبي لم يحتمل هذه الكلمات

مِنَكَ، فعندما أري هذه الرسائل مرةً أخرى أخافُ وأحزن كثيراً، نعم أصبحتُ أخافُ مِنْكَ كثيراً، كُنْتُ وما زلتَ ملجأِي، ولكن ماذا أفعل أصبحتُ أخافُ مِنْكَ، عندما أشعر أنني أريد البُكاء كُنْتُ أذهب إليك، ولكن الآن أنا خائفه جداً مِنْكَ كُنْتُ دائماً أختبئ من العالم بأكمله وراء ظهرك، ولكن الآن أصبحتُ شخصاً لا أعلم من هو ولكن أعلم أنني متيمه بحُب ذاك الشخص .'

\*- لِنسمة عاصم "بنت السعدي"\*

---

٢- لِنسمة عاصم "بنت السعدي" .

إشتقتُ إليك إشتقتُ لصوتك لم أعد أحتمل كل هذه الضغوطات بمفردي أريدك بجانبني أريدك لتخفف كل هذا النُقل الذي بقلبي ألم تعدني بالألم تتركني وها انت قد تركتني وحدى بين دموعي وأهات قلبي وأقسم لك أن آلام قلبي التي أشعر بها الآن لم أشعر بها من قبل أين أنت؟! فمنذ تلك اللحظة التي تحدثنا بها أنا وأنت ببابا فهل من أب يترك ابنته هكذا..؟ ولكن الذي يؤلمني بشدة هو إشتياقي لك ولا أعلم كيف أصل إليك ولكن أعلم أنك تشعر بأنني إشتقت لك كثيراً.

لِنسمة عاصم "بنت السعدي"

---

٣- دائماً بمفردي يا عزيزي، أستمع إلي الجميع، وأقف دائماً بجانبهم، أقدم لهم دائماً النصيحة، أشاركهم أحزانهم وأفراحهم، كُنْتُ دائماً بجانبهم من يُريدني يجدني، ولكن هل من أحدٍ كَلَّف نفسه ليسأل ما بي؟ ويعلم ما بداخلي، ويعلم ما بداخل تلك الفتاه، كُنْتُ عندما أنهزم من العالم أهرب إلي

غرفتي وأبقي بمفري، دائماً أبقي بجانبهم وأكون لهم سنداً وظهراً يميلون عليه، وأنا! أنا أبقي بمفردتي فقط أجمع مع دموعي وأهات قلبي، أهرب دائماً إلي غرفتي، فقد أحببتُ وحدتي لأنني عندما يهزمني العالم ألبأ إلي غرفتي، لأخرج ما بداخلي وأستمد قوةً وطاقة لأخرج للعالم مرة أخرى.

\*بقلم/نسمه عاصم"بنت السعدي"\*

خلود جبريل أبو طبش،، فاطمة إمام "شعبية"

١-ولكل شخص في قدره مكتوبٌ له كم الوقت الذي سيمضيه سعيداً وكم من الوقت سيمضه حزينا، وأما عنى فنظرتُ إلى الماضي وجدتُ أن الوقت في قدرى عباره عن حُزن، ألم، حُذلان، فحزنتُ وأصابنى الهم



ولكن تذكرتُ أن لي رب جعل أمره بين الكاف والنون فتبسمتُ وحمدتُ  
رب على كُلِّ حال، وتيقنتُ أن ربُّ الخير لا يأتي إلا بالخير.

\_خلود جبريل أبوطبش•

---

٢- وكم تحملتُ من الألم يا قلب؟ وكم من ليالٍ بات الجرحُ ينبش  
حشاشتك؟ وكم ظلّمت وأنت تبتمس لهم؟ وكم عانيتُ وأنت تنتنظر محبتهم؟  
ولكن كل هذا بلا جدوى، عليك اللعنة، يا فؤاد لم يستقم بعدَ فوضى من  
الخدلان، ومهمها فعلت لن يستقم.

\_خلود جبريل أبوطبش•

\_فاطمة إمام "شعبية"

---

٣- وكم تحملتُ من الألم يا قلب؟ وكم من ليالٍ بات الجرحُ ينبش  
حشاشتك؟ وكم ظلّمت وأنت تبتمس لهم؟ وكم عانيتُ وأنت تنتنظر محبتهم؟  
ولكن كل هذا بلا جدوى، عليك اللعنة، يا فؤاد لم يستقم بعدَ فوضى من  
الخدلان، ومهمها فعلت لن يستقم.

\_خلود جبريل أبوطبش•

\_فاطمة إمام "شعبية"

---

5 - وكم يُحزنني فراقك

ألم تعلم؟

كَم مِن الهزائم التي حلت بي في فراقك؟

وكَم مِن الألم الذي انتابني في هجرك؟

أخبروه أنى لازلتُ على العهد باقية، وأن قلبي لازل به متعلقٌ، فكيف ذهب دون أن يُخبرُنِي

ذهب وترك خلفه حُطام، ذهب وترگ غُصّة في صدري، كلما أعاهد ذاتي على النسيان، يُنبهُنِي فُوادي قائلاً: إنه يسكنُنِي؛ ف كيف تُعاهدى ذاتك على النسيان؟

أجيب: كيف لك أن تُعاتبُنِي ف أنت أكثر من تألم؟ أيعجبك هذا الألم؟! أخبرني؟

وهو صامت لا يُجيب ف لقد تعبتُ من صمته

نعم؛ ف أنا أكثر المتألمين وجعاً، وكذلك أكثر المتلفين له، وأنا أيضاً مَنْ يُؤلمُنِي فُراقه، وكذلك أنا الفؤاد المترصع بالجروح؛ بسببه، ولگني أجدُ متاعِي في ألمه لي؛ ف لم أستطع النسيان.

لكنَّ ألمك يقتلُنِي، كُف عنه، لا بُد من النسيان، لن أسمحُ لك ب الإستمرا في هذا، ف لقد تمزقتُ أنت الماء، وأنا على تمزقك قُتلت، لا تظل هكذا، أرجوگ توقف.

لا؛ ف هذا مُحال.

ليس هُناك ما يُسمى ب المحال، سأجعلُگ تنساه، وبعدها سأرمم جروحك، لا بُد لك أن تعلم أنك لم تكُن فارق معه في يوم من الأيام. أو ربما يأتي من يلممُ شتاتِي، ويكُون ضمادِي، ورُبما يوقف نزيْفِي ويكُون مُسعِفِي، ولكن رُبما.

لماذا لا ألممُ أنا هذا الشتات، لگی عندما يأتي من يستحقنا نجدنا في أحسن حال، ويعرفُ أننا نسينا من فارقنا، وأنا تعاهدنا ب أن "من لا يرانا نوراً في عينه، لا نراه نحنُ ثراباً تحت قدمنا"، إتفقنا أيها الفؤاد.

إنفقنا أيها الجسد العنيد.

\_خلود جبريل أبوطبش•

\_فاطمة إمام "شعبية"

٥- ~العيب فيكو يافى حباييكو، أما الحُب ياروحى عليه•

-وكيف لك أن تخذل القلب يامن تسكنه؟!!

ألم تعلم أنك أنت من ملكته، وتربعت على عرشه، هو الذي نشب  
المعارك لأجلك، نعم إنه كان دائماً فى صراع مع العقل، كان عقلى  
يرفضك، ولكن فؤادى أقنعه بك، أقنعه أنك أنت المناسب فقط، لماذا  
فعلت به كل هذه الأشياء؟ أخبرنى.

-وكيف أتتك تلك الجراءة لى تقتل من قاتلت العالم لأجلك؟!!

إنها روحٌ تعلقت بك، قاتلت لأجلك، كانت لا تهتم سوى بك، كيف تقتلها  
هكذا؟ كيف لك أن تُعطى نفسك حق قتل غيرك؟ إن الله سبحانه  
وتعالى حرم القتل، كيف تُحلله أنت؟! أ أنت لهذه الدرجة تكرهنى؟ أم  
أنك لا تملك قلباً يشعُر بالألم والندم، أخبرنى يا عزيزى، مهلاً- عزيزى!!  
لا، أنت لست بعزير، ولا بغالٍ، إنك شخصاً قاتل، ولا يوجد قاتل يعز  
لأحد، ف تبال لك، ثم تبال لى قلبى الذى أحبيك، ثم تبال لى روحى التى  
أدمنتك، ثم تبال لى عقلى الذى أقتنع بك.

-أما عن العشق، ف هو برئى يا من تتهموه وتلعنوه، ليس ب الحب خطأ،  
ولكن الخطأ فى الإختار.

\_خلود جبريل أبوطبش•

6 - تمنيتُ كثيرًا من الأحلام وأحبيتُ تحقيقها، ولكن لم أستطيع،  
فأنا مُقيد وعاجز عن فك هذه القيود، أحبيتُ أن أكبر في المجال  
الذي أحبه ولكن لم أستطع، قيدوني وحطموني وكسروا أحلامي  
على صخرة لا يهزها شيء في الكون، مهما كانت الأحلام كبيرة  
سَيُحطم على هذه الصخرة ولن تهتز أبدًا، أردتُ أن أُحلق عاليًا في  
سماء المجد والرفعة، ولكنهم قاموا بقص جُنحاني فَوَقَعْتُ على  
الأرض من أعلى نقطة ارتقيتها، فأضطررتُ للإستسلام ولكن  
أمامهم، وبإذن الله سيأتي يوم وأصل لما أريد ولكنَّ صبرًا "وأصبر  
صبرًا جميلاً".

\_خلود جبريل أبوطبش•

7 - وتبًا لك أيها القلب، عَشَقْتُ من لم يَضَعَكَ في تَفكيره ولو  
للحظة واحدة، وأنتَ كَ الأبله تَعرف هذا ولا تزال مُعلقٌ به، ماذا  
أفعل بك؟ أخبرني؟ قُل لي كيفَ أجعلك تَطْرُد هذا العشق؟ مللتُ  
الألم بسببِكَ تَوَقَّف أرجوك.

\_خلود جبريل أبوطبش•

مروة العدلي

١-حبيبُ العينِ ..رفيقُ الدربِ ... ملائِكُ الروحِ والفكرِ

سكينُ القلبِ والعقلِ ..تفكرتُ في ذاتِ ليلِ

متي تقتربُ ي عمري ..سأنتظرُك بكلِ شوقِ

وادعو الله ان يجمعنا ي قمري.

سأنتظرك يا نور العين ولب الفكر

ايا حبيب العين يا عشقي

بقلم مروة العدلي

---

٢-أيا ساكن القلب من الخيال اين انت!!

احبي إليك لم يصل بعد !!

نطرتك ف الليالي والجميع نيام

احبي إليك لم يصل بعد !!

عانيت بقلبي الذي ينتظر ملتهداً

احبي إليك لم يصل بعد!!

فا والله الذي يشهد علي قلبي

سأنتظرك ي ساكن القلب

بقلم مروة العدلي

ريم مصطفى

١-خاطرة القرب إلى الله

أعظم أسباب السعادة والفرج هو القرب إلى الله، فالقرب إلى الله من خلال طرق كثيره وهي الصلاه في وقتها والصيام وإيتاء الزكاة وقراءة القرآن الكريم والأخلاق الحميده هذا جزء صغير من الطرق لكن يلزم أداء العبادات على أكمل وجه والحرص على المداومة عليها.

والله لا أحد أقبل إلى الله إلا ولازمه التوفيق والطمأنينة وما احد بعد عنه إلا حصرته الهموم والأحزان.

فالحياة قصيرة جدا فأعمل من أجل آخرتها ولا من أجل الدنيا الفانيه أسعى لرضي الله عز وجل بالعمل الصالح.

الله اقرب إلينا من حبل الوريد فلا يوجد سبب لليأس فهو يراك وعالم بحالك.

كن على يقين أن القرب من الله هو إنشراح الصدر وهدوء النفس.

لريم مصطفى

---

## ٢- خاطرة القرآن الكريم

القرآن الكريم هو وحي من عند الله نزله على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم من خلال جبريل عليه السلام وهو كلمات خالدة قد وعد الله بحفظ آياته من التحريف، وإنه إعجاز في اللغة العربية والثقافة لكل زمان.

هذا الكتاب يطيب القلب عند تلاواته ويطيب آخرته عند مماته.

هي كلمات يشعر قارئها بالرضى والسكينة والثبات ويخرجه من الظلمات إلى النور وتزداد له الحسنات وتعلو به الدرجات.

وحافظ القرآن الكريم يصبح من أهل الله ويرفع الله منزلته حتى يبلغ منزلة الملائكة الكرام، ويكون شفيعه يوم القيامة، ويكرم الله لوالديه ويعلو منزلتهم ويلبسهما لباس التقوى، ويكون رفيع القدر في الدنيا.

أن أراد الإنسان تخليد ذكرى له عند مماته فيحفظ القرآن الكريم ويحفظه لغيره حتى يكون عمل نافع له.

---

## ٣- خاطرة الوالدين

من أفضل النعم التي أنعم الله علينا هما الوالدين فهما اساس الحياة، وقد جعل الله طاعتهم من طاعة الله.

فهما الوحيدين الذين يتمنون الخير لابنائهم بدون مقابل أو مصلحة.

فليس في الدنيا سعادته مثلما سعادة الوالدين بنجاح أبنائهم.

أبي وأمي هما مصدر سعادتني ومصدر الخير والبركة في حياتي.

أبي مصدر الأمان وأمي مصدر الحنان.

أبي وأمي هما النور الذي يضيء به حياتي مهما كتبت يعجز لساني أن يعبر ما في قلبي من حب وفخر.

كما يعد رضاهم سبب نجاحي في الدنيا والآخرة.

كل ما وصلت إليه هو من فضل تعب أمي و أبي، فإن رأيت الخير فيا فادعوا لمن رباني.

أنا مدين اليكما بكل شيء.

جعلكم الله من السبعين ألفاً الذين يدخلون الجنة بغير حساب ولا سابق عذاب.

#### ٤- خاطرة التحلي بالأخلاق الحميدة

التحلي بالأخلاق الحميدة هي من صفات المسلمين، فالرسول عليه الصلاة والسلام بعث ليتمم مكارم الأخلاق. و من الناس أحب وأقرب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم هم صاحب حسن الخلق، فصاحب حسن الخلق يبلغ منزلة صاحب الصوم والصلاة ويحترمه الناس ويدخل قلبهم دون كلام.

أساس الأخلاق الحميدة هي تربية الوالدين على الأخلاق الحميدة فإذا صلحت صلح أخلاق المجتمع

الأخلاق الحميدة أساس لبناء مجتمع صالح ومتقدم يحفظه من الإنهيار.

لكن في الوقت الحالي أخلاق المجتمع الإسلامي في تدهور وانهار من وذلك بسبب عمل الغرب على التأثير على شباب الأمة الإسلامية من خلال دخول أخلاق سيئة لانهار الدول الإسلامية.

لذلك يجب على المجتمع الإسلامي أن يوضح للآباء أهمية تحلى أبنائهم بصفات الحميدة .

من أراد أن يكون له عمل صالح بعد مماته يتحلى بمكارم الأخلاق.

---

## ٥-خاطرة الحفاظ على الصلاة

الصلاة هي ركن من أركان الإسلام، وهي عماد الدين، وهي صلة الإنسان بربه.

فمن حافظ على الصلاة تغير من سلوكه وتهديه إلى الصراط المستقيم.

كلما ضاقت بك الحياة قم توضاً و صلى لله و اسجد باكيا و قل كل ما في قلبك فهو الذي يسمعك و يعلم ما في قلبك من هموم الدنيا و كلما زاد السجود قل الهموم و تهدأ نفسك.

ولا يجوز للمسلم أن يترك الصلاة لأنها من أعظم الكبائر.

وإذا أرد أن تترك ذنب و تهدي إلى الطريق المستقيم و تنور قبرك فحافظ على صلاتك.

لريم مصطفى

فريدة عبد المنعم "أيلا"

١-ولست أدري حين تقصّ لي ما بدر مني بغية العتاب؛ أضّمّها معذرة أم أعتذر لها بضمّة؟

فلقد رأيت أناساً كثر، لكنّ كمثلها أبداً ما رأيت. حنان حواء ينبع من فؤادها قاصداً قلبي فيصيبه في مقتل؛ فأتمنى أن لو كانت جلّ الحروب كمثلها، لطف ينبعث من حديثها؛ فحتى شجارها يبدو كقطعتي سكر، دلالتها لي في كل وقتٍ وكأنني ابنتها البكر، جعلها من أحزاني أضحوكة؛ فأتناسى كل ما أزعجني و أشاركها المزاح؛ فتلك صديقتي التي ما إن اجتمعنا تلاشت



الأحزان من حولي و كأنها كانت سرايا؛ هنيئاً لي بأختٍ لم تُلدها أُمي بل  
أنجبتها لي المصاعب فكانت خير صحبة.

فريده عبدالمنعم|أيلا.

٢- "بالتأكيد أنت هنا"

أتعلم؛ كل يومٍ يتهدى إلى مسمعي صوتٍ عذب، لا أعلم ماهيته، أروي  
لرفيقاتي كل يومٍ عنك، عن حنانك الفياض، قلبك الذي بمثابة درع آمن،  
رفقك حينما أناديك أن أقبل يا عريض المنكبين فتضحك و تظهر تلك  
البسمة التي تأثرني. أتعلم؟ أقصّ عنك حكايات لو سمعتها أنت لأحببتك كما  
أحببت. أليس هراء؟ أن أحلم بك في منامي، و أنت بكل تطفل تزورني  
فيه، أن أبتسم لمجرد تذكري للمنام، أن أسير في الطرقات فأبحث عن  
شيء يشبهك؛ متبعةً ذاك الشعور النابع من داخلي أنك هنا، بمكانٍ ما؟  
سحقاً لتلك المشاعر مجهولة الهوية كصاحبها. أتعلم أنهم يطلقون عليّ ذات  
الأحلام الوهمية؟

نعم... أنزعج و بشدة أيضاً؛ فليس لديّ ما يثبت لهم أنك هنا، موجود في  
واقعي وليس في أحلامي فقط، أتعلم؟ كل ذلك بسببك؛ سأفرغ كل غضبي  
بك حينما أجدك، حينما أراك ساعاتك بشدة، و لن أطيل النظر لذاك  
القميص الأبيض الذي أعجبنى بشدة حينما رأيتك مرتدياً إياه، و مع ذلك لم  
أوافق على أن ترتديه مرة أخرى كي لا تقع أخرى في عشقك مثلما حدث  
لي، سأتركك بملاحى الغاضبة تلك التي تثير جنونك، سأعنفك بشدة.....  
أنت موجود أليس كذلك؟ بالتأكيد أنت هنا، بمكانٍ ما، ولست من نسج  
خيالي.

فريده عبدالمنعم|أيلا.

ليلي سمير

أصاحبي، السلام على قلبك، أمّا بعد؛

أوصيك بي خيرًا، أوصيك إن وجدت لي ذنبًا أكرره فلا تتبّعني فيه، فإن لم تكن لي رادعًا فلا تكن لذنوبي مُضاعفًا؛ فوالله ذنوبي لا تحتمل ذنوبًا ضعفها، وإن وجدتني هُزمتُ مرةً في حُلْمنا، فلا تجعله مقياسًا لك؛ لعل ما كُتِبَ لك لا يُناسبني، ولعلي حين الهزيمة كُنتُ أنصرُ.

أوصيك إن وجدت مني ما لا يُناسبك فلا تصحبني؛ فأخشى يومًا أن تُناسبك القمّة، ومعني إلى القاع تُسحبُ.

أوصيك إن رأيت بي عيباً قل لي: عَابَكَ هذا يا فتى، عُدْ إلى رُشْدِكَ أنْفَعُ،  
وإن رأيت مني منفعةً قل لي: نَفَعْتَ فلَانًا يا فتى، علهُ من بعدِ أزيمةٍ غيرُهُ  
بِفَضْلِكَ يَنْفَعُ.

وإن رأيت بي خُلُقًا مُسْتَحْسَنًا ادعُ لوالديّ؛ فهما بِتربيتي كانا أَجْدَر.

وأخيراً: أوصيك ألا تتركني بين مُسْتَنْقَعِ الضلالِ بعد المُجاهدةِ إن خطتهُ  
قدمي على حينِ غفلةٍ، واطلبْ من ربك أن يُلحِقني به؛ فلأن الحقَّ به  
مُجاهداً خيراً من أن الحقَّ به وأنا مُفْتونٌ.

ليلي سمير.

٢- هذه المرة ليست الحروف هي من لا تستطيع التعبير عمّا بداخلي، لكن  
داخلي هو الذي أصبح غير قادر على تمييز ذاته، الأمرُ أصبح أشدَّ تعقيداً،  
لا يُشعر سوى بنبضاتٍ مُتذبذبةٍ لا يُعرف على أي أوتارٍ تعزفُ لحنّها،  
أوتار السعادة هي، أم أوتار اليأس؟ الوضعُ أسوأ ما يكون الآن يا صديقي،  
لكن أملٌ أن يَمُرَّ هذا سريعاً دون المزيد من الأسي، أن تتغمدني رحمةُ الله،  
وأن يُربطُ القرآن على روعي ويطمئنّها، أن يربطَ الله على قلبي بالصلاة،  
أن أُمْنَحُ قوَّةً وصبراً؛ كي أكملُ سيري دون تهاونٍ.

ليلي سمير.

مريم شهدي نجيب "روما"

1-

عنوان /حياة او موت الكلمة

كلمات تصل إلي عمق القلب حتي تلمس الشرايين لكي نشعرنا بالحياة هذه  
الكلمات عبارة عن قوة للحياة، كلمات كثيرة يتعرض لها الإنسان وقد تكون  
كلمات مفرحة تجعله يتأمل الدنيا من حالة وتساعدة علي خوض مشكلات  
العالم بسبب اتكالة علي ما تقدمه الكلمة من مساعدة ودعم له ، كما ايضا  
يوجد كلمات تسحب الدم من القلب وتؤدي إلي الكسرة وانحطاط النفس

فبعض الكلمات مثل هذه تجعل حياتنا مليئة بالبؤس والحزن ، فالكلمة لها جوانب كثيرة ومعاني مختلفة فاحسن من كلماتك

مريم شهدي نجيب (روما)

محافظة الاقصر

---

2

سجن

يظل بعض الاشخاص يحاصرون انفسهم بسبب مشاكل او ظروف قد مروا بها في الماضي ومازال تاثيرها عليهم قائم حتي لان ، فبهذا الاسلوب يضعون انفسهم داخل سجن يكاد ان يتحرروا منه يوما ما ولكن لا يستطيعوا بسبب كثرة الخوف التي قد اسروا ذواتهم بداخلها فلا تقلق سوف ياتي يوم وتحرر من ذلك السجن الذي حُبست بداخله علي غير إرادتك وبدون استطاعتك

مريم شهدي نجيب(روما)

محافظة الاقصر

---

3

اتكلم الي من هو وحيد ، تتحدث الي من ليس لديه أصدقاء، أوجه حديثي إلي الذي فقد أعز اقاربة، انت لست وحيدا بل انك شاردا ، انت لست وحيدا بل حائرا، لماذا كل هذا الالم الذي بداخلك إيا صديقي لا احد يستاهل منك كل هذا العناء. قم الات وانطلق وابحث عن ما يسعدك في الحياة فانت لا تعيش مرتين ففي هذه المرة استغل كل فترة وكل لحظة من عمرك لتصنع لحياتك السعادة بداخلك اولا ثم تصنعها لعالمك ثانيا

مريم شهدي نجيب(روما)

### العقل الذكي

كل ما يدور حولك من احداث وكل ما تقابلة امامك من معوقات لطريقك  
فانت تدرسة اولا بعقلك لان عقلك مهنته هي وجود الحلول للمشكلات التي  
قد تواجهك والعوائق التي تمنعك من السير فالعقل الذكي هو من يخرج  
صاحبة من المازق دون تفكير كثير

فشكرا لله الذي جعل في كل جسد انسان عقل يفكر ويحسم الامور جيدا  
وبدقة عالية

مريم شهدي نجيب (روما)

محافظة الاقصر

---

اكتب اليك الان وانا في قمة سعادتي بعد ان جلبت الي قلبي الفرحة  
بدخولك الي حياتي فانت من زاد حياتي حلاوة علي حلاوتها ، وانت من  
احبني اكثر من ذاتة، اكتب اليك وانا مليئة بالامل في يوم جديد معك فاحب  
بهجتك عند التطلع إلي، واحب حديثك الذي توجهه الي عيوني

مريم شهدي نجيب (روما)

محافظة الاقصر

---

في شخص قرب منك وبعد لسبب ما

كان في امل جواك بس حاليا فقدتة

كان نفسك في حاجة وخلص استغنيت عنها

كل دة عادي وبيحصل

ابدا من تاني و خليك بطل وشجاع اوعي تستسلم لان الاستسلام مش ليك،  
انت تستاهل ان تبدا من جديد ومع كل بداية جديدة فكر نفسك بانك ممكن  
توقع في اي وقت لكن مع ذلك قول لنفسك لو وقعت هبدا من تاني واكمل  
الطريق فهي ليست حرب بل حياة

مريم شهدي نجيب (روما)

محافظة الاقصر

---

7

احزن اكثر

ايام وبتمر من غير هدف ، من. غير نجاح ، من غير سبب للحياة ، ايام  
عادية ومملة ،ايام بلا راحة ، ايام كلها تعب ومشقة ، فاصبحت الايام  
متعبة لانفسنا ومرهقة لذواتنا، ومع هذا كلة لا يوجد احد يشفق علينا لاننا  
لا نجعلهم يلاحظون توهان ذواتنا ونحن لسنا بحاجة الي الشفقة او  
التعاطف فهذا حق الذات علينا ان تجعلها تعيش بدون تعاطف الاخرين  
فالايام تمر والعمر سوف يمر معها فلا تبالي بالحن كما ان السعادة التي  
تاتيك ليست دائمة

---

8

انواع الذوات

ذوات تبحث عن كورسات للتطوير من نفسها

وذوات تحرق نفسها في مشاهدة الافلام والمسلسلات عبر التلفاز

وذوات اخريات يحرقون انفسهم في النوم المتواصل بسبب كركبة العالم  
فالذوات الاولي يؤدون ما عليهم سواء نجحوا او فشلوا، والثاني فهم جماعة  
يقوموا باهدار الوقت تماما ، اما النوع الثالث فهو النوع الذي لا يستطيع  
الحكم علي لانة قد اري من الفشل والحزن ما يجعله انطوائي  
فرقا بقلوب البشر

ومراعاة احزان الناس من واجب كل شخص

مريم شهدي نجيب(روما)

محافظة الاقصر

---

9

معاني الابتسامة

الابتسامة لا تقلل من منظرِك ولا تؤثر علي شخصيتك بل تزيد من مكانتك  
عند الاخرين فمعني ان تبتسم في وجوه الاخرين انك تنشر السعادة بدون  
جهد وبدون مقابل، ان تفتح شفثيك وتظهر اسنانك فهذا الوضع ليس صعبا  
ولكنه يسعد من حولك ويسعد ذاتك فهذه الابتسامة تسمى بساطة السعادة

مريم شهدي نجيب(روما)

محافظة الاقصر

---

10

رسالة امل..امل

انت هتقرا بجد ، هتقرا ومعاك مشاكل الدنيا كلها يا حزين يا مكتئب، انا  
بهزر معاك، فك التكشيرة بقي، ايوة كدة بالظبط ، انا جاية اقولك ان الدنيا

مش مستاهلة، وان الدنيا حلوة، وهتبقى الدنيا جميلة لو انت عايز تشوفها  
كدة ، وهتبقى وحشة لو انت مش حاببها بس صدقني الدنيا مش ظالمة  
ومش قاسية بس هي ظروفك متلخبطة شوية ودة مش ذنبك انا عارفة بس  
كل حاجة هتتحل وهتبقى تمام، انا جاية اشجعك واقولك اخليك قوي وبلاش  
تستسلم وبلاش تضعف، انت لست مكشر .. طاب بحبك علي فكرة وبحب  
دنياك المتلخبطة دي اللي مش عاجباك مش يمكن تكون احسن من دنيتي يا  
مكشر

افرح انا معاك وجنبتك

مريم شهدي نجيب(روما)

محافظة الاقصر

بسنت احمد حافظ

١-عندم كنت طفلا صغير كان ابي يخشي دائما ان اخرج من البيت يخاف  
عليا من المره ونا حقا كنت اكره هذا اكره خوفه المبالغ به كنت احب دئما  
اللعب خارج البيت كنت اكره المكوث داخل البيت الان علمت لماذا كان  
يخشي عليا لهذه الدرجة الان علمت ان خارج البيت توجد ذئاب بشرى  
تنهب منك كل ما هو جميل حتى لو كانت روحك لا يتركك الا ليفسد  
اسواء ما فيك الان ي ابي اريد حقا المكوث في المنزل لكن عندما افكر  
للحظات ادرك ان ابي اخطا كثيرا في حقي لقد علمني في صغرى ان  
اخف من البشر لا ان اواجههم لما لم تعلمنى كيف اواجه واخذ حقي لما لم



تعلمنى انهم ذناب وان العيش معاهم يتطلب فقدان مبادئ كثيره ان البشر يخرجون اسواء ما فيك وفي نهاية يخبروك ان هذا هو انت انا كيف ان الحياه بها الكثير لما تركتني ابي وسط كم هذا الوجد لما لم لم تعلمنى كيف اتعامل معهم ولما تنسب اليك تعليمي وحقا ان الحياه تعلمنا أكثر بكثير مما تعلمنه ونحن صغار اعتقد اننا لم نتعلم من عائلتنا سوى الجانت المضىء الجميل من الحياه سأخبرك كيف تتعامل من تجربتي بها ان الحياه تقوم بوضعنا دائما في اخبارات صعبه لا نعلم كيف سنخرج منها ولا كيف ننسى هذه الذكريات نتمنى دائما ان يمر الوقت وننسى الذكريات كأنها لم تكن موجودة من الاساس ولكن دائما تذكر شيء ان الذكريات هي التي تقوم ببنائك من جديد تجعل منك شخصا جديد يقدر على المواجه الحياه مره اخرى شخصا اقوى من ذي قبل لا ينهزم وينهار لصغر الاشياء وتذكر ايضا ان الوقت الذى نتمنى ان يمر يمر من عمرك لا نتمنى ان يمر الوقت ولكن انهض واتعلم كيف تشغل هذا الوقت بما يفيد ليس بتذكرك ذكريات مريره بل بشيء يجعلك شخص انضج من ذي قبل واياك ان تستسلم ل شعور الهذيمه أو انك لا تقدر على ان تخطى اخبرك وبكل صدق ستتخطى و تنسى هذه سنه الحياه ولكن ستصبح شخصا اخر .

بسنت احمد حافظ

٢- لم اعد اقدر على تحمل هذا العالم لا اقدر تحمل استهوانهم بمشاعري كأنها شيء بلا قيمة لا أتحمل هذا أريد العوده إلى غرفتي والنوم اريد الهروب من هؤلاء أنا لا اقدر على مواجتهم ولا حتى لومهم على ما يفعله ولا على استهوانهم بمشاعري وعدم تقديرهم المشكله ليست فيهم بل بداخلي فانا للأسف من الفئة الذين تشغلهم ادق التفاصيل لقد اكتشفت شيء التفاصيل قاتلة وعدم معرفتك بالامر اهون عليك بكثير فأحيانا اذا اردنا ان نبقى على احد في حياتنا يفضل عدم التفتيش والبحث ورائه لأنك ستندم اشد الندم على فعلتك هذه، عدم معرفتك الاشياء اهون بكثير من أن تعرف وتندم على ذلك تندم على فناء عمرك تبحث بين الحين والآخر اترك ما ستره الله تحت غطاء الستر ولا تبحث كثيرا فانك لا تعلم كم قلبا سيتحطم وكم شخصا سيتألم اترك كل شيء للأيام فهي كفيلة بكشف الحقائق

٣- لم اعد اقدر على تحمل هذا العالم لا اقدر تحمل استهوانهم بمشاعري كأنها شيء بلا قيمة لا اتحمل هذا اريد العودة الى غرفتي والنوم اريد الهروب من هؤلاء انا لا اقدر على مواجهتهم ولا حتى لومهم على ما يفعله ولا على استهوانهم بمشاعري وعدم تقديرهم المشكله ليست فيهم بل بداخلي فانا للأسف من الفئة الذين تشغلهم ادق التفاصيل لقد اكتشفت شيء التفاصيل قاتلة وعدم معرفتك بالامر اهون عليك بكثير فأحيانا اذا اردنا ان نبقى على احد في حياتنا يفضل عدم التفتيش والبحث ورائه لأنك ستندم اشد الندم على فعلتك هذه، عدم معرفتك الاشياء اهون بكثير من أن تعرف وتندم على ذلك تندم على فناء عمرك تبحث بين الحين والآخر اترك ما ستره الله تحت غطاء الستر ولا تبحث كثيرا فانك لا تعلم كم قلبا سيتحطم وكم شخصا سيتألم اترك كل شيء للأيام فهي كفيلة بكشف الحقائق

## الفهرس

- ١- المؤسسة/ مينة الله بنت محمد.....
- ٢- زهراء ناصر "شجن".....
- ٣- أحلام جمال عبد المحسن.....
- ٤- هلبيس سلامة.....

.....٥-فاطمة ممدوح"هدوء الديجور"

.....٦-بسملة محمود||أفيوليت||

.....٧-زينب طه عرفه محمد "أنين البنفسج"

.....٨-شهد السيد "أوركيد"

.....٩-رزان\_محمد"أوقيليا"

.....١٠-رحمة السيد صديق "أغاريد"

.....١١-ندى حسن طه "ملاك ب قلب هلاك"

.....١٢-رحمة محمد "عاشقة الظلام"

.....١٣-نسمة عاصم "بنت السعدي"

.....١٤-خلود جبريل أبو طبش،، فاطمة إمام  
"شعبية"

.....١٥-مروة

.....العدلي

.....١٦-ريم

.....مُصطفى

.....١٧-فريده

.....عبدالمنعم|آيلا

.....١٨-ليلي

.....سمير

.....١٩-مريم

.....شهدي

.....٢٠-بسنت أحمد

.....حافظ

