

اقرأ للنشر والتوزيع الإلكتروني

في كل قلب حكاية

إدارة أمينة تامر

اسم الكتاب: في كل قلب حكاية.

اسم المشرف: أمينة تامر.

نوع النصوص: خواطر مجمع.

الناشر: اقرأ للنشر والتوزيع الإلكتروني.

مدير الدار: أمينة أحمد.

المنسق: أمينة أحمد.

مصمم الغلاف والموك اب: أمينة أحمد.

تاريخ الإصدار: 30 نوفمبر 2023

رقم الدار: 01228186149

تجتمع الأقلام والقلوب في مكان واحد،
لكن لكل قلم كلمة تختلف عن الأخرى،
ولكل قلب حكاية لا تشبه حكاية الأخرى،
في كل قلب حكاية، وفي كل حكاية رواية،
تأخذنا الى عالمها، هناك رواية تشبه روايتنا،
لكنها تختلف في بعض الأحرف، لأن هذه
هي كلمة القلم.

ما لا نبوحُ به

ما لا نبوحُ به بين الناس نبوحُ به بين سطور صفحاتنا البيضاء؛ فقد أصبحت الكتابة عالمي وعالم كثيرٍ من الناس، يلجئون إليها دائماً؛ فالورق لا يخونُ ولا يُفشي الأسرار، والقلمُ كذلك ليس بخائن ولا خاذلٍ كبعض البشر؛ لذا دائماً ما تلجأُ إلى الكتابة؛ فقد أصبحت هي حياتنا ومحلُّ أسرارنا، أصبحت الماء والطعام بالنسبة لنا، أصبحت الهواء الذي نتنفسه، أصبحت ملجأناً ومأواناً.

بقلم الكاتبة نجلاء سامي "طبيبة القلوب"

تغير الناس وبهتت معالم الزمان

يُحكى أنه كان هناك طفلاً من عالمٍ آخر، طفلاً من زمنِ الأبيض والأسود، كان يجلسُ على حافة الطريق، وجواره كلبٌ جميل، يُنشدُ كلماتٍ تطربُ لها الأذان، وتتشعرُ لها الأبدان، يُغني والكلبِ له داعم، فالناسُ ما عادوا ينتبهون، أصبح كلُّ منهم منشغلاً بالتفكير، هذا يفكر كيف يسلبُ حياة هذا، وهذا يفكر كيف يسرقُ مال هذا، وهذا يفكر كيف يأكل لحم هذا ميتاً، أصبحت كل أمال الناس وأحلامهم متعلقةً بالمال والبنون ونسوا أنهم فتنهُ الحياة الدنيا، الجميعُ يريدُ المال والشهرة، ونسوا أنه كم من بغيضٍ في الأرض مشهورٌ في السماء، وكم من مشهورٍ في الأرض ملعونٍ في السماء، تغير الناسُ وبهتت ملامحُ الزمان، الكل أصبح منشغلاً بالتفكير.

بقلم الكاتبة نجلاء سامي "طبيبة القلوب"

هناك قلبٌ إلى قلبٍ دواء

يقولون "من القلب للقلب مرسال" وأنا أقول "هناك قلبٌ إلى قلبٍ دواء"، فهناك قلوبٌ مريضة، نشئت في بيئة غير مناسبة؛ فأصبحت بالكره معمية، وبالحدق والغل مليئة، لا تعرفُ للحب معنى، صلبة لا تعرفُ للين إسماً، لكنَّ الحب عندما يدخلُ إلى تلك القلوب يكونُ أقوى وأقوى؛ فيهزمُ الصلابة ويحول القلب من صلبٍ كل الصلب إلى لينٍ كل اللين، فهناك قلبٌ إلى قلبٍ دواء، والحبُ يكونُ بين القلوبِ لا الأجساد.

بقلم الكاتبة نجلاء سامي "طبيبة القلوب"

رفقًا بالقلوب

رفقًا بقلوبنا فإنها هشة وضعيفة، رفقًا بقلوبنا فإنها أصلٌ وجودنا، رفقًا بقلوبنا فإننا نموتُ من دونها، رفقًا فوالله إنها بالكلماتِ تتأثر، وبالأفعالِ البغيضة تموتُ ببطيءٍ، فكم من قلبٍ قد توقف عن العملِ؛ بسبب فعلٍ جريحٍ أو خُذلانٍ من أحدهم، أو بسبب كلماتٍ قاصفةٍ ناسفةٍ من أحدهم، وبمجرد توقفه عن العملِ انتهت الحياةُ وانتهى كل شيءٍ؛ فلا داعي لأن تأذي قلبًا وتكون له داءٌ، ولا تخذل وتخدع قلبًا وتكون له كاسر، وتظنُّ أن الأمر عادي ويمكن تخطيه؛ فلا يُمكن إصلاح قلبٍ قد كُسر أو خُذل، فهو ليس كاسة يمكن إصلاحها بسهولة.

بقلم الكاتبة نجلاء سامي "طبيبة القلوب"

من الألم أعاني

أبكي وأصرخُ من الألمِ ولا أحدٌ بي يُبالي، الحملُ ثقيلٌ ولا أحدٌ بجانبِي يخفف عني الحملَ قليلاً، تركوني وحدي أعاني، ورحلوا بعدما دمروني، طيبٌ أنا وطيبتي حسرةٌ وخيبةٌ، لستُ ضعيفٌ ولكنني أصيلٌ، بالحب أحبُّ أن أعامل من حولي، وأصنعُ لهم بدلَ المعروفِ ألفاً، مسالمٌ أنا لا أريدُ أذيّتهم؛ على الرغم من أن بإمكانني فعلها، بإمكانني الإنتقام، بإمكانني رد الأذية أضعافاً مضاعفةً، ولكنني لا أفعل، فليس من صفاتي المكرُّ والخداع مثلهم.

بقلم الكاتبة نجلاء سامي "طبيبة القلوب"

وقعت فيك ولم أكن أؤمن بك

الحب، ذاك الشيء الذي لم أكن أؤمن به يوماً، مضيئٌ عمري وأنا أسخرُ من الحبِ وقصصِ العاشقين، حتى وقعتُ في الحب دون أن أدري، حاولتُ إنكار الأمر وإجبارَ نفسي على التصديق؛ لكنه الحب، ما إن يدخل إلى القلب يُسيطر على الجسدِ بأكمله.

بقلم الكاتبة نجلاء سامي "طبيبة القلوب"

لم أطفئ شموعي

لم أُغلق أبوابي في وجههم بعد، ولم أطفئ شموعي التي أشعلتها لهم؛ لأنير لهم طريقهم ليعبروا، ولقد عبروا ومازالو وتركوني وحدي أغرق في بحر مليء بالوحوش، لم يُفكروا أبداً في العودة إليّ، لم يُفكروا في السؤال عن أحوالي، لم يشعروا بالنيران المشتعلة بداخلي، لم ينبهوا لحجم الألام التي أعاني منها، ورغم ذلك لم ولن أُغلق بابي في وجههم يوماً، لم ولن أطفئ الشموع يوماً، سأظل أنا صاحب النور الذي ينير لهم طريقهم يوماً، سأظل أقدم لهم الخير، ولن أنتظر منهم مقابل؛ لأنني حتى وإن انتظرتة فلن أحصل عليه.

بقلم الكاتبة نجلاء سامي "طبيبة القلوب"

إبليس والهوى

إبليسُ والدنيا، نفسه والهوى، كيف الخلاصُ وكلهم أعدائه؟

إبليسُ بالكفر قد غوى، وإلى ربه قد توعد أنه سيغوى العباد أجمعين، إلا عباد الله المخلصين، والدنيا دارٌ للشقاء وبالفتن مليئة، والنفسُ بالسوء تأمرُ العبد، والهوى غدارٌ إلى الغرقٍ قد يقودك، فكيف الخلاصُ وكلهم أعدائه؟

كيف يسلك الطريق الصحيح وكل الأبواب المؤدية إليه مغلقة؟

اطلب العون يا عبدُ من ربك؛ فإنه وحده قادرٌ على أن يُعينك وإلى طريق الحق يُرشدك.

بقلم الكاتبة نجلاء سامي "طبيبة القلوب"

أغار عليك

_أغارُ عليكِ.

=ممن؟

_من كل شيء ومن أي شيء.

=ولماذا؟

_لأنك ملكٌ لي فقط، ولا يحقُّ لأي أحد غيري أن يقتربَ منك.

=طيلة حياتي أسمع أن الرجال فقط من يغارون، هل النساءُ تغار مثلنا؟

نعم نحنُ نغارُ كثيرًا، حتى ربما أكثر منكم، نغار عندما نُحب، الغيرة بالنسبة لنا هي الحب، إن لم تغار عليكِ الفتاة من كل شيء ومن أي شيء فاعلم أنها لا تُحبك، وأنا يا عزيزي أُحبك؛ لذا مسموحٌ لي أن أغار، وفرضٌ عليكِ أن تتحملني وتتحمل غيرتي الشديدة، وعليكِ أيضًا أن تحذري كل الحذر من أن تقترب مني غيري، أو تحاول إحداهنَّ إبعادك عني؛ فوقتها الغيرة ستُحوّلني إلى وحشٍ لا يكثرثُ لأي شيء ولا يُبالي بأي شيء.

بقلم الكاتبة نجلاء سامي "طبيبة القلوب"

عيون ساحرة

وعندما سألتُهُ ذات مرة: ما أكثرَ شيء يُعجِبُك بي؟ فأجابني عيونك، تعجبتُ كثيراً، وسألته لماذا؟ فأجابني لأنها أول شيء فيكي وقع نظري عليه، وأول شيء عشقته فيكي هي عيناك، بل إنني أحببتُك من عينيك، تلك العيون الساحرة، التي تتعمد الشمسُ مداعبتها كل يوم، وأنا أغارُ كثيراً من تلك الشمس؛ إذ أنها تُداعِبُ العيونَ خاصتي، وعندما يحلُ الليل بظلامه من ثم يظهر ضوء القمر الخافتِ، أرى لمعة عيونك الساحرة تحطف قلبي من جمالها، فسبحان من خلق عيونك بهذا الجمال، والتي تستحقُّ حقاً أن يُطلق عليها "العيون الساحرة"

انتهى من الحديثِ بينما أنا لم أجد جواب على كُل هذه الكلمات التي دخلت إلى قلبي وذاكرتي واستكانت بهما.

بقلم الكاتبة نجلاء سامي "طبيبة القلوب"

سببُ لنكون هنا

معركةُ الحياة، معركةُ الحياة هي أصعبُ معركةٍ عرفها البشرُ، فهي معركةٌ بينك و نفسك، معركةٌ تدورُ حولَ إصلاحِ نفسك، فهل ستصلحها أم لا، وإن كنتَ ستصلحها فكيف؟

وَ عِنْدَمَا تَبْدَأُ إِصْلَاحَهَا، هُنَا فَفَقَطُ تَبْدَأُ تِلْكَ الْمَعْرَكَةَ، مَعْرَكَةٌ حَاسِمَةٌ إِمَّا تَغْلِبُكَ نَفْسُكَ الْأَمَّارَةُ بِالسُّوءِ وَإِمَّا تَغْلِبُكَ نَفْسُكَ الْمَصْلِحَةُ، فِي الْمَعْرَكَةِ يَأْتِيكَ ابْتِلَاءَاتٌ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ تَنْتَصِرُ، وَفِي الْبَعْضِ الْأُخْرَى تَنْهَزِمُ، لَكِنْ لَا وَاللَّهِ لَا تَنْهَزِمُ أَبَدًا إِنَّهُ فَفَقَطُ نَصَرَ اللَّهُ وَتَظُنُّ أَنَّكَ هُزِمْتَ، ثُمَّ تَأْتِيكَ مِنَ اللَّهِ شِدَّةُ الصَّلَابَةِ.

بقلم الكاتبة أميرة محمد "أميرتي"

تعليم صفعاتٍ

تعلّمتُ كثيراً، تعلّمتُ أن الحياة دائرة مليئة بكلّ شيءٍ سيءٍ كان أو جميل، تعلّمتُ أن الناسَ فيها الشرّ والخير، تعلّمتُ أنه لا شيء دائمٌ، تعلّمتُ أن لا أترك قلبي يتحكّم فيّ، تعلّمتُ أن أشعرَ بالجزءِ الجيدِ وأن أحاولَ تصليح السيء، تعلّمتُ أن لا أقارن بين نفسي وأحد، تعلّمتُ أن أكون نفسي.

بقلم الكاتبة أميرة محمد "أميرتي"

كن قويًا

بعدما تشعر بأنك لست من حساباتهم، اجعل نفسك محور حياتك لا تهتمّ لهم، اتركهم
سيعرفون كم كنت قيمًا ومقدار خسراتك كبير، اجعل من نفسك كيانًا يتمنون رؤيتك فقط،
أعلمهم أنّ تركهم لك لم ينقص منك شيئًا بل زادك إصرارًا وقوة.

بقلم الكاتبة أميرة محمد "أميرتي"

آمال

أناؤ وكلي آمال في فجر العد، فجر يحمل ما نفتقده من شغف وحب وصدق واهتمام وكل ما هو جميل، فآمالي هي ملهمتي، عندما أشعر بالأمل أشعر التحمس فأذهب لأفعل أشياء كثيرة مصطحبة بالحياة الجميلة.

بقلم الكاتبة أميرة محمد "أميرتي"

اعتلاء

أنظرُ في سمائي العالِيَّةَ وأتأملُ نجومها البارزة وقمرها الجميل الذي يسحرني كلما أراه في ليالي، ثم أنظر إليها في النهار فأجدُ نورًا ساطعًا خرج من جوفِ الظلام فد أشعر بالأمل يعتليني وأن حلمي ما هو إلا قطرة فإن عملت لأجله فسأصل.

بقلم الكاتبة أميرة محمد "أميرتي"

حزُنُّ

قلْبُ أصبح الحزن موطنه ولا مجال للفرار، أصبح يتلوى من شدة الألم والجزع، أصبح يبتئس من كل ما يراه فيشعر أنه هو العقدة، فينظر إلى نفسه ويحدثها حتى يصبرها، لكن لا تصير أبدًا على ما يجاريها من حزن، فتذهب إلى فراشها لتنام على أمل ألا تستفيق.

بقلم الكاتبة أميرة محمد "أميرتي"

أطير

أطيرُ في سماءٍ ساحرةٍ، أتجملُ بقاءِ أحبّتي، أحب التأمّل، يعطيني التأمّل ثقةً بنفسِي وقلب
بشوش، ويعطيني أملاً لأحيا على الشعورِ بالجمال من حولي، فعندما أنظرُ للخلقِ أري
عظمة الخالق وأعلم أن كل ما أريده ما هو إلا قطرةً في بحر، فأذهب للعمل على حلمي
الذي لطالما انتظرتَه.

بقلم الكاتبة أميرة محمد "أميرتي"

تخيلُ لطيف

عندما أغمض عيناى أتخيلُكَ معى؁ أتخيلُ أنكَ بجانبى ولن تتركنى أبدا؁ أتمنى أن لا أستيقظَ لكى لا أعود لواقعى المؤلم؁ يراودنى أنكَ ألطف ما رأيت؁ يراودنى حبكُ لى فأتمنى لو كنتَ معى؁ ما تمنيتُ شيئا فى حياتى مثل ما تمنيتُ وجودكُ.

بقلم الكاتبة أميرة محمد "أميرتى"

منبع تفاؤل

رأيتُ الحياةَ جميلةً كلَّ الجمالِ فسرتُ في طريقي المليء بالورود لأتسبع من كلِّ ذلكَ الجمالِ، فرأيتُ جمالَ القلوبِ الطيبةِ النقيةِ، وجمالَ الورودِ المتفتحةِ صاحبةِ الأملِ الجميلِ، حتى أصبحَ فؤادي يسوقني إلى التفاؤلِ.

بقلم الكاتبة أميرة محمد "أميرتي"

العناق

العناق له معانٍ كثيرةٌ جميلة، فهو وسيلةٌ لبث الحبِّ والطمأنينة والهدوء و السكينة، هو حياةٌ يحتاجها كل منا في أزماته ووقفاته ليكمل طريقه، وإن العناق إن لم يكن صاحبه صادق فسوف يشعر المُعانق ب التقهقر وتساء حالته أكثر.

بقلم الكاتبة أميرة محمد "أميرتي"

وحيد وفي قلب ظلام أبدي

أشعر بأنني وحيدة ولا احد بجوار وفي داخل فراغ عميق جدا من الحياة والأشخاص من كل شيء وأشعر بان لا احد يفهمني او ان لا يشعر بي احد او ان لا يراني احد ايضا واشعر بانني لست موجوده في الحياه وايضا اشعر بمشاعر مختلطة من حزن وغضب وخذلان وأشعر بانني في الظلام عميق جدا ولا ارى سوء الظلام في حياتي وفي قلبي حزنا شديدا ولا اعرف لماذا تلك الأحزان والمشاعر الحزينة أيضاً وصرت وحيدة في داخلي ظلام ابدا.

بقلم الكاتبة كنين عدلي

فتاة كسرت من حوله

يوجد اشخاص خذلوا كثيرا من حولهم من اقرب الناس اليهم، وكان يوجد شخص قلبي لا يذكر، غيره وعقلي، لا ينسأه، وروحي تتنفس لاجله وكنت اظن انه معجب بي وانه كان كذلك لاني كنت كلما انظر اليه كنت اجد المحبة في عينيه وقلبه لي فقط كنت أيضا كذلك اعشقه ولكن صار كل شيء كذبه اختراعه عقلي الباطن لي لان قلبي كان مكسورا من اقرب الناس الي والى قلبي فكانت فقط كذبه من عقل الباطن كذب فقط.

بقلم الكاتبة حنين عدلي

الخدلان

الخدلان يأتي من شخص احببنا من اعماق قلبنا وكان يملك كل شيء من قلبي وروحي ومشاعري وعقلي وافكاري كل شيء كان بيده ولكن سار كل شيء كحلم يقظة من كثرة الحلم بهذا الشخص ولكن كنت اظن اني ساكنه في قلبه ولا احد غيري وكانت الابتسامه لا تفارق وجهي وكنت كلما انظر اليه عيني تبرق من كثرة حبي له ولكن كل شيء كان كذبه وكان فقط حلم وليس حقيقه لان ذلك الشخص في قلبه شخص غير يشتااق اليه وقلبه يدق لأجلها وليس لأجلي وكلما كان ينظر ذلك الشخص إلى الفتاة كانت نظرات عينه تقتلني من أعماق قلبي ومن كثرة التفكير به واشتيااق له تحولت من فتاة ضاحكه ومبتسمه الى الحياة الى فتاة خذلت من حولها.

بقلم الكاتبة حنين عدلي

صديق مفقود

الالم ياتي من شخص احببنا من اعماق قلبنا وعقلنا وافكارنا فكان يملك كل شيء من حب وحنان وضحك وفرح كل شيء ولكن ذلك الشخص تركني من اول مشكله من اول موقف صار بيننا وتركني وذهب الى مكان اخر بعيدا عني وعن قلبي وعقلي وعيني من كثره التفكير بذلك الشخص تدمع لاجله ومن اجل المواقف التي صارت بيننا والايام التي مضيت علينا ولكن الآن لا ولكن ذهب ذلك الشخص الى الابد وخسر قلبي والان قلبي لا يتحمل شخص آخر.

بقلم الكاتبة حنين عدلي

الوعد

الوعد كلمه كالسيف فوق الراس وليس كلمه عاديه نقولها لمن نشاء، الوعد يأتي منها الثقة بينك وبين اي شخص اخر الوعد، هو الإخلاص والصدق والالتزام لأي شخص مهما كان طبعه او شخصيته، والوعد سهلا أن ينكسر بسهولة ان لن نلتزم به او لن نحافظ عليه والوعد كلمة لا تخون ابدا وايضا الوعد كلمه لا توصف والوعد كلمة تذكر فيها الثقة والمحبه والاخلاص ﴿ الوعد يخلق المعجزات ﴾

بقلم الكاتبة حنين عدلي

ثقه مكسوره

الايام بتروح وتيجي زي الاشخاص اللي بنحبها بتروح من حياتنا وتخرج وتعلمنا درس في الحياه اننا منتقش في حد ولا نسلم ليه قلبنا كله وصح بيروح الشخص اللي بنحبه ويجي اعالى منه بس بيفضل شويه حنيه للشخص اللي سابنا في نص الطريق من دون ان ينطق ولا كلمه ولا حتى دمعة ولكن ترك في قلبي حريق لا ينطفي واصوات مزعجه تخرج من اعماق قلبي ولا يوجد احد يطفى النيران التي اشعل ذلك ولا يوجد احد يصمت الأصوات المزعجة التي تركها ايضا.

بقلم الكاتبة حنين عدلي

جسد بلا قلب

يوجد اشخاص لا تملك قلب ولا روح لأنه خذلتك من اقرب الاشخاص إليهم وبقى الجسد بلا قلب بلا احساس بلا مشاعر وعلى ملامح وجهها الحزن والخزلان من اقرب الناس اليهم واختفت من وجوههم الابتسامة وظهر الحزن والاكتئاب ولا يستطيع احد محو الآلام من داخلهم ولا ان يخفي احزانه ولا مشاعرهم.

بقلم الكاتبة حنين عدلي

قلْبُ قاسي

يوجد اشخاص قلوبهم قاسية من كثرة الالام من أشخاص مقرب لقلبهم وروحهم وعقلهم ومن الأوجاع الداخليه وعلى ملامح وجههم الحزن والغم والكسر والالام والبكاء وايضا تخرج من أعماق قلوبهم اصوات لا اعرف من اين تخرج ولكن ايضا اعرف السبب التي تخرج منها الأصوات تخرج من كثرة الالام من كثرة الاشخاص المقربه وصار القلب قاسيا من كثرة الاوجاع.

بقلم الكاتبة حنين عدلي

بدون عنوان

مریت بأیام لا احد یعلمها واوقات لا احد یذکرها ویوجد جرح عمیق فی قلبی ویوجد افکار مشوہة فی عقلی وروحي تضیق اکثر واكثر لکننی لا أعرف ماذا أفعل ولكن الآن قلبی مکسور محطه ولا احد یستطیع اصلاحه کمثل الكبایه التي تنکسر ولكن لا احد یستطیع اصلاحه او ارجاعها کما كانت الاول صحیح ممکن اصلاحه ولكن سوف یبقى کسور وكذلك قلبی یستطیع إصلاحه ولكن لا یستطیع إخفاء الكسور من داخلي.

بقلم الكاتبة حنین عدلی

حوار بين عقلي وقلبي

سالت قلبي سؤال هل اذيت شخص من قبل فقال لي لاذكر فسألني لماذا تسألين هذا السؤال فقلت له يوجد شخص حطمه قلبي واذاني وكان ذلك الشخص عزيز عليك وعلي ايضا فسكت ثم قال قلبي هل تعشقينه هذا الشخص فجاوبت مسرعه أجل ثم سألني سؤال الشخص الذي تعشقينه لو جرحك هل تسامحيه فصمت لوقت طويل فقال قلبي اسالي عقل فسالت عقلي هل ستسامح فقال عقلي أجل ولكن سيبقى في قلبي جرحا من ذلك الشخص فرجعت الى قلبي وقلت له الإجابة ثم قال هذا صحيح فصمت قلبي ثم سألته سؤالاً قلت له هل انت تشتاق الى ذلك الشخص فقال قلبي انظر الى عينك وانت سوف تعرف الاجابه لوحذك ونظرت الى عيني وكان يوجد فيها الالام والحزن واشتياقه لشخص عزيز عليه فسألته لماذا يظهر عليك هذه الملامح فقالت لقد خذلت من شخص عزيز علي ولكنني لا استطيع نسيانه فسكت فقال قلبي ولا انتي ايضا تستطيعين نسيانه فسكت ثم بكيت.

بقلم الكاتبة حنين عدلي

ثق بالقادم

لا تفقد الأمل عندما تخسرُ شيء، فالشيء الذي خسرتَه لم يكن ملكك من البداية وتأكد بأن هناك أشياء كثيرة تنتظرك في المستقبل.

بقلم الكاتبة آلاء حمدي "زهرة الربيع"

نحن فقط من نعلم

نتألم ولا أحد يعلم، نتوجع ولا أحد يسمع، نحزن ولا أحد يهتم، وإن شكوت لمن أشكو، لا أحد يهتم بأوجاعك داوي جراحك بنفسك فإذا لم تُداويها فلا تجد من يُداويها لك.

بقلم الكاتبة آلاء حمدي "زهرة الربيع"

لا أعلم من أنا؟ أنا الفتاة المرحه التي تضحك بوجه الجميع، أم أنا الفتاة التي يملأ قلبها الحزن، أنا الفتاة التي تنتشر البهجه والسرور أم أنا الفتاة التي تبكى ليلاً على احزانها مشتتة انا لا اعلم ماذا افعل؟ ولا أعلم من أنا؟

بقلم الكاتبة آلاء حمدي "زهرة الربيع"

هذه الحياة

دعك من الحياة وهمومها، فالحياة ليس بها راحة، الحياة عبارة عن تعب وشقاء، حزن وفرح، مُلاقاةً وفراق، إتفاق وخصام لا حال يدوم، متغيرة فتعلم أن تتأقلم مع تقلباتها ولا تُعطى شيء أكبر من حجمة.

بقلم الكاتبة آلاء حمدي "زهرة الربيع"

تشابه كل شيء

سئمتُ من الحياة، ليس بها شيء جديد، أيامنا متشابهة، واقع مؤلم، بشرٌ حاقدين، لا أحد يحبُّ الخير لغيره، بشرٌ يملأُ قلوبها الحقدُ والغل، والكل يريد أن يرى نفسه أفضل من الآخر ولا أدري متى الراحةُ من كل هذه المتاعب؟

بقلم الكاتبة آلاء حمدي "زهرة الربيع"

تفاعل

تفاعل بالخير حتى لو كانت كل الظروف ضدك فأنت لا تعلم أين الخير الذى كتبه الله لك وأبشر وتفاعل ولا تحزن فالحزن لا يليق بك يا صديقي.

بقلم الكاتبة آلاء حمدي "زهرة الربيع"

يقنُّ بالأفضل

عندى يقينٌ دائماً بأن هناك أيام أفضل مما نعيشها الآن واثقةٌ بأنه سوف يأتي اليوم الذي أقول فيه كانت صعبة ولكن فعلتها أعلمُ بأنها أوقات صعبة ولكن كل شيء سيمر وسيأتي أيام أجمل ثق بذلك.

بقلم الكاتبة آلاء حمدي "زهرة الربيع"

حبك حياة

حُبُّكَ بالنسبة لى حياة، وابتسامتُكَ تُملئ قلبى بالفرح والسرور، حُبُّكَ يُقيدُنى بقيود من حديد كلما انتزعتُ قيداً أعادته رؤيتُكَ من جديد يا من علمنى الحبُّ والغرام لا تتركُنى فأنا بدونك كالجسدُ بلا حياة.

بقلم الكاتبة آلاء حمدي "زهرة الربيع"

هنا نتعلم

خُلِقنا لتعلم ، لا أحد يُولد يعرفُ كل شيء فالإنسان خُلِق ليتعلم وينجح ويفشل ويخطأ
وكثير من الأوقات يكون فشلك في شيء نجاحك في شيء آخر فلا تيأس وأحسن الظن
بالله.

بقلم الكاتبة آلاء حمدي "زهرة الربيع"

أنت المتحكم

كل أنسان في هذه الحياة قادر إلى حد ما أن يجعل حياته سعيدة ام حزينة فحياتك تُبنى على اختياراتك فإذا أحسنت الاختيار ستفوز بالسعادة والراحة وإذ لم تحسن فعليك تحمّل نتيجة اختياراتك.

بقلم الكاتبة آلاء حمدي "زهرة الربيع"

سبحان زارع الشعور ونازعه

سبحانه وهو القادر على أن يجعل حياتنا بأكملها عبارة عن شخص، فتصبح تفاصيل أيامنا عبارة عن حب ذاك الشخص في سعادتنا واحزاننا واحوالنا العادية يصبح فقط ذلك الإنسان هو الأساس لكل تلك المشاعر، يصبح هو الامان والاطمئنان والراحة، هو الملجأ والمخبأ لكن تكون الصدمة عندما يأتي البعد غير المبرر، تتقلب الحياة حتى الحزن يصبح أسوأ ما يكون، حزن تملأه الوحشة لكن يا صديقي سبحان زارع الشعور ونازعه، تمر الايام، تمر بصعوبة كبيرة لكنها تمر، حتى يأتي من يداوي جروحك، يمنحك الامان بلا مقابل، ينتشلك من قاع الخذلان فيصبح ذلك الشخص مجرد ذكريات مؤلمه لا مشاعر فيها ينزع الله حبه ويستبدله بمن يليق بحبك.

بقلم الكاتبة إسلام عمر

أحببتهم

بكل بساطة أحببتهم، لا اعرف كيف؟ ومتى؟ ولماذا؟ فقط اعرف اني أحببتهم بصدق، قدمت كل ما أستطيع وما لم أستطيع، فعلت المستحيل لأجلهم، ذلك لاني بكل بساطه احببتهم، لكنهم قدموا لي كل أنواع الخذلان، وفعلوا كل شيء لكي يكسروني، وقابلوني بكرههم.

قررت الآن الانسحاب، لكني لم اكره أحد منهم، فقط في ارشيف النسيان ركنتهم، وصنعت لنفسي عالما زيتته بكل انواع السعاده، رسمت داخله لوحه من حب الذات واغلقته بطلاسم العزلة.

بعد كل ما مضى سمعت الباب يطرق، فتحتة فوجدتهم، وبلا وعي ادخلتهم، لاني بكل بساطه احببتهم.

بقلم الكاتبة إسلام عمر

واصل لا تستسلم

لا تعتقد أنها النهاية، لا تيأس، يمكن أن تسقط كلما خطوت خطوة، لكن إياك أن تتوقف مع كل اشراقه شمس استيقظ وأنت شخص آخر أكثر قوة فالنجاح لا يصنعه إلا الفشل كن كشجرة كلما قطعت فروعها أبنعت مرة أخرى، فالايام ستمر، اذا استسلمت أو إذا استمرت في القتال، فإياك أن تستلم، اياك أن تنهي حياتك في زنزانة الفشل.

بقلم الكاتبة إسلام عمر

لنا موعد

سيكون لنا موعد، سيلتقي قلبانا، يصبح للحياة طعم آخر، كن على يقين ب أن هذا سيحدث ،كل على يقين بأن لنا موعد نعيش فيه الحب بكل تفاصيله ،نصنع عالمنا الخاص، نختبئ فيه بدفء ،لنا موعد نعيش فيه السعاده ، نذوب في تفاصيلها ،نعيش بها ومنها، ختاماً أن أتى ذلك الموعد ام لم يأتي ،فكن على ثقة انك تعني لي الكثير بل الاكثر في حياتي، أن أتى ذلك الموعد أم لم يأتي كن دائماً بخير.

بقلم الكاتبة إسلام عمر

بدايات جميلة

جميله هي البدايات، تغرينا بجمالها فنظن أنها كل الواقع، نرى فيها أحلام اليقظة، نشعر فيها بدفء وجمال العلاقات.

كل بداية تحمل خلفها الكثير من الحكايات، يبدأ بعدها يلوح حولنا شبح التعود، ثم تتوالى الأحداث، نجد أنفسنا في دوامه الملل، فتكون هي المفترق، فيبقى كل ما هو حقيقي، ويذهب كل ما توهمنا أنه حقيقي.

توجد كثير من البدايات الجميله، لكن قليلة هي النهايات السعيدة، لا تتخدع بالبدايات، واحكم دائما بالنهايات، عش حياتك، لكن إياك والعيش في الأوهام، يمكن أن يكون الواقع ليس بجمال الخيال، لكنه في النهاية هو المنتصر.

بقلم الكاتبة إسلام عمر

دائي ودوائي

خذلتني جميع الأشياء التي أحب حتى أنت، انت أكثر من خذلني بل إنك صرت تجسد معنى الخُذْلان بالنسبة لي أصبحت شخصا آخر غيري شخص لا اعرفه ولا يعرفني بفضل جروحك اصبحت النسخة الأسوأ مني بفضل ندوبك أصبحت كمن لا وطن له أشعر بالغبية رُغم أن الجميع حولي كنت دائي وللأسف معك يكمن دوائي.

بقلم الكاتبة نورهان زنون

الرسالة المائة والخمسون

أكتب إليك بإيدي راجفة وعيون دامعة وقلب منكسر اليوم، مات بداخلي كل معنى للفرحة، لا تدري يا عزيزي ما حل بي اليوم رأيتك! رأيتك في الحي القديم حيث كنا نقطن، هنا قضينا طفولتنا سوياً، هنا حلمنا، هنا ضحكنا، هنا ولد حبنا، رأيتك تمسك بيدها، تخبئها بين أحضانك من المطر هنا حيث افترقنا لبيتك تقرأ ما أكتب، لبيتك تدري عمق ندوبك في قلبي
لبيتك هنا

بقلم الكاتبة نورهان زنون

امراة لا تعرف للياس سبيل، حاربت احزاني وحدي، أعرف جيدا كيف انزع جلدي
الملطخ بالحزن، يلتهمني الحزن بشراهة، يتأكل قلبي من كثرة الكتمان، تذرف عيوني دماً
في الليل، ومن ثم أخرج في الصباح واضعةً مساحيق التجميل، فتراني في أبهى صورة،
أنا امرأة حديدية.

بقلم الكاتبة نورهان زنون

في ليلٍ هاديءٍ، تحت سماءٍ مرصعةٍ بالنجوم، وتحت ضوء القمر، نجلس انا وانت،
نحتسي الشاي، ونتبادل أطراف الحديث، نتذكر أياماً كنا فيها نتقابل خلسة خشية أن يرانا
أحد فنقع في المشاكل، أقبلك بحبٍ و أغفو بين ذراعيك.

بقلم الكاتبة نورهان زنون

لأنك القريب البعيد، أتمنى أن تضعك الأقدار في طريقي، أن تزهر روعي بقربك، أن
أسكن إليك وتسكن إليّ، أن نجتمع تحت سقف بيتٍ واحد، أن نبقى سوياً حتى المشيب، أن
نتشارك كل شيء، أحمل عنك همومك وتضمد بيدك جروحي، زوجني الله بك.

بقلم الكاتبة نورهان زنون

حين تلاقينا، خلى الكون من كل الخلائق، لم يعد في الكون سوانا، لا هواء، لا ماء، لا
يابسة ولا بحار فقط أنا وأنت والحب في قلبينا.

بقلم الكاتبة نورهان زنون

ليلتها، شعرتُ وكأن قلبي صار اشلائاً، لم أذق للنوم طعماً تلك الليلة، وأذكر أنني لم ابكي حتى، فقط بثُ الليل أفكر كيف هنتُ على من كان نوراً لعيني؟ ومنذ تلك الليلة، لم أعد أثق بمخلوق.

بقلم الكاتبة نورهان زنون

عساك بخير يا حبيبي، عساها الأفراح لا تفارق مهجتك، أما زلت تهواني أم سكن فؤادك
غيري، أتذكرُ ليالي الأُنس؟ ليالٍ كنا فيها سعداء، كم تمنينا أن نمضي العمر سوياً، ولكن
فرقتنا الأقدار، وشاءت ألا نعود أبداً، مرت سنين ولم أعرف عنك شيئاً، آخر ما عرفته منذ
عشر سنواتٍ أنك غادرت مدينتنا، رحلت تاركاً في جروحٍ بُعِدك، ولكن لم ترحل عني
يوماً، لازلت اذكرك في كل يوم، في كل صباح أراك مبتسماً لي، أراك في كل شيء،
أراك تقف على قارعة الطريق، تحمل الورود بيدي وتلوح لي بالأخرى، ابتسم لك من بعيد
واركض نحوك فنتبخر، وفي الليل أنام لأهرب من طيفك فأراك في أحلامي، مرت على
فراقك خمسٌ وعشرين سنةً ولم أتزوج، حاولت كثيراً يا حبيبي أن أعشق رجلاً غيرك، إلا
أن طيفك ظل يلاحقني على الدوام، لا أدري إن كنت حياً أم مُت، إن كنت حياً ف كن
بخير لأجلي، وإن متَّ فارقد بسلام.

بقلم الكاتبة نورهان زنون

في ظلام الليل، وضوء النجوم أُفكر كيف أعيش في هذه الحياة بكل هذه الصعاب، والأشواك، وسخرية الناس من طموحاتي التي يقولون عنها إنها أو هام، ويستهزئون بقدراتي هل سوف أستمع لهم؟! أم أتحداهم على أن قدرتي أفضل مما يظنون سوف أتركهم يقولون ما يقولون، ولن أستمع إليهم، واجعل سخريتهم مصعد أصعد به إلى أعلى القمة، وسوف أجعلهم يشعرون بالصدمة عندما يروني قد حققت حلمي وهم في أماكنهم ما زالوا واقفين.

بقلم الكاتبة مرام خاطر "صوت القلم"

انا متعبة حتى انفاسي ثقيلة ومؤلمة كلي متعب، كلي موجه، كلي ألم وحسرة ومن ذا يسمع
شكواي؟ من ذا يشعر بألمي؟ من ذا يطيب جروح روحي؟ لمن ألوذ بالفرار؟ أي حزين
يحتويني؟ أشعر وكأن الكون كله فارغ ما من أحد هنا يرى الدمع الأبوي في مقلتي أشعر
بالسوء والقبح في نفسي اتسائل أين تكمن المشكلة؟ ربما انا العلة

بقلم الكاتبة مرام خاطر "صوت القلم"

لم أعد كما كنت

لم يعد أصدقائي كما كانوا من ذي قبل، أصبحوا أكثر إبتعادًا عني، ولم يهتموا بأمرى إذا كنت بخير ام لا، ويلوموني على أي شيء، ولا يصححوا لي أخطائي، ولم يقولوا لي بهدوء هذا خطأ، بل يلوموني دون أن يقولوا لي الصواب لقد أصبح قلبي بين التراب، أحاول إعادته من جديد، وازرع فيه التنبض، والحياة من جديد، لكنني لا أستطيع فعل ذلك وحدي.
بخير.

بقلم الكاتبة مرام خاطر "صوت القلم"

صراعٌ بين عقلي وقلبي

عقلي الذي يأخذ القرارات المهمة والسريعة على محمل الجد، يأخذ القرارات بحكمة، وهدوء، عندما خذلتني أشخاص، كان يريد التخلص منهم حتى لا يحدث لي أي مكروه أو اكتئاب، ولكن قلبي يتعامل مع الناس بعاطفة، ولا يستطيع التخلص منهم، بل يتمسك بهم أكثر وأكثر ويأخذ الموضوع بالعاطفية فقط والآن مازالا يتشاجران، وأصبح عقلي كالرعد، وقلبي كالبركان.

بقلم الكاتبة مرام خاطر "صوت القلم"

في عقلي وقلبي أنتي بداخلي لم أنساك يوماً قَطَ دائماً تكوني في خاطري وبالي ولم تبتعدي
عني أبداً دائماً تكوني بالقرب مني نتحدث سويًا بالساعات ولا نشعر بالوقت الذي سرقنا
أبداً عندما نكون سويًا ننسى كل شيء حولنا وحتى وإن كُنَّا لا نتحدث، لكن العيون إذا
تقابلت حكّت كل شيء لا يستطيع القلب بالبوّح عنه.

بقلم الكاتبة مرام خاطر "صوت القلم"

الحنان

يعني الدفئ... الامان... الطمأنينة الصفة دي لازم تكون موجودة في كل العلاقات هي أساس أي علاقة صداقة، اخوة، زواج... الخ.

يعني وقت الزعل تلاقي شخص ينهي الكلام بكلمة مهانش عليا اسيبك تنام زعلان، يعني وقت العصبيه والفرهدة يسمعك وبعدها يقولك اطمن انا موجود، يعني وقت ما التعبيرات والكلمات تخونك عما بداخلك يقولك متقلقش انا فاهمك كويس، يعني وقت تعبك وزعلك من قبل ما تتكلم يطببطب علي كتفك يقولك فضفض انا هسمعك، يعني وقت ما الحياة تفرمك وتتعبك تروحله تقوله فاضي يقولك انا افضالك احكيالي مالك، يعني وقت ما تتضايق وتتعصب يحتويك وبعدها يعاتبك بحنية من غير قسوة، يعني شخص تز عقله ونقوله سيبيني لوحدي يفضل بارد ويتمسك بيك ويقولك مستحيل اسيبك لوحديك وهفضل معاك لأبد الأبددين، يعني الشخص اللي في وسط عياطك يضحكك ويفرح قلبك... الخ.

الحنية ليست ضعف كما يعتقد البعض فهي حياة.

بقلم الكاتبة نورهان محمود "نور القمر"

وراء كل ضحكة

عندما ابتسم وضحك معهم يدركون بأني سعيدة للغاية ومنهم من تسألني: كيف انت هكذا؟! كيف كل هذا الهدوء والراحة علي ملامحك بجانب كل هذه الضغوطات وكل ما مررتي به في الحياة؟

- ابتسم مرة اخرى واجيب يقيني بالله انه لن يكسرني يوما مهما حدث فربُّ الخير لا يأتي الا بالخير فكيف لي أن اقلق!

تسألني: كيف تبكي وتضحكي في نفس اللحظة؟

- لأنني بكل بساطة ادركت ان الامر بيد الله فليس هناك خوفا منه

كيف هذا؟

- هل هناك انسان يخاف من الخير عندما يأتي اليه؟

لا.

- هكذا انا اعلم جيدا ان كل ما هو أتي خيرا فلماذا احزن

إذا كان هكذا فلن يحزن أحد •

- لا سيجزن الإنسان وهذه فطرة فليس هناك انسان لا يحزن ولا يبكي ولكن ايضا

هناك قلبا ملئ يقينا بالله ان القادم خيرا فيزول حزنه ويتحول لضحك مثلما أبكي

وأضحك في نفس اللحظة هذة هي كل قصة هدوني "يقيني بقدري خيرا"

بقلم الكاتبة نورهان محمود "نور القمر"

دُبُّ للمصطفى

عندما أحزن بشدة ولا أحد يفهم ما أشعر به؛ اتمنى لو كنت في عهدك يا رسول الله "صلى الله عليه وسلم" فعندما أحزن أذهب إليك ، ودائما اقول يا ليتني ولدت في عهدك يا رسول الله وأهرب بهذه الأمنية المستحيلة إلى سيرتك العطرة فأشبع قلبي قليلا من قليل القليل في وصفك فاللهم اجمعني برسولك في جنتك.

بقلم الكاتبة نورهان محمود "نور القمر"

تعاليم الحياة

علمتني الحياة أن أغير الواقع لأجل ما أريد، لم أكون هنا كي أتحسرَ على واقعٍ يدفعُ أحلامي وأبكي بجوارِها مكسورة الجناحات.

فأنا أصنعُ جناحاتي بنفسِي وأطيرُ وأُحلقُ بأحلامي عالية في السماء، وأُطلُّ أُحلقُ حتى أنزلَ إلى الأرضِ بواقعِ أحلامي التي تمنيتها.

وضعتُ الخطةَ لطموحاتي وكانت الأهدافُ واحدةً تلي الأخرى تتحقق بخطواتٍ متعثرةً ولكنني أيقنتُ أنني ولدتُ ليس لأتقبلَ الواقعَ ولكن لأغيرَ الواقعَ حتى أجعلَ أحلامي وكياني هو واقعي

بقلم الكاتبة نورهان محمود "نور القمر"

عتابُ صامت

"سأعافُرُ لأجلكِ مهما حدث" ما أبسط هذه الجملة وما أجمل معانيها بسيطة لكنها توقف ضجيج العقل وتزيد شتات القلب؛ إن كانت صادقة ، فلما لا تريد أن تساعدني في إيقاف هذا الضجيج المزعج للغاية؟ لما؟

بقلم الكاتبة نورهان محمود "نور القمر"

لِمَ الشكوى

"أيها الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليا؟" لماذا تشكي؟! ولمن تشكي؟! لانسان سيقول لك بعد شكوتك "معلش"، هل صحتك بخير يا صديقي؟ فلماذا تشكي؟! من هم الدنيا، ليس لهم شيئا مقابل ما يحدث من تعب خفيف في جسدك، فليس للشكوي اهمية إن لم تكن للخالق وليس للمخلوق. كل انسان يمتلك صعوبات في الحياة، ولكن إن لم تكن شكوتك ع صحتك فلا تشتكى، وإن كانت في صحتك فاشتكي للخالق فإذا كان بك داء فهو الذي يشفيك، وإن كنت كسيرا فهو الذي يجبرك فلا تتكسر للمخلوق وانكسر للخالق باكيا طالبا العفو، وقل الحمد لله يا صديقي فما وقع بك ليس بشئ مقابل ما نسمع عنه فاللهم لك الحمد.

بقلم الكاتبة نورهان محمود "نور القمر"

قوة مزيفة

هل هذه القوة ستظل كثيرا؟ أنا معك فلماذا هذه القوة المزيفة التي تكسو بها وجهك وبداخل قلبك كل هذا الضعف والصُراخ؟ ماذا حدث؟ ألم تتخذي هذا القرار بنفسك واعترفتي انك قوية ولن يحدث شيء.

اين ذهبت هذه القوة عندما بقيتي بمفردك في الظلام مع نفسك في جوف الليل؟ لماذا كل هذه الدموع؟ ألم تكوني قوية قبل قليل أين اختفت هذه القوة الآن؟ ان لم تستطعي التحمل فلماذا اتخذتي قرارك؟ فتحملي نتائج قرارك بالرحيل فلم يبق لك سوى الله فلتعودي ولتبيكي مرة أخرى على سجاتك وتدعي أن يربط الله على قلبك الامان.

اهدئي سينقضي الامر يوما ما ثقي في قدر الله فلن يأتي سوى بالخير سيجبر خاطرك. استمري ولا تتراجعي فدعائك سيتحقق يوما ما ويصبح حقيقة وستبكي من الفرح. ايتها الفتاة الجميلة حسن ظنك بالله سيفرح قلبك يوما ما كوني علي يقين بذلك.

بقلم الكاتبة نورهان محمود "نور القمر"

شوق اللقاء

ولربما أريد لقاءك فهل للقلب ملقئ، يقولون إذا فكرت بشخص ما قبل النوم كثيرا فيمكن أن تراه في أحلامك؛ ولكنك لا تأتي أبدا كلما أقتربتُ أشعرُ كأنك تبتعدُ آلاف الأميال عني فهل تبتعد حقاً؟! أم أن هذا يحدث نتيجة لخوفي من فقدانك؟ يريد قلبي إجابة واحدة ليبتسم بانتصار فهناك حربا بين قلبي وعقلي لأجلك، فهل أصدق قلبي أم أصدق عقلي؟ أجبني

بقلم الكاتبة نورهان محمود "نور القمر"

الاعتذار قيمة

الإنسان يعتذر على ما يقوم به من اخطاء، ليس لينال الرضا من الاخرين، بل لانه فعل خطأ فيجب عليه الاعتذار.

النبلاء فقط الذين يعتذرون عن أخطائهم ويسارعون إلى ترميم ما أحدثوا، ولكن الضعفاء هم فقط الذين يتكبرون على أخطائهم فكما تخطفُ يجب ان تعتذر وكما افسدت نفوس الاخرين بخطأك فأصلح ما افسدته وكفى بالدنيا وهرائها فليس بدائم.

بقلم الكاتبة نورهان محمود "نور القمر"

بجوار النافذة

هُنا بجوار النافذة... نبني أحلام ونودع أحلام ونحلم بالمستقبل ونخطط للأيام ونبتسم لما مضى ونتمنى أن تعود مرحلة الطفولة ونبكي على ما احزننا هُنا بجوار النافذة... ننظر الي السماء وتأمل النجوم والقمر هُنا بجوار النافذة... نخرج تنهيدة ثم نبتسم بسداجة فكيف كنا نيكي عندما تضيع دميئنا في الطفولة والآن ها قد ضعنا نحن هُنا بجوار النافذة... نجلس ونخاف من المستقبل وتحدث النفس هل ستتحقق الاحلام ام لا هل ارادتنا مع ارادة القدر ام للقدر خير آخر غير حلمنا هُنا بجوار النافذة... نرفع وجهنا إلى السماء ونقول بيقين

"يا الله وحدك تعلم ما بجوفي وداخلي فهون على قلبي"

بقلم الكاتبة نورهان محمود "نور القمر"

هدوء الليالي

ألوان الخريف تتلاعب في الهواء النقي
تمطر الأشجار بالأمانى والأحلام السعيدة
أعيش لحظة تفتح فيها زهور الحياة
وترقص الفراشات على أنغام الرياح الهادئة

في لحظة هدوء تعبق بجمال الطبيعة أجد
نفسي أسبح في بحر السكينة والسلام أنا
الشاهد على عظمة الخالق وجمال صنعه
حيث تراقص أوراق الشجر وتلونها الألوان

في تلك اللحظة، أنا وحده مع الطبيعة أنسى
هموم الحياة وأجد السلام الداخلي تتراقص
الأفكار في ذهني كأوراق الشجر وأصبح
جزءاً من هذا العالم الساحر والمدهش

أنا هنا أتأمل في جمال الجبال والوديان
تناديني الطيور بألحانها الجميلة وتملاً
الأماكن بعيد الأزهار المتفتحة أشعر بسحر
الطبيعة بغمري وينعش روحي

لحظة هدوء تعبق بجمال الطبيعة تبقى في
قلبي خزانة من الذكريات الجميلة وأتمنى أن
تستمر هذه اللحظات العظيمة لتملأ حياتي
بالسعادة والسلام الأبدي

أنا هنا لحظة هدوء تعبق بجمال الطبيعة
أتأمل وأستمتع بلحظات السكون والسكينة
في هذا العالم الذي يذهب بي بعيداً عن
الضجيج ويعيد لي الروح والطاقة والإلهام

في تلك اللحظة، أنا وحدي مع الطبيعة أنسى همومي انسي معاناته الحياة وأجد السلام
الداخلي تتراقص افكاري في ذهني كأوراق الشجر وأصبح جزءاً من هذا العالم الساحر
والمدهش أنا هنا لحظة هدوء تعبق بجمال الطبيعة أتأمل وأستمتع بلحظات السكون
والسكينة في هذا العالم الذي يذهب بي بعيداً عن الضجيج ويعيد لي الروح والطاقة
والإلهام لحظه من السكوت تبقى في قلبي خزانة من الذكريات الجميلة وأتمنى أن تستمر
هذه اللحظات العظيمة لتملأ حياتي بالسعادة والسلام الأبدي.

بقلم الكاتبة سارة عثمان "اميرة الظلام"

وعدتني

وعدتني أن تبقى بقربي.. ورحلت
وعدتني أن تبقى ورده.. وذبلت
وعدتني أن تسقيني الفرحه... وعطشت
وعدتني ان تنسني الحزن بداخلي.. وحزنت
وعدتني أن ترفعني عليا حد السماء... وسقطت
وعدتني أن اسكن عيونك.. وبين الاحزان سكنت
وعدتني أن تبقيني زهره مزهره... وكنت أول من قطفت
أي حب هذا..؟! وأي وعود هذه..؟! يا من بعذابي تلذذت

بقلم الكاتبة سارة عثمان "اميرة الظلام"

قلبي مجنون

حبك يجعلني أمشي، يجعلني أكمل كل ما بدأت، حبك قادر على بث قوة عجيبة بداخلي تتخطى كل العقبات، أحب الحب الذي بداخلي، أحب وجودك القوي في روعي رغم الظروف، لأشعة حبك تأثير زمني عميق على أيامي مهما كانت تلك المسافات بيننا، ستبقى روعي تمتص ومبض حبك المشتعل تلك الطاقة التي ألقتها بأجنحة قلبي أخبئها على الفور في انحاء زاويا الفؤاد لن أجعلها تنبذ لن أجعلها تضيع ابدا.

بقلم الكاتبة سارة عثمان "اميرة الظلام"

أنت لي

أحببتك لأنك نصف إنسان والنصف الآخر منك شمسُ شتاءٍ شُجاعةٍ ومن أطرافكٍ تتطاير
شرارات المودّة.

لأنّ حبكٍ وحده القادر على إحداثِ طفرةٍ جينيةٍ بحزني الشريّرٍ وتحويله إلى حزينٍ و دود
لأنكٍ مهووسةٌ بالصّمّت، وفي نفسِ الوقتٍ مجنونةٌ في الثّرثرة.

لأنكٍ عبقريةٌ في الحنان، وفي الوقتِ ذاته مُباركةٌ في الحكمة لأنكٍ انبعاثٌ لمُخيّلةٍ غزيرة
الأفق، وبيئةٌ مُنتجةٌ للحُبّ في آنٍ واحد.

لأنكٍ الوحيدة القادرة على إنقاذي مني، و منكٍ... لأنكٍ الخلاص

بقلم الكاتبة سارة عثمان "اميرة الظلام"

رفيق الروح

لقد شعرتُ معه برغبةٍ ملحةٍ في الكلام كان هذا كافيًا لاختياره... وحده ليكون لي... أنا التي عشتُ عمري أبلغُ الكلمات أحنقها لأول مرة أسمعُ صوتي عندما أُحِبُّ لقد بدتُ نبيرتي أحن.

ينسابُ حبُّه علي؛ بطريقةٍ قلبتُ موازين الحب عندي... به شعرتُ أن الحب قد يكون حربًا وقد يكون سلاحًا وقد يكون نُكْتَةً وقد يكون قلبًا ومع ذلك كلُّه... يصير لك حزنًا و يجعلك له حزنًا.

بقلم الكاتبة سارة عثمان "اميرة الظلام"

في وحدتي

أنا أريد أن أرى العالم و أن أسافر ليلاً وأريد أن أستلقي لساعات على العشب الأخضر
لوحدي دون أن أشعر بالوحدة أريد أن أكون كلَّ شيء أريد أن أكونه يا إلهي العزيز أريد
أن أكون في فيلم وأجرّب مُصادفَةَ الوقوع في الحبّ وأريد أن أعرف بكوني زهرة برية
مسرورة وحرّة أريد أن أنمو في كل مكان وأيِّ مكان على الهضاب وأحلّك الأماكن ظلّمة
دون أن أغرس أو أبذر لأنني أعشق المطر أعشق الارتواء بالمطر أعشق كوني على قيد
الحياة امنحني شعور الأبدية ودع الرياح تُقبّل شعري البرتقالي تسمح لي أخيراً أن أتنفس
هواءً نقياً.

بقلم الكاتبة سارة عثمان "اميرة الظلام"

خفايا قلبي

نعم كم هي صعبة لحظة الفراق... عندها تنتهي الكلمات ونكتفي الدموع بالتعبير... حزن القلب... ودمعة العين... واسترجاع كلّ الذكريات... الذكريات هي الشيء الذي يبقى لدينا بعد الفراق... ذكريات قد تمزج بين ابتسامة ودمعة أو تضيف دمعة إلى دموع الفراق... ذكريات سنوات قضيناها مع الأحبة نسترجعها في دقائق والسبب هو الفراق... وبقدر حبنا لمن نفارقهم بقدر ما تكون صعوبة لحظة الوداع.

بقلم الكاتبة سارة عثمان "اميرة الظلام"

الغربان تقبل فمي

كلّ ما أعرفه: أنّ الأيديَ تمتدُّ، وعينيَّ
وأذنيَّ مغلقتان، وأنّ السماء ترفض
صرخت

كلّ ما أعرفه: أنّ الغربان تُقبّلُ فمي،
وأنّ العروق متشابكة هنا، وأنّ البحر
مستنبط من الدم

كلّ ما أعرفه: أنّ أقدامي هي الحزن
هنا، وأنّ كلماتي أقلّ عددًا من الزنابق،
وأنّ كلماتي مُخترّة الآن: وأنّ الغربان
تُقبّلُ فمي

كلّ ما أعرفه: أنّ منخريّ تنزّانِ أحلامًا،
وكلاب الصيد تلغقنا، والحمقى
يضحكون، وأنّ تكتكة الساعة تشير إلى
الموتى

بقلم الكاتبة سارة عثمان "اميرة الظلام"

الشَّوْقُ أَعْظَمُ أَنْ يُبَدِيَهُ وَاصِفُهُ

كُلِّي إِلَيْكَ مَعَ السَّاعَاتِ مُشْتَاقًا! وَبِي شَوْقًا إِلَى مَنْ لَا أَرَاهُ يُفْتَتُّ قَلْبِي، وَقَدْ كَسَّرَ الْبُعْدُ
أَغْصَانًا وَجَفَفَ الشَّوْقَ أَنْهَارًا، وَمَالِي لَا أَجْدُ دَوَاءً؟ لَا تَعْلَمُ كَيْفَ يَمُرُّ الْوَقْتُ فِي غِيَابِكَ؟
كَأَنَّهُ نَارٌ تَحْرِقُنِي، فَرَحِيلُكَ يُبْكِي الْفُؤَادَ، فَكَيْفَ أَصِفُ لَكَ شَوْقِي؟ وَبَعْضُ الشَّوْقِ أَشْبَهُ
بِالْمَمَاتِ، فَهُوَ أَعْظَمُ مِنْ مُجْرَدِ بَضْعَةِ كَلِمَاتٍ، وَإِذْ رَأَيْتُمُونِي لَا تَسْأَلُوا عَنِ حَالِي؛ فَالشَّوْقُ
بِمَلَامِحِي تَبْيَانٌ، فَالرُّوحُ تَهْفُو وَالْقَلْبُ الْمُتَمِيمُ يَشْتَاقُ، مَا جَالَ طَيْفُكَ إِلَّا وَصِرْتُ أَتْبَعُهُ فَأَنْتَ
الْحَقِيقَةُ وَمَا دُونَكَ أَوْهَامٌ، فَكَمْ أَحْيَا بِذِكْرِكَ وَأَمُوتُ مَرَاتٍ؟ مَالِي سِوَاكَ أَخْبَرُهُ بِأَنِّي هَلَكْتُ
مِنَ الْإِشْتِيَاقِ، فَكَلَامُ الْمَرْءِ يُهْلِكُهُ وَفِي الصَّمْتِ إِجَازٌ وَإِفْصَاحٌ.

بقلم الكاتبة غادة محمود "كتاليا"

إرمي على قلبي جراك كَلِّها أفديك بالأفراح والضحكاتِ

وإني أُحِبُّكَ كما أُحب نفسي، لكنني أخافُ عليك أكثر من رُوحِي؛ فأرمي ألامَكَ علي أفديك
بنفسي، فإني حملتُ لك الهوي قلبًا نديًا، وأهديك الفرح وإن كان بأذيتي؛ فلأجلك يهون كُلُّ
عزيرٍ، فأنتَ بِداخلي أكثرُ مني، فإني بلغتُ بالحُبِّ منزلةً أن الرُوحَ بالرُوحِ والأجسادُ
مُنفصلة، فُوربي ما استخسرت بكِ شئياً، وإني أُرعاكَ في سفوح القلبِ دومًا، أتود أن أأخذُ
ما يُزعجك؟ لما ترددت لحظة فإني أود أن أجمع الفرحَ بين يديكَ وأغمرك بسعادة الدنيا

بقلم الكاتبة غادة محمود "كتاليا"

رحل بروحي

أخذت جزء من رُوحِي ورحلت، فكأنما اقتلعت قلبي من أضلعي عند رحيلك، رحلت أنت
وبقيتُ أنا وحيدة مُنتظرة عودتك، لم أستوعب أنك ستتركني إلي الأبد، لم أعلم أنك
ستمضي قُدماً بحياتك، ولا يرمش جفنك ولن تقلق عليّ، أنا التي أخبرتك بأن رحيلك
يُسيطر نهايتي، توقفت حياتي عند هذه اللحظة التي تركتني بها، تركتني أعاني أسوأ
أفكاري وكوابيسي معاً، فُراقك هو ما يقتلني، وليس في الدنيا شيء آخر يُمكن أن يُؤذيني،
فكأنما أصبحت سراباً لا يُري، فأطوف حولك جاهدة؛ لِتُشعر بي فَنُعود لي وتُرتد رُوحِي
معك، لَكنا رَحلت ولم تَنْظُر وراءك قط، وأنا مازال قلبي يؤلمني رَغم النُبعد.

بقلم الكاتبة غادة محمود "كتاليا"

ففي كل نفس غصة ما تسيغها وفي كل قلب كسرة ما لها جبرٌ

أحاولُ دومًا ترميم ما بي من سُروح، فقلبي يتألمُ من البكاء، وبالقلب غصةٌ لا تُشفي،

وبالروح خَدشٌ يؤذيها، فكسر الخاطر يُدمرُ القلبَ، وقد انكسر بِنَفسي شئياً لا يُمكن جَبْرُه؛

فقلبي يؤلمني، أو أولمُهُ.. أو يؤلمنا شيءٌ آخر معاً، هل تعلمون كَم تأكلتُ من الداخل؟ كي

أكون قوية في وجه هذا العالم القاسي، فهُنَاكَ حُزْنٌ دَفِينٌ يأكل هذا القلب؛ فَيُدَاخِلُه أَكْثَرُ من

ألف غَصَّةٌ وغصة، بِدَاخِلي أوجاعٌ تَنخُرُ بي وإن خَرَجت لَدَمَرت العالم.

بقلم الكاتبة غادة محمود "كتاليا"

رفيقي

وَدَعَوْتُ رَبِّي أَنْ يُلِمِّمْ شَمْلَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَفِي الْجَنَّاتِ، وَأَطَّرُنْ أَنْ أَبْوَابَ السَّمَاءِ فَتَحَتْ يَوْمَهَا؛ فَلَقَدْ عَاهَدْتُكَ عَلَيَّ الحُبِّ فِي أَصْعَبِ الأَوْقَاتِ، مُنْذُ التَّقْيِينُكَ وَتَشَابَكَتْ أَيْدِينَا قَرَرْنَا أَنْ نَتَشَارَكَ الحَيَاةَ سَوِيًّا، وَمَرَرْنَا بِكُلِّ شَيْءٍ حَتَّى نَصِلَ إِلَى هَذِهِ اللِّحْظَاتِ، وَأَنْ نَكُونَ سَوِيًّا حَتَّى المَمَاتِ، وَمَرَّ العُمُرُ وَنَحْنُ مَعًا كَمَا تَعَاهَدْنَا، فَحُبُّكَ هُوَ أَوَّلُ وَآخِرُ الأَحْلَامِ، أَنْتَ إِخْتِيَارِي وَأَحْلَامِي وَكثِيرًا مِنَ الحِكَايَاتِ، أَحْلَامُنَا تَلَاقَتْ لِنُكْمَلَ حُلْمًا لِسِنَوَاتِ، لِحِظَاتِ حُبِّكَ فِي المَاضِي وَإِسْتِنَادِي عَلَيْكَ وَإِسْتِنَادِكَ عَلَيَّ هُمَا أُسَاسُ بَقَاءِنَا، تَغَافَلْنَا عَنِ الأَشْيَاءِ الكَبِيرَةِ حَتَّى نَبْقِيَ مَعًا؛ وَلَا نُضَيِّعُ وَدَنَا بِسَبَبِ المُشْكَلاتِ أَوْ تَدَخُّلاتِ الأَخْرِينِ، تَعَاهَدْنَا أَنْ نَكُونَ أَمَانًا لِبَعْضِنَا وَقَدْ أَوْفِينَا يَا عَزِيزِي، فَهَذَا نَحْنُ هُنَا مَعًا، كَبَرْنَا سَوِيًّا وَحَتَّى المَشْيِيبِ، وَرُغْمَ هَذَا تَبْقَى فِي القَلْبِ فَتِيًّا، وَقَدْ نَقَشْتُ إِسْمُكَ بِقَلْبِي وَتَوَالَتْ الأَشْوَاقُ، فَحَوْلِي كَثِيرٌ وَبِدَاخِلِي أَنْتَ، أَكْتَفِيْتُ بِكَ مِنَ بَيْنِ البَشَرِ، فَأَنْتَ أَجْمَلُ مَا أَمْلِكُ، لَا شَيْءَ بِهَذِهِ الدُّنْيَا يُعَادِلُ قُرْبَكَ جَانِبِي، فَأَنْتَ كُلُّ الأَشْيَاءِ الَّتِي أودُ أَنْ تَسْتَمِرَّ؛ فَأَنْتَ الحُبُّ الَّذِي أَكْتَمَلُ بِهِ العُمُرَ.

بقلم الكاتبة غادة محمود "كتاليا"

هَجَرْتُكَ مُشْتَاقًا وَزُرْتُكَ خَائِفًا

وَكَمْ خِفْتُ مِنْ كَوْنِي أَزوركَ لَيْلاً دُونَ أَنْ تَدْرِي؟ أَخَافُ مِنْ كَوْنِي أَسْرَقُ تِلْكَ اللَّحْظَاتِ
دُونَ أَنْ تَكْشِفَنِي؛ فَتَعْلَمُ أَنِّي مُشْتَاقٌ وَأَنْ الشُّوقَ يَغْلِبُنِي، وَأَنْ هَجْرِي لَكَ مَا هُوَ إِلَّا غُرُورٌ؛
فَقَدْ زَادَنِي الْبُعدَ شَوْقًا إِلَيْكَ، قَلْبِي يُمزقني لرحيلي عنك، وآه مِنْ لِيَالِي أفتقدُك بِهَا؛ فَأتخفَى
لأسترقَ بَعْضَ النَّظراتِ مِنْكَ، وَأنزوي على نَفْسِي أُحدِثُهَا: لِمَ فَعَلْتَ بِي هَذَا؟ لِمَ لَمْ تتركُنَا
سَوِيًّا؟ لِمَ اخْتَارْتَ الْفُراقَ؟ لِمَ جَعَلْتَنِي أَكتفي بِبِعضَةِ نَظراتِ أَسْتَرُفُهَا فِي الْخِفاءِ كَي يطمئن
قَلْبِي عَلَيْكَ، وَيُكفَّ مِنْ إلحاحِهِ عَلَيَّ فِي رُؤيتِكَ طَوالِ الوَقتِ؟

بقلم الكاتبة غادة محمود "كتاليا"

ولا شيء أقرّ لِعَيْنِ المُحِبِّ، مِنْ رُؤْيَةٍ مَحْبُوبِهِ

مُتِيمةٌ أَنَا بِكَ، فَكَيْفَ لَكَ أَنْ تبتعدَ عن نظري؟ لا أقوى على الحياة من دونك؛ أنت الأقرَب إلى قلبي، فَكَيْفَ لا أهواك؟ رؤيتك أعز علي من رُوحِي؛ فأنت خَلِيل رُوحِي، غُرْبَتِكَ تفتلني، وأحيا بنظرات عينيك، فليت العربة تموت؛ فأنت كل ما أتمناه، فهي مرةٌ في العُمر، أن يقف الإنسان جوار أحدهم ولا يُريد أن يتحرك حتى يموت، وأود أن أُحبَّكَ بقلبي كأنك القمر الذي سقط في حُب غيمة؛ فبادلتُهُ الشعور، ومن فرط الحُب خَبَّأته، كونك جانبي يعني أمانِي ومأمُنِي؛ فعند غِيَابِكَ يَنطفئُ كُلُّ شيء، عند رؤيتك ينبض قلبي بشدة؛ فما من شيء يُريحني سوى وجودك جانبي.

بقلم الكاتبة غادة محمود "كتاليا"

عفا الله عني، كم عهدناه ألا نعود، وعُذنا!

أنا أول المُقصرين، لكني أُحيك يا الله، فلا تحرمني من لذة القُرب منك، فأنا كسائر البشر روعي مُذبذبة، لقد عاهدتُك على التوبة من الكثير من الذنوب؛ ولكني دائماً ما كُنت أعود إليها، عاهدتُك على عدم ترك الصلاة، وترك الكذب، على فراغ قلبي إلا منك ومن رسولك الكريم... فأما أنا يا الله فلستُ من الصالحين؛ بل أنا من هؤلاء الذين قُلْتَ فيهم: **«وَأَخْرَوْنَ اعْتَرَفُوا بِذُنُوبِهِمْ خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَفُورٌ رَحِيمٌ»** لن أياأس من رحمتك يا الله، فرحمتُك وسعت كُل شيء، وكلما أبتعد أحاول العودة إليك حتى أتوب؛ فتغفر لي، فأذنب وأذنب وأتعتثر فلا أجد نفسي إلا وأنا أناجيك؛ لكي تُسامحني وتغفر لي، فسبحانك تقول: **«وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ»** لا أعلم كم عدد المرات التي قصرتُ بها في حفاك يا كريم؟ ومازلت تسنُر خطيئتي ومازلت تُعطيني، فأحمدُ الله دائماً وأبداً.

بقلم الكاتبة غادة محمود "كتاليا"

سَكِينَةٌ

إِنِّي أُلْقِي بِهَمُومِ الدُّنْيَا عِنْدَ الْتِقَائِي بِكَ وَإِسْتِنَادِي عَلَيْكَ؛ فَأَنْتِ الطَّمَأِينَةُ الَّتِي إِنِ مَلْتِ أَقَامَتَنِي، فَلَا أُرِيدُ سِوَاكَ بِجَانِبِي، فَإِنِّي أُوَدُّ لَوْ أَظَلُّ مُتَكِنَةً عَلَيَّ كَتِفِكَ حَتَّى أَشْعُرَ بِكُلِّ هَذَا الْوَدِّ وَالِدِفْعِ وَالْأَمَانِ، فَأَنْتِ يَا عَزِيزِي مَلْجَأِي مِنْ كُلِّ هَذِهِ الصَّرَاعَاتِ الَّتِي تَدُورُ بِدَاخِلِي وَمِنْ حَوْلِي، فَكُونِي أَسْتَنْدُ عَلَيَّ كَتِفِكَ أَلَا يُوْحِي لَكَ هَذَا بِشَعُورِي بِالسَّلَامِ وَالْأَمَانِ الَّذِي أَفْتَقِدُهُ، فَأَنْتِ سَنَدِي وَمَسْنَدِي وَجَانِبُ إِتْكَائِي الَّذِي لَنْ يَسْمَحَ بِإِنْكَسَارِي، هَذَا الشُّعُورِ يَنْمُو بِدَاخِلِي فَقُرْبِي مِنْكَ هُوَ عِزٌّ لِقَلْبِي، فَيَكْفِي أَنْ أَهْرُبَ إِلَيْكَ بِقَلْبِي الْمُتَعَبِ وَأَرْتَكِزُ بِرَأْسِي عَلَيَّ كَتِفِكَ؛ لِيَعْمُرُنِي أَمَانُ الْعَالَمِ بِأَسْرِهِ وَتَسْتَكِينُ رُوحِي، لَقَدْ أَعْطَيْتَنِي أَمَانًا أَفْتَقِدُهُ.

بقلم الكاتبة غادة محمود "كتاليا"

ما كُنْتُ أَعْلَمُ ما هَمُّ ما جَزَعُ كَتَّى شَرِبْتُ بِكَأْسِ الحُبِّ مُفْتَرِّفا

يُقال بأن الهوي سعادة الدنيا فمن لم يعشق لم يدوق بهجة، فلا أعلم أي وجع تسلل إلي أعماقي و ماكنت أري بالعالم ألمًا، حتي وقعت بالحُب فما رأيتُ وصب وآسي كالذي شعرتُ، وكان كل الهَمَّ كُتب علي العاشقين بهذه الدنيا، فلو عة الحُب أشدَّ مرارةً من كل ما لُقي؛ فهي كالنار في الهشيم أو أشدُّ فتكًا، كأنه وخز إبراهيم بصميم القلب حلَّ، فيا من حسدتم عاشقًا بالحُب فرحًا لا تعلمون كم مُصابٌ من الهوي يشكو؟ فألم الفراق لا يُضاهيه ألمًا فادعو الله أن لا تُصابو به يومًا..

بقلم الكاتبة غادة محمود "كتاليا"

لحظات نعجز فيها على الاتعاض

أصعب لحظة تمر بحياتنا عندما نرى دمعاً في عيني طفل... والأصعب منها أننا نعجز عن تداركها! أثقل لحظة تمر علينا، عندما نرى بيتاً يُمدم على رؤوس أصحابه ونعجز عن رفع الأنقاض عنهم! وأقسى صورة يمكن أن تختزنها الذاكرة، صورة انحناء الزمن في ظهر امرأة، ما عادت تعرف طريق العودة... والأدهى من كل هذا... هو أننا نعجز عن الاتعاض!

بقلم الكاتبة مارينا نبيل

من يمنح الأمان؟!

همست لي إحداهن: ما تريده الواحدة منا، هو أن يشعرها رجلها بالأمان!! وهي تنصرف مبتعدة عني، أحسست أن هذه المعادلة خاطئة... ما يشعرنا بالأمان هو وجود الله في دواخلنا... الله من يمنح الأمان... لا أحد سواه.

بقلم الكاتبة مارينا نبيل

خسارة النفس وجهه من الحزن

عندما وضعتها أنثى... لم يسو قدرها! سو عندما عضلها ليأخذ ما آتاها، لم يظلمها ظلم نفسه عيشتها عندما لم يعاشرها بالمعروف، لم يسو وجهه أمام بارئه سوته ليثبت شرعية سيادته المستوحاة لم يستعدها جارية دستور مجتمعه الجاهلي استعبد الإنسان في داخله ليثق كل من يفعل ذلك... بأنه خسر نفسه... وخسرها.

بقلم الكاتبة مارينا نبيل

لا أحد يعرف كم مرة هزمتني الحياة! وكم مرة أوجعتني! كم من الليل لم أستطيع النوم حتى أصبحت أشعر أن الم يكاد أن يقضي عليّ، إما ألم رأسي وهذا من كثرة التفكير، كنت أشعر أنني أريد إنهاء حياتي، ولكن قاومت قاومت كل ذلك الألم وحدي ولم الجأ لأحدٍ، لا أحد يعرف كم مرة ظللت الليل أبكي وحدي والناس نيام! وفي الصباح اظهر بابتسامتي التي اعتادت عليها دائماً، لا أحد يلاحظ انهيارني، لا أحد يعرف كم عنيت لأظهر بهذه الصلابة التي أنا عليها الآن، لم أعد أبالي لأي شيء، أصبح جسدي يتحرك أما بداخلي قد مات كل شيء، ومع ذلك أصبحت أنا قائدة نفسي، اعيش الحيلة بألمها، بحزنها، بفرحها وحدي دون أحد، وهذا هو الدرس الذي تلقينته من حياة؛ لذلك لا يأتي أحد ويسألني لماذا تغيرتي هكذا؟ لأن لا أحد يعرف شيء.

بقلم الكاتبة مارينا نبيل

فنّ الحياة

في داخل كلّ واحد منّا، إسفنجة كبيرة، تمتص الصدمات من حولنا، ما ينفثه الآخرون من سموم أو أحقاد ما يعترينا من تعب وإجهاد ما تتقاذفه حمم الألسن النارية لتجمعنا... وتختلف هذه الإسفنجة من شخص لآخر باختلاف تركيبة الأشخاص ورؤيتهم المعرفية للحياة.

امتلاء هذه الإسفنجة، أمر آليّ طبيعيّ... يحدث بشكل أو توماتيكي، أي دون جهد أو تعب منّا، أو تفكير أو تخطيط يجب أن تمنليّ تلك الإسفنجة!

عملية إفراغ تلك الإسفنجة، هي العملية المعقّدة العملية الأصعب، التي تحتاج إلى جهد وتفكير وتخطيط وربما حتى ابداع، كي نتمكن من تفرّغها بشكل مناسب لا يؤلمنا أو يؤلم الآخرين من حولنا، نفرغها بهدوء، دون بعثرة محتوياتها، وتطاير تلك المحتويات في ثنايا امتدادات وجودنا.

إسفنجة كل واحد منا ستملئ بين حين وآخر، لا يحتاج ذلك إلى مزيد من التفكير أو الإبداع.

ما نحتاجه، هو كيفية إفراغ تلك الإسفنجة، حتى تستمر بالامتلاء ونستمر بإفراغها بما يناسب ومعطيات الوجود من حولنا، حتى نتمكن من الاستمرار بالحياة وتتمكن إسفنجتنا من امتصاص المزيد وتفرّغ المزيد... عملية حيوية، بحاجة إلى تعلّمها والتدرّب عليها.

من يتقنها... سيتقن فنّ الحياة.

بقلم الكاتبة مارينا نبيل

نهاية العام... ما بين الأمل والخيبة في نهاية كل عام، يداعيني شعور غامض... يتأرجح
ما بين الأمل بعام أفضل والخيبة من عام سيكرّر نفسه! ما زالت تلك الأرجوحة تغلق عليّ
منافذ الرؤية!!

بقلم الكاتبة مارينا نبيل

شكرا للمواقف الصعبة

يتحدث الجميع دائماً عن خذلان الله وانك لا تنتظر من الناس بل انتظر من الله أن يقف معك وينصرك وخذلان الناس لا تهتم له ما دام الله معك.

جميل... ولكن كيف ينصرنا الله؟ ينصرنا بعباده... مثلما يخذلنا بعباده.

فعندما نتحدث عن نصره الله لنا، يعني أن الله أرسل لنا من يقف معنا، يعني أن الله سخر عباده الطيبين ليكونوا معنا، وفقنا بوجود نجوم تضيء نورها سماءنا.

فنحن نحتاج إلى الناس... وجودهم معنا، دليل على أن الله لم يخذلنا.

وان صادف وصعد إلى مركبنا، بعض الأشخاص ممن يجيدون الإساءة لنا بين حين وآخر، فهذا لا يعني بأن كل الناس هكذا... وأن علينا أن نشعر بالإحباط وفقدان الثقة... بالعكس، مثلما تزخر الحياة بهؤلاء فهي تمنحنا أيضاً، أشخاصاً آخرين يكونون بلسماً لجراحنا.

شكراً للمواقف الصعبة التي تجعلنا نميز الخبيث من الطيب... وشكراً لأولئك الأشخاص الذين يجيدون الإساءة إلينا لأنهم منحونا فرصة التعرف على معادن الناس، وجعلونا نفهم كيف يمكن لله أن ينصر عبده الذي توكل عليه... ينصره بالنجوم الملتفة حوله..

إنّ خذلان الله الحقيقي، في أن يتركك وحدك، دون مساند تتكئ عليها عندها تشعر بأنّ ظهرك ينوء بثقله.

بقلم الكاتبة مارينا نبيل

من هانت عليه نفسه فهي علي غيره أهون، ومن أراد اكرامَ نفسه فليجعل حظَّ الناس من نفسه على قدر ارادتهم لها واكبارهم له، فلا يعطي من نفسه إلا لمن طلبها بحق، بقدر ما يطلبه منها، وبقدر مايلقي فيها من الخير، ولا يُنزل أحداً من نفسه إلا المنزلة التي أنزلها غيره إياها... فلا يصحب إلا محباً يحب صحبته، ولا يجعل حديثه إلا عند من يشتهيهِ، ولا نصائحه إلا لمن يحتاجها بحق، ولا رأيه إلا لمن يقدره ويفهمه، فهو اذ يعرف قدر ماعنده يرضنّ به أن يُجعلَ بَدَلَةً لكل أحد، أو يعرضه عرض البضاعة في الأسواق، فإن الناس مجبولون على أن كل مبذولٍ مُهان.

بقلم الكاتبة مارينا نبيل

قسم

أقسمت يومها بـ ألا أعود، لِممتُ ما تبقى لدي من كبرياء، أخذت معي ذكرياتِ جمّة، أضعتني أنت، أضعت حباً لا مثيل له ولا حدود، أضعتني أنت، وأضعتُ أنا نفسي.

بقلم الكاتبة نورهان زنون

ضللت الطريق

أصبحت أشعر بأنني كالشخص التائه الذي لا يعرف دروبه التي يجب أن يسير بها، كل الأشياء أصبحت ثقيلة على فؤادي، وكأن كل شيء يدفعني إلى الهروب، ولكن إلى أين؟ لا أدري، أسير في طريقي الذي يطغى عليه الظلام من كل جانب، وأرجو أن ألقى ضالتي، وأصل إلى غايتي في نهاية المطاف، لقد أوجست بأن كل الذين بجانبني يراهنون على فشلي بل وبيتسمون أيضًا عند تعثري، كنت أدرك من حين لآخر أن العقبات سوف تلاحقني في كل خطوة أخطوها حتى لا أستطيع أن أصل إلى ما أريد، ولكنني كنت أرى دائماً ضوءاً من بعيد يلوح لي كشخصاً ينتظرنني، لذلك كنت أحاول أن أتحدى بالشجاعة؛ لكي لا أخذل نفسي بعد كل ما مررت به، كفى ظلاماً، فقد حان وقت الوصول إلى نهاية هذا الطريق حيثُ ينتظرنا الضوء.

بقلم الكاتبة تسنيم حداد "رفيقة النجوم"

شبح الماضي

الماضي هو شبح يُطارِدنا من حين لآخر؛ لكي يُفسد علينا حياتنا، وهو من أكثر الأعداء لنا نحاول دائماً التخلص من ذكرياته التي تُذكرنا به أنا أعلم تماماً أن التفكير به لا يجعلنا نكتسب شيء سوى عدم راحتنا، والبكاء على الأطلال، ويجعلنا أيضاً لا نستطيع أن نحيا حاضرنَا دون قلق أو خوف، ولكن كل الذي نمرُّ به في الماضي يُعلِّمنا العديد من الدروس التي تُغيِّر حياتنا بالكامل، لذلك كلما كان ماضيك مأسوي كلما تعلمت أكثر، ونضج عقلك، وتغيِّر تفكيرك مع مرور الوقت، نريد جميعنا نسيان الماضي حتى نحيا بسلام دون أن تُفسد ذكرياته حياتنا، ولكن يجب ألا ننسى دروسه مهما كان حجم ألمها، فهو لا يُقارن بما تعلمناه مِنها، وأوصلنا إلى هذه المرحلة التي نحن بها الآن.

بقلم الكاتبة تسنيم حداد "رفيقة النجوم"

أدركت فقدانك

أدركت أنني فقدتك إلى الأبد هذه اللحظة عندما أغلقت عينيك وكأنك تعلنى النهاية التي كنت أخشاهها ذات يوم لا أجد كلمات تصف هذا الظلام الذي أصبحت فيه.

بقلم الكاتبة تسنيم حداد "رفيقة النجوم"

عندما أكون معك

عندما نجلس أنا وأنت سوياً أمام البحر برفقة القمر والنجوم، أشعر بأنني أملك الكون بأكمله، وعندما أنظر إلي عيونك؛ أشعر بشيء يسحرني، ويجعلني أغرق في عشقك من جديد، وكأن حُبك تعويذة أصابت قلبي، وجعلتني متيمة بك يا توأم الروح.

بقلم الكاتبة تسنيم حداد "رفيقة النجوم"

عالم خاص

عاد مجدداً لعالمه الذي كان يحسبه ممل، في البداية كان يعيش بمفرده، يتمنى الخروج إلى العالم الخارجي، الذي رسم له صورة جميلة جدا في خياله، ومع أول فرصة أتاحت له خرج منطلقاً وهو يحسبه جميل، في البداية كان كل شيء على ما يرام، ولكن بعدها بفترة قصيرة جدا تحول كل شيء من حياة وردية اللي أشياء صعبة، وأشخاص يصعب فهمهم، وحقائق تكشف، فقرر الرجوع بسرعة إلى عالمه الذي ظن أنه ممل، لكن في الحقيقة هو أفضل بكثير من العيش مع الذئاب.

بقلم الكاتبة شيما كامل

وحيد

كان إنساناً يعيش بمفرده، يحاول الابتعاد عن الجميع بقدر الإمكان، كان يخاف من البشر، ثم جاء يوم وقرر التغلب على مخاوفه، وأن يصبح إنسان إجتماعي، جمع قدر كبير من الاصدقاء، كان يبذل ما بوسعه حتى يرضى الجميع، كان يحب رؤية كل من حوله سعداء، ولكن في النهاية عندما ضاقت به الدنيا وأصبح كل شيء صعب بحث عن صديق حتى يقويه ويأخذ بيده ويعيده مرة أخرى للحياة، طلب المساعدة من الجميع؛ لكن كانت النتيجة أنهم لم يباليو ولم يهتمو بأمره؛ وقرر أن يعيد حياته القديمة ويعود وحيداً كأنه لم يختلط بأحد، وجدد خوفه من البشر وعاهد نفسه أنه سيكتفي بذاته، وسيكون الصديق والمعين والمشجع دائماً لنفسه، ولن ينتظر أي مساعدة من أي شخص .

بقلم الكاتبة شيما كامل

حلم صغير

كان حلمي منذ كنت صغيره، وظللت أجاهد وأبذل كل وسعي من أجل أن أحقق حلمي وحلم والدتي، التي ظلت طول حياتها تحلم به أكثر مني، وظلت تشجعني وتدعمني، وجاء اليوم اليوم الذي سأرى فيه نتيجة تعبتي كل هذه السنين، وأنا أنتظر النتيجة بفارغ الصبر، كان قلبي ينبض بشده علي أمل أن الحلم سوف يتحقق، لكن النتيجة كانت الفشل، سمعت هذا وتحطم قلبي وأحلامي، وعاهدت نفسي أنني لن أحلم مرة أخرى.

بقلم الكاتبة شيما كامل

انهارت أحلامي

ما عدت قادرة على رؤية أحلامي وهي تنهار واحدة تلو الأخرى، كل شيء أصبح شبه مستحيل، إنعدام شفق بشكل كبير، أصبحت شبه ميتة، انسانيه فاشله جدا كل أحلامها مجرد وهم وخيال، ومن المستحيل أن تتحقق، وهي من غبائها مازالت تجدد أحلامها رغم إدراكها للنهايه المؤلمه، التي تحطم قلبها كل مره، أصبح الفشل عادة تعودت عليها.

بقلم الكاتبة شيما كامل

شعور سيء

بداخلي شعور سيء دائما يراودني ويقول لي لماذا تحاولين ومن أجل ماذا فأحاول أن أحبيب وأقول من أجل حلمي لكن يأتي أمامي كل أحلامي التي تمنيتها وأنتهت بالفشل ولم أياس وحلمت مرة أخرى وكالعادة انتهى الأمر بالفشل وعاهدت نفسي أنني سأكمل رغم فشلي المتكرر ورغم أحلامي التي لها نفس النهايه المؤلمه.

بقلم الكاتبة شيماء كامل

إعتراف

كنت دائما أكابر، ولا أعترف بفشلي، لكن اليوم ما عدت أتحمل، لقد أصبح كل شيء واضح، فشل وراء فشل وكأنني في دوامة، أحتاج الى شخص يساندني، وكلما رأي فشلي يقول لي انت قويه، كلما رأني استسلمت جاء وأعطاني قوة تعيدني الى الطريق، شخص يظل لي ويظل معي مهما كثرت مشاكلي، حينما أخاف من شيء أتذكره؛ فيطمأن قلبي بوجوده.

بقلم الكاتبة شيما كامل

دعم عزيز

كانت دائما بجانبني تساندني وتدعمني، كنا نفعل كل شيء سويا، نشرب القهوة، نعد الطعام مع بعضنا، أسراري هي أسرارها، تشعر بتعبني، مشكلتي هي مشكلتها، كانت كل شيء بالنسبة لي، لكنها تركتني وحيدا في هذه الحياة الصعبة، وهي تعرف أنني لن أقدر بمفردي، كانت شبه الملاك الذي يخطف الروح، وملاحها التي تشبهني، كلما كبرت زاد شوقي إليها.

بقلم الكاتبة شيما كامل

كان خاطئاً

من الممكن أن يكون إختياري خاطئ، وأن هذا فعلاً ليس مكاني، وأنني كنت مخطئه من البداية، عندما قلت أنا أستطيع، وأنه لا يوجد مستحيل، وأنني قويه ولا شيء يستطيع أن يهزمني، لكن الحقيقة كانت عكس كل هذا، وهذا بالفعل ليس عالمي، وأنني في الحقيقة انسانه ضعيفة، غير قادرة على تحمل أي شيء، لكنني أكمل.

بقلم الكاتبة شيمااء كامل

عقلانية مزدوجة

على مرّ أوقاتٍ عشتها، رأيت فئة ليست بقليلة من الناس تحسب أن التخلي بالعقلانية، هو تخلي المرء عن إنسانيته، واتصافه بالأناية والبرغماتية المفرطة، لكنّ الحقيقة أنّ للعقل أنواع، فقبل أن تُصنّف نفسك "عقلانياً"، تأكد أن لك عقلٌ صالحٌ للاستخدام، مُفرّق بين الحق والباطل، بين الصواب والخطأ، بين الخير والشر، عارفاً بالقيم، بالواجبات والحقوق.

بقلم الكاتبة نوران عابر مصري | ألورا

رماد الشفق

هل أنا القاتمة أم أن الكون حولي قاتم، ربما هو السكون الشديد يهلك روحي، أريد أن أتحرك، أريد أن أترك أحلام اليقظة تلك، متجهة إلى الواقع، رغم أن عالمي -الخاص- به واقع أوقع من واقعي، حيث أجدني أنسجم أخيرًا مع شيء ما، يحتضني الهدوء رفقة صمتي، يقول البعض أن الصمت أبلغ من الكلام؛ فأكثر من مرافقته، بعيدًا عن صخب العالم، وثرثرته البلهاء، لقد فكرت مرارًا أن أدمج العالم الذي بداخلي مع الواقع؛ فأنسج لي أسلوبًا لا يضجني من أشباه البشر، وأخلاقهم المصطنعة ومبادئهم الكاذبة، حيث تغمرني الشفقة عليهم كلما مررت بهم، حتى كادت تخنقني؛ فأود لو أن معي مبيدًا لأسقام القلوب، ليقضي على كل ذلك العته الذي لا يطاق، صبرًا جميلًا يا نفسي، لنا الله.

بقلم الكاتبة نوران عابر مصري | ألورا

دليلُ الإِزام

لِتَكُنْ خَيْرًا فِي حَيَاةِ النَّاسِ، لِتَكُنْ أَلْفًا بِقَدَمَيْنِ، لِتَكُنْ إِنْسَانًا يَشْهَدُ لَهُ حَتَّى الْجَمَادُ أَنَّهُ إِنْسَانٌ حَقًّا، إِنْسَانٌ عَلِمَ غَرَضَ خَلْقِهِ؛ فَصَارَ يُؤَدِّيهِ بِكُلِّ رِضَى وَإِقْدَامٍ، وَلَا يُؤَدِّي أَبَدًا.

بقلم الكاتبة نوران عابر مصري | أَلورا

لما العَيْشُ بفقاعة؟

في حيز مناعتي الآمن، هناك حيث تُعمُّ أفكارِ اليافعة كل محيطي، أعلم جيداً صحتها؛ فلا أهتم بما يهذي الناس حولي، يرمونني بصخب عديم القيمة، لا يَزِنُون معانيه جيداً، هم فقط يمشون في طريق متعرجٍ مغلق، ييغون به إثبات أنهم دائماً على صواب، رغم خطئهم، وما أعجب ما يفعلون!، لن يجنوا من ورائه سوى الكدِّ والتعب؛ فإن جذوري تعلم أين هي، ولن تتزحزح، فُضِي الأمر، دعوا سلامي لي، وَعَبَّكُم لكم.

بقلم الكاتبة نوران عابر مصري | ألورا

قل لي ما حجمك؟ ولا أخبرك من أنت!

قد تكون ذرة مهمشة في كونٍ فسيح، وقد تكون مجرد حبات رمال تتطاير مع الريح، تجهل فائدتك في ذلك الكون الغامض، ولا تعرف غاية خلقك وحياتك؛ لأنك لا تعرف مكان قوتك، ولا تعرف الكم الهائل من القدرات الخفية في قلبك، ظاناً أن صغرك، يجعل منك حثالةً عديم القيمة، دعني أقول لك أنّ الذرات والرمال هم أصل الحياة، وهم جزءٌ من كل شيء حولنا، ولا غنى عنهم أبداً، وأن وجودهم حتى أهم من أشياء أخرى أكبر حجماً؛ لذلك حاول؛ فأنت لا تعرف المستقبل، ولا تعرف قدر نفسك، لا تنسى أنّ رمال اليوم، هي ناطحات سحاب الغد.

بقلم الكاتبة نوران عابر مصري | ألورا

روحٌ مجهولة

أجرُّ شغفي جرًّا باحثًا عني، داخلي وحولي بهذا العالم الفسيح، لعني أجدني هنا أو هناك،
بالقرب أو عبر الأفق البعيد، حتى إن وجدتُها بالصدفة!، سأكون سعيدًا؛ فأنا لم أعد
أعرفني، ولم أعد أعرف ماذا يجري داخل نفسي، التي أراها في المرأة، ولا ألفُ تلك،
التي بداخلي!

بقلم الكاتبة نوران عابر مصري / ألورا

نوبات

كثرة الحزن ظهرت على هيئة نوبات من البكاء المتكرر وعلي هيئة عصبية على أشخاص ليس لهم ذنب في شيء، أصبحت خائفة ومشتتة، ولا يوجد أحد يراقبني بهذه الأيام، أصبح كل شيء ضدي، العائلة والأصدقاء حتى الأيام أصبحت ضدي، ماذا أفعل؟ أين أذهب؟ أين المكان والشخص الذي ارتمي بين احضانه عندما اكون منهاراً؟ جميعهم يقسون عليّ، حتى أنا اقسو عليّ بحديثي مع ذاتي، وجعلوني أشعر بكره شديد تجاه ذاتي.

بقلم الكاتبة شيماء أحمد | لؤلؤة المشاعر

اعتدت على القلق والخوف الدائم، اعتدت على الخوف من كل شئ من الحب والصدافة
والعالم بأكمله، كل هذا كان من أثر الخذلان الذي تعرضت له، الخذلان من العائلة ثم
الصديق ثم الحبيب، وكل هذا ليس بهين إن الفؤاد تحطم بالكامل، وكل مرة كنت اتعرض
للخدلان كنت اسمع صوت فؤادي يتحطم، الذين خذلوني هم الذين فضلتهم على الجميع.

بقلم الكاتبة شيماء أحمد | لأولوة المشاعر

يكفي

أعلم عزيزتي أنك حاولتي مرارًا وتكرارًا لتجعلي هذه العلاقة مستمرة أعلم ذلك؛ لذلك توقفي ولا تحاولي مرةً ثانية أشعر بالأسى من أجلك أعلم أنك تُحبينه بل تعشقينه، لكن هذا يكفي، لأنك حاولتي كثيرًا وهذا يجعلك تفتقدين ثقتك بذاتك تدريجيًا، وأنتِ فعلتي ما يكفي، أنكِ فعلتي الكثير وكل هذا دون مقابل، أعلم أنكِ تُريدين اهتمامًا مثل اهتمامك، وحُب مثل حُبكِ، أو أي شيء يُعطي لكِ طاقة في هذه الحياة، وأعلم أنكِ تريدين هذا منه تحديدًا، لكن لا يوجد فائدة أرحلي هذا ليس مكانك، وهذا ليس موطنك لتسكني فيه، أرحلي ولا تنظري خلفك.

بقلم الكاتبة شيمااء أحمد | لؤلؤة المشاعر

بحر دموعي

يأتي الليل بكل ظلامه وهدوئه، والجميع حولي يغوص في بحر أحلامه؛ وأنا أغوص في بحر من الدموع، الجميع نائم في هدوء وأمان؛ وأنا محاطة بالخوف والبراكين التي تدمر كل ما بداخلي، لا أحد يعلم ما بحالي؛ لا أحد يهتم لأمرني، الجميع يمزحون ويضحكون بمرح؛ وأنا أحاول بقدر كبير من الجهد أن أخفي كل آلامي؛ لا أقول أن هذا حقاً مني؛ كلا إنني أتمنى لهم السعادة الدائمة، ولكنهم دائماً يجعلونني أبكي بسبب أفعالهم التي تصدر منهم؛ إنهم دائماً يجعلونني أشعر بأنني شيء يُحتقر، إنني أحببتهم بكل صدق، لكنهم لم يكونوا صادقين معي أبداً.

بقلم الكاتبة شيماء أحمد / لؤلؤة المشاعر

جيدون بدون مقابل

اتسائل دائماً هل أنا سيئة؟ لكي يفعلوا بي كل هذا، وماذا فعلت لهم لكي يخذلوني هكذا، وهل انا سيئة لهذه الدرجة؟ هل أنا أستحق كل هذا؟ إنهم جعلوني أفقد ثقتي بذاتي واخشى كل شيء، ماذا فعلت لهم؟ ليفعلوا بي كل هذا، هل هذا جزاء من يحب بصدق؟! اعطيهم الكثير من الحب والصدق والوفاء، وكان جزائي كل ما هو يُجرح ويكسر القلب، الآن انا وحدي في الطريق تائهة خائفه اخشى السير، ولا أريد الوقوف، اصبحوا غرباء لا اعلم إن كانوا من الأساس غرباء دائماً وانا من توهمت بأنهم أصدقائي أحبائي، كما أنهم ابتعدوا عني كثيراً واخلفوا بوعودهم، أتمنى أن ألقى شخص ما يطمئن قلبي به، ولا يبتعد عني، يجعلني أغمر في سعادة دائمة، ولا أغمر في تعاسة وحزن ودموع.

بقلم الكاتبة شيماء أحمد | لؤلؤة المشاعر

كنت أعلم أن كل هذا سيحدث سواء كان آجلاً اما عاجلاً، لكن لا أعلم لما حزنت كثيراً؟ أنا أعلم أن كل هذا كذب، وأنه مجرد حلم وسيأتي الوقت الذي استيقظ منه أعلم ذلك، لكنني استمعت إلى صوت فؤادي وهو ينكسر، شعرت بشيء ثقيل للغاية جاثم فوق فؤادي، ثم بكيت؛ بكيت كثيراً، لا أعرف لماذا بكيت رغم أنني أعرف الحقيقة؟ هل بكيت من أجل أنني اكملت في هذا الطريق؟ ام لأنني كنت أحاول إقناع نفسي بأن سوف يحدث شيء ما يسعدني.

بقلم الكاتبة شيمااء أحمد | لؤلؤة المشاعر

فعلت ولم أجد

ما الذي كان عليّ فعله ولم أفعله؛ لكي يتركوني وحدي بنصف الطريق تائهة، ماذا فعلت؟
أو ما الذي كان عليّ فعله ولم أفعله، إنني اعطيتهم الكثير من الحب والمودة والحنان
والصدق وكل شيء جميل لكنهم نسوا كل شيء ونسوني أيضاً وذهبوا وأخلفوا بوعودهم؛
نعم إنهم أقسموا لي بالبقاء بجانبني دائماً، لكنهم أخلفوا القَسَمَ وذهبوا بعيداً عني وأنا الآن
بمنتصف الطريق لا أعلم ماذا أفعل؟ أخشى السير وحدي؛ لكن لا يوجد أحد يأخذ بيدي
ويسير معي إلى آخر المطاف.

بقلم الكاتبة شيماء أحمد / لؤلؤة المشاعر

صديق صدوق

اريد صديقاً كأبا بكر رضي الله عنه، يصدقني في كل مرة أتى إليه، وأن خانتي قلبي الكلمات؛ فهم شفرات قلبي يحن على يكون صديقاً صادقاً، وليف الروح وقريب الفؤاد صديقاً يحبني كما أحب ابا بكر الرسول دون ادله دون شروط ودون ملل، صديقاً تهوول إليه الألمي تعود، وكأنها شفيت صديق أذهب إليه وأنا لا شيء وتعود وأنا كل شيء صديقاً يذهل قلبي في كل مرة، صديقاً يفتخر بإنجازاتي، وكأنها له.

بقلم الكاتبة وجود شعلان

ألم

ورعى الله قلب أحدهم الذي ظل يتمتم بينه وبين نفسه تلك الانهيارات، وهو الذي يخشى أن يبدو عليه الألم، ويظهر الضعيف بين الحشود، رعى الله نبض قلبه، وفواده المكسور رعى الله أحلامه ودمعته الهاربة.

وبسم الله على أوجاعنا حتى تطيب وعلى أحلامنا حتى تتحقق.

بقلم الكاتبة وجود شعلان

بين سمع الله لمن حمده نبضات وقلوب ترفرف فرشات، ودموع تنهمر مسرعة قبل
الحمد، وقبل الدعاء، وعندما أردد اياك نعبد واياك نستعين، وإن كنت أنا المثقل المنكسر
المنهزم، ولكني أردد اياك نستعين، وتنقطع أنفاسي عند هذه الآية، وكان الله يهدي لك
المواساة على هيئة سور تلامس قلبك وترتب عليه.

بقلم الكاتبة وجود شعلان

سيّفير

وأنا أعلم أن الطريق طويل، وأن القلب بات تائه بين الدروب، وإن الخوف يأكل الأيام منك كما النار أنا أعلم جيّدًا ماذا يعني كل ذلك، ولكنها البداية سوف تمر، وسوف يتبدل الطريق، وتقصّر المسافات سوف تعلم أنك تمضي دون أن تلتفت.

بقلم الكاتبة وجود شعلان

ماذا لو كُنْتُ ذلك السطر الأول في ذلك الكتاب؟ ماذا لو كنت خاتمة الدعاء وثم أمين ياالله؟
ماذا لو كنت زهرة حب ينتظرها أحدهم؟ ماذا لو كنت قدوة لذلك الصغيرة؟ وكلمات حب
لنلك المُتِيمة؟ ماذا لو كنت بداية جديدة وحلم قريب؟ ماذا لو كنت الشعاع الذي تسلل بين
الركام؟، ماذا لو كنت انتَ المقصود دائماً؟

بقلم الكاتبة وجود شعلان

بدايات تفاؤل

وعندما بدأتُ الكتابةُ تمنيت أن تكون السطور شيئاً من ألوان الطيف، وأن تحتضن الحروف احلامك، أن تكون النهايات بدايات جديدة؛ لكل شيء أن تأخذكم أيضاً البدايات الى ما هو محفور في داخلك؛ ليشرق ليشرق فقط لطالما امانت بحرارة الكلمات أنها سوف تغير الكثير.

بقلم الكاتبة وجود شعلان

تائه

حروف منسية، أروح مبيتة، أحلام منكسرة، أوجاع مسطرة، خيوط رفيعة، واشواك حادة، وكل ذلك يسكن ذلك التائه الذي يمشي بين الشوارع، ولا يشعر أنه قد فوت باب منزله، قد سكنت الأحزان قلبه ومضى منكسر الفؤاد، قف يا عزيزي عن الركض، و فقط ردد يا جبار المنكسرين أجبرني هو فقط كفيل أن يحدث نقطى التحول فى حياتك، عش فقط مع الجبار، وانتظر عجائب قدرته.

بقلم الكاتبة وجود شعلان

سطري الأخير

وفي سطري الأخير أود أخبرك أن تكون عزيز النفس في أحلام الأشخاص، الإمكان
وايضًا في الحب، لا تقبل ما هو ادنى منك أو أقل من قدراتك، تستحق أن تفرش الأرض
وردًا في الشتاء أن تكون الأحلام على مفاص قلبك، وأن تأتي الأماكن إليك، تستحق أن
يجلب لك لبن العصفور، وزهرة الشتاء ولا تقبل ما هو ادنى منك.

بقلم الكاتبة وجود شعلان

علاج الكلمات

وماذا لو كانت تباع الكلمات كعلاج وكالدواء تماماً؟ ماذا أن أصبّت الفؤاد، وازهرت وأحللت في القلب، أهلاً ونزلت سهلاً، ماذا لو كانت رسائل تكتب نيابة عن الشخص المرجو، وماذا أن اتت الكلمات في وقتها، ماذا أن كانت الكلمات هي طبطات الحياة، وحين تحتاج إليها تذهب وتشتري منها .

بقلم الكاتبة وجود شعلان

حبُّ يروقلني

يقرعُ نافذتي بهدوء طَرقَات متعدّدة، بصوت أنغام الحب افتح نافذتي فيدخل إلى غرفتي،
أقف من الفرحة وأتخيل هذا المنظر، استنشِق ببطء وبحب اسمح له أن يتسلل إلى أعماقي
وان يسكن قلبي أنه مطر الشتاء الذي عاد بلهفة محب.

بقلم الكاتبة وجود شعلان

وماذا عن؟!

وماذا عني وعن روعي التي تتعلق بأوتاره ، لماذا أشعر دائما أن كل شيء بي بيده، يتحكم في قلبي وعقلي وروحي، وأنا كالفراشة الخافتة، تائهة فيه هل هو مخادع أم صادق هل هو صالح أم فاسد ، تائهة لا أعلم إلي أي طريق أنادي وأقول يارب اصلح لي شأنك كله.

بقلم الكاتبة دعاء عادل "أستبرق"

بداخلي شخص آخر

بداخلي عالمٌ مختلف يوجدُ به إنسانٌ تائه بين جداولِ الحياة، يبحثُ له عن مخبأ ولكن كل شيءٍ يلاحقهُ عقله وقلبه وفكره ومشاعره وكل شيءٍ، ولكن رُغم هذا لا يترك نفسه لما تهوى، ولكن يحاول أن يشتت نفسه من المتاعب والضغوطات والمشاكل وكل شيءٍ، ويبحث عن الشيء الجميل الذي لن يُذكره إلا بالأمل والتفاؤل وأن الغد سوف يكون اجمل .

بقلم الكاتبة دعاء عادل "أستيرقي"

أحبك ولكن

أحبك ولكن فرق المسافات أعتبره حاجزاً عملاقاً بيننا، ولكن ما زلتُ احبك، ما زلتُ أحاول الصمود على أن أصبح قويه بدونك، ولكن أفضل، لأنك عندما تكون بالقرب مني، أشعر بالسكينة والامان والاستقرار والهدوء والراحه، ويتغير كل شيء حتى نبرة صوتٍ يظهر بها الثقة، لأنك معي؛ فلماذا اخترت البعد وأنا وأنت لا تقدر على التحمل، فنحن دائماً سنبدأً وعوناً ومنزهاً وقت ضيقنا، ذهبيت وتركتني بوحدتي فهل تتذكر كل هذا؟ أود أن أقول لك أن فراقك لا يترك لي إلا اثراً سيئاً لك ولا يترك لي غير هذا فقط .

بقلم الكاتبة دعاء عادل "أستيرقي"

فارقني قلبي

أحببتك للغاية وغرمتُ في كل أثرٍ تركتهُ لي، نعم، أنت تركتني ولكني مازلتُ أتذكرُ كل شئٍ، أحببت السير في هذا الطريق لمجرد أنك مشيت فيه، ولازلتُ أتذكر كل مكانٍ كُنْتَ معي، ليتني قادره بأن أقول لك بأن فكرة فراقك تؤلّمني، كنت أريد أن ابقى معك في كل خطوه أخطي بها ولكنك لن توفي بعهدك، لماذا كُنْتَ تخدعني بحبك؟ كُنْتَ قُلْتَ لي من البدايه أنك لا تقدر على أن تكمل معي، حتى لا أتألم وأكسر من بعدك؟ لماذا؟

بقلم الكاتبة دعاء عادل "أستيرقي"

أشجار

كلما تذكرت متاعب الحياة، ذهبتُ إلي نافذة غرفتي، وفتحتها على مصرعها وجلست... ورأيتُ النجوم والأشجار وصوت الطيور، شعرتُ بأن يوجد أمل، نعم يوجد أمل، أشعر بأنني مجرد نظرتي إلي السماء شعرت بالراحة والسكينة والهدوء، أوصل التدقيق في كل شيء وأتعجب كيف حدث لي هذا؟ فإني منذ لحظة كنتُ ميتأسه، ولكن الآن أنا بخير، وبالفعل سبحان الخالق العظيم، أحبُّ بأن أجلس أمام النافذة وأظل أتحدث مع الله وتنساقط دموعي مع كل كلمه وكأنني أناجي الله ليخفف عني، وكلما جلست واخرجتُ كل ما بداخلي شعرتُ براحةٍ رهيبه، فسبحان الله يجعلُ من أبسط الأشياء، مصدر لدخول الامل والتفاؤل للإنسان.

بقلم الكاتبة دعاء عادل "أستِيرقي"

في كل ليلة اشتاقُ اليك بطريقه مؤذيه

ماذا فعلتُ أنا؟ لكي أشعر بهذا الإنكسار والآلام حقا إن لم تنقسم روحك نصيفن عند الفراق
فلا تقول انك احببت.

بقلم الكاتبة شهد علي "بنت الفيوم"

سماءٌ صافية زهور متفتحة عصافير مغرده شمس ساطعه هكذا ترى عندما تسامح،
تصافح، تتفائل حقا سوف ترى جمال الطبيعة الحقيقي.

بقلم الكاتبة شهد علي "بنت الفيوم"

نفسى فقط

لا أريد من الحياة سوى نفسى هذا ليس تكبر و غرور بينما قسط من حب النفس، النفس التي دمرها بعض البشر بأفعالهم ألا تستحق انها تاخذ قسط من الحب؟ قسطا من الراحة؟ بلا والله فأنها تستحق انها تتوج .

بقلم الكاتبة شهد علي "بنت الفيوم"

ظن خاطئ

وتظن أنك بداخل مُعتقل ولا تعلم إن المُعتقل الحقيقي يكون بالخارج... عليك فهم نفسك، وفهم الحياة من حولك لا تستسلم لعواصف الحياه المُحطمة.

انت فقط من تُساعد نفسك على الخروج من هذه المُعتقدات والأفكار السلبية التي تحيط بك. كل إنسان لديه أفكاره الخاصة به، عالمه.

عندما تريد فهم الآخرين وتطلع على مشاكلهم سوف تجد نفسك أن التي مررت بها ليست بمشكلة، انت تعيش تحت رحمة من الله عز وجل.

بقلم الكاتبة شهد علي "بنت الفيوم"

مسافة

رغم قُربنا من بعض لكن هناك قدر من المسافة، لم اريد هذه المسافة فأنا لذي الكثير من الحديث، كثير من الصعاب اريد ان احكيها لك، انت الشخص الوحيد الذي افرُ إليه من متاعب الحياه، عندما تتركني وحيدة أشعر بأن ليس لدي هدف للعيش في هذه الحياه، لماذا تركتني أعاني مع مشاكلي؟ لم تتذكر أنك في يوما ما وعدتني بعدم الرحيل .

بقلم الكاتبة شهد علي "بنت الفيوم"

إذا كُنْتُ أنا السماءَ فانتَ النجومَ التي تُزينها إذا كُنْتُ أنا الوطنَ فانتَ الوحده التي تجمعه
إذا كُنْتُ أنا الزهورَ فانتَ فصلَ الربيعِ إذا كُنْتُ أنا القمرَ فانتَ الليلَ الذي يظهره

إذا كُنْتُ أنا النهارَ فأنتَ ضوءَ الشمسِ الذي يدل على النهارِ

بقلم الكاتبة شهد علي "بنت الفيوم"

سوف احافظ على تراثي لانّ الفراعنة اجدادي سأظلّ مُفتخره بهذا النسب طيلة حياتي.

الفراعنه اجدادي بنوا لي وطن لكي اُبنى فيه ذكرياتي الفراعنه اجدادي واجب على افديه
بدمائي الفراعنه اجدادي تركوا لنا جنه تتمثل في نهرنا الخالد تركوا لنا عادات وتقاليد
الفراعنه اجدادي... تركوا لنا واحده من إحدى عجائب الدنيا السبع.

بقلم الكاتبة شهد علي "بنت الفيوم"

عُثرات الطريق

صديق معناه لم يقتصر على المُصاحبه فقط بل شخص يفرح لفرحتك ،شخص يُريدك سعيد، ناجح في طريقك إلي تحقيق آمالك، وطموحاتك سوف تمر بمحطات فشل، خيبة، تحطم من الآخرين.

لكن هُنالك بعض الأشخاص ليس كذلك هم فقط يتمنوا لك النجاح والسعادة هذا الشخص وضعه الله في طريقك لكي يشاركك أحزانك، مُأساتك شخص يهديك إلي الطريق الصواب هذا الشخص حقا من يستحق لقب صديق.

بقلم الكاتبة شهد علي "بنت الفيوم"

وجدت في الوحدة

هدوء، قلبه القليل والقال، راحه نفسيه، بُعد عن ضجيج العالم تتمثل وحدتي في عالم خاص يليق بي.

بقلم الكاتبة شهد علي "بنت الفيوم"

وقعتُ اسيره في قيود حبك! كُنْتُ اعلم أَنَا الحب مُخادع، مُخاذل لكن هذا حب مختلف نوعاً
ما حب صادق، نادر.

جعلتني المفضلة لديك جعلتني اشعر بالسعادة الحقيقه جعلتني مثل الطفله التي يغلب عليها
الدلال!

بقلم الكاتبة شهد علي "بنت الفيوم"

انا وذكرياتِ المؤلمة

اليوم ابكي على الماضي وأقول لبيته يعود أقول لبيتنى أعيشه مرثا ثانيه، أمر بأصعب وقت في حياتي وأحتاج الي من كان سندي في الماضي ابكي على وسادتي بمفردى ولا أجد من يمسح دمعي قلبي محطم من الألم ولا أحد يشعر بي كل هذا أمر به وحدي وأقول لبيته يأتى مرثا أخرى أقول لبيته يأتى فيأتى بالمحبين الراحلين عن قلوب تهواهم وتهوى مجالسهم تهوى حنانهم الذي كان يشعرنا بأن الحياة ما زال بها أمل.

بقلم الكاتبة فاطمة صالح أحمد

أشعر بأني وحيدة

كل من كان معي في طريقي كل من كنت ارسم ابتسامتي من أجله رحل وتركني رحل
وترك قلبا كان عاشقا له وبعد رحيله أصبح القلب مشوه أصبح لا يرى إلى ظلمة في
طريقه أصبحت وحيدة حتى في طريقي كنت في الماضي أشعر بأني وحيدة في قلبي فقط
ولكن كنت أجد صحبة في طريقي حتى ولو لم تفهمني لكن الآن بت بلا صحبة وحيدة
القلبي ومتألمه من كثرة الجراح التي مررت بها في حياتي ليتني لم أصدق أحد أو أحاول
ان أنجح من أجل احد ليتني لم ألتقي بكم فقد كنت في البداية أشعر بشيء واحد أما الآن
فأنا مشتتة بين جراح وآلام ترسم في حياتي وتكتب في سطور قصتي

بقلم الكاتبة فاطمة صالح أحمد

ليتك معي

أشتقت إليك كثيرا اشتقت اشتقت إلى ابتسامتي في الماضي دائما ما أسأل نفسي لماذا رحلت وتركتني أحتاج إليك أحتاج إلى حضنك الذي كان يشعرني بأن كل شيء على ما يرام أحتاج إلى سند لي لقد أصبحت حياتي كلها مأساة من بعدك أصبحت أحاول ان أظهر قوية رغم ما أنا فيه من ألم بس رحيلك عني كل العالم تغير معي من بعدك فقد كنت تحميني من أشخاص ما كانوا يحاولون جرحي لماذا رحلت وأنا في أشد إحتياجي إليك أشتاق الي ابتسامتك التي كنت تبتسمها حينما كنت تراني حزينة لكي تخبرني بأني معك وتخبرني بأني لا أخاف أشتاق إليك كثيرا.

بقلم الكاتبة فاطمة صالح أحمد