

ڪتاب جامع

# نبض الروح

إشراف:

عشاوي فاطمة الزهراء

نادري يونس

ڪتاباتي  
kotobati

# نبض الروح

كتاب جامع

إشراف:

عشاوي فاطمة الزهراء

نادري يونس

الكتاب: نبض الروح.

النوع: نصوص وخواطر.

تأليف: مجموعة مؤلفين.

إشراف: عيشاوي فاطمة الزهراء - نادري يونس.

تصميم الغلاف والتنسيق الداخلي: مكتبة كتوباتي.

النشر الإلكتروني: مكتبة كتوباتي.

[www.kotobati.com](http://www.kotobati.com)

[kotobati@gmail.com](mailto:kotobati@gmail.com)

إصدار 2021.

جميع الحقوق محفوظة.

## الفهرس:

5	الإهداء:
6	مقدمة :
7	روح كئيبة.
8	يونس نادري / الشلف
9	تنهيدة قلب
9	سميرة بريشو / المغرب
10	خيبة اعتراف
11	بوذيبة شيماء / التبسة
12	انكسر قلبي
13	ضيف شيماء / المدية
14	لا تحب ... تزوج فحسب
17	يسرى-ابريني
18	اين انا من كل هذا؟؟
18	راوية بن علي / البليدة
19	يتيم يحكي واقع أليم
21	قروف أماني / سكيكدة
22	ظلمة الليل.
29	نور الايمان غزلي / سيدي بلعباس
30	رغم كل شيء أحبك
30	سماح أودينة / الجزائر العاصمة
31	الحب الأول
32	دفاف ياسين
33	جبر قلبي
33	قرفي امال / التبسة
34	شراب الخيبات المر
36	سعيدة بلقاسمي / باتنة
37	الحب العقيم
38	بوداعي بسمة
39	لكنك خذلتني.

- 41 ..... مناعي نسرين / الطارف.
- 42 ..... ما بين الأسطر دم أحمر يسيطر.
- 43 ..... قروف تسنيم / سكيكدة
- 44 ..... ضجع وجمع
- 45 ..... قروف أماني / سكيكدة
- 46 ..... الم في داخلي
- 47 ..... رميساء فرقاط / سكيكدة
- 48 ..... حطام
- 49 ..... بلعلياء وسام / تلمسان
- 50 ..... أوهام الشعور.
- 51 ..... الفكايير امينة / عين الدفلى
- 52 ..... اكتفي بنفسك.
- 53 ..... كليبات يسرى / عنابة
- 54 ..... زهقت روحي
- 55 ..... سميرة بريشو / المغرب
- 56 ..... عبير المحبة
- 56 ..... دعاس إيناس / الشلف
- 57 ..... آه ياوجعي.
- 58 ..... مصباح امال ولاية / البويرة.
- 59 ..... أمسية مشتتة
- 59 ..... شيماء بهلول\_ ميلة
- 60 ..... الثالثة صباحا
- 61 ..... ماحي حياة مروى / الجزائر
- 62 ..... الخاتمة:

## الإهداء:

بعد بسم الله الرحمان الرحيم و الصلاة و السلام  
على اشرف المرسلين ، يتقدم مؤلفو الكتاب الجامع  
بجزيل الشكر الى دار النشر التي تبنت عملية النشر و  
الى كل من ساهم في انجاز هذا الكتاب ، أما بعد  
نعلمكم أنه من عمق المعاناة و الجهاد ، سنهدي  
عائلة القراء قبل الكُتاب ، جرعة أمل تهفو بها  
النفوس الى عالم التفاؤل ، و نرُف على مسامعكم ،  
ولادة مولودنا الادبي الكتاب الجامع الالكتروني "   
نبض الروح " لينظم الى اسرته في عالم الابداع ، و  
يسجل حضوره في ميدان فن الكتابة ، عبر ما يحتويه  
من سلسلة خواطر و روايات تتحدث على الحب و  
التغلب على الالم ، و نتمنى لكم سفرا ممتعا بين  
ثنايا فقراته

## مقدمة :

لن يفهم سطور هذا كتاب ، الا اولئك الذين قد ذاقوا  
ذات يوم مررت الحياة و الفراق  
فإذا كنت لست منهم فهذا الكتاب لا يعنك.

## روح كئيبة.

ليلة من ليالي الشتاء الباردة... في يوم رأيت روجي  
ترسم بحبر اسود على ورقة بيضاء .  
ورقة بيضاء كبياض لمح الصبح تحكي عن اسوء ما  
شعر به قلبها وما من لحظات حتى أصبحت الورقة  
البيضاء  
كسواد ليل في فصل الشتاء  
وهي تكتب ما بها في غرفة ظلماء كظلام قلبها  
الذي عاش القليل من أيام الحياة ليس الا  
غرفة \* بأربعة زوايا\* زوايا يملأها الغبار  
وما من حقيقية تروى ما بها.....  
وما من حقيقية تصف قصتها... التي تملأها خيوط  
العنكبوت ليسترق في احضانها.  
مرت ايام و أيام وروحي تشعر بضيق في صدرها إثر  
ما يحمل قلبها من شعور سيء .... ومرت ايام وهي  
تبحث عن كلمات في قاموس الحياة لكي تكتب  
روايتها وتروي كل ما يسوء في داخلها  
وما من بحر هائج يحاكي قصته في ليلة من ليالي  
الشتاء المعتم .

ليالي الشتاء التي لا تحمل نجوم ولا ضوء قمر ينيرها

غير رياح تحكي ما بها و امطار تطرح ما عليها و بحر  
هائج مع امواج تضرب لا ترحم ليلة في فصل شتاء  
ليس الا... مشاعر سلبية... مشاعر قلق و  
تشاؤم... مشاعر تجعل شخص يفقد الهدف في  
الحياة ، انها الحقيقة روح مكتئبة تجول في وسط  
مهجور من حطام .

يونس نادري / الشلف

## تنهيدة قلب

جميعنا نحاول أن نتعافى من شيء راسخ في الازهان،  
ملازم لنا، شيء لا أحد يعلم عنه شيء، شيء يؤلمنا  
نقابله بصمت منا، فقد تعبنا من الكلام.  
أريد أن أبتعد، أريد أن أعزل، كلاب أريد أن أختفي  
مرة واحدة، أصبحت تائهة لا أعرف أين الطريق  
الصحيح، تعبت، لقد أصبح كل شيء يرهقني،  
وتجسدت آلامي كلها في كلمة من أربعة أحرف  
"تعبت"

ليتني لم أتباهى بك، وبعيوبك التي كنت أراها مميزات  
، كي تبقى الخيبة بيننا وكي لا أمل من نفسي المرهقة  
تلك، ليتني كلمة أرددها من حين إلى آخر، لعلني  
أذوق طعم الراحة، التي باتت لا تعرف مسلكا لي.  
تنهيدة من قلب مكسور تليها أخرى، سرت في  
طريق الحب هاه عفوا، بل طريق العذاب والالام،  
كنت أظن أنه أؤمن شيء، لكن هو بحد ذاته خيبة.  
"وما الحب إلا خنجر غرس في قلبي البريء ذاك"

سميرة بريشو / المغرب

## خيبة اعتراف

الحب من طرف واحد وجع لا ينتهي حقا ...  
كان رجلا رقيقا كطفل وليد ، يحمل مشاعر مرهفة ،  
ملامحه جذابة و ضحكته خاصة و اخلاقه لا مثيل  
لها ،

لم اكن اعرف أنه في منتصف الطريق سأتوه في بحر  
عشقه و تتوقف عنده كل الاحلام و الاقدار و حتى  
الايام .

اصبحت أتأمل تفاصيله " ابتسامته العفوية ، نظراته  
الجذابة ... "

اراقبه من بعيد كطفل اخاف ان يتأذى و لا اتجرأ الا  
بالبحث عنه، عندها علمت اني أحبه بل اموت فيه  
عشقا كنت اخشى البوح بحبي فأصبحت فتاة بدون  
شيم و اخلاق ، خوفا من خذلان قلبي و انكساره،  
جاهدت نفسي و قلبي كثيرا و التزمت الصمت ، طال  
الصمت الى يوم لم اتحمل رؤيته يبتسم لغيري اصبح  
قلبي يحترق بنار الغيرة و بدون شعور اعترفت بكل ما  
تملكه جوارحي ، نعم قلت احبك لذلك الغريب الذي  
دمر كياني ...

حاولت التودد له طيلة الوقت الا أنه دائما يتجاهلني  
و يكسر قلبي بكلماته الجارحة و هذا الذي كنت  
اخشاه  
جاهدت على نسيانه لكن مصير قلبي الخذلان الحب  
من طرف واحد يقتل حقا

بوذيبته شيما / التبسته

## انكسر قلبي.

تغيرت كثيرا لدرجة انني لم أعد أعرف نفسي  
تغيرت لدرجة اصبحت ابتسامتي مزيفة، الكل يعتقد  
أنني سعيدة لكن لا أحد يعرف حقيقة حياتي، لا احد  
يعرف عمق المشاعر التي تكسرني.

لم اكن هكذا من قبل كانت الابتسامة لا تفارقني،  
كنت اعيش السعادة التي أحسد عليها نفسي، فجأة  
و بدون سابق انذار دخلت حياتي علقتني بك  
تمكنت من ان تكسب ثقتي جعلتني احبك و اذرف  
دموعي شوقا لغيابك، ملكتني قلبا و روحا ، كنت  
الحلم الذي يراودني كل يوم لم أطلب من هذه  
الحياة سوى ان أكمل طريقي معك رسمت لوحة  
احلامي معك اعتنيت بحبك في صميم قلبي  
كتبت همسات عشقك في مذكرتي لأعود لها بين  
الحين و الآخر

كان كل شيء على ما يرام، لم اتوقع يوما ان تخذلني و  
تتركني بعد ان علقت كل آمالي فيك ،لم أكن أنتظر  
منك الكثير لم أطلب المستحيل، كنت أخاف عليك  
حتى من نسيم الهواء أغار عليك من أتفه الاشياء ،  
ها انا ذا ابتعدت عنك، خرجت من حياتك هجرتك

بعد معاناة، لم يكن هذا سهلا بالنسبة لي لكن  
الابتعاد افضل من البقاء دون تقدير .  
كم كان صعبا ان أتقبل غيابك ،  
نسيانك لم يكن بشيء سهل لكنني قاومت ،قاومت  
مشاعري لكي لا تقتلني مرارة الخيبة، لكي لا ينكسر  
قلبي مرتين، لكي لا أفقد ابتسامتي ، لم أعد انا الفتاة  
التي أحبتك و وثقت بك أكثر من نفسها ،لم اعد  
بحاجتك الآن فنسيانك شيء عظيم بالنسبة لي ،  
ختمت رسالتي ب " نسيانك شيء عظيم " بعدما  
كنت أقول لك لن أنساك هذه هي الحياة هذا هو  
ثمن فعلتك بي سامحك الله

ضيف شيماء / المدية

## لا تحب ... تزوج فحسب

تمردت في البداية.. ثم رضخت للجميع في النهاية..  
كان يجب أن أتزوج.. نفذت كل الخيارات و كل  
وسائل الهروب.. تزوجت رجلا لا يعني لي شيئا سوى  
كونه يمثل دور الزوج المثالي في نظر عائلتي و أقربائي  
و أصدقائي و أقربائهم و أصدقاء أقربائهم.. يجب أن  
يرضى عنه جميع هؤلاء حتى يكون هو الزوج  
المناسب.. و في المقابل علي أن أنال إعجاب والدته و  
والده و إخوته و أخواته و أقربائه و أصدقائه و  
عائلاتهم و أصدقاء عائلاتهم. رأينا المتواضع لا يهم  
بتاتا.. المهم هو رضا كل هؤلاء و لنذهب نحن إلى  
الجحيم.. كنا كالدمى بين أيديهم.. كنا نمثل لأجلهم  
دور الزوجين المتكاملين السعيدين.. كي تنجح هذه  
المسرحية علينا أن نقوم بعدة خطوات.. مثلا يجب  
أن ألتقط معه العديد من الصور التي يجب أن نظهر  
فيها و نحن بمنتهى السعادة و الانسجام و أضعها  
على الفاسبوك أو الانستجرام و أكتب فوقها بعض

الكلام الجميل داعية الله أن يحفظه لي و يبعد عنا  
كل حسد و عليه أن يعلق بكلمة "أحبك" .. طبعا أنا  
أكذب و لا أعني ذلك الهراء.. فوجوده في حياتي  
كعدمه كما أتمنى أن يطالنا الحسد. أما بالنسبة له  
فأظن أن كلمة "أحبك" كان يقصد بها "مرحبا"..  
يجب أيضا أن أرافقه في جميع المناسبات و أظل  
مبتسمة طوال الوقت و أنا أمسك بذراعه و علي أن  
أهمس في أذنه بكلام ناعم و عليه أن يبتسم و يظهر  
بعض مشاعر الحب على ملامح وجهه و في عينيه ثم  
في حركاته.. يجب أيضا أن أعني به جيدا و أطبخ له  
كل أنواع الأكل و ألبي رغباته في الفراش و عليه أن  
يشترى لي كل ما أشتهيه و يغرقني بالهدايا الثمينة  
و يأخذني للتجوال في سيارته الفاخرة أو أحيانا لقضاء  
العطلة في مكان بعيد .. لم نحاول إقناع الجميع  
فحسب أننا أسعد زوجين، بل كنا نحاول أيضا إقناع  
أنفسنا بذلك رغم أننا في أعماقنا كنا مقتنعين بحقيقة  
واحدة و هي أنه لا وجود لمشاعر حقيقية أو لأية ذرة  
حب بيننا و أن علاقتنا هي مجرد علاقة جامدة بلا  
روح.. تصوروا أننا نتهرب من الحديث عندما نكون  
لوحدها لأننا لا نعرف أصلا في أية مواضع يجب أن  
نتحدث و نتناقش.. تصوروا أننا لا نعرف شيئا عن

اهتمامات بعضنا البعض.. لم يسأل واحد منا الآخر  
يوما عن طموحاته بل لم نفكر في ذلك حتى .. و أننا  
لا نتذكر تاريخ زواجنا و لا تاريخ ميلاد كل منا و لا  
يعرف أحدنا برج الآخر .. و أننا لا يعرف كل منا ما  
يحبه الآخر و ما يكرهه و حتى ما يخيفه.. اللون  
المفضل.. الأكلة المفضلة.. البرامج المفضلة..

الهوايات.. المخاوف.. العيوب... الميزات... الخ  
كل تلك التفاصيل ألقيناها خارج حياتنا، بل لم يكن  
لها وجود منذ البداية، لأننا لم نسأل عنها أصلا و لم  
نهتم بمعرفتها إطلاقا.. حتى كلمة "أحبك" لم نكن  
نتبادلها إلا عند المضاجعة.. نفس الأمر تماما

بالنسبة إلى القبل

حتى في أحزاننا نفشل في مواسة بعضنا البعض كما  
نفشل في التواصل عند محاولة حل أي نوع من  
مشاكلنا الزوجية التافهة..

حتى أننا لم نكن نريد إنجاب طفل وسط كل هذا  
البرود كي لا يكبر بعقد نفسية تعيسة.. لكننا رغم  
ذلك أنجبناه طبعاً إرضاءً لرغبة الجماعة و المجتمع  
و كل الذين يحشرون أنوفهم اللعينة في حياتنا الأشبه  
بفلم صامت..

لا تتزوجوا لمجرد أن الجميع يفعلون ذلك أو لإرضاء  
المقربين أو للتكاثر.. تزوجوا من تحبون فقط و إلا  
فزوجكم لن يكون سوى خطيئة.

يسرى-ابريني

## اين انا من كل هذا؟؟

في رواية الحياة مجرى معاكس لل رغبات ، كانت فتاة مختلفة ، لا تعرف بمظهر ولا تبدي الجوهر ، كانت غامضة تضحك بشدة في اقصى المواقف ، ولا ترى دمعها بسهولة ، قوية ناضجة لكن اضعف من ما ترى عليه ، لم يكن الامر سهلا لكنها تبتسم ... كان الخبر قاسي اصبح سرا وهي تبتسم ... تتحمل وتلام وهي تبتسم .. ليس ضعفا بل قوة جليلة في روح فتاة لم تصبح عشرينية بعد ، هي قوية لأنها هي .. قوية لأنها تعز ذاتها ، قوية لأنها صدقت في وقت لزوم الكذب .. اختارت صدقا تعاقب عليه ولا كذبة تنجيتها ، لا ترى الاشخاص بعين قلبها ولا عقلها تأخذ بالمواقف وتتنازل لهم ليس ذلا بل كرما وطيبة ، لأنها تتقن العيش بالتغافل وتقول الله الحكم العدل ، لتكن قدوة لأنها هي ستصل وستتجاوز وستبلغ مبتغاها ، ومن الحياة ما يكسرك ومن الله ما يجبرك .... كوني امرأة سلاحها الله فإن كان الله معها فمن عليها؟❤️

راويته بن علي / البليدة

## يتيم يحكي واقع أليم

لحظات صعبة وواقع قاسي أيام لا تحمل سوى  
الحزن والمآسي سأكون في كلامي شاعرة بقافية  
سأحاول تجسيد أقدام اليتيم الحافية من حرف  
البداية إلى نقطة المالا نهاية قصة شاءت أن تكون  
بعنوان مثابرة واجتهاد أما ما ألفته أنا عبارة عن ابرة  
ورماد أخيط الأحذية صباحا وأبيع الكبريت مساء  
فتمضي طفولتي هباءا أصبحت سجين الماضي  
ومجنون المستقبل أصبح سجل حياتي فاضي وبهذا  
لن أقبل ، رسالة مني لكم أيها البشر، الحياة ترمي علي  
بالهموم وأنتم بالحجر أنا كتلك الكتابة على الجدار  
أصرخ معاني لكن لا أحد يسمعي بالجوار  
سألتهم عن عمل وسكن قالوا لي انتظر ناقشتهم  
حول مفتاح الحياة فقالوا لي انتحر ادعيت أني خائن  
وسارق للوطن فقالوا لي استمر هنا أدركت أن زمننا  
هذا أصبح في خطر سمعت بكلاب تسعى للعظام  
وشاب انتظر مستقبل الأيام ومرضى تمنوا زوال  
الأسقام كما نعلم أن لا حفلة تمر بلا رقص وأنغام ولا  
قصة لبياض الثلج بلا أقزام كذلك لا وطن بلا نظام

فليت العالم ينطوي بما فيه وما يحتوي لن تجد  
شخصا تستند عليه يوما حقيقة أقولها شئنا أو أبينا  
أشخاص نحن اخترناهم ومع توالي السنين في قائمة  
الخائنين وجدناهم قالوا لي أنهم لم يعودوا في صفي  
قالوا لي أنهم تكلموا خلفي فدوري يا أيام والتفي وأريني  
عدوي الذي أسندته يوما على كتفي

تأتيك من الدنيا مصائب فترى من أقرب الناس إليك  
عجائب

يدعون الاهتمام ويحكموا علي بالإعدام يدعون  
الصيانة ويقابلونها بالخيانة تحت ستار القدر  
ينفذون أقصى أنواع الغدر وعلى أساس الوفاء  
يختارون بعدي خلفاء قالوا لا نحتاج أشخاص  
أمثالك وصعب عليا تحمل ذلك وجودهم اعجبني  
وابتعادهم عني أتعبني

الجار أنيسك في الجوار إن احتاجك سارع إليك دون  
انتظار أما إذا حلت بك الأزمات اختفى عن الأنظار  
الصديق بجانبك وقت الضيق وأحيانا يشوه لك  
الطريق يمنحك الحب والحنان ولكن فجأة ينسى  
وينكر ما مضى وكأن لا شيء كان أجهشت بالبكاء  
فسكبوا دموعي وأضافوها لأمطار الشتاء جاهليين أن

تلك القطرات تدمج فتكبر تشكل يما وبأسطورتى  
أبحر

فكم نريد أن تتلى علينا كلمات تجعل الشتاء دافئ ، كم  
نطمع في شخص يشعر بنا نسميه لخواطر القلب  
قارئ كم نتمنى أن نجتمع بروح طاهرة تسقى بقربنا  
ولا تمل منا

نظرت من بعيد وانتظرت ولو خيال الجديد لا أب  
ولا أم فقط أحاسيس مليئة بالألم تأملت عن قرب  
وانتظرت التعاطف والحب كل شيء انقلب رأسا على  
عقب فوجدت نفسي مع خصم المعاناة في حرب  
سأضع نقطة وأقول سلام في اللحظة التي ينتهي فيها  
الكلام فهذا ما يدعى بالختام .

قروف أمانى / سكيكدة

## ظلمة الليل.

انه الليل ...

عتمتي ...زاويتي ....مساحتي وحدي وتأمل

لامحدود...

افكار وهو اجس ...

انه الليل فنجان قهوتي وقلمي ...

لا مفر من الحنين لا هروب من الانين

انه الليل يوفض فينا اشلاء الذكريات وحفنه مشاعر

قنبلة من الالام وفرح شاحب ...

في غربتي يطفئ القلم فيض افكاري ويستدرج غضبي

ليمتص كل الاحزان ذكريات لا مفر من الحنين ايها

الليل ...

اي بقعه في هذا الكون ستتسع من جديد لتلملمنا

وتلملم كل الذكريات كل

الحنين ... اه منك يا ليل

اه منك ياليلي الطويل سنبدأ رحلتنا مثل كل يوم

نتأرجح بين امسيات الامس ونحلم بشمس الغد

...شمس عليها تنير كل مساحاتنا المظلمة بالحب

بالوثام والسلام

انه الليل .

أيام كئيبة، ساعات مُملة ودقائق مُرعبة، لحظات  
حزينة و أخرى في غاية التعاسة ليل غايةً في السوادِ  
حنين ذكرياتي..

لم أجرؤ على إخبار طبيبي،  
عن قرية المجانين التي تتحدث برأسي كل ليلة، وأنها  
تُسبب لي صداعاً حاداً في رأسي ، كُـل حروب العالم  
تهدأ في الليل ، إلا حُروبنا مع أنفسنا تشتعلُ في عَتمة  
الليل ..

تبدو الليلة أنها عاديةُ أشعر حقاً بالنعاسِ الشديد  
لكنني أعلمُ أن لا مكان لي بين أحضان النومِ وكأنه  
يُريد مني أن أجلس مرةً أخرى على أُرجوحةِ الليل ...  
هناك في ظلمة الليل العاتم ودائماً أجد نفسي خارجة  
عن نطاق الواقع لا أعلم ما يدور حولي حين أمسك  
بقلمي وأدنو من الورق لتنساب الكلمات واسرح في  
عالم الخيال

أهرب للبعيد في جزر العشق الأزلي اغرق في بحر  
امنياتي القديمة واحلامي الغابرة  
وابدا مرحلة الهديان في ساعات الليل المتأخرة يعكس  
صفو أحلامي

وفجاه تتلاشى احلامي واوقع في بحر الدموع التي  
تغرقني ويبحر معي الم الحنين والذكريات إلى أن  
أغرق في سبات نوم عميق  
يأتي الليل الاسود عليا ويأتي الالم معه ككل ليلة  
هل الالم بقي وفيأ؟!؟

يزورني الالم كل يوم يفتقد وجودي هو الوحيد الوفي  
في حياتي لم يتركني يوم يأتيني في لحظة فرح عابرة  
يُفتش عن بقاياها في أعماقي وسُرعان ما يجد بعضه  
البعض ويتألف ويتحالف ويتكاثر ويبدأ يمارس  
طقوسه الغريبة في داخلي يتراقص مثل اغصان  
الشجرة في عاصفة ليلية ماطرة رياح باردة ليس لها  
أي اتجاه محدد تميل بالزرع في كل الاتجاهات ولا  
تتركه الا وقد تداخل في بعضه البعض واصبح  
كشبكة عنكبوت وانا أصارعه لوحدي توقف أيها  
الالم أرفق بي قليلا فمزال عودي طري لن يتكسر  
ولكن قد تجعل فيه التواءات يصعب عليا تعديله  
ويترك فيني منحدرات يصعب على المارين من حولي  
تجاوزها ،رفقا أيها الالم انا لم أعترض مجيئك فقط  
أطلبك بالرفق، تذكر أن لا تُوقظ فيني ذكريات و  
حنين لأحب ما تركتُ

قد اتعبتني يا ليلٌ ونفسي أيضا تعبْتُ منْ تعلقي..  
بأشياء أحبها ولا أرغب بتركها..  
واشخاص أحبهم ولا أقوى على الابتعاد عنهم ..  
من أحبه قلبي .. اصدقائي.. ممتلكاتي .. تعلقي بهم  
يُعيد احيائه الليل و يُذكرني بهم  
هناك من يُحب الليل حقاً لينام ويرتاح من تعبٍ و  
مشقةِ النهارِ إلا انا أتعبُ نهائراً ليأتي الليل و يُكْمِلُ ما  
تركه النهارَ  
في عتمة الليل ..  
تتجلى المشاعر ..  
فلا مُمسك لها ..  
تطوف الاجواء ..  
فقد أعيائها البقاء داخل القلب ..  
تارة صاخبة تدق فيه ..  
وتارة حزينة تُدميه ..  
وتارة ساكنة تسرح معها الروح ..  
كم ارهقتنا المشاعر ..  
كم اهالت علينا ترابها ..  
كم بنت علينا سدودها ..  
كم ربطتنا بحبال أهاتها ..  
ما بها تخذش صمتنا ..

وتثير زوبعة في داخلنا ..  
ما بالها لا تهدأ ..  
وكأن نيراناً احرقتها ..  
لا دموع ولا امطار تطفئها ..  
أهو الليل .. الذي يعبت بها ويستفزها ..؟  
لست ادري .. فانا الان اسيرة احكامها ..  
يُنور الليل على انواع البشر  
منهم يزدادُ ألماً  
يُقدم الليل على العاشقين  
كل يسامر ويسهر .  
عين تبكي من شوق أضناها .  
وأخرى تبكي من فراق أعيائها .  
في ظلام الليل  
تهدأ الأجساد وتهيم الأرواح ..  
تتمنى لقاء من لا عودة له .  
تسترجع ماضي أقسم ألا يتكرر .  
في ظلام الليل فقط  
تخرس الأفواه وتنطق فقط العيون وتتأرجح الافكار  
تناهيد شوق هنا وزفرات ألم هناك .  
في ظلام الليل :  
أنفاس مكتومة تخترق برودة الشتاء .

رموش منكسرة قد عاندها الكرى .  
وقلب مكسور كشفت زَيْفَ كلام العاشقين .  
حين يقدم الليل على العاشقين :  
التناهد و الزفرات هي من تَتْرِبُ الليل  
المُلام هنا ايضا الشتاء  
الليل و الشتاء  
غريان هما الشتاء والليل ...  
غريان كيف يكشفان لنا مشاعرنا عارية أمام انفسنا  
أيُّ حقٍ لهم  
كيف للشتاء أن يجعل الحنين وحده معطفنا حتى  
ندفأ... و كيف لليل أن يجعل من الذكريات نورنا  
الوحيد ...  
كيف يعودان بنا لسُبل قطعناها . ويفتحان لنا أبواباً  
أغلقناها .  
كيف لمقطعٍ صغير من أي اغنية اعتدنا سماعها  
طوال الصيف و طوال النهار ...  
أن تقلب موازين القلوب اذا ما مرت على مسامعنا  
ليلاً شتاء.. و ليلٌ و ظالمٌ حالكُ لا ترى فيه شيئاً  
سوى الذكريات  
كيف ل الشتاء و الليل و سواده العاتم أن يدُق  
ناقوس الألم

لتحيا داخلنا كل ذكرى ظنناها قد ماتت . لتفيق  
مشاعرٍ أجبرناها على النوم .  
يُصبحُ الحنين معزوفة تقودنا لأماكن هربنا منها.  
أغمضنا قلوبنا عنها . وصددنا أبواب التفكير فيها ...  
كيف لهما أن يزيلا جميع العقبات أمام أناملنا ...  
لنجرئ على فتح محادثة دثرتها الأيام... و نرسل  
أحبك

اشتقتك تذكرك

الليل سواده و الشتاء وحدهما القادران على قلب  
الموازين ..على إعادة الفتنة لعناقٍ قديم .. لمحادثة  
كانت تعتلينا فوق السُحب .للمسة يد كانت  
أدفي...لنظرة عيون كلها حُب في جوٍ باردٍ ومُعتم  
انبعثت منها نور و حرارة الشمسِ  
رفقاً أيُّها الليل

ف ليل المشتاق طويل وحنينه مؤلم وساعة انتظاره  
عسير وحمل هاتفه في كل دقيقة بحجة رؤية الساعة  
اليم، ف يأيها الليل رفقا بالمشتاق ،  
أريد أن أظهر للعالم كيف يمكن أن يكون الظلام في  
بعض الأحيان جميلا."  
لكنني فشلتُ في ذلك فبئر ذكرياتي غامقٌ لا أقدرُ على  
الخروج منه

لا زال يُقبل الليل لا زال  
يأتي الليل ولا زلت شاردة في وحدتي ... ثم أصنع لي  
وسادة خرافية من هدوء عمتي وأنام ....

نور الايمان غزلي / سيدي بلعباس

## رغم كل شيء أحبك

أيها الساحر المعشوق أنا لم أفعل لك شيئاً لكي تطلق  
علي هذه اللعنة .

جرحت قلبي و سهرتني الليالي أتحسر على روحي و ما  
زلتط أحبك ،

قتلتني قهرا و جعلتني أحترق غيرة و ما زلت أحبك ،  
هجرتني و تركتني أتألم شوقا و مازلة أحبك ، خذلتني  
و خدعة قلبي

و رغم كل شيء ما زلت أحبك و ما زلت أرتجف عند  
سماعي لكلم أحبك منك و قلبي ينبض بك و روحي  
تفرح لوجودك و شفتي تسعد عندما تنطق اسمك و  
جسدي يرتاح الّا في حضنك و أولادي من نسلك .  
لكن لن أكون من نصيبك لأن كبريائي لم تمسه  
لعنتك كبريائي ألعن من لعنتك .

سماح أودينتا / الجزائر العاصمة

## الحب الأول

بعد زواج عشقت  
الفتاة بحب يملأ الفؤاد  
ويعين على سبيل الرشاد  
هي زوجة صالحة ولبئس المهاد  
لها قلب كبير عظيم الود والجهاد  
احببتها رغم العناد  
هي تعينني على جمع الأعداد  
وتروي لي حب الأجداد  
زوجة تعلمني القناعة وحب الأولاد وجماع يولد لي  
قتل إبليس بالعناد  
حب في أول ليلة تعاد  
كذكرى مليئة بالسواد  
لكن المعاملة تغزو الفؤاد  
وحتى حنين يعطيه الجواد  
ابتسامة تمحي حب العناد  
وتعيد الرحمة في البيت بكلمات مداد

حب كبير يعيش مهما كان سواد  
ولو كنت نائم فهو تاج الفؤاد  
ثمرة حب

دفاف ياسين

## جبر قلبي

انا تلك الزهرة الجميلة التي تجذب الناظر من اول نظرة ، تعطر النفوس برحيقها والان بات الدمع في عيني ليلا ونهارا والحزن صديقي المقرب اصبح عقلي يفكر الا به ماذا حدث لي كيف اصبحت على هذا الحال عجز لساني عن الكلام اصبح الي في كل يوم يتضاعف ، هل يوجد لي سند او كتف لكي استند عليه أين أمي واين احبتي وعلى أي سند تتحدثون سندي اصبح تحت التراب ، افكر بكثرة. كيف اتخلص من هذا الوضع الذي اصبحت به ، قلبي مكسور ينتظر جبر نور. بين ليلة وضحاها اتخذت قررا انهى تلك المأساة وافكر الا بالأمل والتفاؤل عيش بالحب وبتقدير قيمة الحياة.

قرفي امال / التبسة

## شراب الخبيات المر

الاهداء:.. اهدي هذه الكلمات الى ذلك الشخص  
الذي كان كل حياتي من وهبته قلبي من مسك بيدي  
واخرجني من الظلمات الى النور من حملني بقاربه من  
الشقاوة الى السعادة لكن في نهاية المطاف ترك يدي  
وخانني مجدافه في الاخير.  
اين انت اين ذهبت  
تركتني غارقة فبحر احزاني  
استيقظ ، استيقظ  
هيا انت تمزح معي اليس كذلك !؟  
كفاك لم اعد اتحمل صدمات  
فقلبي قد مات  
انهض وحطم كل من آذاك وابتسم لأحزانك  
لا تتركني ارجوك عد لي  
انت موطني  
رفقا بي انت مصدر قوتي  
انت انيس وحدتي

كنت انت الامان  
انت منبع الحنان  
ارجو لك الجنان  
لقد تذوقت من كأس الاحزان  
ما دواء لدائي  
كيف انساك  
فقلبي يهواك  
كل ضحكاتي ذهبت معك  
سأشتاق لرأياك  
احببتك اكثر من نفسي  
حبك يسري في دمي  
اسمك محفور بين اضلع قلبي  
ذهبت تركتني اقاسي  
كم سأعاني ؟؟  
الموت سرقتك مني  
فهو لم يرحمني  
حطم قلبي  
سرق ضحكتي  
لماذا !؟  
حتى لو فارقتني  
سيبقى في ذاكرتي

سأقلب صفحاتي  
وأجدك بين طياتي  
لأنك انت حياتي  
فموتك مماتي

سعيدة بلقاسمي / باتنت

## الحب العقيم

كؤوس من الحرمان تجرعت مرارتها  
كلمات بطعم العلقم تذوقتها  
عبارات من الرماد سمعتها  
بين طيات النسيان وضعوني  
تألمت فلم يسمعوني  
وقفت بجانبهم فأهملوني  
ركضت لأساعدهم فأبعدوني  
تحملت طغيانهم فتمادوا عني  
صبرت على آلامهم فقطعوني  
دمروا حياتي ودمروني ....  
ركبت أمواج اليأس والحزن  
ورحت أعاتب قدرتي المحتوم  
بين طيات الألم كنت صارخة بأعلى صوتي ....قائلة  
للجميع ابتعدوا عني ....  
ذلك هو دواء لدائي  
فأين المفر؟؟؟  
أشابه الليل فكلنا في السواد سيان  
أراقب ذا القمر متى يحين وقت البزوغ .... فأجده  
مشعا ...

لكن قمري لم يشع ولن يفعلها ....  
أيها الحزن القاتم ألا ابتعد عني  
كرهت حكايتهم ...  
انتظار قاتل يقتلني ....  
سئمت مرارة التمني ....  
ورحت ألوم نفسي يأسا  
استسلمت للقيود وكنت أسيرة في عالمه ....  
أناجي ذا الليل ....  
في سبيلكم خضت معاركا وحروبا  
لكني خسرت الرهان ....  
وصرت مجبورة على الاستسلام  
ذاك القلب قد مات ....  
ينتظر عودتكم ....  
ليحي من جديد .

بوداعي بسمت

## لكنك خذلتني.

اتذكر في ذلك المساء... انني أحسست بأني بمنتهى

الغباء...

أخبرتني انك تحمل لي خبر...

ماذا.. ما الذي حصل...

احب صديقتك، هذا الذي حصل....

لماذا فعلت بي هذا...

أخبرتني يوما ما انك

ستكون ساعدي...

عذرا حبك انتِ مستحيل...

قمتُ بالرد والدمع يسيل...

لكن لما هي بالذات...

لأنها تملك كل الصفات...

وليس بها أي سيئات...

صدمة، صراخ، ألم...

لكني احببتك ما العمل...

ان تدخلني قلبي لا امل...

حب ممزوج بالألم...

هي قصتي...

انتظرتك سنة ونصف...  
شعورك لي أن تصف ...  
لكن لم يتغير شيء مع الاسف...  
اخبرك ما حدث...  
احببتك بصدق والله خير شاهد...  
اني للتضحية بقلبي حقا جاهز...  
لم أطلب الكثير ...  
غير كلمة تساعدني على المسير...  
احزان العشاق لا تنتهي..  
إنها بقسوة تخنقني ...  
تحملني وبداخلها تأسرنى...  
لم استطع النسيان...  
ومن البكاء ها قد ابيضت العينان...  
لست مجبرا على حبي أو الاعجاب ...  
فقط كلمة واحدة تجبر خاطري...  
لن انسى ما جعلتني به أشعر...  
وأسأل الله لك أن يغفر...  
حزن، بكاء، صراخ...  
اريد أن يخطفني الموت وارتاح...  
احببتك على حساب كل البشر...  
اغار وهذا ليس من حقي...

فمحال بغريب عني أن التقي...  
رماد و اسكب عليه القليل من الماء...  
هذا حالي من دون لقاء...  
شكرا على كل شيء...  
وآسفة إن ارتكبت في حقك أمر سيء...  
وداعا وربما الى اللقاء...  
أتمنى لك معها البقاء...

مناعي نسرين / الطارف.

## ما بين الأسطر دم أحمر يسيطر.

من كان يقول أنه سيأتي يوم وأكون عنوان الأنباء  
ملخص القول : الزمن يتغير كلون الحرباء ارتاحت  
لرؤية القمر بدلا من مجالسة البشر فاعتادت السهر  
ومن هنا بدأ مشواري مع الخمر هذا كل ما في الأمر  
دمع العين ينهمر وسيناريو القتل يستمر ويضع  
المجتمع في حيز الخطر كل يوم اسم جديد وقائمة  
الضحايا حتى في الوقت البديل الضائع تزيد و الغريب  
في الأمر أن المجرم لا يزال تلميذ القتل من الوريد إلى  
الوريد مصطلح يجمد القلب كالجليد دعونا نتكلم في  
المفيد مبتغانا التطبيق للحكم والتنفيذ القصاص ،  
القصاص هذا ما نريد الأم تحت الصدمة تموت  
والمسؤول يبحث عن بصمة والوقت يفوت بالدرجة  
الأولى المخدرات كعامل سائد وهو يدعي الصمت  
تحت ستار أما من شاهد؟! أخبرهم كيف كنا وما  
الذي حل بنا كل شيء حدث لم يكن بيدينا  
صديقي بسهام الغدر عليا سدود صوته بالخيانة غرد  
على اخفاء جثتي حرص ولتنفيذ الجريمة استغل كل

الفرص. خلاصة القول لا تتخذ منهم عند الشدة  
مصدر لجوء لن يتغيروا سيظلون رفقاء سوء انتهت  
رحلة حياتي فأجلي انقضى وزمن المعجزات مضى  
فخذ من قصتي العبرة لتبني بها أحكام الغد كخبرة

قروف تسنيم / سكيكدة

## ضجع وجمع

الحياة صعبة انطوت في قالب لعبة الموت الحتمي  
والصبر سلاحي لأقاتل ألمي فهل لي يا أمي لتقاسميني  
همي في الأشياء الغير مهمة لا تلتهي فيمضي عمرك  
فإذ بحياتك تنتهي أنا إنسان جئت من شبه اللاوجود  
لأقول للعالم أني موجود ما هذا الكم الهائل من  
الصداع لا أستطيع التفكير بعد أن مضى صغري ومني  
ضاع وأنا أقابل جدران المستشفى أدعو الله أن  
يستجيب لي وأشفى إنه السرطان يا عالم أنا أحارب  
ولا أحد بحالي عالم أنتظر أن يحين أجلي ويجيء في  
صمت أترقب موتي البطيء إنه أخطر أنواع العذاب  
انتظرت مساعدتكم غير أن ظني فيكم خاب اكتفيت  
من هذه القيود فكوا رباطي أعدكم أن أذهب ولا  
أعود حيث الحياة هناك في الخارج حيث الأصوات  
تتمازج نسيم الهواء أنيس وحدتي فبه أتعالج أيها  
المرض فكر مثلي في الذهاب ولا ترجع كفاك ذنبا في  
حقي فأنا أتوجع ليس سهلا تحمل هذا على أطفال  
في مثل عمري فسارعي يا أيام الشدائد ومري وأصعب  
ما في الامر عندما يسألوني كيف حالك فأصمت ولا

أخبرهم شيئاً وما عساني أفعل غير أن أشكي الله أمري  
فهذا قضاءه وقدري ولا أخبرهم شيئاً عن ذلك

قروف أماني / سكيكدة

## الم في داخلي

اتوجه برسالتي اليك فعندما تقرأها سوف تعرف  
حجم الالم الذي سببته لي فقد دمرتني ، اصبحت  
ابكي ليلا ونهارا ، لم اتوقع ان يكون لديك قلب قاسي  
هكذا ، لم تهتم لغيايبي لم تسأل عن احوالي هل مت  
ام اني على قيد الحياة لكنني مت الف مرة بسببك  
لقد تألم القلب الذي كان ينبض اليك الذي كان  
مهووسا بك ، يحبك بجنون لكن ماذا قدمت له  
بالمقابل لا شيء الا الوجع والالم ، هل تعلم انني في  
كل ليلة اضع رأسي على وسادتي تزورني تلك  
الذكريات ، اتذكر المحادثات التي كانت تجمعني بك  
؟ قلبي ينزف ويحترق من الداخل بسبب فراقك ،  
دمرني ، اصببت بأمراض لن اشفى منها ابدا لكن  
ليست كالألم الذي بداخلي الذي جعل قلبي ميتا .  
لكن اشكرك كثيرا لأنك أيقظتني من منامي واطهرت  
لي وجهك الحقيقي ، اشكرك لأنني بفضلك اصبحت  
قوية املك قلبا مثل الحديد و اصبحت كسواد الليل ،  
اشكرك لأنني لم اعد تلك الفتاة التي تندم كل مرة من

اقربائها، لم اعد تلك الفتاة البريئة التي تنخدع كل مرة  
وبكل سهولة ، لم اعد تلك الفتاة التي تبكيها مجرد  
كلمة ، لقد اصبحت لا أبالي بأحد ، من اراد البقاء  
فليبقى ومن اراد الذهاب فليذهب .  
حين ينكسر الماء سوف اعلن انكساري

رميساء قرقاط / سكيكدة

## حطام

الحياة مسلسل ولكل إنسان دور يمثله ويعيشه حتى ولو لم يحبه ولو لم يحتمل قساوة ومرارة دوره وحياته التي يستلزم عيشها وبلع مرها وحلوها .  
ومن بعض تلك الشخصيات هو دور وقصة فتاة أبكها هذا الاخير، قهرها، بفقدانها أمها وهي لازالت في السادسة من العمر، لازالت تحتاج لأمها لتمشط شعرها، لتريها وتعلمها الصواب من الخطأ لكن ذاك قدرها ،ذهبت تاركتها لا تدرك شيء، لتأتي زوجة اب لا قلب لها ولا رحمة ، وصل بها الامر لتقول لها أي لتجيبها بقساوة أمك في القبر لحقك الله بها لأرتاح , فتبتسم الطفلة وتنصرف بهدوء, أي قلب تملكين ؟ او هل لديك قلب اصلا ؟ أين الإنسانية فيك ؟ تكبر الطفلة ليكبر ألمها باستيعابها ما تعيشه من ظلم أب, يأس, حزن... لتتوالى الأيام وتلتقي برجل تعلقت به عشقته عشق الأم والأب, أصبحت تراه كل شيء جميل ظنت أنه الفرج أنه الفرح أنه الأمل أنه النور ومخرجها من ظلامها الذي كانت تعيشه, لكن فعلها

قدرها القاهر مرة أخرى ليطعنها بسكين خيانة  
ويذهب دون خبر ولا حتى وداع تاركا الفتاة معلقة  
لتكتشف أنها كانت تعيش أوهاما , كانت تعيش  
أحلاماً مستحيلة , تتعود وتستسلم لآلامها , لدموعها  
القاهرة من قلب موجوع, مجروح, ملتهب لا أحد  
يخفف عليه بل بالعكس من يأتي يزيد التهابه  
ويذهب , تاركا وراءه لها رجفة ورعشة كل ليله على  
وسادة ان نطقت يوما تعانقها وتقول لها كفاك حزنا,  
كفاك قهرا , كفاك بكاء عينيك جفت , قلبك يأس ....  
نعم أصبحت تعبر بالدموع ، بالصمت وعدم  
المبالاة, تهوى قبر أمها نبع حنانها تعانق التراب  
داعية ان تلحق بها لتنام مرتاحة.

بلعلياء وسام / تلمسان

## أوهام الشعور.

الوقت يمر بسرعة هائلة لا أستطيع المرور معه....  
شعور صادق يهتف قلبي ....  
أخاف أن تنتهي الأيام ولا يشعر بي فأنا أحبه لا حب  
الزائف الملقى في الشارع بل الحب الصادق بقلب  
طيب أطمئن كأنه أب قلبي وقلبي ابنه الصغير ....  
أفقدته. كأنني أفقد عالما ....  
لا أشعر بالأمان إلا عندما أفكر فيك...  
أوردتك في عقلي وروحي ...  
إنه ليس حبا فقط لكنه كالروح أخرى تطيل عمري  
كلما رأيتك حولي....  
كنت أحتسب أن الشعور بيننا متوازن... ولكن أنا  
دائما وحدي ...  
خذلني شكل الحياة وخذلني قلبك ...  
انتهى كل شيء وبقيت أقرأ صمتي وأترجم شعوري  
أعجمي ...  
لا أنتظر أحد يأتي بعدك!  
فأصبحت مشاكي ومصاعب حياتي تختلف.....  
فأنا هكذا أحترق....  
في العتمة واقفة....

في أكثر الأماكن فراغا....  
أريد الأماكن المهجورة...  
أريد الناس الأكثر صدقا....  
فأنا عبارة عن خراب وأراضي قاحلة لا زرع فيها ولا  
طير يزورها  
لا تزور الطيور حقولي.....  
يستهويني كل شيء يسكنه الهدوء....  
أماكن هادئة ....  
أصوات هادئة.....  
بشر هادئين....  
ملامح هادئة.....  
فأنا هكذا أموت ببطء

الفكاير امينتا / عين الدفلى

## اكتفي بنفسك.

ثم تمر الايام الحزينة. هذه هي الكلمات التي يقولها الانسان الذي ذاق المر لكي تخفف عنه الالم ، لكن لا يمكنهم ان يتصوروا ما مدى الحزن الذي يخيم عليه في تلك لحظات ،عذا لأيمكن لأي احد ان يحس بوجع الاخر الا اذ كانت ارواحهم مقترنة وعاشوا نفس التجربة .صحيح ان بعض من تلك الكلمات سترسم له الامل وبعضها الاخر من الممكن ان يكون حلا لمشكلة ،لكنه في ذلك الموقف المرير الذي مر به اعطته الحياة درسا لا يمكن ان ينساه مهما حاول ،هي الحياة نتألم لتتعلم .الحزن لا يدوم كما السعادة لا تدوم ،ولكن تلك ايام الصعبة التي مررنا بها تترك فينا اثر لا يمحي الا اذا فقدنا الذاكرة ،فهناك تواريخ واحداث تحدث لنا غير قابلة للنسيان .كمراهقة ارهقتها الحياة وذوقت شتى انواع الخيبات سلبت منها طفولتها وحرموها شرفها وعفتها ،.فهل هذا قابل للنسيان مع الايام؟! طبعا لا. فلا يمكن ان يعبر عن هذا الموقف الا من عاشه يتهمون الناس بضعف

شخصيتهم وهم لا يعلمون ان الزمان قد حملهم  
فوق طاقتهم واتعب روحهم ،رغم كل هذا لايزالون  
يحاربون ذلك الواقع الاليم الذي يعيشون فيه  
.هنالك من لا ينام الليل من شدة الحزن والوسادة  
اكتفت من دموعه كل ليلة ،وعندما يريد ان يشتهي  
لغيره تواجهه اجابتين الاولى تقول لقد بالغت في  
حزنك ،اما الثانية :كن على يقين ان احزانك ستزول  
مع الوقت ،لا عتاب عليهم فهم هكذا يتوقعون  
ولغيرهم لا يفهمون فأراء الناس احيانا تكون بناءة  
واحيانا اخرى هادمة ،اما انا شخصا لا اعطي لها  
اهمية في كلا الحالتين لأنني اعتبر ذات انسان هو  
السند الوحيد له بعد الرحمان والولدين.

كليبات يسرى / عنابة

## زهقت روحي

بين سطوري، قصة أليمة، تحمل بين طياتها شظايا  
روحي أنهكت بالحرمان الموجه، حرمان يحكي قساوة  
الواقع المر. لأجد نفسي محتجزة بين ماض أليم  
وحاضر مرير، فاقدة لمستقبل منير، منتظرة لخيط  
أمل غائب، وتفاؤل غادر منذ زمن بعيد، ويبقى  
جسدي النحيف شاهد على كل ما مضى .  
الزمن الجميل قد رحل، برحيل عائلي، بيتي، موطني،  
حتى لغتي وأصلي عادوا من الماضي، أي حياة أعيش  
!! أنا لست أنا !! إذن من أكون؟؟ أتساءل من أنا،  
ولم أفقد ذاكرتي!! الحروب بداخلي تتداعب،  
تسفك طاقتي رويدا رويدا، إلى أن هوى جسدي  
مرهقا، وأخذني الظلام إليه وانقطع وصل الحياة.  
تحت غيمة اكتئاب راقدة، أرى معالم طفلة راسخة  
في ذاكرتي، تفتش بين الحطام، لعل أحدهم باق،  
ولكن ليس كل نريده نحصل عليه، جلست يائسة  
تنظر نحو المجهول. تحرك مشهد آخر من الشباب،  
لا زالت كما هي رغم توالي الشهور والسنين، وغربتها  
عن حياتها السابقة لم تتغير رغبتها في الرحيل  
الأبدي.

ذابت الروح في جسدي، وأخذت الدموع مجراها على  
خدي، والكأبة جعلتني موطننا لها، وروحي زهقت من  
الالم ، وأصبح حلمي الوحيد النوم بين أحضان  
انتزعهم مني القصف والرصاص.  
-سلام على أرواح غادرتنا في عز جمالها، وأخذت  
أرواحنا رفيقة لها -

سميرة بريشو / المغرب

## عبير المحبة

سيدي يقولون عنا عشقنا ، أحببنا وفي رواي الاشواق  
التقينا الا يدرون أن في عشقنا قتلنا فالعشق سلطانا  
له سلمنا وخلف ضياء القمر تواريخنا فأصبح للقمر  
نورا أضواء ظلام العتمة في الكون حوالينا فللعشق لغة  
بلا صوت كزخات المطر من قطرات الغرام ارتوينا الا  
يدرون أن للحب ألحان واجب الإصغاء ، والتصديق  
والايمان بأنه قدرنا فللعشق جنون لا شفاء منه وها  
نحن بالعشق ابتلينا فكلما متنا منه أحيان به الله  
فعدنا ومن جديد وفيه هويينا نحن بشر ابتلينا  
بالعشق فأصبحنا نرى في وجه معشوقنا الحياة ....  
لكل عاشق في الهوى علامه ونحن صحيح بالعشق  
ابتلينا الموت ولا المساس بالكرامة ولا حبة تراب من  
تراب سيننا .

دعاس إيناس / الشلف

## آه يا وجعي

ما بك يا وجعي لما؟ لما صرخت وألمتني؟!...  
...لماذا أطلقت سهمك وأصبتني...  
...ألم تقل أنك طببت؟ أم أنك جاملتني؟!..  
....لم أَدس عليك عمدا، فهل لك أن تسامحني؟...  
...ظننت أنك تجاوزت الأمر وهذا ساعدني....  
...لم أكن أعلم أنك تخدرت من الألم وحاولت أن  
تعفني...  
....ظننت أنك لم تستسلم للظروف وحاولت أن  
تشجعني...  
...آسفة ضغطت عليك فنزفت مرة أخرى وهذه لم  
تكن غايتي...  
...لكن أنا راضية بقدرتي إن كنت جزءاً من حياتي...  
...بالله عليكم عن الألم أتحدث... قل لي يا وجعي!..  
..هل ستطيب يوماً ما؟...  
...أم أن جرحك سيبقى يلازمي...  
...والحزن سيظل يحضنني...  
...إلى متى إلى متى عانيت وأعاني وسأبقى أعاني...  
...إلى متى سيعود كياني...  
...جسدي موجود فأين هي مهجتي؟...

...أنا هكذا وهذه هي حياتي...  
...أتألم من الداخل ثغري يبتسم ....  
...فما أجمل تلك المرأة التي تحمل جبلا من الهموم  
في قلبها....  
...وتخرج إلى الساحة كملكة فوق عرشها....

مصباح امال ولايتا / البويرة

## أمسية مشتتة

بعد امسية مشتتة..

زجاج متناثر على ارضية بائسة  
جالسة في زاوية ارتشف ذكرياتنا  
تارة اشرب حبك واخرى اتجرع كرها بحدود السماء  
حتى ثمثلت في تفاصيل وجهك  
لم ارتح يوما في حياتي معك  
لم اذق طعم الراحة بل التحفت الاوصاب و العلل  
في كل مجلس تعانق صورتك وجداني  
تركت لي خريفا تساقطت فيه اوراقى وبعثرت عبراتي  
ما زلت عالقة في آخر ذكرى جمعتنا  
آخر مكان جمعنا ، اخر نظرة..  
لست أبكيك بل أبكي على حالتي الرثة  
أبكي على وجداني العالق في خفاياك  
فسلاما والفسلاما يا حلمي الزائف

شيماء بهلول \_ ميلتا

## الثالثة صباحا

دمعة حزن يذرفها القرب والحرمان أين أنت من كل  
هذا الحطام عاشقان متميزان وحبيبان بعنوان في دنيا  
متجددة وفر علينا اللوم روحنا واحدة .

آخر الليل تمردت مشاعرنا نترامى بين عثرات العشاق  
وأوراق الخريف تتساقط تشرين يشبهنا ،اشتقت  
إليك أصعب كلمة فكرت بها ذلك الوقت بعد تنهيدة  
عدت بها إلى الحياة أعدت غلطة زمان من نفس  
المكان ،أحببتك من جديد عاد الجنون ليسكنني  
والفرح في عالمي يشتعل

تلبس الكلاسيك في مشاعرك أنزع عنك هذا

فمحبوبي ربيعي

لا أستطيع أن أبعد عنك وأنت نبض القلب ونور

العين

تختار غربتك بيديك وأنت داخلي تعيش ،اعلم أي  
خيرتك من بينهم لتعلم تميزك عندي لا يمكن أن  
تبقى كالقشة تحت الصقيع عليك أن تختار بين

الجنة و النار فلا وسيط يجمع بينهما إلا سرتا  
مستقيما

ماحي حياة مروى / الجزائر

## الخاتمة:

الى هنا تنتهي مواضيع كتابنا " نبض الروح " الذي  
دونه بكل حب والكثير من الالم على ما اصابنا من  
خيبات الالم ولكننا متيقنون حتما ان الحياة لن تقف  
هنا ، وحتما سيعود الامل الى قلوبنا ذات يوم.

تم بحمد الله.

