



My

writing

إعداد و تأليف: احمد الحاروني

مش بتقارن

متحاولش فى يوم و انت بتتعامل معايا
انك تقارنى بحد

انا مش القطعه الاخيرة فى علبة الجاتوة
لا، انا القطعه الوحيدة فيها

ربنا لما خلقنا مخلقش واحد فينا زى
التانى

كلنا مختلفين ولا فى حد زيك فى الوقت
ده ولا كان فى واحد زيك ولا حتى

هيتخلق واحد زيك تانى اطمن

دور بقى انت اتخلقت ليه..

اغلط و اتعلم، اقع و اقف تانى، هو ده سبب
وجودك مش هتمشي منها غير لما تعرفه و

يبقى واضح قدامك وضوح الشمس

انت بس خليك وراه و هتلاقيه

لو لقيت حد يقولك خليك زى الناس قوله

"مالي ومال الناس إن مالوا وإن عدلوا ديني

لنفسى ودين الناس للناس"

اللى شايفك متكبر او شايف نفسك، هو بيبقى

شايف نفسه صغير

و دي مشكلته هو مش مشكلتك انت

عشان تقف عندها و تحلها اعرف انت عايز ايه

و خليك وراه حتى لو محدش فاهمك

غير نفسك كفايه عليك نفسك و بس

كل واحد فينا ليه قدره خاصه غيره ميعرفش

يعملها

ف اوعى تقارن نفسك ب اى بنى ادم فى

الدنيا

عشان المرة الوحيدة فى حياتى اللى عملتها و

حسيت ان فى حد شبهى، اكتشفت ان

الشخص ده بعيد عنى بعد السما عن الأرض

انت گائن منفرد بذاتك

شخصيتك و اسلوبك و كلماتك و افكارك

بتمثلك انت و بس

مفيش نسخة تانيه منك

حاول دائما تحدث نسختك لافضل صورة

منها بس اوعى تفقد اصلك عشان متبقاش

مشوش

و اهم حاجة طالما انك لا بتأذى حد ولا

بتخون ثقه

ولا امانة و لا بتاكل حقوق ناس وبتعمل

اللي ربنا قال عليه ونفسيتك مرتاحة

خلي اللي يقول يقول و متشغلش دماغك

متخليش حد يغيرك اوعى تقبل انك

تشوش و حد يحطك فى خانة اليك و يرسم

لك صورة مش بتاعتك

خليك ثابت طالما من جواك نضيف و النية

صافيه و سليمة

انت مش زى حد بصماتك واحدة مش

هتلاقى منها اتنين

و مش هقول حاجه تانى غير اني انا لسا

زى ما انا متغيرتش و مش هتغير

انا فيه منى نسخة واحدة حتى انتهاء البشرية

الى قابلها اهلا و سهلا و الى مش قابلها اهلا و

سهلا برضو.

مرحباً

هل مازلت تتذكري، أم نسيتني

هل هناك شخص جديد في حياتك

هل تستحق هذه الرسالة، أم تجعلني اتندم لأنني

كتبتها لك

هل مازلت تتذكري ضحكاتي

هل مازلت تشتهي لسماع صوتي، أم هناك غيري

شخص قد ملئ أذنانك ب صوته

هل مازلت ترغب ب سماع صوتي وأنا أخبرك

كيف كان يومي

هل مازلت تسرح ف عيناى عندما أتحدث

هل مازلت تتحدث الي صوري

هل مازال لديك اليوم خاص فيه صوري، أم

حرقت كل شىء يخصني

انا هنا لاخبرك انني مازلت احبك كالبدايه

وماذا عنك.

A H M E D

E L H A R O N Y

انت مش فاشل

كفاية تحطيم في نفسك

كفاية وهم إنك مش هتتعرف تكمل وإن دي

النهاية

كفاية تفكير في إللي فات وتجلد ذاتك بإنه

مكنش ينفع إللي حصل

كُل حاجة حصلت ليك ولسه هتحصل

مكتوبة ليك أصلاً ولازم تحصل سواء وافقت أو

لا، دا قدر

فشلك في علاقة أياً كان المُسمى بتاعها

ده مش معناه إن كده خلاص أهدافك

وطموحاتك لسه متحققوش

عادي بس انت أجري وراهم واسعى عليهم

اوعى تفتكر أن مفيش فرص تاني

لسه فيه فرص كتيره

ولسه فيه طرق أنت متعرفش عنها أي شيء

قوم وكمّل حياتك خد فرصة إنك تكمل

مفيش أي مشكلة لما تقع وتقوم طالما من

جواك بتحاول

رَبِّنا مش هِيضِيع تَعْبُكُ وَلَا مَحَاوِلَاتِكُ نِهَائِي

بَسْ أَنْتِ حَاوِلِ عِشَانِكِ.

أَنْتِ تَقْدِرِ.



لم يعوضني العالم عنك

اليوم حققت حلمًا من أحلامي
كان الجميع حولي ولكني كنت وحدي
بعد فترة ليست بطويلة حققت حلمًا آخر فزاد
عدد الأشخاص وزاد معه شعوري بالوحدة
فنظرت في أوجه المارة لعلني أجدك أو ربما
أجد من يشبهك ولكن نسيت أنه لا يوجد
شبيه لك، ولم أنساك
لم يعوضني العالم عنك

رَكَضْتُ كَثِيرًا، خَطَوْتُ خَطْوَةً وَتَرَايَعْتُ

أَلْفَ خَطْوَةٍ

أَهْلَكْتَنِي الْحَيَاةَ مَرَّةً وَهَزَمْتَهَا ثَلَاثَ

خَسِرَاتٍ شَخْصًا وَرَزَقْتُ بِمِئَةِ

تَأَلَّمْتُ كَثِيرًا وَنَسِيتُ أُمُورًا وَتَنَاسَيْتُ الْآخَرَ

وَلَكِنْ وَلَا مَرَّةً نَسَيْتُكَ..!

لَمْ يَعْوِضْنِي الْعَالَمُ عَنْكَ

يَبْدُو الْأَمْرَ عَلَى مَا يَرَامُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ قَسْوَةِ

الليالي التي أحظوبها يوميًا

ومع ذلك فكل الأشياء تستدركني لذكراك
كيف لأشياءٍ أن تحدث عمداً لتذكرنى بك
وأنا لم أنساك

أعود في كل ليلة حاملة انتصاراتي على
العالم بين يدي فأنظر إليهم وأسمع صوتاً
بداخلي يهمس لي قائلاً:
لم يعوضني العالم عنك.

A H M E D
E L H A R O N Y

التنمر

احب اتكلم عن حاجه انشترت كتير في الاونه الاخيره

اسلوب من اخطروا قدر الأساليب

وهو التنمر

التنمر ما هو إلا رغبة شخص مريض في إكمال نقص

بداخله في الاخرون

هذا الشخص يريد دائما أن يثبت لك أنك شخص لا

تستحق أن تكون محبوبا

أنك لا تستحق النجاح

أنك لا تستحق العيش

يقول الله تعالى...

هَيَّا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَر قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ
عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ
عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ^ص وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ
وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ^ص بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ
الْإِيمَانِ^ج وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ {

(11_الحجرات)

هي فين المتعه في انك تنمر على شخص ما
خلي نفسك مكانه، وشوف هتقبلها على نفسك،
اكيد لأ

يبق ازاي قبلت ترضاها على غيرك
انت تعرف كلامك عمل اي جواه!
انت تعرف كلامك بيجرحه ازاي!

طيب انت تعرف كلامك خلاه يفكر في اي!
انت بتحسسه لي انه غريب وناقص عنك

مفيش حد كامل، كلنا ناقصين، ايوه كلنا
ناقصين

ومفيش حد أحسن من حد

فكر للحظه ! ايه اللي ممكن يحصل
للشخص بسبب كلامك وانتقاداتك الغير

مقبوله واللي ملهاش قيمه أصلا

تخيل للحظه انك قد تكون سبب في أكتئاب

شخص ما، او أنعزاله وعدم ثقته بنفسه، أو

حتى إنتحاره !

A H M E D
E L H A R O N Y

" راجع نفسك وغير من أخطائك "

تذكر قول الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴾

وقوله ﴿ مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ
عَتِيدٌ ﴾

وتذكر قول النبي ﷺ : (وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ
بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصُمْتُ)

أى كلمه هتقولها هتتحاسب عليها مهما
كانت

فخليك حريص دايمًا على أنك تسبب أثر

جميل للناس بدون أذى

ارتقوا وبلاش التنمر بحجه الهزار وخفه الدم

A H M E D
E L H A R O N Y

#لا_لتنمر

لا داعي للاحتفال بعيد الام

بين طفل ماتت أمُّه، وأمٌّ ماتت طفلها، وزوجة
لا تنجب

تكمُن عَظْمَةُ الإِسْلَامِ فِي عَدَمِ تَشْرِيعِ مِثْلِ
هَذِهِ الأَعْيَادِ !

انا شايف فعلا انه ملوش اي لازمه انك تحتفل
ع السوشياال بعيد الام

بعيد عن انه مش من الإسلام أصلا
والاحتفال بيه مش صح

بس ياريت نراعي مشاعر بعض ونحس بغيرنا
عارفين ان مفيش حد بيكره امه، بس بينك
وبينها في البيت ياخي
بلاش نعكنن على حد لما يشوف بوست او
استيت او استوري وهو مامته متوفيه، او
واحده ابنها توفي، او زوجه عقيمه
خليك مكان الشخص وشوف الشعور دا
ترضاه على نفسك ولا لأ
الرحمه ثم الرحمه يبنى آدم

وفي الآخر دي حريه شخصيه طبعاً
وحبيت أوضح رساله مش أكثر
وربنا يرحم امواتنا واموات المسلمين
أجمعين.

A H M E D
E L H A R O N Y

التقل أساس فشل العلاقات

فيه ثقافة غريبة اكتشفتها في علاقات اغلبيه

الناس

وهي إنك لو بتحب حد "خليك ثقيل عليه"

وطنشه، وبينله إنك مش مهتم، ومش فارق

معاك

ولو حد بيحبك إديله علي دماغه وخليه

طول الوقت يغير وعذبه عشان يحس إنك

ممکن تطير منه في أي لحظة، فايضل طول

الوقت بيحارب عشان يحافظ عليك

ولو حد بيحبك إديله علي دماغه وخليه طول
الوقت يغير وعذبه عشان يحس إنك ممكن
تطير منه في أي لحظة، فايفضل طول الوقت
بيحارب عشان يحافظ عليك
لما حد بتحبه يزعل منك سيبه يتفلق
وماتردش عليه أو اتأخر في الرد وخليه يحس
إنك بايع عشان يعرف قيمتك
لما تتعرف علي حد جديد ويعجبك ماتبينش
عشان ماتبقاش مدلوق، وخليه هو يجري
وراك وعامله بتناكة وقلة ذوق،

عشان تبين له أهميتك، ويقدر قيمة دخولك

حياته

لو راجل لما تتجوز لازم مراتك تخاف منك،

وتحس إنك مسيطر، من أول يوم زعق

وإتخانق وقولها لأ علي أي حاجة وإتحكم

فيها عشان تبقى راجل في بيتك

ولو ست دوري ورا جوزك وشكي فيه

وماتديلوش الأمان ولا حريره عشان تبقى

واعية وتحافظي عليه

هو في ايه يا جماعه!

اية كمية الأمراض النفسية اللي عندكم

دي!

ولية نفسيتكم مش سالكة وواضحة من

ناحيه مشاعرنا ببعض!

الحياة سهلة وبسيطة

بتحب قول، مهتم بين، عايز حد روحله،

زعلان من حد احترامه برضه

وهو فين الحب في التقل والمعاملة الجافة

وقلة الإهتمام!

وفين الجواز في السيطرة والتحكم والشك

وإنعدام الثقة!

أكثر حاجه بتدمر العلاقة هي التقل

التقل أساس فشل العلاقات

كفاياكم عُقد وعيشوا صح لو سمحتم.

مرحباً 2

مرحباً... أردتُ الإطمئنان عليك

منذ تقطعت سبل اللقاء بيننا وأنا أحاول كتابة

رسالة لك

ياه... كم بدى الأمرُ صعباً عليّ

أنا الذي كنت أكتبُ لك الجرائد الطويلة عندما

تتحدث عن موضوع واحد

الآن ليس معي أي شيء أملأ به جوف الرسالة

ستكون هذه أقصر رسالة أكتبها لك على

الإطلاق

فَ كَيْفَ حَالُكَ؟! يَا بِلْسَمِ الرُّوحِ

مِنذُ أَوَّلِ يَوْمٍ بَعْدَ فِرَاقِنَا وَأَنَا أَتَنْتَظِرُ رِسَالَةَ مَنكَ
إِشْتَقْتُ لَجِرَائِدِكَ وَ طَرِيقَتِكَ الْفَرِيدَةَ فِي سِرِّ

الْحَدِيثِ

كُنْتُ دَائِمًا أَتَذْمُرُ مِنْ طَوْلِ رِسَائِلِكَ لَكِنِّي
الْيَوْمَ أَشْتَهِي حَرْفَ مَنهَا!

حَالِكَ بَدُونِكَ يَا حَالِي

هَلْ نَعُودُ!.

لا يفهمنا إلا من كان منا

يوجد نوع قليل من البشر لا يحبون الخروج من المنزل، ويحبون الجلوس في غرفهم فقط.. وعند خروجهم يشتاقوا لعزلتهم المبهجة لديهم.. هؤلاء هم نفس الأشخاص الذين لديهم صديق واحد أو اثنين مقربون ولا يتصلون بأحد، هم نفسهم الذين دائماً هواتفهم في وضع صامت ولا ينتظرون أن يسأل عنهم أحد بل يزعجهم كثرة السؤال والحديث والإختلاط

هم نفسهم الذين يفتحون الفيسبوك يومياً
بدون محادثة أحد، هم الإنتقائيون في
مشاعرهم وهم أنفسهم الأشخاص الذين
يعشقون الكتب، البحر، الصحراء، الشتاء،
والهدوء.. الظلام، الموسيقى، الأفلام، والعزلة
لديهم إدمان. هم نفسهم الذين يتسمون
دائماً سارحون في خيالهم لا يؤذون أحداً..

أنا منهم

ونحن قلة قليلة

ولا يفهمنا إلا من كان منا.

رَبِّمَا سَنَلْتَقِي

رَبِّمَا سَنَلْتَقِي وَأَذْهَبُ إِلَيْكَ لِتَعْلَمَ مَدَى وَجْعِي،

تَتَعَرَّفَ عَلَيَّ صِفَاتِي، وَعَلَى تَفَاصِيلِي

رَبِّمَا تَتَشَابَكُ الْأَيْدِي، وَرَبِّمَا تَتَعَاْفَى أَرْوَاحَنَا جَانِبًا

رَبِّمَا أَصْرُخُ وَتَسْمَعُ أُنِينَ صَمْتِي.

رَبِّمَا تَخَفُّفٌ عَنِّي ثَقُلَ مَا يُتْعَبُنِي

رَبِّمَا نَتَحَدَّثُ وَنَتَخَاطَبُ أَكْثَرَ

رَبِّمَا تَعْرِفُ مَدَى عَفْوِيَّتِي وَأَتَعَرَّفُ عَلَيَّ شَخْصِيَّتَكَ،

مَا تَحِبُّ وَمَا تَكْرَهُ

رَبِّمَا أُمَّهَدُ لَكَ عَن مَا يُزْعَجُنِي، وَمَا يَرِبُكَ نَبْضِي

أَفْصَلُ لَكَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً

كَيْفَ أَحْبَبَكَ بِقُوَّةٍ وَكَيْفَ تَكُونُ جَمِيعُ الْأَفْكَارِ

بِبَالِي لِحِظَةً إِسْتِيقَاضِي وَ عِنْدَ نَوْمِي، وَ عِنْدَ تَعْبِي

وَ عِنْدَمَا أَذْكَرُ أَحْزَانِي

رَبِّمَا أَجْدُ لَكَ مُسْتَجِدَّاتٍ مِنْ خِيَالِي وَأَرْوِيهَا لَكَ

رَبِّمَا أَقْلُدُكَ بِصَوْتِكَ وَتَحْرِكَاتِكَ وَ اِخْتِلَافِكَ

الْجَمِيلِ

رَبِّمَا أَغْنِي لَكَ عِنْدَ النَّوْمِ وَ عِنْدَ الصَّبَاحِ الْمَشْرِقِ

رَبِّمَا أَتَحَايِلُ بِأَنْبِي مُتْعَبٌ لِتَسْنُدِيْنِي

سَنَلْتَقِي

ستسبقني النجماتُ والقمرُ وأهلُ الحيِّ من شدَّةِ

فضولهم بكَ لأنني أستشعرُ بكَ حيثُ ما أكون

الجميعُ راودهم الفضولُ قبلي، ليتعرفوا على

ضحكتي العابرةِ وجملتي المفضلةِ على روايتي

الخاصةِ وعلى يقظتي وفكرتي صباحاً على جميعِ ما

أحبُّ وما أهوى

ولكن

ربما سيتحققُ ما نريدُ

وربما تزولُ السينُ ونلتقي

حتماً سنلتقي

ايّ سلام انت لم ألتقي به بعد

لم أمتلگ لگ صورةً أضعها في محفظتي

وأسارع لتأملها حين أصابُ بالعمى كأنگ ريحُ

يوسف

لم أقم بتسجيل مكالمة هاتفية لصوت ضحكاتگ

وأنفاسگ وأنت تكلمني

لأهرب إليه من واقعي وأستبدل الأغاني فيه

لم تهديني أغنية قط

حتى أننا لم تشارگ أغنية

لا أمتلگ وردةً جافةً في دفتری ولا أیةً رسالةً

ورقية غرامية

لم نكتب أسماء گلانا على أحد الشجرات أو

الكراسي في الحدائق العامة ولم نكن مجانين

حتى نستخدم الحائط

حتى أننا لم نكتبه بأنفاس گلانا على نافذة

سيارةً نجهل صاحبها كان كل ذنبه أنه وضع

سيارته في إحدى الطرقات

لا أعلم ما هي رائحة عطرگ

حتى أنني حينما تمطر أظنك قد مررت

وحينما ينضج الياسمين أحسبك مررت

وحينما أشتّم زهرةً أظنك مررت

من أين أحسبك طمانينة

فكل ما أنهيت صلاتي ووجهت وجهي

لطرفي الأيمن وقلت السلام عليكم ورحمة

الله أحسبك مررت

أيّ تعويذة أنت

وأيّ سلام لم ألتقي به بعد !!

ما زلت لا أؤمن بالحب

ما زلت لا أؤمن بالحب

أو الأصح تعبيرياً أنني لا أعرف معنى الحب أو

ماهيته

أو أنني أعيش في عالم الخيال

هناك حب وردي في مخيلتي

لا أتحدث عن ذلك الحب الحبيس بين رجل

وانثى

بل ذلك الحب العذري العفيف الذي يزرعه الله

بين أيا شخصين

أيعقل أنني أعارك الحياة باسم ذلك الحب

المثالي الذي يدور في تلايف عقلي

أيعقل أنا وصلنا لزمان أضحي مفهوم الحب

مختلفا وأنا لازلت عالق في مركب الحب

الحقيقي المثالي العتيق

أظن بانني عالق أيضا بين صفحات الروايات

التي أقرأها

حب كافكا وملينيا جعلني أقدم مفهوم

الحب ألف مرة

بل وارى الحب الشيء العظيم المخيف

لا اعلم متى وكيف ومن ذلك الذي سوف يعبت

في آلة الزمن وينتشلني من ذلك العصر القديم

ويعيدني الى حب الحاضر ويلقي علي تعوذية

الحب الفاشلة في هذا العصر

ولكن كل ما اریده ان اكون انا من اعبت في آلة

الزمن واعيد ذلك الشخص والجميع الى عصر

الحب الجميل

حيث انا هناك



A H M E D

E L H A R O N Y