

ماجد سليمان

# مَلاذُ أَخْضَرِ

أشعار

ماجد سليمان

ملاذ أخضر

وُلِدَ ماجد سليمان عام ١٩٧٧م في الرياض، حصل على درجة البكالوريوس من كلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض، يقيمُ ويعمل في مدينة السيح، تنوّع أدبه بين الشعر والقصة والرواية والمسرحية، من أعماله:

شعراء من عائلتي، مُنتخبات ٢٠٠٢م. سهيل القوافي، مُنتخبات ٢٠٠٣م. نرف الشعراء، مُنتخبات ٢٠٠٤م. ملاذ أخضر، أشعار ٢٠٠٨م. عين حمئة، رواية ٢٠١١م. دمٌ يترقق بين العمائم واللحي، رواية ٢٠١٣م. نجمٌ نابضٌ في التراب، قصص ٢٠١٣م. طيور العتمة، رواية ٢٠١٤م. قبةٌ تطير في الرّيح، قصائد ونثائر ٢٠١٤م. الآباء، مسرحية للأطفال ٢٠١٤م. الصندوق، قصة للأطفال ٢٠١٤م. أجراس، قصيدة للأطفال ٢٠١٤م. 23 أبريل، مقالات ٢٠١٥م. وليمةٌ لذئاب شرهة، مسرحية ٢٠١٦م. شرق الأرض غرب البحر، مسرحية ٢٠١٨م. ما روته كاميليا، قصص ٢٠١٩م. ليلُ القبيلة الظّاعنة، ملحمة ٢٠١٩م. نسوة السوق العتيق، سيرة روائية ٢٠٢٠م. رأس بين مطرقتين، مسرحية ٢٠٢٢م. خان جليلة، رواية ٢٠٢٣م. منامات نوح عبد الرحيم وأحواله، قصص ٢٠٢٤م.

أشرف على إعداد ملف التراث في مجلة وُجوه الكويتية عام ٢٠٠٨م. ساهم في إعداد مجلة الفنون السعودية ٢٠١٢م. اختير عام ٢٠١٣م للمشاركة في مؤتمر الأدباء السعوديين المنعقد في رحاب المدينة المنورة. اختير عام ٢٠١٣م لإقامة ندوة بعنوان تجرّبي في الكتابة في نادي الرياض الأدبي. اختير عام ٢٠١٤م للمشاركة في ورشة إبداع ندوة التي تنظمها الجائزة العالمية للرواية العربية سنوياً للكُتاب المتميزين في أبو ظبي. اختير عام ٢٠١٥م ضيفاً في معرض أبو ظبي الدولي للكتاب. اختير عام ٢٠١٦م عضواً في لجنة تحكيم جائزة اتصالات لكتاب الطفل في نسختها الثامنة في الشارقة. اختير عام ٢٠١٧م لإقامة ندوة بعنوان تجرّبي في الكتابة في جامعة الملك سعود في الرياض. اختير عام ٢٠٢٠م عضواً في لجنة تحكيم مسابقة لمُننا سعودية التي انطلقت بحملة مجلتي سيدتي والرجل بمناسبة اليوم الوطني السعودي الـ ٩٠. اختير للمشاركة في عدة أمسيات شعرية وقصصية.

كُتِبَ حول أعماله عدد من الأطروحات العلمية والدراسات النقدية في جامعات محلية وعربية وعالمية: بنية النص وتجليات الهدر الإنساني في رواية طيور العتمة، لحسن أحمامة، المغرب ٢٠١٦م. القضايا الاجتماعية والسياسية في أعمال الأديب السعودي: ماجد سليمان، محمد مجاهد، الهند ٢٠١٧م. تداخل العتبات النصية مع البنية الروائية "ماجد سليمان نموذجاً"، دلال المالكي، السعودية ٢٠١٩م. دلالة المكان بين الانفتاح والانغلاق في رواية طيور العتمة لـ ماجد سليمان، توينخ فاطمة، الجزائر ٢٠٢١م. الزمن في القصة السعودية "ماجد سليمان نموذجاً"، عفرأ الحربي، السعودية ٢٠٢٢م. جماليات القُبح في رواية طيور العتمة لـ ماجد سليمان، البندري المطيري، السعودية ٢٠٢٣م.

ماجد سليمان

# ملاذ أخضر

أشعار

ملاذ أخضر

ماجد سليمان (السعودية)

Majed suleiman

تصنيف الكتاب: أشعار

عدد الصفحات: ٨٦

القياس: ١٤ × ٢١ سم

تصميم الغلاف والإشراف الفني: ماجد سليمان

نسخة مُحدّثة ٢٠٢٤م

لغة الكتاب: العربية

العنوان

majedsuleimann@gmail.com

أشعار بالمحكي كُتِبَتْ ونُشِرَتْ بين ١٩٩٦ و ٢٠٠٧ م  
- جميع الرسومات بريشة الشاعر -

وضيقٍ تزرعه كف البعاد، وتقطفه ذكراك  
وأنا اللي ما يواسيني سوى حبري وقرطاسي  
هَجَادٍ يسقي عيوني هَمَاجِ الحلم في لقياك  
وأكسّر في حطب قولة "عسى"، لين انكسر فاسي  
وهَمِّمٌ قد نشَبُ في حلق صبري، والسَّعَة دنياك  
وشوقٍ قد هَدَمَ حصن السكوت، وبَيِّحِ افلاسي  
تسابق لك مغاتير النوايا كيف ترعى رضاك  
واثر دونك مسافات الظَّمَا مع صالية ياسي  
وتشقق لي عقب ليلي صباحٍ قال: ويش ابقاك؟  
وشاف خاطر اليباس من سَموم الجفا القاسي  
جِفْلٌ هَاكِ النعاس، ولا طَرَى للذَّاكره تَمَحَّاكِ  
مَدَامِي باني ديرة غَلاكَ وهـ الوفا سَاسِي  
بَرْدِ جمر انتظاري وباب عشقي ما استضاف اخطاك  
وعسى ما ينفلت جبل الرِّجَا يالذَّاكر الناسي.

١٩٩٩م

دَنَّقُ الشوق ونَهَّضُ وجه الشروق لبسمةٍ تَمَلَّا الفضا عشق وسوايف الصباح  
اسرقي هالصدق من سلّة صفاتي وانزعي صمتي لضجّات الهوى دامي قريب  
أنتي يا من قد خَطَفْتِي ضحكة الرمان لسنين الربيع فخاطري وطُهر القراح  
انحري دم الثواني من عروق الوقت لين العمر يذبل يحضنه فصل المشيب  
عاشقٍ جسمي مثل غصن الخريف إن طاحت أوراقه غَدَى حكم العنى فيني مُبَاح  
سال من راحة يدَيّ البرد واحلام التصافح ويا عسى ثوب الصبر فظُّ رحيب  
كود يعشب هالجفا فالوجه دام ان السهر لصّ تسلل داخل عيوني وسَاح  
همت للخفّاق بأنفاس الظلام الوجد وارماح الهموم وفلسفة شكِّ وريب  
ارتخي حيل الرجا والحزن يَنُحِت فالضلوع المرهفات ويَعْمُر بيوت الجراح  
والهوى يا ما رويت ابه السنين المجذبات ولا نبت لي عود ولا جاد النصيب  
ما عزمتي غير خوفي يستريح ف مرقدي يومه طَرَد باب الوصل ضيف السماح  
ليل لا منه نَعَس جفن القصيد أطفيت مصباحي ووَسَّدت الشقا قاعٍ رطيب  
أقفى عمري بنار عشقي وخَلَّف سنيني رمادٍ تعبت بشمله أصابع الرياح  
وانحنى جذع الظنون الجامحات وه الدروب الموحشه تشتاقني خطوة غريب.

م ١٩٩٩



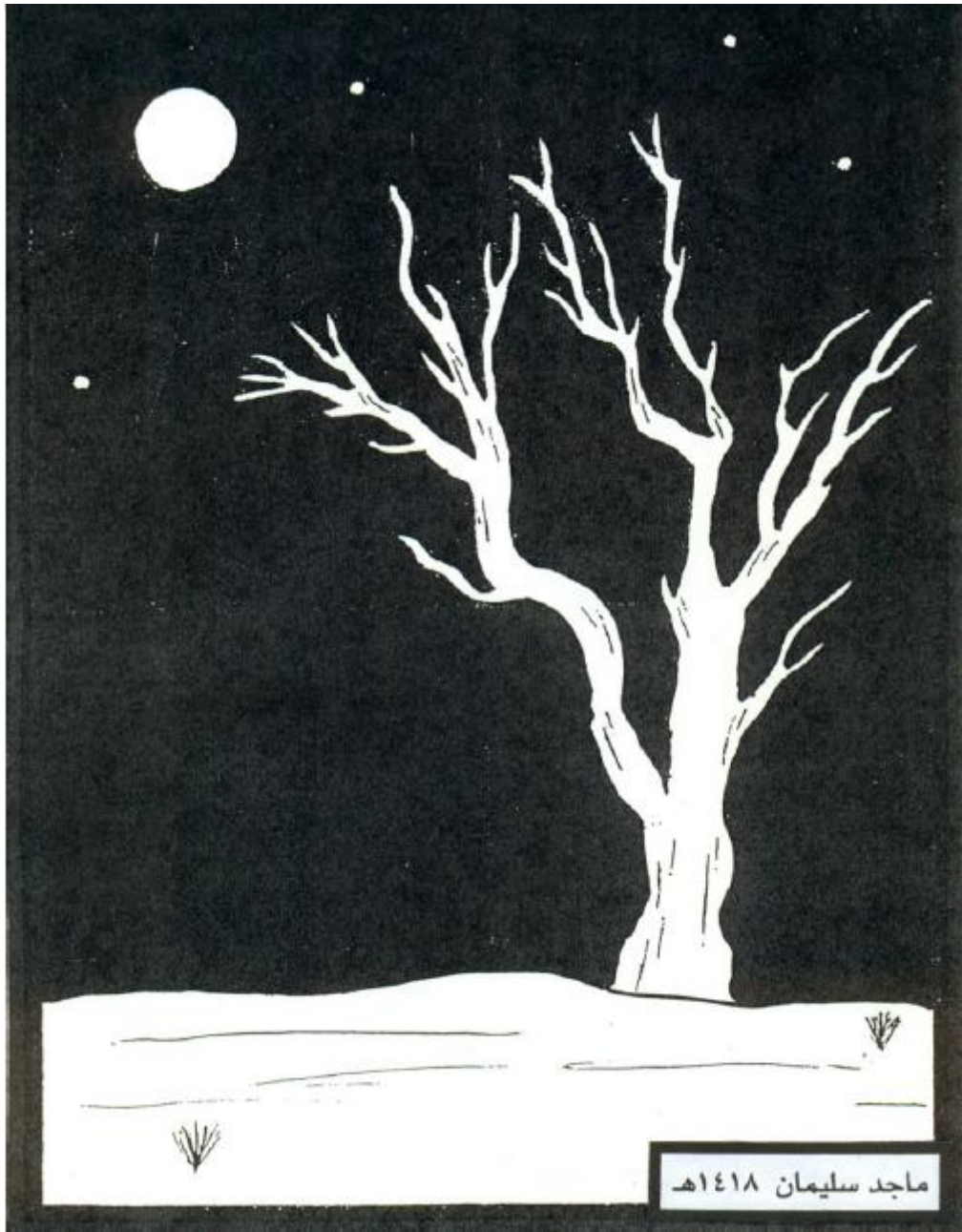
الوداع اللي انكشف فجره ثم اودعني نديده  
ما نسيت إني على جاله مقيم وما نساني  
بعث ظني لليقين، وه الملا اجناسٍ عديده  
ثم شريت البعد لحظه موقنٍ ه العمر فاني  
تايبٍ من كل ذنب إلا الهوى ذنبٍ أريده  
كني اللي ما اقتنعتة حتى عقب إنه عصاني  
ثايرٍ غيظي أبي أنسى وأنا في ذراعي قيده  
واثر نسياني شربني من قديم وقد رواني  
جمرة اللقيا براد وه الجفا همومه وقيده  
والسهر ناره سلام لكل عشاقٍ يعاني  
حائرٍ بين الرجوع، وبين خِلٍ بستعيده  
وطيبي خابرها أكبر عيب يوم الله بلاني  
خيرتي بترك لقا احبابي مع احبابٍ جديده  
المصير اللي تجنّبته ولكن غصب جاني

دمع يا دمع الحسايف خفت اردّه رحّت ازیده  
ومابقی بالصبح نورِ مشرقٍ إلا وبکاني  
ذاب طاروقي على وَجَنَة عَناي بهالقصيده  
مالي غير اصفق يديني، والله أكبر يا زماني  
رحت أدور للغمام انفاس في دارٍ نقيده  
ما ربحت ولا غمامٍ مَرّ في يوم وسقاني  
زَمّر الحاسد في ظلماكل هرج امسى يعيده  
صار له عزّ يعيشه في شقاي اللي حَداني  
سَلّم السلوان كيف أرقاه وعزومي طريده!  
ما وجدت إلا القلق لين التعب حبله طواني  
شاحِبٍ وجه السكوت، وه العَشَم مقطوف عيده  
وما نطقت إلا لعلّي سالمٍ ممّا سباني  
صارت أوجاعي هي السّلوى لو اوجاعي زهیده  
وما ذكرت من الكرم يا كود همّ قد عَطاني  
ضاري مع كل هذا والهوى فعوله مديده  
رحت ارحّب بالمشيب اللي قصدني واكتساني

طافني يا سراج ودّي والنكد يا وسع بيده  
وين ألقى في خلاها رمح هـ العشقه قفاني  
ظافرٍ يا كل ياسي، عادةٍ ضدّي بكيده  
إيه يا هاك الزمان وكم محبوبٍ غفاني  
عاشقٍ أتلف شبابيه، أمر ما قد كان بيده  
والعمر مرّه وخابر ما لهذا العمر ثاني  
غرّد الحزن ف ضلوعي، والرجا قد نمت حيده  
ما ونست من اغنياته . قيظ هـ الغربه لفاني  
فقت من غفوات صدقي والفراق احمى حديده  
قد كوى جنب اعترافي دامه اللي قد حكّاني  
قلت: "اشبّ الصبر ف حدودي" . وغدّت ناره بليده  
وين والصدفه تلوح ف بارقٍ مرّ، وعَداني  
كارهٍ درب الغرام، وكارهٍ ف الحب غيده  
لعبهٍ من فوق موجه، ما هَداني للمواني  
لا حبيب، ولا قريب، ولا رفيق، ولا سنيده  
ولا ونيس، ولا صحيب، من هو بس يذكر مكاني؟!!

مقيّل في فيّة الآمال وش هو مستفيده؟!  
كل يوم أدمي ه الاصبع، كل يوم ارقب عساني  
نلت من حبي قليل، وصبري كان اعظم فقيده  
عظّم الله أجر نفسي مابقى للشور داني  
هو بقى ف الصدر قلب وما شكى لنبضة وريده؟!  
هو بقى ف الروح بعض شعور وخليته أناني؟!  
وش بقى من حنظل البارج لو اطعمني مزيده  
قد مشيت بوادي الصّكّات وهجوسي تراني  
يا صبر أيوب هذا الحب، وسباعه هديده  
ما جنيته، حقّ آقوله: تراه اللي جناني.

م١٩٩٩

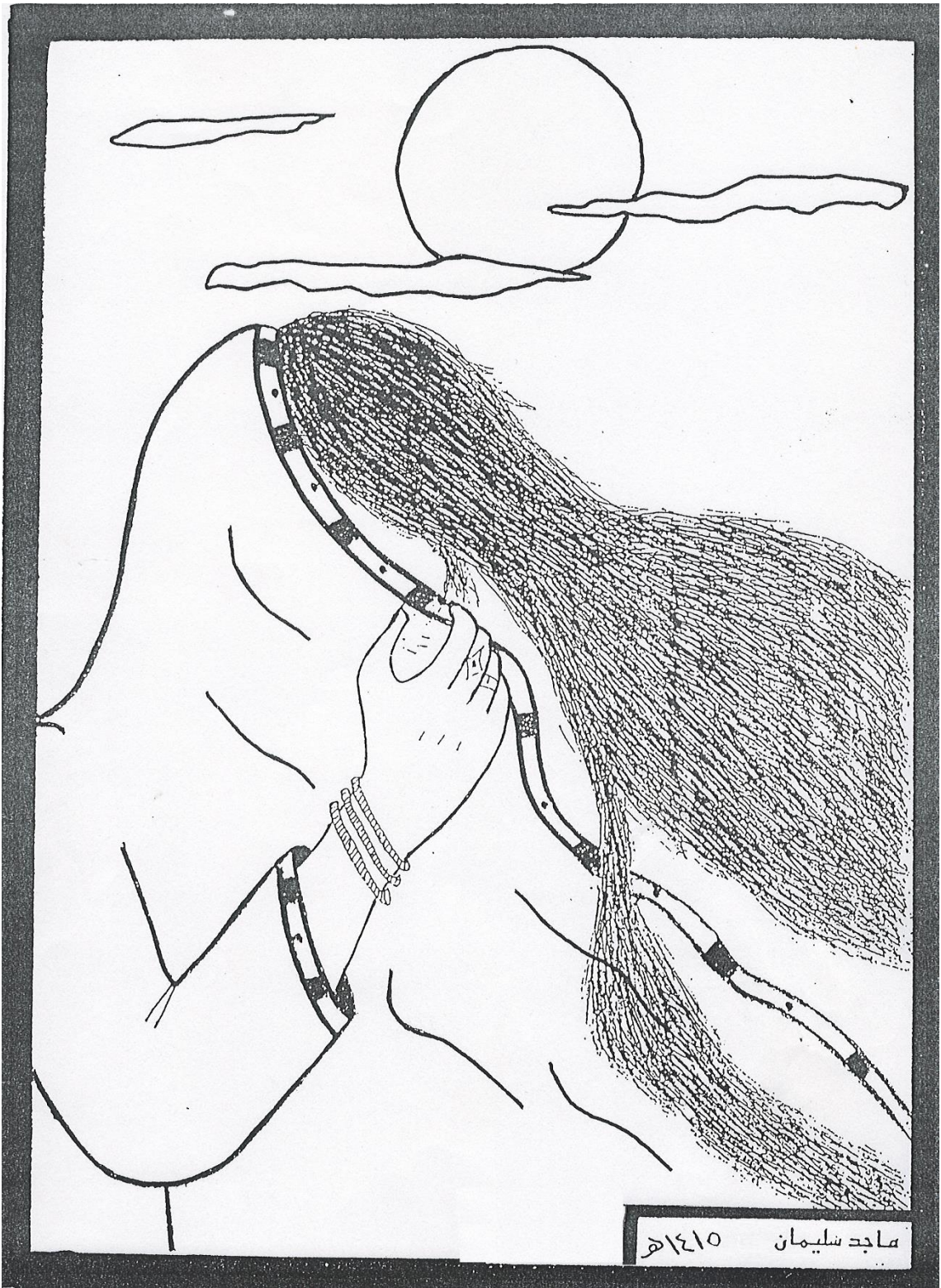


ذكرتك واستحي هاك النهار وطاحت اشفاقي  
ثم اسدل ليلي ثيابه وجمال بمسمعي عزفه  
ذكرتك ثم كفخ طير الحزن في ضجّة اشواقي  
وتستّر عن سنا ذكرك قمر ونجوم في شرفه  
ذكرتك وارتفع موج الغرام وفجّر اعماقي  
ولفظ بحر الهوى أصداف حبّك والوفا تحفه  
ذكرتك ثم هطل غيث القصيد وسيل اوراقي  
وتحدّر دم حي من خفوقٍ ما وقف نزهه  
ذكرتك وامتلى دلو الغلا وابتلت احداقي  
وتثنّى من غصون الود طلع زان لي قطفه  
ذكرتك يا بعد شمسٍ تغيب ونورك الباقي  
ظماك من الوله ذيب الصدر يبغاك لو رشفه  
ذكرتك وانحنت هامة ظنوني وفكّنت عناقني  
وأنا في قايلة حبّك ترى بي طالت الوقفه.

م ١٩٩٨

تَلَّ قَلْبِي كُلَّ مَا هَبَّ النَّسِيمُ  
تَلَّ مَجْذُوبِ الرِّشَاءِ دَلْوٍ تَلَاهُ  
لَيْتَ لِي فِي عَشَقِهَا صَدْرٌ كَظِيمٍ  
كَانَ إِدَارِي وَصَفَهَا وَأَنْسَى لُظَاهُ  
كَحَلِّهَا غَدْرَ اللَّيَالِ اسْوَدَّ بِهَيْمِ  
وَدَمَّهَا مِثْلَ الْعَسَلِ يَبْرِي شَذَاهُ  
وَفَمَّهَا جَدُولَ قِرَاحِ الْمُسْتَهِيمِ  
وَصَوْتِهَا مِثْلَ الدَّفِي يَغْرِي صَدَاهُ  
وَنَهْدِهَا مِثْلَ الثَّمْرِ قَبْلَ الصَّرِيمِ  
وَصَدْرِهَا صَبْحَ الْغَرَامِ لِقَلْبِ تَاهُ  
وَشَعْرِهَا لَا هَلَّتَّ هَلَّتَّهُ فَرَّةٌ كَرِيمِ  
وَجَسْمِهَا مَصْبُوبٌ مَا أَشْبَعَنِي صِبَاهُ  
وَالْهَوَى مَبْطِي عَلَى جَالِهِ مَقِيمِ  
مِيرَ تَوَّهْنِي الظُّمَأُ بِقَلَّةِ عَطَاهُ.

م٢٠٠٦





انا الذي تايه برمضا محبّتها  
ليلة سطي في ضلوعي خنجر الغيره  
أغار من مشطها إن عانق جديلتها  
وجمّ الغرام الذي ياما وردت بيره  
وأغار من عطرها وزاهي قلادتها  
وسواد نقشٍ عجزت اقري تفاسيره  
وأغار من كحلها وأحسد مرايتها  
وأغار من قلبي، وآماله واساطيره  
أخشى على رمشها من غدر طرحتها  
وخوفي على خدّها من رموش امغيره  
وعلى جسدها انا اخشى من عبايتها  
وماطا قدمها تهذري به مشاويره  
اكره سجون الغرام وطول غيبتها  
ايها ظلّي وناسي وربعي والجيره.

م٢٠٠٦

القلب ظبي ذيرته المعاسير  
عشقٍ وطى حذب الضلوع ورقاها  
من وين ابدا يا سمان المعاذير؟  
والعاشق اتلا طرقته ما قضاها  
اهواك ما ستل جناحينه الطير  
او كثر كثمان النفود وغضاها  
يا زين، غيبت الفرح والنواوير  
وقطعتها حبال النفوس ومناها  
وديارك اشقاها فراقٍ ولا غير  
ينحب شجرها ويتشاهق حصاها  
يا ورد ما للشوق حدّ ومعايير  
وشوقي كبر قطن الغمام ومداها  
رّوح، وضيقات الليالي مساير  
والله يصبر رمش عيني وماها.

م٢٠٠٥

وَجَدِي عَلَيْهِ أَحْنُ لَهُ  
مَنْ زَيْنَ ثِيَابِ الْغُرُورِ  
حَزَنِي كَمَنْ فَارَقَ هَلْهُ  
وَشَافَ اللَّيَالِ بِلاَ بَدُورِ  
مَا لَهُ بَدَلٌ وَأَبْدَلُهُ  
وَأَجْبِرُ كَبِيرَاتِ الْكُسُورِ  
دُونَهُ حَيَاتِي مَوْحَلُهُ  
مَا مَرَّهَا رَكِبَ السَّرُورِ  
لَوْ كُلَّ صَدْرٍ يَدْهَلُهُ  
تَعْشِبُ مَجَادِيبَ الصُّدُورِ  
عَقْبَهُ عَلَى رَجْمِ الْوَلِّهِ  
أَنْدَبُ طَوِيلَاتِ الشُّهُورِ  
جَبَّتِ الْغَرَامُ مِنْ أَوَّلِهِ  
وَاصْفَقَ بِكَفِّ عَفُورِ.  
م ٢٠٠٤

بنت ياللي في كفوفك قد زهت نقشات حنا  
اكشفي عن روض قلبي واقظفي ورد المعاني  
وخبيري صحرا النفود وكل غصنٍ قد تثنا  
عشقٍ يطاول جبال طويق وتغني السّواني  
ما على شقر الجدائل لوم لا من فرعنا  
وابتهج للحب خلي ومن عسل ريقه سقاني  
عاشقٍ مجنون خلقه، وعقب شوفك زاد جنا  
وناض له برق الثنايا واعشبت عوج المحاني  
وكل شاعر لا ركب هجن القصيد ثم غنا:  
داني داني/داني داني/ داني داني / داني داني  
يا مورّدي على جمّ الليال اللي خذنا  
وابعدنا عن مسار الوقت وتعداد الثواني  
فدوه لك ركب السنين وه العروق ان يبّسنا  
وكل دمعٍ قد سفحته من بعد لقياك هاني.

م٢٠٠٥



ماجد سليمان ١٤١٧هـ

نَقِيَّ يا شَبِيهَ الما  
يَفَاخِرُ بِكَ حَمَامَ الدُّورِ  
شَاعِرَ وَالْوَزَقِ مَظْمَا  
جَحَافِلِ مِنْ قَوَافِي نَورِ  
نَخِيلِ العَشِقِ بِكَ يَزْمَا  
وَبِكَ بَيْتِ الغِلا مَعْمورِ  
سَحَابِ القَلبِ لو يَهْمَا  
غَدَا قَاعِ الصِّدْرِ مَبذورِ  
أَحْبِكَ وَالْمُحِبِّ اعمى  
تَبَارِزِهِ السِّنِينِ البُورِ  
غَرَامِكَ عَلَّيْ بِكَمَا  
ولو صَدْرِ الصِّبْرِ مَزْرورِ  
تَغِيبِ وَهَالِغِيَابِ ادمى  
فَوَادٍ مُؤَلِّعٍ مَكْسورِ.

م٢٠٠٦

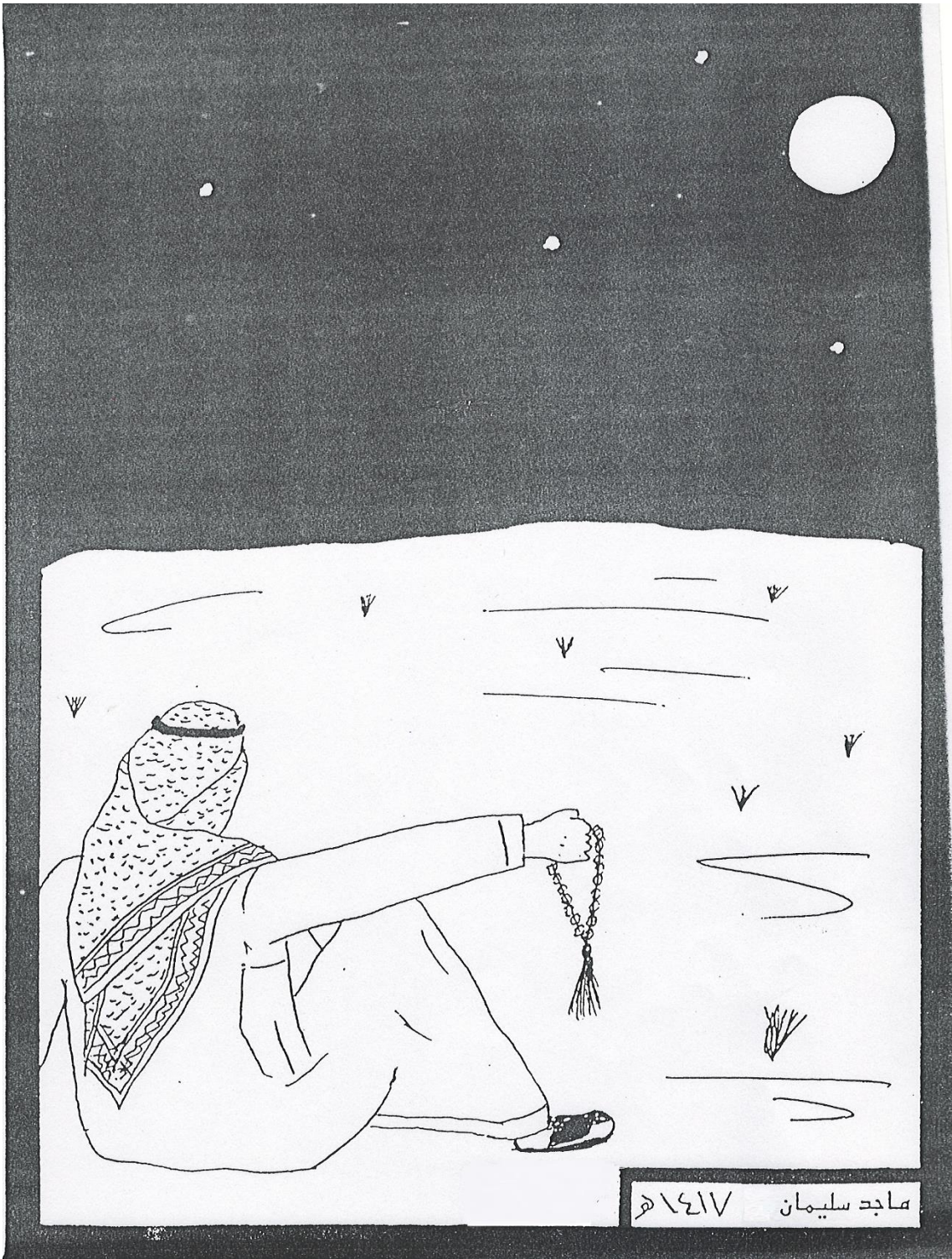
حيّا الله المايس الرغدي  
اللي لها مبسم وردى  
عريية حسنها جامح  
وعروقهها والنسب نجدى  
لعيونها مرخص سنيى  
والجرح من رمشها يندى  
اصبحت لهلال حاجبها  
وكفوفها الناعمه عبدي  
في حسنها ضيعة العاشق  
وفي خدّها فايح الوردى  
عذروبها ريقها حالى  
عنقا ومزومة النهدي  
مقيظها دافى شعورى  
وربيعها ليل وسهدي.

م٢٠٠٥

اسـقـتـنـي الـايـام مـن رـيـقـهـا دم  
ورقـيت مـن فـرط الـهـيام النـوايـف  
اعـدي فـي بـيد سـنـينـي حـصـانٍ ادهـم  
مـلّ السـرـوج وـمـتـعـبـين الرهـايـف  
لـيت الشـقا يا صـاحـي لـي وـلد عم  
والله لا اـهـج الـه الضـلـوع النـحـايـف  
لـي صـاحـبٍ يـفـنـى الـدجـى لا تـبـسـم  
وتـفـيـض رـيـضـان الشـعر بالـوصـايـف  
مـطـرق قـوام وـلـيتـنـي لـيـله اغـنـم  
جـمر الغـرام وتـوت حـمر الشـفـايـف  
لـيتـه سـقـانـي زـمـزم العـشـق وـأفـعم  
قـلـبي بـوصـله فـ الـليـال الكـلايـف  
لـو الحـصـى حـسّ بـغـرامـي تـكـلّم  
قـال: البـلا لا فـارقـوك الـولـايـف.

م ٢٠٠٦





ماجد سليمان ١٤١٧ هـ

شديد بدو ف كحلها المفلول  
لعين كما الفنجال ولمعة لؤل  
لا تلتفت لي . صد . أنا ما اقوى  
ضيم الجفون وسيفها المسلول  
كحل العيون ان جرّته ساوى  
عجّ الرّمك ولكل رمش ادلول  
كحل العيون يقارب ويشبه  
قلب الحسود وحظّي المجهول  
كحل العيون اليا عشق يدرك  
قاع البحور ودرّها المنقول  
كحل العيون اليا همس يهدي  
ضرب الشباري برمشها المكسول  
كحل العيون اليا غفت يجلب  
سرّ الليالي والدّجى المفلول.

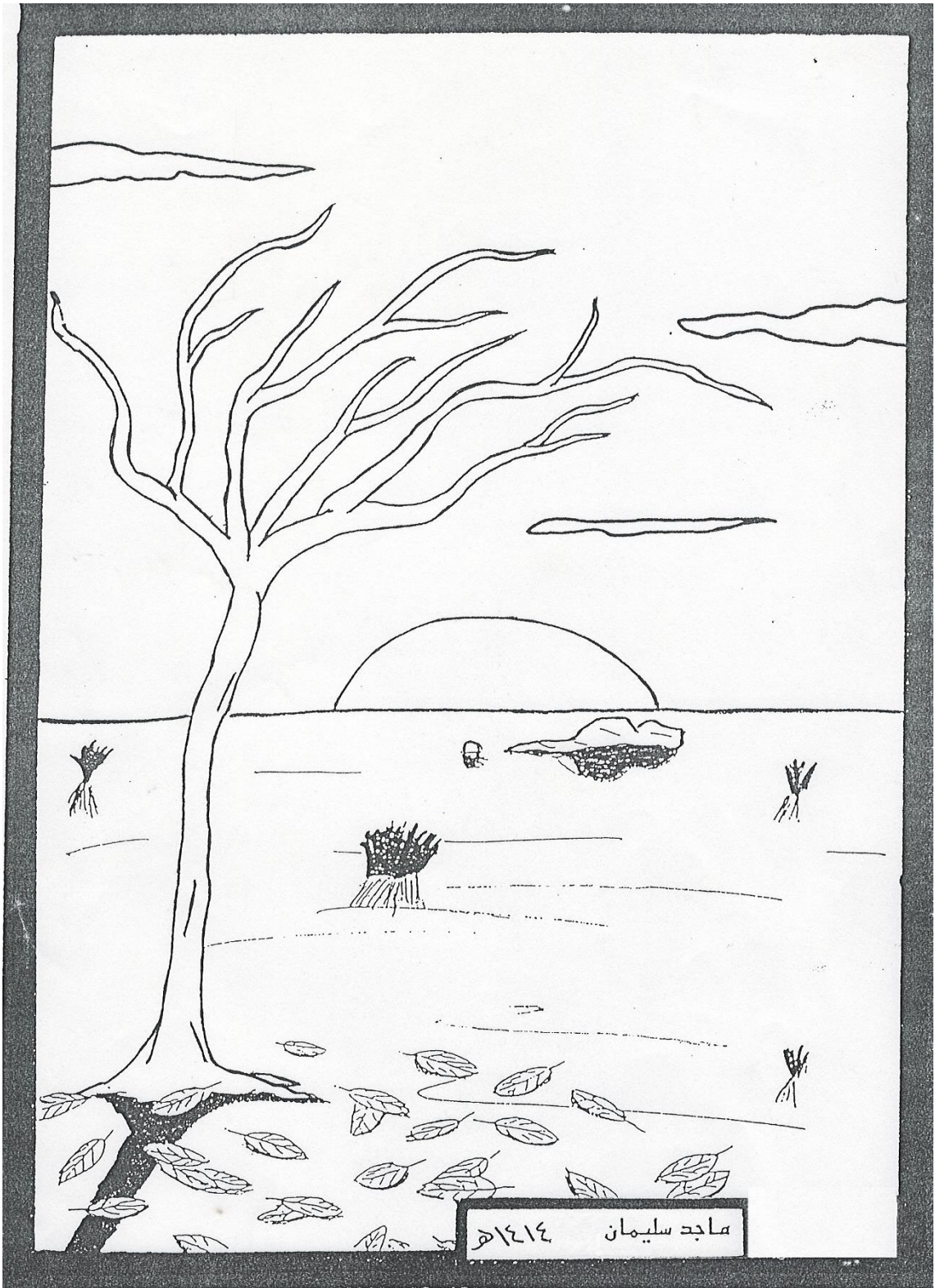
م٢٠٠٦

أحن وكل نبضٍ ينكسر من ساعة غروبك  
بَعْدك شلون أكابد مرقدِي واستعذب وفوقي  
بتبقى عبرتي رهن البعاد وطلّة هدوبك  
تروح ويذكرك جمر الجفون وحامي طروقي  
تساقط لك ثمر قلبي وصبّ الرّوح في كُوبك  
وصرت اعشق سكاكين الهوى لو دمّي يروقي  
عرفتك تقطف انفاس الورود بكف محبوبك  
وتبقى طعنك ضيف الضّلوع ويابس عروقي  
غديت اظماك واطمى جيتك وآقبل دروبك  
وضاعت مع لياليك الجوارح وانتهى ذوقي  
احبك من مجاهيم الهموم لمشرق عيوبك  
واحبك من بواكير الغرام ومستحي بروقي  
على صدري حسانيك الجزايل حنّت غيوبك  
وانا عقبك جليسٍ للبكا والشوف مرهوقي.

م٢٠٠٥

**صوتك** نسيم الغرام وسهمه الطّائش  
حزن السّواني وميلات الهواويّه  
مركوزة كل حسنك للبهّا حائش  
وألد وأشهى على قلوب الشقاويّه  
اهديني الورد لا هبّ الغلا شائش  
وإلا احتدم بي دفا شفاك الحياويّه  
ما ضيقّ العشق صدري وأنتي له نائش  
بأصابعٍ مترفه تجلي بلاويّه  
الشوق جمر الضلوع وقلبي الهايش  
والليل سدوي وكف الصبر ملويّه  
الله يعلّق غلاك بحظّي الدايش  
وتطوين قلبي مع دروبي السناويّه  
انتي سبب عشقي اللي لشوفتك عائش  
وهـ القلب فزّ بهديله مع غناويّه.

م ٢٠٠٦



صاحبي أبطيت يطعني صدودك  
والبطا ذبّاح لا ذَعَدْتَ نودك  
حَنُّ لكَ طرش الغرام وجاهك ساري  
وأولِّ ترعى ربيع القلب ذودك  
كن عودك لا تثني في طريقي  
مالت الدنيا بعد ميلات عودك  
كن رمشك لا تفرّد في ضلوعي  
فَرَّقْ اقصاها عن ادناها بجودك  
كن خدك صفحة الصبح وسناها  
لا ابتسمت واشرقت بالحب سُودك  
كن فَمِّكَ موة الشمس بشفقها  
لا طفى وَهَّاجها وَبَيَّحت زودك  
مرحبا يا مكرمِ روعي بجمرك  
هودج العشاق يحفل في وجودك.

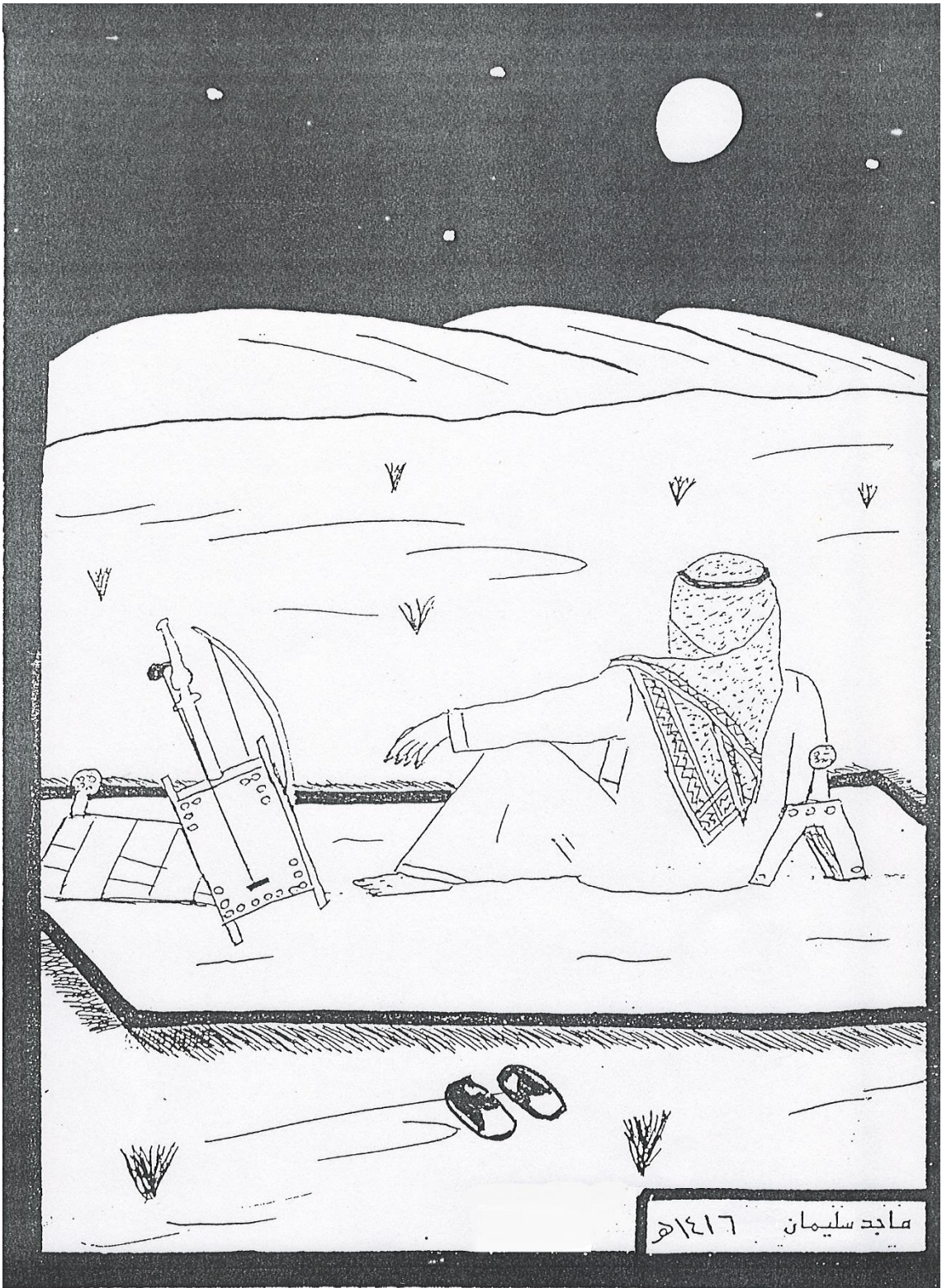
م٢٠٠٤

يا كحيل الطرف ابو قلبٍ مريح  
يا خضيب الكف ابو وصلٍ شحيح  
كيف ابيعك قلبٍ ايسه الغرام  
وكل فارس من همومه له نطيح  
قلبٍ تسوقه مجاهيم السنين  
جاك وقلطته لحد قبر وضريح  
من حدايق غربتي لبحر الشجون  
ما قطففت إلا زهر حظِّ طريح  
روحت هجن المشاعر مقفيات  
وهي عليك حيام من وقتٍ كليح  
جاد لك غيث القصيد يا غضيض  
وعافني ظلّ اللقا وليلٍ نصيح  
تورق ضلوعي ليا نسنس لقاك  
لا التقى بالدرب ذبّاح وذبيح.  
م٢٠٠٦

يا ملّ قلبٍ ذوّب عروقه الشوق  
عليك ياللي للعشاشيق بَواق  
تمرّني مثل الندى جيت مخلوق  
وينساب زينك في وسيعات الآفاق  
ما ظن في دنيا المُحبّين معتوق  
حسنك لوى قلبي قبل لوي الاعناق  
ما عاد لي همّ عن الروح مفهوق  
ولا عاد لي صبرٍ على البعد دّفاق  
فتحت أزارير الهوى لسبعة حروق  
تغنيك ياللي يبّست منك الارماق  
مالك بدل ف الخود يا حالي الذّوق  
ويبقى مقيلك فوق مزموم الاشواق  
لا تفزّع المغبون يا حادي النّوق  
نوّخ إلين يبين لك خيط الاشراف.

م ٢٠٠٦





ماجد سليمان ١٤١٦ هـ

**تحرّيتك** وفي صدري لشوفك شلفتين وفاس  
على رمضا زماني واقف ابغى فيّة وصولك  
احبك كثر ما عانق شجر هـ البيد من نسناس  
واحبك كثر ما ماتوا عشاشيقك وهم حولك  
واحبك كثر ما رفرف جناح الحر والقرناس  
واحبك كثر ما تقسى علي بفعلك وقولك  
واحبك كثر ما يعشق بخيل المال حب الماس  
واحبك كثر ما يشرق على طول الجفا زولك  
انا اللي جاف مرباعك لشوفك باحثٍ عسّاس  
لقى يستقبله لوم المكان وصدّة حلولك  
انا اللي قد غدى قلبه ربابه والوفا اقواس  
عطاك من العمر كلّه، وتحمّل شاقّي حمولك  
نشدتك: وش بقى فيني؟ . نحيل في وزن قرطاس  
تلاعبه هبايب حبك اليا من صفق جولك.

١٩٩٨م

عذبةٍ ما احلى وصالك

ندرةٍ دوم وقلاييل

لو تمرّي غصنٍ اشهب

يعتدل لو كان ماييل

جدول الحسن ومزايا

وعالية عرق وسلايل

تقدحين ببرق زينك

واصغر اوصافك دلايل

بطلّتك ضاعت كواكب

وابتهج للشعر قايل

كفّك بدمّي مخضّب

واقصر اهدابك قتايل

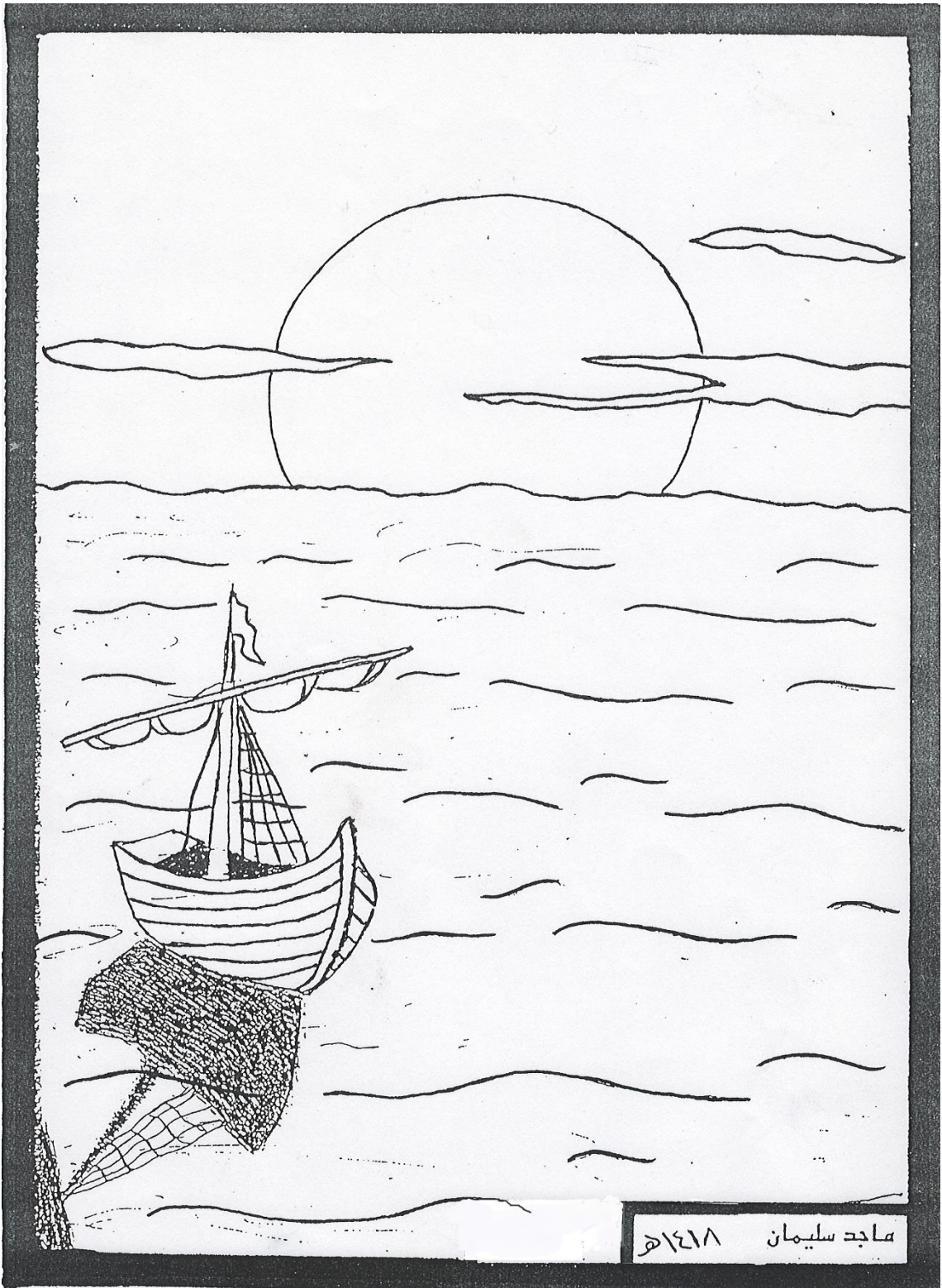
جيتي بزود المنّيّه

وجثّة العاشق مثايل.

م٢٠٠٦

هلا يا نابي الردفي  
لعينك ينثني حرفي  
هلا في رمشك الباتع  
تبيعك لو على حتفي  
سقى الله ليلة وصالك  
ثملت وطاب لك وصفي  
يجفّ الشعر من وصفك  
ويبلغ ذروته ولفي  
إذا نود الصّبا هبت  
ظهرت من الدّجى منفي  
قبلت بحظّي العاثر  
وشلت الحزن في كفي  
تغيب ويذكرك بابي  
ويندى بغيبتك طرفي.

م٢٠٠٦



ماجد سليمان ١٤١٨ هـ

جدائل الشوق مكدوده وقارنها  
وجلبت دلو الهوى وريق اللقا ناشف  
وبلابل الروح غنت في مفاتها  
لو ان قلبي بعد ريح الجفا تالف  
الشعر مزمار قلبي يا محاسنها  
حرقني ميسم جفاها وموعدٍ سالف  
ذي جمرة العشق تحت ضلوعي دافنها  
فتايلٍ والعروق إليها اللهب عاسف  
لا عن شمال المحبة ولا ميامنها  
بيت حلمي وسيل ظروفنا جارف  
لو للغلا فية يا كيف ابامنها  
ولو كنة الصبر تشفي من زمن واقف  
دفاتر العمر لو تفشي محازنها  
يدوب ثلج القصيد ومثلها عارف.

م٢٠٠٦

لا شفك يظهر بوجهي تراحيب العمر كله  
مدامه قد غدى حبك جحيم وجنة العشاق  
اجيك استعجله وصلك واشوف حجاج تفلّه  
ولكنك على ذبحي حبيبي دايم سباق  
تصدق ما ترك هاك الحزن سيف وما سلّه  
على روح سكن سابع سماها هاجس برّاق  
احبك بردي الدافي وصيف بارد والله  
حبيبي وأنت قنديل الليال وغيره الاشفاق  
حبيبي والدجى عقبك جمع كل جنس ومّله  
حبيبي والوطا بمشيك غدى عشب ونخل واعداق  
هو عمرك شفت احد مثلي نحيل ما لقي ظلّه  
أجمّع من حطب حزني على نار السهر واشتاق  
نهايه وانكسر غصني ونبت بي علّه وعلّه  
وتخيّر واحد من اثنين: وصال او عمّني باعتاق.

١٩٩٧م

يا خَلِّي اللي فؤادك داله سالي  
ولا عن غرامي دريت ولا عنه سالي  
وش عاد لو وادي صدري بالغلا سالي  
قلبي شقا في هواك وبالغلا خاطر  
وفي تالي الليل جاك مسير خاطر  
وجزاه منك الجفا مع كسرة الخاطر  
يوم ازرق الدمع والعبرات مرسالي.

يا مطرق البان يا ليت اللقا همك  
وانته من الود لا معطي ولا همك  
او ليت من هو سمحت بقدك وهمك  
لوني بعد غيبتك يا ما اكثره باسي  
وصبري جفل وانتحي واحزاني الباسي  
ويا ليت حظي على خشم الرجا باسي  
والقى دَعَاك الغلا ولشوفتي همك.

م٢٠٠٥



عشقتك والضلوع احطام

عطشتك والعطش ظلّام

وانا ما في يدي يا كود

قلبٍ ف الهوى محسود

ولا به زود

إلا ذابل عروقه

وحطب شوقه.

على هونك

جلبت إلك السّهر تحنان

وجلبت من القصيد اسمان

ومن بيد الشّقا أقبلت

بسرّج منقطع وعنان.

عشقتك لين أفناني الغرام وجاير الميعاد

عشقتك لين أضناني السّكوت وحزني المعتاد.

كفاك عناد

أنا في عتمة الفرقا

أدور وجهك الوقاد

كفاك عناد

عشقتك بس ما كفى

شريد وعينك الملفى

طريح وغيبتك شلفا.

كفاك عناد

عشقتك وأنت عشق الما

سحاب وخالك المظما

أمرّ وبالجفا تهما

جزاك الله

يا طاغي البها ومجعد المجدول

جزاك الله

يا ظلم الشّفاه ويا ابتسام اللّول.

قتيلك طاح  
من سهم العيون وخذك الفؤاح  
قتيلك طاح  
ولا رفر ف حمام ف جثته او ناح.

وداع إن كان تذكرني  
يا خل ف يوم خيرني  
ما بين الموت والمرواح  
وداع ان كان تذكرني.

م٢٠٠٨

لليال وللغصون

وسكر العمر وشذاه

وللفراق المر او برد الشجون

ودفوة الشوق وغطاه

كيف ابمحي ه الظنون؟

وذبحه العاشق تهون!؟

صادفتني

جفّلت ذود الشعور

وكحلها لون الهموم

ورمشها ضرب السهوم

وأثري بين الحاجبين

نوب اطيح، ونوب اقوم

أهيفٍ قده رهيف

يقطف اوراق السنين

وما خبرت العمر سُوم!

ذابحي ما لي عليه  
غير صفقٍ باليدين  
وين أَلْقِي؟ وين اروح؟  
لا السكون يفضّ حزني  
ولا يداوي الضيق بوح  
وين أَلْقِي؟ وين اروح؟  
الحسن جظّ الخفوق  
وأرق الميَّاس روح.

يا صباح الورد ما للورد داع  
مكسبي، عمرٍ معه ألقى وضاع  
الغضيض . الهش . هو اغلى متاع.

راح . وأفناني الغرام  
راح . ووافاني الشقا  
وكل دمعٍ للقا أفطر وصام.

م٢٠٠٦

في عيونك معركة عشقٍ عظيم  
وفي عيونك عرضة سيوف الغرام  
في حورها رمح جبار ورحيم  
وفي هدبها اختلف صمت وكلام  
كن بيني وبينها ثارٍ قديم  
وكن بيني وبينها هدنة سلام  
كن منها القلب متعافي وسقيم  
وكن فيها مصارع النور الظلام  
نظرةٍ قد شوّقت حتى الفطيم  
نظرةٍ عرش الولا فيها يقام  
كم غرق في موجهها خل وخصيم  
وحكمها ما يعرف بحل وحرام  
غيّمت ثم سلهمت برقٍ وديم  
وأرعدت ثم امطرت هاك السهام.

١٩٩٩م

مثل ما انتي

تمرّين الهدب مرّة

وتشرين الشقا لروحي

إلّين اليوم

وأنا اسمع رنة حجولك

وأنا اسري فليل مجدولك

على الله يالغصين الهشّ

إذا ميّل بك المسرى

تبي تلقى الهدب لك عشّ

وتقلّى في فؤادي عرش

وأزيّن بك غلا بُكرى.

أنا لي خاطرٍ ملموس

في دافي عشرتك مغموس

نهض به عاطر الذكرى

وشوقٍ ما نضب نهره.

هلا بذكراك

يا ورد الفياض وزهرة الرّمان

يا وين ألقاك؟

يا وجه الصباح ولمّة الخلان

يا غصن الرّاك

عسى لقياك

تفتح للغلا شبّاك.

سلام الله

يا كحل الليال وفرة الغدران

سلام الله

يا دمّ الشّجون وصادق الاحلام

أنا ما انلام

إذا نسنس جفاك وطاح

قلبي من الضلوع وناح

يفيض الوجد من يّمك

وصدري بالوله فوّاح.



من البارح  
وطيوفك هم ضيوفي  
دفي البارح  
يدكرني عنب لقياك  
يدكرني جمر فرقاك  
عجزت أنساك!  
ولا بي عرق بيروى وهو يظماك.

ألا يا ما اعذب طيوفك  
ألا يا ما أطف سيوفك.

هلا من وين ما تشرق  
يا أول وآخر أحبائي  
هلا من حين ما تبرق  
شفاك ويهوي اشهابي  
وأنا قلبي بعد فرقاك ما تابي.

م٢٠٠٥



ماجد سليمان ١٤١٢ هـ

هلا باللي رمى قلبي بسهمه  
هلا باللي سجّتي في عذابه  
تفنّنت القصيد وزان نظمه  
وأشيل فن القوافي في غيابه  
ويكي مع قصيدي الليل ونجمه  
إلى منّي سهرت أشكي صوابه  
حزني طال بي قد حان حسمه  
وأحسن ساعته يوم اللقا به  
وسَط قلبي لقيت اليوم اسمه  
وأثر هم الوصل به قد سطا به  
أحبه وراضي حتى بظلمه  
أحبه ولو أخذ قلبي وغدا به  
ما غير اللي تعلّى أرضى حكمه  
ويكتب قلبي صبره في كتابه.

١٩٩٦م

ألقاها أول عشق يتنفس وري سياج الصدر  
هزت مفاريع العروق اللي كثير احبابها  
أمي ومن زود الغلا فيني رهننت إليها العمر  
ونثرت بين يدينها ايامي حلفت أشقى بها  
ألقاها عطفٍ بين ريسان النوايا له مقر  
وألقاها أقرب من حكمت لي وابتسم لي نابها  
وألقاها حبٍ اندلع فالروح ولآمسها بعذر  
وانشد قبائل وجدي عن علمٍ يسرّ أهدابها  
وألقاها شلال الحنان اللي على القلب انهمر  
وشلون ما اخشى كبوة حصاني في وجه اركابها  
أمي ذبول الدمع ف احضان الجفون من السهر  
لو جارت الدنيا عليّ ولا دعاني بابها  
الله يجنّبني العقوق ولا اعزم ضيوف الكدر  
للخاطر اللي تملكه ولكل عزّ ارقى بها.

م٢٠٠٠

إِنْ كَانَ يَا مَشْعَانَ قَفُّوا هَلَّ الْعَيْسِ  
إِخْذِ السَّلَامِ وَبَلِّغْهُ كُلَّ حَادِي  
إِقْرَهُ عَلَى الْبَيْدَا وَنُودِ النَّسَانِيْسِ  
وَشَقْرَ الْحَرَارِ مِنْ مَسَاتِ الْهَدَادِي  
أَنَا بَدْوِي مِنْ نَاقِلِيْنَ الْعَبَايِسِ  
وَحَمْرَ الْمَهَارِ اللَّيِّ تَهِيْبِ الْمَعَادِي  
بَدُوِّ عَلَى الْمَخْطِي سَوَاةِ الْكَوَابِيْسِ  
لَا عَوْدَتِ لِلسَّرْجِ وَعَجَّ الطَّرَادِي  
لِيْنَ أَقْبَلُوا مِنْ فَوْقِ فَجِّ عَرَامِيْسِ  
وَدَّكَ تَشْيِيْلِ الرُّوحِ فَوْقِ الْأَيَْادِي  
اللَّهُ يَزِيْقُ دِيَارَهُمْ وَأَبْلِيَّ قَيْسِ  
لَا سَالِ مِنْ عَقْبِ الظَّمَا كُلِّ وَادِي.

م٢٠٠٧

دارٍ بكت غيَّابها

وهبَّ الحزن فـ هضابها

كلَّ النجوم معلقه

فـ سقف السّما بشهابها

لو تدرك الخود الهوى

ما جفّلت أحبابها

إصبر على حتوف الدهر

لو ضرّستك اسبابها

وترى النسا من ارجالها

والخيل من ركّابها

غبرّ الليال تمرّني

فـ قلبي تدقّ اطنابها

والموت قطّاف البشر

والبيد حزن اعرابها.

م٢٠٠٧

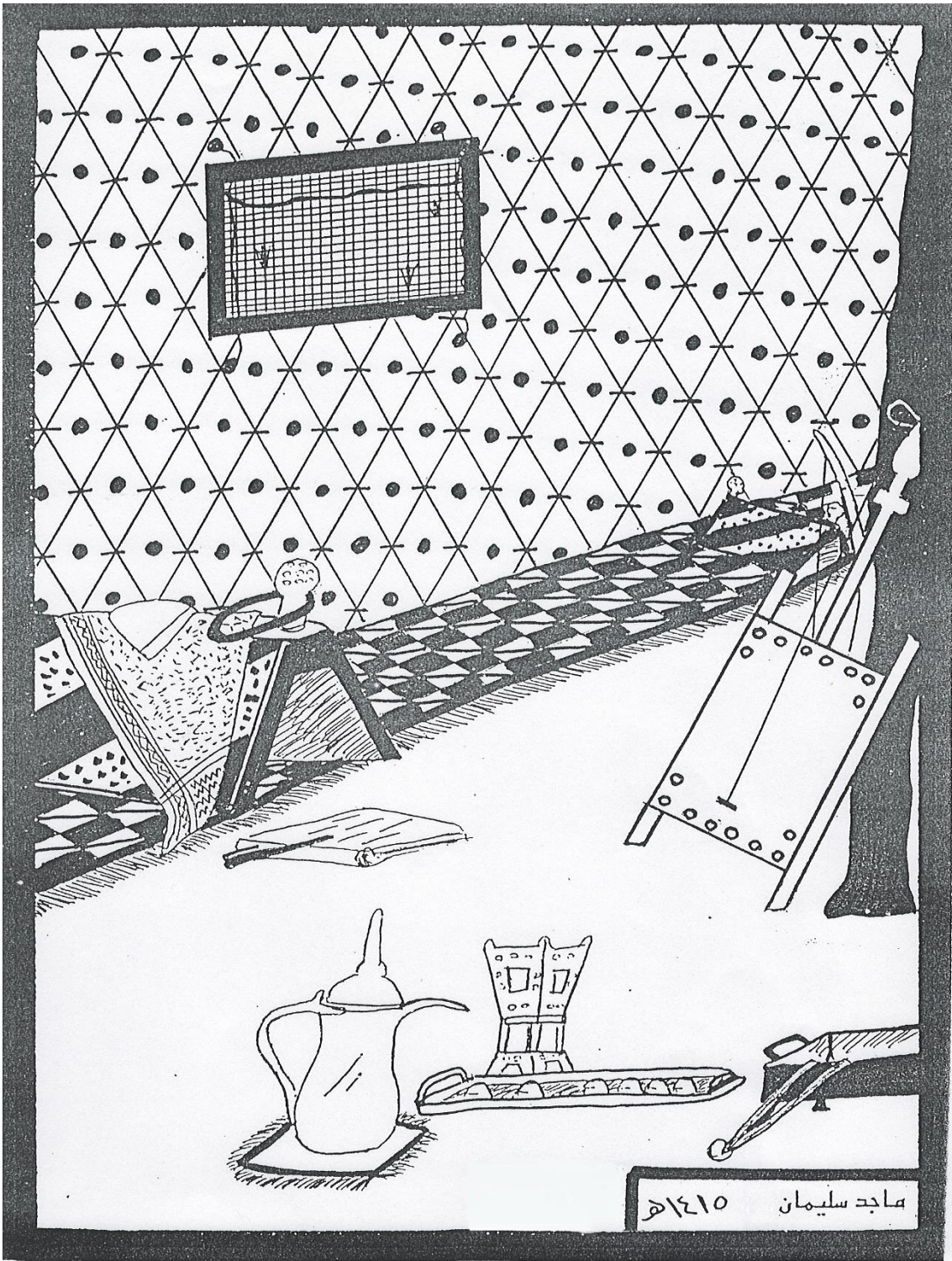
زَرَّاقِ الدَّمْعِ وَإِنْ دَاسَ الْهَدَبُ مَا فَرَّقَ الْإِحْزَانَ  
وَدَعَاذِيعِ السِّنِينَ الْمُقْفِيَاتِ وَعَامِ لِلْهَجْرِهِ  
رَسُولٍ خَيِّطَ افْتَوْقَ الزَّمَانِ وَلِلْمَلَا مِيزَانَ  
حَمَلِ أَثْمَنِ رَسَالِهِ لِلْبِنَادِمِ وَالْعَمْرِ زَفْرِهِ  
أَلَا يَا خَيْرَ مَنْ دَاسَ الثَّرَى وَحَنَّتْ لَهُ الْقِيَعَانُ  
بِعَثِكَ اللَّهُ سِتْرًا لِلْقُلُوبِ وَلِلْهُدَى فَجْرِهِ  
حَدِيثِ لِدَعْوَتِكَ رَكْبِ اللَّيَالِ وَلَاقَتِ الرَّكْبَانَ  
وَحَثَّيْتَ الْخُطَى فِي مَهْمَةِ الْبَيْدِ وَلَهَبِ قَفْرِهِ  
حَدِيثِكَ يَا نَبِيَّ أَحْمَدَ، قَرَّاحٍ فِي فَمِ الظَّمْيَانِ  
ظَهَرْتَ، وَإِنْ فَجَرَ نَبْعَ الْبَيَانِ وَاكْتَمَلَ بَدْرِهِ  
عَلَى طَارِيكِ يَنْبَاجِ الظَّلَامِ وَتَاقَفِ الْغَدْرَانِ  
فَحَيَاةٍ تَشْدِي لَطِينِ السَّمَادِ وَكَلِّ وَبَذْرِهِ  
قَصِيدِهِ عَافَتْ أَحْكَامَ السَّرُوجِ وَلَا أَرْضَخَتْ لِعْنَانِ  
فِي حَبِّ الْمُصْطَفَى هَامِ الْبَحْرِ . فَلَّ الْفَضَا عَطْرِهِ .

م ٢٠٠٧

يا الله بنو منك يغث الملاهث  
يفرح به الراعي ويعتاش حارث  
عشرين ليله سقفاهاطل الغيث  
دم السحاب وأطهر القاع وارث  
ف الصدق أنا كل الجوارح مشايث  
وأنا على عهد ومواثيق لاث  
لا بارك الله ف القلوب المغاليث  
اللي تغيظ وتستطيب الكوارث  
وأعمالي اللي في سيني حواريث  
وين الحصاد اللي به القلب شايث  
وظنوني اللي في ضلوعي معايش  
عزي لها دام ابيض الظن عايث  
تبقى علومي للمواقف مواريث  
وفي ساقه الفعل النقي دوم لاهث.

م٢٠٠٦





يقول العتيبي والعتيبي قصيدته  
رجد الخيول المسرجه في لبايه  
محا الله رجلٍ عنها الاريا تجافل  
ولا زهّب سنينه قبل حطّة نصايه  
ومحا الله رجلٍ ينثني دون مبتغى  
ومن عقبها ينكف وتبرك ركايه  
ليالي تعومسنا وليالي تسرّنا  
ولا يفصح المقبل عجائب نوايه  
لعل قلبٍ ما يهوجس بكبوته  
تذبل عروقه واتحير طبايه  
رعى الله عذرىّ فلت الريح شالها  
بنت الكحل والنقش وطاري ذوايه  
أفهب قصيدي لا رمى الصبح برقه  
وأرمي بدلوا الصدق وأرقب جلايه.

م٢٠٠٧

هامةٍ ما تقبل الدّل يعثرها  
هضبةٍ ما مرّت الريح بشجرها  
ما نحرت إلا العراق وحلم دجله  
وانثنت بغداد تندب في نهرها  
ما قطفت إلا رؤوسٍ اينعت لك  
والقيود اللي في رجوى من كسرّها  
صاح بك ورد الحجاز وضيع مكّه  
وفلت الطايف لجل سيفك شعرها  
يا مريب الخيل لا عافت رسنها  
وهمهمة للحرب عن روض امعدرها  
اجفلت عن عشرتك أجمل صبيّه  
ما تركت العشق يلمع في نحرها  
ما حبست بكفك إلا ذنوب قوم  
ينقل التاريخ حفته من أثرها.

م٢٠٠٤

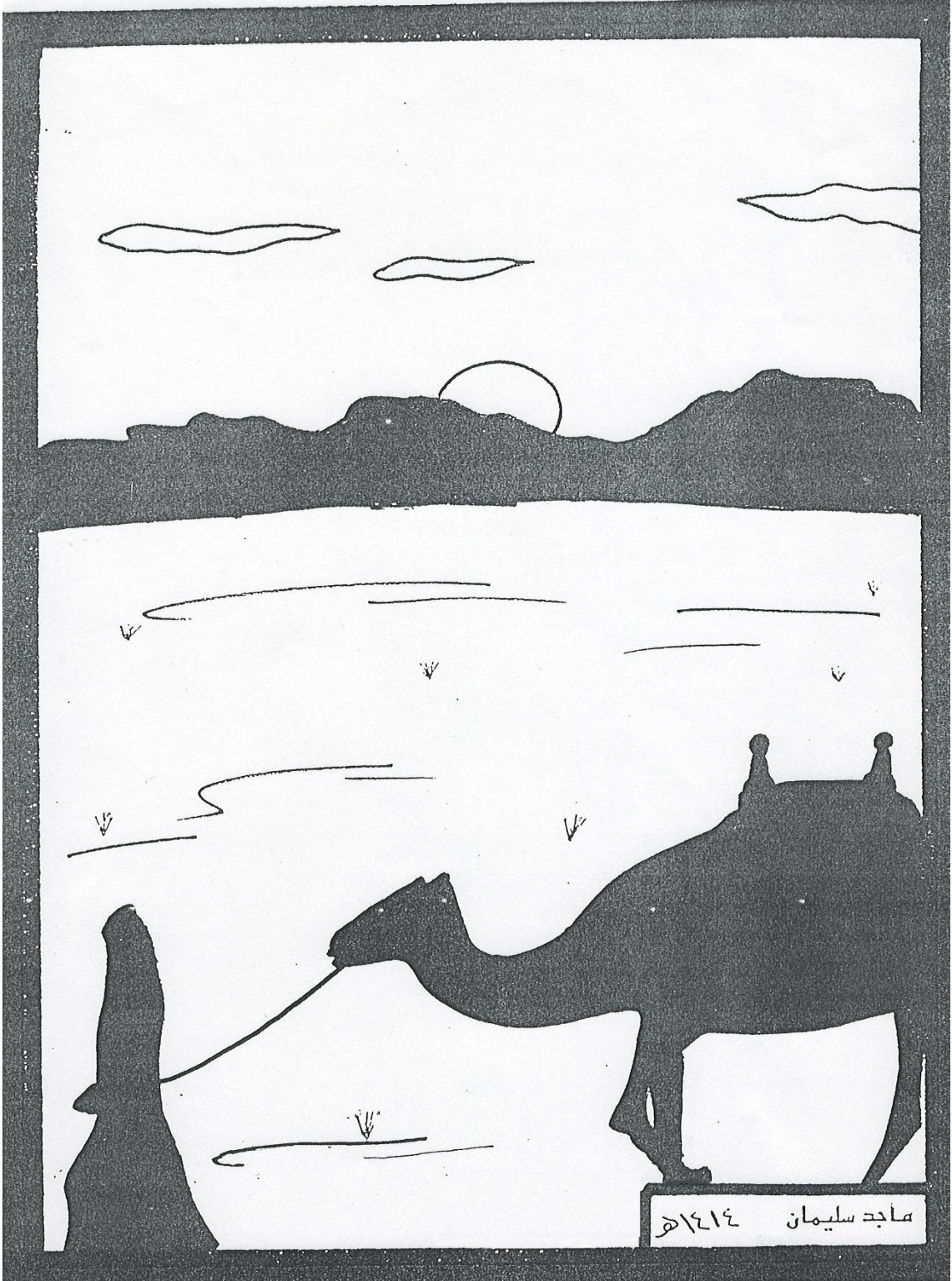
---

قيلت في شخصية الحجاج الثقفي.

العِيد جَمرة فرح بأغلى مباخرها  
فنهَارٍ ازهر بقولة: عيدكم عايد  
تزهى به الخود وتفتح له ستايرها  
ويلفي ظعن من نحب ونقبل نعايد  
ف العِيد كل الملا تصفي ضمائرها  
وتبوح بالود لمن هو قرّيب ونايد  
احساس الاقلام في دافي دفاترها  
وأنفاس الازهار في روض البها السايد  
بسمات الاطفال وما تفصح نواظرها  
وتهاني خضر القلوب ونبضها الساجد  
العِيد مينا والانفس جت بواخرها  
تشيل مسك المحبّه والفرح شاهد  
وقصيدتي غرّدت له من منابرها  
كل عام وأمة محمد عزّها زايد.  
م٢٠٠٧

يا طير ياللي ما توقّع على ماش  
ياللي يدينك فاتكات ومباطيش  
عقب ابتسم فمّ السنالك والاغباش  
نزعت عن مخلبك وجاوب له الريش  
حرّيتك جوف الفضا هاجسٍ طاش  
أقرب من هجوس البحر للطواووش  
تشهر جناحك لا بدا فيك مطراش  
من يوم عرّفك وأنت عشق المطاريش  
كنّك تكحلّ بالدجى رابط الجاش  
والبرقع اللي زاهياته نقاريش  
ما احدٍ يبيعك كلمة (ونعم) ببلاش  
ما دمت شاريتها بدم المخايش  
يا حر، ما فرقّتها جبر وهشاش  
لو هم يصيدونك بحبل العكاريش.

م٢٠٠٧



دنيانا عذرا وإلها عشاقٍ اكثار  
ولا احدٍ سليمٍ فالرّخا من عطبها  
ما تستريح فـ حال وتقلّب اسرار  
وتغير في غمض العيون بهدبها  
إلى اقبلت تاقت لها قلوب واعمار  
وإلى ادبرت شحّت بسكر قصبها  
تمرّنا ركبٍ من الوقت دوّار  
ما احلى حسانيتها وما اقسى كربها  
زمانها تفنى على كفوفه اديار  
وإلا لياليها إلحاف لسببها  
ذي عادة الدنيا لها اقبال وادبار  
ما بين علقمها وحالي رطبها  
نفنى، ويبقى القبر دارٍ بعد دار  
وهي فانيه بأحزانها وبطربها.

م٢٠٠٦

الليالي لواقع من فعول الزمان  
والليالي تشيل الحظ فارحامها  
السنين القوافل وكل حجّه تبان  
يا ثلاثيني اللي انحّت اعوامها  
ما احسبني غريب وكل أرضٍ مكان  
ضيف صكّات الايام وتحزّامها  
عشت والصدق مهرٍ جامح بلا عنان  
وطيبي مشخه في روعي اسهامها  
الرفيق ان هفي بي كبوته عن ثمان  
والا حسّادي ما احدٍ فسّر احلامها  
يا سنام العزوم إلّك السّدو فكل شان  
والصعايب تشدّ بكربي احزامها  
ما يردّ الكريم إلا اللّيم المُهان  
وعندي جزل الفعايل رزّت اعلامها.  
م٢٠٠٧



بحر يا جارح بمدك  
خدود الرمل والساحل  
بحر لا ترمي هجوسك  
عَجَزَ كاهل.

كتبتك في يدين الصبح  
قريتك في الليال الوضح  
رفيقٍ سمح  
تكاثر في زراقك دوم  
ملام الملح.

بحر كم تجلد امواجك مراكبنا  
بحر كم تشلع ارياحك صمايدنا  
وأنا اللي ابني الحيره  
على احجارك

وأنشد كل من مَرَّك:  
من هو قلب اسرارك؟  
من هو يقطف اعماقك؟

بلاد الجذب  
خيالٍ يجرح الظلما  
وطحين الوقت ف يدينه  
وشفاهٍ ثوبها المظما  
تَعَرَّت من صباح الما  
وعنب هـ الشعر مع تينه  
ليال البرد  
ما تقبل لحاف النور  
لو لحن الدفي مبدور.

بحر لا تلطم خدودك  
من اللي يجبر المكسور؟

كلام الدم  
ف أجساد الضحايا همّ  
وبلاد الهمّ  
هي آخر مساكننا.

صدفت اليد  
وفتيلك ي السؤال يزيد  
شجر كيف انصلخ لونك؟  
هجيرٍ يقرض غصونك  
ويشرب حلمك الأخضر من متونك.

عجرت اقرا  
حنين الغيم ورعوده  
وقيظٍ ترتدي الصحرا  
لقيت ان الظّما كافر  
مكّني بضحكةٍ صفرا  
وعساها قذلة الغدرا  
عن اسياطه تلحّفي

سرابٍ مرخي اثابه  
ودربٍ تعوي اذياه  
وأحجاره تعاتبني  
امرٍ صعبٍ اعرابه.

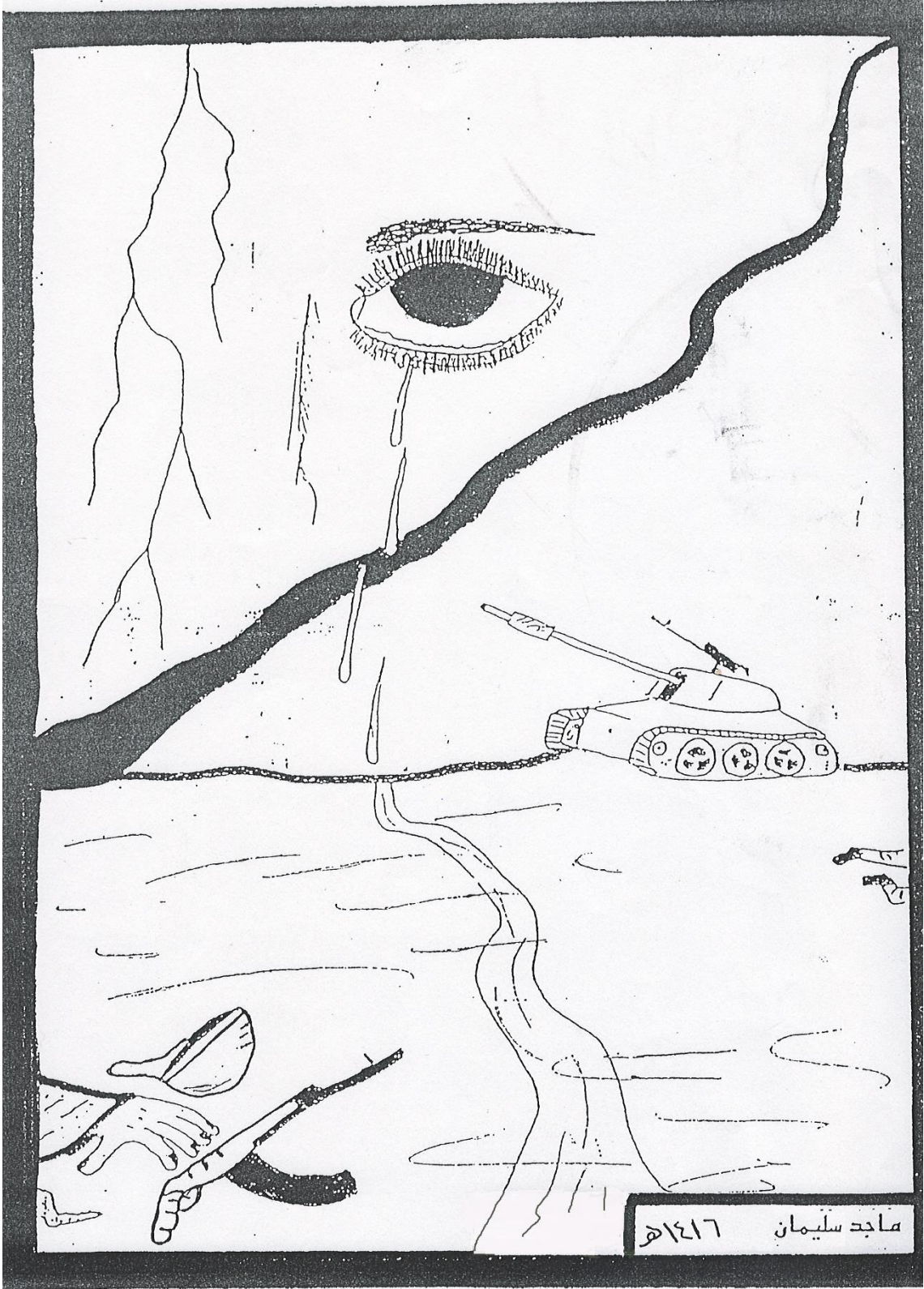
م٢٠٠٢

جيتني والقيظ مثمر وأنت دربك ظامي  
واليباس ثياب نخلك والرياح تسومه  
مرّتين اكسر سنام الجور كسرٍ دامي  
وأجرح ألوان الخطا من حيث فلّ غيومه  
كنت أشب اوراق شعري واستفيض اقلامي  
ناهبٍ شوف المعاني ولخيالي قومه  
كنت أشد حبال صمتي والزعل قدّامي  
والتمادي يلفح حدود الصبر بسومه  
طاحت اوراق الدقايق لين قفى عامي  
وذاق من كاس الغروب ولا صفى لحومه  
حلّف ما احط الزهاب ولي طموح سامي  
والوصول يغازل الطرقه على مقسومه  
ليلتين احطب صمودي وخاطرٍ جزّامي  
ولا وقع قلب الظّلام وظني ذبّ هدومه.

م٢٠٠٢

هَبَّ خوفه من يلبس جفنه ثياب السكينة  
أمحل الظلم بزمانه ومهد دروب المطامع  
ما ترعرع فوق رمل الرّوح نعاة حينه  
وعجّع التّكيد في عمره وكون الدّل واسع  
بين غدران الطفوله صار يسكبها سنينه  
طوع ما ذبّ الزمان وما نوى ناب المواجه  
باع صبره للرجاوي ثم توشّح هـ الغينه  
من شوارع همّه لبّابة بلاد المدامع  
ما بقى له غير قلبٍ قد تبرّى من عرينه  
ورهبلة هرج يرتلها لسانه للمسامع  
كم بكى قيثار حزنه لا تذكر والدينه  
تبت يدين المعادي دايم للجور جايع  
مسلمٍ قد كان ذنبه وافي لعيون دينه  
مسلمٍ ما زال يرجي نصر من للشمس رافع.

م١٩٩٩



كنت أقبل تمرة الذل ومواعيدي شقيّه  
كّي معزوم على حتفي وتشهدني البرايا  
والقبر، هو رحلة التايب وميقاف الخطيّه  
في ترابه لومة الذنب وتباريح الخطايا  
منظره حطّاب روح مشيّب احجاج النسيّه  
وظلمته تشرب سكوت النور وتفلّ المنايا  
للحد ضيق يبلّغ كل عظم أقصى خويّه  
وكن لبّناته هي اكبر هرجة بين الحكايا  
خوفي صدع صاب جدران النفوس الغابريّه  
للكفن همس يكبل رمشي بقيود وطنايا  
أثمر الدمع ف عيوني وأربك اجفان خليّه  
والنصايب ترتدي شوفي ثم تقرّب عنايا  
تدثر آمالي، وطاحت زهرة العمر النديّه  
وانفلت صمتي وكنّ الموت ديّان اللقايا.

١٩٩٩م



انهمر كحل السهر واعتدل حيل الشموع  
وانطفى صوتٍ تزامم في حلقي ما اكثره  
المصير اللي غرس طعنته بأرض الضلوع  
اقترف لرضاي في خد فجري مقدره  
والله إني بالصدد ماني رجالٍ جزوع  
اهزم الغدرا بدرع النهار وخنجره  
المراجل أطول من المغيب إلى الطلوع  
شعرة زَمّ الجمل واكسرت نص اظهره  
الاماني دلّتي والتصبرّ لي قدوع  
لين انول فغايّتي كل غصنٍ وثمره  
حرقه من ميسم الذنب في قلبٍ قنوع  
لين اقبّل يمى الاقدار والحظ اشكره  
فرّعت سمر المسافات عن وجهٍ خشوع  
وهبّ غيظ البارحه في هضاب المغفره.

م٢٠٠٣

جِدّه رحيق يغازل المعطوش  
ويمـازح الغـربي مـفـارـعـها  
جده مصيف وخاطرٍ مفتوش  
ومشاعـرٍ تـمـلا شـوارـعـها  
جده تهج إليها الحنايا طروش  
والـروح تسـرح في مرابعها  
يا رغبة الدانات وسرّ الطوش  
من مرّها يكره موادعها  
الليل مسرى والسّهر مفروش  
والشعر يتهجّجاً منابعها  
لطف السّما فـكفوفها منقوش  
والغيم يغرّق في مسامعها  
تقرا كتاب الصّبح فوق عروش  
ولأحبابها ترخي مدامعها.

١٩٩٩م

من كَرَمِكَ استأحش الجود، وَحَدَّثَنِي الحَمَام  
ومن دَهَاكَ استَوْقَدَ الحِظَّ، وَاتْفَجَّرَ حَجَرٌ  
وفي جبين المجد شامه، وللفزعهِ سَنَامٌ  
ومرضعتك اصعب لياليك من نَهْدِ الصبر  
احتفى بك كل عرقٍ نقل حب وغرام  
ومالت ابكار القوافي، ومنظوم الدرر  
لك تفزُّ قلوب ناسٍ عَجَزَ عنها الهَدَامُ  
وَفَرَّ لك من دوحه ارواحهم ظبي عَفْرٍ  
مُحَنِّكَ تفخر بك البيد، ويطريك الخزام  
وباسقٍ في ساحة النور، وفعولك شرر  
انت عنقٍ للقصيد، ومسقوف الكلام  
مَحَزَّمَتِكَ سنينك اصدق قناديل العمر  
يا سليل الطيب اهديت قلبك للأنام  
وكل شعرٍ فيك يكتب زها صدر وتحر.

م٢٠٠٦



التَّنا، والمد، وجزال العطايا  
كلها مرهونةٍ جَمْعٍ وشرايد  
الله الله يا معنّين المطايا  
ف الليلي الموحشه والدرب كايد  
انهجوا لا من بغيتوا كل غايا  
وابشروا بالفال وعلوم جد ايد  
عادةٍ للهيلا مدهال البرايا  
ترخي الصعبات، وتزّم الشدايد  
عتيبه اللي جامعاه جلّ المزايا  
الكرم، والجود، وكبار الفرايد  
نسل من هُم واضحين بالنوايا  
من الحرار اللي عوايدها الهدايد  
ما عذرت من العرب كود الصبايا  
اللي اكبر حلمهن عقد وقلويد.

م٢٠٠٧

يا ديرة هتّانها عشقٍ وشوق  
لي في كويت العز ربعٍ وجلاس  
لي في هواها اقفاية اشواقي احروق  
ولي في ذراها الخال والجد والناس  
ولي في لقاءها ايام وغروب وشروق  
ولي في غلاها الحب مع كل الأجناس  
ولي من سناها الشعر من كل مطروق  
ولي في فضاها الفن من كل مقياس  
كم تعشق عظامي وتعطش له عروق  
بحر الكويت اللي به القلب غطّاس  
يا ما كتب فيها هلّ الراي والذوق  
ولا ما تمّلل حَضْنها فكر وقرطاس  
حب الكويت اليوم عن أمس مفروق  
عطرٍ لها ياما تعانق والانفاس.

١٩٩٩م

لا تفرّق غصون قلبي يا هوى الحوطة  
بليت ريق الغرام وصبّ تحنانه  
يا ديرة بالنقا والصدق مغبوطة  
غلاها يفتح لصدري باب ريحانه  
يا ديرة في جبين المجد منقوطة  
الخيّل تجمح وشوقي يفلت عنانه  
كن البحر صوب رملك تزحف اشطوطة  
يشهق بك الملح ويزفر كل مرجانه  
الدمع جلاّد جفني تلهب سيوطه  
لا صرتي بوح الحبيب، ودم شريانه  
غلاك مرّ القصيد وحنّ خطوطه  
واحترقت شجون حربي، وهمس قيفانه.

م٢٠٠٦

---

قيلت في زيارة لحوطة بني تميم.

غمامٍ يسقي ضلوع الظلام ومجدنا مسعات  
سقى الله كل شبرٍ ف الوطن صحراه وسهوده  
ويومٍ علّق فصدر السّما عزّ كما الرايات  
وشمسٍ تفتق خيوط النهار وتكشف سدوده  
يسيل فخاطر الارض اليباس ويشعل الغايات  
وتصبح روضةٍ من حولها الانظار محصوده  
ملكنا يا عسى لك ف العمر كثر الذي قد فات  
مغاتير السنين وبسمة الدّيجور وسعوده  
يقولون: البحر مالح، وأقول: أخطت به النظرات  
مدامك ف الكرم بحرٍ ودوم يديك ممدوده  
وحبك يا وطن طاغي وصار لخافقي مشهات  
تجوّد في عروقي وانكسر نبضي من رعوده  
وطنا ما يهون ولا تهزّه ميله الشّدات  
كبيرٍ في حمى الرحمن ثم في فزعة جنوده.

م٢٠٠٦



المدح للي عن سما المدح قد زاد  
هذاك يرجح بالموازن كيله  
ابو فهد يوم إنها غصب وعناد  
تلقاه لا بار العميل بعميله  
درع المتون ومحزم الجنب . وَقَاد  
نارِ يسامرها ف دياجير ليله  
هَدَّاج لا شَحَّت على العمر الامداد  
مثل السحاب إن باشر القاع سيله  
سلمان يوم ان الثنا قَسَم افراد  
ياخذ كثيره ما رضى في قليله  
لا ما يدنس سيرته حكي الاوغاد  
اللي تناسوا الفرض، وباعوا النفيله.

م٢٠٠٤

---

قيلت في سلمان بن عبد العزيز آل سعود.

يا عبيد دام العطا مقياله ف صدري  
أنا يديني من المده محنّيها  
كن القوافي عروسٍ في كنف حبري  
لا حن طرش القصيد لصوت حاديها  
يا حادي العيس قرّب خوّتك باسري  
القوس ما خانت إلا كف باريها  
والديره اللي نساها شمعها المغري  
الله بلاها بأهلها وجور قاضيها.

م٢٠٠٥

## ليلة عمر

تستجمع انفاس الطريق

اللي له اخترت الرفيق

جنس رقيق

نجلس على جال الغلا

ونكتب غلا

ونمحي غلا

وتملا مساحات العمر

كلمة: هلا.

يتشجر الحلم ف يدي

وتتشب عيون الفجر

شوف ندي

اليوم يسكنا العمل

ونزخرف لبكره أمل

ما راود النفس الممل

نقراها ألوان السعد  
وناخذ من النّغمه وعد  
نحرت بها سمع السما  
ونكسر اظفار النكد  
يشرب سوافنا الدفا  
ويسرف معانينا الوفا  
نطرق شبايك الوصل  
ف ليلة عمر  
فم الفرح  
ودى في سيرتنا وجاب.

ف ليلة فرح  
كم ينتحر وجه الغياب  
والحزن يطوي ظلمته  
والخوف ينسى قومته  
ف ليلة فرح  
نعتق شليل السالفه

ونحيي رماد الذكريات  
ونجلب معانٍ سابحات  
ونفتح براويز الكلام المعربه  
من بين جدران الليال المظلمه  
لين الونّس  
في خفقة القلب انبذر  
والبحر يلفظ زفرته  
حتى تحطّم موجته  
من فوق صخرة هالحرير  
وأصبح شعر  
قد قبّل خدود الورق  
لين استبحناه وظهر  
وحتى نبت عشب السهر  
ف ليلة عمر  
ألقي البخت  
أكبر كثير من العمر.

م٢٠٠٠

كيف يا لبنان هنتي  
أصمتوا بسمة شفاتك  
واقطعوا سلسالك وشقّوا حريرك  
كيف يا بدر البدور  
كيف قصّوا لك ظفيره؟  
كيف يا حبر السطور  
صرتي للأحزان ديره!

أبحري شرع حزين  
الفراق ودمع سُوده  
صار لك بحر وسفين.

بدّلوا بسمتك دَم  
بدّلوا برقك هَم  
صمت خاط أفواهنا  
وضعفنا دووم يذم.

م٢٠٠٦

مثل الشجر عمرك فروعہ شہور  
وأيامك غصون وساعاتك ورقها  
وأعمالك أشبه بالثمر قطفها دور  
ويوم الحصاد لكل نفس عرقها.  
م١٩٩٩

ماجد سليمان، أديب سعودي

تنوّع أدبه بين الشعر والقصة والرواية والمسرحية، وكتب حول أعماله  
عدد من الأطروحات العلمية والدراسات النقدية في جامعات محلية  
وعربية وعالمية.