

ديوان

سبحان


معر النساء

عبد المجيد العسيري

ديوان

مغز الناس

عبدالمجيد العسيري

اسم العـمل :- مع الناس
اسم الكـاتب :- عبدالمجيد العسيري
تدقيق لغوي :- نورهان صبري
(تصميم غلاف وإخراج فني فريق )
تصميم الغلاف :- سمر خالد
إخراج فني :- ونام مدحت

جميع الحقوق محفوظة للناسر وأي انتهاك سيعرض صاحبه
للمساءلة القانونية
« هذه النسخة مخصصة للقراءة فقط، ولا يجوز إعادة طبعها
أو نسخها أو نشرها إلا بعد الحصول على إذن كتابي من الناسر »

تحت إشراف بوفار

تم إخراج هذا الكتاب بواسطة دار بوقار للنشر الإلكتروني:

أسرة فريق بوقار للتصميم

أسرة فريق بوقار للتنسيق

أسرة بوقار للتدقيق اللغوي

تحت إشراف مجلس إدارة بوقار



أ/محمد جاسر

أ/أحمد صالح

الإهداء

إلى روح أميرة، وشبانة، ومصعب، وإلى رفيقة دربي، ومشواري سماح محمد
التي علمتني كيف أكتب الشعر.

““““““““

الميتا فيرس

اسمع كلامي يا خلي

وافهمه كويس تملي

احنا في زمن انت

خلي الكون يجلي

علمنا أشياء جديدة

منها المفيد

ومنها الغير المفيد

خلينا نفكر بخيالنا

وإزاي نستغل الوقت

كنت أنا فين زمان

وبقيت مين دلوقت

بنفرح بشكل الأفاتار

ونحزن لما الحياة

بتزيد بالسواد

بالرغم مميزاته الحلوة

بنعاني من عيوبه الكبيرة

ليه بقينا ندخل في مطبات

الميتا فيرس
ودخلنا جوا محطّات
مفيهاش غير الموت
اه يا خوفي لما نموت
تكون جنازتنا افتراضية
نحضر فيه حفلات
واجتماعاتنا بالمرّة غريبة
قلبنا ساعات بيفرح
بالشغلات الجميلة
لكن مع الوقت بنحزن
لما تكون الحياة تعيسة
كنا زمان بني آدمين
قبل ما نبقي فيسبوكية
دلوقتى بقينا مزيفين
والحياة بقيت روتينية
شوف قصتنا
حصل فيها ايه
نعمل فيها علما

وتزيد الحكمة الدرامية

عقلنا خلاص طار

من جنون العنكبوتية

مع الوقت نختار

حياتنا الأبدية

واه لو خلفنا معايير

تخلينا نلف في دواير

والكلام اللي ساير

خلانا نبقي محافظين

آه منك يا زمن الفيس

عملتنا معاملة قيس

لما بقي مجنون بليلي

““““““““

شباك الشمس

لسه عيونك يا حلوة فيها كلام
تتكتب وتتلحن في غنوة كلها أحلام
وشك يا حلوة يشبه الشمس لما تفتح شباكها
يا أحلى نسمة هوايا
يقلب بعدها أمشيرها
لسه بفرح لما صدى صوتك
يرن تملي في المكان
خوفني تملي سكوتك
لما حدد الزمان
اسمك يا حبيبتي زي اسم
نجمة تلعب ف سمايا
ولما بتقري في الكتاب
تشبه صوت الأذان
وأفكر يوم الحساب
لما أكون تعبان
وأجرد وأصفي عشان
نكمل نعيش في الحياة

كنتِ فين يا حبيبتِي
لما بدور عليكِ
كنتِ زي الورد اللي
مغمض عشان يدفيكِ
عشت سنين؛ عشان
أشوفك حلوة وراضية
شوفتك بعين المناضل
اللي يدافع عن بلادنا
واللي كان يناضل
عشان يرفع مكانتنا
كنتِ يا قلبي جميلة
في عز القبالة
كنتِ ودودة يا عسيلة
وكمان حمالة
بس ليا نايب في عينيكِ
دورت حتى لقيته
متخبي جواكِ

““““““““

مولد الثورة

افتكرت يوم مولد الثورة

خمسة وعشرين يناير

لما سمعت أغاني الثورة

حسيت بشجاعة وقلب تائر

عيل شاف بنت جميلة

سرحته بشجاعتها وقوتها

البطلة سالي زهران

ابنه من أبناء سوهاج

وساكنة في شارع الجمهورية

نورها كان وهاج

ينور العتمة في عز الضهرية

وقبل ما نعمق في الحدوتة

هنحكي الأول عن العيل

اللي سحر بجمالها

طفل برئ جدًا، وعمره كان

أربعتاشر سنة، حدثت ثورة

كربجت حال مصر

كل الدول اتكلمت عنها
حركت مشاعره وأحواله
حتى لما يبجي ينام
كانت دمعته فرحانة له
بكام رصاصة كانت في الهوا
كان فرحان بلجان الشعبية
وكلمة يسقط النظام
كان صديقه اللي
قعد معاه علي القهوة
سمع حكاية الحدوتة
بطلتها كانت صعيدية
وأحلى بنوتة
تقول لا للظلم بكل حرية
لقى مشاعره بتتحرك معاها
لقى وجدانه مسك إيده
وقاله سير وياها
مرت سنين وسنين
وفي ذكراها

عام ألفين اثنين وعشرين

الواد كبر وبقي شاعر

وألف قصيدة بعنوان

شارع وشاعر

اتنين صحاب

مليانين دايمًا بالمشاعر

فضلوا عن المدينة أغراب

من كتر حلاوة كلامهم

وعذوبة تملي إحساسهم

شاعر يمدح في قصيدته

ويقول كلام جميل

كانت سانداه في محنته

بعد المشوار الطويل

لسه سالي زهران عايشة

في قلبي لكن بتعاني

لسه صوت يناير

يرج تملي أوطاني

أنا قلبي تملي بيرقص

على أغاني الثورة
صبحت بعديها
بقلب شاعر
بطلع كلامي من الصميم
وسمعت برنامج لريم ماجد
بلدنا بالمصري
وحببت قصتها وقولت
أنا عشتها حصري
سلميلي على كل شهيد
صوته زي العصافير
بتهدف وتقول حرية
احبسيلي صوت كل عنيد
صوته زي الزفير
عمال يكتم الأغنية
وحببت تملي مقولتك
حسني مبارك يا عميل
بعث بلادنا لإسرائيل
الكرامة والحرية

دخلت بيت كل المصراوية

عالي الصوت عالي كمان

لأجل ما يسمع كل جبان

ثورة ثورة حتى النصر

ثورة شعلت قلب مصر

““““““

باب السما

مديت دراعي لباب السما

يمكن ألقى الطبطة

جالي الرد لكن إنما

وصل متأخر

يا حزين عيش الحياة

كأنك جملة مفيدة

تستفيد من المعاناة

دي مهمتك الأكيدة

لو حسيت مرة بضيقة

أديك الفرصة الأخيرة

لو كان معاك ضامن

تبقي حسن السيرة

اتعشمت في ناس غلط

في زمن الصعب

دي كانت الورطة

اللي اسمها الشعب

بقيت تدفع تمن

ضريبة الشهرة
دائمًا يا حبيبي هتلازمك
تخليك للدنيا مهضوم
مضيع حقك دائمًا
آخر رسالة وصلتني منها
الدمع نازل من عينيها
ولا كل إيد تمد إزراها ليك
دا جاية تفرقك
ولا كل ورقة قدمته ليها
دا جاية تلم ورقك
سمعت منها كذا رسالة
لحد ما بابها قفل
لحد ما الدمعة باخت
من كتر بكاهها
بقيت عاشق غناها
لما الدنيا باتت
في حضن الموت

““““““

شارع الذكريات

شارع الذكريات

خلاني أفكر اللي فات

أيام الطفولة

لما كنت عيل لسه في

سنة أولى

متربي على سبيستون

منصور وبي بليد

كان أحلى كارتون

حلمه كان سعيد

العيل أهو كبر

حب أحمد ذكي

لما مثل دور طه حسين

كرهه للكون اتحول

لثورة عنيفة

اسمها تكنولوجيا

البنيت اللي حبها

مليانة حنين

الغرام اللي ملئ قلبها

وكمان على الإيدين

دلوقتي بقى عمره

خمسة وعشرين سنة

بقى شاعر وكلامه

بقى ليه أصول

وكام كيلو جدعة

““““““““

شبهه الناس

ليه يا قلبي حزين لما دخلت تنام آخر الليل
تفكر في الوجوه البريئة كنت فاكرك شبه الناس

في اللحظات الجريئة

لكن اتصدت فيك

وصبحت ليا ماضي

على كام كلمة مؤذية

وعلى آخر الحدوتة

وش القهوة المظبوط

والحكاية الملتوتة

هتكون ملزمة الوجد

وتفتكر تملي حبيبتك

اللي بقت مقتولة

هي دي كانت نهايتك

وكمان حكاية حدوتك

شوفت وصلت لفين

يا قلب يا حزين تايه على الوجوه الحزينة

““““““

المدينة

أنا المدينة أنا الفارس

في عز الوجد حارس

أقف بحرس تملي القصر

الملك والحاشية

أهي ماشية

في إيدي الرمح

وإيدي الثانية الدرع

لبس تملي قناع ذهبي

ودا من أهم مكاسبي

أنا إنسان واقف في عز

البرد زنهار لحد آخر النهار

أحمي أهل الدار

من المجرمين والدخلا

عيوني زي كاميرا مراقبة

دايمًا بتراقب كل مكان وكل ناحية

عشان تخلي الحياة ترجع عادية

““““““

أنا المجنون

مجنون

وبحبك مفتون

أنا المستقبل

وأنا الماضي

وبحبك

حتى لو هتحاكم

وأروح للقاضي

بسمع في الفجر

أحلى آذان

وبفكر فيك

بعد الصلاة

وعايز معاك

أروح لأبعد مكان

العمر تكة

والمشي سكة

والسكينة تلمة

بتديح الأحبة

وسافرت بالترام
وعيل خايب في الغرام
وجبت كيلو جرام من الحب
لأجل عيونك
والحياة هتسوى من دونك
وايه جرى لكونك
غير عذاب في قلبي
وأخرة الحزن بيترسب
ودايب والهوا اللي بيدوش
والحاوي والغناوي والقهاوي
بقيت غاوي البلاوي
حببت سمارك اللي في عروقي
وبتداوي تملي جروحي
فبقول بناقص
دا كلام ناقص
طالع من بوق قناص
اللي تعبني
ومعلمني

بشوفك وردايا

في عيوني

في عز البكا والنوح

وتشهد سفينة نوح

والصبر اللي مكتوب

كان مقرر لأيوب

““““““““

عقد ثالث

ما دامت فيا الروح
هتفضل الأحلام تبوح
وهشيل الحزن
مع خيالي المجروح
يا غنوة بيغنيها العشاق
وتتملي بالأشواق
كنت رسمة وأحلى إيد، وحلم سعيد
يا شمس في عز الحر
بتططب على كتفي
يا دنيتي وناسي
كنت عميان
وكمان تعبان
وأنا إنسان
قلبي طيب لكن بيخيب
قلب قاسي لكن لين
قلب متمرّد لكن هين
وهكمل عقد ثالث

بعد الشيبة اللي مالت
حياة مليانة مشاعر
بتخرج من عين شاعر

““““““



حمامة هربت

حمامه هربت من غيتها
عشان تتعلم الطيران
من كتر فرحتها
نزلت على الميدان
تدور على رزقها
سافرت بلاد لبلاد
لكن الزمن حولها لزومبي
يموت تملي الأوطان
مشاعرها مش قادرة تخبيها
ولا قادرة تحميها
صوتها كان مبجوح
بالعافية طالع من حلقها
وكان الهديل يطلع نغم
يتغني في الموالد
ومع أنه قلبها كان حزين
خلي خوفها يزيد
وخلاها تسمع حدوتة تخوف

شكرًا تملي للظروف
اللي مخلصهاش تشوف
عينيها لما بتقول كلام
على اللي حصل في الكون
لما الكل بقى مقتول
راحت تسافر عبر الزمن
وكلامها اللي ملهوش تمن
وظموحها اللي تسرق
تملي من قدامها
لما شافت تعليمها
وقف فجأة
يا سلام على الأحلام
لما تطلع بالألام وتروح
ويموتها تملي الحكم
صحيت من نومي
على ضحكة وشي
احلوت كمان أيامي
وفرحت بكلام يراودني

شوفت الحمامة
عمالة تتأبر وتعافر
وأنت كبني آدم محللك سر
بتروح كل يوم مزرعتك
وتشغل تملي مكنتك
وتروي بيها أرضك
لكن معندكش طموح زيها
فرجعت أكمل حلمي
وأعوم جواه
يمكن أتعلم زيها
وأحاول أطيّر في الجو

““““““““

بذرة بتغزلي

بذرة مرمية في حزن شارع

طلعت من جوفها شاعر

بيطلع كلام بارع

وساعات يكون واعر

لكن اتخدع في الأيام

وكانت بالنسبة ليه لعبة

بس مليانة كلام

ولما زادت معاه

كرهته في الأيام

وكلام ف الخيال

وفي حب الدنيا ميال

كان قلبه قاسي

بس كان أمين

بيعبّر بريحة المطرة

وظلم الليل الحزين

هتبدتي القصة منين

ويحب دايمًا الحرية

طب ازاي وفين
لما الكبت زاد في عينيه
وصار في حبها مفتون
ولما زاد الحب
اتصاب بالجنون
لما كشف ليه الزمان
أنه كان مخدوع
ودمع في المكان
بالألوان الشموع
الدنيا كتبت غزل
بس كان حزين
كلمات بعيدة عن البسوخ
وقلبها طيب بالحنين

““““““

دوبامين

عارفة الحظ يا حبيبي

دايما يكر معاه الزمن

عارفة خبيتي

بقيت ادفع لها تمن

مش عارف ليه لما أشوفك

يصيبني هرمون السعادة

يمكن دا اسمه الأسهل

بدل اسمه الصعب دوبامين

يا عم احنا أصلاً مش حاسين بابه طعم

دا أنا لما شوفت سمارك اللي

يشبه طعم الخبيز في الفرن

لما تدخله أمي فيها

حسيت بحاجة زغلت عينا

يشهد عليا الشارع لما بتمشي من عليه

ولما بلمح نظرة من عينك

تصيبني بهرمون كيميائي

حسيت بحاجة من جينك

بتكربج أشلائي
دوقت طعم اللذة وشربت معاها المذة
وشوفتك عروسة لابسة الطرحة
وقلبك كان يرقص من الفرحة
طيب إزاي أكون إنسان عادي
ومتصاب بجمالك العالي
وكلام طالع من قلبي كالاتي
اكتبيني كأغنية
وشوفي نجاحها
اعمليلي كمان أمسية
وشوفي صداها
اعلمي عمل عند شيخ
وتشوفي ساعتها
درويش لبس سبحة
وعمامة خضرا
أو تولعي شمعة في دير
وأبقى أنا قديسها

““““““

فراق جدتي

من يوم فراق جدتي
وقلبي مليان بحسرة
حتي شارع قريتي
كان باين عليه بالمرّة
وافتكرت تملي ذكرياتي
لما كنت صغير
كنت ببكي تملي وأهاتي
تستحملني لحد ما أكبر
وقتي علمني يا حبيبتي
إزاي أعرف أعبر
وشوفتك تملي زي غنوتي
تتلحن في القصايد وتتمخطر
وفي آخر الليل تقعد تتعطر
كنت زي النجماية
اللي نامت جوه حضن البحر
لما بتموت بترجع
تاني وتعيش حياة البر

كنتِ دائماً يا جدتي
ملجئي الوحيد من دنيايا
كنتِ لما أهرب من عزلتي
كنتِ ليا أحلى من سمايا
ولما بتشوفيني بتكسف
لما نقعد على الطبلية
تقومي تاخدي نايبك
وتاخديني في حضنك
عامل دائماً ضليلة
وأقول تملي لنفسي
يا حليّة
زي كلام عرب سينا
شارعنا يا جدتي
من بعد فراقك
بطل يطلعه صوت
حتى بيوتنا
وعواميدنا
وقريتنا ضلمت

مبقتش عارف حياتنا

ترجع تائي ولا ابرتنا

تملي لظمت بوقنا

““““““



حلم الشباب

تفتكر أحلى ذكرى
عيونك الحلوين
كانت عسيلة على فكرة
شاب دفع حلمه اللي ضاع
دفع ألمه اللي صاع
عشان تحية الحرية
كان زي القمر وتد
وقلبه تملي قسيان
وشمس ست عجوزة
كسلانة وتقلانة
مش محتاجة طبطة
ولا أوضة محجوزة
كانت بالنسبة للقمر
الحضن الجميل الدافي
عيون الشاب الحزين
كانت عريانة ناقصها الحنين
كان طمعان في لقمة حلال

كان شقيان عشان
يبعد عن أي انحلال
شاف في الدنيا عذاب
ولما ينام ينام نومة
المديون عشان يعيش
يعمل ايه بس المسكين
لما يخلي قلبه متين
ولا يخلي زي الجبل
ما يهزوش الريح
فلجأ للشمس ست العجوزة
أم ضفاير زي الذهب
والأم الحنون الطيبة
وشها ناصع البياض
كأنه لهب
شاب جميل وقلبه نضيف
لما ينام ينام خفيف
واتفرج على حال الدنيا
غشاشة بنت غشاشة

نامت في حضن الباشا

هي دي حالة دنيايا

ضربت قلبي بأحلى كماشة

““““““



أنا النمل

كان نفسي في سكر

وعامل زي النمل

مستي دوره في طايور

ولو جاع في يوم

يقوم صارخ

يا ريتني أبقى زي النخيل

واقفة زي الوتد

وجمال سعفها

اللي بيرفرف مع هواها

وقلبي اللي مطحون

جوا الرحايا اللي بتدور

عشان تطلع الملح منور

كنت شاب وليا طموح

وشكلي قمر عمره

ما يروح

كنت بخاف

من وعران الشمس

في عز الحر
وندمت لما بقيت نملة
مش بتشوف ولا حد هاممها
كنت زي النبتة الحلوة
اللي بتطرح ورد
آه يا بلد يا حارماني
ال نظرة منك
آه يا سنيني اللي راميانا
عشان ندوق آلمك
طيب احنا النمل
فين بقي السكر
وإلا نبقي زي القمل
نعشش فوق الراس
وإلا حياتنا هتبقى
مرار وبتسكر
عشنا ساكتين
وبقيننا زي أرض البور
اللي مشعبطة حنان

ونفسها تبقي مروية

هدية من المسئولين

عشان نخفف عليهم

المسؤولية

لساك مش فاهم يعني

ايه وطنية

لتعيش تاكل سكر

لتموت خفيف زي النمل

تنعك شمسك وتبكي عليك

كان نفسي في حاجة

قبل ما أتفحص

فكيت ضفاير الجنان

لقيتها حلوة وبتلمع

وتضوي الدنيا أحيان

تخلي الودن تسمع

““““““““

الوصية

الساعة اتناشر بعد نص الليل

وجفني بدأ نومة أبدية

أنساه وأعيش

وأكتب عليه الوصية

يمكن بعد الحزن دا

الكون كله يفرح

وأتمنى ينساني

مش أعيد الكرة من تاني

دا حتى السحاب نزل

ناس بيمشوا في جنازتي

وناس حضروا دفنتي

أنا خلاص أودع

كأن شمسي احتفلت

بالحمم البركانية

كأن نجومى انبهرت

بحالاتي الجنونية

كبرنا خلاص

والعمر أهو فات
هنعيش حياتنا
ونكمل لحد الممات
وإن يوم ودايرة ضاقت
هنوسع خلاص المسافات
بكتب ليكم
وأنا دمعي نازل بشويش
على جذع الشجرة
ما بين حالات الفرح والحزن
حالة من الشيزوفرينيا
اللي ملت أحزانها الدنيا
أنا خليط ومزيج مش مفهوم
قررت أكتب من وجعي
قررت أنهار من دمعي
وأنزل كلام من جفني
على هيئة أشخاص
شبعوا من كلمة إخلاص
وزي غيري لما قال

الموت تملي جاي
عامل دايماً نفسه ني
بيخبي تملي شمس الضي
وعامل روحه ميت لكنه حي
بكتب لكم ونفسي تملي أحاسبكم
على كذا جريمة
والقلب اللي دايماً مخلص
ومليان عزيمة
أنا الإنسان
اللي جاي من كلمة نسيان
أنا اللي بيضرب الودع
لكن بخته مش حالفه
جرب كل البدع
ومفيش حد ساعده
نسيت حربي النفسية
اللي المفروض يحددها
معاد في المحكمة الجنائية

““““““

تمر السنين

لما تمر السنين
تفتكر أحلى ذكرى
عيونك الحلوين
كانت عسيلة على فكرة
شاب دفع حلمه اللي ضاع
دفع ألمه اللي صاع
عشان تحية الحرية
كان زي القمر وتد
وقلبه تملي قسيان
وشمس ست عجوزة
كسلانة وتقلانة
مش محتاجة طبخة
ولا أوضة محجوزة
كانت بالنسبة للقمر
الحضن الجميل الدافي
عيون الشاب الحزين
كانت عريانة ناقصها الحنين

كان طمعان في لقمة حلال

كان شقيان عشان

يبعد عن أي انحلال

شاف في الدنيا عذاب

ولما ينام ينام نومة

المديون عشان يعيش

يعمل ايه بس المسكين

لما يخلي قلبه متين

ولا يخلي زي الجبل

ما يهزوش الريح

فلجأ للشمس ست العجوزة

أم ضفاير زي الذهب

والأم الحنون الطيبة

وشها ناصع البياض

كأنه لهب

شاب جميل وقلبه نضيف

لما ينام ينام خفيف

واتفرج على حال الدنيا

غشاشة بنت غشاشة

نامت في حضن الباشا

هي دي حالة دنيايا

ضربت قلبي بأحلى كماشة

““““““



شاشة تتحكم

شاشة بتتحكم في البشرية

حولتهم لآلة

مخبية عيونهم عن الحقيقة

وعايشين الحالة

ودماغهم بقي فيها جنون

من كتر الغيبوبة

بتظهر حالة من الفتون

وتخليهم زي المجاذوبة

والدنيا عاملة زي بنت

لابسة مريلة وتروح المدرسة

تتعلم إزاي المراوغة

ضيغنا سنين من عمرنا

عشان خاطر النت

الدنيا الحقيقية الطبيعية

مليانة حاجات جميلة

اتخذعنا في المواقع الافتراضية

ونغمسنا في الخيالية

آه لو نرجع زي زمان

لما كنا رجالة

دلوقتي بقينا حرف

من حروف كان

ونسينا معنى القوالة

فيها ايه لما نسمع حواديت

ونعمر تملي البيت

العمر

سجادة طول الليل بتبكي

كنا فاكرين لما نتواصل

علي الفيس بوك يبقى اجتماعي

دلوقتي بقي فاصل

ونزول مفاجئ مش تصاعدي

نقعد علي الشاشات

تملي بساعات

دماغنا متخذرة بتفرز

مادة من دوپامين

يخلينا طاييرين من السعادة

أو يخلينا زي المسخ تقليد

يقسى علينا ويرخي

سلاسل من حديد

وكلام مليون حزم

طالع من جديد

خلى قلبي مليون رزم

والدنيا لون

من ألوان الفلوماستر

منها الأسود

اللي يخليها مليانة تقييد

ويخلي المود

يتدهن بالتجعيد

راحت فين الأرض الزراعية

لما كانت فيها خير

دلوقتي بارت

عشان بقينا روبوتات

في يد التكنولوجيا

نحكي تملي حكايات

ونصدقها مع إنها وهمية

الساعة

بنت طيبة وشعرها

فيه أربعة وعشرين خصلة

لكن انخدعت في أيامها

ونسيت إنها متأصلة

اتعرفت على ناس

طلعت من الأساس

لعيبة في الصنعة

حريفة في المتعة

يعشقوا التهكير
ويموتوا التفكير
عشان قتل الحلم
امتى بس نفوق
ونعلي ذكرياتنا
عشان نبدأ في الحدوتة
كانت حلوة، دلوقتي مرة
معلوبة وملتوتة
بس من برا
تكنولوجيا يعني انغلاق العقل
وبداية تشغيل القلب
بيعشق تملي التهريب
ويموت في الحاجة
اسمها التعمير
عاشق التخاريف
والإشاعات

تصميم مليان تخاويف

ويزيد بساعات

نرجع زي زمان

والقعدة علي الطبلية

نسمع في سوبر مان

ونتكلم بالملاغية

““““““““

حتشبسوت

حبيبتي لما تقول
يا آه من القاهرة
بزداد تعب في الصعيد
أنا قلبي وتر عمال
يضغط على عقلي
والعمر بذرة في بطل
خلت الزمن يقولي
الدنيا بقت بور
محتاج حنين وحصاد
وأنت يا مسكين
عامل زي إنسان حزين
كسر قلبه في يوم عيد
وإزاي بتحس الكحة
بالرغم إنها بعيدة
إنها قريبة
حسيت بمشاعر فياضة
وكلام محتاج لثقافة

ولكنك شاعر فيلسوف

تقدر تجيب مجازات

وتعمل بيها تشبيهات

تلعب بيها لعب

وتطلع النتيجة كسبابة

مش خسرانة

كأنك في الساحة

أفلاطون

محتاج لقلبك مليون لون

ولأنك بتعشق الأساطير

محتاج تملي تطير

كأن تفكيرك طيارة ورق

تعبت من التطيير

ولما تملي تقع، متعرفش تعوم

ويا دوبك تتعلم التنظير

شاطرة في مناظرة

وتعمل السيدة الناظرة

بتمشي أوامرها للكون

وحبييتي كأنها طيارة
بتلف العالم كله بوش بشوش
وكان اسمها حتشبسوت
ملكة من ملوك التابوت

““““““



المسحراتي

المسحراتي دائماً يقول

اصحي يا هايدي

اصحي يا ياسمين

الناس بتاكل ماندي

وناس بتاكل تعايبين

ناس بتقول يا هادي

وناس راضيين

والليل متعكز وشبعان حنية

من النهار وظلم الحيطان

رمضان كريم

ما تصحوا الواد حلیم

أقوله كلمتين

وعليهم بوسيتين

مش كل الناس شبهك

ومعرفة الناس مش كنوز

الكل بادر في دمك

وشربك كأنك كوز

رمضان كريم

وخليك نايم

يا واد يا عبليم

طول النهار نايم

وفي أحلامك عايم

وفاكر نفسك دايم

رمضان كريم

علي الوشوس السمحة

وكلام راضي ومليح

تتمني تسافر منحة

وتنسي اليوم نجمة لايح

الكون دايمًا هادي وجميل

يا واد يا معجباتي

في الرقه جمال رباني

تميل على خصري وتهاتي

رمضان كريم

علي الجندي

الواقف على الحدود

ناصر حاله
ويقول أنا موجود
والمعشوق
في تراب وطني
رمضان كريم
في ليالي
يبقى لنا عيد
وأيامه الطهر وتتملي حنية
وزهد
أنا الزاهد
ف رحاب الحضرة
بدق طبلتي
عشان حاضرة
وأعشق الملاغية
وأرمي كلام
في الحب وأهرب
وأقول هيه
عشق المسلسلات العربية

مدرسة في الأصول
مع شهادة محو الأمية
بدق علي طبلتي وأغني
الكون يصبح مغني
بيقول يا آه يا عين
على الأيام والسنين
ما شوفتش حلاوة
ولا بقلاوة
تسد عين الشمس
يا ليل
ولو في يوم
آه لو في يوم
أقدر أبعد وأحاول
مقدرش أبعد عنها يوم
أنا مسحراتي
شغلتني وصنعتي
وصايناتي
وعاجباتي

بقعد على الطبلية
وأدندن لما بطبل عليها
وأقول يا محيراني

““““““



مدرستي

شوفت في مرة حبيبتى

بتلعب في مدرستي

ساعتها عينيا قالت كلام

كنت أنا المدرسة

وأنتِ البراح

أبقى في إيدك كراسة

تبل ريقى نجاح

لكن مع الوقت

بحزن وعيني تموت

لو في يوم غبت

عن مسمعكم

قولوا دا كان طيب

عاوز يشوف معزتكم

بيجي الليل

وشمعة حياتي تموت

بكره الويل

زي قطر العمر لما يفوت

يا نص ضحاية بتمر

يا أيام مليانة كر

كتبت دايمًا كلام

يقدر يوصفك

كنت ليا الآلام

بس ناقص أستكشفك

بستظرك

يوماتي علي الشارع

سرحت في مرة

وقولت عنك حكايات

فجأة لقيت نفسي

حاضن الأتوبيس

وتخيلت لحظتها

يا حبيبتي شبه التيس

كنت الليل وسماره

كنت الأرض وخضارها

كنت الشمس لما تنور

على سكانها

تعبت يا حبيبتي
ياللي زيك زي مدينتي
تتملي ساعات بالرعب
يا ريتتي كنت عايش وحيد
ولا دوقت طعم الحب
عايش تملي سعيد
ولا فكرتش إني أتحب
وأيامي بقت عيد
عشت في غرامها
دلوقتي أكتب عن حزني
وعن ألمي لما الدائرة تدور
عن الحزن المكبوت
عن الكون اللي مات مقتول
عن أجدع
حاجة وهي الموت
عن الكتابة
لما تيجي في بداية القول
عن الكآبه

لما تزيد غليان

كنتِ البذرة

وأنا الحصاد

كنتِ الهزار

وأنا أبو الفصاد

كنتِ التعاسة

وأنا جندي في عز حصار

كل الكلام والفضضة

والتأويل والقصقصة

والتأهيل النفسي مع العضضة

وأنتِ زي ما أنتِ

ساكنة جوا مدينتي

““““““

محروم

أنا عامل زي المحروم

نفسه في دقيقة

يعيش بيها اليوم

يشوف الحقيقة

عشان كذا أنا

ضحكي هستيري

نفسي في طلعة

متكونش ميري

عارف يا عم الليل

احنا شعرا غلابة

بندور على المجاز

يتكتب في قصيدة

ولو عملنا إنجاز

تطلع مكسورة

زي الحب لما يدخل

القلب فجأة

ويعمل قهوة تدخل

فيه مفاجأة
ونقعد مع نفسنا
ونتفاجئ بغيابك
يضيع حبل أفكارنا
وندوق طعم أيامنا
ونفكر في حبنا
مايغيبش عننا لحظة
بنشوف ضحاكية حلوة
بتظهر مع شمسي
لما تقرب تغيب
ونلمح حزن دمعتها
لما تبان على خد قمري
لما تقرب تطلع
هي دي حالنا
شوفت بقا أنا محروم
كأني جندي في جيش الروم
كأني فيلسوف عمال
يتفلسف في طابور العيش

القاهرة

بنت لابسة مريلة كحلي

بتروح تملي المدرسة

قابلت حبيب قلبها

ودخلوا بعد كدا هندسة

ولما نتيجتهم ظهرت

وحالتهم اتدهورت

وقفوا قدام قاضي الغرام

حكم عليهم حكم في المحكمة

هيوديهم لومان

ويخليه أعظم إنسان

في الساحة القضائية

بدأ حبيبها يروي قصته

بكل إنسانية

زي النهاردة

مش عنوان لفليم

دا عادة

استلقتها من أسر ياسين

أبدأ بيها حكايتي
بس الحاضر خلانا همج
مش بني آدمين
كان ساعتها قاضي
الغرام مبرق عينه
كأنه واحد فاضي
أو أهله سايبينه
ما هي لما جاوبت
عن حبه من طرفها
عينها من كتر الحب
دمعت وفي نفس
ذات الوقت ضحكت
حياتنا
عبارة عن رواية
أو مسرحية
تبقى زي عنتره وعيلة
روميو وجوليت
لكن الحقيقة

أن قلبها وقلبه
متسلسلين جوه زلزانه ميري
وقعوا في ضيقة
واتقفلت القضية
وبقت موجودة في ملف
مكتوبة بحبر سري
حكم القاضي حكمه
بكل جدية
القاهرة
بتلعب ويا صاحبها
الساحرة
بتلمع وسط عيالها الجامعة
بتدي دروس لطلابها
لامعة زي اللي محتاجة حنية
ودودة
زي اللي بتطلب السماح والطيبة
موجودة زي
عباد الشمس لما يحن لوردية ليل

وأنا زي طير

مسكين فارش جناحاته ويطير

يسمع حكاوي الفاجومي

عشان يبدأ بيها يومه

““““““



أميرتي

مفيش حلو إلا أنتِ

يا أحلى من النبي

أنتِ نور عيني

وكمآن أميرتي

لونك لون الشمس

بتسحر دايمًا القلوب

افتكرتك بالأمس

وأنا عاشق ومحبوب

كنتِ ليا الحبيبة

الطبيبة الرشيدة

وكنتِ ليك المطيع

وأسمع كلامك

في الأمور الشديدة

وكمآن البسيطة

يا خيال ماشي

ملازمني في الطريق

يا عمري اللي راح

ولقيته غريق
ومشاعرك خلت قلبي
يبكي كالغريب
وكننت لما بحبك
أبقى عابر سبيل
وأشتكي للنيل
وأقول فيك مواويل
يا اللي سكنت تفكيري
وزرعت في وجدانك
أحلى آمال زرعها الفلاح
يا أحلى رسمة رسمها
دافنشي لكن احتار فيها
يا رموش من جمالها
إسرائيل راحت احتلتها
لكن من كتر حلاوتها
شباب فلسطين
وأحفاد صلاح الدين
قامت حررتها

يا كلمة سر في حطين

يا حلاوة في كل وقت وحين

الورد فتح في كل جنابين

لما شاف خطوتك

كنت زهرة المدائن

لما شافت جنونك

““““““““

وحداني

أنا قلبي دا شبه الكتكوت

كل دقيقة يحب يموت

يمشي تملي وحداني

مع أنه مش أناني

القمر خده وقال

متقعدش لوحدك تاني

وسمعه أحلى أغاني

ارحم قلبي

وراعي مشاعره

اسلك دربي

واحرص من وقاره

حياتنا زي حبة الفولة

بتتعب تملي القولون

وعاملة زي أمنا الغولة

تتفرعن زي الفرعون

تعرف يا عم القمر

لو لمحت عينيا

هتشوف حالي المر

اللي شارباه إيديا

بنعافر في الحياة

زي جمل ف صحرا

بيستحمل المعاناة

وسكته تملي خضرا

وأنا

وأنا ايه غير حبة عياط

ماشية على الارض؟

لو في يوم نسيت اسمي

أنسى فوتت كام فرض

يا دنيا ياللي بتلهينا

عشمتنا كان خير فيكي

ولعبتنا لعبة مالهاش مثل

من كلام الحزن

صحيت على المؤذن

لما يأذن لصلاة الفجر

بيسمع حكاوي

على القهاوي
يسردها لما يخلص آذانه
عن قلبي اللي راح ومجاش
اللي دنيا طلعتة معاش
عن الغرام اللي اتفرض عليه
أنا العيل اللي انكسر جذعه
وورقه نام زعلان
أنا العاشق اللي الحب منعه
يبقي الشاب الولهان
كنت عيل مغمض
ولساني في اللفة
الدنيا سارقاني
زي سرقتها للحمام

““““““

افتكرتك

مش عارف المرة الكام

وقلبي يفتكرك

يمكن العمر عدى قوام

وفضل منتظرک

سنين عمالة تخبط

على الباب

وهي يوماتي بتعيط

على الأحباب

شوفي كام عيد سايب

علامة ومشي بسرعة

يتحسر دايمًا ودايب

في أي كلمة مسموعة

بفتكر بيها الغايب

وتكون دايمًا مشروعة

في قاموس الدنيا

مفيش أي حنان

يصاحب الدفا

يموت الأمان
ويكسر تملي الخوف
ويقاطع الحنان
قلبي يوماتي بيقول يا جيهان
وأنتِ مصرّة تهربي
بشوف منك نظرة جنان
ومسلكي ودربي
ولسه لحد اليوم
بحلم في عز النوم
على كلمة منك
كأنك نداهة خطفتني
وعن الكون غمتني
وعن نفسي توهنتني
وعن الحب ضعيتني
وعن الغرام ضربتني
ولسه مجرد لما أسمعك
أو رجلي تلمس أرض بلدك
يجذبني الحنين على بابك

وأفكر السمار اللي في جلدك
وأفكر الحرية
لما أزور محرابك
وأصلي دائماً
عشان أنول رضاك
قلبي من يومه قسي
من كتر الخطبات
بقي يا دوب يتنسي
تملي بالساعات
وعيدك أهو جاي
وأنت مش موجودة
روحك حية
بتحلي نظرتك الموعودة
شوفتك زي سمار
بنات النوبة لما بتعمل الحنة
سمائك كانت صافية
لما بمشي في مركب على النيل
وتسهلي الرحلة

مش عارف امتى تنتهي

ولا تبتي المسألة

كنت دائماً بحس إني

برجل في مقلمة

أو بحس إني جوا مألمة

حسيت إنها بتعيط

فخليتها تاخذ روعي دائماً

““““““

لأمي

لأمي

هكتبها للمرة الثالثة

ودي هتبقى ثابتة

آه يا قلبي يا مجروح

أصبحت تايه

في دروب مطروح

عقلي يشبه الطفل

اللي عطشان لحضن أمه

ملعونة الغربية

لو تحرمني نظرة منها

أنا كنت عيونها

بتشوف بيا الأيام

وساعات أبقى متظمن

لو كان بيننا كلام

يا ست الكون

يا أميرة العالم المجنون

يا رسمة

يا نسمة
يا نص ابتسامة
عندك عزة نفس
بس لوامة
يا عفية
يا هنية
يا بهية
حنني قلب ياسين
يا شراعي
يا أوجاعي
يا كل ما ليا
في البني آدمين
دنيا ضاقت من بعدك
بس دايمًا الفرج يحلها
العيد جاي
أجيب معايا ناي
وحضن دافي
يا مولاتي

هشيك على كتافي

يا حلم العمر

يا سفينة

يا جميلة

يا حمالة

حنين وغرام

يا سامعة الأسرار

يا اللي بتبعديني

عن الأشرار

ياللي عيدك

يبقى نهار

ياللي عنادك

قصادي يتقلب هزار

أمي

حنينة يا أم القلب الصافي

حضنك مهما القساوة يبقى لين

وحضني يضمك

زي اليك في الدومنيو

العدييه

الدنيا بخيلة والقدر شجاع

عيل كان نفسه في عيديه

خلته لعب دور الضحية

والسد العالي المنيع

عاشق الملاغية

عيل تعبان

من وجع مراره

والكون شبعان

من النعمة الدورا

والدنيا يا ولدي كبيرة

متقدرش ذرة تحملها

وأنت بصيرتك صغيرة

عاوز حد ياخذ بإيديها

مش كنت زمان شجاع

بتحمي الكون بدراع

روحت يا ولدي بلاش

ودخلت الإنعاش

ضحكت ياما عليك
وقلبك ظل
وأنت يا معاليك
يمكن تبقى زي الفل
يمكن تخفف الوجع
وتكسر كل المنع
مش عارف أنت مين
ولا كنت ساكن فين
أنت ساكن في الوجع
خد أوضة فيه
نجحت في كل البدع
ومتسألنيش
أنت نجحت ليه
ومتعلقش
دايمًا عليه
تفتشي
علي أي حاجة
دا كنت عيل عطشان

نفسك في إزارة
تعبت من كلمة هكذا
وكمان التلمذة
روحك بعيدة عنك
وإلا أقولك
الدنيا ضلّمت فجأة
شكلها بتبكي على روحك
اللي انسحبت بدري

““““““““

حواديت زمان

من بعد العشاء تحلى الليالي المنعشة

وكمان إزاة البيبيسي

مع المسا نسهر مع تاكسي السهرة

ونقول أنا وحببتي

وأهي ذكريات

تشبه النبتة لما تنبت في وقت الضهريّة

تزداد الحكايات لما تتحكي في العصرية

نفتح التلفزيون على محطة ماسبيرو

برنامج هنا القاهرة، ونستمع بالأخبار

أو نساغر لنبروه

نحلي وقتنا بمشاهدة هروب النهار

من مشقته، وشغله، وعمله

للليل اللي مليان شجن ودموع

ونولع الشموع من عيون الشمس

أو نمليها من صنبور المياة

عشان تدفيننا من برد الأمس

من بكرة اللي ناويلنا على النية

يخلينا ضحايا الحدوة
هنا حواديت زمان
أقول ارجع يا زمان
تعالى احضنيني فى مكان
نعيش فى تبات ونبات
ونخلف صبيان وبنات
يا حبيبتى متر عيش
متأسفيس
احضنى الذكريات
وألفى الحكايات
من جوف شاعر
هلكان يوماتى مشاعر
بينضف بيهم الودان
كُباية الشاي اللى بشربها
فى وقت الآذان
لما بشوف عينيها
ملت قلبى ومحاطانى برموشها

““““““

المجد للفواعلية

سمعت صوت مصر

بتقولي حي على الفلاح

وفي كل عصر

بجاهد على الكفاح

وشوفت عم الفواعلي

في الأرض الزراعية

بيشمر دراعاته

ويموت الأرض الأجنبية

بقيت غريب

في مجتمع أعراب

كنت بتمنى أبقى قريب

وأبقى في حضن القلوب أقرب

فجأة حبل الأفكار

جالى في منامي

شوفت النجماية زي النار

حلّت أيامي

وضحكتها

لما شوفتها في شباكي
كانت مليانة رعب
وروح باكي
الكون صبح خلية
ممکن تشوفها إرهابية
أو ممکن أجنادات أجنبية
مانعين وجود الحرية
في إيدين الغلابة
وسمايا سمعت صوتها لما بتنوح
زي العصافير بتصوصو وتروح
تهاجر لبلاد بعيدة مليانة حزن
وعادات الأيام مش زي زمان
دا كانت حدوتة مجنونة
في قلب المكان
هنا موجود في الساحة مانيكان
جوه قلبه أسرار
مخبية جواها أشرار
هنا الفواعلية

حافظين على الأمجاد

التي حاميين القضية

صاحبة البلاد والعباد

صاحبة الروح الذكية

التي منعت العناد

““““““

دنيا زمبليطا

كأنك يا عُمر سايبني وحيد

في دنيا الزمبليطا

عمال تدوس فيا

تقتلني بنفس الإيد

لكن الحرية

مسجونة في سجن

مقيدة بقيود من حديد

متعرفش الحنية

تملي تعيد بكرة في إمبارح

والنهاردة زي بكرة

تنك مهاجر

ومش عاوز تشوفني ناجح

ولا مبسوط في البراح الواسع

لكن تملي الجراح بتزيد

وتزود البكا والعويل

عمال النهار البائس يحايلني

ويهزر ويشغلني

عن أي حزن
كان الأذان يأذن
بمعاد فجر جديد
بكرة تشوف كل جديد
كانك واحد سعيد
وشايف الدنيا عيد
لكن قلبك معافر
في دنياك الجميلة
ولياليك الطويلة
كانك اقترفت ذنب كبير
ولأن عمرك لسه صغير
عمالة الدنيا توريك من علمها
وتزودك معلومات كبيرة على عمرك
لسه في عقلي كلام مخرجش
كانه مونثير طالع يلف في السير
وتشوف خبر على الشاشة
عن ضحكاية جميلة مليانة بشاشة
لكن دنيتنا مريضة وغشاشة

نكتة

نكتة من أول السطر

قالتها الحياة

وهي بترسم بالمسطرة

حبل النجاة

تتخيل روحها في الأماكن

في بحور الملكوت

لكن الجو الساكن

حلف بحياة الجبروت

هيخلي الكون يصبح داكن

رسمت موتي بالمنقلة

عملت نص دايرة

راحت فين أيام الجنئلة

لما مشيت جوه مظاهرة

لما كنت ولد جميل

خلاني قطة صغيرة

وشمس تبقى وردي

هتخلي الأيام

يا كون يا مسكر
خلتني خام
خليت طعم المر سكر
والزمان بقي أحلام
حلف بميت حلفان
أبقى أجدعها إنسان
كان أعظم نشان
موجود في قلبي
ولمست الشمس
وأقولها أنا حبيتك
وأحركها تملي باللمسة
وأبقى ليك بيتك
الكون صبح شجرة
بتضل على الجميع
حبيتهم بالمره
خليتهم زي الإنسان الشجيع
نكته كانت جميلة
خلاها الكون نحتاية

تبكي في عز القيالة

وتبقى أحلى بداية

وبسمة حلوة بعنتلي

وبقت عيضية

أو شغلانة جديدة

بقبض منها اليومية

ولأني كنت ابن الثورة

اتعلمت كل جديدك

وأفشل مخطط المؤامرة

وأبقى عيدك

““““““

عاشق الدنجوانه

طفل جميل جاي من الجنة
لما كبر بقى ليه جناحات
زي الملائكة تملي الكون حكايات
أحمد يا رديني
يا عاشق الدنجوانة
بكرة تشوف
إن الدنيا ربحانة بيك
ولا عمرها ما هتيجي عليك
أنت صاحب حكايات الغريب
وأنت شاعر لما يكون الليل قريب
يخلي قلبك رومانسي
يا رفيق الدرب
يا أحن إيد طبطبت وقت الحرب
وأحن كف سلم على كف الثاني
وقت الضرب
عيونك زي الشمس لما تحضر
الإفطار الصبح

أو تخلي الحب يهرب ويبقى بح
إيدك لما تمسك القلم
يبقى الكلام طالع زي الحرير
تعرف الألم ظاهر لكن طعمه مرير
ولما سافرت لبعيد لسنين
حسيت إني أعرفك بقالي كتير
لكن امتي وفين؟
اسأل ميدان التحرير
لما كل الناس قالت كلمة حق
ولما قالت لأ
اسأل عسكري عبود
اللي حارس الحدود
كان موجود وقت الفجرية
جفنه لا بينام ولا يغفل
في وقت الدورية
وخلي إجازته مفتوحة
عشان حب الجهادية

““““““““

حلم الطفولة

كبرنا أوي وعجزنا
وكبرت معانا الأمنيات
كان مال الدنيا لو فضلنا
صغيرين نستمتع بالحكايات
كارتون سلاحف النينجا
وكابتن ماجد
دلوقتي كرهنا أيامنا
مع ليالينا
يا ريت عمرنا ما كبرنا
أنا من جيل أهلاوي
وكمان زملكاوي
لما كانوا كاراتيه
وصور اللعبة فيها
وكمان لحقت بكار ورشيدة
وطرزان وشيتا
كان هين عليا
أفضل صغير وأشوف كونان

والمفتش كرمبو
أو أسافر بعيد لكومبو
يا ريت عمرنا ما كبرنا
غيرتنا الأيام
والجلد عجز وبقى ناشف
شوفت الأحلام
عملت فينا حاجات
طب والحكايات
خلاص مبقتش ليها حسابات
طب فإكر الكُتاب
وأول دقة قلب
لمسة حب
وفرح وكيان
طيب فإكر حكاويننا زمان
أقعد أحسد نفسي وأقولها
يا ريتنا
لا حبيننا ولا كبرنا
ولحسن حظي حضرت

مازنجر وباباي وبابار

وتوم وجيري

والعمر لما جري

خلى الحياة قاسية

بتشبه الدخان اللي

في سجايري

آه يا حلم الطفولة

نسيت بعدك أحلى أيام

دلوقتي الرجولة

راحت في الأوهام

وبقى ليها ماضي

شوهته شمس حياتنا

““““““““

دنيتنا

دنيتنا باخت قوي

زي فيلم جديد بايخ

معروض في سينيمات

أنا بقيت شخص حزين

كل لما يبجي يفرح يكتب

شوف الجدع يا عم زين

لما يزعل يقعد يكتب

وكلامه ساعات يبقى زي الفل

وساعات يبقى عم الكل

يا أرض يا محروسة

ابنك يوماتي من الظلم

صبح شايخ

أو زي الأرض محتاجة فلاح يزرعها

وتزيد غنا ومواويل ويحصدها

تزيد تملي معاها

كل شيء جميل

وأنا كنت طفل رضيع

جعان صراخ من قلة الجوع

ولما يسكت يزيد فرحه

زي يوم العيد

لما يلبس لبس جديد

يكتب شعر من غلبه

دموعه تنزل من تعبته

تغني وتقول يا ليل

ملقتش فيها غير ذل

الجو عامل في مصنع

الحديد والصلب

عمال يصنع

كل الأوجاع

القلب

بيفطر سعادة

لكن مش عارف ينام

من تأنيب الضمير

حتى الأحلام

عمالة تطالب بالتغيير

الدنيا نكتة بايخة قوي

خلته عايش منطوي

فينك يا ست ياللي اسمك أفراح

بتطلعي عليه سمك

علي هيئة جراح

ملعونة يا دنيا

بتخطفي كل الآمال

اللي موجودة عنده

بيكتبك

وهو صاحب القلب الصافي

اللي كان شبه الوردة

دلوقتي صبح حافي

لما ضاعت منه المودة

““““““

رموشك

ليه يا حبيبتي تعذبيني

لما شوفت رموشك؟

لو القمر قال وحشتيني

قلبي فدا لرموشك

لسه بوقي رافض الضحكة

وياخد بالأحضان دمة

ولسه ماشي على طول السكة

والدنيا سيئة سمعه

مبقتش عارف قطر الحياة

هيوديني لفين

كان نفسي يوماتي أحب

وأسرح بجمال العينين

يا حور دخل قلبي

بشوفك كأنك أمي

يا نور نور دربي

وبيقول دمي

يا حنة من جمال الشمس

يحلى فيها ليلى
شوفتك عروسة بالأمس
قاعدة وبتحلي
سحر عيونك جنني
يا أحلى من ضي
كنت مكان النبي
يشوفك كل رايح وجاي
أنا يوماتي بفطر سعادة
لكن معاك حزنت
حياتك تشبه البيادة
وأنا مسكين؛ فبكيت

““““““““““

عطشان سعادة

لموا بواقي القُلل؛ عشان

عطشان سعادة

ما تجرب تشرب حزن

رحال وتعبان في بلاد اليتم

كل دقيقة قطر العمر

ياخذ عزيز وغالي

الوقت بقى مُر

خلى الوجع يغلاي

ويا عين متدمعش

دمعك دا شيء جميل

وما يرويش

غير عيون الحيارى

وأنا قلبي عطشان طيابة

لما حب الصبايا

ودورت على أحضانهم

يمكن ألقى بلة ريق

يمكن أمسك إيديهم

وأحبسها في صندوق

لكن القدر ليه أوامر

ترعب القلوب

والبال المشغول

إيديا نامت من المكتوب

والباب مقفول

عطشان حب ومودة

غفلان عن الرؤية

شفت في نظراتهم عودة

مشتاق لأشعارهم

ميدو وشبانة وأميرة

أنا مش ناقص حيرة

يا قدر خفف حمولك

أنا بترجاك

وأنا مستغرب دايماً جمودك

وساعات صمودك

في وقت الأزمات

عطشان حزن

لموا القُلل؛ عشان
ريقي يسبح ويعوم
ولما يبجي يقوم
يروح تاني في النوم
عشان دنيتنا مريضة
ولا عمرها بتصون
أي فريضة
يا عثمانين في الصحبة
حاولوا تصونها
يا مغرورين ومش عايزين
وبتچاربوا؛ لأجل تموتوها
المودة، والمحبة، والصدقة
والمروءة هيفضلوا في قلبنا
يا شمس بتعي حال الرفاقة
وترصد نتيجتهم الفعالة
واحشني كلامك يا مصعب
بالرغم ماكاناش صحاب
لكن لما بسمعه بتعب

كأني طير جناحه
مكسور
في السحاب
يا حلم منسي
يا أبو نكهة رومانسي
خليك في العشق
يمكن تأويله
يا عمر جميل
بالك طويل
عاوز تأهيله
وأنا إيه غير مبتلي
بالصحاب
وعشان قلبي بيعشق طيران
وعقلي تملي توهان
بيحكي تملي حكايات
ويتعلم عشق البسطوات
الحزن ببيجي يوم
والفرح ببيجي طول السنة

وأنا ايه من غيرك أنا

أنا عاشق الصحبة

أنا عاشق الوردة

بتحلي سنيني

يا شمسنا

يا عمرنا

يا قمرنا

يا حلمنا

أتمنى تبقوا عندنا

وترجعوا تاني للحياة

الناعمة

يا أم العيون عسلية

كفاية حزن يا صبية

أنت صغيرة لكن قوية

بتقوينا لما الصحاب يتفرقوا

وبتروي عطشنا

من دمع حزننا

يا عثمان في الضي

مسيرك تبقى حي
وتعرف معنى صاحب
يخليك تملّي صاحب
في صُحبة بتفرح
القلب الولهان
وفي صُحبة تموت
العقل التعبان
ياما افكرت صحابي
خلوني بعاني
تملي شيلوا عني تعبي
اسمع كلامي يا خلي
الدنيا من غير صحاب
عاملة زي كهف مضلم
والدنيا ياما تعلم
بسرح يوماتي فيهم
وأتوجع؛ لأجل وجعهم
أتمنى أمشي بسلام
وأنتهي مسيرتي في الحياة

من غير كلام

من غير عتاب في حبل المناجاة

سلام من غير كلام

““““““



خلتني أصم

في حد لزق بوقي بأمير

والدنيا خلتني أصم

وتعبت تملي بالتغيير

وخلتني إنسان مش مهم

كان الليل وقتها بمية لون

وفي عز غياب الشرطة

استغلوا الحرامية الفرصة

ودي كانت الورطة

اللي جات بعديها القرصة

تعيش آخر دقيقة

تعشق الكلمة الأبية

وأنا من يومها

بقيت حساس زيادة

لما الكون يفور

الناس كلها تتور

القلوب هتتملي بالنور

أنا كنت إنسان

نفسه بجد في أمان

يكره تملي الخوان

ويحب الفلتان

أنا كنت ساعات أناني

في وقت الغضب

إنسان تاني

عايش حياتي ببساطة

قلبي زي كلمات حلوة

تتلحن في السكة

تبقى أحلى غنوة

أسمعها على الدكة

بدأت من ساعتها أكون

حريف في المشاعر

خلتني أبقى شاعر

عقلي شارد بيفكر

قلبي عمال يتدبر

الشباب لما تكبر

تشوف الكون بلا مشاعر

أنا كنت في حبك

شاهد حياتك

كنت في رحابك

طالب جنتك

““““““



أميرة نزلت من السما

في آخر ناصية في الشارع، شوفت الجميلة

بس أنا كنت قليل الحيلة

في كل حاجة حتى حياتي

الطيبين أمثالي انقرضوا

شوفت النجماية لابسة فستان أسود

بتأخذ بيه عزايا

ولأني إنسان

بكتب بريشة فنان

حصلت في حياتي ربكة

شوفت السكة

مليانة مطبات لازم نعيدها

عشان نتعلم أسلوبها

وأنا لسه في الشارع

افتكرت النهارده عندنا الصنایعية

عند بيت عمتي سمية

اللي عارفة الحنية طبطتي على كتفي يوماتي

وأزورها كل يوم وأهاتي

كان في سر دايمًا يحرقني

لما بحاول أكتمه

كأنه بصة نار بتحاول تموتني

ولما بحبحت بيه قولتلها

لما روحت المعهد في سنة اولي
شوفت جميلة الجميلات
لحد ما وصلت رابعة
زودت معايا الحكايات
طول عمري بخبي مشاعري
بعمل زي الصنايعي
باخد حقي بدراعي وأجري
لكن لما بكتب مشاعري في قصيدة
وبحس إنك بعيدة
لازم أحس بقلمي إنك قريبة
ولا عمرك تبقي غريبة
هتفضلي الحبيبة
مديت إيديا زي الفلاحين
لما يصحوا مبكرين
وعلى رزق الخير طائرين
يوسعوا الأرزاق
بلدنا مليانة أخلاق
لازم نحافظ عليها
وأنتِ أميرة من البسطاء
نزلت من السما
على هيئة نجوم
تعرفي الغيوم

رقصت رقصة في حفل زفافنا
على بيانو عمر خيرت لما عزف لنا
تعرفي ريحة المكن كنت بشمها فيك
فجأة السما بقى فيها لون داكن ظهر عليك
خلاكي جميلة وعفية
يا أم الخخال لما يرن
ولما يحن
ولما يكون الوقت اتأخر يجن
أنا وأنتِ نجمتين في سما نايمين
في حضن بعض

““““““““

الكوتشي

الكوتشي اللي عجز في رجلي
من كتر المشي في حواركي
دلوقتي أنت بتتمايلي
لما شوفت حواشيكي
يا أم العيون الرمان
أنا قلبي هيمان في غرامك
يا مدينة السحر
وكمان الحس
لا مفر منك ولا بعاد عنك
امتى بس تحني
وتبقي كمان مني
شايفك حزينة
بتشبهني البنت اللي في الكوتشينة
يادي الكسوف
هتجوزيني بنت مش بتشوف
وهنتعكز عليا لفين ما أروح
بس هتموتيني بسحرها
وتعشميني بجمالها
ولما تيجي تموت أكون أنا كفنها
يا ليل اوعى تطول
دا حبيبتي أحسن من الأول

حبي ليها اتحول
من قلب طيب غاوي السلطان
لقلب عاوز يبقى ابن الشيطان
يا أيامي دوري
حني قلب محبوبى ، أو زوري
قلب عشق صببية
وقدس حياته ليها
يا مقوله اتقالت في رواية
وأثرت فيها
يا حدوتة في حكاية
وأنا مغرم بيها
يا نجوم ارقصي علي لحن فيلم كلاسيكي
وأنا أخرجها وأطلعها لنورها
يا شمس ياللي بتشبه طلة بهيه للواد ياسين
وهعلمك الرقص كأني محمود رضا
وتشاركى معايا فرقتي الشعبية

““““““