

كتاب جامع

# هذا كتابي



إشراف  
أ. لميس عيساوي

# هذا كتابي

## مجموعة مؤلفين

عنوان الكتاب : هذا كتابي

نوع الكتاب : كتاب جامع إلكتروني

نوع الأعمال : خواطر و نصوص و قصص و مقالات

تصميم الغلاف : نور الدين إهيزي

إشراف و تنسيق : لميس عيساوي



## الإهداء

و خير جليس في الدنيا كتاب ، إليكم يا من تحبون مجالسة الكتب ، من يلتمسون الطمأنينة  
بصفحاتها

نهديكم هذا الكتاب



وراء كل كتاب فكرة، ووراء كل فكرة خطوة للأمام ، في كتاب خطته انامل مبدعة من مختلف انحاء الوطن العربي لكل منهم فكرة و رسالة أرادوا إيصالها لكم من خلال هذا الكتاب

# فصل الخواطر و النصوص

## اللجوء الى الله

عندما تشعر بأنك لست بخير وبأن الجميع ضدك، والأحزان تؤرقك، والدموع تنهمر منك عندما تكون وحيدا والكل تركك وتشتت عقلك وتفكيرك، والعُصاة في قلبك تُدميك وعجزك وقلة حيلتك، لك عند الله متسع كبير، الهروب والرجوع إلى الله نجاة، غنيمة فوز لا فشل فيه، نصر لا هزيمة بعده، بعد الخيبة والإخفاق مقاومة ونصر كبير، فصبر جميل، مع الله لن ننهزم لن نضل طرق النجاة، نقترّب من الله فيقترّب منا وكل منا حسب عمله، فمن تقرب لله شبرا تقرب إليه ذراعا، ومن كان الله معه لا يحتاج للبشر فذكر الله سكينة وتلاوة القرآن طمأنينة، والصلاة صلة بربك ودعائك في السجود مستجاب، نحن مع الله أقوىاء لا ضعفاء مع الأوائل لا الأواخر، مع الناجحين لا الراسبين مع الفائزين الذين يُحبهم الله ويمنحهم رحمته، إن الله لطيف رحيم بنا، يشملنا دوما بعفوه ورحمته التي تمحو الزلّات وتُنير القلب وتشرح الصدور، هذا هو الملجأ الوحيد الذي لا بد منه ودون انقطاع.

حسين بلجربة من الجزائر

## اضغات احلام

صباح الخير لروحك...

ولروحك ترغم الصبحات على الخير ، روحك وحدها التي لا شبيه لها لا يليق بها سواك ،  
فهي سر وقوع الناس فيك وإنجابهم لك، وتمتمة دعواتهم ، وسباقهم نحوك...

روحك الأخف والأجمل بين الأرواح تلك المعلقة بالبراءة المحملة بالسلام والوئام، المغلفة  
بأكاليل الزهور...

هيهات.... هيهات ... قُضي الوهم الذي هُنَّ فيه يعشَنّ، وإليه يسعين، ففِيكَ إجتمعت كل  
خصالهن النبيلة ، وما حُظيت واحدة بشيء مما أوتيتِ إلا كانت بقاياك أو أضغات أحلام.

دوما تذكري هذا يا طيبة

صفات الطيبات الطاهرات صببت فيك صبًا ... قولاً وفعلاً، هذا ما يفهمه من يحبك فقط  
منفردة ومميزة، وتاج رأسهم جميعاً، كونهم يرونك بأعين العميان فهذا ذنبهم، وهذا لا يعاتب  
ولا يُلام ...

قلبك الطاهر النقي طغى على ملامحك فكساها بالطيبة والبراءة..

كونك طيبة ليس عيباً

فالله طيب لا يقبل إلا طيباً...

سلام عليك حيث تركتِ وحيث فقدتِ، وكلما وجدتِ شرا بالخير قابلتِ ...

سلام عليك بما صبرتِ فوق قدرتكِ، وبما تحملتِ فوق طاقتك، وبما تألمتِ قدر عفويتك، وبما  
بكيتِ قدر ليلالكِ الموحشة، وأيامكِ الثقال، وعقارب ساعتكِ التي لا تنزحزح ...

سلام عليك حتى تسعدي، وتنعمي، وتُجازي بالاحسان إحسانا، وأولى الناس بخيرك هو أنتِ ،  
فتصالحي مع نفسكِ واصنعي من العجز بالونات حب مصنوعة من ابتسامتكِ، وانشري في  
جرائد العالم وصحفها خبر وفاة أحزانكِ وعزلتكِ واكتئابكِ، قولي ماتوا في حادث سير على  
طريق الصبر، محور الرضاء، وعزاء للحاقدين والحاقدات، والحاسدين والحاسدات ....



تصالحي، تصلحي، وعانقي أحلامك، مادامت أنفاسك لا تشتري ولا تباع، وامنحي الهزائم والخيبات قبلة وداع، واجعلي العصمة بيدك لكل أمانيك، وأي منها تعصيك أو تتمرد عليك لا تكوني قلقة حائرة مضطربة الأركان. أراك وحدك رغم كثرة من هم حولك، لا أحد يعتني بك لا أحد يهتم بشأنك، لا أحد يشغله ما أنت فيه، العالم في واد وأنت في آخر، أشعر بك جيدا فأنا شبيهتك، لكن لا باس،

فبالله دعي الحزن قليلا ليس لأجل أحد بل لأجلك أنت ....

أليس بقادر على أن يبذل حالك بكن فيكون؟! !

حاشاه.... رب كريم قادر ....

حبا في الله...تبسمي يا بسمة طيبة في رواية الأيام المريرة... تبسمي... والله شفاهك لاتليق بها إلا الابتسامة.

أنسيت أنك جميلة ولا يليق بك غير الفرح؟! !

أنسيت أن أمرك كله بيد خالقك؟! !

فأنت ورب الكعبة جميلة ورائعة وذلك القلب بداخلك لا يستحق منك كل هذا ابدا...

أعلم أنك متعبة لأبعد حد، هشة للغاية، ولكن دعي الحزن وانظري للسماء...

أليس الذي فيها عالم بك؟! !

مايا دموم من الجزائر

## كن أنت القوي

كن أنت القوي....

لا تبقى في الهاوية كالطير الجريح

تذكر أن من اعتاد على الظلام أذله النور

كن أنت الشجاع

خيب ظنهم في فشلك

لا تجعل نفسك تحزن عليهم

لا تجعل روحك تنكسر بسببهم

كن نفسك القوية

لا تبالغ في البكاء على الذين لا يستحقون دمة واحدة منك

لا تتأثر بهم أبداً

يكفيك أن مكانتك عند نفسك في علو دائم

فالدموع تتساقط لمن يستحقها

تذكر أن من يعيش في الحزن طويلاً سينسى كيف يبتسم يوماً ما

كن روحك القوية

اخفِ وجعك عن من لا يحبونك

و ابتسم رغم كناية المنظر

و تذكر أن تنساهم و انسى أن تتذكرهم

فكما قيل أعظم إنتصار أن لا تخالط الجهالى

كن أنت الفقيه

هذا كتابي

تفادى حديث المعقدين

لا تناقشهم في مواضيعهم التافهة

لا تفتح حديثا فلسفيا معهم

تفادى حوارهم ففلسفة الحمقى تزعج الفقهاء

و تذكر أن بعد الضيق يأتي الفرج

و من رحم الظلام يولد النور

يوما ما ستسطع شمسنا و ستصبح أحلامنا حقيقة

فركوس دعاء من الجزائر

## إنه ليس عالمي

لكن وضعت فيه جبرًا أو إختيارًا لا أدري!...  
كل ما أعلمه أنه لا يرزوق لي العيش في سجنه!!..  
لست أدري أهو مرتبة قبل قبر أو بعده  
أحس بوحشة لا توصف كأني غريق في بحر لوجين تتلاطم أمواجه  
لست أدري أيمكن قرار منه أو أنه شيء لا يد منه  
تتعاقب الأحداث تتصادم فيه الأشياء  
وأبقى أنا مجرد كائن لا يدري ما يفعل له لعله لا مفر إلا للأسكن وأترك ما دون ذلك ليتحرك لعله  
الحل..

ساجدة عصمة الدين من الجزائر

## ضجيج هادئ

ضجيج هادئ، دمعة حارقة و نفس طويل...

أغربُ الأحاسيس تعتريك حين تحلّو بنفسك ، تظن أن الكون مبني لأجلك والأعين مُتجهة لك

إذا تلاحمت سرايينُ القلب وضاقت بك تظن أنك البريء الوحيد على وجه الأرض وبأن كل مشاكل العالم فوق رأسك .. وحين تزهو وترتفع المعنويات تتشكّل إبتسامات جميلة على وجهك تُظفي فيه روحاً جديدة كأن لا حزن زارك يوماً..

هكذا نحنُ البشر!!

مزاجيون ، لا نحب عن حالنا أن نُفصح وإن لم يشعرو بحالنا ضاقت بنا الأرض بما حملت..

لا شيء يدوم إنها مجرد رحلة معدودة الساعات لكل منا أجل حتى مزاجنا المُتقلب هذا ، متى نتعض ! ونُدرك ذلك يوماً ونُسيطر على حالنا وإن لم نقدر فلنُساعف الغير حتى يأتي علينا الدور

زيطوط خولة من الجزائر

## صراع

يبدو أنني تغيرت... ردودي باردة ولا أبه لشيء، حتى الأشياء التي كنت في وقت قريب أتلهف لكسبها تُبْتُ عن الركض خلفها؛ ظننت أن حربي هاته ستُنهيها لكنها أنهت كل شيء وغيرتني لدرجة أنني لا أتذكر كيف كنت قبل الآن، الماضي والذكريات، الصداقة الحب... كل هاته علمتني أنه لا مجال للثقة المبالغ فيها ولا مجال للركض طويلا

علمتني تجاربي أن لا أتعب نفسي في التبرير ولا أتعب نفسي في التعلق .

علمتني أن لا أبكي بل أن أغادر فلاشيء أكثر ألما من البقاء في مكان لا يشبهني .

صحيح أنني تغيرت بعد صرااع مجهد مع نفسي لكنني فعلتها في الأخير وأصبحت أكثر نضجا؛ ما عاد الماضي مُهمًا ولا ذكريات السنين، كل الذي يهمني أن أرتاح بعد عناء المحاولة بعد ألم الإنكسار ...

كل شيء حولي جميل الآن كأني أدرك لأول مرة محيطي وحتى نفسي، تبا لهم جميعا هكذا قلت في عتمة غرفتي. جميع من وثقت بهم وأمنتهم على قلبي خذلوني بلا تردد ولا خجل حتى .

حسنا الأمر مؤلم ومستنز لكنني تجاوزته رغما عني وأعلنت بدايتي الجديدة بداية ليس فيها أحد سواي... أنا جديدة تماما، غيرت أهدافي وأحلامي .

كتبت فصلا جديدا في روايتي والآن أنا أستحق أن أسمى بطلاة !

لأنني نهضت من جديد وواجهت مخاوفي رسمت طريقا ربما كان دربه يؤدي بي إلى حتفي ورغم ذلك عقدت العزم أن أواصل المسير. في أسوء اللحظات أخذت نفسا عميقا واتخذت القرار لا أحد في حياتي بعد الآن سوى أنا لأنني أنا التي أصرت وأنا التي وثقت وأنا التي تألمت وأنا التي لم تستسلم!

منار قاوة من الجزائر

## عاشقة القلم...

أسدل الليل خيوطه، وغابت أنوار الشمس الساطعة، لتعلن عن نهاية معركة نهائية مع الحياة، و بداية أخرى ليلية مع الذكريات و أرشيف الأيام لأولئك المشتاقين و العاشقين والحيارى، الذين اشتركت معهم في حالهم، نعم هكذا هو حالي ...

اشتقت لأن أكتب في دفثري أو حتى في جدار صفحتي عما يجول بداخلي من أفكار أرادت أن تخرج إلى النور و أبت الظروف إلا أن تدفنها. اشتقت إلى عديد الكلمات التي كنت أحب استعمالها ، إلى كل الصفات التي تقرب إلى القارئ فهم إحساسي، أعلم أن العلم الذي أطلبه أعظم بكثير ، و أدرك تمام الإدراك أن الطب لا يدركه كل إنسان ، و لكن...

رغم ضيق الوقت و انشغالي بالدراسة ... إلا أنه يعز عليّ أيضا أن أحرم روحي حقها من التعبير ، أخاف أن أدفن بداخلي الكثير فيأتي يوم تهب فيه رياحي و تكون العاصفة ! أخاف من اليوم الذي أحاول فيه للمرة الألف أن أدفن ما بداخلي فيكون ذلك الدفين بمثابة القطرة التي أفاضت الكأس ...فتفيض صراعاتي و أكون أنا الغريقة ... أود أن أكتب عن الماضي ، عن الحاضر و عن توقعاتي للمستقبل ! أود أن أسجل كل معركة كادت أن تنال مني و لكنني كنت أنا المنتصر ! أود أن أسرد لكم ما فاجأتني به الأيام من هدايا ... زيف انكشف و حقد قد ظهر و يد كانت تشدني بقوة قد ارتخت ... أود كذلك أن أكتب لكم عن كل وعكة نفسية لم أجد لها دواء إلا القرب من خالقي، أود أن أصف لكم رحمة ربي و التي لم أكن لأدركها لو أن الألم لم يمسني، أريد أن أكتب عن شعور معية الخالق في كل خطوة خطوتها و التي لم أكن لأشعر بها لو أنني لم أسر لوحدي !

لم تكن رغبتني يوما أن أكون كاتبة، كانت احلامي كافية لأخلد في نوم عميق، لأنام على أوجاع الحياة لوحدي، لم أفكر يوما أنه في يوما ما سأحب خربشاتني ...

ليلة واحدة تميزت بالبرودة كانت كفيلة بأن أكتشف نفسي و تلتها أخرى حين امسكت قلما من الصندوق الذي دائما ما يكون بجانبني وسحبت دفثري الذي هو الأخير اعتاد على كتاباتي السخيفة والساذجة... أظن أنه أصبح يعرفني أكثر من أي شخص آخر فهو يعلم ويستشعر كل أحاسيسي ومشاعري العالقة داخلي .

حركت يدي وبسرعة بدأت أكتب وأكتب ، بصراحة لم أكن أع ما الذي أكتبه، كان عقلي يرشد نفسه ويحمل عبئ الكتابة لوحده .

يسرد كل ما بداخلي ربما كان حزني او شعورا سعيدا ولربما كان ندماء، لكنني رغم كل هذا لم أع بعد، يدي تستمر بالكتابة وانا أشاهد نفسي التي أصبحت جزءا يتجزء مني وكأنني بروحين لا روح بقلبين لا قلب ، أحدهما صخرة تكسوها الصلابة والآخر من كثرة لينه تحسبه عجيئاً .

أصبحت أنايا في صراع داخلي، متضادة المعاني والمترادفات لا تفقه نفسها شيئا .

ما أن أرفع يدي حتى أجد نفسي قد عادت لوعيتها وأمست تدري ما تقول وما تكتب لأجدها قد ملأت الدفتر بتعابير الحبر الأسود وجعلت من بياض الورقة سوادا متراصاً على سطورها ، وعند أول محاولة لي لأقرأ ما كتبته أجد نفسي محتارة من أين خرجت تلك الكلمات! فأجهل مخارجها وأتساءل أكنت أنا حقا من كتبها! فأرى القلم بيدي فأتيقن من ذلك. فما حالي هذا إلا مدمنة الكتابة ...

فدوى بلقبلي من الجزائر



## شيءٌ لسُكر 2

### الرسالة الخامسة

مرحبًا سُكر، أتمنى أن تكونَ بخير

أتعلم أمرًا؛ عندما بدأت اكتب الجزء الثاني من الرسائل لأنك بعيد كنت قد نويت أن أكتب عشرون رسالة على الأقل، كما الجزء الأول الآن بدأ شغفي يتلاشى شيئًا فشيئًا، هنالك الكثير من الأسباب سأذكرها لاحقًا، في نهاية الرسالة ربما!

لكن، ليست عدم رغبة أو اكتفاء بهذا القدر! لا

أنا لا أعلم حتى؛ إن كانت رسالتي هذه جيدة كبقية الرسائل!

لأنني أرى نفسي قد أصبحت في الحضيض

أحيانًا أجد نفسي كعصفور صغير يحاول الطيران فرحًا، وأحيانًا أجد نفسي قد أمسيت في القاع من جديد!

حيث لا شيء سينتشلني من هناك، لا تور ألمسه بيدي

لا هواء صافٍ استنشقه...

في الواقع، قلبي أصبح ثقيل بالحزن، بالحزن على نفسي

هنالك قبيلة من الكلمات التي لا تخرج لتعبّر عن حالتي الآن!

أصبحت حياتي كالفلم الدرامي، عليّ تقبل أي شيء!

من حزن، خوف، معاناة وغيرها من تلك الأشياء...

متعبة أنا، وأسير دون وجهه

متعبة أنا، ولا يوجد حتى وطن ارتمي إليه

هذا كتابي

متعبة أنا، من المحاولات

ربما اتخذني التعب رقيقاً، والحزن حبيباً!

لأدرك أن الموت ليس الخسارة الكبيرة، الخسارة ما يموت بداخلنا ونحن احياء!

أصبح العالم مثير للخوف! وكأنه ينتظر مني غفلة ليُنقِض عليّ!

ودعت كل شيء، وودعت حلمي بأن أصبح كاتبة يقرأ لها الجميع

ها هو ذا حلمي يذهب ويقول لي: أنا فرصة ضائعة

ربما سيذهب لأولئك الذين لا يكثرثون له!

لآخرون لم يسعوا له!

ربما هذه هي الحياة، ولكن هذه الحياة التي اعيشها أنا فقط

تحدث معي أشياء لا تحدث لغيري!

ربما عليّ أن اعتاد كل شيء

اعتاد ما كنت اخاف حدوثه

أن التفت بعد ركض طويل لأجدني في نفس المكان!

لقد تعبت حقاً، يرهقني الظهور حتى!

ربما أن اختفيت، اجد نفسي الضائعة

لأن الحياة سرقت مني كياني

لقد جربت أن أكون ثرثارة في هذه الرسالة، رغم أنه يلائمني السكون!

حاولت أن لا أسرد قصصي بصيغة الماضي "كان" لكن هذا ما حدث

هذا ما أمكنني تقديمه

وهذا ما سأقبله، أن أدمن بأسّي، فقد تبدلت روعي تماماً!

فلا يوجد طريق اركض إليه؛ وكل الطرق تلاشت !  
رغم أن اليأس قاتل؛ ألا أنه واضح، كان يلوح بيده لي منذ البداية  
لذلك تقبلته

لا اعلم ماذا كتبت في هذا الليل، ثرثرت كثيرًا  
ولكن الألم موجود، طالما كان موجود، وكنت اتجاهله  
ربما ظهر الآن ليعاقبني على تجاهله له طوال هذه الفترة!  
لا احد يلومني على ألمي، فهو مسألة شخصية  
أنا لا أشبه احد، أنا الضياع وأنا الخراب، أنا ذلك المشهد الضبابي!  
أنا التيه، أنا الغياب، أنا حيرة الخطوات، أنا الضجر.  
في الواقع، لا احد يأخذني على محمل الجد، فأنا المهزلة  
ووطني، ووطني يأخذ بأخر الحروب وقلبي كان أول من ينزف!  
لقد مت قبل أن يصلني الموت!

لا استطيع الكتابة أكثر، ففي قلبي اصبحت تتكسد الرسائل!  
سأنام ربما، اريد أن انام دون حلم هذه المرة ولكن أفكارني لن تنام  
اليوم احشو نصي بالحديث عن الشجن وكأنتي امسح عظامي بالنافتالين حتى لا تصلني رطوبة  
النص!

فشبابي لم يكن سوى عاصفة معتمة، تعبرها الرعد والمطر  
وتسببت بأضرار جسيمة في حديقة شبابي واحترقت الزهور!  
أدركت أن ما مضى من عمري لم يعد موجود، والصور تمر بخاطري دون أن تثبت، وكأن  
كل ما كان لم يكن يخصني

أنا الآن في جرف شديد الانحدار من حياتي، ربما سأرتطم بشيء بعدها، لكن لا بأس

هذا كتابي

أريد هدنة قليلاً، فأنا في خضم كل هذا التعب، لا أستطيع إنقاذ أي شيء  
ربما حتى نفسي، فنفسي أصبحت تنكأها النسمة العابرة!  
أريد ضمادة مؤقتة على هذا الجرح الدائم، جرح الحياة  
وأخيراً سُكر، لقد كتبت لك في بداية الرسالة أنني سأكتب الأسباب، ولكنني نسيت أن أخبرك؛  
أنه ربما لا توجد أسباب!  
ألم أخبرك، بأن لا تأخذني على محمل الجد! فأنا المهزلة.

30/يونيو/2024

الساعة 1:25 Am

آلاء محمد الأمين عبد الرحمن من السودان

## مذكرات عاشقة

ذات ليلة

أعددتُ كعادتي طقوسي التي أحبّ

الليل الحزين ، أغانيّ البائسة ، قلمي

وقدح دموعي الذي لا غنى لي عنه

كنتُ قد جمّعت أفكارِي المشتتة

رتبْتُها بعد طولٍ انتظارٍ ومعاناة

تتفستُ الصّعداء يومها واتخذت القرار بعد تأدية القسم

"ألا أحبّ من جديد"

أن أغلق بابَ قلبي وأوصده بمفتاح الشك طوال العمر

أن أحصنه بجدار اللامبالاة وعدم الثقة

ألا أومن بالحبّ بعد كلّ ما حصل وألا أخدع بالكلام المعسولِ ذاك

وأخيراً أن أضحكُ بجنون إن سمعت كلمة (أحبُّك)

احتسيْتُ القدح وأعلنتُ انتصاري في معركة الحبّ الغبية تلك

وأنتي تلك الفتاة الصُّلبة التي لن تقع في مصيدة العشق مجدداً

لن تعاودَ لتعلق بشباكِ أحد ولن تُكَبَّلَ بمشاعرٍ سخيّةٍ مرّةٍ أخرى

..

الليلة

أضحكُ بشدّةٍ على قراري ذاك

هذا كتابي

أحنثُ بقسمي ويميني وأكفرُ عن ذنبي  
إذ قرّرت إطعامَ مشرّدي حينًا وصومُ قلبي عن حبّ غيرك  
ثمّ منحك روعي هديّةً ومعها ثلاثين فُبلّةً  
استبدلتُ الأغاني البائسة بصوتك  
وبات السّواد فيك يُغرّيني عن حلّكة اللّيل  
أمّا قدح دموعي فبدّلته بنخب عشقك حتى أُبعث  
وجّهك هو المفتاحُ لباب قلبي الموصد  
عيناك برقّة جُفن واحدة حطّمت الجدار الذي بنيته  
وأنت بدفئك وحنوّك خيرٌ من منحني الحرّيّة  
بقيد الحب

تّراني بكلّ جبروتي أنثى خاضعة لقانون العشق  
مهزومةً من نظرةٍ واحدة منك واقعةً في فخّ حبّك  
غارقةً بكلّ تفاصيلك تراك أمّيتها الأخيرة والمنشودة  
وهي تحبّك اليوم  
تحبّك بجنون..

بشرى ميهوب من سوريا

## وسط الضجيج

وسط الضجيج تعلّمنا معنى الصمت، تيقنًا الخوف من لحظات الفراق .  
تمسكنا بكل ما هو بالأمس لأن الغد بات مجهول، والمشوار متعب في دروب متشعبة.  
لسنا متشائمون ولكن أصبحنا حذرين من أن يتخللنا التعب.  
ففي كل لحظة تعبر فيها مراكب النجاة وترسوا على مرفئ الشوق، نتمسك بالأمل أكثر، لا نريد الرضوخ للفشل، لقد تعبنا من انتظار لحظات الفرح، هلكننا ونحن ننتظر .  
في بلدي الأشياء تموت بصمت رهيب، تغتال فيها لحظات الفرح.  
يموت الجنين قبل أن يرى النور ويطرح في جوف الأرض كل عابر إلى النجاة.  
أما أن الأوان أن يكسر القيد اللعين وأن تمسح عن العيون غباشة الرعب! فرغم تفاقم الألم هناك ميلاد رحيم يولد في القلوب مع كل فرح، فلا تجعلوا للألام أن تتفاقم.  
اشتقنا للأيام الغوالي، اشتقنا للأمس القريب، لتفاصيل الزمن العابر،  
دون الخوف من ليل لا فجر له .

غادة يحيى عواجة من فلسطين

## جرح فلسطيني

عزيزي يا صاحب الظل الطويل:

هذه المرة رسالتي لن تكون كسابقاتها، لن أثرثر و أثقل رأسك بدعاباتي وكلامي الفارغ، لكن سأحدثك عن ما حلّ بأخواننا في فلسطين، لك أن تتخيل حجم البؤس الذي وصلوا إليه، يا عزيزي اكتشفت بعد رؤيتي لمعاناتهم وقراءتي لأخبارهم، أنني عاجزة عن كتابة تلك الفاجعة، و أبت الأوراق أن تسع حروفي التي مزجتها بالألم والحسرة، فما عانوه أكبر من أن تختزله السطور، وأعظم من أن تصفه الكلمات، يا عزيزي ها أنا أكتب لك بأنامل ترتجف حزناً، وعين لا يجف معينها، وقلب يعتصر ألماً وحرقة على أخواننا المكومين، أشعر بالعجز المرير، ما بيدي حيلة، ما بيدي سوى بعض الكلمات، يُقال الدعاء يردّ الأقدار، وها أنا أدعو الله بكل جوارحي أن ينصرهم، و يهلك عدوهم، وبيد كل من أراد الإلحاق الأذى بهم، لقد حرقوا الأمنيات، و دهسوا على الطموح بكل وحشية، لم يعد ثمّة حلم وردي يراود أي فتاة منهم، لكن ثمّة حلم بالحياة!، أجل يا عزيزي حق الحياة أصبح حلماً يرجوه هؤلاء المنكوبين، في عيون كل طفل منهم رواية تلخص بؤساً تدمي عين القارئ، ماذا أفعل؟!، أشعر بالانهيار أمام حالهم، وكلّي أمل أن تنته هذه الحرب القاسية، فمهما تفشى الظلام، لا بدّ للصباح أن ينجلي، أرجو منك يا عزيزي أن تجعل دعاءك في جوف الليل من نصيب أهلنا في فلسطين والسلام.

رُبا عَرعُور من سوريا



## سندي في الحياة

أبي حبي الاول والأبدي  
هو ضلعي الثابت الذي لا يميل  
هو يدي اليمنى وحامي أكتافي  
عالمي الذي اشعر بالراحة فيه  
هو رجل غير كل الرجال فريد من نوعه  
أول رجل في حياتي  
حب لا تغيره الظروف  
ولا تعوضه الحياة  
أول يدي مسكت بي حين مشيت  
هو من صارع الحياة من اجلي  
ووقف في وجهي الجميع لاجلي  
ضحى بنفسه لإسعادي  
وقدّم لي كل شيء غالي  
كل هذا لانه يحبني  
هو الوحيد الذي يعطي ولا ينتظر العطاء

خديجة دحماني من الجزائر

# فصل القصص

## رسالة من الماضي

(عن أبي)

تملأني مشاعر مختلطة من الحزن والحنين، أنا "منية" ابنة "أحمد سلطان" الأب الذي رحل عن عالمنا قبل الأوان.

لم يكن رحيله مجرد فقدان لشخصٍ عزيز، بل كان انفصلاً عن جزءٍ من روحي منذ ذلك اليوم المشؤوم وأنا احمل في قلبي اعباءً لا تُحصى من الاسئلة التي لا إجابات لها، والذكريات التي تعيش معي في كل لحظة.

لقد قررت أن أكتب هذه القصة كنوع من التكريم لذكرى والدي العزيز، ولكي أستطيع ان اجد السلام الداخلي الذي طالما بحثت عنه.

كان والدي رجلاً رائعاً بطرقٍ لاحصر لها، وأثر فقدانه كثيراً في حياتي وحياة من حوله، اكتب لأستعيد تلك اللحظات السعيدة التي عشناها معاً، ولأتعامل مع الألم الذي خلفه غيابه، اكتب لأشعر بأنني أقرب إليه، حتى وإن كان الان بعيداً، اكتب لتظل ذكراه حيّه، ليس فقط في قلبي، بل في قلوب كل من يقرأ كلماتي، انه فعلاً كان لنا الأب والسند والصديق، كان قادراً على أن يكون النور الذي ينير حياتنا في أصعب الأوقات، انه ليس رجلاً فقدناه فقط، بل رحلة حب وأمل وذكريات لا تُنسى.

قبل خمسة أعوام كان أبي يعاني من مرض السرطان وكافح مع المرض أربعة أعوام وفي السنة الاخيره فقد ابي شهيته وفي بعض الأحيان لا يستطيع أن يأكل، ولم يكن بيدي شيء لافعله له سوى الدعاء، كنت أدعو له طول الوقت والى الآن يلحقني الندم لأنني لم أوفيه حقه ولم ابقى بجانبه طول هذه المدة، في السنة الاخيره اهملته، وليس لذي سوى امنيته واحده وهي أن يسامحني على تقصيري في حقه، فهو حقيقةً كان امني الوحيد من بعد الله، أيقنت من بعد رحيله أن الفرح صعب مناله وان العيش صعب مذاقه، وإن طهر قلبه لن يتكرر وحنان كحنان روحه ولئى وانذر، أيقنت أن السيره الحسنه هي التي تبقي المرء حياً بعد موته، لقد توقف زماني في تلك اللحظة التي عرفت اني لم أراه بعدها، وفي ساعة السلام الاخيره تمنيت اني لم اخلق.

لو قلت كل مافي قلبي لن استطيع التعبير عن شعوري في تلك اللحظة، كان قلبي يخفق بقوة وجسدي يرتجف، تلك اللحظة التي قبلت فيها جبينه ومضيت لغرض العودة ضامنه انه باقٍ على الأقل لأجل عمري الصغير أمام عمر الحياة، كنت اردد في داخلي انه خُلم وان ابي لم يرحل، ونمت في تلك الليلة وانا على يقين بأني سألقاه في الصباح، لم أكن اتخيل حياتي بدونه، فعلاً صدق الهاشمي عندما قال :حين مات ابي أختل توازن المنزل، رغم السعه نحن في ضيق، نحن هكذا بعد وفاته رغم المواقف واللحظات السعيده لانشعر بالسعاده وإنما نمثل إننا سعداء لكي تستمر الحياه، حقيقةً إن تفقد أباك شعور يستحيل أن تصفه الكلمات.

رحم الله ابي وموتى المسلمين جميعاً

منية أحمد سلطان من ليبيا

## بشارة الكون

خرجت مولدة النبي بسرعة من البيت ذاهبة مباشرة حيث يتواجد عبد المطلب جد النبي الكريم وهي سعيدة تحمل بشرة لبني هاشم و العالم بأسره، رآها عبد المطلب على تلك الحالة قال لها :

ما بالك أبشري لعله خيرا

أجابت قائلة :

و هل يوجد خير مثل الخير الذي أتانا لقد ولدت أمينة صبيبا ما أجمله خرج من بطنها ساجدا وجهه منير مشرق كأنه ضياء الكون بأسره ، فرح عبد المطلب كثيرا و ذهب لرؤيته فتعجب لجماله الشديد حمله بيديه القويتين نحو الأعلى إلى السماء الصافية و نادى بأعلى صوت :سميته محمد فهو قمر بني هاشم فكن محمودا في كل مكان و زمان .

لقد رأى العالم بأسره يوم ولادته أشياء غريبة إما في الكون أو حلموا أحلاما عجيبة بينت لهم ما كان العالم أجمع ينتظره أيقنوا حينئذ أن النبي المنتظر الذي بشر به جميع الأنبياء قد ولد فأثار الكون .

و بعد مرور سنوات كثيرة و كبر النبي محمد عليه الصلاة والسلام و شهد ما شهد من معاناة و أدى من طرف كفار قريش بسبب دعوته لرسالة جديدة و ألا هي الإسلام دين الحق ، جاء يوم مناسب ليشهد على عجائب الكون و يشهد على معجزة غريبة و بينما هو جالس عند عمته صافية جاءته الملائكة العظام إليه فأخذته على مثن براق إلى القدس و صلى بجميع الأنبياء و الرسل إماما مبينا ثم تم أخذه و رفعه نحو السموات السبع ليسطع نورا و يزين السموات كأنه نجوما فيها ليصل إلى السماء السبع و يرى الجنة و جهنم و من فيها و يصل إلى سدرة المنتهى فيكمل الرحلة لوحده فجبريل عليه السلام لو استمر معه سيحترق و يرى الحبيب إلهه الله سبحانه و تعالى و عرشه العظيم على الماء فيلتقي نور الله و نور النبي نورا ساطعا في عتمة الوجود و مزيلها و بعد الكثير من الأحداث و ما وقع عاد الرسول الكريم إلى مكة ليروي ما جرى له البارحة أمس لقومه كفار قريش فبالطبع لم يصدقوا رغم أنه أخبرهم بمعلومات عن مسجد الأقصى كما طالبوا إلا أبو بكر الصديق الذي دوما يصدقه في كل شيء فسميت رحلة الإسراء و المعراج ، لقد كان الرسول صلى الله عليه و سلم نور العالم الذي لا يخبو نور

الهداية المنتظرة و الرسالة القيمة الإسلام هو النبي الذي تميز بنور الجمال و الأخلاق فعليه الصلاة و السلام .

قبل سنوات عديدة من هاته الأحداث العظيمة جلس النبي راكدا في غار حراء يتأمل في الكون و يشك في الأمور يفكر و يتسأل في باله:

من الذي خلق السماوات بغير عمد؟

من الذي أنزل الماء من السماء؟...

إلهام المزراري من المغرب

## بعد كل كفاح نجاح

الحياة عبارة عن ورقة فارغة، لا تعطينا دائما ما نريد ، وما نحب ، لكن إن إجتهدنا وصبرنا سنصل إلى مرادنا

ومنه أذكر قصة فتاة لازلت أتذكرها جيدا، كانت تدرس في الجامعة وكان تخصصها علوم الإحياء ، لم تكن مهتمة جدا ،كان همها الواحد أن تتخرج ،مضت ثلاث سنوات على التحاقها بالجامعة ولم تنجح ،وهذا لم يزلها إلى صبرا ،وعزيمة على الاستمرار  
مرت سنتين والفتاة لازالت تكافح من أجل هدفها ،إلى أن كتب الله لها أن تتخرج بعد عناء، واجتهاد، وصبر وتحمل.

العبرة أننا سنصل إلى مرادنا إن لم نستسلم ،إن وضعنا هدفا أمامنا ستفتت سحب التعب مع رياح الجهد وينبت السكون في ليالي العناء ،وعلى لسان الزمان ستظل أثار العمل المتراكم كأزهار تفتح في حقول الجهد و تنضج بثمار الصبر.

فاطمة الزاهيدي من المغرب

## أرجوك.....

جالسة أداعب كراستي كالعادة.....

إذا بي أسمع صراخا قويا وقفت أمام الشباك ورحت أطوف بعيوني ،سألت ماذا يجري؟

أخبروني أنها زوجة جارنا قد وافتها المنية إستغربت!!

كانت تبدو البارحة بأحسن حال وهي تسقي زهورها البنفسجية التي إعتادت على الإعتناء بها منذ ذهب ابنها للعسكرية....

رأيته يغادر المنزل مبتعدا...ناديته بصوت عال ملك الموت ، ملك الموت،تقدم صوبي وقال:ماذا تريدن ،قلت تفضل بالدخول....

قل لي ألا يزعجك الأمر تسرق من الناس أرواحهم وتغادر تاركاً خلفك خراباً شاملاً. قال :لا هذه أوامر وكلت بها من ربي وماعلي سوى التنفيذ...

قلت :ألم يحن دوري بعد؟؟

رد:أتستعجلين أجلك قبل أوانه؟؟

قلت:شعور التراب الأسود البالي يداعب جسدي المرتعش البالي ويحتضنني بقوة إلى أن يرسلني للجنة يخالجنني كل مرة...

قال :حين يأتي دورك لن أسألك...وغادر بسرعة.....

بعد مرور أقل من أسبوع أرغمتني على أخذ روحها رغما عني...

وغادرت منتحرة بحبل وسط غرفتها المعتمة ...

لكنها تركت رسالة.....

لم يمضي شيءٌ مثلما أخبروني به ولقد طال الوقت سئمت و ماعاد بوسعي المواصلة،أرجوك أكمل سيناريو حياتي البشع ولا تتركه غامضا أم أخبرك شيئاً لم يعد للأمر أهمية أتدري لما أردت الموت؟؟...



هذا كتابي

لأنني ..... لا لن أخبرك سأخذ أشلائي معي لا أحد سيهتم لأمرى.  
شيئاً آخر بعد ،أخبر جارتى أحلام أن تدخل الغسيل بيدوا أنه أصبح جافاً.....

العيفاوي ماري من الجزائر

## زائر المقبرة الليلي

في بلدة نائية تحيط بها الغابات من كل الجهات ، يعيش شاب في الثلاثينيات من عمره، أسود اللباس يُلقبونه بالملثم لأنه يغطي وجهه بلثام .

دائما ما يُرى عليه أثر التعب، فينام النهار ويستيقظ في الليل وجُل ما رآه الناس يفعله هو زيارة المقبرة المجاورة للقرية ليلا بمفرده .

أفعاله الغريبة تثير الريبة، بسببها يخاله الجميع مجنونا .

في إحدى ليالي ديسمبر الباردة شاهده أترابه ذاهب للمقبرة ليلا كعادته وهنا تشجع أحدهم وقال: علينا اكتشاف سره، هيا لننتبعه...

وبينما الليل يلتهم المكان لا يكاد أحد حتى يرى أخمس قدميه. الخوف يجتاح المكان. غير أن أحدهم قرر أن يكتشف ما يخفيه صديق الظلام.

يتبعه بخفة الأصابع وهو يلتفت هنا وهناك غير أن لا شيء يرى .

بدأ رويدا رويدا يقترب من المقبرة، يراود مسمعه أصوات غريبة. يقف حائرا، يبخلق بلا التواء لا دهاء ولا مراوغة. تتابعته بخطوات حذرة فإذا هو واقف حينئذ على حافة مقبرة عتيقة تبدو من بعيد، وكأنها ضريح لأحد الملوك، بدأ يتمتم بكلمات غير مفهومة، اقترب أكثر فسمع زهاريح بصوت مألوف صدها يعود من بعيد، بدأ يرتبك فثارت نيران الخوف، يا الهي يبدو أن هذا صوت لإحدى السيدات أظن أنني أعرفها، ماذا لو تكون هي نفسها السيدة كارا، أظن اني سمعت أنها سافرت للولايات المتحدة الأمريكية لمزاولة أعمالها التجارية مع إحدى الشركات العابرة للقارات منذ أربع سنوات ولحد الساعة لا خبر عنها، لالا ما بك يا سليم هل جننت أم أصابتك لعنة، دعنا من هذا المجنون هيا يا رفاق سأغلق باب المقبرة و ألتحق بكم..

وما إن لبثت حتى سمعت صوت صراخ عظيم يبدو أن الأرواح في حالة إستنفار "المقابر ليست آمنة هههههه تعمها الأرواح في كل مكان " بثّ صوت مخيف في صدري ووسوسات مرعبة، حاولت الهروب لكن بلا فائدة تجمدت قدامي على الأرض بدأت أنادي "النجدة يا رفاق، وقعت في مصيبة" لكن لا أحد يسمع، اه لك يا سليم وقعت في الفخ، تشققت الأرض وبدا يتشكل فالق عظيم، بعد هنيهة، ظهر ذلك الرجل الشديد السواد، أظهر تلك الحية السحرية التي كان يخفيها بين يديه، تبا لك لقد كان يستدعي بها الشياطين، حركة يمينا وشمالا بدأ تنقش

حروف سحرية على مستوى ذلك الفالق عبارة "إذا دخلت مقبرة الساعة 00:12 ليلا لن تستطيع الخروج ويمكنك حتى الإخفاء

لكن انتابني الفضول في الليلة الموائية أريد أن أعرف ما الذي يفعله ذلك اللعين مع الأنسة كارا في المقبرة وفي منتصف الليل .

يستدرك نفسه بعد ضحكة يتخللها الخوف :

"لكن يا سليم ما الذي تفكر فيه تكاد تفقد حياتك ليلة البارحة ما شأنك أنت ."

يرد على نفسه "حسنا حسنا لنذهب ونرى ما هذا السر لا تخف لن تموت يا سليم لا تكن جبانا ."

لا يخبر أحدا حتى لا يفتضح أمره هذه المرة يذهب قبل زائر المقبرة الليلي يحاول الإختباء حتى يستطيع أن يرى ما يخفيه.

تدخل الأنسة كارا تضع أشياء من الخردة على الأرض، تنتظر ذلك اللعين بعبارات تردها بصوت مخيف:

"مالذي فعلته بنفسك يا سليم إنها تستحضر جنود الظلام. لو سمعت من جدي لكان الأمر أفضل لما أوقعت نفسي في هذه الورطة"

يدخل سيد الملتثم. "كدت أنتظرك" كلمات سليم بصوته المرتفع .

"كشف أمرك يا سليم ستدفن قبل أوانك ."

تبدأ بتعويذات وكأنها تستحضر جنود العالم السفلي، إنتابني الخوف لا أستطيع حتى النهوض. ستلقى حتفك هذه الليلة ياسليم لا محال .

تبدأ بتعويذاتها السيد الملتثم، يجلب الكثير من المال والمجوهرات للسيدة كارا .

ماهذا إنه لا يعرف شيئا، أيعقل أنه ملتبس. كأنها أسكنت جسده جنود الظلام ماهذا ياإلهي.

ما الذي سينقضي الآن؟

السيد الملتثم يقتل نفسه، تحاول دفنه بسرعة ..

كأن أحدهم قادم حارس المقبرة الليلي نسيم، تجمع كارا خردتها تخرج مسرعة،

هذا كتابي

الملتزم يختفي، أين؟. كان هنا .

يحاول إخبار سكان البلدة لكن لا أحد يصدقه ليصبح مختلا عقليا، وضحية السيدة كارا التالي.

بكور فدوى من الجزائر

## أسرار بين الصفحات

في زاوية هادئة من المكتبة القديمة، كان هناك كتاب يحمل غلافًا جلدًا بني اللون، محاطًا بأوراق مهترئة وملونة بمرور الزمن. لم يكن أحد يلتفت إليه، فقد كانت الكتب الحديثة والجديدة تجذب الأنظار بغطائها اللامع وعناوينها المثيرة، لكن ذلك الكتاب كان يحمل في طياته أسرارًا لا تُقدر بثمن.

ذات يوم، دخلت فتاة شابة تُدعى ليلي إلى المكتبة بحثًا عن كتاب يأخذها إلى عالم آخر بعيدًا عن ضوضاء الحياة، كانت تتجول بين الرفوف عندما وقع بصرها على الكتاب القديم، دفعها الفضول لتلتقطه، وعندما فتحت، وجدت نفسها أمام صفحات تحمل أسرارًا عميقة وكلمات ساحرة.

بدأت ليلي في قراءة الكتاب، فغاصت في عالم مليء بالمعرفة والحكمة، كانت الصفحات تتحدث عن مغامرات أبطالٍ في عصورٍ مختلفة، وعن حبٍ لا يموت، وعن حروبٍ ومعاركٍ انتهت بانتصار الحق، لم تكن تلك القصص مجرد سردٍ للأحداث، بل كانت تلامس قلب ليلي وتُشعرها بأنها جزء من ذلك العالم

مرّت الأيام، وكل يوم كانت ليلي تعود إلى المكتبة لتكمل قراءة كتابها المفضل، ومع كل صفحة جديدة، كانت تكتشف شيئًا جديدًا عن نفسها وعن الحياة، أصبح الكتاب مرشدًا وصديقًا، وكانت تجد في كلماته الراحة والطمأنينة .

في يومٍ من الأيام، بينما كانت ليلي تقترب من نهاية الكتاب، وجدت رسالة مخفية بين الصفحات، كانت الرسالة مكتوبة بخط يد قديم، وجاء فيها: "إلى من يجد هذا الكتاب، اعلم أن المعرفة هي المفتاح لكل باب، وأن الحب هو الجسر الذي يربط بين القلوب، احمل هذه الكلمات معك وشاركها مع الآخرين." أغلقت ليلي الكتاب، وقررت أن تكون هي الحاملة لتلك الرسالة، بدأت تروي قصص الكتاب لأصدقائها وعائلتها، وأدركت أن الكتاب لم يكن مجرد مجموعة من الصفحات، بل كان مصدر إلهام يغير حياة كل من يقرأه، ومنذ ذلك اليوم، أصبح "أسرار بين الصفحات" عنوانًا لحياة ليلي، وكلما شعرت بالضيق أو الوحدة، كانت تعود إلى ذلك الكتاب القديم لتجد فيه الراحة والإلهام.

حلايب خولة من الجزائر

## ماريا والعجوز...

تقول ماريا:

كان في حيننا عجوزٌ شبه مهجورة لا يزورها أحد لا أبناء ولا أحفاد تجلسُ

كلَّ يومٍ فوقَ كرسيٍ مُتعبٍ على شرفة منزلها

كنتُ أراقب صبرها على وحدتها وكيف تخلى عنها الجميع

لم أطلق عليها أنها مهجورة بالكامل لأنها كانت تمتلك حقلاً مذهلاً من الورود يعلو شرفتها

كانت شديدة الاعتناء به راودني فضولي في أحد الأيام الماضية لأكلمها وأتوجه لها

بسؤال..جدتي هل حقاً أنتِ التي تعتني بهذه الورود؟

وأنتِ بأمس الحاجة لمن يهتم بكِ!

لتبتسم بوجهي قائلةً:

مخطئة يا صغيرتي فهذه الورود هي التي تعتني بي تعطيني الراحة كلما نظرتُ لها والرائحة

الطيبة كلما اقتربتُ منها والدفء عندما حاوطت منزلي بأوراقها

أما أنا لم أفعل لها سوى أن كنتُ أرويها بالماء إن عطشت أو قلمتها فقط..

نظرت حينها لوجه الجدة الجميل

و أدركت أنني كنتُ على خطأ

فالإنسان منا حين يفقد أمله بالأشخاص يدرك أن هناك أشياء أكثر أهمية

فكم من أشخاص نعطيها الكثير وتبقى لنا جادة

أما هذه الجدة التي تعطي الورد القليل

ولكنه يقدم لها الكثير..

مريم سقور من سوريا

## لارا

"لارا" فتاة يتيمة الأم في ربيعها الخامس عشر . توفيت والدتها عندما كانت تلدها ، فنشأت في قرية صغيرة بين أحضان والدها الذي بذل قصار جهده لكي يهتم بطفلته و لا تشعر بفقدان والدتها ، كان يعمل بالبناء وبالرغم من قساوة و صعوبة عمله الا انه كان يفرح عندما يعود من العمل و يرى الابتسامة على وجه لارا .

مرت السنوات فإضطرا لينتقلا إلى المدينة لكي يستطيع الأب القرب من مكان العمل . في أحد الأيام بينما كان يعمل في بناء منزل ، سقط من الطابق الثالث ، فأصيب في نخاعه الشوكي الذي منعه من الحركة و شاء القدر أن يصاب بشلل.

سمعت لارا بالحادث الذي صادف والدها فشعرت بالحزن الشديد جراء ماحدث ؛بدأت تلوم نفسها أنها السبب في موت أمها و شلل والدها ، و تشكوا سوء حظها . مرت الأيام فبدات تظهر أعراض المرض على لارا ، حيث صارت تفضل العزلة تغيب عن مدرستها وتقضي وقتها بأكملها داخل غرفتها الصغيرة تفكر وتبكي . فقررت الذهاب لزيارة طبيب نفسي ، لانها اصبحت تعاني كثيرا ولم تجد شخصا يقف بجانبها ويدعمها نفسيا لتتجاوز محنتها، أخبرها الطبيب بأنها تعاني من مرض نفسي وقدم لها بعض الأدوية التي ستساعدتها.

لكن دون جدوى فتلك الأدوية لم تفدها في شيء بل أصبحت مدمنة عليها ولا تستطيع ان تعيش بدونها.

في مساء شتوي بارد وبينما "لارا" نائمة راودها حلم جميل ؛ فكانت تقف امامها امرأة جميلة طويلة القامة شقراء ترتدي فستان ابيض ويشع منها نور ؛ تلك أمها المتوفية ، سعدت لارا كثيرا بلقاء امها التي رأتها لأول مرة ، فأخذت تخاطبها:

(تبكي من شدة الفرح ) أمي هل هذه انت ؟

- نعم هذه أنا، تعالي إلى حضن والدتك.

- كم أنت جميلة يا أمي؟ لماذا تركتني وذهبتني؟ لماذا؟، انني في حاجة إليك يا أمي.

( فأخذت تشكي لها كل ماحدث لوالدها..... )

فقلت أمها :

- حبيبتي لازالت الحياة أمامك ، أكملتي دراستك وحققي أحلامك ، لكي تساعدني والدك ليتمائل للشفاء . فل نقطع وعدا انك ستظلين مخلصه لأمك وتحققي طموحاتك وسأكون فخورة بك.

- لكن ياامي ؟!.....حسنا انا أعدك

- والآن حان وقت الوداع.....

- حُذيني معك يا أمي لاتتركيني وحدي....

- حققي حلمك يا" لارا" واعتني بوالدك ودرسي جيدا يا ابنتي.

استيقظت لارا من حلمها و جدت وسادتها مبللة بالدموع ، لكنها سعدت بذلك الحلم الجميل الذي فرغت فيه كل مايجوب أعماقها وشعرت براحة نفسية لامثيل لها وادركت انها لم تعد بحاجة إلى ذلك الدواء . قامت من فراشها واعدت الإفطار لوالدها وجلست تحكي له عن الحلم الذي راودها ، واخبرته بأنها ستعود لإكمال دراستها ،فرح كثيرا بخبر عودتها للدراسة لتحقق ذلك الحلم ، وهي في طريقها للمدرسة لم تفارق مسامعها كلمات أمها : "اعتني بوالدك وأدرسي جيدا..... "

رميساء زيدان من المغرب



# فصل المقالات

## بصير الميراث

## نصيحة

النصيحة إنقاذ...

النصيحة للفائدة..

النصيحة (ليس إجبار انما رأي )

الرأي يتقبل ويرفض.

النصيحة هي دعوة إلى الصلاح ونهي عن الفساد.

اما النصيحة في الإسلام النصيحة هي إرادة الخير للمنصوح، بفعل ما ينفعه أو ترك ما يضره أو تعليمه ما يجهله ونحوها من وجوه الخير ؛ولهذا سماها النبي ديناً (الدين النصيحة) ، وجعلها من حقوق المسلمين فيما بينهم (حق المسلم على المسلم ست ومنها : وَإِذَا اسْتَنْصَحَكَ فَانصَحْ لَهُ ) رواه مسلم.

عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما : أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «بلغوا عني ولو آية، وحدثوا عن بني إسرائيل ولا حرج، ومن كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار .»

[صحيح] - [رواه البخاري]

بعد أن كثره السفور وصار موديل\*وحرية شخصية\*وثقه مفرطه يعني اني متفقه ما البس حجاب ! لا البس حجاب واطلع خصله اتفنن بالغلط . الحجاب لو اتحجب صح لو انزع لحجاب . راح نشوف الادلة من القرآن الكريم .. والأحاديث..

الحجاب هو واجب علينا كوننا نتحلى بصفه المسلمات هاي نعمة الي رب العالمين فضلنا بيها عن غير الأمم، من صار واجب الي يخالفة عقوبة عدم اطاعة الله اكبر معصيه وعقوبة . هل ياترى الموديل الي يسوو الأجانب يستحق نقلدهم ونتعاقب ونغيب رب العالمين علموده؟! هيج المراة المسلمة ضعيفة شخصية!

يقول الله تعالى: «وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلَا يَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ

أَبَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَائِهِنَّ أَوْ أَبْنَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي أَخَوَاتِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوْ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولِي الإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ وَلَا يَضْرِبْنَ بَأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ» (النور،

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

صنفان من أهل النار لم أرهما. قوم معهم سياط كأذناب البقر يضربون بها الناس. ونساء كاسيات عاريات، مميلات مائلات، رؤسهن كأسنمة البخت المائلة، لا يدخلن الجنة، ولا يجدن ريحها.

وقد قال الله تعالى أيضا: يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ {الأحزاب: 59}.

يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن» جمع جلباب وهي الملاءة التي تشتمل بها المرأة، أي يرخين بعضها على الوجه إذا خرجن لحاجتهن إلا عينا واحدة «ذلك أدنى» أقرب إلى «أن يعرفن» بأنهن حرائر «فلا يؤذين» بالتعرض لهن بخلاف الإماء فلا يغطين وجوههن، فكان المنافقون يتعرضون لهم «وكان الله غفورا...»

الراوي : عائشة أم المؤمنين | المحدث : ابن باز | المصدر : مجموع فتاوى ابن باز

أَنَّ الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِنْدَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ أَسْمَاءُ أَعْرَضَ عَنْهَا، وَقَالَ لَهَا: الْمَرْأَةُ إِذَا بَلَغَتْ الْمَحِيضَ لَا يَظْهَرُ مِنْهَا إِلَّا الْوَجْهُ وَالْكَفَّانُ.

ومن الأدلة على هذا قوله سبحانه: وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا فَاسْأَلُوهُنَّ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ ذَلِكُمْ أَطْهَرُ لِقُلُوبِكُمْ وَقُلُوبِهِنَّ [الأحزاب: 53]

«وَلِيَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ»

يقول تعالى ذكره: وليلقين خمرهن، وهي جمع خمار، على جيوبهن، ليسترن بذلك شعورهن وأعناقهن وفُرْطَهُنَّ.

أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: " لا يحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر، أن تخرج يدها إلا إلى هاهنا

\*

جمع خمار، وَهُوَ مَا تَغْطِي بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا

وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا ( قال: الوجه والكف).

حدثنا عمرو بن عبد الحميد، قال: ثنا مروان بن معاوية، عن عبد الله بن مسلم بن هرمز المكي، عن سعيد بن جبير، مثله.

حدثني علي بن سهل، قال: ثنا الوليد بن مسلم، قال: ثنا أبو عمرو، عن عطاء في قول الله ( وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا ) قال: الكفان والوجه.

حدثنا ابن بشار، قال: ثنا ابن أبي عدي، عن سعيد، عن قتادة قال: الكحل، والسوران، والخاتم.

حدثني علي، قال: ثنا عبد الله، قال: ثني معاوية، عن علي، عن ابن عباس، قوله: ( وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا ) قال: والزينة الظاهرة: الوجه، وكحل العين، وخضاب الكف، والخاتم، فهذه تظهر في بيتها لمنالاً مَا ظَهَرَ مِنْهَا ( قال: هو الرداء.

.....

وأما قول عمر وموقفه، حين رأى جارية متقنعة، أو ترتدي جلبابا، فنهاها عن ذلك، وأمرها بخلعه، وألا تتشبه بالحرائر. فهو حديث عن قناع، أي غطاء للوجه، كما في رواية، وفي رواية جلباب، والجلباب هو: غطاء فوق الخمار الذي يغطي الرأس، وهناك قول ثالث فسر به فعل عمر وهو قول روائي الحادثة الإمام البيهقي إذ قال: "والآثار عن عمر بن الخطاب في ذلك صحيحة، وأنها تدل على أن رأسها ورقبتها وما يظهر منها في حال المهنة ليس بعورة."

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ

صدق الله العظيم

سورة الحجرات

كونني اختكم في الإسلام وانتم اخواتي كانت تنبيه والجميع يسهوا عن الصواب

اما ما هي عقوبتكم فأنا مجرد كانت نصيحة العقوبة عند الله

ولكنها حرصا عليكم

حديث أبي هريرة -رضي الله عنه- قال: سمعت رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يقول: «لن يُدخل أحدًا عمله الجنة» قالوا: ولا أنت يا رسول الله؟ قال: «لا، ولا أنا، إلا أن يتغمدني الله بفضل ورحمة»، ولسنا الله حتى نفرض عليها الحجاب أو نحدد عقوبتها بل إن رأيها كذلك فلندعو الله لها بالهداية، فالمرأة الغير محجبة مصيرها لله والله وحده هو أعلم بالنفوس وكلنا منا سيعاقب على أفعاله.

ظلال حسن فتحي من العراق

## هيجاء شرّدتنا

أقسى ما قد يتعرض له المرء هو التهجير بسبب الحرب أن يُهجر من مكان فيه كل ذكرياته وحياته... مكان رمز لوجوده لكن الأكثر قسوة من ذلك أن يُهجر ظلما وطغيانا... أن يهجر بسبب لا دخل له فيه من قريب أو بعيد.

يُهجّر لأنه مواطن بسيط ، مواطن بيتغي العيش في وطنه بكرامة وعزة... شخص بريء أراد الحياة فقط فوجد نفسه في صراع لا يعنيه في شيء ولا تربطه به أي صلة غير أنه أحد مواطني بلده ، فيدفع الثمن ويدفعه مضاعفا أيضا... فيفقد أهله ، عمله ، أصحابه ، يفقد كل ما يملك حتى نفسه التي بين جانبيه لن يعود لها وجود مهما حاول استعادتها لأنها ماتت مع كل لحظة فقد فيها أمرا يخصه فلا عزاء يكفيه ولا الدموع تفعل أيضا فترجعه لسابق عهده.

تبقى الحروب الأسوء على الإطلاق مهما كان الدافع لها ، الحروب شكل من أشكال قتل الإنسانية في كل إنسان سواء كان قد عايش تلك الحروب أو سمع بها وتأثر بأحداثها.

الحرب فعلا هي لا تبقى ولا تذر تلوح من بعيد من نسيمات بدايتها بقدم الألام والأوجاع والأحزان لأن الحرب هي كفتح باب غرفة مظلمة لن تعرف أبدا ما سيحصل بعد ذلك... ولكن أكيد أنه لن يحصل خير فهي لا تشتعل فقط في أجواف المدافع ، بل في قلوب الناس وأفكارهم أيضا. الحرب قتل للبشرية ليس إزهاقا للروح فقط ربما ذلك أبسط ما قد يحدث ولكن هي قتل لشخص مازال على قد العيش... قتل لكل ما يملك من أهل وأحلام وأفكار... قتل لنفس مازالت تتنفس ولكن لا حياة فيها.

إكرام ثابت من الجزائر

## وحيدة في ساحة المعركة...

كل ما يحدث هناك يجعلني أنفجر غضبا ، يجعل قلبي حزينا ، يجعلني أتمنى لو كنت هناك فأحارب فأقتل أو أقتل ... نعم، عن فلسطين أتحدث ، عن بلد تعرض للخيانة و صار يقاوم الاحتلال وحيدا ، يقاوم الجوع و العطش . فكوني إنسانا لم يسمح لي بتجاهل ذلك و الاعتياد ؛ فكل ما يحدث هناك أشعل في قلبي نارا تؤججها تلك الجثث الملقاة أرضا ، نواح تلك الأم التي فقدت أبناءها ، بكاء أب و هو يبحث عن بقايا أبنائه تحت الدمار . كيف لا أحزن و أنا أرى إخواني يقتلون كل يوم و لا أستطيع فعل أي شيء، كيف أنساهم و أنا كلما أكلت طعاما تذكرت أطفالا يأكلون أوراق الشجر ، أناسا أقصى أحلامهم شربة ماء ، و كلما هممت بارتداء ملابس جديدة تذكرت اطفال بثياب رثة ممزقة ، كلما أردت النوم على سريري تذكرت عائلات تبيت في العراء على الأرض...

و يبقى السؤال الذي يدور في خاطري هو: ما ذنب رضيع لبس الكفن قبل القمط ، وما ذنب اطفال جردوا من كل حقوقهم ؟ و ماذا جرى للعرب لا يحركون ساكنا ؟!

رسالة إلى العرب:

لا تتحدثوا عن الشرف و نساء فلسطين يغتصبن ، لا تتحدثوا عن الجيوش و الأسلحة و إخوانكم يقصفون ، ولا تتحدثوا عن الحياة و إخوانكم يموتون . هل هذه هي الأمة التي قال عنها الرسول أنها كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر و الحمى ؟ لأنني لم أرى شيئا من ذلك . و الله عجيب أمركم تأكلون و إخوانكم جوعى ، تضحكون وهم يبكون و يصرخون ، و فوق كل هذا ترقصون و هم يبادون...

فليشهد الله أن فلسطين خذلت و تركت و حيدة في ساحة المعركة ، و أن العرب أبانو عن ضعفهم و جبنهم.

نور الدين إهيزي من المغرب

## العولمة ...إنهيار مرتب للقيم.

يعد الجانب الثقافي والساحة الفنية أول معترك لحرب القيم والأخلاق ، ومحل شد وجذب منذ عصور حول هل يمكن إستخدام هذان المجالان ( الثقافي والفني ) لزرع القيم والأخلاق أم هما أداتان للعولمة ومساح مفتوحة لكل التيارات بإسم الحرية ، فقد تعارضت الثقافة على مر التاريخ مع الأعراف والأحكام الإجتماعية وحتى الديانات ونظر لها أنها دوما تلك الأداة الجريئة التي تتناقش مسائل حساسة وتتطاول حتى أحيانا على أحكام الديانات ، وقد خلد لنا التاريخ تقييد الديانات ( مع التحفظ على مفهوم الديانات ) للثقافة والفن وخاصة المسيحية كمثال فبعد سيطرة الإكليروس على العالم المسيحي فرض التحريم والتجريم لكل فن وثقافة فتم حرق الرسومات والكتب والمؤلفات التي تخالف مبادئ الكنيسة و برز صراع أيديولوجي إستمر لعشر قرون حلف ظلما دامسا على البشرية ( عصور الظلام ) في القرون الوسطى ، فإحتكر الإكليروس كل المجالات وتكفلوا هم بنشر الثقافة والفن فإقتصرت على ترانيم وقصائد الكنيسة ورسومات الأيقونات الدينية وعلى النقيض تماما في الجهة الأخرى للعالم المسيحي الغربي وفي عالم الشرق قد بزغ فجر دين حنيف إسمه الإسلام منح للثقافة والفنون الحرية فجعل الإطلاع يتسع فإزدهرت الحركة التنويرية و صارت الثقافة عنوان لمرحلة تعرف تاريخيا بالعصور الذهبية والأندلس حينها خير دليل ومثال فإن علماء الغرب اليوم ومؤرخيهم يجمعون أن الأندلس كانت آنذاك حاضرة لا تكاد تختلف عن أثينا في زمانها ، لكن وللأسف لم تدم تلك العصور وسرعان ما تحولت للظلامية حينما ظهر إكليروس وكهنوت إسلامي ( والإسلام منهم بريء ) فإنتشر التشدد والتطرف ونبذ الإختلاف الفكري و طغى التحريم والتجريم وصارا عنوانا بارزا لمرحلة ستمهد لظلامية تطول لقرون ، تمكن الأكليروس الجديد من إحتكار العلم والثقافة وحصره في بوتقة ضيقة عرفت بالثرات الإسلامي المعتمد كل الإعتماد على النقل وتجنب العقل وبدأت حركة محاربة البدع والإبداع وشملت كل علم وفن وثقافة فتم نفي العلماء وتكفيرهم و حرق مؤلفاتهم وأولهم ابن رشد الذي صيره أيقونة الكفر والفساد وساروا على خطى الكنيسة تماما ، في هذه الأونة من الضعف والهوان وفي خضم حرب الجهل ضد الثقافة كان العالم الغربي قد ضاق ذرعا بقيود الكنيسة فصرخ صرخة مدوية وعض على القيد حتى كسره و بدأت الفنون تنطلق والثقافة تندلع كإندلاع نار في هشيم يحب أن يحترق ، ظهرت الكوميديا الألهية لدانتي و كانت بمثابة نداء لمعركة ضد الإكليروس ولحقت بها منحوتات مايكل أنجلو ورسومات دافينشي و روايات وكتابات توماس مور وغيرهم وتترجم مؤلفات ابن رشد " فيلسوف الشرق والعرب " ليقف الغرب بعدها على أنقاض عصور الظلام ويبنى



عصر النهضة الذي سيستمر لقرون طوال ، على النقيض فإن عالم الشرق قد إستفحل في حربه الشعواء ضد كل تجديد وضد أي مناداة للنهضة أو حتى خطوات نحوها وسيطر الإكليروس تمام السيطرة حتى هب على هذا العالم زحف جيوش العالم الغربي لتنهب ثرواته لتكمل نهضتها الإقتصادية بموارد الشرق الوافرة ، ولتحطيم هذا العالم كي لا تقوم له قائمة بعدها ، وذلك بسبب حقد دفين قديم قدم البشر فالصراع الحضاري موجود ومهما حاولوا إخفائه والضعينة باقية ولو دفنوها ، فالعالم الشرقي هو سباق للحضارة هو مهد الإنسان الأول ومهبط الأنبياء وملتقى الحضارات الأولى البابلية والمصرية والصينية ، حضارات بمعنى الكلمة أي لها مآثر وإنجازات في العلم والأخلاق والدين والثقافة والمدنية الصناعية والحرفية ، أما الغرب فلم يمتلك يوما الحضارة ، نعم لم يمتلك يوما مقومات الحضارة الكاملة إنما إمتلك المدنية المتطورة بدءا من دولة روما أو الإمبراطورية الكبرى التي لم تستند لأي مبدأ حضاري وحينما شعرت بالنقص إقتبست بل وإستولت على تراث الحضارة الإغريقية كي تجعل لنفسها شرعية أمام التاريخ ، وسعى الغرب لإضعاف الشرق وطمس حضارته من خلال الحروب الصليبية و حملات الإسترداد على الأندلس وصولا للحركة الإستعمارية الحديثة والتي كما قلت طبقوا فيها ما طبقوا من مشاريع كي لا تقوم للشرق قائمة حضارية فنفتوا في محيطنا سما جديدا .. طريقة وهمية للنهضة ألا وهي العولمة وهي إسقاط ممنهج مرتب للقيم والأخلاق طريقة تجعل منا ماديين ربما نبني مدنية متطورة مثلهم لكنها تخلوا من القيم ، فالغرب اليوم متطور لا إختلاف في هذا لكن اخلاقيا هو جد متدني بل منعدم إن صح التعبير إلا القلة القليلة التي إنتفضت حينما توسعت معارفهم ، كذلك هو مسطر للعالم الشرقي اليوم .. العولمة وهي طريق مرسوم لإتباع الغرب نحو جحر الضب دون تفكير معتقدين أن هذه هي الحرية الفكرية ، حرية تجعل الثقافة المنحطة والإباحية فنا ، حرية تجعل إزدراء الدين حقا ، حرية تتقبل السدومية ( المسماة لواط عبثا ) ، حرية مطلقة في عالم ليس به شيء مطلق أصلا ، هذه الخلطة هي إنهيار مرتب للقيم لن تجعل لعالم الشرق نهضة بل ستجعله في نومة طويلة وسبات عميق ، وسينتشر الفساد والتفاهة ويتصدران المشهد ويصبح المصلح رجعيا متخلفا والعالم عرضة للسخرية والمعلم مدعاة للضحك والكاتب غريب الأطوار معقد ، إن هذا هو تعطيل لكل أدوات النهضة وهذه هي العولمة ، اما الإكليروس الديني فسيزيدون في تشددهم ويحرمون و يجرمون كي يستقر الوضع هكذا فهو يخدمهم ويخدم ملوكهم الذين يعملون كخياطين في بلاطهم يفصلون لهم الفتاوي على المقاس والنهضة بالنسبة لهم العدو الأول ولو أساءوا للدين الحنيف وذاك لا يهمهم وإن هذا الدين الرائع ( الدين الأول والأخير لذلك سبق وقلت أنني اتحفظ من كلمة ديانات ) فهو منهم بريء ، فهو في ذاته نهضة لو فهم جيدا وعمل به وبتعاليمه.

إن الجانب الثقافي وساحة الفن والعلم والتربية هما الأساس الأول لبناء قاعدة النهضة المتينة  
وبما أنهم إنهاروا و سلخوا من القيم وتحولوا لعولمة مجرورة بحبل وثيق بيد الغرب فلن  
نعرف للبناء سبيلا ولا للنهضة طريقا.

أوشن ياسر من الجزائر

## المادة الأولية#

القلم مسدس الحقيقة، مسدس لا يأخذ الأرواح وإنما يهبها حياة، حياة فكرية معنوية روحية .

السؤال المطروح.. من أين لنا بالرصاص؟ ...

والمقصود بالرصاص هنا هو من أين يستمد الكاتب أفكاره، من أين يأتي بالأحداث والسيناريوهات والوقائع ...

1 - القراءة: هناك قاعدة عامة، اقرأ ثلاثة كتب لتفتح مجال أفكارك.. وسبعة لتوقظ رغبتك في الكتابة، وعشرة كتب كفيلا لك لكتابة أول رواية لك.. بالطبع هذه القاعدة ليست مرجعية تماما فكل ومواهبه ودوافعه و «....»

2 - الأفلام والمسلسلات: وهنا أرشح لأي كاتب مبتدئ الأفلام أو المسلسلات التي لها أحداث مترابطة ومتشابكة «التحقيق في الجرائم، أو مغامرات خيالية، رحلات استكشافية، تقارير وثائقية ...

3 - الخيال: أهم مورد للكتابة، نهر الأفكار، مجاني الإستعمال، مورد لا ينفذ، الكاتب الحاذق من يسعى لتحويل هذا المورد لأحداث حقيقية .

استعمال الخيال لن يكلفنا شيئا فلماذا ندع هذه الثروة العقلية تذهب سدى...

صوالح ياسين من الجزائر

.....مبدعون الى ما لا نهاية ♥♥

## الفهرس

04	الإهداء
	فصل الخواطر و النصوص
07	اللجوء الى الله
08	أضغاث أحلام
10	كن أنت القوي
12	إنه ليس عالمي
13	ضجيج هادئ
14	صراع
15	عاشقة القلم...
17	شيء لسكر
21	مذكرات عاشقة
23	وسط الضجيج
24	جرح فلسطيني
25	سندي في الحياة
	فصل القصص
27	رسالة من الماضي
29	بشارة الكون
31	بعد كل كفاح نجاح
32	أرجوك....

34	زائر المقبرة الليلي
37	أسرار بين الصفحات
38	ماريا و العجوز
39	لارا

### فصل المقالات

40	نصيحة
44	هيجاء شردتنا
45	وحيدة في ساحة المعركة
46	العولمة ... إنهيار مرتب للقيم
49	المادة الأولية

# هذا كتابي

## المشاركين

منية أحمد سلطان

إمام المزراري

فاطمة الزاهيدي

العيفاوي ماريا

بكور فدوى

حلايب خولة

مريح سقور

ظلال حسن فتحي

إكرام ثابت

نور الدين إهيذي

أوشن ياسر

صوالح ياسين

حسين بلجربة

مايا دموع

فركوس دعاء

ساجدة عصمة الدين

زيطوط خولة

منار ثاوة

فدوى بلقبلي

الاء محمد الأمين

بشرى ميهوب

غادة يحيى عواجة

ربا عرعور

خديجة دحماني

رميساء زيدان

إشراف

أ. أميس عيساوي