الموْسوعَة الشعْرِيّة العربيّة المُعاصِرَة

الجزء الأول

مائة شاعر عبر العالم العربي

جمع وترتيب: ع. عمر لوريكو

- الكتاب: الموسوعة الشعرية العربية المعاصرة، الجزء الأول «100 شاعر»
- جمع وترتيب: أ. عمر لوريكو
- تصميم الغلاف: المصطفى العصابي
- الإيداع القانوني: 2018MO5386
- الترقيم الدولي: ISBN : 978-9920-9529-6-5
- الطبعة الأولى: 2019

- جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

- مطبعة الاقتصاد بلوك ك رقم 425
- قرب مسجد عمر بن عبد العزيز، حي الداخلة أكادير
- الهاتف: 0662022415

الحمد لله الذي يسر للإنسان سبل العلم والمعرفة، والصلاة والسلام على نبينا محمد بن عبد الله.

أما بعد:

لطالما كان الشعر مرآة عاكسة لكل الحضارات والأمم، وقد روّى ظمأ كل شغوف بالحرف والذوق والأدب والجمال، فنجده معبرا عن هموم الإنسان وأحزانه تارة ونايا يعزف لواعج الحب والشوق تارة أخرى، لهذا لم يكن التفكير في إنجاز" الموسوعة الشعرية العربية المعاصرة" أمرا مستغربا على الوسط الثقافي، فقد عملت الموسوعة على ملاحقة كل هموم الإنسان المعاصر وما يعيشه العالم من تطورات كان لابد من تصويرها وتجسيدها، فجمعت بذلك الموسوعة أمراء البيان وأعلام الفصاحة، شعراء أجادوا مواكبة العصر بتجاربهم الشعرية، فرصّعوا بحروفهم أجمل المواضيع وأبدعها على اختلاف أغراضها.

أحدثت الموسوعة الشعرية العربية المعاصرة نقلة نوعية بإلمامها بما أنتجته الأقلام في الفترة ما بين2010- 2018))، إنه تحدي كبير قام به عمر لوريكي بجمعه نصوصا تعكس محطة من أهم المحطات التي مرت بها الإنسانية، فقدم بذلك خدمة جليلة بجمعه للنصوص في موسوعة ستقدم خدمات أجل بكثير في المستقبل.

وأهم ما يميز هذا العمل الكبير هو تخطيه لحدود المكان ليعكس النضج الفكري السائد في مختلف الدول العربية وموضع شعرائها في سلم الرقي الإنساني والمعرفي، فضمت الموسوعة أسماء من المغرب، مصر، تونس، الإمارات العربية المتحدة، السعودية، اليمن، الجزائر، العراق، فلسطين، الأردن، سوريا،موريطانيا، ودول أخرى...

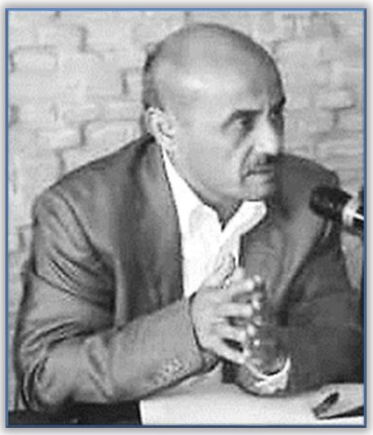
وسهر على هذا العمل -مشكورا- عمر لوريكي شعورا منه بالواجب في توثيق نصوص شعرية ماتعة وعميقة الدلالات والمعاني، قد تصبح عرضة للضياع وللزوال بسبب المشاكل الرقمية وعدم الثقة في الفضاء الافتراضي، ولنظرته الثاقبة إلى حاجة المكتبة العربية إلى موسوعة شعرية تكون ذخرا للقارئ العربي، حديثة ومكملة للموسوعات التي أنجزت قبلها، وتضم بين ثناياها مبدعين من مختلف الأعمار والمستويات التعليمية والثقافية والاجتماعية.

وقد تعددت الأغراض الشعرية التي ضمتها الموسوعة، أما من حيث الشكل فقد احتوت على نموذجين من القصائد: العمودية والتفيعيلية الحرة، فجمعت بذلك معاني وصور طوعت اللغة العربية لخدمتها.

دة./إيمان بوبقة: من الجزائر

أحمد المباركي

شـاعر وقاص تونسـي من مواليد سـنة 1968 وأسـتاذ تعليم ثانوي. متزوج وله ابنان.عضـو باتحاد الكتاب التونسـيين، رئيس جمعية منتدى الفنون بالجريد.كاتب عام مساعد لجمعية " المهرجان الدولي للشعر بتوزر" له جوائز وطنية وعربية في الشعر العمودي والقصّة.



صدرت له: سنة 2010، مشكاة الرّوح (شعر)

سنة 2011، حديث عجاب(مجموعة قصصية)

سنة 2014، طائر النّار (شعر)

سنة 2014، يا حامل الحرف (شعر)

سنة 2014، في رحاب المصطفى (شعر)

سنة 2015، النّشيد والطوفان (شعر)

سنة 2015، هذا الجريد (شعر)

سنة 2015 زهرة الأكوان. (شعر)

سنة 2016 فيوضات نبوية. (شعر)

سنة 2017، مواويل للأشبال والوطن. (شعر للأطفال)

سنة 2017، أغاريد للأجيال. (شعر للأطفال)

سنة 2017، كتاب قلق العبارة وغنى الإشارة (حوارات صحفيّة)

نموذج من شعره:
يا حامي الباب

إنّي أبيت على الأشواك أوّاها
ممّا أرى في الورى ما أكثر الآهَا !
مستقبلا ما حوته الرّوح من شُعل
مفجّرا في الدُّنى نورا وأمواها
وحامل الثورة الغرّاء تيّاها
يا قاطف البِشر من أنياب منتكِس
يا هازئا بسجون الصّمت في جذل
وخالقا من طيور الفتح أشباها
دع ما بنته يد في نسجها سفه
وكن لما في عقول القوم سفّاها
دعهم ودع-أسفا-أوثانهم عُكُفا
وكن بأسمائك الحسناء نوّاها
ما أروع الحقّ رقراقا على شفةٍ
إذا تداعت جبال القلب أراها!
ما أجمل النّور نبراسا لذي وله
متى توارت شموس الرّوح جَلاّها !
القوم ماجوا فلا درب يضّمهمُ

تناسلت نارُهُمْ والغرب حمّاها
القوم ماجوا فلا نجم يجمّعهم
هذي المدائن سُفلاها كأعْلاها
القوم ماجوا وسوط الذّلّ مطعمهُمْ
يا للسّوام لكم تهفو لمرعاها!

أحمد حيدة

أحمد حيدة من مواليد 1/1/1973 بمدينة قلعة السراغنة

المغرب محام بهيئة المحامين بمراكش

نائب رئيس الرابطة الوطنية لشعراء المغرب

الإصدار" : ولادة" مجموعة شعرية سنة 2013

"صلوات ووساوس "مجموعة شعرية سنة **2016**

نموذج من شعره:

ابن الأرض

غَرِيبًا، بَيْنَ أَهْلِي، وَسْطَ حَيِّي
وَلَيْلِي وَالضُّحَى سِيَّا بِسِيِّ
تَقَاذَفُنِي فَنَارَاتُ الْمَرَاسِي
شَقِيًّا لَاعِنًا حَظَّ الشَّقِيِّ
وَلَاعَنْتُ الْخَرَائِطَ حِينَ قَالَتْ:
تَعَصَّبْ، قُلْتُ: لَسْتُ حَلِيفَ أَيِّ
أَنَا ابْنُ الْأَرْضِ، جِسْمِي مَحْضُ تُرْبٍ
عَشِقْتُ غَمَامَةً، تَهْمِي بِرَيِّ
أَنَا ابْنُ الْقَاعِ وَالنَّجْمَاتُ تَنْأَى
عَنِ الْقِيعَانِ، لاَ تَعْيَى بِنَأْيِ
أَتَيْتُ مِنَ الرَّذَائِلِ كُلَّ صِنْفٍ
قَرُبْتَ مِنَ النَّوَاهِي كُلَّ غَيِّ
وَجِئْتُ الْيَوْمَ مُعْتَرِفًا بِذَنْبِي
أُذِيقُ الرُّوحَ مِنْ آلَامِ كَيِّ
هَجَرْتُ مَوَاطِنًا لَبِسَتْ بِلَيْلٍ
لَبُوسًا وَالصَّبَاحَ بِعَكْسِ زَيِّ
وَ صَالَحْتُ الضِّيَاءَ مَتَى تَعَالَى
وَلَمْ يُذْكَرْ مَعَ الْإِشْرَاقِ نَعْيِي
سَأَلْتُ الشَّمْسَ عَنْ رُوحِي وَ ظِلِّي
فَقَالَتْ: مَيِّتٌ فِي ثَوْبِ حَيِّ

أحمد صلاي

شاعر جزائري من مواليد 19 جويلية 1985 وهران.

حاصل على شهادة ليسانس لغة وأدب عن جامعة السانية وهران 2008

أستاذ رئيس في الثانوية، حاصل على جائزة رئيس الجمهورية للمبدعين الشّباب الموسومة ب علي معاشي 2015، والجائزة الأولى في مسابقة ملتقى القصيدة العمودية بقابس تونس 2015، ونال الجائزة الثانية بمسابقة القصيدة العمودية بالمنستير تونس 2015، والجائزة الأولى بالملتقى الوطني شموع لا تنطفي وهران 2014، الجائزة التشجيعية لمسابقة الإذاعة الثقافية الجزائرية 2016، مخطوطان شعريان الأول **"توق"** الفائز في علي معاشي والثانية **" يربطني باسمك الماء"**، وعضو في مجموعة المعبد المجهول وهي مجموعة تأسّست 2015 تضم سبعة شباب شعراء قضيتهم تحديث الشّعر الجزائري

نموذج من شعره:
قبل كأس أخيرة

الصيد والسفر الطويل هوايتي
والليل يروي قصة العشّاقِ
والموج يجدل شعر رأسي هادئًا
والعود ينشر لوعة المشتاقِ
والثوب فوق مفاتني متعبّدٌ
حتى صفا من كثرة الإشفاقِ
رقّت حواشيه تناقص طوله
أنسابُ فيه ككوثر رقراقِ
والعطر وسْط النحر يهمسُ هائمًا
وقلادتي تُغريه بالأشواقِ
والروح ثملى من دنانٍ حرّةٍ
والحلمُ يسكن خاشعًا أحداقي
والقلبُ يخفقُ يستبيح مكامني
ها أنتِ عاشقةُ...فصبّي الباقي
العمر كأسٌ واحدُ في كفّنا
والحبُّ حبٌّ واحدٌ يا ساقي

أحمد عرابي الأحمد

شاعر سوري، مدرس رياضيات

نموذج من شعره:

تبوحُ قصائدي والثــــغرُ يُخْفي

فـأفٍّ للـــــمآسي ثـــــمَّ أفِّ

.كـأني فـاعلٌ مـــــن غيرِ فعلٍ

كأني في المصـائبِ حرفُ عَطْفِ

.يفيضُ الدمـعُ من آماقِ شِعْري

ولـو كانـــــت بحارًا ليسَ تكْفي

.دواوينُ الأسى تهـــــجو بلادي

فمَنْ أنا كَيْ أُلَخِّصَها بِحَــرْفِ!

.مقامُ الحُزن أدْمَنَهُ قصيـــدي

فكيـــفَ سيَنْحَرُ الآهاتِ عَزْفي

.فبعْضُ الشـعر يُذْكي نارَ وَجْدي

وبعضُ الشـعر ما يَرْوي ويَشْفي

أحمد مكاوي

أحمد مكاوي **شاعر مصري، مدرس لغة عربية،**

نموذج من شعره:

ذَاكَ الْقِطَارُ عَلَيْهِ الْحِبُّ قَدْ رَكِبَا
وَالدَّمْعُ بَاتَ عَلَى الْقُضْبَانِ مُنْسَكِبَا

يا " خَطّ بِلْبِيسَ " هَلْ جاءَتْ لِجَامِعَتِي
بَعْدَ الرَّحِيلِ، فَقَلْبِي صَارَ مُضْطَرِبَا

مَتَى أَرَاهَا ؟ مَتَى ؟ أَيْنَ التِي رَحَلَتْ ؟
قَلْبِي تَجَرَّعَ فِي آلامِهِ وَصَبَا

دَوَاءُ دَائِيَ مَرْآهَا فَإِنْ ظَهَرَتْ
أَحْيَتْ قَتِيلًا وَزَاحَتْ مَاؤُهَا اللَّهَبَا

أَكُلَّمَا خَمَدَتْ نِيرَانُ لَوْعَتِهَا
حَطَّ الزَّمَانُ عَلَى أَطْرَافِهَا حَطَبَا

يَا لَيْتَهَا مَكَثَتْ جَنْبِي وَمَا ذَهَبَتْ
فَالْحُبُّ أَصْبَحَ وَالْعُشَّاقُ لي كذبا

يَا لَائِمَ الصَّبِّ كُفَّ اللَّوْمَ إِنْ بِهِ
بَيْنَ الضُّلُوعِ لَهِيبًا فَالْتَزِمْ أَدَبَا

تِلْكَ الْعُيُونُ رَمَتْ قَلْبِي بِنَظْرَتِهَا
وَالْعَقْلُ مِنْ خَدها الصَّافِي لَقَدْ سُلِبَا

مَا لِي شُغِفْتُ بِهَا مِنْ غَيْرِ مَعْرِفَةٍ
أَهِيمُ فِي ذِكْرِهَا بِاللَّيلِ مُنْقَلِبَا

هَلْ يَا قِطَارُ تَعُودُ الْيَوْمَ حَامِلَهَا
إِلَيّ فَالْفِكْرُ فِي الْيَافُوعِ قَدْ نُهِبَا

سَأَلْتُ عَنْهَا بَنَاتٍ لَا ظُهُورَ لَهَا
ضَاعَتْ وَتَاهَتْ وَأَضْحَتْ لِلْأَسَى سَبَبَا

لَمْ أَشْهَدِ الْهَمَّ إِلَّا بَعْدَ فُرْقَتِهَا
أَبِيتُ فِي أَلَمِ الْعُشَّاقِ مُكْتَئِبَا

مَا بَالُ كُلُّ فَتَاةٍ قَدْ شُغِفْتُ بِهَا
تَذُوبُ فِي رَمَسِ النِّسْيَانِ وَا عَجَبَا

لَا حَظَّ عِنْدِي فَكَيفَ الْحُبُّ يُسْعِفُنِي
وَالْهَمُّ شَيَّدَ فِي صَدْرِي أَنَا نَصَبَا

لَا وَصْلَ يَطْرُقُ بَابِي مِنْ مُتَيَّمَةٍ
"كَأَنَّ بَيْنَ فُؤَادِي وَالنَّوَى نَسَبَا"

وَكُلَّمَا جَاءَنَي فَرْحٌ أَتَى ولهًا
لِيُضْرِمَ النَّوّ فِي أَفْرَاحِيَ اللَّهَبَا

لَمْ أَحْظَ حَتّى بِأَفْرَاحٍ مُزَيَّفَةٍ
فَالْغَمُّ عِنْدِي أَرَاهُ الآنَ قَدْ وَجَبَا

كَأَنَّ ذَنْبِي صَفَاءُ الرُّوحِ فِي بَشَرٍ
لَا يَعْرِفُونَ فُؤَادَ العَاشِقِ الرَّطِبَا

مَتَى أَرَى الْحُبَّ فِي عَيْنَيْكِ فَاتِنَتِي
لِأُرْجِعَ الْعَرْفَ وَالْأَنْغَامَ وَالطَّرَبَا

يَا رَاكِبِينَ قِطَارًا فِيهِ عَاشِقَتِي
أَيْنَ الْقِطَارُ وَنَى أَيْنَ الْهَوَى ذَهَبَا

أَرْجُو وَآملُ أَنْ أَحْظَى بِخِطْبَتِهَا
وَأَنْ أَذُوقَ جِبَالَ الْحُسْنِ وَالْأَرَبَا

حَارَتْ بِهَا النَّفْسُ والْأَفْكَارُ تَجْلِدُنِي
إِنَّ الْمَشَاعِرَ أَدْنَاهَا الذِي كُتِبَا

غَرِقْتُ فِي لُجَجِ الْأَشْجَانِ مُنْفَرِدًا
فَوقَ الْمَحَطَّةِ مَخْنُوقًا وَمُكْتَئِبَا

أَنَامُ فَوْقَ سَرِيرِي فِي مَحَبَّتِهَا
أُكَلِّمُ السَّقْفَ وَالْجُدْرَانَ وَالْخَشَبَا

وَفِي الْوِسَادَةِ يَشْفِينِي تَخَيُّلُهَا
فَتَسْمَعُ الشِّعْرَ وَالْأَنَّاتِ وَالطَّرَبَا

مَا كَانَ مِثْلُكِ فِي عُرْبٍ وَلَا عَجَمٍ
وَلَا فَرَنْسَا وَلَا لِبْنَانَ مُنْتَسَبَا

إِنْ كَانَ مَهْرُكِ بِلْيُونًا فَمَا بَخِلَتْ
نَفْسِي عَلَيْكِ وَزِدْتُ الْمَالَ وَالذَّهَبَا

الأسعد الجميعي

منطقُ الطّيرِ

من مواليد سنة 1963 بتونس

حاصل على الإجازة العليا في الشريعة من جامعة القرويين بالمغرب وعلى الإجازة في الحقوق من كلية الحقوق بتونس ومتخرج من المدرسة الوطنية للإدارة بتونس

ينشر قصائده في الصحافة التونسية والعربية منذ سنة1986

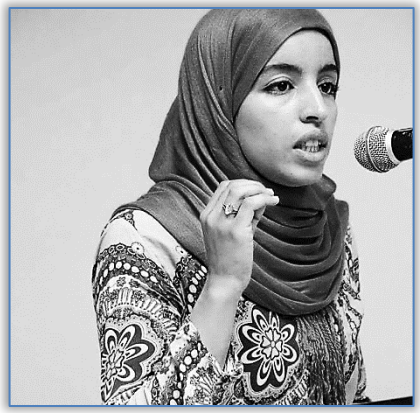
صدر له سنة 2012 ديوان شعري بعنوان دالية العطاشى

وديوان قيد الطبع بعنوان: "هكذا تحدث آدم"

نموذج من شعره:

من يملك الحقيقة؟
الناي حين رصّع الفصحى
أطل السّجع
من جراحِنا العميقة
والبوم ساردُ التفاصيل التي
ينأى بها عن الوشاة في الضحى
كي يغدر العشيق بالعشيقة
يبني اليمام عش بوحٍ فوقنا
لايشتكي من قمحة مصقولة بدمعنا
لكنّ مَزْجَ حبّة بالحُبّ يكفي
ليذيبنا الهديلُ في الرؤى السحيقة
لم يختف الخطاف من أحلامنا
كأنّه الربيع باح بالشّذى
كأن زيتنا على الرجس
اختصارٌ للمدى
كأننا يوم الفراق
ودعتنا كل ذكرياتنا العتيقة
لنا أبو الحنّاء لحنٌ للمساء
سيد للرذاذ في طفولة الشتاء
كيف يعبرُ البحرَ العصي
كي يرانا ننصب الفخ
بصدر البيت في القصيدة
كم طلقة في القلب من نيراننا الصديقة
غابت حساسين الصبا عن عمرنا
كنا نحبّها ونأسرُ الصّدى
كنا نحسها ونقتل الردى
عند الرحيل
بعض أوتار الهوى تذبحنا
لا شدو يعلو بعدها
في جوقة الحديقة

أسماء إدعلي أوبيهي



شاعرة مغربية، أستاذة مادة اللغة العربية بالسلك الثانوي التأهيلي.

حاصلة على عدة جوائز في الشعر والقصة، منها:

المرتبة الأولى بجائزة المعتمد بن عباد للشعراء الشباب 2018.

التنويه بملتقى الربيع الجامعي بجامعة محمد الخامس بالرباط 2015

الجائزة الثالثة في صنف القصة القصيرة بملتقى أولاد تايمة للأدباء الشباب 2014

.جائزة مهرجان أبراز، صنف الشعر، الدراركة ، أكادير 2013

. التنويه بجائزة محمود درويش للشعر ، جامعة ابن زهر، أكادير 2013

.جائزة التنويه بمسابقة القصة القصيرة، جمعية رابطة أدباء الجنوب 2012

.جائزة أفضل قصيدة بالثانوية التأهيلية المسيرة الخضراء، تيزنيت 2009

من إصداراتها:

- (بحيرة الرمان) مجموعة قصصية 2012
- (tifras n umalu) أو (ملامح الظل) رواية باللغة الأمازيغية 2013
- (أنصاف) رواية باللغة العربية 2013

نموذج من شعرها:

رَمْسُ

الليـــل يهـــوي كي يـــداري أدمعهْ ... و ظلامـــه أضحى مقـــاما أوجعهْ

هـــذا تواطـــؤه الأثيـــر يلفـــني ... و يمـــزق القلـــب الصغير و من معهْ

عمـــر تســـاقط من عيـــونيَ مدبرا ... و يجيئـــني بعـــد الغيـــاب لأزرعَهْ

شـــاخت مـــواويل الصـــبا في ذمتي ... هـــذا أفـــولي عـــاجل لـــن أردعهْ

يالي مـــن العـــسس المقيـــم بقبـــتي ... يالي من الليـــل الطـــويل لأسمعهْ

يا غمـــرة العمـــر القصـير و غربتي ... كم بحـــت للباب الـــذي لن أقرعهْ

كأسي ســـديم طافـــح يا دميـــتي ... لـــو أن لي لـــونا يمـــوج ليصفعهْ

لـــو أن لي لغـــة تليـــق بطـــفلة ... و فـــراشة بدمي تقيـــم لأرجعهْ

بعضـــي يعتق في القـــرار تأرجحا ... و يزيدني الرمـــس الذي لن أخـلعهْ

أمضي و بي عطش السنيـــن يلفـــني ... وهنا على وَهَـــن و صمتيَ أرضـــعهْ

أشرف محمد قاسم

إلى فاطمة محرم سيدة الأيام الخضراء

يا فاطمة !!د

أيامك الخضراء لم تذهب

مواسم أغنيات الفجر ما زالت

و مازالت أمانيك القديمة . .

قادمة !

هذا فؤادك

لم يزل بِكراً

عناقيد الحكايات القديمة

لم تزل خضراء

في لون ابتهاج الروح

ليلة يرتقي الدرويش

- وجْداً -

سُلَّمَهْ !

هل يصطفيك الحزنُ ؟

تكتبك المرايا

في انعكاسات التشظي ؟

ننحني للريح ساعة أنْ تَمُرَّ

على القلوب الحالمةْ !

عطشى

على آبار هذا العمر

نرقب ظلنا

نستعطف الأيام

أن تحنو

و أيام اليتامى

ظالمة !

في هدأة الليل الطويل

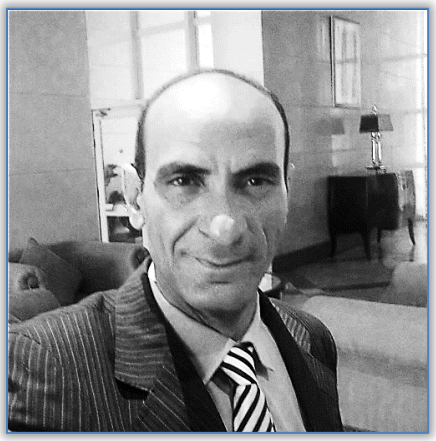
نقايض الأحلام

بالعمر العصي

و نبتغي أن نستظل

بما تبقى في مآقينا

من الدمع الحبيس



أشرف محمد قاسم

مواليد : 2 / 11 / 1971 م

العنوان : نكلا العنب – إيتاي البارود – البحيرة – مصر

ليسانس اللغة العربية / جامعة الأزهر / 1995 م

عضو عامل باتحاد كتاب مصر

حاصل على جائزة مركز عماد قطري للنشر العام عن ديو انه ساقية مهجورة

حاصل على جائزة النشر الإقليمي فرع ثقافة البحيرة عن ديو انه طعم الحكايا القديمة

حاصل على العديد من شهادات التقدير من جهات مختلفة

يشارك بإيجابية في مختلف الفعاليات الثقافية

صدر له :

- (قراءة في كتاب النأي) الهيئة العامة لقصور الثقافة / إبداعات 2009 م .

- (سهد المصابيح) دار الهدي للمطبوعات الإسكندرية 2009 م .

(هذا مقام الصابرين) جماعة تراب الأدبية بالتعاون مع مركز الخماسين 2010

(شفاهك آخر ترنيمة للحياة) مركز همت لاشين للثقافة و الإبداع 2012

(ساقية مهجورة) مركز عماد قطري للتنمية والإبداع 2014

بئر معطلة 2015 الهيئة العامة للكتاب

طعم الحكايا القديمة 2016 الهيئة العامة لقصور الثقافة فرع ثقافة البحيرة

له تحت الطبع :

خرزة من جاد

سنبلة من بيادر الحزن

كَيدٍ يصافحها الحنين

آلاء القطراوي

شـــاعرة فلســـطينية من مواليد 1990، طالبة دكتوراه أدب ونقد في اللغة العربية، وتعمل معلمة في المنظمة الدولية. UNRWA

حاصلة على عدة جوائز شعرية وشاركت في الموسم السابع من برنامج أمير الشعراء وسلطت الضوء على القضية الفلسطينية من خلال قصائدها ومشاركتها في هذا البرنامج وكانت أول شاعرة من غزة تشارك في هذه المسابقة.

فازت بمسابقة أفضل قصيدة شعرية على مستوى فلســطين للعام 2017، عن قصيدتها، "يعلّمُ الفوتوغرافيا كتابةَ الشعر"

لها مجموعة شعرية بعنوان (حين يرتجف الهواء)

لها ديوان:"حين يرتجف الهواء" وكتاب نثري موسوم بعنوان:" من المسافة صفر، رسائل تحت الحرب".

تم تكريمها في حفل نظمته وزارة المرأة في فلسطين بحضور وزيرة المرأة الفلسطينية د.هيفاء الأغا، وحشد من المثقفين والإعلاميين.

نموذج من شعرها:

(صورة ثابتة منذ سبعين عاماً)
هنا نجمةٌ سئلت في الغيابِ
عن الحبّ والشوق والميجنا
وعن نقشِ حنائها في الخميلةِ
كيف يعتّقُ أحلامنا
سلامٌ على وَلَه البرتقال وآهةِ ريحانةٍ في السنا
خذوا ما أردتم فلسنا نبالي
لنا كلُّ هذي البلاد لنا.
عهد التميمي
ضعي كفيك فوقَ الجرحِ حتّى يبرأَ المجروحْ
وينبتَ كرملٌ مدّتْ غيومكِ كفّها ليفوحْ
جديلتكِ التي لفّتْ خريطةَ
موطني كصروحْ
فبعضك جنّةُ الملتاعِ كُلّك بلسمُ المذبوحْ
بو ابات القدس
أمرّرُ في قلبي هواكِ فينثني قلبي
بإسمك رغبةً وجمالا
وتذوبُ كل قصيدةٍ من نارها
تزدادُ في تعذيبنا إجلالا
تفديكِ روحي كلّما مرّت على خمر المحبة
واستقيتُ حلالا
ورأيت كيف تُقسّمين رغيف خبزكِ في الحريق ظلالا
(ضوء فلاش طويل بلا صورة)
إنّي هنا و أنا هناكْ
ويدي عليكِ رحيقُ غارْ
وقنابلٌ سالتْ علينا لم تئد فينا النهارْ
قولي لهم كم مرّةً ذبنا، و أتعبْنا الجدارْ
قولي لهمْ تلك المسافةُ ليس يخشاها القطارْ
والدارُتعرفُ أهلها، والقدسُ يعشقها الصغارْ
والنازفونَ قلوبهم ، صلوا بإسمكِ في الحصارْ
سقطَ الجنودُ عن الخريطةِ
عانقي جسدي لكي أنهارْ
وأريكِ حباً حوّلَ الصاروخَ
كي ترتاحَ عينكِ (جلّنارْ)

أمينة حسيم

شاعرة مغربية، أستاذة للغة العربية بمراكش.

_حاصلة على الإجازة في الدراسات العربية، من كلية العلوم والآداب الإنسانية، بجامعة القاضي عياض مراكش. حاصلة على:

دبلوم الإعلام من معهد الاتصال وعلوم الإعلام في المجال السمعي البصري.

شهادات تكوينية من الأكاديمية الدولية للصحافة والاعلام .

_قامت بتغطية سهرات فنية على العديد من المسارح المغربية،وساهمت في نشرة الأخبار للتلفزيون المغربي بالبث المباشر، للقناة الأولى، وبرنامج إذاعي تربوي في أربع حلقات،وكانت مراسلة صحفية لجريدة صدى الجهة.

_استضافتها العديد من المنابر الإعلامية الإذاعية الإلكترونية .وقامت بتنشيط مراسيم حفل تكريم أمير الصحافة المصرية،الصحافي محمد التابعي،بحضور كريمته،وزوجها سفير مصر في كولمبيا سنة 2010،بالمغرب

_لها خمس مؤلفات:

_1صور ونماذج من اللسان المراكشي الدارج في طبعتين،الأولى عام2006 ،و الطبعة الثانية عام 2016مزيدة ومنقحة وبدعم من وزارة الثقافة المغربية

_2قد أبيح دمي،.2008 -3وخزات في زمن الريح2008 -4بطريقتي الخاصة جدا2009 -5خلافا لما تفعلين.2016

نموذج من شعرها: قَدْ أُبِيحَ دَمِي

دمع المآقي على الزوراء أذرفه ... يا حسرتي بالمراثي كيف أوقفه

لم يهرق الدمع من عيني على حزن ... مثل الذي سال فوق الخد يحرقه

صوت حزين تبدت لي مواجعه ... وانسل فورا إلى سمعي يعذبه

صوت التي استنزف الجرح أضلعها ... هيهات من ذا الذي أمسى يضمده

نادت بقلب كليم: قد أبيح دمي ... واستأثر الموت ركني كيف أدفعه

ساق الهلاك دياري واكتوى أملي ... بالغدر في زمن لازلت ألعنه

واستوطن الرعب أنحائي وحاق بها ... مكر الأعادي وما كنت أمقته

نيسان يا حزني، نيسان يا وجعي ... يا خنجرا في فؤادي كيف أنزعه

أين الخمائل والأنسام عابقة ... في الأرض، وأين الطير يسكنه

والجلنار والريحان والحبق ... والنرجس الغض لم يهجره برعمه

والأقحوان وأسراب الفراش على ... فل الروابي بكل العشق تلثمه

والداليات على الأحواض مائلة ... والآس بات رذاذ الليل ينعشه

أين السواقي وفلك النهر جارية ... أين الندى وشفاه الصبح ترشفه

ناح الحمام على الأيكات واحترقت ... أفنانها ألما مما أكابده

قلبي على دجلة الخيرات منفطر ... معلولة حاله، والضيم يخنقه

أنات صبحي وليلي فتتت كبدي ... والصدر باتت سياط الحزن تلهبه

ما سربي من رأى جرحي وما نظرت ... ألحاظ أهلي سوى ما لست أرغبه

نيسان ما عبثت بالحسن فيك سوى ... أنياب من غاظها ما أنت تصنعه

انتصار حسن

يمنية الجنسية، بكالوريوس جامعة صنعاءكلية الاداب قسم اللغة العربية 2007 نشرت لي اعمال في عدة صحف ومجلات شاركت في عدة فعاليات، وترجمت عدة نصوص من اللغة الروسية الى العربية درست اللغة العربية بعدة مدارس.

نموذج من شعرها:

مولد فجر

صباحك بوحي الذي تتمنى

وصوتك يفتح لي باب سحرِ

يدندن لي أعذب الأغنيات

و يبحر بي نحو أجمل بحرِ

فتغرقنا موجة الوشوشات

نتيه معا بين مد و جزرِ

فيا بلبل الصبح غرد معي

و هيا لنكتب ديوان شعرِ

مكانك داخل بؤبؤ عيني

تجلى هنا باعتزاز و فخرِ

ورفقا بقارورة في يديك

فلحظة سهو تسبب كسري

انتصار سليمان قنبر

انتصار سليمان قنبر -- مواليد دمشق سوريا-- مقيمة في دمشق -- درست حقوق في جامعة دمشق لي اهتمام بالأدب بشكل عام ... لي محاولات في كتابة القصة القصيرة والنثر والخاطرة ..منذ أقل من سنتين بدأت تعلم العروض لأتمكن من كتابة الشعر العمودي ... الآن أنا عضوة بأغلب الروابط الشعرية ولي نشاط ملحوظ فيها نُشرتْ قصائدي بأغلب المجلات الأدبية والصحف الكترونية ... ذي المجاز .ومجلة ألوان للفنون والثقافة ومجلة شاعر العرب. والصحف. صدى مصر .والأخبار. والعربي اليوم .. وبعض قصائدي نُشرتْ بصحف ورقية كالنهار العراقية .وكلمة حق المصرية. أدير سجال اسبوعي في روائع الشعر العربي المعاصر

نموذج من شعرها:

نشوة الشعر

منْ نشوةِ الشّعرِ فاضَ الحاءُ والباءُ ... والرّوحُ أثملها رَوضٌ وأندَاءُ

فرحتُ أقطفُ منْ بستانهِ عبقاً ... لِتُثمل الليلَ انسامٌ وأشذاءُ

أبحرتُ في خَلَدي أشتاقُ كوثرها ... على شتواطئِ روْحي كانَ إرساءُ

تمايلتْ طرباً أغصانُ قافيتي ... منها تساقطَ دُرُّ القلبِ لألآءُ

على ضفافِ بحورِ الشعرِ منْ ظمإٍ ... ثغرُ الهوى لَهِفٌ إذْ أُيْقظَ الماءُ

بينَ الخمائلِ تُنْدي الليلَ سكرتُها ... حسناءُ لُفَّتْ بشالِ العشقِ قمراءُ

تُغري مَدَى الشّفقَ الفُضّيّ طَلَّتُها ... كأنّها مِنْ لُجينِ الماءِ بَرقاءُ

تهفو إليَّ وسحرُ الليلِ تَملكهُ ... ما مثلها قمرٌ يختالُ وَضّاءُ

تأوَّهَ القلبُ مسفوكاً على ورقٍ ... صريعَ بوحِ الهوى ألقتهُ حوراءُ

بيني وبينكِ أوراقٌ وَمِحبرةٌ ... وغمزُ حرفٍ لأنَّ الشعرَ إيماءُ

رَوحي تذوبُ لحرفٍ مِنْ مشاعرها ... يُذكي غرامي بعطرٍ فيهِ إنشاءُ

فينحني غُصنُ قلبي مثملاً طرباً ... ويرشفُ الحرفَ إذْ تَسْقيهِ حَواءُ

يردُ قلبي يناجي لثغَ قافيةٍ ... يُدَونُ الشوقَ نبضٌ فيهِ إمضاءُ

قالتْ وقلتُ هنا أرواحنا نغمٌ ... مكتوبةٌ بربيعِ القلبِ خضراءُ

نزهو فتحضننا الأحلام ضاحكةً ... قلبان بينهما شعرٌ وإغواءُ

إياد الحكمي

بِما بيني وبينكِ مِنْ طريقٍ

وبالتَّعبِ الذي لَقِيَ الطريقُ

حَمَلتُكِ في الهوى
سِرًّا فَسِرًّا
وأهوَنُ ما أُكَتِّمُهُ الحَرِيقُ
أعاقرُ فيكِ وجدًا بعدَ وجدٍ..
يضيقُ فمي
وكأسِي لا تَضِيقُ
هزَزْتُ البَحْرَ
والكلماتُ غرقى..
وعُدْتُ وفي يَدِي بحرٌ غريقُ
تُرَاكِ شَعَرْتِ بي؟
أدْنُو خفيفًا..
يُحَمِّلُنِي الشَّذَى ما لا أُطِيقُ
رأيتُكِ
ما رأيتُ سِوى بقلبي..
وإنْ أغمضتُ
قَبَّلَكِ الشهيقُ
فحُسْنِكِ لم يكُنْ طيرًا حبيسًا
ولكنَّ المَدَى قَفَصٌ طَلِيقُ
نَصِيبُكِ في دَمِي
ليلٌ عميقٌ..
وأوَّلُ ضوْئِكِ الليلُ العَميقُ
دُمُوعُكِ مُعْشِباتٌ في سُكُوتِي..
فمَنْ يَرِدُ العناقَ؟
ومنْ يُرِيقُ؟
يساريًّا أحِبُّكِ
فاطمئنِّي..
صديقٌ عاشقٌ، لكنْ صَدِيقُ

شاعر سعودي:

من مواليد 1409هـ/1988م، تخرج من جامعة جازان تخصص حاسب آلي، وكانت بداياته الأدبية بكتابة بعض الخواطر النثرية عام 1429هـ، ثم تفجرت موهبته الشعرية عام 1430هـ، حيث نظم أول قصيدة له في رثاء أحد أصدقائه. وكان ذلك بتاريخ 1433/02/24هـ.

صدر له أول ديوان بعنوان: على إيقاع الماء، والذي فاز بالمركز الثاني في جائزة الشارقة للإبداع العربي لعام 2011م.

شارك في عدة مهرجانات ومسابقات أدبية:

مسابقة ليالي الشعراء عام 1422هـ.

شاعر الجامعة عام 1432هـ وحقق فيها المركز الأول.

جائزة الشارقة للإبداع العربي عام 2011م، وحقق فيها المركز الثاني.

ملتقى الدرب الأول.

مسابقة عكاظ للشعراء عام 1433هـ، وحقق فيها المركز الأول للشعراء الشباب.

تألق بشكل لافت بمسابقة أمير الشعراء الموسم السابع بالإمارات العربية المتحدة وحصل بجدارة على اللقب.

إيمان بوبقة

إيمـان بوبقـة من مواليـد 20 مـارس 1994 من الجزائر
متحصلة على شـهادة الليسـانس في الأدب العربي عام 2017
وطالبة ماستر تخصص نقد أدبي حديث

نموذج من شعرها:

اشتياق روح

أيا مـــن حبـــه أضنى فؤادي ... وأذهـــب بالنـــوى عني رقادي
ترفـــق بي فقد أوجعـــت قلبي ... وقد أبدلـــت وصـــلك بالبعاد
فقـــربك بلسمي مـــن كل داء ... واسمـــك عنـــوتي في كل واد
وطيفـك مؤنسي وســـط الليالي ... وصوتك مثله لـــم يشـــد شادي
إذا أقبلـــت رافقني ســـروري ... وإن أبعـــدت لازمني ســـهادي
ومـــن عجبي أراك تصـــد عني ... وأنـــت بخافقي أصـــل الوداد
فحبـــك وحـــده من بات قلبي ... يجيـــب نـــداءه أنى ينادي
فكيف نسيـــت يا خلي غراما ... لـــه نفسي تخلـــت عن عنادي
أريدك أنـــت يا تـــرياق نفسي ... وغيرك لا أريـــد من العبـــاد
أريدك أن تكون كشـــطر روحي ... فلا شـــطر سيحيا بانفـــراد
فإما أن نكـــون مـــعا وننجو ... ونشـــرب بالهوى كأس السعاد
وإمـــا فالمنـــون إذا افترقنا ... سيـــرفع كل رايات الحـــداد

أيوب الشنباري

شاعر فلسطيني غزّي، حصل على لقب شاعر
جامعة القدس المفتوحة_قطاع غزة
لغوي، واستشاري عَروضي.

نموذج من شعره:

مَنْ لِي يُهَدْهِـــــدُ لَوْعَتِي وَشُجُونِي؟
إلّاكَ حَتَّى تَسْـــــتَرِيحَ عُيُـــــونِي

هَجَـــرَ الْكَرَى عَيْنَيَّ هَجْـــــرَ مُوَدِّعٍ
فَكَأَنَّ جَمْـــــــرًا حَالَ بَيْنَ جُفُونِي

وَهَذَى فُؤَادِي، كَـمْ هَذَى! وَصَبَابَتِي
مَصْلُـــــوبَةٌ فِي وَحْشَتِي وَظُنُـــونِي

وَحْدَي، وَأَنْـــــتَ بِلَا فُؤَادٍ، لَمْ أَزَلْ
أَشْـــــتَاقُ مَلْءَ عَوَاطِفِي وَحَنِينِي

أَيْنِي وَأَيْنَ الْحُـــــبُّ؟ بَلْ أَيْنَ الَّذِي
قَدْ كُنْـــــتَ مِنْهُ فِي الْهَوَى تَرْوِينِي؟

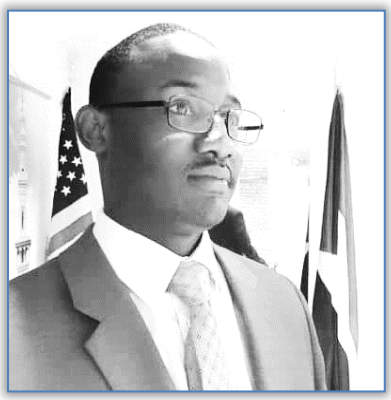
أَسْقِيكَ رُغْمَ الْبُعْدِ شَهْدَ قَصَائِدِي
وَبِمُرِّ هَجْـــــــرِكَ لَمْ تَزَلْ تَسْقِينِي

وَحْدِي الْمُعَذَّبُ دُونَ وَجْهِكَ وَحْشَةً
وَاللَّيْـــــــلُ يَشْهَدُ زَفْرَتِي وَأَنِينِي

أَخْبِرْ رَسُـــــــولًا لَوْ أَتَاكَ بِأَدْمُعِي:
كَيْفَ الْلِقَاءُ لِكِي تَطِيـــبَ لُحُونِي !

رِئَتَايَ تَخْتَنِقَانِ شَـــــوْقًا وَالرُّؤَى
هَوْجَاءُ وَالدَّمْـــــــعُ الْمُرَاقُ مَعِينِي

بدرالدين عبد الله



شاعر ودبلوماسي سوداني، مواليد 1984، يعمل الآن بسفارة السودان في واشنطن، عمل في السابق مساعد تدريس ثم محاضراً بجامعة الخرطوم كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية. ومترجما في السفارة الاسبانية بالخرطوم.

حاصل على ماجستير الأدب المقارن جامعة كنت البريطانية. وباكالوريوس الشرف جامعة الخرطوم كلية الآداب (لغات : إنجليزي/ فرنسي.

نموذج من شعره:

سِمْدَةُ سَهْوِ القصيدة

لُغةٌ تُحاصَرُ في قِلاعِ شِفاهي

والبَسْمةُ العرجاءُ تَسْنِدُ (فاهِي)

شَجٌّ برأسِ الهَمْهماتِ...ونَدْبَةٌ

في جَبْهةِ المحرابِ تصرخُ : آهِ

أحبو جريحاً نحو بوْصَلةِ الردى

وأصبُّ في شريانِهِ أمْواهِي

تتكوَّمُ الأسْمالُ حول قصائدي

لِتُدثِّرَ الوَحْيَ الثقيلَ بِ (واهِ)

تُلْقِي كصلصلةٍ من الأجراسِ -

آيةَ وجْهِها... والنورُ يهتفُ: ها هِيْ

براء الشامي

شـاعر سـوري، أطلق مشـروع الشـعراء الألف التاريخي، مؤسس نخبة شعراء العرب. ودار النشر التابعة لها.

نموذج من شعره:

أسرى بكَ المجـــــدُ للعلياءِ مُفتخِرا ... وقـــال حسبي بأنْ لاقيتُ مُنتصرا

يا أبحرَ الشعرِ مَنْ قالـوا ومَنْ كتبوا؟؟ ... وهل سيكفيهِ آلافٌ مِنَ الشـــعرا؟

لو همسَّ في قبرهِ خارتْ عـــــــزائمهم ... وربما دون نطـــــــقٍ جيشَهُ أمرا

ذاكَ (المجيدُ) على الغيـــماتِ أحرفهُ ... فاكتـــــب بها أملاً قد يُنزلُ المطرا

العيدُ معـــــناهُ أنْ يسمـــــو بعزتهِ ... لا أنْ يبيعَ عِراقًا يشبـــــهُ القمرا

يأبى المَهـــانةَ كلُّ الناسِ تعـــــرفهُ ... ما كان يومًا ببـــابِ الذلِّ مُنتظرا

(صدامُ) نفحةُ أحـــــــلامٍ نتوقُ لها ... فأين سيـــــفكَ حتى نرديَ الحُقرا

يا سيدَ العُربِ هـــــــذا يومُ مُعتركٍ ... لكنَّ نـــــــومًا عميقًا ظلَّ مُقتدرا

سيكتبُ العزُّ عن صـــــــدامَ أغنيةً ... تبقى مـــدى الدهرِ للأجيالِ مُفتخَرا

حبًّا بـــــداركَ أو عينيكَ أرســـــلها ... هذي القصيـــدة أصدافًا لمن عثرا

تظلُّ في القلـــبِ أحلى مـــــا يخبئهُ ... فانظـر بعينكَ إنَّ القلبَ فيكَ يرى

يا أيها الـــــدربُ ما ضلَّـــت ركائبنا ... لكنْ كرهـــــنا إلى أمجادكَ السفرا

بسام القحطاني

بسام علي بن علي قحطان من الجمهورية اليمنية، محافظة - تعز مديرية - سامع العمر – 26، المؤهل: دبلوم تقني كهرباء.

نموذج من شعره:

بعثرتُ روحي

بعثرتُ روحيَ في هـــــواك لأجمعَك
وطويتُ فيك مـــــسافتين لأتبعَك
فأنا الذي من يوم أن عــكفَ الهوى
خلفَ الضلوعِ وكنـتُ أرقبُ مطلعَك
سافرتُ فيكَ معَ الخـــواطرِ والرؤى
ومن البـــــخارِ أتيتُ حتى أصنعَك
فغـــــــدا خيالك في المساءِ يزورني
ما بيـــــن كَفّيَ والمـــــحابرِ وزّعَك
صَـــــبَّ الســـهادَ بمُقلتيَ قوافـــياً
فجعلتُ من ركـنِ القصيدةِ مخدعَك
وفرشتُ تحتكَ من حـــريرِ قصائدي
شعـراً توســـدَ راحتيكَ ومضجعَك
فلقـــد حَبَـــاكَ اللهُ أجمـــلَ هيئةٍ
سَكبَ الجمـــال عليكَ حتى أترعَـك
ذَوَتِ الحـروفُ على جبينِكَ وانطوى
طِرسُ الكتـــابِ مسبحاً من أبدعَك
سُبحانهُ جعـــــلَ الشموسَ جواهراً
وأتى إليـــــكَ بحُسنِهن و رصّـــعَك

بغداد السايح

شاعر من الجزائر، 1983، له العديد من الدّواوين الشّعريّة، نذكر منها: مجموعة شعرية قناديل منسية ليجوند؛ مجموعة شعرية جماعية أفضل المديح صدانا 2013؛ مجموعة شعرية إلكترونية من مذكرة نورس مغناوي الجزء الأول حروف منثورة 2014؛ مجموعة شعرية جماعية إلكترونية ذكريات مستيقظة على رصيف الثلاثين حروف منثورة 2014؛ مجموعة شعرية سمفونية جرح بارد موفم 2014؛ مجموعة شعرية سموات لأبجدية المطر عن دار الحضارة بالقاهرة 2015؛ رواية "إليها المسير" عن مؤسسة حورس الدولية 2015.

له أزيد من ثلاثين جائزة أدبية، نذكر منها:

جائزة الشاعر الشاب عن ثانوية الخوارزمي سنة 1999.

جائزة مهرجان الشباب للشعر الثوري و الأنشودة الوطنية-بجاية في جويلية2010بقصيدة "لحون الذاكرة"

جائزة أول نوفمبر بالعاصمة في جويلية 2013 بسبع قصائد عنوانها المشترك "أرى سبع سنابل"

جائزة صدانا الثقافية للمشاركة المتميزة في مدح خير البرية لسنة 2013.

جائزة مسابقة "أدب للكتابة الإبداعية- عن ناشرون...أنا عربي يناير 2014.

جائزة ملتقى الشارقة للشعراء الشباب 30 نوفمبر إلى 03 ديسمبر 2014.

نموذج من شعره:

يُراوغونَ عيـــــون الحقّ كالْمِيسي و يضحكونَ علـــى نزْفِ الأحاسيسِ

و ينسُجونَ سُكوتاً حيـــــثُ كفَّنَهُمْ هوانُهُمْ ليُريهِمْ نخـــــــوةَ الفِيسِ

و يطْعنونَ كـــــــلامَ المجْدِ إنّهُمُ بنو مذلَّتِهِمْ خُـــــــرْسُ الأباليسِ

يروْنَ قاتِلَ ريْحانِ الإبا بـــــــطَلاً و يعشقونَ ذُبولَ العقلِ في السِّيسي

كأنَّ شارونَ قدْ أهـــــــداهُ مهجتَهُ فجاءهُمْ زارعاً حِقـــــدَ المتاريسِ

تظلُّ مصـــــــرُ بكفِّ الدمعِ تلعنُهُمْ ودمْعُها نيلُها عـــــــزُّ التضاريسِ

يشيخُ صمتٌ و لمْ تُسكِتْ مدافِعُهُمْ مآذنَ الشِّعـــــرِ في أبهى الكراريسِ

لأنَّ وردْاً يُتِمُّ العـــــــــطرُ بهجَتَهُ و لو ذوى فـــــي رُبى قتْلٍ و تَهْريسِ

لأنّ نبضَ السّـــــــجايا يستمِرُّ دماً و يُنبِتُ اللُّطْفَ في أقسى القواميس

جمال علي حزام الذبياني

شاعر يمني من مواليد 6\12\1978 بصنعاء،
متزوج ولديه خمسة أطفال ، يشتغل مهندسا للكهرباء.
شاعر فصحى عمودي وحر ولديه بعض القصائد المنشورة
ببعض المجلات.

نموذج من شعره:

فواصل متناغمة

علَى القَلْبِ منْ يَهْـوى وبالسرِّ فَاضِلةْ ... ولم تنصفِ الأشواقَ سِحْرُ المْجـــاملةْ

و فى مـــطْلَعِ الأقْمَارِ يَرتجُّ صـــدرُنا ... كأنَّ الهوى المَجْنـــون للحَـــظِّ نادِلةْ

تآكلْـــتَ يا قَلبي ومَا كنـــتَ صادئًا ... ولكنَّ ضعفَ الحـــالِ من جمرِ نازلةْ

بَعيـــــدًا عَن الأهواءِ تَـــرتادُ نازفًا ... فمَا نلـــتَ ترياقًا ولا صَـــدرَ قابلةْ

فكـــمْ تهلكُ الأشواقُ قلبًا مســـلحًا! ... وهذا قليبي سَالَ من فـــــرضِ نافلةْ

وما كانَ ممـــــنْ هامَ فى حِرصِ ناقمٍ ... ولا طَالبًا حَـــصْرًا بحُسْـــنِ المعاملةْ

ولكِـــنْ مـــعَ الأيامِ يَفتضُّ صَمْتهُ ... ويَنأى عن الأحْـدَاثِ فِي وصـــلِ راحلةْ

خُذيني بذِكرَى الأمسِّ فِي جَوفِ مـرودٍ ... وحيكي ســـــرابَ اليومِ فى رجزِ قافلةْ

معَ الحبِّ نرويها ســـويًا بمنطـــقٍ ... فمن يعْكسُ الترتيبَ من تحـتِ طاولة؟

فحـصنَا غســـلنَا العينَ بالدمعِ مرةً ... وبالماءِ والصـــابونِ ألـــــفين كاملةْ

فَـــــما منَّها نلنا دلـــــيلًا مُشجعًا ... ولَكـــنْ يَئِسْنَا من قـــــرارِ المواصلةْ

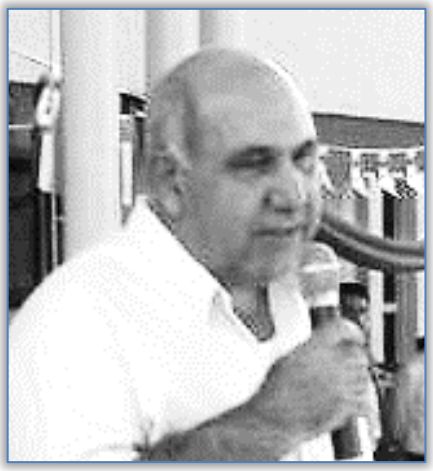
أمَا قَدْ فَهمـنا الحبَّ من فَرعِ طامعٍ؟! ... وربي؛ غـبارُ الأرضِ؛ تقـــــديمُ عاجلةْ

و فى عَينِ مـن يروي عَلى الناسِ خدَّهُ ... برودًا مِن الدنـــيا وللشـــــرِّ فاصلةْ

وكمْ مُوْلعٌ بالشـــوقِ يـــــزدادُ محنةً ... وليس الرضى شـــوقًا ولكـــــنَّ آكلةْ

حَياةً فهمـــناها بـــــرغمِ امْتِعَاضِها ... حياةً وما الأحـــدثُ للمـــــدحِ حافلةْ

جميل داري

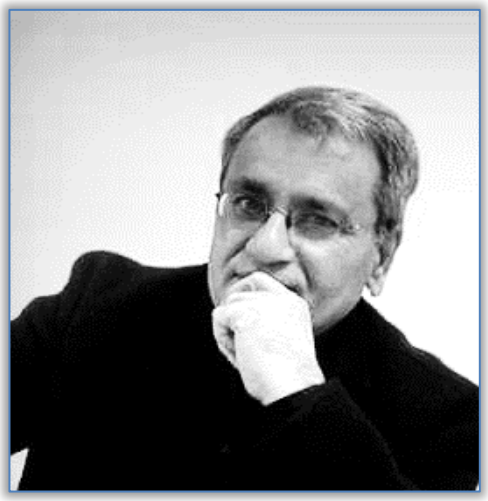


جميل حسين إبراهيم (سوري).
ولد عام 1953 في عامودا.
حصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة حلب 1978.
يعمل في تدريس اللغة العربية منذ 1980 وحتى الآن.
يكتب الشعر والمقالة الأدبية منذ أواخر السبعينيات, وينشر إنتاجه في المجلات والصحف السورية والعربية.
دواوينه الشعرية: السفر إلى عينيك بعد المنفى 1984.
أثنى على شعره النقاد: شوقي بغدادي, وخالد أبو خالد, وقاسم مقداد, وجمال الجيش.
عنوانه: مقهى داري - عامودا - الجزيرة - سورية.

نموذج من شعره:

جعلتنـــي دمشـــــق آها وآها ... ليتنـــي لم أكن أسير هواهـــا
أشتهـــي أن أزورهـــا ذات حب ... فمتى الحـرب تستريح رحاهـــا
أرتقي قاسيـــــونَ.. ألمسُ نجما ... وأعـــبّ الحيـــاة من برداهـــا
غير أني منفـــــايَ كل جهـاتي ... وحـــروفي تعتّقتْ في دجاهـــا
كم تمنيـــتُ أن أعـــــود إليها ... بغتـــةً بين ليلـــةٍ وضحاهـــا
وجبـــالٍ من العـــــذاب تراءتْ ... تعب القلـــبُ في ارتقاء ذراها
طال.. طال الغيابُ عن سلسبيلٍ ... تيّمتنـــي في غربتي غوطتاهـــا
لم يعـــــد لي إلاّ الخيـــالُ ملاذا ... ويتيمـــــا أغدو إذا ما تاهـــــا
أذرعُ الحلـــــمَ جيئةً وذهـــــابا ... لا أرى في الأحـــــلام إلا أساها
لا أرى إلاّ نجمتـــي قد تـــوارت ... لم أعـــــد في هذا الظلام أراها
إنّ شوقي إلى دمشـــق مميـــتٌ ... من لشوقي بحفنة من ثـــراها
ليَ فيهـــا قصيـــــدةٌ ملءَ قلبي ... وفـــــؤادي مردد: أهواهـــا

جوزيف ايليا



ولد في قرية صغيرة من قرى مدينة المالكية التابعة لمحافظة الحسكة في سورية عام ١٩٦٤

حاصل على شهادة لاهوت من القاهرة من إحدى كلياتها

أحيا العديد من الأمسيات الشعرية ونشرت له العديد من المجلات والصحف

كما أذيعت له قصائد من تلفزيونات وإذاعات سورية وعربية

ليس له دواوين شعرية منشورة إلى الآن ولكنه يرتب لإصدار عدد منها قريبًا

ويكتب الشعر العمودي والتفعيلة

يقيم حاليًا في ألمانيا

نموذج من شعره:

بهذا تصير الحياة حياةً ... !

إلى ما أُحِبُّ سأسعى قويًّا
بوثبةِ حُرٍّ ولا أتعثّرْ
ولا أنحني للرّياحِ فإنّي
مِنَ الرّيحِ أقوى فلا أتقهقرْ
على كتفيَّ ملائكُ نورٍ
وفي شفتيْ نغمٌ ليسَ يُقهَرْ
صلاتي محبّةُ غيري وصومي
رغيفُ سلامٍ لدنيايَ يُكسَرْ
وحجّي إلى الفكْرِ يبقى طريقي
على جانبيهِ فمُ العشبِ أخضَرْ
أصالحُ ذاتي وأوقدُ ناري
وللشِّعرِ أجعلُ آهيَ دفترْ
مياهُ الصّفاءِ تصبُّ بنهري
بغبرةِ ضوضاءَ لا تتعكّرْ
وللعطرِ أفتحُ نافذتي لا
ألوّثُ خمرًا ولا الحُسْنَ أنهَرْ
تعذّبُني أنّةٌ مِنْ قتيلٍ
وحزني على سافكِ الدّمِ أكبَرْ
أسيرُ وعينيْ إلى اللّهِ ترنو
ونحو الخلائقِ أنظرُ أكثَرْ
بهذا تصيرُ الحياةُ حياةً
وتنمو وفيها يدُ الموتِ تُدحَرْ

حامد الشاعر

شاعر مغربي من مواليد مدينة العرائش 05-08-1982
حاصل على الاجازة في الحقوق من جامعة عبد الملك السعدي بطنجة
كان لي لقاءين إذاعيين الاول في إذاعة طنجة الدولية و الثاني في اذاعة كاب راديوا.
نشـر أعماله الإبداعية بالعديد من الجرائد الورقية والإلكترونية منها: **جريدة التشـيباطو بالعرائش- أسـبوعية الاصـلاح و التنمية و الجرائد الرقمية للعرائش: كالعرائش 24 و العرائش انفو و العرائش نيوز و العرائش سـيتي و الصحيفة نيوز بالرباط.**

نموذج من شعره:

نسعد و نشقى

أطيـر كطائري الشادي و جوي ... فأجنحتي تصفق فيه صفقا
و ثـوب الحب يسترني إذا ما ... تعرت عورتي لصـقا و ليقا
إلى أن ينتهي عمـري بموتي ... حلالا لا حـراما حزت رزقا
و تلزق ذكـرياتي فيه بالي ... و ما زالت به لصـقا و لزقا
تركناها تطوف لحـول أرضي ... كشمس في السما غـربا و شرقا
ببحر الحب أغـرقه فؤادي ... له ما قد رأى السـباح عمقا
بجو القلـب تدوي فيه كانت ... أحاسيس الجـوى رعدا و برقا
و يخنقه و يشنقه زمـاني ... به حبل الردى خنقا و شنقا
و توّاق فـؤادي للتـلاقي ... و زاد مع النوى شـوقا و توقا
و تسحقنا رحى الأزمان سـحقا ... تدور مع الرياح لها فسـحقا

نموذج من شعره:

هذه ربابتي وهكذا أغني

من طينِ قريتنا
ومن أحجارِها
مما أباحَ الليلُ من أسرارِها
من شالِ سيّدةٍ هناكَ فقيرةٍ
نامتْ عيونُ النهرِ ملءَ جِرَارِها
وَلَدًا أتيتُ مُعَمَّدًا بقصيدتي
وفمي نبيٌّ خارجٌ من غارِها
أشدو
فيمتدُّ الربيعُ محبَّةً
وتَشُبُّ أرضُ اللهِ عن أسوارِها
في كحلِ كلِّ صبيّةٍ أغفو
وفي ليلِ الحنينِ
أذوبُ تحتَ جِدَارِها
وأسيلُ من عرقِ الجباهِ السُّمْرِ
أكتبُ للسماءِ
عن ابتداءِ نهارِها
أندسُّ في الأشياءِ
أوقِظُها
وأشعلُ بالسؤالِ الصَّعْبِ
دهشةَ نَارِها
منذُ استراحَ على أريكتِهِ الندى
والريشةُ ارْتَعَشَتْ
على أوْتَارِها
وأنا أرطِّبُ بالسحابةِ صرختي
مُسْتَغْفِرًا للأرضِ
عن أوزارِها
قلبي
أنَّ غزالةً بَريَّةً
سَرَقَتْهُ عشبًا ليّنًا لصغارِها

شاعر مصري، ولد في يناير 1989 في قرية الحميدات التابعة لمركز إسنا بمحافظة الأقصر جنوب مصر، ودرس الأدب الإنجليزي في كلية الآداب جامعة جنوب الوادي، وحصل على المركز الأول في مسابقة "إبداع" التي تنظمها حكومة الشارقة، في نسختها الأولى في مجال شعر الفصحى.
نشر أول دواوينه الذي يحمل عنوان "هكذا أطلعكم عليّ" عام 2013، بعد ذلك ديوانه الثاني "بياض ملائم للنزيف"، كما صدر له مؤخرا، خلال معرض القاهرة الدولي للكتاب 2017، ديوانه الثالث "أكتب بالدم الأسود" عن دار "بردية" للنشر والتوزيع، وهو الديوان الحاصل على جائزة بيت الشعر.
حصل الشاعر حسن عامر على العديد من الجوائز والتكريمات خلال مسيرته الإبداعية، ومن بين هذه الجوائز: جائزة بيت الشعر، بيت الست وسيلة عن ديوان "أكتب بالدم الأسود"، وتم تكريمه في ملتقى الشارقة للشعراء الشباب العرب حقق المركز الثالث بمسابقة أمير الشعراء الموسم السابع بأبوظبي.

حسين عبد الله

حسين سليمان العبد الله، شاعر سوري من مواليد دير الزور 07 نيسان 1968، يقيم باسطنبول تركيا.
حصل على عدة شهادات مهنية في ميدان التكنولوجيا وإدارة الأعمال، مما خول له العمل في العديد من البلدان العربية والأجنبية(سوريا، قطر، مصر، الإمارات، السعودية، بحرين، الكويت، ليبيا، اليمن، ماليزيا، إيران وفرنسا)، في ميدان التآكل والتفتيش الفني. شارك بعدة مهرجانات دولية وحصل على شهادات تقديرية آخرها قلادة الإبداع من اتحاد الكتاب الشعبيين العرب بالعراق.
له لقاءات تلفزيونية عدة خاصة مع القنوات المؤيدة للثورة السورية في إسطنبول (دار الإيمان – الجسر).

نموذج من شعره:

هـــذا السَّـــــمارُ بوجنَتَيَّ هـويـةٌ ... أوَ لستَ تقرأُ في سَـــــماريَ "دَيْرا"؟

ما مِـــــــن لآلئَ في جبينيَ إنَّـــما ... سكبَ الفـــــراتُ على جبينيَ نُورا

وكيفَ أنسى يا فُـــراتُ وكُلَّـــــما ... عرِقَ الجَبينُ شمَمـــتُ منكَ عُطورا

وَإذا كتبتُ الشِّعرَ أنـــــتَ مِدادُهُ ... ولكَم سمعتُ منِ الحُـــروفِ خريرا

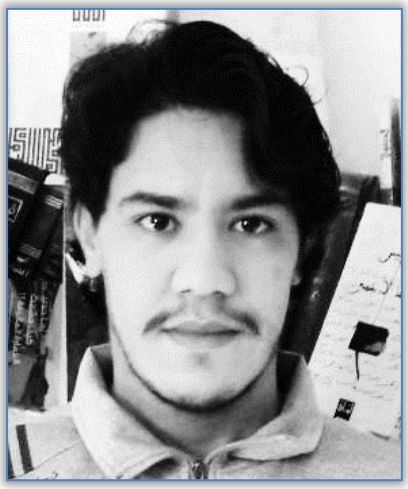
ياديرُ .. قلـبيَ بالضَّـــــفائرِ كبّلي ... حُـرٌّ أنا إن كنـــــتُ فيكِ أســـيرا

ياربةَ الحُســـــنِ العفيفِ أنا الذي ... من ثديِ طُهرِكِ قدْ رضعـــتُ صغيرا

وفي صِبايَ لثمـــــتُ ثغركِ عاشقًا ... ونذرتُ شَيبيَ للغـــرامِ سُـــطورا

نموذج من شعره:

عَنْ عينِهِ خلعَ السّمـــاء وشمـــسَها
وأَضَـــاءَ بيتًا في دُجـــاهُ وصـــلّى
صـــوتٌ إليك يذوبُ دفئًا قادنـــي
وعليـــك نـــورٌ من جمـــالكَ دلّ
هذا الفضـاءُ أنـا الْتقطـني نجـــمةً
تهـــوي و كوكـــبَ لـــذّة يتسلّى
لأراكَ مُنبهـــــرًا بمـــا ألهمْتـــني
وأرى خلـــوديَ في الفَنـــاءِ تجلّى
أشجـــارُ رُوحِيَ تلـك مَن أوراقُـــها
شغفًا تساقـــطُ في الطّـــريق وذُلًّا
وشتاءُ حبِّيَ ذَاكَ يـــرْفو خضـــرَةَ
الأشجـــارِ يصعـــدُ في البهاءِ الأعلى
زدنـي على جســـدي المُضرّجِ بالمحبّةِ
آخـــرًا مِنْ معـــدِنٍ لا يبـــلى
لِأُحـــبّ مغمـــورًا بفيـضِ كماله
ويُحـــبّ وهو بعشْقِـــهِ يتحـــلّى
في وجـــهِ أنثى من جمالِكَ شاهدٌ
وبها ســـلامٌ من سلامِـــكَ جلّ
أزْجـــي إليها مـــن قصـــائد فتْنتي
مـــا وحْيُ حبّـــكَ يـــا حبيبـــيَ أمْلى
ومـــن الضّلالـة إنْ ضَلَلْتُ دلالُ من
مـــولاهُ يهـــواهُ وإن هـــو ضلّ
أعصـــاك حينا كي أزيـــد بتـــوبتـــي
حبـــا وأخبر فيـــه مـا هـــو أحلى
صـــادقت منك نـــداء غيب خافت
واتخـــذت فيه صوت روحـــك خلاّ
وصحِبـــتُ أذْناً مِنكَ تسمعُ ما أُسرُّ
.. ومـــا أُسِـــرُّ بها أضـــاءَ وحلّ



عبادة

شاعر مغربي من كلميم، 1992
حاصل على الإجازة في الدراسات العربية جامعة ابن زهر، ويتابع دراسته حاليا بماستر "لسانيات النص وتحليل الخطاب"، بتطوان.
شارك في المهرجان الوطني للفنانين التشكيليين الشباب
المهرجان الدولي للشعر بكلميم لأربع دورات
ملتقى كلميم للشعر في أكثر من دورة وملتقيات عديدة

Hamzamaroc12@gmail.com
0667816124

حمزة سعادي

من مواليد 17 جويلية 1981 ببوسعادة /ولاية المسيلة
مقيم بمدينة عين الملح بولاية المسيلة
المستوى جامعي تخصص لغة فرنسية
لي ديوانان قيد الطبع بعنوان "نورس" و" حتى أراك انا على أهبة الإنتظار".
لي العديد من المشاركات وآخرها تأهلي لأدوار متقدمة في منافسة شاعر الجزائر
الذي تنظمه قناة الشروق لسنة 2016
ونيلي المرتبة الثالثة في مسابقة " الكلمة المعبرة" في الشعر الفصيح في طبعتها
الرابعة عشر لسنة 2016

نموذج من شعره:

قلقٌ مزاجيٌّ في الحُبّ

قَلقٌ أَنَا..في الحُـبِّ.. إنَّ مزَاجي ... مَـازَالَ يَروي سِـيرَةَ الأَمواجِ
أَنَا هَكَذَا..لَو تَعلَمينَ حَقيقَتي ... بالسَّـبرِ لا تَتَعَـمَّدي إحـرَاجي
هَذَا أَنَا..شَكلي يَشِفُّ..عَنِ الَّذي ... بالغَـورِ دُونَ تَصَـنُّعِ "المِكيَاجِ "
مِن غَيرِ أَقنِـعَةٍ..كَمَا أَلفَيتِني ... هَذَا أَنَا..من غَيرِ تَمثيلٍ ولا إخرَاجِ
فَأَثُورُ حْينًا..لا دَليلَ يَحُـدُّني ... وَأَطـيرُ..كَيفَ أَريدُهُ مِعرَاجي
وَأَمُجُّ تلكَ السَفسَطَاتِ..أَعُقُّهَا ... مُـذْ عَدَّني الحُسَّادُ كالحَلاَّجِ
فلتَقرَئي حَرفي فوَجهُكِ مَاثلٌ ... في رَسـمِهِ والحُـبُّ في الدِّيبَاجِ
وتَفَرَّسي وَجهي..فشَوقي نَاهدٌ ... مُتَمَـثِّلٌ في الخَدِّ..فَوقَ حِجَاجي
لا تُنكِريهِ..فإنَّهُ مُتَجَبِّرٌ..مُتَأَجِّجٌ ... يَحـلُو..وكَم مُتَعَـمِّدُ الإيجَاجِ
بَينَ اللِّحَاظِ..حَنينُهُ مُتَطَايِرٌ ... لاشَيءَ يَخفَى..مثلَ بيتِ زُجَاجِ
في شَعرِهِ..في جِلدِهِ..قصَصُ الهَوَى ... تَعلُوهُ..تَسطَعُ فيهِ..مثلَ سرَاجِ

نموذج من شعرها:

هنا أقفُ !!

حسبي بأني بدفء الحبِ التحفُ
ومن أُحيطَ بدفءٍ كيفَ يرتجفُ
إذا تجلّى بعينيهِ الحنانُ رؤىً
من اليقينِ فهل للشكِ ينجرفُ ؟
وها أنا الآنَ اشقاني هواكَ وما
لغير قلبكَ قلبي الصبّ يعترفُ
من ألف حزنٍ وافراحي مخبأةٌ
في جذعِ نجوايَ يشكو حيفها السعفُ
خلفَ احتضار الأماني ها هناكَ أرى
ملء البصيرةِ يجثو عارضٌ صلفُ
فيعتريني سؤالٌ لاجوابَ لهُ
أمضي إليكَ بروحي أم هنا أقفُ ؟!!
رُزِقتُ حبكَ رزقًا لا بمعجزةٍ
تُتلى لحرفي ووحي الشعرِ مُنصرفُ
وحقِ عينيكَ لايبلى بنا الشغفُ
فأجمل الوصلِ ما تأتي بهِ الصُدفُ
إلى متى طيفكَ المَنفكَ يطعنُني
بخنجر الكِبرِ ....في الوجدانِ يعتكفُ ؟
ومالهُ وجهكَ المرتاب في غسقٍ
عن استراقي ووجه الصبح ينكشف !
خذني إليكَ فما عادت تؤانسني
ريحُ الحنين وحالي بالهوى كَلِفُ
مهما وصفتُ شعوري لا أُجيدُ بهِ
وصفًا فحبكَ يرقى فوقَ ما أصفُ

شـــاعرة عراقيـة من مواليـد 1980، لهـا مشـــترك بعنوان (وجوهٌ من المرايا) مع نخبة لامعة من شعراء العراق والوطن العربي على رأسهم الشـاعر الدكتور محمد حسين آل ياسين
حصـــلت على تكريم الســـيد وزير الثقافة العراقي الأســـبق الاســـتاذ مفيد الجزائري بشـــهادة ودرع تقديري لمشـــاركتها في البيت الثقافي العراقي لمناســـبة عيد المرآة بقصـــيدة (أمنيات مغترب) والتي نشـــرتها جريدة صدى بغداد .

نموذج من شعره:

أنا لن أخرجَ مني..

إنها أرضي أنا،

أرضي

على إيقاع نبضي،

فصّلتْها الريح من وعيي وغمضي،

حلُمي.. قمحي.. ومائي،
حجري.. غيمي.. سمائي،
وأساطيري،
وسلواي ومَنّي

أنا لن أخرجَ مني..

أيها الناشز عن غيري وعنّي..

أيها الفاشلُ في العزفِ،

سأبقى وترًا يهتز بالمعنى،

وأما دميَ الأحمرُ كالجوريّ

فالحنّاءُ للرملِ إذا اشتاقتْ يداهُ للتحنّي..

كلما سجّرتَ دربي..

سأغنّي!

كلما فجّرتَ سِربي..

سأغنّي!

كلما أوجعتَ قلبي..

سأغنّي!

أنا لا كنتُ ولا كانتْ حياتي أبدًا

إنْ لم أكُنّي!

إنها ذاتي..

وشُكرا أيها الخوفُ،

لأنّي

سأُصلي الآن بالدنيا صلاةَ المطمئنّ..

ثمّ لنْ أخرجَ منّي..

سأغنّي،

وأغنّي،

وأغنّي..

شاعر سعودي:

من مواليد 1409 هـ /1988م، تخرج في جامعة جازان تخصص حاسب آلي ,وكانت بداياته الأدبية بكتابة بعض الخواطر النثرية عام 1429هـ، ثم تفجرت موهبته الشعرية عام 1430هـ حيث نظم أول قصيدة له في رثاء أحد أصدقائه، وكان ذلك بتاريخ 24 / 2 / 1433هـ .

صدر له أول ديوان بعنوان (على إيقاع الماء) والذي فاز بالمركز الثاني في جائزة الشارقة للإبداع العربي لعام 2011 م.

شارك الشاعر إياد الحكمي عدة مشاركات منها :

مسابقة ليال الشعراء عام 1422 هـ.

شاعر الجامعة عام 1432 هـ وحقق فيها المركز الأول.

جائزة الشارقة للإبداع العربي عام 2011 م وحقق فيها المركز الثاني.

ملتقى الدرب الأول.

أمسية شعرية بضمد.

مسابقة عكاظ للشعراء عام 1433هـ وحقق فيها الشاعر المركز الأول للشعراء الشباب.

تألق بشكل لافت بمسابقة أمير الشعراء الموسم السابع وحصل بجدارة على اللقب.

خالد البيهي

نموذج من شعره:

تَمَهَّلْ قَلِيلاً لِنَقْرَأَ شَيْئًا عَلَى جُثَّةِ الْوَقْتِ بَيْنَ يَدَيْهَا
إِذَا عَلَّقَتْهَا أَمَامَ الْمُحِيطِ
أَكَادِيرُ
قِيثَارَةٌ عَلِقَتْ فِي الْمِزَاجِ تَدَلَّتْ بِأَوْتَارِهَا مِنْ بَعِيدْ
عَلَى جَبَلٍ يُخْرِجُ الْعَازِفِينَ مِنَ اللَّيْلِ
مِنْ لَوْعَةٍ لِلْجَرِيدْ

أَكَادِيرُ
بَوْصَلَةُ اللاَّاتِّجَاهَ تَمرُّ بِهَا الرُّوحُ دَائِخَةً فِي السُّؤَالِ:
"إِلَى أَيْنَ ؟"
وَالْقَلْبُ أَعْمَى يَسِيرُ إِلَيْهَا
شِرَاعٌ تَنَصَّلَ مِنْ قَبْضَةِ الرِّيحِ
نَوْرَسَةٌ تُخْطِئُ السِّرْبَ عِنْدَ اُخْتِلَاجِ الرَّحِيلِ بِذَاكِرَةِ الْبَرْدِ
أَمْهِلْ قَلِيلا
لِنَصْعَدَ فِي صَمْتِهَا سُلَّماً لِلْكَلَامِ الحَرِيرِيّ
أَوْ خَجَلَ الطَّيِّبِينَ وَهُمْ يُبْعَثُون مَعَ الشَّمْسِ
مِنْ مَوْجَةٍ مُجْهَدَهْ
وَهُمْ يَفْتَحُونَ مَدَى الأَفْئِدَهْ
لِتُفْلِتَ مِنْ قَلْبِكَ المَعْدِنِيّ إِلَيْهَا

أَكَادِيرُ
إِمْرَأَةٌ تَحْمِلُ الخَسْفَ عَنْكَ
وَأَنْتَ المُزَلْزَلُ بِالرَّغَبَاتِ
وَأَنْتَ الَّذِي تَسْكُنُ الحَرْبَ
تَصْدَأُ فِي مُقْلَتَيكَ السُّيُوفُ
وَلَا تَسْتَطِيعُ الْوُقُوفَ قَلِيلاً
لِتَمْسَحَ عَنْكَ رَمَادَ القَلَقْ

أكاديـرْ

شاعر مغربي، من مواليد الرباط، خريج كلية الحقوق جامعة محمد الخامس.
إطار بنكي.

بِكَتَّانَةٍ مِنْ صَمِيمِ النَّخِيلِ
تُطَرِّزُهَا كَلِمَاتُ الشَّفَقْ
أَكَادِيرُ
آخِرُ مَرْسًى تَدِفُّ بِهَا الرُّوحُ
"عُولِيسُ " يَرْمِي مجَادِيفَهُ لِيَنَامْ
وَيَنْسَى الْحَمَامْ

خالد بناني

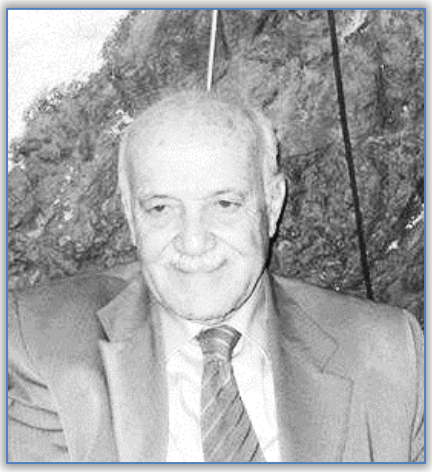
شاعر مغربي من مواليد مدينة ترودانت، عضو منتدى الأدب لمبدعي الجنوب.

نموذج من شعره:

سَقَطْتُ عَنِ الْحِصَانِ..
فَمَنْ يُبَالِي...
سَقَطْتُ أنَا..
وَلَمْ يَسْقُطْ خَيَالِي...
وَكُنْتُ قَضَيْتُ قَبْلَ الْعُمْرِ
- عُمْراً
بِصَحْرَاءِ الْأَسَى، أُحْصِي رِمَالِي..
تُرَاوِدُنِي الْجِهَاتُ، وَلَا جِهَاتٌ
أُرَوِّضُهَا، لِأَهْرَبَ مِنْ سُؤَالِي:
أَمَا مِنْ خَيْمَةٍ،
وَالْأَرْضُ حُبْلَى
بِمَنْفَاهَا - أَحُطُّ بِهَا رِحَالِي؟
أَضَاقَتْ
-مِلْءَ هَذَا الرَّمْلِ - عَنِّي،
وَعَنْ، أَهْلِي، وَأَحْبَابِي، وَآلِي؟
تُحَاوِلُنِي الْخُطَى..
وَالْقَلْبُ يَأْبَى،
يُسَائِلُهُ التَّرَدُّدُ عَنْ مَآلِي...
سَقَطْتُ عَنِ الْحِصَانِ..
وَظَلَّ ظِلِّي
يَشُدُّ لِجَامَهُ، وَيَذُمُّ حَالِي..
يُحَدِّقُ بِي..كَمَا لَوْ أَنَّ غَيْرِي
أَنَا، أَوْ أَنَّنِي شِبْهُ احْتِمَالِ...
أَنَا خَيَّالُ هَذَا الْعَصْرِ،
حَتَّى وَإِنْ أُقْعِدْتُ عَنْ سَاحِ النِّزَالِ..
فَوَارِسُ؟؟!!
أَيْ نَعَمْ.. لَكِنْ تَعِبْنَا
مِنَ الْحَرْبِ الْخَبِيثَةِ فِي النِّصَالِ...

خالد خبازة

خالد خبازه، شاعر سوري من اللاذقية.



نموذج من شعره:

ليلة تائهة

و ليل تباطأ فوق المروج
أهاج الرياح .. و شح المطرْ
وولت مع الريح أزهارها
فأسبلتِ العينُ ماءَ الدرر
و جفت من الراح أكوابُها
و ضجت كؤوس..و ملّ الوطر
فيا لك من ليلة أمحلتْ
و شحّ الضياء..و ضنّ الوترْ
و عدّت على الشمس أنفاسها
و قد أتعب الشمسَ طولُ السفر
كما ضل مجراه نهر النهار
و تاه الضيا عن سراج السحر
و لم يبق في الافق من سلوة
سوى غيمة .. وحفيف الشجر
فليت النجومَ ، ملوكَ السماء
يضمّدنَ بالغيم جرحَ القمر

ريم سليمان الخش

شاعرة سورية، حاصلة على الدكتوراه من جامعة باريس السادسة (بيير و ماري كوري)-باريس بمعدل مشرف جداً. قامت بتأليف كتاب الحركة البراونية والحسابات العشوائية لطلاب الرياضيات السنة الرابعة، ودراسات عليا اصدار جامعة دمشق 2011 يتكون من 579 صفحة.
-حصلت على ميدالية صالون العظماء صالون أمير الشعراء بشكل اعتباري على قصيدتها (فوضى تنبئُ أن كوكبنا انتهى(
-فازت بالمركز الثالث في مسابقة مجلة (صدى بغداد الثقافية الإلكترونية) لسنة 2017 بقصيدتها (بغدا)

نموذج من شعرها:

قلبي وهبتُ لخيماتِ الأسى وتدا
لاأوجع الله قلبا مخلصا أبدا
فليقطف الحزن من أرواحنا ثمرا
وليغمد الظلم في الأحشاء ماغمدا
تصدع الحقُ وانهارت دعائمه
وأصبح العمرُ أرشيفا يدور سدى
نمشي على الشوك والآلام تدفعنا
والصبرُ مركبنا نطوي به الصَّعُدا
**
ياأم نيرون ليت الوغد لم تلدي
حثالة الدهر في أوهامه اتحدا
عبد الأباطرة الأنذال خاتمهم
يحيك مغزله للعار منفردا
قمامة العصر عبد التيه خنجره
أبٌ للؤلؤةٍ في غلّه لبَدا
يامن عليه خراء الكون منهمرٌ
حتى يلازمه كالظلّ ما ابتعدا
قد فاح نتنك بالأرجاء قاطبة
ملوّثا بهواك البيد والأُسدا
لمحتُ ظلك ظلّ الغدرِ منكشفا
ياللقماءة في تيس لنا قصدا
ياليت شعري كم أزعجت راحتنا
إذْ تنفثُ الحقدَ ثعبانا به شردا
ياخائن الحقِ لوطيٌ وخادمه
تضاجع الشرّ مسفوحا بدون هدى
قلبي وهبتُ لخيماتِ الأسى وتدا
لاأوجع الله قلبا مخلصا أبدا
فليقطف الحزن من أرواحنا ثمرا

سارة الزين

ولدت في بيروت في 7 تموز 1987، حازت شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها في الجامعة اللبنانية في العام 2021، حازت تنويه اللجنة التي عقدت في عمادة كلية الآداب في الجامعة اللبنانية. حازت شهادة ماجستير تعليمي في العلوم الطبيعيّة، ودبلوم دراسات متعمّقة في اللغة الفرنسية، وإجازة في الأدب العربي في الجامعة اللبنانية.

إصداراتها:

السرد: شعاع في الليل الحالك، 2001-على شاطئ الخلود، 2004-جرح على عمق الزمن، 2005-ليتها تموت، 2008

في الشعر: حتى مطلع الشعر، 2021

في النقد:

العَرّاف، 2021، دراسة نقدية في شعر الشاعر عصام العبد الله

نموذج من شعرها:

كـــــاللحنِ فــــي المـــــاءِ للنَّــــــارنْجِ تبـــــيحُ
ريـــــحٌ مــــنَ الخـــــوفِ تطفــــو فوقهـــــا روح

كالأغنيـــــاتِ السُّــــكارى حــــين تســــرقنا
مــــن ثقــــبِ نــــايٍ كــــأنَّ النــــايَ مبحــــوحُ

هـــــذي المــــرارةُ فــــي الأشــــياءِ مقلقــــةٌ
تفخــــى اللغـــــاتُ ولا تفخــــى التبــــاريحُ

نمــــدُّ لليــــلِ أســــرارًا لِيصــــحَبَنا فــــي رحلـــةِ الـــــــــــــــــــــــــــــــــــدمعِ
حيــــــــثُ الجـــــــرحُ مفتــــــــوحُ

فــــي آخــــرِ الرعشـــــةِ الســــمراءِ أحجيـــةٌ
زرٌّ غلـــــيظٌ.. عــــن الأنّـــــاتِ مكبــــوحُ !

كقلــــبِ يــــونسَ مــــن بطــــنِ الظــــلامِ يــــرى
فــــي مــــدمعِ البحــــرِ مــــا أبقــــى لــــه نــــوحُ

لا روحَ فـــي النـــارِهـــذا الـــرقصُ مصـــطنعٌ !

ووحـــــدهُ الشـــكُّ عنـــد البـــوحِ مســـموحُ

هنـــا شـــفاءٌ مـــن الأحـــزانِ متخمـــةٌ

تفـــدي الجـــراحَ وكـــم يفـــديكَ مجـــروحُ

حتـــى تصـــيحَ بمـــا أوتيـــتَ مـــن وجـــعٍ

يـــا ممســـكَ القلـــب هـــذا القلـــبُ مقـــروحُ

سامي أبو بدر

نموذج من شعره:

وكيفَ يَضيقُ الْمَدَى باغتِرَابي
وكُنتُ أُغَـــــرِّدُ: مَا أَرْحَبَهْ؟!
أَمَا آنَ لِلقـــــلبِ أنْ يَستريحَ
وأنْ يَعزفَ الشِّـعرَ لا يَكتُبَهْ؟
يَجفُّ المِدادُ وكُلُّ القـــصَائِدِ
صَرْعَى على الأرْفُـــفِ الْمُتْعَبَهْ
ولَيلٌ تَمادَى يُسَـــطِّرُ للصُّبحِ
ألْفًا مِـنَ الأسْـــطُرِ الْمُرعِبَهْ
ولمْ تَهنأِ الرُّوحُ حِيـــنَ أفَاقَتْ
علَى صَرْخةِ الأضْلُعِ الغَاضِبَهْ
أمُوتُ .. لأشْهدَ أنَّ الدُّمُـــوعَ
الَّتي ودَّعَتْنِي هُـنا كـــاذِبَهْ
وأشهـدَ أنَّ المَواثِيقَ تَمـــضِي
إلى غَـــــيرِ غايَاتِها الطَّيِّبَهْ
فأذْكُـــــرُ أنِّيَ ذاتَ انْتِشاءٍ
جَعلـــتُكِ أُغْنِيَتِي الْمُطرِبَهْ
نَسَجْتُ القَوافِيَ عِقـــدًا فَريدًا
علَى صَـــــدرِ فاتِنَتِي الراغِبَهْ
وسَافـــرْتُ فِيها ثَلاثِينَ حُلْمًا
لأنهَلَ مِنْ حَوضِـــها أَعْذَبَهْ
يُعاجِـــلُنِي كُلَّ وِرْدٍ سُـــؤالٌ
ولـــمْ أَلْقَ يَومًا لَهُ أَجْـــوِبَهْ
إلامَ تُـــرَاوِدُني مِن بَعـــيدٍ
ونَبـــضُكَ يَخفَقُ مِنْ مَقرَبَهْ؟
فلا البُعـــدُ يُنسِي ولا القُربُ يَشفِي
ومَـــا بينَ ذاكَ وذَا مِن شَبَهْ
فَأدْرَكْـتُ أنَّ النِّهايةَ لاحَـــتْ
وأيْقنـــــتُ أنَّ الْمُنَى خَائِبَهْ

سَفر

- مواليد 3 يناير 1975
- حاصل على ليسانس الآداب والتربية، القاهرة 1998
- عضو مؤسس بنادي أدب مطوبس .كفرالشيخ.
- عضو الهيئة الإدارية للبيت الثقافي العربي في الهند.
- عضو رابطة شعراء العرب.

صدر له:

(ساعةٌ من لَيل) ديوان شعر، فائز في مسابقة شعر الفصحى التي أجراها مركز عماد قطري للإبداع والتنمية الثقافية 2015، وتم تكريمه بالمجلس الأعلى للثقافة بدار الأوبرا المصرية.

وله ديوانان تحت الطبع.

- نُشرت قصائده في العديد من الدوريات العربية، والدولية.
- سَجَّل عددًا من قصائده بالإذاعة المصرية، والفضائيات المصرية والعربية.
- كُتِبَتْ في إنتاجه الشعري العديدُ من القراءات النقدية، جميعها منشورة منها: التناصّ القرآني في ديوان (ساعة من ليل) للشاعر سامي أبوبدر، قضايا العالم الإسلامي في شعر سامي أبوبدر، سامي أبوبدر ونصوصه التي تلتصق بالإنسان، البنية التركيبية في شعر سامي أبوبدر، الصورة الفنية في ديوان (ساعة من ليل)، ثنائية الوطن والزمن في ديوان (ساعة من ليل) للشاعر سامي أبوبدر. • تم تكريمُه من قِبل مؤسسات ثقافية وإعلامية عربية ودولية في مصر والعراق والهند والجزائر وفلسطين والسعودية ولبنان وغيرها.

samyabubadr@yahoo.com

ساهرة السعدي

شاعرة فلسطينية، من عرابة، عضو "منتدى الكلمة"،
لها: "أحبك واكتفيت" وأعمال أدبية أخرى

نموذج من شعرها:

لوْ تَعْذُرِي...

فاضَـــتْ عَلَيَّ بِلَحْظِها فَأصـــابَني ... سِحْرٌ بِرِمْشِ العَيْنِ والقَلْـــــــب انْجَرَفْ

لوْ تَعْذُرينـــي يا فَتاتي كَيْـــفَ لي ... أُخْفي سِنيني!؟ كَيْـفَ والشَّيْبُ اعْتَرَفْ؟!

لا تَسْألي الأيامَ كَـــمْ عُمْـــري أنـا ... بلْ فاسألي كَـــــــمْ مَرَّةً قلبي رَجَـفْ

فالْعُمْـــرُ لَسْـــتُ مُصادِقًا أيامَهُ ... إنْ لَمْ يَكُنْ في الصّـــدْرِ حُبٌّ قدْ هَتَفْ

ما كُنْـــتُ أحْسَبُ أنّني لـكِ عاشقٌ ... حتى سَمِعْتُ النَّبْـــضَ بِاسْمِكِ قَدْ عَزَف

كـمْ مَرّةً عطّـــــرتُ زهرَ قَصيدَتي ... لمْ أدرِ أنَّ بِعِطْـــــــرِها سرّي انكَشَفْ

لَـوْ يَسألونَ اليَـــوْمَ ما هِيَ غايَتي! ... هيَ غايَتي، واليَـــــــوْم حققتُ الهَدفْ

سجال ال نبي السلمي

نموذج من شعره:

هاربٌ من طقوس التعريفات

تَخُونُنِي شَمْعَةٌ في أَوَّلِ الأَرَقِ
نَهْرٌ
أَضَاعَ خُشُوعَ المَاءِ بالقَلَقِ

صَمْتٌ
يُبِيحُ فَمِي في كُلِّ أُغنِيَةٍ
لِتَسْتَفِيقَ بِرُوحِي سُمرَةُ الأُفُقِ

رَجَعْتُ أَحمِلُ تَابُوتِي على كَتِفِي
مَا عُدْتُ أَعْرِفُنِي مِن شِدَّةِ الغَرَقِ

قَدْ أستَفيقُ على أرضٍ تُنازِعُني طعمَ الحَياةِ
وفي أنيابِها مِزَقي

أَشلاءُ أَفْكَارِيَ الحَمْرَاءَ جَسَّدَها طِفلٌ
أَضَاعَ بِوَجْهِي سُورَةَ العَلَقِ

أنا وَلِيدُ النوايا البيضِ
اسألُ منْ مرّوا على جسدي : هل عُدتُ مِنْ حُرَقي

أنا ربيبُ المنافي
حُزنُ قافلتي حزنٌ سماءٌ
يُحاكي حُمرةَ الشَفَقِ

نموذج من شعرها:

أَبْلِـــــــغْ خَلِيلِيّ عَنْ قَبْـرٍ بِهِ حُنُقُ
إنّا نَمُوتُ هـــــنا يجْتَرُّنا الغســقُ
إنْ كُنْـتَ عنْ شَغَـفٍ جَرَّبْتَنا تِبَعَا
عَصَّـــرْتَ منْ دَمِنَا علْـــما لهُ سَبَقُ
تلْكَ السِّـنُونُ فَنَتْ لا عُدْتَ تَذْكُرُهَا
الْيَوْمَ نُشْـــــهِدُهُم أنْ مَسَّنَا عِوَقُ
الجوفُ مُخْتَنِـــــقٌ مهمّا به هتَفُوا
و الحلـقَ إنْ شرخُوا لنْ تُسدِهِ فِرَقُ
شَرُّالبريئَةِ منْ عِـــــــزّاً تركْتَ لهُـم
طَوْحًا ألَـــمَّ بِنَا أَمْجَـــادَنَا حَلَقُوا
كُلُّ الْمَصَـــاحِفِ قدْ صَارَتْ مُشَوَّهَةً
الفِسْـــقُ صَارَ جنىً يُسْبَى بِه الوَرَقُ
نَظْمُ الْقَصِـــيدِ بِلاَ عِلْمٍ لَهُ جَنَحُوا
يَا صَبْرَ مَنْ كَتَـــمُوا حَوْلاً وَلاَ نَطَقُوا
لَجِّـمْ بَنِي عَجَلٍ فَالجَهْـــلُ سَرْبَلَهُم
مَنْ بَاتَ يُطْـــرِيهُم فِي مَدْحِـهِ نَبَقُوا
فِي حُـــبِّ دَهْثَمَةٍ فِي وَصْـــفِ غَانِيَةٍ
فَضُّـــوا الْمِدَادَ وَ فِي كُثْرِ الْخَنَى نَمَقُوا
فَـــــنُّ الخَطَابَةِ لَمْ يَقْرَبْهُ أَكْرَمُهُم
بَارَتْ مَحَابِرُهُم فِي مَدْحِ مَنْ عَشِقُوا
زَجُّـــــوا بِقَافِلَةِ الْأَيْرَاعِ فِي وَحَـــلٍ
فِي غَيْرِ حَـرْبِهِمُ أَنْفَاسَـــــهُم شَهِقُوا
أَيْنَ الْعُلُـــومَ وَقَدْ اِسْتَهْجَنُوا العِبَرَ
تَبًّا لِمَن وَهَنُوا، هَـــلْ مِثْلُـــهُم خِرَقُ؟
شَاخَتْ مَنَابِرُهُـم مَا هَزَّهُـــــم كَلِمُ
دَاءٌ أَلَـــــمَّ بِهِم شَيْطَانَهُم لَحِـــقُوا
فَلْيَخْسَـــأُوا زُمُـــــراً وَلْيَكْتُمُوا أَبَداً
لَسْنَا نُسَـــامِحُهُم فَالجِلْدَ قَدْ حَرَقُوا

وا خليلاه...

من مواليد مدينة تارودانت، حاصلة على إجازتين: في الأدب الفرنسي والأدب العربي
عضو منتدى الأدب لمبدعي الجنوب فرع أيت ملول، مهتمة بالدراسات الشرقية و أنثروبولوجيا الأديان.
فاعلة جمعوية، و مشاركة في العديد من الأمسيات الشعرية و حاصلة على عدة شواهد و جوائز في الشعر العربي.
خاضت تجربة المشاركة في لجان تحكيم مسابقات المواهب صنف الشعر.

سفيان أسشاش

نموذج من شعره:

مكناسُ يا موطنَ القلبِ الذي انْفَطَرَا
وَ يَا بـــــــلاداً بِهَا شِعْرِي قَدِ انْهَمَرَا
.مكنـــــاسُ يا قِبْلَتِي مَهْمَا أَغِيبُ فَمَا
غـــــادرتُ إلا لِكَيْ أَسْتَشْعِرَ الضَّرَرَا
.لِكُلِّ ذِي مَوْطِـــــنٍ شـوقٌ لِمَوْطِنِهِ
إنْ غَـابَ لا بُـــــدَّ أنْ تَلْقَى بِهِ أَثَرَا
"نَقِّلْ فُـؤَادَكَ" ما حاولـــــتَ إنَّ لَـهُ
فِي غَيْرِهَا من حَنِينِ البُعْـــدِ مَا خَبِرا
لولا اغْتِرَابُ الوَرَى في الأرضِ ماقَصَدُوا
لأرضِ مكـــةَ حجـــاتٍ و لا عُـمَـــرَا
.لولا الحنينُ لَمَا ضَحَّى الذيـــن قَضَوا
في القدسِ واسْتَشْهَدُوا من أَجْلِها زُمَرَا
في القلـــبِ نَبْضٌ إلهُ الكونِ أودَعَهُ
إن غبتَ لابـــــد أن تلقاهُ مُسْتَعِرَا
مكناسُ.. إن قلـــتُ إنّي عاشقٌ لِسِوَى
القُدْسِ الأَبِيَّةِ كنـتِ العشقَ مُخْتَصَرَا
.بِ "بَابِ مَنْصُورَ" كَمْ أنْشَدْتُ مُنْتَشِياً
حَتَّى كَـــأَنَّ قصيدي عانق الحَجَرَا
.مكناسُ إن تكُ في التركيـــبِ مبتدأً
حَتما أكـــونُ لها في الجملةِ الخَبَرَا
.مكناسُ إن تكُ شمـــــساً في تألقها
تَكُنْ سواها ، و مهـما فَاخَـرَتْ، قَمَرَا
".أَنَا ابْنُ مكناسَ" تكفي حيـــن أكتبها
أو حين أقـــرأُها في النـــاس مُفْتَخِرَا
أنا ابْـــنُ مكناسَ.. لو تحكي شوارِعُها
عـن شاعـــــرٍ جَابَها تُنْبِئْكُمُ الخَبَرَا..

مكناسُ

شـــاعر مغربي، مزداد بتاريخ 1997/04/19 بالناظور، طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في الدراسات العربية
حصـل على المركز الأول على مستوى جامعة مولاي اسـماعيل بمكناس بالمهرجان الوطني للابداع الطلابي صـنف الشـعر 2017.
حصل على ا لمركز الثاني بالمهرجان الدولي للابداع الطلابي الذي تنظمه جامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس 2017
حصـل على المركز الأول بمسـابقة الابداع الشـعري في دورتها الخامسـة، جورة الشـاعر:" محمد علي الرباوي"، التي ينظمها الصـالون الأدبي لمركز الـدراسـات والبحوث الانسـانية والاجتماعية بوجدة.

شفيق أحمد ابراهيم العطاونة

شاعر أردني من مواليد عمان 1972

بكالوريوس لغة عربية

له عدة إسهامات ونشاطات على الساحة الثقافية

وعضو في العديد من المنتديات والروابط الشعرية.

له ديوان شعري قيد الطبع

نموذج من شعره:

بنتَ العراق تحيتي وســـــلامي ... بنتَ النّدى والمجـــدِ والإكرام

أعليتِ صرحَ العلم في عَرَصاتنا ... فلترتقي بالجِدِّ صـــوب غمامِ

يـــا بنت دجلةَ ما أقول بقلعةٍ ... نزعـــتْ نياطَ الذّل والإظلامِ

يـــا بنـتَ "معتصِم" الذي لبّى ... نـــداءَ إغاثةٍ للحـقِّ والأرحامِ

للماجـــــداتِ بكل ثغرٍ تنحني ... هامُ العلا تيها بذي الأعـــلامِ

هذي النجاحاتُ التي سَطَرَتْ لنا ... عذبَ القصيد وسطـوةَ الإلهامِ

فمآثرُ التاريخِ قـــد وهبتْ لنا ... روضا أغَـــنَّ ومنهلا للظامي

بغدادُ ما خارتْ عزائـمُ مجدِكمْ ... يا أخـتَ عمّان الهوى والشامِ

بغدادُ صِنْوَ القـدس في أقدارها ... تأبى الخنـوعَ على مدى الأيّامِ

بغدادُ ما خاب الـرجاءُ بمعشرٍ ... يسمـــو على الأوصابِ والآلامِ

قد كنتِ للإســلام ظِئرا مرضعا ... يا درّةً للـعُرْبِ والإســـلامِ

علتِ المآثرُ في الـورى حتى غدتْ ... مهدَ الحضارةِ، موطنَ الإقدامِ

نموذج من شعره:

اليوم قلتم؟...أنا لم أحتفـــل..عجبي
لا عيد للحب عندي في مـدى الحقـــب !!
أنام ملء جفـــوني..حين يوقظـــهم
عيد الهوى..وكأن الحـــب لـــم يغب!!
الحـــــب عندي تبـــاريـــح وأسئلة..
مازلـــــت أسأل أوجـــاعي ولم أجـب
أغضبت قلبي غـــداة استنزفوا ولهي..
معي القصيدة أتلـــوها على غضـــبي
الواقفون بـــباب الحـــــب في زمني
لم يدخلوا بعدُ..رغم الزهـــو والطرب
يا من تـــــرون الهوى ماء تجـــــرعه
معي الخليّون..وا نـــاري ووا حطبـي!
تقرّبوا بالهـــــوى من كـــل فاتنة..
وأحرفي كلها فيـــــض من القـــرب
وكنـــــت أنظـــر في مرآتهم قمـــرا
يغـــــري..فأغضي إذا أرنو بلا سبـــب
أنا..وهل يعـــرف المعنى أناي..وقـــد
شبت حروحي وشاب العشـــــق في أدبي؟!
مضت"ثلاثون".. لم أكسر كؤوسـك..يا
حُـــــب اختزلني يدا..أحملْك كاللُّعب
لم أنتعل بعـــدُ تاجي مثلما فعلـــوا..
عـــمامتي لم تزل تاجا من الذهـــب
أصـــــون كـــل قواريـــري وأترعها
بالصدق خـــوفا عليها من يد الكذب
فيا صغار الهوى..حســـب الرؤى عبثا
أن تستظل من الرمضـــاء باللهـــب
عيدا سعيدا لأحلام الصـــــغار..ولي
ما لم يكن حين كان العيـد من عجبي

شاعر موريتاني، من مواليد فبراير سنة 1988م، بدأت مسيرته الشعرية منذ سنة 2003م بكتابته للشعر العمودي والتفعيلة، متأثرا بمحمود درويش ونزار قباني والمتنبي.

شارك بمسابقة شاعر الرسول موسم 2006/2007 ووصل لمراحل متقدمة بها.

شارك بمسابقة أمير الشعراء بأبوظبي، الموسم السابع وبلغ مراحل متقدمة.

كتب عن القضايا العربية والإسلامية والذات والحب.

صدر له: "ترتيل في مأتم الصمت" و"دموع الضحك".

صبحي ياسين

شـاعر فلسـطيني، ولد في مدينة غزة عام 1945م، حيث أتم فيها دراسـته الثانوية ثم انتقل لمصـر وحصـل على الباكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب جامعة الاسكندرية.
عمل مدرسـا في كل من الجزائر والبحرين وليبيا والإمارات العربية المتحدة. صـدر له ثمانية دواوين شعرية.

نموذج من شعره:

في كلِّ ما صنـــعَتْ يـــداكَ أراكا

يا مَـــنْ بقلـــبي لا أرى إلاكا

في الطيرِ يخفقُ في سمـــاكَ مُسَبِّحا

في الزهـــر بَلَّلَ وجنتيه نـــداكا

في الغصن يسجـدُ حاملا ثمَرَ الهوى

في الغيـــم يَسْبَحُ في فضاء عُلاكا

في نبْض قلـــبي في انتفاض جوارحي

في مـــاء عين ليـــس فيه سِواكا

يَمَّمْتُ بابَكَ حـــاملا كاسَ الجوى

فلقـــد ظمئـــتُ وأشتهي ريّاكا

في عُمـــق ليلي لي ببابـــكَ سَجدة

أرجـــو بدمـــع المُقلتين رضـــاكا

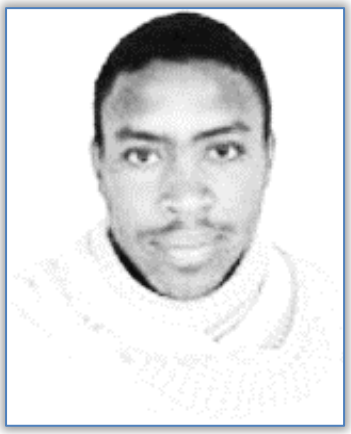
يا سيـــدي والجُرْحُ يَمْضغُ أضلعي

رُحْمـــاكَ في ليل الضنى رُحـــماكا

لي كوكبان طواهـــما كـــف النوى

فمَن المُجيـــرُ إذا نأتْ كَفـــاكا

عبد الحميد محمد أحمد العماري



تاريخ الميـلاد 222 :ذو القعدة 16 / 1410 يونيو. 1990 ، مغربي
طالب باحث ،ماجستير الأدب العربي
إجازة في الدراسات العربية
المؤلفـات والأعمال :
-1امسح دموعك ، ديوان شعر . الطبعة الأولى2013 ، مركز إيوان -مصر .
-2قلبي إليك ، ديوان شعر ، لم يطبع بعد
-3الجزار، قصة لم تطبع بعد
الأعمال المشتركة :
-سحر الأدب ... الأدب مدخلا إلى النهضة وبلوغ الأرب .
عبد الحميد العمري و فاطمة مرداني) الطبعة الأولى، -2013 دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان .

نموذج من شعره:

مُنّي عَلَيّ فديت اليـــــــوم، لا تذري — قلبي يتيه بذي الظلـــــــماء يا قمري
جُودي عليّ، ملكـــــت اليوم ناصيتي — فاقضي بحكمك ما أمـــــلاه لي قدري
إن جدت كنت لدى الإفضال ذات يد — أو قلت :لا، انطفأت أنـــوار منتـــظري
والأمر أمرك، فاحيي اليـــوم أو فدعي — هذا الفؤاد، فقـــد أربى على الخـــطر
قد لامني الناس في حبـــــي وفي كلفي — جهلا وغلا، فما نال الـــــــردى وطري
يقول قائلـــــهم :ما الحـــب في زمن — يـــــردي المـــــروءة فيه كل مُحتقَر
لاه بحبـــــــك، والأحـرار يقتلـــهم — نجل الضـــــباع بحمص، دونما حذر
فليرث قلبك للمحـــــروم من وطـــن — ولتبك عينـــــك هذا الظلم في البشر
يا لائـــما عجِلا في الحـــــكم مجترئا — أقصـــــر، فلســـت بذي خُبر ولا خَبَر
إنا نثور ليبـــقى الحـــــب منتصبا — فوق الثرى، ويجل العشـــق عن كدر
يا أيها العـــــــربي لا تنُح جـــــزعا — إن الجَـــزوع على المقتـــــول ذو وزرِ
امسح دموعـــك، ليس الدمع ذا أثـر — وليس يُدفع جيـــش المـــوت بالعَبَرِ

نموذج من شعره:

أطفأت شمعة هذا العمـــر في خلدي
فالنار تحرقني، تقتـــــات من كبدي
الروح تجعـــــــل من خيباتها سفنا
تنأى، وتحلـــم أن تحيا بلا جســـد
فالجسم، فعين ميـــــدوزا تجمـــده
والرجل حـاط بها حبل من المســـد
والعين تدمـــــع في صمت وليس لها
صوت لتُعرب عن حزني وعن كمدي
إني اعتزلت، سأطوي الأرض مبتعدا
أنشودتي شجـــــــن... ناياتها سندي
سيزيف مل صخور الأرض من وجع..
في الركن نـام بلا أهـــل ولا بلـــد
مستسلـــما لظلام الليـــل منكمشا
يبكي فترمقـــه الزرقـــاء من بعـــد
أبحرت فيك ويا بحـــر القريض فما
أبصرت غير رؤى تطفـــو كـما الزبد
والآن أمضي إلى حتفي البطيء وقـد
فتشت فيكَ عن المعنى ولم أجـــــد

شـاعر مغربي من مدينة طاطا، أستاذ اللغة الفرنسـية ثـانوي، رئيس نـادي المبـدعين الشـباب بكلية الآداب والعلوم الإنسـانية، فاز بالعديد من الجوائز الشـعرية بمجلات إليكترونية وتنويهات مشـرفة بمسـابقات شـعرية وطنيـة كجـائزة طنجـة للشـعراء الشباب 2017.

عبد الرحيم الصالحي
شاعر مغربي من تادلة

نموذج من شعره:

صحيحٌ بأنّي لن أســـــافرَ مُطلقًا
إلى حيث تذهب الوُجـــوهُ المُعَتَّقهْ
و لـن أجِدَ النّجومَ فـــوقَ مِخدتي
مُمَـدَّدَةً ، و لا النُّقُـــودَ مُعـــــلَّقَـهْ
و لكِنّنِي هـــذا المســـاء سألتقي
بحُلمٍ يَطيرُ حَـــــوْل عيْنٍ مؤرَّقَهْ
سأمضـــي على بُنْدِ السّعادةِ نائِمًا
و أفتَحُ أبْـــوابَ النَّجـاةِ المغَلَّقَهْ
و أحْصي نَخِيلًا زَيَّنَ الشَّـطَّ سَعْفُهُ
و أَرْقُـبُ من نوافِـذِي من تَسَـــلَّقهْ
و أهْمِسُ في آذان بيضٍ كَـــواعبٍ
بسحـــــرٍ تصِيغُهُ الأماني المحَقّقَهْ
و نمشي سَوِيةً على الـــرمْلِ و الحَـــصَى
و نضحَكُ مـن غُبْنِ النَّوَايا المُفرَّقَهْ
و نشْـربُ نخْب الشـــــوقِ حتَّى الثَّمالةِ
و نـرقصُ صُحبَةَ الخصُور المُرَقَّقَهْ
و نسكـــبُ إبريق التـــــعاسةِ كُلّـهِ
و نفْـرِغُ أَكْؤُسَ الدُّمـــــوعِ المُرَوَّقَهْ
و سـوفَ يطولُ عمرُ حُلمي مجـددا
و أرْكب قاربَ البحـــــوثِ المُعَمَّقَهْ
و أكسـبُ رِبـحا من عروضِ تجارتي
و أُرْجِـعُ للمـــــاضِي المُبَعْثَرِ رَوْنَقَهْ
و أصطادُ شرغـــوفا و أَجْمعُ لؤْلُـؤا
و أحضُـنُ أَصْدَافَ الوُعودِ المُنمَّقَهْ
و أزْرَعُ بسمتي عـــــلى شفـةِ المُنى
و أشكُرُ من أعـــــطى السرُورَ و صَدَّقَهْ
و لَمَّا أفيـقُ مـــــن خياليّ أَلقاني
وحيـدا و أحـــــلام المنـامِ مُطَلَّقهْ

عبد الرّحيم بورايس
شاعر مغربي

نموذج من شعره:

لأنّك محبـــــطٌ ستذِلُّ لحظَـةْ
ليندبَ قلـــــبُك المَفجوعُ حظَّهْ
ولا يـدَ قـطّ فيـــــما أنت فيه
لِمَنْ لهـــمُ عليـــك يدٌ ووعظَة
أحــقُّ النــاس هـــمْ بوفير ود
وإنّ لَمِنْ تـــمام الـــود حفظَهْ
تلومُ.. وإن لوْمـك سِـــــرُّ لُؤْم
كمينٍ فيك، ممـــــزوجاً بغلظَة
إذا لمـتَ الأنـــام لأجـــل دنيا
فأنـــت أخفُّ وزناً مِن لُفَيْظَة
ومن يُـــودِعْ محـــبَّتَه بنيها
يبعْ يوماً لينسى الغـــدرَ لَحْظَهْ
شرِقتُ بأكؤس العصـيان حتى
كأن منايَ أقـــصاهنّ يقـــظَـة
ومن يك في جحود الفـــضل مثلي
يفـــــــل ظلاله ويلم قيظَهْ

عبد الصمد الزوين

شـــاعر مغربي من تـارودانـت، توج بـالعـديـد من الجوائز العربية آخرها: المركز الثالث, -فئة الشـــعر العمودي - على مســـتوى الوطن العربي, في تصـــفيات الموســـم الثالث من مســـابقة إبداع الأدبية أكتوبر 2017, التي نظمتها جمعية إبداع الثقافية المصرية

نموذج من شعره:

حلب ... الراقصون على الأطلال

يَا حَلَبَ الشَّامِ قَدْ صَارَتْ عُرُوشُكِ خَلاَءْ

لَمْ يَبْقَ سِوَى نِسْوَةٍ تَئِنُّ

بَيْنَ طَلَلٍ كَانَ دِيَارا وَحَيَاءْ

كُلُّ الحُلُولِ أُجْهِضَتْ فَانْقَلَبَتْ ثَأْرا إِلَى حَرْبٍ ضَرُوسْ

فَلَمْ تَعُدْ مَشَاهِدُ الثَّأْرِ مُجَرَّدَ جَرَائِمْ

بَلْ طُبُولُ مُعْتَرَكٍ قُرِعَتْ فِي كُلِّ مَكَانٍ

هُنَاكَ... فِي سُجُونِ المَوْتِ قَضَى الأَبْرِياءْ

وَتَيَتَّمَتْ أُسَر... جُرِّدَت السُّيُوفُ مِنْ أَغْمَادِهَا

سُحِبَتِ البَنَادِقُ مِنْ خَنْدَقِهَا

رُسِمَتْ ذِكْرَى عَلَى الجِدَارِ

****

أَيَا حَلَبَ الشَّامِ وَقَفْتُ طَارِقا قِلاَعَ مَاضِيكِ المُكبَّلْ

لَمْ يَعُدْ فِي دَرْبِكِ شَيءٌ لِيَمْنَحَ الضِّيَاء

اللَّيْلُ أَرْخَى ظِلَّهُ وَالطِّفْلَة ضَاجَعَت الأَحْزَانَ

يَا حَلَبُ مَازِلْتِ عَلَى الجَمْرَاتِ قَابِضَهْ

وَعَلى صَهَوَات المَجْدِ سَتَبْقَيْنَ شُعْلَةَ السَّنَاءِ وَ الإِبَاءْ

عبد العالي النميلي

شاعر مغربي، من مواليد سنة 1963 بنواحي مدينة وجدة شمال شرق المغرب . حاصل على الإجازة في الأدب العربي من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بفاس سنة 1987 وعلى شهادة الأهلية التربوية من المدرسة العليا للأساتذة بنفس المدينة سنة 1989 . ويشتغل منذ تخرجه من المدرسة العليا أستاذا للغة العربية بالتعليم الثانوي التأهيلي .

له ديوانان شعريان أحدهما في انتظار الطبع . ينشر في مجلات عربية ورقية كمجلة (العربي) الكويتية ومجلة (الرافد) الشارقية و(المجلة العربية) السعودية . وفي مجلات إلكترونية ك : (ثقافات) و(كتب) و(أوريا آرت)

نموذج من شعره :

إلى مُعْتَدِيّةٍ مَجْهولَةٍ

اِرْفَعي عَنْ صَبْوَتي مَكْرَ الْبَيانِ وَاسْحَبي مِنْ خَمْرَتي ريحَ الْمَنافي

وَاصْدُقيني الْهَجْرَ يا رَكْضَ الْخُيولِ في سُطوري وَ انْهِياراتِ اعْتِرافي

لَيْسَ ذَنْبي أَنَّ قَلْبي قَدْ هَواكِ بَيْنَ نَوْباتِ الْبِحارِ وَالْقَوافي

ها دَمي قَدْ أَجْهَشَتْ في مُقْلَتَيْكِ مِنْ لَظاه أَرْضُ تيهي وَ هُتافي

وَ تَلاشى كَالسَّرابِ في قِفاري سِرْبُ عُمْري بَيْنَ وَعْدٍ وانْخِطافِ

وَارْتَوَتْ مِنْ سَفْكِ روحي مِنْ صُراخي كَمْ مِنَ النّاياتِ زهوا بِانْجِرافي

مَنْ تَكوني؟ ما طَريقي؟ ما مُرادي مِنْ خُيولي وَ صهيلي وَطَوافي؟

مِنْ أَسايَ حِكْتُ عَيْشي في الْوُجود قافِلاتٍ ظامِئاتٍ في الْفَيافي

يا غُيومَ الْعَصْرِ مَهْلاً إِنَّ لي في هذِهِ الأَرْضِ وُعوداً بِاكْتِشافِ

نموذج من شعره:

خطْبُ المَنِيّة

خَطْبُ المَنِيّةِ أَذْكَى الحُزْنَ فِي خَلَدِي
وَمِثْلُهُ الخَطْبُ حَتَّى الآنَ لَمْ أَجِدِ
وَلَمْ أَرَ الدّمْعَ سَيّالاً لِفَقْدِ فَتًى
إلاّ لِفَقْدِيَ حِبًّا تُقْتُ لَوْ يَفِدِ
لِتَرْتَوِي العَيْنُ أَوْ تُشْفَى لَوَاعِجُهَا
وَنَصْطَفِي وَصْلَنَا حَبْلاً مِنَ المسَدِ
حتّى رَمَتْهُ بِسَهْمِ الموْتِ فَاجِعَةٌ
فَاسْتَلّتِ الرُوحَ إصْباحاً من الجسدِ
وَأَيْقَظَتْ جَذْوَةَ الأَحْزَانِ نَائِبَةٌ
تُرَاوِدُ الحُزْنَ فِي نَفْسِي أَنِ اتّقِدِ
لَقَدْ خَبَتْ شَمْعَةٌ لَمَّا تَلَقَّفَهَا
رَيْبُ المنُونِ فَنَادَى القَلْبُ وَاجَلَدِي
وَاسَّاقَطَتْ دَمْعَةٌ حرّى مُوَدّعَةٌ
وشغفُ قَلْبِيْ مِنَ الأَرْزَاءِ فِي كبَدِ
سَالَتْ علَى خَدّهَا بالوجْدِ مُثْقَلَةٌ
تَزْنُو لِمَنْ حَوْلَهَا فِي لُجّةِ الكَمَدِ
قد أُخْمِدَتْ وَيْ كَأَنّ العَيْنَ لمْ تَرَهَا
إلاّ كَطَيْفٍ بَدا واللّحظُ فِي صَدَدِ
لمّا انْطَفَى نُورُها الوَضّاحُ فَانْهَمَدَتْ
أَشْعَلْتُ بَيْنَ حُشَاشِ الصّدرِ مُفْتَأَدِ
يَا مُجْرِيَ الدّمْعِ فِي خدّيْهِ أَوْدِيَةً
هَوّنْ عَلَيْكَ وَقُلْ لِلنّاعِيَاتِ قَدِ
وَقُلْ لَهُنّ إِذَا مَا نُحْنَ عَنْ رَجُلٍ
قَدْ غَيّبَتْهُ يَدُ الأَقْدَارِ فِي اللّحَدِ
إنّ الرّزِيّةَ حَقٌّ لاَ مَفَرّ لَنَا
مِنْهَا وَلَيْسَ لَنَا فِي الرّدِ مِنْ عَضُدِ
جداهُ بَاقٍ بِرَغْمِ النّأَيِ طَيْفُكُمُ
فِينَا وَبَاقٍ سَنَاكَ الحرُّ لِلأَبَدِ

شاعر مغربي، حائز على :شواهد تقديرية من جهات وجمعيات مختلفة.

المركز الأول في المسابقة الفنية الوطنية المنظمة من طرف الرابطة المغربية لمحاربة داء السكري بالرباط 2014.

التأهل للدور الأول في المسابقة العامة لرابطة شعراء العرب لسنة 2014.

المركز الأول في المسابقة الوطنية – صنف الشعر الفصيح- المنظمة من طرف جمعية المواهب والفنون دورة الشاعر عبد اللطيف بنيحيى بمدينة طنجة 2015.

المركز الرابع في مسابقة "جائزة الشعراء الشباب" دورة الشاعر الطاهر دحاني، المنظمة من قبل الصالون الأدبي بمركز الدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية بوجدة 2016.

عبد الكريم إيزيلك

شـاعر من المغرب، من مواليد 1989، بإفران الأطلس الصـغير بكَلميم، يعمل أسـتاذا للغة العربية بمدينة السـمارة جنوب المغرب، حاصـل على الإجازة في الأدب العربي بجامعة ابن زُهر، نشـر بعض أعماله في بعض الصّحف الورقية الوطنية والمواقع الإلكترونية، وشـارك بملتقيات أدبية محلية ووطنية، رئيس منتدى الصـالون الأدبي (محلي) وكذلك يترأس حاليا جمعية أسـاتذة اللغة العربية بالسمارة، لديه ديوان ورواية قيد النشر.
فاز بعدة جوائز آخرها الرتبة الأولى في جائزة منتدى الأدب بتارودانت.

نموذج من شعره:

مجنونة

مجنُونَةٌ.. سمِعتْ شِعْـرِي فغالَبَهاَ
والشِّعْرُ أذْهـب مَا أبْقَى لَهاَ الحالُ

لمَّا طَرقْتُ بهِ بَابَ الهَـوى..فُتِحتْ
لِيَّ النّوافِذُ.. إنَّ الشِّعْـــــرَ دَجّالُ

تُخْفِي علَيَّ هـوَاهَاَ في مُكـابرةٍ
والْعينُ تفْضَـحُ ما تُخْفِيهِ أفْعَالُ

قُولِي فمَا أصْـبَرَ النِّسْوانَ يَا وجَعاً
مَا أمْرُ قلْبِكِ؟ هـلْ بالقلْبِ إشْكَالُ؟

أُلْقِي لَهاَ كلَّ حيـنٍ نصْفَ أوقيةٍ
منَ الكَـلاَمِ فتنْسَى كلَّ مَا قَالُـوا

تطِـيرُ رِيشاً بِلاَ وزنٍ.. يُحرِّكُهاَ
إيـقَاعُ سمْفُتونتِي، رفْعٌ وإنْزالُ

فأَنفخُ النّايَ حتّى تسْتجِيـبَ لـهُ
مِنْ لَوعَةِ الرَّقـصِ سيقانٌ وأوصالُ

وَأنْثرُ الْحَـرفَ نُـوتَاتٍ تُراوِدُهاَ
عَنْ قلْبِهاَ.. فيُذيـبُ الرّوحَ موَّالُ

تمُـرُّ جَنْبِي مُـرورَ الواثِقَـاتِ
وتَزْرَعُ النُّجُـومَ بِأحْلاَمِي، وتَخْتَالُ

تُشجِّعُ القـلبَ أنْ يصْبُو فَترْسِلُ
آهَاتٍ يَخرُّ لَهاَ بِالشَّـوْقِ "تُبْقَالُ"

* * *

مَجْنُونةٌ عَرفَتْ أنَّ الخُطُـوطَ إلىَ
وصَالِ شاعِـرِهاَ: قرْطٌ وخَلْخَالُ

مَجنونَةٌ عَرفتْ أنَّ الهوَى وجَـعٌ
وأنَّـهُ، لاَ يبِيعُ الحُـبَّ مِكْيالُ

تآمَرَتْ مـعَ كلِّ الكائِناتِ علىَ
قلْبِي، ولَكِنّني فِي الحُـبِّ أَحْتَالُ

مِسْكينةٌ، غَـابَ عنْهاَ أنّني رَجُلٌ
كَالسِّنْدِبادِ، عَنيـدُ الرِّجْلِ جَوّالُ

عبد الله الصديق

شاعر مغربي، له عدة جوائز شعرية ومشاركات
بمهرجانات ثقافية كبيرة.
تألق بنهائيات مسابقة أمير الشعراء الموسم الخامس.

نموذج من شعره:

الشاعر الخشن

مِـن أيِّ لَوْنٍ يَـجِيءُ الأَبيضُ اليَقَقُ ... وَفِـــي سُهَادِكَ مَاتَ اللَّيْلُ وَالفَلَقُ

عُـــرْسُ المَسَاءَاتِ آثارٌ تُـعَدِّدُهَا ... وَدَمْعَةٌ فِـــي مَرَايَا العَيْنِ تَـأْتَلِقُ

لاَ تَـقْبِضَنَّ بِـــخَيْطٍ مِـــنْ ضفائِرِهَا ... حَـــتَّى تَعُودَ وَفِي سَـاعَاتِهَا النَّزَقُ

مُـــدَّ اليَدَيْنِ إِلَى نَهْرَيْ أَسَايَ...أَخِي ... مَـــنْ لَمْ يَرَ الوَرْدَ مِثْلِي خَـانَهُ العَبَقُ

سُـــكْرُ الطفولَةِ إِشْرَاقٌ يُـــعَلِّمُنِي ... أَنّ الـــحَيَاةَ وَإِنْ رَقّعْتَهَا مِـــزَقُ

وَقْفٌ عَلَى الدَّهْرِ أَنْ يَخْضَلَّ فِي شَفَتِي ... وَأَنْ يَـــقُولَ أَنَا لاَ غَيْرِيَ اللَّبِقُ

كَـأَنْ طُلُوعِيَ بَـــيْنَ النّاسِ أَرَّقَهُمْ ... فِـــي جَنَّةِ الكَوْنِ فَانْهَارُوا وَمَا وَثِقُوا

إِنِّـــي عَلَى رَمْلِ صَحْرَائِي كَمَا شَهِدَتْ ... تَـــمْتَصُّنِي الشَّمْسُ أَحْيَاناً وَتنطَلِقُ

لاَ يُفصِحُ الـــشِّعْرُ عَنِّي إِنْ ظَفِرْتُ بِهِ ... وَلا يَكُونُ مَـــعِي فِي حُزْنِيَ الوَرَقُ

بِـــي بُحَّةٌ كِـدْتُ أُخفِيها وَأُضْمِرُهَا ... لَـــوْ أَنَّ صَوْتِيَ بينَ النَّاسِ يَـخْتَنِقُ

أَمْـــضِي إِلَى سُدَّتِي وَالأَرْضُ قَائِلَةٌ ... لَـــوْنُ الـــبَرَاءَةِ فِي عَيْنَيْهِ وَالشَّبَقُ

فِـــيَّ الجُنُونُ وَفِي أَمْوَاجِ أَخْيِلَتِي ... يَـــنبُو المَدَى وَسِنِينُ العُمْرِ تَـنْزَلِقُ

أَنَـــا كَبَعْضِ اللَّيَالِي شَـاعِرٌ خَشِنٌ ... لَـــكِنْ أَكُونُ جَمِيلاً حِـــينَ أَحْتَرِقُ

قصيدة : الشاعر الخشن فائزة بجائزة الشعر العربي الشاب 2013 (جريدة شرفات الشام) سوريا

شـاعريمنـي

نموذج من شعره:

بيني وبين الموت

خمسةُ أحرُفِ

-زعم العجوز- وبُحَّةٌلم تُعزَفِ!

. بيني وبين الريح

كفُّ فراشةٍ

صرخت بوجه الريح فلتتوقفي!

أمشي على كفِّ الغبار

فحيثما

سترى الغبار

ترى ملامح معطفي

أتلكؤ التأويل

أرسم قشَّةً

سقطت على كتِفي ولم تتلطف

تلك الغيومُ السود

آخر شهقةٍ

كُتِمت، وآخر مقلةٍ لم تنزف!

.وانا الذي مسراي دربٌ ضائعٌ

وأنا الذي إن ضاع لم يتوقف!

عبد المجيد بطالي

شاعر وقاص وفنان تشكيلي وناقد **مغربي** من مواليد 1958 **بالدار البيضاء.**
.حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها

- حاصل على (**جائزة التميّز**) في (**الومضة القصصية**) من (الاتحاد العالمي للشعراء والمبدعين العرب) سنة 2014.

(**الدرع والشهادة التقديرية**) في القفج عن مؤتمر القصة القصيرة جدا بالإسكندرية الدورة الثانية 2016/10/10

- له عدة أعمال جاهزة للطبع في الشعر، وفي القصة القصيرة جدا، وفي الومضة القصصية، وفي الدراسات النقدية.
- شارك في عدة ملتقيات أدبية محلية مبدعا وناقدا.

له عدة إسهامات مشتركة في الشعر والقصة: (**قصص عربية قصيرة جدا**) عن مختبر السرديات عمل مشترك مع نخبة من المبدعين العرب في القصة القصيرة جدا... / رهف للنشر والتوزيع / القاهرة/ ط.2013

(**انطولوجيا غاليري للقصة القصيرة جدا**) عمل مشترك مع نخبة من المبدعين العرب في القصة القصيرة جدا... مطبعة دار القرويين / الدار البيضاء/ ط.2015// (**الفائزون**) في القصة القصيرة بواحة الأدب في الكويت على مستوى العالم العربي.

نموذج من شعره:

عروس التلال

تجلَّـــتْ عن الْوصْف بنْت الـتلال ... عـروس تزيـت بـــزي الجـــمال
عيـــون من الـماء جادت بفـيض ... كـما فاض ضرع الحلـــوب المثال
سـواقيـــك يا فاس تجـــري بخـير ... شـفـاء لكل الهـمـــــوم الثـــقال
سـقـتنا من العلـــم كـأسا دهـاقا ... ينابيـعه من تمـــام الفـــعال
عـوال نجوم الســـما في سـمـــاك ... وأنت العلا فيـك فـــاق العوالي
كمشكاة صبـح ضحـــوك تجلت ... منارات فـقـــه صحيـــح المقال
فيا ليث شعـــري تسامى الوصـال ... بأم الـنـــــوادي وأم الـــرجال
كفتـــك المعـالي فخـــارا وعـــزا ... عزيـــزا لدينا جـــــدير المنال
رحلـــنا بقـــلب وروح إليـــك ... على متن ســـار عظيم الخصـال
فيا فاس فيك الـــدروب استنارت ... فـنارت بعـــلم وفير الظـــلال

عمر الأزمي

لو كنتُ حيّاً

شاعر من مدينة فاس، باحث في "الأدب وتحولات المفاهيم والموسيقى". صدر له ديوان العهد اللذيذ (٢٠١٦) عن منشورات اتحاد كتاب المغرب. حصل على جائزة اتحاد كتاب المغرب للأدباء الشباب في دورتها العاشرة.

نموذج من شعره:

لو كنتُ حيّاً
مثلما تحكي ليَ الأم/البدايةُ
لاحتفلتُ بقصعةِ الحِنّاء تفتلُ وحدتي ..
كنتُ احتفلتُ -إذا أردتمْ لي الحياةَ-
بقُبلةِ التكوينِ من شفةِ السماءِ
ورشفةِ الشّايِ المنعنعِ بالحنينِ
ونظرةٍ محمومةٍ من عينِ أنثى / جُلّنارَه!
لو كنتُ حيا لاندلعتُ كصرخةٍ ..
لوْ كانَ ثمّةَ في القصيدة
-ذي القصيدةِ -ما يُعيدُ ليَ انحلالي في الطّبيعةِ
(أقصدُ المعنى الهلاميَّ الذي قدْ كانني
قبل انزلاقي في الكلامِ)
لكنتُ ألقيتُ الحروفَ على عواهنها
وصَدَّقتُ انصهاري الحرَّ في المعنى وصَدَّقتُ انصِهارَه!
إنّي أثرثرُ مثلَ نهرٍ..
كيفَ أخلقُ وردةً ممّا عفا عنْ طينِ أغنيتي التي لم تكتملْ؟
لو كنتُ أعرفُ أنّ أنثى سوفَ تعبرُ من أمامي الآنَ
كنتُ تركتُ هذا الشِّعرَ ينزلقُ انزلاقا
وانتبذتُ مكانيَ الأشهى ..جوارَ السُّندُسِ البريّ
علَّ العِطرَ يجذِبُها لكيْ تمشي على ريحِ الحنينِ
فيسقطَ الخمرُ الخفيفُ بكأسيَ العطشى
وأسكر...غير أنّ الكأسَ خانتني ،وخانتني العِبارة!!
هذا كلامٌ فائضٌ عمّا تريد ليَ القصيدةُ أن أقولَ..
...)فحينما مرّتْ جوارَ الشِّعر أنثى
قد أفاقَ الماء من نوم الصخور
وأينعَ الغزل الخفيفُ(...
أنا هنا مثلَ احتمالِ قصيدةٍ
لو كنتُ حيًّا في الكلامِ كما تقول لي المشيمةُ
كنت أطلقتُ الكلامَ على سَجِيَّتِهِ
ورُحْتُ أداعبُ الماءَ الخفيفَ بشَعرِ أنثى..
مثلَ ظلٍ شاردٍ/ مثل استعارة!

شاعر مغربي من طانطان، شارك بمسابقات شعرية عربية، كأمير الشعراء، وفاز بعدة جوائز شعرية ومنها: جائزة مؤسسة سعود البابطين العالمية للشعر بالكويت 2017، كما تأهلت قصيدته "هواجيس مقدسة" للتصفيات الأولى لجائزة كتارا لشاعر_الرسول 2017 .

نموذج من شعره:

هواجِس مُقدسَة

عَلَى صَـدْرِكَ الآنَ اكْتَشَفْتُ شَرائِعِي
وَفي طَيْفِـكَ الشَّفَّافِ بَعْضُ نَوَازِعِي
وَما كَانَ فـي الأشْعَارِ قَلْبِي مُسافِرًا
لِيُنْشِـدَها، إلّا لِأَنَّكَ سَامِعِي
مَنَحْـتَ لِتِلْكَ الْأَرْضِ فُرْصَةَ حُسْنِهَا
فَكَانَتْ فُصُـولًا مِنْ فُصُولِ الرّوائِعِ
فَأَنْـتَ خَريرُ المَاءِ، طَعْمُ انْسِكَابِهِ
وَأُنْشُـودَةٌ أَلْحَانُها فِي تَتَابُعِ
تُريقُ سَـلامَ الفَجْرِ في كُلِّ زَهْرَةٍ
وَتَزهُو نَسيمًا في سُكُـونِ الْمَرَابِعِ
وَإِنْ مَاتَ نَجْمٌ في السّـماءِ تَعَشُّقًا
زَرَعْتَ لَهُ قَلْبًا بِخَـطِّ الْأَصَابِعِ
فَيَا قـادِمًا كالغَيْثِ، يَا نَكْهَةَ النَّدَى
ويَا أعْذَبَ الأَسْـماءِ مِنْ كُلِّ شَائِعِ
تَصُومُ عَنِ السَّلْـوى مَوَاسِمُ غَيْمِهِ
لِتَهْطُلَ إيمَانًا عَلَى قَلْـبِ جَائِعِ
يَـنَامُ وفي جَفْنَيْهِ تَسْـهَرُ فِكْرَةٌ
يُبَرْعِمُها سِفْرُ الْعُيُـونِ الْهَـواجِعِ
لِتَنْطِقَ مَا بَعْـدَ الرُّجُوعِ حُرُوفُها
مَوَاعيدَ وَحْيٍ تَسْتَضيـفُ أَضَالِعِي
وَتَلْفَحُـني بالْحَـرِّ نَارُ يَقِينِهَا
بِأُفْقٍ عَلى مَدِّ المسَـافاتِ شَـاسِعِ
وَكُنْتُ قُبَيْـلَ النّزْعِ أَرْنُو لِفِكْرَةٍ
عنِ الأَرْضِ، وَالإِنْسَانِ..عَنْ سِرّ صَانِعِي!

أَرَى سَكْـــــرَةَ الْأَرْوَاحِ فِي هَذِهِ الدُّنَى
وَتَخْنُقُنِي وَسْـــــطَ الضُّلُوعِ دَوَافِعِي
وَتَمْلَؤُنِي بِالشَّـــــــكِّ شُطْآنُ غَيْبِهَا
وَتَجْعَلُـــــــــنِي حُـــرًّا، بِلا أَيِّ وَازِعِ
فَكُلُّ ارْتِقَاءٍ لِلسَّمَـــــــــوَاتِ غُرْبَةٌ
وَكُلُّ انْسِجَامٍ فِيَّ مَحْضُ تَـــــــنَازُعِ

عمر عناز

شاعر من العراق، تألق في مسابقة أمير الشعراء الموسم السابع بأبوظبي.
شارك في عدة مهرجانات شعرية عربية وبرامج أدبية على قنوات عربية.

..ثم أمضي
في دروبٍ مُبهمة
أجرحُ الصّمتَ
بضوءِ الكلمة
أتهجا لغةَ العمرِ الّذي
أيقظوا في كلّ مِرآةٍ دَمَه
عُمُرٌ جَاعَ،
ولكن عندما وجدَ اللقمةَ
لم يلق فَمَه
أتندّى فوقَ خدّي زهرةٍ
قطرةً من قزح مُبتَسمة
أحرُفي ريش مجاديف
على شُرفاتِ الغيمِ
ألقى أنجُمَه
فتعرّى الماءُ
ثمّ التمعتْ دمعةٌ
خلفَ المدى مُلتَثِمة
وطنٌ من لهبٍ في مُقلتي يتشظّى،
كيفَ لي أن أرسُمَه؟
وطنٌ
عشرونَ عاماً وأنا أنزفُ العُمرَ
لكي لا أفطِمَه
كم تصارعتُ مع الرّيح بهِ
وتساقطتُ
لأعلي عَلَمَه
سَقَطَتْ من مُقلتي دَمعته
عندما جرّحَ حُزني نَسَمَه
..واقفٌ
لي ألف ظلّ،
مَنْ تُرى
أنا في هذي الظّلال المَلحَمَة ؟
غُربةُ السبعين تعوي في دمي
إنني شيخُ الأماني الهَرِمَة
كلُّ ما حولي أسمّيه أنا
وأنا لستُ أنا
..كي أفهَمَه
وأنا يا أنتَ
نهْرٌ مُتعَبٌ

عمر لوريكي

شاعروإعلامي مغربي، ولد بمدينة قلعة السراغنة العاشر من شتنبر سنة 1987م، وبعد انتقال والديه للعيش بمدينة أكادير تابع دراسته بها حتى مرحلة الجامعة.

حاصل على الإجازة في الأدب الإنجليزي سنة 2010. اشتغل مراسلا صحفيا لمجلة الرابطة بالشارقة، الإمارات العربية المتحدة، وجريدة المنعطف الورقية بالمغرب ثم كاتبا لعمود السرد بجريدة بيان اليوم الورقية ومنابر إليكترونية عديدة منذ 2009.

أستاذ مُصاحب تربوي-وزارة التربية الوطنية- مديرية اشتوكة أيت باها

شاعروكاتب إعلامي، مسير أنشطة أدبية وثقافية.

مدير الملتقى الدولي سفراء الشعر بمدينة أكادير، المملكة المغربية.

00212611225702

omari.omaro@gmail.com

صدر له كتاب قصصي عن دار أوراق للنشر والتوزيع بعنوان: "حجايات أمي"، الجزء الأول سنة 2016.

ديوان شعري بعنوان: غرابة؟ عن نفس الدار. طبعة مارس 2016.

كتاب "رحلتي إلى إسكندنافيا"، عن المركز الوطني للتنمية الاجتماعية والاقتصادية CNADES غشت 2020.

كتاب "نوادر عمر"، سرد عربي، عن المركز الوطني للتنمية الاجتماعية والاقتصادية CNADES غشت 2020.

قصة "اندثار"، عن المركز الوطني للتنمية الاجتماعية والاقتصادية CNADES غشت 2020.

كتاب التضامن الملهم، نصوص سردية، الطبعة الأولى أكتوبر 2023، عن مطبعة دريم بمدينة أكادير

قام بتأليف كتاب: "الموسوعة الشعرية العربية المعاصرة"، الجزء الأول في ظرف ثلاث سنوات ونصف من البحث والتقصي والمشورة مع كبار النقاد والأدباء عبر العالم العربي.

تأهل لنهائيات مسابقة أمير الشعراء الموسم التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة.

تأهل للمرحلة الوطنية في مسابقة الأستاذ المثقف بالمشروع الوطني للقراءة، النسخة الأولى. الموسم الدراسي: 2022-2023

✓تكريم من طرف المكتبة المركزية بمدينة لوند جنوب السويد نونبر 2019

✓تكريم من طرف المديرية الجهوية لوزارة الثقافة بدرعة تافيلالت والمركز الثقافي بقلعة مكونة نونبر 2020.

تكريم من المديرية الجهوية لقطاع الثقافة بسوس ماسة، وزارة الشباب والثقافة والتواصل، بالملتقى الدولي سفراء الشعر بمدينة أكادير، دجنبر 2021.

نموذج من شعره:

في حَضْرَةِ الضادِ رتّلْ صَفْـــوَةَ الْكَلِمِ
وَاغْرِسْ مَجَازَكَ في عُمْـقٍ بِلا ســـأمِ
وانْشُدْ سَجِيّةَ شِعْـرٍ كُلّهُ أَمَـــــلٌ
ما بين حُـــــبٍّ وبين الـعزف والنّغمِ
قَضَيْتَ عُمْرَكَ في الأمجاد تَذْكُـــرُهَا
وقصّةُ الخُلْـــدِ في عَيْنَيْـكَ من هِمَمِ
هُمْ عَيّروها ولَكِنْ صَـــــانها قَلَـــمٌ
الآن سِيرُوا حُرُوفُ الضّوء فَوْقَ دَمِي
الآن سِيـــــرُوا مع التّـاريخ يَكْتُـبُهَا
مِن غَيْرِ كُـــــــرهٍ وَلاَ غَيْظٍ بِلاَ نَدَمِ

*****

عُمْقٌ وَفِكْرٌ لَهُ في حَرْفِـــهَا أَمَـــــدٌ
مَعْنًى تَشَظّى عَسَى يَهْمِي عَـــلَى أَكَمِ
تَعَجّبَ الْكَـــوْنُ مُذ خلّـــدْتِ قَافِيَةً
تَجّـاجَةَ الدّفْـــــقِ بَلْ مَلاَنَةَ الدّيَمِ
كم حيرةٍ من جذور الأرض قد فُهِمَتْ
على ضفـــافكِ..فابْقَيْ جذوةَ الحُلُمِ
يا بنتَ يعـــرب لا الأنـــواءُ تنهـرها
ولا النّكاياتُ تخـــشاها من القِـــدمِ

*****

يَا عَاشِـــقَ الضّادِ مَهْلا إنّهُ أَبَـــدٌ
وقِفْ تأمّـــلْ مَعِي بَوْحا على النّغـمِ
وَاعْدُدْ فَـــضَائِلَهَا .. كَـمْ عُدّدَتْ مَدَدا
لِمَجْمَـــعِ الضّادِ في شِعْـــرٍ وَفي حِكَمِ

*****

ستستقيـــمُ قَـــوَافِي ضـــادِنَا عِبَرا
فَتَنْثُرَ الْحَـــرْفَ رَيْحَـــانا على قِمَـمِ
وَتَنْثُرَ الـــــدُّرَّ واليَاقُوتَ في عَـــــدَدٍ
لأيّ قومٍ..سَـــلاَما بَالِـــغَ الحِكَـــمِ

نموذج من شعره:

فَيلَسُوفُ الفَرّ

غَنِّ- ما شِئتَ- غِنائِي
لَيسَ يَعنِيكَ عَنائِي
*
لَيسَ يَعنِيكَ انفِعالِي
وَانعِزالِي, وَانطِوائِي
*
إِنَّما أُهدِيكَ أَنغا
مِي تَراتِيلَ دُعاءِ
*
فَخُذِ الشِّعرَ, وَدَعْنِي
فِي ضَلالِ الكِبرِياءِ
*
وَخُذِ اللَّحنَ, وَدَعْ لِي
دَمعَ عَينِي, وَبُكائِي
*
فَعَزِيفِي لَكَ مِن رُو
حِي, وَلِي طِينِي وَمائِي
*
لَكَ- مِن قَبلُ- أَمانِيّ
يَ- وَمِن بَعدُ- وَفائِي
*
لَكَ مِفتاحُ البِدايا
تِ, وَلِي قُفلُ انتِهائِي
*
لَكَ أَهدابُ صَباحا
تِي, وَلِي كُحلُ مَسائِي
*
لِمَسَرَّاتِكَ: ضِحكِي
لِلمَضَرَّاتِ: عَزائِي

عمر هزاع (عمر جلال الدين هزاع):

- شاعر سوري, من مواليد مدينة دير الزور (11\8\ 1973)

- تنصب اهتماماتي على الشعر والنقد والعلوم الإسلامية وخاصة علوم القرآن والسيرة واللغويات واللسانيات الحديثة.

حاصل على: شهادة تكريم وتقدير لتجربته الشعرية من قبل الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب (واتا) عام 2006.

* لقب شاعر عام 2010 لتجمع شعراء بلا حدود. (الأردن – تونس).

* الجائزة الثانية لأفضل قصيدة في قطر لعام 2016. برعاية المجلس الأعلى للثقافة وشركة فودافون للاتصالات.

* التأهل للقائمة القصيرة لنهائيات مهرجان قابس (تونس), الدورة الرابعة, عام 2016, عن قصيدتي: (ديوان العرب). والتخلف عن المشاركة بها بسبب الظروف.

* الجائزة الأولى في مسابقة جماعة شذرات أدبية 2016 – الكويت, عن قصيدتي (انصهار).

* التأهل للقائمة القصيرة في مهرجان كتارا لشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم, النسخة الثانية 2017.

* بحوث شعرية, أهمها:

ديوان (وسراجًا منيرًا..): من إصدارات نادي الباحة الأدبي في المملكة العربية السعودية بالتعاون مع مؤسسة الانتشار العربي في لبنان.

* أكثر من 800 قصيدة منشورة, نال بعضها جوائز تقدير ودروعًا, وترجم بعضها للإنجليزية والفرنسية.

علي النهام

شـــاعر وكاتب بحريني * له : دواوين : « **قبلة المطر** » ، «**دمعة في مقلة الغياب**» ، «**دهشـــة الناي**».
شارك مع نخبة من الشعراء العرب باصدار سبعة دواوين شعرية.
* الأمين العام لجمعية الادب الاسلامي في البحرين
* مؤسس ورئيس صالون دلمون الثقافي .
* رئيس هيئة الحوار الثقافي الدائم فرع البحرين .

نموذج من شعره:

أنشى العماز

مـــن ســـورةِ المـــاءِ حتّـــى نشـــوةُ الطـــينِ ... وطفلتـــي الغيمـــةُ البيضـــاءُ تَسْـــقيني
تصـــبُّ فـــي شـــفةِ الأزهـــارِ قُبْلَتَهـــا ... فيـــرقصُ العطـــرُ فـــي ثغـــرِ البســـاتينِ
ويطلـــقُ العـــازفُ الليلـــيُّ جوقتَـــهُ ... فيحتـــويني صـــدىً مـــن رقصـــةِ التـــينِ
ويســـتحمُّ بنهـــرِ الضـــوءِ مبتهجـــاً ... ســـربُ الفراشـــاتِ بـــين الحـــينِ والحـــينِ
ورعشـــةُ الســـنبلاتِ الخُضْـــرِ تَحْمِلُنـــي ... علـــى جنـــاحينِ مـــن عطـــرٍ ونســـرينِ
وجـــدّتي النخلـــةُ الكبـــرى تُعـــاتِبُني ... علـــى صـــلاتي ولـــمْ آتِ بـــآمينِ
ياجـــدتي نشـــوةُ الألـــوانِ تُســـكِرُني ... يـــا للعـــراءِ إذا مـــا جَـــفَّ يَقْطينـــي
أتـــذكرينَ صـــلاةَ كنّـــا نفرشُـــها ... علـــى الرمـــالِ نشـــيدًا بـــاذخَ اللـــينِ
أتـــذكرينَ دموعـــاً كنّـــا نســـكبُها؟ ... كـــم أنبتـــتْ شـــجرًا فـــي قلبـــي الطينـــي
كـــم سلســـلتْ قمـــرًا فـــي ليـــلِ غربتِنـــا ... وعلّقـــتْ وتـــراً فـــي نصـــلِ ســـكيني
أتـــذكرين ربيعـــاً .. وجـــهَ أرصـــفةٍ ... وطفلـــةً كامتـــدادِ الضـــوءِ فـــي عينـــي
موحّـــدَ القلـــبِ جئـــتُ- مـــن دمـــي انفصـــلتْ ... كـــلُّ النســـاءِ وكانـــتْ ورديَ الـــديني
شمســـي الأخيـــرةُ قامـــتْ فـــي النـــدى جمـــلاً ... قصـــيدةً - وردةً - حلمـــاً يغنّينـــي

أنثى من الضوءِ ذابتْ في فمي صورًا ... واسّاقطتْ مطراً يروي عناويني

إن مات فيَّ مجازٌ سوف تعبرُني ... من المجازاتِ أنهارٌ لتحييني

أو انتبذتُ قصيَّ القولِ من وجعٍ ... قيامةُ الشعرِ قامتْ في شراييني

يعربدُ البوحُ في ذاتي ويسلبُني ... صوتي ويسكبُني عذباً فأرويني

سفينتي الشعرُ والأحلامُ أشرعتي ... ووجهتي حيثما الأمواجُ تلقيني

عوض أحمد العلوش

نموذج من شعره:

يا عبل حسنكِ في المشاعر مُلهمي
فاليأس والآلام زادت مأتـــــمي
سأقول شعراً والشعورُ مبعثرٌ
وعن الغـــرام أبـــوحُ دونَ تكتُّمِ
للوجد أكتـــبُ وحـــدهُ في ليلتي
قد ملَّ مني بعـضُ بعضيَ فاعلم
في كلِّ يـــومٍ ألـــــف نائبةٍ بنا
والصدرضاق وبالهموم فقد غُمي
لم يبقَ فيَّ سوى مشاعـــر عاشقٍ
للعامـــريَّة أو لِخَولةَ يَنتـــــمي
أتراهُ يَسلى عن غـــــزالٍ أكحلٍ
لَعِسُ الشـــفاه بِصبغةٍ من عندمِ
وحياةِ حبـــــك وهوَ وهمٌ ساحرٌ
من عالـــــمٍ متفسبكٍ في المَعْلمِ
والكلّ ســـــماهُ افْتـــراضاً عالَماً
إذْ لا حَقيـــقةَ واقـــــعٍ متأقلمِ
فلقد تراه بصـــــورةٍ مُتشـــبها
أو وردة دونَ الأريجِ المُفعـــــــمِ
يا هلْ تُرى حـــورية وتفسبكـــتْ
ومتى دخَلْـــتَ النتَّ صرتَ بمغنمِ
هيهاتَ من هـــــذا الغرامِ سلامة
فاحـــذرْ حبيباً في مـــــدار الأنجمِ
واسمعْ لما قلـــــناه دون غـــــوايةٍ
فالحسن بارقـــــة الفـؤاد المغرمِ
قيس رآها والعيـــــون شـــواهدٌ
عذرِيَّةٌ رغـــم الهـــــوى لم تلثمِ
ما كـــــــان حبي في المواقع كلها
إلا أريجًا عابـــــــقاً بالأنســـــمِ
لم أدرِ مـــــا في الكَامِ أية مُتـــعةٍ
إلا ندمـــتُ ولاتَ ســـــاعةَ مندمِ

عوض أحمد العلوش/
مواليد: 1957/4/10 . سوريا
اللقب: أبو أنور علوش.
الإجازة في الاقتصاد ..
نشر أشعاره بعدة مجلات عربية
وقد عمل بادارة الشعر العربي المعاصر. وشغل أيضا منصب رئيس مجلس الادارة بشاعر العرب، وكذلك بادارة صحيفة ذي المجاز.. وكان يقدم السجال الشعري الأسبوعي بتلك المجموعات .
نشر قصائده بصحيفة ذي المجاز الالكترونية. ومجلة شاعر العرب.
ويعمل حاليا بإدارة روافد الشعر والشعراء .
أما كتاباته الشعرية فقد تجاوزت (4000) بيت شعري وأكثر.

نموذج من شعره:

سجين الهوى

تألّـــــــق قلبيَ ثمّ انْـــــزوى
وفي سحْرِ عينيـــــكِ يومًا غَوَى
وفي بسمتيكِ احْمرار الخـــدود
ومن ضحكتيكِ أضعتُ القــوى
وفي خطـــــوكِ الحــرّ إيقاعة
تهدّ الفـــــؤاد وتطـــوي النّوى
فمن بســـمةٍ قد أسرتِ فؤادي
وصـرتُ سجينًا بـــداعي الْهوى
لكِ القلـــب يهفو ويرنو ويحبو
كطفـــلٍ إلى أمّه قـــــــد زوى
أضعْتُ فؤادي وضيّعْتُ عمري
وصـــــــدكِ عنّي يزيـــد الجوى
صددتِ عن الوصلِ معْ خافقي
فيا ويحـــــه في أســـاه انْطوى
فلي من صـــــدودكِ آيةُ عشقٍ
أرتّلـــها إذْ فـــــــؤادي انْكوى
ولي من صـــدودكِ جسمٌ نحيلٌ
يعي الطّـــــب ما داؤه والـدّوا
ظمئْتُ فمـــن راحتيكِ اسْقني
فمن شفتيـــــــكِ يطيب الرَّوا
مرضْتُ وأنـــــتِ دوائي ودائي
متى ألتقيـــكِ فقـــــلبي ذوى

فاروق النهاري من مواليد اليمن ١٩٩٦ م محافظة ريمة قرية الشزب
درست الى صف رابع في مدرسة الفرقان في الشزب
ثم انتقلت الى العيش في السعودية
وأكملت دراستي الابتدائية والمتوسطة والثانوية في السعودية
وحاصلت على الشهادة الثانوية من مدرسة عثمان بن عفان بمكة المكرمة
لي مشـــاركتين في ديوانيّ وجوه من المرايا ل٢٠١٤ و وجوه من المرايا٣ ل٢٠١٧.

فاطمة سعيد بارود

نموذج من شعرها: شراك الدهر

فلتُسكِتِ القلبَ إنْ غنّى وإنْ خفقا
فالهمُّ عَرَّشَ في الأحـــداقِ مُستَبِقا
ولتُرسِلِ الآهَ في جــوِّ الســـما قلقاً
ولتلــزَمِ الدّمـــعَ مَخفِيَّاً وإنْ نَطقا
ما عادَ في الأرضِ صَـــدرٌ يُستلاذُ بهِ
حتّى القصيدُ بهِ صـــدرٌ قدِ اختنقا
والشّمس لو صرّحَـتْ عن سِرِّ حُرقَتِهَا
لأسبَلَتْ دمعها واستســـلمَتْ غَرَقَا
كلٌّ بدا وعيـــــــونُ الدّهرِ تمقِتُهُ
حتّى الرّدى بِشِراكِ الدّهـرِ قد علِقا
أنثى كسُنبُلَةٍ في قلـــبها حمـــلتْ
حبّاً منَ الحُبِّ أحنى العـودَ وانفلقا
فأقسمَ الدّهـــــــرُ إلا أنْ يُعَذِّبَها
سوءَ العذابِ كأنَّ الحُـبَّ قدْ مُحِقا
ويطحنَ الحَـبَّ حتّى ينتشي فـــرحاً
ويُعلِمَ الكونَ : مَنْ جـــاراهُ ما خُلِقا
آهاً ستصـــــرخها روحٌ بقـــافيتي
ألزَمْـــتُها ألـــــــي فاثّاقَلَتْ نَزَقا
كنفـــــخِ صُـــوْرٍ منَ الآلامِ يبعَثُنا
إلى الحياةِ يُعـــيدُ الحـــقَّ والرَّمَقا
إنّا مَوَاتٌ ولكـــنْ نبـــضُ خافقِنا
قد أوهَمَ الخَلـقَ أنَّ الزَّهرَ قدْ عَبَقَا
لو أنَّ صَبراً يزورُ القلـــــبَ يُغبِطُهُ
بخيرِ يومٍ تـــــراهُ العينُ مُمتَشِـــقا
لَبِعتُ أمـــواجَ نبـــــضي كلَّ بارِقَةٍ
وصِرْتُ في الكونِ نـــوراً يملأُ الأُفُقَا

اللاذقية-سوريا
طالبة هندسة قوى ميكانيكية سنة رابعة-جامعة تشرين
شاركت بعدة مسابقات في مجال الشعر العمودي في اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية وحصـلت على المراكز الثاني عام 2016 وعلى المركز الثالث عام 2017
وفي مسـابقة برعاية وزارة الثقافة حصـلت فيها على المركز الثالث عام 2016 وفي مسـابقتين برعاية مديرية الأوقاف باللاذقية الأولى في مدح اللغة العربية نلت المركز الأول عام 2017 والأخرى في مدح النبي عليه الصلاة والسلام نلت المركز الثاني عام 2017
تحفظ القرآن الكريم ..ولديها مشـاركات بملتقيات أدبية عديدة، منها مهرجان جبلة ومهرجان الربيع الشـعري في اللاذقية على مدار ثلاثة أعوام

فؤاد نضال دالي

نموذج من شعره:

غثاء المرايا

قَصيدٌ أَم نَسيـــجٌ من خَيَالِ
مَزيجٌ للأَشـــعَّةِ و الـــظِّلَالِ
يُسَيِّجُهُ اليَـــرَاعُ بطوقِ نُورٍ
كَجيدِ الأُفْـقِ يَزْهُـــو بِالهلالِ
أُسَائِلُهُ فَـــلَا يُبْدِي جَـــوَابَاً
يُجِيبُ عَنِ التَّسَاؤُلِ بِالسُّؤَالِ
كَـــــما أَنَّ اللِّـقَاءَ لِمُهجَتَيْنَا
لِقَاءٌ للجـبَالِ مَعَ الجـــبَالِ
كَأَمـواجٍ تَمُـــوجُ مِنَ المَرَايَا
مُكَسَّـــــرَةً بِمطرَقَةِ الرِّمَالِ
كَأَنِّي أَعجـــنُ الأَوهَامَ خُبزَاً
فَأَحظَى بالمُحَـالِ مِنَ المُحَالِ
فَلا أَدري أَهَل هُدِمَتْ خِيَامي؟
بلَا وَتَدٍ..وَ هَل ذُبِحَتْ جِمَالِي؟
أنَا الحُـبُّ الَّذِي ذَبُلَتْ عُروقِي
مِنَ الهجْرَانِ عَطْشَى للوِصَالِ

شاعر سوري خريجي كلية الاقتصاد
صدر له مجموعتين شعريتين.
حاصل على المركز الأول في مسابقة أدب الشباب الدولية في مجال القصيدة الشعرية التي نظمت من قبل اتحاد الأدباء الدولي سنة 2017_2016
حاصل على المركز الرابع في مسابقة القلم الحر الدولية في مجال القصيدة الشعرية 2016
حاصل على المركز الرابع في مسابقة همسة الدولية مجال قصيدة التفعيلة 2015 _2016
فائز بالمركز الأول ضمن مسابقة مجلة شجن الحروف الأدبية بالمغرب، مسابقة محمود درويش 2017، صنف العمودي

قيس طه قوقزة

سَـفـَر الشَّـنـْفـَرَى

- شاعر أردني، حائز على العديد من الجوائز الشعرية ومنها:
- جائزة شاعر الجامعات الأردنية لأعوام 1998 و 1999 و 2001 و 2002م
- جائزة بيت الشِّعر الأردّني للشعراء الأردنيين الشباب لعام 2000
- جائزة المركز الأول في مسابقة رابطة الكتاب الأردنيين لغير الأعضاء لعام 2000
- جائزة أسرة أدباء المستقبل لعام 1999
- جائزة وزارة الثقافة للقصَّة القصيرة (المركز الأول) لعام 2001
- جائزة عمان عاصمة الثقافة العربية لأفضل قصيدة لعام 2002م
- جائزة أديب عباسي لأفضل قصيدة لعام 2003م
- جائزة وزارة الثقافة (مهرجان ابداع وشباب لأفضل قصيدة لعام 2003 /2004
- جائزة ديوان العرب لأفضل قصيدة لعام 2007م
- جائزة اربد مدينة الثقافة الأردنية لأفضل قصيدة لعام 2007م
- حاصل على المركز الأول في مهرجان ناصر/ ليبيا 1998(شاعر الجامعات العَرَبِيَّة)
- حاصل على المركز الأول على مستوى الجامعات العَربيَّة في تونس عام 1999(أفضل مجموعة شعرية)

نموذج من شعره:

تمزَّقتَ...
بين غيابٍ، وبين غيابٍ
وبينَ رمادٍ، وبين رمادٍ...
وصرتَ على لهبِ الذكرياتِ تذوبُ...
تذوبُ اشتياقا...
تمزَّقتَ...
حين انتهيت إلى البحرِ وحدكَ...
وحدكَ يأخذكَ الموج...
وحدكَ يذبحكَ الموجُ...
لا حزن يشبهُ حزنكَ...
لا جرح يشبهُ جرحكَ...
جرحكَ كالوردِ، حين يفتّح يصبح
أحلى مذاقا...
تمزَّقتَ...
يا وتراً عانق الدمعُ لحن هواهُ عناقا...
كأنكَ(سيزيفُ) أُجبرتَ أن تحمل الهَمَ
بين ذراعيكَ...
يحرقُ قلبكَ خفق النسيم
وتحرقُ أنت يديكَ...
تذوبان كالشمع
من أجل لحظة عشق تهاوتْ على شفةِ
امرأةٍ من غبار الرحيلِ
كفاكَ...كفاك...كفاكَ احتراقا...
كفاكَ...كفاكَ...كفاكَ... اشتياقا...
تمزَّقت فوق الطُّلول
سَبَتك الصَّحارى إلى زمن (الشَّنفرى)
وحلفت بشوقٍ تجَبَّر بين الضلوع
بأنْ لا يرفَ لعينيكَ جفنٌ...
وأن لا تُصَبَّ الدلالُ...
وأن لا يُزيّن صحراء عشقكَ بعد رحيل الأحبة

صوت العتابا.

تذكرتَ مع همْهَمَاتِ الخُطَا صوت عمّكَ

يصرخُ:

لا تقترفْ حبَّ ليلى...

ولا تقتربْ من مناديلها

كي توشّحَ شِعرَكَ فيها...

وغادر مدينتنا أيها الماجنُ (الخالعُ) العربيُ..

كريم أيت الحاج

شاعر مغربي من منطقة أولوز/تارودانت
صدر له ديوان: ترانيم الوجع، عن دار تسراس للنشر والتوزيع.
له قيد الطبع ديوان وقفة نبي مجهول ورواية ذنب واحد لا يكفي.

نموذج من شعره:

قَدْ جاء يعزِفُ لحـــنا يغمر الجســـدا
فالأم تسكن فينا القلـب و الكَبِـــــدا
كتبتُ في العشـــقِ تخليـــــدا لروعتها
فالأمّ أوفى حبيـــبٍ يسكُنُ الخَلَـــدا
يا صـــــرخة ملأت دنياي و انتظـــرت
قبل الغـــــروب كلامي كلّـــما وُلِـدا
أمّي أقولي يزيد البعـــــــد لي قلـــقا
فمن يعيد لنا الأمس الـــــذي فـقدا
إني أردد شعـــــري كي أصيـــــر لها
ابنا يعيش سنـــــون العمـــر منفردا
لم يبق شيء سوى الذكرى علت مقلي
فالأفق يبزغ في أحـــلام من صمـــدا
طاردتُ كلّ حـــــروف تكتســـي أدبا
فاخضوضرت بربيـــع العمـــر و اتّقدا
أغازل الآه كي أقتـــص من شجـــن
لعـــــل فيروز تسـقي ظامـئا بنـدى
قالو بأني أكلـــــت الخلـد فانبثقـت
من غيهب الشـــوق نوتات وفيه شدى
درويش إذ بلـــل المعنى وألبـــسه
تفعيلة بل عمـودا يشبه الجســـــدا
إنّي كفرت بشعـــــر ليس يمدحـــها
فالمـــدح ديدن من بالعشق ضم يدا
سيزيف يغتاله الجلمـــــود فلسـفة
مذ قام يعـــزف آهـــات بدون صدى
ويشرب الصـــــبر و الآلام تشـــــربه
صبر يواسي الذي في التيـه ضاع سدى
أفي الحياة مـــــــلاك غيرَ واحـــدة
لها النجوم تطيل العمـــــر و الأمـدا
أوقدت كل شمـوع الحـــب فانطفأت
ليوقد العزْفُ أشـــــواقي وما خمدا
يا كاتـب الشعر فلتمســح مدامعـــنا
كي يحضـــن الحب مسمينا ومضطهدا

لورين رسلان القادري

شـــاعرة لبنانية من مواليد ٢٤ حزيران، يونيو ١٩٦٢ في (ذوق مكايل)، جبل لبنان وهي من قرية كفرشـوبا قضـاء حاصـبيا جنوب لبنان، حاصـلة على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية عام ١٩٩٨، تمارس مهنة التعليم في المجالين الأكاديمي والمهني، عضـــو لجـنـة تـحـكـيـم مســـابـقـة رابـطـة شـــعـراء الـعـرب ٢٠١٥ شـــاركت في العديد من الأمسـيات والمهرجانات، نالت درع التميّز لعام 2016 من ديوان العرب. صدر لها ديوان: أرجعتني طفلة ومجموعة شعرية بعنوان: أنثى أنا...

نموذج من شعرها:

كيف يُزالْ

كثيرُ الحبيـــب قليـــلٌ وإنّا
لنطمعُ منه ببعض الكمـــالْ
وبعضُ القليل كثيرٌ ونـــرضى
بقاف القلـــيل وذال الذبـــال
بعيدٌ قريبٌ من الـــروح لكنْ
قريـــبٌ بعيدٌ كبعـــد الخيالْ
إذا ما تكون الغيـــوم طيورا
أقـــــول احمليني إليه المآل
وتلـــك بلادٌ بعيدٌ مـــــداها
فكيف الخليلُ البعـــيد يُنالْ
تراه كروضٍ نعيـــم وزهـــر
أيقطـــــف زهرٌ بعيد كآلْ؟
جسورٌ فؤادي رهـــيفٌ ودادي
ومهما أكنْ أخشَ قصفَ الرجال
ألا أيّها الليثُ لا لسـت أخشى
فهودَ الفيافي وأسْـــدَ التلالْ
ولكنَّ لي قلبَ طفـــلٍ رهيفًا
يريد الحنانَ وبعـــضَ الدلالْ

لؤي أحمد

نموذج من شعره:

لم أنتَبهْ حيـــنَ نادى اللهُ يا قِرَبي
عَرشي على الماءِ وابنُ الماءِ يكفـرُ بي
لم أنتَبهْ لجُنونِ الماءِ مُذ صَعــدوا
فُلكاً ستَرسمُ قَوسَ الضَوءِ في السُّحُــبِ
هَبطتُ وحدي وَهم مثنى تُقلِّــبُهم
(دوداً على العود) ذاتُ الحبلِ والخشَبِ
تَخفَّفَ البحرُ من حَــمْلي وحَمَّلَني
هَواجِسَ الرّيحِ نايٌ ناعِمُ القَصَــبِ
في قبضة الماءِ مُرتَاباً بـــمَا كَتبوا
إذا نجـــوتُ فإني حـــارقٌ كُتبي
كقشَّةٍ تحـــتَ إبطِ الموجِ عالِقــةٍ
تَشدُّني الأرضُ والطوفانُ يركضُ بي
وكنتُ آخرَ مَن في البَرِّ إذ رَحلُـــوا
فَيا حَمامةُ عِندي الغُصنُ فاقتَربي
مُلقىً على جَسدٍ لا شمـسَ تلفَحُهُ
والملحُ يَرشحُ من رأســي ومن عَقِبي
لَمَّا استَويتُ وغِيضَ الماءُ عن كَتِفي
مَشيتُ نَحـوي إلى كَهفِي لأَسكُنَ بي
آنَسْـــــتُ نَاراً أَنا للنَاسِ سَارِقُهَا
وفِكرَةُ النُّـــورِ عُذرُ النَّارِ لِلحَطبِ
ومَا ادَّفَأْتُ وَأَفعَى البَردِ تَقــرُصُني
ولا أَمِنْتُ وذِئبُ العُمـــــرِ في طَلَبِي
ولِي سُؤَالي وما أَخـــفَى وخَاطِرَتي
ومَا تُؤَوِّلُ خمرُ العَقــلِ في العنَبِ
جَدِّي: غَوِيٌّ! وَحـــوّاءٌ خَطيئَتُهُ،
أمّاه قُـــولِي: أَتفاحٌ وضِلعُ نَبِي؟
أَبِي وَعَمِّيَ: قُـــرْبَانٌ ووَاهِبُهُ!
فَكيــفَ جِئْتُ إذا كانَ القَتِيلُ أَبِي؟
وَجَــدْتُ نَفْسِيَ في نَفْسِي بِلا سَبَبٍ
فَمَا عَلَيَّ إذا فَتَّشْـــتُ عَن سَبَبِ

في قَبْضةِ المَاء

شاعر أردني حصل على ماجستير في الأدب العربي/الجامعة الأردنية وماجستير الإعلام الرقمي الحديث/معهد الإعلام الأردني.

يشــغل مديرا لإذاعة الجامعة الأردنية ومعدا ومقدما للبرامج فيها، ورئيس تحرير مجلة (أقلام) الإبداعية الصادرة في الجامعة الأردنية، وأمين بيت الشعر العربي في الأردن.

* عضــو العديد من اللجان التحضــيرية للمؤتمرات الثقافية والتعليمية والإبداعية في الجامعة الأردنية وخارجها.

حصل على:

*جائزة الشارقة للأدب العربي/حقل الشعر، المركز الأول عن مجموعة:"ناقف الحنظل".

*جائزة أمير الشـعراء/هيئة أبو ظبي للتراث والثقافة والإعلام، المرحلة النهائية في الموسـم السادس من البرنامج.

* جائزة البابطين للإبداع الشعري.

حاصل على أزيد من 14 جائزة في الشعر والصحافة داخل الأردن وخارجها.

له:

* ديوان شعر:(ناقف الحنظل)

* ديوان شعر: (نوافذ العتمة).

*ديوان شعر (تولى إلى الظل).

* واحد من مؤلفي كتابي (البصــرة، خزانة العرب) و (يافا، ما قاله الميناء للبحر) ضــمن سلسلة (هوية المكان) الصادرة عن دار العروبة للدراسات والنشر.

*ســلســلة (أعلى الكلام)، وهي مجموعة لغوية أدبية ترصــد أخطاء المذيعين اللغوية الشائعة وتصححها.

* كتاب (خطاب الحمق وخطاب الجنون في مرويات العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام).

مثنى ابراهيم دهام

شاعر ومهندس من العراق/ محافظة الأنبار
-مواليد 1964
-حاصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من الجامعة التكنولوجية/ بغداد عام 1988
-بدأ كتابة الشعر عام 1985
-كتب الشعر بنوعيه الشعر العمودي وشعر التفعيلة
-نُشرت له العديد من القصائد الوطنية في الصحف العراقية وقد حظيَ بعضها بتكريم رئاسة الجمهورية ووزارة الإعلام العراقية.
-من أبرز قصائده: (أرض الأعاجيب) ، (حياةٌ وموت) ، (مواسم المتيم الغريب.

موذج من شعره:

وكان إذ كـــــــان على حيرةٍ
في عالم السابلة العابـــــرين
أنهكه الترحـــال خلف المدى
وهاجسُ الشكّ وصـوت اليقين
يطارد الأحـــــــــلام أنّى بدا
سرابها يلهـــــث بين السنين
يحلـــــمُ أن يبني له عالـــــماً
من الندى والنـــور والياسمين
ما كان يـــــــــدري أنّه حينها
ما كان إلاّ محضَ مـــاءٍ وطين
حتى تناهى في جليّ الـــــــرؤى
وأيقظته صحـــــوة الغافلين
ماضـــــون لا ندري لعلّ المنى
تفـــضي لها قافلـــة الراحلين

محجوبي البتول

نموذج من شعرها: شعر القصائد

لصوت الشعـــــر في قلبي حنين
يسائل دمعتي وهـــــــو المجاب
تسامرني القـــــصائد كل حين
وتســـألني كلاما لا يُعـــــابُ
تقول تفيئ جـــناتِ حـــــرفي
سطـــورا ما تضمنها كـــــتابُ
أقـــــول لها دعيني يا شجوني
فبعـــض الصدق جنته يبابُ
تزَين لي حـــــروفي بعض شعر
فأطمع أن يـــــباركه الصِّحاب
دروب الشعـــــر مسلكها طويل
وللفرســـــان فيها ما استطابوا
فبعـــــض يعتلي هـــام الثريا
وبعض ليـــس يسعفه الركابُ
جنون البـــــوح لحن ليس يبلى
له في القلـــــب نافـــذة وبابُ
وعين تغـــــــزل الأسحار بُردا
لتلبســـها المآذن والقـــــبابُ
صفوا لي ذي المدائن دون بـــوح
وهل تحلـــــــو بلا شجن رباب
إذا هدأ الجنـــــون بعمر جيل
فسيان العـــمارة والخـــــرابُ
سبى قلبي هـــــواه فسرت كرها
وهل يرجى بلا عَـــــود ذهابُ؟
أأسهر والأنام تعـــــــج نوما
ويذهل فيه _يا ويحي_ الصـــوابُ؟
أسير وقد تملكني ســـــــؤال
بعمق الليل أعياه الجـــــوابُ:
بحور الشعر أعرفـــــها جميعا
ولكن هل يحق لي انتـــــسابُ؟

عضـو الصـالون الأدبي بمركز الدراسـات والبحوث الإنسـانية والاجتماعية بوجدة.

فائزة بالجائزة الأولى في مسـابقة الشـعراء الشـباب التي نظمتها المندوبية الجهوية لوزارة الثقافة بالجهة الشـرقية واتحاد كتاب المغرب فرع وجدة سنة 2008

شاركت في عدة مهرجانات وملتقيات وطنية وجهوية ومحلية

صـدر لها: ديوان "موجتان" عن رابطة كاتبات المغرب بدعم من وزارة الثقافة سنة 2017

محسن اعريوة

شاعر مغربي خريج كليّة الشّريعة والقانون جامعة القرويين، من مواليد 01 جانفي 1994 بقلعة السراغنة، تحصّل على العديد من الجوائز والشّاهدات العلميّة والأدبيّة، في الشّعر وتجويد القرآن والتّفوّق الدّراسي، نذكر من بينها: شهادة تقديريّة في حفل التّميّز الإقليمي بقصر المؤتمرات -عمالة قلعة السراغنة؛ شهادة تفوّق في حفل التميّز الجهوي بمقر جهة مراكش تانسيفت الحوز؛ كما تحصّل على جائزة وشهادة تقديريّة في الحفل الختامي بمؤسسة المغرب العربي؛ ونال جائزة أخرى في الشّعر بغرفة التّجارة والصّناعة بتكريمٍ من الشّاعر المغربي المتألّق أحمد حيدة؛ إضافة إلى حصوله على جائزة و شهادة تقديرية في أمسية شعريّة بمؤسسة القدس – القلعة.

نموذج من شعره:

أخبرْ فؤادَ محِـــــــبٍّ عن مكانتهِ

أينَ الألَى سَكروا بالخمـــــرِ و العِنَبِ

أينَ الألى ثملوا بالحـــــبِّ و الطّرَبِ

لَيْلي لَواعجُ صَبٍّ منه تســـــكنُهُ

أمّا الكرى بجفونِ العــودِ لم يطِبِ

يا ليلُ ما بكَ تُضني العينَ عن شَـــغَفٍ

والقلبُ في أرَقٍ يبكي و يهجـــــعُ بي

أخبرْ فؤادَ محبٍّ عن مكـــــــانته

بينَ الحشا وطنٌ عنـــــدي بلا أرَبِ

ماذا جرى أهُنا روحـــــي على ألمٍ

تشكو لواعجها في نشوةِ الكـــذبِ

تدعو مُعذِّبها و البينُ قد فـــــقأ الْ

عَينَ النّوى، و لها صوتٌ فلـــم يَجِبِ

من ذا الذي قصدَ المخلوقَ في غـــرضٍ

ذُلاّ فسـائلُ ربّي منه لم يخِـــــــبِ

صلُّوا على بَشَرٍ سادَ الورى شـــــرفاً

إنَّ الرّسولَ لعمـــــري لهْوَ خيرُ نبي

ما كانَ لي قُرَشِيٌّ مثلَ أحمـــــدَ في

الأكوانِ قاطبةً عجْمٍ و لا عـــــربِ

المحفوظ بوهدوم

شاعر مغربي، من مواليد 1985 بقبيلة بعقيلة - إداوبعقيل - نواحي مدينة تيزنيت.
طالب مجاز في الدراسات الأساسية بجامعة ابن زهر، تخصص الدراسات الشرعية.
حاصل على التزكية من طرف المجلس العلمي بمدينة تيزنيت
خريج مدرسة إكضي العلمية العتيقة.
خريج كلية الشريعة والقانون.
حاصل على لقب شاعر الكلية من طرف منتدى الأدب لمبدعي الجنوب فرع أيت ملول بتنسيق مع نادي كن إيجابيا سنة 2014 برحاب كلية الشريعة والقانون بأيت ملول.

نموذج من شعره:

آه على جيل الكراهة والعـــــدا ... لاشيء يحسن بل غدا متمردا
آه كرهت العيش في لهـب الشجى ... أغدو وأمسي في الحياة مشردا
طمع الهوى خرب القلــوب مؤججا ... حتى تفـــــــرق شملنا وتنهدا
سأظل معتزلا على حـــــزن طغى ... متوحشا متأســفا متوقـــدا
سأمي من الأيام أصـــــبح لازما ... هدم الحياة بصخــره وتشددا
سأكون معتزلا على حـــالي الذي ... لزم الحشا في يأســـه وتنددا
وأصير في بعد عن الأقـــــوام كي ... أخلو بربي داعيا كي أعبـــــدا
وأعيش منفـــــــردا الى أجل أتى ... في السقم أو في صحتي متفردا

والله أكبـــــــر والأنام عبـــــاده ... فإذا خلوت به أكون مســـودا
فسيادة الدين الحنيـــف سيادة ... وسفاهة الشيطان ذل مذ بدا

محمد أبيجو

شـاعر مغربي من مواليد 1988/12/01 بإقليم تيزنيت، يعمل أستاذا للتعليم الثانوي التأهيلي. وطالبا باحثا بماستر العلوم الإسلامية ومقاصدها المنهجية والمعرفية.

حصل على:

الجائزة الأولى في الإبداع الشعري سنة 2010 على هامش المؤتمر العاشر للمدارس العتيقة بتزنيت.

- الجائزة الأولى في الإبداع الشعري سنة 2012 في الدورة الشعرية الثالثة التي أقامتها دار الشباب الفرح بالرباط
- الجائزة الثانية في الإبداع الشعري سنة 2013 في المسابقة الربيعية الحادي عشرة لمنتدى الأدب لمبدعي الجنوب بتارودانت
- الجائزة الأولى في الإبداع الشعري مسابقة" جائزة حسن الأمراني لشعر الشباب "لسنة 2014 التي نظمها الصالون الأدبي التابع لمركز البحوث والدراسات الإنسانية بوجدة.
- الجائزة الثانية في مسابقة حوار الثقافات الرباط المغرب سنة 2014
- الجائزة الثانية في مسابقة مؤسسة سوس للمدارس العتيقة بتارودانت سنة2014

نموذج من شعره:

العِطرَ العِطر؛
أشكالا وأَصْنافا
بِه نُصافحُ قبلَ الكَفّ مَن وَافى
رُشّوا
- على سُنّة الأرضِ التي جمَعَت كُلّ الفَضَائل-
مَن وافى ومَن ضافا
إذ إنّ في العِطرِ مَعنًى
حين يَشرَبُه قَلبٌ يُبادِلكَ الأَشواقَ
أضْعافا
هي المَطالعُ أعرافٌ نُدبّجها شِعرا
فمَن ذا يُضاهِي سُوس أَعرَافا!؟
دَعوا امْرئَ القيْسِ/ مَعنَاهُ،
فَما وَطَئَت رِجلاهُ سوسا وَلا مِن حَولِها طافا
لا نَشْرب الخمرَ حتى نَستَهِلَّ بِه شِعْرا
وَلسْنا على الأطْلاَل وُقّافَا
لَنا المَعاني التي : مِنّا/ لَنا/
وَبِها لَسنا بمَن يَسْألونَ النّاسَ إلحافا
هنَا نَمى شَجَر الأركانِ مُشتَعِلا نورا
وشكَّلتِ الأجْرافُ أَحلافا
وَجَلّل الله أَرجاءَ المكانِ بأَهلِ الله
صَيّرَها جَنّاتٍ أَلفافا
وَفاضَ مِن فضَّةٍ حُليٌ يُطوِّق أجْيادا
وَجلّل بالياقوتِ أطْرافا
أرضٌ إذا جاءَها وفْدُ الكِرامِ شَدتْ
وَأتحَفتْ وَفدَها بالحُبّ إتحافا
لَو لم تكُن سُوسُ سوسا،
لَم يكن بدلٌ عن أن تكونَ هِضاب القُدسِ أو "يافا"

محمد البياسي

نموذج من شعره:

جَالاَ..

بِرَبّكِ أَقْصِرِي يَا جَالَا
صِرْنَا بِحُسْنِكِ نَضْرِبُ الأَمْثَالَا
لاَ الشّمْسُ فِي التّشْبِيهِ
تَنْفَعُ صُورَةً لاَ لاَ
وَلاَ الْقَمَرُ المنوّر...لا لا
عَنْكِ النّسِيمُ حَكَى لِغَيْرِكِ لُطْفَهُ
وَاهْتَزّ غُصْنُ الْبَانِ عَنْكِ وَمَالَا
يَشْقَى يُقَلّدُكِ الْغَزَالُ بِمشيه...
فَإِذَا أَجَادَ الْمَشْيَ عُدّ غَزَالَا

لاَ تُظهري عَيْنَيْكِ...لاَ تَتَكَحّلِي
فَالْقَتْلُ بِالْعَيْنَيْنِ لَيْسَ حَلاَلاَ
لَمْ يَخْلُقِ الرّحْمَانُ مِثْلَكِ فِتْنَةً
فِيمَا نَرَى...سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى
جَالاَ وَكَيْفَ دِمَشْقُ؟ كَيْفَ تَرَكْتِهَا؟
هَلْ مِثْلَ قَلْبِي أَصْبَحَتْ أَطْلاَلاَ؟
ذَابَتْ عُيُونُكِ حَسْرَةً وَأَسًى..وَمَا
أَنَا مِنْكِ فِي الْحسراتِ أحسنُ حالا

نَامِي عَلَى صَدْرِي كَزَهْرَة ليلكٍ
وَاسْتَرْسِلِي فِي حُزْنِكِ اسْتِرْسَالاَ
لاَشَيْءَ إِلاّ الدّمع يمكن قوله
عيّ المقام إجَابَة وَسُؤَالَا
مَا خطبه بردى تحجّر ماؤه؟
أمّ قاسيونُ، وَقَدْ أسيل...فسالا؟
من بيدق الحرّاس؟ من وشم البلاط؟
وألبس العرّابة الأسمالا؟

جَالَا

شاعر سوري مقيم بالإمارات العربية المتحدة، مؤسس رابطة شعراء العرب ودار النشر التابعة لها بالشارقة ومؤسس مجلة الرابطة الثقافية الورقية.

عضو اتحاد كتاب وأدباء الإمارات.

حاصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير.

له خمسة دواوين شعرية منها: "**يا شام**"، "**جالا**"، "**حب ممنوع**" "**تراتيل الصمت**" **ديوان مسابقة رابطة شعراء العرب لسنة 2014**" ...

حضر عدة ملتقيات أدبية داخل الإمارات العربية المتحدة وخارجها وتمت استضافته من طرف العديد من القنوات والبرامج الأدبية العربية.

من زوّر الأوراق؟
مَنْ هَزّ الْعَصَا وَرَشا الشهود
وغيّر الأقوالا؟
جالا وما في الربعِ من أحدٍ
فمن قتل الأسود وشرّد الأشبالا؟

محمد الساق

نموذج من شعره:

إلى قديسة

لا تَتْرُكِي الدّمعَ يستلقِي علَى وتَـــرِي
وطارِدِي الحُـــــزنَ كَيْ لا يَقتَفِي أثَرِي

وحارِبِي في دهـــــاليزِ الهـــــوَى كُرَباً
يصُوغُها البـــــعْدُ منْ تعويذَةِ القدَرِ

لا تتركِي اليأسَ يحْـــــــيَا فِي دواخِلِنَا
وأشعِلِي الحُبّ فِي الأعـــمَاقِ بالشّرَار

وجَدِّدِي بسمَةَ الطّفـــلِ البَرِيءِ على
شفاهِ صبحٍ يُداري نشـــــــوةَ المطَرِ

قد صُنْتُ هذا الهوَى فِي القلـــبِ أغْنِيَةً
نايَاتُهَا تنسُجُ الألحانَ مِنْ كـــــــدَرِي

عيناكِ بعضٌ مِنَ الأزمَـانِ قَدْ خُلِقَتْ
وخزَّنَتْ ذِكْرَياتِ الأمـــــسِ والصّوَرِ

مِنْ أوّلِ الدّهرِ قَدْ سَافـــرتُ نحوَهُمَا
ولَمْ أزَلْ سَـــائِراً لا ينْتَهِي سَفَـــــرِي

داعَبْتُ نُورَهُـــــــما دوماً ليُرْشِدَنِي
في رحلتي ويقيني سطْـــــوةَ الخـــطرِ

أستقبل الشّعـــرَ مِنْ جَفْنَيْكِ مُبتهِجاً
كالطّفلِ داعبهُ نـــــورٌ مِنَ القَمَـــرِ

وليس تجـــــــدبُني فِي النّاسِ فاتنَةٌ
إلاّكِ يا جنّةَ الأنـــــــوارِ فِي بصَرِي

أهـــــديكِ عُمْـــــراً وأبياتاً مُعَطّرَةً
بالحـــــبّ أغلى مِنَ الأكوانِ والدّرَرِ

شاعر مغربي من مدينة الصويرة، من مواليد 199/11/03،
شارك في عدة ملتقيات ومهرجانات شعرية محلية ودولية ومنها:
مهرجان الشعراء المغاربة، من تنظيم دار الشعر بتطوان ووزارة الثقافة، ودائرة الثقافة والإعلام بحكومة الشارقة، أيام 28-29-30 أبريل 2017.
_المشاركة في مهرجان الشارقة للشعر العربي بالإمارات العربية المتحدة من 8 إلى12 يناير 2018، والمشاركة في الأصبوحة الشعرية بالجامعة القاسمية يوم 11 يناير.
_توقيع ديوان"أنشودة الليل الأخير" الفائز بجائزة الديوان الأول بتطوان، في إطار فعاليات عيد الكتاب يوم 22 أبريل.

الجوائز:

حصل على جائزة الديوان الأول بدار الشعر بتطوان، عن ديوان "أنشودة الليل الأخير"
2017.
جائزة طنجة الكبرى للشعراء الشباب، طنجة 2017.
جائزة المعتمد بن عباد للشعراء الشباب 2017 بمراكش

الإصدارات:

_"أنشودة الليل الأخير": ديوان شعر، منشورات دار الشعر بتطوان 2018.

محمد العريج

شـاعر مغربي، من مواليد 19 مارس 1984م بمدينة الدار البيضـاء. حاصـل على الباكالوريا شـعبة العلوم الرياضـية سـنة 2003، وعلى دبلوم الدراسـات العامة في الجامعة شـعبة الرياضـيات التطبيقية. يعمل أسـتاذاً لمادة الرياضـيات بالسـلك الإعدادي. شـارك في مسـابقة أمير الشـعراء في موسـمها الثالث ووصـل إلى مرحلة متقدمة في الإقصائيات.

فاز ب:

- المركز الأول لجائزة البردة في دورتها الثامنة عام 2010، ثُمّ بالمركز الثاني لجائزة في دورتها التاسعة عام 2011.
- جائزة أثير 2016م، عن ديوانه:" تركنا نوافذنا للطيور"
- المركز الأول عن مجموعته:"في بيتنا غيمة" ضمن مجال أدب الطفل في جائزة الشارقة للإبداع العربي 2017.
- المركز الثالث في جائزة الشـارقة للإبداع العربي في دورتها الخامسـة عشرة في صنف الشعر الفصيح.
- صـدر لـهُ ديوان "كنتُ معي" عن دائرة الثقافـة والإعلام- حكومة الشارقة في العام 2012.

نموذج من شعره:

زَاديَ الشكُّ ،
زَادُكِ الصلواتُ
فاذهبي حيثُ تستريحُ الحياةُ
يا ندائي الأخير للريح ،
إنّي
خائفٌ أنْ تضيعَ منّي الجِهَاتُ
نِمْتُ في الشّمس عارياً ،
فانثري شعركِ حتّى تُظِلّني الخصلاتُ
هيّئيني لأن أصدّقَ وجهي
فتراني بِقلبكِ المرآةُ
المقاهي التي نحبُّ ،
المشاريعُ ،
الكلامُ ،
المذكّراتُ ،
النّكاتُ
لهفةُ الصّمتِ ،
والقطاراتُ ،
والركضُ الذِي منهُ تضحكُ الطرقاتُ
نحنُ مِنْ هَذه التَّفاصيلِ جئنا
ولها فِي الحَنين منّا التفاتُ
انتهى الشعرُ ،
فاكتبيني بشيءٍ
آخرٍ عندما تجفُّ الدواةُ
صدّقيني بلا براهينَ كُبرى
ليسَ للوحْيِ دائماً معجزاتُ:
رنّةُ الضوءِ في الخلاخيلِ تُغْني
الليلَ عمّا تقولهُ الكلماتُ
يمّمتْ نحوَ أحرفِ اسمكِ روحي
وبنتْ فيهِ عُشَّها القبراتُ.

محمد النعمة بيروك

شاعر وقاص وروائي مغربي

حاصل على الإجازة في الأدب العربي من كلية الآداب جامعة ابن زهر بأغادير.**وكذا** دبلوم الدراسات العليا من معهد البحوث والدراسات العربية التابع للجامعة العربية بالقاهرة.

عضو الاتحاد العالمي للفكر والإبداع.**و رابطة أدباء الجنوب.**

صدر له:-مجموعة قصصية بالاشتراك "واحات من جنان القناديل" عن دار علاء الدين للنشر بالقاهرة سنة 2011

-مجموعة قصصية أخرى بالإشتراك بعنوان "خمائل الواحة" عن دار الجندي للنشر بالقدس سنة 2013

-ديوان "تراتيل الطّلح" عن دار القلم بالرباط سنة 2015

-ديوان "أجمل من الصّبر" عن مطبعة "أغادير سيرفيس" بأغادير 2017.

-رواية "كولومينا" عن مطبعة **RVB Editions بالرباط 2017**

-"النيل لا يضحك كثيرا" عمل من أدب الرحلة تحت الطبع.

حاصل على-جائزة "مؤسسة عبد القادر الحسيني الثقافية" للرواية لسنة 2014 بالقاهرة بمصر عن روايته "كولومينا".

-جائزة أحمد بوزفور للقصة القصيرة عن قصته القصيرة "الرواية" سنة 2015 ببلقصيري.

-جائزة الروداني بتارودانت عن قصته القصيرة "المشط" لسنة 2016

-جائزة "الموكار" بالطنطان عن ديوانه "تراتيل الطّلح" سنة 2017.

نموذج من شعره: .

يا أيُّهَا المَاضي الـــــذي في حاضِرِهْ ... هلْ فيكَ ما يُعْطِي الزّمانُ لناظِرِهْ

عشرونَ عـاماً كالرّذاذِ تبخّـــــرتْ ... ما كانَ أحـــلى ما يُـرى بِبَشائِرِهْ

حـبٌّ كنَسْمِ الـــرُّوحِ في نَفحاتِه ... بديّارِهِ وشِـــعابِهِ ومَـــــحاورِه

مَـــــا زالَ يذكُرُ وجهَهَا في تُـــــربِهِ ... حتّى تمنّعـــــهَا يـــراهُ بـواعِـرِهْ

تلكَ العيُـــــــونُ عيـتونُ ماءٍ دافقٍ ... والشَّعْرُ أسْمـــالُ النّخيلِ بآخرِهْ

والَبشْرةُ البيـــضاءُ شمـــسُ غَديرِهِ ... والَبْسمةُ الغنّاءُ بعـــضُ مناظِرِهْ

يهفُو إليها عاشـــــقاً فيَـــــرى بِهَا ... كلَّ الزّمـــان بصحْـــوِهِ وبماطِرِهْ

تَـــــرَكَ المكـــــانَ بذاتِـــهِ لكنّهُ ... مازال فيهِ بقلْبِـــهِ ومَشَاعـــــرِهْ

فتلـــــــومُهُ فِي الغِيـــدِ قَبْلَ وِصَالِهَا ... لوماً كـمَا الأنسـامِ ليْسَ بِضَائِرِهْ

لمّا أتـــــاها شاعـــــراً مُتشاعِـــراً ... نسِيَ القصـــائَد كلَّها بـــدفاتِرِهْ

لمْ يبقَ منها غيـــــــرُ بيْتٍ واحـــــدٍ ... ما زالَ يصْدَحُ كالصّدى في خاطِرِهْ

قدْ يُشتَهى كأسُ الشّـرابِ بطعْـــمِهِ ... لكنّما أحـــــــلاهُ مَا في آخِرِهْ

نموذج من شعره:

مرافي التيه

غريبا أضيع بليل المدينة

والريح تمطرني أنجما من ظلام

أمد يدي أتلمس فيها بريقا

كأني به لؤلؤة

وما هي إلا نيازك أهوت

على جبهتي مطفأة

وأسمع من خلل العصف

يذكرني بنشيج الشياطين

أو قهقهات السعالي

فأعدو وكفي على مقلتيّ

من الخوف في طرقات الزحام

زحام الهياكل والجن

والصور المرعبات

وكف تلوح في المستحيل

إلى الشمس في واحة الألق

المتواري وراء الزمن

وجسمي يبرعم ألف ذراع

يطول إلى الأفق عند حدود الوطن

يناشد عبر سبات المدينة ما

تتصدق فيه المجاهيل من

موحشات.

شاعر عراقي، ولد عام 1948 في مدينة بغداد. نال بكالوريوس الآداب 1969, وماجستير فقه اللغة بتقدير ممتاز 1973, ودكتوراه فقه اللغة بتقدير ممتاز 1978.

تدرج في وظائف هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بجامعة بغداد منذ 1973 حتى وصل إلى الأستاذية.

شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات والمهرجانات الأدبية والشعرية على المستوى المحلي والعربي والدولي.

نشر الكثير من شعره وأبحاثه اللغوية والأدبية في عشرات الصحف والمجلات العراقية والعربية.

دواوينه الشعرية: نبضات قلب 1966 - الأمل الظمآن 1968 - قنديل في العاصفة 1975 - مملكة الحرف 1979 - الصبا والجمال 1980 - سفر النخيل 1980 - الأعمال الشعرية الكاملة 1980 - أناشيد أرض السواد 1981 - ألواح الكليم 1982 - ديوان آل ياسين 1984 - صوت العراق 1988 - المزامير 1991 - الصحف الأولى 1995 - أساطير الأولين 1999.

مؤلفاته منها : مقدمة في الأصول اللغوية المشتركة بين العربية والعبرية - الأضداد في اللغة- العربية وبعض ظواهرها القديمة - الدراسات اللغوية عند العرب.

حصل على جوائز شعرية, من جامعة بغداد, وجمعية المؤلفين والكتاب, والمجمع العلمي, واتحاد الأدباء وغيرها.

ممن كتبوا عنه: داود سلوم, وأحمد الربيعي, وعناد غزوان, وعبدالعزيز المقالح, وأنور الجندي, وثامر عطا إبراهيم.

محمد عبد الله البريكي

الشاعر والإعلامي / محمد عبدالله البريكي(الإمارات العربية المتحدة)

مدير بيت الشعر بالشارقة مدير مهرجان الشارقة للشعر العربي.

المدير الفني لمركز الشارقة للشعر الشعبي منذ 2008/11/26 حتى يونيو 2012.

مدير تحرير مجلة وجود الإماراتية 2004/9/21 – 2007.

عمل مشرفاً ومعد ومقدم برامج في قناة نجوم القصيد منذ 2006/7/1.

معد برنامج حصابي في قناة نجوم القصيد.

عمل سكرتير تحرير ملحق الاتحاد شعر وفن 2003/7/16 – 2004/8.

عمل محرراً في جريدة الفجر الإماراتية (ملحق فجر الشعراء) 1994.

عمل مراسلاً صحفياً لمجلة الصدى 1996.

صحفي في جريدة الشبيبة منذ 1995/5 –2003/5/30، ثم جريدة الوطن حتى 2003/7/15.

عمل مراسلاً لمجلة القبس بدولة الكويت.

عمل في الملحق الشعري لمجلة الديوان 2005/7/1 – 2006/6/30.

صحفي متعاون مع مجلة المرأة اليوم من2008/9/1

فاز بالمركز الأول في مسابقة الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان الشعرية 2005.

حاصل على دورة في الأدب الشعبي من مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي بالدوحة "قطر" 2002.

كاتب في جريدة الخليج الإماراتية ، عمود "عود ثقاب."

مقدم برنامج "واحة القصيد" قناة الواحة 2012.

محاضر في ورشة فن الشعر والعروض – بيت الشعر 2013، 2014′ 2015′2016.

في مجال التحكيم بالمسابقات الشعرية:

المشاركة في تحكيم الدورة الأولى لبرنامج شاعر الشعراء عضواً في لجنة تحكيم الإمارات أغسطس 2007 في سوريا.

مسابقة مشتركة لجامعة الإمارات وجامعة السلطان قابوس.

مهرجان الشارقة الشعري الأول لمجلس طلاب التقنية "رئيساً للجنة التحكيم."

عضو لجنة تحكيم مهرجان الشعر العماني الأول والرابع.

تحكيم ثمان دورات للملتقى الأدبي للشباب في سلطنة عمان.

تحكيم مسابقة كليات التقنية بالفجيرة 2008

تحكيم مسابقة شاعر كليات التقنية أبوظبي 2007

تحكيم الدورة 16، 17 ′19′18 ، 20 ، 21 من جائزة الشارقة للإبداع العربي – مجال الشعر.

تحكيم جائزة البردة 2013 ، 2014′ ، 2015 ، 2016، 2017

تحكيم جائزة الشيخ راشد بن حميد النعيمي 2016

تحكيم جائزة أفضل كتاب اماراتي في مجال الشعر العربي الفصيح للدورة 37 من معرض الشارقة الدولي للكتاب

اختيرت قصائده ضمن المنهاج الدراسي لدولة الإمارات العربية المتحدة " زايد التوحيد للصف التاسع 2015

بدأت مع البحر للصف 12 عام 2017

كرم في مراكش بالمغرب 2017 دورة محمد البريكي وأمينة المريني

كرم في مهرجان القصيد الذهبي صفاقس تونس دورة محمد البريكي 2017

كرم في مسرح عمون بالأردن " فعالية لأنك تستحق" اكتوبر 2018

الدواوين الشعرية:

ديوان "زايد" إهداء للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان – رحمه الله.

همس الخلود "شعر شعبي."

سكون العاصفة "شعر شعبي."

ساحة رقص" شعر شعبي."

كتاب "على الطاولة" قراءات في الساحة الشعرية الشعبية.

ديوان "بيت آيل للسقوط" شعر فصيح.

بدأت مع البحر فصيح

كتاب الشارقة غواية الحب الأبدي

كتاب بيوت الشعر مشاهد وإضاءات.

نبذه عن المشاركات الشعرية:

إحياء العديد من الأمسيات الشعرية أهمها أمسيات في دولة الإمارات ودول الخليج والدول العربية بالإضافة إلى:

المشاركة في مهرجان المربد الشعري في العراق 1999.

المشاركة في مهرجان الخالدية بالأردن2007 و 2008، "2011 ضيف شرف."

مهرجان صبحا بالأردن2009.

مهرجان السرحان التاسع الأردن يوليو2013.

مهرجان جرش الأردن يوليو 2013، 2014.

المشاركة في مهرجان الشعر الشعبي – الجزائر – اكتوبر 2014

المشاركة في مهرجان الشعر العربي بالباحة – السعودية 2014

أمسية أدبي حائل 2015

ملتقى حاتم الطائي الثالث 2016

مهرجان الإنشاد والمديح بمدينة أصيلة في المغرب مايو 2016

مهرجان عكاظ 2016

أمسية منتدى الرواد الكبار بالاردن أكتوبر 2016

ملتقى القاهرة الدولي للشعر العربي نوفمبر 2016

جائزة السنوسي 5 جازان السعودية 2017 ، 6 / 2018 ضيف شرف

مهرجان الرمثا الثقافي للشعر العربي 2017 ، 2018

معرض القاهرة الدولي للكتاب 2018

مهرجان أيام قرطاج الشعرية تونس 2018

ملتقى الأردن للشعر الدورة 2 / 2018

نموذج من شعره: على شفاهك الماء

لِمَ العويـــلُ وهذا القلبُ ما كفَرا

وخيمةُ الليـــل ليست للرجا حجرا

توسِّـدُ الظلمـةَ العـــــرجـاءَ أمنيةً

وتنقـُرُ الحلـــمَ حَباً ناطـــراً مطرا

هـــذي السمـاءُ وهذا الليلُ مدَّ يداً

حنونـةً تُطعِـــمُ الأشـراف والفقرا

على شـــــفاهِك هذا المـــاءُ ترفُـدُهُ

أفلاجُ توقٍ بها نبـــض الحنين جرى

وخلــف ظهـــــرك أمٌّ وابتهـالُ أبٍ

بخافقين أمـــــام الآهِ ما زفـــــرا

تساقطـــوا كلهـــــم دمعـاً وأدعيةً

نحو الســـماء .. فجاء اليأسُ منكسرا

أطلق لصـــــوتـك ترنيماً لـه شجنٌ

فدونك الريـــــحُ هـزت للغنا شجرا

وعلّقَ الصبـــــحُ قنديلاً تطوف بـه

أنفاق عجزكَ فاصـــدحْ..تستفيقُ قُرى

كل الذين بكـوا للبـــؤس ما عزفـوا

ولحـــنُ حزنِكَ أعـــطى للغنا وترا

وجبهةُ الروح كـــــم تشتـاق لهفتُهـا

لدمعتين وقلـــبٍ بالرجـــــاء سرى

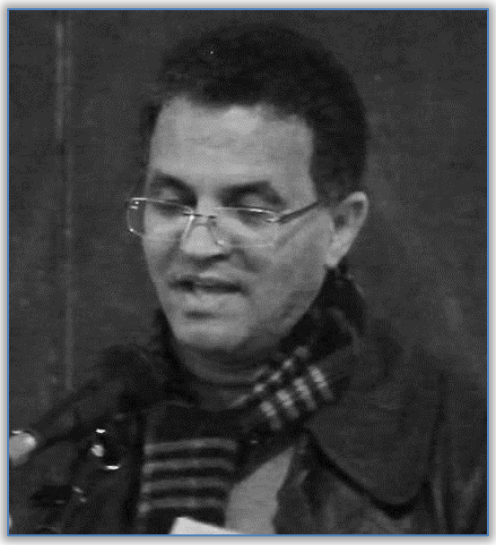
سترتقي فوق صـــــرحٍ عينُه لمحت

غيثاً من الألَـق العلـــوي ليس يُرى

فصرحُ فرعـــــون هدَّ الظلمُ هيبتَهُ

وأنـت دعـــــــوةُ أمٍّ تقطِفُ القمرا

محمد العوينة



شـــاعر مغربي، من مواليد القنيطرة بتاريخ 10 أبريل 1967، حاصـــل على دبلوم الدراســات العليا المعمقة في وحدث البحث والتكوين في بناء الشـعر العربي الحديث والمعاصر في المشرق والمغرب العربي، تحت إشراف الأستاذ محمد بنيس في موضوع: "أنماط بناء القصيدة الرومانسية المغربية" سنة 2004

أســـتاذ باحث في ســـلك الدكتوراه في وحدة أرخبيل للدراســـات اللغوية والأدبي.

أستاذ للتعليم الثانوي التأهيلي بالقنيطرة .

حائز على جائزة اتحاد كتاب المغرب للشـــباب فرع القنيطرة في صـــنف القصة القصيرة لسنة 1987.

عضو مجموعة من المنتديات الشعرية المحلية والدولية.

عضو مؤسس بجمعية ربيع الأدب بطنجة

كاتب عام سابقا لجمعية أصدقاء الشاعر محمد الطوبي بالقنيطرة.

كاتب عام حاليا لجمعية بيت المبدع بالقنيطرة

عضو رابطة الشعراء العرب

نشر مجموعة من الابداعات والأعمال النقدية

له ديوان:"ترتيل الغواية"، قيد الطبع.

نموذج من شعره:

كانت لأمسي المنى وهي المنى

لغدي

أميرة حبها ديني و معتقدي

اشفى غليلي و سقمي أنني معها

من حبنا مات اقوام من الحسد

يزيدني حاسدي في حبها شغفا

وكلما زاد حب زاد من كمد

كابدت في حبها سهدا

فلا غمضت عيني

و لا ملت الأسقام من جسدي

لازلت أذكر لقيانا

على عجل

والناس من حولنا كثر كلا أحد

غفرت كل عذابي

في الهوى زمنا

نسيت ما فتت الأشواق في كبدي.

.خجلى تورد خد

و ارتعاش يد

لكنها أهدرت عمدا دم الأسد

و هدبها

حين رف الهدب..أورثني

ما فوق ما لي بهذا الصدر من جلد

ما ليس يدري به

إلا مصورها

سبحانه الله لم يولد و لم يلد.

صافحتها
و بقلبي رجفة
و لقد
(نسيت من يدها ان استرد يدي)

محمود موزة

شاعر سوري

له عدة إنتاجات شعرية وفائز بعدة جوائز عربية

نموذج من شعره:

سئمتُ من الهوى ومن الغــرامِ

فلا ليلى ولا هندٌ مـــــــــرامي

نظمت الشعر في غزلي هـــــروبا

من الأشلاء في عصـــــــرِ الظلامِ

وإني قد أعـــــيش بغير ليـــلى

ولا أقـــــــوى بغيركِ يا شآمـي

فعـــــــذرا إن بكيت ثراكِ شِعرا

ولم تظهـــــــر دموعي في كلامي

أنا المطعون من قـــــدمي لرأسي

فنامي في ســــــــرير الروح نامي

محمود ناجي الكيلاني

كاتب وشـاعر أردني، يعمل محررا صـحفيا وفي المجال الإعلامي عموما،(صحيفة السـبيل والأردن الإخبارية...)، كما عمل مع عدد من مراكز الدراسـات والاسـتشـارات.(مركز الآراء الخليجية لاسـتطلاعات الرأي، مركز أوراق فكرية..).

نموذج من شعره:

قد يُبتلى السـاعي الذَّكيُّ بفقرِهِ
ويرىْ غِنىً للأحْـمَقِ المُرتاحِ

ولربما سَعِدَ الفتى فـي كوخِهِ
وبقصرِهِ لَقِي الجوى بنُـواحِ

كم من ثريٍّ يرتجي بسـلامةٍ
إعفاءَه من مِبضَعِ الجـرَّاحِ؟

وأنينُهُ يرنـو لعيشةِ خـادِمٍ
من دونِ منعٍ ذاقَ كـل متاحِ

فالنفسُ لا تدري مصـائرَ غيبِها
وبأي حـالٍ تنتهي لصـلاحِ

فلترضَ ما قَسَمَ الإلهُ بـرزقِهِ
والقَ الحياةَ ببسمَةٍ وكِـفاحِ

وابدأ نهارك بالتـوكل والرضى
مُتطيّبًا من ذكرهِ الفَـوَّاحِ

مصطفى أبو البركات

شاعر مغربي

حاصل على ديبلوم الدراسات المعمقة.شعبة الأحوال الشخصية و فقه التبرعات من كلية الشريعة جامعة القرويين

له مجموعة من الدواوين قيد الطبع.

نموذج من شعره:

مَشَى الْغَرِيـــــــبُ إِلَى أَحْلَامِهِ،فَمَشَتْ ... أَيَّامُهُ،تَسْبِقُ السَّـــــاعَاتِ وَ الزَّمَنَا

قَدْ كَانَ فِي فُسْـــحَةِ اللَّيْلِ الْجَرِيحِ،فَلَا ... نَجْـــــــــمٌ أَطَلَّ،وَ لَا نُورٌ إِلَيْهِ رَنَا

وَ الْيَـــــــوْمَ أَصْبَحَ فِي الْأَشْتَاتِ،تَمْلُكُهُ ... رُؤْيَا تَئِنُّ،وَ حُلْـــــــمٌ ضَائِعٌ، وَضَنَى

وَ صَـــــارَ وَ الرِّيحُ تَقْعُـــو عِنْدَ حُجْرَتِهِ ... أُنْشُودَةً ضَيَّعَـــــتْ مِنْ حُزْنِهَا وَطَنَا

هَلْ يَسْتَرِيحُ الصَّـــــدَى مِنْ طُولِ أَنَّتِهِ ... أَوْ يُرْجِـعُ النَّايُ صَوْتًا خَافِتًا سَكَنَا؟

هَـــــلْ بَاتَ يَمْلِكُ هَذَا الْمُبْتَلِي جَسَدًا ... غَيْرَ الْجِـــرَاحَاتِ زَادَتْ رُوحَهُ وَهَنَا؟

مَشَى الْغَـــــــــرِيبُ يُمَنِّي قَلْبَهُ أَمَـلًا: ... هُنَا سَتُشْـــــرِقُ شَمْسٌ، أَوْ تُنِيرُ هُنَا

هُنَا سَـــــأُدْرِكُ أُلَّافِي،وَ أَحْضُنُهُـــــــمْ ... هُنَا سَتَـخْضَلُّ أَحْلَامِي، تَطِيبُ جَنَى

هُنَا هُنَا...وَ يَسِيـــلُ الدَّمْـــــعُ مُنْهَمِلًا ... مِنْ أَعْيُنٍ تَعْرِفُ الْأَهْـــوَالَ وَ الْمِحَنَا

مصطفى جميلي

شاعر مغربي، من مواليد مكناس 1970، درس بجامعة المولى إسماعيل بمدينة مكناس تخصص أدب عربي.
يعمل أستاذا للغة العربية.
عضو نشيط بمجموعة من المنتديات والمجموعات الأدبية والشعرية.
نشر أشعاره بمجلات وجرائد محلية وعربية.

نموذج من شعره:

*مَكناسُ يا جنـــة الأرواحِ والجسدِ
يَرتادُك الذَّاكــرونَ اللـــــيلَ لِلأبدِ
أَسوارُك الْعالِـياتُ في السَّما شَهدتْ
على شُموخِ الْملـــــوكِ الغُرِّ في بَلدِي
*ساراج تَروي الْعُلا وَالْمجــدَ في جللِ
فَافْخرْ بِمكناسَ يا ابْن الْعــمِّ وَاسْتزِدِ
تَبقى مَياديُها الْفيـــحاءُ سَـــاحرةُ
تحكي لــزوارها الــتاريخ من أمـــد
مَن يبتـــغِي الْعِزَّ يَسكُنْ ها هُنا زَمناَ
فَأهلُ مَكـــناسَ أهلُ الْجُودِ وَالسُّعدِ
أَنعـــمْ بِهِمْ طابَ ذِكرُهمْ وَمَجلِسُهمْ
هُمْ خَيرُ من يُرتجى في الحرْب وَالْكَمدِ
أَكرِمْ بِمنْ عَمَّـــروا حَـــاراتِها وَنَأَوْا
عَن كلِّ سُـــوءٍ وَنقـــصانِ بِلا عُقدِ
مَكناسُ يا دَوحـــةَ الزُّهـــادِ قاطِبةً
فيكِ الــزَّوايا تَمُـــدُّ الناسَ بِالْمَددِ
فَاظْفـــرْ أَيا ابْنَ الْكرامِ وَاغْتنِمْ أَثَراَ
وَارْتـــعْ هُنا مِن عُلومِ الْفِقهِ كيْ تَجُدِ
وَاقْصـــدْ بَساتينها إِنْ كُنتَ مُبتَهجاَ
كيْ تَرتـــوي مِن مِياهِـــها التي تَفدِ
يا زائِرَ الصَّرحِ قُمْ وَاقْصـدْ صَهارجها
كيْ تنتشـــي مِن رَياحـــينِ ومنْ غَردِ
أَبوابُ مَكـــناسَ تحـــكي كُل مَكرُمةٍ
عَمَّنْ بَناها وَعـــنْ فَنٍّ وَعـــنْ عَضُدِ
*فبابُ مَنصـــور يَعـــلو فَوق أَقبِيَةٍ
يَقـــودُ أَحـــفادنا لِلفَخرِ والرَّغدِ
وَذاكَ *بابُ الْخميـــسِ اخْتالَ في حِقبٍ
كانَ الْعِدا يَبتغـــونَ النَّيلَ من أُسدِ
إِنّي لأَشـــــتاقُ لِلغَيـــداء في وَلَهٍ
إِن غـــــابَ عنّي هَواؤُها أَيا وَلَـدي

نموذج من شعره: صعقة الإيماء

خُذي من صَلصَـــل الفِرْدَوْسِ طينا
يَذوبُ الزَّعفـــــرانُ به حنينا
كما لانَ الحَـــــــديدُ إلى نبيٍ
حَريٌّ نحـــو قَلبـــك أن نلينا
.على شَجـــر الأراكِ هفت طُيورٌ
لتَمْنحـــنا بظـــلك ياسَمينا
ومن عَجَبٍ عُطُـــورُ الغَيرِ تمضي
وعِطرِكِ يستَفيـــقُ بنا سِنينا
يُقال سيَعْشقُ الشُّعـــراءُ ألفاً
وماكنا لغيـــرك عـــاشِقينا
طِباعُ الأوْفـــــياءِ بنا خِصَالٌ
ورثناها لعَمْـــرُك عـــن أبينا
صَغيرٌ حَجمُنا عنـــد الخَطايا
كَبيرٌ حين ينمـــو الطُهْرُ فينا
وعنـدي منـــك جُمهُورٌ بقلبي
أجـــاوز فيـــه مِلياراً وصينا
جـــزانيَ صَعـــقةَ الإيحاء وَحيٌ
بحبك هَـــدَّ مني طُـورُ سينا
وبيني من حِجـابِكِ ألـــف نورٍ
تغشـــاني فصـــار هوىً مُبينا
تـــردده حَمَـــامُ الأيك صُبحَاً
لتُثْمِـــل بُلبُلاً إن شَـــمَّ تينا
مـررنا ذات غَنـــــجٍ فانتشينا
صَحـــونا في رياضك مُثمَلينا

معتصم رشيد حمد السعدون
شاعر من العراق..بغداد مواليد 25-4-1979، حصل على بكالوريوس آداب من جامعة بغداد ..قسم الجغرافيا، بدأ بكتابة الشعر منذُ سن ال15.
نشر أولى قصائده في صحيفة العرب اللندنية عام 1997، وصحيفة الخليج الإماراتية، وصحيفة المجلس السعودية، والعرب اللندنية وغيرها

إصداراته:

مجموعة شعرية عنوانها (فصولٌ من الياقوت)
ديوان مشترك مع مجموعة من الشعراء الكبار امثال الدكتور محمد حسين آل
ياسين (وجوه من المرايا).

حائز على **الجائزة الأولى لملتقى تموز للشعراء الشباب 2001** والتي أهلته للمشاركة في مهرجان المربد الكبير مع شعراء العرب اللامعين محمد الفيتوري وعبد الرزاق عبد الواحد والنخبة اللامعة من شعراء العرب في كل مهرجان مربد ألذي كان يقام سنويا ولايزال في العراق
الجائزة الثانية في برنامج المميزون في لبنان
الجائزة الأولى في ملتقى حمص_سوريا للشعراء العرب 2008
عضو رابطة الشعراء الشباب في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق
وعضو برابطة الشعراء العرب
شارك في كثير من المحافل والمهرجانات الوطنية ونال العديد من الجوائز والشهادات التقديرية

علينا من نَقـــــاء سمـــــاكِ هديٌ
يكـــــــاد يصيـــــر للنُبلاءِ دينا
عبرنا من صِـــــــرَاطِ الوَجْدِ جِسراً
نُمَهـــــــدُ عشقـــــــنا للقادمينا
كثيـــــراتٌ أساطـــــيرُ الحَكايا
وأجـــملُ ماحَفـــــــظنا مانَسينا
وكنا نكتـــــــفي بالصَمْـــــتِ حتى
غـــــــدونا في غرامـــــك ثائِرينا

مولاي الحسن الحسيني

مولاي الحسن الحسيني: شاعر من الجنوب المغربي وبالضبط مدينة تارودانت، لقبه عميد الأدب المغربي الدكتور عباس الجراري بالشاعر الفحل.
ترعرع على نظم الشعر والتغني به،حظي بلقب شخصية تارودانت سنة 2012،
له أزيد من ست دواوين شعرية ومنها:
ومضات روح، إشراقات روح، على ضفة الأمل، عطر الخزامى، وجه الله وعيناي. لا تقصص رؤياي

نموذج من شعره: رفقا بالبلاشين

اذا اسْتقمتُ فمن حين إلى حين ... و الحُبُّ يَخرجُ من دين إلى دين
إني لأبحثُ عن ثوب ليَستُرني ... هذا الزمان لباسٌ لا يُواتيني
يا راسمَ الحب بالليمونِ هل نظرتْ ... عيناكَ لي إنني لونٌ من الطين
فَلسِفْ مدايَ بما تشاءُ. لستُ أنا ... إلا المشيئةَ بين الكاف و النون
أقولُ في الصمت شعرا لستُ أكتبُه ... فإنْ كتبتُ فإن الشعرَ يُلْقيني
زدْني منَ السُّكْري أُصغي لمُلهمتي ... إن شئتَ فاطربْ معي أو شئتَ غَنِّيني
لا فرقَ بيني و بين الفَرْقَدَيْن. إذنْ ... لا تستطيع النجومُ اللَّفَّ من دوني
و العمرُ قبلكَ لو تعلو لتعْرفَه ... والعمر بعدكَ ممتدُّ الميادين
هوِّنْ فنيزكُكَ السَّيَّارُ متَّقدٌ ... خُلِقْتَ من شدة و الخيرُ في اللِّين
و الكائنات لها فِكرٌ تُقَلِّبُه ... حاورتُها فرمتني بالمَضامين
ملأتُ حوصلةَ الحَمَام منْ نِعَمي ... و قلتُ للطير ذا خُلْقي فحَيِّيني
و هِمْتُ أنشرُ خيطَ الشمس متَّسما ... بما أريدُ و عُمْري فوق خمسين
يا لهف أمي التي عاشت لتفرحَ بي ... و الخير في الأم من قلبي إلى الصِّين
الليل يُمْحى ولا تُمْحى نضارته ... ما أجملَ الليل حتى دون مَيْسون
رأيتُ وجهيَ في الحقول من جبل ... يا عابر الوجه رفقا بالبلاشين
شاكستُ قبريَ بل صاحبتُه مُدَدا ... قد كان ألطفَ من أُم تُسَلِّيني
تغيَّرتْ خلفياتُ الأرض و اسْتعرتْ ... مواجعُ الشيبِ حتى قلتُ: دُلُّوني
دُلُّوا يفاعةَ روحي صوبَ مَعْبدها ... فالحُبُّ يُخرِجُ من دين إلى دِين

مواليد إليش

نموذج من شعره:

تَعِبَ الْمَسَاءُ مِنَ الْحِكَايَةِ ذَاتِهَا

لاَ أُفُقَ تَرْمُقُهُ الْقَصِيدَةُ

رُبّمَا الْمَعْنَى تكثف

حَيْثُ عَزّ عَنِ الْمَقَالْ

أَوْ رُبّمَا لَمْ يَنْفَعِ الصّحْرَاء وَقْعَ طُبُولها

أَوْ رُبّمَا تَعِبَ السّرَابُ فَلَمْ يَجِد

بِمَجَازِهِ ظَمَأَ السّؤَالْ

تَعِبَ الْمَسَاءُ مِنَ الْحِكَايَةِ ذَاتِهَا

قَلق تكلفه الجماعة في تعبدهم

صَلَوَاتهم شطح تقدس

بِالتّوَاتر والعتاقة والسّكونْ

لَوْ رَوّدُوا مَكْرَ الْمَشَانق بِالْخَيَالْ

لَوْ مَرّة قَدْ جَرّبُوا

لَوْ مَرّة قَدْ أَبْحَرُوا

لَوْ مَرّة قَدْ سَافَرُوا

لاخْتَرْت بَعْضَ بُكَائهم

لاخْتَرْتُ بَعْضَ يَقِينِهِم

وَارْتَحْتُ مِنْ بَعْضِ الظّنُون

شاعر مغربي من مدينة أكادير، أستاذ لغة عربية.

حاصل على عدة جوائز في الشعر منها:

- جائزة محمود درويش للشعر الفصيح في دورته الثانية سنة 2015.
- الرتبة الأولى. جائزة طنجة الكبرى للشعراء الشباب، ضمن فعاليات المهرجان الوطني للشعر والزجل في دورتها الرابعة 2016.
- بلغ المرحلة الاقصائية بمسابقة أمير الشعراء بالإمارات في الموسم السادس..
- عضو مؤسس لصالون سانتاكروز الأدبي وعضو مؤسس للرابطة الوطنية لشعراء المغرب

نادية بوغرارة

شاعرة مغربية
صدر لها ديوان زمان الوصل " شهر يناير 2015
و"الحلم النواس " عام 2016
لها مشاركة شعرية في ديوان مطبوع
صادر عن نادي الفكر الإسلامي بالرباط عام 2001
تحت لها عدة مشاركات شعرية
طالبة باحثة في الدراسات العربية

نموذج من شعرها:

وتُعيدُني لُغَةُ الحَنينِ

لذِكرياتي الشّاعِريّةْ

لِبَراءَةِ الأَطْفالِ في

وجْهِ الأزاهيرِ النَّدِيّةْ

وأرى خُدودَ البَوْحِ تَحْيا

في دَواويني بَهِيّةْ

مَلأى بَساتينُ الغِناءِ

بريحِ ليْلى العَامِرِيّة

تَجْتاحُني تَرْتاحُ بي

تَنْثالُ كالبُشرى نَبِيّةْ

وتغيبُ هائِمَةً بروحي

صَوبَ أزمنَةٍ وَفيّةْ

يَنْزاحُ شَيْبُ مَواجعي

فيها وتُرجِعُني صَبِيّةْ

نموذج من شعرها:

قَيْـــــسٌ تَأَوَّهَ أَمْ لَيْـــلَى عَلَى طَلَـــلِ
لِمَنْ نَدِينُ بخَلْـــقِ الشِّعْـــــرِ والغَـزَلِ؟
تقابَلَـــتْ ورُضَـــابُ الثغـــر قبْلتُهُ
فمن رحيـــق شفاهٍ مَحْصِـــــــدُ النَّهَلِ
يَجِـــــــفُّ دمعي وأُنْحـي بالمَلامِ على
شوقٍ قضى بِمضاءِ السيـــفِ في المُقَلِ
فهل لهيبٌ ســرى من فَـــــوحِ وَجْنَتِهِ
أمِ استُبيحتْ عيـــونٌ مِنهُ في خَضِلِي؟
تسامقَتْ شَغَـــــفا من فِتنتي سُحُـبٌ
تَسْتلهِمُ الضوءَ في الإصـــباحِ والأُصُلِ
ويَنْسُلُ الحُـبَّ من سِحـــــرٍ بِجَفنتِهِ
يا حبَّذا كنـــــتُ مرمـــاها بلا زللِ
لَئِنْ مِنَ الوصـــــــفِ ذُبتُمْ في مَفاتِنِهِ
فالدُّرُّ موطِنـــــهُ أُبْحُـوْرَةُ الغَـــــزَلِ
أُغدي الفـــؤادَ بِبِشْـــــرٍ منْ مَحاجِرِهِ
يُنبيكَ بالحُـــــبِّ والنجـوى وبالأملِ
وَ يُضْفَرُ الشَّعـــرُ أخـــياطًا على عُنُقي
والخَصْـــرُ يغفـــو على الكفَّينِ في جَذَلِ
ويَمشُـــلُ العِشـــــقُ مُنْداحًا يرِقُّ لهُ
لوْ يحتويني بهُـــــدبٍ مُســـبَلٍ خجلِ
هذي العيون بكُحـــلِ العينِ قد كُحِلتْ
تُزْجي العذابَ وما في القلـــبِ من بَلَلِ
تحلـــــو بِطَلعَتِهِ الأبصـــــارُ هائِمَةً
ومِنْ ســـــهامِ قَبِيسِ اللَّحظِ لم أنَلِ
خيلَـتْ تُقـــطِّر في الأجـــفانِ زَنْبَقها
تُضـــاجِعُ الخـــــدَّ من ريحانهِ قُبَلي
إني تصبَّبـــــتُ عِشـــــقا لو يُهجّئهُ
تأوَّدَ الحـــرفُ بـــــــدرًا غيرَ مكتملِ
فَينقُشُ الوجـــدَ في نعشِ الفؤاد سُدًى
هل ينبتُ الـزرع خِصْبَا في مَدًى قَحِلِ؟

حينَ يصيرُ الغيمُ

ناهدة الحلبي شاعرة لبنانية.

ناهدة من مواليد بيروت سنة 1966؛ حاصلة على إجازة في الحقوق ودبلوم في شعبة السياسة والاقتصاد. قرأت الكثير من الشعر العربي قديمه وحديثه.

تشغل الآن،إضافة إلى إشرافها على بعض المواقع الالكترونية الثقافية، رئيسة لفرع مؤسسة عرار الثقافية.

صدرلها: عن دار الفارابي صدر لها ديوانها الثاني "أبعد من وحدتي" سنة ٢٠١٥. العمل المحتفى به من لدن العديد من لدن العديد من الدراسات النقدية داخل وخارج لبنان.

عن دار الفرات صدر لها ديوانها الأول " خوابي الروح" سنة 2014.

شاركت في عدة لقاءات وأمسيات شعرية، وحوارات ثقافية إذاعيا وإلكترونيا*.

تسلمت الشاعرة العديد من الجوائز أهمها:

وسام الثقافة من المركز الثقافي البغدادي سنة 2015

"جائزة العنقاء الذهبية الدولية" من رابطة العنقاء للإبداع الأدبي 2016.

كما حظيت بتكريمات وتشريفات عدة من لدن جمعيات ومنظمات ذات الاهتمام بالشأن الثقافي داخل وخارج لبنان.

نبيل السليماني

شاعر مغربي، من مواليد 11 شتنبر 1990. بقرية العزوزيين إقليم سيدي قاسم، المغرب.
يتابع دراسته بسلك الماستر تخصص مكونات الأدب العربي الحديث والمعاصر بالمغرب: التاريخ والخطاب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية القنيطرة.
نشرت له مجموعة من القصائد بمجلة بصرياثا وديوان العرب الإلكترونيتين وجريدة بيان اليوم المغربية والقدس العربي.
حائز على الرتبة الثالثة في المسابقة العربية للشعر دورة الشاعر والإعلامي عبد اللطيف بن يحيى من تنظيم جمعية الأنصار للثقافة خنيفرة.

نموذج من شعره:

لَسْتُ شَيْئاً أَنَا
لَا أَمْلِكُ آبَارَ الذَّهَبِ
لَيْسَ لِي مَضْجَعٌ لَا وَلَا مَسْكَنٌ
لَيْسَ لِي غَيْرُ رِيحٍ جَنُوبِيَّةٍ تَأْتِينِي بِالْبُؤْسِ وَالتَّعَبِ
مِنْ أَيْنَ أَتَيْتُ إِلَى هَا هُنَا ؟
إِنْ كُنْتُ سَلِيلَ الثَّرَى ؟
فَلِمَاذَا لَسْتُ أَرَى ؟ لَا قَمْحَ وَلَا شَجَرَا
أَوْ كُنْتُ سَلِيلَ السَّمَا
فَأَنَا، اِسْتَجْدَيْتُهَا مَطَراً..مَطَرَا ..
لَكِنْ ، سَحَّتْ حَجَراً .. حَجَرَا
مَا الَّذِي آخُذُ مِنْ هَذَا الْبَلَدْ ؟
إِنَّهُمْ نَهَبُوا أَنْهَارَ الْعَسَلْ
ثُمَّ لَمَّا انْتَهَوا
نَشَرُوا بيْنَنَا أَمْرَاضَ الْفَشَلْ
مِنْ أَيْنَ يَجِيءُ الْأَمَلْ ؟
إِنَّ بَابِي مُصَابٌ بِدَاءِ الشَّلَلْ
ثُمَّ كَيْفَ يَجِيءُ الْعَمَلْ ؟
إِنَّ وِزَارَاتِ الْوَطَنْ دَبَّ فِيهَا الْقَمَلْ
مَا لَنَا عِنْدَهَا غَيْرُ بَعْضِ الْفُتَاتِ
نَسِيحُ بِهِ كَالنَّمَلْ
ثُمَّ كَيْفَ أَصِيرُ حَلِيلاً لِفَتَاتِي .. ؟
وَالْآتِي ..(كَمْ .. ؟ وَأَيْنَ .. ؟ وَهَلْ .. ؟)
ثُمَّ كَيْفَ أَقُولُ الشِّعْرَ ؟ وَمَدَارِسُ هَذَا الْوَطَنْ
لَا تُنَمِّي فِينَا غَيْرَ جُذُوعِ الْكَسَلْ
هُمْ .. هُمْ عَلَّمُونِي بِأَنْ أَبْقَى كَالْحَجَرْ
جَامِداً .. صَامِتاً كَالْحَجَرْ
تَنْهَالُ الْمَرَاسِيمُ مِنْ وُزَرَاءِ الْفَشَلْ
وَأَنَا لَا أُبْدِي ضَجَرْ
لَمْ أُسِئْ فَهْمَ هَذَا الْبَلَدْ
لَمْ أَنْبِسْ بِـ « لَاءٍ » لِأَيِّ كَلَامْ
أَوَّلُ أَقْوَالِي « أَجَلْ » وَالْخِتَامُ « سَلَامْ »

نموذج من شعرها:

دموع الشعر

دمعاً من اليُتم أم دمعا من الكمـــــدِ
بكيتُ فابتلّ توبُ الشِعـــــرِ في خلَدِي

رحلـــتَ يا أبتي فجـــــــــراً فألبسني
حُزني ثيابَ حـــــــــداد الفقـدِ للأبدِ

فقدي عظيمٌ وفقـــــــدي ليس يشبِهُهُ
فقـــدي حبيبي أبي من كان لي سندي

مُذ غـــــادر الدارَ والأحـــزان تفتِكُ بي
ستـــــون شهراً جرى دمعي على خدّي

يا طارِق القلـــــب عُقب اليُتمِ معذرةً
أوصـــــــدتُ قلبي عن حُبٍ به نكدي

لا تقطـــعِ الوعدَ تلو الوعدِ تحسبُني
يُغريني الوعـــــدُ أو يُسلي من الفقدِ

شاعرة سعودية وكاتبة بجريدة الصباح الكويتية
لها ديوان شعر : الجرح إذا تنفس.
ومجسات حجازية في قناتها على اليوتوب بصوت أشهر جسيسي المنطقة الغربية
أحيت العديد من الأمسيات في عدد من الأندية الأدبية وفي مهرجاني الجنادرية وسوف عكاظ
وتم تكريمها في مهرجان القلم الحر بمصر ضمن 100 شخصية عربية مبدعة في مجالات الفن والأدب والإعلام وملتقيات أدبية عربية عديدة.

نوفل السعيدي

شاعر مغربي من الصويرة، له مشاركات جد متميزة بمسابقات شعرية عربية كبيرة، كأمير الشعراء بأبوظبي، خاصة بالموسم السابع الذي سيعرف تأهله لمرحلة العشرين.

صدر له: "أشرعة الحنين" سنة 2013، وديوان: "القوافي" سنة 2014، وديوان: "مثقل بخطاي" وديوان: "لنقاوم الريح معا" عن أكاديمية الشعر بأبوظبي.

نموذج من شعره:

أنا الصويريُّ لو جرّحتمُ جسدي ... لسال منهُ أهازيجٌ وأذكارُ

و"جذْبةُ" الفن في روحي قد امتزجتْ ... بالدين, كيف تُدارى في دمي النار؟

أمضي إلى مسجد الرحمان أحضنهُ ... حيناً, وحينا صنوفَ اللهو أختارُ

وهكذا النفسُ في جِدّ وفي عبَثٍ ... إنّ الذي خلَق الأنفاسَ غفّارُ

كأنما خمرةُ الحلاّج أرشفُها ... لأرقصَ القلبَ والأشواق أوتارُ

وليس في شطَحات الروح من عتَبٍ ... إن كان يعزفُ للعشّاق عشتارُ

الحُبّ بعضٌ من الأحلام نتركُها ... على القلوب لها في العين آثارُ

هذا فؤادي يُحبّ اللهَ من أزَلٍ ... أصْلُ المحبّة في الإنسان أسرارُ

أنا الصويريُّ أرعى الشمسَ في كتفي ... عهْداً ولم تَخْبُ في الأكتاف أنوارُ

ملء الخيال جدبتُ النجم من يده ... ولا جناح يُعين الناس إن طاروا

لم أُبْدِ قطّ دنوّاً للورى أبَداً ... إنْ أُجْهدَ الحُرّ لا عيْبٌ ولا عارُ

أنا الصويريّ لا نورٌسينكُرُني ... وما تَغَيَّبُ في الظلماء أقمارُ

نسجتُ للشعر أثواباً تُطرّزُها ... كفّ البيان وفي تطريزها احتاروا

قد يجهلُ الدهرُكلَّ الناس غيرفتى ... من صُلْب أحمدَ , عَزّالأصل والدار

نيفين طينه

نموذج من شعرها:

فرحَتي البِكْر

شوقي يناديكَ، أرخـــى عجزَهُ جَلَدي
على اصطباري وحبلُ البُعدِ مِنْ مَسَدِ
أنا وذكـــــــــراكَ والتَّسهيدُ ثالثُنا
نعاقِـــــرُ الليلَ ملتاعيـــنَ في كَبَدِ
يسومُني الوجْـدُ أضغاثَ الفراقِ فلا
أرى أمامي ســـــوى تعويذةِ النّكَدِ
فأضـرِبُ الصّبرَ عَرْضَ الحُزنِ هائمةً
مثلَ الغـــــريبِ بلا أهـــلٍ ولا بَلَدِ
ولا ملاذَ ســـوى كفّيْنِ مِن شَغَـــفٍ
تُرَبّتانِ على الأشـــــواقِ في كَبِـــدي
كفّيْنِ تختصرانِ العطـــفَ دونَ أذى
وتنضـــــحانِ عطـــاءَ الأمِّ للـــــوَلَدِ
يا فرحَتي البِكرَ، يا حُلـمًا يُرَفرِفُ بي
إلى الحـــياةِ، إلى حُـــبٍّ بلا أمَـــدِ
تركتُ مِنْ أجـــلكَ الخُطّابَ راضيَةً
ولمْ يفزْ بفـــؤادي الصبِّ من أحدِ
مهما يجـــنّ زماني خاسفًا أمـــلي
يظلّ حبُّـــكَ مرفـــوعًا بلا عمَـــدِ
لا حـــبَّ غيركَ قد يسقي عروقَ دمي
ويستقِـــرُّ بعمْـــقِ الروحِ للأبـــدِ
لا فجـــرَ إلاكَ، لا وعـــــدٌ ولا حُلُمٌ
مهما تُدَوِّ بـــروحي رِعـــدَةُ العُقَـــدِ
يا مَن عرفـــتَ تفاصيلي بأكمـــلِها
وكنتَ أنبـــلَ ما قد جـــالَ في خَلَدي
وكنـــتَ منَ ينفعُ الوجدانَ في عُمُري
وكانَ غيـــرُكَ كالأوهـــــامِ كالزّبَدِ
إنْ كانَ قُـــــدِّرَ لي ما أرتجيـــهِ فما
مثلي ستنعَمُ طـــولَ العمْرِ في الرَّغَدِ

نفين عزيز محمد طينه

28 \ 7 \ 1989 – القدس الشريف

28\ تموز \1989 فلسطين

- طالبة دكتوراه في السنة الثالثة تكوين السميائيات وفلسفة الأدب والفنون بجامعة الملك محمد الخامس في الرباط
- عضو مجلس إدارة رابطة شعراء العرب \ الشارقة \ 2014
- منسق رابطة شعراء العرب في فلسطين سابقا
- عضو لجنة تحكيم في مسابقة الشعر التابعة لوزارة التربية والتعليم الفلسطينية للعام الدراسي 2016\2017
- أشرفت على القسم الثقافي في مجلة بلسم للعدد 504
- شاركت في عدة مهرجانات وندوات وأمسيات أدبية عربيا ومحليا:
- حاصلة على عدة جوائز شعرية مهمة كجائزة عكاظ، جامعة برزيت، 2009، المركز الأول جائزة عبد القادر الحسيني لمرتين 2016، المركز1، و2014، المركز 2
- صدر لها ديوان "فرحتي البِكر" عن دار التوحيدي بالرباط، شباط 2017 ، ومشاركات بدواوين جماعية عديدة.
- حاصلة على عدة دروع تكريمية، واستضافتها عدة قنوات عربية.

وإنْ تعذّرَ ما في النفْـــــسِ مــن أملٍ
وغيمةُ الوصلِ لم تحمِــلْ ولـــم تلِدِ
فسوفَ يخلُدُ ريقُ الشـــوقِ في نفَسي
وسوفَ تبقى حبيبي رغـمَ أنفِ غدي

همام صادق عثمان

نموذج من شعره:

كفرتُ بالشِّعر حتى الشعرُ قد كفَرا
مذ خالطَ الحـــرفَ جهلٌ ظاهرٌ وهُرا
حدَّدتُ والحـــــبُ يومًا ألتقيـــهِ بهِ
لمَّا وصلـــتُ تخفَّى الحـــبُّ ثمَّ جرى
مرَّ الصـــــــديقُ على قلبـــي فأتلَفه
فهـــــلْ يُصلي على قلبي إذا انتَحـــرا
النصفُ ضاعَ على بدءِ الطـريقِ أسىً
نـــوعٌ مـــن الهمِّ للرُّبعينِ قـــد نحَرا
والنصـــــفُ يرقـــبُ مشتاقًا بلاءَ غدٍ
"أحـــتاجُ دمعَ المنايا كي أرى القـــدَرا"
أحتاجُ ناسًا من الأمـــــواتِ تصحبُني
ليعذرَ الميتَ من للمـــــوتِ قد نظَرا
سورًا يزيلُ قـــرى الأوهامِ من خلَدي
لعلَّني ألتقـــي خلفَ الجـــدارِ قُرى
كسائـــرٍ راودَ الغيـــماتِ عن مطرٍ
والأرضُ رافضـــةٌ أن تقبـــلَ المطَرا
يقـــــــولُ للأرضِ ما ذنبي وما عملي
قالتْ أيأخذُ دهَّاسُ التـــــرابِ قِرى
حزني كشـــــيءٍ على وجهِ المياهِ طفى
لا أحتـــــويهِ وإن أخفيـــتُه ظهَرا
قطارُ حِلمـــــي جفته اليومَ أرصفةٌ
وكان يكتـــــمُ سهـــمًا كلَّما عثَرا
الدربُ حوَّل من أقـــــــدامِ أُمنِيتي
فكلَّـــما قاربَ الأحـــــلامَ سارَ ورا
وليسَ أصعـــــبُ من موتٍ على أحدٍ
إن كان قلـــــــبٌ لهُ في جِسْمه قُبِرا

وجع من الجهات الأربع

شاعر من مصر، محافظة كفر الشيخ مواليد 1997
طالب بجامعة الأزهر بالمنصورة
حاصل على عدة مراكز متقدمة في عدة مسابقات.
المركز الأول في مسابقة صالون الشاعرة فوزية شاهين بالتعاون مع اتحاد كتاب مصر فرع الإسكندرية، ولقب نجم الأزهر.
المركز الأول على مستوى جامعات الأزهر فرع الدلتا بتصفيات مسابقة إبداع التي تنظمها وزارة الشباب والرياضة
المشاركة في عدد من الدواوين المجمعة.

هندة بنت الحسين

شاعرة تونسية

نموذج من شعرها:

مذْ ضاعتِ الجنةُ" الخضراءُ

يبتدئُ عزفاً،

ليرحلَ عن تفاحِهِ الخطأُ

لي مِن "إذا الشعبُ"
حلمٌ يقتفي قدراً ملوناً،
أملاً بالفجرِ يمتلئُ
ولي هواه كما النياتُ،
أسمعُه يُعدُّ لحناً عليهِ الروحُ تتكئُ
ويصطفي وطناً حراً
إذا اشتعلتْ نارُ القبائلِ،
بالعشاقِ تنطفئُ
هذا الذي
.في دمي ماجتْ قصائدُهُ بحراً .
على عاتياتِ الحزنِ يجترئُ
ولم "يخفْ جبلَ المعنى .."
فصارَ له أفْقاً تطرزُهُ أحلامُ من قرأوا
غنتْ له الأرضُ،
بل كانتْ تُراودُهُ
عن هدهدٍ تهتدي في ضوئِهِ سبأُ
يعدو إلى ذكرياتِ الغيمِ،
ينثرُها في قفرِ قلبٍ غريبٍ فاتَهُ الكلأُ
من أجلِ حريةِ الأوطانِ
سارَ إلى قصيدةٍ لم يطاولْ ماءَها ظمأُ
ما زالَ
يسكبُ ضوءاً في الحياةِ،
له النهارُ عندَ انسدالِ الليلِ يلتجئُ
ويحملُ
الوطنَ الإنسانَ بوصلةً
فالأرضُ من قلبِهِ المفتوحِ تبت

وليد عثمان

شاعر لبناني

نموذج من شعره:

لَمَّا جَلَـــسْتُ بِوَجْهِـــــهَا مُتَأَمِّلاً ... سِحْـــــرٌ خَفِـــيٌّ لِلْفُـــؤَادِ تَسَلَّلا

وَتَلَتْ عَلَى مَسْـــرَى حَيَاتـــي حكْمَهَا ... فِي نَظْـــرَةٍ مِنّـــي أَصَابَـــتْ مَقْتَلا

لِلَّهِ مَا أَبْهَـــى النَّـــوَاظِرَ إِنْ حَكَـــتْ ... يَأتِ الـحَديـــثُ مُعَبِّـــرَاً وَمُدَلِّـــلا

فِيهِ حِكَايَـــاتُ الخَـــوَافِقِ تَنْهَـــمي ... مِثْلَ اللحُـــونِ عَلى عَرَائِـــسَ تُجْتَلى

تَنْسَـــــابُ لِلأَرْوَاحِ عِبـــرَ صَـــبَابَةٍ ... تُذْكي الرَّغَائِبَ لِلْعِنَـــاقِ تَوَصُّـــلا

فَتُرَى تَلاحينَ الغَـــرَامِ بِسَحـــرِهَا ... تَدَعُ الشُّغُـــوف مَعَ التَّوَاصُل أَجْزَلا

قُبَلاً مِنَ التَّحْـــــنَانِ يُهْمَى شَهْدُهَا ... عِبْرَ الشَّفَايِفِ سَلْـــسَبيلاً سَلْـــسَلا

أَتُحِبُّني؟قَالَـــتْ بِغَمْـــزِ لِحَاظِهَا ... وَبِغَمْزِ عَيْنِ القَلْـــبِ قُلْـــتُ لَهَا بَلَى

إِنّي أَسِيـــرُكِ بِالصَّبَـــابَةِ فَاجْمِلي ... مَا رِمْـــتُ يَـــوْمَاً فِي هَوَاكِ تَبَدُّلا

مِنْكِ الوِصَـالُ يُعِيـــدُ روحي بَعْدَمَا ... أَزْهَقْتِنـــي بِالبُعْـــدِ يَا كَلَّ الحَلَى

إِنّي لَفي مِحْـــرَابِ حُبِّـــكِ خَاشِعٌ ... وَعَلى طُقُوسِ العِشْقِ بَاشَـــرْتُ الصَّلا

هَيَّا نُصَـــلِّ فَحُبُّنَا نُـــورُ الهُدَى ... آنَ الأَوَانُ لِقَضْـــيِ فَـــرْضٍ أُجِّلا

وفاء دلا

نموذج من شعرها:

ولوجُ الاحتمال

مَنْ يا تُرى في الليل

قد ولجَ النهارَ ...

وَمَنْ توارى في نهارِ الليل ...

إن الحُبَّ

قد سرق السؤالَ الصعبَ ...

قد خطفَ الغواية...

من عذوبةِ شعرهِ...

إني تعاطيتُ القصيدةَ

من جحيم الشكِ...

أو نارٍ

لها حجمُ انكساري

فليكنْ قلقي ...

مدى التأويلِ

أو.. كينونةَ الحُلمِ

الذي حمل احتمالي واشتعالي

في الجهاتِ...

هو السؤالْ نوافذٌ

فُتحت على المجهول...

أو ... أنثى الغيابِ

فمنْ يُعيد الشهوةْ الخضراءَ...

للقمر الذي...

قد غادرَ الشعراء...؟

شاعرة عربية سورية ،من مواليد مدنية سلميه محافظة حماة ،صحفيه بمجلة جامعة دمشق /وناقده

عملت بمجلة أسامه لمدة عام واحد 2005/

مؤلفاتها المطبوعة الشعرية والقصصية:

1)امرأة إلا قليلا- 2)رذاذ الجمر – 3)طفلة الاحتراق -4) لي .. تراتيل العنفوان 5)-غصون الريح -6)ملحمة الدمع

أربع مجموعات قصصيه للأطفال:

1. أحلى مافي الوجود
2. زينة الدنيا
3. ملائكة وأملاك
4. الشمس وقطرة عسل
5. قلوب متشردة وعيون حزينة /مجموعة للكبار

الجوائز العربية والمحلية أهمها:

جائزة مهرجان بنت جبيل، لبنان (لعام 2000/ جائزة مهرجان الخالديه ، الأردن (لعام 2001/

جائزة مهرجان الخالديه ، الأردن (لعام2006/ جائزة جامعة منوبه ، بتونس (لعام 2007/

جائزة جامعة توليدو ، الأردن (لعام 2008/ جائزة جامعة قابس، تونس (لعام 2009/

جائزة مهرجان تطاوين) تونس (لعام 2010/ الجائزة الأولى) جائزة الشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد 2010/

شاركت بالعديد من المؤتمرات التاريخيه و البيئية عربيا ودوليا، من أهمها :

مؤتمر بلاد الشام الثامن وكان بعنوان

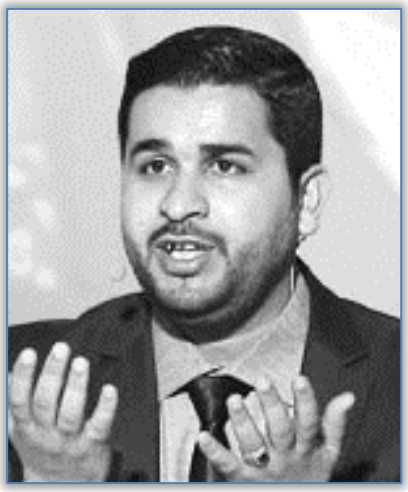
المعارف في بلاد الشام من القرن الأول إلى الخامس للهجرة السابع إلى الحادي عشر للميلاد

و المنعقد في رحاب جامعة دمشق بتاريخ 26 -22 شباط عام 2009 دمشق . سوريا

وفي لبنان _ تونس _ الاردن _

عضو بالعديد من المنتديات الأدبية المحلية والعربية.

ياسين حميد حزكر



شـاعر مغربي، حاصـل على شـهادة الدكتوراه في الآداب من كلية الآداب والعلوم الإنسـانية في الرباط في "السياقات الحضارية والأنساق الأسلوبية في دراسة الشعر الأندلسي". مثّل المغرب أحسن تمثيل بنهائيات مسابقة أمير الشعراء الموسم السادس بأبوظبي، حاصل على عدة جوائز في الشعر والنقد. منها:

الجائزة الأولى بمسـابقة (البردة) الدولية في دورتها العاشـرة صـنف «الشـعر الفصـيح»، التي تنظمها وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع الإماراتية

جائزة الدراسات الأدبية، عن عمله "الأنساق الطربية في شعر الأطفال المعاصر"، بقطر 2017.

صدر له: عن أكاديمية الشعر بأبوظبي 2018:

-ديوان أغاني السيرانا.

-بحث نقدي بعنوان: السياقات الحضارية والأنساق المقصدية في دراسة الشعر الأندلسي"

نموذج من شعره:

"طين مجنح" إلى طائر أحرقه الظلام..

طِفْلٌ بأجنحةِ الضياءِ تَعَلَّقَا ... حُلْمٌ تَنَفَّسَ نَجْمَتَيْنِ فَأَشْرَقَا

مُذْ كَانَ أقْصَرَ من مدَى زَيْتُونَةٍ ... في البيتِ.. أَقسَمَ أنْ يَكُونَ المطْلَقَا

مِنْ قَبْلِ حتَّى أنْ يُرَتِّلُ خُطْوَةً ... أَلْقَاهُ وَالِدُهُ فَعَادَ مُحَلِّقَا

قَدْ شَقَّ صَدْرَ الصَّوْتِ فَانْشَرَحَ الصَّدَى ... وَمَضَى يُرتِّقُهُ شُعَاعًا أَزْرَقَا

وَمَضَتْ سِنِينُ الضَّوْءِ تَزْحَفُ خَلْفَهُ ... وَالوَمْضُ يَتْبَعُهُ بَطِيئًا مُرْهَقَا

قَدْ كَانَ يَحْدُو الرِّيحَ.. يَحْلِبُ نُوقَها ... ويُهِيبُ بِالغَيْمَاتِ أَنْ تَتَفَرَّقَا

قَدَّاحَةُ البَرْقِ المُعَتَّقِ في المَدَى، ... استل مِنْهَا الشَّيْبَ حينَ تَعَتَّقَا

وَبُرَاقُهُ الشَّفَافُ.. يَا لِبُرَاقِهِ ... لما تَشَظَّى الحُلْمُ صَارَ مُوَثَّقَا

أُمَّاهُ يا أمَّاهُ.. حَسْبُكِ دَمْعَةً ... فَلَقَدْ يَشِقُّ عَليكِ أنْ أَتَمَزَّقَا

قَفَصِي الزُّجَاجُ.. وبُقْعَةُ الزَّيْتِ التِي ... سَتَحُيلُنِي ضَوْءًا.. وَذَاكَ المُرْتَقَى

الكَوْكَبُ الدُّرِيُّ مَوْقِدُهُ دَمِي ... مَنْ يَمْنَعُ المِشْكَاةَ أَنْ تَتَأَلَّقَا؟

"نُورٌ على نُورٍ".. تَجَلَّى اللهُ .. قَا ... لَ المُضْرِمُونَ وَقَدْ عَشِقْتُ: "تَزَنْدَقَا!!"

رَبُّ الخَفَافِيشِ الظَّلَامُ .. غِوَايَتِي ... لِلضَّوءِ رَبِّي.. لَمْ أَزَلْ مُتَعَشِّقَا

عُودا بِمِبْخَرَةِ السَّلَامِ أَشُمُّنِي ... في الوِجْهَتَينِ؛ مُغَرِّبًا ومُشَرِّقَا

لمْ أَسْرِقِ النَّارَ القَدِيمَةَ إِنَّنِي لمْ ... يأَبَى عَلَيَّ تَوَهُّجِي أَنْ أَسْرِقَا

أَحْتَكِرْ رَبًّا وَلَا حُبًّا ولم (..) ... قَلْبِي تَعَلَّمَ أنْ يَعِيشَ لِيَخْفِقَا

هبة الفقي

شاعرة مصرية، حاصلة على ليسانس التربية في علم النفس من جامعة عين شمس.
-عضو اتحاد كتاب وأدباء الإمارات.
-عضو اتحاد كتاب مصر
-عضو جمعية حماية اللغة العربية بالشارقة.
-حصلت على المركز الأول في جائزة البردة في دورتها السادسة عشرة فئة الشعر الفصيح عام 2021 م
-حصلت على جائزة المركز السادس في مسابقة أمير الشعراء بموسمها الثامن 2019
-حصلت على جائزة المركز الأول في مسابقة مهرجان همسة الدولي للفنون والآداب فئة الشعر العمودي لعام 2016/ 2017
-شاركت في العديد من الأمسيات والمهرجانات الثقافية والشعرية بعدة محافل ثقافية في مصر وفي الإمارات العربية المتحدة
من إصداراتها : (أمير الروح) (بوح النرجس) (ثورة قلب) (قابضة على الضوء))قطعة سكر) وهي مجموعة شعرية للأطفال.

نموذج من شعرها: أنت منّي

لُـــذْ بِقَلْبِـــي وخُـــذْ ضُـــلوعي فِـــداكا ... وَعلـــى كَفِّـــي ضَـــعْ جِبـــالَ أســـاكا

أرْضُ روحـــي رَوَيْتُهـــا مِـــن هُيـــامي ... فـــالتَقِطْ مِـــنْ بُسْـــتانِها مُشْـــتَهاكا

هـــاكَ بَحْـــري فـــاعْبُرْ بِغَيْـــرِ حُـــدودٍ ... وانْتَظِرْنـــي تَحْـــتَ اشْـــتِياقِ سَـــماكا

فَلَـــكَ الْكَـــوْنُ مَسْـــكنًا فـــي عُيـــوني ... كُلَّمـــا رُمْتَـــهُ لَـــدَيْكَ أَتاكـــا

وَغَرامـــي مـــا بَـــيْنَ صَـــدْرِكَ طَيْـــرٌ ... تَتَجَلَّـــى أَلْحانُـــهُ بِغِناكـــا

نَحْـــنُ روحٌ فـــي اثْنَـــيْنِ مُنْـــذُ الْتَقَيْنـــا ... نَتَخَطَّـــى بِحُبِّنـــا الْأَفْلاكـــا

أَنْـــتَ مِنّـــي وَمِنْـــكَ جِئْـــتُ وإِنّـــي ... لَـــمْ أَذُقْ بَهْجَـــةَ الـــدُّنا لَوْلاكـــا

هَـــلْ لِشَـــيْءٍ بِمُقْلَتَـــيَّ بَهـــاءٌ ... لَـــوْ بَـــدا لـــي مِـــنْ دونِ ضَـــيْ بَهاكـــا

عاشِـــقٌ يَحْيـــا خَلْـــفَ حَرْفـــي فَصُـــنْهُ ... وأَجِـــبْ لَـــوْ بِكُـــلِّ سَـــطْرٍ دَعاكـــا

والْقَـــوافي باسْـــمِ الْحَنـــينِ تُغنّـــي ... فاحْتَضِـــنْ شَـــوْقَها بِنـــايِ هَواكـــا

واللُّغـــــاتُ الَّتـــــي تَـــــرومُ جَمـــــالًا هَـــــبْ لَهـــــا زَوْرقًـــــا إلـــــى مَعْناكـــــا

جُـــــدْ بِلَحْـــــنِ الصَّـــــباحِ لَيْلِـــــي طَويـــــلٌ كُلَّمـــــا اشْـــــتاقَ لَـْثـــــمَ ضَـــــوْءٍ رآكـــــا

يـــــا حَبيبًـــــا تَهْفـــــو إِلَيْـــــكَ زُهـــــوري تبْتَغـــــي فَـْرحَـــــةً بِحِضْـــــنِ شَـــــذاكا

أُغْنيـــــاتُ الْجَـــــوى وُلِـــــدْنَ بِقَلْبـــــي والْغِنـــــاء اسْـــــتَقامَ بَـــــيْن رُباكـــــا

وَجُنـــــوني ونَـــــبْضُ شَـــــدْوِي وسِـــــحْري كُـــــلُّ مـــــا بـــــي قَـــــدْ زَيَّنَتْـــــهُ يَـــــداكا

عَلِّـــــم الْخَلْـــــقَ سِـــــرَّنا مُـــــذْ بُعِثْنـــــا مِـــــنْ ضَـــــجيجِ الْحَيـــــاةِ بَعـــــدَ نِـــــداكا

أنْـــــتَ لَـــــمْ تَخْلـــــقِ الْغَـــــرامَ ولَكِـــــنْ لـــــمْ يَكُـــــنْ يُخْلَـــــقِ الْهَـــــوى لِسِـــــواكا

نِصْـــــفُ أُنْثـــــى أَكـــــونُ دونَـــــكَ قَيْســـــي فـــــاقْتَرِبْ يَكْتَمِـــــل سَـــــنا لَيْلاكـــــا

نموذج من شعرها:

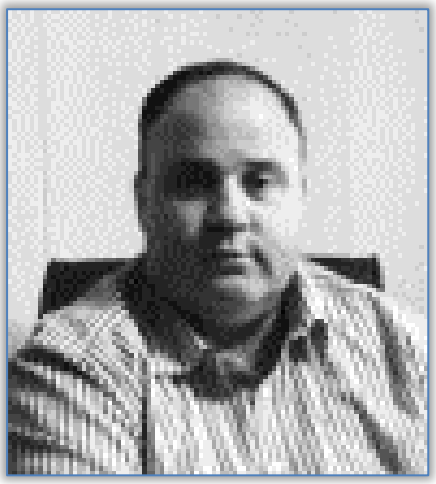
ترنيمة آخر اللّيل

شاعرة من الجزائر

حتّام يفشي بحار الحزن في مُقَلِي
عيناه راحت على الألواح ترسمني
في وهم ألعابه سرا وفي القُبَلِ
وطيفه راح للأوكار يعزفني
قصيد عشق لدى الأسحار في هَبَلِ
فَالْتَفَّ ظلّي خجولا راح يتبعه
حتّام يطوي سكون الليل في خَجَلِي
هاجت أنامله نحوي تناشدني
شوقا تجرّعَ منّي عُودُهُ غَزَلِي
الرَّمْل يَرجف في ليل تَوسَّدَهُ
مُخَضّبا بدمي والروح في وَجَلِ
أُطفي لظى أضلع قد أورقتْ خُطَبِي
تَبوح للريح سرا في رؤى رسلي
أجلْ سأرحل والوديان مُنْهَكةٌ
خلفي تُبَعْثِر أسراري على الجبلِ
تُضيءُ فِيْنَا رُؤَى للشمس ساطعةً
في كَفِّها تُورق الأَحْلام في أَمَلِ
تَروي حروفا بدمعي إذ تُرتّبُها
ذابتْ على شفةٍ للرمْلِ في جُمَلِي
حتّى تُجَفِّفَ صَدرَ الريحِ من حلُمٍ
إذْ بَدَّدَتْ هَمْسَنَا سُحْباً عَلَى مَهَلِ
كَمْ أَغْلَق الليل عَيْنِيْهِ لِيَحْبِسَنا
مَا بينَ أَضْلاعِهِ نَفْياً عَلى عَجَلِ
تَرَاقَصَ النجْمُ أَشْلاءً على جَسَدِي
فَيَتْرُكُ الشَّوقَ مَصْلُوباً على دَجَلِ

يوسف أحمد جندي

نموذج من شعره:



وحارتْ قلوبُ العاشقينَ

وحارتْ قلوبُ العاشقينَ أتعبُرُ ...؟
وفي كلِّ نبضٍ خطوها يتعثَّرُ
ومن حولِها الأنوارُ طافَ شعاعُها
يمدُّ عيونَ الناظرينَ ويأسرُ
تكلِّلُ أطيافَ السماءِ فتنجلي
بذكرٍ وتسبيحٍ فتربو وتزهرُ
فيمتدُّ في لونِ الوجودِ بريقُها
كعطرٍ جرى من مُزْنِهِ يتقطَّرُ
على سفحِها الماسيِّ أرختْ مطيَّتي
كحالي وراحتْ للمحاسنِ تنظرُ
وقلبي تذكِّيهِ النَسائمُ والحلا
فيطفو على ذاكَ الجمالِ ويبحرُ
ويرقى مقامَ العاشقينَ فما لهُ
سوى موكبٍ فيهِ يذوبُ ويكبرُ
فيا خالقَ الأكوانِ هذا تائهٌ
أتاكَ وما من طبعِهِ يتأخَّرُ
ولكَّنها الدنيا تعطِّلُ كادحاً
يشقُّ عليهِ الدربُ لا يتذمَّرُ
ويبقى على ذاكَ المدارِ مطوِّفاً
ويَقْصِرُ في قَطْرٍ وليسَ يُقصِّرُ
لعلَّ المسافاتِ التي حينَ تنتهي
تقرِّبُهُ في الحبِّ إذْ يتحرَّرُ
ويكسِرُ قيدَ النفسِ والأسرِ والهوى
بنشوتهِ الرطباءِ والقيدُ يُكسَرُ
فيسبحُ ضمنَ السابحينَ بِحَيْرةٍ
هناكَ هناكَ العالمُ المتَحَضِّرُ
هناكَ رجالٌ ذوَّبَ العشقُ حالَهمْ
وما غيرُهُ يَنهى عليهمْ ويأمُرُ
فإنْ كانَ وصلاً فهو غايةُ غايتي
وإلاّ فإنّي للقا أتفطَّرُ

سوريا – طرطوس –1967
إجازة في الرياضيات من جامعة تشرين في اللاذقية، وشهادة من الأكاديمية البحرية للعلوم والتكنولوجيا في الإسكندرية
صاحب ومدير معهد أجيال النور في طرطوس
سابقاً ربان سفينة
المطبوعات الشعرية :

1- زنبقة الهوى طبع عام 1987 في دمشق دار الثقافة
2- الإنتفاضة طبع عام 2000 في دمشق دار عكرمة
3- حبيبتي أنت طبع عام 2001 في دمشق دار عكرمة
4- عودة الربان طبع عام 2001 في دمشق دار عكرمة
5- روحي تطوف طبع عام 2001 في دمشق دار عكرمة
6- قطرات مسك طبع عام 2001 في دمشق دار عكرمة
7- يعاتبني الحبيب طبع عام 2002 في دمشق دار عكرمة
8- العهدة الكبرى طبع عام 2004 في دمشق دار عكرمة
9- بكاء الصامتين طبع عام 2004 في دمشق دار عكرمة
10- البحار طبع عام 2015 في الشارقة في رابطة الشعراء العرب
11- ألفية ابن الملك طبع عام 2016 في الشارقة رابطة الشعراء العرب وهي منظومة شعرية في علم الرياضيات

المعجم

أغبطت عليه الحمّى: لزمته.

امتشق ما في الضَّرْع: استوفاه حَلْبًا. امتشق ما في يده: أخذه. امتشق الفارسُ سيفهُ: استله من غمده، انتزعه وأخرجه.

امتشق: ممتشق امتشق الشيء من يد غيره: اختلسه واختطفه.

باب الخميس :معلمة تاريخية تشهد على عظم الدولة العلوية إبان حكم المولى إسماعيل

باب منصور: معلمة تاريخية بناها السلطان مولى إسماعيل في أواخر القرن 17

بارقة: مؤنث بارق، بريقُ السّلاح. وفي الحديث الشريف: كَفَى بِبَارِقَةِ السّيُوفِ عَلَى رَأْسِهِ فتنة.

الجلنار: زهر الرمان.

حرّ لافح : محرق ، شديد اللّهب ،

راحتي: الرّاحةُ: الكفُّ والجمع راحٌ. وقد تعني الارتياح، الزوجة، الساحةُ...

ساراج : طريق طويل محاذي للقصر الملكي

سجيّة: ج سجيات وسجايا، وهي الطّبِيعَةُ وَالْخَلْقُ. يقولُ الشّعرَ سجية أَيْ تلقائيا وعفويا.

سِفر: ج. أسفار الكتاب. أسفار موسى، أي الأجزاء الخمسة الأولى من التوراة.

السّلوى: ج سلواة. ما يسلي ويذهب الحزن والهم. الجيوان سمانى وهو طائر من رتبة الدجاجيات، جسمه منضغط ممتلئ له ريش بني وذيل قصير، وهو من القواطع التي تهاجر شتاء إلى الحبشة والسودان، ويستوطن أوروبا وحوض البحر المتوسط.

السندس: اسم علم مؤنث فارسي، وهو ضرب من الثياب الخضر من القز، وَهُوَ رَقِيقُ الديباج المتخذ من شعر المِعْزاء.

شواظ: لهب لا دخان له أو فيه. وهج الحرّ.

صدود: ج صد. هجران وقد تعني الجانب أو مسيل شِعبٍ يسيل فيه الماء.

صرصر: فاعل من صَرْصَرَ. ريح صرصرٌ: شديدةُ البرد، أو شديدة الصوت.

عواهن: ج.عاهنة، عاهن، ألقى الكلام على عواهنه: ألقاه بلا تفكير ولا رويةٍ. كأنّه اكْتَفَى بِمَا حَضَرَ دُونَ تَرَوٍّ وتنوّق.

غبط (فعل): يغبط غبطا فهو غابط والجمع غُبّط والمفعول مغبوط. غبط فلانا: تمنى مثل ما له من النعمة من غير أن يحسده أو يريد زوالها عنه.

لفَحَ يَلفَح، لَفْحًا ولَفَحانًا، فهو لافِح وهي لافحةٌ و لافحٌ ولَفُوحٌ والجمع لوافحُ ، والمفعول مَلْفوح

لَفَح: فعل

لفحته السَّمومُ : قابلتْ وجهَه

لفَحته النَّارُ : أصابت وجهَه وأحرقته

لَفَحَهُ بِالسَّيْفِ : ضَرَبَهُ بِهِ ضَرْباً خَفِيفاً

المُقل: ج مقلة، العين كلها، مقلة العين: شحمة العين التي تجمع السواد والبياض في مقلته احمرار.

مكناس :مدينة مغربية تعني بالأمازيغية المحارب

نكص: منكوص. نكص على عقبيه أي رجع عما كان عليه من خير. (ردّهُ) ونكَّصَ: ينكّصُ مصـــدر تنكيص.

نكصه في أمره أي جعله ينكصُ، أي يرجع عما كان عليه.

يغبط: أغبط فلان الغبيط على الدابة: أدامه عليها ولم يحطه عنها.

*معجم المعاني الشامل.

الفهرس

أحمد المباركي 4

أحمد حيدة 6

أحمد صلاي 7

أحمد عر ابي الأحمد 8

أحمد مكاوي 9

الأسعد الجميعي 10

أسماء إدعلي أوبيهي 11

أشرف محمد قاسم 12

آلاء القطراوي 13

أمينة حسيم 14

انتصار حسن 15

انتصار سليمان قنبر 16

إياد الحكمي 17

إيمان بوبقة 18

أيوب الشنباري 19

بدر الدين عبد الله 20

براء الشامي 21

بسام القحطاني 22

بغداد السايح 23

جمال علي حزام الذبياني 24

جميل داري 25

جوزيف ايليا 26

حامد الشاعر 27
حسن عامر 28
حسين عبد الله 29
حمزة ابن 30
حمزة سعادي 31
حنان الدليمي 32
حيدر العبد الله 33
خالد البيهي 34
خالد بناني 36
خالد خبازة 37
ريم سليمان الخش 38
سارة الزين 39
سامي أبو بدر 41
ساهرة السعدي 42
سجال ال نبي السلمي 43
سميرة عمر لقديم 44
سفيان أسشاش 45
شفيق أحمد ابراهيم العطاونة 46
شيخنا عمر 47
صبحي ياسين 48
عبد الحميد محمد أحمد العماري 49
عبد الرحمان أيت باها 50
عبد الرحيم الصالحي 51
عبد الرّحيم بورايس 52
عبد الصمد الزوين 53

عبد العالي النميلي 54
عبد الغفور أحمد العوداتي 55
عبد الكريم إيزيلك 56
عبد الله الصديق 57
عبد الله بن قايد الموشكي 58
عبد المجيد بطالي 59
عمر الأزمي 60
عمر الراجي 61
عمر عناز 63
عمر لوريكي 64
عمر هزاع 65
علي النهام 66
عوض أحمد العلوش 68
فاروق النهاري 69
فاطمة سعيد بارود 70
فؤاد نضال دالي 71
قيس طه قوقزة 72
كريم أيت الحاج 74
لورين رسلان القادري 75
لؤي أحمد 76
مثنى ابراهيم دهام 77
محجوبي البتول 78
محسن اعريوة 79
المحفوظ بوهدوم 80
محمد أبيجو 81

محمد البياسي.....82
محمد الساق.....84
محمد العريج.....85
محمد النعمة بيروك.....86
محمد حسين آل ياسين 87
محمد عبد الله البريكي 88
محمد العوينة 91
محمود موزة 93
محمود ناجي الكيلاني 94
مصطفى أبو البركات 95
مصطفى جميلي 96
معتصم السعدون.....97
مولاي الحسن الحسيني.....99
موليد إليش.....100
نادية بوغرارة.....101
ناهد الحلبي 102
نبيل السليماني.....103
نجاة الماجد 104
نوفل السعيدي.....105
نيفين طينه.....106
همام صادق عثمان.....108
هندة بنت الحسين 109
وليد عثمان 110
وفاء دلا.....111
ياسين حميد حزكر.....112

نموذج من شعره:.....112
هبة الفقي.....113
هنية لالة رزيقة.....115
يوسف أحمد جندي.....116
المعجم.....117