



قلوب

أرهما الحب

إشراف

بيان آل مغربي

الاء هاشم العجوري

قلوبٌ أرهقها الحب

إشراف

الاء هاشم العجوري

بيان آل مغزني

عزيزي القارئ قبل أن تبدأ بقراءة هذا الكتاب نود أن تقدم نصائح للقارئ لعلها تكون مفيدة للقارئ المبتدئ :

أولاً: اختر الكتب التي تثير اهتمامك

لكل منا شغفه واهتماماته الخاصة، ليست هناك قاعدة بالنسبة لاختيار نوعية الكتب التي تفضلها، فمجالات القراءة متعددة من الأدب للفنون للتاريخ للكتابات الساخرة أو القراءات الدينية.

أنت وحدك من تستطيع تحديد المجال الذي تود الاستزادة من القراءة فيه.

ثانياً: ابدأ بالكتب الخفيفة، وتدريج

في كل مجال من مجالات القراءة يوجد درجات من التخصص ومستويات من الصعوبة، وهناك كتب متخصصة لا يمكن البدء في قراءتها إلا بعد اكتساب مقدار معين من العلم بأساسياتها.

إدراكك لمستوى علمك في تخصص ما سيساعدك على اتخاذ القرار للبدء في كتاب من كتب هذا التخصص، فلا تصعب الأمور على

نفسك واختر الكتب المناسبة لمستواك أولاً، ثم تدرّج في الكتب الأكثر تخصصًا وهكذا.

ثالثًا: حدد أهدافك

من العادات المفيدة أن تضع لنفسك هدفًا لقراءة عدد معين من الكتب خلال الشهر أو السنة القادمة، فوجود هذا الهدف سيزيد من دافعيتك للاتهاء من الكتاب الذي بين يديك سريعًا. ضع هدفًا قابلاً للتنفيذ، فأنت الأدرى بمقدار وقت فراغك وما يمكنك إنجازه خلال هذا الوقت.

رابعاً: استعن بأدوات التذكير

تتوفر في وقتنا الحالي العديد من الأدوات التي ستجعل الوصول لهدفك أمرًا أكثر سهولة، ولا ينطبق ذلك على أهداف القراءة فقط بل على أي هدف كان.

(Sticky notes) على سبيل المثال, استخدم أوراق الملاحظات اللاصقة لتذكيرك بهدفك وألصقها في مكان تحت نظرك بشكل دائم. (notes) أيضًا يمكنك استخدام التقويمات السنوية المقسمة حسب الشهور, بحيث تضع علامة على اليوم الذي انتهيت فيه من إنجاز واجب القراءة اليومي مثلاً, بمرور فترة من الزمن ستتمكن من رؤية إنجازك بنفسك وأن تفخر بهذا الإنجاز.

خامساً: استمع بالقراءة

هيئ لنفسك مكاناً مريحاً به إضاءة مناسبة ومقعد مريح ووقت ملائم لجدولك اليومي, واعتبر أن وقت القراءة هو فسحتك اليومية أو الأسبوعية للاختلاء بنفسك, وحضر مشروبك المفضل وابدأ بتكوين عادتك الخاصة بالقراءة. وهنا يختلف الناس في تفضيلاتهم, فقد يفضل البعض البعد التام عن الضوضاء ويختار مكاناً منعزلاً عن الآخرين, بينما يفضل البعض الآخر القراءة في الأماكن العامة كالحدائق والمقاهي.

سابعًا: نوع في قراءاتك

كما قلنا فإن عليك بداية الأمر أن تختار الكتب التي تناسب اهتماماتك وتثير فضولك، إلا أنك بعد وقت ما ستحتاج للتنوع وأن تقرأ في مجالات مختلفة.

لا تركز كل اهتمامك بنوع واحد من القراءات (كالروايات الأدبية مثلاً)، فالعالم مليء بالمواضيع المثيرة التي تنتظر منك اكتشافها والقراءة فيها.

ثامنًا: المشاركة مع الأصدقاء

من أهم المحفزات للقراءة الجيدة هي المشاركة مع الآخرين. اشترك في نادي للكتاب في مدينتك، أو ناقش الكتاب الذي تقرأه مع أصدقائك حتى وإن لم يكونوا قد قرأوه من قبل، تحدّث عما تقرأ على صفحتك في وسائل التواصل الاجتماعي وابحث عما قاله الآخرون عن هذا الكتاب.

المشاركة مع الآخرين ستفتح أمامك مجالاً واسعاً لفهم ما تقرأ ولربما الحصول على اقتراحات لكتب مشابهة لتقرأها لاحقاً.

تاسعًا : اجعل القراءة عادة

يقول خبراء التنمية البشرية أن الإنسان يحتاج لأربعين يومًا فقط للتخلص من عادة سيئة أو لاكتساب عادة جديدة.

فلم لا تجعل هدفك القادم هو اكتساب عادة القراءة؟

قد يحتاج الأمر منك للقليل من الجهد في البداية, إلا أن الصبر والمثابرة سيثمران سريعًا, وسيصنعان منك قارئًا جيدًا في وقت قياسي.

عاشرًا : شارك في مواقع أو مجموعات داعمة

و الآن يمكنكم البدء بقراءة كتابنا المتواضع مع كأسًا من القهوة

مبادرة كبسولة السعادة

ثق بنفسك

لا تراهن على أحد أبدًا ، لا تراهن إلا على نفسك وثباتها، اتبع
حدسك، ولا تقتنع بالتبريرات التي لا يصدقها عقلك، أصمد أمامهم حتى
لو تسببوا بجرحك، واذا خذلك وبكيت على سقف توقعاتك العالي ،
أهدم هذا السقف على رؤوسهم ، وأمضي.. وأمضي من دون أن
تلتفت، أصمد تصنع الثبات أمام كل هذا التعب، كن قويًا لأجلك.
المهم أن لا تلتفت.

فرح محمود عبد الرحمن

حتى أشيب

كنت أحرق إليه كل دقيقة والأخرى، بجزر شديد، بدهشة وخوف،
ل ماذا أشعر بأن قلبي سيتهاوى؟

لماذا أحبه إلى هذا الحد؟

الشغف لرؤيتك لا يرحل عن قلبي أبداً،

كفك ظهوراً في أحلامي ، في كف يدي، في رغبة قهوتي، وفي
منتصف موسيقي ، كفك حضوراً أرجوك.

فرح محمود عبد الرحمن

كلمات لأجلك

ولا يحق لك استعادة الاشياء التي لم تشعر بقيمتها إلا بعد فوات
الوان، فنصيبك من الاستيقاظ المتأخر هو مشاهدتها ترحل، المحبة
ليست وهماً بل مشاعر راقية يصونها الصادقون ويلوثها العابرون، أحياناً
لا نحتاج شيئاً كبيراً ليهيجنا فرمما كلمة طيبة من الأوفياء تسقي يومنا
الجاف وتحيي أزهارنا، ونحن نحتاج بين فترة وأخرى إلى أن نختفي تماماً
ولا يتمكن أحد من العثور علينا.

فرح محمود عبد الرحمن

تذكر!!

خبيات أمل ، ضحكات ، ذكريات ، لحظات حلوة ولحظات بشعة
مكتوب عليها توزّع لكل شخص منا شي بس بكميات مختلفة
حاول قدر الإمكان إنك تعطي الشي الحلو للناس على أمل أن يعود
لك بضعفه غدا .

أعطِ بلا مُقابل ، بلا مِنّة ، بلا شي ، أعطِ لأنّه بدك تعطي
وتذكر ع طول إنه: كُلُّ ساقٍ سَيُسقى بِما سقى
وبس

فرح محمود عبد الرحمن

من أعماقي

كنت أتحمل تعب الآخرين دومًا، أقاسمهم تعبهم وأطبطب على
جراحهم، كنت أفعل هذا لأتني لا أحب أن أرى شخصًا متعبًا ولا
أسانده، ليس لأتباهى بهذا وليس لأتفاخر به، كنت أبكي مع من يبكي،
وأتوجع مع من يتوجع، جزئتُ روعي أجزاءً ليبقى جزءٌ منها مع كل
شخص مُتعب

ولكن عندما أتعب كنت أنسحب كليًا وأبقى بمفردتي، كنت أتحمل أن
أغفى وأنا أساير أحدهم أو أخفف عن أحد متاعبه، حقيقةً أمري
كانت أن الآخرين يستندون على خاطري دون تعب أو ملل ولكن أنا!
كنت أهرب لأبقى وحيدة أتعافى بنفسي وأقوى بشجاعتي، أيقنتُ أن
الآخرين أعجبهم دفء قلبي وثقتهم بي ولكن أنا لا أتعافى إلا بقرب هزائمي
وإصلاح قلبي وحدي
تعلمتُ أن أكون الطبيعية التي تعافى الآخرين وغالبًا لا تعافى نفسها..

فرح محمود عبد الرحمن

انها الرابعة فجراً

انا مثقل بالهموم اتخبط هنا وهناك ابحث على شخص لأتحدث معه كي اشاركه تفاصيل يومي، فلم لم اجد ..! انها الوحدة اللعينة الان تظهر سوءتها عند الرابعة فجراً عندما اذهب الى النوم ف يغادر هو هرباً مني وتأتي الافكار ل تحتضني ، ويأتي الشوق ليلتلع جرح قلبي فيبتلع قلبي سهواً .. ولا احديثكم عن الم الشوق انه الم فضيع تشعر وكأن روحك تشمئز من كل البشر الا ذاك الشخص المستثنى من قبلك هو فقط تشعر بأن روحك متلهفة له .. لكن في مثل هذه اللحظات تكتشف أنه وللأسف الشديد حتى هو قد تخلى عنك وتركك وحيداً، فتبدأ الذكريات تجتاح ذاكرتي ويبدأ الألم يمزق روحي رويداً رويداً ..حتى أصبحت أشعر وكأن روحي ارتفعت وتجمعت في صدري .. الأمر أشبه بأحد ما يريد انتزاع روحي من جسدي ، هذه المعاناة تلازمني منذ ذلك الفجر عندما اكتشفت أنني وحيد فأدرت جيداً أن علاقتي مع أصحابي مجرد كذبة!! وعلاقة ذلك الذي أوهمني بجه لي وسرق سعادتي مني كان قاصداً بها عذابي .

مريم عبدالله عفتان

الصباح الذي أدركت فيه انطفاء روعي

يوم استيقظت ولم تستيقظ الحياة بداخلي ، في إحدى الصباحت
عندما فتحت عيني فوراً شعرت يداً تقبض أنفاسي فنهضت لأعيش
يومي كالعادة فلم اقدر خرجت من غرفتي لم أر شيء ناديت لماذا الضوء
منطفئ الى الآن ردت علي أمي ماذا بك يا ابنتي هل انتِ تمزجين هاهو
الضوء ينير جميع انحاء البيت الم ترينه حقاً؟ اجبتها ساخرة صباح الخير
يا حبيبتي امازحك كيف لم اراه ..

لكني حينها أدركت بأن الذي انطفأ هو نور الحياة بروحي و ليس نور
المصباح .

مريم عبدالله عفتان

مالا أفهم هو لماذا ؟

في منتصف ليلة الثاني عشر من مارس ،
وبينما سکن العالم وتشاركوا الهدوء والظلام
أفرعني رنين الهاتف ... كان هو؟!!

نعم هو ، رغم أنني قد مسحت رقمه من على هاتفي لكن لازلت أتذكره
كما أتذكر مواقيت نومه واستيقاظه ، ومتى يفرح ، وأجيد التفريق بين
أنواع الضحكات التي يطلقها ، وأعرف عندما يحزن يذهب حينها
للنوم ، وكيف رسمة العبوس على وجهه ، رغم أنني أعرف عنه الكثير
لكن أجهل لماذا يتصل وقتها؟

ترددت بالرد ... لكن أخذت نفس عميق و ضمنت يداي في محاولة
إخفاء التوتر فأمسكت هاتفي وأجبت فإذا به يقول سامحيني..

وبعدها كلام كثير لم أسمعه

ليس لأنه يتحدث بصوت منخفض!

إنما قلبي لم يسمعه

عقلي لم يسمعه

أذني لم تسمعه

"كل خلية في جسدي لم تسمع حينها"

كانت قواي تعجز عن الرد ، عن النطق ، عن الرمش كان بالكأء أءمل
الهاتف ، وبينما كان يتكلم كنت غارقة !

في لما حدث كل ذلك ؟

ولماذا الآن ؟

وما ذنبي بأن أتجازئ بشئ كهذا ؟

وما وراء ذهابه بشكل مفاجئ ؟

وهل مثلي يعامل بتلك الطريقة بتلك القسوة ؟

وهل اسامء ؟!

نعم هل اسامءه ؟

ك تلك الأسئلة لم تحظى بإءابه لم يلقى عقلي إءابة لسؤالني وبقيت

المكاملة مفتوحة الى أن انتهت !

ولم يكشف الحجاب لا عن أسئلته ولا عن سؤالني .

ريم البركاني

مرارة الحب

اقشعر قلبي عند سماع تلك الكلمة التي كنت سأنهار لأسمعها منك،
كلمة ليست بباقي الكلمات، إنها تزن كلمات البحر و المحيطات، خفيفة
على اللسان، إثر نطقها تحس بقلبك استقره الأمان.

ارتجفت يداي حين ضممتها بين يديك، و همست في أذني بصوت
خافت يعلوه التفاؤل و الارتباك:

_ أحبك يا من سكنت فؤادي، أحبك يا من فطنتي قلبي بنظراتك
الساحرة ، أنت هي البئر الذي أهوة السقوط فيه، أحبك جنونا.
نظرت إلى عيني و أكملت حديثك:

_ كنت أتمنى أن أرى صورة وجهي تنعكس داخل عينيك اللوزتين
الفتاكيتين، كنت أتمنى أن تكون جوهرة العالم ملكي أنا فقط.. و ها قد
تحققت أمنياتي.

حينها تلعمت الكلمات في فمي، و حروفي أعلنت استسلامها، لم
أنطق بحرف قط، رغم أنه كان بوسعي التكلم دون التريث أبدا، لكن لم
أبوح بكلمة.

ظن أنني لا أحبه فقال لي بصوت يعتليه الحزن:

_ نعم أنا أحبك، لكن لن أجبرك على حيي.

فالتفت و ذهب بعيدا عني في خيبة أمل، أما أنا فتجمدت في مكاني،
لم أستطيع إيقافه رغم أنه كان بإمكانني فعل ذلك، لا أعلم ماذا جرى
لي؟ و ما حل بي؟ و أنا كنت بأمس الحاجة إليه و إلى حبه.
رفعت رأسي و نظرت إليه و هو يرحل بعيدا في مزيج بين الانزعاج و
الحسرة.

"أسمع صوت يهمس لي في أذني:"

_ هيا يا فاطمة اعترفي له لكل ما لديك من مشاعر، إنه يجبك لا
تفعلي ذلك هو لم يجرحك قط لا تجرحيه أرجوك فاطمة.

"صوت آخر يقول"

_ لا... لا إياك أن تفعلها فاطمة، إن الحب مؤلما لا تفعل ذلك، أنت
فتاة ضعيفة لن تتحملي مرارة الحب.

_ فاطمة هيا اذهبي و أوقففيه و اعترفي له، هيا فاطمة هيا اذهبي...

_ فاطمة لا تفعل ذلك يا فاطمة إياك أن تفعلها.

لم أشعر بنفسي حتى صرخت عاليا و قلت:

_ أحبك I love you

التفت إلي في دهشة تعليها سعادة كبيرة، ثم جاء إلى يركض من شدة
الفرح و ضمنني إليه بشدة حتى كادت روحي من مكانها، و هنا
أحسست بحبه حقا.

قال لي:

_ لماذا لم تخبريني في الأول؟ كادت روحي أن تخرج من مكانها والله.

فأجبتة في خجل:

_ أصابني الارتباك و لم أقدر على النطق حتى.

حتى لامست كافي قطرة من المطر و سمعنا صوت الرعد الشديد ثم
بدأت الشتاء تهطل بغزارة كأنها تحتفل بمناسبة المولود الجديد، ههه
أقصد بمولود حبنا.

فاطمة الزهراء المعزوزي

ذكريات باتت منسيه ...

ها قد عاد شريط الذكريات من جديد وكأن طيفك قد اقبل مرة اخرى .

يراودني صوتك وانا اتخبط ما بين شوقي والامي ، ،

باكية العينين ، ، ذابلة الملامح ، ، بروح بالية ، ،

وجسد انهكته تراكمات استقرت بين خافية فؤادي ، ، تؤلمني روعي
وبشدة ...

اتذكر ...

تلك الكلمات المكرسة بالدفء والحنان ، وذاك الصوت الصخب
عندما كنت تحادثني وانت بوسط ذاك الخراب الذي يسكن بين خفايا
احشائك ، وتلك الضحكات المبعثرة ما بين الحين والآخر وهي تزين
احاديثك ، ،

اتذكر...

المرة الاولى التي قلت لي كلمه " أحبكي "

ففي كل مرة اغمض عينين لأرى المشهد ذاته ، ، بذات المكان ، ،
وذات الطالوة ، ، بتلك النظرات التي يكللها البراءة ، ، وبذات الصوت
الفاتن ، ، والابتسامات العفوية وهي تزين احاديثك ، ، ،

لا تغادرنى ملامح وجهك الطفولي ابدا ..

وانت أظن لا تغادرنى ،،

ما زلت ذاك الملاك الذي سكن وترعرع داخلي ،،

ما زلت على عهدي لك وحتى مماتي بأن تبقى بداخلي سجين روجي
وللابد ،،

ما زلت على عهدي لك يا عزيزي بأن يبقى خاقي ينبض بك وحتى
آخر انفاسي ،،

بات اليلُ موجعاً والنهارُ خريفاً لا ينتهي ،،

فبكل ليلة تتساقط اوراق عُمرى وبشدة ،،

توقف الزمان وانا ما زلت سجينه ذاك المكان ،، وتلك الاحداث التي
جمعتنا ،،

ينتابني شوق غريب ،، لاحاديثنا ،، لضحكاتنا ،، التي لا نهاية لها ..

ام يجب ان اقول احاديثك انت فانا دائماً ما كنت التزم الصمت امامك
لاتوه بالحن صوتك واغرق ببحور احاديثك المزينة بضحكاتك ..

كانت تمضي اوقاتي وانا اتأمل بسماء عينيك اللامعتين ،،

وابتسامتك التي تزين كلماتك العليّة ..

اتذكر...

كيف كنا ونحن نُرْم أو جاعنا سوياً..

نحيا وكأن الكواكب والمجرات ،، وكان الشمس والقمر ،، وكان الارض
والسما خلقت لأجلنا فقط ..

اما الان ،،،

انظر الى حالي وانا أتساءل كيف تسير ايامي ؟

ينتهي يومي ،،

لتجديني أقبُل عند نافذتي المطلَّة على تلك التلال العالية ..

وكل ما بداخلي يرتجف ...

انظر لسما وانا بجيرة من امري ..

ما بين يسمعي ولا يسمعي ،،

يراني ولا يراني ،،

حتى تهزمني دموعي وتبدأ ب الانهيار ،،

ابدأ بالحديث كعادي ،،.

تفاصيل ايامي ،،

وكيف اقضي اوقاتي ،،

من قابلت و باي مكان امكث ،،

اتكلم عما اسعدني وما الذي ابكاني ،،

اتكلم عن احلامي ...

الى ان تهزمني تهدياتي واحدة تلو الاخرى وكأنها عزوفة حزينة تكللها
القدم المزين بالحزن ،،

فكيف اتكلم وانا لا اقوه على تجميع حروفي ،،

فتباً لمرض سلب روحك مني ،،

وتركني اطوف بين سمائب من ذكرياتك ،،

وكانك سراباً من ماضٍ جميل لن يعود ،،

بيلسان احمد القرالة

زحام الافكار!!!

حروفي مبعثره ، ولا أقوى على تشكيل اي منها خوفاً لضياح اي من معانيها ...

وكان الافكار تجري سباقاً ب داخلي ، لكن عذاً ايها الافكار السوداوية الكائنة تحت جدار اليأس فما عاد باليد حيله قد فات الاوان ولا اقوه على التفكير والغرق بتلك التفاصيل التي مزقتها القدم .

تعجب حقاً!!!

كيف لفكرة عابرة أن تكون سببٍ لحزنٍ يصيبُ قلوبنا فتبقى عليهً للأبد ، وكيف لأفكار ليس لها معنى بالوجود أن تُحينا وتُسكن بداخلها ونحيا بها رغم انها اسكنتنا بعالمٍ يسوده الخيال ، فما هذا الحال ؟
فكرة تُحينا وفكرة تُميتُ جوارحنا ، لو كان بيدك زمام الامور فأني عالمٍ ستختار؟؟

وانت حائرٌ ما بين الحقيقة وعالمٍ من الخيال .

بيلسان احمد القرالة

مُنتصف الليل

بينما أنت وحدك ، لا تقوى على قول شيء ، وليس لديك القوة لفعل
اي شيء ، هكذا...

تقف في المنتصف تخشى الرحيل ويؤلمك البقاء ، تحيااا بحرب ابدية
الثوران ليكن سيد جنودها تلك الافكار ...

ففي الهدوء الكائن بمنتصف اليل وبينما الهدوء يسكن كل مكان حولك
تأتي الفوضى والخراب لتحتل اعماق الاماكن ب داخلك ...

تجهل ترجمه ما يدور داخلك من صراعات ما بين نعم ،، ولا ،،
ما بين كن ولا تكن ...

لا اعلم حقااااا !

لما كل هذا التعجيز ؟

ولكن السؤال الاهم !!!

متى سيسكن هدوء الليل داخلنا ويزول اليل الساكن تحت اعيننا ؟

بيلسان احمد القرالة

اسميتها نصيب

كيف يمكنني ؟

البوح بما احتويه من مشاعرٍ وانا متشبثٌ بين زحامٍ لا نهايةَ لهُ
وبين تلكَ الجدران الصماء وبين ازدحام المكان بكل أولاك البشرِ
كنتُ استيقظ كل صباح وانا اردد "ليتني استطيع النوم لوقت اطول
"

أذهبُ لعملي الذي لطاما تمنيتُ ان اغادره يوماً متكاسل القامة مشئت
الفكر ،،

إلى ذاك الوقت الذي هامَ بكى قلبي ، إلى ان اصبحتُ غريقاً يبحورِ
الساعات التي أمكث بها وانا بقربك .

حتى جعلتني اتسأل ماذا يحدث لي ؟

من انا ؟

فكيف لشخص مثلي ان يعشق مكان عمل لا يميل له ابدا ؟

وكيف لقلبا رقيق ان يسرق عقلي ويسرقني مني ؟

اصبحت متيماً بك بطريقة لا يمكن وصفها لا اتخيل كيف تسيرُ ايامي
دونك

لا يغادرني صوتك ابدأ ، حتى اغمض عيني لارا ذاك الوجه الملائكي
الطفولي وتلك الضحكة العفوية ، تتهار دموعي ، ومع كل تهيدة هنالك
وجع عميق لا ينتهي ، فأبن انت هلمي الي ومللمي بعثرتي ،
الشوق كاد يقتلني ، لا اريد شيئاً سواك .
لا اعلم حقاً ...

هل اقل شكراً لتلك الصدفة الغريبة ام لا ؟

بذاك المكان وانا بحيرة من امري ، لوحدي اسيرُ بمكان ملئهُ ازدحام
البشر ، اضع يدي على قلبي اذ به يخفق وبشده ، بالطريقة ذاتها عندما
رايتها ولأول مره اظن انها بجواري الان

وكان الزمان اعاد ذاته ليجمعنا مرةٍ اخره اظن ان املي لم يخيب وان
ظني بالله كان كبير ، وكان الحياه عادة لي من جديد ، وعاد كل شيء
كما كان

حتى اصبح خافقي ينبض كطيراً بات اسيراً لسنواتٍ ...
عادت وعادت ضحكاتي ، واخفتت كآلامي ، عادت ايامي كما كانت
بجمالها ...

فانتِ نصفي الثاني الذي لا احيا الا به

انتِ وطني ...

ملجأئي احلامي واملالي وكل شيء جميل يزين حياتي ...

تعثرنا ووقفنا مرة أخرى...

تعثر في كل مرة ألف مرة ، نسقط وكأننا طفل ليس معتاد على المشي كل هذا بسبب أوجاع قلوبنا لا نعلم ما بنا ولما كل هذا ليس لي حب بالجلوس مع أحد ولا الضحك حتى في كل مرة أرى فيها شريط الذكريات المؤلمة التي تشعل النار في قلبي وجعا جربت شعور الوحدة ومضيت وكأنه أعجبنى ، لنا اصحاب ولنا احباب ولكن الرحيل ضمهم إليه اتوجع من كلمة رحيل وكأنها تظلمني وتأخذ كل اللذين يرسمون الضحك على ملامحي ولكن اعتدنا على الأجواء اللثيمة البشعة انا الفتاة التي جربت كل شيء التي يحبونها كل اللذين يعرفونها انا التي علمت نفسها على الاعتياد على الايام وكأنه لم يحدث أي شيء اصبحت انظر وكأنني لا أرى اصبحت شعور اللامبالاة مخترق لقلبي وجسدي وهو اجمل شعور ان نأخذ كل ما يحصل ببساطة ، اتعلم كل يوم قصة وعبرة من اخطائي وامضي في طريقي وكأن شيئاً لم يكن...

بيان آل مغربي

كان حلم فقط

عندما مررت من أمامي، قد احتلني الصمت وبدأ لمعان عيني
بالازدياد، وطغى لون الحب على لونها، فحشعت بالأرض خجلاً، لكنّ
فؤادي التفت، والروح التفتت، كان قلبي يريد مني أن أخبرك بأنك
خطفته ولم تمر كعابر، وبعد أن ذهبت، قلبي أصبح يرسل إليّ نغزات
اشتياق لجمالك، وللون عينك، فجمالك كالسيف من شدة جماله وقوته
يركع له ألف مجندي، أما وجنتيك فالحسن مسكنهن، وفي التارة
الأخرى حين اقتربت مني، أصبحت دقائق قلبي كالمعركة وأنا اول
شهداءها، أصبحت يداي تهتز إلى ان وصلت ليداك.

ماذا ستقول لي؟ هل ستخبرني بأنك تحبني؟ عقلي بات بالتفكير
وقلبي يرسل نغزات تصف ملامحك، فجأة فزعت من نومي، فأيقنت أن
هذا حلم فقط، وهو لم يكن بقربي ولم يشعر بي!

ليت قلبك يشعر بأنه احتل قلبي عابراً! ليته كان بقربي كنت اريد ان
اخبره أنني احبته بهذه الطريقة انا لم احبه بقلبي فقط انا احبته بقلبي
وعقلي وبصري ومسمعي لم يتمكن اي احد من الوصول إلى قلبي مثلما
فعل هو وكنت اريد ان اخبره انه اجمل شيء قد عشته يوماً ما .

بيان آل مغربي

لم يبقى لي اي احد

عندما ذهبوا بقيت وحيدة ولم استطع ان افعل شيئاً فقط وقفت
مكتوفة الأيدي أصبحت فتاة عادية قليلة الحيلة وبائسة وفاقدة للأمل
قلبي متحجر ترائب تتحطم قلبي اصبح كالرماد لا يؤمن بوجود شيء.
حقيقي قلبي موجود اما الشعور لا أظن اني اصبحت بلا شعور لا
أعلم ما يحصل لي دمعات متعاقبة، روح مهلكة، رسومات تائهة، عالم
حزين، وقلب لين، احيا بينهم ممزقة ضحيج العالم اجمع احتل رأسي
وعانقني وانا ان يتركني، وكأني قد خلقت لأحيا بصراع أزلي لقد اصبح
كل شيء قادر على ان يؤذي قلبي كل الناس الذين وثقت بهم يهتموني
بالقسوة والأناية لمجرد اني اريد وجودهم دائماً معي، وحتى عندما اعتزل
نفسي عن الجميع أجد الوحدة تقتلني بكلماتها وتضيق علي الطريق ،
لم استطع أبدا ان اجد طريقة كي اعبر بها عن الآلام التي بداخلي لا
اعرف كيف اشرح، ما من احد يستطيع ان يتحمل كل هذا الحزن
الذي يتكون داخل قلبي، وتلك الذكريات التي تتكور داخل ذهني كل
ليلة إنها تهلك روحي .

بيان آل مغربي

ابتلائي الفردي

قال لي احدهم ان لم تفعل بك العلاقات ما يفعله الربيع بالأزهار اهجريها لكني لم استطع فعل هذا لم أتقبل فكرة النهاية ، ولم استطع تقبل فكرة التخلي والهجر يلزمني أن أعيش طويلاً ، ربما مائة عام او أكثر ، حتى أقول اسمه أو قصة عنه دون أن أجهش بالبكاء دون ان اتذكر خيبي منه لم أستطع مرة أن أتحدث عنه حديثاً منزوع الدمع ، لم اتقبل فراقنا.

والان على سبيل الذكريات كنت أجمل من خيب ظني واقرب من خذلني كنت أكثر من استبعدت فكرة تخليه عني لكن هيات نشيت ان بعض الضن اثم لقد اهلكت تماماً ولكني لا اعرف طريقاً اخر سوى الصبر، لعل كل شيء يتحسن الأصعب من النهاية هو العلاقة المعلقة بين البداية والنهاية، فأنت تملك أسباب كافية لتبقى، اما انا فأملك جميع الاسباب لأرحل لكني لم افعل وهذا الوجع لايزال في قلبي مهما ادعيت تغافلي عنه دائماً هنا جزء بداخلي يأبى النسيان والتخلي.

وما بينهم ابقي عاجزة عن تجاوزك سحقا قد يبدو الامر سخيفا بالنسبة لك لظالما اعتدت عدم اخذ الامور بجدية اتذكر حين سئلت هل ستتخلص مني يوما ما ابدت ردة فعل باردة جدا ومتوقعة بالنسبة لمرأة تعرفك جيدا مثلي قلت لي لما تقولين هذا كيف لي ان اتخلي عنكي ما دمت أحبك كان ردا باردا كأنه خال من الصدق لم يكن نابع من

قَلْبِكَ قلت ما دمت احبك أي انه من الممكن ان تتوقف عن حبي
وهذا ما حصل لم ارى في عينيك صدق الاجابة ولم اشعر بدفع يديك
لقد استطعت التخلي بكل سهولة لم تفرق معك تلك الوعود كانت
مجرد تراهاات.

قد اخبرتك مرات عدة كم اكره الاشياء الباردة ومن ضمنها ردودك
وافعالك فتجيبني قائلا اني ابالغ وانتي الاحظ ادق التفاصيل، تمنيت لو
استطيع نزع كل ما يخصك مني لطالما كنت محل التناقض في حياتي لم
استطع نسيانك ولا اريد أكثر من ذلك، اشتاق ولا ارجو عودتك
يكفيني ان تكون بخير لكن ليس بقربي كانت القسوة خطيئتك وكان
الكبرياء خطيئتي وحين التحمت الخطيئتان كان الفراق مولودهما، لكل
شخص منا مكانة في قلب احدهم وربما هناك من تركها كالفجوة داخله
وهذا ما فعلته انت، علينا تقبل فكرة انا المشاعر ابتلاء فردي وليس
على الطرف الاخر ان يبادلنا الشعور لكن ليس من حق احد العبث
بمشاعر شخص اخر لأي سبب كان دائما ماكنت أخاف النهايات لكن لم
يخطر ببالي ان نهاية قصتنا ستكون هكذا بلا مقدمات وبلا اسباب
انتهت هكذا فقط بكل برود رجحت انت وخسرت انا اكلت طريقك
وبقيت انا بين صفحات الذكريات أواجه ابتلائي الفردي.

طااطي فاطيمة

نهاية القلب

لا اعلم ان كانت تلك النهاية لقلبي لكن عقلي لم يكتف منك ما زال
يريد ذكريات اكثر لم ولن يكتفي بتلك الذكريات التي تكاد تكون
معدومة ويتخللها الالم والعذاب تذكر يا قلبي لم يعد هناك من سيتعبك
سأجعلك تنسى عالما انساني اياك .

دنيا الكردي

كن قويا !

ابقي نفسك بعيدا عن صفوف الشرود واشترك في صفوف فنون
الشجار والعناد ، ابقي نفسك بعيدا عن الشهرة لأنها ستقتلك واقترب
من معرفة الجميع بك دون شهرة حتى لا تكون سببا في خروج احدهم
عن طوره دون ان تعلم وتأخذ اثما لا تعلم عنه...
كن قويا بذاتك بنفسك بتفكيرك ب ثقتك فانت افضل منهم .

دنيا الكردي

لأول مرة

لأول مرة ، لأول مرة يقف عقلي معي و قلبي يعترض الطريق ، -
تهيدة- ، كلما ادخل لمحادثة بعد أن انتهى من خط حروفي ، يمس لي
عقلي بأن أرسل ، يصرخ قلبي لا ترسل ، اسحب المحادثة للأعلى
وللأسفل كأنني ادغدغ حتى تشعر أنني هنا ، اتخيل اننا في غرفتين
ملتصقتين يقطعها حائط زجاجي ، اراك على الجانب الاخر ، و ارى
خطوات لكن لا استطيع التحدث مع هذا الجدار عازل للصوت ، اراك
تغني دون أن استمع صوتك ، ترى أنني اصرخ دون أن تسمع صراخي
، التمس يديك خلف الزجاج ، عزيزي سنكسر هذا الجدار معا هيامنا
أكبر من أن يجبس داخل غرفة .

الاء هاشم العجوري

ساكتب شعوري

ساكتب شعوري فقط لا اعلم انها مجرد هلوسه أو أفكار تسلب مني الكثير ، تسلب وقتي وعافيتي وتجعلني مهزولة ، اشعر اني مغروق في محيط الخوف ، خوف من كل شيء لا اعلم كيف اطمئن روعي بأن كل شيء بيد الرحيم الذي خلقني وهو بأمره كل شيء أعلم انه ارحم بي من نفسي ارحم بي من أبي وأمي .أعلم ، لكن يوجد شيء ما بداخلي شيء يضعفني اشبه بكثير بوسواس الشيطان في كل مره افكر كل مره اضعف أكثر؛ لكنني اصبحت ادعو الله أن أنام ، أنام لوقت طويل جدا حتى لا افكر بهذه الطريقة اشعر بتفكيري المفرط اني سأهدم نفسي بنفسني !

في كل مره التفكير قبل النوم يجعلني اشعر اني أكرس عقلي بمطرقه وعقلي مصنوع من زجاج اشعر به كل مره ينكسر وعندما استيقظ اجده جاهز مجددا للتكسير . وكأنه يقول الليلة سأجعلك تعاني أكثر وتنكسر اقوى !

كيف يمكنني أن أصادق عقلي !؟ اشعر انه يكرهني .

الاء هاشم العجوري

حزین الحب

الحب أكبر بكثير من كلمة أحبك ، الحب هو أن يحتويك شخص بكل عيوبك و أخطاءك و أن يجمها لك لتعايش معها ، أن يحبك بلا قيود أو شروط ، أن يحبك كما أنت ، عندما يتقبلك حتى في كتابك ، هو أن يرى فيك عالما جميلا بأسره على الرغم من سوءك و انطفائك الداخلي ، عندما يفهمك من عينك الباردتين ، أن يرى السعادة من خلال عينيك تلك ، عندما يستخرج الجمل منك و أنت صامت ، عندما يقدم سعادتك على سعادته حتى تظل مرتاحا ، الحب هو أن يهتم بتفاصيلك حتى المملة منها ، هو أن يستمع لمشاكلك اللامتناهية بلا تدمر أو ملل ، أن يسمح لك بإيقاظه منتصف الليل فقط لأنك لا تشعر بالارتياح ، الحب عندما يتفهم نوبات غضبك و حزنك ، هو ألا يتوقف عن التريت على كتفك ، الحب أعظم شعور في العالم لن توفي بحقه كلمات .

الاء هاشم العجوري

لو كان!

لو كان الحبّ كتاباً لكنت أنا أوراقه، لو كان الحبّ قلماً لكنت أنا حبره،
لو كان الحبّ غيوماً لكنت أنا مطرها، لو كان الحبّ أمّاً لكنت أنا
طفلها، لو كان الحبّ جبلاً لكنت أول أشجاره، لو كان الحبّ بيتاً لكنت
أول أحجاره، لو كان الحبّ له إشارة قف لكنت أول من تخطّأها، لو
كان الحبّ بنهاية لجعلته بلا نهاية، لو كان الحبّ مملكةً كنت أنا الملكة،
لو كان الحبّ هواية لكنت أول من عشقها، لو كان الحبّ شجرةً لكنت
أول ثمارها، لو كان الحبّ نبتةً لكنت أول من زرعها، لو كان الحبّ
تجارةً لكنت أول من أدارها، لو كان الحبّ صناعةً لكنت أول من
صنعها، لو كان الحبّ مدينةً لكنت أول من سكنها.

الاء هاشم العجوري

الجمال الحقيقي

نوعان من الجمال واحد ينطقك، وواحد يفقدك النطق، أعجبنا ذلك أم لا، من الضروري أن نعتزف بأننا نعيش في عالم لا ينظر إلى الجمال كضرورة، فأنت يمكنك أن تصنع الجمال حتى من الحجارة التي توضع لك عثرة في الطريق، لأن الجمال الحقيقي يختفي حين تظهر مخايل الذكاء، أما في جمال النفس ترى الجمال ضرورة من ضرورات الخليقة، وكأن الله أمر العالم ألا يعبس للقلب المبتسم، وإن اللين في القوة الرائعة أقوى من القوة نفسها، لأنه يظهر لك موضع الرحمة فيها، والتواضع في الجمال أحسن من الجمال، لأنه ينفي الغرور عنه، وكل شيء من القوة لا مكان فيه لشيء من الرحمة، فهو مما وضع الله على الناس من قوانين الهلاك.

الاء هاشم العجوري

بداية النهاية

كانت تلك هي بداية النهاية .. بداية الموت .. بداية الشعور بكل ذاك الفتور الذي يصيب القلب بعد عدة صدمات متوالية ، أن تعرف يوماً كيف تنسلخ عن الواقع الفترة من الزمن وكيف أن كل ما كنت تعتقده مزدهرة يذبل فجأة تلك الصدمة التي تشبه معرفة الطفل الصغير بأن والده الذي اعتقد أنه سافر لبلد ما ليحرر العالم من الأشرار قد رحل حقاً ولم يعد له وجود ، الجلوس لساعات بين أربعة جدران تشعر بنفسك في اللامكان عينك تتركز على نقطة ما تعيد تكرار الذكريات كأنها فلم سينمائي لا ينفك ينتهي حتى يعاد مجدداً ، متى بدأت حقاً في عزل نفسي عن الجميع لا أعرف متى أصبحت نافذتي هي عيني الوحيدة التي تطل على الحياة ، متى بدأت تلك الحالة العميقة من اللامبالاة في السيطرة على والتشعب في خلايا جسدي متى جف الدم في نبضي وبدأ قلبي في ضخ الجليد حتى ما عادت المشاعر في داخلي قادرة على القتال حتى أغلقت مجرى دمعي وحرمتني حق البكاء ، ولما قد أريد البكاء لا أعرف كل ما في الأمر أن كتلة بحجم الكون تحبس أنفاسي ومهما طال نفسي ومهما قصر لا أستطيع الخلاص منها كل ما في الأمر أن الصمت يتمكن مني وحب الانعزال يسيطر على فكري يدفعني الجانب اسود مخيف أراه كالجنة أمام كل شيء ، أحاول جلب كل الأشياء السعيدة لكن شداً من فولاذ يمنعها أركض لاهثة محاولة تحريرها وفي

كل مرة ارتطم بقوة واقعة على الأرض دون جدوى ، أشعر بالوهن والتعب ولا قدرة لي على الكلام ، أريد أن أصرخ بكل قوة حتى يمتلئ الكون كله بصوتي أريد أن أضرب بكل قوتي المتبقية مخاوفي ودواخلي حتى تنتهي أريد أن أركض حتى ينهار جسدي وان أبكي حتى ينقطع صوتي وتنتهي آخر ذرة من ذرات الهواء اريد ان اعلن نهاية النهاية.

الاء هاشم العجوري

الحقيقة المؤلمة

تقسي على نفسك وتظلمها عندما تمثل دوراً لا يليق بك وترتدي ثوباً ليس بمقاسك، وتنتحل شخصية غريبة عنك، وتصم أذنيك أمام صوت عقلك حتى تضمن وجودك في قلب إنسان لا يستحقك، فليس غباءً أن تتعلق بإنسان لدرجة أن تبذل له التضحيات بلا حدود، فكل منا لديه حكاية خاصة به يتقاسم بطولتها مع إنسان آخر، يبذل فيها الغالي والرخيص حتى يضمن استمرارها؛ ولكن الغباء أن تسمح أن يصل بك الحال لقبول دور يتعارض مع قيمك، صدقك، ووفائك، أن تسمح بأن يختار دورك ويرسم أحداثك وتفاصيلك وفقاً لمصلحة باسم الحب والصدقة، وأن تمنحه العطاء بلا حدود، وأنت تدرك أنه مصدر الضياع في حياتك فهو يغتال مشاعرك، وأحاسيسك، ويهين وفائك، وصدقك، ولا يتوانى في استغلالك، مدركاً لحجم المساحة التي يحتلها في قلبك، وعلى الرغم من أنك تدرك ذلك في أعماقك إلا أنك تفضل إغماض عينيك عن الحقيقة المؤلمة؛ رغبة منك في التمسك بأطراف علاقه تأمل أن يصلح حالها حتى لا تواجه الفراغ المخيف الذي سيخلفه بغيابه، وأن تستيقظ على صوت تحطم قلبك، وتبعثر أشلائه، ربما تقبل أن تكون الضحية في علاقه أنت الطرف الأتقى منها آملاً بالتغير؛ ولكن ألا تدرك أنه لا بد للقطار أن يتوقف عند محطة الندم يوماً ما، محاسباً ومعاتباً لك على إهدار مشاعرك على إنسان لا يستحق، لا

يهتم، ولا يبالي بك، فيزور ذاكرتك ليعرض سذاجتك أمامك، ويهديك لحظات ندم قاسية، فلماذا تقبل بعلاقة تكون فيها مجرد وسيلة، فالحب والصدقة علاقة أسمى من يكون الخداع طرفاً فيها.

الاء هاشم العجوري

لكنني لم أضع للحب معاني!

ندم، نندم على ماضي، أم نندم على ما قدمنا لهم...

ما الجواب؟

نحاول أن نبعث الماضي، نفرشه أمام أعيننا، لنضع أيدينا على مكونات الفؤاد، لنقع على العلل، هل السبب متًا، أم الرغبة بهم، لا أحب التملك، لا أحب الخيانة، أنحنُ رخصًا أنفسنا لهم، أم وجدوا من يرخّص أنفسهم ويتذلل لهم، أن تزوي وراء الخيانة، أم ماذا؟

عشرات ومئات "ماذا"، تدور في فلك أفكارنا، وهل تكفي كلمة الأسف عليهم، أم نأسف على أنفسنا؟

نعم نأسف على أنفسنا لأننا قضينا الوقت خارج إرادتنا، جعلنا حبنا ومشاعرنا في أشخاص لا بدّ من تركهم منذ زمنٍ، لير عليهم غبار الزمن دون الرجوع إلى كلمة آسف بحقهم، وقد تكون كلمة الأسف قليلة بحقهم، وهل نتعلم من كلمة الأسف لكي لا تقع في أسفٍ ثانٍ؟

قد نمر بمحطات الزمن...

ونبقى ننتظر مرور الساعات والثواني...

نعد أيامنا، تمر أمامنا، كل شيء يذبل، إلا ذلك الحب الذي هزّ كياني، يقتلني كإعصار، ويرمي بي من جديد، وأبقى أنتظر مرورك بأحلامي،

تسحقني، تألمني، تدمّرني، حتّى أصبحت بقايا أشلاء، وبدون زمان،
ما الذنب الذي أذنبته؟
ما الجريمة التي اقترفتها؟
هذا لأنّي أحببت ولم أضع للحب معاني.

الاء هاشم العجوري

آلامنا ...

غريبة هي الأيام، عندما نملك السعادة ولا نشعر بها ونعتقد أننا من
التعساء، ولكن ما إن تغادرنا تلك السعادة التي لم تقدرها حق قدرها
احتجاجاً، حتى تعلن التعاسة عن وجودها الفعلي فنعلم أنّ الألم هو
القاعدة وما عداها هو الشذوذ عن القاعدة، ونتألم على ما أضعنا وما
فقدنا.

الاء هاشم العجوري

لحظة ضياع

قد يمر الإنسان بلحظات لا دخل له فيها، أمور يصعب عليه فهمها،
تُسبب له نوعاً من الإحباط المفاجئ ويتدمر من الحياة والحظ، ويعيش
في مُكعب كونه أفكاره، شكّته تطلعاته، فيظل فيه محبوساً لا يتقدم
ولا يتأخر، لا يتكلم ولا يحلم، هذه الأمور ظلت صعبة على العامة
فهمها.

الاء هاشم العجوري

قمة الجرح " 1 "

قمة الجرح أن تغمض عينيك على حلم جميل وتستيقظ على وهم مؤلم،
أن ترى الأشياء حولك تتلوث وتتألم بصمت، أن تقف عاجزاً عن
الإحساس بشعور جميل يتضخم به قلب أحدهم تجاهك، أن تكتشف
أنك تمثل شطراً عظيماً من خارطة أحلام إنسان ما وتدرك خذلانك
المسبق له، أن تمد يدك لانتشال أحدهم فيسحبك لإغراقك معه، أن
تشعر بأنك خسرت أشياء كثيرة لم يعد عمرك يسمح باسترجاعها، أن
تلتقي شخصاً شاطرك نفسك يوماً فتكتشف أن مشاغل الحياة قد
غيبتك عن ذاكرته تماماً، أن تمر عليك لحظة تتمنى التخلص فيها من
ذاكرتك.

الاء هاشم العجوري

قمة الجرح " 2 "

قمة الجرح أن تضطر يوماً إلى القيام بدور لا يناسبك، أن تضع أجمل ما لديك تحت قدميك كي ترتفع عالياً وتصل إلى القمة، أن تتظاهر بما ليس في داخلك كي تحافظ على بقاء صورتك جميلة، أن تصاحف بجرارة يداً تدرك مدى تلوثها، أن تبتسم في وجه إنسان تتمنى أن تبصق في وجهه وتمضي، أن تعاشر أناساً فرضت عليك الحياة وجودهم في محيطك.

الاء هاشم العجوري

الاعتراف فضيلة

البحث يعلم الإنسان الاعتراف بخطئه والافتخار بهذه الحقيقة، أكثر من أن يحاول بكل قوته الدفاع عن شيء غير منطقي خوفاً من الاعتراف بالضعف، بينما الاعتراف علامة القوة.

الاء هاشم العجوري

نعمة النسيان

كيف لي أن أنسى كل شيء...؟

هل يمكنني نسيانك...

وهل سأنساك حقا..

لا أعلم ...

لا أعلم كيف سرقتني مني

وكيف سمحت لك بذلك

حقا لا أعلم كيف حدث هذا

نعم انت من قام بذلك لقد سرقت قلبي وقلبي أصبح متيم بك..

أنت النور الذي اضاء عتمتي ...

أهنت عليك وتركتني وحيداً...

لكنني عاهدتك ان لا اشرك بك شيئاً...

ووفيت العهد ...

وعاهدتك ان ابقى معك...

ولوحدك...

لكنك تخليت عن كل شيء...؟

وأثرت الوحدة...
ورحلت تماما...
فلماذا رحلت؟
ولكن النسان نعمه...
والتناسي حل .
لأننا من عقب المحبة ذقنا الهجر .

هديل زيتون

على قارعه الطريق...
ألملم بقايا خطواتي...
التي جمعتني بك...
ما أوحش هذا الدرب...
تبا...
يا له من بعيد...
صرخت اسمك في شعري...
وغبت عني وكنت النور بالسدم.
فقد كان قلبي فارغا لا يعرف الحب...
يا زائر قلبي لما اقمتم به...
أرهقت قلبي بحبك...
فكم كنت معتوهه عندما احببتك ...
فلماذا تخليت عني ورحلت...
هل حبك أصبح من الماضي وتلاشى ...
لا أعلم ماذا سأفعل بدونك...
وماذا سيحدث بعدك ...

كل شيء يحدث يفوق قدرتنا على محاربه ...
ونحاربه بكل ما أوتينا من قوه
لكن بلا جدوى ...

هديل زيتون

ما بال بالك لا يبالي....
أفراقي لا يعني لك شيئاً...
أحقاً أصبحت عابرة لا وجود لي، كأنك لم تصادفني ولم ترآني، أحبك
السرمدى تلاشى فى ظلمات الليل..

جعلتني هادئة...
شديدة العزله كثيرة الهدوء
أندرون ان فى ملامح الهادئين أشياء مكسورة...

جعلت لك فى قلبى مستقرا ومقاما
ماذا عنك..
هل أحببتني مثلا أحببتك..
لم أرى منك سوى الخيالات..
لم أعلم أنك ستؤلمني لهذه لدرجة...
تعلقت بك، وأوهمت نفسي بعبارات الحب المزيفة التي كنت تقولها لي.
ونسيت أن فى يوم من الأيام سترحل.

أحببتك أكثر من كل شيء

أحببتك كثيراً...

أحببتك أكثر مما ينبغي...

دائماً في الحب...

نحب من ليس لنا...

ويحبنا من لسنا لهم..

هنالك تناقض، كأرجوحة بين التعاسة والسعادة...

يصدق الحبيب ويقرب منك من لا تكترث له...

نعوص في بحرآ من الألم والندم...

كن هادئاً أيها القلب بالرغم من كل شيء ...

نحتاج دائماً الى بعض الخيال لنبتسم...

فهو يرسم لنا شيئاً مختلفاً عن واقع مليئاً بالخيبات...

أحببناهم بطريقة هستيرية...

أما هم فلم يحبونا من ذاك الحب شيئاً...

فبعد كل هذا الحطام الذي وضعتة بقلبي...

لدي سؤال واحداً فقط...

أحقاً كنت هكذا منذ البداية...

أم أن الحب أعمايني...

تغيرت علي كأنك لم تجد في شيئاً من الذي كنت تبحث عنه...

أفراقني لا يعني لك شيئاً...

هل البدايات متشابهة أم أن النهايات تختلف...

الأشياء تنتهي ولكن الذكريات تدوم للأبد...

فأعني يا الله على نسيان الماضي.

سلسيل زيتون

ذاك الشعور " 2 "

هل تعلمون ذاك الشعور الذي يتكون من عدة مشاعر ، لن استطيع وصفه ، لكنه يجمع حزني وفرحي وغضبي واسترخائي ودموعي وبسمتي

...

والكثيرا من المشاعر ، لكن رغم الفرح والبسمة والقهقهة التي تكون من طرف الفم ، إلا أن شعور البعثرة داخلي يسيطر عليّ ، كلما تذكرت كيف خرج اسمي من فمه بدل ان تزداد سعادتي بدأ يزداد عبوسي .

اتذكر اول مرة وقعت فيها بجبهه، يومها شعرت اني اطيّر حقا كنت اشعر وكأنني فراشة بل حمامة تنعم بالحرية فرحة .

كنت ادرس في الصف الخامس ابتدائي كنت صغيرة جدا لم أكن أدرك ان الحب مؤلم لهذه الدرجة ، كنت اطيّر عند رؤيته وافرح واجن عند سماع صوته انه جنون الحب يا عزيزي ولكن مرّت الايام وحيي يزداد كل ساعة بل كل دقيقة وثانية ، كنت حين تتصادف اعيننا اجد ان قلبي يزهر وضحكتي تكبر ، كنت اكتب له الكثير والكثير وأقول سأقرأها له عندما تكبر، عندما نكون على ذات الوسادة ، كنت اظن انني سأخبرك بجميع ما كتبتة من أجلك يا عزيزي، فأن من أجلك اصبحت كاتبة وشاعرة .

وتتالت الايام وتماشت الليالي وحبك في قلبي كليلٍ بالي .

حتى كبرت وبلغت الرابعة عشر من عمري وتعرفت على صديقة وما
اروعها من صديقة ، كنت اروي لها خيالاتي وأصِف لها حبي الذي
كنت ادفنهم طيلة هذه المدة ، بالرغم اني كنت متأكدة انه مها وصفت
لها عن مشاعري الا اتني بن أعبّر لها عن تلك المشاعر ، كنت أخبرها
عن كل اشتياق اشعر به وكل تفكير أفكر به كل ليلة ولكن لم ولن
تفهمني مها حدث ، ولكن رغم ذلك كنت أخبرها لأشعر بالارتياح ،
كنت احلم بل كنت اسمع صوتك في منامي.

اتذكر حتى الآن اول حلم زرتني فيه ، يا لهذه الايام لم تبقى الا ذكرى يا
عزيزي ، وها انا اكبر وكلما كبرت كانت تزداد الواقف ، هل تذكر كيف
كان يخرج اسمي من فمك كنت حين تندهني اشعر اني ملكت الدنيا
وان اسمي اجمل اسم بالعالم ومن ذاك الوقت وانا مغرمة باسمي ففي
حرف الغين اتذكر غرامي الذي يصاحبني للابد ، وفي حرف الياء اذكر
ينبوع الفرح الذي اشعر به كلما نظرت اليك ، وفي حرف الألف اذكر
ارقة الكلمات التي كانت تخرج من فمك الجميل وكأنها سمحّت تلقيه علي ،
اما في حرف الدال فهو يحمل كل دلائل حبي لك يا عزيزي .

أحببتك وأحبك وسأبقى أحبك

هل تذكر ذاك اليوم الذي تصادفنا فيه تحت المطر حينها اقتربنا بشدة
من زحمة السيارات ولكنني شعرت بهدوء تام سمعت فيه فقط دقائق

قلبي السريعة والعالية ولكن ها انا احترق ها انا اتحول لرماد ، لم يبقى
مني أي شيء ، ها هي الذكريات وكأنها الوقود عزيزي .

كنت أحلم في يوم أقول فيه كلمة من أربعة حروف تحمل آلاف المعاني
«احبك» ، كنت احلم أن أقولها لك بدون أي شعور خوف أو توتر ،
كنت أود أن أقولها بقلبي المليء بالمشاعر تجاهك ، وها انا أكبر وها
هي احلامي تتدمر .

رحلت و رحلت معك كل مشاعري لم أعد أشعر بأي شيء لا أشعر
بالحب ولا بالكره.

اصبحت أيامي تمر وكأنها ساعات تمر بلا معنى لم أعد أرى تلك العيون
الساحرة التي تأخذني لخيالاتي التي لا نهاية لها ...
يا ترى هل من حب بعد عشق !؟

لقد كنت اعشقتك بشدة لا بل كنت ادمنك كنت وتيني وحياتي
وعمري وحيي الاول والاخير وكنت سكني ومسكني وطعامي وشرابي
وملجأئي ومأمني كنت روعي وقلبي وفؤادي وعالمي وإدماي ورثتي
وهوائني ومائي وثوري وغرامي وقمري وشمسي وصباحي ومسائي ومَلِكِي
وأميري ومُلِكِي ونوري وظلامي وتفكيري وفكري وظني الأبدي و
ونيسي وجليسي ونبضي..

كنت أود أن أكون أميرتك يا أميري..

ها أنا أنظر لك من بعيد أراك ولا تراني أحبك ولا تحبني ..
ومها قلت انك كنت لكنك كنت وما زلت وستبقى .

غياذ أحمد أبو حميدة

ذاك الشعور " 2 "

في ساعة من اسوأ الساعات اكتشفت انه لا يوجد ذرة مشاعر تجاهي
بقلب شخص سميته روجي بل كان اهم من روجي كان الشخص الوحيد
الذي كنت أتخيله في كل مكان هو الشخص الوحيد الذي كنت انام
وانا اتمنى لقاها في احلامي احبته من صغري حفظت حركاته عن ظهر
قلب . لكن الان بدأشعور الكره ينمو داخلي بدأ ينمو مع تكسر جميع
أمنياتي واحلامي التي بنيتها لمستقبلي معه

ولكن ماذا ؟

اكتشفت الآن انه لا يوجد مستقبل بل ماضي فقط ، فلقد كان الماضي
السعيد ومستقبلي المؤلم كنت اظن انه الذرة الموجبة التي سوف
انجذب نحوها ولكنني علمت انه الذرة السالبة التي لن يحدث بيني وبينها
سوى التنافر.

هل كنت اتوهم حبه كل هذه السنوات؟!!

ماذا الآن ؟!

هل سأبقى بعالم الخيال؟!!

هل سأبقى بعالم التوهم والأحلام؟!!

هل كنت مغفلة لهذه الدرجة؟!!

لا أعلم ما الذي سأفعله كل ما اعرفه أتى سأهدم عالمي الذي بنيتة من
لا شيء ، العالم الذي بنيتة كل هذه السنوات بسبب الاوهام
والافكار الكاذبة .

اتذكر الآن حين كنت أراه وشعور الفرح الذي كان يراودني ويملاً قلبي
، كان هذا من نظرة فكيف كان شعور حين كنت أحادثه؟! حقاً لا
أذكر، كل ما أذكره الآن هو اتى أكرهه ، لست من نوع المنتقمين ،
ولكنه الشعور الوحيد الذي يخطر ببالي كلما تذكرت أن كل هذه
السنوات وحي لهذه طيلة هذه المدة كانت مجرد أوهام وهباء منشور .
فسلامٌ على قلبٍ كان كل شيء وسيات وهو لا شيء.

فلم يبقى حبٌ ولا اشتياق ولا ولة ولا عشاق ولا غيره ولا مودة كل
هذا ذهب من كلمة وفي ساعة.

وداعا ايها البعيد فلم تبقى عزيزا ولا حبيب

غياذ أحمد أبو حميدة

ذاك الشعور " 3 "

بعد البوح والاعتراف لم يتبقى بقلبي لا حب ولا اشتياق ...

فلقد عرفت الحقيقة ولم تزدني إلا ضيقة ...

هل الأحلام والأوهام تصنع كل هذه الآلام ...

سبع سنوات...

أي 2555 يوم...

أي 61320 ساعة...

أي 3679200 ...

ذهبوا من حياتي هباءً منقورا ...

- وماذا الآن؟!!

- هل سأنسى؟!!

سأحاول نسيانه ونسيان 2555 يوم مرو من حياتي ووجهه كان ينفو

بداخلي أكثر فأكثر.

- ماذا عن الأحلام؟!!

الأحلام....

تلك الأحلام التي بنيتها من لا شيء سأهدمها من لا شيء

- ماذا أقصد بلا شيء؟!
هل أقصد بلا شيء تكسر قلبي وأمنيته؟!
ام بحرق أحلامي التي كنت أُخزن وقودها وانا لا اعلم؟!
- وماذا الآن؟!
ستمر وسأنسى...
ستذوب كل ذكري ...

غياذ أحمد أبو حميدة

لمن أراد التطوع و نشر كبسولة السعادة لمن هم
بحاجة لها يشارك معنا ب مبادرة

كبسولة السعادة

0797699273



capsola_2020



مبادرة كبسولة السعادة



مبادرة كبسولة السعادة





وليفقى

ففى الحياه

اول

