

عولم مختلفت

خواتر

مجموعه مؤلفين

إشراف

خلود مصطفى

حبية صبري

MAOI

استمارة المشاركين

| | |
|-------------------|----------------|
| 2-مريم سليمان | 1-آلاء وائل |
| أسماء محمد | كنزي محمود. |
| شهد محمود | نغم عبدالجواد. |
| ملك محمد | هاجر ماهر |
| إسراء محمد نعيم | تغريد. ربيع. |
| أحلام ربيع | آيه أشرف |
| منه علي | منه محمد سعد. |
| إيمان خلف | حبيبة أحمد. |
| حبيبة صبري | منة عبدالفتاح |
| إسراء محمد التركي | خلود مصطفى. |
| فاطمة محمد | نور هان علي |

كتاب عوالم مختلفة

مجموعة كتاب

كيان أقلام تبوح

إشراف

خلود مصطفى

حبيبة صبري

تصميم داخلي وخارجي

خلود مصطفى

يظنون أننا لا نبالي، والحقيقة أننا محطمون من الداخل..

ينظرون إلي الضحكة المزيفة التي نصنعها وإلي كثرة الحديث التي نُلهي به أنفسنا ، ولا ينظرون إلينا من الداخل لا يَرُوا الجُروح العميقة التي حطّمت أحلامنا ، إذا انتبهوا إلي تصرّفاتنا سيعلمون الحقيقة ، سيعلمون أننا مُحطّمون من الداخل ، غير قادرين علي تخطّي أيّ شيء وحتى أبسط الأمور أصبحت مُعقده لدينا .

نُحاول أن نتأقلم مع البشر وأن نعيش عُمرنا مثلهم ، ولكن دائماً كان يُوجد حاجز يمنعنا ، شيء بداخلنا يصدُّنا عن التأقلم والعيش مع الآخرين .

ك/ آلاء وائل. (ذات الأثر اللطيف)!♡

#كيان أقلام تبوح

أوشكت الدموع على النفاذ ولم تلتئم الجروح بعد، تهبط
دموعي ببطء مُعلنه استسلامي؛ لواقعي الأليم، تستمر
بالهبوط، وأنا استمر في لوم نفسي، لومها على كل ما حدث،
لومها على غبائي، لومها على كرامتي التي أصبحت؛
مُتبعثرة أمامهم جميعًا، ولكن دموعي التي مُستمرة في
الهبوط، هي ولا شيء، أنا بداخلي ألم، وجروح كثيرة، لن
يُعبر عنها بعض الماء المالح، بداخلي نيران تشتعل بقلبي
المسكين، قلبي الذي دُمر، ولن يرجع مهما كان، قلبي الذي
مات وإلى الأبد.

حتي النَّوم حين يراني مُتعبه يَهْجُرني ، أصبحت غير قادرة
علي تخطي أيّ شيء ، تائهة في مُستنقع أفكارٍ ، أحاول
الخروج منه ولكن دون جدوى ، أبحث عن السَّلام ، ولكن
أين السَّلام في دُنيا تشوّهت ملامحها بسبب نفوذ البشر؟!.

ك/آلاء وائل. (ذات الأثر اللطيف)!

#كيان أقلام تبوح

بدأتُ في الأسي مُبكرًا هذه المرة ، والغريبُ أنني شعرتُ
بأعساف الخيانة مرارًا وتكرارًا ، أصبحتُ جيف لا فرق
بينها وبين الجماد ، فماذا أفعل؟ ولمن أذهب؟ ، لقد رانت
النفس التي كنتُ أذهب لمُكامعتها ، أصبحت هذه النفس
أساس النرائب في حياتي ، تحترق الترائب بسبب الشعف
الذي كان بيني وبين حبيبي ، رملتُ إلي خالقي باكية ،
مُناجية ، ودمعُ الأسي كُل حينٍ يزيد ، نأيتُ عن البشر
والناس وتفرغت لِعباداتي وصلواتي ، فَمَنْ يُخرجني من
الظُّلمات إلي النُّور سوى ربِّ غفور رحيم.

ك/آاء وائل. (ذات الأثر اللطيف)!♡

#كيان أقلام تبوح

ف ناس كثير ندمت اني ميزتهم وندمت أني كنت فاهمه أنهم محور حياتي رغم أنهم لم يكونوا اكثر حد يستحق دا وكان كل حاجه واضحه قدامي بس كنت أحاول أن استبعد الفكرة هذه بمجرد تبرير منهم كنت بعدي الموضوع وفهمت متأخر ان طالما لم أرى تقدير وفعل لا يجب أن تصدق كلام لا يوجد أسهل منه ، لا أقول الكلام هذا لأنني حزينة علي شيء انا كنت فاكرا أنها حقيقه أو مستحيل أنها تتبدل لا أنا فعلا رميت طوبتهم زي ما يقولوا كدا شعرت لأول مره اني فعلا خلاص أنا مستغني ، لم أكن اعاتب ف كل مرة بس من بداخلي دايمآ أريد اتكلم لكن الآن كلك ع بعضك مش ف دماغي اصلا حتا لو العتاب كان منك هعمل نفسي أني الغلطان وأنه لم يحدث شيء ، هعمل كدا عشان بطلت تكون حد ليك لازمه ف حياتي عشان انا لو عايزاك فيها هعاتب بس لو حصل العكس اعرف اني استغنيت

ك/مريم سليمان

#كيان أقلام تبوح

عمرها ما كانت كلام كانت دائما مواقف، انما لو ع الكلام
فالكل يجيد التحدث، ليس اسمها صحبيه واحنا بعاد عن
بعض، لا تقنع نفسك بأننا قراب، وانت بعيد مش بعد
المسافات، رغم أن المسافات موجوده عشان هي عمرها
مفرقة قلوب، أسهل حاجه كنت عملتها عشان أفكر اننا لسا
صحاب فعلا، هي مكالمة فون عشوائية، ف وقت مستحيل
حد يفكر يكلمني فيه، بدل ما تخليي اسمع اخبارك من الكل
وأنا الغريب اللي فيهم، بدل ما تخش تقتم شاتنا ترميلي
حزنك كله و انا قدها وهستحمل، تكتفي بالجواب المعتاد لا
احنا مش صحاب! وحشني ي صاحبي بس خلاص، الكلمة
ثقيلة في نظري، لا أستطيع أن أقولها مرة أخرى، لأنها كلمه
تحتاج أشخاص تقدرها، وانت يا صاحبي عمرك ما قدرت.

ك/مريم سليمان

#كيان أقلام تبوح

*وهل يعقل أن نعود كما كان ف السابق وننسى ما مضى،
نعم يمكنك أن تنسا ما حدث لأنك لم تتألم، انا فقط من تنازل
في هذه العلاقة، بذلت أقصى جهدي لكي لا تنقطع، ولكنك
كنت ضيفا فيها تأتي إليها كلما أردت وتذهب عنها أينما
شئت، لم أكن أعني لك شيء وإذا لم أكن أعني لك كل هذا
الوقت، فهل يمكن أن يحدث ذلك الآن، لا أريد سوى ان
اتعاف منك ونعم لن اتعافى بالكامل، ولكنه سيظل أفضل من
أن انجرح ذات مرات عديدة، لن يقبل اسفك لا اليوم ولا حتا
الغد لن يقبل من بعد الآن.*

ك/مريم سليمان

#كيان أقلام تبوح

أَتَيْتُ إِلَيْكَ رَبِّي وَكُلِّي يَاقِينُ أَنَّكَ لَنْ تَخْذُلَنِي، أَنْ أَعُودَ بِتِلْكَ
الْأَمْنِيَةِ الَّتِي بَكَيْتُ لِأَجْلِهَا، أَنْ تَكُونَ نِهَآيَةَ هَذَا الطَّرِيقِ جَبْرًا
لِقَلْبِي بَعْدَ سَنِينَ مِنَ الْعَنَاءِ.

كنوز محمود

#كيان أقلام تبوح

سَيَنْتَهِي كُلُّ هَذَا التَّعَبِ قَرِيبًا، سَنَكْتَبُ فِي نِهَآيَةِ سَطُورِنَا أَنَا
قَدْ وَصَلْنَا، رُبَّمَا لَيْسَ الْيَوْمَ، وَلَكِنْ سَنَقْفُ ذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَ تِلْكَ
الْأَحْلَامِ، وَنَعَانُقُهَا قَائِلِينَ:
هَآ نَحْنُ هُنَا بَعْدَ انْتِظَارٍ دَامَ لِسِنَوَاتٍ طَوَالٍ.

كنوز محمود

#كيان أقلام تبوح

مَا أَسْوَأَ ذَلِكَ الشَّعُورِ عِنْدَمَا تَفْقِدَ عَزِيْزًا عَلَيْكَ، شَخْصًا لَا يَمُرُّ
يَوْمَكَ دُونَ التَّحَدُّثِ إِلَيْهِ، حِينَهَا تَشْعُرُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ قَدْ مَاتَ
بِدَاخِلِكَ، أَنْ تَشْعُرَ أَنَّكَ تَأْتِيهِ مِنْ دُونِهِ فَ قَدْ كَانَ جُزْءًا مِنْ
يَوْمِكَ وَالآنَ لَيْسَ لَهُ وُجُودٌ حَقًّا أَنَّهُ شَيْئًا مُؤَلِّمًا، أَتَذْكُرُ حِينَ
تَرَكَنِي أَنَا وَذِكْرِيَّاتِهِ بِمُفْرِدِنَا وَرَحَلْنَا لَنْ أَنْسَى تِلْكَ النَّدْبَةَ الَّتِي
تَرَكَهَا دَاخِلَ قَلْبِي.

كنوز محمود.

#كِيَان أَقْلَام تَبُوح

"سراب بَدَاخِلِي"

تشتت قلبي، وتملئوه أحاسيس كثيرة، منها لا تعرف،
ومنها لا تذكر، ومنها لا تحس، فكل منا يفقد شيئاً في
حياته، شيئاً خائباً يحزننا بشده، نبكي بكاء طال به الليل،
حتى وإن طالت ضحكائنا، أو ملئت الابتسامة وجوهنا،
فخلف ذلك الوجه سراب، يبقى بكل شخص منا شيئاً كلما
تذكرة حزن، وتألّم، لكل منا عوائق تمنعنا عن التفكير، أو
التحرك حتى لكني أصمت في كل مره، حتى لا يمتلك
الحزن مني، لما كل هذا الحزن الذي بداخلي علي فراقهم،
هُم من تخلو عني ليس أنا، وبداخلي قناعه أنهم لن يعودوا
أبدًا، حتى الذين مازالوا في حياتي لن يدوموا، سيئتي يوم
ويرحلوا.

الكاتبة / أسماء محمد محمد

#كيان أقلام تبوح

"فلا اقوى علي قول شيء سوى أنه أحتل فؤادي"

أيا ملاكي والكاف ذال، سأنتظرك حتي وإن طال الانتظار،
احتلت قلبي، وأصبح ملكك منذ أول لقاء، أيا قهوتي بعد
حذف الهاء، أتيتني وخففت عني ذاك الابتلاء، أشتاق لك
لدرجة يصعب بها وصف الاشتياق، عوضتني عن كل ما
مضي، ما أجمل هذا القدر الذي جمعني بك، أصبحت أجمل
صدفة في حياتي، وأصبحت جزءاً من أملاكي، وأنا لن
أفرط في أملاكي أبداً، أيا سعدي والعين نون، عندما أراك
أعجز عن قفل الجفون، لا يهمني أين سأسكن يكفيني أنني
أعرف مع من سأكون، أيا نسمتي والنون باء، أنت الداء وما
بعد الدال واو.

الكتابة/أسماء محمد محمد

#كيان أقلام تبوح

"كرهه الذات"

لا يوجد أسوأ من كرهه النفس ل النفس، أقف أمام المرأة وأرى شخصاً لا أعرفه، شخصاً أصبحت ملامحه باهتة، تمادى الحزن معه كثيراً، أصبحت شخصاً يكرهه الألوان الزاهية، يعشق اللون الأسود حتي تلونت حياته به، كلما أقف أمام المرأة أتذكر جميع خساراتي، وخيالاتي، أحاول أن أهرب من هذا الواقع المؤلم، ولكن لا أستطيع، كل شيء أصبح أسوأ من قبل، ظننتُ أنني عندما أكبر سأتوقف عن كرهني لنفسي، لكنني كُنت مخطاه، لقد زاد كرهني لنفسي، أصبحت أكرهه النظر في المرأة، أصبحت أكرهه كل شيء، أود أن أترك هذا العالم وهذا الواقع المؤلم، لقد تمادى كرهني لنفسي وأنا عاجزة ما بين تخطي كل شيء قد مررتُ به يوماً، أم أظل كما أنا شخص يزداد كرهه لنفسه يوماً بعد يوم، ما أقصاه ذلك الشعور عندما يُصبح الشخص يكرهه النظر في المرأة،

الكتابة/أسماء محمد محمد

#كيان أقلام تبوح

أحببتك كثيراً .

أحببتك فلما أحببتك كُنتِ لي شيئاً كبيراً، كُنتِ ليا ونيساً
يواسيني ليلاً، وحصناً احتمي بها من كل شيء، ودهرًا
يساندني في حمل همومي، حباً يرويني ويمتعني كثيراً، كُنْ
معي يا رفيق دربي أريدك أنتَ فقط، هذا عالماً أرى به
الكثير من الحقد والأنانية، لبيت العالم كله مثلك يا صديقي.
ليت الكل أنتَ .

گ: *نغم عبدالجواد* "روزالينا".

#كيان أقلام تبوح

أنتظر ك منذ أحوالاً كاملاً .

عُمرًا بحاله أنتظرُ ونيسًا ، *أنتظر من يأخذ يدي
الفارغة*؛ *ليملأ طريقي، ظلت أنتظره حولاً كاملاً*،
أفنيت حالي وطاقتي على صديقٍ ولم أجده فصيحًا، *كُنت
أترك يدًا وأمسك الأخرى وكُل ما أمسكته كُنت له مصلحةً
عمياء لمن يُريد المساعدة*، *أين كُنت يا خليلي*؟ *كُنت
أنتظر يدك من سنين ماضت*، *وفي النهاية كُنت أنت، كُنت
معي منذ كنت صغير وها كبرت معي*، *وأصبحت خلي
الوفي* .

گ: *نغم عبدالجواد* "روزالينا"

#كيان أقلام تبوح

وَجَعُ لا نهاية له .

يَأْسٌ وَحُزْنٌ يَحْتَوِينِي بِكُلِّ أَنْوَاعِهِ، عَيْنَايَ تَنْزِفُ مِنْ كَثْرَةِ
الْأَلَامِ، مَلَامِحِي ذَبَلَتْ، وَتَدَمَّرَتْ، يَأْسٌ يَمَلِي مُقْلَتَايَ، أَصْبَحْتُ
مُتَيَقِّنَةً بِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ آتٍ مَوْلِمًا لِقَدَمَاتِ كُلِّ شَيْءٍ مُفْرَحٍ كُنْتُ
أَنْتَظِرُهُ، مَاتَتْ ضِحْكَتِي، وَمَشَاعِرِي، لَمْ أَعِدْ أُرِيدُ شَيْئًا فِي
هَذِهِ الْحَيَاةِ، لَا أُرِيدُ التَّحَدُّثَ مَعَ أَحَدٍ، وَلَا مَقَابَلَةَ أَحَدٍ، وَلَا
اهْتِمَامًا مِنْ أَحَدٍ، لَا أُرِيدُ أَيَّ شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الدُّنْيَا، قَلْبِي
يَصْرُخُ، أَعْضَائِي تَتَأَكَّلُ، جَفُونِي تَمزِقَتْ، جَسْمِي يِنَادِي وَجَعًا
مِنْ كَثْرَةِ الْأَوْجَاعِ بِهِ، أَصْبَحْتُ كَالْبَحْرِ يَتَحَرَّكُ بِلَا عَيْونَ وَأَنَا
مِثْلُهُ لَا أُعْطِي لِنَفْسِي فِرْصَةَ الرُّوْيَةِ، أَتَحْرِكُ مَهْرَوًّا فِي كُلِّ
خَطْوَةٍ هَرَبًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَأَصْبَحْتُ أَنَا وَعَقْلِي الْبَاطِلُ لَا
يُفَكِّرُ إِلَّا بِكُلِّ الْأَفْكَارِ السَّيِّئَةِ الَّتِي تَتْبَعُنِي إِلَى الْهَلَاكِ، حَوْلِي
كُلُّ شَيْءٍ إِلَى إِنْسَانٍ حَزِينٍ، وَبَاهِتٍ، وَمَتَشَائِمٍ، أَتَعَلَّمُ يَا قَلْمِي
كَمْ الْأَوْجَاعِ الَّتِي تُخَطِّطُهَا بِيَدَيْكَ؟ وَأَنْتِ يَا كِتَابِي أَتُدْرِكُ كَمْ
مِنْ مَرَّةٍ تَأَلَّمْتُ وَجَنَّتُكَ مَهْرَوًّا لِاسْتِقْبَالِ قَلْمِي؟

وَحَدِّكَ يَعْلَمُ كَمْ مِنْ مَرَّةٍ يَبْسُتُ وَلَمْ أَتْرُكْ نَفْسِي لِلْأَوْجَاعِ كُنْتُ
أَقْلَامٌ، كُنْتُ أَنَا ذَاتُ الْإِبْتِسَامَةِ الرَّقِيقَةِ، وَالرُّوحِ الْخَفِيفَةِ،
وَالْإِنْسَانَةِ الْمَتَفَانِلَةِ، الْأَنَّ أَنْتِ تَرَانِي بِأَبْشَعِ صُورَةٍ لِي، أَدْرِكُ
إِحْسَاسَكَ، أَنَا الْإِنْسَانَةُ الْمَتَشَائِمَةُ، الْحَزِينَةُ الَّتِي لَا رُوحَ لَهَا.

هَذِهِ حَيَاتِي تَحَوَّلَتْ مِنْ نُورٍ لَجَجِيمٍ .

ك / *نغم عبدالجواد* "روزالينا"

#كيان أقلام تبوح

هل هذه انا؟!!!

لا ليست انا بالكاد لا

اهذه انا؟

، انا التي كانت البسمة لا تفارق وجهي، لقد كان الجميع يقولون لي نحن نستمد القوه والتفاؤل منك أنت، بل لقبوني بـ الفراشة لـ خفه روحي، كنت لا اعرف لليأس طريق، كيف تملك مني هكذا! بل كيف طغي علي ملامحي!

تائه حائر سئمت... باي ذنب انا قُتلت؟

هل بذنب أناس دمروا بعضي أم بذنب شخصي الذي لم يترك لكلي شيء إلا وسلبه منه؟

ولكن لم يكن اختياري، بل قلبي وضعني هنا قصرا... ولم يشفق أحدهم، كنت أريدها حياة ورديه ولكنها تفننت في أن تريني كل الألوان عدا اللون الذي أردته، لم أكن يوما من أعدائها..... ولكنها الحياة وهذه أنا.

ك/ شهد محمود "ديقشا".

#كيان أقلام تبوح

أصبحت لا اريد التحدث الا للضرورة حتي اني لا ابرر
شيء لمن يقولون عني أشياء لا وجود لها انا التي كنت لا
اعرف معني للحزن بل كنت انا الوجه المشرق في منزلي
كان يقول لي ابي ف كل صباح اهلا بـ (ورده داري) ولكن
الان اصبحت مجرد ورده ذابله تلاحقها الاشواك وكلما
اقترب احد منها جرحته فيتألم ويبتعد زبلت الوردة واختفت
الرائحة وكأنها تثبت لـ اقوال الذين يقولون أن ذبلت الوردة
رائحة باقيه أنها ما هي الا خرافات، كل هذا ليس بشئ من ما
كنت عليه واصبحت فيه الان والمضحك ف الامر هو أن
الذي جعلني هكذا ليس بغريب بل كان اقرب الاقربون كان
حبيبي الذي قال لي ذات يوم اني اقرب من حبل وتينه تركني
بلا اي ذنب لا لا ذنبي اني احببته ووثقت كما انا حمقاء
تركني وهو يعرف اني لا احبه بل اعشقه تركني بحجه ان
والداها لا يوافق مساعده كي يتزوجني مر شهر واحد فقط
واذا به يتزوج يا إلهي! كم خدعني وكنت غبيه ولكن جعلني
اقول لنفسي كيف يمثلون نظرات العشق هكذا وبعد عامين
من زواجه بعد تغيري وانطفائي بعد تحطيمي جاء يعتذر
يقول لي انه اكتشف اني لا اشبه غيري وانه عاش معي
لحظات لم يحصل عليها مع زوجته ولا غيرها جاء يقول لي
انتِ تحتاجين لي اكثر من اي حد وانا ايضا احتجاك لم لا
نجتمع ثانيا ونطوي هذه الصفحة التالفة، مهلا عن اي صفحه
يريد طويها عن اي حزن يريد ان انسي اقسام أني لا انسي
هذه اللحظة لحظه الفراق واني لن استطيع نسينها يريد ان

انسي وكان شيء لم يكن ماذا عني انا لست انا انا ضائعة ولا
اعرف العودة اصبحت شخص هارباً حتي من نفسه، أتظنه
آتٍ إليك؟.

گ/شهد محمود عبدالعليم

#كيان أقلام تبوح

هل هذا كل شيء؟!؟

وماذا بعد؟!؟

بعد كل هذه المعاناة والمحاولات والحروب لم أنل شيئاً واحداً
أحببته ها انا اغادر وكأني لم أتي من الاساس هل كان من
المفترض بي ان انهي حياتي ليأتي الي!

أهذا كل ما استحقه؟!؟

لقد ألقيت بنفسي في طرق لا تليق بي كُـل المؤثرات كانت
واضحه بالنسبة لي ولكن زلني فوادي ماذا فعلت بنفسي
وعلي مَن؟!؟

هل سيتذكرني؟

والي متي؟

ولكن مهلا هل انتهت حياتي هكذا؟!؟

ب حسرتاه علي حرفين (حب) قدَ سَلَبَ حَيَاتِي.

گ/شهد محمود.

#كيان أقلام تبوح

أصبحتُ أجد طريقي للهروب مهما حاول محاطتي بكلماته
العذبة التي تتسرب بداخلي، لم يعد يُساعدني حُبه لِأَتجاوز
أفكاري المشوشة، لم يعد صَوته يسرقني مثلما رأته لأول
مره، لم أعد أشعر وكأنني أقابله للمرة الأولى، لم أشعر
مؤخرًا بِتلك اللهفة التي كُنْتُ أستمع بها عند رؤيته، تساقطت
كل أحلامنا الواهية التي حلمنا بها سويًا، استنفذت كل طاقتي
فلا تعد مره أخرى لِتلومني على نسياني..

ل/هاجر ماهر

#كيان أقلام تبوح

عند رؤيتك لأول مره أخبرني قلبي انه أنت من يُريدك لا
شخص آخر، عَلِمْتُ حينها بمدى تعلقي بك عند رؤيتك تنظر
لي، كل الأشياء حينها كانت تُؤكد انه أنت من أريدك معي،
لقد خضعت لقلبي اخيرًا عندما شعرت انه لن يرى سواك،
عندما كنت أشعر بقلبي يخفق في كل مره وكل وقتٍ أراك
وكانني أراك لأول مره، أحببتك اكثر عندما كنت أنظر لك
وأرى خوفك على واضح في عيناك، أحببتك وأحببت لمسة
يداك التي أشعر وكانني أمتلك العالم عند لمسها، أشعر
بالأمان لوجودك بجانبني تواجهه معي بشاعه العالم ولا تتركني
وحيدَه أو اجه كل شيء بمفردي، لقد كنت دائمًا خير رفيق في
الشده وفي كل الأوقات، لقد كنت لين في مُعاملتي وهين في
الخصام، لم أشعر يومًا بشقاء أو ندم لِمرافقتك ف طر يقنا، لم
أشعر بالخوف من مُشاركتك كل الاشياء التي تحدث معي
حتى ولو كانت صغيره ولا تستحق التحدث عنها، لقد أخذت
جزء كبير من حياتي بل أصبحت أنت محورها هذا اليوم
وكل يوم..

ل/هاجر ماهر

#كيان أقلام تبوح

كنت آخر أمل لي ولكنك خذلتني عندما رحلت وأفقدتني الثقة
في الآخرين، لقد أصبحت جميع أحلامي كوابيس بعدما
خذلتني فأنت كنت الأمل الوحيد الذي أحلم من أجله وأتمني
رؤيه كل شيء معه لكنك أتيت وهدمت كل مخططاتي فوق
رأسي، لم أتخيل أن هذا اليوم سوف يأتي وأكره ان اتحدث
عنك بعدما كنت كل شيء، أصبحت الآن لا تعني شيء لي
كما أوهم نفسي، أتجول في الشوارع وانا اتذكر احاديثنا سويًا
وتلك الوعود التي قطعتها لي بأنك لن تتركني، أخبرتك أنني
أستطيع تحمل خذلان الجميع ولكن لا أستطيع تحمل خذلانك،
اخبرتني أنك لن ترحل وستكون معي في كل شيء ولكنك
رحلت ولم تفي بوعودك، لم يكن على أن أحدث الجميع عنك
لو كنت أعلم بفعلتك من البداية ولكنني أحببتك فقط لم أفكر
في اي شيء آخر..

ل/هاجر ماهر

#كيان أقلام تبوح

كنت مقيدًا

كنت مقيدًا داخل أحلامي، كنت لا أستطيع فعل أي شيء،
كنت في ديجور، والآن قد تحرر كل شيء، ولكن ملامح
وجهي شاحبة، لا يمكنها فعل شيء، أشعر أنني جسد بلا
روح، فقدت الأمل، اليأس تملك مني، كنت لا أتصور بعد
تحريرني سأظل يائسة، ولكن كل شيء أقوى مني، ولكن ماذا
أفعل؟

وفجأة سمعت صوت لا أعلم مصدره، أيمن يكون من قلبي؟

يقول هذا الصوت: لا للفشل لا لليأس بداية يوم جديد، مع
بداية أمل جديد، مع بداية حياة جديدة، حياة مليئة بالأمل،
حياة تفقد اليأس، حياة تتمسك بالأمل، بنظرة إلى السماء تبدأ
حكاية جديدة مع الأمل، وأنت جالس تحديق بالشمس؛ تشكي
لها هموم اليأس، يسقط عليك ضوءها الساطع كأنها تقول:
حياة جديدة مليئة بالأمل، حياة جديدة مليئة بضوء الأمل،
ومن ثم تلك اللحظة شعرت أن يوجد أمل أطلقت إلى عالم
قائلة: لا للفشل لا لليأس

ك/ملك محمد "لورينا"

#كيان أقلام تبوح

ربما تأخذك الحياة لعالمٍ ينفردُ بذاتك، تكونُ فيه وحيدًا بقلبك،
تنطوي على نفسك، ولا تشعر بكل ما يدورُ حولك، تجتاح
أصوات نبضاتك العالية أصوات الأناس حولك، بداخلك
ضجيج لا يمكنك وصفه بكلمات، ولا عبرات، ولا حتى
بالدموع التي تنهار كالأمطار، تشعر أنك بعالمٍ آخر، عالم
مملوء بالوحدة، كلما تخطي صعوبات الحياة التي قست عليك
تأتي هواجس متكررة بالفشل والمعاناة، ولكن دائمًا تتساءل
لماذا الحياة تقسي عليك؟

لماذا لا يعطوك فرصة لكي تبوح بأحاسيس الحب والأمان
الذي بداخلك؟

تريد اطمئنان أحدهم أنك معه، ولكن يأتي شعور لا يوصف،
شعور يقول إن هذا أوهامًا، أوهام الحب، فهم يريدون الأمان
منك وحين تأخذ منهم مقابل بالأمان يخلون أمانك لهم فتلك
هي الحياة.

ك/ملك محمد"لورينا

#كيان أقلام تبوح

*لا تكن طيب القلب أكثر مما ينبغي فهناك نوع من البشر
يفسرون الطيبة على أنها غياب*

هل تظن أنني مخبولة برأسي؟

هل تظن أن بقلبي ثقة لك مجددًا؟

عشت بين أوجه فاسقة، لا أعلم ما بداخلها، ولكن كل الذي
أعلمه أنهم تحت وجه يسمى الطيبة، لا أعلم لماذا يمثلون
الطيبة، كثرت الأوجه، وتوقف عقلي عن التفكير، ونبض
قلبي نبضة كسر وخذلان وفراق...، كل الأحاسيس ممزوجة،
دموعي تنساب كالودق، لا يمكن إيقافها كأنها سديم، قلبي
مكبول داخل وجههم، لم أعد أستطيع من مفر قسوتهم،
فقسوتهم وابلّة، كلاله عقلي وقلبي وحياتي أشد الآن من أي
شيء، شطط الديجور على كل شيء بي، لم أعد قادرة على
البقاء تحت وجه الطيبة، ماذا أفعل لكي أفر من هذا الوجه؟

هل أذهب إلي الردى؟

يا ليتني أذهب إياه؛ لأفر من هذا الوجه ويكف عقلي عن
التحير، هذا هو نتيجة هذا الوجه الذي يدعى الطيبة، نهايته
الذهاب إلى الردى.

ك/ملك محمد "لورينا"

#كيان أقلام تبوح

"أصمت وبادخلي ضجيج العالم "

انغلقت أبواب الفرحة من أمام وجهي وفتحت ابواب
الحزن والجحيم مجددًا، اريد الهروب من واقعي، أرسم
ابتسامتي المزيفة فوق وجهي وانا بداخلي ضجيج العالم،
سئمت من هذا الحياة، لطالما لم أجد احدٍ بيت الطمانينة
بداخل قلبي ويربط على اكتافي، أصبحت احب الليل فإنه من
كان شاهدًا ومحملاً في جوفه الأمي، زاد الليل وتزداد ظلماته
وقلبي يريد الانفطار، ويسقط من عيناى الدموع أكوابا.

اغرق في بحرٍ من الأحزان ولا يعرف احد، فدائماً اصمت
واكتم بداخلي، إلى أن تشوه قلبي من كثرة العذاب، يرسم
القدر معالم الحزن على وجهي، دائماً حبيسة غرفتي، فلم
يدخلها النور يوماً، وإذا دخل أظهرت حقيقتي المتوحشة
والمؤلمة، فأنا الآن أصبحت بقايا إنسان، قتل شغفة ودفن
بجانب روحه، أزيلت جميع المشاعر من قلبي، لا أحب أحد
ولا اكره احد، قلبي ينزف كلما مر الزمن ومر معه عمري.

فكانت ايامي مثل القهوة في مرارتها، بداخلي هيأت مثل
امواج البحر التي تصطدم في الصخور مع بعضها، ولم تجد
مرسى لكي تهدأ عليه، يتوهج لهيب الحزن بداخلي أكثر

وأكثر، فأصبحت مقيدة لم تريد الكلمات الخروج من فمي،
فهل ماتت الكلمات؟

ام متُّ أنا؟

أريد تحملي طيور الراحة، والتمتع، والحرية لترفرف بي
بين كتل السحاب البيضاء.

گ/ تغريد ربيع " أميرة الليل "

#كيان أقلام تبوح.

"شعور مؤلم، ذاك الذي يجعلك تصل للصمت التام والأكثر
ألمًا هو صمودك!

أمتلئ جسدي بالحزن الدفين، وكان الكتمان هو سيد الموقف،
تجرحت روحي وأصبح قلبي ينزف دمًا، لم يراه أحد
بالخارج ولكنة أهلكني وأهلك جسدي من الداخل، كانت
طيور الحزن تحلق فوق رأسي دائمًا، كانت دموعي هي
مطافي احزاني، كان قلبي المملؤ بالحزن يشبه الصخرة
يصعب حملة.

لتخضعني صراخاتي وتخونني دموعي وتسقط بكل قهر،
ليخرج صوت وهو معبئ بالآلام، لتقطع احبال صوتي من
كثرة صراخاتي، التي تصنع ضجيجًا وكأنها مثل الزلزال،
الذي هز جدران غرفتي.

فتحت مدن أسراري وسكنت في قمم الجمال ولكن هدم كل
هذا فوق رأسي فكان هذا خطئ النابع من رغبتني، لا اريد
احد يسألني عن سبب كتمانني، ولا احد يسألني عن سبب
صراخاتي ودموع الأعيان، فلقد هربت كلماتي، وأصبحت
جسد بلا روح، اصبحت احب الصمت لم اعرف هل ماتت
كلماتي ام كنت أنا!

اتسأل دائما هل يحق لي أن ابكي؟ عندما لا أستطيع عدم
تحمل كثرة الآلام بداخلي، فلم أجد سوى صرخاتي لكي
اهرب من جراح الماضي والحاضر، ارسم صورتني بكل
سواد وانا اصرخ، لأخرج لهيب الحزن الدفين بداخلي بركان
ملئ، وإذا انفجر يشبه فيضان النهر ليغرق العالم بأكمله.

كان الكتمان اختياري بعد خيبة أمل وظن، ولكن لن أستطع
أكثر من ذلك، لينبتق اللون الاسود زوايا عالمي وتنزل
دموعي فتحرك وجهي وأصبح مثل المومياء والملاك
المحطم ليكسوه اللون الاسود.

ك: تغريد ربيع "أميرة الليل "

#كيان أقلام تبوح

" معجزات الكون "

عن قلبي لعشق التأمل في الكون ميال، انتظر الليل لأراقب
حركات النجوم التي وجدتها بين الغيوم تتلأأ كالسراب،
واكتمال القمر ليلا ليصيب شباك قلبي بمظاهرة الخلاب
المنبعث منة النور مثل اللؤلؤة، ونسمات الهواء التي تداعب
وجنتي فكانت أحياناً ينبثق اللون الاسود في طريق، ليزيدني
رغبة في اكتشاف الكون، وفتوح بواب جديدة، حتى تتلاشى
الحدود بين عالمي والعالم المليء بالغموض، محبي العزلة
للتأمل ف الكون والنظر للهلال مع سماع صوت العصافير
لوحه ناطقة بصوت تغريد العصافير ومزخرفة بدورانها
المسلسل مع الهلال الذي يضيف للوحه اللمعان، والوان
السماء التي تشبه الشمس الساطعة.

ك: تغريد ربيع " أميرة الليل

#كيان أقلام تبوح

منذ ان اشرقت الشمس في حياتي،
ظننت اني سوف ارى عالم جميل له حياه وناس طيبين وحب
في جميع أنحاء العالم ولاكن توقعاتي خطأ،
وجت العالم غريب ليس كما في خيالي والواقع اصبح بشع،
الناس مثل الجن لا يوجد في قلوبهم طيبه يوجد في قلوبهم فقد
الغل والكراهية، تزقزق العصافير في حياتي مثل الموسيقى
وتفتح الأزهر مثل المولود الجديد في الحياه وتشرق الشمس
مثل بدأيه عالم جديد في حياتي وخيالي.

ك/ منه محمد سعد

#كيان أقلام تبوح

توجد اوقات في حياتي اشعر وكأني ليس يوجد مكان لي في
الدنيا اشعر وكأني لا استطيع ان اشكو لأي احد مهما طال
الكلام لا استطيع ان اقول كل الذي بداخلي واشعر كأني
اختلف بشده ولا استطيع التحدث عن الذي بداخلي ، انتظر
اليل حتى ابكي وحدي بعيد عن البشر احببت البكاء والحزن
ونسيت طعم السعادة.

ك/ منه محمد سعد

عندما يحب الشخص احد بشده كبيره ويتعلق به مثل عينه
ويخاف عليه من الريح ،
فجأة يفعل هذا الشخص شيء يدمر بها المحبة الكبيرة ويفقد
الثقة الغزيرة،
الشخص الآخر لا يعد يحبه لا يعد يخاف عليه لا يعد يثق به
ويكره كره شديد،
ولاكن يظل حبه في قلبه لاكن هذا الحب قد انسي،
وعند رأيته يريد هذا الشخص معنقته معنقا كبيررره جدااا
ويشعر شعور غريب جدااا يشعر بأن هذا الشعور كان ميتا
وعاد للحياة مره اخرى عند رأيت هذا الشخص ولاكن لا
يستطيع لأنه لا يعد يحبه مره اخرى او يثق به مجددا
وينتهي الحب بسبب الاشياء التي تدمر القلب الذي كان قد
وثق بك كثير واحبك كثير.

ك/ منه محمد سعد

#كيان أقلام تبوح

واندفعت إليك ولحبك، فصرت مهووسة بكل تفصيله بيننا،
كنت أظن نفسي سعيدة الحظ، ولكن عدت حزينة خائبة
الرجاء، أحببتك وبقدر حبي لك جعلت قلبي في حريق بين
الدموع والبكاء، وسألني همس الليل، هل ما زلت مشتتة؟ أم
صاخبة على ما وصلتني له من حبك لأحدهم! فجاوبته قائلة:
لا توجد إجابة إلى أن أعرثر على نفسي ثانية، فنظرت إلي
المرأة خاصتي التي تجعلني أتبسم لرؤيتي، ولكن هذه المرة
لم أتبسم ولم أتعرف على نفسي، غريبة بلا ملامح في وسط
مليء بالتشتت والأمور المبهمة، ولكن ما زلت أسير وما زال
السديم يواجه سربي.

#إسراء_محمد_نعيم."الكاتبة الصغيرة"

#كيان أقلام تبوح

أما عن بيئتي، بيئة مليئة بالجهل والظلام، أقصد جهل
الوجدان والأحاسيس، أصبحت أتألم بدون داء فأعباء الحياة
التي تحاوطني جعلتني أشكوا بالرغم من كرهى للشخص
الشكاء البكاء، سمعت أقاويل كثيرة، وقرأت اقتباسات عديدة؛
تجعلني أفكر في الهروب من البيئة التي جعلتني مريضاً؛
أتلاشى النور وأستقيم للظلام، بيئة جعلت قلبي ينبض خوف
وقلق، وأما عن الهروب فحاولت الهروب تارات، ولكن كنت
أفقد جزء من طاقتي وبالرغم من انتهاء محاولاتي بالفشل،
أود الهروب وبشدة من كل تلك الألام التي قُيُضت قلبي،
ولذلك صدقت مقولة دوستويفسكي "لا يمكنك أن تشفى فى
نفس البيئية التي جعلتك مريضاً، غادر"

ولكن استوقفتني عبارة لجلال الدين الرومي "هروبك مما
يؤلمك سيؤلمك أكثر لا تهرب تألم حتى تشفى".

ولازلت عالق بين الهروب والبقاء، بالرغم من محاولاتي
العديدة للهروب.

#إسراء_محمد_نعيم"الكاتبة الصغيرة"

#كيان أقلام تبوح

قبل غروب الشمس ببضع دقائق، أتجه إلى النافذة التي تطل على السماء، وأصطحب معي كتابي المفضل، وفنجان القهوة الذي أهوى احتسائه يوميًا، وأشرع في القراءة وببيدي قلم التحديد الذي أبرز به الجمل التي أعجبتني، ومع نسيم الهواء أستنشق رائحة الذكريات التي كادت توقد قلبي، أجلس أنظر إلى السماء وأتساءل كثيرًا، لماذا كل هذا الضجيج الذي يحاوط عالمي، لماذا كل هذا الألم، وهذه الذكريات السيئة؟ لماذا انتشر الخبث والحقد بين البشر كسرعة البرق لماذا؟ فالعقل تشتت، والقلب تغلغل الحزن بداخله وأصبح نبضه ثقيل بتقل الحجارة، والمشاعر أصبحت مثل قطعة من الثلج، عالمي كان بمثابة حديقة مليئة بالزهور، ولكن ذبلت هذه الزهور، وسقط الورق وانتهت البهجة وأصبحت الحديقة غابة.

#إسراء_محمد_نعيم. "الكاتبة الصغيرة"

#كيان أقلام تبوح

"بُحور العِشق"

مع بداية يوم جديد تُشرق الشمس، وتتفتح الغيوم مُعلنة عن بداية عِشق جديد... تُحيط بنا دائرة الحب ولا أحد يستطيع التفريق بيننا أشعر بسعادة كبيرة؛ فبعد حزن واكتئاب ظهر لى الحب، والسعادة، والمودة؛ فقد أحببته من كل قلبي فهو الدم الذي يجري في عروقي، والهواء الذي أستنشقه، فقلبي مُتيم بحبه، فأصبح هو كل حياتي إن ذهب هو فقد ذهبت معه، أشعر بالطمأنينة والراحة وأنا بجواره فهو الأمان والمأمن لى، وسأظل أحبه للنهائية.

لِ آية أشرف "أليس"

#كيان أقلام تبوح

"اخترتك من بين الجميع مسكناً فخذلتني"

لقد أحببتك من كل قلبي، لا بل عشقتك؛ فقد أصبحت أنت
الهواء الذي أتفسده، و أصبحت الدم الذي يسرى في عروقي؛
فقد ألهمتني الاهتمام، والحب، وكل شيء؛ فقد اخترتك من
بين الجميع مسكناً و اتخذتك مثلي الأعلى في حياتي، ولكن
كل شيء قد منحته لك ذهب هباءً؛ فقد خذلتني رغم حبي لك
دمرتني، كسرتني رغم عشقي لك لم أفتعل لك شيئاً؛ لقد
عشقتك أكثر من أي شخص، ولكنك ماذا فعلت بي؟ قد
خذلتني.

لـ آية أشرف "أليس"

#كيان أقلام تبوح

"وَدَاعًا لِقَلْبِي"

وَدَاعًا لِقَلْبِ أَحَبِّ أَشْخَاصًا؛ فَخَذَلُوهُ. وَدَاعًا لِقَلْبِ أَحَبِّ أَشْخَاصًا؛ فَفَقَتَلُوهُ، وَدَاعًا لِقَلْبِي، هَذَا الْقَلْبُ الَّذِي كَانَ يَنْبَعُ مِنْهُ الْحَنَانُ، وَالْمَحَبَّةُ، هَذَا الْقَلْبُ الَّذِي يَبُثُّ الطَّمَأْنِينَةَ فِي قُلُوبِ غَيْرِهِ، كُلُّ هَذَا كَانَ وَقَدْ انْتَهَى أَصْبَحَ الْآنَ جَسَدِي بِلا قَلْبٍ؛ فَقَدْ تَرَكَنِي الْجَمِيعُ وَخَذَلُونِي، لَمْ يَعُدْ لَدَيَّ أَشْخَاصٌ قَرِيبَةٌ مِنِّي، كُلُّهُمْ قَدْ خَذَلُونِي، أَلِهَذِهِ الدَّرَجَةُ أَنَا سَيِّئَةٌ؟ أَلِهَذِهِ الدَّرَجَةُ لَمْ يَعُدْ أَحَدٌ يَتَحَمَّلُنِي؟ كُلُّ شَيْءٍ قَدْ انْتَهَى وَهَا أَنَا وَحِيدَةٌ، وَسَأُظَلُّ فِي وَحْدَتِي لِلأَبَدِ.

لـ آية أشرف "أليس"

#كيان أقلام تبوح

اتعلم ذلك الشعور الذي يسمى الحب، أنه الموت البطيء، وهو
ذلك الألم الصامت الذي يغرس في جسم الإنسان!

قد ألتقيك في زحمة العمر، وأنسج معك أجمل حكاية حب
نعيش تفاصيلها وطقوسها، ونحلم بغدٍ أفضل ثم تنتهي
الحكاية بمأساة.

أجبرتني دموعي أن أكتب أجبرتني همومي أن أبكي،
ويجبرني قلبي أن أفكر، و التفكير يجعلني أتألم، و التألم
أجبرني أن أنزف، ويجبرني النزف أن أموت، والموت
يجعلني أتحسّر.

ولكن؟ أسأل نفسي، لمن أبكي؟

وكيف أبكي؟ ولماذا أجعل دموعي رخيصةً لكي تذرف هنا
وهناك؟

وتتكاثر الأسئلة والإجابات حائرة، تكثر الآهات، وتزداد
التهديدات،

ولكن لمن يا ترى؟ لا أدري ولا أعلم لمن!

أمتني يا زماني أبعثتني عن أحبابي..

گ/أحلام ربيع

#كيان أقلام تبوح

أعزّ الأصدقاء صدموني تختق عبراتي، تزداد آلامي، تذرف
دموعي، تتوح مواجعي.

ولكن! قمة ألمي إني لا أعرف سوى ابتسامةً حزينةً وقمةً
فرحي إني أرى الابتسامة في وجه طفل صغير، لا توجد
أصدق من براءة الأطفال

لا توجد أصدق من دمة الطفل ليثني طفل حينما أبكي أجد
حنان والدتي أجد صدرها، وأجد الصّدق يواسيني
تهت في دنيا كثرت فيها الأكاذيب قلّ فيها الصّدق وكثرت
الخيانات.

گ/أحلام ربيع

#كيان أقلام تبوح

ليست مزحة ولم تكن أبداً يوماً كذلك، فأنا بالفعل أخوض
صراع كل يوم من أجل أن لا تتحطم أحلامي، من أجل أن
أبقى شخصاً لطيفاً مع الجميع، أحاول تجنب حقيقة أن الواقع
في غاية التعاسة، أصارع مخاوفي من المستقبل، من
المجهول، أنهض كل يوم دون رغبةٍ في مُغادرة الفراش،
أقاوم كل الأفكار التي تقودني للاختفاء عن الناس، أقاوم
اضطرابات نفسية، ذكرياتٍ لم أنساها، تفاصيل ما زالت
عالقة في ذاكرتي وما زالت تُؤلم قلبي، أنا أقاوم في حياتي
الاجتماعية، العملية، أحلامي، ونفسي، أنا أقاوم رغبتني في
ترك والرحيل عن كل شيء.

گ/أحلام ربيع

#كيان أقلام تبوح

منذ ان اشرقت الشمس في حياتي،
ظننت اني سوف ارى عالم جميل له حياه وناس طيبين وحب
في جميع أنحاء العالم ولاكن توقعاتي خطأ،
وجت العالم غريب ليس كما في خيالي والواقع اصبح بشع،
الناس مثل الجن لا يوجد في قلوبهم طيبه يوجد في قلوبهم فقد
الغل والكراهية، تزقزق العصافير في حياتي مثل الموسيقى
وتفتح الأزهر مثل المولود الجديد في الحياه وتشرق الشمس
مثل بداية عالم جديد في حياتي وخيالي.

ك/ منه محمد سعد

#كيان أقلام تبوح

توجد اوقات في حياتي اشعر وكأنني ليس يوجد مكان لي في
الدنيا اشعر وكأنني لا استطيع ان اشكو لأي احد مهما طال
الكلام لا استطيع ان اقول كل الذي بداخلي واشعر كأنني
اختلف بشده ولا استطيع التحدث عن الذي بداخلي ، انتظر
اليل حتى ابكي وحدي بعيد عن البشر احببت البكاء والحزن
ونسيت طعم السعادة.

ك/ منه محمد سعد

#كيان أقلام تبوح

طيفك يغنيني عنك حبيبتي، لقد زادت حياتي وحشتاً في
بُعدك، أصبحت غريباً، تائهاً، عائماً بك في أفكاري، وكان
طيفك يلاحقني، لا يدعني بمفردي وهذا أكثر ما يسعدني،
فأنتِ ملجئ، يمر الوقت علي حالي أهيّم بالتفكير بك، لم أعد
أقوي علي شيء في غيابك، أصبحت مهشماً، أصبحت حياتي
ظلاماً يملؤها في غيابك، أشتاق لأن تضميني بين يداك مرةً
أخري لتنسيني حزني، وألمي، لتعيدي لي الحياة مرةً أخري،
لتعيديني لسابق عهدي، لتعيدي لي البسمة من جديد فقربك
جنةً يا حبيبتي وطيفك أجمل ما يؤنسني في تلك الوحدة.

ك/ منه علي

#كيان أقلام تبوح

أبي تآبي كلماتي بالبوح؁ والخروج؁ ويعجز لساني عن
وصفك؁ كلام العالم لا يليق بك فأنت جميل لحد الذي لا لحد
له؁ يكفي احتوائك لي وفيضان حبك؁ تكفي ثقتك بي؁ يكفيني
حضانك الدافئ وضمك لي عندما يخذلني العالم فلا أجد ملجأ
غيرك أحتمي بيه فأنت منبع دفي وحنان؁ وجمال؁ وبهاء؁
واحتواء؁ فأنت روحاً تملأ المكان بهجةً؁ وجمالاً؁ وتميزاً؁
وبهاءً؛ فلا كلامي يوفيك حقك؁ وحبك في قلبي؁ ولا عبارات
العالم توصف مدي جمالُ روحك فيا ليت العالم بأجمعه يمتلك
روحاً مثل روحك وجمالاً مثل جمالك! فيا ليت العالم بأجمع
يملك قلباً مثل قلبك؁ وعيناً مثل عيناك التي تراني جميله في
كل تقلباتي دام الله بقائك لي وبجانبي وأطال في عمرك
الغالي.

گ/منه علي

#كيان أقلام تبوح

كل شيء حولي يقودني إليك، عندما أنظر إلي النجوم أري
وجهك أمامي ، وعندما أجلس متأمله أشعر بوجودك بجواري
، لماذا كل مشاعري وخواطري تقودني إليك في النهاية؟
فعجبي فقد ملكتني بأكملتي ..

گ/ منه علي

#كيان أقلام تبوح

الوقت كحبات الرمل بين الأصابع، وتمر أيامي مثلما تمر
حبات الرمل، مهما أحكمت قبضة يدي، فلا يمكنني إمساك
الوقت؛ فيتسرب من بين يدي كحبات الرمل الصغيرة، أحاول
إمساكه لعلني أستطيع فعل شيء في حياتي؛ ولكنه بلا جدوى
فكيف أمسك الوقت الذي يشبه حبات الرمل؛ فإنه تسرب من
بين يدي؟!.

ك/حبيبة احمد "أسيرة الروح"

#كيان أقلام تبوح

«من أجمل اللحظات.»

إنها اللحظة المنتظرة يا الله؛ فإنها لم تكن اشتياقا فقط، بل كانت احتياجا أيضا، وها قد أتت هذه اللحظة التي أقف أمام بيتك وأدعو لك وأقول كل ما في قلبي، يا الله انا تلك الفتاة التي تعرفها، ولا يعرفها الآخرين، يا الله وحدك شاهداً على حالي، وكيف عنيت مع ذاتي؟

وحذك شاهداً على نيتي، وكل شيء فعلته بماذا كنت أقصده؟!!

وها أنا أقف أمام بيتك، وأدعي باكية أن تغفر لي إن أذنبت، وأن تبقيني على طاعتك؛ فأنا عبدك وعائد إليك دوماً، وأنت المعتاد على عودتي، انت الغني عنها، أنت الغفور وأدعو أن تغفر لي، وأنت الرحيم، وأنا ادعو ان ترحمني بما انا عليه، أنا أحبك يا الله، وإن كانت أفعالي لا تدل على حبي؛ فأنت تعلم ما في قلبي، يا الله أنت الستار؛ فأدعوك بالستر عني اللهم لا تخيب ظن أهلي بي، يا الله أنت العليم؛ فانت العالم بحالي وحال أهلي، اللهم توفني وأنت راضٍ عني، اللهم أرزقني الحج إلى بيتك المرة القادمة وإن كان لي عمراً للعام القادم، واصلح لي شأني يا أرحم الراحمين.

ك/حبيبة أحمد "أسيرة الروح"

#كيان أقلام تبوح

«مهرهن ألا تقص أجنتهن.»

مهرهن ولا تجعلها خادمة، مهرهن ألا تخوفهن، أي لا تجعلها خائفة وضعيفة أمام أي شخص، مهرهن ألا تطفئن، أي ألا تأخذها من بيتها كأنها شمعة تضيء في العتمة وبعدها تنطفئ، مهرهن ألا تضعهن، أي ألا تضعهن في الاستمرار بقول هذه وهذه، أي مقارنة مع غيرهن، مهرهن ألا تخضعي لغيرك، أي إنك تملكين أنوثة مثل غيرك، مهرهن ألا يهملن نفسهن، أي إنهم يتمتعون بجمال وأنوثة، أي اختصارًا لا تقلل من احترامهن، ولا تنتظر لهن نظرة لاحتكار؛ فإنهن نصف البشرية، ولا تكتمل الحياة بدونهن.

ك/حبيبة أحمد "أسيرة الروح"

#كيان أقلام تبوح

"لم أعد أعرفني"

كلما نظرت إلى نفسي في المرآة تعجبت، من هذا الشخص
شاحب اللون، عديم الملامح، باهت العينين، هل هذا حقًا أنا؟،
أين ذهب شكلي الطفولي، أين ذهبت ملامحي البريئة، أشعر
أنني شخصًا عجوزًا رغم صغير سني، شخصًا يتحمل أكثر
من طاقته، لقد كنت مثل الورد، ولكن الحزن تمكن مني،
قتلتني الهموم، حطمت أحلامي الأيام، كأنني شخصٌ يبلغ من
العمر مائة عام، ولكني لازلت طفلة بداخلي، أنا فقط كنت
أريد أن أعيش مثل من هم بسني، أريد أن أعب، أن ألهو،
ولا أحمل لهذا العالم هم، ولكن في النهاية هذا هو أنا .

ك/ايمان خلف

#كيان أقلام تبوح

لا استطيع وصف ما انا به، ولكنى متعب من كثره التحديات التي تواجهنى، وكأنها جبال على عاتقي، اريد ان اهرب من كل هذا، أشعر أننى مهزوم منكسر، ولكنى مهما اخبرتك فلن أصف ما بي من ألم، اريد ان اهرب من كل هذه التحديات، اريد ان اهرب من هذا العالم، أشعر اننى لا استطيع التحمل، تواجهنى تحديات كثيره رغم صغير سنى، اريد ان اذهب لمكان هادئ، بعيد عن ضجيج العالم، انا فقد كنت اتمنا انا أشعر بالراحة فقد اهلكنى التفكير.

ك/ايمان خلف

#كيان أقلام تبوح

الجميع يتحركون إلى أحلامهم الا انا، أقف في مكاني أشعر
كأنني لا استطيع الحركة، او انه لا جدوى بي، لا أتقدم إلى
الأمام، لماذا لا أجد من يساندني، من يقف بجانبني في هذه
الحياه، دائما يدور في ذهني سؤال، لماذا انا بمفردي؟ لماذا
ليس لدى من يحبني؟ من يرافقتني في هذه الحياه، اري
الجميع لديهم أصدقاء، لديهم احبه، الا انا بمفردي، هل انا
سيء ام انى لست موجود، لماذا لا يشعر بوجودي احد؟ لم
أعد أرغب بالعيش في هذا العالم، اريد ان اذهب الى مكان
آخر، أجد فيه من يحبني من يشعر بوجودي، من يساعدني
على التقدم، من يشجعني على تحقيق حلمي، من يفرح
لنجاحي كأنه نجاحه، هل ساجد من يحبني هذا الحب يوما ما.

ك/ايمان خلف

#كيان أقلام تبوح

"اليد اليمنى"

كُنْتِ أَنْتَ مِنْ ظِلِّ بجانبي، من كان يُحاول لأجلي دومًا، اليد
التي منحنتني الدعم، وظلت تربطُ على قلبي، أتذكرُ تلكَ الليلةَ
التي كادَ يقتلع قلبي من جذوره ثم؛ همستُ أنتَ يا عزيزي "
نحن معًا" نستطيعُ أن نصِلَ سويًا، يا عزيزتي عليكِ ألاّ تقلقي
ما دومًا سويًا، أعدكِ ألاّ أتركَ يداكِ منتصف الأشياء، أعدكِ
أن نسيرُ الطريقَ معًا، الآن يا عزيز عيني، أكتبُ لكِ، أعلمُ
أنّ حروف اللُغة لن تسع ما أكن بداخلي ولكن،
أنتَ الذي جعل مني فتاة لا تخشى كونها لم تُحقق كل
الأشياء التي كانت تحلم بها.

لِمنة عبدالفتاح.

#كيان أقلام تبوح

السيدة الأولى "ميم"

لم تكُوني يوماً صديقةً، ولكنكِ عزيزةٌ قلبي، والأولى لدي
كُنْتِ أنتِ في مقدمة الأشياء التي أُحِبُّ، هل سألتِ يوماً
لماذا أُحبُّكِ بهذا القدر الذي لم تسعهُ حروفي عند التحدُّث
عني، عند وجودكِ؟!!

أنا يا عزيزتي لم أستطيعُ وصف تلكَ الحبِّ الذي يَكِنُهُ
داخلي لكِ ولكن، أنتِ إبنتي التي أخشى أن يُمسها أذى،
أخشى كوني بعيدةً عنكِ فالمسافة، قريبةً في الشعور أن
يُمسك أي شيء، أخشى دومًا يا ميم، أعلمُ أنني ثرثارةٌ جدًّا،
لكِنني أُحبُّكِ بالقدر الذي يجعلني في خفة الفراشة عندما
يتعلق الحديثُ بيكِ، أنتِ صديقتي عندما أحتاجُ لصديق
يُساندني، فالنهاية أنتِ الشيء الأول الذي ظلَّ معي، داعمي
الأول، أُحبُّكِ يا ميم، بالأحرى "ميمي" أُحبُّ الملكية
عندما يتعلَّق الأمرُ بيكِ يا عزيزتي.

لـ منة عبدالفتاح.

#كيان أقلام تبوح

وحيدة كالشمس الشمس رغم حبها للقمر افترقت عنه؛ ولكن
القمر لم يبالي؛ ولم يشعر بفراق الشمس والشمس، أصبحت
وحيدة، ولكن قوية؛ لم يقترب منه أحد أبدًا أما القمر خان
العهد ودار حوله، النجوم والآن القمر وصل له رواد
الفضاء، أما الشمس القوية لم يقترب منها أحد.

گ_إسراء محمد التركي

#كيان أقلام تبوح

في عيونك التي مثل البحر أغرقتني فيها وكنت أطلب
المساعدة وكل مرة تخذلني كل مرة أنظر في عيونك الزرقاء
المشبه لبحور أنسى ما بي من خوف وإرهاق أنا من سمتني
بلدتي عاشق عيون البحور لأجل عشقي لعيونك أنا أحببت
عيونك وبدأت قصة حبنا من بدأت النظر أرجوك ساعديني
للنجاه من بحورك

گ إسرائء محمد التركي

#كيان أقلام تبوح

وحيده ومكّفة

نعم أنا من ضحت بالكثير ولم تحصل علي شئ سوى ألم
ووجع رغم تعبي أتعلمون أني من صغري هكذا أمنيتي
الوحيدة هي أن أكون حرة أنا أعلم إنها معضله لكن أنا تعبت
لم أعرف هل أفك قيدي أم أصمت وأتقبل ما حدث لي ويأتي
الشيطان بفكرة الانتحار ولكن كلما تأتي هذه الكلمة في ذهني
فؤادي يقول لي ماذا ستقولين إلى ربك عندما يقول لك هل
يأستي من رحمتي.

لـ /إسراء محمد

#كيان أقلام تبوح

يعرفون كل شيء الا عيوبه يدققون بك وبكل تفاصيلك
ويصنعوا لك العيوب وهم عند انفسهم مصلحون ولكنهم
مفسدون لأنفسهم ومن حولهم يظهرون بك العيوب وهم لهم
المحاسن والكمال ولكن لا يوجد شيء بكمال الله سبحانه
وتعالى دع الخلق للخالق ضع كل شخص على طبيعته صح
من نفسك او لا ثم اتجه للآخرين

الكاتبة نورهان علي (انا وقلمي معا)

ينبهون على ناس كثيره في حياتنا وهم علينا ما هانوا
كسرونا وجرحونا وبرده ليس له اصل انا طيب واصلهم ما
فيش ما هو الاصيل مهما جيت عليه بتفضل طول عمره
اصيل

الكاتبة نورهان علي (انا وقلمي معا /)

عليهم احنا هنا وهم علينا ابدنا ما هان ايوه هن عليهم لكن ما
هان على ربنا ابدنا هم كسرونا ربنا جبرنا هم قاسوا علينا
ربنا رضانا هم جرحونا ربنا طيب جرحونا ربنا دائما
موجود معانا (ان الله معنا)

نورهان علي

انا وقلمي معا

#كيان أقلام تبوح

و ما يحمل القلب للقدس و فلسطين سوى كل الحب و كل
اللين و كل الاشتياق و كل الحزن على حالها فاللهم برحمتك
أرحمهم و بعزتك أنصرهم و بجبرك أجبر بقلوبهم

و ما يحمل القلب لمن يمسخها و يحتلها سوى كل الكراهية و
البغيضة و كل السوء لهم ألا لعنة الله عليهم و على قلوبهم
فما تمنى القلب لهم سوى كل سوء ألا لعنة الله على كل من
مس فلسطين بسوء.

لفاطمة محمد "فاطم".

#كيان أقلام تبوح

ستظل فلسطين هي الحبيبة و هي المحبوبة و هي من يرق
القلب لها و هي من عشقها كل العرب كل من ذُكرَ عليه
عربي تجد أشد الحب لفلسطين و أشد الأسف عليها
لا تقلقي يا فلسطين فنحن العرب سنأتي و نحررك و نحرر
القدس و ندعسهم بأقدامنا فهم لا يذكرون دومًا
أصمدي فلن نسكت كثيرًا نحن قادمون

لفاطمة محمد "فَاطِمَة".

#كيان أقلام تبوح

سلامًا عليكِ فلسطين
و سلامًا عليكِ يا قدس
و سلامٌ علىٰ حالكِ حتىٰ تهدئين
و روح العرب معكِ و قلوبهم معكِ
و حزن العرب عليكِ يا فلسطين
يا قدس أصمدي فإننا بالله قادمون
لن نترك من أذلكِ إلا و نجعلهم أذله لمن لا يذكروا لكن عجبًا
كيف نجعلهم أذله أمام انفسهم.

لفاطمة محمد "فاطم".

#كيان أقلام تبوح

أصبحت وكأن هناك غشاوة على بصري فلم أعد أعرفني
عندما أنظر في المرأة أتساءل من هذه؟
هل هذه أنا تلك الفتاة الجميلة المرححة؟

وأنظر بتعجب للامحي التي أصبحت شبة معدومة، وإلى
جسدي الذي أصبح يتلاشى من شدة التعب، أضع يدي على
عيني وأأملهما وأقول:

يا لهذان العينان اللتان كان يشعان بريقًا، وذات اللون البني
المائل للون القهوة قد بهت لونها، وبدا عليها الإرهاق والتعب

ك/خلود مصطفى

#كيان أقلام تبوح

دائمًا نسمع أن هناك أشخاص بوجهين وكنا نكرهم كثيرًا؛
لكن الآن من كثرة الأشخاص الذين يرتدون عشرات الأقنعة
نسينا أولئك الذين كنا نكرهم لأنهم بوجهين فقط وأصبحنا
نواجه أناس بأوجه متعددة؛ فمنهم من يرتدي قناع السعادة؛
ومنهم من يرتدي قناع الدهشة وكأنه لم يكن يعرف عن أمرٍ
ما من قبل، ومنهم من يرتدي قناع المحبة؛ حتى يطعنك في
ضهرك، ومنهم من يرتدي قناع الولاء وهو في الأصل أكثر
الخائنين لك، ومنهم من يرتدي قناع الصداقة وهو في الحقيقة
ألد أعدائك.

ك/خلود مصطفى

#كيان أقلام تبوح

قد قصت الوردة في أفنون عمرها، وضاع شبابها، وضاعت
قبله طفولتها؛ بسبب أولئك الذين جعلوا تبكي ليلاً ونهاراً؛
بسبب كلامهم المؤذي، والجراح لقلبها فقد كانت زهرة
جميلة، مفتحة، تشع نوراً من كثرة جمالها؛ لكن الآن بهتت
ملامحها، وأصبحت قبيحة في نظر نفسها، واستسلمت لليأس،
فقد قصوا النبتة الجميلة التي كانت بها، وأضعفوها؛ فسقطت
أرضاً ولم تستطع المقاومة

ك/خلود مصطفى

#كيان أقلام تبوح

إلي حبيب أيامي

وكانك جئت لتعويضي عن عمر مضي، وكان لا حياه لي
بدونك، أحببتك وگانني لم أري سواك في هذا العالم، جئت
أنت ورحل قلبي معك، كل الحب لك ولقلبك الذي يحتويني
بكل حنيه، لم أري عيونًا كعيونك، ولا جمالاً كجمالك، ليتني
جاره لك آراك في كل صباح، أمنيتي أنا أكون شيئاً بقربك لا
يذهب ولايفني، لو تدري ماقلبي لك من حب لما تركت
عيوني تزررف ولو دمه واحده، وكيف لك كل هذا الجمال،
كيف تسعدني في أوقات حزني، وكيف أضاءت حياتي بعد
عتمه وظلام، ولو يعود بي الزمان لأحبيتك مره أخري، فلن
ولم أجد مثلك حبيباً، وسنداً وصاحباً.

حبيبة صبري

#كيان أقلام تبوح

لقد استغرقت مؤقتًا طويلًا لكي أعلم من أنا ومن أكون وقتها
عجزت عن التفكير وعجزت عن الرد ما هي طبيعة ذاتي؟
وكانني تجاهلت معرفتي عن نفسي بحثت هنا وهناك ولكن لم
أجد سبيلًا معرفتي! حزن شديد أن اكتشفت جهلي بنفسي ربما
كان كل ما يهمني راحة الآخرين لما لم أفكر في راحتي؟ حقا
لا أعرف الإجابة ربما علي إعادة التفكير مجددًا

حبيبة صبري

#كيان أقلام تبوح