

مظاهرات حرية الصحافة ١٩٠٩

كتاب تذكاري توثيقي



## محتويات الكتاب

مقدمة .....	٥
قبل ان تقرأ .....	٧
مقال للأستاذ كامل زهيرى .....	٩

### الفصل الأول

من كتابات المؤرخين والباحثين .....	١١
١ - عبد الرحمن الرافعى فى كتابه عن محمد فريد .....	١٢
٢ - قانون المطبوعات : لماذا ؟ .....	١٦
٣ - العيب فى الذات الخديويته .....	١٨
٤ - امد علمي .....	٢٩

### الفصل الثانى

من صحافت ١٩٠٩ .....	٣٣
١ - عودة قانون المطبوعات .....	٣٥
٢ - مقالات وأشعار .....	٤٩
٣ - الامت المصرى تحتج .....	٥٩
٤ - المظاهرات .....	٩٣
٥ - محاكمه خطباء المظاهرات .....	١٠٧
٦ - احكام العيب فى الذات الخديويته .....	١٣١

" "

" "

" "

" "



( )

" "

)

(

"

"

"

"

..

:

"

..

..

" "

( )"

"

"

"

"

"

" " " " " " " "

"

"

"

"

" " " " " " " " " " " "

\*

!

" "

" " " "

" "

" "

" "

"

" : / " "

" :  
"  
" : "

.. " : /

" " "

"

"

" : " "

!"



/

!

" :

" :

"

"

"

"

..

/

---

( ) \*

<http://www.elaph.com/ElaphWeb/NewsPapers/2006/2/127635.htm?sectionarchive=NewsPapers>

## من كتابات المؤرخين والباحثين

\*

" "

" :

" :

:

:

"

:



محمد بك فريد

"

;

.

:( )

"

( )

"

:

":

"

:

":

"

( )

( ) ( )

"

( ) ( )

---

\* : ( ) - :

\*

.1894

1881

1908

( ) 1909

\*(

)

1908

1909

25

. 1881

26





\*

"

...

)!

( )

( ) ( )

!"

( )" "

:

( ) ( - )

( )  
( )

( ):

!

\*\*\*



الخدوي عباس حلمي الثاني

:

\*\*\*

( ) ( - )

!

"

( ) "

"

"

"

"

"

( )

!"

"

" ( ) ( )

( )"

( )

( )"

( ) ( )

"

"

( ) ( )

) ( ) ( ) ( )

( ) ( ) ( )

) ( ) - -

:

( ) ( )

( ) ( )

( ) ( )

.

( ) ( )

"

"

( ) ( )

( ) ( )

( ) ( )  
( ) ( )

.

"

( ) ( ) ( ) ( )

"  
:  
-  
!  
!"  
!  
:  
( )

) ( )  
..  
:  
( ) . ( ) :  
) ( )  
" "  
:  
( )  
( ) ( ) :  
( )  
( )  
( )  
)  
( ) ( ) ( )  
:  
-1

- 2  
- 3  
- 4

) ( ) ( )  
( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( ) ( )  
( ) ( )  
:  
"  
:"  
"  
) ( ) ( )  
( )  
( )  
( )  
( )  
( )  
( )  
( )

( )

( )

"

( )"

"

)

(

( )

( ).

( )

(

( )

)

(

)

(

)

(

)

)

(!

)

( )(

(

-

-

(

)

-( )

-

"

( )(

"

:

(

)

( )"

.

(

)

(

)



( ) ( )

( )

( )

( ) ( (!! ) )

:

"

"

)

( )

( )

(

"

"

"

-

( ).

( )"

. ( )

- ) - - :

-

-

:

(

/

•

-

:

(١)



- : -  
 . : -  
 : ( )  
 : ( )  
 : ( )  
 ( ) ( ) ( )  
 : ( )  
 : ( )  
 ( ) : ( )  
 : ( ) : ( )  
 ( ) : ( )  
 ( ) - - : ( )  
 ( ) ( ) ( )  
 : ( )  
 : ( )  
 : ( )  
 - : ( ) ( )  
 ( ) ( ) ( )  
 ( ) ( ) ( )  
 ( ) : ( )  
 : ( ) ( )  
 ( ) ( )  
 : ( )  
 : ( )  
 : ( )  
 ( ) : ( )  
 ( ) ( )  
 ( ) : ( )  
 ( ) : ( )  
 ( ) ( )  
 ( ) ( )

\*

" " " " " "

" ( ) "

( )

( )

" " " " ( ) "

( " " ) :

" " " "

" " "

( )

---

\* :

( )

(١)  
(٢)  
(٣)



الصحفى / أحمد أفندى حلمى



## من صحافة ١٩٠٩

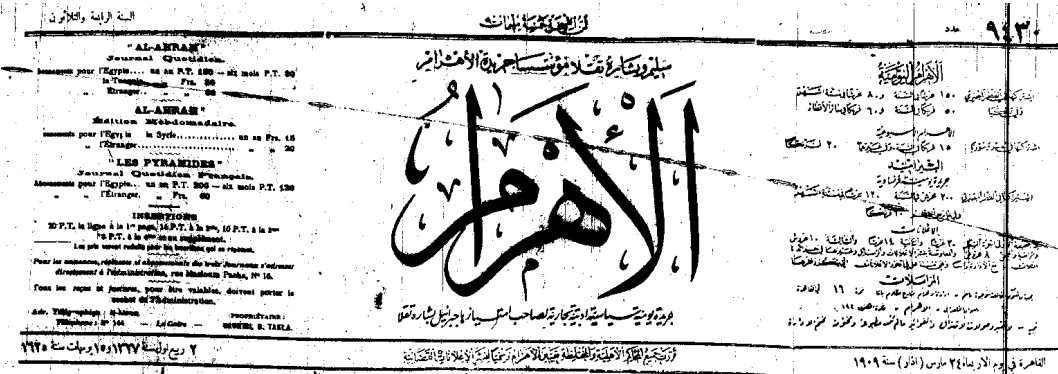






!!

:



خارج المحذورات  
والصحة المصرية  
حد الضم والمؤيد على رأي واحد  
أنذر المقلم المصنف أول من يكتب  
وكم المصنف المنصوص عليه في  
الرجحان على مواعيد اتفاق - وعداك  
بقالة المقلم الأينة ملة النصح والارشاد  
عاشقك وسفاه يمق المرة ان تمدلوا  
في مستهم ولا يطلقوا اللسان لا اعلام  
بل قال المقلم ما يقوله يمض الناس في  
القنوات والمجالي اذا أسوا من في كتف  
حقة ومن عبارة صحافي حقة - في رجل  
وصيفنا ذلك القول اجسامك - ولم يسه حقة  
الايام يغوذ اللورد كروس صيرت - لأن  
وصيفنا حرفنا حرف الاكثرون انتك  
وذا لنا البصيرة - كرم أظ وجهوات قد  
افرت على المصوفة الى قانون المطبوعات  
القديم الذي أوقف سنة ١٨  
عرف المقلم ذلك فأراد انته يمزو  
المودة الى ذلك القانون الى جناب اللورد  
كروس - فإذا لم يكن لنا ان يمدى وصيفنا  
في أساس الكلمة والنفوذ بأداة هذا  
القانون - فان لنا ان يلمسه على التثقي من  
وصفاته الذين يتقيم بالمطربين ويقول لهم  
أنك السبب في أسس بالمصنعة - ولا تصبر  
من الكلام على الاشفاق على حرية المصنعة  
ولا يقول للكومة كلمه يردعها فيها عن  
اليهود في هذه الحائرة بل من هذه الحائرة  
على الامة  
تقول هذه الحائرة على الامة ولا تحصى  
لوك لأن كل حرية تؤخذ من المصنعة قد  
جنابة على البلاد وأهلها - وعلى الإصلاح  
ومسرده - لأن المختين لم يمضوا الامة من  
الحرية سوى حرية المصنعة والاجتماع -  
فإذا أخذوا هذه الحرية منا فإذا بقي لنا  
هل يبقى الجيش الثباتي ورقابة تواب الامة على  
مسلك الحكومة  
يودون الى قانون ٨١ وهو قانون  
لا يتناول من الاستبداد - بشرح يمض  
المصنف بذلك - ان هذا لسبب يجب  
وتنم لا تنكر ان كثيراً من الاعلام  
سخط ذلك وارتكب المصنعة - ولكن  
في المصنف قانون قوي رابع قادر على كبح  
كل جناع والامة تدرك المصالح فتبته  
وتصرف الطاغ فتصرفه هنا إذا تتحرر الامة  
الى حد اعتبارها جاهلة لا يد لها من فهم  
يتقيها ما يصنع ويقطع منها ما يفسد  
ألا والله اننا لا نترقب للحرية المنطقية  
لتنك غير المدة القاتمة وهو الحد الفاصل  
وكفي به حدا فمن يطلع على عمل الوزارة  
ككل الاحتجاج وما كنا تأمل أن تترى منها  
بمن هذا ضد الحرية - بل نحن تتسأل  
قائلين : أما كان غيراً لنا أن تترك متسبها  
ولا ترتكب هذه المصنعة ضد آسيا  
أما وقد فلتت ووافقت على انقاذ  
قانون ٨١ فمن مع لاسف الشجب يتلق  
الخير وان كنا أئمة المصنف عن أن تمس  
باحتكام المصنعة

( )

## الصحافة الوطنية

والوزارة المصرية

قلنا أمس انقضاء الامور اقروا ابتداء  
على انفاذ قانون ٨٧ المعروف بقانون بورلي  
وهذا القانون - عسكرياً - والحكامه عرفية  
بمحة - فهو يقضى على من اراد انشاء جريدة  
بايداع مبلغ من المال في خزانة الحكومة  
لا يأن تنذوكل جريدة تتركب المحافظة مرتين  
وفي المرة الثالثة تغفل

ويؤكدون لنا ان فريقاً من حضرات  
النظار لم يوافق حتى الساعة على انفاذ هذا  
القانون ، وانهم ينتظرون عقد جلسة مجلس  
النظار يوم الخميس المقبل للاقرار نهائياً على  
ذلك . ونحن لا نعرف كيف تطيح النظارة  
ايديهم في ذبح صحافة بلادهم ، واهانة القضاء  
في هذه البلاد ، واخذ سلطة القانون  
وتسليمها لرجال الادارة ليكون الحكم عرفياً  
تقول ان في ذلك اهانة القضاء لانه  
لو كانت للوزارة ثقة بالقضاة لاكتفوا  
بقانون العقوبات وهو قانون ليس اطهر  
منه على الصحافة . وهذه احكام الحاكم في  
قضية احد ضباط البوليس في اسكندرية  
اصدق شاهد . وهذه احكامها على صاحب  
جريدة النور بالاشغال الشاقة اقرب حادث  
فكيف يجوز بعد هذا تسليم الادارة  
زمام المطبوعات . وهي الادارة التي تراها  
تقدم كل يوم للحاكم اناساً تمهيم بالقتل  
وتطلب قتلهم بهذه التهم فيطلق القضاء  
سراحهم . وهذه حادثة قطار القويوم تشبه  
لنا . فاذا كانت ثقة الحكومة بالادارة  
كبيرة فادعوا الحاكم التي تصاحك الجانين  
وليس رجال الادارة زمام الاحكام كما  
يزيدون معاملة الصحافة

وأية صحافة تظل حرة في البلاد : اذا  
كانت عرضة للاقتال والاذار في كل آن  
ومنى قتل روح الحرية في الصحافة ما اذا  
يبقى في هذه البلاد : ونحن لا نعرف احداً  
مستولاً عن ذلك سوى النظارة . فهم اذا  
وافقوا على لجس الصحافة همسوا الركن  
الوحيد للاصلاح وضبط الامور . فنموذ  
يحكمتهم ووطنيتهم من ان يسجل عليهم  
التاريخ عدماً انهم قتلوا حرية الصحافة في  
القطر المصري في سنة ١٩٠٩ . ونحن نمود  
يحكمتهم من ان يقال : ان الاستبداد طرد  
من الاستانة فوجد له ملجأ في مصر .

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

**قانون الصحافة والدول**

استعداد بطرس باشا - وكيل في الوزارة  
التأثير في البلاد

لا نظن ان سادك ايم الاحالي والشعر  
وأعدت الخلاف والاشقام - في مجلس  
النظار كادت اليوم - وهو يسطر الاستقام  
الرفية - على الصحافة المصرية وارهاب  
تفك الصحافة حتى يحق فيها وتلهم - وهي  
تكون غاشية القاتون - قانون اداري يفتل  
منها ما تريد الحكومة اطلاقه ويحكم منها  
ما تريد الحكومة عاكة وقول مقولت  
حتى تكون تفك الصحافة مدمجة للاكتيز  
مزارة يفتل الاحتلال صامته من التمدد -  
سأكتة عن المزاغة بشدة والمجاهدة بشدة  
هذا القاتون - قانون برولي - يكون  
كالميت - يفتل على متى الصحافة - اذ لم  
يقت عليه - فلا أمل من ان يزعجه خوفا  
ويقت لم الميت يكتون غير الموت

أراد الاكتيز لم الصحافة طارنا جيد  
السير الذي يحورست ما كنا نعلمه ونتمناه  
غابت انكلاما حكومة مصر بان تعاونت  
الدول بشأن ذلك القاتون حتى يفتل على  
الوطنين والاياتس - فانفتحت الدول  
بذلك لان صحافة مصر تفتل لدول صحافة  
ثورة اذا طلت منطقة التان واليد والاسان  
أضاعت على الاجاب اموالهم وحزمت  
للتلف ابرواهم والدول لا يفتلها من مصر  
الا صيانة املاكها وقد يفتل سارتها  
السياسة للاحتلال فواقضه على ذلك ومد  
مفاوضات دامت ستة اشهر وبعد موافقتها  
بشار الاحتلال يفتل مجلس النظار وطلب  
من الوزراء ان يوقعوا على «حج الاعدام»  
اعدام حرية الصحافة - ولا شك عندنا بان  
دستهم كان عظيما - وعيهم كان فوق السحب  
طلبوا ان يملوا قديم هذا المشروع - وكل  
المشروع ان يفتل قانون ٨١ الذي اوقف  
سنة ٤٥ فيمد شوار ويعدال طويل - أي  
اربعة من الوزراء ان يوقعوا القانون أول  
أسس - ولما كان سادة بطرس باشا عاقي  
هو الوزير المصري الوحيد الذي تولى  
مفاوضة الدول وعرف سر المسألة دون  
سائر زملائه - وروى نفسه متفردا في اللدالة  
لا يفتلده الا ولقد قدم استقامه الى سنو  
الجناب السامي المصري

قدم بطرس باشا استقامه فقامت به  
المسألة من كل جهة ليسب ذلك الاستقامه  
وساقت تفك المسألة زملائه ليوافقوا على  
قرار لا يتنوع عنه وقد وافقت الدول  
عليه بطلب حكومة مصر - ولم يبق للوزارة  
الاية اذا استفتت الماشرة الا الموافقة -  
فوقفت كل فريق من الفريقين على مركزه  
ورأيه حتى ظهر أسس اذ ايسم النظار في  
سراي القبة برتبة سوا الجناب - السالمه  
المصري ويات يفتل من الصحافة يفتل  
حورستهم فادوا في الساعة الواحدة - فم  
من - مرة ساهم لان يفتل النظار لم يمدوا  
الى ديوانهم وسفاده تاظر الخارجية ماد  
الى ديوانه فوجد متصل روسيا بانتظاره  
وقوى هذا ان النظار اتفقوا على ان لا  
يكتلوا

بالتفويت والايوية وتزور الناس

في تنازله فلا تسع الاحديت المتباعدة  
وقاوتها - واقدم حكومة الاقرار على  
الساح يفتل هذه الضربة ونسى السير  
الذي يحورست فيه - حتى ان هذا النسل  
يعد النسل الوحيد على حده

وقد كانت كالملة القوردة كروس في  
سياسة ان يفتل القربيل مفتوحا حتى لا  
يقتع الاشار فيفتل كانت كالملة ان يفتل  
الناس يقولون ويقتولون حتى لا يفتل  
الشكوى والقرس على سبورهم فيفتل  
يكون لما الضيار شديد والظلم ان يفتل  
على غير هذا الرأي فهو يريد ان يفتل  
فيلا طل له طائل سادق ان استقامه الاستامة  
بالاس لم يفتل من مصر عن دخول بلاد  
الدولة - وان استقامه مصر الآن لا يفتل  
حسب الاستامة وسوريا واوروبا عن دخول  
مصر

اذا كانوا عد ظارا له هذا واليهود حيد  
المخيفة ولم يفتل يكون متدب الى تحبه  
وتأخره في سياسة مصر  
هذا وقد ايسم النظار ساه - اسس في  
دار - سادة بطرس باشا واقفوا على كمدل  
واسع وعلى شروط تقي الصحافة الاستقامه  
وعندما يفتل برتبة سوا الجناب  
المالي المندوبى للموافقة تهاج على ذلك  
ويضا والاسم ذاكرا بان هذا القانون  
يقتل الآن على الوطنيين الى ان  
وافق القاتون تهاج على اقتاده على الاجاب  
وتتكر وكالات الدول عاها وطلابها على  
المفاوضات التي حورت بهذا الشأن وقد  
تفتل من القاتل الرسمية ان اتقاه  
على الاجاب الى وقت قصير



:

:

"

"

:

"

\*\*\*

تقييد حرية الصحافة

انشد مجلس النواب أسس تحت رئاسة  
الجناب البالي في صراحي طليحين وقرن اغاذا  
قانون المطبوعات الصادر في سنة ١٨٨١  
واليك أهم نود هذا القانون الذي يمد بثباته  
شباب ينصح على قاصص الصلصة أو الأخرى هو  
يد من حديد تحت صوت الرأى البام :-  
مادة ١١ كل جرمة دورية تشتتل  
بمبادئ سياسية وإدارية وتصدرو  
بالتظام والطراد لا يجوز إيجادها أو نشرها  
الألا بلاقن الحكومة  
والاذن يكون عملها ينشخص  
المطلى له ويجب تجديد متى عمل تغير  
في صلص امتياز الجريدة أو النشر أو  
رئيس محرريها أو صاحبها أو مديرها  
مادة ١٢ على أولب الجريدة أو الرسائل  
المذكورة في المادة السابقة أن يدفعوا بجل  
بصدورها ميفتا يصفق تأمين كل ما يفتي  
إذا تجاوز صدور الجريدة أو الرسالة  
الثلاث مرات في كل اسبوع جولة كان  
صدورها في يوم معلوم أو بكارا يصبو على  
غير الطراد فيكون مبلغ التأمين بائة جنيه  
مصري واذ كان صدورها ثلاث مرات  
في الاسبوع أو أقل فيكونه خمسة جنيه  
مصري  
مادة ١٣ يسوغ مخالفة على النظام  
المسوي أو الدين أو الآداب تعليل أو هلك  
أي جردة أو رسالة دورية يفتي من نظام  
داخلية حكومتها بعد التذوق أو بقرار من  
مجلس النظار بدون ائذان ولسوغ إضافة  
جرامة من ٥ ج إلى ١٠ ج لكل نقدر يهدر  
مادة ١٤ قلنا داخلية حكومتها

ويستندون الى اذلة خالصة ذكرتها الاخبار  
تحت قائل : أن القانون الذي يراد العمل  
بوجبه صادر في ٧٧ نوفمبر ١٨٨١ وهو مضمون  
بهذه البيازة د بناء على ما عرض لطرخان من  
مجلس نظارنا أن ما رأنا بما هو آت الخ ومن  
ذلك ينصح انه ما عرض على مجلس شورى  
ولا تحرية في ذلك فان مجلس الشورى لما  
تألف في اوله مايو ١٨٨١ وقد يجه في المصلحة  
١٨ من القانون النظامي الصادر في ذلك  
التاريخ ايضا لما لمة لا لا يجوز استبدال  
تأويل أو أمر ينشئ على لائحة بإدارة  
موسية ما لم يقدم ابتداء الى مجلس شورى  
القوانين لاخذ رأيه فيه الخ  
في المادة ١١ كل ما كان مخالف الامن اخذ  
من الامتياز الفرانين والاطامن والواجب  
والمداد يكون لائما وغير مسؤول به  
ومن ذلك ينصح ان قانون المطبوعات  
المتأخر اول مايو ١٨٨١ قد أتى بموجب  
القانون النظامي وإن احيائه الآن انها هو  
سن قانون جديد ينشخص مرسته على مجلس  
الشورى أولا والاكتان لائما  
وهي من البيان اننا اذا شاقنا هذا  
الرأي جاز الحكومة ان تنمي كل قانون  
تستحسن احيائه من هذا المبدأ والقصره  
قرار بسيط مثل القرار اميرته في مجلس  
النظار الاخير  
وأول قضية تسمى بمشهور الميراث  
التي تكون تحت طائلة هذا القانون تهرهن  
نا عن صحة هذه الاحوال والمبصح ارجعها  
فلنا داخلية حكومتها

بمع دخول وتداول ويبع الجرائد والرسائل  
النشورة في خارج التطو المصري وكل من  
أدخل أو وزع أو باع أو وبتعت. جنس  
بنوع الودية أو رسالة دورية منشورة في  
خارج التطر المصري ويمنوع دولها يفتي  
بقرامة من جنه الى ٧٥ ج مصري  
هذه مضمون هذا القانون الذي  
يشغى على حرية الصحافة في التطر المصري  
ويودعها لحدها في دفع حياتها بكيفية بكل  
ما ينصح عن حرية الكتابة من الاصلاح  
المرجو والتحصين للمأمول. بل ان كل يتد  
من يتود هذا القانون هو حرية مطول في  
بناء الاصلاح  
وهناك اليد الثالث عشر الذي ينصح  
الاسكام المرفقة في عالم الككتبات يصل  
المصحف حرمة للانذار والتعليق عند كل  
بإذرة  
وقد قيل انه سيحل عليه بعض  
التعديل فتكون السلطة لمجلس النظار هو  
الذي ينصح حران الاذلة والتمطيل على  
والنقل ويناط تنفيذها بنظر الداخلية على  
ان هذا التعديل لا يغير شيئا في الجوهر  
فهو هو. واذ ايسنا اليد المبريدية ففاز  
من نخل فان ذلك يلفظ من ينسبا على  
ان وطأنا لا تنير  
واذا كان مجلس النظار لم يتمكن من  
تعديل المرافقة على تقرر اعادة القانون مع  
ان معظم اصنافه غير واضح حل يمكنه  
يا ترى ان يفت في وجهه العاظم  
ويرى الكثيرون من الحقوقيين ان  
هذا القرار ظلم من الجهة القانونية

-

-

-

-

.  
. .  
. .

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

٣٩٢٦

**البريد المصري**

١٣١٧

١٧

جميع الرسائل يجب أن تكون عالمة أسرة البريد باسم رئيس تحرير الجريدة ومدير مكتبها المشغول (الصبيح عبد العزيز ياروس)

الرسائل المنسقة بالأحرف والكلمات يسمونها (ماتوراوات وأحرف)

الرسائل التي تعلقها على شيء (تسببه أو آراء) يسمونها (ماتوراوات)

بم تعدد الأرقام ١٩٠٩

قائمة الجريدة وخطوطها يسمونها بتابع الدواوين (٢٤)

---

١٧

١٧

١٧

١٧

### قانون المطبوعات

صاحب المطبعة في ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٨١

مادة ١ - لا يسوغ لأحد أن يطبع أو ينشر مطبوعات الخفية أو يبيع أو يتصرف في المطبوعات الخفية إلا بعد أن يودع عشرة آلاف قرش بصفة تأمين للحكومة في كل حال أن يودع منها هذه العشرة عند الاقتضاء.

مادة ٢ - المطبع السري يفتل ويمسح أو يمزج أو يحذف أو يغير ما كتبه أو المطبوعة مطبعة بمرافقة من عشرة آلاف قرش أو خمسة عشر ألف قرش ويتبرع بمطبعة كل مطبعة لا يصرح بها.

مادة ٣ - لا يجوز لأحد من أصحاب المطابع أن يطبع مطبوعاً قبل أن يقدم لإدارة المطبوعات بظنارة الداخلية كتابة مطبوعة بمضمون المطبوعات وكذلك لا يجوز له أي طريقة كانت يطبعها أو نشر تلك المطبوعات إلا بعد أن يقدم خمسة آلاف قرشاً لادارة المطبوعات.

مادة ٤ - يصير جازر ومضيق أي مطبوع أو كتاب لا يحضر صاحب المطبعة وملا من ادارة المطبوعات بتقديره الكتابة ونسخة مطبوعة في المادة السابقة.

مادة ٥ - إذا لم يتوجه في كل نسخة اسم المطبع أو صاحب المطبعة للمطبعين وعلى المطبعين أن يثبتوا في كل نسخة اسم المطبع.

مادة ٦ - إذا أقيمت أمام إحدى المطابع دعوى تتعلق بمضمون ذلك التأليف وفي هذه الحالة لا يجوز للمطبوع أو الناشر أن ينفذ المطبوعات أو النشر إلا بعد حصوله من صاحب التأليف المذكور من المحكمة بقائمة أسماء المطبعين.

مادة ٧ - عدم تقديم الكتابة قبل المطبع أو عدم تسليمه الأمانة قبل النشر يعرّفان مجازاة صاحب المطبعة بدفع غرامة من ألف إلى ألفي قرش.

مادة ٨ - إذا لم يتقدم صاحب المطبعة باسمه وعمل مكتبة على كل نسخة من التأليف فيجوزى بدفع مبلغ من ألف إلى ألفي قرش غرامة وإذا وقع لنا وكل شخص مطبوعين بغير دفع مبلغ من ألفين إلى أربعة آلاف قرش.

مادة ٩ - يجوز في الأحوال السابقة ما ذكره في المادة ٧ من هذا القانون وتنتقل المطبوعات بمجرد مجرمها مأثور الامثال أو مأثورون مطبوعون يتجهون لتفتيش على المطابع.

مادة ١٠ - يبرى هذا القانون على مطبوعات المطابع باقية المطبوعات بائناً أنواعها مما كانت الطريقة مستعملة عليها.

مادة ١١ - يجوز للحكومة في كل الأحوال ضبط ومصادرة جميع الرسومات والنقوش منها كان نوعاً أو جنساً وسواء كانت مطبوعة أو منقوشة لفنر العامة أو لا يبيع وذلك متى تراعى لجان الرسومات والنقوش المذكورة منارة بنظام الرسوم أو الحكومات أو فتنن ويجازى من نشرها أو حياها أو عرضها للبيع بغرامة من اثنين إلى ألفي قرش.

مادة ١٢ - على كل جريدة أو رسالة دورية تنتقل بموازاة أو ادارية أو دويّة وتصدر بانتظام ولتردد في أيام معلومة أو بفترات انتظام ولما لا يجوز ابتعادها أو نشرها إلا بإذن من الحكومة.

مادة ١٣ - يجوز للحكومة في كل الأحوال والاذن يكون مخصوصاً بشخص المسئول به ويجب تجديده متى حصل تغيير في اسم أو أحياء الجريدة أو الناشر أو مديرها.

مادة ١٤ - على أي صاحب جريدة أو رسائل دورية في المادة السابقة أن يدفوا قبل صدورها مبلغاً بصفة تأمين كما يأتي.

مادة ١٥ - إذا تجاوزت عدد الجريدة أو الرسالة ثلاث مرات في كل أسبوع سواء كان صدورها في يوم معلوم أو بتكرار في غير المرات فيكون مبلغ التأمين مائة جنيه مصري وإذا كان صدورها كل يوم مائة جنيه في الأسيوع أو أقل فيكون مائة جنيه مصري.

مادة ١٦ - يجوز مخالفة كل النظام الهجوى أو الدين أو الآداب تمسك أو نقل

أي جرم أو رسالة دورية يأمور من نظرها دخيلة حكومة أي أن يقرر أن يقرر من مجلس النظائر يكون مقدار وينوع إضافة غرامة من خمسة جنيهات إلى عشرين جنيهاً لكل المقار يصدر مادة ١٧ - جميع النسخات التي تصدر إلى جريدة من نظارة الداخلية تصدق شرعاً فيما يجب جديداً جازاً في حد أو صحيفة تصدق من الجريدة المذكورة.

مادة ١٨ - على صاحب الجريدة أو الرسالة أو من يبيع على نفسه أو تلك التي يبيها الذي يودعها من الشخص الذي جعل النشر به أو ذكر لسه في تلك الجريدة أو الرسالة ويكون نشر الرد في الثلاثة أيام التالية لعدم صدوره أو في أول عدد يصدر إذا كان غير صدوره يمد اقتضاء الثلاثة أيام ومن خالف يجازى بدفع غرامة من خمسة إلى عشرة جنيهات وهذا مع عدم الاعتلال لا يترتب على تلك المقالات من النقوبات والغرامات.

ويكون نشر ذلك الرد بدون أجره ويجوز أن يكون مطبوع الشرح خمسة أضعاف المبالغ المذكورة فيها مادة ١٩ - إذا أصدر صاحب الجريدة الرسالة أو نصحها أو توقفت تحت عنوانها أو تحت عنوان آخر فيجب على كل من يبيعها أو يبيعها صاحب المطبعة بدفع غرامة من خمسة إلى عشرين جنيهاً معصراً عن كل عدد أو صحيفة تصدرتها وهذا فضلا عن ترعة رخصة صاحب المطبعة ونقل مطبوعة.

مادة ٢٠ - الناشر الداخلي حكومتنا أن يمنع دخول المطبوعات والرسائل المنشورة في خارج القطر المصري وكل من أدخل أو قرض أو باع أو اجترحت عندده بنوع الردة جريدة أو رسالة دورية منشورة في خارج القطر المصري وينوع دخولها بمقاب بمرافقة من خمسة إلى خمسة وعشرين جنيهاً مصرياً.

مادة ٢١ - على كل كتابة غير صادرة من الحكومة سواء كانت بالخط أو بطبع الحروف أو بالنقش أو بطبع الصور لا يجوز نشرها أو انتحالها أو يبيعها أو يبيعها في المطبعات الدويّة متى كانت تلك الكتابة تحتوي على أخبار سياسية ومن خالف ذلك يساقب بمرافقة من خمسة إلى عشرة جنيهات، يلزم بها بطريق التضمن لكل من الناشر لذلك العمل والمشتريين فيه مع عدم الاعتلال بالنقوبات التي تترتب على المخالفة أو المخالفة من الكتابة المذكورة.

مادة ٢٢ - على موزعي الكتب والنقوش والرسائل والنقوش وعلى القراء والرسول والكتب لبيع أن يتحصلوا أولاً على رخصة تصلي في بلادهم في الحكومة والبلاد الأجنبية ما دونها من المطبوعات والنقوش والرسائل من الخطة أو المبرر ويجوز لجهاز الحكومة المسألة منها تلك الرخصة بأن ترزماً عند الاقتضاء ومن يخالف ذلك يساقب بدفع غرامة من عشرة إلى مائة قرش فضلاً عن مخالفة مجرمي وموزعي وناشري تلك الصحف بالنسبة للجريمة أو المخالفة التي ارتكبوها.

مادة ٢٣ - توجب الغرامة من مبلغ التأمين وكل ما تنص لزم تكليفه في طرف خمسة عشر يوماً لاجل البلاغه قبله للأمانة ولا يعتبر كأنه غير موجود.

مادة ٢٤ - والضبط والمصادرة يكرهان أن يوجبا بالمطبعة الادارية وكذلك النشر أو توزيع الجريدة أو الرسالة وتسطها في المقالات المؤقتة والامر المذكور يكون بأك لامرانية فيه.

مادة ٢٥ - ويجب هذا لا يمنع من ما ذكره من الحاشية أمام جهات القضاء.

مادة ٢٦ - على أصحاب المطابع والمطابع والرسائل بقرارية الموجودة الآن من طلب الرخصة ويمنى لهم مهلة شهرين لتقديم مبلغ التأمين.

مادة ٢٧ - يبقى كل قانون أو لائحة أو منشور مخالف لإحكام هذا القانون.

مادة ٢٨ - على ناظر الداخلية تنفيذ أمره هذا.





سيد البربري



عن السنة خمسة مليات

**الرسائل**

جميع الرسائل يجب أن تكون خالصة أجرة البريد  
بهم رئيس تحرير الجريدة ومدبر سياستها الشرعي  
(الشيخ عبد العزيز جابوش)

الرسائل المنصه بالامارة تكون بعنوان (سأورد اماره الامارات)  
الرسائل التشرافية يكتب فيها (جريدة الامارات بصري)  
رقم تلغراف الادارة ١٩٠

هاتفه الجريدة وطبعتها بصري شارع الدواوين  
(رقم ٢٩)

# الاصحاح

١٣١٧

تحت إشراف الشيخ عبد العزيز جابوش

مطبعة كل العرب

لسان حال العرب الوطني

**الاصحاح**

١٨٠ قرشا عن سنة داخل القطر  
٩٠ دة سنة اشراف  
خمس وخمسون قرشا خارج القطر

لا تشدد دمولات الاشتراك الا اذا كانت بمشقة من  
أحد اشركه الممولين وأمور الادارة والتسلم  
أجرة نشر الاعلانات طبق مع الادارة طبعا  
بما لا يتعدى نصف كسوفين لوسط التبريد في الامارات  
وتشركه في نشر الاعلانات الا ان  
تيرة تلغراف ٧٠٠

شركة الامارات (على بنس كامل وشركاه)

**أيها القلم**

أيها القلم لو كنت سيفاً لا غمدتلك في صدور من يحاربونك أو سحاً لا هذنتك إلى أعماق قلوبهم. ولو كنت جواداً لو جددت لك في ميادين النزاع مجالا للكر والتبر ولكنك ذلك العمود الذي أيسر ما ينال منه غدوه أن يمالجه بالبراة فيشقته أو بالأصابع فيكسره ويحطمه

أيها القلم استلوا عريكتك واستهناوا بتوتك وأمنوا جانبك قدوا اليك بدأ مجرمه ما كان أولها أن تقطع. سدوا اليك أيديهم فأغضوا من عينيك وأسكتوا من صبرك وأوقفوا من حركتك. وفلوا من حديثك

كفروا ببنمتك التي ظلمها منحتهم وضلوا عن حكمتك التي كثر ما أفدتهم كرميك الليالي، لارق والأيام بالقلق وكمرمتك التي نافي سبيلهم، الحن والتفتين وأنت جميل الصبر بئيل القصد. تسبروم تائتون. وتجرى وم قاعدون. فبالك لم زدهم نورك الاضلالا ولا علاجك الا اضلالا. ولا هدايتك الا خبالا. ولا اسماذك الا وبالا. اقتربت منهم فأبعدوك

العزم فلا ترعبك نيران الاستبداد ولا ترهيك حكومة الافراد. فكم اتلى عليك المصلحون وهم أعت في سبيل بلادهم الماملون ولا يصرفك عن تأييد مبادئك والدفاع عن عزيز وطنك ما يرجف به المرجفون فيد الله فوق أيديهم والله لا يهدي كيد الخائنين

عبد العزيز جابوش

من التائبين

فلنكن أيها القلم كما شأوا لك أمهاتك إلى عين أو ميتا أهد الأبدان فقد تركت بمدك حيواتنا لا يأخذها النوم وتلويها لا عليكها اليأس وأيديها لا تحذف السلاسل والاضلالا وأرواحنا تصدى الحسرية والاستقلال

وأنت يا رب القلم انتبه على ما سينزل بك وأنت رابط الجاش توي التواد ثابت

-

...

- . - -

" "

" "

" "

" "

-

...

\*\*\*

( )



( )

-----

( )

\*\*\*

( )

\*\*\*

( )

## الى سمو الامير والوزارة والامة

أعباس هذا آخر العهد بيننا  
أرضيك فينا أن نكون أذلة  
ونأس من آمالنا فيك بعد ما  
وأرضيت أعداء البلاد وأهلها  
رويدك يا عباس لا تبلغ المدى  
فايتني (غورست) الامكيدة  
وها قدرى حرية القول رمية

ألا أمطر الله الوزارة نقمة  
تحاول ان تقضي علينا بانتمها  
وزارة خداع أقامته بيننا  
وين يديه عصبة (بطرسية)  
جنى ما جنى في دنشواي وغيرها  
فقيد اقلام الصحافة عليها  
سلام على عهد الوزارة قبله

بني مصر بشرى فالرجاء محقق  
وهذا يراعي فليقيد فانما  
ساطقه يجري كما شاء حده  
فلا تيأسوا فالأس مجليه الردى  
ولا تفزعوا من حاكم أو حكومة  
وسيروا الى ما تأملون بحكمته  
فاني لمحت النصر بين صفوفكم

ومن عدم الاقوال رام فمالا  
لدى يراع لايهاب نضالا  
ومن شاء فليقطع عليه مجالا  
وشدوا الى نيل الرجاء رحالا  
تري في زهر آمال الابدان ضلالا  
ولا تحسبوا الفوز المبين عمالا  
وابصرت عقبي الظالمين وبالا

«مصري لا يعرف اليأس»

( )



أحمد لطفى السيد

## على قانون الصحافة

من عادة الحكومة المطلقة أنها كلما سنت قانوناً لمطقت فيه مصلحتها أولاً وبالذات. فإذا جاء منه مصلحة للأمة ثانياً وبالعرض فما ذلك يلمون في وضع القانون. ولكن انقاعة الأمة للأشياء والأعمال أنها يستعمل أن تكون نافعة نفعاً عاماً أو ضارة ضرراً عاماً. بل كل قانون وكل عمل من أعمال الإنسان يكون نافعاً من وجه ضاراً من وجه آخر. ويكون وصفه بالنافع أو بالضرار تبعاً لإدابة جهة النفع فيه على جهة الضرر أو بالعكس.

على هذا الاعتبار يكون قانون المطبوعات التي سنته أو تنفذها حكومتنا المطلقة مدفوناً في حمايتها من شر ما تنكره من كالت الدستور والحكومة النيابية وسلطة الأمة وما يتبع هذه المبادئ من اعتقاد حكومة الفرد ووصفها دائماً بأنها أقت مصلحة الحكم لا مصلحة المحكومين. وشر أنواع الحكومات — بالثورية وبالعلم — ما سخر فيها الأفراد أو الأمة لإرادة حكامها. تحفظ الحكومة بالضرورة في تنفيذ هذا القانون تلك المبادئ التي تحذف منها. تحذف من تكريرها كل يوم في الصحف. تحذف من رسوخها في قلوب الناس. تحذف من اجراع الناس عليها. ولا يكون من وراء هذا الاجراع إلا ما أودت الأمة. فإذا جاء في قانون المطبوعات أنه فوق كونه يحمي النظام العام (نظام الحكومة المطلقة) يحمي أيضاً الآداب السامة أو الأفراد من النائم الجارحة أو حسن الاخلاق — ذلك مقاصد لم يوضع لها القانون. ولكنها من مسوغات قبوله لدى الناس كما يوضع الدواء المر في برشام يحمل النعير — سيئه. وإذا كان أشبهك الآداب السامة منسوجين ومما يق عليه في قانون العقوبات. وإن اعراض الأفراد بحية من كل انتقام جارح أو نسبة عاتية بخصوص قانون العقوبات. حتى الظلم في الحكومة على تصرفها بصورة جارحة مما يق عليه في قانون العقوبات. فلم يبق لقانون المطبوعات إلا أنه يحمي الحكومة من كل قائل قد واعي في قوله نصوص قانون العقوبات وتجنب الوقوع تحت أحكامها. وراعى فوق ذلك قوانين أدب الكتابة وتفيد تله يتودها ولكنه مع ذلك تقبل عليها. فأعدت له من قانونها كتابة تكم فاه وسلاماً تنصف به تله كما بدا لها ذلك بحكم منصفها الذاتية أو شعوبها المطلقة فومنا هذا. وفيمنا أن قانون المطبوعات هو جند

الحكومة يحميها متى شر ما تنكره. فما هو الجند الأدبي الذي يحمي الأمة أيضاً من شر ما تنكره في هذا الباب؟ تنكره الحكومة من الصحف أن تنادي كل يوم بالدستور وتنكره الأمة من الصحف أن تنقض أفلامها على القول بأن الأمة غير أهل للدستور أو أن لا فائدة لها من الدستور. تصرخ قواعد المدران مستجيبة من كل قلم يصف أمة أنها غير مستعدة للحرية السياسية أي لحقها الطبيعي. تألم الحقيقة في حبيها وتبهر غيظاً سيئ سفورها حين تسمح مرشدي الإنسانية يصادونها في وجودها. ويتألم منها في وجهها وفي حضورها وأمام نورها. إذ يطمعون حتى أمة من حكم نفسها بنفسها على الطريقة التي تراها خيراً لها ذا الذي ينصر الأمة ويحمي الحقيقة؟

أجل ان الحقيقة لا تحتاج في الدفاع عنها إلى جند كسد الحكومة ولا إلى قانون مطبوعات كقانونت الحكومة. بل يكفيها ان تسفر عن وجهها المنير. وإن الأمة لا يوق رقيباً أن يحمل عليها قلم أو قلم فينالا منها. بل هي أوسع صدراً عن ان تضيق عن ينتقصا في أسلوب الصحة ويميرها باسم الاشفاق. وبينها عن القيام بأدلة حياتها من المطالبة بحقها والمظاهرات التي تبين رضاها بالحال أو غضبها منها. بل هي تسير في طريق التقدم على سنن الرق الطبيعي. تساعدها الاقلام على تسديد خطأها ولكنها لا تنومها الاوهام عن بلوغ غرضها من الحرية السياسية أو الدستور. فاما ان يد فيذهب جفاه واما ما يفتن الناس فيبكت في الارض فملا ناست الحكومة بهذا المبدأ في أمر جانيها.

وتركت تناقيدن يتقدونها فان كان تقدم حقاً ومقدراً فانه نافع لها وإن كان قولاً هراءاً فأجدوره أن يضيع في الجوال الفسيع وقد ان يخرج من فم قائله أو من قلم كاتبه. كان ذلك بها أو — كما تركت الطريق المثين المنقيد الى غيره. وقتها الله الى — وع الى نفسها والمدول عن هذا القانون غير المنقيد الى ترك الحرية للأفراد. فلقد رأيت أن الذين يضفرون من طلب الأمة للدستور وينسبون اليه كل تحك من جانب الحكومة ويحفظون بسين السيب ما ينصب على مصر من البلايا من جراء حذف الدستور — أنهم لم يوخروا تيار التقدم المنشود

احمد لطف السيد







\*\*\*

"

"

\*\*\*

\*\*\*

:

**الراي العام**  
**ازاء القانون الجديد**  
 بنها الساعة السادسة والستون  
 نحن مطلقون وان تقيدت الصحافة  
 نادي الاغا. يديها

أيها المصريون وأيها الحكومة -  
 أيها المصريون ان يوافقوا في قانون  
 تقييد حرية الصحافة الجائر لم يوافقوا  
 حولنا على تونسنا من دعم الصواعق . يوم  
 خير لنا ان نكون في بطن الارض قبل  
 ان نشهد اعلان الفرية القاسية على البنية  
 الياحية من حريتنا

يوم تلبس فيه الحداد حتى توارى في  
 الثرى فانه لم يبق بسده تم مجال للسرور  
 والفرح وأنت أيها الحكومة التي تملكين  
 في الافاق عدلك وكرمك وحلمك بين  
 أملاك الى حين وقتا يشب هادي  
 مستكين لاهائج ولا تاجر علام تقيدين  
 تحريته وهي بفضل استبدادك قد أصبحت  
 تحمل من القليل وأضعف من الضعف  
 واللام ترهقين للناس في أمر أمنية لديهم  
 ولم يرتكبوا أمرا ولم يأثروا بدوان  
 أم هذا مبلغ ما وصلت اليه الحرية في القرن  
 العشرين أم هذا هو المثل الذي تضر به  
 لنا تحية للدستور في بلاد الدولة التي طامنا  
 نال لنا دعاء الاسلح والمدنية من المحتلين  
 انا أسعد منها حالا

ان يوما تأقل فيه شمس الحرية من  
 مصر بعد ان بزعت في تركيا لم يوافقوا  
 الذي و يجتمع فيه صفا صفا ونشيع الحرية  
 مارة في نشبا الى القبره قول فته المذبذبون  
 خليل ابراهيم بشارح محمد علي . علي علي  
 العسكري صاحب املاك . ابراهيم غوزي  
 الارضل يموش الشراوي . سعيد الخاوي  
 تاجر من فاتوره بالظاهر احد على بالنباسية  
 البحرية . الدكتور م . عداقة . محمد حسن  
 الخواجه من الداودية . مصطفى فؤاد تاجر  
 بالسكرية . ابراهيم نايل من شارع محمد علي  
 حنا ميتا من باب البحر حنين حسن من  
 الجيزة . ابراهيم ابراهيم الشنبلي صاحب  
 ملك بالدرب الاحمر . طاهر طاهر بالنباسية  
 البحرية . عزت شكري . الدكتور علي فؤاد  
 حسن . خليل صادق

لن يجب لهذه الحكومة الاحتالية :

تقابل مطالب الامة بالدستور واسترداده  
 تقييد حرية الصحافة

لن يجب لامرها ولا نقول فقط انها  
 نأتمت هذا المشروع نسود صحيفة تاريخها  
 المستقبل وحده ولكن نسودها في الحال  
 بضا . نقول ان مسئولية هذا الجرم  
 فظيع لا تقع فقط على شخصها الايدي من

حيث هي حكومة ولكن على كل فرد من

أفرادها بصفته الشخصية

ونحن في هذا المقام لا يسعنا الا نت

الحكومة الي صحف التاريخ . نسالما أن

تنظر نظرة الى بلاد فارس التي تضطرب

أعضابها من جراء الاستبداد وتعلم بعد ذلك

أن مصر بلد كالبلاذ والامة المصرية أمة

كالاتم وان للعلم غاية وللصبر نهاية

حقوقي من الريف

صليح الساعة ٩

طالب مني تلاميذ مدرستي النجاح

والشعب يديها أن أحتج بلسانهم على تقييد

حرية الصحافة

فبلسانهم أرفع هذا الاستجاج الي

الراي العام المصري

ناظر المدرستين

فان

" "

( )

-

-  
-  
-

\*\*\*

## الصحافة العربية

### أزاء القانوين المجلدين

دعا سعادة على بك فهمي كامل رئيس شركة اللوام جميع حضرات أصحاب الصحف العربية اليومية ومديريها بالعاصمة الى اجتماع في القاعة العليا في « سيندار » في الساعة الخامسة بعد ظهر أمس للمذاكرة في أمر قانون الصحافة الصادر في سنة ١٨٨١ ذلك القانون الجائر الذي صدر في زمان كانت الاحكام العرفية معلقة فيه . ذلك القانون الذي قررت الحكومة (الدستورية جداً) العمل به وتنفيذ مواده التي تنطق بمبلغ استبداد المستبدين ونهاية الاستخفاف بتقوق بني الانسان

دعا هذه الدعوة فليها ما قسم من أصحاب الجرائد ومديريها وأتاب القسم الآخره من بعض المحررين . فكانت الصحافة العربية ممثلة في ذلك الاجتماع المطير

فبعد أن تناقش المجتمعون طويلاً تقرر بالاجماع ما يأتي —

أولاً — اعلان استياء الصحافيين جميعاً من هذا القانون

ثانياً — أن تنتخب كل صحيفة خمسة عشر ذاتاً من كبار المصريين وذواتهم للاشتراك مع الصحافيين في اجتماع عام ليقرروا الطريقة التي يجب اتخاذها لمداولة الحكومة في إلغاء هذا القانون

ثالثاً — إعادة الاجتماع في الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم في ذلك المكان للاتفاق على صورة الدعوة وزمان ومكان الاجتماع العام

ولا بدع اذا تناسى رصفاًؤنا ما بين مبادئهم السياسية من التباين والاختلاف فانا في مقام يجب أن تأزر فيه جميعاً على صوت كرامتنا أن تمس بأذي وانا جميعاً لقادرون أن نمتنع عن تشييع الحرية التي اكتسبناها بالوجود والتي قررتها الشرائع السماوية والارضية

ولئن كان التاريخ وهو الصحيفة الخالدة سيسجل على الظالمين ظلمهم والمنسدين فسادهم لموسجلاً لنا أمس واليوم وغداً كلة اتفاناً على دفع هذا الشر المستطير وانه ناصرتنا والامة تؤازرنا ولنا نعتقر على الظالمين ولو كان بعضهم لبعض ظييراً

:

-

-

-

:

( )

:

"

( )

:

**الحزب الوطني**  
**اللجنة الادارية**

اجتمعت اليوم اللجنة الادارية للحزب الوطني اجتماعاً فوق المادة وبعد ان تناقش اعضاؤها في مشكلة قانون المطبوعات وتقييد حرية الصحافة تمردوا ما يأتي :

أولاً - ارسال خطاب لسمو الخديو ثانياً - ارسال الترافقات لرأسة مجلس البعثات والصدارة العظمى وجراند امبانيول وشيرني امت وصباح بالاستانة ثالثاً - تبليغ خطاب سمو الخديو لكل من رئيس مجلس النظار وناظر الداخلية وهذا نص الخطاب المرسل لسمو الخديو :

(مولاي)  
أثرف بأن أبلغ سموكم ان اللجنة الادارية للحزب وهي مجتمعة اليوم كلغتنى ان أرفع لسموكم باسم الحزب ما نصه :

مولانا المعظم  
تشرف نحن أعضاء اللجنة الادارية للحزب الوطني الذي يمثل قوة تحترم سموكم ولا يستهان بها في البلاد بأن نظهر لسموكم عظيم استياثنا من تقرير الحكومة المودة الى العمل بقانون مطبوعات سنة ١٨٨١ ذلك القانون الذي صدر في زمن كانت فيه البلاد في فوضى وقبيل تلك الثورة المشهومة

وان مبادئ سموكم الدستورية التي جاهرتم بها مراراً والتي أعجب بها العالم اجمع لا يمكن أن تتفق مع قانون كهذا القانون في تنفيذه تمثل للحرية التي هي شعار سموكم والتي كان آخر برهان

على تأييدها وظهورها بمظهرها الحقيقي أمرمك العالي بملان جلسات مجلس الشورى الامر الذي أملت منه الامة بأسرها خيراً كثيراً

وانه اذا كان عرض حكومة سموكم من تنفيذ هذا القانون مما يقية الصحافيين الذين يجردون عن مبادئ الحق والمدالة فها هو قانون التقويات المصري حافل بأشد التقويات على من يأتي منهم أمراً تكرراً لهذا نري يا مولانا أنه لا يصح معاملة أمة برهنت مراراً على اخلاصها لبيتكم الكريم بتقييد حريتها والعمل على امانة الشهور الخي فيها ولذالك لانزال املين في ميل سموكم التناء هذا القانون حتى لا يسجل التاريخ على حكومة مصر أنها تسير الى الوراء في عصر بلغت فيه الامة مبلغاً كبيراً من الحضارة والحرية

هذا ولانزال المخلصين للمدل والعرش الخديوي ( رئيس الحزب محمد فريد

وهذا نص الترافقات الذي أرسل الى المراجع المذكورة بالاستانة :

الحزب الوطني يحتج بشدة امام العالم المتمددين ضد تقييد حرية الصحافة بمصر ويطلب تدخل الامة صاحبة السيادة محمد فريد

واللجنة الادارية للحزب الوطني ستجتمع في الساعة السادسة مساء يوم الاحد المقبل للمناقشة في هذا الموضوع الخيوي الذي هو موضوع الامة بأسرها





اجتجاج على قانون المطبوعات - اجتمع  
بعد ظهر أمس فريق كبير من الصحفيين  
في القاعة العليا من السبنديد بلز للمداولة  
فيما يجب التفريع به من الوسائل لحل  
الحكومة على عدم انفاذ قانون المطبوعات  
وكانت اعمالهم اعدادية لعقد اجتماع كبير  
الساعة الخامسة من بعد ظهر اليوم للنظر  
في هذه المسئلة الخطيرة



## فريق من الاعيان

يحتجون على تقييد الصحافة

اجتمع اليوم المؤمنون على هذا الاحتجاج وقروا ارسال ما يأتي الى كل من المتسد البريطاني وسمو الخديوي ورئيس مجلس النظار

بكتاب ممتد دولة بريطانيا العظمى بحصر تود أن يكون عمل القوة المحتلة منطبقا على ما تجاوزه من حسن النية وتعليم الامة وارشادها الى حقوقها الحيوية وليس في احياء قانون الطبوعات الجديد ما يشير الى شيء من تلك المبادئ فبهذا نثق بحكم حكومتكم يشرف وعودها ان ترجع عن احياء آثار الماضي الذي طالما افتخر الاحتلال بهدم آثاره سادسة تشريفاتي خديوي المحضرة الفخيمة الخديوية بحصر

لتس أن ترفرو لسو أفسدينا المظلم ان قانون الطبوعات جاء ضربة قاسية على الحرية الشخصية التي هي حق طبيعي للامة كنا نتظردوا به والمزيد عليه في عهد سموه فترجو أن يتدارك سموه الامر بحكمته ويزرع لبقائه الساسي شعائر المنسوخ والاعلان أفندم

عطوفلو أفندم رئيس مجلس النظار بحصر اذا كان الحكومتنا عذري في بعض الظروف فلا تصور لما عذرا في اعدام حياة الامة بالرجوع الى قانون الطبوعات القديم واذا كان القضاء في حق لا يتجاوز دراهم معدودة ثم له تشكيل سلطات مختلفة فلا تدري كيف ان القضاء في حرية الناس يصبح حقا اداريا يقضي فيها بتلك الطريقة التحكيمية ولم يكن ينتظر من وزارتك ان تكون هي التي تقضي مثل هذا القانون القاسي على الحرية الشخصية وانا مع الاسف نرفع لهطوفتكم شديد استياتنا ومنتظر جهودات الوزارة في تدارك هذا الامر اللطيف

محمد سليمان باشا . علي شمراوى باشا . عبد الستار الباسل . محمود بك أبو النصر احمد بك عبد اللطيف . حسن بك عبد الرزاق محمد بك مختار مدير جرجا سابقا . ابراهيم بك رمزي . عبد العزيز بك قيس . يعقوب بك صبري مدير القويم سابقا . مرتضى بك قيس . ابراهيم باشا فوزي . سعد بك الخادم . محمد لبيب الحامي . سلمان عياد في انماشات . علي توفيق بك في انماشات على بك قويس . محمد بك أبو حسين المقاول . محمد بك عزت الموندس . محمد سعيد بك عبد المنعم توفيق أفندي دوس الحامي . رافع أفندي وعيه الحامي . مسيو جوان روسال الحامي يونس أفندي صالح الحامي . عزيز بك خانكي الحامي . الياس يوسف دبايه الحامي . أحمد نجيب براده الحامي . حسن صبري بك الحامي ادنا عيل شيبى بك الحامي . عبد الباقي المدري بك الحامي . ويسا أفندي واصف الحامي . محمد بك السيد أبو علي . عبيد الحميد بك السيوي . مراد أفندي فرج الحامي . ادنا عيل أفندي صالح الحامي . ادنا عيل أفندي زكري الحامي . عبد العزيز ملك الحامي . حسن عبد المدلى الحامي . محمود بك عبد القهار أحمد بك مصطفى السيد على بك ارفاعي



أهالي بولاق يبدون استياءهم الشديد  
وحتجاجهم العظيم على الحكومة الاحتلالية  
لاعادتها قانون مطبوعات سنة ١٨٨١ الذي  
يقيد الصحافة بل الذي يعقل ويمتد لسان  
الامة ووجدانها ودمابون من سمو الامير  
على صفحات لوائنا المحبوب النساء ذلك  
النانون الاستبدادي البحت بحكته ورويته  
حتى نسل الحكومة من سخط الامة  
عن أهالي بولاق . الدرديري

-

-

-

!

!!

!..

!

..

-

:

\*\*\*

\*\*\*

”  
:  
”

”  
:

:

\*\*\*



## قانون الصحافة والمطبوعات

الاحتجاجات ترد من كل ناحية - اجتماع الصحفيين - مظاهرة الطلبة - القانون يسل به موقفاً

أصبحنا اليوم والاحتجاجات على إعادة قانون المطبوعات تتوارد علينا مع البريد وعلى لسان اللسان...  
 كان تشديد الصحف هو تهيم على حرمتهم الشخصية وضرب عظيم على البلاد...  
 وكانوا يشركون ما جاءنا في هذا الصدد لتبين مبلغ استياء الأمة جمداً...  
 ولكن شيق المقام يشطرنا إلى الاعتصام...  
 الحكومة تقتل الصحافة والأمة على استمداد تشييبها بهلو وسكنية...  
 ان هذا الأمر محباب... محبب وأي محبب لك أيضا الأمة المزينة...  
 ولا تكثرين للام... فبذلك لهذا الاحساس...  
 وتلك تلك الطابع... هائي وأدهشي وإيم...  
 القصة والايا... جودي مع باقي اخواني افراد...  
 هذه الامة لزام هذه الالهة الدهم...  
 المياء والطيب القاصد والرزء المنظم...  
 تصم الآذان لسناعه وتصعد القلوب ذكره...  
 في القرن العشرين الذي نالت فيه معظم...  
 الامم المستبدة حريتها ونحن نقفنا ما...  
 لدينا من شبه الحرية في الكتابة والنظاية...  
 فالي مجموع الامة أوجه عطائي هذا وأندرم...  
 بسوء المصير ووغامة النافية ان نفذت هذه...  
 القكرة البينة الفائلة لكل عاطفة شريفة...  
 في جسم الامة القاشية على حياتها أدياً في...  
 أقرب الأوقات... فليس توقيع شركة السودان...  
 ولا المحكمة المضمومة في جانب هذا التيب...  
 يشي... تدبروا وتفظوا وتمقلوا الامر...  
 وتلافوه قبل نزوله وتعموه بكل ما يمكن...  
 من وسائل التوقي واعتمدوا أولاً على التمسك...  
 بقاوس شرفيه...  
 وبناء بحيث عنوان تشيد حرية الصحافة...  
 او ارقاق روح الحرية...  
 لمسرك ما وقع المصيبة بدون انتظار...  
 ولا اقتضاض المواقف فتأتي على النفوس...  
 والاموال ولا الموت يفتح النافع ويترك...  
 المايز بلا مائل ناشد وقفاً على النفوس ولا...  
 ألم للقلوب ولا أشد أرباكاً للمقول من...  
 وقوع قرار مجلس النظائر بتشديد حرية الصحافة...  
 بل ارقاق روح الحرية بل الشروع في قتل...  
 الامة هذا القرار الذي جاء بلا ترو ولا...  
 التفات لما يترتب عليه من النتائج التي تترتب...  
 مقدمتها الانكباب وغفقت عنها الحكومة...  
 المصرية...  
 وواقفه الذي أودع في النفوس المالية...  
 ووضع في القلوب المظاهرة الحية لما قرب...  
 يرى من وافق بهذا القرار هو في...  
 نفسه من كؤسا... الحكومة المصرية ما يود...  
 لو كان طيراً... من طيور تهامة على غصن من...  
 أغصان دوحها ولم يحضر هذا القرار الذي...  
 سود به تاريخه وأبعد الامة ما يدل عاقبته من...  
 نظر إلى الذيب فطرة صادقة تحترق حمية...  
 فان الامة التي قدت تطالب بالانصراف على...  
 أعمال الحكومة لا ترضى بسلب حريتها...  
 راخذ أمر ما لديها وسيرى الذين تشتموا...  
 أي منقلب يتجدون...  
 وقد أرسلنا احتجاجاً إلى سمو الخديوي...  
 تاترافياً هذا أمه...  
 سمو الخديوي بالقبه...  
 وقع التدبير على ارقاق روح الحرية...  
 من اعالي قنا التتراف الاتي : - سبانا جدياً

تشديد حرية الصحافة وتفتيتاً باندحاش عظيم...  
 لأن تشديد حرية الصحافة يضر مصالح الامة...  
 قد رجوا من استقلال ووزاننا الكرام ان...  
 يدلووا عنه لاتنا لا نرناه ولا تقيله... ولا...  
 تدري في أي طرقتنا...  
 وجاءنا تتراف اخر من مكاتبنا في بلطنا...  
 خلق الشهور فلا موت الحرية وكل...  
 عقبه نزول...  
 وجاءنا من مكاتبنا في برقين التتراف...  
 الاتي :  
 ثعل الاستياء والمزمن جميع الاحالي...  
 من تشيد الحكومة حرية الصحافة الوطنية...  
 حبنا الله وتسم الوكيل...  
 وقد اجتمع أمس عند الساعة الثامنة...  
 بعد الظهر جمهور كبير من اصحاب الصحف...  
 وكتاب المراند في القاعة العليا من...  
 الاسلنديد بار لمواصلة البحث فيما يجب...  
 اتخاذه من القرائع تجاه قانون المطبوعات...  
 وفر الرأي العام اخيراً ان ينتظر صدور...  
 القانون مع تحويره لتكون المساعي اتبع...  
 وقد قام مساء امس عدد كبير من طلبة...  
 المدارس بمظاهرة كبيرة احتجاجاً على تشيد...  
 الحرية فطلقوا الشوارع ملتبين استياءهم من...  
 سادرة الحرية وقصدوا منازل بعض النظائر...  
 مجاهرين باحتجاجهم...  
 وقد اقبل بنا ان بعض اولياء الامر...  
 طلب من هذا القانون دون تشييد للتحويل...  
 والارهاب وهذا ما لا يجنا... لانه طالما...  
 صدر القانون فيمكن اولياء السلطة ان...  
 يخفوه متى شاؤوا... والمفاوضة في هذه...  
 المحجة ظاهرة...  
 وتقول الدارغون انه لا يسل بموجب...  
 قانون ١٨٨١ الامور كما يمكن اولو الشأن...  
 من سن قانون جديد كما منطبقاً للظروف...  
 الماشرة... فاذا كان الامر كذلك فالجاجة...  
 الى هذا التسرع وما سوف يكون هذا...  
 القانون الجديد...  
 احتجاج حزب العمال...  
 « رفضنا الى سمو مولانا الخليل السالي...  
 والى رئاسة مجلس النظائر الاحتجاج التترافي...  
 الاتي باسم حزب العمال وهو : بالنيابة عن...  
 حوالي حسين القا من العمال نتج على ظهور...  
 قانون المطبوعات القائل للحرية وتطلب...  
 الفناء عاجلاً...  
 مؤسس الحزب...  
 هذا وقد قرر مجلس ادارة الحزب...  
 عقد اجتماع عام لكافة العمال يوم الجمعة...  
 القبل الساعة ٢ بعد الظهر بشكل مظاهرة...  
 كبرى ستبته تكون احتجاجياً في كل هذا...  
 تتدارك الحكومة الامر وتحترم صوت...  
 الشعب الذي هو صوت الله فتصير ذلك...  
 القانون الاستبدادي الظلم المصادم لروح...  
 الحرية الادبية في هذه البلاد التي يجب أن...  
 تنال حظها من السعادة الدستورية كثيراً...  
 من الامم والشعوب وستلق عظيم وترتفع...  
 اصوات الاحتجاج النام وتروى مطالب العمال...  
 على بيوت النثار وقصر الامارة الناس...  
 والله الموفق خير البلاد والعياد...  
 عن مؤسس الحزب...  
 محمد السيد الشريفي...  
 وجاءنا من مكاتب الصحف وفريق...  
 من اعالي قنا التتراف الاتي : - سبانا جدياً

-١

-٢

-٣

**الرأي العام**  
**وتقييد الصحافة**

السبب المصري مستأجدا ويحتج احتجاجا شديدا ضد تقييد حرية الصحافة على متولي يس باقدياري

سورة تلفرافات أرسلت من سوهاج (١) سعادة سر تشريفاتي الجناح العالي بمصر الاستياء شديد والاشرف عام لتقييد حرية الصحافة فقلبت من سمو أميرنا محبوب العادل عنده سخطا لا يحسن كرامة شبه الطبع السوهاجيون

(٢) عطفوا ناطق انتظار بمصر تدي حرية المبادئ بأرواحنا وتحتج بكل القوى على تقييد حريتها

(٣) عطفوا ناطق انتظار بمصر أرواحنا تدي لحرية الجرائد ويحتج بمن على تقييد حريتها المسببة لمزج احساس الامة سيري

استكندرية بتاريخه الساعة ٨ والدقيقة ١٧ جريدة الورا بمصر قلوبنا ترفض أمنا لتقييد حرية الصحافة السيد الشيخ بحرم بلد

**تقييد حرية الصحافة**  
قد دهش العالم المصري بأسره وسبق له أن يدهش لذلك النيا المولم الذي جازنا من قرار مجلس النظارات تقييد حرية الصحافة التي هي مرآة العالم ولسان حال الأمم وترجوان أفكارهم فانه حقيقة كان الضربة القاسية على أعمار الانسانية والاربية اول حكومتنا عفرمقول لاعادة قانون سنة ١٨٨١ ذلك القانون المروح القريف فلنقسم جديا للاحتجاج على ذلك السل الضار حتى أن ولاية الامور بتزوجت كرتنا ويطلقون حرية الصحافة كاتبه  
والك ليش ملتوي جبرفاري

أرمنت بلد في تاريخه الساعة ٨ والدقيقة ٤٥ الورا بمصر

سورة المومها أن تكون الوزارة البرسية مصدر حمل يد في وجهها أبواب الحرية والشعور الوطني التي يطرقها كل مصري في الدفاع والاختار بتاصر الضيف من القوى والمطالبة بالحقوق الوطنية تلك الثورة المصرية التي كنا نوهل الخير من نتائجها مدة توليتكم رئاسة الوزارة للآن وتظلمر ما تدون في قلوبنا من غل في مسأتي دشواي والسودان فلم تدق من طعنها الامارة المستقل والاقدم على قتل تلك الروح الشريفة فلذلك نوهل عدم اعادة هذا القانون حتى لايزداد حرج صدورتنا

أمودا بريقة أرمنت أهالي أرمنت وضواحيها محمود سليم بالامانة

كان نيا قرار مجلس النظارات بتقييد حرية الصحافة أسوأ تأثير على النفوس وقد أرسل حضرات الافاضل الشيخ أحمد عيسى حله والشيخ أحمد جوده والشيخ محمد حنين شياة والشيخ أحمد خليفة احتجاجا تلفرافيا الى سمو القديوي وهذا نصه:

سمو القديوي بالقية بمصر وقع التصديق على ازهاق روح الحرية بتقييد الصحافة كالمادة ٢٤ على دولس الامة فتطلب الماء بأسرع وقت ونحن نحتج على ذلك ونضم صوتنا الى أصواتهم محمد محمد بارز

الزراحي بمصر بتاريخه الساعة ٤ والدقيقة ١٦ الورا بمصر انا نحتج بشدة على تقييد حرية الصحافة واتخاذ مصر قاعدة حرية الكفاية والاشرف شديد الخجل

على حدى . محمد محمود بمصر . أمين خليل  
أبود . عثمان حسن . مكواي بقرب بمصر

سوهاج بتاريخه الساعة ٥ والدقيقة ٥٥ الورا بمصر الموت ثورانا من الحياة بلا صحافة حرة تدافع عن حقوقنا للوضوء يس رافت حادى بسوهاج

شربين بتاريخه الساعة ٤ والدقيقة ٤٥ الورا بمصر نحتج على الحكومة لتقييدها حرية الامة بتقييد صحافتها محاسنون

أرسلنا جريضة لسو القديوي بشأن تقييد الصحافة وهناك نصها :  
سمو القديوي الامة لا ترضى باى حال من الاحوال أن تقييد صحافتها لتتوت عوامتها وهذا لا يرضى أحد اقامل من متكلم بسوكم تدارك الامر الامضاءات

ابراهيم عليه من أعيان الشراييه . على عبد المليم من تجار المية . محمد علي مونت أهالي الشراييه . الشيخ محمد سيد من أهالي الشراييه . الشيخ اسماعيل سيد احمد المظيمجي بالشراييه . الشيخ محمد قراج تاجر بالمية . سالم أفندي محمد بالمية . الشيخ محمد ابراهيم بالمية

سلاما بتاريخه الساعة ١٢ والدقيقة الورا بمصر نواب الامة هم المسئولون أمامها عن قيد حرية الصحافة فالضرو منا والينا اسماعيل فحسي الاجزاعي

:

:

[

\*\*\*

( )

-

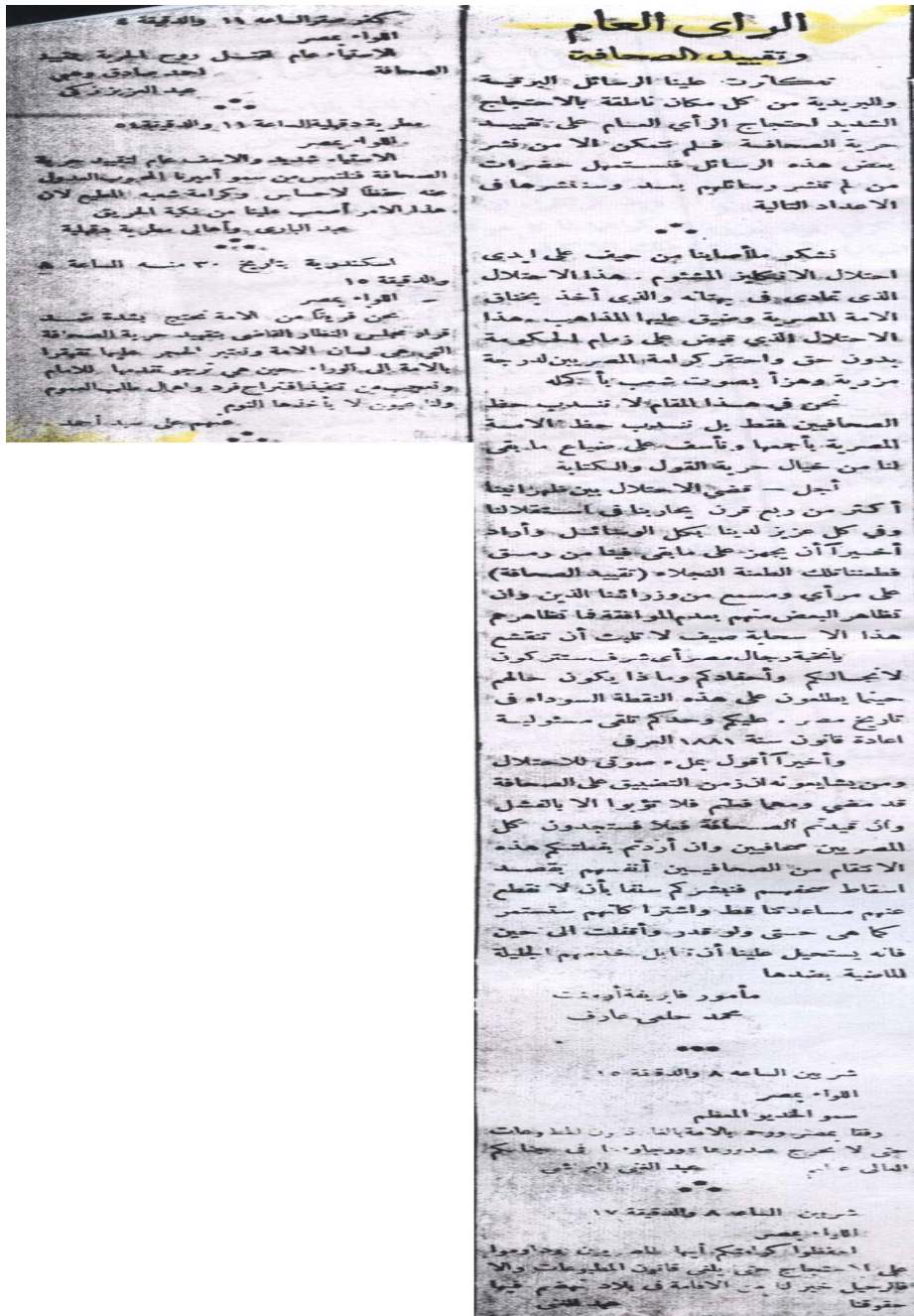
\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*







سوهاج الساعة ٩ والدقيقة ٥  
للواء عصر  
قياماً بواجب الامة نرجو دوام الاحتجاج  
الى النفس الاخير فتحي بسوهاج  
سوهاج بتاريخه الساعة ٩ والدقيقة ٥  
للواء عصر  
محتج جيداً على تقييد الصحافة  
صبرى بسوهاج

( )

## AL-GARIDAH

OPÉRIEN POLITIQUE, LITTÉRAIRE, COMMERCIAL & FINANCIER

### ABONNEMENTS

Un an	180	F.Y.
Six mois	100	..
Un an pour l'étranger	300	..

DIRECTEUR — AHMED LOUFI EL-SAYED

Direction — Rue, Bab El-Khalik — "Caire Egypte"

Pour toute publicité s'adresser à la Direction

Adresse Télégraphique (AL-GARIDAH) Caïre

Téléphone 2043 B. P. 417

الجريدة  
١٣٢٤

### الإشتراك

١٦٠ قرناً من سنة ما قبل الفطر ١٠٠ من سنة اشهر ٢٠٠ من سنة خارج القطر  
لا تسند وصولات الاشتراك الا ان كانت محتوية بتم الدين ومطابقة بمطبه المسم

### أجرة نشر الاعلانات

٢٠ قرناً في الصفحة الاولى و ١٥ في الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة  
و ١٠ في السابعة و ٨ في الثامنة — وانا تكثرت نيتي مع الاعادة

### المراسلات

لا زلنا لاولها درجت او لم ندرج . وحيث ان تكون غامسة اجراء البريد بمس مدير الجريدة

احمد لطفى السيد

لبنان العنبراني (الجريدة بمصر) التبريدون ٤٣٠٤٣٠ صندوق البريد ١٧٦

عمل ادارة الجريدة بمصرى البارودى بمطبعة

من حق النظر وواضح نفسه على المكون الى الملائق وان آلتها في أول صدمة كان اختياره بتم الناس اياه أشد وأكثر من اختياره بدمهم اياه (اد حرم)

## قانون المطبوعات

خطب امس الاستاذ مرقس قهبي الحامي في دار  
التبليغ العربي من قانون المطبوعات . فما كانت الساعة  
الحامسة حتى تم اجتماع المدعوين من جميع طبقات الامة من  
كبار الأعيان والتجار والمعلمين والصحافيين . وبالجملة كان  
الجمهور متفق من أجلي الرأي واصحاب المصالح الحقيقية  
الذين يتبرر رأيهم هو الرأي السام . وما عسانا نقول في  
اجتماع قد قسم بين جايبه رؤساء الاحزاب وعددا غير  
قليل من اعضائها السامطين ونخبة الحامين وجميع الصحافيين  
لا نقول الا انه اجتماع قد مات فيه القروى الموهوبة  
بين الاحزاب المختلفة والمذاهب المتعددة . وظهرت فيه  
المشايبة الحقيقية الدالة على التضامن بين افراد الامة  
الواحدة حين يكون المقام مقام الدفاع عن الامة عن  
الحرية عن حرية الكتابة والنشر

وقف الحمايىب في هذا الجمع المحترم فألقى عليه خطبته  
الرزينة الدقيقة المني المطيعة الأثر في النفوس . التي قوله  
وهو على أشد ما يكون الخطيب مانكا لمواظفة مانكا  
لجمهور سامييه مانكا لموضوعه يتنقل في أطرافه بالمناسبة  
المطلوبة وان ترتيب اللائق . استمر على ذلك ساعتين لم تتنقل  
لمسلة افكاره الا بالتصديق الحاد خصوصا في المواطن  
التي كان يري فيها الى وجوب اتحاد الوحدة القومية والشعور  
بالوطنية السامة القوية الاولى للتجاح في كنف عائلة  
القانون الجديد عن أن يذهب بالثرية السياسية للأمة من  
سالم الزاهنة التي تبشر بالتجاح الى حالة لا يرضى معها  
تقدم ولا استقلال . تصديق شديد يدل على ان جميع  
الافكار السامية الى توحيد القوى للدفاع عن الامة . وجعل  
المنافع المزية تنبى امام منفعة الامة كما يجب ان تنبى  
مصلحة خدام الوطن امام المنفعة العامة . أو امام التجاح  
في دعوات التي يراقون فيها

فما جاء الخطيب على آخر خطابه سأل الجمهور معايدته  
على أن لا يكفوا عن انتقاد هذا القانون حتى ترجع الحرية  
الى مجراها الاول . فاجابه الجمهور على هذا القول بالاجاب  
أما اعجاب الجمهور بالخطيب ودقته في التعبير وحسن  
اسلوبه في التبرير فقد كان من الامور المجمع عليها  
وانا أمام هذه الخطبة الجليلة وأمام جمهور الساميين  
لا يستأمن الصحافيين الا لتنشيط بتضيد الامة بأمرها  
للسماقة كل تضيد . وان نسير الى غرضنا من حرية  
الانتقاد والدفاع عن مصالح الامة — نسير غير هيابين من  
الوقوف تحت طائلة العقوبات المحكية لهذا القانون  
الإداري المديب . نسير كما كنا والحكومة حرة فيما هي  
قاعة

( )

"

"

مصطفى السيد مصطفى الجميع من طنطا  
(الغراء) ليس من الشهامة المحررة  
وانما هي أن تقابلوا كل من من ياتسبه  
من البلاغ

أرسلنا التفراف الاق الى سعادة  
سر تشرشاتي خديوي والى دولة الامير  
حسين باشا كطل  
سعادة سر تشرشاتي خديوي بمصر  
للموت خير لنا من الحياة بلا صحافة  
حرية تدافع عن حقوقنا المشنومة فتنس  
من سمو الامير **الغراء** من هذه الضائفة  
وأرسلنا ما يأتي  
الى التوميسيرة السانية  
الموت خير لنا من الحياة اذا سلكت صحافة  
حرية تدافع عن حقوقنا المشنومة. نرجو  
دولتك ومجلس المبعوثان بمداولة الحكومة  
المصرية باقتادنا من هذا المصائب  
اهال بولاق الدكتور  
بكر الخديوي المظلم بأبدن  
لللم بان سموك دستورون بحق يشد  
على تنيد حرية الصحافة

المخلص  
حسين برتر بادفر

على كيد كل أتمم للخياة فاسد . وسما في  
احتماء كل من ليع الوطن عامد  
تلوك أيها القتل وأنت في ممان  
فضالك وحطوك وأنت في موافق جهادك  
وعبروك وأنت على وشك ان تصارك فلا  
كانوا ولا كان يوم ببادك وفراقت ولكن  
لا بأس فكل شيء لا يد أن يتحول فم  
ستريما ودع الرراثر تمل. عندها حيث  
قوي بخار الرجل فصيح بالشرى  
بالسد الاكل

أجل تم وخل المطلوب تدمرنا بخيلها  
ورجلها والصواعق تنقض بشرها ولهيها  
والمصائب تفر فوق عاتقنا بيؤسها وشقاتها  
والشدائد توخرنا يساهمها ونبلها فما هي  
الا ناورنا من الالها

اشهدى يا جبال مصر الشائفة الاعلام  
واهرامات مصر الرقية المقام وبارظت  
الاجداد العظام واشهد ايتيل مصر على  
هذه الآتلم واشهدى أنت أيضا أيتها  
الايام بان الحرية قد أخذت منا ونحن في  
ظلام وسلام حتى لا يدعى النشوم بان سبب  
ذلك الثورة والظلم

ايه أيتها الشبية يا رجال الندلا نيكوا  
ولا تحزنوا واعلموا فاننا علمون ولا نأسوا  
من روح الله انه لا يأس من روح الله  
الا التوم الكافرون وانشدوا الحرية  
بالقلب واللسان واللب والجان صباح مساء  
وفيما يجيرون وتذمرون وفيما تاسون  
وتستبظون وأسبروا على ما أصابكم وقولوا  
اطاقت وانا اليه راجعون

الاسكندرية في ١٩ مارس سنة ١٩٠٩  
محمد شكوي

عن أهالي الباب الجديد بالاسكندرية  
تنتج بشدة ضد الامر الصادر من الحكومة  
تقييد حرية الصحافة وتند ذلك ضربة قاسية  
على امال أمتنا منهم جميعا

محمد عوض جبريل

را نزل الحكومة المصرية وأت أنت  
تقييد حرية الصحافة يحفظ الامن العام  
والثبات حكومتنا دستورية حتى تحفظ الامن  
الحرية منا

امين الذهبي  
ابراهيم المصري  
بالجهرية

رفدنا نحن تلاميذ السنة الرابعة بمدرسة  
مجلس الثاني التابعة لجمعية العروة الوثقى  
بالاسكندرية احتجاجا لسمو أميرنا  
المحبوب تفرافيا الساعة السادسة بمد ظهر  
اليوم وهذه صورته

المعية بمصر

انيسك يا سمو الامير ترفع شديد  
احتجاجنا ضد قانون حرية الصحافة  
تلاميذ السنة الرابعة  
مدرسة عباس الثاني  
اسكندرية

وجبت الهجرة

علم ترفق من سهاجر الى الاستاة  
قد شرعنا من اليوم في أخذ الاهية لتلك  
عنيم محمد . عبد الحميد السيد . يوسف  
حنفي . طه الجندي . محمد قاسم . جمه سيد  
أحمد . السيد محسن . محمد اسمايل . محمد

**الراي العام**  
**وتقييد الصحافة**

يا ويحنا ان سكتنا  
سامنا جدا خير تقييد الصحافة ونحن  
تنتج بشدة وسراسة على ما أتت هذه  
الحكومة من المسف بالمقوق وعبارة  
الشعور ونسف البقية الباقية من الحرية  
وزراؤنا فتلوا حرية الصحافة التي ترشد  
حكومتنا الى صواب ما تخطيء فيه . الا  
اننا نراه هذه الفاجسة الكبرى والمصيبة  
الظلمة نستمد من ظلم الحكومة هذه قوة  
وارشادنا. نطق الحكومة انها بذلك تبت  
شمورا عند تأجيل في سيدورنا وحرية قد  
ملأت قوادنا واخلاصا للوطن ليس فرقة  
اخلاص . لقد ساء فلما فيما توهمت اذ  
زادنا نار الحية استمورا . ان اليوم الذي  
فيه تطلب حرية الصحافة لمو اليوم الجليل  
عن طلبة مدرسة الفنون والصنائع  
الخدوية ( منظم )

بالنيابة عن أهالي المحلة الكبرى رفع  
صوتنا في وجه حكومتنا الاستبدادية  
محتجين على تقييد حرية الصحافة المصرية  
التي هي صوت الامة بأسرها ولنا وطيد  
الامل في الناه هذا القانون الاستبدادي  
الضارم الذي اذا تم تفيذه لا تعدر الله  
يكون ضربة قاسية على مصر وانصريين  
عن أهالي المحلة الكبرى

محمد أمين أبو العينين محمد أحمد باني  
سلام الله بالحمد والقلم  
سلام الله يا من كنت ضم النصير  
والساعد ، والسيف المسلول فوق هام كل  
منافق جامد . سلام الله يا من كنت تارا

( )

:

( )  
:

( )

( )  
:

-

( )

-

-

( )

-

-

"

( ) ( )

"











## دعوة عامة

لكل من يهتم على بلاده

جاءنا من حضرات أصحاب التوقيع ما يأتي  
ندعوا كل من له غيرة على بلاده من  
طلبة الأزهر الأفاضل وطلبة المدارس  
عموما وشيخهم للاجتماع في حديقة الجزيرة  
في منتصف الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم  
للمناقشة فيما تجرأ إزاء محاربه تقييد  
الصحافة والخطابة عامة

فرق من طلبة المدارس

والأزهر الشريف

ان في اجتماع زهرة الامة لاحتجاج  
على تقييد الصحافة ندليل على ان الرأي  
العام يتدر حرية القول حق قدرها

-:

"

"

بشكل أقطع وهل كانوا محزونين - ان هي عتية  
 أو شجاعة حتى الرأيا كما لا يشعرون وكذلك  
 يحزنون الله المألين وتدبروا الترتيب على الطالبين  
 فلا فلتحدثوا وتجمعوا قواكم ويوجدوا  
 شجاعتكم حتى تكونوا قوة كافية صادرة ههنا  
 التيار الحار الذي ما استضعفت أكرم الاسم  
 امامه الا ابادها ولا استقامت في رده استعفت  
 المشعوب الا قال - بنيل حقوقه واستجداد ودينه  
 وأبلى بلا - سبنا في جهادها وكان من المنفقين  
 ولا تفرقوا فتشعلوا وتذسبوا بحكم وتصيحوا على  
 ما فتم ناديين  
 الأفاعيل في السر والحفا - الألفتمضكل  
 طائفة أختها وتكاتف كل شعبة نظيرتها حتى  
 تنتشروا وطنكم وتقوموا بواجبكم وتؤدوا شئركم  
 كثيرا من أوامردنكم « حب الوطن من الأبن »  
 يا قوم مالكه - تصفرون المصاب وأنتم على  
 الهلاك مشرفون والى لا تصولون وأنتم على  
 الكارث قادرون  
 ألا قوموا هبوا اضلوا جاهدوا امتجوا  
 تظاهروا - نازوا فما دمتم طلاب حق فلا خوف  
 عليكم ولا أقم محزونون  
 دعوا الحكومة شك أفرانها وتر ببالنتنا  
 ونخفت أصواتنا ليوثوا لها جور تصمد من  
 الرقيب والمستبطن فلن نزال منا ما تصمد وتبني  
 ما دام بين جنوبنا قلوب أشيعت حب الحرية  
 التي يستوى لديها الظلم والعدل فكلدها  
 يقودان عشاقها اليها وقرحة المتصفون -  
 انبثوي ما حملك أزد هذا الكارث العظيم -  
 أتودعون الحرية صفا صفا وتشيون تمثيا  
 زواجات زفلات أم تسلموا على أحيائها وبعتها  
 من قبرها ؟ ان قلتم بالاول قول هراء - وان  
 قلتم بالثاني فأي طريق تسلكونه  
 قيدت الصحافة - قيدت حرية الكتابة -  
 قيدت الحرية الشخصية - قيدت أيها المصريون  
 - يا ويح مصر والى ويح مصر  
 أن مصر اليوم على أبواب نوم حقيق فان هي  
 تركت وشأنها لاصيدها ولتنتهت حقلنا لمة  
 الله والناس أجمين - وان ظلتا تكبها وتندبها  
 فذلك لا يجدي نفعاً اذا ما السمل أيها الابهة ؟  
 العمل ألا تكبها بالدعم بل أن تكبها  
 بالعمل للخلاص - انكروها بالاشجاعة انكروها  
 بالاستقامة في الدب منها وانتم في نغلتها فانكم  
 حالكون - ولئن كت الحكومة أقواهننا  
 وعطلت السننا فلن نستطيع أن نتجدي روحنا  
 الطاهرة أو نقتل أربينا القاملة ولئن فقدنا اليوم  
 وسائل فن نقدها عدا وانسوف - يعلم الذين  
 ظلوا أي متقلب يتقلبون  
 وبعد أن أتم الخطيب خطبته أتى أثرت  
 في سامعها أبلغ تأثير اقترح عليهم القيام بمظاهرة  
 سلمية كبيرة فيذهب مركبا الي بيوت الحكومة  
 ثم الي سراي عابدين مطربين استياهم من  
 تشييد حرية الصحافة فأقروا ههنا الاقتراح  
 ووافقوا على ارسال التلغراف الآتي  
 « الخطاب العالي بما يدين »  
 الامة مستامة من تشييد حرية الصحافة  
 فتداركوا الامر بمكتمك  
 المتظاهرون  
 والى كل ناظر من النظار ما رأي  
 « سعادة ناظر ...  
 الامة تمتنع على حكمك في تشييد الصحافة  
 وتمالب ايقاف السمل بالتانور »  
 المتظاهرون  
 وقد قام بعض الخطباء والشراء بمحيط  
 المتظاهرين وشجرت على السكية وبنين  
 كانت شمارا للصبح - وقال أن يتحرك  
 المركب من الجبنة انضمت اليهم الحمية العمومية  
 لنادي المدارس العليا التي كانت محيطة بل ذلك  
 ثم ساروا بهيود ونظام سالكين من طريق الي  
 طريق ومن شارع الي شارع فوصلوا أولا الي  
 « نزل نظار الخادف - فالانجليزية فالانجليزية  
 وكانوا يرددون كل وقلة أمام بيت كل وزير يشعرون  
 قائلين « يستعطف الاستبداد - يستعطف قانون  
 الصحافة - لتشي الحرية - ليحي السمل - ليحي  
 الشعب » ثم قصد المركب سراي عابدين وهو

المظاهرة الكبيرة

اجتمع في حديقة الجزيرة بعد ظهر أمس  
 جمهور عظيم من طلبة الأزهر الشريف وطلبة  
 المدارس عموماً وطوائف التجار والى للنداء  
 فيا يجب اجراءه اظهاراً للاستياء العام من  
 ذلك القانون المتيق -  
 وما وافق الساعة الخامسة حتى قام حشرة  
 المناضل محمد أفندي ختار ملات حثبور وألقى  
 الخطبة الآتية :-  
 أيها الابهة الموصوفون  
 كارث - بيعة وطامة كبرى وظلم تادح وخطب  
 لو بدون عظيم - مصاب تشيد الصوت وسلك  
 اللذان عن الخوض - سلام عليك يا مصر سلام  
 على كثافة الله في أرضه سلام على خير امة  
 أخرجت الناس سلام اذا جاهدت ولا سلام  
 اذا استسلمت وماتت - ان الموات عك  
 ة ر لأمم ويند الكوارث تظهر دوية روحها  
 فان هي قاتلها باستسلام وخور جاءت مصائبها  
 متتابعة وشتاؤها سجالاً - الامة وشهه بها  
 والشعب يرأيها العام وهذا كارث مبدل شدة تنك  
 ما من المفز هذا صك لدرجة رأيك العام وحسن  
 تدرتك في أي أتم ذاهبون وإلى أي طريق  
 أتم مسوقون  
 دعواتكم لا لتنازوا وتضاروا وتبجوا  
 بل دعوتكم ليأخذ كل بيد الآخر مسلماً اليه  
 على المصاب الالم والحطب المدمم - دعواتكم  
 صاخر لدفع عن شخصيتنا وتزود عن حياتنا  
 لا سيف ولا يرح بل بحياة وعمل واضامن  
 وأمل فلا تشبوا فتشعلوا فتبندوا فتتعد : ليكم  
 ارادة الطالبين والله مع الصابرين  
 الا أرجعوا النظر الى التاريخ - أروى هل  
 صر الظلم أو الحق أو سلب طالب حرية وعلم  
 لقوا سائل الجهاد بل تنفق بالحق على الإساءل  
 قيدهم فاذا حوزا هرق لا أن حروب الله هم  
 النابرين  
 ألا فاطفروا أسير الانكاز وفرانسيس  
 والامر وكان والمطيان والامرن فالبون والرويس  
 ولا تتركوا فرانسيس هسبل تجرت كل اجراءات  
 الاتحاد ووسائلها لتتخط التي تطلق علينا الآن

" "

:

....

"

"

"

"

"

"



التعليق  
المظاهرات العنيفة  
تتبع الحرية الشخصية والصحافة  
لما كان قانون الصحافة الذي صدر  
أخيراً المعدل من أجل الحرية الشخصية ووضوح  
بعضها على تنفيذ الآلة المصرية التي قد  
تألفت من نظام مطبعة كبرى سببه  
المصلحة العامة التي تتطلب على هذا  
المدى الجازم الذي جاء في تنفيذ المطبعة  
بالعنوان المصري وعقد جدول الآلة  
التي هي على مرزبها من طرفها هو إدارة  
للإدارة العام من جهة المصلحة العامة التي  
لا يفي لها إلا اختيار الآلة طبقاً من الرسم  
يريد المطبعة التي تدار غير أنها وفيها وحسب  
الخدمة العامة  
وحيث أن اللجنة عرضت على تعديها  
بموجب هذه المطبعة خاصة على طبعات  
الآلة المصرية على اختلافها ولا سيما في  
تدوير على سبيل من إصدار جدول القوانين  
النظام الذي يتوافق روح العصر في جميع  
أقسام البلاد أو الأقسام المختلفة المترتبة  
كبرى في نفس الآلة السابقة وما ظهر يوم  
الآن وما هو من أجل من الجانب - أما المطبعة  
فهي تملكها الحكومة بالتمام والكمال ولا تخضع  
لغير من المطابع من كبرى في مصر الشرق  
المستقلة ما يدرت فصار على انطلق فصار  
محدد على طائفة المشرق - فصار على طورت ملك  
في ذلك باب المديد فصار على طورت ملك  
كامل في ذلك الجانب - وهناك بعض من  
المتطوعين - فالأمر من جهة من الذين  
يريدون الأمانة في هذه المطابع والآلة  
الاجراء والتعليقات التي عليها مطبع  
المطبعة حيث يرتفع الذي ومنحه  
اللجنة وعدم الاعلان بالنظام العام  
قمة الإسراع  
على تنفيذ الحرية

### مظاهرة الطلبة

جاءنا من حشرات أصحاب التوقيع ما ياتي  
لقد أمطر البريد على وزراء الحكومة  
المصرية مئات الالوف من الاحتجاجات  
على قص أجنحة الصحافة فقاموا بالواجب  
عليهم ازاء هذه المصيبة المدلومة وبما أن  
الواجب يدعو كل مصري أوتاه العاصمة  
أن يرفع صوته أمام صوت الاستبداد  
الخافت . لذلك عزمنا على الظاهر ضد  
هذا القانون الضارم

وسيكون ذلك في يوم الخميس المقبل  
الساعة الثالثة بعد الظهر بمدرسة الجزيرة  
فالامل عظيم في حضور الطلبة جميعاً ولا  
يعوقهم عن ذلك لعبة كرة أو حفلة سباق  
فريق من الطلبة

**الظاهرة السياسية الكبرى**  
باسم الأمل المبررة استجابنا على تنفيذ  
الحرية الشخصية والصحافية  
لا تكن قانون الصحافة الذي صدر  
الآن اعداها نواب الأمة التشريعية ونقشها  
بيننا على قدم الأمة المصرية وخطابها  
فذلك تألفت لجنة للقيام بظاهرة كبرى  
سياسة العينة سلمية التي احتجنا على  
هذا الممثل الجائر الظالم الذي جاء  
في ايات الظلمة بالمشهور المصري  
وعقب حصول الأمة المصرية على  
حريتها بتدبيرها واطواراً للاستياء العام  
من هذه المائلة الضمنية التي لا تفي لها  
الا اختيار الأمة عليها حيث التزم برده  
الظالمون، تراز حيرتها ودمها وهي ساكنة  
ساكنة بحيث ان اللجنة فرحت على  
نفسها جعل هذه الظاهرة شاذة بل هي  
طليقات الأمة المصرية بلا اختلاف ولا  
تحييد فهي تدعو كل مواطن من اعداء هذا  
القانون الجائر الذي يخالف روح الدستور  
في جميع احواء العالم الى الاجتماع بمدينة  
الجيزة عند كبرى مصر النيل الساعة ٤  
بعد ظهير يوم الاربعاء ٢٠ مارس الجاري  
أما المظاهرة فتبدأ بالجيزة بقاءه  
الخطيب والاحتجاج ثم يجر المظامرون  
من كبرى مصر النيل الى ميدان عابدين  
فشارع باب الخلق فشارع محمد علي فالتبة  
المقراء فشارع كلوت بك فميدان باب  
الهدية فشارع نوبار فشارع كامل فميدان  
الاورا ومطالك ينتهي عمل المظامرين  
والمرجو من حضرات الذين يريدون  
الاشتراك في هذه المظاهرة فاتباع الاشارات  
والخطبات التي يلتزم عليها وتنظر المظاهرة  
حسب البرنامج الذي وثقته اللجنة وعدم  
الاغلال بالنظام العام لجنة الاحتجاج  
على تنفيذ الحرية بمصر



طلبه اذ وودت اشارة تلفزيونية من سادة  
اطار اداخلية على ماروي لنا لابقاء ذبكم  
الشخصين في القسم الى الصباح  
وقد نشرنا الحكي في الصحفية الساذنة  
وهو على ما يراه القراء من السبلة يمكن  
ولنا في عدالة الاستئناف ما يهدى الخراطير

بقيادة حكار الناصنة وهجمت على  
الظاهرين بقوة عنيفة وكانت عميلهم  
الى حيث نصب المدفع امام القشلاق ثم  
فرضوا احتياطاً على اثنين من المظاهرين  
وواى حضرة الفاضل أحمد افندي زفقت  
ما حل بهذين الوطنيين من المسف فطوع  
بالانضمام اليها . أما المظاهرون فقدموا  
مرث قلت منهم من حصار البوليس  
في طريقهم في اتم ما يكون بالسكينة ومما يبه  
كل تحرش بهم بالهدوء والانغضاء الى أن  
وصالوا ميدان الاوروا وهناك أمام الكنتنتال  
حلت كبرليس بينهم وبين تنعيم السير يا  
لديهم قوة فالتوت المظاهرة بذلك  
في أن تمجب كل الايجاب كنه مظاهر على  
المظاهرين من السكينة التامة أثناء المظاهرة  
على كتره التحرش بهم واجراء كل ما من  
شأنه أنت يخرجهم عن طورهم . كما اننا  
لا نرى معنى لمشهد الحكومة كل  
تمت التوى الماسة من الجيش والبوليس  
ورجال المطاق ومعد علف أن المظاهرين  
لا تصدون شنيا ولا سوءا ولا ما يقتضي أن  
يجمعهم البوليس من هنا ومن هناك مدججين  
بالسلاح فان ذلك كما لا يخفى من شأنه  
يزيد المجهتم تدمراً على تدمرهم واستياء  
على استيائهم ولنا عودة الى هذا المقام  
وقد علمنا بعد ما تقدم له لما جاء أحد  
المحاميين للافراج عن الذين قبض عليهم  
البوليس وسأعروها الى قسم عايدن رفض

### مظاهرة أمس

#### ضد تقييد حرية الصحافة

كان أمس موعداً للمظاهرة التي قررت  
جمعية الهلال أن تقيمها احتجاجاً حسيباً على  
تقييد حرية الصحافة  
وكان قد بلغ أعضاء هذه الجمعية أن  
الحكومة بالنظر في الاستعداد لهذه المظاهرة  
وانها استحضرت جنود الجيش المصري  
المسكرين في محتلفات النيابة والبوليس  
الضابطي مدججين بالسلاح بقيادة هر في  
باشا حكار بوليس العاصمة وعدداً عظيماً  
من رجال البوليس السرى وبث هؤلاء  
جميعاً في محتلفات الطرق التي تقاطع  
الضوايح التي تتردد في سير فيها المظاهرون  
وأما الهيئة فقد اتزاع منها بيبا  
محتلفات النيابة ووضعته في ميدان عايدن  
بلغ أعضاء الجمعية كل ذلك فتيحروا  
في الامر طويلاً . ثم قرروا أن يحضروا  
ما عزموا عليه في وقتهم لأنه ليس المقصد  
من المظاهرة الا انهاء الاستياء العام من  
تأتون المايبوات الى الحكومة بشكل  
جلى والاحتجاج القل على ذلك القانون  
بوسيلة سلمية . فلم يكن عمه أدنى رغبة في  
الشنب أو البروز عن ظل القانون فتصه  
طوبم الحكومة هذه القوى ولم يكن  
المظاهرون قاصدين أن يخلوا بالنظام فتحاول  
أن رهيبهم بخيلها ورجلها  
فا وافت الساعة الثانية بعد الظهر  
أخذت الجماهير من الهلال والصناع تتدفق  
تماماً في الطرق قاصدة الى حديقة الجزيرة  
ثم بدأت الجموع من المستخدمين والازهريين  
وطلبة المدارس تندبضها في أثر بعض على  
ذلك المكان حتى ازدحم بهم على رحبه واتساع  
بيوانيه . ولم يحن الوقت للضروب لابتداء  
المظاهرة حتى بلغ عدة المجهتم عدة آلاف  
من الوطنيين  
ثم نادى أحد أعضاء الجمعية بأهل  
عومها : « دتني الصحافة المصرية .  
لتي الامة المصرية . ليبي الوطن . ليستقط  
الاستعداد » فكانت الجماهير المديدة ترد  
هذا البناف بصوت اخترق اجواز الفضاء  
وعلى أثر ذلك دس للخطابة حضرة  
الوطني الفاضل أحمد افندي حلي صاحب  
القطر المصري فقال ما مؤداه :  
« انكم متبولون اليوم على واد غيف  
وأمر عظيم خطير جليل هو تقييد حرية  
الصحافة . بل حركة الشخصية جيباً  
لانهم يريدون أن يكونوا قوامك ويتقنوا  
السكك ويشدوا وثاق اولدكم  
ولماذا لا تكلم اظهيرتم شعورا  
في سادة الازهر التي اشتهت فيها حرمة  
تضيق يضرب طلاب العلم على اجسامهم فلما  
وأقركم قد ألتتم وجاهرتهم بالانم أزدوا أن  
يشيروكم كما ضربوا الازهريين ولكن لا  
على اجسامكم كما ضروب كل جسد هم بل  
على السكك وتاويكم  
ثم قال انهم يستطوبون  
الطيرة في الاوراق ولكن لا يستطوبون

أن يتيدوا القلوب في التصدور . فلماذا اذا  
هذا العطلت ؟  
انهم يريدون قتل حريتك متسددة لاسر  
خطير يستلوف فيه وراه الستار انهم يريدون  
أن يحاربوا دولة الاسلام التي تحبونها بكل  
قلوبكم كما حوريت في الشام من عشرات  
الستين ولكن ليس بالحسام بل بالدهاء  
والخيلة ولذلك يريدون أن تكونوا جادا لا  
يحس ولا يتكلم  
وهناك أيضا مشروع مشروع شديد  
هو اشتغالهم بتقييد حرية الاجتماع فن يدري  
اذا كان موقفكم هذا هو اخر عهدكم  
بالاصحاح والاصحاحات التي جيبا فيها  
الاضطرار فاذا اتمتم اليوم وتآرتم فذلك  
حزن على أمن ما يمتلكه أسرو ولكن لا  
تخونوا فان الله معكم وليكن الاتحاد تدكم  
والثبات ديدنكم ولا تصنوا لكلمات  
اليائسين القاطنين والله نصير الاملين »  
فصفق له المجهتم كثيراً . ثم هتفوا  
للاصحافة الوطنية والحكم الشورى والامة  
ثم وقف حضرات الادياب عتار افندي  
طلعت صبور وأحمد افندي زك ومحمود  
أفندي رمزي نظم وتكلم كل منهم عن  
استياء الامة من قانون الصنافة واستعداد  
الازهر في ذلك  
المطلى ( ١١ ) وأخيراً هتف الجمهور قائلين  
« لتي الحرية . ليبي المدل . ليستقط قانون  
الصحافة . ليستقط الاستعداد »  
ثم تحركت تلك الجموع سائرة في  
الوجهة المرسومة . وفيها كانوا يسرون  
نوق كبري قصر النيل لقوا دولة الامير  
حسين كامل باشا فأرادت طلبة المظاهرين  
أن تظاهر لدولته ولكنهم خشوا أن يتحول  
فيهم المتقولون فمدلوا عن ذلك وأفسحوا  
للأول الطريق وجيروه بالسكوت المطلق  
ولكن مؤخرة المظاهرين هتفوا أخيراً  
وتابوا سيرهم فقابلتهم فرقة من  
جيش الاحتلال السوراي وأرادت أن  
تتحم صفوفهم فانضموا بعضهم الى بعض  
وهتفوا بصوت عال « دتني مصر » فالت  
الفرقة الى أحد جانبي الطريق . وما زالوا  
سائرين حتى ميدان الازهر حيث اجتمعوا  
عند منزل مسافر القنصلية الالمانية ووزعوا  
بنظام وهتفوا :  
« لتي مصر  
لتي المانيا  
لتي البحرية الالمانية  
وأخذوا منهم بعد ذلك الى سراي  
دس . ولكن مأمور قسم عايدن جاء  
بقوة ليعصانهم من اجياز الطريق فتدفق  
الجمهور كالسيل فيهم . الجنود على سد  
الطريق وكانوا يصيحوا « دس عايدن  
ليستقط قانون الصحافة » فأساطهم . د  
من كل جانب  
ولما وصلوا الى الميدان أقيمت عمرة  
كبيرة هتفت النساء كبر السوراي

.

:

" "

" "

**المظاهرات المحلية**

بعد ظهر يوم الخميس الماضي اجتمع في حديقة الجزيرة بشمسة آلاف من طلبة الأزهر وطلبة المدارس الأخرى فرجعت الأنظار على مسرح عائله والقوا الجلباب والتضامد احتجاجاً على تشديد الصحافة وطعن جرحها وانتقاداً شديداً على الحكومة الفردية والنظار وسكوتها الاستلاب وبلغ من حدة أسدحهم أنه أخذ يجرش السامعين بقوله ان نساء العرب والبنار وعلموها أفقتل منكم فاعتبره طابى بقوله ليس الاسم تجازيم ولكن ان عائله وشورتك وأملقت نبي العنان ثم قبضت على قرن يعول طائفتين . فاسكتوه وظل الأتراسوا في موكبه كين وطلبة الأزهر في مقدمتهم ومن حولهم جاسة النوقاء التي تخرج بكثرة في هذه الأحوال ومعهوا في شوارع المدينة من كس قصير النيل على غفلة وسهوا ثم البوليس فتهمم عن دخول الشوارع التي فيها وصحبات الدول وبنازل النظار والوكالة الإيمانية حتى وصلوا بجماعهم إلى ساحة الأوبرا من شارع البورصة فادعاهم البوليس هناك ودعاهم إلى الانصراف اذ عدمهم ثم ما لبثوا من الاحتجاج وبذل حشرة التناكح أحمد بك عنت مقدمين بوليس العاسة فقصى جدهم ليحلوم على الانصراف بالسري بل كان يجرهم ويوسل اليوم أن لا يترسوا أنفسهم إلى ما لا يفتد عتياه فلما بلغ نسخة وأشد الزحام وكثر المتناف والنداء للحرية وظل الاستعداد والمستبشرين إلى على سير البوليس صدوا أسر سادة المكذوا في الفرسان دفنوا الجاهل وكاتب دائرة الأزهر قد انصرفوا فوجهم الفرسان وفرقوا الجماهير بشدة حتى لماؤا إلى القروات المهاوتم جي بالمطافى فطالمت الماء على من بقي فتمرقوا وعهد فمضت على مبيضت اسه أحمد السيدورويش لانه ضرب القائم بأكستن بك بكري وعلوه أحمد جدي حصل اشترا كات جريدة البستور لانه اعتدى على كوفستابل وطني فمضه في أصبه

وعلى أثر هذه المظاهرات توردت عاكة المنشاء والجماع فاستدعي حضرة علي بك توفيق رئيس نيابة مصر كلاً من أسد حلي صاحب جريدة القطر المصري وعثمان طلعت صبور المتخرج من مدرسة الزراعة و ابراهيم تاحيف الوداعي من أوياب الاملاك ومحمود نظم تنفيذ مدرسة الاحباط وآخر من المؤسسة الخيدوية وتم التحقيق معهم بمحضور سادة حرقى باشا حكدار الناصبة وجرورج بكه فيلبندى رئيس قلم الشبظ واليكباشى كاديه رئيس البوليس السري وكانت اليوم الموجهة اليوم اتهم سيوا الخديو بالنداء بسقوط حكومة الفرد وحتروا النظار وحتروا على الثورة وطعنوا على الاحتلال فتم التحقيق الاول وعهد إلى البوليس بمرافعة التبيين وسرفع حضرة رئيس النيابة تقريره إلى سعادة النائب العهورى بإبراء







:

:

( )

:

:

" "

( ) :

:

:

:

:

:

:

:

:

:

" "

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:



:

"

"

:

"

"

:

:

"

"

"

"

:

:

"

"

:

:

:

:

:

:

:

-

-





AL-GARIDAH

ORGANISME POLITIQUE, LITTÉRAIRE, COMMERCIAL & FINANCIER

ABONNEMENTS

Un an	180	F.F.
En mois	120	..
Un an pour l'étranger	300	..

DIRECTEUR — AHMED LOUFI EL-SAYED

Direction — Rue, Bab El-Khalk — "Caire Egypte"  
Pour toute publicité s'adresser à la Direction

Adresse Télégraphique (AL-GARIDAH) Caire

Téléphone 3043 B. P. 417

الجريدة  
١٣٢٤

الأشتراك

١٦٠ قرناً من سنة ما قبل الفطر ١٠٠ من سنة أشهر ٢٠٠ من سنة خارج القطر  
لا تسد وصولات الأشتراكات محرومة بتم الدين ومغلة بمغلة السلم

أجرة نشر الإعلانات

٢٠ قرناً في الصفحة الأولى و ١٥ في الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة  
و ١٠ في السابعة و ٨ في الثامنة — وأذا تكررت تبنى مع الأمانة

المراسلات

لا زلنا لاربابنا درجناو لم نخرج . وبعينان تكون خالصة أحرعائيد بيم مدير الجريدة  
﴿ احمد لطفي السيد ﴾

التوزيع الكلي ( الجريدة بصبر ) التوزيع ٢٣٠٤٣ و صندوق البريد ١٧٧٤

عمل إدارة الجريدة بسراى القلوي بجهت القمة

من خلق النظر ورواه نفسه على التكون الى الحقائق وان آلتها في أول صعدة كان اغتياله بيم الناس اياه أند واكثر من اغتياله بدمهم اياه (ان حرم)

محاكمة خطباء المتظاهرين

احتجاجاً على قانون المطبوعات

الآن في وهو : لك منهم بان نسبت الى المستشارين طارية  
دولة الاسلام . فأجاب كلا . ثم سئل عن اتهامه بيمهم  
ضربوا الاذنين الخ فقال اني آبيت على ذكر  
واقعة معينة

ثم قيل لثمان افندي ظلمت صبور انه منسوب اليه  
انه نادى بقوله فليسقط حكم الفرد . فقال هذا بلطال  
لم يحصل

فمثل محمود افندي . مختار ظلمت صبور عما اذا  
كان نسب الى الحكومة الاستبداد وعدم مراعاة القمة .  
فأجاب بقوله كلا

أقوال الشاهدين

ثم نودي الشاهدان فتقدم أولها وهو جورج افندي  
فيليدس فقال اني كنت يوم المظاهرة في المدينة  
ودونت أم ماتقوه به الخطباء في مذكرة بالقلم الرصاص .  
ثم طفق يقرأ عن ورقة معه ما يأتي :

ان الاول احمد افندي قال ان الحكومة مركبة  
من خمسة أشخاص برأسهم واحد وسألم هل قبلنا حكم  
الفرد فقالوا لا . ثم نادى عثمان افندي بصور فتنهي الامة  
فليسقط حكم الفرد . وعقبه محمود افندي مختار صبور  
فقال تلك حكومة ظالمة فليسقط الظالمون وان الحكومة  
موجبة بالظلم مستبدة . . . وعقبه احمد افندي زكي  
فخطب ثرا ونظما فقال ان الحكومة أتت جملة أعمال  
منها ايذاء الصالحين وتقييد حرية الصحافة . وتلاه محمود

صدقت محكمة عابدين الجزئية صباح أمس برئاسة  
عزتوا احمد بك عبد الرزاق لسباع المرافعة في قضية  
الخطباء الذين تكلموا وهتفوا في مظاهرة الاحتجاج على  
تقييد الصحافة فانهم التابة العمومية بالظلم على سمو  
الحديوي والنظار والمستشارين وحرصوا على تحقير الحكومة  
وقد حضر هذه الجلسة عدد من الاساتذة المحامين  
يتقدمهم كل من حضرات ابراهيم بك الملباري و احمد بك  
الشيبي ومحمد بك صادق ومحمود بك أبو النصر و احمد بك لطفي  
ومرقس افندي فهمي ويونس افندي صالح وغيرهم  
وازدحت مقاعد الجلسة وجوانبها بطلبة مدرسة  
الحقوق وغيرهم من الافاضل والادباء

وبعد ان أعلن افتتاح الجلسة نودي المتهمون فاي  
الذناء ثلاثة منهم وهم احمد افندي حلي وعثمان افندي  
ظلمت صبور ومحمود افندي مختار صبور أما الثلاثة الباقون  
وهم محمود افندي رزقي نظيم و ابراهيم افندي غانم و احمد  
افندي زكي فلم يحضروا

ثم نودي شاهدا الاتبات وهما جورج افندي فيليديس  
.أ.و ر ضبط القاهرة وحسن افندي توفيق الدجوي .أمور  
قسم الخليفة فلم يوجدوا . ولهذا السبب أوقفت الجلسة  
عشر دقائق

ثم أعيدت في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة  
والاربعة ونودي المتهمون فلم يجب غير الثلاثة الاول  
فوجهت المحكمة الى احمد افندي حلي السؤال

( )

2

33

.94

2



1909 1908 1904



المحامى /إبراهيم بك الهلباوى

( )

\*\*

\*\*

1908

11

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"



---

	159						-
							-
						"	"
							-
							-
						159	
						1810	
							222
392	13	"	"				
	"		115	3			
222		"	"				"
			"				"
							:
							-
				"	123	3	"
				"			"
				١٢٢			

---



مظاهرات حرية الصحافة ١٩٠٩

---

			"	"
	633	356	13	
"				"

(3)

159

-

-

1909 28

## محاكمة خطباء المتظاهرين

اجتباباً على قانون المطبوعات

دفاع حضرة الامتاذ محمود بك ابو النصر

جميع بهؤلاء الخطباء ليجاسروا على ما جاء بخطبهم  
يوم المظاهرة التي أقاموها احتجاجاً على قسود حرية الصحافة  
واعادة قانون المطبوعات

وجهت اليهم التباية تلك التهم التي عرضها على  
الحكمة ودونها من قبل في صحيفة دعواها

والنظاع قبل ان يمت في الواقع وبين ان كانت  
توفرت في تلك المرات شروط التوبة أولاً يرى ان  
يرجع بالمادة الى مبادئها وأصباها لانه متى تبين  
الاصاب تبين حقيقة المسئولية ودورها وأمكن للقضاء  
ان يزنها يميزان الحكمة والعدل ثم يقرر حكمه أما بالبراءة  
وأما بالتوبة ومن يحكمه بالظنون

نوجد في البلاد حركة فكرية انبثت روحها





) (

( )











)

(

(

)

(

)

(

)

(

)

"

"

:

"

"

-

( )

-  
-

( )

:

-  
-  
-  
-

)

(

١٧٥٢

**AL-MOAYAD**  
 Etablissement  
 Egypte  
 Dirigeur  
 P.T. 30  
 N° 170  
 Y. 60

**Announces**  
 Pour toute annonce et insertion s'adresser au  
 Bureau de l'Administration

**Correspondance**  
 Toutes les lettres doivent être adressées à la  
 Direction ou au Directeur-Politique  
**CHEIK ALY VOUSSEF**  
 Administration  
 404 Rue Mohamed Aly - LE CAIRE  
 Téléphone: CAIRE N° 438  
 Bureau d'Alexandrie N° 592

# الموآيد

١٣٠٧

محرور حرمة الحاكم الإلهية جريدة الموآيد ورأسها من الإعلانات النشألة

**أشهرات الموآيد**

١٧٥ من سنة ودليل التظلم و ٨٠ من السنة سنة  
 خصومت لرتكنا - شرح النظر  
 ( وأجرة لغير الإعلانات )  
 النظر ٢٠ قرنا في الصفحة الأولى و ١٥ في الصفحة الثانية  
 الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة و ١٠ السابعة و ٨ في الثامنة

**مكاتب الموآيد**

جميع المكاتب كره باسم مدير جريدة الموآيد  
 ( على برنيت )  
 على الإفادة بطرح جريد على ( كره البرنيت ) ( ٢٣٥ )  
 جريد جريدون مكتب الإختصاصية ( ١٩٠٩ )

محرور حرمة الحاكم الإلهية جريدة الموآيد ورأسها من الإعلانات النشألة

**قضية النيابة  
 العمومية**

عند أحمد حلي

انقضت جلسة المنع اليوم في محكمة  
 السيدة زينب برئاسة حضرة القاضي على  
 بكشماهر ونظرت في القضية التي اقامتها النيابة  
 العمومية على أحمد أفندي حلي صاحب  
 وريثة القطر المصري طالب عما كتبه على  
 ما كتبه في وريثته طعنا على مستند المدونة  
 والمتضمنة التخليقة المدبوبة وإسلاطها حيث  
 قام حضرة القاضي باليه محمود بكشماهر  
 أحد وكلاء النيابة مصر وشرح النيابة  
 وأقرا بإبارة حلية وفي الختام طالب الحكم  
 على المنع بأقصى عقوبة قانونية يمكن الحكم  
 بها ودعا له وقادها على ارتكابه جريمة  
 موجبة الى الحرمان مقام في هذا دليل  
 وبمعدته دافع حضرة أحمد بكشماهر لطفى  
 واستعمل بكشماهر الشرح عن التهم بما في وسعها  
 وفي الختام تأييل التعلق بالحكم الى ١٥ الجاري  
 وتقرر للقراء مرافعة النيابة في هذه  
 القضية وهي

مذكورة في قضية النيابة عند أحمد  
 أفندي حلي صاحب جريدة القطر المصري  
 حرية الصحافة

الحرية أفعال - حرية فكر وحرية عمل  
 وحرية عمل فالقسم الأول يجوز للأولاد  
 أن يتركوا أرواحهم أما حرية العمل والقول  
 فلا يمكن إطلاقها لئلا يسكن من أراد أن

"

"

(حكم أول درجة)

( )

)

" "

" "

"

"

" "

" "

"

" "

"

"

⋮

( )

":

" "

"

"

"

:

"

"

"

.....

( )

"

:

"

:

"

"

" ..

.....

.....

:" " " " : " " " " : " " " " ( ) ( ) ( )

" "

" "

" "



" "

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

" "

الى المالك الموقمة على مهادة لوندرة لاخبارها بأنها غير راضية بان يحكمها واحد غير مصري الجنس »  
 وحيث ان في هذه الصبارة دعوة للامة الى انتواع الملك من الحضرة الخديوية وعائلتها لجله في عائلة اخرى فهي طمن ظاهر في حقوق الوراثة في التهمة الثالثة

الطنن في حقوق الحضرة الخديوية وسطورتها حيث ان حقوق الحضرة الخديوية منها ما هو مدون في فرمانات الشاهانية ومنها ما هو من مستلزمات العرش الخديوي كالترب المنصص لصاحب هذا العرش . وأما

سطورتها فالمراد بها نفوذها . واذن فكل تبريض بشيء من ذلك يعتبر طمناً على حقوق الحضرة الخديوية وسطورتها وحيث أنه فضلاً عما جاء في مجلة التي ذكرت تحت التهمة الثانية من الطنن في حق الوراثة الذي هو رأس هذه الحقوق فقد جاء في موضع آخر من تلك المقالة ما يأتي :

« ثم بأي حق مشروع تأخذ عائلة محمد علي من الجزية المصرية ثلاثمائة وخمسين الف ليرة سنوياً وأي شردفوه عنها ام أي خير جلبوه لما حتى يكال لهم المال جزاءه »

ثم جاء في موضع آخر ما نصه :  
 « فقبروا كل منشرد لا يبرف احد مسقط رأسه ولا ملقط جسسه وسلوهم الرظائف واستأنوا بهم على بقاء المصري في حالات الجهل . . . . . وسلبوا الضياع التي وثقها أهل الخير . . . . . وانفقوها على شهورهم . . . . »

وحيث ان في هاتين الجملتين مايقعها من الطنن في حقوق الحضرة الخديوية ومن القديح في أعمالها ما يبط من نفوذها وسطورتها

في التهمة الرابعة  
 العيب في ذات ولي الامر  
 حيث أنه لا يمكن وضع تعريف جامع لما هو العيب في حق ذات ولي الامر ولكن الماء متفقون على ان متدول هذا القفظ عام يصدق على كل امريذي الكرامة أو يمس بالاحترام الواجب لصاحب التاج سواء وقع تصریحاً أو تلميحاً وسواء كان واجباً الى حاله الشخصية أو الى حياته العمومية

وحيث أنه يتطوي تحت ذلك ماورد في مقالة « مصر للصريين » من مثل :  
 « رمتنا بكم مقدونيا فاصابنا مصروب سيم البلاد سديد »  
 « فلما توليتم طاعتهم . وهكذا  
 اذا اصبح القول وهو عميد »

وبمثل : « وقد اكنى آر محمد علي في قبح فعله وسوء سيرته اولاده واحفاده من بعده »  
 وبمثل : « وليظل المصريون خدماً لصبيبتهم وارقاء لئسوانهم »

الى غير ذلك من المطاعن الموجهة لذات ولي الامر لئيباً باقوال بذية تايهاها الآداب الانسانية وحيث ان ماذهب اليه التهم في دفاعه من ان المراد « بولي الامر » هو جلالة السلطان وحده متفرض (اولاً) لان هذه الصفة اطلقت في عرف هذه البلاد على حاكها الشرعي وهو سمو الامير ولا شك في ان الشارع

وفي الجلسة قالت الياة أنها تهم احد افنديين حلى بالتهم الاربعة التي بينتها في هذا الاعلان ولكن بالنسبة لما نشره في مقالته « مصر للصريين » فقط أما باقي المقالات التي ذكرت في ورقة الاعلان فانها تنبذها من الادلة على سوء قصد التهم ثم شرحت التهم بحسب ما ورد في محضر الجلسة وفي المذكرة المقدمة منها وطلبت عقاب التهم بالمواد ١٥٠ ر ١٥٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ٣٢١ عقوبات والمحامين عن التهم طلباً براءته للاسباب الميئنة به من الجلسة وبالمذكرة المقدمة منها ايضاً المحكمة

يعد مباح طلبات النيابة ودفاع التهم والاطلاع على الاوراق  
 من حيث ان لكل تهمة من هذه الاربعة المرفوعة بشأها الدعوى العمومية ثلاثة ارکان وهي  
 الركن الاول : التطاول أو الطنن أو الديق  
 الركن الثاني : وقوع ذلك باحدى الطرق الميئنة في القانون

الركن الثالث : توفر قصد الجنائي فيه  
 وحيث ان هذه التهم لا تخلف عن بعضها الا في الركن الاول فتقر المحكمة لزوم بيانه في كل تهمة على حدته وبعد ذلك يكون البحث في الركنين الاخيرين عاماً أي شاملاً للتهم الاربعة لانها نشرت في مقالة واحدة بمعرفة التهم وحده

**الركن الاول في التهمة الاولى**

التطاول على مسند الخديوية المصرية  
 حيث ان « مسند الخديوية المصرية » هو شكل الحكومة في مصر بنظامها المعروف من جهة كونها خديوية أي امارة ممتازة ذات استقلال داخلي فالتطاول عليه يكون بقصد هذا النظام

وحيث أنه جاء في مقالة « مصر للصريين » مانصه :  
 « اذا كان متبذله الامة لهم (أي لعائلة محمد علي) هو لخصولها بواسطة حروبهم الدموية على الانتيازات الداخلية من الدولة فان المصريون متنازلون عنها للدولة اذ لولا تلك الخيانات لحصلت تحت حكم الدولة على دستور يتمتع به من الشعوب العثمانية من عم اقل من المصريين علماء وحيث ان هذا القول صريح في ارادة جعل مصر ولاية عثمانية بالتنازل عما ناله من الانتيازات الفاخالية التي لا تعتبر حكومتها خديوية الا بها واذا فنو تطاول على مسند الخديوية بالمبنى القانوني الذي سبق ذكره في التهمة الثانية

الطنن في نظام حقوق الوراثة فيها  
 حيث ان الطنن في نظام حقوق الوراثة في الخديوية المصرية يكون اما بانكار حق الامارة على الجالس على عرشها وأما بانكار هذا الحق على العائلة الحاكمة كما

وحيث أنه ورد في مقالة « مصر للصريين » من هذا القبيل مانصه :  
 « فاذا عرف المصري ما تقدم ان شقاهه ولاءه كان الديب فيها عائلة محمد علي يجب عليه وينبغي له ان يتخلص منها لان اقل واحد من مواطنيه اشفق عليه وأرأف به . . . . . الى ان قال فينبغي للامة ان تلم ايضاً أنها لاجابة لما به (أي بسمر الامير) وترسل الوفود

**صورة الحكم**

على صاحب « القطر المصري »  
 بامم الجناح الانغم عباس حلي باشا خديوي مصر محكمة السيدة المزيبة  
 بجلسة المنع المتقدمة علناً بسري المحكمة في يوم الخميس ١٥ ابريل سنة ١٩٠٩ ( ٢٤ ربيع أول سنة ١٣٢٧ )  
 بت رئاسة حضرة علي افندي ماهر القاضي وحضور حضرة محمود صادق افندي وكيل النيابة احمد فوزي افندي الكاتب  
 صدر الحكم الآتي  
 في قضية النيابة العمومية نمرة ٥٥ سايرة سنة ١٩٠٩ الواردة لجدول نمرة ٣٤ سنة ١٩٠٩  
 ضد

احمد افندي حلي عمره ٣٣ سنة صاحب جريدة قطر المصري ومقيم بمصر بمارة نائب باشا بدوب الجماديز التهمت النيابة العمومية احمد افندي حلي في صحيفة اعلنت اليه في ٣٠ يناير سنة ١٩٠٩ بما يأتي  
 « تجاربه بالتطاول على مسند الخديوية المصرية والطنن في حقوق الوراثة فيها في حقوق الحضرة الشخصية الخديوية والعيب في حق ذات ولي الامر وذلك بنشره في جريدته « القطر المصري » بالعدد ٣١ الصادر في ٨ يناير سنة ١٩٠٩ مقالة تحت عنوان « مصر للصريين » يقول بتفاه عن جريدة العدل التركية العربية التي تطبع في الامتانة وينشره في العدد ٣٨ الصادر ١٥ يناير سنة ١٩٠٩ مقالات تحت عنوان « يا دولة الاسلام وعلماء الانام في دار السلام » و « امير المؤمنين عمر بن الخطاب وامير المصريين عباس بن توفيق » و « يد الجناب العالي » و « املاك الجناب العالي » و « مهمة شكري باشا »

( )

( )

( )

" "

- -

- -

- - :-  
- -

( )

( )

:

( )

- -

-

-

( )

( )

( )

### الحكم النهائي

في قضية النيابي العمومي

ضد أحمد أفندي حلمي

بإسم الجناح الخديوي العظيم  
عباس حلمي باشا  
محكمة مصر الابتدائية الأهلية  
بجلسة المنع الاستثنائية المنعقدة علناً  
بإسراي المحكمة في يوم الخميس ٢٩ أبريل  
سنة ١٩٠٩ (٩ ربيع الثاني سنة ١٣٢٧)  
تحت رئاسة محضره محمود رشاد بك  
رئيس المحكمة ومحضوره حضرات الستر  
كلا بكوت ومتولي نعم أفندي القاضي  
ومحمود نظري بك وكيل النيابة ومحمود  
طلعت حرب أفندي كاتب الجلسة  
(صدر الحكم الآتي)  
في قضية النيابة عمدة ٣٢٦ الواردة  
جدول المحكمة عمدة ١٣٧٨ سنة ١٩٠٩  
ضد  
أحمد أفندي حلمي صمغ صاحب  
جريدة القطر المصري مولود بمصر ساكن  
بها وعمره ٣٣ سنة  
بعد سماع تقرير التلخيص الذي تلاه  
محضره رئيس الجلسة وطلعت النيابة  
والرافعة والأطراف على الأوراق والدفاتر  
قانوناً.  
(وقائع الدعوى)  
أثبتت النيابة العمومية التهم في أول  
الامر بأربع تهم وردت في مقالة نشرها  
في جريدته بالعدد ٣٧ الصادر في ٨ يناير  
سنة ١٩٠٩ تحت عنوان (مصر والمصريين)  
تقلاً عن جريدة العدل التي سلم في الاستئناف  
بالمقامين التركيبة والعربية وقد تضمنت هذه  
المقالة الطعن على الحضرة الخديوية وعصرة  
الامة الى الخروج عن عافيتها والتي في  
أنتواع الملك من عافيتها وكذا الطعن على  
مسند الخديوي في ذلك  
وتلك التهم هي: - أولاً - التناول على  
مسند الخديوية الثمينة - ثانياً - الطعن  
في نظام حقوق الولاية فيما - ثالثاً - الطعن  
في حقوق الحضرة الخديوية - رابعاً -  
الطعن في حق ذات ولي الامر  
وفي الجلسة الاستثنائية تنازلت عن

الضاددة هي التي عليها مدار السعادة  
والرفعية ونشر النقاش والكالات  
الانسانية ورفع اعلام الحضارة والتمنية  
وهي التي تبيض بالبلاد الى اوج العز  
والفتار وترقى بها سراق القدم والدمار  
ولكن على شرط ان لا تستعمل الحرية  
المنوطة لها من الحكومة او من الامة  
الا فيما يجب التمسك وبدا المصلحة وان  
لا تقترح فيما تتلوه عن حد الآداب  
الرعية وان لا تنهض فيما تكلمت دائرة  
القوانين الطبيعية والوضعية التي جعلت  
لكل شيء حداً في هذا العالم يجب ان  
يقت انسان عدله  
وحدث ان من اول واجبات هذه  
الصحافة النزيهة بالعرض الخديوي وحسن  
الناس على السكينة والسلام والسلم لما  
فيه حفظ الامن والنظام وبذل الصنيع  
والاشارة ريت روح الانسنة واحية بين  
جميع سكان البلاد والارض الى الحق  
وعدم الانتصار على ذكر الثبات دون  
الحضانت واذا بدا لها ماوجب الانتقاد  
فيكون رائدها المحكمة في نقد الاقوال  
والاعمال مع التعلل والبراهنة والاعدال  
ولكن من غير ان تعرض مطلقاً  
للشخصيات  
وحدث ان من ام واجبات الجرائد  
على اليوم المحافظة على حقوق الحاكم  
والحكوم وحض الناس كباراً وصغاراً  
شيوخاً وفتياً على الفروع والمعلم والانتفاع  
لاستفهام حتى يعاوا في الحياة اليومية  
الى ما يؤهلهم ختمة البلاد بالصدق  
والاخلاص الذي يحظر من أمثالهم  
وبناء عليه - سلك من رضى على  
السلطة الشرعية او نشر الناس من العائلة  
الخديوية او يحرضهم على الفتنة ويدعوهم  
الى الخروج عن طاعة الحكومة او يطعن  
على النير تصريحاً او تلجماً او يفتن  
الملك من غير ان يفتن بالامن العام  
وتثبت عليه التهمة قانوناً بالقضاء لارحة  
ولا يلومن بعد ذلك الا نفسه  
وحدث ان المطاعن التي نشرها التهم  
في جريدته مسنة بؤلة الامة ومكتوبة  
بإدارة جارحة بؤلة عورة عن حد الامة  
والآداب وما كان اعاد عن نشرها لرد

عليها لان جريدة العدل التي قبل  
المقالة - كما تنشر في الاستئناف لاني  
ومن من تزورها في هذه المدير ان لم نقل  
الناشر - وروفة بها للمرة فلم يكن تحية  
باعت في هذا الرد  
وحدث انه لو كان التهم سلم التهمة  
حسن حسنة وأراد ان يرد على هذه المقالة  
دفع عن البيت الخديوي كما زعم لما  
نشرها كما بل كان يشير اليها اشارة  
خفيفة دون ان يذكر كلمة واحدة منها  
ثم لما لم يفتن فيها بإدارة لا تترك آراء  
سائر في الاقناع أو كان على الاقل يحاشي  
شهرته في يوم ٨ يناير الذي هو يوم تذكار  
عيد الخديوي الخديوي كما يقتضي به واجب  
الادب والذوق سليم فان اذا اولاه الذي  
يدعي ان ابن هو ذلك الاخلاص الذي  
يقول انه من كان فيه

### مكة المكرمة

في ١٧ أبريل سنة ١٩٠٨  
لمصره مكانه العاضل  
غزوة في الحارث  
ذكرت في رسائي السابقة خبر الغزوة  
التي جريها سمو الامير الشريف حسين  
باشا الثامن أمير مكة المكرمة وما كان من  
التكتم الشديد الذي استعمل لايحاء الجبهة  
المصنوعة للفرس ومكتموماً واقصدت  
قراء المؤيد الكرام جرائدهم فنصل  
مسيكون فوهة بالوضع شرح لهم ما كان  
من امر هذه الغزوة والاسباب الداعية  
له وهو:  
انه توجد فتنة لدى حجة أبي الحارث  
وهي احدى قبائل حنيفة واشدها بأساً  
وأقواها مراساً ودلواها ذات مواج  
خصية بجماء كثيرة والى وأقواهم  
واقعة في الجهة الشرقية من العن الثامن  
وعلى مسيرة ثلاثة ايام منها - وقد اشترت  
هذه القبيلة منذ اعوام طويلة بضوء  
والصياح على جميع الامراء السابقين ولا  
سما على المرحوم الشريف عورت الرقيق  
باشام الشريف على ولما أبحري مكة  
الباقيين وقد سطت حياها الدعوات على  
المسجد (القائمة) التي تخرج من الجناح  
الشرقية ومن بين الامم جريدة  
الباقيين والسيل وغير ذلك من الجناح  
لك البلاد والقبائل التي تخرج من الجناح