

لغيف من الكُتاب الشباب

صندوق الدنيا

مقالات



©Copyright and distribution rights reserved

من سلسلة لفيف من الكتاب الشباب

١٤٤٥هـ / ٢٠٢٣م

ISBN: 979-8-21-544342-2

جميع حقوق النشر والتوزيع محفوظة ©

دار مبدع للنشر ©

هاتف : +96618243643

Emil : DarMobd2

لفيف من الكُتاب الشباب

صندوق الدنيا

مقالات

تصميم غلاف

فريق غلافك عندنا

إشراف وتنسيق وتصحيح

المهندس والكاتب مصطفى محمد عبدالعزيز نجم

نشر وتوزيع

دار مبدع للنشر والتوزيع الإلكتروني ©

جميع الحقوق محفوظة للناشر ©

و أي اقتباس أو تقليد أو طباعة أو نشره بدون علم الدار أو الكاتب سوف تعرض
للمساءلة القانونية بموجب قانون الملكية الفكرية وجميع الآراء والافكار والمادة
الواردة في هذا الكتاب هي من تأليف الكاتب نفسه

فهنا نجد سبع من البوابات التي.
بالطبع تثير انتباهك بشكل كبير
ولكن لا بأس عزيزي سنغزو
بداخل عقلك وتمنح كل الإفادة

الباب الأول

{إن التاريخ في ظاهره لا يزيد عن الإخبار، و لكن في باطنه نظر و تحقيق.}

-ابن خلدون-



المدينة المفقودة " أطلانتس " .

بقلم: عبد الرحمن غريب

_ إن تعددت الآراء حول مدينة أطلانتس المفقودة، وبعض الآراء تقول أنها جزيرة، أو قارة، فهي محاطة بالغموض والاسرار الكثيرة التي ظلت لعقود تلك المدينة الاسطورية، ويقال أنها تقع في الجهة الغربية لمضيق جبل طارق وانتشرت تلك الاسطورة لأكثر من ٢٥٠٠ عام، وكان في تلك المدينة المفقودة يقال إن بها الكثير من التكنولوجيا في ذلك الوقت، والإبداع في الهندسة والمعمار والطب، وأيضا في قوة سلاح الجيش، ويوجد كتاب "يوتوبيا" ل توماس مور ١٥١٦م وتحدث عن أطلانتس في صورة المدينة الفاضلة، وأيضا كتاب " أطلانتس الجديدة" ل فرانسيس باكون ١٦٢٤م ويوجد الكثير من الكتب والقصص والأفلام عن مدينة أطلانتس مثل فيلم " اكومان ٢٠١٨". وتحدث أيضا عن مدينة أطلانتس والتي كانت تملك تطور وعلوم أكثر من أي مدينة أو حضارة علي الأرض حتي سقطت، فكما قلت سابقا يوجد العديد من القصص حول أطلانتس والاشهر قصة أفلاطون، عندما تحدث عنها في حوارين " طيمايوس/ وكريتياس". الاذان حدثاً في عام ٣٣٠م قال " أن مدينة أطلانتس

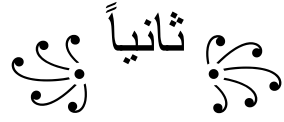
تقع في مكان ما في المحيط الأطلسي، وأنها كانت تعد قوة بحرية قوية جدا لغزو العالم، وغزو أثينا وحدثت معركة كبيرة أنهى الأمر بأن أثينا انتصرت وهزمت أطلانتس ويقال أن بعد تلك المعركة حدثت كارثة قوية لمدينة أطلانتس وقامت بغرقها كاملاً واختفت من على الأرض، ولا أحد حتى الآن يعلم ما هو سر تلك الكارثة". وأصبحت كلمة أطلانتس تنطق وتطبق على جميع الحضارات المفقودة خلال عصور ما قبل التاريخ..

__ أدلة على وجود جزيرة أطلانتس __

- الباحثون قد عثروا في المحيط الأطلسي على سور طوله ١٢٠ كيلومتر، وأن الشكوك قالت أن هذا السور كان موجود في أطلانتس المفقودة.
 - البحار الشهير كولومبوس ورد لنا خرائط تمثل جزيرة كبيرة قد اختفيت في العصر الحالي وأن العلماء قد رجحوا أن تكون تلك الجزيرة هي أطلانتس.
 - الفيلسوف أفلاطون على تقديم وصف حول مدينة أطلانتس، فأشار إلى أنها أفضل مكان يعيش فيه المهندسون والمعماريون، كما قال بأنها تحتوي على مجموعة من الموانئ، والمعابد، والأرصفة، والقصور، وأن أطلانتس بُنيت على تلةٍ يُحيط بها الماء على شكل مجموعة من الحلقات المرتبطة مع بعضها البعض عن طريق الأنفاق، وساهم ذلك في السماح للسفن بالإبحار فيها، إذ تشكّل حلقات الماء هذه باتصالها قناة كبيرة جداً تتصل مع المحيط..
- "هل المقصود بتلك القناة التي تربط بين المحيط و أطلانتس قناة مثل قناة بنما، أو قناة السويس....."

• يوجد العديد مؤمنين بوجود أسطورة أطلانتس وأنها ليست خيال، ويوجد عديد من البشر اعتقدوا أن طروادة مجرد أسطورة خلقها هوميروس، ولكن من أثبت الحقيقة عالم الآثار هاينريش شليمان في القرن الـ ١٩م أثبت أن طروادة حقيقة وليست خيال، أطلانتس في كثير من يعتقدون انها حقيقة ومن المحتمل ذلك لأن اسم المحيط الأطلسي مرتبط ب اسم أطلانتس، وأن معظم المواقع المفترضة ل أطلانتس تقع نحو جزيرة قبرص/ ثقيلة/ مالطا/ كريت أي في البحر المتوسط أي المحيط الأطلسي الذي هو اليوم يدعي المحيط الأطلنطي..

_ إذن يوجد العديد من العلماء والبشر يعتقدون أن أطلانتس مجرد أسطورة أو خرافة قالها أفلاطون، ويوجد أيضا العديد معتقدون أن أطلانتس حقيقة، فيوجد في التاريخ العديد ما هو أسطورة تحول ل حقيقة، وحقائق تحولت ل أساطير، وكتب التاريخ مليئة بالقصص، ولكن السؤال الأهم من وجهة نظري ماذا إذا كانت أطلانتس موجودة حقاً واستطاعت أن تحكم العالم وتغزو حتى يوماً هذا، هل حقاً أطلانتس كانت ستحكم العالم وتقوده نحو مستقبل أفضل أم ستقوده إلى الهلاك..؟ أسئلة كثيرة حول أطلانتس وما زالت تحير العالم كله حتى الآن..



"محرقة الهولوكوست"

بقلم: منار أسامة

قد يبدو لك هذا الاسم غريباً بعض الشيء، أو أنك لم تسمع به من قبل، أو من الممكن أن تكون قد سمعت عن حرق هتلر لليهود أي "محرقة الهولوكوست" أو الإبادة الجماعية، والتي كان صاحبها الزعيم "أدولف هتلر" الذي تولى قيادة الحزب النازي عام ١٩٢١م، وأعلن نفسه قائداً أعلى للبلاد، بعد وفاة الرئيس الألماني "هايندنبورغ" عام ١٩٣٤م.

قام النازيون باضطهاد الأشخاص الذين لم يروا كفاءتهم كأعضاء في المجتمع الألماني، وكان أبرزهم اليهود، الذين اعتبروهم أعداءً للدولة.

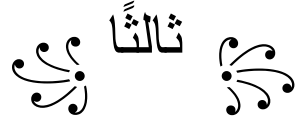
أصدر النازيون قوانيناً عديدةً ضد اليهود، والتي كان منها: منعهم من دخول العديد من الأماكن، وحظر توليهم لوظائف معينة.

بعد ذلك شرع النازيون في إقامة معسكرات اعتقال؛ حتى يرسلوا إليها أعداء الدولة "اليهود".

وفي الأول من سبتمبر عام ١٩٣٩م، غزت ألمانيا بولندا، واندلعت الحرب العالمية الثانية، وأجبر يهود بولندا على العيش في مناطق محددة، أطلقوا عليها "الأحياء اليهودية"، والتي عانى فيها الكثير من اليهود، وقُتل الكثير منهم وقتها.

وفي أوائل الأربعينات قام النازيون بعمل معسكرات الإبادة، والتي أطلقوا عليها "الحل النهائي"، والمقصود بها: القضاء على السكان اليهود في أوروبا. لم يسلم عليّة القوم أو السياسيون من هذا الأذى (الهولوكوست)، وأخذت فكرة المحرقة من عمليات القتل الرحيم، والتي كان يتم فيها قتل الأطفال المعاقين والمشوهين، وكان يتم خداع المعتقلين في معسكرات الإبادة، بعد فصلهم من قبل الطبيب النازي "جوزف منجيل" بادخالهم غرفة استحمام، والتي كان مربوطاً أنابيبها قنوات غاز سام، ومن ثمّ كانت تؤخذ الجثث إلى المحارق لحرقها في نفس المبنى.

مات الكثير من اليهود إثر تلك المحارق التي كانت تُقام في معسكرات الإبادة، والتي كانت عبارة عن ٦ معسكرات، و كان عدد الوفيات من اليهود كثيراً، فضلاً عن اليهود الذين قام الطبيب النازي "جوزف منجيل" بعمل التجارب المختلفة عليهم، والتي أودت بحياة الكثير من الرجال والنساء والأطفال. ومع نهاية الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥م، وهزيمة ألمانيا تم تحرير اليهود من معسكرات الإبادة، والذين انتشروا في كل بقاع الأرض.



"وعد من لا يملك لمن لا يستحق"

بقلم: منار أسامة.

لا شك في أنك قد سمعت أو قرأت هذه الجملة من قبل، وجلست تُفكر عن المقصد من هذه الجملة، وإذا كنت قد قرأت في هذه القضية من قبل ستفهم أن المقصد منها هو "وعد بلفور" الذي سنتحدث عنه الآن، وعن أسبابه، ونتائجها، وسبب تسميته بالمشروم:-

● أولاً: من هو "آرثر جيمس بلفور"؟

- هو وزير الخارجية البريطاني لعام ١٩١٧م، والذي أرسل رسالة إلى اللورد "ليونيل وولتر دي روتشيلد" يخبره بتأييد الحكومة البريطانية لإنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين، يمتد من رأس الناقورة شمالاً إلى أم الرشراش جنوباً، ومن البحر الميت شرقاً حتى البحر المتوسط غرباً.

● ثانياً: ما هو "وعد بلفور"؟

وما هي أسباب إنشائه؟

- هو بيان علني أصدرته الحكومة البريطانية خلال الحرب العالمية الأولى؛ لإعلان تأسيس وطن قومي للشعب اليهودي في أرض فلسطين، والتي كانت منطقة عثمانية بها القليل من اليهود.

● ثالثًا: نتائج الوعد المشؤوم:-

- نفذت بريطانيا وعد بلفور وأقامت "إسرائيل" دولة الشعب اليهودي على حساب نكبته، وتهجير شعبنا، بعد أن كانوا مشتتين في شتى بقاع الأرض، وكان "داقيد بن غوريون" هو أول رئيس وزراء دولة الشعب اليهودي.

● رابعًا: ما هو سبب تسمية "وعد بلفور" الوعد المشؤوم؟

[-] كتب المحللون كثيرًا عن وعد بلفور، وإسقاطاته على الشعب الفلسطيني، لكن صاحب الوعد نفسه كان يعلم أن هذا الوعد سيتحقق وسيكون ذلك بعد 31 سنة، أي في العام 1948م؛ حيث تم الإعلان عن إقامة إسرائيل على حساب شعبنا الفلسطيني، ونكبته، وتهجيره إلى أصقاع الأرض، أي أن بلفور كان يعلم أن ما قاله ليس مجرد وعد وإنما هو مشروع وتخطيط صهيوني بحت، وصف المؤرخون "وعد بلفور" بالوعد المشؤوم؛ وفقًا لنتائجه واسقاطاته على شعبنا الفلسطيني، لكن النصر قريب وسيزول كل ما هو دخيل بإذن الله.

رابعاً

مدينة «أغارثا»

بقلم: غيداء سيد

تعتبر مدينة أغارثا من المدن التي أطلق عليها الكثير من المصطلحات ومنها أغارثا وإجارثها وإيجارات وما إلى ذلك المسميات ولكن كان الأكثر شهرة على الإطلاق هو اغارثا فلنعرف ما هي اغارثا عزيزي...

قيل في بعض من العصور أن اغارثا هي مدينة أسطورية وقعت بقلب الأرض اقتنع الكثير من ذلك

ولكن لكل قاعدة شواذها أتى فرقة أخرى بنظرية الأرض الجوفاء الذي استنتج منها إن اغارثا موضوع شاسع يجب البحث عنه وبدقه حيث أنه من أعرق العلوم بالتاريخ فهو من ضمن علم الباطنية ولذلك نبدأ رحلتنا عبر العصور والتاريخ لاكتشاف ما هي حقيقة مدينة أغارثا؟!

أولا تاريخها

عرف التاريخ في أولى ذكر بعض الأشياء عن مدينة أغارثا في القرن التاسع عشر حيث أنه نشر ألكساندر سان إيف عالم السحر الفرنسي أول رواية وهي "موثوقة أغارثا" في أوروبا

ووفقا له، فإن عالم "أغارثا" السري وكل حكمته وثورته

سيكون متاحا للبشرية جميعاً، عندما ترقى المسيحية إلى
الوصايا التي صاغها موسى وألله ذات يوم، بمعنى عندما
تكون الفوضى موجودة في عالما يتم استبداله بالتزامن.
وتقدم سانت إيف وصفا حيا لـ "أغارثا" في هذا الكتاب كما لو
كان مكانا موجودا بالفعل، يقع في جبال الهيمالايا في
التبت، وتستند نسخة سان إيف من تاريخ "أغارثا" إلى
معلومات "مكتشفة"، وهذا يعني أن سان إيف نفسه
عليها من خلال "التناغم". بحاجة لمصدر
المستكشف فرديناند أو سينوفسكي بكتابة كتاب في عام
1922 بعنوان الوحوش والرجال والآلهة وفي الكتاب، يروي
أوسيندوفسكي قصة تم نقلها إليه بشأن مملكة جوفية
موجودة داخل الأرض. كانت هذه المملكة معروفة لدى
المجتمع البوذي الخيالي باسم أغارت.
وهنا نعمل ونؤكد بأن أغارثا لم تكن بالحقيقة زعمها المؤلفون تلو بعضهم
البعض حتى أصبحت خلاف بين العلماء إلا إن وصلوا لهذه القصة البوذية
ولكن لم ينتهي الأمر عند ذلك فالعلماء عملوا على
- الاتصالات إلى الأساطير
يرتبط أغارثا في كثير من الأحيان مع شامبالا التي يطلق
عليها غالبا اسم «شانجريللا» في بعض النصوص، والذي
تحتل مكانة بارزة في تعاليم فاجر ايانا البوذية

والكالاتشاكرة التبتية ويعاد إحياءه في الغرب من قبل مدام
بلافاتسكي والمجتمع الثيوصوفي، وايضاً ينظر اللاهوتيون على
وجه الخصوص إلى Agartha كمجمع شاسع من الكهوف
التبتية التي تسكنها شياطين شريرين، ويسمى هذا asuras، وترى هيلينا
ونيكولاس رويريتش، اللتان تتوافق تعاليمهم عن قرب مع الفلسفة، وجود
شامبالا على أنه روحاني وجسدي على حد سواء كانت تبرز Agartha مكانة
بارزة في فيلم الرسوم المتحركة الياباني لعام 2011 بعنوان «الأطفال الذين
يطاردون الأصوات المفقودة»
ويصور على أنها أرض شاسعة تحت الأرض حيث كانت تزدهر بها حضارة
باطنية ومتطورة للغاية إلى جانب كائنات
تدعى كويتزال كتل، التي بعدما كانت في تقدم شائع انهارت وتدهورت
حضارة اغارثا بشكل كبير على مر القرون بسبب الغزوات المستمرة من قبل
الدول ذات السطح الجشع، وعلى الرغم من ذلك الصراع التي كانت به إلا أنها
تواصلت حراسة بوابة الحياة والموت، التي كان يمكن للمرء أن يتمنى عودة
الشخص إلى الحياة.
وفي النهاية كان من الدائم ذكر Agartha بشكل بارز في Duty of Call،
وتحديداً في قصة Zombies Ops Black كموقع .

خامساً

مدينة دبلن

بقلم: غيداء سيد

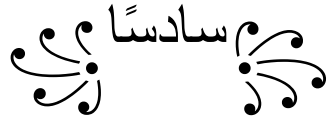
Cliaht thaÁ]3Bai1e :وتلفظ:]'bYala

دبلن (الأيرلندية)

عاصمة جمهورية أيرلندا وهي المدينة الأكثر اكتظاظا بالسكان فيها. وتقع دبلن قرب نقطة المنتصف للساحل الشرقي الأيرلندي، عند مصب نهر ليفي. وكما انها اشتق اسم المدينة الإنجليزي من الاسم الأيرلندي Dubhlinn والذي يعني «البحيرة السوداء» تأسست المدينة في الأصل مستوطنة الفاتنة، ثم تطورت لتصبح «مملكة دبلن»، أصبحت المدينة الرئيسية في الجزيرة في أعقاب غزو النورمان لأيرلندا، وتوسعت المدينة بشكل سريع منذ القرن السابع عشر، وكانت لفترة وجيزة ثاني أكبر مدينة في الإمبراطورية البريطانية، وخامس أكبر مدينة في أوروبا. دخلت دبلن فترة من الركود بعد قانون الاتحاد عام 1800، لكنها بقيت مع ذلك المركز الاقتصادي الأول لجزيرة أيرلندا. بعد تقسيم أيرلندا عام 1922، أصبحت دبلن عاصمة جمهورية أيرلندا الحرة والتي شقيت فيما بعد جمهورية أيرلندا، ثوار مدينة دبلن بشكل منفصل عن إدارة المقاطعة التي تتبع لها وذلك بواسطة مجلس مدينة خاص بها، على غرار مدن أيرلندا الأخرى مثل كورك ليمريك و غالواي

و ووتر فورد، صنفت المدينة من قبل «شبكة أبحاث المدن بترتيب ألفا، ما العالمية والعولمة GaWC» كمدينة عالمية وضعها ضمن قائمة المدن 30 الأولى في العالم. نعتبر دبلن مركزا تاريخيا وحضاريا وثقافيا في إيرلندا، وهي مركز التعليم الحديث الفنون والإدارة والاقتصاد والصناعة ضمن المركز الأول وكما أنها شهدت ثقافة متعددة وخاصتًا في الآداب والفنون في دبلن تاريخ أدبي حافل وعريق فقد أفرزت العديد من الشخصيات المؤثرة في مجال الأدب وأبرزهم ويليام بتلر بيتس وجورج برنارد شو وصمويل بيكيت الحائزين على جائزة نوبل، ومن المؤلفين والكتاب المسرحيين الآخرين المؤثرين هنالك أوسكار وايلد وجوناثان سويفت ومؤلف رواية «دراكولا» برام ستوكر، كما كانت المدينة الموقع الذي دارت فيه أحداث أعمال عدة هامة للكاتب الشهير جيمس جويس ومنها «عوليس»، التي تقع أحداثها في دبلن وتتضمن تفاصيل موضوعية كثيرة، بالإضافة إلى مجموعة «ناس من دبلن» القصصية التي كتبها جويس حول حوادث وشخصيات نمطية دبلنية خلال مطلع القرن العشرين. ومن الكتاب العالميين الآخرين التي اشتهرت بهم جون ميلينغتون سينغ وسيان أوكيسي المدينة هناك وبرندان بيهان ومافي بينتشي جون بانفيل ورودي دويل وغيرهم الكثيرين. توجد أكبر المكتبات والمتاحف الأدبية على مستوى إيرلندا في دبلن ومن ضمنها مكتبة أيرلندا اليونسكو الوطنية ومتحف الطباعة الوطني وقد حصلت مدينة دبلن لقب «مدينة الأدب» في يوليو عام 2010 لتتضم إلى كل من مدن إدنبرة وملبورن أيوا سيتي في حصولها على اللقب بصورة مستمرة كما أنها في حالتها المادية قامت

بالاستنتاج عنها في عام 2009، أدرجت دبلن كرابع أغنى مدينة في العالم
القوة الشرائية وأغنى عاشر مدينة في العالم.



قلعة [دير ينكويو]

بقلم:- فاطمة مؤسي "الجوهره"

بسم الله نبدأ، ما هي مدينة دير ينكويو؟

مدينة دير ينكويو الغامضة مدينة تحت الأرض أختلف العلماء على من بنها وكيف كانت تحت الأرض وكيف عاش الناس فيها يطلق عليها أغلب الأشخاص مدينة الجن ، تقع مدينة دير ينكويو في محافظة "نيفشهير" وبالتحديد في منطقة كبادوكيا في وسط منطقة الأنادور في تركيا تقع على عمق أكثر من 85 متراً تحت سطح الأرض ولم يتمكن العلماء من التوصل إلي 51 متراً فقط ولكنها تغطي مساحة كبيرة حوالي 400 ألف متر تحت سطح الأرض أغلب القصص التي تم سردها عن طريقة اكتشافها مختلفة ولكن أكدت السلطات أنها أثناء هدم البيوت القديمة وبناء طرق جديدة في حوالي أحدى عشر منطقة يتوزعون حول قلعة قديمة تم العثور على موقع أثري وقد تم اكتشاف المدينة

هناك قصة أخرى لاكتشاف المدينة أن هناك سائحين من تونس والمغرب وأسمها هو "محمد شيخي" و "حسن اصهاض" قد عُثر على الطبقة الأولى من

المدينة وقاموا بإبلاغ السلطات المختصة وقامت السلطات بالبحث وتم اكتشاف معالم مدينة ديرينكويو. ويكون معني اسم هذه المدينة باللغة العربية البئر العميق وهذا الاسم له سبب سوف يتم ذكره هنا.

هذه المدينة الأثرية يعود عمرها إلى قرون ماقبل الميلاد وتم تصميمها لتضمن وتتسع لأكثر من خمسين ألف نسمة وقد سكنها فعلياً عشرين ألف نسمة على مر العصور وتلك التقديرات التي حددها العلماء، مدينة ديرينكويو شبيها لأغلب المدن الأثرية التي تم اكتشافها وهي تحتوي على على أماكن مؤسسة تأسيس قديم وممرات ضيقة وواسعة وآبار وقنوات مائية تم أستخدامها من قبل السكان كما وجد أيضاً مدارس قديمة وأماكن للعبادة كما أنه كان هناك مقابر.

ولكن هناك سؤال من قام ببناء تلك المدينة؟

رأي بعض العلماء أن الحثيين هم شعب الأنضوللين القديم قاموا بإنشاء إمبراطورية بين القرنين الخامس عشر والسادس عشر قبل الميلاد هم من قام ببناء هذه المدينة، ولكن قال علماء آخرين أن الفريجيين هم أصحاب المدينة والدليل بسبب النقوش والكتابات على جدران المدينة والتي تم إيجادها بلغتهم.

ولكن علماء آخرين أكدوا أن هذه المدينة لا يمكن أن تكون من صنع البشر في تلك الحقبة الزمنية وذلك بسبب البناء الدقيق وجميع الصخور التي تم بناء

المدينة منها هي صخور بركانية لينة وتستطيع تحمل الطبقات كما أن التصميم الهندسي الداخلي دقيق جداً ومتقن وأكد العلماء أنه لم يحدث أي انسداد أو إنهيار وذلك مع عدم وجود تكنولوجيا، أكد المهندسين المختصين أن كان هناك كثير من الحضارات وأكدوا أن استحالة بناء مدينة ديرينكويو جديدة حتى مع وجود آلات ومعدات حديثة.

يقول السُّكَّان أن هذه المدينة من بناء الجين وأن سكانها من الجن وقاموا بترك المدينة بعد أن تم بناء سطح الأرض ولكن هذا الاعتقاد بسبب أن استحالة بناء مثل هذه المدينة من البشر. [2]

ولكن مهلاً كيف تم اكتشاف تلك المدينة؟

كل التفاصيل هذه تم اكتشافها في موقع لا يمكن أن يخطر على بال أحد فهذه المدينة بكل ما ورد تقع بالكامل تحت الأرض قال حسن أنور محافظة “نفشهير” أن هذه المدينة تقع على عمق أكثر من 85 متراً تحت سطح الأرض ولم يتمكن العلماء من التوصل إلي 51 متراً فقط ولكنها تغطي مساحة كبيرة حوالي 400 ألف متر تحت سطح الأرض أغلب القصص التي تم سردها عن طريقة اكتشافها مختلفة ولكن أكدت السلطات أنها أثناء هدم البيوت القديمة وبناء طرق جديدة في حوالي أحدي عشر منطقة يتوزعون حول قلعة قديمة تم العثور على موقع أثري وقد تم اكتشاف المدينة

هناك قصة أخرى لاكتشاف المدينة أن هناك سائحين من تونس والمغرب وأسمها هو "محمد شيخي" و "حسن اصهاض" قد عُثِر على الطبقة الأولى من المدينة وقاموا بإبلاغ السلطات المختصة وقامت السلطات بالبحث وتم اكتشاف معالم مدينة ديرينكويو.

هناك قصة أخرى يخبرها سُكَّان المدينة يقولون أن أحد سُكَّان المدينة أثناء قيامه بهدم أحد جدران في منزله تفاجأ بوجود غرفة فدخل إليها قم وجد عدد كبير من الغرف وكان ذلك الاكتشاف عام 1963 ثم حدث أكتشافات كثيرة وقد ظهرت مدينة ديرينكويو 1969م.

ولكن هناك سؤال آخر ما هي أسباب غموض تلك المدينة؟! هذه المدينة غير أنها مبنية بالكامل تحت سطح الأرض هذه المدينة تم إنشاءها على شكل طبقات وهي تتكون من ثماني طوابق ولكن هذه المدينة تغوص في عمق الأرض وقال علماء الآثار أن هناك عشرون طبقة من المدينة يكونوا على عمق 51 متراً تم اكتشافها والعمق المتبقي يحتوي على طبقات أخرى ولكن لم يتم اكتشافها ولكن ثماني من الطبقات يمكن للسائحين زيارتها فقط وأما الطبقات الأخرى تحت البحث والدراسة.

الطبقة الأولى يقول علماء الآثار أن بنائها يعود إلى 1400 عام و الطبقات الأعمق يعود تاريخها إلى أقدم من هذا وداخل المدينة يمكن رؤية أنفاق بطول 8 كيلومتر وهذه الأنفاق توصل لمُدن أخرى موجودة تحت الأرض وهذه الطرق والأنفاق هي دليل على وجود تعاون بين الحضارات.[1]

أظن أنني سمعت سؤالك؛ كيف كانت العيشه في تلك المدينة؟! قال المؤرخين أن هذه المدينة تم الإقامة فيها من شعوب مختلفة وهذه الشعوب سكنوا هذه المدينة هرباً من الحروب لأن هذه المدينة توفر الكثير من سُبُل الراحة وذلك لأن الطبقات التي تلي الطبقات الأولى كانت عبارة عن غرف مخصصة للأطفال وكان هناك مطابخ مجهزة.

ولكن كيف كان التنفس تحت الأرض وعلى هذا العمق وقد أكتشف العلماء أنه هناك فتحات للتهوية عبارة عن خمسة عشر ألف فتحة تهوية وموزعة على جميع طبقات المدينة وعلى طول الممرات وذلك سمح بدخول الهواء النقي للمدينة حتى أعمق النقط فيها وذلك تم بهندسة دقيقة ومتطورة وفريدة من نوعها.

تم اكتشاف سلالم أيضاً للتنقل بين أنحاء الطبقات والمدينة ولكن غرف السكن لم يكون هناك سلالم لها، كما وجد العلماء غرفة كبيرة جداً السقف بها على شكل

صخور مُدببة وهي في الطابق الثالث وقد خمن العلماء أنها تكون المدرسة التعليمية، كما تم اكتشاف في الطابق السابع كنيسة تم إعدادها وأنها من أجمل كنائس العالم وبها آيات من الإنجيل محفورة على الجدران وقال خبراء الآثار أن هذه الكنيسة تم بناؤها في عهد الإمبراطورية الرومانية وعلى الأغلب أن المسيحيين الأوائل الذين عانوا من اضطهاد الدولة الرومانية قاموا باللجوء إلى هذه المدينة.

تم العثور على هياكل عظمية لا تخص البشر ولكن تخص الحيوانات فكان هناك حظائر لتربية المواشي واسطبلات للخيل وكان طول العام في المدينة درجة الحرارة ثابتة كان سبب كبير من أن السُكَّان كانوا يحفظون الطعام بعيداً عن العفن وكان يتم حفظ اللحوم بشكل سهل.

تم اكتشاف أكثر من 52 بئر للماء يتغذى جميع البشر منهم وكان هناك نهر تم صنعه يمر في جميع أنحاء المدينة وكان ذلك يوفر عيشة كريمة للسُكَّان.

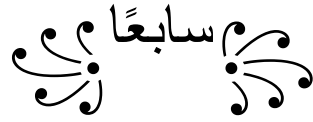
وهنا كان أهم جزء في مقالنا كيف يتم التعامل مع العوامل الخارجية لتلك المدينة الغامضة؟!!

كان هناك طُرق كثيرة للحماية وسد منافذ المدينة قال علماء الآثار إن أبواب المدينة كانت عبارة عن صخور ضخمة وثقيلة وكانت جميع أبواب المدينة

المُطلة على سطح الأرض كانت تغلق بواسطة هذه الصخور الضخمة لها فتحة من المنتصف وكل طابق يتم غلقه بشكل منفرد.

كان هناك أبواب داخلية أيضاً ويتم غلقها بصخور أيضاً كان يتم تدحرجها لـ تقفل أبواب الطوابق ولكن هذه الصخور لم يكون يتم فتحها إلا من الداخل فقط وإذا أراد أحد غزو المدينة لن يستطيع، يري العلماء أن هذه الأبواب هي التي ساعدت على الحفاظ على هذه المدينة على مر العصور وهذه الأبواب هي السبب في منع اكتشاف هذه المدينة طوال هذه المدة الزمنية.

ومن أبرز الحضارات التي سكنت المدينة هي الحضارة الآشورية وذلك بسبب أن علماء الآثار وجدو بعض النقوش والكتابات على جدران المدينة، آخر السُكان الذين سكنوا المدينة قاموا بهجرها في بداية القرن العشرين وكان يعتقد العلماء أنهم غير مسلمين والذين قاموا بالاختباء هرباً من الدولة العثمانية وقد ترك السكان جميع أغراضهم عند الخروج منها وما اكتشفه علماء الآثار.



تشيتشن

بقلم: غيداء سيد

مدينة تشيتشن-إيتزا (äitz Chichén) ، لغة

بالإسبانية:

,iisha Chi'chléen

وتعني "عند نبع المايا اليوكاتية: شعب البيتزا" هي مدينة أثرية كبيرة من عهد ما قبل كولومبوس بنيت من قبل شعب المايا من الفترة الكلاسيكية الختامية. يقع الموقع الأثري في بلدية تينوم في ولاية يوكاتان المكسيكية. أ كانت تشيتشن إيتزا نقطة محورية رئيسية في شمال منخفضات يوكاتان من العصر كلاسيكي المتأخر (600-900 ميلادية) إلى العصر الكلاسيكي الختامي (حوالي 900-800 م) والجزء المبكر من الفترة ما بعد الكلاسيكية (900-1200م) ويعرض الموقع العديد من الأساليب المعمارية، وهي من آثار المعمار في وسط المكسيك، وأبنية بووك وتشينيس من منخفضات يوكاتان الشمالية. كان يعتقد أن هذه الأنماط المعمارية من وسط المكسيك مثلت هجرة الناس من هناك أو الغزو العسكري من تلك المنطقة، ولكن معظم التفسيرات المعاصرة ترى أن وجود هذه المباني كان نتيجة الانتشار الثقافي. كانت تشيتشن إيتزا إحدى أكبر

مدن المايا ومن المرجح أنها كانت إحدى المدن الأسطورية الكبرى (تولان) التي أشار إليها في أدب أمريكا الوسطى اللاحق. ويحتمل أن المدينة كانت ذات تنوع سكاني وهو عامل يمكن أن يكون قد ساهم في تنوع الأساليب المعمارية. أطلال مدينة تشيتشن إيتزا هي ملك للحكومة الاتحادية، ويقوم المعهد المكسيكي الوطني للأنثروبولوجيا والتاريخ بمراقبة الموقع. كانت الآثار تحت الأرض ملكا خاصا حتى 29 مارس 2010، عندما تم شراؤها من قبل ولاية يوكاتان. تشيتشن إيتزا هي إحدى أهم المواقع الأثرية وأكثرها جذبا للزوار في المكسيك، وزارها أكثر من مليوني سائح في عام 2016

تم بحمد الله

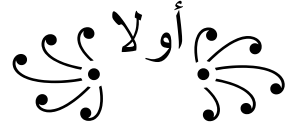
انتهى الباب ولكن لم يغلق باب سوى إن يفتح باب اعظم صدقني عزيزي ف
هيا بنا لباب جديد وسبع من العجاف وسبع من اليسر الجديد

الباب الثاني

*العلوم والطب"

يا طالب الطب من داء تخوفه
إن الطبيب الذي أبلاك بالداء
فهو الطبيب الذي يرجى العافية
لا من يذيب لك الترياق بالماء

-الفرزدق-



الكيمياء الحيوية

بقلم: غيداء سيد

الكيمياء الحيوية (النسبة إليه الكيموحيوي) هي أحد فروع وتختص بدراسة التركيب الكيميائي لأجزاء العلوم الطبيعية الخلوية في مختلف الكائنات الحية سواء كانت كائنات بسيطة مثل (البكتيريا، الفطريات والطحالب) أو معقدة كالإنسان والحيوان والنبات! لقاء و يوصف علم الكيمياء الحيوية احيانا بانه علم كيمياء الحياة وذلك نظرا لارتباط الكيمياء الحيوية بالحياة، فقد ركز العلماء في هذا المجال على البحث في التفاعلات الكيميائية داخل الكائنات الحية على اختلاف أنواعها عن طريق دراسة المكونات الخلوية لهذه الكائنات من حيث التراكيب الكيميائية لهذه المكونات ومناطق توأجدها و وظائفها الحيوية فضلا عن دراسة التفاعلات الحيوية المختلفة التي تحدث داخل هذه الخلايا الحية من حيث البناء والتكوين، أو من حيث الهدم وإنتاج الطاقة، والتي تساعد بشكل كبير في فهم أنسجة وأعضاء وظائف الكائنات الحية. وتعد الكيمياء الحيوية نقطة التقاطع بين علم الكيمياء وعلم الأحياء، ويوجد ثلاثة أقسام رئيسية لعلم الكيمياء الحيوية وهي: علم الأحياء البنيوي، علم الإنزيمات، والأيض (علم عمليات البناء في الجسم). وعلى مدى العقود الأخيرة من

القرن العشرين، نجحت الكيمياء الحيوية من خلال هذه التخصصات الثلاثة في شرح معظم العمليات الحيوية في الإنسان والحيوان والنبات. ويجري الكشف عن جميع مجالات علوم الحياة تقريبا وتطويرها من خلال منهجية وبحوث الكيمياء الحيوية. ترتبط الكيمياء الحيوية ارتباطا وثيقا بعلم الأحياء الجزيئي، وهي دراسة الآليات الجزيئية التي بواسطتها يتم ترميز المعلومات الوراثية في الحمض النووي في العمليات الحيوية، واعتمادا على التحديد الدقيق للمصطلحات المستخدمة، يمكن اعتبار البيولوجيا الجزيئية بمثابة فرع من الكيمياء الحيوية، أو الكيمياء الحيوية كأداة للتحقيق دراسة البيولوجيا الجزيئية. تتعامل الكيمياء الحيوية بشكل كبير مع التركيب والوظيفة والتداخلات بين مكونات الخلايا والجزيئات الكبيرة مثل الدهون والكربوهيدرات والبروتينات والأحماض النووية وجزيئات حيوية أخرى تكون بعض هذه الجزيئات كبيرة ومعقدة وتسمى البوليمرات الحيوية (biopolymers)، وهذه تتكون من وحدات متكررة متشابهة تسمى كل وحدة مونومر (Monomer). يحتوي كل جزيء من البوليمرات الحيوية على مجموعات مختلفة من الوحدات، حمض أميني أو أكثر، الكيمياء الحيوية تدرس الخصائص الكيميائية للجزيئات الحيوية الهامة مثل البروتينات وخصوصا التفاعلات التي تحفز عن طريق الإنزيمات. والعمليات الأيضية داخل الخلية الكيمياء الحيوية المتعلقة تمت دراستها بشكل كبير. المتعلقة بجهاز الغدد الصماء وهناك مجالات أخرى للكيمياء الحيوية تشمل المادة الوراثية (DNA, RNA) ونقل المواد من خلال غشاء الخلية، ونقل الإشارات. يتم باستخدام نتائج الكيمياء الحيوية في المقام الأول في الطب،

والتغذية، والزراعة. في الطب، يدرس الكيميائيون الحيويون أسباب وعلاج الأمراض. أ3) وفي مجال التغذية، يدرسون كيفية الحفاظ على الصحة والعافية ودراسة آثار نقص التغذية (أو ما يعرف بسوء التغذية). وفي مجال الزراعة، يتقصى علماء الكيمياء الحيوية التربة والأسمدة، ويحاولون اكتشاف طرق لتحسين زراعة المحاصيل وتخزين المحاصيل ومكافحة الآفات. تاريخ الكيمياء الحيوية المواد البدائية: العناصر الكيميائية للحياة، الجزيئات الحيوية،

الكربوهيدرات

تم بحمد الله



الأوريكالكم

بقلم: غيداء سيد

oreikhalkos ,peixaXKoqö الاسم مشتق من اليونانية (من: oros، poqö أي الجبل و xaXKaq أي الطباشير أو النحاس) مما يعني حرفيا «النحاس الجبلي»، ترجم الرومان «الأوريكالكوم» على أنه "aurichalcum" والذي كان يعتقد أنه يعني حرفيا «النحاس الذهبي»، ومن المعروف من كتابات شيشرون أن المعدن الذي أطلقوا على هاشم الأوريكالكوس يشبه الذهب في اللون ولكن له قيمة أقل بكثير ثاء وفي الإنيادة اللاتينية «درع ترنس» لفيرجيل يتم وصفها بأنها «صلبة مع الذهب و اوريكالكوم الأبيض. تم اعتبار الأوريكالكم إما سبيكة من الذهب والنحاس أو النحاس والقصدير والنحاس والزنك (النحاس الأصفر) أو سبائك من المعادن لم تعد معروفة. في السنوات اللاحقة تم استخدام الأوركا لكم لوصف الكبريتيد المعدني كالكوبيرايت وكذلك لوصف النحاس الأصفر، ومع ذلك يصعب التوفيق بين هذه الأعراف ومزاعم كريتياس الخاصة بأفلاطون الذي يذكر أن المعدن كان «مجرد اسم» في وقته في حين كان النحاس و كالكوبيرايت مهمين جدا في زمن أفلاطون كما لا يزالان اليوم. يذكر جوزيف نيدام أن

ريتشارد واتسون أستاذ الكيمياء في القرن الثامن عشر كتب عن فكرة قديمة مفادها أن هناك «نوعان من النحاس أو الأوريكالكم»، ويلمح نيدام أيضا أن الإغريق ربما يكونوا يعرفون كيفية صنع الأوراكل في عام 2015 تم اكتشاف 39 سبيكة يعتقد أنها من الأوريكالكم في سفينة غارقة على سواحل جيبلا في صقلية والتي يعود تاريخها مبدئيا إلى 2600 عام، تم تحليلها باستخدام فلورة الأشعة السينية بواسطة داريو بانيتا التكنولوجية الجودة وتبين أنها سبيكة تتكون من 75-80 بالمائة من النحاس و 20-15 بالمائة من الزنك ونسب أصغر من النيكل والرصاص والحديد، كما انه ذكر الأوريكالكم لأول مرة في القرن السابع قبل الميلاد من المخصصة قبل هسيودوس وفي ترنيمة هوميروس لأفروديت التي يرجع تاريخها إلى ستينيات القرن العشرين، ووفقا كريتياس لأفلاطون فإن الجدران الخارجية الثلاثة للمعبد المؤدي إلى بوسيدون وكليتو في أطلانتس كانت مغطاة على التعاقب بالنحاس والقصدير، بالإضافة إلى أن الجدار الخارجي الثالث الذي شمل القلعة بأكملها: له وميض من الضوء الأحمر اوريكالكوم، الجدران والأعمدة والأرضيات الداخلية للمعبد مغطاة تماما بال اوريكالكوم والسطح مطليا بالذهب والفضة والأوريكالوم، كما أنه في وسط المعبد وقف عمود من الأوريكالكم، والذي نقش عليه قوانين بوسيدون وسجلات أول الأمراء أبناء بوسيدون. (Crit.119-116) يشير بلينيوس الأكبر إلى أن الأوريكالكم قد فقد حاليا بسبب العملات التي يجري استنفادها، يصف- Pseudo-Aristotle (ليس بواسطة أرسطو ولكن من قبل تابع

(متجول)

في كتاب: معجزات auscultation bus نوعا من النحاس «اللامع جدا
والأبيض ليس لأن هناك قصديرا ممزوجا به ولكن لأن بعض التراب مدموج
ومذاب به.» قد يكون هذا إشارة إلى الأوراكل الذي يتم الحصول عليه أثناء
صهر النحاس مع إضافة «الكادمية» وهو نوع من التربة التي كانت موجودة
سابقا على شواطئ البحر الأسود والتي تعزى إلى أكسيد الزنك.

تم بحمد الله



مرض الايدز (نقص المناعة المكتسب)

تعريفه: الإيدز الحالة المرضية مزمنة يسببها فيروس يطلق عليه فيروس نقص المناعة البشرية (HIV) الذي يصيب خلايا CD4 ويؤدي إلى تدميرها وهي نوع من الخلايا الدم البيضاء المسؤولة عن الجهاز المناعي. يتطور المرض لدى المصابين بفيروس نقص المناعة البشرية إلى الإيدز عندما يقل عدد خلايا CD4 في الدم عن 200 خلية.

الأعراض: نقص المناعة البشرية تختلف اعتمادا على مرحلة العدوى العدوى الأولية: تظهر أعراض غالبا خلال فترة شهر أو شهرين من دخول الفيروس للجسم، وتشمل أعراض شبيهة بأعراض الانفلونزا مثل: ارتفاع درجة الحرارة، ألم في العضلات والمفاصل، طفح جلدي، صداع، ألم في الحلق، تقرح في الفم والأعضاء التناسلية، تورم في الغدد الليمفاوية، وغالبا الموجودة في الرقبة، تعرق ليلي، الاسهال العدوى السريرية: قد تمتد هذه المرحلة لفترة تراوح بين 8-10 سنوات، اعتمادا على مدى تأثير جهاز المناعة وقدرته على مقاومة الفيروس، وخلال هذه الفترة قد لا تظهر أي أعراض مطلقا .

طرق انتقال العدوى بفيروس HIV: ينتقل فيروس عن طريق الدم وسوائل الجسم ويكون ذلك عن طريق الاتصال الجنسي: ينتقل أثناء ممارسة الجنس

عن طريق الإفرازات الجنسية المصابة من الشخص المصاب إلى الشخص السليم سواء كان اتصالاً مهبلياً أو شرجياً أو فمويًا.

نقل الدم: ينتقل الفيروس عن طريق نقل الدم في حالة اتباع أساليب الفحص الدقيقة بالمختبرات. المشاركة في استخدام الحقن الملوثة. خاصة تعاطي المخدرات

من الأم للطفل: إذا لم تتلق العلاج المناسب خلال فترة الحمل فترة الرضاعة الطبيعية: تنتقل العدوى من الأم للطفل أثناء الرضاعة لذا يجب عدم ارضاع الطفل طبيعياً من ام المصابة

الأشخاص أكثر عرضة للفيروس: الذين يمارسون الجنس المحرم والشاذ المصابون بأحد الأمراض الجنسية، وهذه الأمراض تسبب تقرحات في الأعضاء التناسلية، وما يسهل دخول الفيروس إلى الجسم.

التشخيص: عن طريق اختبار الدم؛ لوجود أجسام مضادة للفيروس باستخدام الاليزا او الكومبو؛ حيث تبدأ الأجسام المضادة في الظهور في غضون 6-12 أسبوعاً من التعرض للعدوى.

العلاج: ليس هناك علاج للفيروس نهائي ولكن تستخدم مضادات الفيروسات لتثبيته ومن مضادات الفيروس

مثبطات انزيم النسخ العكسي: تقوم بتعطيل البروتين الذي يحتاجه الفيروس للتكاثر

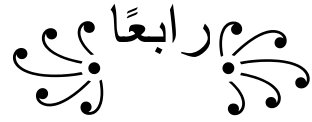
الانوكليوزيد: يعمل على إعاقة عمل الإنزيم على تكوين الحمض النووي للفيروس وبالتالي إيقاف تكاثره

مثبطات إنزيم البروتياز: تعطيل إنزيم البروتياز الذي يحتاجه الفيروس في التكاثر

مثبطات الاندماج: تمنع دخول فيروس الى خلايا 4CD

مثبطات الاندماج بالمادة الوراثية: تعطل البروتين الذي يستخدمه الفيروس لإدراج مادته الجينية

طرق الوقاية: تجنب ممارسة الجنس خارج إطار الزواج، وتجنب العلاقات الشاذة استخدام واقي ذكري اذا كان احد الزوجين مصاب عدم مشاركة الحقن او الادوات الثاقبة او ادوات الحلاقة ولا يوجد حتى الآن لقاح لمنع دخول فيروس نقص المناعة البشرية



أهم ما قيل ف الطب..

بقلم : غادة عادل

في بداية السرد هذا الموضوع ضروري لكل شخص يهتم بالطب وب أنواعه وخصائصه او احدي احلامه هذا المجال، هذا المجال يعني لي من تطور واهتمام كثير جدا في البداية ترددت ولكن ما وجدته إلا انني افكر كثيرا في تلك الموضوع وفي الكتابة عنه ايضاً ، ف منحت نفسي قليل من الفرص وجعلت يدي تدون من تراه صحيح بعد ان رأيت وقرات كثير عن تلك المجال العظيم وما يحتويه،

في الطب من العلوم الأساسية في حياتنا ك بشر ف نحصل كثيرا من تلك المهنة على كثير من المصالح العظيمة والمنافع الجليله التي منها مثل (حفظ صحة الإنسان،ضرب الأسمام) ف الطب بلا انسانيه او ضمير ك الصلاه بدون وُضوء اما ،يا طالب الطب من داء تخوفه***إن الطبيب الذي أبلاك بالداء***فهو الطبيب الذي يرجى العافية***لا من يدو ف لك الترياق بالماء ...

[أجمل ما قيل في مهنة الطب]

اعن نفسك ايها الطبيب، لتتمكن من أعانه مريضك، أن خير ما تبذله من معونه لهذا المريض هو أن يرى بنفسه وبعينه انك قادر على شفاء نفسك

((مميزات الطب))

المكانة المهمة والمرموقة : حيثُ يتمتع الطبيب بعد غنائه في مدى سنواته الدراسية قد أنه وصل ال تلك حلمه الذي كان يهواه من صغره ف لو رجع بعمره لعدة سنوات كان يهوى أن يصير طبيباً على مدى كفاح تلك السنوات الدراسية الطويلة جاءت له رساله انه قبل بكلية أحلامه في تلك احساس عظيم لا يوصف وينسيك مدي تعبك وكل ما مضى. حيثُ يتمتع الطبيب بمكانه اجتماعيه وانسانيه في جميع أنحاء العالم ومكانته وسط بلده وعمله وقريته ويجعله للحصول على مكانه سريعة ومهمة في المجتمع ،ومن ناحيه اخري لأنها مهنة عظيمة تقدم العديد من القيم الإنسانية مثل التخفيف من آلام البشر وتحسين ظروفهم وتزويدها بالطاقة والقوة النفسية لتخطي الصعاب و الوعكات الصحية وتحمل الصبر والحفاظ علي اسراء المرضى وغيرها وغيرها

((التَّخَصُّصُ))

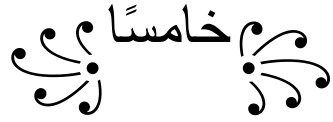
وكان التخصصُ المعني بتشخيص أي حالات مرضية وتوفير جميع العلاجات المتوفرة للمرضى، للوقاية من الأمراض بالكثير من الطرق الطبيعية، و يعد الطبُّ من المهن المهمة في العصور القديمة وزاد تطورُ في عصرنا هذا من جميع الأشياء ، ف كان القدماء يطلقون الطب دون معرفة علمية سابقه، في الطب مهنة قديمة مارسها القدماء حيثُ قدم الإنسان ذاته حيثُ ارتبطت بدايتها بأعمال السحرُ والشعوذة والدجل وذلك في العصور القديمة والمجتمعات البدائية حيث مارسها الكهنة والسحرة ثم تقدمت نوعاً ما مع الحضارات القديمة في بلاد الرافدين ومصر (الفراعنة الذين برعوا في تحنيط الأموات) والهند والصين (الوخز بالإبر الصينية) إلى أن حدثت النقلة النوعية في زمن الإغريق واليونان وظهر أبقراط (أحد أشهر الأطباء عبر التاريخ وصاحب القسم المعروف باسمه والملتزم بأخلاق المهنة) وجالينوس وغيرهم ومع ظهور الحضارة العربية والإسلامية،

(في عصر النهضة)

تطورت الأبحاث الطبية والتشريح في عام 1543 وكان من ضمن زاك حيثُ نشر أندرياس فيساليوس كتاب تشريح مصور ، وكان بروفيسورًا في جامعة بادوا. ومع ثقافته المبنية على التشريح المكثف للجثث البشرية، قدم أول وصف

دقيق للجسم البشري وايضا ومن علماء التشريح في بادوا كان غابرييلي فالوبيو الذي وصف الأعضاء التناسلية الأنثوية، مانحًا اسمه لقناة فالوب، وجيرالدو فابريزيو الذي عرّف صمامات القلب..

حيثُ بدأت الجراحة ب ممارسه احدي الحلاقين ف معظم الأحيان ف استخدمو آلات متشابه لتلك المهنيتين ف كانت تعني جراحه بدائية بالفعل وكان نتيجتها مؤلمه جداً ف البدايه واستمرو للتطور والعمل مع تلك الجروح ف بدأ جراح فرنسي من القرن السادس عشر، هو أمبروز باري بترسيخ بعض النظم. فقام بترجمة أعمال فيساليوس إلى الفرنسية لإتاحة المعرفة التشريحية الجديّة لجراحي ساحات المعارك. من خلال الخبرة المكثفة التي اكتسبها في ساحة القتال،



ظاهرة النينو

بقلم: مريم محمد كشكه

ظاهرة مناخية عالمية حيث يؤثر تغيير الحرارة في أحد المحيطات على الجو لمنطقة اخرى بعيدة حيث بدأ في في المحيط الهادئ ومن المحتمل أن ترتفع درجة الحرارة إلي كوكب يزداد سخونة بالفعل بسبب تغيير المناخ وأكد علماء أمريكيون أن ظاهرة النينو قد بدأت ويقول الخبراء أن من المرجح أن تجعل الظاهرة عام 2024 من أكثر الأعوام سخونة في العالم كما يؤثر على الطقس العالمي ما قد يؤدي إلى الجفاف في أستراليا والمزيد من الأمطار في جنوب الولايات المتحدة وإضعاف الرياح الموسمية في الهند وقال آدم سكيف ، رئيس قسم التنبؤات بعيدة المدى في مكتب الأرصاد الجوية في المملكة المتحدة:

"إن تسجيل رقم قياسي جديد لدرجات الحرارة العالمية في العام المقبل أمر معقول بالتأكيد. ويعتمد ذلك على مدى ضخامة ظاهرة النينو، ظاهرة النينو الكبيرة في نهاية هذا العام ، تمنح فرصة كبيرة بأن يكون لدينا رقم قياسي جديد في درجة الحرارة على المستوى العالمي في عام 2024. "

وهذه الظاهرة الطبيعية هي أقوى تقلب في نظام المناخ في أي مكان على وجه الأرض.

والمعروف أن التذبذب الجنوبي لظاهرة النينو ، أو ENSO ، كما يطلق عليه بشكل صحيح ، له ثلاث مراحل مختلفة: ساخن ، بارد ، أو متعادل.

وتحدث المرحلة الساخنة ، المسماة النينو ، كل سنتين إلى سبع سنوات وتشهد ظهور مياه دافئة على السطح قبالة سواحل أمريكا الجنوبية وتنتشر عبر المحيط دافعة كميات كبيرة من الحرارة إلى الغلاف الجوي.

وعادة ما تحدث السنوات الدافئة القياسية، بما في ذلك عام 2016 الذي كان الأكثر سخونة في العالم ، بعد عام من حدث النينو القوي.

لذلك يجب علينا أخذ الاحتياطات عند الخروج من المنزل و شرب المياه بكمية كبيرة أثناء الخروج وعدم التعرض إلي أشعة الشمس لفترة طويلة .



فيروس كورونا المستجد

بقلم: شرين مكاوي

يطلق عليه كوفيد 19 نظراً لانتشاره عام 2019

وكان هناك عدة أسباب كانت سبباً في ظهور هذا الوباء الخطير ومنها الإصابة بعدوى فيروس المتلازمة التنفسية الحادة الوخيمة ، أو ما يسمى سارس-كوف-2. ينتشر الفيروس المسبب لمرض كوفيد 19 بسهولة بين الأشخاص. وأظهرت البيانات أن فيروس كوفيد 19 ينتقل بشكل أساسي من شخص إلى آخر من خلال المخالطة اللصيقة.

وقد ظهرت بعض من الأعراض علي المصابين بهذا المرض والذي لاحظته الأطباء عليهم وهو:

لعل أكثرها شيوعاً الحمى والسعال والشعور بالإرهاق.

تشمل الأعراض الأخرى ما يلي: ضيق التنفس أو صعوبته ،آلام في العضلات ،القشعريرة ،التهاب الحلق ،سيلان الأنف ،الصداع ،ألم الصدر

لكن المصابين بعدوى كوفيد 19 يظهر عليهم بعض الأعراض الآتية: عدوى كوفيد 19 يمكن أن تتسبب في أعراض غير متوقعة، من بينها ما يلي

1- أعراض الجهاز الهضمي. ربما يسبب مرض كوفيد 19 أعراض الغثيان أو القيء أو الإسهال. وفي بعض الحالات تظهر أعراض الجهاز الهضمي قبل إصابة المريض بالحمى والأعراض التنفسية.

2- فقدان حاسة الشم أو التذوق. من بين الأعراض الشائعة التي تظهر مبكرًا على المصابين بفيروس كوفيد 19 فقدان الحديث لحاسة الشم أو التذوق دون احتقان الأنف. وتشير الأبحاث إلى أن معظم التغيرات التي تطرأ على حاستي الشم والتذوق غالبًا ما تزول في غضون ثلاثين يومًا. لكن في بعض الحالات قد تستمر التغيرات الطارئة على حاستي الشم والتذوق التي تتراوح بين المتوسطة والشديدة لمدة 60 يومًا أو أكثر.

3- التغيرات الجلدية. من التغيرات الجلدية الأكثر شيوعاً تلك المرتبطة بالحالات البسيطة إلى الشديدة من كوفيد 19 الطفح الجلدي المسطح المغطى بنتوءات صغيرة، وتغير لون الجلد في بعض المواضع من أصابع اليدين والقدمين (وأصابع كوفيد)، والشرى.

4- تنتشر الإصابة بأصابع كوفي غالبًا بشكل أكبر بين الأطفال والشباب. وفي هذه الحالة قد يحدث تورم أو تغير في لون الجلد في واحد أو أكثر من أصابع القدمين أو اليدين. كما قد تؤثر على الكفين أو المعصمين أو الكاحلين. وربما

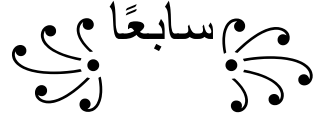
يصاب المريض بثور أو حكة أو خشونة الجلد أو نتوءات مؤلمة. وقد تتكون كمية بسيطة من الصديد تحت الجلد. يمكن أن تستمر الأعراض من 10 إلى 14 يومًا، وربما تستمر لعدة أشهر. ومع ذلك، قد ينجم تورم أصابع اليدين أو القدمين وتغير لونها عن الإصابة بمرض التهابي في الجلد يطلق عليه اسم الشرث (تورم الأصابع). ويحدث الشرح نتيجة تكرار التعرض للهواء البارد.

5-التشوش الذهني. قد يكون التشوش الذهني الحاد (الذهيان) هو العرض الرئيسي أو الوحيد من بين أعراض كوفيد 19 الذي يصيب كبار السن. ويرتبط هذا العرض المصاحب لمرض كوفيد 19 بزيادة خطر التعرض لمضاعفات بالغة السوء، قد تصل إلى الوفاة.

6-مشكلات العين. احمرار العين (التهاب الملتحمة) هو أحد الأعراض المحتملة لمرض كوفيد 19. وتشير الأبحاث إلى أن مشكلات العين الأكثر شيوعًا المصاحبة لمرض كوفيد 19 تشمل الحساسية تجاه الضوء، واحتقان العين وإصابتها بالحكة.

وفي النهاية

من الممكن أن تظهر المؤشرات والأعراض المصاحبة لمرض كوفيد 19 في غضون يومين إلى 14 يومًا من الإصابة بالفيروس. وتتراوح شدتها ما بين البسيطة إلى الحادة. وينبغي الاتصال بالطبيب إذا كنت تعتقد أنك مصاب بأعراض كوفيد 19.



القضاعة البحرية

بقلم: غيداء سيد

تعتبر القضاعة البحرية من مملكة الحيوانات وتحديداً أسرتها مستقلة بنفسها وهي القضاعات وايضاً الاسم العلمي لها هو (Enhydra lutris)

تعيش القطاعات البحرية على طول ساحل

المحيط الهادئ لأمريكا الشمالية حالياً، وكان موطنها

السابق يشمل المياه الضحلة مضيق بيرنغ وشبه جزيرة

كامتشاتكا وصولاً حتى اليابان. تمتلك القطاعات البحرية

قراية 200 ألف خصلة شعر بكل سنتيمتر مربع من

جلدها، وفراء مترف أنيق دفع بالبشر إلى صيدها لحد الانقراض، كما أنه

حظيت هذه الحيوانات بالحماية عام 1911 عندما تم التوقيع على اتفاقية فقمت

الفراء لشمال المحيط الهادئ، التي هدفت لتنظيم صيد الفقمت الفورية

والقطاعات

البحرية بطريقة لا تعرضها للخطر، ولكن بحلول ذلك الوقت

كان قد تبقى القليل جداً من هذه القضاعات لدرجة أن

تجارة الفراء لم تعد مربحة. تقتات القطاعات البحرية على المحار وغيره من اللافقاريات (وبشكل خاص البطليوس، إذن البحر، وقنافذ البحر) وغالبا ما تستعمل الحجارة لكسر الصدفة الخارجية التي تحميها. يتراوح حجم هذه الحيوانات بين 1.0 و 1.5 أمتار (2.5 إلى 5 أقدام) وتزن 30 كيلوغراما (65 رطلا). عادت القطاعات البحرية لانتشار عبر موطنها السابق حاليا، بعد أن شارفت على الانقراض، وذلك انطلاقا من الجمهرات الباقية في كاليفورنيا وألاسكا.

تعتبر القضاعات من التي لا تمتلك القضاعات البحرية، على العكس من الثدييات البحرية الأخرى والفقمات والحيتان، طبقة عازلة من الشحم للحفاظ على درجة حرارتها، بل تعتمد كما أنواع القضاعة الأخرى على طبقة من الهواء المحبوس في لا تمتلك القضاعات البحرية، على العكس من الثدييات في فرائها، والذي تبقي نسبته على حالها عن طريق النفخ في فرائها من أفواهها، وكما انه تمضي هذه الحيوانات معظم وقتها في المياه، على العكس من باقي الأنواع التي تمضي أغلبية وقتها على اليابسة.

تم بحمد الله

الباب الثالث

سيرة ذاتية

الآمال العظيمة تصنع الأشخاص العظماء.

-توماس إديسون-



حصان طروادة

بقلم: غيداء سيد

هو جزء من أساطير حرب طروادة، إلا أنها لا تظهر في الجزء الذي يرويهِ هوميروس في الإلياذة عن الحرب، حصان طروادة أكبر الأحصنة الخشبية في التاريخ ويبلغ من الطول 108 متر ومن الوزن 3 أطنان، ليكون أمتن حصان خشبي في العالم، تعتبر " الأسطورة أن حصار الإغريق لطرودة دام عشر سنوات، فابتدأ الأغر " حيلة جديدة، حصانا خشبيا ضخما أجوفا تم بناؤه تحت إشراف إبيوس في ثلاثة أيام. أما بقية وملى بالمحاربين الإغريق بقيادة أوديسيوس الجيش فظهر كأنه رحل بينما في الواقع كان يختبئ وراء تيندوس، وقبل الطرواديين الحصان على أنه عرض سلام. وقام جاسوس إغريقي، اسمه سينون، بإقناع الطرواديين بأن الحصان هدية، بالرغم من تحذيرات لاكون وكاساندر، وديفوبوس فحسا الحصان فأمر الملك حتى أن هيلين بإدخاله إلى المدينة في احتفال كبير. الحصار وابتهجوا، وعندما خرج احتفل الطرواديون برفع الإغريق من الحصان داخل المدينة في الليل، كان السكان

في حالة سكر، ففتح المحاربون الإغريق بوابات المدينة للسماح لبقية الجيش بدخولها، فنهبت المدينة بلا رحمة، وقتل كل الرجال، وأخذ كل النساء والأطفال كعبيد. كانت مدينة طروادة تحت إمرة الأمير هيكتور والأمير بارس والذي كان سببا رئيسيا في الحرب بخطفه ملكة اسبرطة، وزوجة مينلاوس شقيق أجاممنون بن أتريوس. كانت الأميرة كاساندرا تتنبأ بالمستقبل، وقبل ولادة الأمير بارس تنبأت بأن المولود الجديد سيكون سببا في دمار طروادة فأمر الملك بقتل المولود بعد ولادته، لكن الحاجب الذي أمر بقتل الأمير الصغير تركه في العراء وذهب.

تم بحمد الله



مارك توين

بقلم: غيداء سيد

(Twain Mark) واسمه الحقيقي «صمويل لانغهورن كليمنس»: هو كاتب أمريكي ساخر كتب الشعر والقصص القصيرة والمقالات والمحتوى غير الخيالي. اشتهر برواياته مغامرات توم سوير «1876» وتكلمتها مغامرات هكلبيري فين «1884» التي وصفت بأنها «الرواية الأمريكية العظيمة»، وقد نقل عنه الكثير من الأقوال المأثورة والساخرة، وكان صديقا للعديد من الرؤساء والفنانين ورجال الصناعة وأفراد الأسر المالكة الأوروبية، ووصف بعد وفاته بأنه «أعظم الساخرين الأمريكيين في عصره» كما لقبه ويليام فوكنر بأبي الأدب الأمريكي!

حياته

نشأ توين في هانيبال بولاية ميزوري التي شكلت في وقت لاحق المكان المناسب لرواية توم سوير هكلبيري فين. تدرّب مهنيًا بالعمل على الطباعة وعمل بإعداد الطباعة في وقت لاحق،

وشارك بمقالات في صحيفة أخيه الأكبر أوريون كليمنس. وأصبح لاحقا زبان قارب نهري في نهر المسيسيبي قبل التوجه غربا للانضمام إلى أوريون في نيفادا. أشار إلى فشله في التعدين بطريقة فكاوية واتجه إلى العمل الصحفي في «تيريتوري إنتربرايز» في فيرجينيا سيتي. نشر قصته الفكاوية «الضفدع النطاط الشهير في مقاطعة كالافيراس» في عام 1865 مستوحيا إياها من قصة سمعها في فندق أنجلوس في أنجلس كامب في كاليفورنيا إذ قضى بعض الوقت وهو يعمل بالتعدين. كانت القصة أول نجاح كبير له، جذبت له اهتماما دوليا وترجمت إلى اللغة الفرنسية. حظي ذكاؤه وهجائه في النثر والخطاب باستحسان النقاد والأقران. جنى توين مالا وفيرا من كتاباته ومحاضراته، لكنه استثمر في مشاريع أفقدته معظم ماله، مثل «بيج كومبوزيت» التي كانت آلة طباعة ميكانيكية فاشلة بسبب تعقيدها وعدم اتصالها بالدقة. قدم طلبا بإشهار إفلاسه في أعقاب هذه النكسات المالية، لكنه تمكن من التغلب على مشاكله المالية بمساعدة من هنري هوتلستون روجرز. وفي النهاية، دفع المال لكل دائنيه بشكل كامل، على الرغم من أن إفلاسه قد أعفاه من القيام بهذا الأمر. ولد توين بعد وقت وتوقع أنه «سيذهب معه» قصير من ظهور مذنب هالي، أيضا؛ مات في اليوم التالي اقتراب المذنب من أقرب نقطة له إلى الأرض

تم بحمد الله



أفلاطون

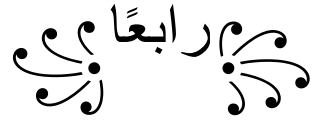
بقلم: غيداء سيد

يعد أفلاطون من أشهر ما يراوده العالم في ذلك ولذلك نبدأ التعرف عليه بعمق أكثر ولد وسمي «أرسطو كليس بن اريستون» في أثينا أوأجانب طس، لا يعرف تاريخ ولادته بالتحديد، ولكن من المرجح أن يكون قد ولد عام 427 ق.م. عرف بأفلاطون، وتعني عريض المنكبين، ولوساعة جبهته وعظم البسطة والجسم.) ينحدر أفلاطون من عائلة أرستقراطية عريقة كان لها دور في المجتمع اليوناني. والده هو اريستون وينتمي لك وديرين ووالدته فركتنا، وتولى تربيته زوج أمه فور أمس من سولو، عاش أفلاطون في أفضل فترات أثينا، حيث كانت الثقافة اليونانية في أوج ازدهارها في عهد بركليس -عهد العلم السقراطي وفن فدياس-. أما طبقا لما ذكره المؤرخ ديوجين ليشيس (200م) فإن والد أفلاطون يرجع نسبه من أبيه إلى أحد ملوك أثينا يدعى Coderus ومن أمه إلى ملولا ميسينيا والده أفلاطون اسمها بينك توني (Feptkrtovn) وهي من سلالة القانوني والشاعر اليوناني الأرستقراطي سولون. بينك توني أخت اليوناني كريتياس (Kp1Tiaq) وابنه

(Xabi 6nq))، كلاهما شخصيات بارزة من

كارميدوس الطغاة الثلاثين أو الأوليغاركي أن الذين جاءوا بعد انهيار أثينا عند الانتهاء من الحرب البيلوبونيسية أريستون وبينك توني والده أفلاطون كان لديهم ثلاثة أبناء آخرين غير أفلاطون، الأكبر وهو أحد مينتوس والآخر قولان والأخيرة بوتون -أم الفيلسوف سيوسيبيس الذي تزعم أكاديمية أفلاطون بعد وفاته،ه وفقا لما ذكره أفلاطون في كتاب الجمهورية أن أدمينتوس وقولان يكنبرونه سنّابات بالفشل، ووجد نفسه في خضم حرب أهلية نجا منها بصعوبة، وهكذا انتهى مشواره السياسي بالفشل وخيبة الأمل. فيما عدا هذا النشاط السياسي المحدود، قضى أفلاطون الأربعين عاما الأخيرة من حياته في أثينا منقطعاً للعلم والتدريس. لم يتزوج، عاش في مدرسته محاطاً بتلاميذه، وكان يعيش حياة مرفهة، وقد هاجمه ديوجين الكلبي لكثرة التحف الموجودة في منزله. كان يقوم بتطوير أفكاره باستمرار، وقد قام قبل وفاته بوقت قصير بإجراء بعض التعديلات في الجزء الأول من مؤلفه «الجمهورية»، والذي كان قد كتبه قبل بضع سنوات. تربي أفلاطون في عائلة مثقفة، اهتمت بتربيته بدنيا وفكريا، ذكر لوكيوس أبوليوس أن الفيلسوف سيوسيبيس أشاد بذكاء وسرعة تفكير أفلاطون، حيث أن أفلاطون تلقى منذ صغره التعليم على يد مدرس خاص وهو الذي أطلق عليه اسم «أفلاطون»، إذ أن اسمه الحقيقي كان أريستو كليس. أحرز العديد من الانتصارات في الدورات الأولمبية، حيث ذكر دوشييس أن أفلاطون تصارع في دورة ألعاب إستيبان). نعلم الشعر والموسيقى والرسم والجمباز والنحو، وأظهر ميلا شديدا إلي العلم الرياضي ثم

اتجه إلى دراسة الفلسفة على يد أحد أتباع هيرقليطس. وكان فنانا دائما، مع أن
إبداعاته ظهرت في مجال آخر من مجالات المعرفة
تم بحمد الله.



مجدي يعقوب

بقلم: غيداء سيد

مجدي حبيب يعقوب (مواليد 16 نوفمبر 1935) هو بروفييسور مصري، وجراح قلب بارز. من مواليد مدينة بلبيس، محافظة الشرقية، مصر، لعائلة أرثوذكسية، ا. وتتحدرو أصولها من المنيا. درس الطب في شيكاغو، ثم انتقل إلى بريطانيا جامعة القاهرة، وتعلم في عام 1962 ليعمل بمستشفى الصدر بلندن، ثم أصبح أخصائي جراحات القلب والرئتين في مستشفى هارفيلد (من 1969 إلى 2001)، ومدير قسم الأبحاث العلمية والتعليم (منذ عام 1992). عين أستاذا في المعهد القومي للقلب والرئة في عام 1986، واهتم بتطوير تقنيات جراحات نقل القلب منذ عام 1967. في عام 1980 قام بعملية نقل قلب للمريض دريك موريس، والذي أصبح أطول مريض نقل قلب أوروبي على قيد الحياة حتى موته في يوليو 2005، من بين المشاهير الذين أجرى لهم عمليات كان الكوميدي البريطاني إريك موركامب، ومنحته الملكة إليزابيث الثانية لقب فارس في عام 1992، ويطلق عليه في الإعلام البريطاني لقب «ملك القلوب» وفي عام 2001 حين أصبح عمره 65 سنة اعتزل إجراء العمليات الجراحية واستمر كاستشاري ومنظر لعمليات نقل الأعضاء. في عام

2006 قطع الدكتور مجدي يعقوب اعتزاله العمليات ليقود عملية معقدة تتطلب إزالة قلب مزروع في مريضة بعد شفاء قلبها الطبيعي، حيث لم يزل القلب الطبيعي للطفلة المريضة خلال عملية الزرع السابقة، والتي قام بها السير مجدي يعقوب. حصل على زمالة كلية الجراحين الملكية بلندن، وحصل على ألقاب وأوسمة من أكبر الجامعات حول العالم مثل: جامعة برونييل، وجامعة كارديف، وجامعة لوفبرا، وجامعة لسكس (جامعات بريطانية)، وكذلك من جامعة لوند بالسويد. وله كراس شرفية في جامعة لاهور بباكستان، وجامعة سيينا بإيطاليا.

تم بحمد الله



إميليا إير هارت

بقلم: غيداء سيد

كانت إميليا إير هارت طيارًا أمريكيًا لا يزال اختفاؤه غامضًا، لفت أنظار البشر وأثار إعجابهم حتى يومنا هذا، فقد كانت إميليا من الذين يرفضون توافق الصور الجنسية في عصرها بل إنها كانت فتاة صغيرة تستمتع بممارسة الرياضة والتسلق على الأشجار واللعب في الهواء الطلق مع أشقائها.

(أولا متى يكن مولد إميليا إير هارت)؟

ولدت إميليا إير هارت في 24 من يوليو عام 1897 في مدينة أتكينسون بالولايات المتحدة

ثانيا رحلتها حول الطيران؟

تعد إميليا إير هارت هي أول سيدة تقود الطائرة في تاريخ الطيران فقد أحببت الطيران بعد انتهائها من المرحلة الثانوية خاصًة في عام 1920 عندما طارت راكبة أثناء زيارة إلى أحد المطارات في لونغ بيتش كاليفورنيا مع والدها، وفي العام التالي بدأت

تأخذ دروس الطيران، والتي كانت على يد أنتيا سنود التي أعطيت درسها الأول من قبل، وهي طليعة رائدة أخرى وكما أنها سعت إمبليا حتى انها وصلت بحصولها على رخصة طيارها في عام، 1921 واستمرت في وضع عدد من السجلات، وواصلت حتى أصبحت أول امرأة تطير منفردة عبر المحيط الأطلسي، وعملت على حصول صليب الطائر المميز من قبل الكونجرس الأمريكي في عام 1932، وبعدها قامت إيرهارت برحلة منفردة عبر الولايات المتحدة وهي رحلة إنجاز مختلف بالنسبة إلى امرأة، كما أنها أصبحت أول شخص يطير منفردة من هاواي إلى البر الرئيسي للولايات المتحدة الأمريكية بالإضافة إلى هذه الإنجازات، عملت إيرهارت بجد لتعزيز فرص المرأة في مجال الطيران، والتي كانت تعتبر تقليديا مجالاً للذكور، وأصبحت أول رئيسة في "تسعين ناينز"، وهي منظمة تأسست في عام 1929 للترويج لتقدم الطيران وإلهام المزيد من النساء ليصبحن طيارين، وكما انها أيضاً في عام 1936، وضعت إمبليا إيرهارت نصب أعينها على سجلات أكبر وبدأت التخطيط لجولة حول العالم حتى انها وصلت في جري المحاولة الأولى في مارس عام 1937، ولكن تم إحباط الرحلة بسبب الصعوبات الفنية، وعلى الرغم من ذلك لم تستسلم وشرعت في محاولتها الثانية في يونيو 1937، وخلال شهر واحد وصلت إلى غينيا الجديدة في طائرتها إكثرا بتاريخ 2 يوليو، وكما انها غادرت إيرهارت غينيا الجديدة مع ملاحه فريد نونان، وانطلقت إلى جزيرة هاولاند، وهي جزيرة في المحيط الهادئ على بعد حوالي 1500 ميل، وتمركزت سفينة تابعة لخفر السواحل الأمريكي قبالة ساحل

جزيرة هاولاند بانتظار مقاربة إير هارت و استعدادها لتوجيه هبوطها خلال
الرحلة خسر السواحل اتصال لاسلكي مع إير هارت، وقطعت إلكتروناً أبدأ
على جزيرة هاولاند على الرغم من عمليات البحث المكثفة باستخدام السفن
والطائرات

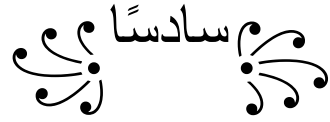
لم يتم العثور على أي أثر إلكتروناً وكما أن تم طرح العديد من النظريات حول
الاختفاء المأساوي وإلى الآن تتراوح النظريات بين الطائرة التي تنفذ من
الوقود، وإلى فقدان إير هارت اتجاهها والهبوط على جزيرة غير مأهولة، إلى
أن يمسح إير هارت ونونان من قبل اليابانيين بعد سقوط الطائرة.
وإلى الآن تستمر القضية في إثارة جماهير حول العالم، وكانت موضع الكثير
من التكهنات والتنظير والمؤامرة في حين أن ظروف موتها قد لا تكون
معروفة أبدأ، إلا أن إرث

حياتها واضح: فقد دفعت إير هارت حدودها وطاردت
أحلامها، وألهمت النساء لمتابعة مهنهن المختارة وتحقيق أهدافهم.

(تاريخ وفاتها أو أصح اختفاؤها؟)

هو 2 يوليو لعام 1937 وهي بذلك الوقت كانت بعمر الـ 39 عاماً وفعلت كل
ذلك بالجانب الأخرى كانت كاتبة والآن أختم حديثي معك عزيزي بـ "أعطيت،
ولا معطي لما منعت، ولا راد لما أهديت" فقد إمبليا كانت عطاء غامر أخفاه
العالم.

تم بحمد الله



كتاب الفلاحون والعنبر رقم 6

بقلم: نيرة احمد محمد

الكتاب يحتوى على روايتين

تدور أحداثها عن البؤس في المجتمع الروسي.

مؤلف الكتاب: الكاتب الروسي انطون تشيخوف.

ترجمت الرواية إلى اللغة العربية للمرة الأولى عام 1968.

ترجمة: مرسى الطحاوى.

احد ابطال الرواية

*" إيفان ديمترتش "

رجل مسكين عاش حياته سجين الأوهام والخوف والوسواس كان دائم القلق شديد الخوف تفكيره فى حتمية دخوله السجن بتهمه ما كان يسيطر عليه كثيرا.

*"الفلاحون" * القصة

الأولى معاناة هذه الفئات من الشعب في روسيا نقل فيها صورة كاملة عن الريف الروسي بمعاناته وتخلفه عن كيفية تبريرهم إهمال الدولة لهم ورضاهم بالدون وتعبيرهم عن نجمتهم بطريقة معايره.

"عنبر رقم 6"

القصة الثانية من الكتاب عنبر المجانين رقم 6 ..

تركز على موضوع العدالة الاجتماعية التي تقوم بدورها في الواقع بين اندريه والمريض إيفان حيث تدور احداثها في مصحة عقليه وكانت الأحداث تسير بمنطق تبعاً الشخصيات والمجتمع

وب اختصار كانت تدور احداث الكتاب حول البؤس في روسيا

بعض آراء القراء لهذا الكتاب

انقسمت الآراء إلى رأى إيجابي ورأى سلبي

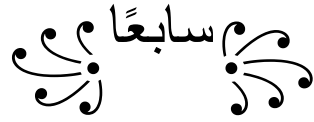
الآراء السلبية

قال بعض القراء انها مملة، وغير حماسيه لا تحتوى على التشويق للقراءة بل كانت سطحيه جدا، وانه كتاب سيء ليس له معنى، و مجرد تنظير، و حشو بدون طائل، و لا إمتاع، وايضا قالوا ان الترجمة كانت سيئة لذلك قلت من قيمة الكتاب.

الآراء الإيجابية

قال بعض القراء أنه كتاب عبقرى ذات معانى كثيرة غير متعبة أثناء القراءة،
وأنها موجزه، وعميقة، وكان كتاب ملئ بالفلسفة والفكر، وأنه كتاب ناضج
السرء، والبعض قال: استمتعت بالترجمة ولكن يا لكأبتك يا تشيخوف!

عندما يسكن العقلاء عنابر المجانين ..



"الإسكندر الأكبر"

بقلم: منار أسامة

اسمه الأصلي الإسكندر الثالث، وعُرفَ بأسماء عديدة أخرى ومنها:-

الإسكندر الأكبر - الإسكندر المقدوني - الإسكندر ذو القرنين.

سُمي والإسكندر ذو القرنين بسبب إرتداء قرني كبش بعد خروجه من معبد أمون بسيوة، وبعد إدعاء الكهنة وادعائه بأنه ابن الإله أمون، والذي كان يُعبد/ يتجسد في هيئة الكبش ذو القرنين.

وهو أحد ملوك مقدونيا، وابن الملك فيليب الثاني المقدوني.

وُلد الإسكندر في مدينة بيللا عام ٣٥٦ ق.م، وتتلذ على يد الفيلسوف الشهير أرسطو حتى بلغ عمره السادسة عشر.

أُغتيل والده فيليب الثاني عام ٣٣٦ ق.م، تاركًا له مملكة متينة الأساس، وجيشًا قويًا بجنود مخضرمة، وبعدهما تولى الإسكندر الأكبر عرش البلاد، شرع في تحقيق أهداف أبيه التوسعية، وانطلق عام ٣٣٤ ق.م في حملة على بلاد فارس، وطردهم خارج أسيا الصُغرى، ثم قام بسلسلة حملات عسكرية دامت لعشرة سنوات، تمكن الإسكندر خلالها من كسر الجيش الفارسي وتحطيم الإمبراطورية الفارسية.

كانت نهاية تلك المعارك هي هزيمة الشاه الفارسي دارا الثالث/ داريوس الثالث، وقام بفتح كامل أراضي إمبراطوريته.

وبعد تلك المعركة، أصبحت إمبراطورية الإسكندر الأكبر تمتد من البحر الأدرياتيكي غربًا وحتى نهر السند شرقًا.

أراد الإسكندر إكمال فتوحاته وتحقيق حلمه؛ بغزو العالم والبحر الخارجي الكبير، وقام بغزو الهند عام ٣٢٦ ق.م؛ لكنه اضطر للعودة وإيقاف الفتوحات بناءً على رغبة جنوده وإلحاح قائد الجند، وتمرد الجيش عليه.

توفي الإسكندر الأكبر في مدينة بابل عام ٣٢٣ ق.م، تاركًا إمبراطورية مترامية الأطراف، دون توزيع حكمها وولايتها على قادته؛ مما أدى إلى نشوب حروب أهلية عديدة بين أتباعه، والتي أدت في نهاية المطاف إلى تمزيق إمبراطورية الإسكندر الأكبر.

حدثت العديد من المحاولات لاكتشاف مقبرة دفن الإسكندر الأكبر في مصر تحديدًا في مدينة الإسكندرية، والتي بائت كلها بالفشل، وحتى يومنا هذا ظلت مقبرة دفن الإسكندر الأكبر لغزًا كبيرًا مجهول المكان.

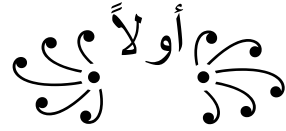
[تمت]

الباب الرابع

دراسات إسلامية

عودوا إلى أداب الإسلام ففي الإسلام الخير و العدل و النصر و المجد

-علي الطنطاوي -



الدين بين التيسير و الترهيب.

بقلم: عبدالرحمن أحمد

شهدت السنوات الأخيرة ظهور طوائف من المسلمين أو الذين فرضوا أنفسهم كذبًا على الإسلام، يحاولون نشر صورة عن الإسلام كونه دين متشدد في أحكامه، وتشريعاته، يظهرون المسلمين على كونهم أشخاص معقدين وأصحاب قلوب غلظة، وغيرها من الصفات التي نهى عنها الإسلام.

إن دين الإسلام في ظاهره، وباطنه دين يسر لا تمسه شائبة من التشدد، والعنف، وإن كان الإسلام دين تشدد؛ فلما شرع الله الرخص الواردة في كتابه بشأن أحكام الصلاة، والصيام؟

نجد أن الله تعالى لم يلزم كبار السن، والمرضى بالصيام في رمضان، على الرغم من كونه أحد أركان الإسلام، وعفا عن المرأة الحائض بأحكام الصلاة، والصيام حتى تتطهر، و نجد أن الإسلام قد أجاز للمسافر قصر الصلاة، وهي أن تصير الصلاة ذات الأربع ركعات ركعتان فقط، و نجد أن أداء الفروض دون زيادة النوافل؛ سبب كافٍ لتحصيل السعادة في الدنيا والآخرة.

وجد أن النبي ﷺ كان يسرع حين يؤم بالناس، فيقول {إني لأدخل في الصلاة وأنا أريد إطالتها فأسمع بكاء الصبي فأتجوز في صلاتي؛ مما أعلم من شدة وجد أمه من بكائه}.

وجد كل ذلك واضحاً في قوله تعالى {وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ} (الحج - ٧٨) و قوله تعالى {يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمْ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمْ الْعُسْرَ} (البقرة- ١٨٥).

أما حديث هؤلاء عن المسلمين كونهم متزمتين، متشددين، فإننا نجد أيضاً إنه ليس من الإسلام في شيء من هذا، بل إننا نجد الله تعالى يخاطب نبيه في القرآن الكريم، ويقول له {فِيمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ^ط وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ} (آل عمران-١٥٩). في الحديث الشريف عن أنس بن مالك "رضي الله عنه" قال: قال رسول الله ﷺ {يسروا ولا تعسروا، وبشروا ولا تنفروا} متفق عليه.

وجد أن النبي ﷺ واسى طفلاً مات عصفورة، و نجد أنه قد عفا عن مشركين قريش بعد فتح مكة.

*****،

أما عن نشر دعوة الإسلام فسنجد أن اليسر شرط أساسي فيها، نجد قوله تعالى {ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ^ط وَجَادِلْهُمْ بَالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ} (النحل-١٢٥) و نجد أن الله تعالى يقول {لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ^ط قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ} (البقرة-٢٥٦)، وكانت أولى أوامر الله لنبيه موسى وأخيه

هارون "عليهما السلام" في دعوتهم إلى فرعون الذي قال "أنا ربكم الأعلى"
نجد أنه قال لهم {فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى} (طه-٤٤).

كل ما ذكرته مما ورد في القرآن الكريم، وسنة رسول الله اللذان يعدان
المصدران الأساسيان للتشريع أدلة كافية على يسر الإسلام، وسماحته، وأنه
برئ مما يقال عنه، و إن تلك الصورة للذي يحاول البعض نشرها عبر
التلفزيون، و السينما، و وسائل الإعلام صورة كاذبة، و كذبها واضح. لا أعلم
ما الفائدة من نشر تلك الصور الكاذبة عن شريعة الإسلام، ومنهاجه، لكن كل
ما أعلمه إن الإسلام برئ منها.

[تم بحمد الله]

المصادر

1) كتاب "الإسلام في القرن الحادي والعشرين: هكذا تحدث الإمام الأكبر"

تأليف أ.د / أحمد الطيب

2) مقال "سماحة الإسلام بين أهل الأديان"

تأليف أ.د / أحمد عمر هاشم

المنشور بمجلة الأزهر عدد جمادى الأول 1442



"هجرة الرسول"

بقلم: سارة عماد

تعد الهجرة النبوية الشريفة من أهم الأحداث التاريخية في الإسلام، وهي تشير إلى الانتقال الذي قام به النبي محمد صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة المنورة في عام 622 ميلادياً، حيث قامت بتأسيس أول دولة إسلامية، والتي أثرت على مستقبل الأمة الإسلامية بأكملها، وتعتبر الهجرة رمزاً للتضحية، والصبر العظيم، والثبات في مواجهة الاضطهاد والمحن، والروح القوية في الإيمان.

وبعد أن تعرض النبي محمد، وأصحابه للاضطهاد في مكة، قرر الله تعالى أن يأمره بالهجرة إلى المدينة المنورة؛ لتكون مركزاً للإسلام، وملاًذاً آمناً للمسلمين، وكانت هناك دوافع لهذه الهجرة مثل: الحماية والأمان، وتأسيس دولة إسلامية.

وأيضاً تعتبر الهجرة النبوية هي رحلة عبور من الظلم، والاضطهاد إلى الحرية، والعدل.

وبدأت الرحلة بمغادرة مكة المكرمة، حيث واجه النبي، والمسلمين العديد من الصعاب، والتحديات في سبيل الوصول إلى المدينة المنورة، ومع ذلك، لم

تتردّد قلوبهم في التضحية؛ فعبروا الصحاري القاحلة، والجبال الواعرة للوصول إلى ملاذ آمن.

وبعد الوصول إلى المدينة المنورة، أقام النبي محمد _صلى الله عليه وسلم_ تحالفات مع القبائل المحلية ونشر التعاليم الإسلامية، وبدأوا في بناء المجتمع الإسلامي، وإقامة العدل، والسلام في أرض جديدة، وتوطيد العلاقات بين المهاجرين الذين هاجروا من مكة، والأنصار سكان المدينة الذين قدّموا برهاناً على دعوة النبي.

واستمر التطور، والنمو في المدينة المنورة، حيث بُنيت المساجد، وتأسست المؤسسات، وأُجّت الاتفاقيات لتعزيز السّلم والازدهار، وقدم النبي مبادئ قيادة فريدة من نوعها، حيث أشرف على بناء مجتمع ديني، ومدني شامل يبرز قيم العدل، والمساواة، والتعايش السلمي، وكان ينصح أتباعه بالتعامل بالرحمة، والمسامحة، وتعزيز العدل، وحماية حقوق الناس.

فلم تكن الهجرة النبوية مجرد رحلة النبي، وأتباعه إلى مدينة جديدة؛ بل كانت تجربة جديدة لبناء مجتمع إسلامي قوي، وقد استمرت التحديات، والصراعات مع المشركين، والحروب الدفاعية؛ ولكن وحدة، وتلاحم المجتمع، ورؤية الإيمان جعلتهم يتجاوزون هذه التحديات.

وأيضاً قد ظهرت في القرآن الكريم آيات عديدة تتحدث عن الهجرة، وتقدم الإرشاد والتوجيه للمسلمين، ومن هذه الآيات، قال الله تعالى في سورة التوبة (الآية 100): "وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ

بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ
خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ".

وأيضًا في سورة البقرة (الآية 218): "إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَجَاهَدُوا
فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ".

وأيضًا هناك العديد من الأحاديث التي تتحدث عن الهجرة النبوية، وتنقل

تعاليمها عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم قال: "المهاجرون من هجر ما
نهى الله عنه" (رواه البخاري). تشير هذه الحديثة إلى أن الهجرة الحقيقية هي
ترك المعاصي، والمنكرات، والانتقال إلى الطاعة والخير.

وفي الختام يجب أن نتذكر أن الهجرة النبوية لم تكن مجرد نقلًا مكانيًا للنبي
محمد وأصحابه؛ بل كانت تمثيلًا لنموذج قيادي، وحضاري يهدف إلى تعزيز
القيم الإسلامية في المجتمع، ومن خلال مكانة المدينة المنورة، تطور وازدهار
المجتمع الإسلامي، وتأسست الهيئات، والمعاهد التعليمية، والاجتماعية التي
تعزز قوة الأمة، كما قدم النبي محمد صلى الله عليه وسلم نظامًا قانونيًا،
وأخلاقيًا يجسد قيم التسامح، والتعايش السلمي بين المسلمين وغير المسلمين.
ويجب أيضًا أن نأخذ العبرة من الهجرة النبوية في حياتنا اليومية، فإننا أيضًا
نحتاج إلى التضحية، والصبر، والإيمان في وجه التحديات التي نواجهها،
ويجب أن نحترم القيم الدينية، والأخلاقية للإسلام في تعاملنا مع الآخرين، وفي
بناء مجتمعاتنا الحديثة.

وأيضًا يمكننا استلهم العديد من الدروس من الهجرة النبوية الشريفة، مثل: قوة الإرادة، والثبات في مواجهة الصعاب، والمحن، وأهمية تحقيق الحرية الدينية، والعدالة الاجتماعية.

وفي النهاية، الهجرة النبوية هي حدث تاريخي مهم في الإسلام يتجاوز الأبعاد الزمانية، والمكانية؛ لأنها حكاية عن التضحية، والصبر، وبناء المجتمع الإسلامي القوي؛ لذلك فإنه من الأهمية بمكان أن نعرف تفاصيل هذه القصة وأن نستلهم منها العبر والدروس القيمة في حياتنا.



الصافنات الجياد

بقلم: غيداء سيد

حدثنا عنها القرآن الكريم والقصة التي ذكرها لنا الله سبحانه وتعالى هي لسيدنا سليمان عليه السلام فهو النبي الوحيد الذي يكلم الطير وسخر له الجن وله ملك لم ينبغي لأحد من قبله ولا من بعده. ولنبي الله سليمان عليه السلام قصة عجيبة مع الأحصنة المجنحة التي ورد ذكرها في القرآن باسم «الصافنات الجياد» تلك المخلوقات التي نسمع عنها في الأساطير وكتب الخيال التي كانت موجودة بالفعل في عهد النبي سليمان بن داود عليه السلام وكان سيدنا سليمان عليه السلام مفتونا بحب الخيل فكان يحب أن يشاهد عرض الخيل دائماً ويمضي الكثير من الوقت معها والصافنات الجياد هي أجمل الخيول وأسرع الخيل، فهي الأحصنة المجنحة التي تجري في البر فلا يجارها مخلوق وتطير في الجو فلا يسبقها طائر، ولها شموخ وعظمة تثير إعجاب كل من يراها ولفظ الصافنات ورد في القرآن فقال فيه المفسرون أن الصافنات الجياد هي الخيل ذات الأجنحة وهي التي تقف على ثلاث أرجل وطرف حافر الرجل الرابعة من عظمتها وشموخها وكان النبي سليمان عليه السلام يحب أن يرى عرض الصافنات الجياد ويشاهد روعتها قال تعالى في سورة ص: "إذ عرض عليه

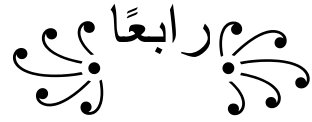
بالعشي الصافنات الجياد (31) فقال إني أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى لو ارت بالحجاب" فكانت تعرض عليه الخيل الصافنات من العصر حتى غروب الشمس وذات يوم كان سيدنا سليمان عليه السلام يتابع عرض الصافنات الجياد وقت العصر فأخذه جمال الاحصنة المجنحة وانشغل بها عن ذكر الله وعن صلاة العصر حتى غربت الشمس وفاتته صلاة العصر فقال: " فقال إني أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب " فغضب سيدنا سليمان بعد أن فاتته صلاة العصر بسبب انشغاله بالصافنات الجياد وأمر بذبحها كلها حتى هلكت وانتهت من الدنيا. وقال الحسن البصري قال سليمان: لا والله لا تشغلني عن عبادة ربي آخر ما عليك. ثم أمر بها فعقرت. وقال علي بن أبي طلحة عن ابن عباس: جعل يمسح أعراف الخيل، وعراقبيها حبالها وهذا القول اختاره ابن جرير قال: لأنه لم يكن ليعذب حيوانا بالعرقبة ويهلك مالا من ماله بلا سبب سوى أنه اشتغل عن صلاته بالنظر إليها ولا ذنب لها، وهذا الذي رجح به ابن جرير فيه نظر لأنه قد يكون في شرعهم جواز مثل هذا ولا سيما إذا كان غضبا لله - عز وجل - بسبب أنه اشتغل بها حتى خرج وقت الصلاة ولهذا لما خرج عنها لله تعالى عوضه الله تعالى ما هو خير منها وهي الريح التي تجري بأمره رخاء حيث أصاب غدوها شهر ورواحها شهر فهذا أسرع وخير من الخيل لكن الثابت أن سيدنا سليمان عليه السلام لا يترك صلاة العصر عمدا لكنه سها عنها مثلما أن الشغل سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم عن صلاة العصر أثناء حفر الخندق في غزوة الخندق. وصلاتها بعد غروب الشمس ثم صلى بعد ذلك صلاة المغرب وهذا ثابت في

الصحيحين من حديث جابر أنه جاء عمر رضي الله عنه يوم الخندق بعد ما
غربت الشمس فجعل يسب كفار مرس ويقول: يا رسول الله والله ما كدت
أصلي العصر حتى كادت الشمس تغرب فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم
- : " والله ما صليتها " قال: فقمنا إلى بطحان فتوضأ للصلاة وتوضأنا لها

فصلى العصر بعد

ما غربت الشمس ثم صلى بعدها المغرب.

تم بحمد الله



عاشوراء

بقلم: غيداء سيد

عاشوراء هو اليوم العاشر من شهر محرم هذه المقالة عن اليوم العاشر من محرم. لمعان أخرى، طالع عاشوراء (توضيح). عاشوراء هو اليوم العاشر من شهر محرم في التقويم الهجري، ويسمى عند المسلمين بيوم عاشوراء وهو اليوم موسى من فرعون يصادف اليوم الذي نجى الله فيه قيل فيه الحسين بن علي حفيد النبي محمد في معركة يوم عزاء وحزن. كما وقعت كربلاء، لذلك يعده الشيعة العديد من الأحداث التاريخية الأخرى في عاشوراء. ويوم عاشوراء عطلة رسمية في بعض الدول مثل إيران، باكستان، لبنان، البحرين، الهند، العراق، والجزائر. ويعد صيام يوم عاشوراء سنة عند أهل السنة والجماعة وصيامه يكفر ذنوب سنة ماضية. عاشوراء 10 محرم اليوم السنوي ويرجع أصل التسمية ليوم عاشوراء هو العاشر من شهر محرم، وهو اسم إسلامي، وجاء عاشوراء بالمد مع حذف الألف التي بعد العين، كلمة عاشوراء تعني العاشر في اللغة العربية، ومن هنا تأتي التسمية، وإذا ما تمت ترجمة الكلمة حرفياً فهي تعني «في اليوم العاشر». أي اليوم الواقع في العاشر من هذا الشهر «محرم». وعلى الرغم من أن بعض علماء المسلمين لديهم

عرض مختلف لسبب تسمية هذا اليوم بعاشوراء إلا أنهم يتفقون حول أهمية هذا اليوم. عرض مختلف لسبب تسمية هذا اليوم بعاشوراء إلا أنهم يتفقون حول أهمية هذا اليوم.

- عاشوراء عند أهل السنة

يوافق يوم العاشر من المحرم اليوم الذي نجى الله فيه موسى من فرعون، وصيامه مستحب عند أهل السنة والجماعة، فقد روى البخاري عن ابن عباس قال: «قدم النبي وكنتم المدينة فرأى اليهود تصوم يوم عاشوراء فقال: ما هذا؟ قالوا: هذا يوم صالح، هذا يوم نجى الله بني إسرائيل من عدوهم فصامه موسى، قال: «فأنا أحق بموسى منكم، فصامه وأمر بصيامه» كما أن صيامه له فضل كبير عند أهل السنة والجماعة فصيامه يكفر ذنوب سنة ماضية، فقد روى مسلم في صحيحه عن النبي قوله: «صيام يوم عرفة أعتصب على الله أن يكفر السنة التي قبله والسنة التي بعده، وصيام يوم عاشوراء أعتصاب على الله أن يكفر السنة التي قبله.» وروى البخاري في صحيحه عن عبد الله بن عباس قوله: «ما رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يتحرى صيام يوم فضله على غيره إلا هذا اليوم يوم عاشوراء وهذا الشهر يعني شهر رمضان.» عاشوراء عند الشيعة 2016، حيث يظهر رادود بإنشاد الرثاء، ويلطم الحاضرون مرددين الرثاء. يوم عاشوراء يوم حزن وعزاء وبكاء، فقاح يتخذ الشيعة مجالس العزاء، وتقام المحاضرات لعرض حادثة مقتل الإمام الحسين بن علي على الناس من خلال الخطيب والذي غالبا ما يجلس على المنبر متوسطا الناس، ليبيكي الناس على المقتل، ثم تبدأ شعائر أخرى والطم،

ويجلس الرادود يردد المراثي على اللاطمين، (4) ويجرى فيها تمثيل مقتل الحسين ويظهرون في هذه المجالس ما فيه من مظاهر الحزن والبكاء وما يصاحبه من كثرة الأعلام ودق الطبول وغيرهما. (6) كما تقام المواكب لزيارة العتبة بالشعائر الحسينية في كربلاء، ويقوم الشيعة بما يسمى الحسينية أو لأ مثل: اللطمية، ولبس السواد، وتمثيل مشاهد من واقعة الطف، والتطبي، ويستخدم في التطبير سيوف وقامات أو أي أدوات حادة أخرى، فيضرب المطورون رؤوسهم بهذه الأدوات لإحداث جرح لإسالة الدماء من الرأس أو الضرب بالسلاسل، ويكون التطبير في الغالب بصورة جماعية وعلى شكل مواكب ومسيرات تجوب الشوارع والأماكن العامة، ولا يزال التطبير رائجاً في عدد من البلدان كالعراق ولبنان وباكستان والهند وأذربيجان والبحرين. (7) وتستمر هذه الشعائر حتى 20 صفر وهو ما يسمى بزيارة الأربعين. الشوارع والأماكن العامة، صيام يوم عاشوراء عند أهل السنة هو يوم صوم مستحب. واختلفت الروايات في عند السنة أصل صوم عاشوراء عندهم. فمنهم من قال إنه كان يوم صوم عند قريش قبل الجاهلية فلما فرض صوم رمضان أصبح اختيارياً. وتنقل بعض كتب أهل السنة والجماعة أن النبي محمد صامه عندما علم أن يهود المدينة يصومونه. ورفض البعض هذه الرواية لاختلاف عاشوراء اليهود عن عاشوراء المسلمين. عند الشيعة رأي فقهاء الشيعة الاثني عشر، ومنهم علي السيستاني هو أن صوم يوم عاشوراء مكروه ويمكن الاكتفاء بالصوم عن الماء تشبهاً بعطش الحسين وعائلته في ذلك اليوم

المساج

• يقول المرعشي إن قتل الحسين وأهل بيته وشيعته على يد الأمويين دفعت بني أمية إلى الاحتفال بيوم العاشر، ومن هنا وضعوا أحاديث مكنوبة زعموا أنها للنبي بأن يصوموا يوم العاشر من المحرم فرحا وسرورا. ولهذا يحرم صيام يوم عاشوراء وتاسوعاء فرحا وسرورا، وصيامهم كان من سنن بني أمية. " أحداث وقعت في العاشر من محرم "

تم بحمد الله

خامساً

القراءات العشر

بقلم: شهد درويش

هي عشر قراءات لقراءة القرآن أقرها العلماء في بحثهم لتحديد القراءات المتواترة فاستقر الاعتماد العلمي، بعد زيادة ثلاث قراءات أخرى، أضيفت إلى القراءات السبع، على يد الامام ابن الجزري، فأصبح مجموع المتواترات من القراءات العشر قراءات، وهذه القراءات الثلاث هي قراءات هؤلاء الائمة (أبو جعفر المدني، ويعقوب الحضرمي البصري، وخلف بن هشام البغدادي) تاريخها:

نزل القرآن على سبعة أحرف، والأحرف ليست في الكتابة فقط بل في النطق والمعنى والتشكيل وعلامات الوقف والإيجاز نظراً لاختلاف لكانات ولهجات العرب الذين أنزل عليهم القرآن، وقد جمع الصحابي وأمير المؤمنين عثمان بن عفان القرآن على تشكيل واحد، وهناك سبع قراءات ثابتة وثلاث قراءات مكتملة للسبع فيكتمل عقد عشر القراءات وكل هذه القراءات ونطقها وردت عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وتناقلها الصحابة ثم التابعون والتابعين لهم وهكذا.... يذكر القرآن أنه نزل بلسان عربي: (نزل به الروح الأمين، على قلبك لتكون من المنذرين، بلسان عربي مبين) وبين العرب اتفاق كبير في كثير من الكلمات واختلاف ضئيل في بعض الظواهر اللفظية التي تتميز بها كل قبيلة

عن الاخرى، وقال الرسول (صلى الله عليه وسلم) إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف كلها شافٍ كافٍ فاقروا كما علمتم، فكان كل صحابي يعلم كما تعلم وفي عصر تابعي التابعين ظهر رجال تفرغ للقراءة و نقلها وضبطها وجلسوا بعد ذلك للتعليم، فاشتهرت القراءة التي يقرؤون بها الناس، فصارت تلك الكيفية تنسب إلى هؤلاء القراء، لأنهم لزموها وليس لانهم اخترعوها، فهم نقلوها نقلا محضا وليس لهم فيها ادنى تغيير وزيادة. وكما حصل مع الفقهاء في العصور الاولى حيث كان عددهم كبير جدا في البداية منهم أئمة اربعة فقط. بعد أن تهيأ لهم تلاميذ لزموهم ونقلوا مذاهبهم الفقهية، فبقيت مذاهبهم وانتشرت واندثرت باقي المذاهب وكذلك حصل مع القراء حيث ظهر وبرز منهم عشرة أئمة القراءة.

انتشارها:

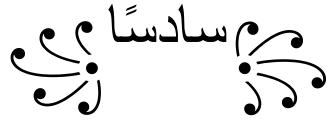
اغلب هذه القراءات يعرفها أهل القراءات و علمائها الذين تلقوها و عددهم كافٍ للتواتر في العالم الإسلامي. ولكن العامة من المسلمين المنتشرين في أغلب الدول الاسلامية و عددهم يقدر بالملايين يقرؤون برواية الكوفية برواية الكوفي حفص عن عاصم وفي بلاد المغرب العربي يقرؤون بقراءة الإمام نافع وهو إمام أهل المدينة سواء رواية قالون او رواية ورش، وفي السودان وفي حضرموت يقرءون بالرواية التي رواها الدوري عن أبي عمرو

القراءات العشر هي:

1-رواية حفص عن عاصم

2-رواية ورش عن نافع

- 3-رواية قالون عن نافع
4-رواية الدوري عن أبي عمرو
5-رواية الدوري عن الكسائي
6-رواية ابي الحارث عن الكسائي
7-رواية شعبة عن عاصم
8-رواية قنبل عن ابن كثير
9-رواية البزي عن ابن كثير
10-رواية السوسى عن ابي عمرو
-



سبب الاختلاف الكتابي لرسم القرآن العثماني

بقلم:- نيرة احمد محمد

يهدف هذا المقال إلى محاولة إظهار القليل مما خفى على الكثيرين من المسلمين وغيرهم، من أسرار وخفايا القرآن الكريم، التي لم يستطع أحد حتى الآن من سبر الكثير من أغوارها إما - في رأيهم - لمخالفتها قواعد الكتابة، التي يستخدمونها أو لعجزهم عن فهم مغزاها، ومنها على سبيل الذكر لا الحصر الحروف المقطعة التي يستهل بها بعض أوائل سور القرآن، وهناك أشياء أخرى استطاع البعض تفسير بعض منها مثل كتابة بعض كلمات القرآن الكريم بطرق مختلفة، مثل: إبراهيم - إبراهيم_ امرأة ، امرأت - ابنة ، ابنت - بقية ، بقيت .

غياب الألف الفارقة في : جاءو ، باءو ، فاعو ، سعو ، عتو ، يعفو الصلاة ، الصلوة - الزكاة ، الزكوة وغيرها. وقد احتار المسلمون وشكك بعض من المستشرقين لا في أمر كتابة هذه الكلمات فقط، بل في القرآن الكريم كله، فكان لزاما على من يستطيع من المسلمين القادرين على ذلك، أن يقوم بإيضاح هذا الأمر، فهذا الأمر "فرض كفاية" . ومن ثم فقد تصدى بعض علماء المسلمين لهذا الأمر، فقاموا بالرد على المحتارين من المسلمين وعلى المشككين من

غيرهم، وعليه فسوف أقوم بدوري بعرض بعض هذه الردود والتفسيرات، وحتى يكون الأمر واضحاً علينا أن نبدأ بكيفية جمع القرآن الكريم وتدوينه. في هذا المقال وهو: "سبب الاختلاف الكتابي لرسم القرآن العثماني"

"" "" "" "" "" "" "" ""

1- نزول القرآن الكريم وتدوينه: القرآن هو أشهر أسماء كتاب المسلمين المقدس الذي أنزل على رسول الله محمد، وقد ورد هذا الاسم تسعا وستين مرة في القرآن الكريم وهو أشهر الأسماء قاطبة. قال تعالى { إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم } الإسراء: 9 أما الأسماء الأخرى فمنها على سبيل الذكر لا الحصر: 1- الكتاب: قال تعالى: { إنه لقرآن كريم * في كتاب مكنون } الواقعة : 77- 78- الفرقان: قال تعالى: { تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً } الفرقان: 1 3- الذكر: قال تعالى: { إن الذين كفروا بالذكر لما جاءهم وإنه لكتاب عزيز } فصلت: 41 وقد اختلف في تعريف لفظ القرآن، وهل هو مشتق أم لا. وقيل في لفظ القرآن: هو مصدر لـ "قرأ" بمعنى تلا، أي مقروء. وقيل أيضاً: هو مصدر لـ "قرأ" بمعنى جمع، أي: قارئ بمعنى جامع. ويمكننا الجمع بين القولين. كما اختلف علماء المسلمين حول لفظ (القرآن) هل هو مشتق أم لا. وللعلماء في هذا رأيان: أـ الرأي الأول: ويرى أصحاب هذا الرأي ويتزعمه الإمام الشافعي (150-204هـ / 767-820م) أن لفظ (القرآن) غير مشتق، ومن ثم فلفظ (القرآن) علم غير مهموز. وفي هذا يقول الإمام الشافعي "القرآن اسم ليس مشتقاً ولا

مهموزا، بل ارتجل ووضع علم على الكلام المنزل على النبي (صلى الله عليه وسلم) ولم يؤخذ من «قرأت» ولو أخذ من قرأت لكان كل ما قرئ قرأنا، ولكنه اسم للقرآن مثل التوراة والإنجيل يهمز قرأت ولا يهمز القرآن. "ب _ الرأي الثاني: يرى أصحاب هذا الرأي أن لفظ (القرآن) مشتق، وهذا هو رأي جمهور من علماء اللغة وأهل التفسير، لكنهم اختلفوا في المشتق منه: 1- قول الأشعري إنه مشتق من "قرن" بمعنى ضم، مثل "قرنت الشيء بالشيء أي ضمته إليه" وسمي القرآن بذلك لقرنه السور والآيات والحروف فيه. 2- إنه مشتق من القرائن، جمع قرينة؛ لأن الآيات منه يصدق ويشابه بعضها بعضا، وهذا قول اللغوي "الفراء" وبناء عليه فالقرآن غير مهموز، ونونه أصلية، لأنه من "قرن" وهذان الرأيان فيهما ضعف. ج _ الرأي الثالث: وهذا رأي جمهور كبير من العلماء - منهم ابن فارس صاحب [مقاييس اللغة] - يرى أن لفظ "القرآن" مصدر مشتق من الفعل المهموز (قرأ) على وزن فعلان، وهو بمعنى الجمع، لأنه جمع ثمرات الكتب السماوية السابقة. ويرى الراغب الأصفهاني في "مفردات ألفاظ القرآن" أن القرآن في الأصل مصدر، مثل الكفران والرجحان، وهو بمعنى القراءة. د _ والرأي الأخير وهو أقوى الآراء وأرجحها، فالقرآن في اللغة مصدر مرادف للقراءة، ومنه قوله تعالى: { إن علينا جمعه وقرآته * فإذا قرأناه فاتبع قرآناه } القيامة 17-18 ومما تقدم يظهر أن بعض العلماء يرجح كون لفظ القرآن مشتقا من قرأ؛ ومن ثم تقرا كلمة "القرآن" على رأي جمهور القراء بالهمزة على أنها مشتقة من "قرأ". والخلاصة أن كلمة "القرآن" من حيث الاشتقاق وعدمه مسألة خلافية، وإن

كنت أرى أنها مشتقة من (قرأ) بمعنى جمع وأظهر وتلا معا، كما أن الكلمة تنطق بالهمزة وتكتب حسب الرسم العثماني بها. وهذا ما سوف نناقشه في تدوين وكتابة القرآن الكريم.

"" "" "" "" "" "" "" ""

٢- نزول القرآن الكريم: أ_ مراحل نزول القرآن الكريم: هل نزل القرآن جملة واحدة أي مجمعا او نزل منجما أي مفرقا، وبما أن القرآن يفسر بعضه بعضا، فنجد في القرآن الكريم آيات تدل على أنه قد نزل جملة واحدة أي مجمعا ، كقوله تعالى: { حم * والكتاب المبين * إنا أنزلناه في ليلة مباركة ٣ إنا كنا منذرين } الدخان: 1-3 ولكن هناك آيات أخرى يفهم منها أن القرآن قد نزل مفرقا على مدى سنوات، ونفهم هذا من قوله تعالى: { وقرآنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه تنزيلا } الإسراء: 106 فكيف نوفق بين هاتين الآيتين؟ لتفسير هذه المسألة قام العلماء بتقسيم نزول القرآن إلى ثلاث مراحل: المرحلة الأولى: بادئ ذي بدء نزل القرآن الكريم إلى اللوح المحفوظ؛ الذي يجمع كل ما كان، وكل ما هو كائن من أقدار المخلوقات. قال تعالى { بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ } البروج: 21-22 المرحلة الثانية: بعد أن نزل القرآن الكريم إلى اللوح المحفوظ أنزله الله إلى بيت العزة في السماء الدنيا، وكان ذلك في ليلة القدر كما جاء في " سورة القدر ". قال تعالى : { إنا أنزلناه في ليلة القدر } القدر: 1 المرحلة الثالثة: امتدت هذه المرحلة على طول سنوات دعوة النبي – صلى الله عليه وسلم – أي ثلاث وعشرين سنة كاملة إذ

كان القرآن ينزل فيها على النبي - صلى الله عليه وسلم - مفرقا: قال تعالى: { نزل به الروح الأمين * على قلبك لتكون من المنذرين } الشعراء: 192-193

ب_ ما الحكمة من نزول القرآن منجما؟

: هناك أسباب لهذا التنجيم، وهي أسباب تدرك بالعقل والاجتهاد: 1- تثبيت فؤاد النبي صلى الله عليه وسلم: وهذا ما صرحت به الآية: { كذلك لنثبت به

فؤادك } الفرقان: 32

2- تيسير حفظ القرآن وتسهيل فهمه: نزل القرآن على أمة تغلب فيها الأمية، وسجلها الوحيد ليس كتابا أو حاسوبا بل هو ذاكرتها، فكان من رحمة الله بها أن يسر لها حفظ القرآن وسهل عليها فهم آياته التي تنزل منجمة، فيكون هناك وقت كاف ليحفظوها ويتدبرونها. وكان القرآن بنزوله مفرقا اختط منها تعليميا هو التعلم التدريجي، ليوكب التدرج في التشريع.

3- التدرج في التشريع: يحدث التغيير أو الإصلاح الاجتماعي بصورة

تدرجية وعلى مدى سنوات، ومن ثم فقد جاء التشريع بأحكامه متدرجة. ومثال ذلك تحريم الخمر، الذي تم على عدة مراحل: أ- أقر القرآن المسلمين على ما هم عليه ولم يحرم الخمر في مكة المكرمة، وفي المدينة المنورة في أول الأمر. ب- ثم جاءت الآية الكريمة لتبين لهم أن لها منافع وإثم أكبر من نفعهما، ولكنه ترك الخيرة للناس. قال تعالى: { يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس وإثمهما أكبر من نفعهما } البقرة: 219 ج- ثم حرمت الخمر عند الصلاة: قال تعالى: { يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون } النساء: 43 د- ثم تم التحريم البات القاطع

للخمر، بعدما تهيأت العقول والقلوب لهذا الأمر: قال تعالى { يا أيها الذين آمنوا
إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه
لعلكم تفلحون } المائدة: 90 قال تعالى : { إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم
العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل
أنتم منتهون } المائدة: 91 فكسرت الدنان ، وأريقتم الخمر حتى جرت في
سكك المدينة، وانتهى المسلمون.

4- مسابقة الحوادث: كانت الوقائع تحدث في المجتمع الإسلامي فيحتاج
المسلمون إلى معرفة الحكم الشرعي فيها، فتتنزل آيات من القرآن الكريم مبينة
حكم الله فيها، فيصبح الحكم تشريعاً يطبق على الوقائع المماثلة. قال تعالى: {
الرَّ كُتِبَ أَحْكَمَتْ ءَايَتُهُ ثُمَّ فَصَلَتْ مِنْ لَدُنِّ حَكِيمٍ خَبِيرٍ } هود: 1

||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| |||

3- مراحل جمع وتدوين القرآن الكريم: أ _ جمع القرآن الكريم: المرحلة
الأولى: لم يجمع القرآن وقت رسول الله صلى الله عليه وسلم في مجلد واحد، إذ
لا داعي لجمعه لأنه يتنزل منجماً حسب الوقائع والحوادث، وكان متفرقاً في
صدور الرجال، وقد كتب بعض الناس منه في صحف وجريد ولخاف. إلا أن
جمع القرآن الكريم له معنيان: المعنى الأول: جمع القرآن الكريم في الصدور
أي حفظاً: { إن علينا جمعه وقرآنه } القيامة: 17 المعنى الثاني: جمع القرآن
الكريم كتابة في عهد النبي - صلى الله عليه وسلم - فقد كان "حفظه متواتراً
في الصدور، ومكتوباً في السطور": { إن علينا جمعه وقرآنه فإذا قرأناه فاتبع

قرآنه { القيامة: 17-18 فقد ورد إذن النبي - صلى الله عليه وسلم - لصحابته بكتابة القرآن الكريم: ” لا تكتبوا عني، ومن كتب عني غير القرآن فليمحاه“ (صحيح مسلم) كما ثبت أن للنبي - صلى الله عليه وسلم - كتابا يكتبون ما كان ينزل من القرآن. وقد اختلف أهل السير في تحديد عدد كتاب الوحي ، فمنهم من جعلهم ثلاثة عشر، ومنهم من جاوز بهم العشرين، وجعلهم ابن كثير ثلاثة وعشرين كما في “البداية والنهاية”. وأيضا ثبت أن النبي - صلى الله عليه وسلم - كان يرشد الصحابة في كيفية كتابة الآيات والسور، وكيفية وضعها في مواضعها الصحيحة. وثبت أن النبي - صلى الله عليه وسلم - كان يراجع ما تتم كتابته من قبل صحابته ويقره. وفي خلافة أبي بكر كانت واقعة اليمامة التي قتل فيها عدد كبير من الحفاظ، مما دفع عمر أن يطلب منه الإسراع في جمع القرآن وتدوينه، حتى لا يذهب القرآن بذهاب حفاظه. وكانت آيات وسور القرآن المكتوبة مفرقة؛ فتم جمعها في مصحف واحد. وفي عهد عثمان بن عفان اتسعت الفتوحات فوق خلاف بين المسلمين في قراءتهم للقرآن نتيجة لاختلاف اللهجات فتدارك عثمان الموقف وجمع علماء الصحابة فتم كتابة القرآن ونسخه، وبعث النسخ إلى الأمصار وأمر بحرق كل ما عداها حتى لا يبقى ثمة سبب للنزاع والاختلاف.

||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| |||

٤- مراحل تشكيل القرآن الكريم: لم تكن الكتابة تستعمل على نطاق واسع، كما كان قليل من يعرفها، وحتى للذين يعرفون القراءة والكتابة لم يكن هناك نقطا

ولا تشكيلا، إلا أن العربي بفطرته السليمة كان يقرأ قراءة صحيحة، فلا يلحن أبداً، فقد اعتمد العرب على ذاكرتهم في الحفظ. إذن كتب القرآن الكريم زمن النبوة خالياً من النقط والشكل والهمزات، ولم يكن ذلك - كما سبق أن قلنا - يشكل علي العرب صعوبة فهي لغتهم وهم أهلها . ولكن دعونا من هذا الكلام النظري، ولنحاول اختباره عملياً، هل يستطيع أحد منكم قراءة النص العربي التالي: “كلنا نعلم أن العرب الفدامي كانوا بسططعون أن يراوا بدون نفاط أو همراب أو سكل وبفهمون الكلام سهوله، وعلنه فمكناك أب أن يقرأ ففرااب كامله أو ربما كنايا كاملا سهوله كما كان أحداك العرب الفدمي يفعلون. فهل بحرب هدا؟” إذن فالمشكلة ليست هي التصحيف والتحريف أو التشكيل، لماذا؟ لأن أغلبية العرب كانت من الأميين، الذين لا يعنيه في كثير أو قليل المستوى الكتابي من اللغة، فهم كانوا يعتمدون على الحفظ والذاكرة، والأخبار المتواترة ترجح أنهم كانوا يحفظون كل شيء يتلى عليهم بسهولة ويسر. أين تكمن المشكلة إذن؟ المشكلة هي ادعاءات المشككين من المستشرقين، الذين لم يشكوا في القرآن الكريم فقط، بل شكوا أيضاً في الشعر الجاهلي. وقد يسأل سائل “وما دخل الشعر الجاهلي بالقرآن الكريم؟”. الإجابة بسيطة وسهلة: إذا شككت في القديم فمن السهل عليك التشكيك في الأحدث. نعود ثانية لمراحل تشكيل القرآن الكريم وهي كما يلي باختصار: 1- المرحلة الأولى: المصحف العثماني: رسمت أحرفه مجردة من النقط والتشكيل. نموذج للكتابة بدون نقط وتشكيل في العصر الإسلامي 2- المرحلة الثانية: تنقيط الإعراب ← أبو الأسود الدؤلي: وضع أبو الأسود الدؤلي النقاط على أواخر الكلم فقط، الفتحة

نقطة أعلى الحرف، والكسرة أسفله، والضمة بجواره، وأما الإسكان فعلامته عدم العلامة. وأما التنوين فنقطتان متتابعتان إن كان مدغماً، ورأسيتان إن كان مظهراً. وتلك النقاط مخالفة للون مداد المصحف الشريف . 3- المرحلة الثالثة

: تنقيط الإعجام ← نصر بن عاصم: أبقى نصر نقط أبي الأسود الدؤلي،

وأضاف النقاط للحروف ك نحو (ب ، ت ، ث) وجعل نقاطها على لون مداد المصحف، وظلت نقاط الإعراب متباينة . 4- المرحلة الرابعة : ضبط التشكيل

← الخليل بن أحمد الفراهيدي. أبقى الخليل نقط نصر بن عاصم على حالها،

وغير نقط أبي الأسود الدؤلي، فجعل الفتحة والضمة والكسرة بدل النقاط؛

والسكون جعله حرف (ح) صغيرة، والمد علامة ترسم فوق الحرف (مد)

بصورة مصغرة قبل أن تصبح (~) والوصل ترسم (ص) قبل أن تصبح واوا

أو ياء صغيرة، كما أضاف رسم الهمزة وجعل علامتها (ء) وكل ذلك بلون

مداد المصحف.

***فِي بَحْثٍ لِجَامِعَةِ "أَهْلُ الْبَيْتِ" بِعُتْوَانِ "مَنْ رَسَمَ التَّاءَ فِي الْقِرَاءَانِ الْكَرِيمِ"**

جَاءَ الْآتِي: "لا يوجد حرف في الأبجدية العربية اسمه (تاء مربوطة)، وهذه

التاء المربوطة طارئة تتحول في الوقف الى هاء وهي امتداد الى حرف التاء

المفتوحة التي هي حرف اصيل في الابجدية العربية وظيفتها علامة اساسية في

التأنيث قد تشاركها التاء المربوطة هذه الوظيفة في منطوق اللغة العربية الا أنّ

(المربوطة) تُرد الى حرف التاء المفتوحة (الاصل) عند الاضافة. " وَجَاءَ فِي

كِتَابِ "تَارِيخِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ" لِـ د علي إبراهيم محمد عَنْ نِقْشِ حَرَانِ الْمُؤرِّخِ

568 م: " وجد هذا النقش منقوشاً اعلى حجر فوق باب كنيسة بـ "حران

اللجا" في المنقطة الشمالية من جبل الدروز، هو مكتوب العربية واليونانية ومؤرخ في سنة 568م ... وتسهم كتابة هذا النقش في تفسير بعض مشكلات الكتابة العربية مثل حذف همزة الوصل في كلمة (ابن) في بعض المواضع، كما تسهم كتابته في تفسير بعض ظواهر رسم المصحف مثل رسم تاء التأنيث المربوطة تاءً مفتوحة كما في سنت (سنة)". مع العلم أن كل كلمتين من هذه الكلمات تحملان نفس المعنى*

هل اختلاف كتابة نفس الكلمة في القرآن الكريم يتبعه تغير في المعنى؟ هذا ما سيتم بيانه. نبدأ في سرد الكلمات التي كتبت بهجائين مختلفين. 1- إبراهيم و إبراهيم: نبدأ بكلمة "إبراهيم"، جاءت كلمة "إبراهيم" اثنتا عشرة مرة في القرآن الكريم وكلها في سورة البقرة، وجاءت كلمة "إبراهيم" واحد وخمسون مرة فيكون المجموع ثلاث وستون مرة، فما تفسير ذلك؟ هذا اسم معار من اللغة العبرية אַבְרָם (CHA: 'avrām)، والصيغة الأصلية للاسم هي (أبراهام Abraham)، مكون من אב (he) → (CHA: 'āv) و אַם (CHA:)

he) → (rām، بمعنى: تعالى، سما، ارتفع، ويمكن ترجمته ب "أب الأعلى"

و "الأب السامي" وكذلك "فيما يخص أبيه فهو عظيم". المهم هو:- أن هذا الاسم عبري الأصل أو بالأحرى سامي، ونطقه (أبراهام). ولكن أين التفسير؟ التفسير نجده في العهد القديم (سفر التكوين 17-5): "فلا يدعى اسمك بعد أبرام بل يكون اسمك إبراهيم، لأنني أجعلك أبا لجمهور من الأمم. هذا ما جاء

في العهد القديم، أي أن الاسم كان أولاً إبراهيم ثم غيره الله تعالى إلى إبراهيم، وهذا ما حدث أيضاً في كلمات أخرى من القرآن الكريم كما ذكرت في بداية المقال، وايضاً وردت لفظة (امرأة) في القرآن الكريم في أربعة مواضع في سورة النساء 12 و 128 والنمل 23 والأحزاب 50 ، أما لفظة (امرات) فقد وردت في القرآن الكريم في ستة مواضع كتبت بالتاء المفتوحة هي حسب ترتيب السور: { إذ قالت امرأت عمران رب إني نذرت لك ما في بطني محرراً فتقبل مني } آل عمران: 53 { وقال نسوة في المدينة امرأت العزيز تراود فتاها عن نفسه ^طقد شغفها حباب } يوسف: 30 { قالت امرأت العزيز الآن حصحص الحق أنا راودته عن نفسه وإنه لمن الصادقين } يوسف: 51 { وقالت امرأت فرعون قرت عين لي ولك } القصص: 9 { ضرب الله مثلا للذين كفروا امرأت نوح وامرات لوط } التحريم: 10 { وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأت فرعون } التحريم: 11 هناك رأيان يفسران اختلاف الكتابة، وكليهما على مستوى الدلالة: الأول: (امرات) في المصحف تأتي بمعنى "زوج" وعندما يتحدث عنها القرآن وحدها أي بمفردها بدون زوجها تكتب (امرأة) وهذا للتفريق بين دلالة وضعين مختلفين للمرأة في لغة المصحف في عربية القرآن، وهذا الرأي تنقضه الآية 12 من سورة النساء: { وإن امرأة خافت من بعلها نشوزاً أو إعراضاً فلا جناح عليهما أن يصلحا بينهما صلحاً } النساء: 12 فالمرأة هنا متزوجة مما يهدم هذا التفسير. الثاني: كل امرأة نعرف من هي تكتب بالتاء المفتوحة، وكل امرأة نكرة أي لا نعرف من هي تكتب

بالتاء المربوطة. هل لاحظت شيئاً مشتركاً بين هؤلاء النسوة؟ نعم، كلهن معروفات.

حتى لا يكون هناك نقص أو عيب في كتابة كتاب الله، فكانت الكتابة بالرسم العثماني، التي خص الله بها القرآن الكريم، لأن الله قال في كتابه الحكيم: { إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون } الحجر 9 وعلى هذا أرى أن هذا الحفظ ليس فقط حفظاً في الصدور بل كتابة أيضاً: فقد كان "حفظه متواتراً في الصدور، ومكتوباً في السطور". ولا يفوتنا هنا أن نذكر أن بعض المستشرقين مثل تيودور نولدكه وغيره، والعربي د. محمداً الجابري وضعوا ترتيباً لسور القرآن تبعاً لنزول آياته، إلا أن هذا الأمر قد فشل، وكيف لا يفشل وترتيب الآيات أمر إلهي.

||| ||| ||| ||| ||| |||

سأل احد المسلمين:

ما سبب اختلاف رسم القرآن الكريم عما نتعلمه من قواعد الإملاء؟

ج- كتابة المصحف لا ينطبق عليها ما ينطبق على الكتابة الإملائية، أو كتابة

الشعر

الرسم العثماني هو نوع خاص من الكتابة التي قال بعض العلماء: إنها داخلة

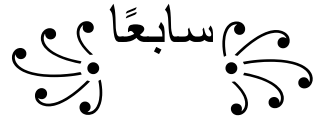
في الإعجاز، لأن الله - سبحانه وتعالى - يقول: { إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ }
والرسم من الجمع، ورسم المصحف لا يصلح أن يكون رسمًا للإملاء؛ لأمر:

منها: أنه روعي في بعض ألفاظه اختلاف القراءات، نحو {مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ}،
ومنها: أن الضبط بالحركات لم يكن موجوداً، فاحتاجوا إلى الدلالة على الحركة
بالحرف، نحو: ((أولئك)) رسمت بواو بعد الألف، حتى لا تُقرأ (إليك)، ومنها:
أن رسم المصحف غير مطّرد، فيكتب في بعض المواضع برسم، وفي بعضها
برسم آخر، ومن ذلك، تاء التأنيث في ((امرأة)) تكتب بتاء مفتوحة وأحيانا
تكتب بتاء مربوطة، وكذلك ((رحمة)) و ((نعمة))، ولذلك تعليقات معقولة،
ومن ذلك كلمة ((شيء)) فإنها رسمت من غير ألف في جميع القرآن إلا
موضع الكهف {وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ} فإنها رسمت بألف بعد الشين.
هذا من حيث الرسم، وأمّا الشكل فلم يَصْدِف العلماء عن ذلك، إلا في بعض
أنواع الشكل الذي يراعى فيه الإدغام، أو الإخفاء، أو الإظهار، ونحو ذلك،
وأمّا الإعراب فهو فرع عن المعنى، ولا فرق فيه بين القرآن وغيره. ونختم
المقال بهذا الحديث الشريف: أخرج محمد بن نصر والطبراني عن معاذ بن
جبل قال: «ذكر رسول الله ﷺ يوماً الفتن فعظمها وشددها فقال علي بن أبي
طالب: يا رسول الله فما المخرج منها قال: كتاب الله فيه المخرج فيه حديث ما
قبلكم ونبأ ما بعدكم وفصل ما بينكم من يتركه من جبار يقصمه الله ومن يبتغي
الهدى في غيره يضلّه الله وهو حبل الله المتين والذكر الحكيم والصراط
المستقيم، هو الذي لما سمعته الجن لم تتناه أن قالوا: إنا سمعنا قرآنا عجبا
يهدي إلى الرشد هو الذي لا تختلف به الألسن ولا يخلقه كثرة الرد» .

وفي النهاية لا أجد ما أقوله سوى ما قاله الإمام الشافعي: (رأي صواب يحتمل
الخطأ، ورأي غيري خطأ يحتمل الصواب) وإن كان هذا رأيي، فإن أصبت
فمن الله وإن أخطأت فمن نفسي والشيطان .
(تمت بفضل الله)

المراجع :

- 1/موقع الجامعة على الإنترنت.
 - 2/كتاب الرحيق المختوم.
 - 3/موسوعة علوم القرآن.
 - 4/الميسر في علم رسم المصحف وضبطه.
 - 5/أسرار الألفاظ القرآنية.
 - 6/موقع اسلام على الانترنت.
 - 7/الجلال والجمال لـ د. سامح القليني.
-



بئر برهوت

بقلم: غيداء سيد

روى الطبراني في معجمه الكبير عن ابن عباس قال: قال «خير ماء على وجه الأرض ماء رسول الله فيه طعام من الطعام، وشفاء من السقم، وشر زمزم، ماء على وجه الأرض ماء برهوت بقية حضرموت كرجل الجراد من الهوام، يصبح يتدفق، ويمسي لا بلال بها. «رجل الجراد: الطائفة أو الجماعة الكبيرة من الجراد» قال الزمخشري: برهوت بئر بحضرموت، يقال إن بها أرواح الكفار، واسم للبلد التي فيها هذا البئر، أو أراد باليمن. قال ياقوت الحموي في معجم البلدان: «برهوت» بضم الهاء وسكون الواو وتاء فوقها نقطتان: واد باليه يوضع فيه أرواح الكفار، وقيل برهوت بئر بحضرموت، وقيل: هو اسم للبلد الذي فيه هذه البئر، ورواه ابن دريد «برهوت» بضم الباء وسكون الراء، وقيل: هو واد معروف.

• زوي عن علي بن أبي طالب قوله أن: «أبغض البقاع إلى الله تعالى وادي

برهوت بحضرموت فيه بئر ماؤها أسود منتن يأوي إليه أرواح الكفار»..

• ذكرها الإمام الشافعي في مذهبه، حيث قال أن الماء المكروه ثمانية أنواع:

المشمس، وشديد الحرارة، وشديد البرودة، وماء ديار ثمود إلا بئر الناقة، وماء

ديار قوح لوط، وماء بئر برهوت، وماء أرض بابل، وماء بئر ويه ارواح الخ
على وفيل ببرهوت بئر بحضرموت، وقيل. هو اسم للبلد الذي فيه هذه البئر،
ورواه ابن دريد «برهوت» بضم الباء وسكون الراء، وقيل: هو واد معروف.
• زوي عن علي بن أبي طالب قوله أن: «أبغض البقاع إلى الله تعالى وادي
برهوت بحضرموت فيه بئر مأوها أسود منتن يأوي إليه أرواح الكفار»..
• ذكرها الإمام الشافعي في مذهبه، حيث قال أن الماء المكروه ثمانية أنواع:
المشمس، وشديد الحرارة، وشديد البرودة، وماء ديار ثمود إلا بئر الناقة، وماء
ديار قوح لوط، وماء بئر برهوت، وماء أرض بابل، وماء بئر و من القصص
التي تروى عن البئر ما ذكره الأصمعي عن رجل حضرني أنه قال: إنا نجد
من ناحية برهوت رائحة منتنة فظيعة جدا فيأتينا الخبر أن عظيما من عظماء
الكفار قد مات. ويحكى أن رجلا بات ليلة بهذا الوادي؛ قال: فكنت أسمع
طول الليل «يا دومه يا دومه» فذكرت ذلك لبعض أهل العلم فقال: إن الملك
الموكل بأرواح الكفار اسمه دومة.

تم بحمد الله

الباب الخامس

جغرافيا

لا ثقافة بلا جغرافيا.. لا سياسة بلا جغرافيا.. لا تاريخ بلا جغرافيا.. لا عمران
بلا جغرافيا.. لا اقتصاد بلا جغرافيا.

-جمال حمدان -



مواقع النجوم

بقلم: شهد درويش

ان القسم القرآني العظيم الخاص بمواقع النجوم يشير الى سبق القرآن الكريم بالإشارة الى إحدى حقائق الكون المبهرة، التي مؤداها انه نظرا للأبعاد الشاسعة التي تفصل نجوم السماء عن أرضنا، فإن الإنسان على هذه الارض لا يرى النجوم ابداء، ولكنه يري مواقع مرت بها ثم غادرتها، وفوق ذلك أن هذه المواقع كلها نسبية، وليست مطلقة لأن الضوء كأى صورة من صور المادة والطاقة لا يستطيع أن يتحرك في صفحة السماء إلا في خطوط منحنية وعين الإنسان لا تبصر إلا في خطوط مستقيمة وعليه فإن الناظر إلى النجم من فوق الارض يراه على استقامة آخر نقطة انحنى ضوءه إليها، فيرى موقعا وهميا للنجم غير الذي انبثق منه ضوءه، فنظرا إلى انحناء الضوء في صفحة السماء فإن النجوم تبدو لنا في مواقع ظاهرية غير مواقعها الحقيقية. ليس هذا فقط، بل ان الدراسات الفيزيائية الفلكية الحديثة قد أثبتت أن نجوما قديمة قد تلاشت منذ أزمنة بعيدة، والضوء الذي انبثق منها في عدد من المواقع التي مر بها ما يزال يصلنا متلألئا في ظلمة السماء في كل ليلة من ليالي الأرض إلى اليوم الراهن.

ومن هنا كان هذا القسم القرآني بمواقع النجوم وليس بها على عظم قدر النجوم التي اكتشف العلم انها أفران كونية عجيبة يخلق الله لنا فيها من كل صور المادة والطاقة التي يبني منها هذا الكون المدرك. اقسام القرآن قبل أكثر من 1442 عاما هجريا بمواقع النجوم ويؤكد أهميتها في التوازن الكوني (السماء رفعها ووضع الميزان) وان الانسان لا يمكن له رؤية النجوم من فوق الارض، وكل ما يمكن ان يراه مواقع مرت بها النجوم ويأتي العلم في نهاية القرن العشرين مؤكدا ذلك. من المؤكد أن هناك نجوم بعيدة جدا مازال ضوءها لم يصلنا الى اليوم، و وسائلنا التكنولوجية غير قادرة على رصدها، وسيأتي اليوم الذي يصلنا فيه ضوء هذه النجوم من موقعها السابق حسب بعده عنا، فالله سبحانه وتعالى يعلم الانسان انه سيأتي يوم يدرك فيه الحقيقة الكونية في مثل هذه الموضوعات المتعلقة بخلقه وقدرته ومنها مواقع النجوم. وماذا عن الاشعة والقوى الكونية المرئية وغير المرئية؟ لنقرأ ما يأتي: قال تعالى (فلا اقسام بما تبصرون. وما لا تبصرون) يوجد في الكون أشياء نبصرها اما عن طريق وصول ضوءها إلينا مباشرة او عن طريق عكسها للضوء الساقط علينا، واشياء لا نبصرها الى الآن وربما نفعل مستقبلا، وتبقى الاشياء لا يمكن ابصارها من البشر لأن الآية نصت على أن هناك ما لا نبصره.

الكون فلكيا جزءان:

الجزء الصغير؛ وهو المرئي والذي يعادل 5 في المائة من الجزء الكبير وهو الكون الحقيقي كون منظور مرئي وكون منظور غير مرئي

فالاول كل ما نراه اليوم من الاشياء والأجرام السماوية والارضية سواء كان
بالعين أو بالوسائل الفلكية والفضائية و التكنولوجيا المتعددة. فكل ما على
سطح الأرض وما تحتها وفي اعماق المحيطات وباقي غلاف الجوى وفي
سحبها وكل يمكن رؤيته بالعين او بالأجهزة من الكون المرئي المنظور. اما
الكون غير المنظور فهو بالتأكيد اوسع واكبر بكثير من المنظور ويعادل 95
في المائة من الكون الحقيقي

وعندما نتكلم عن الكون المرئي كما مر أنفا نحن نتحدث عن السماء الدنيا، اما
السموات الثانية والثالثة والرابعة والخامسة..... السابعة فلا يعلم محتواها إلا
الله سبحانه وتعالى.



جزر الكناري

بقلم: غيداء سيد

كما تعودنا من قبل عزيزي أن نعرف ما أسباب تسمية كل شيء نطرحه لك
والآن نبدأ قصتنا وهي أسباب تسمية جزر الكناري بهذا الإسم في البداية

اشتق اسم الجزر «الكناري» من الاسم اللاتيني *Canaria*

insulae والذي يعني «جزر الكلاب» وأطلق هذا الاسم

على أكبر الجزر «غران كناريا». وفقا للمؤرخ بلينيوس

الأكبر، سقى الملك يوبا الثاني ملك موريطانيا الجزيرة

باسم كناريا بسبب تواجد أعداد كبيرة من الكلاب ذات

الأحجام الكبيرة، ولمة تكهنات أخرى مفادها أن ما سقى بالكلاب كان في

الواقع نوعا من فقرة الراهب أو «كلب البحر» حيث أن الاسم اللاتيني لكلب

البحر هو *marinus III[canis]*، وكانت كلاب البحر مهددة بالخطر ولم تعد

موجودة في جزر الكناري ثمة قول بديل، حيث يقال إن السكان الأصليين

للجزيرة «غوانش» قدسوا الكلاب وحنطوها وعاملوها كحيوانات مقدسة، و ما

هو مؤكد هو أن اسم هذه الجزر لم يشتق، كما هو معتقد، من اسم طائر الكنار؛

بل العكس وهو أن الطائر سمي على اسم الجزر

أما بالنسبة للتسمية العربية جزر الخالدات فقد أورد
قدامة بن جعفر في كتابه خراج أن سبب التسمية يرجع
لأن الفواكه والحبوب والأزهار تنبت بالجزر من تلقاء نفسها.

ثانيًا من أين عرف العالم مصدر هذه الجزر؟! وهو أن في القرن الرابع عشر

تحدث العالم ابن خلدون عن الجزر

ضمن فصل الجغرافية في كتابه وبديته الإقليم الأول، و فيه من جهة غربية
الجزر الخالدات التي منها بدأ بطليموس بأخذ أطوال البلاد و ليست في بسط
الإقليم و إنما هي في البحر

المحيط في جزر متكثرة أكبرها وأشهرها ثلاث و يقال أنها معمورة كما
وصف سكان الجزر الأصليين: وقد بلغنا أن سفائن من الإفرنج مرت بها في
أواسط هذه المائة وقاتلوهم فغنموا منهم وسبوا وباعوا بعض أسراهم بسواحل
المغرب الأقصى و صاروا إلى خدمة السلطان فلما تعلموا اللسان
العربي أخبروا عن حال جزائرهم و أنهم يحتفرون الأرض للزراعة بالقرون و
أن الحديد مفقود بأرضهم و عيشهم من الشعير و ماشيتهم المعز و قتالهم
بالحجارة يرمونها إلى خلف و عبادتهم السجود للشمس إذا طلعت ولا يعرفون
دينا ولم

تبلغهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه الجزائر إلا
بالعثور لا بالقصد.

وإليك صديقي نبأ عن تكوين هذه الجزر

تتكون جزر الكناري أساسا من أربع جزر كبرى رئيسية، تحيط بها جزر صغيرة متناثرة حولها، وهي جزيرة تنريف Lanzarote ولا بالما La وكناريا الكبرى ولانثاروتي Palma، وإن كانت العاصمة سانتا كروث دي تينيريفه تقع في جزيرة تنريف، وتبلغ مساحتها 2034.38 كيلومتر مربع ويبلغ عدد سكانها 899.833 نسمة، هي أكبر جزيرة

في جزر الكناري وجزر إسبانيا من حيث عدد السكان، وتتكون هذه الجزر من عدة قرى صغيرة، تحول بعضها إلى

مدن بفضل انتشار المنتجعات السياحية على امتداد شواطئها التي تحولت إلى مقصد للسياحة الخارجية والداخلية بفضل درجات حرارتها الدائمة الاعتدال على مدار السنة، والتي تراوح بين 20 و25 درجة مئوية. الجزر بمجملها ذات طبيعة بركانية وقمم، تحوطها الشواطئ الصخرية، أعلى قمة في الأرخبيل هي قمة تيد (3.718 د) في تنريف تبلغ مساحة جزر الكناري 7.447 كم (ثالث عشر أكبر منطقة من حيث المساحة في إسبانيا).

تم بحمد الله



تمدد الكون

بقلم: غيداء سيد

في ظل تلك العالم وتلك التكنولوجيا العريقة التي تجذب كل الأشخاص، إلا أنه إذا رجعنا للخلف نرى وجه العلماء المثمرة من قبل الازل وكم هي توصلت للكثير ونحن هنا الآن نعرف خاضه العلماء حول الوصول لنتيجة تمدد الكون ،

ويعتبر

تمدد الكون هو الاسم الذي يطلق على سرعة تباعد

المجرات عن بعضها البعض وعن مجرة درب التبانة، ولقد

اكتشفت هذه الظاهرة عام 1998م من قبل مجموعتي

بحث دولتين، حتى تمكن ووصل العلماء جميعهم إلى نتيجة بحث واحدة وهي

أن الكون له حقيقة ثابتة في مجال الفيزياء وعلوم الفضاء، وهو التوسع ويعتبر

التوسع المبدأ الذي اتفق عليه الجميع ومن هنا بدأت الحكايات والروايات عن

ماذا كان الكون قبل أم هو دائماً كبير واين هو مركزه والكثير من التساؤلات

التي يود الإجابة عليها ولذلك بدأنا الآن مخوضتنا حول تمدد الكون.

اولاً رحلة البحث

حاول علماء الفلك منذ آلاف السنين الإجابة على سؤال أساسي حول عمر وحجم الكون.

هل الكون لانتهائي، أو هل يملك الكون حواف في مكان ما؟ وهل هي موجودة دائماً، أو هل بدأت هذه الحواف بالظهور منذ بعض الوقت؟ وفي عام 1929، اكتشف «إدوين هابل» (وهو عالم فلكي في معهد كاليفورنيا التقني) اكتشافاً مذهلاً سرعان ما أدى إلى إيجاد الإجابات العلمية لهذه الأسئلة: لقد اكتشف أن يتمدد ويتسع، وهذا التمدد لا يعني أننا يجب أن الكون نرى بقية المجرات تتحرك مبتعدة عنا فقط، ولكن أيضاً المراقب الموجود في مجرة أخرى عليه أن يلاحظ الشيء «في كون متوسع واحد، كل ملاحظ يرى نفسه في منتصف التضخم، وجميع الأشياء حوله تتحرك مبتعدة عنه».

وبهذه العبارة تشكل الأساس للنظرية الحالية عن بنية وتاريخ الكون. ويهتم علم الكونيات بدراسة بنية الكون الأساسية، والنظرية التي هيمنت على الكوزمولوجيا منذ اكتشاف «هابل» سميت بعدة أسماء، ولكن أكثرها انتشاراً يعرف بالانفجار العظيم (وهو النموذج الذي أسس لنشأة

علم الفلك).

ثانيًا مركزه

منذ أكثر من 13.7 سنة ضوئية لم يكن الكون موجود بالأساس إلا أنه بعد مدة من الزمن ظهر بأول نطفته التي كانت توضح بصورة مشوشة حتى تم توسعة واختفت هذه التشويشات وبين ذلك كان قد استغرق العلماء العديد من السنين التي لا تحسب وبعد ذلك قاموا استنتاج مركز الكون وهو في البداية كان عبارة عن تخيل لوح من المطاط الذي إذا امتد ذلك اللوح لا يعرف أين يقف بأي نقطة، ومن ذلك الإنتاج باختصار شديد له انه ليس من المنطقي أن تسأل عن ما هو الشيء الذي يتمدد ومن أي جهة يتمدد لأنك لا تعرف وتدرک حسن الادراك ان ذلك الفضاء عريق للغاية وهنا اود قول شيء مركز الكون هو عبارة ناضجة جداً يا عزيزي فقد اعتمده العلماء بأنك أنت باختصار مهما كنت ومهما بلغت ومهما أتيت ومهما ذهبت وأي ما كان تفعله فهو أنت، أجل أنت من يمثل مركز الكون وإحاطته من خلال توسعك.

تم بحمد الله

رابعاً

بقلم : غادة عادل

* (البحر المّيت)*

يعد البحر الأحمر المّيت أخفض بقعة على سطح الأرض حيث يصل عمقه إلى 400 متر تحت سطح البحر (1300 قدم) كما يتغذى البحر المّيت بالمياه بواسطة وعن طريق نهر الأردن القادم من شمال المملكة ليصب في البحر، ويعد من المّظاهر الجغرافية والطبيعية التي لا تنحصر فقط على الدول المحيطة، كما الأردن وفلسطين،

وصف البحر المّيت

حيث أنه بحيره مليحه مغرقة تقع في أخدود وادي الأردن تتبع الشق السوري الإفريقي على خط الحدود التابع والفاصل بين الأردن وفلسطين التاريخية (الضفة الغربية وإسرائيل)

سبب اختيار الاسم

أطلق على البحر المّيت هذا الاسم لأنه لا توجد أية كائنات حية تعيش به وذلك لسبب وجود الأملاح والمعادن التي توجد به والتي من الصعب على الكائنات الحية العيش والتكيف معها ولكن بالرغم من تلك الظاهرة إلا ويوجد به ثروه

هائلة بالفعل يمكن استغلالها في العديد من المجالات مثل (الصناعية و المجال الطبي) ومن السهل ممارسة الرياضة فيه مثل رياضه السباحة بالرغم من الملوحة الشديدة داخله

مزايا البحر الميت

يملك البحر الميت الكثير من المميزات بغض النظر عن عُيوبه أيضاً فهو مكان مميز للسياحة فهو المكان الوحيد في العالم يملك تركيبه مميزه تجمع الفوائد المتواجدة في المنتجات الصحية ، ويتميز في المكان بالمناخ في تلك المنقطة وإشباع الغلاف الجوي بدرجة عالية من الأوكسجين، كما يتميز البحر بتواجد الكثير من الأملاح التي تحتوي على معادن متنوعه، بالإضافة الى ذلك وجود طين مليء وغني بالكثير من المعادن وتساهم كل هذه الأشياء بتقديم فوائد كثيرة تساعد على شفاء الكثير من المرضى .

أجمل ما قيل ف البحر

لا يوجد في العالم بحر يشبه البحر الميت، فهو يشكل مشهداً طبيعياً لا مثيل له في الدنيا.. فهذا الجمال الساكن بين الأودية والذي يخترقه نهر الأردن المقدس يمثل لوحة فنية اختزلت كل أسرار الروعة..



جرينلانڊ

بقلم : شرين مڱاوي

نشأة جرينلانڊ :

اكتشف النرويجي إريك الأحمر جرينلانڊ وأطلق عليها هذا الاسم الذي يعني الأرض الخضراء ليجعلها أكثر جاذبية، وفي عام 986 عاد ومعه مستوطنون ولكن بحلول عام 1600 لم يبق فيها سوى الإسكيمو

لماذا أطلق عليها هذا الاسم وماذا يعني:

يعني اسم جرينلانڊ "الأرض الخضراء" وباللغة الغرينلاندية تعني "أرض الناس"، لكنها في الواقع ليست بالخضراء، حيث يغطي الجليد معظم مساحتها، كما أن كثافتها السكانية هي الأقل بالعالم. – رغم أن جزيرة غرينلانڊ تنتمي سياسياً إلى مملكة الدانمارك، فإنها جغرافياً جزء من قارة أميركا الشمالية، فهي لا تبعد عن كندا أكثر من 16 كيلومتراً.

تعد جرينلانڊ تابعة للدنمارك وذاك تبعاً للظروف التالية:

خلال الحرب العالمية الثانية، عندما غزت ألمانيا الدنمارك، أصبح الجرين لاند يون أقل ارتباطاً من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية مع الدنمارك وأكثر ارتباطاً بالولايات المتحدة وكندا. بعد الحرب، استردت الدنمارك السيطرة على جرينلاند وفي عام 1953، تم تحويله وضعها من مستعمرة إلى كيان إداري .

تقول بعض المصادر أن 8 مسلمين فقط يعيشون في جرينلاند، من بينهم اللبناني الأصل وسام الزقير، والمغربي نور الدين الإبراهيمي، و يعتبر هذان الاثنان الوحيدين الذين يصومون 22 ساعة، بالإضافة لمصريين يصومان حسب توقيت مصر.

الإسلام في جرينلاند:

الإسلام في غرينلاند شبه منعدم، ويرجع ذلك لأسباب عدة مثل قلة عدد السكان أو انعدام المساجد أو حتى الظروف القاسية التي تصعب أداء بعض العبادات مثل الصلاة والصوم .



منطقة الاشباح

بقلم: شهد درويش

عند باب «الخرزة» أشهر معالم مدينة البتراء الأثرية في جنوب الأردن، يقف نايف هلالات حارس الموقع وحيداً وحزيناً، ويقول «للمرة الأولى في حياتي أرى المكان خالياً هكذا. عادة هناك آلاف السياح».

وتعد البتراء المشهورة بعمارتها المنحوتة بالصخور والتي تقع على بعد 225 كيلومتراً جنوب عمّان، الوجهة المفضلة للسياح الأجانب في الأردن. وقد اختيرت عام 2007 كواحدة من عجائب الدنيا الجديدة، لكنها اليوم أشبه بمدينة أشباح.

وشيدت المدينة الوردية (نسبة لألوان صخورها) في العام 312 ق.م كعاصمة لمملكة الأنباط العربية القديمة.

ويقول هلالات (42 عاماً)، وهو أب لخمسة أطفال ويعمل في الموقع منذ عشرة أعوام: «في مثل هذا الوقت من كل عام يعجّ المكان بالآلاف السياح، كنا نضطر أحياناً لتنظيم صفوفهم وعملية إدخالهم كي لا يحصل تدافع، أما الآن فليس هناك غير أصوات العصافير».

في آخر ممر «السيق»، وهو طريق ضيق تتسلل أشعة الشمس بين حافتيه الشاهقتين وكان يسلكه السياح المتوجهون إلى البتراء سيراً على الأقدام أو على ظهور الدواب أو العربات المجرورة بواسطة الدواب، يسير هلالات الذي اعتمر قبعة كاكية اللون يتوسطها علم الأردن وحيداً ببطء جيئةً وذهاباً أمام «الخرنة».

في أماكن الاستراحة المغلقة والخالية يعلو الغبار الطاولات الخشبية، فيما تسمع من بعيد أصوات عمال يقومون بتعقيم الموقع. خارج محال بيع الهدايا التذكارية المغلقة لاتزال القمصان القطنية التي تحمل صور الموقع معلقة وقد بهتت ألوانها بسبب أشعة الشمس اللاهبة.

وغادر آخر السياح المملكة في 16 مارس قبل يوم من إقدام السلطات الأردنية على تعليق الرحلات الدولية وغلق المطارات حتى إشعار آخر. ومنذ ذلك الوقت أصبحت البتراء مهجورة، وأصبح نحو 200 دليل سياحي و1500 من

أصحاب الرواحل من خيل وحمير وجمال من سكان وادي موسى عاطلين عن العمل.

ويقول الدليل السياحي نعيم النوافلة (55 عاماً)، وهو أب لستة أطفال: «ما حصل بالنسبة لنا ولسكان هذه المنطقة أشبه بالكارثة. في السابق كانت أعداد السياح ترتفع وتنخفض بحسب ظروف المنطقة، أما الآن فلا يوجد سياح نهائياً. هذا أمر لم يحصل من قبل».

ويضيف النوافلة الذي يعمل في الموقع منذ نحو 30 عاماً وكان يتقاضى نحو 50 ديناراً يومياً (نحو 70 دولاراً) لقاء عمله: «سئنا الجلوس في المنزل، وإذا استمر الوضع هكذا فهي مشكلة كبيرة. نحن الآن نصرف مدخراتنا».

ويخشى أن تتأخر عودة السياح عاماً أو عامين وأن «تكون إجراءات السفر المستقبلية منفرة للسياح، خصوصاً أن أغلبهم من كبار السن والمتقاعدين».

ويقول مفوض سلطة البتراء التنموي والسياحي سليمان الفراجات إن «نحو 80% من سكان إقليم البتراء البالغ عددهم نحو 38 ألفاً يعتمدون بطريقة مباشرة أو غير مباشرة على السياحة كمصدر دخل لهم».

وأحد هؤلاء نائل نواس (41 عاماً)، وهو أب لثمانية أطفال ويملك حماراً كان يستخدمه في نقل السياح، خصوصاً كبار السن، ويكسب ما بين 30 و40 ديناراً (40 إلى 55 دولاراً) يومياً، ويعمل الآن مؤقتاً في بيع الماشية.

ويبدو أن فنادق البتراء الـ45 وغرفها الـ3000 ستواجه أياماً صعبة مع بدء الموسم السياحي.

آمال بعودة السياح

في بهو فندق «لا ميزون» ذي الثلاثة نجوم والمبني من الحجر الأبيض والمحاط بأشجار صغيرة، جلس عامل الاستقبال وحيداً وقد وضع يداً على خده وعينه على المدخل. ويقول مالك الفندق طارق الطويسي «المصيبة أن هذا الوباء جاء مع ذروة موسمنا السياحي الذي يبدأ في فبراير».

ويضيف «الحجوزات كانت تفوق 90%، وخلال أقل من أسبوع ألغيت كلها. نسبة إشغال الغرف في فندقنا هي صفر الآن».

ويأمل الطويسي الذي يشغل أيضاً منصب رئيس جمعية فنادق البتراء أن «يعود السياح إلى البلدان التي لم تتأثر بالوباء الأردن»، الذي سجل حتى الآن 863 إصابة، وتسع وفيات بفيروس كورونا المستجد.

نايف هلالاٲ: «كنا نضطر أحياناً لتنظيم صفوف السياح وإدخالهم كي لا يحصل تدافع، والآن ليس هناك غير أصوات العصافير».

80 %

من سكان إقليم البتراء يعتمدون على السياحة كمصدر دخل.

200

دليل سياحي، و1500 من أصحاب الرواحل من خيل وحمير وجمال، عاطلون عن العمل.

الباب السادس الأدب

أوفى صديق إن خلوت كتابي
ألهو به إن خانني اصحابي
لا مفشيا سرا إذا أودعته
و أفوز منه بحكمة صواب
-الجاحظ-



بكر الروايات «زينب»

بقلم: غيداء سيد

زينب (أول رواية عربية)

من تأليف محمد حسين هيكل

وتعتبر أول رواية زينب، هي رواية لمحمد حسين هيكل، مصرية حديثة، نشرت عام 1913. كان عنوانها الكامل باللغة العربية "زينب: مناظر وأخلاق ريفية. تصور الرواية الحياة في الريف المصري ويتناول العلاقات الزوجية والرومانسية التقليدية بين الرجل والمرأة والتفاعلات بين عمال القطن وأصحاب المزارع. تعتبر الرواية حدثاً مهماً في الأدب المصري، حيث كانت أول رواية تبرز البيئة المصرية المعاصرة بوصف تام، وأول رواية حواراتها باللهجة المصرية، التي استعوض بها عن الكتابة باللغة العربية القياسية الرسمية. كان هيكل ابناً لصاحب أراض ريفية، وقضى وقتاً طويلاً في فرنسا، حيث كان يدرس الحقوق ليكون محامياً، وفي هذه المرحلة من حياته كتب رواية «زينب» وذلك عام 1911. في الطبعة الأولى، اختار الكاتب التعريف بنفسه باسم مستعار وهو سبب ذلك أن هذا النوع من «فلاح مصري»، وقد يكون الكتابات يفتقد إلى الهيبة الشخصية حيث أنه تأثر هيكل بالفكر

الرومنسي، خاصة فكر الفيلسوف جان جاك روسو، وتجلى هذا في روايته زينب التي تدور أحداثها داخل ثنائية المجتمع والطبيعة، حيث تتجلى هذه الثنائية بوضوح في شخصيات الرواية، إذ يجسد «حامد» الطبيعة لأن تصرفاته تنسجم مع محيطه الطبيعي، أما زينب وحسن وإبراهيم فهم أشخاص ينتمون إلى نماذج مجتمعية، تعيش في إطار تقاليد وأعراف فرضت عليهم من المحيط الاجتماعي؛ لذلك فهي خارج دائرة الفعل باستمرار، تتلقى الأوامر والإرشادات الأخلاقية من محيطها الاجتماعي دون نقد أو مراجعة، والصراع في الرواية قائم على أساس هذه الثنائي على الرغم من العيوب الهيكلية للرواية، وتقسيمها الضعيف المرتكز على زينتو حامد ورسالة حامد التي تدور حولها معظم الأحداث. تعتبر الرواية ذات أهمية كبيرة إذ أنها نقطة انطلاق عصر الرواية المصرية الحديثة، مليئة باللهجة العامة والشخصيات المحلية والبعد السياسي الاجتماعي، في المسرح والسينما والتلفزيون

تم بحمد الله



أدب الشباب

بقلم: غيداء سيد

أدب الشباب أو أدب الشباب البالغ أو أدب الخيال للشباب هو نوع من أدب الخيال موجه للقراء الذين لا يزالون في فترة الشباب، الفئة العمرية للشباب الذين يستهدفهم هذا النوع هي ما بين 12 سنة حتى 18 سنة حسب ما تدعيه بعض المصادر، في حين أن الكتاب والقراء لهذا النوع من الأدب في كثير من الأحيان يزعمون أنها مكتوبة لمن أعمارهم بين 15 سنة حتى بدايات العشرينيات، هذا النوع من الأدب يشار له بعدة أسماء منها روايات الشباب أو روايات المراهقين أو قصص للشباب وما إلى ذلك، من موضوع وخطوط القصة في أدب الشباب عادة ما تكون متسقة مع عُمر وخبرة الشخصية الرئيسية، ولكن هذا الأدب يشمل طيف من أنواع أدب الخيال الأخرى الذي يشار إليها بأنها القصص التي تركز على تحديات معينة يواجهها الشباب أحيانا باسم «روايات المشاكل» أو «روايات سن البلوغ». وفقا لإحصائيات تمت في 2013 من قبل دار النشر «تور بوكز» المختصة بروايات الخيال التأملي فإن النساء اللاتي قدمن هذا النوع لدور النشر ليتم نشره فاق عدد الرجال بنسبة 68% إلى 32% من عدد الطالبات، ولوحظ أيضا أن هذه النسبة

تتقلب بشكل عكسي في تصنيفات أخرى مثل أدب الخيال العلمي وأدب الفنتازيا، وكثير من المواضيع كما ناقش أدب الشباب قضايا منها: الصداقة والحب والعلاقات الجنسية والمال والثروة والطلاق وتأثيره والعلاقات الأسرية، بالإضافة للثقافة المجتمعية التي تحيط بالشباب والتي تشغل حيزا كبيرا من حياته، فأن المواضيع تشمل أمور مهمة أخرى في هذا المحيط كعلاقة الشاب بالسلطة والضغوطات والتجارب الناتجة من محاولة التعلم واكتشاف الجديد. وقد تتحدث القصة في أدب الشباب عن القضايا المتعلقة بالاختلاف، كالاختلاف العرقي أو الاجتماعي أو الطبقي أو الاختلاف من جنس لأخر. بشكل عام كل هذه الأمور تحدث للشخصية الشابة الرئيسية في القصة وكيف يمكن لها أن تتخطى الصعاب في طريق مليء بالمشاعر والتحديات التي تأخذ القارئ معها لحظة بلحظة حتى حلها. أبريل داون ويلز (Wells Dawn April) قام بسرد سبعة عشر صفة مشتركة في روايات أدب الشباب هي: «الصداقة، والوقوع في مشكلة، والإعجاب بالجنس الآخر، والمال، والطلاق، والآباء، والزواج، والمشاكل مع الآباء والأجداد والأشقاء الأصغر سنا، والقلق على الدرجات/المدرسة، والشعبية بين الأقران، ومرحلة البلوغ، التنافس بأنواعه والموت، والجيران، والوظيفة/العمل».

تم بحمد الله



الأدب جسر الحضارات

بقلم: عبدالرحمن أحمد

لو سألتك من أين عرفنا تفاصيل أول معاهدة سلام في العالم؛ والتي حدثت في عهد الملك الفرعوني رمسيس الثاني؟ أو من أين عرفنا المعتقدات الدينية المصري القديم؟ أو أي حدث تاريخي آخر، ستكون إجابتك واضحة من خلال النقوش والكتابات القديمة سواء كانت على جدران المعابد والكهوف، أو ورق البدري فيما يتعلق بالحضارة المصرية القديمة.

ومن تلك النقوش والكتابات كانت نشأة الأدب، فالمصري القديم على سبيل المثال لم يكن يكتب وينقش تلك الرموز ليستغل وقت فراغه، بالتأكيد لا؛ كتب المصري القديم تلك الحكايات لعلمه وشدة يقينه بضرورة معرفة الأجيال القادمة لتلك الأحداث، وهذا هو دور الأدب.

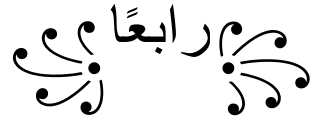
الأدب هو جسر الحضارات والثقافات والأزمنة، فالكلمة وحدها هي الباقية، يمكننا الأدب من أن نعرف كيف عاش، وكيف مات أي فرد في أي زمان آخر.

الأدب في دوره الأول يركز الضوء على الأحداث التاريخية ويجسدها؛ فعرفنا من خلاله تفاصيل المعارك وكواليسها.

الأدب يعلمنا ما لم نتعلمه في مدارس أو جامعات، الأدب يعرفنا الحب، ويعرفنا كيف نكره شعور الكره، يعلمنا أن نصدق الحق، ويعلمنا كيف نظلم الظلم، والأهم من إنه يعرفنا ما هو الحق، وما هو الحب، وما هو العدل.

بالتأكيد الأدب مكتظ بالأفكار الصالحة منها والطالحة، أفكار منها ما يكون بمثابة سم، ومنها ما يكون بمثابة لقاح لهذا السم.

لا يجب أن نؤمن بكل ما قاله الأدب؛ فالأدب ليس نص ديني، ولكن من خلال الأدب عرفنا ما هي الأفكار التي نؤمن بها، وما هي الأفكار التي يجب أن نكذبها، وكما يقولون "على الأقل عرفت كيف يفكر الكاتب".



اسباب تواجه الأدب العربي ؟

بقلم: شرين مكاوي

اداة زيادة المشاكل الي قلة جودة الأعمال الأدبية وانتشارها '

من اهم مشاكل النقد التي تواجه الأدب العربي "

1: قلة الاهمية بالقراءة والثقافة العامة في المجتمع العربي ادي الي عدم

الاهتمام بالأدب المعاصر

2: الجانب المالي كان يؤثر على حالة اتران الكتاب مما يدفعهم بإصدار عدد

كبير من الكتب الذي أدى إلى قلة جودتها

3: تشتت الاهتمام الذي أدى تدني الأعمال الأدبية والتشبع بالأعمال الصغيرة

وقلة الجهود الفعلية لتطوير المواهب

4: قلة الترجمة للغات الأخرى مما ادي الي عدم انتشار الكتب العربية لتعريف

العالم بالأدب المعاصر

5: المكان

أدى عدم توفر المكان الذي يحتضن الإبداع الأدبي ويدعمه إلى هجرة الكتاب

الي والمبدعين إلى البلدان الأخرى،

6: النزاعات السياسية والاجتماعية التي تؤثر على الابداع والانتاج الادبي

ثانيا

عوامل ازدهار الأدب الأندلسي

ساهمت العديد من الأسباب ازدهار الأدب الأندلسي

1: البيئة الاجتماعية

كان تأثيرها بشكل ملحوظ على الأدب الأندلسي كما شاركوا أهل الحرف

والصناعات في اليابان كما كانوا من أهل الحكمة

2: وعي الحكام بقيمة الأدب وأهميته

معرفة الحكام قيمة الأدب مما جعلهم ذو فكر ناضج، وذهن ثاقب، وزوق

رفيع، فعملوا على تجميع القلوب والعقول حولهم ،

3: التنافس

التنافس الأدبي بين الأندلس والمشرق

سعت كل البلاد في المنافسة في المجال كالفنون والآداب والعلوم وغيرها كما

كانت الأندلس تبذل طاقتها، من أجل أن تكون مستقلة بشكل كامل عن المشرق

،لم تكن عاجزة، كما كانت في المقدمة

خامساً

الأديب العريق وليام شكسبير

بقلم : شرين مكاوي

يعد وليام شكسبير مؤلف مسرحي وشاعر بريطاني؛ يعد أشهر كاتب في تاريخ بريطانيا ومن أبرز الكتاب في الثقافة الغربية وفي الأدب العالمي. عُرف بتمكنه من ناصية النثر والشعر معا وجزالة التعبير، وبالقدرة الفائقة على وصف الطبيعة البشرية، وإن كان الغموض لا يزال يلف أصالة بعض نصوصه الأدبية وفتراتٍ من حياته.

كما ان هناك عدة اسباب لشهرة العالم شكسبير وهي:
دوره الحيوي في صياغة اللغة الإنجليزية في القرنين السابع عشر والثامن عشر. اخترع مئات الكلمات والعبارات التي يستخدمها الناطقون باللغة الإنجليزية إلى يومنا هذا. فقد اكتشف الباحثون استخدامات مبكرة لأكثر من 1700 كلمة باللغة الإنجليزية في مسرحياته وقصائده.

تعد روائع شكسبير 5حروف وهي:

هاملت من أطول مسرحيات شكسبير وحصلت على انتشار واسع بفضل عدد مرات الطباعة والنشر والتمثيل والإنتاج السينمائي.

كم سوناتات نعلم بها كتب شكسبير:

سوناتات شكسبير هو عنوان لمجموعة مؤلفة من 154 سوناتا للشاعر و الكاتب المسرحي وليم شكسبير التي تغطي مواضيع مثل مرور الوقت، والحب والجمال.

من أعمال شكسبير من 12 حرفا وهي:

مآسي شكسبير الشهيرة

روميو وجوليت

يوليوس قيصر

ماكبث

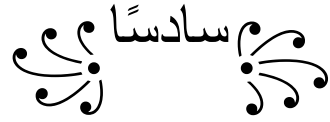
قرية

عطيل

كما مرت سنواته الاخيرة كما يلي:

استمرّ وليم شكسبير في الكتابة حتى عام 1613م، وهو العام الذي كتب فيه آخر مسرحيتين له، ثمّ عادَ إلى ستراتفورد معلناً بذلك تقاعده، وقد توفيّ شكسبير عن عمرٍ يناهز 52 عاماً، وذلك يوم 23 من شهر نيسان عام

1616م، ودفنَ في مسقطِ رأسه ستراتفورد أبون آفون، إذ وضعَ جثمانه في مذبِحِ الهيكلِ لكنيسةِ الثالوثِ المقدسِ التي كانَ له حصَّةٌ فيها، وذلكَ لأنَّه اشترى العُشرَ من تلكَ الكنيسةِ مقابلَ مبلغٍ كبيرٍ من المالِ، وبالنسبةِ لزوجتهِ شكسبيرِ أن هاثوايِ فظَّلتَ إلى جانبِ زوجها حتى آخرِ أيَّامِ حياته، ووضعتَ عائلتهِ على الحائِطِ الأقربِ من قبره تمثالاً نصفياً له يشابهُ هيئتهِ وهو في وضعيَّةِ الكتابةِ.



الأديب أمل دنقل

بقلم : شرين مكاوي

من هو أمل دنقل :

أمل دنقل هو شاعر مصري مشهور قومي عربي، ولد في أسرة صعيدية في عام 1940 بقرية القلعة، مركز قفط بمحافظة قنا في صعيد مصر. وتوفي في 21 مايو عام 1983م عن عمر 43 .

لا تصالح!

في 21 مايو 1983 رحل الشاعر الكبير أمل دنقل، مرتاحاً من الألم الذي كان يسكن جسده ويتعبه، لكنه وبعد 35 عاماً على هذا الرحيل لا يزال حياً كونه شاعر الرفض الأشهر والامتداد الأبرز لتاريخ من الشعرية العربية من وجهة نظر الكثيرين. لا تصالح!

أشهر أقوال أمل دنقل:

تُرى: حين أفقاً عينيك، ثم أثبت جوهرتين مكانهما، هل ترى ؟ هي أشياء لا تُشترى.

لماذا أطلق قصيدة لا تصالح:

أطلق رائعته قصيدة "لا تصالح" بعد معاهدة السلام وضياع النصر، وعبر فيها عن كل ما جال في خاطر المصريين. كان تأثير المعاهدة وأحداث شهر كانون الثاني/يناير عام 1977 واضحًا في مجموعته "العهد الآتي".

كان على صدامٍ مستمرٍ مع السلطات المصرية بسبب موقفه من عملية السلام، وهتف آلاف المتظاهرين بأشعاره أثناء احتجاجهم في الطرقات.

مثل أمل دنقل مصر و وبيئته الصعيدية وناسها، وتأثرت أشعاره بقوميته وعروبتة القوية، وهذا ما عبّر عنه بشكلٍ واضحٍ في قصيدته "الجنوبي" في آخر مجموعةٍ شعريةٍ له بعنوان "أوراق الغرفة 8".

كان ديوانه الأول الذي صدر عام 1969 بعنوان "البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" هو الذي شهره عربيًا، وجسّد فيه إحساس الإنسان العربي بنكسة اليمامة.

1967.

أشهر قصائده:

قصيدة "البكاء بين يدي زرقاء اليمامة".

قصيدة "لا تُصالح".

قصيدة "خطاب غير تاريخي".

قصيدة "حمامة".

قصيدة "العشاء".

ماهي كلمات القصيدة الشهيرة لا تصالح:

لا تصالحُ..

إلى أن يعود الوجود لدورته الدائرة:

النجوم.. لميقاتها

والطيور.. أصواتها

والرمال.. لذراتها

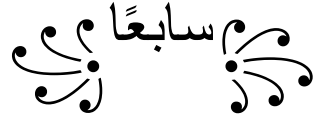
والقتيل لطفلته الناظرة

كل شيء تحطم في لحظة عابرة:

الصبا بهجةً الأهل صوتُ الحصان التعرفُ بالضيف هممةُ القلب حين يرى

برعماً في الحديقة يزوي الصلاةً لكي ينزل المطر الموسميُّ مراوغة القلب

حين يرى طائر



شرح المادة 120

بقلم: شهد درويش

تنص المادة 120 من قانون الاجراءات الجزائية على ما يلي: (للمحقق الذي يتولى القضية في أي وقت، سواء من تلقاء نفسه أو بناءً على طلب المتهم، أن يأمر بالإفراج عن المتهم إذا رأى أن توقيفه ليس له مسوغ، وأنه لا ضرر على التحقيق من إخلاء سبيله، ولا يُخشى هربه أو اختفائه، بشرط أن يتعهد المتهم بالحضور إذا طلب منه ذلك).

أراد المشرع بوضعه للمادة 120 من قانون الاجراءات الجزائية أن يضمن الحرية للمواطنين طالما ليس هناك ضرورة لحبسهم، أو توقيفهم، كما أنه مهتم لمصلحة التحقيقات، ويعنيه أن تسير القضية وفق القوانين، وفي اتجاه ظهور الحقيقة، ورد الحقوق إلى أصحابها، يجب أن يضمن القاضي عودة المتهم عند الحاجة إليه حتى لا تفقد القضية ضلعاً أساسياً، ولكن أخذ الحيطة يجب ألا يكون سبباً لاتخاذ إجراءات توقيفية ليس لها داع.

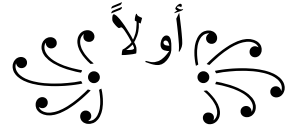
تقوم إدارة محكمة الاستئناف بتقييد مذكرة الاعتراض في السجل الخاص بمذكرات الاعتراض في يوم إيداعه، بعد ذلك ترفع جميع الأوراق مع إرفاق صورة ضبط القضية إلى المحكمة العليا في خلال ثلاثة أيام على الأكثر من تاريخ انتهاء مدة الاعتراض، هذه الإجراءات المتبعة لتقديم اعتراض على حكم المحكمة.

تختلف المادة 120 من قانون الاجراءات الجزائية الفلسطينية عن نظيرتها في السعودية، حيث تنص على أنه يجوز لقاضي الصلح أن يفرج عن الموقوف بعد سماع أقواله وأقوال ممثل النيابة، كما يجوز له إيقافه لمدة تصل إلى خمسة عشر يومًا، أيضًا يمكنه تجديد الإيقاف لعدة مدد أخرى، بشرط ألا تزيد مدد الإيقاف عن خمسة وأربعين يومًا.

يجب ألا تزيد مدة الإيقاف أي شخص عن خمسة وأربعين يومًا إلا في حالة تقديم طلب إلى محكمة البداية من النائب العام، أو أحد مساعديه لتوقيفه، فإذا تم تقديم طلبًا يمكن مد فترة توقيفه مددًا أخرى حتى تصل إلى خمسة وأربعين يومًا آخرين، فيكون مجموع مدة توقيفه ثلاثة أشهر، ويكون لزامًا على النيابة العامة أن تعرض المتهم على المحكمة المختصة قبل انتهاء الثلاثة أشهر، وتقوم المحكمة بتمديد توقيفه مددًا أخرى لم يتم تحديدها بالضبط حتى الانتهاء من محاكمته، بشكل عام لا يجوز توقيف المتهم لمدة أكثر من المدة المقررة للعقوبة على الجريمة التي يحاكم على فعلها.

الباب السابع اللغات

يصنع الكتاب أدبًا قومياً، بينما يصنع المترجمون أدبًا عالمياً
-خوسيه سار ماجو -



الظهور الأول للترجمة

بقلم: عبدالرحمن أحمد

عملية الترجمة هي واحدة من أهم العمليات في العصر الحالي، خاصا مع عمليات الإنفتاح، و سهولة التواصل التكنولوجي الواضح للجميع، ولا أحد قادر على إنكار أهمية الترجمة في العصر الحالي.

هذا ما يجعلنا نسأل متى ظهرت الترجمة لأول مرة؟، إن سؤال مثل ذلك مشابه جدا أن تسأل أيهما جاء أولاً البيضة ام الدجاجة؟ في الحالتين لا إجابة، لا نعلم من جاء أولاً، ولا نعلم متى ظهرت الترجمة لأول مرة.

من المؤكد حدوث عملية الترجمة في العصر الفرعوني او عصر المصريين القدماء؛ فإننا نجد أن عدد كبير من الملوك اهتموا بإرسال بعثات تجارية إلى البلاد المختلفة، ومن المؤكد أن كل دولة و حضارة كانت تتحدث بلغة مختلفة، مما يجعل من وجود مترجم شيء ضروري لولاه كان من الممكن تعطيل البعثات او إلغائها.

بعد ذلك نجد وجود لعملية الترجمة في عصر النبي ﷺ، و عصر الخلفاء من بعده؛ فإننا نجد أن رسول الله ﷺ أمر الصحابي (زيد بن ثابت) بتعلم كلمات من العبرانية، وكان يقول "كان إذا كتب إلى يهود كتبت إليهم، وإذا كتبوا قرأت لهم كتابهم، بعد ذلك نجد أن الصحابي (ابن عباس) الملقب بترجمان القرآن كان يقوم بترجمة كلام الوفود. هنا نجد ظهور واضح لعملية الترجمة بنوعها التحريري، و الشفوي في عصر صدر الإسلام.

اول نقلة حضارية في تاريخ الترجمة كانت في عهد الدولة العباسية، خاصًا في فترة الخليفة (المأمون) والخلفية (ابي جعفر المنصور) و ذلك كان بعد إنشاء ما يعرف ب (بيت الحكمة) في العاصمة بغداد، و الذي تولى ترجمة الكثير من المؤلفات من اللاتينية، و اليونانية إلى العربية، وكذلك نقل الكثير من علوم العرب إلى اللغات الأجنبية.

تعد مصر من أوائل الدول الاي اهتمت بتدريس علم اللغات و الترجمة، وكان ذلك عند إنشاء الشيخ الأزهرى (رفاعة الطهطاوي) مدرسة المترجمين، و كان ذلك في العام 1835، ثم تغير اسمها إلى مدرسة الالسن، و تخرجت اول دفعة منها سنة 1839، في العام 1957 صدر القرار الجمهوري بإنشاء مدرسة العليا في مصر، بمقتضى ذلك حصل خريجه على درجة الليسانس، في العام 1973 صدر القرار بضمها إلى جامعة عين شمس، و توالى بعد ذلك إنشائها في مختلف الجامعات.



لغة أثيوبيا الرسمية.

كتب :عبدالرحمن أحمد

إذا سألتك يوماً وقلت لك من بين لغات العالم الكثيرة ماهي اللغة الرسمية في

مختلف التعاملات في دولة أثيوبيا؟!!

قد يخطر ببالك اللغات الأكثر إنتشاراً الإنجليزية أو الفرنسية مثلاً مثلها مثل

أغلب الدول داخل الدول داخل القارة الأفريقية، ولكن الأمر داخل الدولة

الإثيوبية مختلف إلى حد كبير.

إثيوبيا من هذه الدول التي تعددت فيها اللغات واللهجات، ويتراوح عدد اللغات

فيها ما بين 70-80 لغة، ولكن من أهم هذه اللغات هناك و أكثرها إستخداماً

هي (اللغة الأمهرية)؛ وذلك كونها لغة الإدارة الرسمية في الجمهورية

الإثيوبية، وهي اللغة المستخدمة في الأمور الحكومية والعسكرية، كما إنها

اللغة الرسمية في كنيسة التوحيد الأرثوذكسية الإثيوبية. تعد اللغة الأمهرية هي

ثاني اللغات السامية إنتشاراً بعد اللغة العربية.

يعتبر العالم (وولف ليسالوا) هو أشهر العلماء الذين أهتموا بدراسة اللغة

الأمهرية، وألف عدد كبير من المراجع عن اللغة الأمهرية بمختلف لهجاتها.



الإسبانية: ماضي وحاضر..

بقلم: عبدالرحمن أحمد

الإسبانية واحدة من اللغات الأكثر شهرة في العالم، وتملك قاعدة كبيرة من حيث الناطقين بها، ومن حيث المتعلمين، فدعونا نلقي نظرة عن قرب على هذه اللغة.

تطورت اللغة الإسبانية من اللغة اللاتينية العامية؛ وكان ذلك بعد قدوم اللاتينية إلى شبه الجزيرة الإيبيرية من قبل الرومان وكان ذلك إبتداء من العام 210 ق. م، وتطورت هذه اللغة وحصلت على كثير من الكلمات من اللغتين الباسكية والعربية.

كانت اللغة الإسبانية اللغة الرسمية في الفلبين مع بداية الحكم الإسباني عام 1565م، وأستخدمت اللغة في تغيير الدستور الفلبيني عام 1973م.

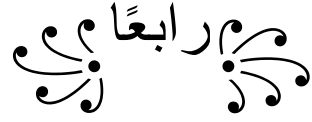
وأُستُخدمت أيضًا من قِبَل الحكومات الإستعمارية في العديد من جزر الهند (المعروفة حاليًا باسم غوام) جزر ماريانا الشمالية.

أما اليوم فاللغة الإسبانية لغة رسمية لواحد وعشرين دولة: أسبانيا، وجبل طارق، وأندورا، وتشيلي، وكولومبيا، وكوستاريكا، وكوبا، والأرجنتين، وبوليفيا، وجمهورية الدومينيكان، والإكوادور، والسلفادور، وغواتيمالا، وهندوراس، والمكسيك، ونيكاراغوا، وبنما، وباراغواي، وبيرو، وأوروغواي، وفنزويلا، بالإضافة إلى دولة غينيا الاستوائية، وهي الدولة الإفريقية الوحيدة التي تتأخذ اللغة الإسبانية لغة رسمية للبلاد.

ويتراوح عدد الناطقين بها من 470:500 مليون نسمة.

وتعد الآن واحدة من اللغات الرسمية الست للأمم المتحدة، ويتم استخدامها باعتبارها اللغة الرسمية من قِبَل الإتحاد الأوروبي، وإتحاد دول أمريكا الجنوبية.

تم بحمد الله



اللغة الألمانية

بقلم: شهد درويش

يبدأ تاريخ اللغة الألمانية بشكل منفصل عن اللغة الجرمانية الغربية المشتركة في العصور الوسطى المبكرة مع تبدل الأحرف الساكنة في الألمانية العليا. الألمانية العليا القديمة والألمانية العليا والمتوسطة والألمانية العليا الجديدة تمتد طوال فترة الإمبراطورية الرومانية المقدسة. شهد القرنان التاسع عشر والعشرون صعود اللغة الألمانية القياسية وانخفاض في تنوع اللهجات.

تسبب القرن العشرين في وقوع الكارثة الألمانية. بعد الحرب العالمية الأولى، تم إعاقة استخدام اللغة الألمانية وإحباطها بسبب المشاعر المعادية لألمانيا، لكنها مع ذلك لم تلحق أي ضرر دائم ببرشاشراوم ولا بمكانتها المشتركة في بعض المناطق. ومع ذلك، بعد الحرب العالمية الثانية، أدت التغييرات الإقليمية التي نفذها الحلفاء إلى إزالة اللغة الألمانية من أجزاء كبيرة من أوروبا الوسطى والشرقية التي كانت مأهولة بالسكان الناطقين بالألمانية ابتداءً من القرن الثاني عشر. وقد ساهم في احتقان و انقراض بعض اللهجات المحلية

مثل لهجة سيليزيا الألمانية، أو اللغة البروسية العليا أو لهجات بوميرانيا الشرقية. كما أنه أضر بوضع اللغة في وسط غرب ووسط وجنوب أوروبا، حيث أصبحت المشاعر المعادية لألمانيا أكبر مما كانت عليه قبل الحرب. إن اللغة الألمانية المنخفضة، التي وقعت على مفترق طرق بين اللغة الألمانية العليا والإنجليزية الفريزية والفرنسية الفرانكونية ولهجة جوتلاندك الجنوبية الدنماركية، لها تاريخ لغوي أقل وضوحًا، مما يدل على أن المجموعة الجرمانية الغربية هي بالفعل سلسلة متصلة باللهجة.

تأثرت اللغة الألمانية المنخفضة بشدة بالإنجليزية الفريزية في العصور الوسطى المبكرة، والألمانية السامية خلال فترة الإمبراطورية الرومانية المقدسة. بعد نهاية الرابطة الهانزية في القرن السابع عشر، تم تهميش اللغة الألمانية الدنيا إلى وضع اللهجات المحلية.

في عام 1880، ظهرت القواعد النحوية والتهجئة لأول مرة في كتيب دودن. في عام 1901، أعلن هذا التعريف القياسي للغة الألمانية. بعد ذلك، لم يتم تصحيح التهجئة الألمانية المعيارية بشكل أساسي حتى عام 1998، عندما تم الإعلان رسميًا عن الإصلاح الإملائي الألماني لعام 1996 من قبل ممثلي الحكومات في ألمانيا والنمسا وليختنشتاين وسويسرا. بعد الإصلاح، خضعت التهجئة الألمانية لفترة انتقالية مدتها ثماني سنوات، تم خلالها تدوين التهجئة التي تم إصلاحها في معظم المدارس، في حين أن الهجاء التقليدي والإصلاحي استخدم في وسائل الإعلام.

خامساً

اللغة الصينية

بقلم: شرين مكاوي

تعد اللغة الصينية اللغة الرسمية لدولة الصين كما ان اللغة الصينية تعتبر اللغة الأكثر تحدثاً حسب عدد المتحدثين اليوميين في العالم أي الذين تعتبر لديهم كلغة يومية معتمدة للتواصل، وهي أيضا اللغة الأطول عمرا من بين بقية اللغات، واستنادا إلى أقدم الوثائق اللغوية للنقوش على دروع السلاحف من عهد أسرة شانغ (القرن 16 – 11 قبل الميلاد) يرجع تاريخ اللغة الصينية إلى ما قبل 3000 سنة

كما تحتوي اللغة الصينية علي العديد من النقوش على عظام وجلود الحيوانات تتضمن رموزاً معقدة أقرب إلى الرسومات التصويرية

كما يعد اللغوي الصيني الشهير تشو يونغوانغ، والملقب بأبو الكتابة الصينية اللاتينية "بينين" عن عمر 111 عاما، بعد نجاحه في ابتكار نظام كتابة جديد جعل اللغة الصينية أسهل تداولاً. وأسس يونغوانغ نظام كتابة حوّل الرموز الصينية إلى كلمات باستخدام حروف من الأبجدية اللاتينية

كيفية انتشار اللغة الصينية :

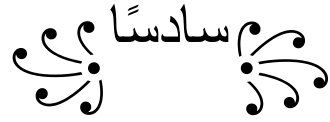
شاعت اللغة الصينية القديمة في عهد أسرة تشو من 1122 قبل الميلاد إلى 256 قبل الميلاد، وسادت لغة ماندراين الصينية في شمال الصين ثم وصلت لمناطق أخرى فيها، وقد تغيرت ظروف اللغة الصينية عندما التزم النظام الأساسي للتعليم المدرسي بتدريس لغة الماندرين أو اللغة الصينية الفصحى الحديثة، حيث أصبحت لغة الأعمال.

وفي النهاية نريد ان نعلم ما هو عدد الكلمات الموجودة في اللغة الصينية! من المستحيل عد كلمات اللغة وحصرها، لأن اللغة الصينية تفتقر إلى الأحرف الأبجدية وبدلاً من ذلك تستخدم الرموز لتمثيل الكلمات، لكن عدد الكلمات الصينية في القواميس الصينية الرئيسية، كما هو مزعوم يبلغ حوالي 47,035 كلمة

تعرف اللغة التي يتحدث بها الصينيون

الصينية الرسمية أو كما يطلق عليها غالباً الماندرينية هي اللغة الرسمية للصين وتايوان وأحد اللغات الأربعة الرسمية سنغافورة (حيث يطلق عليها «هواوي» 华语). الصينية الرسمية مبنية على لهجة بكين أو اللهجة الماندرينية كما

تنطق في بكين



اللغة التركية

بقلم : شرين مكاوي

مرت بداية اللغة التركية العثمانية بعدة مراحل وهي:

تمتد المرحلة من النصف الثاني للقرن الخامس عشر وحتى القرن السادس عشر، وفي هذه الفترة اتسعت حدود الإمبراطورية العثمانية وتأسست وحدة سياسية بين دولها ومن ثم توحدت لغة الكتابة في جميع أنحاء الإمبراطورية العثمانية

اسباب تطور اللغة التركية العثمانية:

اللغة التركية الحديثة هي نتاج تطور اللغة التركية العثمانية وسابقتها، والتي تعرف بالتركية الأناضولية القديمة، التي أدخلها الأتراك السلاجقة إلى الأناضول في أواخر القرن الحادي عشر الميلادي.

استوعبت اللغة التركية القديمة تدريجيا عددا كبيرا من الكلمات العربية والفارسية وحتى الأشكال النحوية وكتبت بالحروف والخطوط العربية.

مرت اللغة التركية بعدة مراحل وهي:

1: اللغة التركية القديمة (الأناضولية والعثمانية) في القرنين الثالث عشر والسادس عشر.

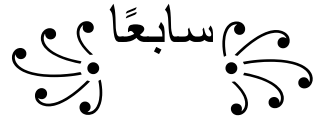
2: اللغة التركية الوسطى (العثمانية) في القرنين السابع عشر والثامن عشر.

3: اللغة التركية الأحدث (العثمانية) في القرن التاسع عشر.

4: اللغة التركية الحديثة في القرن العشرين.

وفي النهاية نريد ان نعلم كم عدد الكلمات العربية الموجودة ضمن كلمات اللغة التركية

تشير الدراسات العلمية تركية إلى أن هناك أكثر من ستة آلاف كلمة عربية موجودة في اللغة التركية، وأغلب تلك الكلمات تستخدم في الدراسات الأكاديمية وكذلك في التعاملات اليومية وخصوصاً تلك الكلمات التي تبدأ بحرف الميم ويندرج ضمن صيغ أسماء المكان والزمان والمفعول والمصدر



"اللغة السومرية"

بقلم: منار أسامة

كانت اللغة السومرية لغة مدينة سومر القديمة، والتي تقع في بلاد الرافدين (العراق)، وكان يتحدث بها السومريون المقيمين في جنوب بلاد الرافدين منذ الألفية الرابعة قبل الميلاد، وسُميت بهذا الاسم نظرًا لأن كتابتها تشبه المسامير، وتطور النص المسماري السومري من الكتابة التصويرية، وكان كل رمز في هذه اللغة يحمل معنى معين، وكانت كل رموزها مستوحاه من المظاهر الطبيعية، و بناءً على ذلك حُدد المعنى العام للرموز، وينقسم تاريخ اللغة السومرية (خلال ثلاث ألفيات) إلى خمسة أنواع وهم:-

- ١- السومرية العتيقة أو المبكرة ٢٦٠٠ : ٣١٠٠ ق.م، وكانت معظم وثائق هذه الفترة اقتصادية وإدارية، وعُثر أيضًا على بعض الوثائق القانونية والأدبية.
- ٢- السومرية القديمة ٢١٥٠ : ٢٦٠٠ ق.م وُجد منها في الأغلب وثائق إدارية واقتصادية وأعمال أدبية مبعثرة بجانب بعض النقوش الملكية.
- ٣- السومرية الحديثة ٢١٥٠ : ٢٠٠٠ ق.م وُجد منها العديد من النصوص الاقتصادية.

٤- السومرية المتأخرة ٢٠٠٠ : ١٧٠٠ ق.م استخدمت بشكل كبير في

النصوص الإدارية والقانونية والنقوش الملكية.

٥- السومرية اللاحقة ١٠٠ : ١٧٠٠ ق.م استخدمت كلغة علمية وطقسية

وأدبية.

تم فك الشفرة المسمارية من مفتاح قراءة الكتابة المسمارية من نقش بيستون، وهو نقش مسماري ثلاثي اللغة مكتوب بالفارسية القديمة والإعلامية والأكادية.

كان هناك العديد من المحاولات لربط اللغة السومرية مع لغات أخرى عائلات

لغوية ليتم معرفة نوع العائلة التي أتت منها هذه اللغة، وهذه كانت بعض

الاقتراحات: الدرافيدية، القوقازية، الألطية، الأورالية، الباسكية، الفارسية

القديمة.

وعلى الرغم من وجود تلك الاقتراحات مازالت اللغة السومرية لغة منعزلة عن

باقي لغات العالم.

انتهى كتابنا الشيق ولكن لم ينتهى بحثنا و استخلصنا
للمعلومات وانتظروا قريبا عمل جديد لفريق الابداع
والتميز...

طول ما احلامك بطوعك كمل نهاية الكون مش وقوعك
النهاية في الاستسلام
تحياتي لكم غيداء سيد..

صندوق الدنيا

لا يغلق باب
حتى يفتح ما هو
أفضل منه



عالمنا
عندنا
DINA
ABDELFATAH

