

____فقاعات وهمية

« فقاعات وهمية »

مقدمة

لطالما سئمت من مقدمات الكتب، كان دوما شغفي يذهب لأبعد نقطة عندما يلتهمني الحماس لفعل شئ كنت لا أستطيع عليه صبرا وأتجاوز المقدمات وما شبه لأعرف ما يختبئ وراء تلك العنوان والغلاف الجذابان ، لا بأس كنت

أفهم بعض الكتب من فعل هذه الطريقه ولكن كان هناك بعض الكتب يصعب على ربط أحداثها بهذه الطريقه التي أعتدت عليها في القراءة وتجبرني لكي أفهمها أن أعود لصفحة رقم ١ لكي أفهم بهدوء عما يدور به على نفس الوتيرة ذاتها أجبرتني الحياة على أن أعود لنفسي أتسأل كيف دخلت إلى تلك الصراعات وتلك المستقبل المشوش وإلى أين ستنتهى

هذه العلاقات الغامضه؟ . دائما ما تثبر فضولى العلاقات التي يطلقون عليها لعبة الأرجوحة فأنت البوم في الأعلى وغدا في الإسفل لا أعلم لماذا جميعنا يشتكي من السبب نفسه هل لأن تلك العلاقات تشبه مبدأ الحياة نفسه يوما صاعد، ويوما هابط؟ ، أم أن كل هذا هراء وأن جميع ما نراه ويمر علينا هي فقاعة وهمية دعنا نبدأ عزيزي إذا.

____فقاعات وهمية

الفقاعة الأولي..

٠ ٣ كانون الأول

تبدأ الليلة مع سماء بيروت ممتلئة بالغيوم وبرودة الطقس الذي يلائم طقس ليلة من أحدي ليالى شهر كانون الأول كانت جميع الطرقات والمحلات تستعد ليلة رأس السنه الجديدة والجميع يشترى هدايا عيد الميلاد يمكنك كمواطن لبناني أن تتخيل كيف تكون بيروت والمطاعم والمحلات تعج بالناس عادة ما أجواء

العيد تبعث الفرحة والأمل في قلوب هؤلاء الناس المساكين قبل أن يستيقظوا في صباح يوم جديد علي طلق نيران لأحد الضباط الفرانسيين علي منزل أحد من حركات المقاومة مرحبا بك عزيزي في عام ١٩٣٥م.

مقهي العطار

كانت الساعة في تمام منتصف الليل كانت كنائس بيروت تمتلئ في مثل هكذا ليلة إلا وهي ليلة رأس السنه.

أطفئت الكنيسة أضواءها أستعداد لبدأ الطقوس دخلت فتاة متأخرة إلي الكنيسة يبدو من هيئتها أنها مبللة من أثر المطر يبدو وكأنها كانت تنتظر قدوم أحد ما علي الطريق وعندما يئست من مجيئه دخلت لتلحق هي ما سيبدأ من طقوس

وبعد أن أنتهت الطقوس أسرعت الفتاة ذات الثانية والعشرون من عمرها طويلة القامة تبدو من خطواتها الثقة ومن عينيها الحدة والدفئ كانت ليلة ممطرة بالثلج دخلت الفتاة إلى مقهى والدها "جورج العطار" وإلى أن دخلت مسرعة إلى نفق أسفل المقهى التي قد أغلقت منذ الساعه العاشره ولا أحد يعلم ما يفعله هولاء الحشد الذي توجدوا بهذا النفق السري

ما أن سمع جورج العطار صوت طرق حذاء يبدو وكأنه كعب ترتديه أمرأة قادمة إلي أن ألتفت إليها مرحبا قائلا: ها أنتي إذا يا نادين لا أحتاج تخمين لمعرفة مجيئك فخطواتك بالكعب مميزة غير أنك الفتاة الوحيدة التي تدخل إلي هنا، أخبريني عما حدث الليلة بالخارج..

_ كانت عيناي تبحث عنه في وجوه جميع من في الغرفة السرية إذا وجدت أمامي أبى يسألنى عما يجري بالخارج وبجواره أخواتي الاثنين توماس وألبرت ولا أكترث لأمر من في باقي الغرفه كان جميعهم يتصنف ممن يمتهن المحاماة ومن يمتهن الادب كانوا بديانات مختلفه ومهن مختلفه جمعهم هدف واحد إلا أن هدفي في تلك الليله لم يكن حاضرآ نظرت إلى أبي بسؤال دون أن أجاوبه عن سؤاله: لم يأتي حسن إلي الآن.

نظر إلي أبي وكأنه يعلم بأني كنت سأقول هذا السؤال مجاوباً: لا لم يأتي العراب الليله أرسل لنا بأنه تحت مراقبه شديدة لذا

فسيبقي متخفيا إلا أن ترفع من عليه الرقابة.

_ أستديرت إلى الخلف متجها نحو الباب قائلا: حسنا فقد أنتهت ليلة عيد الميلاد طاب مسائكم با أبى..

فقاعات وهمية

_ كان حسن العراب رجل القلم الأول في بيروت لم يكن هناك كاتب سياسي ينافسه في ذلك الحين إلا أن مصير السياسين يتلخص في شيئين أما الاعتقال والاعدام أو الهرب من مكان إلي أخر إلي سلسله لا تنتهى من الرحيل والترحال...

دخلت حجرتي في هدوء وخفة حركة كما يتحركها السارق حتي لا يدري أحد

فقاعات وهمية

بسرقته قبل أن تراني أمي وتبدأ محاضراتها عن أن العمل السياسي ليس من شأن النساء وأن أبي أفسد حياتي بموافقته دخولي إلى هذا المجال.

_ تنفست اخيراً عندم دخلت بسلام إلي الغرفة ولم تشعر بي لقد كانت الليله

ختامها في غاية الخيبه لقد واعدني حسن بقدومه الليله لكي نبدأ العام الجديد سويآ ولكن يبدو أن المحتل كان له كلمة أخري..

في هذه اللبله وددت لأول مره أن أشرب الكحول فصببت كأس وأشعلت الموسيقي وربط شعري ودخلت إلي شرفتي وأحضرت الدفتر والقلم أنظر

للسماء لعلي أجد بها متسع فما عادت الأرض بكل مساحتها تتسع ما في قلبي بعد...

ظللت أنظر للسماء وأدع الهواء يملئ
رئتي التي شعرت بأنها كتلة نيران فما
الذي عساي أن تفعله كاتبة سياسية مبتدأه
مثلي كنت بعد كتابة كل مقال سياسي
أكتبه أمضى بأسم مستعار وهو "إليسار"

فقد كان هذا شرط أبى على عندم وافق أن أعمل بالأدب السياسي إلا أفصح عن شخصيتي الحقيقيه فكان الناس في كل صباح يتهافتون ويتجادلون في طرقات بيروت عن مقالات تنشر بأسم إليسار أي فتاة تجرأ بفعل هكذا أمر؟ .. دون أن أفصيح أي شيئ أو عن أني أمتهن الأدب السياسي سوي أصدقاء الغرفة السرية في

مقهي أبي والرجل الذي أحببني في الادب السياسي وأكرهني به "حسن العراب".

_ كانت علاقتي بالعراب ليست علاقات تقف أمامها مجرد عقبات فكان حسن كاتب سياسي وكانت هذه عقبه كفيلة بأنهاء حياته قبل أن نبدأها فكان يمضي

مقالاته بأسمه ويقود التجمعات السرية أما العقبة الثانيه والتي أن ظل العراب حي فأنه كان يدعو جميع طوائف لبنان للأتحاد معا لجلاء الاحتلال وتكوين بلد واحد. حقا علي أن أعترف بأن العراب كان الرجل الاسطوري في نظري وقد كان هكذا في بداية الآمر...

إلا أنك يا عراب قد غفلت عن شئ

واحد وهو بأن الحرب تعتمد علي سياسه "النفس الطويل" أكثر مما تعتمد علي حماسك الذي كان يشعل جميع من يسمع خطابك.

قد حل شهر شباط إلا أن جاءت الاخبار عن قدوم العراب الليله في الغرفة السرية. أقسم أنني في تلك الليه التي علمت بقدومه كنت أنظر لعقارب الساعه

أشعر بأن أسهمها تتحرك وتدق داخل قلبي إلا أن جاء منتصف الليل كنت أول الحاضرين في الغرفة مرت نصف ساعه بعد منتصف الليل كاد البأس أن يغمرني من قدومه اللبله أيضا إلا أن سمعت طرق قدمه النحيل على الأرض حتى أستديرت أنظر للباب ليلتقى كلانا بعيناه للآخر إلى أن عيناي العراب تلك الليله كان يسودهما غمامة سوداء ضباب لم أكن أتوقع أن أراهم في عيناي رجل يافع مثل العراب وشجاعته التي أعتدنا جميعا عليها.

_جلس في مقعده بجوار أبي علي طاوله الاجتماعات وبدأ وكأن عيناه تتهرب من أن تقع بعيناي كطفل أخطئ ويتجنب النظر لأمه خوفا من أن ينفضح خطأه كنت أعلم أن في هذه الليله سيحدث شئ لا يحمد عقباه ولكن.

فقاعات وهمية

بدأ أبي الحديث بعد دقيقه من جلوس حسن في مقعده قائلا: هل تظن حقا أنهم رفعوا الرقابه عنك أم مجرد خدعه لاصطيادك.

رد حسن مزيلا عن رأسه القبعه التي كان يختبئ ورائها قائلا بيأس: لا أظن لقد أصبحت ورقة مكشوفه لديهم لا يستغرق أمر أعتقالي سوي أيام أن لم أترك لبنان جميعها.

وهنا شعرت للتو بأنه قد عزم القرار بأن يفر من كل شئ يحمله الشعور بالمسئوليه حتى أنا يريد أن يهرب منى لا أعلم ما الذي عساي أن أفعله أن أصرخ في وجهه لأنه يريد أن يتركني ويترك الأمر الذي جمعنا من أجله أم أن أحتضنه وأخبره أن يبقى وسيكون كل شئ على مايرام!!.. إلا أن أكمل العراب صباعقته الذي نزلت على مسامعي.

قائلا: سأسافر بالباخرة إلي أوربا وهناك ستختفي جميع الشبوهات عني فأذا رحلت لبلد عربي سيكون عملي السياسي بها محظور أيضا فالجميع في الوطن العربي يعاني...

_ لم أتمالك نفسي هنا وقاطعته مستهزئه قائله: نعم لهذا فستذهب لمعقل الديار المحتل لتكتب بحريه تعارضهم بها. أنت تكذب علي ذاتك قبل أن تأتي وتقص علينا تلك العرض الرخيص.

كانت نظرته لي في غاية اليأس والحزن ظل صامتاً كنت أريد أن أصرخ عليه وأكسر الطاوله عليه كي يفيق من تلك فقاعه الخوف الوهميه التي ستنهي كل شئ بدأناه إلا أنك "مهما قد أوتيت من قوة لن تستطيع أن توقف أحد قد عزم الرحيل حقا"...

ولأيماني بهذا فلن أترجاه كي يبقي كثيرا نظر لي وترك خطابا ورحل ظللت أتابع خطوات رحيله للمرة الاخيرة بعيناي التي أدمعت عليه للمرة الاخيرة أيضا..

_ لقد كان أختيار ثمة كل شئ في حياتنا أختيار وهناك أختيار نختاره عندما تثقل علينا الاختيارات نختار الفرار من أن نختار مصيرنا لنتركه مجهول لأجل مسمى..

_ ظللت عامين منذ رحيل العراب أنتظر أمل أن يخرج من تلك الفقاعة ويأتي لنكمل طريقنا سويا ، عامين تحررت بهم وأصبحت أكتب المقالات بتوقيعي "تادين العطار" أصبح الجميع يعرف من تكون إليسار الآن..

وأصبحت العامين إلي ١٧ نسيان ١٩٤٦م وهو جلاء أخر جندي فرنسي بلبنان وأصبح أمر قدوم العراب من عدمه أمر لا يهم فقد تمت علي أي حال..

ملخص الفقاعة الأولى:

أن يعترينا الشعور باليأس ، لبعض الوقت أمر طبيعي ، وأن نخاف ونشعر بأن الطريق بات محال ، أيضا أمر طبيعي ولكن الغير طبيعي أن نترك ونفر من أنفسنا خوفا من السقوط لأن أن كان مقدر لك السقوط حقا فلتسقط وأنت تحاول وإلا لا تلوم إلا نفسك في نهاية القصمه لأي مكان وأي قلب قد ضيعت.

فقاعات وهمية

الفقاعة الثانية..

ميناء بورسعيد

_ لطالما كانت علاقتي بالبحر والميناء كعلاقة السمك بالمياه فقد أعتدت منذ أن تعلمت المشي أن يصطحبني أبي معه إلى

سفينتنا لقد كانت تعمل كشاحنه لبضائع التي تأتي من الخارج مصدره إلي مصر فعلاقتي بالبحر وبميناء بورسعيد تتلخص في بيت أمير الشعراء أحمد شوقي "أبنة اليم".

منذ نعومة أظافري وأنا أتأمل كيف ستكون أول رحلة بحرية فردية لي فقد ذهبت

مرات عدة ولكن كان أبي هو قائد السفينة الوحيد وكان يقتصر دوري علي أن أري ماذا يفعل فقط ولإيماني أيضا بمقولة "المركب أم ريسين تغرق" كنت لا أصر علي القيادة فكنت طوال فترة تعليمي فقط أكتفي بالمشاهده معه.

_ أما اليوم فهو يوم تخرجي من الاكاديمية

البحرية فأصبحت أبنة اليم قادرة بشكل رسمي أن تقود أية سفينة مشرقاً كانت أم مغرباً..

_أنتهت حفلة التخرج وظللت أنتظر موعد قدوم أبي في الليل كي نتفق علي موعد رحله بحرية فردية أقوم بها كان لدي صخب كبير من الحماس صخب يكبر كبر حجم مبناء بورسعيد بأكمله.

_ ولأن دوما الرياح تأتي بما لا تشتهي السفن تحولت الليله السعيده التي كانت ممتلئه بالشغف إلي كم عظيم من الخيبه إلي أن دخل أبي وأنتظرت أن يبدأ هو الحديث لطالما كان يعلم رغبتي بالابحار منذ بعيد ، ولكنه لم يبدأ أي حديث ساد صمتنا علي طاولة العشاء بضع دقائق..

حتى قاطعة الصمت قائلة: هل أستطيع الأبحار بالسفينه هذا الأسبوع يا أبي؟?..

صمت أبي قليلا ثم قال: هذا الأسبوع نعم سنذهب لرحلة بحريه لأستلام شحنة أعشاب من المحيط الهندي تستطيعين أن تأتى معانا بالتأكيد.

_قاطعة أبي بحماس مهزوم: ولكن ليس هذا ما أعنيه يا أبي تعلم أنني أريد الأبحار

> بقيادتي وليس مجرد عدد من طاقم السفينه

كان العائق مسبقا أنني لم أتخرج بعد لكي أتولي القيادة فماذا عن الآن لم يأتي الوقت

بعد؟؟

_نظر إلي أبي نظرة حزن مكبوح: أمر تولي القيادة البحرية وحدك هو أمر محال

وأظن أنك تعلمين هذا جيدا فلا داعي للنقاش فيه مجددا لأ أريد حسرة جديدة يا حورية.. قال أبي كلماته وأنصرف عن طاولة العشاء تاركآ أمامي فراغآ أري أمامي مقعد أمي وأخي سامر فارغين...

دخلت غرفتي وبداخلي تعاطف تام مع أبي فمر خمسة أعوام علي غرق أخي سامر

في أول رحلة بحرية قام بها وحده ولم ينقضي بعده عام إلا ولحقت به أمي من فرط حزنها ومنذ ذلك الحين وتحول أبي حسام المالكي من البحار الذي أشتهر برحلاته التي يميزها المجازفه والكفاح مع الموج إلي رجل يعتري قلبه غصة موجعة كلما سمع تلاطم الأمواج علي الشاطئ.

_تحول منزل المالكي إلي ما أشبه بالوكاندا فلا نلتقي ولا نجلس إلا للطعام أو لذهاب للنوم أصبح خوف أبي متزايد على من كل شئ..

_ولكن لم يعي أبي أن المجازفه والحماس

هما جينات ورثتهم منه ولا أحد يستطيع كبحهم كان بداخلي لا أريد أن أفيق ندوب جروح أبي لحادث سامر ولكن في الوقت ذاته لمتي سأظل هكذا لا أمضي قدمآ ولما

درست إذا جميع هذه السنوات إن لم أعمل

بما أفنيت عمري عليه؟؟..

في صباح اليوم التالي ذهبت إلى شركة الشحن والتفريغ الخاصة بعائلتنا عائلة المالكي وأنتظرت قدوم أحد أهم أعضاء طاقم السفينة لأبى وصديقى الذي يشاركني دوما الصخب الذي لدي في المجازفه كان على الشامي أقرب شخص لى فى الميناء كله وهو أيضا منذ أول بوم

> من قدومه من سوريا إلي بورسعيد وأنضمامه إلي مجموعة المالكي وأصبحنا

أصدقاء سريعا فقد كان يكبرني بخمسه أعوام ولكن التفاهم بيننا كبير إلي حد غريب إلا أن أشتهرنا في ميناء بورسعيد بغريبي الأطوار..

لذا فعندما فكرت في الإبحار وحدي فكان من البديهي أن ألجئ إلي الشامي فأستيقظت مبكرا وطلبت منه الحضور إلي الميناء قبل حضور أبي..

_ كان علي أسمر البشرة طويل القامة تغلب علي ملامحه ملامح شدة الرجال والطابع الجاد وبالتأكيد العرق السوري إلا أن قلب الشامي هش كالموج قلب لا يعرف إلا حورية بحره الوحيده.

_ما أن دخل الشامي إلا وقال بأندفاع:
أيقظتيني منذ الرابعة فجرا للحضور
لأجدك تتناولين القهوه هنا؟؟.. الحوريات
مجانين حقا!!..

أبتسمت ونظرت إليه وأنا أشرب القهوه: إذا ولماذا أطيعت الحورية وجئت لتشاركها الجنون؟؟..

_أبتسم هو الآخر قائلا: لأن الحورية تعلم بأن الشامي ولد لكي يجازف وخاصة

إذا تعلقت المجازفه بأحد الحوريات.

_ أستديرت بالكرسي وأحضرت ورقة موعد أستلام شحنه الاعشاب من المحيط الهندي معدلة تاريخ الاستلام للموافق الليله ونظرت للشامي ووجهت الورقة إليه لينظر لها.

قائلا: ما الذي تفعليه لما غيرتي تاريخ الاستلام؟؟..

_ أبتسمت له مستهزئة: ألم تقول للتو أن الشامي ولد ليجازف؟ .. إذا فهذا عرض قد يكون الاضخم للمجازفة في حياتك أعلم أن هذا يمكن أن يكلفنا سويا ما لا يحمد عقباه ولكن أنظر ما ستكون ستخسر

عملك هنا بالتأكيد بعد الإبحار معي دون موافقة أبي وأنا أيضا سيقاطعني أبي ولكن مع الوقت سنتدارك الأمر بمكنك بعد تلك الرحله أن تجد عمل في أي

شركة شحن خاصه بعد أن يذيع صيتنا في تلك الرحله وأنا ، فأنا أبنة المالكي وسيظل أسمنا مربوط ببعض إلي الممات والآن لديك أيها المساعد ساعتان لكي تستدعي الطاقم البحري لبدأ رحلتنا ماذا قولت؟?...

_نظر الشامي ضاحكا: أنتي ليست حورية مغامرة فقط أنتي أيضا مخططة سياسية جيدة لقد رسمتي كل شئ فماذا تنظرين مني سوآ أن أقول علم يا فندم...

تنفست اخيرا وقولت له: كنت أعلم أني

لأن أخيب في أختياري لك هيا ليس لدينا المتسع يجب أن نكون أبحارنا قبل أن يحضر أبي إلى هنا..

_ كتبت لأبي ورقة وتركتها علي مكتبه مدونة جملة باولو كاويلو: "أن السفينه في المرفأ أمنة ولكن ليس لهذا الغرض تبني السفن" قد حان الوقت لتخرج الحورية من مرفأها يا أبي أحبك...

_ وبالفعل في تمام الساعة العاشرة والنصف صباحا إلا وقد كنا قطعنا أميال في أتجهنا إلي المحيط الهندي كنت لا أفكر إلا بشيئين أولهما هو التركيز في أول رحله بقيادتي ، والثانية ما الذي يشعر به أبى الآن...

_ قاطع تفكيري صوت الشامي وهو يعطيني القهوه الساخنه قائلا: لذا أيتها الحورية هل تعتقدين ما الذي سيفعل بنا فورعودتنا إلي ميناء بورسعيد.

_نظرت إليه: أنت تجيد فساد اللحظات الجيدة، تعلم ماذا سيحل بنا فأكمل جنونك وأستمتع بالرحله فقط.

_ أقترب الشامي وقال بنبرة غلب عليها الأمل واليأس بعض الشئ قائلا: لذا فلماذا لا نكمل الجنون ونتزوج فور عودتنا إلي بورسعيد..

_أبتسمت له قائلة: وما الذي يدريك بأننا سنعود أحياء إلي بورسعيد أنت تجازف في وسط محيط مع قبطان تقود سفينه محملة بأطنان من البضائع الأول مرة..

_ أبتسم للتو مدركا الخبث الذي أريد أن أتهرب منه قائلا: إذا فلنفترض أن الحورية نجت ونجحت رحلتها هل توافق الحورية أن تنزل بحر الشامي؟؟..

_أبتسمت له وأنا أتجهه لمركز القياده في السفينة أقول له: أن نجونا وتركنا أبي أحياء فأنا أعدك بأن لن تخرج الحوريه من شاطئ الشامي إلا وهي ميته.

_ أبتعد وأتجه نحو الباب للخروج من الكابينه وقال: إذا موعدنا أبتها الحورية بعد ثلاثة أسابيع من العودة والآن فلنستمتع

بجنونك وسط أمواج المحيط الهندي رحلة

سعيدة يا قبطانه.

المحيط الهندي

تمت مهمة أستلام شحنة الاعشاب بنجاح لقد كانت رحلة الذهاب علي ما يرام أما الآن فقد أمتلئت السفينه بالبضائع أصبحت

مسئوله عنها وعن ما تحمله السفينه من أرواح..

رحلة العودة _ بورسعيد

منذ أن غادرنا مكان التسليم والموج لن يتوقف دقيقة أشعر وكأن الموج كان يحمل غضب أبي كله ، كان الطاقم يعمل كشعله من نار لكي يزيح المياه التي تضرب السفينه من اليسار واليمين.

_ في رحلة العودة تحولت من فتاة حالمة مغامرة إلى الأبنة حورية المالكي التي تريد الجري إلى أبيها يخبرها ماذا تفعل إلا أن يد على الشامي كانت تساند بحب أكثر مما كانت تساند للنجاة ...

ظل الموج يلتهم السفينه وأزداد الطقس سوء وتساقط المطر كنت أري خلف المطر كم الجهد الذي يبذله الشامي وهو يساهم في نقص المياه من الجزء العلوي لسفينه.

_بعد مرور ثلاثة ساعات من الامواج والامطار التي حجبت الرؤية توقف المطر

أخيرا وهدأ الموج ألتهمت الفرصة وتركت

الكابينة وخرجت لأطمئن علي الطاقم.. وجدت الطاقم منهكين علي سطح السفينه

مستلقیین ووجدت الشامی ساقطا یرتعش مبللاً فقد أصیب بحمة أسندته وأدخلته لی

داخل السفينه في الدفئ.

بعد مرور يومان.

قد تحسن جميع الطاقم وها قد تبقي أميال بسيطه ونصل إلي ميناء بورسعيد أحمل هم مقابله أبي ، ولكن ليس بقدر الهم الذي

أحمله فالشامي لم تستقر حالته بعد فلا يزال الحمي تسيطر عليه وترتفع حرارته لن أسامح نفسي أن أصابه مكروه..

اللقاع_بورسعيد

ما أن وصلنا إلي أرض بورسعيد إلا وطلبت الاسعاف علي الفور فقد ساءت حالة الشامي للغاية تركت السفينه يتم تفريغها في الميناء وذهبت في عربة الإسعاف مع الشامي الذي قد غاب عن الوعى تماما.

_أحتجز الشامي في غرفه العناية المركزة ومن شدة أرهاقي طوال الرحله قد غفوت بجواره على الكرسي.

_ لأستيقظ علي يد تلامس كتفي وصوت يقول: كيف صار الآن لم يتحسن بعد؟؟.

_أفتحت عيناي لأجده أبي يجلس أمامي أسرعت بالنهوض وأنا أنظر إليه لم أستطيع أن أقول أي شئ..

_قطع هو صمتي وقال: لقد قرأت الورقة التي تركتيها لي أنتي محقة في كل حرف ولولا أصراري علي رأيي لكنت أطلعتي علي أحوال الطقس قبل الأبحار لا أحد يقع عليه ذنب سوء حالة الشامي إلا أنا...

_ غلبني البكاء وأحتضنت أبي وبكينا سويآ

في مشهد عاطفي للغاية.

_ وبعد مرور عام تزوجت القبطانه حورية المالكي من البحار علي الشامي قائلة له: لقد نزلت الحورية بحر الشامي الشامي

منذ اللقاء الأول والليلة أقول لك أنا هنا أغرق...

ملخص الفقاعة الثانية :

المجازفة والخوف ، سلاحان يجب عليك أستعمالهم بميزان حساس فلا تفرط في أستعمال أحدهم علي حساب الأخر فتغرق

و لا تميل كل الميل ، فتقع أسير لفقاعة وهمية لا تخرج منها فقط أستخدمهم في توقيتهم الصحيح تنال مرادك فحسب...

ما الذي تعرفه عن الوهم؟؟..

حسنا سنختلف في تفسير اتنا إلي ما هي الأوهام ولكن دعني أختصره عليك عزيزي القارئ الوهم أو الشخص الموهم بالأخص هو من يبالغ ويغالي في كل شئ يفعله ويقوم به بل وأيضا يشعر به قد يكون مبالغة في العطاء وهم بأن هذه الطريقة ستجعله محبوب ، المبالغة في

الخوف وهم يجعلك سجين فقاعة ظلماء ، المغالاة في حب الآخرين تجعلك مادة خام للاستنزاف.

تحرر من فقاعتك.

والآن عزيزي عليك أن تتحرر.. حدد ما هو الذي تفرط في أسرافه وأبدآ للتو في تعديله فأعظم ما يفعله المرء هو أن يعود لذاته الحره ويأخذ بألاسباب أولآ ايضا كما قلنا عدم المبالغة في كل شئ أيضا لا تبالغ في حريتك فقط أكسر تلك الفقاعة التي تقيدك و تحرر..

خاتمة

لطالما كنت أحرص علي جعل كتبي قصيرة ، لعدم الملل والرتابة فكان هدفي دوما هو تقديم الفكره التي أريد أيصالها حتي وأن كانت تتلخص في سطرين الأمر المهم هي أن تصل الفكره أن تتحرر العقول مما يقيدها ، أن يقرأ كل أنسان ويسمح للنور أن يدخل عقله

وللأفكار ووجهات النظر المختلفه تشغل رأسه ويؤمن بأنه قادراً علي المضي قدماً والأستمرار في عبرة أخذها من أبطال قصة في رواية ما..

الأهداء

وللخروج عن المألوف سأضع الاهداء أخر شئ لختام ملتقانا القرائي أهدي لجميع العقول المنتجه التي تحاول جاهدة أن تترك أثر طيب للأخرين إلي جميع من يربط علي قلوبنا في لحظة أنكسار آ.. إلي جميع الكتاب الذين أثروا بنا..أتمني يوما

أن يقال عني كما قال مثلي الأعلي في الكتابة أحمد خالد توفيق: " قد جعل الشباب يقرأون".

الِي ملتقي أخر في عمل كتابي أخر.. أنتهت..

بقلم: شهد محسن بسن