كتاب خاص
ما هو مكتوم
تحت إشراف :
زروقي إيمان

الإهدء

الحياة كتابة في دفتر الأيام ليس المهم أن يكون خطك رائعا
المهم أن تترك في دفتر الأيام ما يستحق القراءة
تقوم الأوطان وتعمر الديار بالقراءة والكتابة فما من مفكر
خط بقلمة إلا وخلف أجيال كرام.
تقبلوا كتابي هذا لعلكم تجدون فيه متعة و عالم جميل.فراقك هز كياني

فراقك هز كياني

ياقلبا اخترتك من بين كل القلوب
أحببتك فتاهت بي كل الدروب
أدمنتك فاستحقرت كل العيون
تلعثم السان من سيرة ذكراك
و غرق العقل في بحر عيناك
و فقدت توازن نبضي عند رؤياك
ولا أطلب شيئا في حيرتي سوى رحماك
مهلا لا أريد شيء سوى أن تسمعني فضلا وليس أمرا أحبك حبا طيبا
ولكن ما أكثر نكران الجميل في زماننا
أنصفتك مع سكان قلبي
أهلي وناسي فهل تراني المنافقة
أحببتك فهل تراني الكاذبة
قدمت وفائي لك فهل تراني الخائنة
أدمنتك فهل تراني المذنبة
وماهو ذنبي إلا أنني أحببتك
بحبك دفنت كبريائي ووضعت فوق قبره وردة تقدير
وأنا التي هل هانت محبتي وذقت حلاوة فراقي
نفسي المرحة دفنت أحلامي السعيدة دفنت شغفي بالحياة دفنت بعدك
وها أنا كل ليلة أزور مقبرة قلبي و أترحم على نفسي القديمة
كل ليلة أبكيك بكاء الطفل بإشتياقه لأمه
كل ليلةأضمد جرحا من جروحي
كل ليلة أعزف ألحان الحنين والغربة عن موطني الذي في يسار صدرك
أحتاجك فهل ستبخلني

بورقعة هدى/الجزائر

ماذا حلّ بك؟

ألا تراني منطفئة وأنا التي كنت أضيئك دومًا
إفعل أي شيء أصرخ في وجهي،
نادني بالأسماء التي لم أكن أحبها،
إستفزني بأسلوبك المعتاد،
و لكن لا تسكت أرجوك،
أريد أن أشعر أنني مازلت هنا،
لا أعلم و لكن بتجاهلك أشعر وكأنني في عداد الموتى،
.أنا سأسمعك ولن أنطق بأي حرف كيف وصلنا إلى هنا
قل ألا ترى سواد الهالات تحت عيناي؟
!ماذا عن ضعف بدني ألا تلاحظ؟
أكابر حتى لا أظهر أنني مهزومة، ولكن سمعت أن ولكن كيف سترى هذا وأنا التي كابرت ومازلت
. قلب المحب يدرك بحال محبوبه، أنا ألعن هذا المنظور وأكرهه ككرهي لضعفي أمامك
أيعقل أنك لم تعد تحبني؟

بورقعة هدى /الجزائر

بائعة الزهور الصغيرة

أتممتُ جمع زهوري بالكامل وبدأت أنتظرُ من يشتريها مني

... لكن في النهاية ذبلت وأنا لازلتُ أسير في شوراع باريس

لعلي أحصل على كم قطعة من النقود لأشتري بعض الخبز لإخوتي الصغار، وفجأة مر رجلٌ فوجدني أبكي بشدة وأنا أنظرُ إلى زهوري وهي تذبل واحدةً تلو الأخُرى فقال لي لا عليكِ ياصغيرتي سوف أشتري منكِ كل هذه الباقة قلت له كيف يا سيدي وهي لم تعد مثل ماكانت فقد ذبلت بالكامل قال لي: في المرة القادمة إذا تقابلنا سوف أشتري منك الباقة قبل ذبولها، وقال أيضا:

هل لديك عائلة قلت أجل ياسيدي أنا وإخوتي الصغار أنا الكبيرة ولدي ثلاث إخوة، قال لي وأين والديكي قلت له لقد توفيا في حادث سير وأصبحت أنا من يهتم بأخوتي، أصبحتُ الأم،

والأخت لهم كل يوم أخرج من المنزل بعد أطعامهم الفطور لأحمل الزهور وأبيعها،

وأشتري بها بعض الخبز والبقالة فقال الرجل لي لا تحزني ياصغيرتي وكوني قوية مهما كانت الظروف، وكوني على يقين بأن الذي خلقك في بطن أمك وأهتم بك خلال التسعة شهور قادر على حفظك ورعايتك وأنتي تمشين فوق أرضه.

. قلت له: شكرًا جزيلًا لك ياسيدي على وقفتك معي اليوم وشرائك باقة الزهور

.فقال: لا شكر على واجب فالرحمة جميلة ياصغيرتي كوني بخير فقط

الكاتبة وسن القريشي / العراق

هم لا يعرفون

كم أنت قوي عندماتجاوزت أصعب الظروف

هم لا يعرفون بأنك ممكن أن

تتجاوز أصعب المواقف

وأن تكون شخصًا لت يحتاج

إلى أن يكمله أحد وأن تتجاوز

بكل هدوء، وصمت وكأنك لم

... تتعثر يومًا ما

سيعرفون كم أنت متعب من

الداخل، فظاهرُك يوحي لهم

بأنك منتظم بكل تفاصيل

حياتك، لكنك تقاتل غرورك

وظلك أيضًا.

لا زال الماضي كالشبح يطاردك، وأنك خسرت في معارك كثيرة وذرفت الدموع في ليالي مظلمة

ودخلت حالةً يرثى لها؛

لكنك كنت ترى بأنك ربحت.

وراء كل تلك المعارك التي

خُضتها لوحدك لأنك كسبت

الخبرة في كل شيء إلى أن وصلت لمرحلة الوعي، و الإدراك إلى أن أصبحت تتقبل أقوى مما يأتي في المستقبل.

الكاتبة وسن القريشي/ العراق

" قلوب سجينة"

ها هي نفس الموسيقى تعيدها الذاكرة مجددًا بألحان سمفونية

أكاد أفقد صوابي يا إلهي كل شئ يتكرر أمامي و كأنه لم يلبث في حياتي سوى عشية أو ضحاها

و كيف لا يا صديقي فهذه الذاكرة اللعينة أودت بنا إلى الهاوية

أذكر تماما تلك الخطوات التي ودعتك فيها و مضى كلٌ منا في سبيله المجهول، لكن صدقني لم يكن هيّنًا البتة على كلانا

و هل تعرف السبب يا صديقي ؟ هل تعلم من تسبب في كل ذلك؟

سأخبرك من هو المسؤول على هذه الفعلة اللعينة، إنه الوقت الذي عقد اتفاقه علينا،

فأصبحنا كالأعازيف في الأدوار ؛ أجل الوقت ياصديقي

كان في غير محله فقد أصبحت قلوبنا سجينة في أفق الهاوية ...

فايزة مجدوب _ الجزائر

منارة الخلود

و بين أمسيات تلك القرية البريئة الطيب شعبها، هاهو الخطر بدأ يجول بين أرجائها، و هذه " و تقول المرة كان الخطر مختلفا فهو الإستعمار القاتم ...ما إن علم رجال تلك البلد أنها بصدد أن تواجه قصفًا عسكريًا مميتًا حتى بدءوا بتجهيز عددهم و عدتهم من مؤونة، و لباس لتلك الليالي البائسة،فكان الرجال يستعدون و شرارة القتال تزداد همة وعلوا، أما النساء فبدأن بتجهيز أنفسهن أيضا، أما شيوخ تلك البلاد أخذوا دور توعية الأطفال الصغار على واقعهم المرير الذي سيصفعهم بقوة عما قريب...

توالت الأيام و هاهو اليوم الموعود قد جاء يحمل معه الكثير من الألم، الكثير من الأرواح بل و الكثير من الدماء...

هاهم أولئك الأبطال يتجهزون بأسلحتهم و بقسمهم الوطني فقد كانت إحدى جمل القسم الأولى قسمنا بالنازلات الماحقات...

...

و توال القسم بين الأطفال و الشيوخ و النساء

و بدأت الزغاريد بالعلو، أجل إنها زغاريد فخر بدأت المعركة و الزمن وحده سيكون سيد هذه المعركة بالأبطال الذين ضحوا من أجل بلد المليون و نصف مليون شهيد ...

أجل تلك المعركة مازالت تحمل منارة تدعى بمنارة الخلود

مجدوب فايزة /الجزائر

كرسالة أخيرة

أتاني ملك الموت على هيئة إنسان

إنسان على هيئة ملاك يريد روحي بلا استاذان؛

أخذ قلبي وعقلي وتركني في بركان،

بركان قلبي الذي تعلو منه صيحات النيران.

نيران اشتعلت في قلبي البريء الذي يرى منه سوى الحب والأمان

ولكن الوعد هان.

وعده الذي لا سماح له، ولا شكران.

أردته تمنيته وحلمت به ولكنه بوعده استهان.

و كرسالة أخيرة

أعلم جيدا أنه لن ينساني.لا أحد يستطيع أن ينسى شخصا أعطاه هذا الكم من الحب لن يستطيع قلبك التغافل عن كل ما فعلته لك. لن تنسى سجينة قلبك التي دام حبك في قلبها حتى تعفن

قد تتناسى أحيانا لكنك لن تنسى أبداً

ستتذكرني فجأة في زحام يومك،في ليلة ما شخص يشبهني يمشي أمامك صدى صوتي سيرن في أذنك لن تنسى عشقي لتفاصيل حياتك قبل عشقي لك ،لن تنسى مهما فعلت..أعدك في يوم من الأيام أنك ستبحث عن شيئ يشبهني ولو قليلا،

فلقد حطمت قلبا كان حلمه أن يكون بجانبك فقط

حطمت أمالا كانت جل أمنياتها لقاءك.

ستندم على تجاهلك لحبي

على اهمالك الذي قتل حبي

وانا التي تجاهلت الكثير لأجلك

هل كان التخلي عني سهلا إلى هذا الحد؟

ألم أكن أعني لك شيئا أبدا،
ياليتني لم أكبر ولم أحب ولم أعشق
ياليتني بقيت تلك الطفلة الصغير التي كان حلمها مجرد دمية صغيرة
تنام بجانبها لكي تحميها من ظلام الليل
كم اشتقت إلى نفسي الصغيرة
كبرنا وشعرنا بالحنين إلى أنفسنا

بوخاري شيماء /الجزائر

الأمل

الأمل بالله كبير...

حياتي مختصرة بين ألف ولام

حرف ميم يهوى الأمان،والسلام

متعبة حد الإنهيار،باكية حد الجفاف، وحزينة حد القنوط؛

ولكني صبورة صبر أيوب، ورابطة ثغر قلبي من أن تقتحمه جحافل اليأس والقنوط،فالياس كفر، و الأمل إيمان، و الحياة بأمان مادام رب العزة ذو الجلال والاكرام

نأمله ونثق به للوصول للمبتغى وإلى السماء، والعاقل من يبصر نهاية الطريق بعقله لا بقلبه متجاهلا عثرات الطريق

في حياتنا نخوض حروبا لا نعلم عنها شيئا،هي مجرد إمتحانات من الله لنيل جنة الخلود، أو نار بلا وقود، وبثقتنا بالإله ننال أولها بلا شكوك.

.

بخاري شيماء /الجزائر

أيام

أخبرونا عندما كنا صغار أن الأيام تشفي

لتكون هذه أكبر كذبة آمن بها الكثير، بل وتسببت في هدم "أنها تجبر الكسر وتضمد الجراح و تُنسي وضياع سنين من حياته، فأيامنا لا تشفي ولا تنسي ولا تأبه لآلامنا حتى...

... أيامنا مستعجلة، وكأن مامن وحشٍ ضخمٍ مرعب يطاردها

أيامنا تمر بسرعة البرق و لا تأبه لقلوبنا و لا بكاؤنا و لا حتى يأسنا من الحياة، تمر مسرعة مكابرة عنا، تتوالى خلسة عن أعيننا دون أن نشعر...أو نستشعر، تمضي وتظل الكلمات واللحضات محفورة في قلوبنا سيئة كانت أم جميلة، ذكريات ومواقف كلما تذكرناها شردنا عن الواقع حِقبة من الزمن لينتهى شرودنا ببسمة أو تنهيدة تتبعها دموع داخلية، ههه وما أشد آلام هذه الأخيرة فقد تزيد من عمق الجرح، وكذلك تُحدث خدوش وضوضاء لتتوصل لأسئلة مابين المرء ونفسه،أسئلة تشعل لهيبا داخل القلب، توقد نار الحقد والكره أحيانا،وأحيانا أخرى تخلق المحبة والمودة تقوي العلاقات وتؤلف القلوب، أيام!....أيام تمضي وتمضي معها أيامٌ من أعمارنا ولا يتبقى سوى القليل منـها،أيام تمر مسرعة وكأنها تتهرب من بعض الأحداث، تتهرب من واقع مؤلم ملامس لخدوش قلوبنا، انكساراتها وحتى شروخها مميت لنا ونحن على قيد الحياة، تمر مداهمة ظنًا منـهَا أنها بهذه السرعة تخفف من آلامنا لَـكنْ هيهات،هيهات لمن قال ان الآلام تُتخفّف، تُنسى أو تزول ....آاهِ لْو كانت كذلك، آاهٍ لو أنَّ الآلام تزول وتزول معها تلك السيناريوهات، والذكريات، وتنمو مكانها أزهار ربيعية توقض روح المرح، و تُشرق الإبتسامة وتزيل عنها التّصنع الذي بذاته يزيد من السرور ذات الطابع الإيجابي علـى النفوس؛ آلامنا، ليت الزمن يرجع بنا إلى الوراء ولو لمرة لنسترجع حقنا المسلوب من أصحاب القلوب الغليظة عديمة الاحساس، ميّتة الضمير، ليتنا نستطيع...

أجل إنها الأيام من فعلت بنا هذا، بل إنها المعتقدات القبلية التي أقنعتنا أن الايام تداوي، وتبدل الأسوء بالأجمل، تعوض كل ما فقدناه من أحبابٍ، أصدقاءٍ، وأقاربٍ غدروا بنا وتبدلنا أشخاصٍ جدُدٍ أحسن منهم، أيام باتت مهرولةً ولا يشعر بهرولتها إلا من نُصب عليه ووقع ضحية إيمانه بخزعبلات الأيام،أيام...

بن زرارة دعاء/الجزائر

أحاسيس

كثيره هي المرات التي قابلت فيها الإساءة بالود، و اعتذرت وأنا مدركه تماما أني لست مخطئه، - أصلحت أشياء لم أفسدها، وابتسمت في وجه شخص ما صباحًا وقد كان سبب بكائي ليلة البارحه، استمعت لشكوى أحدهم وبداخلي غضب كبير منه، تركت الكثير من المواقف مبهمه لأن توضيحها قد يؤذي الطرف الاخر، وأجدني ألوم نفسي بعد كل شجار أخوضه على أقوالي أكثر مما أفكر بما قيل لي، تغاضيت على الكثير من العبارات التي تركت أثرها في،

ولم أحب الانتقام أبدًا بالرغم من كثرة الفرص أمامي، شعرت أني هشه وأضعف من أن أكون ندًا لأحدهم في نقاش يتصدره العتاب المؤلم...

بن زرارة دعاء /الجزائر

مُراهقة تبلغ من العمر 50 سنة

أضحكني أحدهم عندما أخبرتهُ عن سني

التاسعة والعشرون

قال مراهقة لا تفقه شيءٌ!

تركتهُ وسرت في طريقي

وأثناء سيري على مُنعطف الطريق

رأيت حفل زفاف لجارنا

كُنت أعرفهُ فهو يسكُن منذ أمدٍ بعيدٍ بالقرب منا؛

رغم انهُ قد تجاوز الخمسين من عُمرهِ...

من المعتوهة التي ستقبل أن تتخذهُ كزوج لها هو قد هرم وتقوس ظهره

لقد حدثتني إحدى الحاضراتِ

قالت انهُ تزوج احدى القاصرات بسبب ثروتهِ الطائلة، طمع من اهل العروسة بأمواله، ظنوا بانهم سيطولهم شيءٌ منها في السنوات القادمةعندها عاد صوت الرجل وهو يقهقه ضاحكًا

بوصفي المُراهقة التي لا تفهم شيء

لكنهُ وقتها لو جعلني بالقرب من العجوز وسألني كم يبلغ سن عقلكِ ليتضح لهُ من المراهق

قبل أن يسأل عن عُمر الجسد.

فهذا الأخير أمر محتم علينا لا نستطيع إطالتهُ او التقليص منه

أم الفكر بالاطلاع والثقافة والبحث عن أفكار جديدة تجعلهُ ينضج ويشيب علميًا .

زينــب كـريـم /العراق

عديم الإنسانية

أي حَصِيلةٌ لُغوية تكفَيني !
كي أكتبُ لكَ ، عمَّا فعلتهُ بي ؟
ليس في نُصفهِ
في بدايةِ الطرّيق تَركِتني
و ذهبتَ حيث لا عُنوان ولا طريقَ
يوصلُني إليكَ
مُخادعٌ، محتال ، وعديم الأنسانية
جعلت الحياة بي تلهو وتلعب ، توقعني على وجهي تارةٌ وعلى مُرّ الزمان تارةٍ أخرى
حيثُ عَلمتَ بأنني مكسورة الجناحِ
سليبة الأرادة ضعيفة الوصولِ
قهقهات عالية تعلو على صوت بُكاءِ
كي تُريني سخافة حُزني !
هي .. هي حيثُ العين كأنت مليئة بكَ
مِنْ ذا الذي يستطيع أحتلالَ مكانك ؟!
حِتى وإنْ كُنت مُغيب يا مُفارقي
وبهجراني تطيب و تضحك لكَ الحياة.

زينب كريم /العراق

روحي الميتة

عندما تنفجر الأفكار والشكوك في عقولنا العمياء سابقا، تظن أنك بقعة مختارة لحرب بين أطراف راغبين في الحصول على لقب الربوبية المطلقة، هنا يدخل الإنسان في دوامة الخوف من أن يكون عبدا، عبدا لمن؟ عبدا لنفسه المحتارة في أن تختار تابعا يرشدها للصواب.

ما أقصى ما يمكن أن تنعتنا به الألسنة يوما؟

المنكوبين فوق الأرض وتحتها مثلا!

لا فرق بيننا وبين من قد نشك أنه سيحل ضيفا على الأجداث وهو مبتسم، التفكير الزائد هو الفرق، وكأن الروح حالها حال الرضيع المنبوذ من طرف الأم، وكأن العين شأنها شأن العمياء في عالم البياض، والمبصرة في عالم الظلمات، الحيرة هي ما يقتل العقل،وأخيرا، الإنسان حذر من أن يكون عبدا لنفسه الساذجة أحيانا فيحكى أنه ضحية، أو أن يكون عبدا لنفسه الصلبة المتعجرفة فيشيع في المدينة خبر ميلاد وغد ظالم،أهلكنا التفكير الزائد و أخذنا سمة المعذبين .

محمد أغمير- المغرب

قلادة الذهب

قلادة الذهب تلمع في المرعى
تدور حولها الخرفان دون إدراك
نشتاق للبشرى غابت شمسها
خيبات بصورة الدماء أشواك
قدم الربان مبتورة على آخرها
من يرى الأمان فرحا هنا و هناك
هذا الفج لا زال جائعا راغبا
في المزيد من الجهد للإنهاك
فتكا بالأرواح والأنفس هو
تطبيق لمحاربة ما يُرى إمتلاك
كوامن الكرب عالقة لا تنسى
ولو جاء ما يسعى للإضحاك
هذه الصفحات المتوالية تتراقص
على ألحان الأشجان والإنهزام
ليت و ليت أحاط العقل بفهرس
صفحاته فيرتد بعد الفسوق إمام
أحداث الخامسة وليدة لحصاد الرابعة
وهكذا تعاش الأوضاع وتحكى الأرقام
النهوض بعد القنوط والجبن واليأس
هو النجاح في أرقى وأعلى المقام
تكاد تنكسر ، انت تكاد فقط لا تنكسر
إن المكسورات ليست ببعيدة عن الحطام
أفاق الراعي من نومه على لمعان
القلادة فبدأ التخطيط نحو الأحلام .

محمد أغمير/ المغرب

هلاك بعد ألم

البداية ألم لطالما أبدعنا في إعطاء صورة تقريبية للظلام الحالك في نفوسنا ،

أ ها هنا تنتهي الحياة ؟ ما الحياة أساسا؟ لا أراها يسيرة التعريف بكونها معاناة تمهيدية لمعاناة أخرى قادمة في ما بعد ،

يحكى أن الليل سكينة ، هراء، دائما وأبدا ظلام الليل يمدنا بتصورات كئيبة ، يحكى أنه من أعطى أخذ ، هراء، دائما وأبدا كنا منبعا للحب الأفلاطوني ولم نجني وراء هذا سوى القساوة والطغيان

روح ميتة أظهروا فسيح الجنان

لا مفر من وجوه الرعب في كل الأزمان

نعتاد على هذا ودائما يقال خسرنا الرهان

وكأن الكتابة راحة نجت من لعنة الفقدان

في داخلي شعب أحمق يود الخروج للتأمل في صفات طاغية شيطان

رفعت الجلسة ، ونطق المحامي بدل القاضي بحكم الإعدام

فلذة كبدي المشنقة ، كانت طوال الوقت صابرة تنتظر خبر قدوم حبيبها المقدام

ها هو قد أتى بعد نصب طويل المدى لا راحة فيه لتكتمل قصة حب الفتى وطوق المشنقة

لنهاية هلاك

قنطرة من الألم للهلاك

محمد أغمير- المغرب

جعبة فارغة

ها أنا كما في كل مرة جعبتي فارغة ويداي خالية تماما، ولا أملك شيئا اقدمه لنفسي قبل الآخرين، مرغمة على الصمود لأبقي هذا الصنم الفارغ من الداخل قبل أن يكون هشًاضعيفًا من الخارج.

ما الذي عليّ فعله بعد الآن!!

وأنا التي لطالما بدوت بصورة الفتاة الصلبة التي كنت أُحسد عليها، ماذا أفعل وأنا التي مزقت روحي إلى أجزاء صغيرة جدًا، أجزاء بحجم التراكمات التي كنت أخفيها خلف ابتسامتي،وبحجم الخيبات التي حصدتها من جميع ممن حولي.

من أنا؟ كيف سأمضى؟ كم سأبقى على هذا المنوال؟ والسؤال الأهم هل سأعود بعد هذا كله كما كنت؟؟؟

لا أعلم حقًا لا أعلم!

ربما لأن غلطتي منذ البداية بأنني كنت أقوم بإخفاء جرحي، وحزني وخيبتي أحيانا، لم أفعل ما كان يتوجب علي فعله، أن أبكي أصرخ أدافع عن حقٍ لي، ومبرري الوحيد لكل هذا بأنني سأتحمل القليل الآن لكن سأحصد الخير الكثير لاحقا،

ولكنني على العكس لم أكن أتحمل بل أتحامل على روحي أكثر وأزيدها احتراقا ولوعة لتشعل ما تبقى منها وتصبح رمادً تناثرته رياح خريفي في وقت كنت أظنه ربيع عمري القادم الذي سيبرعم أزهار جوارحي من جديد

ولكن ها أنا ككل مرة اخفق فيها تكون جعبتي فارغة والخواء يلازمني، فهل من خلاص؟

أسماء سمير عسكر /سوريا

فلسطين

قد لا اعرف عن نسيمك شيء، لأني حرمت نعمة التجول في أراضي الزيتون لسبب لا يعرف إلا بسلب حق الغير، رغم كل ذلك عشقتك منذ أن دون التاريخ قصصك، لم اعرف معنى الحرية حتى أدركت معانيها بما كنت تعانيه،ابشري سيزورك السلام يوما لينشر عطره على كل بقعة فيك، عندها سيكون لنا لقاء جميل مع قدسك فأرى ابتسامتك كحال الشمس في وضح النهار، اوتعلمين بأن بعد ظلمة الليل الدامسة سيحل ضوء يحمل معه اشراقة وامان؟

فلسطين انت الأرض التي لم تطأها قدماي ومع ذلك فقد تعلقت روحي بك، ما زلت أسمع عنك في كل الرويات، كنت عامرة وستكونين أرض صامدة قوية بشعبها الذي لا يخشى الجبابرة،

كبنيان مرصوص يحمل رأيته من أجل هدف واحد لانهم شعب واحد وقلب واحد فحتما ستكون غايتهم واحدة...

غفران سالم السالم / العراق

احرار

تحت ضوء ذلك القمر الذي أضاء عتمة الليل، شعبا يثور من أجل السلام،

ودماء تسري كنهر لم يكن له في بقاع الارض أي أثر، هناك من قرر أن يحارب بقلمه

وهناك من يشهر سيفه ليقطع به كل رأس يحمل لسان كاذب وعين وضعت على ما ليس لها الحق فيه، أرواح تساند خلف سلاسل حديدية متشابكة

وأخرى ترفع يديها إلى السماء راجية، كسرب من طيور النوارس لا ترضى بالعيش في أقفاص محكمة، بل خلقت حرة لتعيش حرة تحت رغبتها لا تلك التي زرعت في لب غيرها،

قلوبنا معك يا أرض سيدنا ابراهيم، أرض الطهارة والعزة والكرم، دماء الشرفاء ترخص لأرض حماها الرب في أعالي السماء...

غفران سالم السالم/ العراق

أرض الياسمين

دعوا الرصاص جانبا فلا قوة فيه، يخترق التراب صدقا فيقتله! فما هو إلا سلاح لا خير فيه، فلسطين تقاتل بأبنائها ،

وتحارب بعلمها وعلمائها العظماء، تدافع عن ذاتها لتحصن خواطرها من مشاعر تزعزع كيانها، فلسطين أرض الأحرار الذين أزاحوا من عقلهم فكرة الرضى بالانكسار،

وزرعوا أرضهم ورد الياسمين، لتحمل أرضهم النقاء والصفاء،

فلتشرقي يا فلسطين لتنيري الأرض باكملها، وتحطمي ظهر الحاقدين،

فلتتذكري بأن هناك من ميزك وقدس أرضك،

فأختارها كل من عرف قدرها أرضا له،

كم هم أصحاب ذوق راقٍ، أولئك الذين اكل جشعهم كل ما وقعت عيناهم عليه...

غفران سالم السالم/ العراق

سلامٌ عليك

سلامٌ عليك يا من جرحت قلبي سلامٌ عليك وألف سلام يا من سخرت من أحلامي . أود أن أشكرك على كل كلامٍ جارح قلتهُ لي وعلى كلِّ حجرةٍ رميتها في طريقي لأتعثر بها أشكركَ لقولكَ لي لا تسطيع فعل ذلك وأن ذلك كله ليس إلا أحلام وأوهام تحوم في عقلي،

أشكرك من كلِّ قلبي فكلامك الجارح أيقظني من نومٍ عميق أخرجني من الكسل الذي كنت فيه وتأجيل عمل اليوم إلى الغد علمتُ عندها أني إذا كنت حقاً أريد تحقيق حلمي فماذا أنتظر لمَ لم أبدأ، جعلتني أبدأ العمل في الحال كلامك جعل مني شخصاً قوي . كلما أتذكر قولك بأني لن أستطيع تحقيق هدفي يعطيني ذلك دافع بأن أتحداك وأتحدى نفسي،أما الحجارة التي لطالما رميتها في طريقي لأتعثر بها بنيتُ بها سلماً لأصعد بها إلى القمة.

البارحة كنتَ تسخر مني واليوم جئتَني مريضاً تريد أن أعالجك لا تخف لن أوذيك قلت لك سلامٌ عليك وألف سلام لكن أريدُ أن أخبرك هذا أنا الذي سخرت منه أقف أمامك اليوم وأنا أرتدي ثوبي الأبيض هذا أنا اليوم حققت مرادي وأصبحتُ طبيباً ناجحاً ودخلي جيد جداً أيضاً.

استطعت أن أصل لأني جعلت من سخريتك وكلامك السلبي دافعاً لي لأن أتقدم نحو الأمام واتحداك. لم تكن الطريق سهلةً أبداً كانت طويلة ومظلمة لكني استطعت إجتيازها رغم كل شيء لأني أريد أن أصل، أريد تحقيق حلمي فعملتُ واجتهدتُ وسعيتُ وسهرت وقامومت وحاربت لأصل إلى القمة صعدتُ الجبل وأنا متمسكة بحبال العزيمة بكل إصرار على تحقيق هدفي بقيت أصعده رغم تعبي رغم آلامي رغم أحزاني ورغماً عن الذين ينتظرون وقوعي من أمثالك حتى وصلت إلى القمة إلى حيث أنتمي وقلت بأعلى صوت وبكل فخر لقد فعلتها.

شمس ضياء الدين عبد الجواد / الأردن

شظايا أحزان

ما انا إلا عجوزة ..
ضاع عمرها بحثتاً عن نافذة امل ..
تخرج منها من واقعها البائس دون جدوى ..
رأسي مليء بالافكار التي لا تجد ..
واقعاً ينتشلها و يجعلها في قممه ..
و رئتي مليئة بالدخان ..
الذي يمر ك طيف خفيف الظل ..
و أناملي تحمل قلم هاذي ..
أحياناً يكون شاعراً .. و أحياناً كاتباً .. و أحياناً لا شيء ..
لكنه ذو مبادىء ثابتة لا تعرف الانحراف ..
أقدامي أنهكت لكثرة الانتظار ..
انتظار قطارِ السعادة. ..
الذي غير سكته منذ أمد بعيد ..
لكنها لا زالت واقفة منتظرة ..
اكتب عن حالي و صراع النفس ..
الذي يتجدد كل مساء ..
و لا خاسر فيه إلا وقتي ..
و لا عزاء لنفسي بارهاقها من نفسي ..

أمضوا بعيدين في لياليكم ..
و اجعلوها سعيدة ..
و لا تجربوا ما ذكرته هنا ..
فهي استثناءات لا تتكرر أو تتجدد ..

فاطيمة بوخاري/ الجزائر

أمل بعد خيبة

كنت أكتب
أكتب عنك
أمدحك أغازلك في الكتب
كنت أكتب
توقفت عنها فقد خانتني الكلمات
و بعد كل تلك الخيبات
توقفت عن الكتابات
ظننت أني بذلك سأنساك
فكتاباتي كانت دليل حبي لك
لكنك من نساني و ما ذنب كتاباتي
و ماذا عني
و ما دهاني
فانت من دعاني
و انت من قام بالخطوة الاولى فكيف تنساني
و كيف ابتعد عن الشيئ الوحيد الذي لطالما عبرت عما في داخلي
و رسمت لي طريق الحب و الأملي
و هل أغني
إعتدت على مدح صوتي لكني لن أكرهه فصوتي جميل
و لا احتاج لسماع ذلك رغم كونك بخيل و الله
و ما أعظم من القسم بالله
تالله
لن تؤثر في كما إعتدت أن تكون
و لن يتغير في شيئ لو كان مايكون
و دع الامر يحدث فسأتقبله مهما كان الأمر سيكون و لا يهمني
فالخيبة لم تأتي من عدم إستجابة لدعائي

أو مكر أحد أقاربي

بل أتت الخيبة

من شخص بلا هيبة

شخص ليس له قيمة

بل هو جسد و قامة

روح كالمارة

لا شيئ مميز فيه غير الحضارة

بل فيه سم و مرارة

هو شخص أراد أن يبقى عني غريب و بإذن الله فانا لا أعرفه فهو بعيد و لن يهمني أن يكون قريبا فهو دائما سيكون غريبا

و ماذا بعد أتظنون أنني أتكلم عنه لا بل أتكلم عن قوتي ثقتي عزيمتي

ليس عن غيرتي أو وحدتي

بل أملي و صمودي

فتأكدوا أن ما ضاع منكم كان شرا لكم فاحمدوا ربكمعلى نعمه الكثيرة

و لا تقللو من شكره فمهما حمدتم سيكون قليل نظرا لنعم الله المتنوعة فلو عرفتم الحكمة من فقدان شخص أو ابتعاده عنكم لحمدتم الله صبحا و عشيا إنها قدرة الله ياسادة لن تعرف ذلك لكن تأكد من ذلك أن الشخص الذي خسرته لم و لن يكون أبدا مناسبا لك فتقبل ذلك

و الشكر لله والحمد لله

ها أنا واقفة على قدمي لم يحدث شيئ لم أخسر ذراعا و لا قدما و لم يمت أحد من أقاربي و لا يؤنبني ضميري من ذنب إقترفته و لا شيء من ذلك و لا ذاك فالحمد لله هذا هو المهم فلا شيئ أهم من الأحبة و الأهل

و لا داعي للبكاء أو الصراخ و النواح فلن يحدث شيئ غير سوء الصحة و ضر النفس و لن يستفيد غيرك و لن تضر غير نفسك

فاحمد الله لكل من تخطى هاته المرحلة بقوة و ثبات

فهي ليست بتلك السهولة لكنها ليست بتلك الصعوبة أيضا و نحن لسنا بضعفاء فنحن يا اصدقاء اقوى مما نظن.

أما أنا فبعد كل تلك الوعود التي أحيتني ثم قتلتني نفسها الوعود التي أيقنتني أن الناس كلهم ليسوا سواء و أن العيش من دونه ممكن فهو ليس الهواء و أنه ليس الحل الوحيد لشفائي فهو ليس الدواء بل الصلاة الصلاة لا احد أقرب منا بل الله أقرب منا من حبل الوريد يجيب لدعواتنا و يكون معنا حين يتخلى عنها أقرب الأقرباء

فاستعينو بالله في أشد الأوقات

و احمدوه حين يقبل النعم و الخيرات

و لا تنسو فضله فهو عظيم

و بإذنه عرفت مغزى الحياة

و أننا وجدنا لعبادته فنحن خلق لله

و كل شخص عقابه فالآخرة عند الممات

فلا يهم الانتقام و البكاء و الندم و الحسرة مادام لم تسفك الدم و لم تقم بمعصية فارتح و ارفع عنك الهم و اقترب من الله بالصلاة و العبادة و حفظكم الله من العلاقات العابرة فهي كفر و بُعد عن ديننا الحنيف فلا شيئ أعظم من غضب الله و شرف العائلة و أما بعد فالحب مقبول لمن طرقه متعددة و خاطئة فلا حب قبل الزواج و كل حب خارج إطار الزواج غير مقبول فلا ترمي نفسكم إلى التهلكة ثم تندموا و تقولوا ما الذي دفعني للمشاركة و حاولوا قدر المستطاع عدم تقليد الغرب فلهم دور كبير في السيطرة على عقول المسلمين و تشويه صورتهم و نحن ماعلينا إلى النصيحة و الدعوة بالعلاقات العابرة اولى الخطوات للانحراف فكم من فتاة انتحرت أو قتلت بسبب هاته الأمور و كم من فتاة او ولد اكتأب بسبب هاته السخفات فتشجعوا و تخطوا تلك المرحلة و اعزموا على الاستقامة و نيل رضا الله و تعلم من أخطاء الغير فذلك قد يكون أسهل من خوضعها شخصيا و ثقوا بأن الله لا يترك عبدا إذا لجأ إليه و لا يرفض دعاء اذا رفعت له يد و يعرف نياتنا و حياتنا و أفكارنا و يريد بنا اليسر و لا يريد بنا العسر فارجعو إلى الطريق الصحيح و اعرفوا خطأكم كما عرفت قبل فوات الاوان و حفظكم الله من كل شر.

دربال كاتبا/ الجزائر

سؤال طفلة

متى يا قدس تعودي حرة الينا من أسر الطغاة

متى تصبح جدرانكِ و شوارعكِ واشجار الزيتون التي تزينكِ ملك لأهلكِ فقط

وحتى ذلك الرصيف الذي وطائتهُ اقدام الغرباء متى يعود لنا وحدنا

طفلة أنا أسأل جدتي عن حقي في اللعب في ارض كانت يومًا ملك لنا وحدنا فجاء من لا ارض لهُ فسلبها منا ونسب لها اسمًا لا احد يعرفهُ

فلسطين انتِ من يوم يومكِ كنتِ عروس العرب فكيف زفوكِ لغيرهم

آه يا جدتي كم انا حزينة على ارضي وارض أجدادي وحزينة أكثر على دميتي التي تشهد مأساتي ..

إيمان سالم/العراق

حسناء وبشدة

لماذا سحر هذه الأرض الطيبة لايزول؟!

لماذا كل من يراها يسحر بها ويسعى لحتلالها؟!

لماذا حب اهل هذه الأرض يكون مضاعف بل وحتى جيرانها فاض حبهم لها ؟!

فترَ صغيرهم قبل كبيرهم يدافع عنها حتى رضيعهم يتمنى أن يكبر بسرعة من أجل أن يفديها بدمه

لماذا تراب هذه الأرض يهوى أهلها فتراه لايشبع من شهداءها؟

لماذا نحنُ العرب نفيض حبًا لها ونبكي حزنًا عليها، ما سر تلك الالماسة التي سُحر الجميع بها

وما سر تلك القلوب التي عُلقت في هواها ؟

اسئلة كثيرة تدور في ذهني وجواب واحد لها

فلسطين تلك الحسناء التي أحبها أهلها العرب وخشيوا عليها من أعين الغريب ..

إيمان سالم/ العراق

حوار شجعان

سألتُها ما الذي يبقيك صامدة يا شمس؟

فأجابتني هذه الأرض ارضي يا سامي إن لم اصمد لأجلها فلمن سابقى صامدة، أن حُب هذه الأرض يجري في عروقي

لأن كل جزء منها هو جزء من جسدي وأن مس جزء منها سوء اموت انا يا سامي فهي أنا وانا هي

فكيف لا اصمد من اجلها، أرأيت انسانًا يبقى مكتوف اليدين وعدوهُ يحاول بتر جزء منهُ

-لا

-فكيف تريدني أن أبقى عاجزة

فلسطين يا سامي تستحق أن نحبها كما نحُب أنفسنا واكثر

فأنا عرفتُ الحب بها وحبي كلهُ لها..

إيمان سالم/ العراق

واقع مؤلم

مشيت يوما في طريق،حتى مررت امام عابر سبيل، بتسريحة كانساء، ولباس كالوزير، للهاتف حامل وللاغاني سامع، راسه مرفوع ومشيته كانه للبلاد حاكم، انزلت عيني واكملت مسيري، حتى صادفني رجل آخر ابكاني، منضره فقيير، ثيابه رثة، لا يملك احد، لا هاتف بيده ولا حذاء برجله، نائما، خائفا، وجهه مغطّى بقطعة قماش خجولا،

الناس تعبر امامه واليه تنظر كانه صورة،، فتعجبت، ونفسي سالت، كيف هناك غني وفقير في بلاد واحدة ومكان واحد؟ كيف لا يكون الخالق بافعالنا غاضب، وكيف لا يستحي سيدنا محمد الكريم صلى الله عليه وسلم من قوم لا يعرف سوى الظلم، وهو من الله شفاعتنا طلب؟ كيف لا تحكمنا ما تسمى بالكورونا، وكيف للبلاد ان تكون مستورة، كيف لرب العزة ان يستجيب لدعائنا، وكيف من الشرور يحمينا و بالغيث يسقينا؟ كيف ذلك؟ فاجابتني، انه الواقع المؤلم يا فتاة، وهذه حالة الانسان، هناك من سماه غنيا سعيدا، وبحياته مستمتعا، وهناك من سماه فقيرا لعينا،

لا نافعا ولا شكورا. الغني تكبر وافتخر، والفقير تواضع وخجل، لكن لا يعرفون ان لا الفقر يستطيع اذلال النفوس، ولا الثروة تستطيع رفع النفوس الدنيئة، ينضرون للغني ويرونه يفكر بالسنة المقبلة، ولا يعرفون ان الفقير يفكر بيومه الذي فيه وا اسفاه، يا فتاة،

لا يدركون بل لا ندرك ان العبرة لا تكمن في ان يكون الانسان غنيا، بل في ان يكون نافعا ومحبوبا، فاكيد المال خادم جيد لكن طبعا سيد فاسد.

فايقنت ان هذه حالة الانسان وهذا ما يسمى بالواقع المؤلم.

مساوي مروى /الجزائر

الحياة إمتحان

بقييت يوما وحيدة، في غرفة مضلمة، أتسائل نفسي عن هذه الحياة وعن خالق البشر، من انا ولم انا هنا؟ هل من اجل حلم اعيشه، ام من اجل درس اتعلمه، ام امتحان اؤديه؟ فوجت نفسي غارقة وحائرة بين هذه التساؤلات الغريبة الغير مصطحبة بجواب. ففكرت وارهقت نفسي قليلا، فوجدت ان الحياة ليست الا امتحان، فعندما يعطي لك الاستاذ اوراق الامتحان بيضاء اللون، كمثل الحياة التي اعطاها لنا الله لنعيشها، واما عندما يدق الجرس لنملئ تلك الاوراق بما درسنا فهي افعالنا التي نكتبها طيلة حياتنا، واما حينما يحين الوقت لرجع الاوراق كانه حين الوقت لرجع الارواح، فهناك من يقول«الحمد لله انهيت الامتحان، قد كان من أسهل ما يكون» هذا مثل الذي يقول حمدا لك وشكرا يا رب، قد فعلت ما امرت منك وانا برحمتك قد ادخل الجنة العليا، تفضل وخذ بروحي يا ملك الموت فانا جاهز ولست بخائف، واما الذي يقول لا، زد لي القليل من الوقت، فانا لم انهي الكتابة بعد، هذا كمثل ذلك الذي يقول، لا، لا، ليس الآن، لا تاخذ بروحي الآن فانا لم افعل شيئ يرضي ربي، ماذا عن صلاتي التي تعمدت نسيانها، وماذا عن الشيطان الذي سيطر على افكاري، لكن طبعا نعرف ان وقت الامتحان محدود ولا زيادة فيه، وكذلك مدة عيش الانسان محدودة لا تستقدم ولا تستاخر ساعة، فعند رجوع اوراق الامتحان، هناك من يفرح لكونه من الفائزين الاوائل، مثلهم كمثل الذين فازوا بالجنة الفردوس، وهناك من يبكي قهرا لعدم فوزه كمثل الذي يبكي دما عند توديعه للجنة.

مساوي مروى/الجزائر

متعب

انت الآن تقرأ كتاباتي بدون ان تصدر اي صوت حتى احبالك الصوتية لا تجري اي حركة إنه امر غريب و عجيب حقاً ؟!!

هكذا كان صوتي عند إنكسار قلبي و تعرضي للخذلان ملايين المرات ..لا اصدر صوت او حركة _ هكذا تكون ردة فعلي الهدوء رغم الضجيج المريب الذي بداخلي لا اسمح لحزني بالخروج من داخلي كما تفعل انت الآن تقرأ ولا تخرج اي صوت!!

إنه حقاً مرعب!!_

لا أريد ان اخرج حزني و اسمح لناس بأن تشفق علي او تريني إهتمام مزيف و مؤقت!!..._

"أريد أن اغرق في احزاني لوحدي"

أريد أن اكتمها و احبسها بداخلي مهما كان الأمر متعب و مرهق...

منال ساعد الجزائر

انانية انثى وصبر رجل

هل انت أنانية؟

طبعا لا

!انك تفريضين حبك علي؟

انني لا افرض حبي عليك

ماذا اذا؟

فقط عليك ان تحبني رغما عنك

أنانية حقاً

ماذا تريدين؟

انني اريد راحتك و سعادتك

إبتعدي

لكن ان كانت حقاً سعادتك في إبتعادي اني اتمنى لک و من كل اعماق قلبي حياة تعيسة بقربي

انتي فعلا أنانية

راحتي ليست معک

تبا لراحتك

لا اريدک لانك أنانية بالفعل انت مجنونة...؟

ماذا!! طبعاً لست كذالك فقط اريدک

اتريد رحيل؟؟

نعم !! و ماذا

لا تقلق

لن اقف في طريقك ابداً

...لكن كن على يقين ان كل طريق تسلكها سأكون انا نهايتها"

منال ساعد الجزائر

خيبتي الأخيرة

ظننتك رجلا و نسيت أن بعض الظن إثم

هل يصل تفكيرنا بأولئك الذين لم ننم الليل من أجلهم ؟

هل يصل إليهم ؟ هل يشعرون بنا ؟

هل تشد قلوبهم فجأة وكأنها في قبضة ملك الموت ؟

هل يشعرون بنا حينما نبكي من أجلهم ؟

حين نضحك من أجلهم ؟

!.. هل يشعرون بنا عندما أغلقنا على أنفسنا أبواب الحب خشية من أن نكون يوما خائنين رغم الغياب

هل يشعرون بأننا لانشعر بعد غيابهم ؟

هل يعرفون أن قهوتنا أصبحت مرة كثيرا في غيابهم ؟

هل يشعرون بأن السماء منذ رحيلهم لم تمطر ، وأن الأرض بعد غيابهم لم تنبت وتزهر وأن الغروب أصبح مؤلم

هل يشعرون بأن رحيلهم خيبة ، جعلوا أصحابها كسفينة لم تبحر ؟

.. هل يشعرون بأننا نشعر ؟

أم يتلذذون بالغياب وكأنها جريمة تغفر ؟؟

ام حسبوا ما فعلوه ينسى؟

وتحسبه هين و هو عند الله عظيم أما أنا الآن لا يهمني بعدك فأنا على يقين أننا سنلتقي يوما ما لكن في ظروف مختلفة و أنا مختلفة و مشاعر مختلفة و نظرات مختلفة أيضا.. سنلتقي و لكن غرباء عن بعض سنلتقي و لكن سننسى ربما انت لن تنسى جرم ما فعلته نفسك لكن أنا سأنسى ماعشته بسببك ستدرك حينها حجم خسارتك ستظل تعيسا و تعبس كلما مررت بخاطرك أما أنا سأفتخر بنجاحي و خلاصي منك. كما أنك لم تصبح وحيدي من الآن حررتك من قلبي لم تعد سجينه كما كنت تعتقد لن تسكنه بعد الآن أنت حر أنت الآن بدوني أنت الآن وحيد نفسك هنيئا لك

..أبشر انتهى الألم، انتهى الخوف، انتهى التعب و انتهت الدموع، انتهى الحزن

انتصرت على مشاعري رفعت راية عقلي بدل قلبي

ولدت من جديد بروح نظيفة تماما بشخصية تعرف متى تكون امرأة بكامل أنوثتها و متى تكون امرأة بألف رجل

ياقوارير نحن نستحق الدلال و كل الحب نستحق ان نسمع أسمى كلمات الغزل لأننا أميرات نستحق السعادة..

نحن المؤنسات الغاليات استوصى بنا رسول الله خيراً، نحن السند في هذه الحياة

الرجال لم ولن يكونوا مقياسا و مصدرا لسعادتنا بل بالعكس نحن سندهم في هذه الحياة ان ملنا مالو و اذا استقمنا استقاموا نحن مكملات غير ناقصات

لا تجعلي محور حياتك رجل

لميس جغبلو /الجزائر

عظيمة انا

قالت عن نفسها :لا حقد ولا ضغينة، لا ضجر ولا اعتياد، أنا أنهض كل صباح قطعة بشرية خام مستعدة لأن يكتب عليها تاريخ جديد من المعرفة والعلاقات والتجارب، راضية بما حدث، قانعة بحلاوة النصيب ومرارته.

أحدث نفسي كل صباح بالأشياء التي أحب أن أسمعها، أحنو عليها وأغفر لها، أبرم كل يوم معها -رغم كثرة الخصام- معاهدات صلح وثيقة، أشتمها ثم أتراجع وأعانقها، نسبب الفوضى بجدالاتنا الكبرى ثمّ نرتّبها معًا في خجل، نصلي بخشوع، أو ندندن أغنياتنا الأثيرة، ندور في حلقات مُفرغة من الصّمت أحيانا، ونغرق في البكاء ساعات، لعبنا كثيرا لعبة الغميضة، ولكنني كنت أجدها دائما في نهاية الأمر مهما اشتد بي الضياع.

إن نفسي شجاعة جزلة، رغم كونِها سريعة العطب، قادرة على البدء من جديد رغم كثرة الهزائم، •ولذلك فكلانا ينهض كلّ صباح قافزا من نومه الطويل، مستعدا للتغير ولحب العالم كأننا ولدنا للتو

قيل له

لماذا دائما هي

ليست أجملهن ،

! . . لماذا دائما مهما غدوت وعاشرت قلوب النساء، يبقى لقلبك عذريته في حبك لها . . لماذا دائما هي

يا عزيزي

لأنها لم تكن يوما إلا هي ، أقصد أنها لم تحتج أكثر من طبيعتها لأجن بها ، لم تكن صورة مزيفة مثل الأخريات ، كانت هي دائما بضحكتها الطفولية وطريقتها البريئة في التعبير عن مشاعرها ؛ ففي ، ترقص وتبتهج كما لحظات سعادتها -وهي تلك التي في حدود العشرين- تشعر وكأنها فتاة في العاشرة لو أنها تريد أن يضحك ويرقص العالم معها ، وفي حزنها تعود أكثر طفولة ، تعود لغرفتها وتنطوي ثم تبكي كالأطفال رغم كثرة الذين حولها لم تبكي يوما أمام أحد . .

كانت ترفض إحساس الشفقة من أي شخص ، هي تشبه القدس؛ مهما غدونا وذهبنا لأماكن ربما أكثر فخامة وجمالا منها يبقى للقدس سحر خاص ، كذلك هي ، ربما هناك من هن أجمل منها ، لكن وبالنسبة لي لم ولن أرى في حياتي أجمل منها ؛ لأن جمالها يسكن القلب قبل العين ، تستطيع بابتسامتها محو كل آثار الأقدام على الشاطئ ، لأنها تشبه الأم ، مهما التقيت آثار الوجع من قلبي ، تماما كما يمح الموج على الشاطئ بنساء يبقى الأمان والدفء بين ذراعيها ، لأنها وبكل بساطة الفتاة التي لم تتجمل إلا لنفسها ، لم تنافق أحدا ، لم تخادع أحدا، حتى في لحظات غضبها لا تستطيع تحمل طفل يبكي أمامها ؛ أي مجنون هذا الذي يفكر في الارتباط بعد فتاة كانت بمثابة الوطن ، والأهل ، والأصدقاء ، والعالم ! . .

.. يمكنني الارتباط بأي فتاة ، لكن كيف يمكنني تعويض ارتباطي بالعالم ؟ ولقد كانت هي دائما العالم

لميس جغبلو /الجزائر

شقفة

لا أحب أصحاب النظرة الحادة والمستصغرة لمشاعر الأخرين؛ لا احب أصحاب الكلمات النافرة والقاسية على أحوال الأخرين ؛

لا أحب تلك الإلتفاتات المكومة بالشفقة الظاهرة للفقراء والذين لا حول لهم

..أشعر أن شيء يغرز في شقي الأيسر عندما ألمح شيء كهذا،

ربما لو أنني من وضعت في مقام كهذا لكنت أصلب من أن اذرف الدموع

لكن مشاهدتك في بعض الأحيان وعدم القدرة على التفوه بأي كلمة أصعب،

كأنه الموت على قيد الحياة

حنان لحقي/ الجزائر-

الحب دقتان

الحب دقتان، دقة قلب ودقة باب، الأولى تأتي دون علم منك دون أمر منك، يكون قلبك
قد لعب لعبته وأطاح بكل كيانك و جوارحك عشقا لذات العيون الجميلة،
. للتي خطفت نبضاته لطفا وودا منها
والثانية تكون بإرادة الرجولة التي فيك،
إما أن تكون شهما وتكمل الطريق التي صنعها قلبك،
. وإما معتوها يحب الطرق الملتوية التي لا ترضي الله
.لحقي حنان-