كتاب جامع

إعترافات

إشراف:

مرول مدينة

كتوباتي
kotobati

إعترافات

كتاب جامع

إشراف:

مرول مدينة

الكتاب: إعترافات.

النوع: نصوص ومقالات.

تأليف: مجموعة مؤلفين.

إشراف: مرول مدينة.

تصميم الغلاف والتنسيق الداخلي: مكتبة كُتوباتي.

النشر الإلكتروني: مكتبة كتوباتي.

www.kotobati.com

kotobati@gmail.com

إصدار 2021.

جميع الحقوق محفوظة.

الفهرس:

الإهداء: 7
حقيقة العاهرة في بلدي 8
بقلم : مدينة مرول - بلد: الجزائر 9
نغم حزين 10
بقلم: عجيسي دلال - بلد :الجزائر..... 10
بقايا الحريق 11
بقلم :عبد القادر . ح - بلد: الجزائر 11
هكذا أنت..... 12
بقلم: لنصاري خديجة - بلد: الجزائر 12
رحيل بعد تعلق..... 13
بقلم :نسرين بن ذيب - بلد: الجزائر 14
أسيرة الظلام 15
بقلم : ستوتي فاطيمة - بلد: الجزائر..... 15
ذكرى و ندم 16
بقلم: رحمة بتيح - بلد : الجزائر..... 21
شهر الثوار..... 22
بقلم: زمعيش مريم - بلد : الجزائر..... 23
ذات إرهاق..... 24
بقلم : صارة باكلي - بلد:الجزائر 25
والداك عزيزي القارئ 26
بقلم : هبة الله بن علي - بلد : الجزائر..... 26
كنت و أصبحت..... 27
بقلم : إيمان جيلاديوس - بلد الجزائر 28
البنت الجميلة 29
بقلم : أشواق ساكري - بلد : الجزائر..... 31
شعور 32

بقلم : أمنة حليتيم - بلد:الجزائر 32
كن معي أو لا تكن..... 33
بقلم :ربيحة صالحي - بلد الجزائر 34
فلتزهري يا برعم الحياة..... 35
بقلم : ربيحة صالحي - بلد: الجزائر 35
ننتظر 36
بقلم :إكرام كعبوش - بلد: الجزائر 36
ذكراك تؤلمني 37
بقلم: مروة أوسرير - بلد:الجزائر 37
ضياع..... 38
بقلم : مريم لقطي - بلد: تونس 39
أنثى 40
بقلم : شهرزاد بهلول - بلد : الجزائر 40
من جعلتها تنصت لكلماتي 41
بقلم : شيماء قريشي بلد : الجزائر 43
الصاحب ساحب..... 44
بقلم : أسماء محمود - بلد : سوريا..... 44
ثريا تسير فوق الثرى..... 45
بقلم : أسماء محمود - بلد: سوريا..... 45
بالعمل يحيا الأمل..... 46
بقلم : أسماء محمود - بلد: سوريا..... 46
غزة تستغيث..... 47
بقلم : سارة حمدادو - بلد: الجزائر..... 47
الموت موتان..... 48
بقلم : خديجة تميم - بلد : الجزائر 48
لعبة الحظ 49
رحيل الورد 50
بقلم: هادية سعيدي - بلد: الجزائر 50
أبي يا نواة قلبي..... 51

بقلم : فاطمة لنصاري - بلد: الجزائر 51
الألف ميل 52
بقلم : مريم زيغاب - بلد: الجزائر 53
لتلك العينين أكتب 54
بقلم : خوخة حفاص - بلد: الجزائر 54
همسات قلب مجروح 55
بقلم : خوخة حفاص - بلد: الجزائر 56
وكأننا على مجرة أخرى 57
بقلم : عائشة رزان النعجة - بلد: الجزائر 58
عن مشارف الهزير 59
بقلم: خالدية بقدي - بلد: الجزائر 60
شجون الروح 61
بقلم : منى بن عميرة - بلد : الجزائر 61
روح ضائعة 62
بقلم : ريان جوامع - بلد : الجزائر 63
حنين للماضي 64
بقلم : عبد الصمد محمدي - بلد : الجزائر 64
الكحل المزيف 65
بقلم : فطيمة مامور - بلد : الجزائر 69
لسنا أوجه شبه 70
بقلم : غفران جوهر محمد علي - بلد : العراق 71
صاحب الإبتسامة 72
بقلم : أمل مقدر - بلد: الجزائر 72
جنة 73
بقلم : جيهان بلقاسم - بلد: الجزائر 75
قوة الفتات ذكاؤها 76
بقلم : عائشة نقوري - بلد : الجزائر 77
آلهة الحب المنتظرة 78
بقلم : خولة عياد - بلد: الجزائر 81

الوطن 82
بقلم : هديل صيودة - بلد: الجزائر 83
قدري محفوظ 84
بقلم : شمس الدين صديقي بلد : الجزائر 84
لم أعد أهتم 85
بقلم : ملاك رحموني - بلد : الجزائر 86
تعبت 87
بقلم: فيروز بلعربي - بلد: الجزائر 87
سنبقى غرباء 88
بقلم : سامية لعمراوي - بلد : الجزائر 88
ماذا بعد 89
بقلم: سلسبيل طراد - بلد : الجزائر 89

الإهداء:

إلى من تسمرهم الحزن و الألم فأخذوا من هذا الكتاب متنفسا عن قلوبهم ...

إلى من كانت أقلامهم مترجمة آلامهم بأعلى الجودات ...

سيشفى الجرح و يختفي و يعوضنا الله ما قسيناه ...

حقيقة العاهرة في بلدي

أنا العاهرة ... هل تعلم لماذا كذلك ؟؟. أنا تلك الأرملة التي لم توفر لها الدولة قوت عيش أولادها و أغلقت لها أبواب العمل بحجة الأماكن محجوزة ... طرقت باب منزلك فرفضت إعانتي فلم أجد إلا بيع لحمي لإطعام أولادي .
أنا تلك المطلقة التي لم يحالفها الحظ في زواجها و رفضتها عائلتها لأنها مطلقة و ليس باليد شهادة أشتغل بها ... ففتح لي الشارع شتى أبواب المعيشة الحرام .
أنا تلك الفتاة الفقيرة المريضة التي لم يوافق أي طبيب معالجتها بدون مقابل فكان المقابل جسدي المريض مقابل علاج .
أنا تلك العذراء الصغيرة التي أطمعها الوحش البشري بالحب فاستغل صغرها و قلة حيلتها و فتك بجسدها الرقيق البريء.
أنا يتيمة الأم التي أتلقى الضرب ليل صباح من زوجة الأب و قسوتها التي دمرت أحلامي ...فكان الشارع أرحم منها حيث وجدت الكثير مني و من تشابهت قصصهم .
أنا تلك التي خرجت للدراسة فصادفت ذئاب جائعة حولت وجهتي إلى بيت خال منعزل ... فاغتصبوا شرفي و دموعي تسيل و القلب به ألف كية .
أنا تلك الأستاذة التي غامرت بحياتها من أجل تعليم أولادكم فكانت الضربة قاضية لا يقبلها الله ولا البشرية ... أم تغتصب أمام رضيعتها ...و مخطوبة تنتظر عرسها بلهفة

فتحطم حلمها و ضاع شرفها بين رمشة و ما والاها. فما وجدوا الحق في مجتمع يقدس الذكر أكثر مما قدس الهنود الأبقار .
أنتم بل نحن جميعا من صنعنا من الشريفة عاهرة ... جعلنا من مخلوق لا حول ولا قوة له كومة ذنوب على هيئة بشري .

بقلم : مدينة مرول - بلد: الجزائر

نغم حزين

أشعة الشمس تسللت لغرفتي ...
والعصافير تعزف سنفونية أمل لإيقاظ جثتي الهامدة...
أستمع لعزفها لكن لا أستجيب ...
جسدي لا يتحرك من كثرة التعذيب
روحي خائفة من مغادرة السرير
أراقب سقف غرفتي بعيناني المتورمتين
من البكاء طوال الليل ...
هدوء ...!!
أخيرا حصلت على بعض الهدوء
لا شجار ،لا حسد ولا بغض من حولي...
أشعر بالنعيم في غرفتي
لأني بمجرد فتح الباب أجد ألف لعنة
وألف حساب ومشاكل كثيرة تخلق بلا أسباب
أبرر...!! لمن أبرر؟؟ لشخص يفهم الكلام
وليس لجاهل أقل ما يقال عنه حيوان...
إستسلام...! لا أقوى حتى على الكلام.

بقلم: عجيسي دلال - بلد :الجزائر

بقايا الحريق

بقيت أنا محروق وسط الحريق
بين قطع الأشجار التي جف منها الرحيق
أنا العربي الحزين الذي كان في يوم عريق
كنا ننعم بالخيراتواليوم أشعر بالضيق
إخوتنا تموت وتقتل ولم يجدو حتى الدقيق
أطفالهم أصبحوا رجالا فعذبوا بالتقليل والتشنيق
رموهم في البحار فابتلعهم الموج الى العميق
متى نستفيق متى نستفيق
متى نستفيق و نتوحد لنطفئ الحريق
ألم تتألموا من دمائنا تعم أرجاء الطريق
وشوارعنا دمرت و صرنا كالغربان نعيق
متى نتوحد وننعم بهواء لزفير وشهيق

بقلم :عبد القادر . ح - بلد: الجزائر

هكذا أنت

جميلة...
لا تحتاجين إلى مساحيق تجميل...
جميلة بملامح الخجل ...
أميرة بحجابك الفضفاض...
أنت ملكة في كل مكان ...
متفائلة دائما بالخير ...
لا تتصنعين المحبة ...
واثقة كل الثقة من نفسك...
تستحقين أن يسعى إليك سيدهم...
لا داعي للفت انتباه أي شخص...
كوني أنت تكونين أجمل ...
قوية ومثابرة لا تستلمين ...
أحلامك تنتظرك في نهاية المطاف...
فقط قليلا من الصبر...
لا تقطعي الأمل بربك
لاتحاولي إرضاء الجميع "إرضاء الناس غاية لا تدرك"

بقلم: لنصاري خديجة - بلد: الجزائر

رحيل بعد تعلق

إذا سألوك عن إنسان أحببته فلا تفشي سرا كان بينكما يوما ... ولا تشوه صورته الجميلة التي أحببتها... إجعل من قلبك مخبأ سريا لكل أسراره... حين رحلت أخذت نصف قلبي... و نصف عقلي...و نصف صحتي
نبكي لننسى.. وننسى لنعيش.. ونعيش لنحب.. ونحب لنبكي.. هذه هي الحياة... فسحقا لكل من عذب وخان واستهان بمشاعر إنسان.. وكأنه لا يعلم أنه بهذا الكون كما تدين تدان.
أجبرتني دموعي أن أكتب ... أجبرتني همومي أن أبكي ... ويجبرني قلبي أن أفكر... ويجبرني التفكير أن أتألم.. ويجبرني التألم أن أنزف... ويجبرني النزيف على الموت... ويجبرني الموت أن أتحسّر.
حين تحين لحظة الوداع تمتلئ الأعين بالدموع تتفجر براكين الأسى، فما أصعب لحظات الوداع وخاصة من تحب وكأنها جمرة تحرق القلب، وكأنها سارق يسرق العقل، عندما تحين لحظة الوداع كل شيء يغيب ويموت، يرحل ويحترق وينسى، ولايبقى سوى قلبي الذي لا أدري أين هو...لا تبقى سوى نار الأشواق ، تلتهب داخل مدفأة الحب ولا يبقى سوى قلب حائر وعين باكية.
أوهمتك برحيلي فراقبتك من بعيد رأيتك بخير ولم تشتكي الفقد فقررت الرحيل لتبقى بخير أكثر.

كل شخص في هذه الدنيا فقد شيء يحبه في حياته، رغم ضحكه الكثير و سعادته ، يبقى شيءٌ بداخله كلما تذكره تألم وضعف.
لم أعد أحتمل فكرة اللقاء بشخص جديد، إنه يرعبني تخيل لحظة مصارحة طويلة أقول فيها كل الأشياء التي قلتها سابقا.

بقلم :نسرين بن ذيب - بلد: الجزائر

أسيرة الظلام

كم إشتقت لك يا نبرة ابتسامتي ....فراقك مثل الجمرات على قلبي ،ذهبت بين أحضان الموت و الدموع بين عينيك ...
تأملت لحظة ابتعادك عني وانا مقيدة باليأس وفقدان الأمل ....
أمي لقد كنت استنشق جرعتي من قفص صدرك و ليوم أستنشقها من تراب قبرك ...
بعد رحيلك لم و لن أجد قلبا أوفى من قلبك فهو الوحيد الذي ينسى نفسه ويتذكر قلبي...
لقد فقدت حضنك الدافئ و بسمتك العذبة و أريـج عطرك !.
فقدت بسمة الدنيا بعد فراقك . ها أنا ذا اليوم أسيرة بين يدا الظلام.
لم أستطيع استرجاع قوتي بعد رحيلك عني ،يا أمي ،وانت كنت مصدرها ....
لقد تعلمت بعدك كيف أصب الهم في سجدة بين أيدي الله، منتظرة رجوع الأمل لحياتي...
لا أريد العيش في الواقع من دونك...
بل أريد ان أخلق الواقع من دونك....

بقلم : ستوتي فاطيمة - بلد: الجزائر

ذكرى و ندم

لا أعلم لماذا حدث هذا معي؟
منذ اليوم الذي رأيت فيه ذلك المنظر و كل جسمي يعيش صراعا أدى بي إلى هلاك في نفسي و روحي .
_ تفضلي معنا في حصة " ذكريات من الماضي"
_مرحباً، أنا إسمهان أدرس سنة أولى جامعي سأروي لكم اليوم حادثة حدثت معي منذ ثلاث سنوات.
خرجت من المدرسة كالعادة بعد الظهر، أنتظر صديقتي سناء. مرت عشر دقائق و لم تأتي، إستغربت فليس من عادتها التأخر ثم اتصلت بها مرة...مرتين...ثلاث مرات...ست مرات و لكنها لم ترد على أي اتصال. مرت نصف ساعة و لم تأتي و من هنا بدأ القلق يراودني و بدأت الأفكار المشؤومة تأتي و إذا بي أنظر حولي فوجدت المكان بدأ ينقص من التلاميذ، دخلت للثانوية و سألت الحارس و الذي نفسه جارنا.
_ السلام عليكم.
_ و عليكم السلام إبنتي، كيف حالك و حال سناء؟
_ أتيت لأسألك عنها، هل هي مازالت في قسمها؟
_ لا يا ابنتي، فهي خرجت منذ حوالي نصف ساعة.
_ شيء غريب فأنا لم أجدها، شكرا لك، أتمنى لك يوما جميلا.
_ و لك أيضا.

خرجت و كل معاني الحيرة و الذهول على وجهي، ليس من عادة سناء أن تذهب إلى المنزل بدوني، فنحن صديقتان منذ الطفولة.
المهم رجعت إلى المنزل و كان والديّا قلقان عليَّ و لكنني تحجّجت بأن الأستاذ أضاف لنا القليل من الوقت، لم ألبث خمس دقائق و إذا بطرق في الباب، تأملت بأن تكون سناء و لكن فوجئت بالطارق أنها أمها .
_ مرحبا يا خالة، تفضلي
_ إسمهان يا ابنتي، ألم تأتي معك سناء؟
_ لقد انتظرتها كثيرا و عندما سألت جارنا الحارس قال بأنها خرجت منذ نصف ساعة .
_ ماذا تقولين؟! لم تأتي سناء أبدا، لا أعرف ماذا حل بابنتي_ و هي تذرف الدموع من عينيها_
_ إهدئي يا خالة، أبشري خيرا....ربما هي عند صديقتنا رميساء.
أخذت الإذن من أبي و اتجهت نحو منزل رميساء و التي صرّحت أنها لم ترها اليوم أبدا...رجعت للمنزل و فجأة رمى عليّ أحد الأطفال حجرة ملفوفة بورقة..
_ أنت يا هذا، ارجع إلى هنا
ركضت وراءه لكن لا جدوى فهو هرب و اختفى بعيدا فلم أجد خيارا إلا الرجوع إلى المكان الذي كنت فيه و هناك حملت الحجرة و فتحت الورقة و إذا بجملة جعلتني في صدمة لم أتعرض لها من قبل و هي "هناك حياة واحدة و سناء واحدة"...لم أتوقع هذا أبدا...

_أنا حمقاء...أنا حمقاء حقًا...هذه جمل كررتها كثيرا بعد هذه الحادثة...
ذهبت للمنزل و أخبرتهم بأنني لم أجدها في منزل رميساء و دخلت مسرعة لغرفتي التي بدت لي فيها ظلام كثيف و أسندت ظهري على سريري و هناك جاءني اتصال من رقم مجهول، إستغربت في الأول و لكني أجبت عليه.
_ مرحبا، من معي
_ قيمة سناء غالية فكم ستساوي من ذهب؟
ثم انقطع الاتصال....
عشت في حالة صمت و جماد استغرقت نصف ساعة نهضت على صوت أمي تقيمني لصلاة الظهر لأنني بعد مجيئي لم أصليه، قمت من مكاني توضأت و صليت و دعيت أن تكون سناء بخير
نهضت في اليوم التالي باكرا على غير عادتي، و لهذا أردت أن أستحم، ثم فطرت مع أمي و أبي، مررت على منزل سناء، فأخبروني أن عائلتها في قسم الشرطة، إتجهت نحو المدرسة و في الإستراحة ذهبت للحمام، فتحت الحنفية و ملأت يدي بالماء الذي أحتاجه لغسل وجهي، بعدها دخلت للمرحاض لم أمكث طويلا و خرجت و إذا بالمرآة فيها جملة حمراء و كأنها بالدم؛ "سناء و إسمهان صديقتان في رعب و خوف".....حملت منديل مبلول مسحت به المرآة مخافة أن تراني إحداهن، أسندت ظهري على الحائط و بكيت كثيرا، أصبت بضيق بالتنفس و شعرت أن روحي ستخرج من جسمي...أردت الخروج كثيرا و لهذا ذهبت للإدارة و اتصلت

بأبي و تحججت بكوني مريضة، ذهبت للمنزل بعدما أخبرتني أمي بأن الشرطة لم تجد بعد سناء.

ذهبت لغرفتي و لم يغمض لي جفن " أنا لا أعلم أين هي سناء، من هم اللذين يتصلون بي و يهددونني؟"
أشرقت الشمس و أنا على حالي، لم أتناول الفطور و لهذا بقيت في غرفتي.
مرت خمسة أيام و أنا في المنزل لم أخرج أبدا و الاتصالات كل يوم و الأسوء أن سناء لم يظهر لها أثر، أصبحت تأتيني كوابيس في النوم ؛ هل هذا عقاب لأنني أخفيت كل تلك التهديدات أم ماذا؟
سمعت صراخا أتى من خارج المنزل ، خرجت مسرعة فإذا بأم سناء
_ ابنتي ذهبت و تركتني، ابنتي قرة عيني ذهبت، لن أسامح من فعل لك هذا، إنه شيطان بجسم انسان، آه يا ابنتي و كبدي و روحي.
أظن أنني فهمت بأن سناء توفيت ، نزل عبء ثقيل على كتفي جعلني لا أشعر بشيء من حولي و اغرورقت عيناي بالدموع الباردة التي كلما نزلت وصلت إلى عنقي فأزداد بردا و أشعر بالخوف و انتابني قلق؛ نعم أنا ندمت و لا أستطيع أن أصلح شيء.
إختطفت سناء عصابة تلقب " سم العقرب " ، قاموا بتهديدي لأفهم و لكنهم كانوا يرسلون ألغازا لم أستطع حلها، إنهم كانوا يريدون مالا مقابل سلامة سناء و لكنني لم أفهم لأنني غبية و حمقاء ، لم أستطع إنقاذ صديقتي

الوحيدة؛ لم أكن أعرف أن هذا هو الثمن الذي أدفعه بسبب غبائي و خوفي، أنا أنانية فكرت في نفسي فقط، لقد قتلوا سناء و استأصلوا منها الكليتين، ماتت سناء و ذهبت معها ابتسامة أمها، ذهبت معها الطمأنينة، ذهبت معها الثقة بالآخرين.

صرت أشعر بالندم الشديد على فعلتي، آه على حالي؛ و لن ينفع الآن الندم شيء لأنه لن يرجع سناء و لن يرجع الذي ذهب معها.

_ هدّئي من روعك يا إسمهان!

_ كلما تذكرت هذا أشعر بشعور سيء، كسم العقارب في دمي.

_ هل مازلت تشعرين بالندم؟

_ سامحتني أم سناء و لكن أنا لم أستطع مسامحة نفسي منذ ثلاث سنوات

_ و إذا جاءت سناء الآن و سامحتك فهل ستقبلين مسامحة نفسك؟

_ نعم سأستطيع؛ أتعلمين أن القتلة لم يحاسبوا بالإعدام بل بعشرين سنة.

_ هل هذا تعتبرينه تقصير في حق صديقتك؟

_ نعم، لأن أكبرهم في العصابة عمره خمسة و عشرين سنة أي سيصبح بعد خروجه من السجن خمسة و أربعين سنة سوف يقتل أناس آخرين و لن يرحمهم.

_ إنها حادثة مؤلمة جدا، أتمنى لأهلها الصبر و أطلب منهم الدعاء لابنتهم بالمغفرة و الرحمة و شكرا لك على قبول الدعوة.

بقلم: رحمة بتيح - بلد : الجزائر

شهر الثوار

نوفمبر جل جلالك فينا
أنت الذي صنعت اليقين
هددت بهيبتك عرش عدونا
وصنعت مجد الجزائريين تليدا
نوفمبر غيرت فجر الحياة
وجعلت العزة في الممات
وكنت نوفمبر مطلع فجر
ورسمت التاريخ وغيرت الأقدار
قلنا جرح العدو ينسيه الزمان
هيهات لن نرضى الهزيمة
قست قلوبنا وصارت كالحجارة
نوفمبر ستة حروف سطرتها الأيام والليالي
عبارة خطتها الأيادي
زرعت فينا الصبر والعزيمة
أزلت عنا الهم والجهل
بالأمس كنت موضوعا
و اليوم صرت مشروعا
في الماضي كنت قرارا
و اليوم يعظمونك تعظيما
فكنت ولازلت شاهدا على مر الزمان
وذكرتنا في الجزائر بدرا
فقمنا نضاهي صحابة بدر

وأوقفت ركب الزمان طويلا
فأقسم هذا الزمان عنيدا
وأقر نوفمبر يوما مجيدا
ضحى لأجلك النساء والرجال
فخسروا النفس والنفيس
فجعل الإله لهم جنانا
أحياء خالدين فيها
أولئك الذين تعلموا أن حب الوطن من الإيمان
أولئك من جعلوا الجزائر أجمل من ألحان الكمان
لك مني يابلادي ياأجمل البلدان
قبلة تفوح منها رائحة المسك والريحان
دمت لنا وطنا حفظه الرحمان
من كل الآهات والأحزان

بقلم: زمعيش مريم - بلد : الجزائر

ذات إرهاق

فِي غُرْفَتِي ذَاتَ إرهَاقْ...إستندتُ و أحْلامي ...
عَلَّنَا نعزِفُ مقطوعةً غير مُحرمة...أخذْتُ قَلمِي و شيئا منِي ..
شَيْء ما ابتسمَ... وكأن نفسي تستهزئ بالأنا ..
كَلا، بل تُغازلُها... و ترسمُ لها شيئًا من الأملِ...
بعضًا من الحلمِ ...هكذَا هي, تارةً تنسجُ لها حلمًا جميلاً...
لتستمرَ...
و تستمر ...
وتارةً أخرى كابوسًا مزعجًا...لتنصهرْ ...
على هامشِ الورقة معزوفةٌ فيها تجاعيد ...
عجوز عشرينية...هكذا تَبدوا...فقدْ أرهقتها شرارة الكتمان ..
و أسرها حبرُ الزمان... و كسرتها وعود الخلان ...
هي كطيف وكومة من الخذلان ... ليست بعاشقَةٍ ولهانة ...
ولا بجائعةٍ ولا عطشانة ...
بل هي فاقدة للحنان ...باحثة عن الأمان...
متمسكة بعطر الوطن ...بصحبتها ريشةٌ تعزفُ كل الألحان ...
ترسمها وتترجمها على الجدران ...بحق هي تبدعُ كالفنان ..
وتبارز هموم الحياة كالفرسان ...وتقابلُ كل شيء بالإحسان...
لكن حظها معترٌ كحظِ الجرذان ...
وفي نهاية المقطوعة ...
مازلتُ ولا أزال أقتبسُ بضعًا من الورقة اللامتناهية ...

في عمقها شيءٌ من الإنسانية ...باحثةً عن لغةُ الإحترام المفقودة ..
بين غُرفِ مستوياتِ البشر ...

بقلم : صارة باكلي - بلد:الجزائر

والداك عزيزي القارئ ...

مهما كتبت في هذه السطور القليلة لن أوفيهما حقوقهما عليك ...يكفي ان الله سبحانه وتعالى قد قضى ألا نعبد إلا إياه وبالوالدين إحسانا ! أتعلم معنى هذا ?هو أن مرتبتهما الثانية بعد عبادة الله ! انه لأمر أعظم مما تتخيله عزيزي القارئ !

والدك الذي "أزعجك" بطلباته المتكررة طوال اليوم ووالدتك التي تنصحك باستمرار هما حلم لكل يتيم وحيد لم يستمتع بحنان أمه ولا حرص أبيه ...

دمعة الأم والأب أغلى من أن تسقط بسبب طيشك ولامبالاتك وانعدام مسؤوليتك . وإزعاجهما بتصرفاتك أقرف جريمة قد يعرفها التاريخ منذ الأزل .

لا تبدي ذكورتك أمام غيرك بالصراخ في وجه أمك فهذه ليست رجولة و دعوة منها عليك كفيلة بإنهاء مستقبلك وتدميره كما أن دعوة منها قادرة على تغيير حياتك وإحداث منعرج إيجابي فيها لم تتصور أنك ستمر به قط...

وأبوك الذي تظن أنه لا يحبك بسبب كلمة أو صرخة صرخها في وجهك ذات يوم هو أول وأكثر إنسان تعب من أجلك قبل وبعد مجيئك للحياة ...

فاعتن بوالديك جيدا واحرص على بلوغ قمة البر بهما فالبر واجب لا نقاش فيه , أما بلوغ قمة ذلك فهو من خصال النبلاء العظماء لا غير .

بقلم : هبة الله بن علي - بلد : الجزائر

كنت و أصبحت

كنت جميلة ... مرحة ... سعيدة ... كنت بصحة جيدة ...مجتهدة ... كان لدي أصدقاء كثيرون ... المدللة ... الذكية ... الفتاة صاحبة الذاكرة القوية ... كنت الملكة ... الأولى في الصف ... الناجحة ... الواثقة ... كنت الصامدة ... القوية ... الصبورة ... كان كل شيء جيد ... لكن كان فعل ماضي ناقص ... لا يكفي أن يكون فعل ماضي فقط ... و بل و ليس كافي حتى ... أصبحت قبيحة... مكتئبة ...حزينة ... مريضة ... أشفى من مرض ليحل مرض آخر ... أصبحت كسولة ... وحيدة ... نكرة ... غبية ... الفتاة التي تتميز بالنسيان ...الخادمة .... الأخيرة في الصف ...الفاشلة أقل ثقة بنفسي ... ضعيفة ... و أصبحت اكثر شكوى عن السابق ... أصبح ظلام يحاوطني في كل مكان ... و الأرق يزورني بين كل ليلة ... و لا أحدثكم عن التعب الذي يراودني في كل ثانية ... أو الألم الذي بجسدي .. فذلك أمر آخر ... و لا أخفيكم أمر الكوابيس في كل نومة ... أغرق في عوالم مختلفة ... عوالم لم تكن لنا ... لا أعلم أن في الأرض أم في فضاء ...في كوكب آخر ... لا أعلم .... أماكن مخيفة ... مظلمة ...مرعبة ... و قبيحة ... بها حشرات و زواحف ... بها أشواك على طرقاتها ... بحيث في كل خطوة يدخل آلاف أشواك في قدماك ... أفاعي و عقارب تزحف نحوك ... كلاب تنبح خلفك ... نيران مشتعلة أمامك ... و كائن غريب بلون أخضر تحمله عيناه ... بين عيناك يطير فوق راسك .... عرق

يتصبب جبينك ... و لحم يتساقط من جسدك ... شعر مشعث ... و أنفاس مضطربة ... فيلم رعب تعيشه كل ليلة و كل لحظة ... إغتصاب من محارمك و من غرباء عنك في كل مرة تضع رأسك فوق الوسادة ... شعور بالقهر ... و الظلم .. و الخوف ... رعب ... و كل هذا تعيشه عندما تصبح كما يطلقونه عنك أولئك الذين ذهبت لهم لعمل لي ما يسمى " بالرقية " مسحورة .... هذه هي عنوان الفيلم الخيالي الذي أعيشه ... و أرتشف من رعبه ... كارتشاف الظمآن الماء في يوم به حر شديد ... لكن الله معي ... و تذكر يا منتج فيلمي المرعب ... أنني لم أكن أريد دور البطولة و أنت من أجبرتني لكن هناك الحكومة لتدافع عن حقوق الممثلين ... و الله هو عدالتي ... هو منتقمي ...الذي سينتقم لي يوما منك ... و لن أسامحك ما حييت ...

بقلم : إيمان جيلاديوس - بلد الجزائر

البنت الجميلة

في بيت صغير وسط غابة كبيرة تعيش عائلة بسيطة مكونة من أم وأب وطفلة، كانت الطفلة تحب الذهاب إلى الغابة لكن كانت الأم دائما تحذرها من الابتعاد عن البيت للأن الأب معظم الوقت لا يكون في البيت لأنه يذهب إلى المدينة ليكسب قوت عيشه. وقد كانت الطفلة شقراء جميلة تسحر كل من رآها وكان كلما أخذها والدها إلى المدينة كانت الأم تمنعه لأن الناس كانت تنضر إليها بدهشة وحنية من روعة جمالها، وكانت الطفلة تحب الناس لكن تخاف منهم. وفي يوم ممطر كان الأب ذاهبا للعمل وأخذ معه ابنته ولكن الأم كان قلبها غير مرتاح لذهاب ابنتها إلى المدينة لكن الأب طمأنها بأنها ستكون بخير ولن يصيبها مكروه، ذهب الأب وابنته في تلك الأمطار والرعود ذات الصوت العالي، كانت الطفلة خائفة لكن الأب كان بجانبها كان يمسك يدها
قائلا: لا تخافي أنا بجانبك .
وبعد كل ذلك الخوف الذي احتل الطفلة وصلوا إلى المدنية وعند وصولهم تفاجأت الفتاة من منظر محل والدها فقد كان منكسرا وكان يحترق وذهب الأب مسرعا ليحضر دلو الماء ليطفأ الحريق وعند عودته لم يجد ابنته سقط الدلو

من يده وهو منهار، سقط الأب أرضا وهو يبكي وبدأ المطر يهطل بغزارة وكأن الغيوم حزينة على ما حصل، تجمع الناس على المحل ليخمدوا الحريق. وعند عودة الأب إلى البيت كان حزينا وخائفا أن يخبر زوجته، رأته زوجته عند الباب منهار

سألته أين ابنتي؟ وما بك هكذا حزين ؟ماذا حصل أخبرني؟ فحكى لها زوجها على كل ما حصل معه ومع ابنته، إنهارت الأم بعد سماع ما قاله زوجها وبدأت بالبكاء لأنها فقدت إبنتها، كانت الأم متعلقة جدا بابنتها وكانت كلما تراها تحس براحة وبسعادة وفي لحظة واحدة فقدت محبوبتها وكل سعادتها، وبعد مرور تلك الليلة الصادمة والحزينة حل الصباح واختفت زقزقة العصافير ولم تكن الأم معتادة على بداية صباحها من دون ان ترى ملاكها وأن ترى ابتسامتها، ذهب الأب باكرا للمدينة لكي يعثر على ابنته وعند وصوله عند باب المحل وجد ورقة مكتوب فيها أن يحضر المال يأتي بجانب المحل ليستعيد ابنته، عاد إلى البيت وأخبر زوجته بكل ما حصل معه وأخبرته وهي تبكي: إعطهم كل ما يريدوه أنا فقط أريد ابنتي.

وحل اليوم التالي المنتظر للجميع وهو بأن تعود الحياة إلى ما كانت عليه،ذهب الأب إلى المدينة مرة أخرى لكن هاذه المرة ذهب ليستعيد كنزا ثمينا بالنسبة إليه، ذهب وأخذ معه كل ما لديه من مال ليساعد صغيرته وذهب بجانب المحل وبالفعل عندما وضع المال بجانب المحل خرجت ابنته مشتاقتا لحضنه ، عادت ابنته سالمة ولم يصبها مكروه وقد فرحت الأم كثيرا لعودة ابنتها إلى أحضانها

وعادت الفرحة إلى البيت وعادت زقزقة العصافير وسكنت الفرحة بيت هذه العائلة وعادو إلى حياتهم الطبيعية وإلى ما كانوا عليه.

بقلم : أشواق ساكري - بلد : الجزائر

شعور

كانت أول ليلة نختلف فيها قليلا... لم يكن سوى سوء فهم بسيط ولن يدوم طويلا ..لكنه هز سكون قلبي ..لم أشعر قط فالماضي بهذا الشعور السيء ..كان شعور حزين جدا ..نحن لسنا نتواعد لكنني أحبه... لا نتواعد لكن داخلي يريده بشدة .. لم أحبه لشيء ما ولا لجماله أيضا ... أحببته لبساطته وروحه المرحة ...يعرف جيدا كيف يدخل السعادة لقلبي. ليس بالهدايا الثمينة أو الأشياء المبتذلة ...كانت له طرقه الخاصة في ذلك ...أنا معجبة به حقا... حتى أصغر تفاصيله تجذبني...قوامه الهزيل هو أكثر ما أحبه به ... عيناه الضيقتان ..وخصلات شعره التي كلما انعكست عليها خطوط الشمس مع الصباح الباكر أصبحت مائلة للون الذهبي .. لم أقترب منه قط سابقا ولم تلمس يداه يداي ..ولم نتعانق بالنظرات .. لكني أظنه يمتلك عطرا مميزا حول عنقه .. كما أن يداه النحيلتان تبدو لي مشرقة ودافئة تبعث الطمأنينة بداخل من يلامسها ... يا الهي لم يكن الحب من أولوياتي ..منذ أول خيبة مررت بيها أمسكت بقلبي جيدا مطوقة إياه بيداي كي لا أكسر مجددا ..كي لا أتذوق مرارة الخذلان ثانية ..أتساءل كيف أرتجف أمامه ..كيف أرخيت دفاعي القوي ببساطة ...والغريب في الأمر أنني خسرت حرب الكبرياء فور إعلانها ...سقطت أسيرة ضلاله ...أعترف بهزمتي ...

بقلم : أمنة حليتيم - بلد:الجزائر

كن معي أو لا تكن

ما فائدة "أنا بجانبك" بعد التعافي، أو "أنا أحبك" وأنت لا تتقبَّل عيوبي، ما فائدة "آسف" بعد أسبوع من الخصام ! وما فائدة "فخور بك" وأنت لم تشاركني مُعاناة الوصول، أو "لا تحزن" بعد أن تركتني للحزن يأكلني؟ لا فائدة، لا فائدة تأتي من كلمات باردة في غير وقتها."
كل هاته الكلمات التي تقال لنا في غير وقتها لا فائدة منها ,إن فرحت وحدي فلا أحتاج وجود أحد بعدها بجانبي , وإن بكيت وتألمت لوحدي فلا داعي أن يواسيني أحد بعد أن شفيت ويعيد وضع الملح على جراحي...فإن كنت بحاجة لأحدهم في لحظة الضعف التي أمر بها ولم أجد أحدا فلا داعي أن يتواجد بعد أن تجاوزت تلك الحاجة .
نحن في لحظات الوجع نحتاج ليد تمد لنا, لحضن يفتح لنا كلمة حانية طيبة تشق قلوبنا...نحتاج للدفء للحنان لأذان صاغية تسمعنا وتخفف عنا....لقلوب مفتوحة تحمل معنا بعض الثقل بعض الألم بعض الوجع .
نحن في لحظات الفرح نحتاج لإبتسامة تدعمنا, لتشجيع يرفعنا لتصفيق وزغاريد تدعمنا, نحتاج لشموع تضاء لحلوى توزع لدعم روحي لإفتخار وللإنبهار ...

نحن في لحظات الحب نحتاج للثقة قبل كل شيء نحتاج للصدق للإحترام...لمشاعر متدفقة...لكلمات صادقة ...لعاطفة جياشة,نحتاج لسند ولكتف...نحتاج للأمان وللحنان نحتاج لتقبل عيوبنا لتحملنا كما نحن .
نحن في لحظات الخصام نحتاج للعودة ليد تمد لا تنقطع, نحتاج لدمعة صادقة لكلمة حانية لندم حقيقي لحضن نادم لا نحتاج كلمة آسف ولا أعتذر ولا غيرها.
في كل لحظة من لحظات حياتنا نحتاج لشخص خاص ولوجود خاص قد نحتاج لأم أو لأب نحتاج لصديق أو حبيب ...كل لحظات حياتنا نحن في حاجة بعضنا البعض لذلك خلقنا لبعض.
فكن معي عندما أحتاجك أو لا تكن.

بقلم :ربيحة صالحي - بلد الجزائر

فلتزهري يا برعم الحياة

إليك أنت...
نعم إليك أنت أوجه كلماتي وأريدك أن تقرئيها بقلبك قبل عينيك أن تحسيها وتشعري بها.
فلتزهري لأنك برعم الحياة
...
فلتصمدي لأنك السند لأنك العمود والأساس الذي تقوم عليه الأسرة والمجتمع والحياة .
كوني قوية رغم كل ما يواجهك كوني صامدة شجاعة تتخطين كل العقبات التي تعترضك .
كوني صابرة على الألم على الوجع وامسحي العبرات بابتسامة صاخرة محتواها أنا قوية لأبعد الحدود. لا يكسرني شيء .
كوني مثابرة حالمة طموحة تتخطين العثرات لا يخيفك الفشل أو الكسل .
كوني جريئة لا تقيدك عادات وتقاليد لا تعتريك حشمة زائدة أو خوف كبير .
كوني أنت بكلماتك بقراراتك بطموحاتك بأحلامك ... كوني كما تريدين أن تكوني أنت لا كما يريدك الآخرون ...
كوني حرة واكسري كل الحواجز والقيود ...لا تتأثري بكلامهم ولا انتقادهم ولا سخريتهم ...
لا تستمعي لهم وامضي قدما نحو الأمام دون إلتفاتة

بقلم : ربيحة صالحي - بلد: الجزائر

ننتظر

ننتظر أن تزف إلينا البشائر ممتطية مراجيح السماء اللامرئية، ننتظرها بلهفة جعلت من أكبادنا رمادا في حين لم نكن ندر ما اللهفة، وأدركناها في نهاية المطاف، ولكن بعد ماذا ؟!

بعد استنزافنا الفرص واحدة تلو الأخرى، في مآتم اللهو واللامبالاة، في بعثرات أنفسنا أيام الفوضى التي أنهكتنا، ثم تبين أنها أول حرف في كتاب من ألف صفحة...

أو ربما ننتظر عودة غائب مغترب، غائب اختار الموت على البقاء عزيزا في حين لم يكن يدر ما العزة إلى أن أدركه عزرائيل والندم قبله بخطوة ..

أو ننتظر أرواحنا القديمة، عقولنا الكلاسيكية، نوتات ضحكاتنا المميزة، فقط ننتظر عودة شيء ما، ولكن ما هو؟ أي الأشياء أضعنا أهذه أم الأخرى أم تلك... حقا لا ندري... فقد تعايشنا مع الشعور، وألفنا الإنتظار وقلوبنا تكسوها أشواق موسمية للمجهول.

سنبقى ننظر إلى الطريق مالم ندرك مالمفقود، ولابأس إن اندثرت شعلة الأمل بعد توهجها مع كل عابر ظننا أنه المراد، ولا بأس بمرورنا بشيء مألوف ربت على قلوبنا ليتبين أنه غريب كل الغرابة.

سنبقى ننتظر، فالإنتظار أصبح قطعة منا ونحن جزء منه، سنظل على هذه الحال حتى ندرك ما المفقود وما أضعنا.

بقلم :إكرام كعبوش - بلد: الجزائر

ذكراك تؤلمني

حقا رحيلك قد ترك فيا جروحا لا تنسى ، ما عدت أطيق مرارة هذا البعد يا جدي، أين أنت؟ أعلم أن كل هذا مقدر و بمشيئة من الله تعالى و لكنه صعب علي و على قلبي الصغير الذي بات يشتكي من الآلام و لا يقوى على التحمل و الإستمرار، ما عدت أستوعب ماذا يجري في حياتي...فأين أنت يا جدي؟ فقط عد لوهلة لأحس بك و لألمس يداك و لأشم رائحتك العطرة عند حضنك أو لأضمك إلى صدري مثل عادتي فتدفئني بحنينك و لأقبل رأسك كالسابق و وجنتاك ... حفيدتك الثانية مروة متأذية جدا من رحيلك، فعلا فقدان شخص عزيز مر جدا و ها أنا الآن ذقت ألم الفراق و أيقنت سوء مذاقه، يا جدي عد للحظة لأودعك مرة أخرى، يا جدي أين أنت رحلت و تركتني ، تركت مروة الضعيفة مروة الهشة من موجة تسقط، من رياح خفيفة تهرب، يا جدي اللطيف أنا أحبك كثيرا و الله أكثر من ذلك فسطوري امتلأت و أنا لم أكتب شيئا يليق بحضرتك يا جدي أحمد حفيدتك تحبك و لن تنساك أبدا مهما حصل و سيظل قلمها يكتب عنك حتى يجف، حتى تعمى عيناي و يشيب رأسي و ألتحق بك، أحبك يا أحن جد في العالم لا بل دونه التاريخ، فرحمك الله يا جدي و جعلك من أهل الجنة.

بقلم: مروة أوسرير - بلد:الجزائر

ضياع

كان يسيرُ في بحرٍ هادئٍ بلا أمواج ، بلا حراك ، بقيَ لأيامٍ منعزلاً، منفردًا، راهبًا، خالٍ من الإحساس يتذوَّقُ طعمَ الخسارةِ الموحش، يُراقبُ سَرابَ خساراتهِ الذي لا ينتهي فيقضي عليهِ بالكامل.
كان يسيرُ منكسرًا، دامعَ العينينِ، كان يسيرُ بلا روحٍ و بلا قلبٍ.
لقد كان فقيدًا، حزينًا، بائسًا، فهل رأيتَ ميّتًا تُسلبُ منهُ الحياةُ مرَّةً أُخرى، هو لم يكن إنسانًا طبيعيًّا أبدًا يدقُّ قلبهُ ويضخُّ الدم أو يتناغَمُ عقلهُ.
لقد كان دميةً أو مجرَّد جسدٍ هالكٍ، بحرهُ ساكنٌ وأمواجهُ صامتة، مدُّهُ كانَ ميّتًا وجَزْرُهُ مُقَيَّدًا.
سارَ لأميالٍ على شاطئِ بحرِهِ المعزول لأَنَّ صدمته كانت ذريعة في حينِ لم تكن حُصُونُهُ منيعة فسقط فاقدًا تلك الحياةَ الشنيعة.
بينما كانت هي مُتقوقعة على نفسها في غرفةٍ مظلمة لوَّنها القدرُ بألوانَ داكنة فَذَبُلت زهورُ حياتها مع الوقتِ حتّى صارت مجرَّد صحراءٍ قاحلة واِحتلها ألمٌ أسودَ حالكٌ تحت مسمَّى الأمل القاتم.
كانت تنظُرُ إلى الفراغِ، إلى اللاشيء ، كانت كشمعةٍ مُنارة وسط أغلالٍ واضحةٍ من الظلماتِ الموحشة فيومُ القتل كان قاتلًا، ظالمًا، كان يومُ الإعدامِ مميتا حالكًا.

لقد كانت وردةً يانعةً إلى أن صدمتها شمسُ الحياةِ القاسيةِ فأصبحت تنزِفُ السعادةَ كدماءِ الخسارةً.
ماتت الحروفُ بين المنفردِ الهاربِ وبين المنعزِلةِ اليائسة صريعةَ الرؤيةِ وتهالكَ الشعورُ مريضَ الصدمةِ فإنتحرَ القلبُ من شرفتهِ.
لقد عاندَا القدرَ كثيرًا لكنَّ سطوتهُ كانت أقوى منهُمَا وبكلِّ جبرُوتٍ ظَلَّ يُعَانِدَهُمَا إلى أن سقطا بكلِّ بهوتٍ هالكَينِ فليس في كلِّ بُعدٍ راحةٍ فأحينًا تكمنُ راحتُنا بين زوابعِ الإختناقِ ونحن غافلونَ عنها.
هكذا إذن إنتهى هو أسير حربِ العشقِ وخرج منها منهزم وقُتِلت هي على قيدِ حياتها الجميلة، فما بين إنسان أسيرٌ وآخر قُتل إنسانٌ أُنعِشَ وتسيرُ الحياةُ رغم الظلمات.
فمهما يتعاظَمُ الظلمُ من حولك ومهما يَتَلَبَّسُك رداءُ اليأسِ يبقى هناك بصيص أملٍ سيحلّق يومًا ما في الأفقِ الرحب البعيد وستناجيك الغيومُ والسماء وستعزف لك الطيور أطرب النغمات.

بقلم : مريم لقطي - بلد: تونس

أنثى

يا سداسية الحروف، يا نغم الأنوار أنت تحكيه ، يا كل الألم، يا كل الصبر أنت تنشدينه ، يا قافلة الأنثى لك أثر دوما تتركيه...يا حضن الأمان من يحتمي بك لا تخيبيه... يا جذر الحنان ، فيك راحة لمن يستهويه صرير قلمي ، وهاهو قلمي الآن ينير طريقك بكلمات.....إلى كل أنثى ... اذهبي حيث تشعرين بالأمان و الاطمئنان، حيث يرتاح قلبك...إجعلي قاعدتك في الحياة الشيء الذي لا يسعدني لا يلزمني،وتذكري دوما أنه لا شيء ألذ من أن تكوني بطلة نفسك، أن تمضي في هذه الحياة إمرأة شجاعة ...كوني بأخلاقك أجمل من البستان ، وأمسحي دموعك بحسن الظن بربك و اطردي همومك بتذكر نعم الله عليك...إعتني بنفسك لأن المرأة الأنيقة هي إمرأة عاشقة لنفسها،محبة للحياة. عيشي حياتك واستمتعي بكل تفاصيلها فيما يرضي الله ووالديك...طوري من ذاتك،أبدعي في هواياتك،ابتكري في عملك...لأن المرأة الناجحة هي المجتمع لا نصفه.

بقلم : شهرزاد بهلول - بلد : الجزائر

من جعلتها تنصت لكلماتي

من جعلتها تبوح لي بسرها؟!.... من أرادت البكاء؟ ولم تجد ملجأها!؟
أين هي تلك الفتاة!؟ لقد أرجعت مفكرتي إلى الماضي ... يوم كنت أجلس وحدي... حتى رأيتها تقربني مسافة خطوتين....
شاردة الناظرين... والفكر لا أدري أين يمكن قد وصل بها...؟
قمت وإليها أخذني الفضول!! جلست وسكت قليلا ثم قلت لها: وكيف ندري من يتلاعب بذا أفكار بداخلنا؟ وانتبهت لها لاتجيب أعدت: عذرا لك! ماخطبك حبيبتي؟
وفجأة نظرت لي وكأنها لم ترني عندما أقبلت نحوها
قالت: اااه! ااا لا شيء؟
بكل برود.....
قلت: مابالك شاردة الذهن.... ألم تريني؟ وتابعت..... لكن كل ما يشغلنا... إلا وأمور تخص الدنيا
فقالت بعد تنهيدة طويلة «أحسست. وكأنها لن تنتهي... وأنها قد أخبرتني كل شيء... كانت تخفيه عني»: لو تعلمين؟! مايشغل هذا البال ...؟
قلت: والله! أنك لست مرتاحة فأخبريني إن أردت فعلا ...
قالت: لو إني ابتليت بمرض.. والله لتحملت ونظرت إلى السماء... وتابعت: لو أني قتلت أحدهم لترجيت الله ونلت الجزاء... وتحملت!!

لكني وقد عصيت الله.... صنعت من أنثى اوصى عليها النبي (صلى الله عليه وسلم) عاهرة أنثى تميل لشهواتها... لقد نسيت الله واتبعت ملذاتي لقد زنيت...
تركت صلاتي وكتاب ربي وملأت عقلي بكلمات وألحان ينحني لها الشيطان ينعلها الدين الإسلامي ...
تركت لباسي الذي يفصلني عن هذه الدنيا ويلتقيني بخالق الكون جنبا ولبست ما هو ممزق... وما هو قصير... ما هو مخل بالحياء... ما هو يجذب نظر الجنس الآخر لجسدي... نسيت ما قاله تعالى وتلاعبت بمشاعر الكثير....«كذبت... وتقمصت شخصيات فاجرة بكل وفاء ومهارة وخداع... ولم أعرف كيف أتقمص شخصية مريم رضي الله عنها ولا بصفة من صفاتها..... خدعت الكثير وجعلت الكثير يعشقني ويعشق جسدي...» اااااه يالاهي كيف أصلح مافعلت؟!
كيف أعود لطريقه كيف.... كيف.... كيف ورأيت دموعها تنزل وخداها احمرّا والندم واقف على شفتيها ويصرخ كيف لي أن عصيت ربي؟ كيف لي وأن ابتعدت عن من كان سببا في ما أنا عليه وفيه اليوم؟ وميزني عن باقي الكائنات وجعلني زاد عقل؟ وذا لسان ناطق؟ وذا قلب أبيض قبل هذا كله
سكت قليلا ثم قلت: صلي..... قومي الليل.... ادعي ربك.... كل ليلة... كل فجر.... كل ظهر.... كل عصر... كل مغرب..... كل عشاء.... كل استخارة.... كل جمعة..... اقرئي كتابه احفظيه عن ظهر قلب.... إتصفي بصفات مريم..... كوني خديجة..... يتمناك ألف.... ويأخذك الأحق بذلك..... كوني أمينة..... أما لابن يتصف بصفات محمد. وزوجة لمن يتصف بصفاته..... إن الله غفور رحيم.... تذكري

اللهم ابعدنا عن طريق فيه شر فيه معصية فيه فسق فيه كفر
وقربنا من طريق يتملكك... نكون فيه متقين.... مسلمين بمعنى الكلمة فنحن مقصرين بحقك يالله.. اللهم أذقنا من طعم الحلال.... واستقمنا في دربك ياعالم الغيب يامنزل القرآن...
آمين يارب

بقلم : شيماء قريشي بلد : الجزائر

الصاحب ساحب

كانت وتكون كأنها لم تكن ... أمام خطان أحدهما مستقيم والثاني منحرف
تصارعا على أمل أن يصل أحدهما قبل الآخر لكنهما تصادما في نقطة البدء فانتهيا من غير لقاء...
هكذا هي الحياة
عندما تبدأ مع من لا يشبهك سوف تصل في النهاية إلى ما لا نهاية تتيه من غير وصول ... أخطو مع من يمثل سموك ورقيّك أو إبدء سيرك وحيداً إن لم تجد من يسير في نفس الوتيرة والاتجاه ...
من باب النصيحة وليس من باب التجربة ...

بقلم : أسماء محمود - بلد : سوريا

ثريا تسير فوق الثرى

كوني شريفة الخطى في كل شيء ...
مثلي شرفك في حركاتك وسكونك ...
دعهم يتذكرون النزاهة في رؤياك ...
لا أجد مصطلحاً صارخ ككلمة شرف ...
لا داعي للحديث عن الشرف ...
بقدر ما نحتاجه كسلوك
أخاذ بالعقول والألباب ...
هي لفظة مثلتها منذ أزلي
وسأمثلها أبد دهري ...
الشرف يصنع منكِ طفلة في سن الكهولة ...
الشرف يصنع منكِ أنثى قوية ...
كوني تِلك الأنثى ... ما أجمل شرف مرهف في نفس ألماسية تقسو لترتقي وترتقي لتِرق مرهفة الكيان براقة الذات أشبه بلؤلؤة يغلفها محار ...
تلك الفتاة لن تتزوج ذكر بل ستتزوج رجل ...لا يدركها إلا رجل لا يرى غيرها من النساء...
أما الذكور فهم عمى البصيرة عن تلك الفتاة ... مشغولون برؤية من يعاكسها من الفتيات ... فكل إنسان بإنسان نفسة يليق ...أرتق بنفسك في كل الشيء عسى أن تنال بعض الشيء ...

بقلم : أسماء محمود - بلد: سوريا

بالعمل يحيا الأمل

كل يوم يمضي تمضي به شتات روحي شيئاً فشيئاً
أما الآن فشيئاً شيئاً أُصنع
إلى أن أصل إلى الأمد البعيد
الذي كان مسقط عشقي
هنا أنا أجد نفسي حيث يفقدني الآخرون
وأفتقدها حيث وجدوني هم
في عالمي الوحيد الذي أرنو للعيش فيه
بيقين تام من نفس مليئة بالنشوة
في عِراك مع الحياه قيد الإستمرار
لمن ينتهي فهو أشبه بلا نهاية
تسبقها أعداد تمثل التفاؤل والاستمرار
أرواح متفائلة في أجساد منهكة
غايتا الجسد والروح
حياه تمثل الحياه
حياه تستحق أن تعاش

بقلم : أسماء محمود - بلد: سوريا

غزة تستغيث

بقلب دامع أبكي ... بصوت دافئ أهمس
أعطر صيت أمجادي و أحمي ذلي و أصرخ
أشكي حين أبكي لالا أبتي لن يأتي..
فهنالك حرب توقد نار تشعل ناس تشعل بلد يقصل(غزة)
في سكون بارد و صقيع جامد ليل مضى والليل يسري من
بعيد والصمت باق في الدوام لن يغيب..
إلى متى ؟؟؟ إلى متى !!؟؟ عروبة بالأمس قالت إنني سيد
الأمم بحروف من ذهب رفعت مجد الهمم...
وبالإسلام زاد المعنى و بالقرآن زاد تعالى ...
شعب عربي مسلم حر أزلي مؤمن... بالعزيمة والإيمان
حصل النفس الكمال ...
وبالسنة و الكتاب شعارنا لا للاستبداد
ولأن أرض العرب ستعود نحو الهدف نندد و ضربة بضربة
حتى نسدد والشرط وحيد و أكيد أن ننطلق ولا ننتظر
المصير ...
حلمي ... لن أقول حلمي ..أملي بك فتيل و نصري بك أكيد.

بقلم : سارة حمدادو - بلد: الجزائر

الموت موتان

وذلك اليتيم الذي ألبسته الأيام ثوب اليأس و الخوف و الحرمان. وأطعمته جرعات من الأسقام ... كان يتناولها كلما أحس بأنه ظمئان. يسير متثاقل الخطى وكأنه محكوم عليه بالإعدام ... يموت في اليوم موتان. موت على هجر الأرحام والقلوب التي فقدت الحنان. وموت على كثرة الآلام التي تتغلغل في زوايا الأبدان. فما عساه يفعل وهو مجرد ركام ... مجتمع في أروقة هذا الزمان. وتللك القلوب التي كالأصنام ... متحجرة صلبة غير قابلة للذوبان. رغم كل ما باحت به الأقلام ، لم تكن كافية لتخرج كل تلك الأحزان التي سكنت قرى الأوهام وجرت معها أذيال الأحلام. فسلاما على روح سارت بين الحطام ... تتمايل بين جسور الخذلان. وسلاما على قلب تلاشى من بين العظام ...فسقط في حفرة مملوءة بالألغام.

بقلم : خديجة تميم - بلد : الجزائر

لعبة الحظ

لعبة حظ ... يامن تبرمت عني
والحظ يرثيني ...
فدمعي من جوى القلب جفت مجاريه
مللت حزني الذي يطيع عداي ويعصيني ...
و يأبى إلا أن يدوس على شراييني
ويرميني بنبال غدر فيدميني ...
أيها الأسى اللعوب هلا ترفقت
بدفء كان بالأمس يؤويني ...
ماذا كنت ستخسر لو تركت
لي يدا تمسح عبراتي. تواسيني...
لقد تخليت عن الدنيا حين أقبلت
وأعرضت عني يوم قلت لها اسمعيني...

رحيل الورد

حزمت الحقائب لملمت الأغراض ... انسحبت من البيت الجميل إعتلت صيحات الفضاء الجليل ... لما الرحيييييييل...!!!قطعنا الأحزان ميلا بعد ميل... أتوسل من روحك العودة عودي يا أمي الرؤوم ...لا تدعي الخفافيش حولي تحوم
سئمت العقارب التي تنثر السموم ... تعبت يا جدتي قلبي مهموم من طيبة عيشي محرومة ... حياتي اكلها الوجوم إنها الغيوم ...
بعثرت عمري بجنون ... سرقت طبعي الحنونلأجلك فجرت كل مخزون ... من كلماتي نظمت قصائد
واحترفت الفنون ... لأجلك أغرق العيون ... يا حورية المصون
حتى بعد مرور السنين...
اسمك خالد لن يهون ...
أنت ...أنت دفء الكون...

بقلم: هادية سعيدي - بلد: الجزائر

أبي يا نواة قلبي

قلبي تائه بدونك يبدو اليل مخيفا دون صوتك ... و بيتنا كما تبدو مدينة الألعاب في منتصف اليل مهجورة ... سأخبرك بشي ، مازلت كلما أرى شخصا يشبهك أتذكرك لازلت أتكلم عنك كثيرا الكل يذكرني بك ...البشر ونجاحاتي و إخوتي وأيضا صديقاتي حينما يتكلمون عن أباءهم ومن أكثر ما يذكرني بك هو نفسي ... فأنا دائما أعود إليك إسمي يرتدي تاج وهو إسمك. حبي والحاء ألف لقد تصدقوا بلباسك وباعوا تلك الكتب التي كنا نعتني بها سويا ... هم يقومون بمسحك في كل مكان هنا إلا في قلبي إبتسامتك تقتلني قد أنسى كل شيء سواها ليتنا نلتقي في مكان ما مثلا في أحلامي...كلمة إشتقت إليك لم تعد تستطيع التعبير عن شوقي... هي من أخبرتني بذلك... مازلت أذكر يوم رحيلك دون وداع إشتقت لصوتك وأنت تفتخر بي ...خرجت في نزهة وفي طريق كان كل شيء يذكرني بك كنت أخبر أمي بذلك ... أتعلم !!! لقد أصبحوا ينادونك بالمرحوم إنه إسم قاسي جدا... أحبك أبي أكثر من الحب..... رحم الله قلبك

بقلم : فاطمة لنصاري - بلد: الجزائر

الألف ميل

بعد كل تلك الأيام المعزوفة بأنغام البيانو ، بيضاء بذكريات من لهب السعادة ، وسوداء بظلام تحت العيون خيم.
عشنا كل ألامنا بتفاصيلها ، بكل ما تحمله الأحزان من حكايات وروايات ، بكل الخواطر وأبشع العبارات ، بكل سيل دمع ، وحرارة عالم في العين تجمعت، بكل غصة الصدور ، و ثقل القلوب.
تحدينا ، لملمنا بقايانا وأكملنا المسير ، تهاوت بنا الخطى ، تعثرنا على عقبات الخيبات ، صفعتنا الذكريات ، أطاحت بنا أرضا الخرافات.
كسرنا ، قهرنا ، دمرنا ، طمست شعلة الأمل فينا ، كسر ظهر أحلامنا ، برغم كل ما مر بنا وضر .
،لابأس به حصل وانتهى ، لتكن الأيام كما تريد ، لكن لن نسمح لأنفسنا إن تهنا سنكون الناجين ،سنحاول من أجل المضي قدما نحو الأفضل . لن يحول شخص قاسي أمالنا لأحزان ، نحن أكبر من أن نسمح لأنفسنا بالخيبة ، تخيب أمالنا بالكثير، لكن ليس بأنفسنا أبدا.
إن شعرت بشيء من اليأس تذكر ذاك الشوط الطويل من عمرك الذي قطعت ، لن تسمع إلا صوتك الذي ينادي أن سر ولا تخف لست وحدك الله معك ،عندها فقط ستعرف أن كل شيء بين يديك...
ستواجه أناس يدعون المحبة، يقنعونك بعدم القدرة ، لا تأخذ طريقهم ، إياك وأن يخيل لك أنهم على حق ، فليعلوا

يقين فكرك ، الطريق لك سر ، وإن سقطت لا تستسلم ، عليك بالراحة عند التعب لا تضغط على نفسك ، عش المتعة في كل شيء ،
لا تحمل العزيمة و بين طياتها الفشل ، إثنين هما لا ثالث لهما ، إما أن تنجح أو تنجح ، طال الزمن أو قصر ، لا فوات للأوان في الرقي ، متى أردت تستطيع ، ثابت هو يأبى الحركة ، مدركه أنت متى شئت ، لا تضيع وقتك في البكاء ، لم أقل لا تبكي ، إن شعرت بالفائض تخلص منه دون أن يدوم ، بعدها واجه العالم بكل صرامة ، إن أردت التحدي فعليك بنفسك ، لا تخبر أحد عن أهدافك ، إعمل في صمت ، دع نجاحك يقلب العالم رأسا على عقب.
أثبت لنفسك أولا من تكون ، صوتان هم داخلك ، أحدهما يخبرك من تكون ، والآخر يحاول إقناعك بأنك لا تستحق. إتبع الأول ، وبرهن للثاني ، لا يهمك العالم الخارجي ، العالم الحقيقي بداخلك.

بقلم : مريم زيغاب - بلد: الجزائر

لتلك العينين أكتب

أقول لتلك العينين أكتب شوقي
همسي وبراءة قلبي
نظرة عيني بحبك قد ثارت
و الدروب بالورود عبقت
لتلك العينين أكتب لمسة
أرسم في دفات مدونتي
عبق تلك النظرة
السواد في عينيك أرهق كياني
وأثار كل أقلامي
أراك تشعين في قلبي شرارة الأيام
وتنثرين غبار جمال سحرك بلسما
وأنا بين ذلك وذا هائم
أنت قمر يتوهج في وتيني
وشمعة تدر في ملئ قلبي
نورك أنار كل ما في الجوار
وتركني في حلاك كالمحتار
سماء قلبك منى للحبيب
وكلامك في الأذن نغمة عند المغيب
شوقي إليك ينادي حالما
أنت نغمة في قلبي دائما

بقلم : خوخة حڤاص - بلد: الجزائر

همسات قلب مجروح

يراقصني خلف قضبان الحياة أهازيج فتيات
لحن من نوع فتان ... نغماته كالأمواج
يداعبني كهرة بين يديه ...يخالني مجنونة
توقف....
أهازيج ..ثلوج ..آه تلوج
مجابهة البحر ... أمواج ..مزاج
رجعنا وانتشينا بقايا حياتنا
تراقصني الروح
وحين تروح ...تسكن الجروح
يافتى قلبك مثل الليل ...لقد كنت دفقة قلبي
ولكن تغربت عني ... يأيها القلب المحترق
آتيك يوما وتصبح محترف
قلبي جليد ... نعم كالحديد
السر ضميري ... مالي ومال هواك لن أنسى دفاك
من جفاك ...
بالله والهلاك ...مسعاي وداعي
تؤرقني الدروب ... وهل بقي سوى الحروب
آه تذوب ...
العيون تنهمر وتنغمر ...والقيد انكسر
الطير طار حان وقت أخذ القرار
وهل بقي سوى الفرار
البيت ثار ...

سنين ضياع تغرقني في بحر السراب
بحر العذاب
سنين الوجه للوجه والدهر الطويل طول المد والجزر
بقلم : خوخة حفاص - بلد: الجزائر

وكأننا على مجرة أخرى

عن أي ألم تتحدثون هل على زمن أصبح فيه الحب عبارة عن لهو بمشاعر قلوب أخرى ...
أم عن زمن أصبحت فيه الصداقة قولا تعتبر عداوة فعلا
أم عن زمن أصبحت فيه الخيانة من أرقى الأعمال
أم عن زمن غادر فيه الصدق وعند سؤالنا له قال مبررا فعلته (مللت العيش في زمن أصبح فيه الكذب بديلا لي)
أم عن زمن أصبحت فيه الكرامة آخر الأشياء تذكرا والإهانة بديلتها
أم عن زمن بيع فيه الشرف وعزة النفس ...
أم عن زمن أصبح فيه الرجال لا رجولة لهم بغير الجسد والصوت أما فكريا فلاحول ولاقوة...
شتان بين ذلك الزمن الأصلي الذي كان فيه الكل لهمومه وبين هذا الزمن الذي أصبح فيه البشر ينسون همومهم ويتفرغون لغيرهم بالغيبة والنميمة.
أم نتحدث عن زمن أصبح فيه الحكم والملك و الترأس من أجل المنصب والأملاك ليس كذلك الزمن الذي كان فيه أميرا واحد وهو من أمير الأمراء
هذا ما يحدث الآن في كوكبنا عند كل الأجناس ماذا عسانا نفعل . أصبح الدين لعبة شهرة وليس لإتباع الشريعة ...
عند رؤيتي لكل هذا أستغرب أحيانا لما يحدث في زمننا ...

زمن ضائع فيه ضياع ولاننسا دور التكنولوجيا وأثارها على المجتمع قلة القلائل من يقرأ الكتب في هذا الزمن أراهن بأن المكتبات لم تعد لقيمتها كما في السابق...
أم تتحدثون عن الألم لما يحدث في غزة ودمارها ...
أه سأقول الأن الفرق بين الزمنين...
قديما كانت الوحدة والتشامل بين الإخوة والمسلمين حتى وإن كان كل منهم على أرض بلاد أخرى ...
والآن في زمن يدعى زمن الضياع أصبحت الأجناس الغريبة تحكمنا نحن العرب وتمنعنا من أقل حقوقنا وهي أن ندخل الأقصى أن ندخل أرض العز والشرف ...
أشعر وكأننا ذهبنا الى مجرة أخرى غريبة يحدث فيها هذا العجب والتعجب

بقلم : عائشة رزان النعجة - بلد: الجزائر

عن مشارف الهزير

لامست أناملي حروفك معبرة بسعادة عن شوفها، أبصرت بريقك الوهاج، كنت أظن أنني سأجد خربشات و بعثرات من أناملك الذهبية، فرقائق الذاكرة تركت طاحونة الأيام تلهم الحروف والعبر بهمهمات البوح...
تساءلت أترى في هاته الدروب الوعرة أعلل المناصب بالنجاح؟؟ أم أكللها بنسمة الكفاح؟؟ أم أحتال عن نفسي، و أداري بوادر الصباح ، فلعل يوما ما كبريائي يعود للعز، و يداري أعتاب القبور...
على مشارف الهزير، نصبت خيامي بإتجاه دبيب قلبي، و صرير يراعي، لكن في الرمق الأخير ، عانيت الجزوع والهجوع، تخللني الهوان.. ركاما و حطاما، لكن بلورة الأمل كانت تحت الحطام. فثارت اللفائف حزينة منتفضة في البياض الناصع ... تترك هلوسات لعينة... تعاتب فيها القدر... فتجلس برهة بجانب القمر ... تأتي لتبكي أكثر فأكثر... ولكن البكاء خلسة لن يدوم ولن يزوره العثور ولن يبكيه لا إنسان ولا الغرور...
أمجاد مسكونة في فواصل الإقتصار، لكن كبريائي أوصاني عن الطاعة والإنصياع، حتى ألهتمته ألاف المرات أنه لن يكفيني الكلام ... مالم يتوج بعبق الأفعال، فكل من لامست ذكراهم

سقطوا من الذاكرة.. فهنا تيقنت أن الأقدار تتفنن في تنكيلي وتعذيبي... يا ليت الأزل يطاوعني لأحكي و أفصح عن مكنونات ذاق بها صدري فيصل...

بقلم: خالدية بقدي - بلد: الجزائر

شجون الروح

أنا... من أنا؟
أنا.... من أنا؟
أنا من انسكب المساء على حياتي ولم يبزغ الفرج فيها ... أنا من سطو الحزن على فرحتي ... أنا من اختنق الدمع في عيني... ففاضت بحار الألم في قلبي وهزت زلازل الوجع في كياني وأمطرت الدنيا سم الخسارة في قدري يقتلني في كل لحظة... أشعر أن الشنج صرخ فلطم روحي بوحشية.. آاااه أنا مكبلة بسلاسل الأسى مثقلة بدموع المساء فالآلام عزفت موسيقى الدهور ألحانها السنين والشهور.. وضجت أعماقي المطعونة متسائلة من أنا؟ لم أعد أتحمل هذه الأسئلة لم أجد لها أجوبة فأنا على وشك الزئير.. فقررت أن أحارب قديمي بجديدي وماضيا بحاضري ودموعي بضحكاتي هذه هي أنا... نعم أنا... منى.

بقلم : منى بن عميرة - بلد : الجزائر

روح ضائعة

هه عندما انطفئت لم تنطفئوا معي بل واصلتم ، بملاحقة أفكاري واختراقها الى أبعد الإستمرارية...
عندما مت بداخلي نعتتموني بالساذجة ،
ومررتم عني مصفقين بأياديكم البدائية...
حقا لم تعد أرجوحة الزمكان تتحمل وجودي هنا،
عند كل منحنى من منحنيات الأبدية...
ربما لا أجيد اختيار الكلمات فأنتم ترونها،
على شكل شجرة عنب حمقاء تافهة غبية...
أكلتم منها ألذ ما وجد في عناقيدها وانتشيت عصيرها تحت الظلام متكئة على المقاعد الليلية...
أشعلتم سجائركم وأشعلت أنا شمعة نقية...
كتبت فتناثر رمادكم من دخانكم وتناثر رمادي بسجية....
أبشروا لن تنتهي كلماتي الشعرية ...
حتى تنهو طريقكم في الممشى وتضحون صبيحة العيد ضحية...
..هه كأن ما يقولون له معنى في حياتي العبثية...
أنا تلك الفتاة قرب نهر الأماني الجهنمية...
نعم أكتب بحرية بلياء والتاء المربوطة كل كلماتي احترافية...

يمكن حتى أن أكتب بواء ونون بجنون...
أو قد أعود لحروفي الأولى أنتقل بين أسطري بضحكة هستيرية..
هذه أنا فتاة عشرينية.

بقلم : ريان جوامع - بلد : الجزائر

حنين للماضي

جوهرة قرية أمسى إعرابها ... سكونا في محل خبر كان
سمعنا من أفواه روايات ... ترتعش شوقا لذاك الزمان
يزيدني حرقة حين أسمع ... ليتك من ذاك الجيل يا فلان
اليوم لو زرت دورها يا غريب ...لاشتكت من وحدتها القضبان
لؤلؤة كانت تحتكم لها القرى ... و كان في أهلها الأمان
لم أرغب يوما في هجائها ... لكن أسفاه على ما يروي الوجدان
فلان يشتكي لك من فلان ... و كلاهما منك يشتكيان
تلك التي لقبتها جوهرة لم يبق فيها من الاهل إلا عجوزان
و ما يزيد الطين رخوة .... في كرب ما يلتقيان

بقلم : عبد الصمد محمدي - بلد : الجزائر

الكحل المزيف

كانت الشمس قد مالت ,إلى المغيب حين قررت زينب العودة ,مع الأغنام ,إلى البيت على غير العادة ,فترفع ذراعها و ترسل ,في الهواء تنهدات متقطعة, أخذت وجهتها , بين صفوف السنابل تلامس قممها, فتعاقب عليها الواحدة تلو الأخرى , ولبرهة أصبح كأمواج هائجة خفقت لها كطائر ينفض ندى من جناحيه , تنفست بارتياح كمن تحرر, من حمل ثقيل. ومع ذلك .لم تستطع أن تنقص ,من مساحة التفكير ,مطلقة لخيالها العنان .

إنطفاء المشهد وغابت الأفكار عندما دغدغ الضوء العاكس ,من مرآة متكسرة ,وجهها الذي لفحته الشمس ..

إبتعدت قليلا عن وجهة الضوء وسط الأغنام ,ليقطع صمتها المطلق صوت خروف يطوف حولها بعبث حملته كلتا يديها .وفي وجهها ابتسامة القانع .

وفي طريق وصولها تباطأت خطواتها وهي تحاول قراءة ملامح من زوجة أبيها ذات الشعر المخضب بالحناء ثم رفعت حاجبها اليسار مستنكرة ,وتابعت بفضول مشيها ذهابا وإيابا على باب المنزل ويداها وراء ظهرها .

همست بين شفتيها بصوت تكاد تسمعه أذنيها.

ثمة نظرة غضب تطل من عينيها بل هي غاضبة , من دون شك
أدخلت الأغنام إلى الحظيرة في هدوء غير مألوف لها , تنظر جنباها كأنها تودع شيئا هاجمتها مشاعر متناقضة ماذا أفعل .
وخذلها تفكيرها مرة أخرى ,ثم سارت إلى البيت
أخذت ملامح زوجة أبيها تطاردها ,من كل الجوانب وحين أوشكت على الإختناق من الكلمات التي تجوب خاطرها , تفا جاءها زوجة أبيها حين اخترقت صمتها : مالذي أخرك هكذا ألا تعلمين أن غدا زفافك ,ولم تكتمل التحضيرات بعد.
أطبقت من جفنيها قليلا والقشعريرة في جسمها تكاد ترسمها الشفتين , غادرت عتبة النقاش إلى أقرب خطوة لها من باب المنزل .
إحتلت زاويتها المعتادة تعد طعام العشاء , كالعادة أثار قلقها تلك الضحكات التي يتبادلها النسوة بل ,وأرعبها حرقة تلك الأصوات .كأنما أفراحهم كانت ديونا يستردونها مقتا وبغض حبست أنفاسها في سباق مع الوقت , أخذت فنجانا منسيا على طاولة تكاد تكون مستديرة وارتشفت بضع رشفات , لتدخل زوجة أبيها والكره يملئ وجهها المجعد قائلة في استخفاف : هل نضج الطعام فقد تأخر الوقت كان يجب علي ألا أكلفك بطعام العشاء فأنت بطيئة جدا ماذا أقول للضيوف ,بينما زينب تقبض أصابعها على كسكاس الكسكسي تحرك في داخلها ألف سؤال وسؤال , ثم استسلمت لكلماتها :
نضج الطعام سأضعه الآن .

عادت الحياة إلى أصابعها المرتجفتين تجاهد في تحضير المائدة
أسدل الليل ستائره وأطبقت زينب جفنيها بإحكام معلقة في ذاكرتها آهة ساخرة بالحزن ثم رفعت خصلة من شعرها المتمردة بحركة سريعة . كعادتها تماما حين تتخذ قرارا مفاجئا قائلة
لعل لغدا أجمل بدت لها تلك الليلة نوعا من تراكم فكري وإحساسا غريبا أيضا ثم جاب نسيم المطر , فرحا أبعد عن عينيها حلما ذابلا
أخذت تقترب من صندوق ملابسها المزخرف مدت يداها إلى الملابس كل منها على حدا بابتسامة الطفلة للعبتها فتلمس هذا وتقيس ذاك وتنبهر العينين بلون ذلك ,فجأة أغلقته كمن صقل الصندوق أفكارها المشتت.
عانق النهار ليله الطويل ,بصوت أذان الفجر نظرت زينب ,من حولها تتأمل سقف المنزل و بعثت تنهدات متتالية تحي بها حب الحيات ,ثم أرسلها بصرها إلى الصندوق ... إستندت إلى الوسادة و استيقظت من فراشها . واغتسلت ببعض الماء قد جمعته من قرب كثيرة تكاد تكون فارغة واجتمعت بالنسوة لصلاة.
بلغت الشمس صفرتها فناء المنزل , وما تزال تمسح أثر النوم من عينيها بسبب التفكير الذي أرقها طوال الليل وقبل أن تحتل مكانها وسط النسوة ,تطير لها عيناها تلك الزغاريد ,يخفق لها صدرها لسعت وجنتيها قطرة من الدمع قد اختلطت بالكحل ,واستسلمت للهزيمة...
أيعقل أن يكون خيالي الواسع مجرد أوهام صنعتها.

حين اقتربت زوجة أبيها قائلة :
_فزدت الكحل الذي بعينيك .
لمعت عيناها ببريق خاطف ,كأنها عثرت فجاءت على سلسلة قد فقدتها تأملتها بحزن قبل أن ترسم لها الكحل وهمست في أذنها :كوني عاقلة ,وكفي عن البكاء... تسمرت ملامح وجهها وكأنها لوحة مرسومة ,مدت ببصرها الشاخصين محدقة في الخلخال , إعتقدت لثواني أنها فقدت القدرة على الإبصار من شدة تحديقها .ثم حركت رجلاها وسحبت فستانها على رجلها .
إستسلمت لتلك اليد التي سحبتها ,فتضع زوجة أبيها الحناء على راحة يدها . لم تكن ابتسامتها صادقة ... كان يملأها فراغات الغضب وحسب ,ولا تزال تحتضن نبض الأفكار حتى تدل الوقت من عينيها ألبستها جبين الفضة ,وبدأت الأغنية تحتضن مشاعرها لم تلبث من الزمن حتى صافحت عيناها العشرات من الدموع كانت تملئ عيناها, وقفت فجأة منسحبة من بين النساء مبصرة مكانا بين فناء المطبخ, و جلست به تكمل بقيا الدموع بآهة متقطعة من الحزن . إلتمست يداها يد خالتها, فجلست بقربها تمسح بقايا الكحل من وجهها قائلة ستعود السعادة إلى وجنتيك ,ويعود الأمل من جديد إلى حياتك بعد أن تتزوجي وتبتعدي عن معاملة زوجة أبيك القاسية ,فاسعدي بحياتك ,وهي ترسم الكحل بعينيها. أخذت زينب مكانها بين النسوة وتابعت حديثها وهي تحتضن يدها بين كفيها
وأطلب من الله أن يجعل حياتك سعيدة , أحست بالخجل ,واستعادت بسمتها. وكأن النسيان غطى تلك الأيام السيئة.

أطل وجه والدها ,فجأة غمرتها موجة دفء ,فخفق قلبها بشدة, ووضع الوشاح على رأسها فتعالت زغاريد النسوة وغادرت بهدوء.

بقلم : فطيمة مامور - بلد : الجزائر

لسنا أوجه شبه

كل شيء يحاول أن يجد فرصة ليعيش ثانية ويتكرر، وتلك الأشياء التي جعلت منا ذنبا أكبر، بات لها مستقر عيش ووطن دائم في قلوب الكثير من البشر، باتت لا تحتاج إلى فرصة فهي دائمة الوجود، حتى تصدرت أفعالهم بالخذلان والظلم وعدم المبالاة لما اقترفوه، صعب جداً أن تتقدم بكتلة من الإحساس المتراكم وكثيرا من العفوية والرحمة ومايزيد عنهم كلهم من محبة، أمام جيش من الظلم كبير و متراصفا، لا تخترقه هذه الرحمة، مؤلم أنه لم تخترق صدورهم محبتك، لكن ظلمهم اخترق قلبك، القلم الذي كتب عن ذلك الملاك وجماله، عاد نفسه يكتب عن ذاك الشيطان وقبحه، لا تعترف بالمصدر التي أتت ذاتك منه لا تقل أن الخطيئة ما وجدنا عليها، نكران ذاتي كان أفضل والإعتراف بما وضعه الله في قلبي، إلا أن الإعتراف بذاتكم كان أسوء لقلبي، لا يجب أن نندم يوماً على حقيقة صادقة ألبستموها ثوب الكذب، ها أنتم وحدكم تعترفون بالهندام لأنكم تخفون عيوبكم جيداً خلفه، لتكثر المظاهر الخداعة، وكلٌ منكم يعرف ما تحت هذا الثوب، إلا أنه يخدع نفسه، ليست مشكلتنا أن خشيتم وجود أشخاص لا يترصع عفن أجسادهم على ملابسهم، لأنهم لا يحملون هذا العفن في

باطنهم، ومخاوفكم هي عدم رؤية أن هناك أفضلية واختلاف، ومهمتكم هي أن تجعلوا الجميع يبدو محل شبه كبير منكم، لهذا خذشوا قلوبنا وسكبوا حقدكم على أوجاعنا، إلا أنكم لم تروا سوى نزيف رحيق ولا وجود لذلك العفن الذي يشابهكم .

بقلم : غفران جوهر محمد علي - بلد : العراق

صاحب الإبتسامة

كان هناك رجلا عجوزا واقفا بجانب النافذة ...
كنت أراه كل ما أذهب للجامعة ويبتسم تلك الإبتسامة كل ما رآني... كأنه يقول ناضلي من أجل حلمك ...
و في هاته المرة لما كنت ذاهبة للدراسة صباح يوم الأحد... وأحمل حقيبتي وأجرها ، رأته عيناي مبتسما غير عادته. نظر إلي ونظرت إليه
صباح الخير عمي _أسعد الله صباحك واش راك؟ لباس !!
هو مع ابتسامة بريئة ، ورجفة في يديه تراقصان عكازته..
لباس الحمد لله بنيتي ونتي واش حوالك؟
والله رحمة عمي _ ادعينا معاك.
ربي يوفقك وينجحك ويجعلك ربي وردة وين تروحي تخلي ريحتك العطرة الزينة
ربي يعيشك عمي... هيا بالسلامة... السمانة الجاية بإذن الله
طريق السلامة بنيتي !!
مع ابتسامة عريضة وعينان براقتان ويدان تلوحان وداعا...
بعد مرور تقريبا 4 أيام ، عدت للمنزل آه من مااات. علاه ذيك الخيمة... خيرا...
توفي... من كان دائم الابتسامة
آه... كأنني أحسست أنها آخر ابتسامة يبتسمها لي .

بقلم : أمل مڤدر - بلد: الجزائر

جنة

گاذ لابد من ذلك ،وهي الحقيقة الحاصلة الآن فقلبي وجلّ وروحي ترتعش،مشتته تبحث عن كلمة ومعنى ،في صراع مع الثمانية والعشرين حرفّ ،تحاول أنّ تكتب لك ،ولتصنع ملحمة على هذا البياض ،عنوانها دافعها أنتِ جـَنـَةّ ...
ف أيّ حرف ومعنى سيخبر أن غيابك تعويذة ساحر ،ساحر لن ينجو من العقاب وأينما فر و حل بهذه الأرض، من الذي في السماء ،ولن ينجو منّ روح بريئة منه ولم تلمسهُ قطّ ، كبراءة الذئب من دم يوسف.
وأي معنى وحرف يُخبر أنّ غيابك فاق وجودك وإلى حد العدم إلى حد عدم الوجودِ على قيّد الحياه ،وهي الحقيقة المسجنون فيها.
ف لست أكتب للوم والعتاب حاشا أن أفعل ، وإن كان جرح ينزف وينزف ولن يلتئم أبدا ف عذرك أسبق .
ولست أكتب عن إفتقاري الشديد لك في ويلاتي ومعافاتي و لأنك أمي أكتب لأخبرك و أقول : إني كنت مشتاقة و ارتوى شوقي لك بقدرِ لن يتغير وإنّ عشتُ ألف وألفين سنه ،وإني كنت محتاجة وألفتُ سد حاجتي وتوقفت عنها البتة .
أكتب لأخبرك أنّ الحياة في بعدك الغريب الحاد الطباع ،و قربك الملازمُ لعجزك أشبه بطعنه سكين تركتك الحياة

والموت وأنت تطلب الموت وهو يأبى ... إلا وأنّ يزيد في التعذيب وقطع النفس تارة وتارة يعيدها و هكذا .
و لأخبرك أني بكيت كثيرا لـ حالك وحالي... و بكيت لحالي بقهر يلويني يعشش في داخلي،ولأنّ قدري أم عصبية مزاجية تطلب المثالية في كل شيء وهي في ذاتها غير قادره على أن تكون الأم المثالية ،أم طغى عليها مرض فأثر في حياتها وفي حياتنا،فهي الضحية ونحن الوليمة الجاهزة في كل حين .
و لأخبرك أني كبرت بدونك ،وهذا ما يجهشني ويطيح بي، ولن تصدقي ذلك أعلم فأنتِ بقربي دوماً ستقولينها وأنا أقول: لك قربك لم يكن كاف أبدا وحده لم يكن ليغير الحقيقة ،حقيقه أني كبرت من دونك وحقائق أخرى
و لأقول: سامحيني فالمثالية لم أرثها منك لم تكن ضمن ما ورثته عنك من صفات فلتغفري و لأني لم أكن البنت التي تريدينها ،ولتصفحي عن كل صرخة ونفور وعصيان وعلى كل ألم كنت سببه ودمعه وتحسره ، سامحيني لعدم مقدرتي على التحمل و مواجهتك أحيانا بردود فعلٍ قاسيه وصادمه وعن التباعد الذي بينا وعلى كل شيء فلتسامحيني، ولتغفري وتصفحي ،فأنا يا جنة قد عشت و أدركت وأيقنت ثم رضيت ورضيت حتى تبدد كل غيض وسخط تجاهك، وتنازلت وفي الرضا إيمان وما بعد الإيمان غفران إلى حد السماء فلك من دعوه في كل صلاه أسأل الله فيها لك الطُهر وجنه .
و لأخبرك و لأنك أمّ، أعظم خلق الله، فأنت سعادة و رزق و توفيق و راحه وملجأ، أنت وطن والحنين إليه ،وأنت كل شيء وأنت الجنة ، لن يشعر بك إلا من يعيش فقدك بعدك ،لن يشعر بد إلا من انسحبتي من حياته و انحنيتي جانباً

،ولن يشعر بك إلا القليل من تركتي مكانك شاغرا في حياته
،لن يشعر بك إلا من يطوي أمنيات تتخللينها في رف الوداع
،يودعها ومتناسيا أنك قربه بيمنِ قاطعهُ لن يعيش لحظه
حرم منها في ما مضى لن يعود ما فات ،و يكتفي بسماع
القصص والروايات وغيرها عنك أذ يبر بك لأنك أمه ثم أمه
ثم أمه.
گان الله في عونك جنة ،و لتدرك أننا خلقنا لنشقى في الحياه
الدنيا ،ولنمتحن في صبرنا وتحملنا ، والله لا يبتلي عبدا إلا
لأنه يحبه ولايحمله مالا طاقة له ، فأنت قادرة على
التحمل قادرة ، فلتصبري فما ابتلاك إلا لأنه يحبك نعم
الله يحبك يا جنة ،و لتدرك أننا مخلقنا لنعيش هنا ونعمر
خلقنا ساعه وسنصعدُ لسماء بجوار المولى... ستعشين
معفاة هناك فلا مرض ولا سقم و لا معاناة ولا حرمان
فالحياة هي حياة الآخرة ،فلتحتسبي سيجازيك، و ينصرك
على كل من ظلمك و أذاك و تسبب في معاناتك و شتاتك
،فنعم المولى هو الله .

بقلم : جيهان بـلقـاسـم - بلد: الجزائر

قوة الفتات ذكاؤها

وصلتني رسالة فيسبوكية على الخاص من شخص مجهول يقول فيها: أعجبتني صفحتك يا حلوة هل يمكنني أن أتعرف على حضرتك؟؟
أجبته: لا يا سيد أنا لا أقبل صداقات من الرجال.
أرسل لي صور وقال لي انتظري مفاجأة جميلة في المساء ...
لم أفهم ما جاء في تلك الصور ، وماذا كان يقصد بالمفاجأة.
أعدت توجيه تلك الصور إلى صديقتي، قالت لي هذه الأخيرة: يا غبية أنه يحاول اختراق حسابك .
تذكرت حينها صوري و صور صديقاتي ومعلوماتي الشخصية كلها تسبح بين رسائلي على الفايسبوك ، يا إلاهي أيعقل أنها نهايتي!! ماذا سأفعل؟ كيف سأتصرف؟ هل أخبر الشرطة؟؟؟ماذا لو عمل فوتوشوب للصور ونشرها من سيصدق أنها صورا مزورة؟
أصبح هذا المجهول يهدد عرضي ويستفزني بقوله: اذا لم تفعلي كذا وكذا سأرسل صورك ويراها العالم كله.
دموع،خوف،قلق،حزن إنه والله ليوم أسود. جلست برهة أفكر كيف سأخرج من هذه الحفرة السوداء ولم أجد إلا أن أتخذ سياسة الكيل بمكيالين كحل عساه ينجح ... أرسلت له رسالة وقلت له فيها: هل تعلم أنك تتكلم مع الهكر نفسه!؟(إدعيت ذلك فقط)
رد علي بملصق يضحك ... كيف أقنعه بذلك؟! اه لقد تذكرت أستطيع أن أعرف آخر رقمين لكل حساب ماعلي

فعله سوى إدخال إسم حسابه على محرك البحث ، حينها ترسل رسالة تأكيد الحساب ليرسل بعدها رمز على رقم الهاتف الأصلي بحيث يكون الرقمين الآخرين فقط ظاهرة جعلت هذه الفكرة كحجة على أنني لست بكاذبة ...
فقلت له: يا سيد أليس رقم هاتفك ينتهي ب.....
قال لي: كيف فعلتي ذلك؟
قلت: إذا حاولت اختراق حسابي لن أتردد في سرقة حسابك أيضا .
هل تعلمون يا سادتي القراء أن هذا الهكر الوسخ لم يكن هكر بالأساس
قال لي عندما واجهته أنه يمزح فقط. قمت بعدها مباشرة بحضره من على الفايسبوك والتخلص منه نهائيا.
بفضل الله سبحانه وتعالى استطعت التغلب على هذا المخترق الزائف،
إحذرن يا بنات أن تنخدعن مثلي وإذا حدث ذلك لا تستسلمن وكن قويات ذكيات

بقلم : عائشة نقوري - بلد : الجزائر

آلهة الحب المنتظرة

منذ آلاف سنين ، في إحدى السموات ، تقع مملكتنا ، مملكة تانيغيوس ، تعد من أجمل الممالك ، فهي عبارة عن قصر زجاجي كبير في جنة خضراء واسعة مليئة بالزهور النادرة ، وبعضها أميرات حولنا إلى شكل زهور بحيث من أعجب برائحتها وإعتنى بها دون أن يعلم أنها أميرة ، بعد مدة من الإهتمام ستعود إلى شكلها الحقيقي لتصبح زوجته.
في إحدى الأيام كان الملك العازب "ألكس" يتجول في الحدائق المعجزة ، لتلفت نظره إحدى الزهور ، ذات الألوان العجيبة ، فكل ورقة منها بلون مختلف ،ذات أشواك حادة وكبيرة على غير عادة الزهور ، لكن الملك لم يهتم جل اهتمامه كان قطف هذه الزهرة ، وكما كان الحال لم يعد الملك إلى مملكته إلا وزهرته معه ، أمر الخدم بتخصيص مساحة واسعة في حديقة قصره ليزرع فيها هذه الزهرة ، وأخبرهم بأنه هو من سيعتني بها. تمر الأيام والملك يذهب كل يوم ليسقي هذه الزهرة ، ويبعد عنها الأعشاب الضارة إلى أن أتى هذا اليوم ، إستيقظ الملك وكعادته ذهب أولا لزهرته ، لكنه لم يجدها ، ذعر الملك "ألكس" وسمع كل من في القصر صرخاته ليترك الجميع ما بيده ويذهب إل مكان الملك ، أين الزهرة ؟ من قطفها ؟، سأقطع رأسكم جميعا إن لم تخبروني من فعل هذا ؟ عم الصمت ،
وفتحت أفواه الجميع من المنظر الخلاب الذي يرونه ، قرص ذهبي يصدر منه ألوان خلابة تأسر العين ، وإذا بذلك

القرص يختفي لتظهر فتاة عشرينية جميلة ، ذات شعر ذهبي طويل يصل إلى أقدامها وعيون واسعة بلون غريب إنه لون الأقحوان ، وشفاه صغيرة وردية ، وجنتين حمراوتين ، ترتدي فستان أبيض طويل ، تمشي بخطوات صغيرة إلى ناحية الملك تقول بصوت رقيق "أنا هي زهرتك ، هل تتزوجني ؟ " إنها صافينار آلهة الحب .أقيم الزفاف بما يليق بالملك "ألكس" و الإلهة "صافينار " ، حضرت فيه جميع الأميرات اللاتي حسدنا صافينار على جمالها ، وعلى جمال زوجها . وتوجت بالتاج لتصبح الملكة لمملكتنا.

عاش الملك "ألكس" في سعادة مع زوجته ، واكتملت فرحته بإنجاب أربع بنات ، كل من هما أخذت جمال والدتها ، جوليا البنت البكر أخذت من أمها لون شعرها الذهبي ، و أخذت جوري لون العيون الغريب ، و أخذت هايلا بياض أمها الناصع جمانة أخذت ملامح وجهها ، أما ميرنارد آخر غصن من الشجرة فهي كانت نادرة لم تأخذ شيئا من والدتها ومع ذلك كانت ذات جمال ساحر .

في إحدى الليالي ساءت حالة آلهة الحب صافينار، نادى الملك على جميع حكماء المملكة ليروا ما أصاب الملكة ، كانت صافينار تعد الدقائق الأخيرة لذا طلبت الملك لتخبره بسر ، أمسك ألكس بيد زوجته وبدأت تتكلم "بعدما أموت ،وبعدما تنتقل روحي إلى الإله الأعظم ستوزع قواي على بنتي ستملك كل واحدة قوة فريدة من نوعها يجب أن تعرفها بنفسها ، لذا لتخبرهن بهذا ، وشيء أخرى إحداهن ستكون هي المختارة ، وستصبح هي إلاهة الحب من بعدي ،

أرجوك إهتم بهن وبقواتهن " أكملت كلماتها وانتهت هي بلفظ أنفاسها الأخيرة.
مرت خمس سنوات منذ وفات صافينار ، اكتشفت فيها الأميرات قدراتهن إلا الأميرة الصغيرة ميرنارد أصبح الأن عمرها ستة عشر سنة ولم تكتشف قدرتها حتى الأن وكان هذا يأزمها نفسيا ، في إحدى الأيام كانت تجلس في حديقة القصر وحيدة إلا أن خرجت لها جنية ، من جنيات المملكة ، فزعت الأميرة في الأول لكن مع سماعها لكلمات الجنية :"لقد جئت لأساعدك على أن تعرفي قوتك" بهتت الأميرة لكنها قررت أن تأخذ هذه المغامر لكي تصبح لها قوة مثل أخواتها ، حسنا ماذا يجب أن أفعل ؟ هناك لؤلؤة سوداء بين يد جثة الجد إدوارد في أعماق البحر إن إستطعت الحصول عليها ، تستطيعين أن تحصلي على قدرتك الخارقة ، نعم سأجلب هذه اللؤلؤة ، تقول الجنية : لكن لا تنسي سينتهي الموعد بعد ثلاثة أيام ، تحمست الأميرة ، وفي الصباح شدت الرحال، فوق حصانها الطائر ذو الجناحين العملاقين ،" آلنتوس " ، بدأت مغامرتها في الصباح الباكر دون أن تخبر أحد من أهلها ، كانت المسافة بعيدة جدا لكي تصل إلى البحر فمابالك إلى أعماق البحر وهي لاتعلم مكان اللؤلؤة بالتحديد ، لكن ما يزيدها إصرارا أنها ستملك قوة مثل أخواتها ، لذا هي لم تستسلم حتى أنها لم تجلس إلا لشرب القليل من الماء و تواصل بعدها ، إستمرت هكذا إلى أن وصلت إلى الشاطئ .
كان الوقت متأخر فالشمس بدأت تغرب ، لكنها تذكرت سلسلتها التي أهدتها إياها والدتها، التي تشع تحت الماء ، لذا قررت أن تأخذ المغامرة وتغوص في الأعماق،غاصت كانت

الرؤية صعبة جدا ، ومستوى منسوب المياه عالي جدا ، لكنها لم تستسلم ، كانت تخرج وتعود ، إلى أن رأت إشعاع كبير ، خرجت ،أخذت نفس عميق ، وغاصت مرة أخرى إلى المكان الذي يتواجد فيه الإشعاع، لقد وجدت ما جاءت لأجله بدأت تتقدم إلى أن وصلت ،إلى جثة الجد إدوارد ، اقتربت منه وما أن أخذت اللؤلؤة من يد الجد حتى حدث زلزال في البحر ، وضعت اللؤلؤة في جيبها! وأخذت تتسابق مع الزمن حتى تصل إلى الشاطئ قبل إن يدفنها البحر بين رماله، كانت تسبح بسرعة إلى أن وصلت إلى الشاطئ ، أمسكت اللؤلؤة بقوة وغطت في نوم عميق ، حل الصباح رأت أن المكان هدئ ، نادت على حصانها المجنح لتأخذ طريق العودة من جديد ، لكنه لم يكن سهلا كما كان من قبل، فقد غلب عليه الضباب لذا لم تستطع أن تسرع ، وصلت إلى المملكة في اليوم التالي ، لم تنتظر ساعة أخرى، بل ذهبت مسرعة إلى الحديقة ، وانتظرت هناك إلى أن تأتي الجنية ، مرت الساعات ولم تأتي الجنية ، لكنها لم تفقد الأمل ، غطت أميرتنا الجميلة في نوم عميق .

إلى أن أتى صوت الجنية ينادي من بعيد ، مبارك مولاتي ،أنت هي آلهة الحب المنتظرة ، وبعد هذه الكلمات حولت إلى زهرة جميلة بإنتظار الأمير الذي يستحق حبها .

بقلم : خولة عياد - بلد: الجزائر

الوطن

نشيدٌ لُحِّنَ بدماء شهيد..
لتعيش من ورائه أجيال ركائزها من حديد..
بكى أقربائُهم لتنعم أنت بيومٍ سعيد..
صعدت أرواحهم لتبعث على هاته الأرض من جديد..
صراع رجال سببه منقبات على عرش الرئاسة..
عزْفُ رصاصٍ من رجل أقلُّ حقه ألماسة..
لحمايتك يا وطني شكلوا حائط أجساد لتلقي الرصاصة..
سياسة نهب أراضٍ نهبت من الأمهات رجالها..
بُغية المجد أرسلت أولادها..
نشيدٌ لُحِّنَ بدماء شهيد..
قد تسأل يا فتى ما المطلوب مني بالتحديد؟..
إنهض بأُمتك وأمحو سياسة "الغربِ للتقليد"..
حبك لوطنك واجبٌ وحبك لوطنك واجبْ..
وكن في قسم الهجرة راسب..
حُكام بعثوا فيها فسادا..
حُكامٌ حصدوا ما فيها دون سؤال لمن هذا..
نشيدٌ لُحِّنَ بدماء شهيد..
مات لأجلها الصنديد..
وأُشْعِلَتْ نارُ الثورة لينعم شعب غيرته على وطنه من جليد..

كلما أحببت وطنك عليك بالمزيد..
لا أقصد أحدا بل أقصد العديد..
نشيدٌ لُحِّنَ بدماء شهيد..

بقلم : هديل صيودة - بلد: الجزائر

قدري محفوظ

عذار الأقدار هي من اختارت كيف أعيش ... لست أنا من اختار الطريق الذي أريده فأقداري محتومة ، لاسبيل سوى أن أرضى لأن فرص السعادة دائمة ...
فلتسعدي يانفسي فهذه الدنيا مجرد محطات ، حتما سنرحل ولا يبقى منها الا الأثر الطيب الذي نتركه . فلنعش بما كتبه الله لنا فمهما كان شقاء هذه الحياة إلا أنه يبقى أمل يدوم ولا ينتهي ...
الصبر على ما أعطانا الله فالصبر مفتاح الفرج فما ضاقت عليك يوما ليفتح الله عليك أبواب كثيرة ... تفاءل وابتسم ولاتحزن كن قويا .

بقلم : شمس الدين صديقي بلد : الجزائر

لم أعد أهتم

لم يعد يهمني إذا كنت بخير أو لا... لم يعد يهمني إذا راسلتني أو لا...
لم أعد أنتظرك لتكون موجودا على الواتساب لأعلم أنك بخير أو على الأقل أنك حي .. لم أعد أكترث لما تمر به الآن... لما تفعله الأن... كيف تقضي يومك...مجموعة الكتب التي تنتظرها لتصلك... لم أعد أهتم لجدول مواعيدك... كيف تنسى موعدك مع الطبيب أو أنك تجاهلت شرب دوائك لأن طعمه مر....
حبيبي لقد مررت بهذا حقا ... يا ترى هل تشعر بالندم الأن ... !! لا لم تفعل فأنت لم تكترث بي و لو لوهله ...
إنتظرت حقا أن تبادلني نفس الشعور ...أن تفهمني.... أن تسأل... أن تعلم وحسب ...
أنا حقا أفقه الأن وكثيرا كم كنت حمقاء...لم أعتقد أني سأعمى ...كأنه كان ضبابا...لا بل سحرا .
لا أعلم إن كان الجميع يراك كما أفعل...ذلك الرجل الرائع ، حسنا..... سأخبرك بشيء ... أنا لازلت أراك رائعا... رائعا جدا ....لحظه .... هل ابتسمت لوهله ..هه ..حسنا دعني أخبرك بشيء آخر .. لقد كنت أكذب فأنا لا أهتم"

- متاهة -
"أعجز حقا عن فهمك.. أن تهتم وتنسى فجأة يجعلك ككتاب ذي صفحه نسوا طبعها في جزئي المفضل"

- تألم -

"لا تضن أن بمجرد الإعتذار سيمحى الجرح الذي خلفته قبل لحظات...
إنما قلب الأنثى كالكأس الزجاجي...إذا كسرته سيصعب إصلاحه...وإذا أصلحته بقي أثر كسره"

- شوق-

"وماذا عن ذلك الفراغ الذي يراودني بعد اللحظة الأولى من غيابك عني...كونك لا تتصل. لا تراسل يجعلني أشعر بالشوق للحظه التي ننظر فيها لبعض. نبتسم فيها لبعض...نعانق فيها بعض ونجلس فيها مع بعض..
كأنني لا أبالي حتى بمدى الألم الذي يراودني...فبعد وجودك هنا سأنسى كل شيء ... كن هنا وحسب"

بقلم : ملاك رحموني - بلد : الجزائر

تعبت

هل تفهمون معنى كلمة تعبت ...عندما تسمع إنسان يقول تعبت ...هو ليس بحاجة للراحة ولا حتى النوم . ولكن ليست لديه طاقة ليتحمل ولا يناقش حتى ليست لديه طاقة للضحك ...ولا التحدث مع أحد ...تعبت تعني لا أستطيع تقبل أي طاقة سلبية مؤثرة علي ...تعبت تعني أني في أضعف حالاتي ...
كلمة جعلتني أبكي ولا أدري حتى ما سبب هذا البكاء ...تعبت تعني أنا بحاجة ماسة لجرعة من الطاقة الإيجابية ...
كلمة صغيرة حروفها قليلة تجعلني أخرج مما أنا فيه ...تعبت تعني بطريقة غير مباشرة أن هناك جرح عميق بداخلي ...وهو ينتشر في كل كياني ...
مررت بلحظات خاطفة ...وكأنها تريد مني الرحيل من العالم ككل أنا لا أستطيع العيش بضميري هذا ..ولكن أدركت أن عالمي هذا لا يناسبني لأنه عالم مزيف...لا يحتاج إلى أمثالي فقط أرهقني وأرهق تفكيري ...

بقلم: فيروز بلعربي - بلد: الجزائر

سنبقى غرباء

أعلم أنكم ربما لا تنتظرون الآن أن تقرؤوا شيئا كهذا .. أعلم أيضا كم كافحتم ... كم خسرتم ... كم خذلوكم ... كم تعبتم ...و كم سقطتم ، أعلم أن لا أحد يعلم حقا من أنتم ...
إطمئنوا أنا لا أعرفكم لكنني دائما أكتبكم بين سطوري و كأن بيننا عشرة سنوات ، لا أحد يعلم معركتكم مع الحياة لكنني أعلم ... إني لا أرى الناس لباسا و شعرا و عيونا و أناقة مظهر ... والله إني أرى ما تحمله الأعماق و أخمن ما تخفيه المظاهر دون أن أغتر بها ،
لا تستعجلوا يا أصدقائي ... لعلها آتية أحسن مما تريدون ، إنها في يد من يعلم و أنتم لا تعلمون ، إنني لا أكتب لنفسي لا فائدة لكم ما تكتبه سامية لـ نفسها ، إنني أكتب ما أود قراءته و أقول ما أرغب في سماعه ... إنني أكتب الناس ... أكتبهم حتى لا يشعرون بالخيانة مرتين ... من غدر الواقع و خيانة الحروف و اسألوني أنا عن كلتا الخيانتين ، قلت لكم أصدقائي لكننا لسنا أصدقاء ، العشرة مهما طالت ستنتهي يوما ما ... أنتم غرباء عني و أنا غريبة عنكم ، حروف تجمعنا و المجد دائما للغرباء ...!!

بقلم : سامية لعمراوي - بلد : الجزائر

ماذا بعد

ماذا بعد ...! نفذ الحبر و انكسر القلم... تمزقت الأوراق... وتلف الكتاب ماذا بعد ...؟ هربت الحروف و انحبست الكلمات... اختنقت الجمل و ماتت التعبيرات... ماذا بعد ...؟ عجز اللسان و توقف القلب ... إنعدم الإحساس و توفى القلب... ماذا بعد؟... ثبت مبادئي... حزنت أمري... اتخذت قراري... و وضعت النقاط على الحروف... ماذا بعد . العقل ،قتل القلب... اللسان ،قتل الإحساس... ماذا بعد ؟ أمرت بقطع الأصوات... واتخذت السكوت خير الرفاق... ماذا بعد ...؟ هي من فعلت بي هذا ، هي لايعبر عنها لا الحروف ولا الكلمات... لا تجمعها الفقرات ، ولا تكفيها جمل... ماذا بعد...! هي الإحساس بالإكتئاب هي الإحساس بالضياع... هي تمزق قلبي ، وانكسار فؤادي... ماذا بعد ...؟ هو من اخترته... هو... هو قراري ، وأنا أقدر عليه ،وعلى عواقبه... هو اختياري ، وأنا أقبل به ،وبنتائجه... ماذا بعد ...؟ قررت ،و اخترت السكوت ،وعدم البوح بمشاعري... قررت ،واخترت قطع الرحمة والشفقة ،على من لا يستحقها.... ماذا بعد! ...

بقلم: سلسبيل طراد - بلد : الجزائر

تم بحمد لله وحفظه..