فريق العمل :

1- محمد عبيسة :

محمد عبيسة تلميذ بالسنة الأولى باكالوريا علوم رياضية ، عمري 17

ربيعا أقطن بمدينة سوق الأربعاء الغرب

من مواهبي: الشعر و المسرح و الكتابة و القراءة و كرة القدم و التايكواندو

و التصوير الفوتوغرافي و تجويد القرآن الكريم

كما أنني من حفاظ و حملة كتاب الله تعالى حيث ختمه حفظا و ترتيلا مرتين و في بدايته للمرة الثالثة.

من إنجازاتي_ :

حاصل على المرتبة الأولى على صعيد مؤسستي بفن الخطابة و الإلقاء_

سنة 2023 و المرتبة الثانية خلال سنة 2024.

فائز بالرتبة الأولى في القصة القصيرة على صعيد مؤسستي في 2023_.

شاركت بالمشروع الوطني للقراءة تأهل حينها للإقصائيات الجهوية سنة_ 2023

شاركت بتحدي القراءة العربي تأهلت حينها الى الإقصائيات الجهوية سنة- 2024

متوج ضمن مجموعة من مسابقات تجويد القرآن الكريم و حفظه_

ألفت كتابين ينتميان إلى مجال السير الذاتية_.

أؤمن أن المعالي لا تنال بالأحلام و لا بالرؤى في المنام،و إنما بالعزم و الحزم.

2- رفيق الزومي :

من مدينة الفوسفاط ،إقليم اليوسفية ،متوشح بنياشين الابداع والثقافة.رفيق، الزويمي ،تلميذ بمستوى الأولى باكالوريا علوم رياضية خيار فرنسية ،أبلغ من العمر 16ربيعا،متعدد المواهب والملكات،عاشق لكل ما يرتبط بالفن والابداع ،مهووس بالمسرح والتشخيص ،قارئ نهم وسابر لأغوار عالم الكتب والاسفار ،وكذا خريج مركز التفتح للتربية والتكوين بمدينة اليوسفية ،مقدم للبرنامج الاذاعي "أمور تهمنا" رفقة إذاعة جسور ممثلا لمدينة اليوسفية .

وعضو لدى المنظمة الدولية للتنمية والريادة الاجتماعية.

حاصل على الرتبة الأولى على الصعيد الوطني في المشروع الوطني للقراءة في نسخته الأولى

حاصل على المرتبة الاولى إقليميا والثانية جهويا في الجائزة الوطنية لفن الخطابة.

حاصل على الرتبة الأولى إقليميا والثانية جهويا في تحدي القراءة العربي.

حاصل على لقب اللسان العربي الفصيح على مستوى مؤسسة التدبير المفوض لمجموعة مدارس الإقامة برسم سنة 2024.

" حاصل على الرتبة الأولى إقليميا في مسابقة المسرح الثنائي "الديودراما

حاصل على الرتبة الأولى إقليميا و جهويا في مسابقة الجائزة الوطنية للقراءة برسم سنة 2024

مشارك في ثلة من الانتاجات الأدبية رفقة مركز التفتح للتربية والتكوين ،في كتاب جماعي يضم أجود انتاجات التلاميذ الوافدين على المركز .

مؤمن بقوله تعالى "وأن ليس للإنسان الا ما سعى" ومتشبث بقول الشاعر "اذا غامرت في شرف مروم ***فلا تقنع بما دون النجوم"

3- عثمان أوبريك :

عثمان أوبريك, 20 سنة، طالب بالمعهد العالي لمهن السمعي البصري والسينما بالرباط، مهتم بمجال السينما و الفكر والثقافة

4-زياد الوالدي

عمره 13 عاما يدرس في الثانية إعدادي من مدينة أكادير وصل إلى المرحلة الوطنية من مسابقة شبكة القراءة و الفائز بالرتبة الرابعة

من المشروع الوني للقراءة و الرتبة الخامسة

من تحدي القراءة العربي و من مواهبه كرة القدم و الشطرنج و الكراتي .

المجال 1

الأدب

رحلتي نحو القراءة

بينما كنت جالسا في يوم من الأيام كعادتي أشاهد التلفاز،وأنتظر بشغف ما الذي ستؤول إليه الأحداث في ذلك الفيلم العجيب، فإذا به يتعطل فجأة...اختفت الصورة، والصوت،وذاك الضجيج... أصاب الغرفة سكون رهيب، وظلام مخيف...كنت حينها في السنة العاشرة من عمري تقريبا، ذلك الطفل الذي يسير نحو الفتوة ليشيد أحلامه ويبنيها كقلعة صامدة، كحلم وردي لا أفق له، تملكني في تلك اللحظة شعور بالضياع، وكأن بصري قد سلب مني، حتى هواياتي لم تكن كهوايات باقي الأطفال فهم يلعبون كرة القدم ، و يتجولون بالدراجات الهوائية في الأزقة والشوارع، يخالطون الناس للاستفادة من خبراتهم وتجاربهم في الحياة...كنت بعيدا كل البعد عن هذه الاهتمامات...لي عالمي الخاص، و الذي عكر صفو مزاجه ذلك العطل الذي أصاب التلفاز.

كان الحل الوحيد بالنسبة لي حينها هو إقناع أبي لإصلاحه، فقد كان التلفاز نافدتي الوحيدة التي أنفتح من خلالها على عالمي الخاص، إنه صندوقي السحري الذي يمنحني جرعات من الأمل والتشويق والإثارة، الخبر الجميل، والبشرى التي سرتني هي استجابته لطلبي،وموافقته على إصلاح التلفاز، لكن خيب الأمل الكبر كانت أثناء عودته في المساء، حين أخبرني بأن الجهاز سيستغرق ثلاث أيام ليتم إصلاحه.

كنت ذاك الطفل الصغير الذي لا يدرك معنى الصبر، حين أفقد شيئا لا بد من البحث عن بديل له، كي أشغل به وقتي ، ادني الفضول حينها إلى

رف أبي، لم أكتف بهذا فقط، بل توجهت إلى ركن في الغرف لم أفكر يوما في الوصول إليه، فتحت الخزانة فاتجه نظري نحو الكنز المدفون في فناء منزلنا، عالم من العوالم الراقية، ثروة تفتح شهية القراءة والمطالعة ، مئات الكتب والمجلات تفوح بذلك العطر العجيب وتفتح أحضانها لي، وكأن لسان حالها يقول " أنا غنيمتك فتلذذ بما طاب لك من المعاني والألفاظ والعبارات، يكفيك أن تفتح الغلاف الأول لأي كتاب تشاء، وإذا بك د ولجت عالم العجائب".

إنه البساط السحري الذي سألف به هذا العالم من خلال تلك الأوراق المكدسة في الكتب،أخذت كتابا وجلست في مكتب أبي أقرؤه، صار هذا الركن عالمي ومكاني المفضل ، بعد بضعة أيام أنهيت قراءة الكتاب، وفي حقيقة الأمر، وجدتني قد غيرت نظرتي للحياة، توسعت ثقافتي، تجددت هويتي، أدركت حينها أنني محظوظ، ركبت بعدها سفينة القراءة، وخضت في هذا التحدي حتى متم السنة الخامسة عشرة من عمري، وصول عدد مقروءاتي حينها إلى مائتان وأربعة وستون كتابا.

جاء الظلام زائرا كعادته في كل ليلة، توجهت نحو غرفتي مصطحبا كتابي العجيب الذي فيه من الأسرار ما يكفي ليثقف العقول و يرقيها، استلقيت فوق سريري لأتمم قراءته، حتى سافر بي النوم إلى عالم أخر، في تلك اللحظة بدأ يراودني حلم غريب، أراني فيه بمعية التلفاز، ذلك الصندوق العجيب الذي يمنحني جرعات من الأمل و التشويق و

الإثارة. حيث كان الظلام يغلف كل شيء و كنت أعيش في حالة من الجهل والانعدام المعنوي.و جماعة من الناس حولي يحملون كتبا و مجلات، منغمسين و منشغلين قي القراءة، يناقشون بعضهم حول مجموعة من القضايا التي تشغل بال المجتمع, و كأنهم وجدوا أنفسهم وسط جنة من الكتب، حيث كانت كل صفحة تنبض بالحياة والمعرفة.

خرجت إلى الشارع فوجدت العلم و الثقافة قد استعمرا العالم, من لا علم له، لا مكان له بين الناس ، أحسست بالفزع حينها، رأيت نفسي في الحلم مهتما فقط بمشاهدة التلفاز و تجزية الوقت، بينما الناس يغذون عقولهم بما يطورها و ينميها، صرت عاجزا على أن أكون إنسانا اجتماعيا، فلا يمكنك أن تناقش شخصا يشغل وقته بالقراءة، أما إن كان المجتمع كله مدمنا على القراءة، فسأصير مطرودا منه، قررت العودة إلى البيت، وفي طريقي أسمع صوتا يتردد "لا مكان للذين لا يقرؤون بيننا" طرقت الباب فلم يفتح لي، ثم أجابني فرد العائلة بنفس العبارة "لا مكان للذين لا يقرؤون بيننا".

فزعت فزعا شديدا و صرت أركض و أركض و الكل خلفي يلاحقونني و يرددون نفس العبارة، حتى وصلت قدماي إلى حافة تنتهي بها الطريق أغمضت عيناي و رميت نفسي في الهاوية، فإذا بي أستيقظ مذعورا من الحلم، أنفاسي متقطعة و ضربات قلبي متسارعة، لم أتمالك نفسي حتى رأيت ذلك الكتاب بجانبي، فأدركت حقا أنه لا مكان للذين لا يقرؤون في هذا العالم.

بعد أسبوع من هذا الحلم، صادفت إعلاناً عن مسابقة المشروع الوطني للقراءة، مبادرة تهدف إلى تعزيز الثقافة القرائية في المملكة المغربية. لم أتردد لحظة في التسجيل، إذ رأيت في هذه الفرصة فرصة لأغير من حياتي وأكتشف عالم الكتب بشكل جديد، فهو ليس مجرد مسابقة، بل هو دعوة لاستكشاف عوالم الكتب بكل تنوعها وغناها الثقافي. قررت أن أنضم إليه وأتحدى نفسي لقراءة مجموعة متنوعة من الكتب، بدءاً من الأدب الكلاسيكي التي يأسر القلب وينقلني عبر الزمن، مثل روايات نجيب محفوظ وغيرها من كتابات الأدباء العرب. وصولا إلى الكتب العلمية والفلسفية، حيث استفدت من الأفكار الجديدة التي تحدت تفكيري وساهمت في توسيع آفاقي.و الكتب التارخية التي نقلتني بين العصور، ممزوجة بكتب الشعر التي تنثر الجمال بين السطور.لم يكن مجرد تحدي، بل كان رحلة تعلم وتأمل وتجديد للروح.

عندما علمت بمسابقة تحدي القراءة العربي، لم أتردد لحظة في المشاركة ،فهي رحلة ملهمة ومحفزة بشكل لا يُضاهى، خاصة بعد تجربتي السابقة التي لم تكن مثمرة بالمشروع الوطني للقراءة. بدأت رحلتي هذه بشعور بالإحباط بعد التعثر في التحدي الأول، إلا أنني رفضت أن أدع الفشل يعيقني وقررت البحث عن فرصة جديدة لتحقيق طموحاتي في عالم القراءة والتعلم. قررت حينها أن أستغل الأخطاء التي ارتكبتها في المرة السابقة كفرصة للنمو والتطور، لأنني كنت على يقين بأن التعثر ليس

نهاية الطريق، بل هو بداية في طريق النجاح و درس لاستراتيجيات جديدة وأساليب محسنة، ذلك من خلال التخطيط الدقيق واختيار كتب متنوعة ومتعمقة في مجالات مختلفة، بدءًا من الأدب والشعر إلى العلوم والفلسفة، كل كتاب كان له قيمته الخاصة في إثراء معرفتي وفهمي للموضوعات التي تمت معالجتها،فقد كانت هذه المسابقة نقطة تحول في حياتي القرائية والشخصية، حيث أدركت أهمية الصمود والاستمرار حتى في وجه الصعوبات.

بالتدريج، بدأت أشعر بالتقدم والتحسن في مهارات القراءة والفهم، وأصبحت أكثر ثقة في قدراتي الشخصية. تعلمت كيفية التعامل مع الضغوط والتحديات، وأصبحت أدرك أن العمل الجاد والاستمرارية هما المفتاح لتحقيق الأهداف.

كانت هذه الفرصة ليست فقط للتنافس، بل كانت دعوة لاستكشاف عوالم الكتب بكل تنوعها وغناها الثقافي. بدأت رحلتي بالقراءة بشغف واهتمام، واستمتعت بكل لحظة قضيتها في تحدي نفسي وتوسيع آفاقي العقلية و الفكرية و اللغوية.

قصتي بين أحضان الكتب وصفحاتها بدأت بحلم مرعب

شاهدته، حلم دفعني نحو تحدي القراءة العربي والمشروع الوطني للقراءة، وهو تحول حقيقي في حياتي. في تلك اللحظة، أدركت بوضوح أن القراءة ليست مجرد هواية أو نشاط ترفيهي، بل هي أداة فعالة للتغيير

الإيجابي وتعزيز الثقافة والتفكير النقدي.مما جعلني أقف ها هنا وأعبر بكل فخر واعتزاز عن تجربتي مع تحدي القراءة العربي والمشروع الوطني للقراءة، فقد كانت هذه الرحلتان ليستا مجرد تحديين، بل كانتا رحلة استثنائية حيث تحولت أحلام طفولتي إلى واقع ملموس.

كان الحلم المرعب بمثابة صدمة توجهت بها نحو الكتب، بحثاً عن فهم أعمق ورؤية أوسع للعالم من حولي. بدأت رحلتي بالقراءة بشغف واستمتاع، استكشفت مختلف الأنواع الأدبية والمعرفية، من الروايات الأدبية التي تنقلني بين العوالم المختلفة، إلى الكتب العلمية التي فتحت أفقي للمعرفة والتطور التقني، وحتى الكتب الفلسفية التي أثرت في رؤيتي الشخصية والحياة.

مع كل كتاب قرأته، شعرت بالتحول والنمو الشخصي، وبدأت أفهم أهمية الصمود والإصرار في وجه التحديات. لم يكن الأمر مجرد مسابقة، بل كانت رحلة تعليم وتأمل. لقد أثرت هذه الرحلة القرائية على حياتي بشكل عميق، وأعطتني القدرة على التفكير النقدي والتعبير الإبداعي. أنا أؤمن أن التحديات هي جزء من مسيرتنا نحو النجاح، وأن الصبر والعزيمة هما مفتاح التفوق.

و أنا أتطلع إلى مستقبل مشرق مليء بالإنجازات والتحديات الجديدة، مستمراً في رحلتي مع القراءة والمعرفة، ومشاركاً الإلهام والتحفيز مع الآخرين. إن تحدي القراءة العربي والمشروع الوطني للقراءة لن يكونا مجرد ذكرى، بل هما بداية رحلة لا تنتهي .

محمد
عيسة

رحلة الإنسان إلى أعماق الكون: تأملات فلسفية في غموض الوجود

في بداية كل شيء، في غمرة اللحظات الفارقة بين الوعي واللاوعي، تولد الأسئلة التي تحفر في أعماق الذات وتتناول أسرار الكون. هذه ليست مجرد قصة بل هي تجربة تحليق في فضاءات الفلسفة، حيث يلتقي الإنسان بنفسه وبألغاز الوجود.

في زمنٍ بائس تمتلئ فيه الأيام بالروتين والمجردات، يتسلل الشك والتساؤل إلى عقولنا: هل حياتنا مجرد سلسلة من الأحداث العابرة أم لها معنى أعمق نبحث عنه؟ هل الكون ما هو إلا مجرد ترتيب من الأشياء، أم أن له روحًا تعانق كل شيء فيه؟

هي رحلة داخلية عبر أبعاد الزمان والمكان، أعبر فيها حدود الوعي وأستكشف أسرار اللاوعي. فمن خلال التأملات العميقة والمواجهات الروحية، يتحد الإنسان مع الكون بما فيه من تناغم وجمال، و يسعى إلى إدراك الذات ومكانته الحقيقية في هذا الوجود العجيب.

من خلال هذه الرحلة المثيرة، حيث يتبادل السؤال والجواب نغماتهما الفلسفية، وتتعمق القصة لتكشف لنا أن كل شيء في هذا الكون يحمل قصة وجود لا نهائية، وأن الجمال ليس مجرد مظاهر خارجية بل يتجلى في كل نقطة من وجودنا. حيث يلتقي الإنسان بأسرار الكون، ويبحر في غموض وجوده بما فيه من تأملات كونية وإدراكات عميقة، لينير دربه بنور الفلسفة وينغمس في عمق التجربة الإنسانية.

ففي لحظة هدوء عميقة، وأنا أجلس وحيدًا تحت سماء الليل المظلمة، أبحث في أعماقي عن إجابات على أسئلتي الكونية. أرى النجوم تلمع في السماء كأنها توجه لي رسالة صامتة، تحكي لي قصة لا نهاية لها عن بداية الكون وعن جماله الغامض.

أتساءل: ما معنى وجودي هنا؟ هل نحن مجرد جزء من هذا الكون الضخم، أم أن لنا دورًا أعمق وأكبر يتعدى مجرد الوجود؟ أتأمل بعمق في تفاصيل الكون، وكيف أن كل جزء منه يتفاعل مع الآخر بطريقة متناغمة ومترابطة.

أنظر إلى النجوم وأفكر في مساراتها، كيف تسافر عبر الزمان والمسافات الفلكية الضخمة، وتحمل معها أسرارًا قد تكون مفتاح فهم الحياة نفسها. أناضل مع مفهوم الزمن، هل هو مجرد سير خطي للأحداث أم أنه شبكة معقدة من التجارب واللحظات التي تتداخل وتتأثر ببعضها البعض؟

في هذا التأمل العميق، أشعر بالاندماج مع كل ما حولي، كأنني جزء لا يتجزأ من هذا الكون العجيب. أنظر إلى الطبيعة وأرى في كل نبتة وحيوان وجهة نظر فلسفية جديدة، تعلمني أن التنوع والتعقيد هما ما يمنح الحياة جمالها وعمقها.أجد نفسي مغمورًا في بحر من الأسئلة الكونية والتأملات الفلسفية. تحت سماء الليل المظلمة وبين وهج النجوم، أجد نفسي يتوقف الزمن لحظة لأفكر في معنى وجودي ودوري في هذا الكون العجيب.

و أدرك أن التأملات الكونية ليست مجرد بحثًا عن إجابات، بل هي رحلة داخلية تساعدني على فهم مكانتي في هذا الكون العظيم. أنا جزء صغير من هذا الوجود اللامتناهي، ولكن دوري فيه قد يكون أكبر مما تصورت.

ومع كل تلك التأملات، أرى نفسي واحدًا مع الكون، متأملًا ومتسائلاً ومتعلمًا دائمًا، في رحلة غير متناهية نحو الفهم والتفاعل والتأمل في جمال الوجود وعمقه اللامحدود.

نعم، نحن جزء لا يتجزأ من هذا الكون الضخم، لكن لنا دور أعمق وأكبر من مجرد الوجود. نحن نمثل نقطة تفاعل مترابطة في شبكة الحياة والكون، حيث كل جزء منه ينسجم بتناغم لتكوين الجمال والتعقيد.

ومع كل لحظة من التأمل، أفهم أن الحياة ليست مجرد سلسلة من الأحداث العابرة، بل هي رحلة داخلية للتعلم والتفاعل والنمو. بينما أنظر إلى النجوم، أشعر بأنني أفهم المزيد عن مساراتها وأسرارها، وكيف أنها تحمل قصة لا نهاية لها عن بداية الكون وعن جماله الغامض.

.

"سراديب الأفكار"

في أعماق أعماقنا، تتوارى حكايات وقصص لا تحكى إلا بأقلام الإبداع. وفي تلك اللحظة التي أغوص فيها في خبايا نفسي، أكتشف عالما من الأحلام والطموحات يتجلى بوضوح في كل خطوة أخطوها.

وسط فوضى الأفكار العارمة، أجد نقطة للبداية. كل فكرة تستهويني ليست إلا تجربة شيقة تبعث على البحث في أعماق أعماقي. لا أؤمن بتاتا باعتباطية الأفكار والعبارات التي تمر من أمامي. بل أعتقد وأؤمن إيمانا جازما أن تلك الأفكار التي تستهويني هي نتاج تجربة وحياة.تلك الأفكار هي جزء مني ،من شخصيتي وحياتي ،أشعر بأن تلك الأفكار تجسدني، تجسد كينونتي، آلامي وآمالي، بين لحظات الضعف والقوة، ولحظات الحزن والسعادة، الطمأنينة والاضطراب،و الحياة والموت ،في كل لحظة تمت أفكار تتجذر عن باطننا ليتردد صداها في دواخلنا.

إنني أؤمن أن كل فكرة تولد في عقلي هي بذرة لنمو إبداع لا حدود له، لتثمر أحلاماً وطموحات نسعى جاهداً من أجل تحقيقها، إن حياتنا رهينة بتلك الأفكار التي تثيرنا وتبعث فينا الروح للتأمل والتفكير والإبداع، بل أن تلك الأفكار هي التي تنير لنا الطريق نحو التحقيق.

كل لحظة تستهويني فيها فكرة، ما هي إلا فرصة لأغوص خلالها في أعماق نفسي، أجد أن تمت من حياتي قصص تستحق أن تروى، وكل

فكرة هي شرارة تبدع واقعا جديدا، كل فكرة تغدي أحلامنا وآمالنا وتنعكس على أفعالنا وإنجازاتنا كل فكرة تأسرني وتأسر قلبي، تضفي لونا جديدا على لوحة حياتي،و تضيف عمقا لمعنى وجودي وتجعلني أكثر تفردا، لأنحث ملامح شخصيتي، إنها وقود الحياة، ودافع السعي أو الركود، إنها تجسيد لأفكار احتضنتني وصنعتني، فما أنا سوى فكرة عظيمة ما زالت تبحث عن عمقها الحقيقي وكينونتها الحقيقية.

زياد الوالبدي

مضطرني .. انتظرني...انتظرتها أحببتها بجنون تعدى الأمر عشقي لها إلى الهوس التام، لكنها لم تعد،لم تأبه لي ولمشاعري،نستني في سبيل شخص آخر،هل تجاهلتني مضطرة أم عمدا؟أم أنها وضعتني دمية تحركها كيفما تشاء،صورت لي مستقبلا وهميا مفروشا بالورود،وأنا انخدعت لاهثا وراء الحب،لم أستطع نزع الغشاوة عن عيني،ظننت انها تبادلني الشعور نفسه كل تلك القبلات والعناقات كانت مزيفة،كيف لها وبعد كل تلك السنوات من البذل والعطاء والحب والحنان، أن تنام بهناء بدون أي تأنيب من الضمير،هل قلبها من حجر؟

لاأعتقد أنه بإمكانها أن تنسى كيف عاملتها كأخت وأم ثانية،لم أنهرها يوما،كنت دائم السؤال عنها،وعن أحوالها،لم أدخر جهدا في سبيل إسعادها،لكنها كانت تتلاعب بمشاعري،تحركني أنى لها ذلك،وتوقفني بملأ إرادتها،كنت مخدوعا منها،لا أعرف إن كانت تفكر في قلبي المنفطر،لكن كل ما أعرفه هو أن قلبها صلب كالفولاذ لولم تفعل.

تركتني لأجل شاب آخر، ألأجل ماله ،وجاهه،أم حسنه،وجمال لكني أعرف أن مامن شخص ليحبها ويعشقها أكثر مني،من قلبي،وروحي.

أهذا هو معنى اليأس،إنتظرتها حتى آخر رمق،لم أشك يوما في صدقها،إلى أن انهال علي الخبر كصاعقة،صرخت،زمجرت لكن مامن أحد ليستجيب،صرت سفيها في أعين الناس، مريضا نفسيا،الناس يرووني كالمخبول،لم أقترب من أحدهم إلا وتلاشى،وهب مع الريح كالسراب وسط الصحراء المقفرة،أنا ضائع وسط هذه الصحراء الميمتة،صحراء

الذاكرة،لا يمر يوم علي إلا وشريط حياتنا معا يمر أمامي،لازلت لا أصدق كيف استطاعت أن ترسل لي دعوة لحفل زواجها من دون أي خجل من نفسها،لا زلت أتذكر ابتسامتها البريئة لي في حفل زواجها،وكأني مدعو عادي وكأن كل شيئ كان بيننا قد صار في طي النسيان، تذكرت لوهلة أول لقاء لنا فالكلية كانت يافعة،ممشوقة القوام،مفعمة بالنشاط،بشوشة،لاتعرف الملل ولا الكلل،سحرت بقوتها،لم أقاومها وانجرفت في تيارها،كنت أحسب نفسي أسعد إنسان.

لماذا لازالت ذاكرتي تعذبني بينما هي تعيش حياة هانئة رغم إذنابها وبراءتي أنا،أحقا رمت كل ذلك ورائها من دون أي كلمة إعتذار أو حتى مواجهة مباشرة لي،هل حقا تركتني؟ هل غادرت فعلا؟ هل فعلا نستني؟ أم أني من نسيتها؟

لقد فهمت انا من أخطأت جعلتها حقا مشرعا لي،أطلبه متى شئت وأنى لي ذلك،أنا من لم يهتم بها،كنت أنانيا،حسبت حبها مضمونا ولم أعرف أن أنانيتي ستبعدها عني،يبدو أن غروري وتطاولي جعلها تنفر مني،ومن عشقي،لم أكن أعشقها بل كنت أعشق نفسي،حقا كنت مخدوعا لكن الآن عرفت من من،لقد خدعت من نفسي،نفسي التي خدعتني وجعلتني أرمي بتهمة الخيانة عليها من دون رحمة،رغم أني من كنت السبب الرئيسي في ذلك ولكن ما يحيرني الآن هو من هي أو ماتكون؟

حلم تحقق

لم أتوقع يوما من الأيام بأن يكون هذا واقعا مثيرا للغاية يجعلني متشوقا لرؤية ما تحقق أمام نظري و عيناي المتأملة في الحلم ، خيل إلي بأنه درب من الخيال و خرافة لا أساس لها من الحقيقة بتاتا و على الإطلاق . أما بعد

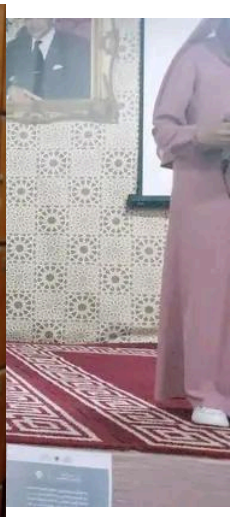
البارحة الخميس السابعة و العشرون من أبريل أنجزت فرض الرياضة و خرجت من الملعب متجها للبيت و عند الوصول بلحظات قليلة أسمعت دقات الباب و صوت ينادي : أنس ....أنس

قمت فورا بالإطلالة من النافذة فوجدت هناك معاد زميلي في القسم يناديني تساءلت في بالي و لا أدري ما الذي يريده ، قلت له ما الذي تريده يا معاد؟ أجابني قائلا : أستاذ اللغة العربية يستدعيك إنه في حاجة ماسة إليك ، و ما زلت لا أدري ما الذي يجري من حولي و الحياة تدور معي دورة النجوم حول الأرض ، نزلت مسرعا من الدرج و خرجت و رحت إلى المدرسة رغم مرضي ، و أخذ بي إلى قاعة الأنشطة لأجد هناك نشاط تربوي أقيم من أجل صديق المرحوم الكاتب محمد شكري ، السيد عبد اللطيف بنيحيى في حضرتنا و ما أدراك بعبد اللطيف بنيحيى ! ، جلست و أنا لا أدري ما الغرض مني ؟ ، ساعات طوال تمر و الوقت يداهمني و أنا في حيرة و بدون دراية بالأمر ، ليحين الوقت التام أخيرا للإخبار و الإعلام و انكشاف السر ، أتاني أستاذي اللغة العربية و

أخبرني بأني فزت في مسابقة القصة القصيرة التي شاركت فيها سابقا و الذي على ما أظن فالأستاذ القدير الجليل عبد اللطيف هو الذي قام بتصحيحها و أعجب بها .

نلت المرتبة 2 من قصتي "الكاتب"من "روايتي سأنهض من جديد رغم الانكسارات" ، إستلمت الشهادة التقديرية لفني الإبداعي البارز من موهبتي من السيد المدير يونس التجاني ، و في نهاية النشاط بارك لي أستاذ الفلسفة و التقطت صورة تذكارية مع الكاتب عبد اللطيف بنيحيى ، لتظل أجمل لحظة عشتها البارحة يوما يخلو من التعاسة و يملؤه السعادة الدائمة ، إنها أيام في الذاكرة لا تنسى على الإطلاق و بأنني الكاتب الأديب الألماعي قررت يومها بأن أسعى و أستمر في تحقيق الأحلام ما دامت تتحقق تلقاء نفسها .

فالذات تعلو مكانتها عندما تبرز الأحلام و بها تصبح عظيما كاتبا تاريخا ما أحلاه فلا تنسوا التاريخ مع الفوز المستمر .



قصة النجاح

في سنته الأولى إعدادي كان يرغب بشدة في المشاركة في التحدي القراءة العربي لكن لم يتم الاستدعاء عليه و كذلك في مسابقة القصة القصيرة التي ألفها عن طفل سوري الذي وجد ميتا في بحر تركيا و يسمى علين كان قد صححها أستاذه في مادة اللغة العربية و أعجب بها كان دوما يشجعه و كان أنس أيضا معجبا به لأن دوما يحدثهم عن الحضارات و التاريخ و الشعر و الثقافة و التربية و كان أنس دوما يلقي قصائده على تلاميذ القسم حتى يصفق عليه الجميع مما زداه الحماس أكثر ليطلق العنان و يستمر في درب النجاح و التميز بالمواهب ، و بعد مرور سنتان من ذلك طلب أستاذ اللغة العربية لثالثة إعدادي كتابة قصة قصيرة غيرية أو سيرة ذاتية عاد أنس إلى بيته متحمسا يفكر

فيما سيكتب حلق بعيدا في خياله كطير حر يبحث عن قصة حياة و نجاح ممتعة دخل إلى غرفته فور وصوله أمسك دفتره و بدأ يكتب حرفا بحرف و في الغد نالت إعجاب الكل و قال له الأستاذ ستصبح يوما ما كاتبا عظيما لقد كانت نبوءة عظيمة تلقاها لعلها تتحقق و هذا ما يتمناه أنس بشدة لم يمضي من العمر سوى سنة كاملة عن الحدث حتى فاز أنس في مسابقة للقصة القصيرة بالمرتبة 2 في مكان و مدرسة مختلفة بقصة أيضا نالت إعجاب أستاذه المحترم لمادة اللغة العربية و كان ذلك التتويج أيضا بداية لنجاحات عظيمة و إنشاء علاقة وطيدة بين التلميذ و أستاذه و تمكن أيضا من المشاركة في المشروع الوطني و هذا ما تمناه قبل 3 سنوات من ذلك وصل إلى المرحلة الوطنية من ذلك بعد ما تعاون معه أستاذه و بعد مرور سنة أخرى تصور مع نائب بعد كان قد تصور في الحفل السابق مع كاتب عظيم و دوما يلتقط الصور مع أستاذة و سيده المقتدر سيد المدير ، كل هاته النجاحات كانت بصمة أمل في حياته و تجعله يحس بشعور جميل جدا بالغ قمة الروعة إحساس بالأمان و السلام و تم تكريمه بعد ذلك في حفل آخر تقديرا لمجهوداته المبذولة في المسابقة تشجيعا له للاستمرار قدما نحو الأمام و تحقيق نجاحات أخرى كان أستاذه يشكره و مديره و دوما تدعوا معه بالخير أستاذته في ما دة التربية الإسلامية و تتمنى له الخير ، و ما زال حتى الآن يشكر هؤلاء و لن ينسى خيرهم أبدا و ما زال يحبهم رغم أن الأيام القادمة ستفرقهم فقصة حبنا لا تنتهي ، لكن هل ستستمر قصة النجاح هذه أم هناك أشخاص حاقدين سيحطمون كل شيئ و يقيمون عرس فرح حول ذلك.

أنس العمري

النظام

إذا نظرنا بعين واحدة للنظام فإننا سنجده سوى خزعبلات لا فائدة منه ترجى و نفس الشيء يتكرر إذا نظرنا لقيمته من زاوية واحدة و لكن عندما تتعدد الزوايا فننظر لها كلها و ننظر بعينين بتأمل و تمعن فإننا نتأكد حينئذ بأن النظام أساس كل شيء إيجابي أما بعد .

إن الذي جعل للنظام قيمة كبرى و كأنه جوهرة من جواهر الحياة لا يمكن شرائها إلا بثمن غال جدا قد يكلف الملايين من حياتك عندما تضيع فإنه لا يشترى بالمال بل بالاهتمام ،فكل إنسان يتخلى عن النظام و يعيش في تخلف و فوضى و همجية كبرى فإنه و الله لن يعيش طويلا حتى يشهد بنفسه بأنه إنسان فاشل و حياته تمضي في ضياع بدون عمل و لا وجل و لا خشية من الله سبحانه و تعالى!.

فالنظام هو الذي يرتب شؤوننا في الدنيا و يجعل من حياتنا حياة البركة و الخير هو الذي يجعل الإنسان ذا نجاح و عيشة في غاية الروعة و ذات أهمية تدري ما تفعل فيها و لا تضيع هباء و سدا إنه النظام يا سادة و ما أدراك ما النظام .

و لهذا قال عامة الناس و معظم الفلاسفة و المثقفين :(النظام أساس الحياةوالنجاح و التخلف أساس الفشل و التهلكة) حيث يمكن أن نستخلص في ختام الأمر و الكلام بأن النظام أساس كل شيء إيجابي قائم بالخير و أنه أساس تقدم كل البلدان التي تحكم به و التخلف أساس كل شيء سلبي قائم بالشر و أساس تفكك الدول و انهيارها إن تم الحكم به و ليس بالنظام .

فأنت كإنسان واع لك الاختيار إما أن تختار تطبيق النظام أو إتباع التخلف فكن أنت المسؤول عن حياتك و من يتحكم بها .

2

في
السياسة و
التاريخ

نهضة تركيا

عرفت تركيا نهضة كبيرة بعد تغلبها على العلمانية و بروز حزب العدالة و التنمية بقادة أربكان بتاريخ 14 غشت 2001 ثم تولى إدارته فيما بعد رجب طيب أرذوغان الذي منذ ما أصبح رئيس بلدية اسطنبول و هو يعمل جاهدا لتأسيس نهضة تركية و قام بإصلاح تركيا و جعلها من مزبلة إلى جنة .

شهدت السنوات الأولى لرئاسة أردوغان تقدماً في المفاوضات الخاصة بانضمام تركيا إلى الاتحاد الأوروبي، وانتعاشًا اقتصاديًا بعد الأزمة المالية في عام 2001 واستثمارات في البنية التحتية بما في ذلك الطرق والمطارات وشبكة القطارات فائقة السرعة. كما نجح في تمرير استفتائين دستوريين ناجحين في عامي

2007 و2010. ومع ذلك، ظلت حكومته مثيرة للجدل لعلاقاتها الوثيقة (التي ساءت لاحقاً) مع فتح الله جولن وجماعته والتي اتُّهِمت هي وحزب العدالة والتنمية من قبل الصحافات الأجنبية بتدبير عمليات قضاء على البيروقراطيين وضباط الجيش العلمانيين من خلال محاكمات خطة المطرقة و محاكمات إرغينكون. في أواخر عام 2012، بدأت حكومته لإنهاء الصراع (PKK) مفاوضات سلام مع حزب العمال الكردستاني التركي الكردي المستمر الذي بدأ في عام 1978. انهارت حالة وقف إطلاق النار في عام 2015، مما أدى إلى تجدد التصعيد في الصراع.

وُصِفَت السياسة الخارجية لأردوغان بأنها عثمانية جديدة وشملت محاولات لمنع قوات حزب الاتحاد الديمقراطي ووحدات حماية الشعب الكردية السورية من إحراز تقدم في مناطق الحدود التركية السورية خلال الحرب الأهلية السورية.

اتهمت منظمة «بيت الحرية» الأمريكية حكومة أردوغان بالانتكاس الديمقراطي والفساد في السنوات اللاحقة. بدءاً من الاحتجاجات المناهضة للحكومة في عام 2013، اتهمت الصحافة الأجنبية حكومته بفرض رقابة متزايدة على الصحافة ووسائل التواصل الاجتماعي كما فرضت حظراً مؤقتاً على مواقع مثل يوتيوب وتويتر وويكيبيديا. وتسبب ذلك في توقف المفاوضات الخاصة بانضمام تركيا إلى الاتحاد الأوروبي. أدت فضيحة فساد في عام 2013 إلى اعتقال بعض حلفاء أردوغان المقربين. أدت

محاولة الانقلاب العسكري الفاشلة في يوليو 2016 إلى مزيد من عمليات التطهير وإعلان حالة الطوارئ. ادعت الحكومة أن قادة الانقلاب كانوا مرتبطين بجولن، وشرع أردوغان في القضاء على أنصار جولن من المناصب القضائية والبيروقراطية والعسكرية.

بصفته مؤيدًا قديمًا لتغيير نظام الحكم البرلماني التركي إلى رئاسي تنفيذي، شكل أردوغان تحالفًا مع حزب الحركة القومية اليميني (MHP) لإنشاء رئاسة تنفيذية في عام 2017، وقبلت تلك التغييرات في استفتاء دستوري. بدأ نظام الحكم الجديد رسمياً بعد الانتخابات العامة لعام 2018، حيث أعيد انتخاب أردوغان والتحالف الشعبي الجديد لحزب العدالة والتنمية - حزب الحركة القومية. ومنذ ذلك الحين استمر أردوغان في محاولة إصلاح أزمة العملة والديون التركية لعام 2018 لكن اتهمه البعض أيضًا بالمساهمة فيها.

فاز الرئيس التركي رجب طيب أردوغان بجولة الإعادة في انتخابات الرئاسة التركية على منافسه كمال كليجدار أوغلو، بحسب اللجنة العليا للانتخابات.

وأعلن أحمد ينار رئيس اللجنة أن "أردوغان فاز بالجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية بعد أن حصد 52.15 من إجمالي الأصوات، مقابل أقل من من 48 بالمئة لمنافسه كمال كليجدار أوغلو".

وكان أردوغان قد استبق إعلان لجنة الانتخابات وأعلن فوزه. وتوجه أردوغان بالشكر إلى الشعب التركي، خلال المؤتمر الشعبي الذي عقد في مدينة اسطنبول، على تجديد الثقة فيه، وتحميله "المسؤولية" لفترة رئاسية جديدة.

وقال أردوغان في مؤتمره الشعبي أمام أنصاره "وداعا كمال" ثلاث مرات، في إشارة إلى منافسه كمال كليجدار أوغلو.

المسيرة الخضراء

في 16 أكتوبر 1975، أي في نفس اليوم الذي أصدرت فيه محكمة العدل الدولية رأيها، أعلن الملك الحسن الثاني من خلال خطاب ألقاه بمدينة مراكش، عن تنظيم مسيرة سلمية لإسترجاع الأقاليم الصحراوية الجنوبية، ووضع حد للاستعمار الإسباني. وجاء في نص خطابه: «ماذا بقي علينا أن نعمل-شعبي العزيز؟ بقي لنا أن نتوجه إلى أرضنا الصحراء فتحت لنا أبوابها قانونياً. اعترف لنا العالم بأسره بأن الصحراء كانت لنا منذ قديم الزمن واعترف لنا العالم أيضاً بأنه كانت بيننا وبين الصحراء روابط وتلك الروابط لم تُقطع تلقائياً وإنما قطعها الاستعمار إذن علينا أن نقوم بالتزاماتنا لأن الفترة التي عاشتها الصحراء تحت الاستعمار لم تكن قط فترة من شأنها أن تقطع العلاقات والالتزامات التي كانت بين المغرب وبين ذلك الإقليم بل الآن أصبح من المحتم، من المتعين، بل من الواجب الديني وعلماؤنا موجودون هنا لإبداء الفتوى: فواجبي الديني كخادم البلاد وخادم هذه الأمة وكأمير المؤمنين وبما أن بيعتهم لي باقية في عنقهم. أنني أقوم بواجبي وألتحق بشعبي في الصحراء وكيف سنلتحق؟ وماهي الطريق التي سنستعملها؟ لا يمكن في آن واحد أن نتحاكم أمام هيئة الأمم المتحدة وأمام محكمة العدل وأن نقوم بحرب تنزف الدماء وتذهب الأرواح، هذا تناقض وهذا نوع من التعامل لم يكن من شيم المغرب ولن يكون إن شاء الله من شيم المغرب، ننتظر من حكم لاهاي الذي أنا اعتبره حكما وهم يعتبرونه فتوى أو استشارة أنا أعتبره حكما وإذا كنا ننتظر من الفتوى أنها تحضر لنا في علبة جميلة مزينة تحضر لنا حججا لصلتنا

بالصحراء فهذا من باب الخيال. لم يبق شعبي العزيز إلا شيء واحد، إننا علينا أن نقوم بمسيرة خضراء من شمال المغرب إلى جنوبه ومن شرق المغرب إلى غربه. علينا شعبي العزيز أن نقوم كرجل واحد بنظام وانتظام لنلتحق بالصحراء لنصل الرحم مع إخواننا في الصحراء وكيف ستكون هذه المسيرة؟ سيشارك في المسيرة 350 ألف من السكان. شعبي العزيز، عليك أن تقدر وتفكر وتقيم 350 ألف من السكان 10 بالمائة منها من النساء لأن النساء والرجال شقائق في الأحكام والحقوق وحتى في الوطنية، بل ربما وجدنا من النساء في تاريخ العرب وتاريخ المغرب من هن أكثر غيرةً على وطنهن ووطنيتهن من بعض الرجال. المسيرة سنذهب فيها بدون سلاح، يجب أن نتفق على أننا لا نحارب اسبانيا ذلك أنه لا يمكننا أن نحارب اسبانيا لأنها لم يعد لها دخل في المسألة، ونطلب من اسبانيا من الآن أن تسجل علينا أننا لن نحاربها ولن نشهر عليها الحرب لأنه فيما إذا ماتت روح مغربية أو هلك مغربي واحد فإنها ستكون مسؤولة عن ذلك أمام الرأي العام داخل اسبانيا والرأي العام المغربي والرأي العام العالمي. وأقول لاسبانيا: أن 350 ألف مغربي ومغربية سيدخلون الصحراء، ليست لنا حرب مع اسبانيا أو أي مشكل آخر، مع العلم أن اسبانيا قررت الخروج من الصحراء فلتخرج وتترك الأرض لأصحابها ولكن مقابل هذا أقول أن المغرب مستعد بل من الواجب عليه أن يقوم بواجب الدفاع عن النفس وحفظ الكرامة وصيانة الأرواح فيما إذا وجد في طريقه حاجزا غير حاجز اسباني. إن كل حاجز اسباني اعترض طريقنا لن نحاربه، فإذن ليس هناك دافع لمحاربته، أما

إذا كان هناك عنصر أجنبي عن الاسبانيين سوف لا نتهاود في الدفاع بل سوف لا نتردد على الزحف ولذلك سيكون الزحف صدا للعدوان ودفاعا عن النفس.».

المسيرة الخضراء

في 24 أكتوبر 1975، وجه الملك الحسن الثاني خطاباً إلى المواطنين، ومن بين ما جاء فيه: «هذه هي مسيرتنا شعبي العزيز، هذه مسيرتنا منذ سنة ومنذ ونحن نخطط ونحن نرسم ونحن نجمع الحجج تلو الأخرى، الحجج التاريخية والقانونية والبشرية ونحن نحاول أن نفتح الأذهان والأفكار للعالم بأسره حتى يقتنع من قوة حججنا وحتى يؤمن بحقوقنا. قضيتنا سنة كلها ونحن ليل نهار حتى يمكننا أن نلتقي بك شعبي العزيز في الصحراء أن نلتقي بك في مسيرة غراء مسيرة مبنية على رؤى حققها الله سبحانه وتعالى، ولندخل صحراءنا إن شاء الله آمنين محلقين رؤوسنا ومقصرين وغير خائفين وسنلقاكم تنتظرونا مستبشرين فرحين». وأشار الملك في خطابه إلى فئة من الصحراويين الذين كانوا يدعمون الانفصال عن المغرب وقال لهم في خطابه بشكل واضح بأنهم كانوا خاضعين لأطماع المستعمر، وعليهم طي صفحات الماضي وجمع الشمل، وجاء خطاب الملك كما يلي: «أقول لك شعبي العزيز في الصحراء، أقول لك

بكيفية واضحة لا مراء فيها، وأتوجه لمن انطوت عليهم حيل المستعمرين أو لعبت بأذهانهم أطماع الطامعين فأقول لهم: لا يمكنني لأتنكر لأخلاق النبي صلى الله عليه وسلم ولا لأخلاق أجدادي ولا لأخلاق والدي رحمة الله عليه، بل واجبي أن أجمع الشمل وان أصالح الجميع وان أصافح الجميع، على أن أقول لكم أنني أومن واعتقد وسأفعل ما سأفوه به

الحرب الأهلية الأمريكية

محمد رضا الزراد

اندلعت الحرب الأهلية الأمريكية بين عامي 1861 و1865 وكانت واحدة من أكثر الفترات الدموية في تاريخ الولايات المتحدة. نشبت الحرب بين ولايات الشمال (الاتحاد) وولايات الجنوب (الكونفدرالية) نتيجة لخلافات عميقة حول قضايا مثل حقوق الولايات والعبودية.

أسباب الحرب

أحد الأسباب الرئيسية للحرب كان الخلاف حول العبودية. كان الشمال يعارض العبودية ويعمل على إلغائها، بينما كان الجنوب يعتمد بشكل كبير على العمل القسري في الزراعة والصناعة. إضافة إلى ذلك، كانت هناك توترات بشأن حقوق الولايات في اتخاذ قراراتها الخاصة دون تدخل من الحكومة الفيدرالية.

أبرز الأحداث والمعارك

بدأت الحرب عندما هاجمت قوات الكونفدرالية حصن سمتر في كارولاينا الجنوبية في أبريل 1861. شهدت الحرب العديد من المعارك الكبرى مثل معركة جيتيسبيرغ ومعركة أنتيتام. كانت معركة جيتيسبيرغ، التي وقعت في يوليو 1863، نقطة تحول رئيسية حيث تمكنت قوات الاتحاد من صد هجوم الكونفدرالية.

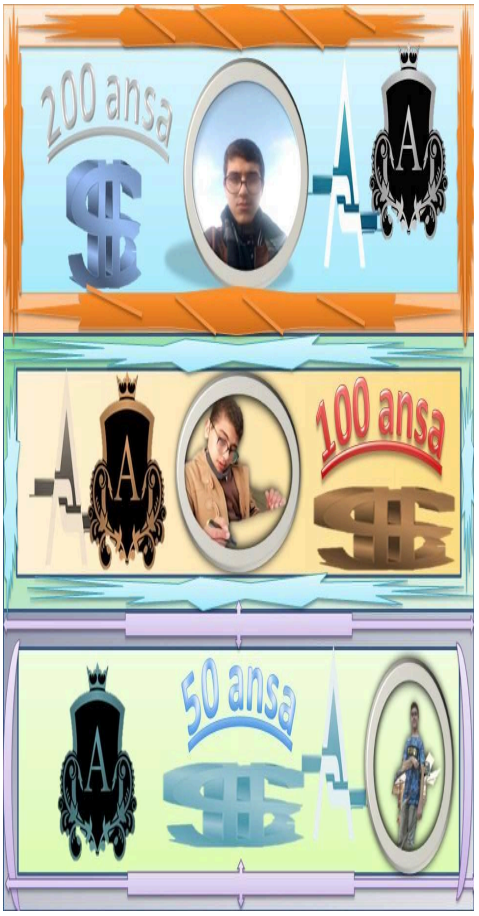
نتائج الحرب

انتهت الحرب في أبريل 1865 بعد استسلام الجنرال روبرت إي لي لقائد الاتحاد يوليسيس جرانت في أبوماتوكس كورت هاوس في فيرجينيا. كانت الحرب الأهلية الأمريكية نقطة تحول رئيسية في تاريخ البلاد، حيث أسفرت عن إنهاء العبودية بفضل التعديل الثالث عشر للدستور الأمريكي. كما أدت إلى تعزيز السلطة الفيدرالية على الولايات.

المملكة الأنسية

هي طموحي و حلمي أنا بأن أؤسس مملكة باسمي في القطب الشمالي تكون مملكة تتميز بالفضيلة

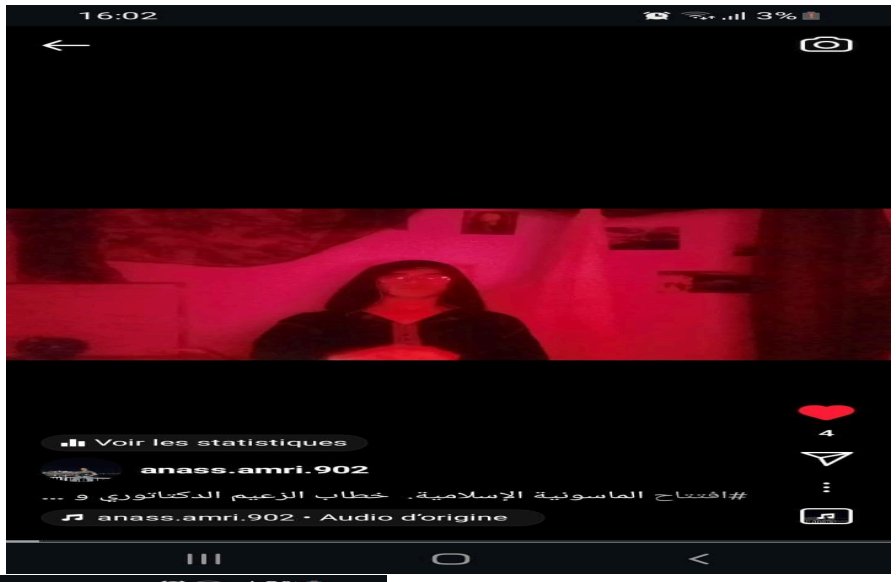
و هي مملكة تحتوي على 100 مدينة و قرية ممتدة بحريا على 3 بحار المتجمد و المحيط الأطلنتي و الهادي تحدها جغرافيا 5 دول روسيا و النرويج و كندا و أمريكا و فنلندا نظامها ديموكتاتوري و هو ما بين الديموقراية و الديكتاتورية و لغتها العربية و الأنسية و عملتها الأنس و عاصمتها حلم المستقبل .

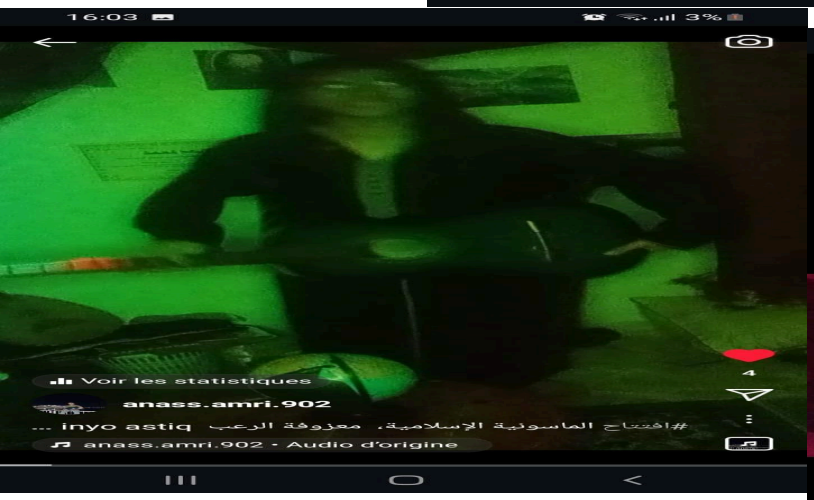


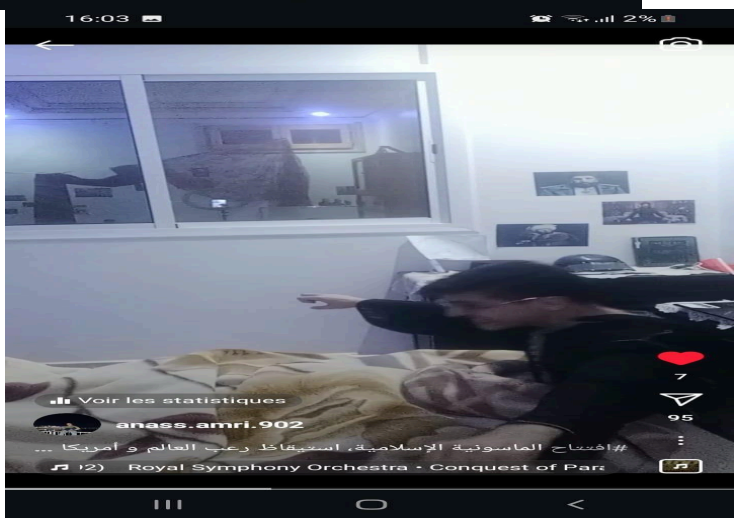
منظمة
فرسان
النور

من أجل محاربة التفاهة و حكم العالم تم تأسيس هذه المنظمة في 20 يونيو 2024 بديلة للماسونية منظمة اسلامية تحكم العالم كخليفة دورها

تأسيس
نهضة و
محاربة
التفاهة .







النهضة الأوروبية

هي حركة ثقافية (بالإيطالية: Rinascimento) عصر النهضة

ستمرت تقريبا من القرن الرابع عشر الميلادي إلى القرن السابع عشر. وكانت بدايتها في أواخر العصور الوسطى من إيطاليا ثم أخذت في الانتشار إلى بقية أرجاء أوروبا. على الرغم من توفر الورق واختراع حروف المونوتيب التي ساهمت في سرعة انتشار الأفكار أواخر القرن الخامس عشر، إلا أن تغييرات عصر النهضة لم تنتشر بشكل موحد في جميع أنحاء أوروبا. شهد عصر النهضة بوصفه حركة ثقافية ازدهاراً في الأدب باللغات المحلية وإبداعا في الأدب اللاتيني بدءاً من القرن الرابع عشر، ونهضةً في التعلم المعتمد على المصادر الكلاسيكية، والتي يعزو المعاصرون فضلها إلى بيترارك، وتطور الرسم المنظور والتقنيات

الأخرى لجعل الرسم أكثر واقعية وطبيعية، والإصلاح التعليمي الذي كان متدرجاً لكن على نحو منتشر. سياسياً، ساهم ظهور عصر النهضة في تعدد المعاهدات الدبلوماسية بين الدول. أما في مجال العلوم فكان التحول إلى الاعتماد على الملاحظة. يرى المؤرخون أن هذا الانتقال الفكري كان جسراً بين العصور الوسطى والعصر الحديث