

ديوان السليمانيات

(قصيدة)

لصوصُ القريض!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

لصوص القريض!

(إن) (جوجل) لم يترك فرصة لسارق شعر أو نثر قط! فعلى لصوص القريض أن يُفبقوا من غفلتهم وغفوتهم ، ويتوبوا عن سرقتهم. وأنصح كل شاعر ونائر وكاتب أن يوثقوا ما كتبوا! وذلك حتى لا يكون ما كتبه عرضة للنهب والسلب والسرقة والانتحال! إننا إذ نناقش مسألة سرقة الشعر المعاصرة فلسنا نعني أبداً فن المعارضة الشعرية أو اقتباس ما لشاعر ما من ناشر أو شاعر آخر! لا ، بل نعني سرقة القصيدة بأكملها وسرقة النص بأكمله! ولقد تابعتُ وطالعتُ ما ذكره النقاد والمؤرخون عن القضية ذاتها فوجدتهم في عمومهم يجرمون اقتباس صورة ما أو مطلع ما أو فكرة ما! فما بالهم بالسرقة الكاملة لا أقول للقصيدة بل كذلك للديوان! كتبتُ الأستاذة الأدبية الناقدة صفاء إداو محمد وتحت عنوان: (السرقات الشعرية والطبع والصنعة) ما نصه بتصريف يسير: (لقد طرح النقد العربي القديم جملة من القضايا على رأسها السرقات الشعرية ، والطبع والصنعة ، هذه القضايا شغلت أذهان النقاد قديماً خاصة في الشعر العباسي ، وهذا لا يعني أنها كانت وليدة النقد الأدبي في ذلك العصر ، بل ظهرت منذ العصر الجاهلي ، فهي الأكثر شيوعاً في الساحة النقدية عامة والعربية خاصة ، ما أدى إلى اختلاف وتضارب الآراء سواء لدى النقاد أو اللغويين نظراً لاختلاف رؤيتهم النقدية وخلفياتهم الثقافية! وإن: فما هي قضية السرقات الشعرية؟ وكيف نظر النقاد العرب لها؟ وما قضية الطبع والصنعة؟ وما هي أهم الآراء حول هذه القضية؟ وجواباً على الإشكالات ، فإن قضية السرقات الشعرية تعني أن يعمد شاعر لاحق فيأخذ من شعر شاعر سابق بيتاً شعرياً أو شطر بيت أو صورة فنية أو حتى معنى ما. وقد تحدثت عن قضية السرقات الشعرية بعض الشعراء الجاهليين فملاً امرؤ القيس قال: (عوجا على الظلل المحيل لأننا *** نكي الديار كما بكى ابن خدام) ، وكذلك أشار إليها زهير حين قال: (ما أرانا نقول إلا معاراً *** أو مُعاداً من قولنا مكرورا) ، وما يبين وعي الشعراء الجاهليين بهذه الظاهرة أن منهم من نفى عن شعره السرقة ، كما فعل طرفة بن العبد حين قال: (ولا أُغِيرُ على الأشعارِ أسرفها *** عنها غنيثٌ وشرُّ الناسِ مَنْ سرقا) وكذلك فعَل حسان بن ثابت حين قال: (لا أسرق الشعراء ما نطقوا *** بل يوافقُ شعرُهُم شِعري). وقد تعددت واختلقت أسباب ظهورها نلخصها في الخصومة بين المحدثين والمحافظين! أي بين أنصار البحتري وأنصار أبي تمام ، هذا الأخير اتهم بالسرقة من الأقدمين ، إضافة إلى التعصب وشيوع الخلافات والنزاعات بين القبائل فأصبح النقاد يتبعون جزئيات قصائد الشعراء المحدثين ، لمطابقتها بقصائد الشعراء الأقدمين وتطرق لها ابن قتيبة في كتابه: "الشعر والشعراء" ، حيث قسم السرقات إلى قسمين: سرقة اللفظ وسرقة المعنى ، إلى جانب خلط الرواة ، ما أدى إلى اختلافهم في نقل الكلمات ما يظن أنها سرقة ، والمنافسة بين الشعراء قصد التكسب من بلاط الخلفاء ، وللفرزدق تُهمٌ عديدة ، فقد كثرت مُصادرتُهُ لشعر غيره ، كما تذكر الروايات أن الأصمعي قد اتهمه بأن تسعة أعشار شعره سرقة ، وتذكر روايات أخرى سرقة الأخطل لمعاني الأعشى في الخمرة ، وكان كذلك يستعين بأشعار "تغلب" في خصومته مع الفرزدق ، واتهم كثير عزة بالسرقة من شعر "جميل بثينة" ، حين كان يتغزل بعزة ، وكان لأخبار سرقة الشعر صدى واسع في أوساط الشعراء ولدى العامة أيضاً ، تتجلى أهم السرقات في قول طرفة بن العبد: (وقوفاً بها صحبي علي مطيهم *** يقولون لا تهلك أسي وتجد) ، قيل بأنه كان قد سرق هذا البيت كاملاً ، مع تغيير في قافيته فقط ، من امرؤ القيس القائل: (وقوفاً بها صحبي علي مطيهم *** يقولون لا تهلك أسي وتحمل) ، ويُضاف إلى هذا ، قول امرؤ القيس: (فَلأياً بلأبي ما حملنا غلامنا *** على ظهرِ مَحْبُوكِ السَّرَاةِ مُحَنَّبِ) ، رأوا أن زهير بن أبي سلمة كان قد سرق اللفظ من الشطر الأول للبيت وضمناه في شعره ، حيث قال: (فَلأياً بلأبي ما حملنا غلامنا *** على ظهرِ مَحْبُوكِ ظِمَاءِ مَفَاصِلُهُ). ونستحضر موقف ابن طباطبا الذي اصطلح على السرقة بـ "المعاني المشتركة" ، وهو يرى بأن الشاعر المحدث إذا أخذ المعاني التي سبقه إليها الشعراء القدامى ،

فأبرزها في أحسن الكسوة التي عليها لم تعب ، بل وجب له حسن لطفه وإحسانه فيه ، وهذا يظهر أن ابن طباطبا لم يعارض قضية السرقات الشعرية ، ثم الجاحظ الذي اهتم بسرقة الألفاظ دون الالتفات إلى سرقة المعاني ، فالمعاني سهلة التقليد على عكس الألفاظ يستصعب نسخها كما هي عند صاحبها من حيث الوزن والابداع في اختيار الكلمات وتنسيقها ، ولم يقتصر النقد العربي القديم على قضية واحدة بل تعداها إلى مجموعة من القضايا أبرزها قضية الطبع والصناعة التي حظيت باهتمام الفكر الإنساني في كل أمة من الأمم لتعلقها بمفهوم الشعر وصناعته ، وقد أثارت الجدل والنقاش بين النقاد عامة ، والعرب خاصة ، لما لها من أهمية بالغة بداية بالأمدي الذي رأى بأن أبا تمام والبحثري مختلفان بقوله: إن البحثري أعرابي الشعر ، مطبوع وعلى مذهب الأوائل ، وما فارق عمود الشعر المعروف... ولأن أبا تمام شديد التكلف ، صاحب صنعة لا يشبه أشعار الأوائل ، ولا على طريقتهم ، زيادة على قول الباقلاني: ألا ترى أن الشعر في الغزل إذا صدر عن محب كان أرق وأحسن ، وإذا صدر عن مُتَعَمِّلٍ وحصل من متصنع نادى على نفسه بالمدحاجة ، وأخبر عن خبيثة بالمراعاة؟ والشيء إذا صدر عن أهله سلم في نفسه ، وإذا صدر عن متكلف أو بدا من متصنع بان أثر الغربة عليه ، وظهرت مخابيل الاستيحاش فيه ، وعرف شمائل التحير منه ، إلى جانب ذلك نستحضر موقف ابن الأثير الذي تحدث في كتابه: "المثل السائر" عن الطبع والصناعة وأشار إلى أهمية الطبع في شعر الشاعر ، فهو يرى أن الشعر والنثر يأتیان بالطبع دون تعمل أو تمحل ، قال: إن سلمت إليك أن الشعر والخطابة كانا للعرب بالطبع والفطرة ، كما يرى المرزوقي أن المطبوع يميله طبع الشاعر عندما يتاح له المعنى اللطيف الثري فيسترسل في أدائه بأحلى لفظ استرسالاً لا يكلفه مشقة ، ولا يكون من ورائه تكلف ولا تعمل ، بينما يرى أن المصنوع وليد التعمّل والتكلف ، وكثر البديع ، وفارق عمود الشعر ، وفيه يقهر الطبع على قبول الصناعة وتجاوز المؤلف إلى البدعة ، زيادة على موقف القيرواني الذي تحدث عن نوعين من الشعر المطبوع والمصنوع ، فالمطبوع هو الكلام الجيد الذي يقبله السمع لغذوبة ألفاظه ورقة معانيه ، والمصنوع هو الكلام الذي أخذ صاحبه بالتجويد والتنقيح وأكثر ما فيه من الصور البيانية البديعية. وخلاصة القول ، فإن قضية السرقات الشعرية وقضية الطبع والصنع لقيت اهتماماً كبيراً من طرف الباحثين العرب ، فإذا كانت الأولى تعنى أساساً بأن يقوم شاعر بأخذ الألفاظ أو المعاني أو الاثنين معاً ، واستخدامها في شعره ، دون الإشارة إلى صاحب الشعر ، والواقع أن السرقات الشعرية يقصد بها مدى استفادة النص الحاضر من نصوص سابقة ، فمهما اجتهد المحدثون في تحصيل المعاني المبتكرة سيجدون في كلام من سبقهم ما يشبهه ، فليس الأهم أن يسرق شاعر من شاعر آخر ، بل الأهم هو أن ينشد شعراً أحسن من قبل ، فإن الثانية تعنى بأن الطبع في الغالب من أهم الخصائص الشعرية القديمة وأن التكلف السمة الغالبة على المحدثين).هـ. فهل هذا الذي أشارت إليه الأستاذة صفاء هو الذي يحدث اليوم من لصوص القريض؟ لا! إننا لا يمكن أن نعتبر ما ذكرته سرقة بالمرّة عندما نقارنه بسرقة القصيدة كاملة وربما الديوان كاملاً في زماننا! رغم التقنيات ووسائل الحفظ والصيانة والحماية! إن هذه الصور التي تناولتها الأستاذة صفاء لتتضاءل عند الصورة المعاصرة من السرقات! ولذلك نجد النقاد في القديم والحديث يُقرون مبدأ وفن المعارضة الشعرية بضوابطها ومقاييسها! ولكن هل يُقرون سرقة زيد لقصيدة عمرو بكاملها ولا يتغير فقط إلا الاسم؟!)

وتزدرىك من الناس الملايينُ

ياسارق الشعر تهجوك الدواوينُ

ولم تردك أخلاق ولا دين

مازلت تسرق أشعار الألى كتبوا

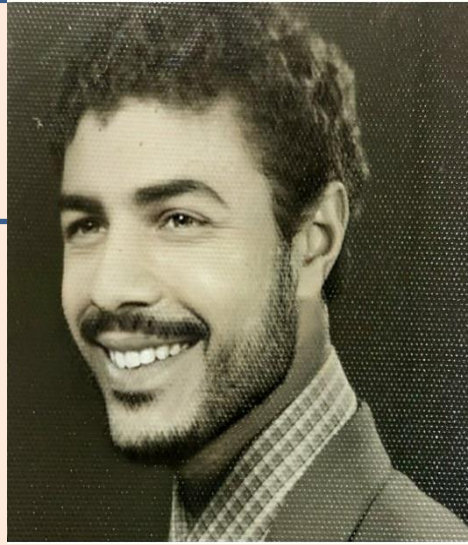
عُقبى الألى سرقوا الخذلانُ والهون

أين الضمير يقى من كل معصية

أين الكرامة إذ غابت نوازغها
أين النزاهة في سلوك من سرقوا؟
والرشد أين؟ وأين العقل يعصمهم
وأين تقوى ملك الناس؟ أين مضت؟
أين العفاف عن الحرام صاحبه
أين الأمانة تحمي من يمارسها
لا يأمن السارق الخطوب تلحقه
كنا نؤاخذ بالعنوان مشتبهاً
واليوم يسرق ديواناً بأكمله
لص القريض دعت يملك داهية
هل يسرق الشعر إلا مفلس عفن؟
هل يسرق الشعر إلا مجرم دنس؟
هل يسرق الشعر من أهليه محترم؟
إن اللصوص لصوص الشعر قد كثروا
لا كثر الله في الدنيا سوادهم
كالبيغوات لها تقليد لهجتنا!
وينبغي الحسم في كل الذي سرقوا
رباه صن شعرنا عن كل منتحل
إليك نشكو من اللصوص أجمعهم
حرفان أمرك ، لا حرفة يزيدهما

وهل يكون للص الشعر تدشين؟!
إني لما فعل السراق محزون!
من التعدي تحليه الشياطين؟
إن التقى من معاصي الله تأمين!
مستعفف عنه لا يغريه تهوين!
لها الحفاظ على الحقوق غربون
بما جناه ، وتأتيه الطواعين
يقال قد سُرقت منهم عنوانين!
واضيعة الشعر إذ تسبى الدواوين!
ولا يكون إذا ما مت تأبين
والسطو بالظلم والإجحاف مقرون!
ما رده هذيبه ، ولا القوانين!
هل يسرق الشعر مقدام وموزون؟
هذا يقين ، وما فيه أظنانين!
ولا يكون لهم في الإفك تزيين!
وقد تكرر إما كان تلقين!
ولا يكون لنا في ردعهم لين!
يسطو عليه ، فإن الشعر مغبون!
وليس يرضيك ما يأتي الدهاقين!
هما الكاف - يا رحمن - والنون!

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم



(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارع روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صعيديّ فح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أخميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله - سبحانه وتعالى -!

ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

أولاً: الدواوين الشعرية

- 1 - نهاية الطريق: (ديوان شعر).
- 2 - عزيز النفس: (ديوان شعر).
- 3 - سويغات الغروب: (ديوان شعر).
- 4 - القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
- 5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
- 6 - الأمل الفواح: (ديوان شعر).
- 7 - من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
- 8 - الصاعدة وصلوا: (ديوان شعر).
- 9 - ذلّ الجمال: (ديوان شعر).
- 10 - ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
- 11 - دموع التصير: (ديوان شعر).
- 12 - عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
- 13 - فأعْضوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
- 14 - الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
- 15 - غادة اليمن: (ديوان شعر).
- 16 - عزة الخير: (ديوان شعر).
- 17 - منار الخير: (ديوان شعر).
- 18 - غربة وحرّبة وكربة: (ديوان شعر).
- 19 - الطبيبتان: (ديوان شعر).
- 20 - عجبْتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
- 21 - أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
- 22 - كالعابض على الجمر: (ديوان شعر).
- 23 - من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
- 24 - خالك الغيث: (ديوان شعر).
- 25 - الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
- 26 - وداعاً أيها القريض!

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

- 1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
- 2 - قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية: عنترة بن شداد العبسي.
- 3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
- 4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
- 5 - ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم -!
- 6 - إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرت بها في حياتي العملية والعلمية)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

- 1 - الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحيأ!
- 2 - القاتل البطيء (التدخين)
- 3 - بين شوقي وحافظ!
- 4 - ثاني اثنين إذ هما في الغار
- 5 - عمير بن وهب الجمحي - رضي الله عنه -.
- 6 - لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
- 7 - من أجل زوجي!
- 8 - هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
- 9 - فرانك كاريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
- 10 - يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
- 11 - يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
- 12 - رباعيات الخيام اليمينية (معارضة لعمر الخيام)
- 13 - ابتسم! (معارضة لإلياء أبو ماضي)
- 14 - إبراهيم مصطفى صديقاً وصهرأ
- 15 - أبو غياث المكي - رحمه الله -
- 16 - أتيناكم! أتيناكم!
- 17 - أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحويأ وناقداً
- 18 - أستاذي قال لي! (عريف الكتاب - رحمه الله -)
- 19 - قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
- 20 - أسماء الله الحسنى
- 21 - الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
- 22 - التلون أخو النفاق من الرضاعة
- 23 - موقع (الديوان) منتج الشعراء
- 24 - (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
- 25 - أبجديات شعرية
- 26 - الشعر رحم بين أهله
- 27 - الله يرحم مزنه
- 28 - رسالة شعرية إلى أم يوسف
- 29 - امتهنوا فما امتهنوا! (علماء السلف رحمهم الله)
- 30 - تراني عندما أرى لحيتك!
- 31 - لا فض فوك يا دكتور بدر العتيبي!
- 32 - بردة أبي بكر الصديق - رضي الله عنه -
- 33 - بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق - رضي الله عنهما -
- 34 - بردة عثمان بن عفان - رضي الله عنه -
- 35 - بردة علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -
- 36 - بردة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -
- 37 - بردة فاطمة بنت محمد - رضي الله عنها -
- 38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيه التربية والتعليم)
- 39 - نعم الميت ، ونعمت الميتة! (رثاء فقيه الأزهر الشريف)

- 40 - تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 - تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 - تغير الحال أم الخال!؟
43 - تلميذي البار شكراً!
44 - تيس يرث نعجة! (جيء به محلاً فورثها)
45 - ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 - جاز المعلم وفه التبجيلاً! (معارضة لشوقي)
47 - حادي القلوب (ظفر النتيفات)
48 - حبيبي أقبلت! (معارضة لجاءت معدبتي لابن الخطيب)
49 - حرامية الشعر!
50 - حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 - حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
52 - خاتك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 - رثاء الدكتور الشرييني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 - رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد)
55 - رسالة إلى دانة!
56 - رضية الحاوية (رماها أبوها رضية فنفته في كبره)
57 - رفقاً بنفسك يا صاحبة الدموع (عائشة - رضي الله عنها -)
58 - رفيدة بنت سعد الأسلمية - رضي الله عنها -
59 - سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 - سمية بنت خياط - رضي الله عنها -
61 - سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
62 - ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 - طببت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 - طببت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 - طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي - رحمه الله -)
66 - ظلم الشقيقتين (كفلهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 - عاشق عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 - موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 - عجبث للنذل
70 - عجبث من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبث لا تنتهي)
71 - غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 - وربما حار الدليل!
73 - يا جارة الوادي اليمينية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
74 - لصوص القريض
75 - لقاؤنا في المحكمة
76 - لوعة الرحيل
77 - مسألة كرامة (تحويل) (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى
78 - كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 - مصابيح الدجى (علماء السلف - رحمهم الله -)

- 80 – مكتبة نور ماوى الأدباء والعلماء والشعراء
 81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
 82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
 83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
 84 – الأطلال اليمينية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
 85 – الكائنات الفضائية!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

- 1 – الغربية سلبيات وإيجابيات
 2 – إلى هؤلاء أتكلم!
 3 – آمال وأحوال
 4 – أمتي الغائبة الحاضرة
 5 – أنات محموم وآهات مكلوم
 6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
 7 – تحية شعرية والرد عليها
 8 – رمضان شهر الخير والبركة
 9 – عندما لا نجد إلا الصمت
 10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
 11 – بيني وبينك!
 12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
 13 – دموع الرثاء و بكاء الحُداء (1 & 2)
 14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
 15 – رسائل سليمانة شعرية
 16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
 17 – شرخ في جدار الحضارة
 18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
 19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2 & 3)
 20 – عندما يُثمر العتاب
 21 – فمثله كمثل الكلب!
 22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
 23 – كل شعر صديق شاعره
 24 – مساجلات سليمانة عشمأوية
 25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
 26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
 27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
 28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
 29 – الصبر ترياق العلل والداءات
 30 – الصعيد مهد المجد والسعد
 31 – الضاد بين عدو وصديق
 32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
 33 – الغربية دُرْبة على الطريق

- 34 - الغيرة غير القاتلة
- 35 - القصيدة ابنتي
- 36 - اللغة العربية وصراع اللغات
- 37 - اللقيط برئ لا ذنب له!
- 38 - المال والجمال والمآل
- 39 - المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
- 40 - المعلم صانع الأجيال
- 41 - الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
- 42 - اليثم غنم لا غرم
- 43 - أمومة وأمومة
- 44 - أهازيج بين الشعر والشاعر
- 45 - أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
- 46 - أهكذا يُعامل الشقيقُ يا هؤلاء؟!
- 47 - بين الفتنة والبطنة!
- 48 - بين هندٍ وزيد!
- 49 - جيران وجيران!
- 50 - رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
- 51 - عزة الخير (أم عبد الله)
- 52 - فذاك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
- 53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
- 54 - مدائح إلهية شعرية
- 55 - اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
- 56 - البردات الشعرية السليمانية
- 57 - عيون الدواوين السليمانية
- 58 - معارضات سليمان شوقية (معارضاتي لشوقي)
- 59 - المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء) (1&2&3)
- 60 - مقدمات وإهداءات شعرية
- 61 - من أزاهير الكتب
- 62 - من الأجوبة المُسكّنة المُفحمة
- 63 - من أناشيد الأفراح
- 64 - نحويات شعرية
- 65 - نساء صقلتهن العقيدة
- 66 - نساء لعب بهن الشيطان
- 67 - وتبقى الحقيقة كما هي!
- 68 - وصايا شعرية!
- 69 - أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
- 70 - النفس في شعر أحمد علي سليمان
- 71 - الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
- 72 - الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
- 73 - الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
- 74 - الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
- 75 - العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان

- 76 - المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 - علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 - رسائل شعرية لمن يهمله الأمر
80 - ماذا قال لي شعري؟ وبم أحبته؟
81 - مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 - المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 - التوبة في شعر أحمد علي سليمان
84 - الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
85 - أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 - نصيب طلابي من شعري
87 - حضارة البطنة لا الفطنة
88 - إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 - لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 - الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 - دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 - المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 - القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 - وترجون من الله ما لا يرجون
95 - قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 - الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 - الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 - صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)
99 - الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 - لماذا؟
101 - (لا) كلمة لها وقتها!
102 - هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - أحرثت عمّن هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
106 - أين؟!
107 - الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 - القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 - أيومة إلى الأبد!
112 - شتان بين البر والعقوق
113 - الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد
115 - الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان

118 – الأميرات الثلاث!

119 – عندما!

120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة!

سادساً: الكتب الإنجليزية

1. Proofreading Drills (1-12)
2. Reading Drills (1-50)
3. Reading Quizzes (1-111)
- 4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 6 - Conversation Skills
- 7 - Correction Exercise (1-100)
- 8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 9 - Grammar Tasks (1-77)
- 10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
12. Punctuation Tasks (1-56)
13. Reorder Quizzes (1-34)
14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
15. Writing Practices (1-76)
16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
18. Raymond's Run – Toni Bambara
19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages!