

بسم الله الرحمن الرحيم

<http://aggouni.blogspot.com>

المستشار في التربية محمد عقوني



2024

**الفرنسية للاولى متوسط**

LA LANGUE FRANÇAISE POUR LES ÉLÈVES DE  
PREMIÈRE ANNÉE MOYENNE

Manuel de langue française  
Première année moyenne  
1<sup>ère</sup> AM

Français

FRANÇAIS  
CAHIER D'ACTIVITES  
1<sup>ère</sup> Première année moyenne

المستشار في التربية محمد عقوني

## اللغة الفرنسية للاولى متوسط أهمية اللغة الفرنسية للاولى متوسط

### أهمية اللغة الفرنسية لتلاميذ السنة الأولى متوسط:

تكتسب اللغة الفرنسية أهمية كبيرة بالنسبة لتلاميذ السنة الأولى متوسط، وذلك لعدة أسباب منها:

#### 1. لغة عالمية:

تُعد اللغة الفرنسية من أكثر اللغات انتشارًا في العالم، حيث يتحدث بها أكثر من 300 مليون شخص في 5 قارات. تعلم اللغة الفرنسية يفتح آفاقًا واسعة للتواصل مع أشخاص من مختلف أنحاء العالم، مما يُثري ثقافتهم ويُنمي مهاراتهم الاجتماعية.

#### 2. لغة ثقافية غنية:

تُعد فرنسا من الدول ذات الحضارة والتاريخ العريق، وتُعرف بثقافتها الغنية والمتنوعة. تعلم اللغة الفرنسية يُتيح لتلاميذ السنة الأولى متوسط فرصة التعرف على هذه الثقافة عن قرب، من خلال قراءة الكتب والأدب الفرنسي، ومشاهدة الأفلام والبرامج التلفزيونية، والاستماع إلى الموسيقى الفرنسية.

#### 3. تعزيز المهارات اللغوية:

تعلم اللغة الفرنسية يُساعد تلاميذ السنة الأولى متوسط على تحسين مهاراتهم اللغوية بشكل عام، بما في ذلك مهارات القراءة والكتابة والاستماع والتحدث. كما أن تعلم لغة أجنبية يُساعد على تحسين مهارات التفكير النقدي وحل المشكلات.

#### 4. فتح آفاق أكاديمية ومهنية:

إتقان اللغة الفرنسية يُعد ميزة إضافية كبيرة عند التقدم للدراسة في الجامعات أو المعاهد العليا، سواء في الجزائر أو في الخارج. كما يُعد ضروريًا للعديد من الوظائف في مختلف المجالات، مثل: الترجمة، والسياحة، والأعمال التجارية، والدبلوماسية.

### 5. سهولة التعلم:

تُعد اللغة الفرنسية من اللغات السهلة نسبيًا للتعلم، خاصة بالنسبة للناطقين باللغة العربية. وذلك لأنها تتشارك معها العديد من القواعد والمفردات.

### نصائح لتعلم اللغة الفرنسية لتلاميذ السنة الأولى متوسط:

- **الاهتمام بدروس اللغة الفرنسية في المدرسة:** يجب على تلاميذ السنة الأولى متوسط الاستفادة القصوى من دروس اللغة الفرنسية في المدرسة، والتركيز على فهم الشرح والمشاركة بفاعلية في الأنشطة الصفية.
- **ممارسة اللغة الفرنسية:** من المهم ممارسة اللغة الفرنسية بشكل منتظم، وذلك من خلال:
  - **التحدث مع الناطقين باللغة الفرنسية:** يمكن للتلاميذ البحث عن فرص للتحدث مع الناطقين باللغة الفرنسية، سواء في محيطهم الاجتماعي أو من خلال التبادل اللغوي عبر الإنترنت.
  - قراءة الكتب والقصص والمجلات باللغة الفرنسية:
  - مشاهدة الأفلام والبرامج التلفزيونية باللغة الفرنسية:
  - الاستماع إلى الموسيقى والأغاني باللغة الفرنسية:
- استخدام أدوات التعلم الإلكترونية:
- الاستمتاع بتعلم اللغة:

بذل الجهد والممارسة المستمرة هما مفتاح النجاح في تعلم اللغة الفرنسية. إن إتقان اللغة الفرنسية سيُتيح لتلاميذ السنة الأولى متوسط العديد من الفرص الأكاديمية والمهنية، وسيُثري حياتهم الثقافية و الاجتماعية.

## L'importance de la langue française pour les élèves de première année moyenne

La langue française revêt une importance considérable pour les élèves de première année moyenne, et ce pour plusieurs raisons :

### 1. Une langue mondiale:

Le français est l'une des langues les plus répandues au monde, parlée par plus de 300 millions de personnes sur cinq continents. Apprendre le français ouvre de vastes horizons pour communiquer avec des gens du monde entier, ce qui enrichit leur culture et développe leurs compétences sociales.

### 2. Une langue d'une riche culture:

La France est un pays à la civilisation et à l'histoire millénaires, connu pour sa culture riche et diversifiée. Apprendre le français permet aux élèves de première année moyenne de découvrir cette culture de près, en lisant des livres et de la littérature française, en regardant des films et des émissions de télévision, et en écoutant de la musique française.

### 3. Renforcer les compétences linguistiques:

Apprendre le français aide les élèves de première année moyenne à améliorer leurs compétences linguistiques en général, y compris la lecture, l'écriture, l'écoute et la parole. De plus, apprendre une langue étrangère aide à améliorer les compétences de pensée critique et de résolution de problèmes.

### 4. Ouvrir des perspectives académiques et professionnelles:

Maîtriser le français est un atout supplémentaire important lors de la candidature à des études dans des universités ou des instituts supérieurs, en Algérie ou à l'étranger. Il est également indispensable pour de nombreux emplois dans divers domaines, tels que la traduction, le tourisme, les affaires et la diplomatie.

### 5. Facilité d'apprentissage:

Le français est une langue relativement facile à apprendre, surtout pour les arabophones. En effet, elle partage avec l'arabe de nombreuses règles et un vocabulaire commun.

### Conseils pour apprendre le français aux élèves de première année moyenne:

- **Prêter attention aux cours de français à l'école:** Les élèves de première année moyenne doivent tirer le meilleur parti des cours de français à l'école, se concentrer sur la compréhension des explications et participer activement aux activités en classe.
- **Pratiquer le français:** Il est important de pratiquer le français régulièrement, notamment en :
  - **Parlant avec des francophones:** Les élèves peuvent rechercher des occasions de parler avec des francophones, que ce soit dans leur entourage social ou par le biais d'échanges linguistiques en ligne.
  - Lisant des livres, des histoires et des magazines en français:
  - Regardant des films et des émissions de télévision en français:
  - Écoutant de la musique et des chansons en français:
  - Utilisant des outils d'apprentissage en ligne:
- Prendre du plaisir à apprendre la langue:
- Faire des efforts et pratiquer régulièrement: L'effort et la pratique constants sont la clé du succès dans l'apprentissage du français. Maîtriser le français offrira aux élèves de première année moyenne de nombreuses opportunités académiques et professionnelles, et enrichira leur vie culturelle et sociale.

## Formules d'ouverture du conte :

### Formules classiques :

- **"Il était une fois..."** : Cette formule est la plus célèbre et la plus utilisée pour ouvrir un conte. Elle plonge immédiatement le lecteur dans un univers merveilleux et hors du temps.
- **"Il y a bien longtemps..."** : Cette formule situe le conte dans un passé lointain, ce qui contribue à créer une atmosphère mystérieuse et féerique.
- **"En ce temps-là..."** : Cette formule est similaire à la précédente, mais elle donne l'impression que le conte se déroule dans un temps indéterminé, comme si l'histoire pouvait se dérouler à n'importe quelle époque.
- **"Au temps où les bêtes parlaient..."** : Cette formule introduit un élément de magie et de merveilleux dans le conte, en suggérant que les animaux pouvaient autrefois communiquer avec les humains.

### Autres formules possibles :

- **"Dans un pays lointain..."** : Cette formule permet de situer le conte dans un lieu exotique et inconnu, ce qui suscite la curiosité du lecteur.
- **"Il y avait une fois un roi..."** : Cette formule commence le conte par l'introduction d'un personnage important, ce qui peut donner une idée de l'intrigue qui va suivre.
- **"Il y avait une fois une jeune fille..."** : Cette formule est similaire à la précédente, mais elle met en avant le personnage principal du conte, généralement une jeune fille pure et innocente.
- **"Il y avait une fois une famille..."** : Cette formule permet de commencer le conte par l'introduction d'un groupe de personnages, ce qui peut créer une dynamique familiale intéressante.

### Conseils pour choisir une formule d'ouverture :

- La formule d'ouverture doit être **adaptée au type de conte** que vous voulez écrire. Par exemple, si vous écrivez un conte de fées, il est préférable d'utiliser une formule classique comme "Il était une fois...". Si vous écrivez un conte plus moderne, vous pouvez utiliser une formule plus originale.
- La formule d'ouverture doit **susciter l'intérêt du lecteur** et donner envie de continuer à lire. Elle doit être **intrigante** et **mystérieuse**.
- La formule d'ouverture doit **donner le ton du conte**. Si vous voulez écrire un conte drôle, utilisez une formule humoristique. Si vous voulez écrire un conte effrayant, utilisez une formule angoissante.

### Exemples de contes célèbres qui commencent par des formules d'ouverture :

- **"Il était une fois un petit chaperon rouge..."** (Le Petit Chaperon rouge, Charles Perrault)
- **"Il y avait une fois un roi et une reine qui avaient douze filles..."** (La Belle et la Bête, Charles Perrault)
- **"Il y avait une fois un pauvre bûcheron qui avait sept fils..."** (Le Chat botté, Charles Perrault)
- **"Il y avait une fois un prince qui avait trois fils..."** (Cendrillon, Charles Perrault)
- **"Il y avait une fois une petite fille qui s'appelait Blanche-Neige..."** (Blanche-Neige et les Sept Nains, Jacob et Wilhelm Grimm)

**En conclusion**, les formules d'ouverture sont un élément important du conte. Elles permettent de plonger le lecteur dans l'univers du conte et de susciter son intérêt. Il existe de nombreuses formules différentes, chacune avec son propre charme. Il est important de choisir la formule qui correspond le mieux au type de conte que vous voulez écrire.

صيغ افتتاح القصة:

الصيغ الكلاسيكية:

- "كان يا ما كان...": تعتبر هذه الصيغة الأكثر شهرة واستخدامًا لبدء القصة. فهي تُغرق القارئ فورًا في عالم سحري خارج الزمن.
- "منذ زمن بعيد...": تُحدد هذه الصيغة زمن القصة في الماضي البعيد، مما يُساهم في خلق جو غامض وسحري.
- "في ذلك الزمان...": تشبه هذه الصيغة الصيغة السابقة، لكنها تُعطي انطباعًا بأن القصة تدور في زمن غير محدد، وكأنها قد تحدث في أي عصر.
- "في زمن كان فيه الحيوانات تتحدث...": تُضفي هذه الصيغة عنصرًا من السحر والعجائب على القصة، حيث تُشير إلى أنّ الحيوانات كانت في الماضي تستطيع التواصل مع البشر.

### صيغ أخرى ممكنة:

- "في بلد بعيد...": تُتيح هذه الصيغة تحديد مكان القصة في مكان غريب وغير معروف، مما يُثير فضول القارئ.
- "كان يا ما كان ملك...": تبدأ هذه الصيغة القصة بتقديم شخصية مهمة، مما قد يُعطي لمحة عن الحكمة التي ستُتبع.
- "كانت يا ما كانت فتاة جميلة...": تشبه هذه الصيغة السابقة، لكنها تُركز على الشخصية الرئيسية للقصة، وهي عادةً فتاة نقية وبريئة.
- "كانت يا ما كانت عائلة...": تُتيح هذه الصيغة بدء القصة بتقديم مجموعة من الشخصيات، مما قد يُنشئ ديناميكية عائلية مثيرة للاهتمام.

### نصائح لاختيار صيغة افتتاحية:

- يجب أن تتناسب صيغة الافتتاح مع نوع القصة التي تريد كتابتها. على سبيل المثال، إذا كنت تكتب قصة خيالية، فمن

الأفضل استخدام صيغة كلاسيكية مثل "كان يا ما كان...". أما إذا كنت تكتب قصة حديثة، فيمكنك استخدام صيغة أكثر أصالة.

. يجب أن تُثير صيغة الافتتاح اهتمام القارئ وتجعله يرغب في الاستمرار في القراءة. يجب أن تكون مثيرة للاهتمام وغامضة.

. يجب أن تُحدد صيغة الافتتاح نغمة القصة. إذا كنت تريد كتابة قصة مضحكة، فاستخدم صيغة فكاهية. أما إذا كنت تريد كتابة قصة مخيفة، فاستخدم صيغة مُقلقة.

### أمثلة على قصص مشهورة تبدأ بصيغ افتتاحية:

- . "كان يا ما كان فتاة صغيرة تدعى قبعة حمراء..." (قصة قبعة حمراء الصغيرة، شارل بيرو)
- . "كان يا ما كان ملك وملكة لديهما اثنتا عشرة ابنة..." (الجميلة والوحش، شارل بيرو)
- . "كان يا ما كان حطّاب فقير لديه سبعة أبناء..." (القط ذو الجزمة، شارل بيرو)
- . "كان يا ما كان أمير لديه ثلاثة أبناء..." (سندريلا، شارل بيرو)
- . "كانت يا ما كانت فتاة صغيرة تدعى سنو وايت..." (سنو وايت والأقزام السبعة، الأخوين غريم)

**في الختام**، تُعد صيغ الافتتاح عنصرًا هامًا في القصة. فهي تُساعد على غمر القارئ في عالم القصة وإثارة اهتمامه. هناك العديد من الصيغ المختلفة، ولكل منها سحرها الخاص. من المهم اختيار الصيغة التي تُناسب بشكل أفضل نوع القصة التي تريد كتابتها.\*

## Manipuler les compléments circonstanciels (temps, lieu et manière)

Les compléments circonstanciels apportent des informations complémentaires sur le verbe en précisant les circonstances de son action. Ils peuvent être de temps, de lieu ou de manière.

### 1. Identifier les compléments circonstanciels

Pour identifier les compléments circonstanciels, il faut se poser les questions suivantes :

- **Temps** : Quand se déroule l'action ?
- **Lieu** : Où se déroule l'action ?
- **Manière** : Comment se déroule l'action ?

### 2. Déplacer les compléments circonstanciels

Les compléments circonstanciels de temps, de lieu et de manière peuvent généralement être déplacés dans la phrase.

- **Exemple** :
  - **Phrase initiale** : J'ai mangé **hier** une pizza **délicieuse**.
  - **Complément de temps déplacé** : **Hier**, j'ai mangé une pizza délicieuse.
  - **Complément de manière déplacé** : J'ai mangé une pizza **délicieuse** hier.

### 3. Supprimer les compléments circonstanciels

Les compléments circonstanciels de temps, de lieu et de manière peuvent généralement être supprimés de la phrase. La phrase garde alors son sens, mais les informations complémentaires sont perdues.

- **Exemple** :
  - **Phrase initiale** : J'ai mangé **hier** une pizza **délicieuse**.
  - **Phrase avec complément de temps supprimé** : J'ai mangé une pizza délicieuse.

- **Phrase avec complément de manière supprimé** : J'ai mangé une pizza hier.

#### 4. Exercices

- **Réécrivez les phrases suivantes en déplaçant les compléments circonstanciels de temps, de lieu et de manière.**
  - Je suis allé **ce matin** au cinéma **avec mon ami**.
  - Il a fait ses devoirs **très soigneusement**.
  - Nous partirons en vacances **la semaine prochaine**.
- **Réécrivez les phrases suivantes en supprimant les compléments circonstanciels de temps, de lieu et de manière.**
  - J'ai lu un livre **passionnant**.
  - Elle a chanté une chanson.
  - Il a parlé à ses amis.

#### 5. Aller plus loin

- Il existe d'autres types de compléments circonstanciels, comme le complément de cause, le complément de but et le complément d'accompagnement.
- Les compléments circonstanciels peuvent être exprimés par différents mots ou groupes de mots : adverbes, locutions adverbiales, prépositions + nom, propositions subordonnées...

### • التحكم في المُكمّلات الظرفية (الزمان والمكان والكيفية)

• تُقدّم المُكمّلات الظرفية معلومات إضافية عن الفعل من خلال تحديد ظروف حدوثه. وتشمل هذه المُكمّلات الظرفية الزمان والمكان والكيفية.

#### • 1. تحديد المُكمّلات الظرفية:

• لتحديد المُكمّلات الظرفية، نطرح الأسئلة التالية:

- الزمان :متى يحدث الفعل؟ • المكان :أين يحدث الفعل؟
- الكيفية :كيف يحدث الفعل؟

### 2.نقل المُكملات الظرفية:

- يمكن عادةً نقل المُكملات الظرفية للزمان والمكان والكيفية داخل الجملة.

### • مثال:

- الجملة الأصلية :أكلتُ بيتزا لذيذة بالأمس • الظرف الزمني منقول :بالأمس، أكلتُ بيتزا لذيذة • الظرف الكيفي منقول :أكلتُ بيتزا لذيذة بالأمس.

### • 3.حذف المُكملات الظرفية:

- يمكن عادةً حذف المُكملات الظرفية للزمان والمكان والكيفية من الجملة .تظل الجملة ذات معنى، لكن يتم فقدان المعلومات الإضافية.

### • مثال:

- الجملة الأصلية :أكلتُ بيتزا لذيذة بالأمس • الجملة مع حذف الظرف الزمني :أكلتُ بيتزا لذيذة • الجملة مع حذف الظرف الكيفي :أكلتُ بيتزا بالأمس.

### • 4.تمارين:

- أعد كتابة الجمل التالية مع نقل المُكملات الظرفية للزمان والمكان والكيفية.
- 1.ذهبتُ إلى السينما هذا الصباح مع صديقي.
- 2.أنجز واجباته المدرسية بعناية فائقة.
- 3.سنذهب في إجازة الأسبوع المقبل.
- أعد كتابة الجمل التالية مع حذف المُكملات الظرفية للزمان والمكان والكيفية.
- 1.قرأتُ كتابًا مشوقًا.
- 2.غنّتُ أغنية.

- 3. تحدّث مع أصدقائه.
- 5. التعمق أكثر:
- توجد أنواع أخرى من المُكمّلات الظرفية، مثل:
  - المُكمّل الظرفي للسبب: يُشير إلى سبب حدوث الفعل .
  - المُكمّل الظرفي للغرض: يُشير إلى الغرض من حدوث الفعل .
  - المُكمّل الظرفي للمصاحبة: يُشير إلى ما يُصاحب حدوث الفعل.
- يمكن التعبير عن المُكمّلات الظرفية من خلال كلمات أو مجموعات كلمات مختلفة:
- ظروف • تعبيرات ظرفية • حروف جر + أسماء • جمل شرطية

### L'imparfait de l'indicatif en français

L'imparfait est un temps du passé qui s'utilise pour exprimer :

- Une action habituelle ou répétée dans le passé:
  - Exemple: **Chaque matin, je prenais mon café avant d'aller à l'école.**
- Une description au passé:
  - Exemple: **Le soleil brillait et les oiseaux chantaient.**
- Une action en cours au moment où une autre action a eu lieu:
  - Exemple: **J'apprenais ma leçon quand on a sonné à la porte.**
- Une hypothèse ou une condition irréaliste au présent:
  - Exemple: **Si j'étais riche, je voyagerais autour du monde.**
- L'expression de l'imperfection, du regret ou de la politesse:
  - Exemple: **Je voudrais bien t'aider, mais je n'ai pas le temps.**

Formation de l'imparfait

La conjugaison de l'imparfait se fait à partir du radical du présent et des terminaisons suivantes :

- **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**

Voici quelques exemples de conjugaison à l'imparfait :

- **Parler:** je parlais, tu parlais, il/elle/on parlait, nous parlions, vous parliez, ils/elles parlaient
- **Manger:** je mangeais, tu mangeais, il/elle/on mangeait, nous mangions, vous mangiez, ils/elles mangeaient
- **Finir:** je finissais, tu finissais, il/elle/on finissait, nous finissions, vous finissiez, ils/elles finissaient
- **Avoir:** j'avais, tu avais, il/elle/on avait, nous avions, vous aviez, ils/elles avaient
- **Être:** j'étais, tu étais, il/elle/on était, nous étions, vous étiez, ils/elles étaient

### Remarques

- Les verbes en **-er** conjugués comme **appeler** ne changent pas leur radical à l'imparfait.
- Les verbes en **-cer** et **-ger** qui ont un **c** ou un **g** devant **a** ou **o** changent leur radical à l'imparfait.
  - **Exemple: lancer** devient **je lançais**.
- Le verbe **être** a une conjugaison irrégulière à l'imparfait.

### Exercices

1. Conjuguez le verbe **parler** à l'imparfait à toutes les personnes.
2. Racontez un souvenir d'enfance en utilisant l'imparfait.
3. Créez une phrase en utilisant l'imparfait pour exprimer une hypothèse.

الترجمة العربية لنص "L'imparfait de l'indicatif en français"

## المضارع الناقص في اللغة الفرنسية

المضارع الناقص هو زمن من أزمنة الماضي يُستخدم للتعبير عن:

- . فعل معتاد أو متكرر في الماضي: مثال: كل صباح، كنت أشرب قهوتي قبل الذهاب إلى المدرسة.
- . وصف حدث في الماضي: مثال: كانت الشمس مشرقة، والطيور تغرد.
- . فعل كان يحدث في نفس الوقت الذي حدث فيه فعل آخر: مثال: كنت أتعلم درسي عندما دق جرس الباب.
- . فرضية أو شرط افتراضي في الحاضر: مثال: لو كنت ثريًا، سأسافر حول العالم.
- . التعبير عن عدم الكمال أو الندم أو المجامل: مثال: أود مساعدتك، لكن ليس لديّ الوقت.

### تكوين المضارع الناقص

يتكون المضارع الناقص من جذع الفعل في المضارع الحالي وعلامات الجمع التالية:

ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient- .

إليك بعض الأمثلة على صيغة المضارع الناقص:

- . **Parler** : je parlais, tu parlais, il/elle/on parlait, nous parlions, vous parliez, ils/elles parlaient
- . **Manger** : je mangeais, tu mangeais, il/elle/on mangeait, nous mangions, vous mangiez, ils/elles mangeaient
- . **Finir** : je finissais, tu finissais, il/elle/on finissait, nous finissions, vous finissiez, ils/elles finissaient
- . **Avoir** : j'avais, tu avais, il/elle/on avait, nous avions, vous aviez, ils/elles avaient

j'étais, tu étais, il/elle/on était, nous étions, vous étiez, ils/elles étaient :Être

### ملاحظات

- لا تتغير أفعال الـ er- المقترنة مثل "appeler" في المضارع الناقص.
- تتغير أفعال الـ cer- و ger- التي لها c أو g قبل a أو o في المضارع الناقص. مثال: lancer تصبح je lançais.
- للفعل "être" صيغة غير منتظمة في المضارع الناقص.

### تمارين

- اربط الفعل "parler" في المضارع الناقص بجميع الأشخاص.
- اسرد ذكرى من طفولتك باستخدام المضارع الناقص.
- اكتب جملة باستخدام المضارع الناقص للتعبير عن فرضية.

### Indicatif

#### Présent

j'appelle  
tuappelles  
il (elle)appelle  
nousappelons  
vousappelez  
ils (elles)appellent

#### Imparfait

j'appelais  
tuappelais  
il (elle)appelait  
nousappelions  
vousappeliez  
ils (elles)appelaient

**Passé simple**

j'appelai  
 tuappelas  
 il (elle)appela  
 nousappelâmes  
 vousappelâtes  
 ils (elles)appelèrent

**Futur simple**

j'appellerai  
 tuappelleras  
 il (elle)appellera  
 nousappellerons  
 vousappellerez  
 ils (elles)appelleront

***Conditionnel*****Présent**

j'appellerais  
 tuappellerais  
 il (elle)appellerait  
 nousappellerions  
 vousappelleriez  
 ils (elles)appelleraient

***Subjonctif*****Présent**

que j'appelle  
 que tuappelles  
 qu'il (elle)appelle  
 que nousappelions  
 que vousappeliez  
 qu'ils (elles)appellent

**Imparfait**

que j'appelasse  
 que tuappelasses  
 qu'il (elle)appelât  
 que nousappelassions  
 que vousappelassiez  
 qu'ils (elles)appelassent

***Impératif***

Présent

appelle  
appelons  
appelez***Infinitif***

Présent

appeler

***Participe***

Présent

appelant

## Les péripéties dans un conte

Les péripéties constituent le cœur de l'action dans un conte. Ce sont une suite d'événements, souvent tumultueux, qui font avancer l'histoire et mènent le héros vers son objectif ou sa résolution. Elles créent du suspense, des rebondissements et maintiennent l'intérêt du lecteur.

### Caractéristiques des péripéties:

- **Elles sont liées à l'élément perturbateur:** Les péripéties découlent directement de l'événement qui a bouleversé la situation initiale. Elles représentent les obstacles et les défis que le héros doit surmonter pour rétablir l'équilibre.
- **Elles sont souvent enchaînées:** Les péripéties s'enchaînent généralement l'une après l'autre, créant une dynamique et un rythme croissants dans le récit. Le héros passe d'une épreuve à l'autre, augmentant la tension et l'incertitude quant à son sort.
- **Elles révèlent le caractère du héros:** C'est au cours des péripéties que le héros se révèle et que ses qualités sont mises à l'épreuve. Son courage, son intelligence, sa ruse et sa persévérance sont mis en avant face aux obstacles qu'il rencontre.
- **Elles introduisent des éléments de tension et de suspense:** Les péripéties maintiennent le lecteur en haleine en introduisant des

éléments de danger, d'incertitude et de suspense. Le lecteur se questionne sur le sort du héros et sur l'issue de l'histoire.

### Exemples de péripéties:

- Dans le conte de "**Blanche-Neige**", les péripéties incluent la fuite de Blanche-Neige dans la forêt, sa rencontre avec les sept nains, la tentative d'empoisonnement par la reine marâtre et l'intervention du prince charmant.
- Dans "**Le Petit Chaperon rouge**", les péripéties comprennent la rencontre avec le loup dans la forêt, la diversion du loup vers la maison de la grand-mère, la dévoration de la grand-mère par le loup et l'arrivée du chasseur qui sauve Blanche-Neige et la grand-mère.

### Rôle des péripéties dans le conte:

Les péripéties sont essentielles à la structure et à l'intérêt d'un conte. Elles permettent de:

- **Faire avancer l'intrigue:** Les péripéties font progresser l'histoire et rapprochent le héros de son objectif.
- **Créer du suspense et de l'action:** Les péripéties maintiennent le lecteur en haleine en introduisant des éléments de danger et d'incertitude.
- **Révéler le caractère du héros:** C'est au cours des péripéties que le héros se révèle et que ses qualités sont mises à l'épreuve.
- **Transmettre des messages moraux:** Les péripéties peuvent illustrer des valeurs morales et des leçons de vie.

En conclusion, les péripéties sont un élément crucial du conte. Elles constituent le moteur de l'action, créent du suspense et révèlent le caractère du héros. Elles jouent un rôle essentiel dans la transmission des messages moraux et dans l'intérêt du lecteur.

مغامرات في حكاية

تشكل المغامرات جوهر الحدث في حكاية. إنها سلسلة من الأحداث، غالباً ما تكون صاخبة، تُحرك القصة وتقود البطل نحو هدفه أو حله. إنها تخلق التشويق والانعطافات وتُبقي اهتمام القارئ.

### خصائص المغامرات:

- **ترتبط بالحدث المُخل:** تنبثق المغامرات مباشرة من الحدث الذي قلب الوضع الراهن. إنها تمثل العقبات والتحديات التي يجب على البطل التغلب عليها لإعادة التوازن.
- **غالباً ما تكون متسلسلة:** تتسلسل المغامرات عادةً واحدة تلو الأخرى، مما يخلق ديناميكية وتيرة متزايدة في السرد. ينتقل البطل من اختبار إلى آخر، مما يزيد من التوتر وعدم اليقين بشأن مصيره.
- **تكشف شخصية البطل:** خلال المغامرات يكشف البطل عن نفسه وتُختبر صفاته. يتم إبراز شجاعته وذكائه ومكره ومثابرتة في مواجهة العقبات التي يصادفها.
- **تُدخل عناصر التوتر والتشويق:** تُبقي المغامرات القارئ في حالة ترقب من خلال إدخال عناصر الخطر وعدم اليقين والتشويق. يتساءل القارئ عن مصير البطل ونتيجة القصة.

### أمثلة على المغامرات:

- في حكاية "بياض الثلج"، تشمل المغامرات هروب بياض الثلج في الغابة، لقاءها بالسبعة أقزام، محاولة تسميمها من قبل زوجة الأب الشريرة، وتدخل الأمير الوسيم.
- في "قصة ذات الرداء الأحمر"، تشمل المغامرات لقاء الذئب في الغابة، تحويل مسار الذئب نحو منزل الجدة، افتراس الذئب للجدة، ووصول الصياد الذي ينقذ بياض الثلج والجدة.

## دور المغامرات في الحكاية:

المغامرات ضرورية لبنية الحكاية واهتمامها. إنها تسمح بـ:

- . **دفع الحكاية إلى الأمام:** تُحرك المغامرات القصة وتُقرب البطل من هدفه.
- . **خلق التشويق والحركة:** تُبقي المغامرات القارئ في حالة ترقب من خلال إدخال عناصر الخطر وعدم اليقين.
- . **الكشف عن شخصية البطل:** خلال المغامرات يكشف البطل عن نفسه وتُختبر صفاته.
- . **نقل الرسائل الأخلاقية:** يمكن للمغامرات أن تُوضح القيم الأخلاقية ودروس الحياة.

**في الختام،** المغامرات هي عنصر حاسم في الحكاية. إنها تشكل محرك الحدث، تخلق التشويق، وتكشف شخصية البطل. تلعب دورًا هامًا في نقل الرسائل الأخلاقية وفي اهتمام القارئ.

## Le vocabulaire du merveilleux

Le vocabulaire du merveilleux est celui qui est utilisé pour décrire des éléments qui ne relèvent pas du monde réel, mais qui relèvent plutôt de l'imaginaire et de la magie. On le trouve souvent dans les contes, les fables et les récits fantastiques.

Voici quelques exemples de mots du vocabulaire du merveilleux :

- **Personnages :** fée, sorcière, magicien, dragon, licorne, ogre, gnome, personnage métamorphosé
- **Lieux :** château enchanté, forêt magique, royaume lointain, île mystérieuse, grotte secrète, monde parallèle
- **Objets :** baguette magique, potion magique, miroir magique, épée magique, tapis volant, anneau magique
- **Actions :** ensorceler, métamorphoser, voler, disparaître, apparaître, lancer un sort
- **Adjectifs :** magique, féerique, enchanté, merveilleux, prodigieux, extraordinaire

Utiliser les articulateurs chronologiques

Les articulateurs chronologiques sont des mots ou des expressions qui permettent de situer les événements dans le temps. Ils sont très importants pour structurer un récit et pour aider le lecteur à suivre l'histoire.

**Voici quelques exemples d'articulateurs chronologiques :**

- **Avant** : auparavant, autrefois, jadis, naguère, plus tôt
- **Pendant** : en même temps que, tandis que, durant, pendant ce temps
- **Après** : ensuite, plus tard, après cela, ultérieurement, à la suite de cela
- **Au début** : d'abord, tout d'abord, dès le début
- **A la fin** : finalement, pour finir, en dernier lieu, après coup

**Trouver les qualités du personnage principal d'un conte**

Pour trouver les qualités du personnage principal d'un conte, il faut prêter attention à ses actions, ses paroles et ses pensées. Il faut également se demander comment les autres personnages le perçoivent.

**Voici quelques questions à se poser pour trouver les qualités du personnage principal d'un conte :**

- **Comment le personnage agit-il ?** Est-il courageux, intelligent, gentil, méchant, etc. ?
- **Que dit le personnage ?** Ses paroles révèlent-elles des qualités particulières ?
- **Que pense le personnage ?** Ses pensées nous donnent-elles des indices sur sa personnalité ?
- **Comment les autres personnages perçoivent-ils le personnage principal ?** Le voient-ils comme quelqu'un de bien ou de mal ?

En répondant à ces questions, vous devriez être en mesure de dresser une liste des qualités du personnage principal du conte.

**Voici quelques exemples de qualités que l'on peut trouver chez les personnages principaux des contes :**

- **Qualités positives** : courageux, intelligent, gentil, généreux, honnête, loyal, persévérant
- **Qualités négatives** : méchant, égoïste, paresseux, cruel, malhonnête, lâche

N'oubliez pas que les personnages principaux des contes ne sont pas toujours manichéens. Ils peuvent avoir des qualités à la fois positives et négatives.

**J'espère que ces informations vous seront utiles !**

**ترجمة "Le vocabulaire du merveilleux" إلى العربية:**

**المفردات العجائبية:** هي تلك التي تُستخدم لوصف العناصر التي لا تنتمي إلى العالم الحقيقي، بل تنتمي إلى الخيال والسحر. نجدها غالبًا في القصص الخيالية والأساطير والحكايات.

**أمثلة على مفردات العجائب:**

**الشخصيات:**

- . **كائنات خيالية:** جنية، ساحرة، ساحر، تنين، وحيد القرن، غول، قزم، شخصية متحولة
- . **بشر بصفات خارقة:** قوة خارقة، سرعة فائقة، ذكاء خارق

**الأماكن:**

- . **أماكن سحرية:** قلعة مسحورة، غابة سحرية، مملكة بعيدة، جزيرة غامضة، كهف سري، عالم مواز

**الأشياء:**

- . **أدوات سحرية:** عصا سحرية، جرعة سحرية، مرآة سحرية، سيف سحري، سجادة طائرة، خاتم سحري

**الأفعال:**

- . **أفعال سحرية:** سحر، تحويل، طيران، اختفاء، ظهور، إلقاء تعويذة

**الصفات:**

- . **صفات تدل على العجائب:** سحري، خيالي، مسحور، رائع، هائل، استثنائي

**استخدام الأدوات الزمنية:**

## . كلمات وتعبيرات لتحديد موقع الأحداث في الزمن:

- قبل: سابقًا، قديمًا، منذ زمن بعيد، في الماضي
- أثناء: في نفس الوقت، بينما، خلال، في غضون ذلك
- بعد: بعد ذلك، لاحقًا، بعد ذلك، لاحقًا، نتيجة لذلك
- في البداية: أولاً، في البداية، منذ البداية
- في النهاية: أخيرًا، في النهاية، أخيرًا، بعد فوات الأوان

## تحليل شخصية البطل في القصة:

### . للكشف عن صفات البطل، يجب الانتباه إلى:

- أفعاله: هل هو شجاع، ذكي، طيب، شرير، إلخ؟
- أقواله: هل تكشف كلماته عن صفات مميزة؟
- أفكاره: هل تفصح أفكاره عن أدلة على شخصيته؟
- نظرة الشخصيات الأخرى إليه: هل يعتبرونه شخصًا جيدًا أو شريرًا؟

### أسئلة لتحديد صفات البطل:

- . كيف يتصرف البطل؟ هل هو شجاع، ذكي، طيب، كريم، صادق، مخلص، مثابر؟
- . ماذا يقول البطل؟ هل تكشف كلماته عن صفات مميزة؟
- . ماذا يفكر البطل؟ هل تفصح أفكاره عن أدلة على شخصيته؟
- . كيف ينظر إليه باقي الشخصيات؟ هل يعتبرونه شخصًا جيدًا أو شريرًا؟

من خلال الإجابة على هذه الأسئلة، ستتمكن من تحديد قائمة بصفات البطل في القصة.

أمثلة على الصفات التي يمكن العثور عليها في أبطال القصص:

. **صفات إيجابية:** شجاع، ذكي، طيب، كريم، صادق، مخلص،  
مثابر

. **صفات سلبية:** شرير، أناني، كسول، قاس، غير أمين، جبان

تجدر الإشارة إلى أن أبطال القصص ليسوا دائماً ثنائيين. يمكن أن يكون لديهم صفات إيجابية وسلبية في نفس الوقت.

آمل أن تكون هذه المعلومات مفيدة!

## Le passé simple : Conjugaison et utilisation en situation

Le passé simple est un temps littéraire du verbe français, employé principalement dans les récits et les romans pour exprimer des actions ponctuelles et achevées dans le passé. Il est peu utilisé à l'oral et a été remplacé par le passé composé dans la plupart des situations de la vie courante.

### Conjugaison du passé simple:

La conjugaison du passé simple varie selon le groupe auquel appartient le verbe :

#### Verbes du 1er groupe:

- Terminaison : -ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent
- Exemple : chanter : je chantai, tu chantas, il chanta, nous chantâmes, vous chantâtes, ils chantèrent

#### Verbes du 2ème groupe:

- Terminaison : -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent
- Exemple : finir : je finis, tu finis, il finit, nous finîmes, vous finîtes, ils finirent

#### Verbes du 3ème groupe:

- La conjugaison des verbes du 3ème groupe est plus irrégulière et doit être apprise par cœur.

- Il existe plusieurs types de verbes du 3ème groupe, avec des terminaisons différentes.
- Exemples :
  - avoir : j'eus, tu eus, il eut, nous eûmes, vous eûtes, ils eurent
  - être : je fus, tu fus, il fut, nous fûmes, vous fûtes, ils furent
  - faire : je fis, tu fis, il fit, nous fîmes, vous fîtes, ils firent

### Utilisation du passé simple en situation:

Le passé simple est utilisé dans les situations suivantes :

- **Pour raconter des événements passés ponctuels et achevés:**
  - *Hier, je suis allé au cinéma. J'ai vu un film très intéressant.*
  - *En 1492, Christophe Colomb a découvert l'Amérique.*
- **Pour exprimer une succession d'actions rapides dans le passé:**
  - *Il entra dans la pièce, salua tout le monde et s'assit.*
- **Pour donner du style à un récit:**
  - *Le chevalier chevaucha pendant des jours et des nuits, jusqu'à ce qu'il arrive enfin au château.*

Le passé simple est rarement utilisé dans les situations suivantes:

- **Pour exprimer une action habituelle ou répétée dans le passé:**
  - On utilise plutôt l'imparfait.
  - *Je prenais le bus pour aller à l'école.* (et non : Je pris le bus pour aller à l'école.)
- **Pour exprimer une action en cours dans le passé:**
  - On utilise plutôt l'imparfait ou le passé composé.
  - *Je dormais quand le téléphone a sonné.* (et non : Je dormis quand le téléphone a sonné.)

### Remarques:

- Le passé simple est un temps conjugué, ce qui signifie qu'il existe une forme pour chaque personne (je, tu, il, nous, vous, ils).
- Le passé simple n'a pas de forme interrogative ni de forme négative. Pour les former, on utilise le verbe auxiliaire "avoir"

conjugué au passé simple et la forme participe passé du verbe principal.

- \*Exemple : Je chantai. (affirmatif)
  - As-tu chanté ? (interrogatif)
  - Je n'ai pas chanté. (négatif)\*

### Conclusion:

Le passé simple est un temps littéraire important du français, mais il est peu utilisé à l'oral. Il est important de connaître sa conjugaison et son utilisation pour comprendre les textes littéraires français.

J'espère que cette explication vous a été utile. N'hésitez pas à me poser d'autres questions.

## الماضي البسيط: التصريف والاستخدام في المواقف

الماضي البسيط هو زمن أدبي في الفعل الفرنسي، يُستخدم بشكل أساسي في السرديات والروايات للتعبير عن الأفعال الدقيقة والمكتملة في الماضي. نادرًا ما يتم استخدامه في اللغة المنطوقة، وقد تم استبداله بالماضي المركب في معظم مواقف الحياة اليومية.

### تصريف الماضي البسيط:

يختلف تصريف الماضي البسيط حسب المجموعة التي ينتمي إليها الفعل:

### الأفعال من المجموعة الأولى:

- الترجمة: -ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent
- مثال: chanter: je chantai, tu chantas, il chanta, nous chantâmes, vous chantâtes, ils chantèrent

## الأفعال من المجموعة الثانية:

- الترجمة -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent
- مثال : finir: je finis, tu finis, il finit, nous finîmes, vous finîtes, ils finirent

## الأفعال من المجموعة الثالثة:

- **التصريف:** التصريف الأفعال من المجموعة الثالثة غير منتظم أكثر ويجب حفظه.
- هناك العديد من أنواع الأفعال من المجموعة الثالثة، مع نهايات مختلفة.
- أمثلة :
- avoir: j'eus, tu eus, il eut, nous eûmes, vous eûtes, ils eurent
- être: je fus, tu fus, il fut, nous fûmes, vous fûtes, ils furent
- faire: je fis, tu fis, il fit, nous fîmes, vous fîtes, ils firent

## استخدام الماضي البسيط في المواقف:

- لرواية الأحداث الماضية الدقيقة والمكتملة :
- مثال : Hier, je suis allé au cinéma. J'ai vu un film très intéressant. ( ذهبت إلى السينما. شاهدت فيلمًا ممتعًا جدًا.)
- مثال : En 1492, Christophe Colomb a découvert l'Amérique. ( اكتشف كريستوفر كولومبوس أمريكا.)
- للتعبير عن سلسلة من الأفعال السريعة في الماضي :
- مثال : Il entra dans la pièce, salua tout le monde et s'assit. ( لدخول الغرفة، حيا الجميع وجلس.)
- لإضافة الأناقة إلى السرد :
- مثال : Le chevalier chevaucha pendant des jours et des nuits, jusqu'à ce qu'il arrive enfin au

château. (ركب الفارس لأيام وليالي، حتى وصل أخيراً إلى القلعة.)

## لا يتم استخدام الماضي البسيط في المواقف التالية:

- . للتعبير عن فعل معتاد أو متكرر في الماضي :
  - يتم استخدام الماضي التام بدلاً من ذلك.
  - مثال. ( Je prenais le bus pour aller à l'école. كنت أستقل الحافلة للذهاب إلى المدرسة.) ( و ليس Je pris le bus pour aller à l'école.)
- . للتعبير عن فعل جارٍ في الماضي :
  - يتم استخدام الماضي التام أو الماضي التام بدلاً من ذلك.
  - مثال. Je dormais quand le téléphone a sonné. (كنت أنام عندما رن الهاتف.) ( و ليس Je dormis quand le téléphone a sonné.)

## ملاحظات:

- . الماضي البسيط هو زمن مُصَرَّف، مما يعني أنه توجد صيغة لكل شخص (أنا، أنت، هو، نحن، أنتم، هم).
- . الماضي البسيط لا يحتوي على صيغة استفهامية أو صيغة سلبية. لتشكيلها، يتم استخدام الفعل المساعد "avoir" المُصَرَّف في الماضي البسيط وصيغة الماضي التام للفعل الرئيسي .
  - مثال. Je chantai.
  - مثال. As-tu chanté ? :استفهامي)
  - مثال. Je n'ai pas chanté. :سלبي)

## Conjugaison du verbe aller

### Indicatif

Présent

jevais

tuvas  
 il (elle)va  
 nousallons  
 vousallez  
 ils (elles)vont

### Imparfait

j'allais  
 tuallais  
 il (elle)allait  
 nousallions  
 vousalliez  
 ils (elles)allaient / vous vous

### Passé simple

j'allai  
 tuallas  
 il (elle)alla  
 nousallâmes  
 vousallâtes  
 ils (elles)allèrent

### Futur simple

j'irai  
 tuiras  
 il (elle)ira  
 nousirons  
 vousirez  
 ils (elles)iront

### *Conditionnel*

#### Présent

j'irais  
 tuirais  
 il (elle)irait  
 nousirions  
 vousiriez  
 ils (elles)iraient

### *Subjonctif*

#### Présent

que j'aïlle  
 que tuailles  
 qu'il (elle)aïlle  
 que nousallions  
 que vousalliez  
 qu'ils (elles)aïllent

**Imparfait**

que j'allasse  
 que tu allasses  
 qu'il (elle) allât  
 que nous allussions  
 que vous allassiez  
 qu'ils (elles) allassent

**Impératif**

Présent

va  
 allons  
 allez

**Infinitif**

Présent

aller

**Participe**

Présent

allant

## La Cigale et la Fourmi (Livre I – Fable 1)

Cette fable est la première en place dans le premier livre de La Fontaine. Mais il est fort probable qu'elle ait été écrite après bien d'autres.

C'est La Fontaine lui-même qui lui a assigné cette situation. Aucune autre fable n'a suscité autant de commentaires que celle-ci, d'abord parce qu'elle est la première, ensuite parce qu'il s'agit d'un « classique » connu par tout le monde. Ne citons que deux exemples extrêmes.

Ainsi, Rousseau l'a donnée en exemple de ce qu'il convenait de ne pas faire lire aux enfants car il craignait que ceux-ci ne prennent la cigale pour exemple. Taine voit dans cette fable l'homme du sud (la cigale) opposé à l'homme du nord. Ces deux analyses sont évidemment totalement exagérées. Notons aussi que Fabre (cf. infra,

note 2) s'est efforcé de trouver toutes les erreurs contenues dans cette fable.

Cela n'a jamais, heureusement, empêché quiconque de trouver énormément de plaisir à lire et étudier « La Cigale et la Fourmi ». La source de cet apologue est à chercher chez Esope « La Cigale et la Fourmi, la Fourmi et l'Escarbot (\*) ». Le rhéteur du III<sup>e</sup> siècle, Aphthonius la reprendra et en fera un exercice littéraire. La Fontaine a eu connaissance de la version d'Esope comme du travail d'Aphthonius. (\*) Escarbot est le nom donné à divers coléoptères parmi lesquels figure le hanneton ; certains ont d'ailleurs traduit le titre d'Esope par « La Fourmi et le Hanneton ».

La cigale , ayant chanté  
 Tout l'été,  
 Se trouva fort dépourvue  
 Quand la bise fut venue.  
 Pas un seul petit morceau  
 De mouche ou de vermisseau  
 Elle alla crier famine  
 Chez la fourmi sa voisine,  
 La priant de lui prêter  
 Quelque grain pour subsister  
 Jusqu'à la saison nouvelle  
 «Je vous paierai, lui dit-elle,  
 Avant l'oût , foi d'animal,  
 Intérêt et principal .»  
 La fourmi n'est pas prêteuse ;  
 C'est là son moindre défaut.  
 «Que faisiez-vous au temps chaud ?  
 Dit-elle à cette emprunteuse.  
 Nuit et jour à tout venant  
 Je chantais, ne vous déplaie.  
 – Vous chantiez ? j'en suis fort aise.  
 Eh bien : dansez maintenant.»

## ترجمة "La Cigale et la Fourmi" (الكتاب الأول - الخرافة الأولى)

### مقدمة

تعتبر هذه الخرافة الأولى في الترتيب ضمن الكتاب الأول من مجموعة خرائف لافونتين، إلا أنه من المحتمل أن تكون قد كتبت بعد العديد من الخرائف الأخرى. وقد اختار لافونتين نفسه هذا الترتيب لها. ولم تتعرض أي خرافة أخرى لنفس القدر من التعليقات مثل هذه الخرافة، وذلك لسببين رئيسيين: أولاً، لأنها الأولى، وثانياً، لأنها "كلاسيكية" معروفة لدى الجميع.

وسنكتفي بذكر مثالين متطرفين على هذه التعليقات:

- . **جان جاك روسو:** اعتبرها مثلاً لما لا ينبغي قراءته للأطفال، خوفاً من أن يتخذوا منهج حياة مشابه للصرصور.
- . **هيبوليت تين:** رأى فيها تناقضاً بين إنسان الجنوب (الصرصور) وإنسان الشمال (النملة).

### ملاحظات حول الخرافة

- . من الواضح أن هذين التحليلين مبالغ فيهما بشكل كبير.
- . تجدر الإشارة إلى أن فابري (انظر الملاحظة 2 أدناه) بذل جهداً كبيراً للعثور على جميع الأخطاء الواردة في هذه الخرافة.
- . لحسن الحظ، لم يمنع ذلك أي شخص من الاستمتاع بقراءة ودراسة "الصرصور والنملة".

المصدر

- **إيسوب:** مستوحاة من خرافة إيسوب "الصَّرَّصور والنملة، والنملة والخنفساء (\*)".
- **أفتونيوس:** قام أفتونيوس، خطيب القرن الثالث، بإعادة صياغة خرافة إيسوب وتحويلها إلى تمرين أدبي.
- **لافونتين:** اطلع لافونتين على كل من نسخة إيسوب وعمل أفتونيوس.

### الخرافة

الصَّرَّصور، بعد أن غنطوال الصيف، وجد نفسه محروماً من كل شيء عندما هبت رياح الشتاء الباردة. لم يجد حتى قطعة صغيرة من ذبابة أو دودة. ذهب الصَّرَّصور يطلب المساعدة من جارتة النملة، يطلب منها إقراض بعض الحبوب لكي يعيش حتى فصل الربيع القادم. وقال لها: "سأرد لك المال، قبل شهر أغسطس، شرف الحيوان، مع الفائدة والأصل." النملة ليست مقرضة، هذا هو عيبها الأصغر. قالت للمقرضة: "ماذا كنت تفعل في فصل الصيف الحار؟ أجابت: "كنت أغني ليلاً ونهاراً لأي شخص يأتي، دون أن أزعجك. قالت النملة: "كنت تغني؟ أنا سعيدة بذلك. حسناً، ارقص الآن."

### ملاحظات:

(\*) الخنفساء هو الاسم الذي يطلق على العديد من الحشرات، بما في ذلك خنفساء يونيو. وقد ترجم بعض الناس عنوان خرافة إيسوب إلى "النملة وخنفساء يونيو".

### خاتمة

تُعدّ "الصَّرَّصور والنملة" واحدة من أشهر وأكثر خرائف لافونتين قراءةً ودراسةً. فهي قصة بسيطة لكنها غنية بالمعنى، وتقدم درساً قيماً حول أهمية العمل الجاد والتخطيط للمستقبل.

# Maîtriser les verbes introducteurs de paroles : Guide pratique

## Introduction

Les verbes introducteurs de paroles jouent un rôle crucial dans la langue française. Ils permettent de rapporter les propos d'un individu, en indiquant au lecteur le mode d'expression et l'état d'esprit du locuteur. Choisir le verbe introducteur adéquat est essentiel pour enrichir votre style et transmettre précisément le message voulu.

## 1. Panorama des verbes introducteurs de paroles

La langue française offre une multitude de verbes introducteurs, chacun apportant sa nuance propre. Voici une liste non exhaustive, classée par catégorie :

### a) Verbes neutres :

- Dire: Le verbe le plus courant, utilisé pour rapporter des paroles sans indication particulière.
- Parler: Met l'accent sur l'acte de communication orale.
- S'exprimer: Indique une formulation plus élaborée.
- Déclarer: Souligne une affirmation solennelle.
- Répliquer: Introduit une réponse à une question ou une remarque précédente.
- Rapporter: Transmet des propos tenus antérieurement.

### b) Verbes indiquant le mode d'expression :

- Murmurer: Indique une voix basse et indistincte.
- Chuchoter: Semblable à murmurer, mais avec une nuance plus secrète.
- Sussurer: Voix encore plus basse et confidentielle.
- Crier: Exprime une voix forte et impérieuse.
- Hurler: Voix encore plus forte et brutale.
- Exclamer: Introduit une parole prononcée avec véhémence.
- Glapir: Voix aiguë et désagréable.
- Bégayer: Parole hésitante et saccadée.

- Bredouiller: Parole confuse et précipitée.

### c) Verbes indiquant l'état d'esprit du locuteur :

- Affirmer: Exprime une conviction forte.
- Assurer: Renforce l'affirmation.
- Prétendre: Exprime une affirmation sans certitude absolue.
- Soutenir: Développe une idée avec insistance.
- Avouer: Reconnît une vérité, souvent cachée.
- Concéder: Admet partiellement un point de vue.
- Répliquer: Contesté une affirmation ou une remarque.
- Protester: Exprime une opposition véhémence.
- S'exclamer: Manifeste une surprise, une joie ou une indignation.

## 2. Bien choisir son verbe introducteur

Le choix du verbe introducteur dépend de plusieurs facteurs :

- Le contexte: L'ambiance du récit, le ton de la conversation, la relation entre les personnages.
- L'intention du locuteur: Informer, convaincre, contredire, exprimer un sentiment, etc.
- Le mode d'expression: Parole directe, indirecte, pensée.
- L'effet recherché: Neutralité, insistance, nuance, etc.

## 3. Exemples d'utilisation

- Neutre: "Il dit qu'il sera là demain."
- Mode d'expression: "Elle murmura quelques mots à peine audibles."
- État d'esprit: "Le professeur affirma avec conviction que la Terre était ronde."

## 4. Erreurs à éviter

- Abuser du verbe "dire" : Privilégier des verbes plus précis pour enrichir le style.
- Négliger le contexte : Adapter le verbe au ton et à l'atmosphère du récit.

- Omettre l'indication du mode d'expression : Préciser si les paroles sont rapportées directement ou indirectement.

## Conclusion

Maîtriser les verbes introducteurs de paroles est un atout précieux pour enrichir votre expression écrite et orale. N'hésitez pas à explorer la richesse de la langue française pour trouver le verbe qui correspondra parfaitement à vos besoins.

### avoir

#### *INDICATIF*

##### Présent

- j'ai
- tu as
- il/elle a
- nous avons
- vous avez
- ils/elles ont

##### Imparfait

- j'avais
- tu avais
- il/elle avait
- nous avions
- vous aviez
- ils/elles avaient

##### Futur

- j'aurai
- tu auras
- il/elle aura
- nous aurons
- vous aurez
- ils/elles auront

### Passé simple

- j'eus
- tu eus
- il/elle eut
- nous eûmes
- vous eûtes
- ils/elles eurent

### Passé composé

- j'ai eu
- tu as eu
- il/elle a eu
- nous avons eu
- vous avez eu
- ils/elles ont eu

### Plus-que-parfait

- j'avais eu
- tu avais eu
- il/elle avait eu
- nous avions eu
- vous aviez eu
- ils/elles avaient eu

### Passé antérieur

- j'eus eu
- tu eus eu
- il/elle eut eu
- nous eûmes eu
- vous eûtes eu
- ils/elles eurent eu

### Futur antérieur

- j'aurai eu
- tu auras eu

- il/elle aura eu
- nous aurons eu
- vous aurez eu
- ils/elles auront eu

## *SUBJONCTIF*

### Présent

- que j'aie
- que tu aies
- qu'il/elle ait
- que nous ayons
- que vous ayez
- qu'ils/elles aient

### Imparfait

- que j'eusse
- que tu eusses
- qu'il/elle eût
- que nous eussions
- que vous eussiez
- qu'ils/elles eussent

### Plus-que-parfait

- que j'eusse eu
- que tu eusses eu
- qu'il/elle eût eu
- que nous eussions eu
- que vous eussiez eu
- qu'ils/elles eussent eu

### Passé

- que j'aie eu
- que tu aies eu
- qu'il/elle ait eu
- que nous ayons eu

- que vous ayez eu
- qu'ils/elles aient eu

## *CONDITIONNEL*

### Présent

- j'aurais
- tu aurais
- il/elle aurait
- nous aurions
- vous auriez
- ils/elles auraient

### Passé première forme

- j'aurais eu
- tu aurais eu
- il/elle aurait eu
- nous aurions eu
- vous auriez eu
- ils/elles auraient eu

### Passé deuxième forme

- j'eusse eu
- tu eusses eu
- il/elle eût eu
- nous eussions eu
- vous eussiez eu
- ils/elles eussent eu

## *PARTICIPE*

### Présent

- ayant

### Passé composé

- ayant eu

## Passé

- masc.sg.: eu
- masc.pl.: eus
- fém.sg.: eue
- fém.pl.: eues

*IMPÉRATIF*

## Présent

- aie
- ayons
- ayez

## Passé

- aie eu
- ayons eu
- ayez eu

*INFINITIF*

## Présent

- avoir

## Passé

- avoir eu

## être

*INDICATIF*

## Présent

- je suis
- tu es
- il/elle est
- nous sommes
- vous êtes

- ils/elles sont

### Imparfait

- j'étais
- tu étais
- il/elle était
- nous étions
- vous étiez
- ils/elles étaient

### Futur

- je serai
- tu seras
- il/elle sera
- nous serons
- vous serez
- ils/elles seront

### Passé simple

- je fus
- tu fus
- il/elle fut
- nous fûmes
- vous fûtes
- ils/elles furent

### Passé composé

- j'ai été
- tu as été
- il/elle a été
- nous avons été
- vous avez été
- ils/elles ont été

### Plus-que-parfait

- j'avais été
- tu avais été
- il/elle avait été
- nous avions été
- vous aviez été
- ils/elles avaient été

### Passé antérieur

- j'eus été
- tu eus été
- il/elle eut été
- nous eûmes été
- vous eûtes été
- ils/elles eurent été

### Futur antérieur

- j'aurai été
- tu auras été
- il/elle aura été
- nous aurons été
- vous aurez été
- ils/elles auront été

## *SUBJONCTIF*

### Présent

- que je sois
- que tu sois
- qu'il/elle soit
- que nous soyons
- que vous soyez
- qu'ils/elles soient

### Imparfait

- que je fusse
- que tu fusses

- qu'il/elle fût
- que nous fussions
- que vous fussiez
- qu'ils/elles fussent

### Plus-que-parfait

- que j'eusse été
- que tu eusses été
- qu'il/elle eût été
- que nous eussions été
- que vous eussiez été
- qu'ils/elles eussent été

### Passé

- que j'aie été
- que tu aies été
- qu'il/elle ait été
- que nous ayons été
- que vous ayez été
- qu'ils/elles aient été

## *CONDITIONNEL*

### Présent

- je serais
- tu serais
- il/elle serait
- nous serions
- vous seriez
- ils/elles seraient

### Passé première forme

- j'aurais été
- tu aurais été
- il/elle aurait été
- nous aurions été

- vous auriez été
- ils/elles auraient été

### Passé deuxième forme

- j'eusse été
- tu eusses été
- il/elle eût été
- nous eussions été
- vous eussiez été
- ils/elles eussent été

## *PARTICIPE*

### Présent

- étant

### Passé composé

- ayant été

### Passé

- masc.sg.: été
- masc.pl.: été
- fém.sg.: été
- fém.pl.: été

## *IMPÉRATIF*

### Présent

- sois
- soyons
- soyez

### Passé

- aie été
- ayons été
- ayez été

*INFINITIF*

Présent

- être

Passé

- avoir été