مجلة الريادة الأدبية

أديب اليوم رائد الغد

العدد الأول من المجلة

عدد شهر جويلية

مقالات فكرية / خواطر / تعريفات كتاب

رئيسة تحرير المجلة

سهام زرهوني

افتتاحية العدد الأول

* ستينية الأمجاد *

اليوم تنير شمعتك الستين، ويسطع نجم النصر في سماء الحرية
نبراس أضاء ظلمة دامت أزيد من مائة وثلاثين حقبة استيطانية
قبس شعاع رصاصة ومدفع، يُخَّلد ذكراها في أجواء احتفائية
استقلال نودي به من أعالي الجبال أن قسما لن تدوم العبودية
شعلة موقدة، أورثنا الشهداء إياها، مخضّبة بدماء طاهرة نقية
شهداء عند ربهم أحياء، ينعمون بالخلد في جنات النعيم الأزلية

☆☆☆

ومضى العتاب، وطوي الكتاب، وفشلت محاولات طمس الهوية
قتل، قمع، نفي، إبادة جماعية، وقائع تشهد ضد فرنسا الإجرامية
وتشرق اليوم شمس الحرية، ليرفرف عاليا العلم بعد الستينية
ذكرى مناسبة وطنية، تمجدت فيه تضحيات الشعب الملحمية
عيد نصر واستقلال أمة، امتزجت فيه الأهازيج بدموع شجيّة
يوم مجيد في تاريخ الجزائر، انعتقت فيه من براثن الفرنسية

☆☆☆

نعم، هي الجزائر ياسادة، أبهرت العالم بثورة الأمجاد التحريرية
ثورة شعب جزائري مسلم عربي، نرفع لقاء بطولاته ألف تحية
ثورة نُباهي بها بين الأمم، وتَرفع هاماتنا بين الشعوب الإسلامية
لشعب استرخص الدماء واستباح الموت، لتحلق رايتنا الوطنية
شغلنا الورى ولازلنا نشغل، وتظل قبلتنا الأولى القضية الفلسطينية
عاشت الجزائر اليوم وغدا وأبدا، و التحيا الجزائر دوما حرة أبيّة
(حياة كريز من ولاية خنشلة)

بقلم حياة كريز من ولاية خنشلة

صراع... إسراء عبد الله أبو حميد / الأردن

صِرَاعْ

كم من صامتٍ يحمل بين أضلعه فؤادٌ مثقلٌ مرهقٌ من كثرة الكتمان، يرفض البوح بفيض مشاعره الجياشة لأنها كحممٍ بركانية هائجةً متدافعة تحاول جاهدةً لتشق طريقها و لكنك تمنعها بشتى الطرق خشيةً من لهيبها الحارق، تلملمُها و تخبأها ككنزٍ تخشى عليه من المقل و تهابُ أن يُطلقَ له العنان، فالنُدَبُ التي تركتها خلفها في القلب يستحال أن تمحى و ترمى في ذاكرة الزمن، فهي ما حُفرتْ إلا بعد ألمٍ و صراعٍ مع النفس مؤذٍ لا مفر منه...

و لكن ... ماذا لو تعرت الأعماق و توارى الستر ؟

حينها لن يعود للكتمان مكان و لن يكون هناك تغاضٍ أو تَكلفٍ أو حتى نفاق، لتصبح مشاعرنا كالزجاج شفافةً للجميع لا تتوارى خلف جدارٍ أو ستار...

ملاحمٌ لطالما كانت تدور بين العقل و الفؤاد، ليحاول أحدهما السيطرةُ على الأخر و التربع على العرش و السيطرة على أفكارنا و أفعالنا، ملاحمٌ لا نهايةَ لها و لا مفرَ منها إلا إليها، و في تلك الأثناء يغادرك الأمان و يتركك وحيداً وسط العاصفة يغادركَ من كان لك درعاً حامياً من هذه المعارك.

لتبدأ تلك الصراعات تنهشك رويداً رويداً لتضحى ركاماً و بقايا إنسان.

فأن يتوارى ذلك الستار ليس بالأمر الهين بل هو حدثٌ جلل و لربما سيكون النهاية المحتومة لكل تلك العلاقات المزيفة و للمشاعر المرسومةِ على الملامح دون مرفأ لها في ميناء القلب ، فكم من حدثٍ نظنه خيراً لنا يُخفي في باطنه أسراراً و خفايا كان من الافضل الا تُكشَفْ.

فكم من سرٍ أخفيناه و كم من بسمةٍ رسمت كانت تخفي بين ثناياها ألف دمعة و كم من دمعةٍ حُبستْ في المقل خشيةً من الضعف و كم من كلمةٍ كُبِتَتْ في النفس كي لا يُسمَعَ صداها و كم من آهٍ بقيت سجينةً مكبلةً بالخوف، و سيطول الحديث و يطول ... و سيبقى في كل إنسانٍ جانبٌ خفيٌ لا يوَدُ أن يرفع الستار عنه فلو أصبح ما يدور بخاطرنا حقيقةً لأختبأنا بالجحور كما الفئران و توارينا عنَ الأعين و حُرمنا اللقاء و طال الفراق...

فخذ من الامور ظاهرها و أترك ظلمةَ الأعماق لمالكها فما هي الا مهلكةٌ للباحثِ عنها

دينٌ يقضى

في الليل وسط السماء الصافية نجمةٌ وحيدةٌ تنير و يشع أيضها ، يجذبك جمالها و بريقها، تتملكك رغبةٌ كبيرةٌ للمسها، تتمنى أنك طائر تستطيع التحليق للصول إليها، لكنها ليست سوى كوكب مشتعلٍ لو لمسته إحترقت .هلّا أمعنت النظر مطولًا حول تلك النجمة!نعم هي ليست وحيدةٌ في السماء بل هناك نجومٌ لا تُعد ولا تُحصى تحيطها لكن لم تستطع أنت رأيتها؛كذلك هي نعم الله عليك كثيرةٌ لكن لم تستطع رأيتها، لأنك كنت تتلهف لنعمةٍ معينةٍ لم يرزقك إياها الله لحكمةٍ ما ربما ليعلمك الصبر أو أن تلك النعمة ستنقلب نقمةً و تضُرك كما هي حال النجمة اللامعة . نسيت كل النعم التي أنعم الله عليك بها لم تحمده، فقط تتلهف للمزيد نعم أيها الإنسان إن نفسك لطماعةٌ، عليك تعليمها الحمد و الشكر لمن أنعم عليها فهذا دين عليك و واجب وادعوا الله فما خاب ظن من إلى الله إلتجأ ودعا فمن حمد زاده الله بركة وبذلك ستقضى حاجتك بإذنه تعالى .

إيمان_زروقي#

صرفت روحي لله تحببا....
وبرب خلقني أتعبدا...

أشكو نجواي متضرعا.....
فتأتي رسائله لقلبي منجدا....

خلقت واهنا متذللا.....
وصان قلبي العهد متوجلا.....

كيوسف الصبي المبتلى....
ساقني الدهر لدروبي مرغما.....

كقسوة الزمان ارنو متألما....
أذكر نعم الله فأتبسما....

صرفت روحي لله
تحببا...الأنسة هناء

كضيم الاخوة اذكر يوسفا.....
من خانو العهد وكانو لكيد النفس تجسدا....

جاورو الطيب واصنعو في القلوب ملازما....
اليوم أنت هنا وغدا إنك لمفارقا.....

تودو بالحروف وتعاهدو بالقلوب مكانا.....
فلا تدري أي نفس لرحيلها موعدا....

تهادو بالحب و عانقو قلوبكم بالود متعمقا....
أني أرى بين طيات الكلمات...همسا مؤلما.....

فلو نطقت الحروف لصرخت باكيا.....
فرفقا بقلوب من الدهر دقاتها مرهقة شاكية....

حيث تكون الرحمة تتخذ القلوب ملزما.....
طاب الحب عامرا بارواحكم المزهرة
ولكم مني سلاما...

#

ظلمة الفقر

مريم رحلاوي

ظلمة الفقر :

يقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه " لوكان الفقر رجلا لقتلته " إستشعر و لو لمرة مدى عمق هذه العبارة ... ضع خطين تحت لقتلته ! ... إسأل نفسك عن بشاعة هذا الأخير الآن؟؟ ضع نفسك مكان شخص فقير و لو لمرة ... تخيل لو أن أمك مريضة و أنت لا تملك مصاريف العلاج لها ، كم هو مؤلم أن تكون عاجزا تماما عن فعل شيء ، راتبك لا يكفي حتى لتوفير لقمة العيش ، يداك مكبلتان تماما ستفعل حيال ذلك ؟!... ابنائك الذين يطردون من مدارسهم باستمرار لأنهم لا يملكون كتبا مثل غيرهم و انت ترى ذلك و قلبك يتقطع لأجلهم ، كيف ستتولى أمرهم ... مصاريف منزلك من كراء و غاز و كهرباء و ماء و ملبس كيف ستوفرهم ... و الكثير من الصور التي يعيشها كل فقير و كل من يحارب لأجل لقمة عيش يسد بها جوعه و جوع عائلته ، أرأيت كم هو مؤلم فعلا حالهم ... " الفقر ليس عيب " نعم هو ليس عيب بل جريمة ... الذي قال أن الفقر ليس عيبا أراد أن يكمل قوله لكن قاطعه الأغنياء بتصفيقهم الحار فأتمها بينه و بين نفسه " .. بل الفقر جريمة "

أين هم الأغنياء من كل هذا ... هل باتت القسوة تغزو القلوب الى هذا الحد ... لماذا لم يعد هنال عدل أم مات عمر؟ عمر بن الخطاب رحمه اللع حين كان بطنه يُحدث أصواتًا من كثرة ما أكل الخبز بالزيت كان يقول لبطنه : " قرقري أو لا تقرقري لن تذوقي طعم اللحم حتى يشبع أطفال المسلمين ."

و في عهد عمر بن عبد العزيز أمرهم أن ينثروا قمحا على رؤوس الجبال لتأكل الطيور منها و لا يموت أحد جوعا في عهده ... أرأيتم الفرق !

قال رسول الله صلى الله عليه و سلم "إرحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء " ليس الفقير فقير الجيب و المال بل الفقير فقير القلب و الرحمة ... الفقراء لهم نصيب من أرزاق الأغنياء فأعطوا الفقير حقه و لا تبخلوا عليه من رزقكم فالله يرزق من يشاء بغير حساب.

نصيحة

حققوا أهدافكم بالطريقة التي ترونها مناسبة
استمروا في القيام بما تحبون
و لا يهمكم رأي الآخرين
ما دامت قراراتكم
هي منارة طريقكم

سهام زرهوني

حوار مع كاتبة

إيمان زروقي 19سنة من الجزائر ولاية تقرت كاتبة ورسامة في أول الطريق طالبة في السنة الثالثة ليسانس رياضيات.

هدفي في هذه الحياة هو أن يسبق ذكر إسمي لفظ الكاتبة و الرسامة.

دخلت مجال الكتابة منذ عام تقريبا قلة الخبرة و التجربة كانت عائقا لي و البحث عن أسلوب يجذب القارئ لتطبيقه في كتاباتي.

هذه بعض إنجازاتي:

"أول كتابة لي شاركتها في كتاب إلكتروني "صرخة عروبة

"الكتاب الإلكتروني الجامع"صرخة عروبة انقذوا حي الشيخ الجراح

" كتاب الإلكتروني الجامع "ما ذنبي

- جامعة ستنشر قريبا و تشارك في معرض سيلا الدولي من بينهم

اسدام حبر

صمود أنثى

شضايا روح

أوريكسترا سمفونيات أنثى

فزت بالعديد من المسابقات الإرتجالية وكنت في المراتب الثلاثة الأولى

صاحبة صفحة" أعزوفة قلم " تحوي خواطر و قصص وإرتجالات كتبتها وشاركتها؛ وأشرفت على كتابين جامعين إلكترونيين .

لمسات كتابية

شايٌ بالنعناع

،وحيدةٌ رغم الازدحام، ومزدحمة رغم وحدتها
تجلسُ وكوب الشاي(شايٌ بالنعناع) في زاويتها
المفضلة، ومعها كتابها المفضل لكاتبها المفضل،
تستمعُ لألحان قصيدتها المفضلة بصوت المُطرب
.المفضل
تراقص مع الكلمات التي تسمعها وتبحثُ بين ثناياها
عن غائب، ترتشفُ شاي بالنعناع وتقرأ كتابها بأمان
وسلام لحين أنْ تقرأ عبارة تعيدُ لها ذكريات لا تحبها،
تشعر بضيق مفاجئ يكادُ يخنقها، تهرول مسرعة
تستمع لترتيل آيات قرآنية بصوت قارئها المفضل لعلَّ
قلبها يرتاح مما أصابَهُ من ضيق، تستمع لترتيل الآيات
وترتشف الشاي، تحاول أنْ تحلل وتتفهم ما الذي
حصل لها، ما تلكَ الذكريات والأحداث التي تُرهقُ قلبها
وعقلها وروحها دون أنْ تعلم، ما هي تلك الأحداث التي
تأخذها من نورها إلى ليلٍ ديجوري، مالذي أثقل
!كاهلها؟
إي حقًا وحيدة لولا كوب الشاي خاصتها، يا لهُ من كوب
يرافقها بجميع حالاتها وتقلباتها، أفراحها وأتراحها،
ضحكاتها وبكاؤها، لا بأس بوحدتها فهي لديها كوب من
.!الشاي بالنعناع

/ بقلم : رحيق خلدون غزال.الأردن/

ومضات خفية

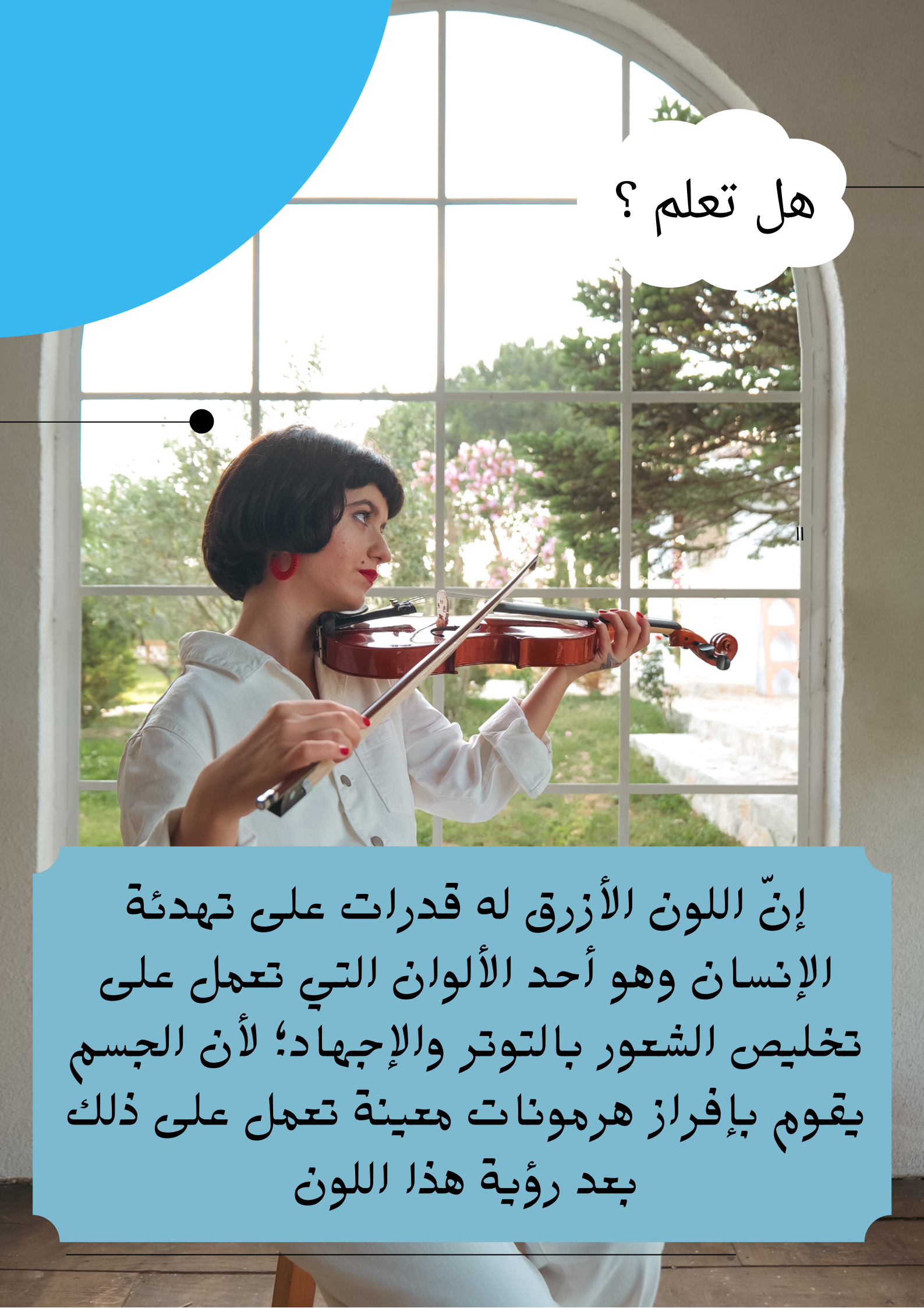
يحسبونك تعيش بين المرح واللهو جالسا
بين احضان الحياة تطعمك من إترافها
وتزيل عنك اشواكها تمشي بخط لا متعرج
نحو هدفك انت ابن الحياة ثكلتك ولم
تخذلك فمر الداخل لا تعكسه مرآة
المظاهر ابتسامه تعكف في وجهك تخفي
ظل المك فالنجاح كالمشكاة ضوئها يرى
ولكن احتراق داخلها لا يبالي به احد

✍ بقلم رؤى على القضاه

كما تدين
قصة قصيرة حياة كريز

* كما تدين .. *

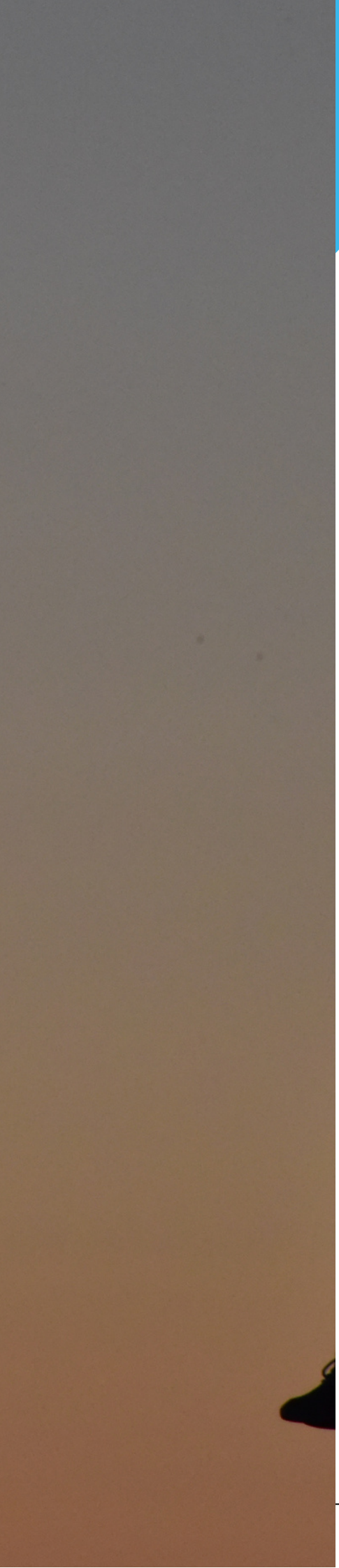
اصطحبتها جدتها إلى محل لبيع الحلويات، وهي في الطريق كانت تتراقص برجليها الصغيرتين الهزيلتين و هي تهز قطع الدراهم المعدودة كي ترن في جيبها، والفرحة تعلوا محياها لتعكس سرورا على مبسمها، لاتكاد تكون قد بلغت الخمس سنوات، وعند ولوجها للمحل اجتاحتها نوبة من الدهشة والذهول، وهي تشاهد الرفوف الملئى بشتى أنواع الحلويات والمرطبات المرصوفة أشكالا متباينة وألوانا مختلفة، تلك بالشكلاطة والأخرى بالكراميل وهاته بالفواكه المشكلة، ومنظرها اللذيذ يسلب العيون ويخطف القلب ويسيل اللّعاب، اقتربت من الواجهة الزجاجية ونادت جدتها، جدتي جدتي انظري هذه الكعكة مناسبة تماما، اقتربت الجدة وألقت ببصرها مباشرة على السعر المعلق بجانب الكعكة فإذا بثمنها يفوق بكثير ثمن الدريهمات التي بحوزتها، فتحت حقيبة النقود وتفحصتها بوجه شاحب، مالبث أن عكس ملامح الإستياء، وطأطأت رأسها برهة ثم خاطبتها بابتسامة واهنة تخفي بها عن حفيدتها حرقة التحسر، إنها قطعة مميزة بالفعل ولكنها كبيرة يابنيتي ولا نملك قدر ثمنها، انظري لهذه وأشارت بأصبعها إلى قطعة حلوى صغيرة لاتكاد تسدُّ اشتهاء شخص واحد، و قالت في كدرٍ، هذه تناسب تماما ما بجعبتنا من نقود، دعينا نشتريها ياعزيزتي ونعود.

بدى الحزن جليا على محيا الفتاة الصغيرة وقد خاب أملها في الحصول على تلك الكعكة المميزة، وبينما كانتا تنتظران أن تلف لهما البائعة تلك القطعة الضئيلة؟

هل تعلم ؟

إنّ اللون الأزرق له قدرات على تهدئة الإنسان وهو أحد الألوان التي تعمل على تخليص الشعور بالتوتر والإجهاد؛ لأن الجسم يقوم بإفراز هرمونات معينة تعمل على ذلك بعد رؤية هذا اللون

*

إذ بها تحظر عوضا عنها علبة حلوى كبيرة الحجم سلمتها للجدة التي امسكتها في استغراب، أظن أنك قد أخطأت يابنتي ليست هذه بالقطعة التي طلبت؟!
ابتسمت البائعة وردت عليها بلطف، نعم ياسيدتي، ليست بالقطعة التي طلبت أنت، إنما ذلك السيد الجالس هنالك: (وأشارت إلى فتى يافع وسيم، أنيق الثياب، يجلس بجوار النافذة الزجاجية المطلقة على واجهة الطريق يحتسي فنجان قهوة مصحوبة بقطعة حلوى، ومحفظة جلدية مركونة بجانبه)، الذي قام بدفع ثمنها وطلب مني أن أقدمها للطفلة الصغيرة، فرحت الفتاة الصغيرة بما سمعت، بينما إحتارت الجدة في أمر هذا الشاب، فهي لا تعرفه ولم يسبق لها أن رأته قبلا، ثم اتجهت صوب طاولته، تنشد جوابا لاستفهامها، وإذ به يقف احتراما لها ثم يحييها بلباقة المثقفين، أتمنى أن لا أكون قد أزعجتك بهديتي البسيطة ياسيدتي!، أجابته بتحفظ ولكن لما فعلت هذا؟، هل تعرفني؟
سكت الفتى هنيهة ثم قال: أنا لا أعرفك ياسيدة، ولكني أردت أن أدخل السرور إلى قلب الصغيرة التي بدت مكتئبة مبتئسة مكفهرة الوجه .
شكرته الجدة ثم ألحّت عليه أن تعيد العلبة لأنها لا تملك مقابل ما تقايضه بها، ولأن الفتى كان مصرا على إسعاد الفتاة فقد طلب منه أن تعتبره دينا وتعيده إليه بالتقسيط، فطلبت منه



العنوان ورقم الهاتف، أخرج الفتى قلما من جيب معطفه الداخلي، وأخذ ورقة من جيب حقيبته الخارجي، قصّها ليكتب عليها شيئا ما، ثم طوى القصاصة لأربع و وضها في يد الفتاة ومسح على رأسها ثم طلب منها أن تعتني بجدتها وغادر المكان، وحين هم بالرحيل نادته البائعة عذرا دكتور لقد نسيت حاملة المفاتيح خاصتك.

غادرت في إثره الجدة والفتاة عائدتين إلى الديار حيث تركا الجد على كرسي مقعد رفقة أخيها الذي يكبرها بثلاثٍ، كانا يتيمين، يكفلهما جداهما بعد أن فقدا والديهما جراء حادث أودى بحياتهما في رحلة عمل منذ قرابة السنتين، ليستقبلها في ردهة المنزل وهو يدفع بعربة جده نحوهما، وقبل أن يبدأ بوابل من الأسئلة إتجهت الجدة نحو المطبخ وأحضرت شمعة و ولاعة أشعلتها بها في الحين ثم غرزتها في قلب الكعكة، اجتمعت حولها كل العائلة لتحتفل بعيد ميلاد جدهم الواحد بعد الثمانين والفرحة تغمر سِعة أفئدتهم، والمحبة تلف كنفهم، والدفىء يملأ شملهم، والبساطة تزين حضورهم، وعندما انتهى الجميع من الإحتفال استوضح الجد عن شرائهم لتلك الكعكة والحال عندهم لايسمح، فقصت عليه الجدة ماحدث من أمر الشاب الغريب الأطوار، وهمت إلى الحقيبة لتحضر منها تلك القصاصة على عجل ممزوجة بلهفة يعتليهما الفضول لمعرفة ماكتبه في الورقة

سارع بفتحها وعلامات التعجب تكتسح وجهه، لم يكن هنالك اسم ولا رقم ولا عنوان، بل تتوسطها جملة: "إن أدت رد الدين، فعليك أن تقدم المساعدة لمن يحتاجها كلما استطعت ذلك".

أحيانا يكون من أمر الدنيا العجاب، فحينما تدور تتوالى الأحداث وتتعاقب إلى أن تلتقي عند النقطة التي بدأت منها الطواف، وفي لحظة تذكر أعادت شريط الماضي للشيخ الهرم أربعين سنة إلى الوراء، عندما كان مدرسا في ريعان شبابه، متمتعا بكامل قوته، ميسور الحال والمال، وقد حدث معه موقف مشابه في صيدلية قريبة من المكان الذي يعمل فيه، أين إلتقى فيها بطفل ذوا السابعة من عمره مهترء الحذاء، ممزق الثياب أشعث الشعر أغبر، غير أنه كان بهي الطلعة أسمر العينين أجحظ، يحمل في يديه وصفة دواء، كان قد استعلم من الصيدلاني عن ثمنها ولكنه لم يستطع حينها تسديد ربعه، لعسر حالته المادية البادية، فهم حينها بالرحيل مكسور الخاطر مغرغر العينين، ناداه الصيدلاني أن هاك الدواء، لقد ابتاعه لك الأستاذ الذي كان هنا.

إنها نفس العبارات التي دونتها منذ سنين على ورقة مماثلة لطفل صبي استعسر عليه شراء علبة دواء!! نعم، لقد كان نفس الفتى، الذي غدى اليوم دكتورا، جمعته الصدفة بمن ساعده في طفولته

أم هي الأقدار التي أرادت له أن يرد الدين لأهله؟!

إتكأ الجد على كرسيه الدولاب مستذكرا بقية الأحداث ..

كيف لي أن أنسى تلك النظرة الحزينة الممزوجة ببريق السعادة و الأمل حين تبعني الفتى وأراد أن يعيد إليّ له الدواء بعزة، وفي عينيه كلام أبى الإفصاح عنه وفي مقدمته ما كان جليا واضحا باستجلاء "إني فعلا محتاج لهذا الدواء".

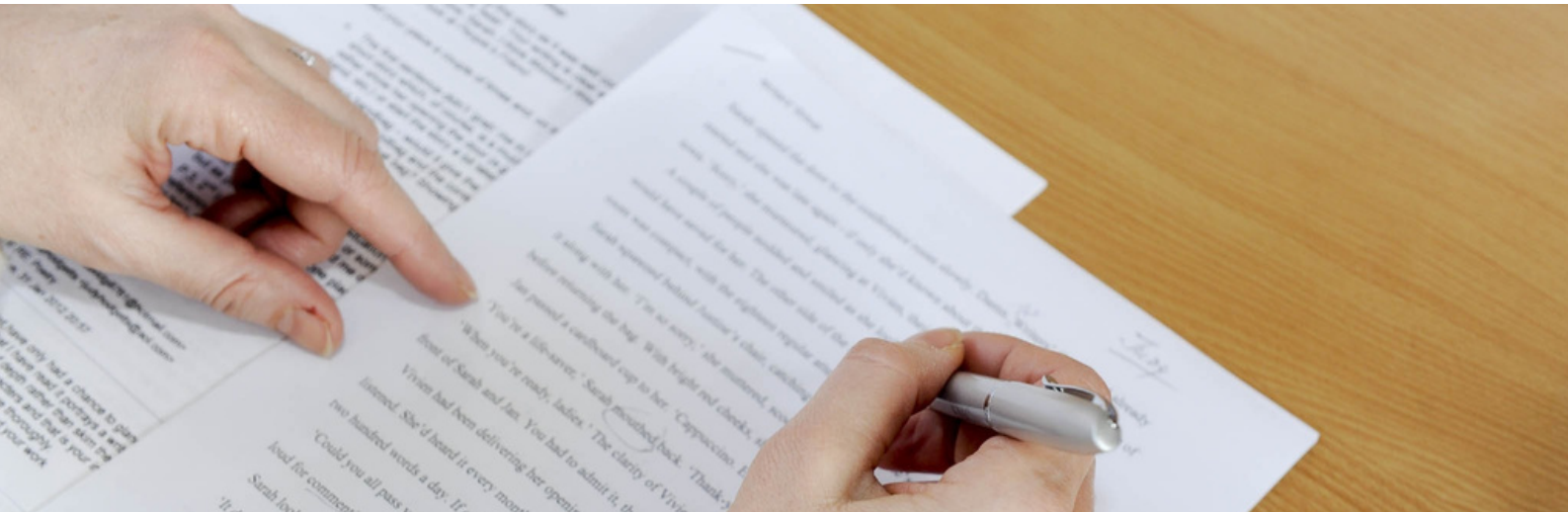
فلقد كانت والدته آنذاك طريحة الفراش لأيام ظل فيها يعمل مقابل قطعة نقود على مُراد أن يجمع مبلغ الدواء، والذي لا يكفيه العمر كله لأن فيجمعه أتذكر أني حينها ربَّتُ على كتفه مهدئا من روعه: "لا بأس يابني"، و تناولت ورقة وقلما ودونت عليها نفس العبارة "إذا أردت رد الدين يوما، فقدم المساعدة لكل من يحتاج إليها"، ودسستها للفتى مع علبة الدواء و أوهمته بأني دونت العنوان ليتصل بي متى أراد، وأن يعتبر ذلك المبلغ دينا، يرده إليّ متى إستطاع ذلك.

ابتسم الجد وقد عرف بأن الفتى قد كبر، وسدد ما عليه من دين، ولم يدرك الفتى بأن الدين قد رد إلى صاحبه بعد أن توالت السنين .

حياة كزيز

#دولة الجزائر

#ولاية خنشلة



مجلة الريادة الأدبية

العدد الأول جويلية 2022

حوارات

الاسم: سلسبيل
اللقب: حليمي الولاية: قسنطينة
العمر: 18سنة
الموهبة: كتابة خواطر
الهواية: كتابة خواطر
الانجازات: شاركت في كتاب جامع عنوان
"رسالة لغريب "
الولاية: قسنطينة

االاسم الكامل : أميرة طوبال
الولاية : سطيف
الموهبة : الكتابة
الهواية: القراءة و المطالعة و تعلم اللغات
الإنجازات:
مشاركة في عدة كتب جامعة الكترونية وكتاب جامع ورقي

الاسم: رانية
اللقب: ليشاني
العمر: 14
الموهبة: الكتابة
الهواية: الكتابة
الحلم: أستاذة شريعة
الانجازات: المشاركة بخواطر في الكتب الجامعة

الإسم : أمال
اللقب :خالفي
العمر :19 ربيعا
الولاية : المدية
الموهبة: الكتابة ، الإنشاد
الهواية : تعلم اللغات ، التصوير ، تربية الحيوانات ، السفر ، المطالعة، الطبخ
الحلم : لي الكثير من الاحلام التي أريد تحقيقها ومن بينها أن أصبح كاتبة ويسطع إسمي في عالم الكتابة و تلامس كلاماتي كل من يقرئها، و أن يوفقني الله عزوجل لحفظ كتابه الكريم.
الانجازات: من بين إنجازاتي شهادات لمختلف المسابقات الإلكترونية،
المشاركة في العديد من الكتب الجامعة الالكترونية مع شهادات إلكترونية أيضا ولازلت أطمع لتحقيق المزيد .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
آمل أن تكونوا بخير
معكم ابنة مدينة الورود إدير نعمة ماية 1
عمري 16 سنة
.. هواياتي: الكتابة ، المطالعة ، الرسم 2
مشاركة في كتاب جامع ورقي بعنوان 3
"تجملت بالفصفاض" لكنه لم يصدر بعد
كتاب جامع إلكتروني بعنوان "اهداء لك أمي" لكن فالمستقبل ارى انني سأتوسع في وضع بصمتي و أنشر إبداعات أناملي
الطموحات و الأحلام : أطمح إلى أن 4
اخرج نعمة من كل هواية أضع لمستي و أعمالي الخاصة

مبدعات

الاسم: حياة
اللقب: كزيز
العمر 35
المستوى الدراسي: ماستر حقوق
الموهبة: الرسم، الخط، التسيير المالي، التسيير الإداري، التعليم.
الهواية: الرسم، الكتابة، المطالعة، التخطيط، التصوير، الاعتناء بالنباتات، الأشغال اليدوية، الطبخ..
الحلم: الحصول على شهادة الدكتوراه.
- أن أصبح كاتبة محنكة .
الانجازات: كتاب جامع بعنوان عزم الأمور، شهادات متعددة لمسابقات داخلية فالكتابة من الجامعة، شهادات للسفراء من أصبوحة، شهادات لدورات تكوينية في التحرير الاداري.

ا الاسم الكامل : أميرة طوبال
الولاية : سطيف
الموهبة : الكتابة
الهواية: القراءة و المطالعة و تعلم اللغات
الإنجازات:
مشاركة في عدة كتب جامعة الكترونية وكتاب جامع ورقي

الاسم الكامل: عتوت يمينة
الولاية: بجاية
العمر: 18
الموهبة: الكتابة
الهواية: الرسم
الحلم: حاليا الباك
الانجازات:انا في بداية مشواري و هذه اول مشاركة لي في كتاب،و مشاركة في كتابين ورقيين لم ينشرا بعد

الاسم : سهام
اللقب : صغير
العمر:26
الولاية: عنابة
الهواية : كتابة الروايات رعب فانتازيا دراما + قصص قصيرة معبرة
الحلم : نشر اول رواية

اسمي بثينة حسنانوي عمري 16 الموهبة. الكتابة و الحلم نكون ناجحة في حياتي مثال نقرا دراية اعمال في تركيا وتصميم ازياء في معهد خاص الانجازات دارسة لغة تركية وفرنسية وكاتبة لخمس قصص قيد الكتابة كاتبة لخواطر عدة

الإسم: إيمان
اللقب: بوزنزن
العمر:21
الولاية:عنابة
الهواية:كاتبة خواطر ورويات متنوعة
طالبة في مجال علم النفس المرضي.
حلمي:أن أكون إمرأة ناجحة ومنتجة أن أكون شخصية تواكب تطورات عالمي أن أكون صاحبة أشهر روايات.

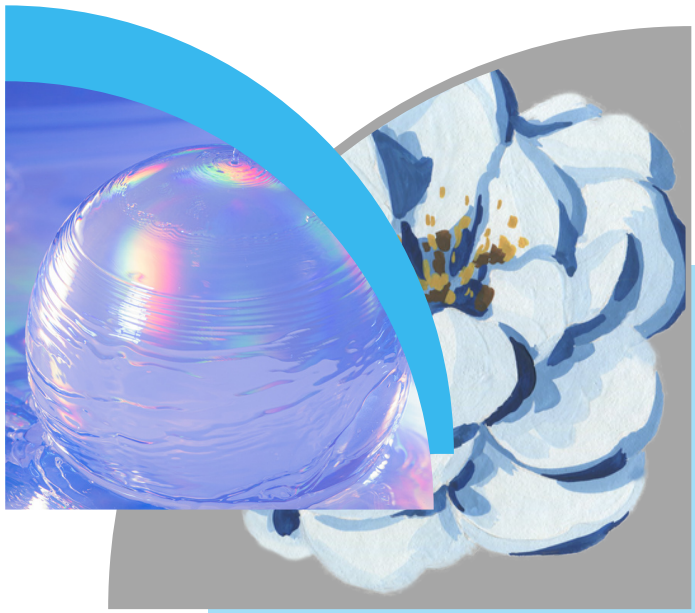
الاسم:دعاء
اللقب :بن دقيش
العمر :20
الولايه :باتنه تحديدا بريكة
الهواية :القراءة ،الكتابة(خواطر ،ورواية قيد الكتابة)
طالبه علم نفس عيادي ،ومشاركة في بعض مسابقات الكتابة في مواقع التواصل الاجتماعي ، الطموح و الاحلام: طبع روايتي، اكمال مسيرتي الدراسية بنجاح .

الإسم الكامل: وئام عزيزي
العمر: 16سنة
الإقامة: ولاية عنابة
السنة الدراسية: سنة ثالثة ثانوي شعبة أدب وفلسفة
الموهبة: القراءة الكتابة الإلقاء والخياطة
الهوايات: الكتابة والقراءة
الحلم: لدي الكثير من الأحلام من بينها ان أصبح صحفية دولية ومن أشهر الكتاب العرب
الأعمال: شركت في العديد من الكتب

مجلة الريادة الأدبية

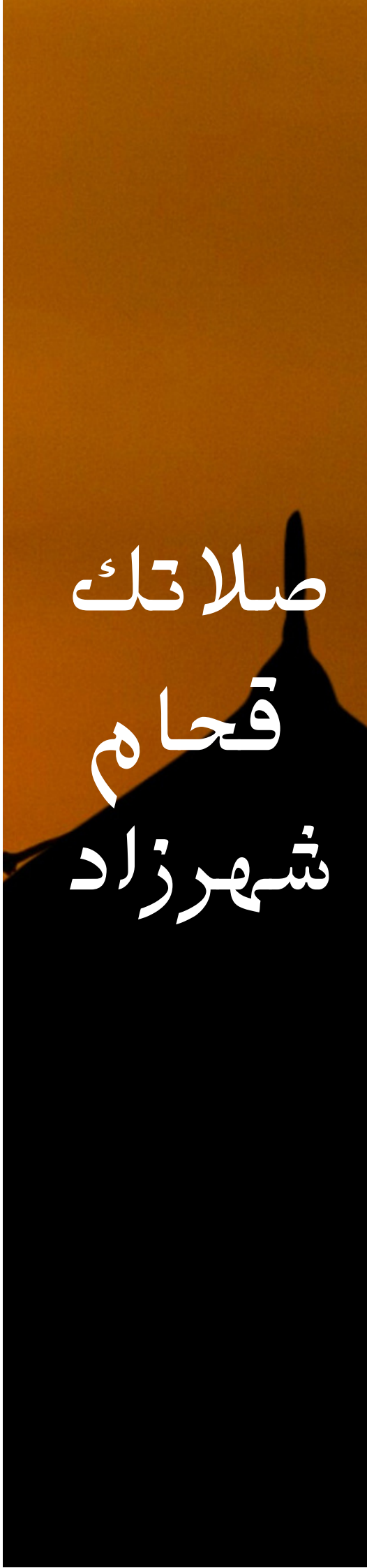
العدد الأول. جويلية 2022

الإسم و اللقب:إيمان خينوش
العمر:14 سنة
الولاية:بومرداس
الأعمال:
مشاركة في الكتاب الجامع الجزائر تقاوم
كتاب على درب العفيفات نحيا
كتاب دستور الزمن
كتاب حواء
كتاب فيجا
كتاب نبض الامل
كتاب بريق كلمات
كتاب أبي
كتاب كما ربياني صغيرا
مشرفة على كتاب قدوتي
سفيرة لدى أصبوحة
عضوة في مشروع غير و أصلح
مشاركة في دورات عديدة لتعلم فن الكتابة و الإلقاء
كاتبة المستقبل بإذن الله



الاسم واللقب فلة منصر
العمر 15
الولاية تبسة
الموهبة الرسم والكتابة
الهواية الرسم
الحلم كاتبة
الانجازات مشاركة في كتاب صرخة خرساء وكتاب القدس لا تهان فقط

الإسم : أريج
اللقب : مازلي
العمر : 16 سنة متنقلة للسنة ثانية ثانوية علمي
الولاية : قسنطينة
الحلم : أن أكون إمرآة ناجحة ذات أثر و بصمة في العالم من خلال تطوير موهبتي في الكتابة لتغيير نظرة العالم عنها لأوافيها انا لها دور في تغير شخصيتي المراهقة ألى شخصية ناضجة وقوية + أختم القران الكريم ان شاء الله + أن أدرس الطب بإذن الله + أن أكون محدثة تحفيزية
الموهبة والهواية : كتابة روايات , خواطر متنوعة و القراءة
الانجازات : مشاركة في جامع ورقي كتاب لأجلك نكتب (لم ينشر بعد)



(صلاتك)

اذا هانت عليك صلاتك فماذا يعز عليك
يا إبن أدم صلي فإن صلاتك تنجيك
من الغم والهم و تغنيك
فلا تقوي شيطانك فيغويك
ويبعدك عن الصراط المستقيم و يلهيك
و من جهنم يدنيك
و ترمي في سقر مكبا على وجهك فتشويك
ربي اني اخاف ظمة القبر وظلمته
فما السبيل الى النجاة
انغمست في المعاصي والذنوب الى متى
لهوت ونسيت نفسي في الحياة
فمن مات كسوناه كفنا تاركا وراءه ثروته
فالعهد الذي بيننا هو الصلاة
فهل من غني ساق خلفه درهما او جرته
وعقد العزم ل اللات والعزة و مناة
فتزودو فإن خير الزاد التقوى لكن قبل الممات
ولا تبرجو تبرج الجاهلية الاولى كفاسقات عاهرات
فلا بارك الله لك ياتارك الصلاة
فلا ودا ولا سواعا ولا يغوث ويعوق ونسرا باقيات
فقد سنها الله خمسا بعد أن كانت خمسين شاقيات
أفلا تحمدون الله على النعم الزاكيات الطاهرات
فمن ترك صلاة الفجر فليس في وجهه نور بل بهات
اما الغافل عن الظهر فليس في رزقه بركات
و المتخاذل عن العصر قوة جسمه في سبات
ومأخر المغرب ضيع ثمرة ذريته الصالحات
ولا راحة لمتهاون في العشاء .. اليس في وقتها تسبيحات
والذين هم عن صلاتهم ساهون وفي غفلات
فمن اعرض عن سبيل الله فستكون له سوء العاقبات
أبرزها الشجاع الأقرع زاحفا في الظلمات
تتخبط في اللحد وحيدا خاءفا في الليالي الغابرات
اين الرفيق الذي لم يأخد بيدك الى الصلاة
هل نجى من ذنبه ام ضمن الجنات العاليات
ألا تهتدي بزوج من الركعات
لتفوز بظلال ظليلة في الفردوس هانيات

مجلة الريادة الأدبية

الحب حلو المذاق

الكاتبة قحام شهرزاد

الحب هو حلو المذاق
هو السبيل يوم يضيق الخناق
و المحتم غم بسببه تسفك الدماء و تراق
و المحتم ظلام و الحبيب نور في آخر الرواق
والقدر هو الحاكم يقضي بلم الشمل او الفراق
و التدخل يسبق القدر فأين انت يا من تستحق العناق
مع الحبيب تسع الدنيا و تطيب
ومع المحتب تخسف الشمس و تغيب
امدحني حينا واشتمني حين
فظرب الحبيب كأكل الزبيب
و الحب هو ان تعيش فداءا يوم يتلاشى النداء
فماذا بعد فوات الأوان
يصير المحتم منبع الدفىء و الحنان !
فلا تتركني يا من أذنبت في حقه العصيان
ولا تلمني على أخطأ الزمان
فالحب عبادة و المسامح سيد الاكوان .

العنوان (قرة عيني)

أليس لأمك وأبيك فظل عليك
فلا تكن عاقا بوالديك
و قل ربي إخفض لهما جناح الذل من الرحمة
وإرحمهما كما ربياني صغيرا وأزح عن قلبهما الغمة
أمك ثم أمك ثم أمك ثم أبوك فقد حملتك وهنا على وهن
و بالوالدين احسانا ألم يقل انت ومالك لأبيك
والبر سبيل من النار ينجيك
رضاك يا أبتي يا سندي والله يحميك وعفوك يا أماه يا ملهمتي و
من السلسبيل يسقيك
لا أتخيل الدنيا بغيابكم فلا تتركوني وحيدة بين الذءاب فالحياة
بعدكما لا تطاق
فيا الله لا تذقني مرارة الفراق
يوم تلتف الساق بالساق و تقرع طبول الموت وتنفخ الأبواق
فإلى اللحد خاظعا مكرها تساق
اللهم احسن خاتمتنا وإقبض روحهما اثناء زوج من ركعات
و ألحقهما بالرسل و الأنبياء في الدار البواق
فيا الله يا ملجإي لا مهرب منك الا اليك
انت الإله ربنا فلتصن و لتحفظلي والدي
بقدرتك كن فيكون ربي أسألك راجية هذا الدعاء
إرفع عن أمتي هذا البلاء
فإن فيهم قرة عيني نزلاء

قحام شهرزاد الجزائر

رقم 12 $6.99

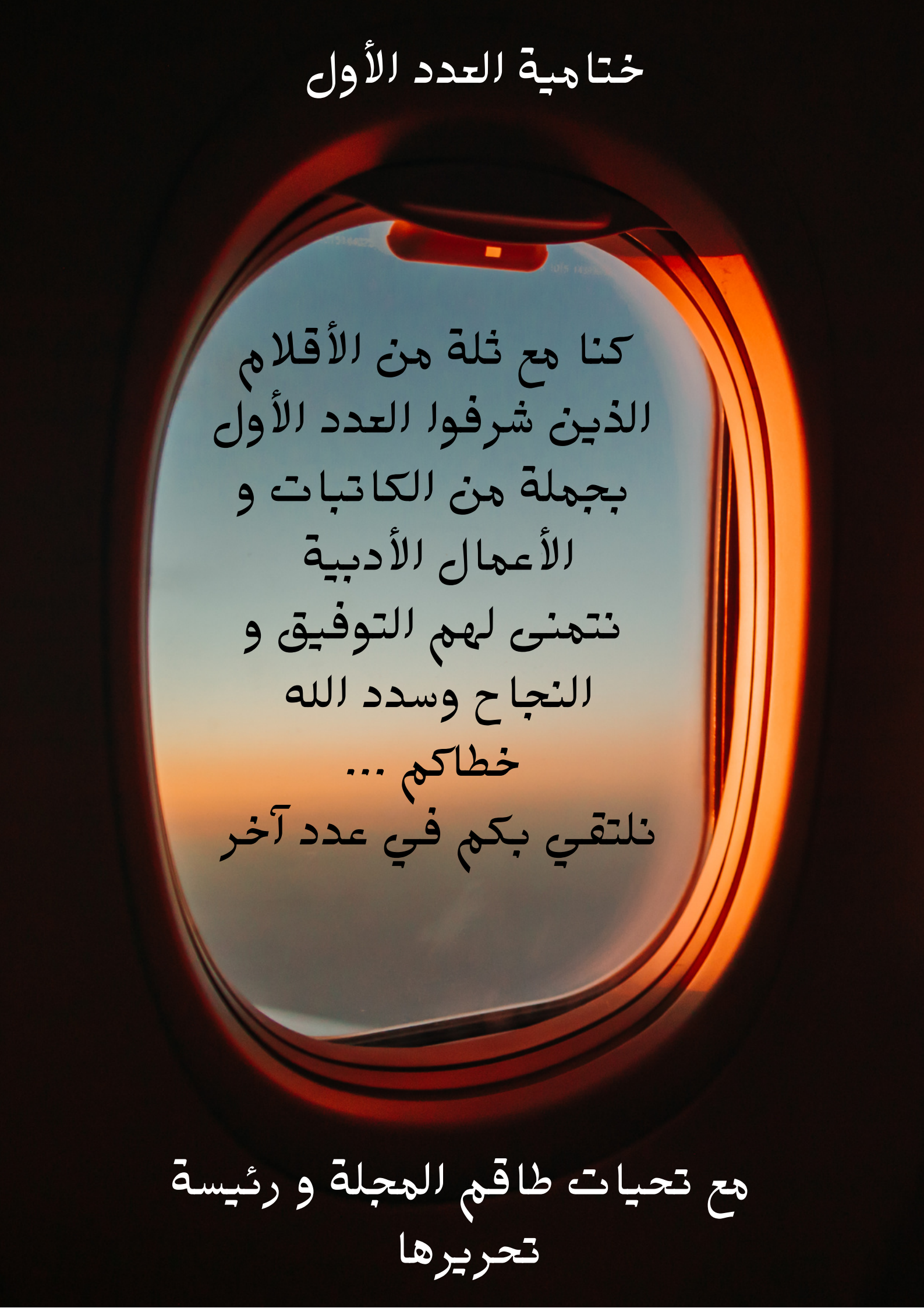
حب صادق

حب صادق

حين أفكر فيك يسود الصمت وأسمع صوت رهوشي
أتنهد و أحيك الماضي بين كفي و أتنازل عن عروشي
حب صادق إن تمسكت به قتلت قلبي وإن تركته فقدت أحبابي
يلطخني العاار فإبتسامتك إبتسامة مرابي
أعلمتك فلم تهتم لذهابي بل ولم تنتبه لغيابي
وأنا التي نثرت الفل وفرشت الزرابي
فقد كنت حبي و مولاي وعرابي
رسمت بيدي طريق سرابي فقدت نفسي الى حزني وخرابي
هل اللوم علي لأنني مراهقة وأنت ذيءب بل ومن اشرس الذئاب
هل خطإي انني احببتك أم انني سن من اسنان الدولابي
فتديرني كما يدير البوم رأسه وتظلم حياتي كإسوداد الغراب
هل علي أن احن لغيابك ؟! ...لا والله ان امرغ وجهي من اجلك في التراب
لم تستحق دموعي وسهري وكنت سببا في عذابي
خيانتك كانت اقسى من حجزي لنفسي في اعماق السرداب
حينها كنت تلهو بدلا من سماعك لعويلي وندابي
همومي وصل صداها الى ابعد حدود الأعراب
فبكى السلطان و الرعية و ولي العهد و النواب
فهبو على مملكتي من كل حدب و صوب كالأسراب
فقلت خذو كل شيء وأتركو لي رأفة رب الأرباب

قحام شهرزاد الجزائر

ختامية العدد الأول



كنا مع ثلة من الأقلام
الذين شرفوا العدد الأول
بجملة من الكاتبات و
الأعمال الأدبية
نتمنى لهم التوفيق و
النجاح وسدد الله
خطاكم ...
نلتقي بكم في عدد آخر

مع تحيات طاقم المجلة و رئيسة
تحريرها

أديب اليوم
رائد الغد
مجلة الريادة الأدبية
إصدار 2021