ديوان السليمانيات

(قصيدة)

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

هـــــــداديكِ يـــــــا هـــــــذه الدائنـــــــة! ورفقـــــــاً بنفســـــــكِ يـــــــا ظاعنـــــــة!

تجـــــــاوزتِ حتـــــــى بلغـــــــتِ الـــــــذرى وأصـــــــبحتِ سَـــــــبّابة راعنـــــــة

وكنـــــــا نظنـــــــكِ خيـــــــر النســـــــا ولســـــــتِ بمُحتالـــــــةٍ مَاجنـــــــة

فخابـــــــت ظنـــــــونٌ ، وضـــــــلتْ رؤىً! فمـــــــا أنـــــــتِ بالعَفـــــــة الحاصـــــــنة!

الطبعة الأولى

رسالة إلى دائنة

(ميسورة الحال لا تشكو حاجة ولا فقراً قامت بموقف أغرب من الخيال مع أسرة تربطها بها عشرة دامت ثلاثة عقود ، بدون حق ولا مبرّر أبداً إلا أن تكون نذلة وضيعة! حيث كان على الأسرة الفقيرة دين لهذه النذلة وهذا الدين لا يتجاوز الآلاف الثمانية من الدنانير! وهو يمثل مبلغاً كبيراً بالنسبة للأسرة بينما لا يمثل شيئاً يُذكر لهذه الدائنة الوضيعة! واتفقت مع الأسرة على سداد ألف دينار شهرياً ، وانتظمت الأسرة بذلك خمسة أشهر ، وجاءت ظروف قاهرة حالت دون الوفاء لشهر أو شهرين! ومن حسن الحظ كانت الدائنة العقورة المسعورة هناك على شواطئ الدردنيل والبسفور تقضي صيفها البارد السعيد ، في إحدى رحلاتها التي تكاليفها تفوق الدين بمراحل! وما هو إلا أن عادت من رحلتها تلك ، حتى نبحت كالكلب العقور وراحت تلوك عرض الأسرة ، وتسبها وتشتمها بأفظع الشتائم دون مبرر! وقدمت الأسرة مبررات التأخير مشفوعة بتهاني العودة غير السعيدة! فما احترمت عِشرة ، ولا راعت إلاً ولا ذمة ، وزاد حبّاتِ الطين بلة ، أنها راحت تتشفى وتُهدد وتتوعد ، وراحت تُشَهر بالأسرة عند هذه وتلك! فكانت هذه القصيدة رداً على عدوانها السافر لتردعها عن غيها ، ولتبصّرها بمدى التجاوز المقيت بغير الحق ، ولتُثبت لها أن الدنيا ليست نهاية المطاف! والأمر كما جاء في: (الكلم الطيب) أن النبي – صلى الله عليه وسلم – قد أوصى أمته بإنظار المعسر أو الوضع عنه ابتغاء وجه الله تعالى ، ورغب في ذلك كله ، ودعا إليه ، وحضّ عليه – صلى الله عليه وسلم - وذلك لما له من كبير الأجر ، وعظيم الثواب ، والنجاة من النار ، وغفران الذنوب عند الله سبحانه وتعالى. وفي هذا ترغيب في إنظار المعسر ولا شك! مَنْ أَنْظَرَ مُعْسِرًا أَوْ وَضَعَ عَنْهُ أَظَلَّهُ اللَّهُ فِي ظله رواه مسلم: وعَنْ أَبِي قَتَادَةَ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ يَقُول: (مَنْ نَفَّسَ عَنْ غَرِيمِهِ أَوْ مَحَا عَنْهُ كَانَ فِي ظِلِّ الْعَرْشِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ). رواه مسلم. وذلك لأن الإعسار من أعظم كرب الدنيا ومنغصاتها ، بل هو أعظمها فتكاً بذوي المروآت من الناس ، فجوزي من نفس عن أحد من المعسرين بتفريج أعظم كرب الآخرة وهو هول الموقف وشدائده بأن يستظل بظل عرش الله. والحقيقة أن نجاة منظر المعسرين من كرب يوم القيامة مضمونة جداً كما في الحديث: (مَنْ سَرَّهُ أَنْ يُنْجِيَهُ اللَّهُ مِنْ كُرَبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلْيُنَفِّسْ عَنْ مُعْسِرٍ أَوْ يَضَعْ

عَنْهُ). رواه مسلم. وينجو منظر المعسرين من فيح جهنم ، فعَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ – رضي الله عنهما-: (مَنْ أَنْظَرَ مُعْسِرًا أَوْ وَضَعَ لَهُ وَقَاهُ اللَّهُ مِنْ فَيْحِ جَهَنَّم). رواه أحمد. ويفوز بدعاء النبي صلى الله عليه وسلم له بالرحمة: فعن جابر رضي الله عنه أنَّ رسول الله قَالَ: (رَحِمَ اللهُ رَجُلاً سَمْحًا إِذَا بَاعَ ، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اقْتَضَى). ومعنى اقتضى: أخذ الدين الذي له رواه البخاري. وفي شريعتنا الحضُ على السماحة والجود وحسن المعاملة ، واستعمال معالي الأخلاق ومكارمها ، وترك المشاحة والدقة في البيع ، وذلك سبب لوجود البركة فيه ؛ لأن النبي صلى الله عليه وسلم لا يحض أمته إلا على ما فيه النفع لهم في الدنيا والآخرة ، فأما فضل ذلك في الآخرة فقد دعا صلى الله عليه وسلم بالرحمة لمن فعل ذلك ، فمن أحب أن تناله بركة دعوة النبي صلى الله عليه وسلم فليقتد بهذا الحديث ويعمل به. وفي قوله صلى الله عليه وسلم: (إذا اقتضى) حض على ترك التضييق على الناس عند طلب الحقوق وأخذها العفو منهم. وإنظار المعسر بالمال المطالب به كالصدقة به عليه وأكثر! وهذا الأمر قررته أحاديث كثيرة للنبي – صلى الله عليه وسلم – تبين جزاء من ينظر وثواب من يتجاوز وأجر من ينظر المعسر عند الله تعالى: فعن بريدة رضي الله عنه قال: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ: (مَنْ أَنْظَرَ مُعْسِرًا فَلَهُ بِكُلِّ يَوْمٍ صَدَقَةٌ قَبْلَ أَنْ يَحِلَّ الدَّيْنُ ، فَإِذَا حَلَّ الدَّيْنُ فَأَنْظَرَهُ فَلَهُ بِكُلِّ يَوْمٍ مِثْلِيهِ صَدَقَة). رواه أحمد وصححه الألباني في الصحيحة. عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو رضي الله عنهما عن النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم قَالَ: (الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمْ الرَّحْمَنُ ، ارْحَمُوا أَهْلَ الأَرْضِ يَرْحَمْكُمْ أَهْلُ السَّمَاءِ). رواه أحمد. ولا شك أن من الرحمة بالمعسر إنظاره. فعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم قَالَ: (كَانَ رَجُلٌ يُدَايِنُ النَّاسَ ، فَكَانَ يَقُولُ لِفَتَاهُ: إِذَا أَتَيْتَ مُعْسِرًا فَتَجَاوَزْ عَنْهُ لَعَلَّ اللَّهَ يَتَجَاوَزُ عَنَّا ، فَلَقِيَ اللَّهَ فَتَجَاوَزَ عَنْهُ). رواه البخاري ومسلم. وعن حُذَيْفَةَ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم: (تَلَقَّتِ الْمَلاَئِكَةُ رُوحَ رَجُلٍ مِمَّنْ كَانَ قَبْلَكُمْ فَقَالُوا: أَعَمِلْتَ مِنَ الْخَيْرِ شَيْئًا؟ قَالَ: لاَ! قَالُوا: تَذَكَّرْ! قَالَ: كُنْتُ أُدَايِنُ النَّاسَ ، فَآمُرُ فِتْيَانِي أَنْ يُنْظِرُوا الْمُعْسِرَ وَيَتَجَوَّزُوا عَنِ الْمُوسِرِ، قَالَ: قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ تَجَوَّزُوا عَنْهُ). رواه البخاري ومسلم. ورواه مسلم بلفظ: (أُتِيَ اللَّهُ بِعَبْدٍ مِنْ عِبَادِهِ آتَاهُ اللَّهُ مَالاً فَقَالَ لَهُ: مَاذَا عَمِلْتَ فِي الدُّنْيَا؟ قَالَ: وَلاَ يَكْتُمُونَ اللَّهَ حَدِيثًا ، قَالَ: يَا رَبِّ آتَيْتَنِي مَالَكَ فَكُنْتُ أُبَايِعُ النَّاسَ ، وَكَانَ مِنْ خُلُقِي الْجَوَازُ فَكُنْتُ أَتَيَسَّرُ عَلَى الْمُوسِرِ وَأُنْظِرُ الْمُعْسِرَ فَقَالَ اللَّهُ: أَنَا

أَحَقُّ بِذَا مِنْكَ ، تَجَاوَزُوا عَنْ عَبْدِي). إنه ولا شك فخرٌ كبيرٌ لنا أن نباهي بديننا وشريعتنا العظيمة عندما نطالع مثل هذا التسامح العظيم الذي يرثي قواعد التعامل الإنساني الرفيع الذي يضع المال في وضعه الحقيق من أنه وسيلة وليس غاية وجود! المال الذي صار وثناً يعبد اليوم من دون الله عند كثير من أهل الأرض – والعياذ بالله من ذلك -! وعن المروءة وأصحابها يقول الشيخ الدكتور / خالد الغامدي ما نصه: (إن أهل المُروآت أصحابُ هِممٍ عالِية وإراداتٍ حازِمة ؛ فإنه لم يُرَ أقعَدَ عن المكرُمات مِن صِغَر الهِمَم ، فلذلك تجِدُهم يضرِبُون في كل خيرٍ بسَهمٍ ، ويُسابِقُون في وجوهِ الإحسان ، وهم يستعمِلُون مع الناسِ كلِّهم حُسنَ الأدبِ والخُلُقَ الحسنَ في القولِ والفعلِ ، في الجِدِّ والمِزاحِ ، في السرَّاء والضرَّاء ، في السفَر والحضَر ، في الحبِّ والكُرهِ ، فلا يصدُرُ منهم إلا جميلُ القول والفعل ، كما قال – سبحانه -: (وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا). ومِن نُبلِهم ومُروءتهم: أنهم يقومون بحوائِجِهم وحوائِجِ أهلِيهم ومَن يعُولُون ، فليس مِن المُروءة أن يُضيِّعَ المرءُ نفسَه وأهلَه وعِيالَه ، ولا أن يجعلَهم عالةً يتكفَّفُون الناسَ ويسألُونَهم. ولذلك فهم يحرِصُون على إصلاح أموالِهم ، ويَنوُون في ذلك نيَّةً طيبةً مِن العفافِ والاستِغناءِ عن الناس ، ونِعمَ المالُ الصالِحُ للرجلِ الصالِحِ. ومِن أجمل صِفاتِ أهل المُروآت الحِلمُ والرَّزانة والتثبُّت والتأنِّي والهُدوء والبُعد عن الطَّيش والعجَلَة والنَّزَق والتهوُّر ، وخِفَّة العقل عند حُلول الحوادِثِ والنَّوائِب. وإن مِن خوارِمِ المُروءة: أن يكون المرءُ داعِيةَ شرٍّ وإرهابٍ وفوضَى وفساد ، أو يكون مِن الهَمَجِ الرَّعاع أتباعَ كلِّ ناعِقٍ ، يَمِيلُون مع كل رِيحٍ ، لم يستضِيئُوا بنُور العلمِ والحكمةِ ، ولم يلجَأوا إلى رُكنٍ وثيقٍ مِن الحُكماء الحُلماء ، مِن الحُكام والعُلماء الذين أمرَنا ربُّنا – سبحانه – أن نرُدَّ إليهم الأمرَ مِن الأمن أو الخوف. ولذلك كان مِن صِفات أهل المُروآت: مُجالسةُ الصالِحين ذوِي المُروءة والنُّبل والعقل والحِكمة ، والبُعد عن مُجالسة الخُبثاء الأشرار الذين سقَطَت مُروآتُهم. ومِن أنبَلِ خِلالِ أهل المُروآت: أنهم يُعامِلُون الناسَ بصِدقِ قلبٍ ، وصفاءِ نفسٍ ، بَعِيدُون عن النِّفاقِ والتلوُّن يُحبُّون للمُسلمين ما يُحبُّون لأنفسِهم ، ولا يحمِلُون غِلًّا ولا حسدًا ولا حقدًا للذين آمنوا ، فلذلك يُوفِّقهم الله – سبحانه - ، فيُنجِّيهم مِن مواطِنِ الذمِّ والعيبِ واللَّومِ. والمُروءةُ تحمِلُ صاحبَها على صِيانة نفسِه وحِمايتِها مِن كل ما يَعيبُها ، ويُزرِي بها عند الله وعند خلقِه في كل زمانٍ ومكانٍ ، فتعلُو هِمَّتُه ، ويصلُبُ عزمُه وحزمُه ، ويبتعِدُ عن كل ما يخدِشُ الإيمانَ

والحياءَ مِن الدَّنايا والرَّزايا. وإن مِن أدبِ أهل المُروآت: أنهم يُراعُون الأعرافَ والتقاليد والعادات الطيبة الحسنة عند الناسِ ، ولا يُشهِرُون أنفسَهم بلِباسٍ أو مظهرٍ أو أمرٍ يُخالِفُون به أعرافَ الناسِ الطيبةَ التي تُخالِفُ الشرعَ ، لأن مُجاراةَ العُرف الحسَن مِن الأمور المُعتبَرَة شرعًا ، خاصَّةً إذا ترتَّبَ على المُخالفَة مفاسِد ، فإنهم – أعني: أهلَ المُروآت – مِن أحرصِ الناسِ على تأليفِ القلوبِ، وتطييبِ النفوسِ ، ومَدِّ بِساطِ الأُخُوَّة والمحبَّة ، وتلك شِيَمُ الكِرام أهل المُروآت والنُّبل).هـ. وأكاد أقطع بأن ضحية قصيدتنا كانت تفتقد إلى التوحيد (هذا من ناحية العقيدة) كما أنها تفتقد إلى المروءة (هذا من ناحية السلوك العام)! إن التوحيد والعقيدة تضعان في حس المسلم أن المال ليس غاية وجود! بل غاية وجوده: (وما خلقتُ الجن والإنس إلا ليعبدون). وإذن فالغاية من خلق الإنسان واحدة وحيدة موحّدة: (عبادة الله – تعالى –. ومن هنا جاز القول عندنا أن خلل العقيدة والتوحيد يقود صاحبه والمتصف به إلى خلل السلوك والتصرف! وانظروا إلى أمم الأنبياء جميعاً تجدوا ذلك كذلك! قاد خلل التوحيد إلى عبادة الأصنام في معظم أمم الأنبياء والرسل من لدن نوح وحتى محمد – صلى الله عليهم جميعاً وسلم وبارك -. كما قاد خلل التوحيد إلى تطفيف المكيال والميزان في أمة شعيب – عليه السلام -. وقاد خلل التوحيد إلى إتيان الذكران من العالمين في أمة لوط – عليه السلام -. واليوم يقود خلل التوحيد إلى جميع المعاصي كبائرها وصغائرها! التبرج والسفور والربا والزنا والخنا والغنا والسلب والنهب والغيبة والنميمة وقطع الأرحام والقمار وشرب الخمر وسفك الدماء وهتك الأعراض والإفساد في الأرض بغير الحق والاستهزاء بالدين وسبه واللعن والشتم والفسوق: كل هذه الموبقات وغيرها الكثير يقود إليها خلل العقيدة والتوحيد! إن دائنة قصيدتنا لو كانت على التوحيد والعقيدة بحق ، ما فعلت بالأسرة المسكينة المنكوبة ما صنعت! لماذا؟ لأنها بالتوحيد والعقيدة يكون الله تعالى معبودها الواحد الأحد دون شريك ، ويكون المال وسيلة وليس غاية! فإذا قالت الأسرة البائسة المَدِينة لها: لا نملك اليوم ، وسوف نوفي ونسدد غداً لقالت: أنتم في حِل من هذا الدَين! محتسبة الأجر والثواب عند الله الذي لا يضيع أجر المحسنين! ويعفو الله عنها ويغفر لها ويحرّم عليها نار جهنم! ولكنها بدون التوحيد والعقيدة يكون المال معبودها الأوحد! فإذا قالت الأسرة المنكوبة البائسة لها: اصبري وسوف تأخذين حقك عما قريب! قالت: لا! إنها عبدت المال من دون الله! فتخيلتُ رب

السرة لمدين لإنسانة هي إلى الكلب العقور أقرب وأولى يطلب منها الصبر إلى ميسرة ويلومها على هذا السلوك المنحط السافل في طلب الدين!)

هـــــداديكِ يـــــا هـــــذه الدائنـــــة! ورفقـــــاً بنفســـــكِ يـــــا ظاعنـــــة!

تجـــــاوزتِ حتـــــى بلغـــــتِ الـــــذرى وأصـــــبحتِ ســـــبّابة راعنـــــة

وكنـــــا نظنـــــكِ خيـــــر النســـــا ولســـــتِ بمحتالـــــةٍ ماجنـــــة

فخابـــــت ظنـــــونٌ ، وضـــــلتْ رؤىً! فمـــــا أنـــــتِ بالعفـــــة الحاصـــــنة

ومـــــا أنـــــت أهـــــلٌ لأمـــــداحنا ومـــــا أنـــــتِ للســـــرّ بالصـــــائنة

ولا أنـــــت أختٌ تصـــــون الإخـــــا وكيـــــف تصـــــون الإخـــــا خائنـــــة؟

وكـــــم قلـــــت عنـــــا عتـــــيّ الفِـــــرى وكِلـــــتِ أكاذيبـــــك الشـــــائنة!

ونحـــــن البريئـــــون مـــــن زيفهـــــا ومـــــن إفـــــك خداعـــــةٍ شـــــافنة

ســـــألناكِ رفقـــــاً بأحوالنـــــا وقـــــد صـــــرت حقـــــاً لنـــــا دائنـــــة

لقـــــد خـــــان تقـــــديرُنا وعـــــدَنا ومـــــرّتْ بنـــــا أزمـــــة طاحنـــــة

ولســـــنا الأوائـــــلَ فـــــي حالنـــــا ولســـــنا الأواخـــــر يـــــا طاعنـــــة

ولـــــم ننـــــو إنكـــــار مـــــا عنـــــدنا كمـــــا تفعـــــل الأنفـــــس الغابنـــــة

هـــــو الـــــدَينُ يُحـــــرجُ أهـــــل التقـــــى ويمـــــتحن الأنفـــــس الشـــــاحنة

وقـــــد يســـــتدير الزمـــــان بنـــــا وتنقلـــــب الصـــــورة الحائنـــــة

وتمســـــين مديونـــــة للـــــورى ونشـــــمت فـــــي النذلـــــة الحاقنـــــة!

وإن الكريمـــــة محبوبـــــة ولـــــيس يحـــــب الـــــورى الحاجنـــــة

لمـــــاذا التجنـــــي علـــــى عِرضـــــنا ... بـــــأقوال ممســـــكةٍ خازنـــــة؟

لمـــــاذا افتريـــــتِ علينـــــا ، ولـــــم ... ترِقّـــــي لأحوالنـــــا الراهنـــــة؟

لمـــــاذا طعنـــــتِ أحاسيســـــنا ... بلهجـــــة مغـــــرورةٍ شـــــاطنة؟

أمـــــا كـــــان أحـــــرى بـــــأن تصـــــبري ... إذا كنـــــتِ واعيـــــة فاطنـــــة؟

بحُمقـــــكِ أهـــــدرتِ مـــــا بيننـــــا ... وتزويـــــر كذابـــــة آســـــنة

وذكـــــراكِ ماتـــــت ، فـــــلا تفرحـــــي ... ولـــــن تأبـــــه الـــــنفسُ بالخامنـــــة

وننســـــاكِ أنـــــت نســـــيتِ الوفـــــا ... وهيّجـــــتِ مـــــا تحمـــــل الشـــــاجنة

وأهلـــــك بـــــالأمر قـــــد رحّبـــــوا ... وأمســـــت علاقتنـــــا عاطنـــــة

وهُنـــــا عليـــــكِ ، وهـــــم بـــــاركوا ... وهـــــل تصـــــمد الصـــــلة الهائنـــــة؟!

وكنـــــا نـــــراكم هنـــــا أهلنـــــا ... وصـــــحبتنا الفـــــذة الســـــادنة

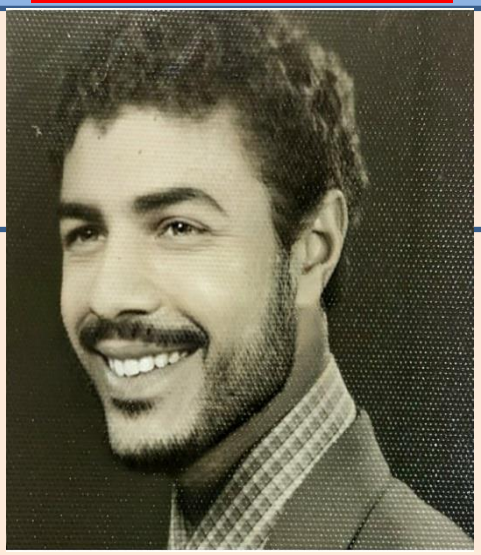
ونفخـــــر أنـــــا التقينـــــا بكـــــم ... فمرحـــــى بعِشـــــرتنا الحاســـــنة

ويغبطنـــــا الكـــــل مـــــن حولنـــــا ... فهـــــل حســـــدتْ أنسَـــــنا عائنـــــة

سنشـــــكوكِ لله يـــــا فظـــــة ... علـــــى النيْـــــل ثـــــائرة ســـــاكنة

وظـــــاهرُ أمـــــركِ يُـــــزري بنـــــا! ... ويعلـــــم رب الـــــورى باطنـــــه!

نبذة عن أحمد على سليمان عبد الرحيم



(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أخميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله – سبحانه وتعالى -!

ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
3 - سويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عزة الخير: (ديوان شعر).
17 – منار الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وداعاً أيها القريض!

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية: عنترة بن شداد العبسي.
3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم -!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صديقاً وصهراً
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى
21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء
24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
25 – أبجديات شعرية
26 – الشعر رحِمٌ بين أهله
27 – الله يرحمُ مُزنة
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم الميّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – تلميذي البار شكراً!
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به محللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلم وفه التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد)
55 – رسالة إلى دائنة!
56 – رضيعة الحاوية (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – يا جارة الوادي اليمنية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
74 – لصوص القريض
75 – لقاؤنا في المحكمة
76 - لوعة الرحيل
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – الكائنات الفضائية!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال
4 – أمتي الغائبة الحاضرة
5 – أنات محموم وآهات مكلوم
6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية والرد عليها
8 – رمضان شهر الخير والبركة
9 – عندما لا نجد إلا الصمت
10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
15 – رسائل سليمانية شعرية
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمر العِتاب
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره
24 – مساجلات سليمانية عشماوية
25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العلل والداءات
30 – الصعيد مهد المجد والسعد
31 – الضاد بين عدو وصديق
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
33 – الغربة دُربة على الطريق

34 – الغيرة غير القاتلة
35 - القصيدة ابنتي
36 – اللغة العربية وصراع اللغات
37 – اللقيط بريءٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال
41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم
43 – أمومة وأمومة
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا هؤلاء؟!
47 – بين الفتنة والبطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء) (1&2&3)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة
63 – من أناشيد الأفراح
64 – نحويات شعرية
65 – نساء صَقلتهن العقيدة
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان

76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان
84 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - أخرْتُ عمّنْ هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان

118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (1&2&3)

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة!

سادساً: الكتب الإنجليزية

1. Proofreading Drills (1-12)
2. Reading Drills (1-50)
3. Reading Quizzes (1-111)
4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
6 - Conversation Skills
7 - Correction Exercise (1-100)
8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
9 - Grammar Tasks (1-77)
10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
12. Punctuation Tasks (1-56)
13. Reorder Quizzes (1-34)
14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
15. Writing Practices (1-76)
16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
18. Raymond’s Run – Toni Bambara
19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages!