

البروفيسور (كيمياء النجاح)

الخلاصة للتعامل مع الوجه الحقيقي للحياة

اسم الكتاب: البروفيسور (كيمياء النجاح)

الخلاصة للتعامل مع الوجه الحقيقي للحياة

التأليف: رانيا رمضان

تدقيق وإخراج فني: سالم عبد المعز سواح (عمرو سواح)

رقم الإيداع: 2022 / 14421

الترقيم الدولي: 978-977-835-308-2

الناشر: دار زحمة كُتَّاب للنشر والتوزيع

١٥ ش السباق - مول المرييلاند - مصر الجديدة - مصر

Facebook



دار زحمة كتاب للنشر

Email



za7ma-kotab@gmail.com

Tel



002 01205100596

002 01100662595



جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة ©

لدار زحمة كُتَّاب للنشر

لا يحق لأي جهة طبع أو نسخ أو بيع هذه الهادة بأي شكل
من الأشكال ومن يفعل ذلك يعرض نفسه للمساءلة القانونية

البروفيسور

(كيمياء النجوم)

الخلاصة للتعامل مع الوجه الحقيقي للحياة

تأليف

رانيا رمضان
بنت البروفيسور

أ.د. رمضان عبد الله

إِهْدَاء

إلى والدي العظيم الذي تشرفت بمشاركته هذا
الكتاب.

إلى أمي العظيمة، وإخوتي الذين أثبتوا لي أنهم
بالفعل عزوةً وسندٌ ونعمةٌ كبيرةٌ من المولى.
إلى الجندي المجهول الذي كان وما زال أكبر داعمٍ
لي من بدايتي إلى الآن، دمت سعيدًا ودمت لي
سبب السعادة.

رانيا رمضان

بنت البروفيسور





مقدمة

في أحد الأيام ذهبتُ لزيارة أبي، صدفةً وجدت أوراقاً بها أشعارٌ وخواطرٌ خاصة به، استأذنته أن أحصل عليها وأعمل دمجاً لأفكاري وأفكاره.

ستجدون في هذا الكتاب اختلاف أفكارٍ، وطريقة أسلوب كل جيل؛ جيل والدي وجيلي أنا.

هذا الكتاب اسمه "كيمياء النجاح" لاحتوائه العديد من المعادلات التي سوف تغير حياتك للأفضل.

وكذلك اسمه "الخلاصة" لأنه في نهاية كلّ موضوع ستجد الخلاصة التي بها زبدة الموضوع، التي تجعلك تفهم طرق التعامل الصحيحة مع الوجه الحقيقي للحياة.

في هذا الكتاب حاولتُ مناقشة مواضيع متعددة، وما هو سلبيّ في حياتنا حولته في النهاية إلى إيجابي، لأنني أرغب ممن يقرأ هذا الكتاب ألا يحظى بالتسلية فقط، بل بنشر الفائدة ولو بأقل القليل.



الوساوس

تمزقني الوساسوس يا حبيبي وتقتلني شكوكي في الغيابِ
 غيابك طال عني ألف يومٍ فما خلفت لي غير اكتئابِ
 وبعدهك شرد الأفكار مني فأمضغ وحدتي وضنا شبابي
 وهجرك بات يطوي في ضلوعي ونار الهجر تفتك في انتهابي
 أرى الأشباح تعصف بي سنين فلا يعنيك ما يلقي جرابي
 فصارحني أنثى أو همتهك؟! أيا حلما ترادى كالسرابِ
 أما يغريك عندي أيّ لونٍ أما يدنيك ثوبٌ من ثيابي؟
 أما يحييك همسٌ في هيامي أما يكفيك أي من طيوي؟
 لماذا أنت تهملني طويلاً أتحنني كجارية تحابي؟
 أتحنني كشيء من أثاثٍ بيت راح يصرخ بالخرابِ
 أتحنني كبعض من لفافٍ لتبغك ظل يلقي بالترابِ

تعامل كل أنثى باحتفاءٍ وتحنو مثل قطُّ في اقترابِ
وتبقى عندي مثل من يقضي حداًداً وتشدو حين تأذن بالذهاب
أنا من كنت تسكن في عيوني أنا من كنت تسبح في عُبابي
أنا من كنت تهمس لي: حياتي أنا من كنت أنت يا عذابي
فرُدّ الآن صارحني بيومٍ ولكن هل يؤامنُ بالذئابِ؟
فدعني الآن لسْتُ أريدُ سطرًا فرغْتُ من أعاجيبِ الكتابِ
أرى الأشجان تدميني بليلي وقد ألفت جحيمًا في ارتيابي
مللت من أكاذيب الرجال سيما طولَ مكثي واحتجابي

بقلم البروفيسور

آه من حبِّ دمرني بعيونٍ ليس تراعيني
 آه من نارٍ من بدء هواء تكويني
 آه من عمر لا يثمر غير الصبار بشراييني
 آه يا من تتلهى بجراح القلب وتدميني
 آه من عين فارغة أن تنثرني لا تحتويني

بقلم البروفيسور

برسائلي ورسائلك... أحيا ولم يرس السفين بساحلك
 أحيا وما هبطت طيوري عند نبع مكاحلك
 أعمارنا ولت ولم أكشف خطوط مجاهلك
 أصرت لا أعنيك شيئاً!... من جحيم مشاغلِك
 أحيا حياة كالغنى.. ما لم أكن بمنازلك

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

ألا تستمر في حبِّ فاتر ليس له طعم ولا لون...
ولغيرك متعلق بجنون...
ولا تظن أن الحياة من بعده لن تكون...
لا تكن في الحب يا عزيزي كالموهوم...
تحرر يا عزيزي من قيود حبك، تخلص من كل شيء يربطك
بذلك الحب الأسر الذي يجعل في دمك تسير السموم...
هذا الحب لن يحييك كما تتوقع بل حالك سيكون أفضل
عندما تجد من لمميزاتك يقدرون...

إذا تغير شريكك عليك لا تظل تعيد وتزيد...
ولا تحاول أن تريه ما لا يريد...

ارحل من حياته وتغير أنت للأفضل، ولا تفكر به بل فكر في
ذاتك.. ودعه يبكي عليك فيما بعد من كثرة الحسرة والندم لأنه
فقدك...

لن يندم فقط، بل سوف تشتعل به نارٌ في قلبه من كثرة الحزن
لأنه خسرك.

معادلة نجاح الحب

اهتمام

كرامة + حب ← حب نجاح ¹⁰⁰

الزبدة:

من يقول لك لا كرامة في الحب، قل له: "إذا هانت نفسي على نفسي فمن سيقدرني"

لا تفقد احترامك من أجل أحد... لأن من يحب لن يقلل من قدر من يُكن له الود.

من يحب يكون لي السند... لا من يتركني أو يمل مني أو يقول لي كلامًا جارحًا فيطعنني به في قلبي مثل الودت.

باختصار... إذا غاب أي عامل من عوامل معادلة نجاح الحب فاعلم جيدًا أن هذا الحب فاشل ولن يستمر...

أسمع أحدكم يقول: لا، بل توجد حالات تستمر بالرغم من غياب أحد العوامل..

نعم صدقت يا عزيزي ولكن هذا الحب مبني على تضحية طرف من الطرفين، وهذا الطرف المضحي بسبب ذلك الحب راضٍ بنصف سعادة لا بسعادة كاملة.

وللحق والحق أقول: لا يوجد في هذه العلاقة سعادة حقيقية ولكنه يكذب على نفسه كي يهون على قلبه الضعيف المتعلق.

هيا تحرر من خذلانك وذلك... مثل ما تقدم الكمال للغير ابحث عن من يقدم ما تقدمه له بالمثل.

لا تقبل بالقليل...

لا تقبل بمن يهين...

بل تحرر وابحث من جديد عن من يفعل من أجلك المستحيل.

تكفي فضفضة في الموضوع الأول وهيا بنا نثرثر في الموضوع

التالي ♥

★★★



النسيان

كل شيء نبدأ في نسيانه... إذا بدأنا في تذوق حرمانه (٢٠).
وننساه تمامًا إذا حل محله آخر وأخذ مكانه.

الوقت يجعلنا ننسى ولا شيء تدوم ذكراه إلى الأبد.
كيف نتذكره وهو الذي عنا قد ابتعد؟
بل وسمح وكان من السهل لديه أن يأخذ مكانه أحد.
كيف يظل في وجداننا.. وهو من بدأ في الهجران ولغيرنا قد
وجد؟

كلما قادت قلبك للحنين والشوق للذكرى.
قل له أفق يا فاقد الكرامة! كيف تتذكر من كان يعدك مجرد
نكرة؟

انسه يا قلب كما العقل قوى وقدر على نسيانه.
كن قويًا يا قلب مثل العقل؛ إنه صار يعده ماضيًا ولا يستحق
أن يمر على البال أو الخاطر أو أن يكون حتى مجرد فكرة.

لا تقل لي يا قلب إنك لا تقدر على النسيان!
 صدقني ستنسى، كل ما في الأمر أنك تحتاج إلى فترة.
 فترة كي تعتاد على حياتك الجديدة.. وعلى من دخلوا قلبك من
 سكان.

لا يصح ألا ترتب لهم المكان!
 ما ذنبهم هم يتأذون من بعثرة قلبك وعدم ترتيبه بسبب الذي
 كان.

هيا اخرج من قوقعة حزنك... هيا يا قلب لا تكن ضعيفًا.
 أين قلبي الذي كان لا يتوقف عن النبض بالضحك؟
 آه.. كم كنت ظريفًا!
 هيا أظهر مرة أخرى ربيعك ❁
 لا أريدك أن تظل بقية عمرك في فصل الخريف. ♡
 اخرج من قوقعة حزنك.
 إن شعور الاكتئاب والتردد من الحب مجددًا شيء مخيف.
 هيا اخرج من خريفك وتقدم خطوة في ربيعك ومن ثم استعد
 بنشاط للصيف.

هيا تحرك لا تظل هكذا!
 أنت مالك في هذه الدنيا أنت لست مجرد ضيف.

أتستحي من أن تجرب مرة أخرى؟!
 أحب مرة، اثنتين أو حتى عَشْرًا 
 أحب وجرب إلى أن تصل إلى من لا يخونك ويصون العِشرة.
 جرب ولا تستسلم ولا تدفن روحك مع التجربة الأولى.

الخلاصة: في هذه المقولة

"لا تصدق من قال لك إننا لا يمكننا النسيان.
 إذا كان البشر لا ينسون لكنت الأرض بأغلب سكانها مجنونة".
 سوف تنسى يا صديقي ولكن لا يصح أن نظل محلنا سر ونغلق
 الباب ونُعقّد بسبب من باعونا.

افتح باب قلبك للحياة وحب من جديد .
 وذلك الحب هو الذي سوف يُنسيك من تركوا وسوف يقويك
 وتكون مرة أخرى أشد من الحديد.
 لا يؤثر بك من رحل وأنت بغياباك كنت من أجلهم تريد أن
 تقطع الوريد 
 اسمع نصيحتي؛ حب من جديد.

وأثبت لمن باعك، وقل له بأفعالك:
"أنت بعثني ولكن غيرك وأفضل منك ها هو امتلكني وأنا من
الدنيا له كل ما يريد".

هيا يا قلب كن قويًا ولا تستسلم وتقف على ذاتك.
لا تدفن نفسك حيًا وتغطي ذاتك بالصديد.

ها... ماذا تقول؟

ما زلت تسألني؟

"هل بالفعل سوف أنسى؟"

أخ منك بعد كل هذا الكلام ما زلت لا تصدقني!

الخلاصة:

اترك باب قلبك مفتوحًا وأنت سوف تتأكد أن النسيان أكيد.



ليل الغربية

- * تـؤرـقـني الـليـالي بـالجـراح
- * بتسـهـيد وتـنـهـيد كـثـيـبٍ
- * وـأـتـراح تـلـاقـتُ بـالنـواح
- * وـلـيل الـغـربـة القـاسـي رـهـيب
- * كـأـبـتي تـعـود مـع الـليـالي
- * لـجـفـنٍ لـم يـذـقُ شُـهـدَ الرـقـادِ
- * وـعـيـنٍ مـثـل حُـبـلـى بـالسـفـاحِ
- * وـدأـرُ العـمـرُ دُكـت بـالرـيـاحِ
- * تـعـودُ لـهـجـمـةِ الـيـأسِ المـتـاحِ
- * وـأشـجـان تـراءت كـالقـبـورِ
- * تـحـطـم كـل شـيـءٍ فـي ارـتـيـاحِ
- * وـأشـجـان تـراءت كـالجـحـيمِ
- * أنـوـحـت السـمـاءُ عـلـى مـراحـي؟
- * ظـلام دـامـس يـزـكـي هـمـومـي
- * ضـيـاع قـاتـل يُـدـمـي جـروحـي
- * سـكـون المـوت يـرـسـو فـي ضـرـيـحـي
- * فـأـيـن أنـس أـيـامـي وـفـرحـي؟
- * وـأـيـن العـمـر؟ ضـاع العـمـر مـنـي
- * وـأـيـن أـمـالي بـأحـلامـي المـلـاح؟
- * كـثـكـلـى قـد تـبـاـكـت بـالصـيـاحِ
- * فـدـرـبـي مـوحـش الخـطـو مـخـيف
- * وـوحـشـتـه تـكـسـر لـي جـنـاحـي
- * وـلـيـلي يُوقـف الـزـمـن عـلـيـه
- * أضـاقَ بـلـيـلي وـجـهُ الصـبـاحِ!؟
- * لـلـيل الـغـربـة الدـامـي أضـاحـي.
- * أـكـلُ الجُـرحِ كـان لـجـمـع مـال؟

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

هذه القصيدة كتبها والدي وهو في العشرينيات من عمره في ليالي غربته... وهو في أوج غربته ووحده وسهره لتحقيق ذاته.

صدّق يا عزيزي من يقول لك أنا قد بدأت من الصفر...

صدق يا عزيزي من يقول لك إنه من أجل أن يحقق حلمه في الصخر قد حفر.

صدق يا عزيزي عندما يشكي إليك أحدهم من معاناتهم في غربتهم أثناء السفر.

لا تكن من أولئك الناس الذين يحسدون الغير على الظاهر منهم ولا يقدرّون التعب وطول المسيرة، لا تكن ممن يؤمن بجزء وبالجزء الآخر قد كفر.

وإن كنت أنت يا عزيزي من تعاني في تحقيق ذاتك.

وقد سيطر عليك البؤس لأنك تقوم بمجهود عظيم ولا تحصد في النهاية نتاج قدراتك.

صدقني لا تتوقف... لا تستسلم... وأكمل... وتحمل...

تحمل الغربة... الوحدة... الفقر... المعاناة... وبالإصرار سوف

تصل.

عندما كتب أبي هذه القصيدة كان شاباً في مثل عمري تقريباً،
 قرر أن يسافر ويتحمل الغربة كي يغطي مصاريف دراسته العليا.
 تحمل كل الصعوبات كي يحقق حلمه... ألا وهو أن يصير أستاذاً
 جامعياً بدلاً من مجرد أستاذ عادي..
 وأنت كذلك مهما كان حلمك سوف يسخر الله لك في طريقك
 من يعينك عليه...
 تقول لي: "لا يوجد أحد معي... لا يوجد من يعينني على حلمي"
 سوف أقول يا عزيزي دعك من العباد ها نحن معنا رب العباد.
 {أليس الله بكاف عبده}

معادلة نجاح تحقيق الذات

تحمل التعب

أهداف + عزيمة ← النجاح في تحقيق الذات ¹⁰⁰
 صدقني إذا غاب عاملٌ من أحد تلك العوامل لن تتحقق النتيجة
 المرجوة.

إذا كان لديك عزيمة وعندك قدرة على تحمل الصعاب ولكن
 ليس لديك أهداف محددة صدقني أنت كما يقولون تحرق البنزين
 على الفاضي.

بينما إذا كان لديك أهداف وعزيمة على تحقيقها ولكن ليس لديك القدرة على المثابرة وتحمل التعب صدقني هذا سوف يؤدي إلى الاستسلام والفشل وعدم تحقيق شيء.

لا يوجد شيء في الدنيا سهل المنال...
أنا لا أقول ذلك كي تحبط... أنا قلت فقط إنه ليس سهل المنال
لم أقل عنه إنه محال.
وتذكر قول المجرمتين الشهيرتين (ريا وسكينة):
"ما حدش بياكلها بالساهل".





الطمع في كرم الرب

نعم أنا من ليس له حدود أو قيود.
وليس لي اتجاه واحد لأحلامي.. أنا أحلامي في طرق مختلفة
وشتى.

ليس لدي حلم واحد له اتجاه محدود.

أنا الطامع في كرم الرب.
أنا من أريد من الرب النجاح والتوفيق أن يكتب.
ولكل ما أطمح إليه وأريد الحصول عليه أن يسبب لي مليون
سبب.
ما خاب أبدًا من كان الرب وكيله ومن له احتساب.

لا أصدق عندما يقول لي الغير أن عليّ أن يكون لي حلم واحد
كي أنجح.
بل أنا أراهن الجميع أنني سوف أحقق أحلامي الكثيرة المختلفة
وأنني سوف أفرح.

لن أصدق من يقول لي قلل سقف توقعاتك وابدأ بأحلام بسيطة. بل بالعكس سوف أزيد من أهدافي وأعليّ سقف طموحاتي وللسماء سوف أنطح.

ستكون لي مكانة عليا بأمر المولى، سوف أستمر في السعي ولن أبح.

وفي يوم سوف يراني من راهن على فشلي، ها هو سوف يراني وأنا في كل المجالات بأمر رب الرحمات ها أنا ذا أفوز وأربح.

لذا سأستمر في طمعي في كرم الرب.
وسوف أكثر من طلباتي كي تزيد نجاحاتي وأهم نعمة أن يرزقني الله في الأرض والسماء الحب. 

حينها عندما أنجح لن أنسب الفضل لأحد ولا حتى لذاتي.
لن أقول إن نجاحي بفضل سعبي فقط وقدراتي.
ولكن نجاحي بسبب لجوئي واعتمادادي على الرب العاطي. 

★★★



من أوراق امرأة متمردة

يا أيها الرجل الظريف
يا من ملكت ربيع قلبي والخريف

يا أيها اللص الشريف
يا من على زنديه يحملني إلى الوهم اللطيف.
يا أيها الضعف العنيف
يا من أسرت مدامعي وسكنت أهداب القطيف

يا أيها الفظ العفيف
يا أيها القط الأليف

يا من جنيت نجوم عمري بالقصيد..
وحكمت كل عيون دربي بالحديد

يا أيها الحي الشهيد

يا من تسلقت العروق وأقمت في نبض الوريد

يا من أثرت أنوثتي كي أبقى نازراً للجليد.

يا من قتلت أمومتي وحرمتني أيام عيد.

يا سارقاً كل العيون وناهباً عطر الخدود

يا من يموت على شفاهي ثم يصحو من جديد.

أو كنت تدري أي وقت للجنون فتستعيد.

أو كنت تشدو حين يحلو لك النشيد.

لا لن أعود إلى القفص المذهب وتضع في يدي القيد

لا لن أجود على جراحي بالمزيد

لا لن أكون شريكة تهوى المزيد من الحساء أو الثريد

لا لن أقول برقة هل من مزيد

بقلم البروفيسور

- سكبت دماء قلبي في هواك * وعانقت السحاب كي أراك
 فما ابتلت زهور العمر حبًا * بقطرٍ من صفاكٍ أو نداك
 وما انتعشت عروق النبض مني * بلمس من رضاكٍ أو بهاك
 أعيش العمر أحيًا باكتئاب * وما شعرت بما فعلت يداك
 أهدهد جرحي الدامي فأعفو * كصيد قد ترنح بالشباك
 قضيت العمر أبكي الحب طفلاً * وما تبكي ولا الحب بكاك
 أأقضي العمر في وهم جميل * أسمىه من الزيف هواكٍ؟!
 أجيبي قلبي الداعي ولبي * دعاء الحبّ عطر في سماك
 وأنفقت الليالي لا أبالي * بعمرٍ قد تناثر من سنّاك

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

لا تكن في الحب مثل العبيد...
 لا تتعلق بمن هو لا تعرف هو يريدك أو لا يريد.
 استمر في العلاقة إذا وجدت من هو متمسك بك وللحب معك
 صادق وفي عشقك هائم أكيد.
 لا تستمر بمن تشك في حبه بل أفنِ عمرك مع من تجد أنه مميز
 عن الباقين.. استمر مع من هو في حبه لك فريد.

معادلة عدم نجاح الحب

$$\begin{array}{l}
 \text{رفع سقف التوقعات وكثرة الآمال} + \text{إهمال} \\
 \downarrow \\
 \text{كثرة التحكم} \\
 + \\
 \text{تغير الحال} \\
 \hline
 \text{فشل أو عدم نجاح الحب} \text{ 100}
 \end{array}$$

صدقني من أهم أسباب فشل أغلب العلاقات أن أحد الطرفين يظن أن الآخر ملاك من الرحمن.

ويقول "حبيبي وحده الذي لن يتغير عني هو وحده مصدر الثقة والأمان والاطمئنان... هو وحده الذي أشعر معه أنني في الجنان" حسناً حسناً يكفي ذلك... أنا أحترم مشاعرك وأقدر توقعاتك العالية في شريك حياتك... ولكن عيب عليك أن تكون كل هذه الآمال أنت تكنها له وهو يقابلها بالإهمال.

هيا أفق لنفسك وأزل عن عينك نظارة الحب الأعمى التي تجعلك أحقق ولن تفوق وتعود لرشدك إلا بعد أن تصطدم في جدار الخذلان.

لا أقول لك لا تحب ولا تهيم... ولكن أعطِ هذه المشاعر وأفنيها في حب سليم.

لا تعطِ الأمان لمن يحرمك من أغلب حقوقك ويضع في يدك القيود..

لا تستمر لمن لا يعتبر أنك في أغلب الأحيان موجود..
 وإذا تحدثت معه يكون بحدود...
 وإذا رد عليك يكون ردًّا فاترًا أو ببرود..

الزبدية:

تحرر من ذلك الحب الذي إن عاملك بحسن في مرة يشعرك بأنه عليك يمن ويجود... بل اتركه وحينها سوف تجد من يجعل حياتك بالحب والفرحة تعم وتسود.

لذا تذكر تلك المعادلة جيدًا... لا ترفع سقف توقعاتك مع من يقابل حبك بالإهمال.

لا تترك أحد يتحكم بك أو يقيدك ولا تقبل بمن يميل به الحال. لأن كل هذه عوامل تؤدي في النهاية إلى حبٍّ فاشل بل حبٍّ مؤذٍ أو محال.



المال

أتعجب كثيرًا عندما يقول البعض إن المال لا يعني شيئًا..

إن المال لا يَسْوَى (٣٠)

المال لا يشتري الحب أو الاحترام ولا حتى الصحة.

أحب أن أوضح وجهة نظري أن المال نعمة من نعم الله علينا. 🖱

المال هو بنزين الحياة...

الذي من دونه تتوقف الحياة عن المضي قدمًا.

ماذا تقول...؟

أقول لي: " إن التوفيق والتيسير والحب من ربنا "

أحب أقول إن المال هو نعمة من عند الكريم كي يساعدنا به في

حياتنا.

وييسر لنا أمورنا ويهون علينا به قسوة الحياة علينا.

فمن غير الصحيح أن تقول إن المال غير مهم.. أنت هكذا

تجدد بنعمة من نعم الرب.

أحب أن أقول لمن يقول إن المال لا يشتري الصحة إنه لولا
نعمة المال أنت بنسبة كبيرة لن تقدر أن تجد نفسك من أمراض
كثيرة بعد مشيئة الرب.

يوجد الكثير من الناس تموت يومياً لأنها لا تمتلك المال الذي
تشتري به العلاج فتموت في النهاية بسبب شدة التعب. (٤٦)
أريد أن أقول للأشخاص الذين يقولون إن المال لا يشتري
الاحترام والحب.

إنه بفضل كرم الله علينا بنعمة المال يتغير بنا الحال..
ونقدر أن نستخدمه في عمل مشروع، وفي هذا المشروع تقوم
بتوظيف الكثير من العمال.
وإن كنت تراعي ربنا في أولئك الناس بإعطائهم أجورهم على
وجه الكمال.
سوف تكسب حبهم وتقديرهم واحترامهم وسوف تكون
مكانتك في نظرهم في مكانٍ عالٍ.

الخلاصة:

المال نعمة مهمة من نعم الرب الكريم..
وحقنا تجاه هذه النعمة ألا نجحد بها بل نشكر ليل نهار الرب
الرحيم.

وتذكر قول الله: {وأما بنعمة ربك فحدث}..
فمن الأفضل ألا تنكر فضل وكرم الله عليك لأنك خائف من أن
تصيبك عين إذا بها أمام الغير تُحدث.
أرجو منك ألا تجحد بنعم الرب عليك.. لأنه يمكن أن يأتي يوم
ويبتليك.

يبتليك بما ابتليت به ذاتك وحدث بما كان يرزقك به المولى
بين راحة يديك.

فجأة وفي غمضة عين تجد نعمة المال قد زالت من حياتك.
ها قل لي حينها هل ستكون حياتك أسهل أم أصعب من دون
نعمة المال.

صدقني إذا ضاع من حياتك المال الذي تقول عنه غير مهم.
فجأة ستجد أن حياتك زاد بها الهم..

والعيش بها صار من المحال... (تف)



إلى خائنة

- هل عدت تشد في هواك قوافيا * يا بؤس حبّ أن تحبّ مجافية
- يا قلبُ ذق كأس الهوان من التي * خانت عهدًا في الهوى ومراميا
- أهديتها ورد الغرام معطرًا * فسقت ورودك قسوةً وتجنيا
- ومنحتها أغلى المشاعر راضيًا * فعصتك حتى أمطرتك معاصيا
- وأذقتها حلو الكؤوس برقة * فكسرت كؤوسًا في الهوى وأمانيا
- جذبتك بالأمل اللعوب لحبها * ورمتك في بحر المظالم داميا
- سلبتك بالحلم العجيب لدرها * فرجعت منها موجعًا متشاكيا
- رفعتك في عليا السماء بلحظها * فهويت من عليا جفناك باكيا
- باعتك في سوق النخاسة مهملاً * ما أنزلتك مدامعًا وقافيا
- ما أبصرت حبًا يسيل لقلبها * أين الأنوثة كي تكون تداويا؟
- فارفق بنفسك يا فؤادي إنها * قد هسّمتك أليس هذا كافيا؟
- بإشارة منها تطلُّ بابها * أو عدت بعد مديد مكثك خاويا؟
- فاحضنْ جراحًا من تباريح الهوى * مادمت في عهد الصبا باقيا
- الآن أنت محطّمٌ وممزق * بجراح ليلك تستحم مآسيا
- الآن أنت على هواك معدّب * أو صرت منها بالمتاعب حاويا؟
- فلماذا يا وهمي الجميل جذبتني * ورفعتني حتى ارتقيت معاليا
- ولماذا يا وجع الفؤاد تركتني * ولماذا هذا الجرح أدميت ليًا؟
- ولماذا يا ذات العيون الخضرقد * جففت في خضر العروق دمايا؟
- ولماذا أنت شرعت لي أمر الهوى * فدخلته إذ كنت قبلك خاليا؟
- أين الوعود من العيون قطعها * فأضعتها وأضعت مرفأ حاليا؟

- أَيُّ الذُّنُوبِ فَعَلْتُ فِيكَ لِتَهْجُرِي * مِنْ أَيْنَ آتَى لِمَا جَرَحَتْ مَعَانِيَا؟
 أَوْ كَانَ قَرِيبَكَ فِي جَوَارِي نَزْوَةٍ * وَأَنَا الَّذِي أَهْدِي إِلَيْكَ قِيَادِيَا
 أَوْ كَانَ حَبِّكَ فِي وَصَالِي غَفْلَةً * وَأَنَا الَّذِي أُسَدِّي إِلَيْكَ حَنَانِيَا؟
 مَا أَضْيَعُ الْقَلْبَ الَّذِي يَصْفِي الْهَوَى * وَحَبِيْبِهِ مَا كَانَ قَلْبُهُ صَافِيَا
 فَالْحَبُّ كَالطَّيْرِ الْمَغْنَى فِي السَّمَاءِ * أَيَكُونُ مِنْ غَيْرِ الْجَنَاحِ مَغْنِيَا؟
 وَكَذَا الْمَحَبَّةُ لَا تَكُونُ مَقِيْدَةً * حَتَّى تَصُمَّ غَرَامَهَا وَغَرَامِيَا
 مَا حَرَكَ الْأُنْثَى خَشُوعَ تَضَرُّعِي * حَتَّى جَنُونَ مَحَبَّتِي وَنَدَائِيَا
 إِنَّ الْمَحَبَّةَ قَدْ تَصْمِرُ شِقَاوَةً * مَا لَمْ تَلَاقِ تَعَقُّلاً وَتَأْنِيَا
 وَكَذَا التَّجَارِبُ فِي الْهَوَى مَطْلُوبَةٌ * لَا قَلْبَ إِلَّا بِالتَّجَارِبِ هَادِيَا
 فَتَعَلَّمِ النِّسْيَانَ مِنْ جُورِ الْجَوَى * وَعَلِّمِ الْأَشْوَاقَ فِيكَ تَأْسِيَا
 مِنْ خَانَ عَهْدًا فِي الصَّبَابَةِ جَانِبًا * فَلَكُمْ يَعُودُ مَقَاسِيًا مَتَبَاكِيَا
 أَوْ أَلْعَنَ الْحَبَّ الَّذِي قَدْ شَفَّنِي * أَفَلَا أَكُونُ إِلَى الْجَنُونَ مَعَادِيَا
 لَا لِئِنْ يُعَابَ الْحَبُّ عِنْدِي جَبَهُ * لِي شَافِيَا وَمَدَاوِيًا وَمَوَاسِيَا

بقلم البروفيسور

مَا زِلْتُ أَهْدِي فِي الْمَسَاءِ بِاسْمِهَا * وَالصَّدَقُ فِي الْهَذْيَانِ مَنَّا كَالدَّلِيلِ

مَرَّتْ عَلَيَّ شَفَّتِي الْحُرُوفُ كَأَنَّهَا * قَطْرَ النَّدى قَدْ بَلَّلَ الرُّوضِ الْعَلِيلِ

بقلم البروفيسور



عيناك قد كتبت لي بسحرها فأسرتني
 أواه منك إذا بالهوى أنسيتني
 وملكت كل مشاعري في لحظة وملكتني
 فلربما زاد الهوى عينيك يوم رأيتني
 وبنظرة فرقني وبنظرة جمعتني
 أغريتني ولما دنوت صددتني
 أشهدتني كل المفاتن والمُنَى وحرمتني
 يا قاسياً في رقة يا ظالماً لوعتني
 قل لي بربك لعل أجازي في الهوى فحرقنتني
 قل لي بربك يا عجيباً أفي الهوى دعوتني
 أم للعذاب وللجنون وللضنا أرسلتني
 عندك المنى لا تنتهي مهما قسوت وبعثني
 أبقى على عهد الهوى ولكنك في النهاية خنتني
 والشوق عندي كله.. آه... لو طاوعتني.

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

لا تكن مثل الطائر الجريح... الذي يظن أنه إذا خرج من هذا العش لن يجد عشًا غيره أو إذا وجد لن يجده مريحًا.

هيا كف عن الكذب على ذاتك... هيا ضع حدًا لجراحك... هيا واجه من ظلمك... هيا كن شجاعًا وصریحًا.

لماذا لا ترد على كلامي؟! انظر إلى عيني يا هذا وكف عن حب يشعرك بالذل.

اهدأ اهدأ!

لماذا تبكي يا عزيزي؟

"أبكي لأني أحبه و....."

صه، لا تكمل، توقف عن البكاء، يكفي يكفي أرجوك لا تُنح ولا تصح.

صدقتي هيا فك قيدك بنفسك، واخرج من قفص العذاب.

اخرج منه وأغلق عليه جيدًا الباب.

لا تطرقه مجددًا... لا تفكر من جديد من سبب لك في يوم الاكتئاب.



الزبدة:

إذا تمادى من تحب في عذابك ولا يهتم لغرامك.
ارحل عنه... وصدقني سوف تتعافى إذا أغلقت على نفسك
محرابك.

تعبد قليلاً كي ينسيك الله من جرح قلب جنابك.
أن تتحمل فترة قليلة بعد الهجر والفرق... أفضل مليون مرة أن
تعيش عمرك كله تعاني وحدك من كثرة آلامك.

لذا معادلة النجاح في الحصول على الراحة والاستقرار

النفسي

كن أنت الأهم لذاتك + الجبار لك الله لا أحد من البشر
تجاهل من تسبب
في إيدائك

النجاح في الحصول على الراحة والاستقرار النفسي ¹⁰⁰



مقابل

لا تكن مضحياً تظل تعطي وتعطي من دون مقابل.
لأن من أمامك سوف يظن أن هذا حقٌ مكتسبٌ.
وها أنت ذا راضٍ وقابل.
ولكنه لا يفهم أنك تفعل ذلك من الذوق والأدب
ولكنه يظل في استغلالك وإذا رفضت سوف ينزل على رأسك
اللوم والعتاب مثل الواابل.
لا تكن معطاءً دائماً وتساعد كل من أتاك
لأنه في عز احتياجك لن تجد أي منهم بل حينها سوف تشعر
أنه تم صفعك على قفاك.
حينها بعد الصدمة تقول:
"كيف في النهاية تم صفعي هكذا على قفايا؟"
كيف يحدث ذلك ممن كنت أراهن على بقائهم معي.. هل
أولئك الذين كانوا مناياء؟! (٣٨)
تعال هنا.. هل ما زلت تفكر بهم وتشتاق لهم وتود أن تغني لهم
"بهوايا".



تعالى هنا واسمع وافهم الخلاصة من الكلام الموزون:
 هذه النصائح مبيّنة على تجارب لو تم فهمها جيداً سوف تتغير
 مبادئ العقول.

بدلاً من تلك العاطفة التي إن مشينا في طريقها تجعل المرء منا
 مثل المسطول.

امشِ بمبدأ كما يقول المصريون "خذ وإدي عشان الحياة تمشي
 بشكل ودي"

لأنك إن استمررت في العطاء وكفى... سوف يأتي يوم وينفذ ما
 عندك.

وحينها من كنت تضحى من أجله يبعد عنك لأنه منك قد اكتفى.
 وذلك لأنه اعتاد منك أن يأخذ على طول.

حينها أول ما يتغير حالك، لك يقول:

"ما هذا أنتَ تغيرت عليّ...! لا لا لا هذا غير معقول".

حينها ستقول له:

"أنا الكثير أعطيتك"

سيقول لك:

"أنتَ من كنت تأتيني كي تعطيني، أنا لم آتِ لك ولا في مرة
 ناديتك".

حينها تريد أن تلطم على خدك، وتقوم بنثر شعر رأسك، على مشاعرك التي ضاعت هباء بمعنى أصح سوف تبكي لأنك ممن يتصفون بالغباء أو تعبير أدق سوف تبكي على خراب بيتك.

بيتك هو قلبك الذي أسكنته لمستأجر ومن ثم أعطيته الأمان. وكان طلبك الوحيد منه أن يحسن الاستعمال. ويعطيك الإيجار على هيئة جرعات حنان. وعندما جاء موعد إمضاء العقد لم تكتب له سنة أو سنتين. بل قلت هذا الذي يستحق أن يمتلك قلبي، ويا ليتته دفع مقابل امتلاكه بل أخذه بالمجان. فجأة تُصدم بحال بيتك أي "قلبك" فجأة حاله صار في أسوأ حال.

صار هو وكل ما به محطماً وبه أجزاء لم تعد موجودة... تقريباً هو حطم ما استطاع تحطيمه وتلك الأجزاء المفقودة من قلبي أكلها عندما كان في مرة جوعان. ماذا تنتظر من شخص أخذ شيئاً لم يتعب به. كيف يحافظ على شيءٍ لم يتعب نفسه في الوصول إليه، أو حتى الحصول عليه وإن يكون له.



الخلاصة:

من تعطيه قلبك وجهك ومالك وحبك بالتساهل..
سوف يستغلك أبشع استغلال ومن ثم يرميك ويقول:
"لقد اكتفيت منك ولم أعد أجد منك جديدًا أو كما يقال
بالمصري:
"ما فيش حاجة تستاهل".
لذا نصيحتي: لا تتساهل.



وردية الأحلام

- وردية الأحلام لا تتعجلي * قفزاً إلى بحر الغرام المذهل
 كتب الهوى إن تقرئها تنهلي * أحلام عمرٍ من نعيم تختل
 لكن خوض البحر في ليل الجوى * أخشى عليك هياجه إن تنزلي
 بحر تدوي الرياح في جنباته * فتحيط بالقلب الغرير الأمل
 أمواجه الوجد المثير وشطه * شجن مقيم بالرمال كالمبتل
 خاض الأحبة موجه فتبدلت * أحوالهم والحب لم يتبدل
 سهدٌ وتنهد وفكر جامع * جهد وتبريحٌ ورجّ تزلزل
 لا تسألني البحر الخطير بساحلٍ * بل فسألني الملاح فيه بساحلٍ

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

إذا قررت الإقدام في الحب...
 أرجوك يا عزيزي لا تصدق ما تراه في الأفلام أو الروايات ولكن
 يمكنك أن تصدق النصائح التي وردت عنه في الكتب...
 حاول قبل أن تتسرع وتضع يدك في النار كي تجرب.
 استمع جيدًا إلى تجارب السابقين في العشق...
 وتجنب أخطاءهم.
 لا تقل إن قصة حبك مختلفة عن الآخرين، صدقني لا تنخدع
 لأنه في النهاية سوف تمر بنفس زلاتهم.
 لا تكن مندفعًا في الحب... وتصدق بسهولة كلامهم.
 بل انتظر كي ترى أفعالهم التي تثبت حينها صدق نياتهم.

أسمع أحدًا منكم يقول لي:
 "إذا أنا لم أبادر بالحب وها أنا في انتظارٍ أن يبادر هو بأفعال،
 يمكن هو كذلك يفكر نفس التفكير وينتظر أن أبادر أولاً و..."
 حسنًا حسنًا لقد فهمتك جيدًا... أظن يا عزيزي أنك فهمتني
 بشكل خاطئ.
 إليكم مبادئ الإعجاب الناجح الذي يتحول فيما بعد إلى حبٍّ
 سليمٍ

أولاً: أنا أحبذ كثيراً أن من يبادر الخطوة الأولى هو الشاب لا الشابة مهما كنتِ يا عزيزتي تهيمين به حباً لا تذهبي إليه وتعترفي بإعجابك به...

أسمعكِ جيداً يا من تتممين وترفضين كلامي وتقولين: "ولكن أنا أحبه ولا أريد أن يضيع من يدي و..."

توقفي عن الثثرة، لا تتفوهي بكلام ليس بصحيح أيتها الهائمة العاشقة يا من تدعين قلبك يسوقك مثل ال.....

أوه حسناً سوف أتمالك أعصابي، إن عصبيتي تلك لأني أفكر في مصلحتكِ، أنتِ يا وردية الأحلام أفيقي من خيالك وقولي أهلاً للواقع.

أولاً هذا ليس حباً بل إنه مجرد انجذاب تجاه الجنس الآخر... وإذا زاد الأمر وكنتِ تعرفينه عن قرب وتعرفين أغلب تفاصيله فالانجذاب يتحول إلى إعجاب... إنه مجرد إعجاب هل تسمعين؟

آه نحن هنا في كتاب... لم لا أتوقف عن الحديث وكأنكم أمامي يا رفاق.

وذلك الإعجاب بالإعجاب المتبادل وبالمواقف يصقل أكثر وأكثر ومن ثم يشتد عوده مع الوقت ويتحول إلى حبّ و...

أسمع منكم الآن شاباً واثقاً في جماله وها هو يضع ساقاً على ساق ويقول: "وما بها إذا جاءت إليّ شابةً واعترفت لي بحبها، إن السيدة خديجة هي من اعترفت للنبي محمد ﷺ بحبها و..".

فهمت مرادك يا صديقي فلا داعي لكي تكمل، أولاً السيدة خديجة كانت على قدر كبير من الخجل والحياء فأرسلت صديقتها نفيسة إلى النبي ﷺ كي تجس نبضه كما يقولون لمعرفة هل يا ترى يمكن أن يفكر في السيدة خديجة للزواج، طبعاً النبي محمد ﷺ أوضح أنه على استعداد أن يتزوج بها إذا هي توافق بذلك، وذلك لأن السيدة خديجة كانت ذات قدر وقيمة عالية في القوم فلم يفكر النبي محمد ﷺ أن يبادر أو يصارح..

باختصار السيدة خديجة وضعت وسيطاً بينهما كي ترفع الخجل عن نبينا المتسم بالحياء... وغير ذلك أنه النبي محمد ﷺ المصطفى المختار.

فلا يوجد مبرر لأي شابة من باب الإعجاب من طرف واحد أن تتخلى عن كرامتها وتذهب ل(سي حسبو) وتعتزف له بحبها... أووه أقصد إعجابها.

لا تضعي نفسك في موقف احتمال يمكن أن يجرحك برفضه. أو يمكن أن يعطيك فرصة أن تتبادلا المشاعر سوياً ولكن هناك احتمال كذلك أن يمل لأنه من البداية لم يكن هو الطرف المنجذب من الأساس.

وها أنت ذا تحاولين أن ترضيه وتعجبيه بكل ما أوتيت من قوة. ولكن في النهاية يمكن أن ينسحب يا وردية الأحلام... وها أنتِ استيقظتِ وعلمتِ أنكِ كنتِ غارقة في بحر الأوهام..

ها هو من كنتِ متعلقة به قد طبع الخذلان على خنجر وطمعنه في قلبك وثبته مثل الوسام و..

وها هو نفس الشاب المغرور الذي يضع ساقاً على ساق يقاطعني ويقول: "يعني أنتِ تنصحين البنات بعدم المبادرة بالمصارحة لأنك تخافين على قلوبهن من الكسر إذا تعرضن للرفض، وماذا عن قلوبنا نحن الرجال...؟"

آه لقد بدأت أتأقلم مع أسئلتك أيها الشاب... إنك تجعل للموضوع طعمًا خاصًا أشبه بالنقاش..

أولاً يا عزيزي قلب المرأة ليس كقلب الرجل... التكوين واحد ولكن أقصد العاطفة المسيطرة.

هذا الكلام بناءً على الأغلبية لا الكل... لأن لكل قاعدة استثناء... هناك قلة قليلة من الفتيات قاسيات القلب ولا يؤثر بهن شيء كما أن هناك شبابًا رقيقى القلوب بكلمة تنهمر دموعهم.

إذا رفض الرجل لن ينكسر كما تنكسر البنت بسبب الرفض... بل أغلب الشباب بسبب الرفض يصرون أكثر وأكثر كي يحصلوا على مرادهم.

أغلب الرجال يحبون الشيء الذي يتعبون في الحصول عليه ولا يقدررون الشيء السهل بل يحبون الحصول على الشيء الذي يظنه الآخرون أنه محالٌ.

وهناك نوعٌ آخرٌ من الشباب إذا رُفض من سلوى مثلاً لا يعير الرفض انتباهًا وها هو يلتف ويقدم عرضًا آخر لمنال.

وإذا رفضت هي الأخرى يتذكر أن هناك بنتًا في حارته يمكن أن توافق به اسمها ابتهال.

قلب البنت مثل الخوخ لا يوجد به إلا بذرة واحدة في حين أن قلب الرجل مثل الرمان... يضم بداخله الكثير من حور العين اللاتي يسكن الجنان..

طبعًا أكرر كلامي هذا الكلام للأغلب وليس الكل لأن هناك بنات عاشقات أن يقمن في الحب الكثير من الجمعيات... بنات قاسيات لا يرتحن إلا بعد أن يحولن قلوب الشباب إلى فتات.

ولكن في المجمل يا عزيزي أن النبي محمد ﷺ الذي أوتي جوامع الكلم قال: "رفقًا بالقوارير"

لأنه يعلم أن البنات قلوبهن رقيقة جدًا وقابلة للكسر، ولأن العاطفة أكثر عند النساء في المجمل.

لذا يا عزيزتي لا تباشري ولا تبادري بأول خطوة، اجعليها أفضل من الرجل وبقية الخطوات التالية لا تعتمد على أحدٍ منكما وكفى.

بل تعتمد على كليكما...

صارحا بعضكما بما تحبون بأن يكون في شخصكما..

من ثم بادرا بفعل شيء مما يحبه الطرف الآخر وانتظر المثل

منه..

ولكن إذا قدمت أو قدمت أنتِ مرة، اثنان، أو ثلاث والطرف الآخر لم يقدم بالمثل فاعلم أن هذه العلاقة بها خلل، إما أن تصاح وتوضح أنك لا تحب هذا الخلل وترغب في إصلاحه... إذا عاونك الطرف الآخر على الإصلاح كان بها.

أما إذا اعتبرها مجرد لوم وعتاب... أنصحك أن تخرج من هذا الحب أقصد تحرر من هذا التعلق باسم الحب.
ولا تقل لي: "نصف العمى ولا العمى كله".

لا تكن يا عزيزي مثل شيبوب؛ الأخ الأبله لعنتره بن شداد عندما قال لحبيبته: " أنتِ تفقئي لي عين وأنا أفقأ لك عين ونعيش عور نحن الاثنين".

أقول لك ليس كل الحب يسبب نصف العمى أنت بتضحيتك أعطيته إذنًا أن يتمادى في أذيتك، وصدقني إذا استمررت بمن تساهلت معه بأن يفقأ لك عينًا لن يتوقف إلا ويفقأ لك الاثنين.

أوووه ما كل هذه الثثرة أنا نسيت أنني أقول لكم الخلاصة لذا دعوني أن أقدم لكم زبدة الموضوع:
دعكم من الأحلام الوردية... كي لا تفيق على قسوة الواقع وتقول "آه ما الذي جرى لي...!".
إذا كنت فتاة لا تبادري أنتِ بأول خطوة...

كي لا يكون الرفض لكِ جارحًا مثل من طعنك ب "مطوة".
(سكين صغير بالعامية المصرية).

صارحا بعضكما واختبرا بعضكما كثيراً من خلال الأفعال لأن الصادق هو الذي يستمر ولا يكل ولا يمل.

أجلا الاندفاع في الحب ومن بعد فترة قصيرة تقولان: "أحبك وأموت فيك" وتمثلان كل مشاهد الحب معاً... دعا تلك المشاعر جانباً قليلاً بعد أن نجد من خلال الأفعال هل الطرف الآخر يستحقها أم لا...؟

وعلى رأي المحلل الرياضي المصري مدحت شلبي:
"وحدة وحدة بتجري ليه... وحدة وحدة ورانا إيه؟ على مهلك يا حبيبي".

معادلة نجاح أي علاقة حب في البداية

إعجاب (مشاعر مشتركة متبادلة) + تعقل (بتقليل الاندفاع بسبب العاطفة)



الخيانة

كلنا خونة بلا استثناء..
لا يوجد أحد بنا يكن للآخر الولاء.
كل منا يظن نفسه ذكيًا.. وشريك حياته يتسم بالغباء.
لذا يقرر الكذب عليه وعدم الإخلاص في حبه إليه والوفاء.

أتعجب كثيرًا ممن يخون.. وللعشرة لا يصون..
هل هذا هو الذي وعدني أنه لن يترك دموعي "ينزلون" (تفة)
وعلى خدي يفرون مسرعون... ولقلبي مثل النار يحرقون.
هل هؤلاء هم من وعدوني بالبقاء..
لَمْ هم الآن على الفراق ينوون.
كيف صاروا سبب وجعي، وهم من كانوا لآلامي يداوون.
صاروا بقلة الاهتمام لما في قلبي تجاههم من مشاعر يدمرون.
ها أنا مشاعري تجاههم صارت فاترة.
وها قد التفت قلبي وعقلي لمن بهم يهتمون ويشعرون.
ويفعلون له المستحيل لا فقط يفرحون قلبي بما يقولون.
النفس تميل لمن يشغلها حبًا.. وبالعشق بها يهيمون. 
ها أنا صرت أفعل كما يفعلون.

ها أنا تجرأت على الخيانة كما يتجرؤون.
ولكنني غير ملزمة على خيانتني ولكنهم غير معذورين.
هم كنت أعطيتهم حبي واهتمامي وتقديري، ولكنهم كانوا لا يرون.

كنت أعدهم وأفي بوعدني ولكنهم كانوا يقولون ولا ينفذون.
أنا من اشتريتهم ولكنهم في النهاية قرروا أن يكونوا لي بئعين.
هم من كذبوا عليّ، وبحبهم لي كانوا يراؤون.
لا أدري أأصف نفسي بالخائنة.
لا يهم لأن الحقيقة جميعنا خائنون.
كل منا يبحث عن يوفر له راحة أكثر..
نحب أن نغير من حين لآخر لكيلا يصفنا أحد أننا صرنا مملين.
لا أدري لم بالخيانة هم يشرعون؟
كل ما عليهم أن يصارحونا وأن يكونوا عنا منفصلين.
أفضل من تمسك كل منا بالآخر، وكل طرف منا يعيش حياته
مع من يريجه...

لماذا لا نفضل الانفصال عن الخيانة وأن تكون النهاية للعشرة
الصون.

الحقيقة: والمتعة ليست في المصارحة بالانفصال.. بل اللذة في شعورك أنك تخون.

الخلاصة:

طبعًا هذا الكلام ليس مبررًا للخيانة، لا تقل لي إن اللذة في الخيانة، أرجوك لأفعالك القذرة لا تبرر. إذا خانك شريك حياتك لا تخنه بل ابعده عنه وابدأ حياة يرضى عنها المولى، لا تجعل للشيطان سلطانًا عليك بل كن من المؤمنين الأقوياء وعليهم الشيطان لا يقدر. مهما ساء المجتمع من حولك وانتشرت به الفاحشة كن أنت النقي العفي ومن كل ما هو فاسد انفر.

معادلة النجاح في الخروج من علاقة فاشلة:

عدم رد الإساءة بإساءة مثلها، تذكروا قول الله تعالى: {ولا تنسوا الفضل بينكم} + الانسحاب وعدم الاستمرار في علاقة لم تعد تتسم بالاستقرار، وتذكروا قول الله تعالى: {فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان}. هكذا سوف تخرج من علاقة فاشلة وأنت معافي من الضغائن أو أي ذنب... لأنك لم تتبع ما يفعله غيرك بل اتبعت ما يرضي الرب.



مناجاة الصمت

- * عيناك قد همست إليّ تلومني
- * ما زلت تسبح في عيوني مطرَقًا
- * ما زلت في محراب عيني صامتًا
- * لعنتُ وقد ضاقت بصمتي نحوها
- * الآن قل لي أي شيء في الهوى
- * في ناظريك حبيتي إشراقًا
- * في ناظريك قصائد وردية
- * لا تحسبي صمتي لديك يعينني
- * ها فاسبحي في شوق عيني مرة
- * ها فاغربي زهر الغرام مبللاً
- * لا تضجري من طول صمتي ذاهلاً
- * صمتي لديك قصيدة قديسة
- * بالله يا قلبي إذا أبصرتها
- * أيملُ من صمتي لديك حبيتي
- * لا تكثري لومي لديك حبيتي
- * أيضاً من صمتي بحسبك ذاهلاً
- * إن العيون لنطقهن حكاية
- * لغة الهوى لا تستبين حروفها
- * يا هائمًا قد ولت الأعوام
- * فيم السكوت وفي العين إلهام؟
- * تدوي على شفئك أنغام
- * يا أبكم وأنابت الأيام
- * نار الهوى مجنونة وضمائم
- * شفافة أتدرك الأفهام؟
- * وروائع سحرية وسهام
- * فالصمت إلا حكمة وغرام
- * بل جربي لو تتنشي الأحلام
- * فتتنشي من سحرك الأنسام
- * إن العيون بطبعها لكرام
- * هيات تدرك لفظها الأرقام
- * سحرت عيوني كيف منك أنام
- * والصمت عند العاشقين كلام
- * فاللوم عند الذاهلين حرام
- * والصمت عند العاشقين كلام
- * والصمت في لغة الحبيب هيام
- * والصمت في حرم الجمال سلام

بقلم البروفيسور

الخلاصة من هذه الأبيات الجميلة:

علينا بتقديس الصمت في الحب... صدقوني لا تقلقوا، إن الصمت لا يقلل من الود والقرب.

قليل من الصمت يجعل العلاقة أقوى... أفضل من الاستمرار في تكرار نفس الكلام الذي سوف ينتج عنه الرتابة والملل. ولكن الحق والحق أقول صمت عن صمت يفرق.

هناك صمت مع ابتسام وهناك صمت مع نظرة حزن بها ملام. يمكنك أن تصمت وتنظر تلك النظرة التي تُشعر شريك حياتك أنك واقع في غرامه وها أنت تسبح في الهيام.

أحياناً الصمت يكون أفضل كذلك للتقليل من الكثير من المشاكل فبسبب ردودنا وكلامنا كانت مثل من يطعن قلوبنا بالسهام.

أحيانا الصمت أفضل من النقاش كي نصون ما بيننا من عشرة خلال سنين كثيرة وأيام.

الزبدة:

تذكر يا عزيزي أن في الصمت مع نظرة حب به الكثير من المشاعر ويغني عن أي كلام... والصمت في المشاحنات لا يقلل من قدرنا بل يهدئ من لهيب الخلاف ويعم بسببه الحب والوئام.



✓ معادلة النجاح في اتخاذ القرارات الموزونة

ترتيب الأفكار قبل الإفصاح بها

صمت + أخذ فترة لوزن الكلام ← النجاح في اتخاذ القرارات الموزونة

صدق يا عزيزي من يقول: إن الصمت لغة العظماء.

صمتك لن يحط من قدرك بل سوف يرفع من شأنك للسماء.

لا تكون متهورًا متسرعًا متحكمة بك العاطفة الجياشة البلهاء.

بل تعلم أن تتزن في تصرفك بأخذ القليل من الوقت لكي تفكر...
هيا اصمت قليلاً وتعلم قبل أن تنطق أعط نفسك فرصة لكي
تتنفس الصعداء.

ومن ثم زُنْ أفكارك ولا تتسرع في قراراتك بل كل ما عليك بعد ما
تهدي لهيب غضب قلبك وتزول غمامة الانفعال عن عقلك ويعم
بداخلك الصفاء.

الآن خذ أي قرار في حياتك لأنه حينها سيكون صوابًا... وبعد
التروي أقدم على ما تشاء.

لا تقلق من قراراتك من بعد صمت وتفكير بل اقلق من التسرع
وكثرة الكلام... إن الاندفاع بالفعل أكبر ابتلاء.



دار الزمان

دار الزمان حبيبي والعمر ملّ به المسار
 حار المكان بمقلة كم ذا مكان البؤس حار
 لكنني رغم العواصف في عتمة تفني النهار
 أبقى على أمل اللقاء المستطاب على انبهار
 فالكون عندك كله من لي بكون لا يغار
 كم ذا أحبك أن تكوني راحة العمر المثار
 فصلي حبيبك فارسميني كأشقة البدر النضار
 وعلى جدار القلب الصقيني كصورة فوق الجدار
 عيناك مثل مدينة ملت ظلم الأشرار
 ومضى الزمان حبيبي كالحلم يلمع بالديار
 آه.. إذا بسط الزمان حنانه فوق القفار
 سننتشي مثل الطواويس الجميلة في ضوء النهار.
 لا شيء عند العاشق المفتون في ليل المرار
 إلا بقايا من جنون الراغبين إلى المنار
 مدي بعينيك إلى أن طال ليل الانتظار
 فأنا الذي لولا المزاهر ما عشت يوم الانكسار
 كاللؤلؤ المنثور حول أقبية الكبار
 كالراهب المخمور من تباريح الدوار
 كالعاشق المفتون حسًا في انبهار

بقلم البروفيسور



لحظة عشق

- سارت إليّ برغمِ الشوقِ في مهَلٍ * تختالُ حُسناً وثوب الحسن فتانُ
 ماست إليّ وورد الكون يتبعها * والعطر ضمته بالأشواق ألحانُ
 والسحر بين ضفاف الجفن ألوانُ * والليل فوق جبين الحسن يزدانُ
 سكنت إليّ وهمسُ الشوقِ منتظرٌ * والفرعُ منتشرٌ والغصن ريانُ
 فأسكنُ جنانك يا قلبي بعينها * في لحظة العشقِ أحياناً وأزمانُ
 غاب الكلام وطال الصمت آونة * لهيب صمتٍ وقتذاك بيانُ
 ما كنت أدري قبل آهات الهوى * أن الوصال سكينة وحنانُ
 أن البحار تضمها الشيطانُ * أن الجنونَ أحاطه الجرمَانُ
 فلكِ السلامِ ورديةَ الأحلام * حتى يضمك ساعدي النشوانُ

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

إن الحب مع الثقة والأمل يجعل من الحب له طعمٌ خاصٌ
وثانٍ.

إن هناك الكثير من العلاقات دمرت بسبب أن طرفًا من الاثنين
كان كالجبان.

لم يكن لديه أمل في الغد فقرر أن يغدر وترك حبيب قلبه يبكي
ويصرخ ويقول خليل قلبي قد خان.

لا تفقد الأمل يا عزيزي في شريكك ولا تنو أن تبادر بالهجران.
لا تكن أنت الطرف القاسي الذي يصيب الطرف الآخر
بالخذلان.

أنا لا أقول لك عِش في وهمٍ وتكون شخصًا غير واقعي أي مجرد
شخص حالم.

بل ابن قراراتك من الواقع ولكن لا تكن أنت الظالم.

كن أنت في حياة الغير الرحيم المسالم.

لا أقصد أن تكون ساذجًا وكل من هب ودب يضربك كما يقولون
على قفاك.. بل أقصد قدّم أنت الخير وإن لم تجد مقابله خيرًا كن
لهم مفارقًا.

كن أنت سبب الأمل لغيرك ولا تكن لأمل غيرك سارقًا.

كن على قدر ثقة من تحب ولا تكن لدم من حولك حارقًا.

كن أنت الشمس لمن حولك انجدهم من عتمة كآبتهم كن لهم نورًا شارقًا.

الحب مع الأمل شعور جميل يجعلك منتعشًا لا يجعلك قلقًا ويومك يكون كئيبًا وقاتمًا.

وإن صار في النهاية أن شريكك هجرك... لا تجعل هذا الموقف يخيب أملك... بل احمده الله أن قلبك المتعلق به وحده كان سالمًا.

وتذكر المثل المصري

(يا بخت اللي بات مظلوم ولا باتش ظالم).

معادلة النجاح في الأمل وعدم الإحباط في الحب:

انتظار ردة فعل مشابهة لأفعالي مساوية لها في المقدار

وتسير معها في نفس الاتجاه

حب+ أمل ← نجاح الأمل وعدم الإحباط

الزبدة:

الأمل جميل يا صديقي ولكن الاستمرار عليه من دون مقابل
سوف يحطّمك ويذبل زهرة قلبك المتفائل المفعم بالأمل.
لذا لا تهدر مستوى شحن قلبك بالأمل بأكثر من مرة لنفس
الشخص، لا تكُن صبورًا حمولًا مثل الجمل.
بل أعطِ فرصة وإن لم تجد ردة فعل مناسبة فارحل، وسوف
تجد أمامك الكثير من السبل.
أنا أقول لك ذلك كي تنقذ قلبك وهو في بداية جرحه البسيط
قبل أن يدمره الإحباط... أنقذ قلبك النقي وحينها سوف تجد من
تمارس معه الحب المفعم بالأمل.



التوسط في الحب

الحب الخطأ... بدلاً من أن يروي قلبك ويزهره.
 ها هو يتعبه ويذبله..
 ويفقده بريقه وفي النهاية بالصدأ يغلفه.
 ها أنت ذا تشعر بالتعب بسبب الحب.
 لم تعد هناك لذة البدايات.. بل صار التعب من شيئين
 مختلفين.
 أما شدة القرب.. أما شدة الجفاء.
 وفي الحاليتين تؤرق جميع جوارحك سواء بكثرة تفكير العقل أو
 ألم القلب أو كثرة البكاء من العين. (٦٤)
 ها أنت ذا تشعر بالاختناق.
 بسبب علاقة كثرة القرب بها ولد اختلاف وعدم راحة وليس
 الوفاق.
 بسبب كثرة القرب لم تعد تجد لذة في العناق.
 لأنك لم تصل لمرحلة أن تشناق.
 كثرة الحب لا يزيد الود بل الحقيقة أنه يؤدي إلى فتور في
 العلاقة.. بل في بعض الأحيان يؤدي إلى الفراق.

الإفراط في الحب يشبه الإفراط في أكل الحلويات.
في البداية ستكون سعيدًا بسبب كثرة اللذات.
ولكن مع مرور الوقت سوف تمل وتقلل من أكلها بالرغم من وجودها أمامك لدرجة أن الأمر يتحول من كميات إلى مجرد فتات.

وإذا حاولت أن تغضب على نفسك وتأكل من جديد.
ها أنت تقول لنفسك لماذا ترفض النعمة بالرغم من أن غيرك لا يجدها... وها أنت ذا على جانب تتركها.. وتقول إنك لا تريد.
ها أنت تحاول أن تأكل ما يقدمه لك الحب.. ولكن كثرت في جوفك جعلك تخرجه.. وها هي جوارحك تقول لك كثرة الشيء لا يفيد.

كثرة الحب لا يدل على تمسك الآخر بك، بل إنك حينها تشعر أن حبه مثل القيد من الحديد.

بينما إذا جربت ممن تحب شدة الجفاء.. X

حينها تشعر بالغباء (☹️).

لماذا أنت مستمر في العطاء.

وهو مستمر في قلة الاهتمام والاستغناء (❓).

كثرة البعد يوِّلد الكره والنفور.

وها أنت تقول إن ما يحدث معي مستحيل...! إن قلبي من حبهم براء.

شدة الجفاء مثل أنك تمشي في طريق.
ولكن شريك حياتك يسير بالبعد عنك ويده لك لا يعطيك.
ها قد شبت في قلبك نار الحريق. (هـ)
وها قد أظلمت الدنيا من حولك وفقدت كل ما بك من بريق.
لأنك تشعر بأنك خسرت من كان لك حبيب وشقيق وصديق.

شدة الجفاء مثل عدم ري الورد.
فبدلاً من الإزهار يؤدي إلى الإذلال بسبب كثرة الإهمال (هـ).
وعندما يسألك شريك حياتك "لما انطفأت هكذا؟"
أعرف أن هذا السؤال نابع من -كما يقولون بالمصري-
"الاستهبال".

الشخص الجافي في الحب ابعده عنه.
وضحّ بكل ما أوتيت من قوة أو مال.
الحب الحقيقي ليس بكثرة القرب لأن القرب الشديد من
الشمس يؤدي إلى الاحتراق. (هـ)
وكثرة الجفاء يؤدي إلى موت كل ما هو جميل وفي نهاية المطاف
يكون الفراق.

ولا يعود الود من جديد لأن الأذى بسبب القسوة يمنع
الاشتياق.

الحب الحقيقي هو التوسط في كل شيء.

كما قال النبي الذي أرسل كي ينشر الرحمة في كل الآفاق.  "إذا خير المرء بين أمرين فخير الأمور أوسطها".

الخلاصة:

توسط في كل شيء في حياتك.

فلا تزدِ مشاعرك وتفرد بها لأنها ستكون سبب آلامك.

ولا تكون بليدًا مملًا لا مبالي.. لأنك في النهاية سوف تعاني،

بأنك قد خسرت كل أحبابك.

بل توسط واتزن في التعامل مع الغير.. وستجد القبول أمامك،

والحب والسعادة هما يدقان على بابك.



اللوم

- أريحاني وكفّاعن ملامي * فهل يجدي الملام في الغرام
 فلو مكمما يؤجج نار حبي * ولن أحيّا بلا نار الهيام
 فقد أنفقت عمراً لا أبالي * بعمر ضائع يدني حماي
 بليل العشق يعصف في حطامي * ونار الشوق تسكن في عظامي
 فما صد الهوى عنف الملام * ولا ردّ الجوى مدّ الكلام
 إذا مس الهوى أوتار قلب * فلن يرتد عن نبل المرام
 يطهرنا الهوى عضواً فعضواً * ويصفينا من الغل الزوام
 ومن يركن إلى الأشواق يهنأ * وأن يمضي الزمان مع اللثام
 يوجد بيننا قلباً فقلباً * مع البعد وفي قرب المقام
 يصفحنا الهوى عيناً فعينا * وكم برضى الأجرة بالسلام
 ومن يذق الحلاوة من ندهاء * تعلق قلبه صوب الغمام
 ومن يصلب بأثناء الحياة * رأى الأنوار في جُرح الظلام
 فلم أقتنع بغير الحب كأساً * ولم أصرف عن العشق اهتمامي
 هي الأيام كم ذا شتتنا * جراحاً تشتهي أنس التمام
 فيجمعنا الهوى رغم الجراح * ويسقينا بكف من مدام
 ويحملنا على شط الرحال * فنستلقي بأحضان الحِمَام
 وعند الموت يأتي الحب يلقي * على وجهي لدى موت ابتسامي.

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

كثرة الكلام بالملام...
 تجعلنا نعيش في كمد ونكد ولا نذوق طعم السلام.
 هيا توقف عن عتابك... وقُل مباشرةً مرادك
 إذا سمع لك ونفذ مرادك... كن معه وابقَ، ولكن إن تجاهل لا
 تماطل في عتابك.
 بل احزم أمتعتك وقلبك ومشاعرك وكل جوارحك وهيا قل له
 صراحة أنك نويت انسحابك.
 العمر يا صديقي لحظة فلا تضيعه مع من تهون عليه جراحك...
 لا تلم ولا تعاتب بل ابتعد عن من لا يستحق حبك ولا حتى
 سماحك.

معادلة النجاح في التخلص من اللوم والعتاب:

الانسحاب في حالة عدم شعورك بالانسجام

المصارحة بالمراد في الكلام + التوقف عن كثرة الملام ←

النجاح في علاقة يملأها الونائم





الظهر

في يومٍ ما ستجد من يحبك ويصير لك ظهرك الذي من دونه تميل.

سيكون نعم السند لك وإذا كنت مهمومًا من الدنيا.. هو لهمومك يزيل.

ومهما ابتعد عنك الكل يظل هو قربك ويسهر معك الليل.
ستجد في يوم شريك دربك.. وعن طريقك لا يقدر أن يحيل.
ستعتبره نعمة كبيرة من نعم الرب.. لأنه يمتاز بحنية القلب.
من يظل بجوارك ويكون لك ظهرًا هو الذي يفهمك من نظرة عين.

وإذا في مرة وجد الحزن في عيونك... دمغ عينه تلقائيًا من أجلك تسيل.

هذا الشخص مهما تحبه وتحاول أن تظهر له ذلك في أفعالك.
أو حتى في كتابة الشعر أو الغزل أو المواويل.
والله لا يكفيه حتى لو ظللت تعبر عن مشاعرك طيلة عمرك الطويل.

لأنه سندك الذي جعلك قادرًا على أن تصمد في الحياة.

ومن دونه لكنت ذقت مرارة الدنيا ورأيت الكثير من الويل.
إذا وجدت ذاك الشخص وإذا فكرت في مرة أن تأتي بالميزان من
أجل أن تكيل.

سوف تضع العالم كله في كفة وهو وحده في كفة.
ولا تتعجب إن رأيت كفته هي التي تميل.
صار بقدره ومكانته في نظرك هو الثقيل..
وذلك لما قدمه لك من دعم بالقول والفعل..
ذاك الدعم في وقت ضعفك كان يرد بك الحيل.
لا تيأس سيأتي يوم وتجد من يفعل من أجلك المستحيل.
ستعيش معه قصة حب وتغني له لأنه من كثرة الفرحة يجعلك
تطير.

وإذا شاء القدر أن يكتب عليكم البعد سيظل منك قريبًا ولو
أبعدتكم الحياة مليون ميل.
سيظل هو وحده الهواء الذي تتنفسه.
ولا تستطيع أن تعيش من غيره.
وكيف تعيش من غير ظهر... إذا فكرت في لحظة في البعد عنه
سريعًا سوف تميل.



ذكرى دائمة

- يذكرني هواكم يوم أنسي * فأغنم بالتصبر والتأسي
 إذا كان الوصال مستحيلاً * تبيأ طيف من أهوى برأسي
 فما غبت ومثلك لا يغيبُ * وما أفلت عن الدنيا شمسي
 فصورتها بكل الكون حولي * أراها إذا شربت ماء كأسي
 وصورتها بحضن القلب دوماً * تعيدُ النبض أحلاماً كعُرسِ
 فأنتِ الآن في فكري إذا ما * أسرتني طواعية بلمسِ
 أنام على جفونك كلَّ ليل * ويوقظني مرور أرق همسِ
 ولو أرجوك أن تبقي أمامي * وجدتك في ضلوعي كل حسي
 ومن يرصد نجوم الحب يهنأ * بلا لقاء مع جن وإنسِ
 إذا كان الهوى معناه دوماً * لقاء كيان من أهوى بنفسي
 فأسعدُ باللقاء بغير وصل * وأمرح بالخيال بغير بؤسِ
 على ذكركِ سوف أعيش طوعاً * عليكِ أصبح الآن وأمسي

بقلم البروفيسور



دمرتني

- * كنت الذي عاف الهوى
- * وعلى مراجيح الهوى ألقيتني
- * من بعد ما فرقني وبنظرة جمعنتي
- * ورميت من حولي الشباك فصدتني
- * ومن بعد ما حنت طيورك زرتني
- * وسقيت حلو الهوى أسكرتني
- * وطرت بي بين الخيال وقلت لي
- * كم ذا أحبك وحلفت لي حلفتني
- * أنت الذي خان الهوى وختنتي
- * كان الطريق خاليًا ورأيتني
- * ومددت كفك في تباه صافحتني
- * يا قاتلي يا هاجري دمرتني

بقلم البروفيسور



سكرات الحب

قد وُلِدَ هوايَ كعملاق ما زالَ الحبُّ يكبِّرهُ
 إني أحببتك يا أملاً يا ليت الحب يغيرهُ
 أهديتك موطن أحداقي لكن طيورك تهجرهُ
 حبِّي لك أوضِحُ من شمسٍ وضبابٍ جحودك ينكرهُ
 كم أحيا الحبُّ بأوطاني حَتَّامَ صدورك يُقبرهُ
 كم من طللٍ أبكيه دمًا، كم أخفي الحل وأظهرهُ
 أخفيتُ هواك بأحضاني، والعين الثكلى تنشره
 والحلمُ الصارخُ يتمي، لو يحضرني أو أحضرهُ
 أجراسُ النبض تحن لك فيميت النبض ويكثرهُ
 والقلبُ أسير الأشواق من منّا يومًا حرَّره؟!
 عيناك بحارٌ من سحرٍ من يقرب شطًا يسخرهُ
 من يشكُّ الأمواج الغضبي أدمته ولما تنحرهُ
 عيناك تسجلُ أقداري تجتاح العمر وتكسرهُ
 والعمرُ الهائمُ محتضرٌ من لي بالعطر يُعطرهُ
 أموت هنالك من ظمأ؟! والخلدُ لديك وكوثرهُ!

وعبيرك يسكن شرياني فيعطره ويدمره
 فكتمتُ هوائك بشرياني ونزيف دمائي يخبره
 ويسيل بزهرٍ من عمري لخدود الورد يحمره
 ويفيض خمورًا وعطورًا كي تسقي حبًا أزهره
 وهواه يدغدغ أعصابي بالحب الغائر يحفره
 قد يمحي تاريخ الشوق والقلبُ لديك يسطره
 قدمتُ القلبَ لطاعتك في العيد الأكبر تنحره
 جبل الآلام يحاصرني وسحائب عيني تمطره
 لو مات الحب بأغصانٍ فالقلب الهائم يثمره
 العقلُ الحائر يستهدي قلبي المجنون وينذره
 كم ظل لديه يسأله بجراحِ الحب يعيره
 عقلي قد جنَّ من الشكوى ويلومُ القلب وينهره
 كم قام إليه يخاطبه ويعتفه ويحقره
 كم ظل لديه يخيره، لكنَّ القلبَ سيجبره
 ويجيبُ القلبُ بأدمعه ويقود العقل ويأمره
 ويضم القلبُ جراحتي وخناجر كانت تبتره
 فالجفن الفاتن شرده والنهدُ القاهرُ يشطره
 فالحبُّ جنونٌ مخمورٌ ينتهب العقل ويستره



لا تسألُ يوماً عن عقلٍ ما دام الحبُّ يطيرُهُ
 كم ينسى الفكرُ لفرط الجوى ودموع القلب يذكُرُهُ
 أنفاسي لديه قد انقطعت والقلب البائس يشكرُهُ
 وأصون ودادك يا عمري فتبعثني وتبعثهُ
 وفتاتُ القلب تننُّ له أتراه حناناً جبرهُ
 سيظلُّ فؤادي بمحرقةٍ يفدي يده إذا تذرهُ
 فيرقُّ جميعُ الكون له وتسيلُ حنيناً أنهرهُ
 فالعمرُ ككأسٍ من مرٍّ والحبُّ العادلُ سُكرهُ
 يحيلُ جميعَ مدامعنا وعيون الأرض تفجرهُ
 سكراتُ الحبِّ لكم أحيت قلباً بالحبِّ نُعمرهُ

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

لا تكن يا عزيزي في الحب مثل السكران... اسكب على رأسك ماء الواقع كي تفيق من شرودك ولا تظل كالحيوان.
لا مانع بالعشق... ولكن لا داعي لحب لا تشعر به بأنك مثل السلطان.

لا تظل في حب أنت من تعاني وتشعر به... بل ابحث بعقلك قبل قلبك عن الحب الذي يشعرك أنك في الجنان.
لا تنج من يُبكي عيونك بدل الدموع دماً... بل استمر في العطاء مع من يتسم قلبه بالرحمة مثل الرب الرحمن.

معادلة النجاح في التلذذ بخمر الحب وتجنب سكره:

خمر الحب اللذيذ + مكعبات الثلج (أي العقلانية)



النجاح في الحصول على اللذة من دون فقدان العقل والكرامة بسبب السكر.

الزبدة:

لا أقول لك لا تتلذذ بخمر الحب بل لا تنسَ وضع القليل من مكعبات الثلج التي تمثل العقل كي لا يذهب خمر الحب عقلك ورشدك... ضع الثلج يا عزيزي كي تهدي لهيب عشقك... ضع الثلج كي تكون في أمان.





المزح

الغل الكامن في قلوب من حولنا يظهر في وقت المزح.
 كلمات جارحة تطعن قلوبنا وتجرحه جرحًا. ♡
 هم يبوحون بما في داخلهم من حقد ولكن يخبئون حقدهم
 وسواد قلوبهم خلف ملامح الضحك والفرح.
 ولكن كلماتهم الصادمة تبين حسدهم علينا وتفضح.
 تفضح حقيقة قلوبهم المليئة بالصديد والقرح.

هم يمثلون أنهم يفرشون قلوبهم لنا بالحب والورد والريحان.
 ولكن الحقيقة أن قلوبهم سوداء لأنهم يتمنون لها الأحران.
 حقدهم يرسم ضحكة صفراء على شفاههم ويقولون كم أنت
 مبدع يا فنان.

ولكن ما وراء هذه الضحكة "يا ليتني مكانك" "أنا من أستحق
 هذا المكان".

وسرعان ما يتحول المدح إلى ذم وجرح في وسط المزح.
 فبعد أن قال لك أنت مبدع يا فنان..
 ها هو يضحك ويقهقه ويقول لك أنت آخرك أن تغني وسط

الخرفان. (٥٤)

معادلة النجاح في التخلص من الحاقدين:

كن فاشل+ لا تفعل ولا تقدم على شيء جديد.

او.. اسمعك يا من تقول: "وهل هذه معادلة نجاح...؟!؟

أقول لك: نعم، إن كنت لا تريد حاقدين حولك فعليك أن تكون فاشلاً... لا يوجد شيء اسمه التخلص من الحاقدين... الشخص الذي له حاقدون هو الشخص الناجح... لذا دعهم يحققوا كما يرغبون ولا تدع لكلامهم أن يكون لك "جرح".

كن أنت غصة في حلوقهم تخنقهم واستمر أنت في حلمك سارح..

لا تفكر كيف تتخلص من الحاقدين عليك بل خلص عليهم أنت بكونك الناجح.

الحقد يا عزيزي مثل النار الذي يأكل صاحبه... فاستمر في السعي وراء شغفك ولا تكن بسبب كلام الناس في يوم لحلمك بارح.



على فطرتي

تغيَّبَ عقلي فلا تسأليني بعقلٍ لديّ ولا حكمةٍ
 ولا تسأليني ببعض التروي فقد صرْتُ فيك على فطرتي
 فبعض التروي مع الحب يطفئُ فينا لظى الشعلةِ
 ومن ذا يحبُّك مثلي أنا يقبلُ فيك ثرى الجنَّةِ
 جمعتِ بقلبي جنون الهوى فيا ضيعة القلب ويا ضيعتي
 قطوفك دانت ورأسي يدور فيا لضياعي لدى الدورةِ
 وأغلي اشتياقًا فلا تسأليني أليس جوابك في القبلةِ
 فما عدتُ أدري بكفي الحنون أغاصت، أذابت لدفاء اللمسة؟!
 فكم ذا أذاعبُ منك السفوح وألهو حنونًا على القمّةِ
 ومن لا يحب صعود الجبال.. يعيش أبد الدهر بين الحفرةِ
 أبيت لديك على اللهفة.. أذوبُ لديك مع الرعشةِ
 فرحنا نسابق أحلامنا.. ونار اشتياقي لدى البؤرةِ
 أركّز فيك هوى من جنوني.. وأقسو وأحنو على الشدّةِ
 وغبت وغابت وغاب الزمان.. أيُدري هنالك بالساعةِ؟
 فأين عيوني وأين دمائي.. أفرث إليك لدى قسوتي؟!

بقلم البروفيسور

★★★

مولاتي

أهداني حبك مولاتي.. أحلى الأحلام الوردية
 قد كثف عمر الأحران.. بسماء الحب العلوية
 قد أمطر مجذب أيامي.. بمياه الورد العطرية
 قد برّ حرّى الأزمان.. بحار الشوق السحرية
 فالعمر لديك قد انبعثت فيه الأضواء القمرية
 والحلم لديك قد انبعثت منه الآمال الفضوية
 أهداني حبك مولاتي.. أنهار الحسن العسلية
 وهتاف القلب يرددك هذي الأغنية القدسية
 دامت مولاتي للدنيا، عاشت للحب بعنديّة
 نقاني حبك مولاتي برغائب عشق نوريه
 أهداني تيجان الود من درّ أو مرجانية
 طبعني حبك مولاتي بطباع العشق الروحية
 أنجاني حبك مولاتي من غدر حتوف ليلية
 أهداني حبك مولاتي أحلى النسمات الصيفية
 علمني حبك مولاتي أن لهواك أحلى الأرزاق الكونية
 إني أحببتك يا أملا رسم الأشواق بجفنيه
 بأشعة حب تتناغى فيها الأنوار الأزلية
 بنسائم فردوس جارج كطيور البحر الشتوية

بقلم البروفيسور



نداء الحب

نداءُ الحبِّ يملأ كلَّ قلبي
ويرسُمُ بالضياءِ زهور دربي
ويصعدُ للسماءِ كبيض سُحبِ
أحبِّكِ طيلةَ عمرِكِ ألفَ حبِّ
وأعشقُ فيكِ عاطفةَ تلبي
نداءُ الحبِّ يملأ كلَّ قلبي
محبتك آيةٌ من صنع ربي
بعينيكِ الجمالُ الشعاريُّ
فكان الحسنُ والسحرُ البهيُّ
حوتَ عيناكِ كلَّ الغنى حلوًا
وفيها الزهرُ والقطرُ النديُّ
وفيها الحبُّ والدمعُ الشجيُّ
وفيها الأنسُ والشوقُ السنيُّ
وفيها النورُ والنجمُ العليُّ
وفيها السعدُ والنهرُ الزكيُّ
أليست تُكلِّمُ جناتَ عشقي؟
أنا بالعشقِ والشوقِ حريُّ

بقلم البروفيسور



فاتنتي

- يا فاتنتي اقتربي أكثر * أيـداكِ جـمان أم مـمر
 أم عيناكِ جداول سكر * كم أذهلني سحر المنظر
 أم خـداك الورد الأحمر * شفتاك مسك أم عنبر؟
 كيف أفكر أو أتذكر * ولو اخترت لكم أتحيّر
 لو أرتاد مياه الكوثر * فجميع نباتاتِ ثمر
 بين الجفن الحافي أعبّر * لو أشعلتِ الضوء الأخضر
 يا فاتنتي اقتربي أكثر * كم حيرني سحر المنظر
 يا فاتنتي اقتربي مني * وأدخليني فيما بيني
 جناتِ راقـت في عيني * كيف ترد هدايا الكون
 في عينيك فضاء أغاني * لو أغلق باب الحرمان
 أو أرقص فوق الأحزان * أو أسقط عطر الأمطار
 فالحب لدي بشرياني * أزكاني جنونا لجنوني

بقلم البروفيسور



أنا وعيناك

كتبت عيناك على قلبي آيات السحر
 خَطَّتُ من نورِ براقٍ كأشعةِ بدرٍ
 رسمت بالرمشِ الفتانِ أقدارِ العمرِ
 عيناكِ تغيَّرُ أحوالي من عشقِ كمصَّبِ النهزِ
 وسقتني من أنسٍ أحلى أصنافِ الخمزِ
 فترنح قلبي بالنشوى من كفِّ السكرِ
 قالت أحببتك يا عمري يا همس الشعرِ
 أشعلها نارًا لا تُصلى يا حب الدهرِ
 نارًا من وجدٍ لا تنأى عن دفءِ الجمرِ
 خلصني من عهدٍ أبقي أشجار الممرِ
 أزهارًا أفرحًا في روجي كعبيد الزهرِ
 قالت فنثرت بأحداقي أقوال الثغرِ
 أحزانك تشبه أحزاني حتى في النبرِ
 يا من عيناك تهدهدني بغناء الطيرِ
 يا من عيناك تداعبني فدفعت المهرِ

ألغاز العين قد انكشفت فعرفت السر
من بعد زمان جرّعني من مُرّ الصبر
جاءت عينك تناديني كنداء الفجر
وجّهت جميع أحاسيسي لعيون خضر
أهدتني طريقًا من حبّ فبدأت السير
وملأت الكون بأشواقي وملأت البرّ
يا من عينك تذكرني أعماق البحر
فملأت الجو بأشواقي وملأت البر

بقلم البروفيسور



الخلاصة:

كما كنت أقول لكم أعزائي لا تتألموا مع ألم عاشق هائم في
قصيدة جرح من الغرام.

ها هو نفس العاشق المجرّوح قد وجد حبًا آخر وها هو يطير
من الفرحة من كثرة الهيام.

الفكرة التي أريدكم أن لا تعانوا منها إخوتي وأحبي أن لا
تستسلموا لحب أو لموقف أو لجرح.

أي تعب في حياتك اعتبره صفحة وانتهت واقلبها وابدأ صفحة
جديدة مليئة بالفرح.

ما أجمل الحب المليء بالعطاء... ذاك الحب الذي يتسم
بالولاء.

ستشعر أنك ولدت من جديد مع ذلك الحب الصحيح الذي
لن تذوق به طعم العناء أو الشقاء.

معادلة النجاح في الشعور بالاكتمال في الحب:

العطاء + الولاء ← النجاح في الحب والشعور بالاكتمال



فرص

لا تحزن إن كنت في بداية طريقك ولم تجد أحدًا تستند عليه...
ولم تجد أحدًا بجوارك.

البعض منهم يقول:

"ولم أساعده فليثبت جدارته بنفسه وليرني كيف سيصل إلى
ما يطمح إليه" ..

والبعض الآخر يراهن على فشلك وعلى وقوعك وعدم قدرتك
على الوقوف مرة أخرى على رجلك.

البعض الآخر يشمت فيك عند وقوعك ويضحك أكثر أثناء
محاولتك بالقيام بدلًا من أن يأتي مهرولًا إليك.
كل ما عليك ألا تتأثر بما يفعله من حولك.

كل الذي عليك فعله أن تضع رجلك في طريق حلمك وتراهن
على نفسك بكل ما أوتيت من قوة أو مال موجود بين يديك.
أن تراهن على نفسك هذا أصعب رهان.

نعم، به الكثير من المخاطر، لأنك بكل ما تملك تضحي وتخاطر.
أحيانًا تخاف من النصيب ممكن أن يوقعك في حظ عاثر.
ولكن هذا الرهان به جزء كبير من الأمان.

لأنك متأكد من موهبتك وقدرتك وعلى ذلك معك مليون إثبات
وضمان.

كل ما عليك أن تطور من نفسك ليل نهار.



ولا تأتِ في يوم تشتكي من الظروف أو أن تنهار.
 ولا يوجد داعٍ أن يكون في قلبك ذرة خوف..
 لأن معك الرب القوي الذي سوف يهيئ لك الظروف.
 حينها عندما تحقق حلمك... سوف ترى كل من رفضك..
 ها هو يطلب منك قربك..
 ومن كان يضحك عليك... 😊
 ها هو يتمنى أن يأخذ توقيع من يديك.

الخلاصة

لكل شخص عنده أهداف... كمل الرهان على ذاتك.
 لأنك في يوم سوف تحقق مرادك وتثبت للجميع قدراتك.
 سوف تكسب الرهان.. لأن معك الرب المعطي المنان.. ۞
 أهم شيء ثق في نفسك وأحسن في الرب الظن.
 لأنك حينها سوف يرزقك الله ويكرمك بما تتمناه من مال
 وسلوى وعلو شأن ♥.
 نصيحتي... استمر في السعي، وثق في الله من أجل أن يطمئن
 قلبك 😊.



ارتباك

- * لعب الهوى بعواطفى فتخدرت
 * ومفاتن الدنيا بعيني تكاثرت
 * قد غير الحبّ العجيب معالمي
 * قرّبًا وبعدًا في النهي فتأثرت
 * كم كنت أهوى من لقائك ساعة
 * آه.. إذا الأشواق فيك تحررت
 * قابلته في لهفة فتعثرت
 * كلماتي فوق الشفاه تعذرت
 * ألفاظ صبي في اللسان تحجرت
 * فأكنها بولادة فتعسرت
 * وتصيب عرقا هنالك جبهتي
 * تيجانها فوق الجبهة تناثرت
 * وأحمرّ مني الخد من خجل بدا
 * لما رآه بملاء عين خاطرت
 * نبضات قلبي نحوه قد زلزلت
 * وخطاي من فرط الجوى قد بعثرت
 * ورقت عيني وانهمرت بدمع حائر
 * وحتى دموعي في العيون تحيّرت
 * وتعلقت في رعشة كف المُنَى
 * والآن غابت في يديه تبخّرت
 * شتاتي ما بيني وبين ملامحي
 * كل الملامح في اللقاء تغيّرت
 * بالله أنقذني إذا جدّ الهوى
 * لملم الشتات من عيون أبحرت
 * أرجع إلى القلب الخفوق هدوءه
 * أمطره آه لو غيوم سمائك أمطرت
- بقلم البروفيسور





الأشواق

أنا من ظل بالأشواق يحيا...
ولولا الحب ما كان وجودي أناجي الحب مبتهل الفؤادِ
فعودي الآن لست أطيق عيشًا...
جراحي دمرتني بالبعاد
أعيدي النبض في قلبي وحسيّ
أعيدي العمر في يومي وعودي
أعيدي اللحن يصدح في سمائي
فما رقصت مع الأوتار عودي
تعالى أنقذيني من جمودي
فقد جفت من الأحزان عودي
أنا باقٍ على الأشواق أحيا
وكل العمر لا ينسى وعودي
تعالى أنقذيني من خمودي
تعالى خلصيني من قيودي

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

لا تناج، لا تطلب ولا نفسك تذلل...
أرجوك توقف عن شوقك لمن لا يستحق... ماذا دهاك يا هذا؟
ألا تمل!!!

ها هي الحقيقة أقولها لك عزيزي العاشق...
من يريد أن يصل إليك سوف يفعل ما لا يخطر على بال حتى
وإن كنت في مكان خارج الكون أو إن كنت فوق ارتفاع جبل شاهق.
اهرب من سجن شوقك هذا... لا تكن لعمرك وحبك زاهق.

الزبدة:

لا تناج أحدًا من البشر... المنجاة فقط للرب.
يمكنك أن تطلب ممن تحب مرة... ولكن أكثر من ذلك هذا
يسمى أنك تذلل نفسك من أجل القرب.
لا تكن ضعيفًا وبسبب الشوق تشعر أن الكون أظلم وها قد
صرت في غيابات الجُب.
لا تخر على ركبتيك راكعًا ساجدًا لتناجي أحدًا... ارفع رأسك عاليًا
وتخلص من ذلك وناج وناج وناج الرب المحب كي يخلصك من ذل هذا
الحب.



معادلة النجاح في التخلص من الحب المذل:

ترك هذا الحب + الاستعانة بمناجاة الرب.



حينها ستتخلص من أي شيء تعلق به قلبك بل سوف تذوق
طعم الحب الحقيقي مع الرب في طاعته والقرب.



اختيار الحب

لا أدري من أحب؟
 هل أحب من اختاره عقلي؟ أم من اختاره القلب!
 هل أعشق من هو وسيم وغني؟
 أم أذوب عشقًا في من أشعني وجعلني أشعر بالأمان بسبب كثرة
 الحنان ولذة القرب!

*لقد سمعت وعشت الحب لذا أريد أن أعطيكم الخلاصة...
 التي يمكن أن تقرؤها في كتاب أو كراسة.
 نصيحتي لك صُن قلبك وضع عليه حراسة.
 لا تتعجل وتجعل كل من هب ودب يدخل قلبك...!
 بل عليك أن تتمهل وتفكر أيضًا بعقلك.
 عليك أن تستخدم ذكاءك وكل ما أوتيت من فراسة.
 عليك أن تتمنى وتختبر وترى المواقف..
 لا تتأثر سريعًا بالكلمات الشاعرية لأنك ما صدقت أن يكون لك
 ومعك في الحياة مرافق!

لأنه في البداية الأغلب يؤثرون علينا بأحسن الكلام.. وبسبب
 هذه المشاعر نشعر أننا لم نعد على الأرض...! بل من شدة سعادتنا
 صرنا على ارتفاع شاهق.

ولكن في غمضة عين تجد نفسك صرت في باطن الأرض...! ومن
 كان حبيبك دفنك جيدًا ولم يعد بك الشافق!

ها أنت تحاول أن تتعافي ممن أعطيته قلبك بسهولة.
ها أنت تحاول أن تنام الليل لكي تهرب من التفكير فيمن جعلك
الراهنق.

النصيحة هي ألا تترك حسن البدايات بالمظاهر أو الكلمات. (٤٤)

لا يغرك الوسيم ذو الجاه والمال. (٤٥)

ولا يغرنك حسن الكلام لأنه محتال (٤٦).

بل أعطِ قلبك لمن صبر معك فترة طويلة ولم يمل. ♥

بل كن مع من يشعرك براحة البال.

لا تعطِ قلبك بمقابل مظهر أو مشاعر في أشعار أو كلام يقال.

بل أعطِ قلبك للصبور الحمول الذي يثبت أنه جدير بقلبك

بالأفعال.

لذا لا تتعجل في الاختيار.. أنا أفضل التمهّل في اتخاذ هذا القرار.

وأن يكون من بعد الكثير من الاختبار.

كي لا تأتي في النهاية تشتكي مما أصاب قلبك من ألم ونار.. (٤٧)

معادلة النجاح في اتخاذ القرار:

أنصحك في البداية بعدم الانبهار + حكم عقلك ولا تتبع كثيرًا

قلبك كي لا تعيش فيما بعد في مرار.

★★★

صور الجدار

أغداً يغادرني النهار؟ والليل والأسفار؟
والعمرُ المقصّي بلا اختيار.. في انبهار أو انكسار
أيفارق الأحباب والأحلام والوطن المزركش والديار؟
أودع الأيام والأنسام في فوج البحار؟
كل الذي رحل الزمان بعمره يمضي إلى الجوف القفار
لم يبق منه اليوم إلا صورة فوق الجدار..
مدفونة خلف الإطار منزوعة منها الحياة في انتظار وانتظار
كانتحاب وانتحار.. ما أبشع الآلام والتذكار
ما أقصر الأعمار فيها والقرار.. كلُّ سيركب راحلاً نفس القطار
في الذهابِ بلا إيابٍ.. يمضي إلى جوف الترابِ
كل الذي عشناه شك وارتياب
إلا التوسد بالترابِ.. أو آه من جوف الترابِ..

بقلم البروفيسور



مرثية صديق

- هي الأيام بؤسٌ وارتزاقُ * لقاء ساعة ثم افتراقُ
 فمن يأنس لطيب العيش يوماً * وكل فاعل الدنيا نفاقُ
 وكيف القلب تسعده الليالي * إذا فقد الأحبة والرفاقُ؟!
 يقلبنا الزمان كما يشاءُ * على الأشوال أعماراً تُراقُ
 فهاتوا الصبرَ في عجلٍ فإني * صريعُ الحزنِ يخنقني احتراقُ
 أأفقد صُحبتِي شاباً فشابا * أموت ذاك أم ذاك اختناقُ؟!
 أودعهم ونار البعدِ تُدمي * فؤاداً أكم يقطعُه الفراقُ؟!
 أودعهم وكم للموت سهماً * مصيباً للشباب له اختراقُ
 أغاب محمدٌ عني وعنكم * فليس تضمنا معه الطريقُ؟!
 أحقاً لست ألقاه بيوم * ولا أنسُ هناك ولا صديقُ؟!
 أسألُ عن محمدٍ * رفيقي أين تمضي يا رفيقُ؟!
 أمنفرطُ بفعل الموتِ عقدٌ * فيخطف درةً منها البريقُ؟
 أبكيه، أدمع العين يكفي؟ * أردّ الدمعُ أقداراً تحيقُ؟!
 نعص على الأنامل للفراق * فهل عادت أناملنا تفيقُ؟!
 ضحايا الموت كُنّا منذ كُنّا * وهل أحد من الموتِ طليقُ؟!
 وكلنا رضىنا الحلم فينا * فنصبر للقضاء بما يليقُ

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

علينا أن نتوقف عن الجزع بل علينا بالصبر.
وبدلاً من صياحنا ونواحنا علينا أن نطلب من الرب الجبار
الجبر.

وعلىنا أن نحول صدمتنا في فقدان أعزائنا إلى عظة ونفكر في
الآخرة وكيف ننير القبر.

أعلم أن الفقد رهيب وصعب أن يتحملة بشر.
ولكن الذي من يفكر بالحصول على الخير من كل شيء... الذي
نقول عنه: "إنه على تجاوز المحن قد قدر".

لا أن يكون ضعيفاً مستسلماً لآلامه وفي النهاية يقول قلبي لم
يعد يحتمل من جرح قلبي الذي كبر.

أنا لا أقول لك لا تحزن يا عزيزي... بل احزن ولكن لا تجعل
حزنك يطول.

لا أقول لك انسَ من رحل عن دنيانا بل اجعل ذكراه في عقلك
تجول..

كي تتعظ دائماً وتقول لذاتك إنه كان من الممكن أن تكون أنت
بدلاً عنه... تذكر أنك ما زال أمامك فرصة وأنت عن القادم في
حياتك مسؤول..



لا تجعل كبوتك تطول عن يوم... ومن ثم قف من جديد على قدميك وابدأ تقرب لربك بالصلاة والزكاة والصدقة والذكر والصوم..
توقف عن الندم وقول (لَمْ حياي هكذا) توقف عن اللوم..
كن أنت لمن رحل عن حياتك عمله الذي ما زال مستمرًا...
اصنع له أعمالاً خيرية كن أنت عمله الذي يدوم...

معادلة النجاح في تجاوز فقد الأجزاء:

الصبر وعدم الجزع+ استغلال فرصتنا في الحياة وحمد الرب أنه
ليس دورنا للرحيل ونكون عاملاً فارقاً لحياة من رحل ولحياتنا



النجاح في تجاوز فترة الفقد بفهم الحكمة الإلهية.



أحبك

قولي أحبك كم أهوى لو أسمع نبض الكلمات
 فأنا بالعزلة محترق أحتاج لبرد الهمسات
 وأنا من أول تاريخي ينعشني سحر اللمسات
 فأطارد عطرك في الأشجار وعلى أرصفة الطرقات
 وأفتش وجه الحانات وأتابع لون اللوحات.
 أحتاج إليك ... الآن وكل الأوقات.
 أحتاج لأنثى تحملني بين الشطين لسنوات
 أحتاج لأنثى تأخذني كي تنزع شوك الآهات
 يا من أغرت بخديها نجومات تزهو نجومات
 أحتاج لأنثى تجمعني من بين نياح جراحتي
 وتطير بقلبي المفتون لسمااء فوق سماوات
 تجتاح بعشوق أبعادي تحتل خطوط مسافات
 قولي أحببتك قولها كي أنسى الماضي بالآتي
 حبك فاتنتي حركني زودني وقودًا لحياتي

بقلم البروفيسور

الخلاصة هذه المرة إلى الفتيات:

نصيحة من أختكم إليكن أيتها الشابات الحسنات...
لا تكوني مع حبيبك أو شريك حياتك قوية الشخصية ومتسلطة
التصرفات.

لا أقول لك كوني ضعيفةً ذليلةً... ولكن ما أقصده لا تكوني
متحجرة المشاعر، لا تكوني عزيزتي مثل عباس أو بركات..
الرجل يحب من تشعره أنه ابنها المدلل الذي لا تتوقف عن
تقبيله وعناقه ولا تفارقه بالاهتمام أو اللمسات.

لا يغركن صلابة الرجال فلا تكن قاسيات أنتن كذلك...
بل كن باللين والمودة أنتن البادئات.

الله كتب على آدم المشقة والتعب ولكن وعده بأنه بعد يوم
تعبه سوف يرتاح في حضن حواء الذي سوف يجد بداخله الراحة
من يوم مليء بالمعاناة.

إذا أردت أن شعري أن الرجل مثل الصلصال بين يديك ما
عليك سوى البدء بالقرب وبعض الهمسات.

الرجل يحب من تشعره بقدره وبرجولته حينها يذوب ويضعف
بين يديها ويبدأ يفتح لها قلبه ويحكي لها ما ينوي فعله فيما هو قادم
وما هو فات.

آه أسمعك يا من تتمتمين وتقولين إنكِ لم تحصلي على شيء
وكما يقولون بالمصري (قدمت السبت وما لقتش الحد)
حسنًا يا عزيزتي إذا قدمتِ السبت ولم تجدي من يقدم لكِ
الأحد ما عليكِ عزيزتي سوى الإفلات.

لا أقول لكِ استمري مع رجل يأخذ ولا يعطي لأن حياتك معه
ستكون لعنة من اللعنات.

بل نصيحة لكلا الجنسين؛ استمر مع من يستمر في العطاء
مقابل الأخذ... استمر مع من لا تستطيع العيش من دونه لأن بُعدك
عنه يعني الممات.

بسبب ما يقدمه لك من حب وتقدير واهتمام على هيئة
جرعات.

المعادلة:

اللين (أي عدم السيطرة ولكن لا أقصد الذل والخضوع) +
الاحتواء (الرجل مهما كبر، إنه طفل صغير)



النجاح في السيطرة على قلب الرجل.

★★★



مبادئ

غباء منّا أن نتنازل عن مبادئنا..
 ومن أجل من نحب نغير مفاهيمنا.
 ولكن سرعان ما نصدم...!
 بعد أن يرحلوا عنا من غيروا أفعالنا وأقوالنا!
 أتعجب كثيرًا من الأشخاص الذين عن مبادئهم يتنازلون...!
 من أجل من يحبون.
 أولئك الأشخاص الذين هم يحاولون بكل جهدهم أن يرضون...
 ها هم في النهاية قرروا أن يرحلوا.. ♡
 أعلم أن تغيير بعض المبادئ من أجل من نحب أمر جميل.
 ولكن الغباء أن تتنازل عن مبادئك الجيدة من أجل من تظن أن
 بعده عنك مستحيل...! فتضطر أن تقبل بالقليل.
 صدقني من جعلك ترضى بالقليل.. لن يضحى من أجلك بل
 سيجعلك تذوق الويل.
 مثلًا إذا كنت شخصًا يلتزم بالمواعيد.
 وأخذت موعدًا مع من تحب واتفقت معه على الحضور في ذلك

المكان وذلك الوقت وهو وعدك وقال لك على الموعد أكيد.
ولكن ها أنت ذا بمفردك وحيد.
ها هو الوقت يمر...!
وها هو قد جاء ولكن ذهبت عنك البهجة وكل ما يسر.
ها أنت سرعان ما تتقبل الاعتذار بعد أن وعدك ألا تتكرر.
ولكن من به طبع لا يتغير.
أنا لا أقول ألا تقدر ولا تعذر.
ولكن أعطِ من أمامك فرصة، اثنتين، بالكثير ثلاثاً ولكن لا تكن
ساذجاً وتصل أن تعطي من الفرص عشرًا.
لأنك في النهاية ستجد ممن تسامحت معهم بزيادة الغدر.
لأنك أمنت لمن هو للمواعيد والوعيد لم يقدر.
لا تثق فيمن لم يصدق بكلامه أكثر من ثلاث مرات.
لأنه يعتبر أنك لا تمنع وها أنت قبلت بذلك خلال تلك
الفترات.
لا يدري أنك لا تحب ذلك.
وأن ذلك عكس مبادئك وهذا ما يجعلك تبكي وتصرخ
بالآهات. ♡
تقول لنفسك لماذا أنا أحب وأقدر وهم يكذبون ويقومون بتلك
الحركات...!

أفق من شرودك وتذكر حديث نبي الرحمات:
 عندما قال إن للمنافق ثلاث آيات؛
 "إذا حدث كذب وإذا وعد أخلف وإذا أوّمن خان الأمانات".
 ها أنت تقول كم أنا ساذج لأني قبلت بأمور عكس مبادئ بالرغم
 أن النبي محمد أعطانا كل التعليمات.

الخلاصة:

لا تقبل بمن هم عكس مبادئك أو من يقابلون تقديرك بالقليل
 من الاهتمام الذي يشبه الفتات.
 أو يقابلون صدق مشاعرك بالكثير من الكذبات.

نصيحة:

ابعد عن جرح القلب بسببهم.
 وتذكر عندما سئل أحمد بن حنبل: كيف تعرف الكذابين؟ قال:
 بمواعيدهم.

ابعد عن عكسك حتى وإن كنت تحبهم وتريدهم.
 لأنه في النهاية لن يصيبك منهم إلا الهم.
 لذا لا تأمن لمن هم لا يوفون بوعودهم.



زمان الحب

- * زمان الحب والأحلام وألى
- * فما نفع ب(ليت) أو (لعلّ)
- * وألى دمعٌ على الأحباب يجري
- * وقد زادت دموعي الطين بلاء
- * وليس العمر إلا وقت حب
- * وإن فاض الأسى وازداد وغلاً
- * فما سكن الأحبة في عيوني
- * وقد بعدوا فلا أدري محلاً
- * ولا أشاح في جنات خلد
- * إذا جف الهوى فيها وقلا
- * إذا راققت بعيني المنايا
- * فلا حبٌ ولا حلم تجلى
- * حياة كالفنا هدت عظامي
- * وعمرٌ مثل صديق تخلقى
- * حياة قد أحالتني حطامًا
- * وأدوار على قلبي وحملاً
- * فلا تسألن عن طبع الليالي
- * وحسبك أن ترى عمرًا مملًا
- * وقد صارت حياة الناس حولي
- * أليمة لا ترى فيها إلا ضنكًا وذلاً

بقلم البروفيسور





الدنيا

هاتِ ما عندكِ يا دنيا من بؤس أو من أناتِ
 إني أعتادكِ زائفةً ما برتِ يوماً صلواتي
 إني أعتادكِ كاسرةً حلو الأيام بساحاتِ
 هاتِ ما عندكِ يا دنيا يا مرًا أشعل أوقاتِ
 يا أنثى تجذب أحداقي وتنكس غدراً راياتِ
 تمحو تاريخ من نحب وتمزقنا بالآهاتِ
 ويشب حريقُ في قلبي آه لو أجدت دعواتي
 فرشت جراحًا بجراحي بل تكتم صوت صرخاتي

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

لا تنتظر يا عزيزي الراحة من الدنيا... بل كن على استعداد حتى
 وإن كنت في أوج سعادتك لا تأمن مكرها بل استعد لانقلاب
 سعادتك إلى تعاسة في ثانية.

لا تتعجب يا عزيزي من الهموم والمصائب بل هذه سنة الحياة
 بل تعجب من استمرار السعادة لأن هذا المبدأ لا يوجد إلا في حياة
 الخلد في الجنة لا في هذه الدنيا الفانية.

قوّ قلبك وعوده على الاستعداد لتحمل أي صدمات لا تعوده
على انتظار السعادة وتلين قلبك فعند أول صدمة تتحطم... قوّ
قلبك واسمع كلام أختك رانيا.

معادلة النجاح في التأقلم مع مطبات الحياة القاسية:

التأقلم مع مكر الدنيا + الاستعداد للمصائب (لا تعيش في أمل
كاذبٍ اسمه الراحة واعلم أنك في الدنيا)

الزبدة:

الدنيا قوية يا عزيزي ولا يستمر بها سوى من هو قوي.
القوي الذي لا يركن في زاوية غرفته يبكي ويئن بل الدنيا تريد
ذلك العفي.

الذي لا يهرب من المصائب بل يقف في وجه الطوفان.
لذا تغير يا عزيزي من الآن... كن أنت القوي الذي لا ينتظر
واعلم أن دائمًا البقاء للأقوى والقوي هو وحده من سيكون
السلطان.

السلطان!! أشعر أنني بالغت قليلاً... هيا نرى ما التالي 😊.



خَفْ عَلَى نَفْسِكَ

إن لم تقدر أنت في البداية ذاتك... لن تجد أحدًا سوف يقدرك.
لن يوجد أحد سوف يخاف عليك طالما لم تخف أنت على
ذاتك.

عندما تتساهل في حق نفسك، سوف يتساهل الكل معك.
عندما تبحث عن منفعة الآخرين فقط ولا تبحث عن منفعة
ذاتك؛ صدقني في النهاية لن تجد من ينفعك.

أنت لا تفرق معك نفسك! هل سوف تفرق مع غيرك؟!
ما دمتَ تعطي انطباعًا لمن أمامك أنك يهون عليك نفسك
والمهم هو... يتم ترسيخ فكرة في عقله أنه بالفعل مهم وبالفعل
يستحق أن تأتي على نفسك من أجله.
من الجميل أن تتحلى بالطيبة... وأن المسامح كريم.. أعلم
ذلك. ولكن لا تكن طيبتك سببًا في أن تكون ساذجًا وعلى الفطرة.
أنصحك ألا تقترب بشدة وتحاول أن تساعد من لم يطلب منك
المساعدة.

أنا لا أقول لك لا تساعد أحدًا.. لا...

بل أقصد ألا تدخل في حياة أحد من دون طلبه بالخير.
ولا تدخل في حياة أحد أبدًا بالشر.

ولكنك الآن تسألني:

- ولكن إذا لجأ لي أحدهم! ماذا أفعل؟ هل أصده؟

لا يا سيدي... إياك أن تصد أحدًا لجأ إليك.

وتذكر قول النبي محمد ﷺ إننا لا يصح أن نرد السائل حتى وإن كنا نعلم أنه غير محتاج.

ولكن الفكرة بسبب الحب والاندفاع والرغبة في المساعدة أنك تأتي على نفسك من أجل أن تساعد غيرك.

يعني مثلًا: لو كان السائل يحتاج إلى مبلغ، أنصحك إن لم يكن معك مالٌ فلا تذهب لغيرك وتأخذ من غيرك كي تساعد من احتاج إليك بحجة أنك واثقٌ به وأنه سوف يرده إليك، أرجوك لا تضع نفسك في هذا الموقف بحجة الحب.

لأنه لا يوجد أحد منّا يضمن الدنيا ويضمن الظروف.

لو لا قدر الله حدث أمرٌ ما للذي أخذ منك المبلغ... حينها ماذا ستفعل؟ وكيف ستسد الدين؟ حينها فقط سوف تبدأ بالشعور بالخوف... (تفكير)

دائمًا إذا فكرت أن تساعد أحدًا بمال، ساعده بمبلغٍ فائضٍ عندك لا من مالك الأساسي والضروري.

أنت لا تضمن ماذا سوف يحدث معك إذا ضاق عليك الحال؟

تقول لي لماذا أفعل هذا؟ يعني إن لم نقف بجانب من نعرفهم

ونحبهم سوف نقف بجوار من؟

تقول لي "النبى محمد ﷺ لم يرد سائلاً أبداً... وإن لم يكن يملك ما يساعد به كان يرهن درعه من أجل أن يأخذ ما لا ييساعد به المحتاج".

أقول لكم إن نبينا محمد ﷺ قدوتنا من المؤكد في مساعدة الغير ونشر الخير.

ولكن دائماً نبينا يفعل أشياء نحن يمكن أن نقوم بها ولكنه يقدر على فعلها بشكلٍ مبالغٍ به.
وذلك لعلو شأنه وقدرته.

نحن يمكن أن نخاطر، من أجل أن نساعد غيرنا واحتمال كبير لا يحدث أي مخاطر.

ولكن من البداية لماذا نخاطر؟!!

الخلاصة في عدة نصائح:

✓ لا تخاطر من أجل أن تساعد أحداً... إذا كنت تقدر على المساعدة وأنت في أمان، وبقدرتك وبالفايض لديك أظن أن هذا "عال العال".

✓ لا تتلهف على غيرك، أحب، قدر، ولكن لا تبالغ في رفع شأن من أمامك، لأنك وإن فعلت ذلك سوف يأتي وينفجر أمام وجهك وحينها لن يقدر أفعالك.

✓ لا داعي للثقة الزائدة في البشر.

- ✓ لا يوجد داعٍ أن تكون ضامنًا من حولك بنسبة ١٠٠٪ لأنك إذا استمررت على هذا الحال سوف تضع نفسك في خطر.
- ✓ اجعل ثققتك تلك بربك وبذاتك فقط؛ كي لا تأتي في النهاية وتقول: لماذا انفطر قلبي؟ لأن الثقة في أي شيء آخر تكون نهايته احتمالين: احتمال حلو... واحتمال آخر سوف يجعلك تبكي بدمع العين. (٢٤)

الخلاصة:

- لا تكن مضحيًا بحجة الحب.
- لا أقول لك كن حسيسًا وعديم الأصل.
- لا بالعكس كن حسيسًا ولكن كله بالعقل.
- وإذا كان بقدرتك المساعدة بالفائض لا تتردد بالمساعدة ولكن إذا ساعدت أحدًا يومًا ما لا تمن عليه وتشعره بأنك صاحب الفضل.



شكوى ورضى

الآن تشكو مكرها وتتمتمُّ
أَوْ كُنْتَ تَحْسَبُ مِنْ هَوَاهَا تَسْلَمُ؟
من كان مثلك يا فؤادي واهنًا
لا بد أنك بالعيون ستتهزَّمُ
ما هَامَ قَلْبٌ أَوْ تَرَنَّمَ بِالهُوَى
إِلَّا أَنْتَهَى فِي جَبِّهَا يَتَأَلَّمُ
كم ذا سمعت لكيدهنَّ حكايةً
هَلَّا وَعَيْتَ مَا سَمِعْتَ وَتَفْهَمُ؟
إن النساء لحببهنَّ ضريبةً
فَرَضْتُ عَلَى عَمْرِ الرِّجَالِ فَتَعْدِمُ
أبدت ليوثٌ في الحروب بسالةً
لَكِنَّهَا عِنْدَ الْهُوَى تَهْتَدِمُ
كم من فتى قد يزدهي في قوةٍ
خَارَتْ قَوَاهُ بِفَتْنَةٍ لَا تَرْحَمُ
كم شدَّةً لك في الكيان وقسوةٍ
تَنْهَارُ فِي وَطَنِ الْجَمَالِ وَتُكَلِّمُ
كم من رقابٍ تبدي الصرامة والحجا
رَكَعَتْ أَمَامَ لِحَاظِيهِنَّ تُسَلِّمُ
فالضعف من شيم الصباة والهوى
لَا حَبَّ إِلَّا فِي الْمَذَلَّةِ جَائِمُ
فاقبل قضاءً في هواك فمن يكن
مَتَشَاكِيًّا فِي حَبِّهِنَّ سَيَأْتِمُ
فارجع إليها طالبًا إحسانها
عَلَّ الْهُوَى - إِنْ يَسْتَمْلَهَا - يَلْتَمُ

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

لا تأمن للأثنى يا عزيزي ولضعفها لأنك إن جرحتها استعد لكيدها

لا تأتِ الآن وتشكو من قسوة قلبها.
بل تذكر جيدًا أنك كنت السبب في آلامها
وتسببت في كل ليلة أن تنام ودمعها على خدها.
ها هي تعافت وقوت والآن عليك أن تتحمل ردة فعلها وكيدها
ومكرها.

معادلة النجاح في عدم المعاناة من كيد النساء:
عدم القسوة على قلب المرأة + احترام مشاعرها.
أوه... أرى أحد الرجال ها هنا يضحك من كلمة كيد النساء.
وها هو يقول:

(على أساس أنا كرجل سوف يؤثر بي كيد النساء ذاك)
حسنًا دعني أقول لك إن كيد النساء فعلٌ يسبب الأذى النفسي،
والأذى النفسي لا يقل في ضرره عن الأذى الجسدي.
الله سبحانه وتعالى ميز كل جنس بطريقة لأخذ حقه بها.

الرجال يقدرّون على أخذ حقهم -مثل ما يقولون بالمصري-
بالقوة.. بالذراع. بمعنى يسببون الضرر الجسدي.
بينما النساء تستطعن أخذ حقهن بالكيد، وأجارك الله من كيد
النساء ومن كلمة تؤرقك ليالي ومن أفعال تحرمك الراحة... لذا
تعامل مع المرأة دائماً بشكل ودي كي لا تأتي فيما بعد نادماً وتقول
لم كل شيء صار ضدي؟!



لا تبأغ

أنا لستُ كما تتوقع... أنا أسوأ مما يخطر على بالك.
أنا لستُ الصادقة المخلصة.. أنا غير وعكس الصورة التي في خيالك.

أتعجب كثيرًا من بعض الأشخاص الذين يفرطون في ثقتهم
وتوقعهم فيمن حولهم.

نصيحتي لك:

لا تتأمل.. لا تثق.. لا ترفع سقف توقعاتك لأن من هم
يمدحونك الآن هم من سوف يذمون فيك كل جميل ويدمرون
صورتهم التي في بالك.

لذا أقول لك لا تعر انتباهك وكل مشاعرك -كالساذج- لمن
بجوارك.

بل كن على قدرٍ من اللامبالاة...

كي لا تأتي في النهاية تصرخ وتئن من الجرح والآه. ♡
وتقضي ليلك وحيدًا تبكي على من أشعل في قلبك النار.

وها أنت ذا تنتظر من جرحك أن يداويك.. ☹️



آه..... كم أنت ساذج... لا... بل كم أنت حمار (٢٤).
 تعلم ألا تحب وتعطي بسخاء.
 لأنه في النهاية لن يشكرك أحد... بل سوف ينعتك بالغباء.
 هل كنت تظن أنهم سوف يقدرونك ويحبونك لأنك تتصرف
 بالوفاء.

آه من طيبتك....

ها...! ماذا تقول؟

هل كنت تظن أنهم سوف يكون لك الولاء؟!
 دعك من سذاجتك واتركها جانبًا وهيّا تغير من الآن..
 وادعُ ربك أن يرفع عنك هذا البلاء.
 ومن جديد حبٌ ولكن لا تبالغ..
 ولا تعطِ قلبك لشخصٍ واحد..
 حتى وإن رحل لا تشعر أن قلبك صار فارغًا.
 والجرح الذي أصابك أصبح كبيرًا ومبالغًا (٢٥) (٢٦).
 لا تكن ضعيفًا.

ولا تجعل فراق أحدهم يكون لروحك من جسدك سالخًا.

هيا قف أمام مرآتك.. □

امسح دمعك، وقل لنفسك:

"أنا قوي" .

أنا لست ضعيفاً

أنا شخص ناضج وبالغ.

لذا لن أبالي كثيراً

لذا لن أبالغ.





آي الجمال

أحبك حباً بديع المثل.. وفوق احتمال القلوب جميعاً وفوق احتمالي
 أحبك حباً عجيب الكمال.. ورحب المجال وفوق الكمال والخيال
 تعالي أيا حُلِمَ هذا الوجود تعالي.. تعالي تري ما فعلت بقلبي وحالي
 تعالي فقلبي محارٌ يضم الآي.. وروحي سماء تحب المعالي
 توقف كل الزمان لديك.. وعمري رهين لشهد الوصال.
 أرفُ إليك هواي وزهر صباي ومأ تبالي.
 توقف كل الجمال عليك.. أما من فتور لهذا الدلال؟
 أما من خمول لفيض التعالي؟
 بعينيك سحر مهيب المقال
 فهل لي قراءة هذا الجمال وهذا الجلال!؟

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

لا تفقدوا الأمل يا أعزائي لأنه في يومٍ ما ستجدون من يحبونكم
كما أنتم بل يرون كل ما بكم بانبهار.

يحبون مميزاتكم وعيوبكم... كرماء في مشاعرهم ولا يتوقفون
عن الغناء لأجل أن يروا ابتسامتكم أو يقرؤون لكم بعض الأشعار.

تمسكوا بمن يشارككم كل تفاصيله وحتى الأسرار.

من يركز في تفاصيل حياتكم وعليكم يغار.

لا تتعجلوا أعزائي فتقبلوا بمن لا يريح قلوبكم.. بل انتظروا إلى
أن يأتي من يهتم بكم ليل نهار.

ستجدون رفيق دربكم الذي سوف يكمل معكم المشوار.

لا من يتعب في أول الطريق أو في منتصفه ومن ثم يبان وجهه
الحقيقي... بل انتظروا من يحسن إلى قلوبكم الطيبة.. أرجوكم لا
تتعجلوا وأحسنوا الاختيار.

معادلة النجاح في الحصول على شريك حياة أبدي لا تغيره

الأقدار:

التمهل في الاختيار + تمسك بمن يهتم لأمرك باستمرار.



حبُّ آخرِ الزمانِ

أَيُّ الحَبِّ فيكَ الآنُ... أَيُّ الحَقِّ مِنْكَ مِصَانُ.. يا آخِرَ الأَزمانِ.
 رَدِّ ما عِنْدَكَ مِنْ هَذا السَّلْبِ.. إِنْ جَفَّ الحَبُّ بِنَبْضِ القَلْبِ.
 أو تَسْكُنُ فينا نارُ الحَرْبِ.
 أو نَجْهَلُ يَوْمًا قَبْلَتِنا.. أو نَنكُسُ غَدْرًا رايَتِنا.
 فَسَتَبْقَى وَحِشَةُ هَذا الدَّرْبِ.
 ما أَهونَ حَبًّا إِنْ نَمَكُزُ بِاسْمِ الحَبِّ، أو نَقْتُلُ بِاسْمِ الحَبِّ.
 أو نَفقَأُ عَيْنَ الأَرْضِ، أو نَحرقُ زَرْعًا، أو نَهْلِكُ ضَرْعًا
 أو نَخنِقُ دَمْعًا، أو نَعْمِي شَمْعًا بِاسْمِ الحَبِّ.
 عَلِمْنَا الحَبِّ صِغارًا أنْ نرِسمَ قَلبًا وَسِهامًا بِالجِدرانِ.
 عَلِمْنَا كِبارًا أنْ نَفني زَمَنًا بَينَ السِيقانِ.. أنْ نَنهَشَ لَحْمَ النِسانِ.
 عَلِمْنَا رُكوعًا لِلشَّيطانِ..
 عَلِمْنَا الحَبِّ اللَاهِثَ في الغُرفِ الحِمرِاءِ
 عَلِمْنَا أنْ نَبقى كذئابَ تَعوي بِالصِحرِاءِ.
 ما أَبشَعُ هَذا الحَبِّ المائِلِ في هَذا المِطرِ الجِنسيِّ..
 القابِعِ في وَجهِ جِتي شَيطانيِّ.
 الطالِعِ مِنْ أَعماقِ أنسيِّ أنايِّ.
 الزائِفِ مِثْلَ شِعارِ وِطَنيِّ.

ما أفضح هذا الحبّ الهابط في أطباق الجنس.
 يتساقط بالكلمات الثكلى والسكرى والعطشى بصراخ الهمس.
 الساقط ملتهبًا من قرص الشمس.
 ما أضيع حبًّا يتركنا أسرى الحبس في دفء اللمس.
 لو أفقدنا الحسّ، ومجد الأمس، وعفاف النفس.
 فابتدلنا في الزمن الموبوء ألفاظ الحبّ.
 صارت جوفاء بلا معنى.. صارت خرساء بلا جدوى
 ما أضيع هذا الحبّ.. ما لم يبق ممالك عشق.
 ما لم يهدم فينا الرقّ.. ما لم يبق كوجه الحق.
 ما لم يغسل عنا العار.. ما لم يتدفق أنهارًا..
 تطهر فيها حور الكون عذارى.. غرّبًا بالطهر وأبكارًا.
 ما لم يتفجر أنوارًا.. تنبت في العتمة أشجارًا.
 فالحب بناء وحياء.. والحب نقاء وبقاء.
 لا أن نبقى بين السيقان.. لا أن ننهش لحم النسوان.
 لا أن نسجد ليل نهار للشيطان.
 يا آخر أزمان حب الدنيا، يا طعم الحقد، ويا بركان الأحزان.
 اغتلت جميع الأحلام.
 قد بغت ضمائرنا المخمورة بالنسيان.. والمخمورة بالبهتان.
 لم يتبقّ منّا الإنسان... حتى المطر الباكي كان "دخان".

بقلم البروفيسور



الخلاصة:

انتبه جيداً يا عزيزي فهناك الكثير ممن يستغلون الحب.
 ويأخذون ما يريدون منك وأنت لاهٍ في لذة القرب.
 يسحرونك بعشقتهم وحبهم وعقلك يصير مغيباً تماماً وكأنك قد
 أكثرت في الشرب.
 تقول لي: "كيف أعرف من هو كاذب ممن هو صادق"
 أقول لك: "ما عليك قبل أن تخطو أي خطوة في حياتك إلا أن
 تستخير الرب".
 حينها سينير الله لك بصيرتك وسيوضح لك إن كان مخادعاً أم
 أنه بالفعل شريك الدرب.

معادلة النجاح في الحصول على الصادق في الحب ومن يصون
 القلب:

استخارة الرب قبل الإقدام على الحب + لا تندفع لكي تكون
 مثل الآخرين، كن مميّزاً يا عزيزي ولا تتبع السرب.



النصيحة

لا تستغرب من نتيجة هذه النصيحة:
 النصيحة هي: "لا تنتظر..."
 ماذا؟ لمَ تنظر إلي هكذا؟
 آه.. لأني قلت سأقول لك نصيحة وأنت تظن أنني لم أكملها.
 آه أنت تريد أن تتعبني، سوف أقول لك النصيحة مع أنها
 واضحة:

لا تنتظر أن يحبك أحد قبل أن تحب نفسك. 
 لا تنتظر أن يخاف عليك أحد بل خف أنت على نفسك.
 لا تنتظر من يضحى من أجلك.. فمن دون داعٍ ومن دون أي
 مقدمات تكون أنت بذاتك -وبكل ما أتيت- مضحياً.
 لا تحزن على من لم يقدر طبيبتك وكل ما قدمت بل اسمع لي
 جيداً وافهم نصحي.
 عِش حياتك بلا مبالاة من أجل أن تعيش بسعادة..
 لا أقصد أن تتسم بالبرود!
 ولكن خذ قانون "لكل فعل ردة فعل".

ولا تعطِ من حولك من ناس أو مواقف حجم زيادة.

تقول لي:

" أنا شخص عاطفيٌّ جدًّا وعندما أحب يصل بي الأمر إلى درجة العبادة"

أقول لك:

"إن هذا قرار تغيير وقرار مصيري ويحتاج إرادة.

أتمنى أن النصيحة يكون منها حتى ولو القليل من الاستفادة.



حُبُّ الْفَقْرِ أَمْ فَقْرُ الْحُبِّ

أنهوى ونحن بهذه العلب؟!
 أنمضي الزمان حنيئاً بنفس الجراح بحال العجب؟
 حلمنا.. وهمنا، فما لاح يوماً بريقُ الأرب.
 ضحايا الزمان، ضحايا المكان، وفقر الجيوب لا يُطلب.
 وفقري وفقرك كنا السبب.
 هوانا عذابٌ، وليلُ الأمانى منّا أغْصِبُ.
 هوانا عذابٌ، فهياً لُنَعْتَمَ عيون الغضبِ.
 هوانا لدينا هنا ينتحب.. وكل الجنون لدينا التهبِ.
 أبحنا دماه.. فليست تقام عليه الصلاة... ولا كان قلبٌ بدمع
 بكاه.

قتلناه جُحْدًا وعمّداً، جبناً وغبناً، قهراً وفقراً.
 دفنّا هوانا بجوف التراب... أذقناه منّا صنوف العذابِ.
 وما نال منّا غير السبابِ.. دفناه حتّى بنفس الثيابِ.
 دفناه يوماً وليداً جميلاً.



وعدنا لنشكو خراب الذمّم!
 وعدنا لنشكو جراح الألم.
 وعدنا لنشكو زمان العدم.
 أفقر المشاعر كان السبب؟
 فيا للغباء، غباء الدُّبب!

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

الحقيقة يا عزيزي أن الفقر لم يكن أبدًا في وجه الحب عائق.
 ولكن الفقر ما هو إلا مجرد ظروف تكشف الزيف وتوضح لنا
 من هو كاذب أو صادق.

من يحبك بصدق سيتحمل معك أي ظروف خارجة عن إرادتك
 ويرى الكون حوله بعين النحلة ويتذوق الشهد بفضل حلو
 المشاعر، أما من هو كاذب في حبه فيتركك عند أول زلة تقع بها أو
 إذا حصل على بديل غيرك وإذا سألته: "لم هجرتني؟!"

سيقول لك: "إن حبك مملٌ فاترٌ أو ليس حلواً كما يتوقع بل
 الحقيقة أنه حاذق".

لا تتمسك يا عزيزي بمن تركك لعيب قد قدره الله عليك لا
 تحاول أن تبرر شيئاً لمن جعل الظروف تفرق بينكم... اترك من كان
 عليك يتحاذق.

بل انسه ولا تجبره أن يتحمل ما لا يريد أن يتحملة بل اختر غيره المرافق.

وإن لم تجد لا تنسَ أن معك الرب قادرٌ أن يغير حالك من الذلة للرفعة... إن الرب قادرٌ على كل شيء، وقادرٌ أن يغير وضع أرضك الجذباء أن تصير خضراء بكثرة الماء الدافق.

لذا يا عزيزي لا تلعن الفقر وتقول بسببه فقدت حبي، لا تفكر هذا التفكير لأنه تفكير ساذج وحامق.

بل ما جعل هذه العلاقة تنتهي أنه بالفعل الفقر ولكن فقر المشاعر ممن كنت تظنه معك صادق.

المعادلة:

الظروف (الفقر/المرض...) + الصبر على الصعاب معًا



النجاح في الحصول على حبٍّ أبديٍّ سرمدٍ.





الاهتمام

أحياناً تكون حزيناً وحيداً ولا تفعل شيئاً غير التفكير.
 أو الهروب من العالم بالتمدد في السرير.
 ولكن هناك حلٌ للحزن والوحدة... حلٌ يجلب النور للعتمة.
 الحل هو أن نتذكر أن ربنا كبير.
 حينها نقوم مسرعين من السرير..
 ونجري نتوضأ ونصلى لربنا الرحمن الستير..
 ربنا الذي هو أقرب إلينا من حبل الوريد وبكلمة كن منه تنير
 دروبنا بنوره المنير.
 ربنا هو الواحد الوحيد.. الذي عندما تلجأ إليه ستكون السعيد.
 لأنه دائماً يحقق لك مرادك مهما كان من نجاح أو توفيق أو حتى
 للرزق يزيد.
 أو أنه يجمعك بمن يحبه قلبك 
 إن ربنا قادرٌ بكلمة كن منه يحقق لك كل ما تريد.

لذا

بدلاً من أن تكون سارحاً في وحدتك ♡
لا تجد من يهتم بك ويهون عليك شدتك (ت).
تذكر أن لنا رباً عظيماً هو الوحيد القادر أن يخرجك من أزمته
ويزيد من قوتك (ط).

الخلاصة:

إذا فكرت في اللجوء للناس وتركت رب الناس..
سوف ترى أن الاهتمام أحياناً يأتي متأخراً وأحياناً أخرى لا يأتي
بتاتاً لأنهم أناس يفقدون الإحساس.
لذا لا تنتظر اهتماماً من البشر لأن الاهتمام بعد فترة من الطلب
لا يكون له تأثير. ♡ (ت)
لذا خذها مني دعك من الناس وإذا في يومٍ فكرت أن تلجأ، الجأ
واشكُ فقط لربنا الرحيم البصير. ﷻ

★★★



خشية اعتراف

أتخشين مّي لهيب التمني؟ فكان نصيبي لديك التجني
 فهلاً تدخل بيني وبينك مجلس أمن.. كي تطمئني؟!
 ستبقى حياتي حينئذ إليك فلا تقلقي..
 أحبُّ الجمال، جمال النساءِ ككلِّ الرجالِ، لكم أعترف.
 ولكن قلبي إليك انعطف.. ونبض ضلوعي إليك انحرف
 فلا تسأليني لأني لديك أغيبُ بلهيف الهوى فأرتقي
 فبعض التساؤلِ يزكي الهمومَ، فعيشي حياتي ولا تقلقي
 وها فاعذريني فقلبي حنونٌ، وعقلي تقي
 لأني أحبُّ فلا تقلقي، فليس بطبعي التخلي عنك إن تعشقي
 وملءُ ضلوعي نبضٌ وهمسٌ لغير هواك لم يُخلق
 فمدي يديك وها فاحتويني كما أحتويك فلن ترهقيني ولن تُرهقي
 وجوبي جناني ركنًا فركنًا، حدائق عشقي هنا فاعشقي
 فكل الحنانِ يكون لديّ إذا نلتقي
 ومهما دخلتِ لجنّات عشقي -هنا- ترزقي
 وها فاعذريني فقلبي حنونٌ وعقلي تقي

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

لا تعجبني مقولة أغلب النساء "إن الرجال كاذبون خائنون" على أساس أن النساء هن الشريقات الطاهرات!
 أعجب عندما تقلن ذلك، أتساءل حينها يعني الرجال يخونون مع من؟ أليس هم يخونون مع نساء خائئات!
 أرجوكن لا تتفوهن بهذا الاتهام للرجال لأنكن بنفس القدر الذي تهينن به جنس الذكور تهينن كذلك جنس الإناث... ها إلى أين أنتِ ذاهبة لا يمكنك مني الآفات.

واسمعي مني هذه الكلمات.

لا تعممي عزيزتي على كل الرجال إذا خانك أحدهم... كان يمكن أنتِ كذلك إن تكوني الخائنة في قصته إذا جاءت لكِ فرصة...
 تقولين لي: "كيف"، سأقول لك إن بعض الفتيات يمثلن دور المخلصات ولكن إذا جاء لها من يؤمن لها وضغاً مادياً أفضل تترك حبيب قلبها وتهول مسرعة لمن يمتلك بدلاً من سيارة سيارات، وفي حسابه الكثير من الدولارات.

من تفعل ذلك مثلها مثل ذلك الرجل الخسيس كذلك الذي ترك من معه من أجل امرأة أخرى تفوقها في الجمال والإمكانيات.
 كل جنس به المخلص وبه الخائن اللاهث وراء من يوفر له متاعه أو متعته... ولكن كلا الجنسين منهم المخلص الذي يبحث

عن الحب الصادق لا يلهث وراء المال أو الجمال لأن هذه الأمور من المتغيرات.

صديقي يا عزيزتي إذا جاء إليك رجلٌ وقال لك إنه يحبك بجنون.
لا تدعي علاقةً فاشلةً تؤثر على القادم في حياتك أو ما سيكون.
صدقوني هناك من الرجال من يصون.

معادلة النجاح في الحصول على حب لا يوجد به طرف يخون:
الصدق (الظاهر في العيون) + الإصرار على الاهتمام وتقديم
العون.



أثر

الوجع من بعد التعب بسبب السعي في تحقيق الأهداف يتحول لأجمل لذة في الكون بمجرد أن ترى حلمك صار حقيقة. عندما تحقق حلمك العالي في السماء... حينها تشعر أن كل الوجع -بسبب الجهد والتوتر والخوف كل تلك المشاعر وأكثر- تحول إلى سعادة لا يمكن وصفها.. والدنيا القاسية ها هي صارت أخيراً فتاة جميلة ورقيقة.

عندما تحقق حلمك لا تكون سعيداً بما وصلت له وكفى.. بل تكون سعيداً وفخوراً بذاتك لأنك تحملت صعوبات كثيرة بمفردك وخاصة عندما بدأ البعض بالجفاء والبعض الآخر قد اختفى.

ها أنت ذا فخورٌ بنفسك لأنك قويٌّ وعفيٌّ، لأنك تجاوزت كل هذا الكم من الشوك والحواجز والمعرقات.

سعيد لأنك أثبتت لنفسك جدارتك عندما كان كل شيء حولك يقول لك:

"افشل، قع، استسلم...".

ولكن أنت قلت:

"يا قوويّ فقويت... " وبحلمك ما ضحيت..

ها أنت قد تمسكت بهدفك...

وقلت إنك يجب أن تصعد للسماء كي تمسك نجمك.

وبالفعل ربنا استجاب وجعل لك القبول في السماء والأرض
والكل عرفك.

وعلى الصخرها قد نقش اسمك..

وها قد استطعت بعد كل هذا التعب قبل أن تترك الدنيا أن
تنجح في ترك أثرك.



الدُّوَارُ

ما زلتُ أشعرُ بالدوار... كيف الوصول إلى قرار
هلُ عادَ في رأيي اختيار؟! لا شيء في رأسي إلا الفتات والانهيار.
علموني كيف أحيا باختصار... كيف أحيا بانتحار
كيف أزهو بالدمار.. كيف ألهو بالمرار
كيف يحترمُ الدولار.. علموني كيف أحيا بانكسار
علموني مضغ العار كي أحيا إن حلّ بالأوطانِ ألفُ عار
علموني أنّ الغربَ مشرقُ شمس النهار
علموني مرة أن المذلة كبرياء..
علموني كيف أمضي في العراء بلا إباء
علموني مرة معنى البكاء.. علّني أحصى من الأحياء...
ما زال بالرأس الدوار.
لا شيء في رأسي إلا الفتات والانهيار.. ما عادَ في رأيي اختيار.

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

لا تفقد الأمل يا عزيزي ولا تحزن على تغير حال الوطن إلى الأسوأ.

لا تقل لي إن الغرب أفضل منا في كل شيء ولكن كل ما في الأمر أن النجاح يكون حليف من هو على التغيير أجراً.

لا تسب وتلعن بلدك على سوء حاله الآن بل انظر وتمعن جيداً وقول لي من السبب في تغيير مظهره من الألمع بين الأمم إلى الأصدأ.

لا تقل السبب هو شخصٌ واحدٌ وهو المسؤول عن البلاد... أقول لك يا عزيزي إن العيب بنا جميعاً لا العيب في شخص واحد.. قف أمام المرأة ولا تعلق خيبتك وفشلك على كاهل شخص آخر... هيا لا تكن كالجاحد.

إن الله العزيز يقول:

{إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ}

عليك أن تعرف أن التغيير يبدأ بك أنت لا تقل لي إن التغيير متعلقٌ على شخصٍ واحد فقط.

آه أسمعك يا من تقول:

"وكيف لتغيري أنا بمفردي أن يغير من حال أمة كاملة".

الحقيقة يا عزيزي أن أمر التغيير لا يحدث بين ليلة وضحاها أو في غمضة عين... بل يأتي خلال سنين وأجيال... وكلما مر العمر أكثر مع تغيير الوعي أكثر كان كل جيل أكثر تقدماً مما سبقه.

ابدأ بنفسك يا عزيزي... طور من نفسك، تثقف، أثر على المحيطين بك... ومن ثم سيكون لك أسرة وأولاد.. ستكون مسؤولاً على مجموعة تخصصك.

وكل منا يستطيع ذلك... ولكن علينا أن نؤثر على مجموعتنا على هدف واحد هو حب الوطن وعدم نكران خيره وفضله وعظمة مسيرته من أجل كبوة... ويكون الهدف كذلك تطور الذات نحو علو شأن هذا الوطن.

وصدق من قال: "ما تقولش إيه إدتنا مصر قول هندّي إيه لمصر"

تعامل مع بلدك يا عزيزي مثل الأمهات أو الآباء الذين قصرُوا في حق أولادهم بقصد أو دون قصد...

قل لي يا عزيزي ماذا عليك أن تفعل تجاه والديك؟!

هل ستكرههما؟! تنتقم منهما؟ تهجرهما؟

بالطبع لا... بل عليك أن تقدم لهما الإحسان على الأقل لأنهما آواك.

رد أنت الخير أضعافاً مضاعفة يا عزيزي بجدك واجتهادك..



لا تقل لي: ولم أحسن إليهما وهما وضعاني في مستوى اجتماعي أو مادي لا أستحقه؟

لا تقل إنهما لم يجتهدا ولم يعملوا بجد كي يؤمنا حياتي.

بل قل لنفسك أمام مرآتك أنا كبرت الآن وقد حان دوري.

وها أنا مسؤول عن أسرتي الجديدة وأنا سأكون العامل المؤثر لتغيير مستقبلي بجدي واجتهادي وبتعبي... سوف أؤمن حياة أفضل لأسرتي وحتى أبي وأمي اللذين قصرا معي.

إذا ابتلتك الحياة بوالدين مقصرين أو ببلدٍ خاملٍ بعض الشيء... لا تكن خاملاً يا عزيزي وتقع على الطريق وتشتكي وتنتحب عن سوء حظك في الحياة.

بل استخدم عقلك الذي وهبك إياه المنعم.

وافتح كراسة جديدة تحمل اسمك.

وابداً أنت برسم مستقبلك وقدرك. المعتمد عليك أنت ذاتك فقط وربك...

لا تكن مثل المتقاعسين الفاشلين الذين يحبون فكرة شماعة خيبتهم... لا ترم سبب فشلك واللوم على أهلك وبلدك.

كن أنت البادئ في تطوير عالمك ومع الوقت سوف ترى التغيير أمام عينيك وحينها لن يضيع الله تعبك وستستطيع أن تترك في الحياة أثرك.

المعادلة:

الاعتماد على الذات + ترك فكرة شماعة الخيبات التي تعلق
على الغير =



النجاح في تغير وضعي في الحال وكذلك النجاح في تغير حال
البلاد ولكن هذا الأمر يحتاج إلى طول بال، عندما يستوعب القوم
أن التغير سيبدأ من ذاتهم ويتعلمون ويتثقفون ولا يتكاسلون وينهون
من حياتهم الإهمال.





أغاني

أكثر قرار أسعدني جدًّا أُنِي اتخذته هو عدم سماعي للأغاني.
صراحةً لم أعد أجد بهجة بها ولا أستفيد منها بشيء لأنها تفتقر
للفائدة لعدم احتوائها على أي عظة فيما تحمله من معانٍ.
صرت عند سماعها أشعر بضيق وخنقة، لم تعد تجعلني أنسى
بل صارت تزيد مما أعاني.

لم أعد أفرح إذا سمعت أغنية سعيدة أو كما يقولون بالمصري
"فرفوشة"

وإذا كنت أشعر بالضيق ومرت على مسامعي أغنية حزينة حينها
تزيد الطين بلة وكل أحزاني أمام عيني تصير معروضة ومفروشة. (١٤)

صرت والحمد للرحمن لا أرتاح إلا بسماع القرآن. ♥
كلام الله مريحٌ وملائمٌ لكل حال أنت به مهما كان.
بعد هذا اللذة والراحة التي تذوقتها في كلام الرب المتعال.
ها أنا صرت أدعوه أن يثبتني ويظل صدري هكذا منشرحًا
للقرآن.

ويكون لي خير رفيق في الدنيا، في حزني وفي فرحي.
لكي يكون رفيقي عند موتي ذاك الرفيق الذي سوف ينير لي قبري.

ولكن دائماً كن واثقاً أن أي فعل صحيح تقوم وتوفق به في حياتك.

لا يكون بفضل ذكائك ولا قراراتك.

لأن أحياناً كثيرة نقرر قرارات صحيحة ولا ننفذها برغم أننا شئنا.

كل ما في الأمر أن كل ما هو جميل في حياتنا بسبب تيسير وكرم ربنا.

لذا إذا كان هناك أي قرار نريد أن نوفق به في حياتنا.
علينا أن ندعو الله أن يعيننا على تنفيذه وتحقيقه بكرمه وفضله علينا.

لذا أنا صرت أطلب من الرب أن ينزع من قلبي حب كل شيء لا يرضيه... صرت قبل أن أطلب من الله أي شيء في الدنيا ها أنا ذا أطلب رضاه لأنك لو تمكنت أنك تكسب رضا الرحمن..
سوف تكسب كل شيء في الدنيا، وفي الآخرة سوف تكتب لك الجنان.



صدقوني لذة القرب من ربنا لا يوجد لها مثيل..
بعد تذوق جمالها ولذتها لن تجد لها أبدًا أي بديل..

الخلاصة:

حب كلام ومقابلة ربنا...

أفضل مليون مرة من مليون غنوة ضيعنا في سماعها وقتنا. ♡

آه اعذروني 😊 نسيت أن أكمل لكم كلامي.

أحيانًا كثيرة نسمع أغاني..

من أجل أن نفرح أو نجد بها كلامًا يناسب حالتنا سواء سعادة

أو إن كنا من الاكتئاب نعاني... 😞

ما نتيجة سماعنا للأغاني؟

آه... ماذا تقول؟

تقول إن لها تأثيرًا على مزاجنا...

حسنًا يا سيدي سوف أمثل أنني وافقتك الرأي...

يعني لها تأثير في الدنيا علينا...

ولكن ما نتيجتها في كتاب آخرتنا؟

حينها عندما تنتهي حياتنا سيكون عمرنا قد مر ولا نستطيع إرجاعه مرة أخرى لأنه أصبح الماضي.
حينها سوف تكتشف أن عمرك الذي أفنيتَه في سماعها ضاع على الفاضي.

ولكن حينها لو سمعنا قرآنًا سيكون لنا نتيجتان:
نتيجة في الدنيا بأننا كسبنا راحة النفس...
عند استماعنا لكلام المولى حينها نشعر بقربه منا وأنه بنا يحس



خاصة عندما تسقط على مسامعنا... آيات تلمس قلوبنا وترتبت على أكتافنا...

تشعر حينها أن الملائكة -جنود الرب- تهون علينا وتريد أن تذهب عنا أحزاننا. (ت)

وكذلك له نتيجة في الآخرة لأننا استغللنا جزءًا من عمرنا في ذكر الرحمن ربنا. ﷻ
لأنه من المعروف أن أول شيء سوف نسأل عليه في قبرنا:
فيم أفنينا عمرنا (ت).



الخلاصة:

لا داعي أن نَهُون علينا أي دقيقة في يومنا..
يجب علينا أن نستغل بكل الطرق وقتنا... بطريقة يرضي ربنا...
حينها سوف نكسب دنيا وآخرة إذا كان صديقنا في الحياة
قرآنا. ﷻ

في النهاية إليكم هذا الدعاء الذي أرغب بشدة يكون دائماً في
دعائنا:

يا رب املأ قلبي بحب الطاعات، وترك المنكرات والبعد عن
الشهوات.

الخلاصة الأخيرة لأني إذا كتبت أكثر من ذلك سوف
تضربوني (👊)

لو فهمنا لعبة الحياة وصار ربنا هو حبيبنا والقرآن رفيقنا...
حينها سنكسب في لعبة الحياة ونرزق كل ما يخطر على البال.
وسوف يتغير حالنا إلى أفضل حال...

لأنه مع الرب ليس هناك محال. ﷻ 
وسوف نكسب كذلك الآخرة ونتنعم بنعيم المتعال.



نيرانٌ على البعد

بالله لا تيأسي إن طالَ هجراني.. ما زادَ شوقُ بلا هجرٍ ونيرانِ
 كم مر وقتٌ بلا لُقيا تجمَعنا.. والوجهُ يُؤنس رغمَ البعدِ يلقاني
 ما زلتُ أذكره كالبدْرِ أرقبُهُ.. ما أروعَ البدر لو يسري بجسماني
 كم ذا مددتُ يدي للطفيف ألمسُهُ.. حتى انتبهتُ ولا شيء بأحضاني
 كم ذا أعناق حُلماً ظلَّ يشغلني.. هل لامسَ الحلمَ أحزاناً كأحزاني
 لا تسألني الحب كيف الحزن أدماني.. ولتسألني الحزن لماذا باتَ يهواني
 ما غير البعدُ شيئاً من غرامكم.. ما جفَّ نبع لأشواقٍ وأشجاني
 إنَّ الفراق ولو يكوي جوانحنا.. يزكي أصيلَ الهوى في حُضن شرياني
 لا تسألني حباً كيف البعدُ فرقنا.. هيهات للبعدِ أن يرقى لإيماني
 فالحبُّ عندي طبعٌ لا يفارقي.. لا أنسى حباً ولا الأشواق تنساني
 كيف السؤال وفي جفنيك أوطاني؟
 كيف السؤال وبين يديك أركاني؟
 لن يمحو البعدُ شيئاً من محبتنا.. فالحبُّ موصولٌ في كلِّ أزماني.

بقلم البروفيسور



الخلاصة:

البعد لا يؤثر على الحب الحقيقي... بل يقويه.
يوضح لنا من يتحمل معنا أي ظرف... ومن هو يستحق بروحي
أفديه.
البعد أحياناً يقوي العلاقة أكثر ولا يدمر الحب ولا ينهيه.

المعادلة:

المواقف وقت ما الصعوبات علينا تشدد + تحمل البعد
↓
النجاح في الحصول على حب متين لا ينهد.



المطافئ

ألا يوجد أحد منكم يعرف رقم المطافئ؟
لأن قلوب الناس من كثر حقدهم اشتعلت ولا أحد بهم قلبه
صافٍ (٢٢)

إن الغل صار مثل النار يلتهم في روحهم مثل الحريق.

حقًا لا أعرف بما أوصف أولئك الناس...

هل أقول عن هذا حقير وهذا خبيث وهذا صفيق...!

على وجههم لنا الضحكة مرسومة شبرين.

ولكن حسدهم علينا واضح في العين...

أخ... يا إلهي!

من أولئك الناس الذين لديهم بدلًا من الوجه "وجهين".

أولئك لو نظروا إليك ووجدوك في مرة تضحك مع غيرك،

حسدوك وبكوا على حالهم بدمع العين.

ليس هذا وكفى... أولئك يتمنون زوال خيرك..

أولئك الحاقدون يرون النتيجة فقط، لا يرون تعبك خلال الأيام

والسنين.



آه يعني هذه هي حقيقتهم...
 آه يعني أنا كنت مغفلاً معهم... (٢٠)
 وكنت من حيي لهم بدلاً من أن أقدم لهم وردة أقدم وردتين.
 ومن خيرى وبسط يدي فاتح لهم الكفين.
 أنا المغفل الذي كان يوزع عليهم الحنان وأشاركهم
 أحزانهم. (٢١)
 ولو غابوا عني أشعر بالحنين تجاههم.
 ولكن في النهاية لم آخذ منهم جزاء حيي لهم إلا على الوجه
 كفين.
 كغماً يعبر عن الصدمة وكغماً يعبر عن الخذلان.
 الخذلان ممن أعطيتهم الأمان وكنت أظنهم مثلي طيبين.
 ولكن الحقيقة اكتشفت أنهم ناس حقودة.
 ومن كثرة حسدهم صارت قلوبهم مثل الفحم سودا...
 لأنهم ليسوا مثلي؛ قلبي الصافي.
 أولئك يتمنون لي الفشل في نظرة عينهم... تلك هي أمنيتهم.
 إني أتحطم وأفشل ويتدهور بي الحال إلى أن أمشي كالحافي.
 ولكن أخيراً عرفت نيتهم..
 لأنني معي الرب العليم البصير الذي كشف لي حقيقتهم..
 لذلك أنا قررت البعد عنهم..

الخلاصة:

لا أحتاج لأحد بجانبني ومن ثم يقرر أن يتغير أو أن يجافي.
لأن معي الرب الكافي.
آه من كثرة ثرثرتي..
ولقد أخذت الكثير من وقتكم ووقتي..
ها من منكم يعرف رقم "المطافي".

★★★

أقدار الهوى

ما كنتُ أدري قبلَ حبِّك أنني سأعيشُ بالأشواقِ والحرمانِ
 فإذا بحبِّك هدَّني وأذلني وأعادني للقيدِ رغَمَ حناني
 وإذا بقلبي موجةً فتكسرتُ عند الصخورِ بقسوةِ الشيطانِ
 هل كانَ يمكنَ بعدَ أيامِ الجوى أطوي الغرامَ وساحرِ الأزمانِ
 مَنْ يملكُ الأقدارَ من دُنيا الهوى؟ من ذا يقدرُ سكرةَ الهذيانِ؟
 مَنْ ذا يعاودُ غفوةَ النسيانِ؟ مَنْ ذا يبددُ آهةَ الأشجانِ؟
 إنَّ المحبَّةَ كالجنينِ تخلَّقتُ قبل الوجودِ وقبل كل بيانِ
 لو كنتُ أملكُ إمرةَ القلبِ الذي يهواكُ ما أسرفتُ في الحنانِ
 مَنْ قالَ إنَّ الحبَّ بعدك ممكِنٌ هلا رأيتَ توهمَ الإنسانِ؟!
 أنتِ الحياةُ بدفتها وربيعها وجنونها والكوكبِ النشوانِ
 لكنتني سلمت قلبي للهوى يشفى من الأحزانِ بالأحزانِ

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

لا تصدق يا عزيزي من يقول لك إنه لم يستطع أن يحب سوى مرة واحدة... إن الله أنعم علينا بنعمة النسيان كي ننسى من أذانا أو من هجرنا، أولئك الناس بنعمة النسيان جاحدة.

أولئك أغلقوا عقولهم ولم يعدوا يفكرون بشكل صائب وجعلوا قلوبهم عن المشاعر جامدة.

الأغلب يا عزيزي ينسى حبه الأول الفاشل ولكنه يكذب على نفسه ويعطي نفسه مبررًا لفشل حبه الحالي أنه لم ينسَ حبه الأول.

هذا وهمٌ يا عزيزي؛ هذا الحب لا يستحق حتى التفكير به لا التعلق به إلى الآن لأنه إن كان يستحق لما كان تغير وتحول.

لا تفكر فيمن هجرك وذهب يبحث عن غيرك في الشوارع وكان في البعد عنك بسعادة يتجول.

تجاوز الحب الفاشل ولا تتذكره وتنعم بنعمة النسيان وإذا جاء أمامك هذا الشخص مرة أخرى من الأفضل أن تتعامل معه وكأنك لا تعرفه.

لا أقول لك اكرهه... لأن الكره يأخذ مساحة من القلب وهذا لا يستحقه.

يكفي إذا رأيت حبك الفاشل كل ما عليك أن تتجاهله... لا تعش حبيس ذلك الحب وألا تحب بعده مثل القلة القليلة.

ولا تكن مثل الذين لا يهنؤون بحياتهم متوهمين أن قلبهم متعلق بذلك الحب.

تحرر... حرر خلايا قلبك وعقلك المكبلين بالماضي.
انظر لوضعك الحالي واشغل عقلك وافتح مرة أخرى قلبك
ولاختيار الرب كن راضيًا.

من الأفضل يا عزيزي ألا تضع حياتك دون أن تستمتع بها من
أجل وهم... بل انسَ وكما يقولون بالمصري "ما تضيّعش عمرك على
الفاضي"

المعادلة:

النسيان لمن كرر الهجران + فتح العقل والقلب ولا تغلقهما
بسبب أحد (أقبل على الحب من جديد لا تكن كالجبان)
النجاح في التخلص من عقدة الحب الأول والعيش بسعادة
وحرية غير متخاذل أو مهان.



السوشيال ميديا

السوشيال ميديا هو عالم مليء بالناس الخداعة.
الكل يظهر بها أنه راقٍ ومنمق "هاي" "باي" والبعض منهم
حقيقتهم وخباياهم تشبه البلاعة.
من الخارج تلمع ولكن من الداخل مليئة بالكثير من المصائب..
وأغلب سلوكياتهم تتسم بالبشاعة.
للحق والحق أقول.. بسبب كذبهم صرت ملتاعة.
الكل يمثل أنه سعيدٌ وفرحان، وهو في الحقيقة في بعض الأحيان
غالق على نفسه غرفته. وها هو يضرب نفسه بتلك الشماعة.
لأنه يعلم جيدًا أن كل هذا خداع.
وأنه غير مرتاح في حياته بل في أغلب الأحيان أنه ملتاع.
لا تصدق ما تراه عيناك أن يومه بعد رقصه أمام هاتفه ها هو
يقضيه على السرير أو يسمع أغاني بتلك السماعاة.
وأنتِ يا حمقاء لا تصدقي تلك التي تمثل أنها وجدت فارس
أحلامها.
لا وليس هذا وكفى... بل إنه بالفعل رجل وصدق في وعده ودق
بابها.

وليل نهار يمثل معها أنه يحبها...
لأنه الحَمَل الصغير الذي يتسم بالوداعة.
وفجأة وفي غمضة عين تنتهي تلك القصة التي لم تكن إلا مجرد
ساعة.

حينها تستغرب وتقول:

"كيف ينفصلون...؟"

أولئك الذين كانوا يقولون:

إننا لآخر العمر معًا باقون..

لَمَ الآن عن بعض يرحلون...؟"

لا تصدق كل من كان على السوشيال ميديا لأنهم يمثلون...
لا تصدق أن حياتهم مريحة وجميلة.. لا يغرنك الظاهر..
إن السوشيال ميديا أكبر كذبة وإن الراحة في الدنيا مجرد إشاعة.
ولكن المشكلة يا صديقي أن هناك أناسًا تصدق من صميم قلبها
ما تراه

فيكرهون ما يمرون به في الحياة

وسريعًا يهرولون باحثين على أول ولاءة.

كي يحرقوا أنفسهم، كي يتخلصوا من الدنيا وما فيها.

وإن سألتهم ما السبب لكل ذلك "سيكون رد أولئك الناس أنها
لم تجد ما يكفيها... ولا من يحبها أو يحتويها.

وإن سألت أحدهم ما هي أمنيتك قبل أن تموت
يقول لك "أريد أن أكون مثل ذلك المشهور حتى ولو لليلة
واحدة... ولا أقول لك أنا لست طماعاً أنا موافق حتى بساعة واحدة
أقضيها..."

ستقول:

"آه حسناً، لك ما تشاء... أنت من الآن مشهور..."

وصار لك مالٌ كثيرٌ وبيتٌ كبيرٌ وحوله سور...

وها أنت تملك سيارةً فراري بعد ما كنت تركب الحنطور.

ولكن بشرط في خلال هذه الساعة يجب كذلك أن ترد على
اتصالاتك... كي تتعاقد على إعلاناتك... ومن توافق عليه ارفع له
المنشور..

ها هو ينظر إليك ويقول يا سلام... إن هذا هو الكلام التمام...
إني أشعر أنني في خيالي أنا لست في الواقع أنا في حلم من الأحلام.
ولكن سرعان ما تُرسم ملامح العبوس على وجهه لأنه ليس لديه
وقت أن يرفه عن ذاته لأنه دائماً مشغول...

وإذا أراد أن يعطي لنفسه مساحةً لحياته ولخصوصياته فهو
الوحيد الخاسر لأنه ما دام يريد أن يظل مشهوراً يجب أن يظل وراء
الناس لاهتاً ومسحولاً.

وها هم من حولك كذلك مزيفون.. لا هم يحبونك ولا لك
باقون..



كل الفكرة أنك مشهور وهم كذلك يريدون أن يصيروا
باستغلالك مشهورين.

لا تصدق صيحاتهم وكأنهم مبهورون..

الحقيقة أنهم يا عزيزي عليك حاقدون...

لذا عندما يرحلون عنك لا تصدم ولا تبك عليهم ولا دمعة
واحدة من العين.

حتى خطيبتك لا هي تحبك ولا أنت كذلك تحبها...

ولكنها مضطرة أن ترسم الضحكة على وجهها..

من أجل أن تصوير الصورة مضبوطة.. فيأتي لكما من وراء قصة
الحب المزيفة كم إعلان.

وبعد ما تكملا منفعتكما من بعضكما البعض تنفصلان.

والجمهور من نهاية قصة الحب يصير كالحيران.

إن المتابعين كانوا يعدون حبكم رواية حب وكان يا ما كان.

فجأة سوف تكتشف حقيقة حياة المشاهير.

إنها مجرد حياة رسم على الفاضي، وحياة مملة ليست كما هم

يرسمونها أنهم سعداء أو نائمون على الحرير.

الحقيقة أنهم لا يوجد وقت لديهم ليتنعموا به لأن يومهم كله

آب لود وداون لود وشير.

لا يوجد ضحكة من القلب ولا أصحاب ولا حب الخير للغير...
ماذا؟

تقول لي إنك تريد أن ترجع لحياتك العادية مرة أخرى..
تريد أن ترجع لسريك أو لصاحبك "حماسة" على القهوة.
من أجل أن تضحكا مع بعض وتتسامرا وتتشاركا بعضكما النكت
والأغاني.

أوه... تريد أن تكلم حبيبتك البسيطة في كل شيء وتقول لها
أحبك كثيرًا يا تهاني.
لأنك أصيلة أحببتي أنا رغم بساطتي ولم تهربي لـ "سي هاني"

الخلاصة:

السوشيال ميديا هو عالم مليء بالناس الخداعة
الكل يظهر بها أنه راقٍ ومنمق "هاي" "باي" والبعض منهم
حقيقتهم وخباياهم تشبه البلاعة.
من الخارج تلمع ولكن من الداخل مليئة بالكثير من المصائب..
وأغلب سلوكياتهم تتسم بالبشاعة.





أرسلت لي

أرسلت لي بضعا وتسعين رسولا بينت لي بضع وتسعين دليلاً
 لغز الهوى يستصعب التأويلا يارائعا أهدي إليّ ذهولا
 إني لقيت بك الوجود جميلاً كجمال طاووس يجوب نخيلاً
 تجلى إذا أهدي إليك سيلاً لا يرتجي إلا إليك رحيلاً
 أهوى بعينيك البقاء طويلاً ما دام عمر الوصل ليس طويلاً
 ما دام ليل الحب كان قليلاً لا لست أرضى عن هواك بديلاً
 شمس الهوى هيهات يوماً أن تزولا أحيا لديك ولو أكون قتيلاً
 من ذاق عطر الحب ليس يحولا فمبادئ الحب لا ترتضي التحويلا
 يافاتن من يتشهي التقبيل كهواء بحر إذ يجيء بليلا
 صاغت بعينيك الهوى أشكالا مثل المعابد روعةً وجلالاً
 أحبك حباً قليلاً أصيلاً فكوني الهواء رقيقاً عليلاً
 وكوني ربيعاً فظلاً ظليلاً وكوني الجداول يجرين نيلا

بقلم البروفيسور

أحبك في كل أوان

لو حُبُّكَ فَرَّقَ أَشْلَائِي فِي كُلِّ مَكَانٍ
 لو دَمَّرَ عَمْدًا أَحْدَاقِي أَوْ أَصْلَانِي لَهَبَ الْبِرْكَانِ
 لو بَخَّرَ أَخْضَرَ أَوْرَاقِي كَمِيَاهِ الْبَحْرِ أَوْ الْخَلْجَانِ
 لظَلَلْتُ أَحْبُّكَ قَبْلَ الْآنِ وَبَعْدَ الْآنِ.
 لو حُبُّكَ شَرَّدَ أَعْمَاقِي مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الْأَوْطَانِ
 لو بَعَثَ كُلَّ شَرَّائِي سَحْبًا كَدُخَانِ
 لو أَلْقَى عَمْرِي فِي النَّيْرَانِ
 أَوْ يَعْصِرُ قَلْبِي بِالْأَحْزَانِ
 لظَلَلْتُ أَحْبُّكَ قَبْلَ الْآنِ وَبَعْدَ الْآنِ
 لو تَقَلَّبُ أَرْكَانُ الدُّنْيَا أَوْ تَسْقُطُ مِنْ حَوْلِي الْأَكْوَانُ
 فِي السَّيْلِ الْعَارِمِ بِاللَّيْلِ الصَّارِخِ فِي الطُّوفَانِ
 حَتَّى لَوْ مَاتَ الْقَلْبُ أَوْ انْقَطَعَ الشُّرْيَانُ
 لظَلَلْتُ أَحْبُّكَ فَاتَنَّتِي فِي كُلِّ أَوَانِ
 سَأُظِلُّ أَحْبُّكَ يَا قَبْسًا مِنْ نُورِ الرَّحْمَنِ
 أَوْ أَنْتِي لِأَحْتِ فِي أَرْوَعِ مَا خُلِقَ الْإِنْسَانُ



أو فيضًا من سحر بناتِ ملوكِ الجانِ
 سأظلُّ أحبُّك فاتنتي في كلِّ أوانٍ
 حبُّك سُطان.. لا يعصى في الحبِّ السلطانُ
 حبُّك سلطان.. من يملكُ في الحبِّ العصيانُ
 حبُّك لحياتي شريان..
 حبُّك كالنيلِ الجاري بعيونِ الشيطانِ
 حبُّك كالعمرِ الساكنِ أوردةِ البلدانِ
 فالحب لديّ أغنية يا أروع ما غنى الفئانِ
 فتفتح قلبي للأشواق تفتح أزهار البستانِ
 سأظلُّ أحبُّك فاتنتي في كلِّ أوانٍ
 فالיום بحبِّك قد ساوى كلَّ الأزمانِ

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

أقول لكم سرًّا أعزائي... آه وكيف يكون سرًّا إن قلته... إن السر لا يعد سرًّا إذا خرج من فم صاحبه.

على العموم... دعوني أقول لكم المفيد.

تعجبني اندفاعه العاشق وهو يتنازل من أجل عشيقته والعكس صحيح ويقول إنه سيتحمل العذاب منها وما إلى ذلك... العاشق يقول ذلك لأنه يعلم جيدًا أن شريك حياته لن يفعل به ذلك.

بل الحقيقة إنه يحبه لأن شريكه يحبه كذلك ورافق به وبحاله.

وبمجرد أن يتغير حبيبته معه ويظهر وجهه الحقيقي... حينها يتحول العاشق بدوره ولا يعجبه التغيير الحالي.

أتعجب حينها منه وأقول له:

"أنت كنت تقول إنك سوف تتحمل ناره و..."

ولكنه سرعان ما رد علي وقال لي: "إن حبيبي خيب آمالي".

العاشق المندفع هذا يشبه كثيرًا من هو على البر وليس في هوج الموقف فيتكم بحماسة: "سوف أفعل كذا وكذا".

ولكن عندما يجيء دوره كي ينزل البحر ويقابل هياجه وألا يظل على البر.

يقول لك وهو يهم بالرحيل خائفًا: "لا لن أقدر".



أتعجب حينها؛ ألسنت أنت من كنت تتغزل في جمال البحر
ساعة استقراره... إذاً إن للبحر عليك حقاً أن تتحملة ساعة
هياجه... ولكن أغلب العشاق بارعون في الوعود ولكن عند الجد
تجد العاشق يرجع في كلامه.

لذا لا تنخدعوا بالاندفاع لحظات الوعود... بل انتظروا
المواقف التي تكشف حينها الذي يمثل أنه ذو الجبروت أنه مجرد
كتكوت.

معادلة النجاح في عدم الخداع بسبب الاندفاع:

صدق حبيبك من خلال أفعاله لا من الكلام اللامع + ظهور
الوجه الحقيقي لمن يصبر بحق أو من يجزع ويهجر ويقول إنه صار
كالملتاغ



جيري وتوم

أنا وأنت جيري وتوم
لا نتوقف عن الشجار والكر والفر طيلة اليوم
وأحياناً بسبب كثرة الاختلاف بيننا... تزداد الهموم
ونحرم من الراحة وحتى النوم
ولكن سرعان ما نعود لبعضنا..
بعد ما نفرغ ما في قلوبنا... من عتاب ولوم
مهما اختلفنا.. أرواحنا مرتبطة ببعضها
ومهما ابتعدنا أنت عندي قريب
لأن طيف روحك حولي يحوم
وإن رأيتك سرعان ما أنسى غضبي وحزني
ومن شدة سعادتي يخف وزني
وها هو جسدي في الهواء يطير ويحوم
وأقول لنفسي بمجرد لقياك
يا أهلاً بالسعادة وأدع الحزن جانباً وأقول ليس له أي لزوم
كل مشاكلنا وصعوبات حياتنا "كوم"... وحي لك "كوم"



بمجرد أن أسمع همسك... أو أقرأ كلمة من قلمك
 وإن كنت حينها متعبة أو مجهدة أو قعيدة
 حينها فقط يفز جسدي ويقوم
 وبمجرد قربك ولمسك... حتى وإن فارقت روحي جسدي
 تعود ثانية إليّ كأنها لم تمت...!
 بل إنها مجرد غفوة أو بالكثير بضع ساعات من النوم
 أحبك يا حلو حياتي الذي رزقني الله به من بعد حرمان وصوم
 حياتنا جميلة بحلوها ومرها.. لأننا مجانين متهورون غير عاديين
 وبالتضحية من أجل بعضنا البعض قادرين.
 أو حتى نرمي أنفسنا... في البحر كي نثبت حبنا
 وإن كنا لا نعرف العوم
 عشقنا ساعة وشجارنا ساعة
 ستظل حياتنا لها لذة أنا جيّري وأنت توم
 وسنبقى معًا إلى الأبد حتى القيامة تقوم

الخلاصة:

الخلاف يظهر متانة العلاقة، العلاقة الصادقة المبنية على
الحب القوي لا ينقطع ميثاقها مع أبسط خلاف...
تمسك بمن يعود إليك بعد كل اختلاف..
لا تترك من لا يهون عليك حزنه ولا يهون عليه حزنك، تمسك
به لأنه سيكون لك عن كل البشر كاف...
هذا من سوف تشعر معه بالأمان لأنه حتى في تشاجركما لم
يستطع البعد لأنه عليك يخاف.
أظن عليّ أن أنهي الخلاصة لأن الحكمة واضحة فلا داعي
للإطالة لأن المزيد من الكلام لن يكون له معنى، أي بالأحرى مجرد
إسفاف.





ثوري

ثوري فالثورة ينقلها مجرى الأنهار
 والثورة نار مبدؤها من بعض الأشرار
 من غضبة حق قد تأتي أنوار نهار
 لا يكتب تاريخ الحب غير الأخطار
 ما شكّل أوطان الشوق إلا الثوار
 لا يفتح مملكة العشق إلا الأحرار
 ثوري ما دام الحب ابنًا شرعيًا للحرمان
 كم تخنق كلّ بلابله أمواج دخان
 كم يكتّم أنات العطر ليل الأشجان
 إذ تغلق كل نوافذه ريح الطغيان
 لكن الحب سيبقى في الصحراء هو البستان
 لكن الحب سيبقى للإنسان هو العنوان

بقلم البروفيسور

عرافة قريتنا

قالت عرافة قريتنا ناظرة في كفي السكران
ما أقصر خط العمر الساكن أهداف الحرمان
كم تقصف أعماراً -يا نظري- إن طال لسان
فالناس عبيد يا نظري للسادات وللسلطان
جاليليو قال: الأرض الكروية دارت ما كفت يوماً عن الدوران
في أرض الغفلة والنسيان
لا تفهم شيئاً بعد الآن
فالفهم جبان.. والعلم مهان
سيان العلم وعدم العلم.. سيان
سيان الفهم وعدم الفهم.. سيان
بل سيان الإنسان مع الحيوان
كلُّ -يا نظري- سيان
حاول أن تنسى يوماً حمم البركان
لا تشعل رأسك بالأحزان
اركع كي تعلقو فوق سيوف السجان



صفق كي تنجو من بطش زبانية السلطان
لا تخرج عن ذهب الصمت الرنان
لا تفتح يومًا يا -نظري- تابوب لسان
إلا إن ترضى الطغيان
قالت عرافة قريتنا
يأتيك زمان... يا نظري لا تصرف فيه غير دخان
يأتيك زمان الجلادين يعربد في رخم الخلجان
تتورم أعشية الشيطان
كي يلفظ أنفاس الحيتان
كي تبقى رجالات العصر كالحفيان أو النسوان
قالت عرافة قريتنا من نافق يا نظري يسلم من غدر عداه بل
الإخوان
لا تفتح يا نظري أبدًا كل النيران
لن تفقأ في يوم أبدًا عين الشيطان

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

لا أدري من هي تلك العرافة المتشائمة الضعيفة المستسلمة المتخاذلة.. إن كلامها يناقض تاريخ كل الأزمان.

التاريخ يقول إن الخير هو المنتصر دائماً مهما طالّت فترة سيطرة الشر وإن الشر لا يدوم مهما كان.

والدخان ينقشع ولا يدوم بل يتحول إلى مطريان.

وتتحول الأرض الجدباء إلى أراضٍ خضرة وجنان.

اترك كلام تلك العرافة جانباً هي وأمثالها وحوّل المواقف السلبية في حياتك إلى إيجابية ومصدر قوة واطمئنان.

لا تحزن من دخان حياتك لأنه سرعان ما يتحول إلى سحب والسحب محملة بالأمطار التي سوف تزرع بداخلنا الأمل من جديد مثل الأشجار العالية ذات الأفنان.

صدقني يا عزيزي أنت حرٌّ ولا يوجد من يقيدك مهما كان.

لا تعش في خوفٍ يا عزيزي اعلم أن العمر واحد فعش بشجاعة ولا تكن كالجبان.

الفكرة يا عزيزي ليست كم سنة سوف تعيش... ولكن الفكرة في الأثر الذي سوف تتركه وراءك... عليك أن تفكر أن تكون مميّزاً ومؤثراً فيمن حولك في حياتك وبعد مماتك... كن شاعراً كاتباً داعياً أو حتى "فنان".



المهم أن تعيش كل يوم كأنه آخر يوم في حياتك كي تستغل كل أيامك على أكمل وجه، ولا تكن كمن يحبون أن يتكاسلوا أو يخافوا، حينها ينتهي بهم العمر ولا هم صاروا من الأبطال ولا الشجعان وها قد فات بهم الأوان.

معادلة النجاح في ترك الأثر:

لا تدع أحدًا يؤثر عليك بسلبيته + عش كل يوم كأنه آخر يوم في حياتك



هذا هو أكبر حافز كي لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد لأنك تظن أن الغد لن يأتي... وحينها ستقول الحق وسوف تقف في وجه الطوفان ولن يهملك حينها جبروت حاكم أو سلطان... لأنك تعلم أن كل إنسان له يوم سيموت فيه وكل من عليها فان... فلا داعي أن تعيش حياتك يا عزيزي جبانًا أو مهانًا أو أن يشعرك أحدهم بالخذلان.



أناس

هنالك أناس تحبطك وأناس تشجعك
أناس تشدك وترفعك
وأناس على الأرض... بالقوة ترميك وتوقعك (٢٠)
أحدهم مهما تحكي له همك لا يسمعك
وفي وقت شدتك ينصرف من حياتك
أي كأنه لا يعرفك (٢١)

ولكن هنالك غرباء... قلوبهم نقية مثل الماء
يتصفون بكونهم رحماء... ولكنهم على من يؤذونك أشداء
لأنهم لك وحدك يكونون لك الولاء
ولا في مرة تكتشف طبع النفاق بهم... إنهم من هذا الطبع براء
حينها تحمد الله كثيراً لأنه وحده الذي أشاء
أن يصيروا أقرب الأقرباء من بعد ما كانوا غرباء



إنهم بالفعل يسكنون في البعد عنا
ولكن في وقت الحاجة نجدهم... عندما نحتاج من يسمعنا
أو عندما تزيد حملونا... فيزيلونها منا
فيعيدون قلوبنا كما في السابق كنا

لا يوجد بها جرح أو قسوة
حينها نرجع لفطرتنا ونشعر بالنشوة...
بسبب كثرة اللين والمودة
ونقول في وجودهم ما دام هم معنا... وداعًا للشدة وسحقًا
للقاسية قلوبهم
وأهلاً بمن قلوبهم لا تعرف الغضب والحدة
الذين معهم لا نعرف الحزن ولا والوحدة
ولا تنوي في يوم أن تبعد عنهم أو حتى تنوي عن حبهم الردة
الخلاصة:

تقرب ممن يشجعك
وابتعد ولا تبالي بمن يحبطك
وتمسك باليد التي تشدك وترفعك
والو الذراع القاسية قبل أن ترميك وتوقعك 😞



ميزان العدل

اختل ميزان العدل... حين أنه الحد الفاصل... بين الحق والباطل
فامتزج الباقل بالناقل... واندمج السامي بالسافل
حين تعالی سقوط القاتل... حين تخافت صوت الكامل
حين انحل العقد الشامل... حين احتل الأرض الحلم الذابل
حين تساوى العالم فيها بالجاهل.
فاختلط الحابل بالنابل
حين تدلى سوق الأنثى... فوق جبين... الراجل

بقلم البروفيسور



الحياة

ومن لم يتلُ أوراق الحياة فلا علمٌ يفيد ولا كتاب
 ومن يقرأ بلا عقل ذكي كمن نادى غريقاً لا يجاب
 وكم من عمر بلا تعب تولى وكم من حُر بنيران يصاب
 وكم من ظلم على خوف يهاب وكم من عدل على ضعف يخاب
 رشفنا الحب من كف النساء فلا قلب بلا حب يناب
 فلا يؤمن بلا حذر بعوض وقد تؤمن مع الحذر الذئب
 وكم جاعت بغابات غور وقد سجت على العسل الذباب
 وكم فاضت بيوت الجهل عزاً وبيت العز يدميه الخراب

بقلم البروفيسور

الخلاصة:

اعلم يا عزيزي أنه على مر العصور، إن الشخصيات التافهة الجاهلة تأخذ صيتاً في المجتمع لا يستحقونه.

ولكن عليك أن تعلم يا عزيزي أن التفاهة صيتها غير دائم سرعان ما الناس ينسونه.

واعلم أن النجاح في شيء له أهمية وفائدة يكون من الصعب تحقيقه ولكن مع الإصرار يتحقق وإن أخذ الكثير من السنين، والأمل من أجله كثر وطال.

ولكن تذكر نصيحتي يا صديقي وأرجو أن لا تروح عن البال. مهما رأيت حولك في المجتمع يعلو من شأن الراقصة أو ذلك السمج الجاهل أو صاحبة ذلك الفستان.

تذكر أن التاريخ لا يذكر سوى من هم ذوي شأن ونفع ومن هم كانوا الأبطال.

أوه أسمعك يا من تقول إن التاريخ يذكر كذلك الكثير من السفاحين والقتلة وأصحاب الطغيان.

اعلم يا عزيزي أن التاريخ يذكرهم ولكن ليس ليخلدهم بل من أجل أن يلعنهم كل لسان.

لذا لا تتأثر بالنتيجة الحالية ولا تقارن نفسك بحثالة المجتمع وأن تستمر في اتجاه حلمك واعمل بقدر الإمكان.

معادلة النجاح في إثبات الذات:

عدم المقارنة مع أحد ولا يغرك النتائج في البداية + الإصرار على الأهداف وعدم الحياد عنها (لا تكن مهزوزاً يا عزيزي؛ نجاح قليل مستمر أفضل بكثير من نجاح قوي مرة واحدة ومن ثم خمود مستمر)



أمل وألم

أحيا أحيانًا بأمل وأحيانًا أخرى بألم
أنا ذات الشخص الذي فقد شغفه وأنا هو نفسه الذي حلم
أنا من قدم الخير ومن غدر الناس ما سلم
أنا من في عز نهوضي لم أجد من يجاملني بالقليل من الكلم
ولكن في عز سقوطي ها هو ذا شتم وها هو الآخر بشماتة قد
ابتسم

ولكن للحق والحق أقول لن أنسى ذاك الذي قابلني وبملامح
النفاق على وجهه قد رسم

أنا من مل زيف البشر أنا من هو لحياته قد حسم
أعلم أن أجلي قد ران... ولكني أعلم جيدًا أنه ليس الآن
ولكن بيني وبين ذاتي أقول ها قد حان الأوان
لا أريد أن أكون أحمق ولحياتي من أجل لا شيء زاهق وفان
يجب أن أستغل ما تبقى من وقتي وعمري في طاعة الرحمن
العمر لو ضاع لن أجد عمرًا آخر أو ثانيًا
أنا من ضيع عمره في كسب رضا عامل أو فنان



أنا من كذب على ذاته وخبأ عتمة بؤسه ببضعة ألوان
أنا الأحق الذي نكر ألم الحياة واستبدله بأمل فإن
أنا من تعب نفسه ليل نهار من أجل أن يحصل على كلمة أو
اثنين من أي لسان

الحقيقة أنني لا أشعر بالقوة، أنا بالفعل متخاذل ومتهان
رضيت هذا وذاك ورضيت غرور ذاتي ونسيت أن العاطي وحده
هو الرب المنان

كان عليّ أن أفهم أن عليّ فقط أن أرضي ربي وأقدم لحلمي
وانتظر كلمة "كن" من الرحمن

وأقول حينها أن حلمي بفضل الرحمن قد تحقق وكان
أوه كفّ عن هذا لا أحب أن أكون كالندمان
أعرف من به طبع لا يغيره وها سوف أنكر ألمي من جديد وأكرر
الأمل

وها من جديد سوف أخطط لحلمي
ولكن عليّ ألا أنتظر القبول من البشر ولكن سوف أنتظر القبول
من ربي

سوف أقوم بكل ما بوسعي ومن ثم أدعو البصير أن ينير لي دربي
وأطلب من الصبور أن يزيد من صبري الذي يهون عليّ حربي
ها هو الرحيم وحده من يشعر بألمي

ها هو المعطي يمدني بالمزيد من الأمل
ها هو الكريم أكرمني بحلمي
ها هو الرافع المعز كتب لي المجد بعلو شأنه

الخلاصة:

أحياناً يتركنا الله نجرب ما يخطر على بالنا
كي نعلم بأنفسنا خطورة وبشاعة اختياراتنا وأفعالنا
ونخذل ممن جعلناهم أنداداً لربنا
لكي نعرف الحقيقة في عز ضعفنا
الحقيقة هي أن ما لنا سوى ربنا
بأنه وحده المعين والقادر على أن يحقق مرادنا
وأن يداوي جراحنا ويزيد من شغفنا وأحلامنا





رحلة الأشواق

أنفسي قومي للأشواق هبّي يمر العمرُ في نهبٍ وسلبِ
تقلّبَ قلبُ من يهوي كثيرًا على صدٍّ وهجرانٍ وقربِ
تحوّل من نقيض للنقيض على كُرهٍ ونسيانٍ وحبِّ
ولكنني رزقتُ الحبَّ صفوًا فكان الله نعم الحبِّ حَسبي
أحبُّك يا إلهي كلَّ حبِّ وما حبُّ يدوم لغير ربّي
جمال الكون بعض جمال ربي وعطر وجودك الأعلى بقلبي
ملأت الروح من نفحات عشقٍ ونبض القلب في شوقي يلبي
ومن يعرف هواه هدى الكريم فكم يرتاح في قلبٍ ولبِّ
إذا سُدت دروب الحق حولي نشرتَ النور وهاجَّ الدربي
فجئت اليوم يسبقني دعائي لتغفر لي بجودك كل ذنبي
فجدُّ ياربِّ بالصفح الجميل فعمري ضاع في همٍ ونهبِ
بدنياي التي كم غررتني وألهتني على سَعْدٍ وكربِ
ولكنني رزقتُ الحبَّ صفوًا فكان الله نعم الحبِّ حَسبي

بقلم البروفيسور

تابوت الأحران

لن أفتح تابوت الأحران
لن أحمل في قلبي الأشجان
لن أقصد تابوت الأشجان
لن أحمل في قلبي النيران
لن أنقش ماءً بعد الآن
لن أحرق بحرًا بالأسنان
لن أدخل في جحر الجرذان
لن أهجر آيات الرحمن
لن أركع أبدًا للشيطان
لن أمشي يومًا كالعريان
لن أهوى مصارعة الثيران
في ليل السكره والهيجان
في يوم الغفلة والنسيان.

بقلم البروفيسور



الخلاصة:

اعزل نفسك يا عزيزي عما يؤذيك.
لا تتذكر يا عزيزي جراحك لأن بك ما يكفيك.
توقف عن ملامسة جرحك بيدك... تقول لي "إن قلبي هو
السبب"، حسناً أخرجه وضعه تحت رجلك.

تخلص من كل ما يؤذيك سواء كانوا أشخاصاً مقربين أو حتى
أنت ذاتك.

لا تقل لي هم مُصرون على أذيتك، الحقيقة يا عزيزي أنت من
هو متمسك بهم وتارك لهم بابك.

دعك من هذه الحياة التي لا تقدم ولا تؤخر، لا تستمر في حياة
أحد يذل بك بها أو أحد يفعل لك ما يرضيك لأنه يهابك.

بل ابعد عن كل هذا وافصل قليلاً ومن ثم حاول مرة أخرى
وستجد من يشاركك كل ميولك، وبنظرة يفهم مرادك، ومن دون أن
تتكلم ينفذ ما تريد وفي التو واللحظة أجابك.

وإن لم تجد بديلاً لمن كنت تظن أن البعد عنهم مستحيل
أذهب إلى ربك الذي هو وحده أقرب إليك من حبل الوريد وتذكر
أنه هو وحده ملاذك.

اذهب وتقرب إليه كي يعافيك من آلام نفسك ومن حزنك
أجارك.

ومن كسرك جَبَرَكَ وها هو الشافي قد رمم روحك من دمارك.

نصيحتي لك أعتزل من يؤذيك.

وهرول مسرعًا إلى الرب الكافي الذي عن البشر أجمع سوف
يغنيك.

معادلة النجاح في تعافي الذات من التعلق:

التحرر من فكرة أنك لن تستطيع العيش من دون ذلك الشيء
أو ذلك الشخص (ما دام هذا الشيء لا يمدك بالراحة إذا يجب
الاستغناء عنه لأنه من عينك النوم قد سرق) + التقرب من الله كي
يخلصك من كل ما يسبب لك الأذى أو القلق.





الورد

ها أنا أشهد عليك الورد
لأنه يشبه ما زرعته بداخلي من ود
لا أدري بما أصفك... حبيبي أم صديقي أم أنت العوض
أم أنت جزائي من خالقي.. لأن من صدق وأخلص وجد
أعلم أنك من تعبت في الوصول إلي
أنت من طمع بي واجتهد...
وتحمل بعدي وقلة الرد
وقمت بهدم ما بيننا من حواجز أو مئة سد
ها هو إصرارك عليّ
جعلني ألين وأذوب ها قد أتاك مني الرد
بأني موافقة على ما تكنه لي من مودة وودّ
إصرارك جعلني أتغير
صرت غير قادرة على الهجران أو الصد
أو حتى إنني أفكر في البعد

ها أنا صرت أحبك بجنون... حب لم أتوقع أن أحبه لأحد
ولكنك لست كأحد
أنت مميز مختلف عن الباقين
أنت الهدية التي رزقت بها من الواحد الأحد
أنت الدعوة التي استجابها ربي وقت ضعفي
عندما ضاقت بي الدنيا فلجأت للرب الصمد
حينها دعوت الجبار أن يجبرني
ويرزقني بمن هو العوض
ها أنت قد أتيت ورويت قلبي
بعد أن جف كل ما فيه وجمد
ولكنك أتيت وكنت مثل الغيث
فأحييته من جديد ومن بعد ضعف قوى واشتد
ومن ثم عادت له البهجة لما زرعتة بداخلي من ود
ودك وحبك الذي يشبه الورد
هذا الورد الذي أشهده عليك الآن
وها أنا أقول له ولكل من حولي
أنك أنت من الله العوض

الخلاصة:

لا تتحمل فوق طاقتك من أحد
اترك وابتعد والجا للرب الصمد
واطلب منه من يستحق قلبك النقي، اطلب من الرب من يكون
لك العوض.



الطموح

سيأتي زمانٌ يعانقُ فينا جموحِ الطموحِ
وينثر وردًا وفلاً ويمحو جراحي
يمزق ستر الليالي الطوال بهذا الضريح
ويرسم فوق جبين الفيافي بديع الصروح
يداوي جراحَ ويأسٍ ومدامع قلب كسيح
سيأتي زمانٍ مظلٍ علينا كوجه الملاح
يصافح حلمًا جميل المُحي كرقص الصباح
سيأتي زمانٌ ألقى حبيبي كنور الصباح
وأسقى الرضاب بثغر زكي فينمو مراحي..
فيصفو زماني وتسكن فيه دوى الرياح

بقلم البروفيسور



الخلاصة:

عش على أمل و....

أوه أسمعك يا من تقول "إن من يعيش على أمل إنه مجرد ساذج أو مختل"

أحب أن أقول لك يا عزيزي إن من يعيش على أمل أفضل من فاقد الأمل الذي ترك الحزن والأفكار السوداوية بداخله تحتل. من يعيش على أمل يكون نابغًا من ثقته في ربه بأن الغد سيكون أجمل.

فبالتالي قلبه بالهموم لا يحمل ولا باله بالمخاطر ينشغل. لأنه يعمل ما بوسعه ويعلم أن الرب سوف يراضيه بأكثر مما يتوقع وبما هو أفضل.

صاحب الأمل أفضل بكثير من فاقده الذي يحمل حمولًا كثيرة على كاهله ويكون قلقًا مما هو آتٍ وبالكثير يسأل.

بل إن صاحب الأمل في الرب من وحل القلق والأرق نفسه ينشل.

لأنه على القوي ذي العزة والملكوت له وحده يحتسب وعليه يتوكل.

معادلة النجاح في تحقيق السلام النفسي:

لا تكن مثل من على ظهره هموم الدنيا كلها قد حمل، بل كن ممن هم صافو الذهن لأنهم متصفون بالأمل + خذ بالأسباب ولا تظن أن نجاحك بيدك لأنه إذا جاء مبكرًا تغتر، وإن لم يأت فقدت الأمل ولكن إن اعتمدت فقط على الرب سوف تعلم إن تعجله لذلك الأمر خير وتأخره خير لذا خذ بأسبابك وثق في ربك وذاتك وعلى المولى وحده توكل.





الصقيع

كيف لي أن أشعر بالصقيع
 وأنا في حضنك الدافئ... وها أنا أتغنم بصوتك البديع
 وقلبي على قلبك الصافي
 أشعر أن حياتي من دونك جهنم
 وأنت أتيت كي تكون لي شفيع
 كي تأخذ بيدي إلى جنتك
 التي لا يوجد بها شتاء بل هي طيلة العام ربيع
 يومي من دون همسك ولمسك وحسك وقربك
 كم هو ممل
 بل كم هو شنيع
 وحتى في نومي إذا لم تزرني روحك في منامي
 أشعر أن الحلم الذي رأيته كابوسٌ مريع
 كل ما أتمناه في حياتي
 أن تظل أنت حياتي
 هذه هي أمنيتي من الرب السميع

أن تشاركني خطواتي

إلى يوم مماتي

آه ولأول مرة لا أشعر بصقيع المطر
وأول مرة لا أشعر بالخوف من الظلمة
لأنك مصدر أمني الذي معه لا أشعر بأي خطر
كل شيء في الكون يمكنه أن ينشطر
ينشطر إلى نصفين وينفطر
بل يمكن أن يتفتت ويتحول إلى رماد بعد أن يحترق

إلا حبنا مع الوقت يزداد التحامًا
وأرواحنا تزداد وثامًا
أشعر أن حبك شرف كبير لي... بل إنه أعظم وسامًا

فأنت تعلم إنني يستهويني
كل ما هو عظيم وعالٍ
لذلك أنت قد ملأت عيني
بشغفك وحب إلي... واهتمامك بي



وآه عندما تقول لي أو مريني
حينها لا أرغب في شيء من الدنيا

لأن حينها أشعر أنها بين يدي
حينذاك أحمد الرب الحي
وَأدعوه بأن يديمك لي يا ضحكتي
ومن هو في حياتي النور والضي
بك الحياة جنة

ومن دونك لا تساوي حبة من خردل
أي لا تساوي أي شيء
آه ها أنا أتذكر في أول لقاءك
كنت أغني لك بسبب غموضك
الرجل الغامض بسلامته

أو أغنية يا واد يا تقيل
ولكن بعد أن غمرتني بحبك طيلة اليوم والليل
أشعر أنني أود أن أغني لك
الدنيا ربيع والجو بديع
فكيف لي معك وفي حضنك أن أشعر بالصقيع

هيا سأقفل على كل المواضيع
ولكن سوف أختتم كلامي
بأنني أحبك يا من تغنيني عن الجميع

الخلاصة:

استمر مع من تحب عيوبه قبل مميزاته، لأنك إن لم تتقبل
عيوب شريك حياتك اعلم أن مع الوقت لن تعجبك حتى مميزاته.



العرب

يا أيها العرب الذين ضلوا الطريق إلى الخلود
يا من أقمتم منذ حين عند القبائل من ثمود
يا من رسفتم طول عمرٍ في القيود
كانت بروقكم أمامي كل يوم بالرعود
والآن أنتم لا قيام لا قعود.. والآن أنتم لا نيام ولا هجود
الآن أنتم (سادتي) كوم من اللحم القديد
الآن أنتم -سادتي- لا حضور لا وجود
يا أمة وضعت خمود.. يا أمة شبعت ركود
لم يبقَ فيها غير أسرٍ بل جمود
يا أيها العرب الذين بطونهم طفل وليد
وثيابهم خزٌّ من الخزي الفريد
يا من أقمتم عند أرداف النساء، وسكنتم الوطن الفريد
هلاً أجبتهم دعوة تلين بالعزم الحديد
لا لن أقول ولن أعيد
(ما أنتَ يوماً مسمَعٌ من في اللحد).

بقلم البروفيسور

عروبة

كانت اسمها العروبة
تختال في البلادِ جميلة طروبة
تجتاح كل قبح في أرضها الحبيبة
كانت تفوح عطرًا تموج بالخصوبة
كانت تقول شعرًا يضحج بالعدوبة
كانت بأرض مصر كنقش بالمعابد
كانت هنا بالشام تفاحة القصائد
كانت على الخليج تلون الجرائد.

بقلم البروفيسور



الخلاصة:

أشعر بالحزن أعزائي عندما أرى عربيًّا يكره أخاه العربي.
أحزن عندما يسقط أحدهما لا يمد الآخر له يده كي يقف من
جديد بل يظل ينظر إليه في تشفٍّ وهو كسيح ويحيي.
أشعر بالأسف على ما يحدث في وطني العربي.
كم أتمنى أن نعود ويجمع شملنا ونرفع راية ربي.
لا أقصد تلك الراية التي شوهدت ديني ذات الفكر الداعشي
لا أحب أولئك أصحاب العقل المغيب المغشي.
الذي يسرون في قطيع وراء قائدهم... لا أريد تلك الراية لأنهم
وإن سيطروا على وطني العربي حينها سنلطم الوجوه ونقول كما
يقول المصريون (يا خراشي).
بل أقصد راية دين ربي الذي يحثنا على الحب والإخاء
والمساواة.
لا أن نكره بعضنا بعضًا ونكون سببًا في جرح بعضنا... ولا نشعر
بالآلام بعضنا ويهزنا من يصرخ ويقول آه.
يقول رسولنا الذي أرسل كي يمثل لنا رحمة المولى.
"مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا
اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى".

أنا كمصرية عشت في بلدٍ عربيٍّ آخر غير بلدي وهي ليبيا بلدي الحبيب الثاني. وصراحة لم اضهد يوماً من أحد وذلك لمكانة أبي الذي كان لها احترامها هناك.

ولكن كنت أرى غيري من المصريين من كانوا يعاملون معاملة بشعة من احتقار أو تعنيف.

وبكلامي هذا لا أقصد أن أعمم هذا الكلام على كل الليبيين بل إنهم شعب ما زال بهم شهامة العرب وكذلك يتسمون بسماحة ولطف ظريف.

بل أنا هنا كي أعكس الجانب المخيف.

الذي يكنه العربي لأخيه العربي القوي يضرب ويعنف ويستحقر والضعيف يكره ويحقد.

والنتيجة نتفرق ونتشتت.

ووجدتنا تتمزق.

وقوتنا تضعف وتهزل.

ومكانتنا كعرب من قمة الهرم ها هي للقاع تنزل.

ولكني واثقة أن هذا الوضع لن يستمر وتشتتنا لن يكتمل.

هذا ما أتمناه لأن عكس ذلك لن أحتمل.

علينا أن نرجع لربنا ولقرآننا ونفهم تعاليم رسولنا كي نجمع شملنا.

وتزيد قوتنا ولا يشمت بنا أعداؤنا.



نصيحتي لك يا عزيزي القارئ إذا كنت ممن أنعم الله عليهم
 بنعمة المال لا تستحقر غيرك لأنه فقير وضاق به الحال.
 وإذا كنت يا عزيزي ممن قدر عليه رزقه أرجوك لا تحقد على
 غيرك ولا تكرهه لأن الله أنعم عليه أكثر منك بنعمة المال.
 علينا أن نحب بعضنا ونرى مميزاتنا ونكمل بعضنا ونكون لبعض
 السند، ونثبت في الأرض معًا مثل الوتد، ولا يهزنا شيء مهما
 الظروف صارت علينا قاسية أو مهما الأذى اشتد.
 حل تفرقنا أن نرجع لربنا... ونقول يا رب... من جديد اجمع
 شمل العرب.

معادلة نجاح وحدة العرب:

أن يكون بيننا احترام وأن نفهم أننا خُلقنا كي نكمل بعضنا +
 أن نرجع لديننا الذي يهدينا لطريق النور لا الطرق المتشعبة
 الذي يغلب عليها اللون الأسود حينها سيعم نورنا بوحدتنا.



ملاحظة

القصائد أو الخواطر التي كتبها والدي تنتهي بـ "بقلم البروفيسور".

بينما غير ذلك أنا من كتبت، أي نقد سيكون مباشرة لي أنا أكيد ليس لوالدي العظيم.

أعلم أنني لم يسبق أن أحدًا انتقد أيًا من أعمالي ولله الحمد وهذا بفضل ربي عليّ، ولكن أحببت أن أنوه لهذه النقطة، وكذلك في بعض الأحيان لم أستوعب القليل من الكلمات التي كتبها والدي بخطه فاستبدلتها.

في النهاية أدعو الله أن يكون هذا الكتاب أثر بكم واستفدت منه ولا غنى عن أن تكونوا قد استمتعتم به كذلك.

لا تنسوني من دعواتكم لي إخواني بالتوفيق ولكم بالمثل.



مع تحيات

البروفيسور وابنته



تم بحمد الله

٢٠٢١/٣/٩

رانيا رمضان

بنت البروفيسور

فهرس

٥	إهداء.....
٧	مقدمة.....
٩	الوساوس.....
١٥	النسيان.....
١٩	ليل الغربة.....
٢٣	الطمع في كرم الرب.....
٢٥	من أوراق امرأة متمردة.....
٣٠	المال.....
٣٣	إلى خائنة.....
٣٨	مقابل.....
٤٢	وردية الأحلام.....
٥٠	الخيانة.....



- ٥٣..... مناجاة الصمت
- ٥٦..... دار الزمان
- ٥٧..... لحظة عشق
- ٦١..... التوسط في الحب
- ٦٥..... اللوم
- ٦٧..... الظهر
- ٦٩..... ذكرى دائمة
- ٧٠..... دمرتني
- ٧١..... سكرات الحب
- ٧٥..... المزح
- ٧٧..... على فطرتي
- ٧٨..... مولاتي
- ٧٩..... نداء الحب
- ٨٠..... فاتنتي
- ٨١..... أنا وعيناك
- ٨٤..... فرص

- ٨٦.....ارتباك
- ٨٧.....الأشواق
- ٩٠.....اختيار الحب
- ٩٢.....صور الجدار
- ٩٣.....مرثية صديق
- ٩٦.....أحبك
- ٩٩.....مبادئ
- ١٠٢.....زمان الحب
- ١٠٣.....الدنيا
- ١٠٥.....خَفَ على نفسك
- ١٠٩.....شكوى ورضى
- ١١٢.....لا تبالغ
- ١١٥.....أي الجمال
- ١١٧.....حُبُّ آخرِ الزمان
- ١٢٠.....النصيحة
- ١٢٢.....حُبُّ الفقيرِ أم فقرِ الحبِّ



- ١٢٥..... الاهتمام
- ١٢٧..... خشية اعتراف
- ١٣٠..... أثر
- ١٣٢..... الدُّوار
- ١٣٧..... أغاني
- ١٤٢..... نيرانٌ على البغد
- ١٤٤..... المطافئ
- ١٤٧..... أقدار الهوى
- ١٥٠..... السوشيال ميديا
- ١٥٥..... أرسلت لي
- ١٥٦..... أحبُّك في كلِّ أوان
- ١٦٠..... جيري وتوم
- ١٦٣..... ثوري
- ١٦٤..... عرافة قرينتنا
- ١٦٨..... أناس
- ١٧٠..... ميزان العدل

- ١٧١.....الحياة
- ١٧٤.....أمل وألم
- ١٧٧.....رحلة الأشواق
- ١٧٨.....تابوت الأحزان
- ١٨١.....الورد
- ١٨٤.....الطموح
- ١٨٧.....الصقيع
- ١٩١.....العرب
- ١٩٢.....عروبة