

كتاب جامع

گاسیویا

ضجیح حروف بین السطور

تحت إشراف

لمیاء منی

بسمه موحمو

كاسيوييا

ضجيج حروف بين السطور

إشراف:

لمياء مني

بسمة موحمو

الكتاب: كاسيوبيا.

النوع: نصوص وخواطر.

تأليف: مجموعة مؤلفين.

إشراف: لمياء مني – بسمة موحمو.

التنسيق الداخلي: مكتبة كتوباتي.

النشر الإلكتروني: مكتبة كتوباتي.

www.kotobati.com

kotobati@gmail.com

إصدار 2021.

جميع الحقوق محفوظة.

الفهرس:

! Bookmark not defined.....الإهداء:

! Bookmark not defined.....الا

تعريف:

كاسيوبيا

كتاب جامع الكتروني لمجموعة من المؤلفين
تحت اشراف لمياء مني و موحمو بسمة يحمل بين
صفحاته

حروف قد رسمتها انا مل و ابدعت في رسمها

فنضمتها في سطور

لتنشر ربيع عطرها.

بقلم لمياء مني / بسكرة

مقدمة:

اليس مملا أن نحزن لنفس السبب أكثر من مرة
اليس مملا أن ننسى سعادتنا لرحيل أحدهم
اليس مملا أن نفسد يوما اخر من حياتنا لسبب مضى
وطوت صفحته الايام
بلا كذلك
ان حياتنا هذه مجرد رواية تقصصها على مسامعنا
الايام
بها ما هو حزين يصيب عمق الوريد وبها الجميل
الذي تشرق له الروح
ولنا الإختيار في رؤيانا لهذه الحياة
ان كانت بعين النور فهية جنة
وان كانت بعين الألم فالجحيم اهون منها
بقلم موحمو بسمت

الاهداء:

الى تلك اللحظة التي ارتجفت فيها المشاعر على
حين غفلة
الى من تألم ابتسم..... الى من ارهقه السقوط فقام
بعزم الوصول...
الى قلم اهلكه الحنين لأوراقه
اليك انت يا قارئ اناملي... ♡
نجوم على السطر خطت الحلم... وبأنامل صغيرة
أبدعت فأبهرت بحروفها الورق
تسابت مع الزمن فأزهرت في مواسم الجفاف.
مجموعة من انامل الذهب ضممنها وبحروفها على
الوق كتبتها فأصابت التألق بالكتاب فنشرناها..
بقلم لمياء مني /بسكرة

حالم إعلام

حال الإعلام
إعلام فتاك لأعراض
يصيب المجتمع بظلم وأمراض
راضخ تحت اليهود بإحراض
الفتنة كاذباب بصفير على أحواض دمر الفكر والعمل
في نهار
وأجبر النساء على إبتعاد الفرض
شنت ثقافة الدين بالعرض
وأقبل على نشر الفتنة والفساد في الأرض
سمعته في صمت معرض
ويصفق للغرب بالنجدة والقرض
له سلبيات شديدة الحظ
وحصار الإيمان بالقتل والحظ
ينشر أقلام وثقافة الشرك
وعقيدة في ألم ومرض
منكرات ونفاق حائض
بسبب المال والبغي في الأرض
أعمال من أجل شهرة بالقرض
تعين الكفر على النصر وقتل الفرض

له صورة توجع القلب والعقل
وهو في ذل واغماض
فويل لنا في يوم
يكون المؤمن قريب من الحوض

بقلم ياسين دفاف برج - بوعريريج

قلوب انهكها التمني فجبها الله

إن تحدثت عن الإحسان. فسأتكلم عن الجار الذي يحسن لجاره، و أتكلم عن ذلك الذي يقف من أجل أن يساعد كبار السن في المرور هو جبر خاطر مكسور وكلمة طيبة تسعد مهموم وغيرها من الأمثلة، تعالوا أقص لكم من أجمل قصص الإحسان التي سمعتها: في إحدى القرى النائية التي يبدو من مظهرها أنها تعرضت لغزو استعمار اهلكها على آخرها خلف أحد البيوت المدمرة فتاة صغيرة تختبئ خائفة من عودة القصف مرة أخرى دموع تريد أن تنزل لكن العيون تلبى ضرفها جثث لثلاثة أطفال صغار مرمية بجانبها يبدو أن هذه الصغيرة تعرضت للتو لفقدان أخوتها، كان أحد الرحالة مارا من هذه الطريق فلما رأى هول المشهد أراد أن يتأكد إن كان هناك أحد سيستطيع مساعدته بعد بحثه وجد مخبا الصغيرة تقدم نحوها أراد مساعدتها لكنها رفضت فهي تحت الصدمة بعد مرور بعض الوقت

تاكدت الفتاة أنه يريد مساعدتها حقا فأخبرته أن
 والديها ذهبا إلى المدينة من جال زيارة الطبيبة
 وتركها هي وإخوتها عند الجيران لكن تعرضوا
 للقصف ومات كل أخواتها قام الرجل باخذ الفتاة
 معه إلى المنزل أين استقبلت زوجته تلك الصغيرة
 برحابة صدر وعاملتها كأنها إبنتها التي تريد في يوم من
 الايام أن ترزق بها قام الزوجان بالاعتناء بالفتاة
 لاشهر بينما يقوم الاب بالبحث عن عائلة الصغيرة
 فاصبحت جزءا من عائلتهما اضافت تلك الروح
 والسعادة التي كانت تنقص المنزل بعدما تعود
 الزوجان على الفتاة وجد والديها الحقيقيين اللذان لم
 يصدقا أن إنتهما حية بكت الزوجة تلك الصغيرة
 ولم تستطع التخلي عنها لكنها في الاخير يجب أن
 تعود لوالديها ، عادت الكآبة للبيت والزوجة تبكي كل
 يوم تقريبا إلى أن شعرت في أحد الأيام باعراض
 الحمل لم تصدق فقد جزم الأطباء انها مستحيل أن
 تحمل توجهت إلى الطبيب لياكد خبر حملها فرحت
 الزوجة والزوج كثيرا بالخبر فكم أخذت الأدوية
 وزارت الاطباء لكن لم تحمل وفي حين انها توقفت
 وياست رزقها الله في وجه تلك البريئة التي قام
 الزوجان بالاعتناء بها وهذا وعد الله في قوله : (هل

جزاء الاحسان الا الاحسان) وتاكّد من أن الخير
سيعود لصاحبه ولو بعد حين
بقلم: درارهديل . ولاية المدية

خطوة بلا وجهة

حقا يا أبي لم تمنحني الحياة الكثير، رغم أنني كنت
أنافس حتى الرياح في سعيها، كنت كثيرة الانزعاج
والربكة ملاحظة لادق التفاصيل كان ذلك يؤلمني
ويشعرنني بالضعف رغم أنك كنت تصفني بالجبل
المستقيم، لقد لمست السماء يا أبي، لم أحقق الكثير
لكن حققت شيء أعظم،، لقد عرفت ماذا يريد قلبي
وتخلصت من تلك اللطخات السوداء على نافذة
الغرفة ومسحت الغبار عن صوري القديمة وأحببتها
كما تحب الأم رضيعها..

بقلم سميرة غربي ولاية مسيلت

لله أعلنت الرجوع

2020/05/25

تاريخ غير قابل للنسيان، كان لقاء وسط عالم
إفتراضي، اخرجني من دنياي الزائفة، الى عالم آخر
اسمه *ماعند الله خير وأبقى*
ها أنا أطوي صفحة من عمري رقمها 18، وأنا في
سعادة ورضا، أطويها شوقا وحباً
كيف لا يغمرنى هكذا شعور وأنا قد وجدت توجيهي
في هذه الحياة، أعرف ما سأفني فيه ما بقي من عمري
الذي سيسألني الله عليه يوم اللقاء.
حسرة تملأ قلبي، عن سنوات مضت من عمري
أفنيتها لغير خالقي، أثقلتني بالذنوب والمعاصي،
وأقبلت ياربي في ذل وهوان أقبلت ياربي وكلي آثام،
أغسل حوبتي وادخلي في حماك يا عزيز يا منان.
كنت أظن أن سنوات عمري التي خلت وجب أن
أعيشها في طيش وتفاهة، أن ألهو وأمرح ولا يحق لي
أن أبحث وأعرف عن أمور ديني أو حدودي، ذهبت
سنوات هباءاً منتورا لم أفنها لا في طاعة ومعرفة
خالقي ولا شيء يفيدني..

لكن رحمة ربي كانت تواسيني فالحمد لله أن باب
التوبة مفتوح ليوم يبعثون.

ها أنا ذا يارب مقبلة بحلتي الجديدة تائبة يارباه ،
ألقيت مطاياي على بابك أرجوك لا تردني عن
جنابك.

بفضل صحبة صالحة كان التغيير في حياتي صحبة
تعرفت عليها في عالم إفتراضي كان أفضل وأنفع من
ألف لقاء حصل معي في الواقع..

فتاة متدينة أحسستها ملاك من الجنة كلما هممت
بشكرها والامتنان لها، تقول أنها مجرد وسيلة
والشكر كله لله وليس لها.

صحبة شقت طريقا إلى قلبي وفتحت أبوابا موصدة
أنارتها بكلامها ونصائحها واهدتني شعلة لتنير لي
مابقي من رحلة بحثي.. بدأت رحلتي في التعرف على
خالقي، بدأت أحس بقربه وأنس به، أستشعر لطفه
وتدبيره ووجوده في كل صغيرة وكبيرة،،

بدأت دموع تببل سجادتي، بدأ لسان يشناق للذكر،
وتخرج كلمة يارب من أعماق القلب لا من الحلق..
أهدتني صحبتي الصالحة مجموعة من الفيديوهات
لبرنامج اسمه

* بالقرآن اهتديت * هناك بدأت احس أن ذنوبي أكبر عندما رأيت الأجانب يقبلون على الدين بلهف وشوق أكبر ويغبطوننا نحن العرب أن نزل القرآن بلغتنا نفهمها، ويتخفون هم من أن قراءاتهم قد لا ترضي الله... هنا كانت الضربة القاضية، وددت لو أرد عليهم وأنا اشاهد احدى الحلقات لهذا البرنامج أن أجركم أكثر وفرح الله بكم أكبر. فالحقيقة نحن ما قرأنا القرآن ولا تدبرناه ولا فهمناه ولا استوقفنا آياته لتدبرها ونتمألها.

كنت أمر على (اهدنا الصراط المستقيم) و (ألم يجدك ضالا فهدى) و(اعلموا أنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يكون حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور)

هذه الآيات وغيرها من آيات القرآن الكريم هيجت قلوبهم و أشرقت بها أرواحهم وعرفوا بها. طريقهم إلى ربهم..

وأنا كنت أمر عليها مرور (صم، بكم، عمي) او مرور (قلوبهم غلف)

بل ما كنت اكلف نفسي اصلا قراءة القرآن ومجاورته
 حتى أستكشف آياته وتتربع في قلبي كيف لا
 ومصحفي كنت أمسح عنه الغبار كل جمعة فقط،
 في حين أن خالد بن الوليد كان يقبل مصحفه ويقول
 "ماشغلنا عنك سوى الجهاد"

لكنه خالقي رغم هذا واكثر تقبلني بسط لي كلتا يديه
 سبحانه وتعالى، كلما أوجعتني ذنوبي كان هناك
 صوت يقول لي أقبلي فقط ان الله يغفر الذنوب
 جميعها، أقبلي باخلاص نية.
 بكيت مطولا في ليال من ذنبي كانت دموع ذنوبي تلك
 تنزل وتشعرنني بألم وحرق على وجنتي، لأستيقظ
 صباحا ولساني يردد أدعية الصباح التي كانت تحرص
 صحبتي الصالحة أن تذكرني بها.
 بدأت حياتي تصير جنة حين أهدتني هي وصديقة
 أخرى كتاب لأنك الله وبدأت اكتشف معاني أسماء
 خالقي العظيمة وأيقنت أنني ان تقربت إليه أكثر
 فسأكون ممن يقول لهم عزوجل: "أدخلوها بسلام
 آمنين"

•••

ومع الوقت صارت دعواتي في سجودي تتحقق
 وتفرحني لكن ماأشد فرحتي برب يغدق علي من نعيم

فضله ويسمعني حين أناديه، كنت اطلب منه طلبات
دنيوية،، والآن آمالي باتت أخروية..

بدأ حب الدنيا يخرج من قلبي كل يوم وأجاهد نفسي
لهذا وادعوه أيضا أن يعين
إنه ربي القريب المجيب.

صرت أحكم على المطبات في حياتي بقضاء وقدر
وقلبي مطمئن ووجهي مبتسم لأن ما عنده خير وأبقي
كل غايتي ألا أفقد مقامي عند الله مرة أخرى وتكون
لي المعشية الضنكة

أنا في بداية الطريق الآن تنتظرنني أيام ربما الأصعب
ولن يعينني عليها إلا الله، أنا ذاهبة إلى الجامعة هناك
أين يجب أن أثبت أكثر وأجهز زاد ديني وأشد عليه
بالنواجذ أتجنب فيها فتنة الدنيا خطوة

خطوتها إلى ربي كان سببها صحبة صالحة أدعوا لها
دوما بالخير والجزاء العظيم ولازالت هي قدوة في
أخلاقها وتعاملها، لازلت أنهل منها وأحمد الله لأنه
رزقني بها، نعم إنها رزق، الصحبة الصالحة رزق.
أسأل الله لكم صحبة صالحة تجرکم إلى الله جراً.
أسالك ربي الثبات والعون.

في شوق لسنوات حياتي القادمة العطرة بذكر الله
بإذنه، منتعشة بالقرآن كما كانت سمية تقول.

اسمها سمية صديقتي الصالحة.
اشتعرت معها معاني نشيد برنامج بالقرآن اهتديت
الزين يقول *كان المدى أشواك حتى كساه الندى
والقلب قد أرضاك يارب حين اهتدى يارب حين
اهتدى*
لله أعلنت الرجوع فقد عشت في تفريط بما فيه
الكفاية.
تمت.

بقلم واضح نجاته ولايته المسيلت

لعنة انتظار

مازلت أنتظر مر عامين وأنا أنتظر.. لم أستطع أن
أنساك للحظه كأنك دعوت ألا تفارق عقلي وردد
العالم اللهم آمين..

اليوم خطبتي من رجل يزعم أنه يحبني ... وأظنه حقا
يحبني... فبالرغم من محاولاتي المتعدده لكي يتركني
لم أنجح في أي منها ... ظل متمسكاً بي وكأنني اخر
بنات حواء على الأرض وأنا الأخرى لم أستطع رفضه
فالجميع يراه الخيار الأنسب لأي فتاه ...

اليوم شعرت بأنني أختنق من إصبعي ... وددت بتر
يدي كي ينتهي كل هذا ... لم أعد أتحمل ما يحدث
.... وها أنا مازلت أنتظر عودتك ... أوبخك في

أحلامي ... وأحفظك في قلبي ... فتظهر في كتاباتي
على هيئة ألم ... يشفق عليا كل من يقرأها لكنني
توقفت عن الكتابه خوفاً من أن يسألني لمن تكتبين
فهو دائماً يخبرني أن رسائلي موجه لأحدهم ... لم
أخبره عن علاقتي بك عندما سألتني هل أحببت
شخصاً من قبل ... خوفاً من أن تفضحني عيني
عندما أتحدث عنك وعندها سيعلم بأنك حيا

بداخلي

اليوم فرحي ومازلت أنتظرك أن تأتي عندها ساترك كل
شئ خلفي و أركض معك ... لكنك لا تلتفت الى الورااء
مهما حدث ... لو أنك ألتفت للخلف لوجدتني في
ظهرك ... لو أنك توقفت للحظه لسمعت نداء قلبي
... لكنك حكمت عليا بالإنظار مدى الحياة
اليوم تقدم العمري ... ومازلت انتظر مجئيك
توفي زوجي وأصبحت حرة لكنك مازلت مقيدا
بداخلي ...
اليوم ينتهي عمري وأنا أنتظر ومازلت ألم في عمق
قلبي أخبئه

أسماء كمال / مصر

بقايا روح مكسورة

ساعتي تشير للحادية عشر ونصف.... لم يتبقى
الكثير على إنطلاق رحلتي.... تذكرتي جاهزة
ضجيج يعم المكان.... حجزت مقعدين أحدهم لي
والآخر لفراغي.... دقت الثانية عشر بعد منتصف
الليل.... أبحرت باخرة الذكريات.... ساد هدوء
رهيب.... تأججت أحاسيسي.... ضاعت روحي في
ثنايا الوحدة.... أردت الاتكاء فتهاوى رأسي.... في
عتمة الظلام تاهت أطيافي.... بين رغبة قلب وخيبة
عقل.... فجأة تجلس بجانب فتاة.... ملامحها
شاحبة.... نال منها التعب.... أجهشت بالبكاء....
طالبة مني إيقاف ألمها.... إيقاف صراخ مدوي
داخلها... لم أستطع فعل شيء... سوى قول لا بأس
سيمر.... لا بأس سيمر.... فجأة اختفت.... أجلت
النظر.... ليست موجودة... تشبهني لحد بعيد... إنها
إنعكاسي.... إنها أنا الداخلية.... أشعر بالنعاس....
وضعت رأسي لآخذ قسط من الراحة... إذ بي
أستيقظ على صراخ الجميع... ستغرق الباخرة
ستغرق... كأني شاهدت هذه الأحداث من قبل...
نعم إنها التيتانيك... لم أتحرك من مكاني.... كنت

مثل الفرقة الموسيقية... لا أبالي... الماء يملء
الأرجاء... غرقت... بالأحرى أنا من غرقت أنفاق
أوهامي....

كبير سعاد - سطيّف -

أحلام تائهة

هل سيأتي ذلك اليوم الذي سأحقق أحلامي و أفرح بها.

هل سأصل إليها بدون صعوبات من بعد اليوم ؟
أن تكون متفائلا شيء صعب و لكن الأصعب أن لا تحاول.

أحلامي كثيرة لا تعد و لا تحصى من بداية حياتي و أنا
أحاول تحقيقها و لاكن في أول مشواري تركت
مدرستي و كانت صدمة بالنسبة لي فهي كانت العنصر
الأساسي في حياتي و الأمل الوحيد للوصول لما أريد و
حقا تحطمت و إنكسرت و رأيت الوجه الثاني للحياة
من صعوبات و أزمات لم تخطر في بالي يوما و مع كل
هذا دخلت في إكتآب و عزلة عن الناس لسنين .

وكان كل يوم كأنه آخر يوم لي وحتي جدران غرفتي
كانت لا تطيقني وحتي سريري الذي أظل فيه
لساعات و قلت في نفسي هل هذه نهايتي هل وصلت
إلى آخر المطاف؟؟؟

و نهضت مسحت دموعي فتوضأت و صليت ركعتين
للّه واذ بي خرجت أستنشقت بعض من الهواء النقي
نظرت نحو السماء و صرخت و صرخت عاليا أني

أستطيع إكمال حلمي سأفتح صفحة جديدة و
سأكون كوردة مليئة بالشوك لكي لا يستطيع أي أحد
أن يقطفها (صعبة المنال)....

ستكون حياتي خالية من كل شيء و بداية مليئة
بالعمل والجد و عنوانها "لا مستحيلا" من بعد اليوم
لا وجود للكسل أو الخمول سأكمل و مهما حدث لن
أسقط بالعكس سأنهض مهما حدث فالماضي علمني
أن الحياة أمل تفاؤل و إصرار و محاولة بعد محاولة و
مهما طال الزمن سأحقق مرادي وسأصل لمبتغايا
بإذن الله (إياك أن تفقد الأمل في نفسك)
إسعى وراء أحلامك و لو كانت مستحيلا المنال .
كن دائما متفائلا و أنه سيأتي يوم و ستشرق حياتك
وتزدهر أيامك و تفوح منها عطر النجاحات .

دلال خودير/ بجايته

خريشات بلا قانون

ككتاب وضع على الرف ولم يلمسه أحد مند أمد
بعيد ، نتشارك تلك الإبتسامات الباهتة دون أن نأبه
لما يحدث حولنا
لم نعد نهتم...
ولم نعد نسأل..
أصبح الصمت رفيق دربنا
وصديقنا وملجأ كلماتنا
حتى قلوب البشر قست
وتاهت بين شوائب الحياة
إختفت برائتنا بين عالم لوثته معالم البشر ...
ضاقت الأنفس بين يوم كان ويوم مضى ننتظر أجلنا
الذي أتٍ لامحالة
لا أعرف ماذا أتمنى من الحياة...
أأطلب منها أن تستقبلني بين أحضانها وكأني رضيع
خلق البارحة
أم أطلب إبتسامة أخفي بها كتاب أحزاني
أم سعادة تنسيني هم الدنيا
حقا إحترت ماذا أطلب منها وهل ستحقق لي كل ما
أتمنى أم ستلبس وشاح الصرامة وتبترأ مني...

ألا تعلم أننا نسقط ونتعثر ونبكي وحتى ننكسر ولكن
لا ندع جبل كبريائنا يهتز!!!
نعم نحن أميرات العالم وهو بدوننا لاشيء
نحن بنات حواء...

لاتغرن المظاهر والكلمات الرنانة
نحن ذوي القلوب الطيبة نشفى ببعض كلمات حلوة
من أحب الأشخاص إلى قلوبنا.... احلامنا بسيطة
جدا...

لأنريد سوى قلبا يحتوينا بدفئه
نريد الإبسامة تعلقو شفاهنا الصغيرة
نريد من يفهمنا...
نريد من يحترم مبادئنا.. نريد من يشجعنا...
نريد من تكون خطواته واثقة لا يتخلى عنا في
الأزمات..

نريد من يتشبث بنا عندما نقرر الرحيل... نريد من
يسعده بقائنا...
قلوبنا المشوهة لا تحتاج إلى الحب بقدر ماتحتاج
إلى الإهتمام...

نريد من يهتم لأحلامنا ويوقظ لوعة الحماس فيها
ويبث شوقه بين أضلعي تلك الخطوات لتتقدم معا
خطوة خطوة لنصل إليه...

نعم مازالت هناك ضحكات لم نضحكها وسعادات
في جيب الأيام لم نعشها، مزال العمر يحمل خبايا
جميلة تنتظرنا لن نياس أبدا عن محاولة رسم
السعادة داخل روحنا سنتفاؤل بغد أفضل يمسح عنا
ظلام الأمس وينير عتمة طريقنا إلى الأبد.
بودماغ أمينتا - سكيكدة... بوالقرطوم

صرخة حزن

* بين أمواج الحياة... وتقلبات صفحات الزمن ..
 أصبح الوقت قطارا بدون محطات
 فإذا بالحبر يخرج من قلبي متدفقا ليبوح
 بأحاسيس المعذبة ... وحظ المتعكر .. لم تمر الأيام
 إلا وسلبت مني تناهيد الحياة حتى جهلت كيف
 أبوح؟؟!... لأرى عيوني تنزف ... أنهار شوق جارفة
 ... غرقت فيها أطياف حالمة أوقدت جمرات
 الآلام فأطفئت شرارة الأمل ...
 لم تمر اللحظات إلا وزادتني شلال من الأحزان
 وفي كل لحظة تتورم جروح حياتي ... فتضدمها
 هواجس المنام ... كي تذرف نزيف الدماء
 لتتلاعب بشلال الأمنيات ...
 وتحطم فؤادي ... فتمزق روحي.... حتى يسود
 سكون الليل ... لينام النيام وتظل عتمة السماء
 تغني للنجوم..... عن زهرة ذبلت في موسم
 الحصاد فبعدها إكتفت وسئمت من الكلام ...
 أثرت لغة الصمت والعيون..... لأبقى مقيدة
 بسلاسل من جمر أسيرة في سجون الظلام....فما

ذنب روجي البريئة... تعاني... تواجه المآسي
أطلقت لك العنان يا قلبي ... لتبوح بأسراري.....
كوثر كرافلتا / عين دفلتا

دُمُوع فِي نَهْرِ الْخِيَانَةِ

أَحَبَّ خِيَانَاتِكَ لِي ، فَهِيَ تَوَكَّدُ أَنَّكَ حَيٌّ ، عَاجِزٌ عَنِ
 الْكُذِبِ وَارْتِدَاءِ الْأَقْنَعَةِ . تَوْجَعَنِي الْأَقْنَعَةُ أَكْثَرَ مِنْ
 وَجَعِي بِالْخِيَانَةِ ! أُحِبُّكَ لِأَنَّكَ مُتَنَاقِضٌ . لِأَنَّكَ أَكْثَرَ
 مِنْ رَجُلٍ وَاحِدٍ . لِأَنَّكَ الْأَمْرَجَةَ كُلُّهَا دَاخِلٌ لِحِظَةٍ
 تَأَجَّجٌ . أَحَبُّ إِيْدَاءِكَ الْبَرِّيءِ لِي وَأَنْبِيَاكَ الَّتِي لَا تَرَعُفُ
 خَبَثَ مَصَاصِي الدِّمَاءِ . أَحَبُّ طَعْنَاتِكَ لِأَنَّهَا لَمْ تَأْتِ
 مَرَّةً مِنَ الْخَلْفِ ، وَمَعَ شَاعِرٍ مُبْدِعٍ مِثْلِكَ أَنَامَ مِلْءُ
 جَفُونِي عَنِ وَشَارْدِي جَنُونِكَ ، فَأَنْتَ لَا تَرَالُ طِفْلاً
 نَقِيّاً ، فِي بِلَادِ لَابَسِي الْقَفَازَاتِ الْبَيْضِ عَلَى أَظَافِرِهَا
 الْخَنَاجِرِ . أُحِبُّكَ لِأَنَّكَ تَتَسَلَّلُ هَارِباً مِنْ مَجْدِكَ .
 لَتَعُودَ مَتَسَوِلاً عَلَى أَبْوَابِ الشُّوقِ . أُحِبُّكَ لِأَنِّي
 أَتَسَلَّقُ مَعَكَ الْمُدَارَاتِ لِكَوَاكِبِ الْخُرَافَةِ وَالدهِشَةِ .
 أُحِبُّكَ لِأَنَّكَ حِينَ نَتَوَاصَلُ ، أَصِيرُ قَادِرَةً عَلَى فَهْمِ
 الْحِوَارِ بَيْنَ النُّوَارِسِ وَالْبَحْرِ . رَجُلٌ مِثْلِكَ ، لَا تَقْدِرُ
 عَلَى احْتِوَائِهِ عَشْرَاتِ النِّسَاءِ ، فَكَيْفَ أَكُونُهُنَّ كُلُّهُنَّ
 مَرَّةً وَاحِدَةً يَا حَبِيبِي ؟ .

بسمله بن غوتي - تقرت/ الجزائر

حياؤك شعبة من الإيمان

كانت لدي زميلة دراسة ، لم تكن ملتزمة باي من تعاليم الاسلام ، تلبس ملابس ضيقة وفاضحة تبرز مفاتها وتثير غرائز من يرونها ، ولا تكف عن الثثرة والتكلم عن الحق والباطل مع الشباب كلام فاحش ، قهقهات متعالية ...

في صباح يوم الغد ذهبت إلى الدراسة كعادتي وإذا بها هي ورفقاؤها يتداولون أطراف حديث خافت ، وفجأة تتعالى قهقهات وضحكات وكلام فاحش مجددا أغضت بصري وسرت مكلمة طريقي وإذ بي أسمع {واش راهي لابسة } وعبارة أخرى {ياا الحاجة} أصهرتها في نفسي كما أصرها يوسف في نفسه ثم تأتي عبارة أخرى { أنا في بلاصتك تخنقت} هنا لم أتمالك نفسي وأجبتها : هل أنتي سعيدة؟

أصابها الدهول والجمود فقد أصاب سؤالي الوتر الحساس . بدأت بالبكاء وهرولت مسرعة إلى مرحاض المدرسة لحقتها سألتها : ما سبب البكاء ؟

أجابت : لقد أحدث سؤالك ثروة في نفسي فأنا
 أتصرف هكذا كرد فعل العائلي لا أحد يحبني .
 أنظري غاليتي إمسحي دموعك واستمعي إلي : ليست
 الحشمة في اللباس فقط وتغطية الجسد والتواري
 خلف السواد ، الحشمة لها معنى أعمق . حشمة
 الأخلاق والتصرفات . مظهرك لا يعينني إذا كان
 تعاملك سافر ، ولسانك فاحش وقولك بذيء .
 غاليتي ما فائدة الحشمة الخارجية إذا كان داخلك
 غير محتشم . غل ، أحقاد متبرجة ، كراهية صاحبة .
 الحياء جمال المرأة هو أشدّ جاذبية من جمالها فهو
 تاجك وزينتك غاليتي جميع النساء متشابهة ولكن
 يبقى الحياء علامة فارقة .
 غاليتي من لبس ثوب الحياء إستوجب من الخلق
 الثناء، ومالت إليه القلوب ، ونال كل أمر محبوب ،
 ومن قل حياؤه قل أحباؤه .
 غاليتي راجعي حشمتك وأعيدي تعريفها في قاموس
 حياتك .
 رجعت إلى منزلها وهي في قمة الحيرة وشرعت بالبكاء
 وهي تدعو الله أن ييسر من أمرها رشدا .
 في صباح اليوم الموالي قامت بلبس الحجاب وذهبت
 إلى المدرسة ، حين رايتها فرحت فرحا شديدا حتى

أدمعت عيناى فالحمد لله الذى هداها إلى طريق
الصواب...

حنان بوعيشة ولاية سطيف

حياتي

في الكثير من الأحيان لا أستطيع أن أتكلم .. لكن شيئاً
يختلجني بل يطعن قلبي .. ويمزقه إلى أشلاء .. فأصبح
ورقة شجر ساقطة أو دمعة عابرة ... أو حلم ضائع
... تصبح حياتي في نظري صورة بيضاء وسوداء
.. فضاء ضيق .. سراب مستحيل تحقيقه .. تصبح
كتاباتي مجرد أوراق بأسطر معلقة ... حروف مزخرفة
... صور ملونه

لكن مع ذلك فكتبي لم تخذلني عكس من أحسنت
الظن بهم وسقط قناعهم على خشبة المسرح معلنة
نهاية الفيلم ... أحبتي كانوا والآن أعدائي لم تكن
حياتي بهذا السوء من قبل لكن أصبح ونتهى ...
رابر المعيزي خديجة

أحوال النبض

سيول القهر تعصف عزيرة من فتحت دامعة و
حزينة كلماتها تصدر شفرات عن أحوال النبض
المريرة تحمل ليالي مرعبة كئيبه خالية الفرحة مليئة
الفرح لها قصة بدون ملجأ يأويها ... حرقه
الجروح صادمة ، صارمة ظنت الحياه سعادة دائمة
مع أسف لا يذكر منه ندم يفهم أن فقيد النبض ليس
عليه برحمة لا يعلم كم حشر ذاته وسط نعش
الحب حوالي فترة دموع شفق شغف تذرف اليوم
على . حسرة أيام الدقات أين ؟؟؟؟ اختفت
الصفحات الأولى نصفها قرأت و باقي الوريقات
تمزقت و كتاب القدر قد حرق منذ زمن
سلسبيل فراقت الجزائر /سكيكدة

رحيل الفرحة

حازم: أهلاً فرحة ما أخبارك عزيزتي؟
فرحة: بخير يا حازم فقد اشتقت إليك كثيراً، ألا
تتذكر شيئاً عزيزي؟
حازم: أتذكر شيء! ماذا يوجد؟
فرحة: ألا تتذكر أن غداً يجب تواجدي معي؟
حازم: لِمَا عزيزتي؟
فرحة: لِكَي نَسهر معاً.
حازم: إذن عزيزتي، سوف آتي لك لَطالما تشتاق لي،
واعتذر لك فهذه طبيعة عملي، وإن كان عليّ لأتيت
لكِ كل يومٍ أسف حقاً.
وتنتهي المُكالمة، ويذهب حازم إلى فرحة.
حازم: اليوم لا طعم له قد أطفأت الأنوار تماماً، وأين
ذهب الجميع هكذا لا أرى أحداً؟!
أين فرحة ألم يَكُن اليوم إحتفالاً بيوم ميلادها؟، أين
ذهبت لا أعلم وأين والدتها سأُتصل بها، الخط لا
يُجيب كيف لها أن تخرج دون أن تُخبرني؟ وأنا آتٍ
إليها كي أحتفل معها وأُفرحها؟!

سأنتصل بكارما صديقتها هي دائماً عندما تخرج
 لتساعد أحداً تأخذ صديقتها؛ ثم تأتي إلى البيت ولا
 يهمها سوى أن تساعد الآخرين.
 وما زال حازم ينتظرها ما زالت مُختفية ألا أن جاء
 مُهاتفَةً إلى حازم، تُخبره بأن فرحة حبيبته قد فارقت
 الحياة!

لا يُصدق حازم كيف هَذَا ألم نكن نتحدث ليلة
 أمس؟، سعادةً أننا سنلتقي، وعدتني بِسهرةِ اليوم،
 وأنها تشتاق لي.
 يهبط الدمع من عينه أرضاً مشوشاً، ويرحل لِيبحث
 عنها بِجميع الشوارع ثم يذهب إلى المُستشفى التي
 أتاهُ منها المُهاتفه ويسأل، ماذا حدث لها لِتخبره
 الطبيبة أنها كانت تحتاج إلى جرعة الأتسولين و
 تأخرت عن أخذها، وقد صحبها الناس للمُستشفى
 مُتأخراً فلم يَكُن لدينا حلٍ فلتدعو لها بالرحمة.
 آلاء_الزمزمي "الضوء" - مصر

كاتم الصوت

دائمًا كنت لكم الرجل الذي يثير الجدل، كنت الأول
 في صنع المكياج الخفي الذي تستعمله النساء حاليًا،
 رسمت وجهًا لي يخفي على ملامح انكساري، ولكن
 اختلاس الأدمع لجمال الفلتر كان أقوى، فنظرت إلى
 حولي ودمعت عيني، لم أكن واعيًا لكنني لم أشعر
 بشيء سوى أن نزيف قلبي قد طغى لأعين الرجل
 المخفي، وسلبت خفاء وجهٍ لنزيف دم متلاحق على
 هيئة قطرات مطر من دم قلبي الذي لا يشعر به
 أحد، كانت البشر تحب أقوال الوجه الآخر الخفي،
 وتعطي لي الصورة المخيفة، بينما كانت بكامل
 قسوتها لي كنت أحاول أن أصف لهم إحساس
 الخيبة لأخفف عنهم الألم، فتعمدوا على جعلي
 صورة تصف تراجع البشر عن الأشباح وكنت أنا شبح
 نفسي الذي قُتل في أعينكم وتغلغل الدمع في عيني،
 ثم تساقط نزيف قلبي قد طفح الكيل ما زال حالي
 ثابتًا لأجل قرأتكم السخيفة دون شفقة، وما زلت
 أحاول التحدث عن الصمت فأنت المتحدث وأنا
 المنصت الصامت من التفاصيل التي تؤلم الأحشاء.

آلاء_الزمزمي "الضوء" - مصر

همسات أُمي

عندما أنظر إلى عينيك عادةً، أشعر أنكِ تُخبئين فيهما الكثير من الحبِّ والحنان، فقط بنظرةٍ واحدةٍ يمكنني أن أكتشف كم حجم الدفء الموجود فيهما. لطالما كنتِ أحبَّ الناسِ إلي ولطالما كنتِ أقربهم إلى روعي قبل نفسي.

لطالما كنتِ تقفين إلى جانبي وقت الشدائد والمحن وعندما يبتعد كل الناس عني.

لطالما كنتِ تتألمين في مرضي وتسهرين الليالي بقلبي يتقطع على فلذة كبده.

لطالما كنتِ تسعدين لسعادتي وتحزنين لحزني.

لطالما كنتِ تفعلين المستحيل من أجلي دون أن تبالي بالإهتمام بنفسك.

لطالما كنتِ تساعدينني في دراستي وتفرحين بنجاحي وتفتخرين بي أمام الجميع.

لطالما كنتِ تعطينني كل شيء يخصك حتى وأنتِ بحاجة ماسة إليه دون أن تنتظري مني مقابل.

لطالما كنتِ تمنحيني الطمأنينة والأمان والأمل في أقصى حزني وبكائي.

أمي الغالية، لطالما كنتِ أنتِ بطلتي وعالمتي
والإنسانة التي فُتِحَتْ عيناَيَ عليها والتي أحبها
وأحب كل ما يخصها.
لطالما كنتُ أعشقتُ أكثر من أي إنسان على وجه
الأرض.
لطالما كنتُ أختبيء في حضنك مبتعدة عن قسوة
الحياة وقسوة البشر.
لطالما كنتُ أخبأك من الأيام حتى لا تسرقك مني.
لطالما كبرتُ بين يديك وإحتميتُ في دفاء قلبك
وإرتويتُ من عطائك.
أمي الحبيبة، لطالما كنتِ أنتِ، أنتِ التي هي أُمي
وليستِ امرأة أخرى تحلُ مكانها.
لطالما كانتُ جُلُّ دعواتك لي بدلا من أن تكون لكِ.
لطالما كانتُ أقصى أمنياتي أن تبقي معي وأن أجدك
دائما إلى جانبي.
أُمَاهُ، ليتك تعلمين أنني بفضلك وصلتُ إلى ما أنا
عليه الآن وبوجودك أحببت كل معاني العيش
والحنان والأمان.
أُمَاهُ، أنتِ بلسمُ روعي وسعادة قلبي، أنتِ غاليتي التي
لا يعوضها أحد في حياتي، أنتِ زهرتي في الربيع
وسكوني في الليل وعطري الذي لا يوجد له مثل.

أماه، أنتِ نبض قلبي و نور عيني وضوءٌ يَنيِّرُ لي ظلام
 الليل ويوجهني إلى الطريق الصحيح دائماً.
 أماه، أدعو الله أن يحفظك لي ويحميك من كل سوء
 وينير لكِ دربكِ ويسعدك مدى الحياة.
 الأم دائماً تُعطي أكثر مما تأخذ، لا تنتظر مقابل من
 أحد لأنها ببساطة تفعل ذلك بإرادتها وبعفويتها.
 ولأنها تملك قلباً طيباً فإنها تشعر دائماً أن وجودها
 وعطاءها أهم شيء في هذه الحياة و أن غيابها سيهدم
 البشرية جمعاء لذلك تستمتع بالعطاء والمنح أكثر
 من الأخذ.

إنها كالزهرة التي تُسعدُ جميع الناس بجمالها
 ورائحتها الطيبة دون مقابل والبلبل الذي يُسعدُ
 الناس بغنائه العذب دون أن ينتظر عوض، و الشجرة
 التي تُطعمُ جميع الكائنات الحية من ثمارها ولا
 تنتظر مساعدة في نُموها من أحد. لأن تلك هي
 مِهْنَتُهُمْ لذلك لا يستطيعون التخلي عنها.

الواعر نور الهدى / قسنطينة

أخر لمساة

نظرت نظرة خافتة لوردتي التي لم تنمو منذ أن تركني
 ذلك الشخص نعم تركني. الفراق شيء يأتي على غفلة
 لن يقول لك أنا آتي أشبه بالموت يغص في نفسك
 رعشة وخوف لاتنتهي بدموع تنفض عيناك. هل أنا
 التي ضررتك؟ هل أنا التي خنتك؟ كنت تقول
 مادمني حيا لن تقطر من عيناك دمعة إلا على جثتي
 فأخلفت بوعدك ماذا فعلت بي؟! فارقتني رميت في
 قلبي سهما لن تشافيه إلا لمستك وكما يقولون لقد
 تحملت كل شيء مت أجلك أصبحت تلك الروح
 الصغيرة التي داخلي روحين سكنتني جعلتني اتنفس
 بك إسمك إرتبط مع إسمي اينما ذهبت كانت
 صورتك تراود ذهني تونسي ولكن مع ذلك يحق لي
 هذا الكم من الوجد لأنني صدقتك آمنت بك رميت
 بنفسي للهاوية التي تتخلها أنت وأنا لا علم لي
 توجعت وسكتت دمعت عيناوي وتحملت صحيح
 أنني أريد نسيانك ولكن ليس بيدي لأنك ستبقى
 أجمل هدية أنتني في حياتي ولكن ضاعت من بين
 يدي مازلت أراقب حياتك من بعيد كنت أتمنى أن
 أراك تتعذب مثلي تحس بي ولو بقطرة دمع ولكن أنا

لست مثلك حقودة ومريضة نفسية لذلك فالشيء
الذي يجعلني أتحمل فراقك وأضمد الجروح التي
أحدثتها لي هي كرامتي من أجل كرامتي أدعسك ولا
أفكر مرة اخرى لاجلها سأقف مرة بدونك سأقف
وسأقف وگلي ثقة بنفسي لكن في حياتي ثانية أعدك
لن تكون معي ومن الان أقول لك في أمان الله

سهام شريف/مسيلتا

أنثى تحاكي الزمن

الأنثى حياة بنسماتها وشمس بضياؤها وفخر
 بأصالتها، وسرور بابتسامتها ورونق بجمالها، أبداع
 الخالق في صنعها...
 المرأة مرآة، نفس الحروف ونفس السمات، شفافة
 ترى ما بداخلها، جوهرة إن مسحت عليها برفق
 زادت لمعتها، ترى فيها صورتك وكأنها تخفيك
 بداخلها.. تبتسم لك إذا ابتسمت لها وتغضب منك
 إن غضبت عليها، تلاطفك إذا كنت لطيفا معها.
 تعكس كل ما تفعله معها لكنك إذا كسرتها يوما
 فستجرحك وسيصعب عليك جمع أجزائها، وحتى
 إن استطعت جمعها ستظهر بوضوح كسورها،
 فصدق نبينا حين وصفها بالقوارير لشدة حساسيتها.
 سيدتي قد تكونين أعتدي على سماع ما يكررونه
 عليك، أنت فتاة لا يمكن أن تفعلي هذا وذاك... أنت
 لم تخلقي لتكوني تحت ظل أحد وأن دورك يقتصر
 على خدمة الآخرين، حان الوقت لتعرفي حقيقتك
 وتمسكي بكرامتك وترتقي بأخلاقك.
 فأنت الأم... الأخت وأنت الزوجة... أنت المرأة. أنت
 أقوى مما تتصورين وأكبر مما تتخيلين، أنت ماسة

قالوا عنها فحما أنت معدن نقي تصنعه المواقف
 ليس ضعفا وإنما ليزداد قوة وجمالا, أوهموك بأنك
 ناقصة فأنت التي تكملين أي نقصان, ومن يراك
 جسدا فقط, لم يعايش روحك النسيمة وحنيتك
 اللطيفة...

أنت لست شمعة تحترق لتضيئي دروب الآخرين,
 أنت شجرة كلما أعطت زادت عطاء وحياء, أنت
 حب, عطاء وجمال تشكل على هيئة إنسان
 أنت أساس لا يقيمه سند, أنت فخر لا ينتقص
 الشرف, حدودك الفضاء فلا تستحي لشيء أن يحدك
 لبلوغ أحلامك فأشرفي هذا الكون بفكرك وازدهارك
 لك مجال المحاولات فحاولي وحاولي, سافري
 واكتشفي, إبحري وتعمقي وأبدا لا تستسلمي, سيدتي
 الأنثى لست مطالبة بتحسين نفسك لأجل أي أحد
 لذلك آمني بقدراتك وأعيدي اكتشاف نفسك فلا زال
 هناك الكثير من الكنوز المخبأة بداخلك لأنك
 استثنائية لا يوجد لك مثل فأنت الحياة للآخرين.
 سيدتي الأنثى أنت جميلة في كل حالاتك, أنت قوية
 حتى في ضعفك, انت شجاعة حتى في لحظات
 خوفك..لأنك امرأة "امتياز وحده يكفي"

خينوش سلسبيل/الجزائر

إهمال

نسيها في زحمة سفره وأعماله طاف كل البلدان أما هي فلا ، كانت حبيسة بين أربعة جدران طيلة عشرين عامًا لم تخرج من الظهران ، كانت نزهتها الوحيدة بيت أمها ولكن بعد عشرين سنة ، ابتسم لها القدر حينما إصطحبها أخوها لرحلة للرياض ، نعم هي كانت ترى القدر هكذا إبتسم فجأة بعد سنوات إنتظار .

فقد شعر بها أخوها القروي البسيط الذي كان يرى حالها المتواضع مقارنة بحال زوجها المتعلم المثقف الذي جاب أنحاء العالم ، فبعد عشرين عامًا طلب منه إصطحاب أخته معه في رحلة من الظهران إلى الرياض ، وأخذها معه في سيارته القديمة إلى الدمام ، وأثناء العود ترجته كي تركب الطائرة التي يركبها خالد زوجها دائمًا .

والتي تسمع صوتها يدوي في السماء كل حين وأخر ، فوافق أخيها ولبى رغبتها تلك حينما قطع لها تذكرة طيران ، أما هو فعاد بسيارته القديمة فرحًا بأن أخرج

العصفور من قفصه بعد سنوات عجاف ، كانت
سارة تشعر أنها في عالم موازي فلم تصدق نفسها إنها
الآن على متن طائرة تفرد أجنحتها تحت شعاع
الشمس وجوف السماء .

إن الهواء البارد بالأعلى يلامس روحها يجعلها أخف
من ورقة شجرة تتقاذفها الرياح ، عادت سارة من
تلك الرحلة امرأة أخرى كانت تلك السفارة حلم لم
تتخيل حدوثه ولم تطلب من زوجها خالد في مرة
حتى أن يصطحبها معه ، وهو نفسه لم يفكر حتى
فقد ظن أن زوجته التي تعيش بين الأطباق
والوصفات وأعباء الأسرة والمنزل لا تحتاج سوى
للمال الذي يجمعه فقط .

وفي تلك الليلة لم تنم سارة لم تستطع أن تكف عن
الثروة والحديث ، أخذت تحكي لخالد وتحكي
وصفت له الطائرة التي يعرفها جيداً وإستقلها
عشرات المرات ؛ مقاعدها الوثيرة مداخلها وأضوائها
ووجباتها وأزياء المضيفين وحتى شكل أحزمة الأمان
، كانت كطفلة صغيرة تطأ أقدامها الشارع لأول مرة
وتنظر لكل شيء بافتتان وانبهار ، بدت للآخرين كما

لو أنها قادمة من كوكب آخر حتى أنها بدت لزوجها هكذا ، رآها لأول مرة كما لم يراها من قبل كانت شفافة رآها من الداخل .

وهي لا تتوقف عن الحكي تصف الدمام والرحلة من بداياتها لنهايتها ، وحينما حكى له عن البحر الذي رآته لأول مرة في حياتها ، سارة التي تبلغ من العمر الآن أربعين عام لم ترى البحر إلا بعد أن خط الشيب في رأسها ، أخذت تحدثه عن سحر البحر وكيف أنه يتحول بالنهار تكسوه الزرقة وفي الليل يصبح معتم شديد السواد ، أخرجت أحلامها من جعبتها وأخذت تسردها عليه .

هاجر ربيع رمضان / مصر

من أنت؟

أنت جميلة
أنت ذكية
أنت مرحة
أنت طيبة
أنت متميزة
أنت تستحقي المحبة والمودة
لست أكثر مما ينبغي
وأنت دائما كافية
أنت ثمينة
أنت ماسة
وردة لؤلؤة
الأكثر روعة بين خلقية الله
قيمتك أكثر مما يمكنك تصوره
أكثر من مجرد رقم على الميزان
أو نوعية كريم الشعر الذي تستخدميه
أو الحذاء الذي ترتدنه
أكثر من عدد الفتيات
اللاتي يتمنين أن يصبحن مثلك
أو الفتیان

الذين يتمنون الحصول عليك
أكثر من سعر البطاقات على ملابسك
أونسبة التفوق في اختبار الرياضيات
أو حتى عدد المتابعين لكي على التويتر
قيمتك تتجاوز كل الأمور الأرضية
لأنه في عيني الرب الإله
وتستحقين الموت من أجلك
بغض النظر عن تظنين نفسك
سواء كنت عارضة أزياء في مجلة
أو تصنعين الأواني فخرية مع جدتك
سواء كنت في قائمة المهمين
أو خارج أي قائمة
سواء كنت قائدة المشجعات
أو انقطعت عن الدراسة الثانوية
سواء كنت الأنسة الشهيرة
أو لم تجدين شخص تدعيه صديق
سواء كنت تحبين نفسك وحياتك
أو لا يمكنك احتمال
رؤية نفسك في المرأة
وتشعرين كل شيء
في حياتك يتهاوى

سواء كنت ناجحة
أو تشعرين إن الفشل من في العالم
بغض النظر عن تظنين نفسك
الحقيقة هي أن تستحقين شخصا
يبدل حياته من أجلك
لأنك قوية ولديك القدرة
أقراي عن نساء الكتاب المقدس
استير وراعوث مارثا مريم
هذه النساء غيرت العالم للأبد
وبداخلكن وبداخل كل واحدة منكم
امرأة لها نفس القوة
ونفس الصلابة
ونفس القدرة المغيرة للعالم
ومسؤوليتك هي العثور
على تلك المرأة
وأن تطلقي سراحها
هذه أنت
وأية أصوات في عقلك
تحاول أن تخبرك بشيء آخر
هي من العدو
وعندما تسمعين هذه الأصوات

تقولين الآتي
 لست أنا يا شيطان
 أنا ابنة الإله الحي
 الغالية والمحبوبة
 والمعشوقة
 أكثر من كل الأشياء
 من قبل الخالق كل الأشياء
 لمجد من هو أعظم من كل الأشياء
 أنا رائعة ومن فضلك لا تنسي ذلك
 مَنْ أَنْتَ ؟ أَنْتِ جَمِيلَةٌ
 أَنْتِ ذَكِيَّةٌ
 أَنْتِ مَرِحَةٌ. أَنْتِ طَيِّبَةٌ
 أَنْتِ مُتَمَيِّزَةٌ أَنْتِ تَسْتَحْقِي الْمَحَبَّةَ وَالْمَوَدَّةَ
 لَسْتِ أَكْثَرَ مِمَّا يَنْبَغِي
 وَأَنْتِ دَائِمًا كَافِيَةٌ
 أَنْتِ ثَمِينَةٌ
 أَنْتِ مَاسَّةٌ
 وَرَدَّهُ لَوْلَا
 الْأَكْثَرُ رَوْعِهِ بَيْنَ خُلُقِيَّةِ اللَّهِ
 قِيَمَتِكَ أَكْثَرَ مِمَّا يُمَكِّنُكَ تَصَوُّرِهِ
 أَكْثَرَ مِنْ مُجَرَّدِ رُقْمٍ عَلَى الْمِيزَانِ

أَوْ نَوْعِيهِ كَرِيمِ الشَّعْرِ الَّذِي تَسْتَعْمِدُهُ
 أَوْ الْحِذَاءِ الَّذِي تَرْتَدُّهُ
 أَكْثَرَ مِنْ عَدَدِ الْفَتَيَاتِ
 اللَّاتِي يَتَمَنَّيْنَ أَنْ يُصْبِحَنَّ مِثْلَكَ
 أَوْ الْفَتَيَانَ
 الَّذِينَ يَتَمَنَّوْنَ الْحُصُولَ عَلَيْكَ
 أَكْثَرَ مِنْ سِعْرِ الْبَطَاقَاتِ عَلَى مَلَابِسِكَ
 أَوْ نِسْبَةِ التَّفَوُّقِ فِي اخْتِبَارِ الرِّيَاضِيَّاتِ
 أَوْ حَتَّى عَدَدِ الْمُتَابِعِينَ لِيَّ عَلَى التَّوْتِيرِ
 قِيمَتِكَ تَتَجَاوَزُ كُلَّ الْأُمُورِ الْأَرْضِيَّةِ
 لِأَنَّهُ فِي عَيْنِي الرَّبِّ الْآلَةِ
 وَتَسْتَحْقِينِ الْمَوْتِ مِنْ أَجْلِكَ
 بَعْضِ النَّظَرِ عَمَّنْ تَظُنُّنِ نَفْسِكَ
 سَوَاءً كُنْتَ عَارِضَهُ أَوْ زِيَاءَهُ فِي مَجَلَّةٍ
 أَوْ تَصْنَعِينَ الْأَوَانِي فُخْرِيَّةً مَعَ جِدَّتِكَ
 سَوَاءً كُنْتَ فِي قَائِمَةِ الْمَهْمِينَ
 أَوْ خَارِجِ أَيِّ قَائِمَةٍ
 سَوَاءً كُنْتَ قَائِدَهُ الْمَشْجَعَاتِ
 أَوْ انْقَطَعْتَ عَنِ الدِّرَاسَةِ الثَّانَوِيَّةِ
 سَوَاءً كُنْتَ الْإِنْسَةَ الشَّهِيرَةَ
 أَوْ لَمْ تَجِدْ شَخْصًا تَدْعِيهِ صَدِيقًا

هَذِهِ أَنْتِ
 وَآيَةٌ أَصْوَاتٍ فِي عَقْلِكَ
 تُحَاوِلُ أَنْ تُخْبِرَكَ بِشَيْءٍ آخَرَ
 هِيَ مِنَ الْعَدُوِّ
 وَعِنْدَمَا تَسْمَعِينَ هَذِهِ الْأَصْوَاتُ
 تَقُولِينَ الْآتِي
 لَسْتُ أَنَا يَا شَيْطَانُ
 أَنَا ابْنَةُ الْأَلَةِ الْحَيِّ
 الْعَالِيَةِ وَالْمَحْبُوبَةِ
 وَالْمَعشُوقَةِ
 أَكْثَرَ مِنْ كُلِّ الْأَشْيَاءِ
 مِنْ قَبْلِ الْخَالِقِ كُلِّ الْأَشْيَاءِ
 لِمَجْدٍ مَنْ هُوَ أَعْظَمُ مِنْ كُلِّ الْأَشْيَاءِ
 أَنَا رَائِعَةٌ
 وَمَنْ فَضْلِكَ لَا تُنْسِي ذَلِكَ .

بسمله بن غوتي - الجزائر/ تقرت

أجمل ما وجدت في نفسي!

لم أكن أعرف من أنا حتى وجدت نفسي بين سطور القلم ورفوف الكتب، اقترب موعد الشهادة وكثر الضغط، هذا لم أحفظه و هذا لم أكمله، ثم توقفت وكأني أحمل زر تحكم بي فأوقفت العالم كله عن الحركة و الكلام و أردت أن أكون صريحة بيني و بين نفسي و لهذا حزمت قراري و هو أنني سأكمل للنهاية بلا رجوع و لن أتخلي عن شيء بسبب شيء آخر، فشاركت في مجلة إلكترونية و أخرى ورقية و أبدعت أناملي في كتابة الروايات و القصص و أخيرا جاء اليوم الذي يكرم فيه المرء و مرت الأيام و كأنها ساعات أو ربما دقائق و تعالت الزغاريد من بيتنا و جاءت كل عائلتي، شعرت بشعور رحيق الورود الحمراء في دمي و الأزهار البنفسجية في قلبي من شدة الفرح و الآن أكمل في مشوار الكتابة و حتى أنني أطمح في تحويل نصوصي إلى أفلام، يا إلهي لا تحرمني من طعم النجاح و إن شاء الله سوف أحقق الأسباب و أكون مخلصه لوطني و شعبي و أكون رسالة من جيلي لواقع أجمل يعرف لغة القرآن و الإيمان و النجاح و

الثقة بالنفس و الحب، سأمضي نحو الثانوية و
سنرحل و يبقى الأثر.

بقلم: بتيح رحمة - الجزائر.. سكيكدة

جمال الصداقة

الصداقه شعور سامي ،رائع لمن امتلكه ..
الجميل فيه وجود مرآة روحك ،على طبيعتك تكن ،
لا تخجل من تصرفاتك تكون تلقائيا في تصرفاتك
لأنك تدرك أن كل افعالك واضحة ، حتى لو كان الناس
يرونها خاطئة انت تعلم أنه سيدرك الحقيقة ..
سيدرك الخيط الابيض وسط اللون الاسود الداكن
، واثق أنك لن تحتاج تبريرات ..
شخص لافراحك يقيم احتفالات ..
لاحزانك يقيم حروبا على من قام بايذائك ..
ولدموعك يكون المؤنس ..والمحارب .. من أجل
ضحكاتك ...
سندا لك ...في مشاكلك ..
نعم ،إنها الصداقة الحقيقية ،
هي من نتشارك كل شيء دون خوف ،هي السلسلة
القوية بين قلبين ،والرباط السميك بين روحين ،

كارتباط الكاتب بقلمه وحروفه ، حتى لو خانته

حروف لا يخونه قلمه

أدامها الله نعمة على ممتلكيها ..

ورزقها للوحيدين في عالمهم ...

بن عبد الرحمن - أميرة ولاية باتنة

نسمات الإرتياح...

- تمر لحظات على السياح ...
- فهي تود معانقة الإرتياح ...
- تحمل طيات من السماح ...
- إلى وهن التريث و النجاح ...
- لكم عزة البهو الصاعدة كالمصباح ...
- في زمن الصباح ...
- طيفه كان من دون إجتياح ...
- صلب كقوة السلاح.. نعم السلاح ...
- لا يحمل شيمة السماح ...
- أو علة الإفصاح ...
- تتأوه شفتاي عندما تتذكر تلك النسمات ...
- أو تلك البسمات ...
- مازالت تداريني ضاحكة تحت الوشاح
- في ومضة الأفراح
- تأتيني و تذهب بدون خيوط الوشاح ...
- كان ذلك قصة ...
- و في منتهى الرقة ...
- منبعثة من نسمات الإرتياح ...

بقلم بقدي خالدية / تيسمسيلت

أتشعر يا صديق!

ليلة باردة وأنا مكتئب، الطريق بعيد والقدمان متعبان، فكر ضائع، مشاعر تائهة، روح كئيبة ولا أحد يهتم.. لست حزينا ولا يائسا، ولا ضاجر، إنما متعب بهذه الكلمة الصغيرة جدا يمكنك معرفة عدد الأشياء التي رغبت في الوصول إليها ولم أفعل.. لا شيء يبهرني، لا شيء يثيرني، حتى الألم المزمّن الذي اعتدته أصبح لا يؤلم، كل شيء على ما يُرام هكذا كنت أكذب على نفسي، لم تعد روجي كما كانت، لا مبالاة وهدوء يتضخم يوما بعد يوم، كل شيء أصبح مرهق والتفاصيل مملة.. لا تتعجب مما حلّ بي فقد هدرتُ طاقتي وأنا أقاوم.. إنني أتألم يا صديقي هل تشعر بي؟ كلاً أنت لا تشعر فقد مات الكثير بداخلي لكنني دائما أتظاهر أنني بخير، ليست مزحة ولم تكن أبدا يوما كذلك، أنا بالفعل أخوض صراعا كل يوم من أجل أن لا تتحطم أحلامي من أجل أن أبقى شخصا لطيفا مع الجميع أحاول تجنب حقيقة أن الواقع في غاية التعاسة أصارع مخاوفي من المستقبل من المجهول، أنهض كل يوم دون رغبة في مغادرة الفراش أقاوم كل الأفكار التي تقودني للاختفاء عن

الناس أقاوم اضطرابات نفسية ذكريات لم أنساها
تفاصيل مازالت عالقة في ذاكرتي ومازالت تؤلم قلبي،
أنا أقاوم في حياتي الاجتماعية العملية أحلامي
نفسي..أنا أقاوم رغبتي في ترك والرحيل عن كل شيء..
أتشعر بكلّ هذا يا صديق.

أميمة ثامر /بسكرة

كان لفضا....

على قارعة الحب والموسيقى الهادئة تراقصت
حروفي عندما رأيت ذلك الادعج ذو الخدود الوردية
يتمايل في مشيته والنسمات الهادئة تحرك شعره
الحريري وتلك الاسنان اللامعة التي تظهر عند تلك
الإبتسامة الراقية . كانت تقتلني تارة بعد الأخرى .
عندما نظر لي أخذت دقات قلبي تتسارع وتعزف لحنا
مميزا لتستجيب له اشجاني وترسم على وجهي
إحمرارا وخجلا . كانت اوراق الاشجار تتلامس مع
تلك اللحظات حتى ان كلماته كانت بسيطة الا اني
حدست انها انهار رونق وسحر.
وقلبي الأبيض كما العصفور
يُقشِرُ البَيضُ والعُمرُ يُقشِرُهُ

مباركتا وفاء / تبست

الأمل .

على أفق الصحراء الشاسعة، والرمال الذهبية
، واشعة الشمس الصاطعة ، تربت وردة حمراء
، جميلة المنظر ، طيبة الرائحة ، بين
الحجارة والاشجار الذابلة ، في سويداء السماء
المظلمة يظهر القمر بجمال لونه الساطع ليضيئ
المكان .

فما اجمل ان يكون الإنسان متأملا !

وفاء مبارك

عزلة مؤلمة

لقد تحطمت كل الأحلام...
وانهارت كل الأمانى ...
قلت بصوت خافت أنني سعيدة ،والدموع من عيني
تذرف ...
أبتسم وقلبي يسحق ...
يقولون أنني معقدة لإني لا أخالط البشر ...
وأكره أصواتهم ونفاقهم...
أحب العزلة الهادئة...
أعشق الوحدة والقمر...
يزعجني الصراخ والضجيج...
أكتم الألم وأقول أنه جميل...
حتى فمي أغلقه ...
لا أقول أنني لم أعد أطيع...
كلام فارغ ...
ثرثرات متواصلة ...
أبتلعها ويئن جوفي ...
لم يلاحظوا أرقى المتواصل...
ولا رفات كياني ...
لم يفهموا الإبتسامة الباردة التي لا تفارقني ...

ثقب الظلام إبتلعي ...
لم أجد يدا واحدة تخرجني...
كل الأيدي تدفعي ...
لوحدي أرمم روحي وأضمد جروحي ...
أتمايل فجسدي بالكاد أصبح قادرا على حملي ...
أحاول جاهدة الصمود أمام عاصفة الخذلان...
أتشبت بكلتا يداي وأهمس أنقذني يا رحمان ...
دلال عجيسي ميلتا

هي وتين قلبي "

هي وتين قلبي ... هي صديقتي..
مرآة تعكس شخصيتك،جمالگ،نقاء روحك..
من الذي لا يبحث عن الصداقة؟ كلنا نبحت عنها..
كنت في تلك الليلة الموحشة انظر الى سقف غرفتي
المظلمة افكر في معنى للصداقة الحقيقية لكنني لم
اجد لها معنى فكل المعاني هي!
روح طفل صغير يكبر في حضن الوفاء مليء بالحنان..
الوردة الوحيدة التي نراها مزهرة طيلة الفصول لا
شوگ لها ولا تقطف...
وطن يلجأ اليه الكل كنجمة نادرة لا ترى دائما
سند هو ان اعوجت الطريق اقامها ...
الصحبة الصالحة كاصحاب نبينا ورسولنا عليه
افضل الصلاة والسلام ..
تقول طفلة: "ان احسست بشيء ذهبت الى امي
الثانية "

هي صديقتي، روجي، نبض قلبي،

رفيق الروح من لن يتخلى عنك ويتركك بحاجة لشيء
 ما ينقصك ، يراك عالمة يجمع بصيص املك
 ليعيدها لك من جديد.. يجعلك ترى نفسك شيئاً لن
 يتكرر ابدا..

يحبك في الله من شدة خوفه عليه يسجد باكياً لله ..
 عن الصداقة الحقيقية اتحدث.. نحن في زمن
 اصبحت فيه الصحبة الصالحة نادرة.. لذلك لا
 تخسر صديقك ان كان يحبك ويخاف الله فيك
 يهديك للطريق الحسن .. طريق مستقيم يجعلك
 تقرب لله اكثر.. لترى جمال اخلاقك فيها هي فقط
 مرآة تعكس روحك ترى نفسك فيها .. ضحكاتك لن
 تفارقك وانتم معاً .. جرعة من الايجابيات هي
 الصحبة الصالحة من تخشى الله
 *كانت احدهن تسأل صديقتها ان كانت جميلة او
 لا..

اخبرتها قائلة: " اتعلمين يا عزيزتي اين ارى جمالك؟
 اني اراه في اخلاقك، عفتك ، في حجابك الفضفاض في
 طبيبتك وصفاء قلبك، في نقاء روحك البريئة، قوتك،
 في سيرتك الحسنة اما عن جمال الوجه فكل شيء
 من صنع الخالق هو جميل.."

صديقة_اخت_مرشدة_توأم_روح_كلمات لن
تستطيع وصفها..
ملجأ هي ..

سهيلته لعور ولاية تبسة

قدر مقهور بانتكاسة مشهورة

وَحْدُكَ...وَحْدُكَ
بانتظار لقطه أمل تنقذك
وتبريك من باحة الهلاك
فهل إخترت لحياتك طريقاً
أم أوتار القيم ناهيك؟
عشت ولا أزال أعيش كيداً
فهل أظال في وتر الكتاب عازفاً؟

راغبة في البكاء والصباح
فهل ينفع هذا مع الصباح؟
أراك مبتهجا ضاحكاً
فماذا عني فهل أحسست بأوجاعي يوماً؟

بالطبع لا.. فالقلب لا يُحفر
والعيون لا تُقهَر
وبمادية الريق لا تُدكّر

ماذا، متى، كيف ولماذا؟
أنغام تتراقص على معانيها الشظايا
فهل يمكن لك تفسير إحدى هذه الرقايا
أتيت اليوم لإخبارك عنا
فهل تدري أن في النار غارقة أنا؟

صياحي لا يزال صامتا
أحاسيسٌ أنيرت ريقًا
وأنا بانتظارك شوقًا
شوق الاحبة الذي إذا إنكسر إنفطم
وإذا أنقطع أنعظم

أقول وأقول ثم أسكت وأزول
أستمع ولا أدري، أرى ولا أنوي
فهل بالألحان تنسى الأحران؟
أبكي ولا أبكي
فهل عن غياب أم فراق رجيبا؟
أسئلة تُجبر وتُجبر
أتفكر وأتذكر
ولا اجابات تُثير
فاذا باللسان ناطقًا.

هاهي الحياة رجعاً
إذا دامت عاتقاً
وإذا فنت فظلت راسخاً
فسلام على قوم دام أبداً..
غالب صونيتة/ ولاية تيزي وزو

الصلاة

هي الهاتف بينك وبن خالك،
مصدر الطاقة الاجابية العالية،
منبع الراحة النفسية،
جالبة الهدوء والسلام،
رمز وشارة الاسلام،
مودعة الكسل والتخامل،
علاج الوسواس،
مغذية الروح،
ملازمة الضوء،
جامعة الناس في بيته،
شرطية صاحبها،

لقدير شيماء /سطف

ألم الإنتظار

تبا لك أيها القلب اللعين الى متى ستبقى تطمع بفؤاد
لم يراك أصلاً
ومن شدة غبائك أنهكت الروح من الإنتظار المدمر
فاضمحلّت وكأنها تلفض أنفاسها الأخيرة شغلت
البال فأدمن ذاك الأخير على التفكير و الهلوسة
بأحلام هي في الحقيقة سراب سقمت بفيروس
العشق الوهمي الذي لم تعشه قط وتتحيل أنك
ستعيشه يوماً ما ولكن هل سيأتي هذا اليوم المبارك
هل ستأتي تلك اللحظة المميزة التي ستبقى منقوشة
داخل جدرانك أم أنك ستظل تعيش داخل أوهام
حتى تجعلك الوحدة سجين أحلامك فتقضي عليك
رويدا رويدا ،ولكن رغم كل ما تعيشه من آلام
الصمت و العزلة إلا أن الأمل الذي يضيء وينير
حياتك هو ثقتك بقدرك الجميل وايمانك بأن كل
شيء في وقته هو الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها أو
نسيانها وهذا ما يجعل السعادة و الاقتناع بقدرك
ذاك ما يغلب على تفكيرك ويضفي الحيوية والجمال
إلى روحك ويبعث النور داخلك فأتمنى أن ينقشع

ظلام الإنتظار فتتحول الأوهام الى واقع ربيعي
يسعدك

قوبع بشرى ولاية تيارت

انطفاء

وكان لي حبيب كمبسم الصباح المشمس كبدر طلع
 في ليلة لم نتوقعها كان يمازحني ذهب بطفولته و
 برائته و تركني في متسع من الظلام أين ذهبت أين
 رائحتك أين قميصك الذي كنت أكويه كل صباح و
 أين مائدة الطعام التي كانت تجتمع عليها كل العائلة
 عندما ذهبت ماتت كل العائلة من الضياع و الحرمان
 و الشتات و تلاشت مع الزمن أصبح الوقت سريعا أو
 ربما هو سريع بذاته لكنني أدركت هذا إلا بعد فقداني
 لك كنت حية بك مر علينا 4 عقود فكيف لي أن
 أنسى و كيف لي أن أتناسى أنت أحبتي و عائلتي و
 أصدقائي و كل ما أملك عندما غادرت حياتي فجأة
 أحسست أنني لم أعد بلا مأوى قد كسر ظهري و
 إنخذلت بفقدني لك لأنك كنت سندي و مطمعي في
 الحياة أنت بذرة النخل التي تنمو إلا بعد 40 سنة
 فهذا أنت قد أصبحت في قلبي بذرة مزروعة و الآن
 إكتمل نموها فلا أنا أستطيع أن أقلع تلك النخلة من
 كياني و لا عادت هي تعطيني ثمارا لأنها جفت من
 الحياة . لم أعد أستطيع التوقف عن التفكير بك
 لقد أخذت كل تفكيري و سرقت كل وقتي لم أعد

أستطيع التحمل و أنا أتوهمك في كل مرة و أنا مرتمة
 على قبرك و أكتب هذه الحروف بدمع عيني لعلي في
 يوم من الايام التي أزورك فيها أموت بجانبك و هذا
 كل أملي في الدنيا بما أنني مررت بكل تفاصيل حياتي
 معك فلا بد لي أن أكملها معك. لازلت في كل ليلة
 قبل أن أضع رأسي على وسادتي أكتب لك و أتخيل
 أنك تقرأ كلماتي المبعثرة لطالما كنت في القديم تقول
 لي ستصبحين كاتبة كبيرة يا عزيزتي و لقد إكتشفت
 بعد كل هذا أنني أصبحت كاتبتك فقط و كنت أنت
 موضوعي في كل مرة و الآن ذهبت كل أحرفي و ذهب
 مسمعك كي تنتقديني في كل خواطري و أشعاري ما
 عادت الكتابة تبين موهبتي لقد صارت تخرج الاحزان
 المتراكمة في جوف قلبي ♡

عزيز خديجة (ولاية تبسة)

طقوس ما قبل النوم

الساعة العاشرة ليلا نستلقي على الفراش تبدأ مهمة
 عقولنا بالنشاط نتذكر نسترجع ماضيها لتنتقل
 رحلتنا عبر الزمن هذه المرة تعود بنا سافنت
 الذكريات إلى الوراء لتسطف اللحظات على شكل
 متسلسل وكأنها تعرض على الشاشة كل تلك
 الخيبات والاماني الميئة الأحلام التي لم تحقق قلوبنا
 التي اصبحت مقبرة للعديد وهم لا يزالو على قيد
 الحياة ومن ثم ذلك الجانب الاسود الذي به
 أشخاص قد فارقو الحياة ونحن لا نزال بحاجةهم
 بعد كل هذا ينتابك شعور بحنين ندم حصرة لكل
 ماقد مر بك وربما لم تتعلم من بعض الأشياء ثم
 يحين وقت الرجوع الى الحاضر بعد أن كلفتك هذه
 الرحلة دموعك لتنظر الى الوقت تجدها الثانية ليلا
 تستعجب أهذا الأمر استغرقا كل هذه الساعات لكن
 ليس ليوم او يومين إنع طوال الاشهر والاعوام
 والسنوات....

تتاح هناء - تيارت

الجزائر تقاوم لا تستغيث .

حادثة أليمة أخرى تضاف إلى حصيلة الألم الذي عاشته الجزائر هاته السنة ، فهي لم تسلم من كل أنواع البلاء .

الوباء خطف أرواح الملايين من أبنائها ، و حرائق مفتعلة تسعى لقتل ما بقي !

في هاته السنة ، سنة الألفين والواحد والعشرين من أسوء السنين التي عاشتها الجزائر فالكثير من الأيادي الخفية تتلاعب بأمنها وإستقرارها . أعداء الجزائر أصبحوا أكثر و الكل يريدنا أن نركع و أن نستسلم لهم ظنا منهم أننا جبناء ، و كالعادة المواقف أثبتت لهم أننا أبدا لن نخضع لمكرهم ، فعند المحنة تكاتف كل الجزائريون و ساندوا بعضهم و لم يأبه أحدا بروحه بل الجميع ضحى من أجل وطنه .

الجزائر أنجبت أبطالاً لا يرعبهم الموت ، يتسابقون للفوز بالشهادة اليوم قبل الغد . عند المحنة الجزائريون تضامنوا و تناسوا كل عدائاتهم ، أحدهم يتبرع بالأكسجين لمن ضاقت أنفاسه ، و آخر يطفئ ألسنة النار بعرق جبينه ، والدعاء كالعادة سيد الموقف .

حسبنا الله ونعم الوكيل في من يفعل بنا هذا ، و
يسعى لتفرقتنا وإيلامنا . لكننا نؤمن بأن الله سيؤخذ
بأثرنا و سيعوضنا لصبرنا .

و ليعلم أعدائنا و كل من لا يحب الخير لنا بأننا
سننتصر و سنكافح و لن نمل ، فأبناء الجزائر أحرار ،
العبودية لا تليق بهم و محاربتهم لن تجنوا منها إلا
دعوات الشر .

الجزائر حرة و ستبقى حرة شئتم أم أبيتم .

صوالحية آية

.. الذاكرة القصيرة ..

في ليل باسم مظلّم... يكتمل بدره • وتنام جفونه .
هدوء يملء المضاجع وضجيج العقول كسوق بلدة
صغيرة . أطياف تتعالى ضحكاتهما وتنوح حيناً آخر
ذاك الطيف أعرف ظله لها نعم هي كذلك . أعلم
بأنها تحب الجنون لكن لاتحب الإنفراد ... هي
تبتسم ... تقهقهه ... تعود الى البكاء
ينطفئ ضوء الزقاق ونور الاطياف يعطيه بهرة
... أنت منذ سنتين لم أرك لأنك مت لكن قبل
شهرين فقط أين إسمك ماهو إسمك اااا تذكرتك
أنت من خدعني ذات مرة لكن ساعدتني أجبني
اين البقية لنذهب . ألا تريدون التحدث معي لابأس
أنا كذلك لا أود التحدث معكم أيها الحمقى ...
أرجوكي تعالي معي لنعد للدراسة وكتابة الشعر لم أعد
جديرة في كتابته لأن ثيابي بالية وهيئتي تدل على أنني
من الاثرياء المجانين الذين يعيشون في فيلا الرعب
..هههه إسم جميل اليس كذلك فيلا الرعب .
لم أنا ابكي ؟ بين الموت والحياة أستطيع ان اعيش
باسم يطلقونه علي . بالوقحة ! نعم وقحة مجنونة
فاقدة للذاكرة . ماذا غ فاقدة للذ...

لا ليس صحيح أنا في عالمي الاحلى راحة بال لا كيس
اموال ولا رجل اعمال لا احزان ولا احلام . مميم
أعرفون ما تعريف الحلم ؟

هو نفق وأشعة تمثل الاهداف واضواء في آخره
تخرج تجد نفسك في المكان الذي كنت فيه أما
إعرايه فهو جار ومفعول لاجله لا محل له من
الاعراب هكذا علموني اساتذتي .

على ضفة نهر الامازون ارسم لوحة لجبال الهمالايا
بجانباها برج الخليفة على سماء صافية أما عن
العصافير فلم أصطد بت أشفقت عليها .

يكفيننا ركحا هنا ألا تسمعين . أعجبك المحل فستان
وفتيان وغلين لنذهب نشاهد أمنيات بائعة الكبريت
المنطفئة تمنع بعقلك لا بعينك إنها توأم روجي
نعم أنا يكفيننا كذبا وثرثرة لا تبالغي اصمتي ودعيني
أنام لعي أحلم بذاك الفارس الغائب.

شروق شقوري - الوادي

صديقتي إنني أكذب!

أنا لست بخير وأشعر بالأستياء الشديد، وها أنا أفقد نفسي رويداً، حزينة، باهتة، مستاءة، ذابلة، أتلقي الضربات والصدمات المتتالية، قلبي يؤلمني بشدة. قد مضى عام!

عام كامل من عمري وأنا بذات النقطة، لم أستطع نسيانه، عام وحياتي كقطع العلقم، أشعر بثقل في قلبي، أسوأ ما في الأمر أنني لم أظن أني سأحزن لفراق شخص لهذه الدرجة، لا أدري لما سمح لي بحط رحالي عنده؟

عام يا صديقتي والألم قد إتخذ قلبي منزلاً، عام والدمع من مقلتي منهما، عام والذكريات تلاحقني وطيفه يلتف حولي.

قد قالت لي جدتي (إن القلوب شواهد)، فلا والله لم يكن قلبي مثله، لقد كان قاسياً، لقد أحببته حباً جماً، بسطت له في القلب وأسكنته مكاناً يليق بحبي، ولكنه خذلني ولم يتمسك بي، لم يبالي بحزني، أكان بكائي غير مهم لهذه الدرجة؟ أتدري أكثر ما يؤلمني؟

أنه كذب، لقد خان وعده ولم يبقى معي، لم يكن
الكتف عند أكتائي، لم يكن السند عند الحاجة، لقد
تركتني ومزق نياط قلبي، لم أفعها أبداً وأسامحه، لن
أنسى خليفته لوعده.

قبل أيام سألتني ماذا لو جاء باكياً نادماً؟
سأجيبك الآن، يا عزيزتي لو جاء بما خلق ندماً لن
أسامحه ولن أغفر ذلاته، فوالله لا القلب ولا دقاته
ترحب به، فلا مرحب بضيف غير مرغوب فيه.
لكني لست حزينة لأننا أفترقنا، بل ما يحزني أنني
لم أعد أستطيع النظر إليك، لن أرى إبتسامتك، لن
أسمع صوتك، كنت أود الهرب إليك من بنات الدنيا
لكنك رحلت!

الشيءاء مجد الدين / السودان

لك أعلى درجات المحبة

أيا حبا أبكته سواف الدهر وحفرت ندوبه على قلب
لم يعرف نبضا

أيا عشقا جرتة سلاسل الإهمال وأسوار الخيبة

عشقت الإنسانية المحفورة في دواخله الندية

هيأنا جيش عصفير لنحارب به أعداء نقاوة
مكونات القلب

سندع الحوار يكون حوار قلوب ، حوارا نقيا بعيدا
عن المراوغة ، سنفتح المجال لكلمات قلوبنا ،
بحروف أفئدتنا، علنا نصل إلى مبتغانا .سنميط عن
طريقنا كل المعوقات كل المعترضات ، كل مايكبلنا
كأنسيين ، كل مايجعلنا نحبس إرادتنا ...

يقول أنت باقة حب ندية ، أنت بائعة ورد فاتنة ،
أنت التي نثرت الورود في كل الأمكنة ، عطرك سيدتي
خدر الأفئدة ، صوتك الرقيق أسال تفكير العقلنة ،

سأجعل مكان كل وطأة قدم لك زهرة ، عيونك
تميلني في كل لحظة ، نعم لأصبح في حسرة، رائحتك
تجتذبني في كل يوم لأرميك بنظرة ، أنا المفتون
الواهم بحبك فأريحيني بكلمة ، تتشابك سرايين قلبي
بكل ابتسامة ، أريد لاسمك أن يطبع في قلبي كشامة ،
بحبك أريحيني ، بحنانك أغمريني ، غيابك يدميني ،
بعدك يرهقني .

سنعبر جسور الحزن وأزقة الخيبة يدا بيد لننثر
ودائع الحب الأبدي . لكم المودة عشاق الحياة! لكم
المودة ! لكم المودة !

وثام دوادي باتنت الجزائر

رحيلك جدتي

بعد غيابا طويل عدت لأكتب لك جدتي، لأخبرك
 إني إشتقت إليك غاليتي، أجل إن حنيني وشوقي إليك
 يكاد يقتلني فشوقي بات لا يطاق ، اما بعد
 كيف حالك جدتي أنت بخير؟
 هل ضلام القبر موحشا حقا؟
 ام أن نور وجهك يشع كعادته لينير المكان من
 حولك.

أصمت لوهلة يداي ترتجفان يعود ذلك الكابوس
 مجددا، أي كابوس! أعلم أنك تتسائلين عن اين
 كابوس؟

إنه يوم وفاتك ، أجل إنه اليوم الذي تركتنا فيه
 غاليتي ، اطرافي ترتجف ودموعي تتناثر ينتابني
 ذلك الشعور المقيت مجددا ذلك الألم الذي بات
 حبيس اوتاري أشعر ان وتيني يتمزق، فرغم السنين
 التي مرت على رحيلك لازالت ذكراك تعيش في
 قلبي، تفاصيلك تستوطن مخيلتي لازلت اذكر كل
 شيء ابتسامتك ووجهك المستدير وشعرك حني
 اللون اجل انها تفاصيلك، فلطالما خبئتها اوصدت
 عليها بإحكام.

فغالبا ما تخنوني ذاكرتي لأنسى اعز الاشياء على قلبي أجل كثيرا ما حدث هذا معي، لكن استغرب كيف لم تخوني الذاكرة؟ كيف لم أنسى يوم اصابك المرض، كيف اخدتك الموت منا، كيف رحلتي عنا، لم انسى بعد لازلت اتذكر ولا زالت الذكرى تقتلني لازلت اذكر يوم نمت على امل شفائك غاليتي واستيقظت على فاجعة فقدتك.

اتعلمين جدتي لم اعد افزع من فراشي عندما تزوريني عندما تأتين لرؤيتي لقد بت استقبلك في احلام كل ليلة في احلامي ولم يعد كابوسا لي ، أجل بت افرح كثيرا حيما اراك حينما يستقي شوقي لك غاليتي ، واليوم ها انا دي اخبرك جدتي ان رحيلك ترك في قلبي جرحا كبيرا فمهما مرت السنين فأنا لن انساك لكن رغم ذلك الألم الذي خلفه رحيلك المفاجيء الا انه تمكن من ان يزهر شيئا بداخلي جعل من اكثر نضحا واكثر وعيا جعلني اضع هدفا نصب عياني صحيح اني رسمت طريقا بحياتي قد يكون صعبا بعض الشيء لكني كلما تذكرتك زال كل تعبي وبت اقوى من دي قبل لدى ادعو الله وان يرحمك جدتي وان يجعلك سيدة من سيدات جنته اية كرواز من ولاية جيجل

طعنة رفيق

كنتي سندي
كنتي توأمي
كنتي كتف أبكي عليه
كنتي مرأتي
كنتي مقبرة أسراري
كنتي أختي التي لم تنجبها أمي
كنت شريكة حياتي
كنتي ملجأئي الوحيد عند بكائي
كنتي حياتي و سعادتي
ثم ماذا ؟
غدرتي بي في أول فرصة أتاحت لكي
تجردتي من شخصيتك الأولى
وقابلتني بشخصية عدوة مكرت بي
قمتي باستغلالي و استغبائي
قمتي بتحطيمي
دعني أذكرك هل نسيتني ؟
هل نسيتني ما أمضيناه سويا ؟
هل نسيتني و قفتي معك في كل الظروف سواء اكنتي
ظالمة أو مظلومة

استنكرتي ذكرياتنا
آاا يا دنيا !
كسرتي عكازي بفعلته يا غالية
شوهتي صورتك بأيديك
أحرقتي ذكرياتنا بغدرك لي
لكن لا تقلقي لن تجدي صديقة مثلي كوني على
يقين..

تخريست شهرزاد من ولايتة عين الدفلى

على ضفاف الوداع

صباح سطحه بهيج كالعادة لا أحد يعلم خفايا
باطنه ، أراني أنهض كعادتي متثاقلة أجر جسدي بين
غرفتي و حمام منزلي الواسع الفارغ إلا من أريكة
تحمل بقايا روجي .. لينتهي اليوم بسرعة و تغرب
شمسها التي لم تحدث أي فرق في كياني ..
حسنا ها قد حل الظلام وماذا بعد!
هه انه وقت طقوس رمادي يا عزيزتي طقوسي التي
بت أعبدها من كثرة تكرارها
خلوتي بنفسي أضحت هيكل تنفسي وأضحكت كل
مار بجانب منزلي..
أتدرين لماذا !! بسببه بل بسببهم جميعا ، مر وقت
طويل منذ أدركت من أنا.. تغيرت طباعي شكلي
شعري أتراه هذا ما يسمونه جسدها حي لكنها ميتة
هه ربما لا يهم بل حتى وإن كان يهم لن يحدث فرقا..
بين ثنايا غرفة مصح نائية رُميت و حُذِلت لأهرب
مستنجدة بلا أحد فكل أحد نساني هناك ..
لأحجز مرة أخرى داخل منزلي وكل هذا بسبب
أنني أحببتك؛ هه يال إحترافية القدر في قتل روجي
وإنتهاك حياتي ، كنت تعلم جيدا انني أحببتك أكثر

من المعقول وتدرک جيدا أني عشقت تراب رجلک
المنثور وخضعت بكل إرادتي لأحاسيس قلبي
المأسور فكيف ذهب هكذا بدون لا أحم ولا دستور
! وأنا التي كنت أمشي على هواك وکلي شجون ...
أیرضیک الآن أن يقال عن حبيبتك ملکه الجنون
وتدفن في الدنيا وطيف هيامک بها مسجون !!
أیرضیک هذا یامن سعیت جاهدا وراء براءة اختارت
الخضوع لغرامک المأثور دون سمفونيات ولا طبول!
رانیا مانع / الجزائر _ سکیکدة (یران)

خيانة صديقة.....

أجمل حب بعد حب العائلة حب الأصدقاء
فالأصدقاء نعمة ولكن ليس كل من مر من أمامنا
وابتسم صديق فكلمة الصديق كلمه أكبر من أن
تطلق على أي عابر.

أقسى أنواع الخيانة هي خيانة صديق أو صديقة أكثر
الأشياء أذى هي أن يخونك صديقك والأقسى من كل
ذلك يكرهم وبدون سبب وأكثر مثال لهذا النوع من
الصدائة أنتي صديقتي الخائنة.

أحبتك أكثر مما ينبغي لم أضع أي حواجز بيني
وبينك أحبتك برغم من أني أعرف أنك لست أهلا
لذلك الحب ولكن ماكنت أجهله هو نويائي إتجاهي
كنت أجهل كمية الغيرة داخلك من برغم من أني لا
ألفت الإنتباه لهذه الدرجة لالدرجة التي تجعل أختي
تغار مني أو تحقد علي فأنا تلك الفتاة البسيطة التي
لاتملك ذرة حقد في قلبها على أحد أنتي من تسببتي
باشويه قلبي تسببتي لي بالخوف دائما من أن تخونني
أي من صديقاتي تسببتي لي بعدم الثقة بأي صديق أو
صديقة أصبحت أنتظر الأذى من أي شخص لا أثق
بأي أحد أفهم خبايا الشخص من وجهه وأظلم

البعض أيضا بتفكيري الزائد الذي يسبب لي صداعا
شديد لا أعرف هل أشكرك لأنك جعلتيني أنظر
للعالم بطريقة أفهم الشخص من كلامه وضحكاته أو
ألومك على الجرح الذي تركتبه ينزف في قلبي أو
لأعرف ناسأقول كل العبارات تخنقني الردموع
سبقت الأنفاس كم أود لو أن الزمن يرجع بنا للماضي
لكي لا أحبك ولا أتعلق بك ولا أحدثك عن كل
أسراري التي جعلتي من مآتمرا صحفي آه منك كم أنت
قاسي أيها القدر.

أميمتة سيديا / موريتانيا

هديتي الجميلة

كائن جامد يحرك مشاعري ...
كتوم لأسراري ...
جزيل العطاء علي ...
حنون يواسيني اذا ما ذهبت اليه شاكية ...
يعلمني و ينفعني اذا ما أردت ان أتعلم ...
يستنصحنني اذا ما طلبت النصيحة
يشرح صدري اذا ما قنطت ...
كتابي الغالي ...
هدية أبي ..
كان ذلك قرآن ربي ذو مائة و اربعة عشر سورة ...
إذا ما قرأت إحداها إنشرح صدري لأكمل أخواها
عجزت أن أأتي بمثل ألفاظه، فلا شعر أبو المتنبي ، و
لا فلسفة أفلاطون ، و لا أدب دوستويفسكي
ينافسه....
قرأني كتابي الصغير ، ذو الاجر الكبير ، كل حرف من
حروف ابجديته حسنة في ميزاني ...
إنه كنزي الذهبي الذي يمسك بيدي الى جنة من
جنان الرحمن
إنه نور قبري ، و وصية نبينا الحبيب ...

قرأني صديقي الذي لا أمل من مجالسته
بالقران نحيا و نموت
فاللهم إجعل القران ربيع قلوبنا ، و ارزقنا حفظه ،
وحسن تلاوته و تدبره .

منى بلوحشي - برج بوعريريج

خاطرة عن الحياة

صفحة بيضاء ... وأخرى سوداء ... رحلة قصيرة
تفصلنا عن الموت
سنعيشها بحلوها ومرها ...
غدر من قريب طعنة بخنجر من صديق ... فراق
الأحبة .. حزن .. فرح ... خذلان ... مشاكل ...
هموم... إنها الحياة سنعيشها بحزنها وفرحها
لاتتوقف علي أحد حتي الوقت والزمن يبقيان
مستمران كما يقال :الضربة التي تؤلمك ستجعلك
أقوي مما كنت عليه أحياناً تصفعك ... أجل
تتألم لكنك ستتعلم .
كل ما يحدث لنا في هذه الحياة ماهو إلا دروس
نتعملها منها كي لانكرر الأخطاء في المستقبل كل
شيء يحدث لنا لم يحدث عبثا بل له حكمة في ذلك
لايعلمها إلي الله عزوجل
بكل ايامها وألوانها لاتستحق ان تحزن لأجلها .
فالحياة ماهي إلي مسرح والجميع ممثلون فيها وكل
يلعب دورا على خشبتها
و لكل بصمة خاصة به يضعها لكي يفيد بها الآخرين
..... لاشيء يستحق الحزن في هذه الحياة يجب

ان نتعود وان نتأقلم كيفما كانت يجب أن
نتفائل ونفكر بطريقة إيجابية أنا من خلال كل
تجاري وخبراتي في الحياة سألخصها في سطرين
سنمر عبر محطات (تألم ثم تعلم يليها تغير)
لكن الحياة مع ذلك ستستمر
كما يقال لاحياة مع اليأس ولا يأس مع الحياة
بقلم اناس كد

الملاذ الأخير

ثم تغرق في بحر الاحزان ، ليحتضنك البؤس
ويحاوطك اليأس
لتجبرك الحياة على عيش مواقف لا ترغب بها ،
وترغمك على الغوص في تجارب تفقدك نفسك
وتنسيك من انت ومن الذي كنت عليه
مواقف تجعل منك شخصا آخر ، شخصا قويا
بإمكانه الوقوف على عتبة الحياة ، متحديا كل راهن
على السقوط
بعد كل صفقة من صفعات من صفعات الحياة ،
بعد كل خيبة ، بعد كل خيانة ، بعد كل خذلان ، بعد
الحزن ، والالام ، الغدر وبعد كل موت على قيد
الحياة
بعد أن تقتلك الذكريات ، وتمزقك الكلمات وتترك
يدك ويتخلى عنك في أقسى اللحظات تبذل كل
جهدك لإسعاد من حولك لتصيبك حينها الصدمة
من ردود أفعالهم القاسية وعدم اكرائهم ومبالاتهم
لك
.... هنا ستفيق من احلامك ومن اوهامك التي كنت
بها

ستعيش لنفسك فقط التجاهل سيكون عنوانك
ستعلم أن أهم ما في الحياة هو أن تطوي صفحة
الكتاب لتنتقل بين ثنايا القصة لربما تجد استقرار
نفسك

هكذا بدأ مسلسلك على أرض الحياة قصة تقودك
لعالم مجهول لا تعرف نهايته ولا تضمن نتائجه كان
هاذا يومك الأول ولن يكون الأخير لاتعرف كم فصلا
يحتويه ولا تعلم أيضا من سيمثل معك على خشبة
المسرح... لكنك علمت أنك ستركب الأحداث فقط
لأنك مجبور أو لأن هناك قوة دفعتك إلى الخشبة.
قوة عظيمة لا نقدر عليها نحن البشر.

بقلم موحمو بسمت - بومرداس

الشمس التائهة

نحب البلاد كما لا يحب البلاد أحد
صباحا، مساء
وقبل الصباح و بعد المساء
و يوم الأحد
نحب البلاد و الياسمين
نحب شمسا رحلت إلى الأبد
أيا شمس أتهجري البلد؟!
زيتون و أقحوان و جندي صمد
نحب البلاد كما لا يحب البلاد أحد!
أيا شمس ظللت الطريق؟!
أم شوق لربيع؟!
أيا تائهة في الصباح
هذا الصبح انبلج!!
فماذا تبغين تيتها يا نورا كمد؟؟
أيا شمس عودي إلى الأبد
حيي الجبال العاليات و الشعب
حيي خضراء و الجندي الصمد
نحب البلاد كما لا يحب البلاد أحد!
و لو أهلنا نهبوا

و لو حرية سلبوا
أينسى الأحرار ما كتبوا؟!
مازلنا على العهد..
نحب البلاد كما لا يحب البلاد أحد !
هذا الوطن لنا
و الأرض لنا
و السماء لنا
و الورد لنا
و لنا و لنا و لنا....
فهاجروا البلد !!
أيا شمس،
بقي الهلال و النجمة و حديد
ذا يأبى أن يكتمل !!
و النجمة تبحث عن أركان دفنت
و كأنها طلل!!
أيا شمس عودي إلى الأبد !!
نحب البلاد كما لا يحب البلاد أحد!!

مريم الغيلوفي

إلى زهرة لا و لن تذبلي

يا زهرة فنيت قبل لقياك
فهل ترضينهلاكي
يا زهرة لا تذبلي فديتك
و فديت من بعينيه حماك
لقد مات فينا صلاح الدين و عنتره
لكننا ندعي الرايات البيض يوم معترك
أنا فتاة تخشى الهوى و بكاك
فلا تدمعي يا أرض الأفلاك
حببتي قدس حبيبة الأحرار و الفتاك
نحن نضع من الموت أملا
إذا ما الأملرحلا
نحن نستنشق القسطل
لكي نعيش أسودا رجالا
نحن للشهادة نشد الرحالا
كمن بحبيبه يبغي وصالا
لنا ورود ترقعالجبالا
يسدونا طريقنا جنوبا و شمالا
لكننا ببراق الرسول نوّلد الآمالا
نخرج إلى السماء تصبح

الأقمار لنا.....ظلالا
إذا صرخت فينا عجوز الله أكبر
أحدثت زلزالا

مريم الغيلوفي

كبرياء أنثى

العشق حرب و أنت بسيف عيني منغلب
 أنت الشريف المهاب إلى أسراي تنتسب
 فافخر قلبك أسيري و قد طاب النسب
 أنا أنثى الحكم إذا ما تصمت الكتب
 اسعد يا هذا فالحب قسمة و نصيب...
 و أنا احبك و هذا الطفل تعذيب..
 نحن معجزة من الله و هو لنا مستجيب
 نحن الشمس و القمر سويا لا نغيب
 لقيانا ملحمة عجب الورى و قد غضبوا
 كم أن الدهر حيال و منقلب
 فكم حبيب شهيد دفنته التراب
 كذا مجنون قد شُقت عليه الجيوب
 و كم عاشق أفناه الحسن و الطيب
 فأشجى الحجر حنينه و النحيب
 يا دهر لا تعبت إنه من الروح قريب
 ذا أسيري أنا و أنا لأسقامه طيب
 لكن لا تظنن يا أيها الكوكب
 أن كبريائي أذابه نار الحب و اللهب
 فالعشق حرب و أنت بسيف عيني منغلب

و أنت الشريف المهاب إلى أسراي تنتسب
مريم الغيلوفي / تونس

المطر

أراقب بصمت تلك الزخات الهادئة.. تلك المطيرات
الجميلة.. إنها أشبه باللؤلؤ كما لو أنه سائل.. أراقبها..
فألتمس سقوطها على التراب لتمتج الرياحين بروعة
ريح التراب.. عبق الطبيعة يجعلني أغدوا مرتاح البال
بعد وهلة الكآبة، يودي بي إلى السكن على ضفاف
الأنهار في بيت خشبي نافذته تطل على زرقة النهر..
ذلك الهطول وكما لو أنه وصفة طبية لعلاج كل
الضغوطات.. تغدوا به إلى عالم الجمال.. عالم التأمل
والخلو بالفكر الناضج والراقي.. فينسج تلك الأمانى
على تلك القطرات المتهاطلة.. تريح قلبي من نكد
الحياة ومشقاتها.. فماذا كانت الدنيا كلها شتاء؟..
اعتقد أن الناس ستشفى من أحزانها لو تأملت جمال
ما خلق الله...

لقرع أمانى / باتنت

جرح عميق

عقل الانسان مثل الشمعه المنيره، زياده اللهيب
 تحرقها وتؤلم صاحبها، إن زاد اللهيب زاد الالم،
 وذلك ما حدث لي فعندها تَرَكْتُ الدِّمُوعَ تَسِيلَ، ف
 خَانَتْنِي عَيْنَايَ، سَأَلْتُ مِثْلَ الحِمَمِ، وَأَحْرَقْتَ وَجْهِي،
 كَأَنَّ عَيْنَايَ مِثْلَ الشَّمْعَةِ المُحْتَرِّقَةِ، تَسِيلُ وتؤلم، وأنا
 صامته لا أصرُخُ ولا أتكلم، أصبَحَ الألم عاديًا، نحس
 جَسَدِي من الوجع، وصِرْتُ لا أشعر، أصبَحْتُ بلا
 قلب وبلا إحساس وبلا شعور، صِرْتُ مَيِّتة على قيد
 الحياة، صرت جسد بلا روح، قُتِلَ أَلْقَلْبُ وهو لازال
 يَنْبُضُ، ذُبِحَتِ الرُّوحُ وهي تَعشِقُ، على يد حبيبها
 وَعَشيقها، نَذَفْتُ دَمًا ولم يَكْتَرِثُ، قتلها وهي على قيد
 الحياة.

رفيده خالد "لافندر"

عزته، فأزلني

دائماً تقول كان بمسابة الشريان المتصل بالقلب، كان
اعز عليا من نفسي، وكان يعز عليّ اري حزنه، عززت
مقامه فأزلني، وداويتُ جرحه فكسرني، كيف يكون
مقابل الحُب اذي الروح بدلاً من ان تفاديها بالروح،
وعندما تركتُ قلبي فقط للكتابه عنك انكسر سنُ
قلبي من يأساً قد شعل نيران الشوق في قلبي، لا
ادري إن كان شوقاً ام كان حزناً يتبعه أكتئاب قلبي، ها
انا التي صونتك فخونتني، وتركتُ باب قلبي موارباً لك
حتى لا تلقي نفسك مطروداً من قلوب الآخرين ولا
تلقي مسكناً يكفكف دمك الحزينه يا من جعلت
لون الحزن اصبح لوني، ولكنك لا تدري أنني تجاوزتُ
الحزن واصبحت انت كأنك لم تكن يوماً حتى مجرد
عابراً نحو قلبي، اكتب عنك ليس حباً وإنما اتخلص
من ما في قلبي من خذلان الحزن لأكون كاتبه.

مريم مصطفى عبد الغني

دوامة المستقبل

في دوامة المستقبل اتخبط أبحث عن مخرج ولا
 اجد فمن منا لا يفكر في المستقبل و من منا لا
 يتحدث عن المستقبل أقول في نفسي هل سيتحسن
 المستقبل و عيش كما أحب و اشتهي ولكني لا
 أستطيع الان المستقبل هو الشي الغامض الذي لا
 يمكن التنبأ به فحياتنا هي عبارة عن ماضي و هو كل
 ما حدث و انتهى بخيره و شره و حاضر هو الذي
 مزالنا نعيشه و المستقبل هو ما لم يأتي بعد فعلينا
 الانتظار و التفاعل و انتضار ما هو أفضل فاحيانا
 نتنصره بفارغ الصبر و أحيانا نكره ان نصل اليه كثيرا
 و يمكننا ان نصنع المستقبل هاته الجملة ليست
 مجرد كلمة ادبية بل تحمل من الشمول و سبر اعماق
 الحياة لصناعته و نجاحه نحتاج إلى تحديد الاهداف
 و الاولويات و من ثم الاليات و الوسائل لتحقيق هذه
 الاهداف
 في النهاية النجاح يجب ان يتحقق في الماضي و
 الحاضر ثم الى المستقبل

دحلاب اميرة سرين تيارت

أيا قمري

اين انت الان يا قمري هل انت بخير الان ف انا لم
 استطع نسيانك انك تشغل بالي منذ ذهابك اين
 ذهبت وتركتني الم تشتاق الي ف انا اشتقت لك كثيرا
 ياقمري انت الذي استطعت ان تحميني وسط هذا
 العالم المخيف انا خائفة وحيدة دونك ودون سماع
 صوتك هل تتذكر يوم تعارفنا كيف كنا خائفين كنت
 خائفة جدا منك لان جميع الناس خذلوني كنت
 خائفة من التعرف عليك وبعد فترة اصبحت
 محظوظة كونك صديقي المفضل هل تتذكر عندما
 كنا نشارك بعضنا البعض في همومنا واحلامنا كان
 حلمنا ان نذهب سويا لمكان لا يوجد به احد تحت
 نجوم الليل سويا بجانب بعضنا البعض كان حلم
 جميل هيا تعال الي لكي نذهب سويا يدا بيد تحت
 نجوم الليل مع نسيمات الهواء الباردة هيا بنا نجلس
 ونسهر تحت نجوم الليل هل تذكر كيف كانت
 علاقتنا قوية كنا قريبين جدا من بعضنا البعض
 نقضي وقتنا سويا ياليتني استطيع ان ارجع الزمان
 واكون معك لو ليلة واحدة هل تتذكر كم كان لدينا
 عدد كبير من الأحلام هيا تعال لكي نحققها لماذا

اصبحت شخصا باردا لماذا جعلتني كالشخص
الغريب بالنسبة لك لماذا كانت علاقتنا جميلة جدا
لقد اشتقت ل ذكرياتنا سويا لقد اشتقت ل احاديثك
ليلا اشتقت لكي اشارك همومي انت الوحيد الذي
استطعت ان تجعلني سعيدة ذهابك وعدم تحدثك
معي يوميا اصبح مثل كابوسا يرافقني كل يوم هيا تعال
وايقظني هيا لنذهب ونحقق احلامنا سويا لقد
اشتقت لك.

من المؤسف ان نشتاق لذكرياتنا مع شخصنا
المفضل

رند خليل الاردن

عمق الحياة

لست سوى عفصور صغير، تائه في عالم متشرد خالي
 من الإنسانية، أجوب بخاطر مكسور وسط اجواء
 البشر لأرى أحوالهم وأهوائهم من بعيد، قلوب
 متجمدة طغى عليها حب النفس، مناظر صادمة
 تزعزع المشاعر، تفرقنا إختلافات بسيطة اجناس،
 تكبر بجرعة علم، لون البشرية، أين أخلاقنا، قمة
 العنصرية في كل مكان، ماتت الرحمة وهي على قيد
 الحياة، نتسبب في إيذاء بعضنا بأتفه الكلمات،
 ونسينا أكثر ما نحتاجه في زماننا هذا وفي كل زمان هو
 عمق الإنسانية، فقدت أرواحنا وعطشت قلوبنا
 للإنسانية، أمر مؤسف جدا، فالإنسانية ليست دينا
 وإنما رتبة يصلها بعض البشر بفطرة الإحساس،
 والبعض الآخر يموت دون الوصول إليها،
 بقيت وحيدا أحوم من غضن الى غضن متؤسف
 من واقعي الذي ألقاني لأعيش وسط جو حرمانى من
 أبسط الحقوق، أراهم وكأنهم آلات همها الوحيد
 العمل والنجاح والحصول على مراتب عليا، لكن هل
 سألتهم يوما عن أعظم الأعمال؟! طبعلا # هي

وحدها الإنسانية وجبر الخواطر التي تبقى أعمال
عظيمة.

وما يلفت إنباهي طفل فقير جائع وسط المطاعم،
ودموعه تنزل قهرا من جوعه، من تجراً واعطاه على
الأقل رغيف خبز، يا أسفي طبعا لا أحد قلوب ميتة
كحياتهم، ياترى اتسائل ماذا لو أطعموه هل ينقص
ذالك من أعمارهم، أموت حسرة من فقدان
الإنسانية أبحث عن عالم لا يخلو سكانه من
إبتسامة، أريد السلام لا الخراب الداخلي..
أريد الأمان وسط حروب إنسانية
أفتقد الحنان وسط الحرمان
أحتاج الى ان نحب بصدق نعطي بقلب نقي..
نسمو بأرواحنا عن الحقد بعفوية..
نواجه الحياة بإبتسامة... بكلمة طيبة..
ان نؤمن بأن الرحمة واللين قادرة على ان تشق
طريقها لكل قلب قاسي لا العداة والكراهية ...
نؤمن بأن الله لا يضيع كل روح طيبة..
نضيء طريق الظلام بنور الله عندما تحل بنا المحن..
إعلم أيها الإنسان قبل كونك شخص ذا سلطان

فأنت تنتمي الى الإنسانية لديك قلب ورحمة،
وأفضل مايمكنك ان تهديه للأخرين، هو حبا دون
نفاق

وسعادة دون حدود..

ان تمنح من حولك قلبا محبا دون رياء كن فقط
أنسان.

دون اي إنتماءات.... فنحن لانحتاج شعارات في
الحياة.. نحتاج جرعات متفاوتة من الإحساس
بالأخرين نحتاج ان نسمو بأنفسنا التي منحنا إياها
الله.

الحياة حب لمن حولك شعور بالأم الأخرين
فالإنسانية لاتحتاج امولا أو كنوزا هي فقط عطاء
يمنح للجميع بالقليل من الإبتسامة بالحب لمن
حولنا وغيرنا، دون تفريق ولا تمييز، وإن فعلت كل
هذا فأنت تستحق لقب إنسان والإنتماء الى
الإنسانية، وثق بأنك على قيد الحياة...
لم يولد الإنسان وهو مخير بين لونه ونسبه
وغناه وفقره بين عمله وعلمه.... كن إنسان قبل كل
شيء.. بقدر ماتغفر وتتغافل تسعد..
وبقدر بعدك عن الأذى يكون لطف الله قريب..*
مزلت عصفورا على شجرة...

ماتت أنغامي اريد فقط الرحمة..
لم اطلب سوى تحرير عالمي...
إلغاء كافة قيود حروفي..
تكفييني إبتسامة توقض شعوري...
أريد العودة الى سلامي..
لأعزف أرق أنغامي...
من حروفي أرسم لوحاتي...
واحلق من جديد...
سعادة دائمة تقضي على حروب قلبي...
أجول بين أزهار وحقول اسمع صوت حنيني...
انتظر شروق شمس الحرية بعد إستعماري...
لأرفع راية السلام وتحقيق الإنسانية...
دامت السعادة لكل قلب خالي من العنصرية...
بن صافية أمينة ريحة ولايت تيبازة

آخر رسالة

سلاما , كيف أنت , كوني بخير من أجلي , ستكون
 هذه آخر رسالة أرسلها لك , لأنني فقدت الأمل ولا
 جدوة من كتابة الرسائل , فإنك لم ولن تبادليني
 نفس مشاعري , لطالما كنت أومن بالتخاطر , كنت
 أومن أنني إذا فكرت بشخص لابد أن يفكر بي هو
 أيضا , لابد أن يبادلني نفس الشعور والإحساس نفسه
 , للأسف لقد آمن بتلاقي الأرواح والعقول , وتبقى
 مشكلتي في هذا العالم أني بأحلام فائضة , لطالما كنت
 غيمتي البيضاء , سماي الواسعة , كنت حبيبتني
 وأختي أيضا , كنت أقرب شخص إلى قلبي , لطالما
 كنت كل أشيائي .

وفي الوقت الذي تقرئين في رسالتي , اعرفني أنني صرت
 جثة هامدة , ماتت من الداخل من وقت طويل ,
 لكن الآن ماتت كليا , واعرفني أن الأمر الذي جعلني
 أعيش هذه المدة , هو يقيني أنك تقرئين رسائلي .

_أحبك

_جبر .

نور الهدى بنور ولاية ميلتا

كن ايجابيا

السعادة هي رحلة و ليست هدفا ، عش لحظات حياتك ، ابكي ، فضفض ، إسترخي ، إستحم ب ماء دافئ ، اقرأ كتاب الله ، افعل كل شيء تكون سعيدا بفعله ، إحتضن من تحب ، إعطي مشاعرك السلبية حقها ، اخرج الحزن الذي بدخلك ، دع عاطفتك ترتاح و تفرغ كل شحنات الحزن بعدها ثم إبدأ لحظة جديد ...

يجب ان نتعلم ان نحب أنفسنا ان نمنحها الطاقة الإيجابية دائما لأن عقلنا الباطن يتبرمج نظرا لما تمنحه عن ذاتك .. فلنحاول ان نمنح روحنا الحب و الأمل ، التفاؤل و الشجاعة ... إن اخبرت نفسك دائما انك جميل قوي شجاع ، ستقتنع بذلك و ستصرف نظرا لذلك ستجد نفسك منحت السلام الداخلي و الثقة بالنفس و السعادة ، راحة . نحن صورة لتفكيرنا بذاتنا .. فلتمنح نفسك صورة تستحقها فالناس لن تمنحك ذلك إن لم تفعل انت ذلك . عليك بتفاؤل و الأمل و ان ترى الجانب الجميل من كل شيء و ان تتوقع حدوث الأفضل بالرغم من الظروف الصعبة التي تعيشها ، ان ترى

الجزء الممتلئ من الكأس و تتجاهل الفارغ ، ان تختار
السعادة وسط كل الأحزان و إشحن نفسك و روحك
بكلام الله بشيء من القرآن بشيء من المطالعة
بشيء من العلم ، الحياة حياتك و الكفاح كفاحك و
المعركة معركتك . لا أحد يهتم لأمرك و لا أحد قادم
لإنقاذك . انهض بنفسك و أعمل بنفسك و كافح
لنفسك .

لو فقدت ما فقدت لو كسر الحرمان أضلاعك
ستجتاز هذه الحياة كما يجتازها كل احد ، فاختر
الرضا بقدر الله يهن عليك العثور ، " و قل قدر الله
و ما شاء فعل " اللهم قدر جميل
نبيلة جغبالتة. ولاية المغير

بصيص من الامل

يحدث مع الإنسان مش
مشاكل عديدة يشعر بالحزن الشديد والضييق ويشعر
بأنه الوحيد الذي يتعب في هذه الحياة لكن عندما
يتعرف على شخص صدفة ويحكي له قصته
ومشاكله والحزن الذي مر به يضحك على قصته هو
ويعتبرها تافهة هذه هي الحياة هناك من يعيش
مشاكل اكثر منك وهناك من يعيش مشاكل اقل منك
لكن يجب علينا دائما عدم مقارنة مشاكلنا بمشاكل
غيرنا فكل إنسان وله نقطة ضعف وكل انسان
وإحساسه كل انسان وقوة صبره ، لكن انظر الى
الشيء الإيجابي في قصتك وقصة غيرك الذي عندك
ليس عنده ، والذي عنده ليس عندك هذا كل ما في
الأمر كلنا نمر بتجارب قاسية في الحياة لكن بطرق
مختلفة والمهم طرق مواجهة هذه التجارب
والتحديات ...سوف يأتي يوم وكل منا يندم على يوم
اضاعه في البكاء يأتي يوم وتجلس في مكان وحيد
وتتذكر كل ايام الحزن والبكاء وتضحك لانك
أصبحت ترها تافهة كل منا مرة بتجربة ومشكلة عانى

منها كثيرا ولكن هناك من تخطاها وهناك من يزال
حبيس الماضي ...
ارضى بما كتبه الله لك ولا تحزن وأحمد الله كثيرا
والدعوه كثيرا فعندما تسمع مشاكل غيرك تعلم انك
لم تتحمل الكثير ولم تكن ظروفك بهذه القسوة التي
انت ترها فيها اجعل من ظروفك مخرج وحقق الذي
لم يستطع غيرك تحقيقه غير ظروفك بيديك ... لن
تأتي السعادة لتطرق باب أحد منكم لذلك إسعى
إليها...

امال جفبالته ولايته المغير بلدية جامعة

ستدركها يوما ...!

اليوم... قد سعدت حقا، اطمئن قلبي بعد زمن طويل، زمن فرق بيني وبين ما أريد، لا تحسدوني ولا تلوموني لاني سأحدث ولأول مرة عن مخلوق طال تهميشكم له... ولا أعلم لم؟؟!

لا تلوموني لو أخبرتكم أنني أمسكت من يده ووضعتة أمامكم وقد كنت أراه يقف أمام بابا منزلك وانت تمر عليه كل يوم فتدخل وتسدل بابك في وجهه بعنف... رأيتة يعود أدراجه بعد أن كان متشوقا ليرى ابتسامة تلوح بين صفحات وجهك وكم كان يعشقها... كان يسمع عنك كثيرا ويسمع عن مغامراتك البطولية للبحث عنه فقرر أن يأتي بذاته إليك... نعم أتى إلى مكان عملك. إلى بيتك. إلى خلوتك. إلى كل ما تحط عليه قدمك يلوح لك: انا هنا. ربما بين الاحباب أو ربما وسط النجاح أو... أو... لكنك كنت تتجاهله دائما... لذا لاتلمني لاني احضرته الان فقد تعب من اعتقادك الخاطيء عنه ويريد أن ييرى نفسه من تهمة الصقتها عليه وجعلت منه صعب المنال ثم بكل بساطة سجنته في زنزانة الحياة وجلست خلف الباب تندب غارقا في حزنك... دعوه يتحدث... أو

دعوني انا اتحدث! لاني تلمست معالمه البسيطة
وشممت رائحته العذبة واجزم لكم اني اشفت عليه
لا على حالتي

حالي التي كانت قبل سنوات تغط في سبات
الحزن... الألم... والأسى لكني علمت الان انها مجرد
اصنام جامدة صنعت بأيدينا ثم اعطيناها الاسم
والحروف والمكان الواسع لتفعل بنا ما تريد بالظبط
كما فعلت قريش مع اصنام الحجارة والخشب ايام
الجاهلية... لكني أدركت الان ان هذه الأفكار

التقليدية التي رسخها فينا السابقون "الله
يسامحهم" لا محل لها اصلا فالحياة جميلة والحمد
لله اني صدقت أن اسوء يوم لي هو ذلك اليوم الذي
أغادر فيه هذه الحياة يوم اسمع مراسم العزاء والرتاء
ولن افعل شيئا لاني ساعجز عن فعل شيء حين
احمل على الأكتاف ساوقن أن ماعشته سراب

لايستحق كل تلك الدموع ليتني عشت سعيدا ليتني
سمحت ولو لمرة لهذا الضيف أن يدخل داري ولم
اسدل الباب بعنف ليتني وليتني نهرب بتلك الأمنية
المستحيلة لحياة عهدناها بين السطور قاسية وهي
بريئة من تهمنا فالمخلوق الذي أحدث جدلا على
نطاق واسع هو السعادة ياسادة ضيف يراك ويتوق

لمجالستك لكنك انت من تمنعه أو ربما تمنع نفسك
ولازلت تصفه بالفريسة الصعبة رغم أنه موجود في
أبسط الأشياء لديك والتي تراها سخيقة لكنها
بالنسبة لغيرك تعني الكثير... حقا تعني الكثير
رمضاني ايمان - بومرداس

عنك اتحدث

انا اخاطبك انت يا من جعلتي عقلي روضة للتفكير
اخاطبك يا من خلقتي الحماس في منبعي
عشقتك وانت حروف فكيف لي ان انساك إن عدتي
نصوص

احببت صفحات الحبر التي دونت فقررت ان انشأ
سطور ابعثر فيها اناملي .
انت أم لي وقت تعاستي وسعادتي ،انت منبع اسراري
وصوتا خافتا يحرك اشجاني .
سألني عنك ، فأجبت لغزا غامضا لا تفهمه .
قال :ولماذا الكتابة ؟

اخبرته أنك الامل الذي يقضي على البؤس والملل
واضفت انك سري وجهري اشكيك حزني وفرحي
،أناجيك وتناجيني في صفحات مبعثرة غموضها كلمة
اساس المعنى .
إني اتواري واتواري ثم اكتب فتعود البتسامة وينتهي
كل شيء.

على المشنقة أنادي حروفي لاعترف لها بالحب الذي
سيتحول الى عشق دائم عندما يقال كاتبة ، كتبت
لتنسى ...

مباركتا وفاء

احلام طفلة سرمدية

في تلك الليلة القرمزية كنت سعيدة بل كنت أسعد
طفلة في العالم لم يكن أحدا يضاهي فرحتي حينها...
حلم تحقق بعد أن طال مكثوه حولين كاملين ولفة
من صراخ والبكاء...

هاهو اللحظة يوضع بين أناملي الناعمتين ذات
ثمان سنوات بوجنتيها الورديتان وخصلات شعرها
الذهبي، آه من عيونها المتلألأتان كنجوم في كبد
السماء.....

ساندي نعم أسميتها ساندي لأنها كانت حقا كانت
سندي في الحياة، لحظة الحصول عليها باتت نقطة
انعطاف في حياتي..

في حين كان الجميع يتهرب مني كانت هي تمسح
دمعتي، في الوقت الذي كان الجميع فيه يسخر من
رأسي الأقرع كانت هي تواسيني....
والسبب في حالتي في كأبتي في تغلغل الحزن الى كبد
قلبي هو، هو من سرق فرحتي سرق طفولتي....
ذاك الخبيث منذ أن إخترق ذاتي وسكن مقلتي،
أضحت حياتي خراب وأنا لازلت بنت ستة أعوام...

حتى اتت أميرة من قبع القمر وأدخلت السرور الى
صميم قلبي المنفطر، وبقيت معي الى أن زالت عني
لعنة ذاك المرض اللعين مرض السرطان....
زيواني أسماء ولايتا أدرار.

اختلاف....

نمتلك نفس السماء ولكن لا نملك نفس الاجواء،....
نمتلك نفس الجسد ولكن لا نملك ما بداخل
القلب....

نمتلك نفس العيون ولكن عيونك كسحابة شديدة
البياض....

نمتلك نفس الدولة ولكن المسافة مختلفة.....

نمتلك نفس العقل ولكن تختلف الافكار....

نمتلك نفس الوقت ولكن انا كنت اضيع وقتي
معك.....

نمتلك نفس المساء والصبح ولكن انت مسائي
وصباحي....

نمتلك نفس الكلام ولكن انت كل كلامي.....

النانة ايدناني - بلدية عين قزام

هائمتي...

يقولون أنه قلّما تجد شخصاً يشبهك، يضيئك،
ويحتويك . حظي الجميل جمعني بكِ لأخرج من
ظلمةٍ كادت تُخفيني .
سرقنتي من متاهات الحياةِ
وانفتحت لي جميع الأبوابِ
ياتوأم روجي وعنوان سعادتي
أهديك قلبي وجميع كتاباتي
يامن مددت لي يد العونِ وأنا في حاجةٍ ذاك اليومِ

يامن تحملين معاني الوفاءِ
ويازهرة فاح عطرها بجميع أنحائي
ياسندي ويا نعم الرفاقِ
أنتِ شمسي وقمري وكواكبي الإحداء عشرِ
كالؤلؤة انبعث بريقها بداخلي
كالنور جئتني بعد ظلماتِ
كالزرع الذي نمت بعد سنواتِ

أو بالأحرى عن كنزٍ دفنٍ بأعمالي
عن مدى حبكٍ وإخلاصكٍ عجزتِ الكلماتِ
وتوقف قلبي ليهيمَ في الذكرياتِ.

بلحيرش مريم / الجزائر

تم بحمد الله.