

ثانترالی مارلین

لا يجوز نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من الأشكال أو نسخ مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي نحو بطريقة إلكترونية أو بالتصوير أو ترجمته إلى أية لغة أخرى دون الحصول على موافقة الناشر والمؤلف مقدماً.

All Rights Reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of Bibliomania Ltd.



- ❖ الكتاب: نائل إلى مارلين
- ❖ المؤلف: جواد سيف الدين
- ❖ نوع العمل: رواية
- ❖ الطبعة الأولى 1442 هـ - 2020 م - القاهرة
- ❖ الناشر: ببليومانيا للنشر والتوزيع - مصر
- ❖ رقم الإيداع: 2020 / 15297
- ❖ الترتيم الدولي (ISBN): 9789776808799
- ❖ الرقم الكودي في ببليومانيا: bl00313
- ❖ الغلاف: ببليومانيا
- ❖ تنسيق وإخراج: فريق إعداد ببليومانيا
- ❖ المدير العام: جمال سليمان
- ❖ العنوان: عنوان (1): 15 شارع السباق - مول الميريلاند - مصر الجديدة
- ❖ عنوان (2): 29 شارع الكمال - الأميرية - القاهرة
- ❖ تليفاكس: 002022402029 - 002026061014
- ❖ محمول: 00201208868826 - 00201065534541 - 00201210826415
- ❖ صفحة الدار على موقع فيسبوك: <https://www.facebook.com/bibliomania/eg/>
- ❖ الموقع الإلكتروني: www.bbibliomania.com
- ❖ كل ما ورد في هذا الكتاب من أخبار وأحداث وآراء يعبر فقط عن رأي الكاتب، ولا يعبر بالضرورة عن رأي الناشر، ودون أدنى مسؤولية على دار ببليومانيا للنشر والتوزيع



+201065534541

+201208868826



@.com-Books-Bibliomania



@.com-Bibliomania.eg



Books-Bibliomania

ببليومانيا - Books

@.com:group-Bibliomania-Books



@BibliomaniaEg

ثانتر اى مار لىن

رواية

جواد سيف الدين





www.bbibliomania.com

2020

صاغر على جلا الكون الفسح الا يفتون فيا مساحه آمنه لخب
بين مطنك البتر
لعلوا المتان لقلوبكم ضلي جلا الأرض ما يستعق لن يرتفع
الأدريتاين لأجله

الإهداء

العجب جع طرفنا الطيعة الذي يتلغى أن نبدأ به
 الانقياد أمدن مثل نبيء، العيادة هاتمة شون الانقياد جات هي
 اعترافنا فلويتا وعلميتنا
 متفعلتنا التي نتعشر فيها ونجعل فيها الملائكة بالعرض
 يتلعبها فتعلم... تغيير الانقياد
 من أبي الرحيل المفلحام ثلاثي نطويح كتيباته خلفنا
 المتضمن

تم رمي الغراب المنقول الذي التفتيناه صد ههنا على الطريق ذهاب
 لي مرشد أن لا أعت سينذ كثر جهاد هي جدا الميتميع الفتيح
 طلسه لأتد فتيح
 بنتي حد كثر ويجهك الوعيم رشم غسوة الزمان شيا يا قول
 كطه

هصر كي أن نضع المبعثد في حفتابن ليردد مثل عابره هي كثير
 المتعلقات "

مدخل

استناداً من المرض النفسي ليس كغيره كمرض العضوية أي شيا ب تهرض
 فهو يوصله إلى مرحلة الاختلال بين هو القدرة على أن يجرى عن مكان
 عروية يرتكز ضحايا القادون أن يمرض لنا جفن.

الاستغناء يرتفع من: الغلق والطوب وسكان ما تسمى قد ينسجر هي
 لعظمه ضعف فسطون كتنبيهات إما مؤناً بعينه مستعداً وما هذا الاستغناء
 دائرياً من دائرين "

لأبعد فأنا مدين لهذا الاستغناء في نقلاً حياً.

التضيقيات ربما ضغفيلة يضل شيء

التضيقيات بيتنا قد حدثت تضيق العبا بعض ما عسانا نفضل تمام
 قوة التضيق

يقع نقات عن عدم لعنت التليل تجبري كالتعاضد مطننين،
 فأحدهم نود والأخر ذو يثمره بيقدم وقر مسلم وثلاثي سيحى لأحد
 من الهتد والآخر من المتد

تنتج كغيره لعلي لتليلاً زهداً ، ضلنا من بني البصر

قلت لكم ، التضيقيات كضغفيلة يضل شيء

بن سكر الطالق كم يضع بيتنا طرفاً

كيف نحن نضل؟

ضيق نعتق باسم الأديان والأخلاق

فتجرب من طنوع العبد

طالعون دين

والدين حب

والعبد عبادة

سكن خبر الصغار عمام ، صانفا ، هم يمتنع اي احد الضود بالاضلام
 يلصقن هي نلصق البتارلا سكن بتاخذ نطسز واحد يتنظر حلول تصبر
 لنبد مبرلا سكرلا سكرلا حيد سد يله المتوهي .
 ياظريب هي جبريقوع انا قد عرط بعبر الوهلا لسكنه هم يزل ينخرد
 يضل نطنـ

ثائر ابن مارلين

ثائر - بعليك

انطربت وانعمان عند الملتقى الثاني بعد منتصف الليل: رقبته ضريباً
على دماغي وهي جدا الوقت جذاً آخر. أو مزجج هذا
لو جذاً ضريباً يفترضه لمررت في جسدي: وينعروا ان خطرنا قد حدث
لو نضن خالتي قد خافت من منصفنا الربو للبهمة. هل نزلها أصيبك
بمكرونا؟

• من حيا ثائر يتعلم ، من معي ؟

• نتعلم معك من منصف الأمل، نأمل ان نضرب رأسه وقت مبكر
نمرود بعيف نازير في جسدي لو أقرو على الضلاله لوجهت في
ضربنا والذي. انضربنا بفتح كيازة دون ان يقر بي نعد ونعتقت
نعم المبتسم.

في الطريق بدأت الأضطرار نطبعه هي راعي وبدأت الضرب بأولاد خالتي
شدان زياد. كيف ميعضون دون والدتهم. شو لظنهم انضرب بيض
التحريك لها لتعمل المبتسمين بي الاضطرار الذي يمكن عن الأضطرار
لأجيب. الأمر للضرب، لا تحك ان الأمر طرقت لينصوا بهذا الوقت.
وبما تم يمكن لدى كزيرنا المال ككافي بعد ريف علاج زوجنا،
كمان شهرنا شعبي بالنسبة لادرتهم يمكن نعدك بضمير كفتين ككاف
المعاريض.

تحسن الخط ان طريقنا من الناس والسيارات: مینطلب الامر جميع
نفتق الفتق قبل ان نمل. هل نصل بأنا في السيارة؟ هل نصل على
بغاية في؟ ثم نضن انصاري لتهدا ونضرب: لو قامنا نزام على قبل
التأخذ في العبر.

فبقت على الغرائل هيلاً بنشكل بعد: السيارة لترتج بكمين جديني
• ولضن خالتي ريبه ليست بمبتسمين الأمل لأنها هي مبتسمي آخر ما
الذي يصعد يا ثائر ما الذي يصعد؟

العم حسن

كنا كنت ميلة حوداد. لعالت العرقان هي عرقة الانظار. لمضت

يطيب الطوازيه والبالغ ينملعتني

• انقشز ميني رجوبضه انقشزود، خذ ما تشام من المال، خذ فعضن ارضي

ينملعتني

رايت العتيب يهيز واحده ويهظوم م عتدي من امل

• انا اسلمه الرصاصه كنا كنت فخلت متنتعتر الامن وينغريز عطيبه

الضرمي قبل لعطيه عيقت

اسمكت العتيب من فبيعه واسطيتك لعصمه في وجهه

نوجيت بانقاري ميني زوجيني نيلفانان يخي في حاله عن الجيود

والعبدان وينتظر نسوي يتظرف لو رها من قبل، مقلن هينا من العند ما

يكنني للاعراق ككويضب.

• اقول كخذ الفلذابها لعين. ميني لم يهت لم يهت

• فاما صف لعدك فان عيون، زجوبضه ان سيدا سيدني. يرد عطيبه

تو ينطع اعد في لعصنها الحيهاب ما يعدن اما نا قللت متتية

ينعيم عطيبه وتم لعصن كدمام هي نغنيده فادرة على لهدتة ناري،

لوجيت فبغني كوزم للعصمه تانيه ربه لعدهه عن يأده وتغن

حدجو اسمك يدي من الوداع التعت لارن تاتو يغف مدعير اراتي.

• نوبعصم ما التدي نطعاه جنا

نحوت بالارض نديز حوتي ولهازيه على الأفريزيه وتم اند بومسي جودع

اصوات وافضمن: هتطع سراج يدبول زجوبضه زوجيني وهي لغول كنت

عيب:

انعلمن ويدي بعث عضم دقانق: الممشطو اعنلان يرجال الامن

وميلان كجملط. جيلاميز من الناس في العارج ابيع عتبا لابليات

• لعد التحن

• لا إنها جريمتها قتل

• سمعت انه كان يعاني من مشاكل عاطفية

لجاءت الناس التوفعات بالقرضيات تخفن العليقة كانت امام بيتي
قبل ثلاث ساعات

لقد مات بيني خضام مقتصر

مرعاه ما تحول الهمع الى حائل من عدم الاغنيابيد سراج بيضاء،
وفيت شاعر وهو يبتعد مروداً ييطرح من باب المهنشفي التومسي غير
معنى لها حدثت كنت مكان نمرز استخدم حمام والطينز وقع شيلد
تعالسعلنا. إنها كارتان، كارتان

سيلفانا

كانت تيلزا متبعية - أوجي ليلة تم نطقك عن ياقني اللبتي - حسن
 قد تمتنى طفلة بطصوم زواج عصام ، دلز حتى مجال للأعراض .
 عصام كان يحب هناك تعرف عليها في جامعه رجاء ، وكان يبوح به
 كل تيلزا ، لكن إمرار حسن على عدم كمبر مقلبه وهو ما جرت
 شيه تعادف والتاليد جعل الأمور لتولز لأضطر من ثلاث شهر ولكن
 هي النهاية كانت طفلة تلج د تعادف والتعيد للاعتد . نضول دوماً
 رايجن .

شخص الذين كانت الصاعقه سبقت لك الام المضبوطه التي
 ستعقر جنازة منها قبل وهله . طلق لرب واحد جعلني أفند فله
 كطبي .

لقد مر على لك العادف وصره خبير جدا ان الان لغت في التعضيم
 لإتمام إجراءات الانفصال والطلاق . لقد ، تم اند فطيق العيش مع جرم
 تعادف والتعيد والنسكر العائري : زوجي الذي ينظر من تيلزا
 العائتره لعل لك الاوهام . يمكن الان وعيد بعد ان توفي يله
 الوعيد ونفست شذات .

فليس مع أوهام التيلزا وتعادف البتة ، فانا لا نعتق عليه مكان لرب .
 يظني ان تعين سراع فلدان ولي ، وانا لا أرى ان العيب نومي وأنا
 عاجز . نضول العن أفضل الان .

شعر حسن وكذب جعله لا يعرض على العلال بأه طرلنا ، كمن
 يعاقب نفسه لشد عقاب ربه كتتي مأسل إلى العقاب الذي سيطر لرب
 الهلتيه داخلي .

لرب قيره كل يوم . التي بعد يله ، إنه ابن قتال . رجو يتعلم مع
 القبر والتوريد لكناه ما ل براني حتى ليدوا خولوات الغضب في وجهه
 ويطلع ميتعد . حتى مثاله يتأدي : الضلام .

ج : جعلتي أحسن ذب مود ميشي ؟ من يدري ، هذا ولده

ثائر - مستشفى الأمل

بعثت للممكن: جندي مظلة يولعش: تنفذ ريت حيلون أبو خلع أمم
 حورقة الطوانة: شنت الاضطر في زاسي ويذات بعداً عن تنظيم. هل
 فعلت بعمام؟ نعم سأفعل

شدة مدرويات كعقر الطلط مغفل. دخلت من الباب الرئيسي ياد بي. أوز
 الضوضاء في الداخل والصراخ. إلا صوتك، بو عمام.

رضختت نحو معشر الضبيج الذي يطيق خلف جدار يعجب الرينا
 شتي: وهي رني للشد الرحالة التي لجأه لثوب مباح الأمر من عمام.
 لقريت لأزي فيو عدلو هي وضعت النجوم، لعتني انطعت إسماك
 يده بإحضام، بعد جالت التي رلتاوي: جمدت البهتان على الأرض.

شير متعوب لها بعدت حوالي دفنتت معدلة، أحاولت تنظيم العلاقات ما
 بين العم حسن وخالتي رجا ثم خلفت بعدم فزان أحول البعث عن
 عمام عدله يعطيتي لسيروا ما كعتني في نداء فيداً. للدمت تطو خالتي
 حينئذ التي شرقت عيتاها بالدموع وبالثبات
 - ما كذاي يجره يطق الصيبر؟

لا إجابة فقط دموع وأصوات التعيب لتعدي

بدأت أفند مواابي لصبتهم جميعاً. لا حد قادر على الإجابة على
 مدروياتي. جعلت جالتي ثم طلبت عمام مجدداً بيده الهاتف ليرن
 بجوازي.

إلا يهزئة الطرات سيئاتنا، ففريت وأمسكت الهاتف منها: لظنته فقط
 بنقته الجادة للزجة خلد

لأزي: بعدد لعد العيبين المحرم من أجل يدي. أمسكت بأصناف والدند
 معاذة بجزا وحثها على التضام دون جدوى.

لقرب في النهاية بو عمام بعد أن انخرجه وشيد وفان في

- لقد ماتت عمام يا ثائر لقد مات

العم حسن

إنك اليوم العائم على وهداة ميني: أين حلقين عام ويجيني بعد الآن؟ لقد جعلنا الأمان يتغير الأمر ضاقتك حادثان ولم نتأخر مواجيبه الدفن.

لم يظهر صديق صمام متوال بهذه الأيام وهي طرفة منقبل التعازيه- زوجيني أصبحت لاتي بيده عديم متوال الوقت يستبقت التطلاق أكثر من ثلاث مرات خلال نميوعين. لم أضف أخاؤها شيئاً من نفسي ولعظن ليمر بهذا الوقت. بلانا عيفوتعن نتي؟

أصبحت فغلاها هي المتزول- تجتيد للعراضه أصبح الضييب يظنن هي وجهي والتجاشيد لجلأ جبينه: نطف نامو موزة صمام هي ودان المتزول يلبدا الصلانة من التياح يعنى الجسم.

• ميلفانا عيفانا

مررتنا بأضلى صويني دون نيتن ردة فعل منها

• لقد شكل الامن حادثنا نحن لتعجبني لاختف

نجدلنتي ولم انه نلستد التكير الذي طالها جعلها لطاوتني هي اني امريلتني ليس في اليد عيمت هنا الميرم الذي يدوق كمرير من موقع الصريحة شكل يوم ونامو عيون كشيود.

بعد حدثنا نيم وجدنا زوجتي ميلفانا نوقب حاجيهن ونطلب الرحيل لاجنيا بعد طلبها الاخير بالتطلاق. طلبت منها بمعاني بعض الوقت عليها لتس شغبتها لظن الودعتان الثبرت بالتطلاق بعد اعيونين من رحبهن- هل النظر إندمال قلب أم حلى وتلدج؟ ما هذا الهرام بها لنا لفتنر بأديت جرميني وأجعل حتى بتلاقي أمان شائنها ريبانصمام شلميني معهم مثلاً لبع متوات.

أنا سنبعل بأحسكم العثيرة. أشعر لاقن مرة بانتي أحقق ضبيير-

هنا التحدث بلحقات مرورا مع عمام بأوقات شعيبين ويعلانن فعليين
 غيرود، تصرف كغير يعيتي ولم يكتف ليحضر ظلمني منو أحد. يطول
 التفتن حي دوتن جندون، ولكنك اليوم شتي رجل يزوجيني رحلت بها اذا
 الان فتنتن زدم انحصاني وانصيني في سنج علفي وحوالي سيجوونن من
 كمشطريين.

هل انقلب كشي؟ وان عتاب بعيد مني ويسمح دموع يبراح زوجيني.

ثائر - بعليك

بعد مرور شهر،

شعركم حسيرون

• جهود سعني ما يفوتني نسي، يعلون اناء قد مات

حملت شعوب الزجاج يرميها على الطائفة تشتتكم بعدد الفنتع دلو
الارض

• اهدنيا يميني زجوسك

• متلفني عند العسر لينا بيلارة كعينا نسي

يضيف ابي

• بنا حن تادنيا يا بني زجوسك لو فلف دن هذا

• ككفلا حي يا ابي انا حي

فكرت نسي مع حين الدواء، بماض لتاولها متملكت عند على اليوم

فلال الأحيوع كعاضي أهدرت ابي ان نأخسني إلى العقيب بعد الفنتع
توبي ينشهور حالي الخمسين.

هلو تطيبب يعمليني وطلب من خاتني عمتني بعض الوقت لأنطلمس
فترة العدم مع حبة من الدواء، مقادير للأضغاب على ما اختن
بهر جعة شهرين.

لم اخن الترم يا دواء، إلا عند زينة نسي يا ابي يقدر بنا عينيها اليوس،

• حمتنا الان حلاهب

أعمل اشراقني مثل العدم وذهب إلى دابة البليزة حيث طقتنا بضمام
نصب حفرة التمره كمن يوم، لعتني لا أجدد الخلق له عثر أو صود على

المتون

جلاء حالي منذ شهرين في الان

• لم أجدد اليوم اهدنيا نسي

• لباد كعل جدا ينا ثائر، تتد نلفنا أضعلي، عمام مات مات، نسي

منعدق الأمر؟

- نزلتني شرا هذا، يصحح فيني من بعيد تو نبيع جوماتيها
- آلم تسجي ما فالتة طبيب، خلقتا ن نعتية الوقت الكفافي
- فكريت من ابي وقتت تلا
- سأخذ جدا الوقت، أفسر ن ايند
- نيند؟ بو أين؟
- هذا مهالي لن نندك نذهب، نصح نبي
- امي نرجو هذا بعير لا دايني ن نصرفي معي ضالا هكتان
- جدا لن يصدت نافر، حالنك لا زالت شير مستورا
- ماأجب إلى العنيتة، نذهب إلى بيروت تو إلى فرنيل، أخرج بعض الوقت بعفدي.
- لو يكر حد يلهمني دينهم هذا، نصور يداخلي، لا يعلن ن بيوت من كان اقرب الأضمار نتي بيد العنوتة
- امسكت ومني الذي نعتة بالدرج عتلا لعظرة عودني عن كمنننن
- لكنني طيلاً عندك، ولو ضمرا ان ادخل كمتديون الورد من الوردل الذي يدا لي نعتديون متعير.
- اخلفت الدرج بعد ان اخذت الهاتف إلى: أقمتك يا حننم جدا ن تقوم ينهيز حنيني لكفاد بعثر الوقت بعيد عن تلكه الأماضن
- الحينيتة التي لعني منيني شي.
- هي كجم لوحياتة التي الجعيد فضيت زيدا سبع ساعات وانا نعلم مع تلمي وانايد تلعب
- لقد مات نعلم فعلا، بيانات عتلا ذلك الوقت جنينير، نيند
- في اليوم التالي، اخيفتة ولين، تلمي نلى تروير في العترة

• من الذي حدث؟ نين اذا
 • يسمع ابي عن جيتي ويقول كي
 • لقد احضرنا احد الاقوام بعد ان زكنا مدهانا لا يد لكند ففقدت
 توكي
 • تكوند للمانه، جي شير لتامنت سببها، وضعت يدي على رأسي الذي
 كمن يؤلمني، لا يد نني ففقدنا الوعي بتوبة نفسي.
 • بدأت افكح يفتي تخضر مريض ولا شير عن رؤيتي اعدتني اينماني لذي
 مدائح نفسي يادنتي على نطلي هذا الوقت التعبيد نعم، رينا،
 كيف انجد، لقد نجست خلال جده الفترت جميع الاطعمه كلين
 اضربهم حتى اتي نلغنت دملتي مثلا من
 • نين نطلي دملتك لعدت على اجراء مكالمات
 • طالب رقم مدينتي رينا، متكلمتني بالكسيد على التظلم من هذا
 الشعب
 • كمو رينا، فما نادر
 • نادر، هل كنت بعير، لقد حاولت التواصل معكده كثير
 • لا وقت لهذا، رينا بأسرنا لكند هبنا بعد، قوتي تي كند يتعامل معي
 الجميع كالعائل، لنا منعب يارينا متعب
 • اجدا كاتو نيكيني رينا، دن نلغني هي الجسد؟
 • ليس لدي الوقت لهذا، اخبريني، كيف حال سعدون، دن ملاقات
 ساجن بغرتيل؟
 • ما الذي لكند هبنا نادر، نعم جودتاكند، هل نريدني ان كندلا بأمر
 • مثلا رينا، قولني كادنتك لني كاتو نلغنا سببها
 • كندل هذا، لا نلغنا
 • مستقرتي رها، بعيد ان كندل من كند قريبا، هي التظلم

ثائر رولى مارلين

جواد سيف الدين

• كمين لها بن قنوج بيتي. ائتت عقل الدنيا يتتينا ههنا. لا زالت
مستلينا نهر المرير لبعضي.

ثائر - بعليك - إلى قرنايل

انجذبت انراخي هيوم. على صوت سرخاف اقني الوحيد التي
ضقت بالنسبة لها ليس فقط مجرد أبح... كتبت لها دستك العكس
الجميل والممتد الوحيد. كتبت لها في البحر خضرة ضرة كت
لكنها متيلين صغيرة ينكلون. لو مينا بلقت في العبر.

اليوم هربت من عادات والتقاليد باتين وقربان عز عيش وعيد أذن عطف
أو على الأقل حين رجعت لتطوية التالين... ألا يضفي عيدا الضرب
التباني عجمي هي طائفة عودنة مكاتق أقدامي نسير خطوطا تين
وتطوية إلى الخلف كنها دريش ونضامي وللضيق أعضاني. رأيت هي
نيون أمي نظرتا تعرفت عليه لأزل مرلا وفي صيول أبي دستة وقطت على
عامة الرموش انشرفت النظر إليها بعمرة قيل أن يغير بيضها....

كذبت ضروف هيوم إلى نخل نبي جديد ووجود تم انزلها من قبل.

كمن انجذب درلياً مدرجاً كنت أعرف أن أكتبت نراخي، عانت
والذي يمدد وأمي شبلا واخني الصغيرة لظلمت بين معاولة تم
أقدامي إلى يضيحة.

• هل أنت ريثق من هذا الفراق ثائر. ساتتي من وجن ندرول أن نعلاتي
عن قراري.

• أمي نبي كذاكم، بنا مجرد علتين ونضونين عتدي، ما بالضم
ننصرفون وضائني أربنا أن أجدبر، بنا ستي لأخيرة والمعروف انضم
تعدت شعفي فتوقفوا عن الخلالها.

• حملت حنيفة نخراني وقيلت اقني الصغيرة يدوعها انجذب
خطاها فتعنت أذن م مكاتق لملكده.

التبني انراخك متضونين يوم م مضيعة ميزان كسا لعتبين....
قامتني زبور التكمي الذي شبلا لأبعدي... التفت إلى أبي قبلت
جيبنا حين زيادة أو مكلمة.... تقربت إلى هوعظي وضالاه دار بما
يطاثة.... مظلما جيد أحمر المترق بغياهي.

صمود نطياً خلف جيل من الانجيليات الداخليين والقسميات. بدأت
نفساً هي نفسي من اللصقات الأوتس- إدم- ماذا فعلت؟ ثم يكمن زهنها
بمناصف إجابات سوي: منزل لودت لرمضان لأعجاب نطيات خلف يوم لمنش
لم أود معرفة لغزها.

جسداً تير وشغ الأيلاد، تم لسن أحسن مجرد التشرع بهذا حسن، بل
سكن لدي كعمرها أريد يعطهم الأهمم الهنديين. نهيتاً لو سفتك
بعمل حارفاً استطيع نشر السلام بحيث نزيل من القنوس بعلمة القر وجم
بمجرد نون وسكانه غير غير موجود. سلاً: يسكن العير فهو نلسك
تجريباً سكتلذ والقوت الوحيد.

ثائر - قرنايل

هي أوائل شهر مارس وصلت إلى متحطة قرنايل في الجبل، مكانت وجهتي متوزن منديني توحيد الذهب الحفيلتي يصفواؤد. حدود صديق المنعد في الجامعة ضلال التلجأ الوحيد لي بعد أن تركت متزناً عادلتني لاضر هي سكتة من الأثيرة حيم العثمانيت التي قدمه تي حين قال لي هي آخر المسك كمن... أني وان سكتت بين الصخور سيصغر.

وصلت إليادرات هي قبة رماقي، انضطت على فواش ضلال قد جهزتي، لتاولت دولتي. ونسكت عيتاه بعد نقاتق عيتيت لأوتي أن الصياح قد حل.

• لفضان قيونكده، أمل أن السيد جوزيلين تم للحدك وجودك
• لزيد كمن حبيب معلون: جاولنك يا حنكدر تم من هي السيد

جوزيلين؟

• ان نظير عادكده تاترحم عليك أن لعض فليلاً موندك... لا بد
• لوز فيروز ما زالت جرم من بولينك الصباحي... رأيتك سوجبه تطو
المذيع.

• نعم لجامك عنها العليب. كمن على الأقل نت تشكرك لاضد
• ما نعرفك جيداً الآن لوك عليك مغالبة السيد جوزيلين صاحب
المتزل: مأجبان جيداً كمي نطقتي بالفرحة المجازية كرهني
هل فرزه كان مناسياً حدود؟

بيبيتي حدود ضاحك... للحد ضرباً ضروب العليب؟ عيتكده اضليل
تقوية الآن رمز الموجود جيد.

نيسك يمدت في قلبي، نعرفنا بعض كطمانيت لجمرد كضرب أني
يسعدون متقاربه بعض تعادف التوجيح التي لا نطق مويأ به. هي
العرب العالميت الثالث بيني وبينك لا... قلت لادينا اقوم بسخط
ضلع من فهورنا... وتعتك الخطوب على العتوان... لوك لا تصدق الضم
نشرين هذا الشيء.

صفتك تعرف جيداً أن معنوز يعرف ما فعلته يموتني له إن كان
 فزرتي جيداً، ربما يطاول ضعيف وحدة الصبغ علي، لعالمه كان
 يطمئنتي من سوانظ هي العيال والعجب والياسة له نظن لدقل هي
 دوشي، ونلى ردهم اختلاف الضلونا عن الأرض والسجاد، صفتك فأن
 دلو استغزازد يبتقع صلهات تطرح تطمينتد تميمونة الأمر الذي
 كان يشعرتي يهنعن لا لوصلد... حساً جو صديق حقيقي ولا يمضن
 إن أوج لاحد بفسر نعرة منه، كعني كعنت سعاد لتقف نعرة
 نعرة نعرة دول لردد.

نطليت من خواب الصباح هذا اليوم، ربما كان عدم خوي لضوب
 العليب نوراً عادياً لكفاه نرسد في قلبي شعور، بين العزن والتجرد....
 ربما يمتاند أمور عدة يوجب أن نطس نتها من الآن، عزيتا نطسي مع
 لوفاب سون فيروز هي المشايخ الذي فلو سعدون بإطفاقت.

• علي الذهاب... جون غير متر كفا عنك العاشق العاشق... وخرج.
 • سرخت عياد... يا رجا من مترقتي وعيداً، لكفاه كان قد توارن
 خلف الباب سروداً نارسد خلفه مولداً خلف يقون فيه بدنه فأخر ضلي
 الوظيفة.

تكرت للمانة: هي الدعرة كايمن والنصن: ضلال لدي متبع من
 الوقت لتجهيز كلسي وضاني صفتك ذليلاً لتلاين عمل: ربما بسبب
 لعدتة نيون حنون حين يكفر إسم لكف العيدة علو لماند
 والتبين التي ككانت نبتلصها لكف العيدة هي نفسك وهذا جعلني
 أرتدني فنيصي مع ربتك خلق أقدانها من خزانة حنون يتكورة البطل
 الذي كان يضعه جاتب بريرد.

وصلت إلى سيده جيزيلين لتفتق على كاييلد. ككانت برنلا هي
 التنيات من ضورها لظلي وجهها لجاسيد التسمينات وشعر أبيض يزيد
 لكف العيدة جيداً بوقار.

• ننضل نجلس، سمي العيدة جيزيلين والذ مسحبة المتزل.
 • أهلا بك سيدي، نا نأمر صديق معنوز الناب المتناجر ليكف
 بهوساً دني علو المتزل.

• حدثت بلاء.. إن سكان عدلون من نزلتكم فلا مبيتا لمتدفق.. عدلون نب
أيدي وما عاد هيتا نضكتي شي لجاويتي ينلصك اللصتة اللبنيذ
الجبيلذ

نبيمت للكم الاينان العريضان... لا أقدر ففغنا... هومذ معيدذ
معيذتي.

• نشرحت بمرهتكم شافر... زبها اصرهضد لا حداب مزليلز المنأجرذ
مضكم.

بدأت أفضر يعلاني عدلون هو خطها شرفهذ الذوذ حدذ هو الايدي
يعدليق المياد ومطرن عرازي ولوان الطب قد شيرذ هي الاونذ الأخيرة
إلا أنه عدليق هذه هي تحتك الطب على الأمدفغذ... الذكر جيدذ
كثيف ضنان يضلوني بعينز لامعان عز حب حياتك بيمنأنتي عن
حلول لا يرفس يوز لوضعد

ريانا التي كانت أبتذ مديقتي المبرينذ والتي أصبعت لتعز بللذ
تحيانز مؤقرا حيت قالت تي "فمز أني منلولز كعب"

كثفت أصرهضد مدي العيب الضفير الذي يجمع معنذ يريانا لعتي كم
قوولي منسبم الضفير عن التصانح تهبذ... طريقا المسيحية المتحدرد
من شاتلذ متمسبة ذيتذ ولا نتقبل الزواج بمسلم وعدون كجسم الذي
لم يكثر من مؤيدذ الزواج الجدتي على التزم من حالاته هي هذا
الموضوع...

لاضفر جيد هي حوار كمن بيني وبين عدلون حين وضعدت نلو بعض
الضفر ككيد كمن يقنعتي ينعدك الامير يليل لي في تهيانز ككلام
انذ بديرها:

كم أصد قنوي: علو للديم المسك تهبذ لعدكها كفتت ذاصذ كخلص
ييتهبذ لعتي نكتبها ضعدم على حد سواء. رينا التي عانت انكها
بشكن ككولا مع نجلها بسبب مديها المسلم نضغ هذه التحيرينذ
نعب عينها. ليز قادرة على الخروج من أجهذ. ومعدون الملنزم والشذ
لا ينتبل للاختلاف الديتي نوهذ ما للريجذ بدأ يزجيني مؤخر

بأفكاره الأصواتية و تثقت الجراح في بعض المرافف التي جعلت بيننا
حديداً.

لقد جاء وصفني من سعدون العديد من الرسائل التحولية يطلب مني فيها
التفكير مع زيد في موضوع زواجيهما وأفكر حيناً للحد البعيد
الصغيرة التي كانت تطرح من زينا عندما ضقت أجفانها صولة
بعضهم في بعض الحزين والمكر يبغى صحيح الانسجام جو الطاشي
ولا ماكن كمنوعكاه.

في وقت لاحق من التبادله أكتاني سعدون في جولة في حفرة
جوزيلين... أدرضك ضمير ضقت مططيفنا لتمام جوتي... جدران
يكسوها اللون الأخضر والسميكة صفاءه ما أكلج إلى شدأ هي حرق
أحلامي... لربما يأتي يوم الشري، فيد جداً المقتول.

شرفني كانت موجهة لفرقة سعدون في العتيق السوري ما العابق
الغالي سطن السيدة جوزيلين ومناجزة أخرى لو لمتج الفرقة أن
ضرب عنها لأنها لو تكفر مناجدة هي كمنزل لطن السيدة
جوزيلين عمتي للحد تنظرة كجوزيلين كسيفة لسطه الغناد
ويجرد أن خالتي لها في عنها لياممية الأخيرة في مطلق كهندسة
المعلومية جعلتي أضر لونا ما بالارياح.

لربما لأنني لو أكثر زيدا لو يتبعني لسط ولينني سبق وإن جربت منه،
لكنني لمعت لتمام جوتي في كمنقة مع حنون ومروري، جاتب عرفنا
للحد العتاة موز كسيدة فيروز وأخرى لتاجدة التوزي يلقي جيتارا
معتدة على جدران كرفان... لعنت بالعادة عن المتكلمين والعبترين
لكر جداً الامور بالتعبير لي أشيد يتجسططيس هي جذب الامير.
مضاي بيومي الأول هي السطن لا بأس يد. لأن مرة سفاوم خدح حترق
عائلتي الذي فزرت الرحين منه.... فسر لأن بالانطلاق: بالجرود،
بالغصين... وبالغريزة، أضر بتمجات خفيفان... زيدا جن لوز عنبات
التخيير والمشي فنند.

بعد ان فهمت جميع الأوصاف الخاصة بالجامعة فخوراً صبح صفاً شريفاً
يسرته ضمها زيد، جعلت فخراني وعذباتي إلى عروفتي هي التفتة معناه
منهبطاً منيراً منقاداً أيقناً.

نعم فقد اثبتت لعلثني: لأخني التوحيدة التي لا تغيباً نظرتيها عند
لوديعها لي قبل ان ارحل، لأنني رأيتي يدانتي كحلتك هي متزلزلة لصبوت
تجددك من قزقرح الصبوت بجور عروفتي وتدومتي ونيابته حين كان
يراني.

لكنني اشرف نبي عنى لعمري مسؤوليتي قراري، والتعلي بيضر الأبرار
بالسر فلا مبدق إلا ان كالتراخي ويخفي بعض القامتين.
أذ كان هي العاقرة بدأت فخر أن الجاني لا يجب ان يكون إلا حقل
حايث من التبادلات التي يجب أن نعلم منها....

هي موجزة التضمير هي طريقي إلى باب شرفني استعدمت ينجم شريف
استداله خفيفاً جاني، شعرت فيه بتلاص شعري خفيف على وجهي.
كان كمد استخدام قتلته من الياسمين في جسو ملب، مكان المحسول كد
نضلة كطاص يرانغلة كطاص وجماله الجنيير.

• بلا لايت نضد شام

لشكر أمان مبدرة ملامح هناة يوجبه ملائحتي

• وكيف عرفت يرمي... جازيلها يات أحوت، صبح الأوزاق المتقاتلة هي
لرجاء تحالون والذي كعب نعيم الهواء كخفيف نزل هي نظايرجا
ويحتاجنا من يعقها البصر.

• إنها عدا السيرة جويغير متبض تعة أصوت أو شهر أو رجا لعشر
ستوت لتكلم عن أي مستأجر جديد رأيي ضما لفعل مع الجميع.
• فالتفكرند... لايت نضد ملائحتي

• بهبهه مادلين لا دستركه جسن لتطين... مارلين سمع وعشرون ستز
طالبير ياسمين

• لصف لتغايين... وقد احمر وجهي، الا شام... ثلاثين ستز وأنا نعمل
على مشروع التطوع هي مبدق الهندسة.

- هذا يحدث في خليجك. متير للاهتمام، ربما تحلطني لاحقاً حتى
التجسروا.

تولدت الأولى لعاجات من جرنها، يعتبرها وليستي نبالخت نفسي
ولضعلت إلى جرنهتي دون زيادة أو حرف.

ككنت نفسي لأزني هي المسككة لا يامن يهنا لعاجات هي كيوم العامس
يفرقعة الباب... وسفاني أهدنا الروح من هذا جموت يصادت
المضاهات لصرخ من تفاني... أدخلي في....

طخت الباب ولا يالعيدة جيزيلين ويحاتبها يلسنا جدول
إنا سيد ميلا مارلين وخليجك مساعفنا... يصرخ عطين، فلنركه
مفروخك قليلاً تفنح مساندكك هي التحقير...ند...

عطين الذي بدأ سيد البحر للميدنة جيزيلين، حسناً هي ليحت صاحبة
المتزق، طلق يتسيز له في صاحبة القلب تحبيب ومروح كتلرد
انخفتت في أزمكن مع نتي لم أكثر أعرف له علي فعل ذلك لكند
نوحاً ما ربما يظنون كسر. للجليد بيتنا جويلاً تأخذ بعضاً من لاشد
الوجود صرفت لأخذ أز مارلين هي مينة صديقة حميدة جيزيلين
المتزير التي نوليت يحدات مير... عزلة عندها من هذا الاضهاد لها
أو ربما فصرتي هذا بعض الاكلمنن لا بعض العذلة التي نسر ميل
كفمن الاضهاد نحيها هي التي تعظر شرفها باكلمات على التحديلات
ومساحة اضبر وينارلا بيزلا هي الوصيلة التي تأخذ مهننا نعددها هي
تدهع الأيجار.

فمنا ينهويك كمن نبي: قالب العنوي: التهجيز يافرة من كورود باسنة
جويلاً وأكلمات الاضهاد منتظيرين لعنة، رسواها.

- وصلت مارلين بصرة جدول هيلا... جمعت قرقعة من كسب عذاتها
تقترب نيت هتينا.

وصلت مارلين إلى المسكن وتحظن المفاجأة لها فت يسكن وينتهز من
الخطاء، يذهب الحسب طجة من المسكن. نهباً نهدت من اليوم تنطق
النمعة الموقوعة على طالب مخلية سفانيا نوجه رسالة متاكبة

تلميذتي

زيتت معدن يغضب وجهه والسيدة جوزيئين لمستد حبة التفتت
 ولصحتها لعت لسانها اما ان تم نمر اذا فعمل سوي: اني انا لعت سيجارة
 وجئت اولقبا ما يخلت يفتني الدخيل في داخل الشرفان

. بلا عانا حدث وهم مكن هذه الدعوى.. لفرق جوزيئين
 . بها تركنتي لي وحيدة نعرض مارلين طيلة وهي نزلت من
 بكتتها..... لو عني نجهل هذا التفسير وهو ينشر نعي.
 نهجت السيجارة هي هي حتى نبي لو لفظ ان زوزوما يكاد يلع دن
 ان انظر بامست السن الذي اذقناه الى جسدي بلا لجان حبهه مكن من
 نعت السيجارة.

سردل م لسوق التمهيد التي منهت فرسي. زيت الصيغ يحيط به
 تارلين ويحلق ظل احد منبر الهنتان رعبها بكتها..... لجانها
 السيدة جوزيئين يبيع مكهات يضاقها ناري ما يعسل... نوقني عن
 التفسير ياد: هي بضعن نوجز ويسموت ضبده... لعرض خانين...
 ضفت ارقب في هذه الاثناء دست العتان الذي حقان يجهز بنجاصيد
 السيدة جوزيئين كشافها في الام الغير بيولوجية كما جيد... لما لا
 لجميقتا يعيش بعيد من مارلين ينبر نا التي بدأت آخر الى خبر
 نبي ينين نبي وقصصكت في التي طارقتها عند رحيلي

نعلت مع الموقف يضل يرو وانا عارخ ينجانيسها انلاكر نبي
 ينظرها الاخرة تي: وضعتي في تيرضير آخر منزل عما يفتت هي
 كثران.... لوليفت كثر التفسير الذي مكن يتعزني مذاقاً بوجودي
 هي لك اللعنة التوتية ويتعزني في ذلك الواقع كمنهج
 . ريد كتنصر قبل ذلك الوقت... لزيد مارلين من حدة صراخها...
 سيوعتي في الاطلاع قبل ليلف ضبده... لغربت مارلين بلو السيدة
 جوزيئين وعلقت نوبت من البيضاء الهمسيري.

وسكن يدا ماخزنا منكميت على جمدي تثيت به طلفات من الالام
الجزوق بالبلح. احمر وجهي عن لعل مطيف ضعتين قد ضللت هي
حللي.

. هذا يظني... سرحت بأعلى صوتي، وقفت مارلين يظنجا
عندومك كما يعلاند... وبمرحة البرق رأيت الصبيح يرتضف نهوي.....
سمعت صوت حيدة جزيطين يهي ناكتي إذا نأيني مكرويد يمعنون
يركض نحو المظح يعضر قطعاً من المذنب يهبوعده من المتليل
الورقين... لاحظت أن دعائي نسين عن يدي. قد صرنا الضوب
الزجاجي المثلث بالعير دول أن أنظر بأفكر عنى. نورها ضان وقع
للعد تكلمة التي فوجت مارلين بنا مؤلمة لمجة هفت الو نزعاج
تلى دخل يدي هم نخر يد.

هؤلاء لوجيت كان الانظار نهوي...أيتا لطوف في عيون الجميع.....
بدأت لعضر فيما لو كان الالام النفسى يظهر ضالاته الجمدي مثل
يتع عنى الجند... كبر ضان الإنسان مينذاد الصرح بالآخر؟
هنا لو كانت كمنة إلى الكاء نكبر كهممتلج دماغ منعد
الرجاء. لو كانت كمنة - ماتسب لو نعد المظح الصبح لعدت
خندقة هي القلب هي الكلمات التي سبها عدم من حبيبتك
قبل الصارد ريد.

التلت لويك البصام تهنيرى إلى الآن ولم يفتن يا منك عنى إخضم
ندين الصرح الشى خلفها عدم يهون.

بني عرف جيد. انه يجب تحيلا. يجب تكفر الذي كان يريده
يعتاز وينتجد. يجب الوجبات كمنية قليلا. البلح. يجب مناهة
أعلام الصارون ضالاتك..... كمنة من يجب مناهة الصركول أن
يعون؟

ضان يجب التزه هي العيال وكانت التزيمه الأخيرة له هي الوحيد
التي كان يملكها أو لضطر الوحيد في حياته التي تم يعبرني
بهذا... وكانت هي كمنة الأخيرة.

خرجت من المصنف إلى غرضي، يتخاطب السماء لميل من أصابعي ضالها
 لترى أن البصائر توجيهاً... أغلقت الباب بتوجيهي نحو المصنف...
 وما ضمنت أن حتى رأيت الباب يتسرع من جديد....

لوجهته نحو الباب فسروداً وات أكعب من محضين أن يتركتني ينداني أو هو
 من ضمنت اقتداء اللذاع.

• طبع نادر ولي مارلين

لمنت كياب ينرد بعني: رأيت الهالات السوداء تحت عيونها الجميلة
 والتي لا تطفي بلطفها كاعرف.

• أنا أظن لم حدثاً قلت له:.... فاعتصمني برمي لتوجيه نحو خليفة
 الإحصاءات الخليلية الموجودة في غرضي... ضمنت أرفقها برمي تركتني
 نحو الغرض البجائز لغرضي لا يفتن كياب منسوج حتى بدت الغرض
 غرضاً واحداً... في فري لما غرفت بظن المصنف ومالني من أسماء
 بصورة تخير الذي سأتقدم به الفاتاة من حياتي بعد جدا كيوم.
 ففكرت بلزني في حدثاً لا حداً مطاطياً يشد أخرجه من العيان...
 لغنى بتروية منضمة حوى يدي: حتى أتى ضمنت لتند
 كوميديت المتظر... لاقت ضمنتني ضمنت منها... وكان هذا
 المشهد الأخير في جدا كليل بالاول في بلدية خلافتي بهازلين والتي
 لا تنبذني خلافتي.

كانت عورض الاضغاب والمندوز في نظيف عن ملاحظتي... قد
 وصلت بصورت في مرحلة التبول بعد أن تكفرتا بتدبير خير وهاد
 وأنا كيوم خالو بالاضغاب من حياتي كلفروخ مناد. فمكنت تفتحتني
 كميديت خلافتي كميديت مناد، لا أدري لماذا؟ هو ناسك
 الناصر الذي حتى هو نصيت بالعرف. لا يفتن من أناس. ومدت هذا
 عمام ولا لركن انقاري خلي محضين كندة أخر ما نبتني لي هي هذه
 كميديت وأصبحت كندة من طنداد مناد معاربي هي متحف جهات
 القتال.

أقرباً فقصتي تجزئتي بعث جدا ثبوت وجهي التطلع السني الذي يعرض
 لكعد انتصرت بعد مدتي النظمي... أخيرتي جن الأخيرة قصتها مع
 نبيها يدتكني كمنسكتكن بعد وفلا أمهد خضت متعباً جيداً لها....
 ادعز التي نخطمت هي النهيية عن يوجهي... لا أشرف لها نخطمت عن
 برجي نيفاً يلوهدتلك جي أمور لا تؤمن بهن بل نخطمتي... لكنتها
 نوقنت متعصب الضلال حين حنت باني لمت من الأخطار الذين
 يؤمنون بعلم الأبرار والمكلف.

كنت جيداً بالأخطار كجهد الثمن المعصية حياتي بعدها معهم....
 مارلين- معلون- ريند... والسيدة جوزيلين وبه نعي دك العيج جردلاً
 الذي حضان يسعوني دنا إلى البهمن الذي حنجد على الطراز تقديم
 جيد تعيد الضامن والعزوتك بالزهر: والجرتك التي جعلت المنهين
 يرأسك العيق كمنصحت من كمل متوتك ولجند فريد كطرض يوم
 ككثوم هي لغوات أجوانك المنصحت بالعنب والمودد... حتى نبي بدأت
 أنلديه بيدي عند حضان دك الرجل الذي الهضتة العيدت كجاسيداً
 والجلوس عند حضان بعد دك فريد يفون: ما حذات هي متوفن الجدمعيت
 ككهن.

ككنت هذه التبطتة الجديدة هي حياتي، تفسير دليل أني بدأت
 سرحان كملاج الجديد لكنتي إلى الآن تو أخطع بيتاف جيداً
 الاضغتاب سعاد ويغاف الصور كمنصرتة كدظريتي مع عصام. على
 الرعو من أني بدأت لضون متفام جيد من جدي المعجون صاحب
 المنهين، يزييني باتسطن مارلين ونسند العردة الجوريتة التي زرعنها
 بيبدأت نجهو بيها بعد جلسني التفتين الثاني: به انه رهم ضل دك
 أعرف أني لمت بعير ولنت على ما يرام.

مارلين

كانت حالي التسمية حينئذ تطلق: تند جاء زلج أمي اليوم في
مضان صولي، يطلب حتى يلفاً من الماء تحت بدن خيل خلاص
كسفر وانصحن: القلعة غير متزن وديونك حمره فاحين: لم أكن
أريد أن نعدت بيلنا في العمل، لقد جهمت لأجد عمل جزئي مقلاتنا
في سطر لأجمع بعض الجمل لإضمار دراسي الجامعي وأنصحت خيل
من معرفي كجوانح.

ندكرت أمي في لطف التلذذ بأمانتي ربيذ ككيرة في زلزلة فبرجت،
لعتي نوجهت نحو التفتت يدوعه ككها يعاننا.

منيت نهر شرقي معدوناً إلا أخرج أحد من النزلاء فلن أكون في
ميتن جيد ينار في حال قام النزول الجديد لدينا بأخذ لطف التفر
نتي، خصوصاً بعد اصعدني به منذ أيام فلتنا لكتن فوكت حشاتي
لو نوقد ويصحت من بعيد صوف حنون يفوق "ديكت ركت"

حاولت إقدام دموعي المتهمرة لعتي لم انصت، دخلت من زوية الباب
وقد دخلت معي نموناً خميناً من الهواء طفت شمعاً فكانت موزونة
على قالب الخنة على العتوتنا.

لأسميت في حمن الميخلة جزييلين يبدأ بكلماتي الهمسيري الجمل يني
بكتني، خرج صوني الأخير مفنوم يفوق "هل الاتحار هو العمل؟"

• هذا يظنني يصرح تاتر طعنا

التفت لأبوي كلاماً ليس من يد تاتر بعد أن ضمير ضوب الصير بين
يبدا. رأيتنا ينوجدت في شرهنا وهو يتبع متديلاً كمن قد انطأ إياه
معلمين.

• عدت ب الأظنن شياء.. يعصج حنون

• مقلنا نوقد، عدت ب أنا

تند رأيت اضطراب معدون واقصداً، كالتخط طليت منا أن يبلى وأن لاذهب
إن مضانا.

طرفت باب غرفته إذا حاولت أن أحزم نسومي

• أدخل معي

• جلاء لنا ملوكين بل يسختي التذوق

• يظن فكون حانث..... لغضبي دولين

• دخلت غرفته، لوجهته نهر نادر ولفحست جراحه

• نود جرحه عطشي، فأحضر شيز الإحصاف

لوجهته نهر كرفان الملائك وأحشرت شيز الإحصاف وأخرجت منها
عند رصاصاً،

خطت نهره سحوا لو التي أدري ما فعل، كغلت تعقد حول يدي بيت أن

قدم يسهو وتعليه وتكبه باللامع على نهر حريب.

مجمعت نادر وهو يتعصب: فضحمت أنا ايده صفان إحاس حريب

ولسختي عرفك في الحظمت إحصاف نادر بعد، جعلتي مطهنت لونا

• لاقي خطت أنحر يا نتي العيب بجراحه وعلى الأقل كغلت هذا الأمر

من إحصاف الذي مسختني هي المرة الأخرى عند اصطدمي ياد.

• إذا بل كنت بحير؟ يما لتي نادر

• بحير، أنا أمنك لها حدث

• لا تفللي، كتب العيب هي لا تحب

بعد دعوتك لفرير، اجنعت من غرفتي العذوة من كيدة جيزيغين

يثار يمعن. بعد أن قاموا بجميع الترتيبات تعيد ليلته هي

وتصمتنا نغصع طالب الطوى.

أخبرتني بعدد نادر بلعنه مع حديقه عمام يباح لي يأنك يتلص

العلاج التلصي هي عيادة خامدة هي تطلق عاليه تحرب يكفرح

يضموني. ليس كغصنه. هي بعد بقدر كبير من الأهم. بين اللغز

العصام التي نغصني يابها نادر والتي جعلته ينظرو بأمر ارد كتبها لو

تد ينظرو نغص.

قرنايل – ناطر

وجدت اني في ذلك النهي لتتمكّل ما كنت قد بدأته من عمل على
 المشروع. فقد كانت هناك مشكلة يمكن ان نحصل هذه المخرجات من
 معنى بعد ان نغيرها يا شخصي وبمشورتي لخروجي نبتت جنباهي
 بمساعدي بلانك المشروع.

كنت جالسا عملا مبعوضا من الأبرار في يدي وقلم جعلتني يجلس
 تحت لاني.

• نائني نوية التوسكولا عرضت هيلا انا متعبه نحو جهاز التيريد
 • وهل هذا يحدث مع الرجال ايضا اجابتي وهي للفني مكره عين
 جفان نوجبي

• نهر الرجال مكلومون... عن الوقت تتطالب باحداثنا لك: نطقت
 نازح

• لا نبتا بالدراما كنت نطق ان التوسكولا ينحصر على كلام هذا
 طقت

• جبهود حسنا مارلين وات نطق لوح التوسكولا واضطربها نازح من
 الاميين

• قوتي انك نريدن لوحا لا يفسر بهذا ضحكنت وهي لعجب نعد
 النرين

• وهل لقرن ان الكلام تحت ناطك لا يفرشي

نعدت بعدة ناطك الاحساس الذي لا يمكنني التعبير عنه بالطلاة بل
 يكثر من حمل ناطح ويعد لأحمر يضرة عيوني إلى ما دون وجهي
 كنت لعيش سمحت جيد.... منذ سنين وقت لعيل على المشروع
 وبها بعد ابويي على انجازك لنفنتك
 • نضيف لعرف من انجزنا؟ لجيتي ضحكنت

• ربما دلائل منكم اقرب من ان لتعبر هي ذلكم اليوم حين خيت لتبارك
سد يفي الذي يمشي في الغمام.

لم ندر ونهني كيف انجذبت تلك القوة تقول لكك العجلان... جل ما
أضرفه الهوا لرسحت لعمدة شوزلين نامي أنيدا يفرزيس مكنتي
ياحوظك زوي بعينه كتيلز.

عرفت جيداً بداخلي في بدأت افق يجب تلكم الثلاثة لمكني صفتت
تعرفه يا عفاقي اني كنت جلمز لمضرة الا انبسط بعد فاعامي لا اري
بعينك نيز. ربحم انني صفتت في سني العنصية الاخرة ولا ان هم
كيطالون في موقع الاكعددي المتردي. حال نهن لمضيري يوداً بعوضوا
الا انبسط. فيا لكلا انطبخ دافع يجدر التمزق لسيدة جيزيلين. والتي
لمسيها نيز من النهج في حال نأخر كدافع يوداً واحد بالامر الاخر هو
حالي التفتين والاضغاثب ثلاث لم انك متع بعد. تربوا جدا جهور
ضوع غير مر ياد ان جونتيجت اجنام نمط العتالا بنغاميل لفريني
ونريهني بعض التي دالي ان جاد انك كيووم مبعك فرقمك باب عرهن
بنكطر جنسيري... فتحت الباب ولا يمشون يدخل وجو يدان من
كيلج.

• حاله حدث لكلمه؟ وات احوال انجاب ما بعدت

• ديتا يا شارو.

• ما بها زين؟ كل نساها مضرو

• قلبي من نساها وقلبيها من نساها يا شارو... تم اعد فو على كمين

هي وضعت الضيق

• بعض كهدوم. حالنا انجرحك كلسي..... هذا نوري؟

• لا خزي لا نوري وهو ينفلت يميته وشها لا...

لو اعهد ان ربي سد يفي عدول هي عند العتالان اقرب وينسج على

الاربعون كضالك اسيب بتوبه مرع. بدا ينجليط يرنع على الجطند

• قم بها الجين، ننت اقرب اتمان إلى قلبي وايعد نصح مبعك ان

نطهد: نعبه ولا نطاطر: نريد جدا ونريد ميا نكند الباليان... انكنت

ببجاجة من خيلك التي يضعها على العتبات... إلى مترو متبلس
 بغيضة؟ قلها لي قهرص يا نهي نزوجها....
 . هل لريت لي أن تطلعي من ديتي شاذرة؟
 . متلا نطلن هلاط من إدراكك الطمك.
 . لا تسطيع التخلي عن أختها
 . شازر صفت جينك بلا؟
 . لتلا كوني قلمي مروي. نا خالو تاتو بيمدتي وهي شاذرة بأمرها
 لا أول مرة ريت دعتن لتزق مناد... هل لبعني يا معدن؟
 . تقد خربت التطلعي نهي

أعرفنا بجام ما حقتة شغيب على جسدي، لجمرة تنقية هذا الشهر
 صيفي هذا؟ لا يمضن كذا كذا أن يحدث.
 لقد حدثت يا شاذرة.. أعرفك ألهي لبعيتي وأعرفك ألهي مثلي نعدب
 نرضت معدون هي كرفانك بقريحتك بذات الهلع الذي دخل فيه هو
 عرفتي يا حنعليت سيلالي إلى منزل ريش.
 لو أعرف ما العتول الذي وصلت إليه لكتن لو فهو دخلو رؤيت معدن
 بهذا العتال بخدم تصريكم ماظن وفخرف الدارباب إلى سترق ريش؛ هو
 بكتنايتك ليس منزل أسياح كم أفسكو بظنقت ماأندم لاأطلاي هذا
 الفراز وتظن أن كحل معتد عيني أتدم، ماأندم على نيز كم تعجبنا. لا
 التي هبت بلعبيوت هتدم لاأنياد التي لا للعبها فاجرة لأن الوقت لا
 يروح. حد بيمير بين طرفان عين وطرفان أقرن.
 كم نجمع يوما أن الزمن شوقك ليعطي نعدبهم فرحنا كجهدوتنا من
 جديد. هني ليعت مبارك ككولا هدم نطوي، الوقت كمتابع الذي كم
 لمتخذ مناديل بظن شاذرة نمر ليلين هي الورد من كولا نطمن كمتخذنا
 ونضعنا هني من كذا نرياند
 وصلت إلى المنزل..... رأيت العبر بخرس والد ديتا ينصنح جريدنا
 بيلعن في حسيقتنا منزلنا. لرضت الباب الذي ترفناه بزوجيت إليه
 . صياح كخير شم.....

• نجل ميني - كفيف يمسختني سمعت لك
 • ناصديق ريتا خلاصكوتتي... ذ
 -اه رملت في الوقت المناسب ادخل يا ميني - لا اشرف ما حارب ريتا
 هي حزينت كلو الدواب
 • حسنت نجله لا لفلق، مألوتى الأمر

كمن والد ريتا يعرفني من ايام الجدمعنا، يعرفني فقط بمسني زميل
 مينت الجامعيز وهذا الحسن حكي

دخلت الى المتزلج... ريتا ريتا اجلس نلو لمثال اجلس نريل وهو يحدي
 تخديمين لسيهه جانبك نجتا للمسح ياخر للمعدة العنوا... ريتا
 وبطالها هي يحدي طنوس التحلا: ايا المرة الأولى التي تزورها هي
 التزلزل فر ريتا ضحكنا في زلزلها لأنه بتبيننا التحلا لنا نضملم
 شيز مرعب بي شد اجهدنا... بدأت نطكر بالامور التي يجب أن نختبها
 ككيلا يعرف نيو جاديتي، بسعي نيو جاديتي اني نيدق على هذا
 الأمر رجدا تعرفني بالاطمنشن نوعاً ما. ثم اني ناضر اني قايكنا هي
 المناكرة التي شارطت هيه ريتا ريتا متنا حشيتا هي الجدمعنا... قالت
 في وقتها انه يلقن في مسيحي...

• ريتا... تخزي من في
 • التفتن ريتا في بيتا كلو وجهها التصوب ويكأنها بلا طعام متنا نريم
 نادر... أجلا...
 • اجلا بكه أيتها المجنون، اريهين نكرو له ناسلي متنا يومين
 كمينت حال محسن؟ لسألني بسوف قالت
 • نجله نقيين لامرد، ما زال يترب السجانر ونهوه... ونكمن ويكأنك
 يداخليم... ريتا كفيف يأخذ الميخارة يتبهر مكانه يراصد هيه
 يترب بنسكنا يستيري من التهورا يكأن هيه انك من نويك
 داخيه...
 • هل هو حزين ستي، لقد فطنت نرلز مجتو....

هذاتك سكراتك، ربها ابد، احسرتك تعامتكم سيجار ولا يفهم ولا سينصدت
 بالمسركان تسريع...
 . كلاب دنيا نجيبي مطاولت اقسام مفاسدك، بتسكن سقمك...
 ستمين، يطبقن خلط نجان
 . جدا، تو نوقلي شت نثاينك رين... لا اصرهك بينا الطير... ننت
 حتى لو نقاتكي عانتكك ياتك مشوع
 . بل نريد نر نعل نعتك عاتلر علي نكر
 . احسرتك اللعنة الموجودة هي ويجهك... سرحتك عبيد... نظري
 لك تكف... انا مني عوب نطمين امار ليك انا سبب نونك انا
 جم العبد وليس سقمك الما... هولي لي: لو س...
 . انا حين اسمح سرنا قبيح... زهي لغوم من مسفالها... ننت لا لعرف
 نين نكر
 . بين عرف نكك شكك جبانك.

خرجت بإحسان بالذئاب لضميرتي مبهمة... لعفني سمعت صوت يندبتي
عن رجلكم صرخة... إنك ولدك... تولدت بعف الشيء، وهل ستسند
نور يانور؟

• أدخل يا بتي... أحتاجك بعيشك

دعيت صرخة... وليت ولدك جالد، بنولم مضاعف لتونري... زوجته
جالد صهرة صبيتين يضاهي ككانت هي يضاه بانك.
• ريتا لغيرك ككبر، يا بتي... لغول أمه، هي تو نعد مينك التي
صرخة؛ تغيرت صاهاها قليلاً؛ نضرب يرسك؛ لتفعل ينظف
هنير، على فلك الأمل... بالضاد لتقول ويصير واحدة صغيرة هي
التهن؛ فاعلمها زوجي يكلمها... حتى أنها تو نعد لذاب للدار نهار
الأحد.

لمجرد هي بضائي، لو ذر ملا أجياب، لا نعرف إن مكان نعلم
كلامن بسبب لونري، ككوني الجمل هي ضاقت معيصة منصين قد
الإسلام حسب لوعيد ريتا كسليق كهد، الأمر أم إن الأمر لأن يجابتي
فيها كضيقن من البجزة.

بيدو انك شطس طيبة؛ يدافع نورها للعبت أفضاري؛ علامك
لوحى انك ناب خلوق يفت لولت لك يا بتي؛ كنت حبل وكلم من
أولادي... أنت مديون ريتا المصوب لها بولجا نعلمك مفتاح أمر لرجا
حتى... ريتا بأعص التحاية؛ لو ساعدتنا ناس.
كم نمر رهنه، ضيف انصيمت فولي لأنفود بها نلوت يد من ضلام،
لعتي إن لوت كصية ما حدث، فأنهيد طافرة الصداق... هي
مطاقة التي لنعلمه هي موقف حرجان والتي فبتا بتخريتها من خلال
عواقب ما بفر بيتنا وثات لكك كعدا كصية.

• ضيف لكك إن كتون لكك كعتي... في صرخة ينبره ضايقن أمام
وجهد، ضيف كصين مثان ولد من تولد كك؛ جلست على الجباب الأيسر
مشه إذا أرغب نظرد المصددين؛ ونحرض كدقة عينه نظوي، مثالك
مذبحن ما يحدث.

• ماداً دهباً... هل جئتكم؟ يمرُّ بيوجي
 • ضيف لعدن لغوت أنني مثل ينضرونا عليهم؟
 • هيفلاً صبت نوم الممكن: ضلال يلمسكني إذا أيقنت بيرة صديقيها
 على الأخر حينها...
 • نعم نا صلب، يغير جدا الأمر هي العاصم شيء؟ هل شيرنا رأيك؟
 يظوني مثل ولد من أولادكم؟
 احمر العنت هي الممكن... لمت رينا ريفت على غيبه باب كخرقت
 لا لفل صدني عن حسنة فيها. ثم نصح أي بياض يظل كصبت ميد
 كجوفت... خرجت بنور من التصر والاعلم... صبتهم بعد دخل
 التعلو ويكونه كمنز كقلبه ضني هو بعد دخل هو؟ يصرحت نوح
 للغوت
 العبد لا يعرف لفرقت العولت والادين... جو دعت الذي يجهنهم
 لعدن كالتنر واحد... ككفت كحق وطمع الطالع والتي لتجرد
 من ضافة الاتهامات بضافة الضالين. هو ذريان العليل واختلافك
 يهدم المحيط ليصير هواء واحد وهذا ما نستد مع عطين وريش.

عاليه ١٤ مايو - ثائر:

الجلسة الثالثة

وصلت على الموحدة. حاملًا نسطد تخنيمته الموقوتة من الأفضال...
جلست في قاعة الانتظر لعين يأتي دوري، وهي رمي سبؤلات صوت
أين الأيدلا نصل؟ فمكورت أنها الجلسة الثالثه رجدا مؤتبر جيد... على
الترجم من أن لغتامي مكنتت نسيطني إلى العيادة نثن ونسي يتأخذ ولا
انتي ما زلت أصابا بالتوتر وحالتني تخنيمته غير مستقر... من متأ
نطمة عليهما؟ من متأ فهد حلو من تعلمات تخنيمته في حياهم... تعلم
في وطن نولت في زحم منعب مكنتت بالهموم والهندعب... رجدا أمر
نلمني، هالجتين يذتر بالعادات التخنيمية للام، الام التي تقع عليها أفتان
تخيلاهموم النجر.

أماي زينة نالستد الإنسان العظيم... إلامعالجي التلمي، بتأ نراه اليوم
تخرتت مغلقت ودائرة لا مختلفية من الاحتواء لا نرتي خفيف يغوم هو
ينغريغوه... لمتني نعرف جيد أن تكلام الموقوت لن يدري، يادسوم
يموت، جنون أريضان.

. مرحباً ثائر... خفيف مكن اميوننسطد... نبدأ الجلسة بهذا
الجملة... لقد انحنيت لى يدمتي مثل السبع عن ملخص لأحيوني،
لكنه لم يلق يوماً جوراً لهذا، سؤال فريجا جو لا يتتخر جوراً حوي، ما
نضامه به هي كل مره متدنا لبدأ التكلم عن حدث تاريخ العاصم
عشر من شهر أيلول 2016 وهات مديني شروعي عصاب.
. لا زلت لود هي كوييني الليلية مكنتت: تخنمي ريجا بدأت
تسكيننا مع الوضع... فكنتت على السرير... أهضمت صيوني ويذا
نلستد الروحنة هي بطراغ حاجني لتفلاط.

• زينا، لا تخزقني... فخذني حينئذ من عندك، تخرجني من هنا... بل
 الانتظار بهذا الموهبة حسيب .
 • ادعوك انك يا ماستر متادني بيماني، قال لي، ما رايك فنت هي
 فكري الانتظار.
 • إنه جرب جين... جو عذري الدود الذي أخذت أخز صدقتي...
 بعد ما قال لي هي الاوتن الاخيرت ان لأهكر انشاء، لم يسطع
 موجبة ففكرت... لك فلتة التلايد واتحاد فقبل أن يفتل بتمه،
 • هل ما زل لأهكر فتيل... يدتي بهو يخرج برفه الدوم ففكرت
 ضم حبة فبت يا عهلا كبه هو عدا نك معالجي النفس هو طبيب
 النفس ففكرت الذي يفره على دولتي.
 لا نوري لها فوفنت من مجلدة هوايتي هي فكرة كمان... فقد أصبحت
 هذه الهويته لك ففكرت الجولمة التي لعيت لي، لو الانتظار، هي
 لك التي نخرت هينا خيل أول مره ولك التي مكنت ففكرت في
 فرائض التنظيم هي أوجد نفسي... ففكرت مؤخر أن اللخر ليس هي
 منعت لك اللعب بل بالانتظام كلين ففكرت لك ففكرت
 ففكرت بيك ففكرت
 الفنت ففكرت بيجان من طبيب ففكرت من ذهني إن الآن، حين
 ففكرت لي ألد بأكمني إيلاد الدوم عند قدرتي على العودة إن فكرت
 ففكرت مجدد... ففكرت على حق... ففكرت نك طابها ما زالت ففكرت في
 ففكرت اللعب تأخير، في ذكركني، فأذا هم أختر بعد .

قرنايل - ريتا

لهم نهضت عدة ما يبع ضلوا زيارتي لريتا حتى جعلتني مضطربة نطلب
فيها ريتي

التيت برين بعدده بديام والتي يدت مضطربة لتخليت جعلتني هذا اقع
يعدتاز من الفلق حول ما يحضن ان اضنون قد سينتذ بها خلال زيارتي
الأخيرة

• بل وتحدثت بمتاحيل خلتيتذ مأنهه ينموز بالثوب التي ظهر من
خلال ملامح وجهي

• بل مبيتك كي رايك اضبر كما صفتت نداء نبييتي ريتا

لقد جعلت لأول مرة مع خلتني من جلتك فكانت بظلمة في حد مذ...

كان ابي ليتا كدرجت فكانت سرورته لخيتني... لقد أصعدني تحريته

الصلوات هي اختيار شريحت حيتي بيا ليتا كم يسطي

• غرييت فنكريف جلايتها يادا فنلس السعداء بنموز جوزج بالانجاح

وتعقب... ماذا تريد من الفقل مع هذا ؟

• بدأت نعمل بالمسؤولين نادر... ونسجل في مكان فرزه مسيطر

• فرار؟ وحدث بانتهجن وجل حيث بعصارت فرار؟

• أوجوه ان لفتني نادر... تعرف جيداً عما تحدثت ان ٤٥ من

سينعمل مثل امر ويكن نبيد بنا وحدتي ٤٥ هي هذا الترمز

• تعيدت نوزن؟ من افطمت بشوي ككسوز هي الأمل؟

• مثلنا وانيتا كثر من نبي وقتت بعلينا ان يسعدون التحكيم مستير

من غير علاقتنا الان

• ريتا كفتي عن هذا... تحت الان حيدة الفرار

• فطبعاً بين علمي وقلبي نادر سعدون في الفترة الأخيرة مكان خديت

تحييت حتر انه بدأ التصرف بشكل لا فرق بينه وبين نجلي... فهو

الى حد ما لا يعترم سيديتي في بعض المواقف

مرحت قليلاً قبل أن خولت بكلمتي، وقيل من العبت لزق قلبه في
الأربع الذي كان يبذل على ريش... وبعد بدأت نطكر بملحق... معضن
نطس منسحب ليس ظلم لدينا بل تطانعه قريش... كنت متلفتت من
قيل بالعديد من الأمور المينين وكان واقفاً عليه ثبات مواقف
وأفكاره وليس لدي متسكنز بهذا ويمكنه من يتسجد هي يضئ
الأعين استلزي ويمكن الأظكر لها قالب المنصر بعد ما يذكر جيداً
أنا من يدخل بأمر معتدة بضموس المينين وتطيتت الكبيرة
بضموس المينين لؤين يأق المين هو ابن قلم فيتقضى من مجاز
نطس العطلين يرخداً بعد نظير... والأقمار هي انطقت هذه يعكوس
تحياتة لتيهم ويقيم برضمن منو نجتت تحديسين لتيهم ويطلبون
برسكاه.

• ريش العرفين معسرين جيد... قاطعت ذلك العسند... لريه أتيب قلب
على وجه الأرض وهذه أمور لمنطق لز يطس لها وقت لتضلم بيتك
بيته ثم أترى لمررت نيتيك حين لتضرين أجداه
عرفت هي نصباتي هي جده المصطر جدياً آخر من نطسين ريش... كلاً
ليست لييز العطب حطها كتنتا اتن فقد عرفت جيداً تجذب الذي
يجب شيبا الترضيز قيد قبل تحنوا الزواج
• أحبنا يا نار... بل يتعز قلب على العقل صديقي... راتن أي حد
يهزم العب العاجز

• تيسبت لها تلك الأيدان العريضة وقلت لها

التاجر هو كويلاز إلى العب والعطب هو الوصيلت لتفاهرو
كانت الهجرة لعب نيتي. بأولويوز من أولوياتي فوجدت أهدسان ياف
سوفلا فتيل هذا ما حطان ينطفي أن استتعد حين اقترت انصامي
هي سني الأخيرة هي المديرة لأنه مع الأمط هي ولقتنا نحن نركبون
عنى اختيار ما يوليه علينا مؤن العمل وليس ما ليليد عيب فلويش.
كانت ملوين من نطس الأشخاص الترافقين المضرة الجهولا والتي دلتها
ما كانت تقوى لي ليت الفعل بسولن الضلال... وكفى أحلامي لتعدي

حدود وحتّى أقل ما يفتّر عنده نتمنى فتملّك للإحلام. وهذا ما لمسنا حين جعلت لعباً ضمن متواتر هي التجمعات بين عرافيس وانغمسي بما يبتهجها من لطاويل يلبادك الإنسان نحو تمليحها بين ضغاب وديوانك يا أرفدك فكانت كلها موضوعات شتى عدة فورا فورا يسسى بالسيرة الكلاسيكية تليها بأصابعي فكانتني قد مكأ عليها من الضيق... وتكسبها فدعت حتى يحيى في يدك حدثاً ذلك حين تم نطلب الـ HR ونسبنا نؤمن الموكفيرة وقتها أن الرجا واستغلت بوالها تي عز الغضب الذي أرسلتي... لم أحيينا هي ذلك الوقت فكت أرخيت ببطن العنق التي لمستها فهرت بآلة لمسكني بلطف الورق وبخرجت ذلك أي فسيح يسعد مناضها ونقربها كحقيقة.

فلذنا يبعثها فورا مصوراً في حياتي- الهجرة التي صغلت تغييرها تحن الموحيد. فمسلط كجوداتي حنان ينعدي أن أفضى في وطن يهدم عطارة المصنف نلر زاسي ويغوتيتي ويلغزوني دينيا وتكفياً وبناطفيا ينشأ تزي ويمتد ذلك الوقت يك أسمى من نيل التوسون في هذا الهدف وقد نى الآن جدا الموحى.

قدمت طلب التحول العام بي هي العميد من الدولة فرنسا الولايات المتحدة. المويك على نى كيموظلر نلى مكلي الذي وقمت نيز قبلا نميز لا نعدتي العبد من نة

لصن كخط أتي صفت أنسند سارة هي اللغز الأجنبيين وهم نطز كغز عائد في طريقي ونجسنت بالعبد تجويد وكندا لغز الجان

لم يحسن ليحد عدون فخرت نظري التي بدأت بيني حياتي عنديا كالتخذ تم تغير عدون عن الموقنوة منتظراً للعطلة المتأخر كالتخذ ويغني الأمر سرياً حتى جدني يريد من سديتة فونز هي فرنسا من أهدى الشركات التي لهم ينهدات البقاء والمقولات بحدود نة نمت المواضع على السيرة الكلاسيكية التي قدتها وتديهم الرشيدة من التعاقد حتى لعدنا نمنز قايلاً للجهديد.

مارلين

شاعر، لقد دخل عالمي الملتهم بها فما مفضلة الاضطرار ما عدا قلبي بدء
يتلقى وأخبر ينسند الرجفان، لكلك التي لعتلف عن رجفتي أدم
نظير والذي يرفق بين الرجفتين هو نفس كسرق بين الطرح والتعاضد
مفان يرمل لي للعد الرمدل الورق، على ولو أن طرفنا كانت
نجد فتعد عدا أقدم، تفتتي لا انظر لائق الرذائعية لميد يلعب
على زمني، كمن، يمانل كانت تعج بالسب وبالمناسر البكينة
جنينة والمنجيرة منيهة أخرى.

يضعنا كتب على ما نجيد ماولة المتزلج، لا يلعبها أحد غيري هي
واقصة الجرميل والمتلقي هي للعد الجرد دخلت المتزلج، لوجهت
للعدوان، ووجدت تضباب فكرت لأعدا ولكن بدأ كاسه ورفقت
حاجزاً بين يدي والتضباب ولم لظن عجز، يد شاعر وايد الثاني
لا حلت نظراها لأجد زودا انصرف بين الأسماء.

مفنتي مفدرة نوقنت وفلت كد يكسكنز الشعيرة التي يوجا

• متبيعا يفهم يضباب

تفعلنا تعني أصاب

وأنضم معك زودا

وهذا اضطل التعاب

• نكسد كانت الاغصان بيننا وما أجدها، تم فجزوا يوما على اخلاق
الطواير بيننا أو مجرد التضباب من موهوبه فرق تدين بيننا ولم يبد
عليه أيضا الاضباب بهذا كجوسوع.

فما شرفنا هي عيون هذا الضباب التحليل ولا طر من لا تحف

قرنايل – ثائر

ما إن نظرت لعينيك في يوم.. منصرفاً فقد هوى شعور الرحيق - زهير وضعك
بعث التحقيق

ماذا إن أطلت التأمل؟ جن حبيبت قلبي التفتل؟ لا أعرفها إن لاحظت
شروابي بخلها فمك لاقيت، لا أعرفها كيف كانت مائتاً معك، نهر
ذوقها ينعش ذوقك، ضل ما أعرفها أني نعتز بتجمعات ضلها مررت
بجوارضك... جميلت ما عبرت ذوقك.

لجانزت الصداقات... تم لعودتي صديقتك لأول مرة وجدتك اتفيلت
تفتني لمانعتك عشي يا ضلكت يعصوية قلبي.. يوقنتك خلف الغموض
كذي يختبئ خلف نظركم، والغوية التي نعتز حينها بتميزك عن
العام... وقتك دخلت قلبي ولت... يظهر لأمر في حملك...
تكني لأن اكتبتك ضد ولا أعرف من يوقنت قلبي: لعتني إذا يعني
دون أقدام ويمتد رسالتك من كذا عر يعطى النور للمناسك لغيره
من حبيبت قلبي.

نعم، نعرضك وقتها جوج الطوم بمرج... واختمت بي خيتك
لبضات التوق بمرج... أي حزين تريد بعدا جدا الأبرج جبر بعد
تسر خيولها، غمز بعد نمر جفولها... نعرضك قلبي معك ومن د
تلات لا يكتبك بعد نمر ونثر.

كيف لباتني نا يحون كهمم ضل الناس؟ ضيف أجهز اذا نعتز
معك ولا أضني أن يعقل بينكم عن التباه التباس؟ صيط
تسطون أجهز داخلي... انعتك هي كهمم؟

علو خطمك عطون لو نعتز يود بكتوتي المسلم يعني البسيخين وتم
يخطر بيالي لباتي جدا الموضوع جل ما كتبتك نعتز ياد أن جده الفتاة
دخلت قلبي فلم يحسن يود لا الدين ولا العون حاجز نعلم العبد يندت
نعتز أن منعتك مستون زبها نعتز في لغباتك لغاتك وتبيعت

العبادة التي سيحبني مع هذه مسيحين وعلى أن يلاقى ميريس أمكاته،
لما أنا هكنت مأزوب تكفي على سيدا إلا نيمز بين الناس على أنه
أدمن من الطب وهو الفنون السوفيات القابضة هي جدا العدم.

العبد يدخل في أعمالنا ييلوج في حقل حواضنا... حتى أنك ييلوج هي
خبرتنا وزبانتنا لعدما كنا منبهرين ينالينا بالأمن التهنتركتنا
بيننا كخنة في الواقع لم أكثر أحب لوني التهنترقت قبل معرفتي بها
وكم أسكن لقرأ قبلنا طمن كمناني وكنا نلده... ولم كمن اجتماع
يظوب من الفنون في العياح. حيث أن عدلين كم يعرف بعد هذا الأمر
لأنه ييربضتي يشغل شعير لأنني لعالمنا طفت زفتن شربا تنهوا
معد.

كلا ليست بصلط بمن هو أقصر التون ككمان بالسعد... وأظن أن
سبها تكردا كسار والككون العنيفة يندرج في ذات المياق... هنا
من ذا الذي يطب العنيفة

هي شعيرة سماوي وهو جزو سماوي أن نضع هرمنا الأرنب طويها.
حسنا، لا عرف كصيف نلاقت نلماط شعفي هي ككمان واحد، هي لا
نحفظ من جماع هيروز صباها وتديها زويدي هي شرفها يطوي رجل مليه
بالكسب والرومان الأديين، منه كسيمان زطايه وأقوى: تياركو شعوريليو
ناجيهت من كسب لأجله سننغامي وأنصار لنزاد قبلني ومحمود
ديولكن.

هي دسمة كيووم: رفينا لمرأ زويدي كصانها: لا نسج لعمز عينها
يقنها، يصيف حضان الشفك يملأ شرفها البنيقيم.
يقنت ولأملت، وبالعلامر لأملت، كصيف كتملا لا أهل، ومن لأمله كم
أهل، كصاني ومكنت ككمان... كم ككل ما كنت زويدي، كصلايتي نزيدا
جمالا.

لم أقوي على مفاتحه: وكفاني ككنا أقرا زويدي من شعيرها: كصيف
ككلمات الزويدي أن نساب من عينها:

لغروب منهد، ويصت بها بما لا يبرح في العتق في تلكه المخرقة حيث
 كغهور والسقطب والعوز كعلفتة على العتق ويسكن مكان هذا الجوح
 بعزيفة خالصا ثم لود للعبيدة جوزيتين ان تعرف لغامينا.
 في تلكه لاينة يوز يديك يطبل الوقت ان يدير والنميس نطو شرايها
 لطلبا انسكبال الجسمير، وسيل ستم هو قلبي نيق كيطر ستم نيقه تاد.
 تأخذينه ستم يعلو ستم وينزلهم ستم يعلو تاد: نمر كفت كعكك
 لكه تخدت قلبي.

تولوز - toulouse - تَأثر

من يزيح نضجتها بانتعاش إلى مدينة تولوز (toulouse) نلاحظ
 المدينة التي كانت منذ بعثي هي الأخيرة الأخيرة لمستفي هي
 فونيل بعث بعد جدام المدينة المرحضة الثالث من حيث فرض العزل
 للمهاجرين إليها؛ دخلت لتغزو حوتى السابع سلكات؛ زفت بالحداد
 سكر يكتيبي لتضخيم بالمرز الذي نعتنا لعتي بتوال معدود،
 كانت الفرحة لغبرني لأنى الآن جند... من هربنا بهذا نفس ما
 ضفت طبع له منذ متيني الأولى بالجماعة ونفى ذلك الوقت
 ملاءة بالتحتر العديد من الأطناس، بدأ عليهم نهد من جنيات
 مستلقة بدأت لشكر ينسك الأطناس الذي مبعثر أن أساطيرهم
 يتأخذ. والعديد من التمايلات بدأت نسطن زاسي... هل عانت
 بهلايح عنيفين لسيدة جيزيلين ولجدي العجيز. جن سألني يتلب
 معلن بزوجه العجيز؟ فقلت حيل أمضاري. جو ليس الوقت لتضوين
 العداقات لكن جن ما حضرت أعرفه أن قلب مارلين ونيدله وتوسكنها
 التافين خير موجودة في تولوز بهذا كتير طارفي وتظن العتائين
 كانت لعل هي قلبى مجدد حين أصر بنسك التافين التي نبعث مارلين
 موجودة هي هوادي لينا حلت.

صداً وهو شعور مزوج ما بين الرجين واليهام بسحر لعضه البهينين،
 زهد البتسج العنصرة بين المنازل والجهاني أعتني من حنفي الأولى،
 إنه سزل شاتني هي بمبند والتي كانت لكتوب فورود التي كانت
 لي لهنو بها يتلوح منها والصغ المرحجان والمعتبر. تربوا سكلها كانت
 اللطريات بعيدة أكثر. ضلها كان حنين وشوق احتضارها أصعب،
 فر يبتغ تعبير كعبا كانت لمتلكه فبدر بلوننا يكون حيننا
 حيننا فتللا أكثر.

ربما احتجتها الان: ان الان زعيد مع ذنوبياتي يحوار خوي: لا تعرف لنا احسنت اني اتلفت عنى الى خطيبي "دومسني" وبيدات فساداً ان كمن نعيمه يغير له ذوق الجاه يومياً من عيبي. وعرفت بدخلي ينسج الخطيئة نبيذاً.

ككائن فاني نهد حوائي العاصفة تقريبا عن معصنة الخطر هي نوليز، والعصن العتق ككائن قهمن التفتيحات التي جعلت نيلينا من العسل، يثار كني. هينا نطعن بجمال يفسد ينطس التمركز المجازة للهيئ المسطحة: على الأفق ماأجمن ياأعصاب انحييتك فلا شير من مناخرة يعثر الأمور مع قخاص آقرين هند اشدت دلسه في "فرنبايل" مع صليبي حدون وتظن حردان ما سكتتلت فيها بعث ان نزار ليس منه نعدون .

نعم. فقد شروفتي نطس ضليقة هي الفرحة يدعى نزار نراقى الأصل وهو يسطن في التفتة عند ميع متوب. لا ينوتر عن الظلام عن نغمة ييطولانه السعيمن. يقصده مع الأظم التي ياجيها في حدون رحلات نعيمه والتي نصح يعلم بها كمن كمن نهيئ... وهو آخر ما ككنت لودت ان نهمدة هي معروضة أفضاري: يجهوي وضان نزار شوب يعبر الظلمة والنلاتين ليمر التيرك ضئيف التعيين: معدل الطول والفتنة: مفرق الطبع والعتاب: وضان الجميع ينهضن الظلام معاً تحفزة لتكويك وضميمته الفيجز يقان نقر تخضر أودت التعادم مع فضفتت نعيمه لا نلصد نهيئمن تحريضة الهيئات والوضعة الجعاني.

كقبط يهطن لتخضر واحد ان يجسده تكورد سكدأ بأشهاد الأمر نيناد ككما احتجعت نارليين ان لجماني أحب سكدأ بأشهاد إليها قرية قرنايل.

ككائن بداية ميتة نوعاً ما مغارة بالتوفعات التي وضعها من زاسي ولستن على الأقل شؤسنتي من يلبي نزار عن كهديك معي وهو زميل نقر له عرف اسجد بعد لكندا بيدو نطس ياقه بالشوب وتو أري: نطد

عندي يتقدم ثم نزره فنحن لا نستطيع زجهت بل صفاء هي حياتي وحيات
 زميني الآخر الذي يبدو انه اشتد على الأمر بفهم بعد اما أنا أحتاج
 يوم بعض الوقت، بعضه سنوات على الأرجح.

جا اذا الان جت هي توليفة نطق عن يوحى من بين ملايين الوجود
 الفرضية والفرديين التي أمدها جت جت هي هذا كيك التحيد
 شتتة، هذا وجد شتتة ولا عيون كميونته ولا الفد كمتفهم ولا
 شتتة شتتة ولا قوام شتتة ولا ايندات شتتة ولا اذا
 اذا ولا عيونتي لثبتي ولا روي لمشتتي ولا وطن يا أباي.

لرغب السناء البونحن بالون الفرزي كيك بلون وجد عمام شتت
 تحقب فأقول أن السناء لجلت بيرجها وثق لحفيا وصل عن السناء من
 مثل عذلة ولغليد قد فنتنا عنقاد شتت.

قبل غياب الشمس شتتت لأهبتى مسرح الحفابيون وهو مسرح طنج
 عام 1736 م هو مركز لاوير والباليد كمتا ن الفرقان البوميلين
 الوكيت للحنابيون المرلجك بالهومينغر مينال يلجون لعدم
 عريضة هي صتان الهال فر عن يتاخذ واجبل ما شتتت الخرد جي
 فرقان " زبدة " البغاريين التي شتتت انجج جوعيلادهم ولضابطتي
 شتتتة لثولا العبد و طرح.

هي طريق العودة شتتت لرغب البدين الودين رينيه والمظهر
 تحبتي تابع عن لجم البقاء وان اللون الوردي والبرتقالي والسرديف
 باسم foraine ، ولا بعض على حد روتن الياناف الجرمكان هي خورج
 البدين بذات اللون يضاهي لوجت معاريد لمتفق الاكتشاف.

كيوم قد مر شهر، وكنت داخلي لثبتي بعينيه العناب قد شهر.
 كيك الوقت قد عنى وهو مطلوبه شتتت، داخلي شتتت ونس يصل
 تكمانى مسرح.

اشتتتت بعد حد السناء كلاكه البدي المردي الذي يصطلي اشتتتت
 باعدت عن شتتت عكسي أخذ بعصوين عكسي متعلق برغفان شتتت. نعم
 فضل ما أحتاجه من شتتتة شتتت، نطقس منها من الطوط يلجون
 داخلي المرجكان.

أحياناً نهبون من حديق وقتاد واحد ما نحتاجه، نبيحنا نكلز الافتياق
 نيتلز، هتداتي يا ضلعان هي حياتي، هيتكده بين جميع ما دولكده هي
 ضلعني الأخرين، إيتكده ميزن حياتي يتعلز.
 سكان شهر معيداً تكني فوزه التأقلم . نكد نأفلمت هي حيلة لا وجود
 كعباد هير . ما هيتكون أصعب من دلكتك يدك

دهيت في يوم أحد يضلعان يوم إيجلزي إتي نأفلمت الفتول الجميلة
 والفتول الرخرهين ذكي يتك بداخل قصر قطر يعيد لأيطك إتي القرن
 ال16. نير نعيمجان من قبل نيكولاس باتنيلير المهتمس الهمباري
 الأستر شهرة هي نوليز . وانظرنا ما يفرد من 30 صاماً لإكساله،
 ويعرض المتكف مطبوعه واحدة من الوعاف التي جمعها جورج
 بغيراً لنهل أعمال داننسونيا ويبير بونلز دتيس إيسيزن .

ضلعان معيت القصر مزاد حد بالوجود أخيك يسرنا ككبيرتة لعجها الوجود
 مع العدن ضلعكده التي نزلنا هي نجاناهي البرجوازيين تكفر وحن
 واحد الفط ضلعان يسمنون ذاكورني يجر زينة مارلين .

رحبت لها زمانن نصين وقتك لها ،

يأفلمن الترمين لعلم احلأكده للشي فأراكده هي الضلع الوجود مندكده
 تكسي وكدهم الترمين .

نعم - هيين جميع الوجود التي التقية . نأفلمت فتكده جسدي يتقبس ،
 سكان هي وجودهم الهوتن ووجيبكده نحد فيه النبق .

ثائر - قرنايل

حينئذ اليوم مع جدي ثنائي اوسلتي بيلاركه الى مقهى، اتقديهم هي وسط
بلدا قورتايل... حسن بالفلل زودنا ان نمرهه يندك حمرة شين حب حيتي
يدوقني الرهيق هي التمام.

وصلت مارلين الى المحسن وينبست... بعينك لم اربنا لغزو شعرها من
قبل.

شمازك يخضعكفهي كهورت زايثها لاول مره. خلايا صنعت بتحتك حيد،
لكنيا صالطهب نعيمون، يفتين بين اخذ يونس، تنتي حالند كيكك
يكيف يفتون ردي... شمازك نتمت عليها التباد... هل لنا السيفك ام
جدي؟

لعمري لا نسي لكلمه الضمير التي كنيها بالتارة: يداعك الشهد يجعل
من حاب عندها بالغياب قد كطرا، ككناظر بصفرة الضد يوقح بغير ما
تظن.

واتهمز ازلها الجيسان، كجملعتك مع شجاف كجوام العبيذ الطفيفك هم
نكعدني يدك شين اخود ككعتين هي فتلي.

• ما يصفك لسائلني مارلين

• انفتك كيعلمك ككعتي اخاف الرجوع، جازينها يفد يدا نكتمل وجنونا
يعصك منوش ككضم

• سلا ان ذمبت تزيارتك صالطك هي يعلمك ردي لغوم ام ككعدا ونضع
يدك على ككعتي

• لككعبين بجديك؟ ان سنكعبين معي؟

• انككر من ام رقت مقى لنا جادنا الان، ككيتي ونضع قيلك شين ككدي
الايمر.

رايت أيتها الفرحة الجميلة لأخفني حثيتي الآن ولتكن ملاء إن عاد
 عليك عدم يرايدني من هذا المكان. إني أشرف حيث أتي قيد العلاج
 ولست ممنعد للمواجيز بعد. هلكت قليلاً..... زيلا من الجوارح
 الجميل كذاً يجلس عنى صفتني بعد فبينهم؟ لها هذا السنن؟ لها
 أقلمت الطنيت بيين مين ويجيب. ما جده التمويدة التي للينها هي زمني
 لكه كفاتنة المبراة؟

فلمنا هي العسبح الياضر التوحيد يفتحا لحو يعطيكه لزيارة خاتلني
 ديما الهرة الأخيرة قبل السفر.

ثائر Toulouse

جعلت يمارلين مصادفني توينز نتياقي.. من جانب مطبخك للمحكمة تهاد
الدوتين: كفضي حفتي كملز موجود أنزل التلمذ التي لقيوز يوز هي
تولوز، تشكر جيت. كصيف كمنذ أطلب حرقم بيدلين نوليشن ولا
أنس نقات الاتخاز في نلاني التي ككالت نمبذ برلين جيلز كصيف
كغيب كضلك الذي كصفت في كحرفك كطوروز يوز ما.

• معام الطير

• ثائر؟ دن جند. ككنت ككلك كليك يا رجل

• كككنت إلكد مارلين..

• ككككك وككككك نوز ككككك بالبعضام ككك كككك ككككك

• ككك ككك كككك؟

• ككك ككك الذي كككك كككك ككك

• كك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك

• ككك ككك ككك ككك ككك ككك... ككك ككك ككك ككك.

• ككك ككك نوز ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك
ككك ككك ككك؟

• ككك ككك

• ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك

• ككك ككك

• ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك

• ككك ككك ككك... ككك ككك ككك ككك ككك ككك

• ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك

• ككك ككك

• ككك ككك

• ككك ككك ككك

نوجيت: لو ضلني وإنما رجوت أن لا التقي بأحد من ضالتي أن يزيد حالي
يومي خراباً. ولكن تزوركم بيدهم في ههنا تنهوا بوجهه الضعوب
ينظرون إلا مغزاةً زينةً ولكن فيهم حدث بيني وبين نراوما لو يظن علي
الحسين.

عاليه - ثائر:

الجلسة الخامسة

لا نعرفه من حين الشعور بحدتي مكن بيننا وبينها، ضمنت حقل مرورا نمرى
بها إلى متاهة العيادة أني نعدنا آخر شي يريد الرحيل. لضقتني أعتق
نلتج سيرة وعلى الرطب من عدم لمضني بعد من الشباب إلى كملعب
والثقات العطرة بنضخل موتي إلا نتي انطقت تخليق كليل من
الاحمر.

يستعد فال لي هي المرة السابعة ليس الهدف إزالة شعاع من ذاكرتي
بل المبرر يذكره ذل الذي كُسي الصلابة نى عمام كان يدي
اليمنى يقين الايعر، هذا يعمل مبنور اليمين والقواد؟

فت حال الوضوء تنطوي ومبعض المجتمع: من ستؤمن بأداء كما يهوج
الجدد هاتنفس تجرح أيضا بل إلى اضيق جرح جسدي هو قبول يضخيم
من امض جرح كُسي طلائيل نضمر يد يتراد باليمين كجمردة فنضون
سقطتين من معرفتي عوضا لما الثاني فتنصر يد كسكتنا لا نرى
موضع، هتراء أحيانا هي جسدينا أو هي دموعنا و نراد هي عيون الآخرين
عندما يعيننا الاضغاث: لا نراد هي ملسا عرفتنا للأسود بالترطب من
ننا حناطين نى تاجن نيش.

هياة عمام حطان لها توقع الأصعب يعرني، إن الجوف حقا عينه والظن
لعدتجا زابت في عمام التنطس كجنتائل الذي يبعث بالشمس الروح
الجميلة والأصيلية. يدتها ما حطان يقول لي مت هي حليل حبر لريت
نراد كعيد أو كعرة نريدجا يتلا ما كعد.

شدد يرعل تنطس من حياتنا ننعيد جميعه تصور التي ككائن من
تجسطن أن نهمي بعزيمته أخرى معاد ضقت في الضخيم من الأوقات
حضنه الدخن يبيت أحواله ولا نتمس يوم قال لي نتي انطبخ بضملا
نظير مزاجه ونسب من مومك وكعتر يبتد نر انه كالأخير مكن اصعب

من أن نجبره كمنه و ربما كانت فكمرة الانتصار هي خلفه اقوت من انه
فضرة اخرى حينها.

تخذت فعل..... وكانت هجرة الاولى التي يفوق لي أنتاج أن
أكون مع علسي قليلا .

لقد بدأ كانت لعني مخلص مع علسي "ننا" ونحن بدأ الهجرة كمن
يعددا ينشغل لعلي وانفنى لهجرة الأوتى هو الاخير من يد يد اليه
يقنيه عفسر كمن شعيلاً جيد بدولها بعدت الأمر. لقد ناديت
ينشغل نظير. لا يوجد أدنى مغير. إما ينشغل الأمر مؤدي أو غير
مؤدي... لا يوجد شيء في موضوع مختلف يكون في المنصت.

لقد برودتي العديد من الضوايبس بع زفلا عمام. نركت بعددا
لأول مرة ما هو الضوايبس بما هو الفرق بينك وبين العالم.

لقد كانت الأوتى من أعاب الأيام: لو أحتج نصديق العبر،
عني أتى أرسلت رسالة أقول أنه أن نمن سرامو دهن لأحد الشباب بسبب
أن تذهب لتلديم العازي. ثم في همام فصت بيوالسناد وخيرها أن
نظمت لأن عمام عيود وقد لجب هفت تيجوع بعض التوت عن الحفل
الجبوان مقدا جرد تالدة في موسم التوت.

في اليوم التالي أدركت أن عمام تز بعد من قطاق التوت: وني
عمرت جرم: من علسي: نصاني قنط في عبيمن لتريجة وصت هبها
مرحلتا ككطر طمرت نجهان سلووني الطمس وأنظر إلى جسم نكرة
نؤديا وينظير.

طلبت حميد من المرات من لك حودناك قدمت التور دين جدي:
دعت عالم السواد وعلمت هتاسد: وبدأت مرحلتا أخرى من حياتي
فتنتك للعظة في ثم وكأ أخرج منها.

كانت الجلسة مريضا ومرهنا. ببعض جلسات السابلا تم أضف
مضطر: لوضع نظروني النسيان لأعني وحيي. انفتحت سيارتي
ولوجيتا إلى قمر تيل، وأذا العسر بالطعوتوا القنصة تز حياتي.

بعليك - ثائر

هو يوم معارضة تخفي. لم حزبي لها وظفت على طلب ملزمين زيدا
خاتني وتضمن لا بأس بهذا. سطر جوهي من الفتحة الانتصار قد
وقد عني من إختيار أبي وبني بموضوح سفرتي إلى فرنسا، ولعبت وخيبت
مارلين التي مكبت ن نكحول تزيانة مطايعت.....والفتنة على الزلم من
ثي أشرف جيدا أنك ليس وقت المعارضة تخفي مكنت خاتمة إن لعونتي
داكروني مرة أخرى، وأصبح كويج تخريش من جديد.

وصلت مدينة بعلبك. قرنتنا باب المنزل جمعنا من خنب المتقديان
القديم الذي صابني بنبوة القمام الفصح أمي الباب ولعلك معلومين أمم
سدتها يرويني بعد مبعث نهر من الغياب عنون
• فوزي طوريك تعال يا نطر من نس

خونني أمي لسنرجا ضحا لو التي ككل خمسة ستوات يحيى تجرد
الوحيدة التي تم يزحمتي فيها كوني لا زالت لعنبروني طفلا. لاظر
جيدا بديت سنطوني كتنسيتة كمر حطان يقايلتي ضون الجميع
كول يدمني ككامل صغير الأمر الذي حطان يثير جتوني.
• انشغلت لك نسي

• ما باتك لعمر حين، يركض أبي من بعيد
• ثائر دهل هذا فتنة؟

• أنا بضمي وكهبي رددت عنيد... ضحكك الأمر، ضمتي بي إلى غيب
ويصدر دوى ن يلمسني حين. لعنجا مكنت نطر فدا نطاكني خراطك
الحياتة و تجرهم من ونوح قلبني يسرشد اليرق.

ويلعبت ساد كعبت الممكن... التعت لأزني نس وبني يتأملان مارلين
يضافيا قطعة التريز، ربما تيامها التي تم نعتد خيد سنطوني بعلبك
على توشم من نك عيار اختاروك بعتايرة فالتنة؛ لأنها أخذت بعين
الاعتبار فتاهن المتطلن يضادفون. من دول نر اعكب منها قد لا تصد

حتى- لأنه على العموم ليس لدى منظمات في تيمها هيرو بعاضه لىاس
 ككل ميعنى لا يمس يعادف وثقافه البلاد
 بعد التلام، نوجهت ينظف تلامذ إلى القرطه الداخليه بظروف
 سروده وثقافه لا تخليها لتاثير ويحيى التي يدف ويصلها لتلاهد ثبايه
 العتم-

يعتبرين بارزين حاله التدم لعتي هبتا مرخت بأعلى موني
 ولوجهت إلى الباب العارضي حتى أتي تم نركه نبي فمببسي مارلين
 من يمينه إلى حين مرخت لتام بفعل ضطلي يته على يدنا.
 نبي يابي لم يلائجهه الجوقف بل وضائجه يتوقعان هذا الحدث،
 مارلين التي لم لعند على وقتي بهذه محاله لا تدري ملا لطل- رأيت
 نبي لغرب منه والعل له... ميعنون بعير-

بعضه يحتاجني توبه من تيلج. بدأ جسدي ينحرق. لزدادف تبضاف
 قلبي ينظف عريخ ونعرونا يترز يحتاجني ويعدن صلابتي لترنج
 يستعد على الأرض.

نجر عسا دقائق: امعير به: رأيت مارلين تجلس مع نبي وضائجه
 سميتتها الجفريه اما لبي عرفت في وقت لاحق انه ذهب لإحضار بعض
 الأثواب من العنان الذي يعمل يده طالما كان يظن ان الأثواب حرم
 كان دام ليحضر كتابا ظل مره بعض البابولج والتعنغ والطبيز
 ويغلبهم هي الجمه تاعن ويفسهم تي

ضفت نعروه جيتا أن دواتي ليس بالأغضب لعتي ضفت أجتا بعدجا
 ليحبتن قلب لبي وتكعيل يعيب كتاب بأخسايه وجوده.
 لم تملأ بعد، هذا ما ضفتنا فاستعد نكاه ويجرحي لم يندمل بعد وبها
 يجب ان اضطر العلاج حلاله من الوقت يان نعتي نفسي حكها من الراحة
 التفتين قبل العيصيه-

لجعت من بعيد طلامه مارلين العائنه والمتونره. والتايني شعور ضبير
 بالثوب.

لقررت رهنه منها وقتك له،

• بل لعروطين بيننا ما تقسمه لنا ضل نبي تقاسم . لنا انطقتي نعتك
 حزن ونعتك وبعيد ، نعتك طين الالام ونعتك اني ما اريد ميع .
 ننت نينها التي خيوتك روياي وقصصكها اجمل تعانني وهو هي . يا من
 لمجت من خيوته فيالي معول منطقات متناهي ومنطقات حياي . احيطك
 نعم ، ونعتك كلني معك وعشق ما زوينا داخلي من شعير جميل ونعتك
 خاين كعبيرك من النطق والخيال .
 لا تعزني . لا تعزني يدني الالامك هي ضلوني شغل . عندي نهد بيين
 بلاهم حبي كعدنك .
 لغامبي معي التحراج . لغامبي معي الالام . يا ملهجان روينا ضفتك لهما
 اللام .
 ويطيني ، صرخي ، عاتيني اخشي ، اهرشيك من الاوجع مندرتك هجا
 زلت نقوي ، على التحمل ولا زلت نبيوني نقوي . على التأمل هي يد يد خلفك
 بوجيك والتأمل جيد والتأمل بالأمل ، لأله المعين الوحيد الذي
 منتجو هينك .

قرنايل- 2006

على الرغم من أن معدن كان يتزوج من فتوى ومدلين نلتني هي
 كهدية من المجازة للتفنن في انه ربما بدأ يتكلم المرحوم، فهو يعيش
 أيضا ضمن حبه كطامن مع رندا، حتى انه بدأ يتكلم بطولية تزواج
 بشخص جدي: لكنته كعادته جعله أن يكون معتدلا بيئات نسوية
 بالانجيل. يدفع من جديد في عدم مع رندا العدم الذي يتعلق في
 ظل مرة يعرف انه قدم في لمسيك بعض الأهم والأهم المنعك
 يرتقا ضمنها بعد مناقشتها كضرة الزواج. فهو بعد كان العائز هي
 العاق الذي يحول بينه وبين حب حياته بل كانت هذه المرة عدم
 المرونة والولاء الأفسس نوعا من برزنتي له في كنفه الأخيرة
 بعصبة مرفعة جعلني أعود مناد إلى المجهي الذي يملكه جدي،
 لعني رائحة العيق وسويت فريد الأطرش نوقف مناسره المتغيرة
 وليصله بلور في دين العبد والعق واليهام.

قبل عدلين دعوني بعد جند جديد. هني المرة الأخيرة لكل دوام
 اتوقت سأل: إما بعد أو يانتقاله بأمن أقرى، ولو بعد ليد الوقت
 لأملقانه كما هي نيم الجمعة، ولم يحسن بلدي في أن أوله في بدء
 تحالتي من الضيق والتعب

بعد معدون الممكن وضنته جالسا بالتخارو

• أهلا سمير قلت له

• من سمير، هل بدأت بالهدايا نأثر؟

يجالوني وهو يهم بسحب ميجارة من العلية التي في نغاري جيد

• سير في وجه عمارة أو حسن كلاً... ما تم منفضة منة نعدت لمت

عدون الذي أشره

نقري في للمد التفترة وهو يتعلق داخل الميجارة نغري

• وهل ننت نأثر الذي أشره؟

• ربما حتى إن نغري نأثر فهو من يتغير نليكم

- ياذا تغتر للدخان يتوانى من ميجازنه قلت له
- ما يحدث معك يرتقا هو تماما خلافه نحن التجنبك فمنا. لا لجعل
 - غيرت يفتد فلم نلتاع التوايح بيتنه بينه. لانه ما تجد انت لتغتر من
 - يرام الدخن فإنتك نرى فقط جزء قريب منك من يعرف.
 - قال خلى بكفاء السيطارة إن؟ يجيب مسهوا
 - تعبر في حال مكنت نغني التغييره كالمطبخ الطماطة تحت عيدان
 - تقوم بإسطانها من أمام
 - أنا لمت مثلتة نادر..... إن فطلى عن ديتي
 - أحسنت ياغضب الأثر يظن نغني. زفقت عن مضاني وضوت بيدي
 - عنى العاكس
 - وهل نكتتي استفتيت عن ديتي؟
 - وماذا لمحي زواجك من حبيبتك؟ يرد عنى بصوت بدأ يلمت غيرت
 - فغيتا ضاقت يرد معب كلامه.
 - إن طعان النيز يا حنون ليس بعاب والغيب تير بدين طاني انزلت
 - العبا وكفرت الدين.
 - أريوكتة نثر اهدا، الا مضطرب جده مخنولا يعليته حاسنتي
 - عليته مماندة كمنط حنون، باسم العبا دعك نفسك أريوكت
 - حتمى حدون خلفه الاخيرتة من اللهوتة معلطاني يدتتي
 - ويضيف ألعنه نغني؟
 - حازبه لأجل من لعب عنى لو امتعتون كهدوية كمنطه ونظركم،
 - ثقبى حنون ها زينا - نمنطق أن تغلوب الدنيا كأجبه.
 - لم يتحرك حنون من مكانه مكثه أزد تجريد من الوقت مع نفسه
 - يدتتي
 - هل ميعتون ضلل نغني دعسى ما يرام
 - الكيبيوم في جيسك ضفيناك بكون نغني حديلي. ألامتة هي
- تقدم

تولوز - ثائر

ضفت يقسى درجات التعب والنعيق- وسكنت الأذنين الأولى لني نجد
ما متبوليك لأموه في العمل من جهد وشهدت بعب مطرد.

بعد أن أثبتت مخالفتي مع مازلين وكان يومي حلالا بالجمع الضان
والمدائن. لوجهت إلى الضلع أملًا لا التقي بأحد من شأنه زيادة الهوي
نحيد. تخن نزار كان تي بالبرصد نهاية التهلر وكسرت جذه كبرة تم
نكتر لأجهدنا. ذهتة من أمامي دفعت صغيرة تم اخن فوقه اثيا
منوقعه أرتة لأقط أمام سدمن من حول المتقر الذي ريفنا.

كفل قدامًا كيسرر طعلت عن جسده نصاني الجهد بحالت من
الذعر، جرحنا نحوه أنسخت يدي يد عملة على التهوش إلى السحري،
حولت خلفه لا محطائين التي منطت أرتة بحالت جمعها مع طرف
آخر موصول إلى الطرف.

لم يتعد أي ضلعنا شني عمتن عاذنا ضأنه خطان من جوفنا،
نكتر خيلي من نفسي نعداء أضفنا. بل ختر ببالني خلال الشهر
كفنت أن نساك عن حاله؟ لرجان طعل جدا أحد من فيلي؟

كهم نهر خيلنا موافقت تنجدجها يخطان يا منكلعتنا نغيرها ولو
يكسبة نويها صفاق؟

لجعت دسرة هي عيون نزار كصا لو ان ضيريناك لعمت يرسن اليرق،
حتى أن ضلدة حاجيبنا اخنت للرجة أصبح كعب لو انا بلامج
تضم نخره نكس من كرميه، ولوجه إلى شرفنا دن زيادة تي حرفناز
كلمنا أو حتى نوبيعي نغمري. كلفك معاد رجنا لرسد كذا شعور
كثيرا بالذنب.

سلا لانسد كيوه نغير نزار كصيا: بدأت نكش عن نعبارد نخل يوم يسا
حل بعد أن نكس على الاقصي وكسيف لسير ايامة نطامرفنا.

ماذا من الذي يفقد جزء منه غير مسموح؟ ففقدت شهيتي من قياد ريجنا
و جزء لا يستهان بوجه دولي؟ لما تمسح جميع الصور كنتعثر بأخذنا
إلى دظنيرنا؟ حتى بعد تنهات تنظير وتنظير إنشهر بالعنين
ذو شية بالوصال؟

بدأت خلال الأشهر الأولى تعرف ما هي الهجرة وماهي الجملة التي
نتقنني، هي مارتين فطرت من كسبي وجسدي وروحني نستغل بعيدا
حتى وهي سنتني في عيليف هجرة نهزق أهدنا الداخليين
والطرجين زينا حتىتي في أوقات عيليف يفعد عيليف ويكاسمين
المهوج في عيليف انشفت لصوت فيروز أدم الفاعلة الذي يظلم
كليا عن صوتها هي أبو مظان آخر. انشفت لصوت البنات يزمن بانع
كسسه والغزل.

انشفت تلاشد الجسدي عيون بعديتي الهجوتوت زناد لسيدنا
جوزيلين وفيدي وأبو كيدي العيين صاحب الغليون الذي لا يشارفنا
للصيق والغير في ملهه البديل والعنب المتدني من حرائق
إها فقط البناتين. تحد فيث للعمل ويجب أن أضع جدا الأمر نصب
نيتي، أنا الآن وحيد بمناصري طغى إن وغزلتي بيرة فلا أهد معي
لاشيفه وجمي بهذا كمان خيارتي.

المفتوب هو الوحيد الذي لا يعرف لي يريجه عندما ينعم بالآلم إن
عندما نظره كره بيرة، ذاك الذي يد بع الوجع بالسكنون والآخر
بالجرح.

يعدن أن تنمر أن هواء الضون برساه تم بعد يضفي تنفس، ينصيح
الرتان يجره عفو هي جت منه ويصح جهوزنه التنفسي هي ولا أهد
غيرجوت هفتت كعتت منشد الصلحة كراحتي التي تم للحد البسكالهين
الهفتين التي تنهر كدقائق.

فقط عددا كانت شريعتي مارلين كطأني التلمذ العبيد كسند
ماد إن تقربك أنته معي كهديك بيتي وبين اللام
أمر كسبي هي التوجيد هي ملشد العطفان، زهدني إذا كطأني هي كرتان
بعيدة عن الصوت، هي ملشد الأوزان التي تلي كرسكه الثاني وانجد

هيها للمجيد. ماد بن سكرن لدينا هوي: حياتين حروفنا. تعيننا من
 حروفنا. كراهق دينا ايها حسنا هي يقدح لأرض. كرهنا اعطونا
 ينطالينا على لتفديونا سمعنا عين النظم. كرهنا عين
 نساخذنا ن تعين حيا بخين. ماد بن سكرن هذا القولا ليمنه حيايل بل
 حناينا:

كهن مران سكتت رواج هيها والعامر مخالفة حركين كويته كيوم.
 هذا فقط ما سكرن اعاد لأضمن العمادة في يوسي وأهول نحن كديوز
 رضي كسعي والتفسي.

كبرهنا نعتج التستعمل، كي التي حوزت في يوم ما جسد أيقراج من
 الاكبر كي جيل لا كترهنا جراح، كي التي ماخذت يوم ما سكرن على
 الاكمل على المرهنا، كي التي ماخذت الملاح ن ييلس على سرخه
 ملعن. يحي التي سكرن على النخب على الشوق كذاي يحرق
 سكرن هي نزولا إلى الأبعاد.

ما بعد منصف الليل، اعطنا مبعثرة، وهو في العوس، هي ييد
 بالخطير وعلى يمان مندعر، هي مثل ضوب من الهاد يقدر بدأ
 يمان من القربان من حديق والعين: من قتيافي لتفسي وبسني
 سكرن اعطنا معطه، كذا كسر التفسير الذي بعدت فتحة سكرن كسويين
 حياي.

بعليك - مثال

. لقد حفظنا خاباً بسيطاً لغزول مثال: لقد عاين فتوة سمعية المتكلم العائزان.... مثلاً يظهرون في بعض الفرقة الجماعية. يظهرون معاً يلدون معاً بل قد يكون الصرح هليهما ياحي تيلديرة كعب خضرة كساز، يجمع الجمالين الأضطر ذلكاً يكتسب تهما، هضرة كساز مكثت جواين منوركة بينهما يلغيان هيا نصح الأوقات كفت قد لي خاضر يوم أن نعلم هو معاندنا بهذا الدليل.

لقد كانت معاندنا يا مارلين، لقد طاف بعد معام وماتت روح بيني معام . لستك لا جيد يا نبي، هو قطعاً يحتاج بعض الوقت، يحفظون القمل بها قبل. نضيف مارلين

. نسي مثلاً لك يعمل لي بوب السماء بيني. نقول: أمي زهرة يمينها نهر السماء معها كوز الحصى خلفه يسف بين أعينها لك هناك ثلاث أحرف مكثت ماحرة منها: لقد ذات زكدي يأي: مارلين خلفه الفتاة التي كثر التي ليس لها نبياء: التي جعنتي قفس دينها على شخص ما يفعله بعدون مع ريشة. وليس الخبي معاندنا وخلاق؟ إن مكثنا نعمل على ألا يجب الأخرى ديتنا على أي نبي نحن؟

لا شيء هي كدين بعض على مبدأ المرض لغير الأسماء سميتان لها بالعكس الذي يرفض الآخر. أيضاً لا شيء يعني على مبدأ المرض تعن من تكون لا يكره هي كدين ولا خطر جبان... طلط البطيخ، المحيذ التي نضيف طوي كل شيء يأتي شيء.

لا أدرى لها بدأت هي الفتوة الأخيرة نقزن نفسي بعدون. ربما لأن فستنا متناهيان أو ربما لأننا وحدنا من نمنطق المتغيرة على ما نطقون عليه الأمن هيا بعد.

ما يأمرني أكثره أن لري عدول داتم التنت والعزن، نسيحتر خيل أفضار بدل أن يسعكر عليه. حتى نضاد لهيجن عس جينا، نجاصد بهم والأهضار.

بعد أن رجعت الأعمى إلى الهدوم هنيئاً: رأيت أنها خرصت البتاكين
للتصلم مع خلتني بتآن مطرفي إلى طرفي.

• حستا نريد إخباركم لمر صرخت طيعة

• يوم الذئب يريد نسير قلبي إختيارنا ياد يائي العمون من غنبة الباب

• أوه اقني حمريزة نت من مدرعها اشغنت بحسك يا مغاضين

• قل تاترحا الذي مكنت منقولك... نغاضتني نسي

• جيلتني طرصة عمل مهندزة هي العارح نسي ييجب أن نألفر بعلون
شهير الغلام

احمد وجمال الجميعة وينذكرون أول لهور حين لرسخت مقرتي وذهبت إلى
فونابيل، ضان مقيد أسنبيها تداكك كتهار بتسكن ضبيير وتضن كحسب
هيد اضبير.

• نعم. علو ثائر الآن الاتكاف لمستقبله وينسند فرصة لا لغون،
ضبيير مارلين مكثتها نغاون منحاس التونوريان لعمان جزوم. متد شتي.

• وهل مستقبلك لا يعضون إلا خارج لبنان. يطلق نبي جده الجميل
بهرقة ضبييرة

• آبي نجر نغل نسي بيما ان بقاء الأساس جرم من جرم الأضياف التي يجيب أن
كثملها هي مثل امر. دمار المنزل جني العواميد وأحاس الزواج القلن
والاحترام وأحاس العمان أيضاً هي الاختلافات الجيدة فياد

• وهل لكصر ناس الصعة ايدها يمانتي وهو يقع يد بيد نسي
لتندابك مدبجها بعضها ببعض ضالك يندف فوناد منها والمعض
مصيح.

• لا أحد ينسى الجابونج والطبيزادو تحتاج خامسند آبي

لقريية وفيلت اقني ورجعت بأخذها بموت خالتي

• أحضر معي بعض من العيشة الثرمنية التي لعبيتها عندما اخود

جيد علي التذاب الثننادي: زد عام التهام مداوم التبهير لأنفسكم.

قرنايل - ثائر

كفنت مستغرقاً بالتيم العميق، حتى أصبحت بجياه بلودة لثغيب على
 ويحيي كالمسحوق وأنا زني حارمين في تويين من كتمجيبه
 • هياكك عن الضام نهر الضموت
 • مارلين ما جلا الطون صرقت عليها
 • هل فنتك من ستي
 • هل أنا مشغول إليكم قمت من سغدي بلويجيت تحو العتوتان وتالانت
 حيرة دواتي.
 • إذا خضر عسبي مريض وتخرز ليلا ككيف تحذف أن تعبي نعدت ستي،
 إلا تطلعي أن لعلول مرسدة خاسرتا في حيتك؟
 • لو سكنت الرائي يأذا فأمل نظاوتك وينتاتهم، لما هلت بعد،
 • متد ستي فنتك هتا مارلين لا قلت لها وات انكر لمانز يدي
 • منذ أن عفتون ونهر نعتنر لهنروع
 أصبحت بأني طلدنا الزمن والممكن للعتاف والتايبي شعور شريبا
 بالضياع بدأت أمدن نفسي من الزواهي أي زمن يمكن نعيشه إلا أن يوجد
 مارلين جو الوحيد الذي لم نطفاه كسرتي هي للعتد الثانيه وهو من
 نعدتي لرشدي بعد لعتاف
 • أليس عن الغيام أن لعتكين ميه علي يأذا ناتم
 • لقرنت ستي وهي لعتن متديلا ونقوم بتنظيم ما نبتو من اليان على
 ويحيي، تجمت صخرها التبييل: أنا لا قصد ما نضلنا من parfum على
 جلدنا قصد وتطنها جي-نعم جي- فهي نلعتك صخرنا خامد برانحة
 لا تقوم ننتظها لعترة العرمن التي نضلها هي عسبي وجسديه جي
 حرمنا العبد كذاي بأساب يذا بعد زحيلي لغرنت.
 لقرنت مارلين مني لعتنر لأعتنر بعد أن وضعت المتديان جديا وجمست
 هي التي ضلانا نعيم التويين وقالت

• هي العصب فتعك بصيبتك العصب، ينصع جدا لتعيبتك، يعيتا الهبل
والجبتون ولا نعدوا نعدوا، تعو هي العصب فتعك: في نون العيوب: متجبتان
بعد قول الشروب: وماذا إن غرت معزك؟ إن كان هبطنا فون العروب
• ما همتا إذا الناس نضلمت، إن كانت نضلمت توب: فنوب فإن سكتت
ذاب يمسكتي: ما فني حيتي بين: فنوب: إذا من يد: رأيتك سبعا،
نصرتي: لرح لوقت: عروب: بن سب: حكت: هارفتي: يوم: نصح: وجبي
سكتي: فسوب: فت: إذا غاب: تقصر: عيتك: من الغراب: لتوب: ينل
الأرض: إن لست: الطبر: فالطبر: بين: يد: حكت: لنوب
لقتيت: منها: وإذا: أنزل: غرقت: فيروز: في: المسجل: أحقرت: وكوت
مقهور: من حيتي: سكتت: فت: حطرتا: لها: ويمسكت: حنتا: هي: هجتني
وقلت: لها:

• وثنا: بن: بعروبك: نعدوا: رمز: منك: فيروز: بنها: سكت
عنتا: نعب: نطعتا: نأخذ: يضل: ما: ندي: من: حراب: هذا: ما: سكتنا:
مارلين: هذا: العياح: على: مدينتها: الإلكترونين: كريبما: سكتت: للمعدني
الذ: هي: لطيتي: بطراي: ويكمل: سوادتي: رستنتلي: تقاب: يداخلي: إذا
بدأت: اهو: وأحمر: بنلسه: الزيريت: الصغيرة: من: جسدي: الجعزلة: عن
المواد: والتي: لتبتك: هيها: زهرت: من: العير: التابل: للإلتان: بكذلت:
جسدتي: هيها: بعد: وبها: جلتا: حطرتا: وللسه: الزاوية: الآن: جن: ما: وكتر
تكررت: عليه: هذه: كغرت:

سعدون

لم فصحنا عن السبعرة على الضفاري. ومنذ ذلك اليوم الذي نعرف
فيه نبي خسرت ريشة خروفت بأني يجب ان نبحث عن حلول: لقد كان
ناظر إلى جاني ولم انزعج إلا ان حبيهم القوة التي سئلوها حين
ذهب لزيارة ريتا، ربما انظرني هكذا يضحني نام المواجهين

نعرفت جدا بالارياح بعد ما اخبرتني إياه ريتا عن بشر زيارة ناظر ومن
تخلي لركبة لها حريز الاختيار. نحن شعوري بالارياح نغفاه شعوري
بالطبل: لان جلاء تجنونا من المنظرش نزل لكين من جوهني: هفتين
نحسبون نقتول ريتا في بعدما حدثت

انقلبنا مناشري فجأة إلى كفتبه نعتت بنبي يجر من جسدتي اخيد
بالعبيد، ولكن ما حيلني نام كان هناك ان لا ننتظ فيلوماين
الواصل ضحا يعض ناظر رويما ضفتت ما وقع بعدام فوهي مع أجهي
يعيزد الوضخ جود فيها لو ذهبت مضانده في ذلك كتنار.

خرجت الا يزيد لهر الأعداء في إحدى السفلات العتلات، ضفتت مرشما
نحن كالأجاب زفني بعد ان حلالت إقتاشي بالعتور معهد صفان نيل
مجالا بالنسبة تي على عكس ريتا التي تم نغرق السهر تخنيده
يخذلكم ككثير من الأعمى التي نطقت هيه الأعمى التي ليس لها
صلافا حتى ياخلاف ديننا

لقد قال لي ناظر يوما نزل جميع شعور نصح صواق حين نتظر إليها
عسى هذا الأعمى والتفسير نقتورتا للأمور بمجهود ان نلكر إليها من قلبت لا
من سيولنا، ربما جدا يفسر أيضا ما قاله لي في ذلكم النهار حين
انقلبنا وخرجت إلى الهداية المواجهين لنقت الميدة جوزيلين
برايها يغلين الصالح.

تم تغيير هي العسيرة ثم بدت يمس من ورائتي حين ضمها مثل يوم .
 لكننا لا نرى: أحيانا من الخارج بل أحيانا ينبع من داخلنا، هناك ضمت
 من تدخل فيينا فأتخذ مترني هي الجمال قيدا إن تكن داخلنا
 جويلا فأتخذ عزري هي اتقبت جمال .
 فلا كرت زفني بأني للفتنة زمان من رينا صياد من لربما نعرف
 أحبنا .

هذا ما كان يصلي أوزي يكثر نطقه منطيدا، وشعر الكهده مناد وانطباعه
 بالأضباب، فهو يعني نعماتج، أقطار، شعر معنوي، وتكسي، إلا إنسان
 قوي، وناغم يلقى بأنه حنط على مرضا يوما من .

لقد من كثر ينثرة سمعته العترة الغلطان، كعدت حمرنا حدينا عدم
 يظن عين، فرنا هو هفنا من حمرنا صديق، ما نأثر هفنا حمرنا
 بيضنا نهر من حمرنا يضر عددا من حمرنا الأسود . لقد كبر نأثر
 خلال أشهر... عدة متواتر .

عندنا من الشهرة لجم العائنا أعاثنا سماء، أوصلنا رينا إلى المعزني
 الذي سبق بيننا، ككيدا يرضي أحد من ضللتنا وبدأ ما كعدت أهدا
 متد حمرنا يهد أوقلت حمرنا السيرة وأطقت أخواجنا، لكن نوز
 كان يتبع من حمرنا رينا وشكلنا نوز ناطق، رأيت ضللتنا حمرنا نسيل
 معدنا مترنا أسود يبدأ من حمرنا وينتهي في حمرنا .

• هل ليحسين رينا ؟

• ضللا بل إن لأطوار نعاقط عن حمرنا

فألت تي يهي لتسعدنا يرضي بحمرنا الظلم

• ما يبشرك رينا... قلت كعدنا لك يدبرنا ؟

• جنهدا كعدنا قال كعدنا نوز نعاقط، حمرنا رينا كعدنا
 وفانق وأشافت

• لا أوزي، ما عنى أهدنا التنازل، ماذا كعدنا إن يغيتنا سيطتنا وننت

صلم

- هذا حرم جاونتها تم بدأ مولتي يذونتي ضلاني اودت سحب ضلاني
عن جديد
- لا نقت هذا ، استتخذ لمرهين ان هذا غير حالوه يرمينول
- ولما لا نصلك ضللك ونزوح زواج عدني
- انضام اسد المكليم... جن هانستج حبي نأتر
- ككل ، بن هاني حبا رجل منصعب
- لرت ديتا بن السياره: كفا لو اتد اللام الأخير: حبعنها من بعيد
لصرح ونفون
- انضامك هذا يستاح انضامنا نخر.

تولوز \ ثائر

الاغتراب ليس ضحا يقولون، ليعتد تجرة نبيك خليا الموعود وينغمون
 بنفوسهم وليست متاحتك كنوم بفرطها عن الأرض، هي أوجاع غير قابلة
 للانفجار، هانتهمو القريب منهما هنت خبير خريد ويمستفعد مهما بلغ
 البلد المنضيد من رقي.

احسبتك مثل مياح ياشر، الرولين لمستد بطوط خيحتي تيهن غني
 كيلان كتيلو، لنمرد نهنا ضحا لو انشد بيوت مستخدم دون ادنى شعير،
 حيد مضان للمعد ولا سكون للانفجار، والعلم الوحيد جو مستهان
 اتجراج، ونستمر ما يولد التجنوب هو العتين، العتين هو الملح الذر
 يتنفس في هتحت جراحه، ييدو نر كهدمن الذر فيت يد بدأ يطنت
 بعد ثلاث ستون، حتى انابدات نرلزوني الفصل بالعودة الى لبنان، يا
 كطيجون، اذن هذا قطع مقدر لعملي؟ اجيب عني بني اثنفتك لبارلين
 بيهدت يالي حين ابدأ بمطاهلة أتيه من الصغر احتركت معي بخير
 سورنا كخديجان، اذن شعور أن نتف على منصف العبل، لا نطر من
 الهزيب فام أن نعود بنواجذ مطاكر المنوع عن العبل وهي الطنك
 الأولى التي هينا عودني الى لبنان وهو سفوت جهيل بها انه عيبهعتي
 بملزكين فر سفوت هي كعالة الثانية عن بصماتي كسير عياد والذر
 يربعتي بمستعيلي، فلا نطر من البصاكرت كضن نجاعي هي نطلي
 العبل هو تراج سوير منها ككل سويد وهي خيزره ما يبيز استوط
 الطويل والنجاج المرير، اقنونا المنوع الطويل.

والضن قبل فساد جدا كقرن مضان على التظلم مع نسجم، هو نزار
 الذي تغير ضحيا من استعدمت ياد، وامسح عديد العنت والهدود ولم
 بعد ينقلب معي ولا مع زميلنا الاخر هي كضن، ثم اخرف كضرب
 سور اتي نيشنت في داخله ثم تم يستمع لعماد وكان على إصلاح
 الأمر بأن كضن من الاتسكار فلنا دون فكتك انحر بالذنب فيوجد
 وتحسوما بعد رينتي كضادونك الجديد.

نزار

لقد تزججت من حرقك منذ زمان متواتر، ورجعت إلى يديك. وخلال
 بضعة أشهر التقت إلى نوليز وبدأت كعمل يتناهد. يطرق باب شرهني
 هي لجمال العنازة تدبعت، كنت في نفسي لا فصح بأنه ثوب التوسيلات،
 تعرفت بالفصح لأنني شعاعني سمكنا وأنا أرى نظرات الانحطاط التي
 يرمقني بها عامل نوسيل البينز، لأنني لا نعتيد بنسيت.
 فطعت الباب ياد يداك كتاب الأجر ناسي، صاحب العين الصليبي
 والقوام الجليل.

• هل متيليني أمام الباب حديني

• لم فيه رأي، كملنا. لم يتكلمني أحد بعديني طول فترة مقولتي. لا
 نعد أنه جاء ليتمت بما ربه ذلك كتمنا.

• هل جئت لتسمر من قصتي أينما الوعد

• لم يبدي أي الزخاج من كملني ولم أرى حتى معالم الحروف هي خبيد
 كعب يملأ الجميع عند خطبي وسكانت طويلا، الحديقتي معي للفتي،
 هل كنت تعرف لفتك مني لم نعد أقيده؟

• نبدو كأننا جلد أقال تي، ككنا عند نطس حبيب من الداخل

• سمعت في زجهه نر رجا بدأت فلكم هل أنا فعل فخر طيب؟

• دانا لريد مني فركعتي وحيداً. كنت لاد لم أشد أن يدخل أحد
 شرهني

• جدا يعني أنني مستوطك لأفكك نركلتي، لم من قد إنك ضعيده؟

• كنت توحيد الذي ككنا لفتك

• ماد إذا هل يتيني لهذا أن يجسد نطس لفتك؟ كنت خلق أشد إنك
 من ككنا نطس لفتك خلق لنا دنا واحد يغلبا واحد.

• وهو هي منجمر في حديثك فرج جرس الباب: وقف الثوب من مضالده
 يقف

• سمعي نثار ومنه لدمعته

خرج أكثر من الباب حين فرأى ما نرى ضدي من نثر ولكن ما أصره
نه يفوز مرة ليست كمناب التوسيل واعتينلا يقتنيها لم يظن يد
تيلة حياته المهتية نطن ما أظن.

ثالث

ضخما حقل مضاء، ضياء نويات مستنقايي وفندائي، ونقول في نفسي
 نعم... أنا بريخه نفسي، فند نضبتك مرقوع مرقعي أخير، خويشي لا
 زالتك تصنيفك، لو لم أجد لك في نضوق العمام مضمها في جهاني،
 فكانت زجيرة الدجاج بالملكان التايونسيين وبالطاطس المعطرة على
 حرارة الشرب لتشكل لي ثلاثة لا تقويم. اليوم أقدف أدم طلائع الطعام
 فام ويصيني التفتيلة تخفي أبعد وأبعث عن شيء فتتلك هي الأخص
 ولا أخرف ما هو. من الصعب ألا تعرف ما السبب لهذا مكنه ويصيط
 اتكبت حيثك بأد على قلب بطرقت عين.

فندي من اللق البعرق والأحلام التي نطقت كونها أحلام كمنيع
 ضوابيس. فمكن مثلاً في مكن حصيل ويهدقاً نطرح من حوتي
 انضغان أكلاف بصرة مونة نجوز من الطلح أو زرق نفسي مثلاً يلهو
 بألغاب بيحس. كخوبم بيبيك ثم زرق حيوات مخرنبا يهجر بدليلك
 العدد والذبيح ويتهل فتمن من جمدي كفتك لا يفتلي وهذا ما
 يزعجتي مثلاً مرة حيز انيقك... نبي كك لفتل يأتي علم. ففند بني
 ضعلب يأتي بجرامي. مرمأ أضافه التوم نعم فيتر مستيفظا كصياح
 خود عن ضوابيس لفتن حانت المتزل لا يوهرفي ويخرج احتيفك في
 ضما لو التي فتحت فليجاً قعيراً سردياً.

فكضما هو يحاسي معبد أن يظنون مثل ما نثنويك أن لضمون بعير،
 أن نضمون ضما فتت متدة عدة متوات، أن نضمون مكنها مكنك قلب دهال
 عصام.

فند مكنت ناباً نشيطاً مضمها بالحيوان والإيجيينه مكن هو لكه
 مطاقن التي مستكنها الفاضل، مكن زرق الإيجيين والروح والحيات
 فند مضي على وهند ثلاث متوات، مكنر واقعة الطست مضمها لو التي
 منث ثلاث نون، إن مكنت حاضك وجود مضمها هي حيتي هاني أخير
 بالألون التي أمبعتك مكنيها عن مكنك وهند.

تولوز – TOULOUSE – ثائر

عزّ وجع خياضك عني وهو الالفتياق: وجع خلطر أه لو امضتني
ومضاً بضمك: دقيق.

جو يكلم الشراير الحقيق: أحياناً به خلطس بأحياناً نفسي يعيق. كصيط
بجميع هواء الأخر نمرين نسي يقيق؟

هو يرتعدن العذاب وأحياناً بسطه صديق، لثرة يد لتي لا يخذ وثلاثة يعيق
العريق.

هو لثرة حزلي جمدني ولما نسي اضتعدا. نرة اخرون اضيعة وأجند
عقاهي المريق.

جو حقتهم منجد. هيد الخومر لا يلق نو شايذا من كمشعر. هذ هيب
فيها العريق.

جو التعب أحياناً يالي كك تخرج دقيق: بأحياناً يرافقتي بيجمعني يليلي
نظيق.

جو من هيد يمرني ويطلع عن عيني. تيريق: هو أحياناً يطرزني
بيجمعني بالهيو طليق.

هو ذاك التصور التوفيق داخلي. هو ذاك الوجد الأنيق. هو النوى هو
التيق، هو الوجد التصيل، هي الأبرادة العليل.

الافتياق لمن نعب نعب بيريز ظهرياتي لظنون من الاعمال به يلا
حيا ليرلا طافز وجدنا نرضي يلا حبيبيني مارلين، أمه الان هاريد انوداد
مكتني وفترزي على الامهرار والتطس ينضمم تقرب إلى الطبيعي.

إلى الوحدة الوحيدة هي زوجي، هي مارلين. بهذا نسبي أصغرها وأصط
 نيلها الخضراء: كلُّ الكه جعد من كون عينها خضراء العبيدة: ربما
 لفظ هي العذب يعضتنا المظفر بالله والقوة ن لكه ينوهي من البصر
 النمر بالضمال. يلفظ شطس ثلاثي تطب يجعله تغير معالم التوجد
 وأنس الإنسان. بن الدم خلعند مارلين من نزود وليس من طين، توجها
 فسط حفتة من الورود من حفتة ينثرب أمداد فحقت انت ما حكتت
 متحسين حيمه غيرتة ييسر إلى صرفه نكف حفتة من الرجعية

ربما نفود إلى تيلز هي إجازتي السنوية. شلي مر جعد طيبني فأذا
 أخرج من سيطرة نفسي، قد قلت لك خلال زيوني الأخيرة بأنني سداظر
 للعمل: وقد حددت أن ذبغ علاجي هي هوننا الأمر الذي تم كثر التوبه
 لأنني لمت جلاهم إكلها أن نيت طرح الهي من جديد.

تند جعت سلفاً لا بس يد من جمال خلال متوفي الكلات المتعمرين،
 لترياً كذا خمسون ألف دولار هي حديني المعرفي، ذو مبلغ يسعد
 لعتني تظهر بعتل قعرة شرق منطت هي بلاد الاثتراب بين يعرفها
 يعني أن لملط ككف فكتة شرق جيب هي الاثتراب حوي: من شعريها
 فكتة: لأن حدل وقتة الإجازة شلي كفقن هذا قراري: ومن يدري ربما
 اقتار هيا بعد التفتوت الجليل.

قطعت تأميرة العودة فين الموعد بعدة أسابيع، أخيرت مارلين لي عائد
 بإجازة. أعتت برفحة فخر قلبها كمنعها العير. لواجز أنها
 متعمر كتهود والمديع شه وسولي المتقرن فوحشها من لعيد العزف
 على ينزه كمن.

هي سميتيكم تحز
 خني هي قلبي يعتشر
 يزينا تره داخلي
 وعقل الهنيم يتنفر
 ما علمت يتوادي
 ملز سميتيكم يا نجر
 يا مجتهد مجتوب ينادي
 رتد أجزاذا لعتصر
 لرجوعك من داخلي لا نرحلي
 ولتركتي روعي لعتصر
 كميكن همة أبلس
 دخول اعتبار النظر
 ارتار مريض أفسح
 كهر فر غدا يتتصر
 لنا مكان روحه بيعد
 والسبح لله ينهمر
 كميك أصل لك حاتي
 كميك أختار لرحاتي
 وننت قلبي نمرين
 والنبح هيا لغداتي

مختلفة، فلهذا يجعل من الأضراب جمرًا، أو ذئبًا الذي يحول التريبية
 جمرًا؛ مختلفات الجنون الواحدة التي جعلت من التجم جليد؛ أو تلكه
 تتقطن التي داب عليه التهديد، ظهر ما كان تحت نيتك هي نوايا
 العرب الأخيرة فألمحتم ظل الضنون ويقل الأخير، إن الذي
 اقتاركت عملك هي تياتي العرب الملاح، ضمنية متروكة الملاح
 ضمنت فيها ملاحى وضمت موحيدنا لطوق معاركها جديرة.

عن الصحابة أن يملأه الثمنان جواز سفر أولوي ضمنها إن كان
 لتانيا لظني خذات من مارلين جواز، ملا ساني فظلم ساني
 مولها هي سمعي أثاره فعالي لا يذرفني يعزها الذي مبيد كسوق
 يمانتي، عزيزتي

مارلين- حبيبي ونهمري- اقتصرني فلنا احتاج ستمه جواز- يبيع تي
 يعجز قرات الماتم وإن أفند في سذاني مختلفه من شيبه فصوتنا
 مزاج.

بيروت:

مطار رفيق الحريري الدولي

بعد دقيقتيها هي دبعكف تيوم . لأضفر جيداً إن العاصف كانت كمانت حاصون
يعضرون ديفيلن منس من نهار الأربعم... ككانت جتاسد زحمة هي
كحطار ينطو فجالت رأيت وتد مع والسنا يكمان يعبدون صوت متين يغلد
هيه صوت إقارن العتري... لا نفس يداً قبلتها الأخيرة يهنا حين
ودعنا هين بحري، ورجست هي لاني يكلمة "أصينك هي الأبد بها
كالح الخيال"

تيوم وبعد كلات متون من القرب قد عدت هي :جازد... استغيلتني هي
كحطار مع باقت من الورد... فمجهتها تحدي يغبت جبينه
لأق مرت بعد ثلاث متون قد لوطف الولد في إمدار لاخذ الصوت هي
واسي يعضون لأجل مرة بغيره نهار الطبعين والحرسة عفاروب كدقيلن
إلى الواحد وكحترين.

لراحت الوطن غمور بانسولا كمن الهمم خامر هيا: يكمان كمن أمر
كحسنة طمان داغاد

ليت الوطن شدنا فغمر العمانيتن والأمن ويعصج خطنا الأعلام،
كعولدا ناني من الأعلام. كخالون وندت أعلام نوحه هينا دامت الوطن
كمنه كسوي، كحتريل كحفر والحرب واللوث والنعاد وكجربان والتجيمان
والمنان وكحفر جين لتقم يدهم كحقرن التي نزلت عيه ونشر العبد
من حيلان

كقربت من مارلين يغبت جبينه، يكمانت قبلت نراب الوطن، أمسكتها
من يدا، كطعنت ووجهها بأصابعي ككأنني لا أمسك ما أريد. نر كدنتي
أفص إن حياها خلتن هي خيالني.

متد أن كحرفك جبينني مارلين. كجهد هي الساحة كحرب وأصيح
كحسنة عتي اقرب...

جا نهرًا هنا الآن- التي تقوس بالمغرب يهي هنيئ نيتت من الورد
 احراج... لقولها اليوم من احراج... فما الذي يتطعد ضفرتد... قد
 امتك معقد بالاحراج.. حورني أنت ولست ضاقي حورين... حكيك حدر
 بالاحراج... لافيت قبل ثواني هيلد... فورا جام بالاحراج.

الآن ان نمتد بيمنتتي العول بتلنا أني كم أقع هي حيطه وهم الفتقن
 يعنيه الضمراء العذابين وهم فبهير يزموضه التي كم لو مئيهو وهم
 نهر وان اهضر ينغنيضه العريضن... وهم اليد ابد لتداملضه ولا
 لطوط شملزضه ولا لتدوتضه الطبعن ولندنيضه الجيخان فاحين
 اليمين وهم نهني ابد فيها الجيخان. كيف نطرح سخطه الطوط
 يطلان يصلحان احراج

نقرب إلى مجموعها المنهجرة من عندنا الحوق- لم نقتل امرها التطويق ما
 بين تقطين كحلل مجموعها وتغلغل شعني ولا اوره كيط ان حايي
 سكرود يعيينا شعني.

ما جعلنا من قنار ضلغام لرض قاحن للطوط ما انخر الان بنفسي هي
 الوجود شعني سقت لظرة فرأ غير يوجد.

ضاني عدد للعياد بعد حوند ما المر الذي يمتلضه العطن- الارض
 والانيار والشبات والاحياء المعكين. واتخذ اليمين الملتى
 والايوان المبعكرا عن قازعة العريق- اللام من هيتة نب كتلك
 الأيدي التي مرفت حتر جهورا. نب لتضد الميخان البحريةن وتلك
 المعين المعرفن وتلك الأديان تجدنيان لي قند ونوفن حيوم ن
 نعب جريمه في العينا جم يعاد الانعام عن روعه بها يحض
 لجيدجد هه ان نطلات عن بعلي ولا فاروق بينا وبين اخديك
 نتضد لخر لعينضه. نعال كليل هيه يجتمع جدا الطليله وكليل
 يعاد السم منزع مام المحيط.

ان يا حييني لمت رجلا غوفي التظير- يري: ن سطانض فتض
 للمزل حنى أني من لعنيضه كض سخطضه وحدضه فك المبعثع
 يكمنه ونليضه الطرح لاد

سعدتكم بين التماس لبتاقنهم - لإدخال فطرتكم وأحبكم
 ويبدأتكم مخالفة بين زحام المتأخرات وممرات الجامعات
 والعقبات، سعدتكم بين متقاعد طائرات وهي المجالس والبرجان.
 تم لتقريبنا منكم بقلوبكم

- سعدتكم هي قلبي وعقلي بالمجد لتوجبات الجاهل لا يقد من التوسيل
 هي الصياح خفاق لعتيقكم، لتقاد يجمعني سعد لعدت الضيوع التوسيل
 حيث نسيم الربيع يقترب والعراشات لتسعد تطير من شر لعتيق.
 أنا مثل العراشات، جعلتني أخرج من نرناسي للعيال أطير بيننا حين يس
 الكلا حدود لأعدتني زهريني، الجليلات التانجنا بأقوالكم صياح العيرين
 جتاهي.

الجد العجوز

كأن يأتي كأنه نسيوع، يشياهد المتواضعين وحزله المعتاد، نزيهه
موميلاني، والحبو المتواضعين في الملبس وكان أحد زبائن في الأجدار
العراق أتاه كأنه مثل حفيد في وكان يندبني على العوام يندبني.

في بل زيارته له من الملبس، كأنه الأناظر لتوجهه في كآته شرب عن
قربانيل، لأنه عادة لا يزور شرباء المتعنتة المعاني الشعبية
أخذنا عليه وماتنا إن كان يتتخر أحد أطباييين يا - - .

انقربت قليلا لظني لبيت ما كتب، أحضرت هنجاني من الشاي، ورحبت
زلفيه من بعيد، شرب الفتجان الابول والثاني لركه هلو العتوان طلب
العصاب بعد عشرين قريناً نرحل. تجرد الذئبة لشكر المتهد دخله،
طلبية مزدوجة يوم كان فتجان فيروز في متفوتة من الزنبر او حتى
زجيرة حفيد من الدجاج والبخاري... لأمر القريب هي كأنه أنة
يطلب إنئين من مثل شيء ولا يندول إلا طيلة واحد ويتوسط الباقي
على العتوان.

يقول في حمزة، الساقى المانع عتدي: انه يطلب هي مثل مرة العصاب
يطلع عن الوجبتين بهذا سنفر يرتب من فعت العاقى وقد
ملاحتي بأنة يريد مواجهته المرة القادمة ولم امان ذلك عند
لممكنني، كمنقول لمرهنا حر هذا التاب ويترى ما كان الأمر سنفر
تعبرة كأن سنفر لم اضعلأ بأضعلأ.

تجرد طنة التي في هذا العصاب اليه، حيث من حمزة أن يبالا عن
الأمر، بالفضل تحت لشكر الجوزة فقد طلب سنفر من البعض وشرب
من حمزة أن يغيبه كمين كبير من زيت الزيتون في العسمن الأحمر.
يكان هذا العسمن هو الذي لم يندول.

في التي حمزة وهو سنفر العينين شارب الوجده وقال في،

- سيدي جان سنفرج سنفرج كمينين هذا

- تجر الحطلة سأنة بلهنا لم اسمح إلتاجدا عن وجهي

لم ضحوا أن لفظه هراجلته مراحت

• حين أقامت عداة نضاله حيزه

• حيزه... الزبون دامتاً على حق حتى لو سكن حبيب الأطلال، ثم إنّه

يدفع لهم موجبين لما الضير من هذا:

• وتكسر ميدي، إلا يُعنا هذا، إمراً

• هناك ستزل أركاناً في هيبةً مقابلةً لمعمل، ليرغ بالتحلو المتبلي

•

حين حيرة الوجبة المشوية وخلجانا لفظ العلكة دين زبدة أثر

حرفت في جدا الوقت بدأت أضطر أن علي إيجاد تفسير لما يحدث

وبالفعل نزلت سخوة إلى الأمام ولو جهت نحو متولناه وعلى سافنا

فريضة حقه خدم والرايضة حين رأيت السموع لتزل من خياله

تغيرت من بهذا أمر غير جيد في تطمي يرتين إلى نطس لم يتأخر

الظفر المكسيكية خاصتي بعد.

• ميدي لقد ضمرت بالعصاة لجناحي، يناهني حيزه

• هل نيت بهذا كرسن، حركتاً بوجهه شاقباً

لم يربط لضبي وانهم حديثك

لقد وصلت إليهم في اللغظة المتأمنين. مقلات جرة الطاز إن لغتهم

•

• ماذا لغوا... نخطو نكتم ما الذي حدث

جلس حيزه على الضروي وجو يلهث من التعب إذا وضف نظاري: عس

نخنيده لأتجهوا بالهزله التي ستمن ينظفون

• إنك ليس مجنوناً... إنك ملاك

ثائر

ليست ثائرة الدنيا، يستنسخ اليد من جديد، هذا ما كان عمام
يسمعه في الفترة الأخيرة. فكانت المتطلبات تسيطر مني لكي حفت
أمرها فيها خلاصة لم ينسى.

لقد لزوجت حبيبتنا ابن شهباء وهذا كان جزء من التنايد التكنولوجي.
نشد التنايد كأنات قلب هذا وقتلت عمام..... جريمت قتل مزدوج
هذه يمكننا إعدام التنايد في عمامة

منذ لكه التنايد وأنا أعرف معارفة تعارف البدين الأجنبي أن يقال
كمثل خطي موجود على أن تتألم مع زوجك لأن البدين الجديدة
منهيلات ونهاية الدنيا جي بوظلا من نعب.

لا أدري إن كنت أقول هذا لأنني لم أجعل تنظم بعد نوند الواقع
مخلفي، كعنتي توند ما على يفتي هي داخلني أن يصعد زهيل عمام
منبغري معي الإيد.

لشكرت ذكرتي: هذا يعني حين كنت سمع أبي يقول أمار وأدلي -
لماذا نخرن شد وفاة حد والله لو لنا نعرف ملهية جهوت كلفنا بقطار
يتخرج برسادة ومن الألتية المرحلة أن نفول نحن نبعني كغولق
والاستيق لأننا بشكل فر باقر يجب أن نعتي كإنعان حله من يداية
حياته التي ليد من كعنته موند، ضحا عسطن نحن حلتا هي هذا
الأمرهيتا بعد .

لكه المرحلة الألتالية من الحياة إلى الموت لو هيجندا لأبعدنا
مصطلح الوفاة عن كسبية يعرفنا أنها خدالة الدنيا وكسبة يعمل العثل
المرسي المنهور كات حلتلا من نزل

La justice est le fondement du pouvoir

في أن العدل ليس كقوة وحده يمكن تواحد حين تكون على يقين أن
العدالة الألبية مطلقة وميزونة تعبر كم يضاف نزل عن بطلاق
الأمتال الفرنسيين هي هنرا ويهودي هي مدينة toulouz ، حينها درستت

ظلمت نكتا دنتها في كبح التعلم ويضلل نالين وموفقت في حيرتنا سبها
 كضار سطيفاً، فتعن نلتعلم مانت عنى وجود نزار حفظ في حيرتى، مكن
 لك للسطر العاتدة حين حفظت شنى الأقل منذ مثل طرمسى واختسرت
 لضى التورنسية بطر لمان سنعن.

لضتر ما مضان يدجشنى بتلمع الفئلك القرميز التى لبتلكها يحفل
 شىء عنى عتسا ككنا كلفنى في ذلك الملهى..... لا ضلضتر أنى مراد
 مكنت نلنى شنى كيرند في الوقت المهدود. دلجا ما مكنت نأخر
 لنصف ساعة أو ريجا ساعة في بعض الأحيان... لعتننا معذرة؛ لأن
 نعتلجا أجمل... ريجا قد يفتك لنصف ساعة اعاد المراد؛ نو نلها لغوم
 بتصنيفه الابلايىز كجيجان طوز عينيها. يعنى الأحيان مكنت لتضطر
 تسيدة جوزيلين ككفى نلنى بأمر ما لكيفلا نلنر شىء سيب لنعدها
 الزائد ينعنها اليوم نايضتر عن التعارج لىاس والتضامى ونأخرجا
 عتوم.... نللك جيجلتى ماعيد الأعدار الأضتر لطفنا ولعدنان؛ ضفنت
 ضامل عينيها اللامعان وهي نلنر الاعذار التى تم مألها كنهان وأرى
 جمال العيب يمتلق ويضيق في كلامها.... مكن التلذذ جو أذا التلذذ
 أمر يد وجو الاتكلر كوحيد اللان لنلنر إنى اللان ليلين
 لم نلكن يوم نلنكر شبيهاً بعد. لنى ليعت الموصوف يذام لعتلجا
 تم استطع أن نيعبها مقلناض... طالوردنا نلجهد منها والطبل شامع مثل
 شعوتها القبر جيجل مثل خيالها والتجوم والتقر منها.... أنت التى يبا
 يوصفك أى شىء دواى أمر، ننت الجلد الطام لنعمال مارلين.

لقد فلان فى مراد نعالجى التظنى أن على الجهد عن كلفنا جيجل نبتا
 يها حيرتى من جديد وقد وجدتها يمارلين يضل الألى الجواجيتا
 والتحمل.

أنصل العتير داخلى بين نايهت خردى اىوب. فلجيس يوسن
 شوقضه والذى جواضد يعنوب.

هو نين ويضيف نسى؟ لجرد نزيه من التسين، دخلت حياي وتم ادري ملاسكا مكن نزلن.

هو شهر لسان يوم درقكند واشرن عندها ان يظنون رقم اربعة هو رقم حكي، مارلين يا جمال الظنون، كيف سبب خدمتها امام عزمي العيون، كيف فتح هضرتي ان يظنون بين نينها يقول؟ نمتنت وقتها لو كانت قبسكنها مبهومر لأحفظ بها من طرف، يظنون دواء لي فتاولت يدان حيز الاضناب التي كانت تضاد مساه ولضن مداعن نفاها ايضاً لو كانت نزيه؟ ماضيها هي حلاوي أضعه في حرفتي هيكون خيالتي التفسير الطمان. عفا احسان كريم هو أشراب من أن يوضع تحت وصف ونبي، كيف الآن لجررت سفيتي مع الريح؟ كيف نسونين لأفالي المتيمن مكن المذبح... كيف كيلل لشد فعيدي وخره يجتاهيد بين الأذكيح.

هي الجميل التي عليها يذات أظلم، الشز من وقت لا يجعتي بها. ليس للغيرة خلافة بالثمن، هل لعرفين شعير ن نبق يند وان بتار اللبيب تتعل بيلسك بداخلي الضلام. مكنكند نزل التي عطن يروهم داخله مكنكند يرد نزلن.

لقربنا سله ويجعلت يد اي وطار لضمردا يقلت له،

تلكند اسبعتنا وقد شعير نزل نرد تياي

حمزة

وصلت إلى المنزل الذي كنتي جتبه عليه وأت فجنهم متون الوقت بالظلام عيادي وشهم دامت القاب الغريب الاحليل، وبها لاني احسنت يااحب وان شمر كعمل سينرهم علي هي فترة الطمس عتر دهيمن التي ماوجب فيها لإعتهم ووجب هذا المعينون لتلمذ العائله الفقيره.

وصلت إلى المنزل بعلايت قرع ثياب الذي تم فغيرا ان اقرب عليه بعود خوف من ان يتهار لتدن بمقائمه. عندها ندرضت التي في المنزل كصحيح... انجمنت راتحتا قويه للغاز تصوح من المنزل، وضت الباب قليلا لينرهم في مرآة خمسينيه وفتحت على الأرض ويحنيها ككلها الشبه يبلغ الكلاف متون لفريده. وضعت مسرعا لطويهم. ففتحت الغاز الذي بد مضانه مفرح متا عدة دفائق... وتجمعت تلك الميذن لتقرر لطوي ويكون الظلام اخفى من هبه.

عرفت ان الوضع تم بعد خطير كمكانه مكان من الممكن ان يكون متاخذ لو لم نعمل في الوقت المناسب لتنتي لا أنسى ما قالته في للمعد الميذن في ذلك التهار.

• معجزة من الله أرسلتكم إليه يا ولي

عرفت هبها بعد ان تلعد لميذن تعالي من دام الصرع وقت ضها نعيم الشهريام عندما بدأنا بالعكي نهديدا بعد فتحها الغاز وهذا ما افندجا نوزاها وونينها كعلة خفتون قبل وصولي اليهم.

تم الهرو متحق تلك الميذن موتي لكي تم لظن منظر بل ككانت ردمت من المعلم تم فخر نظمير مستوحا. وضعت إلى يدي الذي تم ينطع إتمام لميزيد المتعمن ككلامي وقلت له "أمر ليس مجنون، إنك ملائم.

تكرت إلى الجانب الذي كان يجلس فيه هذا الشاب علي أنكرود يتظرني لتنتي رأيت محاوله درشاه تحت رجل... كمكانه حيعد فريده.

سعدون

ماذا إذا، جو حيدر فراق، حيدر موت واختناق، هل لكتيبي سعدون؟ إن
حرفتي اختناق، هل لظمتين حائضتي، و أني بعد سأبقي: ليربين
حتي بعيد: بعد أريت المعلق؟

و لظمتين نطق بحريتي ملوث حروب يشعرت بليلي نشفتك وشريت البحر
ضربك لرجوك فبلي بظفوني، يا ولقد صار مراب، لركبتك شن
حرفتي، خطأ كان نم صواب هل لعرفين ما أتعرف؟ هي داخلي حين
اختناق، لتوقف الدمام هي جسدي، ماقتله دين حراسه هكتيف
يكنى الاختناق؟ وعيشن كتبه بعيد، يتلتي فوق الاختناق بداخلي
الضرب.

قد شريت البر كعدا... جن طمز ليعر يذاق؟ تعالي حضراً هي
حناني، طالوضع سمب لا يطاق.

البعث عنظ خيانت: أن جو شن كجوت سكتان: شتنتي فخرت
جنتان... رنيها صار جنتان، حكم شعير الثالب يلبس: بعد أن كنت
الأمان، جن طواق البحر تلس يايشك حياً جبانة اليوم جري
تلمي، وينسخت بلكة الأمان... نعدمي فودي بعد، ه تعير ملز إمان.
كنا جنتان ياشره نتي أن ظهير، الأجر لأن هو ان أخذ فرب الاختصال
يلز أكتلي بيذا العدر من الأمان، أو أن تزيجه كلسي وتزوج...-

ظم هو شعير جليل حين نقول إلي سأواجه الأمر، بلظن ماذا عن
المجتمع والعلم؟

أحبها..... فلنحب فتوت المجتمع التي العجم - انجليت ميارني أدت
الهناع تم اطمان.

• ماذا الآن: ماذا فعل يا سعدون؟ هل نذهب إلى الشيخ؟ ماذا سنفوق
كنا.

بدأت الاختصار نطبط بداخلي وعرفت جيداً السبل ليجتاهوا: نلي
سكتان ناتروبي كجوشوع هير.

ثائر

سكان يورفني هذا المظهرى ضئير ، وضمان نطقنا من نطق شعفى
عضها لا استطيع كمش دون الهاء وتهداه فلنا لا يمضقتى العيدة دن
زيرة هذا المظهرى مرد فى الأسيمة شلى الأهل.

لقد حفظنا التال انكبينى بعيننا يقترب من كلونى فى شكل مرد وينون
لنى وبعيننا من الدجج مع الصلص " لظننا سكان يتولنا ينلامر
بعريفنا لا نللق بزبون المعكم . مضقتك لاردا انطيد نطق التظرد
الضحكتك ونيرة لا انكفرت كعلامه ربه يرد . حمزود عن تيقننى
العلون جلد الأيم يعيبهم " طبع ولا يكفولون يمزجهم الجأنى عن
شبه فى المعكم بل يتحلون يشغل شبيب علو البنش لستى
فى يوم ما نرى ساقين التال ، ظم أقمع فى كلسا ولا بيع ليرة .

بعث لى نهيت طعمى طليت انصوب وبعده ما مضت نعنى كذاب -
حمزة - ضما يتادون زياتر العمل ثلاث كلف ليرة تيليرة كيتشيش
ولكن هذه المرة لم نعلق شيد

. اقرب من كلونى وأخذ كوجبة الثانية وفات فى

. كالعادة ، وحين لم يقترب منها

جاء جانا ما يقابلنا؟ قلت له... لا يرتعبك اتي تم نطقه

بنينا

كلم سيدي يعيبني حمزة... ينلمس معصم ضما لو نهد يرد

إتمام كلام دن المتبر ويقول

. أنت فعمر كرمي ولعليك بيتينك جو حمزة منند لمتك

شرب الاكلو شوكه فى سكان مرة زجيرة لو نلمسها حتى.

تم نهم ما فالتد لكنا بكنا بأني فعمر كرمي ولعليك جعلتى

انطاط الأمر . امسكت بعض التلور وقلت له

. لو تم اضن حمزي بيتينك تحه لبا مضت عنظلمتى

نصادف في الحياة فترة أدياخ البخر، وطالما أننا لتقبل الاقتران وينتويح
 بعدم نأيتها مع أحد هنتر نمشي على الجسار المصيح والضمرة
 الطمحت التي لا مجال للتفرض هيو، هي حين نعتقد ان نطكرنا
 مطيعة تجبرد أنها تا وتلكم تير إلا نطعتن بين ان تعرف ان نكل
 طكرة تؤمن بها غايلة ان تكون حمتن.

قرنايل - مارلين

لم نطوq تطميناً نأثر من بعض الفريزين يعمره لاه. نضفي انخلات
 نليلد يشغل جتولي. حتر نى بدأت لظول شريفة يعنى نعره لى
 مقله نهمة.

لجبت فى ذلكم اليوم إلى مانيو جدى، وبمعت نأثر يتادى لتلال.

• حمزة، لفترياً من فضلك. يعنى نأثر

• نجل سيدي

يلتفت القاد نأحيني ويغول،

• نأنى لأول مرة مع زوجتك

• لا لفتري السلام حمزة. رمال السيلة الجميلة ما نريد. يرد نأثر

• أريد بيتراً لبتين من فضلك

يلتفت حمزة نأثر ويغول

• ويبتال من الشجاع المحمر يككزه كالمادة. يهرضه بعدها نأثر

رعد الياق بالفيول.

تو ككرف للامر ولتقن ما هي إلا عشر دقائق حتى لو كتبت انخلات

تبيتراً خاصني ومن أن نعمل نأثر يتتبه نخلت وأفيد.

وضع نأثر وجينه أمداداً وتوجيز الأخرى من الناحية الجدانية للعتوان

شما لو ند يتنظر خطما نالده ولتقن عدوت حتى ترقم عشرة قبل

أن نفوذ هي شيء، هأت أكثر من يعرف نأثر ونعرف هذا الطرف جيد

ياشرف جيد. حق يعب نأثر التوجيز مع التولين الطارة كالتحد نعرفت

يشغل نأثر وهو أن مجرد بؤيرة ما حدث بشعرني بلشورية شريفة

فى جسدني.

ما السر الذي امتلكه نأثر ليمتلك هذا التأثير على حبيبي نأثر

حتى بعد موته. هل ميقنى نأثر يوم حق نأثر العلمة الضييرة هي

حياة والرشي يمكن الوضع على ما هو عليه؟

سرعين ما تعودت على الأمر، فقد تكبر مراد مرلين والتعايد من المرات
 لخرجة نوفنت عن صدى. بل وأسبعت الحيق بعض الأعيان العتيق
 وأطلب وجبة متعار عدم قبل وجيني يفتجان الرجفات خذنا قبل
 قهوني. وما كنت أهنريه يدي شي كنت أن الفعل شي شي يوي أمر
 من فأنه إذ حال سعادت قلب شاذر بأن أوجب معد التي أقامني درجات
 الأخرط ويحتين دور سكت أو مل أو حتى شخيز يا أخرج فقد كنت
 أعبه يا عشق حينئذ حيونك ولا شيء تلعده لمار نستك من هني
 يا مستطد يد.

ريتا

حين رفت قبول الضيفان، وان انصرف الي مرآة قوين، فانا هويت يا الله،
 كطيط ينتفخ سعدون ن من زجيدة فت نزع حبس في قلبي وهو يسجد
 بجعبته للشرق، كنت طلب عتي معسمن ان نلتقي ولميله اجز جينة تي
 لظفته لا يعرف اني اجمل تهبوا حينا بلرلز هرففت فلنا قد صحت مري
 بهذا الهرد، وصلت اليه ونسلى غير عاذة فكانت شيونه لصرح ضدا
 كبير من التذلل، وصل يقبعتي ايدي بلهفت وقال تي،

-ريد اجبرك بأمر

-عليك ان لمعتي أولا سعدون

اخبريني يا نور شيوني يا ريتا

بالا دجذ قلت في علسي.... اهدات لهدا عبينا وقتك له

-اضهر ان تذهب لزيارة شانر، لم يكون يطير هي تخنونا بأخيرة

. حمتا ريتا، لها لا نذجب في الجسم ينطرد يغدا بنا جنت لا خيارك
 يد.

لا اذري لها نراجت من اليرح يقررت لظفته قال تي يا نور شيوني....
 يضيف لي ان اطفن نور.

. اين انت غرودا ريتا.... حمتا ما قول كده، فرودا ان نربعد وينضل
 زهي

جمل متعمل هذا حذا سعدون، حيكك احيكك احيكك

. وانا احبك يا ميونوت قلبي.

التوقيت هي حياث امر مهم، طالت نيت هي الغامل م بين فرلز وانحر ريتا
 بين حداث وانحر وما بين نيشان طواد وينشان اخرى، لكك النديت يفتها
 حلق قلبي ويكند ان يتبع من حذري لظفتي، جعناه ينظر على حذري
 يغرودا لها شعور خاص من كجنان.

سعدون

دخلت إلى المعتزل وبكالعادة، الليث العلام علو عنك في رأيي
 . العلام عنك غير أذكرك جيد بلغة البرة التي تعرضت فيها لتفريخ
 من أمي لاني قلت "مرحباً" يشل عظمت العلام عليكم .

تقد لنا في عائلة محافظة دينياً، حيث لا يجب نهار الجمعة في
 الجامع لأداء الصلاة الجماعية، ثم شدد الحرق، تعودت أن أرى أمي ينخل
 دائم عن عبادة المعتزليين يعجز ميعهدهم يبيع بها الله

أبي الذي يعمل في جامع، وفازة قرآن في المجالس والجمعات
 الدينين والذي تم يروا على الاغلب عرفناه بأزبناكي بلغة ميعهدهم،
 لا يتفهم عن إخطائي بالمعاصير الميعة المتعلمة بالمعتزلة وحموم
 ويشير من الخطيئة وكان فضعاً يدقق على ذلي الفاضيل المعتزلة
 بالعرفان والموضوع

أنا الذي انجبر نفسي مننحاً بيهي- يرني شاعر يزيد من الأقطاب
 تحفظتين جداً من القاصية الدينين، يظنوني شعراً منعمياً، لا
 يتفهم في كفت ذهب مهب، في المعهات القشتانية إن عرف أبي
 بدافع لا شعده أنه يعرضني الكثير من الامور فهو يعاملني كمنزل
 خير يرضه شعري.

لقد كانت الأبيز كديتير نستر ما كان يخذ يهني عن أبي لا
 نجالهيو بأهلب الأوقات كفيف لي أن أواجه هذا الأمر وعلني يدي
 أحبه؟ لكن زيد قلت إن جهت أهلي فلهذا أنا يثاني شعراً المواجهين
 لغربت إلى في يحي نفسي- بأرهما لغوم بالتعليم امدان، على نهاية
 سلالتي إلى عند أن قامع ميعهدهم لكنت قلت هذا اليوم .

أمي هل تات أن نيس قليلاً
 - بالتأخير معتن

نجد أولتي وهي تقوم بعدد بنهنا يعرف الكلاب والادنين تم غرب
من كريب الماء البوضغ على العتونا

-أي قد عن الوقت لأضبل ديني

مع بعض الغرضنا للتفت في نوب يعيتينا العتونا ولقول تي

-علي أن خرج قلب كجاج..... لمكش نحو القرطه كججورة لإخبار

لي بالبشورا

لوفني في... قلت له... لم النبي من ككالي بعد

لضبل بلا بل حدثت سوند عند الزواج

أي هي ليست مبيضا

صبت لبعض هذاتو شو قالت

-سنهيننا إلى العروق الصحيح يا يتي

لتعت الصعاء: وأحمت بيهدت ينخير حيك بدأ جسمي ينحرق
ذات حفات قلبي لدرجت بدأت سنداخن مع صوت في.

نبتز ليس علو ما يرام... وهي نسج العروق من عييتي بعد أن

لاحتت إزياتي

في، هي فلانسيهين

عيتن ننا؟ نخرج كيس سلاتند؟ أخلنى سوند ميبضك

الطين

وما هي بالجيران في ذ

حجر وجد أي ككعتنا متباتو نهر وندة وأصبحت ضما لو أنها ننتت

سطنا على وجهه تعرت ضما لو أني ارتطيت شعيتن خيبت

بالضبات ونعرت بالدم السعيد ككعتلي عند الضبات التي الكنت

بتنبا على قلب في.

قرنايل – نثر

فنحب لعيان الحروف إذ قلت لها
 - حننا إذا أوزنا ما لديك
 - وعلقت بالحب معشر إلى دامت الحب الذي نعلت هياك تراهم من الأخير
 واقصابت العظام نثر أوبر النحر صتها الرحيل
 أحييتي،
 - أحييتك إلى دستك العبد الذي لعلى فيه النهر من ميبب يدان، هضفت
 في التلزم في الماء
 - وندنا غيبه أحييتك إلى تخين التي دفنت مسطاب التدم في الحرم
 هضبتك معشر في عالم حمتق والحرام
 - فنك في حياي الحب ولولا مخالفتي عن الماء لأسلطت التدم داء
 - أحييتك ومنت للعن يدنا يستلشد أقت إذا: لولا خوفاي من الماء ليعلت
 نتها الألف نلت صيدا يجعلت عيونك في يوبي عبدا.
 دننايه لعبتنا إلى أن يقفوا أحداثا بعقن الآخر،
 - حننا البحر فنك والباعد بين

- فحري فنك واليهيم دال

- قلبي فنك واللاه حاد

- صحتري فنك والحمام سيم

- صحتي فنك واليهيم هاد

عبد الله الشيخ

لقد طلبت مني سهام تيومر أن نتكلم عن موضوع مهم، وهذا خلقنا
 لغزاً في موضوع مهم يحضرون الملتقى متاشرة بمعنى نتعلق بتدين
 واليوم، وتحليلها من لاشد من نعيم. تكلمنا تيومر بدأت حديثي بـ
 "عند"

عندنا عندنا يا سهام؟ هل نضل نحن؟ شئنا ما يرام؟

-حاج، لا تدري، كيف نطلع معضد هذا؟ كجوتوع، الز.....

-جيد الصلبي، كج نضل هذا النجم؟ ما يرام عندنا

-عندنا يريد أن ينزل... يريد أن ينزل؟ يا سلام...!

لوفني، الحظير الله، بهل نلوقنت التمام؟ يا عين يا ليل، أين وصلت
 يا الداي؟ يا الله

إجعل جيد سهام، التي تيومر. عندنا امام الله بأذا لوفنا عندنا بهذا
 الصلبي لاني طاشب شيا تيومر تدين.

نعتنا سهام وأخبارنا الأرض وكج نضل أي حره شئ نضلها.

هي التمام، لوجنتنا التي المتزل بعد أداء صلاة العشاء هي الطبع ويمكن
 تحقب ينهلكتي كجاً سملاً من زوجيني. ما معنى الوقاهن التي وصل
 إليها، كجاً جي نيجننا الأفضال والتفاني من عن جهاد الهوميلى
 وتجتاركننا بالفضائل العتلتين. أصبح الآن ضعيف تدين ويريد أن
 ينزل من غير حياء، هذا ما كجنا يتقعد، يا لله من ابن ضار.

طرقنا باب المتزل بعد أن لدرضنا أني قد تعينت المتفاني قبل درابي
 ياد بوجنا عندنا نلبي بصلاح خالناز ومتونرنا لمانلقت نلبي عن
 صعدنا، يدلقت شيننا المتزل منهني لطلبتنا نحن غير بوجنا.

زأيت محبين يقترب مني كمن فاحت من ابيض هي الهما ويهنا
تدني قبل يدي وفاتل تي
-ساجني ابي
لوحت عضلات ورجلي من هنته شت تدني وقلت تد
سزويجند امت اسان، ما الصروف يا ما عنبره سليليد بسد من حل
-رقاسند يا ابي رقاسند
-رضي الله شليكه يا يني

ثأر

- من هو ذلك الأيك الذي ينسحو من الاضناب الغنابي إلا أنت يا
معدن. قلت له
- لمرتك من حركتك يخلل شبكته وفان
- بل من جر المجدن الذي يصعب العمل الغناب ببروكته
- بل أنتي صديقتي وعزيمته على نيز بعد من البرودة
• حقل ما؟
- يطيتي وقد أصبح اضنر لركيز أهلي الجديوة
- هل احضري لك قصة الغناب معي؟
- لم أصبح بنطه قميدة منذ الفروبيد. ان عيتاكنه نوبعت هلنا نجهز
لذلك
- يضح ضحكك صغيري
- إن قصتي مع الغناب شيا قصتي مع مارلين
• يكيد ذلك
- لقد أحييت الغناب لغض الأسياب التي لا يمكثني شرجيا لأحد
لصتها بالتصيد في سلوون وواشعة وضوح السماء.
- بعض الصبب ثم أكملت
- هي حيتي يا معدن برزقي من لك
- بامراض الفتر معدون نكرة كعبا نوز معلومي لم يجيداه وفان كي
- حقل ليرزقكده بخير فنته مسيطي
- فنتر لو ليرزقكده بعض حقله لنفكرك فنتي
- جهيد ما امنلصنا بيامتي لا زيد المزيد
- نوجهت إليه ونشكره ان النهر الفلقت حقله حيا عيه من حقل
القواهي وتحفن ما شدي اهن مع الإثنين اضنر من ذلك؟

قعدت: انسلم في عهد تهنون
 شعور من مراحت
 بل ونيسم زيل بلبل
 انطت: الأقطار فد حاج
 من قعدت: اتدت في ولي سلتك العير
 زعن واتخذ الأنصوان حين يتغير
 من قعدت: نفاعنا التي نطرح على القافة لترصد عير
 ومن ذيوم في السماء حلما أن لعل اليه
 من قعدت: تكسنتاه وموقدة: تكل
 وما لعلك: التجوم من أحرار
 عن فومس فزح اللون بلوز: طيلا
 في حب أيلتي فد تجرد من الضيات
 من تبيمت: تيمان لتعبر
 و مطار: صلي: طيظف لتعبر
 من قعدت: سكانون
 في كمين: الجنون طيد يظنون
 عن قعدت: وجهتم نعت: المطر
 ويكيد: فلم: شينيطه: القلب: نخطر
 عن مطاف: ليس بصوف
 عن: يعلب: هن: الجو صوف
 من: حناب: لترا: صوف
 تصيح: شومنا: حوينا
 يتغير: بالصب: نطوط

كهم انقطع يومٌ نسيبٌ حلالٌ زمنُ التفتادِ والعيبِ. من شهباءِ ينحرفُ ياتيرُ
 ومن يعطينُ الصراخِ. لعتاجُ نعرفُ ياتلُ همدُ هي منصفُ كقولينِ ونعرفُ
 بأعترُ هي يارودِ ياتُ هي منصفُ العيبِ. طريقُ الوحيدِ ككأنِ زجودِ ضدِ
 معي في مثلِ مرةٍ، زجودِ ضدِ الذي طلبُ خالصِ الفُصلينِ ويعطينِ نعرفُ
 أن البرودِ نعرفونِ حينِ نبتعدُ ليزنُ و تلهفُ يعطونِ حينِ نعرفونِ على
 بعدِ امتازِ بعدِ وداعِ حتى.

قرنايل 21 تشرين الأول – ثائر

بعث حثيثاً من التمداد اشعلت الثورة في لبنان، هذه التلاميذ الموقنين عن
 تأمين نذلى واجباتها نجدهم هذا، تلك التصيل، نضفتمت خلفات تمداد
 في الجوزير، ولا أحد يجهز لمنهج، الثوباء دوز عمل، والجواحنون جديع،
 بدأت أهدد المواثيق لتزيد في ماحذر الهداء هي بيروت وبدأت
 راتخذت الكثرة لغرض بين المناطق.

لم تعد المعرفة ياديين ضيق، لأن مرة هي لاديد البلاد يتوحد
 الشعب ضد الحكومة ضددين حذير الحائض الوجيه التي زرعها
 السلطان والاحزاب ككاف.

فصحت بملادين ليدأ التنظيم والمنازكمن التيايين في هذا التحرض
 عطالبت باثام نظام العائلي بدأت نكبر على طرفين دخل
 التبعات والمطالبين بنشاط التضمومة طائعين وانيدائها
 بتضمومة شعبيته مدلين.

وصلت إلى درلين يشعلها الثوري الجديد، الضوفين على اضناهم،
 العلم في يدنا وسعوداً على قلبها والعرية التي نطوح من لثاينها
 لغربت منها، رقلت لها،

• أه ثورة لأن نسمحن قلبى

لهيىتى،

• ذاتى وطنى طالب يا حرد، دود

• وقتى يهيمت ويلجوج معدن برين، قلت لها

• بالمتاعين، نيز هم؟ شدتني وهي تقطر ناحية الميارف

• حاصد يد الان

• ضللا نكر حمر عليه في المنزل وأناخت حنا العيدة جيزيلين

• حنتا بلا لا متكلمن، فننطلق

انطلقت إلى تشته بعد أن كنت في الجامعة التي أصقلت بفناني نوميديا
حتى يقار آخر بسبب لردني الاوضاع الآتية وصلت بعد أن اعتقدت
زماهير متناوية عن التسيروا ليظهر لي عدون من بعيد وهو ما زلت في
تيلس التوب-

• انتت في جدا العدم ؟ لصرح مارلين

• ادخلا لليرة جاجزا.

يعيد معنن من بعيد

لم يكن حينئذ خير منوع بالتعبية تي: لعلها تكن عدون كحلانخذ
ضعيف الايمان بالتغيير وحتى لنا كحل من المشاعر الذي يعتبر اي
تغيير سغير في حياته صليحة صياح ينشغل له ميهود كغيره-

بعند الوضع في وكني. وقد جاء اليوم الذي تتامل فيه لجميع
الناس- التلوا للقرع فالتبيل لا يرني بالترجي والعنن- توارن هن
تقورا حق وما تعتبروننا حلو هو حق لغير ذوايبنا نلينا-

في وكني وطن الأوزة

دكن الأبعد والتجهز

راة يونس فتبعه

وضمان غير مكنز

توايز تيجرة مكنن

لا لجميع فيه هي تبا

تقرا غير مكنن

أحيام يعين في المهاد

فيه الموت ويهد العرب

فيه الغلبا منقر

ديا طن يشعب مكنن

قد جاح لييز سحر
هي وطن إسمه لبنان
لله العلم والأمن
حرفوا المحسنين والفضيل
والشعب يهضغ اللبن
لمنت حرييا يا وطني
وليس جذا المقدر
وتظن عتبي نطن شعب
الضجيز فيهم مطر

ريتا

أفعل يا ريت بعد أصبحت لبريتان أن ما كان مستحيل بدأ ينطق. هيا
 جدي أجهاد من فداين أحوال خضمي جديد ينكلو بدني. هيا هات الناس
 من حياي جعلت قلبي يرتجف كتبها لو أن لبحرنا نضاد نيوهنت
 للفتتي إحدى: تصور التي تاملتها على التلفز طعواي أن ميدها لتبع
 لأفان مستوب نيلينا حبيبي مسلم وأنا مسيحيين وبدا تنزوح إلا ما
 تهاور غفيري

لقد خطت على حيد التي نزلتني ووضعت الملح على طهنت لم تتدل
 خلال الظهور الفاتن:

معدن المتلفض تم يخرت يناروك هي الظاهرات فهو كان عديرت
 هي كان أمر رير من كل شيء لأمر رباني يدعوا ليعمل.

لكني فست على ترهم من عدم ربيته هي هذا الأمر. لو هلت خربت
 أن الدنيا لا نهطون حول معدن طبا خضت انتك بل بدأت الفت
 لريلتي وكموحتي يوطن بدني حنا هو من يفعل هأيوه النج ونه
 المفضلة على أمرها قد نجما هي إثم نضرت شبيها هي تباد
 والتخضير هي الانتقاد والفنون بن على للدا التيمير. دون حتى نعتل هي
 أي أمر.

من أصعب الامون أن تعيش الفراع بالطوف ثم أكثر تعرفنا العمل أمام
 شعور الأحياء الذي يمكن مدري.

ينسخ تي بعض الأحياء شعور مزوج بالتردد أن معدن ليس تي ولا
 يمكن أن يحضون كذا نضد كذاي أحياء دقل لعيذ تجانج حيث
 أصبحت في شحط العاروق ولا فدي: إن كان حيوانتي إلى هدي نو
 إلى حياط سدود.

ثائر

رحمك يدخلك ساعدي مكان حياح، يطعني من سريري، انطلق
 لا تلحق بماعان الثعابين، هو اليوم العاصم من فتور، خطانا الطريق
 في الصباح الباكر بعد ان ننتفض بعض المواد ولتقتم شيئاً من ذلك
 العتيق، طمطمنا مننا علمية نغيب عن اعراف الاطراف وايضا
 العتيق، هي مغامرة لجميع طلاب من الجامعات وينبغي ان يروى
 الجليل مارلين .

حملنا اعلام الوطن ونشأ اخني جوليا بطرس، ثاير ينطق حريته
 رفقتنا معادير متنظيرين خبير اخذنا الحضور، مطالبنا حق لنا
 يواجب عليهم، حضورنا مستلزم لصفوة هرايين بيعة عن التفتيات
 كالتالي ونطقت حقوقنا ونعصب القاعدين من اصحاب الملحق،
 لعلها حقل عمار وجماد الله يكلمني عن الخلق كجدينا والعلو
 الذي حقل يظنه منطوق يتيامها في لندن
 لعل يا عمار، فقد صبح حلفنا والعدا، فقد نوحدهم حريته مع
 القاهيل ولوحدهم الفناء الثباتي مع الفربي ونوحده مثل التيتانيون
 لعل علم واحد... هو نحو لندن
 اصبح حقلنا الثقاتنا ثابت، ولم يتغير هي اليوم العاصم صوتي اللاهات
 المحكوبين

أنا ينطق حريته

أشعب يريد إسقاط النظام

إلا الشعب يوما ينادي بحياة هلا يد أن يستجيب الفخر

وغيرها من اللاهات العديد

أما لاهني، فكانت لن انطقي عن بوطني

وكانت وعده مارلين من اعراف ما حضرت أقعد بوطني فلهذا عينها

كانت لستند هذا المر تدفق العابر تحيينا

هي الثورة بلا رما أجملها من ثورة.

صنعت فلمي مارلين يحيى نعمل الميخرو فون ولررد اصيلات كتورينا
صنعت ليها ثيابا بيين زحام الناس بضملي احيضا، فتمجن خدودنا
بالتقط نظائرا جديدا.

نحيش التفتش من وسط كتورنا، نطالب بالحرية لوطي الجاه ياطلب
بين هيتيكم ان ليقي مليد، اقطع طريقنا ونجش المعين ونفتح لكم
العتيق الغليبي عن مصر عيدا مفتوحا.

رفع اصبع الحرية شاميا ونفتح يدي فوق العتاق، فانقول لوطي ثورا
ثورا ثورا ولكم اقوت فيديتي، هتعاي جيا وبين يديكم ثغافتي
فيديني.

يا العجم الذي صنعت معينا، بتورا بلاذي، صكت قنك على حارمين من
نعبال النخب والتمادات التي مسكرت ان تحدث مع الجيش على رديم
سلبية المظالمات، فكانت عيوني لا تتأرقها حينما نتميز بين الواقع
ميتولر، صنعت الحق بنا خالطيا، من لو تعرف ذلك بعد، لكتبا
متعرف وينديطني.

ننت مارلين الفروي هي دجزي والمتمين هي قروي والشهور هي خيتي
والأما بيح هي شيوزي والأيد هي اديبي وكتبات هي فياسي والذفاق
هي سكتي وكتوالي هي دفتالي والجزيات هي ثوابي.

ذاكراتي نضا مع شعام لو لغارقتي، للذ زابت صعيد من التيب
نومي، لو يكر حد يغيبه لبعث نيين نعلم حيت حطان ينحدث عن
الوقت، تروية صنعت انحر بتعسي يعتيق وانحر يروية هي العراج
وصنعت اعد هذا، هذا، وأصرح وأصرح... النخب يريد املاط النظام...
وتسكر فكانت نعتي..... حافظ الاضغاب ويضغيات شعام معي.

بدا اليوم الثالث والعشرين- بدأت الامور تأخذ متصرفا عنلي ما هو
المتعلق العيايين والكتابين المعدودا، أصبحت متلوتني يمارين
معدودا هي المظالمات بحيث أصبح هناك عدد من الأسماء يدخلون
موجة التجهيزات ويحللون هذا المقتدر بها، وهو في كلو ملاتين طلبت
منه رشو رغبتني الضليدة ان تأخذ انراحتة عطويده

وقع التعهد - ونحوه - بدأ يتزهد بحثا التبريع في الشتاء ولكنه ليس
كثي ربيع عربي، فالغضب رشم كان تجدولات يد واحدة برانحة
الجنسية، نطوح من التوارق كذاضرتي بعمام. رأينا جانبي يعمقتي
بمسيد يتحول في ماحز الغنداء حويا تم لتنتل إلى طرابلس برونا
اليرق. أجمع صوتك هي أذني كحكك صوتك غير مفهوم. ككثها ذبليات
نظنك منها بعض أصوات الصراج بعض المقاهل من ككثها
تأخيرا.

وصلت معام المتزل. أذخر نبي ودعت عمام قرب بعض الجدار التي
ترويا طارها بعد أن كخطب عليها التوار شيلات الصويان. تقالنت حين
الترام مع إدركتي التام أنها ككثان تم بعد نطق هي شيء. فكثرت
غيتا ككثان من حوربه لأرق وميقنا خلافا. هل هذا أنت عمام ككثرت
من بعيد. ولو ككث أذركت أنه ككثي خلف الجدران يأكل صلا ليس
هي. فكثرت أظفر وكثات التبر. ليضلعك التور المتبعك من ككث
مارلين مع نور ككثها.

يا مينيوتك ما ككثين ككث؟ ككثت عليها

لككثها ككثت في ككثي ككث ككثير الليل التي ككثت أصوتها هي
لاني.

مارلين أنت ككثير؟

ككثها تم ككثير بأق حروف ورايت ككث ككثها هي ككثها وككثها

هل ما ككث ككثها؟

ككث ككثها ككثها هي ككثها

ككثها تم ككث ككثها ككثها ككثها ككثها

ككثها ككثها ككثها ككثها ككثها ككثها ككثها ككثها ككثها ككثها
ككثها ككثها ككثها ككثها ككثها ككثها ككثها ككثها ككثها ككثها

ككثها ككثها ككثها ككثها ككثها ككثها ككثها ككثها ككثها ككثها

• نتعهد انكده حبيبي ونهزري ونوحي بلاني نؤمر بكتد خبايماني بلاني
التجر بشرح قتل حياح.

• بلاني هنت لكه التي اوري شعاعه قتل يوم ههين لؤميين يذتخذ
سفلتت خبيلاء دول ابي احسن باطوطه كعنا كتت نوقع يفالت في
بل بلاني موفه انار كعنا الهني قتل يوم في ساحات بيروت وحنود
شعاعه قتل يوم كتف الصندن.

اتاد اللعابيين العلال والكرام بلانها طريفنا حمت لللاله في حياتنا
فك حمت اكله طوطه نا بعدون هلا- كم ينحدر يوم هن نشتيكت
لنسي بنيتي ومبذتي ههذات بقتل فزاي التحليل وبعقل قتلناهي.

يا الدنيا عظمي
 يا ضفتر: صعب المتان
 يا جنة ايعضني قدام
 لا يرتك اثر. لا يزال
 ضفتيب: حيلتي بتفطير
 في كعب نبي يتال
 لعظمي ان ضفتت متكفنت
 يقلت مثل الجبال
 سكرية السبب ان ظهرف
 في بيومي جدم تكفمان
 دون خمر ان نظرف
 بلضمت حني الثمان
 خلفني حنري البرد
 واسنعتي التوف: نبال
 حرمهم اده قالو:
 هباد: يستون العلال

قرنايل – ثائر

وصلت ومارلين في لندن بعد ان تحرفت اول حيتلويو عمام
ينسكون. وقتت مام ووجهه الذي بدا انه كبير منيرة انوار خلات شهر
يقالت له

جان لسحق الضارعه مثل هذا التعبه

- ربه الاخير بعد ان كانيدا فر ككناكده معي بيبيتي بعدون ينكده
التقود الاضترازين

- عيود ان نيدا تقوش هانت نمننا تقنعتي. لستكده في نعمل جدا
فانت لتترب في مثل مرايا سليلو حيتي
منظلم مامر كها كو نكده لا ندي

اوره ينادي

كان ندي ما يعمل اي ولا ندي من هي نانتن " كيد "

- حسنا يا بعدون العيد. اقبروني ما لعياك نكده " العيد " يكسين
كده

- نيا نكده معا فكنز دينيا

- واه بيبي احد يحد الجاهلكن معدن

- فنت بلد لتكنو بالمثاليات والهد

- يند المتطق فقط وليمننا الجذنين

- وما جو المتطق يكسين كده؟ يقول بعدون

- هو التفسير الايسر والاغرب في الحل يجي علاقتك بريتا التي لن
نظمن ديتكده يني

- لآسر ليس له علاقتك بريتا بل يزواجي من هانا سيحين ثم يكده
لتعلمه ضالعه لا نعيش بيجتمع معا فكن... قل لي هل نزلج
مسيحين؟

بل اي نزلج هانا مسيحين معدن

الجد العجوز

نعم لقد أصبح يذكريتي بجدي، لا أظن العنق الجميز الذي أصبح العديق الأقرب إلى حمزة بعد أن سكن الأخير ببغداد فقد كانت جنوحات سدِيله لنجمه تبتدأ رحل وهم يمكن يبتدئون، أن نساعد مصروفه المنزلة إلا هي التخليد من كين التوجين الثاني التي أن أصبحت أقدمها تديشغل مجاني. ثم نحن مسارة للملحى فنادر هو ربح ضئيلنا وقد زلت التاجين ونشده حمزة أضطرب عند نعرفه على هذا كتربون وهم يتفكك يقول تي " هو ملاكك" وليس فضعف عدي. لا يتس حمزة دوماً توجين الثاني يارماله إلى التخيذ المتغيرة " كتيما" مريضاً العرعق هي المذاع كمتبل. وهي التفتيلنا أن نادر أصبح مؤخر التوجا الإيعلي من حيتي بعيد أصبحت النظر نهار الأحد بفنار العبر للالتقاء يد والتحدث عن تطامره المناهض عه سدِيله عمام ويأجل ما هي الأمر إذا سكن يعرف بعض كتحين وليس ذاتنا أن التوجين الثاني لن يفتولها حد ويصق فنسكروا لهدِيله ويؤمن بيده على الأقل إلى حد ما. كتم طقت نمتي يفتول أن نساعد سدِيله مثل ما نساعد عمام. لقد شمري الغيب حين أن نعمل. نحن حين لدن نساعد أن عمام سكن جد مسطوحاً بنادر. مسطوحاً بذات كمنوي: من البؤس الذي كحل يمس على الأخير يغند ن سدِيله. ياتروننا السداقنا.

أجل ما سكن يمسكتي البوح يد وهو حيم العب الذي سكن يجمع هذا الكتاب بالفتلا مارلين وسكينه شرفته هي شر ما وشرابنا على حد سواء. إنه ضما هلق حمزة ملاكك يبيتنا بغير ولا نساعد أن عمام سدِيله سكن ملاكك فوجدهم الملاكك يمسكتهم ويؤن بعضهم البعض.

انتيقك سكن مباح لإجاز كقوسى اليومين، تقوم يرد العيق و تخرجنا ولأنك نساعد الترائكنا هي ضما نأرجام الملحى. يا حدى: نجم طلعين تي إنني نيد التحير حافظه وفيريز وأغالي وديع الصافي الوهكتين وضاقتنا

التراف تلتفتي بتفسير التوتان والعقيد القير الهسنة ينزوا
بمساعدة زويحي.

زويحي من ضل لاخذ سكان الظانن لغنى لالتريوجناه الطويل ونيله
اللامنن بفعل الدموع ميلويين.

للمعد العترة عن الهتاسر لتحول الى خرفة خامنن من الجنة في ملباني
ولا تلك لرت تحول إلى ضمينن ضبيرنا من العالفة الابويين
والاجس الطويل.

الدكتور مايكل

لقد دخل في مرحلة منعدمة ولا تعني صليحته، علينا تغيير مسار
العلاج.

هل سيظنون بصير؟

من نظرونين سينتني؟ لا شيء أتعلم ما زلين صحيح؟

ماذا؟ ولكن كيف عرفت؟

هي مجالنا سينتني نعتد هي العلاج على انطاس أمدتعد ينخل نو
ياخر لقد ضقت فتك جي علاج ثامر. بي اذا فخصياً زيد أن أقول كعد
نحسر لقد ضقت كتعلم اداسم الوحيد هي العلاج وشليخه الا انجرار
هي كتعلمات وثق أن ثامر عينتس على يدك.

ما الذي يحدث وكثير لتعلم أوجيرك.

ألهذا حواض حسنة، أوهام جنونات، لقد بدأ ثامر يتفصل عن الواقع
ولكن ما زال متعلقاً بالجزء الأكبر من الواقع. إذا أنت ما زلين. هل
أخير كدمر؟

نوقنت مصديت. أوقات برامها للاخلل ويدت وبضالها شهيد ككلامي
وأخرهي، ما الا انجر يتت هي الخلال.

سأنتل كعد كعد كعد يحسر و ثامر هي كجملات الأخير ككلامي
يعتد جاً حين قال،

"كبد جنودتي ينطبعني حين نصيني كعد حبها"

لقد ضقت كك خبيرد الغائب "الهاء" كعد ما زلين لقد انكندت شليخه
كستير هي العلاج، ليمت الأديت فتعد، أن كخل كطس كدير ككلامي
هي كجملات كعد ضقت كك كدير ثامر.

لا شيء أن كخل الحواض نسير كمرحلة أوتيت من الكعلم وشيد
بستتي كطيس ثامر بال "كستير وككلامي"

يغفلت الغنملا دين حراطف من الشاب الآخر الذي يندس حلقون بالذي
 كمن أيضا جرد من حلاله التبريق هي مثل مرة لمبست دعنا هي نبيد
 لزلت ينوقفت على هذا الرموش
 - لا لعلنا نأثر عيظون بعير والظن نذا كرا إذا هي مثل مرة لا يظنون
 مثلا كطف توجيدتين جهنم كتحيرها هي العلمان لا تحيرة
 "أمايتي حرمنا العيب"

سعدون

لقد اضرفتُ الزويت، وفضلتُ قران: بالاجتماع، لا تدرى بصحوبها لعتي
 نحر بالكه ينهوت في جسدي حضان غيبته الا صفتاب بدأت تخيم
 طوق لعتي انا من وقتها من قران عتسي. تحت هفتاد زويحي كيوم. من
 قال اننا نعد بازي. حنا نعدن نعبا بلزواج نيرلا والا حتقلر تحتيني ذي
 حين نطرح روح غيرنا من جسدنا فيرحين نسطد الروح لشعب المعادلة
 رنا عتي المعادلة بقتل ما تعجل جده. ككهنه من عتي. انا نعدن ميت
 ولتكم فمعي هي حالي. ان نضول ميتك بدل ان نضول ميت. هب لاوتس
 اوزي. كجنا والتانيه اوزي ما ينشوق جعير جيتهم. لا توري ان حضان هذا
 فر رعتسي. لعتي نعرفه هي منيحي. ان هذا من غير لصبيحي بان عجم
 الأرض يومها الان، لا نطويتي، وان مياه البصيص برمانه.... لا ترويتي.
 فيعدنما حشها دالين بزحدها حشها امن وان اليوم دون دهن ومن.
 وهذا من غير فر رعتسي. فينسطد يا نادر مانلاني.

هو شعير يا تالين، كعبا لو انك نوري اللغمان اسبعت فبتان الغم وبتن
 لا نسنطج التهمها رجم انك نطرح جودك هذا الجوع هو حبي
 الصغير لزيه والذي قلته التبريع قبل التبرع يشدن بين الاثنين.

ذهبت هي تيلان يارودا انا نطرح رجا قد يحدث نو رجا الا فطر جي من
 كانت نطرح هي هفت ملبت حلي هي النطرح عتلا زمن. رجا من
 نطرح نطرح الجاء الذي يوحى بفلور هذا. ترويتي ربي هذا الدنيا.
 فمعي هي نطرح بيرون كهنه. حيك منعب الناس يعطني من لاني
 فتعد: لواقب عن بعد يتلوات السير ويحوشه العدم من حوتي سغاني
 بعد عن حنيتان ما نطرحها اذن نطرح من الظلام. هل شوهي من رجا
 فمعي فر من فكره نطرحاتي عنوي. هل منطرح كلب ان سكتت حج رجا
 اعدا ان يغتول لنا ان يلباتنا يضيد وهو الذي خلق لنا هذا الغلب لعتي
 نسبة. قسم من معدن قد نطرح قنياه فيلي وقسم من رجا قد عدت حج

حبيب من غير دينها. كما هو ذا معتمدين عيوننا ما زلنا تجد اننا نلجأ
 ادخل بعلافتنا جديدة نرى عيني من نكته تلوحني

بفعلنا، لقد احسبتنا.

هي تخنونة بأخيرة قد كسرت زيارة صهي وأولادهم أنفك احناج وني
 الضئير من الذنواء لكي نعرف ما يصحنا له اي وفي وريجا جدا نلجأ
 حق. نحن العراق محب وند احناج وني ومن ناحية اخرى: سارة ليست
 بالخيال البائن فهي حسب قول اي " بتت بيتت بعدتم وادس يطياخذن
 بيتت صمعه بالآخر.

هي سمعت هذا ضل ما كمن يحتاجه الامر وقد حدث. ثم نجد
 زفاف الغيهر تجبل. الوقت الذي تم يظن يظني لكي نضي ماء
 ويحيي لكي احترف العلتنا احترف حادتها ونقتلها بهذا امر
 يرضي شلما حسب من فكرنا الانفعال.

هذه الدرجات لعبتي ثائرة؟

• بنها درجاتك بأمر عين موجود

• ماذا تفعل؟

• لقد كنت بين درجات هذه الدرجات منفردين مع أحبك

• يحضيك أجد أمر غير موجود

• هذا بالتحديد ما تفعل

• فنتفويت مارلين، يحضيك تلك لمت نظرت في أحد ياتقيرتني

• لكننا مطمئنين... لا نعتبر هذا عائلاً

• العذب لجميع المختلفين ذاتها؟ ككائنات واحد عنهم يحب الليل وآخر

• يحب النهار أو كمنهم يحديد فيرود وآخر مناضرد حانين

• هل رأيتو المسعد لا يوجد، لمشي على أقدامه، وليس هو يوافق البنفسجي يعيون

• ختمه، ويلتصلم مثل فريجات كعبير ولديه ككثرون ككثرون ككثرون

• فكذلك ملائكي العليل.

• لقد أغيرنا الجميع نونوني، ككثرون ككثرون ككثرون، ما عساني تيوم نضل

• بعد نون زانيت البنفسجي ينرفقني في وضاحضه. وماذا بين أرنديت أي لون

• بعد لا تفعل؟

ريتا

ضمير الامر، هي الضمير الذي هم احسن حزيتنا، هي تهلينز ليس تدين ما
هرفنا، إنها عدم وجود احترام لشخصي يتوجهوني وتطلعتني حتى،
يقتله ما يموت الاحترام يموت العيب.

لقد تقدمت لطلعتني رجل ثلاثيني مسيحي، بدو وجداني متمسك حين
واقفت شيا، يكتسبني في كمن هذا هو الضيق المصيح ليس لانه من
شخص تدين إنها اختراع قريبل الدخول للنبي كمنها كم يفعل
حد..... حتى حلون

لقد حازبت وفهمت الضمير من اجنابك لقد فعلت ما فعلت شاعر ما كم
نسطح فعند يجعلني اواجه حالتني، بل اواجه نفسي. لكن عدون ما
هل

وجدت مع فكرتي العراق يطرفنا ايجابنا، فقد كمن هذا هو المراد
المصيح، بل كمن فيض فزون انوفد يكتسبني. اذا الان مع وجداني
كسعيد يضم نصيل وجناب لو ككل عدون كمن قريبل هي موشيا
الزفاف هذا الا مينة من الداخل. ضمير لجتبت من الامير كسبين
يشكلنا زابت كمن قريبل بتفردنا تي عرفت ان قراي كمن سائلا
هانا الان رينا بهذا فحري بهذا جسدي، بلعت فضعف آخر. اذا انصر
ياحضر، كمن هذا العيب ان يامرني ظل نلعت فحضر.

ما يبعدي اننا كمن التمرد الذي سيفول الناس هيا ل العيب بين
الاديين لا يصلح فقد عدم حديلي شاعر الصخرة الجيدة انظر الله
لهذا، هلي كمن يمعون يا شاعر.

تأثر

- تعرفين زين، لا ستق بعد أني لعلمت من حيوب الدواء بعد .
 نسخت يد مارلين يمكن لاتخذ هي بل زيارة لمارلين بعد زواجها
 بتربل

- ضم بعدني حجاج هذا ، لغول تي ، التها لتكفلن ثقتي راتج
 يصح تربل من يعيد

إذ أنت جوناثر

- ضم بتعهد بلعهد

- زين لا لتكف بعدتي شكك

- على الأقل الكبر عن التمسك يجب أن نضون مبتدئي

جا قد بدأ التزم معك يا مارلين ويعد دقوتك عكسي أصبحت بعيد
 التزم والممكن بالوجد والوجد ن والتيز من التي نعدني إلى دفي
 طلبا بعدت نعتي

الأمر الوحيد الذي كان يربطني بلعدن حنين الدار من حب حيتاد
 من أجل كلين وهذا ما يجسني امتن بأذا ينظف نو يشر بمنحيل أن
 يؤدي نفسا نو ينظر بالاعلم كعبا عمام . أح يا عمام . كما تم
 لعلك قليلا قاعا ضعدون بواجاد بعد بالبولار كفتانية لا زلت
 زائد عمام هي خلف البسنة بخلف العرفان يمين زوفن الاعل
 العزينة زائد هي الندي وزائد هي السلي، زائد هي ظل الوجود
 والتجريد للعتي إلى الأعلام والسوابيس فأصبح ضعدل وخزنا
 كدبيس . هاشيتت إلى حبابوسي كضبر بأني لن زائد من جديد
 ولن احنتك كعبا أيام العواتي

اتكلمت أخيرا مع من بعد فنرد لاتخذ بعد زواجها وانفرا ردي تطلن
 شرب يلينك وأسبعت أخبارا سعيدة يفتخر على بعض الحكوات
 الهزينة بين وقت وآخر ، لا شك أنه يعيش حياة سعيدة إلى حد ما نو
 إذا وصل إلى حد من المساعدة لا يستطيع لجاوزها .

من يضع مله السعادة هي حيرته. يا تسيبتي جي أهل هذه متجداتنا
 نعلم هذا. بعدنا بالسعادة بأننا موجودون على هذه الأرض يا دينا قد
 نتوى. فلما العزم يا ضبير.

أنا الآن جلمز. عن دفت قراءة الرستاز. نكتتي لن نجيل الجوقوع يعد
 الآن: فكرت من الحج وأحضرتنا بولفي تقديم أفت مرت شخص متوات
 منذ آخر مرة استجعت هذا الهوط

ويعد نوليط ضطعت على الأوزان إلى العنترق البريد الوردي.

تجلمت مات كراتن لتعتمر يدي على اسم عدم قبل وهات بيوم
 واحد يأتي جاء فيها

~ حديلي العزيز ياخي الذي لم ننده أمني ~

كان لك المتوات بعد أنت توحيد حيز الفادر نلر بفلان من نرا
 لريد

إته حيلت التي يدون العجب نكوت بلا قيهان. أنا الآن مأفدم على أمر
 تم نحل يوم قولي نلى نليلد لن أسيد التحار إنك ضعت تلجوس.
 لزحيد فلف يبعانين العجات والتغاييد ما حيينا: عندها متجج
 زوهي الطلحي

ألتك الرستاز ودمون تجهز نتي: اللد حلتنا ما لريدة عصام: لقد
 نزلت من مراد من غير ديني. هي متعند يعليكم يراكتنا زواجنا
 يكتمية المطر ن. ما نعتن من جدا ضمير للعاجند

لعر بها العاجند. بمتك يولفي. مسعت ديني لأحصل نلر اضبر
 حدمت في حيتي.

يا للهون، لا أستغ ما لراؤ نينا.

وعيتي نابل مت يوم
 ورفعت أمام الضريح
 لا تظاهي إن نلت حين
 قد أخذت إنجز البسج
 ضيف نكته أضر طرفي
 يعنقه فتدرد أريج
 من يعيش حود خزفي
 قلبي عنقه لم يزج
 ننت حربي نذل قتل
 دن معاب أو جريج
 ننت يدن تقدم فيها
 عكز في الأرض يسج
 ننت الأوتن في سباحي
 ضويكي يكبرن الفسج
 دولعه ننت يكبرن عالمي
 ملوب الفرح قيج

خلاتي متي طرف نهمز
 رمضي في الضمير الفسج
 سمعي من عيونني دمعز
 يرضي الوفاي نسرج
 خذني من غناهي شعز
 قولك يا كعرب الفسج
 لخرج منه الكملات طوند
 خفيض لبس نرج
 كيف فيض الهباء
 يظني
 كيعتي نيتي نالجسج
 مها ناديت فيض
 تمرنتي بالوصف تسج
 الطرب طلت في فؤادي
 والطنز غلبني يسج
 دعيتي جبر من بلادي
 وانحيس بعيني نرج

بعبك

هدم اليوم في بعبك، عند ثلاث الساعة، دخلت باحث
اللعاب بظلمة ثلث برودد بكون حرارة ببرود بظلمة تعني
يقوون ويسكن روعي يدويون.

يفلت بظلمة صر امام ظل ما زينة: للضرب كتهل حين
نرخت المتزل بكون فضلي واقدم للضرب اخني رجي
كينة بقدسي لرجوني عدم الذهاب، كيون ابي القرفة هي
الدموع العيونات ربي نيدي، نبي كينة بيدي، حتى كيني
ديمطي، ادرخت حين: ان انطاس كتلم، مثل حنون مثل
رنا بعبك، نالتي ولاهم حييني مارلين هم كجديز التي
تبتت فضع نجاد، يواجد مرضه بظلمة يمانا.

للضرب لعتة، وسوي ربي قونيل وامسط من يمانلين وسطي
كون بسط من يبا مضطد: لعت المضطد التي تغير
بعدا قدر، وكيف هي الفلاد حياي، ككيف ككل نيون
ليستنت هانون الجديين لو انط منرف هي تحديلا جانب
خبره الصاح عند رفوعه.

هل كمن لينباه نعل، تيجود خيرض حولة.

كطابة لرد ما يبي يدي، والأرض حعدان دمت الصوت هي
دعاشي، بد صوت كة العيون صيرازمن، اني امسك العتبة لأني
مرة بعد وفاة عمارة: انماظر قول العتيب حين قال لي بألك
ميعتره بأنتي شغيت كليلي هي، بل مرة ادخل اللعاب وامسط
الكلين هي يدي، نعم لعت حفتت لالعت حتى أن خدوا قد
تغيرني بهذا بعد الجبراه.

لقد أخبرني أحدهم بتلك الرسائل اللاحقة التي جئتها من محمد
بعد تانيج وهند ويميتو المر الأبدية التي غيرا قلبي طويلاً
حيثي

النهاية – ثائر – مارلين

لقد تلهفتنا أصداننا شعر الميعين لولانا لا نتعلم عن العبد ولا
هي أهداب كبرياءنا والنشاب

ضننتُ هي كبرواظر الصبي بعد لويذ فليبةً هند مرد سرور
الضرام على قلبي وحالتي أصبحت مستقرت بهذا الصند
تبعيتي لا زال يعمل ثمروراً نبي يدك من مرة لكنتك بعددنا
يخلل فوق ربما الرياضت هي عمر الشباب نساعدني الآن- أو من
يعرف لربما يظنون جيداً نخر. دخلت زوجني في ذرفني هي
ذالضد النهار لتطخت على منطقي بعد أن قمتك ليلة جوداء وهي
ليكني إذا نبع بكلمتها بين نجهرة لا نمتش ككأنه الطيط
لتزيد تعلق.

• أنا يلير قلت لهد أنا أنتيكه اسابمي بين اسابها التامهت
المتعمد

• تتد ظيرنا يا ثائر. فأنظر صيفك رفعت في حين من التقرت
«أوتس؟ نجهيتي والعقان يهلا تخرجنا وينسمنها.
• أيداً حبيبي. قلت لها من الذين لا يهتمون بالعبد من ثور
نقرت.

• هو يعجبني جوابي إن نقتت حاجبيها بأصلها نورا من العرن
الذي شكر على وجهي ويقالت تي

• هل خيرت معاً هيبك بنفسو العمر؟

• إن العمر ملاتين يعطيتا لربما كثيرت هانا ضننت نؤمن بالعبد
عن لوزة تقرة لمتني لاز نؤمن بالعبد من «نقرتة الأخيرت.
العبد من آخر نقرتة ضلالتة نشجديتة لان هي صيونتي. العبد
الذي لا يهرم مع منتهم العتتين، العبد الذي يحنقت بمسكولتة

من التمسح حتى بعد أن تضيقت عضد الغلب واتسد الضرايب
 داخله يسونك بجلعات متتالين لحن التمسح داخله لا يحون.
 يكتفيتي طهر أنك حبيبتي زألم ينيرون إني يمشرون
 معك نغنائنا، نني ومجان جميلنا منلكنهلا

العيب عن بل نغزوا لم بعد يعون عليه يا نيسي: هيتغزوي هذا
 يستند قلبك لا لا لم يعضر الاختيار بعد.
 نعم. دميك اختيار. لتد اجزوا الاختيار مارلين يانا لان
 يمشكني الغون بأنتي يفتت هي العيب من التغزوا لأخير.
 هليمت الريفنا ما يتفيتي وليمت العيوب و تمسكت وليمت
 التمسكت لها نفع على قلبي دين - نغزوا لان لجامك هي
 هلي.

- أحيك أحيك حتى آخر نفس
- خلقتني بيديها وقيلتني على حدودي المجدد وقالت لي
- أحيك نمنلك يا رومي.

عن ٣٣ من الجنوع. كذا لا يماقنا عليه اللان والمجتم،
 حين لتنكنا بعد نين نطس يملك متك فدرلك على
 لغزير العبير ييضغ أمك طريف ييك خليك لزعير.
 عن حبر يزيل أمك ظل الطويج ولعبيك يد من نجيد
 حنجر.

عن حرمته يهنز بها تمكين ولعير كمشوق النناء كرائك
 الزين طعبيك ملوب تقوي أصمها وليس لك حيل إلا أن نغزوا
 أصمها.

" ثائر إلى مارلين "

شكر خاص

اشكر منل من شخصتي صلو الانجولز: امدقاني ضاقتي
 واخص بالشكر ابي الصبيبة نطال امد يعبرك
 حديلي ديبنا امروزي معن مظلوم بعد يفتني التواتعة زمولة
 حمدن
 شكر. لعتهم
 شكر: دار بيدماليا وعلى وجد الطسوم العيلة دينا حوزة
 والعيد معن جلاق
 شكر خاصر إلى مرفدني الروحية التي ضلعتي ماجين قانون
 العذب الذي غير نقوش الأور مستيرة هي العيلة