

مظاهرات حرية الصحافة ١٩٠٩

كتاب تذكاري توثيقي

محتويات الكتاب

مقدمة	٥
قبل ان تقرأ	٧
مقال للأستاذ كامل زهيرى	٩

الفصل الأول

من كتابات المؤرخين والباحثين	١١
١ - عبد الرحمن الرافعى فى كتابه عن محمد فريد	١٢
٢ - قانون المطبوعات : لماذا ؟	١٦
٣ - العيب فى الذات الخديويته	١٨
٤ - امد علمي	٢٩

الفصل الثاني

من صحافت ١٩٠٩	٣٣
١ - عودة قانون المطبوعات	٣٥
٢ - مقالات وأشعار	٤٩
٣ - الامت المصرىة تحتج	٥٩
٤ - المظاهرات	٩٣
٥ - محاكمة خطباء المظاهرات	١٠٧
٦ - احكام العيب فى الذات الخديويته	١٣١

" "

" "

" "

" "

()

" "

)

" "

(

"

"

"

"

..

:

"

..

..

" "

()"

"

"

"

"

"

" " " " " " " "

"

"

"

"

/

!

" "

" "

"

"

"

"

..

/

() *

<http://www.elaph.com/ElaphWeb/NewsPapers/2006/2/127635.htm?sectionarchive=NewsPapers>

من كتابات المؤرخين والباحثين

*

" "

" :

" :

:

:

"

:



محمد بك فريد

"

;

.

:()

"

()

"

:

":

"

:

":

"

()

() ()

"

() ()

* : () - :

*

.1894

1881

1908

() 1909

*(

)

1908

1909

25

. 1881

26

*

"

...

)!

()

() ()

!"

()" "

:

() (-)

()
()

():

!



الخدوي عباس حلمي الثاني

:

() (-)

!

"

() "

"

"

"

"

"

()

:

() ()

() ()

() ()

.

() ()

"

"

() ()

() ()

() ()
() ()

.

"

() () () ()

- 2
- 3
- 4

) () () ()
() () () () ()
() () () () ()
() ()
:
" "
:
"
") () ()
() ()
()
()
()
()
()

()

()

"

()"

"

)

(

()

().

()

(

()

)

(

)

(

)

(

)

)

(!

)

()

(

-

-

()

-()

-

"

()

"

:

(

)

()"

.

()

(

)

() ()

()

()

() ((!!))

:

"

"

)

()

()

(

"

"

"

-

().

()"

)

. ()

-) - - :

-

-

:

(

:

-

:

(١)

*

" " " " " "

" () "

()

()

" " " " () "

(" ") :

" " " "

" " "

()

* :

()

(١)
(٢)
(٣)



الصحفى / أحمد أفندى حلمى

من صحافة ١٩٠٩

!!

:

()

الصحافة الوطنية

والوزارة المصرية

قلنا امس ان هولاء الامور اقروا ابتداء
على انفاذ قانون ٨٧ المعروف بقانون بورلي
وهذا القانون - عسكرياً - والحكامه عرفية
بمحة - فهو يقضى على من اراد انشاء جريدة
بايداع مبلغ من المال في خزانه الحكومة
لا يأن تنذوكل جريدة تتركب المحافظتين
وفي المرة الثالثة تفعل

ويؤكدون لنا ان فريقاً من حضرات
النظار لم يوافق حتى الساعة على انفاذ هذا
القانون ، وانهم ينتظرون عقد جلسة مجلس
النظار يوم الخميس المقبل للاقرار نهائياً على
ذلك . ونحن لا نعرف كيف تطيح النظارة
ايديهم في ذبح صحافة بلادهم ، واهانة القضاء
في هذه البلاد ، واخذ سلطة القانون
وتسليمها لرجال الادارة ليكون الحكم عرفياً
تقول ان في ذلك اهانة القضاء لانه
لو كانت للوزارة ثقة بالقضاة لاكتفوا
بقانون العقوبات وهو قانون ليس اطرم
منه على الصحافة . وهذه احكام الحاكم في
قضية احد ضباط البوليس في اسكندرية
اصدق شاهد . وهذه احكامها على صاحب
جريدة النوفل بالاشغال الشاقة اقرب حادث
فكيف يجوز بعد هذا تسليم الادارة
زمام المطبوعات . وهي الادارة التي تراها
تقدم كل يوم للحاكم اناساً تمهيم بالقتل
وتطلب قتلهم بهذه التهم فيطلق القضاء
سراحهم . وهذه حادثة قطار القويم تشبه
لنا . فاذا كانت ثقة الحكومة بالادارة
كبيرة فادعوا الحاكم التي تصاحك الجانين
وليس رجال الادارة زمام الاحكام كما
يزيدون معاملة الصحافة

وأية صحافة تظل حرة في البلاد : اذا
كانت عرضة للاقتال والاذار في كل آن
ومنى قتل روح الحرية في الصحافة ما اذا
يبقى في هذه البلاد : ونحن لا نعرف احداً
مستولاً عن ذلك سوى النظارة . فهم اذا
وافقوا على لجس الصحافة همسوا الركن
الوحيد للاصلاح وضبط الامور . فنموذ
يحكمتهم ووطنيتهم من ان يسجل عليهم
التاريخ عدماً انهم قتلوا حرية الصحافة في
القطر المصري في سنة ١٩٠٩ . ونحن نمود
يحكمتهم من ان يقال : ان الاستبداد طرد
من الاستانة فوجد له ملجأ في مصر .

قانون الصحافة والدول

استعداد بطرس باشا - وكيل في الوزارة
التأثير في البلاد

لا نظن ان سادك ايم الاحالي والشعر
وأعدت الخلاف والاشقام - في مجلس
النظار كادت اليوم - وهو يسطر الاستقام
الرفية - على الصحافة المصرية وارهاب
تفك الصحافة حتى يحق فيها وتلهم - وهي
تكون غاشية القاتون - قانون اداري يفتل
منها ما تريد الحكومة اطلاقه ويحتم منها
ما تريد الحكومة حاكمه وتكون مقولت
حتى تكون تفك الصحافة مدمجة للاكتيز
مزاحة يفتل الاحتلال صلتة من التهد -
سأكتة عن المزاغة بشدة والمجاهدة بشدة
هذا القاتون - قانون برولي - يكون
كالميت - يفتل على متى الصحافة - اذ لم
يقت عليه - فلا أمل من ان يزعجه خوفا
ويقت لم الميت يكتون غير الموت

أراد الاكتيز لم الصحافة ظارنا جيد
السير الذي يحورست ما كنا نعلمه ونتمناه
غابت انكلاما حكومة مصر بان تعاوني
الدول بشأن ذلك القاتون حتى يفتل على
الوطنين والاياتيين - فارتقت الدول
ذلك لان صحافة مصر تفتل لدول صحافة
ثورة اذا طلت سلطة التان واليد والاسان
أضاعت على الاجانب اموالهم وحزمت
للتلف ابرواهم والدول لا يفتلها من مصر
الا صيانة املاكها وقد يفتل سارتها
السياسة للاحتلال فواقضه على ذلك ومد
مفاوضات دامت ستة اشهر وبعد موافقتها
بشار الاحتلال يفتل مجلس النظار وطلب
من الوزراء ان يوقعوا على «حج الاعدام»
اعدام حرية الصحافة - ولا شك عندنا بان
دستهم كان عظيماً - وعيهم كان فوق السحب
طلبوا ان يملوا درس هذا المشروع - وكل
المشروع ان يفتل قانون ٨١ الذي اوقف
سنة ٤٥ فيمد شوار ويعدال طويل - أي
اربعة من الوزراء ان يوقعوا القانون أول
أسس - ولما كان سادة بطرس باشا خالي
هو الوزير المصري الوحيد الذي تولى
مفاوضة الدول وعرف سر المسألة دون
سائر زملائه - وروى نفسه متفرداً في اللدالة
لا يفتلده الا ولقد قدم استقامه الى سنو
الجناب السامي المصري

قدم بطرس باشا استقامه فقامت به
المسألة من كل جهة ليسب ذلك الاستقامه
وساقت تفك المسألة زملائه ليوافقوا على
قرار لا يتنوعه عنه وقد وافقت الدول
عليه بطلب حكومة مصر - ولم يبق للوزارة
الاية اذا استفتت الماشرة الا الموافقة -
فوقفت كل فريق من الفريقين على مركزه
ورأيه حتى ظهر أسس اذ ايشبع النظار في
سراي القبة برتبة سوا الجنابيين السالمه
انقريوي وبات يفتل المسامحين يتظنون
حورديهم فادوا في الساعة الواحدة ظم فتكون
من حرفة سالم لان يفتل النظار لم يمدوا
الى ديوانهم وسفاده تاظر انقريوييه ماد
الى ديوانه فوجد متصل روسا بانتظاره
وقوى هذا ان النظار اتفقوا على ان لا
يكتلوا

بالتفويت والايوية وتزور الناس

في تنازله فلا تسع الاحديت المتباعدة
وقاوتها - واقدم حكومة الاشرار على
الساح يفتل هذه الضربة ونسى السير
الذي يحورست فيه - حتى ان هذا النسل
يعد النسل الوحيد على حده

وقد كانت كالملة القوردة كروس في
سياسة ان يفتل القربيل مفتوح حتى لا
يقتع الاشار فيفتل كانت كالملة ان يفتل
الناس يقولون ويقتولون حتى لا يفتل
الشكوى والقرص على سلورهم فتسبح فرة
يكون لما الضيار شديد والظلم ان يفتل
على غير هذا الرأي فهو يريد ان يفتل
فيلا طل له طائل سادق ان استقامه الاستامة
بالاس لم يفتل من مصر عن دخول بلاد
الدولة - وان استقامه مصر الآن لا يفتل
حسب الاستامة وسوريا واوربا عن دخول
مصر

كأبوا عد ظارنا له هذا واليهود حيد
اذا الحقية ولم يفتل يكون متدب الى تحبه
وتاريخه في سياسة مصر
هذا وقد ايشبع النظار ما ايس في
دار - سادة بطرس باشا واقفوا على كمدل
واسع وعلى شروطه في الصحافة الاستقامه
وعندما يفتل برتبة سوا الجنابيين
السامي انقريوي للموافقة تهاج على ذلك
ويضا والاسم ذكراً بان هذا القانون
يقتل الآن على الوطنيين الى ان
وافق القاتون تهاج على اقتلده على الاجانب
وتفتل وكالات الدول عما يفتلها على
المفاوضات التي حيرت بهذا الشأن وقد
تفتل من القاتل الرجعية ان اتقاه
على الاجانب الى وقت قصير

:

:

"

"

:

"

تقييد حرية الصحافة

انشد مجلس النظار أسس تحت رئاسة
الجناب البالي في سرايى طليحين وقرى اناضول
قانون المطبوعات الصادر في سنة ١٨٨١
واليك أهم نود هذا القانون الذي يمد بثباته
شباب ينصح على قاصص الصلصلة أو الأخرى هو
يد من حديد تحت صوت الرأى العام :-
مادة ١١ كل جرمة دورية تشتغل
بمبادئ سياسية وإدارية وتصدروا
بالتظام والسر لا يجوز إصدارها أو نشرها
الا بامتنان الحكومة
والاذن يكون عملها يتشخص
المطلى له ويجب تجديد متى عمل تغير
في صلب امتياز الجريدة أو النشر أو
رئيس محرريها أو صاحبها أو مديرها
مادة ١٢ على أولب الجريدة أو الرسائل
المذكورة في المادة السابقة ان يدفعوا اجل
بصدورها ميعتاً يصفه تأمينه كما يأتيه
اذا تجاوز صدور الجريدة أو الرسالة
الثلاث مرات في كل اسبوع سواء كان
صدورها في يوم معلوم أو بقراريه على
غير اطراد فيكون مبلغ التأمين مائة جنيه
مصري واذ كان صدورها ثلاث مرات
في الاسبوع أو أقل فيكونه خمسة جنيهات
مصرية
مادة ١٣ يسوغ مخالفة على النظام
المسوي أو الدين أو الآداب تعليل أو تعليق
أي جريدة أو رسالة دورية يفسر من النظار
داخلة حكومتها بعد اذ انزل أو بقرار من
مجلس النظار بدون اذنان ورسوم إضافة
عرامة من ٥ ج إلى ١٠ ج لكل نقدر يهدر
مادة ١٤ فلما داخلة حكومتها بعد

ويستندون الى اذلة هائلة ذكرتها الاخبار
تحت قائل : ان القانون الذي يراد العمل
بوجبه صادر في ٧٧ نوفمبر ١٨٨١ وهو مسمى
بهذه البشارة « بناء على ما عرض لظرفنا من
مجلس نظارنا أن ما رأينا بما هو آت الخ » ومن
ذلك يتضح انه ما عرض على مجلس شورى
ولا تحرية في ذلك فان مجلس الشورى لما
تألف في اوله مايو ١٨٨١ وقد جاءه في المصلحة
١٨ من القانون النظامي الصادر في ذلك
التاريخ ايضاً ما نصه « لا يجوز إصدار أي
قانون أو امر يتشغل على لائحة إدارة
موسية ما لم يقدم ابتداء الى مجلس شورى
القوانين لاخذ رأيه فيه الخ » وجاء
في المادة ٥٣ « كل ما كان مخالفاً للاختصاص
من الامتيازات الفرانك والاطمان والواجب
والمداد يكون لاغياً وغير مسئول به »
ومن ذلك يتضح ان قانون المطبوعات
الصادر اول مايو ١٨٨١ قد أتى بموجب
القانون النظامي وإن احيائه الآن انما هو
سن قانون جديد يتشخص مرسته على مجلس
الشورى أولاً والاكتفاء لاحقاً
وهي من البيان اننا اذا شاقنا هذا
الرأى جاز الحكومة ان تحمي كل قانون
تستحسن احيائه من عهد المليك والقرصنة
قرار بسيط مثل القرار اميرته في مجلس
النظار الاخير
وأول قضية تسمى بمشهور الميراث
التي تكونت تحت طائلة هذا القانون تبرهن
نا عن صحة هذه الأحوال والمجلس ارجعها
مادة ١٥ فلما داخلة حكومتها بعد

بمع دخول وتداول ويبع الجرائد والرسائل
النشورة في خارج التطو المصري وكل من
أدخل أو وزع أو باع أو ونطبت. حينئذ
بنوع الودية أو رسالة دورية منشورة في
خارج التطر المصري ويمنوع دخولها يعلق
بقرامة من جنه إلى ٧٥ ج مصري
هذه مضمون هذا القانون المشد الذي
يشغى على حرية الصحافة في التطر للمصري
ويودعها لحدها في دفع حياتها بكيفية بكل
ما يتضح عن حرية الكتابة من الاصلاح
المرجو والتحصين المأمول. بل ان كل يتد
من يتود هذا القانون هو ضربة ممول في
بناء الاصلاح
وهناك اليد الثالث عشر الذي يشتر
الاسكام المرفقة في عالم الكتيبات يصل
المصحح حرمة للأنداز والتصيل عند كل
بإذرة
وقد قيل انه سيحل عليه بعض
التعديل فتكون السلطة لمجلس النظار غير
الذي يضع حرائر الاذونات والتصيل على
والنقل ويناط تنفيذها بنظر الداخلية على
ان هذا التعديل لا يثير شيئاً في الجور
فيها هو. واذ ايسنا اليد المديونية ففاز
من نخل فان ذلك يلطف من يتسبها على
ان وطأها لا تنير
واذا كان مجلس النظار لم يتمكن من
تعمد المرافعة على ترميم اعادة القانون مع
ان معظم اصحابه غير واضحين حول يمكنه
يا ترى ان يفت في وجهه العاقبة
ويرى الكثيرون من الحقوقيين ان
هذا القرار ظلم من الجهة القانونية

أما ما شاع عن موافقة للبوله الاوروبية
على هذا القانون لتقييد الصحافة للاختية
في التطر المصري أسوة بالصحافة الوطنية
فذلك بما لا يثبت قطعاً حتى الآن. ولا
نظن برغمه ان كل التحريات التي تحررتنا
في الزكالات السياسية في العاصمة دلت
على ان الزكلاء السياسيين يجادلون هذه
التصنية تملك ولا علم بحكوماتهم بها
ولكن يؤخذ من تصرحات محمد
باشا حينما نظر الداخله لمريده « كايرون »
ان القانون سيبري أيضاً على الميراث
الافرنجيه
وماذا تقول عن الانقياء والعهدة
التي استحوذت على البلاد عند ظهور شيخ
هذا القانون المبعوث من قبرضه شتوات
ولم يأسف عليه احد
تفصلت حريده ولا تجاديت صدقاً ولا
تجالي جيل الأواك ان موشوع الكلا جواحد
قل الحرية . حرية الكتابة . حرية القول
حرية القراءة . وبالتالي حرية الفكر
بالأخص يستأ وهلنا ولادة الحرية في
البلاد الشامية واليوم بيك ونوح على
استشارها في الديار المصرية

-

-

-

-

.
. .
. .

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

٣٩٢٦

البريد

١٨٠ فردا من سنة داخل القبر
٩٠ سنة أشهر
عشرة وعشرون فرسا خارج القبر

لا تبعد مسرلا عن المسارح الا اذا كانت مسرحة من
اشخاصه المدينين واما الأمانة والبريد
أمانة نشر الأعلانات حتى مع الأمانة عليها
بما لا يزيد عن خمسة جنيهات في السنة
وإذا كان في نشر الأعلانات في
البريد فيجب ان يكون
نوعه من ٥٠٠ بالبريد

البريد

١٣١٧

مظاهرة حرية الصحافة

جميع الرسائل يجب أن تكون عالمة أسرة البريد
بسم رئيس تحرير الجريدة ومدير مكتبها المشغول
(الجميع عبد العزيز بياض)
رسائل المصنف بالامانة تكون بسمان (ساموراداهل)
رسائل القرائة على غير (بريد اقره ورسر)
دم بغير الامانة ١٩٠٠
قارة الجريدة مصنفها بغير بشارع الدواوين
(٢٤)

١٩٠٩ سنة ٢٨ - ١٩٠٩ سنة ٢٨ - ١٩٠٩ سنة ٢٨

قانون المطبوعات

مادة ١ - لا يسوغ لأحد أن يترك
مطبعه أو مطبعته إلا بعد أن يطلع له رخصة من
مطبعة الداخلية وبعد أن يودع عشرة آلاف
جنيه بضعة تأمين وللمطبعة في كل حال أن
تترجم منه هذه الرخصة عند الاقضاء
مادة ٢ - المطبع السري يحظر وتصادر
أوراقه ويجازى بالحبس أو المودعة مائة بفرامة
من عشرة آلاف قرش إلى خمسة عشر ألف
قرش وتترجم سري كل مطبع لا يصرح بها
مادة ٣ - لا يجوز لأحد من أرباب
المطابع أن يطلع مسبقا قبل أن يقدم لإدارة
المطبعات بمطبعة الداخلية كتابه مطبعة بزمه
على مطبعه وكذلك لا يجوز له أي طريقة كانت
بمع أو نشر تلك الصحف بعد مطبعها إلا بعد
أن يقدم من دفع ثمنها للإدارة المذكورة
مادة ٤ - يصير حيز وشيط أسبه
مطبع أو مطبعة في الاحوال الآتية وملا
أولا إذا لم يترجم صاحب المطبعة وملا
من إدارة المطبوعات بتدبيره الكتابة وتصح
القوة في المادة الباقية
مادة ٥ - إذا لم يترجم في كل نسخة اسم
وعل من صاحب المطبعة المقيمين
ثانيا إذا أقيمت أمام أسدى المسارح دعوى
تعلق بمطبعة ذلك المؤلف وفي هذه الحالة
لا يجوز له أن يكون الحيز والشيط طبعين الا بعد
مدور الحيز في صاحب المؤلف المذكور من
المطبعة لقائمة أمامها الدعوى
مادة ٦ - عدم تقديم الكتابة قبل الطبع وعدم
تقديم النسخ اللازمة قبل النشر ويجازى مجازاة
صاحب المطبعة بدم غرامة من ألف إلى ألفي قرش
مادة ٧ - إذا لم يترجم صاحب المطبعة
اسمه وعمل مسك على كل نسخة من المؤلف
فيجازى بدم مبلغ من ألف إلى ألفي قرش غرامة
وإذا وقع لنا وكل من سكن مطبعين بدم دفع
مبلغ من ألفين إلى أربعة آلاف قرش
مادة ٨ - يجوز في الاحوال المبينة عادي
٥ في التمدد القرائة ترجم الرخصة ونقل المطبعة
مادة ٩ - يصير آيات المحافظات بموجب
عاشر بجردها مأمور الامتحان أو مأمورون
محدودون يتبينون كفتيش على المطابع
مادة ١٠ - يسرى هذا القانون على مطبوعات
المغرب باق المبرعات باثر انوعها مما كانت
الطريقة مسجلة عليها
مادة ١١ - يجوز للحكومة في كل الاحوال
شبه ومصادرة جميع الرسومات والنقوش منها
كان نوعا أو جنسا وسواء كانت مطبوعة أو
مترجمة لنظر العامة أو للبريد وذلك متى تراهي
لها ان الرسومات والنقوش المذكورة متناهية
نظام الرسوم أو الحجاب أو قلدن ويجازى
من نشرها أو حيا أو عرضها للبريد بدم غرامة من
المائتين إلى ألفي قرش
مادة ١٢ - على كل جريدة أو رسالة دورية
تنتشر جوا أو سياسة أو ادارية أو دينية وتصدر
بالنظام والبريد في أيام معلومة أو بغير النظام
والبريد لا يجوز إصدارها أو نشرها الا بإذن من
الحكومة
والاذن يكون مخصصا بشخص الممثل له
ويجب تجديد متى حصل تغييره حسب استاز
الجريدة أو النشرة أو رئيس تحريرها أو مديرها
مادة ١٣ - على أرباب الجرائد والرسائل
المذكورة في المادة السابقة أن يدفعوا قبل
تصدورها مبلغ بضعة تأمين كما يأتي
مادة ١٤ - تجوز صدور الجريدة أو الرسالة
الثلاث مرات في كل أسبوع سواء كان صدورها
في يوم معلوم أو بغيره من غير المراد فيكون
مبلغ التأمين مائة جنيه مصري وإذا كان صدورها
كل يوم مرتين في الأسبوع أو أقل فيكون التأمين
جنيها مصري
مادة ١٥ - يسوغ معاظنة على النظام
الهنسي أو الدين أو الحجاب تسليق أو نقل

أي جرائد أو رسائل دورية يأتي من ناظر داخلية
حكومتها أذنين أي في أي من مجلس الناظر
بديون القادر ويوقع إضافة غرامة من خمسة
جنيهات إلى عشرين جنيها لكل القادر يصدر
مادة ١٦ - جميع النسخات التي تصدر
إلى جريدة من مطبعة داخلية تصدق بشرطها
فيها يجب جريها جريا في صدق أو لصحيفة
تصدر من الجريدة المذكورة
مادة ١٧ - على صاحب الجريدة أو
الرسالة أو من يطلع على نكتته أن يدرج فيها الرد
الذي يرده من الشخص الذي حمل النسخة
به أو ذكر اسمه في تلك الجريدة أو الرسالة
ويكون نشر الرد في الثلاثة أيام التالية لعم صدوره
أو في أول عدد يصدر إذا كان من غير صدوره
يعد اقتضا الثلاثة أيام ومن خالف يجازى
بدم غرامة من خمسة إلى عشرة جنيها وهذا
مع عدم الاعتلال لا يترتب على تلك المقالة من
القنوات والبرقيات
ويكون نشره المذكور المذكور ويجوز أن يكون
مطلوب الشرح خاصة أصحاب المقالة المذكور فيها
مادة ١٨ - إذا أصدر صدور الجريدة
الرسالة أو نكتتها أو ترقبها تحت عنوانها
الأصل أو تحت عنوان آخر فيجب على كل من
غروها وموجب استازها صاحب المطبعة بدم
غرامة من خمسة إلى عشرين جنيها مصرعا
كل عدد أو صحيفة تصدر منها وهذا فضلا عن
ترجم رخصة صاحب المطبعة ونقل مطبوعه
مادة ١٩ - ناشر داخلية حكومتها أن يطلع
ذبول وتداول ويب الجرائد والرسائل المنشورة
في خارج القطر المصري وكل من أدخل أو
فزع أو باع أو وجد عند صدوره بنوع الدورية
جريدة أو رسالة دورية منشورة في خارج القطر
المصري ومنوع دخولها بمقاب بفرامة من مائة
إلى خمسة وعشرين جنيها مصرعا
مادة ٢٠ - على كل كتابة غير صادرة من
الحكومة سواء كانت بالخط أو بطبع الحروف
أو بالتمثيل أو بطبع المسود لا يجوز نشرها أو
نشرها بالبريد والبريد والبريد والبريد
مضى كانت تلك الكتابة تحتوي على أخبار
سياسية ومن خالف ذلك يساقب بفرامة من
جنيته إلى عشرة جنيهات بدم بها بطريق التماس
كل من الناظر لذلك المل والتمسكين فيه
مع عدم الاعتلال بالقنوات التي تترتب على
المنابة أو المنابة الناشئة من الكتابة المذكورة
مادة ٢١ - على موزعي الكتب والصحف
والرسائل والنقوش وعلى القدرين ومسرون
بالكتب والصحف أن يتحصوا أولا على رخصة تصلي
هم بلا رسم في الحكومة والاسكتندرية
مأدوري المنطقة وفي باقي المحافظات والمنطقات
من المنطقة أو المبريد ويجوز لجهاز الحكومة
المسألة منها تلك الرخصة أن ترجمها عند
الاقضاء ومن يخالف ذلك يساقب بدم غرامة
من عشرة إلى مائة قرش فضلا عن محاكمة
جزرية وموزعي وباصي تلك الصحف بالنسبة
للجنيحة أو المنابة التي ارتكبوها
مادة ٢٢ - توجد الغرامة من مبلغ التأمين
وكل ما نقص لم تكفيه في طرف خمسة عشر
يوزع لأجل المبلغ قيمته لأحدية والا فيعتبر
كأنه غير موجود
والضبط والمصادرة يكونان إجراويا
بالطريقة الإدارية وكذلك الترميم أو ترميم
الجريدة أو الرسالة وتسلطها في الحالات المبينة
بعض اللائحة يكون بامر ناظر داخلية حكومتها
والامر المذكور يكون بامر لاراجعة فيه
ويجب هذا لا يمنع من محاكمة من يتحقق
المحاكمة أمام جهات القضاء
مادة ٢٣ - على أصحاب المطابع والجرائد
والرسائل والنقوش الموجودة الآن من طلب
الرخصة ويسلي لهم مائة شهرين لتقديم مبلغ
التأمين
مادة ٢٤ - يقضى كل قانون أو لائحة أو
منشور يخالف لاسرها هذا
مادة ٢٥ - على ناظر الداخلية تنفيذ
أمرها هذا



محمد البربري

عن السنة خمسة مليات

الرسائل

جميع الرسائل يجب أن تكون خالصة أجرة البريد
بهم رئيس تحرير الجريدة ومدبر سياستها الشرعي
(الشيخ عبد العزيز جابوش)

الرسائل المنصه بالامارة تكون بعنوان (سأورد اماره الامارات)
الرسائل التشرافية يكتب فيها (جريدة الامارات بصري)
رقم تلغراف الادارة ١٩٠

هاتفه المرندة وطبعتها بصري شارع الدواوين
(رقم ٢٩)

الاصحاح

١٣١٧

مطبعة كمال الدين

لجان خال الحرب الوطني

١٨٠ قرشا عن سنة داخل القطر
٩٠ ٥٥ سنة اشهر ٥
خمس وخمسون قرشا خارج القطر

لا تشدد دسولات الاشتراك الا اذا كانت بمشقة من
أحد اشركه السالون وأمور الادارة وانسلم
أجرة نشر الاعلانات طبق مع الادارة طبعا
بماز دسرة يصرفك مدين لوسط التبريد في الامارات
وتشركه في نشر الاعلانات الثانية
نمرة تلغراف ٧٠٠ بالقاهرة

شركة الامارات (على بنس كامل وشركاه)

أيها القلم

أيها القلم لو كنت سيفاً لا غمدتلك في صدور من يحاربونك أو سحاً لا هذنتك الى أعماق قلوبهم . ولو كنت جواداً لو جددت لك في ميادين النزال مجالا للكر والتبر ولكنك ذلك العمود الذي أيسر ما ينال منه غدوه أن يمالجه بالبراة فيشقته أو بالأصابع فيكسره ويحطمه

أيها القلم استلوا عريكتك واستهناوا بتوتك وأمنوا جانبك قدوا اليك بدأ مجرمه ما كان أولها أن تقطع . سدوا اليك أيديهم فأغضوا من عينيك وأسكتوا من صبرك وأوقفوا من حركتك وقلوا من حدثك

كفروا ببنمتك التي ظلمها منحتهم وضلوا عن حكمتك التي كثر ما أفدتهم كرميك الليالي . لارق والايام بالقلق وكمرمتك الي نافي سبيل . ايهم الحن والتفتين وأنت جميل الصبر ينيل القصد . تسبروم تائتون . وتجري وم قاعدون . فبالك لم زدهم نورك الاضلالا ولا علاجك الا اضلالا . ولا هدايتك الا خبالا . ولا اسماذك الا وبالا . اقتربت منهم فأبعدوك

العزم فلا ترعبك نيران الاستبداد ولا ترهيك حكومة الافراد . فكم اتلى عليك المصلحون وهم أعتت في سبيل بلادهم الماملون . ولا يصرفك عن تأويد مبادئك والدفاع عن عزيز وطنك ما يرجف به المرجفون فيد الله فوق أيديهم والله لا يهدي كيد الخائنين

عبد العزيز جابوش

من التائبين

فلنكن أيها القلم كما شأوا لك أمهاتك الى عين أو ميتا أهد الأبدان فقد تركت بمدك حيواتنا لا يأخذها النوم وقلوبنا لا يملكها اليأس وأيدينا لا تحذف السلاسل والاضلالا وأرواحنا تصدى الحسرية والاستقلال

وأنت يا رب القلم انتبه على ما سينزل بك وأنت رابط الجاش توي التواد ثابت

—

...

" "

" "

" "

" "

...

()

()

()

()

()

الى سمو الامير والوزارة والامة

أعباس هذا آخر العهد بيننا
أرضيك فينا أن نكون أذلة
ونأس من آمالنا فيك بمد ما
وأرضيت أعداء البلاد وأهلها
رويدك يا عباس لا تبلغ المدى
فايتني (غورست) الامكيدة
وها قدرى حرية القول رمية

فلا تخش منا بمد ذلك عتابا
نناك اذا رمنا الحياة عتابا
قضيت علينا أن نكون غضابا
وأصليتنا بمد (الوفاق) عذابا
ولا تستمع للظالمين خطايا
تحول أقلام السلام حرابا
بسهمك تجنى للبلاد خرابا

ألا أمطر الله الوزارة نقمة
تحاول ان تقضي علينا بانمها
وزارة خداع أقامته بيننا
وين يديه عصبة (بطرسية)
جنى ما جنى في دنشواي وغيرها
فقيد أقلام الصحافة عليها
سلام على عهد الوزارة قبله

ولا بلغت مما تروم مراما
ولكن ستلتي دون ذلك أناما
يد الحاكمين الآتمين فقاما
تصوب نحو المصلحين - هاما
ولم يكفه حتى استحل حراما
اذا ابصرت سوءاته تنامي
وان كان عهدا لا يبيع سلاما

بني مصر بشرى فالرجاء محقق
وهذا يراعي فليقيد فانما
ساطقه يجري كما شاء حده
فلا تيأسوا فالأس مجليه الردى
ولا تفزعوا من حاكم أو حكومة
وسيروا الى ما تأملون بحكمته
فاني لمحت النصر بين صفوفكم

ومن عدم الاقوال رام فمالا
لدى يراع لايهاب نضالا
ومن شاء فليقطع عليه مجالا
وشدوا الى نيل الرجاء رحالا
تري في زهر آمال الابدان ضلالا
ولا تحسبوا الفوز المبين عمالا
وابصرت عقبي الظالمين وبالا

«مصري لا يعرف اليأس»
العبد المذنب

()



أحمد لطفى السيد

على قانون الصحافة

من عادة الحكومة المطلقة أنها كلما سنت قانوناً لحظت فيه مصالحها أولاً وبالذات. فإذا جاء منه مصلحة الأمة ثانياً وبالعرض فما ذلك بملحوظ في وضع القانون. ولكن انقاعدة الأمة للأشياء والأعمال أنها يستعمل أن تكون نافعة نفعاً عاماً أو ضارة ضرراً عاماً. بل كل قانون وكل عمل من أعمال الإنسان يكون نافعاً من وجه ضاراً من وجه آخر. ويكون وصفه بالنافع أو بالضرار تبعاً لإدابة جهة النفع فيه على جهة الضرر أو بالعكس.

على هذا الاعتبار يكون قانون المطبوعات التي سنته أو تنفذها حكومتنا المطلقة مدفوناً في حجابها من شر ما تكلمه من كالت الدستور والحكومة النيابية وسلطة الأمة وما يتبع هذه المآقي من اعتقاد حكومة الفرد ووصفها دائماً بأنها أقت مصلحة الحكم لا مصلحة المحكومين. وشر أنواع الحكومات — بالثورية وبالعلم — ما سخر فيها الأفراد أو الأمة لإرادة حكامها. تحفظ الحكومة بالضرورة في تنفيذ هذا القانون تلك المآقي التي تخاف منها. تخاف من تكريرها كل يوم في الصحف. تخاف من رسوخها في قلوب الناس. تخاف من اجراع الناس عليها. ولا يكون من وراء هذا الاجراع إلا ما أودت الأمة. فإذا جاء في قانون المطبوعات أنه فوق كونه يحمي النظام العام (نظام الحكومة المطلقة) يحمي أيضاً الآداب السامة أو الأفراد من النائم الجارحة أو حسن الاخلاق — ذلك مقاصد لم يوضع لها القانون. ولكنها من مسوغات قبوله لدى الناس كما يوضع الدواء المر في برشام يحمل النعير — سيئه. وإذا كان أشبهك الآداب السامة منسوجين ومما يق عليه في قانون العقوبات. وإن اعراض الأفراد بحية من كل انتقام جارح أو نسبة عاتية بخصوص قانون العقوبات. حتى الظلم في الحكومة على تصرفها بصورة جارحة مما يق عليه في قانون العقوبات. فلم يبق لقانون المطبوعات إلا أنه يحمي الحكومة من كل قائل قد واعي في قوله نصوص قانون العقوبات وتجنب الوقوع تحت أحكامها. وراعى فوق ذلك قوانين أدب الكتابة وتفيد تله يتودها ولكنه مع ذلك تقبل عليها. فأعدت له من قانونها كتابة تكم فاه وسلاماً تنصف به تله كما بدا لها ذلك بحكم منصفها الذاتية أو شعوبها المطلقة فومنا هذا. وفيمنا أن قانون المطبوعات هو جند

الحكومة يحميها من شر ما تكلمه. فما هو الجند الأدبي الذي يحمي الأمة أيضاً من شر ما تكلمه في هذا الباب؟ تكلمه الحكومة من الصحف أن تنافس أفلاماً على القول بأن الأمة غير أهل الدستور أو أن لا فائدة لها من الدستور. تصرخ قواعد المدران مستجيبة من كل قلم يصف أمة أنها غير مستحقة للحرية السياسية أي لحقها الطبيعي. تألم الحقيقة في حبيها وتبهر غيظاً سيء سفورها حين تسمح مرشدي الإنسانية يصادونها في وجودها. ويتألم منها في وجهها وفي حضورها وأمام نورها. إذ يمتطون حق أمة من حكم نفسها يتقدم على الطريقة التي تراها خيراً لها ذا الذي ينصر الأمة ويحمي الحقيقة؟

أجل ان الحقيقة لا تحتاج في الدفاع عنها إلى جند كسد الحكومة ولا إلى قانون مطبوعات كقانون الحكومة. بل يكفيها ان تسفر عن وجهها المنير. وإن الأمة لا يوق رقيباً أن يحمل عليها قلم أو قلم فينالا منها. بل هي أوسع صدراً عن ان تضيق عن ينتصها في أسلوب الصحة ويميرها باسم الاشفاق. وينها عن القيام بأدلة حياتها من المطالبة بحقها والمظاهرات التي تبين رضاها بالحال أو غضبها منها. بل هي تسير في طريق التقدم على سنن الرق الطبيعي. تساعدها الاقلام على تسديد خطأها ولكنها لا تنومها الاوهام عن بلوغ غرضها من الحرية السياسية أو الدستور. فاما ان يد فيذهب جفاه واما ما يفتخ الناس فيك في الارض فملا ناست الحكومة بهذا المبدأ في أمر جانيها.

وسرحت بتناقيد يتقدمها فان كان تقدم حقاً ومقدراً فانه نافع لها وإن كان قولاً هراءاً فأجدوره أن يضيع في الجوال الفسح وقد ان يخرج من فم قائله أو من قلم كاتبه. كان ذلك بها أو من كتبها تركت الطريق المنين المتبند الى غيره. وقتها الله الى. وع الى نفسها والمدول عن هذا القانون غير المتبند الى ترك الحرية للأفراد. فلقد رأيت أن الذين يضفرون من طلب الأمة للدستور وينسبون اليه كل تحك من جانب الحكومة ويحفظون بسين السيب ما ينصب على مصر من البلايا من جراء حذف الدستور — أنهم لم يوخروا تيار التقدم المنشود

احمد لطف السيد

"

"

:

الراي العام
ازاء القانون الجديد
 بنها الساعة السادسة والديقة ٤
 نحن مطلقون وان تقيدت الصحافة
 نادي الاغا. يديها

أيها المصريون وأيها الحكومة -
 أيها المصريون ان يوافقوا في قانون
 تقييد حرية الصحافة الجائر لم يوافق
 هولاء على قوتنا من دعم الصواعق . يوم
 خير لنا ان نكون في بطن الارض قبل
 ان نشهد اعلان الفرية القاسية على البنية
 الياحية من حريتنا

يوم تلبس فيه الحداد حتى توارى في
 الترى فانه لم يبق بسده تم مجال للسرور
 والفرح وأنت أيها الحكومة التي تملكين
 في الاقاع عدلك وكرمك وحلمك بين
 أمتك الى حين وقتا يشب هادي
 مستكين لاهائج ولا تاتر علام تقيدين
 تحريته وهي بفضل استبدادك قد أصبحت
 تحمل من القليل وأضعف من الضعف
 والام ترهقين للناس في أمر أمنية لديهم
 ولم يرتكبوا اتما ولم أتوا بدوان
 أهذا يبلغ ما وصلت اليه الحرية في القرن
 العشرين أم هذا هو المثل الذي تضرينه
 لنا تحية للدستور في بلاد الدولة التي طاملا
 نال لنا دعاء الاسلح والمدنية من المحتلين
 انا أسعد منها حالا

ان يوما تأقل فيه شمس الحرية من
 مصر بعد ان بزعت في تركيا لم يوافق
 الذي و يجتمع فيه صفا صفا ونشيع الحرية
 مارة في نشبا الى القبره قول فته المذبذون
 خليل ابراهيم بشارح محمد علي . علي علي
 المسكري صاحب املاك . ابراهيم غوزي
 الارضل يموش الشراوي . سعيد الخاوي
 تاجر من فاتوره بالظاهر احد على بالنباسية
 البحرية . الدكتور م . عداقة . محمد حسن
 الخواجه من الداودية . مصطفى فؤاد تاجر
 بالسكرة . ابراهيم نايل من شارع محمد علي
 حنا ميتا من باب البحر حنين حسن من
 الجيزة . ابراهيم ابراهيم الشنبلي صاحب
 ملك بالدرب الاحمر . طاهر طاهر بالنباسية
 البحرية . عزت شكري . الدكتور علي فؤاد
 حسن . خليل صادق

لن يجب لهذه الحكومة الاحتالية :

تقابل مطالب الامة بالدستور واسترداده
 تقييد حرية الصحافة

نوجب لامرهما ولا نقول فقط انها
 نأتمت هذا المشروع نسود صحيفة تاريخها
 المستقبل وحده ولكن نسودها في الحال
 بضا . نقول ان مسئولية هذا الجرم
 فظيع لا تقع فقط على شخصها الايدي من

حيث هي حكومة ولكن على كل فرد من

أفرادها بصفته الشخصية
 ونحن في هذا المقام لا يسعنا الا نت
 الحكومة الي صحف التاريخ . نسالما أن
 ننظر نظرة الى بلاد فارس التي تظرب
 أعصابها من جراء الاستبداد وتعلم بعد ذلك
 أن مصر بلد كالبلاذ والامة المصرية أمة
 كالانم وان للحلم غاية وللصبر نهاية
 حقوقي من الريف

صليح الساعة ٩

طالب مني تلاميذ مدرستي النجاح
 والشعب يديها أن أحتج بلسانهم على تقييد
 حرية الصحافة
 فبلسانهم أرفع هذا الاستجاج الى
 الراي العام المصري
 ناظر المدرستين
 قان

" "

()

-

-
-
-

الصحافة العربية

أزاء القانوين المجلدين

دعا سعادة على بك فهمي كامل رئيس شركة اللوام جميع حضرات أصحاب الصحف العربية اليومية ومديريها بالعاصمة الى اجتماع في القاعة العليا في « سيندار » في الساعة الخامسة بعد ظهر أمس للمذاكرة في أمر قانون الصحافة الصادر في سنة ١٨٨١ ذلك القانون الجائر الذي صدر في زمان كانت الاحكام العرفية معلقة فيه . ذلك القانون الذي قررت الحكومة (الدستورية جداً) العمل به وتنفيذ مواده التي تنطق بمبلغ استبداد المستبدين ونهاية الاستخفاف بتقوق بني الانسان

دعا هذه الدعوة فليها ما قسم من أصحاب الجرائد ومديريها وأتاب القسم الآخره بعض المحررين . فكانت الصحافة العربية ممثلة في ذلك الاجتماع المطير فيمد أن تناقش المجتمعون طويلا تقررا بالاجماع ما يأتي —

أولا — اعلان استياء الصحفيين جميعا من هذا القانون
ثانيا — أن تنتخب كل صحيفة خمسة عشر ذاتا من كبار المصريين وذواتهم للاشتراك مع الصحفيين في اجتماع عام ليقرروا الطريقة التي يجب اتخاذها لمداولة الحكومة في إلغاء هذا القانون
ثالثا — إعادة الاجتماع في الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم في ذلك المكان للاتفاق على صورة الدعوة وزمان ومكان الاجتماع العام

ولا بدع اذا تناسى رصفنا ما بين مبادئهم السياسية من التباين والاختلاف فانا في مقام يجب أن تأزر فيه جميعا على صوت كرامتنا أن تمس بأذي وانا جميعا لقادرون أن نمتنع عن تشييع الحرية التي اكتسبناها بالوجود والتي قررنا شرائع السابوية والارضية

ولئن كان التاريخ وهو الصحيفة الخالدة سيسجل على الظالمين ظلمهم والمنسدين فسادهم لموسجلا لنا أمس واليوم وغدا كلة اتفاننا على دفع هذا الشر المستطير وانه ناصرنا والامة تؤازرنا ولنا نمظفر على الظالمين ولو كان بعضهم لبعض ظيورا

:

-

-

-

:

()

:

"

()

:

الحزب الوطني
اللجنة الادارية

اجتمعت اليوم اللجنة الادارية للحزب الوطني اجتماعاً فوق المادة وبعد ان تناقش اعضاؤها في مشكلة قانون المطبوعات وتقييد حرية الصحافة تمردوا ما يأتي :

أولاً - ارسال خطاب لسمو الخديو ثانياً - ارسال الترافقات لرأسة مجلس البعثات والصدارة العظمى وجراند امبانيول وشيرني امت وصباح بالاستانة ثالثاً - تبليغ خطاب سمو الخديو لكل من رئيس مجلس النظار وناظر الداخلية وهذا نص الخطاب المرسل لسمو الخديو :

(مولاي)
أثرف بأن أبلغ سموكم ان اللجنة الادارية للحزب وهي مجتمعة اليوم كلفتني ان ارفع لسموكم باسم الحزب ما نصه :

مولانا المعظم
تشرف نحن أعضاء اللجنة الادارية للحزب الوطني الذي يمثل قوة تحترم سموكم ولا يستهان بها في البلاد بأن نظهر لسموكم عظيم استياثنا من تقرير الحكومة المودة الى العمل بقانون مطبوعات سنة ١٨٨١ ذلك القانون الذي صدر في زمن كانت فيه البلاد في فوضى وقبيل تلك الثورة المشهومة

وان مبادئ سموكم الدستورية التي جاهرتم بها مراراً والتي أعجب بها العالم اجمع لا يمكن أن تتفق مع قانون كهذا القانون في تنفيذه تمثل للحرية التي هي شعار سموكم والتي كان آخر برهان

على تأييدها - وظهورها بمظهرها الحقيقي أمركم العالي بملان جلسات مجلس الشورى الامر الذي املت منه الامة بأسرها خيراً كثيراً

وانه اذا كان عرض حكومة سموكم من تنفيذ هذا القانون مما يقية الصحافيين الذين يجردون عن مبادئ الحق والمدالة فها هو قانون المقبولات المصري حافل بأشد العقوبات على من يأتي منهم أمراً تكرراً لهذا نري يا مولانا أنه لا يصح معاملة أمة برهنت مراراً على اخلاصها لبيتكم الكريم بتقييد حريتها والعمل على امانة الشهور الخي فيها ولذالك لانزال املين في ميل سموكم التواء هذا القانون حتى لا يسجل التاريخ على حكومة مصر أنها تسير الى الوراء في عصر بلغت فيه الامة مبلغاً كبيراً من الحضارة والحرية

هذا ولانزال المخلصين للمدل والعرش الخديوي (رئيس الحزب محمد فريد

وهذا نص الترافقات الذي أرسل الى المراجع المذكورة بالاستانة :

الحزب الوطني يحتج بشدة امام العالم المتمددين ضد تقييد حرية الصحافة بمصر ويطلب تدخل الامة صاحبة السيادة محمد فريد

واللجنة الادارية للحزب الوطني ستجتمع في الساعة السادسة مساء يوم الاحد المقبل للمناقشة في هذا الموضوع الخيوي الذي هو موضوع الامة بأسرها

اجتجاج على قانون المطبوعات - اجتمع
بعد ظهر أمس فريق كبير من الصحفيين
في القاعة العليا من السبنديد بلز للمداولة
فيما يجب التفريع به من الوسائل لحل
الحكومة على عدم انفاذ قانون المطبوعات
وكانت اعمالهم اعدادية لعقد اجتماع كبير
الساعة الخامسة من بعد ظهر اليوم للنظر
في هذه المسئلة الخطيرة

فريق من الاعيان

يحتجون على تقييد الصحافة

اجتمع اليوم المؤمنون على هذا الاحتجاج وقرروا ارسال ما يأتي الى كل من المتسد البريطاني وسمو الخديوي ورئيس مجلس النظار

بجانب ممتد دولة بريطانيا العظمى بحصر تود أن يكون عمل القوة المحتلة منطبقا على ما تجاوزه من حسن النية وتعليم الامة وارشادها الى حقوقها الحيوية وليس في احياء قانون الطبوعات الجديد ما يشير الى شيء من تلك المبادئ فبهذا نناقى بحكم حكومتكم يشرف وعودها ان ترجع عن احياء آثار الماضي الذي طالما افتخر الاحتلال بهدم آثاره سادسة تشرى في غديوى الحفرة الفخية الخديوية بحصر

لتس أن ترفوا لسو أفسدينا المظلم ان قانون الطبوعات جاء ضربة قاسية على الحرية الشخصية التي هي حق طبيعي للامة كنا نتظردوا به والمزيد عليه في عهد سموه فترجو أن يتدارك سموه الامر بحكمته ويزرع لقمه السابى شعائر المنسوع والاعلاص أفندم

عطوفلو أفندم رئيس مجلس النظار بحصر اذا كان الحكومتنا عذري بعض الظروف فلا تصور لما عذرا في اعدام حياة الامة بالرجوع الى قانون الطبوعات القديم واذا كان القضاء في حق لا يتجاوز درام معدودة ثم له تشكيل سلطات مختلفة فلا تدرى كيف ان القضاء في حرية الناس يصبح حقا اداريا يقضي فيها بتلك الطريقة التحكمية ولم يكن ينتظر من وزارتك ان تكون هي التي تقضي مثل هذا القانون القاضى على الحرية الشخصية وانا مع الاسف نرفع لهطوفتكم شديد استياتنا ومنتظر جهودات الوزارة في تدارك هذا الامر اللطير

محمد سليمان باشا . على شمراوى باشا . عبد الستار الباسل . محمود بك أبو النصر احمد بك عبد اللطيف . حسن بك عبد الرزاق محمد بك مختار مدير جرجا سابقا . ابراهيم بك رمزي . عبد العزيز بك قيس . يعقوب بك صبرى مدير القويم سابقا . مرتضى بك قيس . ابراهيم باشا فوزى . سعد بك الخادم . محمد لبيب الحامى . سلمان عياد في انماشات . على توفيق بك في انماشات على بك قويس . محمد بك أبو حسين المقاول . محمد بك عزت الموندس . محمد سعيد بك عبد المنعم توفيق أفندي دوس الحامى . رافع أفندي وعيه الحامى . مسيو جوان روسال الحامى يونس أفندي صالح الحامى . عزيز بك خانكى الحامى . الياس يوسف دباة الحامى . أحمد نجيب براده الحامى . حسن صبرى بك الحامى ادنا عيل شيبى بك الحامى . عبد الباقي المدري بك الحامى . ويدا أفندي واصف الحامى . محمد بك السيد أبو على . عبيد الحميد بك السيوى . مراد أفندي فرج الحامى . ادنا عيل أفندي صالح الحامى . ادنا عيل أفندي زهيرى الحامى . عبد العزيز بك الحامى . حسن عبد المدلى الحامى . محمود بك عبد القهار أحمد بك مصطفى السيد على بك ارفاعى

أهالي بولاق يبدون استياءهم الشديد
وحتجاجهم العظيم على الحكومة الاحتلالية
لاعادتها قانون مطبوعات سنة ١٨٨١ الذي
يقيد الصحافة بل الذي يعقل ويمتد لسان
الامة ووجدانها ودمابون من سمو الامير
على صفحات لوائنا المحبوب النساء ذلك
النانون الاستبدادي البعت بحكته ورويته
حتى نسل الحكومة من سخط الامة
عن أهالي بولاق . الدرديري

-

-

-

!

!!

!..

!

..

-

:

”
:
”

”
:

:

قانون الصحافة والمطبوعات

الاحتجاجات ترد من كل ناحية - اجتماع الصحفيين - مظاهرة الطلبة - القانون يدل به موقفاً

أصبحنا اليوم والاحتجاجات على إعادة قانون المطبوعات تتوارد علينا مع البريد وعلى لسان اللسان...
 كان تشييد الصحف هو تهيم على حريتهم الشخصية وضرب عظيم على البلاد...
 وكانوا يترسل ما جاءنا في هذا الصدد لتبين مبلغ استياء الأمة جمداً...
 ولكن شيق المقام يشطرنا إلى الاعتصام...
 استمداد تشييدنا بهلو وسكنية...
 ان هذا الأمر محباب...
 محب لك أيتها الأمة المزيعة...
 ولا تكتريين للام...
 وتك تلك الطابع...
 القصة والايا...
 هذه الامة...
 المياه والخطب القاصد...
 تصم الآذان...
 في القرن العشرين...
 الامم المستبدة...
 فدنيا من شبه الحرية...
 فالى مجموع الامة...
 يسوء المصير...
 التكررة البينة...
 في جسم الامة...
 أقرب الاوقات...
 ولا الحكمة...
 يتى...
 وتلافوه...
 من وسائل التوق...
 قانون شرفيه...
 ونيانما...
 او ارقاق روح الحرية...
 لمسرك ما وقع...
 ولا اقتضاض...
 والاموال...
 المايز...
 ألم للقلوب...
 وقوم فرار...
 بل ارقاق روح الحرية...
 الامة هذا القرار...
 التفات لما يترتب...
 مقدمتها...
 المصرية...
 وواقفه الذي...
 ووضع في...
 يرى من وافق...
 نفسه من...
 لو كان...
 أخصان...
 سود به...
 نظر الى...
 فان الامة...
 أعمال الحكومة...
 راخذ أمر...
 أي منقلب...
 وقد أرسلنا...
 تانرا في...
 سمو الخديوي...
 وقع التدبير...

تشديد حرية الصحافة...
 لأن تشديد حرية الصحافة...
 قد رجوا من استقلال...
 يدلوها عنه...
 تدري في أي...
 وجاءنا...
 خلق الشهور...
 عقبه تزول...
 وجاءنا من...
 الآي:
 ثعل الاستياء...
 من تشديد الحكومة...
 حبينا الله...
 وقد اجتمع...
 يد الظفر...
 وكتاب المرشد...
 الاسلنديد...
 اتخاذه من...
 وفر الرأي...
 القانون مع...
 وقد قام...
 المدارس...
 مصادرة...
 مجاهرين...
 وقد اقبلنا...
 طلب من هذا...
 والإرهاق...
 صدر القانون...
 يخفوه متى...
 المحجة ظاهرة...
 ويشول...
 قانون...
 من سن قانون...
 الماشرة...
 الى هذا...
 القانون الجديد...
 تشييد الصحافة...
 طلب التايه...
 احمد عيسى...
 جوده...
 فريق من...
 وحرية الصحافة...
 اجتمعنا اليوم...
 حرية الصحافة...
 وحريتها...
 ان وصلت في...
 فيها الأمم...
 ولما تم...
 احتجاجنا لدى...
 الكرام...
 فيا عطوفة...
 من أم المصالح...
 بل هي داعية...
 تشييد حريتها...
 ساداتها...
 كلنا يعلم...
 تتم بها...
 موارد الحياة...
 زول على...
 على حفظها...
 كلنا يعلم...
 بزمام الامة...
 والتجاح...
 التشييد...
 فاليك يا...
 الاراد ان...
 للصحافة...
 عن عطوفتك...
 هذه المسألة...
 أيما كرم...
 محمد توفيق...
 احتجاج حزب...
 ورضنا الى...
 والى رئاسة...
 الآتي باسم...
 حوالي حسين...
 قانون المطبوعات...
 الفناء عاجلا...
 مؤسس الحزب...
 هذا وقد...
 عقد اجتماع...
 القليل الساعة...
 كجزئي...
 تتدارك الحكومة...
 الشب الذي...
 القانون الاستبدادي...
 الحرية الادبية...
 تلك حظها...
 من الامم...
 اصوات الاحتجاج...
 على بيوت...
 والله الموفق...
 عن مؤسس...
 وجاءنا من...
 محمد السيد...
 من اعالي...
 من اعالي...

تشديد حرية الصحافة...
 لأن تشديد حرية الصحافة...
 قد رجوا من استقلال...
 يدلوها عنه...
 تدري في أي...
 وجاءنا...
 خلق الشهور...
 عقبه تزول...
 وجاءنا من...
 الآي:
 ثعل الاستياء...
 من تشديد الحكومة...
 حبينا الله...
 وقد اجتمع...
 يد الظفر...
 وكتاب المرشد...
 الاسلنديد...
 اتخاذه من...
 وفر الرأي...
 القانون مع...
 وقد قام...
 المدارس...
 مصادرة...
 مجاهرين...
 وقد اقبلنا...
 طلب من هذا...
 والإرهاق...
 صدر القانون...
 يخفوه متى...
 المحجة ظاهرة...
 ويشول...
 قانون...
 من سن قانون...
 الماشرة...
 الى هذا...
 القانون الجديد...
 تشييد الصحافة...
 طلب التايه...
 احمد عيسى...
 جوده...
 فريق من...
 وحرية الصحافة...
 اجتمعنا اليوم...
 حرية الصحافة...
 وحريتها...
 ان وصلت في...
 فيها الأمم...
 ولما تم...
 احتجاجنا لدى...
 الكرام...
 فيا عطوفة...
 من أم المصالح...
 بل هي داعية...
 تشييد حريتها...
 ساداتها...
 كلنا يعلم...
 تتم بها...
 موارد الحياة...
 زول على...
 على حفظها...
 كلنا يعلم...
 بزمام الامة...
 والتجاح...
 التشييد...
 فاليك يا...
 الاراد ان...
 للصحافة...
 عن عطوفتك...
 هذه المسألة...
 أيما كرم...
 محمد توفيق...
 احتجاج حزب...
 ورضنا الى...
 والى رئاسة...
 الآتي باسم...
 حوالي حسين...
 قانون المطبوعات...
 الفناء عاجلا...
 مؤسس الحزب...
 هذا وقد...
 عقد اجتماع...
 القليل الساعة...
 كجزئي...
 تتدارك الحكومة...
 الشب الذي...
 القانون الاستبدادي...
 الحرية الادبية...
 تلك حظها...
 من الامم...
 اصوات الاحتجاج...
 على بيوت...
 والله الموفق...
 عن مؤسس...
 وجاءنا من...
 محمد السيد...
 من اعالي...
 من اعالي...

-١

-٢

-٣

الرأي العام
وتقييد الصحافة

السبب المصري مستأجرا ويحتاج احتجابا شديدا فقد تقييد حرية الصحافة على متولي يس باقدياري

سورة تلفرافات أرسلت من سوحاج (١) سعادة سر تشريفاتي الجواب العالي بمصر الاستياء شديد والاضيق عام لتقييد حرية الصحافة فقلت من سمو أميرنا محبوب العادل عنده سخطا لا يحسن كرامة شبه الطبع السواحليون

(٢) عطفوا ناطق انتظار بمصر قدي حرية المبادئ بأرواها وتحتج بكل القوى على تقييد حريتها

(٣) عطفوا ناطق انتظار بمصر أرواها قدي لحرية الجرائد وتحتج بمن على تقييد حريتها المسببة لمزج احساس الامة سيرى

استكندرية بتاريخه الساعة ٨ والدقيقة ١٧ جريدة الورا بمصر قلوبنا ترفض أمنا لتقييد حرية الصحافة السيد الشيخ محرم بك

تقييد حرية الصحافة
قد دهش العالم المصري بأسره وسبق له أن يدهش لذلك النيا المولم الذي جازنا من قرار مجلس النظارات تقييد حرية الصحافة التي هي حرة العالم ولسان حال الأمم وترجى أن أقدم فانه حقيقة كان الضربة القاسية على أعمار الانسانية والاربية دول حكومتنا عفرمقول لاعادة قانون سنة ١٨٨١ ذلك القانون المروح القريف. فلنقسم جديا للاحتجاج على ذلك الفعل الظالم حتى أن ولاية الامور يترجوت كرتنا ويطلقون حرية الصحافة كاتبه

والك ليش ملتوي جبرقاري

أرمنت بك في تاريخه الساعة ٨ والدقيقة ٤٥ الورا بمصر

سواء المومها أن تكون الوزارة البرسية مصدر حمل يد في وجهها أبواب الحرية والشعور الوطني التي يطرقها كل مصري في الدفاع والاختار بتاسر الضيف من القوى والمطالبة بالحقوق الوطنية. تلك الثورة المصرية التي كنا نوهل الخير من نتائجها مدة توليتكم رئاسة الوزارة للآن وتظلمر ما تدون في قلوبنا من غل في مسأتي دشواي والسودان. فلم تدق من طعنها الامارة المستقل والاقدم على قتل تلك الروح الشريفة فلذلك نوهل عدم اعادة هذا القانون حتى لايزداد حرج صدوتنا

أمودا بريقة أرمنت أهالي أرمنت وضواحيها محمود سليم بالامانة

كان نيا قرار مجلس النظارات بتقييد حرية الصحافة أسوأ تأثير على النفوس وقد أرسل حضرات الافاضل الشيخ أحمد عيسى حله والشيخ أحمد جوده والشيخ محمد حنين شياة والشيخ أحمد خليفة احتجاجا تلفرافيا الى سمو القديوي وهذا نصه:

سمو القديوي بالقية بمصر وقع التصديق على ازهاق روح الحرية بتقييد الصحافة كالمادة ٢٤ على دولس الامة فتطلب الماء بأسرع وقت ونحن نتسج على ذلك ونضم صوتنا الى أصواتهم

الزراحي بمصر بتاريخه الساعة ٤ والدقيقة ١٦ الورا بمصر انا تحتج بشدة على تقييد حرية الصحافة واتخاذ مصر قاعدة حرية الصحافة والاضيق شديد والمطل

على حدى . محمد محمود بمصر . أمين خليل أحمد . عثمان حسن . مكايي بقرب بمصر

سوحاج بتاريخه الساعة ٥ والدقيقة ٥٥ الورا بمصر الموت ثورانا من الحياة بلا صحافة حرة تدافع عن حقوقنا للوضوء

يس رافت حادى بسوحاج

شربين بتاريخه الساعة ٤ والدقيقة ٤٥ الورا بمصر تحتج على الحكومة لتقييدها حرية الامة بتقييد صحافتها

مخلصون

أرسلنا جريضة لسو القديوي بشأن تقييد الصحافة وهناك نصها .

سمو القديوي الامة لا ترضى باى حال من الاحول أن تقييد صحافتها لتتوت عوامتها وهذا لا يرضى أحد اقامل من متكلم سموكم تدارك الامر الامضاءات

ابراهيم عليه من أعيان الشراية . على عبد المليم من تجار المية . محمد علي مونت أهالي الشراية . الشيخ محمد سيد من أهالي الشراية . الشيخ اسماعيل سيد احمد المظيمجي بالشراية . الشيخ محمد قراج تاجر بالمية . سالم أفندي محمد بالمية . الشيخ محمد ابراهيم بالمية

سلاما بتاريخه الساعة ١٧ والدقيقة الورا بمصر

نواب الامة هم المسئولون أمامها عن قيد حرية الصحافة فالضرو منا والينا اسماعيل فحفي الاجزاعي

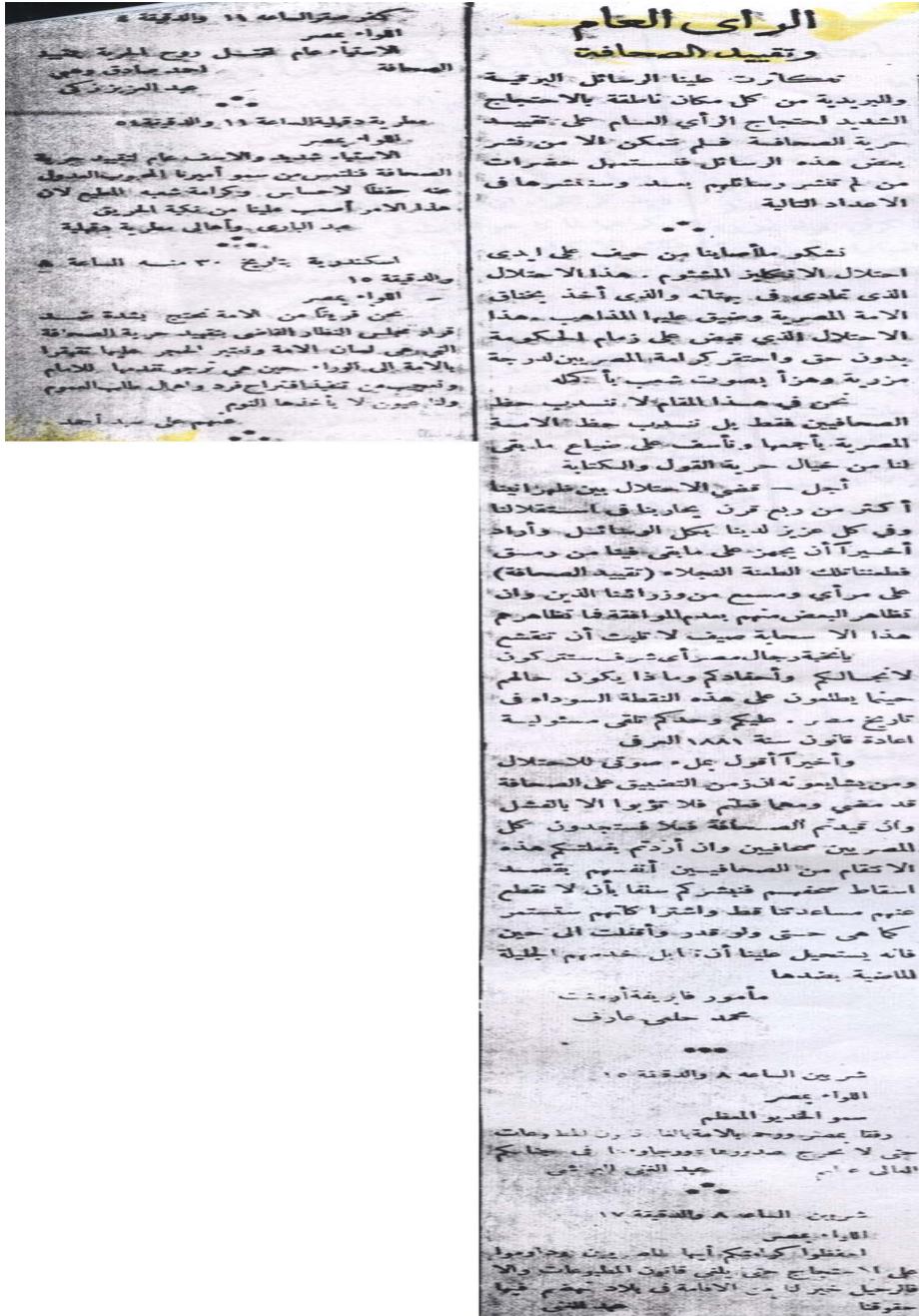
:

:

[

()

-



سوهاج الساعة ٩ والدقيقة ٥
للواء عصر
قياماً بواجب الامة نرجو دوام الاحتجاج
الى النفس الاخير فتحي بسوهاج
سوهاج بتاريخه الساعة ٩ والدقيقة ٥
للواء عصر
محتج جيداً على تقييد الصحافة
صبرى بسوهاج

()

()

"

"

مصطفى السيد مصطفى الجميع من طنطا
(الغراء) ليس من الشهامة المحررة
وانما هي أن تقابلوا كل من من ياتسبه
من البلاغ

أرسلنا التفراف الاق الى سعادة
سر تشرشاتي خديوي والى دولة الامير
حسين باشا كطل
سعادة سر تشرشاتي خديوي بمصر
للموت خير لنا من الحياة بلا صحافة
حرية تدافع عن حقوقنا المشنومة فتنس
من سمو الامير **الغراء** من هذه الضائفة
وأرسلنا ما يأتي
الى التوميسيرة السانية
الموت خير لنا من الحياة اذا سلكت صحافة
حرية تدافع عن حقوقنا المشنومة. نرجو
دولكم ومجلس المبعوثان بمداولة الحكومة
المصرية باقتادنا من هذا المصائب
اهال بولاق الدكتور
بكر الخديوي المظلم بأبدن
للملم بان سموك دستورون بحق يشد
على تنيد حرية الصحافة

المخلص
حسين برتر بادفر

على كيد كل أتم للخياة فاسد . وسما في
احتماء كل من ليع الوطن عامد
تلوك أيها القتل وأنت في ممان
فضالك وحطوك وأنت في موافق جهادك
وعبروك وأنت على وشك ان تصارك فلا
كانوا ولا كان يوم ببادك وفراقت ولكن
لا بأس فكل شيء لا يد أن يتحول فم
ستريما ودع الرراثر تمل. عندها حيث
قوي بخار الرجل فصيح بالشرى
بالسد الاكل

أجل تم وخل المطلوب تدمرنا بخيلها
ورجلها والصواعق تنقض بشرها ولهيها
والمصائب تفر فوق عاتقنا بيؤسها وشقاتها
والشدائد توخرنا يساهمها ونبلها فما هي
الا ناورنا من الالها

اشهدى يا جبال مصر الشائفة الاعلام
واهرامات مصر الرقية المقام وبارظت
الاجداد العظام واشهد ايتيل مصر على
هذه الآتلم واشهدى أنت أيضا أيتها
الايام بان الحرية قد أخذت منا ونحن في
ظلام وسلام حتى لا يدعى النشوم بان سبب
ذلك الثورة والظلم

ايه أيتها الشبية يا رجال الندلا نيكوا
ولا تحزنوا واعلموا فاننا علمون ولا نأسوا
من روح الله انه لا يأس من روح الله
الا التوم الكافرون وانشدوا الحرية
بالقلب واللسان واللب والجان صباح مساء
وقيا تخبثون وتذبحون وقيا تاسوت
وكستيتظون وأسبروا على ما أصابكم وقولوا
اطاقتة واننا اليه راجعون

الاسكندرية في ١٩ مارس سنة ١٩٠٩
محمد شكوي

عن أهالي الباب الجديد بالاسكندرية
تنتج بشدة ضد الامر الصادر من الحكومة
تقييد حرية الصحافة وتند ذلك ضربة قاسية
على امال أمتنا منهم جميعا

محمد عوض جبريل

را نزل الحكومة المصرية وأت أنت
تقييد حرية الصحافة يحفظ الامن العام
والثبات حكومتنا دستورية حتى تحفظ الامن
الحرية منا

امين الذهبي
باجهرجية

ابراهيم المصري
بالبوهرجية

رفدنا نحن تلاميذ السنة الرابعة بمدرسة
مجلس الثاني التابعة لجمعية العروة الوثقى
بالاسكندرية احتجاجا لسمو أميرنا
المحبوب تفرافيا الساعة السادسة بمد ظهر
اليوم وهذه صورته

المعية بمصر

انيسك يا سمو الامير ترفع شديد
احتجاجنا ضد قانون حرية الصحافة
تلاميذ السنة الرابعة
مدرسة عباس الثاني
اسكندرية

وجبت الهجرة

علم ترفاق من سهاجر الى الاستاة
قد شرعنا من اليوم في أخذ الاهية لتلك
عنيم محمد . عبد الحميد السيد . يوسف
حنى . طه الجندي . محمد قاسم . جمه سيد
أحمد . السيد محييين . محمد اسمايل . محمد

الراى العام
وتقييد الصحافة

يا ويحنا ان سكتنا
سامنا جدا خير تقييد الصحافة ونحن
تنتج بشدة وسراسة على ما أتت هذه
الحكومة من المسف بالمقوق وعبارة
الشعور ونسف البقية الباقية من الحرية
وزراؤنا فتلوا حرية الصحافة التي ترشد
حكومتنا الى صواب ما تخطيء فيه . الا
اننا ازاء هذه الفاجسة الكبرى والمصيبة
الظمي نستمد من ظلم الحكومة هذه قوة
ومن جورها اتحادا ومن تصرفها شدة
وارشادا. نطق الحكومة انها بذلك تبت
شمورا عند تأجيل في سيدورها وحرية قد
ملأت قوادنا واخلاصا للوطن ليس فرقة
اخلاص . لقد ساء فلما فيما توهمت اذ
زادنا نار الحية استمورا . ان اليوم الذي
فيه تطلب حرية الصحافة لمو اليوم الجليل
عن طلبة مدرسة الفنون والصنائع
الخدوية (منظم)

بالنيابة عن أهالي المحلة الكبرى رفع
صوتنا في وجه حكومتنا الاستبدادية
محتجين على تقييد حرية الصحافة المصرية
التي هي صوت الامة بأسرها ولنا وطيد
الامل في الناه هذا القانون الاستبدادى
الضارم الذى اذا تم تفيذه لا تعدر الله
يكون ضربة قاسية على مصر وانصر بين
عن أهالي المحلة الكبرى

محمد أمين أبو العينين محمد أحمد باني
سلام الله بالحمد والقلم
سلام الله يا من كنت ضم النصير
والساعد ، والسيف المسلول فوق هام كل
منافق جامد . سلام الله يا من كنت تارا

()

:

()
:

()

()
:

-

()

-

-

()

-

-

"

() ()

"

الكتاب
حديث مع فريد بك
عن قانون المطبوعات
والجرائد المأثورة

قال فريد بك - نعم ان الجرائد الوطنية هي المصونة بالقوات خصوصا الرأى والجرمعة فليس الجرائد التي تتنقح بدمج الاخلال أو التي تتنقح كالتقاء من يدوم الاسر هي التي تتنقح صواعق القانون وتتكون عظيمه منه ذمما يتقون بمعادة تصوره ولكن كن على يقين ان الجرائد الوطنية لن تتنقح من خطايا ولا تتنقح من المبادئ الشريفة التي تدافع عنها فانها تتقدم سيادى لا تتقدم أشخاصا

(الحزب الوطنى)

الكتاب - وعلى ذلك فانت تقن ان القانون لن يكون له تأثير على ميول الوطنين وحركتهم ؟

فريد بك - نعم فاني أعتقد ان ما نهدنا به الحكومة من كم أفراغنا وأغوات صحافتنا لا يكون له أثر سوى أنه يزيد الحركة الوطنية حمرة وأن من حرق سياسة الحكومة أن تسيء تلك التهمة التي كان يتصاعد منها ما يقبض من احساس الامة والآسيا

مظاهرات الطلبة

الكتاب - ماذا ترون في مظاهرات الطلبة وما جرى في ميدان الاورا أثناء المظاهرة الاخيرة ؟

فريد بك - لقد أثبتت مظاهرات يوم الايام والخمس السخط العام على هذا القانون الشاذ الذي يراد به القضاء على حرية الصحافة ولقد سارت المظاهرات بانتظام تام واخترت المدينة بكل هدوء ونظام كما سيبدأ بذلك كل من وأوا موكب المظاهرة من المتصنفين وكما اعترفت بذلك الجرائد الاوروبية التي لا تتميز لفرق دون آخر مشلم (الكورية ديجيت) و (الجورنال دي كير) . اما المرح الذي انتهت به مظاهرة يوم الخميس الماضى فقد كان الباعث عليه خطة البوليس التي أراد بتبرحق أن يمنع للتظاهرين أن يبروا أمام لوتيل كوتينا تال وشبرد وانهم مشغولة كل ما وقع في ميدان الاورا من الوقائع واضحة على طاق البوليس وحده ولقد كان يخشى ان تؤدي حملة القربان الى تلافى خطيرة لولا ما أظهره الطلبة من الثبات والرزاقه

جاء في جريدة الكوره ديجيت الس...
تحت مسمى الجرائد السياسية
المصونة الى مقابلة فريد بك والاضواء
من آرائه في الاحوال المأثورة وان
تتقدم فريد بك تتنقح من السهولة والصعوبة
على سبيل الامثلة لا يتنقح من زعيم الوطنيين
تتقدم برادته وورثته ان يرفض مقالتي
الكتاب - اراءه في يومى صديقه لان اشغال
الكتاب - حول دون الاطالة في التحدث
على اليوم في ملو الرأى الوطنية منه ان
على على عدة أسئلة طرحتها الامة لتقبل
على على ارباع وهذا نص آراءه
(قانون الصحافة والوزارة المأثورة)

قال : نحن نعرف منذ الصغرى للامضى
ان مسألة حرية الصحافة كانت موضع
اهتمام اولياء الامور وقد ذهب البعض
الى انها كانت مثالا للناخبة في لوندوم
أثناء سياحة الجلب العالم مع بطرس باشا
قال ولكن ما كنا نتظن ان ياد هذا القانون
الاداري في عهد الوزارة المأثورة التي
كانت الامة مطقة بها آمالا كبريا لان
هذه الوزارة مؤلفة من أربعة رجال
هم : كورنيلس تالون في عكبة الاستئناف
والطاس مهندس كبير تخرج من مدرسة
السترال ديباريس ووتيسيم وجعل محرب
والرأى من رجال العهد القديم فالوزارة
ألفت من رجال استناروا بنور السلم
فكانوا حقيقين بأن يشروا خطة الحرية
ولكن شاب أمنسافى تلك الوزارة
فرضت أن خطير ما كانت معلوم الوزارة
اللائية على قلبه على أكثر وقد صد الوزراء
فرسة جيلة يتقدمون فيها بلامهم باستقلالهم
(كما أصبح ذلك) فلما أرى ان عهد استطاع
الرياء في أوت الوزارة المأثورة تتقدم
سيادى الحرية تلك الوزارة التي كانت
الامة تبنى على مقصدها اللال والتصور
(الكتاب والصحافة الوطنية)

سأله الكتاب : ألا ترون أن إعادة
قانون المطبوعات لن يكن الباعث طيبا لسياس
عمرية لا جعل الأشخاص فيها وان الحكومة
التماثلت بحرية الجرائد الوطنية ؟

دعوة عامة

لكل يقيمون على بلاده

جاءنا من حضرات أصحاب التوقيع ما يأتي
ندعوا كل من له غيرة على بلاده من
طلبة الأزهر الأفاضل وطلبة المدارس
عموما وشيخهم للاجتماع في حديقة الجزيرة
في منتصف الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم
للتفاوض فيما تجرأ إزاء محاربه تقييد
الصحافة والخطابة عامة

فرق من طلبة المدارس

والأزهر الشريف

ان في اجتماع زهرة الامة لاحتجاج
على تقييد الصحافة ندليل على ان الرأي
العام يتدر حرية القول حق قدرها

-:

بشكل أقطع وهل كانوا محزونين - ان هي عشي
 أو شجاعتها حتى الرأيا كما لا يشعرون وكذلك
 يحزنون الله المألين وتدبروا الترتيب على الطالبين
 فلا فلتحدثوا وتجمعوا قواكم ويوجدوا
 شجاعتكم حتى تكونوا قوة كافية صادرة ههنا
 التيار الحار الذي ما استضعفت أكرم الاسم
 امامه الا ابادها ولا استقامت في رده استعفت
 المشعوب الا قال - بنيل حقوقه واستجداد ودينه
 وأبلى بلا - سبنا في جهادها وكان من المنفقين
 ولا تفرقوا فتشعلوا وتذسبوا بحكم وتصيحوا على
 ما فلتهم ناديين
 الأفاعيل في السر والحفا - الألفتمضكل
 طائفة أختها وتكاتف كل شعبة نظيرتها حتى
 تنتشروا وطنكم وتقوموا بواجبكم وتؤدوا شئركم
 كثيرا من أوامردنكم « حب الوطن من الأبن »
 يا قوم مالكه - تصفرون المصاب وأنتم على
 الهلاك مشرفون والى لا تصولون وأنتم على
 الكارث قادرون
 ألا قوموا هبوا اضلوا جاهدوا امتجوا
 تظاهروا - اربوا فما دمتم طلاب حق فلا خوف
 عليكم ولا أقم محزونين
 دعوا الحكومة شك أفرانها وتر بطلانها
 وتخفت أصواتنا ليضلوا لها جور تصمد من
 الرقيب والمستبطن فلن نزال منا ما تصمد وتبني
 ما دام بين جنوبنا قلوب أشيعت حب الحرية
 التي يستوى لديها الظلم والعدل فكلدها
 يقودان عشاقها اليها وقرحة المصفون -
 انبثوي ما حملك أراء هذا الكارث العظيم -
 أتودعون الحرية صفا صفا وتشبون نمشا
 زواجات زفلات أم تسلموا على أحيائها وبمها
 من قبرها ؟ ان قلتم بالاول قول هراء - وان
 قلتم بالثاني فأي طريق تسلكونه
 قيدت الصحافة - قيدت حرية الكتابة -
 قيدت الحرية الشخصية - قيدت أيها المصريون
 - يا ويح مصر والى ويح مصر
 أن مصر اليوم على أبواب نوم حقيق فان هي
 تركت وشأنها لاصيدها ولتنتهت حقلنا لمة
 الله والناس أجمين - وان ظلتا تكبها وتدنسها
 فذلك لا يجدي نفعاً اذا ما السمل أيها الابهة ؟
 العمل ألا تكبها بالدعم بل أن تكبها
 بالعمل للخلاص - انكروها بالشجاعة انكروها
 بالاستقامة في الدب منها وانتم في نفلها فانكم
 حالكون - ولئن كت الحكومة أقواهنسا
 وعظمت السننا فلن نستطيع أن نتعبد روحنا
 الطاهرة أو نطل أربينا القاملة ولئن فقدنا اليوم
 وسائل فن نقدها عدا وانسوف - يعلم الذين
 ظلوا أي متقلب يتقلبون
 وبعد أن أتم الخطيب خطبته اتى أئوت
 في سامعياً أبلغ تأثير اقترح عليهم القيام بمظاهرة
 سلمية كبيرة فيذهب مركبها الى بيوت الحكومة
 ثم الى سراي عابدين مطربين استياهم من
 تقييد حرية الصحافة فأقروا ههنا الاقتراح
 ووافقوا على ارسال التلغراف الآتي
 « الخطاب العالي بما يدين »
 الامة مستامة من تقييد حرية الصحافة
 فتداركوا الامر بمكتمك
 المتظاهرون
 والى كل ناظر من النظار ما رأي
 « سعادة ناظر ...
 الامة تمتنع على حكمك في تقييد الصحافة
 وتمالب ايقاف السبل بالقانون »
 المتظاهرون
 وقد قام بعض الخطباء والشراء بمحور
 المتظاهرين وشجرت على السكية
 كانت شمارا للصبح - وقال أن يتحرك
 المركب من الجينة انضمت اليهم الحمية العمومية
 لنادى المدارس العليا التي كانت محيطة بل ذلك
 ثم ساروا بهود ونظام سالكين من طريق الى
 طريق ومن شارع الى شارع فوصلوا اولاً الى
 « نزل نظار الخادف - فالانجليزية فالانجليزية
 وكانوا يرددون كل وقلة أمام بيت كل وزير يشعرون
 قائلين « يستعطف الاستبداد - يستعطف قانون
 الصحافة - لتبني الحرية - ليحيى العدل - ليحيى
 الشعب » ثم قصد المركب سراي عابدين وهو

المظاهرة الكبيرة

اجتمع في حديقة الجزيرة بعد ظهر أمس
 جمهور عظيم من طلبة الأزهر الشريف وطلبة
 المدارس عموماً وطوائف التجار والى للنداء
 فيا يجب اجراءه اظهاراً للاستياء العام من
 ذلك القانون المتيق -
 وما وافق الساعة الخامسة حتى قام حشرة
 المناضل محمد أفندي ختار ملات حنور وألقى
 المحللة الآتية :-
 أيها الابهة الموصوفون
 كارث - بيعة وطامة كبرى وظلم تادح وخطب
 لو بدون عظيم - مصاب تقييد الصوت وسلك
 اللسان عن الخوض - سلام عليك يا مصر سلام
 على كثافة الله في أرضه سلام على خير امة
 أخرجت الناس سلام اذا جاهدت ولا سلام
 اذا استسلمت وماتت - ان الموات عك
 ة ر ل ا م ويند الكوارث تظهر دوية روحها
 فان هي قاتلها باستسلام وخور جاءت مصائبها
 متتابعة وشواروا سجالاً - الامم وشخه بها
 والشعوب رأيا العام وهذا كارث مبدل لشدة تنك
 سأت المنفر هذا صك لدرجة رأيك العام وحسن
 تدرتك في أي أتم ذاهبون وإلى أي طريق
 أتم مسوقون
 دعواتكم لا لتنازوا وتضاروا وتبجوا
 بل دعوتكم ليأخذ كل بيد الآخر مسلماً اليه
 على المصاب الالم والحطب المدمم - دعواتكم
 صاخر لدفع عن شخصيتنا وتزود عن حياتنا
 لا سيف ولا يرح بل بحياة وعمل واضامن
 وأمل فلا تبشوا فتشلوا فتبندوا فتتعد : ليكم
 ارادة الطالبين والله مع الصابرين
 الا أرجعوا النظر الى التاريخ - أروى هل
 صر الظلم أو الحق أو سائب طالب حرية وعثم
 للوسائل الجهاد بل تفتد بالحق على الإساءل
 قيدهم فاذا حوزا هرق لا أن حروب الله هم
 النابرين
 ألا فاطفروا أسير الانكاز وفرانسيس
 والامر وكان والمطبات والامرن فالبون والرويس
 ولا تتركوا فرانسيس هسل تجرت كل اجراءات
 الاتحاد ووسائلها لتعطى لتى تطلق حلتنا الآن

" "

:

....

"

"

"

"

"

"

التبليغ
المطالبة بحرية الصحافة
باسم الامة المصرية المحتاجة الى
تعيد الحرية التامة والصحافة
التي كانت قانون الصحافة الذي صدر
احسن الامور التي اتت للحرية الصحفية ووقتها
موتنا على تنفيذ الامة المصرية التي قد
تألمت تحت اطماع مطامير كبرى سببه
التي سببت لنا هذه المصائب على هذا
المدى الطويل الذي جاء في ايامنا المطاوعة
بالعقوبات المصرية وعقدت حقوق الامة
التي هي على سرها بعد طول جهلها واطاعتها
للذات التي اسلمت من هذه المبادئ القيمة التي
لا ينبغي لها الا اختيار الامة طيبا من العلم
يريد المطالبون التبرار غيراتها وفتحها وحسب
الامر الذي
وحيث ان اللجنة فرستنا على تعسفا
تعمل هذه المطامير خاصة على طبع طبعات
الامة المصرية على اختلاف ولا تحسب فيه
تدبر على سبب من اسرار هذه القوانين
التي هي التي تتقلب روح مصر في جميع
انحاء البلاد في الاسراع بتمتة القريعة عند
كبرى من عصر الذين الساسة و هذا ظهر يوم
الاربعاء من اسرار المطامير - اننا المطامير
فقدت على القريعة بالانها القريعة والاصحاح
تم في المطامير من كبرى من اسرار البلاد
المستبدان ما يدور قماره على ان يلقى قماره
محمد على طاعة القريعة القريعة قماره على
في ان ياب القريعة قماره على قماره
كامل في ان القريعة وحسب ان من
المنظرون - فالقريعة من اسرار القريعة
يريدون الاكثر في هذه القريعة والامر
الاصحاح والقريعة التي طبعها مطامير
المطامير حسب القريعة الذي ومنه
اللجنة وحسب الاعلان بالنظام العام
قمة الاسرار
على تعيد الحرية مصر

مظاهرة الطلبة

جاءنا من حشرات أصحاب التوقيع ما ياتي
لقد أمطر البريد على وزراء الحكومة
المصرية مئات الالوف من الاحتجاجات
على قص أجنحة الصحافة فقاموا بالواجب
عليهم ازاء هذه المصيبة المدلومة وبما أن
الواجب يدعو كل مصري أوتة العاصمة
أن يرفع صوته أمام صوت الاستبداد
الخافت . لذلك عزمنا على الظاهر ضد
هذا القانون الضارم

وسيكون ذلك في يوم الخميس المقبل
الساعة الثالثة بعد الظهر بمدرسة الجزيرة
فالامل عظيم في حضور الطلبة جميعاً ولا
يعوقهم عن ذلك لعبة كرة أو حفلة سباق
فريق من الطلبة

الظاهرة السياسية الكبرى
باسم الأمل المبررة استجابنا على تنفيذ
الحرية الشخصية والصحافية
لا تكن قانون الصحافة الذي صدر
الآن أعداءنا والامرية الشخصية ونشأ
بيننا على قدم الأمة المصرية وخطابها
فذلك تألفت لجنة للقيام بظاهرة كبرى
سياسة العينة سلمية التي احتجنا على
هذا العمل الجائر الظالم الذي جاء
في ايات الظلمة بالمشور المصري
وعقب حصول الأمة المصرية على
حريتها بتدبيرها واطواراً للاستياء العام
من هذه المأساة الشنيعة التي لا ينبغي لها
الا اختيار الأمة عليها حيث التزم برده
الظالمون، تراز حيرتها ودمها وهي ساكنة
ساكنة بحيث ان اللجنة فرحت على
نفسها جعل هذه الظاهرة شاملة لجميع
طبقات الأمة المصرية بلا اختلاف ولا
تمييز فهي تدعو كل مواطن من اعداء هذا
القانون الجائر الذي يخالف روح الدستور
في جميع أنحاء العالم الى الاجتماع بمدينة
الجيزة عند كبرى مصر النيل الساعة ٤
بعد ظهير يوم الاربعاء ٢١ مارس الجاري
أما المظاهرة فتبدأ بالجيزة بقاءه
الخطيب والاحتجاج ثم يجر المظامرون
من كبرى مصر النيل الى ميدان عابدين
فشارع باب الخلق فشارع محمد علي فالتبة
المقراء فشارع كلوت بك فبدان باب
المديد فشارع توبار فشارع كامل فبدان
الاورا ومثلك ينتهي عمل المظامرون
والمرجو من حضرات الذين يريدون
الاشتراك في هذه المظاهرة فاتباع الاشارات
والخطبات التي يلتزم عليهم تنظيم المظاهرة
حسب البرنامج الذي وثقته اللجنة وعدم
الاغلال بالنظام العام لجنة الاحتجاج
على تنفيذ الحرية بمصر

مظاهرة أمس

ضد تقييد حرية الصحافة

كان أمس موعداً للمظاهرة التي قررت لجنة الهلال أن تقيمها احتجاجاً حسيباً على تقييد حرية الصحافة

وكان قد بلغ أعضاء هذه اللجنة أن الحكومة بالنظر في الاستعداد لهذه المظاهرة وأنها استحضرت جنود الجيش المصري المسكرين في مظاهرات النيابة والبوليس الظاهر مدججين بالسلاح بقيادة حرق باشا حاكم دار بوليس العاصمة وعددًا عظيمًا من رجال البوليس السرى وبث هؤلاء جميعاً في مظاهرات الطرق التي تقاطع الخواص التي تتردد في سير فيها المظاهرة وأنها أيقظت أزعاجاً عظيماً بين مظاهرات النيابة ووضعت في ميدان عابدين بلخ أعضاء اللجنة كل ذلك فتيحتوا في الامر طويلاً . ثم قرروا أن يحضروا ما عزموا عليه في وقتهم لأنه ليس المقصد من المظاهرة إلا إنهاء الاستياء العام من قانون المطبوعات الى الحكومة بشكل جلي والاحتجاج القليل على ذلك القانون بوسيلة سلمية . فلم يكن عمه أدنى رغبة في الشغب أو البروز عن ظل القانون فتصميم عليهم الحكومة هذه القوى ولم يكن المظاهرون قاصدين أن يخلوا بالنظام فتحاول أن رهيبهم بخيلها ورجلها

فاوقات الساعة الثانية بعد الظهر حتى أخذت الجماهير من الهلال والصناع تتدفق تياماً في الطرق قاصدة الى حديقة الجزيرة ثم بدأت الجموع من المستخدمين والازهريين وطلبة المدارس تتدفق بعضها في أثر بعض على ذلك المكان حتى ازدحم بهم على رحبه واتساع بيوانيه . ولم يحن الوقت للضروب لابتداء المظاهرة حتى بلغ عدة الخمسين عدة آلاف من الوطنيين

ثم نادى أحد أعضاء اللجنة بأعلى صوته قائلاً : « نحن الصحافة المصرية ، لئني الامه المصرية ، لئني الوطن . ليستقط الاستعداد » فكانت الجماهير المديدة تردد هذا الشعار بصوت احتراق اجواز الفضاء وعلى أثر ذلك دوى للخطابة حضرة الوطني الفاضل أحمد أفندي حليمي صاحب القلم المصري فقال ما مؤداه :

« انكم متقبلون اليوم على واد خيف وأمر عظيم خطير جليل هو تقييد حرية الصحافة . بل حركة الشخصية جميعاً لانهم يريدون أن يكونوا أفرامكم ويتقنوا ألسنتكم ويشدوا وثاق ألسنتكم »

ولماذا لا تكلموا أظنتم شعورا واد في سادة الازهر التي انتهكت فيها حرمة خديج يضرب طلاب العلم على أجسامهم فلما وأقركم قد ألتهم وجاهرتهم بالانحياز وأرادوا أن يشيروا كما ضروا الازهريين ولكن لا على أجسامكم كما ضروهم بل على ألسنتكم وتاريخكم

ثم قال انهم يستطعون في قلوبهم قلوبهم في الاوراق ولكن لا يستطيعون

بقيادة حاكم دار العاصمة وهجمت على المظاهرين بقوة عنيفة وكانت عميل بهم الى حيث نصب المدفع أمام القشلاق ثم قوضوا احتياطاً على اثنين من المظاهرين وادى حضرة الفاضل أحمد أفندي وقتت ما حل بهذين الوطنيين من المسف فطوع بالانضمام اليها . أما المظاهرون فتدسار مرث قلت منهم من حصار البوليس في طريقهم في أتم ما يكون بالسكينة ومما يبه كل تحرش بهم بالهدوء والانغضاء الى أن وصلوا ميدان الازهر وهناك أمام الكتكتنتال حلق كبرليس بينهم وبين تتصم السير بما لديهم قوة فالتوت المظاهرة بذلك في أن تمجيب كل الايجاب كنه تماظهر على المظاهرين من السكينة التامة أثناء المظاهرة على كثره التحرش بهم واجراء كل ما من شأنه أن يخرجهم عن طورهم . كما اننا لانرى معنى لحشد الحكومة كل تلك القوى المسلحة من الجيش والبوليس ورجال المطاق ومعه عدت أن المظاهرين لا يقصدون شغباً ولا سوءاً ولا ما يقتضي أن يجمعهم البوليس من هنا ومن هناك مدججين بالسلاح فان ذلك كما لا يخفى من شأنه أن يزيد الممتصين تدمراً على تدمرهم واستياء على استيائهم ولنا عودة الى هذا المقام وقد علمنا بعد ما تقدمنا له لما جاء أحد المحامين للافراج عن الذين قضى عليهم البوليس وسأعروها الى قسم عابدين رفض

.

:

" "

" "

المظاهرات المحلية

بعد ظهر يوم الخميس الماضي اجتمع في حديقة الجزيرة بشنة آلاف من طلبة الأزهر وطلبة المدارس الأخرى فرجعت الأنظار على مسرح هناك والقوا الخطب والتضامد احتجاجاً على تشديد الصحافة وطعن جرحها وانتقاداً شديداً على الحكومة الفردية والنظار وسكوتها الاستلاب وبلغ من حدة أسد حرم أنه أخذ يجرش السامعين بقوله انفساء العرب والبنار وغيرها أفشلت منكم فاعتزله طابى بقوله ليس الاسم تجازيم ولكن ان محلات وشورتك وأملقت مني العنان ثم قبضت على قرن يعول طابى . فاسكتوه وظل الأترسوا في موكبة كين وطلبة الأزهر في مقدمتهم ومن حولهم جاسة النوقاء التي تجميع بكثرة في هذه الأحوال ومغروا في شوارع المدينة من كس قصير النيل على غفلة وسها ثم البوليس فتهمم عن دخول الشوارع التي فيها وصحبات الدول وبنازل النظار والوكالة الإيمانية حتى وصلوا بجماعهم إلى ساحة الأوبرا من شارع البورصة فادعاهم البوليس هناك ودعاهم إلى الانصراف اذ عدم ثم لم يدركون من الاحتجاج وبذل حشرة التانكاهم أحمد بك عنت مقدمين بوليس العاسة فقصى جدهم ليحلوم على الانصراف بالسري بل كان يرحوم ويتوسل اليوم أن لا يترسوا أنفسهم إلى ما لا يفتد عتياه فلم يفلح نسحة وأشدت الزحام وكثر المتناف والنداء للحرية وعلى الاستعداد والمستعدين إلى على سير البوليس صدراً من سعادة الحكمدار والفرسان ظهر في الجماهير وكاتب دائرة الأزهر قد انصرفوا فوجهم الفرسان وفرقوا الجماهير بشدة حتى ملأوا إلى القروات المهاوطة ثم جي بالمطافى فطالمت الماء على من بقي فتمرقوا وعهد فمضت على مبيضت اسه أحمد السيدوروى لانه ضرب القايقام باكستن بك بكري وعلوه محمد جدي حصل اشتراك جريدة البستور لانه اعتدى على كوفستابل وطني فمضت في أصيحه

وعلى أثر هذه المظاهرات تزدت عاكة المنشاء والجماع فاستدعى حضرة علي بك توفيق رئيس نيابة مصر كلاً من أسد حلي صاحب جريدة القطر المصري وعثمان طلعت صبور المتخرج من مدرسة الزراعة وابراهيم تاحيف الودحاي من أرباب الاملاك ومحمود نظم تلميذ مدرسة الاحباط وآخر من المؤسسة الخيدوية وتم التحقيق معهم بحضور سعادة حرقى باشا حكمدار الناصبة ووجه بك فليبيديس رئيس قلم الشبط واليكبايشي كاديه رئيس البوليس السري وكانت اليوم الموجهة اليوم اتهم سيوا الخديو بالنداء بسقوط حكومة الفرد وحقروا النظار وحقروا على الثورة وطعنوا على الاحتلال فتم التحقيق الاول وعهد إلى البوليس بمرافعة التبيين وسرفع حضرة رئيس النيابة تقريره إلى سعادة النائب القومي بإبراء

:

:

()

:

:

" "

:

"

"

:

"

"

:

:

"

"

"

"

:

:

"

"

:

:

:

:

:

:

:

-

-

AL-GARIDAH

ORGANISME POLITIQUE, LITTÉRAIRE, COMMERCIAL & FINANCIER

ABONNEMENTS

Un an	180	F.F.
En mois	120	..
Un an pour l'Étranger	300	..

DIRECTEUR — AHMED LOUFI EL-SAYED

Direction — Rue, Bab El-Khalk — "Caire Egypte"

Pour toute publicité s'adresser à la Direction

Adresse Télégraphique (AL-GARIDAH) Caire

Téléphone 3043 B. P. 417

الجريدة
١٣٢٤

الأشتراك

١٦٠ قرناً من سنة ما قبل الفطر ١٠٠ من سنة أشهر ٢٠٠ من سنة خارج القطر
لا تسد وصولات الأشتراكات محرومة بتم الدين ومغلة بمغلة الدم

أجرة نشر الإعلانات

٢٠ قرناً في الصفحة الأولى و ١٥ في الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة
و ١٠ في السابعة و ٨ في الثامنة — وأذا تكررت تبنى مع الأمانة

المراسلات

لا زلنا نلها درجنا وإخراج. وعيها تكون خاصة أحرارها لم يدبرها الجريدة
﴿ احمد لطفي السيد ﴾

التوزيع الكلي (الجريدة بصير) التوزيع ٢٠٤٣ و صندوق البريد ١٧٧٤

عمل إدارة الجريدة بسراى القروى بجهت القمة

من خلق النظر ورواه نفسه على التكون الى الحقائق وان آلتها في أول صعدة كان اغتياله بتم الناس اياه أند واكثر من اغتياله بدمهم اياه (ان حرم)

محاكمة خطباء المتظاهرين

احتجاجاً على قانون المطبوعات

الآن في وهو: لك منهم بان نسبت الى المستشارين طارية
دولة الاسلام. فأجاب كلا. ثم سئل عن اتهامه بهم
ضربوا الاذنين الخ فقال اني أتيت على ذكر
واقعة معينة

ثم قيل لئمان افندي ظلمت صبور انه منسوب اليه
انه نادى بقوله فليسقط حكم الفرد. فقال هذا بلطال
لم يحصل

فمثل محمود افندي. فمخار ظلمت صبور عما اذا
كان نسب الى الحكومة الاستبداد وعدم مراعاة القمة.
فأجاب بقوله كلا

أقوال الشاهدين

ثم نودي الشاهدان فتقدم أولهما وهو جورج افندي
فيليدس فقال اني كنت يوم المظاهرة في المدينة
ودونت أم ماتقوه به الخطباء في مذكرة بالقلم الرصاص.
ثم طفق يقرأ عن ورقة معه ما يأتي:

ان الاول احمد افندي قال ان الحكومة مركبة
من خمسة أشخاص برأسهم واحد وسألم هل قبلنا حكم
الفرد فقالوا لا. ثم نادى عثمان افندي بصور فتنهي الامة
فليسقط حكم الفرد. وعقبه محمود افندي فمخار صبور
فقال تلك حكومة ظالمة فليسقط الظالمون وان الحكومة
موجبة بالظلم مستبدة... وعقبه احمد افندي زكي
فخطب ثرا ونظما فقال ان الحكومة أتت جملة أعمال
منها ايداء الصالحين وتقييد حرية الصحافة. وتلاه محمود

صدقت محكمة عابدين الجزئية صباح أمس برئاسة
عزتوا احمد بك عبد الرزاق لسماح المرافعة في قضية
الخطباء الذين تكلموا وهتفوا في مظاهرة الاحتجاج على
تقييد الصحافة فانهم التابة العمومية بالظلم على سمو
الحديوي والنظار والمستشارين وحرصوا على تحقير الحكومة
وقد حضر هذه الجلسة عدد من الاساتذة المحامين
يتقدمهم كل من حضرات ابراهيم بك الملباري و احمد بك
الشيبي ومحمد بك صادق ومحمود بك أبو النصر و احمد بك لطفي
ومرس افندي فهمي ويونس افندي صالح وغيرهم
وازدحت مقاعد الجلسة وجوانبها بطلبة مدرسة
الحقوق وغيرهم من الافاضل والادباء

وبعد ان أعلن افتتاح الجلسة نودي المتهمون فاي
الذماء ثلاثة منهم وهم احمد افندي حلي وعثمان افندي
ظلمت صبور ومحمود افندي فثار صبور أما الثلاثة الباقون
وهم محمود افندي رزقي ونظيم و ابراهيم افندي غانم و احمد
افندي زكي فلم يحضروا

ثم نودي شاهدا الاتيات وهما جورج افندي فيليدس
و.أ.ور ضبط القاهرة وحسن افندي توفيق الدجوي. أمور
قسم الخليفة فلم يوجد. ولهذا السبب أوقفت الجلسة
عشر دقائق

ثم أعيدت في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة
والاربعة و نودي المتهمون فلم يجب غير الثلاثة الاول
فوجهت المحكمة الى احمد افندي حلي السؤال

()

2

33

.94

2

1909 1908 1904



المحامى /إبراهيم بك الهلباوى

()

**

**

1908

11

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

(159)
(151)

-١

-٢

(2)

159

-

222

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

-

"

"

"

"

"

"

"

"

"

....

"

..

-

"

156 151 150

	159							-
								-
							"	"
								-
								-
							159	
							1810	
								222
392	13	"	"					
	"			115	3			
222		"	"					"
			"					"
								:
								-
				"	123	3		"
				"				"
				١٢٢				

مظاهرات حرية الصحافة ١٩٠٩

			"	"
	633	356	13	
"				"

(3)

159

-

-

1909 28

محاكمة خطباء المتظاهرين

اجتباباً على قانون المطبوعات

دفاع حضرة الامتاذ محمود بك ابو النصر

جميع بهؤلاء الخطباء ليجاسروا على ما جاء بخطبتهم
يوم المظاهرة التي أقاموها احتجاجاً على قيد حرية الصحافة
واعادة قانون المطبوعات

وجهت اليهم التباية تلك التهم التي عرضها على
الحكمة ودونها من قبل في صحيفة دعواها

والنظاع قبل ان يمت في الواقع وبين ان كانت
توفرت في تلك المرات شروط التوبة أولاً يرى ان
يرجع بالمادة الى مبادئها وأصباها لانه متى تبين
الاصاب تبين حقيقة المسئلة ودورها وأمكن للقضاء
ان يزنها يميزان الحكمة والعدل ثم يقرر حكمه أما بالبراءة
وأما بالتوبة ومن يحكمه بالظنون

نوجد في البلاد حركة فكرية انبثت روحها

) (

()

AL-MOAYAD
 Petit de l'Égypte
 4 mois P.T. 30 1 an P.T. 170
 Egypte P.T. 50 Étranger P.T. 50
Annouces
 Pour toute annonce et insertion s'adresser aux bureaux de l'Administration.
Correspondance
 Toutes les lettres destinées à la Rédaction doivent être adressées au Directeur-Politique
CHEIK ALY YOUSSEF
 Administration
 104 Rue Méhémet Aly - LE CAIRE
 Téléphone: CAIRE N° 435 Bureau d'Alexandrie N° 593

الموقف

١٣٠٧
 جريدة يومية سياسية
 في ثمرات عموم الحاكم الأهلية جريدة والموقف (الاعلامات النشائية)

اشراكات الموقوفين
 ١٧٥ من سنة داخل النظر و ٩٠ من نصف سنة
 حقون قرصا . خارج النظر
 (أجرة نشر الاعلانات)
 النظر ٢٠ قرصا في الصفحة الأولى و ١٥ في الصفحة الثانية
 والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة
 مكاتبات الموقوفين
 جاب مكاتبات زرد باسم مديرية سياسة لوزيد
 (علي يوسف)
 محل لإدارة شارع بودي (قوة البهران ٤٣٥)
 بركة البهران بسك الحكومة (١٩٠٩)

كان ما أمه للموقوفين في مظاهرة ٢٤ مارس سنة ١٩٠٩ يتبين علنا غالبا من حدود التناقض كما تقول النيابة المصرية أم هو من التناقض الجاهل كالمذهب اليه لسان الدفاع

وحيث أنه عندئذ كل من حضره جورج أفندي فليبين مأثور منقطع الرسالة وحضرة حسن أفندي الحريمي مأثور منقطع الخليفة بأنها كاتباين النتيجة سنة ١٩٠٤ بصحفا المظاهرة المتفق على اعتراضها ضد قانون الصحافة ويتناول ما حصل من المظاهرة من الامور المختلفة لتناقض فتوحها اليها بالمثل في اليوم المذکور على غير علم من بعضها وفي نحو الساعة الرابعة بسند الظهور حضر الى المدينة المذكورة جلة شبان من الثلاثة وخلافهم بقيادة شبان أفندي طلعت منور أحمد أفنديين كان يرخص على مصري تم أخذ بعضهم بضع بعض الكلمات المجرودة باليد على بعضا بنصفه مشير بالضلالة وسند منه نحو ستة أشخاص ثم وقف شأن أفندي طلعت منور في احد اطرافه وسار يدعو كل غيبيل باسمه بالخطبة فتبين أحمد أفندي حلي من منعه عن خطبته عليه صاح شأن أفندي طلعت منور التي أتت بأعمال سرية فالله يوفق محسبهم الفرد فرد ذلك بنسب المظاهرة بمطالبة بعضه بغيره في المدينة ويتناول من الدافع الخرج الموقوفين في المدينة

وحيث ان الشاعرين المذكورين عمدا كذلك من عبادتها المذكورة بأنها لا من المذكورين غير حرموا في تلك المظاهرة لحدود التناقض وادانته اضطررت بدونا فيمة كثرها الانقاط الجارسة التي انطأ كل منهم في خطبة

وحيث أنه فضلا عن ان المدينين الموقوفين لم يستطعوا تخرج شهادة الشاعرين المذكورين أي دليل يمكن التورل عليه فإن شاعريها أدبت كلها بما قاله الشريم الامام أمام حضرة رئيس النيابة وما الامر بحريته التقل المصري بالمعدل الصادر في ٢٤ ابريل سنة ١٩٠٤ ثم تزودت باعتراض التهم الرابع أمام حضرة المحقق المصري اليه وذلك وجب اعتبارها والتورل عليها

وحيث ان أمهات التهم الاول بانطية الوجهة التي كانت تتم الخواطر من شاعريها كسبت الشعارات الحكومية (سارده دولة بلطبة الامعاء والحيلة وادانته كسبتة ابيات سرية الاسلام لا اسع لاداعي سرية) طلت كل ذلك يتقرر بلاشك امانة واقراء على أعمال الشاعرين وتفتقروا لانحال من أعمال الحكومة المشاعر اليها وسما على اقتضاها وانها وتحتجب بمائة التهم المذكورة بالمراد ١٩٠٤ و١٩٠٥ فتويات التي تنس في وجوب تزويد الشروط الادبية التي منها انهم في

وحيث أنه بالنظر لارتباط التهمين المذكورين ببعضها وذكرهما في جملة واحدة والمرش واحد ترى المستسبة اعتبارها من متواحدة ومالبا سر كويتا بالمقابلة للقررة لا كدها جازما حلا بالمادة ٢٢ فتويات

وحيث ان نائب للثهم الثاني من امه سالم أعلى صوته في وسط تلك المظاهرة كاولا يستعيط حكم الفرد لا يمكن اعتباره الا حسب الامور الخارجية عن حدود القانون لان ذلك يدل على ان هذا التهم عند ترقية التناول على مستند الادبية المصرية لا مجرد طلب المستعجب كما يتورل الدفاع عنه اذ ان من حقى ذلك وتورل الحصول عليه بل يومه ان جناسي مثل هذا التصرف الذي يس بلا أدنى شك الإكراه والاحترام الواجبين لسند الادبية للمثل اليها وعليه يكون ما حصل منه بما على عليه بالمادة ١٥٠ فتويات

وحيث أنه من جهة نائب الى التهم الثالث من امه من الحكومة والنظم وسلب الحرية والتفطرة والنظم وعدم شرارة الله ولا الامة كل ذلك يعتبر تقييما وانما على شرارة الحكومة والاداء بما عهدا أمر نائب عليه بتقتضى المادة ١٥٠ فتويات

وحيث ان مجموع الاقاط التي عرفت في التهم الرابع وهي قوله من الوزارة المصرية تلك الحقبة من سنة ١٩٠٤ و١٩٠٥ و١٩٠٦ و١٩٠٧ و١٩٠٨ و١٩٠٩ و١٩١٠ و١٩١١ و١٩١٢ و١٩١٣ و١٩١٤ و١٩١٥ و١٩١٦ و١٩١٧ و١٩١٨ و١٩١٩ و١٩٢٠ و١٩٢١ و١٩٢٢ و١٩٢٣ و١٩٢٤ و١٩٢٥ و١٩٢٦ و١٩٢٧ و١٩٢٨ و١٩٢٩ و١٩٣٠ و١٩٣١ و١٩٣٢ و١٩٣٣ و١٩٣٤ و١٩٣٥ و١٩٣٦ و١٩٣٧ و١٩٣٨ و١٩٣٩ و١٩٤٠ و١٩٤١ و١٩٤٢ و١٩٤٣ و١٩٤٤ و١٩٤٥ و١٩٤٦ و١٩٤٧ و١٩٤٨ و١٩٤٩ و١٩٥٠ و١٩٥١ و١٩٥٢ و١٩٥٣ و١٩٥٤ و١٩٥٥ و١٩٥٦ و١٩٥٧ و١٩٥٨ و١٩٥٩ و١٩٦٠ و١٩٦١ و١٩٦٢ و١٩٦٣ و١٩٦٤ و١٩٦٥ و١٩٦٦ و١٩٦٧ و١٩٦٨ و١٩٦٩ و١٩٧٠ و١٩٧١ و١٩٧٢ و١٩٧٣ و١٩٧٤ و١٩٧٥ و١٩٧٦ و١٩٧٧ و١٩٧٨ و١٩٧٩ و١٩٨٠ و١٩٨١ و١٩٨٢ و١٩٨٣ و١٩٨٤ و١٩٨٥ و١٩٨٦ و١٩٨٧ و١٩٨٨ و١٩٨٩ و١٩٩٠ و١٩٩١ و١٩٩٢ و١٩٩٣ و١٩٩٤ و١٩٩٥ و١٩٩٦ و١٩٩٧ و١٩٩٨ و١٩٩٩ و٢٠٠٠ و٢٠٠١ و٢٠٠٢ و٢٠٠٣ و٢٠٠٤ و٢٠٠٥ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠٠٨ و٢٠٠٩ و٢٠١٠ و٢٠١١ و٢٠١٢ و٢٠١٣ و٢٠١٤ و٢٠١٥ و٢٠١٦ و٢٠١٧ و٢٠١٨ و٢٠١٩ و٢٠٢٠ و٢٠٢١ و٢٠٢٢ و٢٠٢٣ و٢٠٢٤ و٢٠٢٥ و٢٠٢٦ و٢٠٢٧ و٢٠٢٨ و٢٠٢٩ و٢٠٣٠ و٢٠٣١ و٢٠٣٢ و٢٠٣٣ و٢٠٣٤ و٢٠٣٥ و٢٠٣٦ و٢٠٣٧ و٢٠٣٨ و٢٠٣٩ و٢٠٤٠ و٢٠٤١ و٢٠٤٢ و٢٠٤٣ و٢٠٤٤ و٢٠٤٥ و٢٠٤٦ و٢٠٤٧ و٢٠٤٨ و٢٠٤٩ و٢٠٥٠ و٢٠٥١ و٢٠٥٢ و٢٠٥٣ و٢٠٥٤ و٢٠٥٥ و٢٠٥٦ و٢٠٥٧ و٢٠٥٨ و٢٠٥٩ و٢٠٦٠ و٢٠٦١ و٢٠٦٢ و٢٠٦٣ و٢٠٦٤ و٢٠٦٥ و٢٠٦٦ و٢٠٦٧ و٢٠٦٨ و٢٠٦٩ و٢٠٧٠ و٢٠٧١ و٢٠٧٢ و٢٠٧٣ و٢٠٧٤ و٢٠٧٥ و٢٠٧٦ و٢٠٧٧ و٢٠٧٨ و٢٠٧٩ و٢٠٨٠ و٢٠٨١ و٢٠٨٢ و٢٠٨٣ و٢٠٨٤ و٢٠٨٥ و٢٠٨٦ و٢٠٨٧ و٢٠٨٨ و٢٠٨٩ و٢٠٩٠ و٢٠٩١ و٢٠٩٢ و٢٠٩٣ و٢٠٩٤ و٢٠٩٥ و٢٠٩٦ و٢٠٩٧ و٢٠٩٨ و٢٠٩٩ و٢١٠٠ و٢١٠١ و٢١٠٢ و٢١٠٣ و٢١٠٤ و٢١٠٥ و٢١٠٦ و٢١٠٧ و٢١٠٨ و٢١٠٩ و٢١١٠ و٢١١١ و٢١١٢ و٢١١٣ و٢١١٤ و٢١١٥ و٢١١٦ و٢١١٧ و٢١١٨ و٢١١٩ و٢١٢٠ و٢١٢١ و٢١٢٢ و٢١٢٣ و٢١٢٤ و٢١٢٥ و٢١٢٦ و٢١٢٧ و٢١٢٨ و٢١٢٩ و٢١٣٠ و٢١٣١ و٢١٣٢ و٢١٣٣ و٢١٣٤ و٢١٣٥ و٢١٣٦ و٢١٣٧ و٢١٣٨ و٢١٣٩ و٢١٤٠ و٢١٤١ و٢١٤٢ و٢١٤٣ و٢١٤٤ و٢١٤٥ و٢١٤٦ و٢١٤٧ و٢١٤٨ و٢١٤٩ و٢١٥٠ و٢١٥١ و٢١٥٢ و٢١٥٣ و٢١٥٤ و٢١٥٥ و٢١٥٦ و٢١٥٧ و٢١٥٨ و٢١٥٩ و٢١٦٠ و٢١٦١ و٢١٦٢ و٢١٦٣ و٢١٦٤ و٢١٦٥ و٢١٦٦ و٢١٦٧ و٢١٦٨ و٢١٦٩ و٢١٧٠ و٢١٧١ و٢١٧٢ و٢١٧٣ و٢١٧٤ و٢١٧٥ و٢١٧٦ و٢١٧٧ و٢١٧٨ و٢١٧٩ و٢١٨٠ و٢١٨١ و٢١٨٢ و٢١٨٣ و٢١٨٤ و٢١٨٥ و٢١٨٦ و٢١٨٧ و٢١٨٨ و٢١٨٩ و٢١٩٠ و٢١٩١ و٢١٩٢ و٢١٩٣ و٢١٩٤ و٢١٩٥ و٢١٩٦ و٢١٩٧ و٢١٩٨ و٢١٩٩ و٢٢٠٠ و٢٢٠١ و٢٢٠٢ و٢٢٠٣ و٢٢٠٤ و٢٢٠٥ و٢٢٠٦ و٢٢٠٧ و٢٢٠٨ و٢٢٠٩ و٢٢١٠ و٢٢١١ و٢٢١٢ و٢٢١٣ و٢٢١٤ و٢٢١٥ و٢٢١٦ و٢٢١٧ و٢٢١٨ و٢٢١٩ و٢٢٢٠ و٢٢٢١ و٢٢٢٢ و٢٢٢٣ و٢٢٢٤ و٢٢٢٥ و٢٢٢٦ و٢٢٢٧ و٢٢٢٨ و٢٢٢٩ و٢٢٣٠ و٢٢٣١ و٢٢٣٢ و٢٢٣٣ و٢٢٣٤ و٢٢٣٥ و٢٢٣٦ و٢٢٣٧ و٢٢٣٨ و٢٢٣٩ و٢٢٤٠ و٢٢٤١ و٢٢٤٢ و٢٢٤٣ و٢٢٤٤ و٢٢٤٥ و٢٢٤٦ و٢٢٤٧ و٢٢٤٨ و٢٢٤٩ و٢٢٥٠ و٢٢٥١ و٢٢٥٢ و٢٢٥٣ و٢٢٥٤ و٢٢٥٥ و٢٢٥٦ و٢٢٥٧ و٢٢٥٨ و٢٢٥٩ و٢٢٦٠ و٢٢٦١ و٢٢٦٢ و٢٢٦٣ و٢٢٦٤ و٢٢٦٥ و٢٢٦٦ و٢٢٦٧ و٢٢٦٨ و٢٢٦٩ و٢٢٧٠ و٢٢٧١ و٢٢٧٢ و٢٢٧٣ و٢٢٧٤ و٢٢٧٥ و٢٢٧٦ و٢٢٧٧ و٢٢٧٨ و٢٢٧٩ و٢٢٨٠ و٢٢٨١ و٢٢٨٢ و٢٢٨٣ و٢٢٨٤ و٢٢٨٥ و٢٢٨٦ و٢٢٨٧ و٢٢٨٨ و٢٢٨٩ و٢٢٩٠ و٢٢٩١ و٢٢٩٢ و٢٢٩٣ و٢٢٩٤ و٢٢٩٥ و٢٢٩٦ و٢٢٩٧ و٢٢٩٨ و٢٢٩٩ و٢٣٠٠ و٢٣٠١ و٢٣٠٢ و٢٣٠٣ و٢٣٠٤ و٢٣٠٥ و٢٣٠٦ و٢٣٠٧ و٢٣٠٨ و٢٣٠٩ و٢٣١٠ و٢٣١١ و٢٣١٢ و٢٣١٣ و٢٣١٤ و٢٣١٥ و٢٣١٦ و٢٣١٧ و٢٣١٨ و٢٣١٩ و٢٣٢٠ و٢٣٢١ و٢٣٢٢ و٢٣٢٣ و٢٣٢٤ و٢٣٢٥ و٢٣٢٦ و٢٣٢٧ و٢٣٢٨ و٢٣٢٩ و٢٣٣٠ و٢٣٣١ و٢٣٣٢ و٢٣٣٣ و٢٣٣٤ و٢٣٣٥ و٢٣٣٦ و٢٣٣٧ و٢٣٣٨ و٢٣٣٩ و٢٣٤٠ و٢٣٤١ و٢٣٤٢ و٢٣٤٣ و٢٣٤٤ و٢٣٤٥ و٢٣٤٦ و٢٣٤٧ و٢٣٤٨ و٢٣٤٩ و٢٣٥٠ و٢٣٥١ و٢٣٥٢ و٢٣٥٣ و٢٣٥٤ و٢٣٥٥ و٢٣٥٦ و٢٣٥٧ و٢٣٥٨ و٢٣٥٩ و٢٣٦٠ و٢٣٦١ و٢٣٦٢ و٢٣٦٣ و٢٣٦٤ و٢٣٦٥ و٢٣٦٦ و٢٣٦٧ و٢٣٦٨ و٢٣٦٩ و٢٣٧٠ و٢٣٧١ و٢٣٧٢ و٢٣٧٣ و٢٣٧٤ و٢٣٧٥ و٢٣٧٦ و٢٣٧٧ و٢٣٧٨ و٢٣٧٩ و٢٣٨٠ و٢٣٨١ و٢٣٨٢ و٢٣٨٣ و٢٣٨٤ و٢٣٨٥ و٢٣٨٦ و٢٣٨٧ و٢٣٨٨ و٢٣٨٩ و٢٣٩٠ و٢٣٩١ و٢٣٩٢ و٢٣٩٣ و٢٣٩٤ و٢٣٩٥ و٢٣٩٦ و٢٣٩٧ و٢٣٩٨ و٢٣٩٩ و٢٤٠٠ و٢٤٠١ و٢٤٠٢ و٢٤٠٣ و٢٤٠٤ و٢٤٠٥ و٢٤٠٦ و٢٤٠٧ و٢٤٠٨ و٢٤٠٩ و٢٤١٠ و٢٤١١ و٢٤١٢ و٢٤١٣ و٢٤١٤ و٢٤١٥ و٢٤١٦ و٢٤١٧ و٢٤١٨ و٢٤١٩ و٢٤٢٠ و٢٤٢١ و٢٤٢٢ و٢٤٢٣ و٢٤٢٤ و٢٤٢٥ و٢٤٢٦ و٢٤٢٧ و٢٤٢٨ و٢٤٢٩ و٢٤٣٠ و٢٤٣١ و٢٤٣٢ و٢٤٣٣ و٢٤٣٤ و٢٤٣٥ و٢٤٣٦ و٢٤٣٧ و٢٤٣٨ و٢٤٣٩ و٢٤٤٠ و٢٤٤١ و٢٤٤٢ و٢٤٤٣ و٢٤٤٤ و٢٤٤٥ و٢٤٤٦ و٢٤٤٧ و٢٤٤٨ و٢٤٤٩ و٢٤٥٠ و٢٤٥١ و٢٤٥٢ و٢٤٥٣ و٢٤٥٤ و٢٤٥٥ و٢٤٥٦ و٢٤٥٧ و٢٤٥٨ و٢٤٥٩ و٢٤٦٠ و٢٤٦١ و٢٤٦٢ و٢٤٦٣ و٢٤٦٤ و٢٤٦٥ و٢٤٦٦ و٢٤٦٧ و٢٤٦٨ و٢٤٦٩ و٢٤٧٠ و٢٤٧١ و٢٤٧٢ و٢٤٧٣ و٢٤٧٤ و٢٤٧٥ و٢٤٧٦ و٢٤٧٧ و٢٤٧٨ و٢٤٧٩ و٢٤٨٠ و٢٤٨١ و٢٤٨٢ و٢٤٨٣ و٢٤٨٤ و٢٤٨٥ و٢٤٨٦ و٢٤٨٧ و٢٤٨٨ و٢٤٨٩ و٢٤٩٠ و٢٤٩١ و٢٤٩٢ و٢٤٩٣ و٢٤٩٤ و٢٤٩٥ و٢٤٩٦ و٢٤٩٧ و٢٤٩٨ و٢٤٩٩ و٢٥٠٠ و٢٥٠١ و٢٥٠٢ و٢٥٠٣ و٢٥٠٤ و٢٥٠٥ و٢٥٠٦ و٢٥٠٧ و٢٥٠٨ و٢٥٠٩ و٢٥١٠ و٢٥١١ و٢٥١٢ و٢٥١٣ و٢٥١٤ و٢٥١٥ و٢٥١٦ و٢٥١٧ و٢٥١٨ و٢٥١٩ و٢٥٢٠ و٢٥٢١ و٢٥٢٢ و٢٥٢٣ و٢٥٢٤ و٢٥٢٥ و٢٥٢٦ و٢٥٢٧ و٢٥٢٨ و٢٥٢٩ و٢٥٣٠ و٢٥٣١ و٢٥٣٢ و٢٥٣٣ و٢٥٣٤ و٢٥٣٥ و٢٥٣٦ و٢٥٣٧ و٢٥٣٨ و٢٥٣٩ و٢٥٤٠ و٢٥٤١ و٢٥٤٢ و٢٥٤٣ و٢٥٤٤ و٢٥٤٥ و٢٥٤٦ و٢٥٤٧ و٢٥٤٨ و٢٥٤٩ و٢٥٥٠ و٢٥٥١ و٢٥٥٢ و٢٥٥٣ و٢٥٥٤ و٢٥٥٥ و٢٥٥٦ و٢٥٥٧ و٢٥٥٨ و٢٥٥٩ و٢٥٦٠ و٢٥٦١ و٢٥٦٢ و٢٥٦٣ و٢٥٦٤ و٢٥٦٥ و٢٥٦٦ و٢٥٦٧ و٢٥٦٨ و٢٥٦٩ و٢٥٧٠ و٢٥٧١ و٢٥٧٢ و٢٥٧٣ و٢٥٧٤ و٢٥٧٥ و٢٥٧٦ و٢٥٧٧ و٢٥٧٨ و٢٥٧٩ و٢٥٨٠ و٢٥٨١ و٢٥٨٢ و٢٥٨٣ و٢٥٨٤ و٢٥٨٥ و٢٥٨٦ و٢٥٨٧ و٢٥٨٨ و٢٥٨٩ و٢٥٩٠ و٢٥٩١ و٢٥٩٢ و٢٥٩٣ و٢٥٩٤ و٢٥٩٥ و٢٥٩٦ و٢٥٩٧ و٢٥٩٨ و٢٥٩٩ و٢٦٠٠ و٢٦٠١ و٢٦٠٢ و٢٦٠٣ و٢٦٠٤ و٢٦٠٥ و٢٦٠٦ و٢٦٠٧ و٢٦٠٨ و٢٦٠٩ و٢٦١٠ و٢٦١١ و٢٦١٢ و٢٦١٣ و٢٦١٤ و٢٦١٥ و٢٦١٦ و٢٦١٧ و٢٦١٨ و٢٦١٩ و٢٦٢٠ و٢٦٢١ و٢٦٢٢ و٢٦٢٣ و٢٦٢٤ و٢٦٢٥ و٢٦٢٦ و٢٦٢٧ و٢٦٢٨ و٢٦٢٩ و٢٦٣٠ و٢٦٣١ و٢٦٣٢ و٢٦٣٣ و٢٦٣٤ و٢٦٣٥ و٢٦٣٦ و٢٦٣٧ و٢٦٣٨ و٢٦٣٩ و٢٦٤٠ و٢٦٤١ و٢٦٤٢ و٢٦٤٣ و٢٦٤٤ و٢٦٤٥ و٢٦٤٦ و٢٦٤٧ و٢٦٤٨ و٢٦٤٩ و٢٦٥٠ و٢٦٥١ و٢٦٥٢ و٢٦٥٣ و٢٦٥٤ و٢٦٥٥ و٢٦٥٦ و٢٦٥٧ و٢٦٥٨ و٢٦٥٩ و٢٦٦٠ و٢٦٦١ و٢٦٦٢ و٢٦٦٣ و٢٦٦٤ و٢٦٦٥ و٢٦٦٦ و٢٦٦٧ و٢٦٦٨ و٢٦٦٩ و٢٦٧٠ و٢٦٧١ و٢٦٧٢ و٢٦٧٣ و٢٦٧٤ و٢٦٧٥ و٢٦٧٦ و٢٦٧٧ و٢٦٧٨ و٢٦٧٩ و٢٦٨٠ و٢٦٨١ و٢٦٨٢ و٢٦٨٣ و٢٦٨٤ و٢٦٨٥ و٢٦٨٦ و٢٦٨٧ و٢٦٨٨ و٢٦٨٩ و٢٦٩٠ و٢٦٩١ و٢٦٩٢ و٢٦٩٣ و٢٦٩٤ و٢٦٩٥ و٢٦٩٦ و٢٦٩٧ و٢٦٩٨ و٢٦٩٩ و٢٧٠٠ و٢٧٠١ و٢٧٠٢ و٢٧٠٣ و٢٧٠٤ و٢٧٠٥ و٢٧٠٦ و٢٧٠٧ و٢٧٠٨ و٢٧٠٩ و٢٧١٠ و٢٧١١ و٢٧١٢ و٢٧١٣ و٢٧١٤ و٢٧١٥ و٢٧١٦ و٢٧١٧ و٢٧١٨ و٢٧١٩ و٢٧٢٠ و٢٧٢١ و٢٧٢٢ و٢٧٢٣ و٢٧٢٤ و٢٧٢٥ و٢٧٢٦ و٢٧٢٧ و٢٧٢٨ و٢٧٢٩ و٢٧٣٠ و٢٧٣١ و٢٧٣٢ و٢٧٣٣ و٢٧٣٤ و٢٧٣٥ و٢٧٣٦ و٢٧٣٧ و٢٧٣٨ و٢٧٣٩ و٢٧٤٠ و٢٧٤١ و٢٧٤٢ و٢٧٤٣ و٢٧٤٤ و٢٧٤٥ و٢٧٤٦ و٢٧٤٧ و٢٧٤٨ و٢٧٤٩ و٢٧٥٠ و٢٧٥١ و٢٧٥٢ و٢٧٥٣ و٢٧٥٤ و٢٧٥٥ و٢٧٥٦ و٢٧٥٧ و٢٧٥٨ و٢٧٥٩ و٢٧٦٠ و٢٧٦١ و٢٧٦٢ و٢٧٦٣ و٢٧٦٤ و٢٧٦٥ و٢٧٦٦ و٢٧٦٧ و٢٧٦٨ و٢٧٦٩ و٢٧٧٠ و٢٧٧١ و٢٧٧٢ و٢٧٧٣ و٢٧٧٤ و٢٧٧٥ و٢٧٧٦ و٢٧٧٧ و٢٧٧٨ و٢٧٧٩ و٢٧٨٠ و٢٧٨١ و٢٧٨٢ و٢٧٨٣ و٢٧٨٤ و٢٧٨٥ و٢٧٨٦ و٢٧٨٧ و٢٧٨٨ و٢٧٨٩ و٢٧٩٠ و٢٧٩١ و٢٧٩٢ و٢٧٩٣ و٢٧٩٤ و٢٧٩٥ و٢٧٩٦ و٢٧٩٧ و٢٧٩٨ و٢٧٩٩ و٢٨٠٠ و٢٨٠١ و٢٨٠٢ و٢٨٠٣ و٢٨٠٤ و٢٨٠٥ و٢٨٠٦ و٢٨٠٧ و٢٨٠٨ و٢٨٠٩ و٢٨١٠ و٢٨١١ و٢٨١٢ و٢٨١٣ و٢٨١٤ و٢٨١٥ و٢٨١٦ و٢٨١٧ و٢٨١٨ و٢٨١٩ و٢٨٢٠ و٢٨٢١ و٢٨٢٢ و٢٨٢٣ و٢٨٢٤ و٢٨٢٥ و٢٨٢٦ و٢٨٢٧ و٢٨٢٨ و٢٨٢٩ و٢٨٣٠ و٢٨٣١ و٢٨٣٢ و٢٨٣٣ و٢٨٣٤ و٢٨٣٥ و٢٨٣٦ و٢٨٣٧ و٢٨٣٨ و٢٨٣٩ و٢٨٤٠ و٢٨٤١ و٢٨٤٢ و٢٨٤٣ و٢٨٤٤ و٢٨٤٥ و٢٨٤٦ و٢٨٤٧ و٢٨٤٨ و٢٨٤٩ و٢٨٥٠ و٢٨٥١ و٢٨٥٢ و٢٨٥٣ و٢٨٥٤ و٢٨٥٥ و٢٨٥٦ و٢٨٥٧ و٢٨٥٨ و٢٨٥٩ و٢٨٦٠ و٢٨٦١ و٢٨٦٢ و٢٨٦٣ و٢٨٦٤ و٢٨٦٥ و٢٨٦٦ و٢٨٦٧ و٢٨٦٨ و٢٨٦٩ و٢٨٧٠ و٢٨٧١ و٢٨٧٢ و٢٨٧٣ و٢٨٧٤ و٢٨٧٥ و٢٨٧٦ و٢٨٧٧ و٢٨٧٨ و٢٨٧٩ و٢٨٨٠ و٢٨٨١ و٢٨٨٢ و٢٨٨٣ و٢٨٨٤ و٢٨٨٥ و٢٨٨٦ و٢٨٨٧ و٢٨٨٨ و٢٨٨٩ و٢٨٩٠ و٢٨٩١ و٢٨٩٢ و٢٨٩٣ و٢٨٩٤ و٢٨٩٥ و٢٨٩٦ و٢٨٩٧ و٢٨٩٨ و٢٨٩٩ و٢٩٠٠ و٢٩٠١ و٢٩٠٢ و٢٩٠٣ و٢٩٠٤ و٢٩٠٥ و٢٩٠٦ و٢٩٠٧ و٢٩٠٨ و٢٩٠٩ و٢٩١٠ و٢٩١١ و٢٩١٢ و٢٩١٣ و٢٩١٤ و٢٩١٥ و٢٩١٦ و٢٩١٧ و٢٩١٨ و٢٩١٩ و٢٩٢٠ و٢٩٢١ و٢٩٢٢ و٢٩٢٣ و٢٩٢٤ و٢٩٢٥ و٢٩٢٦ و٢٩٢٧ و٢٩٢٨ و٢٩٢٩ و٢٩٣٠ و٢٩٣١ و٢٩٣٢ و٢٩٣٣ و٢٩٣٤ و٢٩٣٥ و٢٩٣٦ و٢٩٣٧ و٢٩٣٨ و٢٩٣٩ و٢٩٤٠ و٢٩٤١ و٢٩٤٢ و٢٩٤٣ و٢٩٤٤ و٢٩٤٥ و٢٩٤٦ و٢٩٤٧ و٢٩٤٨ و٢٩٤٩ و٢٩٥٠ و٢٩٥١ و٢٩٥٢ و٢٩٥٣ و٢٩٥٤ و٢٩٥٥ و٢٩٥٦ و٢٩٥٧ و٢٩٥٨ و٢٩٥٩ و٢٩٦٠ و٢٩٦١ و٢٩٦٢ و٢٩٦٣ و٢٩٦٤ و٢٩٦٥ و٢٩٦٦ و٢٩٦٧ و٢٩٦٨ و٢٩٦٩ و٢٩٧٠ و٢٩٧١ و٢٩٧٢ و٢٩٧٣ و٢٩٧٤ و٢٩٧٥ و٢٩٧٦ و٢٩٧٧ و٢٩٧٨ و٢٩٧٩ و٢٩٨٠ و٢٩٨١ و٢٩٨٢ و٢٩٨٣ و٢٩٨٤ و٢٩٨٥ و٢٩٨٦ و٢٩٨٧ و٢٩٨٨ و٢٩٨٩ و٢٩٩٠ و٢٩٩١ و٢٩٩٢ و٢٩٩٣ و٢٩٩٤ و٢٩٩٥ و٢٩٩٦ و٢٩٩٧ و٢٩٩٨ و٢٩٩٩ و٣٠٠٠ و٣٠٠١ و٣٠٠٢ و٣٠٠٣ و٣٠٠٤ و٣٠٠٥ و٣٠٠٦ و٣٠٠٧ و٣٠٠٨ و٣٠٠٩ و٣٠١٠ و٣٠١١ و٣٠١٢ و٣٠١٣ و٣٠١٤ و٣٠١٥ و٣٠١٦ و٣٠١٧ و٣٠١٨ و٣٠١٩ و٣٠٢٠ و٣٠٢١ و٣٠٢٢ و٣٠٢٣ و٣٠٢٤ و٣٠٢٥ و٣٠٢٦ و٣٠٢٧ و٣٠٢٨ و٣٠٢٩ و٣٠٣٠ و٣٠٣١ و٣٠٣٢ و٣٠٣٣ و٣٠٣٤ و٣٠٣٥ و٣٠٣٦ و٣٠٣٧ و٣٠٣٨ و٣٠٣٩ و٣٠٤٠ و٣٠٤١ و٣٠٤٢ و٣٠٤٣ و٣٠٤٤ و٣٠٤٥ و٣٠٤٦ و٣٠٤٧ و٣٠٤٨ و٣٠٤٩ و٣٠٥٠ و٣٠٥١ و٣٠٥٢ و٣٠٥٣ و٣٠٥٤ و٣٠٥٥ و٣٠٥٦ و٣٠٥٧ و٣٠٥٨ و٣٠٥٩ و٣٠٦٠ و٣٠٦١ و٣٠٦٢ و٣٠٦٣ و٣٠٦٤ و٣٠٦٥ و٣٠٦٦ و٣٠٦٧ و٣٠٦٨ و٣٠٦٩ و٣٠٧٠ و٣٠٧١ و٣٠٧٢ و٣٠٧٣ و٣٠٧٤ و٣٠٧٥ و٣٠٧٦ و٣٠٧٧ و٣٠٧٨ و٣٠٧٩ و٣٠٨٠ و٣٠٨١ و٣٠٨٢ و٣٠٨٣ و٣٠٨٤ و٣٠٨٥ و٣٠٨٦ و٣٠٨٧ و٣٠٨٨ و٣٠٨٩ و٣٠٩٠ و٣٠٩١ و٣٠٩٢ و٣٠٩٣ و٣٠٩٤ و٣٠٩٥ و٣٠٩٦ و٣٠٩٧ و٣٠٩٨ و٣٠٩٩ و٣١٠٠ و٣١٠١ و٣١٠٢ و٣١٠٣ و٣١

)

(

(

)

(

)

(

)

(

)

"

"

:

"

"

-

()

-
-

()

:

-
-
-
-

)

(

AL-MOAYAD
Égypte
Dirigeur

Administrations
 Pour toute demande et insertion s'adresser aux
 Bureaux de l'Administration

Correspondance
 Toutes les lettres doivent être adressées à la
 Direction au Directeur-Publiciste

CHEIK ALY VOUSSEF
 Administration
 404 Rue Mohamed Aly - LE CAIRE
 Téléphone: CAIRE N° 434
 Bureau d'Alexandrie N° 592

الموعود

١٣٠٧

محرور حرمة الحاكم الإلهية جريدة الموعود - نشر الإعلالات المشاعة

أشهرات الموعود

١٧٥ من سنة ودليل التظلم و ٨٠ من السنة سنة
 حشوت لرتكنا - شرح الفجر

(وأجرة نشر الإعلالات)

السطر ٢٠ حرفاً في الصفحة الأولى و ١٥ في الصفحة الثانية
 والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة و ١٠ السابعة والثامنة
 والتاسعة

مكتبات الموعود

جميع المكتبات كره باسم مدير مجلة الموعود
 (على برنيت)
 محل الإدارة: شارع محمد علي (كردة البازار) (٤٣٥)
 رقم التليفون: مكتب الإخبارية (٥٩٨)

**قضية النيابة
 العمومية**

محمد أحمد حلمي

انقضت جلسة المنع اليوم في محكمة
 السيدة زينب برئاسة حضرة القاضي على
 بكش ماهر ونظرت في القضية التي اقامتها النيابة
 العمومية على أحمد أفندي حلمي صاحب
 وريثة القطر المصري طالب عا كته على
 ما كتبه في وريثته طعنا على مستند المدونة
 والمتضمنة النسخة المدونة واسلامها بالحق
 قام حضرة القاضي اليه محمود بكش زكي
 أحد وكلاء النيابة مصر وموضح النيابة
 واقفا بعبارة حسيمة وفي ختام طلب الحكم
 على المتهم بأقصى عقوبة قانونية يمكن الحكم
 بها ودعا له وقادها على ارتكابه جريمة
 موجبة الى الحرمان مقام في هذا دليل
 وبعده قد دفع حضرة أحمد بكش لطفى
 واسماعيل بكش الشريفي عن التهم بما في وسعها
 وفي الختام تأييل التعلق بالحكم الى ١٥ الجاري
 وتقرر للقراء مراقبة النيابة في هذه
 القضية وهي

مذكورة في قضية النيابة محمد أحمد
 أفندي حلمي صاحب جريدة القطر المصري
 حرية الصحافة

الحرية أعصام - حرية فكر وحرية عمل
 وحرية عمل فالقسم الاول يجوز للانسان
 أن يفكر فيما أراد أما حرية العمل والقول
 فلا يمكن اطلاقها لئلا يسكن من أراد أن

"

"

(حكم أول درجة)

()

)

"

"

"

"

"

"

" "

" "

"

" "

"

"

⋮

()

":

" "

"

"

"

:

"

"

"

.....

()

"

:

"

:

"

"

" ..

.....

.....

" "

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

" "

الى المالك الموقمة على مهادة لوندرة لاخبارها بأنها غير راضية بان يحكمها واحد غير مصري الجنس »
وحيث ان في هذه الصبارة دعوة للامة الى انتواع الملك من الحضرة الخديوية وعائلتها لجله في عائلة اخرى فهي طمن ظاهر في حقوق الوراثة في التهمة الثالثة

الطنن في حقوق الحضرة الخديوية وسطورتها حيث ان حقوق الحضرة الخديوية منها ما هو مدون في فرمانات الشاهانية ومنها ما هو من مستلزمات العرش الخديوي كالترب المنصص لصاحب هذا العرش . وأما سطورتها فالمراد بها نفوذها . واذن فكل تعريض بشيء من ذلك يعتبر طمناً على حقوق الحضرة الخديوية وسطورتها وحيث أنه فضلاً عما جاء في مجلة التي ذكرت تحت التهمة الثانية من الطنن في حق الوراثة الذي هو رأس هذه الحقوق فقد جاء في موضع آخر من تلك المقالة ما يأتي :

« ثم بأي حق مشروع تأخذ عائلة محمد علي من الجزية المصرية ثلاثمائة وخمسين الف ليرة سنوياً وأي شردفوه عنها ام أي خير جلبوه لما حتى يكال لهم المال جزاؤه »

ثم جاء في موضع آخر ما نصه :

« فقبروا كل مشرد لا يبرف احد مسقط رأسه ولا ملقط جسده وسلوهم الرظائف واستأنوا بهم على بقاء المصري في حالات الجهل وسلبوا الضياع التي وثقها أهل الخير واقتفوها على شيوخهم »
وحيث ان في هاتين الجملتين مايقعها من الطنن في حقوق الحضرة الخديوية ومن القديح في أعمالها ما يبط من نفوذها وسطورتها

في التهمة الرابعة

العيب في ذات ولي الامر حيث أنه لا يمكن وضع تعريف جامع لما هو العيب في حق ذات ولي الامر ولكن الماء متفقون على ان امت مدلول هذا القفظ عام يصدق على كل امريضي الكرامة أو يمس بالاحترام الواجب لصاحب التاج سواء وقع تصریحاً أو تلميحاً وسواء كان واجباً الى حاله الشخصية أو الى حياته العمومية

وحيث أنه يتطوي تحت ذلك ماورد في مقالة «مصر للصريين» من مثل :

« رمتنا بكم مقدونيا فاصابتنا مصروب سيم للبلاد سديد »

« فلما توليتم طاعتهم . وهكذا اذا اصبح القول وهو عميد »

وبمثل : « وقد اكنى آر محمد علي في قبح فعله وسوء سيرته اولاده واحفاده من بعده »

وبمثل : « وليظل المصريون خدماً لصبيبتهم وارقاء لانسوانهم »

الى غير ذلك من المطاعن الموجهة لذات ولي الامر تليها باقوال بذية تايهاها الآداب الانسانية

وحيث ان ماذهب اليه التهم في دفاعه من ان المراد « بولي الامر » هو جلالة السلطان وحده متفرض (اولاً) لان هذه الصفة اطلقت في عرف هذه البلاد على حاكها الشرعي وهو سمو الامير ولا شك في ان الشارع

وفي الجلسة قالت الياة أنها تهم احد افنديين حلى بالتهم الاربعة التي بينتها في هذا الاعلان ولكن بالنسبة لما نشره في مقالته « مصر للصريين » فقط أما باقي المقالات التي ذكرت في ورقة الاعلان فانها تنبذها من الادلة على سوء قصد التهم ثم شرحت التهم بحسب ما ورد في محضر الجلسة وفي المذكرة المقدمة منها وطلبت عقاب التهم بالمواد ١٥٠ ر ١٥٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ٣٢١ عقوبات والمحامين عن التهم طلباً براءته للاسباب الميئنة به من الجلسة وبالمذكرة المقدمة منها ايضاً المحكمة

يعد مباح طلبات النيابة ودفاع التهم والاطلاع على الاوراق

من حيث ان لكل تهمة من هذه الاربعة المرفوعة بشأها الدعوى العمومية ثلاثة اركان وهي

الركن الاول : التطاول أو الطنن أو الديق

الركن الثاني : وقوع ذلك باحدى الطرق الميئنة في القانون

الركن الثالث : توفر قصد الجنائي فيه

وحيث ان هذه التهم لا تخلف عن بعضها الا في

الركن الاول فتري المحكمة لزوم بيانه في كل تهمة على حدته وبعد ذلك يكون البحث في الركنين الاخرين

عاماً أي شاملاً للتهم الاربعة لانها نشرت في مقالة واحدة بمعرفة التهم وحده

الركن الاول في التهمة الاولى

التطاول على مسند الخديوية المصرية حيث ان « مسند الخديوية المصرية » هو شكل الحكومة في مصر بنظامها المعروف من جهة كونها خديوية أي اماره ممتازة ذات استقلال داخلي فالتطاول عليه يكون بقصد هذا النظام

وحيث أنه جاء في مقالة «مصر للصريين» ما نصه :

« اذا كان متبذله الامة لهم (أي لعائلة محمد علي) هو لخصولها بواسطة حروبهم الدموية على الانتيازات الداخلية من الدولة فان المصريون متنازلون عنها للدولة اذ

لولا تلك الجبايات لحصلت تحت حكم الدولة على دستور يتمتع به من الشعوب العثمانية من عم اقل من المصريين علماء

وحيث ان هذا القول صريح في ارادة جعل مصر ولاية عثمانية بالتنازل عما ناله من الانتيازات الفاخية التي لا تعتبر حكومتها خديوية الا بها واذن فهو تطاول على مسند الخديوية بالمعنى القانوني الذي سبق ذكره في التهمة الثانية

الطنن في نظام حقوق الوراثة فيها

حيث ان الطنن في نظام حقوق الوراثة في الخديوية المصرية يكون اما بانكار حق الامارة على الجالس على عرشها وأما بانكار هذا الحق على العائلة الحاكمة كما

وحيث أنه ورد في مقالة «مصر للصريين» من هذا القبيل ما نصه :

« فاذا عرف المصري ما تقدم ان شقاه ولاءه كان الديب فيها عائلة محمد علي يجب عليه وينبغي له ان يتخلص منها لان اقل واحد من مواطنيه اشفق عليه وأرأف به الى ان قال فينبغي للامة ان تلم

ايضاً أنها لاجابة لما به (أي بسمر الامير) وترسل الوفود

صورة الحكم

على صاحب « القطر المصري »

بامم الجناح الانغم عباس حلي باشا خديوي مصر محكمة السيد المزيبة

بجلسة المنع المنعقدة علناً بسراي المحكمة في يوم

الخميس ١٥ ابريل سنة ١٩٠٩ (٢٤ ربيع أول سنة ١٣٢٧)

ت رئاسة حضرة على افندي ماهر القاضي وحضور حضرة محمود صادق افندي وكيل النيابة احمد فوزي افندي الكاتب

صدر الحكم الآتي

في قضية النيابة العمومية نمرة ٥٥ سايرة سنة ١٩٠٩ الواردة لجدول نمرة ٣٤ سنة ١٩٠٩

شد

احمد افندي حلي عمره ٣٣ سنة صاحب جريدة

قطر المصري ومقيم بمصر بمارة نائب باشا بدوب الجماديز التهمت النيابة العمومية احمد افندي حلي في صحيفة اعلنت اليه في ٣٠ يناير سنة ١٩٠٩ بما يأتي

« تجاربه بالتطاول على مسند الخديوية المصرية والطنن في حقوق الوراثة فيها في حقوق الحضرة الشخصية الخديوية والعيب في حق ذات ولي الامر وذلك بنشره في جريدته « القطر المصري » بالعدد ٣١ الصادر في ٨ يناير سنة ١٩٠٩ مقالة تحت عنوان « مصر للصريين » يقول

بنقلها عن جريدة المدل التركية العربية التي تطبع في الامتانة وينشره في العدد ٣٨ الصادر ١٥ يناير سنة ١٩٠٩

مقالات تحت عنوان « يا دولة الاسلام وعلماء الانام في دار السلام » و « امير المؤمنين عمر بن الخطاب وامير

المصريين عباس بن توفيق » و « يد الجناح العالي » و « املاك الجناح العالي » و « مهمة شكري باشا »

()

()

()

" "

- -

- -

- -
- -

()

()

:

()

- -

-

-

()

()

()

الحكم النهائي

في قضية النيابي العمومي

ضد أحمد أفندي حلمي

بإسم الجناح الخديوي العظيم
عباس حلمي باشا
محكمة مصر الابتدائية الأهلية
بجلسة المنع الاستثنائية المنعقدة علناً
بإسراي المحكمة في يوم الخميس ٢٩ أبريل
سنة ١٩٠٩ (٩ ربيع الثاني سنة ١٣٢٧)
تحت رئاسة محضرة محمود رشاد بك
رئيس المحكمة ومحضرون حضرات الستر
كلا بكوت ومتولي عماد أفندي القاضي
ومحمود نظري بك وكيل النيابة ومحمود
طلعت حرب أفندي كاتب الجلسة
(صدر الحكم الآتي)
في قضية النيابة عمدة ٣٢٦ الواردة
جدول المحكمة عمدة ١٣٧٨ سنة ١٩٠٩
ضد
أحمد أفندي حلمي صمغ صاحب
جريدة القطر المصري مولود بمصر ساكن
بها وعمره ٣٣ سنة
بعد سماع تقرير التلخيص الذي تلاه
محضرة رئيس الجلسة وطلعت النيابة
والرافعة والأطراف على الأوراق والدفاتر
قانوناً.
(وقائع الدعوى)
أثبتت النيابة العمومية التهمة في أول
الأمور بأربع تهم وردت في مقالة نشرها
في جريدته بالعدد ٣٧ الصادر في ٨ يناير
سنة ١٩٠٩ تحت عنوان (مصر المعاصرة)
تقلاً عن جريدة العدل التي سلم في الاستئناف
بالمقامين التركيبة والعربية وقد تضمنت هذه
المقالة الطعن على المحضرة الخديوية وعصرة
الامة الى الخروج عن عانتها والتي في
أنتواع الملك من عانتها وكذا الطعن على
مسند الخديوي في ذلك
وتلك التهم هي: - أولاً - الطاول على
مسند الخديوية المصرية - ثانياً - الطعن
في نظام حقوق الولاية فيما - ثالثاً الطعن
في حقوق المحضرة الخديوية - رابعاً -
الطعن في حق ذات ولي الأمر
وفي الجلسة الاستثنائية تنازلت عن

النيابة الخاصة بالنظر في نظام حقوق الولاية
ثم طلبت عقاب التهم بالمراد (١٥٠ و ١٥٦
و ١٦٧ و ١٨٦ و ٣٧ عقوبات
ومحكمة السيدة رأيت أن هذه التهم
جميعاً ثابتة ولكنها اعتبرتها جريمة واحدة
وحكمت حضوراً في ١٥ أبريل سنة ١٩٠٩
بجس التهم عشرة شهور حبساً بديلاً
وأمرت بتعطيل جريدته (القطر المصري)
سبعة شهور وبإعدام كل ما ضبط وما يضبط
من العدد ٣٧ منها وأغت التهم من
الضرائب
الحكموم عليه استأنف في اليباد
والهلميان عنه طلباً البراءة
والنيابة استأنفت أيضاً في اليباد
وجعلت طلبها في الجلسة الاستثنائية
قاصرة كذلك على ثلاث تهم وهي:
أولاً - الطعن على مسند الخديوية المصرية
- ثانياً - الطعن في حقوق المحضرة
الخديوية - ثالثاً - الطعن في حق ذات
ولي الأمر - فوجه التهم الموجه والسباب
- وطالبت بتشديد بالنسبة لقوة الجس
مع تطبيق المواد (١٥٠ و ١٥٦ و ١٥٦
و ١٦٧ و ١٨٦ و ٣٧ عقوبات والتأديب
أولاً - بالنسبة لإيقاف الجريدة ستة أشهر
ثانياً هذه التهمة هي نهاية هذه العقوبة في
عصرة المرة - ثانياً - بالنسبة لإعدام
العدد ٣٧ وارتكبت في شرح التهمة على
مما جاء في تلك المقالة والتخلف باقي المقالات
التي تقدمت والتي تنبأ في الأعداد الأخرى
من أعظم الأذى على سوء قصد التهم
(أسباب الحكم)
حيث أن الاستئناف قدماً في اليباد
وحيث أن الجناح الخديوي هو
بلا نزاع ولي الأمر هنا كما أن الجناح
السلطاني هو ولي الأمر هنا وهناك
وحيث أنه بالنسبة لطرية الصحافة
التي تكلمت عنها المحكمة الأولى في حكمها
فهذه المحكمة تواقفة على ما ذكرته بخصوصها
وتريد عليه بأنه ما من أحد ينكر أن الصحافة

الصادرة هي التي عليها مدار السعادة
والرفعية ونشر النقاش والكالات
الإنسانية ورفع أعلام الحضارة والفتية
وهي التي تبيض بالبلاد الى أوج العز
والفتار وترقى بها سراق القدم والدمار
ولكن على شرط أن لا تستعمل الحرية
المنوطة لها من الحكومة أو من الامة
لا تفترج فيما تنشره عن حد الآداب
الرعية وأن لا تنهض فيما تكلمت دائرة
القوانين الطبيعية والوضعية التي جعلت
لكل شيء حداً في هذا العالم يجب أن
يقت انسان عدله
وحيث أن من أول واجبات هذه
الصحافة المنع بالعرض الخديوي وحيث
الناس على السكينة والسلام والسلم لما
فيه حفظ الأمن والنظام وبذلك الصنيع
والإشادة ريت روح الانسنة واحة بين
جميع سكان البلاد والروض الى الحق
وعدم الانتصار على ذكر الثبات دون
الحضات وإذا بدا لها ماوجب الانتقاد
فيكون رائدها المحكمة في نقد الأفعال
والأعمال مع التعلل والرزاق والأعداد
ولكن من غير أن تعرض مطلقاً
للشخصيات
وحيث أن من أم واجبات الجرائد
على اليوم المحافظة على حقوق الحاكم
والحكوم وحض الناس كباراً وصغاراً
شواخوذاً ما على الفرج لا على الظلم والانتفاع
لاستقامت حتى يعاوا في الحياة اليومية
الى ما يؤملهم خلة الخلة بالصدق
والأخلاق الذي يحظر من أمثالهم
وبناء عليه - سلك من رضى على
السلطة الشرعية أو نشر الناس من العائلة
الخديوية أو يحرضهم على الفتنة ويدعوهم
الى الخروج عن طاعة الحكومة أو يطعن
على التبر تصريحاً أو تلميحاً أو يفت الظلم
أو يفت من السكينة على الأمن العام
وتنت عليه التهمة قانوناً بالقضاء لارحة
ولا يلومن بعد ذلك الا نفسه
وحيث أن المطاعن التي نشرها التهم
في جريدته هيمنة مؤلفة للامة ومكتوبة
بإدارة جارحة ذرية عارضة عن حد الامة
والأدب وما كان أعلاه عن نشرها الرد

عليها لأن جريدة العدل التي قبل
المقالة - كما تنشر في الاستئناف لافي دفتر
ومن من تزورها في هذه المدير أن لم تقل
الناشر - وروفة بها المرة فلم يكن تحية
باعت في هذا الرد
وحيث أنه لو كان التهم سليم التهمة
حسن حسنة وأراد أن يرد على هذه المقالة
دفع عن البيت الخديوي كما زعم لما
نشرها كما بل كان يشير إليها إشارة
خفيفة دون أن يذكر كلمة واحدة منها
ثم لم يشر الى تشديدها بإدارة لا يترك أياً
من في الأفتان أو كان على الأقل يحاشي
شهره في يوم ٨ يناير الذي هو يوم تذكار
عيد الخديوي الخديوي كما يقتضي به واجب
الأدب والذوق سليم فإن إذا الزلاء الذي
يدعي بل أين هو ذلك الاخلاص الذي
يقول أنه مخلص فيه

وحيث ان تعدد التهم لنشر المقالة
المذكورة في يوم عيد الجاوس الخديوي
تقلاً عن جريدة لا يقرؤها أحد في هذه
البلاد ونشرها من أولها لا آخرها على أهل
مصر مع ما فيها من المطاعن الضخمة التي
تجيبا الذوق وتظهر منها النفس وبغير
منها الطبع وموافقته على بعضها في تلميحاً
التي نشرها عنها في العدد ٣٧ من جريدته
كل ذلك من أفتع الامة على سوء قصد
الذي ظهر الآن وبأن اجلي بيان وأوضح
برهان وعلى الغاية التي كان يري اليها من
الفتنة.

وحيث ان نشر التهم للمقالة في
جريدته تقلاً عن جريدة أخرى ولو بلا
شرح ولا تلميح من عندناة وحيث من غير
أن يصادق عليها بعضها أو كلها لا يظن أنها
من المشوالة الخائفة لأن مجرد نشر الطعن
تقلاً عن الغير وإطلاع الناس عليه حاطط
بالقو ماض بالكرامة مستوجبة للعقوبة
كما ذهبت الى ذلك بحق محكمة أول درجة
وحيث انت هذه المحكمة توافق
محكمة السيدة على باقي أسباب الحكم
التي استأنفت وتقبلها من ضمن أسبابها ساعداً
مطاعن منها ذممة الطعن في نظام حقوق
الولاية لتناول النيابة
وحيث ان مدة الجس المحكوم بها
تقتل في جيب الطعن الناشئ الذي نشره

المتم للدموم في جريدة موجه لا على مقام
يجب أن تصان كرامته ويجب أن يعطى حقه
من التأديب والاحتقار
(فهذه الأسباب)
وبعد الاطلاع على المواد (١٥٠
و ١٥٦ و ١٦٧ و ١٨٦ و ٣٧ عقوبات.
حكمت المحكمة حضوراً بقوله
الاستئناف شكلاً وموضوعاً وألا يتعدى
الحكم المستأنف بالنسبة للقوة البدنية
وحسب التهم ستة مع الشغل - ثالثاً -
بأنها في تعلق بالأسباب الخاصة بتحية
الطعن في نظام حقوق الولاية - ثالثاً -
تأييده فيما عدا ذلك - وأضفت المحكوم
عليه من الضرائب

مكة المكرمة
في ١٧ أبريل سنة ١٩٠٨
لمصره مكانه العاضل
غزوة في الحارث
ذكرت في رسالتي السابقة خبر التزوة
التي جريها سمو الأمير الشريف حسين
باشا الأمير أمير مكة المكرمة وما كان من
التكتم الشديد الذي استعمل لإخفاء الحجة
المقصودة بالتزوة مكتموماً. وأقصدت
قراء المؤيد الكرام جواباتهم بتفصيل
مليكون. فوهة بالوجه شرح لهم ما كان
من أمر هذه التزوة والأسباب الداعية
له وهو:

أه توجد فتيلة تدعى حجة أي الحارث
وهي إحدى قبائل حنيفة وأشد ما أساء
وأقواها مراك. وديارها ذات مواج
خصبة وبها كثيرة. والى وأصلها وهي
واقعة في الجهة الشرقية من اليمن الثالث
وعلى مسيرة ثلاثة أيام منها. وقد اشترت
هذه القبيلة منذ أعوام طويلة بضوء
والصياح على جميع الأمراء السابقين ولا
سما على المرحوم الشريف حور الرقيق
باشا الشريف على ولما أبحري مكة
السابق. وقد سيطرت كلها الدعوات على
الميد (القائمة) التي تفرغ من الحارث
الشرية ومن بين الحارث جريدة
والجانب والسلم وغير ذلك من القبائل
في البلاد. وكانوا يفتون في