بمـــــاذا أســـــتهلُ لكـــــم مَقـــــالي؟!  وكيـــف أجيـــبُ عـــن هـــذا الســـؤال؟!

وهـــــل تُجْـــدي المـــواعظ والوصـــايا  إذا اســـــتعرتْ أباطيـــلُ الجـــدال؟!

وهـــــل ســـــتُغيّرُ الـــــذكرى فِئامـــــاً  بمـــا ابتـــدعوا غـــدَوا فـــي شـــر حـــال؟

وهـــــل ســـــيُفيدهم لـــــومٌ وزجـــــرٌ  وتـــــوبيخ يُنـــــدّدُ بالضـــــلال؟!

وهـــــل ســـــيُقيمُ حُجتـــــهُ علـــــيهم  بصـــــيرٌ بالـــــدليل وبالمقـــــال؟!

أم الإقنـــــاعُ أصـــــبحَ مســـــتحيلاً  فقـــــد أمســـــى التفـــــاهمُ كالخيـــــال؟

يمـــــينَ الله بـــــدّلتُم كثيـــــراً  مـــــن الأحكـــــام - عمـــــداً - باحتيـــــال

# ديوان السليمانيات

## (قصيدة)

# المقابر تتكلم (8)!

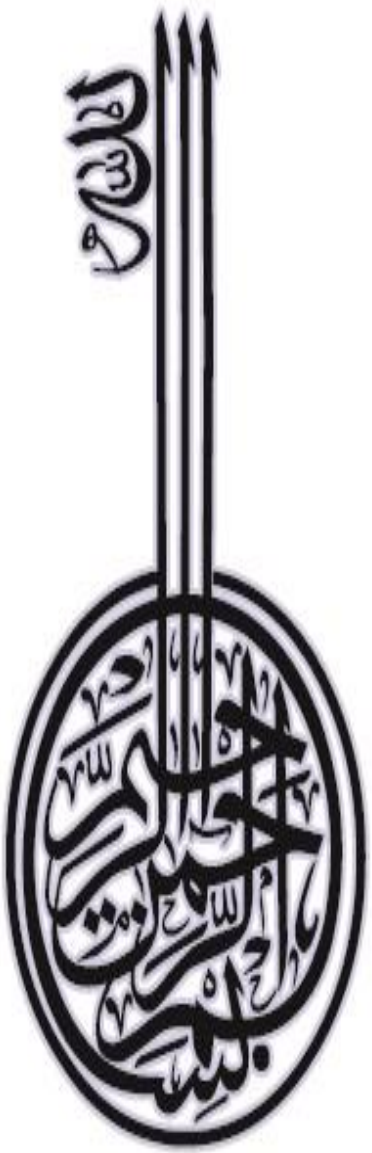
نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر


## أحمد علي سليمان عبد الرحيم



جميع الحقوق محفوظة



# المقابر تتكلم (8)!

(لقد تكلمتُ عن المقابر في سبْع قصائد سبقتْ! وكانت قد تنوعتْ موضوعاتُها كما تنوعتْ قوافيها وبحورُها! وتأتي هذه القصيدة الثامنة ، والتي تحمل عنوان: (المقابرُ تتكلم 8) لتنكرَ بدعَ الجنائز والمقابر معاً ، وبهذا نغلقُ ملفَ المقابر والمقبورين للأبد!)

ديوان: (السليمانيات)

## شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

## المقابر تتكلم 8!

(لقد تكلمتُ عن المقابر في سبْع قصائد سبقتْ! وكانت قد تنوعتْ موضوعاتُها كما تنوعتْ قوافيها وبحورُها! وتأتي هذه القصيدة الثامنة ، والتي تحمل عنوان: (المقابرُ تتكلم 8) لتنكرَ بدعَ الجنائز والمقابر معاً ، وبهذا نغلقُ ملفَ المقابر والمقبورين للأبد! لقد كنتُ أعتقدُ أن أفراح القوم وحدها هي التي طالتْها مراسيمُ وطقوس الجاهلية المخالفة عن هدي الكتاب والسنة! فإذا بي أكتشف أن جنائز القوم وقبورهم قد أثرتْ عليها الجاهلية ، وخالفت عن شريعة الله كتاباً وسُنة ، فلم تعد بها عِبرة ولا مَوعظة! فما أن يموت الميت ، حتى يخرج على الناس المرتزقة ما بين مغسل ومكفن وقارئ للقرآن ولحّاد وحانوتي وحمّال وحارق للبخور وموشح وداع! وكانت سُنة قديمة أن يُغسّل الميت أهله ، فهم أولى الناس به! فأصبحتِ اليوم مِهنة تشملها بدعُ التغسيل والتكفين والتابوت والخطب الأربع: فالخطبة الأولى قبل الصلاة على الميت ، والخطبة الثانية بعد الصلاة عليه ، والخطبة الثالثة هناك عند القبر ، والخطبة الرابعة بعد الدفن ، وهذه الأخيرة أطولهم بإطلاق ، حيث يذكر المرتزقُ مناقبَ الميت ويعدّد أعماله التي يَجزم هو بصلاحها وقبولها عند الله تعالى! وبعد الخطب الأربع يكون الدعاء الجماعي بصوتٍ جهوري مسموع للقاصي والداني! فيدعو المرتزق ويؤمنُ قطيعُ الجهلاء الذين لو فيهم عالم أو رجل يقول الحق ، لنهاهم عن البدع وعظم شعائرَ الله إن هو آنس فيهم رُشداً! أو اعتزلهم واعتزل جنائزهم وبدعهم إن ظن أنهم سيُغلبون جاهليتهم ، ليسلم له دينه وعقيدته! وقد أذهلني اصطفافهم عند المقبرة كصفوف الصلاة تماماً بتمام! رافعين أيديهم! والعجيب أن يستمر الدعاءُ قرابة الساعة شاملاً الدعاء على الكفار بأنواعهم ، والدعاء للمسجد الأقصى ، والدعاء للناس بأن يرفع الله عنهم الغلاء والوباء والسقام والأمراضّ! وإن هو إلا قول رسول الله – صلى الله عليه وسلم فيما صح عنه بعد الدفن: (استغفروا لأخيكم واسألوا له التثبيت فإنه الآن يُسأل)! ولإتمام الفائدة نقدم لهذه القصيدة بملخص خاطفٍ وسريع لبدع الجنائز للشيخ الألباني! وقد طالت البدع فيما طالت زيارة القبور! والحقيقة المسلم بها قطعياً أن زيارة القبور مشروعة! ولكن تخصيص وقت معين للزيارة لأن له فضلاً على غيره من الأوقات ومنفعة الزيارة فيه أكبر ، هذا التخصيص من البدع الإضافية ، والاجتماع على قراءة القرآن وإهداء ثوابها للميت من البدع المحدثة كذلك ، واجتماع المعزين في بيت الميت أو غيره ، أو عند القبر أو في الأربعينية ، فكل ذلك من البدع! وأما ختم القرآن وإهداؤه للميت دون اجتماع على ذلك ، فالراجح من أقوال أهل العلم جوازه ، وأن ثوابه يصل بإذن الله تعالى إلى الميت ، وأما قراءة القرآن على القبر دون اجتماع ، فقد ذهب جمهور العلماء إلى كراهتها. وأيضاً ما يسمى بالأربعينية ، وهي قراءة أهل الميت القرآن أو زيارة القبر أو التصدق بعد مرور أربعين يوماً على موته ، من البدع المنكرة ، لأن ذلك لم يرد عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا عن أحد من الصحابة أو السلف الصالح ، والنبي صلى الله عليه وسلم يقول: (من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد). رواه البخاري ومسلم. فيجب على المسلم الحذر كل الحذر من البدع والمحدثات ، والتمسك بما كان عليه النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام والسلف الصالح ، ففي ذلك الخير كله ، وقد أمرنا النبي صلى الله عليه وسلم بذلك ، فقال: (فإنه من يعش منكم فسيرى اختلافاً كثيراً ، فعليكم بسنتي وسنة الخلفاء المهديين الراشدين ، تمسّكوا بها وعضوا عليها بالنواجذ ، وإياكم ومحدثات الأمور ، فإن كل محدثة بدعة ، وكل بدعة ضلالة). رواه أبو داود والترمذي وابن ماجه وصححه الترمذي والألباني. وهذه جملة من بدع

الجنائز التي انتشرت بين الناس ، أذكرها للعلم بها والابتعاد عنها ، ذكرها الشيخ الألباني رحمه الله في كتابه أحكام الجنائز: أولاً: غسل الميت: وضع رغيف وكوز ماء في الموضع الذي غُسِل فيه الميت ثلاث ليال بعد موته! ثانياً: إيقاد السراج أو القنديل في الموضع الذي غُسل فيه الميت ثلاث ليال من غروب الشمس إلى طلوعها ، وعند بعضهم سبع ليال ، وبعضهم يزيد على ذلك ، ويفعلون مثله في الموضع الذي مات فيه. ثالثاً: ذكر الغاسل ذكرًا من الأذكار عند كل عضو يغسله. رابعاً: الجهر بالذكر عند غسل الجنازة وتشييعها. خامساً: سدل شعر الميتة من بين ثدييها. وكذلك هناك بدعٌ تتعلق بالكفن والخروج بالجنازة. سادساً: نقل الميت إلى أماكن بعيدةٍ لدفنه عند قبور الصالحين كأهل البيت ونحوهم. سابعاً: قول بعضهم: إن الموتى يتفاخرون في قبورهم بالأكفان وحُسنها ، ويُعللون ذلك بأن من كان من الموتى في كفنه دناءة يُعايرونه بذلك. ثامناً: كتابة اسم الميت وأنه يشهد الشهادتين ، وأسماء أهل البيت رضي الله عنهم بتربة الحسين إن وجدت ، وإلقاء ذلك في الكفن! تاسعاً: كتابة دعاء على الكفن. عاشراً: تزيين الجنازة وحمل الأعلام أمام الجنازة. حادي عشر: وضع العمامة على الخشبة ، ويلحق به الطربوش وإكليل العروس وكل ما يدل على شخصية الميت. ثاني عشر: حمل الأكاليل والآس والزهور وصورة الميت أمام الجنازة. ثالث عشر: ذبح الخرفان عند خروج الجنازة تحت عتبة الباب ، واعتقاد بعضهم أنه إذا لم يفعل ذلك مات ثلاثة من أهل الميت. رابع عشر: حمل الخبز والخرفان أمام الجنازة وذبحها بعد الدفن وتفريقها مع الخبز. خامس عشر: اعتقاد بعضهم أن الجنازة إذا كانت صالحة خف ثقلها على حامليها وأسرعت. سادس عشر: إخراج الصدقة مع الجنازة ، ومنه إسقاء العرقسوس والليمون ونحوه. سادس عشر: التزام البدء في حمل الجنازة باليمين. سابع عشر: حمل الجنازة عشر خطوات من كل جانب من جوانبها الأربعة. ثامن عشر: الإبطاء في السير بها ، والتزاحم على النعش ، وترك الاقتراب من الجنازة. ثامن عشر: ترك الإنصات في الجنازة ، وهذا النص يشمل رفع الصوت بالذكر كما في الفقرة بعدها ، وتحدث الناس بعضهم مع بعض.. ونحو ذلك. تاسع عشر: الجهر بالذكر أو بقراءة القرآن أو «البُردة» أو «دلائل الخيرات» ونحو ذلك: كالذكر خلف الجنازة باسم الجلالة (الله) أو «البردة» أو «الدلائل» والأسماء الحسنى. عشرون: القول خلفها: «الله أكبر الله أكبر ، أشهد أن الله يحيي ويميت وهو حي لا يموت ، سبحان من تعزز بالقدرة والبقاء ، وقهر العباد بالموت والفناء. حادي وعشرون: الصياح خلف الجنازة بـ «استغفروا له يغفر الله لكم» ونحوه. ثاني وعشرون: الصياح بلفظ الفاتحة عند المرور بقبر أحد الصالحين ، وبمفارق الطرق. ثالث وعشرون: قول المشاهد للجنازة: (الحمد لله الذي لم يجعلني من السواد المخترم)! رابع وعشرون: اعتقاد بعضهم أن الجنازة إذا كانت صالحة تقف عند قبر الولي عند المرور به على الرُغم من حامليها. خامس وعشرون: القول عند رؤيتها: «هذا ما وعدنا الله ورسوله ، وصدق الله ورسوله ، اللَّهم زدنا إيمانًا وتسليمًا! سادس وعشرون: اتباع الميت بمجمرة. سابع وعشرون: الطواف بالجنازة حول الأضرحة - يعني أضرحة الأولياء أو الطواف بها حول البيت العتيق سبعًا. ثامن وعشرون: الإعلام بالجنائز على أبواب المساجد. تاسع وعشرون: إدخال الميت من باب الرحمة في المسجد الأقصى ، ووضعه بين الباب والصخرة ، واجتماع بعض المشايخ يقرؤون بعض الأذكار. ثلاثون: الرثاء عند حضور الجنازة في المسجد قبل الصلاة عليها أو بعدها ، وقبل رفعها أو عقب دفن الميت عند القبر! حادي وثلاثون: التزام حمل الجنازة على السيارة وتشييعها على السيارات ، أو حمل بعض الأموات على عربة المدفع. ثاني وثلاثون: الصلاة

على جنائز المسلمين الذين ماتوا في أقطار الأرض صلاة الغائب بعد الغروب من كل يوم. ثالث وثلاثون: قول بعضهم عند الصلاة عليها: (سبحان من قهر عباده بالموت ، وسبحان الحي الذي لا يموت). رابع وثلاثون: نزع النعلين عند الصلاة عليها ولو لم يكن فيهما نجاسة ظاهرة ثم الوقوف عليهما. ووقوف الإمام عند وسط الرجل وصدر المرأة. خامس وثلاثون: قراءة دعاء الاستفتاح. سادس وثلاثون: الرغبة عن قراءة الفاتحة وسورة معها ، والرغبة عن التسليم فيها. سابع وثلاثون: قول البعض عقب الصلاة عليها بصوت مرتفع: ما تشهدون فيه؟ فيقول الحاضرون كذلك: كان من الصالحين ، ونحوه! ثامن وثلاثون: ذبح الجاموس عند وصول الجنازة إلى المقبرة قبل دفنها وتفريق اللحم على من حضر! تاسع وثلاثون: وضع دم الذبيحة التي ذُبحت عند خروج الجنازة من الدار في قبر الميت. الذكر حول سرير الميت قبل دفنه! أربعون: الأذان عند إدخال الميت في قبره. حادي وأربعون: جعل شيء من تربة الحسين مع الميت عند إنزاله في القبر لأنها أمان من كل خوف. ثاني وأربعون: فرش الرمل تحت الميت لغير ضرورة. جعل الوسادة أو نحوها تحت رأس الميت في القبر. ثالث وأربعون: رش ماء الورد على الميت في قبره. رابع وأربعون: إهالة الحاضرين التراب بظهور الأكف مسترجعين. خامس وأربعون: قراءة (مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ) في الحثوة الأولى ، و(وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ) في الثانية ، و(وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى) في الثالثة. سادس وأربعون: القول في الحثوة الأولى: بسم الله ، وفي الثانية: الملك لله ، وفي الثالثة: القدرة لله ، وفي الرابعة: العزة لله ، وفي الخامسة: العفو والغفران لله ، وفي السادسة: الرحمة لله تعالى ، ثم يقرأ في السابعة قوله تعالى: (كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ) ، ويقرأ قوله تعالى: (مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ). سابع وأربعون: قراءة السبع سور: الفاتحة ، والمعوذتين ، والإخلاص ، و(إِذَا جَاء نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْح) و(قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُون) و(إِنَّا أَنزَلْنَاهُ) ، وهذا الدعاء: اللَّهم إني أسألك باسمك العظيم ، وأسألك باسمك الذي هو قوام الدين ، وأسألك... وأسألك.. وأسألك.. وأسألك باسمك الذي إذا سُئلت به أعطيت ، وإذا دعيت به أجبت ، رب جبرائيل وميكائيل وإسرافيل وعُزرائيل... الخ ، كل ذلك عند دفن الميت! وكذلك قراءة فاتحة الكتاب عند رأس الميت، وفاتحة البقرة عند رجليه. وقراءة القرآن عند إهالة التراب على الميت. ثامن وأربعون: تلقين الميت. تاسع وأربعون: نصب حجرين على قبر المرأة. خمسون: الرثاء عقب دفن الميت عند القبر. حادي وخمسون: نقل الميت قبل الدفن أو بعده إلى المشاهد الشريفة. ثاني وخمسون: السكن عند الميت بعد دفنه في بيت في التربة أو قربها. ثالث وخمسون: امتناعهم من دخول البيت إذا رجعوا من الدفن حتى يغسلوا أطرافهم من أثر الميت. رابع وخمسون: وضع الطعام والشراب على القبر ليأخذه الناس. خامس وخمسون: الصدقة عند القبر ، وصب الماء على القبر من قبل رأسه ، ثم يدور عليه ، وصب الفاضل على وسطه).هـ. وأختم بكلام الإمام الشوكاني - رحمه الله - عندما علق على حديث أبي الهياج الأسدي عن علي رضي الله عنه أنه قال: (أَلَا أَبْعَثُكَ عَلَى مَا بَعَثَنِي عَلَيْهِ رَسُولُ اللهِ صلى الله ومن رفع القبور الداخل »عليه وسلم؟ لَا تَدَعَ تِمْثَالًا إِلَّا طَمَسْتَهُ ، وَلَا قَبْرًا مُشْرِفًا إِلَّا سَوَّيْتَهُ). تحت الحديث دخولًا أوليًّا القبب والمشاهد المعمورة على القبور، وأيضًا هو من اتخاذ القبور مساجد، وقد لعن النبي صلى الله عليه وسلم فاعل ذلك ، وكم قد سرى عن تشييد أبنية القبور وتحسينها من مفاسد يبكي لها الإسلام ، منها اعتقاد الجهلة لها كاعتقاد الكفار للأصنام ، وعظم ذلك فظنوا أنها قادرة على جلب النفع ودفع الضرر ، فجعلوها مقصدًا لطلب قضاء الحوائج وملجأ لنجاح المطالب ، وسألوا منها ما يسأله العباد من ربهم ، وشدوا إليها الرحال وتمسحوا

بها ، واستغاثوا ، وبالجملة أنهم لم يدعوا شيئًا مما كانت الجاهلية تفعله بالأصنام إلا فعلوه ، فإنا لله وإنا إليه راجعون. ومع هذا المنكر الشنيع والكفر الفظيع لا نجد من يغضب لله ويغار حمية للدين الحنيف لا عالمًا ولا متعلمًا، ولا أميرًا ولا وزيرًا ، ولا ملكًا ، وقد توارد إلينا من الأخبار ما لا يشك معه أن كثيرًا من هؤلاء القبوريين أو أكثرهم إذا توجهت عليه يمين من جهة خصمه حلف بالله فاجرًا ، فإذا قيل له بعد ذلك احلف بشيخك ومعتقدك الولي الفلاني أو العلاني تلعثم وتلكأ ، وأبى واعترف بالحق، وهذا من أبين الأدلة الدالة على أن شركهم قد بلغ فوق شرك من قال إنه تعالى ثاني اثنين ، أو ثالث ثلاثة، فيا علماء الدين.. أي رزء للإسلام أشد من الكفر ، وأي بلاء لهذا الدين أضر عليه من عبادة غير الله ، وأي مصيبة يُصاب بها المسلمون تعدل هذه المصيبة ، وأي منكر يجب إنكاره إن لم يكن هذا الشرك البين واجبًا. من هذه البدع ما يلي: أولاً: ما يسمونه بالإسعاد ، وذلك بأن تقوم المرأة بالنواح على الميت ، فتقوم معها نساء أُخريات يساعدنها على النياحة ، وهذا من فعل الجاهلية وعاداتها التي جاء الشرع فأبطلها ؛ فعن أم سلمه رضي الله عنها قالت: لما مات أبو سلمة ، قلت: غريب ، وفي أرض غربة ؛ لأبكينه بكاء يُتحدث عنه فكنت قد تهيأت للبكاء عليه ، إذ أقبلت امرأة من الصعيد ـ عوالي المدينة ـ تريد أن تسعدني ـ أي تساعدني على البكاء والنوح ـ فاستقبلها رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال: «أتريدين أن تدخلي الشيطان بيتاً أخرجه الله منه؟» مرتين، فكففت من البكاء، فلم أبك" (رواه مسلم وعن أنس رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذ على النساء حين بايعهن أن لا ينُحن ، فقلن: يا رسول الله إن نساءً أسعدتنا في الجاهلية أفنسعدهن؟ فقال صلى الله عليه وسلم: «لا إسعاد في الإسلام» (رواه النسائي). ، وأحمد. وقال محققو المسند: "إسناده صحيح على شرط الشيخين: البخاري ومسلم" ، ثانياً: الأذان عند القبر عند دفن الميت ، قال الشيخ عبد الرحمن بن حسن رحمه الله: "الأذان عند القبر بدعة منكرة ، ما أنزل الله بها من سلطان ، ولا فعله أحد ممن يقتدى به" (الدرر السنية في الأجوبة النجدية. ثالثاً: تلقين الميت والقراءة على القبر ، المقصود بتلقينه: تذكير الميت بعد دفنه بالشهادتين ، وما سوف يسأل عنه: "من ربك ، ما دينك ، من نبيك... إلخ". قال ابن القيم رحمه الله: "وكان إذا فرغ من دفن الميت قام على قبره هو وأصحابه ، وسأل له التثبيت ، وأمرهم أن يسألوا له التثبيت ، ولم يكن يجلس يقرأ عند القبر ، ولا يلقن الميت كما يفعله الناس اليوم" (زاد المعاد). رابعاً: قراءة "الفاتحة" و"يس" وغيرهما ، قال سماحة الشيخ ابن باز رحمه الله: "لا تشرع قراءة "يس" ولا غيرها من القرآن على القبر بعد الدفن ، ولا غير الدفن ، ولا تشرع القراءة في القبور ؛ لأن النبي صلى الله عليه وسلم لم يفعل ذلك، ولا خلفاؤه الراشدون، كل ذلك بدعة" (مجموع فتاوى العلامة عبد العزيز بن باز رحمه الله. وقال العلامة ابن عثيمين رحمه الله: "قراءة الفاتحة على الموتى لا أعلم فيها نصاً من السنة ، وعلى هذا فلا تُقرأ ، لأن الأصل في العبادات الحظر والمنع ، حتى يقوم دليل على ثبوتها، وأنها من شرع الله عز وجل" (مجموع فتاوى ورسائل فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين. خامساً: وضع الشجر ، أو جريد النخل على القبر ، قال سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز رحمه الله: "لا يشرع غرس الشجر على القبور، لا الصبار ولا غيره، ولا زرعها بشعير أو حنطة ، أو غير ذلك ؛ لأن الرسول صلى الله عليه وسلم لم يفعل ذلك في القبور ولا خلفاؤه الراشدون رضي الله عنهم ، أما ما فعله مع القبرين اللذين أطلعه الله على عذابهما من غرس الجريدة ، فهذا خاص به صلى الله عليه وسلم وبالقبرين ؛ لأنه لم يفعل ذلك مع غيرهما، وليس للمسلمين

أن يحدثوا شيئاً من القربات لم يشرعه الله عز وجل" (مجموع فتاوى العلامة عبد العزيز بن باز رحمه الله. سادساً: الاجتماع في مكان للتعزية ؛ قال ابن القيم رحمه الله: "وكان من هديه صلى الله عليه وسلم تعزيةُ أهلِ الميت ، ولم يكن من هديه أن يجتمع للعزاء، ويقرأ له القرآن، وقال ابن عثيمين رحمه لا عند قبره ولا غيره ، وكل هذا بدعة حادثة مكروهة" (زاد المعاد الله: "والتعزية في الحقيقة ليست تهنئة، كما ظنها بعض العوام يحتفل بها، ويوضع لها الكراسي، وتوضع لها الشموع، ويحضر لها القراء والأطعمة ، لا ، التعزية تسلية وتقوية للمصاب أن يصبر" (شرح رياض الصالحين للنووي). سابعاً: اتخاذ الضيافة من الطعام من أهل الميت ، والمستحب أن يعد جيران الميت طعاما، ثم يبعثوا به إلى أهل الميت ؛ لحديث عبد الله بن جعفر رضي الله عنه قال: لما جاء نعي جعفر رضي الله عنه، قال النبي صلى الله عليه وسلم: «اصنعوا لأهل جعفر طعاماً، فإنه قد جاءهم ما يشغلهم» (رواه الترمذي) ، وقال: "حسن صحيح"، وابن ماجة: ، وأحمد: ، وحسنه الألباني في صحيح الترغيب والترهيب. ثامناً: جعل المصاحف عند القبور للقراءة للأموات ، قال شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله: "وأما جعل المصاحف عند القبور لمن يقصد قراءة القرآن هناك وتلاوته فبدعة منكرة، لم يفعلها أحد من السلف" (مجموع الفتاوى). تاسعاً: وقف الأوقاف لتلاوة القرآن الكريم وتثويبه للميت ، قال الألباني رحمه الله: "من البدع وقف الأوقاف سيما النقود لتلاوة القرآن العظيم ، أو لأن يصلي نوافل ، أو لأن يهلل ، أو يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ، ويهدي ثوابه لروح الواقف أو لروح من زاره" (أحكام الجنائز ؛ ص استئجار من يقرأ القرآن للأموات ، قال شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله: "استئجار الناس ليقرئوا ويهدوه إلى الميت ليس بمشروع ، الحادي عشر: الختمة على هيئة الاجتماع :ولا استحبه أحد من العلماء" (مجموع الفتاوى وتثويبها ، قال العلامة ابن عثيمين رحمه الله: "اجتماع الناس في البيوت للقراءة على روح الميت لا أصل له ، وما كان السلف الصالح رضي الله عنهم يفعلونه ، والاجتماع عند أهل الميت وقراءة القرآن ووضع الطعام ، وما شابه ذلك ؛ فكلها من البدع " (مجموع فتاوى ورسائل الثاني عشر: رفع القبور وتجصيصها ؛ فعن أبي الهياج فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين الأسدي قال: قال لي علي بن أبي طالب رضي الله عنه: ألا أبعثك على ما بعثني عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم أن: «لا تدع تمثالاً إلا طمسته ولا قبراً مشرفاً إلا سويته»" (رواه مسلم)! وعن جابر رضي الله عنه قال: "نهى النبي صلى الله عليه وسلم أن تجصص القبور، وأن : يكتب عليها ، وأن يبنى عليها ، وأن توطأ" (رواه الترمذي). وقال: "حديث حسن صحيح" ، وصححه الألباني في مشكاة المصابيح. قال ابن القيم رحمه الله: "ولم يكن من هديه صلى الله عليه وسلم تعلية القبور ولا بناؤها بآجر ، ولا بحجر ، ولبن ، ولا تشييدها ، ولا تطيينها ، ولا بناء القباب عليها، فكل هذا بدعة مكروهة مخالفة لهديه صلى الله عليه وسلم... فسنته صلى الله عليه وسلم تسوية هذه القبور المشرفة كلها ، ونهى أن يجصص القبر ، وأن يبنى عليه ، وأن يكتب عليه ، وكانت قبور أصحابه لا مشرفة ولا لاطئة ، وهكذا كان قبره الكريم، وقبر صاحبيه، فقبره صلى الله عليه وسلم مسنم مبطوح ببطحاء العرصة الحمراء ، لا مبني ولا مطين ، وهكذا كان قبر صاحبيه ، وكان يعلم قبر من يريد تعرف قبره بصخرة" (زاد المعاد) الثالث عشر: تخصيص زيارة المقابر يوم وليلة العيد ، قال العلامة ابن عثيمين رحمه الله: "والخروج إلى المقابر في ليلة العيد ، ولو لزيارتها بدعة فإن النبي صلى الله عليه وسلم لم يرد عنه أنه كان يخصص ليلة العيد ، ولا يوم العيد لزيارة المقبرة ، وقد ثبت عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال:

«إياكم ومحدثات الأمور ، فإن كل محدثة بدعة ، وكل بدعة ضلالة ، وكل ضلالة في النار» فعلى المرء أن (رواه أبو داود: ، والنسائي ، وابن ماجة ، وصححه الألباني في ظلال الجنة يتحرى في عباداته ، وكل ما يفعله مما يتقرب به إلى الله عز وجل" (مجموع فتاوى ورسائل فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمينالرابع عشر: الذكرى الأربعينية ، قال العلامة ابن باز رحمه الله: "الأصل فيها أنها عادة فرعونية ، كانت لدى لفراعنة قبل الإسلام ، ثم انتشرت عنهم وسرت في غيرهم وهي بدعة منكرة لا أصل لها في الإسلام" (مجموع فتاوى ابن باز) ، ولم يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا عن أصحابه رضي الله عنهم، ولا عن السلف الصالح إقامة حفل للميت مطلقاً ، لا عند وفاته ولا بعد أسبوع ، أو أربعين يوماً ، أو سنة من وفاته ، بل ذلك بدعة. وبدع الجنائز أكثر مما ذكرنا ، ولكن هذه أشهرها - فيما نعتقد - ، فيجب على المسلم أن يتبع ولا يبتدع ، وأن يسير على ما سار عليه رسول الله صلى الله عليه وآله سلم وصحابته الكرام ، وعلماء الأمة الربانيين الذين ساروا ويسيرون على ما سار عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم. والآن لنطالع ما منّ الله به علينا في قصيدتنا الموسومة بـ: (المقابر تتكلم 8!)

---

بمـــــاذا أســـــتهلُ لكـــــم مَقـــــالي؟! وكيـــف أجيـــبُ عـــن هـــذا الســـؤال؟!

وهـــــل تُجْـــدي المـــواعظ والوصـــايا إذا اســـــتعرتْ أباطيـــــلُ الجـــــدال؟!

وهـــــل ســـــتُغيّرُ الـــــذكرى فِئامـــــاً بمـــا ابتـــدعوا غـــدَوا فـــي شـــر حـــال؟

وهـــــل ســـــيُفيدهم لـــــومٌ وزجـــــرٌ وتـــــوبيخ يُنـــــدّدُ بالضـــــلال؟!

وهـــــل ســـــيُقيمُ حُجتـــــهُ علـــــيهم بصـــــيرٌ بالـــــدليل وبالمقـــــال؟!

أم الإقنـــــاعُ أصـــــبحَ مســـــتحيلاً فقـــــد أمســـــى التفـــــاهمُ كالخيـــــال؟

يمـــــينَ الله بـــــدّلتُم كثيـــــراً مـــــن الأحكـــــام - عمـــــداً - باحتيـــــال

وعمّـــــتْ فتنـــــة فـــــي كـــــل صُـــــقع يُـــــؤججُ نارَهـــــا عـــــادٍ وقـــــالي

وزاحـــــمَ الابتـــــداعُ نصـــــوصَ وحـــــي وتوصـــــيفي لـــــه فـــــوق احتمـــــالي

دهـــــى عـــــيشَ الأنـــــام ، وبـــــات نهجـــــاً ومَهّـــــدَ دربَـــــه أخـــــزى الرجـــــال

ومَـــــدّ - إلـــــى الجنـــــائز - شـــــر كـــــفٍ فســـــربلها بـــــألوان الخبـــــال

فأرســـــلَ نعيَـــــهُ فـــــي كـــــل وادٍ ليُخبـــــرَ كـــــل أصـــــحاب المعـــــالي

وأصـــــلحَ بوقـــــه مـــــن كـــــل عيـــــب لِـــــيُعْلم كـــــل غاليـــــةٍ وغـــــالي

وفـــــي النعـــــي القبيلـــــة والمَزايـــــا وفيـــــه الأصـــــدقاءُ مـــــع الأهـــــالي

يقـــــول: فـــــلانٌ ودّعنـــــا ، وولـــــى ... إلـــى الأخـــرى ورحمـــةِ ذي الجـــلال

وفـــــي الجنـــــات يرتـــــعُ مســـــتريحاً ... لـــــه فيهـــــا العـــــرائسُ والمَـــــوالي!

ويقطـــــعُ - فـــــي الكـــــلام - بـــــلا احتـــــراز ... ويُسْـــــهبُ فـــــي التوسّـــــع فـــــي المقـــــال

ومَـــــن أدراك بالغيـــــب المُخبّـــــا ... لتُنْبـــــئ عـــــن خـــــواتيم المـــــآل؟!

ويُـــــوَتى بالجنـــــازة قـــــد تـــــوارتْ! ... فمـــــا التـــــابوتُ يمـــــلأ عـــــينَ ســـــالي!

ولا التـــــابوتُ يُحْـــــدِثُ أي ذِكـــــرى ... تُعَلمُنـــــا مـــــواعظ الانتقـــــال

ولا التـــــابوتُ يُـــــدْمِعُ أي قلـــــب ... تُجَندلـــــه إشـــــاراتُ الـــــزوال!

ويبتـــــدئ المُعـــــزون التحايـــــا ... وينتظـــــرون قـــــارئ الابتهـــــال

ويســـــتمعون مُرتزقـــــاً يُعَـــــزي ... بـــــإطراءٍ يُشـــــاطرُ ، أو يُمـــــالي

وخطبـــــة واعـــــظٍ لـــــم يـــــألُ جهـــــداً ... تظـــــاهرَ بالبكـــــاء والاعـــــتلال

وأقـــــوال نـــــأتْ عـــــن كـــــل رُشـــــدٍ ... وأغلبُهـــــا أتـــــاه بالارتجـــــال

وهـــــل بـــــدعٌ تـــــروقُ لـــــذي رشـــــادٍ ... يُرَوّجُهـــــا الجهـــــولُ لنهـــــب مـــــال؟

ومرتـــــزقٌ بمـــــن جـــــاؤوا يُصَـــــلي ... ويَمْضـــــي موكـــــبٌ ، والصـــــوتُ عـــــالي

بتكبيـــــــــــر وتهليـــــــــــل وآي ... تُـــــرَددُ بـــــين مُســـــتمع وتـــــالي

وعنـــــد القبـــــر مُرتـــــزقٌ يُسَـــــرّي ... ويَختـــــرعُ المناقـــــبَ باعتمـــــال

وبعـــــد الـــــدفن مُرتـــــزقٌ يُلاحـــــي ... ودمـــــعُ العـــــين ســـــالَ علـــــى الرمـــــال

وأقـــــوامٌ – علـــــى التـــــأمين - صـــــرعى ... بأصـــــواتٍ طغـــــتْ فـــــي الانفعـــــال

فـــــلا عـــــينٌ بكـــــتْ لمصـــــاب عبـــــدٍ ... طوتْـــــهُ اليـــــومَ طارقـــــة الـــــزوال

فأمســـــى فـــــي التـــــراب نزيـــــلَ قبـــــر ... ولـــــم يَحسَـــــبْ حســـــاباً لارتحـــــال

ولا قلـــــــبٌ تـــــــأثرَ بالمنايـــــــا ... وأمســـــى الاكتـــــراثُ مِـــــن المُحـــــال

لعـــــاً للمَيْـــــتِ لـــــم يُـــــوص النـــــدامى ... بـــــألا يبرحـــــوا حَـــــدَ اعتـــــدال

وأن يتقيـــــــدوا بالشـــــــرع طوعـــــــاً ... فشـــــــرعُ الله يزخـــــــرُ بالكمـــــــال

ألـــــم تتْبـــــعْ جنـــــائزَ قبـــــلُ شـــــتى وشـــــاهدت ابتـــــداعاتِ المـــــوالي؟!

وأنكـــــرت الـــــذي صـــــنع الخزايـــــا فهـــــا هـــــم يـــــدفعونك للنكـــــال!

ففاتحـــــة الكتـــــاب عليـــــك تُتْلـــــى ولـــــيس لمُنكِـــــر أدنـــــى مَجـــــال

فهـــل - فـــي الـــدين - جـــاز الأمـــرُ هـــذا؟ أفـــي القـــرآن والســـبْع الطـــوال؟!

لمـــــاذا يُبـــــدِعون لِمَـــــا أرادوا ولـــــيس لسُـــــنةٍ أدنـــــى امتثـــــال؟

كفـــــاكُم ربكـــــم بنصـــــوص وحـــــي لمـــــاذا طِعـــــتمُ أهـــــلَ الضـــــلال؟!

## نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية ـ محافظة بورسعيد ـ تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية ـ جامعة المنصورة ـ مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة ـ الكولة ـ مركز أخميم ـ محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية ـ لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى ـ بتوفيق الله – سبحانه وتعالى ـ!  ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

### أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
3 ـ سويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 ـ ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عزة الخير: (ديوان شعر).
17 – منار الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
27 – يا شعرُ كن لي شاهداً! (ديوان شعر)

### ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 ـ قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنترة بن شداد العبسي.
3 ـ السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 ـ ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم ـ!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)
8 – مشاركاتي على الفيس بك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية)

## ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صَديقاً وصِهراً
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى
21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء
24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
25 – أبجديات شعرية
26 – الشعر رحِمٌ بين أهله
27 – الله يرحمُ مُزنة
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم المَيّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به مُحَللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلمَ وفهِ التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
56 – رضيعة الحاوية (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طِبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طِبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – الكائنات الفضائية!
74 – لصوص القريض
75 – لقاؤنا في المحكمة
76 - لوعة الرحيل
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!
87 - القصيدة الزينبية (محاكاة لزينبية ابن عبد القدوس) 2
88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
90 - الخلق والعلم معاً - الأستاذ محمد الكيلاني!
91 - الشعر حنينٌ ورنينٌ وأنين!
92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
94 - زواجٌ بالإكراه!
95 - شِعرٌ يؤبّنُ صاحبَه!
96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
98 - امرأة تزوجتْ رجلين!
99 - أصابَكَ عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
100 – مروءة ولى زمانها!
101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
102 – زلزال تركيا المدمر!
103 - المقابر تتكلم 2 – (نصيحة لزائري القبور)
104 - المقابر تتكلم 3 – (وصية أصحاب القبور)
105 – المقابر تتكلم 4 – (حوار بين ميتٍ وقبره!)
106 – دمه وماله وعِرضه!
107 – سعة علم أبي يزيد البسطامي!
108 – رمضان أشرقْ!
109 – يا شعرُ كن ليَ شاهداً!
110 – المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
111 - القطة وإمام المسجد – وليد مهساس
112 – مكافأة لا قِصاص! (عمر بن عبد العزيز)
113 - حللت أهلاً ونزلت سَهلاً يا عيد الفطر!
114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
115 – المقابر تتكلم 7
116 – شبعة من بعد جوعة (رسالة إلى أسرة وضيعة)
117 – فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسب بالقرآن!)
118 – عظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
119 – لا تقولوا: ضحية زوجته!
120 – غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
121 – منتقبة لا مُنقبة!

122 – نقابي حِشمتي!
123 – منتقبة لها دَورُها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أخرْتُ عمّنْ هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 – لا يؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 – النقاب ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 – ليتني أطعتُ صِحابي!
130 - غِريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 – الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 – الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 – المنتقبة الصغيرة!
135 – تدل على الرجال مواقفهم (محمود هلال)
136 – وليس العري كالستر!
137- إعصار ليبيا المدمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!
140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!
141- العدل بين الزوجات أولى!
142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروس تموت وهي ترقص!
143 - المنتقبة الفارسة
144 - ممارسات تُزري بالمنتقبة!
145 - قصة المنتقبة مع قطتها!
146– ذات النقاب والفارس!
147 – منتقبتان في الحديقة!
148 – المنتقبتان الضرّتان!
149 - المنتقبة والبحر!
150 - المنتقبة والقطة المبتلاة!
151 - المنتقبة واليتيمتان!
152 - دعاء مغترب!
153 - لباقة منتقبة!
154 - نسيم الشعر على عطية صقر!
155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!
156 - عندما يتبرج النقاب!
157 – هدية امرأة منتقبة!
158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!
159 - منتقبة تتزود للآخرة!
160 - من فات قديمه تاه!
161 - أبتاه عُذراً!
162 – نقاب غطته الدماء!
163 – النقاب للستر ، لا للنشر!

164 – أطفال تحت الأنقاض
165 – مراعاة شعور الآخرين مروءة
166 – القارئ المرتل ظافر التائب
167 – نجومٌ في ظلمات حياتنا!
168 – إحدى الحسنيين!
169 – أرسلوا النعوش والأكفان!
170 – الحجاب ليس حِكراً على النساء!
171 – السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!
172 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
173 – الوقت كالسيل لا كالسيف!
174 – النفس وظلمات التيه!
175 – جرح المتهم البرئ!
176 – رسالة إلى الشاعر الفولي عصران!
177 - البدوية المنتقبة!
178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!
179 - النصر حفيد الصبر!
180 - إلى خنساوات أرض الرباط!
181 - بريءٌ دَهته المنايا!
182 - فيم الصمت عن أرض الرباط؟
183 - القمر المنتقب الصغير!
184 – المقابر تتكلم 8

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال
4 – أمتي الغائبة الحاضرة
5 – أنات محموم وآهات مكلوم
6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية والرد عليها
8 – رمضان شهر الخير والبركة
9 – عندما لا نجد إلا الصمت
10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
15 – رسائل سليمانية شعرية
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمر العِتاب

21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره
24 – مساجلات سليمانية عشماوية
25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العلل والداءات
30 – الصعيد مهد المجد والسعد
31 – الضاد بين عدو وصديق
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
33 – الغربة دُربة على الطريق
34 – الغيرة غير القاتلة
35 - القصيدة ابنتي
36 – اللغة العربية وصراع اللغات
37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال
41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم
43 – أمومة وأمومة
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا هؤلاء؟!
47 – بين الفتنة والفطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة

63 – من أناشيد الأفراح
64 – نحويات شعرية
65 – نساء صَقلتهن العقيدة
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان
84 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمنية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان

105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (1&2&3)
121 – قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)
122 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!
123 - مجلس التهاني في قناة المجد الفضائية!
124 - رحلتي مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد!
125 – النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان!
127 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
128 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!

## خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

## سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

## سابعاً: الكتب الإنجليزية

1 . Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

**7 - Correction Exercise (1-100)**

**8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**9 - Grammar Tasks (1-77)**

**10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**12. Punctuation Tasks (1-56)**

**13. Reorder Quizzes (1-34)**

**14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**15. Writing Practices (1-76)**

**16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**18. Raymond's Run – Toni Bambara**

**19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages**

**Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students**

| | |
|---|---|
| **Academic Rank** | Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer |
| **Degrees** | Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985. |
| **Research field** | Teaching English as a first language. Teaching social studies. |

| | |
|---|---|
| | Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French.<br>Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature |
| **Publications** | 1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine<br>2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum<br>3. Modern technology and Education. Usual Reader<br>4. The Best Qualities of a good teacher. Forum<br>5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum<br>6. How to teach a song. Forum<br>7. How to teach a short story. Usual Reader<br>8. How to study English with your son. Usual Reader<br>9. How to present general information. Usual Reader<br>10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills.<br>11. William Hazlet as a critic.<br>12. Aldous Huskily as a critic.<br>13. Styles of translation.<br>14. How to teach Grammar.<br>15. Writing Operation Skills.<br>16. The Listening Lesson.<br>17. Glorious Classroom Management.<br>18 – How to prepare your exam paper. |
| **Courses taught**<br>**( last 3 years )** | 1. Straight Planning (European System)<br>2. Strategic Planning ( American System) |

| | |
|---|---|
| | 3. Poor Students Evaluation.<br>4. Education Theories.<br>5. Scientific Research Results.<br>6. The Successful Education.<br>7. Advantages of Culture and disadvantages of it.<br>8. Roles of Computers in Educational Operation.<br>9. English away from Classroom.<br>10. How to test your students. |
| **Employment** | * English Teacher from 1986- 1990 in Egypt ( Secondary Stage)<br>* English Teacher since 1996 in Ajman ( Primary Stage)<br>* English Teacher since 2008 in UAQ ( Preparatory Stage)<br>* English Teacher since 2009 in RAK ( Preparatory Stage)<br>* English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American. |

| | |
|---|---|
| **Honors and Awards** | 1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation.<br>2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986.<br>3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993<br>4. Appreciation Certificate in 1998.<br>5. Appreciation Certificate in 2008.<br>6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009.<br>7. Appreciation Certificate from National School in 2010.<br>8. Arabic Protection Community 2004. |
| **Volumes of Poetry** | 1 – The End of the Road<br>2 – The Confident Man<br>3 – The Hours of the Sunset<br>4 – The Bloody Snail<br>5 – A Tone on the Love's Wall<br>6 – The Perfume Aspiration<br>7 – The Tendency of Memories (Part One)<br>8 – The Upper-Egyptians had arrived!<br>9 – The Surrendering of the Beauty<br>10 – The Shoes Woman-Cleaner<br>11 – Patience Tears<br>12 – Blaming and Complaint<br>13 – Say frankly without Simulation<br>14 – Poetry is my Rosary |

| | |
|---|---|
| | 15 - Yemeni Young Girl<br>16 – Azzah, the Lady of Goodness<br>17 – The Beacon of Goodness<br>18 – Estrangement, Bayonet and Sadness<br>19 – The Two Women –doctors<br>20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty<br>21 - The Gentlemen of the Sacred Land<br>22 – Like the One who catches Fire!<br>23 - The Tendency of Memories (Part Two)<br>24 – The Rain betrays you!<br>25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets!<br>26 – Bye Bye, My Poetry! |
| **Other Literary Books** | 1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him -.<br>2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi.<br>3 – The Story life and the Self-Road<br>4 – Ahmad Solaiman's Life |