ديوان

ابن زيدون

دراسة وتهذيب

عبد الله سنده

دار المعرفة

بيروت - لبنان

ديوان

ابن زيدون

دراسة وتهذيب

عبد الله سنده

دار المعرفة

بيروت ـ لبنان

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار المعرفة بيروت ـ لبنان

Copyright© All rights reserved
Exclusive rights by **Dar El-Marefah** Beirut - Lebanon.

ISBN 9953-446-94-6

الطبعة الاولى
1426 هـ 2005 م

DAR EL-MAREFAH
Publishing & Distributing

دار المعرفة
للطباعة والنشر والتوزيع

جسر المطار ـ شارع البرجاوي ـ ص.ب: ٧٨٧٦ ـ هاتف ٨٣٤٣٠١ ـ ٨٥٨٨٣٠ ـ فاكس: ٨٣٥٦١٤ بيروت ـ لبنان
Airport Bridge, P.O.Box: 7876, Tel: 834301, 858930, Fax: 835614, Beirut-Lebanon
http//:www.marefah.com
E.mail: info@marefah.com

مقدمة الديوان

ابن زيدون[1]

أبو الوليد، أحمد بن عبد الله، المخزومي الأندلسي القرطبي، كان والده فقيهاً، أديباً، وصار ابن زيدون وزيراً لابن جهور، واشتهر آنذاك وعلا قدره، وألقيت إليه مقاليد الأمور، فكان يسوسها بحذق وكياسة ثم نقم عليه مولاه ابن جهور وسجنه، ثم فر هارباً، وأتى المعتضد صاحب إشبيلية، فاستخلصه لنفسه، ومكّنه من أمور البلاد، ثم استوزره ولده المعتمد.

كان مضطرب المشارب ساقته الأقدار لحب ولادة بنت المستكفي، صاحبة الجمال والأدب، وكان يغشاها الوزراء والقادة والأدباء، لكنه سبق أقرانه من أضرم عليه نار الحسد، وتزعم ذلك ابن عبدوس؛ أبو عامر، لكن شاعرنا ابن زيدون راح يكيل إليه رسائل الهزل، حتى أشبعه تقريعاً وسخرية.

كان شاعر حب وغزل، ووصف وخيال، وفي الغزل كالماء الفياض، بعيد غوره، قوي دفقه؛ ضمّن شعره الأمثال والتشابيه والصور البديعيّة.

ولابن زيدون نثر أنيق، دقيق، أشبه الجاحظ، وقارب البحتري، وله رسالتان يعرض بابن عبدوس جِداً وهزلاً، على لسان محبوبته ولادة.

كأن أبو الوليد جلداً صبوراً، يستعطف من يحبّ: حتى لتظنّه طالباً لكنّه وزير أدب، وخلاصة ذهب، قلّ نظيره بين الشعراء حتى لم يتطاول إليه إلا مغرور حاسد.

---

(1) انظر المزيد في: تاريخ الأدب العربي: للزيات (329 - 335). تاريخ الأدب العربي للفاخوري (834 - 839).

شعره محفوظ: وخاصة في حب «ولادة»...

وله في الهجاء شديد لفظ؛ لا ينقص عنه إلا لفظاً، ولو كان شعراً لم ينسه أحد.

كان جليس الملوك، وملك الجلساء، وإشاراته رائعة، وعباراته شائقة، وفيض علمه زاحز، لا تنقصه الدلاء.

وبالنظر إلى هذا الأمير الأديب، فإنما أنا واحد من المعجبين به، وبماء جاء على لسانه في ديوانه، وهو من الدواوين التي تسعد قارئها، وتفتح أبواب المعرفة على مصراعيها، فقد كان شاعرنا ذا باع طويل ولغة سهلة سلسبيلة، وكأس في الهوى ملأى،...

هذا الديوان من فرائد الأدب، ولآلىء الذهب يستحق من الباحثين مزيد اهتمام وليس دون ذلك طائل؛ إلا ضعف الهمم عن رقي القمم.

وقد رأيت أنه في الديون ثغرات تلافيتها ما استطعت إلى ذلك سبيلاً، بشرح لا يطول فيُمَّل، ولا يقصر فيخل، فهو وسط بين طرفين.

وأهم ما عملت في هذا السِّفْر العظيم:

1 - شرحت غريب الكلمات، وأوضحت غوامضها، وترجمت للأعلام والأماكن.

2 - بيَّنت بحور الشعر في بدء كل قصيدة، ورقمت القصائد، ووجدت أنها غير مرتبة ألفبائياً؛ لذا جعلت في الآخر فهرساً أبين فيه من رقم القصيدة موقعها، في غير ما هي فيه هنا؛ لأن جامع الديوان لم ينتبه لهذا، أو أغفله عمداً، لا أدري.

3 - في بعض القصائد أخطاء، ولا شك أنها مطبعية، وإلا فليس يُعقل أن يهفو أو يكبو شاعرنا الأمير، وتلافياً لهذا فقد بيَّنت بيي معكوفتين النص الأقرب للصواب، وأشرت في الهامش إلى ما كان في المطبوع، ومثال

التصويب (ص263، 202، 134، 135، 125، 110، . . .).

4 – بعض قصائد الديوان امتلأت أخطاءً شعرية – وزناً – فصوبت ذلك وفق منظوري؛ ترقيعاً، وأشرت للخطأ هامشياً، وخاصة في المجزوء فأنت ترى أشياء رهيبة، وأخطاء فادحة، أصلحتها، وهذبتها تماماً.

5 – ما كان من أمثال وحكم وتضمين واقتباس. . . أشرت إلى أصله ومقتبسه.

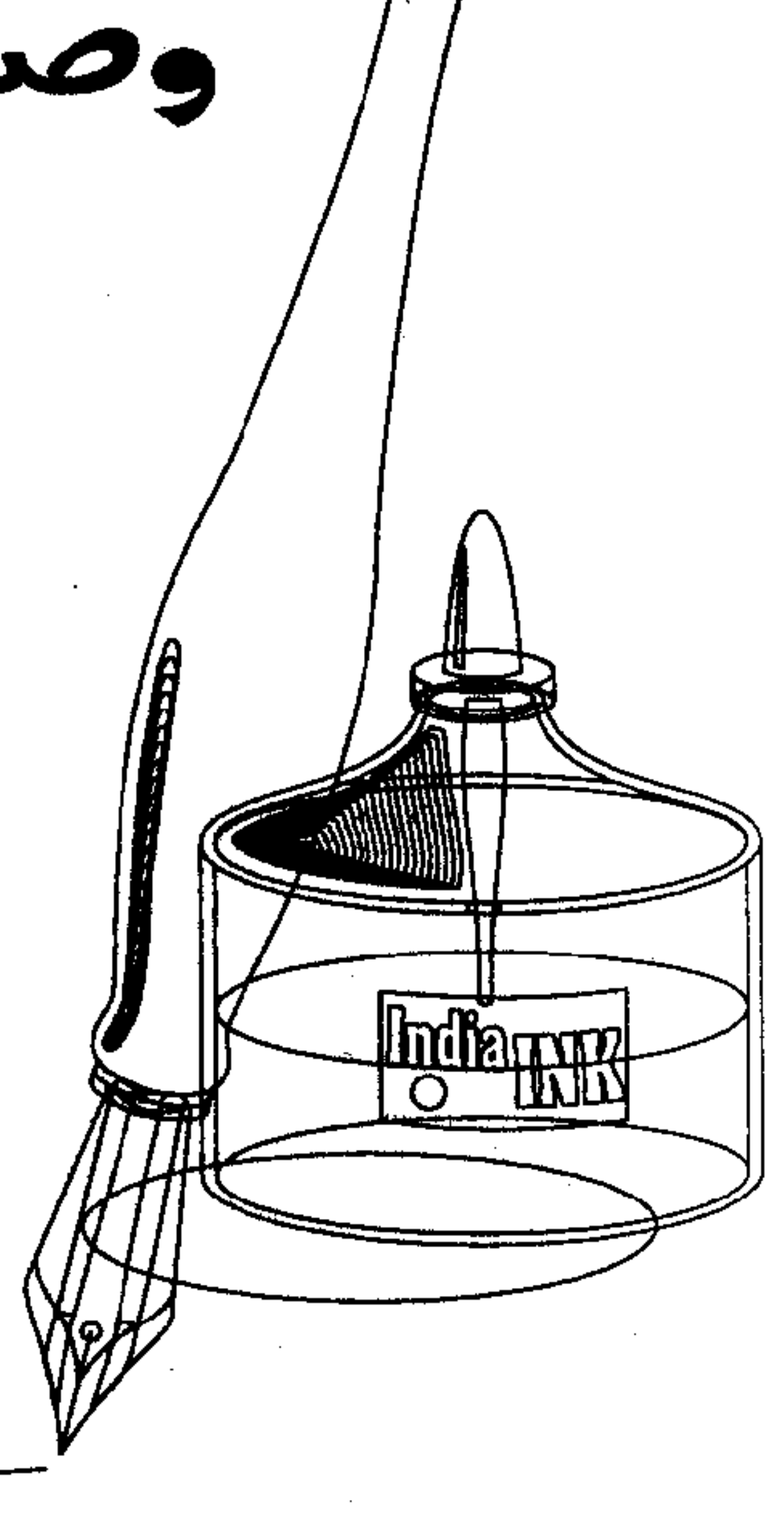
وختاماً: لست بالناقد أمام شامخ المجد والأدب، إنما أنا ممن أُعجب بهذا النحرير، فكان نقد محب، وتصويب مبصر، لا أكثر.

أرجو السداد والهداية، وما توفيقي إلا بالله

أ. عبد الله سنده

9

غزل وحنين
وصف الطبيعة



[1] [البسيط]

أرسل ابن زيدون هذه القصيدة إلى ولادة بنت المستكفي التي كان يتعشقها، يسألها فيها أن تدوم على عهده ويتحسر على أيامهما الماضية.

أضْحَى التّنائي بَديلاً مِنْ تَدانِينَا ... وَنَابَ عَنْ طِيبِ لُقْيانا تَجَافِينَا (1)

ألّا! وَقَد حانَ صُبحُ البَينِ صَبّحنَا ... حَيْنٌ فَقَامَ بِنَا للحَيْنِ نَاعِينَا (2)

مَنْ مُبْلِغُ المُلْبِسِينا بانتزَاحِهِمُ ... حُزْناً مَعَ الدّهرِ لا يَبْلى ويُبْلِينَا (3)

أنّ الزّمانَ الذي ما زالُ يُضْحِكُنا ... أُنساً بقُرْبِهِمُ، قَدْ عادَ يُبكِينَا

غِيظَ العِدا مِنْ تَساقِينا الهوَى فدَعَوْا ... بِأنْ نَغَصَّ، فَقالَ الدّهرُ آمِينَا (4)

فَانحَلّ ما كانَ مَعقُوداً بِأنْفُسِنَا ... وَانْبَتّ ما كانَ مَوْصُولاً بأيْدِينَا (5)

وَقَدْ نَكُونُ ومَا يُخشَى تَفَرّقُنا ... فاليَوْمَ نَحْنُ وَما يُرْجى تَلاقِينَا

---

(1) **أضحى**: من أخوات كان، ترفع الاسم وتنصب الخبر. **التنائي**: البعد والهجران، ومثله التجافي.

(2) **البين**: الفرقة والبعد والانقطاع، **الحَيْنُ**: الهلاك. **ناعينا**: الناعي، المبلغ بالموت أو الهلاك أو المصيبة.

(3) **الملبسينا**: أصلها (الملبسين): أشبعت النون بالألف. والملبسين: الذين خلطوا، أو الذين ألبسونا ثوب الحزن على الدوام بسبب بعدهم عنا وفرط شوقنا إليهم. **بانتزاحهم**: من نزح الماء من البئر: استقى ماءها.

(4) **غِيظَ**: اغتاظ. **فدعوا**: دعوا علينا حسداً. **آمينا**: آمين: اسم فعل أمر بمعنى: استجبْ.

(5) **انبتَّ**: انقطع، أي: صار الهجران بدل الوصال.

يا لَيتَ شِعرِي ولم نُعتِبْ أعاديَكم هَلْ نَالَ حَظّاً مَن العُتبَى أعادينَا[1]
لم نَعتَقِدْ بَعدَكُمْ إلّا الوَفاء لكُمْ رَأياً ولَمْ نَتَقلّدْ غَيرَهُ دِينَاً[2]
ما حَقّنا أن تُقِرّوا عَينَ ذِي حَسَدٍ بِنا وَلا تَسُرّوا كاشِحاً فِينَا[3]
كُنّا نُرَى اليَأْسَ تُسْلِينا عَوَارِضُه وَقَدْ يَئِسْنَا فَمَا لليأسِ يُغْرِينَا[4]
بِنْتُمْ وَبِنّا فَما ابتَلّتْ جَوَانِحُنا شَوْقاً إلَيكُمْ وَلا جفّتْ مآقِينَا[5]
نَكادُ حِينَ تُناجِيكُمْ ضَمائرُنا يَقضي علَينا الأسَى لَوْلا تَأسّينَا[6]
حَالَتْ لَفِقْدِكُمُ أيّامُنا فغَدَتْ سُوداً وكانتْ بكُمْ بِيضاً لَيَالِينَا[7]
إذْ جانِبُ العَيشِ طَلْقٌ من تألُّفِنا وَمَرْبَعُ اللّهْوِ صَافٍ مِنْ تَصَافِينَا

---

(1) نعتب: مشتق من (عتب): لام. العتبى: الرضا، حيث دخل السرور قلوب الحاسدين مما لاحظوه فينا من قطيعة وهجر.
(2) هذا مجاز، أي لم ينهج منهجاً مغايراً لأحبابه، وكلمة (ديناً) أي: مذهباً ومسلكاً، وليست بمعنى الدين والعبودية.
(3) تُقِرّوا: تُسْعِدُوا. كاشحاً: مبغضاً.
(4) [نَرَى]، وليس كما في المطبوع [نُرَى]: ونرى هنا: نظن. تسلينا عوارضه: أي به كنا ننسى أحزاننا، لكن اليأس صار أملاً لنا، وصار يشجعنا على تجديد الأمل.
(5) بنتم وبنا: بعدتم وبعدنا. فما ابتلت جوانحنا: فما نعمنا ونسينا عهدكم، ودموعنا لم تجف من البكاء حزناً على فائت الأيام، ومآقي جمع (مأق): مجرى الدمع من العين.
(6) نكاد: كاد من أفعال المقاربة - مثل (أوشك). الأسى: الحزن. تأسينا: تسليمنا للمصاب كما صبر غيرنا، وأسّاه تأسيةً: عزّاه تعزيةً.
(7) غدت الليالي سوداء مظلمة، ظلمة الليل وظلمة الحزن، وكانت قبل بيضاء بالسهر والنشوة وقرب الحبيب مع ضوء القمر، وكأن نور المحيا يزيل ظلمة الليل. وكلمة (بيضاً): خبر مقدم لـ(كانت).

وَإِذْ هَصَرْنَا فُنُونَ الوَصْلِ دانِيَةً قِطافُها فَجَنَيْنَا مِنْهُ مَا شِينَا[1]

لِيُسقَ عَهدُكُمْ عَهدُ السّرُورِ فَما كُنْتُمْ لأِرْوَاحِنَا إلّا رَيَاحِينَا[2]

لا تَحْسَبُوا نَأْيَكُمْ عَنّا يُغَيّرُنا؛ أنْ طالَمَا غَيّرَ النّأيُ المُحِبّينَا!

وَاللهِ مَا طَلَبَتْ أهْوَاؤنَا بَدَلاً مِنْكُمْ وَلا انصرَفتْ عنكم أمانينَا

يا سَارِيَ البَرْقِ غادِ القَصرَ وَاسقِ به مَن كانَ صِرْفَ الهوَى وَالوُدّ يَسقينَا[3]

وَاسألْ هُنالِكَ: هَلْ عَنّى تَذكُّرُنا إلفاً تَذَكُّرهُ أمْسَى يُعَنّينَا؟[4]

وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلّغْ تَحِيّتَنَا مَنْ لَوْ على البُعْدِ حَيّا كان يحيِينا

فَهَلْ أرَى الدّهرَ يَقضِينا مُساعَفَةٍ مِنْهُ وَإنْ لَم يكُنْ غِبّاً تَقاضِينَا[5]

رَبيبُ مُلكٍ كَأنّ اللهَ أنْشَأهُ مِسكاً وَقَدّرَ إنشاءَ الوَرَى طِينا[6]

أوْ صَاغَهُ وَرِقاً مَحْضاً وَتَوّجَهُ مِنْ نَاصِعِ التّبرِ إبْداعاً وَتحسِينَا[7]

---

(1) **هصرنا**: جذبنا لنقطف. **دانية قطوفها**: قريبة المنال، مجازاً، **ماشينا**: ماشئنا.

(2) **لِيُسْقَ**: أي سقاها الله من غيثه، دعاء محبة وذكرى. **عهدكم عهدُ**: عهد: بدل من الأولى.

(3) **غادِ**: أمطره غدوة. **صرف**: مفعول به مقدم لـ(يسقينا) ثانٍ.

(4) **عَنَّى**: أظهر وكشف. **إلفاً**: صحبة ومودة.

(5) **مساعفةً**: مساعدةً، ودنوا ومعاونة. **غِباً**: متقطعاً، متفرقاً، بعيد المنال. كأنه قال: هل تساعدنا الأيام في الوصل، ولو أننا لم نأخذ فيها حقوقنا.

(6) ممدوحه ابن ملك وعزّ وجاه وسيادة؛ كأنما خلقه الله من مسك وخلق غيره من طين فهو عال في الفعل، عال في الأصل، لم يشبه الناس فعلاً ولا منشأ.

(7) **وَرِقاً**: فضةً. **التبر**: الذهب قبيل إذابته.

إذا تَـــأوّدَ آدَتْـــهُ رَفَـــاهِـــيَـــةً تُومُ العُقُودِ وَأدمَتْهُ البُرَى لِينَاً(1)

كانَتْ لَهُ الشّمسُ ظِئراً في أكلّته بَلْ ما تَجَلّى لها إلّا أحَايِينَا(2)

كأنّما أُثبِتَتْ في صَحنِ وَجنَتِهِ زُهْرُ الكَوَاكِبِ تَعوِيذاً وَتَزْيِينَا(3)

ما ضَرّ أنْ لَمْ نَكُنْ أكفاءهُ شرَفاً وَفي المَوَدّةِ كافٍ مِنْ تَكَافِينَا؟

يا رَوْضَةً طالمَا أجْنَتْ لَوَاحِظَنَا وَرْداً جَلاهُ الصّبا غضّاً وَنَسْرِينَا(4)

وَيا حَيَاةً تَمَلّيْنَا بِزَهْرَتِهَا مُنىً ضُرُوباً وَلَذّاتٍ أفَانِينَا(5)

وَيا نَعِيماً خَطَرْنَا مِنْ غَضَارَتِهِ في وَشْيِ نُعْمَى سَحَبنا ذَيلَه حِينَا(6)

لَسنا نُسَمّيكِ إجْلالاً وَتَكْرِمَةً وَقَدْرُكِ المُعْتَلي عَنْ ذاكَ يُغْنِينَا(7)

إذا انفَرَدتِ وما شُورِكتِ في صِفَةٍ فَحَسبُنا الوَصْفُ إيضَاحاً وَتَبْيِينَا(8)

---

(1) **تأوّد**: تثنّى واختال في مشيته. **توم العقود**: عقود الفضة كالدر. **أدمتة البرى**: تسببت الخلاخيل في خروج الدم منه لشدة لينها!!

(2) **ظئراً**: مرضعة. **أكلّته**: ستره الرقيق، مشتقة من (الكلّة).

(3) **أُثبتتْ**: جُعلتْ. **صحن وجنته**: صفحة خده أي: كأنما وجهه فيه رقية من شدة حسنه خوفاً عليه من العين والجن.

(4) **أجنت**: جعلتها تجني وتقطف. **النسرين**: الورد الأبيض.

(5) **تملّينا**: تمتعنا. **منًى**: أماني ولذات. **ضروباً**: أنواعاً. **أفانين**: أشكال وألوان.

(6) **خطرنا**: مشينا، وتراهنا، أو سرنا بنشاط، أو مسنا شيء. **في وشي نعمى**: في ثياب حسن وبهاء. **سحبنا**: جررنا، خيلاءَ وزهواً.

(7) **المعتلي**: العالي رفعة. فلا الشاعر ممن يصرح بممدوحه، لأنه فيه أنفة من ذلك وقدر المحبوب أجل من أن يذكر صريحاً، وتلك غيرة المحب الولهان.

(8) **فحسبنا**: يكفينا. فالوصف والمجاز يغني عن التصريح والبيان، والإشارة تغني عن العبارة.

يا جَنّةَ الخُلْدِ أُبْدِلنْا بِسِدْرَتِها وَالكَوْثَرِ العَذْبِ زَقّوماً وغِسلينَا[1]

كأنّنَا لم نَبِتْ والوَصْلُ ثالِثُنَا وَالسّعدُ قَدْ غَضَّ من أجفانِ وَاشينَا[2]

إنْ كان قد عزّ في الدّنيا اللّقاءُ بِكُمْ في مَوْقفِ الحَشرِ نَلقاكُمْ وَتَلقُونَا[3]

سِرّانِ في خاطِرِ الظّلماءِ يَكتُمُنا حَتى يَكاد لِسانُ الصّبحِ يُفشِينَا[4]

لا غَرْوَ في أنْ ذكرْنا الحزْنَ حينَ نهتْ عنهُ النُّهَى وَترَكْنا الصّبرَ نَاسِينَا[5]

إنّا قَرَأنا الأسَى يومَ النّوَى سُوَراً مَكتوبَةً وَأخذَنْا الصّبرَ تَلْقِينَا[6]

أمّا هَوَاكِ فَلَمْ نَعدِلْ بِمَنْهَلِهِ شُرْباً وَإنْ كانَ يُرْوِينَا فيُظْمِينَا[7]

لَمْ نَجْفُ أُفْقَ جَمالِ أنتِ كَوْكبُهُ سالِينَ عَنهُ وَلَم نَهجُرْهُ قالِينَا[8]

---

(1) **سدرتها**: شبه سدرة المنتهى [شجرة نبق عن يمين العرش] بها. **الزقوم**: طعام أهل النار. **الغسلين**: مال جلود أهل النار. أي: بدل السدرة والكوثر صار الزقوم والغسلين في البعد والجفاء؛ لأن قرب المحبوب جنة، والبعد عنه نار.

(2) **الوصل ثالثنا**: أي هو ومحبوبته، ثم الوصل!! **السعد**: حسن الحظ. **غض**: أطبق وستر، فلم يرَ الحساد. **واشينا**: الواشي، من يمشي بضر، ويفسد على المتحابين بلسانه افتراءً.

(3) إن لم يكن الوصل ممكناً في الدنيا؛ فلا أمل منه في الآخرة؛ حيث لقيا الأحباب هناك.

(4) **سران**: سر المحبة، وسر عدم الإفصاح. **لسان الصبح**: ضحوة النهار؛ والنهار يبدي خفايا الليالي، وليس دون ذلك ستر.

(5) **لا غرو**: لا شك. **النهى**: العقول. **ناسينا**: نسياناً.

(6) كما سور القرآن تتلى، والصبر قد طبع فينا وثبت.

(7) **يروينا فيظمينا**: كلما شربنا منه ازداد نهمنا له، فلم نزل بين شرب وعطش.

(8) **سالين عنه**: ناسين، أو تاركين مودته. **قالينا**: تاركين ذلك هجراناً.

وَلا اخْتِياراً تجَنّبْناهُ عَنْ كَثَبٍ لكنْ عَدَتْنا على كُرْهٍ عَوَادِينَا[1]

نأسَى عليكِ إذا حُثّتْ مُشَعشَعَةً فِينا الشَّمُولُ وَغَنّانَا مُغَنّينَا[2]

لا أكْؤسُ الرّاحِ تُبدي من شمائِلِنَا سِيما ارْتياحٍ وَلا الأوْتارُ تُلْهِينَا[3]

دُومي على العهدِ ما دُمنا مُحافِظةً فالحُرُّ مَنْ دانَ إنْصافاً كما دِينَا[4]

فَما استَعَضْنا خَليلاً مِنكِ يَحبِسُنا ولا استَفَدْنا حَبِيباً عَنكِ يَثْنِينَا

وَلَوْ صَبَا نَحْوَنَا من عُلوِ مَطلَعه بَدرُ الدُّجى لم يكُنْ حاشاكِ يُصْبِينَا[5]

أبْكي وَفاءً وإنْ لم تَبْذُلي صِلَةً فَالطّيفُ يُقْنِعُنا وَالذّكرُ يَكفِينَا

وَفي الجَوَابِ مَتَاعٌ إنْ شَفَعتِ بهِ بِيضَ الأيادي التي ما زِلتِ تُولِينَا[6]

عَلَيكِ منّا سَلامُ اللهِ ما بَقِيَتْ صَبَابَةٌ بِكِ نُخْفِيهَا فَتَخْفِينَا[7]

---

(1) كثب: قرب وروية. عدتنا: أتت علينا الأيام. عوادينا: الفواجع والدواهي.

(2) نأسى: نحزن. حُثتُ: أُخذت عن آخرها، وذلك لكأس الخمر من رغبة. الشمول: الريح، أي: هبت نسائم الصفاء.

(3) أكؤس: كؤوس. الراح: الخمر فلا الخمر تأخذنا، ولا الأغاني تلهينا عن وجد مَنْ نحب.

(4) كما دينا: أي: كما تدين تدان؛ فكما دام شاعرنا على عهده ومودته؛ كذلك يطلب من محبوبته البقاء على عهدها وإخلاصها.

(5) حاشاك: حاشا. يصبينا: يأخذنا فننساك.

(6) متاع: سرور، وعطاء. شفعتِ: قرنتِ وأرفقتِ. بيض الأيادي: كناية عن الكرم والسخاء. تولينا: أولي، يولي، أعطى وجاد بعطيته.

(7) صبابةَ: محبة. نخفيها: نسترها. فتخفينا: تظهرنا وتفضحنا.

[2] [مأنوس الرجز]

قال هذه الأرجوزة في مدينة بطليوس يتشوق إلى وطنه:

يا دَمعُ! صُبْ ما شئتَ أنْ تَصُوبَا وَيَا فُؤادي! آنَ أنْ تَذُوبَا![1]

إذِ الرَّزَايَا أصْبَحَتْ ضُرُوبَا لَمْ أرَ لي في أهْلِها ضَرِيبَا[2]

قَدْ مَلأَ الشَّوْقُ الحَشَا نُدُوبَا في الغَرْبِ إذْ رُحْتُ بِهِ غَرِيبَا[3]

عَلِيلَ دَهْرٍ سَامَنِي تَعْذِيبَا أدْنَى الضَّنَى إذْ أبْعَدَ الطَّبِيبَا[4]

لَيْتَ القَبُولَ أحْدَثَتْ هُبُوبَا رِيحٌ يَرُوحُ عَهْدُهَا قَرِيبَا[5]

بِالأُفُقِ المُهْدي إلَيْنَا طِيبَا تَعَطَّرَتْ مِنْهُ الصَّبَا جُيُوبَا[6]

---

(1) **الصوب**: الانصاب؛ مجيء السماء بالمطر. **صبْ**: سكنها للوزن، وإلا فكل مشدد مجزوم يفتح.

(2) **الرزايا**: المصائب. **ضروباً**: أنواعاً. **ضريباً**: نظيراً.

(3) **ندوبا**: جمع (ندبة)؛ آثار وبقايا الجراح.

(4) **سامني**: أراني ألوان العذاب، ونكّل بي. **أدنى الضنى**: قرّب المرض والهلاك؛ حيث باعد بيني وبين طبيبي؛ وهي محبوبتي. فلا شفاء للمحب بغير حبيبه.

وقلت:

فؤادٌ ليس يشفيه طبيب سوى المحبوب فهو له عجيبُ

وداء العشق لا ينفك يضني فؤاداً ما دعاه فيستجيبُ

ومن يسلك سبيل الرشد دوماً ينلْ ما يبتغيه ويستطيب

(5) **القبول**: هي ريح الصبا.

(6) الأفق قد أُشبع بريح طيبة؛ قد ملأت كل الأرجاء.

يُبْرِدُ حَرَّ الكَبِدِ المَشْبُوبَا يا مُتْبِعاً إسْآدَهُ التّأوِيبَا[1]
مُشَرِّقاً قَدْ سَئِمَ التّغْرِيبَا أمَا سَمِعْتَ المَثَلَ المضْرُوبَا
أرْسِلْ حَكِيماً وَاستَشِرْ لَبِيبَا! إذا أتَيْتَ الوَطَنَ الحَبِيبَا[2]
وَالجانِبَ المُسْتَوْضَحَ العَجِيبَا وَالحاضِرَ المُنْفَسِحَ الرّحِيبَا[3]
فَحَيّ مِنْهُ مَا أرَى الجَنُوبَا مَصَانِعٌ تَجْتَابُ القُلُوبَا[4]
حَيْثُ أَلِفْتُ الرَّشَأ الرَّبِيبَا مُخالِفاً في وَطْلِهِ الرّقِيبَا[5]
كَمْ بَاتَ يَدْرِي لَيْلَهُ الغِرْبِيبَا لَمّا انْثَنَى في سُكْرِهِ قَضِيبَا[6]
تَشْدُو حَمَامُ حَلْيِهِ تَطْرِيبَا أرْشُفُ مِنْهُ المَبْسِمَ الشَّنِيبَا[7]
حَتى إذا ما اعْتَنّ لي مُرِيبَا شَبَابُ أُفْقٍ هَمّ أنْ يَشِيبَا[8]

---

(1) **المشبوب**: المشتعل حباً وشوقاً. **إسآده**: سير الليل كله. **والتأويب**: سير النهار كله.
(2) المثل هو «أرسل حكيماً ولا توصِهِ»؛ وذلك لأن الحكيم الفطن يدرك الأمور.
(3) **المستوضح**: الذي يُكتشف النظر والاستبصار.
(4) **مصانع**: ديار وأبنية وقصور وقلاع؛ وليست كما في العرف الحديث؛ وهي التي كانت تقام بأمر ملكي؛ للدلالة على قوة الدولة، أو لشدة بأسها؛ ويظن أهلها أنهم خالدون، ولا بقاء لحي قط.
(5) **الرشأ**: الظبي إذا قوي ومشى: وهنا تورية عن محبوبته ولادة. **الربيب**: الصغير. **والربيبة** ابنة المتزوجة من زوج سابق.
(6) **يدري ليله**: يتجسس ويصطاد. **الغربيبا**: الشديد السواد.
(7) **أرشف**: أمتص فأرتوى. **الشنيبا**: الشنيب: العذب البارد.
(8) **اعتَّن**: اعترض. **مريباً**: شاكاً. **شباب أفق**: خيال بعيد، لا يعرف له لون.

بـادَرْتُ سَعْـيـاً هـلْ رَأيـتَ الـذّيـبَـا؟ هَـصَـرْتُـهُ حُـلْـوَ الـجَـنَـى رَطِـيـبَـا (1)

أهَـاجِـرِي أمْ مُـوسِـعـي تَـأنِـيـبَـا؟ مَـنْ لَـمْ أُسِـغْ مِـنْ بَـعـدِهِ مَـشـرُوبَـا (2)

مَـا ضَـرَّهُ لَـوْ قَـالَ: لا تَـثْـرِيـبَـا وَلا مَـلامَ يَـلْـحَـقُ الـقُـلُـوبَـا (3)

قَـدْ طَـالَـمَـا تَـجَـرّمَ الـذُّنُـوبَـا وَلَـمْ يَـدَعْ فـي الـعُـذْرِ لـي نَـصِـيـبَـا (4)

إنْ قَـرّتِ الـعَـيْـنُ بِـأنْ أؤُوبَـا لَـمْ آلُ أنْ أسْـتَـرْضِـيَ الـغَـضُـوبَـا (5)

حَـسْـبـيَ أنْ أُحَـرِّمَ الـمَـغِـيـبَـا قَـدْ يَـنْـفَـعُ الـمُـذْنِـبَ أنْ يَـتُـوبَـا! (6)

[3] [المجتث]

بِـاللهِ خُـذْ مِـنْ حَـيَـاتـي يَـوْمـاً وَصِـلْـنِـيَ سَـاعَـهْ

كَـيْـمَـا أنَـالَ بِـقَـرْضٍ مَـا لَـمْ أَنَـلْ بِـشَـفَـاعَـهْ (7)

---

(1) **الذيبا**: الذئبا. **هصرته**: أملت لأجني ثمره. **رطيبا**: رطباً جنياً، حلواً.

(2) **لم أسغ**: لم أستسغ، ولم يعد بي رغبة في الشرب إلا منه.

(3) **لا تثريبا**: لا لوم؛ فهو مسامحة غير مقرون بعتاب؛ وهذا تضمين للآية ﴿لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ ٱلْيَوْمَ﴾ [يوسف: 92] في قول سيدنا يوسف عليه السلام لما جاءه أبواه وأخوته معتذرين.

(4) [**طال ما**]: هكذا في المطبوع، والصواب: (طالما). **تجرم**: ألبسني ثوب الجريمة، وأنا منه براء.

(5) **أؤوبا**: أعود. **الغضوبا**: الغضبان، أو الغضب.

(6) **المغيبا**: الغيبة؛ ذِكر الآخر بما يكره. **حسبي**: كفايتي.

(7) **كيما**: كي ما. **أنال**: منصوب بـ كي. فكأن أعطاه يوماً مقابل ساعة؛ وليكن ذاك العطاء قرضاً، وفيه تورية بديعية.

[4]

[الطويل]

قال هذين البيتين وهو في طرطوشة، وهي مدينة بأقصى الشرق من الأندلس:

غَرِيبٌ بِأقصَى الشّرْقِ يَشْكُرُ للصَّبا : تَحَمُّلَهَا مِنْهُ السّلامَ إلى الغَرْبِ[1]

وَمَا ضَرَّ أنْفَاسَ الصَّبَا في احْتِمَالِهَا سَلامَ هَوىً يُهْدِيهِ جِسْمٌ إلى قَلْبِ؟[2]

[5]

[الوافر]

عَلامَ صَرَمْتَ حبْلَكَ من وَصُولِ؛ فَدَيْتُكَ وَاعتَزَزْتَ على ذَلِيلِ؟[3]

وَفِيمَ أنِفْتَ مِنْ تَعْلِيلِ صَبٍ صَحيحِ الوُدّ ذي جسْمٍ عَلِيلِ؟[4]

فَهَلّا عُدْتَني إذْ لَمْ تُعَوَّدْ بشَخصِكَ بالكتابِ أوِ الرّسُولِ؟[5]

لَقَدْ أعْيَا تَلَوّنُكَ احْتِيَالي وَهَلْ يُغني احْتِيالٌ في مَلُولِ؟[6]

---

(1) **الصبا**: ريح من الشرق. **تحمّلها**: حملها وإيصال السلام.

(2) اعتبر نفسه الجسم، ومحبوبته قلبه.

(3) **صرمت**: قطعت حبل المودة والقربى. **اعتززت**: تفاخرت وتكبرت؛ فجعل نفسه ذليلة مقابل عزة محبوبته. **فديتك**: جملة اعتراضية.

(4) **فيمَ**: في: حرف جر. ما: استفهامية في محل جر حُذفت ألفها لدخول حرف الجر عليها. **أنفتَ**: تعاليت وكرهت. **تعليل صب**: وصله. **ذي**: من الأسماء الخمسة، بدل (صحيحِ) المجرورة، فتجر بالياء.

(5) هلا كان وصلك ولو برسالة أو سلام مع رسول يأتيني!! حيث لم تأتِ إلي، والخطاب لمحبوبته؛ ويذكر للتمويه.

(6) **أعيا**: أتعب. **ملول**: كثير الملل والسآمة.

[6] [مجزوء الرمل]

وَضَـحَ الـحَـقُّ الـمُـبِـيـنُ وَنَـفَـى الـشّـكَّ الـيَـقِـيـنُ
وَرَأى الأعْـداءُ مَـا غَـرَّ تْـهُـمُ مِـنْـهُ الـظّـنُـونُ[1]
أمَّـلُـوا مـا لَـيْـسَ يُـمْـنَـى وَرَجَـوْا مـا لا يَـكُـونُ[2]
وَتَـمَـنّـَوْا أنْ يَـخُـونَ الـ ـعَـهْـدَ مَـوْلَـى لا يَـخُـونُ[3]
فَـإذا الـغَـيْـبُ سَـلِـيـمٌ وَإذا الـوُدُّ مَـصُـونُ![4]

❀

قُـلْ لـمَـنْ دانَ بـهَـجْـرِي وَهَـوَاهُ لـيَ دِيـنُ[5]
يـا جَـوَاداً بـيَ! إنّـي بِـكَ وَاللهِ ضَـنِـيـنُ[6]
أرْخَـصَ الـحُـبُّ فُـؤادي لَـكَ وَالـعِـلْـقُ ثَـمِـيـنُ[7]

---

(1) **غرتهم**: خدعتهم، ولم يتحقق مرادهم، وبقي الود بين المتحابين.
(2) **يُمنى**: يكون أمنيةً. **ما ليس**: (ما): موصولية، أي الذي في محل نصب مفعول به.
(3) **مولًى**: سيداً، وهنا اسم منقوص؛ يرفع ويجر بحذف الياء.
(4) **الغيب سليم**: أي: لم يأتِ شاعرنا ما يزعجه، وبقي الود محفوظاً.
(5) **دان**: صار ديدنه ومعتاده، فالهجر صار مسلك المحبوب والحب صار مسلك المحب.
(6) يجود المحبوب بترك محبه، فهو كريم به، سريع الترك له. **ضنين**: بخيل.
(7) **أرخص الحب فؤادي**: رغم أنه غالٍ، لشدة تعلق القلب وطاعته؛ فكأنه عبد رخيص. **العلق**: الشيء النفيس.

يـــا هـــلالاً تـــتـــراءا ةُ نـــفـــوسٌ لا عـــيـــونُ(1)

عَـجَـبـاً لـلـقَـلْـبِ يَـقْـسُـو مِـنْـكَ وَالـقَـدّ يَـلِـيـنُ!!

مَـا الّـذي ضَـرّكَ لَـوْ سُـ ـرّ بِـمَـرْآكَ الـحَـزِيـنُ(2)

وَتَـلَـطّـفْـتَ لِـصَـبّ حَـيْـنُـهُ فِـيـكَ يَـحِـيـنُ(3)

فَـوُجُـوهُ الـلّـفْـظِ شَـتّـى وَالـمَـعَـاذِيـرُ فُـنُـونُ(4)

[7] [مجزوء الخفيف]

يـــا غَـــزَالاً! أصَـــارَنـــي مُـوثَـقـاً فـي يَـدِ الـمِـحَـنْ(5)

إنّـنـي مُـذْ هـجـرْتَـنـي لَـمْ أذُقْ لَـذّةَ الـوَسَـنْ(6)

لَـيْـتَ حَـظّـي إشَـارَةٌ مِـنـكَ أوْ لـحـظـةٌ عَـنَـنْ(7)

شَـافِـعـي يـا مُـعَـذّبـي في الهوَى وَجهُكَ الحسنْ(8)

---

(1) في المطبوع جعل (تترا. . . . ءاه)؛ والصواب: (تتراءا. . .ه)؛ فالهاء وحدها في الشطر الآخر؛و التصحيح واجب. ومعنا **تتراءه**: تنظر إليه وتتطلع بشغف دائم.

(2) الحزين يسعد عندما يرى محبوبه، وهذا دواء العاشق الهائم المتيّم.

(3) **حينه**: هلاكه. **يحين**: يقرب. وبين (حين) و(يحين): جناس ناقص.

(4) فهذا المحبوب يتفنن بالأعذار، ويهرب، وكم هي الوسائل عديدة؟! **فنون**: أنواع وأشكال.

(5) **أصارني**: جعلني وصيرني. **موثقاً**: مكبّلاً كالمسجون.

(6) **الوسن**: النوم والرقاد.

(7) **عنن**: عَنَّ الشيء: ظهر وبان.

(8) **شافعي**: وسيلتي وواسطتي إليك هو حُسن وجهك؛ لأنه كما قيل: (في وجهه شافعٌ يمحو إساءته).

كُـنـتُ خِـلـواً مـنَ الـهَـوى فـأنَـا الـيَـوْمَ مُـرْتَـهَـنْ
كـانَ سِـرّي مُـكَـتّـمـاً وَهُـوَ الآنَ قَـدْ عَـلَـنْ
لـيـسَ لـي عَـنـكَ مَـذهَـبٌ فَـكَـمـا شِـئـتَ لـي فَـكُـنْ[1]

[8] [الطويل]

نظم ابن زيدون هذه القصيدة في بطليوس بعد فراره من سجنه والتجائه إلى بني عباد في إشبيلية سنة ١٠٤٩، وهو يتشوق معاهد قرطبة ويتذكر أيام لهوه في منازهها، التي كان يختلف إليها في الأعياد.

خَـلـيـلَـيّ لا فِـطـرٌ يَـسُـرّ وَلا أضْـحَـى فما حالُ من أمسَى مَشوقاً كما أضْحَى؟[2]
لَـئِـنْ شـاقَـنـي شَـرْقُ الـعُـقـابِ فَـلَـم أزَل أخُصّ بِممحوضِ الهوَى ذلك السفحَا[3]
وَمـا انـفـكّ جُـوفـيُّ الـرُّصَـافَـةِ مُـشـعِـرِي دوَاعـيَ ذِكْـرى تُـعقِبُ الأسَفَ البَرْحا[4]

---

(1) **ليس لي عنك مذهب**: أي ليس لي وجهةٌ أو مسلك سواك، فكن كما تحب، وافعل بي ما بدا لك. ليس: من أخوات (كان) ترفع الاسم وتنصب الخبر. واسمها مؤخر (مذهبٌ)، والخبر محذوف تقديره موجودٌ أي: ليس مذهب موجود؛ أي: ليس مذهبي تركك؛ أو: ليس مذهبي أنه أترك ودادك.

(2) **لا فطرٌ يسر ولا أضحى**: أي: لا عيد الفطر ولا الأضحى، وبين (أضحى) العيد و(أضحى) من الضحوة يوجد جناس تام. بين (أمسى) و(أضحى): طباق.
خليلي: أي: يا خليليّ؛ وكانت العادة آنذاك هكذا.

(3) **ممحوض الهوى**: خالصه.

(4) **البرحا**: الشدة والمبالغة في الحزن.

وَيَهْتَاجُ قَصْرُ الفَارِسِيّ صَبَابَةٍ لقَلبيَ لا تَألُو زِنادَ الأسَى قَدْحَا[1]

وَليسَ ذَميماً عَهدُ مَجلسِ ناصحٍ فأقْبَلَ في فَرْطِ الوَلُوعِ به نُصْحَا[2]

كأنِّيَ لَمْ أشهَدْ لَدَى عَينِ شَهْدَةٍ نزَالَ عِتَابٍ كانَ آخِرُهُ الفَتْحَا[3]

وَقائِعُ جانيها التّجَنّي فإنْ مَشَى سَفِيرُ خُضُوعٍ بَيْنَنا أكّدَ الصّلْحا[4]

وَأيّامُ وَصْلٍ بالعَقيقِ اقتَضَيْتُهُ فإلّا يكُنْ ميعادُهُ العِيدَ فالفِصْحَا[5]

وَآصَالُ لَهْوٍ في مُسَنّاةِ مالِكٍ مُعاطاةَ نَدْمانٍ إذا شِئتَ أوْ سَبْحَا[6]

لَدَى رَاكِدٍ يُصْبيكَ من صَفَحاته قَوَارِيرُ خُضر خِلتَها مُرّدتْ صرْحَا[7]

مَعاهِدُ لَذّاتٍ وَأوْطانُ صَبْوَةٍ أجَلْتُ المُعَلّى في الأمَاني بها قَدْحَا[8]

---

(1) **زناد الأسى قدحا**: أي: تزيد اشتعال نار الأسى والحزن؛ لأنها تذكرني بأحبابي.

(2) **ليس ذميماً عهد**: أي: ليس عهد مجلس ناصح ذميماً. **الولوع**: فرط الحب.

(3) **نزال عتاب**: شبه العتاب بنزال ومعركة، كانت ختامه الفتح والبشر والرضا.

(4) **جانيها**: ظالمها. **التجني**: التعدي. **سفير خضوع**: رسول صلح ومودة.

(5) **العيد فالفصحا**: العيد مطلق والفصح: عيد النصارى.

(6) **مسنا**: سدّ. **الآصال**: المغيب. **معاطاة**: شرب خمر.

(7) **لدى راكد**: في ماء غير جارٍ، كالبحيرة مثلاً أو حوض السباحة. **يصبيك**: يجذبك ويدعوك ويفتنك. **قوارير خضر**: كأنها كؤوس شراب، أرضها لامعة ملساء كأنها زجاج شفاف وهنا اقتباس وتضمين للآية الكريمة ﴿إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِّن قَوَارِيرَ﴾ [النمل: 44].

(8) **أجلتُ**: أدرت. **المعلّى**: القدح السابع في الميسر. وكانوا يجعلون ثوباً أبيض على يد من تُرفع إليه القداح، أملاً في الفوز.

ألا هَلْ إلى الزّهْرَاء أوْبَةُ نَازِحٍ تَقَضّى تَنَائِيها مَدامِعَهُ نَزْحَا[1]

مَقاصِيرُ مُلكٍ أشرقَتْ جَنَباتُهَا فَخِلْنا العِشاء الجَوْنَ أثناءها صُبحَا[2]

يُمَثِّلُ قُرْطَيها ليَ الوَهْمُ جَهرَةً فقُبّتَها فالكوْكبَ الرّحبَ فالسّطحَا[3]

مَحَلٌّ ارْتِياحٍ يُذكِرُ الخُلدَ طيبُهُ إذعزّ أن يَصْدى الفتى فيه أوْ يَضْحَى[4]

هُناكَ الجِمامُ الزُّرْقُ تُندي حِفافَها ظِلالٌ عهِدتُ الدّهرَ فيها فتىً سمحا[5]

تَعَوّضْتُ من شَدوِ القِيانِ خِلالها صَدى فَلَوَاتٍ قد أطارَ الكرَى ضَبحَا[6]

وَمِن حَمليَ الكأسَ المُفَدّى مُديرُها تَقَحُّمُ أهْوَالٍ حَمَلْتُ لها الرُّمْحَا[7]

أجَلْ! إنّ ليلي فوْقَ شاطىء نِيطةٍ لأقْصَرُ مِنْ لَيْلي بآنَةَ فَالبَطْحَا[8]

---

(1) **الزهراء**: من أجل مدينة الأندلس، بناها عبد الرحمن الناصر، لكنها اليوم أثرٌ بعد عين. **أوبة**: رجعة. **تقضَى**: استوفى. **تنائيها**: تباعدها. **مدامعه نزحاً**: أي: لكثرة الدمع فقد نزح بئر عيونه حسرةً وندامة.

(2) **مقاصير**: جمع مقصورة، خاصة بالشرفاء والسادة والملوك. **العشاء الجون**: الليل الأسود؛ صار صبحاً أبيض من نور أهلها.

(3) **قرطيها**: مثنى (قرط)؛ حلية الأذن.

(4) ذاك المكان يذكر بجنة الخلد، من شدة حسنه وعبق ريحه، حيث يجد فيه المحب راحة إذا (يصدى) يعطش، أو (يضحى) يخرج ضحوة النهار.

(5) **الجمام**: جمعه (جمة)، مجمع الماء الزرقاء الصافية. **حفافها**: جوانبها؛ حيث ظل الشجر قرب الماء.

(6) **شدو القيان**: صوت الغانيات. **ضبحاً**: صوت الخيل وأنفاسها حيث تعدو فكان صوت الخيل طارداً للنوم لشدته.

(7) وقد تبدل حاله؛ فبدل حمله كأس الشراب وكان هو يديرها؛ إذا به يقتحم المصاعب ويحمل رمحه، وهنا كناية عن سفره وهرويه وخوضه المصاعب آنذاك.

(8) **نيطة وآنة**: نهران، فقد قصر ليله، ولم تعد تلك الأيام السوالف.

[9] [السريع]

مَـا ضَـرَّ لَـوْ أنّـكَ لـي رَاحِـمُ وَعِـلّـتـي أنْـتَ بِـهـا عَـالِـمُ
يَـهْـنـيـكَ يـا سُـؤلـي وَيـا بُـغـيَـتـي أنّـكَ مِـمّـا أشْـتَـكـي سَـالِـمِ (1)
تَـضْـحِـكُ فـي الـحـبّ وَأبـكـي أنَـا اللهُ فِـيـمَـا بَـيْـنَـنَـا حَـاكِـمُ (2)
أُقـولُ لـمّـا طـارَ عَـنّـي الـكَـرَى قَـوْلَ مُـعَـنًّـى قَـلْـبُـهُ هَـائِـمُ: (3)
يـا نَـائِـمـاً أيْـقَـظَـنـي حُـبُّـه هَـبْ لـي رُقـاداً أيّـهـا الـنّـائِـمُ!

[10] [السريع]

وَشَـادِنٍ أسْـأَلُـهُ قَـهْـوَةً فَـجَـادَ بـالـقَـهْـوَةِ وَالـوَرْدِ (4)
نَـبِـتُّ أُسْـقَـى الـرّاحَ مِـنْ رِيـقِـهِ وَأجْـتَـنَـي الـوَرْدَ مِـنَ الـخَـدّ (5)

---

(1) **يهنيك**: هنيئاً لك. **سؤلي**: مرادي.
(2) **(تضحك) و(أبكي)**: طباق، حيث الجمع بين معنيين متقابلين. [الله] كانت في المطبوع همزة قطع؛ والصواب أنها همزة وصل.
(3) **الكرى**: النوم. وشبه ذهاب النوم بالطير يطير. **معنًى**: متعب، هائم، محب، وَلِهٌ؛ والاسم المنقوص إذا نُوِّنَ حُذِفتْ ياوه رفعاً وجراً، وَبقيت نصباً وهنا: اسم مفعول، مضاف مجرور.
(4) **شادن**: ظبي؛ قوي وترك أمه؛ وهنا بمعنى كأنه شادنٌ؛ أي محبوبته. **قهوة**: خمرة؛ وهنا: بمعنى الريق والرضاب، وربما الرشف من الثغر. فهو سكر بالاسم، لكن بالمعنى أشد. **والورد**: كناية عن ورد الخدود وجمالها، لا الورد المعروف.
(5) **أُسقَى الراحَ**: أسقى مبني للمجهول، والضمير الغائب(أنا) سد مسد المفعول به الأول، **والراحَ**: مفعولٌ به ثانٍ. فهو بين رضاب محبوبته، وجمالها كأن الورد في الخدود!!

[11] [الوافر]

أحِينَ عَلِمتَ حَظّكَ من وِدادي وَلَمْ تَجْهَلْ مَحَلّكَ منْ فُؤادي

وَقادَني الهَوَى فانقَدْتُ طَوعاً ومَا مَكّنْتُ غَيرَكَ مِنْ قِيَادي[1]

رَضِيتَ ليَ السّقامَ لِبَاسَ جِسْمٍ كَحَلْتُ الطَّرْفَ مِنْهُ بِالسُّهَادِ[2]

أجِلْ عَيْنَيْكَ في أسْطارِ كُتْبي تَجِدْ دَمْعي مِزَاجاً لِلْمَدَادِ[3]

فَدَيْتُكَ! إنّني قَدْ ذَابَ قَلْبي مِنَ الشّكْوَى إلى قَلْبٍ جَمَادِ

[12] [البسيط]

يا مُخجلَ الغُصُنِ الفَينانِ إن خطَرَا؛ وَفاضِحَ الرَّشإِ الوَسْنانِ إنْ نَظَرَا[4]

يَفديكَ مني مُحِبٌّ شأنُهُ عَجَبٌ ما جئتَ بالذّنْبِ إلّا جاء مُعْتَذِرَا

لم يُنجني منكَ ما استشعرْتُ من حَذَرٍ هَيهاتَ كَيدُ الهوَى يَستَهلِكُ الحَذَرا[5]

---

(1) قادني: ساقني؛ وأنا طائعٌ ممتثلٌ. ما مكّنت: ما سمحت لغيرك بمثل ذاك العمل.

(2) السقام: المرض. لباسَ: أي: كلباس الجسم، أو لابساً جسمي دائماً. فهو إما منصوب بنزع الخافض، أو تمييز. السهاد: الأرق؛ فقد اسود الجفن من طول السهر ليلاً.

(3) أَجِلْ: تفقدْ، وانظر، وابحث. أسطار: سطور. تجدْ: مجزوم في محل جواب الطلب. وصار دمعي كالحبر مسوداً.

(4) الفينان: طويل الشعر. خطر: مَرَّ وظهر. الرشأ: الظبي إذا قوي ومشى مع أمه. الوسنان: من أصيب بالنعاس.

(5) الحذر لم ينج المحب؛ حيث صار كالقدر له. فالهوى يأخذ الحذر ويذهبه فلا ينفع إذ ذاك. هيهات: اسم فعل ماضٍ؛ بمعنى بَعُدَ.

مـا كـانَ حُـبُّـكَ إلّا فِـتْـنَـةً قُـدِرَتْ؛ هَلْ يَستَطيعُ الفتى أن يدفع القَدَرا؟(1)

[13]

أيُـوحِـشُـنـي الـزّمـانُ وَأنـتَ أُنْـسِـي وَيُـظْلِـمُ لي الـنّهـارُ وَأنـتَ شَـمْـسِـي
وَأغـرِسُ فـي مَـحَـبّـتِـكَ الأمَـانـي فَأجْني الـمَوْتَ مِنْ ثـمَرَاتِ غَـرْسِـي
لَـقَـدْ جـازَيْـتَ غَـدْراً عَـنْ وَفَـائـي؛ وَبِـعْـتَ مَـوَدّتي ظُـلْـمـاً بـبَـخْـسِ(2)
وَلَـوْ أنّ الـزّمَـانَ أطَـاعَ حُـكْـمِـي فَـدَيْـتُـكَ مِـنْ مَـكـارِهِـهِ بـنَـفـسِـي(3)

[14] [البسيط]

هَـلْ رَاكـبٌ ذاهـبٌ عـنـهـمْ يُـحـيّـيـنـي إذْ لا كـتـابَ يُـوَافِـيـنـي فـيُـحـيِـيـنـي
قَـدْ مِـتُّ إلّا ذَمَـاءً فـيَّ يُـمْـسِـكُـهُ أنّ الـفُـؤادَ بـلُـقْـيـاهُـمْ يُـرَجّـيـنـي(4)
مـا سَـرّحَ الـدّمْـعَ مِـن عَـيـنـي وَأطـلَـقَـه إلّا اعـتـيـادُ أسـىً فـي الـقـلـبِ مَـسـجـونِ(5)

---

(1) قُدِرَتْ: كانت مقدرة؛ كالقدر النازل، لا انفكاك عنه البتة ولا أحد ينجو من القدر.
كـأنـمـا الـحـبُّ أقـدارٌ وقـد قـدرتْ ولا إلـى دفـعـه مـن حـيـلـةٍ تـجـدُ
لأنـه واقـعٌ، لا بـدَّ كـن حـذراً وهل من القدرِ المحتومِ مجتهدُ؟

(2) المحب يتميز بالوفاء، والمحبوب بالغدر يعامله. ببخْسِ: بقليل زهيد، لا قيمة له.

(3) مكارهه: مصائبه وحوالك أيامه.

(4) الذماء: بقية النفس، أو قوة القلب. كاد يهلك لولا بقية أمل في أن يرى محبوبته؛ فيعودَ عودُهُ خَضِراً وقلبه حياً.

(5) أطلق الدمع: أجراه مستمراً. إلا اعتياد: (إلا) هنا أداة حصر، وليست للاستثناء؛ لأنها سُبقت بنفي.

صَبراً! لَعَلّ الذي بالبُعْدِ أمرَضَني بالقُرْبِ يَوْماً يُداوِيني فيَشفيني!
كيفَ اصطِباري وَفي كانونَ فارَقَني قَلْبي وَها نحن في أعقابِ تشرِينِ؟(1)
شَخْصٌ يُذَكّرُني فاهُ وَغرّتَه شَمسُ النّهارِ وَأنفاسُ الرّياحينِ
لئنْ عَطِشتُ إلى ذاكَ الرُّضَابِ لكَمْ قد باتَ مِنْهُ يُسَقّيني فَيُرْوِيني!(2)
وَإنْ أفاضَ دُمُوعي نَوْحُ باكيَةٍ فكَمْ أرَاهُ يُغَنّيني فيُشجيني!(3)
وَإنْ بَعُدْتُ وَأضنَتني الهمومُ لقد عَهِدْتُهُ وَهْوَ يُدْنيني فيُسْليني(4)
أوْحَلّ عَقْدَ عَزَائي نَأيُهُ فلَكمْ حَلَلْتُ عن خَصرِهِ عَقدَ الثّمانينِ(5)
يا حُسنَ إشراقِ ساعاتِ الدُّنُوّ بدَتْ كَوَاكِباً في لَيالي بُعْدِهِ الجُونِ(6)
وَاللهِ مَا فَارَقُوني بِاخْتِيارِهِمُ؛ وَإنّما الدّهْرُ بالمَكْروهِ يَرْمِيني(7)
وَمَا تَبَدّلْتُ حُبّاً غَيرَ حُبّهِمُ إذاً تَبَدّلْتُ دَينَ الكُفْرِ من دِيني(8)
أفْدي الحَبيبَ الذي لوْ كانَ مُقْتَدِراً لكانَ بالنّفسِ وَالأهلِينَ يَفْدِيني

---

(1) من كانون إلى تشرين: قراب سنة والبعد بينهما!! وجعل محبوبته كأنها قلبه.
(2) الرضاب: الريق في الفم، فالعطش إليه مجاز؛ لا على الحقيقة. لَكَمْ: كثيراً ما.
يُسقّيني: يسقيني مرة بعد مرة.
(3) فيشجيني: فيطربني ويحزنني.
(4) فيسليني: فينسيني همومي بلقائه.
(5) عزائي: حسرتي وآلامي. حللت: هكذا كان الاصطلاح؛ أن الخصر ثمانين عقدة.
(6) ساعات القرب كالكواكب تنير ليالي الظلمة وحوالك السواد. الجون: السوداء.
(7) في المطبوع (باختيارهِم) والصواب (باختيارِهِمُ) بضم الميم. وكذا بعدها (حُبِّهِمُ).
يرميني: يصيبني، وينزلَ بي الشدائد.
(8) فلو بدلت حبهم بحب الغير فأنا ممن يتبدل الكفر بالإيمان فيضل سواء السبيل.

يـا رَبِّ قَـرِّبْ عـلـى خـيـرٍ تَـلاقِـيـنَـا بالطّالِعِ السّعْدِ وَالطّيرِ المَيامِينِ[1]

[15] [البسيط]

كـمـا تَـشـاءُ فقُـلْ لـي لـسـتُ مُـنـتَـقِـلاً لا تَـخـشَ مـنَـي نِـسـيـانـاً وَلا بَـدَلا

وَكَـيـفَ يَـنـسـاكَ مَـنْ لـم يَـدرِ بَـعـدَكَ مـا طَعمُ الحياةِ وَلا بالبُعدِ عنك سَلا؟[2]

أتْـلَـفْـتَـنـي كَـلَـفـاً أبْـلـيـتَـنـي أسَـفـاً قَـطّـعـتَـنـي شَـغَـفـاً أوْرَثْـتَـنـي عِـلَـلا[3]

إنْ كـنـتُ خُـنـتُ وَأضْـمـرْتُ السُّلوّ فلا بُـلِّـغـتُ يـا أمَـلـي مـن قُـرْبـكَ الأمَـلا[4]

وَاللهِ! لا عَـلِـقَـتْ نَـفْـسِـي بـغَـيـرِكُـمُ؛ وَلا اتَّـخَـذْتُ سـوَاكُـمْ مـنـكُـمُ بَـدَلا

[16] [الطويل]

وَرَامِـشَـةٍ يَـشـفـي الـعَـلـيـلَ نَـسِـيـمُـهَـا مُـضَـمَّـخَـةُ الأنـفـاسِ طَـيّـبَـةُ الـنّـشْـرِ[5]

أشَـارَ بـهـا نَـحـوِي بَـنَـانٌ مُـنَـعَّـمٌ لأغْـيَـدَ مَـكْـحُـولِ المَدامعِ بالسّحْرِ[6]

---

(1) **الطالع السعد**: باليمن وتوقع البشائر. **الطير الميامين**: كانوا قديماً يطلقونها فإن اتجهت يميناً استبشروا، وهكذا شاعرنا؛ فهو متفائل.

(2) **سلا**: نسي، وتسلّى، واتخذ بديلاً ينسيه حبه الأول.

(3) **كلفاً**: مشقة، وتكلفاً لا يطاق. **شغفاً**: حباً.

(4) **فلا بلغت [يا أملي من قربك] الأملا**: أي: لا أبلغني الله مأمولي إن خنت عهدك. كلمة (الأملا) مفعول به ثان. **بُلّغت**: مبني للمجهول، ونائب الفاعل قد سد مسد المفعول به الأول.

(5) **رامشة**: باقة من الريحان أو نحوه. **مضمخة**: معطرة. **النشر**: الريح الطيب.

(6) **بنان**: أصابع. **أغيد**: ناعم. **مكحول المدامع بالسحر**: عيون مكحلة، تسحر الناظر إليها.

سرَتْ نَضْرةٌ من عهدها في غصُونها وَعُلّتْ بمِسكٍ من شَمائِلهِ الزُّهْرِ (1)
إذا هُوَ أهْدَى الياسَمِينَ بِكَفّهِ أخَذْتُ النّجوم الزُّهرَ من راحة البدرِ (2)
لَهُ خُلُقٌ عَذْبٌ وَخَلقٌ مُحَسَّنٌ وظَرْفٌ كعَرْفِ الطّيبِ أوْ نشوَة الخمرِ (3)
يُعَلّلُ نَفسي مِن حَديثٍ تَلَذّهُ كمثلِ المُنى وَالوَصْلِ في عُقُب الهجرِ

[17] [الطويل]

قال هذا الموشح(4) يتذكر قرطبة ومجالس أنسه فيها:

سَقَى الغَيْثُ أطْلالَ الأحِبّةِ بالحِمَى (5)
وَحَاكَ عَلَيْهَا ثَوْبَ وَشْيٍ مُنَمْنَمَا (6)
وَأطْلَعَ فِيهَا لِلأزَاهِيرِ أنْجُمَا
فَكَمْ رَفَلَتْ فيها الخَرَائِدُ كالدُّمَى (7)

---

(1) **الزُهر**: البيض. **علّت**: من العليل، نسيم اليد.
(2) اليد كالبدر، والأصابع كأنها نجوم تحف بالبدر!!
(3) **الخَلْق**: الشكل. **والخُلُق**: الأخلاق. **ظرف**: كياسة وحنكة وذكاء قلب. **عرف الطيب**: ريح طيبة. **النشوة**: نشوة السكر.
(4) هذا الموشح جاء مخمساً، أربع شطرات في بيتين والوسط الخامس هو الرويُّ.
(5) **الغيث**: المطر. **أطلال**: منازل وربوع.
(6) **ثوب وشي**: كأنه ثوب منقوش، مزخرف. **منمنم**: مرقوم، مرسوم عليه ما يلفت النظر؛ من حسن وأناقة.
(7) **رفلت**: جرت ذيولها؛ لبست وازّينت. **الخرائد**: جمع (خريدة) البكر الفاتنة، اللينة، ذات الحياء. **الدمى**: الألعاب المصنوعة.

إذِ الـعَـيْـشُ غَـضٌّ وَالـزّمَـانُ غُـلامُ[1]

❁

أهِـيـمُ بِـجَـبّـارٍ يِـعِـزّ وَأخْـضَـعُ[2]

شَـذَا الـمِـسْـكِ مِـنْ أرْدَانِـهِ يَـتَـضَـوّعُ[3]

إذا جِئْتُ أشكُوهُ الجَوَى لَيْسَ يَسمعُ[4]

فَـمـا أنـا فـي شـيْءٍ مِـنَ الـوَصْـلِ أطْـمَـعُ؛

وَلا أنْ يَـزُورَ الـمُـقْـلَـتَـيـنِ مَـنَـامُ[5]

قَـضِـيـبٌ مِـنَ الـرّيْـحـانِ أثْـمَـرَ بـالـبَـدْرِ[6]

لَـوَاحِـظُ عَـيْـنَـيْـهِ مُـلِـئْـنَ مـنَ الـسّـحْـرِ

وَدِيـبـاجُ خَـدّيْـهِ حـكَـى رَوْنَـقَ الـخَـمْـرِ[7]

وَألْـفـاظُـهُ فـي الـنّـطْـقِ كـالـلّـؤلُـؤ الـنّـثْـرِ[8]

---

(1) غضٌّ: ناعم. غلام: كأنه غلام يافع، فتي.
(2) جبّار: شديد عليَّ، وأنا محب ذليل بين يديه.
(3) رائحة المسك تفوح من أطرافه، وأثوابه. يتضوع: يفوح وينتشر.
(4) الجوى: الحزن من العشق.
(5) يزور المقلتين: يأتيها النوم، فأنا لا زلت به ساهراً متفكراً.
(6) كأن محبوبته قضيب في نحافتها ونضارتها وطولها وقدّها، والريحان أجمل الرياحين؛ فهي كالبدر إشراقاً، وكالغصن خضرةً ونضارةً.
(7) خد محبوبته كأنه ديباج. حكى: شابه وماثل.
(8) لفظه جميل نديٌّ كأنه لؤلؤ منثور.

وَرِيـقَـتُـهُ فـي الارْتِـشَـافِ مُـدامُ[1]

❁

سَقَى جَنَبَاتِ القَصْرِ صَوْبُ الغَمَائِمِ[2]
وَغَنّى على الأغصَانِ وُرْقُ الحَمَائِمِ[3]
بِـقُـرْطُـبَـةَ الـغَـرّاء دارِ الأكـارِمِ
بِـلادٌ بِـهَـا شَـقّ الـشّـبـابُ تَـمـائِـمـي[4]
وَأنْـجَـبَـنـي قَـوْمٌ هُـنَـاكَ كِـرَامُ[5]

❁

فـكَـمْ لـيَ فِـيـهـا مِـنْ مَـسـاءٍ وَإصْـبـاحِ
بِـكُـلّ غَـزَالٍ مُـشْـرِقِ الـوَجْـهِ وَضّـاحِ[6]

---

(1) وأما ريقه، ورضابه فهي في مصها مدام - خمر - بل هي خمرة المحبين؛ هكذا يشبه ابن زيدون فاتنته؛ وليته استبعد خمرة السكرة، لأن خمرة المحب لا يشبهها شيء.
(2) صوب غمائم: مطر.
(3) ورق الحمائم: صوت الحمام، هديلها. والأورق: ما كان في لونه بياض وسواد.
(4) تمائمي: جمع (تميمة)؛ ما يكتب ويعلق على الصبيان خوف العين والحسد؛ وهي إن كانت من القرآن وصحيح السنة فلا بأس بها، وكان عبد الله بن عمرو - رضي الله عنهما - يضعها على الأولاد؛ حماية لهم من عين حاسد غادر؛ أو يعلمهم فيحفظون الأدعية تلك أما إن كانت طلاسم غير مفهومة فهي حرام، وربما كانت شركاً.
(5) أنجبني: جعلوني نجيباً، ذكياً، فَهِماً.
(6) غزال: تشبيه لمحبوبته بالغزال؛ حسناً وسكينة وإشراق وجه.

يُـفَـدِّمُ أفْـوَاهَ الـكُـؤوسِ بِـتُـفّـاحِ[1]

إذا طَـلَـعَـتْ فـي رَاحِـهِ أنْـجُـمُ الـرّاحِ[2]

فـإنّـا لإعْـظَـامِ الـمُـدامِ قِـيَـامُ[3]

❀

وَيَـوْمٍ لَـدَى الـنّـبْـتـيّ فـي شـاطـىء الـنّـهْـرِ[4]

تُـدارُ عَـلَـيْـنَـا الـرّاحُ فـي فِـتْـيَـةٍ زُهْـرِ

وَلَـيْـسَ لَـنَـا فَـرْشٌ سِـوَى يـانِـعِ الـزّهْـرِ

يَدُورُ بـهـا عَـذْبُ الـلّـمَـى أهْـيَـفُ الـخَـصْـرِ[5]

بـفِـيـهِ مـنَ الـثّـغْـرِ الـشّـنِـيـبِ نِـظَـامُ[6]

❀

---

(1) يفدم: يصفي، أو يضع فمه على الإبريق أو المصفاة، وحُمرة شفتيه كالتفاح
وسبحان من شغل القلوب بحب بعضها!!

(2) راحه: راحته، أي: أصابعه؛ كأنها أنجم - وقت - الخمر.

(3) لإعظام: لإكرام كأس الخمر قالوا لها، احتراماً [رغم أنها غير محترمة].

(4) ويوم: أي: ورب يومٍ. النبتيّ: موضع في قرطبة.

(5) اللمى: سمرة الشفاه. أهيف: ضامر البطن، رقيق الخصر.

(6) بفيهِ: بِفَمِهِ. في: من الأسماء الخمسة؛ أبٌ ،أخٌ، حمٌ، فو، ذو ترفع بالو
وتنصب بالألف، وتجرّ بالياء. [فو، فا، في]. الثغر: الفم. الشنيب: ذي الأسنـ
الرقيقة العذبة، والمنظمة المنضدة.

وَيَـوْمٍ بِـجَـوْفـيّ الـرُّصَـافَـةِ مُـبْـهِـجِ[1]

مَـرَرْنَـا بِـرَوْضِ الأُقْـحُـوَانِ الـمُـدَبَّـجِ[2]

وَقَـابَـلَـنَـا فِـيـهِ نَـسِـيـمُ الـبَـنَـفْـسَـجِ

وَلاحَ لَـنَـا وَرْدٌ كَـخَـدٍّ مُـضَـرَّجِ[3]

نَـرَاهُ أَمَـامَ الـنَّـوْرِ وَهْـوَ إِمَـامُ[4]

وَأَكْـرِمْ بِـأَيّـامِ الـعُـقـابِ الـسّـوَالِـفِ[5]

وَلَـهْـوٍ أَثَـرْنَـاهُ بِـتِـلْـكَ الـمَـعَـاطِـفِ

بِـسُـودِ أَثِـيـثِ الـشّـعْـرِ بِـيـضِ الـسّـوَالِـفِ[6]

إِذا رَفَـلُـوا فـي وَشْـيِ تِـلْـكَ الـمَـطـارِفِ[7]

فَـلَـيْـسَ عَـلـى خَـلْـعِ الـعِـذَارِ مَـلامُ[8]

---

(1) **جوفي الرصافة**: موضع وكثيراً ما كانوا يسمون المواضع بأسماء شرقية عربية؛ مثل (حمص)... وهلم جرا. **مبهجٍ**: بهيج، ذي بهجة وسرور.

(2) **المدبج**: المزيّن.

(3) **مضرّج**: مخضب - مصبوغ - بالحمرة، لجماله ومحاكاته ورد خد محبوبته النضر.

(4) **النَّوْر**: الزهر، فهو أمامها، وهو إمامها. وبين (أمام) و(إمام): جناس تام.

(5) **العقاب**: اسم مكان. **السوالف**: الماضية.

(6) **أثيث**: الملتف من الشعر، الضفائر. **بيض السوالف**: بيض الأعناق.

(7) **رفلوا**: تزينوا ولبسوا. **وشي**: زخرفة. **المطارف**: أردية من حرير، ذات زخارف ورسوم.

(8) **خلع العذار**: ترك الحياء والخجل. **ملام**: لوم.

وَكَمْ مَشهَدٍ عِنْدَ العَقيقِ وجِسْرِهِ
قَعَدْنَا عَلى حُمْرِ النّبَاتِ وَصُفْرِهِ
وَظَبْيٍ يُسَقّينَا سُلافَةَ خَمْرِهِ[1]
حَكَى جَسَدي في السّقْمِ رِقّةَ خَصْرِهِ؛[2]
لَوَاحِظُهُ عَنْدَ الرُّنُوّ سِهَامُ[3]

❁

فَقُلْ لِزَمَانٍ قَدْ تَوَلّى نَعِيمُهُ
وَرَثّتْ عَلى مَرّ اللّيَالي رُسُومُهُ[4]
وَكَمْ رَقّ فيهِ بالعَشِيّ نَسِيمُهُ[5]
وَلاحَتْ لِسَارِي اللّيْلِ فِيهِ نُجُومُهُ:[6]
عَلَيْكَ مِنَ الصّبّ المَشُوقِ سَلامُ![7]

❁

(1) يسقّينا: يسقينا مرة بعد أخرى. سلافة: مزادة الخمر، أو الخمرة نفسها.
(2) حكى: ماثل وشابه، ومن سقمه ومرضه وعشقه فقد ذبل ونحف وضمر.
(3) لواحظه: عيونه الفاتنة. الرنو: إدامة النظر بسكون الطرف. فالعيون كالسهام وهذا تشبيه بليغ تمثيلي.
(4) رَثّتْ: بَلِيَتْ وزالت. رسومه: آثاره.
(5) رق نسيمه: كان رقيقاً، ناعماً، منعشاً.
(6) ساري الليل: من يقطع الطريق سيراً في الليل: فلا يأنس إلا بالنجوم وكأنها تسير معه
(7) الصب: المشوق، المحب. سلام: سلام توديع.

[18] [المَتقارب]

لَئِنْ قَصَّرَ اليَأسُ مِنْكَ الأمَلْ؛ وَحَالَ تَجَنّيكِ دُونَ الحِيَلْ[1]
وَنَاجاكِ بالإفْكِ فيّ الحَسُودُ فأعْطَيْتِهِ جَهْرَةً مَا سَألْ[2]
وَرَاقَكِ سِحْرُ العِدَا المُفْتَرَى؛ وَغَرّكِ زُورُهُمُ المُفْتَعَلْ
وَأقْبَلْتِهِمْ فيّ وَجْهَ القَبُولِ؛ وَقَابَلَهُمْ بِشْرُكِ المُقْتَبَلْ[3]
فإنّ ذِمَامَ الهَوَى لَمْ أزَلْ أُبَقيّهِ حِفْظاً كَمَا لم أزَلْ

❁

فَدَيْتُكِ إنْ تَعْجَلي بِالجَفَا؛ فَقَدْ يَهَبُ الرّيثَ بَعْضُ العَجَلْ[4]
عَلامَ اطّبَتْكِ دَوَاعي القِلَى؟ وَفِيمَ ثَنَتْكِ نَوَاهي العَذَلْ؟[5]
أَلَمْ أُلْزَمِ الصّبرَ كَيْما أخِفّ؟ أَلَمْ أُكْثِرِ الهَجْرَ كَيْ لا أُمَلْ؟[6]

---

(1) **تجنيك**: رميك لي بإثم لم أفعله. **دون الحيل**: أي: لم أستطع عنه حيلة ولا وسيلة.
(2) **ناجاك**: من المناجاة. **الكلام سراً بالإفك**: بالكذب. **وأعطيتِهِ**: في محل جواب الطلب (ناجاك).
(3) **وقابلهم بشرك**: تلقاهم رضاكِ عنهم؛ وسمعتِ للوشاة.
(4) **فديتك**: اعتراضية. **الريث**: التريث، ضد العجلة؛ وفي المثل (رب عجلة تهب ريثاً).
(5) **علامَ**: على أي شيء؛ علام = على ما، ما استفهامية حذفت ألفها لدخول حرف الجر عليها. **اطّبَتْكِ**: طابت نفسك بها، أو أعجبتك. **دواعي**: أسباب. **القلى**: الهجر. **ثنتك**: أبعدتك وصرفتك. **العذل**: اللوم.
(6) **كيما**: أي: حتى. **أخف**: أن لا أكون ثقيلاً.

أَلَـمْ أرْضَ مِـنْـكِ بِـغَـيـرِ الـرّضَـى؛ وَأُبْـدي الـسّـرُورَ بـمَـا لَـمْ أنَـلْ؟
أَلَـمْ أغْـتَـفِـرْ مُـوبِـقَـاتِ الـذّنُـوبِ عَـمْـداً أتَـيْـتِ بِـهَـا أمْ زَلَـلْ؟(1)
وَمَـا سَـاء ظَـنّـيَ فـي أنْ يُـسِـيء بـيَ الـفِـعْـلَ حُـسْـنُـكِ حـتـى فَـعَـلْ
عَلى حِينِ أصْبَحْتِ حَسْبَ الضّمِيرِ وَلَـمْ تَـبْـغِ مِـنْـكِ الأمَـانـي بَـدَلْ(2)
وَصَـانَـكِ مِـنّـي وَفـيٌّ أبـيٌّ لِـعِـلْـقِ الـعَـلاقَـةِ أنْ يُـبْـتَـذَلْ(3)
سَـعَـيْـتِ لِـتَـكْـديـرِ عَـهْـدٍ صَـفَـا وَحَـاوَلْـتِ نَـقْـصَ وِدَادٍ كَـمُـلْ(4)
فَـمـا عُـوفِـيَـتْ مِـقَـتـي مِـنْ أذىً؛ وَلا أُعْـفِـيَـتْ ثِـقَـتـي مِـنْ خَـجَـلْ(5)
وَمَـهْـمَـا هَـزَزْتُ إلَـيْـكِ الـعِـتَـابَ تَـظـاهَـرْتِ بَـيـنَ ضُـرُوبِ الـعِـلَـلْ(6)
كـأنّـكِ نَـاظَـرْتِ أهْـلَ الـكَـلامِ وَأُوتِـيـتِ فَـهْـمـاً بـعِـلْـمِ الـجَـدَلْ(7)

---

(1) **أغتفر**: أسامح على مضض. **موبقات الذنوب**: كبائرها ومهلكاتها. : أعمداً: أي سواء أكانت عمداً أم سهواً. **زلل**: خطأً، والصواب (زللا)؛ لكنها للروي (لْ).
(2) **حينِ**: بكسر النون، لا بفتحها - كما فعل في المطبوع -. **بدل**: بدلاً، كذلك للروي.
(3) **عِلْق**: جميل ونفيس. **يبتذل**: يُصبح مهاناً ذليلاً.
(4) **نقص وداد**: شطب وحذف ورد ما سبق من محبته. [**كَمُلَ**]: بضم الميم - من الكمال.
(5) **مِقتي**: محبتي، وإخلاصي لك. وبين (عوفيت) و(أعفيت): جناس ناقص.
(6) [**تظاهرت**]: تكلفت أن تظهري. **ضرب العلل**: أنواع الأسباب تلك الأسباب التي كانت حجتك في هجر الوصل.
(7) **ناظرت**: جادلت أهل الكلام؛ أهل علم الكلام والفلاسفة. **علم الجدل**: النقاش العقلي وهو علم خاص له قواعده.

وَلَـوْ شِئْـتِ رَاجَـعْـتِ حُـرّ الـفَـعَـالِ وَعُـدْتِ لِـتِـلْـكَ الـسّـجَـايَـا الأُوَلْ
فَـلَـمْ يَـكُ حَـظّـيَ مِـنْـكِ الأَخَـسَّ وَلا عُـدّ سَـهْـمـيَ فِـيـكِ الأَقَـلّ
عَـلَـيْـكِ الـسّـلامُ سَـلامُ الـوَدَاعِ وَداعِ هَـوىً مَـاتَ قَـبْـلَ الأَجَـلْ[1]
وَمَـا بِـاخْـتِـيَـارٍ تَـسَـلّـيْـتُ عَـنْـكِ وَلَـكِـنّـنـي: مُـكْـرَهٌ لا بَـطَـلْ[2]
وَلَـمْ يَـدْرِ قَـلْـبـيَ كَـيـفَ الـنُّـزُوعُ إلـى أنْ رَأى سِـيـرَةً فـامْـتَـثَـلْ[3]
وَلَـيْـتَ الـذي قـادَ عَـفْـواً إلَـيْـكِ أبـيَّ الـهَـوَى فـي عِـنَـانِ الـغَـزَلْ
يُـحِـيـلُ عُـذوبَـةَ ذَاكَ الـلَّـمَـى؛ وَيَشْفي مِنَ السُّقْمِ تِلكَ المُقَلْ[4]

[19] البسيط]

يـا ظَـبْـيَـةً لَـطُـفَـتْ مـنّـي مَـنـازِلُـهـا فالقَلبُ مِنهُنّ وَالأحداقُ والكَبِدُ[5]
حُبّي لكِ الناسُ طُرّاً يَشهدون به؛ وَأنْـتِ شـاهِـدَةٌ إنْ يَـثْـنِـهِـمْ حَـسَـدُ[6]

---

(1) سلام، وداع: بدل مما سبقهما.
(2) مكره أنا ولست بطلاً، والمثل: (مكره أخاك لا بطل)، والصواب (أخوك)، لكنها على لغة من يقدرون الحركة مع بقاء الاسم على حاله.
(3) كيفَ: اسم استفهام، مبني على الفتح، وهنا جاء ثاني مفعولي. (يدرِ) بمعنى: علم، أو أن (كيف) خبر مقدم، (النزوع) مبتدأ مؤخر، وجملة (كيف النزوع) في محل نصب، (ولم يدر قلبي كيفية). النزوع: الترك والبعد.
(4) اللَّمي: سمرة شفاه الحسناوات. المقل: جمع (مقلة)؛ للعين.
(5) ظبية: حيث شبه محبوبته بالظبية، منهن: ليست سليمة، ولعلها: [فيهن].
(6) طراً: دائماً. يثنهم: يصرفهم.

لَمْ يَعْزُبِ الوَصْلُ فِيما بَينَنا أبَداً لَوْ كُنتِ وَاجِدَةً مِثْلَ الذي أجِدُ[1]

[الطويل] [20]

قال وهو في السجن يذكر قرطبة وأيام صباه فيها(*):

تَنَشّقَ مِنْ عَرْفِ الصَّبَا مَا تَنَشّقَا وَعَاوَدَهُ ذِكْرُ الصِّبَا فَتَشَوّقَا[2]

وَمَا زَالَ لَمْعُ البَرْقِ لمّا تَأَلّقَا يُهِيبُ بِدَمْعِ العَينِ حَتى تَدَفّقَا[3]

وَهَلْ يَمْلِكُ الدّمْعَ المَشُوقُ المُصَبّأُ؟[4]

❁

خَلِيلَيّ إنْ أجزَعْ فَقَد وَضَحَ العُذْرُ[5]

وَإنْ أسْتَطِعْ صَبراً فمِنْ شِيمتي الصّبرُ[6]

وَإنْ يَكُ رُزْءاً مَا أصَابَ بِهِ الدّهْرُ[7]

---

(1) لم يعزب: لم يبعد.

(*) هذه تخميسات شعرية، أربع شطرات، والخامسة في الوسط وتكون الأخيرة هي الروي.

(2) تنشّق: استنشق. عَرْف: ريح طيب.

(3) يهيب: يدعو.

(4) المصبّأ: ذو الصبوة، المحبة.

(5) أجزع: أخاف.

(6) الشيمة: الطبيعة والعلامة.

(7) رزءاً: الرزء: المصاب.

فَـفـي يَـوْمِـنَـا خَـمْـرٌ وَفـي غَـدِهِ أمْـرُ[1]

وَلا عَـجَـبٌ إنّ الـكَـرِيـمَ مُـرَزّأُ[2]

❁

رَمَتْني اللّيَالي عَنْ قِسِيّ النّوَائِبِ[3]

فَما أخْطَأتْني مُرْسَلاتُ المَصائِبِ؛

أُقَضّي نَهَارِي بِالأماني الكَوَاذِبِ

وَآوي إلى لَيْلٍ بَطيءِ الكَوَاكِبِ؛

وَأبْطَأُ سَارٍ كَوْكَبٌ بَاتَ يُكْلأُ[4]

❁

أقُرْطُبَةُ الغَرّاءُ! هَلْ فِيكِ مَطْمَعُ؟

وَهَلْ كَبِدٌ حَرّى لِبَيْنِكِ تُنْقَعُ؟[5]

وَهَلْ لِلَيَالِيكِ الحَمِيدَةِ مَرْجِعُ؟

---

(1) اليوم خمر وغداً أمر؛ مثل لامرىء القيس؛ مفاده: أن اليوم لهو ولعب، ولكن غداً له شأن آخر.

(2) مرزّأ: سخيّ من النقصان، وارتزأ: انتقص. ارتزأ منه: أصاب خيراً.

(3) قسيّ: جمع (قوس). النوائب: المصائب.

(4) بات يكلأ: بات يرعى، ويحرس.

(5) حرّى: ملتهبة شوقاً. لبينك: لبعدك. تنقع: ترتوي؛ ويقال: الرشف أنقع: أقطع للعطش. وماء ناقع: ناجع. والنقع القتل، ورفع الصوت وشق الجيوب، أي إن الكبد التي تلتهب شوقاً فإنها ستهلك حسرة وندامة.

إِذِ الـحُسْـنُ مَـرْأَى فـيـكِ وَالـلّـهْـوُ مَـسْـمَـعُ؛
وَإِذْ كَـنَـفُ الـدّنْـيَـا لَـدَيْـكِ مُـوَطّـأُ[1]

❀

أَلَـيْـسَ عَـجـيـبـاً أَنْ تَـشُـطّ الـنّـوَى بـكِ؟
فَـأَحْـيَـا كَـأَنْ لَـمْ أَنْـسَ نَـفْـحَ جَـنَـابـكِ؟
وَلَـمْ يَـلْـتَـئِـمْ شُـعْـبـي خِـلالَ شِـعَـابِـكِ[2]
وَلَـمْ يَـكُ خَـلْـقـي بَـدْؤُهُ مِـنْ تُـرَابـكِ
وَلَـمْ يَـكْـتَـنِـفْـنـي مِـنْ نَـوَاحِـيـكِ مَـنْـشَـأُ[3]

❀

نَـهَـارُكِ وَضّـاحٌ وَلَـيْـلُـكِ ضَـحْـيَـانُ[4]
وَتُـرْبُـكِ مَـصْـبُـوحٌ وَغُـصْـنُـكِ نَـشْـوَانُ[5]
وَأَرْضُـكِ تُـكْـسَـى حِـيـنَ جَـوُّكِ عُـرْيَـانُ[6]

---

(1) كنف الدنيا: ملذاتها وشهواتها وخيراتها. موطأ: ميسر مذلل، لا مشقة في ذلك؛ أي أن الأندلس حينذاك كانت آمنة مطمئنة، يأتيها رزقها رغداً.
(2) تشط: تبعد. النوى: البعاد. يلتئم: يجتمع. [شُعبي]: وليس كما في المطبوع، حيث فتح الشين والصواب الضم. أي: لم نلتق ونجتمع؛ كما الأحباب والأصحاب.
(3) يكتنفني: يحتويني ويضمني.
(4) ضحيان: بارز، ظاهر.
(5) مصبوحٌ: ماطرٌ صباحاً. نشوان: يهتز طرباً.
(6) الجو عريان، وأرض غير جرداء، لكن ربوعك مخضرة عامرة.

وَرَيّـاكِ رَوْحٌ لـلـنّـفُـوسِ وَرَيْـحَـانُ؛

وَحَـسْـبُ الأمَـانـي ظِـلُّـكِ الـمُـتَـفَـيّـأُ[1]

❁

أأنْـسَـى زَمَـانـاً بـالـعُـقـابِ مُـرَفَّـلاً[2]

وَعَـيْـشـاً بـأكْـنَـافِ الـرُّصَـافَـةِ دَغْـفَـلا[3]

وَمَـغْـنًـى إزَاء الـجَـعْـفَـرِيّـةِ أقْـبَـلا

لَـنِـعْـمَ مَـرَادُ الـنّـفْـسِ رَوْضـاً وَجَـذْوَلا[4]

وَنِـعْـمَ مَـحَـلُّ الـصَّـبْـوَةِ الـمُـتَـبَـوَّأُ[5]

❁

وَيـا رُبّ مَـلْـهـىً بِـالـعَـقِـيـقِ وَمَـجْـلِـسٍ

لَـدَى تُـرْعَـةٍ تَـرْنُـو بِـأحْـداقِ نَـرْجِـسِ[6]

---

(1) ظلك ظليل، وماؤك وفير، وخيرك كثير. **المتفيأ**: يستظل به الناس.
(2) **مرفلا**: قد اكتسى حلة ونضارة.
(3) **أكفاف**: جمع (كنف): جانب، ربع، حيّ، موضع. **دغفلا**: نضراً زهياً، مخصباً واسعاً بالخيرات.
(4) نعم مراد النفس تلك الأماكن؛ رياضاً، ومياهاً ومواقع.
(5) نعم: فعل ماضٍ لإنشاء المدح. **محلٌّ**: فاعل. **المتبوأ**: خبر لمبتدأ محذوف، تقديره /هو/.
(6) **ترعة**: مجمع ماء. **ترنو**: تنظر بطرف عينها، كأن النرجس عيون تنظر وتراقب.

بِـطَـاحُ هَـوَاءٍ مُـطْـمِـعِ الـحَـالِ مُـؤْيِـسِ [1]

مَـغيـمٍ وَلَـكِـنْ مِـن سَـنَـا الـرَّاحِ مُـشْـمِـسِ [2]

إذا مَـا بَـدَتْ فـي كـأسِـهـا تَـتَـلأْلأُ

❁

وَقَـدْ ضَـمّـنـا مِـنْ عَـيـنِ شُـهـدَةَ مَـشْـهَـدُ

بَـدَأنَـا وَعُـدْنَـا فِـيـهِ وَالـعَـوْدُ أحْـمَـدُ [3]

يَـزُفّ عَـرُوسَ الـلّـهْـوِ أحْـوَرُ أغْـيَـدُ [4]

لَـهُ مَـبْـسِـمٌ عَـذْبٌ وَخَـدٌّ مُـوَرَّدُ

وَكَـفٌّ بِـحِـنّـاء الـمُـدَامِ تُـقَـنّـأُ [5]

❁

وَكائِنْ عَدَوْنا مُصْعِدينَ على الجِسرِ [6]

إلى الجَوْسَقِ النّضْرِيّ بَينَ الرُّبَى العُفْرِ [7]

---

(1) مطمع: داع إلى الرغبة والطمع. مؤيس: ضد مطمع، وهنا طباق.
(2) مغيم: ذي غيوم. الراح: الخمر أو كأسها.
(3) العود أحمدُ: هذا مثلٌ يُضرب لمن عاد إلى عمل مبرور، فيكون عمله محموداً.
(4) أحور: شديد البياض مع سواد العين؛ مثل الظباء. أغيد: الناعم اللين، الغض.
(5) المدام: الخمر، وكأن لونها صار كالحنّاء. تقنأ: تصبغ بلون أحمر قانٍ.
(6) وكائن: وحيث.
(7) الجوسق: القصر. العُفر: العفراء، الأرض البيضاء.

وَرُحْنَا إلى الوَعْساء مِنْ شاطىء النَّهْرِ (1)

بحَيْثُ هُبُوبُ الرّيحِ عاطِرَةِ النّشْرِ (2)

عَلا قُضُبَ النُّوَارِ فَهْيَ تَكَفّأُ (3)

❁

وَأحْسِنْ بِأيّامٍ خَلَوْنَ صَوَالِحِ (4)

بمَصْنَعَةِ الدّولابِ أوْ قَصْرِ نَاصِحِ (5)

تَهُزّ الصَّبَا أثْنَاء تِلْكَ الأبَاطِحِ

صَفِيحَةَ سَلْسَالِ المَوَارِدِ سَائِحِ (6)

تَرَى الشّمسَ تَجلو نَصْلَها حينَ يَصْدَأُ (7)

❁

---

(1) الوعساء: رابية من رمل لينة.
(2) عاطرة النشر: ذات ريح عطرة.
(3) قضب: جمع (قضيب) الغصن. النّوار: الزهر فهْي بإسكان الهاء - للوزن -. تكَّفأ: تكفّأ، تتمايل.
(4) أحسن: أفعل التفضيل؛ والباء بعدها زائدة، وأيام في محل رفع فاعل (أحسن) فعل ماض جاء على صيغة المدح، أي: حسنت تلك الأيام. خلون: مضين. صوالح: صالحات.
(5) مصنعة الدولاب: اسم مكان. قصر ناصح: اسم مكان.
(6) صفيحةَ: صفحةَ، أي تهز ريح الصبا ذاك السلسال.
(7) تجلو الشمس ذاك الحديد حيث يصبه صدأ.

وَيـا حَـبّـذا الـزّهْـرَاءُ بَـهْـجَـةَ مَـنْـظَـرِ[1]

وَرِقّـــةَ أنْـــفَـــاسٍ وَصِـــحّـــةَ جَـــوْهَـــرِ؛

وَنَـاهِـيـكَ مِـنْ مَبْـدا جَـمَـالٍ وَمَـحْـضَـرِ[2]

وَجَـنّـةِ عَـدْنٍ تَـطّـبِـيـكَ وَكَـوْثَـرِ[3]

بِـمَـرْأى يَـزِيـدُ الـعُـمْـرَ طِـيـبـاً وَيَـنْـسَـأُ[4]

❀

مَـعَـاهِـدُ أبْـكِـيـهَـا لِـعَـهْـدٍ تَـصَـرّمَـا[5]

أغَـضَّ مِـنَ الـوَرْدِ الـجَـنـيّ وَأنْـعَـمَـا[6]

لَـبِـسْـنَـا الـصِّـبَـا فـيـهـا حَـبِـيـراً مُـنَـمْـنَـمَـا[7]

وَقُـدْنـا إلـى الـلّـذّاتِ جَـيْـشـاً عَـرَمْـرَمَـا[8]

لَـــهُ الأمْـــنُ رِدْءٌ وَالـــعَـــداوَةُ مَـــرْبَـــأُ[9]

---

(1) حبذا: فعل لإنشاء المدح. حبَّ: فعل ماض، ذا: فاعل الزهراءُ: مبتدأ مؤخر، تقديره: الزهراء خير الأماكن. بهجة: تمييز منصوب.

(2) مبدا: مبدأ، اختصر للوزن.

(3) تطيبك: تعجبك.

(4) طيباً: تمييز. ينسأ: يطول عمره ويحسن بذاك المحيّا.

(5) أبكيها: أبكي عليها. تصرّما: انقضى.

(6) الجنيّ: المثمر، والذي حان قطافه.

(7) حبيراً: كالحبير؛ كالثوب أو البردة الموشاة المزركشة الموشاة.

(8) عرمرماً: كبيراً؛ أي: كان كثير الملذات، وافر النعمة، ميسور الحال.

(9) ردءٌ: معينٌ وظهرٌ وناصرٌ. مربأ: مراقب؛ كأن العداوة رجلٌ يراقب شاعرنا ابن زيدون حيثما حلَّ.

كَساها الرّبيعُ الطّلْقُ وَشْيَ الخَمَائِلِ(1)

وَرَاحَتْ لهَا مَرْضَى الرّيَاحِ البَلائِلِ(2)

وَغَادَى بَنُوها العَيْشَ حُلْوَ الشّمَائِلِ(3)

وَلاَ زَالَ مِنّا بالضّحَى وَالأصَائِلِ(4)

سَلامٌ علَى تِلكَ المَيَادِينِ يُقْرَأُ(5)

❁

أإخْوَانَنا! لِلْوَارِدِينَ مَصَادِرُ

وَلا أوّلٌ إلّا سَيَتْلُوهُ آخِرُ

وَإنّي لإِعْتَابِ الزّمَانِ لَنَاظِرُ

فَقَدْ يَسْتَقِيلُ الجَدُّ وَالجَدُّ عَاثِرُ(6)

وَتُحْمَدُ عُقْبَى الأمْرِ ما زَالَ يُشْنَأُ(7)

❁

---

(1) **الخمائل**: جمع (خميلة)؛ موضع كثير وكثيف الأشجار.
(2) **مرضى الرياح البلائل**: أي: الريح الندية، الرضية الطيبة.
(3) صار عيشهم طيباً، حلو الصفات، لا يعتريهم نصبٌ.
(4) **الأصائل**: الآصال: مغيب الشمس.
(5) **الميادين**: جمع (ميدان)؛ مجمع أحبابه في تلك الأماكن. **يُقرأ**: يُرسل.
(6) **يستقيل**: ينهض. **الجدّ**: الحظ. **عاثر**: غير موفق.
(7) **يُشْنَأُ**: يُبغض.

ظَعَنْتُ فكانَ الحُرُّ يُجْفَى فيَظْعَنُ[1]

وَأَضْبَحْتُ أَسْلُو بالأَسَى حِينَ أَحْزَنُ

وَقَرّ على اليَأْسِ الفُؤادُ المُوَطَّنُ[2]

وَإِنّ بِلاداً هُنْتُ فِيهَا لأَهْوَنُ؛

وَمَنْ رَامَ مِثْلي بِالدَّنِيّةِ أَدْنَأُ[3]

❁

وَلا يُغْبِطُ الأعداءَ كَوْنيَ في السِّجْنِ؛

فإنّي رَأيتُ الشّمسَ تُحصَنُ بالدَّجْنِ[4]

وَما كُنْتُ إلّا الصّارِمَ العَضْبَ في جَفْنِ[5]

أوِ اللّيثَ في غابٍ أوِ الصّقْرَ في وَكْنِ[6]

أوِ العِلْقَ يُخْفَى في الصِّوَارَ ويُخْبَأُ[7]

❁

---

(1) ظعنتُ: رحلتُ.

(2) قَرَّ: استقر واعتاد. الموطن: المهيأ والمعدّ لتلك الدواهي.

(3) أدنأُ: أَخَسُّ وأذلُّ.

(4) ولا تغبط: ولا يفرح، أي: لأنني عما قريب سأخرج إليهم. بالدَّجن: الغيم.

(5) الصارم العضب: السيف القاطع. والجفن: الغمد.

(6) الوكن: عش الطائر.

(7) العِلْق: النفيس. الصوّار: وعاءٌ يحفظ فيه المسك.

يَـضِـيـقُ بِـأنْـوَاعِ الـصّـبـابَـةِ مَـذْهَـبـي[1]
إلـى كـلّ رَحـبِ الـصّـدرِ مـنـكُـمْ مُـهَـذَّبِ
مُـفَـضَّـضِ لألاءِ الأسـاريـرِ مُـذْهَـبِ[2]
يُـنَـافِـسُ مِـنْـهُ الـبَـدْرُ غُـرّةَ كَـوْكَـبِ
دَرَى أنّـهَـا أبْـهَـى سَـنَـاءً وَأضْـوَأُ[3]

❁

أسِـفْـتُ فَـمـا أرْتَـاحُ وَالـرّاحُ تُـثْـمِـلُ[4]
وَلا أسْـعِـفُ الأوْتَـارَ وَهْـيَ تَـرَسَّـلُ[5]
وَلا أرْعَـوِي عَـنْ زَفْـرَةٍ حِـيـنَ أعْـذَلُ[6]
وَلا لـيَ مُـذْ فَـارَقْـتُـكُـمْ مُـتَـعَـلَّـلُ[7]
سِوَى خَبَرٍ مِنكُمْ عَلى النّايِ يَظْرَأُ[8]

❁

حَـمِـدْتُـمْ مِـنَ الأيّـامِ لِـيـنَ خِـلالِـهـا؛

---

(1) **مذهبي**: مسلكي.
(2) **مفضض**: لابس الفضة. **لألاء الأساريـر**: مبتهج، مسرور؛ يبرق وجهه كالذهب.
(3) **أضوأ**: أشد ضياءً.
(4) **تُثمل**: تسكر. **الراح**: هي الخمر.
(5) **الأوتار**: الغناء. **ترسّل**: ترسل رسائلها هادئة.
(6) **أرعوي**: أرجع. **أُعذل**: أُلام.
(7) **متعلّل**: ما يشغل النفس.
(8) **النّاي**: البعد.

وَسَـرّتْـكُـمُ الـدّنْـيَـا بِـحُـسْـنِ دَلالِـهَـا
مُـؤمِّـنَـةً مِـنْ عَـتْـبِـهَـا وَمَـلالِـهَـا
وَلا زَالَ مِـنـكُـمْ لابِـسٌ مِـنْ ظِـلالِـهَـا
يُـسَـوَّغُ أبْـكَـارَ الـمُـنـى وَيُـهَـنّـأُ[1]

[21] [الطويل

قال في المعتمد:

لَـعَـمـرِي لـئـنْ قَـلّـتْ إلَـيـكَ رَسـائـلـي لأنْـتَ الـذي نَـفْـسِـي عَـلَـيْـهِ تَـذُوبُ
فَـلا تَـحـسَـبـوا أنّـي تَـبَـدّلـتُ غَـيـرَكُـم وَلا أنّ قَـلـبـي مِـنْ هَـوَاكَ يَـتـوبُ[2]

[22] [الطويل

وقال فيه أيضاً:

ألا لَـيـتَ شِـعْـرِي هَـلْ أُصَـادِفُ خـلـوَةً لَـديكِ فأشكو بعضَ ما أنا وَاجِدُ؟[3]
رَعَـى اللهُ يَـوْمـاً فـيـهِ أشـكُـو صَـبـابَـتـي وَأجـفـانُ عَـيـنـي بـالـدّمـوعِ شـوَاهِـدُ[4]

---

(1) يسوَّغ: يُعطى. أبكار المنى: أحسن المآرب والآمال.
(2) تبدلت: استبدلت واستعضت. أي: لا زال شاعرنا كما هو العهد به؛ على الحب والإخاء والمودة، ولم يمل قلبه.
(3) واجدُ: ما أجده في نفسي.
(4) رعى الله: دعاء؛ بمعنى: اللهم احفظ لي ذكر تلك الأيام، فكم كانت طيبة ودمعي شاهد على ذلك، حيث ينهمر حسرة كلما ذكرها.

[23] [البسيط]

وقال يذكر ولادة ويتشوق إليها:

إنّي ذكرْتُكِ بالزّهْرَاء مُشْتاقا وَالأفقُ طَلقٌ وَمَرْأى الأرْض قد رَاقَا[1]

وَللنّسيمِ اعْتِلالٌ في أصَائِلِهِ كأنّهُ رَقّ لي فاعْتَلّ إشْفَاقَا[2]

وَالرّوْضُ عن مائِه الفِضّيّ مُبتسِمٌ كما شَقَقْتَ عَنِ اللَّبّاتِ أطْوَاقَا[3]

يَوْمٌ كأيّام لَذّاتٍ لَنا انصرَمتْ بِتْنَا لها حينَ نامَ الدّهرُ سُرّاقَا[4]

نَلْهُو بما يَسْتَمِيلُ العَينَ من زَهَرٍ جَالَ النّدَى فيهِ حتى مالَ أعنَاقَا[5]

كَأنّ أعْيُنَهُ إذْ عايَنَتْ أرَقي بَكَتْ لِما بي فجالَ الدّمعُ رَقرَاقَا[6]

وَرْدٌ تَألّقَ في ضَاحي مَنابِتِهِ فازْدادَ منهُ الضّحى في العينِ إشرَاقَا

سَرَى يُنَافِحُهُ نَيْلُوفَرٌ عَبِقٌ وَسْنَانُ نَبّهَ مِنْهُ الصّبْحُ أحْدَاقَا[7]

---

(1) **طلقٌ**: بهيٌّ، جميلٌ راقا: راق؛ والألف للرويّ.
(2) **اعتلالٌ**: مرضٌ؛ حيث رآني عليلاً فحزن لحزني؛ وهي صورة بديعية رائعة.
(3) **مبتسم**: متفتح؛ يشبه طوق الثوب عند فتحة العنق أعلى الصدر. **اللبات**: جمع (لبة): موضع القلادة من الصدر.
(4) **انصرمت**: تولّت وذهبت. **سراقا**: كأننا نسرق خلسة؛ كي لا يراهما عاذل أو حاسد.
(5) **جال الندى فيه**: امتلأ منه؛ فمال عنقه.
(6) **أرقي**: سهري. **بكت**: انهمر منها الماء فكأنه دمع يترقرق.
(7) **ينافحه**: يرسل نفحته العطرية. **نيلوفر**: معروف. **عبقٌ**: منتشر الرائحة. **وسنان**: نعسانٌ، نَعِسٌ.

كُلٌّ يَهِيجُ لَنَا ذِكْرَى تَشَوّقِنَا إلَيكِ لم يَعْدُ عَنها الصّدرُ أن ضَاقَا

لا سَكّنَ اللهُ قَلْباً عَقّ ذِكْرَكُمُ فلم يَطِرْ بجَناحِ الشّوْقِ خَفّاقَا(1)

لوْ شاء حَملي نَسيمُ الصّبحِ حينَ سَرى وَافاكُمُ بِفَتًى أضْنَاهُ ما لاقَى

لوْ كانَ وَفّى المُنى في جَمعِنا بكمُ لَكَانَ مِنْ أكْرَمِ الأيّامِ أخلاقَا

يا علقيَ الأخطرَ الأسنى الحَبيبَ إلى نَفسي إذا ما اقتَنى الأحبابُ أعلاقا(2)

كان التَّجارِي بمَحضِ الوُدّ مذ زَمنٍ مَيْدانَ أُنسٍ جَرَيْنَا فيه إطْلاقَا(3)

فَالآنَ أحْمَدَ ما كنّا لعَهدِكُمُ سَلَوْتُمُ وَبَقِينَا نحنُ عُشّاقَا!(4)

[24]

[البسيط]

وقال أيضاً فيها:

يا نازِحاً وَضَمِيرُ القَلْبِ مَثْوَاهُ أنْسَتكَ دُنياكَ عَبداً أنتَ مَوْلاهُ(5)

---

(1) عَقَّ: لم يبّر واستخف. خفاقاً: حال منصوب.

(2) يا علقي الأخطر: يا نفيستي الغالية، والتي أسعى لاحتوائها وحفظها. أعلاقا: نفائس.

(3) التجاري: كانت الأمور تجري بمحض الود والمحبة. مذ: منذ. ميدان: خبر (كان). [إطلاقا] بكسر الهمز، لا كما في المطبوع.

(4) سلوتُمُ: بترك المودة وهجران الأحباب، ونحن لا زلنا على محبتنا!! وقلت حالاً:

فكيف هجرتُمُ مَنْ كان دوماً وفيّ القلب، فنجذبَ الفؤادُ

حريصَ الود لا يسلو وفيه إليكم سادتي أبداً وداد

(5) مثواه: مستقره. مولاه: سيده.

أَلْهَتْكَ عَنْهُ فُكاهاتٌ تَلَذُّ بها فَلَيسَ يَجرِي ببالٍ منكَ ذكرَاهُ(1)

عَلّ اللّيَالِيَ تُبْقِيني إلى أمَلٍ الدّهْرُ يَعْلَمُ وَالأيّامُ مَعْنَاهُ(2)

[25] [الوافر]

إلَيكِ مِنَ الأنَامِ غدا ارْتِياحي وَأنتِ على الزّمانِ مدى اقترَاحي

وَما اعترَضَتْ هُمُومُ النّفسِ إلاّ وَمِنْ ذِكْرَاكِ رَيْحاني وَرَاحي(3)

فَدَيْتُكِ إنّ صَبرِي عَنكِ صَبرِي لدى عَطَشِي على المَاء القَرَاحِ(4)

وَلي أمَلٌ لَوِ الوَاشُونَ كَفُّوا لأطْلَعَ غَرْسُهُ ثَمَرَ النّجَاحِ(5)

وَأعْجَبُ كَيفَ يَغْلِبُني عَدُوٌّ رِضَاكِ عَلَيهِ مِنْ أمضَى سِلاحِ!

وَلَمّا أنْ جَلَتْكِ لِيَ اخْتِلاساً أكُفُّ الدّهْرِ للحَيْنِ المُتَاحِ(6)

رَأيْتُ الشّمسَ تَطْلعُ مِنْ نِقَابٍ وَغُصْنَ البَانِ يَرْفُلُ في وِشَاحِ

---

(1) تلذَّ: تتلذذ. فليس يجري ببال: فليس يجري على بال.
(2) عَلَّ: لعل [حيث أن (علَّ) هي لغة في (لعل)]؛ من أخوات إن.
(3) اعترضت: جاءت وحلّت. ريحاني وراحي: ارتياحي وراحتي، أو سكري وهواي.
(4) صبري: كصبري. الماء القراح: الماء الذي لا يخالطه شائبة.
(5) لأطلع...: لو كف الحاسدون والمغرضون عن كلامهم؛ لكان الأمر بيني وبينك في أعلى قمة النجاح، ولأثمر مودة لا تزول، ولكن هيهات!!

إذا الواشون قد عرفوا بأني فيك ولهانٌ
وأن الحب مثل الطل أو كالغيث هتانٌ

(6) جلتكِ: كشفتكِ. اختلاساً: خلسة، على حين غفلة.

فَلَوْ أسْطيعُ طِرْتُ إلَيكِ شَوْقاً وَكَيفَ يَطِيرُ مَقصُوصُ الجنَاحِ؟(1)

عَلى حَالَيْ وِصَالٍ وَاجْتِنَابٍ؛ وَفي يَوْمَيْ دُنُوٍّ وَانْتِزَاحِ

وَحَسْبيَ أنْ تُطالِعَكِ الأمَاني بأُفْقِكِ في مَسَاءٍ أوْ صَبَاحِ

فُؤادي مِن أسَى بكِ غيرُ خالٍ وَقَلبي عَن هَوَى لكِ غيرُ صَاحِ(2)

وَأنْ تُهْدِي السّلاَم إليّ غِبّاً وَلَوْ في بَعْضِ أنْفَاسِ الرّيَاحِ(3)

[26] [البسيط

يا مَن غدَوْتُ به في الناسِ مُشتهرَا قَلْبي عَلَيكَ يُقاسِي الهَمّ وَالفِكَرَا

إنْ غِبْتَ لم ألْقَ إنْساناً يُؤنّسُني؛ وَإنْ حضرْتَ فكلُّ النّاس قد حضرَا(4)

[27] [المجتث

متَى أبُثّكِ مَا بي يا راحَتي وعَذابي؟(5)

مَتى يَنُوبُ لِسَاني في شَرْحِهِ عن كتابي؟

---

(1) أسطيع: أستطيع.

(2) أسىً: حزن.

(3) غباً: قليلاً، نادراً، متقطعاً.

(4) يؤنسني: يؤانسني، والأولى (آنس) لا كما جاء؛ لأنه لم يأت (أنّس)؛ بهذا الشكل وَإنسك وابن إنسك: صفيك وخليلك. والمؤانس: كل مأنوس به، وآنسة: طيب النفس، وآنسهُ: ضد أوحشه.

(5) أبثّك: أرسل لك شكوى قلبي وحزنه.

اللهُ يَـعْـلَـمُ أنّـي أضْبَحْتُ فِيكِ لِمَا بي[1]
فَـلا يَـطِـيـبُ طَـعَـامـي؛ وَلا يَـسُـوغُ شَـرَابـي[2]
يـا فِـتْـنَـةَ الـمُـتَـقَـرّي وَحُـجّـةَ الـمُـتَـصَـابـي[3]
الـشّـمـسُ أنـتِ تَـوَارَتْ عَـن نـاظِـرِي بـالـحِـجـابِ[4]
مـا الـبَـدْرُ شَـفّ سَـنَـاهُ عَـلـى رَقِـيـقِ الـسّـحَـابِ
إلّا كَـوَجْـهِـكِ لـمّـا أضَـاء تَـحْـتَ الـنّـقَـابِ[5]

[28] [مجزوء الكامل]

كَـمْ ذا أُرِيـدُ وَلا أُرَادُ؟ يـا سُـوء مَـا لَـقِـيَ الـفُـؤادْ(*)
أُصْـفِـي الـوِدَادَ مُـدَلَّـلاً لـمْ يَـصْـفُ لـي مِـنْـهُ الـوِدَادْ[6]

---

(1) أصبحت فيك بسبب ما حل بي؛ أني لا أستطيب طعاماً ولا أستسيغ شراباً إن لم أجدك أمامي!!
(2) يطيب الطعام بكِ، ويلذ الشراب معك.
(3) **المتقّري**: الناسك. **المتصابي**: الذي جهل بفتوته، أو افتتن بما يحب فحنَّ ومال.
(4) **توارت بالحجاب**: اقتباس من الآية الكريمة: ﴿فَقَالَ إِنِّيٓ أَحْبَبْتُ حُبَّ ٱلْخَيْرِ عَن ذِكْرِ رَبِّي حَتَّىٰ تَوَارَتْ بِٱلْحِجَابِ﴾ [ص: 32] في قصة سليمان عليه السلام والخيل.
(5) وجهك تحت البرقعُ أو اللثام كالبدر إن حجبه بعض السحاب، وجعل للبدر كلمة (شف) وجعل لوجه محبوبته كلمة (أضاء)، زيادة عما فيه البدر، فلله دره.
(*) متفاعل متفاعلان متفاعلن متفاعلان
هكذا في الشطر الأول، ثم تتوالى التفعيلات بحذف الألف وبقاء (متفاعلن) من العروض [آخر تفعيلة الصدر]، وبقائها في ضرب كل بيت [آخره].
(6) أصفي: أعطيه صافي الوداد، وأجعله مدللاً؛ ومع هذا لم أقابَل بالمثل.

يَـقْـضِـي عَـلَـيّ دَلالُـهُ فـي كُـلّ حِـيـنٍ أوْ يَـكـادْ[1]

كَـيْـفِ الـسّـلُـوّ عَـنِ الّـذي مَـثْـواهُ مِـن قَـلبي الـسّـوَادْ؟[2]

مَـلَـكَ الـقُـلُـوبَ بـحُـسْـنِـهِ فَـلَـهـا إذا أمَـرَ انْـقِـيـادْ

يـا هـاجِـرِي كَـمْ أسْـتَـفِـيـ ـدُ الـصّـبـرَ عَـنْـكَ فَـلا أُفَـادْ[3]

ألا رَثَـيْـتَ لـمَـنْ يَـبِـيـ ـتُ وَحَشْوُ مُقْلَتِهِ السّهادْ؟[4]

إنْ أجْـنِ ذَنْـبـاً فـي الـهَـوَى خَـطَـأً فـلَـقـد يَـكـبـو الـجـوَادْ

كـانَ الـرّضَـى وَأُعِـيـذُهُ أنْ يُـعْـقِـبَ الـكَـوْنَ الـفَـسـادْ[5]

[29]

أسـتَـوْدِعُ اللهَ مَـنْ أُصْـفـي الـوِدادَ لَـهُ مَـحضاً وَلامَ به الوَاشِي فلم أُطِعِ[6]

---

(1) أو يكاد: أو يكاد أن يقضي.
(2) السلو: النسيان. السواد: سويداء القلب، وحشاشته.
(3) في المطبوع خطأ، والصواب هو أنه تكون الدال في الشطر الثاني:
يـا هـاجـري كـم أسـتـفـيـ ـدُ الـصـبـرَ عـنـك، فـلا أفـاد.
(4) وكذا في الشطر هذا، وصوابه: -
ألا رثـيـت لـمـن يـبـيـ ـتُ وحـشـو مـقـلـتـه الـسـهـاد
السهاد: السهر.
(5) أعيذه: أسأل الله أن يحفظه، أو يصرف عنه السوء.
(6) أستودع الله: أجعله حافظاً له، وكأنما يضع محبوبته وديعةً عند الله خوفاً عليها
مَنْ: اسم موصول بمعنى (الذي)، في محل نصب مفعول به. محضاً: خالصاً
الواشي: صاحب الفتنة والتفريق بين المتحابين زوراً وبهتاناً.

إلْفٌ أَلَذُّ غَرُورَ الوَعْدِ يَصْفَحُ لي عَنْهُ وَيُقْنِعُني التّعليلُ بالخُدَعِ[1]
تَجلو المُنى شَخصَهُ لي وَهوَ مختجبٌ عني فما شئتَ من مرْأى وَمُستَمَعِ
يا بَدْرَ تِمٍّ بَدَا في أُفْقِ مَمْلَكَةٍ فَرَاقَ مُطّلِعاً مِنْ خَيرِ مُطّلَعِ[2]
أفدي بَدائعَ شكْلٍ منكِ مُضْمِرَةً لقَتْلِ نَفْسِيَ عَمْداً أشنَعَ البِدَعِ[3]

❁

تاللهِ أكرَمُ ما أمضَى اليَمِينُ بهِ مَنْ دانَ في حُبّهِ بالصّدقِ وَالوَرَعِ[4]
ما لَذّ لي قُرْبُ أُنسٍ أنتِ نَازِحَةٌ عَنْهُ وَلا ساغَ عيَشٌ لستِ فيه معي[5]

❁

[30] [السريع]

يا قَمَراً مَطْلَعُهُ المَغْرِبُ قد ضَاقَ بي في حبّكَ المَذهَبُ
أعتِبُ من ظُلمِكَ لي جاهداً وَيَغْلِبُ الشّوْقُ فأستَعتِبُ[6]

---

(1) إلْفٌ: محبوب، مألوف. غُرور الوعد: الوعد الكاذب. الخدع: جمع (خدعة): الحيلة والكذبة.
(2) بدر تم: بدر تمام. مطلع: اسم فاعل. مُطَّلَع: اسم مفعول.
(3) مضمرةً: قتل نفسي عمداً؛ وذلك لشدة الحب وعدم الوفاء من المحبوب. أشنع: أبشع.
(4) الورع: التقوى، وعدم الكذب.
(5) نازحة عنه: تاركة، ومهاجرة عنه. ولا ساغ: لم يكن هنيئاً، ولا مقبولاً.
(6) جاهداً: مصرّاً، مكابراً. أستعتب: أطلب الصفح والمسامحة.

أَلـزَمْـتَـنـي الـذّنْـبَ الـذي جـئِـتَـهُ صَـدَقْـتَ فاصْـفَـحْ أيّـها الـمُـذنِـبُ(1)

[مخلّع البسيط] [31]

يـا مُـسْـتَـخِـفّـاً بِـعَـاشِـقِـيـهِ وَمُـسْـتَـغِـشّـاً لِـنَـاصِـحِـيـهِ(2)

وَمَـنْ أَطَـاعَ الـوُشَـاةَ فِـيـنَـا حـتـى أَطَـعْـنَـا الـسّـلْـوَ فِـيـهِ(3)

الـحَـمْـدُ للهِ إذْ أَرَانـي تَـكـذيـبَ مـا كُـنـتَ تَـدّعِـيـهِ

مـنِ قـبـلِ أن يُـهـزَمَ الـتّـسَـلّـي؛ وَيَـغْـلِـبَ الـشّـوْقُ مـا يَـلِـيـهِ(4)

[الوافر] [32]

أأُسْـلَـبُ مـن وِصَـالِـكِ مـا كُـسـيـتُ؟ وَأُعـزَلُ عَـنْ رِضَـاكِ وَقـد وَلـيـتُ؟(5)

وَكَـيـفَ وَفـي سَـبـيـلِ هَـوَاكِ طَـوْعـاً لَـقِـيـتُ مِـنَ الـمَـكَـارِهِ مَـا لَـقِـيـتُ!(6)

---

(1) ما أنكرته فعلته، فاصفح عما أنت فاعله، فأنا وأنت سواء.
(2) مستغشاً: غاشاً مخادعاً.
(3) السلوّ: النسيان.
(4) التسلّي: الانتظار. ما يليه: ما بجانبه أو صاحبه.
(5) أُسْلَب: يؤخذ مني ما أعطيته. وبين (أسلب) و(كسيت) و(أعزل) و(وليت) مطابقة، وهي أكبر من واحد لهذا فهي مقابلة. وفي الكلام كناية، وليس المقصود ولاية عهد بل ولاية محبة.
(6) المكاره: المصاعب والآلام. أي: كيف أطرد وأنا المحب الوفي، الذي تحمل كل الأعباء في سبيل مودتك؟.

أُسِرّ عَلَيكِ عَتْباً لَيسَ يَبْقَى وَأُضْمِرُ فِيكِ غَيْظاً لا يَبِيتُ[1]

وَمَا رَدّي عَلى الوَاشِينَ إلّا : رَضِيتُ بِجَوْرِ مَالِكَتي رَضِيتُ[2]

[33] [الخفيف]

قالَ لي : اعتَلّ مَن هَوِيتَ حسودٌ؛ قُلتُ: أنتَ العَليلُ وَيْحَكَ لا هُو[3]

ما الذي أنْكَرُوهُ مِنْ بَشَرَاتٍ ضَاعَفَتْ حُسْنَهُ وَزَادَتْ حُلاهُ[4]

جِسّمُهُ في الصّفاء وَالرّقّةَ الما ء فَلا غَرْوَ أنْ حَبَابٌ عَلاهُ[5]

[34] [المجتث]

أَنّى أُضَيّعُ عَهْدَكْ؟ أمْ كَيفَ أُخْلِفُ وَعْدَكْ[6]

وَقَدْ رَأتْكَ الأمَاني رِضًى فَلَمْ تَتَعَدّكْ

---

(1) عتباً: عتاباً. أضمر: أخفي. لا يبيت: لا يطول؛ لأنني مسامح لك حالاً.
(2) مالكتي: من ملكت كلي، وفكري وقلبي.
(3) جملة [ويحك] اعتراضية، وكلمة [ويحَك]: منصوبة على المفعولية المطلقة، وهي كلمة رحمة تقال عند الإنكار على خطأ.
(4) بثرات: حبيبات؛ زادت في الحسن والجمال.
(5) جسمه: كالماء، وصفاؤه كذلك، فلا غرو: فلا عجب؛ إذا ما علاه فقاقيع، وكذا بثرات الوجه. وكملة (الماء) مفصولة، والهمزة في الشطر الآخر؛ لا كما في المطبوع.
(6) أَنَّى: كيف؟ ظرف تضمن معنى الشرط؛ إذا جزم ما بعده، بمعنى (إن). وهنا: ظرف؛ يُستفهم به، بمعنى (كيف؟)، لا يجزم شيئاً.

يـا لَـيْـتَ مَـا لَـكَ عِـنْـدي مِـنَ الـهَـوَى لـيَ عِـنْـدَكْ[1]
فَـطَـالَ لَـيْـلُـكَ بَـعْـدِي كَـطُـولِ لَـيْـلَـي بَـعْـدَكْ
سَـلْـنـي حَـيَـاتـي أَهَـبـهـا فَـلَـسْـتُ أَمْـلِـكُ رَدَّكْ[2]
الـدَّهْـرُ عَـبْـدِيَ لَـمّـا أَصْبَحتُ في الحبّ عَبدَكْ[3]

[35] [البسيـ

عاوَدتُ ذِكْرَى الهوَى من بعد نسيانِ وَاستحدثَ القَلبُ شَوْقاً بعد سُلْوَانِ
مِنْ حُبّ جارِيَةٍ يَبْدو بها صَنَمٌ مِنَ اللُّجَينِ عَلَيْهِ تاجُ عِقْيَانِ
غَرِيرَةٌ لَمْ تُفَارِقْها تَمَائِمُها تَسبي العُقولَ بساجي الطّرْفِ وَسنانِ
لأَسْتَجِدّنّ في عِشقي لها زَمَناً يُنْسِي سَوَالِفَ أيّامي وَأَزْمَانِ
حتى تَكُونَ لَمن أحبَبْتُ خَاتِمَةً نَسَختُ في حُبّها كُفراً بإيمانِ

---

(1) يا ليت: يا: حرف تنبيه. ليت: تمني، وطلب؛ حرف مشبه بالفعل؛ ينصب الاس
ويرفع الخبر.
(2) أَهَبْهَا: مجزوم بجواب الطلب (سلني).
(3) عبدي: مطيع لي. أصبحت عبدَك: أصبح: من أخوات كان والتاء: اس
و(عبدَك): خبرها.
(4) استحدث: أحدث شيئاً جديداً. سلوان: نسيان.
(5) اللجين: الفضة. عقيان: ذهب.
(6) غريرة: على الفطرة؛ لم تتكلف حسناً. تمائمها: الرقى الحافظة لها. سا
الطرف: ساكنه. وسنان: نعسان.
(7) نسخت: أزلت، واستبدلت. وكيف يحل الإيمان بنوره بدل الشرك وظلمته؛ فك
صار حبي لها!!

[36] [مأنوس الرمل]

إن تكُنْ نالَتْكِ بالضّرْبِ يدي؛ وَأصَابَتْكِ بِمَا لَمْ أُرِدِ
فَلَقَدْ كُنْتُ لَعَمْرِي فادِياً لَكِ بالمالِ وَبَعْضِ الوَلَدِ[1]

فَثِقي مِنّي بِعَهْدٍ ثَابِتٍ وَضَمِيرٍ خَالِصِ المُعْتَقَدِ
وَلَئِنْ سَاءكِ يَوْمٌ فَاعْلَمي أنْ سَيَتْلُوهُ سُرُورٌ بِغَدِ

[37] [مجزوء الكامل][2]

يا سُؤلَ نفسي إن أحَكَّـ ـم وَاخْتِيارِي إن أُخَيَّرْ
كَمْ لامَني فِيكَ الحَسُو دُ وفَنّدَ الوَاشِي فأكْثَرْ[3]
قالوا: تَغَيّرَ بِالسّلُوّ وَبِالمَلامَةَ قَدْ تَعَيَّرْ[4]
وَتَوَهّمُوكَ جَنَيْتَ ذَنْـ ـباً بِالتّجَنّي لَيْسَ يُغْفَرْ
وَبِزَعْمِهِمْ أنْ لَيسَ مِنْـ ـلي في الرّضَى بِالدُّونِ يُعْذَرْ

---

(1) لعمري: اللام: لام الابتداء. عمري: مبتدأ، ثم مضاف إليه.
(2) ملاحظة: هذه الأبيات من (مجزوء الكامل)، والشطر الأول والثاني هما: متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلات فالزيادة في الأخير [فع] لا كما هي في المطبوع، فهي خطأ فادح وتم تصحيحها.
(3) فند: فصّل، وقال، وأطنب وأكثر.
(4) (تغيّر) و(تعيَّر): جناس ناقص.

لَـمْ يَـعْـلَـمُـوا أنّ الـهَـوَى رِقٌّ وَأنّ الـحُـسْـنَ أحْـمَـرْ[1]

[38] [المتقارب]

لَئن كنتَ في السنّ تِرْبَ الهِلالِ لقد فُقتَ في الحُسنَ بَدْرَ الكمالِ

أمَا وَالّذِي نَكّدَ الحَظَّ فيّ دُنُوُّ المَكَانِ بِبُعْدِ المَنَالِ

لَقَدْ بَلّغَتْني دَوَاعي هَوَاكَ إلى غايَةٍ مَا جَرَتْ لي بِبَالِ

فَقُلْ للهَوَى: يَجْرِ مِلءَ العِنَانِ فَمَيْدانُ قَلْبي رَحيبُ المَجَالِ

[39] [مجزوء الرمل]

أيّهَا البَدرُ الذي يَمْـ ـلأُ عَيْنَيْ مَنْ تَأمّلْ

حُمّلَ القَلْبُ تَبَارِيـ ـحَ التّجَنّي فَتَحَمّلْ[5]

---

(1) رق: عبودية. وكلمة: (أحمر) حشو، ولو قال: (أقدر) لكان أفضل وأقرب للصواب، فليس الأحمر هو الحسن أبداً.

(2) تِرْبَ: متقارب العمر، متساوياً.

(3) دواعي: أسباب.

(4) يجرِ: مجزوم بجواب الطلب (فقل). رحيب: رحب.

(*) البيتان الأولان فيهما خطأ في التقطيع، فكلمة يملأ مقسومة بين الشطرين وكذا كلمة (تباريح) فالحاء في الطرف الثاني. لا كما في المطبوع. ولعل جامع الديوان لم يعلم أن مجزوء الرمل: فاعلاتن فاعلاتن.

(5) تباريح: توهج وشدة. التجني: الظلم.

لَـيـسَ لـي صَـبْـرٌ جَـمِـيـلٌ غَـيْـرَ أنّـي أتَـجَـمّـلْ[1]
ثُـمّ لا يَـأسَ فـكَـمْ قَـدْ نِـيـلَ أمْـرٌ لَـمْ يُـؤمَّـلْ

[40] [الطويل]

أأُجفى بلا جُرْمٍ وَأُقصَى بلا ذَنْبِ سَوى أنّني مْحضُ الهَوى صَادقُ الحبُ
أُغاديكَ بالشكَوى فأُضْحي على القِلى وَأرْجوكَ للعُتبَى فأظفَرُ بالعَتْبِ[2]
فَدَيتُكَ ما للماء عذْباً على الصّدى وَإنْ سُمتَني خَسفاً مَحلُّكَ من قَلبي[3]
وَلَوْلاكَ ما ضَاقتْ حَشايَ صَبابةً جَعلتُ قِرَاها الدّمعَ سكباً على سكبِ[4]

[41] [الكامل]

باعَدْتِ بالإعرَاضِ غيرَ مُباعِدِ وَزَهَدْتِ فيمَنْ لَيسَ فيكِ بزَاهِدِ[5]
وَسَقَيْتِني من ماء هَجرِكِ ما لَهُ أصْبَحْتُ أشْرَقُ بالزُّلالِ البَارِدِ[6]

---

(1) أتجمّل: أظهر السرور، لكني حزين، فأتظاهر وأتصنّع.
(2) أغاديك: أقابلك. القِلى: الهجر. العتبى: الرجوع.
(3) الصدى: العطش والظمأ. سمتني: أردتني وعذبتني.
(4) قراها: إكرامها وضيافتها.
(5) غير مباعد: غير بعيد عنك. بزاهدِ: الباء: حرف جر زائد. زاهد: مجرور لفظاً منصوبٌ محلاً على أنه خبر (ليس).
(6) أشرق: أغُصُّ. الزلال البارد: الماء العذب.

هَـلّا جَـعَـلـتِ فـدَتْـكِ نَـفـسـي غـايـةً لـلـعَـتْـبِ أبْـلُـغُـهـا بـجَـهْـدِ الـجـاهِـدِ[1]

لا تُـفْـسِـدَنْ مـا قَـدْ تـأكّـدَ بَـيـنَـنـا مـن صَـالـحِ خَـطَـرَاتُ ظَـنّ فـاسِـدِ[2]

حـاشَـاكِ مِـن تَـضـيـيـعِ ألـفِ وَسـيـلَـةٍ شَـجْـيَ الـعَـدُوُّ لـهَـا بـذَنْـبٍ وَاحِـدِ[3]

إنْ أجْـنِـهِ خَـطَـأً فـقـد عـاقَـبـتِـنـي ظُـلـمـاً بـأبْـلَـغَ مِـنْ عِـقـابِ الـعَـامِـدِ[4]

عُـودي لِـمـا أصْـفَـيْـتِـنِـيـهِ مِـنَ الـهَـوَى بَـدْءاً فَـلـسـتُ لِـمـا كـرِهـتِ بِـعَـائِـدِ

وَضَـعـي قِـنَـاعَ الـسّـخـطِ عـن وَجـهِ الـرّضَـا كَـيْـمـا أخِـرّ إلَـيْـهِ أوّلَ سَـاجِـدِ[5]

[42] [الوافر]

ثِـقـي بـي يـا مُـعَـذِّبَـتـي فـإنّـي سـأحْـفَـظُ فِـيـكِ مـا ضـيَّـعْـتِ مِـنّـي

وَإنْ أصْـبَـحْـتِ قـد أرْضَـيـتِ قَـوْمـاً بِـسُـخْـطـي لـم يـكُـنْ ذا فـيـكِ ظَـنّـي

وَهَـلْ قَـلْـبٌ كـقـلـبِـك فـي ضُـلُـوعـي فـأسـلـو عـنـكِ حِـيـنَ سَـلَـوْتِ عَـنّـي؟

---

(1) هلا: حرف تحضيض؛ للمضارع، وحرف تنديم مع الماضي؛ على ما فات. [فدتك نفسي]: جملة اعتراضية.

(2) خطرات: هفوات.

(3) لاتقطعي سبل المودة بسبب ذنب واحد؛ لأن هذا هو مراد العدو، ويحزنه أن نكون على وفاق.

(4) العقاب كان ظلماً؛ لأنني لم أفعل ما فعلت إلا خطأً؛ فكان العقاب أشد ممن فعل ذلك عامداً!! [عامداً: متعمداً، قاصداً].

(5) ضعي: ارفعي. كيما: حتى. أول ساجد: أول محب؛ وليس المقصود بالسجود إلا المعنى المجازي.

تَمَنّتْ أنْ تَنَالَ رِضَاكِ نَفسِي فَكَانَ مَنِيّةً ذاكَ التّمَنّي (1)

وَلَمْ أجْنِ الذّنُوبَ فَتَحقِدِيهَا وَلَكِنْ عَادَةٌ مِنْكِ التّجَنّي (2)

[43] [الخفيف]

أنْتِ مَعنى الضّنَى وَسِرُّ الدّموعِ وَسَبِيلُ الهَوَى وَقَصْدُ الوَلُوعِ (3)

أنْتِ وَالشّمسُ ضَرّتَانِ وَلَكِنْ لكِ عندَ الغُروبِ فَضْلُ الطُّلوعِ (4)

لَيسَ بالمُؤيسِي تكَلّفُكِ العَتْـ ـبَ دَلالاً مِنَ الرّضَى المَطْبُوعِ (5)

إنّمَا أنْتِ وَالحَسُودُ مُعَنّى كَوْكَبٌ يَستَقيمُ بَعدَ الرّجوعِ (6)

[44] [الكامل]

أهْدي إليّ بَقِيّةَ المِسْوَاكِ لا تُظْهِرِي بُخْلاً بِعُودِ أرَاكِ (7)

---

(1) منيةً: موتاً. بين (منية)، (تمني): جناس ناقص.
(2) لكنْ: حرف ابتداء. التجني: رمي الخصم بشيء لم يفعله.
(3) الضنى: المرض. الولوع: تعلق القلب.
(4) ضرتان: خصمتان، متعاندتان. فعند غروب الشمس تطلع شمسك؛ كناية عن السهر والسمر معها.
(5) كلمة العتب في الشطرين، لا كما في المطبوع؛ فتكون:
ليس بالمؤيسي تكلف العتـ ـب دلالاً من الرضى المطبوع
(6) معنّى: متعب، مقهور.
(7) المسواك: هو عود الأراك المستخدم لتنظيف الفم.

فَلَعَلّ نَفْسِي أنْ يُنَفَّسَ ساعةً عَنْهَا بِتَقْبِيلِ المُقَبِّلِ فَاكِ[1]

يا كَوْكَباً بَارى سَنَاه سَنَاءه تُزْهَى القُصورُ بهِ عَلى الأفْلاكِ[2]

قَرّتْ وَفَازَتْ بالخَطيرِ منَ المُنى عَيْنٌ تُقَلِّبُ لَحْظَها فَتَرَاكِ[3]

[45] [الكامل]

إنْ ساء فِعْلُكِ بي فَما ذَنبي أنا؟ حَسْبُ المُتَيَّمِ أنّه قَدْ أحْسَنَا

لم أسْلُ حتى كانَ عُذْرُكِ في الذي أبْدَيْتِهِ أخْفَى وَعُذْرِي أبْيَنَا[4]

وَلقد شكَوْتُكِ بالضّميرِ إلى الهَوى وَدَعَوْتُ مِنْ حَنَقٍ عليكِ فأمّنا[5]

مَنّيْتُ نَفسي من وَفائِكِ ضَلّةً وَلَقَدْ تَغُرّ المَرْءَ بَارِقَةُ المُنى[6]

[46] [الطويل]

أغَائِبَةٌ عَنّي وَحاضِرَةٌ مَعي! أُناديكِ لمّا عِيلَ صَبرِيَ فاسْمعي[7]

---

(1) فاك: فمك، من الأسماء الخمسة؛ ينصب بالألف، وهو مفعول به لاسم الفاعل (مقبّل).

(2) (سناه)، (سناءه): جناس ناقص. سناه: ضوؤه. سناءه: رفعته حتى صارت القصور بسبب محبوبه أعلى من الأفلاك والكواكب في علوها. تزهى: تتيه وتفخر.

(3) قرَّت: سكنت وهدأت وسعدت. الخطير: العالي.

(4) لم أسْلُ: لم أنسَ. أبينا: أبينَ، أوضح، والألف للروي فقط.

(5) حَنَق: شدة الغيظ. فأمّنا: أي، قال آمين.

(6) ضلّة: ضياعاً، لا فائدة منه؛ وكان هذا منك باطلاً. تغرُّ: تخدع.

(7) أغائبةٌ... وحاضرةٌ؛ بالضم؛ لا كما في المطبوع!! عيل صبري: لم أستطع تحمّله.

أفي الحَقّ أن أشقى بحُبّكِ أوْ أُرَى حَرِيقاً بأنفاسي غَرِيقاً بأدمُعي؟
ألا عَطْفَةٌ تَحْيَا بهَا نَفْسُ عاشِقٍ جَعلتِ الرّدى منه بمرْأى وَمَسْمَعِ؟[1]
صِليني بَعضَ الوَصْلِ حتى تَبَيّني حَقيقةَ حالي ثمّ ما شئتِ فاصْنَعي[2]

[47]

[الكامل]

سَأُحِبُّ أعْدائي لأنّكَ منْهُمُ يا مَنْ يُصِحّ بمُقْلَتَيهِ وَيُسقِمُ[3]
أصْبحتَ تُسخِطُني فأمنحُكَ الرّضَى مَحْضاً وَتَظلِمُني فَلا أتَظَلَّمُ[4]
يَا مَنْ تَآلَفَ لَيلُهُ وَنَهَارُهُ فالحُسنُ بَيْنَهُمَا مُضِيءٌ مُظلِمُ[5]
قد كان في شكوَى الصّبابةِ رَاحةٌ لَوْ أنني أشكُو إلى مَنْ يَرْحَمُ

[48]

[البسيط]

لمّا اتّصَلْتِ اتّصَالَ الخِلْبِ بالكبِدِ ثمّ امتَزَجتِ الرّوحِ بالجَسدِ[6]
ساء الوُشاةَ مكاني منكِ وَاتّقَدَتْ في صَدْرِ كلّ عدُوٍ جَمرَةُ الحسدِ[7]

---

(1) الردى: الموت. بمرأى ومسمع: أي: يراني ويسمعني لقربه مني.
(2) تَبَيَّني: تتبيَّني: تستوضحي.
(3) [لأنك] بفتح الكاف، للغائب المذكر؛ لا كما في المطبوع. يصحّ... ويسقم: أي: بعده يسبب المرض، ويشفي قربه.
(4) محضاً: خالصاً. أتظلّم: أشتكي مظلمتي.
(5) تآلف: اتحد. مضيء مظلُم: أضاء الحسن الليلَ وأزاله. الصبابة: الشوق ورقّته.
(6) الخلب: قطعة لحمية متصلة بالكبد.
(7) اتقدت: اشتعلت وازداد لهيبها؛ على المجاز لا الحقيقة؛ فهي نار الحسد.

فَليسخطِ الناسُ لا أُهدِي الرّضَى لهمُ وَلا يَضِعْ لَكِ عَهدٌ آخرَ الأبَدِ[1]

لَوِ استَطَعتُ إذا ما كنتِ غائِبَةً غَضَضْتُ طَرْفي فلم أنظرْ إلى أحَدِ[2]

[49]

يا لَيْلُ طُلْ لا أشْتَهي إلّا بِوَصْلٍ قِصَرَكْ[3]

لَوْ بَاتَ عِنْدي قَمَرِي مَا بِتُّ أرْعَى قَمَرَكْ

يا لَيْلُ خَبِّرْ: أنّي ألْتَذُّ عَنْهُ خَبَرَكْ[4]

بِاللهِ قُلْ لي: هَلْ وَفَى؟ فَقَالَ: لا بَل غَدَرَكْ![5]

[50] [المتقارب]

لَئِنْ فَاتَني مِنْكِ حَظُّ النّظَرْ لأكْتَفِيَنْ بِسَمَاعِ الخَبَرْ[6]

وَإنْ عَرَضَتْ غَفْلَةٌ لِلرّقيبِ فَحَسْبيَ تَسْلِيمَةٌ تُخْتَصَرْ[7]

---

(1) [لا أهدي]: لا تُحذف الياء؛ لأن (لا) نافية، وليست جازمة.
(2) غضضت: خفضت؛ فلم أنظر به.
(3) إن طال الليل والمحبوب غائب فلا قيمة له، وإن قصر وهو معي فهو ذاك.
(4) ألتذ: أسأل.
(5) غدرك: التمس لك العذر والحجة؛ فلم يلمك.
(6) لأكْتَفِيَنْ: النون نون التوكيد الخفيفة، والفعل قبلها مبنيٌّ على الفتح.
(7) الرقيب: الحاسد والمراقب. فحسبي تسليمة: كفايتي، سلام ولو كان قليلاً.

أُحَـاذِرُ أنْ تَـتَـظَـنّـى الـوُشَـاةُ وَقَـدْ يُـسْـتَـدامُ الـهَـوَى بـالـحَـذَرْ[1]

وَأصْـبِـرُ مُـسْـتَـيْـقِـنـاً أنّـهُ سيَحظَى بنَيلِ المُنى مَن صَبرْ[2]

[51] [المتقارب]

سـأقْـنَـعُ مِـنْـكِ بـلَـحْـظِ الـبَـصَـرْ وَأرْضَى بتَسْليمِكِ المُخْتَصَرْ

وَلا أتَـخَـطّـى الـتِـمَـاسَ الـمُـنـى وَلا أتَـعَـدّى اخْـتِـلاسَ الـنّـظَـرْ[3]

أصُـونُـكِ مـن لَـحـظـاتِ الـظّـنُـونِ وَأُعِـلـيـكِ عـن خَـطَـرَاتِ الـفِـكَـرْ[4]

وَأحْـذَرُ مِـنْ لـحَـظـاتِ الـرّقـيـبِ وَقَـدْ يُـسْـتَـدامُ الـهَـوَى بـالـحَـذَرْ[5]

[52] [مجزوء الرمل]

هَـلْ لِـداعِـيـكَ مُـجـيـبُ؟ أمْ لـشـاكـيـكَ طَـبـيـبُ؟

يـا قَـرِيـبـاً حِـيـنَ يَـنْـأى حَـاضِـراً حِـيـنَ يَـغِـيـبُ![6]

كَـيْـفَ يَـسْـلُـوكَ مُـحِـبٌّ زَانَـهُ مِـنْـكَ حَـبِـيـبُ؟

---

(1) أحاذر: أخاف. تتظنّى: يظن.

(2) سيحظى مَنْ صبر بما تمناه.

(3) التماس: طلب. اختلاس النظر: مسارقته بطرف العين.

(4) أُعليك: أنزهك. خطرات: خواطر.

(5) وقد يستدام. . : سبق الشطر نفسه فيما سبق؛ فلعله لاختلاف النقول. يُستدام: يدوم ويطول.

(6) ينأى: يبعد.

إنّـمَـا أنْـتَ نَـسِـيـمٌ تَـتَـلَـقّـاهُ الـقُـلُـوبُ
قَـدْ عَـلِـمْـنَـا عِـلْـمَ ظَـنّ هُـوَ لا شَـكّ مُـصِـيـبُ
أنّ سِـرّ الـحُـسْـنِ مِـمّـا أضْـمَـرَتْ تِـلْـكَ الـجُـيُـوبُ(1)

[53] [البسيط]

يـا نَـاسِـيـاً لـي عـلـى عِـرْفـانِـهِ تَـلَـفـي ذِكْـرُكَ مـنـيَ بـالأنـفـاسِ مَـوْصُـولُ(2)
وَقَـاطِـعـاً صِـلَـتـي مـن غَـيـرِ مـا سَـبَـبٍ تـاللهِ! إنّـكَ عـن رُوحـي لـمَـسـؤولُ
مـا شئتَ فاصنَعهُ كلٌّ منكَ محْتَمَلٌ وَالـذّنـبُ مُـغـتَـفَـرٌ وَالـعُـذْرُ مَـقـبُـولُ
لـوْ كـنـتَ حـظّـيَ لـم أطـلـبْ بـهِ بَـدَلاً أوْ نِلْتُ منكَ الرّضَا لم يبقَ مأمُولُ(3)

[54] [الكامل]

أرْخَـصْـتِـنـي مـن بَـعـدِ مـا أغْـلَـيْـتِـنـي وَحَـطَـطْـتِـنـي وَلَـطـالَـمـا أعْـلَـيْـتِـنـي(4)
بـادَرْتِـنـي بـالـعَـزْلِ عَـن خُـطَـطِ الـرّضَـى وَلـقـد مَـحـضْـتُ الـنّـصْـحَ إذْ وَلّـيْـتِـنـي(5)

---

(1) أضمرت: أخفتْ وأسرَّتْ. الجيوب: ما تحت الثياب، أو ما هو في القلب والنفس.
(2) تلفي: هلاكي.
(3) إن نلت رضاك كفاني ذلك عن مرضاة من سواك، فلم يبق لي هدف بعده.
(4) أرخصتني: كنت رخيصاً عليك بعد رفعتي وعلو شأني.
(5) محضت النصح: أخلصته. وليتني: صرت ذا ولاية وسيادة عندك.

هَلّا وَقَدْ أغْلَقْتِني شَرَكَ الهَوَى عَلّلْتِني بِالوَصْلِ أوْ سَلّيْتِني؟[1]

الصّبرُ شَهْدٌ عِنْدَمَا جَرّعْتِني وَالنّارُ بَرْدٌ عِنْدَمَا أصْلَيْتِني[2]

كُنتِ المُنى فأذَقتِني غُصَصَ الأذى يا لَيْتَني ما فُهْتُ فِيكِ بِلَيْتَني[3]

[55] [المجتث]

يا قَاطِعاً حَبْلَ وُدّي وَواصِلاً حَبْلَ صَدّي

وَسَالِياً لَيْسَ يَدرِي بِطُولِ بَثّي وَوَجْدِي[4]

لَوْ كَانَ عِنْدَكَ مني مِثْلُ الذي مِنكَ عِنْدِي

لَبِتَّ بَعْدِيَ مِثْلي وَبِتُّ مِثْلَكَ بَعْدِي

[56] [البسيط]

جازَيْتَني عن تمادي الوَصْلِ هِجرَانا وَعَنْ تَمادي الأسَى وَالشّوْقِ سُلوَانَا

---

(1) **هلا**: حرف تحضيض - مع المضارع -. حرف تنديم - مع الماضي -، وهو هنا كذلك. **عللتني بالوصل**: أشغلتني، أو سمحت به.

(2) **شهدٌ**: أي: صار شهداً - عسلاً طيباً - في وصلك. وصارت النار برداً وسلاماً عليَّ، وهي نار هجرك.

(3) **غصص الأذى**: آلامه التي صرت أغص بسببها. **ما فهتُ**: ما نطقتُ وما تكلمتُ. **بليتني**: بـ: ليت، ولعل؛ تعليلاً وأملاً.

(4) **سالياً**: ناسياً لي. **بثّي**: شدة حزني. **وَجْدي**: شدة الشوق.

بالله هَل كانَ قَتلي في الهَوَى خطأً أمْ جِئْتَهُ عامِداً ظُلْماً وَعُدْوَانَا؟(1)

عَهْدي كعَهدكَ ما الدّنيا تُغَيّرُهُ وَإنْ تَغَيّرَ مِنْكَ العَهْدُ ألْوَانَا

مَا صَحّ وُدّي إلّا اعتَلّ وُدُّكَ لي وَلا أطَعْتُكَ إلّا زِدتَ عِصْيَانَا(2)

يا ألْيَنَ النّاسِ أعْطافاً وَأفْتَنَهُمْ لَحظاً وَأعْطَرَ أنْفَاساً وَأرْدَانَا(3)

حَسُنتَ خَلقاً فأحسنْ لا تَسؤ خُلُقاً ما خيرُ ذي الحُسنِ إنْ لم يُولِ إحسانَا

[57] [الخفيف]

لَوْ تُرِكْنَا بِأنْ نَعُودَكَ عُدْنَا وَقَضَيْنَا الذي عَلَيْنَا وَزِدْنَا(4)

غَيْرَ أنّ الهَوَى اسْتَطَارَ حَدِيثاً فانْتَحَتْنَا العُيُونُ لمّا حُسِدْنَا(5)

فَلَوْ أنّ النّفُوسَ تُقْبَلُ مِنّا لَسَمَحْنَا بِهَا فِداءً وَجُدْنَا(6)

[58] [مجزوء الكامل]

أشْمَتٌّ بي فِيكِ العِدا وَبَلَغْتِ مِنْ ظُلْمي المَدَى

---

(1) قتلي: ليس هو القتل المعروف، إنما قتل الهوى: إبعاد المحب عن محبوبه. عامداً: عن عمد وإصرار وقصد.

(2) صح ودي: صدق ووضح وكنت فيه مخلصاً. اعتل ودك: مرض، وفسد وانقطع.

(3) أعطافاً: جوانباً. أردان: ثياب. والردن: أصل الكم؛ أطلق الجزء وأراد به الكل.

(4) قضينا: وفينا وما أنقصنا بل زدناه.

(5) انتحتنا: اتجهت نحونا؛ ترقبنا وتحسدنا.

(6) لسمحنا: لجدنا بنفوسنا، نفتدي مَنْ نحب.

لَـوْ كَـانَ يَـمْـلِـكُ فِـدْيَـةً مِنْ حُبّكِ القَلْبُ افْتَدَى[1]
كُـنْـتِ الـحَـيَـاةَ لِـعَـاشِـقٍ مُـذْ حُـلْـتِ أيْـقَـنَ بِـالـرّدَى[2]
لَـمْ يَـسْـلُ عَـنْـكِ وَلَـوْ سَـلا لَـعَـذَرْتُـهُ فَـبِـكِ افْـتَـدَى
ضَـيّـعْـتِ عَـهْـدَ مَـحَـبّـةٍ كَـالـوَرْدِ سَـامَـرَهُ الـنّـدَى
أيْـنَ ادّعَـاؤكِ لـلـوفـا ءِ وَمَـا عَـدَا مِـمّـا بَـدَا[3]

[59] [البسيط]

بَيْني وَبَيْنَكَ ما لوْ شئتَ لم يَضِعِ سرٌّ إذا ذاعتِ الأسرَارُ لم يَذِعِ[4]
يا بائِعاً حَظَّهُ مِنّي وَلَوْ بُذِلَتْ ليَ الحَيَاةُ بحَظّي مِنْهُ لم أبِعِ
يَكْفيكَ أنّك إنْ حَمّلتَ قَلبيَ ما لم تَسْتَطِعْهُ قلوبُ الناسِ يَستَطِعِ
تِهْ أحتملْ وَاستَطِلْ أصْبرْ وَعِزَّ أهُنْ وَوَلِّ أقْبِلْ وَقُلْ أسمَعْ وَمُرْ أطعِ[5]

---

(1) فدية: ما يدفع عن الأسير لخلاصه؛ ولكن المحب لا يقوى على البعد.
(2) بالردى: بالهلاك والموت.
(3) البيت في تقطيعه خطأ؛ والصواب أنه تكون الهمزة في الشطر الآخر:
أيـــن ادعـــاؤك لـــلـــوفـــا... ءِ ومـــا عـــدا مـــمـــا بـــدا
(4) لم يذعِ: لم يُنشرْ.
(5) في هذا البيت ستة أوامر: أو احتمالات، وستة أجوبة!! [تِه، استطلْ، عزَّ، ولّ، قلْ، مُرْ]: أوامر [أحتمل، أصبر، أهنْ، أقبلْ، أسمع، أطع]: أجوبة والأجوبة كلها مجزومة لوقوعها في جواب الطلب، فالله در شاعرنا!! تِه: تكبّر، وترفَّعْ. استطلْ: ترّفعْ واعلُ.

[60] [البسيط]

لَوْ كان قولك: مُتْ ما كان رَدّيَ لا يا جائرَ الحكْمِ أفْديهِ بمَنْ عَدَلا

أبْدَيْتَ لي من أفانِينَ القِلى عِبَراً أرْسَلْنَي في أحاديثِ الهوَى مثَلا[1]

لم تُبْقِ جارِحَةً بالهَجرِ مِن جسَدي إلّا خَلَعتَ عَلَيها بالضّنى حُلَلا[2]

فَليُغنِ كفَّكَ أنّي بعضُ من ملكتْ وَليكْفِ طَرْفَكَ أني بعضُ من قَتَلا

وَلْتَقْضِ ما شئتَ من هَجرٍ وَمن صِلةٍ لا أقضِ ما عشتُ سُلواناً وَلا مَلَلا[3]

سَقْياً لعَهْدِكَ وَالأيّامُ تُقْبِلُني وَجهَ السّرُورِ بهِ جَذلانَ مُقتَبِلا[4]

إذِ الزّمَانُ بَلِيغٌ في مُسَاعَدَتي يُهْدِي إليّ تَفَارِيقَ المُنى جُمَلا[5]

إنْ كانَ لي أمَلٌ إلّا رِضَاكَ فلا بُلّغْتُ يا أمَلي من دَهرِيَ الأمَلا[6]

[61] [البسيط]

مَنْ مُبْلِغٌ عني البَدْرَ الذي كَمُلا في مَطلعِ الحسن وَالغصْنَ الذي اعتدلا

---

(1) أفانين أنواع. القلى: الهجر والصدود. مثلاً: صرت مثلاً عند أهل الهوى.
(2) الضنى: المرض. حللاً: أثواباً، وأشكالاً.
(3) لا أقضِ: لا: نافية، ولا يحق لها الجزم، لكن جاء به شاعرنا للوزن فقط.
(4) سقياً لعهدك: سقى الله ذاك العهد، يتذكر ويترحم على ما مضى. جذلان: فَرِحاً.
(5) تفاريق: متفرقات.
(6) فليس له أمل إلا مرضاة من يحب، وتلك حياته، ولا شيء سواه يرغب.

أنّ الـزّمـانَ الـذي أهْـدَى مَـوَدَّتَـهُ إلـيّ مُـرْتَـهِـنٌ شُـكـرِي بِـمـا فَـعَـلا

أمّا الحَبيبُ الذي أبدى الجَفاءَ لَنَا فَـمَـا رَأيْـنَـا قِـلاهُ حـادِثـاً جَـلَـلاَ[1]

وَلَـمْ نَـزِدْ أنْ ظَـفِـرْنَـا مِـلءَ أعْـيُـنِـنَا بـالـمُـشْـتَـرِي فـتَـجَـنّـبْـنَـا لَـهُ زُحَـلا[2]

أنـتَ الـحَـبـيـبُ الـذي مـا زِلـتُ أُلـحِـفُـهُ ظِـلَّ الـهَـوَى وَأُسَـقّـيـهِ الـرّضَـا عَـلَـلا[3]

هَـذي الـحَـقـيـقـةُ لا قَـوْلـي مُـخـادَعَـةً لـوْ كـان قـوْلـك: مـتْ مـا كـان رَدّي: لا!

[62] [البسيط]

قَدْ نـالَـني مِـنكَ مـا حَـسـبـي بـهِ وَكَـفـى يـا مَـن تَـنـاهَـيـتُ فـي إلْـطـافِـهِ فـجَـفَـا

عَـلّـلْـتَـنـي بـالـمُـنـى حَـتـى إذا عَـلِـقَـتْ بـالـنّـفْـسِ لـم أُعْـطَ مِـنْ أسـبـابـهـا طَـرَفَـا[4]

غُـيّـرْتَ عَـن خُـلُـقٍ قَـد لان لـي زَمَـنـاً لِـيـنَ الـنّـسـيـمِ فَـلَـمّـا لَـذّ لـي عَـصَـفَـا[5]

لا يـحْـبَـطَـنْ عَـمَـلٌ أرْضَـاكَ صَـالـحُـه فَـفـي سَـبـيـلِـكَ أنْـفَـقـتُ الـهـوَى سَـرَفَـا[6]

---

(1) قلاه: بغضه وهجرانه. جللاً: عظيماً. رأينا: أخذت مفعولين. قلاه: الأول، حادثا: الثاني.

(2) المشتري: كناية عن كوكب السعد والسرور. زحل: كوكب نحس؛ لذا فقد تجنبه، على سبيل المجاز.

(3) ألحفه: ألبسه لحاف الهوى. أسقّيه: أكرر السقيا له. عللاً: بعد نهل، وهو الشرب الثاني؛ أي: مرة بعد مرة.

(4) طرفا: جزءاً، أو الحبل الموصل إلى بغية النفس ومرادها.

(5) لَذَّ: صار لذيذاً. عصفا: صار كالعاصفة.

(6) يحبطن: يهلك ويبطل. سرفاً: إسرافاً، النفقة فوق المعقول.

[الطويل] [63]

عـلى الـثَّـغَـبِ الـشّـهْـديّ مـني تَـحِـيّـةٌ زَكَـتْ وعَـلى وَادي الـعَـقـيـقِ سَـلامُ

وَلا زَالَ نَـوْرٌ فـي الـرُّصَـافـةِ ضَـاحِـكٌ بِـأزْجـائِـهـا يَـبْـكـي عَـلَـيْـهِ غَـمَـامُ

مَـعَـاهِـدُ لَـهْـوٍ لَـمْ تَـزَلْ فـي ظِـلالِـهَـا تُـدارُ عَـلَـيْـنَـا لـلـمُـجُـونِ مُـدامُ

زَمـانَ رِيـاضُ الـعيشِ خُـضـرٌ نَـواضـرٌ تَـرِفٌ وَأمْـوَاهُ الـسّـرُورِ جِـمَـامُ

فَـإنْ بَـانَ مـنـي عَـهْـدُهـا فَـبِـلَـوْعَـةٍ يَـشُـبّ لـهـا بَـيـنَ الـضّـلُـوعِ ضِـرَامُ

تَـذَكّـرْتُ أيّـامـي بـهـا فَـتَـبَـادَرَتْ دُمُـوعٌ كَـمـا خـانَ الـفَـرِيـدَ نِـظَـامُ

وَصُـحْـبَـةَ قَـوْمٍ كـالـمَـصَـابـيـحِ كُـلّـهـمْ إذا هُـزّ لـلـخَـطْـبِ الـمُـلِـمّ حُـسـ

إذا طَـافَ بـالـرّاحِ الـمُـديـرُ عَـلَـيْـهِـمُ أطـافَ بـهِ بِـيـضُ الـوُجُـوهِ كِـرَامُ

وَأحْـوَرُ ساجي الـطَّـرْفِ حَـشـوُ جفونِهِ سَـقـامٌ بَـرَى الأجـسـامَ مـنـهُ سَـقـامُ

---

(1) الثغب: غدير الماء في الظل.
(2) نَوْرٌ: زهر. الرصافة: رصافة الأندلس، وليست ببغداد، الزهر متفتح ضاحك والغمام يتساقط عليه كالدمع الباكي!!.
(3) للمجون: للهو. المدام: الخمر، أو كأسها.
(4) نواضرٌ: نضرةٌ، مخضرة. أمواه: مياه. جمام: كثيرة.
(5) ضرام: نارٌ تتقد من المحبة. يشب: يزداد اشتعالها.
(6) خان: انقطع. الفريد: اللؤلؤ. نظام: حبل، أي: تساقطت دموع، كما تتسا حبات اللؤلؤ إن انقطع خيط ربطها.
(7) الراح: كأس الخمر. بيض الوجوه: أصحاب حسن ووسامة ووضاءة.
(8) أحور: شديد سواد وبياض العين. ساجي الطرف: ساكنه. برى: نحت.

تَخالُ قَضِيبَ البانِ في طَيّ بُرْدِهِ إذا اهْتَزَّ مِنْهُ مَغْطِفٌ وَقَوَامُ[1]

يُديرُ على رَغْمِ العِدا مِنْ وِدادِهِ سُلافاً كأنّ المسكَ منهُ خِتَامُ[2]

فَمنْ أجْلهِ أدْعُو لُقْرطُبَةِ المُنى بسُقْيا ضَعيفِ الطَّلّ وَهوَ رِهامُ[3]

مَحَلٌّ غَنينَا بالتّصَابي خلالَهُ فَأسْعَدَنَا وَالحَادِثَاتُ نِيَامُ

فَمَا لَحقَتْ تلْكَ اللّيالي مَلامَةٌ وَلا ذُمّ من ذاكَ الحَبيبِ ذِمامُ[4]

[64] [مانوس الرمل]

لم يكنْ هَجْرُ حَبيبي عَنْ قِلى لا وَلا ذاكَ التّجَنّي مَلَلا[5]

سَرّهُ شُكْرِيَ إذْ عافَى وَلَمْ يَدْرِ ما غايَةُ صَبرِي فابْتَلَى

أنَا رَاضٍ بالّذي يَرْضَى بهِ ليَ مَنْ لوْ قال: مُتْ ما قلتُ: لا

مَثَلٌ في كلّ حُسْنٍ مثْلَ مَا صَارَ ذُلّي في هَوَاهُ مَثَلا

يا فَتيتَ المسكِ يا شمسَ الضّحى يا قَضِيبَ البانِ يا رِيمَ الفَلا[6]

---

(1) قضيب البان: كأنه قضيب بان في حسنه وشموخه ودقة خصره...
(2) سلافاً: خمرة؛ كأنه المسك منه يفوح.
(3) الطل: أضعف المطر. رهام: الرهام: المطر الخفيف الدائم.
(4) الذمام: الحرمة. بين(ذم) و(ذمام): جناس ناقص.
(5) قلى: بغضاء.
(6) فتيت المسك: أصله مسك، ومنه خرج. يا ريم الفلا: يا غزالاً في الفلاة.

إنْ يـكُـن لـي أمَـلٌ غَـيـرَ الـرّضَـا مـنـكَ لا بُـلّـغـتُ ذاكَ الأمَـلا

[65]

أجِدُّ وَمَن أهوَاهُ في الحُبّ عابثُ؛ وَأُوفي لهُ بالعَهْدِ إذْ هوَ نَاكِثُ

حَبيبٌ نأى عني معَ القُرْبِ وَالأسَى مُقيمٌ له في مُضْمَرِ القلبِ ماكِثُ

جَفَاني بإلْطَافِ العِدَا وَأزَالَهُ عنِ الوَصْلِ رَأيٌ في القطيعةِ حادِثُ

تَغَيّرْتَ عَن عَهدي ومَا زِلتُ وَاثقاً بعَهدكَ لكِنْ غَيّرَتْكَ الحَوَادِثُ

وَما كنتُ إذْ مَلْكتُكَ القلبَ عالِماً بأنّيَ عَنْ حَتْفي بكَفّيَ باحِثُ

فَدَيْتُكَ إنّ الشّوْقَ لي مُذ هجرْتني مُميتٌ فَهلْ لي من وِصَالكَ باعِثُ

سَتَبْلى اللّيَالي وَالوِدادُ بِحَالِهِ جَديدٌ وَتَفنى وَهْوَ للأرْضِ وَارِثُ

وَلَوْ أنّني أقْسَمتُ: أنّكَ قاتِلي وَأنّيَ مَقتُولٌ لمَا قيلَ: حانِثُ

---

(1) **لا بُلّغت**: دعاء على نفسه؛ أنه إن كان له حبيب غيره أهلكه الله لأنه واثق أنه على العهد باقٍ؛ لم يتبدَّل ولم يتغير.

(2) **عابث**: قليل الاهتمام، غير مبالٍ. **ناكث**: ناقض للعهد.

(3) **نأى**: بَعُدَ. **ماكث**: مقيم، ثابت.

(4) **حتفي**: هلاكي. **بكفي باحث**: أي: قاتل نفسي؛ كما في المثل: (كالباحث عن حتفه بظلفه...)

(5) ستفنى الليالي، لكن الود والحب باقيان، وكأنه الوداد وارث لا يموت.

(6) **حانث**: من لا يفي بعهده، لكنني صادق فيما أقسمت. وهنا على المجاز؛ فالحبيب قاتل محبوبه؛ لأنه مالك له من كل جهة.

[66] [مجزوء الرمل]

يـا غَـزَالاً جُـمِـعَـتْ فِـيـ ـهِ مِـنَ الـحُـسْـنِ فُـنُـونُ
أنـتَ فـي الـقُـرْبِ وَفـي الـبُـعـ ـدِ مِـنَ الـنّـفْـسِ مَـكِـيـنُ[1]
بـهَـوَاكَ الـدّهْـرَ ألْـهُـو وَبـحُـبّـيـكَ أدِيـنُ
مُـنْـيَـةَ الـصّـبّ أغِـثْـنـي قَـدْ دَنَـتْ مِـنّـي الـمَـنُـونُ[2]
وَاحْـفَـظِ الـعَـهْـدَ فـإنّـي لَـسْـتُ وَاللهِ أخُـونُ
وَارْحَـمَـنْ صَـبّـاً شَـجِـيّـاً قَـدْ أذابَـتْـهُ الـشّـجُـونُ
لَـيْـلُـهُ هَـمٌّ وَغَـمٌّ وَسَـقَـامٌ وَأنِـيـنُ
شَـفَّـهُ الـحُـبُّ فـأمْـسَـى سَـقَـمـاً لا يَـسْـتَـبِـيـنُ[3]
صَـارَ لـلأشْـوَاقِ نَـهْـبـاً فَـنَـبَـتْ عَـنْـهُ الـعُـيـونُ[4]

[67] [البسيط]

يـا مُـعـطِـشي مـن وِصَـالٍ كـنـتُ وَارِدَهُ هل منك لي غُلّةٌ إن صِحتُ: وَاعطشِي[5]

---

(1) مكين: ثابت، لا يتزعزع.
(2) منيةَ: يا منية، وأداة النداء محذوفة. أغثني: أنجدني وأسعفني. المنون: الموت.
(3) شَفَّهُ: أوهنه وأمرضه. لا يستبين: لا يهتدي، ولا يدري؟!
(4) نهباً: مأخوذاً، يمنةً ويسرةً. نَبَتْ: بعدت وتجافت؛ عندما رأت حالته!!
(5) معطشي: لم يسقني فيرويني من وصاله. غلةٌ: ما يروي الظمآن.

كَسَوْتَني من ثِيابِ السّقم أسبَغَها ظُلْماً وَصَيَّرْتَ من لحفِ الضّنى فُرشِي[1]

إني بَصْرتُ الهوَى عن مُقلَةٍ كُحلتْ بالسّحرِ منك وَخَدٌ بالجمالِ وُشِي[2]

لـمّـا بَـدا الـصّـدْغُ مُـسْـوَدّاً بِـأحْـمَـرِهِ أرَى التّسالُـمَ بَيْنَ الرّوم وَالحَبَشِ[3]

أوْفَى إلى الخَدّ ثمّ انْصَاعَ مُنعَطِفاً كالعُقْرُبانِ انثَنى من خوْفِ مخْترِشِ[4]

لوْ شئتَ زُرْتَ وَسلكُ النّجم مُنتظم وَالأفقُ يَختالُ في ثَوْبٍ منَ الغَبَشِ[5]

صَبّاً إذا التَذّتِ الأجفانُ طعم كرًى جَفا المَنامَ وَصَاحَ اللّيلَ: يا قُرَشِي[6]

هـذا وَإنْ تَـلِـفَـتْ نَفسي فـلا عَـجَـبٌ قد كان موْتيَ من تلك الجفونِ خُشِي[7]

[68]

[الوافر]

أتَـهْـجُـرُنـي وَتَـغْـصِـبُـنـي كَـتـابـي؟ وَمَـا فـي الـحَـقّ غَـضْـبـي وَاجـتِـنَـابـي

أيَـجْـمُـلُ أنْ أُبِـيـحَـكَ مَـحـضَ وُدّي وَأنْـتَ تَـسُـومُـنـي سُـوءَ الـعَـذابِ[8]

---

(1) أسبغها: أطولها وأوسعها. لحف الضنى: ثياب المرض، مجازاً، أي: صارت فرشه ولباسه كلها عذاب وتعب وعناء.

(2) وُشي: زُخرف.

(3) الصدغ: ما بين العين والأذن، وهما صدغان. صار بدل حمرته مسوداً؛ لطول حزنه وبكائه؛ وكأنه رأى المسالمة والصلة بين الروم في احمرارها والحبش في سوادها.

(4) أوفى: مال، انصاع منعطفاً: انقلب مائلاً. العقربان: ذكر العقرب؛ حيث يثني ذيله عند الهجوم أو الخوف.

(5) سلك النجم منتظم: أي: ليلاً. الغبش: ظلمة الليل؛ كناية عن سريّة الزيارة.

(6) الكرى: النوم. قرشي: القريش: الشديد.

(7) تلفت: هلكت.

(8) تسومني: تذيقني؛ [اقتباس من الآية ﴿مَن يَسُومُهُمْ سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ﴾] [الأعراف: 167].

فَدَيْتُكَ كَم تغُضّ الطّرْفَ دوني؛ وَكم أدعوكَ مِن خلفِ الحِجابِ
وكَمْ لي مِنْ فُؤادِكَ بَعدَ قُرْبٍ مَكَانَ الشّيْبِ في نَفْسِ الكَعَابِ(1)
أعِدْ في عَبْدِكَ المَظْلومِ رأيّاً تَنَالُ بِهِ الجَزِيلَ مِنَ الثّوَابِ
وَإنْ تَبْخَلْ عَلَيْهِ فَرُبّ دَهْرٍ وَهَبْتَ لَهُ رِضَاكَ بِلا حِسَابِ

[69] [البسيط]

أذكَرْتني سالِفَ العَيشِ الذي طابا يا لَيتَ غائبَ ذاكَ العَهدِ قدْ آبَا(2)
إذْ نحنُ في رَوْضَةٍ للوَصْلِ نعّمَها مِنَ السّرُورِ غَمامٌ فَوْقَها صَابَا
إني لأعجَبُ مِنْ شَوْقٍ يُطاوِلُني فكُلّما قيلَ فيهِ: قَد قَضَى ثَابَا(3)
كَمْ نَظرَةٍ لَكَ في عَيني عَلمتَ بها يَوْمَ الزّيارَةِ أنّ القَلبَ قَدْ ذابَا
قَلْبٌ يُطيلُ مَقاماتي لطاعَتِكُمْ فإنْ أُكَلّفْهُ عَنْكُمْ سَلوَةً يَابَى(4)
ما تَوْبَتي بنَصُوحٍ مِنْ مَحبّتِكُمْ لا عَذّبَ اللهُ إلّا عَاشِقاً تَابَا(5)

(1) الكعاب: الشابه الفتية؛ وهذه تكره الشيب!!
(2) آبا: آب: رجع؛ والألف للرويّ.
(3) قضى: مات وهلك. ثاب: رجع.
(4) يابي: تسهيلاً من(يأبى): يرفض.
(5) التوبة النصوح: هي التي لا رجعة بعدها إلى الذنب. فهو لن يتوب من تلك المحبة؛ لأنها حياته ورغبته.

[70]

[البسيط]

أمّا رِضَاكَ فعِلْقٌ ما لَهُ ثَمَنُ لَوْ كانَ سامحَني في وَصْله الزّمَنُ[1]

تَبكي فِرَاقَكَ عَينٌ أنتَ ناظِرُها قد لَجّ في هَجرِها عن هجرِكَ الوَسنُ[2]

إنّ الزّمانَ الذي عَهدي بِهِ حَسَنٌ قد حالَ مذ غابَ عني وَجهُكَ الحسنُ

أنتَ الحيَاةُ فإنْ يُقْدَرْ فِرَاقُكَ لي فَليُحفَرِ القبرُ أوْ فليُحضَرِ الكَفَنُ[3]

وَاللهِ ما ساءني أنّي جُفِيتُ ضَنًى بلْ ساءني أنّ سرّي بالضّنى عَلَنُ

لوْ كانَ أمرِيَ في كَتمِ الهَوَى بيدي ما كانَ يَعلمُ ما في قلبيَ البَدَنُ

[71]

[السريع]

سِرّي وَجَهْرِي أنّني هائِمُ قامَ بكَ العُذْرُ فَلا لائِمُ

لا يَنَمِ الوَاشِي الذي غَرّني ها أنَا في ظِلّ الرّضَى نَائِمُ[4]

عُدْتَ إلى الوَصْلِ كما أشْتَهي فالهَجْرُ باكٍ وَالرّضَى بَاسِمُ

---

(1) علق: شيء ثمين غالٍ.

(2) الوسن: النعاس.

(3) يُحفر القبر: تهيئة للدفن؛ لأن الحياة دون محبوبه أمر محال.

(4) لا ينم: لا ينام، لا نافية؛ وليس لها حق الجزم، لكن شاعرنا تصرف بذلك للوزن والقافية. فالواشي، محرض الفتن لا زال ساهراً مترصداً، أما المحب الراضي فهو نائم.

حَسبي أنا المَظلومُ فيما جرَى وَإنْ تَشأ قُلْتَ: أنا الظّالِمُ!
يا سَائِلاً عَمّا بِنَفْسِي لَهُ تَجَنّياً وَهْوَ بِهِ عَالِمُ
مَعنى الهَوَى أنْتَ وَشَخصُ المُنى دَعْنَي مِمّا يَزْعُمُ الزّاعِمُ

[72] [الوافر]

عَذيرِي مِنْ خَلِيلٍ يَسْتَطِيلُ يَمِيلُ مَعَ الزّمَانِ كمَا يَمِيلُ(1)
وَيَرْضَى أنْ تَضِيعَ سُدَى حُقُوقي وَباعي في الهَوَى بَاعٌ طَوِيلُ
أشَمْساً أشرَقَتْ من عَبدِ شَمْسٍ! أمَا لَكَ في سوَى قَلبي أُفُولُ؟(2)
أمَا يُمْحَى عِتابُكَ كُلَّ يَوْمٍ؟ أمَا يُرْجَى إلى وَصْلٍ وُصُولُ؟
وَلَوْ أجِدُ السّبِيلَ لَطِرْتُ وَجْداً وَلَكِنْ مَا إلى هَذا سَبِيلُ(3)
كِتابي عَنْ وِدادِكَ لا يَزُولُ وَعَهدي مِثْلُ عَهدِكَ لا يَحولُ(4)

---

(1) غديري: مائي، وما يروي ظمئي.
(2) أفولُ: مغيب.
(3) لكن: لا تعمل إذا سكنت النون، وتكون عندئذٍ حرف ابتداء. ما: تعمل عمل(ليس) وهي من أخوات كان؛ ترفع الاسم وتنصب الخبر. سبيلٌ: اسمها المؤخر، وخبرها محذوف متعلق بـ(موجود).
(4) مثلُ: خبر (عهدي)؛ لا كما في المطبوع، حيث جعله منصوباً.

شكوى وعتاب

[73] [مجزوء الرمل]

بعث ابن زيدون بهذه القصيدة من سجنه يخاطب الوزير أبا حفص بن برد.

مَـا عَـلـى ظَـنّـيَ بَـاسُ يَـجْـرَحُ الـدّهْـرُ وَيَـاسُـو[1]

رُبّـمَـا أشْـرَفَ بِـالـمَـرْ ءِ عَـلـى الآمَـالِ يَـاسُ[2]

وَلَـقَـدْ يُـنْـجِـيـكَ إِغْـفَـا لٌ وَيُـرْدِيـكَ احْـتِـرَاسُ[3]

وَالـمَـحَـاذِيـرُ سِـهَـامٌ؛ وَالـمَـقَـادِيـرُ قِـيَـاسُ[4]

وَلَـكَـمْ أجْـدَى قُـعُـودٌ؛ وَلَـكَـمْ أكْـدَى الـتِـمَـاسُ[5]

وَكَـذَا الـدّهْـرُ إذَا مَـا عَـزّ نَـاسٌ ذَلّ نَـاسُ[6]

وَبَـنُـو الأيّـامِ أخْـيَـا فٌ: سَـرَاةٌ وَخِـسَـاسُ[7]

نَـلْـبَـسُ الـدّنْـيَـا وَلَـكِـنْ مُـتْـعَـةٌ ذَاكَ الـلّـبَـاسُ[8]

---

(1) **باس**: بأس، حرج. **ياسو**: يأسو، يداوي.
(2) **ياس**: يأس؛ قنوط.
(3) **إغفالٌ**: غفلة. **برديك**: يوقعك في المهالك. فالمقادير بيد خالقها، فكم سقط حَذِرٌ، وكم نجى غافلٌ!!
(4) **سهام**: أي: سهام صائبة. **قياس**: جمع قوس.
(5) **أجدى**: نفع.
(6) **أكدى**: أبعد وأفشل. فليس السعي والقعود إلا أشكال، والمقادير لا يردها شيء، وما قدر فهو كائن، ومن المقدور لا ينجي الحذِرُ. وإذا وقع القدر عمي البصر.
(7) **أخياف**: مختلفون، وأنواع. **سراة**: سادة وشرفاء. **خساس**: أراذل ناقصون.
(8) هنا اقتباس من الآية: ﴿وَمَا ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَآ إِلَّا مَتَٰعُ ٱلْغُرُورِ﴾ [الحديد: 20].

يـا أبـا حَـفْـصٍ وَمَـا سـا واك فـي فَـهْـمٍ إيَـاسُ[1]
مِـنْ سَـنَـا رَأيِـكَ لـي فـي غَسَقِ الـخَطبِ اقتباسُ[2]
وَوِدادي لَـكَ نَـصٌّ لَـمْ يُـخالِـفْـهُ قِـيَـاسُ[3]
أنَـا حَـيْـرَانُ وَلِـلأمْـ ـرِ وُضُـوحٌ وَالـتِـبَـاسُ
مَـا تَـرَى فـي مَـعْـشَـرٍ حـا لـوا عَـنِ الـعَـهـدِ وَخـاسُـوا[4]
وَرَأوْنـي سَـامِـريّـاً يُـتّـقَـى مِـنْـهُ الـمَـسَـاسُ[5]
أذْؤبٌ هَـامَـتْ بِـلَـحْـمـي فـانْـتِـهَـاشٌ وَانْـتِـهَـاسُ[6]
كُـلّـهُـمْ يَـسْـألُ عَـن حـا لـي وَلِـلـذّئـبِ اغْـتِـسَـاسُ[7]
إنْ قَـسَـا الـدّهْـرُ فَـلِـلْـمَـا ءِ مِـنَ الـصّـخْـرِ انْـبِـجَـاسُ[8]

---

(1) إياس: هو إياس بن معاوية المزني، ولي القضاء زمن عمر بن عبد العزيز
وهو مضرب المثل في الذكاء والفطنة والعدالة.
(2) سنا: نور وضوء. غسق: ظلمة. اقتباس: اهتداء واستدلال.
(3) نص: أي محكم. قياس: استدلال. والنص لا يخالفه قياس؛ لأنه أدنى منه مر
(4) خاسوا: خانوا ونقضوا.
(5) السامري: أحد وجهاء بني إسرائيل؛ كان قد عبد العجل فعوقب بأنه لا يمسه
إلا حمَّ، فكان يقول: لا مساس؛ كما في الآية: ﴿...لَكَ فِي ٱلْحَيَوٰةِ أَن تَقُولَ
مِسَاسَ...﴾ [طه: 97].
(6) أذؤب: ذئاب. انتهاش بالأضراس، وانتهاس بالأسنان.
(7) اغتساس: طلب الصيد ليلاً خفية؛ وكأن أعداء الشاعر ذئاب؛ يخرجون
ويصطادون خفية وسرقة؛ ويتجسسون عليه.
(8) انبجاس: انفجار ونبع الماء؛ وإن من الحجارة لما يتفجر... فيخرج منه الما

وَلَئِنْ أمسَيْتُ مَحبُوسـ ـاً فَلِلْغَيْثِ احْتِبَاسُ[1]
يَلْبُدُ الوَرْدُ السَّبَنْتَى وَلَهُ بَعْدُ افْتِرَاسُ[2]
فَتَأمّلْ! كَيْفَ يَغْشَى مُقْلَةَ المَجدِ النّعاسُ؟[3]
وَيُفَتّ المِسكُ في التُّرْ بِ فَيُوطَا وَيُدَاسُ؟[4]
لا يَكُنْ عَهْدُكَ وَرْداً! إنّ عَهْدِي لَكَ آسُ[5]
وأدِرْ ذِكْرِيَ كَأساً ما امتَطَتْ كَفَّكَ كاسُ[6]
وَاغْتَنِمَ صَفْوَ اللّيَالي؛ إنّمَا العَيْشُ اخْتِلاسُ[7]
وَعَسَى أنْ يَسمَحَ الدّهـ ـرُ فَقَدْ طَالَ الشِّمَاسُ[8]

---

(1) احتباس: منع من نزول الغيث.
(2) يلبد: لا يتحرك. الورد: من أسماء الأسد. السبتى: القوي الجريء، شبه نفسه بالأسد إذ يبقى في عرينه، فكذا شاعرنا في حبسه.
(3) يغشى: يعطي.
(4) يُفَتُّ: يجزّأ. في الترب: في التراب. فيوطا: فيوطأ.
(5) الورد: سريع الذبول. والآس: دائم، مستمر.
(6) امتطت: علت. كاس: كأس.
(7) الاختلاس: الأخذ على حين غفلة.
(8) الشماس: الامتناع.

[74]

قال هذه الأبيات بعد فراره من السجن وإقامته بقرطبة متوارياً، وهو يخاطب بها ولادة ويستشفع الأديب أبا بكر إلى أبي الحزم بن جهور ويتظلم من حساده وأعدائه.

شَحَطنا ومَا بالدّارِ نأيٌ وَلا شَحْطُ وَشَطّ بمَنْ نَهوَى المَزَارُ وَما شطّوا[1]

أأحبابَنا! ألْوَتْ بِحادِثِ عَهْدِنَا حَوَادِثُ لا عَقدٌ عَلَيها وَلا شَرْطُ[2]

لَعَمرُكُمُ إنّ الزّمانَ الذي قضَى بِشَتّ جَميعِ الشّملِ منّا لمُشتَطّ[3]

وَأمّا الكَرَى مُذ لم أزُرْكُمْ فهاجرٌ زِيارَتُه غِبٌّ وَإلمَامهُ فَرْط[4]

وَمَا شَوْقُ مَقتولِ الجَوَانحِ بالصّدى إلى نُطْفَةٍ زَرْقاء أضْمَرَها وَقْط[5]

بأبرَحَ مِنْ شَوْقي إليكمْ ودَون ما أُديرُ المُنى عَنهُ القَتادَةُ وَالخَرْط[6]

وَفي الرَّبْرَبِ الإنْسِيّ أحْوَى كناسُه نَوَاحي ضَميرِي لا الكثيبُ وَلا السّقط[7]

غَرِيبُ فُنونِ الحُسنِ يَرْتاحُ دِرعُهُ متى ضَاقَ ذَرْعاً بالذي حازَه المِرْط[8]

---

(1) **شحطت**: شطت: نأت وبعدت. **شط المزار**: بعدت الديار.
(2) **ألوت**: ذهبت. **العقد**: العهد والذمة.
(3) **شت الشمل**: تشتت وتفرق. **لمشتط**: جائر.
(4) **زيارته غب**: قليلة نادرة. **إلمامه**: زيارته. **فرط**: بعد غياب لا يستقر.
(5) **الجوانح**: أضلاع الصدر. **الصدى**: العطش. **نقطة**: ماء. **وقط**: حفرة في صخرة.
(6) **بأبرح**: بأشد وأقسى. **القتادة**: شجر له شوك. **خرط القتادة**: انتزاع قشرتها وفي المثل (دونها خرط القتاد).
(7) **الربرب**: السرب من الظباء. **أحوى**: في شفته حمرة وسواد. **كناسه**: بيته. **الكثيب**: التل من الرمال. **السقط**: الرقيق من الرمل.
(8) **درعه**: قميصه. **المرط**: كساء؛ يؤتزر به.

كـأنّ فُـؤادي يَـوْمَ أهـوَى مُـوَدِّعـاً هَوَى خافقاً منه بحَيث هوَى القرْط[1]
إذا مـا كتابُ الـوَجدِ أشكَـلَ سَـطْرُه فمنْ زَفرَتي شكلٌ وَمن عَبرَتي نَقط[2]
ألا هَـلْ أتَـى الـفِـتْـيـانَ أنّ فَـتَـاهُـمُ فَرِيسةُ مَن يَعدو وَنُهزَةُ من يسطو[3]
وَأنّ الـجَـوَادَ الـفـائِتَ الـشّأوِ صَـافِنٌ تَـخَـوّنَـهُ شـكـلٌ وَأزْرَى بـه رَبْـطُ[4]
وَأنّ الـحُـسـامَ الـعَـضْـبَ ثَـاوٍ بـجَـفْـنِـهِ وَمَـا ذُمّ مِـنْ غَـرْبَـيْـهِ قَـدٌّ وَلا قَـطّ[5]
عَـلَـيـكَ أبـا بَـكْـرٍ بَـكَـرْتُ بـهِـمّـةٍ لها الخَطَرُ العالي وَإنْ نالَها حَطّ[6]
أبي بَـعـدَمـا هِـيـلَ الـتّـرَابُ عـلـى أبـي وَرَهـطـيَ فَـذّاً حـيـنَ لـم يَـبـقَ لـي رَهْـطُ[7]
لكَ النّعمةُ الخضراء تَندى ظلالُها عـلـيّ وَلا جَـحـدٌ لـدَيّ وَلا غَـمْـطُ[8]
وَلَـوْلاكَ لـم تُـثْـقَـبْ زِنـادُ قَـرِيـحَـتـي فيَنْتَهِبَ الظّلْماءَ من نارِها سِقْطُ[9]

---

(1) **القرط**: ما يعلق في شحمة الأذن.
(2) **أشكل**: صَعُبَ واختلط. **زفرتي**: صوت نفسي؛ أو تنفسي. **عبرتي**: دموعي. فكأن الحزن أخذ منه كل مأخذ؛ وكأنه تنفّسه تشكيل الكلمات، ودموعه نقط وتبيان . . . وكل هذا مجاز وتورية وصور بيانية رائعة.
(3) **الفتيان**: أهل قرطبة. **نهزة من يسطو**: صيد من يتصيد ويسيطر.
(4) **الشأو**: الغاية. **صافن**: من يقف على قوائم ثلاثة. **تخونه**: تنقصه. **شكل**: ربط القوائم. **أزرى**: أهان.
(5) **الحسام العضب**: السيف القاطع. **ثاوٍ**: مقيم. **جفنه**: غمده. **غربيه**: حدّيه. **قدٌّ**: قطعٌ. **قط**: القطع عرضاً.
(6) **بكرت**: شددت إليك السفر باكراً. **حط**: نزول وانحطاط.
(7) **أبي**: كأنك بمثابة أبي بعد موت أبي. **رهطي**: قومي.
(8) **الغمط**: إنكار النعمة.
(9) في المطبوع (تَثْقُبْ) والصواب: (تُثْقَبْ) بالبناء للمجهول. **زناد**: الزند: عود تقدح به النار. **سقط**: ما سقط بين الزندين قبيل استحكام إيقاد النار. **لم تثقب**: لم تظهر=

وَلا ألْفَتْ أيدي الرّبيعِ بَدائِعي فَمِنْ خاطِرِي نَثْرٌ وَمن زَهرِهِ لَقطُ (1)

هَرِمْتُ وَما للشّيبِ وَخْطٌ بمَفرَقي وكائنْ لشَيبِ الهَمّ في كبدي وَخطُ (2)

وَطاوَلَ سوءُ الحالِ نفسِي فأذكرَتْ من الرّوْضَةِ الغَنّاء طاوَلهَا القَحطُ (3)

مِئونَ مِنَ الأيّامِ خَمْسٌ قَطَعْتُها أسِيراً وَإنْ لم يَبدُ شَدٌّ وَلا قَمطُ (4)

أتَتْ بي كما مِيصَ الإناءُ من الأذى وَأذهَبَ ما بالثّوْبِ مِن درَنٍ مَسْطُ (5)

أتَدْنُو قُطُوفُ الجَنّتَينِ لمَعْشَرٍ وَغايَتيَ السِّدْرُ القَليلُ أوِ الخَمْطُ (6)

وَمَا كانَ ظَنّي أنْ تَغُرّنَي المُنى وَللغِرّ في العَشواء مِنْ ظَنّهِ خَبْطُ (7)

أما وَأرَتْني النّجمَ مَوْطِىءَ أخمَصِي لقد أوْطأتْ خَدّي لأخمص من يخطو (8)

وَمُسْتَبطِإِ العُتْبَى إذا قلتُ قد أنَى رِضَاه تمادى العَتبُ وَاتّصَلَ السّخط (9)

= نارها. فأنت سبب شهرتي، وفتق قريحتي.

(1) فمن خاطري: من أفكاري. لقط: ما يلتقط.

(2) وخط: انتشار وظهور. وكائن: وصار. لكن الهم هو الذي سبب المشيب في كبدي.

(3) القحط: اليبس، أو قلة الماء، وهنا: طول الهجر وعدم اللقاء.

(4) مئون: جمع (مائة). شد ولا قمط: أو ربط الأيدي والأرجل حال الأسر؛ ولم يظهر للرائي، لكن كمن شد عليه وثاقه؛ فلا حيلة لي.

(5) ميص: غسل. مسط: نقع الثوب وتحريكه وغسله. والدرن: الوسخ.

(6) السدر: النبق. الخمط: نبت مر. وهنا اقتباس من الآية ﴿وَبَدَّلْنَٰهُم بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتَىْ أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَىْءٍ مِّن سِدْرٍ قَلِيلٍ﴾ [سبأ: 16].

(7) الغر: قليل التجارب. العشواء: ظلمة الليل. خبط: سير دون تمكن ولا معرفة.

(8) [موطِىءَ]: مكان ما لم يطأ. أخمص: أسفل القدم وباطنه.

(9) أنى: حان. تمادى: استمر وازداد.

وَمَا زَالَ يُدْنِيني وَيُنْئِي قَبُولَه هَوًى سَرَفٌ منه وَصَاغيَةٌ فَرْط[1]
وَنَظْمُ ثَنَاءٍ في نِظَامِ وِلايَةٍ تَحَلّتْ بِهِ الدّنْيا لآلِئُه وَسْط[2]
على خَصْرِها مِنْه وِشاحٌ مُفَصَّلٌ؛ وَفي رَأْسِها تاجٌ وَفي جِيدِها سِمط[3]
عَدا سَمعَه عني وَأصغى إلى عدًى لهم في أديمي كُلّما استَمكنوا عَطّ[4]
بَلَغتُ المَدى إذ قَصّروا فقلوبهمْ مكامِنُ أضْغانٍ أساودُها رُقْط[5]
يُوَلّونَني عُرْضَ الكَرَاهَةِ وَالقِلى وَما دَهرُهمْ إلّا النّفاسَةُ وَالغَمْطُ[6]
وَقَدْ وَسَمُوني بالّتي لَستُ أهْلَها وَلَمْ يُمْنَ أمْثالي بِأمثَالِها قَطّ[7]
فَرَرْتُ فإنْ قالوا الفِرَارُ إرَابَةٌ فَقد فَرّ مُوسَى حينَ هَمّ بِهِ القِبْطُ[8]
وَإنّي لَرَاجٍ أنْ تَعُودَ كَبدئِها ليَ الشّيمَةُ الزّهرَاءُ والخُلُقُ السبطُ[9]
وَحِلمُ امرِىء تَعفُو الذّنوبُ لعَفوِه وَتُمحَى الخَطايا مثلَما مُحيَ الخطّ[10]

---

(1) **ينيء**: يُبعد. **صاغية**: ميلٌ، أو سمعٌ.
(2) **لآلئه**: جمع لؤلؤ. **وَسْطٌ**: نفيسة.
(3) **وشاح**: لباس زينة وفخر. **جِيدها**: عنقها. **سمط**: خيط نظم، أو قلادة.
(4) **عدا**: صرف. **عدىً**: أعداء. **أديمي**: جلدي. **عط**: شق وتمزيق؛ أي: في الغيبة والبهتان عليّ.
(5) **أساود**: حيات. **رقط**: رقطاء؛ فيها سواد وبياض. **أضغان**: أحقاد.
(6) **القلى**: الهجر. **النفاسة**: البخل. **الغمط**: إنكار الحق، وعدم الشكر.
(7) **وسموني**: وصفوني. **ولم يمن**: ولم يختبر ويمتحن.
(8) **إرابة**: ريبة وخوف ومنقصة. **القبط**: قوم مصر في عصر موسى عليه السلام؛ ففر منهم خوفاً.
(9) **السبط**: السهل.
(10) **تعفو**: تمحى. **مُحِيَ الخط**: أزيلت الكتابة.

فَما لكَ لا تَخْتَصّني بِشَفَاعَةٍ يَلُوحُ عَلى دَهْرِي لِميسَمِها عَلْطُ[1]

يَفي بِنَسيمِ العَنْبَرِ الوَرْدِ نَفْحُها إذا شَعشَعَ المِسكَ الأحَمَّ به خَلْطُ[2]

فإنْ يُسعِفِ المَوْلى فنُعمَى هَنِيئَةٌ تُنَفِّسُ عَنْ نَفْسٍ أَلَظّ بها ضَغْطُ[3]

وَإنْ يَأبَ إلّا قَبْضَ مَبسوطِ فَضْله ففي يدِ مولًى فَوْقَه القَبضُ وَالبَسطُ[4]

[75] [الطويل]

بَنَيْتَ فلا تَهدِمْ وَرِشتَ فلا تَبرِ؛ وَأمرَضْتَ حسّادي وَحاشاك أن تُبرِي[5]

أرَى نَبوَةً لم أدرِ سِرّ اعتِرَاضِها؛ وَقد كان يَجلو عارِضَ الهمّ أن أدرِي[6]

جَفَاءٌ هُوَ اللّيلُ اذْلَهَمّ ظَلامُه فَلا كَوْكَبٌ للعُذْرِ في أُفْقِه يَسرِي[7]

هَبِ العَزْلَ أضْحَى للوِلايَةِ غايَةً؛ فما غايةُ المُوفي منَ الظّلّ أن يُكرِي[8]

فَفِيمَ أرَى رَدّ السّلامِ إشَارَةً تُسَوّغُ بي إزْرَاءَ مَنْ شاء أن يُزْرِي[9]

---

(1) **ميسمها**: علامتها. **عَلْطُ**: الوسم في العنق - عرضاً -.
(2) **الأحم**: الأفضل والأطيب ريحاً.
(3) **تنفّس**: تفرّج. **ألظ بها**: لازمها ولصق بها. **ضغط**: قهر، وضيق وشدة.
(4) **مبسوط فضله**: ما يجود به. **ففي يد مولًى فوقه**: أي: في يد الله القبض والبسط، والمنع والعطاء، وفي هذا البيت التفات إلى توحيد الله والاعتماد عليه مطلقاً.
(5) **رِشت**: كسوت. **لا تبرِ**: لا تضعف. **تبري**: تشفي.
(6) **نبوة**: جفوة.
(7) **جفاءٌ هو الليل**: جفوة كأنها دليل مظلم.
(8) **هب**: افترضْ واجعل. **يكري**: ينقص.
(9) **إزراء**: تحقير.

أُنَاسٌ هُمُ أخشَى للَذْعَةِ مِقْوَلي إذا لم يكُنْ مِمّا فَعَلْتَ لهمْ مُضْرِ[1]

فإن عاقَتِ الأقدارُ فالنّفسُ حُرّةٌ؛ وَإنْ تَكُنِ العُتْبَى فأحرِ بها أحرِ![2]

[76]

[المتقارب]

يعاتب الوزير ابن عبدوس مزاحمته في حب ولادة بنت المستكفي:

أثَرْتَ هِزَبْرَ الشّرَى إذْ رَبَضْ وَنَبّهْتَهُ إذْ هَدَا فاغْتَمَضْ[3]

وَمَا زِلْتَ تَبْسُطُ مُسْتَرْسِلاً إلَيْهِ يَدَ البَغْيِ لَمّا انْقَبَضْ

حَذَارِ حَذَارِ فَإنّ الكَرِيمَ إذا سِيمَ خَسفاً أبَى فامتَعَضْ[4]

فإنّ سُكُونَ الشّجاعِ النَّهُوسِ لَيْسَ بِمَانِعِهِ أنْ يَعَضّ[5]

وَإنّ الكَوَاكِبَ لا تُسْتَزَلّ؛ وَإنّ المَقَادِيرَ لا تُعْتَرَضْ[6]

إذا رِيغَ فَلْيَقْتَصِدْ مُسْرِفٌ مَسَاعٍ يُقَصّرُ عَنْهَا الحَفَضْ[7]

---

(1) **لذعة مقولي**: قوة لساني وحجتي. **مضر**: مغري، ودافع.

(2) **أحر**: من أحرى: أولى. **حري**: من أفعال الرجاء، تعمل عمل كان.

(3) **هزبر**: أسد. **الشرى**: موضع تكثر فيه الأُسْدُ. **اغتمض**: أغمض عينيه.

(4) **حذارِ**: اسم فعل أمر، أصله (احذر)؛ فاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت). **سيم خسفاً**: ناله مكروه أو ذِلّةٌ. **امتعض**: غضب.

(5) **الشجاع النهوس**: الحية – الثعبان العضوض.

(6) **لا تستزل**: لا تُزال عن مكانتها لعلوها ورفعتها. **المقادير**: المقدرات كائنة لا محالة.

(7) **رِيغَ**: مُكِرَ به أو خُدِعَ. **فليقتصد**: فليخفف. **مساعٍ**: جمع مسعى. **الحفض**: الجمل الضعيف.

وَهَـلْ وَارِدُ الـغَـمْـرِ مِـنْ عِـدّهِ يُـقَاسُ بِـهِ مُـسْـتَـشِـفُّ الـبَـرَضْ؟(1)

إذَا الـشَّـمْـسُ قَـابَـلْـتَـهَـا أرْمَـداً فَـحَـظُّ جُـفُـونِـكَ فـي أنْ تُـغَـضّ(2)

أرَى كُـلّ مُـجْـرٍ أبَـا عَـامِـرٍ يُـسَـرّ إذا فـي خَـلاءٍ رَكَـضْ(3)

أُعِـيـذُكَ مِـنْ أنْ تَـرَى مِـنْـزَعـي إذا وَتَـرِي بِـالـمَـنَـايَـا انْـقَـبَـضْ(4)

فـإنّـنـي أَلِـيـنُ لِـمَـنْ لانَ لـي وَأتْـرُكُ مَـنْ رَامَ قَـسْـرِي حَـرَضْ(5)

وَكَـمْ حَـرّكَ الـعُـجْـبُ مِـنْ حَـائِـنٍ فَـغَـادَرْتُـهُ مَـا بِـهِ مِـنْ حَـبَـضْ(6)

أبَـا عَـامِـرٍ أيْـنَ ذَاكَ الـوَفَـاءُ إذِ الدّهرُ وَسْنانُ وَالعَيشُ غَضّ؟(7)

وَأيـنَ الـذِي كُـنْـتَ تَـعْـتَـدّ مِـنْ مُصَادَقَتي الوَاجِبَ الـمُفْتَرَضْ؟(8)

تَـشُـوبُ وَأمْـحَـضُ مُـسْـتَـبْـقِـيـاً؛ وَهَيهاتَ مَنْ شَابَ ممّنْ مَحضْ!(9)

---

(1) **الغمر**: الكثير المياه. **عِدّه**: منبعه. **مستشف**: شارب آخر الإناء. **البرض**: القليل الباقي.

(2) **قابلتها أرمداً**: واجهت أشعتها وأنت أرمد - مصاب بالرمد -. **تُغض**: تغمض؛ فلا تقوى على مواجهة شعاع الشمس.

(3) **أبا عامر**: كنيته الثعلب، وفي هذا غمز لابن عبدوس، خصم شاعرنا.

(4) **منزعي**: سهمي. **المنايا**: المهالك والدواهي فلا يغرنك سكوني أو هدوئي؛ فلست بعاجز عنك.

(5) **رام قسري**: أراد قهري. **حرض**: حرضاً: ضعيفاً، وترك الألف للروي.

(6) **حائن**: متحين الفرص لينقضّ. **حبض**: حراك.

(7) **أبا عامر**: أي يا أبا عامر. **وسنان**: نعسان، غافل، هادىء، مستقر. **غض**: كثير الخير.

(8) الواجب المفروض أن تفي بعهدك، وتكون خلاً وفياً، لا خائناً غوياً.

(9) **تشوب**: تخلط وترائي وتخون. **أمحض**: أخلص لك. **هيهات**: بَعُدَ؛ اسم فعل ماضٍ؛ فالفرق شاسع البين.

أبِنْ لي ألَمْ أضْطَلِعْ ناهِضاً بِأعْباءِ بِرّكَ فِيمَنْ نَهَضْ؟(1)

ألَمْ تَنْشَ مِنْ أدَبي نَفْحَةً حَسِبْتَ بهَا المِسْكَ طِيباً يُفَضّ؟(2)

ألَمْ تَكُ مِنْ شِيمَتي غَادِياً إلى تُرَعٍ ضَاحَكَتْها فُرَضْ؟(3)

وَلَوْلا اخْتِصَاصُكَ لَمْ ألْتَفِتْ لحالَيْكَ: مِنْ صِحّةٍ أوْ مَرَضْ

وَلا عَادَني مِنْ وَفَاءٍ سُرُورٌ؛ وَلا نَالَني لِجَفَاءٍ مَضَضْ(4)

يَعِزّ اعْتِصَارُ الفَتى وَارِداً إذا البَارِدُ العَذْبُ أهْدَى الجَرَضْ(5)

عَمَدْتَ لِشِعْرِي وَلَمْ تَتّئِبْ تُعَارِضُ جَوْهَرَهُ بِالعَرَضْ(6)

أضَاقَتْ أسَالِيبُ هَذا القَرِيـ ـضِ؟ أمْ قَدْ عَفَا رَسْمُهُ فَانْقَرَضْ؟(7)

لَعَمْرِي لَفَوّقْتَ سَهْمَ النّضَالِ وَأرْسَلْتَهُ لَوْ أصَبْتَ الغَرَضْ(8)

---

(1) **أبن لي**: أظهر ما عندك. **أضطلع**: أقوم بذلك على أكمل وجه.
(2) **ألم تنش**: ألم تصبك نشوة.
(3) لقد اتخذت عادتي وكرمي، فانطلقت إلى رحب فسيح. **ضاحكتها فرض**: سخرت من جدول صغير يُستقى من الماء. فمنّي تعلمت، ومن مائي شربت، ثم تعاديني وتحسدني!!
(4) **مضض**: ألم.
(5) لم يبق من مسلك سهل طيب، حتى كاد الماء العذب يكون غصصاً بالريق!!
(6) **ولم تتئبْ**: ولم تستحِ. **الجوهرة**: الجوهر، مقابل العرض. **والجوهر**: الثابت. **والعرض**: الوصف الزائل المتبدل.
(7) **عفا رسمه**: اندثر وباد. **القريض**: الشعر.
(8) **فوقت سهم النضال**: هيأته للضرب، لكنك لن تنال بغيتك.

وَشَمّرْتَ لـلـخَـوْضِ فـي لُـجّـةٍ هيَ البَحْرُ سَاحِلُها لـمْ يُخَضْ[1]

وَغَـرّكَ مِـنْ عَـهْـدِ وَلّادَةٍ سَـرَابٌ تَـرَاءى وَبَـرْقٌ وَمَـضْ[2]

تَـظُـنّ الـوَفَـاءَ بِـهَـا وَالـظّـنُـو نُ فِـيـهَـا تَـقُـولُ عَـلـى مَـنْ فَـرَضْ

هـيَ الـمَـاءُ يَـأْبَـى عَـلـى قَـابِـضٍ وَيَـمْـنَـعُ زُبْـدَتَـهُ مَـنْ مَـخَـضْ[3]

وَنُـبّـئْـتُـهَـا بَـعْـديَ اسْـتُـحْـمِـدَتْ بِـسِـرّي إلَـيْـكَ لـمَـعْـنًـى غَـمَـضْ[4]

أبَـا عَـامِـرٍ! عَـثْـرَةً فَـاسْـتَـقِـلْ لِـتُـبْـرِمَ مِـنْ وُدّنَـا مَـا انْـتَـقَـضْ[5]

وَلا تَـعْـتَـصِـمْ ضَـلّـةً بـالـحِـجَـاجِ؛ وَلْـيَـسِّـمْ فَـرُبّ احْـتِـجـاجٍ دُحِـضْ[6]

وَإلّا انْـتَـحَـتْـكَ جُـيُـوشُ الـعِـتَـابِ مُـنَـاجِـزَةً فـي قَـضِـيـضٍ وَقَـضّ[7]

وَأنْـذِرْ خَـلِـيـلَـكَ مِـنْ مَـاهِـرٍ بـطِـبّ الـجُـنُـونِ إذا مَـا عَـرَضْ

كَـفِـيـلٌ بِـبَـطّ خُـرَاجٍ عَـسَـا؛ جَـرِيءٌ عَـلـى شَـقّ عِـرْقٍ نَـبَـضْ[8]

---

(1) **لجة**: ماء مجتمع. **لم يخض**: لم يأته أحد.

(2) **غرّك**: من الغرور، خدعك فاستسهلته؛ لكن ظل سراب لا يدوم. **برق ومض**: برق لمع دونما قطر.

(3) فولادة كالماء، لا يقدر أن يمسكها كف، ولا يستفيد منها أحد. **مخض اللبن**: استخرج زبدته.

(4) **عرفتها**: نبئتها. **غمض**: غامض.

(5) يا أبا عامر، تراجع واعتذر؛ لتعود كما كنت وتجدد عهداً هدمته.

(6) **ضلّةً**: ضلالاً وبهتاناً. **الحجاج**: الجدال. **سيّم**: اترك. **دحض**: رُدَّ وصار واهياً.

(7) **انتحتك**: جاءتك. **مناجزة**: محاربة. **قضيض وقض**: مجتمعة، قوية.

(8) **بط خراج**: شق هذه الدملة.

يُبَادِرُ بالكَيّ قَبْلَ الضِّمَادِ وَيُسْعِطُ بالسّمّ لا بِالحُضَضْ (1)

وَأشْعِرْهُ أنّي انْتَخَبْتُ البَدِيلَ؛ وَأعْلِمْهُ أنّي اسْتَجَدْتُ العِوَضْ (2)

فَلا مَشْرَبي لِقِلاهُ أمَرَّ؛ وَلا مَضْجَعي لِنَوَاهُ أقَضّ (3)

وَإنّ يَدَ البَيْنِ مَشْكُورَةٌ لِعَارٍ أمَاطَ وَوَضْمٍ رَحَضْ (4)

وَحَسْبيَ أنّي أطَبْتُ الجَنَى لإبّانِهِ وَأبَحْتُ النّفَضْ (5)

وَيَهْنِيكَ أنّكَ يا سَيّدِي غَدَوْتَ مُقَارِنَ ذاكَ الرّبَضْ (6)

[77] [مأنوس الرمل]

وَدّعَ الصّبْرَ مُحِبٌّ وَدّعَكْ ذائِعٌ مِنْ سِرّهِ مَا اسْتَوْدَعَكْ (7)

يَقْرَعُ السّنَّ عَلى أنْ لَمْ يَكُنْ زَادَ في تِلْكَ الخُطَا إذْ شَيّعَكْ (8)

---

(1) **الكي**: بالنار، ويكون آخراً، لكن شاعرنا ينبه خصمه أنه إذا استمر في عناده فستكون الطامة عليه ويمزقه دون رحمة. **يسعط بالسم**: يعطيه شماً قاتلاً بالأنف.
الحَضض: شجر يشبه الفلفل، أي سيكون الدواء السم القاتل لا الدواء.

(2) **العوض**: البديل.

(3) فلم يتعكر صفوي لجفوته، ولم أتألم في نومي وسريري.

(4) والشكر للأيام حيث كشفت ما خبأه من عار وخزي، وقد غسل عن عيني فرأيته حقيقة، وبان وصفه وكيده.

(5) ويكفيني أني قد عريته وأسقطته من حسابي، وتركته عرياناً.

(6) **الربض**: مربض ومأوى الغنم.

(7) **ذائع**: منتشر. **ما استودعك**: ما طلب منه إخفاءه.

(8) **يقرع السن**: يندم على ما فعل. **شيّعك**: ودعك.

يَـا أَخَـا الـبَـدْرِ سَـنَـاءً وَسَـنـاً؛ حَـفِـظَ اللهُ زَمَـانـاً أَطْـلَـعَ

إِنْ يَـطُـلْ بَـعْـدَكَ لَـيـلـى فَـلَـكـمْ بِتُّ أَشكُو قِصَرَ اللَّيْلِ مَعَكْ

---

(1) بت أشكو قِصَر الليل: لأنني في سعادة لا أود تركها.

مدح ورثاء

[78] [الكامل]

قال بعد مقدمة غزلية يمدح أبا الوليد بن جهور صاحب قرطبة:

مَـا لـلـمُـدَامِ تُـدِيـرُهَـا عَـيْـنَـاكِ فَيَمِيلُ في سُكْرِ الصِّبَا عِطْفاكِ؟ (1)

هَـلّا مَـزَجْـتَ لـعَـاشِـقِـيـكِ سُـلافَـهـا بِبَرُودِ ظَلْمِكِ أوْ بِعَذْبِ لَمَاكِ؟ (2)

بَلْ ما عَلَيكِ وَقد محَضْتُ لكِ الهوَى في أنْ أفُوزَ بِحُظْوَةِ الـمِسْوَاكِ؟ (3)

نـاهِـيـكِ ظُلْـمـاً أنْ أضَـرّ بيَ الـصّـدَى بَـرْحـاً وَنَـالَ الـبُـرْءَ عُـودُ أرَاكِ (4)

وَاهـاً لِـعَـطْـفِـكِ وَالـزّمَـانُ كـأنّـمَـا صُـبِـغَـتْ غَـضَـارَتُـهُ بِـبُـرْدِ صِـبَـاكِ (5)

وَالـلّـيـلُ مَـهْـمـا طـالَ قَـصّـرَ طُـولَـهُ هـاتـي وَقَـدْ غَـفَـلَ الـرّقـيـبُ وَهـاكِ (6)

وَلَـطَـالَـمَـا اعْـتَـلّ الـنّـسـيـمُ فَـخِـلـتُـهُ شَكْوَايَ رَقّتْ فَاقْتَضَتْ شَكْوَاكِ (7)

إنْ تَـألَـفـي سِـنَـةَ الـنّـؤومِ خَـلِـيّـةً فَـلَـطَـالَـمَـا نَـافَـرْتِ فـيّ كَـرَاكِ (8)

أوْ تَحْتَبي بالـهَـجْرِ في نـادي القِلى فَلَكَمْ حَلَلْتُ إلى الوِصَالِ حُبَاكِ (9)

---

(1) **عطفاك**: جانباك.

(2) **سلافها**: نشوتها. **ظَلْمِكِ**: بريق أسنانك. **لُمَاك**: شفتيك. **واللمى**: سمرة الشفاه.

(3) **محضت**: أخلصت. **حظوة المسواك**: كما حظي المسواك بلمس ثغرك وأسنانك.

(4) **الصدى**: العطش. **برحاً**: مشقة. **البرءَ**: الشفاء. **عود أراك**: المسواك.

(5) **واهاً**: اسم فعل مضارع؛ بمعنى: أتوجع.

(6) **هاتي وهاكِ**: ملذاتي وملذاتك.

(7) **فخلته**: فظننته؛ تتعدى لمفعولين، الهاء: الأول، وشكواي: الثاني.

(8) **سنة النؤوم**: غفلة كثير النوم. **نافرت**: غالبت. **كراكِ**: نعاسك.

(9) **تحتبي**: من الاحتباء: الاشتمال والجمع بين الظهر والساقين. **القِلى**: البعد والكراهية.

أمّا مُنى نَفْسِي فَأَنْتِ جَمِيعُها ؛ يا لَيْتَني أصْبَحْتُ بَعْضَ مُنَ

يَدْنُو بوَصْلِكِ حينَ شَطّ مَزَارُهُ وَهْمٌ أكَادُ بِهِ أُقَبّلُ فَا

وَلَئِنْ تَجَنّبْتِ الرّشَادَ بِغَدْرَةٍ لَمْ يَهْوِ بي في الغَيّ غَيرُ هَوَا

لِلجَهْوَرِيّ أبي الوَلِيدِ خَلائِقٌ كالرّوْضِ أضْحَكَهُ الغَمامُ الباكي

مَلِكٌ يَسوسُ الدّهرَ منه مُهذَّبٌ تَدْبِيرُهُ لِلمُلْكِ خَيْرُ مِلاكِ

جَارَى أبَاهُ بَعدَما فَاتَ المَدَى فَتَلاهُ بَينَ الفَوْتِ وَالإدْرَاكِ

شَمْسُ النّهارِ وَبَدْرُهُ وَنُجُومُهُ أبْنَاؤهُ مِنْ فَرْقَدٍ وَسِمَاكِ

يَسْتَوْضِحُ السّارُونَ زُهْرَ كَوَاكِبٍ مِنْهُمْ تُنِيرُ غَيَاهِبَ الأحْلاكِ

بُشْرَاكِ يا دُنْيَا وَبُشْرَانَا مَعاً هَذا الوَزِيرُ أبُو الوَلِيدِ فَتَاكِ

---

(1) فاكِ: فمك؛ لأن فم من الأسماء الخمسة، ترفع بالواو، وتنصب بالألف و
بالياء [فوك، فاك، فيك].
(2) الغي: الضلال، وهنا: عشق محبوبته.
(3) خلائقٌ: أخلاقٌ. كأنه روضة، والغمام الماطر كأنه دموع.. فالغمام باك بالم
والروض ضاحك باسم ثغره متفتح.
(4) يسوس: يحكم ويدير أمور الملك. مِلاك الأمر: قوامه.
(5) تلاه: جاء بعده. الفوت: الضياع.
(6) فرقد وسماك: نجمان.
(7) غياهب الأحلاك: الظلام الدامس، وهنا: دواهي الأمور.
(8) فتاكِ: شجاعكِ وناصركِ وأميركِ.

تُلْفَى السّيادَةُ ثَمّ إنْ أضْلَلْتِها وَمَتى فَقَدْتِ السّرْوَ فهوَ هُناكِ[1]

وَإذا سَمِعْتِ بِوَاحِدٍ جُمِعَتْ لَهُ فِرَقُ المَحَاسِنِ في الأنَامِ فَذَاكِ

صَمْصَامُ بادِرَةٍ وَطَوْدُ سكينَةٍ وَجَوَادُ غَايَاتٍ وَجِذْلُ حِكاكِ[2]

طَلْقٌ يُفَنَّدُ في السّماحِ وجَاهِلٌ مَنْ يَسْتَشِفّ النّارَ بِالمِحْرَاكِ[3]

صَنَعُ الضّمِيرِ إذا أجَالَ بِمُهْرَقٍ يُمْنَاهُ في مَهَلٍ وَفي إيشَاكِ[4]

نَظَمَ البَلاغَةَ في خِلالِ سُطورِهِ نَظْمَ اللآلي التُّومِ في الأسْلاكِ[5]

نَادَى مسَاعِيهُ الزّمَانُ مُنَافِساً؛ أحْرَزْتِ كُلّ فَضِيلَةٍ فَكَفَاكِ

ما الوَرْدُ في مَجناهُ سامَرَهُ الندى مُتَحَلّياً إلّا بِبَعْضِ حُلاكِ[6]

كَلّا وَلا المِسْكُ النَّمُومُ أرِيجُهُ مُتَعَطّراً إلّا بَوَسْمِ ثَنَاكِ[7]

اللّهْوُ ذِكْرُكَ لا غِنَاءُ مُرَجِّعٍ يَفْتَنّ في الإطْلاقِ وَالإمْسَاكِ[8]

---

(1) أضللتها: لم تجديها. السرو: السرف والمروءة. هناكِ: الروي، وهذا إقواء، وكذا ما بعده.

(2) صمصام: شجاع. طود: جبل. جذل حكاك: مجرب، مخضرم.

(3) طلق: سخيٌ كريمٌ. يُفنّد: يلام لكثرة سخائه وعطائه. يستشف: يتبين. المحراك: ما تحرك به النار. أراد: أن صاحبه وممدوحه أبا الوليد الجهوري لا يحتاج إلى تجربة، لأن أخلاقه وكرمه معروفان ثابتان، ويجهل من يمتحنه.

(4) صُنَعٌ: بليغٌ، ماهرٌ، ثابت، حاذق. مُهرق: صحيفة، أو سيف. إيشاك: إسراع.

(5) نظم اللآلي: كنظم اللآلىء. التوم: اللآلىء ذات الحبات الكبيرة. الأسلاك: جمع سلك: خيط.

(6) ببعض: بعض؛ الباء الأولى: حرف جر زائدة.

(7) النموم: منتشر الرائحة، فوّاح.

(8) ذكرك دائم ولست ممن يسترجع دون فكر، أو يردد دون فهم. يفتنّ: يتفنن.

طـارَتْ إلَـيْـكَ بِـأوْلِـيَـائِـكَ هِـزّةٌ تَـهْـفُـو لـهَـا أسَـفـاً قُـلُـوبُ عِـدَاكِ[1]

يـا أيّـهَـا الـقَـمَـرُ الّـذي لِـسَـنَـائِـهِ وَسَنَاهُ تَعْنُو السَّبْعُ في الأفْلاكِ[2]

فَـرَحُ الـرّيـاسَـةِ إذْ مَـلَـكـتَ عِـنـانَـهـا فَـرَحُ الـعَـرُوسِ بِـصِـحّـةِ الإمْـلاكِ[3]

مَـن قـالَ إنّكَ لَـستَ أوْحدَ في النُّهى وَالـصّـالِـحَـاتِ فَـدَانَ بِـالإشْـرَاكِ[4]

قَـلّـدْنَـي الـرّأيَ الـجَـمِـيـلَ فَـإنّـهُ حَـسْـبـي لِـيَـوْمَـيْ زِيـنَـةٍ وَعِـرَاكِ

وَإذا تَـحَـدّثَـتِ الـحَـوَادِثُ بِـالـرّنَـا شَـزْراً إلَـيّ فَـقُـلْ لـهَـا : إيّـاكِ[5]

هـوَ في ضَـمـانِ الـعَـزْم يَـعْـبِسُ وَجـهُـهُ لِلخَطْبِ وَالـخُـلُقِ النّدي الضّحّاكِ[6]

وَأحَـمَّ دارِيّ تَـضَـاعَـفَ عِـزُّهُ لَـمّـا أُهِـيـنَ بِـمِـسْـحَـقٍ وَمَـدَاكِ[7]

وَالـدَّجـنُ لِـلشّـمسِ الـمُـنيـرَةِ حاجبٌ وَالـجَـفْـنُ مَـثْـوَى الـصّـارِمِ الـفَـتّـاكِ[8]

هَـنَـأتْـكَ صِـحّـتُـكَ الـتـي لَـوْ أنّـهـا شَـخْـصٌ أُحَـاوِرُهُ لَـقُـلْـتُ هَـنَـاكِ[9]

---

(1) **تهفو**: تميل.
(2) **السناء**: الرفعة. **والسنا**: الضوء. **تعنو**: تخضع.
(3) **فرح العروس**: أي: كفرح العروس. **الإملاك**: العقد والميثاق.
(4) **دان**: يدان، ويُرمى ويُتهم.
(5) **بالرنا**: بالنظر. **شزراً إلي**: النظر بطرف العين، استهانةً. **إياكِ**: أي: احذري. وهو من ألفاظ التحذير، في محل نصب مفعول به، بفعل محذوف؛ تقديره (باعد).
(6) هو عابس للخطوب، ضاحك مستبشر للسخاء والكرم.
(7) **أهم**: أسود. **داري**: نسبة إلى مكان المسك في البحرين. **مسحق**: ما يسحق به المسك. **مدال**: حجر، يطحن به.
(8) **الدجن**: الغيم المطبق. **الجفن**: جفن السيف - غمده -. **الصارم**: السيف.
(9) **هنأتك**: أي: فلتهنأ، دعاء.

دامَتْ حَيَاتُكَ ما استُدمتَ فلم تزَلْ تَحْيَا بكَ الأخْطارُ بَعدَ هَلاكِ[1]

[79] [الطويل]

قال بعد مقدمة غزلية يمدح المعتضد بن عباد صاحب إشبيلية ويهنئه بعيد الأضحى:

أمَا في نَسيمِ الرّيحِ عَرْفٌ مُعَرِّفُ لنا هل لذاتِ الوَقفِ بالجِزْعِ مَوْقِفُ[2]

فنَقضِيَ أوْطَارَ المُنى مِنْ زِيارَةٍ لَنَا كَلَفٌ مِنْها بِمَا نَتَكَلّفُ[3]

ضَمَانٌ عَلَيْنَا أنْ تُزَارَ وَدُونَها رِقاقُ الظُّبَى وَالسّمْهَرِيُّ المُثَقَّفُ[4]

وَقَوْمٌ عِدًى يُبْدونَ عَن صَفَحاتهم وَأزْهَرُها مِنْ ظُلمَةِ الحقدِ أكلَفُ[5]

غَيارَى يَعُدّونَ الغَرَامَ جَرِيرَةً بها وَالهوَى ظُلْماً يَغيظُ ويُؤسِفُ[6]

يَوَدّونَ لَوْ يَثْني الوَعيدُ زَماعَنا ؛ وَهيهاتَ رِيحُ الشّوْقِ من ذاكَ أعصَفُ[7]

يَسيرٌ لدَى المُشتاقِ في جانبِ الهوَى نَوَى غُرْبَةٍ أوْ مَجهَلٌ مُتَعَسَّفُ[8]

---

(1) **تحيا بك الأخطار**: تزول الغوائب، وتبعد المصائب.
(2) **عَرْفٌ**: ريح طيبة. **الجزع**: منعطف الوادي. **(هل)**: هنا جاءت حشواً، والأولى: (أم).
(3) **أوطار**: جمع (وطر): رغبة وحظّاً. **كلفٌ**: ولع وحب. **نتكلف**: نتعب في تحقيقه.
(4) **رقاق الظبى**: السيوف الحادة. **السمهري**: الرمح. **المثقف**: المقوم.
(5) **صفحاتهم**: وجوههم. **أزهرها**: أحسنها لوناً. **أكلف**: أشد سواداً.
(6) **جريرة**: ذنباً وإثماً. **يغيظ**: يسبب الغيظ والحقد.
(7) **زماعنا**: عزمنا. **يثني**: يوقف. **أعصف**: أشد عصفاً، وتأثيراً.
(8) **مجهل**: مكان مجهول. **متعسف**: لا يُعرف طريقه.

هَلِ الرَّوْعُ إلّا غَمْرَةٌ ثُمّ تَنْجَلي؛ أمِ الهَوْلُ إلّا غُمّةٌ ثمّ تُكْشَفُ؟

وَفي السِّيَرَاء الرّقْمِ وَسطَ قِبابِهِمْ بَعيدُ مَنَاطِ القُرْطِ أَحْوَرُ أوْطَفُ

تَبَايَنَ خَلْقاهُ فَعَبْلٌ مُنَعَّمٌ تَأوّدَ في أعْلاهُ لَدْنٌ مُهَفهَفُ

فَلِلْعانِكِ المُرْتَجّ مَا حازَ مِئْزَرٌ؛ وَللغُصْنِ المُهْتَزّ مَا ضَمّ مِطْرَفُ

حَبِيبٌ إلَيْهِ أنْ نُسَرّ بِوَصْلِهِ إذا نَحْنُ زُرْنَاهُ وَنَهْنا وَنُسعَفُ

وَلَيْلَةَ وَافَيْنَا الكَثيبَ لِمَوْعِدٍ سُرَى الأيمِ لمْ يُعلَمُ لمَسرَاهُ مَزْحَفُ

تهَادى أناةَ الخَطْوِ مُرْتاعَةَ الحَشا كمَا رِيعَ يَعْفُورُ الفَلا المُتَشَوِّفُ

فَما الشّمسُ رَقّ الغَيمُ دون إياتها سَوى ما أرَى ذاك الجَبينُ المُنَصَّفُ

---

(1) الروع: الخوف. غمرة: شدة.

(2) السيراء: البرود - الأثواب. الرقم: المخطط، المزركش. مناط القرط: م
تعليق قرط الأذن - الحلق. أحور: شديد سواد المقلة، مع اشتداد البيا
أوطف: طويل شعر أهداب العينين.

(3) تباين خلقاه: اختلف شكل خلقته. عبل: ضخم الردفين. تأوّد: تثنّى، وتما
لدن: ليّن. مهفهف: دقيق الخصر.

(4) العانك: الرمل المتشكل، له شبه بتموج المئزر. والشكل كالقضيب نحافة وطو
المطرف: ثياب الحرير الموشاة.

(5) نهنا: نهناً؛ خففت الهمز للضرورة الشعرية.

(6) سرى الأيم: مثل زحف الحية ليلاً: ولم نترك وراءنا أثراً.

(7) تهادى: تتهادى. أناة الخطو: بخطىً متئدة، هادئة. مرتاعة الحشا: خائفة الـ
ريع: خاف. يعفور: ظبي. المتشوق: المتطلع، الحذر.

(8) إياتها: ضوئها. المنصف: صاحب الخمار.

فـدَيـتُـكِ! أنّـى زُرْتِ نُـورُكِ وَاضـحٌ وَعِـطْـرُكِ نَـمّـامٌ وَحَـلـيُـكِ مُـرْجَـفُ[1]

هَبيكِ اعتَرَرْتِ الحيّ وَاشيكِ هاجعٌ وَفَـرْعُـكِ غِـرْبيبٌ وَلَـيـلُـكِ أغـضَـفُ[2]

فأنّى اعتَسَفت الهَوْلَ خَطوُكِ مُدْمَجٌ وَرِدْفُكِ رَجرَاجٌ وَخَصرُكِ مُخطَفُ[3]

لَجاجٌ تمادي الحُبّ في المَعْشَرِ العِدا وَأَمَّ الهَوَى الأفقَ الذي فيه نُشْنَفُ[4]

وَأنْ نَتَلَقّى السّخْطَ عانينَ بالرّضَى لغَيرَانَ أجْفى ما يُرَى حينَ يَلطُفُ[5]

كَفَانا مِنَ الوَصْلِ التّحِيّةُ خُلسةً فَيُومىء طَرْفٌ أوْ بَنَانٌ مُطَرَّفُ[6]

خَليليّ! مَهْلاً لا تَلُومَا فإنّني فُؤادي أليفُ البَثّ وَالجِسْمُ مدنَفُ[7]

فَأعْنَفُ ما يَلقَى المُحبُّ لجَاجَةً على نَفسِهِ في الحُبّ حينَ يُعَنَّفُ[8]

---

(1) أنّى: كيفما، وحيثما، وأينما. نمام: كاشف، منتشر. حليك مرجف: حليّك، زينتك. مرجف: مهتزة.

(2) هبيك: احسبي وافترضي. هَبْ: ظُنَّ؛ تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر؛ أي: أنكِ آتيةٌ. اعتررت: جئت. واشيك هاجع: وكان عدوك نائم. فرعك: شعرك. غربيب: أسود. أغضف: مظلم.

(3) فأنّى: كيفما. اعتسفت: تخطيت المصاعب. مدمج: متقارب متداخل في بعضه. ردفك: من الأرداف، العجز. مخطف: ضامر.

(4) لجاج: خصومة، أو: وضع مختلط، مضطرب. تمادي: تساير. وأمّ الهوى: رأس المحبة؛ أو: أنه الهوى صار إماماً، وملأ الأرجاء. نشنف: نبغض، ونتنافر.

(5) عانين: خاضعين. لغيران: صاحب غيرة. أجفى: صاحب جفاء.

(6) خلسة: اختلاساً، دون رؤية رقيب. مطرف: مصبوغ بالحناء.

(7) البث: الحزن. مدنف: ذائب في حبه وهيامه.

(8) يعنف: يلام ويؤنب.

وَإنّي ليَسْتَهْوِيني البَرْقُ صَبْوَةٍ إلى بَرْقِ ثَغْرٍ إنْ بَدَا كادَ يَخطَفُ
وَمَا وَلَعي بالرّاحِ إلّا تَوَهّمٌ لِظَلْمٍ بهِ كالرّاحِ لوْ يُترَشّفُ
وَتُذْكِرُني العِقْدَ المُرِنَّ جُمانُهُ مُرِنّاتُ وُرْقٍ في ذُرَى الأيكِ تهتِفُ
فما قبلَ من أهوَى طَوى البَدرَ هَوْدجٌ وَلا صَانَ رِيمَ القَفرِ خِدرٌ مُسجَّفُ
وَلا قَبْلَ عَبّادٍ حوَى البَحرَ مجْلسٌ وَلا حَمَلَ الطّوْدَ المُعظَّمَ رَفرَفُ
هُوَ المَلِكُ الجَعْدُ الذي في ظلالِهِ تُكَفّ صُرُوفُ الحادثاتِ وَتُصرَفُ
هُمَامٌ يَزِينُ الدّهْرَ مِنْهُ وَأهْلَهُ؛ مَلِيكٌ فَقِيهٌ كَاتِبٌ مُتَفَلْسِفُ
يَتِيهُ بِمَرْقَاهُ سَرِيرٌ وَمِنْبَرٌ وَيَحْمَدُ مَسْعَاهُ حُسامٌ وَمُصْحَفُ

---

(1) يذكرني برق السماء ببرق ولمعان ثغر محبوبتي، فإذا بدى كاد يقتلني.
(2) **بالراح**: بالخمر. **ظلم**: جمال الأسنان. **يترشّف**: يُمتص ويُشرب.
(3) **تذْكرني**: تذكّرني. **العقد**: الطوق. **المرّن جمانه**: المصوّت لؤلؤة. **مرنات ورق** كصوت حمامة. **الأيل**: الشجر الملتف.
(4) **طوى البدر هودج**: غطى نور البدر نور محبوبي. **هودج**: مركب المحبوبة. **الريم** الظبي. **خدر**: موطن، مسكن. **مسجف**: عليه ستر.
(5) عباد هو والد المعتضد. مجلسه كالبحر؛ علماً زاخراً. **الطود**: الجبل. **رفرف** بساط، ووسادة.
(6) **الجعد**: الذي جمع الخير من أطرافه. **تكف**: تصرف، وتهين، ففيه عون على كل الملمات.
(7) **همام**: عظيم الهمة، أو كالأسد قوة. **مليك**: ملك. **متفلسف**: يعلم الفلسفة والمنطق، وفنون الكلام، وحسن التصرف. وكانت الفلسفة يومذاك عالية، يختص بها السادة والعلماء.
(8) سرير ملكه قوي، ولسانه وخطابته عاليان، وسيفه على الأعداء وتمسكه بالقرآن واضح البيان.

رَوِيّتُهُ في الحَادِثِ الإدّ لَحْظَةٌ؛ وَتَوْقيعُهُ الجالي دُجى الخطبِ أحرُفُ[1]

يَذِلّ لَهُ الجَبّارُ خِيفَةَ بَأسِهِ وَيَعْنُو إلَيْهِ الأبْلَجُ المُتَغَطْرِفُ[2]

حَذارَكَ إذْ تَبغي عَلَيهِ من الرّدى وَدُونَكَ فاستَوْفِ المُنى حينَ تُنصِفُ[3]

ستَعتامُهمْ في البرّ وَالبَحرِ بالتّوَى كتائبُ تُزْجى أوْ سَفائنُ تُجدَفُ[4]

أغَرُّ متى نَدْرُسْ دَوَاوِينَ مَجدِهِ يَرُقْنَا غَرِيبٌ مُجمَلٌ أوْ مُصَنَّفُ[5]

إذا نَحْنُ قَرّظْناهُ قَصّرَ مُطنِبٌ وَلَمْ يَتَجاوَزْ غايَةَ القَصْدِ مُسرِفُ[6]

وأرْوَعُ لا البَاغي أخاهُ مُبَلَّغٌ مُنَاهُ وَلا الرّاجي نَدَاهُ مُسَوَّفُ[7]

مُمرُّ القُوَى لا يَملأ الخَطبُ صَدرَه وَلَيْسَ لأمْرٍ فَائِتٍ يَتَلهّفُ[8]

---

(1) رويته: حنكته وتصرفه. الإدّ: الشديد. الجالي دجى الليل: الماحي سواد الأيام. أحرف: أي: أحرف يسيرة، ففي قليل من فكره وقلمة تُحلُّ المعضلاتُ.

(2) بأسه: شدته. يعنو: يخضع ويذل. الأبلج: الأبيض، صاحب الخيلاء. المتغطرف: المختال.

(3) حذارك: اسم فعل أمر، أي: احذر الموت إن اعتديت عليه. دونك: خذ، أي: إن أنصفته نلت ما ترجوه منه.

(4) ستعتارهم: ستختارهم، أو تأتيهم عتمة. التوى: الهلاك. تزجي: تساق. سفائن: سفن.

(5) أغر: كريم. يرقنا: جواب (متى) مجزوم. مجمل: غير مفسر، ذو معان عديدة.

(6) مطنب: مكثر من القول. قرظناه: مدحناه.

(7) أروع: رائع الحسن. الباغي أخاه: الذي يسعى لعله يرى مثل هذا الرجل العظيم. نداه: كرمه.

(8) ممر القوى: شديد التماسك. يتلهف: يطلب ويسعى.

لَـهُ ظِـلُّ نُـعْـمَـى يَـذكُـر الـهِـمُّ عـنـده ظِلالَ الصِّبا بل ذاكَ أندى وَأَوْرَقُ

جَـحـيـمٌ لـعـاصِـيـهِ يُـشَـبّ وَقُـودُهُ وَجَنّةُ عَدْنٍ لِلـمُـطِـيـعِـيـنَ تُـزْلَـفُ

مَـحـاسِـنُ غَـرْبُ الـذّمّ عَـنـهـا مُـفَـلَّـلٌ كَهامٌ وَشَملُ المَجدِ فيها مؤلَّفُ

تَناهَتْ فعِقدُ المَجدِ منها مُفصَّلٌ سَنَاءٌ وَبُرْدُ الفَخرِ منها مُفَوَّفُ

طَـلاقَـةُ وَجْـهٍ فـي مَـضَـاءٍ كـمِـثـلِ مـا يَرُوقُ فِرِنْدُ السّيفِ وَالحدُّ مرْهَفُ

على السّيفِ من تِلكَ الشّهامةِ مِيسَمٌ وَفي الرّوْضِ من تلكَ الطّلاقةِ زُخرُفُ

سَجايا لـمَـنْ وَالاهُ كـالأَزْيِ تُـجتنى تَعُودُ لـمنْ عاداهُ كالشرْيِ يُنْقَفُ

يُـرَاقِـبُ مِـنْـهُ اللهَ مُـعْـتَـضِـدٌ بِـهِ يَدَ الدّهْرِ يَقسو في رِضَاه وَيَرْأَفُ

فقُلْ للمُلوك الحاسِدين : متى ادّعى سِباقَ العَتيقِ الفائِتِ الشأوِ مُقرِفُ

---

(1) ظل نعمى: واحة كرم. الهِمّ: الرجل الكبير السن، الهرم. أورف: أجمل الظلال الوارفة.

(2) من خالفه كان عليه كالنار عذاباً، وكأن جنة عدن لمن أطاعه. تزلف: تقرب.

(3) غرب الذم: حبل النقائص، أو الدلو أو السهم. مفلل: غير متصل. كهام: كليل عيّ. مؤلف: متين.

(4) برد: ثياب. مفوف: رقيق.

(5) فرند السيف: جوهره. مرهف: رقيق، لطيف.

(6) ميسم: علامة.

(7) الأَزْي: العسل. كالشري: كالحنظل. تُنقف: تُشق.

(8) يد الدهر: مدى الحياة. يرأف: يكون رؤوفاً رحيماً.

(9) العتيق: الكريم من الخيل. الفائت الشأو: البعيد الغاية. مقرف: هجين.

أَلَيْسَ بَنُو عَبّادٍ القِبْلَةَ الّتي عَلَيْها لآمَالِ البَرِيّةِ مَعْكَفُ؟[1]
مُلوكٌ يُرَى أحياؤهم فَخرَ دَهرِهِمْ وَيَخْلُفُ مَوْتاهُمْ ثَنَاءٌ مُخَلَّفُ
بِهِمْ باهَتِ الأرْضُ السّماءَ فأوْجُهٌ شُموسٌ وَأيدٍ من حيا المُزْن أو كَفُ[2]
أشارِحَ مَعنى المَجدِ وَهوَ مُعَمَّسٌ وَمُجْزِلَ حظّ الحمد وَهوَ مُسَفسِفُ[3]
لَعَمْرُ العِدا المستَدرجيكَ بزَعمهِمْ إلى غِرَّةٍ كادَتْ لها الشمسُ تُكسَفُ[4]
لَكالُوكَ صَاعَ الغَدرِ لُؤمَ سجيّةٍ وَكيلَ لهمْ صَاعُ الجزَاء المُطَفَّفُ[5]
لقد حاوَلوا العُظمى التي لا شَوَى لها فأعجَلَهُمْ عَقدٌ منَ الهَمّ مُحْصَفُ[6]
وَلمّا رَأيتَ الغَدْرَ هَبّ نَسِيمُهُ تَلَقّاهُ إعْصَارٌ لبَطْشِكَ حَرْجَفُ[7]
أظَنّ الأعادي أنّ حَزْمَكَ نَائِمٌ؟ لقد تَعِدُ الفَسْلَ الظُّنونُ فتُخْلِفُ[8]
دَوَاعِي نِفَاقٍ أنْذَرَتْكَ بِأنّهُ سيَشرَى وَيذوِي العضْوُ من حيثُ يشأفُ[9]

---

(1) القبلة: كأنهم قبلتهم، وملاذهم وقت الشدائد. معكف: مقاماً وملاذاً.
(2) حيا: مطر. المزن: السحاب. أوكف: أكثر هطولاً وغزارة.
(3) أشارح: هل يشرح ويوضح؟ معمس: خفي. مسفسف: غير صحيح، والمسفسف من يتبع الدنيات والرذائل. أي أيكون ذلك؟، لا.
(4) غرة: غفلة أو سهو. تكسف: أي: تكاد الشمس أن تكسف إن فعلوا ذلك واستدرجوك فكن منهم على حذر.
(5) صاع الغدر: أي كان الغدر عطاءهم وهو من طباعهم. وكان جزاؤهم: الضرب، وزيادة.
(6) لا شوى: لا أثر. محصف: محكم.
(7) إعصار: زوبعة من الريح شديدة. حرجف: ريح باردة.
(8) تَعِدُ: تؤمل. الفسل: الدنيء الأحمق.
(9) سيشرى: سوف يورم ويتقرح. يذوي: يذبل. يشأف: تكوى شأفته.

تحَمّلتَ عبءَ الدّهرِ عَنهم وَكلّهمْ بنُعماكَ مَوْصُولُ التّنَعّمِ مُتـ
فإنْ يكفُروا النّعْمَى فتِلكَ دِيارُهمْ بسَيفِكَ قاعٌ صَفصَفُ الرّسْمِ تُنسَفُ
وَطيَّ الثّرَى مَثوَى يكون قُصَارَهُمْ وَإنْ طالَ منهُمْ في الأداهمِ مَرْسَفُ
وَبُشرَاكَ عِيدٌ بالسّرُورِ مُظَلَّلٌ وَبالحَظّ في نَيلِ المُنى مُتَكَنَّفُ
بَشِيرٌ بِأعْيَادٍ تُوَافِيكَ بَعْدَهُ كما يَنسُقُ النّظمَ المُوالي وَيَرْصُفُ
تُجَرِّدُ فِيهِ سَيْفَ دَوْلَتِكَ الّذي دِماءُ العِدَى دَأبا بغَرْبَيْهِ تُظلَفُ
هُوَ الصّارِمُ العَضْبُ الذي العَزْمُ حدُّه وَحِلْيَتُهُ بَذْلُ النّدَى وَالتّعَفّفُ
هُمَامٌ سَمَا للمُلْكِ إذْ هوَ يافعٌ وَتَمّتْ لَهُ آيَاتُهُ وَهوَ مُخلِفُ
كَرِيمٌ يَعُدّ الحَمدَ أنْفَسَ قينةٍ فيُولَعُ بالفِعلِ الجَميلِ وَيُشغَفُ

---

(1) يكفروا النعمى: ينكروا وينسوا فضلك ومعروفك. قاع صفصف: خراب، لا فيها. تنسف: تهدم.
(2) وطي الثرى: متواضع رحيم. قصارهم: غايتهم. الأداهم: القيود. مرسف: مـ المقيد.
(3) متكنف: محاط.
(4) ينسق: يرتب في نظام واحد. الموالي: العبيد. يرصف: ينضد ويرتب.
(5) بغربيه: بحدّيه. تُظلف: تُهدر.
(6) الصارم العضب: السيف القاطع، فهو في الشدة سيف، وفي الكرم لا مثيل ويتعفف عن أموال العامة.
(7) همام: كأنه أسد في ملكه. يافع: فتى شاب تم له الملك رغم صغر سنه.
(8) قينة: أغنية، أو مغنية؛ أي: أحسن ما يردده. يشغف: يعتاده ويحبه.

غَدَا بخَمِيسٍ يُقْسِمُ الغَيْمُ أنّهُ لأحْفَلُ منها مُكفَهِرّاً وَأكثَفُ[1]

هوَ الغَيمُ من زُرْقِ الأسِنّةِ بَرْقُهُ وَللطّبْلِ رَعْدٌ في نَوَاحيهِ يَقصِفُ[2]

فَلَمّا قَضَيْنَا مَا عَنَانَا أدَاؤهُ وَكلٌّ بما يُرْضِيكَ داعٍ فَمُلْحِفُ[3]

قَرَنّا بحَمْدِ اللهِ حَمْدَكَ إنّهُ لأوْكَدُ ما يُحظى لدَيْهِ وَيُزْلَفُ[4]

وَعُدْنَا إلى القَصْرِ الذي هوَ كَعبةٌ يُغادِيهِ مِنّا نَاظِرٌ أوْ مُطَرَّفُ[5]

فإذْ نَحنُ طالَعناهُ وَالأفقُ لابِسٌ عَجاجَتَهُ والأرْضُ بالخيلِ تَرْجُفُ[6]

رَأيْناكَ في أعْلى المُصَلّى كَأنّمَا تَطَلّعَ من مِحْرابِ داودَ يُوسُفُ[7]

وَلمّا حضَرْنا الإذْنَ وَالدّهرُ خادمٌ تُشِيرُ فيُمضِي وَالقَضَاءُ مُصَرِّفُ

وَصَلْنا فَقَبّلْنا النّدى مِنكَ في يَدٍ بها يُتْلَفُ المَالُ الجسيمُ وَيُخلَفُ[8]

لقد جُدتَ حتى ما بنَفسٍ خَصَاصَةٌ؛ وَأمّنْتَ حَتى ما بِقَلْبٍ تَخَوُّفُ[9]

---

(1) **خميس**: جيش، ولكثرته فقد غطى الأرض كما الغيم. **مكفهر**: من سواد الدروع. **أكثف**: أكثر كثافة.

(2) كأن الأسنة بلمعانها برق، وطبولهم رعد يضرب.

(3) **داع**: سائل. **ملحف**: مكرر، مُلِحّ.

(4) الأولى قوله (تبعنا) أو (توالى بحمد الله حمدك). لأن الاقتران لا يجوز، بل يكون بعد شكر الله وحمده. **يزلف**: يقرب.

(5) **ناظر**: مطّلع. **مطرف**: مثبت نظره إعجاباً.

(6) **العجاجة**: غبار الحرب. **ترجف**: تهتز وتضطرب.

(7) كأنك في محرابك ومصلاك عابد، وفي جمالك كأنك يوسف الحسن.

(8) **يتلف المال**: بالنفقة والكرم. **يخلف**: يعاد فيكثر.

(9) **خصاصة**: رغبة وحاجة. أمّنت حتى ذهب الخوف من قلوبنا.

وَلَوْلاكَ لم يَسهُلْ من الدّهرِ جانبٌ؛ وَلا ذَلّ مُقْتادٌ؛ وَلا لانَ مَعطِفُ

لكَ الخَيرُ أنّى لي بشكرِكَ نَهضَةٌ؟ وَكيفَ أُؤدّي فرْضَ ما أنتَ مُسلِفُ

أفَدْتَ بَهِيمَ الحَالِ مِنّيَ غُرّةً يُقَابِلُها طَرْفُ الجَمُوحِ فيُطرَفُ

وَبَوّأتَهُ دُنْيَاكَ دارَ مُقَامَةٍ بحَيْثُ دَنَا ظِلٌّ وَذُلّلَ مَقْطِفُ

وَكَمْ نِعْمَةٍ أُلبِستُها سُندسيّةٍ أُسَرْبَلُها في كلّ حِينٍ وَأُلْحَفُ

مَوَاهِبُ فَيّاضِ اليَدَيْنِ كَأنّمَا من المُزْنِ تُمرَى أوْ من البحرِ تُغرَفُ

فإنْ أكُ عَبداً قد تَمَلّكْتَ رِقَّهُ فأرْفَعُ أحْوَالي وَأسْنى وَأشْرَفُ

---

(1) وبك صارت الصعاب سهلة، وذلت المعضلات وبحسن تصرفك لان الأعداء ل
(2) مسلف: سابق بالخير والعطاء.
(3) بهيم الحال: شدته وسوداه؛ صار أبيض مشرقاً. طرف الجموح: نوائب الدهر؛ صرفت عني بفضلك.
(4) دار مقامتي عندك؛ حيث ظلّك وخيرك، وقد دنى كل شيء وكنت في سعة وير وتوافر كل ما أحتاجه.
(5) سندسية: موشاة. أسربلها: كأنها سربال، ولحاف؛ لكمالها وشمولها عليّ.
(6) كأنه سحاب في كرمه. تمرى: تستدر. من البحر تعرف: كناية عن سعة الـ وشموله.
(7) أك: أصلها: أكون، حذف الواو للجزم، والنون للتخفيف. فأحسن أحوالي ت العبدية، وهي أعلى مراتبي.

[80] [مجزوء الكامل][1]

قال وهو في بلنسية، يمدح الوزير أبا عبد الله بن عبد العزيز:

رَاحَتْ فَصَحّ بِهَا السّقِيمْ ريحٌ مُعَطَّرَةُ النّسِيمْ[2]

مَقْبُولَةٌ هَبّتْ قَبُو لاَ فَهْيَ تَعْبَقُ في الشَّمِيمْ[3]

أَفَضِيضُ مِسْكٍ أمْ بَلَنْ سِيَةٌ لِرَيّاهَا نَمِيمْ[4]

بَلَدٌ حَبِيبٌ أفْقُهُ لِفَتًى يَحُلّ بِهِ كَرِيمْ

إيهاً أبَا عَبْدِ الإلَـ ـه دُعَاءُ مَغْلُوبِ العَرِيمْ[5]

إن عِيلَ صَبْرِي مِنْ فِرَا قِكَ فَالعَذَابُ بِهِ أليمْ[6]

أوْ أتْبَعَتْكَ حَنِينَهَا نَفْسِي فَأنْتَ لَهَا قَسِيمْ[7]

ذِكْرَى لِعَهْدِكَ كَالسّهَا دِ سَرَى فَبَرّحَ بِالسّلِيمْ[8]

---

(1) في مجزوء الكامل؛ يجوز في الشطر الأول [في عروض الصدر] أنه يكون: (متفاعلن متفاعلان. . . متفاعلن متفاعلان) ثم نتابع كالمعتاد: متفاعلن متفاعلن. . وهكذا. والملاحظة أن القصيدة كلها يكون فيها الضرب من العجز (متفاعلان) ولهذا فقد التبس على طابع الديوان فجاء التقطيع خطأ كله وإليك الصواب.

(2) ريح بلنسية: معطرة بوزيرها، ممدوح شاعرنا.

(3) تعبق: يطيب نفحها. الشميم: من يشم، أو حاسة الشم.

(4) الغضيض: المنتشر من الرائحة. نميم: رائحة تسطع.

(5) إيهاً: اسم فعل أمر، بمعنى: زدنا. العريم: الشدة والقوة.

(6) عيل صبري: ضعف.

(7) قسيم: كأنك شطرها، ومكملها، فلا حياة لي من دونك.

(8) السهاد: الأرق. بَرّح: أثّر. بالسليم: بالمريض.

مَـهْـمَـا ذَمَـمْـتُ فَـمَـا زَمَـا نـي فـي ذِمَـامِـكَ بِـالـذِّمِـيـمْ[1]

زَمَـنٌ كـمـا ألُـوفِ الـرَّضَـا عِ يَـشُـوقُ ذِكْـرَاهُ الـفَـطِـيـمْ[2]

أيّـامَ أعْـقِـدُ نَـاظِـرَيّ بِـذَلِـكَ الـمَـرْأى الـوَسِـيـمْ[3]

فَـأرَى الـفُـتُـوّةَ غَـضّـةً فـي ثَـوْبِ أوّاهٍ حَـلِـيـمْ[4]

اللهُ يَـعْـلَـمُ أنّ حُـبّـ ـكَ مِـنْ فُـؤادي بـالـصّـمِـيـمْ

وَلَـئِـنْ تَـحَـمّـلَ عَـنْـكَ لـي جِـسْـمٌ فَـعَـنْ قَـلْـبٍ مُـقِـيـمْ

قُـلْ لـي: بـأيّ خِـلالِ سَـرْ وِكَ قَـبْـلُ أُفْـتَـنُ أوْ أهِـيـمْ؟[5]

أبِـمَـجْـدِكَ الـعَـمَـمِ الّـذِي نَـسَـقَ الـحَـدِيـثَ مَـعَ الـقَـدِيـمْ؟

أمْ ظَـرْفِـكَ الـحُـلْـوِ الـجَـنَـى؛ أمْ عِـرْضِـكَ الـصّـافـي الأدِيـمْ؟

أمْ بِـرِّكَ الـعَـذْبِ الـجَـمَـا مِ وَبِـشْـرِكَ الـغَـضّ الـجَـمِـيـمْ؟[6]

أمْ بِـالـبَـدَائِـعِ كَـالـلآ لـيءِ مِـنْ نَـثِـيـرٍ أوْ نَـظِـيـمْ؟[7]

---

(1) **ذمامك**: عهدك ودولتك. **الذميم**: المذموم.

(2) **الفطيم**: الذي منع من ثدي أمه؛ فأنا مثله تعلقاً ومحبةً.

(3) **الوسيم**: الوسامة: أثر الحسن.

(4) **أواه**: كثير التأوه، من خشية الله؛ أي: الداعي والرحيم والرقيق القلب. **حليم**: كثير الحلم والأناة والصبر، فعيل: من مبالغات اسم الفاعل. فهذا الأمير الشاب لكنه بحكمة العاقل وصاحب حلم وأناة.

(5) **السرو**: الفضل والمروءة.

(6) **الجمام**: الكثير ماؤه، أي: خيره وإحسانه. **الجميم**: الكثير النبت، كناية عن الجود والكرم والفضل.

(7) فكذا فإن صاحب بدائع وأشعار وأقوال؛ من نثر أو نظم؛ فهو كذلك.

وَبَـــلاغَـــةٍ إنْ عُـــدّ أهْـــ لُـوهَـا فَـأنْـتَ لَـهُـمْ زَعِـيـمْ
فِـقَـرٌ تَـسُـوغُ بـهَـا الـمُـدَا مُ إذا تَـكَـرّرَهَـا الـنّـدِيـمْ(1)
إنْ أشْـمَـسَـتْ تِـلـكَ الـطّـلا قـةُ فَـالـنّـدَى مِـنْـهَـا مُـقِـيـمْ(2)
إنّ الّـذِي قَـسَـمَ الـحُـظُـو ظَ حَـبَـاكَ بِـالـخُـلُـقِ الـعَـظِـيـمْ
لا أسْـتَـزِيـدُ اللهَ نُـعْـ مَـى فِـيـكَ لا بَـلْ أسْـتَـدِيـمْ(3)
فَـلَـقَـدْ أقَـرَّ الـعَـيـنَ أنّـ كَ غُـرّةُ الـزّمَـنِ الـبَـهِـيـمْ(4)
حَـسْـبـي الـثّـنَـاءُ لِـحُـسْـنِ بِـرّ كَ مَـا بَـدَا بَـرْقٌ فَـشِـيـمْ(5)
ثـمّ الـدّعَـاءُ بِـأنْ تَـهَـنّـأ طُـولَ عَـيْـشِـكَ فـي نَـعِـيـمْ
ثـمّ الـسّـلامُ تُـبَـلّـغَـنْـ ـهُ فَـغَـيْـبُ مُـهْـدِيـهِ سَـلِـيـمْ(6)

❁

(1) فِقَر: جمع (فقرة)؛ خصلة وحسنة وسمة. تسوغ: تسهيل وتطيب؛ كمثل كأس الخمر يلتذ بها شاربها كلما عاد إليها.
(2) أشمست: ظهرت شمسها، وأشرقت. الطلاقة: طلاقة الوجه وحسنه. الندى: الكرم.
(3) لا أطلب الزياة على ما وهبك؛ لتمام نعمته عليك، ولكنه أطلب دوامها.
(4) غرة: خير وأحسن. الزمن البهيم: المظلم الخطر.
(5) شيم البرق: نُظِرَ إليه، أي: الثناء والمدح دائماً.
(6) تبلّغنه: تتبلغنه.

[81] [الطـ

قال بعد استهلال غزلي يمدح الوزير محمد بن جهور ويعاتبه مترضياً:

أمَا عَلِمَتْ أنّ الشّفيعَ شَبَابُ فَيَقْصُرَ عَنْ لَوْمِ المُحبّ عِتابُ

عَلامَ الصِّبا غَضٌّ يَرِفّ رُوَاؤهُ إذا عَنّ من وَصْلِ الحِسانِ ذَهابُ

وَفيمَ الهَوَى مَحضٌ يَشِفّ صَفاؤهُ إذا لم يكُنْ منهنّ عَنْهُ ثَوَابُ

وَمُسْعِفَةٍ بالوَصْلِ إذ مَرْبَعُ الحمى لَها كلّما قِظنا الجَنَابَ جَنابُ

تَظُنّ النّوَى تَعدو الهوَى عن مَزَارِها؛ وَداعي الهَوَى نَحْوَ البَعيدِ مُجَابُ

وَقَلّ لها نِضْوٌ بَرَى نَحْضَهُ السُّرَى وَبَهْماءُ غُفلُ الصَّحصَحانِ تُجابُ

إذا ما أحَبّ الرّكْبُ وَجهاً مَضَوْا لهُ فَهانَ عَلَيهِمْ أنْ تَخُبّ رِكَابُ

---

(1) الشفيع: الشافع، والواسطة.
(2) رواؤه: حُسْنُهُ. عَنَّ: اعترض أو منع.
(3) محضٌ: خالص. ثواب: رجوع.
(4) ومسعفةٍ: أي: ورُبَّ مسعفةٍ. مربع الحمى: مكان القوم وإقامتهم. قظنا: أقمنا زمن القيظ – شدة العطش.
(5) النوى: البعد والفراق. تعدو: تسبق، أو تصرف... لكن داعي الهوى مجا هكذا عند شاعرنا، وهو الثابت.
(6) نضوٌ: هزيل. بَرَى: أضعف. نَحْضَهُ: لحمه. السرى: سير الليل. بهماء: صحراء. غفلٌ: خالية. الصحصحان: الأرض الجرداء. تجاب: تُقطع. بـ المحبة، رغم العوارض والقواطع.
(7) تخبّ: تراوح في مكانها. ركاب: إبل.

عَـرُوبٌ ألاحَتْ مـن أعـارِيـبِ حِـلّـةٍ تَـجَـاوَبُ فِيـهَـا بالـصّـهـيـلِ عِـرَابُ[1]

غَيارَى من الطّيفِ المُعاوِدِ في الكَرَى مُشيحونَ مِن رَجمِ الظُّنونِ غِضَابُ[2]

وَمَـاذا عَـلَـيْـهَـا أنْ يُـسَـنّـيَ وَصْـلَـهَـا طِـعَـانٌ فـإنْ لـمْ يُـغْـنِـنَـا فَـضِـرَابُ[3]

أَلَـمْ تَـدْرِ أنّـا لا نَـرَاحُ لِـرِيـبَـةٍ إذا لَـمْ يُـلَـمَّـعْ بـالـنّـجـيـعِ خِـضَـابُ[4]

وَلا نَـنْـشَـقُ الـعِـطْـرَ الـنَّـمُـومَ أرِيـجُـهُ إذا لـمْ يُـشَـعْـشَـعْ بـالـعَـجـاجِ مَـلابُ[5]

وَكـمْ رَاسَـلَ الـغَـيـرَانُ يُـهـدي وَعـيـدَه فَـمَـا رَاعَـهُ إلّا الـطُّـرُوقَ جَـوَابُ[6]

وَلَـمْ يَـثْـنِـنَـا أنّ الـرّبَـابَ عَـقِـيـلَـةٌ تَـسَـانَـدُ سَـعْـدٌ دُونَـهَـا وَرِبَـابُ[7]

وَأنْ رُكِـزَتْ حَـوْلَ الـخُـدورِ أسِـنّـةٌ وَحَـفّـتْ بِـقُـبّ الـسّـابِـحـاتِ قِـبَـابُ[8]

وَلَـوْ نَـذِرَ الـحَـيّـانِ غِـبَّ الـسُّـرَى بـنـا لَـكَـرّتْ عُـظـالـى أوْ لَـعَـادَ كُـلابُ[9]

---

(1) العروب: المرأة المتحببة إلى زوجها؛ جمعها: عرب. عِرَابُ: خيل عربية، غير هجينة. تجاوب: تتجاوب.

(2) مشيحون: منصرفون. رجم الظنون: التكلم دون تثبت.

(3) تسني وصلها: السنا: التقدم؛ أي: أن يسبق وصلها. طعانٌ: وضراب؛ من ألوان وفنون الحرب.

(4) لا نراح: لا نسرع فرحين. ريبة: شك. يلمع: يلون. النجيع: الدم.

(5) ننشق: نشم ونستنشق. النموم: المنتشر. يشعشع: ينتشر ويظهر ويمتزج. ملاب: عطر.

(6) الطروق: طوارق الليل، رجال الحرب والشدة.

(7) سعد ورباب: قبيلتان.

(8) الخدور: أصحاب الخدر. أسنة: رماح. القب: الخيل الضامرة البطن لنشاطها وخفتها.

(9) غب السرى: جاؤوا ليلاً. نذر: علم. عظالى وكلاب: من أيام العرب.

وَلَـيْـلَـةَ وَافَـتْـنَـا تَـهَـادَى فَـنَـمْـتَـرِي أيَسْمُو حَبَابٌ أوْ يَسيبُ حُبابُ؟

يُـعَـذّبُـهـا عَـضّ الـسّـوَارِ بِـمِـعْـصَـمٍ أبَـانَ لـهَـا أنّ الـنّـعِـيـمَ عَـذَابُ

لأبْـرَحْـتُ مـن شَـيـحـانَ حُـطّ لِـثـامُـهُ إلـى خَـفِـرٍ مَـا حُـطّ عَـنْـهُ نِـقَـابُ

ثَـوَى مِـنْـهُـمَـا ثِـنْـيَ الـنّـجـادِ مُـشَـيَّـعٌ نَـجِـيـدٌ وَمَـيْـلاءُ الـوِشَـاحِ كَـعَـابُ

يُـعَـلَّـلُ مِـنْ إغْـرِيـضِ ثَـغْـرٍ يَـعُـلّـهُ غَـرِيـضٌ كـمَـاء الـمُـزْنِ وَهـوَ رُضَـابُ

إلـى أن بَـدَتْ فـي دُهـمَـةِ الأفـقِ غُـرّةٌ وَنُـفّـرَ مـن جُـنـحِ الـظّـلامِ غُـرَابُ

وَقَـد كـادَتِ الـجَـوْزَاءُ تَـهـوِي فـخِـلتُـهـا ثَـنَـاهَـا من الـشّـعرَى الـعَـبورِ جَـنـابُ

كـأنّ الـثّـرَيّـا رَايَـةٌ مُـشْـرِعٌ لَـهـا جَـبَـانٌ يُـرِيـدُ الـطّـعـنَ ثـمّ يَـهـابُ

---

(1) **تهادى**: تتهادى. **نمتري**: نشك. **حَبَاب**: فقاقيع الماء. **حُباب**: حية. **يسيب**: ينساب.

(2) **عض السوار بمعصم**: كناية عن بدانتها وأنها ذات سِمنة ممتلئة. أو لعلها كناية عن الأسر، وهو من أشد العذاب.

(3) **لأبرحت**: تعجبت. **شيحان**: غيور. **حط لثامه**: حسر عن رأسه. **خفر**: حبيب

(4) **ثوى**: أقام. **ثني النجاد**: كطي البساط والفرش. **مشيع**: منظور إليه. **نجيد**: شجاع. **ميلاء الوشاح**: ميل اللباس والثوب. **كعاب**: ظاهر؛ كثدي الفتاة.

(5) **إغريض**: بياض وطراوة. **يعله**: يشرب منه، يرتوي. **غريض**: ريق الأسنان؛ فـ كماء السحاب عذوبة، لكنه رضاب فم - ريقه -.

(6) **دهمة الأفق**: ظلمته. **غرة**: بياض، والمقصود: أميره المحبوب. **نفر**: طرد غراب الشؤم، واستبشر الناس خيراً.

(7) وأوشكت نجم الجوزاء. **فخلتها**: فظننتها. **الشعرى العبور**: كوكب يطلع بعد الجوزاء... أي اشتاق ونزل.

(8) كأن نجم الثريا صارت هدفاً، فكيف يصلها جبان خائف؟.

كـأنّ سُـهَـيْـلاً فـي رَبَـاوَةِ أُفْـقِـهِ مُـسِـيـمُ نُـجُـوم حَـانَ مِـنْـهُ إيَـابُ[1]

كـأنّ الـسُّـهَـا فَـانـي الـحُـشَـاشَـةِ شَـفَّـهُ ضَـنًـى فـخُـفَـاتٌ مَـرّةً وَمَـثَـابُ[2]

كأنّ الصّباحَ استقبسَ الشّمسَ نَارَها فَـجـاء لَـهُ مـن مُـشْـتَـرِيـهِ شِـهـابُ[3]

كـأنّ إيـاةَ الـشّـمـس بِـشْـرُ بـنُ جَـهـوَرٍ إذا بَـذَلَ الأمْـوَالَ وَهْـيَ رِغَـابُ[4]

هُـوَ الـبِـشْـرُ شِـمـنـا مِـنـهُ بَـرْقَ غَـمـامـةٍ لَـهـا باللُّهَا في الـمُـعْـتَـفِـينَ مَـصَـابُ[5]

جَـوَادٌ مَـتـى اسـتَـعـجَـلْـتَ أُولـى هِـبَـاتِـهِ كَـفَـاكَ مِـنَ الـبَـحْـرِ الـخِـضَـمِّ عُـبَـابُ[6]

غَـنـيٌّ عَـنِ الإبْـسـاسِ دَرُّ نَـوَالِـه إذا اسـتَـنـزَلَ الـدَّرَّ الـبَـكِـيءَ عِـصَـابُ[7]

إذا حَـسَـبَ الـنَّـيْـلَ الـزّهِـيـدَ مُـنِـيـلُـهُ فَـمَـا لِـعَـاطَـايَـاهُ الـحِـسَـابِ حِـسَـابُ[8]

---

(1) **سهيلاً**: نجماً. **مسيم**: راع.
(2) **الحشاشة**: بقية الروح في المريض. **شفه ضنى**: أصابه مرض. **خفاتٌ مرة ومثاب**: تختفي وتعود.
(3) **استقبس**: أخذ قبساً - شعلة -. **مشتريه**: كوكب المشتري.
(4) **إياة**: ضوء، وحسن. [بشرُ] [بنُ]: بشر: خبر كأن. **بن**: بدل وكان في المطبوع مكسوراً، والصواب الرفع. بذل الأموال وهو راغب فيها، لأن البر لا يتحقق حتى ينفق المرء مما يحب.
(5) **شمنا**: نظرنا وشاهدنا. **اللها**: العطايا. **المعتفين**: طالبي المعروف. **مصاب**: نزول الغيث.
(6) **هباته**: عطاياه. فهو كالبحر في عطاياه وكأنه موج لا ينضب.
(7) **الإبساس**: النداء، وإبساس الناقة: دعوتها للحلب. **در نواله**: عطاؤه وخيره. **البكيءَ**: الثدي حيث قلّ لبنه. **عصاب**: شد فخذي الناقة كي تدر.
(8) **لعطاياه الحساب**: لكثير خيره وإحسانه.

عَطَايَا يُصِيبُ الحاسِدونَ بحَمْدِه عَلَيها وَلَمْ يُحْبَوْا بها فَيُحابُوا

مُوَطَّأُ أكْنَافِ السّماحِ دَنَتْ بِهِ خَلائِقُ زُهْرٌ إذْ أنَافَ نِصَابُ

فَزُرْهُ تَزُرْ أكْنَافَ غَنّاءَ طَلّةٍ أرِبَتْ بِهَا لِلْمَكْرُماتِ رَبَابُ

زَعِيمُ المَسَاعي أنْ تَلِينَ شَدَائِدٌ يُمَارِسُهَا أوْ أنْ تَلِينَ صِعَابُ

مَهِيبٌ يُغَضّ الطَّرْفُ مِنْهُ لآذِنٍ مَهَابَتُهُ دُونَ الحِجَابِ حِجَابُ

لأبْلَجَ مَوْفُورِ الجَلالِ إذا احتَبَى عَلا نَظَرٌ مِنْهُ وَعَزّ خِطَابُ

وَذي تُدرإٍ يَعدُو العِدا عن قِرَاعِهِ غِلابٌ فَمَهْمَا عَزّهُ فَخِلابُ

إذا هُوَ أمْضَى العَزْمَ لم يَكُ هَفوَةً يُؤثِّرُ عَنْها في الأنَامِلِ نَابُ

عَزَائِمُ يَنصَاعُ العِدا عنْ مُمِرّها كمَا رُهِبَتْ يَوْمَ النّضَالِ رِهَابُ

صَوَائِبُ رِيشُ النّصْرِ في جَنَباتِها لُؤامٌ وَرِيشُ الطائشاتِ لُغَابُ

---

(1) لم يحبوا: لم يُعطوا. يحابوا: من المحاباة؛ الانحراف عن العدل.
(2) موطأ الأكناف: سهل وطيب الأخلاق. أناف نصاب: علا أصله.
(3) غناء: كأنه روضة غناء. طلة: كثيرة المطر. أربّت: التصقت. رباب: سحاب
(4) يغض الطرف: يتسامح؛ حتى يظنه البعض أنه لا يراه؛ لكن مهابته قوية.
(5) منور، مشرق المحيّا، كامل المهابة والجلال، فإذا ما صعد ليخطب فهو عز
قوي، مدرك للأمور.
(6) ذي تُدْرَإٍ: [ذوُ تْدَرإٍ وتُدْرَأةٍ: مدافع، وذو عزة ومنعة] - القاموس (1/ 15). قرا
مصارعته. غلاب: قاهر. خلاب: خداع.
(7) يؤثر عنها في الأنامل ناب: أي: لا يعض أنامله ندماً؛ لأن يفعل بحكمة.
(8) ينصاع: يرتد. رهاب: نصال رقيقة.
(9) ريش النصر: علاماته وأعلامه. لؤام: متلائمة. لغاب: فاسد، ضعيف، أجو

حَلِيمٌ تَلافَى الجاهِلِينَ أنَاتُهُ إذ الحِلمُ عَن بَعضِ الذّنوبِ عِقابُ
إذا عَثَرَ الجاني عَفَا عَفْوَ حَافِظٍ بِنُعْمَى لهَا في المُذْنِبِينَ ذِنَابُ(1)
شَهامَةُ نَفْسٍ في سَلامةِ مَذْهَبٍ كمَا المَاءُ للرّاحِ الشُّمُولِ قِطَابُ(2)
بَني جَهوَرٍ مهما فخَرْتُمْ بِأوّلٍ فَسِرٌّ مِنَ المَجْدِ التّلِيدِ لُبَابُ(3)
حَطَطتم بحيثُ اسلَنطحتْ ساحةُ العلا وَأوْفَتْ لأخْطارِ السّناء هِضَابُ(4)
بكُمْ باهَتِ الأرْضُ السّماءَ فأوْجُهٌ شُموسٌ وَأيدٍ في المُحولِ سحابُ(5)

❁

أشارِحَ مَعنى المَجدِ وَهْوَ مُعَمَّسٌ وَعامِرَ مَغنى الحَمْدِ وَهوَ خَرَابُ(6)
مُحَيّاكَ بَدْرٌ وَالبُدُورُ أهِلّةٌ وَيُمْنَاكَ بَحْرٌ وَالبُحورُ ثِعابُ(7)
رَأيْتُكَ جارَاكَ الوَرَى فغَلَبْتَهُمْ لِذَلِكَ جَرْيُ المُذْكِياتِ غِلابُ(8)

---

(1) ذناب: خيط يشد به ذنب البعير؛ فكذا عفوه يمنع فاعله من التكرار.
(2) في نفسه شهامة، وفي طريقه سلامة فهو كالماء للشراب، متكاملان. قطاب: مزاج.
(3) بني: يا بني. التليد: الثابت القديم الأصيل.
(4) اسلنطحت: اتسعت. أوفت: أشرفت. أخطار السناء: معالي الشرف.
(5) باهت: تباهت وترافعت؛ فوجوهكم مُشْرقة، وعطاياكم أيام الشدة كأنها سحاب، في الجود والكرم.
(6) أشارِحَ: يا شارح. الألف: حرف نداء للقريب. معمّس: خفيّ، مختلط. عامر: باني.
(7) البدور: كالأهلة، غير كاملة؛ وعطاؤك بحر سعةً وجوداً. البحور ثعاب: كالجداول؛ قليلة.
(8) جاراك: سابقك. جري المذكيات: سرعة الخيول الفتية، وهو مثل.

فَقَرّتْ بهَا من أوْلِيَائِكَ أعْيُنٌ وَذَلّتْ لهَا مِنْ حاسِديكَ رِقابُ

فتَحْتَ المُنى مِنْ بَعدِ إلهامِنا بها وَقَدْ ضَاعَ إقْلِيدٌ وَأُبْهِمَ بَابُ[1]

مَدَدتَ ظلالَ الأمنِ تخضَرّ تحتَها من العَيشِ في أعْذى البِقاعِ شِعابُ[2]

حِمًى سالمَتْ فيه البُغاثَ جَوَارِحٌ وَكَفّتْ عَنِ البَهمِ الرِّتاعِ ذئابُ[3]

فلا زِلتَ تَسعى سَعيَ مَن حَظُّ سَعيهِ نَجاحٌ وَحَظُّ الشّانِئِيهِ تَبَابُ[4]

فَإنّكَ للدِّينِ الشَّعِيبِ لَمِلأَمٌ؛ وَإنّكَ لِلْمُلْكِ الثَّئي لَرِئَابُ[5]

إذا مَعْشَرٌ أَلْهاهُمُ جُلَسَاؤُهُمْ فَلَهْوُكَ ذِكْرٌ وَالجَلِيسُ كتابُ[6]

نُعَزِّيكَ عن شهرِ الصّيامِ الذي انقضَى فإنّكَ مَفْجُوعٌ بِهِ فَمُصَابُ[7]

هُوَ الزَّوْرُ لوْ تُعطى المُنى وَضَعَ العَصَا لِيَزْدادَ مِنْ حُسْنِ الثّوَابِ مُثابُ[8]

---

(1) إقليد: مفتاح. أُبهم باب: اختلطت الأمور.
(2) أعذى البقاع: أطيبها.
(3) البغاث: صغار الطير. الجوارح: القوية من الطيور كفت عن صغار البهائم - من البقر والمعز والضأن - فصارت الذئاب ترعى مع الشاء؛ للاستقرار والأمن والصدق.
(4) الشانئيه: المبغضين. تباب: ضياع وخسران.
(5) الشعيب: المتفرق. لَمِلأَمٌ: لجامعٌ ومصلحٌ. الثئي: الفاسد. رئاب: ومهذّب.
(6) لهوك ذكرٌ: أي: أنك لا تغفل عن ذكر الله والتفكر فيه. وجليسك: الكتاب والعلم، ونعم الجليس ذاك.
(7) بدل التهنئة جعل الشاعر انصرام رمضان فاجعة، لها تعزية، لأن في الصيام خيرات وحسنات، وقد اعتادها ذاك الأمير.
(8) الزور: الزائر. وضع العصا: حط رحله واستقر.

شَـهِـدْتُ لأدّى مـنـكَ وَاجِـبَ فَـرْضِـه عَـلِـيـمٌ بِـمـا يُـرْضِـي الإِلَـهَ نِـقَـابُ[1]

وَجَـاوَرْتَ بَـيْـتَ اللهِ أُنْـسـاً بـمَـعْـشَـرٍ خَـشـوهُ فَـخَـرّوا رُكّـعـاً وَأَنَـابُـوا[2]

لَـقَـدْ جَـدّ إِخْـبـاتٌ وَحَـقَّ تَـبَـتّـلٌ وَبَـالَـغَ إِخْـلاصٌ وَصَـحّ مَـتَـابُ[3]

سَيَـخْـلُـدُ فـي الـدّنْـيَـا بِـهِ لـكَ مَـفْـخَـرٌ وَيَـحْـسُـنُ فـي دارِ الـخُـلُـودِ مَـآبُ

وَبُـشْـرَاكَ أَعـيـادٌ سَـيَـنْـمـي اطّـرَادُهـا كما اطّرَدَتْ في السّمْهِريّ كِعابُ[4]

تَرَى منكَ سِرْوَ المُلك في قَشْفِ التّقى فـيَـبْـرُقُـهـا مَـرْأًى هُـنَـاكَ عُـجَـابُ[5]

فـأَبْـلِ وَأَخْـلِـقْ إِنّـمـا أَنْـتَ لابِـسٌ لِـهَـذي اللّيـالي الغُـرّ وَهْـيَ ثِـيَـابُ[6]

فَدَيْتُكَ كَـمْ أَلـقـى الـفَـوَاغِـر مـن عِـداً قِـرَاهُـمْ لِـنـيـرَانِ الـفَـسـادِ ثِـقَـابُ[7]

عَفا عنهُمُ قَدرِي الرّفيعُ فأَهْجَرُوا وَبَايَنَهُمْ خُلقي الجَميلُ فَعَابُوا[8]

---

(1) **نقاب**: عالم بالأمور.

(2) **خشوه**: كانوا يخشونه ويخافونه. **أنابوا**: رجعوا وتابوا إلى ربهم فتاب عليهم إنه هو التواب الرحيم.

(3) **إخباتٌ**: خشوع وتواضع. **تبتل**: تفرغ لعبادة الله. **متاب**: توبة.

(4) **سينمي اطرادها**: سيستمر تواليها. **السمهري**: الرمح. **كعاب**: مجدٌ وشرف ونصرٌ.

(5) **سرو الملك**: عزته ورفعته. **قشف التقى**: ثوب التقى. **يبرقها**: يدهشها.

(6) [فَأَبْلَ وَأَخْلِقْ] بالقاف، لا بالفاء - كما في المطبوع، خطأ -؛ لأن: خَلِقَ الثوبُ: بَلِيَ، **والليالي**: كالثياب، تتجدد عليك أعياداً.

(7) **فديتك**: أفديك. **الفواغر**: المهالك المتربصة بي. **قراهم**: ضيافتهم. **ثقاب**: أعواد تشتعل بها النيران.

(8) **أهجروا**: قالوا هجراً - قبيحاً-. **باينهم**: باعد عنهم.

وَقد تُسمعُ اللّيثَ الجِحاشُ نَهيقَها وَتُعْلي إلى البَدْرِ النّبَاحَ كِلابُ

إذا رَاقَ حُسنُ الرّوْضِ أوْ فاحَ طيبُهُ فَما ضَرّهُ أنْ طَنّ فِيهِ ذُبَابُ

فَلا بَرِحَتْ تِلْكَ الضّغائِنُ إنّها أفاعٍ لها بَينَ الضّلوعِ لِصَابُ

يَقُولُونَ شَرَّقْ أوْ فَغَرّبْ صرِيمةً إلى حَيْثُ آمَالُ النّفُوسِ نِهَابُ

فأنْتَ الحُسامُ العَضْبُ أُصْدِيءَ مَتنُهُ وَعُطّلَ مِنْهُ مَضْرَبٌ وَذُبَابُ

وَمَا السّيفُ مِمّا يُستَبَانُ مَضَاؤُهُ إذا حازَ جَفْنٌ حَدَّهُ وَقِرَابُ

وَإنّ الذي أمَّلْتُ كُدّرَ صَفْوُهُ فأضْحَى الرّضَا بالسّخْطِ منهُ يُشابُ

وَقَدْ أخلَفَتْ ممّا ظَنَنتُ مخَايِلٌ؛ وَقَدْ صَفِرَتْ ممّا رَجَوْتُ وِطَابُ

فَمَنْ لي بسُلْطانٍ مُبِينٍ عَلَيْهِمُ إذا لجّ بالخَصْمِ الألَدّ شِغَابُ

---

(1) قد يرتفع صوت ونهيق الحمار على الأسد لكن لا يعبأ، بها وقد تنبح الكلاب فيرتفع صوتها دونما فائدة!

(2) طن: اهتز وصوّت. وما ضرر الذباب في الرياض؟!

(3) الضغائن: الأحقاد. أفاعٍ: جمع (أفعى). لصاب: التصاق واتصال.

(4) صريمة: قطيعة. نهاب: غنائم.

(5) العضب: القاطع. أصديء متنه: أصابه الصدأ. الذباب: حده القاطع.

(6) لا يعرف مضاء وقوة السيف وهو في غمده، وكذا أنت - إلا أن يبارز. قراب: وغمد.

(7) صفوه: صفاؤه وحسنه. تُشاب: يختلط. وهنا عتاب رقيق بين شاعرنا وممدوحه الوزير محمد بن جهور.

(8) مخايل: سُحُبٌ. صفرت: فرغت. وطاب: آنية اللبن.

(9) الألد: العدو اللدود. شغاب: المشاغبة والفتنة.

لـيُـخْـزِهِـمُ إنْ لَـمْ تَـرِدْنـيَ نَـبْـوَةٌ يُساء الفَتى مِنْ مِثْلِها وَيُرَابُ(1)

فَقَدْ تَتَغَشّى صَفحَةَ الماء كُدْرَةٌ وَيَغْطُو عَلى ضَوْء النَّهارِ ضَبَابُ(2)

سرُورُ الغِنى ما لم يكن منك حسرَةٌ وَأَرْيُ المُنى ما لم تُنَلْ بك صَابُ(3)

وَإنْ يَكُ في أهْلِ الزّمانِ مُؤمَّلٌ فأنْتَ الشَّرَابُ العَذْبُ وَهُوَ سَرابُ

أيُعْوِرُ من جارِ السِّماكَينِ جانِبٌ وَيُمْعِزُ في ظلّ الرّبيعِ جَنَابُ؟(4)

فأينَ ثَنَاءٌ يَهْرَمُ الدّهْرُ كِبْرَةً وَحِلْيَتُهُ في الغابِرِينَ شَبَابُ؟(5)

سأبكي على حظّي لَدَيكَ كمَا بكَى رَبِيعَةُ لمّا ضَلّ عَنْهُ ذُؤابُ

وَأشكُو نُبوّ الجَنبِ عن كلّ مَضْجِعٍ كمَا يَتَجَافَى بِالأسِيرِ ظَرِابُ(6)

فثقْ بهِزَبرِ الشّعرُ وَاصْفَحْ عن الوَرَى فَإنّهُمُ إلّا الأقَلَّ ذُبَابُ(7)

وَلا تَعْدِلِ المُثْنِينَ بي فأنا الّذي إذا حَضَرَ العُقْمُ الشّوَارِدُ غَابُوا(8)

يَنُوبُ عَنِ المُدّاحِ مِنّي وَاحِدٌ جَميعُ الخِصَالِ ليسَ عنهُ مَنابُ(9)

---

(1) نبوةٌ: جفوة وقطيعة. يُراب: يُظن فيه ريبةً.
(2) كدرة: ما يعلو الماء من الزبد الزائل؛ كما الضباب يغطي الشمس.
(3) أري المنى: عسل الأماني. صاب: شجر مُرٌّ.
(4) أيعور: أتبدو عورته. السماكين الأعزل والرامح، وهما نجمان نيران. يمعز: يصلب؛ أي: النور يكشف الحق، ومجاور الكرام لا يضام.
(5) فثنائي دائم ولو كان عطاء جودك متجدداً، فأنت مجبول على ذلك.
(6) نبو الجنب: تجافيه. ظراب: حجارة فائتة.
(7) هزبر الشعر: أسدها، أي: شاعرنا. فهم كالذباب لا قيمة لهم.
(8) العقم: القصائد التي لا مثيل لها. الشوارد: الغرائب.
(9) وأنا بمفردي أكثر من جميع الشعراء المادحين.

وَرَدْتُ مَعِينَ الطّبعِ إذ ذيدَ دونَهُ أُناسٌ لهُمْ في حَجْرَتَيهِ لُوَابُ[1]

وَنَجّدَني عِلْمٌ تَوَالَتْ فُنُونُهُ كمَا يَتَوالى في النّظَامِ سِخَابُ[2]

فَعُدْ بِيَدٍ بَيْضَاء يَصْدَعُ صِدْقُها فإنّ أرَاجِيفَ العُداةِ كِذَابُ[3]

وَحاشاكَ مِنْ أنْ تُستَمرّ مَرِيرَةٌ لعَهْدِكَ أوْ يَخفَى علَيك صَوَابُ[4]

[82]

[الخفيف]

نظم ابن زيدون هذه القصيدة في السجن، وكان قد مضى عليه وهو فيه، خمسمائة يوم، وهو يمدح فيها الوزير ابن جهور ويشكو إليه سوء حاله.

الهَوَى في طُلُوعِ تِلْكَ النّجُومِ؛ وَالمُنَى في هُبُوبِ ذاكَ النّسِيمِ

سَرّنَا عَيْشُنَا الرّقِيقُ الحَوَاشِي لَوْ يَدُومُ السّرُورُ لِلمُسْتَدِيمِ

وَطَرٌ ما انْقَضَى إلى أنْ تَقَضّى زَمَنٌ مَا ذِمَامُهُ بِالذّمِيمِ[5]

إذْ خِتَام الرّضَا المُسَوَّغِ مِسْكٌ؛ وَمِزَاجُ الوِصَالِ مِنْ تَسْنِيمِ[6]

---

(1) ذيد: مُنع. حجرتيه: ناحيتيه. لواب: عطش.

(2) نجدني: جرّبني. النظام: رابطة الطوق، كخيط السبحة. سخاب: عقد.

(3) يد بيضاء: كريمة سخية. أراجيف: أكاذيب.

(4) تستمر مريرة: يدوم عهد البؤس، أي: أن يقوى أعدائي عليَّ في عهدك؛ فلا يخفى عليك الصواب.

(5) وطر: شهوة، خطأ. بين (ذمامه) و(الذميم): جناس ناقص. ذمامه: عهده. الذميم: المذموم، المقبوح.

(6) ختامه مسك، ومزاجه من تسنيم، كلاهما اقتباس من الآيتين: ﴿خِتَٰمُهُۥ مِسْكٌ ۚ وَفِى ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ ٱلْمُتَنَٰفِسُونَ ﴿٢٦﴾ وَمِزَاجُهُۥ مِن تَسْنِيمٍ ﴿٢٧﴾﴾ [المطففين: 26 - 27].

وغَرِيضُ الدّلالِ غَضٌّ جنى الصّبـ ـوَةِ نَشْوَانُ مِنْ سُلافِ النّعِيمِ[1]

طَالَمَا نَافَرَ الهَوَى مِنْهُ غِرٌّ لَمْ يَطُلْ عَهْدُ جِيدِهِ بالتّمِيمِ[2]

أيّهَا المُؤذِني بِظُلْمِ اللّيَالي لَيْسَ يَوْمي بِوَاحِدٍ مِنْ ظَلُومِ

قَمَرُ الأفقِ إنْ تأمّلتَ وَالشّمْـ ـسُ هُمَا يُكْسَفَانِ دُونَ النّجُومِ[3]

وَهُوَ الدّهْرُ لَيْسَ يَنْفَكّ يَنْحُو بِالمُصَابِ العَظِيمِ نَحْوَ العَظِيمِ[4]

❁

بَوّأَ اللهُ جَهْوراً شَرَفَ السّؤ دَدِ في السّرْوِ وَاللُّبَابِ الصّمِيمِ[5]

وَاحِدٌ سَلّمَ الجَمِيعُ لَهُ الأمْـ ـرَ فَكَانَ الخُصُوصُ وَفْقَ العُمومِ[6]

قَلّدَ الغُمْرُ ذا التّجارِبِ فِيهِ؛ وَاكْتَفَى جاهِلٌ بِعِلْمِ العَلِيمِ[7]

---

(1) هذا البيت يصحح، لا كما في المطبوع، وكلمة الصبوة بين الشطرين. **غريض**: طري ناعم. **غض**: ناصر، ضد اليابس. **سلاف النعيم**: كناية عن الخمر والشراب.

(2) **غر**: جديد، غير مجرب. **التميم**: التميمة، العوذة، ما يكتب للحفظ.

(3) **ليس ينفك**: لا يزال. **ينحو**: يتجه.

(4) كأنه قمر في نوره، وشمس في ضيائه، لكن الكسوف لا يأتي إلا لهما!!

(5) **بوّأ**: رفعهم وخصهم بـ... **السرو**: الشرف والعزة والمروءة. **اللباب الصميم**: حسن الأصل.

(6) **الخصوص والعموم**: من الألفاظ الأصولية، واستعارها شاعرنا هنا ليقول: إن الأمير وآل جهور هم ملوك خواص، وهم يمثلون العامة، فهم على مراد القوم، ورأيهما واحد.

(7) **ذا التجارب**: صاحب التجارب. **ذا**: من الأسماء الخمسة؛ تنصب بالألف وترفع بالواو، وتجر بالياء.

خَطَرٌ يَقْتَضِي الكَمَالَ بِنَوْعَيْ خُلُقٍ بَارِعٍ وَخَلْقٍ وَسِيمِ (1)

أيّهَا ذا الوَزِيرُ! هَا أنَا أشْكُو وَالعَصَا بَدْءُ قَرْعِهَا للحَلِيمِ (2)

مَا عَنَانَا أنْ يأنَفَ السّابِقُ المَرْ بط في العِتْقِ مِنْهُ وَالتّظْهِيمِ (3)

وَبَقَاءُ الحُسَامِ في الجَفنِ يَثْني مِنْهُ بَعدَ المَضَاء وَالتّصْمِيمِ (4)

أفَصَبْرٌ مِئِينَ خَمْساً مِنَ الأيّـ ـامِ نَاهِيكَ مِنْ عَذَابٍ أليمِ! (5)

وَمُعَنًّى مِنَ الضّنَى بِهَنَاتٍ نَكَأتْ بِالكُلُومِ قَرْحَ الكُلُومِ (6)

سَقَمٌ لا أُعَادُ فِيهِ وَفي العَا ئِدِ أُنْسٌ يَفِي بِبُرْء السّقِيمِ (7)

نَارُ بَغْيٍ سَرَى إلى جَنّةِ الأمْـ ـنِ لَظَاها فَأصْبَحَتْ كَالصّرِيمِ (8)

بِأبي أنْتَ إنْ تَشَأ تَكُ بَرْداً وَسَلاماً كَنَارِ إبْرَاهِيمِ (9)

---

(1) بين (خُلُق) و(خَلْق): جناس تام. خطرٌ: شرفٌ وقدرٌ.

(2) إنما تقرع العصا لذي الحلم؛ مثلٌ مشهور، قاله عامر بن الظرب العدواني.

(3) يأنف: يرفض ويأبى. السابق: الفرس. التطهيم: تمام الحسن.

(4) وكذا السيف إذا بقي في غمده فإنه يضعف، فكذلك حالي في السجن.

(5) مئين: مئات. ناهيك: حسبك.

(6) معنىً: محبوس. الضنى: المرض. هنات: فواجع. نكأت: أعادت آلام الجراح. قرح الكلوم: جروح الأيام السالفة.

(7) لا أعاد: أرجو ألا أرجع إلى ذلك السجن. السقيم: المريض.

(8) نار بغي: نار الحساد. لظاها: حرها. الصريم: الليل. وهو اقتباس من الآية ﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾ [القلم: 20].

(9) كنار إبراهيم؛ فيه إشارة للآية ﴿قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾ [الأنبياء: 69].

لِلشّفيعِ الثّنَاءُ وَالحَمْدُ في صَوْ بِ الحَيَا لِلرّيَاحِ لا لِلْغُيُومِ (1)

وَزَعِيمٌ بِأنْ يُذَلِّلَ لي الصّعـ بَ مَثَابي إلى الهُمَامِ الزّعِيمِ (2)

وَوِدَادٌ يُغَيِّرُ الدّهْرُ مَا شَا ءَ وَيَبْقَى بَقَاءَ عَهْدِ الكَرِيمِ

وَثَنَاءٌ أرْسَلْتُهُ سَلْوَةَ الظّا عِنِ عَنْ شَوْقِهِ وَلَهْوَ المُقِيمِ (3)

فَهوَ رَيْحَانَةُ الجَلِيسِ وَلا فَخـ رَ وَفِيهِ مِزَاجُ كَأسِ النّدِيمِ (4)

لَمْ يَزَلْ مُغْضِياً على هَفْوَةِ الجَا نِي مُصيخاً إلى اعْتِذَارِ الكَرِيمِ (5)

وَمَتى يَبْدَإِ الصّنِيعَةَ يُولِعْـ كَ تَمَامُ الخِصَالَ بِالتّتْمِيمِ (6)

---

(1) الحيا: المطر. الرياح هي التي تنقل، وليست الغيوم. أي: حتى لو كان الشكر لمن يسعى للإصلاح، لكن الشكر الحقيقي لمن ينقذ وينقذني.

(2) زعيم: كفيل. يذلل: يسهّل. مثابي: عودتي.

(3) سلوة الظاعن: تسلية التارك المهاجر المفارق.

(4) مزاج كأس النديم: خليط شراب النديم المسافر.

(5) مغضياً: كافاً بصره استحياءً. هفوة: ذلة. مصيخاً: مستمعاً، مصغياً.

(6) متى: ظرف زمان تضمن معنى الشرط. يولعك: يجعلك تتمسّك. يبدأ: فعل الشرط مجزوم، وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين.

[83] [مأنوس الرمل]

قال بعد مقدمة غزلية بمدح أبا الوليد بن جهور:

هَلْ عَهِدْنا الشّمسَ تَعتادُ الكِللْ؛ أمْ شَهِدْنا البَدْرَ يَجتابُ الحُلَلْ

أمْ قَضِيبُ البَانِ يَعْنِيهِ الهَوَى أمْ غَزَالُ القَفْرِ يُصْبيهِ الغَزَلْ

خَرَقَ العَاداتِ مُبْدي صُورةً حَشَدَ الحُسْنُ عَلَيها فاحتَفَلْ

مُشْرَبُ الصّفْحَةِ مِنْ ماء الصِّبَا؛ مُشْبَعُ الوَجْنَةِ مِنْ صِبغِ الخَجلْ

مَنْ عَذِيرِي مِنْهُ إنْ أغْبَبْتُهُ نَسِيَ العَهْدَ وَإنْ عاوَدْتُ مَلْ

قَاتِلٌ لي بالتّجَنّي مَا لَهُ لَيتَ شِعرِي أحَلالٌ ما استَحَلّ

أيّهَا المُخْتَالُ في زِينَتِهِ! أنْتَ أوْلى النّاسِ بالخَالِ فَخَلْ

---

(1) الكلل: جمع (كلة)؛ غشاء رقيق للبعوض ويعرف بالناموسيّة. يجتاب: يلبس. الحلل: جمع (حلة)؛ ثياب.

(2) قضيب البان: كناية عن حسن ورقّة محبوبه. يعنيه: يهمّه. القفْر: الصحراء. يصبيه: يدعوه إلى الصبا.

(3) مبدي: اسم فاعل. صورةً: مفعول به لاسم الفاعل؛ لا كما في المطبوع، حيث جعله مجروراً.

(4) مشرب الصفحة: وجهه ممتلىء. الوجنة: الخد.

(5) غديري: ناصري. أغببته: زرته غباً، متقطعاً.

(6) بالتجني: بادعاء ذنب لم أفعله.

(7) بالخال: بالخيلاء والتكبر. فخل: فاترك.

لـكَ إنْ أدْلَـلْـتَ عُـذْرٌ وَاضِـحٌ؛ كـلُّ مَـنْ سَـاعَـفَـهُ الـحُـسـنُ أدَلّ[1]

سَـبَـبُ الـسُّـقْـمِ الّـذِي بَـرّحَ بـي صِـحّةٌ كـالسُّقْمِ في تِلْكَ المُقَلْ[2]

إنّ مَـنْ أضْـحَـى أبَـاهُ جَـهْـوَرٌ قَـالَـتِ الآمَـالُ عَـنْـهُ فَـفَـعَـلْ[3]

مَـلِـكٌ لَـذّ جَـنَـى الـعَـيْـشِ بِـهِ حَيْثُ وِرْدُ الأمْنِ للصّادي عَلَلْ[4]

أحْـسَـنَ الـمُـحْـسِـنُ مِـنّـا فَـجَـزَى مِـثْـلَـمَـا لَـجّ مُـسِـيءٌ فَـاحْـتَـمَـلْ[5]

سَـعْـيُـهُ فـي كـلّ بِـرّ مَـثَـلٌ إذْ مَـسَـاعـي مَـنْ يُـنَـاوِيـهِ مُـثُـلْ[6]

لا يَـزَلْ مِـنْ حَـاسِـدِيـهِ مُـكْـثِـرٌ أوْ مُـقِـلٌّ سَـبَـقَ الـسّـيـفُ الـعَـذَلْ[7]

❁

يَـا بَـنـي جَـهْـوَرِ الـدّنْـيَـا بِـكُـمْ حَـلِـيَـتْ أيّـامُـهَـا بَـعْـدَ الـعَـطَـلْ[8]

---

(1) **أدللت**: صوابها: (أذللت)، وعلى افتراض المطبوع فالمعنى: حيث كنت واثقاً من محبتي لك، لهذا فقد أفرطت في الدلال والترفع.

(2) من عيونك كان مرضي، وقد أقام عليَّ، فلم يتركني حتى أقعدني.

(3) أضحى جهور أباه، هكذا، فيكون (جهور) اسم أضحى من أخوات كان وخبرهما (أباه) منصوب بالألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

(4) **للصادي**: للعطشان. **علل**: شربٌ بعد شرب؛ أي: توالي شربهم.

(5) **فجزى**: فجزاه بإحسان إحساناً. **احتمل**: تحمل ساءته، فلم يقابله إلا بخير.

(6) سعيه وخيره وبرّه؛ كلها نماذج تحتذى، أما من يناؤه ويعاديه: فإن مساعيه جوفاء، لا حياة فيها.

(7) **لا يزل**: الصواب (لا يزال)؛ والحذف للوزن فقط، لا للغة. **سبق السيف العذل**: مثل يضرب لعدم إمكانية تدارك الأمر.

(8) **العطل**: الضياع والتشتت.

إنّـمَـا دَوْلَـتُـكُـمْ وَاسِـطَـةٌ أهْدَتِ الحُسْنَ إلى عِقْدِ الدّوَلْ(1)

نَحْنُ مِنْ نَعْمَائِكُمْ في زَهْرَةٍ جَدّدَتْ عَهْدَ الرّبِيعِ المُقْتَبَلْ

طَابَ كَانُونٌ لَنَا أثْنَاءهَا ؛ فَكَأنّ الشّمْسَ حَلّتْ بِالحَمَلْ(2)

زَهَرَتْ أخْلاقُكُمْ فَابْتَسَمَتْ كابْتِسَامِ الوَرْدِ عَنْ لُؤلُؤِ طَلّ(3)

❀

أيّهَا البَحْرُ الّذِي مَهْمَا تَفِضْ بِالنّدَى يُمْنَاهُ فالبَحرُ وَشَلْ(4)

مَنْ لَنَا فِيكَ بِعَيْبٍ وَاحِدٍ تُحْذَرُ العَينُ إذا الفَضْلُ كَمُلْ(5)

شَرَفٌ تَغْنَى عَنِ المَدْحِ بِهِ مِثْلَمَا يَغنى عنِ الكُحْلِ الكَحَلْ(6)

أنَا غَرْسٌ في ثَرَى العَلْيَاء لَوْ أبْطَأتْ سُقْيَاكَ عَنْهُ لَذَبُلْ(7)

---

(1) الواسطة: الجوهرة واسطة القلادة.

(2) كانون: أي: في أشهر البرد القارس. الحمل: أحد البروج الاثني عشر.

(3) أخلاقكم عالية، وهي كزهرة متفتحة؛ كأنها لؤلؤ؛ وكالندى على الزهر صباح

(4) ممدوحه بحر عطاء، لا يوازيه بحر المياه، إنما ماؤه قليل بالقياس إليه. الندى: والإحسان والكرم. الوشل: قليل الماء الذي لا يروي الظمآن.

(5) إذا تم الشيء فقد قرب نقصانه؛ لذا فقد تمنى الشاعر بقاء عيب واحد على محبو خشية الحسد؛ (لكل شيء إذا ما تم نقصان)، وكما ورد: (العين حق).

(6) سمو شرفه لا يحتاج إلى مديح، كما لا يحتاج من خلق وجفنه مكحول فهو لا يح إلى كحل صناعي!!

(7) لو تأخرت سقياك عنا وخيرك لهلكنا، فأنت لنا كالمطر والغيث؛ فما أحرى بنا نشكرك.

لـيَ ذِكْـرٌ بِـالّـذِي أسْـدَيْـتَـهُ نَـابِـهٌ وَدَّ حَـسُـودٌ لَـوْ خَـمَـلْ[1]
فَـلْـيَـمْـتُ بِـالـدّاء مَـنْ نـال فَـتـىً أدّبَـتْـهُ سِـيَـرُ الـنّـاسِ الأُوَلْ[2]
فَـوَعَـى الـحِـكْـمَـةَ عَـنْ قَـائِـلِـهِـمْ: الْـزَمِ الـصّـحّـةَ يَـلْـزَمْـكَ الـعَـمَـلْ[3]
أقْـبَـلَـتْ نُـعْـمَـاكَ تُـهْـدِي نَـفْـسَـهـا لَـمْ أُرِغْ حَـظّـيَ مِـنْـهَـا بِـالـحِـيَـلْ[4]
فَـقَـبِـلْـتُ الـيَـدَ مِـنْ بَـطْـنِ يَـدٍ ظَـهْـرُهـا الـدّهْـرَ مَـحَـلٌّ لـلـقُـبَـلْ[5]
كُـلُّـنَـا بُـلّـغَ مَـا أمّـلَـهُ فَـابْـلُـغِ الـغَـايَـةَ مِـنْ كُـلّ أمَـلْ
وَإذا مـا رَامَـكَ الـدّهْـرُ فَـفُـتْ؛ وَإذا رُمْـتَ الأمَـانِـيّ فَـنَـلْ[6]

[84] [الكامل]

يمدح أبا الحزم بن جهور:

هـذا الـصّـبَـاحُ عَـلـى سُـرَاكَ رَقِـيـبَـا فَـصِـلـي بِـفَـرْعِـكِ لَـيْـلَـكِ الـغِـرْبِـيـبَـا[7]

---

(1) أراد الحسود ألا يظهر فضلك فنذكره شكراً.
(2) [نال] أي: نال منه، أو آذاه، لا كما في المطبوع [حال] و[مَنْ] لا حرف جر. **الأول**: الأولون.
(3) من صح سلوكه وأدبه صح عمله وكان مقبولاً. **يلزمك**: جواب الطلب (الزم).
(4) **لم أرغْ**: لم أطلب، ولم أحاول ذلك بحيلة أو مكيدة.
(5) **فقبلتُ**: فقبّلت، وذلك لما لها من مكارم وفضل عليَّ؛ من بطنها: لأنها جهة العطاء. ومن ظاهرها: لأنها عنوان الشكر. **الدهرَ**: أي: مدة الدهر، أو ما حييت.
(6) **رامك**: طلبك وأرادك. **ففت**: أي: فقد فاته الطلب، ولم يظفر بك، لحمايتك من الأمير. أما إن قصدت مطلوبك فسوف تناله، وذاك من كريم الخصال.
(7) **سراك**: سيرك الخفي ليلاً. **فرعك**: شعرك. **الغربيب**: الشديد السواد.

وَلَـدَيْـكِ أمـثـالَ الـنّـجـومِ قَـلائـدٌ أَلِـفَـتْ سَـمَـاءكِ لَـبّـةً وَتَـرِيـبَـا
لِيَنُبْ عَنِ الجَوْزَاء قُرْطُكَ كُلّما جَنَحَتْ تحُثّ جَناحَها تَغْرِيبَا
وَإذا الـوِشَـاحُ تَـعَـرّضَـتْ أثْـنَـاؤهُ طَلَعَتْ ثُرَيّا لـمْ تَكُنْ لِتَغِيبَا
وَلَـطَـالَـمَـا أبْـدَيْـتِ إذْ حَـيّـيْـتِـنَـا كَفّاً هيَ الكَفّ الخَضِيبُ خَضِيبَا
أظَـنِـيـنَـةً! دَعْـوَى الـبَـرَاءةِ شـأنُـهَـا أنْـتِ الـعَـدُوّ فَلِـمْ دُعِـيـتِ حَـبِـيـبَـا
مَـا بَـالُ خَـدّكِ لا يَـزَالُ مُـضَـرَّجـاً بِـدَمٍ وَلـحـظُـكِ لا يَـزَالُ مُـرِيـبَـا
لَـوْ شِـئْـتِ مـا عَـذّبـتِ مُـهـجـةَ عـاشـقٍ مُـسْـتَـعْـذِبٍ فـي حُـبّـكِ الـتّـعْـذِيـبَـا
وَلَـزُرْتِـهِ بَـلْ عُـدْتِـهِ إنّ الـهَـوَى مَـرَضٌ يـكُـونُ لَـهُ الـوِصَـالُ طَـبِـيـبَـا

---

(1) **قلائد**: جمع قلادة؛ ما يوضع من العنق إلى الصدر للزينة. **ألفت**: اعتادت. **اللـ** النحر. **تريبا**: التريب: موضع القلادة من الصدر، أو أن الترائب: عظام الصدر، هو ما بين الثديين.

(2) **الجوزاء**: نجم وسط السماء. **القرط**: ما يوضع في الأذن، زينةً. **تحث جنا** تغريبا: كناية عن طول العنق، وطول حركة القرط.

(3) **الوشاح**: ثياب مزركش، تشده المرأة وتلبسه. **أثناؤه**: نواحيه. **تعرضت**: تمايلت

(4) **الخضيب**: المصبوغ بالحنّاء أو السواد.

(5) **فلِمْ**: فَلِمَ؛ جعلها ساكنة للوزن لا غير.

(6) حمرة الخد كأنها مصبوغة وملطخة بلون الدم الوردي، لحمرتها، ولحظ الـ يطرف؛ كأنه في ريبة جمالاً وسحراً.

(7) **عدته**: من المرض. **زرته**: من المحبة. ووصال المحب خير دواء، والهجر قا بلا أسباب.

إن عـدتـه كـان الـوصـال دواءه أو إن هـجـرتـه فـقـتـلـه بـهـواك
وإذا الـهـوى اسـتـولـى فـذلـك آفـة لا يـرتـجـي مـن الـشـفـا بـسـواكِ

مَـا الـهَـجْـرُ إلّا الـبَـيْـنُ لَـوْلا أنّـهُ لَـمْ يَشْـحُ فَـاهُ بِـهِ الـغُـرَابُ نَـعِـيبَـا (1)

وَلَـقَـدْ قَـضَـى فِـيكِ الـتّـجَـلّـدُ نَـحبَـهُ فَـثَـوَى وَأعْـقَـبَ زَفْـرَةً وَنَـحِـيبَـا (2)

وَأرَى دُمُـوعَ الـعَـينِ لَـيسَ لـفَـيْـضِـهَـا غَـيْـضٌ إذا مـا الـقَـلـبُ كـانَ قَـلِـيبَـا (3)

❀

مَـا لـي وَلِـلأيّـامِ لَـجّ مَـعَ الـصّـبَـا عُـدْوَانُـهَـا فَـكَـسَـا الـعِـذَارَ مَـشِـيبَـا (4)

مَـحقَـتْ هِـلالَ الـسّـنّ قَـبْـلَ تَـمـامِـهِ؛ وَذَوَى بـهَـا غُـصْـنُ الـشّـبـابِ رَطِـيبَـا

لأَلَـمّ بـي مَـا لَـوْ أَلَـمّ بِـشَـاهِـقٍ لانْـهَـالَ جَـانِـبُـهُ فَـصَـارَ كَـثِـيبَـا (5)

فَـلَـئِـنْ تَـسُـمْـنـي الـحـادِثـاتُ فـقـد أرَى لـلـجَـفْـنِ فـي الـعَـضْـبِ الـطّـرِيـرِ نُـدوبَـا (6)

وَلَـئِـنْ عَـجِـبْـتُ لأنْ أُضَـامَ وَجَـهـوَرٌ نِـعْـمَ الـنّـصِـيـرُ لَـقَـدْ رَأيـتُ عَـجـيـبَـا

مَـنْ لا تُـعَـدّي الـنّـائِـبَـاتُ لـجَـارِهِ زَحْـفـاً وَلا تَـمْـشِـي الـضَّـرَاء دَبِـيـبَـا (7)

---

(1) **البين**: الفراق. **لم يشح**: لم يفتح. **نعيبا**: نعيب الغراب منذر بالفراق، فهو نذير شؤم.

(2) **التجلّد**: التصبر رجاء الوصال. **نحبه**: أي: موته. **ثوى**: مات ودفن.

(3) **غيض**: وقوف عن الجريان. **قليبا**: بئراً لا ينزح.

(4) **العذار**: منبت الشعر؛ أي: صار الشيب لابساً الرأس؛ من كثرة الآلام والأسقام، والهجر والفراق، وعذاب ذلك شديد أليم.

(5) **لألمّ**: أي: لقد ألمّ بي. **شاهق**: جبل عالٍ. **كثيباً**: رملاً، أي: لتحول الصخر إلى رمل مفتت! فصار كثيباً مهيلاً.

(6) **تُسمني**: تنزل بي النوائب. **الجفن**: غمد السيف. **العضب**: السيف. **الطرير**: الحاد. **ندوباً**: آثاراً، أي: كما أثر الغمد في السيف، فكذا قد أثرت الأيام بي وجعلتني هكذا.

(7) **لا تعدي**: لا نأتي ولا تصل. **الضراء**: الزاحفة خفية.

مَـلِـكٌ أَطَـاعَ اللهَ مِـنْـهُ مُـوفَّـقٌ؛ مَـا زَالَ أَوّابـاً إِلَـيْـهِ مُـنِـيـبَـا
يَـأتـي رِضَـاهُ مُـعَـادِيـاً وَمُـوَالِـيـاً وَيَـكُـونُ فِـيـهِ مُـعَـاقِـبـاً وَمُـثِـيـبَـا
مُـتَـمَـرِّسٌ بـالـدّهْـرِ يَـقْـعُـدُ صَـرْفُـهُ إِنْ قامَ في نادي الخُطُوبِ خَطيبَا
لا يُـوسَـمُ الـرّأيُ الـفَـطِـيـرُ بِـهِ وَلا يَـعْـتَـادُ إِرْسَـالَ الـكَـلامِ قَـضِـيـبَـا
تَـأبَـى ضَـرَائِـبُـهُ الـضُّـرُوبَ نَـفَـاسَـةً مِـنْ أَنْ تَـقِـيسَ بِهِ النّفوسُ ضَـرِيـبَـا
بَـسّـامُ ثَـغـرِ الـبِـشْـرِ إِنْ عـقَـدَ الـحُـبـا فَـرَأَيْـتَ وَضّـاحـاً هُـنَـاكَ مَـهِـيـبَـا
مَـلأَ الـنّـوَاظِـرَ صَـامِـتـاً وَلَـرُبّـمَـا مَـلأَ الـمَـسَـامِـعَ سَـائِـلاً وَمُـجِـيـبَـا
عِـقْـدٌ تَـأَلّـفَ فـي نِـظَـامِ رِيَـاسَـةٍ نَـسَـقَ الـلآلـىءَ مُـنْـجِـبـاً وَنَـجِـيـبَـا
يَـغْـشَـى الـتّـجـارِبَ كَـهـلُـهُـمْ مُـسـتـغـنـيـاً بـقَـرِيـحَـةٍ هِـيَ حَـسْـبُـهُ تَـجْـرِيـبَـا
وَإِذا دَعَـوْتَ وَلـيـدَهُـمْ لِـعَـظِـيـمَـةٍ لَـبّـاكَ رَقْـرَاقَ الـسّـمَـاحِ أَدِيـبَـا

---

(1) أواب: كثير الأوب: الرجوع والإنابة والتوبة. المنيب: التائب، الراجع.
(2) يطيع الله في جميع شؤونه: في حربه وسلمه، في عقوبته وعفوه.
(3) متمرس: قد تعلم من تجارب الحياة. يقعد صرفه: أي: لا تؤثر به النوا
والمحن؛ لأنه قد اعتادها وعرفها.
(4) الرأي الفطير: غير السديد. قضيب: مرتجل، دون رويّه.
(5) ضرائبه: خصاله وسجاياه. الضروب: المتشابهة.
(6) عقد الحبا: سار لأمره، ومشى. أو جلس محتبياً؛ مشتملاً ثوبه، جامعاً نفسه
(7) رياسة: رئاسة؛ فكان في حكمه محكمٌ، ذكي، متقن، ضابطٌ. تألف: تآ
وتناسب وتناسق.
(8) رقراق السماح: كأنه الماء في انسياب وجوده ورونقه وأدبه.

هِـمَـمٌ تُـنَـافِـسُـهـا الـنّـجـومُ وَقـد تـلا فـي سُـؤدَدٍ مِـنْـهَـا الـعَـقِـيـبُ عَـقِـيـبَـا
وَمَـحَـاسِـنٌ تَـنـدى رَقـائِـقُ ذِكْـرِهـا فَـتَـكَـادُ تُـوهِـمُـكَ الـمَـديـحَ نَـسِـيـبَـا(1)
كـالآسِ أخضـرَ نَـضـرَةً وَالـوَرْدِ أحـمـرَ بَـهْـجَـةً وَالـمِـسْـكِ أذْفَـرَ طِـيـبَـا(2)
وَإذا تَـفَـنّـنَ فـي الـلّـسـانِ ثَـنَـاؤهُ فَـافْـتَـنّ لَـمْ يَـكُـنِ الـمُـرَادُ غَـرِيـبَـا
غَـالـى بِـمَـا فِـيـهِ فَـغَـيْـرُ مُـوَاقِـعٍ سَـرَفـاً وَلا مُـتَـوَقِّـعٍ تَـكْـذِيـبَـا(3)
كـان الـوُشـاةُ وَقـد مُـنـيـتُ بـإفْـكِـهِـمْ أسْـبَـاطَ يَـعْـقُـوبٍ وَكـنـتُ الـذّيـبَـا(4)
وَإذا الـمُـنى بقَـبُـولِـكَ الـغَـضّ الـجنى هُـزّتْ ذَوَائِـبُـهَـا فَـلا تَـثْـرِيـبَـا(5)
أنا سَـيْـفُـكَ الـصّـدىء الـذي مَـهـمـا تشأ تُـعِـدِ الـصّـقَـالَ إلَـيْـهِ وَالـتّـذْرِيـبَـا(6)
كَـمْ ضَـاقَ بي من مَـذهَـبٍ فـي مَـطْـلـبٍ فَـثَـنَـيْـتَـهُ فُـسُـحَ الـمَـجَـالِ رَحِـيـبَـا(7)

---

(1) محاسن أولئك القوم عظيمة، وما إن تذكرها حتى تجد لسانك ينطق شعراً لما فيها من البلاغة والصدق.
(2) فهم كالآس خضرة ونضارة، وكالورد حمرة وخجلاً، وكالمسك الذكي الرائحة طيباً ونشراً.
(3) مواقع: مدانٍ. سرفاً: تجاوزاً. بينَ (مواقع) و(متوقع): جناس ناقص.
(4) مُنيت: بُليت. بإفكهم: بأكاذيبهم. أسباط يعقوب: أي: كأنهم إخوة يوسف الأسباط-، وكنت الذئب؛ حيث كذبوا على لساني، وما فعلت شيئاً!!
(5) فلا تثريبا: فلا لوم ولا ملامة، بل هو العفو والصفح والغفران.
(6) الصدىء: هكذا لا كما في المطبوع (الصدىء)، فتنبه لهذا؛ وإلا فإن الوزن الشعري يختل. الصقال: التنظيف والتحديد وإعادة التأهيل. التذريب: التحديد، إعادة حده بعد الصدأ وطول الأيام.
(7) فثنيته: فأعطيته وجعلته.

وَزَهَا جَنَابُ الشّكرِ حينَ مَطَرْتَهُ بِسَحَائِبِ النُّعْمَى فَرُدّ خَصِيبَا

[85] [مجزوء الر

يرثي ابنة المعتضد المتوفاة قبل وفاته بثلاث:

سَرّكَ الدّهْرُ وَسَاء فَاقْنَ شُكْراً وَعَزَاءَ(2)

كَمْ أَفَادَ الصّبْرُ أَجْراً وَاقْتَضَى الشّكْرُ نَمَاءَ(3)

أَنْتَ إِنْ تَأْسَ عَلَى المَفْـ ـقُودِ إِلْفاً وَاجْتِبَاءَ(4)

فَاسْلُ عَنْهُ غَيْرَةً وَاحْـ ـتَمِلِ الزُّرْءَ إِبَاءَ(5)

أَيّهَا المُعْتَضِدُ المنـ ـصُورُ مُلّيتَ البَقَاءَ(6)

وَتَزَيّدْتَ مَعَ الأيّـ ـامِ عِزّاً وَعَلاءَ(7)

إِنّمَا يُكْسِبُنَا الحُزْ نُ عَنَاءً لا غَنَاءَ(8)

---

(1) مطرته: أي: أغدقت عليه من جودك وإحسانك. النعمى: العطايا. فرد خصيبا عاد مخضراً، خصباً.

(2) اقنَ: الزم.

(3) مقتبس من قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُوَفَّى ٱلصَّٰبِرُونَ أَجْرَهُم بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ [الزمر: 10].

(4) تأسَ: تحزن. اجتباء: اختيار.

(5) الرزء: المصاب.

(6) مليت: مُتّعت؛ أي: متعك الله بالعمر وطوله.

(7) وتزيدت: ازددت.

(8) بين (عناء) و(غناء:) جناس ناقص.

أنْـــعَمُ طَـــبٌّ أنّ دواء الـــ مَـوْتِ قَـدْ أعْـيَـا الـدّوَاءَ[1]

فَـــتَـــأسّ! إنّ ذَاك الـــ خَـطْـبَ غَـالَ الأنْـبِـيَـاءَ[2]

وَسَـيَـفْـنَـى الـمَـلأُ الأعْـ ـلـــى إذَا مَـــا اللهُ شَـــاءَ

حَـبّـــذَا هَـــدْيُ عَـــرُوسٍ دَفْـنُـهَـا كَـانَ الـهِـدَاءَ[3]

عُـمّـرَتْ حِـيـنـاً وَمَـاءُ الْـ ـمُـزْنِ شَـكْـلَـيـنِ سَـوَاءَ[4]

ثُـمْ وَلّـتْ فَـوَجَـدْنَـا أرَجَ الـمِـسْـكِ ثَـنَـاءَ[5]

جَـمَـعَـتْ تَـقْـوَى وَإخْـبَـا تـاً وَفَـضْـلاً وَذكَـاءَ[6]

سَـتُـوَفّـى مِـنْ جِـمَـامِ الـ ـكَـوْثَـرِ الـعَـذْبِ رَوَاءَ[7]

حَيْثُ تَلقَى الأتقِياء السّـ ـعَـدَاء الـشّـهَـدَاءَ

هَـانَ مَـا لاقَـتْ عَـلَـيْـهَـا أنْ غَـدَتْ مِـنْـكَ فِـدَاءَ[8]

غُـنْـمُ أحْـبَـابَـكَ أنْ تَـبْـ ـقَـى وَإنْ عُـمّـوا فَـنَـاءَ[9]

---

(1) طب: عالم، خبير، فلا دواء مما قدره الله وقضاه، والموت لكل حي.
(2) غال: أهلك؛ أي: فإن الموت قد أهلك حتى الأنبياء واغتالهم.
(3) حبذا: فعل لإنشاء المدح.
(4) عاشت فترة، وروحها ترفف، لم تسقط؛ كما المطر في السحاب فهما سواء.
(5) ولت: ماتت. أرج المسك: ريحه.
(6) إخبات: خشوع.
(7) ستوفّى: سوف تجزى في الآخرة. جمام الكوثر: مجتمع نهر الكوثر، أو معظمه.
(8) فداءَ: أي: كما ورد بأن الولد إن مات فهو شافع لوالديه يوم القيامة.
(9) غنم: غنيمتهم. عموا: عمهم الموت.

فَـالـبَـسِ الـصّـنْـعَ مُـلاءً؛ وَاسْـحَـبِ الـسّـعْـدَ رِدَاءَ[1]

وَرِثَ الأعْـــدَاءَ أعْـــمَـــا رَهُـــمُ وَالأوْلِـــيَـــاءَ[2]

[86] [مجزوء الكا

يهنىء المعتضد وقد شرب دواء

أحْـمَـدْتَ عـاقِـبَـةَ الـدّوَا ءِ وَنِلْـتَ عَـافِـيَـةَ الـشّـفَـاءْ[3]

وَخَـرَجْـتَ مِـنْـهُ مِـثْـلَـمَـا خَرَجَ الـحُسَامُ مِنَ الـجِلاء[4]

وَبَـقِـيـتَ لـلـدّنْـيَـا فَـأنْـ ـتَ دَوَاؤهَـا مِـنْ كُـلّ داء

وَوَرِثْـتَ أعْـمَـارَ الـعِـدَى؛ وَقَـسَـمْـتَـهَـا فـي الأوْلِـيَـاء

يـا خَـيـرَ مَـنْ رَكِـبَ الـجِـيَـا دَ وَسَـارَ فـي ظِـلّ الـلّـوَاء

وَاجْـتَـالَ يَـوْمَ الـحَـرْبِ قُـدْ مـاً وَاحْـتَـبَـى يَـوْمَ الـحِـبَـاء[5]

بُـشْـرَاكَ عُـقْـبَـى صِـحّـةٍ تَـجْـرِي إلـى غَـيْـرِ انْـتِـهَـاء

---

(1) الصَّنَع: المعروف. ملاءً: كأنه ملاءة، ملحفة.
(2) [وَرِثَ] لا كما في المطبوع (وَرِثِ)؛ أي: طال عمره.
(3) عاقبه الدواء: : نتيجته، بعد شربه. وكلمة (الشفاء) ساكنة. لا كما في المطبو
حيث جعلها مسكورة.
(4) خرجت من المرض وقد شفيت؛ كما يخرج السيف بعد تنظيفه نقياً.
(5) اجتال: : جال وصال، ودار في ساحة الحرب. أما وقت الجلوس والحكم ف
كذلك؛ آمناً مطمئناً.

فـي دَوْلَـةٍ تَـبْـقَـى بَـقَـا ء الـدّهْـرِ آمِـنَـةَ الـفَـنَـاء[1]

وَمَـسَـرّةٍ يُـفْـضِـي بِـهَـا زَمَـنٌ كَـحـاشِـيَـةِ الـرّدَاء

وَاشـرَبْ فَـقَـدْ لَـذّ الـنّـسـ ـيـمِ وَرَقّ سِـرْبَـالُ الـهَـوَاء[2]

لـنَـرَى بِـكَ الـبَـهْـوَ الـمُـطِـ ـلّ يَمِيسُ في حُلَلِ البَهَاء[3]

وَبَـقِـيـتَ مَـفْـدِيّـاً بِـنَـا ؛ إنْ نَحْنُ جُزْنا في الفِداء[4]

[87]

[الطويل]

يهنىء المعتضد بفصاد

لِيَهْنِكَ أنْ أحمَدتَ عاقِبةَ الفَصْدِ؛ فَلِلّهِ مِنّا أجْمَلُ الشّكْرِ وَالحَمدِ[5]

وَيا عَجَبَا مِنْ أنّ مِبضَعَ فَاصِدٍ تَلَقّيْتَهُ لَمْ ينصَرِفْ نابيَ الحَدّ[6]

وَمِنْ مُتَوَلّي فَصْدِ يُمْناكَ كيْفَ لم يَهُلْهُ عُبابُ البحرِ في مُعظمِ المَدّ[7]

---

(1) بقاء الدهر: مدة الدهر، آمنةً، قوية. آمنة الساحة، غير خائفة لكن ذلك لم يطل حتى تكالب الأعداء ونهشوا جسم دولة الأندلس الرطيب.

(2) رقّه سربال الهواء: صار رقيقاً، ونسيمه عليلاً.

(3) البهو المطل: البهاء الظاهر. يميس: يختال.

(4) فديناك بنفوسنا؛ إن كان ذلك ممكناً، وكنا أهلاً للتضحية فداءً لك. جزنا: جاز لنا أن نفديك.

(5) ليهنِك: هنيئاً لك. الفصد: هو إخراج دم فاسد، كما الحجامة.

(6) نابي الحد: قصّر، فلم يقطع.

(7) وكيف لم يأخذ البحر يمين الذي قام بعملية الفصد؟ استغراباً وشفقة.

وَلَـمْ تَغْشَهُ الشّمسُ المُنِيرُ شُعاعُها فيُخطىءَ فيما رَامَهُ سَنَنَ القَصْدِ
سرَى دمُك المُهرَاق في الأرْض فاكتستْ أفانِينَ رَوْضٍ مِثْلَ حاشِيَةِ البُرْدِ
فِصَادٌ أطابَ الدّهرَ كالقطرِ في الثّرَى كمَا طابَ ماءُ الوَرْدِ في العَنبرِ الوَرْدِ
لَقَد أوْفَتِ الدّنْيا بعَهدِكَ نُصرَةً؛ كأنّكَ قَدْ عَلّمتَها كرَمَ العَهْدِ
لَدَى زَمَنٍ غَضّ أنيقٍ فرِنْدُهُ كمِثْلِ فرِنْدِ الوَرْدِ في خَجلَةِ الخدّ
تُسَوِّغُ مِنْهُ العَيشَ في ظلّ دَوْلةٍ مُقابَلَةِ الأرْجَاء بالكَوْكبِ السّعْدِ
فَهُبّ إلى اللّذّاتِ مُؤثِرَ رَاحَةٍ تُجِمّ بها النّفْسَ النّفِيسَةَ للكَدّ
وَوَالِ بِهَا في لُؤلُؤٍ مِنْ حَبَابِها كَجيدِ الفتاةِ الرُّودِ في لؤلؤ العِقْدِ
وَإنْ تَدْعُنا للأنسِ عَنْ أرْيَحيّةٍ فقد يأنَسُ المَوْلى إذا ارْتاحَ بالعَبدِ

---

(1) وكيف لم تظلّه حرارة الشمس؛ فيخطىء طريقة الفصد؛ لأنه أمام رجل همام، يهـ لمن رأى هيبته وطلعته أن يهاب ويرتجف.
(2) المهراق: الغزير تدفقاً. أفانين: أشكال. حاشية البرد: ما يوشي ويزّين به الثوب
(3) تلك الفصادة كأنها قطر الماء يروي التراب والأرض العطشى؛ وكأنه ماء الورد العنبر.
(4) فرنده: وشيه وزينته؛ كأن الدم صار حمرة في الخد عندما يخجل فيحمرّ ويز جمالاً وفتنة.
(5) تسوغ: تجعله سائغاً هنيئاً. مقابلة: كمثل مقابلة.
(6) تجمّ: تعوض ما فقدته، فتقوى لعراك الحياة ومصاعبها.
(7) حبابها: طرائقها. جِيدِ: عنق. الرود: الحسناء الشابة. أي: كأن هذا الأمير واسط عقد المملكة، وأجمل ما فيها، بهاءً وحسناً.
(8) أريحية: كرم، وخصال الجود. المولى: السيد الشريف. أي: فقد تأنس بنا، ول كنا دونك في الرتبة، مجاملةً ومسايرةً.

[88] [المتقارب]

أدِرْهـا! فَـقَـدْ حَسُـنَ الـمَـجْـلِسُ؛ وَقَـــدْ آنَ أنْ تُـــتْـــرَعَ الأكْـــؤسُ (1)
وَلاَ بَـأسَ إنْ كـانَ وَلّـى الـرّبـيـعُ إذا لَـمْ تَـجِـدْ فَـقْـدَهُ الأنْـفُـسُ (2)
فَـــإنّ خِـــلالَ أبـــي عَـــامِـــرٍ بِـهَـا يَـحْـضُـرُ الـوَرْدُ وَالـنَّـرْجِـسُ (3)

[89] [الكامل]

يمدح ابن جهور:

مَـا طُـولُ عَـذْلِـكِ لـلـمُـحِـبّ بـنـافِـعِ ذَهـبَ الـفُـؤادُ فـلـيسَ فـيه بِـرَاجِـعِ (4)
فُـنّـدْتِ حِـينَ طَـمِـعْـتِ فـي سُـلـوَانِـهِ؛ هَـيْـهَـاتَ لا ظَـفَـرٌ هُـنَـاكَ لـطَـامِـعِ (5)
فَـدَعِـيـهِ حَـيـثُ يَـطُـولُ مـيـدانُ الـصِّـبـا كَـيْـمَـا يَـجُـرّ بِـهِ عِـنَـانَ الـخـالِـعِ (6)
مـاذا يُـرِيـبُـكِ مِـنْ فَـتـىً عَـزّ الـهَـوَى فَـعَـنَـا لِـنَـخْـوَتِـهِ بِـذِلّـةِ خـاضِـعِ (7)

---

(1) **تترع**: تمتلىء، ويحلو شرابها. **الأكؤس**: جمع (كأس)؛ آنية الخمر؛ كناية عن السرور والسعادة.
(2) **تجدْ**: تحس، وتتلمس. **فقده**: فقدانه.
(3) **خلال**: خصال ومزايا. **يحضر الورد والنرجس**: كناية عن السرور والفرح والورد والنرجس: يعبر بهما عن الغانياتَ الفاتنات في ليالي اللهو والطرب والصفاء.
(4) **عذلك**: لومك؛ ويخاطب نفسه أو روحه.
(5) **فنّدت**: كذّبت، وذلك رغبة في أن يعود عما ذهب إليه قلبه من محبة. **هيهات**: اسم فعل ماض بمعنى بعد.
(6) **عنان**: قياد. **الخالع**: اللاهي؛ وهذا للفرس إن فر هارباً وهنا كناية عن لهو الشباب وطيشهم.
(7) **يريبك**: يزعجك. **عنا**: خضع وذل. **نخوته**: عزته وكبره.

هَلْ غَيرَ أنْ مَحضَ الوَفاءَ لغَادِرٍ؛ أوْ غيرَ أنْ صَدَقَ الوِصَالَ لقاطِ

لَمْ يَهْوَ مَنْ لَمْ يُمْسِ قُرّةَ عَيْنِهِ سَهَرُ الصّبَابَةِ في مُحلِيٍّ هاجِعِ

وَاهاً لأيّامٍ خَلَتْ مَا عَهْدُهَا في حينَ ضَيّعَتِ العُهُودَ بِضَائِعِ

زَمَنٌ كما رَاقَ السّقِيطُ من النّدَى يَسْتَنّ في صَفَحاتِ وَرْدٍ يَانِعِ

أيّامَ إنْ عَتَبَ الحَبيبُ لهَفْوَةٍ شَفَعَ الشّبابُ فكانَ أكرَمَ شافِعِ

مَا لي وَللدّنْيَا غُرِرْتُ من المُنى فِيها بِبَارِقَةِ السّرَابِ الخادِعِ

مَا إنْ أزَالُ أرُومُ شُهْدَةَ عَاسِلٍ أُحْمَى مُجاجَتَهَا بِإبْرَةِ لاسِعِ

مَنْ مُبْلَغٌ عَني البِلادَ إذا نَبَتْ أنْ لَستُ للنّفسِ الأَلُوفِ بِباخِعِ

---

(1) لم يهو: أي: لا يعتبر صاحب هوىً، إلا إذا جفا النوم، وسهر. خلي هاجع محبوب نائم غافل.

(2) واهاً: اسم فعل مضارع، بمعنى: أتوجع. في حين: في حرف جر، حين: مبنية؛ لأنها أضيفت إلى جملة صدرها مبني. والمعنى: ما عهدها بضائع، الباء حرف جر زائد.

(3) السقيط: ما يسقط. يستنُّ: ينصب. يانع: ناضج.

(4) كما قيل: (في وجهه شافعٌ يمحو إساءته)؛ لأن نضرة الشباب تمحو الإساءة، فا عتب إذ ذاك. والشافع: الوسيط في عدم اللوم.

(5) بارقة السراب: شكل السراب، وهو خداع البصر في الحر.

(6) شهدة عاسل: عسل مستخرج. أحمى: أنال منها الحمى، أو الإصابة باللسع مجاجتها: ما يمجه النحل، ويبصقه حيث يصنع عسله. وبين (عاسل) و(لاسع) جناس مقلوب.

(7) نَبَت: بَعُدَتْ. الألوف: صاحبة الألفة والمحبة. باخع: مهلك.

أمّا الهَوَانُ فَصُنْتُ عَنْهُ صَفْحَةً أغْشَى بِهَا حَدّ الزّمَانِ الشّارِعِ(1)

فَلْيُرْغِمِ الحَظَّ المُوَلّي أنّهُ وَلّى فَلَمْ أُتْبِعْهُ خُطوَةَ تابِعِ

إنّ الغِنى لَهُوَ القَنَاعَةُ لا الّذِي يَشْتَفّ نُطْفَةَ مَاء وَجْهِ القَانِعِ(2)

❁

أللهُ جَارُ الجَهْوَرِيّ فَطَالَمَا مُنِيَتْ صَفاةُ الدّهرِ مِنْهُ بِقارِعِ(3)

مَلِكٌ دَرَى أنّ المَساعِيَ سُمْعَةٌ فَسَعَى فَطَابَ حَدِيثُهُ لِلسّامِعِ

شِيَمٌ هِيَ الزّهْرُ الجَنِيّ تَبَسّمَتْ عَنْهُ الكَمَائِمُ في الضّحاء الماتِعِ(4)

أغْرَى مُنَافِسَهُ لِيُدْرِكَ شَأوَهُ فَشَآهُ بِالبَاعِ الطّوِيلِ الوَاسِعِ(5)

ثَبْتُ السّكِينَةِ فِي النّدِيّ كأنّمَا تِلْكَ الحُبا لِيثَتْ بِهَضْبِ مَتَالِعِ(6)

---

(1) صفحة: وجهاً. أغشى: أقاوم وأجالد. الشارع: المسدد رميته لي.

(2) القناعة هي الغنى، لا أن يشتف = يشرب ما بقي من الإناء.

(3) صفاة الدهر: دواهيه. قارع: سيف، أو قوة. أي: لطالما كان الجهوري قوياً، لا يلين للأيام، ولا يهابها.

(4) شيم: مكارم. الجني: الذي يأتي ثمره جنياً رطباً. الكمائم: الزهور، كم الزهرة: عضوها الأنثوي. الضحاء: النهار. الماتع: المرتفع.

(5) شأوه: غايته. شآه: سابقة فسبق. الباع الطويل: قوة اليد، وسعة الرزق، وحسن الكرم.

(6) ثَبْتُ: ثابتٌ، لا يتزعزع. الحُبا: المسيل المتجمع. ليثت: لُفَّتْ. متالع: ما ارتفع من الأرض؛ التلاع. أي كأنه جمع خصال الخير؛ كما يجمع الماء التراب حوله ويأخذه.

عَـذْبُ الـجَـنـى لـلأوْلِـيَـاء فـإنْ يَـهِـجْ فَـالـسّـمُّ يَـأبَـى أنْ يَـسُـوغَ لِـجَـارِ
يـا أيّـهَـا الـمَـلِـكُ الّـذي حـاطَ الـهُـدَى لَـوْلاكَ كَـانَ حِـمـىً قَـلـيـلَ الـمَـ
أنِـسَ الأنَـامُ إلَـيْـكَ فِـيـهِ فـهُـمْ بـهِ مِـنْ قـائِـمٍ أوْ سـاجِـدٍ أوْ رَاكِ
مُـتَـبَـوّئـونَ جَـنَـابَ عَـيْـشٍ مُـونِـقٍ؛ مُـتَـفَـيّـئُـونَ ظِـلالَ أمْـنٍ شَـائِـ
فَـلْـتَـضْـرِبَـنْ مَـعَـهُـمْ بـأوْفَـرِ شِـرْكَـةٍ فـي أجـرِهِـمْ مِـنْ مُـؤتِـرٍ أوْ شـافِـ
خَـيـرُ الـشّـهـور اخـتَـرْتَ عـنـد طُـلُـوعـه خَـيـرَ الـبِـقَـاعِ لَـهُ بِـأسْـعَـدِ طَـالِـ

[90]

[الخفيف

يشكر المعتضد لأنه أباح له أن يتنزه وحرمه في إحدى جناته.

غَـمَـرَتْـنـي لَـكَ الأيَـادي الـبِـيـضُ نَـشَـبٌ وَافِـرٌ وَجَـاهٌ عَـرِيـضُ

---

(1) **عذب الجنى للأولياء**: فهو مع أحبابه عذب طيب؛ فإن هاجه عدوان فهو كالأف وسمها، لا يقوى على شربه شارب، ولا يستسيغه أحد. **جارع**: من يتج الشرب.

(2) **متبوئون**: يعيشون في كنفه. **مونق**: كثير الخير. **متفيئون**: من طلب الظل، فاستظ به، كناية عن رخاء العيش وسعة الرزق، ووفرة الحياة، والأمن والأمان.

(3) **في أجرهم**: في ثوابهم. **موتر**: من الوتر، عكس الشفع - الزوج.

(4) **خير الشهور**: رمضان الكريم. أراد: أن هذا الأمير قد استلم قيادة البلاد في ش الصوم، فكان خيراً زماناً، وخيراً مكاناً، وخيراً سعادة ويمناً وبركة. **الطالع** البرج، وهنا كناية عن أيام السعادة.

(5) [**لك**]: هكذا في المطبوع، والأولى [منك]. **الأيادي البيض**: العطايا الطيبة والخصال الحميدة، والنعم. **نشب**: مال أو أرض. **عريض**: عظيم.

كُـلَّ يَـوْمٍ يَـجِـدُّ مِـنْـكَ اهْـتِـبَـالٌ عَـهدُ شُكرِي علَيه غَضٌّ غَرِيضُ (1)

بَـوّأتْـنـي نُـعْـمَـاكَ جَـنّـةَ عَـدْنٍ جَالَ في وَصْفِها فَضَلّ القَرِيضُ (2)

مُـجْـتَـنَـى مُـدّنٍ وَظِـلٌّ بَـرُودٌ وَنَسِيمٌ يَشفي النّفُوسَ مرِيضُ (3)

وَمِـيَـاهٌ قَـدْ أخْـجَـلَ الـوَرْدَ أنْ عـا رَضَ تَـذْهِـيبَـهُ لَـهـا تَـفْـضِـيـضُ (4)

كُـلّـمَـا غَـنّـتِ الـحَـمَـائِـمُ قُـلْـنَـا : مَـعْـبَـدٌ إذْ شَـدَا أجَـابَ الـغَـرِيـضُ (5)

جـاوَرَتْ حَـمّـةً مُـشَـيَّـدَةَ الـمَـبْـ نَى لـبَـرْقِ الـرّخـامِ فِـيـهِ وَمِـيـضُ (6)

مَـرْمَـرٌ أوْقَـدَ الـفِـرِنْـدَ عَـلَـيْـهِ سَـلْـسَـلٌ بَـحْـرُهُ الـزّلالُ يَـفِـيـضُ (7)

وَسْـطَـهـا دُمْـيَـةٌ يَـرُوقُ اجْـتِـلاءُ الْـ كُـلّ مِـنْـهَـا وَيَـفْـتِـنُ الـتّـبْـعِـيـضُ (8)

بَـشَـرٌ نَـاصِـعٌ وَخَـدٌّ أسِـيـلٌ وَمُـحَـيّـاً طَـلْـقٌ وَطَـرْفٌ غَـضِـيـضُ (9)

---

(1) **اهتبال**: غنائم وعطايا. **غريض**: طري، جديد.
(2) **بوأتني**: أدخلتني. **نُعماك**: عطاياك. **فضل القريض**: ضاعَ الشعر.
(3) **مجتنى**: ثمرٌ جنيٌ؛ ناضج. **مدّن**: دانٍ، قريب. **ظل برود**: عيش هنيء. **نسيم مريض**: ضعيف: أي: نسيم خفيف لطيف.
(4) **تذهيبه**: جعله بلون الذهب. **تفضيض**: جعله بلون الفضة.
(5) **معبدٌ وغريض**: مغنيان مشهوران في العصر الأموي. **شدا**: غنى.
(6) **حمّة**: عيناً حارة، نبعاً.
(7) **الفرند**: السيف، أو لمعانه.
(8) **التبعض**: بعضها.
(9) **بشر**: بشرة. **أسيل**: مستوٍ، لا عوج فيه، طويل مسترسلٌ. **محيا**: طلعة وصورة وشكل. **غضيض**: يغض ويغمض بعض الشيء، جمالاً وفتنة.

وَقَـوَامٌ كَـمـا اسْـتَـقَـامَ قَـضِـيـبُ الْـ ... بَـانِ إِذْ عَـلّـهُ ثَـرَاهُ الأَرِيـضُ

وَابْـتِـسَـامٌ لَـوْ أَنّـهَـا اسْـتَـغْـرَبَـتْ فِـيـ ... ـهِ أَرَاكَ اتّـسَـاقَـهُ الإِغْـرِيـضُ

وَالـتِـفَـاتٌ كَـأَنّـمَـا هُـوَ بِـالإِيـ ... ـحَـاءِ مِـنْ فَـرْطِ لُـطْـفِـهِ تَـعْـرِيـضُ

❁

لُـمَـعٌ طَـلّـةٌ مِـنَ الـعَـيْـشِ مَـا إِنْ ... لِـلـهَـوَى عَـنْ مَـحَـلّـهَـا تَـعْـوِيـضُ

سَـوّغَـتْـنِـي نَـعِـيـمَـهَـا نَـفَـحَـاتٌ ... لِـلْـمُـنَـى مِـنْ سَـحَـابِـهَـا تَـرْوِيـضُ

تَـابَـعَـتْـهَـا يَـدُ الـهُـمَـامِ أَبِـي عَـمْـ ... ـرٍو فَـمَـا غَـمْـرُهَـا لَـدَيّ مَـغِـيـضُ

مَـلِـكٌ ذَادَ عَـنْ حِـمَـى الـدّيـنِ مِـنْـهُ ... مَـنْ إِلَـيْـهِ فِـي نَـصْـرِهِ الـتّـفْـوِيـضُ

وَسَـمَـا نَـاظِـرٌ مِـنَ الـمَـجْـدِ فِـي دُنْـ ... ـيَـاهُ قَـدْ كَـانَ كَـفَّـهُ الـتّـغْـمِـيـضُ

إِنْ أَسَـاءَ الـزّمَـانُ أَحْـسَـنَ دَأْبـاً ... مِـثْـلَـمَـا بَـايَـنَ الـنّـقِـيـضَ الـنّـقِـيـضُ

---

(1) قوامٌ ممشوق: كأنه قضيب بانٍ. عله: طيّبه. الأريض: الزكي التربة.
(2) اتساقه: تناسقه. استغربت: زادت ضحكاً. الإغريض: بياض لون الأسنان.
(3) فهو تعريض، لا تصريح، وإيماء وإيحاء.
(4) لمعٌ: ما يكفي من العيش. طلة: حسنة، لذيذة. تعويض: بدل وعوض.
(5) سوغتني: منحتني. ترويض: كالروض.
(6) الهمام: البطل. واليد: النعمة والجود؛ وهي كناية. غمرها: خيرها الكث
مغيض: ناضب، أو ذاهب.
(7) ذاد: دافع. حمى الدين: محارمه وحدوده. التفويض: التوكيل. نصره: نصرت
(8) التغميض: صرف النظر عن أمر جرى؛ ترفعاً وتسامحاً.
(9) دأباً: عملاً. باين: خالف. النقيض: غر المماثل.

يا مُعِزّ الهُدَى الّذِي مَا لِمَسْعَا ... هُ إلى غَيرِ سَمْتِهِ تَغْرِيضُ(1)

يا مُحِلّي يَفَاعَ حَالٍ مَكَانُ النّـ ... ـجْمِ مَهما يُقَسْ إلَيهِ حَضِيضُ(2)

إنْ أنَلْ أيْسَرَ الرّغَائِبِ فِيهِ ... يَرْضَ فَوْزَ القِدَاحِ مِني مُفِيضُ(3)

لَوْ يَفَاعُ المَجَرّةِ اعْتَضْتَ مِنْهُ ... رَاحَ يَدْعُو ثُبُورَهُ المُسْتَعِيضُ(4)

حَظُّ سنّ امرِىءٍ منكَ قَرْعٌ؛ ... وَقُصَارَى بَنَانِهِ تَعْضِيضُ(5)

حَسْبيَ النُّصْحُ وَالوِدادُ وَشُكْرٌ ... عَطّرَ الدّهرَ مِنْهُ مِسكٌ فضِيضُ(6)

دُمْ مُوَقًّى وَلِيُّكَ الدّهرَ مَجْبُو ... رٌ مَسَاعِيكَ وَالعَدُوُّ مَهِيضُ(7)

فَاعْتِرَافُ المُلُوكِ أنّكَ مَوْلا ... هُمْ حَديثٌ ما بَينَهمْ مُستَفيضُ(8)

---

(1) سمته: طريقته. تفريض: هدف وعرض.

(2) محلّي: مُنزلي. يفاع: ما ارتفع وعلا، كأن النجم رفعةً. مهما: اسم شرط جازم، يجزم فعلين، فعل الشرط وجوابه. يقسْ: أصله (يقاس)، فعل الشرط، مجزوم. حضيض: أسفل وأدنى.

(3) يرض: أصله (يرضى)؛ جواب الشرط (إن). مفيض: ضارب القداح؛ قداح الحظ والسعد.

(4) يفاع: علو. اعتضت: جعلته عوضاً. يدعو ثبوره: يلوم نفسه ويعزيها ويؤنبها. الثبور: الهلال. المستعيض: الذي صار عوضاً.

(5) قرعٌ: أي: قرع السن ندماً؛ كناية عن الحزن والأسف. بنانه: أصابعه. تعضيض: عضٌ. أي: عض أنامله حسرةً وندامة كل من بعد عنك!!

(6) حسبي: كفايتي. مسك فضيض: مسك منتشر.

(7) موقى: يقيك الله الشرور. الدهرَ: مدة حياتك. مجبور مساعيك: موفقة. مهيض: ذليل.

(8) مستفيض: شائع، متواتر، لا نكران له، يعرفه العام والخاص.

[السريع

[91]

يمدح أبا الحزم بن جهور، ويستشفع به:

أما وَألحاظِ مِراضٍ صِحَاحْ تُصْبي وَأعطافٍ نَشاوَى صَوَا
لِفَاتِنٍ بِالحُسْنِ في خَدّهِ وَرْدٌ وَأثْنَاءَ ثَنَايَاهُ رَا
لَمْ أنْسَ إذْ بَاتَتْ يَدِي لَيلَةً وِشَاحَهُ اللّاصِقَ دُونَ الوِشا
ألْمَمْتُ بِالألْطَفِ مِنْهُ وَلَمْ أجْنَحْ إلى ما فِيهِ بَعضُ الجُنَا
لأُصْفِيَنّ المُصْطَفَى جَهْوَراً عَهداً لرَوْضِ الحُسنِ عنه انتضَا
جَزَاءَ مَا رَفّهَ شُرْبُ المُنَى؛ وَأذّنَ السّعْيُ بِوَشْكِ النّجَا
يَسّرْتُ آمَالي بِتَأمِيلِهِ فَمَا عَدَانيَ مِنْهُ فَوْزُ القِدَ

---

(1) بحر السريع: (مستفعلن مستفعلن فاعلن)؛ لكن البيت الأول يجوز فيه (فاعلان) (فاعلن)، فيكون: (مستفعلن مستفعلن فاعلان مستفعلن مستفعلن فاعلا وذلك في عروض الصدر وضرب العجز، فاعرفه فإنه ضروري.
(2) مراض: مريضة. تصبي: تجذب. صواح: صاحية؛ غير نشوى، أي سكرى.
(3) أثناء: بين. راح: خمر.
(4) باتت يدي وشاحه: أي: لفه واعتنقه.
(5) ألممت: هممت. لم أجنح: لم أمل. الجناح: الإثم، وبين (أجنح) و(جناح جناس مقلوب.
(6) لأصفين: لأخلصن. انتضاح: رش وري.
(7) رفه: حققه، وأحسن به. بوشك: بقرب.

لَـمْ أشِـمِ الـبَـرْقَ جَـهَـامـاً وَلَـمْ أقْتَدِحِ الـصَّـمَّ بِبِيـضِ الـصِّـفَـاحْ[1]
مَـنْ مِـثْـلُـهُ لا مِـثْـلَ يُـلْـفَـى لَـهُ إنْ فَـسَـدَتْ حَـالٌ فَـعَـزّ الـصّـلاحْ[2]
يـا مُـرْشِـدي جَـهْـلاً إلـى غَـيـرِهِ أغنى عَنِ المِصْباحِ ضَوْءُ الصّباحْ[3]
رَكِـيـنُ مَـا تُـثْـنـي عَـلَـيْـهِ الـحُـبَـا يَـهْـفُـو بِـهِ نَـحْـوَ الـثّـنَـاء ارْتِـيَـاحْ[4]
ذُو بَـاطِـنٍ أقْـبَـسَ نُـورَ الـتّـقَـى؛ وَظَـاهِـرٍ أشْـرِبَ مَـاءَ الـسَّـمَـاحْ[5]
انْـظُـرْ تَـرَ الـبَـدْرَ سَـنـاً وَاخْـتَـبِـرْ تَـجِـدْهُ كَـالـمِـسْـكِ إذا مِـيـثَ فـاحْ[6]

❁

إيـهِ أبَـا الـحَـزْمِ! اهْـتَـبِـلْ غِـرّةً أَلْـسِـنَـةُ الـشّـكْـرِ عَـلَـيْـهَـا فِـصَـاحْ[7]
لا طَـارَ بـي حَـظٌّ إلـى غَـايَـةٍ إنْ لَـم أكُـنْ مِـنْـكَ مَـرِيـشَ الـجَـنَـاحْ[8]

---

(1) **لم أشم**: لم أنظر. **جهاماً**: غير ماطر. **أقتدح الصم**: أضرب الحجر بالسيف.
(2) **يلفى**: يوجد، إن فسدت الأحوال قل وندر الصلاح.
(3) **ضوء الصباح**: الشمس؛ وهل يماثلها نور وشعاع؛ فكذا أبو الحزم ممدوحه.
(4) **ركين**: رزين. **تثنى عليه الحبا**: يوصف بالشمائل والمحامد. **يهفو به**: يحركه. **ارتياح**: حب وراحة.
(5) **أقبس**: جاء قبس - شعاع - من نور الهدى باطنه تقي، وظاهره جلي، مسامح، كريم.
(6) **ميث**: أذيب في الماء.
(7) **إيهِ**: اسم فعل أمر؛ أي: زِدْ وكرِّرْ. **أبا الحزم**: يا أبا الحزم. **اهتبلْ**: اغتنمْ. **غرة**: غفلة. **فصاح**: فصيحة.
(8) **مريش الجناح**: صاحب ريش؛ كناية عن قوته ودعمه ومساندته من ممدوحه.

عُـتْـبَـاكَ بَـعْـدَ الـعَـتْـبِ أُمْـنِـيّـةٌ مَا لي على الدّهْرِ سوَاها اقتِرَاحْ
لَـمْ يَـثْـنِـنِـي عَـنْ أمَـلٍ مـا جَـرَى قَدْ يُرْقَعُ الخَرْقُ وَتُؤسَى الجِرَاحْ
فـاشـحَـذْ بـحُـسـنِ الـرّأيِ عَـزْمـي يُـرَعْ مني العِدا أَلَيسَ شاكي السّلاحْ؟
وَاشْـفَـعْ فَـلِـلـشّـافِـعِ نُـعْـمَـى بِـمَـا سَـنّـاهُ مِـنْ عَـقْـدٍ وَثِـيـقِ الـنّـوَاحْ
إنّ سَـحـابَ الأفْـقِ مِـنْـهَـا الـحَـيَـا؛ وَالـحَـمْـدُ فـي تَـألِـيـفِـهَـا لـلـرّيـاحْ
وَقَـاكَ مـا تَـخـشَـى مِـنَ الـدّهـرِ مَـنْ تَـعِـبْـتَ فـي تَـأمِـيـنِـهِ وَاسـتَـرَاحْ

[92] [البسيط]

بعث بهذه القصيدة من سجنه إلى أبي الحزم بن جهور يمدحه بها:

ما جالَ بعدكَ لحظي في سَنا القَمَرِ إلّا ذَكَـرْتُـكَ ذِكْـرَ الـعَـيـنِ بـالأثَـرِ
وَلا استَطَلْتُ ذَمَاء اللّيْلِ من أسَفٍ إلاّ عَـلـى لَـيْـلَـةٍ سَـرّتْ مَـعَ الـقِـصَـرِ

---

(1) عتباك: رضاك أطلب. على الدهر: مدى الدهر.
(2) يرقع الخرق: يُسد ما تمزق ويلتئم.
(3) اشحذ: شد عزمي، وقوّه. يُرع: يخاف. شاكي السلاح: مظهر سلاحه؛ قو النصرة.
(4) نعمى: فضل. سنّاه: سهّله وحلّه وفتحه. النواح: النواحي والأطراف.
(5) الحيا: المطر. الحمد: الشكر.
(6) تعبت: سهرت وعملت، فاستراح هو، وأمن على حياته.
(7) سنا: ضوء. ذكرتك ذكر: ذكرتك كذكر. ذكر العين للأثر: أي: ذات الشيء لـ بقي من رسم. أي: أن شاعرنا لم ينس ممدوحه أبا الحزم؛ لجميل فعاله معه.
(8) ذماء: آخر. سرّت: كانت سعيدة. مع القصر: رغم قصرها.

نَـاهِـيـكَ مِـنْ سَـهَـرِ بَـرْحٍ تـألّـفَـهُ شَوْقٌ إلى ما انقَضَى من ذلك السَّمرِ (1)

فَلَيْتَ ذاكَ السّوَادَ الجَوْنَ مُتَّصِلٌ لَوِ اسْتَعَارَ سَوَادَ القَلْبِ وَالبَصَرِ (2)

أمّـا الـضـنّـى فـجَـنَـتْـهُ لـحَـظـةٌ عَـنَـنٌ كَـأنّـهَـا وَالـرّدَى جَـاءا عـلَـى قَـدَرِ (3)

فـهـمـتُ معنى الهوَى من وَحيِ طرْفكَ لي إنّ الـحِـوَارَ لـمَـفْـهُـومٌ مِـنَ الـحَـوَرْ (4)

والـصّـدرُ مُـذْ وَرَدَتْ رِفْـهـاً نَـواحِـيَـهُ تُومُ القَلائِدِ لـمْ تَجنَحْ إلى صَدَرِ (5)

حُـسْـنٌ أفَـانِـيـنُ لـمْ تَـسْـتَـوْفِ أعـيُـنُـنـا غـايَـاتِـهِ بِـأفَـانِـيـنٍ مِـنَ الـنّـظَـرِ (6)

وَاهـاً لـثَـغْـرِكَ ثَـغْـراً بَـاتَ يَـكْـلَـؤهُ غَـيـرَانُ تَـسْـرِي عَـوَالِـيـهِ إلى الـثُّـغَـرِ (7)

يَـقـظـانُ لـم يـكـتَـحـلْ غَـمـضـاً مُـرَاقَـبـةً لـرَابِـطِ الـجـأشِ مِـقْـدامٍ على الـغِـرَرِ (8)

لا لَـهْـوُ أيّـامِـهِ الـخَـالـي بِـمُـرْتَـجَـعٍ؛ وَلا نَـعِـيـمُ لَـيَـالِـيـهِ بِـمُـنْـتَـظَـرِ (9)

---

(1) **ناهيك**: حسبك، يكفيك. **بَرْحٍ**: مؤثر، مؤذٍ. **تألفه**: شمله. **السمر**: سهر الليل.

(2) **ليت**: من أخوات (إن)؛ تنصب الاسم، وترفع الخبر. **السواد**: بدل (ذاك)؛ لأنه معرفة جاء بعد اسم الإشارة. **الجون**: المظلم سواده.

(3) **الضنى**: المرض. **عنَنٌ**: معترضة، ظاهرة. **الردى**: الموت والهلاك. **على قدر**: على نسق واحد، واتفاق تام.

(4) **الحوار**: النقاش. **الحَوَر**: سواد العين، أي: نفسها. وهنا جناس ناقص (حوار)، (حور).

(5) **رفهاً**: رحمة وشفقة ورأفة. **توم**: لؤلؤة. **صَدَر**: رجوع. وبين (صدْر) و(صَدَر): جناس تام.

(6) **أفانين**: أنواع.

(7) **يكلؤه**: يحفظه. **غيران**: صاحب غيرة وحميّة. **الثغر**: الطرق.

(8) **لم يكتحل غمضاً**: لم ينم، فهو سهران، منتبه، يحمي الحمى نَبِهٌ. **رابط الجأش**: ثابت القلب. **على الغرر**: على حين غفلة.

(9) لم يله، ولم يضيع وقته سدىً، ولم يفكر في الترف، بل في الجد والعمل.

إذْ لا التّحِيّةُ إيمَاءٌ مُخَالَسَةً وَلا الزّيَارَةُ إلمَامٌ عَلى خَطَرِ[1]

مُنًى كأنْ لم يكُنْ إلّا تَذَكّرُها؛ إنّ الغَرَامَ لمُعْتَادٌ مَعَ الذِّكَرِ[2]

❀

مَن يَسألِ النّاسَ عن حالي فشاهدُها مَحضُ العِيانِ الذي يُغني عن الخَبَرِ[3]

لَمْ تَطْوِ بُرْدَ شَبَابي كَبْرَةٌ وَأرَى بَرْقَ المَشيبِ اعتلى في عارِضِ الشَّعَرِ[4]

قَبلَ الثّلاثينَ إذْ عَهدُ الصِّبا كَثَبٌ وَللشّبِيبَةِ غُصْنٌ غَيرُ مُهْتَصَرِ[5]

ها إنّها لَوْعَةٌ في الصّدرِ قادِحَةٌ نَارَ الأسَى وَمَشِيبي طائرُ الشّرَرِ

لا يُهنىءِ الشّامتَ المُرْتاحَ خاطِرُهُ أنّي مُعَنّى الأمَاني ضَائعُ الخَطَرِ[6]

هَلِ الرّياحُ بنَجمِ الأرْضِ عاصِفَةٌ؟ أمِ الكُسوفُ لغَيرِ الشّمسِ وَالقَمَرِ؟[7]

إنْ طالَ في السّجنِ إيداعي فلا عجبٌ قد يُودَعُ الجَفنَ حَدُّ الصّارِمِ الذكرِ[8]

---

(1) **إيماءٍ**: إشارة مخِالسة: خلسة وخفية. **إلمام**: اجتماع.
(2) **منى**: أماني وأفراح، كلما تذكرناها عاد الفرح والغرام.
(3) العيان يغني عن الخبر وليس الخبر كالمعاينة.
(4) **برد شبابي**: ثوب فتوتي. **برق المشيب**: سرعته كالبرق. **عارض الشعر**: صفحته.
(5) **كثب**: دانٍ. **مهتصر**: مكسور.
(6) **معنّى**: متعب. **الخطر**: المقام والمنزلة.
(7) **نجم الأرض**: نباته. الكسوف لا يكون إلا للشمس والخسوف للقمر، لكن هذا لا ينال الأدنى فكذا النوائب تظهر في الكرام ولا أثر لها في اللئام الدون.
(8) **يودع الجفن**: يوضع في الغمد. **كلمة (الجفن)**: منصوب بنزع الخافض. **الصارم**: السيف.

وَإنْ يُثَبِّطْ أبا الحزْمِ الرّضَى قدَرٌ عن كَشفِ ضُرّي فلا عَتبٌ على القدَرِ[1]

❀

ما للذّنوبِ التي جَاني كَبَائِرِهَا غَيرِي يُحَمّلُني أوْزَارَها وَزَرِي[2]

مَنْ لمْ أزَلْ من تأنّيهِ على ثِقَةٍ؛ وَلمْ أبِتْ مِنْ تَجَنّيهِ على حذَرِ[3]

ذو الشّيمةِ الرَّسلِ إنْ هيجتْ حفيظته وَالجَانِبِ السّهلِ وَالمُستَعتَبِ اليَسَرِ[4]

مَن فيه للمُجْتَلي وَالمُبْتَلي نَسَقاً جَمَالُ مَرْأى عليهِ سرْوُ مُختَبَرِ[5]

مُذَلّلٌ للمَسَاعي حُكْمَها شَطَطاً عَلَيهِ وَهوَ العزِيزُ النّفسِ وَالنّفَرِ[6]

وَزِيرُ سَلْمٍ كَفَاهُ يُمْنُ طَائرِهِ شؤمَ الحُرُوبِ وَرَأيٌ مُحصَدُ المِرَرِ[7]

أغْنَتْ قَرِيحتُهُ مُغْنَى تَجَارِبِهِ؛ وَنَابَتِ اللّمْحةُ العَجلى عن الفِكَرِ[8]

---

(1) **يثبّط**: يبطّىء ويوقف، أي: إن كان من الله فلا عتب في ذلك لأنني راض بما يأتي من الأقدار.

(2) **جاني**: الذي جنى وفعل، وأذنب. **كبائرِها**: منصوبة، لاسم الفاعل (جاني)، ويجوز كسرها حال تنوين اسم الفاعل. **جاني كبائرها**: مرتكب عظائمها. **أوزارها**: آثامها. **وزري**: حملي وثقلي، أو ملجئي ومعيني.

(3) **تأنّيه**: هدوئه. **تجنيه**: جنايته عليّ، واتهامه لي.

(4) **الرسل**: حسن الخلق وسهولته. **حفيظته**: غضبه. **المستعتب**: المسترخي، الهادىء. **اليسر**: الذي ييسّر الأمر.

(5) **المجتلي**: الناظر. **المبتلي**: المختبر. **نسقاً**: واحداً. **سرْو**: شرف.

(6) **مذلل**: مسهل. **شططاً**: بعداً. **النفر**: الأعوان.

(7) **يمن طائره**: بركته وخير طالعه. **محصد**: محكم. **المرر**: الشد والفتل. فهو محكم الأفعال، غير متردد.

(8) **قريحته**: طبيعته وسجيته. **اللمحة**: السرعة. فهو مدرك للصعاب، سريع البديهة، في عجلة يتدارك الأمر.

كـمِ اشترَى بِكَرَى عَـينيهِ من سـهرٍ هُدُوءَ عَينِ الهُدى في ذلك السّهَ
في حَضرَةٍ غابَ صَرْفُ الدّهرِ خشيتَه عنـها وَنَامَ القَطا فيـها فلـم يَثُ
مُـمَتَّـعٌ بِـالـرّبـيـعِ الـطّـلْـقِ نَـازِلُـهَـا يُلْهيهِ عَن طِيبِ آصَالٍ ندى بُكَ
مـا إنْ يَـزَالُ يَـبُـثّ الـنّـبْـتَ فـي جَـلَـدٍ مُذْ ساسَها وَيُفيضُ الماءَ من حجـ
قد كنتُ أحسبُني وَالنّجْمَ في قَرَنٍ؛ فَفيمَ أصْبَحتُ مُنحَطّاً إلى العَفَرِ؟
أحِـيـنَ رَفّ عـلـى الآفـاقِ مـن أدَبـي غَـرْسٌ لـهُ مـن جَـنَـاهُ يـانـعُ الـثّـ
وَسِـيـلَـةً سَـبَـبـاً إلّا تـكُـنْ نَـسَـبـاً فـهوَ الوِدادُ صَفا من غيرِ ما كَدَ

❁

وَبـائِـنٍ مِـنْ ثَـنَـاءٍ حُـسْـنُـهُ مَـثَـلٌ وَشْيُ المَحاسنِ منهُ مُعلَمُ الطُّرَ
يُستوْدَعُ الصُّحْفَ لا تَخفى نَوَافحُه إلّا خَفَاءَ نَسِيمِ المِسْكِ في الصُّرَ

---

(1) بكرى: بسهر. (هدوء) منصوبة، لا كما في المطبوع.
(2) صرف: أحوال. القطا: سريع الانتباه، ومع ذلك فقد نام وهدأ.
(3) آصال: ليالي. ندى بكر: اليقظة باكراً.
(4) يبثُّ: يبعث. ساسها: حكمها وقادها. يفيض الماء: يخرج، أي: يتج
المصاعب.
(5) والنَجم: الواو للمعية ويعدها منصوب. في قرن: مقترنان، أي: في علوٍ. منحط
نازلاً. العفر: التراب، وأراد هنا: سجنه وسوء معاملته بعد سيادته.
(6) وسيلةً: أي: صار سبباً. لكن أدبي ودٌ ومحبة، فلا يكون كدراً وسوءاً.
(7) بائن: عال، مرتفع. معلم: علماً. الطرر: جمع (طرة): الثوب الموش
المزخرف، أو جانبه.
(8) نوافحه: رائحته العطرة. إلّا خَفَاء نسيم: إلا كخفاء نسيم المسك في الصرة
جمعها (صرر).

مِنْ كُلّ مُختالَةٍ بالحِبرِ رَافِلَةٍ فيه اختِيالَ الكَعابِ الرُّودِ بالحِبَرِ(1)

تُجفى لها الرّوْضَةُ الغَنّاءُ أضْحَكَها مَجالُ دَمعِ النّدى في أعْيُنِ الزَّهَرِ(2)

يا بَهجَةَ الدّهرِ حَيّاً وَهوَ إن فنيَتْ حَياتُهُ زِينَةُ الآثارِ وَالسّيَرِ(3)

لي في اعتِمادِكَ بالتأميلِ سابقَةٌ وَهِجرَةٌ في الهوَى أوْلى منَ الهِجَرِ(4)

ففيمَ غضّتْ هُمومي من عُلا هِمَمي وَحاصَ بي مَطلَبي عن وِجهةِ الظَّفَرِ(5)

هَل من سَبيلٍ فماءُ العَتبِ لي أسِنٌ إلى العُذُوبَةِ من عُتباكَ وَالخَصَرِ؟(6)

نذَرْتُ شكرَكَ لا أنسَى الوَفاءَ بهِ إنْ أسفَرَتْ ليَ عَنها أوْجُهُ البُشَرِ(7)

لا تَلْهُ عَني فلَمْ أسألْكَ مُعتسِفاً رَدَّ الصِّبا بَعدَ إيفاءٍ على الكِبَرِ(8)

وَاسْتَوْفِرِ الحَظّ من نُصْحٍ وَصَاغيةٍ كِلاهُما العِلقُ لم يُوهَبُ وَلم يُعَرِ(9)

---

(1) بالحبر: بالمثبت – في الصحف –؛ حيث سُجلت مزاياه ومكارمه. رافلة: محملة به، في زهو وكبر وخيلاء. اختيال: كأنه اختيال. الكعاب: الجواري، حيث نهد ثديهن. الحِبَر: جمع (حبرة): الثوب المزركش. وبين (الحِبْر) و(الحِبَر): جناس تام.

(2) الندى: يسقط من الزهر كأنه دمع. أضحكها: أعجبها وأفزعها.

(3) فهو في حياته بهجة، وفي مماته أثرٌ وحسن سيرته منهج.

(4) بالتأميل: بالأمل. سابقه: غاية. الهِجَر: جمع (هجرة).

(5) غضت: نزلت. هممي: جمع (همة) قوة. حاد: حاص.

(6) أسنٌ: فاسدٌ متغير. عتباك: رضاك. الخصر: مختصر الطرق.

(7) نذرت: عاهدت. أسفرت: أبانت وأظهرت. البشر: الرضا وعلاماته القبول والسرور.

(8) معتسفاً: أمراً مستحيلاً؛ مثل أن تعيدني شاباً بعد أن صرت شيخاً هرماً!! لا، ليس ذاك.

(9) استوفر: استكثر. صافية: خاصة الإنسان. العلق: النفيس. لم يعر: لا تُعيره أحد؛ لنفاسته.

هَبْني جَهِلتُ فكانَ العِلقُ سَيّئَةً؛ لا عُذْرَ مِنها سوَى أنّي منَ البَشَرِ[1]

إنّ السّيادَةَ بِالإغْضَاء لابِسَةٌ بَهاءها وَبَهَاءُ الحُسْنِ في الخَفَرِ[2]

لكَ الشّفاعَةُ لا تُثْنى أعِنّتُها دُونَ القَبُولِ بمَقبولٍ من العُذُرِ[3]

وَالبَسْ من النّعمَةِ الخَضرَاء أيكَتها ظِلًّا حَرَاماً عَلى الآفَاتِ وَالغِيَرِ[4]

نَعيمَ جَنّةِ دُنيا إنْ هيَ انصرَمتْ نَعِمْتَ بِالخُلْدِ في الجَنّاتِ وَالنَّهَرِ[5]

[93]

قال في مجلس أنس:

[مجزوء الكامل][6]

يا أيّهَا المَلِكُ الجَلِيـ لُ يُكِلُّ ألسنَنا جلالُكْ[7]

---

(1) **هبني**: احسب أنني... ففعلت ما لم ترضه. لكن عذري أنني بشر، وكل ابن آدم خطاء.

(2) **الإغضاء**: العفو وغض الطرف، وتلك سمة الكرام الأفاضل. **الخفر**: الحياء؛ فالحياء سمة أهل الإحسان.

(3) **لا تثني أعنتها**: لا تعود خائبة؛ إلا وقد قبلت أعذارها.

(4) **أيكتها**: الأيك: الشجر الأخضر المتلف. **حراماً**: أي لا يقرب شيئاً من محارم الله، وأعراض الناس أو أن ظل الأمير ورعايته حماية للناس والبلاد.

(5) أنت في نعيم دنيوي، ولك في الآخرة نعيم أخروي في جنات الخلد، حيث الأنهار وكل ما تشتهي نفسك؛ لصلاحك وحسن سيرتك.

(6) مجزوء البحر الكامل (متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن) ولكن قد يرد في ضرب العجز (متفاعلان)، فهذا جائز، فاعرفه فإنه جدير بالبحث والملاحظة، وقليل من يعرفه.

(7) **يكل**: يجعل اللسان كالاً عن المدح؛ لا يفي حقك.

انْـظُـرْ إلـى مُـحْـتَـلّـنَـا قد زَانَ ساحتَهُ احتِلالُكْ (1)

نَـهْـرٌ وَرَوْضٌ نـحْـنُ بَـيْ نَـهُـمَـا تُـفَـيّـئُـنَـا ظِـلالَـكْ (2)

قَـدْ فَـاضَ فـي هَـذا نَـدَا كَ وَنَـعّـمـتْ هـذا خِـلالُـكْ (3)

[94] [الطويل]

يمدح ابن جهور ويهنئه بالعيد

مَـرَادُهُـمُ حَـيـثُ الـسّـلاحُ خَـمَـائِـلُ؛ وَمَـوْرِدُهُـمْ حَـيْـثُ الـدّمـاءُ مَـنـاهِـلُ (4)

وَدُونَ الـمُـنـى فـيـهِـمْ جِـيـادٌ صَـوَافِـنٌ وَمَـأثُـورَةٌ بِـيـضٌ وَسُـمْـرٌ عَـوَامِـلُ (5)

لِـكُـلّ نَـجِـيـدٍ فـي الـنّـجَـادِ كَـأنّـمَـا تُـنَـاطُ بمَتنِ الرّمحِ منه الحَمائلُ (6)

طَـوِيـلٌ عَـلَـيـنـا لَـيْـلُـهُ مِـنْ حَـفِـيـظَـةٍ كـأنّ صَـبَـابَـاتِ الـنّـفُـوسِ طَـوَائِـلُ (7)

---

(1) **محتلّنا**: مكان حلولنا في ساحتك.

(2) **تفيأنا ظلالَك**: أي: جلسنا نقتبس ظلالك، وخيرك وجودك وجلسنا في فيئك وبين عطاياك.

(3) **نعّمتْ**: كثرت النعم والخيرات. **نداك**: كرمك. **خلالك**: صفاتك ومحاسنك.

(4) **السلاح خمائل**: كأنها خمائل. **والخميلة**: الملتفّ من الشجيرات. **موردهم**: هدفهم وملتقاهم. **الدماء مناهل**: مكان النهل - الشرب.

(5) **صوافنٌ**: خيول، تقوم على ثلاث قوائم وتثني الرابعة. **مأثورة**: سيوف ذات آثار، من كثرة الحروب والضرب بها.

(6) **نجيد**: شجاع. **نجاد**: حمائل السيف. **تُناط**: تعلّق . **متن الرمح**: طوله.

(7) **حفيظة**: غضب. **صبابات**: رغبات وعشق. **طوائل**: جمع (طائلة)؛ ثأر - نار الثأر فيها بدل الحب.

كِناسٌ دَنَا مِنهُ الشَّرَى في محَلّةٍ بهَا اللّيثُ يَعدو وَالغَزَالُ يُغازِلْ[1]

لعَمرُ القِبابِ الحُمرِ وَسطَ عَرِينهمْ لقَدْ قُصِرَتْ فيها السُّروبُ العَقائلُ[2]

أمَحجوبةٌ لَيلى وَلَم تُخضَبِ القَنَا؛ وَلا حجبتْ شمسَ الضَّحاء القَساطلُ[3]

أنَاةٌ عَلَيها من سنَا البَدرِ مِيسَمٌ وَفيها منَ الغُصْنِ النّضِيرِ شَمائِلُ[4]

يَجُولُ وِشَاحَاهَا عَلى خَيْزُرَانَةٍ؛ وَتُشْرِقُ تَحْتَ البُرْدَتَينِ الخَلاخِلُ[5]

وَلَيْلَةَ وَافَتْنَا الكَثِيبَ لمَوعِدٍ؛ كمَا رِيعَ وَسْنَانُ العَشِيّاتِ خاذِلُ[6]

تَهادَى انْسِيابَ الأيمِ يَعفو إثارَها من الوَشْيِ مَرْقومُ العِطافَينِ ذائلُ[7]

قَعيدَكِ أنَّى زُرْتِ ضَوْءُكِ ساطِعٌ وَطِيبُكِ نَفّاحٌ وَحَلْيُكِ هادِلُ[8]

---

(1) كناسٌ: بيت الظبي. الشرى: الأُسْدُ.
فالأسود تعدو للحرب، وكذا ابن جهور - ممدوح شاعرنا.
والغزال يداعب ويغازل؛ وهذا شأن بقية الأمراء؛ في لهوهم.

(2) عرينهم: بيت أسدهم. السروب: قطيع الظباء - أي: النساء. العقائل: جمع (عقيلة)؛ الكريمة المصونة من النساء.

(3) تخضب: تصبغ بالدماء؛ كما الحناء. القنا: جمع، مفردها (القناة): الرمح.

(4) أناة: هادئة. سنا البدر: نوره. ميسم: أثر الوسامة والحسن. شمائل: طباع.

(5) يجول: يدور. خيزرانة: كأنها خيزرانة، في الطول والاستقامة. الخلاخل: جمع (خلخال)؛ ما يوضع من الحلي. وثوب خلخال: رقيق.

(6) الكثيب: من الرمل. ريع: فزع. وسنان العشيات: نائم أول الليل. خاذل: الظبية إن تخلفت عن صواحبها وانفردت.

(7) انسياب الأيم: تحرك الحية، أي كتحرك الحية؛ حيث يمسح الرمل. إثارها: أثرها. مرقوم العطافين: مخطط الإزار والرداء. ذائل: ذو ذيل.

(8) قعيدك: حافظك. نفّاح: ذو ريح ونفح طيب. حليك: حليّك. هادل: قد تدلى.

هَبيكِ اغتَرَرْتِ الحيّ وَاشيكِ هاجعٌ وَفَرْعُكِ غِرْبيبٌ وَلَيْلُكِ لائِلُ[1]

فأنّى اعتَسَفْتِ الهَوْلَ خطوُكِ مُدمَجٌ وَرِدْفُكِ رَجْرَاجٌ وَعِطفُكِ مائِلُ[2]

خَليليّ! ما لي كُلّمَا رُمْتُ سَلْوَةً تَعَرّضَ شَوْقٌ دونَ ذلك حائِلُ؟

أَرَاخُ إذا رَاحَ النّسِيمُ شَآمِياً؛ كأنّ شَمُولاً ما تُديرُ الشّمَائِلُ[3]

ضَلالاً تمادى الحُبُّ في المَعشرِ العِدا وَلَجَّ الهوَى في حيثُ تُخشَى الغَوائلُ[4]

كأنْ ليسَ في نُعمى الهُمامِ مَحمّدٍ مُسَلّ وَفي مَثنى أياديهِ شَاغِلُ[5]

أَغَرُّ إذا شِمْنا سَحَائِبَ جُودِهِ تَهَلّلَ وَجْهٌ وَاسْتَهَلّتْ أنَامِلُ[6]

يُبَشّرُنَا بِالنّائِلِ الغَمْرِ وَجْهُهُ؛ وَقَبْلَ الحَيَا ما تَسْتَطيرُ المَخايِلُ[7]

لَدَيْهِ رِيَاضٌ للسّجايَا أنِيقَةٌ تَغَلْغَلُ فِيها للعَطايَا جَداوِلُ

---

(1) هبيك: حسبك. اغترت: جئت على حين غرة، أي غفلة. هاجع: نائم. فرعك غريب: شعرك أسود. لائل: شديد السواد.

(2) اعتسفت: سرتِ دون هداية. مدمج: محكم. ردفك: عجزك. عطفك مائل: متبخترة، متكبرة.

(3) أراح: أتنفس ارتياحاً. شآمياً: جهة الشام - شمالاً. شمولاً: خمرة باردة. الشمائل: ريح الشمال.

(4) لجّ: اللجة: الأصوات والجلبة. الغوائل: الأمور الدواهي.

(5) مُسَلّ: ما يُتسلى به، ويشغل. مثنى أياديه: : تكرار عطائه.

(6) أغرُّ: أبيض المحيا. شمنا: نظرنا. استهلت أنامل: افتتحت.

(7) النائل الغمر: السحاب الماطر المحمل بالخير. الحيا: المطر. المخايل: السحب؛ يُظن بأنها ماطرة.

أتيٌّ فَما تِلْكَ السّماحَةُ نُهْزَةٌ؛ وَفيٌّ فَمَا تِلْكَ الحِبالُ حَبَائِلُ[1]

زَعِيمُ الدّهاء أنْ تُصِيبَ من العِدا مَكايِدُهُ مَا لا تُصِيبُ الجَحافِلُ[2]

فما سَيفُ ذاكَ العزْمِ فيهِمْ بمِعضَدٍ؛ وَلا سَهْمُ ذاكَ الرّأيِ أفْوَقُ ناصِلُ[3]

بَني جَهْوَرٍ عِشْتُمْ بأوْفَرِ غِبْطَةٍ؛ فلَوْلاكُمُ ما كانَ في العيشِ طائِلُ[4]

تَفاضَلَ في السّرْوِ المُلُوكُ فخِلتُهم أنابِيبَ رُمْحٍ أنْتُمُ فِيهِ عَامِلُ[5]

لَئِنْ قَلّ في أهْلِ الزّمانِ عَديدُكمْ فإنّ دَرَارِيّ النّجُومِ قَلائِلُ[6]

فِداؤكُمُ مَنْ إنْ تَعِدْهُ ظُنُونُهُ لحاقَكُمْ في المَجدِ فالدّهرُ ماطِلُ[7]

مَناكيدُ فِعلُ الخيرِ منهمْ تكَلُّفٌ إذِ الشّرُّ طَبعٌ ما لهم عنهُ ناقِلُ[8]

فإنْ سُتِرَتْ أخلاقُهُمْ بِتَخَلّقٍ فكُلُّ خَضِيبٍ لا مَحَالَةَ نَاصِلُ[9]

لَكَ الخَيرُ إنّي قائلٌ غيرُ مُقصِرٍ؛ فَمَنْ ليَ باسْتِيفاءِ ما أنتَ فاعِلُ؟

---

(1) أتي: يُقصد في الأمور. نهزة: طفرة. الحبال: العهود. حبائل: مصائد.
(2) زعيم الدهاء: قوي الحنكة؛ ويمكن أن يحقق بحيلته ما لا يحققه جيش.
(3) معضد: معوجّ؛ كأنه منجل. أفوق: مكسورة حروفه وحدوده. ناصل: ساقط النصل.
(4) طائل: فائدة.
(5) السرو: الشرف والعزة. خلتهم: ظننتهم.
(6) دراري النجوم: النجوم اللامعة الساطعة، والكرام على الدوام قليل.
(7) تعده ظنونه: تخونه الظنون فيظن أنه قادر على مواكبتم.
(8) مناكيد: قليلو العطاء، كثيرو الشرور. ناقل: تغير.
(9) بتخلق: بتكلف. خضيب: مصبوغ. ناصلٌ: ذاهب عنه الخضاب.

لَعَمْرُ سَرَاةِ الثّغرِ وَافاكَ وَفدُهم لـمَا ذَمّ مِنْهُمْ ذلكَ النُّزْلَ نَازِلُ (1)

لأعذَرْتَ لـمّا لـمْ يُمِلَّكَ مُكْثُهمْ إذا عَذَرَ الـمُسْتَثْقِلَ الـمُتَثاقِلُ (2)

نَضَدْتَ رَيَاحِينَ الطّلاقَةِ غَضّةً؛ وَرَقْرَقْتَ مَاءَ البِرّ وَهوَ سَلاسِلُ (3)

فَما مِنْهُمُ إلّا شَديدٌ نِزَاعُهُ إلَيكَ مُقيمُ القَلبِ وَالجسمُ رَاحلُ

ضَمانٌ عَلَيهِمْ أنْ سيُؤثَرُ عَنهُمُ عَلَيْكَ ثَنَاءٌ في الـمَحافِلِ حافِلُ

مَساعٍ هيَ العِقْدُ انْتِظامَ مَحاسِنٍ تحَلّى بهَا جِيدٌ مِنَ الدّهرِ عَاطِلُ (4)

تُنِيرُ بهَا الآمَالَ وَاللّيْلُ وَاقِبٌ؛ وَتُخصِبُ منها الأرْضُ وَالأفقُ ماحِلُ (5)

هَنِيئاً لكَ العِيدُ الذي بكَ أصْبَحتْ تَرُوقُ الضّحى منه وَتَندى الأصَائِلُ (6)

تَلَقّاكَ بالبُشْرَى وَحَيّاكَ بالـمُنى؛ فبُشرَاكَ أَلْفٌ بَعدَ عامِكَ قابِلُ (7)

لئنْ يَنصرِمْ شَهْرُ الصّيام لَبَعدَهُ نَثَا صَالحَ الأعْمالِ ما أنتَ عاملُ (8)

---

(1) سراة: علية وسادة. [لما]: الأولى أن تكون [وقد]؛ لاستقامة الجملة. النزل: العطاء والفضل.
(2) مكثهم: إقامتهم. المستثقل: المستبطىء.
(3) نضدت: أرسلتها منضدةً. رقرقت: بعثت بالخير رقراقاً كما الماء، جارياً دون انقطاع.
(4) مساعٍ: أعمال الخير والبر. جيد: عنق. عاطل: ليس فيه مثيل لك.
(5) الأفضل والأصوب: [الآمالَ]؛ منصوبة. واقب: منتشر ظلامه. ماحل: لا نبت فيه.
(6) تندى الأصائل: تثمر وتزهو الأمسيات.
(7) قابل: الآتي.
(8) ينصرم: يذهب. نثا: ظهر وبدا، أو أظهر، نثا الحديث: حدَّث به، وكشفه. وتنصب كلمة (صالح). (ونثا)؛ لا كما في المطبوع. أي: أشاع ذلك الحديث عملُكَ الطيبُ.

رَأيْـتَ أداءَ الـفَـرْضِ ضَـرْبَـةَ لازِمٍ فلـم تَرْضَ حتى شَيّعَتْهُ النّوافِلُ[1]

سَـدَنـتَ بـبَـيـتِ اللهِ حُـبَّ جِـوَارِهِ لَكَ اللهُ بالأجْرِ المُضَاعَفِ كافِلُ[2]

هَـجَـرْتَ لَـهُ الـدّارَ الـتـي أنـتَ آلِـفٌ ليَعتادَهُ مَحضُ الهوَى منكَ وَاصِلُ

فـإنْ تَـتَـنَـاقَـلْـكَ الـدّيَـارُ فَـطَـالَـمَـا تَنَاقَلَتِ البَدْرَ المُنِيرَ المَنَازِلُ[3]

ألا كُـلُّ رَجْـوَى فـي سِـوَاكَ عُـلالَـةٌ وكلُّ مَديحٍ لـم يكنْ فيكَ باطِلُ[4]

فَـمـا لـعِـمَـادِ الـدّيـنِ حـاشـاكَ رَافِـعٌ؛ وَلا لـلِـوَاء الـمُـلْـكِ غَـيـرَكَ حـامِـلُ[5]

لأمّنْتَني الخَطْبَ الذي أنا خائِفٌ؛ وَيَـلّـغْـتَـنـي الـحَـظّ الّـذِي أنَـا آمِـلُ

أرَى خاطري كالصّارِمِ العَضْبِ لم يَزَلْ له شاحِذٌ من حُسن رَأيك صَاقِلُ[6]

وَمَـا الـشّـعْـرُ مِـمّـا أدّعِـيـهِ فَـضِـيـلَـةً تَزِينُ وَلكِنْ أنطَقَتني الفَوَاضِلُ[7]

---

(1) ضربة لازم: أي: لا بد منه، وهو لازم حتمي. شيعته: اقترنت به النوافل. والنوافل: السنة، غير الفرائض. في الحديث: (ولا يزال عبدي يتقرب إليّ بالنوافل حتى أحبه).

(2) سدنت: قمت بخدمة بيت الله، وحجابته، محبة في جواره وفضله. فجوزيت من الله بخير الجزاء.

(3) تتناقلك: تنزل بها واحدة بعد أخرى. تناقلتِ البدَر: أي: فطالما سار البدر المنير من موطن لآخر، وهكذا كان فعلك وسفرك. والمنازل: كانت منازل الحجيج إذ ذاك، لصعوبة السفر آنذاك.

(4) علالة: لا قيمة لها.
وهذا البيت من أجمل الأبيات في المديح، رغم بساطته.

(5) حاشاك: سواك؛ فأنت حامل لواء الدين، ومعز سلطانه.

(6) كالصارم: كالسيف. العضب: القاطع. شاحذ: كما يشحذ - يُسَنُّ - السيف قبيل الحرب. صاقل: مصحح.

(7) الفواضل: خيراتك ومحاسنك.

بَقِيتَ كمَا تَبقَى مَعالِيكَ إنّهَا خَوَالِدُ حِينَ العَيشُ كالظلّ زائلُ[1]

فَما نَسْتَزِيدُ اللهَ بَعْدَ نِهايَةٍ لنَفْسِكَ غَيرَ الخُلدِ إذْ أنتَ كاملُ[2]

[95] [السريع]

قال هذه الأبيات في مجلس كان ذو الوزارتين أبو علي بن جبلة يبنيه في داره في إشبيلية

عُمِّرَ مَنْ يَعْمُرُ ذا المجَلِسا أطْوَلَ عُمْرٍ يُبْهِجُ الأنْفُسَا[3]

وَبَعْدَ ذا عُوّضَ عَنْ دارِهِ عَدْناً وَمِنْ دِيباجِهِ السُّنْدُسَا[4]

وَوُفّيَ الفَوْزَ بِهَا وَالرّضَى؛ وَوُقّيَ الأسْوَاء وَالأبْؤسَا[5]

وَدَامَ عَبّادٌ لِعَهْدِ الهُدَى يَحْرُسُ حَتى يُفْنيَ الأحْرُسَا[6]

مُعْتَضِدٌ بِاللهِ إحْسَانُهُ جَمٌّ إذا ما الدّهْرُ يَوْماً أسَا[7]

---

(1) معاليك ومحاسنك باقية مدى الدهر، لا تزول؛ ورغم تبدل الأيام وزوالها.

(2) لا نستزيد: لا نطلب زيادة على ذلك. الخلد: جنة الخلد.

(3) عُمِّرَ: أي: أطال الله عمره.

(4) عدناً: جنة عدنٍ. عُوِّضَ: مبني للمجهول، وهو في محل رفع نائب فاعل، وعدناً: مفعول به ثانٍ لـ عوض. ومن ديباجه سندساً: أي: أبدله الله من بساطه في الدنيا سندساً يوم القيامة في الجنة.

(5) وأعطاه الله الفوز والرضى، ووقاه السوء والبؤس.

(6) الأحرس: الدهور، وهو دعاء بطول العمر.

(7) معتضد بالله: لقب، ومعناه: كان الله له عضداً وناصراً. جمٌّ: كبير، عظيم. أسا: أسَاء؛ أي: أتى بالمحن.

المَلِكُ الغَمْرُ النّدَى المُقْتَني من كلّ حَمْدٍ عِلْقَهُ الأنفَسَا[1]
إنْ رَامَ يَوْماً وَصْفَ عَلْيَائِهِ مُفَوَّهٌ مُقْتَدِرٌ أُخْرِسَا[2]
لا زالَ بَدْراً طالِعاً نَيّراً يَكْشِفُ مِنْ آمَالِنَا الحِنْدِسَا[3]

[96]

[الطويل]

يشكو ويمدح ابن جهور

ألَمْ يأنِ أنْ يَبكي الغَمامُ على مثْلي وَيَطْلُبَ ثأرِي البرْقُ مُنصَلتَ النصْلِ[4]
وَهَلّا أقامَتْ أنْجُمُ اللّيلِ مَأتَماً لتَندُبَ في الآفاقِ ما ضَاعَ من نَثلي[5]
وَلَوْ أنصَفَتني وَهيَ أشكالُ همّتي لألقَتْ بأيدي الذّلّ لمّا رَأتْ ذُلّي
وَلافْتَرَقَتْ سَبْعُ الثّرَيّا وَغاضَها بمَطلَعِها ما فَرّقَ الدّهرُ من شملي[6]
لَعَمْرُ اللّيالي! إنْ يكنْ طالَ نَزْعُها لقد قرْطَستْ بالنَّبلِ في موْضعِ النُّبلِ[7]
تَحَلّتْ بِآدابي وَإنّ مَآرِبي لسَانِحَةٌ في عَرْضِ أُمنيّةِ عُطْلِ[8]

---

(1) **الغمر**: الشاب، الكثير الخير. **عِلْقة الأنفسا**: نفائسه ومحاسنه.
(2) **مفوّهٌ**: ذو بلاغة وطلاقة. **أُخرسا**: لم يقو على الكلام.
(3) **الحندسا**: الحندس: الظلام. وهنا مجاز، لا حقيقة.
(4) **ألم يأنِ**: ألم يحن الوقت. **منصلت**: مجرد. **النصل**: حد السيف.
(5) **مأتماً**: وقتاً للحزن والتعزية. **نثلي**: ما استخرج من علمي ومنصبي ومعرفتي.
(6) **الثريا**: كواكب سبع. **غاضها**: أخفاها.
(7) **نزعها**: رميها لي بالمهالك. **قرطست**: كتبت في قرطاس، أي: أصابت بنبالها. **النُّبل**: المكارم. وبينها وبين (النَّبل) : جناس تام.
(8) **سانحة**: تجود وتسمح وتعرض. **أمنية عطل**: هدف غير ذي بال، أو لا قيمة له.

أُخَصُّ لفَهْمي بِالقلى وَكَأنّمَا يَبيتُ لذي الفَهمِ الزّمانُ على ذَحْلِ[1]

وَأُجْفَى عَلى نَظمي لكلّ قِلادَةٍ مُفَصَّلَةِ السِّمطَينِ بالمَنطقِ الفصْلِ[2]

وَلوْ أنّني أسطيعُ كَيْ أُرْضِيَ العِدا شَرَيْتُ ببَعضِ الحلمِ حظّاً من الجهلِ[3]

أمَقْتُولَةَ الأجْفَانِ! مَا لَكِ وَالِهاً؟ ألمْ تُرِكِ الأيّامُ نَجْماً هَوى قَبْلي؟[4]

أقِلّي بُكَاءً لَسْتِ أوّلَ حُرّةٍ طوَتْ بالأسَى كَشحاً على مضَض الثّكلِ[5]

وَفي أُمّ مُوسَى عِبرَةٌ أنْ رَمَتْ بِهِ إلى اليَمّ في التّابوتِ فاعتَبِري وَاسلي[6]

لَعَلّ المَليكَ المُجمِلَ الصُّنعِ قادِرٌ له بَعد يأسٍ سوْفَ يُجملُ صُنعاً لي

وَللهِ فِينا عِلْمُ غَيْبٍ وَحَسْبُنا به عند جوْرِ الدّهرِ من حَكَمٍ عدْلِ

❁

هُمَامٌ عَرِيقٌ في الكِرَامِ وقَلّمَا تَرَى الفَرْعَ إلا مُستَمَدّاً منَ الأصْلِ

نَهُوضٌ بِأعْباء المُرُوءةِ وَالتّقَى؛ سَحُوبٌ لأذْيالِ السّيادَةِ وَالفَضْلِ[7]

---

(1) **القِلى**: الهجر. **ذحل**: ثأر.

(2) **أُجفى**: أصاب بالجفاء. **السمطين**: الجانبين، أو متعددة القوافي والحكم السمط: النافذ.

(3) **أسطيع**: أستطيع.

(4) **مقتولة الأجفان**: التي ذبلت أجفانها. **والهاً**: محباً. **نجماً هوى**: سيداً عشق.

(5) **كشحاً**: ما بين الضلوع؛ أي: سترت وأضمرت ما أصابها. **مضض الثكل**: وجع الفقد، أو ألم الحرمان.

(6) حيث ألقت أم موسى ولدها في البحر - النيل -؛ فكانت عبرة لمن توكل على الله وسلم أمره إليه.

(7) **نهوضٌ**: ناهض. **سحوب**: يجر ثوب العز والفضل، وقد اشتهر به.

إذا أشْكَلَ الخَطْبُ المُلِمُّ فإنّهُ وَآرَاءهُ كالخَطّ يُوضَحُ بالشّكْلِ[1]

وَذو تُدرَإٍ للعَزْمِ تَحْتَ أنَاتِهِ كُمُونُ الرّدى في فَترَةِ الأعينِ النُّجلِ[2]

يَرِفُّ على التّأميلِ لألاءُ بِشْرِهِ كما رَفّ لألاءُ الحُسامِ على الصّقْلِ[3]

محَاسِنُ ما للحُسنِ في البَدْرِ عِلّةٌ سِوَى أنّها باتَتْ تُمِلّ فيَستَملي[4]

تُغِصُّ ثَنائي مثلَما غَصّ جاهداً سِوَارُ الفَتاةِ الرّادِ بالمِعَصمِ الخَدلِ[5]

وَتَغنى عَنِ المَدحِ اكتِفاءً بسرْوِها غِنى المُقلةِ الكَحلاء عن زِينةِ الكُحلِ[6]

❁

أبَا الحَزْمِ! إنّي في عتابِكَ مائِلٌ على جانِبٍ تأوِي إليهِ العُلا سهلِ

حَمائمُ شكوَى صَبّحتكَ هَوَادِلاً تُنَادِيكَ مِنْ أفْنَانِ آدَابيَ الهُدْلِ[7]

---

(1) فآراؤه مثل الشكل في توضيح الكتاب؛ فهو يبين ويفصل، ويحل كل معضلة؛ بثاقب فكره وتوفيقه.

(2) ذو تدرأ: صاحب عزة ومنعة. أناته: هدوئه. كمون الردى: مصائر الموت. النجل: الأعين الواسعة، وسعة العين هنا تورية بحسن البصيرة وثاقب النظر.

(3) بشره: سروره. الحسام: السيف.

(4) تمل: تملي عليه، فيطلب ذلك ويستزيدها.

(5) تغص ثنائي: توقف مدحي؛ كما وقف السوار في معصم الفتاة الممتلئة. الخدل: الممتلىء. الراد: الشابة الفتية.

(6) بسروها: بكرامتها وشرفها؛ كما أن العين التي خلقت وهي كحلاء فهي تستغني عن الكحل.

(7) هوادلاً: أي: مصوتةً تصويت هديل الحمام. الهدل: المتدلية؛ أي: التي طاب ثمرها.

جَوَادٌ إذا اسْتَنّ الجِيادُ إلى مَدًى تَمَطّرَ فاستَوْلى عَلى أمَدِ الخَصْلِ[1]

ثَوَى صَافِناً في مَرْبطِ الهُونِ يَشتكي بتَصْهالِهِ ما نالَهُ من أذى الشّكْلِ[2]

أفي العَدْلِ أنْ وَافَتكَ تَترَى رَسائلي فلمْ تَتركَنْ وَضْعاً لها في يديْ عدلِ؟[3]

أُعِدُّكَ للجُلّى وَآمُلُ أنْ أرَى بنُعماكَ مَوْسُوماً وَما أنا بالغُفْلِ[4]

وَمَا زَالَ وَعدُ النّفسِ لي منكَ بالمُنى كأنّي به قد شِمتُ بارِقةَ المَحْلِ[5]

أأنْ زَعَمَ الوَاشونَ ما لَيسَ مَزْعماً تُعَذّرُ في نَصرِي وَتُعذِرُ في خَذلي؟[6]

وَأصْدى إلى إسعافِكَ السّائغِ الجَنى؛ وَأضْحى إلى إنصَافِكَ السّابغِ الظّلّ[7]

وَلَوْ أنّني وَاقَعْتُ عَمْداً خَطِيئَةً لمَا كانَ بِدْعاً من سجَاياكَ أن تُملي[8]

فلمْ أستَترْ حَرْبَ الفِجارِ وَلم أُطعْ مُسَيلمةً إذ قالَ: إنّي منَ الرُّسْلِ[9]

---

(1) استن الجياد: عدت وأسرعت. مدى: غاية. تمطر: سار بسرعة. أمد الخصل: منتهى الرهان.

(2) صافناً: كالجياد الأصيلة، تقف على ثلاث قوائم. بتصهاله: بصهيله. الشكل: الربط، شد قوائم الدابة.

(3) تترى: تتوالى.

(4) الجلّى: عظائم الأمور. موسوماً: أثراً بيناً. الغفل: البليد، أو الذي لا تظهر فيه أثر النعمة.

(5) شمت: نظرت. بارقة المحل: سحابة تبرق ولا تمطر.

(6) تعذّر: يقصّر. تُعْذِرُ: تبدي عذراً. خذلي: ترك نصرتي.

(7) أصدى: عطشان. سائغ الجنى: عذب القطف، والمورد. أضحى: أبرز. سابغ الظل: وافر الخيرات.

(8) واقعت: أتيت عمداً. بدعاً: جديداً، وغريباً. تملي: تمهل.

(9) أستتر: أفعل، أو أغطي. حرب الفجار: كانت أيام العرب، حيث اقتتلوا في الأشهر الحرم. مسيلمة: هو كذّاب اليمامة، مدعي النبوة.

وَمِثْليَ قَدْ تَهْفُو بِهِ نَشوَةُ الصِّبا ؛ وَمثلُك قد يَعفُو ومَا لكَ من مثلِ

وَإنّي لَتَنْهَاني نُهَايَ عَنِ الّتي أشَادَ بهَا الوَاشِي وَيَعْقِلُني عَقلي[1]

أأنكُثُ فيكَ المَدَح من بَعدِ قُوّةٍ وَلا أقْتَدي إلّا بناقِضَةِ الغَزْلِ![2]

ذَمَمْتُ إذاً عَهْدَ الحَياةِ وَلم يزَلْ مُمِرّاً على الأيّامِ طَعمُهما المَحلي[3]

وَما كنتُ بالمُهدي إلى السّودَدِ الخَنَا وَلا بالمُسيء القَوْلِ في الحَسنِ الفعلِ[4]

وَما ليَ لا أُثني بِآلاء مُنْعِمٍ إذا الرّوْضُ أثنى بالنّسيمِ على الطّلّ

هيَ النّعلُ زَلّتْ بي فهل أنتَ مكذبٌ لقيلِ الأعادي إنّها زَلّةُ الحِسْلِ؟[5]

وَهَلْ لكَ في أن تَشفَعَ الطَّوْلَ شافعاً فتُنجحَ مَيمونَ النّقِيبةِ أوْ تُتْلي؟[6]

أجِرْ أعْدِ آمِن أحسنِ ابدأ عُدِ اكْفِ حُطْ تحَفّ ابسطِ استألِفْ صُن احم اصْطنع أعلِ[7]

---

(1) **نهاي**: عقلي. **يعقلني**: يقيدني.

(2) **أنكث**: أنقض العهد. **ولا أقتدي**: أي: عندها أكون متبعاً لـ. . **ناقض الغزل**: امرأة خرقاء، مشهورة؛ كانت تغزل ثم تنقض غزلها.

(3) **ممراً**: يصير مراً طعم الحياة، وقد كان حلواً.

(4) **السؤدد**: العلو والرفعة. **الخنا**: كل فعل ناقص؛ كالخيانة.

(5) **الحسل**: ولد الضب.

(6) **الطول**: القدرة. **ميمون النقيبة**: حسن النية، مبارك. **تتلي**: تتبع.

(7) هذا البيت هو على الشكل: -

أجرْ أعدِ آمِنِ احسنِ ابدأ عُدِ اكفْ حُطْ

تحفّ ابسط استألفْ صُنِ اهمِ اصطنعْ أَعْلِ

أجرْ: احم. **أعدْ**: انصرْ. **حُطْ**: احفظ وتعهدْ. **تحفّ**: أكرَمْ. **استألف**: اطلب صديقاً.

مُنًى لَوْ تَسَنّى عَقدُها بيَدِ الرّضَا تَيَسّرَ مِنها كُلُّ مُستَصْعَبِ الحَلّ
ألا إنّ ظَنّي بَينَ فِعلَيكَ وَاقِفٌ وُقُوفَ الهَوَى بَينَ القَطيعةِ وَالوَصْلِ
فإنْ تُمنَ لي منكَ الأماني فَشيمَةٌ لذاكَ الفَعالِ القَصْدِ وَالخُلقِ الرَّسلِ (1)
وَإلّا جَنَيتُ الأنسَ من وَحشةِ النّوَى وَهَوْلِ السُّرَى بينَ المَطيّةِ وَالرّحلِ (2)
سَيُغْنى بِمَا ضَيّعتَ مِنّيَ حافِظٌ؛ وَيُلفى لما أرْخَصْتَ من خَطري مُغْلي (3)
وَأينَ جَوَابٌ عَنكَ تَرْضَى به العُلا إذا سألتَني بَعْدُ السِنَةُ الحَفْلِ؟ (4)

[97] [الوافر]

يمدح ابن جهور وينكر جواراً لم يرعه

[فؤادي] في جِوَارِكُمُ الذّلِيلُ؛ وَحَدّي في رَجائِكُمُ الكَلِيلُ (5)
نَصِيبٌ مِنْ وِلايَتِكُمْ كَثِيرٌ؛ وَحَظٌّ مِنْ عِنايَتِكُمْ قَلِيلُ!

---

(1) تُمْنَ: تقدّر وتصل. شيمة: خصلة حميدة. القصد: الاعتدال. الرَّسْل: السهولة. والخلق الرَّسْل: الخلق الحسن السهل.
(2) النوى: البعاد. السُّرى: السير ليلاً. المطية: الفاقة. الرحل: ما يوضع عليها من متاع.
(3) حافظ: من يحفظني. يُلفى: يوجد ويحدث.
(4) الحفل: الجمع من الناس. وفي هذه الأبيات تظهر قوة شاعرنا، لا على أنها من الترجي والتذلل بل من جهة قوته وحسن نصحه وفكره الثاقب.
(5) البيت الأول ناقص؛ ولعله (فؤادي). حدّي: سيفي. كليل: غير قاطع.

لَـمُـخْـتَـلِـفـانِ مِـنْ حَـالَـيّ مَـهْـمَـا أجَـالَ الـفِـكْـرَ بَـيْـنَـهُـمَـا مُـجِـيـلُ[1]

أتَـحْـيَـا أنْـفُـسُ الآمَـالِ فِـيـكُـمْ وَلَـي أثْـنَـاءهـا أمَـلٌ قَـتِـيـلُ؟

وَأعْـجَـبُ حـادِثٍ نَـظَـرِي لـديـكُـمْ إلى غَـلَـلِ الـنّـجَـاحِ وَبـي غَـلِـيـلُ![2]

وَقِـدْحـي فـي وِدادِكُـمُ مُـعَـلًّـى وَبَـاعـي فـي اعـتِـمـادِكُـمُ طَـوِيـلُ[3]

وَكَـائِـنْ لـي ثَـنَـاءٌ رَاحَ يَـثْـنـي إلَـيْـهِ الـعِـطْـفَ مَـجـدُكُـمُ الأثِـيـلُ[4]

تُـنَـافِـسُـهُ الـرّيَـاضُ مُـنَـوّرَاتٍ تَـنَـفَّـسَ عَـنْ نَـوَافِـحِـهَـا الأصِـيـلُ[5]

أبَـا الـحَـزْمِ! الـزّمـانُ بِـأنْ تُـثَـنّـى إذا عُـدّتْ فَـوَاضِـلُـكُـمْ بَـخِـيـلُ[6]

عَـلَـوْتَ الـنّـجْـمَ إذْ مَـلّ الـمُـسـاعـي؛ وَحُـزْتَ الـخَـصْـلَ إذْ كَـلَّ الـرَّسِـيـلُ[7]

رَأيْـتُ الـنّـاسَ مَـا أصْـبَـحـتَ فِـيـهِـمْ بَـلاءُ اللهِ عِـنْـدَهُـمُ جَـمِـيـلُ[8]

---

(1) مجيل: مدير للفكر، باحث فيه.
(2) غلل: سيل ضعيف. الغليل: العطش. وبين (غلل) و(غليل): جناس ناقص.
(3) قدحي: من الأقداح العشرة التي كانت تستخدم أيام الجاهلية في الميسر والقمار، والحظ والطوالع. والمعلّى: أكبر الأقداح وأعزها نصيباً.
(4) الأثيل: المتأصل.
(5) نوافحها: رياحها الطيبة. الأصيل: الوقت وذلك حين المغيب - بين العصر والمغرب.
(6) تثنّى: تعدُّ مرةً بعد أخرى.
(7) الخصل: السباق. كلّ: تعب. الرسيل: المسابق.
(8) وجودك بينهم يجعلهم متوكلين على الله، ولا يحل بهم سوء، حيث يدفع عنهم المحن والبلايا بفضلك وتقواك.

وَمـاءُ الـعَـيْـشِ بَـيْـنَـهُـمُ فَـضِـيـضٌ وَظِـلُّ الأمْـنِ فَـوْقَـهُـمُ ظَـلِـيـلُ(1)
وَلَـوْ فَـقَـدوكَ لا فَـقَـدوا حَـوَاهُـمْ مَـرَادٌ مِـنْ زَمـانِـهِـمِ وَبِـيـلُ(2)
وَشَـاقَ نُـفُـوسَـهُـمْ رَسْـمٌ مُـحِـيـلٌ مِـنَ الـدّنْـيَـا وَعَـهْـدٌ مُـسـتَـحِـيـلُ(3)
فَـخـاصِـرْ دَوْلَـةً تَـفـنـى الـلّـيـالـي وَلَـمْ يُـلْـمِـمْ بِـسَـاحَـتِـهَـا مُـدِيـلُ(4)
وَلا زَالَـتْ نِـبَـالُ الـدّهْـرِ تُـضْـمِـي عُـداتَـكَ أيّـهَـا الـمَـلِـكُ الـنّـبِـيـلُ(5)
أأيْـأسُ مِـنْ مُـسـاعَـفَـةِ الـلّـيَـالـي وَأنْـتَ إلـى نِـهـايَـتِـهَـا سَـبِـيـلُ؟(6)

[98] [المتقارب]

يمدح صاحب بطليوس المظفر سيف الدولة أبا بكر محمد بن مسلم.

لِـبِـيـضِ الـطُّـلـى وَلِـسُـودِ الـلِّـمَـمْ بِـعَـقْـلِـيَ مُـذْ بِـنّ عَـنـي لَـمَـمْ(7)
فَـفـي نَـاظِـرِي عَـنْ رَشَـادٍ عَـمًـى وَفـي أُذُنـي عَـنْ مَـلامٍ صَـمَـمْ(8)
قَـضَـتْ بِـشِـمـاسـي عَـلـى الـعَـاذِلِـيـنَ شُـمُـوسٌ مُـكَـلَّـلَـةٌ بِـالـظُّـلَـمْ(9)

---

(1) **فضيض**: عذبٌ. **ظلهم ظليل**: وخيرهم كثير.
(2) جملة (لا فقدوا) اعتراضية؛ دعاء ألا يفقدوك. **ويل**: وخيم.
(3) **محيل**: مرت عليه أحوالٌ عدة، وسنون. **مستحيل**: متغير.
(4) **خاصر**: امسك بها. **يلمم**: يقع. **مديل**: متغلب قاهر.
(5) **تصمي**: تقع وتضرب، وتغلب وتثب.
(6) **مساعفة**: معاونة ومساعدة.
(7) **الطلى**: الأعناق. **اللمم**: لمة الشعر، فوق شحمة الأذن. **لمم**: جنون.
(8) **صمم**: طرش. **ملامٍ**: لوم.
(9) **شماسي**: عداوتي، ومنعي. **العاذلون**: اللائمون.

فَمَا سَقِمَتْ لَحَظَاتُ العُيُو نِ إلّا لِتُغْرِيَني بِالسَّقَمْ [1]

يَلُومُ الخَليُّ عَلى أنْ أُجَنّ وَقَدْ مَزَجَ الشّوْقُ دَمْعي بِدَمْ

وَمَا ذُو التّذكّرِ مِمّنْ يُلامُ؛ وَلا كَرَمُ العَهْدِ مِمّا يُذَمّ

وَإنّي أَرَاحُ إذا مَا الجَنُو بُ رَاحَتْ بِرَيّا جَنُوبِ العَلَمْ [2]

وَأصْبُوا لِعِرْفَانِ عرْفِ الصَّبَا؛ وَأُهْدِي السّلامَ إلى ذِي سَلَمْ [3]

وَمِنْ طَرَبٍ عَادَ نَحْوَ البُرُو قِ أجْهَشْتُ للبَرْقِ حينَ ابتَسَمْ [4]

أمَا وَزَمَانٍ مَضَى عَهْدُهُ حَمِيداً لَقَدْ جازَ لمّا حكَمْ

قَضَى بِالصّبَابَةِ ثمّ انْقَضَى؛ وَمَا اتّصَلَ الأُنْسُ حَتى انْصَرَمْ [5]

لَيالي نَامَتْ عُيُونُ الوُشَا ةِ عَنّا وَعَينُ الرّضَى لم تَنَمْ

وَمَالَتْ عَلَيْنَا غُصُونُ الهَوَى فَأجْنَتْ ثِمَارَ المُنى مِنْ أَمَمْ [6]

وَأيّامُنَا مُذْهَبَاتُ البُرُودِ رِقَاقُ الحَوَاشِي صَوَافي الأدَمْ [7]

---

(1) لتغريني: لتضللني ولتهلكني. السقم: المرض.
(2) أراح: أستريح. الجنوب: ريح الجنوب.
(3) عرفان: معروف وإحسان. عرف: جود، ريح، رائحة. ذي سلم: اسم موضع، يمدحه ويتذكره الشاعر ويحن إليه.
(4) أجهشت بالبكاء.
(5) انصرم: تولى وذهب.
(6) أمم: قرب.
(7) البرود: الثياب. رقاق الحواشي: كناية عن رغد العيش. الأدم: الجلد. مذهبات: مذهبّات، بلون ذهبي. صوافي الأدم: جلدها صاف نقي.

كَـأنّ أبَـا بَـكْـرٍ الأسْـلَـمِـيَّ أجْـرَى عَـلَـيْـهَـا فِـرِنْـدَ الـكَـرَمْ(1)

وَوَشّـحَ زَهْـرَةَ ذَاكَ الـزّمَـانِ بِمَا حَازَ مِنْ زُهْرِ تِلْكَ الشّيَمْ(2)

هُوَ الحاجِبُ المُعْتَلي لِلْعُلا شَمَارِيخَ كُلّ مُنِيفٍ أشَمّ(3)

مَلِيكٌ إذَا سَابَقَتْهُ المُلُوكُ حَوَى الخَصْلَ أوْ ساهمتَهُ سَهَمْ(4)

فأطْوَلُهُمْ بِالأيَادِي يَداً وَأثْبَتُهُمْ في المَعَالي قَدَمْ(5)

وَأرْوَعُ لا مُعْتَفِي [رِفْدَهِ] يَخِيبُ وَلا جارُهُ يُهْتَضَمْ(6)

ذَلُولُ الدَّمَاثَةِ صَعْبُ الإبَاء ثَقِيفُ العَزِيمِ إذا ما اعْتَزَمْ(7)

سَمَا لِلْمَجَرّةِ في أُفْقِهَا فَجَرّ عَلَيْهَا ذُيُولَ الهِمَمْ(8)

وَنَاصَتْ مَسَاعِيهِ زُهرَ النّجُومِ؛ وَبَارَتْ عَطَايَاهُ وُطْفَ الدِّيَمْ(9)

---

(1) فرند الكرم: الفرند: الوشي والجوهر، والثوب.
(2) الشيم: الأخلاق والخصال الحميدة. زهر: نجوم، وعلو.
(3) شماريخ: معالي. منيف: مرتفع. أشمّ: سيّد رفيع.
(4) الخصل: الفضل. ساهمته: سابقته وبارزته.. سهم: غلب.
(5) أطولهم: كناية عن كرمه وسخائه، فهو أكثرهم عطاءً وأثبتهم رأياً، وهو أعلاهم قدراً، وأسماهم رفعة.
(6) أروع: أجمل. معتفي رفده: طالب معروفه. يهتضم: يُظلم أو يُهان. [رفده] منصوبة لاسم الفاعل (معتفي)، والصواب (معتفٍ) لا ما هو مطبوع.
(7) الدماثة: حسن الخلق. ثقيف: فطن، ذكي.
(8) سما للمجرة: كناية عن رفعة قدره.
(9) ناصت: ساوت وعادلت. وطف: عطاء ومطر وخير. الديم: جمع (ديمة)؛ مطر دائم، بلا رعد.

نَـهِـيـكٌ إذا جَـنّ لَـيْـلُ الـعَـجَـاجِ سَـرَى مِـنْـهُ فـي جُـنْـحِـهِ بَـدرُ تِـمّ[1]

فَـشَـامَ الـسّـيُـوفَ بِـهَـامِ الـكُـمَـاةِ؛ وَرَوّى الـقَـنَـا فـي نُـحُـورِ الـبُـهَـمْ[2]

جَـوَادٌ ذَرَاهُ مَـطَـافُ الـعُـفَـاةِ؛ وَيُـمْـنَـاهُ رُكْـنُ الـنّـدَى الـمُـسْـتَـلَـمْ[3]

يَـهِـيـجُ الـنّـزَالُ بِـهِ وَالـسّـؤا لُ لَـيْـثـاً هَـصُـوراً وَبَـحْـراً خِـضَـمّ[4]

شَـهِـدْنَـا لأُوتـيَ فَـصْـلَ الـخِـطـابِ وَخُـصّ بِـفَـضْـلِ الـنُّـهَـى وَالـحِـكَـمْ[5]

وَهَـلْ فَـاتَ شَـيْءٌ مِـنَ الـمَـكْـرُمَـاتِ؟ جَـرَى الـسّـيْـفُ يَـطْـلُـبُـهُ وَالـقَـلَـمْ

وَمُـسْـتَـحْـمَـدٍ بِـكَـرِيـمِ الـفَـعَـا لِ عَـفْـواً إذا مـا الـلّـئـيـمُ اسـتَـذَمّ[6]

شَـمـائِـلُ تُـهْـجَـرُ عَـنْـهـا الـشّـمُـولُ؛ وَتُـجْـفَـى لـهَـا مُـشْـجِـيَـاتُ الـنّـغَـمْ[7]

عَـلـى الـرّوْضِ مِـنْـهَـا رُوَاءٌ يَـرُوقُ؛ وَفـي الـمِـسْـكِ طِـيـبُ أرِيـجٍ يُـشَـمّ[8]

---

(1) نهيك: شجاع. جن: ستر وأظلم. بدر تم: بدر تمام، وقت اكتماله.
(2) شام السيوف: أغمدها. هام الكماة: رؤوس الفرسان. القنا: الرماح. نحور: أعناق. البهم: الشجعان، ولا يدرون مصابهم.
(3) مطاف العفاة: ميدان أهل السماحة والعفو. يمناه ركن الندى: كناية عن عطائه وسخائه. الندى: الكرم، وشبهه بالركن في الكعبة، حيث يقبل الحجر الأسود، فهو مثيله.
(4) ليثاً هصوراً: أسداً قوياً كاسراً. بحراً خضم: فهو كالبحر العظيم في البر والجود.
(5) لأوتي: لقد أوتي. فصل الخطاب: الحكمة. النهى: العقول.
(6) المستحمد: المحمود. عفواً: دون تكلف. استذمّ: طلب أن يذمه.
(7) شمائل: خصال حميدة. الشمول: الخمر. مشجيات النغم: المغنيات.
(8) رواءٌ: منظرٌ أخّاذ، وقد منحت تلك الشمائل المسك أطيب ريح؛ فصار يُشم ويستحسن!!

أبُـوهُ الّـذِي فَـلّ غَـرْبَ الـضّـلالِ وَلاءَمَ شَـعْـبَ الـهـدَى فـالـتّـأمْ[1]
وَلاذَ بِـهِ الـدّيـنُ مُـسْـتَـعْـصِـمـاً بِـذِمّـةِ أبْـلَـجَ وَافـي الـذّمَـمْ[2]
وَجَـاهَـدَ فـي الله حَـقَّ الـجِـهَـا دِ مَـنْ دَانَ مِـنْ دونِـهِ بـالـصّـنـمْ[3]
فـلا سَـامـيَ الـطّـرْفِ إلّا أذَلّ؛ وَلا شـامِـخَ الأنْـفِ إلّا رَغَـمْ[4]
تَـقَـيّـلِ فـي الـعِـزّ مِـنْ حِـمْـيَـرٍ مَـقَـاوِلَ عَـزّوا جَـمِـيـعَ الأُمَـمْ[5]
هُـمُ نَعَشُوا الـمُـلْكَ حتى استَقَلّ؛ وَهُـمْ أظْلَموا الخَطبَ حتى اظّلَمْ[6]
نُـجُـومُ هُـدًى وَالـمَـعَـالـي بُـرُوجٌ؛ وَأُسْـدُ وَغًـى وَالـعَـوَالـي أجَـمْ[7]

❁

أبَا بَكْـرٍ! اسْلَـمْ عـلى الـحادِثَاتِ؛ وَلا زِلْـتَ مِـنْ رَيْـبِـهَـا فـي حَـرَمْ[8]
أُنَـادِيـكَ عَـنْ مِـقَـةٍ عَـهْـدُهَـا كـمَـا وَشَـتِ الـرّوْضَ أيْـدي الـرّهَـمْ[9]

---

(1) فَلّ: هزم. غرب: حبل. لاءم: وحّد.
(2) مستعصماً: جاعله عصمة له. الذمم: العهود. أبلجَ: على وزن (أفعلَ)؛ ممنوع من الصرف؛ يجر بالفتح بدل الكسر.
(3) دان: عبد. بالصنم: أي: كل مشرك، وعابد وثن.
(4) فلم يدع متكبراً إلا أذله، ولا متعالياً ظالماً إلا قصمه.
(5) تقيل: عاش وترعرع ونام. مِقول: الملك من حمْير. عزوا جميع الأمم: عزوا على جميع الأمم.
(6) هم الذين أعلوا شأن الملك، وهم الذين اقتحموا الخطوب، فكانت ليالي أعدائهم مظلمة. اظّلم: أظلم.
(7) أسد وغىً: أبطال حرب أشداء. أجم: حصن.
(8) اسلم: سلّمك الله من الحوادث. حرم: أمان وحفظ.
(9) مقّةٍ: محبة. وشت: زيّنت. الرهم: خفيف المطر.

وَإنْ يَـعْـدُنـي عَـنْـكَ شَـحـطُ الـنّـوَى فَـحَـظّـي أخَـسَّ وَنَـفْـسِـي ظَـلَـمْ[1]

وَإنّـي لأُصْـفِـيـكَ مَـحْـضَ الـهَـوَى؛ وَأُخْـفـي لِـبُـعْـدِكَ بَـرْحَ الأَلَـمْ[2]

وَغَـيـرُكَ أخْـفَـرَ عَـهْـدَ الـذّمَـامِ إذا حُـسْـنُ ظَـنّـي عَـلَـيْـهِ أذَمّ[3]

وَمُـسْـتَـشْـفِـعٍ بـيَ بَـشّـرْتَـهُ عـلَـى ثِـقَـةٍ بِـالـنّـجـاحِ الأتَـمّ

وَقِـدْمـاً أقَـلْـتَ الـمُـسِـيءَ الـعِـثَـارَ؛ وَأحْسَنْتَ بِالصّفْحِ عَمّا اجْتَرَمْ[4]

وَعِـنْـدِي لـشُـكْـرِكَ نَـظْـمُ الـعُـقـودِ تَـنَـاسَـقُ فِـيـهَـا الـلآلـي الـتُّـؤَمْ[5]

تُـجِـدّ لِـفَـخْـرِكَ بُـرْدَ الـشّـبَـابِ إذا لَـبِـسَ الـدّهْـرُ بُـرْدَ الـهَـرَمْ[6]

فَـعِـشْ مُـعْـصَـمـاً بيَـفَـاعِ الـسّـعُـودِ؛ وَدُمْ نَـاعِـمـاً فـي ظِـلالِ الـنّـعَـمْ[7]

[وَلَـم] يَـزَلِ الـدّهْـرُ [أيّـامَـهُ] لَـكُـمْ حَـشَـمٌ وَالـلّـيَـالـي خَـدَمْ[8]

---

(1) **شحط النوى**: بعد المسافة. **أخس**: أدنى وأرخص. **ظلم**: أكون ظالماً لنفسي.
(2) **لأصفيك**: أخلص لك. **برح**: شدة.
(3) **أخفر**: نقض. **أذم**: أخذ عليه ذمةً وعهداً.
(4) **أقلت**: سامحت. **العثار**: الخطأ. **اجترم**: أجرم وأذنب.
(5) **اللآلي التؤم**: اللآلىء المنتظمة، والأشعار الحسنة المحبوكة.
(6) **تجد**: تتجدد. **برد**: لباس، وثوب. أي أن الدهر لا زال قوياً بك؛ لهمتك وشبابك. وفي البيت استعارة؛ حيث ألبس الدهر ثوب الهرم.
(7) **معصماً**: محفوظاً. **بيفاع**: بعزة ورفعة. **السعود**: الحظوظ والبشر. **ناعماً**: منعماً، كثير النعم والخير.
(8) **في المطبوع**: (ولا)، والصواب: (ولم). **[أيامُهُ]**: الصواب: **(أيامَهُ)**: ظرف زمان منصوب أما إن كانت على البدل فنعم، وهنا بدل كل من كل. **حشم وخدم**: بمعنىً واحدٍ.

[99] [البسيط]

يمدح أبا الوليد بن جهور وقومه، ويذكر نكبة بني ذكوان وابن حذام في سنة ٤٤٠هـ، (١٠٤٨م):

هَل النّداءُ الذي أعلنتُ مُستَمَعُ؛ أمْ في المِئاتِ التي قدَّمتُ مُنتَفَعُ؟[1]

إنّي لأعجَبُ مِنْ حَظّ يُسَوِّفُ بي كاليَأسِ من نَيلِه أن يَجذبَ الطمعُ[2]

تأبَى السّكونَ إلى تَعليلِ دَهرِيَ لي نَفسٌ إذا خُودعتْ لم تُرْضِها الخدَعُ[3]

ليسَ الرّكونُ إلى الدّنيا دَليلَ حِجًى فإنّهَا دُوَلٌ أيّامُهَا مُتَعُ[4]

تأتي الرّزَايا نِظَاماً مِنْ حَوَادِثِهَا إذِ الفَوَائِدُ في أثْنَائِهَا لُمَعُ[5]

أهْلُ النّبَاهَةِ أمْثَالي لِدَهْرِهِمْ بقَصرِهِمْ دونَ غاياتِ المُنى وَلَعُ[6]

لوْلا بَنو جَهوَرٍ ما أشرَقَتْ هِمَمي كمِثْلِ بِيضِ اللّيالي دُونَها الدُّرَعُ[7]

---

(1) **مستمع**: مسموع. **المئات**: المئات من القصائد. **منتفع**: أي: هل يتم الانتفاع بها.
(2) **يسوّف**: يؤجل، من التسويف: المماطلة.
(3) **السكون**: الهدوءَ والراحة. **الخِدع**: الأماني الكاذبة.
(4) **حجًى**: عقل وفطنة. **متع**: جمع (متعة)؛ فرحة مؤقتة.
(5) **الرزايا**: الحوادث والبلايا. **الفوائد لمعٌ**: قليلة، نادرةٌ.
(6) **قصرهم**: حبسهم ومنعهم. **ولعٌ**: تعلُّقٌ وتمسّكٌ.
(7) **لولا**: حرف شرط، يدل على امتناع شيء لوجود غيره، تدخل على المبتدأ والخبر، وخبرهما محذوف وجوباً في الغالب -. **بنو**: مبتدأ، ملحق بجمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجرّ بالياء. وحذفت النون للإضافة، أصلها (بنون). **بيض الليالي**: هي المقمرة. **الدرع**: ثلاث ليال من الشهر؛ تلى الليالي البيض؛ لاسوداد أوائلها وابيضاض آخرها.

هُمُ المُلوكُ مُلوكُ الأرْضِ دونهمُ غِيدُ السّوَالِفِ في أجيادِها تَلَعُ[1]

من الوَرَى إنْ يَفوقوهمْ فلا عجبٌ كذلكَ الشّهرُ مِنْ أيّامِهِ الجُمَعُ[2]

قوْمٌ متى تحتفلْ في وَصْفِ سؤدَدِهم لا يأخُذِ الوَصْفُ إلّا بعضَ ما يدَعُ[3]

تجَهّمَ الدّهرُ فانصَاتَتْ لهُمْ غُرَرٌ ماءُ الطّلاقَةِ في أسرَارِها دُفَعُ[4]

باهَتْ وُجوهُهُمُ الأعرَاضَ من كَرمٍ؛ فكُلّما رَاقَ مَرْأى طابَ مُستَمَعُ[5]

سَرْوٌ تَزَاحَمُ في نَظمِ المَديح لهُ مَحاسِنُ الشّعرِ حتى بَيْنَهَا قُرَعُ[6]

أبُو الوَليدِ قَدِ استَوْفَى مَناقِبَهُمْ فَلِلتّفَارِيقِ مِنْهَا فِيهِ مُجْتَمَعُ[7]

هُوَ الكَرِيمُ الذي سَنّ الكرَامُ لَهُ زُهْرَ المَساعي فلَمْ تَستَهوِهِ البِدَعُ[8]

من عِترَةٍ أوْهَمَتْهُ في تَعاقُبِها أنّ المَكَارِمَ إيصَاءً بها شِرَعُ[9]

---

(1) غيد السوالف: مائلو الأعناق. في أجيادها تلع: في أعناقها بياض، أو طول عنق. أي: هم مرتفعو الهامات، عزةً وشرفاً وجمالاً وقوةً.

(2) بنو جهور في الناس كالجمعة بين الأيام؛ فهم سادة قومهم وخيرتهم.

(3) تحتفل: تبالغ. سؤددهم: عزهم وشرفهم. لا يأخذ: لا: نافية لا عمله لها. يأخذ: جواب الشرط متى؛ وحُرك بالكسر لالتقاء الساكنين. فلا يحسبها أحد أن (لا) هي السبب!!

(4) تجهم: عبس. انصانت: اشتهرت. غرر: محاسن. أسرارها: عروق الجبهة.

(5) باهت: علت.

(6) سروٌ: سادة، أعزة. تزاحم: تتزاحم. قرع: اقتراع.

(7) مناقبهم: محاسنهم؛ فما تفرق عند غيره اجتمع عنده؛ فقد جمع الخير من أطرافه.

(8) زهر المساعي: أحسن المسالك الخيرة. البدع: ما لا أصل له من الدين.

(9) عترة: ذرية. إيصاءً بها: أي: موصى بها. شرع: جمع (شرعة): سنة وطريقة.

مُـهَـذَّبٌ أخْـلَـصَـتْـهُ أوّلِـيّـتُـهُ كالسّيْفِ بالَغَ في إخلاصِهِ الصَّنَعُ[1]

إنّ الـسّيـوفَ إذا مـا طـابَ جَوْهـرُهـا في أوّلِ الطّبعِ لـم يَعلَقْ بها طَبَعُ[2]

جَذلانُ يَستضْحكُ الأيّامَ عن شِيَمٍ كالرّوْضِ تَضْحكُ منه في الرُّبى قِطَعُ[3]

كالبارِدِ العَذْبِ لذّتْ من موَارِدِهِ لشاربٍ غِبَّ تَبرِيحِ الصّدى جُرَعُ[4]

❁

قُلْ للوَزِيرِ الذي تأمِيلُهُ وَزَرِي إنْ ضَاقَ مُضْطَرَبٌ أوْ هالَ مُطّلَعُ[5]

أصِخْ لهَمسِ عِتابٍ تَحتَهُ مِقَةٌ وَكلّفِ النّفْسِ منها فوْقَ ما تَسَعُ[6]

ما للمتَابِ الذي أحصَفتَ عُقدَتَهُ قد خامرَ القلبَ من تَضْييعه جَزَعُ؟[7]

لي في المُوَالاةِ أتْبَاعٌ يَسُرّهُمُ أني لهُمْ في الذي نُجزَى به تَبَعُ

ألَستُ أهلَ اختصَاصٍ منكَ يُلبسُني جَمالَ سِيماهُ؟ أمْ ما فيّ مُصْطَنَعُ؟[8]

---

(1) **أوليته**: أصوله الكرام. **الصَّنَع**: صاحب الصنعة.
(2) **الطَّبْعُ**: الصفة المتعلقة الثابتة. **طَبَع**: صدأ.
(3) **جذلان**: فرحان. **شيم**: خصال وأخلاق.
(4) **الصدى**: العطش. **غب تبريح**: بعد تأثير. **جرع**: جمع (جرعة): شُرْبة
(5) **وزري**: معتصمي. **مضطرب**: مسار في الأرض. **هال**: سبب الهول والخوف. **مطلع**: مكان عالٍ.
(6) **أَصِخْ**: استمعْ. **مِقَةٌ**: محبةٌ. **ما تسع**: ما تتسع.
(7) **أحصفت**: أحكمت. **خامر القلب**: راوده. **جزع**: خوف.
(8) هل ما أحمله من علم وأدب هو اختاص وصدقةٌ؟ أو هو أمر مدبَّرٌ غير صحيح؟. فإن كان الأول فلمَ هذا الهجران منك؟! وفي هذا تقريع أكثر من أن يكون مديحاً لأبي الوليد. **سيماه**: علامته.

لـم أُوتِ في الحالِ من سعيي لديك وَنًى بَلْ بالـجُدودِ تَطيرُ الحَالُ أوْ تَقَعُ[1]

لا تستجِزْ وَضْعَ قدرِي بعد رَفْعِكَهُ فاللهُ لا يَرْفَعُ القَدر الذي تَضَعُ![2]

تَقَدّمَتْ لكَ نُعمى رَادَها أمَلي في جانِبٍ هوَ للإنْسانِ مُنتَجَعُ[3]

ما زَالَ يُونِقُ شُكْرِي في مَوَاقِعِها كالمُزْنِ تُونِقُ في آثارِهِ التُّرَعُ[4]

شكرٌ يَرُوقُ وَيُرْضِي طيبُ طُعمته في طَيّهِ نَفَحاتٌ بَيْنَها خِلَعُ

ظَنّ العِدا إذْ أغَبّتْ أنّها انقطعتْ؛ هَيهاتَ لَيسَ لِمَدّ البَحرِ مُنقَطَعُ[5]

لا بأسَ بالأمرِ إنْ ساءتْ مَبادِئُهُ نَفْسَ الشّفيقِ إذا ما سَرّتِ الرُّجَعُ

إنّ الأُلى كنتُ من قبل افتضَاحِهِمِ مثلَ الشّجا في لهاهُم ليس يُنتَزَعُ[6]

لـم أحظَ إذْ هـمْ عِداً بادٍ نِفاقُهمُ إلّا كَما كنتُ أحظَى إذْ هُمُ شِيَعُ[7]

ما غاظَهمْ غيرُ ما سيّرْتُ من مِدَحٍ في صَائِكِ المِسكِ من أنفاسِها فَنَعُ[8]

---

(1) ونىً: توانٍ وتهاونٌ. الجدود: الحظوظ.
(2) رفعكه: بعد أن رفعته. لا تستجز: لا توافق على وضع قدري.
(3) رادها: أرادها: طلبها. منتجع: مكان خصب له، كي يستريح ويأمن.
(4) يونق: يفرح ويسعد، ويخضر ويزهر. المزن: السحب المحملة بالمطر. الترع: الرياض.
(5) أغبت: فترت وانقطعت. هيهات: بَعُدَ؛ اسم فعل ماضٍ.
(6) الألى: الأولون. الشجا: ما يعترض الحلق فيغصّ فيه. لهاهم: اللهاة: لحمة في أقصى الفم فوق الحلق.
(7) عداً: أعداء. بادٍ: ظاهر. شيع: أصناف متفرقون.
(8) مِدَح: مدائح. سيّرتُ: أرسلت. صائك المسك: ما لصق منه؛ تصوّك بالمسك: تطيّب به. فنع: نفحة المسك، الذكي الرائحة.

كَمْ غُرّةٍ لي تَلَقّتْها قُلُوبُهُمُ؛ كمَا تَلَقّى شِهَابَ المُوقِدِ الشّمَعُ
إذا تَأمّلْتَ حُبّي غِبَّ غَشّهِمِ لم يَخْفَ من فَلَقِ الإصْباحِ مُنصَدِعُ[1]
تِلكَ العَرَانِينُ لم يَصْلُحْ لها شَمَمٌ فكانَ أهوَنَ ما نِيلَتْ بهِ الجَدَعُ[2]
أوْدَعتَ نُعماكَ منهمْ شرَّ مُغتَرَسٍ لَن يَكرُمَ الغَرْسُ حتى تكرمُ البُقعُ[3]
لقد جَزَتهُمْ جَوَازِي الدّهرِ عن مِننٍ عَفَتْ فلم يَثنهمْ عن غَمطها وَرَعُ[4]
لا زَالَ جَدُّكَ بِالأعداء يَصرَعُهُمْ؛ إنْ كانَ بَينَ جُدودِ النّاس مُصْطرَعُ[5]

[100]

[الطويل]

يمدح المعتمد، ويرثي أباه المعتضد بالله

هوَ الدّهرُ فاصْبرْ للذي أحدَثَ الدّهرُ فمن شِيَمِ الأبَرارِ في مثلها الصّبرُ
سَتصْبرُ صَبرَ اليأسِ أوْ صَبرَ حِسبَةٍ فلا تُؤثِرِ الوَجْهَ الذي مَعَهُ الوِزْرُ[6]

---

(1) غبّ: بعد. منصدع: منفطر، ممزق.
(2) العرانين: العرنين: الأنف، ويقصد به الشرف والرفعة. الجدع: القطع، لأنه قطع دابر الشر والنفاق هو الأصلح للأمة.
(3) مغترس: مكان الغرس للنبات. لن يكرم النابت حتى يكرم الأصل؛ وهذه من حكم شاعرنا.
(4) جوازي الدهر: تقلباته. منن: مِنَّة وتكرم. عفت: ذهبت. غمطها: طمسها، واستحقارها، وعدم شكرها.
(5) مصطرع: مصرع ومقتل.
(6) صبر اليأس: الذي لا مطمع فيه. وصبر الحسبة: عند الله، بالأجر. فالأول فيه الوزر، والثاني فيه الأجر، وبينها بونٌ شاسع.

[حَذارَكَ] مِنْ أنْ يُعقِبَ الرُّزْءُ فِتنَةً يَضِيقُ لها عن مثل إيمانِك العُذْرُ[1]

إذا آسَفَ الثُّكْلُ اللّبيبَ فشَفّهُ رَأى أفدَحَ الثّكلينِ أنْ يهلكَ الأجرُ[2]

مُصَابُ الذي يأسَى بمَيْتٍ ثَوَابِهِ هوَ البَرْحُ لا الميتُ الذي أحرَزَ القَبرُ[3]

حياةُ الوَرَى نَهجٌ إلى المَوْتِ مَهيَعٌ لهُمْ فيهِ إيضَاعٌ كمَا يوضِعُ السَّفرُ[4]

فَيَا هادِيَ المِنْهاجِ [جُزْتَ] فإنّمَا هوَ الفَجرُ يهديكَ الصّرَاطَ أوِ البَجرُ[5]

إذا المَوْتُ أضْحى قَصرَ كلّ مُعَمّرٍ فإنّ سَوَاءً طَالَ أوْ قَصُرَ العُمْرُ[6]

ألَمْ تَرَ أنّ الدّينَ ضِيمَ ذِمارُهُ فَلَمْ يُغْنِ أنصَارٌ عَديدُهم دَثْرُ[7]

بحَيْثُ استَقَلّ المُلْكُ ثانيَ عِطْفِهِ وَجَرّرَ من أذْيالِهِ العَسكَرُ المَجرُ[8]

هوَ الضّيمُ لَوْ غيرُ القَضَاء يَرُومُهُ ثَنَاهُ المَرَامُ الصّعبُ وَالمَسلَكُ الوَعرُ[9]

---

(1) حَذارك: احذرك. اسم فعل أمر، وفاعله مستتر وجوباً. الرّزء: المصاب.
(2) الثكل: الفقد. أفدح: أشدهم مصاباً.
(3) يأسى: يحزن. البرح: المصاب. أحرز: حوى وضمّ.
(4) مهيع: طريق، لا بد منه، واسع. إيضاع: سير سريع. السفر: المسافرون.
(5) المنهاج: المسلك. [جزت]: بالزاي، لا كما في المطبوع بالراء. البجر: المكروه، أو الأمر العظيم، أو المكان المرتفع.
(6) سواءً: طول العمر وقصره؛ لأن الموت نهاية كل حي، وإليه يصير.
(7) ضيم: ظُلِمَ. ذماره: حماه وأركانه. دثر: كثيرون.
(8) ثاني عطفه: متكبر، شامخ. جرر أذياله: تاه وافتخر وسار عالياً. المجر: الجيش العظيم.
(9) وما دام أن القضاء والقدر هما الفاعلان فلا ظلم إذاً.

إذا عَثَرَتْ جُرْدُ العَناجيجِ في القَنا بلَيلٍ عَجاجٍ ليسَ يَضدعه فَجرُ[1]

أأنفَس نَفسٍ في الوَرَى أقصَد الرّدى؛ وَأخطَرَ عِلقٍ للهُدى أفقدَ الدّهرُ؟[2]

أعَبّادُ يا أوْفَى المُلُوكِ لقد عَدَا عَلَيكَ زَمَانٌ من سجِيّته الغَدْرُ

فَهَلّا عَداهُ أنّ عَلْياكَ حَلْيُهُ؛ وَذِكْرَك في أرْدانِ أيّامِهِ عِطرُ؟[3]

غُشيتَ فَلَمْ تَغْشَ الطّرَادَ سَوابحٌ؛ وَلا جُرّدتْ بِيضٌ وَلا أُشرِعتْ سُمرُ[4]

وَلا ثَنَتِ المَحذورَ عَنْكَ جَلالَةٌ؛ وَلا غُرَرٌ ثَبْتٌ وَلا نائِلٌ غَمْرُ[5]

لَئِنْ كانَ بَطنُ الأرْضِ هُيّءَ أُنسُه بأنّكَ ثاوِيهِ لَقَدْ أوْحَشَ الظّهرُ[6]

لَعَمْرُ البُرُودِ البِيضِ في ذلكَ الثّرَى لقد أُدرِجتْ أثناءها النِّعَمُ الخُضرُ[7]

عَلَيكَ مِنَ اللهِ السّلامُ تَحيّةً يُنَسّمُكَ الغُفْرَانَ رَيْحانُها النّضْرُ[8]

وَعاهَدَ ذاكَ اللّحدَ عَهدُ سَحائبٍ إذا استَعبَرَتْ في تُرْبِه ابتَسَمَ الزّهْرُ[9]

---

(1) العناجيج: جياد الخيل. عثرت في الرماح لكثرتها.
(2) أقصد: أخذ. الردى: الموت. علق: نفيس كريم. وليس الزمان بفاعل؛ لكنه رب الزمان وخالق الأكوان، ولا راد لقضائه.
(3) حِليه: حليته. أردان: أوساخ.
(4) سوابح: خيول سابحة. جردت بيض: ظهرت سيوف.
(5) المحذور: الموت. غرر ثبت: وجوه ثابتة، غير خائفة. نائل غمر: عطاء كثير.
(6) ثاويه: نازله، وهو القبر. الظهر: ظهر الأرض.
(7) البرود: الثياب، وهي الأكفان. أدرجت: لُفت والتفّت.
(8) ينسّمك الغفران: يكون نسيمها غفران وتوبة من الله لك.
(9) استعبرت: نزلت عبرتها حزناً؛ فإن أمطرته السحب تفتح الزهر!!

فَفيهِ عَلاءٌ لا يُسامَى يَفَاعُهُ وَقَدْرُ شَبَابٍ لَيسَ يَعْدِلُهُ قَدْرُ[1]

وَأبْيَضَ في طَيّ الصّفيحِ كأنّهُ صَفِيحَةُ مَأثُورٍ طَلاقَتُهُ الأثْرُ[2]

كأنْ لم تَسِرْ حُمرُ المَنَايا تُظِلّها إلى مُهَجِ الأقْيالِ رَاياتُهُ الحُمْرُ[3]

وَلم يَحمِ من أنْ يُستَباحَ حمى الهدى فلَمْ يُرْضِهِ إلّا أنِ ارْتُجِعَ الثّغْرُ[4]

وَلَمْ يَنْتَجِعْهُ المُعْتَفُونَ فأقبَلَتْ عَطايا كمَا وَالى شَآبِيبَهُ القَطْرُ[5]

وَلَمْ تَكتَنِفْ آرَاءهُ المَعِيّةُ كأنّ نجيّ الغَيبِ في رَأيهَا جَهْرُ[6]

وَلَمْ يَتَشَذّرْ لِلأُمُورِ مُجَلّياً إلَيها كمَا جَلّى من المَرْقبِ الصّقرُ[7]

كِلا لَقَبَيْ سُلْطانِهِ صَحّ فألُهُ فَباكَرَهُ عَضْدٌ وَرَاوَحَهُ نَصْرُ[8]

إلى أنْ دَعَاهُ يَوْمُهُ فَأجَابَهُ وَقد قَدَمَ المعرُوفُ وَاستَمجد الذّخرُ[9]

---

(1) **يفاعه**: مرتفعه وعلياؤه. **قدر**: رفعة ومكانة.
(2) **أبيض**: سيف. **الأثر**: فرند السيف ورونقه.
(3) **حمر المنايا**: الموت ودواهيه. **الأقيال**: ملوك حِمْير.
(4) **ارتجع الثغر**: استعاده من أعدائه. **الثغر**: الأرض من مملكته، وهو ما يحاور أعداءه.
(5) **ينتجعه**: يقصده. **المعتفون**: طالبو المعروف. **شآبيبه**: خيره وبره. **القطر**: المطر.
(6) **المعية**: ذكاء. **نجيّ الغيب**: لسان القدر. أي: كأن الإلهام الإلهي يسوقه إلى كل خير، ويسلك به سبل الرشاد.
(7) **يتشذر**: ينشط. **مجلياً**: موضحاً؛ بل كان يكتم، حتى الفتح. **المرقب**: مكان مراقبة الصقر. كأنه صقر في عليائه.
(8) **بكوره**: خروجه باكراً. **عضدٌ**: لأنه معتضد، منصور. وكان بدؤه مساندة من الله، وعودته نصر وتوفيق!!
(9) **يومه**: يوم موته. **المعروف**: الجميل. وبقي ذكره ذخراً ماجداً.

فأمسَى ثَبِيرٌ قَدْ تَصَدّى لحَمْلِهِ سَرِيرٌ فلم يَبهَضْهُ من هَضْبه إصرُ(1)

❀

ألا أيّها المَوْلى الوَصُولُ عَبِيدَهُ لَقَدْ رَابنَا أنْ يَتْلُوَ الصّلَةَ الهجرُ(2)

نُغادِيكَ داعِينا السّلامُ كعَهدِنا فما يُسمَعُ الدّاعي وَلا يُرْفعُ السِّترُ(3)

أعَتْبٌ عَلَينا ذادَ عَنْ ذلِكَ الرّضَى فنُعتَبَ أمْ بالمسمَعِ المُعتَلي وَقْرُ؟(4)

أمَا إنّهُ شُغْلٌ فَرَاغُكَ بَعْدَهُ سَيَنصَاتُ إلّا أنّ مَوْعِدَهُ الحَشْرُ(5)

أأنْسَاكَ لمّا يَنْأ عَهْدٌ وَلَوْ نأى سَجيسَ اللّيالي لم يرِمْ نَفسِيَ الذّكرُ(6)

وَكيفَ بِنِسْيانٍ وَقد مَلأتْ يَدي جِسامُ أيَادٍ مِنكَ أيْسَرُها الوَفْرُ؟(7)

لَئِنْ كنتُ لم أشكُرْ لكَ المِنَنَ التي تَمَلّيْتُها تَترَى لأوْبَقَني الكُفْرُ(8)

فَهَلْ عَلِمَ الشِّلْوُ المُقَدَّسُ أنّني مُسَوِّغُ حالٍ ضَلّ في كنُهها الفكْرُ(9)

---

(1) ثبير: جبل عظيم بمكة؛ أي: كأن الموت لو كان على جبل لهدّه. يبهضه: يثقل عليه. إصر: تعب ومشقة.

(2) الوصولُ عبيده: أي: الذي يصل عبيده ولا يقطع عنهم خيره. رابنا: أصابتنا الريبة والشك.

(3) إذا غدونا سلمنا عليك كعادتنا فلم ترد سلامنا، ولم ترفع سترك عنا؟

(4) هل أنت عاتب علينا، أم لم تسمع؛ كأنه في أذنيك وقراً - صمماً -؟!

(5) سينصات: سيذهب متوارياً إلى يوم الحشر - القيامة-.

(6) ينأ: يبعد. سجيس: كل الليالي. لم يرم: لم يفارق.

(7) أيسرها: أمَلها. الوفر: الخير الوفير.

(8) المنن: العطايا. تترى: تتوالى. لأوبقني: لأهلكني لأنه كما ورد: (من لم يشكر الناس لم يشكر الله).

(9) الشلو المقدس: جسد المرثي. كنهها: حقيقتها.

وَأنّ مَتَابي لَمْ يُضِعْهُ مُحَمّدٌ خَليفتك العَدلُ الرّضَى وَابنُك البَرُّ[1]

هُوَ الظّافِرُ الأعْلى المُؤيَّدُ بالذي له في الذي وَلّاهُ من صُنْعِه سِرّ[2]

رَأى في اختِصَاصِي ما رَأيتَ وَزَادَني مَزِيّةَ زُلْفَى مِنْ نَتائِجِها الفَخْرُ[3]

وَأرْغَمَ في بِرّي أُنوفَ عِصَابَةٍ لِقاؤهُمُ جَهْمٌ وَلحظُهُمْ شَزْرُ[4]

إذا ما استوَى في الدَّستِ عاقدَ حبوَةٍ وَقامَ سِماطَا حَفلِهِ فَليَ الصّدْرُ[5]

وَفي نَفْسِهِ العَلْيَاء لي مُتَبَوّأ يُنافِسُني فِيهِ السِّماكانِ وَالنّسْرُ[6]

يُطيلُ العِدا فيّ التّناجيَ خُفْيَةً يقولون: لا تَستَفتِ قد قُضِيَ الأمرُ[7]

مضَى نَفثُهُمْ في عُقدةِ السّعيِ ضَلّةً فَعادَ عَلَيهِمْ غُمّةً ذَلِكَ السّحرُ[8]

---

(1) محمد، هو ابن المعتضد بالله، وهو المعتمد.
(2) ولاه أبوه، فكان خليفة بر لأبيه، وإحسانه لقومه وأمته.
(3) مزية زلفى: منزلة قرب، أكثر مما سبق، أفتخر بها.
(4) جهمٌ: عابسٌ، شزر: نظر بمؤخرة العين، عجباً وحقداً.
(5) استوى: جلس. الدست: المجلس. سماطان: صفان من الناس. فلي الصدر: فكنت وسط المجلس؛ وصدره.
(6) متبوأ: مكان رفيع عالٍ. السماكان: كوكبان، وكذا النسر، كناية عن رفعة المكانة، وعزتها.
(7) فقد ﴿قُضِيَ ٱلۡأَمۡرُ ٱلَّذِي فِيهِ تَسۡتَفۡتِيَانِ﴾ اقتباس من الآية 41 من سورة يوسف؛ أي: حُسم الأمر وانتهى.
(8) نفثهم: مكرهم؛ كأنه نفث ساحر في العقد. ضلةً: ضلالاً. لكن مكرهم عاد عليهم، ومكر أولئك هو يبور، ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله.

يَشِبّ مكاني عَن تَوَقّي مَكانِهِمْ كما شَبّ قبلَ اليوْمِ عن طوْقه عَمرُو[1]

❁

لكَ الخَيرُ إنّ الرُّزْء كانَ غَيابَةً طَلَعْتَ لَنَا فيها كمَا طَلَعَ البَدْرُ[2]

فقَرّتْ عُيُونٌ كانَ أسخَنَها البُكا؛ وَقَرّتْ قُلُوبٌ كانَ زَلزَلها الذّعرُ[3]

وَلَوْلاكَ أعْيَا رَأبُنَا ذَلِكَ الثّأى وَعَزّ فَلَمّا يَنتَعِشْ ذلكَ العَثْرُ[4]

وَلمّا قدَمتَ الجيشَ بالأمس أشرَقتْ إليكَ مِنَ الآمالِ آفاقُها الغُبْرُ[5]

فقضّيتَ مِنْ فَرْضِ الصّلاةِ لُبَانَةً مُشَيّعُها نُسْكٌ وَفارِطُها طُهْرُ[6]

وَمنْ قَبلُ ما قدّمتَ مَثنى نَوَافِلٍ يُلاقي بها مَن صَامَ من عوَزٍ فِطْرُ[7]

وَرُحتَ إلى القَصْرِ الذي غضّ طرْفَه بُعَيْدَ التّسامي أنْ غَدا غيرَه القصرُ

فَداما مَعاً في خَيرِ دَهْرٍ صُرُوفُهُ حَرَامٌ عَلَيْها أنْ يَطُورَهُما هَجْرُ[8]

---

(1) شب عمرو عن الطوق: مثلٌ؛ يضرب لمن تقلد أمراً ليس أهلاً له. وعمرو: هو ابن عدي بن نصر، وهو ابن أخت جذيمة الأبرش.
(2) الرزء: المصاب.
(3) قرت: سكنت. البكا: البكاء. الذعر: الخوف.
(4) رأب الصدع: أصلحه. الثأى: الفساد.
(5) قدمت: أتيت. الغبر: ذات الغبار؛ أي: السابقة.
(6) لبانة: حاجة. فارطها: متقدمها. ولأنه مع الفرض هو النسك والعبادة. وقبلها: الطهارة.
(7) مثنى نوافل: أي: السنن، مثنى مثنى، فهي تجبر الفريضة إن نقصت.
(8) صروفه: أيامه وأحداثه. يطورهما: يقربهما.

وَأجْمِلْ عن الثّاوِي العزَاء فإن ثوَى فإنّكَ لا الوَاني وَلا الضَّرَعُ الغُمْرُ(1)

وَما أعطتِ السّبعونَ قبلُ أُولي الحِجى من الإرْبِ ما أعطتَك عشرُوكَ وَالعشرُ(2)

أَلَستَ الذي إنْ ضَاقَ ذَرْعٌ بحادثٍ تَبَلّجَ مِنهُ الوَجْهُ وَاتّسَعَ الصّدْرُ

فلا تَهِضِ الدّنيا جَناحَكَ بَعدَهُ فَمِنكَ لَمن هاضَتْ نَوَائِبُها جَبرُ(3)

وَلا زِلْتَ مَوْفُورَ العَدِيدِ بِقُرّةٍ لعَيْنَيْكَ مَشدوداً بهِمْ ذلك الأزْرُ(4)

فإنّكَ شَمْسٌ في سَماء رِيَاسَةٍ تَطَلّعُ منهمْ حَوْلها أنجمٌ زُهْرُ

شَكَكْنا فلمْ نُثْبِتْ أأيّامُ دَهرِنا بها وَسَنٌ أمْ هَزّ أعطافَها سُكْرُ؟(5)

وَما إنْ تَغَشّتْها مُغازَلَةُ الكَرَى؛ ومَا إنْ تَمَشّتْ في مَفاصِلِها خمرُ(6)

سِوَى نَشَوَاتٍ مِنْ سَجايا مُمَلَّك يُصَدِّقُ في عَلياءِها الخَبَرَ الخُبرُ(7)

أرَى الدّهرَ إنْ يَبطِشْ فأنتَ يمينُه؛ وَإنْ تَضْحَكِ الدّنيا فأنْتَ لَها ثَغْرُ(8)

---

(1) أجمل العزاء بالصبر الجميل. **الواني**: الضعيف. **الضرع**: الذليل. **الغمر**: الجديد على الأمور.

(2) **الحجى**: العقول. **عشروك والعشر**: 20+10= 30 سنة؛ كان عمر المعتمد وقت استلام الخلافة، بدل أبيه المعتضد بالله.

(3) **فلا تهض**: فلا تخفض وتذل. **نوائبها**: أحداثها ومصائبها.

(4) **الأزر**: جمع (إزار)؛ أي: قوي الهمة والأعوان.

(5) **وسن**: نعاس. **أعطافها**: جوانبها.

(6) **تغشتها**: شملتها. **الكرى**: النوم. **تمشت في مفاصلها**: سرت فيها.

(7) **مملّك**: مليك. **الخبر**: النبأ. **الخُبرَ**: الخبراء.

(8) يمينك قوية، وثغرك باسم، فقد صارت الدنيا مطيّةً لك.

وكَمْ سائِلٍ بالغَيبِ عنك أجَبتُه : هُناكَ الأيادي الشّفعُ وَالسّؤدَدُ الوِترُ[1]

هُناكَ التُّقى وَالعِلمُ وَالحِلمُ وَالنُّهَى وَبَذْلُ اللُّها وَالبَأسُ وَالنّظمُ وَالنّثرُ[2]

هُمَامٌ إذا لاقَى المُناجِزَ رَدَّهُ وَإقْبَالُهُ خَطْوٌ وَإدْبَارُهُ حُضْرُ[3]

مَحَاسِنُ ما للرّوْضِ خامَرَهُ النّدى رُوَاءٌ إذا نُصّتْ حُلاها وَلا نَشرُ[4]

متى انتُشِقَتْ لمْ تُطرِ دارِينُ مِسكَها حَياءً وَلمْ يَفخَرْ بعَنبرِهِ الشُّحْرُ[5]

عَطاءٌ وَلا مَنٌّ وَحكْمٌ وَلا هَوَى وَحِلْمٌ وَلا عَجزٌ وَعزٌّ وَلا كِبْرُ[6]

قَدِ استَوْفَتِ النّعماءُ فيكَ تَمامَها عَلَينا فَمِنّا الحَمدُ للهِ وَالشّكْرُ[7]

---

(1) **الأيادي**: العطايا. **السؤدد**: الرفعة. فيداك مبسوطتان بالعطاء - **شفعاً**: يمناك ويسراك. وأنت السيد المنفرد الملك.

(2) **اللها**: العطية. **البأس**: الشدة. **النظم والنثر**: الأدب.

(3) **المناجز**: المقاتل. **حضْرُ**: سريع.

(4) **خامره**: خالطه. **الندى**: الكرم. **رواء**: رونق. **نصت حلاها**: رفعت محاسنها. **نشر**: انتشار رائحتها.

(5) **انتشقت**: استنشقها الرائي. **لم تطر**: لم تمدح. **دارين**: ثغر على الخليج العربي - كان يسمى الفارسي -. **الشحر**: صقع على ساحل ذاك الخليج.

(6) فمن ذاك المليك: عطاء - دون منٍ -، وحكم - ودون جورٍ، وحلم - لكنه من غير ضعف، وعزة - لكنها غير ذات كبر ولا استعلاء. وهذا من أجمل الأبيات التي قيلت في المدح.

(7) **استوفت**: اكتملت.

[101]

[الكامل]

ذكر المقري في نفح الطيب هذه الأبيات في ترجمة بني عباد، وقال: إن ابن زيدون كتبها إلى المعتمد يشوقه إلى تعاطي الحميا في قصوره البديعة التي منها المبارك والثريا.

فُـزْ بِـالـنَّـجـاحِ وَأحْـرِزِ الإقْـبَـالا ... وَحُـزِ الـمُـنـى وَتَـنَـجّـزِ الآمَـالا[1]

وَلْـيَـهْـنِـكَ الـتّـأْيِـيـدُ وَالـظّـفَـرُ الـلّـذَا ... صَـدَقـاكَ فـي الـسّـمَـةِ الـعَـلِـيّـةِ فَـالا[2]

يـا أيّـهَـا الـمَـلِـكُ الّـذِي لَـوْلاهُ لَـمْ ... تَـجِـدِ الـعُـقُـولُ الـنّـاشِـداتُ كَـمَـالا

أمّـا (الـثّـرَيّـا) فَـالـثّـرَيّـا نَـضـبَـةً ... وَإفَـــادَةً وَإنَـــافَـــةً وَجَـــمَـــالا[3]

قَـدْ شَـاقَـهـا الإغْـبَـابُ حَـتـى إنّـهَـا ... لَـوْ تَـسْـتَـطـيـعُ سَـرَتْ إلَـيْـكَ خَـيَـالاً[4]

رفِّـهْ وُرُودَكَـهـا لِـتَـغْـنَـم راحَـةً؛ ... وأطِـلْ مَـزارَكَـهـا لِـتَـنْـعَـم بَـالا[5]

وتـمَـثّـلِ الـقَـصْـرَ (الـمُـبَـارك) وجْـنَـةً ... قَـدْ وسّـطَـتْ فِـيـهـا (الـثّـريّـا) خَـالا[6]

وأدِرْ هُـنَـاكَ مِـن الـمُـدامِ أتَـمّـهَـا ... أرجـاً زكَـا وأشَـفّـهـا جِـرْيَـالا[7]

قَـصْـرٌ يُـقِـرّ الـعَـيـنَ مِـنْـهُ مَـصْـنَـعٌ ... بَـهِـجُ الـجَـوانِـبِ لَـوْ مَـشى لاختالا

---

(1) تنجز: أنجز وحقق.
(2) وليهنك: وليهتك. اللذا: اللذان.
(3) الثريا: قصر بديع للمعتمد. نصبة: ارتفاع. إنافة: طيب ريح وحسن.
(4) الإغباب: القدوم والغيبة؛ بالتتابع.
(5) رفّه: كرر.
(6) القصر المبارك كالخد، والثريا كأنها خال.
(7) جريال: خمر.

لا زِلْتَ تَفْتَرِشُ السّرُور حَدائِقاً فِيهِ وتَلْتَحِفُ النّعِيمَ ظِلالا[1]

[102]

[الطويل]

لما مات والد المعتمد واستقل بالملك قال ابن زيدون يرثي المعتضد ويمدح المعتمد:

ألَمْ تَر أنّ الشّمس قد ضمّها القَبرُ؛ وأنْ قَد كفانا فقدَنا القَمرَ البَدْرُ[2]

وأنّ الحَيا إنْ كان أقلَع صوْبُهُ فَقَدْ فاضَ للآمالِ في إثْرِهِ البَحْرُ[3]

إساءةُ دَهْرٍ أحْسَنَ الفِعْلَ بَعدَها وَذَنْبُ زَمَانٍ جاء يَتْبَعُهُ العُذْرُ[4]

فَلا يَتَهَنّ الكَاشِحونَ فَما دَجَا لَنا اللّيلُ إلّا رَيْثَما طَلَعَ الفَجرُ[5]

وَإنْ يَكُ وَلّى جَهوَرٌ فَمُحَمّدٌ خَليفَتُهُ العَدلُ الرّضَى وَابنُهُ البَرّ[6]

لَعَمْرِي لَنِعْمَ العِلْقُ أتْلَفَهُ الرّدى فَبانَ وَنِعْمَ العِلقُ أخلَفَهُ الدّهرُ[7]

هَزَزْنا بِهِ الصّمصَامَ فالعزْمُ حَدُّهُ وَحِليَتُهُ العَلْيا وَإفْرِنْدُهُ البِشرُ[8]

---

(1) كأن السرور فراش، والنعيم لحاف، وظل.
(2) شبه المعتضد بالشمس، ثم جعله قمراً، وجعل المعتمد ابنه كالبدر.
(3) **الحيا**: المطر.
(4) كان المصاب عظيماً، ثم تبعه استلام ابنه؛ فقد أحسن وأكمل.
(5) **الكاشحون**: المبغضون. **دجا**: أظلم.
(6) هذا البيت سبق قريباً منه (وأن كتابي لم يضعه محمد خليفتك العدل..)
(7) **العِلق**: النفيس. **الردى**: الموت. **أخلفه**: صار خليفته.
(8) **الصمصام**: السيف؛ محلًّى بالعزة، ووشي وجوهره البشائر.

فَتًى يَجْمَعُ المَجدَ المُفَرَّقَ هَمُّهُ وَيُنظَمُ في أخلاقه السّودَدُ النّثرُ
أهابَتْ إلَيْهِ بِالقُلُوبِ مَحَبَّةٌ هيَ السِّحرُ للأهوَاء بل دونها السّحرُ[1]
سرَتْ حيثُ لا تَسرِي من الأنفسِ المُنى وَدَبّتْ دَبِيباً لَيسَ يُحسِنُهُ الخَمرُ[2]
لَبِسنا لَدَيْهِ الأمنَ تَندى ظِلالُهُ وَزَهْرَةَ عَيْشٍ مِثلَما أيْنَعَ الزّهْرُ
وَعادَتْ لَنا عاداتُ دُنْيا كَأنّها بِها وَسَنٌ أوْ هَزّ أعطافَها سُكْرُ[3]
مَلِيكٌ لَهُ منّا النّصِيحةُ وَالهَوَى؛ وَمنهُ الأيادي البِيضُ وَالنِّعَمُ الخُضرُ
نُسِرّ وَفَاءً حِينَ نُعْلِنُ طَاعَةً فَمَا خانَهُ سِرٌّ ولا رَابَهُ جَهْرُ
فقُلْ للحيَارَى: قد بدا علَم الهُدى؛ وَللطّامِعِ المَغْرورِ: قد قُضِيَ الأمْرُ
أبا الحزْمِ! قد ذابَتْ عليكَ من الأسَى قُلوبٌ مُناها الصّبرُ لوْ ساعدَ الصّبرُ
دَعِ الدّهرَ يَفجَعْ بالذّخائرِ أهْلَهُ فَما لنَفيسٍ مُذ طَوَاكَ الرّدى قَدرُ[4]
تَهُونُ الرّزَايَا بَعْدُ وَهيَ جَليلَةٌ؛ وَيُعْرَفُ مُذْ فارَقْتَنا الحادثُ النُّكرُ[5]
فَقَدْناكَ فِقْدانَ السّحابَةِ لم يزَلْ لهَا أثَرٌ يُثْني بهِ السّهْلُ وَالوَعْرُ
مساعِيكَ حَلْيٌ للّيالي مُرَصَّعٌ؛ وَذِكْرُكَ في أرْدانِ أيّامِها عِطْرُ[6]

---

(1) **أهابت إليه**: دعت... هي كالسحر، وليست بذاك.
(2) سرت محبته كما تسري الخمرة في الرأس.
(3) **وسن**: نعاسٌ. **أعطافها**: جوانبها.
(4) **مذ**: منذ. **الردى**: الموت والهلاك.
(5) **الرزايا**: البلايا. **النكر**: المنكر.
(6) مساعيك كالحلي لليالي، مرصعة، جميلة كاللؤلؤ. **أردان**: أوساخ.

فَلا تَبْعُدَنْ! إنّ المَنِيّةِ غَايَةٌ إلَيها التّناهي طالَ أوْ قصُرَ العُمْرُ[1]

❁

عَزَاءً فدَتكَ النّفسُ عنه فإن ثوَى فإنّكَ لا الوَاني وَلا الضَّرَعُ الغُمْرُ[2]

وَما الرُّزْءُ في أن يودَعَ التُّرْبَ هالكٌ بَلِ الرّزْء كلّ الرّزْء أن يَهلكَ الأجرُ[3]

أمامَك من حِفْظِ الإلَهِ طَليعَةٌ؛ وَحَوْلَكَ من آلائِه عَسْكَرٌ مَجرُ[4]

وَما بِكَ مِنْ فَقْرٍ إلى نَصْرِ نَاصِرٍ؛ كفَتكَ مِنَ اللهِ الكلاءةُ وَالنّصرُ[5]

لكَ الخَيرُ إنّي وَاثِقٌ بِكَ شاكِرٌ لمَثنى أيادِيكَ التي كُفْرُها الكُفْرُ[6]

تَحامَى العِدا لمّا اعتَلَقْتُكَ جانبي؛ وَقالَ المُناوِي: شبّ عن طوْقه عَمْرو[7]

يَلِينُ كَلامٌ كان يَخشُنُ مِنْهُمُ وَيَفْتُرُ نَحْوِي ذلكَ النّظَرُ الشّزْرُ[8]

فَصَدّقْ ظُنُوناً لي وَفّي فإنّي لأَهْلُ اليَدِ البَيضَاء مِنكَ وَلا فخرُ

---

(1) **غايةٌ**: نهايةٌ. طال العمر أو قصر فالنهاية لا بد منها.
(2) **ثوى**: في القبر. **الواني**: الضعيف. **الضرع**: الجبان. **الغمر**: الجاهل.
(3) **الرزء**: المصاب. **يهلك الأجر**: يضيع الثواب.
(4) **آلائه**: نعمه. **مجرُ**: عظيم العدد.
(5) **الكلاءة**: الحفظ والرعاية.
(6) **كفرها**: نكران فضلها؛ لأن من لم يشكر الناس لم يشكر الله.
(7) **اعتلقتك**: جعلتك معيناً لي. **المناوي**: المناوىء؛ المعادي؛ تسهيلاً. **شب عن طوق عمرو** - سبق شرحه قريباً-.
(8) **يفتر**: يشرق ويحسن. **الشزر**: المحتقر، المستهزىء.

وَمَنْ يَكُ لِلدّنيا وَلِلوَفْرِ سَعْيُهُ فتَقْرِيبُكَ الدّنْيا وَإقْبالُكَ الوَفْرُ[1]

[103]

[الكامل]

يرثي القاضي أبا بكر بن ذكوان

اعْجَبْ لِحالِ السّرْوِ كَيْفَ تُحالُ؛ وَلِدَوْلَةِ العَلْيَاء كَيْفَ تُدَالُ[2]

لا تَفْسَحَنْ للنّفْسِ في شَأوِ المُنى إنّ اغترَارَكَ بالمُنى لَضَلالُ

مَا أمْتَعَ الآمَالَ لَوْلا أنّهَا تَعْتَاقُ دُونَ بُلُوغِها الآجَالُ[3]

مَنْ سُرّ لمّا عاشَ قَلّ مَتاعُه فالعَيْشُ نَوْمٌ وَالسّرُورُ خَيَالُ

في كُلّ يَوْمٍ نُنْتَحَى بِرَزِيّةٍ للأرْضِ مِنْ بُرَحائِها زِلزَالُ[4]

إنْ يَنكَدِرْ بالأمسِ نجمٌ ثاقبٌ؛ فاليَوْمَ أقْلَعَ عارِضٌ هَطّالُ[5]

إنّ النّعِيّ لجَهْوَرٍ وَمُحَمّدٍ أبكي الغَمَامَ فَدَمْعُهُ مُنْثَالُ[6]

شَكْلانِ إنْ حُمّ الحِمَامُ تجاذَبَا؛ لا غَرْوَ أنْ تَتَجاذَبَ الأشْكَالُ[7]

---

(1) الوفر: الغنى. وإقبالك هو الغنى.
(2) السرو: الشرف والسيادة. تدال: تتحول وتتبدل.
(3) تعتاق: تنتهي.
(4) نُنْتَحَى: نُقْصَدُ ونُبتلى. برزية: بليّة. برحائها: شدتها.
(5) ينكدر: يسقط. عارضٌ: ممطر. كناية عن خلافة من مات.
(6) النعي: الناعي. منثال: يسيل غزيراً.
(7) الحمام: الموت. لا غرو: لا شك.

وَلّـى أبُـو بَـكْـرٍ فَـرَاعَ لَـهُ الـوَرَى هَـوْلٌ تَـقَـاصَـرُ دُونَـهُ الأهـوَالُ[1]

قَمَرٌ هَوَى في التُّرْبِ تُحثى فَوْقَهُ؛ للهِ مَـا حَـازَ الـثّـرَى الـمُـنْـهَـالُ[2]

قَـدْ قُـلـتُ إذْ قـيـلَ الـسّـرِيـرُ يُـقِـلّـهُ: هَـلْ لـلـسّـرِيـرِ بِـقَـدْرِهِ اسْـتِـقْـلالُ؟

الآنَ بَـيّـنَ لـلـعُـقُـولِ زَوَالُـهُ أنّ الـجِـبَـالَ قُـصَـارُهُـنّ زَوَالُ[3]

مَـا أقْـبَـحَ الـدّنْـيـا! خِـلافَ مُـودَّعٍ غَـنِيَـتْ بِـهِ فـي حُـسْـنِـهـا تَـخْـتَـالُ[4]

يـا قَـبْـرَهُ الـعَـطِـرَ الـثّـرى! لا يَـبْـعَـدَنْ حُـلْـوٌ مـن الـفِـتْـيـانِ فِـيـك حَـلالُ[5]

مـا أنْـت إلّا الـجَـفْـنُ أصْـبَـحَ طَـيَّـهُ نَـصْـلٌ عَـلَـيْـهِ مِـن الـشّـبـابِ صِـقـالُ

فَـهُـنَـاكَ نَـفّـاحُ الـشّـمـائِـلِ مِـثْـلَـمَـا طَـرقَـتْ بِـأنْـفَـاسِ الـرّيـاضِ شَـمَـالُ[6]

دانٍ مِـن الـخُـلُـقِ الـمُـزيّـنِ نَـازِحٌ عَـنْ كُـلّ مـا فِـيـهِ عَـلَـيْـه مَـقَـالُ[7]

شِـيَـمٌ يُـنَـافِـسُ حُـسْـنَـهـا إحْـسَـانُـهـا كـالـرّاحِ نَـافَـسَ طَـعْـمَـهـا الـجِـرْيـالُ[8]

يـا مَـنْ شـأى الأمـثـالَ مِـنْـهُ واحِـدٌ ضُـرِبَـتْ بِـهِ فـي الـسّـؤدَدِ الأمْـثَـالُ[9]

---

(1) راع: فزع. تقاصر: تقاصرت.
(2) تحثى فوقه: تهال الأتربة فوقه بعد دفنه.
(3) قصارهن: آخرهن؛ أي: لا بد لكل عالٍ من نزول وزوال.
(4) خلاف: بعدَ. تختال: كانت تختال به؛ حال حياته!!
(5) حل فيك فتى، لا ريبة فيه؛ حلو المنطق.
(6) نفاح الشمائل: أي: ذو طباع تنفح طيباً؛ كما الرياض العطرة.
(7) دانٍ: قريب. نازح عن كل ما فيه ذم وقدح.
(8) الراح: الخمر؛ نافس طعمها لونها الأحمر.
(9) شأى: سبق. السؤدد: العلو.

نقصتْ حَياتُك حين فضْلُك كاملٌ هَلّا استُضِيف إلى الكمالِ كَمالُ!

وُدّعتَ عَنْ عُمُرٍ عَمَرْتَ قَصِيرَه بِمَكَارِمٍ أعْمَارُهُنّ طِوالُ[1]

مَنْ للنّدِيِّ إذا تَنَازعَ أهْلُهُ فاستَجهلَتْ حُلَماءَهُ الجُهّالُ؟[2]

لَوْ كنتَ شاهِدَهُمْ لَقَلّ مِراؤهُمْ لأغَرّ فِيهِ مَع الفَتَاء جَلالُ[3]

❀

مَن للعُلومِ؟ فقد هَوى العَلَمُ الذي وُسِمَتْ بِهِ أنْواعُهَا الأغْفَالُ[4]

مَنْ للقَضاء يَعِزّ في أثْنَائِهِ إيضاحُ مُظْلِمَةٍ لهَا إشكَالُ؟

مَنْ لليَتِيمِ تَتَابَعَتْ أرْزاؤهُ؟ هَلَكَ الأبُ الحاني وضاعَ المَالُ[5]

أعْزِزْ بِأنْ يَنْعَاك نَعيَ شَماتَةٍ لِلأوْلِيَاء المَعْشَرُ الأقْتَالُ[6]

فُجِعَتْ رحى الإسلامِ منك بقُطبِها ؛ لَيْتَ الحَسودَ فِداكَ فَهوَ ثِقَالُ[7]

زُرْنَاك لَمْ تَأذَنْ كأنّكَ غَافِلٌ ؛ ما كَانَ مِنْكَ لِوَاجِبٍ إغْفَالُ

---

(1) عمرت: بنيته، وسجلت فيه مكارمك ومحاسنك.
(2) الندي: المجلس. استجهلت: جعلتهم جهالاً، وهم علماء.
(3) مراؤهم: جَدلهم ومنازعتهم. الفتاء: الفتوة والشباب فهو فتى، في ثوب جلال الشيخوخة.
(4) وسمت: عرفت به. الأغفال: المبهمة.
(5) أرزاؤه: مصائبه. الحاني: الحنون، ذو الرأفة.
(6) أعزز: كن عزيزاً. الأقتال: الأعداء.
(7) بقطبها: بعظيمها. ثقال: لا قيمة له.

أينَ الحَفاوَةُ رَوْضُها غَضُّ الجَنى؛ أينَ الطّلاقَةُ بِشْرُهَا سَلْسَالُ[1]

أيّامَ مَنْ يَعْرِضْ عَلَيكَ وِدادَهُ يَكُنِ القَبُولُ بَشِيرُهُ الإقْبَالُ[2]

مَهْما نُغِبّكَ لا نُرِبْكَ وَإنْ نَزُرْ رِفْهاً فَما لِزِيارَةٍ إمْلالُ[3]

هَيهاتَ لا عَهْدٌ كَعَهدِكَ عائِدٌ إذْ أنْتَ في وَجهِ الزّمانِ جَمَالُ!

فاذْهَبْ ذَهابَ البُرْء أعقَبَهُ الضّنى وَالأمنِ وَافَتْ بَعْدَهُ الآجَالُ[4]

لَكَ صَالِحُ الأعمالِ إذْ شَيّعتَها بالبِرّ سَاعَةَ تُعْرَضُ الأعْمَالُ[5]

[حَيّا] الحَيا مَثْوَاكَ وَامْتَدّتْ عَلى ضَاحي ثَرَاكَ من النّعيمِ ظِلالُ[6]

وَإذا النّسيمُ اعتَلّ فاعتامَتْ بِهِ ساحاتِكَ الغَدَوَاتُ وَالآصَالُ[7]

وَلَئِنْ [أذالَكَ] بَعدَ طُولِ صِيانَةٍ قَدَرٌ فَكُلّ مَصُونِهِ [سَيُزالُ][8]

سَيَحوطُ مَنْ خَلّفتَهُ مُستَبصِرٌ في حِفظِ ما استَحفَظتَهُ لا يَالُو[9]

---

(1) **الجنى**: الثمر، فأين تلك الحفاوة، والطلاقة والبشر.
(2) **أيامَ**: أي: كنت في زمانك تحفظ الود وتقابله بالإحسان.
(3) **نغبك**: نغيب عنك. **لا نربك**: لا لريبة فيك. **رفهاً**: كل يوم.
(4) **البرء**: الشفاء. **الضنى**: المرض. **الآجال**: الأعمار.
(5) **شيعتها**: حملتها، وأرفقتها. ساعة عرض الأعمال يوم الحساب.
(6) **[حَيّ]**: لا كما في المطبوع. **الحيا**: المطر. **مثواك**: قبرك. **ثراك**: ترابك.
(7) **اعتل**: ضَعُفَ. **الغدوات والآصال**: صباحاً ومساءً. ورفعهما للشعر فقط، فهو إقواء.
(8) **[أزالك]**: - لا كما في المطبوع. **قدرٌ**: أمرٌ مقدّر. **[سيزال]**: سوف يزول، والمطبوع جعلها بالذال خطأ.
(9) **سيحوط**: سوف يحفظ ويحيط. **استحفظته**: طلبت منه حفظه. **لا يالو**: لا يألو، لا يقصّر؛ تخفيفاً من [يألو].

كَفَلَ الوَزِيرُ أبو الوَليد بجَبرِهِمْ؛ إنّ الـوَزِيـرَ لـمِـثْـلِـهَـا فَـعّـالُ
مَـلِـكٌ سَـجِـيّـتُـهُ الـوَفَـاءُ فَـمـا لَـهُ بِـالـعَـهْـدِ فـي ذي خُـلّـةٍ إخْـلالُ[1]
حَـتَـمٌ عَـلَـيْـهِ لَـعـاً لـعَـثْـرَةِ حَـالِـهِـمْ قَـدْ تَـعْـثُـرُ الـحـالاتُ ثـمّ تُـقَـالُ[2]

❁

إيـهـاً بـنـي ذكْـوَانَ إنْ غَـلَـبَ الأسَـى فَـلَـكُـمْ إلى الـصّـبرِ الـجَـمـيـلِ مـآلُ[3]
إنْ كـانَ غـابَ الـبَـدرُ عَـنْ سـاهُـورِهِ مِـنْـكُـمْ وَفَـارَقَ غَـابَـهُ الـرّئْـبَـالُ[4]

[104]

[الوافر]

يمدح المعتضد بالله بن عباد

أعَـرْفُـكِ رَاحَ فـي عُـرْفِ الـرّيَـاحِ؟ فـهَـزّ مـنَ الـهَـوَى عَـطْـفَ ارْتـيـاحـي[5]
وَذِكْـرُكِ مـا تَـعَـرّضَ أمْ عَـذابٌ؟ غَـصِـصْـتُ عَـلَـيْـهِ بـالـعَـذْبِ الـقَـرَاحِ[6]
وَهَـلْ أنَـا مِـنْـكَ فـي نَـشَـوَاتِ شَـوْقٍ هَـفَـتْ بـالـعَـقْـلِ أوْ نَـشَـوَاتِ رَاحِ؟[7]

---

(1) إخلال: نقص أو غدر.
(2) لعاً: دعاء للعاثر. تقال: تُقبل. ومن أقال عثرة أخيه: أي: قبل عذره وسامحه.
(3) بني: يا بني. الصبر الجميل: أن يكون بلا شكوى إلا لله وحده.
(4) ساهوره: دارة قمره. الرئبال: الأسد.
(5) عَرْفُكِ: رائحتك الطيبة. عُرْف: أعلى الرياح. عطف: جانب.
(6) القراح: الماء الصافي.
(7) نشوات راح: نشوة الخمر.

لَـعَـمْـرُ هَـوَاكِ! مـا وَرِيَـتْ زِنَـادٌ لوَصْلٍ مِنكِ طالَ لهَا اقتداحي[1]

وَكَـمْ أسقَـمْتِ مِنْ قَـلبٍ صَـحيـحٍ بِسْقْمِ جُفُونِكِ المَرْضَى الصّحاحِ

مَتى أُخْفِ الغَرَامَ يَصِفْهُ جِسمْي بألسِنَةِ الضّنى الخُرْسِ الفِصَاحِ[2]

فَلَوْ أنّ الثّيابَ فُحِصْنَ عَنّي خَفِيتُ خَفَاء خَصْرِكِ في الوِشَاحِ[3]

لَلُقِّينَا مِن الواشِين حَتى رضِينَا الرُّسْلَ أنْفَاسَ الرّيَاحِ[4]

ورُبّ ظَلامِ لَيْلٍ جَنّ فَوْقي فَنُبْتِ عَنِ الصّباحِ إلى الصّباحِ[5]

فَهَلْ عَدَتِ العَفافَ هُناكَ نَفِسي فدَيتُكِ أوْ جَنَحتُ إلى الجُناحِ؟[6]

وَكَيْفَ أَلِجّ لا يَثْنِي عِنَاني رَشَادُ العَزْمِ عَنْ غَيّ الجِماحِ؟[7]

وَمِنْ سِرِّ ابنِ عَبّادٍ دَلِيلٌ بِهِ بَانَ الفَسَادُ مِنَ الصّلاحِ

هُوَ المَلِكُ الذي بَرّتْ فَسَرّتْ خِلالٌ مِنْهُ طَاهِرَةُ النّوَاحي[8]

---

(1) ما وريت زناد: ما اشتعلت عود. اقتداح: قدح.
(2) يَصِفْهُ: جواب (متى) مجزوم. الضنى: المرض، خرسٌ عن الكلام، يفصحن بالشكل والجسم.
(3) خفيف كخفاء خصرك في وشاحك - ثيابك.
(4) الواشين: المغرضين، أصحاب الفتن. الرسل: الصلة بيننا.
(5) جن: أظلم. نبت: كنت نائباً.
(6) جنحتِ: ذهبتِ مائلة. جُناح: إثم.
(7) ألج: ألح. عناني: جهتي. غيّ: ضلال. الجماح: ركوب الهوى والضلال.
(8) برّت: كانت بارةً خصاله، ذات بِرّ وإحسان.

هُـمَـامٌ خَـطّ بِـالـهِـمَـمِ الـسّـوامـي مِنَ العَلْياء في الـخِطَطِ الفِسَاحِ[1]

أغَـرُّ إذا تَـجَـهّـمَ وَجْـهُ دَهْـرٍ تَـبَـلّـجَ فِـيـهِ كَـالـقَـمَـرِ الـلّـيَـاحِ[2]

سَـمِـيـعُ الـنّـصْـرِ لاسْـتِـعْـداء جَـارٍ؛ أصَـمُّ الـجُـودِ عَـنْ تَـفْـنِـيـدِ لاحِ[3]

ضَـرَائِـبُ جَـهْـمَـةٌ فـي الـعَـتْـبِ تُـتْـلى بِـأخـلاقٍ لَـدَى الـعُـتْـبَـى مِـلاحِ[4]

إذا أرِجَ الـثّـنَـاءُ الـرَّوْعُ مِـنْـهَـا فكَـمْ لـلـمِسْكِ عَنهُ منِ افْتِضَاحِ[5]

هُـوَ الـمُـبْـقـي مُـلُـوكَ الأرْضِ تَـدْمَـى قُـلُـوبُـهُـمُ كَـأفْـوَاهِ الـجِـرَاحِ[6]

رَآهُ اللهُ أجْـوَدَ بـالـعَـطَـايَـا؛ وَأطْـعَـنَ بِـالـمَـكَـايِـدِ وَالـرّمَـاحِ[7]

وَأفْـرَسَ لـلـمَـنَـابِـرِ وَالـمَـذاكِـي؛ وأبْـهَـى فـي الـبُـرُودِ وَفـي الـسّـلاحِ[8]

وَأمْـنَـعَـهُـمْ حِـمَـى عِـرْضٍ مَـصُـونٍ؛ وَأوْسَـعَـهُـمْ ذُرَا مَـالٍ مُـبَـاحِ[9]

فَـرَاضَ لَـهُ الـوَرَى حَـتـى تَـأدّتْ إلَـيْـهِ إتَـاوَةُ الـحَـيّ الـلّـقَـاحِ[10]

---

(1) **بالهمم**: بهمته وعزمه السديد. **خط**: رسم وحدد. **الخطط**: الأرض الفسيحة.
(2) **تجهم**: أظلم واشتد. **تبلّج**: أشرق. **اللياح**: المتلألىء الناصع.
(3) **استعداء**: نصرة وعون. **تفنيد**: لوم. **لاحِ**: اللاحي: اللائم.
(4) **ضرائب**: طباع وسجايا. **جهمة**: عابسة. **العتبى**: الرجوع والاعتذار.
(5) **أرج**: فاح. **الروع**: الرائع. **افتضاح**: إشهار.
(6) كأفواح الجراح دامية؛ إن قارع ملوك الأرض؛ لشدته ويأسه.
(7) **أطعن**: أشد طعناً. **المكائد**: الخِدع وطرق الحرب.
(8) **أفرس**: أقوى فراسة. **للمذاكي**: للخيل. **البرود**: اللباس. **السلاح**: الحرب.
(9) **حمى**: حريم ومحارم وحدود.
(10) **راض**: تروض ورضخ. **إتاوة**: ضريبة، أو خراج أو جزية. **اللقاح**: الذين لم يذلوا ولم يسبوا من قبل.

لِـمُـعْـتَـضِـدٍ بِـهِ أرْضَـاهُ سَـعْـيـاً فـأقْـبَـلَ وَجْـهَـهُ وَجْـهَ الـفَـلاحِ[1]
فَـمَـنْ قَـاسَ الـمُـلُـوكَ إلَـيْـهِ جَـهْـلاً كَـمَـنْ قـاسَ الـنّـجُـومَ إلـى بَـرَاحِ[2]
وَمُـعْـتَـقِـدُ الـرّيَـاسَـةِ فـي سِـوَاهُ كَـمُـعْـتَـقِـدِ الـنّـبُـوّةِ فـي سَـجَـاحِ[3]
أبَـحْـرَ الـجُـودِ فـي يَـوْمِ الـعَـطَـايَـا وَلَـيْـثَ الـبَـأسِ فـي يَـوْمِ الـكِـفَـاحِ
لَـقَـدْ سَـفَـرَتْ بـعِـلّـتِـكَ الـلّـيَـالـي لَـنَـا عَـنْ وَجْـهِ حَـادِثَـةٍ وَقَـاحِ[4]
أَلَـسْـتَ مُـصِـحّـهَـا مِـنْ كُـلّ دَاءٍ وَمُـبْـدِيَ حُـسْـنِ أوْجُـهِـهـا الـصّـبـاحِ؟
وَلَـوْ كَـشَـفـتْ عنِ الـصّـفـحاتِ شامتْ بُـرُوقَ الـمَـوْتِ مِـنْ بِـيـضِ الـصّـفَـاحِ[5]
وَقَـاكَ اللهُ مَـا تَـخْـشَـى وَوَالـى عَـلَـيْـكَ بِـصُـنْـعِـهِ الـمُـغْـدَى الـمُـرَاحِ[6]
فَـلَـوْ أنّ الـسّـعَـادَةَ سَـوّغَـتْـنَـا تِـجَـارَتَـهَـا الـمُـلِـثّـةَ بِـالـرّبَـاحِ[7]
تَـجَـافَـيْـنَـا عَـبِـيـدَكَ عَـنْ نُـفُـوسٍ عَـلَـيـكَ مـنَ الـضّـنـى حَـرّى شِـحـاحِ[8]

---

(1) جعل وجهه وجه فلاح ونجاح.
(2) لا يقاس بالملوك؛ فمن فعل ذلك كان كمن جعل النجم كالأرض، والعلياء كالخفض!
(3) سجاح: امرأة تميمية، ادعت النبوة، ثم رجعت وأسلمت، فهل تعقل نبوة في امرأة؟.
(4) سفرت: كشفت. وقاح: وقحة، ذات دناءة، وسوء منقلب.
(5) شامت: نظرت. الصفاح: السيوف.
(6) والى: تابع. المغدى: ما يأتي غدوة؛ أول النهار. المراح: عشياً؛ آخر النهار.
(7) سوغتنا: أجازت لنا. الملثة: المغمورة. الرباح: الربح الوافر.
(8) حرّى: عطشى. شحاح: بخيلة أي: فديناك بنفوس، تخاف عليك، وتفديك من كل مصاب.

تُـهَـنّـأُ فِـيـكَ بِـالـبُـرْء الـمُـوَفّـى؛ وَتُـبْـهَـجُ مِـنْـكَ بِـالألَـمِ الـمُـزَاحِ[1]

فَـدَيْـتُـكَ كَـمْ لـعَـيـنـي مِـنْ سُـمُـوٍّ لَـدَيْـكَ وَكَـمْ لـنَـفـسِـي مـن طَـمـاحِ[2]

ألا هَـلْ جـاء مَـنْ فَـارَقْـتُ أنّـي بِـسَـاحـاتِ الـمُـنـى رَفْـلُ الـمَـرَاحِ؟[3]

وَأنّـي مِـنْ ظَـلاَلِـكَ فـي زَمَـانٍ نَـدي الآصَـالِ رَقـرَاقِ الـضّـوَاحـي[4]

تُـحَـيّـيـنـي بِـرَيْـحَـانِ الـتّـحَـفّـي؛ وَتُـصْـبِـحُـنـي مُـعَـتَّـقَـةُ الـسّـمَـاحِ[5]

فَـهَـا أنَـا قَـدْ ثَـمِـلْـتُ مِـنَ الأيَـادي إذِ اتّـصَـلَ اغْـتِـبَـاقي في اصْـطِـبـاحـي[6]

فـإنْ أعْـجِـزْ فـإنّ الـنُّـصْـحَ ثَـقْـفٌ وَإنْ أشْـكُـرْ فـإنّ الـشّـكْـرَ صَـاحِ[7]

لِـمَـا أكْـسَـبـتَ قَـدْرَي مِـنْ سَـنَـاءٍ؛ وَمَـا لَـقّـيْـتَ سَـعْـيـي مِـنْ نَـجَـاحِ

لَـقَـدْ أنْـفَـذْتَ فـي الآمـالِ حـكـمـي؛ وَأجْـرَيْـتَ الـزّمَـانَ عَـلـى اقْـتِـرَاحـي[8]

وَهَـلْ أخـشَـى وُقُـوعـاً دونَ حَـظّـي إذا مـا أنَّ رِيـشُـكَ مِـنْ جَـنَـاحـي؟[9]

---

(1) عندها تسعد بالشفاء، وتبتهج بإزالة الألم.
(2) طماح: طموح.
(3) رفل: أجر ثياب الفخر، فرحاً وخيلاء. هل جاء: هل عرف.
(4) ندي الآصال: وافر العطاء، كثير الخير. رقراق الضواحي: واضح المعالم، جميل الإشراق.
(5) التحفّي: الحفاوة والتكريم. تصبحني: تأتيني صباحاً. معتقة: فاخرة؛ وهي للخمر خاصة.
(6) ثملتُ: سكرت. اغتباقي: شربي ليلاً. اصطباحي: شربي نهاراً.
(7) ثقف: حذق وفطنة. صاح: صاف.
(8) اقتراحي: مرادي، وما أحب.
(9) أَنَّ: التفَّ وكَثُر. ريشك: عونك وممدك.

فَما استَسقَيْتُ مِنْ غَيمٍ جَهَامٍ؛ وَلا اسْتَوْرَيْتُ من زَنْدٍ شَحَاحِ[1]

وَوَاصَلَني جَمِيلُكَ في مَغِيبي؛ وَطالَعَني نَدَاكَ مَعَ انْتِزَاحي[2]

وَلَمْ أَنْفَكّ إِذْ عَدَتِ العَوَادي إِلَيْكَ رَهِينَ شَوْقٍ وَالتِيَاحِ[3]

فَحَسْبي أَنتَ مِنْ مُسدٍ لنُعْمَى؛ وَحَسْبُكَ بي بِشُكْرٍ وَامْتِدَاحِ[4]

[105] [مأنوس الرمل]

عاده المعتمد بالله في بعض علله، فقال يشكره:

لَسْتُ بِالجَاحِدِ آلاءَ العِلَلْ كَمْ لَها مِنْ أَلمٍ يُذْني الأَمَلْ[5]

أَجْتَلي مِنْ أَجْلِها بَدرَ العُلا مُشْرِقاً في مَنزِلي حِينَ [كَمُلْ][6]

حُلّةٌ أَلْبَسَ عَيْني فَخْرَهَا فاغْتَدَتْ تَرْفُلُ في أَبْهَى الحُلَلْ

رَفّ بِشْرُ الأُفْقِ في عَيْني لَها لا لأنّ الشّمسَ حَلّتْ في الحَمَلْ[7]

---

(1) **جهام**: لا ماء فيه. **استوريت**: طلبت النار. **شحاح**: لا نار فيه.

(2) **واصلني**: استمر خيرك إليّ. **نداك**: برك وجودك. **انتزاحي**: شدة حاجتي، وقلة حيلتي.

(3) **لم أنفك**: مازلت. **عدت العوادي**: جاءت المصائب. **التياح**: عطش وشوق.

(4) **حسبي**: كفايتي. **مسدٍ لنعمى**: معطٍ لفضلٍ.

(5) **آلاء**: نعم ومحاسن، فإن المرض يقصر الأمل، ويجعل المرء داعياً خائفاً، حذراً، وكذا راجياً رحمة الله.

(6) **أجتلي**: أنظر؛ حيث زاره المعتمد بالله واطمأن عليه فسعد بتلك الزيارة [كَمُلَ] - بضم الميم، لا كما في المطبوع.

(7) ليس لأن الشمس سقطت في برج الحمل؛ بل للزيارة الميمونة.

مَـا أُبَـالـي مِـنْ زَمَـانـي بَـعْـدَهَـا إذْ أَصَحَّ النّفسَ إنْ جسمي أعَلّ[1]

أيّـهَـا الـمَـوْلـى! لَـقَـدْ حُـمّـلْـتُ مَـا لـم يَـدَعْ فـي وسْـعِ عَـبـدٍ مُـحـتَـمَـلْ[2]

وَضَـحَ الـطَّـوْقُ الـذي حَـلّـيْـتَـنـي فَـتَـرَاءتْـهُ نُـفُـوسٌ لا مُـقَـلْ[3]

أنَـا لَـو طُـوِّقْـتُ مِـنْـهُ بَـدَلاً أنـجُـمَ الـجَـوزَاء لـم أرضَ الـبَـدلَ[4]

كَـم مَـرَادٍ لـيَ مِـن نَـعْـمَـائِـكُـم وَارِفِ الـظّـلّ وَكَـم وِردٍ عَـلَـل[5]

[لا تَـزَلْ] دَولَـتُـكُـم مَـبْـسُـوطَـةً بَـسْـطَـةً فـي طَـيّـهـا قَـبْـضُ الـدّوَل[6]

وَرَأى الـمُـعْـتَـضِـدُ الـمَـنْـصُـورُ مَـا أنْـبَـأتْـهُ فِـيـكَ لَـيْـتَ أو لَـعَـلّ[7]

فَـسَـتَـلْـقَـاهُ الـلّـيَـالـي طَـلْـقَـةً بِـتَـفَـارِيـقِ أمَـانِـيـهِ جُـمَـل[8]

❁

---

(1) أصحَّ النفس: جعلها صحيحة؛ لو أصاب المرض جسمي؛ فلا أثر له عليَّ. لأن السلامة في النفوس والعقول والقلوب، فإن صلحت صلح الجسد وإلا هلك.

(2) المولى: السيد. محتمل: إمكانية حمل.

(3) الطوق: الهدية التي أهداها له. حليتني: زيّنتني بها. لا مقل: لا عيون.

(4) أنجم الجوزاء؛ لو كانت بدل ذلك الطوق لم تكن لتعد لها؛ لعلو قدر هاديها.

(5) وارف الظل: كامل الخير، جميل المعروف. وِرْدٍ: شرب. علل: شُرب ثانيةً.

(6) [لا تزل]: الصواب [لم تزل]؛ حتى لا يكون إقواءً!! مع أن (لا) نافية؟؟ مبسوطة: كبيرة، ممتدة، وغيرها ذليل مقهور.

(7) ليت ولعل: الترجي؛ وذلك ما كان يأمله والده المعتضد بالله، وقد تحقق الرجاء؛ فجاء الفرع كما الأصل؛ والحكم فيهما سواء.

(8) طلقةً: دفعة واحدةً؛ وقد اجتمع الشمل، وكمل، وتحققت الأماني.

[106] [الكامل]

يهنىء المعتمد بقدوم وإبلال من مرض

أقْدَمْ كمَا قَدِمَ الرّبيعُ البَاكِرُ؛ وَاطْلُعْ كمَا طَلَعَ الصّباحُ الزّاهِرُ[1]

قَسَماً لقد وَفّى المُنى وَنَفى الأسَى مَنْ أقْدَمَ البُشرَى بِأنّكَ صَادِرُ[2]

لِيُسَرّ مُكْتَئِبٌ وَيُغْفِيَ ساهِرٌ وَيَرَاحَ مُرْتَقِبٌ وَيُوفِيَ نَاذِرُ[3]

قَفَلٌ وَإبْلالٌ عَقِيبَ مُطِيفَةٍ غَشِيَتْ كَما غَشِيَ السّبيلَ العابرُ[4]

إنْ أعْنَتَ الجِسْمَ المُكَرَّمَ وَعْكُها؛ فَلَرُبّمَا وُعِكَ الهِزَبْرُ الخَادِرُ[5]

مَا كَانَ إلّا كانْجِلاء غَيَابَةٍ لَبِسَ الفِرِنْدَ بهَا الحُسامُ الباترُ[6]

فَلْتَغْدُ ألْسِنَةُ الأنَامِ وَدَأبُهَا شُكْرٌ يُجاذِبُهُ الخطيبَ الشّاعرُ[7]

إن كان أسعدَ من وُصُولكَ طالعٌ فكذاكَ أيمَنَ من قُفُولِكَ طائرُ[8]

---

(1) أقدمْ: أقبلْ، أمرٌ على سبيل الندب والاستحباب والترجي.
(2) وفّى المنى: وفا بما وعد من الأمنيات، وذاك هو البشير بمقدم المعتمد.
(3) يُسرَّ مكتئبٌ: يُسعد حزين. يغفي: ينام ويرقد. يراح: يطيب، ويستريح. ناذر: من نذر لله شيئاً.
(4) قفل وإبلال: عودةٌ وخيرٌ. مطيفة: مرض. غشي السبيلَ العابر: عابر السبيل: المار بالطريق برهةً.
(5) أعنت: أفسدت وألحقت به مشقة. وعكها: شدتها؛ كوعك الحمّى. الهزبر: الأسد. الخادر: الملازم عرينه.
(6) كانجلاء سحابة، لبس السيف الوشي والزينة.
(7) دأبها: دوام عادتها.
(8) طالعك طالع سعد، وقدومك يُمنٌ وخيرٌ، وكذا رجوعك.

أضْحَى الزّمانُ نَهارُهُ كَافُورَةٌ وَاللّيلُ مِسْكٌ منْ خِلالِكَ عاطُر[1]

قد كانَ هجري الشّعرَ قبلُ صرِيمةً حَذَرِي لذاكَ النّقدِ فيها عاذِرُ[2]

حَتى إذا آنَسْتُ أوْبَكَ بَارِئاً صَفَتِ القَرِيحَةُ وَاسْتَنَارَ الخَاطِرُ[3]

عَيٌّ قَلَبْتَ إلى البَلاغَةِ عِيَّهُ؛ لَوْلا تُقاكَ لَقُلتُ: إنّكَ سَاحِرُ[4]

لَقّحتَ ذِهْني فاجنِ غَضّ ثمارِه؛ فَالنّخْلُ يُحْرِزُ مُجْتَنَاهُ الآبِرُ[5]

كم قد شكرْتُك غبّ ذكرِك فانتشَى مُتَذَكّرٌ مِني وَغَرّدَ شَاكِرُ[6]

يَا أيّهَا المَلِكُ الّذِي عَلْيَاؤُهُ مَثَلٌ تَنَاقَلُهُ اللّيَالي سَائِرُ

يا مَنْ لِبَرْقِ البِشْرِ مِنْهُ تَهَلّلٌ ما شِيمَ إلّا انْهَلّ جُودٌ هَامِرُ[7]

أنتَ ابنُ مَن مجدَ المُلوكَ فإن يكُنْ للمَجْدِ عَينٌ فَهْوَ مِنها نَاظِرُ[8]

مَلِكٌ أغَرُّ ازْدانَتِ الدّنْيا بِهِ وَأعَزَّ دِينَ اللهِ مِنْهُ نَاصِرُ[9]

---

(1) كافورة: كأنه كافور، وليله كالمسك عطراً.
(2) صريمةً: عزيمة. عاذر: معذور.
(3) أوبك: عودتك. بارئاً: معافى. القريحة: قريحة الشعر، وصفاء الذهن.
(4) عيٌّ: غير نَبِهٍ، بليدٌ. ولولا أنك تقي القلب لقلت بأنك قد سحرته؛ فانطلق لسانه!!
(5) لقحت ذهني: أنضجت فكري. غض ثماره: حسن الجنى، ونخبة الفكر؛ فمثله مثل النحل؛ لا يحمل ولا يثمر إلا بعد تأبيره.
(6) غب: بعد. فانتشى: أفصح، وصار ذا نشوة.
(7) تهللٌ: استبشار. ما شيمَ: ما نُظِرَ إليه. هامر: منهمر.
(8) مجد الملوك: جعلهم أماجد، أصحاب شرف وكرم.
(9) أغر: كرم الفعال. ازدانت: تزينت. بين (أغر) و(أعز): جناس ناقص.

أبْـنَـاكَ فـي ثَـبَـجِ الـمَـجَـرّةِ قُـبّـةً؛ فَـهَـنَـاكَ أنّـكَ لـلـنّـجُـومِ مُـخـاصِـرُ[1]

وَتَـلَـقّ مـن سِـمْـتـيـك صِـدْقَ تَـفـاؤلـي فَـهُـمَـا الـمُـؤيَّـدُ بِـالإلَـهِ الـظّـافِـرُ[2]

[107] [الوافر]

قال في ابتداء قصيدة مدح في المعتمد

سأُهـدي الـنّـفسَ فـي نَـفَـسِ الـشَّـمـال فـقـدَ لَـقِـحَ الـتّـشَـوّقُ عَـنْ حِـيَـالِ[3]

إلـى الـشَّـشْـنِ الـعَـزَائِـمِ إنْ أُثِـيـرَتْ حَـفـيـظَـتُـهُ إلـى الـلَّـدْنِ الـخِـلالِ[4]

إلـى الـوَضّـاحِ آثَـارَ الـمَـسَـاعـي إلـى الـنّـفّـاحِ أخْـبَـارَ الـمَـعَـالـي[5]

إلـى مَـلِـكٍ هُـوَ الـمَـعْـنـى الـمُـجَـلّـى بِـهِ الإشْـكَـالُ مِـنْ لَـفـظِ الـكَـمَـالِ[6]

إلـى مَـنْ لا مَـثِـيـلَ لَـهُ إذا مَـا بَـدا فـي الـسّـرْجِ أوْ فَـوْقَ الـمِـثَـالِ

هَـدِيّـةُ مَـنْ لَـوَ انّ الـدّهْـرَ سَـنّـى مُـنَـاهُ هَـدى إلَـيـكَ سُـرَى الـخَـيـالِ[7]

فَـكَـمْ بَـوّأتـنـي سَـاحَـاتِ نُـعْـمَـى عِـذابِ الـوِرْدِ وَارِفَـةِ الـظّـلالِ[8]

---

(1) **أبناك**: بني لك في (ثبج) - وسط - العلياء منزلة كبيرة. **مخاصر**: مصاحب.
(2) **سمتيك**: وصفيك، فأنت مؤيد، وظاهر.
(3) **سأهدي النفس**: أي: نفسي فداء. **لقح التشوق**: كتلقيح الثمر بالهواء.
(4) **الشثن العزائم**: قوي العزيمة. **اللدن الخلال**: لين الجانب.
(5) وضحت آثار أعماله، وفاح أريج علوه ورفعته.
(6) **المجلّى به الإشكال**: الذي يحل كل المعضلات.
(7) **سري الخيال**: خفيه ودقيقة. **سنى مناه**: جعل أمانيه سنة متبعة.
(8) **نعمى**: خير وكرم. **عذاب الورد**: عذبة الموارد. **بوأتني**: حللتني وأعصيتني.

[108]

[الخفيف]

كتب إلى أبي القاسم بن رفق يظهر له إخلاصه، ويتذكر مواضي أيامه معه:

عِـذَرِي إنْ عـذَلـتَ فـي خَـلـعِ عُـذرِي غُـصُـنٌ أثْـمَـرَتْ ذُرَاهُ بِـبَـدْرِ[1]

هَـزّ مِـنْـهُ الـصِّـبَـا فَـقَـوّمَ شَـطْـراً وَتَـجَـافَـى عَـنِ الـوِشَـاحِ بِـشَـطْـرِ[2]

رَشَـأٌ أقـصَـدَ الـجَـوَانِـحَ قَـصْـداً عن جُفونٍ كُحِلنَ عَمْداً بِسِحْرِ[3]

كُـسِـيَ الـحُـسـنَ فَـهْـوَ يَـفْـتَـنُّ فِـيـهِ سَـاحِـبـاً ذَيْـلَ بُـرْدِهِ الـمُـسْـبَـكِـرّ[4]

تَـحْـتَ ظِـلٍّ مِـنَ الـغَـرَارَةِ فَـيْـنَـا نَ وَوُرْقٍ مِـنِ الـشَّـبِـيـبَـةِ نُـضْـرِ[5]

أبْـرَزَ الـجِـيـدَ فـي غَـلائِـلَ بِـيـضٍ؛ وَجَـلا الـخَـدَّ فـي مَـجَـاسِـدَ حُـمْـرِ[6]

وَتَـثَـنّـتْ بِـعِـطْـفِـهِ إذْ تَـهَـادَى خَـطْـرَةٌ تَـمْـزُجُ الـدّلالَ بِـكِـبْـرِ[7]

زَارَنـي بَـعْـدَ هَـجْـعَـةٍ وَالـثُّـرَيّـا رَاحَـةٌ تَـقْـدِرُ الـظَّـلامَ بِـشِـبْـرِ[8]

---

(1) **عِذري**: حيائي. **عذري**: معذرتي. **زاره**: أعلاه. **ببدر**: بالوجه المنير كالبدر.
(2) شطر يهتز طرباً، وشطر ترك الوشاح.
(3) **رشأ**: ظبي قوي. **أقصد**: طعن، بسهام عيون. فكأن سحر عيونه تقتل ناظرها.
(4) **يفتن**: يفتن فيه، ويفتنن فيه. **المسبكرّ**: المسترسل.
(5) **الغرارة**: الحسن. **فينان**: ذو شعر طويل. **الوُرق**: صوت الحمام، أو الحمام التي يميل لونها للأخضر.
(6) **الجِيد**: العنق. **غلائل**: ما يُلبس تحت الثوب. **مجاسد**: قمصان تلبس على الجسم؛ مما يلي البدن.
(7) **تثنت بعطفه**: مالت تبختراً؛ وقد تداخل الدلال بالكبر.
(8) **هجعة**: نومة خفيفة. **تقدر**: تقيس.

وَالـدّجـى مِـنْ نـجُـومِـهِ فـي عُـقُـودِ يَـتَـلألأنَ مِـنْ سِـمَـاكٍ وَنَـسْـرِ[1]

تَـحْـسَـبُ الأفْـقَ بَـيْـنَـهَـا لازَوَرْداً نُـثِـرَتْ فَـوْقَـهُ دَنَـانِـيـرُ تِـبْـرِ[2]

فَرَشَفْتُ الرُّضَـابَ أعـذَبَ رَشْـفٍ؛ وَهَـصَرْتُ القَضِيبَ ألْطَفَ هَـصْرِ[3]

وَنَـعِـمْـنَـا بِـلَـفّ جِـسْـمٍ بِـجِـسْـمٍ لـلـتّـصَـافـي وَقَـرْعِ ثَـغْـرٍ بِـثَـغْـرِ[4]

يـا لـهَـا لَـيـلَـةً! تَـجَـلّـى دُجَـاهَـا مِـنْ سَـنَـا وجْـنَـتَـيْـهِ عَـنْ ضَـوْء فـجرِ

قَـصّـرَ الـوَصْـلُ عُـمـرَهـا وَبِـوُدّي أنْ يَـطُـولَ الـقَـصِـيرُ مِـنـهـا بِـعُـمْـرِي

مَـن عَـذيـرِي مـن رَيـبِ دَهـرٍ خَـؤونٍ كُـلَّ يَـوْمٍ أُرَاعُ مِـنْـهُ بِـغَـدْرِ[5]

كُـلّـمَـا قُـلْـتُ: حَـاكَ فِـيـهِ مَـلامـي نَـهَـسَـتْـنـي مِـنْـهُ عَـقـارِبُ تَـسْـرِي[6]

وَتَـرَتْـنـي خُـطُـوبُـهُ فـي صَـفِـيٍّ فـاضِـلٍ نـابِـهٍ مـن الـدّهـرِ وِتْـرِ[7]

بَـانَ عَـنّـي وَكَـانَ رَوْضَـةَ عَـيْـنـي فَـغَـدا الـيَـوْمَ وَهُـوَ رَوْضَـةُ فِـكْـرِي

فَـكِـهٌ يُـبْـهِـجُ الـخَـلـيـلَ بِـوَجْـهٍ تَـرِدُ الـعَـيـنُ مِـنْـهُ يَـنْـبُـوعَ بِـشْـرِ[8]

---

(1) سماك ونسر: نجمان.

(2) اللازورد: حجر كريم، أزرق اللون. دنانير تبر: أي أن لون الأفق أزرق، والنجوم كالذهب.

(3) رشفت: رشف، مص. الرضاب: الريق. هصرت: هصر: كسر؛ أو ضمه بشدة.

(4) قرع: لمس.

(5) عذيري: يعذرني. خؤون: خائن. أراع: أصاب بالروع - الخوف -.

(6) حاك: أثر. نهستني: عضتني.

(7) وترتني: أصابتني بمكروه. صفيّ: مصطفى، منتقى. وتر: ليس له مثيل.

(8) فكه: صاحب فكاهة وابتسامة؛ كأنها نبع بشر وسرور.

لَـوْذَعـيٌّ إنْ يَـبْـلُـهُ الـخُـبْـرُ يَـوْمـاً أخْـجَـلَ الـوَرْدَ عَـنْ خَـلائِـقَ زُهْـرِ[1]

وَإذَا غَـازَلَـتْـهُ مُـقْـلَـةُ طَـرْفٍ كـادَ مِـنْ رِقّـةٍ يَـذُوبُ فـيَـجـرِي

يـا أبَـا الـقَـاسِـمِ الّـذِي كَـانَ رِدْئـي وَظَـهِـيـرِي عـلـى الـزّمـانِ وَذُخْـرِي[2]

يـا أحَـقّ الـوَرَى بـمَـمْـحُـوضِ إخْـلا صِـي وَأوْلاهُـمُ بِـغَـايَـةِ شُـكْـرِي[3]

طَـرَقَ الـدّهْـرُ سَـاحَـتـي مِـنْ تَـنَـائِـيـ ـكَ بـجَـهْـمٍ مِـنَ الـحَـوَادِثِ نُـكْـرِ[4]

لَـيـتَ شِـعـرِي! وَالـنّـفـسُ تَـعـلـمُ أن لَـيْـ ـسَ بمُجْدٍ على الفَتى : لَيتَ شَعرِي[5]

هَـلْ لـخَـالـي زَمَـانِـنَـا مِـنْ رُجُـوعٍ أمْ لـمـاضِـي زَمَـانِـنَـا مِـنْ مَـكَـرِّ؟[6]

أيْـنَ أيّـامُـنَـا؛ وَأيْـنَ لَـيَـالٍ كَـرِيـاضٍ لَـبِـسْـنَ أفْـوَافَ زَهْـرِ[7]

وَزَمَـانٌ كـأنّـمَـا دَبّ فِـيـهِ وَسَـنٌ أوْ هَـفَـا بِـهِ فَـرْطُ سُـكْـرِ

حِـيـنَ نَـغْـدو إلـى جَـداوِلَ زُرْقٍ يَـتَـغَـلْـغَـلْـنَ فـي حَـدائِـقَ خُـضْـرِ[8]

---

(1) **لوذعي**: ظريف. **يبلُهُ**: يختبره. ولشدة خجله فإن لونه يصير ورديّاً؛ **أجمل من الزهر والورد**.

(2) **ردئي**: ناصري وعوني. **ظهيري**: مساعدي.

(3) **ممحوض إخلاصي**: خلاصة محبتي، وخالص ودّي. **أولاهم**: أحقهم.

(4) **طرق الدهر**: جاءني بالكوارث. **تنائيك**: بُعدك. **بجهم**: بحوادث شديدة قاسية.

(5) **ليت شعري**: عبارة للتمني، رغم أن لا نفع لها.

(6) **مكرّ**: عودة.

(7) **أفواف**: قشور، أو نوى.. وكل قشرة: فوف.

(8) (حدائق) و(جداول)؛ على وزن (مفاعل)؛ ممنوعة من الصرف؛ فهي تُجرُّ بالفتح بدل الكسر.

في هِضَابِ مَجْلُوّةِ الحُسنِ حُمرٍ وَبَوَادٍ مَصْقُولَةِ النّبْتِ عُفْرِ[1]

نَتَعَاطَى الشَّمُولَ مُذْهَبَةَ السّرْ بَالِ وَالجَوُّ في مَطَارِفَ غُبْرِ[2]

في فُتُوّ تَوَشّحُوا بِالمَعَالي وَتَرَدّوْا بِكُلّ مَجْدٍ وَفَخْرِ[3]

وُضَّحٍ تَنْجَلي الغَيَاهِبُ مِنْهُمْ عَنْ وُجُوهٍ مِثلِ المَصَابيحِ غُرّ[4]

كُلُّ خِرْقٍ يَكادُ يَنْهَلّ ظَرْفاً زَانَ مَرْأَى بِهِ بِأَكْرَمِ خُبْرِ[5]

وَسَجَايَا كَأَنّهُنّ كُؤوسٌ؛ أَوْ رِياضٌ قَدْ جادَها صَوْبُ قَطْرِ[6]

يَتَلَقّى القَبُولَ مِنّي قُبُولٌ كُلّما رَاحَ نَفْحُها ارْتاحَ صَدْرِي[7]

فَهْوَ يَسْرِي مُحَمَّلاً مِنْ سَجايا كَ نَسيماً يُزْهَى بِأَفْوَحِ عِطْرِ

يَا خَلِيلي وَوَاحِدي وَالمُعَلّى مِنْ قِداحي وَالمُسْتَبِدّ بِبِرّي[8]

---

(1) **بوادٍ**: جمع (بادية). **عفر**: معفرة بالتراب.
(2) **الشمول**: الخمر. **مذهبه**: مذهّبة؛ ذهبية اللون. **السربال**: القميص. **مطارف**: أردية أكسية.
(3) **فتو**: فتيان. **تردوا**: لبسوا الأردية، جمع رداء.
(4) **وُضّح**: أصحاب وضوح وبيان. **الغياهب**: شدة الظلمات الحالكات. **غرّ**: بيضاء.
(5) **الخرق**: الظريف من الفتيان. **خبر**: عكس المظهر، أي: الباطن والسر.
(6) **جادها**: أغاثها. **صوب قطر**: مطر، أو غيث منهمر.
(7) **القبولَ**: الرضا. **القبولُ**: ريح الصبا. **راح نفحها**: انتشر.
(8) **المعلّى من قداحي**: المعلى هو أعلى قداح الميسر، وهنا كناية عن حلو وعلو حظي. **ببرّي**: بإحساني.

لا يَضِعْ وُدّيَ الصّرِيحُ الذي أرْ ضَاكَ مِنْه اسْتِوَاءُ سِرّي وَجَهْرِي [1]

وَتَوالي أذِمّةٍ نَظَمَتْنَا نَظْمَ عِقدِ الجُمانِ في نحرِ بِكْرِ [2]

لا يكُنْ قَصرُكَ الجفَاءَ فإنّ الـ ـوُدّ إنْ ساعَدَتْ حَيَاتَي قَصْرِي [3]

وَأعِدْ بالجَوَابِ دَوْلَةَ أُنْسٍ قد تَقَضّتْ إلّا عُلالَةَ ذِكْرِ [4]

وَاكسُ مَتنَ القِرْطاسِ ديباجَ لَفْظٍ يَبْهَرُ الفِكْرَ مِنْ نَظِيمٍ وَنَثْرِ [5]

غُرَرٌ من بَدائعٍ لا يَشكّ الدّ هْرُ في أنّهَا قَلائِدُ دُرّ [6]

تَتَوَالى عَلى النّفُوسِ دِرَاكاً عن فَتًى مُوسِرٍ من الطّبعِ مُثْرِ [7]

شَدّ في حَلْبَةِ البَلاغَةِ حَتى بَانَ فِيها عَنْ شَأوِ سَهْلٍ وَعَمرِو [8]

---

(1) سري وجهري هما سواء في الود والمحبة، لأن ذاك طبعي معك.

(2) أذمة: عقود وعهود وروابط وصلات. نظمَ: كنظم. عقد الجمان: عقد اللؤلؤ. نحر بكر: عنق شابة بكر، فتية.

(3) قصرك: غايتك؛ فإن الود هو غايتي. والبيت فيه تصحيح على الشكل التالي:

لا يكن قصرك الجفاء فإن الـ وُدَّ إن ساعدت حياتي قصري

(4) علالة ذكر: قدر يسير، ربما لا يُذكر. والعلالة: ما يتعلل به تسلية.

(5) القرطاس: الكتاب. نظيم: شعر.

(6) غررٌ: درٌ ونفائس، وفي البيت تصحيح كالتالي:

غرر من بدائع لا يشك الدِ هْرُ في أنها قلائد دُرّ

قلائد: جمع (قلادة)؛ أي: كالقلادة الحسناء في العنق الجميل.

(7) دراكاً: متتابعةً. مُثْرِ: صاحب ثراء، أي: كثير الحِكم.

(8) حلبة البلاغة: ميدان الأدب. بان فيها عن شأو: علا فيها أكثر من قدر سهل وعمرو. وسهل هو سهل بن هارون، وعمرو هو الجاحظ، عمرو بن بحر.

وَإذا أنْـتَ لـمْ تُـعَـجِّـلْ جَـوَابـي كَـانَ هـذا الـكِـتـابُ بَـيْـضَـةَ عُـقْـرِ[1]

فـابْـقَ فـي ذِمّـةِ الـسّـلامَـةِ مـا انْـجَـا بَ عَـنِ الأُفْـقِ عـارِضٌ مُـتَـسَـرّ[2]

وَعَـلَـيْـكَ الـسّـلامُ مـا غَـنّـتِ الـوُرْ قُ وَمَـالَـتْ بـهَـا ذَوَائِـبُ سِـدْرِ[3]

[109] [الطويل]

يمدح ابن جهور ويرثي أمه، وقد أدخل في القصيدة أبياتاً قالها في مدح المعتمد ورثاء أبيه المعتضد[4].

هوَ الدّهرُ فاصبرْ للذي أحدثَ الدَهرُ فمِنْ شِيَمِ الأبرَارِ في مثلها الصبرُ

ستَصْبرُ صَبرَ اليأسِ أوْ صَبرَ حِسبةٍ فلا تَرْضَ بالصّبرِ الذي معهُ وِزْرُ[5]

حَذارَكَ مِنْ أن يُعقِبَ الرّزْءُ فِتنةً يَضِيقُ لها عن مثل أخلاقك العُذْرُ[6]

إذا آسَفَ الثّكلُ اللّبيبَ فشَفَّهُ رَأى أبرَحَ الثّكلَينِ أن يحبطَ الأجرُ[7]

---

(1) **بيضة عقر**: كأنه بيضة أولى، وهو مثل يضرب لمن عمل مرة واحدة، ولم يكرر الفعل ثانية، والعاقر لا تبيض!!

(2) **انجاب**: أسفر وولّى. **عارض**: سحابة مطر. **متسر**: كأنه نهر يجري؛ أو السحاب يجري ليلاً، يغيث.

(3) **الورق**: الحمائم. **ومالت بها**: مالت لصوتها حناناً. **ذوائب**: أعالي. **سدر**: شجر النبق.

(4) كثير من هذه الأبيات قد سبقت، وبعضها فيها تغيير طفيف.

(5) **صبر اليأس**: لا مطمع فيه. **وصبر الحسبة**: أجره عند الله.

(6) **حَذَارك**: احذر؛ اسم فعل أمر. **الرزء**: المصاب.

(7) **الثكل**: الفَقْد. **أبرح الثكلين**: أشد المصابين.

مُصَابُ الذي يأسَى بِمَيْتِ ثَوَابِهِ هوَ البَرْحُ لا المَيتُ الذي أحرَزَ القبرُ[1]

حَياةُ الوَرَى نَهجٌ إلى الموْتِ مَهيَعٌ لهُمْ فيهَ إيضَاعٌ كمَا يُوضِعُ السَّفرُ[2]

فَيَا هَادِيَ المِنْهاجِ جُرْتَ فإنّما هُوَ الفجرُ يَهديكَ الصّرَاطَ أوِ البَجرُ[3]

لَنَا في سِوَانَا عِبْرَةٌ غَيرَ أنّنَا نُغَرّ بِأطْمَاعِ الأمّاني فَنَغْتَرّ[4]

إذا الموْتُ أضْحى قَصْرَ كلّ مُعَمَّرٍ فإنّ سَوَاءً طَالَ أوْ قَصُرَ العُمْرُ[5]

ألَم تَرَ أنّ الدّينَ رِيعَ ذِمَارُهُ فَلَمْ يُغْنِ أنصَارٌ عَديدٌ وَلا وَفْرُ[6]

بحَيْثُ استَقَلّ المُلْكُ ثانيَ عِطْفِهِ وَجَرّرَ مِنْ أذْيالِهِ العسكرُ المَجرُ[7]

هوَ الضّيمُ لوْ غيرُ القَضَاء يَرُومُهُ شآهُ المَرَامُ الصّعبُ وَالمَسلَكُ الوَعرُ[8]

إذا عَثَرَتْ جُرْدُ السّوَابحِ في القَنَا بلَيْلِ عَجاجٍ ليس يَصْدعه فَجْرُ[9]

لَقَدْ بَكّرَ النّاعي عَلَيْنَا بِدَعْوَةٍ عَوَانٍ أمَضّتْنَا لَها لَوْعَةٌ بِكْرُ[10]

---

(1) **يأسى**: يحزن. **البرح**: المصاب. **أحرز**: ضم وحوى.
(2) **مهيع**: طريق لا بد منه، واسع. **إيضاع**: سير سريع.
(3) الصواب (جزت)؛ وليس كما في المطبوع. **البجر**: المكان المرتفع.
(4) **نغرّ**: من الغرور، الخداع، والغش.
(5) الموت نهاية كل حي، فهو قصره ومسكنه، وسواءٌ طال العمر أم قصر.
(6) **ريع ذماره**: هددت أركانه، وضربت حوزته وأركانه.
(7) **ثاني عطفه**: متكبر. **جرّر منه أذياله**: جر ذيله. **المجر**: الجيش العظيم.
(8) لو كان غير القضاء والقدر لكان ظلماً وهضماً، لكن لا. **شآه**: سبقه.
(9) **جرد السواع**: جياد الخيل. عثرت الخيل لكثرة الرماح!! **يصدعه**: يطلع ويزيل ظلمة الليل، فيشقه.
(10) هذا البيت والذي بعده كانا متبادلين في القصيدة السابقة. **الناعي**: المنادي بالموت. **عوان**: جديدة. **أمضتنا**: أصابتنا، فكسرتنا. **بكر**: شديدة.

أأنفَس نَفسٍ في الوَرَى أقصَدَ الرّدى؟ وَأخطر عِلقٍ للهُدى أهلكَ الدّهرُ؟[1]

هَنِيئاً لبَطنِ الأرْضِ أُنسٌ مَجدَّدٌ بثاوِيَةٍ حَلّتْهُ فاستَوْحشَ الظّهْرُ[2]

بطاهِرَةِ الأثوَابِ فاتِنَةِ الضّحى مُسَبِّحَةِ الآنَاء مِحرَابُها الخِدْرُ[3]

فإنْ أُنْثِيَتْ فالنّفسُ أنأى نَفيسَةٍ إذِ الجِسْمُ لا يَسمو لتَذكيرِهِ ذِكْرُ[4]

حَصَانٌ إنِ التّقوَى استَبَدّتْ بسرّها فمن صَالحِ الأعمالِ يُستَوْضَحُ الجهرُ[5]

يُطَأطَأُ سِترُ الصّوْنِ دون حجابها فيرْفَعُ عن مَثنى نَوَافِلِها السّترُ[6]

لَعَمرُ البُرودِ البِيضِ في ذلكَ الثّرَى لقد أُدرِجتْ أثناءها النّعمُ الخُضْرُ[7]

عَلَيْها سَلامُ اللهِ تَترَى تَحِيّةً يُنَسّمُها الغُفْرَانَ رَيْحانُها النّضْرُ[8]

وَعاهدَ تِلكَ الأرْضَ عَهدُ غَمامةٍ إذا استَعْبَرَتْ في تُرْبِها ابتسَمَ الزّهرُ[9]

---

(1) **أقصد**: أخذ. **الردى**: الموت. **علق**: نفيس. **أخطر علق**: أعظم شخص.
(2) **ثاوية**: نازلة، أي: مدفون مقبور. **استوحش الظهر**: أي: صار ظهر الأرض موحشاً لفقد المحبوب.
(3) تلك الجثة المدفونة؛ كانت طاهرة اللباس، كثيرة التسبيح، في محرابها وصلاتها. **الآناء**: الأوقات؛ طرفا الليل والنهار.
(4) **أنثيت**: بَعُدَتْ، فالنفس أسمى من الجسم لعلو قدرها، فتبقى طليقة.
(5) **حصان**: محصنة، محفوظة، طاهرة. عملها الصالح خير دليل.
(6) نوافلها دون فرائضها؛ مثنى مثنى - وهي صلاة الليل، وقد اشتهرت به.
(7) **البرود**: الثياب، وهنا: الأكفان. **أدرجت**: لُفت وكفّنت به.
(8) **تترى**: تأتي متتابعة.
(9) **استعبرت**: نزل المطر على تلك التربة، كأنها تبكي حزناً!!

فـدَيـنـاكَ إنّ الـرّزْء كـانَ غَـمـامَـةً طَلَعْتَ لَنا فيها كَما يَطْلعُ البَدْرُ[1]

أَلَسْتَ الذي إنْ ضَاقَ ذَرْعٌ بحادِثٍ تَبَلّجَ مِنْهُ الوَجْهُ وَاتّسعَ الصّدْرُ؟[2]

تَعَزّ بحَوّاء التي الخَلْقُ نَسْلُها فمَنْ دونَها في العَصْرِ يَتبعُه العصرُ[3]

نِساءُ النّبيّ المُصْطَفَى أُمّهاتُنَا ثَوَينَ فمَغناهُنّ مُذْ حُقُبٍ قَفْرُ[4]

وَجازَيْتَها الحُسْنى فأُمٌّ شَفِيقَةٌ تحَفّى بهَا ابنٌ كُلُّ أفْعَالِهِ بِرّ[5]

تَمَنّتْ وَفَاةً في حَياتِكَ بَعدَما تَوَالَتْ كنَظمِ العِقدِ آمالُها النّثرُ

كأنّ الرّدى نَذْرٌ عَلَيها مُؤكَّدٌ فإنْ أُسْعِفَتْ بالحظّ فيكَ وَفى النّذْرُ[6]

تَوَلّتْ فأبقَتْ من مُجابِ دُعائِها نَفَائِسَ ذُخْرٍ ما يُقاسُ بهِ ذُخْرُ

تَتِمّ بهِ النُّعْمَى وَتَتّسِقُ المُنى وَتُستَدْفَعُ البَلْوَىٰ وَيُستَقبل الصّبرُ[7]

---

(1) الرزء: المصاب. وكان كغمامة غطت البدر المنير.
(2) ضاق ذرع: صعب حلّه. تبلج: انفرج.
(3) العزاء بأمنا حواء؛ والتي كانت أم الخلائق جمعاء عليها السلام.
(4) أمهات المؤمنين، نساء رسول الله ﷺ لقد ماتوا جميعاً. مذ حقب: منذ أزمان طويلة. قفر: لا حياة فيها.
(5) وجازيتها الحسنى: أي: أم ممدوحه، والدة ابن جهور. شفيقة: ذات رحمة. تحفى: أكرم بها.
(6) كأن الموت صار نذراً، لا من الوفاء به لوجوبه على الناذر. وفى النذر: فجاء الموت، وهو حق.
(7) تتسق المنى: تنسجم الأماني، وبالدعاء الخالص ندفع البلايا ونحتسب الأجر من الله، فنصبر.

فلا تَهِضِ الدّنيا جَناحَكَ بَعْدَها فمِنْكَ لمنْ هاضَتْ نَوَائِبُها جَبرُ[1]

وَلا زِلْتَ مَوْفُورَ العَدِيدِ بِقُرّةِ لعَيْنَيْكَ مَشْدُودٍ بهِمْ ذلك الأزرُ[2]

بَني جَهْوَرٍ! أنْتُمْ سَمَاءُ رِياسَةٍ لعافيكُمُ في أُفْقِها أنُجمٌ زُهْرُ[3]

تَرَى الدّهرَ إن يَبطشْ فمنكم يمينُه وَإنْ تَضْحَكِ الدّنيا فأنتمْ لها ثَغْرُ[4]

لكُمْ كلُّ رَقْرَاقِ السّماحِ كأنّهُ حُسامٌ عَلَيْهِ مِنْ طَلاقتِهِ أثْرُ[5]

سَحائِبُ نُعمَى أبْرَقتْ وَتَدَفّقَتْ فصَيّبُها الجَدْوَى وَبارِقُها البِشْرُ[6]

إذا ما ذُكِرْتمْ وَاستُشِفّتْ خِلالُكمْ تضَوّعَتِ الأخبارُ وَاستَمجدَ الخُبرُ[7]

طَرِيقتُكمْ مُثلى وَهَديُكُمْ رِضًى وَنائِلُكُمْ غَمرٌ ومَذهبُكُمْ قَصْرُ[8]

---

(1) **تهض**: تكسر وتخفض. **نوائبها**: مصائبها. **جبر**: عوضاً عن الكسر، فقد صلحت الأمور بابنها البار.

(2) **قرة العين**: سعادتها وهناؤها. **الأزر**: جمع (إزار)، أي: القوة والنصرة.

(3) **بني**: يا بني. **لعافيكم**: لمن توفى منكم ومضى.

(4) أنتم أشداء في الحرب؛ كأنكم عين الزمان. وأنتم أهل السلم، فمنكم السعادة والهناء.

(5) **رقراق السماح**: أي: أنتم أهل السماحة والكرم، كأنكم سيوف لكنها سيوف النصر والبشر.

(6) **نعمى**: خير وعطاء. **فصيّبها**: فمطرها المنصب. فمطركم خير، وبرقكم بشائر وانتصارات.

(7) **استشفت**: استُخلصتْ وذُكرتْ. **تضوعت**: فاح عطرها، وكانت أخبار أماجد كرام، لا تُنسى.

(8) وهذا من أجمل الأبيات في الثناء على آل جهور؛ فالطريقة، والهدي، والعطاء، والمذهب، والمنهج. **نائلكم**: سائلكم مغمور بالكرم. **مذهبكم**: سهل ميسور، لا مشقة فيه، ولا إسراف.

وَكم سائلٍ بالغَيبِ عنكمْ أجبتُهُ: هُناكَ الأيادي الشّفعُ وَالسّوددُ الوِترُ[1]

عَطاءٌ وَلا مَنٌّ وَحكْمٌ وَلا هَوًى وَحِلْمٌ وَلا عَجزٌ وَعِزٌّ وَلا كِبْرُ[2]

قَدِ استَوْفَتِ النّعماءُ فيكُمْ تَمامَها عَلَينا فَمِنّا الحمدُ للهِ وَالشّكْرُ[3]

[110]

[الطويل]

يمدح أبا الحزم بن جهور

أجَلْ إنّ لَيلى حَيثُ أحياؤها الأسدُ مَهاةٌ حَمَتها في مَرَاتِعِها أُسْدُ[4]

يَمانِيَةٌ تَدْنُو وَيَنْأى مَزارُهَا؛ فسِيّانِ منها في الهوَى القُرْبُ وَالبُعْدُ[5]

إذا نَحْنُ زُرْنَاهَا تَمَرّدَ مَارِدٌ وَعَزّ فلم نَظْفَرْ به الأبلقُ الفَرْدُ[6]

---

(1) الأيادي شفع: - أي: كلتا يديكم مباركة، يمينكم ويساركم. ميامنكم ومياسركم. ولكن علو قدركم وسموكم لا مثيل له، فهو فردٌ، وترٌ، وحيدٌ!!

(2) وهنا تجود قريحة الشاعر، فتخرج عباراته كأجمل ثناء ومدح وإطناب، فعطاؤهم دون منة ولا أذى. وأحكامهم صادقة، لا لحظ نفوسهم، بل وفق منهج الله الحق. وحلمهم وعفوهم عن مكرمة، لا عن عجز وخوف. وعزهم علو ورفق، لا يخالط تكبر ولا استعلاء!!!!

(3) وهكذا كملت النعم، فلزم شكرها كي تحفظ وتزداد.

(4) الأسد: لغة في الأزد؛ قبيلة عربية معروفة. الأسد: جمع (أسد). مهاة: بقرة وحشية. مراتعها: مسكنها وملعبها.

(5) تدنو وينأى: تتقرب ويبعد مسكنها. سيّان: مثلان، والواحد (سي)؛ أي تساويا.

(6) مارد: حصن في دومة الجندل. أبلق: حصن في تيماء، للسموأل. أي أنها في حصن حصين، لا طاقة لنا بالوصول إليها.

حولُ رِمَاحُ الخَطّ دونَ اعتِيادِها وَخَيْلٌ تَمَطّى نحوَ غاياتِها جُرْدُ[1]
حيّ لَقَاحٍ تَأنَفُ الضّيمَ مِنهُمُ جَحاجِحَةٌ شِيبٌ وَصُيّابَةٌ مُرْدُ[2]
بٌ ذو اعتِزَامٍ أوْ أخٌ ذو تَسَرّعٍ؛ فشَيحانُ ماضي الهَمّ أوْ فاتكٌ جلَدٌ[3]
ا شِيمَ من ذي الهبّة الصّارِمِ الشَّبا؛ وَلا حُطّ عن ذي المَيعة السابح اللِّبْدُ[4]
ي الكِلّةِ الحَمْرَاء وَسْطَ قِبابهِمْ فَتاةٌ كَمِثلِ البَدرِ قابَلهُ السّعدُ[5]
قِيلَةُ سِرْبٍ لا الأرَاكُ مَرَادُهُ؛ وَلا قَمِنٌ مِنْهُ البَرِيرُ وَلا المَرْدُ[6]
ادى فيُضْنيها الوِشاحُ غَرِيرَةٌ تأوّهُ مَهما ناسَ في جيدها العِقدُ[7]
استُحفِظتْ سِرَّ السُّرَى جُنحَ ليلها تَناسَى النّمومانِ: الأُلُوّةُ وَالنَّدّ[8]

---

(1) رماح الخط: رماح من اليمامة، تنسب إليها رماح هندية، لأنها تقوم فيها؛ جرد: سباقة، سريعة الجري.
(2) لقاح: لم يصبهم سبيٌ. جحاجحة: كرام، سادة. صيابة: أوساط القوم وأحاسنهم. شيوخهم سادة، وشبابهم قادة، وأوساطهم أحرار.
(3) الأب فيهم ذو عزم وقوة، والشاب فيهم شعلة من النار. الشيحان: الغيور، وشايح قاتل، وحمى ظهره. فاتك جلد: شديد الفتك، صبور في القتال.
(4) شيم: أغمد. هبة السيف: وقعته. الشبا: القطع. الميعة: النشاط. السابح: الفرس، وكل سريع الجري. اللبد: الأسد.
(5) قابله السعد: أي: وجد منير، وحظ عال، وجمال أخّاذ!!
(6) سرب: قطيع من القطا والظباء والوحش والخيل والحمر والنساء. الأراك: شجر معروف. قَمِنٌ: قريب. البرير: ثمر الأراك. المرد: غصن شجر الأراك.
(7) تهادي: تتهادى. فيضنيها الوشاح: فيسبب لها المتاعب. غريرة: لا تجربة لها، أو هي ذات العيش الناعم. تأوه: تتأوه. ناس: تحرك كالرقاص. جيدها: عنقها.
(8) استحفظت: طُلب منها التكتم. النومان: [المظهران، واللذان لا يكتمان، لشدة ظهورهما، من ريح عبق وطيب. الألوة: عود هندي، بخور. الند: نوع من الطيب.

لـهـا عِـدَةٌ بِـالـوَصْـلِ يُـوعِـدُ غِـبَّـهـا مَصَاليتُ يُنسَى في وَعيدهمُ الوَعدُ[1]

عَـزِيـزٌ عَـلَـيْـهِـمْ أنْ يَـعُـودَ خيَـالُـهـا فيُسعِفَ منها نائِلٌ في الكرَى ثَمْدُ[2]

كَـفَـى لَـوْعَـةً أنّ الـوِصَـالَ نَـسِـيـئَـةٌ يُطيلُ عَناءَ المُقْتَضِي وَالهَوَى نَقدُ[3]

سَـتُـبْـلِـغُـهـا عَـنّـا الـشَّـمَـالُ تَـحِـيّـةً نَـوَافِـحُ أنْـفَـاسِ الـجَـنُـوبِ لـهَـا رَدّ[4]

فَـمـا نُـسِـيَ الإلْـفُ الـذي كـانَ بَـيـنَـنـا لِـطُـولِ تَـنَـائِـيـنَـا وَلا ضُـيّـعَ الـعَـهْـدُ

لئن قيلَ: في الجِدّ النّجاحُ لطالِبٍ؛ لَقَلّ غَنَاءُ الجِدّ ما لـمْ يكُنْ جَدّ[5]

يَـنَـالُ الأمَـانـي بـالـحَـظـيـرَةِ وَادِعٌ كـمـا أنّـه يُـكـدي الـذي شـأنُـهُ الـكَـدّ[6]

هُوَ الدّهرُ مهما أحسنَ الفعل مَرّةً فَـعَـنْ خَـطـإٍ لـكِـنْ إسـاءتُـهُ عَـمْـدُ

[حَـذارَكَ] أنْ تَـغْـتَـرّ مِـنْـهُ بـجَـانِـبٍ فَـفـي كـلّ وَادٍ مـن نَـوَائِـبِـهِ سَـعْـدُ[7]

وَلَـوْلا الـسَّـرَاةُ الـصِّـيـدُ مـن آلِ جَـهـوَرٍ لأعْـوَزَ مَـنْ يُـعدى عليه مَتى يَعدُو[8]

---

(1) عِدَة: وعد. غبها: بعضها، بوعد متفرق. مصاليتُ: شجعان.
(2) نائلٌ: معطٍ. ثَمْدُ: قليل.
(3) الوصال: كأنه نسيئة؛ أي: مؤجل، لا صدق فيه. أما الهوى والحب: فهو فوري؛ كأنه نقد، غير مؤجل!! وتلك صورة رائعة.
(4) الشمال: ريح الشمال.
(5) الجِدّ: الاجتهاد والبذل. الجَدُّ: الحظ.
(6) بالحظيرة: ببيت المال والنعم. وادعٌ: هادىء، يأتيه رزقه سهلاً. يُكدى: لا يظفر بحاجته، ويتعب.
(7) حَذارك: حذارِ: اسم فعل أمر، أو هو من أسلوب الإغراء والتحذير، منصوب بفعل محذوف؛ أي: احذرك = الزم الحذر. والتحذير: تنبيه المخاطب على أمر مكروه؛ حتى يتجنبه. نوائبه: مصائبه.
(8) السراة: السادة. الصيد: الكرام.

مُلُوكٌ لَبِسْنَا الدّهرَ في جَنَباتهمْ رَقيقَ الحَوَاشِي مثلما فُوّفَ البُرْدُ[1]
بحَيثُ مَقِيلُ الأمنِ ضَافٍ ظِلالهُ؛ وَفي مَنهَلِ العَيشِ العُذوبةُ وَالبَرْدُ[2]
هُمُ النّفَرُ البِيضُ الذينَ وُجوهُهمْ تَرُوقُ فتَستَشفي بها الأعينُ الرُّمْدُ[3]
كِرَامٌ يَمُدّ الرّاغِبُونَ أكُفَّهُمْ إلى أبْحُرٍ مِنْهُمْ لهَا باللُّهَا مَدّ[4]
فَلا يُنْعَ مِنهُمْ هالِكٌ فَهوَ خالِدٌ بِآثَارِهِ إنّ الثّنَاءَ هُوَ الخُلْدُ[5]
أقِلّوا عَلَيْهِمْ لا أبَا لأبِيكُمُ من اللّوْم أوْ سدّوا المكان الذي سدّوا[6]
أُولئكَ إنْ نِمْنا سرَى في صَلاحِنا سِجاحٌ عَلَينا كُحلُ أجفانهمْ سُهدُ[7]
ألَيسَ أبو الحَزْمِ الذي غِبَّ سَعِيه تَبَصّرَ غاوِينَا فَبَانَ لَهُ الرُّشْدُ[8]
أغَرُّ تَمَهّدْنا نابِهِ الخَفْضَ بَعدَما أقَضّ عَلَينا مَضْجَعٌ وَنَبَا مَهْدُ[9]

---

(1) لبسنا رقيق الثياب - كناية عن رغد العيش -. **فوف البُرد**: الفُوف: ثياب رقاق موشاة مخططة.
(2) **ضاف**: شامل. **العذوبة والبرد**: الرخاء والسعادة.
(3) **البيض**: أصحاب المكارم والأيادي البيضاء في البر والإحسان. **تستشفي**: تطلب الشفاء.
(4) **اللها**: الهبات. **مَدُّ**: عطاءٌ وكرمٌ.
(5) لا أثر لموتهم على مكارمهم؛ لأن الثناء والمدح قد خلد ذكراهم.
(6) **أقلوا**: اسكتوا. **لا أبا لأبيكم**: دعاء، بالفقدان إن لم يفعلوا أو سدوا: أو افعلوا ما فعلوا.
(7) **سجاح**: طيب حلق وسماحة. **كحل أجفانهم سهد**: أي: لا ينامون الله، سهراً وحرصاً على الرعية.
(8) **غب سعيه**: بعض شمائله، قد عرفها الجهال فصاروا حكماء بها.
(9) **أغر**: حسن الخلق، وصاحب سعادة وعيش رغد. **الخفض**: السرور والدعة. **أقض علينا مضجع**: صَعُبَ عيشنا. **نبا مهد**: تجافى عنا النوم، وقل راحتنا.

لَشَمّرَ حتى انجابَ عارِضُ فِتنَةٍ تألّقَ مِنها البَرْقُ وَاضْطخبَ الرّعدُ[1]

فَسالَم مَن كانَتْ لَهُ الحَرْبُ عادَةً؛ وَوَافَقَ مَنْ لا شَكّ في أنّهُ ضِدّ[2]

هوَ الأثَرُ المَحْمودُ إنْ عادَ ذِكرُهُ تطَلّعَتِ العَلياءُ وَاستَشرَفَ المَجدُ

تَوَلّى فَلَوْلا أنْ تَلاهُ مُحَمّدٌ لأوْطأ خَدَّ الحُرّ أخمَصَه العَبْدُ[3]

مَلِيكٌ يَسُوسُ المُلكَ منه مُقَلِّدٌ رَوَى عَنْ أبيهِ فِيهِ مَا سَنّهُ الجَدّ[4]

سَجِيّتُهُ الحُسنى وَشيمَتُهُ الرّضَى وَسِيرَتُهُ المُثلى وَمَذهَبُهُ القَصْدُ[5]

هُمَامٌ إذا زَانَ النّدِيَّ بِحَبْوَةٍ تَرَجّحَ في أثْنائِها الحَسَبُ العِدُّ[6]

زَعِيمٌ لأبْنَاء السّيادَةِ بارَعٌ عَليهِمْ به تُثْنى الخناصرُ إنْ عُدّوا[7]

بَعيدُ مَنالِ الحالِ داني جَنى النّدى إذا ذُكِرَتْ أخلاقُهُ خَجِلَ الوَرْدُ[8]

---

(1) انجاب عارض فتنة: زالت سحابة الفتنة. اصطخب: اضطرب واشتد.
(2) فسالم الأعداء، وأخمد الفتن، وضبط الأمور، وجنح للسلم.
(3) لولا ولده محمد؛ لانقلبت الأمور، ولكان العبد فوق الحر، يطؤه بقدمه.
(4) مليك: ملك. يسوس: يحكم بسياسة وحنكة. ما سنه الجد: ما رسمه لهم جدهم.
(5) خصاله حميدة وأوصافه مرضية، وأعماله قدوة، وطريقه معتدل. القصد: الاعتدال في كل شيء.
(6) همام: بطل. الندي: الكريم. ترجح الحسب العد: مالت كفته على ذوي الحسب المشهورين.
(7) تثنى الخناصر: أي: عندما يعدون يقولون: واحد - ويقضون الخنصر. فهم الأول في الأكارم والأماجد. وإشارة الخنصر لكون الأول.
(8) داني جنى الندى: قريب سخي، وذلك على المجاز، فليس ثمر ولا جني لكنه ثمر خير، وبر وصلة. أخلاقه عظيمة، وذكرها يخجل الورد؛ فيحمر؛ لرقتها ونبلها.

تَـهَـلّـلَ فَـانـهَـلَـتْ سَـمَـاءُ يَـمِـيـنِـهِ عَطايا ثَرى الآمال من صَوْبها جَعْدُ[1]

مُـمِـرٌّ لِـمَـنْ عَـاداهُ إذْ أوْلِـيَـاؤُهُ يَلَذُّ لهُمْ كالمَاء شِيبَ بِهِ الشّهدُ[2]

إذا اعتَرَفَ الجاني عَفَا عَفْوَ قادِرٍ عَـلا قَـدْرُهُ عَـنْ يَـلـجّ بـهِ حِـقْـدُ

وَمُـتّـئِـدٌ لَـوْ زَاحَـمَ الـطّـوْدَ حِـلْـمُـهُ لحاجَزَهُ رُكنٌ من الطّوْدِ مُنهَدّ[3]

لَـهُ عَـزْمَـةٌ مَـطْـوِيّـةٌ فـي سَـكـيـنَـةٍ كما لانَ مَتنُ السّيفِ وَاخشوْشن الحدّ[4]

يُـوَكّـلُ بِـالـتّـدْبِـيـرِ خـاطِـرَ فِـكْـرَةٍ إنِ اقتَدَحتْ في خاطرٍ أثقَبَ الزَّنْدُ[5]

ذِرَاعٌ لِـمَـا يـأتـي بِـهِ الـدّهـرُ وَاسِـعٌ؛ وَبَـاعٌ إلـى مـا يُـحـرِزُ الـفَـخـرَ مُـمـتَـدّ

إذا أسْـهَـبَ الـمُـثْـنُـونَ فـيـهِ شَـأتْـهُـمُ مَرَاتبُ عُليا كَلَّ عن عَفوِها الجهدُ[6]

هوَ المَلكُ المَشفوعُ بالنّسكِ ملكُه فيا فَضْلَ ما يَخفى وَيا سَرْوَ ما يبَدُو[7]

إلـــى اللهِ أوّابٌ وَللهِ خَـــائِـــفٌ وَبِـاللهِ مُـعْـتَـدٌّ وَفـي اللهِ مُـشْـتَـدّ[8]

لقد أوْسعَ الإسلامَ بالأمسِ حِسبةً نحَتْ غرَضَ الأجرِ الجزِيل فلم تَعْدُ[9]

---

(1) تهلل بالبشر: فكانت يمينه كسماء مغيثة. صوبها: مطرها. جعد: ندي، طري.
(2) ممر: قوي، شديد. شيب: امتزج. فهو شديد على الأعداء، رحيم على أبناء قومه.
(3) متئد: هادىء، رزين. الطود: الجبل.
(4) وهو كالسيف؛ يلين متنه، ويقطع حده.
(5) فكره مقترن بتوكله على الله، فإن خطرت له خاطرة ابتدرها وتدبرها.
(6) المثنون: المادحون. أسهب: أكثر. فإن المادحون لا يصلون إلى مراتبه، ويضعف وصفهم عن علو قدره.
(7) المشفوع: المقرون. النسك: العبادة. سرو: عزة وسؤدد.
(8) أواب: تائب. معتد: معتمد.
(9) حسبةً: ابتغاء وجه الله. نحت: قصدت. فلم تعدُ: فلم تتجاوزه.

أبَاحَ حِمَى الخَمرِ الخَبِيثَةِ حائِطاً حِمَى الدّينِ من أن يُستَبَاحَ لهُ حدّ[1]

فَطَوّقَ بِاستِئْصَالِها المِصْرَ مِنّةً يكادُ يُؤدّي شكرَها الحجرُ الصَّلدُ[2]

هيَ الرِّجسُ إنْ يُذهبه عنه فمُحسنٌ شَهِيرُ الأيادي ما لآلائِهِ جَحْدُ[3]

مَظِنّةِ آثَامٍ وَأُمٌّ كَبَائِرٍ يُقَصِّرُ عَن أدنَى مَعايبِها العَدّ[4]

رَأى نَقصَ ما يَجبيهِ مِنها زِيادَةً إذِ العِوَضُ المَرْضِيّ إلّا يَرُحْ يَغدو[5]

غَنِيٌّ فَحُسْنُ الظّنّ بِاللهِ مَالُهُ؛ عَزِيزٌ فصُنعُ اللهِ من حوْله جُنْدُ[6]

لَنِعْمَ حَديثُ البِرّ تُودِعُهُ الصَّبَا تَبُثّ نَشاهُ حَيثُ لا تُوضِحُ البُرْدُ[7]

تَغلْغَلَ في سَمْعِ الرَّبابِ وَطالعتْ له صُورَةً لم يَعمَ عن حُسنها الخُلدُ[8]

مَساعٍ أجَدّتْ زِينةَ الأرْضِ فالحصَى لآلِئُ نَثْرٌ وَالثّرَى عَنبَرٌ وَرْدُ[9]

لدى زَهَرَاتِ الرّوْضِ عنها بِشارَةٌ؛ وَفي نَفَحاتِ المِسكِ من طيبها وَفْدُ

---

(1) منع الخمر الخبيثة، فحمى الدين من أن يستهين به المجرمون.
(2) المصر: المدن. الصلد: القاسي.
(3) ذكر الله – تعالى – أن الخمر رجس: ﴿إِنَّمَا ٱلْخَمْرُ وَٱلْمَيْسِرُ وَٱلْأَنصَابُ وَٱلْأَزْلَٰمُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ ٱلشَّيْطَٰنِ فَٱجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [المائدة: 90]. آلائه: نعمه وفضائله.
(4) مظنّة آثام: موطن شبهة وإثم وفسق. والخمر أم الكبائر لا تحصى معايبها وآثامها.
(5) إلا: إن لم.
(6) الغنى بحسن الظن بالله، والعزة به، وجند الله خير ناصر.
(7) نثاه: حديثه. وفي التصحيح: [لا توضح] وليس كما في المطبوع. البرد: جمع (بريد)، المراسلة.
(8) الرباب: السحاب الأبيض. الخلد: جنةُ الخلد.
(9) أجدّت: جددت، الحصى كاللؤلؤ، والتراب كالعنبر والورد.

فـدَيـتُـكَ إنّـي قـائِـلٌ فـمُـعَـرِّضٌ بأوْطارِ نَفْسٍ منك لم تَقضِها بَعْدُ[1]

مُنىً كالشَّجا دونَ اللّهاةِ تَعَرّضَتْ فلَمْ يكُ للمَصْدورِ من نَفثِها بُدّ[2]

أمِثْليَ غُفْلٌ خاملُ الذّكرِ ضَائعٌ ضَياعَ الحُسامِ العَضْبِ أصْداه الغِمدُ[3]

أبَى ذاكَ أنّ الدّهرَ قَدْ ذَلّ صَعْبُهُ فسُنّيَ مِنْهُ بالذي نَشتَهي العَقْدُ[4]

أنا السّيفُ لا يَنْبو مَعَ الهَزّ غَرْبُهُ إذا ما نَبا السّيفُ الذي تَطبعُ الهِنْدُ[5]

بَدَأتَ بنُعمَى غَضّةٍ إنْ تُوَالِها فحُسنُ الألى في أنْ يُوَاليَها سَرْدُ[6]

لَعَمْرُكَ! ما للمَالِ أسعى فإنّما يرَى المالَ أسنى حظّهِ الطَّبِعُ الوَغدُ[7]

وَلكنْ لحالٍ إنْ لَبِستُ جَمالَها كسوْتِكَ ثوْبَ النُّصْحِ أعلامه الحمدُ[8]

أتَتكَ القَوَافي شاهِداتٍ بِما صَفَا من الغَيبِ فاقبَلها فَما غرّكَ الشّهدُ[9]

ليَحظَى وَليُّ سِرُّهُ وَفْقُ جَهْرِهِ فظاهِرُهُ شُكْرٌ وَبَاطِنُهُ وُدّ[10]

---

(1) **فمعرضّ**: فمموه، غير موضح. **أوطار**: مآرب.
(2) **الشجا**: ما يعترض في الحلق. **اللهاة**: اللحمة فيه. **المصدور**: مريض الصدر. **نفثها**: طردها وإخراجها.
(3) **غفل**: خامل. **العضب**: القاطع. **الغمد**: غمد السيف.
(4) **ذل صعبه**: لان وسهل. **سُنّي من العقد**: سَهُلَ ما كان صعباً.
(5) **لا ينبو**: لا يضعف. **غربه**: حَدُّهُ. **تطبع الهند**: تصنع.
(6) **إن توالها**: تتابع في إجرائها. **الألى**: النعمة، جمعها آلاء.
(7) **الطَبِعُ**: الدنيء اللئيم. **الوغد**: الأحمق، ضعيف العقل.
(8) **ثوب النصح**: أي أكون لك خير ناصح؛ وأحمد لك سماعك له.
(9) **غرك**: خدعك. **الشهد**: هنا بمعنى القول المعسول، المكذوب.
(10) **ظاهرك**: الشكر والثناء. **وباطنك**: الوداد والرحمة والمحبة.

يُـمَـيّـزُهُ مِـمّـن سِـوَاهُ وَفَـاؤُهُ وَإخـلاصُـهُ إذْ كـلُّ غـانـيَـةٍ هِـنْـدُ(1)

[111]

[الطويل]

يرثي أم المعتضد ويمدحه

ألا هلْ درَى الدّاعي المُثوِّبُ إذْ دَعا بنَعْيِكِ أنّ الدّينَ من بعضِ ما نعَى؟(2)

وَأنّ الـتّـقَـى قَـدْ آذَنَـتْـنَـا بـفُـرْقَـةٍ؛ وَأنّ الـهُـدى قَـدْ بـانَ مِـنكَ فَـوَدّعَـا؟(3)

لـرُزْئِـكِ تَـنـهَـلّ الـدّمـوعُ فَـمِـثْـلُـهُ إذا حَلّ وَدّ القَلبُ لوْ كانَ مدمَعَا(4)

لقد أجهشَ الإخلاصُ بالأمسِ باكياً عَلَيْكِ كمَا حَنّ اليَقينُ فَرَجّعَا(5)

❀

وَدُنْيَا وَجَدْنَا العَيْشَ في غَفَلاتِهَا طَرِيقاً إلى وِرْدِ المَنِيّةِ مَهْيَعَا(6)

نُعَلَّلُ فِيهَا بِالمُنى فَتَغُرُّنَا بَوَارِقُ لَيسَ الآلُ مِنها بأخْدَعَا(7)

أُصِبْنَا بِمَا لَوْ أنّ هَضْبَ مَتَالِعٍ أُصِيبَ بِهِ لانْهَدّ أوْ لَتَضَعْضَعَا(8)

---

(1) كل غانية هند: مثل يضرب: أي: سواه غير مخلص.
(2) المثوب: الذي يلوِّح بثوبه، وهو ينادي.
(3) آذنتنا: أخبرتنا بـ.. أو أنذرتنا. بان: بَعُدَ.
(4) رزء: مصاب.
(5) أجهش: اشتد. فرجَّعا: فردد.
(6) وِرد: طريق. مهيعا: سريعاً.
(7) الآل: السراب. حيث يُظن في الحر أن السراب ماء.
(8) متالع: جبل بالبادية.

أهْلُ المَنـاذِرَةِ الـذِيـنَ هُـمُ الـرُّبَـى فَـوْقَ الـمُـلُـوكِ إذِ الـمُـلُـوكُ وِهَـادُ[1]
قَـوْمٌ إذا عَـدّتْ مَـعَـدٌّ عَـقِـيـلَـةً مَـاءَ الـسّـمَـاء فَـهُـمْ لَـهـا أوْلادُ[2]
بَـيْـتٌ تَـوَدّ الـشُّـهْـبُ فـي أفْـلاكِـهـا لَـوْ أنّـهَـا لِـبِـنَـائِـهِ أوْتَـادُ
مَـمْـدُودَةٌ بـلُـهَـى الـنّـدى أطْـنـابُـهُ؛ مَـرْفُـوعَـةٌ بـالـبِـيـضِ مـنـهُ عِـمـادُ[3]
مُـتَـقـادِمٌ إلّا تـكُـنْ شَـمـسُ الـضّـحَـى لِـدَةً لَـهُ فَـنُـجُـومُـهَـا أرْآدُ[4]
نِـيـطَـتْ بِـعَـبّـادٍ لآلـىءُ مَـجْـدِهِـمْ فـتَـلألأتْ فـي تُـومِـهَـا الأفْـرَادُ[5]
مَـلِـكٌ إذا افـتَـنّـتْ صِـفَـاتُ جَـلالِـهِ فتَقَـاصَـرَتْ عَـنْ بَـعْـضِـهـا الأعْـدادُ[6]
نَسِيَتْ زَبِيدٌ عَـمْـرَهـا بـل أعـرَضَـتْ عَـنْ وَصْـفِ كَـعـبٍ بـالـسّـمـاحِ إيَـادُ[7]
فَـضَـحَ الـدُّهـاةَ فَـلَـوْ تَـقَـدّم عَـهْـدُهُ لَـعَـنَـا الـمُـغِـيـرَةُ أوْ أقَـرّ زِيَـادُ[8]

---

(1) **الربى**: المرتفع قدراً، أو مكاناً. **وهاد**: بساط، أي: قدرهم مرتفع، وقدر غيرهم منحط، نازل.
(2) **معدّ**: بنو معد؛ حي. **عقيلة**: كريمة، زوجة.
(3) **لُهى**: عطايا. **أطنابه**: أجزاؤه، وأطرافه.
(4) **لِدَةً**: متماثلة، أو قد تربّت معه. **أرآد**: منبسط ضوؤها كالشمس.
(5) **نيطت**: ارتبطت. **تومها**: لآلئها. **الأفراد**: المنفردون بالحسن كاللآلىء.
(6) **افتنّتْ**: تنوعت، وتزينت فأعجبت.
(7) **عَمْرَها**: عمرو بن معدي كرب الزبيدي؛ أحد مشاهير الفرسان العرب. **كعب**: هو كعب بن مامة الأيادي، أحد كرماء وأجواد العرب يضرب به المثل في حسن الجوار، أبو دؤاد.
(8) **الدهاة**: جمع (داهية)؛ من يحسن السياسة والحكمة وقت الشدائد. **لعنا**: لخضع. المغيرة هو: ابن شعبة، أحد الدهاة العظماء صحابي يقال له: مغيرة الرأي. زياد: هو ابن أبيه، أمير من الدهاة، والقادة الفاتحين الولاة، أمه سمية، جارية الحارث بن كلدة، أسلم في عهد أبي بكر.

لا يَـأمَـنُ الأعـداءُ رَجْـمَ ظُـنُـونِـهِ؛ إنّ الـغُـيُـوبَ وَرَاءهَـا إمْـدَادُ[1]

مَـلِـكٌ إذا مـا اخْـتـالَ غُـرّةُ فَـيْـلَـقٍ قَـدْ أُمْـطِـيَـتْ عِـقـبـانَـهُ الآسَـادُ[2]

أُسْـدٌ فَـرَائِـسُـهـا الفَـوَارِسُ فـي الـوَغـى لَـكِـنْ بَـرَاثِـنُـهَـا هُـنَـاكَ صِـعَـادُ[3]

خِـلْـتُ الـلّـوَاء غَـمَـامَـةً فـي ظِـلّـهَـا قَـمَـرٌ بِـغُـرّتِـهِ الـسّـنَـا الـوَقّـادُ

شَـيْـحَـانُ مُـنغَـمِـسُ الـسّـنـانِ مـن الـعِـدا فـي الـنّـقـعِ حَـيـثُ تَـغَـلـغَـلُ الأحـقـادُ

تَـشـكُـو إلَـيْـه الـشّـمـسُ نَـقْـعَ كَـتـيـبَـةٍ مـا زَالَ مِـنْـهُ لِـعَـيْـنِـهـا إرْمَـادُ[5]

جَـيْـشٌ إذا مـا الأفْـقُ سـافَـرَ طَـيـرُهُ مَـعَـهُ فَـفـي ذِمَـمِ الـصّـوَارِمِ زَادُ[6]

مُـسـتَـطِـرفٌ لـلـمَـجـدِ لـمْ يَـكُ حَـسـبُـهُ مَـجْـدٌ يَـدورُ مَـعَ الـزّمـانِ تِـلادُ[7]

مَـا كَـانَ مِـنْـهُ إلـى رَفَـاهَـةِ رَاحـةٍ حَـتـى يُـخَـلّـدَ مِـثْـلَـهُ إخْـلادُ

أرِجُ الـنّـدِيّ مَـتـى تَـفُـزْ بِـجِـوَارِهِ يَـطِـبِ الـحَـدِيـثُ وَيَـعْـبَـقِ الإنْـشَـادُ[8]

---

(1) رجم ظنونه: ما يخبئه لهم، وما يريد فعله.

(2) غرة: هو سيد الفيلق، وقائدهم. أمطيت: ركبها. عقبانه: خيوله. الآساد: فرسانه.

(3) فرائسها: خبرتها وحذقها، ومهارتها. أو أن فريستها ومضربها ومقتلها. وبراثنها: أصابعها ومخالبها الرماح. صعاد: رماح.

(4) شيحان: غيور، شديد. النقع: الغبار. تغلغل: تتغلغل.

(5) نقع كتيبة: كثرتها؛ حتى أنها غطت ضوء الشمس عن الأرض، فكأنها أصيبت بالرمد، كناية عن سعة الجيش وعتاده وقوته.

(6) زادهم السيوف: ضد أعدائهم.

(7) تلاد: تلِيد، والمجد التليد: القديم الثابت.

(8) أرج: عَطر. النديّ: المجلس.

لَـوْ أنّ خـاطِـرَهُ الـجَـمِـيـعَ مُـفَـرَّقٌ في الخَلْقِ أوْشَكَ أن يُحسّ جمادُ[1]

نَفْسِي فِداؤكَ أيّهَا الـمَلِكُ الذي زُهْـرُ الـنّـجُـومِ لـوَجْـهِـهِ حُـسّـادُ[2]

تَبدو عَلَيكَ من الوَسَامَةِ حُلّةٌ يَـهْـفُـو إلَـيْـهَـا بـالـنّـفُـوسِ وِدادُ[3]

لـمْ يَشْفِ مِنكَ العَينَ أوّلُ نَظرَةٍ لَـوْلا الـمَـهَـابَـةُ رَاجَـعَـتْ تَـزْدَادُ[4]

مـا كـانَ مِـنْ خَـلَـلٍ فـأنـتَ سِـدادُهُ فـي الـدّهْـرِ أوْ أوَدٍ فـأنْـتَ سَـدَادُ[5]

الـدّيـنُ وَجْـهٌ أنـتَ فـيـهِ غُـرّةٌ؛ وَالـمُـلْـكُ جَـفْـنٌ أنْـتَ فـيهِ سَـوَادُ[6]

لله مِـنْـكَ يَـدٌ عَـلَـتْ تُـولـي بِـهَـا صَـفَـداً فَـيُـحْـمَـدُ أوْ يُـفَـكّ صِـفـادُ[7]

لَـوْ أنّ أفْـوَاهَ الـمُـلُـوكِ تَـوَافَـقَـتْ فِـيـهَـا لَـوَافَـقَ حَـظَّـهَـا الإسْـعَـادُ

نَـفَـعَ الـعُـداةَ الـيَـأسُ مِـنْـكَ لأنّـهُ بَـرَدَتْ عَـلَـيْـهِ مِـنْـهُـمُ الأكْـبَـادُ[8]

---

(1) لو تفرق كرَمه وحسن شمائله على الخلق؛ لأحس الجماد بها لكثرتها.
(2) النجوم الزاهرة في عليائها تحسد رفعة قدره وعلو مقامه.
(3) **الوسامة**: الحسن والبهاء. **يهفو**: يميل.
(4) **راجعت**: كررت؛ لأن الهيبة تحول من التحكم والتدقيق في وجهه، ولأن من رآه هابه.
(5) **سداده**: صلاحه. **أود**: اعوجاج أو ثقل.
(6) **غرة**: أجمل ما فيه. وإن كان الملك جفن - أي عين - فأنت سوادها، وأجمل ما فيها.
(7) **صفداً**: عطاءً. **صفاد**: قيد، والأصفاد: القيود. وبين (صفد) و(صفاد): جناس ناقص.
(8) بردت أكباد الأعداء، وذهب غيظهم؛ لأنهم يئسوا منك، ولم يجدوا فيك ثغرة، فأعرضوا، وقد صرف الله قلوبهم عنك.

يَنصَاعُ مَن جارَاكَ مَقبوضَ الخُطا فَكَأنّمَا عَضّتْ بِهِ الأقْيَادُ[1]

قَدْ قُلْتُ للتّالي ثَنَاءكَ سُورَةً مَا للوَرَى في نَصّهَا إلْحَادُ[2]

أعِدِ الحَديثَ عَنِ السّيادَةِ إنّهُ لَيْسَ الحَديثُ يُمَلّ حِينَ يُعَادُ

كَرَمٌ كماء المُزْنِ رَاقَ خِلالَهُ أدَبٌ كرَوْضِ الحَزْنِ باتَ يُجادُ[3]

وَمَحاسِنٌ زَهَرَ الزّمانُ بِزُهْرِهَا فَكَأنّمَا أيّامُهُ أعْيَادُ[4]

يا أيّهَا المَلِكُ الّذِي في ظِلِهِ رِيضَ الزّمانُ فَذَلّ مِنْهُ قِيَادُ[5]

يا خَيرَ مُعْتَضِدٍ بمَنْ أقْدَارُهُ في كُلّ مُعْضِلَةٍ لَهُ أعْضَادُ[6]

لمّا وَرَدْتُ بوِرْدِ حضرَتكَ المُنى فَهِقَتْ لَدَيّ جِمَامُهَا الأعْدَادُ[7]

فاستَقْبَلَتْني الشّمْسُ تَبْسُطُ رَاحةً للبَحْرِ مِنْ نَفَحاتِها استِمدَادُ

فَلَئِنْ فَخَرْتُ بما بَلَغتُ لَقَلّ لي ألاّ يَكُونَ مِنَ النّجُومِ عَتَادُ[8]

مَهما امتَدحتُ سِوَاكَ قبلُ فإنّما مَدحي إلى مَدْحي لكَ استِظْرَادُ

---

(1) من يمشي معك لا يستطيع مجاراتك لسرعتك، فكأنه مقيد برجليه!!
(2) **التالي ثناءك**: المعدد مدحك وخصالك وسجاياك.
(3) **كماء المزن**: كماء السحاب. **يُجاد**: يمطر.
(4) **زهر الزمان**: أزهر وأورق، وحمل وحسن وأشرق.
(5) ريض الزمان؛ كما يتم ترويض الحيوان؛ فانفك قيده، واستأنس.
(6) **أعضاد**: أعوان وأنصار.
(7) **جمامها**: مياهها المتدفقة، وخيراتها الكثيرة. **فهقت**: فاضت. **الأعداد**: الكثيرة العدد.
(8) **فخرت**: افتخرت وتعاليت؛ لكان قليلاً عليَّ علو النجوم.

يَغشى المَيادينَ الفَوَارِسُ حِقْبَةً كَيْما يُعَلّمَها النّزَالَ طِرَادُ[1]

فلأسحَبَنْ ذَيْلَ المُنى في سَاحَةٍ إلّا أُوَفَّ بِهَا المُنى فأُزَادُ[2]

وَليَسْتَفِيدَنّ السّنَاءَ مَعَ الغِنى عَبْدٌ يُفِيدُ النُّصْحَ حِينَ يُفَادُ[3]

وَلأنْتَ أنْفَسُ شيمَةً من أنْ يُرَى لنَفِيسِ أعْلاقي لَدَيْكَ كَسَادُ[4]

هَيهاتَ قد ضَمِنَ الصّباحُ لمَنْ سَرَى أنْ يَسْتَتِبّ لسَعِيهِ الإحْمَادُ[5]

لا تَعْدَمَنّ من الحُظوظِ ذَخيرَةً تَبْقَى فَلا يَتْلُو البَقَاءَ نَفَادُ[6]

[113]

[الطويل]

يمدح المعتضد بالله عباد بن محمد بن عباد، ويذكر بعض مواقفه من أصفيائه وأعدائه.

ليَهْنِ الهُدى إنجاحُ سَعِيكَ في العِدا وَأنْ رَاحَ صُنعُ الله نحوَكَ وَاغتدَى[7]

---

(1) يغشى: يمتلىء. طراد: فارس مدرّب، محنّك.
(2) إلا أوفَّ: إلا أن أوفَّ. فأزاد: فأعطى زيادةً.
(3) ومن نصح نال سناءً ورفعة وغنى؛ وتلك خلالك مع المخلصين.
(4) شيمة: أخلاقاً؛ تمييز منصوب. أعلاقي: نفائسي، ومحاسني.
(5) هيهات: بَعُدَ؛ اسم فعل ماضٍ. يستتب: يستقيم. الإحماد: الحمد والثناء؛ وهنا تضمين للمثل: (عند الصباح يحمد القوم السُّرى)؛ يُضرب لمن تحمل المشقة رجاء الراحة. وعن المفضل: أن أول من قاله هو خالد بن الوليد، حين بعثه أبو بكر رضي الله عنهما إلى العراق من اليمامة. [مقامات الحريري. المقامة 43 البكرية ص334].
(6) لا تعدمن: دعاء؛ أنه تبقى حظوظك ميمونةً، وسعيك موفقاً.
(7) ليهن: ليهنأ. راح واغتدى: ذهب وأتى، أو أصبح وأمسى.

وَنَهجُكَ سُبلَ الرّشدِ في قَمعِ من غوَى وَعَدلُكَ في استئصَالِ من جارَ واعتدَى[1]

وَأنْ باتَ منَ والاكَ في نَشوَةِ الغِنى؛ وَأصْبَحَ مَن عاداكَ في غَمرَةِ الرّدَى

وَبُشرَاكَ دُنيا غَضّةُ العَهدِ طَلْقَةٌ كمَا ابتَسَمَ النُّوّارُ عن أدْمُعِ النّدَى[2]

وَدَوْلَةُ سَعْدٍ لا انْتِهَاءَ لِحَدّهِ إذا قِيلَ فِيهِ قَدْ تَنَاهَى تَوَلّدا[3]

دَعَوْتَ فقالَ النّصرُ: لَبّيك ماثلاً وَلم تَكُ كالدّاعي يُجاوِبُهُ الصّدَى[4]

وَأحمَدْتَ عُقْبَى الصّبرِ في دَرَكِ المُنى كمَا بَلَغَ السّارِي الصّباحَ فَأحْمَدَا[5]

أعَبّادُ يا أوْفَى المُلُوكِ بِذِمّةٍ وَأرْعاهُمُ عَهْداً وَأطْوَلَهُمْ يَدَا[6]

تَبايَنتَ في حالَيكَ: غُرْتَ تَوَاضُعاً لتَسْتَوْفيَ العَليا وَأنجَدتَ سُودَدَا[7]

وَلَما اعتَضَدْتَ اللهَ كُنتَ مُؤَمَّلاً لَدَيه لأن تُحمى وَتُكفى وَتُعضَدَا[8]

---

(1) **استئصال**: محو، وإزالة.
(2) **طلقة**: منفتحة، مشرقة. **النوار**: الزهر.
(3) **قد تناهى**: أي: انتهى عهدها. فتعود من جديد قوية.
(4) **لبيك**: مصدرٌ ناب عن فعله؛ وقد ورد مثنى، يستعمل في إجابة الداعي، يلازم النصب على المصدرية؛ أي: المفعولية المطلقة.
(5) حمدت مساعيك، فقد نلت ما تأمل بعد صبرك؛ كما وصل الساري ليلاً إلى مبتغاه صباحاً - وسبق شرحه في الصفحة السابقة -.
(6) **أعبّاد**: يا عبّاد؛ أي: يا أيها الملك؛ المعتضد بالله. **أرعاهم عهداً**: أصدقهم في وفاء العهد والميثاق والذمة. **أطولهم يداً**: أكثرهم براً وعطاءً وكرماً، وهنا كناية.
(7) **غرت تواضعاً**: خفضت ونزلت؛ كأنك أتيت الغور. **أنجدت**: وصلت نجداً، أي: ارتفعت؛ كناية عن السمو والشرف.
(8) **اعتضدت الله**: جعلت الله عضدك وناصرك؛ فكُفيت ووُقيت وهُديت.

وَجَدْنَاكَ إنْ ألْقَحتَ سَعْياً نَتجته وَغَيرُكَ شاوٍ حِينَ أنْضَجَ رَمّدَا[1]

وَكَمْ سَاعَدَ الأعْداءُ أوّلَ مُظْمَعٍ رَأوْكَ بِعُقْبَاهُ أحَقَّ وَأسْعَدَا

فَلا ظافِرٌ إلّا إلى سعدكَ اعتَزَى وَلا سَائِسٌ إلّا بِتَدبِيرِكَ اقتَدَى[2]

ضَلالاً لمَفْتُونٍ سَمَوْتَ بِحَالِهِ إلى أنْ بَدَتْ بَينَ الفَرِاقِدِ فَرْقدا[3]

رَأى حَطَّهَا أوْلى بِهِ فَأحَلّها حَضِيضاً بكفرَانِ الصّنيعةِ أوْهدَا[4]

وما زَادَ لمّا لَجّ في البَغْيِ أنّهُ سَعَى للّذي أضلَحْتَ مِنها فأفسَدَا

فزَلّ وَقَدَ أمطَيتَهُ ثَبَجَ السُّهَا ؛ وَضَلّ وَقَدْ لَقّيتَهُ قَبَسَ الهُدَى[5]

طَوِيلُ عِثَارِ الجُرْمِ قلتَ لهُ: لَعاً بِحِلْمٍ تَلَقّى جَهْلَهُ فتَغَمّدَا[6]

تجَنَّبِ فأهْدَيْتَ النّصِيحَةَ محْضَةً ؛ وَلَجّ فَوَالَيْتَ العِقَابَ مُرَدَّدَا[7]

وَلَمْ تَألُهُ بُقْيَا عَلَيْهِ تَنَظُّراً لفَيْئَةِ مَنْ أكْرَمْتَهُ فَتَمَرّدَا[8]

فَمَا آثَرَ الأولى وَلا قَلّدَ الحِجى وَلا شَكَرَ النُّعْمَى وَلا حَفِظَ اليَدا[9]

---

(1) ألقحت سعياً نتجته: أي: أتممته وأكملته. شاوٍ: مهلك ما ملك؛ مهلك ما يعمل. رمّدا: أهلك ما عنده.

(2) اعتزى: انتسب وتفاءل. سائس: حكيم.

(3) الفراقد: الفرقد: النجم الذي يُهتدى به.

(4) حضيضاً: منخفضاً. أوهد: أكثر انخفاضاً.

(5) ثبخ: أعلى. السها: نجم صغير؛ يُرى بصعوبة.

(6) طويل عثار الجرم: كثير الذنوب والآثام. لعاً: كلمة، للعاثر.

(7) محضة: خالصة. لجَّ: استمر في طغيانه.

(8) لم تأله: لم تقصر. بقيا عليه: إبقاءً عليه، وحفاظاً. لفيئة: لرجوع.

(9) الحجى: العقول.

كأنّكَ أهدَيْتَ السّوَابِحَ ضُمَّراً لِيَرْكضَها فيما كرِهتَ فيُجْهِدَا[1]

وَأجْرَزْتَهُ ذَيْلَ الحَبِيرِ تَألّفاً لِيَخلُقَ فيما جَرّ حِقداً مُجدَّدَا[2]

سَلِ الحائنَ المُعتَرَّ: كَيفَ احتِقابُه مَعَ الدّهرِ عاراً بالعَرَارِ مُخَلَّدَا؟[3]

رَأى أنّه أضْحَى هِزَبْراً مُصَمِّماً فلَمْ يَعدُ أنْ أمْسَى ظَلِيماً مُشَرَّدَا[4]

دَهَاهُ إذا ما جَنّهُ اللّيْلُ أنّهُ أقامَ عَلَيْهِ آخرَ الدّهرِ سَرْمَدَا

يُحاذِرُ أنْ يُلْفَى قَتيلاً مُعَفَّراً إذا الصّبْحُ وَافَى أوْ أسِيراً مُقَيَّدَا[5]

لَبِئْسَ الوَفَاءُ اسْتَنّ في ابنِ عَقيدَةٍ عَشِيّةَ لَمْ يُصْدِرْهُ من حيثُ أوْرَدَا[6]

قَرِينٌ لَهُ أغْوَاهُ حتى إذا هَوَى تَبَرّأ يَعْتَدّ البَرَاءةَ أرْشَدَا

فَأصْبَحَ يَبْكِيهِ المُصَابُ بِثُكْلِهِ بُكاءَ لَبِيدٍ حِينَ فارَقَ أرْبَدَا[7]

فِدَاءٌ لإسْمَاعِيلَ كُلُّ مُرَشَّحٍ إذا جُشّمَ الأمْرَ الجَسيمَ تَبَلّدَا[8]

---

(1) **السوابح**: الخيول.
(2) **ذيل الحبير**: الثياب الجديدة الناعمة؛ استعارة للنعمة. **ليخلق**: ليجدد.
(3) **المعتر**: الفقير. **احتقابه**: ادخاره. **العرار**: الخصلة القبيحة، وهي [بالعَرار] بفتح العين.
(4) **هزبراً**: أسداً. **الظليم**: ذكر النعام. أي: فهو جبان خائف، وليس كما يدعي.
(5) **يُلفى**: ينظر إليه على أنه... **معفراً**: بالتراب
(6) **استن**: اتخذه سنّة وطريقة. لم يصدره من حيث أورد: لم يفعل ما يجب؛ ولم يكن وفياً.
(7) **بثكله**: بفقده. **لبيد**: هو شاعر جاهلي، له معلقة شهيرة، وقد رثى أخاه (أربد)؛ حين قتل بصاعقة.
(8) **فداء لإسماعيل**: أي نفدي هذا الأمير كما فُدي إسماعيل عليه السلام. **جُشم**: صار شاقاً لا يُطاق. **تبلد**: تحير. **مرشح**: مؤهل.

أفادَ مِنَ الأملاكِ حِدْثَانِ فَشْلِهِمْ مَوَاليَ لم يشكُ الصّدي منهمُ الصّدَى[1]

أعادَ الصّباحَ الطّلقَ لَيلاً عَلَيهِمُ فجاء وَأثْنى ناظِرَ الشّمسِ أرْمَدا

فَحَلّ هِلالاً في ظَلامِ عَجاجَةٍ تُلاحظُهُ الأقمارُ في الأفقِ حُسّداً[2]

يُرَاجِمُ مِنْ صِنهاجةٍ وَزَنَاتَةٍ بمثلِ نجومِ القَذْفِ مَثنًى وَمَوْحَدَا[3]

هُمُ الأوْلياءُ المانِحُوكَ صَفاءهُمْ إذا امتَازَ مُصْفي الوُدّ مِمّنْ تَوَدّدَا[4]

لهُمْ كُلُّ مَيمُونِ النّقِيبَةِ بَازِلٍ كَفيلٍ بأنْ يَستَهزِمَ الجَمعَ مُفَرَدَا[5]

يَسُرّكَ في الهَيجا إذا جَرّ لامَةً؛ وَيُرْضِيك في النّادي إذا اعتمّ وَارْتدى[6]

كَرِهتَ لسَيفِ المُلكِ أُلفَةَ غِمده وَقَلّ غَنَاءُ السّيفِ ما كانَ مُغمَدَا[7]

وَلَمْ تَرَ للشّبلِ الإقامَةَ في الشّرَى فَجَدّ افتِرَاساً حِينَ أصْحَرَ للعِدَا[8]

---

(1) **حدثان**: حدثان الأمر: ابتداؤه وأوله. **الصدي**: العطشان.

(2) فجاء الأمير كأنه هلال، افتقد وقت الظلمة، وشدة الأيام وقد عرفه أقرانه فحسدوه.

(3) **براجم**: كأنه شهب تتساقط رجوماً وحرقاً للأعداء يضربهم. **صنهاجة وزناتة**: قبيلتان من البربر. **مثنى وموحد**: زوجاً وفرداً.

(4) **امتاز**: تميز، وافترق. **مصفي الود**: هو الذي صفا وده من غير تكلف. **تودد**: تكلف الود لكنه لم يبلغه حقيقةً.

(5) **ميمون النقيبة**: صافي القلب، طاهر النفس، موفق. **يستهزم الجمع**: بوسعه أن يهزم جيشاً بمفرده.

(6) **لامة**: درع. **اعتم**: لبس العمامة. **الهيجا**: الحرب.

(7) **ألفة غمده**: أي: كرهت أن يبقى السيف في غمده، دونما فائدة. وهل له نفع إن لم يكن في ساحة الحرب؟

(8) **في الشرى**: بين الأشجار، والأموال؛ أي: في الدعة والراحة. **أصحر**: خرج إلى الصحراء؛ أي: إلى الشدة والحرب .

مـامٌ إذا حـارَبـتَ فـارْفَـعْ لـوَاءهُ فَـمَـا زَالَ مَـنـصُـورَ الـلّـوَاء مُـؤيَّـدَا
ـأنَفُ مِـنْ لِـيـنِ الـمِـهَـادِ تَـعَـوُّضـاً بِـصَـهْـوَةِ طَـيّـارٍ إلى الـرّوْعِ أجْـرَدَا[1]
ـدْمـاً شَـكَـا حَـمـلَ الـتّـمـائِـمِ يـافِـعـاً لِـيَـحْـمِـلَ رَقْـرَاقَ الـفِـرِنْـدِ مُـهَـنَّـدَا[2]
ـمْ نَـرَ سَـيْـفـاً بـاتِـكَ الـحَـدّ قَـبْـلَـهُ تَـنَـاوَلَ سَـيْـفـاً دُونَـهُ فَـتَـقَـلّـدَا[3]
ـنْ أنْـجَـزَتْ مِـنـهُ الـشّـمـائِـلُ آخـراً لقد قَدّمَتْ منهُ المَخايلُ مَوْعِدَا[4]
ـرْتَ بِـهِ عَـيْـنـاً فـكـم سـادَ عِـتـرَةً؛ وَكـم سـاسَ سُـلـطـانـاً وكـم زَانَ مشهدا[5]
ـعطِيتُما فِيما تُرِيغانِهِ الرّضَى؛ وَبُلّغْتُما مِمّا تُرِيدانِهِ المَدَى[6]

[114] [المتقارب]

يمدح أبا المظفر صاحب بطليوس

ـيَ الشّمسُ مَغْرِبُها في الكِلَلْ؛ وَمَطْلَعُهَا مِنْ جُيُوبِ الحُلَلْ[7]

---

(1) يأنف: يهرب. تعوضاً: استغناءً واستبدالاً. الروع: الحرب.
(2) التمائم: جمع (تميمة)؛ ما يحمله الطفل؛ حفاظاً عليه. رقراق الفرند: السيف اللين. مهنداً: سيفاً حاداً، مشحذاً.
(3) باتك: قاطع.
(4) أنجزت: أخرجت مثله. المخايل: الدلائل.
(5) قررت به: سعدت به، وسررت. عترة: أهلاً وعشيرة. زان مشهداً: تصدر مجلساً.
(6) تريغانه: تطلبانه. بلغتما: نلتما غايتكما.
(7) الشمس هنا مجازية ويقصد محبوبه؛ كأنه شمس مضيئة. الحلل: جمع (حلة)؛ ثوب يستر البدن.

وَغُصْنٌ تَرَشَّفَ مَاءَ الشَّبَابِ ثَرَاهُ الهَوَى وَجَنَاهُ الأَمَلْ[1]

تَهَادَى لَطِيفَةَ طَيّ الوِشَاحِ؛ وَتَرْنُو ضَعِيفَةَ كَرّ المُقَلْ[2]

وَتَبْرُزُ خَلْفَ حِجابِ العَفَافِ؛ وَتَسْفِرُ تَحْتَ نِقَابِ الخَجَلْ[3]

بَدَتْ في لِداتٍ كَزُهْرِ النّجومِ حِسَانِ التّحَلّي مِلاحِ العَطَلْ[4]

مَشَينَ يُهَادِينَ رَوْضَ الرُّبَى بِيَانِعِ رَوْضِ الصِّبَا المُقْتَبَلْ[5]

فَمِنْ قُضُبٍ تَتَثَنَّى بِرِيحٍ؛ وَمِنْ قُضُبٍ تَتَثَنَّى بِدَلّ[6]

وَمِنْ زَهَرَاتٍ تُنَدّى بِمِسْكٍ؛ وَمِنْ زَهَرَاتٍ تُنَدّى بِطَلّ[7]

تَعَاهَدَ صَوْبُ العِهَادِ الحِمَى وَلا زَالَ مَرْبَعُهَا في مَلَلْ[8]

مَرَادٌ مِنَ الحُبّ غَضُّ الجَنى لَدَيْهِ مِنَ الوَصْلِ وِرْدٌ عَلَلْ[9]

لَيَالِيَ مَا انْفَكّ يُهْدِي السّرُورَ حَبِيبٌ سَرَى وَرَقِيبٌ غَفَلْ

---

(1) ترشف: شرب وشبع؛ فهو مشبع بالهوى والثمر فيه هو الأمل.
(2) تهادى: تتهادى. ترنو: تنظر بطرف عينها.
(3) وهي في عفافها وخجلها متنقبة متعففة.
(4) لدات: مثيلات. العطل: ضد التحلي؛ وعنقها فارغ لا طوق فيه.
(5) بيانع: بناضج؛ أي هنّ كواعب أتراب، ذوات جمال فتان.
(6) وهن يشبهن القضبان، بالطول وضمور الخصر، ويتمايلن بالريح تارة وبالدلال أخرى.
(7) تندى: تتندى؛ فمنها بمسك، ومنها بطلّ نديّ، وهو خفيف المطر.
(8) صوب العهاد: نزول المطر. المربع: مكان الربيع، ومتنفسهم؛ ولكثرة المطر فقد ملوا منه.
(9) غض الجنى: الثمر الغض، جديد النقح. ورد علل: العلل: الشربة الثانية. الورد: ما يروي.

زَمَانٌ كَأَنّ الفَتى المَسْلمِيّ تَكَنّفَهُ عَدْلُهُ فَاعْتَدَلْ[1]

تَدَارَكَ مِنْ حُكْمِهِ أنْ يُعيدَ بِهِ عِزّةَ الدّينِ أيّامَ ذَلّ[2]

وَيُوضِحَ رَسْمَ التّقَى إذْ عَفَا؛ وَيُطْلِعَ نَجْمَ الهُدَى إذْ أفَلْ[3]

حَمِدْنَا المُظَفَّرَ لَمّا رَأى لِمَنْصُورِنَا سِيرَةً فَامْتَثَلْ[4]

مَلِيكٌ تَجَلّى لَهُ غُرّةً تَأمّلَهَا غِرّةً تُهْتَبَلْ[5]

أشَفُّ الوَرَى في النُّهَى رُتْبَةً؛ وَأشْهَرُهُمْ في المَعَالي مَثَلْ[6]

وَأحْرَى الأنَامِ بِأمْرٍ وَنَهْيٍ؛ وَأدْرَى المُلُوكِ بِعَقْدٍ وَحَلّ[7]

يَمَانٍ لَهُ التّاجُ مِنْ بَيْنِهِمْ بِمَا أوْرَثَ التُّبّعُونَ الأُوَلْ[8]

سَنَامٌ مِنَ المَجْدِ عالي الذّرَا يَظَلّ العِدَا مِنْهُ تَحْتَ الأظَلّ[9]

تَقَيَّلَ في المَهْدِ ظِلَّ اللّوَاء وَسِيمَ النّهُوضَ بِهِ فاسْتَقَلّ[10]

---

(1) المسلمي: المسالم. تكنّفه: ظلّك وشمله.
(2) تدارك: أنقذ، وأعاد، وأصلح. أيام ذل: أيام صار ذليلاً.
(3) عفا: زال واندثر؛ فهو يعيد له رونقه وشبابه، ويحيي الدين والسنة.
(4) أي أن المظفر قد ساير المنصور في سيرته العطرة.
(5) غُرةً: طلعة بهية. غِرّةً: غفلة. تُهتبل: تُغتنم.
(6) أشف: أكبر وأعظم. النهى: العقل. مثل: مثال.
(7) أحرى: أجدر وأحق. عقد وحل: العهود والمواثيق وحل المعضلات.
(8) يمان: يمني الأصل. التبعون: من قوم تُبّع، الأوائل.
(9) السنام للبعير: واستعاره هنا للعلو على الأمم. الأظل: باطن منسم [خف] البعير.
(10) تقيل: قال تحته، تام واستراح وتفيأ. سِيمَ: كُلِّفَ. النهوض: بالنهوض به. فاستقل ولم يستعن بأحد.

وَنِيطَتْ حَمَائِلُهُ الوَافِيَاتُ مَكَانَ تَمَائِمِهِ فَاحْتَمَلْ[1]

وَمَا بَلّتِ البُرْدَ تِلْكَ الدّمُو عُ إلّا وَفي البُرْدِ لَيْثٌ أبَلّ[2]

عَهِدْنَا المَكَارِمَ فِيهِ مَعَاني تُبَشّرُنَا فِيهِ مِنْهَا الجُمَلْ[3]

تُرَى بَعْدَ بِشْرٍ يُرِيكَ الغَمامَ تَهَلّلَ بَارِقُهُ فَاسْتَهَلّ[4]

يُصَدّقُ مَا حَدّثَتْنَا عَسَى بِهِ عَنْهُ أوْ أنْبَأتْنَا لَعَلّ[5]

فَمَا وَعَدَ الظّنُّ إلّا وَفَى؛ وَلا قَالَتِ النّفْسُ إلّا فَعَلْ[6]

فَلَقّى مُنَاوِئَهُ مَا اتّقَى؛ وَأعْطَى مُؤمّلَهُ مَا سَألْ[7]

كَمِ اسْتَوْفَتِ الشّكْرَ نَعماؤهُ فَأقْبَلَ يُنْعِمُ مِنْ ذِي قَبَلْ[8]

---

(1) وقد صارت أعباء الدولة على كاهله؛ فكان أحق بها، وقام بواجبه كاملاً. فقد حمل السيف، وترك التكاسل والدعة والراحة، وشمّر بجدٍ واجتهاد.

(2) الأبل: الشديد الخصومة.

(3) مكارمه معاني ودلائل، وذلك من خلال تعاليمه. الجُمل: جمع (جملة)؛ أي: عبارة واضحة.

(4) بشر: استبشار. الغمام: مبشر المطر والخير. أي أن جوده بعد إشراق وجهه وتهلله بالسرور، فتبرق عندها. أساريره: فيجود ويجود. وفي الكلام استعارة مكنية؛ حيث حذف المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه (الغمام).

(5) عسى، لعل: من أدوات الترجي؛ فهو أهل للرجاء والأمنيات.

(6) فهو وفي، صادق، يفعل ما يقول، والظن به حسن.

(7) مناوئه: عدوه. مؤمله: صاحب الأمل فيه. فهو عند حسن ظن راجيه، وعند ظن أعاديه؛ عطاءً وجزاءً.

(8) استوفت: استحقت. من ذي قبل: من جديد.

غَمَامٌ يُظِلّ وَشَمْسٌ تُنِيرُ وَبَحْرٌ يَفِيضُ وَسَيْفٌ يُسَلّ[1]

قَسِيمُ المُحِيّا ضَحُوكُ السّماحِ لَطِيفُ الحِوَارِ أدِيبُ الجَدَلْ[2]

تُوَشّي البَلاغَةَ أقْلامُهُ إذا ما الضّمِيرُ عَلَيْهَا أمَلّ[3]

بَيانٌ يُبَيّنُ لِلسّامِعِيـ ـنَ أنّ مِنَ السّحْرِ ما يُستَحَلّ[4]

ألا هَلْ سَبِيلٌ إلى العَيْبِ فِيهِ فكَمْ عِينَ مِنْ قَبلِهِ مَن كَمَلْ[5]

لَئِنْ لَبِسَ المُلْكَ رَحْبَ المُلا ءَ فَاخْتَالَ مِنْهُ بِذَيْلٍ رَفَلْ[6]

فَإنّ تَزَوُّدَهِ لِلْمَعَالي؛ وَإنّ تَأهُّبَهُ لِلأجَلّ[7]

فَيَا خَيرَ سُوّاسِ هَذِي الأُمُورِ وَنَاسِكَ أرْبَابِ هَذِي الدّوَلْ[8]

وَلِيتَ الثّغُورَ فَلَمْ تَعْدُ أنْ رَأبْتَ الثّأى وَسَدَدْتَ الخَلَلْ[9]

---

(1) غمام يظل: بخيره الوارف. وشمس تنير: هداية. وبحر يفيض كرماً وسيف يسل على الأعداء!! فلله در شاعرنا من مادح.
(2) قسيم: جميل. أديب في جداله ونقاشه.
(3) توشي: تزين. أمل: أملى.
(4) فإن من البيان لسحراً، وإن من الشعر حكمة، وهذا السحر الحلال.
(5) عِين: أصيب بالعين عندما كَمُلَ وتم له كل شيء.
(6) رفل: يرفل في ثوب العزة والسؤدد، والملل والبلاغة والحكمة. رفل: جرّ ذيله وتبختر.
(7) لم يتزود إلا للمكارم، ولم يتأهب ويتهيأ إلا ليوم الحساب.
(8) سواس: سائس؛ حكيم أو أمير أو ملك. هذي: هذه.
(9) والثغور: المتفرقات من الأراضي قرب الأعداء. رأبت: أصلحت. الثأى: الفساد. الخلل: كل ما من شأنه أن يحدث ثغرة أو ثلمة في الأمة.

سِـوَاكَ إذا قُـلّـدَ الأمْـرَ جَـارَ وَغَـيـرُكَ إنْ مُـلّـكَ الـفَـيْءَ غَـلّ[1]

حِـمًـى لا يَـزَالُ لِـمَـنْ حَـلّـهُ أمَـانَـانِ: مِـنْ عَـدَمٍ أوْ وَجَـلْ[2]

فَـأنْـجُـمُ دَهْـرِهِـمُ سَـعْـدَةٌ؛ وَشَـمْـسُ زَمَـانِـهِـمُ فـي الـحَـمَـلْ[3]

أبَـا بَـكْـرٍ! اسْـمَـعْ أحَـادِيـثَ لَـوْ تُـبَـثّ بِـسَـمْـعِ عَـلِـيـلٍ أبَـلّ[4]

سَـأشْـكُـرُ أنّـكَ أعْـلَـيْـتَـنـي بِـأحْـظَـى مَـكَـانٍ وَأدْنَـى مَـحَـلّ[5]

وَأنّـيَ إنْ زُرْتُ لَـمْ تَـحْـتَـجِـبْ؛ وَإنْ طَـالَ بـي مَـجْـلِـسٌ لَـمْ تَـمَـلّ[6]

تَـبَـسّـمْـتَ ثُـمّ ثَـنَـيْـتَ الـوِسَـادَ فَـحَـسْـبـيَ مِـنْ خَـطَـرٍ مـا أجَـلّ[7]

فَـلَـوْ صَـافَـحَ الـتّـبْـرَ خَـدّي لـهَـانَ؛ وَلَـوْ كـاثَـرَ الـقَـطْـرَ شُـكْـرِي لَـقَـلّ[8]

---

(1) الفيء: الغنائم. غل: سرق، وظلم وجار.
(2) الأمانان: أمان من العدم والفقر. وأمان من الخوف. الوجل: الخوف.
(3) سعدة: سعيدة. وشمسهم ومطلعهم خير المطالع رغم أن برج الحمل ناري، طالعه المريخ، وهو بيت علم، ومنحوس. وبرج الثور ترابي، طالعه الزهرة، ملهم طيب، سعيد. والجوزاء هوائي، طالعه عطارد، منحوس، والسرطان مائي طالعه القمر، سعيد والأسد ناري، طالعه الشمس، سعيد، والعذراء ترابي طالعه عطارد، منحوس، وهكذا.
(4) أبا بكر: يا أبا بكر؛ منادى بأداة نداء محذوفة. تبث: تُرسل وتُنشر. أبل: لصح من مرضه وشُفي.
(5) أدنى محل: أعلى الرتب، وأرفعها مقاماً.
(6) لم تحتجب: لم تغب عني، ولم تمل جلوسي معك وإن طال!!
(7) ثنيت الوساد: كناية عن الجلوس وحسن الاستماع. خطر: مقام رفيع. ما أجل: أجله وما أعلاه؛ إذ الملك سامع لقولي، منصت لحديثي.
(8) التبر: الذهب. القطر: المطر، فوجب علي الشكر كثيراً، لكثرة المطر.

أمْثَالِهَا يُسْتَرَقّ الكَرِيمُ إذا مَظْمَعٌ بِسِوَاهُ أخَلّ(1)
لا تَعْدَمَنْكَ المَسَاعي الّتي لأمّ المُنَاوِيكَ فِيهَا الهَبَلْ(2)
نْتَ الجَرِيءُ إذا الشّبْلُ هابَ وَأنتَ الدّلِيلُ إذا النّجْمُ ضَلّ(3)
ا ابْنُكَ إلّا جِلاءُ العُيُونِ إذا نَاظِرٌ بِسِوَاهُ اكْتَحَلْ(4)
يبُ السّيَادَةِ في حِجْرِهَا تُدِرّ لَهُ ثَدْيَهَا إذْ حَفَلْ(5)
كّنَ يَتْلُوكَ في الصّالحاتِ فَلَمّا تَفُتْهُ وَلَمّا يَنَلْ(6)

[115] [الطويل]

مدح محمد بن جهور ويشكر باديس صاحب غرناطة.

المَعشرَ الأعداءَ إنْ رُمتَ صرْفَهم عن القَصْدِ إنْ أعياكَ منهُ مَرَامُ(7)

يُسترق: يُجعل كالرقيق، فيلين لمن أكرمه، والكرام تسترق بالإكرام والاحترام
(إن الكرام إذا ما كنت مكرمهم أدوا التحيات بالأعناقِ والمُقلِ)
لا تعدمنك: لا أعدم الله فيك المساعي الخيرة والخصال الحسنة. **المناويك**: المناوئين لك. **الهبل**: الثكل والفقدان أي: ثكلتهم أمهاتهم؛ فهو دعاء عليهم.
جرأته لا يوازيها أحد، حتى ولا سبل الأسد، وهو دليل لمن تاه عن الطريق، وهادٍ لمن ضل أو انحرف.
جلاء العيون: أي: هو قرة عين لك، وخلف صالح.
يبيب: تربى في عز وسيادة. **والربيب**: ابن الزوجة من روج آخر. **إذ حفل**: حيث متلأ علماً وفضلاً.
تلوك: يتبعك. **فلما تفته**: قلما تنقصه المكارم. وما زال يسعى للخير، اتباعاً لآبائه لأماجد.
عياك: أتعبك وأعجزك. **مرام**: مراد.

أتَوْكَ كآسَادِ الشّرَى فَرَدَدْتَهُمْ كمَا أجْفَلَتْ وَسْطَ الفَلاةِ نَعامُ

مَضَوْا يَسألُونَ النّاسَ عَمّا وَرَاءهمْ فَيُخبرُهُمْ بالمُبكِياتِ عِصَامُ

وَما ضَاقَ عَنهُمْ جانبُ العُذرِ إنّهمْ كَمِثلِ القَطا لوْ يُتركونَ لَنامُوا

فَداءٌ لِبادِيسَ النّفوسُ وجاده من الشّكرِ في أُفْقِ الوَفاء غَمامُ

فَما لحقَتْ تلكَ العهودَ مَلامَةٌ؛ وَلا ذُمّ من ذاكَ الحِفاظِ ذِمامُ

وَمِثْلُكَ وَالى مِثْلَهُ فتَصَافَيَا كمَا صَافَتِ الماءَ القَرَاحَ مُدَامُ

رَسِيلُكَ في شأوِ المَعالي كِلاكُما بَعيدُ المدى صَعبُ الهمومِ هُمامُ

لَعَمرِي! لَقَدْ أحْظَيتَهُ بوِفَادَةٍ لأسْنى كَرِيمٍ أنْجَبَتْهُ كِرَامُ

---

(1) آساد الشرى: نوع مشهور من الأسود. أجفلت: خافت. والنعام مشهورة بخ السريع.

(2) المبكيات: النوائب والمهلكات. عصام: هي امرأة من كندة، أخبرت الحرث عمرو - ملك كندة - بخبر أمامة وكان يريد خطبتها، وكان يقول: ما وراء عصام؟.

(3) كمثل القطا لو يتركون لناموا؛ مثل يُضرب وهو (لو ترك القطا ليلاً لنام)؛ ولولا المزعجات من الليالي لما ترك القطا طيب المنام.

(4) جاده: انصب فوقه. أفق الوفاء: عهده.

(5) الحفاظ: العهد. وبين (ذم) و(ذمام): جناس ناقص.

(6) والى: عاهد، وعمل معه وأحبه. صافت: تصافت معه، وامتزجت معه امتزاج ووئام. الماء القراح: الماء الصافي. مدام: خمر.

(7) رسيلك: موافقك. شأو: علو. همام: بطل.

(8) الوفادة: بكرم وعطاء.

فما انفَكّ إلّا عدلَ نَفسك إنْ يَسِرْ فَلِلْجِسْمِ لا للنّفْسِ مِنكَ مُقَامُ
حُسامُكَ مَهْما تَخْتَرِطْهُ لمِثْلِها فَقَلّ غَنَاءُ السّيْفِ حِينَ يُشَامُ[1]

[116] [مأنوس الرمل]

كَمْ لرِيحِ الغَرْبِ من عَرْفٍ نَديّ كالشّرَابِ العَذْبِ في نَفسِ الصّدي[2]
حَيْثُ عَبّادٌ فَتى المَجْدِ الّذي نَصّتِ الدّنْيَا بِهِ نَصَّ الهَدِي[3]
مَلِكٌ رَاحَتُهُ بَحْرُ النّدَى مِثْلَمَا غُرّتُهُ بَدْرُ النّدِي[4]
أصْبَحَتْ دَوْلَتُهُ في عَصْرِنَا كَفِرِنْدٍ عَادَ في سَيْفِ صَدِي[5]

[117] [مأنوس الرمل]

كتب المعتمد إلى ابن زيدون:

أيها المنحط عني مجلساً وله في القلب أعلى مجلس[6]
بفؤادي لك حب يقتضي أن ترى تحمل فوق الأرؤس[7]

---

(1) **حسامك**: سيفك. **تخترطه**: تحمله وتخرجه من غمده، وذلك استعداداً للقتال. **يشام**: ينظر إليه. أي: حين يشاهد؛ فلا مثيل له، ولا ينظر لغيره.
(2) **الصدي**: العطشان.
(3) **نص الهدي**: كأنه نص محكم؛ لاستحقاقه وحسن اختياره.
(4) **راحته**: عطاؤه وسخاؤه.
(5) **كفرند**: كوشي السيف، وزينته. **صدى**: صدىء.
(6) **المنحط عني**: الذي هو أخفض مني مجلساً؛ لا في المنزلة.
(7) **الأرؤس**: الرؤوس.

[مأنوس الر

فأجابَهُ ابنُ زَيْدُون:

أَسَقِيطُ الظّلّ فَوْقَ النّرْجِسِ أمْ نَسِيمُ الرّوْضِ تحتَ الحِنْدِسِ؟

أمْ نِظَامٌ لِلآلِ نَسَقِ جامِعٍ كُلَّ خَطِيرٍ مُنْفِسِ

أمْ قَرِيضٌ جَاءني عَنْ مَلِكٍ مَالِكٍ بِالبِرّ رِقَّ الأنْفُسِ

دَلَهَتْ فِكْرِيَ مِنْ إبْدَاعِهِ حَيرَةٌ في مَنْطِقٍ ليَ مُخْرِسِ

بِتُّ مِنْهُ بَينَ سَهْلٍ مُظْمِعٍ خادِعٍ يُتْلَى بحُزْنٍ مُؤيِسِ

يا نَدَى يُمْنَى أبي القاسِمِ غِمْ؛ يا سَنَا شَمسِ المُحَيّا أشْمِسِ

يا بَهِيجَ الخُلُقِ العَذْبِ ابتَسِمْ؛ يا مُهِيجَ الأنِفِ الصّعْبِ اغْ

يا جَمَالَ المَوْكِبِ الغَادِي إذا سَارَ فِيهِ يَا بَهَاءَ المَجْلِ

أنْتَ لَمْ يُقْنِعْكَ أنْ ألْبَسْتَني نِعْمَةً تُذْكِرُ عَهْدَ السُّنْدُسِ

---

(1) سقيط: ساقط. الحندس: الظلام.
(2) نسق: منسق. منفس: نفيس.
(3) قريض: شعر. مالك: مسيطر ومتصرف. رق الأنفس: جعل النفس كالرقيق الم
(4) دلّهت: أذهبته، جذبته.
(5) مؤيس: مسبب لليأس.
(6) غم: كن غيماً، أو كالغيم. أشمسِ: أشرقي.
(7) السندس: الحرير؛ كناية عن اللين ورغد العيش.

فَتَلَطّفْتَ لأنْ حَلّيْتَني مُولِياً طَوْلَيْ مُحَلًّى مُلْبَسِ[1]

ذاكَ تَنْوِيهٌ ثَنَاني فَخْرُهُ سَامِيَ اللّحْظِ أشَمَّ المَعْطِسِ[2]

شَرّفَتْ بِكْرَ المَعَالي خِطْبَةٌ مِنْكَ فَانْعَمْ بِسُرُورِ المُعَرسِ[3]

تُمْنَحُ التّأْيِيدَ يُجْلَى لَكَ عَنْ ظَفَرٍ حُلْوٍ وَعِزّ أقْعَسِ[4]

وَارْتَشِفْ مَعْسُولَ نَصرٍ أشْنَبٍ تَجْتَنِيهِ مِنْ عَجَاجٍ ألْعَسِ[5]

وَارْتَفِقْ بِالسّعْدِ في دَسْتِ المُنى تُصْبِحِ الصُّنْعَ دِهَاقَ الأكْؤسِ[6]

فاعْتِرَاضُ الدّهْرِ فيما شِئْتَهُ مُرْتَقًى في صَدْرِهِ لَمْ يَهجِسِ[7]

[118]

[الطويل]

قال في المعتمد وقد أمره بدخول حمام القصر وبعث إليه ببخور وطيب:

رِضَاكَ لنا قَبلَ الطَّهورِ مُطَهِّرُ؛ وَقُرْبُكَ من دونِ البَخورِ مُعطِّرُ[8]

---

(1) **محلّى**: مزيناً؛ كاللباس.

(2) **ثناني**: صرفني. **تنويه**: تنبيه. **أشم المعطس**: عالي الأنف - عزيز النفس، مرفوع الراية.

(3) **بكر المعالي**: أولادها. **المعرس**: مكان السمر ليلاً.

(4) **أقعس**: ثابت، وهمة قعساء: سامية عالية.

(5) **أشنب**: أبيض، عسليّ. **ألعس**: أسود. فالنصر حلو، ولا ينال إلا بعد عجاج حرب أسود شديد.

(6) **ارتفق**: اتكىء. **الدست**: المجلس. **الصُنع**: الإحسان، وبفتح الصاد: صاحب الصنعة. **دهاق الأكؤس**: ممتلىء الخير، وافر الحظ.

(7) **لم يهجس**: لم يخطر بباله، ولا اعتراض عليه.

(8) **الطهور**: الماء الطهور: الطاهر.

فَـلَـوْ عَـزّ حَـمّـامٌ لأذْفَـأنَـا ذَرًى يَفِيضُ بِهِ ماءُ النّدَى المُتَفَجّ
وَلَوْ لم يَكُنْ طِيبٌ لأغنَتْ حَفَاوَةٌ تُمَسَّكُ مِنْهَا حَالُنَا وَتُعَنْبَ
فَلا فَارَقَ الدّنْيَا سَنَاءٌ مُقَدَّسٌ بِعَيْشِكَ فِيهَا أوْ ثَنَاءٌ مُجَمَّ
وَدُمتَ مُلقًّى كلَّ يوْمٍ صَبيحَةً يُغاديكَ فِيها بالفُتُوحِ مُبَشِّ

[119] [المتقار

يجيب المعتمد على شعر بعث به إليه

أمَوْلايَ بُلّغْتَ أقْصَى الأمَلْ وَسُوّغْتَ دَأباً نَسَاءَ الأجَلْ
وَعُمّرْتَ ما شِئْتَ في دَوْلَةٍ تُقَصّرُ عَنْهَا طِوَالُ الدّوَلْ
فَأنْتَ الّذِي غُرُّ أفْعَالِهِ تَحَلّى بهَا الدّهْرُ بَعدَ العَطَلْ
يُشَرّفُ مَمْلُوكَكَ المُسْتَرَ قَّ نَظْمٌ مِنَ الكَلِمِ المُنْتَخَلْ

---

(1) عَزَّ: قلّ. ذرى: فناء الدار ونواحيها.
(2) الطيب: ما يُشم فينعش، والحفاوة الكريمة خير منه. تمسَّكُ: تصبح كالمس
يفوح منها أجمل طيب. تعنبر: تصبح كالعنبر، يفوح منها أجمل طيب.
(3) ثناء مقدّس: مدح ممجّد. ثناء مجمر: مدح عبق، طيب.
(4) ملقًّى: متلقياً. يغاديك: يأتيك.
(5) أمولاي: يا مولاي. دأباً: دائماً. نَسَاءُ الأجل: طول العمر.
(6) تقصر عنها: لا تبلغها. طوال الدول: الدول طويلة العهد.
(7) غُرُّ: جميل وحسن وخير. بعد العطل: بعد أن كان مفتقراً إليها؛ فصرت بح
أفعالك نادرة الزمن. والعطل: ضد التحلي.
(8) المسترق: العبد لديك. وهذه الكلمة فيها القاف مشددة، وجزؤها الآخر في بـ
الشطر الثاني. المنتحل: المنتقى والمتخيّر.

وَرَاحٌ تُـعِـيـدُ إلـى مَـنْ أسَـنّ طِيبَ زَمَانِ الصِّبَا المُقْتَبَلْ(1)

فَـأخْـجَـلَـنـي الـبِـرُّ مِـنْ فَـرْطِـهِ وَإنْ الـجَـوَابَ لَـيُـبْـدِي الـخَـجَـلْ(2)

وَقَـدْ يَـقْـبَـلُ الـدّهْـرُ مَـوْلـى الأنَـا مِ جُـهْـدَ الـعُـبَـيْـدِ إذا مَـا أقَـلّ(3)

سَـعِـدْتَ كَـمَـا سَـعِـدَ الـمُـشْـتَـرِي؛ وَنِـلْـتَ عُـلاً لَـمْ يَـنَـلْـهَـا زُحَـلْ(4)

[120] [المتقارب]

يجيب المعتمد على عتاب

أفَـاضَ سَـمَـاحُـكَ بَـحْـرَ الـنّـدَى؛ وَأقْـبَـسَ هَـدْيُـكَ نُـورَ الـهُـدَى(5)

وَرَدَّ الـشّـبـابَ اعـتِـلاقُـكَ بَـعـدَ مُـفَـارَقَـتـي ظِـلَّـهُ الأبْـرَدَا(6)

وَمَـا زَالَ رَأيُـكَ فـيّ الـجَـمـيـلَ يُـفَـتِّـحُ لـي الأمَـلَ الـمُـوصَـدَا(7)

وَحَـسْـبـيَ مِـنْ خَـالِـدِ الـفَـخْـرِ أنْ رَضِـيـتَ قَـبُـولـي مُـسْـتَـعْـبَـدَا(8)

---

(1) راح: خمر. أسن: بلغ من العمر عتيّاً، وكلمة (أسن) نونها مشددة، وجزؤها الثاني في أول الشطر الثاني. المقتبل: الآتي.
(2) فرطه: كثرته. ليبدي: ليظهر.
(3) أقل: ولو كان قليلاً يسيراً.
(4) المشتري: كوكب سعد ويمن. وزحل: كوكب علو ورفعة.
(5) أقبس: صارت مقتبساً، مقتدىً به.
(6) اعتلاقك: اتصالي بك. بعد أن فارقت سن الشباب العذب.
(7) الموصد: المقفل.
(8) حسبي: كفايتي. مستعبداً: عبداً لديك.

وَيـا فَـرْطَ بـأوِي إذا مـا طَـلَـعْـتَ فَـقُـمْـتُ أُقَـبّـلُ تِـلْـكَ الـيَـدَا[1]

وَرَدّدْتُ لَـحْـظِـيَ فـي غُـرّةٍ إذا اجْـتُـلِـيَـتْ شَـفَـتِ الأرْمَـدَا[2]

وَطَـاعَـةُ أمْـرِكَ فَـرْضٌ أرَا هُ مِـنْ كُـلّ مُـفْـتَـرَضٍ أوْكَـدَا[3]

هـيَ الـشّـرْعُ أصْـبَـحَ دِينَ الـضّـمِـيرِ فَـلَـوْ قَـدْ عَـصَـاكَ لَـقُـدَ الْـحَـدَا[4]

وَحـاشَـايَ مِـنْ أنْ أضِـلّ الـصّـرَاطَ فَـيَـعْـدُونـيَ الـكُـفْـرُ عَـمّـا بَـدَا[5]

وَأُخْـلِـفَ مَـوْعِـدَ مَـنْ لا أرَى لَـدهْـرِيَ إلّا بِـهِ مَـوْعِـدَا

أتَـانـي عِـتَـابٌ مَـتـى أدّكِـرْ هُ فـي نَـشـوَاتِ الـكَـرَى أسـهَـدَا[6]

وَإنْ كـانَ أعْـقَـبَـهُ مَـا اقْـتَـضَـى شِـفَـاءَ الـسّـقَـامِ وَنَـقْـعَ الـصّـدَى[7]

ثَـنَـاءٌ ثَـنَـى فـي سَـنَـاء الـمَـحَـ ـلّ زُهْـرُ الـكَـوَاكِـبِ لـي حُـسّـدَا[8]

قَـرِيـضٌ مَـتـى أبْـغِ لـلـقَـرْضِ مِـنْـهُ أدَاءً أجِـدْ شَـأوَهُ أبْـعَـدَا[9]

---

(1) **بأوي**: فخري.

(2) **اجتليت**: تمتع بها الناظر، وراح يحلق بها ويمتع نفسه بها؛ فكأنها شفاء لرمد العين، كما شفت القلوب.

(3) **أوكد**: أكثر تأكيد من أي فرض واجب عليّ.

(4) **ألحدا**: صار ملحداً من عصا أمرك، لأنه من أمر الشرع الصحيح.

(5) ومن ضل صراطك كان آخره كفراً.

(6) **أدكره**: أتذكره. **أسهد**: أسهر.

(7) **نقع الصدى**: ريّ العطش.

(8) هذا البيت على الشكل التالي:

ثـنـاءٌ فـي سـنـاء الـمـحـ ـلِّ زهـرُ الـكـواكـبِ لـي حُـسّـداً

اللام مشددة، وهي بين الشطرين. وكلمة(زهرُ) مضمومة، لا كما في المطبوع.

(9) **قريض**: شعر، ومدحٌ. **شأوه**: منزلته.

لـوِ الـشّمسُ من نَظمهِ مِنْهُ حُلّيتْ أوِ الـبَـدْرُ قَـامَ لَـهُ مُـنْـشِـدَا
لَـضَـاعَـفَ مِـنْ شَـرَفِ الـنّـيِّـرَيْـ ـنِ حَـظّـاً بِـهِ قـارَنَ الأسْـعُـدَا[1]
فَـدَيْـتُـكَ مَـوْلَـى؛ إذا مـا عَـثَـرْتُ أقَـالَ وَمَـهْـمَـا أزِغْ أرْشَـدَا[2]
رَكَـنْـتُ إلـى كَـرَمِ الـصّـفْـحِ مِـنـهُ فَـآمَـنَـنـي ذَاكَ أنْ يَـخْـقِـدَا[3]
وَآنَـسْـتُ سُـوقَ احْـتِـمَـالٍ أبَـى لـمُـسْـتَـبْـضِـعِ الـعُـذْرِ أنْ يُـكْـسِـدَا[4]
شَـفـيـعـي إلَـيْـهِ هَـوَى مُـخْـلِـصٍ كمَا أخْلَصَ السّابِكُ العَسْجَدَا[5]
وَمِـنْ وُصَـلـي هِـجْـرَةٌ لا أعُـدُّ لـحـالـي سِوَى يَـوْمِـهَـا مَـوْلِـدَا[6]
وَنُـعْـمَـى تَـفَـيّـأتُـهَـا أيْـكَـةً فَـشُـكْـرِي حَـمَـامٌ بِـهَـا غَـرّدَا[7]
تَـبَـارَكَ مَـنْ جَـمَـعَ الـخـيـرَ فِـيـكَ وَأشْـعَـرَكَ الـخُـلُـقَ الأمْـجَـدَا[8]

---

(1) **النيّرين**: الشمس والقمر.
(2) **عثرت**: أخطأت. **أقالَ**: سامح، وغض الطرف.
(3) **ركنت**: أنست واطمأننت. **فآمنني**: أمّنني، وهدأ روعي؛ لأنه لا تثريب عليَّ منه.
(4) احتماله وصبره لا ينفذ، وتلك السوق لا تكسد بضاعتها، فهو دائم الكرم والصفح، والأمن والمسامحة.
(5) **شفيعي**: حجتي، وسبب ثقتي. **أخلص**: خلّص ونقّى. **السابك**: المصنع والذي يذيب. **العسجد**: الذهب.
(6) وكم كان الهجر ثم الوصال، فكان كيوم مولدي، جديداً، محبوباً.
(7) **نُعمى**: فضائل. **تفيأتها**: كنت أستظل بها. **أيكة**: كشجر كثيف. وشكري دائم كتغريد الحمام.
(8) **أشعرك**: ألبَسك وجلاك بـ...

مَضَاءُ الجَنَانِ وَظَرْفُ اللّسانِ وَجُودُ البَنَانَ بسَكْبِ الجَدَا[1]

رَأى شِيمَتَيكَ لِمَا تَستَحِقّ وَقَفّى فَأظْفَرَ إذْ أيّدَا[2]

لِيَهْنِكَ أنّكَ أزْكَى المُلُوكِ بِفَيْءٍ وَأشْرَفُهُمْ سُودَدَا[3]

سِوَى نَاجِلٍ لَكَ سَامي الهُمُو مِ داني الفَوَاضِلِ نَائي المَدَى[4]

هُمَامٌ أغَرُّ رَوَيْتَ الفَخَارَ حَدِيثاً إلى سَرْوِهِ مُسْنَدَا[5]

سَلَكْتَ إلى المَجْدِ مِنْهَاجَهُ فَقَدْ طابَقَ الأطْرَفُ الأتْلَدَا[6]

هُوَ اللّيْثُ قَلّدَ مِنْكَ النِّجَادَ لِيَوْمِ الوَغَى شِبْلَهُ الأنْجَدَا[7]

يُعِدُّكَ صَارِمُ عَزْمٍ وَرَأيٍ فَتُرْضِيهِ جُرّدَ أوْ أُغْمِدَا[8]

وَما استَبْهَمَ القُفْلُ في الحادِثَا تِ إلّا رَآكَ لَهُ مِقْلَدَا[9]

---

(1) قلبك ماضٍ قوي. ولسانك حلو ظريف المنطق، ويدك بالعطايا سخية. الجدا: العطية.

(2) شيمتيك: أي خصلتيك. قفّى: أتبع وزاد.

(3) ليهنِكَ: هنيئاً لك. الفيء: ما يؤخذ من أموال المحاربين، أو ما يفرضه ولي الأمر على الأعداء. سؤدد: عزة وكرامة.

(4) ناجل: والد. داني الفواضل: قريب العطايا، سخيّ.

(5) الفخار: المفاخر والمكارم. سروه: شرفه وقدره. كأن سلسلة مفاخرهم حديث مروي مسند متصل.

(6) منهاجه: طريقه. الأطرف: الحديث. الأتلد: القديم.

(7) فأنت ابن أسد، قد أعطاك والدك ليوم الحرب ما تكون فيه قوياً وصاحب بأس وشدة.

(8) فأنت كالسيف، شديد، وذو رأي وحكمة وشدة وحزم، كالسيف في غمده، متى أخرجته فعل وفعل.

(9) استبهم: أغلق عليه الأمر. مقلداً: مفتاحاً.

فأمطاكَ مَنكِبَ طَرْفِ النّجُومِ؛ وَأوْطَأ أخْمَصَكَ الفَرْقَدَا[1]
فَلا زِلْتُمَا يَرْفَعُ الأوْلِيَا ءَ مُلْكُكُمَا وَيَحُطّ العِدَا[2]
وَنَفسِي لِنَفْسَيْكُمَا البَرّتَيْـ ـنِ من كلّ مَا يُتَوَقّى الفِدَا[3]
فَمَنْ قال: أنْ لَسْتُمَا أوْحَدَيْـ ـنِ في الصّالحاتِ فَما وَحّدا[4]

[121] [مأنوس الرمل]

يهنئه بالقدوم من سفر

أيّهَا الظّافِرُ أبْشِرْ بالظّفَرْ؛ وَاجْتَلِ التّأْيِيدَ في أبْهَى الصّوَرْ[5]
وَتَفَيّأ ظِلّ سَعْدٍ تَجْتَني فيهِ من غَرْسِ المُنى أحلى الثّمَرْ[6]
وَرِدِ الصّبْحَ فكَمْ مُسْتَوْحِشٍ غَرِضٍ مِنْكَ إلى أُنْسِ الصَّدَرْ[7]
كَانَ مِنْ قُرْبِكَ في عَيْشٍ نَدٍ عَطِرِ الآصَالِ وَضّاحِ البُكَرْ[8]

---

(1) فأنت عالٍ علو النجوم قدراً، وأخمص قدمك فوق نجم الفرقد. **أمطاك**: أركبك، وجعل لك مطية.
(2) فمن والاكم ارتفع قدره، ومن عاداكم انحط وخسر وذل.
(3) **البرتين**: الطاهرتين. **ما يتوقى**: ما يحفظ ويحمي.
(4) لم يوحد الله من لم يشهد لكما أنكما أحدين في زمنكما. وهذه مبالغة لا تليق؛ لأنه يشم منها رائحة الإطناب الزائد.
(5) **اجتلِ**: اقطف، وشاهد.
(6) **تفيأ**: استظلّ. **تجتني**: تقطف. **غرس المنى**: مراده وغاياته.
(7) ورد، يردُ، رِدْ؛ أي وائتِ الصبح باكراً. **غرض**: مشتاق، أو ذي غرض.
(8) **ندٍ**: طري، ووفير. **عطر الآصال**: طيب الأثر والذكر.

كُـلّـمَـا شَـاء تَـأتّـى أنْ يَـرَى خُلُقَ البِرْجيسِ في خَلقِ القَمَرْ[1]

فَـثَـوى دُونَـكَ مَـثْـوَى قَـلِـقٍ يَشْتَكي مِنْ لَيْلِهِ مَطلَ السّحَرْ[2]

قُـلْ لـسـاقِـيـنَـا : يَـحُـزْ أكْـؤسَـهُ ؛ وَلِـشَـادِينَـا : يَـصِـلْ قَـطْـعَ الـوَتَـرْ[3]

حَـسْـبُـنَـا سُـكْـرٌ جَـنَـتْـهُ ذِكَـرٌ دُونَهُ السّكْرُ الذي يَجْني السَّكَرْ[4]

لـمْ يُـغـادِرْ لـي سَـقَـامـي جَـلَـداً مَـعَ أنّـي لـمْ أزَلْ ثَـبْـتَ الـمِـرَرْ[5]

أيّـهَـا الـمَـاشِـي الـبَـرَاز الـمُـنْـبَـرِي لـزَمـاني إنْ مَشَى نَحْوِي الخَمَرْ[6]

وَالّـذِي إنْ سِـيـمَ مَـا فَـوْقَ الـرّضَـى وُجِدَ الألْوَى البَعِيدَ الـمُسْتَمَرّ[7]

وَإذا أعْـتَـبَ فـي مَـعْـتَـبَـةٍ لانَ مِنْهُ جانِبُ السّمْحِ اليَسَرْ[8]

نَـظْـمِـيَ الـمُـهْـدَى إلـى أبْـرَعِ مَـنْ نَـظَـمَ الـسّـحْـرَ بَـيَـانـاً أوْ نَـثَـرْ

لـيَ فـيـهِ الـمَـثَـلُ الـسّـائِـرُ عَـنْ جَالِبِ التّمْرِ إلى أرْضِ هَجَرْ[9]

---

(1) خُلُق: أخلاق. البرجيس: المشتري، وطالعه مسعود.
(2) ثوى: جلس واستقر. مطل: زيادة مدة.
(3) يُحَزْ أكؤسه: يحمل ويأخذ كاساته - كاسات الشراب.
(4) ذِكَر: ذكريات. السَّكَر: منقوع التمر.
(5) جلداً: صبراً. المِرَر: القوى.
(6) البَراز: الفضاء الواسع من الأرض. المنبري: المندفع. الخمر: كل ما يستر الماشي؛ من شجر وغيره.
(7) سيم: حُكّم، أو طُلب منه ما لا يريده. الألوى: الشديد في الخصومة. المستمر: في قتال ويأسه.
(8) في العتاب: تجده سمحاً مسالماً، سهلاً.
(9) جالب التمر إلى أرض هجر: مثل يضرب فيمن يأتي إلى مكان بما هو عنده كثير، فلا يأتي بجديد، وأرض هجر مملوءة تمراً، فكيف يأتيها بالتمر؟؟

غَـيـرَ أنّ الـعُـذْرَ رَسْـمٌ وَاضِـحٌ تُنْفَثُ الشّكْوَى إذا الشّوْقُ صَدَرْ[1]

ثُـمّ قَـدْ وُفّـقَ عَـبْـدٌ عَـظُـمَـتْ نِـعْـمَـةُ الـمَـوْلَـى عَـلَـيْـهِ فَـشَـكَـرْ

لا عَـدَا حَـظَّـكَ إقْـبَـالٌ تُـرَى قَـاضِـيـاً أثْـنَـاءهُ كُـلَّ وَطَـرْ[2]

وَاصْـطَـبِـحْ كـأسَ الـرّضَـى مِـنْ مَـلِـكٍ سِرْتَ فـي إرْضَـائِـهِ أزْكَـى الـسّـيَـرْ[3]

حِـيـنَ صَـمّـمْـتَ إلـى أعْـدَائِـهِ فَـانْـتَـحَـتْـهُـمْ مِـنْـكَ صَـمّـاءُ الـغِـيَـرْ[4]

فَـاضَ غَـمْـرٌ لـلـنّـدَى مِـنْ فَـوْقِـهِـمْ كـانَ يُـرْوِي شُـرْبَـهُـمْ مِـنْـهُ الـغُـمَـرْ[5]

سَـبَـقَ الـنّـاسَ فَـصَـلّـى مِـنْـكَ مَـنْ إنْ رأى آثَـارَهُ الـزُّهْـرَ اقْـتَـفَـرْ[6]

زِنْـتُـمَـا الأيّـامَ إذْ مُـلْـكُـكُـمَـا سَـالَ فـي أوْجُـهِـهَـا سَـيْـلَ الـغُـرَرْ[7]

فَـابْـقَـيَـا فـي دَوْلَـةٍ قَـادِرَةٍ بَـعْـضُ حُـرّاسِ نَـوَاحِـيـهَـا الـقَـدَرْ[8]

مُـسْـتَـذِلّـيْ مَـنْ طَـغَـى مُـسْـتَـأصِـلَـيْ شَـأفَـةَ الـبَـاغـي مُـقِـيـلَـيْ مَـنْ عَـثَـرْ[9]

---

(1) وعذري أنني أبث شكوى صدري إلى من يعرفني؛ فلا يتأفف مني. صدر: أصاب الصدر.
(2) لا عدا حظك: لم يتعد حظك أي كرم وسخاء. وطر: حظ ونصيب.
(3) اصطبح: اشرب الكأس صباحاً. السير: جمع (سيرة)، المنهج.
(4) فانتحتهم: قصدتهم. صماء الغير: السيف.
(5) للندى: للكرم. الغمر: قدح صغير.
(6) اقتفر: اقتفى واتبع. فصلى: فوصلهم بالمعروف.
(7) أنتم زينة الأيام جمالاً؛ كأن عطاءكم سيل جارٍ.
(8) القدر هو الذي يحرسكم ويحميكم.
(9) من طغى فيكم: ذل، ومن بغى وطغى: قُتل. ومن عثر واعتذر: غفر له وسومح.

عَلَمَيْ مَنْ ضَلّ مُزْنَيْ مَن شَكا خَلّةَ الإمْحالِ بَذْرَيْ مَنْ نظَرْ

تَضْحَكُ الأزْمُنُ عن عَلْياكُمَا ضَحِكَ الرّوْضَةِ عَنْ ثَغْرِ الزَّهَرْ

[122] [مجزوء الكامل]

قال مجاوباً المعتمد:

هَلْ يَشْكُرَنّ أبُو الوَلِيدْ إدْنَاءكَ الأمَلَ البَعِيدْ[4]

أوْ أنْ تُسَوِّغَ نَعْمَةً للدّهرِ أسْهَرَتِ الحَسُودْ[5]

إنْ لَمْ يَدِنْ بنَصِيحَةٍ تُرْضِيكَ فَهوَ مِنَ اليَهُودْ[6]

لا زِلْتَ رَافِعَ رَايَةٍ تُضْحي السُّعُودُ لهَا جُنُودْ[7]

❀

---

(1) ومن ضل: فأنتم له هداية ورشاد. ومن شكا الفقر والفاقة: فأنتم له كجود سحاب ماطرة. ومن نظر إليكما: أبصر، وتنورت أوقاته واهتدى.

(2) **الأزمن**: الأزمنة. **علياكما**: علو قدركما. **ضحك**: كضحِكِ؛ أي كما يضحك الروض عندما تتبسم الأزهار.

(3) في مجزوء الكامل (متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن) يجوز في آخر الشطر الأول – العروض – فقط: (متفاعلان).

(4) **أبو الوليد**: هو شاعرنا ابن زيدون. **إدناءك**: تقربك له ما أمله، ولو كان بعيداً صعباً.

(5) **أسهرت الحسود**: لدوامها وخيرها.

(6) **يدن**: يتبع ويستمع ويقبل.

(7) **السعود**: طوالع السعد والبشر والخير.

[123] [المتقارب]

قال وقد أمره المعتضد أن يعارض قطعاً من أشعار كان يستحسن ألحانها فعارضها بما يلي:

يُقَصِّرُ قُرْبُكَ لَيْلي الطَّوِيلا ؛ وَيَشْفي وِصَالُكَ قَلْبي العَلِيلا[1]

وَإنْ عَصَفَتْ مِنكَ رِيحُ الصُّدُودِ فَقَدْتُ نَسِيمَ الحَيَةِ البَلِيلا[2]

كَمَا أنّني إنْ أَطَلْتُ العِثَارَ وَلَمْ يُبْدِ عُذْرِيَ وَجْهاً جَمِيلا[3]

وَجَدْتُ أَبَا القَاسِمِ الظّافِرَ الـ ـمُؤَيَّدَ بِاللهِ مَوْلىً مُقِيلا[4]

إذا مَا نَدَاهُ هَمَى وَالحَيَا شَآهُ كَشَأوِ الجَوَادِ البَخِيلا[5]

وَأَقْلامُهُ وَفْقُ أَسْيَافِهِ يَظَلّ الصَّرِيرُ يُبَارِي الصَّلِيلا[6]

---

(1) في قربك لا أحس بالملل، بل سرعان ما يمضي الوقت، ووصلك شفاء لقلبي المريض.

(2) **عصفت**: اشتدت كالعاصفة. **الصدود**: الهجر. **البليلا**: الذي يكون فيه بلة، وحياة.

(3) **العثار**: الخطأ والبعد؛ وإن لم أظهر عذراً مقبولاً. **عذري**: الصواب ألا يحرك بالفتح؛ لأنه فاعل؛ لكنه لضرورة الشعر.

(4) **مقيلاً**: مقيلاً عثرتي، قابلاً عذري، عفواً عن خطئي.

(5) **همى**: سقط وجاد. **الحيا**: المطر. **الندى**: الكرم. **شآه**: أصابه. **كشأو**: كشأن إعطاء الكريم البخيل.

(6) أقلامه وعلومه كقوة سيوفه وعزمه. فهو بطل علم. **الصرير**: صوت القلم. **والصليل**: صوت السيف. لكنه يغلّب القلم والعلم على السيف والحرب؛ فلا يضع سيفه حيث يكفي قلمه - وتلك حكمة معاوية - رضي الله عنه -.

[مجزوء الكا] [124]

أنْتَ المُسَبِّبُ لِلْوُلُوغْ وَمُثِيرُ كَامِنَةِ الدّمُوغْ[1]

يَتَمَنّيَانِ لَوُ اعْفِيَا مَهما طَلَعْتَ مِن الطّلُوغْ[2]

وَالظّافِرُ المَلِكُ المُؤيَّـ ـدُ وَاحِدٌ عَدْلُ الجُمُوغْ[3]

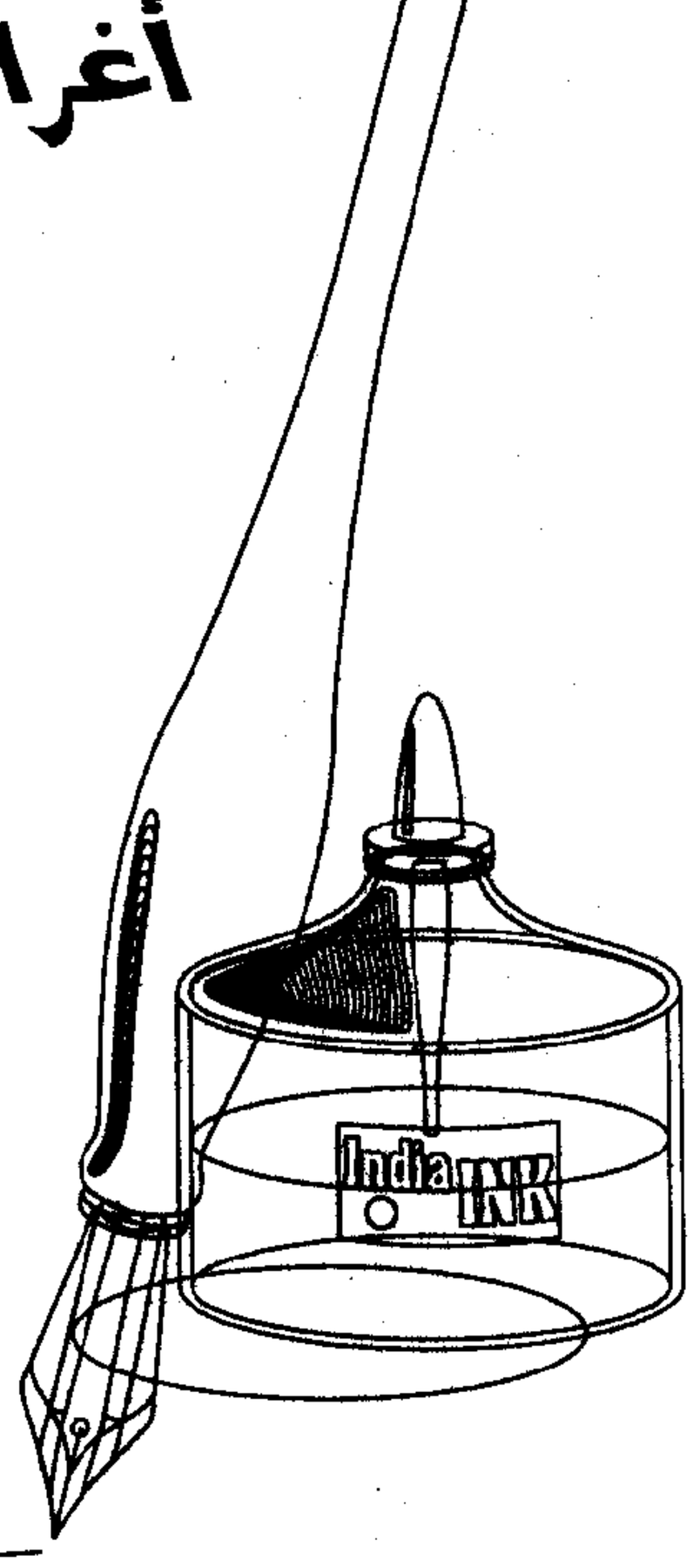
البَدْرُ في سُحُبِ البُرُو دِ اللّيْثُ في لِبَدِ الدّرُوغْ[4]

عَنَتِ الأُصُولُ لأَصْلِهِ وَتَقَاصَرَتْ عَنْهُ الفُرُوغْ[5]

---

(1) الولوع: الولع: شدة العشق. كامنة: كوامن - محتويات.
(2) اعفيا: لو أعفيتها؛ لثقل المسؤولية.
(3) الجموع: المجموع.
(4) كأنه بدر في ثوب عز، وكأنه أسد في لبدته كالدرع فلا يزال يحبه ناظره، ويخ خائنه.
(5) عنت: خضعت وذلت. تقاصرت: لم تبلغ شأوه وعزه ومنزلته.

أغراض مختلفة



[125] [البسيط]

كتب إليه الوزير أبو بكر بن الطيبي رقعة فيها هذه الأبيات:

أبا الوَليدِ وَما شَطّتْ بِنا الدّارُ وَقَلّ مِنّا وَمِنْكَ اليَوْمَ زُوّارُ[1]

وَبَيْنَنا كُلُّ مَا تَذْرِيهِ مِنْ ذِمَمٍ وَللصِّبَا وَرَقٌ خُضْرٌ وَنُوّارُ[2]

وَكُلُّ عَتْبٍ وَإِعْتابٍ جَرَى فَلَهُ مَوَاقِعُ حُلْوَةٌ عِنْدِي وَآثَارُ

فَاذْكُرْ أخاكَ بِخَيرٍ كُلّما لَعِبَتْ بِهِ اللّيَالي فإنّ الدّهرَ دَوّارُ[3]

فأجابه على ظهر رقعته:

لَوْ أنّني لَكَ في الأهْوَاءِ مُخْتَارُ لمَا جَرَتْ بالذي تَشْكُوهُ أقْدَارُ[4]

لَكِنّهَا فِتَنٌ في مِثْلِ غَيْهَبِهَا تَعْمَى البَصَائِرُ إنْ لَمْ تَعمَ أبصَارُ[5]

فأحسِنِ الظَّنّ لا تَرْتَبْ بعهد فتًى تَعْفُو العُهُودُ وَتَبْقَى مِنْهُ آثَارُ[6]

لَوْ كَانَ يُعطى المُنى في الأمرِ يُمكِنُه لمَا أغَبّك يَوْماً مِنْهُ زَوّارُ[7]

---

(1) **أبا الوليد**: يا أبا الوليد؛ منادى بأداة نداء محذوفة. وأبو الوليد هو شاعرنا، ابن زيدون. **شطت**: بعدت.

(2) **ذِمَم**: عهود ومواثيق. **نوّار**: زهر.

(3) **لعبت به الليالي**: غيّرته الأيام؛ والدهر لا يدوم على حال.

(4) لو كان الأمر بيدي لما جرى إلا ما تحب؛ ولكنه قدر الله ومشيئته.

(5) **غيهبها**: ظلمتها وشدتها. **البصائر**: العقول والقلوب التي في الصدور.

(6) **لا ترتب**: لا تشك. **تعفو**: تزول وتندثر.

(7) **أغبك**: غاب عنك فترة.

فلا يَرِيبَنْكَ في ذِكْرِ الصّديقِ بهِ مَنْ لَيسَ يَجهَلُ أنّ الدّهرَ دَوّارُ

[126] [الوا

بعث ذو الوزارتين أبو عامر إلى ابن زيدون بهذه الأبيات معاتباً:

تَبَاعَدْنَا عَلَى قُرْبِ الجِوَارِ كَأنّا صَدّنَا شَحْطُ المَزَا

تَطَلّعَ لي هِلالُ الهَجْرِ بَدْراً وَصَارَ هِلالُ وَصْلِكَ في سِرَا

وَشَاعَ شَنِيعُ وَصْلِكَ لي وَهَجرِي فَهَلّا كَانَ ذَلِكَ في استِتَارِ

أيَجْمُلُ أنْ تُرَى عَني صَبُوراً وَأُصْبِحَ مُولَعاً دُونَ اصْطِبَا

وَلَمّا أنْ هَجَرْتَ وَطَالَ غُفْرِي عَقَرْتُ هُمُومَ نَفْسِيَ بِالعُقَا

وَكُنْتُ أزِيدُ سَمْعَكَ مِنْ عِتابي وَلَكِنْ عَاقَني قُرْبُ الخُمَا

فَرَاعِ مَوَدّتي وَاحْفَظْ جِوَارِي؛ فَإنّ اللهَ أوْصَى بِالجِوَا

وَزُرْني مُنْعِماً مِنْ غَيرِ أمْرٍ وَآنِسْ مُوحِشاً مِنْ عُقْرِ دَا

---

(1) فلا يرينبك: فلا تشك ولا ترتب في صداقتي، لكنها الأيام والقدر.
(2) شحط المزار: بُعد الدار.
(3) في سرار : في محاق القمر، آخر الشهر.
(4) شنيع وصلك: سيّئه. استتار: خفية.
(5) أيجملُ: أيَحْسُنُ؟ دون اصطبار: دون صبر.
(6) غفري: بعادي. عقرت: قضيت على. العُقار: الخمر.
(7) الخمار: بقية السكر.
(8) فراعِ مودتي: احفظها. والوصية بالجوار من الواجبات الثابتة في القرآن وال
(9) آنس: استأنس، وآلف بيني وبينك. عقر: جوف، وسط.

فأجابه ابن زيدون:

هَـوَايَ وَإنْ تَـنَـاءتْ عَـنـكَ دَارِي كَـمِـثْـلِ هَـوَايَ فـي حَـالِ الـجِـوَارِ
مُـقِـيـمٌ لا تُـغَـيّـرُهُ عَـوَادٍ تُـبَـاعِـدُ بَـيـنَ أحْـيَـانِ الـمَـزَارِ (1)
رَأيـتُـكَ قُـلـتَ: إنّ الـوَصْـلَ بَـدْرٌ؛ مَـتى خَـلَـتِ الـبُـدُورُ مِـنَ الـسِّـرَارِ؟ (2)
وَرَابَـكَ أنّـنـي جَـلْـدٌ صَـبُـورٌ؛ وَكَـمْ صَـبرٍ يَـكُـونُ عَـنِ اضْـطِـبَـارِ (3)
وَلَـمْ أهْـجُـرْ لِـعَـتْـبٍ غَـيـرَ أنّـي أضَـرّتْ بـي مُـعَـاقَـرَةُ الـعُـقَـارِ (4)
وَأنّ الـخَـمْـرَ لَـيْـسَ لـهَـا خُـمَـارٌ تُـبَـرّحُ بي فـكَـيْـفَ مَـعَ الـخُـمَـارِ؟ (5)
وَهَـلْ أنْـسَـى لَـدَيْـكَ نَـعِـيـمَ عَـيْـشٍ كَـوَشْـيِ الـخَـدّ طُـرّزَ بـالـعِـذَارِ؟ (6)
وَسَـاعـاتٍ يَـجُـولُ الـلّـهْـوُ فِـيـهَـا مَـجَـالَ الـظّـلّ فـي حَـدَقِ الـبَـهَـارِ (7)
وَإنْ يَـكُ قَـرّ عَـنْـكَ الـيَـوْمَ جِـسْـمـي فُـدِيـتَ فَـمـا لـقَـلـبـيَ مِـنْ قَـرَارِ!
وَكُـنْـتَ عَـلـى الـبِـعَـادِ أجَـلّ عِـلْـقٍ لَـدَيّ فكَـيـفَ إذْ أصْـبَـحـتَ جـارِي؟ (8)

---

(1) **عوادٍ**: أصله (عوادي) اسم منقوص؛ تحذف ياؤه رفعاً وجراً، وتبقى نصباً.
والعوادي: عاديات الزمن؛ نوائبه ومصائبه.
(2) **السرار**: محاق القمر؛ في آخر الشهر.
(3) **رابك**: من الريبة والشك. **الاصطبار**: هو تكلف الصبر.
(4) **معاقرة العقار**: تناول الخمر.
(5) وأن الخمر إن لم تكن لها سورة وحدة فهي تؤثر بي، فكيف بها؟
(6) **كوشي الخد**: تحليته وتزيينه. **طرز بالعذار**: ظهر فيه العذار - قليل الشعر جانب الخد.
(7) **حدق البهار**: عين النبات، الطيب الرائحة.
(8) **علق**: نفيس، غالٍ.

[127] [السر

كتب ابن زيدون هذه الأبيات إلى ذي الوزارتين أبي عامر يدعوه فيها إلى زيار

طَابَتْ لَنَا لَيْلَتُنا الخَالِيَةْ؛ فَلْتُنْسِنَاهَا هَذِهِ التَّالِيَةْ

أبَا المَعالي! نَحْنُ في رَاحةٍ فَانْقُلْ إلَيْنَا القَدَمَ العَالِيَ

لَيْلَتُنَا عَاطِلَةٌ إنْ تَغِبْ عَنّا فَزُرْنَا كَيْ تُرَى حَالِيَ

أنْتَ الذي لَوْ تُشْتَرَى سَاعَةٌ مِنْهُ بِدَهْرٍ لَمْ تَكُنْ غَالِيَ

[128] [الطو

يعاتب الوزير أبا الحزم ابن جهور:

بَني جَهْوَرٍ! أحْرَقْتُمُ بِجَفَائِكُمْ جَنَاني وَلَكِنّ المَدَائحَ تَعْبَقُ

تَعُدّونَني كَالعَنْبَرِ الوَرْدِ إنّمَا تَطِيبُ لَكُمْ أنفاسُهُ حينَ يُحرَقُ

---

(1) الخالية: السابقة. فلتنسناها: فلتنسنا تلك الليلة هذه التالية الآتية.
(2) القدم العالية: أراد: سموه وحضرته.
(3) عاطلة: لا حلاوة فيها، لا زهو، فهي لا جدوى فيها. حالية: محلاة، موش
عامرة.
(4) الساعة معك تعدل الدهر.
(5) بجفائكم: ببعدكم، وسوء معاملكتم لي. جناني: قلبي. تعبق: تفوح مسكاً وط
(6) حين يحرق الطيب تظهر رائحته، فكذاك فعلتم بي، أحرقتموني كي يطيب مد
لكم!!

[129] [الكامل]

قال وهو في السجن يهجو أبا الحزم:

قُلْ لِلوَزِيرِ وَقَدْ قَطَعْتُ بِمَدْحِه زَمَني فكَانَ السّجنُ مِنْهُ ثَوَابي: (1)
لا تَخْشَ في حَقّي بِمَا أمْضَيْتَهُ مِنْ ذَاكَ فيّ وَلا تَوَقّ عِتَابي (2)
لَمْ تُخْطِ في أمْرِي الصّوَابَ مُوَفَّقاً؛ هَذا جَزَاءُ الشّاعِرِ الكَذّابِ! (3)

[130] [مجزوء الوافر]

أرسل ابن زيدون هذه القصيدة إلى أبي عبد الله بن القلاس البطليوسي مداعباً:

أصِخْ لِمَقَالَتي وَاسْمَعْ؛ وَخُذْ فيمَا تَرَى أوْ دَعْ (4)
وَأقْصِرْ بَعْدَهَا أوْ زِدْ؛ وَطِرْ في إثْرِهَا أوْ قَعْ (5)
أَلَمْ تَعْلَمْ بِأنّ الدّهْـ رَ يُعْطي بَعْدَمَا يَمْنَعْ؟ (6)

---

(1) السجن صار جزاء مدحي له!! يا له من جزاء غير عادل.
(2) **ولا توق**: ولا تتوق، فأنا سأعاتبك على ما فعلت بي.
(3) **لم تَخطِ**: لم تخطىء؛ حُذفت الهمز تخففاً.
ووصف نفسه بالشاعر الكذاب، مع أنه معهم مخلص؛ كي يوضح أن ممدوحه هو المسيء إليه!!
(4) **أصِخْ**: استمعْ وأصغِ. **دَعْ**: اترك.
(5) **طر**: من الطيران - الارتفاع. **قع**: من الوقوع. - وقع - يقع - قَعْ.
(6) يعطي مرة ويمنع أخرى (وتلك الأيام نداولها بين الناس). والحقيقة أن الله هو المعطي، وليس للدهر أثر فاعل.

وَأنّ الــسّــعْــيَ قَــدْ يُــكْــدِي؛ وَأنّ الــظّــنّ قَــدْ يَــخْــدَعْ؟(1)

وَكَــــمْ ضَــــرّ امْــــرَأً أمْــــرٌ تَــوَهّــمَ أنّــهُ يَــنْــفَــعْ؟(2)

فــإنْ يُــجْــدِبْ مِــنَ الــدّنْــيَــا جَــنَــابٌ طَــالَــمــا أمْــرَعْ(3)

فَــمَــا إنْ غَــاضَ لــي صَــبْــرٌ؛ وَمَــا إنْ فَــاضَ لــي مَــدْمَــعْ(4)

وَكَــــائِــــنْ رَامَــــتِ الأيّــــا مُ تَــرْوِيــعــي فَــلَــمْ أرْتَــعْ(5)

إذا صَــابَــتْــنــيَ الــجُــلّــى تَــجَــلّــتُ عَــنْ فــتًــى أرْوَعْ(6)

عَــلــى مَــا فَــاتَ لا يَــأسَــى؛ وَمِــمّــا نَــابَ لا يَــجْــزَعْ(7)

تَــدِبّ إلــيّ مــا تَــألُــو عَــقَــارِبُ مَــا تَــنــي تَــلْــسَــعْ(8)

كَــأنّــا لَــمْ يُــؤالِــفْــنَــا زَمَــانٌ لَــيّــنُ الأخْــدَعْ(9)

إذِ الــدّنْــيَــا مَــتــى نَــقْــتَــدْ أبــيَّ سُــرُورِهَــا يَــتْــبَــعْ(10)

---

(1) **يكدي**: يخفق، ولا يحقق المراد.
(2) فليس كل مكروه ضار، ولا كل محبوب نافع، والدواء مكروه وهو نافع.
(3) **أمرع**: عكس (أجدب)، والجدب: القحط، وضده الخصوبة.
(4) **غاض**: ذهب.
(5) **وكائن**: وكم. **راقت**: أرادت. **ترويعي**: بث الروع - الخوف **لم أرتع**: فلم أقع، ولم ألعب.
(6) **الجُلّى**: المصائب العظيمة. **أروع**: لا يخاف، ذكي قوي، ثابت الجنان.
(7) **لا يأسى**: لا يحزن. **ناب**: وقع. **يجزع**: يخاف.
(8) **ما تألو**: ما تقصّر. **ما تني**: ما تزال، وما تفتر.
(9) **يؤالفنا**: يؤلف بيننا. **لين الأخدع**: لين الجانب. **والأخدع**: عرق في صفحة العنق، وأريد به لازم معناه.
(10) **نقتد**: ننتقم، من القود، القصاص.

إذْ لـلـحَـظُّ إقْـبَـالٌ؛ وَإذْ فـي الـعَـيْـشِ مُـسْـتَـمْـتَـعْ

إذْ أوْتَـارُنَـا تَـهْـفُـو؛ وَإذْ أقْـدَاحُـنَـا تُـتْـرَعْ[1]

أوْطَـارُ الـمُـنَـى تُـقْـضَـى؛ وَأسْـبَـابُ الـهَـوَى تَـشْـفَـعْ

مِـنْ أُدْمَـانَـةٍ تَـعْـطُـو؛ وَمِـنْ قُـمْـرِيّـةٍ تَـسْـجَـعْ[2]

ـدْ نَـظَـراً فَـإنّ الـبَـغْـ ـيَ مِـمّـا لَـمْ يَـزَلْ يَـضْـرَعْ[3]

لا تُـطِـعِ الّـتِـي تُـغْـوِيـ ـكَ فَـهْـيَ لِـغَـيّـهِـمْ أطْـوَعْ[4]

ـقَـبّـلْ إنْ أتَـى خَـطْـبٌ وَأنْـفُ الـفَـحْـلِ لا يُـقْـرَعْ[5]

لا تَـكُ مِـنْـكَ تِـلْـكَ الـدّا رُ بِـالـمَـرْأى وَلا الـمَـسْـمَـعْ[6]

إنّ قُـصَـارَكَ الـدّهْـلِـيـ زُ حِـينَ سِـوَاكَ فـي الـمَـضْـجَـعْ[7]

❁

(1) إذ: بمعنى حيث. تترع: تمتلىء، وتحلو لياليا.
(2) أدمانة: ظبية؛ أي: محبوبة، حلوة، بيضاء، كالغزالة. تعطو: تتطاول؛ كالظبية للشجرة. قمرية: حمامة. تسجع: تنادي ويُسمع هديلها.
(3) عاقبة البغي الندامة والخزي.
(4) تغويك: تضلك، وهي: نفسك الأمّارة بالسوء. لغيهم: لضلالهم. أطوع: أشد طاعة.
(5) أنف الفحل لا يقرع: مثلٌ يُضرب؛ أي: فإن العظيم لا يضعف أمام الخطوب.
(6) أي: لا تتمسك بالدنيا، فتجعلها هدفك وغايتك، بل ما وراءها أشد وأحرى بالاهتمام.
(7) قصارك: نهايتك. الدهليز: أي: القبر، وكل حي ميت.

[الطو

[131]

وَلّـمـا الـتَـقَـيْـنَـا لـلـوَدَاعِ غُـدَيّـةً وَقد خفَقَتْ في ساحةِ القصرِ رَاياتُ

وَقُـرّنَـتِ الـجُـرْدُ الـعِـتَـاقُ وَصَـفّـقَـتْ طُبُولٌ وَلاحتْ للفِرَاقِ عَلاماتُ

بَكَـيْـنَـا دَمـاً حـتـى كـأنّ عُـيـونَـنَـا لجَرْيِ الدّموعِ الحُمرِ فيها جرَاحاتُ

وَكُـنّـا نُـرَجّـي الأوْبَ بَـعـدَ ثَـلاثَـةٍ؛ فكَيفَ وَقدْ كانَتْ عَلَيها زِياداتُ

[المتقار

[132]

بعث بهذه الأبيات إلى ابن جهور مع هدية تفاح

أتَـتْـكَ بِـلَـوْنِ الـمُـحِـبّ الـخـجِـلْ تُـخـالِـطُ لَـوْنَ الـمُـحِـبّ الـوَجِـلْ

ثِـمَـارٌ تَـضَـمّـنَ إدْرَاكَـهَـا هَـوَاءٌ أحـاطَ بـهَـا مُـعْـتَـدِلْ

تَـأتّـى لإلْـطَـافِ تَـدْرِيـجِـهَـا فـمِـنْ حَـرّ شَـمْـسٍ إلـى بَـرْدِ ظِـلْ

---

(1) غدية: تصغير (غداة)؛ ظهراً. خفقت: ارتفعت ورفرفت.
(2) قرنت: رُبطت وشدت الخيول الكريمة بالحبال. طبول: ضربها كان إيذ
بالحرب.
(3) حتى صارت العيون تبكي دماً؛ لحزن من فارقته.
(4) الأوب: العودة. كانت: صارت.
(5) المحب الخجل: صاحب الحياء، واحمرار الوجه لشدة أدبه. الوجل: الخائ
(6) تضمن إدراكها: كفل بإنضاجها.
(7) تدريجها: تدرج ألوانها؛ بين حمرة وصفرة وبياض. ففي حر الشمس تحمر، و
برد الظل تصفر.

إلى أنْ تَنَاهَتْ شِفَاءَ العَلِيلِ وَأُنْسَ المَشُوقِ وَلَهْوَ الغَزِلْ[1]

فَلَوْ تَجْمُدُ الرّاحُ لَمْ تَعْدُهَا ؛ وَإنْ هيَ ذابَتْ فخَمْرٌ تَحِلّ[2]

لهَا مَنْظَرٌ حَسَنٌ في العُيُونِ كَدُنْيَاكَ لَكِنَّهُ مُنْتَقِلْ

وَطَعْمٌ يَلَذّ لِمَنْ ذَاقَهُ كَلَذّةِ ذِكْرَاكَ لَوْ لَمْ يُمَلّ[3]

وَرَيّا إذا نَفَحَتْ خِلْتُهَا تُمِلّ ثَنَاءكَ أوْ تَسْتَهِلْ[4]

يُمَثّلُ مَلْمَسُهَا لِلأكُفّ فتَلِينَ زَمَانِكَ أوْ يَمْتَثِلْ[5]

صَفَوْتُ فأدْلَلتُ في عَرْضِها ؛ وَمَنْ يَصْفُ منهُ الهَوَى فَلْيُدِلّ[6]

قَبُولُكَهَا نِعْمَةٌ غَضّةٌ وَفَضْلٌ بِمَا قَبْلَهُ مُتّصِلْ

وَلَوْ كنتُ أهدَيتُ نَفسِي اختَصرْتُ علَى أنّهَا غَايَةُ المُحْتَفِلْ[7]

---

(1) الغَزِل: صاحب الغزل والكلام المعسول بالعشق.
(2) الراح: الخمر. لم تعدها: لم تتعد حمرتها ونضارتها فالتفاح الأحمر كأنه خمر تخمد.
(3) لذة ذكر المحبوب أحلى من لذيذ مذاق التفاح.
(4) وإذا ظهر طيب ريحها؛ ظننتها تملي الثناء عليك، ويرفع صوتها بذلك.
(5) كلمة (للأكف) بين الشطرين، فَلُين ملمس التفاح كَلِينِ أيام ابن جهور، أو هي تضرب مثلاً في رغد عيشك. يمتثل: يكون مثلاً.
(6) أدللت: صرت أدلل عليها، ترغيباً فيها، ومن صفى عيشه رغّب غيره فيه، أما من كدر فلا تراه إلا شاكياً.
(7) كلمة (اختصرت) كلها في الشطر الأول، لا كما في المطبوع. المحتفل: المبالغ في الإهداء.

[133] [مجزوء الخفيف]

خُـنْـتَ عَـهْـدِي ولَـمْ أخُـنْ؛ بِـعْـتَ وُدّي بِـلا ثَـمَـنْ[1]

قَـائِـلاً: هَـلْ مُـزَايِـدٌ رَابِـحـاً؟ ثُـمّ مَـنْ يَـزِنْ؟[2]

عُـدّتـي كُـنْـتَ لـلـزّمَـا نِ فَـقَـدْ حُـلْـتَ وَالـزّمَـنْ

أرْخِـصِ الـبَـيْـعَ كَـيْـفَ شِـئْـ ـتَ وَذَرْنـي لَـتَـنْـدَمَـنْ[3]

سَـوْفَ تُـبْـلَـى بِـغَـيْـرِنَـا جَـرّبِ الـنّـاسَ وَامْـتَـحِـنْ[4]

[134] [مجزوء الرمل]

أرسل إليه الوزير الفقيه أبو طالب بن مكي بهذين البيتين:

يَـا بَـعِـيـدَ الـدّارِ مَـوْصُـو لاً بِـقَـلْـبـي وَلِـسَـانـي[5]

رُبّـمَـا بَـاعَـدَكَ الـدّهْـ ـرُ فَـأدْنَـتْـكَ الأمَـانـي[6]

---

(1) باع الود بثمن بخس، ولم يحفظ، وحفظ الود خير المكرمات.

(2) وهنا كناية عن نسيان المعروف، وعدم الوفاء بالعهد.

(3) ذرني: اتركني. لتندمنْ: لسوف تندم على فعلك ونون التوكيد هنا خفيفة.

(4) البلاء: الامتحان والاختبار، ومن جرب الناس رأى العجب العجاب.

(5) بعد الدار مع صلة القلب؛ خير من عكسها.

(6) أدنتك: قرّبتك. الأماني: الأمنيات.

[135]

فأجابه:

لا افْـتِـنَـانٌ كَـافْـتِـنَـانـي في حُلَى الظّرْفِ الحِسَانِ[1]

خَـصّـنـي بِـالأدَبِ الـلـ ـهُ فَـأعْـلَـى فِـيـهِ شَـانـي[2]

خَـاطِـرِي أنْـفَـذُ مَـهْـمَـا قِـيـسَ مِـنْ حَـدّ الـسّـنَـانِ[3]

أيّـهَـا الـمُـرْسِـلُ أطْـيَـا رَ الـمُـعَـمّـى لامْـتِـحَـانـي[4]

هَـاكَ كَـيْ تَـزْدادَ فـي الآ دابِ عِـلْـمـاً بِـمَـكَـانـي[5]

قَـدْ أتَـتْـنَـا الـطّـيـرُ تَـشْـدُو بَـعْـضَ أبْـيَـاتِ الأغَـانـي

بِـرَطَـانَـاتٍ قَـضَـتْـنَـا مَـا اقْـتَـضَـتْـنَـا مِـنْ بَـيَـانِ[6]

إنْ تَـغَـنّـى الـبُـلْـبُـلُ اهْـتَـا جَ غِـنَـاءَ الـوَرَشَـانِ[7]

فَـتَـأدّى مِـنْـهُ بَـيْـتَـا غَـزَلٍ مُـنْـفَـرِدَانِ

---

(1) **الافتتان**: الانبهار وشدة الإعجاب. **الظرف**: أهل الظرافة والحسن.
(2) كلمة (الله) بين الشطرين؛ لا كما في المطبوع. **شاني**: شأني؛ خففت فيه الهمز.
(3) **السنان**: السين؛ أي: سهم خواطره أشد تأثيراً وأسرع نفاذاً من السيف.
(4) **المعمى**: غير الواضح؛ المبهم.
(5) **هاك**: اسم فعل أمر، بمعنى: خذ.
(6) **برطانات**: بلغات غير مفهومة؛ فيها عجمة وركاكة. **قضتنا**: أسمعتنا. **ما اقتضتنا**: ما وجب توضيحه لنا.
(7) **الورشان**: نوع من الحمام البري؛ فيه بياض فوق ذنبه.

لِـمُـحِـبٍ فـي حَـبِـيـبٍ عَـنْـهُ نَـاءٍ مِـنْـهُ دَانِ:[1]
يَـا بَـعِـيـدَ الـدّارِ مَـوْصُـو لاً بِـقَـلْـبـي وَلِـسَـانـي[2]
رُبّـمَـا بَـاعَـدَكَ الـدّهْـ ـرُ فَـأَدْنَـتْـكَ الأَمَـانـي

[136] [مجزوء الكامل]

قال في تفاح أهداه إلى المعتضد بالله بن عباد

يَـا مَـنْ تَـزَيّـنَـتِ الـرّيَـا سَـةُ حِـينَ أُلْـبِـسَ ثَـوْبَـهَـا[3]
وَلَـهُ يَـدٌ يَـئِـسَ الـغَـمَـا مِـنَ أنْ يُـعَـارِضَ صَـوْبَـهَـا[4]
جَـاءتْـكَ جَـامِـدَةُ الـمُـدَا مِ فَـخُـذْ عَـلَـيـهـا ذَوْبَـهَـا[5]

[137] [المنسرح]

كتب الوزير الكاتب أبو بكر بن القصيرة إلى ابن زيدون هذه الأبيات يوم أخذ دواء:

مَـوْلايَ! نَـفْـسـي إلـى مُـطـالَـعَـةِ الـ ـحُـسْـنى بِـعُـقْـبَـى الـدّوَاء مُـتَّـلِـعَـهْ[6]

---

(1) ناءٍ: بعيد. دانٍ: قريب.
وهما اسمان منقوصان؛ يحذف منهما حرف الياء حيث نوّنا في الرفع والجر، لا في النصب.
(2) هذان البيتان سبقا في الصفحة 284.
(3) الرياسة: الرئاسة والملك. أُلبس: هو، نائب فاعل. ثوبها: مفعول به ثانٍ لـ(ألبس).
(4) يئس الغمام: لم يصل إليها في الكرم والسخاء. صوبها: مطرها. يعارض: يماثل، ويجابه ويوازي.
(5) ذوبها: ذؤابتها؛ رونقها، وخمرتها الحقيقية. جامدة المدام: التفاح الأحمر.
(6) عقبى الدواء: بعد شربه.

وَكَيْفَ ذاكَ الحسُّ الذكيُّ وَقدْ بَاشَرَ تِلْكَ المَذَاقَةَ البَشِعَهْ[1]

وَدِدْتُ لَوْ أنّني خُصِصْتُ بما اسْـ ـتَبْشَعْتَ مِنْهُ وَحُزْتَ مُنْتَفَعَهْ

أعْقَبَكَ اللهُ مِنْ فَظَاعَتِهِ أسْوَغَ صُنْعٍ في مِثْلِهِ صَنَعَهْ[2]

بِصِحّةٍ تَصْحَبُ الزّمَانَ فَتُبْـ ـلِيهِ وَتَبْقَى جَدِيدَةً نَصِعَهْ[3]

فَأنْتَ رُوحُ العَلاء نَشّأهُ الـ ـلّهُ وَشَمْلُ الوَفَاء لا صَدَعَهْ[4]

[138] [المنسرح]

فأجابه بقوله:

قَدْ أحْسَنَ اللهُ في الّذِي صَنَعَهْ عارِضُ كَرْبٍ بِلُطْفِهِ رَفَعَهْ[5]

تَبَارَكَ اللهُ! إنّ عادَةَ حُسْـ ـنَاهُ مَعَ الشّكْرِ غَيرُ مُنتَزَعَهْ[6]

يَا سَيّدِي المُسْتَبِدَّ مِنْ مِقَتي بِخُطّةٍ فَاتَتِ الحِسَابَ سَعَهْ[7]

---

(1) **باشر:** شرب.
(2) **من فظاعته:** بعد مرارة مذاقه. **أسوغ:** أهنأ.
(3) **نصعة:** ناصعة، بيضاء، في عافية تامة.
(4) كلمة الله في الشطرين، ولكن على الشكل التالي:-
(فأنت روح العلاء نشأه الـ... له وشمل الوفاء لا صدعه)
نشّاه الله: أحسن تنشئته. **لا صدعه:** لا فرقه.
دعاء للأمير بالصحة وموفور العافية والسلامة.
(5) **عارض كرب:** سحابة صيف، أو وعكة يسيرة ثم زالت بلطف الله وفضله.
(6) من شكر الله زاده، ومن دعاه أعطاه، ومن سأل أجابه. تلك عادة الله في خلقه؛ يبتليهم ليدعوه خوفاً وطمعاً.
(7) **مقتي:** محبتي. **سعة:** تعداداً وحساباً.

وَافَانيَ العِقْدُ زِينَ نَاظِمُهُ وَالوَشْيُ لا رَاعَ حَادِثٌ صَنَعَهْ[1]

بَشَّتَ فِيهِ البَدِيعَ مُنْتَقِياً كالرَّوْضِ إذِ بَثَّ في الرُّبَى قِطَعَهْ[2]

أزَاحَ كَرْبَ الدَّوَاء مَطْلَعُهُ لمّا بَدَا طالِعُ السّرُورِ مَعَهْ

كَمْ دَعوَةٍ قد حَوَاهُ صَالِحَةٍ مِنْ أمَلي أنْ تَكُونَ مُستَمَعَهْ[3]

جُمْلَةُ مَا نَفْسُكَ السّرِيّةُ مِنْ حالي إلى عِلْمِ كُنْهِهِ طُلَعَهْ[4]

أنّ الدَّوَاء استسغت شربته مِنّي نَفْسٌ تَبَشّعَتْ جُرَعَهْ[5]

فَالحَمْدُ للهِ لا شَرِيكَ لَهُ إنْ بدأ الطَّوْلَ مُنعِماً شَفَعَهْ[6]

[139]

[الكامل]

يمدح المعتضد بالله ويهنئه بقرانه

اخطُبْ فمُلكُكَ يَفقِدُ الإملاكَا ؛ وَاطلُبْ فسَعدُكَ يَضْمنُ الإدرَاكَا[7]

وَصِلِ النّجومَ بِحَظّ مَن لَوْ رَامَها هَجَرَتْ إلَيْهِ زُهْرُهَا الأفْلاكَا[8]

---

(1) **زين ناظمه**: قد زين ناظمة وهذبه. **لا راع**: لا أخاف.
(2) **بثت**: أرسلت ونظمت، وفيه من المحاسن كجمال زهر الرياض.
(3) **مستمعه**: يسمعها الله فيستجيب لي.
وإلا فإن الله لا تخفى عليه خافية!!
(4) هنا كلمة (حالي) كلها في الشطر الثاني؛ لا كما في المطبوع. **كنهه**: حقيقته.
(5) **تبشعت**: لم تستسغ شربه، لمرارته.
(6) **الطول**: دائماً. **شفعه**: زاده وأكثره ضعفين.
(7) **الإملاك**: عقد الزواج.
(8) **رامها**: طلبها. **زهرها**: النجوم الزاهرة؛ المتلألئة.

وَاستَهْدِ مَن أحمى مَرَاتِعهَا المَهـا فالصّعْبُ يَسمَحُ في عِنانِ هَوَاكَا[1]

يـا أيّـهـا الـمَـلِـكُ الّـذِي تَـدْبِـيـرُهُ أضْحى لـمَـملَكةِ الزّمـانَ مِلاكَا[2]

هَـذِي اللّـيـالـي بِـالأمَـانـي سَـمْـحَـةٌ فمَتى تَقُلْ: هاتي! تَقلْ لك: هاكَا[3]

فـاعْـقِـلْ شَـوَارِدَهـا إزَاء عـقِـيـلَـةٍ وَافَـتْ مُـبَـشِّـرَةً بـنَـيْـلِ مُـنَـاكَـا[4]

أهـدَى الـزّمَـانُ إلَـيْـكَ مِـنـهـا تُـحْـفَـةٍ لـمْ تَـعْـدُ أنْ قَـرّتْ بِـهَـا عَـيْـنَـاكَـا[5]

شَـمْـسٌ تَـوَارَتْ فـي ظَـلامِ مَـضِـيـعَـةٍ ثُـمّ اسـتَـطَـارَ لـهَـا الـسّـنَـا بِـسَـنَـاكَـا[6]

قُـرِنَـتْ بِـبَـدْرِ الـتّـمّ كَـافِـلَـةً لَـهُ أنْ سَـوْفَ تُـتْـبِـعُ فَـرْقَـدِيـنِ سِـمـاكَـا[7]

هـيَ والـفَـقِـيـدَةُ كـالأدِيـمِ اخـتَـرْتَـهُ فـقَـدَدْتَ إذْ خَـلُـقَ الـشّـرَاكُ شِـرَاكَـا[8]

فـاصْـفَـحْ عـن الـرُّزْء الـمُـعـاوِدِ ذُكْـرُهُ؛ وَاسـتَـأنِـفِ الـنُّـعْـمَـى فـتِـلـكَ بِـذَاكَـا[9]

---

(1) **استهد**: اطلب هدياً، ذبيحة؛ وهو مجاز. **أحمى**: حمى وحفظ. **المها**: البقرة الوحشية. **يسمح**: يهون ويسهل.

(2) **ملاكاً**: قائداً يقتدى به، ومنهجاً يتّبع.

(3) **هذي**: هذه. **هاتي**: أعطني. **هاك**: خذ، اسم فعل أمر.

(4) **شواردها**: ما ضاع وانفلت منها. **وعقيلة**: زوجة، وقد بشرته بنسل طيب؛ قرت به عينه.

(5) **لم تعد**: لم تغادر، ولم تنصرف إلا أن أطاعتك فقرت بها عينك.

(6) **مضيعة**: مكان يتيه فيه من لم يعرفه. **استطار**: اتقد وظهر.

(7) **بدر التم**: بدر التمام؛ وهو الأب، المعتضد. **فرقدين وسماك**: نجوم؛ كناية عن أولاده البررة الأماجد.

(8) **الفقيدة**: المتوفاة، زوج المعتضد. **الأديم**: الجلد. **قددت**: قطعت. فهي له كالجلد، لكن قطع بالموت، فكانت سائرة له، حاملة معه كالنعل للرجل. **الشراك**: سير النعل على ظهر القدم.

(9) **الرزء**: المصاب. **واستأنف**: تزوج غيرها. فيكون خيراً.

لـمْ يَـبْـقَ عُـذْرٌ فـي تَـقَـسُّـمِ خَـاطِـرٍ إلّا الـصُّـبَـابَـةُ مِـنْ دِمـاء عِـدَاكَـا
كُـفّـارُ أنْـعُـمِـكَ الأُلـى حَـلّـيْـتَـهُـمْ أظْـوَاقَـهُـمْ سَـيُـطَـوَّقُـونَ ظُـبَـاكَـا[1]
أعرِضْ عنِ الـخَطَراتِ إنّك إن تشأ تَـكُـنِ الـنّـجُـومُ أسِـنّـةً لـقَـنَـاكَـا[2]
هُـصِرَ الـنّعيمُ بعَطفِ دَهرِكَ فانثنى وَجَرَى الفِرِنْدُ بصَفْحَتيْ دُنْيَاكَا[3]
وَبَـدَا زَمَـانُـكَ لابِـسـاً دِيـبَـاجَـةً تَجْلُو لعَيْنِ المُجْتَلي سِيماكَا[4]
دُنْـيـا لـزَهْـرَتِـهـا شُـعَـاعٌ مُـذْهَـبٌ لَـوْ كـانَ وَصْـفـاً كـانَ بَـعـضَ حُـلاكَـا
فَتَمَلَّ في فُرُشِ الكَرَامَةِ نَاعِماً؛ وَاعْـقِـدْ بـمَـرْتَـبَـةِ الـسّـرُورِ حُـبَـاكَـا[5]
وَأطِـلْ إلـى شَـدْوِ الـقِـيـانِ إصَـاخـةٍ؛ وَتَـلَـقّ مُـتْـرَعَـةَ الـكُـؤوسِ دِرَاكَـا[6]
تَـحْـتَـثُّـهَـا مَـثْـنَـى مَـثَـانَـي غَـادَةٍ شَفَعَتْ بِحَثّ غِنائِهَا الإمْسَاكَا[7]
مـا الـعَـيـشُ إلّا فـي الـصَّـبُـوحِ بسُـحـرَةٍ قَـدْ جـاسَـدَتْ أنْـوَارُهـا الأحْـلاكَـا[8]

---

(1) **كفار أنعمك**: من ينكرون معروفك. **حلّيتهم**: ألبستهم الحلل. **ظباك**: ظبة السيف: حده.
(2) النجوم تكون كأسنة الرمح - كحدها: . **القنا**: الرمح الأجوف.
(3) **هصر**: تكسر. **الفرند**: للسيف.
(4) **سيماك**: علامتك.
(5) **تملّ**: تمتع. **صباكا**: طيب عيشك وسعادتك.
(6) **شدو القيان**: صوت المغنيات. **إصاخة**: استماعاً. **مترعة**: ممتلئة. **دراكاً**: متتالية، لا تنقطع.
(7) **تحتثها**: تطلب المزيد وتنشّطها، وتحضّها. **شفعت**: قرنت ومزجت.
(8) **الصبوح**: الشرب بالغداة صباحاً. **سحرة**: سحراً، فجراً. **جاسدت**: خالطت. **الأحلاك**: الظلمات.

لـكَ أرْيَـحِـيّـةُ مَـاجِـدٍ إنْ تَـعـتَـرِضْ فـي لـهـوِ رَاحِـكَ تَسْـتَـهِـلَّ لُـهَـاكَـا[1]

مَـنْ كـانَ يَـعـلَـقُ فـي خِـلالِ نِـدامـه ذَمٌّ بـبَـعـضِ خِـلالِـهِ فَـخَـلاكَـا[2]

أسْـبُـوعُ أُنـسٍ مُـحـدِثٌ لـي وَحْـشَـةً عِـلْـمـاً بِـأنّـي فِـيـهِ لَـسْـتُ أرَاكَـا[3]

فَـأنَـا الـمُـعَـذَّبُ غَـيـرَ أنّـي مُـشْـعَـرٌ ثِـقَـةً بِـأنّـكَ نَـاعِـمٌ فَـهَـنَـاكَـا[4]

إنّـي أقُـومُ بـشُـكْـرِ طَـوْلِـكَ بَـعْـدَمـا مَـلأتْ مِـنَ الـدّنْـيَـا يَـدَيّ يَـدَاكَـا[5]

بَـرَدَتْ ظِـلالُ ذرَاكَ وَاحـلَـوْلـى جـنـى نُـعـمـاكَ لـي وَصَـفَـتْ جِـمـامُ نَـدَاكَـا[6]

وَأمِـنْـتُ عـادِيَـةَ الـعِـدا الأقْـتَـالِ مُـذْ أعْـصَـمْـتُ فـي أعـلـى يَـفَـاعِ حِـمَـاكَـا[7]

جَـهْـدَ الـمُـقِـلّ نَـصِـيـحَـةً مَـمْـحُـوضَـةً أفْـرَدْتَ مُـهْـدِيَـهَـا فَـلا إشْـرَاكَـا[8]

وَثَـنَـاءَ مُـحْـتَـفِـلٍ كَـأنّ ثَـنَـاءهُ مِـسْـكٌ بِـأرْدانِ الـمَـحـافِـلِ صَـاكَـا[9]

---

(1) **أريحية**: كرم وسخاء. **راحك**: خمرتك. **تستهل**: تمطر، وتعطي. **لهاك**: عطاياك.
(2) وخلال شربك لا يصلك ذم، كما غيرك، فسواك نعم، وأنت لا.
(3) **أنس**: قرب. **وحشة**: ألم فراق.
(4) أرى أن سعادتك هي الأصل، لذا فأنا سعيد لسعادتك وسرورك، ولو كنت معذباً لبعدي عنك.
(5) **طولك**: قوتك وعطائك وكرمك. **ملأت يديّ**: بالخير والإحسان.
(6) ظلك وافر، وثمرك جني رطب، وماؤك عذب، وماؤك كثير وافر.
(7) **عادية العدا**: تعديهم وغدرهم. **الأقتال**: الأقران. **أعصمت**: اعتصمت. **اليفاع**: ما ارتفع من قصورك وحماك.
(8) **المقل**: المعدم الفقير. **ممحوضة**: محضها، وجعلها خالصة لممدوحه.
(9) كأن مدحك مسك فواح، وخاصة في المجالس؛ فينتشر.

وَلْتَدْعنُي وَعَدُوَّكَ الشّاني فإنْ يَرُمِ القِرَاعَ يَجِدْ سِلاحيَ شَاكَا(1)

لا تَعْدَمَنّ الحَظَّ غَرْساً مُظْلِعاً ثَمَرَ الفَوَائِدِ دَانِياً لِجَنَاكَا(2)

وَالنّصْرَ جاراً لا يُحاوِلُ نُقْلَةً؛ وَالصُّنْعَ رَهْنَاً لا يُرِيدُ فِكَاكَا(3)

وَإذا غَمَامُ السّعدِ أصْبَحَ صَوْبُهُ دَرْكَ المَطالِبِ فَلْيَصِلْ سُقياكَا(4)

فالدّهْرُ مُعْتَرِفٌ بِأَنّا لَمْ نَكُنْ لِنُسَرّ مِنْهُ بِسَاعَةٍ لَوْلاكَا(5)

❁

[140] [الطويل]

قال في ليلة أنس باتها في إحدى جنات إشبيلية:

وَلَيْلٍ أدَمْنَا فِيهِ شُرْبَ مُدامَةٍ إلى أنْ بَدَا للصّبْحِ في اللّيلِ تأثيرُ(6)

وَجاءتْ نجومُ الصّبحِ تضرِبُ في الدّجى فوَلّتْ نجومُ اللّيلِ وَاللّيلُ مَقهورُ(7)

فَحُزْنَا مِنَ اللّذّاتِ طِيبِها وَلَمْ يَعرُنا هَمٌّ وَلا عَاقَ تَكْدِيرُ(8)

---

(1) **الشاني**: المبغض. **يرم**: يريد. **القراع**: القتال. **شاكا**: حدٌّ ذو شوكة، واستعداد للحرب.

(2) **ثمر الفوائد**: نتاجها. وجناك دان، وخيرك عميم.

(3) النصر مرافقك لا يفارقك، وحسن الصنيع صنعتك، وهما لا ينفكان عنك.

(4) **غمام السعد**: بشائر الخير. **صوبه**: مطره.

(5) فلولاك ما سعدنا من الدهر ساعة!!

(6) **مدامة**: خمر. **بدا**: ظهر.

(7) ولت نجوم الليل؛ وظهر الصبح، فكأن أحدهما قاهر، والآخر مقهور.

(8) **لم يعرُنا**: لم يعترِ أحداً منا، ولم يصبنا همّ، ولا تكدّر صفونا.

خَـلا أنّـهُ لَـوْ طـالَ دامـتْ مـسـرّتـي وَلكِنْ لَيالي الوَصْلِ فِيهِنّ تَقصِيرُ[1]

[141] [الخفيف]

كتب هذه الأبيات إلى الوزير أبي العباس بن ذكوان:

لَـسْـتَ مِـنْ بَـابَـةِ الـمُـلُـوكِ أبَـا الْـعَـبّـ ـاسِ دَعْـهُـمْ فشـأنُـهُـمْ غيرُ شـانِكْ[2]

مَـا جَـزَاءُ الـوَزِيـرِ مِـنْكَ إذا اخْـتَـصّـ ـكَ أنْ تَـسـتَـمِـرّ فـي إدْمـانِـكْ[3]

أتُـرَاهُ لا يَـسْـتَـرِيـبُ لإمْـسَـا كِكَ سَرْدَ العِرَاقِ تَحتَ لِسانِكْ[4]

مُـذْ نَـهَـانَـا عَـنِ الـمُـدَامِ انـتَـهَـيـنـا مَـعَ أنّـا نُـعَـدُّ مِـنْ صِـبْـيَـانِـكْ[5]

---

(1) **خلا**: عدا = ما عدا.
ولكن ليالي السرور قصيرة، وأيام الشقاء طويلة عسرة.

قـصـيـر فـي الـدنـا صـفـو يـمـرّ كـريـح إبـحـار
وصـفـو الـعـيـش لـيـس يـدو م، حـيـث يـطـيـر كـالـنـارِ
فـلا تـركـن إلـى الـدنـيـا ولـو كـانـت كـأنـهـار
بـل اسـلـك مـسـلـكـاً وسـطـاً تـنـل نـعـمـى مـن الـبـاري

(2) **بابة الملوك**: صنفهم وجماعتهم. **شانك**: شأنك؛ حالك.
(3) **إدمانك**: استمرارك في ما تعمله.
(4) **لا يستريب**: لا تأتيه ريبة وشك، بل ستأتيه. **العراق**: جلد على فم الزق، أي: كيف تنهى وتشرب؟.
(5) **مذ**: منذ. فالتابع يتبع سيده، فلا تنه عن شيء وتأته.

[142] [الوافر]

كتب إلى جده لأمه الوزير أبي بكر بن ابراهيم هذه الأبيات وأرسلها مع هدية من عنب عذارى.

أتَـاكَ مُـحَـيّـيـاً عَـنّـي اعـتِـذَارَا عَـذَارَى دُونَـهُ رِيـقُ الـعَـذَارَى(1)

تَـخَـالُ الـشّـهْـدَ مِـنْـهُ مُـسْـتَـمَـدّاً وَنَـفْـحَ الـمِـسْـكِ مِـنْـهُ مُـسْـتَـعَـارَا(2)

يَـرُوقُ الـعَـيـنَ مِـنْـهُ جِـسْـمُ مَـاءٍ غَـدَا ثَـوْبُ الـهَـوَاء لَـهُ شِـعَـارَا

وَلَـوْلا أنّـنـي قَـدْ نِـلْـتُ مِـنْـهُ وَلَـمْ أسْـكَـرْ لـخِـلْـتُ بِـهِ عُـقَـارَا(3)

بَـعَـثْـتَ بِـهِ وَلَـوْ أهـدَيْـتُ نَـفـسِـي إلَـيـكَ لَـكَـانَ مـن بِـرّي اقـتِـصَـارَا(4)

فـأنْـعِـمْ بـالـقَـبُـولِ فـرُبّ نُـعْـمَـى أعَـدْتَ بِـهَـا دُجَـى لَـيْـلـي نَـهَـارَا(5)

[143] [مجزوء المديد]

أهدى ابن زيدون إلى المعتمد تفاحاً وأراد أن يكتب معه قطعة، فبدأ بها قائلًا:

دُونَـكَ الـرّاحَ جَـامِـدَهْ وَفَـدَتْ خَـيـرَ وَافِـدَهْ(6)

---

(1) **عذارى**: نوع من العنب. **العذارى**: الإبكار.

(2) **تخال**: تحسبُ وتظن. (**مستعاراً**): مفعول به ثان، مثل (مستمداً). وكأن العسل مصدره ذاك العنب، وكذا ريح المسك.

(3) **نلت**: أكلت. **لخلت**: لحسبت وظننت أنه خمر. **عقار**: خمر.

(4) لو أعطيته نفسي بدل العنب لكان قليلاً.

(5) **فأنعم بالقبول**: أي فأكرمني بالقبول؛ حتى يصير ليلي نهاراً.

(6) **دونك**: اسم فعل أمر، بمعنى (خذ)؛ فاعله ضمير مستتر. **الراح**: مفعول به. وكأن التفاح خمر مجمد.

وَجَـدَتْ سُـوقَ ذَوْبِـهَـا عِـنْـدَ تَـقْـوَاكَ كَـاسِـدَهْ[1]

فَـاسْـتَـحَـالَـتْ إلـى الـجُـمُـو دِ وَجَـاءتْ مُـكَـايِـدَهْ[2]

[144]

[مجزوء الكامل]

ثم عرض عليه غير الأبيات المتقدمة فتركها وكتب الأبيات التالية وأرسلها إليه وقال:

جَـاءتْـكَ وَافِـدَةُ الـشَّـمُـولْ في المَنْظَرِ الحَسَنِ الجَميلْ[3]

لـمْ تَـحْـظَ ذَائِـبَـةً لَـدَيْـ ـكَ وَلـمْ تَـنَـلْ حَـظَّ الـقَـبُـولْ

فَـتَـجَـامَـدَتْ مُـحْـتَـالـةً؛ وَالـمَـرْءُ يَـعْـجِـزُ لا الـحَـوِيـلْ[4]

لَـوْلا انْـقِـلابُ الـعَـيْـنِ سُـ ـدّتْ دونَ بُـغْـيَـتِـهـا الـسّـبِـيـلْ[5]

لـهَـجَـرْتَـهَـا صَـفْـرَاءَ فـي بَـيْـضَـاءَ هَـاجِـرُهـا قَـلِـيـلْ[6]

الـكَـأسُ مِـنْ رَأدِ الـضّـحَـى؛ وَالـرّاحُ مِـنْ طَـفَـلِ الأصِـيـلْ[7]

---

(1) كأن التفاح قد ذاب فصار خمراً، لكنها بتقوى الأمير لا وجود لها.
(2) **استحالت**: تحولت.
(3) **الشمول**: الخمر.
(4) **فتجامدت**: فأصبحت جامدة. **الحويل**: الحيلة. والمثل يقول: (والمرء يعجز لا محالة).
(5) **انقلاب العين**: تغير الوصف والذات، وهنا: من ذائبة إلى جامدة. **بغيتها**: هدفها.
(6) **صفراء في بيضاء**: أي: سواء كانت صفراء أم بيضاء
(7) الكأس أخذت لونها من لون الضحى. **رأد**: ارتفاع والخمر أخذت لونها من الاصفرار قبل الغروب. **طفل**: مطر.

آثَـرْتَ عَـائِـدَةَ الـتّـقَـى وَرَغِبْتَ في الأجْرِ الجَزِيلْ[1]
يَـا أيّـهَـا الـمَـلِـكُ الّـذِي مَا في الـمُـلُوكِ لَـهُ عَدِيلْ[2]
يَـا مَـاءَ مُـزْنٍ يَـا شِـهَـا بَ دُجُنّةٍ يا لَيثَ غِيلْ[3]
يَـا مَـنْ عَـجِـبْـنَـا أنْ يَـجُـو دَ بِـمِـثْـلِـهِ الـزّمَـنُ الـبَـخِـيـلْ
بُـشْـرَاكَ دُنْـيَـا غَـضّـةٌ فـي ظِـلّ إقْـبَـالٍ ظَـلِـيـلْ
رَقّـتْ كـمَـا سَـالَ الـعِـذَا رُ بِـجَانِبِ الـخَدّ الأسِيلْ[4]
وَتَـأوّدَتْ كَـالـغُـصْـنِ قَـا بَلَ عِطفَه نَفَسُ القَبولْ[5]
يُـصْـبـي مُـقَـبّـلُـهَـا الـشّـهـ ـيُّ وَلحظُها السّاجي العَلِيلْ[6]
فَـتَـمَـلُّـهَـا فـي الـعِـزّةِ الـ ـقَـعْـسَـاء وَالـعُـمُـرِ الـطّـوِيـلْ[7]

[145] [الكامل]

يمدح المعتمد بن عباد ويعرض بأعدائه

الـدّهْـرُ إنْ أمْـلـى فَـصِـيـحٌ أعْـجَـمُ يُعطي اعتبارِي ما جَهِلتُ فأعلَمُ[8]

---

(1) عائدة التقى: أي التي لا إثم فيها.
(2) عديل: مثيل.
(3) مزن: سحابة. دجنة: ظلمة. غيل: أجمة الأسد.
(4) سال العذار: ارتسم الشعر على الوجنتين. الأسيل: اللين.
(5) تأودت: اعوجت ومالت. نفس القبول: ريح الصبا.
(6) يصبي: يجذب. الساجي: الساكن الهادىء.
(7) فتملها: فتستمع بها طويلاً. قعساء: ثابتة، عزيزة.
(8) الدهر وإن تكلم فهو أعجم، غير فصيح.

إنّ الـذي قَـدَرَ الـحَـوَادِثَ قَـدْرَهَـا ساوَى لَدَيْهِ الشّهْدَ مِنْها العَلْقَمُ[1]

وَلقد نَظَرْتُ فلا اغتِرَابٌ يَقتَضِي كَـدَرَ الـمَـآلِ وَلا تَـوَقٌّ يَـعْـصِـمُ[2]

كـم قـاعـدٍ يَـحظَى فتُعجِبُ حـالُهُ من جاهدٍ يَصِلُ الذّؤُوبَ فيُحرَمُ[3]

وَأرَى الـمَساعيَ كالسّيُوفِ تَبادَرَتْ شَأوَ الـمَضَاء فـمُنْثَنٍ وَمُصَمِّمُ[4]

وَلَكَـمْ تَسامى بِالـرّفيعِ نِصَابُهُ خَطَرٌ فَنَاصَبَهُ الوَضِيعُ الأألَمُ[5]

وَأشَدُّ فَاجِعَةِ الدّوَاهي مُحْسِنٌ يَسعى ليُعْلِقَهُ الجَرِيمَةَ مُجرِمُ[6]

تَلقَى الحَسُودَ أصَمَّ عن جَرْسِ الوَفا وَلقد يُصِيخُ إلى الرُّقاةِ الأرْقَمُ[7]

قُلْ للبُغَاةِ الـمُنْبِضِينَ قِسِيَّهُمْ: سَتَرَوْنَ مَنْ تُصْمِيهِ تلكَ الأسهُمُ[8]

أسـرَرْتُـمُ فـرَأى نَـجـيَّ عُـيُـوبـكُـمْ شَـيـحـانُ مَـدْلُـولٌ عَـلَـيـهـا مُـلـهَـمُ[9]

---

(1) **قدر**: قدَّر. **الشهد**: الحلو، العسل. **العلقم**: المر.
(2) **يقتضي**: يستوجب. **يعصم**: يمنع.
(3) كم قاعدٌ وهو كثير الرزق، وعامل محروم!! **الدؤوب**: المستمر.
(4) **شأو**: شأن. **فمنثنٍ**: فمرتد. **مصمم**: ماضٍ.
(5) **نصابه**: أصله. **ناصبه**: حاربه. **الألأم**: اللئيم.
(6) **ليعلقه**: ليجعلها في عنقه، وهو لم يفعل شيئاً.
(7) **جَرْس**: صوت. **يصيخ**: يستمع. **الرقاة**: الرقية. **الأرقم**: المكون، أو القلم، أو الغضبان.
(8) **البغاة**: الفاسدين. **المنبضين**: الجاذبين المهيئين. **قسيّهم**: أقواسهم. **تصميه**: تصيبه.
(9) **نجيّ**: خفي. **شيحان**: مراقب، حذرٌ من عدوه.

وَعَبَأْتُمُ لِلفِسْقِ ظُفْرَ سِعَايَةٍ لم يَعدُكُمْ أنْ رُدّ وَهوَ مُقَلَّمُ(1)
وَنَبَذْتُمُ التّقْوَى وَرَاء ظُهُورِكُمْ فَغدا بَغيضَكُمُ التّقيُّ الأكْرَمُ
مَا كانَ حِلْمُ مُحَمّدٍ لِيُحِيلَهُ عن عَهْدِهِ دَغِلُ الضّميرِ مُذمَّمُ(2)
مَلِكٌ تَطَلّعَ لِلنّوَاظِرِ غُرّةً زَهْرَاءَ يُبْدِيهَا الزّمَانُ الأدْهَمُ(3)
يَغْشَى النّوَاظِرَ من جَهِيرِ رُوَائِهِ خَلقٌ يُرَى ملءَ الصّدورِ مُطَهَّمُ(4)
وَسَنَا جَبِينٍ يَسْتَطِيرُ شُعَاعُهُ يُغني عن القَمَرَينِ مَن يَتَوَسّمْ(5)
صَلْتٌ تَوَدُّ الشّمسُ لوْ صِيغتْ لهُ تاجاً تُرَصّعُ جانِبَيْهِ الأنْجُمُ(6)
فضَحَتْ مَحاسِنُهُ الرّياضَ بكَى الحَيَا وَهناً عَلَيْها فَاغتَدَتْ تَتَبَسّمُ(7)
بالقَدْرِ يَبْعُدُ وَالتّوَاضُعِ يَدّني وَالبِشْرِ يَشْمِسُ وَالنّدى يَتَغَيّمُ(8)
جَذْلانُ في يَوْمِ الوَغَى مُتَطَلِّقٌ وَجْهاً إلَيْهَا وَالرّدَى مُتَجَهِّمُ(9)

---

(1) ظفر سعاية: مكيدة. مقلّم: كناية عن قطع دابر الشر.
(2) دغل الضمير: كاتم الحقد. مذمم: مذموم.
(3) تطلع للنواظر غرة: ظهر وهو شامخ، عالٍ. الأدهم: الشديد السواد. أي: كأنه ضياء وقت الشدة والظلمة.
(4) روائه: حسنه. خلق مطهم: تام، بارع الجمال.
(5) جبينه يشع نوراً، دليل صدقه، يغني عن الشمس والقمر لمن ينظره.
(6) صلتٌ: واضح الجبين، وكأنه النجم قد زينه وحلّاه.
(7) بكى الحيا: فبكى مطراً. فاغتدت: فأضحت.
(8) قدره عالٍ، ويتواضعه يقترب، وهو كالشمس بشراً وضياءً وكالندى يعطي وينفق!!
(9) جذلان: فرحان. الوغى: الحرب. متطلّق: منطلق الوجه. الردى متجهم: الموت عابس.

بـأسٌ كَـمـا صَـالَ الـهِـزَبْـرُ إزَاءهُ جُودٌ كما جاشَ الخِضَمُّ الخِضرمُ[1]

نَفْسِي فِداؤكَ أيّها المَلِكُ الذي كلُّ المُلوكِ لَهُ العلاء تُسَلِّمُ[2]

سُدتَ الجَميعَ فليسَ منهمْ مُنكِرٌ أنْ صِرْتَ فَذَّهُمُ الذي لا يُتْأمُ[3]

لا غَرْوَ أُمُّ المَجدِ في بِكْرِ الحِجى من أن يُضَافَ إلَيكَ صنوٌ أعقَمُ[4]

فاحسِمْ دَوَاعيَ كُلُّ شَرّ دُونَهُ؛ فالدّاءُ يَسْرِي إنْ عدا لا يُحسَمُ[5]

كَمْ سِقطِ زِنْدٍ قد نَما حتى غَدا بُرْكانَ نَارٍ كُلَّ شَيءٍ يَحطِمُ[6]

وَكَذَلِكَ السّيْلُ الجُحافُ فإنّما أُولاهُ طَلٌّ ثُمّ وَبْلٌ يَشْجُمُ[7]

وَالمَالُ يُخرِجُ أهْلَهُ عَنْ حَدّهمْ؛ وَافْهَمْ فإنّكَ بِالبَوَاطِنِ أفْهَمُ

وَاذْكُرْ صَنيعَ أبِيكَ أوّلَ أمْرِهِ في كُلّ مُتَّهَمٍ فإنّكَ تَعْلَمُ[8]

---

(1) **بأسٌ**: صاحب بأس وقوة. **الهزبر**: الأسد. **جاش الخضم**: فار البحر وأرعد وأزبد. **الخضرم**: الكثير المياه.

(2) **العلاء تسلّم**: تسلم وتوافق وتقر بعلو قدره وشأنه.

(3) **فذهم**: خيرهم وأحسنهم. **لا يتأم**: لا توأم له ولا مثيل.

(4) **لا غرو**: لا شك. **الحجى**: العقل. **صنو**: مثيل. **أعقم**: عقيم. أي: ليس مثلك في هذا الزمن ولن تلد أنثى مثلاً لك.

(5) **احسم**: اقطع.

(6) **سقط زند**: بخيل، دعيّ. [يحطم] بالياء، أي: يحطّم ويهدم.

(7) **الجحاف**: الذي يجتاح كل شيء. **أولاه**: أوله. **طل**: مطر يسير. **وبل**: غزير، وابل. **يشجم**: ينصب بسرعة فيغرق.
أي: لا يستهن باليسير من الشر، فربما كبر وصار خطيراً.

(8) **متهم**: من لا يثب عليه دليل أو بيّنة. فقد عفا عنهم أبوه. أي: فكن مثل أبيك، وسامح كي تحظى بالمحبة.

لـمْ يُـبْـقِ مِـنْـهُـمْ مَـنْ تَـوَقّـعَ شَـرَّهُ فصَفَتْ لَهُ الدّنيا وَلَذّ المَطعَمُ[1]

فَـعَـلاَمَ تَـنْـكُـلُ عَـنْ صَـنـيـعٍ مِـثْـلِـهِ؛ وَلأنْتَ أمضَى في الخطوبِ وَأشْهَمُ[2]

وَجَـنَـابُـكَ الـثَّـبْـتُ الـذي لا يَـنْـثَـنـي؛ وَحُسَامُكَ العَضْبُ الذي لا يَكهَمُ[3]

وَالـحـالُ أوْسَـعُ وَالـعَـوَالـي جَـمّـةٌ؛ وَالمَجدُ أسمَخُ وَالصّرِيمَةُ أصرَمُ[4]

لا تَـتـرُكَـنْ لـلـنّـاسِ مَـوْضِـعَ شُـبْـهَـةٍ وَاحزُمْ فمِثلُكَ في العَظائمِ أحزَمُ[5]

قَـدْ قـالَ شـاعـرُ كِـنَـدةٍ فـيـمـا مـضَـى بَيْتاً عَلى مَرّ اللّيَالي يُعْلَمُ:[6]

لا يَسْلَمُ الشّرَفُ الرّفيعُ منَ الأذَى حتى يُرَاقَ عَلى جَوَانِبِهِ الدّمُ[7]

فِـرَقٌ عَـوَتْ فـزَأرْتَ زَأرَةَ زَاجِـرٍ رَاعَ الكُلَيبَ بها السَّبَنتى الضّيغَمُ[8]

يا لَيتَ شِعري! هل يَعودُ سَفيهُهم أمْ قد حَماهُ النّبحَ ذاك المِكْعَمُ؟[9]

---

(1) صفت له الدنيا: صارت صافية، هنيئة.
(2) تنكل: تتراجع. أمضى: أشد مضاءً. أشهم: أكثر شهامةً ومروءة.
(3) الثبت: الثقة الثابت. لا يثني: لا يلين ولا يضعف. حسامك العضب: سيفك القاطع. لا يكهم: لا يكل ولا يمل.
(4) الصريمة: العزيمة. أصرم: أشد صرامة.
(5) لا تتركن: النونْ نون توكيد خفيفة. الحزم: الجد والسداد في القول.
(6) شاعر كنده: المتنبي، المشهور.
(7) بيت مشهور، معناه: كل غالٍ لا بد في حفظه من ثمنه غالٍ أيضاً. وحفظ الشرف لا يكون إلا بالتضحية والروح والدم.
(8) عوت: كالكلاب؛ فرددتهم بصوتك كالأسد. السّبتي، الضيغم: من أسماء الأسد.
(9) المكعم: المربوط فمه من البعير لئلا يعض أحداً، استعارة للسفيه أن يربط ويزجر.

لي منكَ فَليَذُبِ الحَسُودُ تَلَظّياً لُطفُ المَكانَةِ وَالمَحَلُّ الأكْرَمُ[1]

وَشُفُوفُ حَظّ لَيسَ يَفتَأُ يجْتَلى غَضَّ الشّبابِ وَكلُّ حَظّ يَهرَمُ[2]

لَمْ تُلفَ صَاغِيتي لدَيكَ مُضَاعةً كَلّا وَلا خفْ اصْطِناعي الأقدَمُ[3]

بَلْ أوْسَعَتْ حِفظاً وَصِدقَ رِعايةٍ ذِمَمٌ مُوَثَّقَةُ العُرَا لا تُفْصَمُ[4]

فَلْيَخرِقَنّ الأرْضَ شُكْرٌ مُنْجِدٌ مني تَنَاقَلُهُ المَحافِلُ مُتْهِمُ[5]

عَطِرٌ هوَ المِسكُ السَّطوعُ يطيبُ في شَمّ العُقُولِ أرِيجُهُ المُتَنَسَّمُ[6]

وَإذا غُصُونُ المَكْرُماتِ تهَدّلَتْ كانَ الثّنَاءَ هَدِيلُها المُتَرَنِّمُ[7]

الفَخْرُ ثَغْرٌ عن حِفاظِكَ باسِمٌ؛ وَالمَجدُ بُرْدٌ من وَفَائِكَ مُعلَمُ[8]

فاسلَمْ مدَى الدّنيا فأنْتَ جَمالُها وَتَسَوّغِ النُّعْمَى فإنّكَ مُنْعِمُ[9]

---

(1) جملة [فليذب الحسود] اعتراضية. لظياً: ناراً. المكانة: القدر والرفعة.
(2) شفوف حظ: حظ عال. لا زال غضاً طرياً كالشباب، بينما بقية الحظوظ تشيب وتهرم.
(3) صاغيتي: خاصتي. اصطناعي: معروفي لك.
(4) عهدي بك حافظاً لي، متمسكاً بي، لا تنفصل علائق المحبة بيننا.
(5) تناقله: تتناقله. متهم: كثير منتشر، عالٍ؛ كتهامة.
(6) السطوع: الساطع. أريجه: طيبه. المتنسم: المشموم مع النسيم.
(7) تهدلت: نزلت وأرخت. كان هديلها وصوتها: هو المدح والثناء.
(8) فالفخر كالفم يحكي مكارمك وأخلاقك، والمجد كالثوب لبسته فهو ينطق بوفائك.
(9) فاسلم: سلّمك الله، دعاء. تسوغ: جعلها الله لك سائغة هنية.

[146] [الخفيف]

قال فيمن يؤلف اسمها من الأحرف الأولى من أرض وسماء ومن لفظة ماء:

إنّ لـلأرْضِ وَالـسّـمَـاء وَلـلـمَـا ء عَـلَـيْـنَـا أذِمّـةً لا تُـذَمُّ[1]

هيَ بَعضُ اسْمِ مَنْ أُحِبُّ وَلاءً وَبِتَكْرِيرِ بَعْضِهَا يَسْتَتِمُّ[2]

❁

[147] [المنسـ]

وعد ابن زيدون أبا العطاف بن حيي بأن يريه شيئاً من شعره، ولم يف، فبعث إلي العطاف بأبيات يستنجزه الوعد فأجابه ابن زيدون بقصيدة من عروض أبياته وقافيت

أَفَـدْتَـنـي مِـنْ نَـفَـائِـسِ الـدُّرَرِ ما أبْـرَزَتْـهُ غَـوَائِـصُ الـفِـكَـرِ

مِـنْ لَـفْـظَـةٍ قَـارَنَـتْ نَـظِـيـرَتَـهَـا قِـرَانَ سُـقْـمِ الـجُـفُـونِ لـلـحَـوَرِ

أبْـدَعَـهَـا خَـاطِـرٌ بَـدَائِـعُـهُ في النّظْمِ حازَتْ جَلالَةَ الخَطَرِ

الـعِـطْـرُ مِـنْـهَـا سَـرَى لَـهُ نَـفَـسٌ مِنْ نَفَسِ الرّوْضِ رَقّ في السّحَرِ

---

(1) أذمة: ذمة وعهد.

(2) فيكون اسم من يحبها مجموعاً من الأرض والسماء والماء، فهي (أسماء). يستـ يكمل الاسم.

(3) الدر والفِكر لا يقتنصها إلا الغواصون.

(4) قران: اقتران. سقم الجفون: فتورها. الحور: بياض وسواد شديدان في العين

(5) الخطر: الرفعة والمكانة.

(6) في السحر: في وقت السحر، قبيل الفجر.

يـا رَاقِـمَ الـوَشْـيِ زَانَـهُ ذَهَـبٌ رَقْـرَقَ إذْ رَفّ مِـنْـهُ فـي الـطُّـرَرِ[1]

وَنَـاظِـمَ الـعِـقْـدِ نَـظْـمَ مُـقْـتَـدِرٍ يَـفْـصِـلُ بَـيـنَ الـعُـيُـونِ بِـالـغُـرَرِ[2]

لـي بـالـنّـضَـالِ الـذي نَـشِـطَـتْ لَـهُ عَـهْـدٌ قَـدِيـمٌ مُـعَـجَّـمُ الأثَـرِ[3]

هَلْ أُنْصِلُ السّهْمَ في الجَفِيرِ وَقد تَـعَـطّـلَـتْ فَـوقُـهُ مِـنَ الـوَتَـرِ؟[4]

مـا الـشّـعْـرُ إلّا لِـمَـنْ قَـرِيـحَـتُـهُ غَـرِيـضَـةُ الـنَّـوْرِ غَـضّـةُ الـثّـمَـرِ[5]

تَـبْـسِـمُ عَـنْ كُـلّ زَاهِـرٍ أرِجٍ مِثْلَ الكِمَام ابْتَسَمْنَ عَنْ زَهَرِ[6]

إنّ الـشّـفِـيـعَ الـهُـمَـامَ سَـوّغَـهُ الـلّـ ـهُ اتّـصَـالَ الـبـشـيـر بـالـظّـفَـرِ[7]

الـفَـاضِـلُ الـخُـبْـرِ فـي الـمُـلُـوكِ. إذا قَـصّـرَ خُـبْـرٌ إفـادةَ الـخَـبَـرِ[8]

نَـجْـلُ الّـذِي نُـصْـحُـهُ وَطـتـاعَـتُـهُ كَـالـحَـجّ تَـتْـلُـوهُ بَـرّةُ الـعُـمَـرِ[9]

---

(1) **راقم**: راسم. **الوشي**: النقش. **رقرق**: لمع. **رفّ**: بَرَقَ. **الطرر**: أطراف الثوب.
(2) **العقد**: نفيس من اللآلىء منظومة مرتبطة. **الغرر**: البيضاء، المتميزة.
(3) **معجّم**: مبهم.
(4) **أنصل**: أجعل له نصلاً. **الجفير**: جعبة السهام. **فوقُهُ**: موضع الوتر من السهم.
(5) **غريضة**: غضة. **النَّور**: الزهر.
(6) **تبسم**: تشرق كالابتسامة. **الكمام**: أغطية الزهرة.
(7) في هذا البيت تصحيح كلمة فتكون [البشير] بدل ما كان في المطبوع خطأ.
(8) في هذا البيت تصحيح جملة فتكون: [إفادة]، بدل ما كان مطبوعاً.
الخبر: الخبير.
(9) طاعته فريضة؛ كالحج؛ لأن طاعة ولي الأمر فرض واجب. **برة**: مبروراً. **العمر**: العمرة.

شاهِدُ عَهْدِي لَكَ الصّحيحُ بِإخـ ـلاصِ نَأى صَفْوُهُ عَنَ الكَدَرِ

مَشَيْتُ في عَذْلِيَ البَرَازَ لِمَنْ لَمْ يَرْضَ في العُذْرِ مِشيةَ الخَمَرِ

وَقُلْتُ: مَطْلُ الغَنيّ مظلمة فليس يُلَقّى مَلاوِمَ الصَّدَرِ

وَلي مَعَاذِيرُ لَوْ تَطَلّعُ لها لَيْلَ سِرَارٍ لأغْنَتْ عَنِ قَمَرِ

مِنْهَا اتّقَائي لأنْ أكُونَ أنَا الـ ـجَالِبَ مَا قُلْتُهُ إلى هَجَرِ

لَكِنْ سَيَأتِيكَ مَا يُجَوِّزُهِ سَرْوُكَ دَأبَ المُسَامِحِ اليَسَرِ

فَاكْتَفِ مِنْهُ بِنَظْرَةٍ عَنَنٍ لا حَظّ فيهِ لِكَرّةِ النّظَرِ

---

(1) نأى: بَعُدَ. فلا كدورة فيه، بل هو صاف.

(2) البراز: الفضاء الواسع - الصحراء -. الخَمَر: ما يستر ويوراي. من شجر نحوه.

(3) وقلت مطل الغني [مظلمة] [فليس] يلقى ملاوم الصدر
هكذا التصويب الأقرب للصحيح، حيث أخطأ جامعه بهذا. ملاوم: ملامة ملامات، من اللوم. الصدر: الرجوع.

(4) تصحيحها:
ولي معاذير لو تطلع [لها] ليلَ سرارٍ [لأغنت عن خبر]
أو يكون:
(ولي معاذير لولا تطلع في ليلَ سرار لأغنت عن قمر)
أي: لي حجج وأعذار واضحة، كما القمر يظهر في الليلة المظلمة.

(5) جالب التمر إلى هجر، مثل مشهور - وقد سبق - وهجر مملوءة تمراً.

(6) ما يجوزه: ما يجيزه ويسمح به. سروك: عزك ومجدك. اليسر: المسامح، المتساهل صاحب المروءة والعفو.

(7) عنن: نظرة دون تمحيص شديد.

[148]

يستهدي المعتمد خمراً:

يَـا بَـانِـيـاً كُـلَّ مَـجْـدِ؛ وَهَـادِمـاً كُـلَّ وَجْـدِ[1]
جِـسْـمُ الـسّـرُورِ سَـوِيٌّ مِنْ صَـوْغِ نُـعْـمَـاكَ عـنـدِي[2]
فَـهَـبْ لَـهُ رُوحَ رَاحٍ يَـنْـطِـقْ بِـأَحْـفَـلِ حَـمْـدِ[3]

[149] [الخفيف]

قال وقد أهدى دواء:

قَـدْ بَـعَـثْـنَـاهُ يَـنْـفَـعُ الأَعْـضَـاءَ حِينَ يَجلو بلُطفِهِ السَّخْنَاءَ[4]
جَاءَ يُزْهَى بِمُسْتَشَفٌّ رَقيقٍ يَخْدَعُ العَينَ رِقّةً وَصَفَاءَ[5]
تَنفُذُ العَينُ منهُ في ظَرْفِ نُورٍ مَلأَتْهُ أيْدي الشُّموسِ ضِيَاءَ[6]
أكْسَبَتْهُ الأيّامُ بَرْدَ هَوَاءٍ فَهوَ جِسْمٌ قَد صِيغَ ناراً وَمَاءَ
مَنظَرٌ يُبهِجُ القُلُوبَ وَطَعمٌ تَشكُرُ النّفْسُ عَهْدَهُ استِمرَاءَ[7]
لَذّةُ الوَصْلِ نَالَهُ بَعد يأسٍ كَلِفٌ طَالَما تَشَكّى الجَفَاءَ[8]

---

(1) بين (مجد) و(وجد): جناس ناقص. الوجد: ما وجد، أو هو: الغنى والقدرة.
(2) من صوغ: من صنع وصياغة. نعماك: فضائلك.
(3) راح: خمر. بأحفل: بأحسن.
(4) السخناء: الحمى، وشدة السخونة.
(5) مستشف: بلون شفاف.
(6) نور: لمعان؛ كأنه شمس؛ بلونه الذهبي.
(7) استمراءً: قبولاً، واستساغةً ولذةً.
(8) كلف: مريض.

يَفْضَحُ الشّهدَ طَعْمُهُ كُلّما قِيـ ـسَ إلَيهِ وَيُخجِلُ الصّهْبَاءَ(1)
فَضَلَ السّابِقَ المُقَدَّمَ في النّضْـ ـجِ فَأزْرَى بِطَعْمِهِ إزْرَاءَ(2)
غَيرَ أنّي بَعَثْتُ هَذا غِذَاءً يَشْتَهِيهِ الفَتى وذَاكَ دَوَاءَ(3)
مُلْطِفٌ يُبْرِدُ المِزَاجَ إذا جا شَ التِهاباً وَيَقْمَعُ الصّفرَاءَ(4)

[150]

[السر

يخاطب أبا حفص بن برد:

قُلْ لأبي حَفصَ وَلَمْ تَكذِبِ يَا قَمَرَ الدّيوَانِ وَالمَوْكِبِ(5)
مَا لأبي صَفْوَانَ مَألُوفِنَا أبْرَقَ في الأُلْفَةِ عَنْ خُلَّبِ؟(6)
وَلَمْ يَعُدْ إلّا كَمَا يَتّقي مُسترِقُ السّمعِ من الكَوْكَبِ؟(7)
عَنِّفْهُ بِاللهِ عَلى فِعْلِهِ وَاشتِمْ وَإن لم يَستقمْ فاضرِبِ(8)
وَعَاطِهِ صَهْبَاءَ مَشْمُولَةً يَرَى لهَا المَشْرِقَ في المَغْرِبِ(9)
وَلْيَشْرَبِ الأكْثَرَ مِنْ كَأسِهِ وَاعمِدْ إلى فَضْلَتِهِ فاشرَبِ(10)

---

(1) طعمه كالعسل، ولونه كالخمر.
(2) فضل: فاضل وزاد. أزرى: حَطَّ.
(3) فهو غذاء ودواء؛ يُشتهى ولا تزدريه العين.
(4) مُلْطِفٌ: مُلطِّفٌ. يبرد: يبرّدُ.
(5) يا قمر الديوان: يا أحسنهم فيه.
(6) أبرق عن خلب: أي: ودعنا ولم يفِ بوعده؛ كالبرق لا يمطر.
(7) مسترق السمع: الشيطان؛ يتجسس الخبر من السماء فيأتيه الشهب.
(8) إن لم يستقم: إن لم يسمع كلامك.
(9) عاطه: اسقه - من معاطاة الخمر -؛ حتى لا يعرف الشرق من الغرب.
(10) واشرب فضلته!!

عُـقُـوبَـةٌ أحْـسِـنْ بِـهـا سُـنّـةً فـي مِـثْـلِـهِ مِـنْ حَـسَـنٍ مُـذْنِـبِ[1]
ـبـاكِـرَا الـطّـيـبَ وَرُوحَـا لَـهُ فَـأنْـتُـمَـا فـي زَمَـنٍ طَـيّـبِ[2]

[151] [السريع]

أيّـتُـهَـا الـنّـفْـسُ إلَـيْـهِ اذْهَـبـي فَمَا لَقلبيَ عَنْهُ مِنْ مَذْهَبِ[3]
مُـفَـضَّـضُ الـثّـغْـرِ لَـهُ نُـقْـطَـةٌ مِنْ عَنْبَرٍ في خَدّهِ المُذْهَبِ[4]
أنْـسَـانـيَ الـتّـوْبَـةَ مِـنْ حُـبّـهِ طُلُوعُهُ شَمْساً مِنَ المَغْرِبِ[5]

[152] [الطويل]

كتبت إليه ولادة:

لا هَـلْ لَـنَـا مِـنْ بَـعـدِ هَـذا الـتّـفَـرّقِ سَبِيلٌ فيَشكو كُلُّ صَبّ بما لَقي؟[6]
ـقَدْ كُنتُ أوْقاتَ التّزَاوُرِ في الشّتَا أبِيتُ على جَمرٍ من الشّوْقِ مُحرِقِ[7]
ـكَيفَ وَقد أمسَيتُ في حالِ قِطعَةٍ لَقَدْ عَجّلَ المِقدارُ ما كنتُ أتّقي[8]

---

1) فهو محسن مذنب؛ قد جمع المتضادين!!
2) اشربا صباحاً باكراً.
3) **مذهب**: مسلك.
4) **مفضض**: كالفضة. وفي خده شامة كالعنبر. **المذهب**: اللامع بلون الذهب.
5) طلوع الشمس من مغربها سبب لعدم قبول التوبة، لذا فقد استعار شاعرنا تلك الصورة البديعية، وجعلها لمحبوبه، حيث لم يتب من حبه قط.
6) **الصب**: شديد العشق.
7) ففي الشتاء القارس كان جمر الشوق يحرق لشدته.
8) **قطعة**: قطيعة وهجر. **المقدار**: القدر. **أتقي**: أخاف وأحذر.

تَمُرّ اللّيالي لا أرَى البَينَ يَنْقَضِي وَلا الصّبرَ مِنْ رِقّ التّشَوّقِ مُعتِقي
سَقى اللهُ أرْضَاً قد غَدَتْ لكَ مَنزِلاً بكلّ سَكُوبٍ هاطلِ الوَدقِ مُغدِقِ

[153] [الطو

فأجابها بقوله:

لحَا اللهُ يَوْماً لَسْتُ فِيهِ بِمُلْتَقِ مُحَيّاكِ من أجْلِ النّوَى وَالتّفَرّقِ
وكَيفَ يَطِيبُ العَيشُ دونَ مَسَرّةٍ وَأيّ سُرُورٍ للكَئِيبِ المُؤَرَّقِ؟

[154] [الخفيف

قَدْ عَلِقْنَا سِوَاكِ عِلْقاً نَفِيسَا وَصَرَفْنَا إلَيْهِ عَنْكِ النّفُوسَا
وَلَبِسْنَا الجَدِيدَ مِنْ خِلَعِ الحُـ ـبّ وَلَمْ نَألُ أنْ خَلَعْنَا اللّبِيسَا
لَيْسَ مِنْكَ الهَوَى وَلا أنْتِ مِنْهُ اهبِطي مِصرَ أنتِ مِنْ قَوْمِ مُوسَى

---

(1) البَيْن: البعد والهجران. ولا ينفك عن الصبر؛ كأنه عبد مملوك.
(2) سقى الله: دعاء بالخير والحفظ. سكوب: ماء منسكب. هاطل: شديد النزول. الودق: المطر.
(3) لحا: دعاء ألا يجعل الله هذا اليوم من أيامه. النوى: البعد والفراق.
(4) الكئيب: الحزن. المؤرق: الذي منعه الحب من النوم.
(5) العلق: النفيس الغالي.
(6) خِلَع: أثواب - وهنا استعارة. لم نأل: لم نقصر ولم نمتنع. الليسا: اللباس.
(7) هنا تضمين واقتباس من الآية الكريمة ﴿اهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُم مَّا سَأَلْتُمْ﴾ [البقرة: 61].

[155] [الخفيف]

وَبِنَفْسي وَإنْ أضَرّ بِنَفْسِي قَمَرٌ لا يَنَالُ مِنْهُ السِّرَارُ(1)
جَالَ مَاءُ النّعِيمِ مِنْهُ بِخَدٍّ فِيهِ لِلمُسْتَشِفّ نُورٌ وَنَارُ(2)
مُتَجَنّ يَحْلُو تَجَنّيهِ عِنْدِي فَهْوَ يَجْني وَمِنّي الإعْتِذَارِ(3)

[156] [الخفيف]

أنَا ظَرْفٌ لِلَهْوِ كُلّ ظَرِيفِ أنَا مُسْتَوْدَعٌ لِعِلْقٍ شَرِيفِ(4)
أنَا كالصّدْرِ في الإحاطَةَ بالرّا حِ إذِ كالضّميرِ اللّطيفِ(5)
سَلْ عَنِ الطّيّبَاتِ فَهْيَ فُنُونٌ أُلّفَتْ فيّ أحْسَنَ التّأليفِ(6)
أيُّ حُسْنٍ يَفي بِحُسْنيَ مَحْمُو لاً بِكَفّيْ وَصِيفَةٍ أوْ وَصِيفِ(7)

[157] [الطويل]

قيل وجد لابن زيدون إثر موت عباد شعر يقول فيه:

لَقَدْ سَرّنَا أنّ النّعِيّ مُوَكّلٌ بِطَاغِيَةٍ قَدْ حُمّ مِنْهُ حِمَامُ(8)

---

(1) **بنفسي**: أفديه بنفسي. **لا ينال منه**: لا يصله ولا يأتيه. **السرار**: المحاق، غياب ضوء القمر آخر الشهر.
(2) **جال**: تحرك وسار. **المستشف**: الناظر المدقق. فهو نور ضياءً، ونار: قوة وشدة ومهابة.
(3) **متجن**: يظلمني بجناية لا علم لي بها، وأنا راضٍ مع كل هذا. [**الاعتذار**]: همزتها همزة وصل، وجعلها قطعا للشعر.
(4) **علق**: شريف، كريم، سيد.
(5) **الراح**: الروح.
(6) **أُلّفت**: تعددت عندي؛ لكثرتها، وقد جمعت ونضجت.
(7) **وصيفة**: خادمة، أي: أنا محمول، لا حراك لي.
(8) **النعيّ**: من ينادي على موت أحد. **حمام**: موت.

تَجانَبَ صَوْبُ المُزْنِ عن ذلكَ الصّدى وَمَرّ عَلَيْهِ الغَيْثُ وَهْوَ جَهامُ(1)

[158]

[الطويل

وَمَا ضَرَبَتْ عُتْبَى لذَنْبٍ أتَتْ بهِ وَلَكِنّمَا وَلّادَةٌ تَشْتَهي ضَرْبي(2)

فَقَامَتْ تَجُرّ الذّيْلَ عاثِرَةً بِهِ وَتَمْسَحُ طَلَّ الدّمعِ بالعَنَمِ الرَّطبِ(3)

[159]

كتب بلسان المعتضد إلى صهره الموفق أبي الجيش بن مجاهد:

عَرَفْتُ عَرْفَ الصَّبا إذْ هَبّ عاطِرُهُ مِنْ أُفْقِ مَنْ أنا في قلبي أُشاطِرُهُ(4)

أرَادَ تَجْديدَ ذِكْرَاهُ على شَحَطٍ وَما تَيَقّنَ أنّي الدّهْرَ ذَاكِرُهُ(5)

نَأى المَزَارُ بِهِ وَالدّارُ دَانِيَةٌ يا حَبّذَا الفألُ لوْ صَحّتْ زَوَاجِرُهُ(6)

خِلّي أبَا الجَيشِ هَل يَقضِي اللّقاءُ لنا فيَشْتَفي مِنكَ قَلبٌ أنتَ هاجِرُهُ؟(7)

---

(1) صوب المزن: المطر. الصدى: العطشان. جهام: عابس.
(2) عتبى: عتاباً.
(3) عاثرة به: تتعثر ولا تقدر على المشي. العنم: شجر طيب، لين الأغصان؛ يُشبّه بنان الجواري.
(4) عرف: رائحة. أشاطره: أقاسمه.
(5) شحط: بُعْدٍ. الدهر: طول الدهر.
(6) الفأل: كانوا يزجرون الطير فيخرج طائره؛ فإن كان أيمن تفاءلوا، وإن أشأم يئسوا وتراجعوا.
وهذا منهي عنه في الشريعة، إلا الفأل الحسن وتوقع الخير فلا بأس دونما طير ولا شيء.
(7) أبا الجيش: يا أبا الجيش؛ فنادى بأداة نداء محذوفة.

قِصَارُهُ قَيْصَرٌ إنْ قامَ مُفْتَخِراً لله أوّلُـهُ مَـجْـداً وَآخِـرُهُ[1]

[160] [الطويل]

كَأنّ عَشِيَّ القَطْرِ في شاطىء النَّهْرِ وَقَدْ زَهَرَتْ فيهِ الأزَاهرُ كالزّهْرِ[2]

تَرُشّ بِمَاء الوَرْدِ رَشّاً وَتَنْثَني لِتَغْلِيفِ أفْوَاهٍ بِطَيّبَةِ الخَمْرِ[3]

[161] البسيط]

قال معرضاً بولادة وابن عبدوس:

أكْرِمْ بِوَلّادَةٍ ذُخْراً لِمُدّخِرِ لَوْ فَرّقَتْ بَيْنَ بَيْطارٍ وَعَطّارِ[4]

قالُوا: أبُو عامِرٍ أضْحَى يُلِمُّ بها قُلتُ: الفَرَاشَةُ قَد تَدنو من النّارِ[5]

عَيّرْتُمُونَا بأنْ صَارَ يَخْلُفُنَا فِيمَنْ نُحِبّ وَما في ذاكَ مِنْ عَارِ[6]

أكْلٌ شَهِيٌّ أصَبْنَا مِنْ أطَايِبِهِ بَعْضاً وَبَعْضاً صَفَحْنَا عَنهُ للفَارِ[7]

---

(1) **قصاره**: أقصى ما يتمناه؛ فأنت كالملك - قيصر - في الفخر والعزة.
(2) **القطر**: المطر. **زهرت**: أزهرت.
(3) **تنثني**: تميل. **أفواه**: أفواه الزهر.
(4) **أكرم**: أفعل التفضيل. **ذخراً**: تمييز. **بيطار**: المقصود وهوالفخر في (ابن عبدوس) كأن بيطار، لكن شاعرنا عطار - على ما يقول هو -.
(5) **يلم**: بها: يأتيها. لكن هذا الدنو خطر، فربما مات فيه.
(6) ليس في ذلك عار، لأن قضى منها وطراً.
(7) **أطايبه**: طياته. **للفأر**: لقب ابن عبدوس.

هذا وقد ختم الديوان، والحمد لله بدءاً واختتاماً.

المحتويات

غزل وحنين 9
وصف الطبيعة 9
شكوى وعتاب 85
مدح ورثاء 101
أغراض مختلفة 273
الفهرس 312