



مجمع اللغة العربية
المراقبة العامة للمصاحف وأخبار التراث

ديوان الألاب

[أول معجم عزني مرتب بحسب الأبنية]

تأليف

أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي

المتوفى عام ٣٥٠ هجرية

الجزء الأول

مراجعة

دكتور إبراهيم أنيس
عضو مجمع اللغة العربية
القاهرة

تحقيق

دكتور أحمد مختار عمر
استاذ الدراسات اللغوية
جامعة الكويت

اهداءات ٢٠٠٣

أ.د / شوقي ضيف
رئيس مجمع اللغة العربية



مجتمع اللغة العربية
المرتببة العامة، للمجموعات والمعارف التراث

ديوان الألاب

أول معجم عزني مرتب بحسب الأبنية ٢

تأليف

أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي

المتوفى عام ٣٥٠ هجرية

الجزء الأول

مراجعة

دكتور إبراهيم انيس
عضو مجمع اللغة العربية
القاهرة

تحقيق

دكتور أحمد مختار عمر
أستاذة اللغة المساندة
جامعة الكويت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

بقلم الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس
عضو المجمع

كان ذلك منذ ثلاثين عاما ، وأنا مدرس صغير بجامعة الإسكندرية ، حين وقفت على مخطوطة لمعجم « ديوان الأدب » . ولم أكن قد سمعت به من قبل بله الاطلاع عليه !!

وكنت حينئذ أدرس لطلبتى شيئا عن نظم المعاجم العربية ، وطرق ترتيبها في العصور المختلفة ، فأبدأ بما سمعناه آنذاك عن (كتاب العين للخليل) ، وأتدرج منه على مهل إلى (الجمهرة لابن دريد) ، ثم أقفز إلى (صحاح اللغة للجوهري) في أواخر القرن الرابع من الهجرة ، وأتصور أنه البدء الحقيقي للمعاجم العربية القديمة في صورتها التي ظلت مألوفة لنا خلال كل العصور بعد ذلك !!

وكان يخيل إليّ أن ذلك النظام المُبسَّط في معجم الصحاح والذي يتمثل في الباب والفصل - عمل رائع ، وابتكار لم يسبق إليه . ثم زاد مع الأيام اتصالي بمعجم (ديوان الأدب) الذي اتضح لنا من النظرة الأولى أنّ الهدف الأساسي لمصنّفه هو ترتيب كلمات اللغة

على حسب الأبنية ، ولكن للمعجم نظاماً فريداً ، وترتيباً عجبياً ،
ولذلك حُقَّ للمصنف أن يصفه في مقدمته بقوله (. . . كتاب
عملت فيه عمل من طب لمن حبَّ ؛ مشتملاً على تأليف لم أسبق
إليه ، وسابقاً بتصنيف لم أراحم عليه . . . الخ) .

ولما تعمقنا في بحث المعجم ، وحسنت معرفتنا بنظامه
وأسراره ، تبين لنا أن « الفارابي » قد سبق « الجوهري »
في الاهتمام إلى فكرة الباب والفصل ، تلك التي ظلّ الدارسون
قرونًا عدة يتخيلون أنها من اختراع « الجوهري » وحده ! !
وتبين لنا كذلك أن « الفارابي » قد انفرد بمصطلحات فريدة ،
منها أنه يعمد إلى ماتعورف عليه لدى البصريين باسم الفعل الأجوف
فيطلق على أمثله اسم « ذوات الثلاثة » ، ويطلق على المعتل الآخر
من الأفعال اسم « ذوات الأربعة » ! ! .

هذا إلى أخذه بمذهب الكوفيين في تسمية الفعل المتعدى
« بالواقع » ، وتسمية اللازم بغير الواقع ، إلى غير ذلك من
مصطلحات تميّز بها هذا المعجم .

ولبت « الفارابي » ومعجمه مجهولين مغمورين دهرًا طويلاً ،
حتى لدى معظم المشهورين ممن ألقوا في اللغة وأعلامها من القدماء .
فاختلط على الدارسين أن صاحبنا « الفارابي » ليس الفارابي
الفيلسوف المشهور ، وأن (ديوان الأدب) هو في حقيقة أمره
معجم لغوي محض ، ولايكاد يمت للآداب ودراساتها التقليدية
بصلة ! ! .

وتمنيت مع الزمن أن أظفر بأحد النابهين من تلاميذي ليقوم بدارسة علمية لمعجم «ديوان الأدب» في صورة رسالة جامعية ، حتى قيَّضَ اللهُ لنا من أبنائى المتخرجين فى كلية دار العلوم طالباً نابهاً أخذ بنصحى وتوجيهى وقام بتلك الدراسة ، ونال عليها درجة الماجستير سنة ١٩٦٢ ، هو (أحمد مختار عمر) .

ثم علمت - بعد ذلك - أن معجم «ديوان الأدب» من بين الكتب التى قرر مجمّعنا الموقرُ العنايةَ بنشرها محققَةً بين ما يُعنى به فى هذا الميدان ، وأن لجنة إحياء التراث بالمجمع رأت مشكورةً وبدون اقتراح أو توصية منى - المبادرةَ إلى نشر هذا المعجم الجليل الشأن ، فسعدت بقرار اللجنة ، وزاد من سعادتى أنها عهدت بتحقيق المخطوطة إلى صاحب أول دراسة جدية أصيلة لمعجم (ديوان الأدب) وجاء تكليفها له فى وقت اكتمل له فيه النضج العلمى ، فأحسنَت بذلك الاختيار والتوقيت .

ثم فوجئت باختيارى مراجعاً لذلك التحقيق ، وقبلتُ بعد تردد ، ولكنى سَعدت بتلك المراجعة بعد أن شهدت ما بذله المحقق من جهد علمى فى تحقيق النص ، واتباعه أدق وأحدث الطرق فى تحقيق المخطوطات ، ومن التعليق فى الهوامش على بعض النصوص بتعليقات علمية أصيلة استمدّها من الدراسات اللغوية الحديثة فى مجالى المورفولوجيا وعلم الأصوات .

(و)

وبذلك ظهر المعجم في صورة علمية موفقة كل التوفيق ،
وأدعو الله سبحانه أن ينفع به طُلاب العربية والدارسين في
كلياتنا الجامعية ، إنه سميعٌ مجيب الدعاء ،
مايو سنة ١٩٧٤ م

إبراهيم أنيس

مقدمة المحقق

كان الفارابي من علماء الطليعة في اللغة ، ورائدا من الرواد المَعْجَمِيِّين الذين أسهموا في نشأة المعاجم ونهضتها ، وحددوا معالم السبيل لمن بعدهم ، فقد كان قرينا للأزهري ومن معاصريه ، وهو الذي ابتكر نظام الباب والفصل الذي أخذته عنه تلميذُه الجوهريُّ ، واشتهر به ونسب إليه ، وعُدَّ من أجل ذلك صاحب مدرسة في المعاجم العربية . ولو أنصف الناس واعترفوا بالفضل لذويه لرُدُّوه للفارابيُّ ، وجعلوه هو صاحب هذه المدرسة . وهو بالإضافة إلى ذلك أول من ألف معجما جامعا مرتبًا على نظام الأبنيّة ، فكتابه يعتبر القِمة في هذا النوع من البحوث .

ومع ذلك لم يلق الفارابي من الباحثين العناية الكافية ، ولم ينل معجمه « ديوان الأدب » ما يستحقه من البحث والدرس كغيره من المعاجم التي في مستواه أو دون مستواه ، ولم يتقدم أحد لتحقيقه ونشره حتى الآن رغم قيمته العلمية ، وأهميته اللغوية .

وأنت تقلب طويلا فيما بين يديك من مظانِّ ، وتحاول جاهدا أن تؤلّف ترجمة كاملة أو شبه كاملة للفارابي - بعد التقصي والتتبع وطول المعاناة - فلا تظفر بشيء ذي بال ، ولا تصل إلى تحقيق ما تريد ، وكل ما قد تجده بعد العناء والجهد عدة كلمات ، أو بضعة أسطر هنا وهناك ، لا تشفى غايلا ، ولا تطفى ظمًا . تبحث في طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، وسير أعلام النبلاء للذهبي ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ، وشذرات الذهب لابن العماد ، وعقد الجمان للعيني ، وتلخيص أخبار النحويين واللغويين لابن مكتوم ، ومختصر المنتظم لابن الجوزي ، وبيتيمة الدهر للثعالبي ، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي ، ونزهة الألباء لابن الأنباري ... وغيرها من المظان فلا تجد

(ح)

كلمة واحدة عن الفارابي . وتبحث في كتاب الأنساب للسمعاني ، وتاريخ الإسلام للذهبي ، وعيون التواريخ لابن شاکر، وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة ، وبغية الوعاة للسيوطي ، واللباب في معرفة الأنساب لابن الأثير ، ونزهة العيون في تاريخ طوائف القرون للملك الأفضل عباس بن علي بن داود الغساني ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول - وكلاهما لحاجي خليفة - فتجد الشيء التافه اليسير . وتبحث في إنباه الرواة للقفي في مقدمته « وذكرت مشايخ علمي النحو واللغة ممن تصدر لإفادتهما تصنيفاً وتدریساً ورواية في أرض الحجاز واليمن . وأرض فارس والجبال وخراسان . . وما وراء النهر . . . » فلا تجده قد عقد ترجمة خاصة للفارابي ، وإنما تحدث عنه عرضاً أثناء ترجمته لأبي العلاء المعري .

وأطول ترجمة للفارابي تجدها في « معجم الأدباء » لياقوت ، وهي مع ذلك لاتغني كثيراً ، ولا تطلعنا على حياته وأحوال معيشته ، ولا تكشف الغموض المحيط بأسرته ونشأته ، ولا تقفنا على سنة ولادته أو موته ، ومعظم ما فيها يدور حول من روى « ديوان الأدب » أو اشتغلوا به . ويقف معها على قدم المساواة في الأهمية ما كتبه القفي عنه في « إنباه الرواة » أثناء ترجمته لأبي العلاء المعري ، فقد أشار إلى حقائق مفيدة انفرد بها دون غيره .

وبالإضافة إلى ذلك تخبط كثير من المؤرخين في كتابتهم عنه ، وخطوا بينه وبين غيره من العلماء :

١- فزعموا أنه هاجر إلى اليمن، وأقام بزبيد، وألف فيها معجمه « ديوان الأدب » وسوف أناقش ذلك فيما بعد وأبين خطأه .

٢- وخطوا بين معجمه « ديوان الأدب » وبين « مقدمة الأدب » للزمخشري مع ما بينهما من اختلاف كبير . وأول من رأته يخطط هذا الخط حاجي خليفة في

(ط)

« كشف الظنون »؛ إذ قال: « ديوان الأدب في اللغة لإسحق بن إبراهيم الفارابي خال الجوهري المتوفى قريباً من سنة ٣٥٠ ألفه لأتسز بن خوارزم شاه ، وصدر اسمه في خطبته ، وهو كتاب معتبر ، وهو على خمسة أقسام : الأول : في الأسماء ، والثاني : في الأفعال ، والثالث : في الحروف ، والرابع : في تصرف الأسماء ، والخامس : في تصرف الأفعال ». وقد تبعه في ذلك السيد محمد صديق حسن خان في كتابه « البلغة في أصول اللغة »^(١) ، وبطرس البستاني في دائرة معارفه^(٢) . وواضح أن حاجي خليفة قد خلط بين « ديوان الأدب » و « مقدمة الأدب » وأعطى أوصاف الثاني للأول . ويمكن التَّحَقُّق من ذلك بالرجوع إلى مخطوطات « مقدمة الأدب » الموجودة بدور الكتب . وقد تنبه « بروكلمان »^(٣) إلى ما في كلام حاجي خليفة من خلط فقال : « ليس من الممكن أن يكون ديوان الأدب قد أهدى ووجه إلى أتسز بن خوارزم شاه ». ووجه الاستحالة أن أتسز عاش في القرن السادس الهجري في حين أن الفارابي عاش ومات في القرن الرابع الهجري .

٣- وخلطوا بينه وبين الفارابي الفيلسوف . فنسبوا إلى الفيلسوف أنه ألف « ديوان الأدب »^(٤) ، وسمى بعضهم الفارابي اللغوي بالمعلم الأول ، وهو لقب الفيلسوف ، وكناه بعضهم بأبي نصر ، وهي كنية الفيلسوف^(٥) .

وترجع صلتى بالفارابي إلى عام ١٩٥٧ حين كنت طالباً بالسنة النهائية بكلية دار العلوم ، فقد قدمه للطلبة وعرف به الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس (عميد كلية دار العلوم ورئيس قسم فقه اللغة فيها - إذ ذاك) . ثم حين فكرت في اختيار موضوع لدراسة

(١) ص ١٢١

(٢) انظر ترجمة « أبو إبراهيم الفارابي » - المجلد الأول ص ٧٦٨

(٣) S, I, 195

(٤) الأعلام للزركلي ترجمة « محمد بن محمد بن طرخان » .

(٥) نزعة الألباء ، ترجمة « الجوهري » ص ٤١٨

(ى)

الماجستير وجهنى أستاذى الدكتور إبراهيم أنيس إلى الفارابى ومعجمه ، فاخترتهما موضوعاً لرسالتى التى كان عنوانها «الفارابى اللغوى ودراسة معجمه ديوان الأدب» ، وانتهيت من رسالتى عام ١٩٦٢ وحصلت بها على درجة الماجستير بتقدير ممتاز .

وقد رأيت أن أقدم فى الصفحات التالية خلاصة لهذه الدراسة أجعلها بين يدى الكتاب تنمة للفائدة المرجوة منه ، وكنت قد كتبت من قبل مقالا فى الجزء الثانى من المجلد السابع من مجلة معهد المخطوطات العربية ، عرفت فيه بالفارابى وحققت مقدمة معجمه . ثم شغلتنى شواغل كثيرة عن الفارابى ومعجمه ، منها التحضير لدرجة الدكتوراة ، ثم إعداد بعض الأبحاث والكتب التى تلبى حاجة الطلاب فى جامعة القاهرة والجامعة الليبية ، ولم أفرغ لى نفسى إلا منذ نحو عام ، ففكرت فى العودة إلى «ديوان الأدب» تعريفاً وتحقيقاً .

وأرجو أن أكون قد أرضيت الباحثين بإخراج هذا المعجم ، وأن أكون قد أسهمت بجهدى المتواضع فى إحياء هذا المخطوط النفيس ، وتقديمه للأدباء واللغويين فى تلك النشرة العلمية المحققة .

والله ولى التوفيق ما

دكتور أحمد مختار عمر

الفارابي وديوان الأدب

دراسة بقلم المحقق

أولا : الفارابي

اسمه ونسبه : هو أبو إبراهيم إسحق بن إبراهيم الفارابي ، نسبة إلى فاراب ، وهي مدينة وراء نهر سيحون .

مولده : لاتعرف بالتحديد سنة ميلاده ، فقد سكنت كتب التاريخ عن بيان ذلك . ولكن إذا علمنا أنه كان من أقران الأزهري ، وعلمنا أن الأزهري ولد سنة ٢٨٢ هـ ، أمكننا أن نحدهم بأنه ولد في أواخر القرن الثالث الهجري أو أوائل القرن الرابع على أكثر تقدير .

صلته بالجوهرى : اتفق المؤرخون على أن الفارابي خال الجوهرى ، وأن الجوهرى تتلمذ عليه ، وقد ذكر ياقوت أن الجوهرى قرأ ديوان الأدب على خاله بفاراب ، وذكر أيضا أنه كتب نسخة منه بيده .

وفاته : انفرد القفطى (والدمؤلف إنباه الرواة) بالقول بأنه مات سنة ٤٥٠ هـ . وسوف نناقش هذه الرواية فيما بعد ، ونرفضها ، كما سننقل رفض ياقوت والقفطى (الابن) لها .

وسائر المؤرخين على أنه مات في القرن الرابع ، ولم يمتد عمره إلى القرن الخامس ، ولكنهم اختلفوا في تحديد سنة وفاته :

١- فذكر القفطى (الابن) أنه مات سنة ٣٩٨ هـ ، وأنه وجد ذلك مكتوبا على نسخة من نسخ ديوان الأدب .

٢- وجاء على مخطوطة دار الكتب المصرية (رقم ٢٥ لغة) أنه توفي سنة ٣٧٨ هـ .

٣- وذكر بعضهم أنه مات سنة ٣٧٠ هـ أوفى حدود ذلك .

٤- وذكر بعض آخر أنه مات في حدود سنة ٣٥٠ هـ .

ونحن نستبعد الرواية الأولى المنسوبة للقفطى لأنه ذكر أن الجوهرى مات سنة ٣٩٨ هـ ، فلو أن الجوهرى وخاله ماتا في عام واحد لكان حدثا يستحق الذكر والإشارة إليه .

كما نستبعد الرواية الثانية ؛ لأننا لانعرف صاحبها ، وما أكثر مانجده مدوناً على أغلفة المخطوطات دون أن يكون له سند تاريخي .

فلم يبق إلا الروايتان الأخيرتان ، ولسنا نملك وسائل الموازنة بينهما واختيار إحداهما ، ولذا فنحن نتوقف عن إصدار حكم قاطع في الموضوع ، وإن كنا نميل إلى ترجيح أنه مات في سنة ٣٥٠ هـ ، لأن عليه أكثر المؤرخين ، ولأنه المشهور .

رحلاته : لم يذكر لنا المؤرخون للفارابي شيئاً عن رحلاته وأسفاره رغم مقالوه من أنه سافر كثيراً . وكل مانجده رواية عن رحلته إلى اليمن ، ومقامه بزبيد . وأول من قال ذلك القاضي الأشرف يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد الشيباني القفطي المتوفى سنة ٦٢٤ هـ - وهو والد القفطي صاحب إنباه الرواة - وكان قد تزهد آخر حياته ، وانتقل إلى اليمن ، وأقام بها إلى أن مات . وقد ذكر هذه الرواية ياقوت ، وتناقلها المؤرخون من بعده . وسند ذكر هذه الرواية بنصها لأنها تحمل في طياتها أسباب رفضها والتشكك في صحتها . قال ياقوت : « كتب إلينا القاضي الأشرف يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد الشيباني القفطي من بلاد اليمن ، وكان قد سافر إلى هناك ، وأقام ، قال : مما أخبركم به أن أبا إبراهيم إسحق الفارابي مصنف كتاب ديوان الأدب ممن تراى به الاغتراب ، وطوح به الزمن المنتاب إلى أرض اليمن ، وسكن زبيد ، وبها صنف كتابه ديوان الأدب ، ومات قبل أن يروى عنه . وكان أهل زبيد قد عزموا على قراءته عليه ، فحالت المنية دون ذلك . قال : وكانت وفاته سنة ٤٥٠ هـ والله أعلم » .

ونحن نشك في صحة هذه الرواية ، ومن قبل تشكك فيها ياقوت نفسه ، والقفطي صاحب إنباه الرواة . وسندنا في ذلك :

(١) الروايات التي ذكرها ياقوت ، والقاطعة بوجود هذا الكتاب في (فاراب) وبسماعه على الفارابي قبل وفاته ، ومن بينها قوله : « قرأت بخط الشيخ أبي نصر إسماعيل

ابن حماد الجوهري.. قال: قرأته على أبي إبراهيم رحمه الله بفاراب^(١)، وقوله: «قال الحاكم: قرأت بعضه.. على أبي يعقوب يوسف بن محمد... الفرغاني... قال: قرأته على أبي علي الحسن بن علي.. الزاميني، وقرأه أبو علي على أبي إبراهيم»^(٢). ولهذا عقب ياقوت على هذه الروايات بقوله: «فهذا مع وضوحه، وكون هؤلاء المذكورين مشهورين معروفين، ومعرفتي بالخطوط الموجودة على النسخة كعرفتي بما لا أشك فيه يُبطل ما كتب إلينا القاضي القفطي من كون هذا الكتاب صنّف بزبيد، وأنه لم يسمع على مؤلفه»^(٣).

(٢) أن هذه الرواية تُحدّد وفاته بسنة ٥٤٥٠ هـ. وهذا غير صحيح؛ فالعلماء مُجمِعون على أنه مات في القرن الرابع، وإن اختلفوا في تحديد سنة وفاته.

(٣) وقد نفي القفطي (الابن) دخول الفارابي اليمن، وعدّ ذلك من خلط اليمنيين، وذكر رواية تفسّر لنا شيئاً من هذا الوهم والتخليط، فقال: «وذكر لي أحد نقله العلم مذاكرة أن بعضنا الأديب باليمن يذكرون أن أبا العلاء كان يحفظ ما يمرّ بسمعه... ويذكرون أن رجلاً منهم وقع إليه كتاب في اللغة سقط أوله، وأعجبه ترتيبه وترتيبه، فكان يحمله معه ويحجّ، فإذا اجتمع بمن فيه أدب أراه إياه، وسأله عن اسمه، واسم مصنّفه، فلا يجد أحداً يخبره بأمره، وأتفق أن وجد من يعلم حال أبي العلاء، فذلّ عليه، فخرج الرجل بالكتاب إلى الشام، ووصل إلى المَعْرُوق، واجتمع بأبي العلاء... وأحضر الكتاب وهو مقطوع الأول، فقال له أبو العلاء: اقرأ منه شيئاً، فقرأه عليه، فقال له أبو العلاء: هذا الكتاب اسمه كذا، ومصنّفه فلان، ثم قرأ عليه من أول الكتاب إلى أن وصل إلى ما هو عنده الرجل فنقل عنه النقص، وأكمل عليه تصحيح النسخة، وانفصل إلى اليمن، فأخبر الأديباء بذلك. وقد قيل: إن هذا

(١) معجم الأديباء ٦٢/٦

(٢) المرجع السابق ٦٤/٦

(٣) المرجع السابق ٦٥/٦

الكتاب هو ديوان الأدب للفارابي اللغوي . . وأهل اليمن يهْمون فيه ، ويقولون : مات بعد سنة ٤١٠ ويزعمون أنه دخل اليمن . وكأنهم خلطوا وظنوا أن الذي دخل به من عند أبي العلاء هو المصنف ، وليس كذلك ، وإنما هو المُصَحِّح ، ولم يحققوا أمره لغفلتهم .

فالذي دخل اليمن ، ومات قبل أن يُقرأ عليه الكتاب هو السائل ، وليس المؤلف ، وهو ما تناسب سنة وفاته مع وفاة أبي العلاء المعري (سنة ٤٤٩ هـ) .

(٤) وشيء آخر نأخذه من هذه الرواية ، وهو أن «ديوان الأدب» لم يكن متداولاً بين اليمنيين معروفا عندهم ، وإلا لما حار هذا الباحث في الاستدلال على اسمه ومعرفة مُصنِّفه حتى اضطر إلى الرحيل إلى الشام ، وقصد أبي العلاء . ولو أن الفارابي ألفه عندهم وبين أظهرهم لاشتهر بينهم ، وما خفى أمره عليهم .

(٥) ودليل آخر ينفي دخوله اليمن ومقامه بزبيد ، وهو أنني استوعبت كل ماتحت يدي من مراجع في تاريخ اليمن وزبيد بوجه خاص ، واهتممت بكتب التراجم على الأخص ، فلم أجد فيها للفارابي ذكراً .

ومعنى هذا كله أن الفارابي لم ينتقل إلى اليمن ، ولم يؤلف كتابه في زبيد . فهل معنى هذا أنه ألفه بفاراب ؟ لا أرى ذلك أيضاً ؛ لأنه من المستبعد أن يؤلف معجم عربي في بيئة تركية ، ولأن من يؤلف معجماً كهذا يحتاج إلى مراجع كثيرة ، وإلى مشافهة للعلماء ، وتلقُّ عن الثقات ، وهذا مالا يتيسر في «فاراب» . فمن المعقول إذن أن يكون الفارابي قد ذهب إلى «بخارى» عاصمة السامانيين ، والتقى بعلماء بلده الذين كانوا يجتمعون في البلاط الساماني ، ومن المعقول أيضاً أن يكون قد رحل إلى المشرق ، وقصد «بغداد» واستفاد من مكتباتها ، وألقى بعلمائها ، ومن المعقول كذلك أن يكون قد ألف كتابه في «بغداد» ثم تلفت حوله فلم يجد من يُجيزه عليه ؛ لأن الخلفاء في ذلك الوقت كانوا قد صاروا

الْعُوبَةُ فِي أَيْدِي الْأَتْرَاكِ ، وَكَانُوا قَدْ فَقَدُوا أَمْلَاكَهُمْ ، وَأَفْلَسَتْ خَزَائِنُهُمْ :
لِدَرَجَةِ أَنَّهُمْ تَطَلَّعُوا إِلَى بَعْضِ حُكَّامِ الْإِمَارَاتِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الْعِرَاقِ يَسْتَعِينُونَ بِهِمْ عَلَيْهِمْ
يَنْجِحُونَ فِي إِتْقَانِ الْمَوْقِفِ^(١) ، وَلِأَنَّ الْحَكْمَ الْفِعْلِيَّ كَانَ فِي يَدِ الْأَتْرَاكِ ، وَهُمْ
كَانُوا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ عَنِ الْعِلْمِ وَالْعِلْمَاءِ ، بِتَدْبِيرِ الدَّسَائِسِ وَتَبْيِيتِ الْمُؤَامَرَاتِ ،
فَضْلاً عَنْ أَنَّهُمْ كَانُوا أَعَاجِمَ ، وَمِنْ رِجَالِ الْحَرْبِ الَّذِينَ لَا يَقْدُرُونَ الْعِلْمَاءَ قَدْرَهُمْ .
فَفَضَّلَ الْفَارَابِيُّ أَنْ يَحْمِلَ كِتَابَهُ ، وَيَعُودَ بِهِ إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهِ ، وَهَنَّاكَ أَهْدَاهُ إِلَى
عَالَمٍ مِنْ عِلْمَاءِ بَلَدِهِ ، وَجَلَسَ لِتَدْرِيسِهِ ، وَإِقْرَائِهِ لِتَلَامِيذِهِ .

وَمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكِتَابَ قَدْ انْتَهَى بِهِ الْمَطَافَ إِلَى فَارَابٍ ، مَا سَبَقَ أَنْ نَقْلَنَاهُ
عَنْ يَاقُوتٍ مِنْ أَنَّ « دِيْوَانَ الْأَدَبِ » قَدْ قُرِيَءَ عَلَى مُؤَلِّفِهِ بِفَارَابٍ . كَمَا نَلَاظِحُ أَنَّ
أَقْدَمَ نَسْخِ « دِيْوَانَ الْأَدَبِ » قَدْ ظَهَرَ فِي بِلَادِ مَا وَرَاءَ النَّهْرِ ، وَمَا تَنَاخَمَهَا ، وَقَدْ
رَأَى يَاقُوتٌ نَسْخَةً مِنْهُ بِتَبْرِيْزَ بِخَطِّ الْجَوْهَرِيِّ كَتَبَهَا سَنَةَ ٣٨٣ هـ^(٢) ، وَفِي
مَعْهَدِ الْمَخْطُوطَاتِ نَسْخَةٌ أُخْرَى كَتَبَتْ سَنَةَ ٣٩١ هـ لِلْأَمِيرِ السَّيِّدِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ نُوحٍ
بِجُرْجَانٍ ، كَمَا رَأَى الْقِفْطِيُّ نَسْخَةً مِنْهُ كَتَبَتْ فِي تَبْرِيْزَ^(٣) . وَكَذَلِكَ فَإِنَّ أَقْدَمَ دِرَاسَةَ
حَوْلَ « دِيْوَانَ الْأَدَبِ » ظَهَرَتْ فِي هَذِهِ الْمَنْطِقَةِ عَلَى يَدِ الْحَسَنِ بْنِ مُظَفَّرِ النَّيْسَابُورِيِّ
اللُّغَوِيِّ الَّذِي أَلَّفَ « تَهْدِيْبَ دِيْوَانَ الْأَدَبِ » وَكَانَ مُقِيمًا بِخَوَارِزْمَ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ
٤٤٢ هـ^(٤) . وَهَنَّاكَ قَصِيْدَةُ الْقَاضِي نَشْوَانَ بْنِ سَعِيْدِ الْجَمِيْرِيِّ فِي مَدْحِ دِيْوَانَ
الْأَدَبِ خَتَمَهَا بِقَوْلِهِ :

رَوْضٌ مِنَ الْآدَابِ أَصْبَحَ ضَائِعًا فِي مَعْشَرِ عَجَمٍ تُعَدُّ مِنَ الْعَرَبِ
لَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لُبَابَهُ أَضْحَى غَرِيْبًا فِي زَمَانِ مُؤْتَشِبِ^(٥)

(١) انظر الخلافة والدولة ص ٩٥

(٢) معجم الأدباء ١٥٩/٦

(٣) إنباه الرواة ٥٢/١

(٤) معجم الأدباء ١٩١/٩

(٥) مؤتشب : مختلط غير صريح في النسب .

فهذا يوحى بأن الكتاب قد وُجد في بيئة عَجَبِيَّة ، ولذلك لم يُقدَّرَ حتى قَدْرِهِ ،
ولم ينل حظَّهُ من الذُّيُوع والشُّهُرَةِ .

مؤلفاته : ذكر المترجمون للفارابي ثلاثة كتب ألفها ، هي :

١- ديوان الأدب .

٢- بيان الإعراب .

٣- شرح أدب الكاتب ^(١) .

وهناك كتاب آخر ينسبه إليه بعض الباحثين ، وهو : « الألفاظ والحروف » ،
وترجع قيمة هذا الكتاب إلى أن صاحبه يُعدُّ به أول من وضع قائمة تفصيلية
مُحدَّدة للقبائل التي يستشهد بها ، والقبائل التي لا يستشهد بها ، وهي القائمة التي
نقلها السيوطي في المَزهَر ، وتداولها الباحثون من بعده .

ومن نسب هذا الكتاب إليه أستاذنا الدكتور أنيس ^(٢) ، وكذلك فعل محققو
المَزهَر للسيوطي ^(٣) . وليس الكتاب بين أيدينا حتى يمكننا أن نقطع برأى فيه ؛
إذ هوفي عداد الكتب المفقودة التي لم تحظ في بإشارة عاجلة من أصحاب التراجم ^(٤) .
وربما تكون نسبة هذا الكتاب للفارابي محفوفة بالشك ، لسببين :

أولهما : أنه ليس بين كتاب التراجم والطبقات من نسبه إليه .

وثانيهما : أن السيوطي نسب هذا الكتاب لأبي نصر الفارابي ^(٥) ، ومن قبله
نسبه أبو حيان كذلك إلى أبي نصر الفارابي ، وسماه كتاب « الحروف » ^(٦) .

(١) وردت هذه المؤلفات في كل من سلم الوصول ، وبنية الوعاة ، وطبقات ابن شعبة ، ومعجم الأديباء .

(٢) محاضراته حل طلبية الهانس بكلية دار العلوم عام ٥٧ - ١٩٥٨

(٣) المزهَر ، وانظر فيه فهرس الأعلام بآخر الجزء الثاني .

(٤) طبع كتاب لأبي نصر الفارابي الفيلسوف عام ١٩٦٨ يحمل اسم « الألفاظ المستعملة في المنطق » ، حالي
فصله الأول : أصناف الألفاظ العذبة ، وفصله الثاني : أصناف الحروف ، وتناول في فصول تالية : الألفاظ المركبة ،
والمعاني الكلية المفردة ، والمركبة . . . الخ . ومراجعة الكتاب لم نجد أثراً للوثيقة السابق الإشارة إليها ، كما أن
موضوعها لا يدخل تحت موضوع الكتاب .

(٥) المزهَر ١/٢١١ والافتراح ص ١٩ ، ٢٠

(٦) أكتشاف الضرب ص ٨٤٩

ولا يكنى صاحبنا الفارابي بأبي نصر، وإنما هو أبو إبراهيم، كما سبق أن ذكرنا. فنحن إذن أمام احتمالين، أرجحهما أن يكون الفارابي اللغوي هو مؤلف هذا الكتاب، ويكون السيوطي وأبو حيان قد أخطأ في الكنية كما أخطأ أخ لهما من قبل وهو ابن الأنباري في نزّه الألباء، حيث كناه بأبي نصر.

والاحتمال الثاني: أن يكون مؤلفه فارابياً آخر يُكنى بأبي نصر. وقد كنى بهذا كل من الفارابي الفيلسوف، والجوهري صاحب الصحاح. ونحن نستبعد أن يكون الفيلسوف هو مؤلف هذا الكتاب - رغم أن الصّدي^(١) وابن أبي أصيبعة^(٢) قد نسباه إليه؛ إذ ليس من المعقول أن يقوم بهذه الدراسة اللغوية الواعية غير لغوي متخصص، كما نستبعد أن يكون هو إسماعيل بن حماد صاحب الصحاح؛ لأنه لم يشتهر بهذه الكنية، وإن كنى بها ونُسب إلى فاراب، وإنما اشتهر بالجوهري.

ولذا فنحن نرجح أن يكون هذا الكتاب للفارابي اللغوي، وتكون نسبته إلى الفيلسوف من قبيل خلط المؤرخين في مؤلفاتهما نتيجة لاشتراكهما في الاسم. وقد رأينا منهم من نسب «ديوان الأدب» للفيلسوف^(٣) مع قطعنا بأنه ليس له.

وإذن فنحن نضيف «الألفاظ والحروف» إلى مؤلفات الفارابي. أما الكتب الثلاثة الأولى فهي كلها تختص بالدراسات اللغوية، «فبيان الإعراب» - كما يبدو من اسمه - كتاب في النحو. وقد كان النحو يُسمى كذلك يعلم الإعراب. وأما كتاب «أدب الكاتب» فكتاب في صميم اللغة، وقد شغل جزء كبير منه بالحديث عن الأبنية، فلا غرابة أن يهتم الفارابي بشرحه.

(١) الوان بالوفيات ١/١٠٩

(٢) عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٢/١٣٩

(٣) انظر الأعلام للزركلي، ترجمة محمد بن محمد بن طرخان.

وإذا كانت مؤلفاتُ الفارابيِّ قد ضاعت فيما ضاع من تراثنا القديم ، ولم يبق لنا منها سوى « ديوان الأدب » فلقد كان الفارابيُّ محظوظاً في كتابه هذا فوصلت إلينا منه نُسَخُ كثيرة بشكل يلفت النظر .

ثانياً : ديوان الأدب

وصفه : قدم الفارابي لمعجمه بمقدمة طويلة تناول فيها مسائل عدة ، ثم أتبعها المادة اللغوية موزعة على أبوابها بحسب أبنيتها ، وذيل معظم أبواب الأفعال بأحكام تصريفية .

أما المقدمة فقد عالج فيها بعض القضايا اللغوية والتصريفية ، وكشف عن منهجه الذي سلكه في تبويب المادة اللغوية وتنظيمها ، وأهم ما تناولته المقدمة :

- (أ) الإشارة إلى مؤلفات اللغويين السابقين ، ونقدها نقداً إجمالياً .
- (ب) الافتخار بهذا التصنيف ، والإشادة بقيمته ، والإدلال بترتيبه الذي لم يُسبق إليه ، أو يزاحم عايه .
- (ج) ذكر الضابط العام الذي ينتظم كل ما حواه المعجم من مادة لغوية .
- (د) تفصيل الحديث عن منهج المعجم ، وبيان ما سيذكره أو يتركه :
- (هـ) الحديث عن بعض المسائل التصريفية التي تتعاقب بنظام الكتاب ، مثل : الحديث عن أبنية الأسماء والأفعال ، ومواقع أحرف الزيادة في كل ، واستعمالات كل بناء من حيث الاسمىة أو الوصفية ، والإفراد أو الجمع .

وأما المادة اللغوية فقد رتبها الفارابي على النحو الآتي :

أولاً - قسم كتابه ستة أقسام سهاها كتباً ، وهي على الترتيب الآتي :

- (أ) كتاب السالم ، وعرفه بقوله : « ما سالم من حروف المدِّ واللَّين والتضعيف » .
- (ب) كتاب المضاعف ، وعرفه بقواه : « ما كانت العين منه واللام من جنس واحد » .

- (ج) كتاب المثال ، وعرفه بقوله : « ما كانت في أوله واو أو ياء » .
- (د) كتاب ذوات الثلاثة ، وعرفه بقوله : « ما كانت العين منه حرفاً من حروف المد واللين » وهو (الأجوف)
- (هـ) كتاب ذوات الأربعة ، وعرفه بقوله : « ما كانت اللام منه حرفاً من حروف المد واللين » وهو (الناقص) .
- (و) كتاب المهموز . وذكر السرفي أفراد المهموز بكتاب بقوله : « والهمزة كالحرف السالم في احتمال الحركات ، وإنما جعلت في حروف الاعتلال لأنها تلين فتلحق بها^(١) » .
- ثانياً : جعل كل كتاب من هذه الكتب شطرين : أسماء وأفعالا ، وقدم الأسماء في كل كتاب على الأفعال .
- ثالثاً : قسم كل شطر منهما إلى أبواب بحسب التجرّد والزيادة . ففي الأسماء بدأ كما يلي :
- (١) الثلاثي المجرد (نحو : عِنَب)
- (ب) ثم ما لحقته الزيادة في أوله (وهي : الهمزة ، والميم) مثل : (أصبع ومذهب) .
- (ج) ثم المثقل الحشو ، وهو عين الفعل (مثل : جِمَص) .
- (د) ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء منه والعين (مثل : طابِع) .
- (هـ) ثم ما لحقته الزيادة بين العين منه واللام (مثل : سحاب) .
- (و) ثم ما لحقته الزيادة بعد اللام (مثل : خِدَب)
- (ز) ثم الرباعي وما ألحق به (مثل : ثعلب)

(ح) ثم الخماسى وما ألحق به (مثل : جِرْدَ حُل) .
وفى الأفعال بدأ كما يلي :

(١) الثلاثى المجرد (نحو ثَقَب) .

(ب) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله من غير ألف وصل - وهى الهمزة - (مثل :
أترب) .

(ج) ثم المُثَقَّل الحشو (مثل : رَتَّب) .

(د) ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء منه والعين (مثل : جاذب) .

(هـ) ثم الأبواب الثلاثة التى فى أولها ألف وصل ممَّا له فى الثلاثى أصل ، (مثل :
اجتذب ، انسحب ، استصعب) .

(و) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله - وهى التاء - مع تشقيل حشره (مثل
تكلم) .

(ز) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله - وهى التاء - مع زيادة بين الفاء منه
والعين (مثل : تجاذب) .

(ح) ثم بابا الألوان وما أشبه ذلك (مثل : احمرَّ واحْمَارُ) .

(ط) ثم أبواب الرباعى ، وما ألحق به ، أو زيد فيه (مثل : زعفر) .

رابعا : ولما كان كلُّ باب من هذه الأبواب قد يشترك فى عدة أبنية ،
كالثلاثى المُجرَّد من الأسماء الذى له تسعة أبنية ، وضع قاعدة لتقديم بعض هذه
الأبنية على بعض فقال :

١ - نبتدىُّ بالمفتوح الأول ، لأن الفتحة أخفُّ الحركات^(١) ، ثم نتبعه المضموم ،

ثم المكسور .

(١) سبق سيوره لك ذلك فقال : « وأما ما توالى فيه الفتحان فلأنهم لا يسكنون منه ؛ لأن الفتح أخف
عليهم من الضم والكسر . » وذلك نحو جمل وحمل « (الكتاب ٢ / ٢٥٨) .

٢- نقدم ساكن الحشو على المتحرك الحشو؛ لأنَّ السكون أخفُّ من الحركة^(١).

٣- نقدم ياء التأنيث على همزة التأنيث؛ لأنَّ الياء ساكنة والهمزة متحركة.

٤- نقدم همزة التأنيث على النون؛ لأنَّ الهمزة أخفى في الوقف، والنون ظاهرة، فهي لخفايتها أقربُ إلى الخِفة.

خامساً : وأحياناً يَلْمَحُ بين كلماتِ البناء الواحد اختلافاً في الصفة، فنجده يُقَسَّمُ كل بناء إلى أنواع بالنظر إلى صفاته فمثلاً «فَعَلَ» من السالم يرى أن بعض كلماته جاء بالياء، وبعضها جاء بدوزنها، وبعض كلماته جاء مُلْحَقاً بآخره ياء النسب، وبعضها جاء بدوزنها. ولهذا نجدُه يقسم هذا البناء إلى أصل وفرعين : فالأصل باب «فَعَلَ» ويذكرُ تحته الكلمات التي جاءت على هذا الوزن، ويُفْرَعُ عليه تفرعين هما :

(أ) ما زيد في آخره التاء .

(ب) ما زيد في آخره ياء النسب .

ولكنه لم يلتزم هذه الأقسام في جميع أبواب الأسماء : بل كان يذكر ما ورد منها فقط .

وراعى في كُتُب المُمْتَلِ الثلاثة - إلى جانبِ هذه الأقسام - أن يقسم كلَّ باب بالنظر إلى حروف الكلمة (عدا الحرف المسمى باسمه الكتاب) . ففي كتاب المثال

(١) اعتبار السكون أخف من الحركة شيء قال به الفريون القدماء، وتردد في كلام النحاة كذلك . وقد عقد سببوية باباً لما يسكن استخفافاً ، وهو في الأصل عندهم متحرك (الكتاب ٢ / ٢٥٧ ، ٢٥٨) ونقل ثعلب عن الفراء أن سبب تحريك عين (نملة) في جمع الأسماء دون الصفات أن الصفات - لأن فيها ذكر الاسم - أثقل من الأسماء فلم يزيدها حركة فيدخلوا ثقلاً على ثقل فأعطوها السكون ، وأصلوا الحركة للأسماء لأنها خفيفة (مجالس ثعلب ٢ / ٥٢٧) وكذلك اعتبر ابن جني السكون أخف من الحركة ، واعتبره مفارها للفتحة في الخفة (الخصائص ١ / ٥٩) وسمى تسكين الحرف المتحرك تخفيفاً (الخصائص ٢ / ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣١) .

وتقرر الدراسة الصوتية الحديثة أن السكون رمز للمدم ، ومن ثم فإن مقارنته بالحركة فيها كثير من التجوز (المراجع) .

يغض النظر عن الحرف الأول من الباب ، ثم ينظر إلى الحرفين الآخرين ، ويبدأ
الباب هكذا :

- ١- النوع الذي سلم فيه حرفاه الآخران (يقابل السالم) .
 - ٢- ثم النوع الذي ضُعب فيه حرفاه الآخران (يقابل المضاعف) .
 - ٣- ثم النوع الذي اعتل أول حرفيه الآخرين (يقابل ذا الثلاثة) .
 - ٤- ثم النوع الذي اعتل ثاني حرفيه الآخرين (يقابل ذا الأربعة) .
- أما المهموز فقد أجله إلى كتاب الهمز^(١) .

وليس معنى هذا أن كل باب من أبواب المثال قسمه هذه الأقسام الأربعة ، وإنما
إذا وردت هذه الأقسام أو بعضها ذكراها على هذا الترتيب ، وكثيرا ما تخلفت
القسمة العقلية ، فلم ترد بعض هذه الأقسام أو جُلُّها ، فالمثال بجميع أبوابه خلا من
النوع الثالث وهو المعتل الفاء والعين ، وباب « فَعَل » جاءت منه الأنواع الثلاثة
كلها ، وباب « فَعُل » جاء منه النوع الأول فقط ، وباب « فَعَل » جاء منه
النوعان الأول والثاني .

أما كتاب الهمز فقد قسم أبوابه إلى ثلاثة أقسام ، وبدأ هكذا :

- ١- المهموز الفاء .
- ٢- ثم المهموز العين .
- ٣- ثم المهموز اللام .

ورتب كل قسم من هذه الأقسام ناظرا إلى الحرفين الآخرين ، غير الحرف
المهموز ، فبدأ في المهموز الفاء ، كما يلي :

- ١- النوع الذي سلم فيه حرفاه الآخران (يقابل السالم) .

(١) أما مع ذوات الثلاثة فلم يذكرته إلا ما سلم حرفاه الآخران ، ولم يذكر المثال ولا المضاعف لعدم وجودهما .
أما المعتل العين واللام فقد أجله إلى ذوات الأربعة ، وأما المهموز فقد أجله إلى كتاب الهمز .
وأما مع ذوات الأربعة فلم يذكر فيه المثال ؛ لأنه سبق في كتاب المثال ، ولا المهموز ؛ لأنه سياق ، وإنما ذكر
فيه ما سلم حرفاه الآخران ، وما اعتل حرفاه الآخران مع التضمين (تو) بتشديد الواو ، ومن غير تضمين (سوى) ،
وذكرها تحت اسم القيف .

٢- ثم النوع الذي ضعف فيه حرفاه الآخران (يقابل المضاعف)

٣- ثم النوع الذي اعتلّ فيه أول حرفيه (يقابل ذا الثلاثة) .

٤- ثم النوع الذي اعتلّ فيه ثاني حرفيه (يقابل ذا الأربعة) .

أما النوع الذي هُيزت فيه عينه أو لامه (مع همز الفاء) أو هُيزت فيه عينه ولامه فقد أهمله . وقد بحثتُ عن سرِّ ذلك ، ففتشْتُ في « صحاح » الجوهري فلم أجد فيه كلمة هُيزت فاؤها وعينها ، أو عينها ولامها ، ووجدت كلمتين اثنتين همزت فيهما فاؤها ولامهما وهما « أجأ » و « آء » . فلعل هذا هو السرُّ في ترك الفارابي لهذا النوع ^(١) .

وليس معنى هذا أن كل باب من أبواب المهموز قسمه هذه الأقسام الأربعة ، وإنما - كما قلنا سابقاً - إذا وردت هذه الأنواع أو بعضها ذكرها على هذا الترتيب . وقد جاءت جميع الأنواع في باب « فَعْل » من المهموز الفاء . أما « فَعْل » المهموز العين فقد ورد منه ثلاثة أنواع هي :

١ - السالم . ٢ - المثال . ٣ - ذوات الأربعة .

وأما المهموز العَجْز ، فقد ورد منه نوعان هما :

١ - السالم . ٢ - ذوات الثلاثة .

سادساً : ولما كانت هناك كلمات كثيرة تشترك في الوزن الواحد ، رأى

(١) تحدث ابن جني عن اجتماع الحروف المتقاربة في المخرج ، فذكر أن العرب استنقلوا ذلك ، واحتبر هذا النوع متروكا للاستقبال مثل صص . وعد من الثقيل كذلك ما اجتمع فيه حرفان من حروف الخلق « بل هي من الائتلاف أبعد لتقارب مخارجها عن معظم الحروف ، أصح حروف الفم » (الخصائص ١ / ٥٤ ، ٥٥) كما تحدث عن اجتماع المهمزتين في كلمة واحدة ، فقال : « وليس في الكلام كلمة فالها وعينها همزتان ، ولا هينها ولامها أيضا همزتان ، بل قد جاءت أسماء محصورة وقعت الهززة فيها فاه ولاما . . » وذكر سبب ذلك ، وهو ثقل النطق بالهززة الواحدة « فهم باستكراه اثنتين ، ورفضها - لاسيما إذا كانتا مصطحبتين غير متفرقتين فاه وهيناً ، أو هيناً ولاماً - أول » (سر الصناعة و ٢٩ ، ٣٠) .

- أن يرتب الأوزان بحسب حرفها الأخير مع أولها ووسطها^(١) .
- (١) فيبدأ بالكلمات التي أواخرها الباء ، ثم يتجاوزها إلى ما بعدها من حروف الهجاء (ما عدا حروف الاعتلال والهمزة) .
- (ب) فإذا جاءت عدة كلمات أواخرهن كلهن حرف واحد كان التقديم لما أوله أسبق في الترتيب الهجائي .
- (ج) فإذا وجدت عدة كلمات أواخرهن كلهن حرف واحد ، ومفاتيحن حرف واحد ، كان التقديم لما وسطه أسبق في الترتيب الهجائي .
- (د) إذا فرغ من حرف ابتداء ما بعده بغير حرف نسق ؛ ليكون دليلاً على مُستأنف ما بعده .
- (هـ) عدل في ترتيب ألفاظ المُعتل اللام ، أو المهموزها ، عن اعتبار الحرف الأخير ؛ لأنه واحد في جميعها ، واعتبر الحرف الذي قبله مع الحرف الأول^(٢) .

سابعاً : التزم في أبواب المزيد أن يحذف الزيادة في ذهنه ، ثم يضع الكلمة موضعها من الباب بالنظر إلى أصولها .

ثامناً : كان في كثير من الأبواب - ولا سيما في شطر الأفعال - يُدبّل الباب بتعقيب يتحدث فيه عن أحكام عامة تتعلق بالباب ، كما سنفصل فيما بعد .

(١) وهذا ما يعرف الآن بنظام الباب والفصل ، وقد اشتهر بين الباحثين أن الجوهري هو الذي اخترعه وطبقه في كتابه الصحاح . والذي تبين الآن أن الفارابي هو مخترع هذا النظام ، وأنه أسبق من الجوهري في تطبيقه . ومع وضوح هذه الحقيقة نجد الأستاذ أحمد عبد الغفور الطار يتعصب للجوهري ، ويصر على نسبة الفضل إليه مع أنه يعترف بأن الفارابي هو السابق . ولا نفهم كيف نوفق بين قوله : « ولعل من الحق والإنصاف أن نذكر أن بين الفارابي والجوهري نقطة التقاء وهي تقسيم الكتاب إلى أبواب وفصول . . » (مقدمة الصحاح ص ١٢٥) . وقوله : « والذي نراه أن منهج الجوهري في ترتيب صحاحه باعتبار أواخر الكلمات غير مقصود منه تيسير الأمر على الشعراء والكتاب . أما المنهج الذي اتبعه فهو من ابتكاره (!!!) وهدهد إليه علمه الواسع بالصرف واشتغاله به (!!!) » ص ١٢٢ .

(٢) وهذا وجه خلاف بينه وبين الجوهري الذي يعدل عن اعتبار الحرف الأخير حتى في المهموز والنقص ، فكلمة « اليد » تذكر في الصحاح قبل « الحب » لأنها عنده من باب الهمز فصل الباء ، والثانية من باب الهمز فصل الخاء . ولكنها تذكر بعد الحب في ديوان الأدب ؛ لأنها من باب الدال فصل الباء ، وكلمة الحب من باب الباء فصل الخاء ، ومثل هذا يقال في كلمتين مثل « نحو » و « رغو » فالأولى تذكر أولاً في ديوان الأدب ؛ لأنها من باب الخاء فصل النون ، وتذكر متأخرة في الصحاح ؛ لأنها من باب الواو فصل النون .

تاسعاً : في أبواب المعتلِّ كان يفصل الواوى عن اليائى ، ويقدم الأول منهما ،
وسار على النظام الآتى :

(أ) ما عرف أصله ألحقه به .

(ب) ما كان غير مشهور أصله ألحقه بالواو ، لأنها أول البابين .

(ج) ما تنازعه الببان ألحقه بالواو ، لأوليئها دون نظر في ذلك إلى الأشهر
منهما ، مثل كلمة « العاج » لأنه يقال : عُجْتُ بالمكان أعوج ،
وما عِجْتُ من كلامه بشيء أهيج .

وإلى جانب هذه الأسس وضع في مقدمته مبادئ طبقتها في معجمه مراعاة للإيجاز ،
فاستبعد من المُعجم أشياء لا يُحتاج للنص عليها ، لأنها قياسية مطردة .

لماذا اختار الفارابى هذا النظام ؟

عاش الفارابى في المائة الرابعة للهجرة ، وأخرج معجمه في قرنٍ عُرف بقرن المعاجم ،
« ففيه ألفٌ أكبرُ عدد من المعاجم المشهورة المُعتمدة ، وفيه أخذ المعجمُ الصورة
المألوفة لنا ، وفيه اتجه العلماء إلى ترتيب الألفاظ ترتيباً هجائياً ، وبدعوا ينصرفون
عن الترتيب الجارى على حسب المعانى »^(١) .

ولذلك كان على من يُفكِّر في وضع مُعجم في ذلك العصر أن يُقلِّب المسألة
في رأيه أولاً ، ويتردّد طويلاً قبل أن يُقدِّم ، ويُحاول أن يشقُّ بنفسه طريقاً
جديداً ، ويرسم منهجاً فيه إفادة ، وفيه ابتكار وجِدَّة .

وحينما قلب الفارابى المسألة في رأسه ، ونظر في معاجم السابقين ، واهتدى إلى موطن
الداء فيها أراد أن يؤلِّف معجماً يفوق معاجم السابقين ، ويتلافى أوجه النقص
فيها ، فألَّف معجمه على النظام الذى شرحناه معتقداً أنه بلغ الهدف ، وأصاب
الغرض ، واهتدى إلى تأليفٍ لم يسبق إليه ، وسبق بتصنيفٍ لم يُزاحم عليه^(٢) ،

ومفتخراً بإحكام ترتيبه ، ووضعه كل كلمة في موضعها المناسب لها « ليجدها المرئاد لها في بقعة بعينها ، رابضة من غير نص مطية ، أو إداب نفس^(١) » .
وفي رأبي أن هذا المنهج المركب الذي اختاره الفارابي كان نتيجة لعوامل عدة ،
اشتركت جميعاً في خلقه وتكوينه ، وهذه العوامل هي :

أولها : اختار ترتيب الكلمات على الترتيب الهجائي المعروف ، ولم يذهب في ذلك مذهب الخليل بن أحمد ، ولم يرتب ترتيبه ، ميلاً إلى الأشهر لقرب متناوله وسهولة مأخذه على الخاصة والعامة^(٢) .

ولكن إذا كان الفارابي قد طرح نظام الخليل لصعوبته ، وبعد تناوله ، واختار الترتيب الهجائي المعروف فلماذا رتب ألفاظه على حسب الحرف الأخير ، ولم يرتبها على حسب حرفها الأول ؟

أغاب عن ذهنه هذا النظام ؟ أم تعمد إغفاله وفضل عليه النظام الذي سلكه ؟ .
لا أعتقد أنه لم يفتن إلى الترتيب بحسب أوائل الكلمات ، فهو شيء يسرع إلى الذهن ، وبخاصة أن من علماء اللغة السابقين له من عمل به ، مثل : أبي عمرو والشيباني في كتابه « الجيم » ، وإن اكتفى بهذا فلم ينظر إلى الحرف الثاني أو الثالث للكلمة ، بل كان يجمع الكلمات - أياً كانت - تحت حرفها الأول دون ضابط أو نظام ، ومثل ابن دريد في « الجمهرة » الذي التزم في ترتيبه أوائل الحروف .

وإذن فلم يبق إلا الاحتمال الثاني ، وهو أنه قارن بين النظامين في ذهنه ، ثم استبعد أحدهما ، واختار الآخر . فما سبب اختياره ؟

سبب ذلك - في رأبي - هو الميل إلى الابتكار ، وحب السبق ، وإرادة التفرد بمنهج جديد ، والرغبة في التأليف على نظام غير مألوف ، وهو مع ذلك لا يعدم فائدة ، ولا يخلو من نفع :

(١) ديوان الأدب و ٣

(٢) المرجع السابق و ٧

(١) فإذا صادف الباحث كلمة صَعِبَ عليه أن يعرفَ حرفها الأخير مثل : أخ ، وأخت ، ودم ، وسَنَّة . . . كان أسهل عليه الرجوع إلى مُعْجَم مرتَّب بحسَب أوائل الكلمات مثل الجمهرة ، وإذا صادفتُه كلمةٌ عجز عن معرفة أولها ، أو سبق أولها بحروف مزيدة كان أسهل عليه الرجوع إلى معجم مرتب بحسب أواخر الكلمات مثل : يعد ، ميزان ، أو اصل . . .

(ب) فضلاً عن أن هذا النظام يبسر على الشعراء والكتّاب النظم والنثر في عصر شاع فيه السَّجْعُ ، وفشَّت المُحَسَّناتُ البديعية ، والتَّزِمَت القوافي ، مع قِلَّةِ المَحْضُول اللُّغَوِيِّ .

(ج) أنَّ لام الكلمة ثابتة لا تتغير مهما اختلفت صورة الكلمة إلا في حالات قليلة - ومتى لحقها التغيير ، أو زيد بعدها حرفٌ أو حرفان فإنَّ الكلمة تنتقل إلى أوزانٍ أخرى ، ولا تعتبر من الثلاثي ، بل تصير رباعية أو خماسية^(١) . في حين أنَّ الفاء والعين لا تثبتان في موضع ، فالترتيب على أوائل الحروف متبهاً للباحث الذي لا يعرف التصريف والمُجَرَّد والمزيد .^(٢)

ثانيها : ما يكشفه لنا القاضي نَشْوَانُ بْنُ سَعِيدٍ في مقدمة كتابه «شمس العلوم»^(٣) - وهو ممن تأثر بالفارابي في تنظيمه - عن عاملٍ آخر أملى هذا النظام وذلك في قوله : « وقد صنّف العلماء - رحمهم الله تعالى - في ذلك كثيراً من الكتب . . . فمنهم من جعل تصنيفه حارساً للنقط ، وضبطه بهذا الضبط ، ومنهم من حرس تصنيفه بالحركات بأمثلة قَدَرُوهَا ، وأوزان ذكروها ، ولم يأت أحد منهم بتصنيف يحرس جميع النقط والحركات . . . فلما رأيت ذلك ورأيت تصحيف الكتاب والقراء . . حملت ذلك على تصنيفٍ يأمنُ كاتبه وقارئه من التصحيف ، يحرس كل كلمة بنقطها وشكلها ، ويجعلها مع جنسها وشكلها ، ويردُّها إلى أصلها ، جعلتُ فيه لكل حرف من حروف

(١) مقدمة الصحاح ص ١٢٢ (٢) المرجع السابق . (٣) سياتي عنه مزيد بيان فيما بعد .

المُعْجَم كتاباً ، ثم جعلتُ له ولكل حرف معه من حروف المعجم باباً ، ثم جعلت كلَّ باب من تلك الأبواب شطرين : أسماء وأفعالا ، ثم جعلت لكل كلمة من تلك الأسماء والأفعال وَزْناً ومِثْلاً . فحروفُ المُعْجَم تحرسُ النُقْطَ ، وتحفظُ الخَطَّ ، والأمثلة حارسةٌ للحركاتِ والشكلِ . فكتابي هذا يحرسُ النقطَ والحركاتَ جميعاً . ” ، وهذا يصدق أيضاً على كتاب الفارابي .

ثالثها : ما كان في ذهن الفارابي من فكرة حَقَّقها في معجمه ، وهي فكرة الجمع بين نوعين من المادة اللغوية في مكان واحد : النوع المسموع ، والنوع المقيس . أما النوعُ الأول فكان جُلَّ معجمه ، وأما النوعُ الآخر : فقد تحدّث عنه في مقدّمته ، وفي الفصول التي ذُيِّلَ بها كثيراً من أبواب كتابه ، ولاسيما في شطر الأفعال ، وبذلك وضع بين أيدينا المادة اللغوية كلّها مالا ضابط له بالنص عليه ، وما له ضابط بذكر قاعدته .

رابعها : أن فصله الأسماء عن الأفعال أمر طبيعي ما دام قدرتب كتابه على أساس الأبنية ، ونظمه أبواباً بحسب التجرُّد والزيادة ، فإن حروف الزيادة ومواضعها تختلف في الأسماء عنها في الأفعال ، ولكل من الأسماء والأفعال أبنيتُه وأوزانُه الخاصَّةُ به .

خامسها : أن تقسيمه للكلمات من حيث : الصَّحَّةُ ، والاعتلالُ ، والتضعيفُ ، والهمز قد حقق له إبرازَ خصائص كلِّ نوع منها ، فهناك أوزان جاءت في نوع من الكلمات دون نوع ، وهناك أبواب من الأفعال اختصت ببعض الأنواع دون بعض ، فضلاً عن اختلاف كل نوع عن الآخر في طريقة الاشتقاق منه ، وهو ما حرص الفارابيُّ على التحليل عنه ، والإفاضة فيه .

سادسها : أن الكتاب بعد هذا يوافق رُوحَ عصره ، ويمكس طابَعَه في البحث ، وطريقته في الدرس :

(١) ففي ذلك العصر فرغ العلماء من جمع اللغة وحصرها ، وتوجه همهم إلى اتقرب من الحاكمين ، والتزاحم على أبوابهم ، وكان من أثر ذلك ظهور الاهتمام بالإحصاء وشيوع ضوابط التقصي والحصر بين العلماء ، كل ذلك لتسهيل الإحاطة ، ويمكن التحدى في المسألة وحين المناظرة ، وإن مسألة الفارسي للمتنبى عن عدد الجموع التي على وزن فعلى ، وإجابة المتنبى دون توقف ولا أناة : حجلى وطرى . . لخير دليل على ذلك ^(١) .

(ب) كما أن انتهاء فترة الاستشهاد جعل العلماء يبحثون عن ميدان جديد ، يزاولون فيه نشاطهم غير ميدان الاستقراء والتقييد ، ولذلك نجد البحث اللغوى ينصرف إلى الانتفاع بالمادة اللغوية المجموعة ، ويحاول أن يخرج منها بحوث طريفة ، أو يحاول تنظيمها تنظيماً جديداً ، ولهذا نشأ في هذا العصر فنُّ المُدَاخَلِ أو المُتَدَاخِلِ أو المُسَلْسَلِ ، وذلك بأن تُذكر اللفظة ، ثم تُفسر بلفظة ثانية ، وتفسر الثانية بثالثة ، والثالثة برابعة .. وهكذا . وهذا شيء لم يُعرف قبل القرن الرابع ، وإمامه أبو عمر المُطَرِّزُ البغدادي المتوفى سنة ٣٤٥ هـ ومن أمثلته : « القلُس : ما يخرج من حلق الصائم من الطعام والشراب .. ، والشراب : الخمر .. ، والخمر : الخير .. ، والخير : الخيل .. ، والخيل : الظن .. ، والظن : القَسَم ^(٢) .. »

ونجد عالماً آخر يُقسّم كتابه على ثمانية وعشرين كتاباً بعدد الحروف المناسبة لمنازل القمر ، ويجعل كل كتاب اثني عشر باباً بعدد شهور السنة ، وعدد البروج الاثني عشر ^(٣) .

وهذا يُرينا بوضوح طابع ذلك العصر في البحث .

(١) رسالة الإسلام السنة العاشرة المجلد الثاني ص ١٧٢ - مقال للأستاذ حل النجدي بعنوان « في النقد اللغوى »

(٢) مقدمة شجر الدر ١٨

(٣) انظر مقدمة « دستور اللغة » .

(ج) كما كان لشيوع السجع ، والمحسنات البديعية في ذلك العصر ، وحاجة الأدباء والمتكلمين إلى الكلمات المتحدة الحرف الأخير— أو التي على وزن خاص ، أو من نوع معين - كان لذلك أثره في ترتيب الكتاب هذا الترتيب . ففي القرن الرابع التزم الكتابُ السجعُ في جميع الرسائل ، حتى الرسائل المطولة^(١) ، ولم يتحرروا من السجع « إلا إلى فن قريب منه هو الازدواج^(٢) » كما ظهر التكلُّفُ والتصنعُ في الشعر ، واعتبرَ عند شعراء هذا العصر الأفق الأعلى في البلاغة والفصاحة ، وانطلق الشعراء ينظِّمون قصائد كل ألفاظها من الحروف المعجمة ، أو من الحروف المهملة ، أو من الحروف المهموزة ، أو مما لا تنطبق معه الشفتان ، فاستحال الشعر إلى عمل لغوي ، وإذا الشاعر يصنع صنيع عمال المطابع ، إذ يرصِّون الحروف بعضها إلى بعض ، فتتكون صناديقُ من الحروف والكلمات^(٣) .

هذا كله إلى شدة المنافسة بين الكتاب والشعراء ، وحاجتهم إلى البحث عن الألفاظ التي تنفق مع قوافيهم ، وملاحقتهم للغويين لمساعدتهم في ذلك^(٤) .

وأما التذييلات فقد أتبع بها الفارابي معظم أبواب الأفعال ، وقد تناولت بالتفصيل أنواع المشتقات ، وتعرضت لأحكامها التصريفية . وقد كان غرض الفارابي منها الجمع بين المادة اللغوية المقيسة إلى جانب المادة اللغوية المسموعة ، وبذلك يضمُّ معجمه أكبر قدر من الألفاظ ، يذكر مالا ضابط له بالنص عليه ، وماله ضابط يذكر قاعدته وكيفية اشتقاقه .

(١) النشر الفنى في القرن الرابع ١٠٦

(٢) المرجع السابق ١١٣

(٣) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ص ١٥٨

(٤) انظر المعجم العربي ص ١٧٦ ، ١٧٧

وقد كان تركيزه في هذه التذييلات على أمور أهمها :

(أ) بيان المصادر من كل باب .

(ب) بيان النعوت من كل باب .

(ج) كيفية أخذ اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى .

(د) كيفية أخذ فعل الأمر وضبط ألفه .

(هـ) معاني صيغ الزوائد .

(و) أحكام تخص بعض الأبواب دون بعض ، كذكر سر المخالفة بين

حركة الماضى الثلاثى ومضارعه ، وسراشئال باب : (فَعَلَ يَفْعَلُ) على أحد

حروف الحلق ، ولزوم باب : (فَعُلَ يَفْعُلُ) .

وتكشف التذييلات - بالإضافة إلى المقدمة - عن عقلية الفارابى الجدلة ،

ومهارته فى الاستدلال ، ولياقته فى التخريج ، وحسن تعليقه للأحكام ، وفقهه لغة

العرب . كما تُبين عن غزارة محفوظاته ، ووفرة محصوله ، وسعة اطلاعه على لغة

العرب ، وبخاصة حين يستقصى أوجه ما يعرض له من القضايا ، وحين يصدر

أحكامه الحاسمة التى يقرر بها أن العرب تستعمل هذا اللفظ أو لاتستعمله ، أو أن

مشهورى الثقات حكوا ذلك البناء أو لم يحكوه ، أو أن هذا البناء مستعار من

بناء آخر ، أو أنه خاص بالأسماء ، ونحو ذلك .

طريقته داخل المواد :

يعتبر ديوان الأدب من المعاجم المختصرة التى مالت إلى الإيجاز ، واكتفت

بالقليل ، وتجنببت التوسع والإطالة ، ولذلك جاء حجمه صغيراً نسبياً ، إذ

لا يتجاوز نصف حجم الصحاح .

- وقد ساعد المؤلف على ذلك طريقته التي اتبعها داخل المواد، ويمكن تحديدها فيما يأتي :
- (أ) أنه وقف عند حدود المعجم ، ولم يتعد اختصاصه . ولذلك أهمل المسائل
الفقهية والكلامية ، ونحى الأشياء الغريبة عن علم اللغة ، واقتصد في
البحوث النحوية والبلاغية والعروضية .
- (ب) أنه استبعد - في الجملة - الأمور القياسية ؛ لإجماله الخليلي عنها في
المقدمة ، والتذييلات .
- (ج) أنه ترك تفسير بالكلمات الواضحة ، واكتفى بذكرها مسبوقه بضمير
الغائب المذكر إذا كانت مذكرة ، والمؤنث إذا كانت مؤنثة ، اعتماداً على
شهرة دلالتها .
- (د) أنه اقتصد في ذكر الشواهد ، واقتصر في كثير من الأحيان على موضع
الشاهد فقط ، وقد يكتفى بالإشارة إلى الشاهد دون أن يذكره .
- (هـ) عدم تصريحه بأسماء العلماء الذين نقل عنهم إلا في النادر ، وإهماله إهمالاً
تاماً الإشارة إلى اسم أى مرجع من المراجع التي اعتمد عليها ، ونقل عنها .
- (و) اكتفاؤه من المستعمل بما ذكره النحارير من علماء اللغة والأدب في
كتبهم ، مما جاء عليه شاهد من الكلام الفصيح .
- (ز) حديثه عن الأعلام حديثاً موجزاً خاطفاً ، لا يتجاوز القدر
الذي يعرف بها فقط ، إلا أن يجيء أمر مشهور فيصرح به .

اصطلاحاته

ذوات الثلاثة وذوات الأربعة :

يعنى بالأول : الأجوف ، وبالثاني : الناقص .

وهذان المصطلحان كوفيان تردداً في كلام الفراء وابن السكيت . ولكن ماسر

هذه التسمية ؟ ولماذا اصطلح عليها الكوفيون ؟

أول من رأيته يحاول تعليل هذه التسمية الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢) في « تهذيب إصلاح المنطق » إذ قال : « .. وذلك لأن (غار) إذا رددت الفعل إلى نفسك قلت : (غُرت) فيكون على ثلاثة أحرف » و (حكى) إذا رددته إلى نفسك قلت ، (حكيت) فيكون على أربعة أحرف^(١) . ووافقته على ذلك الرضبي^٢ (ت سنة ٦٨٨) في شرحه لشافية ابن الحاجب فقال : « سمي (الأَجوف) ذا الثلاثة اعتباراً بأول ألفاظ الماضي ؛ لأنَّ الغالب عند الصرفيين إذا صرفوا الماضي أو المضارع أن يبتدئوا بحكاية النفس نحو : ضربت ، وبعثت ؛ لأنَّ نفس المتكلم أقرب الأشياء إليه ، والحكاية عن النفس من الأَجوف على ثلاثة أحرف نحو : قلت وبعثت^(٣) » . وقال : « وسمى المعتل باللام ... ذا الأربعة لأنَّه - وإن كان فيه حرف علة - لا يصير في أول ألفاظ الماضي على ثلاثة ، كما صار في الأَجوف عليها ، فتسميته ذا الثلاثة وذا الأربعة باعتبار الفعل لا باعتبار الاسم^(٤) ... » ونحن نرى أن الكوفيين - ومن لف لفهم - لم يعنوا ذلك ، ولم يلمحوا هذه الصفة حين التسمية ، وإنما كانوا أبعد نظراً وأعمق غوراً من ذلك ، فقد اهتموا في بحوثهم عن الأبنية إلى حقيقة هامة ، هي أن منتهى أبنية الأَجوف هو الثلاثي لا يتجاوزه ، ومنتهى أبنية الناقص هو الرباعي لا يتجاوزه ، فاستفادوا من هذه الحقيقة في وضع هذا الاصطلاح .

الحرف المكرر :

١- إذا كانت الكلمة مكونة من ثلاثة أحرف أصول ، وتماثل فيها حرفان مثل : دَدَن وقلق وجلل ، ففريق كبير من اللغويين يعدها ثنائياً ، أيّاً كان موضع الحرف المكرر فيها ، ولذلك يقول ابن القَطَّاع : « الثنائي : ما كان على حرفين من حروف السلامة ؛ ولاتبال أن تتكرر فاؤه أو عينه^(٤) » .

(١) تهذيب إصلاح المنطق ٢٤٢ ، ٢٤٣

(٢) شرح الشافية ٣٤

(٣) شرح الشافية ٣٤ ، ٣٥

(٤) أبنية الأسماء والمصادر ١٢

وواضح أن هذا الاصطلاح متفرع عن نظام التقاليب الذي أتبعه المعجميون الأولون مثل : الخليل ، وابن دُرَيْدٍ ، والأزهري وغيرهم ، فتقليبهم الكلمة ، وحشدُهم المقلوبات كلها في مكان واحد ، جعلهم يعتبرون الكلمات السابقة كلها من باب واحد ؛ لأنها ستتماثل في صورة من صور تقلباتها ، وستشترك في موضع التكرير فيها .

أما سائر اللغويين فيعتبرون هذه الكلمات من الثلاثي ، ويفرقون بينها في التسمية ، فيخصون ما تماثلت عينه ولامه مثل : جمل ، أو فاؤه وعينه مثل : ددن باسم مضاعف الثلاثي ، أما ما فاؤه ولامه متماثلان فلا يُسمونه مضاعفاً ، وإنما يعدونه من السالم^(١) .

٢- أما إذا كانت الكلمة على أربعة أحرف ، وكان حرفاها الأول والثالث من جنس واحد ، والثاني والرابع من جنس واحد ، فالقريق الأول عددا كذلك من الثلاثي ، وسائر اللغويين على عددها من الرباعي ، واختصاصها باسم مُضَعَّف الرباعي^(٢) .

وقد اختلف العلماء بعد ذلك في وزنها ، فمنهم من وزنها على «فعل» بتكرير الفاء فقط ، ومنهم من وزنها على فعل واعتبر أن أصل ربرب ربّيب ، فلما اجتمعت ثلاثة أحرف من جنس واحد أبدلوا من الأوسط حرفا من جنس الحرف الأول ، وهو الفاء ، ومنهم من وزنها على «ففع» بتكرير الفاء والعين^(٣) .

٣- أما إذا كان على أربعة أحرف ، وقد تكرر فيه حرف واحد ، مثل : قرقم ، أو على خمسة وقد تكرر فيه حرف أو حرفان ، فقد كان ابن القطّاع يُسقط أحد المتماثلين ، ويضع الكلمة بعد ذلك تحت جنسها ، فيضع قرقم في الثلاثي ، وكذلك : صمخمخ ، ودممكم وكذبذب ، وغير ذلك^(٤) .

(٢) شرح الشافية ١/ ٣٤ ، شذا العرف ٢٧

(٤) آبنية الأسماء والمصادر ١٩

(١) شرح الشافية ١/ ٣٤

(٢) آبنية الأسماء والمصادر لابن القطّاع ١٢

أما ابنُ جنِّي فكان له رأى آخر ، فقد قال : « اعلم أنك إذا استوفيت ثلاثة أحرف من الأصول ، ثم تكررَت اللامُ قضيت بزيادتها ، نحو قردد . . ولو قالوا قرْد . . لكان ثلثيا أيضا ؛ لأنَّ العينَ قد تكررت كما تكررَت اللام . . ولكن لو وجدت بعد الراء من قردد . . لفظ الفاء لكانت الكلمة رباعية ، لأنَّ الفاء لم تكرر في كلام العرب إلا في حرف واحد هو مَرْمَرِيس ، فلو قالوا قرقد . . لكان رباعياً ولم تكن الفاء مكررة . . ونظيره : قرقل ، وفرغ ، وزهق . . ونظيره من ذوات الخمسة : سهصلق ودردييس^(١) . . . »

وهم بعد ذلك قد اتفقوا جميعا على عدم دخول هذا النوع في قسم المضاعف ، بل اعتبروه من السالم .

وهكذا نرى أنَّ الصرفيين وعلماء اللغة قد أكثروا من التقسيمات والتشعبات ، وأرهقوا الباحث معهم : وكلفوه من أمره عُسراً . وقد رأى الفارابيُّ أنه لو سلك هذا السبيل لحيرَ الباحث معه حين البحث عن كلمة « ولد » ولصعب أمامه سبل الوصول إلى مراده ، ولم يستفد من معجمه إلا من كان واسع الثقافة في الصرف ، متخصصا في معرفة المجرد والمزيد . وكم هؤلاء ؟

ولذلك نجد الفارابيُّ يسلك سبيلا أيسر بكثير من كل هذا ، ولا يلجأ إلى هذه التقسيمات المحيرة التي تُضِلُّ الباحث ، وتسلكه سبل الحيرة ، إنما وضع ضابطا سار عليه ، وهو أنه :

١ - لم يعبِّر من مضاعف الثلاثي إلا ما تماثلت عينه ولامه فقط .
أما ما تماثلت فاؤه وعينه مثل : ددن وددان ، أو فاؤه ولامه ، مثل : القرق ، والتابوت ، وسدوس ، فقد عدَّهما من السالم^(٢) .

وله الحق كُلاً الحق في ذلك ؛ لأنَّ الصرفيين حينما فصلوا المضاعف عن السالم أسسوا ذلك على ملاحظوه من انفراد كُلاً قسم في تصريفاته المختلفة ،

بأحكامٍ خاصّةٍ به . وهذان النوعان اللذان وضعهما الفارابى فى السالم يأخذان حكمه فى تصريفاتهما المختلفة ، فهو أولى بهما من قسم المضاعف ، أما ما تماثلت عينه ولامه فهو الذى يخالف السالم فى أحكامه ، ولذلك حُقّ له أن يُفرد بكتاب مستقل .

٢- أما النوعُ الثانى فقد عده من الرباعى ، وسلكه فى كتاب المضاعف ، وسماه باسم المُكْرَر ، ووزنه على فعلل .

٣- أما النوع الثالث فكانت قاعدته فيه أن تكرير الحرف إذا خرج بالكلمة إلى وزن من أوزان الرباعى أو الخماسى - وبعبارة أخرى إذا أنتج وزنا له نظير من الرباعى والخماسى الذى لم يتكرر فيه شيء - اعتبر الحرف أصليا ، وأدخله فى حسابيه فى الميزان ، ووضع الكلمة فى بنائها على أساس ذلك ، ووزنها على اعتبار أصالة الحرف . أما إذا لم يخرج بالكلمة إلى وزن من أوزانها عدّه مزيدا ، وأسقطه من حسابيه ، ولذلك نجد مثل : عُرْد ، وَجُبْن ، وَخُلْب فى مزيد الثلاثى ، بخلاف نحو : فسطاق ، وقرطاط ، وجلباب ، وحدرد ، وقرقف ، وقرقل ، فمكانها فى الرباعى ، ونحو : شَعْب ، وَصَخْمَح ، وَحَفْلَج ، وَسَفْنَج ، وَشَرْمَح ، فمكانها فى الخماسى .

وبذلك قلل الفارابى الأقسام ، وجمع الشئيت ، وضم النظر إلى النظر ، واستطاع أن يتخلص من الأوزان الغريبة التى ذكرها سيبويه ، والزبيدى ، وابن القطّاع وغيرهم ، وأن يجمع عِدّة أبنية فى بناء واحد .

اللفيف :

سمى الصرفيون المعتلّ بحرفين لَفِيْفًا ، وقسموه إلى قسمين ، لَفِيْف مَقْرُونٌ ، وهو : ما اعتلّ بالفاء والعين ، أو العين واللام ، وَلَفِيْف مَفْرُوقٌ ، وهو : ما اعتلّ بالفاء واللام^(١) .

ولكنّ الفارابيّ قَصَرَ هذه التسمية على نوعٍ منهما ، فخصّه بما اجتمع فيه الحرفان المَعْتَلَّانِ ، مثل : طوى يطوى ولوى يلوى^(٢) . أما ما سماه الصرفيون باللفيف المَفْرُوقِ ، فلم يخصّه باسم ، وإنما ألحقه بالمثل بعد قوله : « ومن المَعْتَلِّ العَجْزِ » .

الخفّض :

يطلق الكوفيون على الجرّ كلمة الخفّض ، وقد تردّد هذا الاصطلاح كثيرا في كلام الفراء^(٣) ، وثعلب^(٤) ، واستعمله الفارابيّ كذلك^(٥) .

الإجزاء :

كان الفارابيّ يطلق على الصّرفِ لفظ « الإجزاء » وعلى ما ينصرف : ما يُجْرَى ، وعلى ما لا ينصرف : ما لا يُجْرَى ، كقوله : « عَمْرٌ : من أسماء الرجال ، وهو لا يُجْرَى^(٦) » ، وقوله : « جاء بعلّق فُلّق - وهي الداهية - لا يُجْرَى^(٧) » .

وهذا الاصطلاح كثير التردّد في كلام الكوفيّين ، كقول الفراء : « أشياء في موضع خفّض : لا تُجْرَى^(٨) » ، وقوله : « القراء على إجزاء سبأ ، ولم يجزّه أبو عمرو بن العلاء^(٩) » .

(١) شرح الشافية ٣٢/١

(٢) ديوان الأدب ٢٥٦ ونص عبارته « وباب من العربية يقال له اللفيف ؛ لاجتماع الحرفين المعتلين فيه ، وهو مثل : طوى يطوى ، ولوى يلوى » .

(٣) معاني القرآن ٨ و ٣٦ و ١٤٣ و ١٦١

(٤) مجالس ثعلب ٦٠ و ١٥٨ و ١٦٠ و ٢٤٩

(٥) ديوان الأدب و ١١ و ١٢ و ٣١ و ٣١ و ١٤١ و ٢٣٦ و ٣١٦ و ٣٥٥

(٦) ديوان الأدب و ٤٩

(٧) ديوان الأدب و ٥٠

(٨) ديوان الأدب و ٤٦

(٩) المرجع السابق و ١٣٥

المثقل الحشو :

• كان يَعْنِي به المضعف العَيْنُ ^(١) .

اسم الحال التي يفعل عايتها :

• كان يَعْنِي به اسمَ الهيئَةِ ^(٢) .

الفعل الواقع وغير الواقع :

كان يَسْتَعْمِلُ الأولُ بمعنى الفعلِ المُتَعَدِّي ، والثَّانِي بمعنى الفعلِ اللَّازِمِ .
وهذا الاصطلاحُ كثيرُ الترددِ في كلامِ الكوفيين . وأوَّلُ من وجدته يستعملُه
الفراءُ ^(٣) ، وتكرَّرَ كذلك في كلامِ ابنِ السُّكَيْتِ ^(٤) . ومع ذلك كان الفارابيُّ
يستعملُ الفعلِ المُتَعَدِّي ، والفعلِ اللَّازِمِ ^(٥) .

مَا يَعْتَمَلُ بِهِ وَيُنْقَلُ :

كان يطلقه على ما يُسَمِّيهِ الصَّرْفِيُّونَ اسمَ الآلةِ ، كقوله : « وإذا كانت الميم
مكسورة والعينُ مفتوحة (مِفْعَل) فهو ما يعتمَلُ به وينقَلُ ^(٦) » . وقد سبقه إلى
هذا الإصطلاحِ ثَعْلَبٌ في فصيحِه ^(٧) ، وابنُ السُّكَيْتِ في « إصلاح المنطق ^(٨) »
وابنُ قُتَيْبَةَ في « أدب الكاتب ^(٩) » .

الأسماء المبهمة :

كان يعنى بها الفارابي أسماء الإشارة . وقد تردد هذا الاصطلاح كثيرا في كلام
البصريين والكوفيين ، مثل : سيبويه ، والزجاج ، وابن قُتَيْبَةَ ، ومنهم من
عنى به كذلك اسم الموصول والضمائر وما أشبهها .

-
- | | |
|-----------------------------|---|
| (١) ديوان الأدب و٤ وغيرها . | (٢) المرجع السابق و١٣٣٤٥ (٣) إصلاح المنطق ٢١٥ |
| (٤) المرجع السابق ٢١٧ ، ٢٢٠ | (٥) ديوان الأدب و٨٤٥ ، ١٣٣ ، ١٦٥ |
| (٦) المرجع السابق و٦ | (٧) فصيح ثعلب ٢٨ |
| (٨) إصلاح المنطق ٢١٨ | (٩) أدب الكاتب ٢٨٦ |

مصادره

لم يعتمد الفارابي اعتماداً كبيراً على المعاجم التي سبقته ، والتي كان أشهرها العين للخليل ، والجيم لأبي عمرو الشيباني ، والجمهرة لابن دريد . وكان معظم استفادته من الكتيبات اللغوية ، وكتب النوادر ، والهمز ، والمجاميع اللغوية . ومن أهم ما اعتمد عليه : « الغريب المصنف » لأبي عبيد و « إصلاح المنطق » لابن السكيت ، و « أدب الكاتب » لابن قتيبة . ويليهما في الأهمية كتب أبي زيد في الهمز والنوادر .

أما في الأبحاث النحوية والصرفية ، فقد استفاد كثيراً بما كتبه سيبويه في « الكتاب » وابن قتيبة في « أدب الكاتب » وأبو عبيد في « الغريب المصنف » ، كما استفاد من هذه المراجع في عدّ الأبنية ، وحصرها .

ويلي ذلك في الأهمية مراجع أخرى مثل الهمز ، والنوادر ، والصفات ، والأضداد ، والخيال والإبل ، وخلق الإنسان ، والنبات والشجر ، والنخل والكرم ، والوحوش . . . وفعلت وأفعلت . . . وقد ألفت فيها جمع كبير من اللغويين ، كالأصمعي ، وأبي عبيدة ، وأبي حاتم ، وأضرابهم . ومنها كذلك « القلب والإبدال » لابن السكيت ، و « الألفاظ » لابن السكيت . و « غريب الحديث » ، و « أمثال العرب » وكلاهما لأبي عبيد . . . وغير ذلك من كتب المجاميع والغريب والأمثال .

نسخ الكتاب

تبلغ نسخ ديوان الأدب الموجودة في مكتبات العالم عشرات النسخ ، وقد ذكر منها السيد هاشم الندوي النسخ الآتية :

نسخة في مكتبة جامع القرويين .

ونسختان في مكتبة آيا صوفية تحت رقمي ٤٦٧٧ ، ٤٦٧٨ ،

ونسخة في مكتبة عاشر أفندي تحت رقم ١٠٨٤ ، ١٠٨٥

ونسخة في مكتبة بشير أغا تحت رقم ١٢٨
ونسختان محفوظتان في المكتبة الرامفورية^(١)
وذكر بروكلمان نسخا أخرى متفرقة في أنحاء العالم ، فمنه نسخ في مكاتب :
ليدن برقم ٥٦ ، ٥٧
وبودليانا برقم ١٠٨٧ ، ١١١٨ ، ١١٢٣ ، ١١٥٦^(٢)
وباريس برقم ٦٦٦٣
والمتحف البريطاني رقم ٥٠٣٢ O. R.
وأحمد الثالث باسطنبول رقم ٢٦٥٢
وخافظ أفندي رقم ٢٧١٧
وقليج علي باشا رقم ٧٨٨
وتشور للوباشا رقم ٤٤٦
وفاتح رقم ٥١٩٣
وبيا يزيد رقم ٣١٠٥
وداماد زاده رقم ٢٢٨
ومحمد مراد رقم ١٧٦٨ ، ١٧٤٠
وبشير أغا أيوب رقم ١٢٨^(٣)
وبشير أغا باسطنبول رقم ١٢١
وينى جامع باسطنبول رقم ١٠٨٤
سيهسلار بطهران^(٤)

(١) تذكرة النوادر ص ١١١ (٢) أنظر الأصل الأول ص ١٢٨ (٣) أنظر الملحق ص ١٩٥
(٤) أنظر الملحق الثالث ص ١١٩٦ . وقد زاد الأستاذ خليل إبراهيم العطية على ذلك نسخا أربعا ، إحداها :
في مكتبة المتحف العراقية برقم ١٢٩٧ والثانية : في خزانة دار الأوقاف ببغداد برقم ١١٠٦ والثالثة : في مكتبة عموم
سركيس ، والرابعة : في المكتبة العباسية بالبصرة . (مجلة المكتبة آيار سنة ١٩٦٢ ص ١٥ ، ١٦)

أما النسخُ الموجودةُ في مصر فبعضها مخطوط في دار الكتب ، وبعضها مصور
بمعهد المخطوطات العربية على « ميكروفيلم » .

نسخ دار الكتب المصرية

١- نسخة كاملة برقم ٢٥ لغة كتب في آخرها « الفراغ من كتابة الديوان
والانتهاء إلى آخره عشية الأحد لآخر ليلة من رجب من شهر سنة أربع وسبعين
 وخمسمائة » . ولكن لاحظت أن كلمة (خمسمائة) غير واضحة ويبدو فيها
 أثر كشط ، فلعل أحدا غير التاريخ .

والكتاب يقع في ٢٢٠ ورقة ، ومتوسط عدد الأسطر في الصفحة ٣٨ سطرا
ومتوسط كلمات السطر الواحد ١٤ كلمة
والكتاب مزود بفهرس للأبواب شغل ٤ صفحات ، ويلاحظ بأبواب الأسماء
من كتاب السالم .

(٢) نسخة كاملة برقم ٣٨٣ لغة ، كتب في آخرها : « اتفق الفراغ يوم
السبت الثالث من شوال سنة ٦٢٩ على يدي أضعف خلق الله وأحوجهم إلى رحمته
محمد بن عثمان بن ماي بن مؤمن بن موسى البلغاري » .

وتقع في ٤٠٥ ورقة ، وكتبت بمخطوط مختلفة ، وتمتاز بالضبط والوضوح في
معظم صفحاتها . وهذه هي النسخة التي أشرت إلى أرقام صفحاتها في هذه الدراسة .

(٣) نسخة كاملة برقم ٤٩٨ لغة تيمور ، كتب في آخرها « وافق الفراغ
من نقله عشية يوم الأربعاء لأربع مضي من شهر المحرم سنة ١١٤٦ هـ » وهي
نسخة غير مضبوطة بالشكل ، وخطها غير واضح ، وأسطرها متزاحمة .

(٤) نسخة كاملة برقم ٣٤٤ لغة ، وتقع في جزأين كتب أولهما بخط
مخالف للثاني ، وكتب في صدر الجزء الأول : « كتاب ديوان الأدب المشتمل
على ستة كتب ، وهي : كتاب السالم ، وكتاب المضاعف ، وكتاب المثال ، وكتاب

ذوات الثلاثة ، وكتاب ذوات الأربعة ، وكتاب الهمز ، تأليف أبي إبراهيم الحسن (١١٠) . بن إبراهيم الفارابي .

وفي أسفل الصحيفة قصيدة للقاضي نشوان بن سعيد الحنيري في مدح ديوان الأدب ، وقد ذكرناها في موضع آخر .

وكتب في آخر الجزء الثاني :

« تم كتاب ديوان الأدب ، والحمد لله رب العالمين .

كتابُ ديوانِ الأدبِ أَخْلَى جَنِّي مِنَ الضَّرْبِ
أَلْفَهُ الشَّيْخُ الَّذِي أَضْحَى إِمَامًا فِي الْأَدَبِ ،

(٥) نسخة ناقصة رقم ٢٦٤ لغة ، ولم تنته نهاية طبيعية ، إذ ينقصها قسم الأفعال من ذوات الأربعة ، وكتاب الهمز ، ولذلك لم يكتب فيها تاريخ النسخ . وقد لاحظتُ على هذه النسخة كثرة الحواشي ، وإدماجها في الأصل .

(٦) الجزء الأول من نسخة أخرى رقم ٢٣٤ لغة . ويشتمل على كتاب السالم فقط ، وكتب في صدره : « الجزء الأول - كتاب السالم من ديوان الأدب للمعلم الثاني للفلسفة الإمام الفارابي رحمه الله (١١) .

وكتبت الصفحة الأولى بخط حديث مُخْلِيفٍ لخط باقي المُعْجَم ، وجاء في آخره : « انقضى كتاب السالم بحمد الله . . يتلوه كتاب المضاعف ، وهو الثاني من ديوان الأدب . . . وكان الفراغ من نسخه . . شهر ربيع الأول من سنة ٦١١ للهجرة . »

نسخ معهد المخطوطات :

١ - ميكروفيلم رقم ١٢٤ ، مصور عن مكتبة بشير أغا (أيوب) وتاريخ النسخ ٣٩١ هـ كتبت بخط نسخ نفيس ، وعدد أوراقها ٢٠٠ ورقة .

وهي النسخة الأخيرة التي فرغ المصنف من ترتيبها وتقريرها . وهي ناقصة ؛ إذ تشتمل على المقدمة ، وكتاب السالم ، وكتاب المضاعف ، وكتاب المثال ، وكتاب ذوات الثلاثة ، وجزء من كتاب ذوات الأربعة ، والجزء الأخير من كتاب الهمز .

٢- ميكروفيلم رقم ١٢٥ ، مصور عن قليج على ، وتاريخ النسخ ٥٤٠ هـ ، وعدد أوراقها ٢٣٩ ورقة ، وهي نسخة ناقصة ؛ إذ تشتمل على المقدمة وكتاب السالم ، وكتاب المضاعف ، وكتاب المثال ، وكتاب ذوات الثلاثة ، وكتاب ذوات الأربعة ، وجزء من كتاب الهمز .

٣- ميكروفيلم رقم ١٢٦ ، مصور عن جامعة استنبول ، وتاريخ النسخ أوائل القرن الخامس . وعدد أوراقها ١٩٢ ورقة ، والنسخة ناقصة نقصا كبيرا إذ لم تفرغ من كتاب السالم ، ونهايتها غير طبيعية .

٤- ميكروفيلم رقم ١٢٧ ، مصور عن جامعة استنبول ، وتاريخ النسخ ٣٧٢ هـ كتبت بخط محمد بن أحمد الباقلائي .. وعدد أوراقها ١٧٨ ورقة . وهي ناقصة من أولها ؛ إذ تبدأ بباب انفعال من كتاب السالم (أي أنه سقط منها معظم كتاب السالم) .

٥- نسخة أخرى مصورة عن مكتبة يوسف باشا الخالدي ضمن الخالدية بالقدس ، وتاريخ النسخ ٥٨٨ هـ بخط نسخ نفيس مشكول . وعدد الأوراق ٣٠٢ ورقة ، بها آثار أرضية وترقيع .

٦- نسخة أخرى مصورة عن مكتبة الفتياى بالقدس ، وتاريخ النسخ ٥٦٣٢ هـ ، بخط نسخ حسن . عدد الأوراق ٢٠٠ ورقة تقريبا ، وبها آثار أرضية وتقطيع . وهناك نسخة أخرى بالمعهد مصورة عن مكتبة الأميروزيانا ، وكتب عليها أنها الجزء الأول من ديوان الأدب .

ويفحصى النسخة تبين لى أنها ليست ديوان الأدب ، فليس فيها منه إلا الصفحة الأولى من المقدمة . أما باقى الكتاب فليس من ديوان الأدب ، وقد كتب فى منتصفه : « هذا الجزء يقال له الجزء السادس من كتاب البصائر » .

لمن ألف كتابه ؟

لم يتحدث المورخون عن ألف له الفارابى كتابه « ديوان الأدب » وأهداه إليه ، ولكننا نجد فى بعض مخطوطات الكتاب اسم المهدي إليه وهو « أبو الحسن أحمد بن منصور » فمن أبو الحسن هذا ؟ .

لم أستطع رغم التنقيب الكثير وطول البحث أن أحقق اسمه ، أو أقطع بشخصيته ، وإن كنت أرجح أنه أحد المشتغلين بالعلم ، وليس من رجال السياسة أو أصحاب النفوذ فى الدولة ، لأن الفارابى ذكره بوصف « الشيخ » فقال : « وقد أنشأت بتوفيق الله . . للشيخ أبى الحسن أحمد بن منصور أيده الله . . ولأولاده أيدهم الله ، ولجماعة المسلمين . . كتاباً^(١) » . وهذا يزيد المسألة غموضاً فلو كان من رجال السياسة لأمكن التعرف على شخصيته ، أما وأنه أحد المشتغلين بالعلم ، المنقطعين للبحث والدرس ، فكيف يمكن التعرف عليه ، مع ما يحيط بتاريخ هذه المنطقة وعلماؤها من غموض ؟

ومن أجل هذا ألجأ إلى الحدس فأفترض أنه هو « أبو حامد أحمد بن منصور » وقد قال عنه الذهبى « الشيخ الإمام الحافظ الناقد أبو حامد الطوسى الأديب ، بالغ الحاكم فى تعظيمه وقال : ورد نيسابور عدة مرات وقل من رأيت من المشايخ أجمع منه . . وتوفى سنة ٣٤٥^(٢) » . وهو تاريخ مناسب لوفاة الفارابى

(١) نسخة معهد المخطوطات رقم ١٢٦ لغة ، ونسخة دار الكتب رقم ٢٣٤ لغة . وقد سقطت الكنية من نسخة دار الكتب رقم ٢٦٤ لغة ، وسقط الاسم كله من النسخة رقم ٣٨٣ لغة بدار الكتب ، ومن النسخة المصورة عن مكتبة الفتياى بالقاس ، ومن النسخة المصورة عن خالدية القاس . وهما محفوظتان بمعهد المخطوطات ، كما سقطت من نسخة المتحف البريطانى .

(٢) سير أعلام النبلاء المجلد ١٠ قسم ١ (و ١٣٣) .

واختلاف الكنية هذا لا يهدم هذا الفرض ، فمن العلماء لم يختلف في اسمه أو كنيته ؟ لقد اختلف في اسم أبي عمرو بن العلاء « على واحد وعشرين قولاً^(١) ». وذكر المؤرخون للفارابي عدة كنى ، فكنوه بأبي نصر^(٢) ، وأبي إبراهيم ، وأبي اسحق^(٣) ، وأبي يعقوب^(٤) .

وإهداء الكتب إلى المشايخ والعلماء كان معروفا في هذا العصر ، وقد صنف الجوهري كتابه الصحاح للأستاذ أبي منصور عبد الرحيم بن محمد البيهقي^(٥) (نسبة إلى بيهك : من نواحي نيسابور) وكان أديبا واعظا أصوليا .

* * *

تقدير القدماء لديوان الأدب :

عرف القدماء قيمة ديوان الأدب ، وكانت له بينهم منزلة سامية ، وقد استفاد منه الكثيرون ، واتخذوه مصدرا من مصادرهم ، من هؤلاء « الثعالبي » في « فقه اللغة » ، و « الصاغاني » في « العباب » ، وفي « التكملة » و « السيوطي » في كتابيه « المزهري » ، و « القول المجمل في الرد على المهمل » ، و « ابن مالك » في « إكمال الإعلام بتثليث الكلام » ، و « أبو الطيب الفاسي » في « إضاءة الراموس » و « الفيومي » في « المصباح المنير » وغيرهم . . . وغيرهم .

كما أنني عليه العلماء ووصفوه بأرفع الصفات ، فسموه « الجامع لديوان الأدب » ، ووصفوه بأنه « ميزان اللغة ومعيار العربية » وقال عنه ياقوت : « المشهور اسمه ، الذائع ذكره^(٦) » ، وكان أبو العلاء يحفظه عن ظهر قلب ، وهو الذي أكمله للأديب اليمني حينما عشر على جزء منه ، وأعجبه جمعه

(١) بنية الوعاة .

(٢) نزعة الألباء .

(٣) معجم الأدباء ٦/١٥١

(٤) هامش نزعة الألباء ص ٤١٨

(٥) معجم الأدباء ٦/١٥٧

(٦) معجم الأدباء ٦/٦٤

وترتيبُهُ^(١) . وحينما دخل الكتاب اليمن ، لاقى من أهله عناية تامة وانكبوا عليه ، يقرؤونه وَيَنْسَخُونَهُ ، وَيُطْرُونُ فوائده .

وقد تداوله الباحثون منذ صدوره ، واحتفلوا به ، وأخذوا يقرؤونه على العلماء ، ويتناولونه بالدرس والشرح ، فقرأه الجوهريُّ على مؤلفه بفاراب^(٢) ، ثم أعاد قراءته على أبي السريِّ محمد بن إبراهيم الأصبهاني^(٣) ثم عرضه على أستاذه أبي سعيد السيرافيِّ ببغداد ، فقبله ولم ينكره ، فصار عنده من صحاح اللغة^(٤) وقرأ الحاكمُ بعضه على أبي يعقوبَ يوسفَ بن محمد بن إبراهيم الفرغانيِّ الزبرقاني الذي قرأه كَلَّهُ على أبي علي الحسن بن سعد الزاميني الذي قرأه على الفارابي^(٥) . وقرأه أبو سعد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عزيز من أوله إلى آخره على الجوهريِّ وصححه له^(٦) . وقرأه على أبي سعد وصححه - عراضا بنسخته - أبو يوسف يعقوب بن أحمد ، وفرغ منه في ذي القعدة سنة ٤٢٩^(٧) وقرأه على يعقوب ولداه على والحسن . وأعاد الحسن قراءته على والده قراءةً بحث واستقصاء من أوله إلى آخره بما على حواشيه من الفوائد وشرح الأبيات في شهر سنة ٤٦٣^(٨) .

ورواه شيخ الإسلام الشوكاني (محمد بن علي ١١٧٢ - ١٢٥٠ هـ) عن شيوخه ، وذكر إسناده في كتابه « إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر » حتى وصل به إلى الجوهريِّ صاحب الصحاح الذي رواه بدوره عن المؤلف^(٩) .

(٢) معجم الأدباء ٦/٦٣

(٤) المرجع نفسه .

(٦) معجم الأدباء ٦/٦٤

(٨) المرجع السابق

(١) انباء الرواة ١/٥٢

(٣) المرجع السابق

(٥) معجم الأدباء ٦/٦٣-٦٤

(٧) المرجع السابق .

(٩) ديوان الأدب و ٣٧

كما مدحه كثيرٌ من الشعراء ، فقال أحدهم :

أحلى جنى من الضرب	كتاب ديوان الأدب
خمول ذكرٍ أو نسب	ما ضراً من يحفظه
أعلى الأعالى والحسب	يرفعه كتابنا
أضحى إماماً في الأدب	ألفه الشيخ الذي
بالفضل إلا من كذب ^(١)	واعترف الناس له

ومدحه القاضي نشوان بن سعيد الحميري بقوله :

نعم الكتابُ كتابُ ديوانِ الأدب	نعم الذخيرةُ فهمهُ والمكتسبُ
في كلِّ بابٍ منه كنزٌ دونه	كنزُ اللجينِ ، ودونه كنزُ الذهبِ
ناهيك من علمٍ شريفٍ قدره	يسمو بصاحبه إلى أعلى الرتبِ
كلُّ العلومِ بها إليه خصاصةٌ	في القصدِ والتوجيهِ منها والمُخَطَبِ
يادفترًا جمعَ المحاسنِ ، كلها	وغدا له فضلٌ على كلِّ الكتُبِ
فهو المُعلَى في السهامِ إذا اعتزى	وهو المُجَلَّى في النجادِ إذا انتسبِ
وإذا جرت كتبُ الأنامِ إلى مدى	فالسبقُ خالصه للديوانِ الأدبِ
روضٌ من الآدابِ أصبح ضائعاً	في معشرٍ عجمٍ تعدُّ من العربِ
لا عيبَ فيه غيرَ أنْ لُبابه	أضحى غريباً في زمانٍ مؤتسبِ ^(٢)

(١) ديوان الأدب نسخة رقم ٣٤٤ لفة بدار الكتب - آخر الجزء الثاني .

(٢) المرجع السابق ، صدر الجزء الأول .

قيمته العلمية :

كان ديوانُ الأدب فتحاً جديداً في تاريخ المعاجم العربية ، ودَفْعَةً موقِّعةً إلى الأمام في ميدان البحث اللغوي . وترجع قيمته إلى ما يأتي :

١- ترتيبُ كلماته على الترتيب الهجائي المعروف ، وسيره على نظام الباب والفصل ، وهو أول معجم سلك هذا النظام ، وأخذ عنه أصحاب المعاجم من بعده . وقد كان المعجميون قبل ذلك يتبعون نظام الخليل في العين ، فجاء الفارابي واختار الترتيب الهجائي العادي « ميلاً إلى الأشهر » لقرب متناوله ، وسهولة مأخذه على الخاصة والعامة ^(١) .

٢- أنه أول معجم عربي جامع اتبع نظام الأبنية في ترتيب الألفاظ ، ولم يأخذ التأليف في الأبنية قبل الفارابي صورة المعجم الكامل الذي يتجه إلى حصر المناذرة اللغوية ، وتوزيعها على الأبنية في نظام مُعين ، وإنما أتجه بعض اللغويين إلى حصر الأبنية والتمثيل لها ، وأتجه بعض آخر إلى العناية ببعض الأبنية ، ومحاولة حصر ألفاظها ، أي أن عملهم كان فاقداً لأهم عنصرين من عناصر المعجم الكامل وهما : الشمول ، والترتيب .

وميزة الترتيب على الأبنية قد كشفنا عنها فيما قبل .

٣- طرحه نظام التقاليب الذي بدأه الخليل ، واقتفى أثره بعض اللغويين من بعده ، وبذلك فتح الباب أمام المعاجم العربية لتتخلص من طغيان شخصية الخليل ، وتكف عن الدوران في فلك نظامه ، وتبحث لها عن نظام آخر أكثر بساطة ، وأقل تعقيداً

٤- منهج الكتاب منهج مبتكر ناضج ، قليل التأثير بالسابقين ، وقد افتخر المؤلف بذلك في المقدمة فقال « مشتملاً على تأليف لم أسبق إليه ، وسابقاً بتصنيف

لم أراحم عليه^(١) . كما فخر المؤلف بدقّة نظام معجمه ، ووجود كل كلمة في مظهرها ؛ إذ قال : « ورتبت كل كلمة فجعلتها أولى بموضعها مما يقدمها أو يعقبها ؛ ليجدها المرتاد لها في بقعة بعينها رابضة ، من غير نص مطية ، أو إداب نفس^(٢) » .

٥- تركه المقيس من ألفاظ اللّغة اكتفاءً بذكر قاعدته في المقدمة ، وفي الفصول التي ذيل بها كثيرا من الأبواب ، ولا سيما في شطر الأفعال . وبهذا اطرح كثيرا من الألفاظ القياسية التي تزحم المعجم دون فائدة تذكر ، وأمکن أن يجمع فيه - مع صغر حجمه - كثيرا من المادة اللغوية . وقد افتخر الفيروزابادي في مقدمة القاموس بصنيع مثل هذا ، وعدّه من مفاخره فقال « ومنها أني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المتعل العين على فعلة ، إلا أن يصح موضع العين منه كجولةٍ وخولةٍ . وأما ما جاء منه معتلا كباعة وسادة فلا أذكره لاطّراد^(٣) » .

٦- تخلصه الواوي من اليائي ، وإفراذه بالذّكر كل واحد منهما . وقد افتخر الفيروزابادي في مقدمة القاموس المحيط بفعله ذلك وقال : « ومن أحسن ما اختص به هذا الكتاب تخليص الواو من الياء ، وذلك قسم يسم المصنّفين باليائي والإعياء^(٤) » .

٧- ترتيب المعجم على نظام الأبنيّة ، وجمع الكلمات التي على شاكلة واحدة في صعيد واحد يفيد الصرفيين كثيرا ، ويطلعنا على خصائص الأوزان وما يفيد كل بناء من الأبنيّة ، كوزن « فُعَال » الذي يفيد الزيادة والكثرة ، فشئ عَجَاب أي عجيب جدا ، والظُرَافُ أظرف من الظريف ، والجُمَالُ أجمل من الجميل ، والكَرَامُ أكرم من الكريم ، والحُسَانُ أحسن من الحسن^(٥) . وكصيغة « فِعِيل » التي تدل على الملازمة والمبالغة في الشيء ، فالشُّرْبُ : المولع بالشرب ، والزُّمَيْتُ : أشد من الزميت ، والسُّكَيْتُ : الدائم السكوت ، والصَّمَيْتُ : الدائم الصمت ،

(٢) المرجع السابق و ٣

(٤) المرجع السابق ٥

(١) ديوان الأدب و ٢

(٢) مقدمة القاموس ٦

(٥) ديوان الأدب و ٦٩

والمرِّيح : الشديد المَرَّح ، والجَبِير : الشديد التَّجَبُّر ، والخَمِير : الدائم
 الشرب للخمر ، والسَّكَّير : الدائم السكر ، والفَخِير : الكثير الفخر ،
 والتَّطْيِيس : الطيب العالم بالطب ، والصَّرِيح : الكثير الصَّرْع لأقرانه إذا
 صارع ، والفَسِيْقُ : الدائم الفِسْق ، والظُّلْمُ : الكثير الظُّلْمُ^(١)
 كما يقفنا على معاني صيغ الزوائد كصيغة « أفعل » و « فاعل » و « فَعَل »
 و « استفعل » الخ .

٨- فصله بين السالم والمضاعف ، وأنواع المعتل والمهموز يفيد الباحث
 اللغوى ، ويهديه إلى خصائص كل نوع ، فهناك أوزان جاءت في نوع من الكلمات
 دون نوع ، وهناك أبواب من الأفعال اختصت ببعض الأنواع دون بعض ،
 فضلا عن إبراز اختلاف كل نوع عن الآخر في طريقة الاشتقاق منه .

٩- وأيضا فصله بين قسمى الأسماء والأفعال ، وإفراد أبنية كل نوع بالحديث
 يهدينا إلى خصائص كل قسم ، فحروف الزيادة ومواضعها تختلف في الأسماء عنها
 في الأفعال ، ولكل منهما أبنيتها وأوزانها الخاصة به .

١٠- من عيوب المعاجم أنها كثيراً ما تهمل النص على باب الفعل الثلاثى ،
 مما يوقع الباحث في حيرة ، وقد تغلب الفارابى على هذه المشكلة بتوزيعه الأفعال
 على أبوابها ، فليس في معجمه فعل واحد لم يرد إلى بابه ، ومن أمثلة ذلك قول
 الجوهري : « وصَرَبَ السبى ليسمن . وهو إذا احتبس ذوبطنه ، فيمكث يوماً لا يحدث » .
 ولم ينص الجوهري على الباب ، في حين أن الفارابى ذكر هذا الفعل تحت باب
 « فَعَل يفعل^(٢) » وقول الجوهري : « وقلبت القوم : كما تقول صرفت
 الصبيان . : وقلبت أى أصبت قلبه . وقلبت النخلة : أى نزعت قلبها ،
 وقلبت البسرة : إذا احمرت » ولم يذكر الباب . وقد ذكرها الفارابى في باب
 « فَعَل يفعل^(٣) » .

(٢) المرجع السابق و ١٣٥

(١) ديوان الأدب و ٧٠

(٣) المرجع السابق و ١٣٥

عيوبه :

ولكنّ العمل العلمى مهما كان ناجحاً لا يمكن أن يخلو من النقص ، أو يسلم من النقد . وقد وجدنا بالكتاب أوجه نقص ، ووضعنا أيدينا على بعض المآخذ ، منها : ما يختص بالمنهج ، ومنها : ما يختص بتطبيقه ، ومنها : ما يختص بالمادة اللغوية نفسها . وسنتناول هذه المآخذ على هذا النحو من الترتيب :

أولاً : عيوب المنهج

١- منهج الكتاب مُعقّد غاية التعقيد مما يُرهقُ الباحثَ، ويسببُ له المشقة والعنت حتى يصل إلى الكلمة التي يُريدها ، فعليه أولاً أن يعرف نوع الكلمة ، هل هي سالمة ، أو مضاعفة ، أو مثال ، أو من ذوات الثلاثة أو الأربعة ، أو المهموز ، ليبحث عنها في كتابها ، ثم إذا فرغ من ذلك فعليه أن يبحث عن الكلمة في قسم الأسماء إن كانت اسماً ، أو في قسم الأفعال إن كانت فعلاً ، فإذا انتهى من ذلك فعليه أن يبحث عن الكلمة في المجرّد إن كانت مُجرّدة ، وفي المزيد إن كانت مزيدة . فإذا انتهى من ذلك أخذ يبحث عن البناء باعتبار حركاته ، أو موقع حروف الزيادة فيه . . . إلخ . . . على ما شرحناه في نظام الكتاب .

فهو نظام لا يُسَعِفُ الباحثَ المُتَعَجِّلَ الذي يريد أن يكشف عن معنى كلمة فحسب ، لا أن يوازن بين الأبنية ، ويكتننه خصائص كل منها .

٢- أرغمت هذه الخطة المؤلف على تمزيق الصيغ التي ترجع إلى مادة واحدة ، وتوزيعها على أبواب مختلفة بحسب أوزانها . ولذلك لا يستطيع الباحث أن يأخذ صورة صحيحة للمادة التي يبحثها ، والدلالة التي تدل عليها إلا بعد أن يقوم برحلة طويلة بحثاً وراء هذه الصيغ في أبواب المعجم وكتبه . فهو يخلم الصرّفيين ، ويمدّمهم بدخيرة وافرة من الألفاظ المتجانسة ، يستطيعون منها أن يستمدوا ما يريدون من الجانب الصرّفي ، ولكنه لا يخدم الباحث اللغوي الذي

يبحثُ عن الدلالة ، وينظرُ إلى المادة اللغوية كُلِّها نظرةً عامةً شاملةً ، ويعقدُ الصَّلَاتِ بين صِيغِ المادةِ الواحدة ، ويرُدُّها كُلِّها إلى أصلٍ واحدٍ^(١) .

٣- لم يشمل المنهج أفراد أبواب الفعلِ المَبْنِيِّ للمَجْهُولِ ، أو للحُرُوفِ ، ونراه داخل المعجم يُدمَجُ النوعَ الأوَّلَ في أبوابه المبنية للمعلومِ ، ويدمج الثاني في أبوابه من الأسماء .

٤- أساس الاستفادة من هذا المُعْجَمِ معرفةُ ضَبْطِ الكلمةِ أولاً ، ولهذا فهو يصلحُ لمن يعرف ضبط الكلمة ، ويريد أن يقفَ على معناها ، أو يريد أن يقفَ على خصائصِ بناءٍ من الأبنية ، ولكنه لا يصلحُ لمن عرف مدلول كلمة وأراد الوقوف على ضبطها .

ثانياً : مآخذ في تطبيق المنهج

أوضح الفارابيُّ في مقدمته المنهج الذي اتَّبَعَهُ في معجمه ، ووضع الأسس التي التزمها وسار عليها ، وبمقابلتنا لهذه الأصول على المعجم وجدنا أنه وقى بمعظمها ، ولكن أفلتت منه بعضُ أشياء ، نددتُ عنه ، وخرجت على نظامه .

وبما أمكننا أن نصل إليه في هذا الموضوع :

أولاً : من المعروف أنه قسم معجمه إلى كُتُبٍ ، هي : السالم ، والمضاعف ، والمثال ، وذو الثلاثة ، وذو الأربعة ، والهمز . ومن السهل معرفة كل نوع من هذه الأنواع ، ووضعُ كلماته تحته . ولكن الكلمة أحياناً تجتمع فيها صفتان ، كأن تكون مُضاعفاً ومِثالاً معاً ، مثل : « وِجَّ » وقد تكون مضاعفاً ومهموزاً ، مثل : « أب » وقد تكونُ مِثالاً ومهموزاً ، مثل : « الوأل » ، وقد تكونُ مهموزاً ومن ذوات الأربعة ، مثل : « أتو » أو مهموزاً ومن ذوات الثلاثة مثل « أوب » فأين يضع الكلمة ؟ .

(١) انظمت في كتابة هذه الفقرة بمسودة رسالة الدكتوراة « المعجم العربي » للدكتور حسين نصار .

كان من المنطقي أن يضع الكلمة تحت أول كتاب يمكن أن تدخل فيه ،
فيضع مثل « و ج » في المضاعف ، لأن المضاعف في ترتيب معجمه أسبق
من المثال ، ولكنه لم يفعل ذلك بل سار على النحو التالي :

(أ) وضع في السالم الكلمات التي تمحضت وخلصت من كل صفة أخرى .
(ب) ووضع في المضاعف الكلمات التي تمحضت وخلصت من حروف العلة ،
ومن الهمز .

(ج) ثم جاء في المثال ووضع فيه :

١ - ماتمخض من باقي الصفات .

٢ - مااجتمع فيه مع وصف المثال وصف المضاعف .

٣ - مااجتمع فيه مع وصف المثال وصف معتل العجز (اللفيف المفروق) .

أما ما اجتمع فيه وصف المثال مع وصف الهمز ، فقد أخّره إلى
باب الهمز .

(د) أما كتاب ذوات الثلاثة فوضع فيه الكلمات التي تمحضت لهذا الوصف ،
وخلت من باقي الصفات ، فلم يضع فيه ماكان مهموزاً من ذوات الثلاثة ،
ولاما كان من ذوات الثلاثة وذوات الأربعة (اللفيف المقرون) .

(هـ) أما كتاب ذوات الأربعة فأدخل فيه :

١ - ماخلص لهذا الوصف .

٢ - ما اجتمع فيه وصفا ذوات الثلاثة وذوات الأربعة .

أما ما اجتمع فيه وصف المثال وذوات الأربعة فقد سبق في باب المثال .

وأما ما اجتمع فيه وصف الهمز وذوات الأربعة ، فقد أجّله إلى باب الهمز .

(و) أما كتاب الهمز فأدخل فيه :

- ١- ما اخلص لهذا الوصف .
- ٢- ما اجتمع فيه الهمز والتضعيف .
- ٣- ما اجتمع فيه الهمز ووصف ذوات الثلاثة .
- ٤- ما اجتمع فيه الهمز ووصف ذوات الأربعة .
- ٥- ما اجتمع فيه الهمز ووصف المثال .

وهكذا نرى أنّ وضع الفروع في داخل الكُتُب لم يسلم من الخلط والاضطراب ، وكان الواجبُ أتباعَ نظامٍ منطقيّ في الترتيب ، وذلك إما عن طريق تغيير ترتيب الفروع والاحتفاظ بترتيب الكُتُب كما هو ؛ فيكون النظام كالآتي :

- (أ) السالم : ويتمحض للسالم .
- (ب) المضاعف : ويشمل ماتمحص للمضاعف ، وما اجتمع فيه مع المضاعفية وصف آخر مما يليه .
- (ج) المثال : ويشمل ماتمحص للمثال ، وما اجتمع فيه مع المثالية وصف آخر مما يليه .
- (د) ذوات الثلاثة : ويشمل ماتمحص لذوات الثلاثة ، وما اجتمع فيه مع هذا الوصف وصف آخر مما يليه .
- (هـ) ذوات الأربعة : ويشمل ماتمحص لذوات الأربعة ، وما اجتمع فيه مع هذا الوصف وصف آخر مما يليه (الهمز فقط) .
- (و) الهمز : ويتمحص للمهموز فقط .

أوعن طريق تغيير ترتيب الكُتُب مع الاحتفاظ بوضع الفروع كما هو :

- (أ) فتبدأ بالسالم ، ويتمحض للسالم .
- (ب) ثم المهموز ، ويتمحض للمهموز ، أو ما وجد فيه مع الهمز وصف آخر مما يليه .

(ج) ثم المثال ، ويتمحض للمثال ، وما وجد فيه مع المثالية وصف آخر مما يليه .
(د) ثم ذوات الأربعة ويتمحض لنوات الأربعة أو ما وجد فيه مع هذا الوصف وصف آخر مما يليه .

(هـ) ثم ذوات الثلاثة ، ويتمحض لنوات الثلاثة (أما ذو الثلاثة المضاعف فينطبق عليه وصف « ذو الثلاثة » و « ذو الأربعة » ، فهو داخل في القسم السابق) .

(و) ثم المضاعف ، ويتمحض للمضاعف .

أى أن إدخال هذا التعديل على ترتيب الكُتُب كان كفيلا بالقضاء على هذه الفوضى الداخلية .

ثانياً - قال في مقدمته : « ما كان من الشجر والنبات وأشباؤه ذلك مما شاكله ، أو تفرع عنه لم نذكر واجده ، لأن له قياساً يطردُ عليه ، وقياسه أن يكون الواحدُ منه بالهاء ، على مثال الجمع كقولك : تَفْاحَةٌ وموزَةٌ وبَطِيخَةٌ وطلْحَةٌ »^(١) . ولكنه لم يلتزم ذلك :

(أ) فذكر في الورقة ٢٠ « الطَّلْحَةُ : واحدة الطَّلْحِ ، وهو شجرٌ من العِضاءِ » . مع أن هذه الكلمة من الكلمات التي هُئِلَ بها لما لن يذكره .

(ب) وفي الورقة ٣٩ قال « الثَّمْرُ : جمع ثمرة » .

(ج) وفي الورقة ٢٣٤ قال « الحَبُّ : جمع حبة » .

(د) وقال في الورقة ٢٨٣ « الأَيْكُ : جمع أَيْكة ، وهي : الشَّجَرُ الكثير المُتَفِّ »

ثالثاً - اقتضاه منهجه الذي رسمه لنفسه - وهو الفصل بين الأسماء والأفعال ، وذكره المصاير في باب الأفعال - أن يفصل بين الاسم وبين المصدر ،

فيذكر أولهما في باب الأسماء ، وثانيهما في باب الأفعال. وقد وفق في ذلك إلى حد كبير ، ولهذا نجده يضع كلمة « المرَج » بمعنى المرعى في قسم الأسماء^(١) ويضع « المرج » بمعنى الخلط في قسم الأفعال^(٢) . وكذلك يضع « الرمس » بمعنى تراب القبر في قسم الأسماء^(٣) أما « الرمس » بمعنى الدفن فيضعه في قسم الأفعال^(٤) ، وكذلك يضع « الرجم » بمعنى القتل بالحجارة في قسم الأفعال^(٥) أما « الرجم » الذي هو اسم لما يُرجم به فيضعه في قسم الأسماء^(٦) . ولكننا نأخذ عليه أشياء :

(١) فهو أولاً : لم يوفق في هذا الفصل ، فكان أحياناً يكرر الكلمة مرتين : مرة في باب الأسماء ، ومرة في باب الأفعال ، ففي قسم الأسماء ذكر « الصمت : الصمات ، يقال : الصمت حُكْمٌ وقليلٌ فاعله »^(٧) وفي قسم الأفعال قال « الصمت : السكوت ، يقال : الصمت حُكْمٌ وقليلٌ فاعله^(٨) » . فكرر « الصمت » ، مرة باعتبارها اسماً ، ومرة باعتبارها مصدرًا للفعل ، وأعاد نفس الشرح والتفسير . وقال في قسم الأسماء : « السطر : الكتابة^(٩) » ، وفي قسم الأفعال « السطر : الكتابة^(١٠) » .

(ب) وهو ثانياً : إذا كان للفعل عدة مصادر ذكر واحداً منها في باب الأفعال ، وألحق باقيها بقسم الأسماء^(١١)

وهذا يوزع المادة الواحدة ، ويفرق شملها ، فضلاً عن أنه لا يسعف القارئ إذا أراد معرفة مصادر فعل ما ، إذ لا يكفيه الرجوع إلى باب الفعل ، فلن يجد فيه إلا مصدرًا واحدًا ، ولن يُجديه الرجوع إلى باب الأسماء ، لأن باقي المصادر موزعة فيه بحسب أبنيتها .

١٤٤ و (٣)

١٨ و (٦)

١٣ و (٩)

١٢٢ و (٢)

١٣١ و (٥)

١٢٢ و (٨)

٩ و (١١)

١١ و (١)

١٢٦ و (٤)

١٠ و (٧)

١٢٤ و (١٠)

رابعاً : ذكر في المقدمة أنه لن يذكر « فُعْلان » إذا كان جمعاً لفعيل^(١) ، ولكنه لم يلتزم ذلك ، فذكر :

(أ) القَضِيْب : واحدُ القَضِيْبانِ^(٢) .

(ب) المَصِيْر : واحدُ المَصْرانِ^(٣) (على التَّوهُم) .

خامساً : إنَّ نِظامَ الأَبْنِيَةِ ، وإنَّ أُنَى ثمرته في قسم الأَسْمَاءِ ، وحقق الغرض منه - وهو صونُ الكلمة من التحريف ، والاستغناء عن ضبطها بذكر وزنها - فهو لم يأت بشمرته في قسم الأفعال ؛ وذلك لأنَّه كثيراً ما كان يعبر بالمصدر ، وهذا يحتاج إلى ضبط ، كقوله : « الخداج : إلقاء الناقة ولدها لغير تمام » ، فما هو ضبط الخداج ؟

سادساً : لم يستطع أن يُفَرِّقَ بين الأَسْمَاءِ والصفات تفريقاً حاسماً ، والأولى : موضعها القسم الخاص بها ، والثانية : موضعها قسم الأفعال ؛ ولذلك نجده أحياناً يضع في قسم الأفعال ماحقه أن يوضع في قسم الأَسْمَاءِ ، كقوله : « الهاضوم : ما يهضم الطعام » ، وكان حقّه أن يوضع في الأَسْمَاءِ ؛ لأنه اسم للجوارش الذي يتناول لهضم الطعام . كما نجده يقع في التكرار . فمثلاً ذكرني « أفعل » من قسم الأَسْمَاءِ : « والأقدر من الخيل : الذي يجاوز حافرا رجله حافري يديه ، قال :

وأقدرُ مُشْرِفُ الصَّهواتِ ساطِ
كُمَيْتٌ لا أَحَقُّ ولا شَشِيْتُ

ثم ذكر في باب « فَعِلٌ يَقْتَلُ » الذي وصفه على « أفعل » : الأقدر من الخيل : الذي يضع رجله مواضع يديه ، وقال :

وأقدرُ مُشْرِفُ الصَّهواتِ ساطِ
كُمَيْتٌ لا أَحَقُّ ولا شَشِيْتُ

مما يعنى : قد يكون فى الكلمة أكثر من لغة ، فيذكرُ كلاً منها فى بنائها ، دون أن يربط بينهما ، أو يشير إلى أن هناك لغة أخرى ؛ كقوله - فى « فَعْلَان » - : « القُرْبَان : واحد القرايين ، وهم جُلساء الملك وخاصته » . وفى « فَعْلَان » قال : « القُرْبَان : واحد القرايين ، وهم جُلساء الملك وخاصته » دون أن يذكر أن هذه لغة فى تلك .

وكقوله - فى باب « فَعَلَ يَفْعُلُ » - « جلب الجُرْحُ : إذا علته جُلْبَةٌ للبرء » ، دون أن يذكر أنه يرد من باب آخر ، مع أنه قال فى باب « فَعَلَ يَفْعِلُ » : « وجَلَبَ الجُرْحُ : إذا علته جُلْبَةٌ للبرء » .

ثالثاً : مآخذ على المادة اللغوية

من أمثلة ذلك :

١ - قال الفارابى : « والبِزْت : الفأس ^(١) » . والذى فى كتب اللغة : البِزْت ، والبِزْت . أما البِزْت بكسر الباء ، فلغة فى البِزْت ، بمعنى : الدليل الحاذق ، كما نُقِلَ عن الأصمعى ^(٢) .

٢ - قال الفارابى : « القَلَيْس : بناء كان أبرهةُ بناه باليمن ^(٣) » . والذى فى كتب اللغة القَلَيْس ، بالتشديد ^(٤) .

٣ - قال الفارابى : « القَتْرَد : الرجل الكثير الغم ^(٥) » . والصواب : بالثاء المثناة ، كما صرح به أبو عمرو ، وابن الأعرابى وغيرهما ^(٦) .

٤ - قال الفارابى : « وهى الكنيسة للنصارى ^(٧) » . قال الصاغانى : وهو سهو ، وإنما هى لليهود ، والبيعة للنصارى وفى التهذيب ^(٨) : « وكنيسة اليهود جمعها : كنائس ، وهى معربة » .

(١) انظر الصحاح واللسان والجمهرة والمين .	(١) ٣٠ و
(٢) انظر الصحاح واللسان والجمهرة . ولم ترد الكلمة فى « المين » .	(٢) ٣٦ و
(٣) القاموس المحيط .	(٥) ١٠٦ و
(٤) التكملة ٣ / ١٨٨	(٧) ٩١ و

٥- قال الفارابي: « وسالم: من أسماء الرجال . وقال بعضهم : يقال للجلدة التي بين العين والأنف : سالم^(١) » . ومثل هذا عن الجوهرى .

قال الصاغاني^٢ : « وهذا غلط . وقد تبع نحاله الفارابي في أخذه اللغة من معنى الشعر^(٣) » ، والبيت الذي أخذ الفارابي هذا المعنى منه هو قول الشاعر :

يُدِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأَرِيغُهُ
وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ

وهذا البيت قد قاله ابن عُمَرَ في ابنه سالم . ووضح أن « سالم » في الشطر الثاني - كما هو في الشطر الأول - هو سالم بن عبد الله بن عمر ، وقد جعله لمحبتهم بمنزلة جلدة بين عينه وأنفه^(٣) . ومعنى أَرِيغُهُ : أَطْلُبُهُ وَأُرِيدُهُ ، وَأَمِيلُ إِلَيْهِ سِرًّا^(٤) .

٦- قال الفارابي : « الصَّيْعَرِيَّةُ : سِمَةٌ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ^(٥) »

قال الفيروزابادي : « الصَّيْعَرِيَّةُ : سِمَةٌ فِي عُنُقِ النَّاقَةِ لَا الْبَعِيرِ^(٦) » وقد حاول القاسي^٧ أن يعتذر عن ذلك بأنه أراد بالبعير الأنثى^(٧) ، ولا معنى لذلك ، وقد بما عيب على المُسَيَّبِ بْنِ عَلَسٍ قَوْلَهُ :

وقد أتتني الهم عند احتضاره
بناجٍ عليه الصَّيْعَرِيَّةُ مُكَدَّمٌ

لأن الصَّيْعَرِيَّةَ صفةٌ للنوق لالفحول ، ولذلك حينما سمع طرفةُ بنُ العبدِ هذا البيت قال : « استنوق الجمال^٨ » . وضحك منه^(٨) .

وقد أوقع الفارابي في هذا الخطأ أبو عُبيد ، فقد سبقه إلى هذه المقالة^(٩) .

(٢) التكملة ٢٢/٦

(٤) انظر اللسان والعين .

(٦) القاموس المحيط (صمر) .

(٨) الموازنة للامني ٢٢ ، والموشح للمرزباني ٧٦

(١) و٥٥

(٣) انظر اللسان (سلم) .

(٥) و١٠٩

(٧) إضاءة الراموس ١٠٩/٣

(٩) تهذيب الفقه .

المتأثرون بديوان الأدب :

أثر ديوان الأدب فيما جاء بعده من كتب اللغة ، وقد أخذ هذا التأثير اتجاهات ثلاثة هي :

١- اختصاره أو تأليف الشروح عليه ، ولم يصلنا من هذا النوع شيء ، وإنما حفظت لنا كتب التراجم اسمى عالين اشتغلا به ، أحدهما : الحسن بن المظفر النيسابوري الضرير اللغوي الذي ألف « تهذيب ديوان الأدب » . والآخر : محمد بن جعفر بن محمد الغوري الذي قال عنه ياقوت : « أحد أئمة اللغة المشهورين ، والأعلام في هذا اللسان المذكورين . صنّف كتاب ديوان الأدب في عشرة أجلد ضخمة . أخذ كتاب أبي إبراهيم إسحق الفارابي المسمى بهذا الاسم ، وزاد في أبوابه ، وأبرزه في أبي أثوابه ، فصار أولى به منه ؛ لأنه هذبّه وانتقاه ، وزاد فيه ما زينه وحلّاه . »

٢- الاستفادة به في جمع المادة اللغوية ، وقد شمل ذلك معظم ما جاء بعده من مؤلفات لغوية . ولكن التأثير واضح في معجم منها : هو « الصحاح للجوهري » الذي عبّ من ديوان الأدب عباً ، واستفاد كثيراً من مادته اللغوية ، فضلاً عن أخذته منه نظام الباب والفصل .

٣- التأثير بمنهجه . وهذا النوع كثير كذلك . ومن أصحابه من اقتفى أثر المنهج بحذافيره ، ومنهم من عدّل فيه تعديلاً قليلاً أو كثيراً . كما أن من أصحابه من جعل معجمه جامعا لأبنية الأسماء والأفعال ، كما فعل الفارابي ، ومنهم من قصره على أبنية الأفعال ومصادرها فقط . وأشهر معاجم النوعين :

(١) شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، للقاضي نَشْوان بن سعيد الحميري ، من علماء القرن السادس الهجري . والمؤلف متأثر بالفارابي في المنهج ، وإن أدخل عليه بعض تعديلات يسيرة لا يظهر فيها

عنصر الابتكار ، كما أن المادة اللغوية الخاصة مشتركة بين المعجمين أو متشابهة ، ومع ذلك لم يرد للفارابي ذكر في هذا المعجم .

(ب) ديوان لغات الترك لمحمود بن الحسين الكاشغري المتوفى عام ٤٦٦ هـ والكتاب معجم يشرح الألفاظ التركية بعبارة عربية . ووجه الشبه واضح تمام الوضوح بين هذا الكتاب وديوان الأدب في الترتيب ، وإن لم يُشير المؤلف إلى ذلك ، ولم يذكر اسم الفارابي .

(ج) مصادر الزوزني ، تأليف : أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦ هـ . وهو معجم عربي فارسي يبدأ بذكر المصدر العربي ، ثم يشرحه باللغة الفارسية . والمصادر فيه مرتبة على أبواب أفعالها ، وأبواب الأفعال عند الزوزني هي أبوابها عند الفارابي ، كما أن ترتيبها هو ترتيب الفارابي . وقد اعترف الزوزني في مقدمة كتابه بأنه تَقِيْلٌ صاحب ديوان الأدب .

(د) تاج المصادر ، لأبي جعفر أحمد بن علي بن محمد المقرئ البيهقي ، المعروف ببوجعفر ، المتوفى سنة ٥٤٤ هـ . وهناك كتابان يحملان هذا الاسم : أحدهما عربي خالص ، والآخر عربي فارسي . وقد تأثر البيهقي بديوان الأدب سواء في المنهج أو في المادة اللغوية ، وكان كثير النقل عنه .

أهم مراجع الدراسة

- ١ - أبينية الأسماء والمصادر ، لابن القطاع - مصورة دار الكتب المصرية ٦١١١ هـ .
- ٢ - أدب الكاتب ، لابن قتيبة .
- ٣ - ارتشاف الضرب ، لأبي حيان - مخطوطة دار الكتب المصرية ٨٢٨ نحو .
- ٤ - الاستدراك على سيبويه ، للزبيدي - روما ١٨٩٠ .
- ٥ - إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين ، لأبي المحاسن عبد الباقي بن علي ابن عبد المجيد - مخطوطة دار الكتب المصرية ١٦١٢ تاريخ .
- ٦ - إصلاح المنطق ، لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون .
- ٧ - الأصوات اللغوية ، للدكتور إبراهيم أنيس - ط . ثالثة ١٩٦١ .
- ٨ - إضاءة الراموس ، للفاسي - مخطوطة دار الكتب المصرية ٥٠٠ لغة .
- ٩ - الأعلام للزركلي .
- ١٠ - الاقتراح في علم أصول النحو ، للسيوطي .
- ١١ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي - ط . دار الكتب .
- ١٢ - أوليات المعاجم العربية : مقال بالإنجليزية للمستشرق « كرنكو » في Centenary Supplement of J. R. A. S. 1924 .
- ١٣ - بغية الوعاة ، للسيوطي .
- ١٤ - البلغة في أصول اللغة ، للسيد محمد صديق خان ، ١٢٩٦ .
- ١٥ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة ، للفيروزابادي - مصورة معهد المخطوطات ٩٣٢ .
- ١٦ - تاج العروس ، للزبيدي .
- ١٧ - تاج المصادر ، لبو جعفر - دار الكتب ٣٣٢ ، وطبع الهند ١٣٢٠ .
- ١٨ - تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان - الأصل والملحق الألمانيان والترجمة العربية .
- ١٩ - تهذيب إصلاح المنطق ، للتبريزي - الكاثوليكية ١٨٩٥ .

- ٢٠- تهذيب اللغة ، للأزهري .
- ٢١- الجمهرة ، لابن دريد .
- ٢٢- الخصائص ، لابن جني .
- ٢٣- دائرة المعارف الإسلامية .
- ٢٤- دائرة معارف ، البستاني .
- ٢٥- دستور اللغة ، للحسين النطنزي - مخطوطة ادار الكتب ٢١٠ لغة .
- ٢٦- دلالة الألفاظ ، للدكتور إبراهيم أنيس .
- ٢٧- ديوان الأدب ، للفارابي مخطوطة رقم ٣٨٣ لغة (ما لم يشر إلى خلاف ذلك) .
- ٢٨- ديوان لغات الترك ، للكاشغري (ط . تركيا ١٣٣٣) .
- ٢٩- سر الصناعة ، لابن جني .
- ٣٠- سلم الوصول إلى طبقات الفحول ، لحاجي خليفة - مخطوطة دار الكتب ٥٢ تاريخ م .
- ٣١- شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة ، لأبي الطيب اللغوي .
- ٣٢- شرح الشافية ، للرضي .
- ٣٣- شمس العلوم . للقاضي نشوان بن سعيد .
- ٣٤- الصحاح ، للجوهري .
- ٣٥- طبقات النحويين واللغويين ، لابن شهبة - مصورة دار الكتب ١١٩٨٨ ح .
- ٣٦- العين ، للخليل بن أحمد .
- ٣٧- الغريب المصنف ، لأبي عبيد - مخطوطة دار الكتب المصرية ١٢١ لغة .
- ٣٨- القاموس المحيط ، للفيروزابادي .
- ٣٩- كتاب سيبويه .
- ٤٠- كشف الظنون ، لحاجي خليفة .

-
- ٤١ - لسان العرب ، لابن منظور .
٤٢ - مجلة المكتبة العراقية - آيار ١٩٦٢ .
٤٣ - المزهر ، للسيوطى .
٤٤ - مصادر الزوزنى - مخطوطة دار الكتب رقم ٥٨ مجاميع .
٤٥ - المصباح المنير ، للفيومى .
٤٦ - معجم الأدباء ، لياقوت .
٤٧ - معجم البلدان ، لياقوت .
٤٨ - المعجم العربى ، لحسين نصار .
٤٩ - مقدمة الصحاح ، لأحمد عبد الغفور العطار .
٥٠ - الواقى بالوفيات ، للصفدى .
٥١ - الوشاح وتشقيف الرماح ، لأبى زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز -
بولاق ١٢٨١ .
٥٢ - وفيات الأعيان ، لابن خلكان - تحقيق محيى الدين (ط - أولى ١٩٤٨) .

منهجى فى التحقيق

إذا قارنا بين نسخ ديوان الأدب الموجودة بمكتبات العالم نجد أن أقدمها النسختان الآتيتان :

أولا : النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة بشير أغا أيوب ، والتي يوجد منها ميكروفلم بمكتبة معهد المخطوطات بالقاهرة يحمل رقم ١٢٤ لغة .

والمعلومات المتعلقة بهذه النسخة تتلخص فيما يأتى : -

١ - جاء فى صدر النسخة أنها كتبت فى شهر المحرم من سنة إحدى عشرة وسبعمائة .

٢ - وجاء فى فهرس معهد المخطوطات أنها كتبت سنة ٣٩١ هـ .

٣ - وجاء فى ختام النسخة البيانات الآتية :

(١) « هذه النسخة هى الأخيرة التى لما فرغ المصنف من ترتيبها وتقريرها قضى نحبها . ولن يأتىها النسخ أو الفسخ أبد الدهر » .

(ب) « مقروء معروض مقابل مصحح كما صنف المصنف رحمه الله » .

(ج) كتبت « على يدى على بن أرسلان يوم الأحد لعشر خلون من شهر رمضان سنة ... (التاريخ غير واضح ، ولم استطع قراءته) ... فى ولاية الأمير . . أبى إبراهيم إسماعيل بن نوح مولى أمير المؤمنين ، وهو يومئذ بجرجان ، أطال الله بقاءه ... » .

٤ - هذه النسخة بها خرم فى أكثر من موضع ، وقد أكمل بعضه بخط مخالف ، وترك بعضه بدون إكمال ، وأكبر خرم فى الكتاب ذلك الواقع قبيل آخره إذ يبلغ نحو ٣٦ ورقة من المخطوطة رقم ١٢٧ لغة .

ثانياً : النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة استنبول ، والتي يوجد لها ميكروفلم بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة يحمل رقم ١٢٧ لغة .

والمعلومات التي تتعلق بهذه النسخة تتلخص فيما يأتي : -

١ - هي الجزء الثاني من معجم ديوان الأدب . وجزؤه الأول مفقود .

٢ - يبدأ هذا الجزء بباب « انفعّل » من كتاب السالم ، وينتهي بانتهاء المعجم ، أى بآخر باب الهمز . وهذا الجزء يبلغ نصف المعجم تقريباً .

٣ - جاء في آخر النسخة مانصه : « انقضى كتاب الهمز بحمد الله ومُنّه ، وحسن توفيقه ، وكمال الكتاب في صفر سنة اثنتين وسبعين وثلثمائة ، وكتبه أبو نصر محمد بن محمد بن أحمد الباقُلاني » .

٤ - ليس لهذا الجزء أى خرم ، وخطه واحد في جميع صفحاته .
ومنذ البداية كان لا بد من استبعاد هذه النسخة في تحقيق النصف الأول من ديوان الأدب لأنها خالية منه .

وعلى الرغم مما جاء في صدر النسخة الأولى من أنها كتبت سنة إحدى عشرة وسبعمائة فقد اعتمدها أصلاً حين التحقيق للأسباب الآتية :

١ - أتني لاحظت بعد قرائتي في هذه النسخة أن كثيراً من تعليقاتها وحواشيتها قد سبقت بكلمة « قال أبر إبراهيم » أو « قال الشيخ » ، وبعضها سبق بضمير المتكلم ، مما يدل على أن هذه الحواشي من إملاء المؤلف نفسه .

٢ - أنه لا مجال للشك في صحة البيانات الموجودة في ختام النسخة والتي تدلّ على قدم هذه النسخة وترتيب المؤلف ، وإقراره لها .

٣ - أن عصر الأمير إسماعيل بن نوح معروف ، ويقع في القرن الرابع الهجري إذ توفي عام ٣٩٥ هـ فلا بد أن يكون الكتاب قد كتب قبل هذا التاريخ ، بل حتى قبل عام ٣٩٠ ، وهو العام الذي زالت فيه الدولة السامانية .

٤ - أما التاريخ الموجود بصدر النسخة فقد حملته على أنه يؤرخ للزيادات التي حثى بها الخرم الموجود في النسخة . ومعنى هذا أنه فيما عدا هذه الخروم المكتوبة بخط مخالف فالكتاب تنطبق عليه بيانات خاتمة الكتاب ، وأنه من أجل هذا يعدّ أقدم نسخة موثقة من ديوان الأدب بالنسبة لنصفه الأول .

وعلى هذا اتخذت النسخة الأولى أصلاً في النصف الأول من المعجم . أما بالنسبة للنصف الثاني فقد رأيت العدول عن ذلك ، والانتقال إلى النسخة الثانية ، أولاً : لأقدميتها ، وثانياً : لأنها أكمل من النسخة الأولى التي سقط منها قدر كبير كما سبق أن ذكرنا .

وبعد أن حسمت مشكلة اختيار إحدى النسخ أصلاً واجهتني مشكلة أخرى ، وهي كثرة نسخ ديوان الأدب ، وتوزعها في مكتبات متعددة من مكتبات العالم . فهل أكتفي بنسخة واحدة ؟ أو أنتظر حتى أجمع النسخ ؟ وهل جمعها كلها ممكن ؟ وهل في جمعها - لو أمكن - ما يفيد من الناحية العلمية ؟

وأخيراً قرّ رأي على اتخاذ موقف وسط ، لا يكتفى بنسخة واحدة ، ولا ينتظر جمع كل النسخ . وأقمت تحقيقى على خمس نسخ ، هي النسختان السابق الإشارة إليهما ، ونسختان أخريان بدار الكتب المصرية ، ونسخة المتحف البريطاني ، وللنسخة الأخيرة ميزة كبيرة ، إذ أنها من النسخ المتقنة التي بذل كاتبها في نسخها وتجويدها جهداً كبيراً ؛ لأنه كتبها « لرسم مطالعة السلطان الأعظم ... محمد خان ابن السلطان مراد خان » .

وقد بذلت في التحقيق جهداً كبيراً ، وعرضت معظم المادة اللغوية على صحاح الجوهري ، ووثقت ما شككت فيه من كتب اللغة الأخرى ، كلسان العرب ، وتاج العروس ، وتهذيب اللغة ، والجمهرة ، والمقاييس ، كما بذلتُ جهداً كبيراً في تخريج الشواهد ، ونسبة ما أمكن نسبته من الشعر إلى

أصحابه . ومراعاة للاختصار لم أحرص - حين الرجوع إلى معجم الباب والفصل -
على النص على المادة مادامت هي نفسها مادة ديوان الأدب .

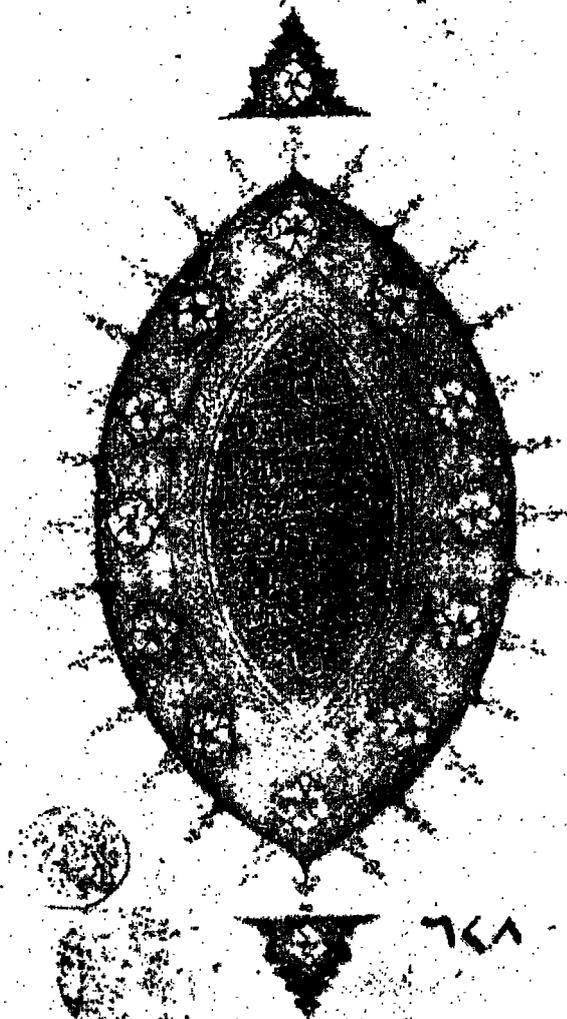
ولم أهتم في مقابلي بين النسخ بتسجيل كل صغيرة وكبيرة ، كما لم أسجل ما يعد
من باب التصحيف أو التحريف إلا في حالات قليلة .

والله ولي التوفيق .
المحقق
دكتور أحمد مختار عمر

رموز النسخ

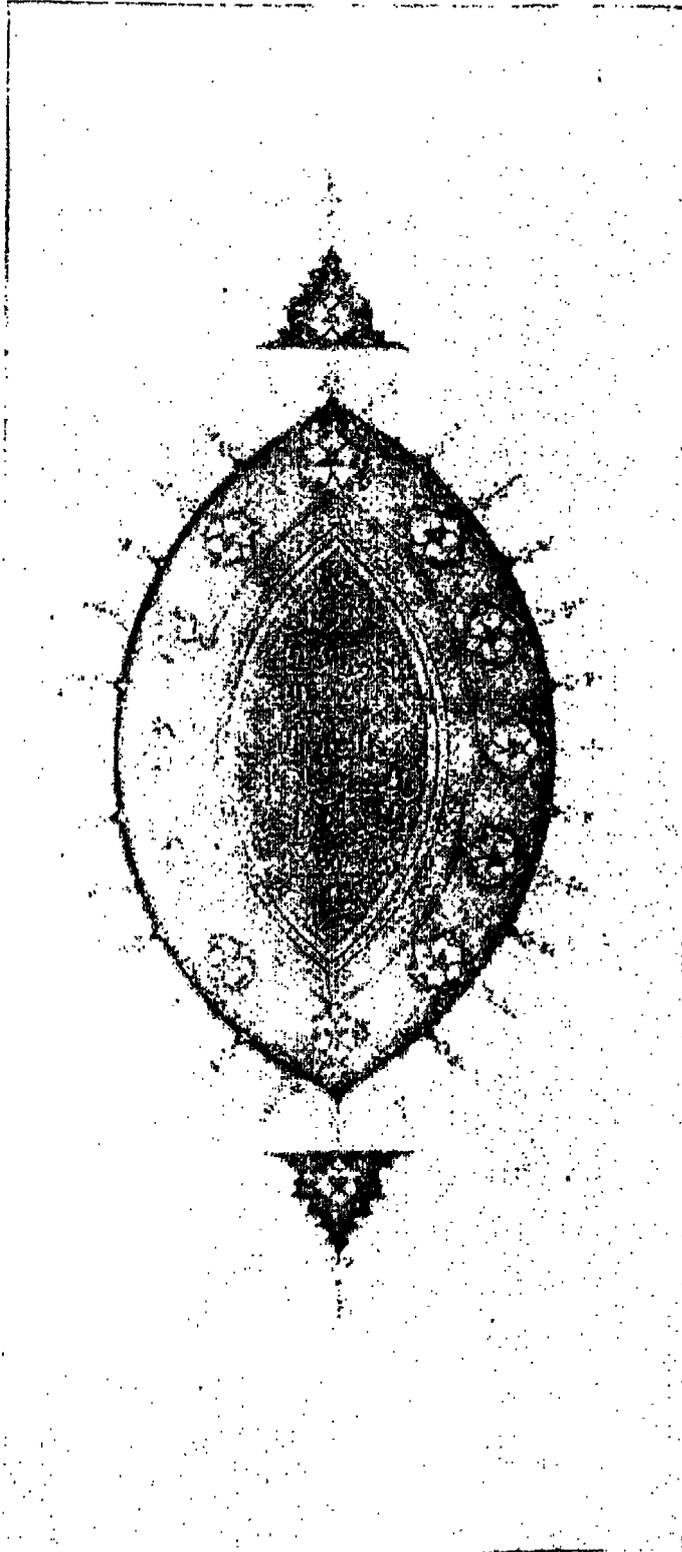
- ١ - النسخة رقم ١٢٨ لغة (معهد المخطوطات) نسخة الأصل في النصف الأول
وتحمل الرمز « ص » في النصف الثاني .
- ٢ - النسخة رقم ١٢٧ لغة (معهد المخطوطات) نسخة الأصل في النصف الثاني .
- ٣ - النسخة رقم ٢٥ لغة (دار الكتب) الرمز « ق » .
- ٤ - النسخة رقم ٣٨٣ لغة (دار الكتب) الرمز « س » .
- ٥ - نسخة المتحف البريطاني الرمز « ط » .

الملك قدس سره في حفظه
الحاج ميرزا باقر والرفيع
البرقي في سنة ١٢٠٤
ما يقابل



٦٤٨

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
البرقي في سنة ١٢٠٤
ما يقابل



الصفحة الثانية من غلاف نسخة (ط)
وفيها عنوان الكتاب واسم المؤلف

في شهر رجب من سنة الف والمائة والاربعين
 في ليلة الاثنين من شهر رجب من سنة الف والمائة والاربعين
 في ليلة الاثنين من شهر رجب من سنة الف والمائة والاربعين
 في ليلة الاثنين من شهر رجب من سنة الف والمائة والاربعين
 في ليلة الاثنين من شهر رجب من سنة الف والمائة والاربعين
 في ليلة الاثنين من شهر رجب من سنة الف والمائة والاربعين
 في ليلة الاثنين من شهر رجب من سنة الف والمائة والاربعين
 في ليلة الاثنين من شهر رجب من سنة الف والمائة والاربعين
 في ليلة الاثنين من شهر رجب من سنة الف والمائة والاربعين
 في ليلة الاثنين من شهر رجب من سنة الف والمائة والاربعين
 في ليلة الاثنين من شهر رجب من سنة الف والمائة والاربعين

الصفحة الأولى من نسخة (ط) وهي أول الكتاب ، وتبدأ بالقدمة



صفحة الغلاف من نسخة معهد المخطوطات (١٢٧ - لثة) نسخة الاصل
في النصف الثاني من الكتاب .



صفحة الفلاف من نسخة ر ص (معهد المخطوطات ١٢٨ - لغة) وهي نسخة الأصل
في التعريف الأول من الكتاب

الجزء الأول

من

ديوان الأدب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

مقدمة المؤلف

قال [الشيخُ أبو إبراهيم ^(١)] إسحق بن إبراهيم [الفارابي ^(١)] - تولاه الله بعِصْمَتِهِ فِي الدَّارَيْنِ - : الحمد لله رب العالمين ، حمداً يُبَلِّغُ رضاه ، وَيَمْتَرِي ^(٢) المزيد من فضله ، ويستوجب به ما أعد من الكرامة الجليلة ، والنعمة الجزيلة ، في الدار التي هي عُقْبَى الْمُتَّقِينَ ، وجزاء المحسنين ، والصلاة على خير البرية المخصوص بالرفعة والفضيلة ، الذي أقسم بعمره ^(٣) ، وغفر له ماتأخر من ذنبه ^(٤) ، محمد خاتم النبيين ، وعلى آله أجمعين .

أما بعد ، فإنَّ الله قدَّر الأشياء بقُدْرته ، ودبَّرها بحكمته ، وفضل بعضها على بعض ، فلم يَدْخُلْ فيما أتقن منها من مُنَازِعِ نقض ، ليعرف البالغ من المقصّر ، والمقبل من المدبر . ولما دَبَّرَ الحكيمُ الخلقَ هذا التدبير ، وكان من قضاائه [تفضيل ^(٥)] المصطفى عليه السلام على الخليقة ، أدخَرَ له كل فاضل ، وابتأَرَ ^(٦) له كلُّ نفيس ، من زمان ، وبلد ، وأصحاب ، واسم ، وتقطيع ^(٧) ، وخلق ، وسمت ، ونسب ، وعِترَة ، وأمة ، ولسان . فأما الزمانُ : فهو زمان العلم ، والبيان ، والفصاحة ، والبلاغة ، والمنظوم ، والمنثور ، يتبارى أهلُه في ذلك شطيئناً شأوهم ^(٨) ، بعيداً غورهم . وأما البلد

(١) إضافة من س ، ق . (٢) يستخرج ويستدر .

(٣) في قوله تعالى : « لمبرك إنهم لى سكرتهم يعمهون » . آية ٧٢ من سورة الحجر .

(٤) في قوله تعالى : « ليغفر لك الله ماتأخر من ذنبك وماتأخر » آية ٢ من سورة الفتح .

(٥) زيادة في سائر النسخ يستقيم بها المعنى .

(٦) أى ادخرو قلم . وفى (ط) : أثار .

(٧) تقطيع الرجل : قده وقامته ، وفى (ط) : تركيب .

(٨) فى الأصل : بطينا ، وفى (ط) : بطيئا ، والمثبت من (ق) . والشطين والبهلين : البعيد .

والشأر : الأمد والشوط والغاية .

فمولد صفيه سيد المرسلين ، ومألف خليفته ^(١١) ، ومُبيوًا خليله ، ومنشأً ذبيحه ، ومذبح الهدى لوجهه ، وموضع بينه الحرام الذي جعل مثابة للناس وأمنا ^(١٢) . وأما الأصحاب فهم مصابيح الأنام ، وغرر أهل الإسلام ، والأئمة المقتدى بهم ، والمتنافسون في الخيرات ، والموسمون بالبأس والنجدة . وأما الاسم : فهو المستغرق لجميع المحامد ، لأن الحمد لا يستوجبها إلا الكامل ، والتخميد فوق الحمد ، فلا يستحقه إلا المستولى على الأمد في الكمال . وأما التقطيع ^(١٣) : فعلى الاعتدال ، لا فيه طول بائِن ، ولا قصر مُقْتَحَم ^(١٤) ، وخير الأمور أوسطها ^(١٥) . وأما الخلق : فعلى ما أبان الله به فضله ^(١٦) وأنطق به كتابه ، فقال جل ذكره : ﴿ وَإِنَّكَ لَمَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ^(١٧) 〉 . وأما السم : فمألوف يسع الداني والقاصي ، لا فظاظة تُحامي ، ولا غلظ يُفُضُّ ^(١٨) عنه .

وأما النسب : فالأغر الأكرم ^(١٩) ، الذي لا تُنكر وسطته ، ولا تُجحدُ نباهته . وقد أقرت العرب له بذلك ، ولم يدافع عنه مُدافع . وأما العترة فهي السفينة التي من ركبها نجا ، ومن نبا عنها تردى وهوى . وأما الأمة : فشاهدتها على فضلها ، الله تعالى ^(٢٠) [حيث ^(٢١)] يقول : ﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ^(٢٢) 〉 وهي الأمة الوسط ، والشهداء على الناس ^(٢٣) يوم الدين . وأما اللسان

(١) هذه رواية (ط) . وفي الأصل : « خليفته » .

(٢) من قوله تعالى : « وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا » آية ١٢٥ من سورة البقرة .

(٣) في (ط) : التركيب .

(٤) المقتحم : المزدري ، المحتقر ، اقتباس من قول أم مبيد في صفة صل لله عليه وسلم . . . لا تقتحمه عين

من قصر ، أي لا تتجاوزهُ إلى غيره .

(٥) في (ط) : أوسطها .

(٦) في الأصل : « ما أتى إليه فضله » والتصويب من سائر النسخ .

(٧) آية : ٤ من سورة القلم .

(٨) من قوله تعالى : « ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك » آية : ١٥٩ من سورة آل عمران .

(٩) في (ط) : الأخر . (١٠) في (ط) « جبل وعلا » .

(١١) زيادة من (ق) .

(١٢) آية : ١١٠ من سورة آل عمران .

(١٣) من قوله تعالى : (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس) آية : ١٤٣ من سورة البقرة .

فهو كلام جيران الله في دار الخلد ، وهو المنزّه من بين الألسنة من كل نقيصة ، والمُعَلَّى على كلِّ نحسيّة ، والمهذّب بما يَهْجُنُ أو يُسْتَشْنَع ، فَبُنِيَ مَبَانِي بَانَ^(١) بها جميع اللّغات ، من إعراب أوَحَدَه^(٢) الله له ، وتألّف بين حركة وسكون حلّاه به . فلم يجمع فيه بين ساكنين ، أو متحرّكين متضادين^(٣) . ولم يلاق بين حرفين لا يأتلفان ، ولا يعذّب النطق بهما ، أو يشنّع ذلك منهما في جرّس النغمة وحسّ السمع ، كالعين مع الحاء ، والقاف مع الكاف ، والحرف المطبق مع غير المطبق ، مثل تاء الافتعال مع الصاد والضاد في أخوات لهما ، والواو الساكنة مع الكسرة قبلها^(٤) ، والياء الساكنة مع الضمة قبلها^(٥) ، في خلال كثيرة من هذا الشكل لا تحصى .

وقد ألّف السلفُ - رحمهم الله - في جمع هذا اللسان كتباً كثيرة ، تفاضلوا فيها ، وقيدوا منه فيها ما قيدوا ، من موجز ، وغير موجز ، ومعتدل بين المذهبين ، من غير أن يأتوا عليه . ومُحْسِنٍ ما ألّف فعمّ بنفعه ، ومُشِيرٍ فيما صنّف فخصّ به الطبقة العليا ، ومُتَصِّرٍ فيما جمع ، فلم يعدّ بذلك أن عادّم^(٦) في مذهبيهم . وهو شيء إلهي لا يتقصّاه الإحصاء بأقصى المجهود ، ولا يُحاط به من ورائه باستفراغ الوسع .

وقد أُنشأت بتوفيق الله تعالى ، وبه الحول والقوة في ذلك - للشيخ « أبي الحسن أحمد بن منصور » أيده الله ، ولأولاده أبقاهم الله^(٧) ، ولجماعة المسلمين - كتاباً عملت فيه عمل من طبّ لمن حبّ ، مُشْتَمِلاً على تأليف لم أسبق إليه ،

(١) العين : الفضل .

(٢) في (ط) : أوجده .

(٣) يشير بذلك إلى إهمال بعض الألفية تجنياً للثقل ، كبتاء فعل (بضم فكسر) وفعل (بكسر فضم) في الأسماء .

(٤) مثل : ميزان التي أصلها موزان .

(٥) مثل : موقن وموسر فأصلهما ميقتن وميمر (بضم فسكون) .

(٦) أي دخل في عددهم .

(٧) من أول « الشيخ » إلى « أبقاهم الله » غير موجود في (ط) . وهو في نسخة الأصل بخط مخالف .

وسابقاً بتصنيف لم أراحم عليه ، وأودعته ما استُعمل من هذه اللغة ، وذكره [النحارير ^(١)] من علماء أهل الأدب في كتبهم ، مما وافق الأمثلة التي مثلت ، والأبنية التي أوردت ، مما جرى في قرآن ، أو آتى في سنة ، أو حديث ، أو شعر ، أو رجز ، أو حكمة ، أو سجع ، أو مثل ، أو نادرة .

فأما القرآن : فوحى أوحاه الله تعالى إلى الرسول عليه الصلاة والسلام مع روح القدس ، بلسان عربي مبين ^(٢) ، وهو كلام الله ، وقول الله ، وتنزيل الله ، منفصلاً فيه مصالح العباد في معادهم ومعاشهم ، مما يأتون وما يدرون . ولا سبيل إلى علمه وإدراك معانيه إلا بالتبصر في علم هذه اللغة .

والسنة : ما عمل به الرسول عليه السلام ، ورضيه لأمته . وفيها النجاة ، وبالوقوف عليها واستعمالها دَرَكُ السعادة .

والحديث : هو الخبر عن الأحداث في الأزمنة الثلاثة ^(٣) . وهو الذي يدخله الصدق والكذب من بين دعائم الكلام الأربع ^(٤) .

والشعر سبيله سبيل الكلام ، حسنه حسن ، وقبيحه قبيح . على أن مارواه العلماء منه حسن ، لأنهم تصفحوه بعقولهم ، ونظروا فيه بعين آرائهم على كثرته ، واختاروا منه الأبلغ ، والأفصح ، والأصح ، فلهذا السبب آزى ^(٥) الشعر المثل في الجودة ، لأنه لأفضل ^(٦) بينهما على هذا السبيل إلا التظم والنثر .

(١) زيادة في سائر النسخ ، وبها يستقيم المعنى .

(٢) من قوله تعالى : (نزل به الروح الأمين ، على قلبك لتكون من المنذرين ، بلسان عربي مبين) الآيات ١٩٣ -

١٩٥ من سورة الشعراء .

(٣) في هامش الأصل : الماضي ، والراهن ، والمستقبل .

(٤) في هامش الأصل : أمر ، وخبر ، واستخبار ، ورغبة .

(٥) في سائر النسخ : وازى .

(٦) في (ط) : لأفضل .

والرجز : شيءٌ موزون على غير وزن الشعر ، وليس بينهما من الفرق إلا اختلاف الأوزان .

والحكمة : أن يكونَ صنْعٌ كامنٌ في مصنوعٍ فيُسْتَنْبَطُ ، فيودَعُ لفظه تشتمل عليه .

والسجع : حكمة أُلْفِت في لفظٍ قوبِلَ بعضه ببعض ، وليس بينه وبين الشعر إلا الوزن وتركُ الوزن .

والمثل : ماتراضاه الخاصةُ والعامّةُ في لفظه ومعناه حتى ابتَدَلُوهُ فيما بينهم ، وفأهوا به في السراء والضراء ، واستدروا به المتمتع من الدرّ ، وتوصلوا به إلى المطالب القصية ، وتفرجوا به عن الكرب المكربة^(١) ، وهو من أبلغ الحكمة ، لأنّ الناس لا يجتمعون على ناقصٍ أو مُقَصِّرٍ في الجودة ، أو غير مبالغٍ في بلوغ المدى في التفاساة .

والنادرة : حكمة صحيحة تُؤدّي عما يُؤدّي عنه المثل ، إلا أنّها لم تشع في الجمهور ، ولم يَخْتَرِنُهَا إلا الخواص ، وليس بينها وبين المثل إلا اللبوع وضده .

وكلُّ هذا لا يُدْرِكُ إلا بإحكام هذا العلم وضبطه . وإن شيئاً يكون زمام هذه المحاسن وسببها ، والعرفى إليها ، والمُشْتَجِلَ عليها ، لأجل من كلِّ جليل ، وأعلى من كلِّ على ، وأحرى أن يبرز على مساواة ، ويبهز ماوراه .

ورُتِبَتْ كل كلمة ، فجعلتها أوّلَى بموضعها مما يقدمها ويعقبها ، ليحدها المرتادُ لها في بُمَعَتِهَا بعينها ، رابضةً من غير نصّ مطية ، أو إداب نفس^(٢) .

(١) في (ط) : المكرثة .

(٢) نص ناقته : استخرج أقصى ما عدتها من السير . والإداب : الإتمام .

وجعلته سنةً كتُب : أولهن : كتاب السالم ، والثاني : كتاب المضاعف ،
والثالث : كتاب المثال ، والرابع : كتاب ذواتِ الثلاثة ، والخامس :
كتاب ذواتِ الأربعة . والسادس : كتاب الهمز
وجعلتُ كلَّ كتاب من هذه الكتب شطرين : أسماء وأفعالا ، وقدمتُ الأسماء
في أمثلتها وأبوابها على الأفعال ، ثم تلوّنتها بالأفعال مَببُوتة على مراتبها
ومتدرجها ، مُقدِّما الأحقَّ فالأحقَّ منها ، حتى أتيتُ على آخرها .
وأبنتُ عن مواضع العِللِ بعِللٍ شَرَحْتُها وأوضَحْتُها^(١) ، مُنتَخِباً فيأذكرتُ
منها أحراها بالذِّكر ، وأولاها بالقَبُول على كثرةِ أقاويل أصحابها فيها .
واستشهدتُ بالأشعارِ الصحيحة المأثورة عن العلماء المُتفِينين لهذا الأمر ، وما
كِدتُ أَعُدُّو ماذَكَرُوهُ واحتَجُّوا به في كتبهم ، تَيَمُّناً بهم ، واقتفاءً لآثارهم ،
ورِضاً باخْتِيَارِهِمْ ، واعتماداً على صحَّةِ ما رَوَوْا ، وعِلماً أَنَّهُمْ أَخَذُوا مِنْ كُلِّ أَلْفٍ
واحداً ، بما مَيَّزُوهُ بعقلٍ صحيح ، ولُبِّ بارع ، وإليشاراً للاتباع على الابتداء ،
ابتغاءً وجهِ رَبِّي الأَعْلَى الأَعْظَم ، الَّذِي خَلَقَنِي ولم أَك شَيْئاً ، ورجاءً ثوابه في
الآتماسِ منافعِ المُسْلِمِينَ بما تَكَلَّفْتُ من إنشَاءِ هذا الكتابِ ، وتيسيرهم لما
يَسْتَهْم ، من حاجةِ تصدق ، ومَأْرِبَةٍ تجدُّ . واستعنتُ الله على ذلك ، وتَبَرَّأتُ من
الحولِ والقُوَّةِ إلا به . وهو ذو فضلٍ عظيم ، واسع كريم .

القول في تقسيم الكلام

الكلامُ كُلُّهُ : اسم ، وفعل ، وحرفٌ جاءَ لمعنى ليس باسم ولا فعل .

فالاسمُ نحو : فرس ، وزيد^(٢) .

والفعلُ نحو : ضَرَبَ وقَتَلَ ، ويضْرِبُ ويَقْتُلُ . والحرفُ نحو : من ، وقد^(٣) .

(١) يعني بذلك التذييلات التي أتبع بها كثيراً من أبواب الأفعال .

(٢) في هامش الأصل : إنما قلم الفرس في الذكر لأنه نكرة والنكرة قبل المعرفة في الوضع .

(٣) في هامش الأصل : قلم الأسماء على الأفعال لحقتها ، وقدم « من » على « قد » ، لأن « من » خاصة بالأسماء ،

و« قد » خاصة بالأفعال .

والاسم : له واحد ، وجمع^(١) ، وتصغير ، ونسبة ، ومعرفة ، ونكرة . وقد يأتي
الأسماء ما يكون فيه بعض هذا دون بعض بعلة^(٢) .

والفعل : له ماض ، ومستقبل ، ومصدر ، وفاعل ، ومفعول ، وواحد ، وجمع ، وتذكّر
وتأنث ، واسم زمان ، واسم مكان . وقد يأتي من الأفعال ما يكون فيه بعض هذا
بعض بعلة^(٣) .

والحرف : له صورة واحدة لا يتغير عنها إلا أن يُجعلَ اسماً فيجرى مجرى الأسماء^(٤) .

القول في تقسيم أجناس الكلام

أجناس الكلام : ماتضمنته أسماء الكتب الستة التي ذكرتها . فالسالم
ماسلم من حروف المدّ واللين والتضعيف^(٥) . والمضاعف : ما كانت العينُ منه واللا
من جنس واحد . والمثال : ما كانت في أوله واو أو ياء^(٦) . ودو الثلاثة
ما كانت العينُ منه حرفاً من حروف المدّ واللين . ودو الأربعة : ما كانت اللام
منه كذلك^(٧) . والهمزة كالْحرف السالم في احتماله الحركات ، وإنما جعلته
في حروف الاعتلال لأنها قلبيّ فتلحق بها .

القول في الفصل بين الأسماء والأفعال في البناء

الأسماء ثلاثة ضروب^(٨) : ثلاثي ، ورباعي ، وخماسي ، نحو : رجل
وعقرب ، وسفرجل . وما دخل الأسماء من شيء سوى هذا فهو من الزيادات .

(١) في هامش الأصل : « لم يذكر التثنية لأنها ليست بأصل ، لأنك تقول ، قست ، وقمنا ، وأنا ، ونحن » .
(٢) في هامش الأصل : « يعني عدم السماع مثل القلق ، فواحدنا وجمعها سواء ، والقوم إذ هي جمع ليس له واحد ،
وامرؤ فليس لها جمع » .
(٣) في هامش الأصل : « مثل يلبي ويذر ويدع » .
(٤) في هامش الأصل : نحو : « هل ويل لا يتغيران » . (٥) كان حقه أن يضيف : والهمز .
(٦) في هامش الأصل : « وإنما سمي مثالا لأن الأمر منه مائل غيره ، فالأمر من هاب ووهب ، كلاهما : هب .
والأمر من : زان ووزن ، كلاهما : زن » .
(٧) انظر في شرح هذه المصطلحات ما سبق في الدراسة تحت عنوان : « اصطلاحاته » .
(٨) في هامش الأصل : « استعير جمع الكثرة ، موضع القلة ، كتوله تعالى : (ثلاثة قروء) » .

والأفعالُ ضَرْبَانِ : ثلاثي ، ورباعي فقط ، نحو : ضَرَبَ ، وَقَرَّمَطَ^(١) . نَتَمَسَّتْ
من الأسماءِ بَدْرَجَةٍ لِيَثْقُلَهَا وَخَفَّتِ الأَسْمَاءُ . وما دَخَلَ الأفعالَ من شيءٍ سوى هذا فهو
من الزِّياداتِ

القول في زيادات الأسماء والأفعال

زياداتُ الأسماءِ : حروفُ المدِّ واللَّينِ ، والتاءُ ، والهاءُ ، والميمُ ، والنونُ ،
واللامُ ، والهمزةُ .

وزياداتُ الأفعالِ : حروفُ المدِّ واللَّينِ ، والتاءُ ، والسينُ ، والميمُ ،
والنونُ ، والهمزةُ^(٢) .

القول في تقديم بعض الأمثلة على بعض في بناء الكتاب

أولها : الثلاثيُّ المُجَرَّدُ ، ثم مالحقتهُ الزيادةُ في أوله وهي الهمزةُ والميمُ ، ثم
المثقلُ الحشويُّ ، وهو عينُ الفعلِ ، ثم مالحقتهُ الزيادةُ بين الفاءِ منه والعينِ ،
ثم مالحقتهُ الزيادةُ بين العينِ منه واللامِ ، ثم مالحقتهُ الزيادةُ بعد اللامِ ، ثم
الرباعيُّ ، ثم الخماسيُّ وما ألحقَ بهما^(٣) . هذا في الأسماءِ .

وأما الأفعالُ فأولها : [الثلاثيُّ^(٤)] المُجَرَّدُ ، ثم مالحقتهُ الزيادةُ في أوله من
غير ألفٍ وصلٍ ، وهي الهمزةُ^(٥) ، ثم المثقلُ الحشويُّ^(٦) ، ثم مالحقتهُ الزيادةُ
بين الفاءِ منه والعينِ^(٧) ، ثم الأبوابُ الثلاثةُ التي في أوائلها ألفٌ وصلٌ مماله

(١) أي : قارب الخطو .

(٢) الأمثلة على التوالي ، كما وردت بها من الأصل : « كتاب ، وهجوز ، وعليم ، وملكوث ، وبقرة ،
ومسجد ، وعنيس ، وعيدل ، وأحد ، وقاتل ، وجورب ، ويبيطر ، واستكبر ، وتمسكن ، وانكسر ، وأدير » .

(٣) الأمثلة على التوالي ، كما وردت بها من الأصل : « رجل ، أحد ، مرقب ، سلم ، طابع ، سحاب ، حمراء ،
ثعلب ، سفرجل » .

(٤) زيادة من : (ط) .

(٥) أفعل نحو : أكرم .

(٦) فعل - بتضعيف العين - مثل : جرب .

(٧) فاعل مثل : قاتل .

في الثلاثي^(١) أصل^(٢) ، ثم مألحقته الزيادة في أوله ، وهي التاء مع تثقيب الحشو^(٣) ،
ثم مألحقته الزيادة في أوله ، وهي التاء مع زيادة بين الفاء منه والعين^(٤) ، ثم
بابا الألوان وما أشبه ذلك^(٥) ، ثم أبواب الرباعي^(٦) وما ألحق به وزيد فيه^(٧) .

القول في البيان عن الأبنية

ما كان ساكن الحشو من الثلاثي المجرد فإنه على ثلاثة أضرب ؛ لأن
الحركات ثلاث ، وموقعهن الفاء ، ولا سبيل لهن إلى العين ، واللام : حرف إعراب
لاتدخل في البناء .

فإذا كان [الفاء^(٨)] مفتوحاً فهو واحدُ فِعُول^(٩) ، وقد يكونُ واحدُ فِعَالٍ
وأفعال^(١٠) وغير ذلك . وليس بقياس ، إنما القياس ما أعلمتكَ . وكذلك
المدَّهَبُ في كلِّ بناءٍ نُسِبَ عنه ، إنما نجرى في ذلك على القياس والبناء ،
وإن كان له فُرُوعٌ . والتَّعْتُ من فعل الطَّبَّاعِ^(١١) وهو أَقْلٌ من فَعِيلٍ . والمصدرُ
من فَعَلٍ - بفتح العين - إذا كان واقِعاً^(١٢) . وجمع فَعَلَةٌ^(١٣)

وإذا كان بالهاء ، فهو للمرة من الفَعْلِ ، وواحد فَعْلٍ .

(١) وهي : افتعل ، وانفعل ، واستعمل . وقد قدم الفارابي افتعل على انفعل ، وانفعل على استعمل ، ووردت حلة
ذلك بها من الأصل ، وهي : «ة ال» ؛ وإنما قدسنا الافتعال لصحة يابه . والافتعال معتل لا يتم إلا بملة وهي اللزوم . وقدها
الانفعال على الاستعمال لخصته ؛ لأن فيه زائدة واحدة ، وفي الاستعمال زائدتين .

(٢) تفعل مثل : تكلم . وفي هاشم الأصل « وأخبرنا تفعل عن استعمل لأنها مطاوع فعل ، واستعمل تام صحيح » .

(٣) تفاعل مثل : تقاتل .

(٤) افعل وافتعال مثل : احمر ، واحمر بتضعيف الراء فيهما .

(٥) الملحق : لوق . والمزيد : استغفر .

(٦) زيادة من (ط) يتضح بها المعنى .

(٧) مثل : قلب وقلوب .

(٨) مثل : سهم وسهام ، ونهر وأنهار .

(٩) مثل : فسخم .

(١٠) مثل : ضرب ضرباً . وهو يعني بالواقع المتعدى . وهذا من اصطلاحات الكوفيين .

(١١) هو هنا كأصحاب المعاصم لا يفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعي ، فيطلق على النوعين كليهما اللفظ الجمع .
والمثال تمر وتمرّة .

وإذا كان مَضْمُومَ الفاء فهو واحد أفعال^(١) وفَعْلَةٌ^(٢) - بكسر الفاء وفتح العين - وجمع أَفْعَلٌ إذا كان نعتاً^(٣) ، وتخفيف فُعْلٌ - بضم الفاء والعين - نحو : عُنُقٌ وَأُذُنٌ ، وجمع فُعْلَةٌ^(٤) .

فإذا كانَ بالهاء فهو واحد فُعْلٌ ، واسمُ مفعول ، كقولِ اللهِ جَلُّ وَعَزٌّ : (إِلا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ^(٥)) ، وصِفَةٌ بمعنى مَفْعُولٌ ، نحو قولك : رَجُلٌ لُعْنَةٌ وَسُخْرَةٌ^(٦) ، واسمٌ للشئ الذي له أولٌ وآخر ، كالمُخْطَبَةِ والمُضْغَطَةِ ، واسمٌ للألوانِ والعيوبِ ، كالحُمْرَةِ والبُجْرَةِ^(٧) .

وإذا كانَ مكسورَ الفاء فهو واحدُ أفعال^(٨) ، وتخفيفُ فِعْلٌ نحو إِبِلٌ ، وفِعْلٌ نحو وَرِقٌ فيمن خَفَّفَ وذَقَلَّ حركةَ العين إلى ما قبلها .

فإذا كانَ بالهاء فهو اسمٌ للحال التي يُفْعَلُ عليها^(٩) ، وجمع فَعِيلٌ^(١٠) ، وفَعَالٌ^(١١) ، وفُعَالٌ^(١٢) ، وهو قليلٌ ، واسمٌ للقطعة ، نحو : خِرْقَةٌ ، وكِسْرَةٌ . وما كانَ مُتَحَرِّكًا الحشْوِ ، فإنه على تسعةِ أوجهٍ : سبعةٌ مستعملةٌ ، ووجهانِ مُهْمَلانِ ؛ لأنَّ الحركات تدورُ على حرفين فتضعف .

-
- (١) مثل : قفل وأفعال . (٢) مثل : قرط وقرطة . (٣) مثل : أحمر وحر .
(٤) مثل : بسر وبسرة . (٥) الآية : ٢٤٩ من سورة البقرة .
(٦) الحق أن هناك فرقاً في الدرجة بين سبغى فعلة ومفعول ، وأن صبغة فعلة تدل على المبالغة . وهذا يفهم من مثل قول الفارابي أثناء عرض المادة اللغوية : رجل مزاة : إذا كان يهزأ به ، فالتعير بكأن مع الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار والتكرار ، وهذا يعني - ولا شك - المبالغة . كما يفهم من قول ابن منظور في اللسان : صرعة - بضم ففتح - : كثير الصرع لأقراءه ، وصرعة - بضم فسكون - : يصرع كثيراً . وقوله : اللعنة : الذي لا يزال يلعن لشرارته . وقد ورد لهذه الصيغة أمثلة كثيرة ، مثل : ضحكة ، وهزاة ، ونهبة ، وسبة ، ولعنة ، وسخرية ، وهزرة ، ولمزة ، وخدعة ، ولعبة ، وصرعة ، ولحنة وغير ذلك .
(٧) البجرة : المقعدة في البطن والوجه والعنق ، وبمعنى العيب أيضاً .
(٨) مثل : حل وأحمال .
(٩) يعني به ما يسميه الصرفيون اسم الهيئة .
(١٠) مثل : صبي وصببية .
(١١) مثل : غزال وغزلة .
(١٢) مثل : غلام وغلمة .

فإذا كان مفتوحَ الفاءِ والعينِ فهو واحدُ أفعالٍ^(١) ، وجمعُ فعلةٍ^(٢) ، ومصدر
فِعْلٍ - بكسر العين - إذا لم يَقَعْ^(٣) ، وبمعنى مَفْعُولٍ نحو : نَفَضَ وَحَسَبَ ،
وجمع فاعلٍ نحو : خَدَمَ وَنَشَأَ ، وهو قليل .

فإذا كانَ بالهاءِ فهو واحدُ فَعَلٍ ، وجمعُ فاعِلٍ^(٤) ، واسمٌ للعاهةِ إذا كان
النعْتُ منها على أَفْعَلٍ ، نحو قولك : ضَرَبَهُ بِقَطْعَتِهِ^(٥) ، وهى الشَّيْرةُ^(٦) .

وإذا كان مفتوحَ الفاءِ مضمومَ العينِ فهو واحدُ أفعالٍ^(٧) ، ولغةٌ في فِعْلٍ في
بعض الكلامِ إذا كان صفةً^(٨) .

وإذا كان مكسورَ العينِ مع فتحِ أوله ، فهو واحدُ أفعالٍ^(٩) ، والنعْتُ من فِعْلٍ
يَفْعَلُ - بكسر العين من الماضي وفتحها من المستقبل^(١٠) - إذا كان غيرَ واقعٍ .

وإذا كان مضمومَ الفاءِ مفتوحَ العينِ فهو واحدُ فِعْلَانٍ نحو صُرِدَ وَنُغِرَ^(١١) ، وجمع
فُعْلَةٌ^(١٢) ، ومَعْدُولٍ عن فاعلٍ ، نحو : عَمَرَ وَزُفِرَ ، وبمعنى فاعلٍ ، نحو : عُنِقَ
وَحُطِّمَ ، وتَذَكِيرٍ فَعَالٍ ، نحو : لُكِّعَ وَغُدِّرَ ، وجمعُ الفُعْلَى إذا كان بالألفِ
واللامِ^(١٣) .

وإذا كان مضمومَ العينِ مع ضَمِّ أوله فهو واحدُ أفعالٍ^(١٤) ، وتثقيبُ فُعْلٍ ،
نحو : عُسِّرَ وَيُسَّرُ ، وجمعُ فُعُولٍ^(١٥) وَفَعِيلٍ^(١٦) وَفِعَالٍ^(١٧) [وَفَعَالٍ^(١٨)] ،
وبمعنى مَفْعُولٍ في بعض الكلامِ ، نحو قولك : بابُ غُلُقٍ ، وقارورةٌ فُتِحَ .

- | | |
|--|--|
| (١) مثل : قمر وأقمار . | (٢) مثل : ثمر وثمره . |
| (٣) مثل : فرح فرحا . | (٤) مثل : كاتب وكتبة . |
| (٥) أئى : يده المقطوعة . | (٦) الشتر : انقلاب جفن العين . |
| (٧) مثل : عضد وأعضاد . | (٨) مثل : عجل وبفتح العين مع ضم الجيم وكسرها . |
| (٩) مثل : كتف وأكتاف . | (١٠) مثل : عجل فهو عجل . |
| (١١) المراد : طائر أبيض البطن . والنفر : طائر مثل المصفرور . | |
| (١٢) مثل : لقمة ولقم . | (١٣) مثل : الكبرى والكبرى . |
| (١٤) مثل : عنق وأنق . | (١٤) مثل : رسول . |
| (١٦) مثل : قضيب وقضب . | (١٧) مثل : كتاب . |
| (١٨) مثل : أتان . وهى زيادةٌ في بعض النسخ . | |

وإذا كان مكسورَ الفاء مفتوحَ العَيْنِ فهو واحدُ أفعال^(١) ، وجمعُ فِعْلة^(٢) .
وهو من بناءِ الأسماءِ دون الصفاتِ إلا أن يشدَّ شيءٌ كقولك : كانَ سِنَوِي ، وقومٌ
عَدَى . فإذا كانَ بالهاءِ فهو جمعُ فُعْلٍ ، نحو : جِحْرَةٌ ، و [جِرْزَةٌ^(٣)] .
والمكسورِ العينِ مع كَسْرِ أوله قليلٌ ، نحو : إِبِلٌ في الأسماءِ ، وبلزني الصفاتِ^(٤) ،
فهذه السبعة .

وأما المَهْمَلَانِ ففُعْلٌ ، بضمِ الفاءِ وكسرِ العينِ ، لم يأتِ عليه شيءٌ من
الأسماءِ ولا الصفاتِ غيرِ حرفِ واحدٍ رواه الأَخْفَشُ ، وهو : الدُّنِيلُ^(٥)
قال : وهى دُوَيْبَةٌ شبيهةٌ بابنِ عَرَسٍ ، وأنشد :
جاءوا بجَيْشٍ لو قيسٍ مُعْرَسُهُ^(٦) ما كانَ إلا كَمُعْرَسِ الدُّنِيلِ^(٧)

وإلى المُسَمَّى بهذا الاسمِ نُسِبَ أَبُو الأَسْوَدِ الدُّوَيْبِيُّ ، إلا أنهم فتحوا الهمزة
على مذهبهم في النسبةِ اسْتِثْقَالًا لتوالي الكسرتين مع ياعى النسبِ .
وفِعْلٌ - بكسرِ الفاءِ وضمِّ العينِ - وإنما تَجَنَّبُوا هذينِ في البناءِ اسْتِثْقَالًا
لاجْتِمَاعِ ضمةِ وكسرةِ . فهذه جملةُ القولِ في الثلاثي .

وإذا ألحقتِ الهمزة في أولِ البناءِ فهو واحدُ أَفَاعِلٍ في الأسماءِ^(٨) ، وفُعْلٍ
في الصفاتِ^(٩) . وإذا كانَ مُحْتَاجًا إلى « مَنْ » لامحالةً ، ظاهرةً أو مضمرةً ،
فهو على التفضيلِ . هذا إذا كانَ مفتوحَ العينِ . فإذا كانَ مَضْمُومَ العَيْنِ فهو

(١) مثل : عنبٍ وأعناب .
(٢) زيادة من : (ط) .
(٣) مثل : خرقه وخرق .
(٤) امرأة بلز : ضخمة .
(٥) في هامش الأصل : « قال أبو إبراهيم الصواب أن تكتب الدئل بالياء . مثل : سنل » .
(٦) في هامش الأصل : « قال الشيخ : عرس وأعرس بمعنى . يصفهما بالقلة ، أى : لا يعدون ذلك لقلتهم » .
(٧) البيت لكعب بن مالك كما في الصحاح ، وكعب شاعر أنصاري خزرجي صحابي . اشتهر في الجاهلية
والإسلام وتوفي عام ٥٠ هجرية (الأعلام) .
والمعرس : موضع النزول ، وجاء في هامش الأصل : « أراد معرسه ، فجعل الألف بمنزلة تكريره العين ،
كما قيل : أقدسه في موضع قدمه » .
(٨) مثل : أحمر وحمر .
(٩) مثل : أرنبٍ وأرانب .

جمع فَعْلٌ في القِلَّةِ ، نحو : أفلس وأبحر. وليس في هذا الضرب من البناء غير هذين ، وما سواهما فهو شاذ قليل ، نحو : إصبع ، وأيلم^(١) ، وإشمِد ، وأشباه ذلك .

وإذا كانت الزيادة ميمًا مفتوحة فهو اسمُ الزمان والمكان والمصدر . هذا إذا كانت العينُ مفتوحة . فإذا كانت مضمومة ، فإنَّ الكسائي يقول : ليس على هذا البناء إلا حرفان : مَكْرُمٌ ومَعُونٌ ، قال الشاعر :

* لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ^(٢) *

وقال آخر :

بُشَيْنَ ، الزَّمِي «لا» ، إن «لا» ، إن لزمته على كثرة الواشين أي مَعُونٍ^(٣)

وقال الفراء : هما جمع مَكْرُمَةٌ ومَعُونَةٌ ، فمنه أن هذا ليس من الأبنية .

وإذا كانت العينُ مكسورة مع فتح الميم ، فهو اسمُ المكان والزمان مما كان مُسْتَقْبَلُهُ على يَفْعَلٍ - بكسر العين - وما كان بضم الميم وفتح العين ، فهو اسمُ المكان والزمان والمصدر والمفعول من أَفْعَلٍ يُفْعَلُ ، وإذا كَسَرَتِ العين منه فهو اسمُ الفاعل من هذا الباب . وإذا ضَمَمَتِ العين - مع ضم الميم - فهو في بعض الكلام بمعنى مَفْعَلٍ وهو مَعْدُودٌ مَسْمُوعٌ^(٤) .

(١) في اللسان أن الكلمة بضم الهززة وكسرها ، وفي القاموس بتثنية الهززة ، وقد ضبطت في نسخ الديوان بضم الهززة واللام .

(٢) هذا عجز بيت - كما في اللسان «كرم» - لأبي الأحرار الحماني ، وصدره :

* مروان مروان أخو اليوم اليمى *

ويروى : * نعم أخو الهيجاء في اليوم اليمى * وفي هامش الأصل : « يصفه بالشجاعة والسياسة ، أي : هو الذي لا يصلح إلا للحرب أو فمال المكارم » .

(٣) أنبئت لجميل بن ممر ، الديوان صفحة : ١٢٦ .

وهو جميل بن عبد الله بن ممر من عشاق العرب ، توفي عام ٨٢ هـ (الأعلام) .

(٤) نحو : مدخن ومتنخل .

وإذا كانت الجيمُ مكسورة ، والعينُ مفتوحةً ، فهو : ما يُعْتَمَلُ به وينقل^(١) .
ولم يَأْتِ على مِفْعَلٍ - بكسر الميم والعين - إلا حرفان . قالوا : مِئْتِنٌ وَمِئْتِخِرٌ ، وهما نادران ، وليس [هذا^(٢)] من البِنَاءِ ؛ لأنَّهم إنَّما كَسَرُوا أوائلَ هذينِ الحَرْفَيْنِ إتباً لكسرة العَيْنِ .

والهاءُ تدخلُ في بعض هذه الأبوية التي في أوائلها ميم على السَّماع من غير أن تُبْنَى على فعل .

وجَمَعُها جميعاً - بالهاء كان أو بغير الهاء - على مَفَاعِلٍ^(٣) . هذا إذا لم يكن مع الميم حرفٌ من حروف المَدِّ واللَّيْنِ في البِنَاءِ .

فإذا كان الاسمُ على مِفْعَالٍ أو مِفْعِيلٍ فالجمع على مَفَاعِيلٍ ، وهما لمن دام منه الفعل إذا كانا صِفَةً . ولا يكونُ هذان البناءان بالهاء في تَأْنِيثٍ ولا تذكير إلا قَلِيلًا ، نحو : مِجْدَامَةٌ ، وَمِعْزَابَةٌ^(٤) . وهذه الهاءُ ليست للتأنيثِ ، إنَّما هي للمبالغة في الوصفِ .

والميم لا بد منها في أوائل أسماء الفاعلين والمفعولين المبنيَّة من الأفعال المَزِيدِ فيها ، كما أنَّه لا بُدَّ من الألفِ في الأسماءِ المَبْنِيَّة من فِعْلٍ مُجَرَّدٍ على فَعَلٍ في البِنَاءِ الصحيح .

(١) مثل : البضع والمبرد ويسميه الصرفيون اسم الآلة .

(٢) زيادة في سائر النسخ .

(٣) يفهم من ذلك صحة جمع ما بديء بميم زائدة من أسماء الفاعلين والمفعولين جمع تكسير خلافا للقاعدة المشهورة . وقد وجدت كثيراً من اللغويين يقر هذا الجمع ، ومنهم الميداني في كتابه « السامى في الأسمى » إذ يقول : « وإذا كان أول حرف منه ميماً زائدة جمع على وجه واحد سواء كانت الميم مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة... وكذلك القياس فيما رابعه حرف مد ولين نحو ملوك وماليك . وكذلك إن كان مثل الحشر نحو نخت ونختيث . كما يؤخذ من كلام « ابن سيده » في مقدمة « المحكم » قياسية هذا الجمع . وقد استعمل اللغويون هذا الجمع دون تخرج فاستعمل « ابن قتيبة » كلمة المشاهير وكذلك « الفيرزابادى » واستعمل « الفارابى » كلمة مهازيل ، وحناذر ، ومحاويج ، ومناكير ، جسماً المهزول ومنذر ، ومحتاج ، ومنكر ، واستعمل « الزبيدى » كلمة المشاكر . وغير ذلك .
(٤) المجدامة : الذى يوادك ، فاذا أحس منك شيئاً أسرع إلى قطعك . والمعزابة : من طالت عزوبته ، والذى يعزب بماشيته عن الناس في المرعى ، وفي اللسان (عزب) ذكر من هذا الوزن أيضاً ، مطرابة ، ومطوامة ، ومقدامة .

وأما المُثْقَلُ الحشو فهو بناءٌ واحدٌ ، وما سِوَاهُ فهو شاذٌ ، وهو قولك :
عَلَّفَ وَقُبِرَ^(١) . فأما خَضَمٌ فإنه شاذٌ ، وبَقَمٌ^(٢) معرَّبٌ ، وعَثْرٌ مثل خَضَمٍ ، وقال :
لَيْثٌ يَعْثُرُ يَضْطَاذُ الرجال إذا ما اللَّيْثُ كَذَّبَ عن أقرانه صَدَقًا^(٣)

وقال آخر :

لولا الإله ما سكننا خَضَمًا ولا ظَلَلْنَا بالمشائبي قِيَمًا^(٤)

فهذا اسمُ ماءٍ ، والأولُ : اسم موضع ، وهو من أبنية الأفعالِ دون الأسماء .
فهذا في المجرد ، والمزِيدُ فيه قد يجيءُ مثقل الحشورِ ، نحو : الحُمَاضُ ،
والشُقَارَى ، والسَّمِيهَى ، وأشباه ذلك .
ويكون فُعْلٌ جمعُ فاعِلٍ^(٥) ، وهو قياس .

وإذا لحقت الزيادة بعد الفاء فكان على فاعِلٍ^(٦) - بفتح العين - فهو اسمٌ
وهو قليلٌ .

وإن كان بكسر العين فهو من أسماء الفاعلين المبنية من فِعْلٍ مجردٍ على فَعَلٍ ،
وربما جاء وليس له فعل نحو قولك : رجلٌ رَامِحٌ ، ولا بِنٌ ، أَى ، ذو رُمحٍ
ولبِن .

فإذا كان بالهاء فربما جاء بمعنى المصنَدِرِ نحو العاقبة والعافية . قال الله
جَلَّ وَعَزَّ : (لَيْسَ لَوْعَتِهَا كاذِبَةٌ^(٧)) ، وقال : (فهل تَرَى لهم من باقيةٍ^(٨)) .

(١) العلف : ثمر الطلح . والقبر : ضرب من الطير .

(٢) البقم : ضرب من الصبغ .

(٣) البيت لزهير في ديوانه ص : ٥٤ . ومعنى كذب : جبن .

(٤) المشائبي : الزناجيل التي يتقل بها تراب البئر . وقيل : أى قائمين عليه .

(٥) مثل : سجد وركع .

(٦) مثل : خاتم وطابع .

(٧) الآية : ٢ من سورة الواقعة .

(٨) الآية : ٨ من سورة الحاقة .

وأما مَالِحِقْتَهُ الزِّيَادَةُ بَيْنَ الْعَيْنِ مِنْهُ وَاللَّامُ فَنَأُولُهُ فَعَالٌ ، وهو جمع فَعَالَةٌ ^(١) ،
واسم وقت الفعل ، نحو : الْجَزَازُ وَالصَّرَامُ ، وبمعنى فَعِيلٌ فِي بَعْضِ الْكَلَامِ ، نحو :
صَحِيحُ الْأَدِيمِ وَصَحَاحٌ ، وَشَحِيحٌ وَشَحَاحٌ .

فَإِذَا كَانَ بِالْهَاءِ فَهُوَ مُصَدَّرُ الطَّبَائِعِ ^(٢) ، ووَاحِدُ فَعَالٌ .

وَإِذَا كَانَ عَلَى فَعُولٍ فَهُوَ لَمَن دَامَ مِنْهُ الْفِعْلُ ، وَاسْمُ الشَّيْءِ الَّذِي يُفَعَّلُ بِهِ ،
نحو : الْوَضُوءُ وَالْوَقُودُ ، وَاسْمُ الصُّعُودِ وَضِدُّهَا ^(٣) ، وَوَاحِدُ فَعُولٌ ^(٤) ، وبمعنى
مَفْعُولٌ ، وَهُوَ قَلِيلٌ مَسْمُوعٌ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : (فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ) ^(٥) . فَإِذَا
كَانَ بِالْهَاءِ فَهُوَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ^(٦) ، وَبِمَعْنَى فَعُولٍ ، وَالْهَاءُ حِينَئِذٍ لَيْسَتْ
لِلتَّأْنِيثِ ، نَحْوُ : لَجُوجَةٌ وَمَلُولَةٌ .

وَإِذَا كَانَ عَلَى فَعِيلٍ فَهُوَ وَاحِدُ فُعْلٍ فِي الْأَسْمَاءِ ^(٧) ، وَفِعَالٌ فِي الصِّفَاتِ ^(٨) . وَبِمَعْنَى
مَفْعُولٍ وَفَاعِلٍ ، فَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَانَ التَّأْنِيثُ بِغَيْرِ هَاءٍ ^(٩) ، وَإِذَا كَانَ
بِمَعْنَى فَاعِلٍ فَبِالْهَاءِ ^(١٠) ، وَالنَّعْتُ مِنَ الطَّبَائِعِ ^(١١) ، وَمِنْ بِنَاءِ الْأَصْوَاتِ بِمَعْنَى
فُعَالٍ ^(١٢) . فَإِذَا كَانَ بِالْهَاءِ فَهُوَ وَاحِدٌ فَعَالٌ ^(١٣) ، وَبِمَعْنَى مَفْعُولٍ إِذَا جَعَلَ
بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمِ ^(١٤) .

وَإِذَا كَانَ عَلَى فُعَالٍ - بَضْمٌ الْفَاءِ - فَهُوَ لِلأَدْوَاءِ وَالْأَصْوَاتِ ^(١٥) ، وَمَا انْحَطَمَ ^(١٦)
مِنَ الشَّيْءِ وَتَكَسَّرَ مِنْهُ ، نَحْوُ : حُطَامٌ وَدُقَاقٌ ، وَبِمَعْنَى فَعِيلٍ : إِذَا كَانَ مِنَ
الطَّبَائِعِ ^(١٧) ، وَجَمْعُ فَعَالَةٍ ^(١٨) .

(١) مثل : صحاب ومحابة .

(٢) وضدها المهبوط ، والمراد بالصعود : الطريق الصاعد ، والمهبوط : الطريق الهابط .

(٣) مثل : صبور وصبر .

(٤) في هاشم الأصل « قرأت عائشة : » « فنها ركوبهم » .

(٥) مثل : طريق وطرق .

(٦) مثل : صخير وصغار .

(٧) مثل : امرأة قتيل .

(٨) مثل : كريم وبخيل .

(٩) مثل : ذبيحة ورمية .

(١٠) مثل : صغير وصغار .

(١١) مثل : ثمامة وثمام .

(١٢) مثل : فصح فصاحة .

(١٣) مثل : صبور وصبر .

(١٤) مثل : ذبيحة ورمية .

(١٥) مثل : حطام ودقاق .

(١٦) مثل : انحطم .

(١٧) مثل : الطبايع .

(١٨) مثل : فصح فصاحة .

فإذا كانَ بالهاء فهو فُضالَةٌ الشيء وما تَحَاتُّ منه وبَقِيَ بعد الفعل ^(١) ،
وواحدُ فُعَال .

وإذا كان مكسور الفاء - على فِعَال - فهو بمنزلة الفَعَال : إذا كان في مَعْنَى
الوقت ^(٢) ، وبمعنى الهياج والنزاع ، وبمعنى التباعد من الشيء والتجافى عنه ،
نحو : الشَّماس والخِرَاط . ويكونُ بناءً لأَسْماء الوُسُوم نحو : العِلاط والكِشاح ^(٣) .
وهو جمع فَعِيل وفَعْلان في الصِّفَات ^(٤) ، ومصدر فاعَل ، وجمع فَعَل في الصِّفَات ،
نحو : صِبابٍ وِرِحابٍ [وفي غير الصِّفَات أيضاً ، نحو : كَعَبٍ وكِبابٍ ،
وكَلَبٍ وكِلابٍ ^(٥)] وفَعْلَةٌ ^(٦) وفُعْلَةٌ ^(٧) في الأَسْماء ، وهو كَثِيرٌ وليس بقياس .

فإذا كان بالهاء فهو للولاية للشيء والصناعة ، وواحد فِعَال ^(٨) .

وإذا لَحَقَتْ الزِّيادَةُ بعد اللام وكان على فَعْلَى فهو تَأْنِيثُ فَعْلانٍ إذا كانَ صفة ^(٩) .

وإذا ضَمَّتْ أوله مع الألفِ واللام فهو تَأْنِيثُ الأَفْعَلِ إذا كان تَفْصِيلاً في
الأصل ، وهذا البناء يكون للاسم ^(١٠) والصفة ^(١١) جميعاً .

فإذا كسرتَ أوله فهو من أبْنِيَةِ ^(١٢) الأَسْماء فقط .

وإذا كان على فَعْلَاء فهو تَأْنِيثُ أَفْعَلٍ إذا كان صفة .

وإذا كان على فَعْلان فهو للجُوع والعَطَش ، وما ضادُهُما إذا كان صفة .

-
- (١) مثل : النحاة والنخالة .
(٢) مثل : الصرام والجزاز .
(٣) العلاط : سمة في عرض عتق البعير والناقة ، والكشاح : سمة في موضع الكشح .
(٤) مثل : كريم وعطشان .
(٥) زيادة من س .
(٦) مثل : قصعة .
(٧) مثل : رقعة .
(٨) مثل : جراحة وجراح .
(٩) مثل : غضبان و غضبي .
(١٠) مثل : القبي .
(١١) مثل : الكبري .
(١٢) مثل : الشعري .

وإذا كان على فُعْلان فهو جمع فُعْلانة ، وجمع فَعِيلٍ^(١) في الأسماء ، وأفْعَل^(٢) في الصفات . وفِعْلان جمع فَعُول ، وفُعْال ، وفُعَل نحو : قِعْدان ، وغِرْبان ، وصِرْدان . وإنما جمع بين فُعَل وفُعْال في الجمع ؛ لأنَّ فُعْلاً قَصُرُ فُعْال ، فُرِدَّ إلى أَصْلِهِ في البناء .

وإذا كان على فَعْلان فهو اسمٌ للمصدر على معنى اللُّهَابِ والمَجْيءِ والحَرَكَسة والاضْطِرَابِ .

القول في تقديم حركات البناء بعضها على بعض

نبتدىُّ بالمفتوح الأول ؛ لأنَّ الفتحَةَ أَخْفُ الحركات ؛ لأنَّها تخرُج من خرق الغم بلا كُلفَةٍ ، ثم نُتَبِّهُ المَضْمُومَ ، ثم المكسورَ ، ونُقَدِّمُ ساكِنَ الحَشْوِ على المتحرِّكِ ؛ لأنَّ السكونَ أَخْفُ من الحركة . ونُقَدِّمُ ياءَ التَّانِيثِ على همزةِ التَّانِيثِ ؛ لأنَّ الياءَ ساكنةً والهمزةَ متحرِّكةً . ونُقَدِّمُ الهمزةَ على النونِ ؛ لأنَّ الهمزةَ أَخْفَى في الرَّوْفِ ، والنونَ ظَاهِرَةٌ ، ففهي لَخَفَائِهَا أَقْرَبُ إلى الخِفَّةِ .

القول في تقديم الحروف بعضها على بعض

نبتدىُّ بالأسماء التي في أواخرها الباءُ ، ثم نتجاوزُها إلى ما بعدها^(٣) ، فكذا^(٤) ، حتى نأتى على حروفِ المُعْجَمِ كُلِّهَا سِوَى حُرُوفِ الاعْتِلَالِ^(٥) . ولم نذهب في ذلك مذهب الخليل بن أحمد ، ولم نرتب الحروفَ ترتيبيه مَيْلاً إلى الأشهر لقربِ مُتَنَاوَلِهِ وسُهُولَةِ مَأْخَذِهِ على الخاصَّةِ والعامَّةِ . وإذا جاءت عدَّةُ كلماتٍ أو أواخرُهنَّ كُلُّهنَّ حرفٌ واحدٌ كانت التَّقديمَةُ لما قَدَّمَهُ مُفْتَتِحُهُ^(٦) . وإذا جاءت كلماتٌ مُتَقَابِلُهنَّ حرفٌ واحدٌ كانت التَّقديمَةُ لما قَدَّمَهُ ثانيه . وعلى هذا القياسِ ما لم نذُكِّرْهُ كُلهُ .

(١) مثل : قضيب .

(٢) في هامش الأصل : « اقتدينا بالشمر لأنهم جملوا القوافي في أواخر الآيات » .

(٣) في ط : فكذا كذا .

(٤) وسوى الهمز كذلك . وهذا يفهم من قوله : نبتدىُّ بالباء .

(٥) في هامش الأصل : « رجعنا إلى القياس ، والقياس اعتبار الأرائل كما اعتبرها الخليل » .

(٦)

وإذا فرغنا من الحرفِ ابتدأنا ما بعده بغير حرفِ نسقٍ ، ليكونَ ذلكَ دليلاً على مُستأنفٍ ما بعده ، فلا يَخْتَلِطُ بما قبله .

القول في الأسماء التي لا تدخل في الذكر

ما كان من الشجر والنبات ، وأشباؤه ذلك مما شاكله ، أو تفرع منه لم نذكر واحده ، لأنَّ له قياساً يطرأ عليه ، وقياسه : أن يكونَ الواحدُ منه بالهاء على مثال الجمع ، كقولك : تَفْأَحَة ، ومَوْزَة ، وبِطِيخَة ، وطلحة^(١) .
وما كان من فَعَلٍ جمعاً لفُعْلة^(٢) ، أو فَعِلٍ جمعاً لفِعْلة لم يُذكر ؛ لأنه قياس مُطرَد .

وما كان من فُعَلٍ جمعاً لفُعُولٍ أو فَعِيلٍ أو فِعَالٍ ، لم يُذكر ؛ لا طرأه .

وما كان على فُعْلة من أسماء الألوان والعُيوب لم يُذكر ؛ لا طرأه ؛ وهو نحو : الحُمْرة ، والصفرة ، والحُدْبَة ، والبُجْرة .

وما كان على مَفْعَلٍ ، من : يَفْعَلُ أو يَفْعُلُ ، أو على مَفْعِيلٍ ، من : يَفْعُولُ ، لم يدخل في الذكر . هذا إذا كان مَصْدَراً أو اسماً للمكانِ أو للزمانِ ، فإذا كان اسماً مُصَرَّحاً^(٣) ، أو شيئاً يُقَارَبُ بِهِ ذِكْرُ ، ومَفْعَلٍ من المَزِيدِ فيه كذلك . وعلى هذا سائر ما في أوله ميم^(٤) .

وما كان من أمثلة الجَمْعِ ممَّا لم يأتِ عليه واحد ، لم نذكره ، كالفُعُولِ والأفْعَالِ ، والأفْعُلِ ، والفَاعِلِينَ ، والفَاعِلَاتِ ، والفَوَاعِلِ ، والأفَاعِلِ ، والأفَاعِيلِ ، والمَفَاعِلِ ، والمَفَاعِيلِ ، ونحو ذلك^(٥) .

(١) لم يلتزم ذلك ، فذكر في معجمه طلحة وثمر وأيك وحب . . .

(٢) لم يلتزم ذلك ، فذكر الملحمة والمعاهدة والشرطة . . .

(٣) في هامش الأصل : « المصريح : غير مشتق من الفعل وليس باسم مكان ولا زمان ولا مفعول ، نحو :

مهيل : وهو أقصى الرحم » .

(٤) لم يلتزم ذلك ، فذكر من الأبنية : مفعل ، ومفعل ، ومفتعل ، ومنفعل .

(٥) خرج على ذلك فذكر في الأبنية : فعال مع أنه لم يذكر منه إلا الجمع ، مثل الحيارى والغيارى .

وما كان على فُعَلَاءَ جمعاً^(١) ، أو أفعِلاءَ لم يذكر .

وما كان من فِعْلَانِ جمعاً لفَعُولٍ أو فُعَالٍ أو فُعَلٍ لم يذكر . وفُعْلَانِ إذا كان جمعاً لفَعِيلٍ كذلك^(٢) .

القول في الصفات التي لا تدخل في الذكر

ما كان على فَعَلٍ والنعتهُ منه على فاعِلٍ ، وإِقِعاً كان أو غيرَ واقع .

وما كان على فِعَلٍ يَفْعَلُ [و]^(٣) كان النعتهُ منه على فاعِلٍ إن كان واقِعاً ، وفَعِيلٍ إن لم يقع .

وما كان على فَعَلٍ ، والنعتهُ منه على فَعِيلٍ . فهذا كُله لا يذكر وهو البناء ، وما عدا هذا ذُكر .

وما كان على فُعَلٍ جمعاً لأفْعَلٍ وفَعَلَاءَ ، لم يذكر .

وما كان على فِعَالٍ جمعاً لفَعِيلٍ أو فَعْلَانِ ، لم يذكر .

وما كان على فُعَلٍ^(٤) أو فُعَالٍ جمعاً لفاعلٍ ، لم يذكر .

وما كان على فَعَالٍ أو فَعُولٍ بمعنى فاعِلٍ ، أو فَعِيلٍ بمعنى مفعولٍ ، لم يدخل في الذكر إلا ما كان من هذه الأبتية ونحوها اسماً أو صفة تجرى مجرى الأسماء ، أو غريباً ، أو مستعملاً في الكلام والكتيب كثيراً .

وما كان على فَعَلِيٍّ تَأْنِيثاً لفَعْلَانِ ، أو فَعَلَاءَ تَأْنِيثاً لأفْعَلٍ ، لم يذكر .

وما كان على أفْعَلٍ وهو تفضيلٌ ، لم يذكر .

(١) كان حقه لإلحاق هذا النوع بقسم ما لا يذكر من الصفات ؛ لأنه لا يطرده إلا في جمع الصفات .

(٢) خرج على ذلك فذكر في معجمه : قضيب وقضبان ، ومصير ومصران .

(٣) زيادة يقتضها السياق .

(٤) خرج على ذلك فذكر : العود ، والخوف ، والصوم ، واللوم ، والنوم ، والخبب ، والغيب . بضم الأول

وتشديد الثاني في الجميع .

وما كان على الأفعَل الذي هو تذكيرُ الفُعَلِ ، أو الفُعَلِ التي هي تأنِيثُ الأفعَلِ
فكذلك .

وما كان من فاعِلَةٍ تأنِيثاً لفاعِلٍ لم يذكر .
وكذلك كُلُّ مِثَالٍ من الصِّفَاتِ كَانَ مُؤَنَّثَةً بالهاءِ على ذَلِكَ المِثَالِ لم يُذَكَّرْ ؛
لأنَّهُ قِيَّاسٌ ، والقِيَّاسُ لا يُذَكَّرُ إِذَا كَانَ مُطَّرِّداً .
وما كان على فِعَالٍ جَمْعاً لِفِعْلٍ لم يُذَكَّرْ ، نحو : صَعَبٌ وصِعَابٌ ، ورَحِبٌ ورحابٌ .

القول في المصادر التي لا تدخل في الذكر

ما كان فَعْلٌ منه مفتوحَ العينِ فَإِنَّ مصدرَهُ في البناءِ والقِيَّاسِ إِذَا كَانَ واقِعاً
على فَعْلٍ . وَإِذَا لم يَقَعْ فهو على فُعُولٍ .

وما كان فَعِيلٌ منه مكسوراً وَيَفْعَلٌ مفتوحاً فَإِنَّ مصدرَهُ إِذَا كَانَ واقِعاً على
فَعْلٍ أيضاً بَتَسْكِينِ العينِ ، وَإِذَا لم يَقَعْ فهو على فَعَلٍ بتحريرِ العينِ .

وما كان فَعْلٌ منه مضمومَ العينِ كَانَ مصدرُهُ في البناءِ على فَعَالَةٍ وَقُعُولَةٍ وَفِعْلٍ
- بكسر الفاءِ وفتحِ العينِ - وَفَعَالَةٌ هي القِيَّاسُ ولها العَلْبَةُ فلا نَذَكَّرُها ونَذَكَّرُ
أختيها ، لثلاثِ يشتبهن .

وكذلك لا نَذَكَّرُ ما أنبأنا عنه في هذا الباب أَنَّهُ قِيَّاسٌ وبنائٌ مع ذِكْرِنَا فِعْلُهُ ،
اللَّهُمَّ إِلاَّ أَلَّا يُذَكَّرُ الفِعْلُ ما ضيأ أو مستقبلاً فنَذَكَّرُ المصدرَ للتفسيرِ عن معنى
الفعلِ ، وَإِذَا كَانَ هكذا فهو سبيل الإيجازِ .

قول آخر فيما ذكر في الكتاب وفيما لم يذكر وغير ذلك
مما لاغنى بنا عن الإبانة عنه

كل ما كان من أسماء البلدان والأودية والجبال والمفاوز وما أشبه ذلك ، فذكرناه ؛
فسرنا عنه بأنه اسم موضع ، لأنه اسم عام يأتي على ما لا يأتي عليه الخاص من
الأسماء ، إلا أن يجيء أمر مشهور نضطر إلى التصريح به .

وإذا كان في الشيء لغتان فصاعداً ففسرناه في باب جردنا ذكره في غيره من
الأبواب إيجازاً . هذا هو الأغلب على مذهبنا في الكتاب .

وإذا ذكرنا مصدرًا للتفسير عن معنى الفعل ، اخترنا ما ذكرنا أنه هو البناء في
بابه إذا كان قد روى ، وإن كان غيره هو الأشهر ، لأننا إذا ذكرنا [سواء
كنا^(١)] كأننا ندل على أنه لابتداء له أصليا ، وأنه إنما استعير له اسم من أسماء
فجعل ينوب عنه ، وهذا منقصة في الفعل . وإذا كان للفعل عدة أمثلة كلها ينوب
عن مصدره اخترنا منها ما هو أشبه به ، وألحقنا ما بقى في الأسماء إلا أن يجيء
أمر لا يرد ، وهو نحو قولك : شب وثبا وثوبا ووثباناً . فالوثب هو الذي وقع
عليه اختيارنا ، فجعلناه بناء لهذا الفعل ، وألحقنا الباقين بالأسماء .

وإذا جاءك « فعل » أو « يفعل » من غير ذكر مصدر فاعلم أنه لا يخلو
من أحد وجهين : يكون على^(٢) مذهبنا في ترك ما هو أصل للباب ، أو يكون
لم يوجد له مصدر في المحكي عن العلماء فاقصر على ذكر ما ضيه أو مستقبله

(١) زيادة في (س ، ق) .

(٢) في الأصل : « في » ، وما أثبتناه ورد في سائر النسخ .

وأشياء في باب « يفعل » و « يفعل » ذُكرت على التقليد من غير أن يثبتَ بها سماعٌ ، وأشياء كثيرةٌ من هذين البابين لم تُودعها إياهما ، لأنَّ كتب الرواة لم تنطقُ ببيان المستقبلِ منها .

وما وجدنا من اسمٍ أو فعلٍ قد جرى في لفظه مفيدة من شعر أو حكمة أو غير ذلك حكيناها بعينها إرادةً أن تكونَ الفائدة منهما جميعاً .

والله الموفقُ للسداد^(١) .

(١) في (ط) : « والله الموفق للصواب ، وهو سبحانه ونعم الوكيل ، وصل الله على محمد النبي وعلى آله وسلم كثيراً . »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب الأسماء من الصحيح

وهذا البناء يقع لواحدٍ فَعُولٍ من الأسماء ، وله الباب ، وواحدٍ ^(١) فِعَالٍ من النعوت ، وإنما البابُ لَفَعِيلٍ ، ولجميع فَعَلَةٍ من النباتاتِ والشَّجَرِ وما انشَعَبَ منهما ، ولمصدرٍ ما كان مفتوحَ العينِ من الأفعال في الماضي . فهذا جُمُهور هذا البناء وأصله ، وفروعه كثيرةٌ .

فَعَل

١ - باب فَعَل بفتح الفاء وتسكين العين (ب) فالثَّرْبُ : شحم قد غَشَّى الكَرِشَ والأمعاءَ رَفِيقًا .

والثَّقْبُ : واحدُ الثُّقوبِ ^(٢) .

والجَذْبُ : نَقِيضُ الخِصْبِ .

وهي ثلاثةٌ أجناسٌ : ثَلَاثِيٌّ ، ورُبَاعِيٌّ ، وخُمَاسِيٌّ . فلم يُقَصِّرْ ^(١) باسمٍ عن الثَلَاثِيِّ ؛ لأنه لا بد من حَرْفٍ يُبْتَدَأُ به ، وحرفٍ يُوقَفُ عليه ، وحرفٍ يُفَرَّقُ به بين الابتداءِ والوقفِ . والحرفُ المتوسِّطُ يُقالُ له : الخَشْوُ ^(٢) . ولم يَبْلُغِ السُّدَاسِيُّ باسمٍ ؛ لأنه حَدُّ اسْمَيْنِ . والفعلُ مَحْطُوطٌ عن الأسماءِ درجةً ، ونهايتهُ في التأسيسِ الرُّبَاعِيُّ ، إلا ما زيدَ فيه من حروفِ الزياداتِ على الأصلِ ، أو تَكَرَّرَ حرفٌ فيه ، وذلك لما ما زَجَّ الفعلُ من الثَّقَلِ الذي هو مَخْصُوصٌ به .

وأبْنِيَّةُ الأسماءِ - على كثرتها - أولاهَا بالابتداءِ ما كانَ بفتحِ الفاءِ وتسكينِ العينِ منها ؛ لأنه أخْفَها .

(١) في (س) : « يقصر » وفي (ط) : يقصر - بتشديد الصاد - . ولم تضبط في الأصل .

(٢) الفكرة موجودة في مقدمة العين ، وذلك في قول الخليل : « الاسم لا يكون أقل من ثلاثة أحرف ، حرف

يبتدأ به ، وحرف يحسب به الكلمة ، وحرف يوقف عليه » (صفحة ٥٥) .

وقد تناولتها كتب اللغة والنحو بعد ذلك .

(٣) في (س) : « ولو واحد » .

(٤) في (س) و (ق) : « والثقب : لغة في الثقب » وفي (ط) : وهو الثقب .

والرَّطْبُ : نقيضُ اليَابِسِ .
والرَّكْبُ : أصحابُ الإِبِلِ في السَّفَرِ (٦) .
والرَّهْبُ : السَّهْمُ العَظِيمُ ، والرَّهْبُ :
النَّضْلُ الرَّقِيقُ ، ويُقالُ : بَعِيرٌ رَهْبٌ :
إذا كانَ مَهْزُولًا .

والزَّرْبُ : زَرَبُ البَنَمِ ، وزَرَبٌ
الصائِدِ : قُتِرَتْهُ (٧)

والسَّرْبُ : الإِبِلُ وما رَعَى (٨) من المَالِ ،
والسَّرْبُ : الطَّرِيقُ ، يُقالُ : سَخِلَ لَهُ
سَرَبُهُ .

والسَّقْبُ : ولد الناقة الذَّكَرُ ، والسَّقْبُ :
لُحْمَةٌ في الصَّقْبِ ، من نَعَتِ الشَّيْءِ الطَّوِيلِ
مع تَرارَةٍ (٩) ، والسَّقْبُ : عمودُ البَيْتِ
الأَطْوَلُ .

والجَنْبُ : واحدُ الجُنُوبِ ، وجَنْبٌ :
حِجٌّ من اليَدَنِ ، ويُقالُ : قعد فلان إلى
جَنْبِ فلانٍ ، [وإلى جانِبِ فلانٍ] (١١)
بمعنى واحد .
والحَرْبُ (١٢) : واحدُ الحُرُوبِ .

ويُقالُ : حَسْبُكَ دِرْهَمٌ ، أي : كَفَّكَ ،
ويُقالُ : هذا رجلٌ حَسْبُكَ من رَجُلٍ (١٤) ،
وهو مَذْحٌ لِلنَّكِرَةِ .

والخَطْبُ : هو سببُ الأَمْرِ ، يُقالُ :
ما خَطْبُكَ ؟

والدَّرْبُ : المَضْيِيقُ من مَضايِقِ الرُّومِ ،
وكذلك ما أَشْبَهَهُ (١٥) .

والذَّنْبُ : واحدُ الذُّنُوبِ .
والرَّحْبُ : الواسِعُ ، يُقالُ : بلدٌ
رَحْبٌ ، أي : واسعٌ .

(١) ساقطة من الأصل ، وهي موجودة في سائر النسخ .
(٢) في الصحاح : « الحرب توث ، يقال : رقمت بينهم حرب . قال الخليل : تصغيرها حريب ، بلا هاء ، رواية عن العرب . قال المازني : لأنه في الأصل مصدر . وقال المبرد : الحرب قد تذكر ، وأنشد :
وهو إذا الحرب هفا عقابه مرجم حرب تلتظي حرا به
(٣) في (ط) : « واحدة » . والحرب تذكر وتوث ، كما سبق .
(٤) في (ق) : حاشية تقول : « ولا يجوز هذا زيد حسيك من رجل » .
(٥) عبارة الصحاح : « الدرب معروف ، وأصالة المضييق في الجبل . ومنه قولهم : أدرب القوم : إذا دخلوا أرض العدو من بلاد الروم . . . »
(٦) عبارة الصحاح : « الركب : أصحاب الأبل في السفر دون الدواب ، وهم العشرة فافوقها ، والجمع أركب » .
(٧) في اللسان (قتر) : « القتر : ناموس الصائد ، وقد اقتتر فيها » . وهي حفرة يجتفرها الصائد يكن فيها الصيد .
(٨) في (ط) : « وما رعى » ، ولم تصب في الأصل . والضيظ من الصحاح (س) .
(٩) التراب : السن والبضاعة .

والصَّرْبُ : اللَّبَنُ الحَامِضُ جَدًّا ،
قال الشاعر^(٨) :

سيكفيلك صَرَبَ القومَ لحمٌ مُعْرَضٌ
وماءٌ قُدُورٌ في القِصَاعِ مَشِيبٌ^(٩)
والصَّئِبُ : نقيض الدَّلُولِ .

والصَّقْبُ : عمودٌ من أعمدة البَيْتِ ،
والصَّقْبُ : الطويل من كُلِّ شَيْءٍ مع
تَرارة .

والصَّرْبُ : المَطَرُ الخفيفُ ، ورجلٌ
صَرَبٌ ، أى : خفيفُ اللحمِ ، وعِنْدِي
أَصْرَبٌ من كذا ، أى : صِنْفٌ منه .
والعَجَبُ : أصل الذَّنْبِ .

والسَّكْبُ : ضربٌ من الشجر^(١) .
[وقد يُقالُ : سَكَبَ أيضًا ، بالتخريك ،
وهو أصحُّ . قال العجاج^(٢) :
* طَرْنَا إلى كلِّ طولٍ أهوجًا *
* سَكَبَ يَمُدُّ الرِّسْنَ المُحَمَّلَجَا^(٣) *]
والسَّهْبُ : ما اشتوى من الأرض
وبعد^(٥) .

والشَّرْبُ : جمع شارب ، وهو مِثْلُ :
صاحبٍ وصَحْبٍ ، وسافرٍ وسَفَرٍ .
والشَّعْبُ : القَبِيلَةُ العَظِيمَةُ ، وشَعْبٌ :
حى^(٦) من اليَمَنِ إليهم يُنْزَبُ عامِرُ بنُ
شراحيلَ الشَّعْبِيِّ^(٧) .
والصَّحْبُ : جمعُ صاحبٍ .

(١) في الصحاح : « طيب الريح » .

(٢) ما بين القوسين ساقط من الأصل .

(٣) هو عبد الله بن ربيعة بن لبيد ، العجاج : راجز مجيد ، ولد في الجاهلية وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك .
وهو والد رؤبة الراجز المشهور أيضا توفى نحو من عام ٩٠ هـ .

(٤) شرح ديوانه / ٣٨٤ (ط بيروت) برواية : « ساطع الرسن » .

(٥) أضافت (س) : « وفرس سهب ، أى : شديد الجرى » .

(٦) في الصحاح : « جبل باليمن » .

(٧) في وفيات الأعيان : أن الشعبي إمام كوفي تابعي جليل القدر وافر العلم ، وعده الزهري من العلماء الأربعة ،
ويقعهم ابن المسيب بالمدينة ، والحسن البصرى بالبصرة ، ومكحول بالشام ، وروى عنه أنه قال : « ولدت بنت
جولاء » وهي سنة ١٩ هـ . وتوفى بالكوفة نحو سنة ١٠٤ وانظر وفيات الأعيان (٢ / ٢٢٧ - ٢٢٩) .

(٨) في هامش الأصل « هو سليك بن صير السعدي ، ويقال : هو الخليل السعدي » .

والبيت في اللسان ، وفي إصلاح المنطق ١٤٣ (ط : ثالثة) ونسبه إلى الخليل السعدي . وذكر أنه يريد بمشيب :

مشوب .

(٩) في (س) : « مشوب » .

والقَعْبُ : القَدَحُ الصغير .
 والقَلْبُ : واحد القُلُوبِ . ويُقال :
 هو عَرَبِيٌّ قَلْبٌ ، أى : خالِصٌ .
 وَقَلْبُ النخلة : ثُبُّها . وَقَلْبُ العَقْرَبِ :
 منزلٌ من منازل القمر .
 والقَهْبُ : الأبيض ، والقَهْبُ : الجَبَلُ
 العظيم .
 والكَرْبُ : الغَمُّ الذى يأخُذُ بالنَفْسِ .
 والكَعْبُ : واحد الكِعَابِ والكُعُوبِ ؛
 فالكُعُوبُ للرُّمَحِ ، والكِعَابُ للإنسانِ
 وغيره . والكَنْبُ : القِطْعَةُ من السِّنِّ .
 وكَعْبٌ : من أسماء الرجال
 والكَلْبُ : واحد الكِلَابِ . وكَلْبٌ :
 سحىٌ من اليَمَنِ . ويُقال : الكَلْبُ : الشَّعْبَةُ .
 والكَلْبُ : نَسِيرٌ يجعلُ بينَ طَبَقَيْ^(٢)
 الأيديَمينِ إذا خُرِزا^(٣) .
 واللُّغْبُ : [اللُّغَابُ ، وهو : ما فَسَدَ
 ريشُهُ من السَّهامِ]^(٤) .

والعَذْبُ : نقيضُ المِلْحِ ، يُقال :
 ماءٌ عَذْبٌ .
 والعَصْبُ : الخِيَارُ ، يُقال : ذلك
 رجلٌ من عَصَبِ القومِ^(١) . والعَصْبُ :
 ضَرْبٌ من بُرودِ اليَمَنِ .
 والعَصْبُ : السَّيْفُ القاطعُ .
 والعَقْبُ : الجَرِيُّ يجيئُ بعد الجَرِيِّ
 الأولِ من الفَرَسِ الجَوَادِ ، يُقال :
 لهذا الفَرَسِ عَقْبٌ حسنٌ .
 والعَلْبُ : واحد العُلُوبِ ، وهى الآثارُ .
 والغَرْبُ : الحِدَّةُ ، يُقال : : فى
 لسانِهِ غَرْبٌ . والغَرْبُ : واحدُ الغُرُوبِ ،
 وهى مَجَارَى العَيْنِ . والغَرْبُ : المَغْرَبُ .
 والغَرْبُ : الدَّلْوُ العَظِيمَةُ .
 ويُقال : أحمرُّ غَضْبٌ ، أى : شَدِيدُ
 الحُمرةِ .
 والقَسْبُ : تَمَرٌ يابسٌ يَتَفَتَّتْ فى الفمِ .
 والقَضْبُ : الرُّطْبَةُ .
 والقَطْبُ : لغةٌ فى القُطْبِ .

(١) لم يرد هذا المعنى فى (س) .

(٢) فى الصحاح : « بين طرفي الأديم إذا خرز » .

(٣) فى (ط) : « طرفى » .

(٤) زيادة من (ق) .

ويُقال : يومٌ حَمْتُ ، أى : شديدُ
الحرِّ .

والخَبْتُ : الوادى فيه رَمْلٌ . وخَبْتُ :
اسمُ موضعٍ . والخَبْتُ : المكانُ
المُسْتَوِى .

والسَّبْتُ : الدهرُ ، قال لبيد^(٤) :

وَعَنَيْتُ سَبْتًا قَبْلَ مُجْرَى داحِسٍ
لو كان للنفسِ اللَّجوجُ خُلُودًا

وهو يومُ السَّبْتِ : يومُ قَرَعَ اللهُ
تعالى فيه من خَلْقِهِ ، ويُقال : إِنَّمَا سُمِّيَ
ذلك لا نَقِطاعِ الأيامِ عنده .

والسَّخْتُ : الصُّلبُ ، يُقال : غَزَلُ
سَخْتُ ، وهو فارسيٌّ .

والسَّنَكْتُ : السُّكَّاتُ ، وهو الصَّماتُ .

ويُقال : ما أَحْسَنَ سَمْتَهُ ! أى :
هَدْيِهِ ، وأصلُه القَصْدُ .

والشَّخْتُ : الدَّقِيقُ ، يُقال : رجلٌ
شَخْتُ .

ويُقال : رجلٌ نَدَبٌ فى الحاجَةِ : إذا
كانَ خَفِيفاً .

والنَّضْبُ : ما نُصِبَ فَعِيدَ من دُونَ
اللهِ ، وغِناءُ النَّضْبِ : ضَرْبٌ من الأَلحانِ
والنَّضْبُ : الطَّرِيقُ فى الجَبَلِ .
والنُّقْبُ : النُّقْبَةُ^(١) .

والنَّهْبُ : واحدُ النهابِ ، أراد
الغَنائِمَ .

والهَضْبُ : جمعُ هَضْبَةٍ [وهى جَبَلٌ
مُنْبَسِطٌ على وَجْهِ الأَرْضِ]^(٢) .

(ت) البَحْتُ : الصَّرْفُ ، يُقال :
شَرابٌ بَحْتُ ، ويُقال : فُرْشِيٌّ بَحْتُ ،
أى : مَحْضٌ .

والبَحْتُ : الجَدُّ ، وهو أعجميٌّ .

وتَمَحْتُ : نَقِيضُ فَوْقِ .

ويُقال : رَجُلٌ ثَبْتُ الجَنانِ ، أى :
ثابِتُ القَلْبِ . وثَبْتُ النَّدْرُ : إذا كانَ
لا يَزَلُ لسانُه فى حُصومَةٍ ولا غَيْرِها^(٣) .

(١) فى (ط) : «النُّقْبُ» .

(٢) زيادة من سائر النسخ .

(٣) فى الصحاح (غدر) : «ابن السكيت : يقال : ما أثبت غدره ، أى : ما أثبتته فى الغدر» .

— والغدر : الجحرة والخفاقيق من الأرض المتعادية . قال : يقال ذلك للفرس والرجل ، إذا كان لسانه يثبت
فى موضع الزلل والحصومة .

(٤) فى الأصل غير منسوب ، والمثبت من سائر النسخ ، والبيت فى ديوانه / ٣٥ وفى إصلاح المنطق / ١٠ وفسر

السبت بأنه برهة من الدهر .

والكَفْتُ : السَّرِيع ، يُقال : رجل
كَفْتُ ، أى : سَرِيع .
ويُقال : يومٌ مَحْتُ ، أى : شَدِيد
الْحَرِّ .

والمَرْتُ : المَفَاذَةُ التي لا نَبْتَ فيها .
والتَّبْتُ : التُّبَات . وَنَبْتُ : من
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

والتَّعْتُ : واحدُ التُّعُوتِ .

(ث) البَيْرْتُ : واحدُ البِراثِ ، وهى
الْأَمَّا كُنُ اللَّيْنَةُ السَّهْلَةُ .

والْحَرْتُ : واحدُ الحُرُوتِ .

والْفَرْتُ : السَّرِيجِيُّ ما دام فى
الْكَرِشِ .

(ج) التَّلْجُ : واحدُ التُّلُوجِ .

والخَرَجُ : الخَرَّاجُ ، وَكَانَ الخَرَجُ
أَخْصًى مِنَ الخَرَّاجِ ، وَالخَرَجُ : اسمٌ مَوْضِعٍ .

ويُقال : ضَرَبَهُ بالسَّيْفِ صَلْتًا :
إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ وَهُوَ مُصَلَّتٌ ، وَيُقالُ :
رَجُلٌ صَلَّتُ الجَبِينِ ، أى : مُسْتَوِى
الجَبِينِ . قالَ امرؤُ القَيْسِ يَصِفُ
الجِمارَ .

ويَوْمًا على صَلَّتِ الجَبِينِ مُسَحَّجٌ

ويَوْمًا على بَيْدَانَةٍ أُمَّ تَوْلَبِ (١)

[وَالصَّلْتُ : من أَسْمَاءِ الرِّجَالِ (٢)] .

وَالصَّمْتُ : الصُّمَاتُ ، يُقالُ : « الصَّمْتُ
حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فاعِلُهُ (٣) » .

وَالطُّسْتُ : الطُّسُّ بِلُغَةِ طَبِيسٍ (٤) .

وَالفَحْتُ : ضَوْءُ القَمَرِ .

وَالقَلْتُ : كَالنُّقْرَةِ فى الجَبَلِ يُسْتَنْقَعُ
فِيهَا المَاءُ ، وَالقَلْتُ : النُّقْرَةُ التى فى
أَسْفَلِ الإِبْهَامِ .

(١) رواية صدره فى ديوان امرئ القيس ٤٩ :

« فيوما على سرب نى جلوده »

(٢) زيادة من سائر النسخ .

(٣) هو من جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم وانظر (جمهرة الأمثال ، المسكرى ١ / ٥٦٩) . وفى مجمع
الأمثال للميدانى (١ / ٥٥٧) . « الحكم : الحكمة ومنه قوله تعالى : « وآتيناها الحكم صبيا » .
ومنى المثل : استعمال الصمت حكمة ولكن قل من يستعملها . وينسب هذا المثل للقمان الحكيم ، قاله فى قصة له مع
داود عليه السلام .

(٤) فى الصمحاء : « أبدل من إحدى السينين تاء للاستشقال ، فإذا جمعت أو صدرت رددت السين ؛ لأنك فصلت
بينهما بألف أو ياء ، فقلت : طسباس وطسيس » .

ابنُ عبدِ اللهِ بنِ عمرو بنِ عُثْمَانَ
الأموي^(٣) ، والعَرَجُ : الإبلُ الكثيرة .
والفَرَجُ : الشَّعْرُ ، والفَرَجُ : واحد
الفُرُوجِ .

وقَلَجَ : اسمُ موضعٍ^(٤) ، وهو الذي
ذَكَرَهُ الشاعرُ^(٥) :

وإنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفَلَجِ دِمَاؤِهِمْ
هُمُ القَوْمُ كُلُّ القَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ
وَالقَبْجُ^(٦) : الحجلُ ، وهو فارسيٌّ
معرَّبٌ .

والقاف لا تجتمع مع الجيم في كَلِمَةٍ
واحدة في كلام العرب .

ويقال : مكان زَلَج ، أى : زَلَق .

والزُّنَجُ : جنسٌ^(١) من السُّودان .

والسَّرَجُ : واحد السُّروجِ ، وسرَجٌ :

اسمُ موضعٍ .

والسَّنَجُ : السَّمِيجُ ، يُقالُ : رجلٌ
سَنَجٌ .

والشَّرَجُ : مَسِيلُ ماءٍ في الحَرَّةِ ،

وَشَرَجٌ : اسمُ موضعٍ ، وفيه جَرَى المثلُ :

« أَشْبَهَ شَرَجٌ شَرَجاً لو أَنَّ أسِيراً^(٢) » .

ويُقالُ : هذا شَرَجٌ هذا ، أى : مثله .

وهو الصَّنَجُ ، وهو فارسيٌّ معرَّبٌ .

والعَرَجُ : منزلٌ بطَرِيقِ مَكَّةَ ، وإليه

يُنسَبُ العَرَجِيُّ الشاعرُ ، وهو عبدُ اللهِ

(١) في (ق) : «ضرب» .

(٢) المثل في جمهرة الأمثال للمسكوي (٦٢/١) . وجمع الأمثال (٥٠٧/١) وعلق عليه الميداني بقوله :
قال أبو عبيد : كان المفضل يحدث أن صاحب المثل لقيم بن لقمان ، وكان هو وأبوه قد نزلا منزلاً يقال له :
شرج ، فلهب لقيم يعشى إبله ، وقد كان لقمان حسداً لقيماً وأراد هلاكه ، فاحتفر له خندقاً وقطع كل ما هناك من السم ،
ثم ملأ به الخندق ، فأوقد عليه ليقع فيه لقيم ، فلما أقبل عرف المكان . وأنكر ذهاب السم ، فمئنها قال : أشبه شرج
شرجاً لو أن أسيراً . فشرج هنا : موضع بعينه . وقوله لو أن أسيراً هو تصغير أسير - بضم الميم - . وأسير : جمع
سمر - بفتح فضم - مثل ضبع وأضبع . وأراد لو أن أسيراً كانت فيه أو به . يعنى أن هذا الذي أراه الآن هو الذي
قبل هذا كان ، لو أن أسيراً موجودة . يضرب في الشيتين يتشابهان ويفترقان في شيء .

(٣) ورد اسمه في (ط) : «عبد الله بن عبد الله» وفي (ق) : «عبد الله بن عبد الله بن عمرو» وفي معجم البلدان
(المرج) «عبد الله بن عمرو بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان» شاعر غزل مطبوع كان من الأدباء الطرقات
الأسفياء ومن الفرسان المحدثين . توفي نحو سنة ١٢٠ هـ .

(٤) في الصحاح : «بين البصرة وضريبة» .

(٥) في اللسان «الأشهب بن ربيعة» . وربيعة : أمة ، وهو الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد الله بن عبد المدان
النهشلي من مخزومي الجاهلية والإسلام مات بعد سنة ٦٠ هـ . وفي اللسان نقل عن ابن بري أن النهويين يستشهدون
بهذا البيت على حذف النون من «الذين» في ضرورة الشعر ، والأصل فيه «وإن الذين» .

(٦) في القاموس «القيج بالتحريك» .

والسَّنْح : الجَوَاد ، يُقَال : رَجُلٌ سَنَّحٌ .

ويُقَال : رَجُلٌ مَشْبُوحٌ الدَّرَاعَيْنِ ، وَشَبَّحُ الدَّرَاعَيْنِ ، أَيْ : عَرِيضُ الدَّرَاعَيْنِ . وَالشَّبَّحُ : لُغَةٌ فِي الشَّبَّحِ ، وَهُوَ الشَّخْصُ .

ويُقَال : قَبَّحًا لَهُ وَشَقَّحًا ، لِتَبَاعُّهُ .

والصَّرْحُ : كَلٌّ بِنَاءٍ عَالٍ ، قَالَ تَعَالَى :

(اذْخُلِ الصَّرْحَ ^(٤)) . وَقَالَ : (ابْنِ لِي صَرْحًا ^(٥)) .

وَصَفَحَ الجَبَلَ : مُضْطَجِعُهُ ، وَجَانِبُهُ .

ويُقَال : نَظَرَ لِإِلَيْهِ بِصَفْحٍ وَجْهَهُ ، أَيْ :

بِعُرْضِهِ . وَالصَّفْحُ : الجَنْبُ .

وَالضَّبْحُ : صَوْتُ أَنْفَاسِ الخَيْلِ إِذَا

عَدَوْنَ ، وَالضَّبْحُ : الرَّمَادُ .

وَالطَّلْحُ : شَجَرٌ عَظَامٌ مِنْ شَجَرِ العِضَاهِ ،

وَالطَّلْحُ : المَوْزُ ^(٦) .

وَالفَتْحُ : ضَرْبٌ مِنَ الفَاكِهِةِ بِمَكَّةَ ^(٧) .

وَالفَتْحُ : العَيْلُ : [مَاءٌ جَرَى فَوْقَ الأَرْضِ ،

والمَرْجُ : المَرْعَى ، وَمَرْجُ الخُطْبَاءِ : اسْمٌ مَوْضِعٌ بِخُرَاسَانَ .

والمَرْجُ : الشَّهَدَةُ ^(١) .

وَالنَّهْجُ : الطَّرِيقُ الوَاضِحُ ، مِثْلُ المِنْهَاجِ .

وَالهَرَجُ : الفِتْنَةُ ، وَأَصْلُهُ الكَثْرَةُ فِي الشَّيْءِ .

(ح) يُقَال : لَقِيتُ مِنْهُ بَرِّحًا بَارِحًا ،

قَالَ الشَّاعِرُ :

أَجِدُكَ هَذَا عَمَرَكَ اللهُ كَلِّمَا

دَعَاكَ الهَوَى بَرِّحٌ لَعِينِيكَ بَارِحٌ ^(٢)

ويُقَال أَيْضًا - فِي هَذَا المَعْنَى - :

لَقِيتُ مِنْهُ بَنِي بَرِّحٍ ، وَبَنَاتُ بَرِّحٍ ، أَيْ : أَدَى وَشِدَّةٌ .

وَالسَّرْحُ : البَقْرُ ^(٣) المَسْرُوحُ . وَالسَّرْحُ :

شَجَرٌ .

وَسَطَّحَ البَيْتَ : أَعْلَى سَقْفِهِ

وَسَفَّحَ الجَبَلَ : مُضْطَجِعُهُ ، وَهُوَ

بِالصَّادِ أَجُودٌ فِيمَا يُقَالُ .

(١) ضَبَطْتُ فِي بَعْضِ النُّسخِ بِفَتْحِ الشَّيْنِ ، وَفِي بَعْضِهَا بِضَمِّهَا ، وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ ، كَمَا وَرَدَتْ فِي بَعْضِ النُّسخِ

بِوَجْهِ التَّاءِ .

(٢) اللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ .

(٣) فِي (ط) : « المَالِ » .

(٤) الآيَةُ : ٤٤ مِنْ سُورَةِ النُّعْلِ .

(٥) الآيَةُ : ٣٦ مِنْ سُورَةِ غَافِرٍ .

(٦) نَقَلَ اللِّسَانُ عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : (وَطَلْحٌ مَنْسُودٌ) أَنَّهُ فُسرُ بَأَنَّهُ المَوْزُ . وَأَنَّهُ قَالَ : وَهَذَا غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي اللُّغَةِ .

(٧) الَّذِي فِي اللِّسَانِ : وَالْفَتْحُ : جَنَى النِّبَعِ ، وَهُوَ كَأَنَّهُ الحَبَّةُ الخُضْرَاءُ ، إِلا أَنَّهُ أَجْمَرُ حَلْوٍ مَدْحَرَجٍ يَأْكُلُهُ النَّاسُ .

ومنه قوله : « مَأْسَقِي بِالْفَيْلِ ^(١) فففيه العُشْرُ » ^(٢) .
ويُقال : قَبْحاً له ، لغة في قولهم : قُبْحاً له .
والقَرْح : واحد القُرُوح .
والقَنْع : الحنطة .
والكشْحُ : ما بين الخاصرة إلى الضِّلَع الخَلْفِ . [القُصَيْرِي ^(٣)] ، وهي آخر الضِّلَعِ [، يُقال : طَوَى عَنِ كَشْحاً : إذا قَطَعَكَ .
(خ) دَمَخ : اسم جبَل .
ويُقال : مكان زَلْخ ، أي : زَلَق .

وَشَرَّخُ الشَّبَاب : أوَّلُهُ ، قال حَسَّانُ بنُ ثابتِ الأنصاري ^(٤) :
إِنَّ شَرَّخَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَسَّـ
وَدَّ ما لم يُعاصِ كان جُنُوناً ^(٥)
وَشَرَّخَا الفُوق ^(٦) : حَرَفَاهُ ، وكذلك شَرَّخَا الرَّحْلَ .
والفَرَّخُ : ولدُ الطائر : والفَرَّخُ : الزَّرْعُ إذا تَهَيَّأَ لِلانْشِقَاقِ .
وهي الكَرَّخُ .
والمَرَّخُ : ضرب من الشَّجَرِ تُقَدِّحُ منه النار . يُقال في المثل : « في كُلِّ شَجَرٍ نار ، واستَمَجَدَ المَرَّخُ والعَفَّار ^(٧) . »
والتَّبَّخُ : الجُدْرِيَّ .

(١) في اللسان : وجاء في الحديث : « مَأْسَقِي فتنحا وما سقى بالفتح فففيه العشر » المعنى : ما فتح إليه ماء النهر فتحا من الزروع والتخيل ففيه العشر . وورد الحديث بنص الفارابي في النهاية (٣ | ٤٠٣) وفسر الفيل بما جرى من المياه في الأنهار والسواقي . ولم أجده في غيرها .
(٢) زيادة من (ط) : وعبارته (ق) : والفتح الفيل الذي يخرج سريماً .
(٣) القصيري : الضلع التي تلى الشاكلة ، وهي الواهة في أسفل الأصلاع . (الصحاح : قصر) .
(٤) زيادة من (ط) .
وي س : « الكشح ما بين الخاصرة إلى الخلف » .
(٥) في نسخة الأصل : « قال حسان » ولم يذكر البيت ، وأثبتناه من سائر النسخ والبيت في ديوانه | ٤٧٣ .
(٦) في الصحاح : « وشرخا الفوق : حرفاه بينهما موقع الوتر » . وفيه : (فوق) « الفوق : موضع الوتر من السهم »
(٧) المثل في مجمع الأمثال (٣١ / ٢) وفيه : « استمجد المرخ والعفار ، أي : استكثرا ، وأخذنا من النار ما هو حسبها . شها بمن يكثر العطاء طلبا للمجد ، لأنها يسرعان الوري . يضرب في تفضيل بعض الشيء على بعض . وفي جمهرة الأمثال (٩٢ / ٢) : « في كل شجرة نار . . » وذكر أنه يضرب في تفضيل الرجال بعضهم على بعض » .

(١) في اللسان : وجاء في الحديث : « مَأْسَقِي فتنحا وما سقى بالفتح فففيه العشر » المعنى : ما فتح إليه ماء النهر فتحا من الزروع والتخيل ففيه العشر . وورد الحديث بنص الفارابي في النهاية (٣ | ٤٠٣) وفسر الفيل بما جرى من المياه في الأنهار والسواقي . ولم أجده في غيرها .

(٢) زيادة من (ط) : وعبارته (ق) : والفتح الفيل الذي يخرج سريماً .

(٣) القصيري : الضلع التي تلى الشاكلة ، وهي الواهة في أسفل الأصلاع . (الصحاح : قصر) .

(٤) زيادة من (ط) .

وي س : « الكشح ما بين الخاصرة إلى الخلف » .

(٥) في نسخة الأصل : « قال حسان » ولم يذكر البيت ، وأثبتناه من سائر النسخ والبيت في ديوانه | ٤٧٣ .

(٦) في الصحاح : « وشرخا الفوق : حرفاه بينهما موقع الوتر » . وفيه : (فوق) « الفوق : موضع الوتر من السهم »

(٧) المثل في مجمع الأمثال (٣١ / ٢) وفيه : « استمجد المرخ والعفار ، أي : استكثرا ، وأخذنا من النار ما هو حسبها . شها بمن يكثر العطاء طلبا للمجد ، لأنها يسرعان الوري . يضرب في تفضيل بعض الشيء على بعض . وفي جمهرة الأمثال (٩٢ / ٢) : « في كل شجرة نار . . » وذكر أنه يضرب في تفضيل الرجال بعضهم على بعض » .

والجَعْدُ : نَقِيضُ السَّبْطِ ^(٥) ، يُقَالُ :
شَعْرٌ جَعْدٌ ، وَرَجُلٌ جَعْدٌ الْيَدَيْنِ : إِذَا
كَانَ بَخِيلًا .
أُيُقَالُ : رَجُلٌ جَعْدٌ ، أَيْ : جَلِيدٌ .
وَالجَمْدُ : مَا جَمَدَ مِنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ
نَقِيضُ الذَّوْبِ .
وَيُقَالُ : عِنْدَهُ حَشْدٌ مِنَ النَّاسِ ، أَيْ :
جَمْعٌ ، وَهُوَ مَصْدَرٌ فِي الْأَصْلِ .
وَالرَّعْدُ : اسْمٌ مَلَكَ يَسُوقُ السَّحَابَ
وَيُقَالُ : عَيْشَةٌ رَعْدٌ ، أَيْ : وَاسِعَةٌ
وَرَقْدٌ : اسْمٌ جَبَلٌ ^(٦) .
وَالرَّزْدُ : طَيِّبٌ مِنْ شَجَرِ الْبَادِيَةِ ،
وَرُبَّمَا سَمَّوْا الْعُودَ رَزْدًا .
وَهُوَ الرِّزْدُ : الَّذِي يُقَدِّحُ بِهِ ، وَالرِّزْدُ :
مَا أَنْحَسَرَ عَنْهُ اللَّحْمُ مِنَ الذَّرَاعِ .
وَالسَّرْدُ : اسْمٌ جَامِعٌ لِلدَّرُوعِ وَمَا
أَشْبَهَهَا [مِنَ الْحَلَقِ ^(٧)] .
وَسَعْدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالسَّعْدُ :
نَقِيضُ النَّخْسِ .

(د) الْبَرْدُ : نَقِيضُ الْحَرِّ . وَالْبَرْدَانُ :
الْعَصْرَانِ . وَالْبَرْدُ : النَّوْمُ ، قَالَ تَعَالَى :
(لَا يَتَذَوَّبُونَ فِيهَا بِرَدًّا وَلَا شَرَابًا ^(١))
قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) يَخَاطِبُ جَارِيَةَ :
إِنْ شِئْتَ حَرَمْتُ النَّسَاءَ سِوَاكُمْ
وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نَقَاخًا وَلَا بَرْدًا
وَيَعْدُ : حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْخَفْضِ ،
وَهِيَ : نَقِيضُ قَبْلٍ .
وَالْبِنْدُ : عَلَمٌ تَحْتَهُ عَشْرَةُ آلَافٍ
رَجُلٍ ^(٣) .
وَالثَّعْدُ : مَا لَانَ مِنَ الْبُسرِ .
وَالثَّمْدُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ ، لَفَةٌ فِي الثَّمَدِ .
وَيُقَالُ : ثَوْبٌ جَرْدٌ ، أَيْ خَلَقَ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ جَضْدٌ ، أَيْ : جَعْدٌ ،
يَجْعَلُونَ اللَّامَ ضَادًّا مَعَ الْجَمِّ إِذَا سَكَنَتْ
اللَّامُ ^(٤) .

(١) الآية : ٢٤ من سورة النبا .

(٢) في الصحاح واللسان هو العرجي . وفي هامش الأصل : « قيل : هو قيس المجنون ، وقيل : هو العرجي » .
ورواية (ط) : « فإن شئت » .

(٣) قال في اللسان : أو أقل أو أكثر .

(٤) لعل السر في هذا هو أن اللام صوت جازبي ، والضاد كما وصفها سيبويه صوت جازبي أيضا (المراجع) .

(٥) السبط : المسترسل .

(٦) زاد في الصحاح : « تنحمت منه الأرحية » .

(٧) زيادة من (ط) .

والعَبْدُ : واحدُ العَبِيد ، ومثاله :
كَلْبٌ وَكَلَيْبٌ ، وهو جمعُ عَزْرِيٍّ في
الكَلَامِ .

ويُقَالُ : شَيْءٌ عَرْدٌ ، أَي : صُلْبٌ .
والعَرْدُ ^(٥) الجَدَلُ ^(٦) : متاعُ ^(٧) الرَّجُلِ ،
وهو ذَكَرُهُ .

والعَقْدُ : واحدُ عُقُودِ الحِسَابِ .
والعَقْدُ : العَهْدُ .

ويُقَالُ : شَيْءٌ عِنْدٌ ، أَي : صُلْبٌ .
وعِنْدٌ : لُغَةٌ فِي عِنْدِ .

وهو العَهْدُ ، والعَهْدُ : المَنْزِلُ [قال
رُؤْيَةُ :

* يَا أَيُّهَا العَهْدُ المُجِيلُ أَرُسُهُ ^(٨) *]

والعَرْدُ : ضَرْبٌ مِنَ الكَمَّاءِ .
والفَرْدُ : واحدُ الأَفْرَادِ .
والفَهْدُ : واحدُ الفُهُودِ .

ويُقَالُ : لَبِيكَ وَسَعْدَيْكَ ، أَي : إِسْعَادًا
لَكَ بَعْدَ إِسْعَادِ ، أَي : إِجَابَةً لَكَ بَعْدَ
إِجَابَةٍ . [وَسَعْدٌ : اسمُ كَوَكَبٍ .
والسُّعُودُ ^(٩) : جَمَاعَةٌ ^(١٠)] .

والشَّهْدُ : العَسَلُ . والشَّهْدُ : جَمْعُ
شَاهِدٍ .

والصَّرْدُ : نَقِيضُ الحَرِّ ، وهو فَارِسِيٌّ
مُعَرَّبٌ : وَيُقَالُ : أَحْيَيْكَ حُبًّا صَرْدًا ،
أَي : خَالِصًا .

ويُقَالُ : حَجَرٌ صَلْدٌ ، أَي : أَمْلَسٌ ،
وكذلك غَيْرُهُ مِمَّا أَشْبَهَهُ .

والصَّمْدُ : المَكَانُ المُرْتَفِعُ الغَلِيظُ ،
قال خُو ^(١١) الرَّمَّةُ :

* عَلَى ظَهْرِ صَمْدٍ بَغْشَةٌ لَمْ تُسَيَّلِ
والصَّمْدُ : رَطْبُ الشَّجَرِ وَيَابِسُهُ . والصَّمْدُ
صَالِحَةُ الغنمِ وطَالِحَتُهَا ، وصَغِيرَتُهَا
وكبِيرَتُهَا . والصَّمْدُ : المُخَالَةُ ^(١٢) .

(١) في الصحاح : « وفي العرب سعود : قبائل شتى ، منها : سعد تميم ، وسعد هذيل ، وسعد قيس ، وسعد بكر » .

(٢) زيادة من (ط) .

(٣) صدر البيت كما في ديوانه ٥٠٨ : « رشيف المجانين الصفار قرقت به »

(٤) في الصحاح : « أن تتخذ المرأة خليلين » .

(٥) في اللسان : ذكر الإنسان ، وقيل : هو الذكر الصلب الشديد .

(٦) في اللسان (جدل) : الجدل : ذكر الرجل .

(٧) في اللسان أن المتاع يطلق على المن .

(٨) زيادة من (ق) . وروايته في ديوان رؤبة | ١٤٩ * هل تعرف العهد . . . »

<p>والمَهْدُ : مَهْدُ الصَّبِيِّ . والنَّجْدُ : ما ارتَفَعَ من الأرضِ ، والنَّجْدُ : الزَّيْنَةُ . والنَّجْدُ : الطَّرِيقُ ، قال الله تعالى : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾^(٥) أى : طريقَ الخَيْرِ والشَّرِّ . قال امرؤُ القَيْسِ : غداةَ غَدَوًا فسالكِ بَطْنَ نَخْلَةٍ وآخرُ منهم جازِعٌ نَجْدًا كَبْكَبِ^(٦) ونجد : خلاف الغور ، وهو من بلاد العرب والنردُ : الذى يلعب به . وفرس نَهْدٌ ، أى : مرتفع . ونهد : قبيلة من اليمن^(٧) . (ذ) يقال^(٧) : ذهب ماله وبقي نَبْدٌ منه أى : قليل .</p>	<p>والقَصْدُ : بين الإسرافِ والتَّقْتِيرِ . والقَنْدُ : عَصَاةٌ قَصَبِ السُّكَّرِ . والقَهْدُ : الأَبْيَضُ ، قال لبيدُ بنُ ربيعةِ العامريِّ : لِمُعْتَمِرٍ قَهْدٌ تَنَازَعَ شِلْوَهُ عُيْبَسٌ كَواسِبٌ لَأَيْمَنُ طَعَامِهَا^(٨) والكَرْدُ : العُنُقُ ، فارسيٌّ معرَّبٌ ، وقال : وكنا إذا القَيْسِيُّ نَبَّ عَتُوْدَهُ ضَرَبْنَاهُ دُونَ^(٩) الأَنْثِيَيْنِ عَلَى الكَرْدِ^(١٠) واللَّحْدُ : الشَّقُّ فى جانِبِ القَبْرِ . والمَرْدُ : ثَمَرُ الأَرَاكِ الغَضُّ منه . والمَعْدُ : التَّارُّ ، وهو اللَّيْنُ النَّاعِمُ^(١١) .</p>
---	---

(١) قُ السان : وصف بقرة وحشية أكلت السباع ولها فجعله قهداً لبياضة . والبيت فى ديوان لبيد صفحة : ٣٨٨ ، وورد فى (س) و (ق) : « ما بين » وفسر الأغبس فى (ق) : بالذئب .

(٢) قُ (س) : « فوق » .

(٣) هو الفرزدق ، فى ديوانه ٢١٠ . ورواه :

وكنا إذا القيسى هب عتوده
 وانظر الصحاح واللسان (نوب) و (كرد) .

(٤) عبارة الأصل : « والمعد : الماء وهو اللبن الناعم » والتصويب من سائر النسخ .

(٥) الآية ١٠ من سورة البلد .

(٦) ديوانه | ٤٣ برواية :

فريقان منهم جازع بطن نخلة
 وفى اللسان : « . . قاطع نجد . . » والمثبت كإصلاح المنطق | ٤٧ وزاد فيه :
 « ويروى : سالك نجد ككبكب » .

(٧) زاد فى (س) و (ق) : « ويقال : يل هى من معد » .

(٨) قبله فى (س) : « الفخذ : لغة فى الفخذ » يعنى بفتح فكسر .

والبِئْرُ : ما يُبْتَرُ .
 والبِزْرُ : بَزْرُ البَقْلِ ، وغيره .
 وهو البَطْرُ .
 وبَعْرُ البَعِيرِ : اليابسُ منه .
 والبَكْرُ : الفَتَىُّ مِنَ الإِبِلِ ، يُقالُ في
 المَثَلِ : « صَدَقْتَنِي سَنٌ ^(٥) بِكْرِهِ » .
 ويُقالُ : بَهْرًا لَهُ ، أَيْ : عَجَبًا لَهُ ،
 ويُقالُ : تَعَسًا ، قالَ الشَّاعِرُ :
 تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهَجَّتِي
 بِجَارِيَةٍ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا ^(٦)
 والتَّجْرُ : جَمْعُ تاجِرٍ .
 وهو التَّمْرُ .

(ر) البِئْرُ : شَيْءٌ يُعَادِي الأَسَدَ ^(١) .
 والبِئْرُ : الكَثِيرُ ، والبِئْرُ : القَلِيلُ ،
 وهذا الحَرْفُ مِنَ الأَصْدَادِ . والبِئْرُ :
 خُرَاجُ صِفَارٍ ^(٢) .
 والبِئْرُ : نَقِيضُ البَرِّ . ويُقالُ : ماءُ
 بَئْرٍ ، أَيْ : مِلْحٌ ، قالَ نُصَيْبٌ ^(٣) :
 وَقَدِ عادَ ماءُ الأَرْضِ بِحَرًّا فَرَدَّنِي
 إِلى مَرَضِي أَنْ أَبْحَرَ المَشْرَبُ العَدْبُ
 ويُقالُ لِلْفَرَسِ الجَوادِ : بَئْرٌ . وَبَناتُ
 بَئْرٍ ^(٤) : سَحَائِبُ يَأْتِيَنَّ قَبْلَ الصَّيْفِ
 مُتَّصِبَاتٍ رِقاقًا .
 وليلة البِئْرُ : لأَرْبَعِ عَشْرَةَ لَيْلَةً .

(١) في اللسان : « هو الفرائق الذي يعادي الأسد » . وقمره بعضهم بأنه ضرب من السباع .

(٢) في (ط) : « صفيير » .

(٣) والبيت في شعره صفحة : ٦٦ برواية :

وقد عاد ماء البحر ملحا فزادني

إلى مرضي أن أبحر المشرب العذب

(٤) رويت بحر وبخر وبخر .

(٥) المثل في جمهرة الأمثال (١ / ٥٧٥) والقاموس (بكر) وفي مجمع الأمثال (١ / ٥٤٥) . وعلق عليه بقوله : « البكر : الفتى من الإبل . يضرب مثلا في الصدق . وأصله أن رجلا ساوم رجلا في بكر ، فقال : ما سنه ؟ فقال صاحبه : يازل . ثم نفر البكر فقال له صاحبه : هددع هددع ، وهذه لفتة يسكن بها صغار الإبل ، فلما سمع المشتري هذه الكلمة قال : صلتني من بكره ، ويروى سن بالرفع جعل الصدق السن توسعا » . ووردت في (ط) : « بكر » .

(٦) البيت في إصلاح المنطق والصحاح وفي اللسان برواية : « ألا يا قومى إذ . . »

وهو الرماح من ميادة ، وميادة : أمه ، وهو الرماح بن أبرد بن ثوبان اللبدياني الغطفاني المصري من مخضرمي الأموية والعباسية . توفي عام ١٤٩ هـ .

والجَسْر : لغةٌ في الجِسْرِ . والجَسْر :
العظيم من الإبل وغيرِها . قال ابن
مُقْبِلٍ يَصِفُ نَاقَتَهُ^(١) :
• [هَوَجَاءٌ^(٢)] مَوْضِعٌ رَحَلَهَا جَسْرٌ •
أى : عظيم .
وجَسْرُ السَّبْعِ : نَجْوَاهُ .
والجَسْرُ من أولادِ المَعَزِ : ما بَلَغَ
أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ ، وَفُصِّلَ عَنْ أُمِّهِ . والجَسْرُ :
البئر التي ليست بِمَطْوِيَّةٍ •
والجَسْرُ : جمعُ جَسْرَةٍ •
والجَسْرُ : واحدُ أَحْبَابِ اليَهُودِ ، وبِالكَسْرِ
أَفْصَحُ^(٣) .

والثَّفْرُ : مَوْضِعُ المَخَافَةِ . والثَّفْرُ :
ثَفْرُ الإنسانِ ، وهو ما تَقَدَّمَ مِنَ الأَسنانِ .
والثَّفْرُ مِنَ السَّبْعَةِ : بِمَنْزِلَةِ الحَيَاءِ^(١)
مِنَ النَّاقَةِ ، قال الأَعْطَلُ :
جَزَى اللهُ عَنِّي الأَحْوَريْنَ مِلامَةً
وَفِرْوَةَ ثَفْرَ الثُّورِ المُتضاجِمِ^(٢)
[والمتضاجِمُ من صفةِ الثَّفْرِ إلا أَنَّهُ
خَفِضَهُ عَنِ الجِوارِ^(٣)] كما قال امرؤ القيسِ :
• كَبِيرٌ أَناسِ فِي بِجَادٍ مُزْمَلٍ^(٤) •
والجَسْرُ : الجِدَارُ . والجَسْرُ : نَيْتُ .
والجَسْرُ : الأَصْلُ .

(١) الحياء - بفتح الحاء - : رسم الناقة .

(٢) هو كذلك في الصحاح ، وشرحه بقوله : « فروة » اسم رجل ، ونصب الثفر على اليد منه ، وهو لقبه
كقولك عيادته فلما . ورواية الديوان (صفحة : ٢٢٧) .

جزى الله فيها الأحرورين ملامةً وعبدة ثفر الثور المتضاجم
ورويت (ملامة) ، و (فروة) كذلك .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) صدر البيت :

• كان ثيرا في عرائن وبله •

والبيت من مملته المشهورة وانظر (شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ص ١٠٦) .

(٥) في الأصل : ابن عمر ، والتصويب من الصحاح . وهو في زيادات ديوان ابن مقبل ٢٦٣ ، وعقب
المحقق عليه بقوله : « هو في اللسان (جسر) لابن مقبل ، وكذا ، في شرح المفصليات ٦٧٩ والمقاييس ١/٤٥٨ .
وقسب في شرح المفصليات ٧٧٤ إل ابن احمر . وقال ابن سيده : « هكذا عزاه أبو عبيد لابن مقبل ، ولم نجده في
شعره » .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) زادت (ق) : « لأنه يجمع على أعمال ، والفعل يجمع على فصول » .

والدَّثْرُ : كَثْرَةُ الْمَالِ .
 وَيُقَالُ : دَثَرًا لَهُ ، أَيْ : نَشَأَ لَهُ .
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ لِلدُّنْيَا : أُمَّ دَثْرَ .
 والدَّثْرُ : الزَّمَانُ ^(٣) ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :
 إِنَّ دَهْرًا يَلْفُ شَمْلِي بِجُمْلٍ
 لَزَمَانٌ يَهُمُّ بِالْإِحْسَانِ
 والدَّثْرُ : النَّازِلَةُ .
 وَيُقَالُ : مَالَهُ زَبْرٌ : إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ
 عَزِيمَةٌ تَمْنَعُهُ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ ،
 وَهُوَ طَىُّ الْبَيْتِ .
 وَالزَّبْرُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ عِظَامٌ
 صِغَارُ الْحَرَشَفِ ^(٤) ، وَالْجَمْعُ الزُّجُورُ .
 وَزَحْرٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
 وَالزَّقْرُ : لُغَةٌ فِي الصَّقْرِ ^(٥) .

وَحَجْرٌ : قِصْبَةُ الْيَمَامَةِ . وَالْحَجْرُ :
 لُغَةٌ فِي الْحِجْرِ . وَهِيَ لُغَتَانِ فَصِيحَتَانِ .
 وَالْحَجْرُ : لُغَةٌ فِي الْحِجْرِ ، وَهُوَ : الْحَرَامُ .
 وَيُقَالُ : أُذُنٌ حَشْرٌ ، أَيْ : لَطِيفَةٌ ،
 وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا .
 وَالْحَبْرُ : الْمَزَادَةُ ، وَتُشَبَّهُ بِهَ النَّاقَةُ
 الْغَزِيرَةُ ^(١) ، فَيُقَالُ لَهَا : حَبْرٌ .
 وَالْخَصْرُ : وَسَطُ الْإِنْسَانِ . وَخَصْرُ
 الْقَدَمِ : أَخْتَصُصُهَا .
 وَهِيَ الْخَمْرُ .
 وَيُقَالُ : جَعَلَ كَلَامَهُ دَبْرًا أُذُنُهُ :
 إِذَا لَمْ يَلْتَفِتْ لِإِيهِ . وَالِدَبْرُ : جَمَاعَةٌ
 النَّحْلِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِعَاجِمِ بْنِ ثَابِتِ
 الْأَنْصَارِيِّ : حَيُّ الدَّبْرِ ^(٢) .

(١) في (ط) : لغزارة لبها .

(٢) في الصحاح واللسان (دبر) ذكر القصة ، وهي أن المشركين لما قتلوه يوم أحد ، أرتبوا أن يملأوا به ، فسلب الله عليهم الزنابير الكبار ، فارتدوا عنه حتى أخذته المسلمون فدفنوه ، ووردت القصة في هاشم (س) و (ق) .
 (٣) هناك خلاف بين قدامي اللغويين حول تطابق كلمتي دهر وزمان في المعنى أو تخالفهما ، فمشر يرى أن الدهر والزمان واحد ، واحتج بهذا البيت . أما خاله بن يزيد فقد سخط في ذلك ، وقال : الزمان زمان الرطب والفاكهة ، وزمان الحر وزمان البرد . ويكون الزمان شهرين إلى ستة أشهر ، والدهر لا ينقطع ، ولكن الأزهري حكى أنه سمع غير واحد من العرب يقول : أقمنا على ماء كذا وكذا دهرًا ، ودارنا التي حللنا بها تحملنا دهرًا . وإذا كان هذا هكذا جاز أن يقال : الزمان والدهر واحد في معنى دون معنى ، وانظر اللسان (دهر) .

(٤) الحرشف : فلوس السمكة .

(٥) زاد في (س) : «والزهر : جمع زهرة» .

والشجر : مابَيْن اللَّحْيَيْنِ .
 والشجر : لُغَةٌ فِي الشَّجَرِ ، يُقَالُ :
 شَجَرَ عُمَانُ ، وَشَجَرَ عُمَانُ .
 والشَّزْرُ مِنَ الذَّهَبِ : مَا يُلْتَقَطُ مِنَ
 المَعْدِنِ مِنْ غَيْرِ إِذَابَةِ الحِجَارَةِ .
 وَيُقَالُ : نَظَرَ لِإِيهِ شَزْرًا ، وَهُوَ نَظَرُ
 المُبْغِضِ . والشَّزْرُ مِنَ القَتْلِ : مَا كَانَ
 إِلَى قَوْقِ . والشَّزْرُ : مَا طَعَنْتَ عَنْ يَمِينِكَ
 وَشِمَالِكَ .
 وَشَطْرُ الشَّيْءِ : نِصْفُهُ [وَبِجْمَعِهِ
 جَرَى المِثْلُ ^(٤)] : «حَلَبَ فُلَانٌ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ»
 وَيُقَالُ فِي المَثَلِ أَيْضًا ^(٥) : أَحْلَبُ حَلْبًا
 لَكَ شَطْرُهُ ^(٦) [وَيُقَالُ : قَصَدْتُ شَطْرَهُ ،
 أَي : نَحْوَهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :
 وَأَطْعُنْ بِالقَوْمِ شَطْرَ المَلُو
 لِكَ حَتَّى إِذَا حَقَّقَ المِجْدَاحُ ^(٧)

والسَّحْرُ : الرُّتَّةُ ، يُقَالُ : انْتَفَخَ
 سَحْرُهُ [يُقَالُ هَذَا لِلحَبَّانِ ، قَالَ
 الشَّاعِرُ :
 * إِذَا اصْطَبَحَ الأَحْشَاءُ وَانْتَفَخَ السَّحْرُ ^(١) *
 والسَّطْرُ : الخَطُّ ، وَهُوَ فِي الأَصْلِ
 مَصْدَرٌ ، وَهُوَ الكِتَابَةُ . وَيُقَالُ أَيْضًا :
 بَنَى سَطْرًا مِنْ بِنَائِهِ .
 والسَّفْرُ : جَمْعُ سَافِرٍ ، مِثْلُ : صَاحِبِ
 وَصَحْبٍ .
 والسَّفْرُ : لُغَةٌ فِي الصَّقْرِ ، وَكَذَلِكَ
 يَفْعَلُونَ فِي الحَرْفِ إِذَا كَانَتْ فِيهِ الصَّادُ
 مَعَ القَافِ ، وَمِثْلُهُ الصَّادُ مَعَ الطَّاءِ ،
 يُقَالُ : صِرَاطٌ وَسِرَاطٌ ، وَزِرَاطٌ ^(٢) .
 [وَالشَّبِيرُ : النُّكَّاحُ ^(٣)] وَالشَّبِيرُ :
 العَطِيَّةُ .

- (١) ساقط من الأصل ومن (س) . ولم يرد الشعر في الصحاح ولا اللسان .
 (٢) لعله يشير إلى ما هو معروف في الدراسة الصوتية من قلب السين إلى صاد إذا وليها حرف مفتوح ، ولكن
 مبارته لا تستقيم على ذلك (المراجع) .
 (٣) ساقط من الأصل ، وأثبتناه من (س) .
 (٤) هذا مستعار من حلب أشطر الناقة . وذلك إذا حلب مرة خلفين من أخلافها ، ثم يحلبها الثانية خلفين أيضا .
 ونصب أشطره على البدل ، والمعنى أنه اختبر الدهر شطرى خيره وشره فعرف ما فيه . يضرب فيمن جرب الدهر (الميداني
 ٢٧٢/١ وجمهرة الأمثال ١/٣٤٦) .
 (٥) يضرب في الحث على الطلب والمساواة في المطلوب (الميداني ١/٢٧١) أو الرجل يعين صاحبه على أمر
 له فيه نصيب (جمهرة الأمثال ١/٧٤) .
 (٦) ساقط من الأصل ومن (س) .
 (٧) في الصحاح (جدح) ، وذكر أن الأموى كان يرويه المجلح بضم الميم وفتح الدال ، وينسب البيت لدرهم
 ابن زيد الأنصاري . ومعنى أطعن : أذهب من قولهم : طعن في المقازة ، أى : ذهب فيها .

والضَّمْرُ : الرَّجُلُ الْمُهَضَّمُ الْبَطْنِ ،
اللطيفُ الجسم .

والظَّهْرُ : نَقِيضُ الْبَطْنِ . وَالظَّهْرُ :
الجانِبُ الْقَصِيرُ مِنَ الرَّيْشِ .

وَالعَصْرُ : الدَّهْرُ . وَالعَصْرَانِ : القَدَاةُ
وَالعَشْيُ . وَبِهِ سُمِّيَتْ صَلَاةُ الْعَصْرِ .

وَالعَقْرُ : عَقْرُ الدَّارِ ، وَهُوَ أَصْلُهَا .
وَالعَقْرُ : الْبِنَاءُ الْمُرتَفِعُ ، قَالَ لَبِيدٌ :

كَعَقْرِ الْهَاجِرِ إِذَا بَنَاهُ

بِأَشْبَاهِ حُذَيْنٍ عَلَى مِثَالِ^(٢)

وَالعَمْرُ : وَاحِدُ عُمُورِ الْأَسْنَانِ ، وَهُوَ :
مَا بَيْنَهَا مِنَ اللَّحْمِ . وَالعَمْرُ : لَعْنَةٌ فِي
العَمْرِ ، يُقَالُ : أَطَالَ اللَّهُ عَمْرَكَ وَعَمَّرَكَ .
وَالعَمْرُكَ : يَمِينُ للعَرَبِ . وَالعَمْرُ اللَّهُ :
قَسَمُ بِبِقَائِهِ عَزَّ وَجَلَّ . وَعَمَرُوا : مِنْ
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالغَفْرُ : الشَّعْرُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى سَاقِ
المرَّاةِ . وَالغَفْرُ : زَنْبِيرُ الثُّوبِ .
وَالغَفْرُ : مَنْزَلٌ مِنْ مَنَازِلِ القَمَرِ .

وَالشَّعْرُ : شَعْرُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ .

وَيُقَالُ : مَا بِالذَّارِ شَفْرٌ ، أَيْ : مَا بِهَا
أَحَدٌ .

وَالشُّكْرُ : الفَرْجُ .

وَالشُّهُرُ : وَاحِدُ الشُّهُورِ .

وَالصَّخْرُ : الْحِجَارَةُ الْعِظَامُ . وَصَخْرٌ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَهُوَ الصَّدْرُ ، وَصَدْرُ كُلِّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ

وَالصَّدْرُ : الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ .

وَهُوَ الصَّقْرُ . وَالصَّقْرُ : اللَّبَنُ إِذَا

بَلَغَ مِنَ الحَمِضِ مَا لَيْسَ فَوْقَهُ شَيْءٌ .
وَالصَّقْرُ : الدَّبْسُ عِنْدَ أَهْلِ المَدِينَةِ .

وَالضَّبْرُ : جَوْزُ البَرِّ . وَالضَّبْرُ :

الجمَاعَةُ يَغْزُونَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

* ضَبْرٌ لِبِاسْمِهِمُ القَتِيرُ مُؤَلَّبٌ^(١) *

وَالضَّفْرُ : حِزَامُ الرَّحْلِ . وَالضَّفْرُ :

الضَّفِيرَةُ .

(١) إصلاح المنطق ٢٨٩ وهو عجز بيت لساعدة بن جوية المذلي ، وصدوره كما في الصحاح :

* بينهم يوماً كذلك راعهم * وروايت في ديوان المذليين (١/ ١٨٥) « .. لباسهم الحديد .. » .

(٢) يصف ناقته كما في نسخة (س) وفي الصحاح . وهو في ديوان لبيد ٧٦ ورواه : « ابتناه » بدلًا من « بناء » .

(٣) في الصحاح : « الزببر : ما يملو الثوب بالحديد مثل ما يملو الخز » .

وهو القَصْر . ويُقال : أتَيْتُهُ قَصْرًا أَي :
عَشِيًّا^(٢) ، وقال^(٣) :
كَانَهُمْ قَصْرًا مَصَابِيحُ رَاهِبٍ
بِمَوَازِنَ رَوَى بِالسَّلِيطِ ذُبَالَهَا
يُقال : قَصْرَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ،
أَي : غَايَتَكَ .

والقَطْرُ : جمع قَطْرَةٍ .

وهو قَمَرُ البِثْرِ وغيرِها .

والقَمَرُ : الأرضُ التي ليس فيها
نباتٌ ولا ماءٌ .

والكَنْزُ : السَّنَامُ ، وأصله بِنَاءٌ شَبه
القَبِيَّةِ .

[والكَنْسَرُ : العُضْوُ^(٤)] . والكَنْسَرُ :
جَانِبُ البَيْتِ .

والكَنْفَرُ : القَرْيَةُ ، [وفي الحَدِيثِ
« تُخْرِجُكُمْ الرُّومُ مِنْهَا كَفْرًا^(٥) كَفْرًا ،
أَي : قَرْيَةً قَرْيَةً^(٦)] .

والغَمْرُ : الماءُ الكثيرُ . ويُقال للغرسِ -
إِذَا كَانَ كَثِيرَ البَجْرِيِّ جَوَادًا - : غَمْرٌ .
ويُقال : رَجُلٌ غَمْرُ الخُلُقِ : إِذَا كَانَ
وَاسِعَ الخُلُقِ ، وَغَمْرُ الرِّدَاءِ : إِذَا كَانَ
وَاسِعَ المَعْرُوفِ سَخِيًّا ، قال كُثَيْبٌ :
غَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضاحِكًا

غَلِقَتْ لَضَحِكِهِ رِقَابُ المَالِ
والفَجْرُ في آخر اللَّيْلِ : كَالشَّفَقِ في
أولِهِ .

والفَقْرُ : نَقِيضُ الغِنَى .

ويُقال : لا فَكَّرَ لِي في هذا الأَمْرِ ، أَي :
لا أَبالَى^(٧) .

وهو القَبِيرُ .

والقَحْرُ : الشَّيْخُ الكَبِيرُ الهَرِيمُ .

والقَدْرُ : القَدَرُ ، يُقال : قَدَرُ اللهُ وَقَدَرَهُ
بمعْنَى ، وهو في الأَصْلِ مَصْدَرٌ . والقَدَرُ :
الاسْمُ .

(١) هو لكثير بن عبد الرحمن بن الأسود المعروف بكثير عزة ، والبيت في ديوانه - ٢٨٨ من قصيدة يمدح بها
عبد العزيز بن مروان ، وانظر إصلاح المنطق / ٤ .

(٢) قوله : غلقت .. إلخ هو من غلق الرهن في يد المرتهن : إذا لم يقدر الراهن على فكائه ، لعجزه عن الوفاء
بالدين ، والمعنى أنه إذا تبسم لزمت عطاياه ، وحصلت للموهوب له ، واستحال ردها . والبيت من شواهد البلاغيين .

(٣) في (ق) : « أي لا حاجة لي فيه » .

(٤) في (س) : « أي عشاء » .

(٥) البيت في اللسان ونسبه لكثير عزة . وهو في ديوانه : ٧٩ .

(٦) زيادة من (ط) .

(٧) وردت في النهاية (٤ / ١٨٩) من حديث أبي هريرة ، ولم أجده في غيرها .

(٨) لم يرد في الأصل ولا في (س) .

والنَّجْرُ : الأَصْلُ . والنَّجْرُ : اللُّونُ .
 والنَّحْرُ : موضِعُ القِلَادَةِ من الصَّدْرِ .
 ويُقال : أُنَيْتُهُ في نَحْرِ النَّهَارِ ، أَيْ :
 في أَوَّلِهِ .
 وشيءٌ نَزْرٌ ، أَيْ : قَلِيلٌ .
 وهو النَّسْرُ ، وهما النَّسْرَانُ : النَّسْرُ
 الطَّائِرُ ، والنَّسْرُ الواقِعُ . والنَّسُورُ :
 اللُّوَاتِي في بُطُونِ الحَوَافِرِ أمثال النَّوَى ^(٦) .
 [ونَسْرٌ : أحدُ أَسْماءِ قومِ نوحٍ ^(٧)] .
 والنَّشْرُ : الرِّيحُ . والنَّشْرُ : الكَلَأُ إذا
 يَبَسَ ، ثُمَّ أَصَابَهُ مَطَرٌ قَبْلَ الصَّيْفِ
 فَاخْضَرَ .
 ونَصْرٌ : من أَسْماءِ الرِّجَالِ .
 والنَّضْرُ : الذَّهَبُ . والنَّضْرُ : من
 أَسْماءِ الرِّجَالِ . ويُقال : شيءٌ نَضْرٌ ،
 أَيْ : نَاضِرٌ .

والكَفْرُ : القَبْرُ ، ومنه قِيلَ : اللّهُمَّ
 لِأَهْلِ الكُفُورِ ، يعنى به أَهْلَ القُبُورِ .
 والكُفْرُ : ظُلْمَةُ اللَّيْلِ ، وقال ^(١) :
 قد وَرَدَتْ قَبْلَ انبِلاجِ الفَجْرِ
 وابنُ ذُكَاوَنٍ كامنٌ في الكُفْرِ
 والكَهْرُ : ارتِفَاعُ الضُّحَى ^(٢) ، قال
 الشاعر ^(٣) :

فإذا العائنةُ في كَهْرِ الضُّحَى
 دونها أَحَقَبُ ذُو لَحْمٍ زَيْمٍ
 والمَجْرُ . الجَيْشُ الكَثِيرُ . والمَجْرُ :
 أن يُشْتَرَى البَعِيرُ بما في بَطْنِ الناقةِ .
 ويُقال : ماله مَجْرٌ ، أَيْ : عَقْلٌ .
 وبناتٌ مَجْرٌ : مثل بناتِ بَحْرٍ ^(٤) .
 والمَكْرُ : المَعْرَةَ ^(٥) . والمَكْرُ : ضربٌ
 من النَّبَاتِ .
 ومهرُ المَرأةِ : صَدَاقُها .

- (١) الرجز في الصحاح واللسان وهو منسوب إلى حميد ، ولم أجده في ديوان حميد بن ثور الحلالي ولعله لحميد الأرقط ، إذ هو المشهور بالرجز .
 (٢) في (س) : النهار .
 (٣) البيت في الصحاح ، ونسب في اللسان لمدى بن زيد العبدي ، ولم أجده في ديوانه . والعائنة : القطيع من الوحش . والأحقب : الحمار الذي في حقوقه بياض . ولحم زيم : متفرق ليس بمجتمع في مكان .
 (٤) عبارة (س) : « وبنات مجر : سحائب يأتيين قبل الصيف منتصبات رقاقا » .
 (٥) المعرة : طين أحمر يصبغ به .
 (٦) عبارة الصحاح وهي أوضح : « النسر أيضا : لمة يابسة في باطن الحافر ، كأنها فوأة أو حصاة » .
 (٧) ساقط من الأصل .

النِّسَاء ، قال الشاعر :

شَرَّ يَوْمِيهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا

رَكِبَتْ عَنَزٌ بِحَدَجٍ جَمَلًا

نصب « شَرَّ يَوْمِيهَا » على الوقت ،

أى : فى شَرَّ يَوْمِيهَا . والعَنَزُ - فى قول

الشاعر :

وَقَاتَلَتْ الْعَنَزُ نَصْفَ النَّهْأِ

ر ثُمَّ تَوَلَّتْ مَعَ الصَّادِرِ

: قَبِيلَةٌ مِنْ هَوَازِنَ .

العَرَزُ : رِكَابُ الإِبِلِ . والعَرَزُ : مَا أَطْمَأَنَّ

مِنَ الأَرْضِ ، قَالَ رُوْبَةُ يَصِفُ نَاقَتَهُ (٤) :

* كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ حَدَبٍ وَقَرَزٍ *

والكَتَزُ : وَاحِدُ الكُنُوزِ ، وَهُوَ فِى

الأَصْلِ مُصْدَرٌ .

وَلَيْلَةُ النَّفْرِ : لَيْلَةُ يَنْفِرُ النَّاسُ مِنْ مِثْنَى ،

[قَالَ :

أَتُوْثِمُنِي يَارَبِّ مَنْ أَنْ ذَكَرْتُهَا

وَعَلَّتْ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةَ النَّفْرِ (١)]

وَهُوَ النَّهْرُ .

وَالهَبْرُ : مَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الرَّمْلِ .

وَالهَجْرُ : الهَاجِرَةُ .

(ز) يُقَالُ : رَجُلٌ بَرَزٌ ، أَيْ : عَفِيفٌ .

وَالبَرَزُ : البَرَّازُ (٢) مِنَ الأَرْضِ ، وَهُوَ القَضَاءُ

مِنَ الأَرْضِ .

وَيَهْزُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالجَرَزُ : لُغَةٌ فِى الجُرُزِ ، وَهِيَ : الأَرْضُ

الَّتِى لَمْ يُصِبْهَا المَطَرُ .

وَالعَنَزُ : الأَنْثَى مِنَ المَعَزِ . وَالعَنَزُ :

الأَكْمَةُ الصَّغِيرَةُ . وَعَنَزٌ (٣) : مِنْ أَسْمَاءِ

(١) زيادة من (ق) . والبيت فى الصحاح واللسان مع تغيير يسير . ونسبه ابن منظور لنصيب الأسود .

(٢) زاد فى (س) : « قَالَ : * بَرَزَ لَيْسَ بِيْتَهُمْ وَجَاحٌ * »

(٣) فى الأصل : « وَالعَنَزُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ » . والتصحيح من سائر النسخ ، وَهُوَ الَّذِى يُوَافِقُ السِّيَاقَ .

(٤) البيت فى اللسان والصحاح ، وأمثال الميداني (١ / ٥٠٣) غير مفسوب . وقد روى يرفع شر على معنى هذا شر يومها . وروى بالنصب على الظرف والمامل الفعل « رَكِبَتْ » بعدها . وعَنَزُ فِى البَيْتِ اسْمُ امْرَأَةٍ مِنْ طِمْ ، زَهَمُوا أَنَّهُ أَخَذَتْ سَبِيَةَ فَحَمَلُوهَا فِى هَوْدَجٍ وَالطَّفُوهَا بِالقَوْلِ والفعل . فقالت : هذا شر يوى . أى حين صرت أكرم للنساء . ويحدج : أى فى حدج وهو مركب النساء . يضرب مثلا فى إظهار البر باللسان والفعل لمن يراد به الفرائل .

(٥) قبله - كما فى ديوان رُوْبَةَ ص ٦٥ - :

* أَوْ تَشْتَكِي وَغَدَ الطَّلِيمَ النَّزْ *

والدُّرس : جَرَبَ يَبْقَى لَهُ أَثَرٌ مُتَّفَشٌّ
 فِي الْجِلْدِ ، قَالَ الْعَبَّاجُ :
 * مِنْ عَرَقِ النَّضْحِ عَظِيمِ الدُّرْسِ ^(٤) *
 والدُّعْسُ : الأَثَرُ .
 والرَّمْسُ : تُرَابُ الْقَبْرِ ، وَهُوَ فِي
 الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .
 والسَّلْسُ : الخَيْطُ يُنْظَمُ فِيهِ الْخَرَزُ
 الْأَبْيَضُ ^(٥) الَّذِي تَلْبَسُهُ الْإِمَاءُ .
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ شَكْسٌ ، أَيْ : سَيِّئُ
 الْخُلُقِ .
 والشَّمْسُ : سِرَاجُ النَّهَارِ . وَالشَّمْسُ :
 ضَرْبٌ مِنَ الْقَلَائِدِ .
 وَعَبَسَ : قَبِيلَةٌ مِنْ قَيْسٍ .
 وَالْعَجْسُ : مَقْبِضُ الرَّامِي مِنَ الْقَوْسِ .
 وَالْعَرَسُ : حَائِطٌ يُجْعَلُ بَيْنَ حَائِطَيْ
 الْبَيْتِ لَا يَبْلُغُ بِهِ أَقْصَاهُ .
 وَالْعَنَسُ : النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ ، وَيُقَالُ :
 هِيَ الَّتِي اعْتَوَسَ ذَنْبُهَا ، أَيْ : كَثُرَ
 وَوَقُرَ . وَعَنَسَ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .

والمَعَزَى : المِعْزَى .
 وَيُقَالُ : أَنْتَ عَلَى نَجْزِ حَاجَتِكَ [وَنَجْزِ
 حَاجَتِكَ ^(١)] وَهَمَّا لُغَتَانِ .
 وَالنَّشْزُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .
 (س) الْبَخْسُ : أَرْضٌ تُنْبِتُ مِنْ غَيْرِ
 سَقْيٍ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : (بِشَمَنِ بَخْسٍ ^(٢)) أَيْ :
 نَاقِصٌ .
 وَالجَرَسُ : الصَّوْتُ .
 وَيُقَالُ : أَتَى جَلَسًا أَيْ : نَجْدًا . وَجَمَلَ
 جَلَسًا . أَيْ : وَثِقَ جَسِيمًا . وَنَاقَةٌ جَلَسٌ
 كَذَلِكَ .
 وَالْحَرَسُ : اللَّهْرُ .
 وَالْحَرَسُ : الدَّنُّ ^(٣) .
 وَيُقَالُ : خَمَسُ نِسْوَةٍ ، وَخَمَسَةٌ
 رِجَالٌ ، التَّائِيثُ بِغَيْرِ هَاءٍ ، وَالتَّدْكِيرُ
 بِالْهَاءِ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : قَامَتِ
 الرَّجَالُ ، وَقَامَ النَّسَاءُ ، إِلَّا أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ
 لَازِمٌ فِي الْعَدَدِ ، وَلَيْسَ بِلَازِمٍ فِي الْفِعْلِ .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) الآية : ٢٨ من سورة يوسف .

(٣) في الأصل : « الدق » وهو خطأ .

(٤) في ديوانه : ٧٨ برواية « عصم الدرس »

(٥) في (ق) : « التؤلؤ » .

والْحَرَشُ : الأثر .	وهو الفلْس .
ويُقال : رجل حَشَشُ السَّاقِين ، أَى :	والقَرَسُ : البَرْد ، وقال الشاعر :
دَقِيقُ السَّاقِين .	مطاعينُ في الهَيْجَا مَطاعِمُ في القَرَى
ويُقال : ما أَدْرَى أَى الطَّمَشِ هو ؟	إذا اصْفَرَّ آفاقُ السَّماءِ من القَرَسِ ^(١)
أَى : أَى الناسِ هو .	والقَلَسُ : جبلٌ من لَيْفٍ أو خُوص .
والعَرَشُ : سَريرُ الملك . ويُقال للقَوْمِ-	والنَّحْسُ : ضد السُّعْد .
إذا ذَهَبَ عِزُّهم : قد نُلَّ عَرَشُهم ، قال زُهَيْرٌ :	والنَّفْسُ : الرُّوح ^(٢) . والنَّفْسُ :
تَدَارَكُنْما عَبَساً وقد نُلَّ عَرَشُها	الدَّمُ . والنَّفْسُ : العَيْنُ ، يُقال : أَصَابَتْ
وذبيانَ إذ زَلَّتْ بِأقدامها النُّعْلُ ^(٥)	فُلاناً نَفْسٌ . والنَّفْسُ : قَدْرٌ دَبَّغَةٌ مما
وعَرَشَ البَيْتِ : سَقَّه . والعَرَشُ :	يُدْبَغُ به الأَدِيمُ ، يُقال : أَعْطِنِي نَفْساً
العَرِيشُ ^(٦) .	أو نَفْسَيْنِ .
والقَرَشُ : مَتاعُ البَيْتِ . والقَرَشُ :	والنَّهْسُ : طائر ^(٣) .
صِغارُ الإِبِلِ . والقَرَشُ : الزُّرْعُ إذا	(ش) البَهْشُ : المُقْلُ ^(٤) .
قَرَشَ ، أَى انْبَسَطَ على وجه الأرض .	والجَحَشُ : ولد الأتان . وجَحَشُ : من
والكَبَشُ : الذَّكَرُ من أولادِ الغنَمِ إذا	أَساءَ الرِّجالُ .
كَبِرَ . ويُقال : هو كَبَشُ القَوْمِ ، أَى :	ويُقال : مَضَى جَرَشٌ من اللَّيْلِ ،
سَيِّدُهم .	أَى : ساعَةٌ .

(١) البيت لأوس بن حجر (ديوانه : ٥٢) ورواه : «مطاعم القرى...» .

(٢) في (س) : «القلب» .

(٣) لم يرد هذا اللفظ في غير نسخة الأصل . والذي في الصحاح : النهس ، بضم النون وفتح الهاء .

(٤) المقل : ثمر اللوم .

(٥) البيت في ديوانه ، صفحة : ١٨٩ ورواه : «تداركنا الأحلاف... قد زلت»

(٦) في الصحاح : «العريش : ما يستظل به ، والعريش : عريش الكرم»

والعَرْضُ : سَفْحُ الجَبَلِ وَنَاحِيَتِهِ .
ويُقَالُ لِلجَيْشِ إِذَا كَانَ كَثِيرًا : مَا هُوَ
إِلَّا عَرْضٌ مِنَ الأَعْرَاضِ ، يُشَبَّهُ بِنَاحِيَةِ
الجَبَلِ . والعَرْضُ : نَقِيضُ الطُولِ .
والعَرْضُ : مَا لَيْسَ بِتَقْدِيدٍ .
والغَرَضُ : حِزَامُ الرَّحْلِ .
ويُقَالُ لِلذَّلِيلِ : إِنَّهُ لِلو غَضْرٌ .
وَقَرَضَ القَوْسَ : حَزَّهَا الَّذِي يَجْرِي
عَلَيْهِ الوترُ ، وَكُلَّ حَزْرٍ : قَرَضَ [وَالقَرَضُ :
العَطِيَّةُ ^(٣)] . وَالقَرَضُ : التَّرْسُ .
[وَالقَرَضُ ^(٤) : التَّمْرُ] .
وهو القَرَضُ .
والمَخْضُ : [اللبِنُ ^(٥)] الَّذِي لَمْ يُخَالطَهُ
المَاءُ حُلُومًا كَانَ أَوْ حَامِيضًا ، وَيُقَالُ : عَرِبَ
مَخْضٌ ، أَيْ : خَالِصُ النِّسَبِ .
والتَّنْخُصُ : اللِّحْمُ المُمَكَّنِيزُ .
والتَّنْغُصُ : الظَّلِيمُ .
والتَّنْهُصُ : مَوْضِعٌ مِنْ كَتْفِ البَعِيرِ ^(٦) .

والكَمْشُ : السَّرِيحُ .
والتَّنْعُشُ : الجِنَازَةُ . وَبَنَاتُ نَعْشِ الكَبْرَى
بِقُرْبِهَا الصُّغْرَى عَلَى مِثَالِ تَأْلِيْفِهَا ^(١) .
(ص) المَخْضُ : زَيْبِلٌ مِنْ جُلُودِ .
والمَخْضُ : وَكَلْدُ الأَسَدِ . وَخَفْضٌ : مِنْ
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
ويُقَالُ : لَحْمٌ رَخِصٌ ، أَيْ : لَيِّنٌ .
وهو الشَّخْصُ .
وهو العَفْصُ ^(٢) .
ويُقَالُ : قَتَلَهُ قَعْصًا ، أَيْ سَرِيعًا .
(ض) بَعْضُ الشَّيْءِ : نَقِيضُ كُلِّهِ .
والمَخْمُضُ ، مِنْ النُّبْتِ : مَا كَانَتْ
فِيهِ مُلُوحَةٌ .
ويُقَالُ : مَكَانٌ دَخْضٌ ، أَيْ : زَلَقٌ .
وَالرَّقْضُ : أَقْلٌ مِنَ الجُرْعَةِ ، وَهُوَ :
المَاءُ القَلِيلُ .

(١) يعني أن كلا من الصغرى والكبرى على مثال واحد . وقد جاء في الصحاح ما يوضح ذلك وهو قوله :
«بنات نمش الكبرى : سبعة كواكب أربعة منها نمش وثلاث بنات . وكذلك بنات نمش الصغرى » .
(٢) في الصحاح : «العفص : الذي يتخذ منه الحبر ، مولد ، وليس من كلام أهل البادية » وقد سقط هذا المعنى
من (ق) .
(٣) ساقطة من الأصل . (٤) ساقطة من الأصل . وقد زاد في (س) قال :
إذا أكلت سمكا وفرضا ذهب طولاً وذهبت عرضاً
والفرض : الفريضة .
وورد البيت كذلك في (ق) وفي الصحاح ولم ينسبه .
(٥) ساقطة من الأصل . (٦) في الصحاح : «التنهض من البعير : ما بين المنكبي والكتف » .

(ظ) هو اللَّفْظُ ، وهو في الأَصْلِ مصدر
 (ع) الجَزَعُ : العَرَزُ اليماني .
 والجَمْعُ : الجيش الكثير . والجَمْعُ :
 الدَّقْلُ^(٣) ، يُقال : ما أَكثَرَ الجَمْعَ في
 أرضِ فُلانٍ . وجَمْعُ المَزْدَلِفةِ .
 والخَلْعُ : أن يُطْبَخَ لحمُ الجَزُورِ فيترَفَعُ
 في وِعاءٍ للسَّفَرِ . والخَلْعُ : ما يُجَعَلُ في
 القَرَفِ ، وهو إناءٌ من جلود .
 والدَّمْعُ : دَمَعُ العين .
 والدَّرْعُ : قَدْرُ الرَّجُلِ الذي يَبْلُغُهُ ،
 ويُقال : ضَمَّتْ به ذَرَعاً وِذراعاً .
 والرَّبِيعُ : الدارُ بعينِها حيثُ كانت ،
 يُقال : ما أَوْسَعَ رَبِيعُ بِنِي فُلانٍ لِمَحَلِّهِمْ ،
 ويُقال : أَخَذَهُ بِرَبِيعِهِ ، أي : بِحَدائِثِهِ
 والرَّجْعُ^(٤) : العَلِيرُ ، قال الهذليُّ^(٥)
 في صفةِ سَيْفٍ :
 أبيضُ كالرَّجْعِ رَسوبٌ إذا
 ما نَخَّ في مُحْتَفَلٍ يَحْتَلِي

(ط) الشَّرْطُ : شَيْءٌ يَسْتَعْمَلُهُ الأَساكِفَةُ
 وغيرهم^(١) .
 والخَمْطُ : ضَرْبٌ مِنَ الأَرَاكِ له حَمَلٌ
 يُؤَكَلُ .
 والرَّهْطُ : ما دون العَشْرَةِ مِنَ الرِّجالِ .
 والرَّهْطُ : جِلْدٌ يُشَقَّقُ يَلْبَسُهُ الصَّبِيانُ ،
 وتَلْبَسُهُ الحائِضُ .
 وسَقَطُ الرِّكْدِ ، فيه ثَلَاثُ لُغَاتٍ :
 سَقَطُ وَسُقَطُ وَسِقَطُ ، وكذلك سَقَطُ النَّارِ ،
 وسَقَطُ الرَّمْلِ ، في اللغاتِ الثَلَاثِ .
 والشَّرْطُ : واحِدُ الشُّرُوطِ ، وهو في
 الأَصْلِ مصدر .
 والفَرَطُ : الاسمُ مِنَ الإفْراطِ .
 ويُقال : أَتَيْتُكَ فَرَطَ يَوْمٍ ، أو يَوْمَيْنِ ،
 أي : بَعْدَ يَوْمٍ أو يَوْمَيْنِ .
 [والفَرَطُ : اسمٌ مِنْ قولِكَ : فَرَطَ
 مِنِّي قولٌ ، أي : سَبَقَ^(٢)] .
 والقَحْطُ : الجَدْبُ .
 والتَّنْفُطُ : اللَّيْثُ يُرْمَى بِهِ .

(١) عبارة الصحاح : «الشروط : شئ يستعمله الأساكفة ، واللفظ فارسي ، وقد ذكره النضر بن شميل ولم يعرفه أبو الفوت» وكذلك هي في اللسان والتاج .

(٢) ساقطة من الأصل . (٣) الدقل - كما في الصحاح - : أردأ التمر .

(٤) قبله في (س) : «والرجع المطر ، قال الله تعالى : «والسماوات الرجوع» .

(٥) هو كما في ديوان الهذليين (١٢/٢) وثناخ وساخ بمعنى ، أي : غاب ، وفي الصحاح : «ماناخ» تحريف .

والشَّنْع : الذى يُسْتَصْبَحُ به ، وهو
كَلَامُ الْمُؤَلِّدِينَ ، وَالْفُصْحَاءُ عَلَى فَتْحِ
الْمِيمِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَدَعٌ ، وَصَدَعٌ ،
أى : خَفِيفُ اللَّحْمِ . وَالصَّدْعُ : الشَّقُّ
فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .
وَيُقَالُ : هُمَ عَلَيْهِ صَدَعٌ وَاحِدٌ ، يَعْنَى
اجْتِمَاعَهُمْ عَلَيْهِ بِالْعِدَاوَةِ .

وَالصَّرْعَانُ : الْغِدَاةُ وَالْعَثِيَّةُ . وَالصَّرْعُ :
وَاحِدُ الصَّرُوعِ ، وَهِيَ الصَّرُوبُ .
وَالصَّبْعُ : الْعَضُدُ .

وَهُوَ ضَرْعُ الْبَقَرَةِ وَالشَّاةِ ، وَقَدْ
يُجْعَلُ أَيْضاً لِدَاتِ الْخُفِّ . [وَيُقَالُ :
مَالَهُ زَرْعٌ وَلَا ضَرْعٌ ، أَى : شَيْءٌ (٢)] .

وَيُقَالُ : ضَلَعْتُكَ مَعَ فُلَانٍ ، أَى :
مَيْلْتُكَ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

وَالطَّبْنَعُ : الطَّبَاعُ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ
مَصْدَرٌ

وَيُقَالُ : بِهِ رَدْعٌ مِنْ زَعْفَرَانٍ أَوْ غَيْرِهِ ،
أَى : أَثَرٌ . وَيُقَالُ : رَكِبَ رَدْعَهُ : إِذَا
مَاتَ . وَهُوَ الزَّرْعُ .

وَالسَّبْعُ : عَدَدُ الْمُؤَنَّثِ ، يُقَالُ :
سَبَعُ لِيَالٍ .
وَالسَّجْعُ : الْكَلَامُ الْمُقْفَى ، وَهُوَ فِي
الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

وَسَلْعٌ : جَبَلٌ بِالْمَدِينَةِ ، وَقَالَ تَابِطٌ
شَرًّا .

إِنَّ بِالشُّعْبِ الَّذِي ذُوْنَ سَلْعٍ
لَقَتِيلاً ذَمَّهُ مَا يَطْسُلُ

وَكَالِ شَقِّ فِي الْجَبَلِ : سَلَعٌ .

وَهُوَ سَمْعُ الرَّجُلِ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ
مَصْدَرٌ .

وَيُقَالُ : شَرَعْتُكَ هَذَا ، أَى : حَسَبْتُكَ ،
يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « شَرَعْتُكَ مَا بَلَغَكَ »^(١)
الْمَحَلُّ . وَيُقَالُ : هَذَا رَجُلٌ شَرَعْتُكَ مِنْ
رَجُلٍ ، أَى حَسَبْتُكَ ، وَهُوَ مَدْحٌ لِلنَّكْرَةِ .
وَالشَّفْعُ : نَقِيضُ الْوَتْرِ .

(١) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (١/٥٠٧) « أَى : حَسَبْتُكَ مِنْ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ مَقْصِدُكَ » .

(٢) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

والقَدْعُ : كَلَامٌ فَاحِشٌ^(٤) .
وهو القَرَعُ
والقَشْعُ : بيت من آدم .
والقَفْعُ : السُّوطُ .
والقَلْعُ : الكِنْفُ^(٥) ، ويُقال في مَثَلٍ :
« شَحْمَتِي فِي قَلْعِي^(٦) » ، قال الراجز^(٧) :
بِمِ اتَّقَى وَأَيُّ عَضْرٍ يَتَّقِي
بُعْلَبِيَّةٍ وَقَلْعِهِ الْمَلْعُ
والنَّبْعُ : شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ .
والنَّدْعُ : السُّعْتَرُ الْبَرِّيُّ^(٨) .
والنَّطْعُ : لُغَةٌ فِي النَّطْعِ .

والطَّلْعُ : كَأْفُورُ النَّخْلِ ، وَيُقَالُ :
كُنْ بَطَّلِعُ الْوَادِي ، وَطَّلِعُ الْوَادِي ، كِلَاهُمَا
صَوَابٌ
وَفَرَعٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ وَيُقَالُ :
هُوَ فَرَعٌ قَوْمِهِ : لِلشَّرِيفِ مِنْهُمْ . وَالْفَرَعُ :
الشَّعْرُ النَّامُ . وَالْفَرَعُ : الْقَوْسُ الَّتِي
عُمِلَتْ مِنْ طَرَفِ الْقَضِيبِ ، وَقَالَ :
* أَرَزِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرَعٌ أَجْمَعُ^(٩) *
والفَقْعُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَّاءِ . وَيُقَالُ
لِلرَّجُلِ الدَّلِيلِ : هُوَ قَفْعٌ قَرَقَرٍ^(١٠) ، وَقَالَ^(١١) :
حَدَّثُونِي بِنِي الشَّقِيقَةِ مَائِدَةً
نَعُ فَقْعًا بِقَرَقَرٍ أَنْ يَزُولَا

(١) الصَّحاحُ وَاللِّسَانُ وَبَعْدَهُ :

* وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرَعٍ وَإِصْبَعٍ *

(٢) فُ (ق) : « يَقْرَقِرُ » .

(٣) الْبَيْتُ - كَمَا فِي الصَّحاحِ - لِلنَّابِغَةِ يَهْجُو النُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ / ٩٩

(٤) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٥) عِبَارَةٌ الصَّحاحُ وَهِيَ أَوْضَحُ . « الْقَلْعُ شَبْهُ الْكِنْفِ يَكُونُ فِيهِ زَادُ الرَّاعِي » .

(٦) الْمَثَلُ فِي الْمِيدَانِي (١ / ٥٠٩) عُلِقَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : « الْقَلْعُ : كِنْفٌ يَجْمَعُ الرَّاعِي فِيهِ أَدَاتِهِ . وَيَضْرِبُ لِشَيْءٍ
الَّذِي هُوَ مَلِكُ الْإِنْسَانِ يَضْرِبُ بِيَدِهِ إِلَيْهِ مَتَى شَاءَ . وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ فِي مَلِكٍ لَا يَمْنَعُهُ مِنْهُ » وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٥٥)
فَسَّرَ الْقَلْعَ بِالْكِنْفِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٧) هُوَ - كَمَا فِي اللِّسَانِ - أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعِيُّ وَاسْمُهُ جَرِيَّةٌ بِنِ أَشِيمِ .

(٨) مَكَالِدًا ذَكَرَهَا الْفَارَابِيُّ فِي بَابِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ . وَالَّذِي فِي كِتَابِ الْأَقْبَةِ بِالْفَيْنِ الْمَعْجَمَةِ . فِي الصَّحاحِ : النَّدْعُ :
السُّعْتَرُ الْبَرِّيُّ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : هُوَ النَّدْعُ بِالْكَسْرِ وَاتَّفَقًا عَلَّ أَنَّهُ بِالْفَيْنِ الْمَعْجَمَةِ . وَفِي اللِّسَانِ نَقَوْلُ كَثِيرَةٌ
كُلُّهَا بِالْفَيْنِ عَنْ ثَعْلَبٍ وَابْنِ سَيْدِهِ وَالْفَرَاءِ وَأَبِي حَتِيفَةَ . وَفِي حَدِيثِ سَلِيحَانَ بْنِ عَيْدِ الْمَلِكِ أَنَّهُ حِينَ دَخَلَ الطَّائِفَ وَجَدَ رَائِحَةَ
السُّعْتَرِ ، فَقَالَ بُوَادِيكُمُ هَذَا نَدْعَةٌ . وَكُتِبَ الْحِجَابُ إِلَى عَامِلِهِ بِالطَّائِفِ أَنْ يَرْسِلَ إِلَيْهِ بِعَسَلٍ أَخْضَرَ فِي السَّعَاءِ ، أَيْبِضَ
فِي الْإِنَاءِ ، مِنْ عَسَلِ النَّدْعِ وَالسَّعَاءِ . وَقَالَ الْفَيْرُوزِي أَبُو دَاوُدَ فِي الْقَامُوسِ : « وَالنَّدْعُ لِسُّعْتَرِ الْفَيْنِ » .

(ف) يُقَالُ : رَجُلٌ ثَقْفٌ لَقْفٌ ،
لِلرَّجُلِ يُبْصِرُ مَوَاضِعَ الضَّرْبِ فِي الْقِتَالِ
وَالجَحْفُ : الكِبْرُ .

وَالحَتْفُ : المَوْتُ ، يُقَالُ : ماتَ
حَتْفَ أَنفِهِ : إِذَا ماتَ ^(٥) مِنْ غَيْرِ قَتْلِ
وَلَا ضَرْبٍ .

وَهُوَ الحَرْفُ . وَحَرْفٌ كُلُّ شَيْءٍ :
شُفِيرِهِ . وَالحَرْفُ : الناقَةُ المَهزُوزَةُ ،
يُقَالُ : شُبِّهَتْ بِحَرْفِ الجَبَلِ ، وَيُقَالُ - فِي
قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ
عَلَى حَرْفٍ ﴾ ^(٦) - أَي : عَلَى وَجْهِ وَاحِدٍ
وَالخَسْفُ : التَّقْصَانُ ، وَيُقَالُ : سَامَهُ
خَسْفًا ، أَي : أَوْلَاهُ ذُلًّا .

وَيُقَالُ : هُوَ خَلَفُ سَوْءٍ مِنْ أَبِيهِ ،
وَخَلَفُ صِدْقٍ مِنْ أَبِيهِ ، وَهَذَا بِتَحْرِيكِ

وَالنَّقْعُ : الغُبَارُ . وَالنَّقْعُ : مَخِيسُ المَاءِ ،
وَجَمْعُهُ أَنْقَعٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ فِي المَثَلِ : « إِنَّهُ
لَشَرَابٌ بِأَنْقَعٍ ^(١) » وَالنَّقْعُ : الأَرْضُ الحُرَّةُ
الطَّيْنُ ، لَيْسَتْ فِيهَا حُرُونَةٌ وَلَا ارْتِفَاعٌ
وَلَا انْهَابٌ .

(غ) يُقَالُ : اللّهُمَّ سَمْعًا لَا يَلْفًا ^(٢) ،
يَقُولُهُ الرَّجُلُ يَبْلُغُهُ الخَبْرُ لَا يُعْجِبُهُ ،
مَعْنَاهُ : يُسْمَعُ بِهِ وَلَا يُتَمِّمُ .

وَالرَّفْعُ : الإِبْطُ .

وَهُوَ الصَّنْعُ .

وَقَرَّغَ الدَّلُوَ : مَخْرَجَ المَاءَ مِنْهَا مِنْ
بَيْنِ العَرَاقِيِّ ^(٣) ، وَمِنْهُ سُمِّيَ القَرَّغَانُ :
قَرَّغَ الدَّلُوَ المُقَدِّمَ ، وَقَرَّغَ الدَّلُوَ المُوَخَّرَ ^(٤)
وَيُقَالُ : ذَهَبَ دُمُهُ قَرَّغًا ، أَي هَدَّرًا .
وَالمَرَّغُ : اللُّعَابُ .

(١) فِي المِيدَانِي (١ / ٥٠٤) وَحَلَقَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : « أَي نَعَاوِدُ لِالأَمْرِ مَرَّةً بِمَرَّةٍ . وَأَصْلُهُ الحَذَرُ مِنَ الطَّيْرِ لَا يَرِدُ
المَشَارِعَ لَكِنَّهُ يَأْتِي المَنَاقِعَ يَشْرَبُ مِنْهَا . فَكَذَلِكَ الرَّجُلُ الكَيْسُ الحَذِرُ لَا يَتَّقِمُ الأُمُورَ . وَانظُرْ (جُمُهرَةُ الأَمْثَالِ ١ / ٥٤٠) »
(٢) فِي المِيدَانِي (١ / ٤٨٣) وَحَلَقَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : « يُضْرَبُ فِي الخَبْرِ لَا يَعْجِبُ ، أَي نَسَمِعُ بِهِ وَلَا يَتَمُّ . السَّمْعُ
مَصْدَرٌ وَضِعٌ ، وَضِعُ المَفْعُولِ ، وَالبَلِغُ البَالِغُ . وَنَسَبَ سَمًا وَيُلْفَا عَلَى تَقْدِيرِ اجْمَلِهِ أَي الخَبْرُ مَسْمُوعًا لَا بِالمَعْنَى .
وَرَوَى المَثَلُ كَذَلِكَ بِالرَّفْعِ : سَمِعَ لَا يَبْلُغُ عَلَى حَذْفِ المَبْتَدَأِ ، أَي هَذَا مَسْمُوعٌ لَا يَبْلُغُ تَمَامَهُ ، وَكَذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ التَّفَاوُلِ . »
(٣) العَرَاقِيُّ : جَمْعُ عَرَقِوَةٍ ، وَعَرَقِوَتَا الدَّلُوَ : الخَشِبَتَانِ اللَّتَانِ تَمْرُضَانِ عَلَى الدَّلُوِ كَالصَّلِيبِ .
(٤) زَادَ الجَوْهَرِيُّ عَلَى هَذَا قَوْلَهُ : « وَهُمَا مِنْ مَنَازِلِ القَمَرِ ، وَكُلٌّ وَاحِدٌ مِنْهُمَا كَوَكْبَانٌ ، بَيْنَ كِلَيْهِمَا كَوَكْبَانِ قَدَرِ
خَمْسِ أَذْرَعٍ فِي رَأْيِ العَيْنِ . »

(٥) فِي (س) : « إِذَا ماتَ عَلَى فَرَاثِهِ مِنْ غَيْرِ . . . » .

(٦) الآيَةُ : ١١ مِنْ سُورَةِ الحَجِّ .

والرَّحْفُ : العَيْشُ .	العَيْنُ ، وَالخَلْفُ : القَرْنُ بَعْدَ القَرْنِ ،
وَالرَّغْفُ : جَمْعُ زَغْفَةٍ ، وَهِيَ الدَّرُوعُ	وَالخَلْفُ ^(١) : الاِسْتِقَاءُ ، قَالَ الحُطَيْثَةُ :
الليِّنة .	لِرُغْبٍ كَأَوْلَادِ القَطَا رَاثَ خَلْفُهَا
وَالسَّجْفُ : لُغَةٌ فِي السَّجْفِ ، وَهُوَ	عَلَى عَاجِزَاتِ النَّهْضِ حُمْرٍ حَوَاصِلُهُ ^(٢)
السُّرُّ .	وَالخَلْفُ : الرَّدِيُّ مِنَ القَوْلِ ،
وَالسَّقْفُ : عَرْشُ البَيْتِ ، وَيُقَالُ :	يُقَالُ : سَكَتَ أَلْفَا ، وَنَطَقَ خَلْفًا ^(٣) .
لَحَى سَقْفًا ، أَيْ : طَوِيلَ مُسْتَرَخٍ .	وَالخَلْفُ : نَقِيضُ قُدَامٍ ، وَهِيَ تَخْفِضُ
وَالسَّلْفُ : الجِرَابُ الضَّخْمُ .	مَا بَعْدَهَا . وَالخَلْفُ مِنَ الأَصْلَاعِ : مِمَّا يَلِي
وَالشَّنْفُ : مِغْلَاقٌ فِي قُوفِ ^(٥) الأُذُنِ .	البَطْنِ . وَيُقَالُ : وَرَائِي خَلْفٌ جَيِّدٌ ،
وَالصَّرْفُ : التَّوْبَةُ ، يُقَالُ : لَا يُقْبَلُ	وَهُوَ العَيْرِيْدُ . وَيُقَالُ : هَذِهِ فَنَاسُ ذَاتِ
مِنْهُ صَرْفٌ وَلَا عَدْلٌ . وَصَرْفُ الدَّهْرِ :	خَلْفَيْنِ : إِذَا كَانَ لَهَا رَأْسَانِ .
حَدَثَانُهُ . وَالصَّرْفُ : الفَضْلُ بَيْنَ	وَالرَّخْفِ : ضَرْبٌ مِنَ الصَّبْغِ .
الدَّرْهَمَيْنِ بِجَوْدَةِ فِضَّةٍ أَحَدِهِمَا .	وَالرَّخْفُ مِنَ العَجِينِ : الكَثِيرُ المَاءِ
وَالصَّنْفُ : لُغَةٌ فِي الصَّنْفِ .	المُسْتَرخِي .
وَالضُّعْفُ : لُغَةٌ فِي الضُّعْفِ .	وَالرُّضْفُ : الحِجَارَةُ المُخَمَّاةُ .
	وَالرُّنْفُ : بَهْرَامِجٌ ^(٤) البَرِّ .

(١) رواها أبو عبيد الخلف بكسر الخاء ، ولكن الفتح رواية أبي عمرو . ونقل صاحب اللسان أن الصواب ما قاله أبو عمرو . وذكر أن أبا عبيد لم يعز نقله إلى أحد .

(٢) ديوانه / ٨٠ وإصلاح المنطق : ١٢ و ٦٦ ، والصباح واللسان ، ومعنى راث خلفها : راث خلفها ، فوضع المصدر موضعه . وقوله : حواصله . قال الكشاف : أراد حواصل ما ذكرنا . وقال الفراه الماه ترجع إلى الزغب دون العاجزات التي فيها علامة الجمع ، لأن كل جمع يبنى على صورة الواحد ساغ فيه توهم الواحد ، كقول الشاعر : * مثل الفراخ نتقت حواصله * لأن الفراخ ليس فيه علامة الجمع ، وهو على صورة الواحد ، كالكتاب والحجاب .

(٣) جهمرة الأمثال (١ / ٥٠٩) وفي إصلاح المنطق : ١٢ ، ١٣ ، ٦٦ ذكر ابن السكيت أنه يضرب للرجل يطيل الصمت فإذا تكلم تكلم بالخطأ ، وأن معناه سكت عن ألف كلمة ثم تكلم بالخطأ .

(٤) في القاموس : « البهرامج : نبت ، وهو ضربان : أحمر وأخضر ، وكلاهما طيب الرائحة » .

(٥) قوف الأذن : أعلاها .

والكَهْفُ : الغارُ في الجبَل .
 [ويُقال : هو رجل نُقِفَ لَقِفٌ^(٣)]
 ويُقال : يالْهَفَ فلان ! وهذه كلمة
 يُتْلَهَفُ بها على ما فات ، قال امرؤ القيس^(٤)
 * يالْهَفَ هندٍ إذ خَطِيبَ كاهِلا *
 * القاتِلينَ المَلِكِ الحُلاجِلا *
 والنَّشِفُ : حِجَارَةُ الحَرَّةِ ، وهى سودٌ
 كأنها محترقة .
 والنَّعْفُ : ما ارتَفَعَ عن الوادِى وليس
 بالغليظِ .
 والنَّعْفُ^(٥) : دودٌ يسقط من أَثُوفِ
 الغنمِ .
 (ق) هو بَثْقُ السَّيْلِ .
 والبرقُ : الذى يبرق فى الغيمِ .
 والحرقُ : أن يعيب الثوب احتراق .
 والحلقُ : حلقُ الإنسانِ وغيره .

وهو الطَّرْفُ ، لا يُجمع ، لأنه فى الأصل
 مصدر . والطَّرْفُ : منزل من منازل
 القمرِ .
 والطَّهْفُ : طعام يُتَّخَذُ^(١) من الذرةِ .
 والظَّرْفُ : الوعاءُ ، والخَلِيلُ يقول
 للصفَةِ : ظَرْفِ .
 والعَرَفُ : الرِّيحُ ، يُقال فى المثل^(٢) :
 « لا يعجز مسك السوء عن عرف السنوء »
 والعَسْفُ : القَدَحُ الضَّخْمُ .
 والعُصْفُ : ورق الزَّرْعِ ، ويُقال :
 هو التَّيْنُ .
 والغَرْفُ : شَجَرٌ يُدْبِغُ به الأديمِ .
 والغَلْفُ : شَجَرٌ أيضا .
 والقَرْفُ : الذى يُجَمَلُ فيه الخَلعُ .
 وهو : وعاءٌ يُتَّخَذُ من جُلُودِ .

(١) فى (س) و (ق) : يختبر ، وهى عبارة الصحاح كذلك .

(٢) مجمع الأمثال (٢ / ٢٣٦) وضبطه : « . . مسك السوء » بكسر الميم ، والمثبت كضبطه فى جمهرة
 الأمثال (٢ / ٣٨٠) وقال : « قال أبو عبيد : يضرب هذا فى الذى يكتم امره وهو يظهر » .

(٣) زيادة من (ط) .

(٤) وقد قاله حين بلغه أن بنى أسد قتلوا أباه . وصدره :

* والله لا يذهب شيخى باطلا *

* حتى أبير ما لكا وكاهلا *

(٦) ضبطت فى الصحاح بتحريك الغين .

وليلةً طَلَّقَ^(٣) : إذا كانت ساكنةً
طَيِّبَةً لا حَرًّا فيها ولا بَرْدًا . والَطَّلَقَ :
ضَرَبَ من الأَدْوِيَةِ . والَطَّلَقُ : وَجَعَ
الوِلَادَةِ .

والعَمَّقُ : النُّخْلَةُ .

والعَمْرُقُ : العَظْمُ الذي عليه اللَّحْمُ .
ويُقَالُ : أَصَابَ ثَوْبِي عَمْرُقًا ، وهو ما عَلِقَهُ
فَجَدَّبَهُ .

والعَمِيقُ : لُغَةٌ في العَمِيقِ^(٤) .

والعَلَّقُ : الاسمُ من أَغْلَقَ يُغْلِقُ ،
قال الشاعر :

لِعِرْضٍ من الأَعْرَاضِ يُعْمِي حَمَامُهُ
ويُضْحِي على أَفْنَانِهِ العَيْنِ يَهْتِفُ
أَحِبُّ إلى قَلْبِي من الدَّيْكِ رَنَّةٌ
وبابٍ إذا ما مالَ للعَلْقِ يَصْرَفُ^(٥)

ويُقَالُ : كَلَّمَنِي من فَلَقَ فِيهِ .

والعَمْرُقُ : الإِهَابُ المُنتَنُّ .

والعَمْرُقُ : آفَةٌ تُصِيبُ النُّخْلَ .

والعَمِيقُ : الأَرْضُ القَفْرُ .

ويُقَالُ : في ثَوْبِهِ خَرَقٌ ، وهو في
الأَصْلِ مصدرٌ . والخَرَقُ : الأَرْضُ الواسعةُ
العريضةُ .

وهو خَلَقُ اللهُ ، وهم خَلَقُ اللهُ ، وهو
في الأَصْلِ مَصْدَرٌ .

والذَّلَقُ : مَجْرَى المِخْوَرِ في وسطِ
البَكْرَةِ^(١) . وَذَلَقْتُ كُلَّ شَيْءٍ : حَدُّهُ .

ويُقَالُ : ماءٌ رَنَقٌ ، أَيْ : كَلِيرٌ .

ويُقَالُ : ثَوْبٌ سَخَقٌ ، أَيْ : خَلَقٌ .

والشَّرِقُ : المَشْرِقُ . والشَّرْقُ :
الشَّمْسُ ، يُقَالُ : طَلَعَ الشَّرْقُ .

ويُقَالُ : رُمِحَ صَدَقٌ [أَيْ : صُلْبٌ .
وَرَجُلٌ صَدَقٌ^(٢)] النَّظْرَ ، وَصَدَقُ اللِّقَاءِ .

والصَّفَقُ : النَّاخِيَةُ .

ويُقَالُ : ماءٌ طَرَقٌ ، أَيْ : مَطْرُوقٌ ،
وهو الماءُ الَّذِي خَاضَتْهُ الدَّوَابُّ ، وبِالْتَّ

فِيهِ وَبِعَرَّتْ ، وَالطَّرَقُ : ماءُ الفَحْلِ ،
وهو الفَحْلُ أَيضًا .

ويُقَالُ : رَجُلٌ طَلَّقٌ ، أَيْ : طَلِيْقٌ .

(١) في (ق) : البكرة يسكون الكاف ، والضبطان صحيحان . (٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) في نسخة الأصل : « طلق » لكن الذي في الصحاح : « ويوم طلق ، وليلة طلق أيضا » .

(٤) بده في (س) : « والعقيق أيضا : هو الفج من الأرض . والعقيق : البعد في الأرض سفلا ، كالقعر ،
والبعد في الأرض ذهابا أيضا » .

(٥) البيتان في الصحاح واللسان (عرض) .

ويُقال : هذا مَلِكٌ بَيْمِي ، وهو أَوْصَحُ
من الكسر

وَنَزَكَ الصَّبُّ : ذَكَرَهُ ، وله نَزَكَان .

(ل) يُقال : بَجَلِي هذا ، هي :
لغةٌ في بَجَلِي ، ومعناه حَسْبِي .

والبَخْلُ : لغةٌ في البُخْلُ ، قال جَرِيرٌ :
تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ

ومن ذا الذي يُرَضِي الأَخِيَاءَ بالبَخْلِ^(٥)

والبَسَلُ : الحرام ، وقال الأعشى :
أَجَارَتْكُمْ بَسَلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ

وَجَارَتْنا حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُها^(٦)

والبَسَلُ : الحلال ، وهذا الحَرْفُ من
الأضداد ، وقال عبدُ الله بنُ هَمَّامٍ
السَّلُولِي :

أَبْثَبَتْ ما زِدْتُمْ ، وَتُنْحَى زِيادَتِي
دَمِي - إِنَّ أَشْبَعَتْ^(٧) هَذِهِ - لَكُمْ يَسَلُ^(٨)

والتَّبَقُّ : تخفيفُ النَّبِقِ ، وهو ثَمَرُ
السُّدْرِ

(ك) البَرَكُ : الصَّدْرُ . والبَرَكُ :
الإِبِلُ الكَثِيرَةُ البارِكَةُ

والتَّرْكُ : البَيْضُ ، قال لَبِيدٌ^(١) :

[فَخَمَّةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعَرَى^(٢)]

قُرْدُمَانِيًّا وَتَرَكًا كالبَصَلِ

والدَّرَكُ : لغةٌ في الدَّرَكِ . والدَّرَكُ :
الاسمُ من الإِدْرَاكِ .

وَسَمَكَ البَيْتِ : سَقَفَهُ .

والضَّحْكُ : كافور النُّخْلِ حينَ يَنْشَقُّ ،
[ويقال : هو الزُّبْدُ^(٣)] ، ويقال : هو الشَّهْدُ^(٤)

والضَّنْكَ : الضَّبِقُ .

والمَسْكُ : الجِلْدُ .

(١) البيت في إصلاح المنطق ٣٣٧ والصحاح (قردم) واللسان . وديوان لبيد ١٩١ .

(٢) زيادة من (ق) و(ط) .

(٣) ساقطة من نسخة الأصل .

(٤) في (ق) : « الشهد » . بضم الشين والضبطان صحيحان .

(٥) في (ط) : « كي أرضى » وفي ديوانه ٤٦٨ « أن أرضى » .

(٦) البيت في ديوانه ١٣٥ .

(٧) في (س) : « أشيفت » . وفي (ق) : « أشيبت » .

(٨) روايته في اللسان : « وتلغى زيادتي . . . دمي إن أحلت »

ويُقَال : شَعْرٌ جَعْلٌ ، أَيْ : مُلْتَفٌ
 وَالْجَعْلُ : الْيَعْسُوبُ الضَّخْمُ .
 [وَالْجَعْلُ : السَّقَاءُ الضَّخْمُ]
 وَالْجَعْلُ : الْحَرْبَاءُ ، وَهُوَ ذَكَرُ أُمِّ
 حُبَيْنَ . وَالْجَعْلُ : الْجُعَلُ .
 وَالْجَدَلُ : الْعَضْوُ . [وَالْجَدَلُ : الْعَرْدُ] (٥)
 وَيُقَال : عَطَاءٌ جَزَلٌ ، أَيْ : جَزِيلٌ .
 وَالْجَزَلُ : الْيَابِسُ مِنَ الْحَطَبِ .
 وَالْجَعْلُ : النَّخْلُ الْقِصَارُ .
 وَالْجَعْلُ : السَّحَابُ الَّذِي قَدْ هَرَأَقَ مَاءَهُ .
 وَهُوَ الْحَبْلُ . وَالْحَبْلُ : الْعَهْدُ . وَالْحَبْلُ :
 الْأَمَانُ . وَالْحَبْلُ : الْوِصَالُ . وَيُقَالُ
 لِلرَّمْلِ يَسْتَطِيلُ : حَبْلٌ ، وَحَبْلُ الْوَرِيدِ :
 عِرْقٌ بَيْنَ الْعُنُقِ وَالْمَنْكِبِ .

وَبَسَلًا أَيْضًا : فِي مَعْنَى آيِينَ ، قَالَ
 الرَّاجِزُ (١) :

لَا خَابَ مِنْ نَفْعِكَ مِنْ رَجَاكَ
 بَسَلًا ، وَعَادَى اللَّهُ مِنْ عَادَاكَ (٢)]
 وَالْبَعْلُ : الزَّوْجُ وَالزَّوْجَةُ . وَالْبَعْلُ :
 مَا سَقَّتَهُ السَّمَاءُ . وَالْبَعْلُ : مَا شَرِبَ
 بِعُرُوقِهِ مِنْ عُيُونِ الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ سَقْيٍ
 وَلَا سَمَاءٍ . وَيُقَالُ : مَنْ بَعْلُ هَذِهِ النَّاقَةِ ؟
 أَيْ : مِنْ رَبِّهَا . وَبَعْلٌ : صَنَمٌ كَانَ لِقَوْمِ
 إِيَّاسَ . وَبَعْلَبُكُ : اسْمٌ مَوْضِعٌ .

وَهُوَ الْبَعْلُ .

وَهُوَ الْبَقْلُ .

وَالْبَهْلُ : الْيَسِيرُ . .

وَيُقَالُ : أُصِيبَ بِبَهْلٍ ، أَيْ : بِذَخْلٍ (٣) .

وَالثَّمْلُ : مَا يَبْقَى فِي الْحِيَاضِ مِنَ الْمَاءِ (٤) .

(١) هُوَ الْمُتَلَسُّ - كَمَا فِي اللِّسَانِ - وَذَكَرَ أَنَّ رَوَايَةَ ابْنِ جَنِّي لَهُ : « بَسَلٌ » بِالرَّفْعِ ، وَأَنَّهُ قَالَ : هُوَ بِمَعْنَى
 آيِينَ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ : ٣٠٧ .

وَالْمُتَلَسُّ هُوَ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيِّ - أَوْ عَبْدِ الْمَسِيحِ - مِنْ بَنِي نَسْبِيْعَةَ مِنْ رَيْبَعَةَ : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ .
 وَهُوَ خَالَ طَرْفَةَ بِنْتِ الْعَبْدِ . تَوَفَّى نَحْوَ ٥٠ ق . ه .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ وَزِدْنَاهُ مِنْ جَمِيعِ النَّسَخِ . وَالَّذِي فِي الْأَصْلِ مَكَانُهُ : « وَالْبَسَلُ : الْحَرَامُ ،
 وَالْبَسَلُ : الْحَلَالُ ، وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ ، وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

أَجَارَتْكُمْ بَسَلُ عَلَيْنَا مُحْرَمٌ
 وَجَارَتْكُمْ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا »

(٣) الذَّلُّ : الْحَقْدُ وَالْعِدَاوَةُ ، أَوْ النَّارُ .

(٤) بَعْدَ فِي (س) : « قَالَ أَبُو النَّجْمِ : « وَيَلِجُ الثَّمْلُ يَلُوحًا » وَصَوَابُهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ (يَلِجُ) .

« وَيَلِجُ الثَّمْلُ بِهِ يَلُوحًا » قَالَ « يَصِفُ الثَّمْلَ حِينَ يَنْقَلُ الْحَبُّ » .

(٥) سَاقِطَةٌ مِنَ نَسْخَةِ الْأَصْلِ . وَالْجَدَلُ وَالْعَرْدُ ، كَلَاهَا بِمَعْنَى ذَكَرِ الرَّجُلِ ، رَاجِعٌ (عَرْدٌ) - فِيمَا سَبَقَ .

ويُقَال : ثَوْبٌ لَهُ خَمَلٌ ، أَيْ : هُدْبٌ .
وَالْخَمَلُ : رَيْشُ النَّعَامِ .

وَالدَّخْلُ : ثَقْبٌ ^(٣) ضَيْقٌ ثُمَّ يَتَّسِعُ
أَسْفَلَهُ .

وَالدَّخْلُ : الدَّاءُ وَالْعَيْبُ ، يُقَالُ :
« تَرَى الْفَتِيانَ كَالنَّخْلِ ، وَمَا يُدْرِيكَ
مَا الدَّخْلُ ^(٤) » وَالدَّخْلُ : مَا دَخَلَ عَلَى
الْإِنْسَانِ مِنْ ضَبْعِيئِهِ ^(٥) مِنَ الْمَنَالَةِ .

وَالذَّبِيلُ : عَظْمٌ سُلْحَفَاةِ الْبَحْرِ ، قَالَ
جَبْرِيرٌ ^(٦) :

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَوْنًا يَكْوَعُهَا

لَهَا مَسَكًا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبِيلٍ ^(٧)

وَالدَّخْلُ : الْحِقْدُ وَالْعَدَاوَةُ .

وَالرَّيْلُ : ضُرُوبٌ مِنَ الشُّجَرِ إِذَا بَرَدَ
الزَّمَانُ وَأَذْبَرَ الصَّيْفُ عَنْهَا تَفَطَّرَتْ بِوَرَقٍ
اخْضَرَ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ .

وَالْحَبْجَلُ : الْخُلْخَالُ . وَالْحَبْجَلُ :
الْقَيْدُ .

ويُقَالُ : إِنَّكَ لِحَدَلٌ غَيْرُ عَدَلٍ ،
أَيْ : ظَالِمٌ .

ويُقَالُ : حَفَلَ مِنَ النَّاسِ . أَيْ : جَمَعَ ،
وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مُصَدَّرٌ .

وَالْحَقْلُ : الزَّرْعُ إِذَا تَشَعَّبَ وَرَقَهُ قَبْلَ
أَنْ تَغْلُظَ سُوقُهُ . وَالْحَقْلُ : الْقَرَّاحُ .

وَهُوَ جَمَلُ الْمَرْأَةِ . وَحَمَلُ الشَّجَرَةِ .

ويُقَالُ : بِهِ نَجْبٌ وَهُوَ فَسَادٌ فِي عَضْوٍ
أَوْ عَقْلٍ .

ويُقَالُ : مُخَلِّخُهَا حَدَلٌ ، أَيْ : ضَخْمٌ .

وَالْحَشْلُ : الْمُقْلُ . وَيُقَالُ لِرُؤُوسِ
الْحُلِيِّ مِنَ الْخَلَاخِيلِ وَالْأَسُورَةِ ^(١) : حَشَلٌ .

وَالْخَصْلُ فِي النُّضَالِ : [الْخَطَرُ الَّذِي
يُخَاطِرُ عَلَيْهِ ^(٢)]

(١) ذ. (س) : « الأساور » .

(٢) زيادة من سائر النسخ .

(٣) في (س) « ثقب » .

(٤) مجمع الأمثال (١ / ١٨٧ ، ١٨٨) وفيه : « الدخيل : العيب الباطن . يضرب لدى المنظر لاخير عنده
والمثل قصة طويلة ، وانظر جمهرة الأمثال (٢ / ٢٧١)

(٥) في (س) : « صنعته » .

(٦) في اللسان : « يصف امرأة واحدة » .

<p>[وَسَهْلٌ : من أسماء الرجال ^(٥)] ويُقَال : رجلٌ شَثْلُ الأصابع ، وهو إبدالٌ من شَثْن . وشَكْلُ الشيء : الذي يُشَاكِلُهُ في طَبْعِهِ وغير ذلك من أنحاءه . ويُقَال : جَمَعَ اللهُ شَمْلَهُ ، أى : ما تَشَثَّتْ من أمرِهِ ، وَفَرَّقَ اللهُ شَمْلَهُ ، أى : ما اجْتَمَعَ من أمرِهِ . والشَّمْلُ : لُغَةٌ في الشَّمال . والصَّغْلُ : الصَّغِيرُ الرَّأْسِ من كلِّ شيء . والصَّخْلُ : الماء القليل يكونُ في العَدِيرِ وَنَحْوِهِ . والصَّهْلُ مثله . وهو طَبْلُ الدَّرَاهِمِ وغيرها . والطَّبْلُ : الذي يُضْرَبُ بِهِ [ويُقال : ما أَدْرَى أىُّ الطَّبْلِ هو ؟ أى : أىُّ النَّاسِ هُوَ . والطَّفْلُ : البَنانُ النَّاعم ^(٦)]</p>	<p>والرَّجْلُ : الرَّجَالَةُ . وهو رَجْلُ البَعِيرِ . والرَّحْلُ : المُسَكَنُ . ويُقَال : رجلٌ رَذُلٌ من قومٍ أَرْذَالُ . ويُقَال : بَعِيرٌ رَسَلٌ ، أى : سَهْلُ السَّيْرِ . والرَّطْلُ : مِكيَالٌ . [وهو نصف مَنًا ^(١)] والرَّطْلُ : الرَّجْلُ الرَّخْوُ ^(٢) . وهو الرَّمْلُ . والسَّجْلُ : الدَّلْوُ المَلِيءُ ماءً . والسَّحْلُ : الثَّوْبُ من القُطْنِ . والسَّحْلُ : النَّقْدُ من الدَّرَاهِمِ ، قال أبو ذؤيب ^(٣) : فَباتَ بِجَمْعٍ ثُمَّ تَمَّ إِلَى مِنى فَأَصْبَحَ رَادًا يَبْتَغِي المَرْجَ بالسَّحْلِ ^(٤) وهو السُّطْلُ . والسَّهْلُ : نَقِيضُ الجَبَلِ . ورجلٌ سَهْلُ الخُلُقِ ، وهو نَقِيضُ قولِكَ : رَجُلٌ صَعْبُ الخُلُقِ .</p>
--	---

(١) في (س) : « نصف من » . والعبارة ساقطة من المتن في نسخة الأصل ، ومثبتة في حاشيتها .

(٢) بده في (س) « والرقل : النخلة التي فاقت الأيدي » .

(٣) لم ينسب البيت في نسخة الأصل ونسب في غيرها ، وأبو ذؤيب هو : غويلد بن خالد بن محرت من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، مات بمصر أو بإفريقية في بعض الفتح نحو عام ٢٧ هـ .

(٤) الصحاح واللسان وفيهما : « ثم أب » . والمثبت كروايته في ديوان الهذليين (١ / ٤١) .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(٦) في (ق) : « البنان الرخص » . والعبارة ساقطة من نسخة الأصل .

والكَبَلُ : القَيْد . والكَبْلُ : مائِثِي من شَفَةِ الدَّلْوِ ، وهو إِبْدَالُ الكَيْنِ .

وَكَحَلُّ : السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ ، لا تَدْخُلُهَا الأَلِفُ وَاللَّامُ ، وهى مَعْرَفَةٌ بِمَنْزِلَةِ هُنَيْدَةَ^(٤) ، وَمَحْوَةٌ^(٥) ، وَخُضْرَاءُ^(٦) ، قال تَسِيمُ بنُ مُقْبِلٍ يَصِفُ رَجُلًا^(٧) :

وملجاً مَهْرُوثِينَ يُلْقَى بِهِ الحَيَا
إِذَا جَلَّقَتْ كَحَلُّهُ هُوَ الأُمُّ والأَبُّ

والكَهْلُ مِنَ الرُّجَالِ : الذى جاوز
الثَّلَاثِينَ .

والمَجْلُ : الجَذْبُ^(٨) .

وهو التَمَصُّلُ .

ويُقَالُ : مَهَلًا ، فى معنى : أَمِهَلِ .

والتَّئِبُّ : السَّهَامُ ، وهى مُوْتَثَةٌ .

ويُقَالُ : ما انْتَبَلْ تَبَلَّهُ ، أى : ما انْتَبَهَ لَهُ .

[ويُقَالُ : رَجُلٌ عَبِلَ الدَّرَاعِينَ ، أى :
ضَمَّخَ الدَّرَاعِينَ^(١)] .

ويُقَالُ : رَجُلٌ عَدَلٌ ، أى : رَضَا^(٢)
وعَدَلَ الشَّيْءُ : مِثْلُهُ من غَيْرِ جَنْسِهِ .

وهو العَقْلُ ، والعَقْلُ : الدِّيَةُ ، والعَقْلُ :
ضَرْبٌ مِنَ الوَثَى .

وهو فَحْلُ الإِبِلِ وَغَيْرِهَا . والفَحْلُ :
الحَصِيرُ^(٣) .

والفَسْلُ : الرُّذْلُ .

وهو فَعْلٌ مِنَ كِتَابٍ .

والفَضْلُ : ضِدُّ النَّقْصِ . والفَضْلُ :

من أسماء الرُّجَالِ .

وقَبْلٌ : تَقْيِضٌ بَعْدُ .

والتَّقْلُ : ما يَبْسُ مِنَ النَّبْتِ .

وهو القَمْلُ .

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

(٢) عبارة الصحاح : أى : رضا ومقنع فى الشهادة .

(٣) عبارة الصحاح : « حصير يتخذ من فحال النخل » .

(٤) فى اللسان : « هندية : مائة من الإبل معرفة لا تنصرف ولا يدخلها الألف واللام ، ولا تجمع ، ولا واحد لما نلفظها » .

(٥) فى اللسان : « محوة : اسم للبور وقيل : هى الشمال . وهى معرفة لا تنصرف ، ولا تدخلها الألف واللام » .

(٦) فى اللسان : « خضراء - بالضم - : البحر . سمى بذلك لخضرة مائه ، وهو معرفة لا يجرى » .

(٧) ديوانه : ١٥ وفيه « يلقي » بالغاء ، والقاف . والمهروء : الذى هراء البرد ، أى قتله . ومعنى جلقت كحل :

قشرت السنة المهديبة الناس ، واستأصلت أمواليهم ، وكحل تصرف ولا تنصرف ، كما فى اللسان .

(٨) بعده (س) : « والمحل : المكر . والمذل : الرجل المسيس » .

إلى مَلِكٍ لا يَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ
أَجَلَ لا ، وإنْ كانت طُولاً مَحَامِلُهُ
والنَّعْلُ : [العَقَب]^(٥) الذي يُنْبَسُهُ
ظهر السَّيَّةُ^(٦) .
والنَّفْلُ : النَافِلَةُ .
ويُقَالُ : جاء في نَقْلَيْنِ لَهُ ، أى : فى
نَعْلَيْنِ خَلَقَيْنِ .
وهو النَّمْلُ . والنَّمْلُ أَيضاً : قَرُوحُ
تَخْرُجُ فى الجَنْبِ ، تقولُ المَجُوسُ :
إنَّ وِلْدَ الرَّجُلِ إِذا كان من أُخْتِهِ ثمَّ خَطَّ
على النَّمْلَةِ شُفَى صَاحِبِهَا^(٧) ، وقال :
ولا عَيْبَ فِينا غَيْرِ عَرَقٍ لَمَعَشِرِ
كِرَامِ وَأنا لَأَنْخُطُّ على النَّمْلِ

والنَّعْلُ : بِيضُ النَّعَامِ يُمَلَأُ ماءً فَيُدْفَنُ
فى المَفازِةِ^(٨) .
والنَّجْلُ : الوَلَدُ . والنَّجْلُ : ما يُسْتَنْجَلُ
من الأَرْضِ ، أى يُسْتَخْرَجُ .
وهى النَّجْلُ . والنَّجْلُ : الناحل
وقال : نَحْلًا قَتالُها^(٩) .
والنَّخْلُ : شَجَرُ التَّمْرِ^(١٠) .
والنَّذْلُ : الرَّذْلُ .
والنَّسْلُ : الوَلَدُ .
وهو فَصْلُ السَّيْفِ ، وَنَصْلُ السَّهْمِ
والنَّعْلُ : الحِذاءُ . والنَّعْلُ : الأَرْضُ
العَلِيظَةُ . وَنَعْلُ السَّيْفِ : الحَلِيدَةُ التى فى
أَسْفَلِ جَفْنِهِ ، قال الشاعر^(١١) :

(١) زاد فى (ط) : « ثم يشرب الماء عند عودة المسافر وفناء المياه » .

(٢) هذا جزء من بيت للى الرمة وتامه ، كما فى الصحاح (نخل) :

ألم تعلمى يامى أنا وبيننا فإف يدعن المجلس غلا قتاها

ورواية السان : « مهاو يدعن . . » والقتال - يفتح القاف - : الجسم والجم ، أو النفس ، أو بقية الجسم ،
أو بقية النفس

(٣) فى الأصل : « وهى النخل » وما أثبتناه من سائر النسخ

(٤) هو ذو الرمة ، كما فى الصحاح والسان ، ورواية الصحاح : « حمائله » والبيت فى ديوان ذى الرمة :

٤٧٥ برواية : « ترى سيفه لا يتصف الساق نعله »

وفى حاشية الأصل : « هواين ميادة » .

(٥) زيادة من سائر النسخ

(٦) العقب : العصب الذى تعمل منه الأوتار . تقول : عقب السهم والقوس : إذا لويت شيئاً منه عليه . والسية

من القوس : ما عطف من طرفها .

(٧) عبارة السان أوضح وهى : « النمل والنملة : قروح فى الجنب وغيره . ودواؤه أن يرقى بريقى ابن المجرى

من أخته » .

والخَصْمُ : الخَصِيم ، وهو في الأصل مصدر .

والخَطْمُ من [البازي ، ومن ^(٢)] كل طائر : منقاره ، ومن كل دابة : مُقَدَّمُ أَنْفِهِ وَقَبِيهِ .

والدَّهْمُ : الجَيْشُ الكثير .

[والرَّجْمُ : اسمٌ لما يُرْجَمُ به الشيء ^(٣)] .

والرَّذْمُ : السَّدُّ ، وهو في الأصل مصدرٌ .

ورَسَمُ الدَّارِ : ما كان من آثارها لاصِيقاً بالأرض .

ورَقْمُ الثَّوبِ : كِتَابُهُ ، وهو في الأصل مصدر . والرَّقْمُ من الخَزِّ : مارِقْم ^(٤)

والسَّلْمُ : الدَّلْوُ لها عُرْوَةٌ واجِدَةٌ

والسَّلْمُ : الصَّلْحُ . وسَلِمَ : من أسماء الرجال .

والهَجَلُ : المُطْمَئِنُّ من الأرض ، وقال :

« بالهَجَلِ منها كأصوات الزنابير ^(١) » .

(م) البَهْمُ : جمع بَهْمَةٍ .

والتَّخْمُ : واحد تُخْمٍ الأرض في قول بعضهم ، وهي حُلُودُهَا .

والجَرْمُ : الحرُّ ، وهو فارسيٌّ معربٌ ، وجَرْمٌ : قَبِيلَةٌ من اليمَن .

ويُقَالُ : قَلَمَ جَرْمٌ : لا حَرْفَ له . ويُقَالُ : رَجُلٌ جَهْمٌ الوجهُ ، أى : ضَخْمٌ الوجهُ .

ويُقَالُ : لِمِرْقِيهِ حَجْمٌ ، أى : نُتُوهُ . والحَزْمُ : ضَبَطَ الرَّجُلُ أَمْرَهُ ، وأَخَذَهُ بِالثَّقَةِ . والحَزْمُ من الأرض : أَرْفَعُ من الحَزْنِ .

والخَرْمُ : أنفُ الجَبَلِ .

(١) البيت لأبي زبيد الطائي ، كما في نسخة (س) وتماه بروايته في اللسان :

تحن للظم . ما قد ألم بها بالهجل منها كأصوات الزنابير

وقد قال ابن بري : « الذي في شعره » الزنابير « بالنون ، وهي الحصى الصغار » . وأبوزبيد ، هو : المنذر بن حرملة . الطائي القحطاني . من نصارى طيٍّ أدرك الإسلام ولم يسلم . مات بالكوفة أو في ياديتها نحو ٦٢ هـ . وسماه بعضهم حرملة من المنذر .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) زاد في (س) : « والرهم : المطر الذي يملو كل شيء كثرة »

والطَّعْمُ : ما يُؤَدِّيهِ اللُّوقُ . ويُقال : ما فلانٌ
بذى طعمٍ : إذا لم تكن له نفس .
ويُقال : ما أَدْرَى أى العَظْمِ هو ؟
أى : أى التَّاسِ هو .
والظَّلْمُ : ماءُ الأَسنانِ .
وهو ^(٣) عَجْمُ الحُرُوفِ . والعَجْمُ :
صِغارُ الإِبِلِ .
والعَظْمُ : واحدُ العِظامِ . وعَظْمُ الرَّحْلِ :
خَشْبُهُ .
والعَقْمُ ضَرْبٌ مِنَ الوَشْيِ .
والعَتَمُ : شِدَّةُ الحَرِّ والأَخْذُ بالنَّفْسِ ،
وقال :
• وَعَتَمُ نَجْمٍ غَيْرِ مُسْتَقِيلٍ* ^(٤)
• وَعَتَمٌ : من أسماء الرِّجالِ .
والفَخْمُ : جَمْعُ فَخْمَةٍ .
ورجلٌ فَخْمٌ ، أى : عَظِيمُ القَدْرِ .
ويُقال : رَجُلٌ قَدَمٌ ، أى : عَيْبٌ ثَقِيلٌ .

وهو السَّهْمُ . والسَّهْمُ : النَّصِيبُ أيضاً .
وسَهْمُ البَيْتِ : جائزُهُ ^(١) . وسَهْمٌ : من
أَسْماءِ الرِّجالِ .
وهو الشَّحْمُ .
وَشَرْمٌ مِنَ البَحْرِ : خَلِيجٌ مِنْهُ .
ويُقال : رَجُلٌ شَهْمٌ ، أى : ذَكِيٌّ
الفؤادِ .
ويُقال : أَلْفٌ صَتْمٌ ، أى : تَأْمٌ
ورَجُلٌ صَتْمٌ ، أى : غَلِيظٌ ، قال المَرارُ
ابنُ سَعِيدِ الأَسَدِيِّ :
وَمُنْتَظَرِي صَتْمًا فَقَالَ رَأَيْتُهُ
نَحِيفًا وَقَدْ أَجَزِيَ مِنَ الرِّجْلِ الصَّتْمِ ^(٢)
والصَّرْمُ : الجِلْدُ ، هو فارسيٌّ مَعْرَبٌ .
والصَّخْمُ : الغَلِيظُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
وطَسْمٌ : حَيٌّ كانوا في الدَّهْرِ الأوَّلِ
فانقرضوا .

(١) الجائز - كما في اللسان - : « الخشبة التي تحمل غشب البيت . وقال أبو عبيد : هو في كلامهم الخشبة التي
يوضع عليها أطراف الخشب في سقف البيت » .

(٢) رواية الصحاح : « عن الرجل »

(٣) قبله في (س) : « وهم : من أسماء الرجال » .

(٤) قبله - كما في الصحاح واللسان - :

ويقال : دماؤهم بينهم هدم : إذا لم يودوا .

والهزم : ضرب من الحمض .

وهزم الضريع : ما تكسر منه .

(ن) هو البطن . والبطن : دون القبيلة . والبطن : الغامض من الأرض الداخل . والبطن : الجانب الطويل من الريش .

والجفن : جفن العين ، وجفن السيف .

والجفن : الكرم^(٥) .

والحزن : لغة في الحزن ، وهو المثل .

والحزن : ضد السهل من الأرض .

والحزن : من بلاد العرب والحزن : حتى من عسان ، وهم الذين ذكرهم الأنخل في قوله^(٦) :

تَسْأَلُهُ الصُّبْرُ مِنْ عَسَانَ إِذْ حَضَرُوا

وَالْحَزْنَ كَيْفَ قَرَأَهُ الْغِلْمَةُ الْجَشْرُ

يَعْنَى بِهِ عُمَيْرَ بْنِ الْحُبَابِ السُّلَمِيِّ .

والقرم : ما تستقرم^(١) به المرأة^(٢) .

والقغم : الممتلىء . يقال : ساعد قغم^(٣) .

والقغم : الشيخ الكبير الهرم .

والقرم : السيد ، وأصل القرم : الفحل .

وهو الكرم . والكرم : القلادة أيضاً .

والكلم : واحد الكلوم ، وهي الجراح . وهو اللحم .

ولخم : حتى من اليمن ، ويقال : هم من مخد .

وهو النجم . [والتجم : اسم يقع على الثريا . والتجم^(٤)] : ما لم يكن على ساق ، وهو خلاف الشجر . والنجم : الوقت .

ويقال : نظم من لؤلؤ ، وهو في الأصل مضدر .

والهجم : القذح الضخم .

(١) في اللسان : « القرم ما تنضيق به المرأة من دواء »

(٢) في (س) : « ما تستقرم به المرأة فرجها »

(٣) يمد في (س) : « وفهم : حتى من قيس »

(٤) عبارة الصحاح : « الجفن : قصبان الكرم » .

(٥) الصحاح وفي ديوانه ١٠٦ واللسان : « كيف قرأك »

قال ابن بري : « وهو الصواب ، وحكي في الديوان روايات أنمر ، والجشر : يتنون مع إلهم في موضع رحاتها

ولا يرجعون إل بيوتهم .

والشَّجْنُ : واحد الشُّجُون ، وهي
أَعَالِي الوادِي .

والشُّفْنُ : الكَيْسُ .

وهو صَحْنُ الدَّارِ . وَالصَّحْنُ : القَدَحُ
الْكَبِيرُ .

ويُقَالُ : ما أَذْرِي أَيُّ الطَّبْنِ هو ؟
أَيُّ : أَيُّ النَّاسِ هو .

وَجَنَّةُ عَدْنٍ : بُطْنَانُ الْجَنَّةِ (٤) ، وفيها
دارُ الرَّحْمَنِ .

وَالغَضْنُ : واحد غُضُونِ الدَّرْعِ وَالجِلْدِ
وغيره .

وهو قَرْنُ الثَّوْرِ وغيره . وَالقَرْنُ :
الجَبَلُ الصَّغِيرُ . وَالقَرْنُ : الخُصْلَةُ من
الشَّعْرِ . وَالقَرْنُ : الدَّفْعَةُ من العَرَقِ .

وَالقَرْنُ : ثَمَانُونَ سَنَةً ، ويُقَالُ : ثَلَاثُونَ
سَنَةً (٥) . وَالقَرْنُ : كَالعَفْلَةِ ، واختَصِمَ إلى

وَالرُّزْنُ : واحد الرُّزُون ، وهي :
أَمَاكِينُ مرتفعة يكون فيها الماء (١) .
وَالرُّعْنُ : أَنْفُ الجَبَلِ .

وَالرُّهْنُ : المَرْهُونُ ، وهو في الأَصْلِ
مَضْمَرٌ .

وَالسُّكْنُ : أَهْلُ الدَّارِ ، قال ذو الرَّمَّةِ :
فِيَا كَرَّمَ السُّكْنِ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا (٢)

عَنِ الدَّارِ وَالْمُسْتَخْلَفِ الْمُتَبَدِّلِ

وَالسَّمْنُ : سَمْنُ البَقَرِ ، وقد يَكُونُ
للمِعْزَى ، قال امرؤ القَيْسِ ، وذكرَ
مِعْزَى له :

فَتَمَلَّأُ بَيْتَنَا أَقْطًا وَسَمْنَا
وَحَسْبُكَ مِنْ غَنَى شَيْعٍ وَرِيٍّ (٣)

ويُقَالُ : رَجُلٌ شَشْنُ الأَصَابِعِ : إِذَا
كَانَ خَشِينَهَا .

(١) عبارة الصحاح : « المكان المرتفع وفيه طمانينة يمسك الماء » . وذكر ابن حنبل أنها الرزن - بالكسر - وأيده
ابن بري مستشهدا ببيت ساعدة بن جؤبة :

ظلت صوافن بالأرزان صادية في ماحق من نهار الصيف محترق

قال : لأن فعلا لا يجمع على أمثال إلا قليلا (راجع : اللسان مادة : رزن)

(٢) البيت في ديوانه : ٥٠٦ . رواية « فيا أكرم ... »

(٣) رواية الديوان : ١٣٧ :

فتوسع أهلها أقطا وسنا وحسبك من غنى شيع وري

(٤) بطنانها : وسطها .

(٥) قيل في تفسير القرن أقوال كثيرة ، فقيل : هو الأمة تأتي بعد الأمة ، وقيل : مدته عشر سنين ، وقيل :

عشرون ، وقيل : ثلاثون ، وقيل : أربعون ، وقيل : ستون ، وقيل : سبعون ، وقيل : ثمانون ، وقيل : مائة
سنة . (راجع اللسان : قرن)

مادون الزايفة^(٤) منه المدوَسَطَة . ويُقال :
رجلٌ مَتْنٌ من الرجال ، أى : صُلْب .

والمَتْنُ : الطويل .

ومَتْنٌ : من أسماء الرجال . والمَتْنُ :
الشيء اليسير الهين ، وقال^(٥) :

* فإنَّ هلاكَ مالِكٍ غيرُ مَعْنٍ *

ومَكَّنُ الضَّبُّ : بيضه ، وقال^(٦) :

ومَكَّنُ الضَّبَابُ طَعَامُ العَرِيبِ

ولا تَشْتَهِيهِ نُفُوسُ العَجَمِ

ونمخن : جمع أنا من غير لفظها ،

وَضَمَّ آخرُها تشبيهاً بالغاية ، وقال قوم :

أصلها نَحَنٌ^(٧) ، ثم فَعِلَ بها ما فَعِلَ بَقَط .

(هـ) [يُقال : بَلَهَ ذا ، أى :

دَعَّ ذا]^(٨) .

ويُقال : ذَهَبَ دَمُه دَلْهًا ، أى :

هَكَرًا .

* * *

شَرِيحٍ في جاريةٍ بها قَرْنٌ ، فقال :

أَقْعِدُوهَا ، فإن أَصابَ الأَرْضَ فهو عَيْبٌ ،

وإن لم يُصِيبِ الأَرْضَ فليس بعَيْبٍ .

والقَرْنُ من السِّنِّ ، [يُقال : فلانٌ

قَرْنٌ فلانٌ في السِّنِّ ، أى تَرَبُّه^(١)] . وُسِّى

ذو القَرْنَيْنِ بِذَلِكَ ؛ لأنَّهُ ضُرِبَ على قَرْنَيْهِ ،

وهما جانبا الرأس^(٢) . ويُقال لِمَلِكٍ من

مُلُوكِ لَحْمٍ : ذو القَرْنَيْنِ ؛ لِصَفِيرَتَيْنِ كانتا

له . وقُرُونُ النِّساءِ : شُعُورُهُنَّ . وقَرْنُ

السُّنْبِسِ : ناحِيَّتُها وأولُ ما يَبْدُو منها

في العُلُوعِ .

وكَبِنُ الدَّلْوِ : ما تُنْبِي من شَفْتِها^(٣) .

ويُقال : عَرَفْتُ ذَلِكَ في لَحْنِ كَلَامِهِ ،

أى : في فَحْوَى كَلَامِهِ .

ويُقال : رُمِحُ لَدُنَّ ، أى : لِينٌ .

وَاللُّزْنُ : الشُّدَّةُ .

والمَتْنُ : الظُّهْرُ . والمَتْنُ : ما صُلِبَ

من الأَرْضِ في ارْتِفاعٍ . والمَتْنُ من السُّهْمِ :

(٢) عبارة اللسان : « لأنه دعا قومه إلى العبادة فقرنوه ، أى :

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

ضربوه على قرني رأسه » .

(٤) زافرة السهم : مادون الريش منه .

(٣) في (س) : « شفتيها »

(٥) هو النمر من تولب ، كما في (س) و (ق) ، وورد في ديوانه :

ولا عبيته فالأم فيه فإن ضياع مالك غير ممن

والنمر : شاعر مخضرم عاش طويلاً في الجاهلية ، ووفد على النبي . توفي نحواً من عام ١٤ هـ .

(٦) في اللسان قال أبو الهندي . واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس ، كما في اللسان ورسالة الغفران

(٧) في (س) : نحن ، ولم تقبسط في سائر النسخ .

١٤٣ . وذكر أبو العلاء أنه شاعر إسلامي .

(٩) قبله في (س) : « والدله : ذهاب القواد من هم »

(٨) زيادة من (ط) .

فَعْلَةٌ

٢ - وَمَا أَحَقَّتْ الْمَاءُ بِهِ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) يُقَالُ : جَذِبَهُ مِنْ غَزَلٍ :
لِلْمَجْدُوبِ مِنْهُ مَرَّةً .
وهي الجَعْبَةُ .

ويُقَالُ : مُطِرْنَا مَطَرًا نَبَتَتْ عَنْهُ
الْجَنْبَةُ ، وهي : نَبْتُ . ويُقَالُ : أَعْطَى
جَنْبَةً يَاهَذَا ، فَيُعْطِيهِ جِلْدًا فَيَتَّخِذُ مِنْهُ
عُلْبَةً . ويُقَالُ : نَزَلَ فُلَانٌ جَنْبَةً ، أي :
نَاحِيَةً ، قال الراعي ^(١) لَابْنَتِهِ :

أَخْلَيْدُ إِنَّ أَبَاكَ ضَافٌ وَسَادَهُ

هَمَانٍ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِيلًا

أي : أَحَدُهُمَا بَاطِنٌ وَالْآخَرُ ظَاهِرٌ .
وهي الْحَرْبَةُ .

وَالْحَصْبَةُ : لَعْنَةٌ فِي الْحَصْبَةِ ^(٢) .

وَالْحَلْبَةُ : خَيْلٌ تَجْتَمِعُ لِلْسَّبَاقِ مِنْ

كُلِّ أَوْبٍ ، لِاتَّخُرُجَ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ .
وَالرَّطْبَةُ : الْقَضْبُ ^(٣) .
[وهي الرَّغْبَةُ .

وَالرَّهْبَةُ : نَقِيضُ الرَّغْبَةِ] ^(٤) .

ويُقَالُ : مَا رَأَيْتُهُ مِنْذُ سَنِيَةٍ ، أي :
مِنْذُ زَمَنٍ مِنَ الدَّهْرِ ، قال أَعْرَابِي ^(٥) فِي
أَبِي الْحَسَنِ الْكِسَائِيِّ :

أَبَا حَسَنِ مَارَزْتُكُمْ مِنْذُ سَنِيَةٍ

مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا وَالزَّجَاجَةُ تَقْلِسُ

ويُقَالُ : هَلْ عِنْدَكَ شَرِيَّةٌ مَاءٍ ،

أي : مَا يَشْرَبُ مِنْهُ مَرَّةً .

وَالشُّطْبَةُ : السُّعْفَةُ الْخَضْرَاءُ وَيُقَالُ :

جَارِيَةٌ شُطْبَةٌ ، أي : طَوِيلَةٌ .

ويُقَالُ : جَاءَنَا بِصَرْبَةٍ تَزْوِي الْوَجْهَ

لِللَّبَنِ الْحَامِضِ جِدًّا .

ويُقَالُ : نَوَى غَرْبَةً ، أي : بَعِيدَةً ^(٦) .

(١) هو عبيد بن حسين بن معاوية بن جندل الفيمري . لقب بالراعي لكثرة وصفه للإبل . أو لأنه كان راعي

إبل توفي عام ٩٠ هـ

(٢) في (س) و(ق) : « الحظبة » .

(٣) عبارة الصحاح : « القضب خاصة مادام رطباً » وذكر اللسان أن القضب يطلق على « كل شجر سبقت

أغصانه وطالت ، وأن أهل مكة يسمون القضب القضية ، وأن القضب : يطلق على ما أكل من النبات المقتضب فضا »

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) في اللسان (قلس) : « قال أبو اليراح في أبي الحسن الكسائي »

(٦) النوى : المكان الذي تنوى أن تأتيه في سفرك .

(ت) ويُقال : جاء بَغْتَةً ، أَى :
فَجَاءَةً .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ فِيهِ خَبْتَةٌ ، أَى :
تَوَاضَعٌ .

وَيُقَالُ : كَانَ ذَلِكَ الْأَمْرُ فَلْتَةً ،
أَى : فُجَاءَةً ، مُنْفَلِتًا بِهِ . وَالْفَلْتَةُ :
آخِرُ لَيْلَةٍ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ ، وَيُقَالُ : هِيَ
آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ الَّذِي بَعْدَهُ الشَّهْرُ
الْحَرَامُ .

(ث) الرَّعْثَةُ : القَرْطُ . وَهِيَ
رَعْثَةُ الدِّيكِ .

(ج) البَلْمَجَةُ : لغة في البُلْجَةِ ،
وَهِى مَعَ السَّحُورِ .

وَالدَّلِجَةُ : الدَّلِجُ ، [سُرَى اللَّيْلِ] (٥)

وَيُقَالُ : مَالِي عَلَيْهِ عَرَجَةٌ ، أَى :
تَضَرِّجٌ .

وَالعَمَجَةُ : لغة في العُمَجَةِ ، وَهِيَ الشَّرْبَةُ .

وَيُقَالُ : أَضْبَحَ جُلْدَهُ غَضْبَةً وَاحِدَةً (١) ،
وَذَلِكَ إِذَا أَلْبَسَ الْجُدْرَى جُلْدَهُ .
وَهِى الكَعْبَةُ . وَكُلُّ بَيْتٍ مَرَبَعٍ فَهُوَ
كَعْبَةٌ .

وَاللَّجْبَةُ : النَّسَاءُ الَّتِي وَلَّى لَبْنُهَا .

وَاللُّزْبَةُ : الشَّدَّةُ .

وَاللَّهْبَةُ : العَطَشُ .

[وَنَدْبَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ] (٢)

وَهِى خُفَافٌ بَيْنَ نَدْبَةِ السُّلَمِيِّ ، [وَنَدْبَةٌ
أُمُّهُ ، وَكَانَتْ سُودَاءً .

وَالنُّغْبَةُ : لغة في النُّغْبَةِ ، وَهِى
الشَّرْبَةُ .

وَيُقَالُ : أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ أَى : صَدَمَةٌ (٣)
مِنَ الدَّمْرِ .

وَالهَضْبَةُ [(٤) : الْجَبَلُ الْمُنْبَسِطُ
عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَالهَضْبَةُ : المَطَرُ .

(١) روى غضبه يفتح الضاد وسكونها . ورواه أبو عبيد غضه بالنون ، والصحيح أنه بالياء (راجع اللسان) . وأورده
الجوهري في (غضن) وذكر أنه قد يقال بالياء .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل

(٣) في (س) : « أَى شدة » .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل

(٥) ساقطة من نسخة الأصل ، وعبارة (س) و (ق) : « والدلجة : الدلج ، وهو سير الليل »

<p>والفَقَّحَةُ : حَلْفَةُ الدُّبُرِ . والقَرَّحَةُ : واحدة القَرَحِ . (خ) الفَتَّحَةُ : الخَاتَمُ ، وَجَمْعُهُ فَتَّحٌ . (د) يُقَالُ : عنده بَجْدَةٌ ذاك ، أَى : عِلْمٌ ذاك . ويُقَالُ : هو ابن بَجْدَتِهَا : إذا كان دَلِيلًا خَرِيئًا . ويُقَالُ : هى لك بَرْدَةٌ يَمِينِهَا ، أَى : خَالِصَةٌ . وهو لِبَرْدَةٌ يَمِينِى : إذا كان لك مَعْلُومًا . والبَلْدَةُ : الشُّغْرَةُ ^(٤) . والبَلْدَةُ : واحدة البلاد . [والبَلْدَةُ : اسم الأَبْلَدِ ، وهو الذى لَيْسَ بِمَقْرُونِ الحَاجِجِينَ . والبَلْدَةُ : الأَرْضُ] ^(٥) . والبَلْدَةُ : موضعٌ بين النعائم وسعد اللابح ، وهى من منازل القَمَرِ . والجَعْدَةُ : نَبْتُ . ويكنى اللُّقْبُ أبا جَعْدَةَ .</p>	<p>ويُقَالُ : اللَّهُمَّ إِيْتِنَا بِالْفَرْجَةِ مِنْ هَذَا الْعَمِّ . وهى القَبْجَةُ ^(١) . وَاللُّهْجَةُ : [لَفَةٌ فِي اللُّهْجَةِ] ^(٢) وهى صَبِيغَةٌ . وهى النَّعْجَةُ ، وَيُكْنَى بِهَا عَنِ الْمَرْأَةِ . وَالنَّعْجَةُ : وَاحِدَةٌ نِعَاجِ الرَّمْلِ ، وهى البَقْرُ . (ح) التُّرْحَةُ : نَقِيضُ الفَرَّحَةِ . ويُقَالُ : فلان ينام الصُّبْحَةَ والصُّبْحَةَ ، أَى : ينام حين يُصْبِحُ . وصَرَّحَةُ الدَّارِ : عَرَضَتُهَا . وصَفْحَةُ العَيْنِ : جَانِبُهَا ، وكذلك صَفْحَةُ كُلِّ شَيْءٍ . وطلَّحَةٌ : من أسماء الرجال ^(٣) . ويُقَالُ : لك عندى فَرْحَةٌ إِنْ بَشَّرْتَنِى ، وَفَرْحَةٌ ، بِمَعْنَى .</p>
---	--

(١) راجع : القبيح .

(٢) عبارة (ق) : « والطلحة : واحدة الطلح ، وهو شجر من المضاه عظام ، وبها سى الرجل طلحة ،

ويقال : الطلحة : الموز فى قول الله عز وجل : « (وطلح منسود) » ويقال : هو الطلح » .

(٤) فى الأصل : « الشجرة » . بالفتح ، والمثبت فسطح (س) متفقا مع القاموس (بلد) ولفظه ، وهو أوضح :

« والبلدة : ثغرة النمر وما حولها . . . » .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(ر) البَثْرَةُ : واحدُ البَثْرِ .
 والبَثْرَةُ : الأرضُ ، يُقالُ : هَلْه
 بَخْرَتْنَا ، أى : أَرْضُنَا . ويُقالُ : لَقَيْتُهُ
 صَخْرَةً بَحْرَةً : إذا لَقَيْتَهُ وليس بينك
 وبينه شيءٌ ^(٣) .
 والبَثْرَةُ : عشرةُ آلافٍ ذِرْهَمٍ ^(٤) .
 ويُقالُ : عَيْنٌ بَثْرَةٌ ، أى : تَبْدُرُ بالنَّظَرِ .
 والبَثْرَةُ : مَسْكُ السَّخْلَةِ ما دَامَتْ تَرَضَعُ .
 والبَصْرَةُ : حِجَارَةٌ رِخْوَةٌ إِلَى البَيَاضِ
 ما هِيَ ، وبها سُمِّيَتِ البَصْرَةُ ، وقالَ ذُو
 الرِّمَّةِ ^(٥) :
 تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَثَلِّمٍ
 جَوَانِبِهِ مِنْ بَصْرَةٍ وَبِإِسْلَامٍ
 والبَصْرَةُ : واحدُ البَصْرِ .
 وبَصْرَةُ النُّجْمِ : سُقُوطُهُ .
 وهى بَكْرَةٌ البِثْرِ .
 [والبَكْرَةُ : تَأْنِيثُ البَكْرِ] ^(٦) .

ويُقالُ : شاةٌ جَلْدَةٌ : إذا كانت لالْبَيْنَ لَهَا .
 والجَلْدَةُ : واحدةُ الجِلادِ ، وهى أَدَمٌ
 الإِبِلِ لَبَنًا .
 والرَّقْدَةُ : هَمْدَةٌ ما بَيْنَ الدُّنْيَا والآخِرَةِ .
 والزَّنْدَةُ : العُودُ الأَسْفَلُ الَّذِي يُقَدِّحُ
 بِهِ .
 والشَّهْدَةُ : أَحْصَى مِنَ الشَّهْدِ .
 والصَّعْدَةُ ^(١) : رُئُوحٌ قَاصِرَةٌ .
 والشَّهْدَةُ : المَطَرُ .
 والشَّحْدَةُ : السُّنَامُ .
 وهُوَ ذُو القَعْدَةِ .
 ويُقالُ : ما رَأَيْتُنَا لِهَذَا العامِ مَصْدَةً ، أى :
 بَرْدًا .
 والشَّجْدَةُ : المَكْرُوهُ والمَشَقَّةُ . وَنَجْدَةٌ :
 مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
 [والهَمْدَةُ : ما بَيْنَ النَّفْخَتَيْنِ] ^(٢) .
 (ذ) يُقالُ : جَلَسْتُ تَبْدَةً ، وَتُبْدَةً
 أى : نَاحِيَةً .

(١) قبله في (س) : « الصعدَةُ : رمحٌ يَنْبِتُ مستقيمًا لا يَحْتَاجُ إلى تقويمٍ ، وجسمها صمادٌ » .

(٢) زيادة من (ط)

(٣) عبارة الصحاح وهى أوضح : « أى : بارزا ليس بينك وبينه شيءٌ »

(٤) عبارة الأصل : « وهى البدرية »

(٥) لم ينسب البيت فى نسخة الأصل . والبيت فى إصلاح المنطق : ٢٩ ، والصحاح ، وديوانه ٦٠٩ .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

والْحَجْرَةُ : النَّاحِيَةُ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :
 « يَرِيضُ حَجْرَةً ، وَيَرْتَعَى وَسْطًا »^(٣٣) .
 وَيُقَالُ : عَيْنُ حَذْرَةٍ ، أَيْ : مَكْتَنَزَةٌ ،
 قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :
 وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ
 شُقَّتْ مَاقِبَهُمَا مِنْ أُخْرٍ^(٣٤)
 وَأُمُّ حَزْرَةٍ : امْرَأَةٌ جَرِيرِ بْنِ عَطِيَّةَ
 الشَّاعِرِ . وَحَزْرَةُ الْمَالِ : نَحِيَارُهُ ، وَجَاءَ فِي
 الْحَدِيثِ : « لَا تَأْخُذُوا حَزْرَاتِ أَمْوَالِ
 النَّاسِ »^(٣٥) يَعْنِي فِي الصَّدَقَةِ .
 وَالْحَسْرَةَ : أَشَدُّ النَّدَامَةِ .
 وَالْحَضْرَةَ : قُرْبُ الشَّيْءِ ، يُقَالُ :
 كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فُلَانٍ ، أَيْ : بِحَضْرِ
 فُلَانٍ^(٣٦) .

وَيُقَالُ : جَاءُوا عَلَيَّ بِكُرَّةٍ أَبِيهِمْ ،
 قَالَ أَبُو حُبَيْدَةَ : أَيْ جَمِيعًا .
 وَالثَّبِيرَةُ : الْحَضْرَةُ . وَثَبِيرَةٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ .
 وَالجَحْرَةُ : الثَّلَاثَةُ وَالضَّبِيقُ .
 وَالجَسْرَةُ : النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ الْعَظِيمَةُ .
 وَالجَفْرَةُ : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَعَزِ
 إِذَا بَلَغَتْ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ .
 وَهِيَ الْجَمْرَةُ ، وَالجَمْرَةُ : وَاحِدَةٌ جَمَارِ
 الْمَنَابِيكِ ، وَهِيَ^(٣٧) ثَلَاثُ جَمَرَاتٍ .
 وَجَمَرَاتُ الْعَرَبِ ثَلَاثٌ : عَبَسُ بْنُ بَغِيضٍ ،
 وَضَبَّةُ بْنُ أَدِّ ، وَالْحَرِثُ بْنُ كَعْبٍ^(٣٨) .
 وَيُقَالُ : رَأَيْتُهُ جَهْرَةً ، وَكَلَّمْتُهُ جَهْرَةً .
 وَالْحَبْرَةُ : السَّرُورُ .

(١) فِي (ق) : « وَهِيَ » .

(٢) لَيْسَ هُنَاكَ اتِّفَاقٌ عَلَى حُدُودِ أَمِّ ثَلَاثَةِ أُمَّ أَكْثَرُ ، وَلَا عَلَى أَسْمَائِهِمْ أَهَمُّ الْمَذْكُورُونَ أُمَّ فَيْرَمٍ .
 (رَاجِعْ : اللِّسَانُ - مَادَّةُ : جَمْرٌ) .

(٣) بِمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (٢ / ٤٩٣) . وَذَكَرَ أَنَّهُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَسَاعِدُكَ مَا دَمْتَ فِي خَيْرٍ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

مَوَالِينَا إِذَا افْتَقَرُوا إِلَيْنَا وَإِنْ أَثَرُوا فَلَيْسَ لَنَا مَوَالٍ

(٤) رِوَايَةُ الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَدِيوَانَ امْرِئِ الْقَيْسِ : ١٦٦ بَدُونِ الْوَارِ ، وَكَذَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ . وَهُوَ بِالْوَارِ
 فِي سَائِرِ النُّسخِ .

(٥) وَرَدَ فِي الْمَوْطَأِ (الزُّكَاةُ) بِنَصِّ : (لَا تَفْتَنُوا النَّاسَ ، لَا تَأْخُذُوا أَحْزَابَ الْمُسْلِمِينَ) .

(المعجم المفهرس ١ - ٤٦٠) وَالْمُحِبَّتُ كَلْفِظُهُ فِي النِّهَايَةِ .

(٦) فِي اللِّسَانِ : « كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فُلَانٍ بِالتَّحْرِيكِ ، وَكَذَا هُوَ فِي الصَّحَاحِ ، وَلَمْ تَضْبُطْ فِي الْأَصْلِ . وَهِيَ فِي (ق) :

« بِحَضْرَةِ » .

وَيُقَالُ : إِنَّهُمْ لَأَوُّو طَطْرَةً ، أَى :
سَعَةً مِنَ الْعَيْشِ . وَالطُّطْرَةُ : الْحَمَاءَةُ .
وَالعَبْرَةُ : تَحَلُّبُ الدَّمْعِ .
وَالعَشْرَةُ : الزَّلَّةُ .
وَيُقَالُ : إِخْدَى عَشْرَةَ لَيْلَةً ، إِلَى تِسْعِ
عَشْرَةٍ ، بِتَشْكِينِ الشُّبَيْنِ ، وَكسرها ، بِمَعْنَى .
وَالعَمْرَةَ : الشَّدَّةُ . وَالعَمْرَةَ : وَاحِدَةً
الغِمَارِ مِنَ الْمَاءِ ^(٤) .
وَالفَقْرَةَ : مَا بَيْنَ الرَّسُولَيْنِ مِنْ رُسُلٍ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ . وَالْفَقْرَةَ : الْفُقُورُ .
وَالقَطْرَةَ : وَاحِدَةَ الْقَطْرِ .
وَيُقَالُ : مَفَاذَةٌ قَفْرَةٌ ، وَقَفْرٌ ، بِمَعْنَى .
وَيُقَالُ : عَلَتْ فِلَانًا كَبْرَةً : إِذَا أَسَنَّ .
وَيُقَالُ : أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ : إِذَا كَانَتْ
لَطِيفَةً حَسَنَةً ، قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ فَرْسًا :
لَهَا أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ
كَإَعْلِيَطٍ مَرَّخٍ إِذَا مَا صَفِيرٌ ^(٥)

وَالدُّبْرَةُ : الْمَشَارَةُ ^(١) . وَالدُّبْرَةُ : الْهَزِيمَةُ
فِي الْقِتَالِ ، وَهِيَ اسْمٌ مِنَ الْإِدْبَارِ .
وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « لَا قَطْعَ فِي
الدُّغْرَةِ ^(٢) » وَهُوَ أَخَذُ الشَّيْءِ اخْتِلاَسًا .
وَزَهْرَةُ الدُّنْيَا : حُسْنُهَا وَزِينَتُهَا .
وَالسُّبْرَةُ : الْغَدَاةُ الْبَارِدَةُ .
وَسَكْرَةُ الْمَوْتِ : شِدَّتُهُ .
وَالشُّدْرَةُ : مَا يُلْتَقَطُ مِنَ الْمَعْدِنِ مِنْ
الذَّهَبِ مِنْ غَيْرِ إِذَابَةِ الْحِجَارَةِ .
وَالشُّفْرَةُ : السُّكَيْنُ الْعَظِيمَةُ . وَيُقَالُ
فِي الْمَثَلِ : « أَصْفَرُ الْقَوْمِ شَفْرَتُهُمْ »
أَى : خَادِمُهُمْ . وَشَفْرَةُ السَّيْفِ : حَدُّهُ :
وَيُقَالُ : لَقِيْتُهُ صَخْرَةَ بَحْرَةَ ^(٣) : إِذَا لَمْ
يَكُنْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ شَيْءٌ .
وَهِيَ الصُّخْرَةُ .
وَالصُّقْرَةُ : شِدَّةُ وَقَعِ الشَّمْسِ .
وَضَمْرَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(١) المشارة : البقعة المقطعة لزراعة والفراسة ، وانظر اللسان ، والقاموس : (دبر) و (شور) .

(٢) النهاية (دفر) من حديث حل ، وفسر الدفرة بالحلقة .

(٣) سبق في بحره فبطها بدون تنوين . وهنا ضبطت بالتنوين . وهي بالوجهين ، وانظر اللسان (صهر) .

(٤) عبارة (س) : « واحدة العمر . وهو الماء الكثير » .

(٥) نسبة محقق الصحاح في (مادة مشر) إلى امرئ القيس . ونسبه الجوهري في (حشر) إلى النمر بن تولب

وفي اللسان (مشر) قال ابن بري : « البيت للنمر بن تولب يصف أذن ناقته وقتها ولطفاً .. شبهها بإعليل المرخ ، وهو الفئى يكون فيه الحب » ولم أجد في شعر النمر بن تولب المطبوع .

(ز) الحَمْزَةُ : بَقْلَةٌ ، قال أنسُ بنُ مالكٍ : « كُنَّابِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِبَقْلَةٍ كُنْتُ أَجْتَنِّيهَا »^(٢) ، وكان يُكْنَى أبا حَمْزَةَ .
والهَمْزَةُ : النَّبْرَةُ .
(س) يُقَالُ : هَمَّ خَمْسَةٌ رِجَالٍ ، وَهِيَ خَمْسٌ نِسْوَةٌ .
وَالفَرَسَةُ : قَرْحَةٌ تَأْخُذُ فِي العُنُقِ فَتَفْرِسُهَا^(٣) .
(ش) يُقَالُ : أَصَابَتْهُمْ بَغْشَةٌ مِنْ مَطَرٍ ، وَهِيَ قَلِيلٌ مِنْهُ لَا يَسِيلُ .
وَالجَحْشَةُ : تَأْنِيثُ الجَحْشِ .
وَكَبِشَتْهُ : مِنْ أَشْيَاءِ النِّسَاءِ^(٤) .
[وَأَبُو كَبِشَةَ : رَجُلٌ مِنْ خُرَاعَةَ] .
وَالكَمْشَةُ : النَّاقَةُ الصَّغِيرَةُ الضَّرْعُ .
(ص) الحَرِصَةُ : الحَارِصَةُ ، وَهِيَ الشَّجَّةُ الَّتِي تَحْرِصُ الجِلْدَ .

وَمَهْرَةٌ : بِلَادٌ إِلَيْهَا تُنْسَبُ الإِبِلُ المَهْرِيَّةُ .
وَالنَّبْرَةُ : الهَمْزَةُ^(١) .
وَالنَّثْرَةُ : الفُرْجَةُ بَيْنَ الشَّارِبَيْنِ جِيَالٍ وَتَرَّةِ الأَنْفِ ، وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الأَسَدِ .
وَكَوَكَبَ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ لَطَخَ سَحَابٍ يُسَمَّى : نَثْرَةَ الأَسَدِ . وَالنَّثْرَةُ : اللُّزْعُ الواسِعَةُ .
وَيُقَالُ : لَقِيْتُهُ فِي النَّذْرَةِ ، أَيْ فِيهَا بَيْنَ الأَيَّامِ .
وَالنَّظْرَةُ : عَيْنُ الجِنِّ ، وَيُقَالُ : بِهِ نَظْرَةٌ ، أَيْ : مَسُّ الجِنِّ .
وَتَفْرَةُ الرَّجُلِ : رَهْطُهُ .
وَيُقَالُ : مَا أَثَابَهُ نَقْرَةٌ ، أَيْ : شَيْئًا .
وَالهَيْبَرَةُ : القِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ إِذَا كَانَتْ «جَمْعَةً» .

(١) زاد في (س) و (ق) : « والنبرة : الصوت » . وزاد في (ق) حل ذلك قوله : قال الشاعر :

إني لأسح نبرة من قولها فأكاد أن يفشى حل سرورا

وهو في اللسان من غير عزو .

(٢) النهاية (جز) .

(٣) في الصحاح : « ريح تأخذ في المتق فتفرسها » وفي اللسان من حديث قبيلة : « ومعها ابنة لها أحدها الفرسة » وفسر الفرسة (بالفتح والكسر) بأنها : الريح التي تحذب ، والحديث في النهاية : « . أخذتها الفرسة » وفسرها ابن الأثير بالريح التي تحذب ، وبالقرحة التي تأخذ في المتق فتفرسها ، أي : تلحقها .

(٤) زيادة من سائر النسخ .

(ع) البَضْعَةُ : القِطْعَةُ من اللَّحْمِ
المجتمعة .

والبُقْعَةُ : لغة في البُقْعَةِ .

والتَّلْعَةُ : مجرى ماء ارتفع من الأرض
إلى بَطْنِ الوادِي . وهي ما انْتَهَبَطَ من
الأرض أيضا ، وهي حَرْفٌ من الأضداد .

يُقَالُ : اجْتَمَعَ لِي هَذَيْنِ فِي دَفْعَةٍ ،
أَي : أَوْقَعَهُمَا^(٤) مَعًا .

الرَّبِيعَةُ : الجُونَةُ^(٥) . وَرَجُلٌ رَبِيعَةٌ
أَي : مَرْبُوعُ الخَلْقِ .

ويُقَالُ : لَهُ عَلَى امْرَأَتِهِ رَجْعَةٌ وَرِجْعَةٌ
بمعنى ، والكلامُ الفَتْحُ .
وهي الرِّكْعَةُ .

ويُقَالُ : هُم سَبِيعَةٌ ، وَهَم سَبِيعٌ .
ويُقَالُ فِي المِثْلِ : « أَخَذَهُ أَخَذَ سَبِيعَةً^(٦) ،

وَالخَمْنَصَةُ : الجُوعُ ، يُقَالُ : « لَيْسَ
لِلْبَطْنَةِ خَيْرٌ مِنْ خَمْنَصَةٍ تَتَّبِعُهَا^(١) » .
وهي عَرَصَةٌ الدَّارِ : وَكُلُّ بُقْعَةٍ لَيْسَ
فِيهَا بِنَاءٌ فَهِيَ عَرَصَةٌ .

الْفَرَصَةُ : رِيحُ الحَدَبِ^(٢) .

(ض) النُّحْضَةُ : القِطْعَةُ الضَّخْمَةُ
مِنَ اللَّحْمِ .

(ط) البَسْطَةُ : الزِّيَادَةُ فِي العِلْمِ
وَالجِسْمِ .

وَالخَمْطَةُ : الخَمْرُ الحَامِضَةُ .

وَالسَّقْطَةُ : العَشْرَةُ .

ويُقَالُ : مَاتَ عَبْطَةً ، أَي : شَيْبًا ،
قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :
مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا
لِلْمَوْتِ كَأَسْ فَالْمَرءُ ذَائِقُهَا^(٣)
(ظ) يُقَالُ : فِيهِ غَلْظَةٌ ، أَي : غِلْظٌ .

(١) مجمع الأمثال للميداني (٢/١٨٢) . والبطننة : الكظة والامتلاء .

(٢) يقصد الريح التي تسبب الحدب ، وانظر (الفرسة) فيما تقدم .

(٣) البيت في الصحاح كما هو هنا . (٤) في (س) : اذفهما .

(٥) في الصحاح : جونة المطار . وفي اللسان : هي إناء مربع كالجونة ، وفي حديث هرقل : « ثم دعا بشيء

كالرهمة العظيمة » .

(٦) جهرة الأمثال (١/١٧١) ومجمع الأمثال (١/٣٧)]

وقد ذكر لكلمة « سبعة » ثلاثة تفسيرات : البهرة ، واسم رجل شهيد الأخط هو سبعة بن عوف بن ثعلبة بن سلمان
ابن ثعل بن عمرو بن الفوث ، وسبعة من العدد . قال ابن الأعرابي : وإنما خص سبعة لأن أكثر ما يستعملونه في كلامهم
سبع ، كقولهم : سبع سنوات وسبع أرضين وسبعة أيام .

وهي القَصَصَةُ ، وهي تُشْبِعُ العَشْرَةَ .

والقَفْعَةُ : الزُّنْبِيلُ^(١) .

والقَلْعَةُ : الحِصْنُ .

والهَقْعَةُ : الدَّائِرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي عُرْضِ

زَوْرِ الفَرَسِ . والهَقْعَةُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ

القمر .

والهَنْعَةُ : سِمَةٌ فِي مَنْخَفِضِ العُنُقِ .

والهَنْعَةُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ القمر .

(غ) الرُّدْعَةُ : وَحَلٌ شَدِيدٌ .

(ف) الجَرْفَةُ : سِمَةٌ مِنْ سِمَاتِ الإِبِلِ ،

وهي فِي الجَسَدِ^(٢) بِمَنْزِلَةِ القُرْمَةِ فِي الأنْفِ .

والحَشْفَةُ : الحَرَكَةُ .

والرَّجْفَةُ : الزَّلْزَلَةُ .

والرَّضْفَةُ : وَاحِدَةُ الرُّضْفِ ، وهي

الحِجَارَةُ المُحْمَاةُ ، يُقَالُ فِي المِثْلِ : « خُدَّ

مِن الرُّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا^(٣) » .

وهو اسمُ رجلٍ كان قَوِيًّا ، وَيُقَالُ : هي
تخْفِيفُ سَبْعَةٍ ، يعْنِي اللَّبُوءَةَ ، وهي أَنْزَقُ
مِن الأَسَدِ .

ويُقَالُ : بِهِ سَفْعَةٌ ، أَي : مَسٌّ مِنَ الجِنِّ .

والسَّلْعَةُ : الشَّجَّةُ .

ويُقَالُ : قَوْمٌ شَجَعَةٌ ، أَي : شُجَعَاءُ .

والشَّمْعَةُ : أَخْصٌ مِنَ الشَّمْعِ ، وهي
مُوَلَّدَةٌ ، والفُصْحَاءُ عَلَى تحريكِ المِيمِ
بِالْفَتْحِ .

ويُقَالُ : صَدَعَتْ الغَنَمُ صَدْعَتَيْنِ :

إِذَا فَرَّقْتَهُمَا فِرْقَتَيْنِ .

وصَنَعَةُ الفَرَسِ : حَسَنُ القِيَامِ عَلَيْهِ .

ويُقَالُ : إِيست قَرْعَةً مِنْ فِرَاعِ الجَبَلِ

فَانزَلَهَا ، وهي أَمَاكِينُ مرتْفِعَةٌ . والقَرْعَةُ :

القَمْلَةُ العَظِيمَةُ .

والفَقْعَةُ : جَمْعُ فَقْعٍ ، وهي : ضَرْبٌ

مِن الكَمَّاتِ ، وهي مِنَ التَّوَادِرِ .

(١) فِي الصَّحاحِ وَاللسانِ : الزُّبَيْلُ . وَتفسيرُ الأزهري : وهو شئٌ كالثَّقِفَةُ ، يَنْخُلُ وَاسِعَ الأَسْفَلِ ضَبِقَ الأَعْلَى « وَنصُّ
الجوهري عَلَى صفةِ الوجهِينِ ، وَضبطُ الزُّبَيْلِ بِفَتْحِ الزَّيِّ وَالزُّبَيْلِ بِكسْرِها . وَقَدْ وَرَدَتِ الكَلِمَةُ بِالوَجْهِينِ فِي نَسْخِ المخطوطَةِ .
(٢) عبارةُ الصَّحاحِ : وهي فِي الفَخْدِ . وَنصُّ اللسانِ (جرف) عَلَى أَنها فِي الفَخْدِ خاصَّةً ، وَذلكَ بِأَنَّ تقطعَ جِلْدَةَ
مِن فَخْدِهِ مِنْ غيرِ يَبْنُوتَةٍ ثُمَّ تَجْمَعُ .

(٣) جِهْرَةُ الأَمثالِ (٤٢٢/١) وَجَمْعُ الأَمثالِ (٣٢٢/١) وَعَلَى عَلَيْهِ يَقُولُ : « الرُّضْفُ : الحِجَارَةُ المَحْمَاةُ
يُوضَعُ فِي البَئِ ، وَاحِدَتُها رُضْفَةٌ ، وهي إِذا أَثْبَتَ فِي البَئِ لُزُقَ يَهَامَتُهُ شِئٌ ، فيقالُ : « عَدَّ ما عَلَيْها فَإِنَّ تَرَكَكَ إِياهُ
لا يَضَعُ » . يَضْرِبُ فِي اغْتِنامِ الشِئِ مِنَ البَخِيلِ وَإِنْ كانَ نَزْرًا » .

والتَصَفَّة : المِرْقَاة . وَقَصْفَةُ القوم :
دَفَعْتُهُمْ^(٤) .

[وَاللَّحْفَةُ : وَاحِدَةٌ اللَّخْفَاتِ ، وَهِيَ
الْحِجَارَةُ الْعِرَاضُ الرَّقَاقُ^(٥)]
والتَّشْفَةُ : حِجَارَةٌ تُذَلِّكُ بِهَا الْأَقْدَامُ ،
قال الراجز^(٦) :

طُوبَى لِمَنْ كَانَتْ لَهُ هِرْشَفَةٌ
وَتَشْفَةٌ يَمَلُّ مِنْهَا كَفَّةً

(ق) هِيَ حَلْقَةُ الْبَابِ ، وَحَلْقَةُ الْقَوْمِ ،
وَحَلْقَةُ الدَّرُوعِ .

وَالشَّرْقَةُ : الْمَشْرِقَةُ^(٧) .

وَالصَّفْقَةُ فِي الْبَيْعَةِ وَالْبَيْعِ : الضَّرْبُ
عَلَى الْيَدِ . وَيُقَالُ لِيَوْمِ الْمَشَقَرِ^(٨) : يَوْمِ
الصَّفْقَةِ .

وَالعَذْقَةُ : الْاسْمُ مِنْ عَذَقْتُ الشَّاةَ :
إِذَا رِبَطْتَ فِي صُوفِهَا صُوفَةً تُخَالِفُ
لَوْنَهَا .

وَالزَّغْفَةُ : وَاحِدَةُ الزَّغْفِ ، وَهِيَ الدَّرُوعُ
اللَّيْنَةُ^(١) .

وَالسَّحْفَةُ : الشَّحْمَةُ الَّتِي عَلَى الظَّهْرِ .

وَيُقَالُ : بِهِ سَحْفَةٌ ، أَيْ جُوعٌ .

وَالسُّدْفَةُ : لُغَةٌ فِي السُّدْفَةِ .

وَيُقَالُ : فِي رُبِّهِ سَعْفَةٌ ، وَهِيَ دَاءٌ .

وَالشَّدْفَةُ : السُّدْفَةُ .

وَهِى الصَّحْفَةُ ، وَهِيَ تَشْبِيحُ الْخَمْسَةِ
وَتَحْوَهُمْ .

وَالصَّرْفَةُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ،

وَسُمِّيَ صَرْفَةً : لِانْصِرَافِ الْبَرْدِ ، وَإِقْبَالِ
الْحَرِّ .

[وَالطَّرْفَةُ : الْاسْمُ مِنْ قَوْلِكَ :

طَرَفْتُ عَيْنَهُ . وَيُقَالُ : أَصَابَتْهُ طَرْفَةٌ ،
أَيْ : قِلْدَاءُ^(٢)] .

وَالعَرْفَةُ^(٣) : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ بِالْكَفِّ .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٤) أى تدافعهم وازدحامهم .

(١) فى (ط) : « الواسمة » .

(٣) قبله فى (س) : « والعرفة : الریح » .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(٦) هو فى الصحاح واللسان (نشف) و (هرشف) .

(٧) كناية فى الصحاح : موضع التعمود فى الشمس .

(٨) الضبط من الصحاح واللسان وقال ابن منظور : « والمشقر : موضع ، والمشقر أيضا : حصن » . وفى

معجم البلدان : هو حصن بين نجران والبحرين أو حصن بالبحرين عظيم لمبد القيس . وروى أنه جبل لهذيل ، وضبط

فى (ط) بكسر القاف . وسقطت هذه القولة من نسخة الأصل .

والخَصَلَةُ : الخَلَّةُ .	والفَهْقَةُ : مُرْكَبُ العُنُقِ فِي الرَّأْسِ .
والخَمَلَةُ : الهُدْبَةُ .	(ك) التَّرْكَةُ : البَيْضَةُ ، بَيْضَةُ الرَّأْسِ .
والرَّبْلَةُ : باطنُ الفَخْدِ .	وهي فَلَكةُ المِغْرَلِ .
والرَّعْلَةُ : القِطْعَةُ مِنَ الخَيْلِ . والرَّعْلَةُ :	والنَّهْكَةُ : الاسمُ مِنْ نَهَكَتَهُ الحُمَى :
الرَّزْمَةُ ^(٤) . والرَّعْلَةُ : واحدةُ الرُّعَالِ ،	إِذَا بَلَغَتْ مِنْهُ وَأَجْهَدَتْهُ .
وهي : الدَّقْلَةُ ^(٥) . والرَّعْلَةُ : واحدةُ	(ل) [يُقَالُ : صَدَقْتُ ^(١) بَتْلَةً ،
الرُّعَالِ ، وهي : الطَّوَالُ مِنَ النَّخْلِ .	أَي : بَانَتْ مِنْ صَاحِبِهَا .
والرَّمْلَةُ : أَخْصُ مِنَ الرَّمْلِ . وَرَمْلَةٌ :	وَبَجَلَةٌ : : حَيٌّ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ^(٢)] .
مِنْ أَسمَاءِ النِّسَاءِ . وَرَمْلَةٌ : مَدِينَةٌ مِنْ	ويُقَالُ : هِيَ بَعَلَّتُهُ وَبَعُلَهُ : أَي :
مِنْ مَدَائِنِ الشَّامِ .	زَوْجُهُ .
والسَّخْلَةُ : الصَّغِيرُ مِنْ أَوْلَادِ الغَنَمِ .	والبَّغْلَةُ : تَأْنِيثُ البَغْلِ .
والشَّمْلَةُ : كِسَاءٌ يُشْتَمَلُ بِهِ .	ويُقَالُ : عَلَيْهِ بَهْلَةٌ اللهُ ، أَي :
والشَّهْلَةُ : العَجُوزُ .	لَعْنَةُ اللهُ .
والطَّمْلَةُ : لُغَةٌ فِي الطَّمْلَةِ ، وهي : الحَمَامَةُ	والحَمْلَةُ : : واحدةُ الحَمَلِ ، وهو
والطَّيْنُ .	القَرَّاحُ ، يُقَالُ : لا يُنْبِتُ البَقْلَةَ إِلا
وعَبْلَةٌ : اسمٌ جاريةٌ .	الحَمْلَةُ ^(٣) .
	وَحِشْلَةُ البَطْنِ : مَا بَيْنَ السُّرَّةِ وَالعَانَةِ .

(١) كذا في جميع نسخ ديوان الأدب ، ومثلها في القاموس (بتل) وفي الصحاح واللسان : « طلقة » .

(٢) ساقط من (س) .

(٣) جميع الأمثال (٢٣٣/٢) وفيه : « الحقلة : القراح ، أي : لا يولد الوالد إلا مثله . وقال الأزهري : يضرب مثلاً للكلمة الخسيسة تخرج من الرجل الخسيس » .

(٤) عبارة الصحاح : « ما يقطع من أذن الشاة ويترك معلقاً لا يبين (أي لا ينفصل) كأنه زئمة » .

(٥) للدقل - كما في الصحاح - : « أردأ القتر » . وفي اللسان : « ما لم يكن من القتر أجناساً معروفة » أو هو ضرب من النخل ، أو هو جنس من النخل الخصب » .

وهي التَّمْلَةُ . والتَّمْلَةُ أيضا : واحدُ التَّمْلِ ، وهي قُرُوحٌ [تَخْرُجُ فِي الْجَنْبِ ^(٦)] والتَّمْلَةُ : شَقٌّ فِي الْحَاوِرِ .

(م) البَهْمَةُ من أولادِ العَنَمِ : الصَّغِيرُ . والتَّهْمَةُ ، تُسْتَعْمَلُ فِي مَوْضِعِ تِهَامَةٍ ، كَأَنَّهَا المَرَّةُ فِي قِيَاسِ قولِ الأَصْمَعِيِّ .

والبَجْحَمَةُ : العَيْنُ بِلُغَةِ اليَمَنِ .

ويُقَالُ : أَخَذَهُ بِجَمَلَتِهِ ، إِذَا أَخَذَهُ أَجْبَعُ .

والبَجْهَمَةُ : لغةٌ فِي البَجْهَمَةِ ، وهي ظُلْمَةُ اللَّيْلِ ^(٧) .

ويُقَالُ : أَصَابَتِ بَنِي فُلَانٍ حَطْمَةٌ ، أَيْ : سَنَةٌ وَجَدْبٌ .

والبُرْضَمَةُ : وَاحِدَةُ الرُّضَامِ ، وهي صُخُورٌ عِظَامٌ أَمْثَالُ الجُزْرِ ^(٨) .

والبَغْفَلَةُ : الاسمُ من غَفَلَ يَغْفُلُ .

والبَقِيَّةُ : البَقِيَّةُ مِنَ الشَّيْءِ .

والبَقِيَّةُ مِنَ الإِبِلِ : نحو الصَّرْمَةِ ، [من العِشْرِينَ إِلَى الثَّلَاثِينَ ^(١)] .

والبَكْهَلَةُ : العَجُوزُ .

والمَقْلَةُ : حَصَاةُ القَسَمِ ^(٢) ، وَقَالَ ^(٣) :

قَذَفُوا سَيِّدَهُمْ فِي وَرْطَةٍ
قَذَفَكَ المَقْلَةَ وَسَطَ المُعْتَرَكِ

ويُقَالُ : أَعْطَيْتُ مَكْلَةَ رَكِيَّتِكَ ، أَيْ : جَمَّةَ رَكِيَّتِكَ ^(٤) .

والبَنْدَلَةُ : الدَّرْعُ الواسِعَةُ .

وهي النَّخْلَةُ ^(٥) . ومَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ : بَطْنُ نَخْلَةٍ .

والبَضْلَةُ : من أسماءِ الرُّجَالِ .

(١) زيادة من (س) .

(٢) في الصحاح : «حصاة القسم التي تلقى في الماء ليعرف قدر ما يستحق كل واحد منهم . وذلك عند قلة الماء في المفاوز» . وفي اللسان نقلا عن ابن سيده : «توضع في الإثاء إذا عدموا الماء في السفر ، ثم يصب فيه من الماء قدر ما يقيم الحصاة فيبطأها كل رجل منهم» .

(٣) هو في اللسان منسوب إلى يزيد بن طعمة الخطمي .
(٤) في إصلاح المنطق ١١٣ زاد بعده « وهو إذا اجتمع ماؤها فلم يستحق منها أياما ، فأول ما يستحق منها المكلة » .
وهو ما جاء على فعله وفعله بضم الميم وفتحها .

(٥) وردت في بعض النسخ بالخاء .

(٦) زيادة من (س) .

(٧) في (س) : « وهي ما بين أول الليل إلى ربه » .

(٨) حيازة اللسان : مثل الجزور . وفي (ط) : الجزور .

<p>والمَقْمَةُ : ضربٌ من الوَشْي . وفَحْمَةٌ . اللَّيْلُ : شِدَّةٌ ظُلْمَتُهُ ^(١) . والفَحْمَةُ . واحِدَةٌ الفَحْمِ . ويُقال : وَجَدْتُ فَعْمَةَ الطَّيْبِ ، أَى : رِيحَهُ . واللَّحْمَةُ : أَخْصُ من اللَّحْمِ . واللَّحْمَةُ : لُغَةٌ فى اللَّحْمَةِ فى المَعْنِيَيْنِ جَمِيعًا ^(٢) . والنَّجْمَةُ ^(٣) : ضَرْبٌ من النَّبْتِ . [والنَّعْمَةُ : التَّنْعَمُ ^(٤)] . والنَّعْمَةُ : الصُّوْتُ . والهَجْمَةُ : الخَمْسُونَ من الإِبِلِ إلى ما زادتْ ، وقال الأَصْمَعِيُّ : هى مائةُ . والهَزْمَةُ : النُّقْرَةُ فى الصَّخْرِ وأشْبَاهِهِ من كلِّ شَيْءٍ .</p>	<p>والرَّقْمَةُ : جَانِبُ الوادى . والرَّقْمَتَانِ : هَتَّانِ فى قَوَائِمِ الشَّاةِ مُتَقَابِلَتَانِ كَالظُّفْرَيْنِ . [والزَّجْمَةُ ^(١) ، بمنزلة النَّبْأَةِ ^(٢)] . ويُقال : ما يَعْبَى فُلَانٌ فُلَانًا زَجْمَةً ، أَى : شَيْثًا . ويُقال : هُنَاكَ زَحْمَةٌ ، أَى : أَزْدِحَامٌ ^(٣) . ويُقال : هُوَ العَبْدُ زَلْمَةٌ ، أَى قَدَهُ قَدَّ العَبِيدِ . والزَّيْمَةُ : لُغَةٌ فى الزَّلْمَةِ . والشَّحْمَةُ : أَخْصُ من الشَّحْمِ . وطَحْمَةُ السَّيْلِ : دَفَعْتُهُ . ويُقال : أَتَعْنَا طَحْمَةً من النَّاسِ ، وهى أَكْثَرُ من القَادِيَةِ ، والقَادِيَةُ : أَوَّلُ جَمَاعَةٍ تَطْرَأُ عَلَيْكَ .</p>
--	--

(١) عبارة (س) : « والزجمة : كلام غنى بمنزلة النبأة » .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) فى (ط) : « زحام » .

(٤) زاد فى (س) : « وفحمة الشتاء : شدته » .

(٥) أنظر فعلة - بضم الفاء - فيما يأتى . وقد ذكر هناك لحمة الثوب ولحمة البازى ، والحمة القرابة . فأى معنيين يريد ؟ وصنيع الصحاح أوضح منه ، ولفظه : « الحمة بالضم : ولحمة الثوب ، تضم وتفتح . ولحمة البازى يضم ويفتح » .

(٦) فى (ط) : « والحمة » .

(٧) زاد فى (س) : « يقال : كم ذى نعمة لانهمة له » . والعبارة ساقطة من نسخة الأصل .

والجَلْهَةُ : ما اُسْتَقْبَلَكَ من حُرُوفِ
الوَادِي ، قال لِيَبِيدُ^(١) :

فَعَلَا فُرُوعُ الْاَيْهُقَانِ وَأَطْفَلَتْ
بِالْجَلْهَتَيْنِ طِبَاوَهَا وَنَعَامَهَا
وَالرَّذَةُ : النُّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ يُسْتَنْقَعُ
فِيهَا الْمَاءُ .

وَالنَّدَاهُ : الْكُفْرَةُ مِنَ الْمَالِ^(٢) .

وَالنَّكْهَةُ : رِيحُ الْقَمِّ .

* * *
فَعْلِيٌّ

٣ — وَمَا جَاءَ مَذْسُوبًا مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(د) هُوَ الْبَرْدِيُّ :

(ع) الْقَلْبِيُّ : الرِّصَاصُ^(٤) .

(ف) إِذَا نُسِبَ إِلَى الْخَرِيفِ قِيلَ :
خَرَفِيٌّ^(٥) .

(ن) الْبَيْتَةُ : الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ ،
وَبِتَضْيِغِهَا سُمِّيَتْ بَيْتِيَّةً .

وَهِيَ الْجَفْنَةُ . وَالْجَفْنَةُ أَيْضًا :
الْأَصْلُ مِنَ أَصُولِ الْكَرَمِ . وَجَفْنَةُ :
قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .

وَحَمْنَةٌ : مِنْ أَثْمَاءِ النِّسَاءِ .

وَيُقَالُ : مَالُهُ سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ ، أَيْ :
شَيْءٌ .

وَهِيَ الطَّعْنَةُ .

وَاللَّعْنَةُ : الْإِسْمُ مِنَ اللَّعْنِ .

وَيُقَالُ : إِنَّهَا لِحَسَنَةُ الْمَهْنَةِ ، أَيْ
الْخِدْمَةِ .

(هـ) يُقَالُ : أَتَتْ عَلَيْهِ بَرَهَةٌ مِنْ
الدَّهْرِ ، أَيْ : زَمَنٌ مِنَ الدَّهْرِ .

وَالجِبَّةُ : مَسْجِدُ الرَّجُلِ حَيْثُ يُصِيبُهُ
نَدَبُ السُّجُودِ . وَالجِبَّةُ : مَنْزَلٌ مِنْ
مَنَازِلِ الْقَمَرِ . وَالجِبَّةُ : الْخَيْلُ .

(١) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَدِيهَوَانُ لِيَبِيدَ : ٢٩٨

(٢) زَادِي الصَّحَاحُ : « مِنْ صَامَتٍ أَوْ مَاشِيَةٍ » .

(٣) وَرَدِي (ق) حَلَّ حَرْفِ الْبَاءِ : « الْقَهْوِيُّ الذَّكَرُ مِنَ الْحِجْلِ . وَقَالَ :

فَأَنْصَحْتَ الدَّارَ قَفْرًا لَا أَيْسَ بِهِيَ إِلَّا الْقَهْسَابُ مَعَ الْقَهْوِيِّ وَالْحِطْلُ . »

وَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْفِعْلُ فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ وَمَعَهُ الشَّاهِدُ نَفْسَهُ .

(٤) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْقَلْعُ : اسْمٌ مَمْدُونٌ يُنْسَبُ إِلَيْهِ الرِّصَاصُ الْجَمِيدُ » .

(٥) يُنْسَبُ إِلَيْهِ خَرَفِيٌّ وَخَرَفِيٌّ — بِسُكُونِ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا — كَأَنَّ فِي الصَّحَاحِ .

والخُرْبُ : ثَقْبُ الْوَرَكِ . والخُرْبُ
أيضاً : مُنْقَطَعُ الْجُنْهُورِ ^(٣) .
والخُشْبُ : جمع خَشَبٍ ^(٤) .
ويُقَالُ - فِي قِصَّةِ أُمِّ خَارِجَةَ ^(٥) - :
« خُطِبَ نِكْحٌ » : لُغَةٌ فِي خِطْبِ نِكَاحٍ .
والخُلْبُ : اللَّيْفُ . [والخُلْبُ :
الطَّيْنُ ^(٦)] .

والدُّلْبُ : شَجَرُ الْعَيْشَامِ ^(٧) .
وهو رُحْبُ الصَّدْرِ .
والرُّطْبُ : الكَلَأُ الرَّطْبُ .
والرَّهْبُ : الرَّهَبُ .
والشُّخْبُ : مَا يَخْرُجُ مِنَ اللَّبَنِ مِنَ
الْخِلْفِ ^(٨) .

وهو عُوْدٌ صَنْفِيٌّ ^(١١) .
(م) الخَطِيْبِيُّ : لُغَةٌ فِي الْخِطْبِيِّ ^(١٢) .
وَيُنشَدُ هَذَا الْبَيْتُ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ :
« كَانَ غِسْلَةَ خَطِيْبِي بِمِشْفَرِهَا » .

فُعَلٌ

٤ - بَابُ فُعَلٍ

بِضْمِ الْفَاءِ وَتَسْكِينِ الْعَيْنِ

(ب) التُّرْبُ : التُّرَابُ .

وهو الثُّقْبُ .

وَجُلْبُ الرَّحْلِ : أَخْنَاؤُهُ . وَالْجُلْبُ

أَيْضاً : السُّحَابُ تَرَاهُ كَأَنَّهُ جَبَلٌ .

وَالْحُقْبُ : ثَمَانُونَ سَنَةً ، وَيُقَالُ :

هُوَ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ .

(١) فِي الصَّحَاحِ مَنْسُوبٌ إِلَى مَوْضِعٍ . وَفِي مَعِيبِ الْبُلْدَانِ : « صَنْفٌ : مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ الْهِنْدِ أَوْ الْعَيْنِ يَنْسَبُ إِلَيْهِ الْعُوْدُ الصَنْفِيُّ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : هُوَ يَفْتَحُ الْخَاءَ ، وَمَنْ قَالَ بِكسرِ الْخَاءِ فَقَدْ لَحِنَ .

(٣) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْجُنْهُورُ مِنَ الرَّمْلِ » . (٤) فِي (ق) : « عَشْبَةٌ » .

(٥) أُمُّ خَارِجَةَ : امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ : اسْمُهَا عَمْرَةَ بِنْتُ سَعْدٍ يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ ، فَيُقَالُ : « أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةَ » . وَكَانَ الْخَاطِبُ يَقْرَأُ عَلَى بَابِ خِيَابَتِهَا فَيَقُولُ : خُطِبَ ، فَتَقُولُ : نِكَحَ . وَانظُرِ الْقَامُوسَ (خَرَجَ) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ (١ / ٤٨٧) .

(٦) سَائِلَةٌ مِنْ نَسَخَةِ الْأَصْحَلِ .

(٧) فِي اللِّسَانِ : « وَقِيلَ : شَجَرُ الصَّنَارِ ، وَهُوَ بِالصَّنَارِ أَشْبَهُ . قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ الدُّلْبُ : شَجَرٌ يَمْلَأُ وَيَتَسَّعُ وَلَا نُورَ

لَهُ وَلَا ثَمَرَ ، وَهُوَ مَفْرُضُ الْوَرَقِ وَاسْمُهُ شَبِيهُ بِوَرَقِ الْكُرْمِ »

(٨) الْخِلْفُ حَلْمَةٌ ضَرَعِ النَّاقَةِ الْقَادِمَانَ وَالْأَعْرَانَ . وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ : « الشُّخْبُ : مَا امْتَدَّ مِنَ اللَّبَنِ حِينَ

يَجَابُ » وَزَادَ فِي اللِّسَانِ « وَمَا خَرَجَ مِنَ الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ إِذَا احْتَلَبَ » .

والقُرْب : من الشَّاكِلَة إلى مَرَاقِ البَطْن ^(٤) .	والشُّرْب : الاسمُ من شَرِبَ يَشْرَبُ .
والقُصْب : الأمعاء ^(٥) .	والصُّلْب : كلُّ شَيْءٍ من الظَّهْرِ فيه فَقَار . ويُقال : شَيْءٌ صُلْبٌ ، أَي : صَلِيبٌ .
والقُطْب : قُطِبَ الرَّحَى ^(٦) .	والضُّلْب : الحَسَبُ ، قال عَلِيُّ بْنُ زَيْدٍ : لِجَلِّ أَنْ اللهُ قَدْ فَضَّلَكُمْ
والقُطْب : كوكبٌ بين الجَدْيِ والفَرَقْدَيْنِ .	فوقَ ما أَحْكِي بَصْلِب . وإزار ^(١)
والقُلْب : لُبُّ النَّخْلَةِ . والقُلْب : السُّوار .	والصُّلْب : موضعٌ بالصَّمَانِ ^(٢) .
والقُتْب : وعاءٌ ذَكَرَ الفَرَسُ .	والعُجْب : الاسمُ من الإعْجاب .
والكُتْب : تَخْفِيفُ الكُتْبِ .	والعُرْب : العَرَبُ .
وهو ^(٧) الكُتْبِ ^(٨) .	والعُشْب : الكَلَاءُ .
والنُّصْب : الشَّرُّ ، من قَوْلِهِ تَعَالَى : (بَنُصِبَ وَعَدَابٍ) ^(٩) .	والعُطْب : القُطْنُ .
	والعُقْب : العاقِبَةُ .
	[والقُلْب : نخْلٌ طِوَالٌ غِلَاطٌ ^(٣)] .

- (١) البيت في ديوان علي ، صفحة : ٩٤ عن الأَخافي ، وروايته :
أجـل أن الله قـسـد فضلكم فوق من أحـكـا صلبا بـسـ إزار
وانظر اللسان : (حكا ، صلب ، أزر ، أجل ، حكي)
- (٢) الصمان : عدة أماكن ، منها : مكان متاخم للدغاة ، وآخر من نواحي الشام بظاهر البلقاء ، وانظر معجم
البلدان (الصمان) .
- (٣) زيادة من (س) .
- (٤) مَرَاقِ البَطْن : مَرَاقِ منه ولان ، ولا واحد له . والشاكلة : الخاصرة .
- (٥) عبارة الصحاح : « القصب : المني ، والجمع أqvاب » وق اللسان : « القصب : اسم للأعضاء كلها » .
- (٦) ذكر في الصحاح أن الألف منقولة عن ياء ، ثم نقل عن بعضهم أنها منقولة عن واو . وعليه يصح كتابتها بالألف
والياء .
- (٧) في (ق) : « وهي » .
- (٨) عبارة الصحاح : « الكسب : عبارة الدهن » .
- (٩) الآية : ٤٦ من سورة ص .

(ث) الخُبْتُ : الاسم من الخَبَائِثِ .
وخبُتُ : من أسماء النساء .

والمُكَّتُ : الاسم من المكَّت .

(ج) البُرْجُ : القَصْر والحِصْن .

والخُرْجُ : جُوالِق ذو أُذُنَيْن .

والدُرْجُ : حِفْش^(٣) النساء .

(ح) الجُرْحُ : الجِرَاحَةُ .

وهو جُنْح الليل ، وجِنْحُ اللَّيْلِ بِمَعْنَى .

والرُّنْحُ : نَاحِيَةُ الجَبَلِ المَشْرِفَةِ^(٤)

في الهَوَاءِ .

وهو الرَّمْحُ .

ويُقَالُ : نَحَلٌ عن سُجْحِ الطَّرِيقِ ،

أَي : عن وَسَطِهِ .

والصُّبْحُ : الصَّخْرُ . ويُقَالُ : أَتَيْتُهُ

لصُّبْحِ خَاطِمِيسَةَ ، أَي : لَصُّبْحِ من اللَّيْلَةِ

الخَاطِمِيسَةَ ، كما تَقُولُ : لِمُنْىِ خَاطِمِيسَةَ .

والصُّلْحُ : الاسم من الاضطلاح^(٥) .

والنُّقْبُ : جمع نُقْبَةٍ ، وهو أَوَّلُ
ما يَبْدُو من الجَرَبِ ، قال دُرَيْدُ بْنُ
الصَّمَةِ^(١) :

مُتَبَدِّلاً تَبْدُو مَحَاسِنُهُ

يَضَعُ الهِنَاءَ مواضِعَ النُّقْبِ

وهو هُدْبُ العَيْنِ ، والثُّوبِ .

والهَلْبُ : شَعْرُ ذَنْبِ الفَرَسِ ،

وقال : « أَقَلَّتْ وانْحَصَّ الذَّنْبُ .

كَلَّا إِنَّهَا لِيَهْلِبُهُ »^(٢) .

(ت) البُرْتُ : الرَّجُلُ الذَّلِيلُ .

والخُرْتُ : خُرْتُ الإِبْرَةَ ، وهو سَمُّهَا .

وكذلك خُرْتُ الفَأْسُ ، ونحوها .

والسُّخْتُ : ما لا يَحِلُّ كَسْبُهُ .

والسُّلْتُ : ضَرْبٌ من الشُّعَيْرِ صِغَارُ

الحَبِّ رِقَائِقُ القِشْرِ .

والصُّلْتُ : السُّكَيْنُ الكَبِيرُ .

(١) هو دريد بن الصمة الجشمي البكري ، من هوازن . عمر في الجاهلية ، وأدرك الإسلام ولم يسلم ، فقتل وهو كافر في حنين ، والبيت من أبيات قالها يتنزل بالحنساء ، وانظرها في الأغاني (٢٢ / ١٠) ط دار الكتب .

(٢) لم ترد في نسخة الأصل . والشاهد مثل ورد في جمهرة الأمثال (١١٥ / ١) وذكر أن قائل صدره معاوية ، قاله لرجل من غسان أرسله إلى الروم ثم عاد إليه (في قصة طويلة) أما حيزه فمن إجابة الرجل .

(٣) المراد بالحفش هنا : وعاء المغازل ، وفسر ابن منظور الدرر بأنه : «سقيط صغير تدخر فيه المرأة طيبها وأداتها» .

(٤) في (ط) : «عل» .

(٥) في (س) : «الإصلاح» .

والجُهد : الطاقة ، يُقال : هذا جُهْدِي ،
وهو قولُ الله تعالى : (وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ
إِلَّا جُهْدَهُمْ ^(١)) .

والخُلْد : الخلود . ودار الخُلْد : من
أسماء الجنان . والخُلْد : ضربٌ من الجُرذان
أعمى .

والرُشد : الرشد .

وهو زَيْدُ اللَّيْن .

والزُّهد : الاسم من الزَّهَادَة .

والسُّخْد : ماء غليظٌ يَخْرُجُ مع الوَلَدِ .

والشُّكْد : العطاء .

والشُّهْد : العسل .

وعُنْد : لغةٌ في عِنْد .

والكَرْد : جميلٌ من النَّاسِ .

واللُّخْد : لغةٌ في اللُّخْدِ .

واللُّغْد : ما بينَ الحَنَكِ وَصَفِيٍّ ^(٥) العُنُقِ .

والنُّقْد : ضربٌ من الشَّجَرِ .

والنُّبْح : الاسم من القَبَاحَة .

والقُرْح : وَجَعُ الجراحات .

وهو الكُحْبُ .

واللُّجْحُ : نُقْبٌ يكون في الوادي
يُفْسِقُ أعلاه وَيَتَّبِعُ أسفله ^(١) .

والنُّجْح : الاسم من إِنْجَاحِ الحاجة .

والنُّذْحُ : المُتَمَسِّعُ مِنَ الأَرْضِ . ويُقال :

كان يُقالُ لأمِ خارِجةَ : خُطْبُ . فتقولُ :
نُكْحُ .

(٥) هو البُرْدُ .

والجُحْدُ : لغةٌ في الجُحْدِ ، وهو :

قِلَّةُ الخَيْبِرِ . قال [يصف القحط ^(٢)] :

لَيْنٌ بَعَثَتْ أُمَّ الحُمَيْلِيِّينَ مائِراً

لقد غَنِيَّتْ في غَيْرِ بُؤْسٍ ولا جُحْدٍ ^(٣)

والجُلْدُ : جمع جَلْدِ .

وهو الجِنْدُ .

(١) عبارة الصحاح : « ثم يكون في أسفل الهر ، أو في أسفل الوادي . نحو : العسل . » . وادخل : هرة
تكون في الأرض وفي أسفل الأودية فيها سبق ثم تسع .

(٢) زينة من (س) .

(٣) اللسان من انشاء الفراء سمع من بعض الأعراب .

(٤) الآية : ٧٩ من سورة التوبة .

(٥) في (ن) والصحاح : « وصفحة . » والمثبت مظه في اللسان .

والْبُهْر: الاسم من الأنبهار .
 وهو جُحْر الصَّبْع وغيرها .
 ويُقال : ما أَحْسَن جُهْرَه ! وهو :-
 ما يُجَهْرُ منه .
 وجُحْر : من أسماء الرجال . والقَرَب تقولُ
 - هند الأُمير تنكره - حُجْرًا له : أى : قلعًا
 له ، وقال :
 • هَوْدٌ بربى منكمٌ وحُجْرٌ ^(٧) •
 والحُجْر : لغة في الحِجْر ، وهو
 الحَرَامُ .
 [والحُضْر : احتِباسُ العانة ^(٨)] .
 والحُضْر : الاسم من الإخضرار .
 والحُجْر : العِلْمُ .
 والحُضْر [الاسم] ^(٩) من الحُضْران .

والنُكْد : النُوقُ الغَويِرَاتُ اللَّبَنُ ^(١٠) . قال
 الكُمَيْتُ ^(١١) :
 وحارَدَتِ النُّكْدُ الجِلاذُ ولم يَكُنْ
 لَعُوبَةَ قِذِرِ المُسْتَعِيرِينَ مُعَقِّبًا ^(١٢)
 (ذ) يُقال : لم آره مُنْدِيومِيْنِ ، وهى فى
 الأَصْلُ كَلِمَتَانِ - فيها قال بعضُ المُتَقَدِّمِينَ -
 جُمَلتا واحدة ، وأصلها « من إذ ^(١٣) ، فاختلطَا .
 فَتَمِينَ ^(١٤) بناوهُما . وهى خافِضَةٌ لما بَعَثَها .
 (ر) البُجْر : الأَمْرُ العَظِيمُ .
 والبُشْر : البَلْحُ إذا عَظُمَ .
 [وماكُ بُشْرُ أى خُضُّ طَرِيٌّ ^(١٥)] .
 والبُشْر : الحرف من كل شىء . ويقال
 البُشْر : خَلَطُ الشَّوْءِ مثل : بُشْرُ الجَبَلِ .

(١) عبارة اصحاح : « ناقة نكده : مقلات لا يعيش فا ولد فتكثر البنها ، لأنها لا ترضع » . وقد ذكر
 المعنىان في اللسان .

(٢) هو الكميت بن زيد الأسدي شاعر الهاشميين . اشتهر في العصر الأموي ومن أشهر قصائده الغنائية ، وتوفى
 سنة ١٢٦ هـ

(٣) الغاشيات - ٢٣ وقيله :

وروح ح في حُضْرِ الفناء ضجيجها وإليك في النكدة المقاتل مشجب

وانظر اسمان (وحيح ، جلد ، نكد ، شجب ، عقب ، حرد)

(٤) في الصحاح قال الجوهري : « وهذا القول لا دليل على صحته » .

(٥) في سائر النسخ : « وتغير » .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

(٧) الصحاح واللسان وانظر (عوذ) فيها وفي التاج والعكلة والاساس وقيل : « قلت ولها حيدة وذعر »

(٨) زيادة من (س) . (٩) ساقطة عن الأصل .

والصُّغْرُ : الصَّغَارُ ، وهو الذَّلُّ .
 والصُّفْرُ : الذي تُعْمَلُ منه الآيَةُ ، وهو
 النُّحَاسُ الجَيِّدُ .
 والصُّمْرُ : الضُّمُورُ .
 والظُّهْرُ : نَقِيضُ الحَيْضِ .
 وهو ظُفْرُ الإِصْبَعِ . والظُّفْرُ فِي السَّيَةِ
 مَا وَرَاءَ مَعْقِدِ الوَتْرِ إِلَى طَرْفِ القَوْسِ .
 وهى صِلَاةُ الظُّهْرِ . ويُقَالُ : أَتَيْتُهُ ظُهْرًا
 صَكَّةً عُمَى - وَأَعْمَى : إِذَا أَتَيْتَهُ فِي الظُّهْرِ^(٦)
 ويُقَالُ : نَاقَةٌ عَبْرُ أَشْفَارِ ، أَيْ : تُعَبَّرُ
 عَلَيْهَا الأَشْفَارُ . والعُبْرُ : سُخْنَةُ العَيْنِ .
 والعُسْرُ : نَقِيضُ اليُسْرِ .
 والعُشْرُ : الجُزْءُ مِنْ أَجْزَاءِ العَشْرَةِ .

[والدُّبْرُ^(١)] : نَقِيضُ القَبْلِ .
 والنُّخْرُ : الدُّخَيْرَةُ .
 ويُقَالُ : هُوَ مِثِّي عَلَى ذُكْرٍ وَذِكْرٍ ، بِمَعْنَى .
 والسُّخْرُ : الرِّثَّةُ .
 والسُّكْرُ : السَّكْرُ^(٢) .
 وسُفْرٌ كُلُّ شَيْءٍ : حَرْفُهُ ، وَمِنْهُ سُفْرُ
 العَيْنِ ، وَسُفْرُ الوَادِي .
 والصُّبْرُ : وَاحِدُ الأَصْبَارِ ، يُقَالُ :
 أَخْلَجَهَا بِأَصْبَارِهَا ، أَيْ : كَلَّهَا . والصُّبْرُ :
 الأَرْضُ الَّتِي فِيهَا حَصَى^(٣) وَلَيْسَتْ بِغَلِيظَةٍ .
 والصُّبْرُ : الجَانِبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، ويُقَالُ :
 أَعْلَى [كُلِّ شَيْءٍ ، وَفِي الحَدِيثِ : «سِدْرَةٌ
 المُنْتَهَى صُبْرُ الجَنَّةِ»^(٤) . والصُّبْرُ : قَبِيلَةٌ
 مِنْ غَسَّانٍ^(٥) ، [والصُّبْرُ : قَلْبُ البُّصْرِ .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) السكر - كافي اللسان - : «حالة السكران . أما السكر - بالتحريك - فهو الخمر ، أو نوع من السكر من الأشربة » .
 وعمل هذا فاللفظان غير مترادفين كما تدل عبارة الفارابي . ولعل الفارابي استنتج ما رآه من حديث رسول الله
 صلى الله عليه وسلم : « حرمت الخمر بعينها والسكر من كل شراب » فقد روى كذلك « والسكر من كل شراب » .
 ولكن المعنى مختلف على كل رواية ، وقد استشهد بالرواية الثانية من يرى أن التحريم للسكر لا للسكر ، ولذا فهو يبيع القليل
 الذي لا يسكر . (راجع اللسان - سكر) .

(٤) الحديث ينصه في تنهاية (٩/٣) ولم أجده في غير ما .

(٣) في (ط) : « حصباء » .

(٥) زيادة من سائر النسخ .

(٦) في اللسان (صكك) : « قال بعضهم : عمى : اسم رجل من العماليق أشار على قوم في وقت الظهيرة فاجتاحتهم
 وقيل : إن عمياً رجل من حلوآن كان يفيض بالحج عند الهجرة وشدة الحر . وقيل : هو تصغير - أعمى تصغير ترخيم ،
 وفي جميع الأمثال (١٧ / ٢) نقل الميداني عن العميان قال : صكة عمى : « هي أشد ما يكون من الحر ، أى : حين
 كاد الحر يعسى من شدته . وقال الفراء : حين يقوم قائم الظهيرة . وهو مثل يضرب لمن يأتي في الهجرة الحارة .
 وفي جمهرة الأمثال : « جاء صكة عمى » ويروى كذلك : « عمى » - بضم العين وفتح الميم مشددة - على فعل مثل حمل ،
 وهو اسم رجل .

والقُتْر : الجانبُ .
 والقَطْر : الجانبُ أيضاً . والقَطْرُ :
 العُودُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ .
 ويُقال : هو كُثْرُ قومه : إذا كانَ أَقَدَمَهُمْ
 فِي النَّسَبِ (٤) ، يُقال : الولاءُ لِلكُثْبِ (٥) ،
 وَالكُثْرُ ، من المَالِ : الكَثِيرُ .
 وَالكُظْرُ من القوسِ : الَّذِي فِيهِ الوَتْرُ .
 والمُهْرُ : ولدُ الفرسِ .
 ويُقال : شَيْءٌ نَكْرٌ ، أَي مُنْكَرٌ .
 والهَجْرُ : الاسمُ من الإِهْجَارِ : وهو :
 الإِفْحَاشُ فِي المَنْطِقِ .
 (ز) هو الجُرْزُ (٦) ، وهو : مثلُ
 العَصَا يُضْرَبُ بِهِ . والجُرْزُ : لغةٌ فِي الجُرْزِ .
 والخُبْزُ : اسمُ المَخْبُوزِ .
 والرَّجْزُ : الأوثانُ ، [قرأ مُجَاهِدٌ :
 (والرَّجْزُ فَاهْجُرُ) (٧)] .

ويقال : لَقِيْتُهُ عن عُفْرِ (١) ، أَي :
 بعدَ شَهْرٍ ونحوه .
 والعُمْرُ : مُؤَخَّرُ الحَوْضِ . وَعُمِّرَ النَّارُ :
 مُعْظَمُهَا . والعُمْرُ : مهرُ المرأةِ إِذَا وُطِئَتْ
 بِشُبْهَةٍ . وَعُمِّرَ الدَّارُ : أَصْلُهَا فِي لُغَةِ
 أَهْلِ الحِجَازِ .
 والعُمْرُ : العَمْرُ ، [يُقال : أَطَالَ اللهُ
 عُمْرَكَ وَعَمَّرَكَ ، بِمَعْنَى (٢)] .
 والغَيْرُ : بِقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ .
 والغُفْرُ : وَلَدُ الأَرْوِيَّةِ ، قال بِشْرُ بنُ
 أَبِي خَازِمٍ :
 وَصَعْبٌ يَزِلُّ الغُفْرُ عن قُدْفَاتِهِ
 بِحَافَاتِهِ بِأَنَّ طِيوَالَ وَعَرَعْرُ (٣)
 والغُمْرُ : الَّذِي لم يُجَرَّبِ الأُمُورَ .
 والقَطْرُ : ضَرْبٌ من الكَمَّاتِ . والقَطْرُ :
 الاسمُ من القَطْرِ ، يُقال : فَطَرَتِ المَرْأَةُ
 العَجِينَ حَتَّى اسْتَبَانَ مِنْهُ القَطْرُ

(١) بعضهم لم يجد المدة ففسر العفر : بطول العهد ، أو بعد حين . وبعضهم فسره بقلة الزيارة أو البعد .
 (راجع اللسان عنر) .

(٢) سائقة من الأصل .

(٣) البيت في إصلاح المنطق ١٢٨ وروايته : « بان طويل » وهو في ديوان بشر ٨١

(٤) فسر ابن الإثير ذلك بقوله « وهو أن ينتسب إلى جده الأكبر بآباء أقل عددا من باقي عشيرته » النهاية ١٤١/٤ .

(٥) حلق الجوهري عليه بقوله : وهو أن يموت الرجل ويترك ابنا وابن ابنا وابن ابنا لابن لابن لابن لابن . وقد ورد

في النهاية (١٤١/٤) حل أنه حديث نبوي ، ورواه الدارمي كذلك (المعجم المفهرس - كبير - ٥١٥/٥)

(٦) عبارة الصحاح « الجرز : عمود من حديد » .

(٧) الآية : ٥ من سورة المدثر ، والقراءة سائقة من نسخة الأصل . وهذه قراءة الجمهور وليست قراة مجاهد وحده .

وهو القُرْص . وقُرْصُ الشَّمْسِ :
اسمُ عَيْنِ الشَّمْسِ .

(ض) البُعْضُ : نَقِيضُ الحُبِّ .

والحُرْضُ : الأَشْنَانُ^(٢) .

ورُبُضُ المَدِينَةِ : وَسَطُهَا . ورُبُضُ
الرجل : امرأته .

والعُرْضُ : الناحية ، يُقال : ضربتُ
به عُرْضَ الحائط .

ويُقال : ماذُقتُ عُضْماً ، أي :
ما نِمْتُ .

والنُعْضُ : ضرب من الشجر^(٣) .

(ط) السُّخْطُ : لغةٌ في السَّخَطِ .

والسَّقْطُ : لغةٌ في السَّقْطِ من الرَّمْلِ ،
والمرأة ، والنارِ جميعاً .

وهو القُرْطُ . وقُرْطُ : من أسماء الرجال

والقُسْطُ : جَزَرُ^(٤) البَحْرِ .

والرُنْزُ : لغةٌ في الأرز ، وهي لَعْبَدُ
القَيْسِ .

والكُرْزُ : الجَوَالِقُ الصَّغِيرُ .

ويُقال : أنت على نُجْزِ حاجَتِكَ ، وهو
الاسمُ من الإنجاز .

(س) وهو التُّرس .

والخُرْسُ : طعام الولادة .

والعُجْسُ : مَقْبِضُ الرَّايِ من القَوْسِ .

وهو العُرسُ ، يُذَكَّرُ ويؤنثُ .

والفُرْسُ : فارس .

(ش) العُرْشُ : عِرْقُ في العُنُقِ ،

قال ذو الرمة^(١) :

* قد اهتدَّ عُرْشِيهِ الحُسامُ المَذَكَّرُ *

والمُخْشُ : الاسمُ من الإفحاش .

(ص) الخُرْضُ : الحَلْقَةُ من اللَّهَبِ

أو الفِضَّةُ . والخُرْضُ : السُّنَانُ . والخُرْضُ :

القَضِييبُ من الشجر .

(١) الصحاح واللسان والتاج (هذذ) ، وسدره : * وعبد يفوث تعجل الطير حوله . *

وفي ديوانه ٢٣٦ « قد احتز » .

(٢) عبارة اللسان وهي أوضح : « هو الأشنان تغسل به الأيدي على أثر الطعام » .

(٣) عبارة الجوهري : « شجر بالحجاز يستاك به » وفاته هنا : « النفس - بالضم ويفتح - غرضوف الكتف »

(٤) عبارة اللسان : « القسط : حود يتخير به عقار من عقاير البحر . وقال البيت : عود يجاء به من الهند ،

يحمل في البخور والنواء » وعبارة الصحاح : « القسط بالضم : من عقاير البحر » .

[وَضُبِعَ فُلَانٌ ، أَيْ : فِي كَتْفِهِ
وِنَاحِيَّتَيْهِ .

وَيُقَالُ : بِهِ قُطِعَ ، أَيْ : انْبَهَارٌ ^(٣) .

(خ) الرَّسْغُ : مَنْتَهَى الْكَفِّ عِنْدَ

الْمَفْصِلِ .

وَهُوَ الرَّفْعُ ^(٤) .

وَهُوَ الصَّدْغُ .

(ف) جُعِفَ : حَتَّى مِنْ الْيَسَنِ ، مِنْهُمْ

عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ الْحُرِّ .

وَهُوَ الْحَرْفُ ^(٥) .

وَالْحُسْفُ : لَفَةٌ فِي الْحُسْفِ ، مِنْ

قَوْلِكَ : يُسَامُ الْحُسْفُ .

وَالْخُلْفُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِخْلَافِ .

وَالسُّخْفُ : رِقَّةُ الْعَقْلِ .

وَيُقَالُ : أَوْلَاهُ عُرْفًا ، أَيْ : مَعْرُوفًا .

وَالعُرْفُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِعْتِرَافِ . وَالعُرْفُ :

عُرْفُ الفَرَسِ .

وَهُوَ الْمُشْطُ . وَالْمُشْطَةُ أَيْضًا : نَبْتٌ

صَغِيرٌ ، يُقَالُ لَهُ : مُشْطُ الدَّبِيبِ .

وَالْمُشْطُ : سُلَامِيَاتُ ظَهْرِ الْقَدَمِ : يُقَالُ :

انْكَسَرَ مُشْطُ قَدَمِهِ .

وَيُقَالُ : مَا أَذْرَى أَيْ النُّخْطِ هُوَ :

أَيْ : أَيْ النَّاسِ هُوَ .

(ظ) الرَّعْظُ : مَدْخَلُ النَّضْلِ فِي

السَّهْمِ .

(ع) يُقَالُ : ضَرَبَهُ بِجُمْعِ كَفِّهِ .

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : هِيَ بِجُمْعِ ، أَيْ :

عَذْرَاءٌ . وَيُقَالُ : مَاتَتْ بِجُمْعِ ، أَيْ :

مَاتَتْ وَوَلَدَهَا فِي بَطْنِهَا . وَيُقَالُ : أَمْرُكُمْ

بِجُمْعِ فَلَا تُفْشَوْهُ ، أَيْ : مُجْتَمِعِ مَكْتُومِ .

وَالْخُلْعُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِخْتِلَاجِ .

[وَالرُّبْعُ : نِصْفُ النِّصْفِ ^(١)] .

وَالصُّنْفُ : النَّاحِيَّةُ .

وَيُقَالُ : كُنَّا فِي [صُنْفِ فُلَانٍ ^(٢)] .

(١) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

(٣) عِبَارَةٌ الصَّحَاحُ : « أَيْ : يَهْرُ . وَهُوَ النَّفْسُ الْعَالِيَةُ مِنَ السِّنِّ وَغَيْرِهِ » .

(٤) عِبَارَةُ السَّانِ : « الرَّفْعُ : أَصُولُ الْفَخْذَيْنِ مِنْ يَاطُنَ . وَالرَّفْعُ : وَسْخُ الظَّنْفِ » .

(٥) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « وَالْحَرْفُ حَبُّ الرَّشَادِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : شَيْءٌ حَرِيفٌ لِأَنَّهُ يَلْدَعُ اللِّسَانَ بِحَرَافَتِهِ . وَالْحَرْفُ أَيْضًا :

الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِكَ : رَجُلٌ بِحَارْفٍ ، أَيْ مَقْتُومٌ الْحِظُّ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ مَالٌ » .

والفُلُك : السَّمِينَة ، وهو واحدٌ وجمعٌ ،
يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ .

والمُتَك : الزَّمْأَوْرَد ، ويقال : الأَنْرُج .

وهو المُلْك . والمُلْك : الجُلْبَان^(٥)
[وهو فارسي^(٦)] .

(ل) البُخْل : لغة في البَحْل .

والبُزْل : جمع بازل من الإيل ، وهو
جَمْعٌ على غير قياس

ويقالُ : ذَعَبَ دُمُه بَطْلًا ، أي .
هدرا . والبُطْل : الباطل .

والتُّعْل : زيادةٌ في الأَخْلَاف^(٧) .

وهو نُفْلُ اللَّيْنِ وغيره .

والتُّكْل : لغة في الشُّكْل .

والجُمَّل : ما جعل للإنسان من شيءٍ على
الشيء الذي يَصْعَلُه .

وقولُ الله تعالى : ﴿ والمُرْسَلَاتِ
حُرْفًا^(١) ﴾ ، يُقال : هو مُسْتَعَارٌ من
حُرْفِ القُرْس ، أي : يَتَتَابِعُونَ كحُرْفِ
القُرْس . ويُقال : أُرْسِلت بِالْعُرْفِ ، أي :
بالمَعْرُوف .

وَاللُّطْف : الاسمُ من اللُّطَافَة .

(ق) الحُنُق : الحَمَاقَة .

وهو الحُنُق^(٢) .

وَالسُّحُق : البُعْد .

وهو عُنُقُ البِشْرِ^(٣) .

وهي العُنُق .

والمُفْرَق : لغةٌ في الفُرْقَان ، وقال^(٤) .

* ومُشْرِكِي كَافِرٍ بِالْفُرْقِ *

وَنَظِيرُهُ الخُسْرَانُ والخُسْر .

(ك) البُنْكَ : الأَصْل .

وهو الفُتْكَ ، وهي : القَتْلُ مُجَاهِرَةً ،

وهي : لُغَةٌ في القَتْكَ .

(١) الآية : ١ من سورة المرسلات .

(٢) في الصحاح : الخلق والخلق - يعني بالفم ويقسمين - - السجدة .

(٣) في (س) : « وهو » . والعنق يذكر ويؤنث .

(٤) الصحاح واللسان . ومادة (شرك) والقبض منه .

(٥) عبارة اللسان (جلب) : « والجلبان : الخلل ، وهو شيء يشبه الماش » ثم نقل عن التهذيب أنه : حب أظفر

أكدر على لون الماش إلا أنه أشد كدرة منه ، وأعظم جرما يطبخ .

(٦) زيادة من (س) .

(٧) عبارة الصحاح : « الثعل : خلف زائد صغير في أخلاف الناقة وفي خرع الشاة » .

والقُبْلُ : نقيض الدُبُرِ . ويُقال : انزَلَ
 بِقُبْلٍ هَذَا الْجَبَلَ ، أَيْ : بِسَفْحِهِ
 ويُقال : كَانَ ذَلِكَ فِي قُبْلِ الشَّتَاءِ ، وَفِي
 قُبْلِ الصَّيْفِ ، أَيْ : فِي أَوَّلِهِ . وَيُقَالُ
 وَقَعَ السَّهْمُ بِقُبْلِ الْهَدْفِ وَيُدْبِرُهُ .
 وَهُوَ الْقُنْلُ .
 وَهُوَ الْكُحْلُ وَيُقَالُ : لِفُلَانٍ كُحْلٌ :
 إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَالِ
 وَالْمُقْلُ : ثَمَرُ الدَّوْمِ .
 وَالْمُهْلُ : دُرْدِيُّ الزَّيْتِ (٤) ، وَيُقَالُ :
 هُوَ النَّحَاسُ الْمُدَابِ .
 وَالنُّبْلُ : النُّبَالَةُ .
 وَيُقَالُ : طَعَامٌ كَثِيرُ النَّزْلِ : وَالنَّزْلُ (٥)
 وَهُوَ النَّتْلُ .
 (م) الْبُذْمُ : اخْتِمَالُ الرَّجُلِ لِمَا حَمَلَ (٦) .
 وَالْبُرْمُ : جَمْعُ بُرْمَةٍ .

وَجُمْلٌ : مِنْ أَسْمَاءِ التَّنْسَاءِ .
 وَالْحُكْلُ : مَا لَا يَسْمَعُ لَهُ صَوْتٌ ، قَالَ
 الرَّاجِزُ :
 * لَوْ كُنْتُ قَدْ أُوتَيْتُ عِلْمَ الْحُكْلِ *
 * عِلْمٌ سَلِيمَانٌ كَلَامَ النَّمْلِ (١) *
 وَالرُّسْلُ : تَخْفِيفُ الرُّسْلِ .
 وَالرُّغْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ (٢) .
 وَهُوَ سُفْلُ الدَّارِ وَعُلْوُهَا .
 وَالشُّغْلُ : لَغْوٌ فِي الشُّغْلِ .
 وَالصُّغْلُ : الْخَاصِرَةُ (٣) .
 وَرَجُلٌ عُكْلٌ : إِذَا كَانَ قَصِيرًا سَبِيحًا
 لَخُلُقٍ .
 وَالغُسْلُ : الْإِسْمُ مِنَ الْإِغْتِسَالِ .
 وَيُقَالُ : أَرْضٌ عُغْلٌ : لِتِي لَا عِلْمَ
 فِيهَا . وَدَابَّةٌ عُغْلٌ : لِتِي لَا يَسْمَعُ بِهَا .
 وَهُوَ الْفُجْلُ .

(١) كَذَا هُوَ فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ لِرُوَيْتِهِ . وَرَوَاهُ الْأَزْهَرِيُّ فِي التَّهْدِيبِ * : لَوْ أَنِّي أَصْطَلَيْتُ عِلْمَ الْحُكْلِ *
 وَمِثْلُهُ فِي دِيوَانَ رُوَيْتِهِ ١٣١ وَذَكَرَ ابْنُ بَرِيٍّ أَنَّ الرَّجُلَ الْعِجَاجَ ، وَأَنَّ الرُّوَايَةَ : « أَوْ كُنْتُ » وَلَمْ أَجِدْهُ فِي
 دِيوَانِ الْعِجَاجِ .
 (٢) الَّتِي فِي اللِّسَانِ تَقْسِيرُ الرَّجُلِ بِالْأَطْرَافِ الْغَضَّةِ مِنَ الْكُرْمِ . (٣) فِي يَمُضِ النُّسَخِ : « الْجَنْبُ » .
 (٤) فِي الصَّحَاحِ : « دُرْدِيُّ الزَّيْتِ وَغَيْرُهُ : مَا يَبْقَى فِي أَسْفَلِهِ » .
 (٥) فِي الصَّحَاحِ : « إِذَا كَانَ كَثِيرَ الرَّيْبِ وَالنَّهْأِ وَالزِّيَادَةِ » .
 (٦) فَسَّرَ بَعْضُهُمُ الْبُذْمَ بِالسُّنَنِ ، وَبَعْضُهُمُ بِالرَّأْيِ وَالْحَزْمِ ، وَبَعْضُهُمُ بِالتَّعَقُّلِ عِنْدَ انْتِقَابِ الْإِضَافَةِ إِلَى الْمَعْنَى الَّتِي
 ذَكَرَهُ الْفَارَابِيُّ (رَاجِعِ الصَّحَاحَ) .

والسُرْمُ : باطن الخَوْران^(١) .
 والسُّقْمُ : لغة في السَّقْمِ .
 والشُّكْمُ : الجَوَاءُ
 والعُشْمُ : جميع صَنَمٍ ، وهو من نَعَتِ
 الضَّمَمِ .
 والصَّرْمُ : الصَّرِيمةُ
 والطَّعْمُ : الطَّعامُ ، وقال الشاعر :
 أَرَدْتُ شَجَاعَ الْجَوْعِ قَدْ تَعَلَّمِيتهُ^(٢)
 وَأَوْتِرَ غَيْرِي مِنْ عِيَالِكَ بِالطَّعْمِ
 ويُقال : إنه لموسع عليه في الطَّعْمِ .
 والظُّلْمُ : الظُّلامةُ .

والبَطْمُ : الحَبَّةُ الخَضْرَاءُ .
 والجُرْمُ : الذَّنْبُ .
 والحُرْمُ : الإِحْرَامُ ، قالت عائشةُ
 رَضِيَ اللهُ عَنْهَا : « كُنْتُ أَطِيبُهُ لِحِلِّهِ
 وَحُرْمِهِ ، أَي : عِنْدَ إِحْرَامِهِ »^(٣) .
 والحُكْمُ : الِإِحْكَامَةُ .
 ونَضَمَ^(٤) كُلَّ شَيْءٍ : نَاحِيتهُ .
 والرُّزْمُ : الرِّزْمُ .
 ورَهْمٌ : من أسماء النِّسَاءِ .
 والزُّهْمُ : الزُّهْمُ .
 والزُّهْمُ : الشُّحْمُ . قال أبو النُّجْمِ^(٥) :
 • يَذْكُرُ زُهْمَ الكَفَلِ المَشْرُوحَا •

- (١) الحديث في النهاية (١/٢٧٢) وانظر صريح البخاري (لباس) وسلم (حج) والسالك (حج) .
 (٢) في اللسان (عظم) من بعض الفريزين والمحدثين روايته بالقراء المهمة ونصه : « وفي حديث أم سلمة :
 العناير السبعة لسيما في عظم الفرائس ، أي جالبه » .
 وورد في الأهمية بالروايتين ، لكن عقب كل رواية تضاد بقوله « حكاه أبو موسى من صاحبه بجملة » ، وقال :
 الصحيح بالصاد المهملة . وفي مستد أحمد بن حنبل (٦/٢٩٢ و ٢٩٤) : « أمينا وهي في خصم الفرائس ، بالصاد
 المهملة أيضا » .
 (٣) يصف للكلب ، كافي اللسان . وانظر (إصلاح المنطق ٢٧٩) .
 وأبو النجم هو الفضل بن قلانة السجلى من بني بكر بن وائل ، كان من أكابر الرضاة ومن أحسن الناس إلقاء
 الشعر ، وتوفي عام ١٢٠ هـ .
 (٤) النوراني : عمري البروث . وقد لفر أبوهرى السرم بأنه خرج الليل ، وهو طرف البحر المستقيم ، وذكر
 أنه مولد .
 (٥) في (ط) : « لوتلمية » والبيت لأبي عراش ، كافي الصحاح وهو في شعره في ديوان المثلثين (٢/١٢٨)
 برواية : « شجاع البطن » .
 وأبو عراش هو خويلد بن مرة الخليل ، شاعر مخضرم اشتهر بالعبور ، فكان يسبق الخليل . أسلم وهو شيخ كعب
 وتوفي نحو سنة ٥١٥ هـ .

[والجُبْنُ : الَّذِي يُؤْكَلُ ^(١)] .	والعُجْمُ : العَجَمُ .
والحُزْنُ : الحَزْنُ .	والعُدْمُ : العَدَمُ .
والحُصْنُ : الحصانة : قالت امرأة لابنتها :	والعُزْمُ : العُزْمُ .
الحُصْنُ أَذْنَىٰ لَوْ تَأَيَّبْتَهُ	والعُضْمُ : أثر كلِّ شيءٍ من وَرْسٍ
مِنْ حَشِيكَ التُّرْبِ عَلَى الرَّاكِبِ ^(٢) .	أَوْ زَعْفَرَانٍ أَوْ غَيْرِهِ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
والخُشْنُ : جمع خَشِنَ .	سَمِعْتُ امْرَأَةً أَعْرَابِيَّةً تَقُولُ لِحَارَتِهَا :
والدُّخْنُ : الجَاوِزُ .	أَعْطِنِي عُضْمَ حِنَائِكَ : أَي : مَا مَلَأَتْ مِنْهُ .
وهو الدُّخْنُ . ودُخِنَ : حِي مِنَ الْيَمَنِ .	وَعُظْمُ الشَّيْءِ : أَكْبَرُهُ ^(١) .
والرُّذْنُ : أَسْفَلُ الْكُمَيْنِ .	والعُقْمُ : العَقْمُ .
وهو الرُّكْنُ .	ويُقَالُ : أَخَذْتُ بِفُقْمَيْهِ : أَي : بِذَقْنِهِ
والسُّخْنُ : نَقِيضُ الْبَارِدِ .	وَلِحَيْتِهِ ^(٢) .
والسُّغْنُ : وعاءٌ من أَوْعِيَةِ الشَّرَابِ .	واللُّخْمُ : ضَرْبٌ مِنْ سَمَكِ الْبَحْرِ :
والصُّفْنُ : شَيْءٌ يَكُونُ مِثْلَ الرُّكْوَةِ	[قَالَ رُوَيْبَةُ :
يَتَوَضَّأُ فِيهِ .	« كَثِيرَةٌ حَيْثَانُهُ وَلُخْمُهُ ^(٣) »] .
وهو الغُضْنُ .	ونُعْمُ : من أسماء النساءِ .
وهو القُطْنُ .	(ن) البُذْنُ : جَمْعُ بَذْنَةٍ .

(١) في (ق) : « أكثره . وهو الذي في الصحاح » .

(٢) الذي في القاموس (فقم) : « الفقم - ويقسم - : الحى ، أو أحد العينين » .

(٣) زيادة من (ق) . والرجز في اللسان كذلك .

(٤) زيادة من (س) . والمشطور في اللسان (نم) وضبطه بضم اللام والخاء .

(٥) إصلاح المنطق ، ١٣٩ . بروايه : « . . لو تريدته »

وفي ٢٧٤ « لو تأيبت » وانظره في اللسان (حسن) و (أبي) و (حى) وقال ابن يربى : « هو لامرأة تخاطب ابنتها

حين قالت لها :

يا أمي أبصرني راكب . . . يسير في محنفر لاجسب

مازلت أحشو التراب في وجهه . . . هداً - أمي حوزة الغائب

فُعْلَةٌ

ه - وما ألحقت الهاء من هذا البناء

(ب) التُّرْبَةُ : التُّرَابُ .

وَالجُلْبَةُ : الجِلْدَةُ الَّتِي تَعْلُو الجُرْحَ
عند البُرءِ ، وَالجُلْبَةُ : الأَثَرُ ، وَالجُلْبَةُ :
الجِرْعُ .

وهي الحُلْبَةُ .

وهي خُرْبَةُ الأُذُنِ . وَخُرْبَةُ الوَرَكِ .
وَالخُرْبَةُ : عُرْوَةُ المَزَادَةِ .

وَالخُطْبَةُ : اسمُ المَخْطُوبِ بِهِ .

وَالخُلْبَةُ : اللِّيْفَةُ .

وَالدُّرْبَةُ : الاسمُ مِنْ دَرَبٍ بِالشَّيْءِ ،
أَي : اعْتَادَهُ .

وَالرُّتْبَةُ : المِرْقَاةُ .

وَالرُّجْبَةُ : الاسمُ مِنْ رَجَبٍ النُّخْلَةِ .
وهو : أَنْ يُبْنَى حَرْلَهَا جِدَارٌ تَعْتَمَدُ عَلَيْهِ .
وهي الرُّكْبَةُ .

وَاللَّبْنُ : جَمْعُ نُبُونٍ مِنَ الشَّاءِ ، وَهِيَ
ذَاتُ اللَّبَنِ .

وَيُقَالُ : رَمَاحٌ لَدُنَّ ، وَهِيَ : جَمْعُ
قَوْلِكَ : رُمِحَ لَدُنَّ : أَي : لَبِنٌ يَهْتَرُ ن
طَوْلَهُ .

وَيُقَالُ : رِجَالٌ لُسْنٌ ، أَي : يُلْغَاءُ .
وهي جَمْعُ قَوْلِكَ : رَجُلٌ لَسِنٌ .

وَالْمُزَنُ : المَسْحَابُ .

(هـ) الشُّدَّةُ : لُغَةٌ فِي الشُّدَّةِ ، وَهِيَ
التَّخْيِيرُ ، وَيُقَالُ : هُوَ الشُّغْلُ .

وَيُقَالُ : بَرَاذِينُ قُرْهُ . وَكَذَلِكَ الحَمِيرُ
وَالبِغَالُ ، وَهِيَ : جَمْعُ فَاِرِهِ .

وَيُقَالُ : قُمْتُ عَلَى سَكْرِهِ ، أَي : عَلَى
مَشَقَّتِهِ . وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ الكُرَّةَ وَالكُرَّةَ
وَاحِدًا .

وَالكُنْتُ : الوَقْتُ . وَالكُنْتُ : القَلْبُ .
[وَالكُنْتُ : الغَايَةُ]^(١) .

* * *

(١) لم ترد في نسخة الأصل ، وقد ذكر الجوهري : أن الكنت بالمعنيين الأخيرين كلام مولد .

والصُّحْبَةُ : الأَصْحَابُ ، وهو في الأصل مصدر .

وَعُتْبَةٌ : من أسماء الرجال .

والعُضْبَةُ من الرجال : العشرة إلى الأربعين .

والعُطْبَةُ : قُطْنَةٌ مُخْتَرِقَةٌ .

والعُقْبَةُ : النَّوْبَةُ ، يقال : تَمَّتْ عُقْبَتُكَ . والعُقْبَةُ : الشيء من المَرَق يُرَدُّهُ مُسْتَعِيرِ القِذْرِ إذا رَدَّهَا فيها .
وعُقْبَةُ : من أسماء الرجال .

والعُلبَةُ : المِحْلَبُ يكون من جُلُود .

والغُرْبَةُ : الاسمُ من الاغْتِرَابِ .

والقُرْبَةُ : القُرْبَى في الرَّحِمِ .

والقُطْبَةُ : نِصَالُ الأَهْدَافِ^(٦) . وقُطْبَةُ : من أسماء الرجال .

والكُتْبَةُ : العُزْرَةُ .

ويُقال : فلانٌ بَعِيدُ السُّرْبَةِ ، أى :
بعيدُ المَذْهَبِ ، قال التَّنْفَرِيُّ^(١) :
.... هِيَاهُ أَنْسَأْتُ سُرْبَتِي^(٢) * .

والسُّرْبَةُ : جَمَاعَةُ الطَّيْرِ ، والطَّبَاءُ ،
والحُمْرُ ، ونحوها ، قال ذُو الرِّمَّةِ
[يصف ماءً^(٣)] :

سَوَى ما أَصَابَ الذَّنْبُ مِنْهُ وَسُرْبَةُ

أَطَافَتْ بِهِ مِنْ أُمَّهَاتِ الجَوَازِلِ^(٤)

ويُقال : فيه شُرْبَةٌ مِنْ حُمْرَةٍ ، أى :
إِشْرَابٌ .

والشُّعْبَةُ : المَسِيْلُ الصَّغِيرُ . والشُّعْبَةُ :
الْفُرْقَةُ . والشُّعْبَةُ : الغُصْنُ في أعلى
الشَّجَرَةِ : والشُّعْبَةُ : الطائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ .
والشُّعْبَةُ : الرُّوْبَةُ [وهى القِطْعَةُ الَّتِي
يُشْعَبُ أَيْ : يُرَابُ بِهَا الإِنَاءُ^(٥)] .
وَشُعْبَةٌ : من أسماء الرجال .

(١) هو عمرو بن مالك الأزدي : شاعر جاهل يمانى من فحول الطبقة الثانية ، ومن فتاك العرب وعدائهم . مات نحو عام ٧٠ ق . هـ .

(٢) الصحاح ومعجم البلدان (الجيا) و (مشعل) والمفضليات ١١٠ (ط المعارف) وتماه :

غلو نانا من الوادى الذى بين مشعل * وبين إجلها هيات أنسات سربى

وفي المفضليات : « خرجنا من الوادى ... » و « أنسات » بالشين .

(٣) الزيادة : من (س) .

(٤) اللسان (جزل) وديوانه ٩٧

(٥) زيادة من (س) . وفى (ق) بدون « أى : يراب » . وورد المعنى فى الصحاح .

(٦) عبارة ثعلب - كما نقل اللسان - : « هو طرف السهم الذى يرمى به فى الغرض » .

والنُّغْبَةُ : الجُرْعَةُ .	والكُّنْبَةُ : القُمَزَةُ ^(١) .
والنُّقْبَةُ : اللُّؤُنُ ،	والكُّرْبَةُ : الكَّرْبُ .
قال ذو الرِّمَّة - يصف الثَّور - :	والكُّلْبَةُ : شِدَّةُ البَرْدِ ، قال الشَّاعِرُ :
ولاح أَزْهَرُ مَشْهُورٌ بِنُقْبَتِهِ	أَزْجَمَتِ قِرَّةَ الشِّتَاءِ وَكَانَتْ
كَأَنَّهُ حِينَ يَعْلُو عَاقِرًا لَهَبٌ ^(٢)	قَدْ أَقَامَتْ بِكُلْبَةٍ وَقِطَارٍ ^(٣)
والنُّقْبَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الثَّوْبِ تُشَدُّ كَالْإِزَارِ .	وَاللُّجْبَةُ : لُغَةٌ فِي اللُّجْبَةِ [مِنَ الشَّاءِ ،
وَالنُّقْبَةُ : وَاحِدَةُ النُّقْبِ ^(٤) . وَهِيَ : أَوَّلُ	وَهِيَ : الَّتِي وَلى لِبِنُهَا] ^(٥) .
مَا يَبْدُو مِنَ الجَّرْبِ ^(٦) .	وَاللُّعْبَةُ : الَّذِي يُلْعَبُ بِهِ ^(٧) .
وَالنُّهْبَةُ : الْمُتَّهَبُ .	وَرَجُلٌ نُجْبَةٌ ، أَيْ : خِيَارٌ ^(٨) .
وَالهُدْبَةُ : الحَمَلَةُ .	وَالنُّذْبَةُ : الاسمُ مِنْ نَذَبَ المَيْتَ .
وَهِيَ الهُلْبَةُ ^(٩) . [وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ فِي	وَالنُّسْبَةُ : الاسمُ مِنْ نَسَبَهُ إِلَى أَبِيهِ .
هُلْبَةِ الشِّتَاءِ ، أَيْ : شِدَّتِهِ ^(١٠)] .	وَتُشْبَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

- (١) عبارة (س) : « والكثبة : الشيء القليل من البن وغيره » وعبارة (ق) قرينة منها . وفي الصحاح : « القمزة والجمزة : كتلة من اتمر » . وفي اللسان : « الكثبة : كل طائفة من تمر أو طعام أو تراب أو نحو ذلك » .
- (٢) اصلاح المطلق ٤٣٣ ، والسان والتاج والصحاح (كلب ، نجم) .
- (٣) زيادة من (س) .
- (٤) عبارة (س) و (ق) : « واللعبه : التي يلعب بها »
- (٥) في (س) و (ق) : « جبان » وهو خطأ . وتروى : نجبة ، بالجيم والخاء ،
- (٦) ديوانه : ٢٣
- (٧) بضم التون وسكون القاف وقتعها .
- (٨) زيادة من (س) . وعبارة الصحاح : « هي أول ما يولد من الجرب قطعا متفرقة » .
- (٩) الهلبة : شعر الخنزير الذي يخرز به ، وكذلك : ما غلظ من شعر الذئب وغيره (صحاح) وراجع ما سبق في فعل بضم فسكون .
- (١٠) زيادة من (س) .

(ح) يُقَالُ : هذه بُرْحَةٌ من البُرْحِ ،
للنَّاقَةِ إِذَا كَانَتْ من خِيَارِ الإِبِلِ .
وَالذَّبْحَةُ : وَجَعٌ في الحَلْقِ .
وَالرُّذْحَةُ : سُتْرَةٌ تكون في مَوْخِرِ البَيْتِ .
وَالرُّسْحَةُ : البَقِيَّةُ من الثَّرِيدِ تَبْقَى في
الجَفَنَةِ .

وَيُقَالُ : قَضَيْتُ سُبْحَتِي ، وهى :
التَّطَوُّعُ من الصَّلَاةِ . وَالسُّبْحَةُ : الَّتِي
يُسَبِّحُ بِهَا . وَسُبْحَاتُ وَجْهِ رَبِّنَا جَلَّ وَعَزَّ :
جَلَالُهُ ونُورُهُ . وَالسُّبْحَةُ : ثَوْبٌ من جُلُودِ
وَالشُّفْحَةُ : البُسْرَةُ إِذَا احْمَرَّتْ : قَلِيلًا .
وَيُقَالُ : فلانُ يَنَامُ الصُّبْحَةَ : إِذَا نامَ
حينَ يُضْبِحُ .
وَيُقَالُ : لكِ عِنْدِي فَرْحَةٌ - وفَرْحَةٌ -
إِنَّ بَشْرَقِنِي ، بِمَعْنَى .
وَالفُسْحَةُ : السَّعَةُ .
وَيُقَالُ : أَعْطِنِي قُدْحَةً من مَرَقَتِكَ ،
أَي : غُرْفَةً .

(ت) انْسَكَنَ : كلُّ شَيْءٍ أَمْسَكَتْ بِهِ
ضَيْبًا .
وَالصُّنْتَةُ : مثلُ السُّكْتَةِ .
وَيُقَالُ : بهِ ذُكْتَةُ بَرَشٍ وَغَيْرِهِ ^(١) .
(ث) البُهْتَةُ : البَقْرَةُ ^(٢) .
وَبُهْتَةُ : قبيلة من سُلَيْمِ .
(ج) البُلْجَةُ : في آخِرِ اللَّيْلِ عند
الصُّبْحِ .
وَالدَّرَجَةُ : شَيْءٌ يُدْرَجُ ثمَّ يُدْخَلُ في
حِيَاءِ ^(٣) النَّاقَةِ ، ثمَّ تَشْمُفَتُّظُنُّهُ وَلَدَهَا فترَأَمُهُ .
وَالدَّلْجَةُ : الاسمُ من الإِذْلَاجِ .
وَالسُّبْجَةُ : كِسَاءٌ أَسْوَدُ .
وَيُقَالُ : مَالِي عَلَيْهِ عُرْجَةٌ ، أَي :
تَعْرِيجٌ .
وَالغُنْجَةُ ^(٤) : الجُرْعَةُ .
وَيُقَالُ : بَيْنَهُمَا فَرْجَةٌ ، أَي : انفراجٌ .
وَالْمُهْجَةُ : الدَّمُّ ، حُكِيَ عنِ أَعْرَابِيٍّ
أَنَّهُ قَالَ : دَفَنْتُ مُهْجَتَهُ ، أَي : دَمَهُ .

(١) في حاشية (ق) : « قَرِيبٌ مِنَ البَرَصِ ، وَمنهُ قَيْلٌ : جِلْدِيَّةُ الأَبْرَشِ » .

(٢) مهارة اللسان : « البقرة الوحشية » .

(٣) أَي : رَحْمًا .

(٤) تروى كذلك بفتح الفين (الصحيح) .

والشُّهْدَةُ : أَحْصُ مِنَ الشُّهْدِ .	والقُرْحَةُ : وَاحِدَةُ الْقَرْحِ .
وهي العُقْدَةُ . والعُقْدَةُ : الصَّبِيْعَةُ .	والقُرْحَةُ : مِنْ شِيَابِ الْخَيْلِ دُونَ الْغُرَّةِ ^(١) .
ويُقَالُ : جُبِرَتْ يَدُهُ عَلَى عُقْدَةٍ ، أَيْ :	وَالْقُنْمَةُ : مِنَ الْاِقْتِمَاحِ ، كَاللَّقَمَةِ مِنْ الْاِقْتِمَاحِ .
عَلَى عَشْمٍ ^(٢) . [وَعُقْدَةُ النِّكَاحِ : وَجُوبُهُ ^(٣)] .	وَالْمُلْحَةُ : وَاحِدَةُ الْمُلْحِ مِنَ الْأَحَادِيثِ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : نِلْتُ بِالْمُلْحِ .
ويُقَالُ : أَنْتَ عُمِدَتُنَا ، أَيْ عَمِيدُنَا	(خ) النُّسَخَةُ : اسْمُ الْمُنْتَسَخِ .
ويُقَالُ : إِنَّ لِي فِيهِ عُهْدَةً ، أَيْ : نَظْرًا	ويُقَالُ : فَلَانٌ يَجِدُ نُفْخَةً وَتَفْخَةً : إِذَا انْتَفَخَ بَطْنُهُ .
أَصْلِحُ بِهِ مَا فِيهِ مِنْ خَلَلٍ . وَالْعُهْدَةُ :	(د) يُقَالُ : عِنْدَهُ بَجْدَةٌ ذَاكُ ، أَيْ :
كِتَابُ الشَّرَاءِ ، وَالْجَمْعُ : الْعُهُدُ ^(٤) .	عِلْمٌ ذَاكُ .
ويُقَالُ : عُهْدْتُهُ عَلَى فُلَانٍ ، أَيْ :	وَالْبُرْدَةُ : كِسَاءٌ تَلْبَسُهُ الْأَعْرَابُ .
مَا أَدْرَكَ فِيهِ مِنْ دَرَكٍ فَيُصْلِحُهُ عَلَيْهِ .	وَالْبَلْدَةُ : الْبَلْدَةُ ، وَهِيَ مِنَ الْأَبْلَدِ ^(٥) .
ويُقَالُ لِلْبَعِيرِ : نَعِمَ الْقَعْنَةُ هَذَا ،	وَالزُّبْدَةُ : أَحْصُ مِنَ الزُّبْدِ .
أَيْ : نَعِمَ الْمُقْتَعَدُ ^(٦) .	
وَالنُّقْدَةُ : السُّكَّرُجَةُ ^(٧) .	

- (١) زيادة من (س) و (ق) .
(٢) عبارة الصحاح : « والبلدة والبلدة - بفتح الباء وضحها - : نقاوة ما بين الحاجبين - يقال : رجل أبلد ، أي : أبلج بين البلد ، وهو الذي ليس بمقرون » .
(٣) ضم النظم المكسور : إذا انجبر على غير استواء .
(٤) زيادة من (س) .
(٥) زيادة من (س) .
(٦) المقتمد : الذي يقتمده الراعي في كل حاجة . وفي الصحاح : « ويقال للقمود أيضا قعدة بالضم . يقال : نعم القعدة هذا ، أي : نعم المقتمد » .
(٧) لم أجد تفسيرا للنقطة بالسكَّرجة فيما بين يدي من معاجم . والسكَّرجة - كما في اللسان - : « إناء صغير يؤكل فيه الشيء القليل من الأدم ، وهي فارسية ، وأكثر ما يوضع فيها الكوامخ ونحوها . وفي المرب ١٩٧ من حديث عن أنس بن مالك : « ما أكل نبي الله صل الله عليه وسلم على خوان ولا في سكرجة » .

وهي الحُجْرَةُ . والحُجْرَةُ : حَظِيرَةٌ
للإبل .

والحُدْرَةُ من الإبل : نحو الصَّرْمَةُ (٣) .

ويُقَال : كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فُلَانٍ : لغة
في قولك : بِحَضْرَةِ فُلَانٍ .

وهي الحُقْرَةُ .

والخُبْرَةُ : النَّصِيبُ (٤) .

وخطْرَةٌ : حَيٌّ من الأنصارِ ، إِيهِمْ
يُنْسَبُ أَبُو سَعِيدِ الْخُذْرِيُّ .

ويُقَال : وَقَتَ خُفْرَتِكَ ، أَيْ : ذِمَّتِكَ .

والخُمْرَةُ : شَيْءٌ مَتَسُوجٌ من السَّعْفِ

أَصغَرُ من المِصْلِيِّ وخُمْرَةُ العَجِينِ :

الذي تُسَمِّيهِ النَّاسُ الخَمِيرَ . وكذلك

خُمْرَةُ النَّبِيذِ والطَّيْبِ .

ويُقَال : ذَهَبَتْ ذُكْرَةُ السَّمِيفِ :

حِدَّتْهُ ، وكذلك ذُكْرَةُ الرَّجُلِ : حِدَّتْهُ .

والزُّبْرَةُ : القِطْعَةُ من الحديدِ . وزُبْرَةُ

الأسدِ : مُجْتَمَعُ شَعْرَ قَفَاهِ . والزُّبْرَةُ :

مَنْزِلٌ من منازلِ القَمَرِ .

(ذ) يُقَال : جَلَسَ فُلَانٌ نُبْدَةً ، أَيْ :
نَاجِيَةً .

(ر) البُسْرَةُ من النَّبَاتِ : ما ارْتَفَعَ
عن وَجْهِ الأَرْضِ شيئاً ولم يَطْلُ .

ويُقَال : أَتَيْتُهُ بُكْرَةً ، وفي البُكْرَةِ ،
وَبُكْرًا

والبُهْرَةُ : وَسَطُ الوادِي وَمُعْظَمُهُ .

والثُّجْرَةُ : مثل البُهْرَةِ .

والثُّغْرَةُ : الثُّغْرُ . وثُغْرَةُ النَّحْرِ :
ثُغْرَتُهُ .

ويُقَال : به جُشْرَةٌ ، أَيْ : سُعَالٌ
وُخْشُونَةٌ في الصدرِ .

ويُقَال للفرَسِ : إنه لعظيم الجُفْرَةِ

أَيْ : الجَوْفِ ، قال النابِغَةُ الجَعْلِيُّ (١) :

فتأيا بطيرٍ مرهفٍ

جُفْرَةَ أَحْزَمٍ منه فَسَلِ (٢)

والجُفْرَةُ : سَعَةٌ في الأَرْضِ مستديرة .

(١) هو قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة : صحابي شاعر ، وهو من المعمرين ، اشتهر في الجاهلية والإسلام
توفي عام ٥٠٠ هـ ، والبيت في الصحاح (جفر) .

(٢) السان (جفر) وفي (أب) نسبة إلى لبيد ، وانظر تخرجه في ديوان لبيد ٢٠٠ .

(٣) الصرمة : القلعة من الإبل نحو البلائين (صحاح) .

(٤) عبارة الصحاح : والنصيب تأخذه من سلك أو لحم .

والعُدْرَةُ : وجع في الحَلْقِ . والعُدْرَةُ من
الدَّابَّةِ : الشَّعْرُ الَّذِي يَقْبِضُ عَلَيْهِ الرَّكَّابُ
عند رُكُوبِهِ . والعُدْرَةُ : من النُّجُومِ ، وهي
عُدْرَةُ العُدْرَاءِ . وعُدْرَةُ : قبيلة من اليَمَنِ .
والعُسْرَةُ : تَقْيِضُ المَيْسِرَةِ .
والعُضْرَةُ : المَلْجَأُ ، قال أبو زُبَيْدٍ أيرثي
عُثْمَانَ بنَ عَقَّانَ ^(٣) .
صَادِيًا يَسْتَعْفِثُ غيرَ مُغَاثٍ
ولقد كَانَ عُضْرَةُ المَنْجُودِ
وهي العُمْرَةُ ، وأصلها من الزِّيَادَةِ .
ويُقَالُ : اغْفِرُوا هَذَا الأَمْرَ بِغُفْرَتِهِ ،
أَي : أَصْلِحُوهُ بِمَا يَنْبَغِي أَنْ يُصْلَحَ بِهِ .
[وهي العُمْرَةُ] ^(٤) .
والقُتْرَةُ : نَامُوسُ الصَّائِدِ .
ويُقَالُ : هو ابْنُ عَمِّهِ قُضْرَةٌ ، أَي :
دُنْيَا ^(٥) .
ويُقَالُ : أَخَذَهُ قَهْرَةٌ ، أَي : اضْطَرَّارًا .

ويُقَالُ للْفَرَسِ : إِنَّهُ لِعَظِيمُ الزُّفْرَةِ :
أَي الجَوْفِ .
والزُّكْرَةُ : زُقَيْتِي يَكُونُ فِيهِ الشَّرَابُ وَغيرِهِ .
والزُّمْرَةُ : الجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .
وَزُهْرَةٌ : حَيٌّ مِنْ قُرَيْشٍ ، وَهم أحوال
النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .
وَالسُّتْرَةُ : مَا يَسْتَتِرُ بِهِ الصَّائِدُ وَغيرِهِ .
وَالسُّخْرَةُ : السُّخْرُ الأَعْلَى .
وهي السُّخْرَةُ . وَيُقَالُ : خَادِمُهُ سُخْرَةٌ ،
أَي : مُتَسَخَّرٌ ^(١) ، وَقَالَ عُمَرُ : « وَأَنَا فِي
سُخْرَةِ العَرَبِ » .
وَالسُّفْرَةُ : طَعَامٌ يُتَّخَذُ لِلْمَسَافِرِ .
وهي الشُّهْرَةُ .
وهي الصُّبْرَةُ ^(٢) مِنَ الطَّعَامِ .
وَالضُّدْرَةُ مِنَ الإِنْسَانِ : مَا أَشْرَفَ مِنْ
أَعْلَى صَدْرِهِ .
وَالعُجْرَةُ : وَاحِدَةُ العُجْرِ ، وَهي العُرُوقُ
المُتَعَقِدَةُ فِي الجَسَدِ .

(١) الفعل تسخر يأتى متعديا مثل سفر .

(٢) عبارة الصحاح : « اشترت التي صبرة ، أي : بلا وزن ولا كيل » .

(٣) زيادة من (س) : وهي في نسخة الأصل بخط مخالف .

(٤) زيادة من (س) . وقد ذكر الجوهري لها معاني أخرى ، وانظر الصحاح (عمر) .

(٥) في اللسان : « دنيا ودنيا - بضم الدال وكسر ها - أي : داني النسب » .

(س) الجُمُوسَة : البُيُوسَة التي أُزْطِبَت
وهي صُلْبَةٌ لم تَنْهَضِمْ .

والْحُبُوسَة : الاسمُ من الاحتِباس ، يُقال :
الصَمْتُ حُبُوسَةٌ .

والخُرُوسَة : طعامُ التُّفَسَاءِ .

والخُلُوسَة : الاسمُ من الاختِلاس .
يقال : الفُرُوسَة خُلُوسَةٌ .

(ص) هي الرُّخْصَة .

والرُّفُوسَة : قلبُ الفُرُوسَة .

والفُرُوسَة : النُّوبَة تكونُ بينَ القَوْمِ
يَتَنَاوَبُونَهَا على الماءِ ، يُقال : جاءت
فُرُوسَتِكَ من البِئْرِ .

وهي القُرُوسَة .

(ض) يُقال : فلانةُ عُرُوسَةٌ للزَّوْجِ ،

أى : قويَّةٌ على الزَّوْجِ . ويُقال : لفلانٍ
عُرُوسَةٌ يَصْرَعُ بها النَّاسُ ، وذلك إذا
صارَعَهُمْ . ويُقال : هو دونَه عُرُوسَةٌ :

إذا كان يَتَعَرَّضُ له دونَه .

والفُرُوسَة : حِزَامُ الرَّحْلِ .

والمُهْرَة : تَأْنِيثُ المُهْرِ .

وهي النُّشْرَة ^(١) .

وهي التُّصْرَة .

والتُّقْرَة : قِطْعَةٌ فِضَّةٌ مُدَابَّةٌ . والتُّقْرَة :

خُفْرَةٌ في الأَرْضِ غيرُ كَبِيرَةٍ . ونُقْرَة
القَفَا كذلك .

(ز) هي الجُرُوزَة .

والجُمُوزَة : كُتْلَةٌ من تَمْرٍ ونحوه .

والْحُجْرَة : حيثُ يَثْنَى طَرْفَ الإِزَارِ .

والْحُبْرَة : الطُّلْمَة ^(٢) .

والخُرُوزَة : الكُتْبَة .

والمُزْمَة : الكُتْبَة .

والتُّهْرَة : الاسمُ من اتَّهَرَه ، أى :

افْتَرَصَه ، يُقال : ما هو بِنُهْرَةٍ لِمُخْتَلِسٍ ،
قال الشاعر ^(٣) :

لا تِرَةٌ عِنْدَهُمْ فَتَطْلِبُهَا

ولا هُمْ نُهْرَةٌ لِمُخْتَلِسٍ

(١) في هامش (ق) : « والنشرة : رقية يعالج بها المجنون » وفي الصحاح : « وفي الحديث : ثم نشره بقل

أعوذ برب الناس ، أى رقاها » .

(٢) والطلمة : حيين يوضع في الملة حتى ينفج (الصحاح) .

(٣) في حاشية نسخة الأصل : « هو أبو زيد » وهو في قصيدة له في الأغانى ١٣٦/١٢ (ط الدار) .

<p>والتُرْعَةُ : الدرَجَةُ . وهي الجُرْعَةُ من الماء ، وبتصغيرها جرى المثل : « أَفَلَتَنِي جُرْعَةُ الدَّقْنِ »^(٤) : إذا أشرف على التلف ثم نجا . ويوم الجُمُعَةِ : يوم العَرُوبَةِ . ويُقال : جُمُعَةٌ من تمرٍ ، كالقُبْضَةِ . ويُقال : « الحَرْبُ خُدْعَةٌ »^(٥) والخُشْعَةُ : أكمةٌ مُتواضعة . وخلْعَةُ الرَّجُلِ : ماله ، وبعضهم يُنشد بيتَ جَرِيرٍ بضم الخاء على هذا المعنى : من شاءَ بايَعْتَهُ مَالِي وَخَلَعْتَهُ مَاتَ كَمِيلُ التَّيْمِ فِي دِيوَانِهِمْ سَطْرًا^(٦)</p>	<p>وَفُرْضَةُ النَّهْرِ : ثُلُمَتُهُ التي يُسْتَقَى منها . وهي فُرْضَةُ الدَّوَاةِ^(١) . وفُرْضَةُ البَابِ^(٢) وهي القُبْضَةُ من الشَّيْءِ (ط) بُلْطَةٌ : اسم موضع^(٣) . وَالسُّلْطَةُ : الاسمُ من التسلُّطِ . وَالشُّرْطَةُ : واحدُ الشُّرَطِ . وَالعُلْطَةُ : القِلَادَةُ . وهي النُّقْطَةُ ، يُقال : رأسُ الخَطِّ النُّقْطَةُ . (ظ) الغُلْظَةُ : لغةٌ في الغِلْظَةِ . (ع) هي البُقْعةُ : من الأَرْضِ . والتُّرْعَةُ : البَابُ . والتُّرْعَةُ : الرُّوضَةُ .</p>
--	--

(١) في الصحاح (فرغض) : « وفرضة للدواة : موضع النقص منها ، والنقص : الخبر » .

(٢) في الصحاح (فرغض) : « فرضة الباب نجراته » والنجران : الخشبة التي تلور عليها رجل الباب .

(٣) في معجم البلدان : قيل : هو موضع معروف ببجل طبرستان .

وفي (ق) : « اسم موضع من الكوفة » .

(٤) هذه الرواية لأبي زيد ، وهي بنصب جريمة . وأفلت على هذه الرواية يجوز أن يكون متعديا ومعناه : خلصني

ونجاني . ويجوز أن يكون لازما ، ومعناه تخلص مني أو نجما مني ، وأراد بأفلتني : أفلت مني . ونصب جريمة هل الحال .
والتقدير : أفلتني مشرفا على الهلاك .

وهناك رواية أخرى هي : « أفلت فلان جريمة النتن بنصب جريمة » . والفعل على هذه الرواية لازم . ونصب جريمة
على الحال ، كأنه قال : أفلت قاذفا جريمة ، وجريمة تصغير جرعة ، وهي كناية عما يقى من روحه . يرهده أن نفسه
صارت في فيه أو قريبا منه كتقرب الجرعة من الدقن . (راجع مجمع الأمثال ٢ / ٢٥) .

وفي جهرة الأمثال (١ / ١١٥) ورواه : أفلت بجريمة النتن وفسره بأنه أفلت من الهلكة بعد أن قرب منها أو أفلت
ونفسه في شلقه .

(٥) النهاية (خدع) وقد رواه بروايات ثلاث : بفتح الخاء وضمها مع سكون الدال ، وبضمها مع فتح الدال .
والحديث كذلك في البخاري ومسلم وأبي داود والترمذي وابن ماجه وأحمد بن حنبل .

(٦) إصلاح الملتقى ٩٦ والصحاح (خلع) وفي ديوان جرير ٢٢٥ : « مات كمل الخلع . . . » .

ويُقال : مَجْلِسٌ قُلْعَةٌ : إذا كان صاحِبُهُ يَحْتَاجُ إلى أن يَقُومَ مرَّةً بعدَ مرَّةٍ .
والكُسْعَةُ : الحَمِيرُ .

واللُّمْعَةُ : المَوْضِعُ الَّذِي لَا يُصِيبُهُ المَاءُ فِي الغُسلِ أو الوُضوءِ مِنَ الجَسَدِ . واللُّمْعَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الثَّيِّبِ أَخَذَتْ فِي اليُبْسِ .

والمُتْعَةُ : الاسمُ مِنَ التَّمَتُّعِ ،
ومنه مُتْعَةُ الحَجِّ ، ومُتْعَةُ النِّكَاحِ ،
ومُتْعَةُ الطَّلَاقِ .

وَرَجُلٌ مُجْعَةٌ ، أَي : أَحْمَقٌ .

ويُقال : ما عَلَيْهِ مُزْعَةٌ لَحْمٍ ، أَي : قِطْعَةٌ .

والتُّجْمَةُ : الاسمُ مِنَ الاتِّجَاعِ .

(غ) البُلْعَةُ : ما يُتَبَلَّغُ بِهِ مِنَ العَيْشِ ، يُقال : بُلْعَةٌ مِنَ عَيْشٍ .

والمُضْغَةُ : قِطْعَةٌ لَحْمٍ . وَقَلْبُ الإِنسانِ مُضْغَةٌ مِنَ جَسَدِهِ .

(ف) التُّرْفَةُ : هَنَةٌ نائِضَةٌ فِي وَسْطِ الشِّفَةِ العُلْيَا خِلْقَةً .

والبُحْفَةُ : مِيقَاتُ أَهْلِ الشَّامِ فِي الإِحْرَامِ وَاسْمُهَا مَهْيَعَةٌ .

ويُقال : أَصَابَتْهُمُ دُفْعَةٌ مِنَ مَطَرٍ ،
أَي : قِطْعَةٌ .

وهي الرُّقْعَةُ .

وَزُرْعَةٌ : مِنَ أَسمَاءِ الرِّجالِ .

والسُّرْعَةُ : نَقِيضُ البُطْدِ .

ويُقال : فَعَلَ ذَلِكَ رِياءً وَسُنْعَةً : إذا فَعَلَهُ لِيَرَاهُ النَّاسُ وَيَسْمَعُوا بِهِ .

ويُقال : عِنْدَهُ شُبْعَةٌ مِنَ طَعَامٍ ، أَي : قَدْرٌ ما يَشْبَعُ بِهِ مرَّةً .

وهي الشُّفْعَةُ ، يُقال : قَضَى لَهُ بِالدَّارِ بِالشُّفْعَةِ .

وهي الشُّنْعَةُ .

وهي القُرْعَةُ ، يُقال : كَانَتْ لَهُ القُرْعَةُ : إذا قَرَعَ أَصْحابُهُ . والقُرْعَةُ : خِيَارُ المَالِ ، يُقال : أَعْطَوْهُ قُرْعَتَهُ .

وهي القُطْعَةُ مِنَ الأَرْضِ : إذا كَانَتْ مَغْرُوزَةً ، حَكِي عَنْ أعرابِي أَنَّهُ قال : وَرِثْتُ قُطْعَةً مِنَ أَبِي . وَيُقال : أَصَابَتْ النَّاسَ قُطْعَةٌ : إذا انْقَطَعَ ماؤُهُمْ .

[وَاللُّخْفَةَ : وَاحِدَةٌ اللَّخَافِ ، وَهِيَ
الْحِجَارَةُ الرَّقَاقُ الْعِرَاضُ ، وَهَذَا مَا
يُخْتَلَفُ فِيهِ^(٤) .

وَهِيَ النُّتْفَةُ مِنَ الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ .

وَالنُّزْفَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالشَّرَابِ .

وَهِيَ النُّنْطَةُ . وَالنُّنْطَةُ : الْمَاءُ الصَّافِي
قَلًّا أَوْ كَثْرًا .

(ق) الْبُرْقَةُ : غَلْظًا فِيهِ حِجَارَةٌ وَرَمْلٌ .

وَالْحُرْقَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِحْتِرَاقِ .

وَالْحُرْقَتَانِ : بَنُو سَعْدٍ ، وَبَنُو تَيْمٍ ، ابْنِي
قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ .

وَهِيَ الرَّفْقَةُ فِي السَّفَرِ .

وَالصُّدْقَةُ : الصُّدَاقُ .

وَيُقَالُ : مَا زَالَ ذَاكَ طُرْقَتَكَ ، أَيْ :

ذَابَكَ . وَالطُّرْقَةُ : وَاحِدَةُ الطَّرْقِ^(٥) ،

وَهِيَ الْأَسَارِيحُ الَّتِي فِي الْقَوْسِ .

وَالخُرْفَةُ : مَا يَجْتَنِي مِنَ الْفَوَاكِهِ ،
يُقَالُ : التَّمْرُ خُرْفَةٌ الصَّائِمِ^(١) .

وَالزُّلْفَةُ : الطَّائِفَةُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . وَيُقَالُ
رَأَاهُ زُلْفَةً أَيْ قَرِيبًا [فِي الْآيَةِ]^(٢) .

وَالسُّدْفَةُ : الظُّلْمَةُ وَالضُّوؤُ ، وَهُوَ حَرْفٌ
مِنَ الْأَصْدَادِ ، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ السُّدْفَةَ :

إِخْتِلَاطَ الضُّوؤِ وَالظُّلْمَةِ مَعًا ، كَوَقَّتْ
مَا بَيْنَ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى الْإِسْفَارِ .

وَالسُّرْفَةُ : دَابَّةٌ تَتَّقِبُ الشَّجَرَ وَتَبْنِي فِيهِ
بَيْتًا ، يُقَالُ : أَصْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ^(٣) .

وَالسُّلْفَةُ : مَا يَتَعَجَّلُهُ الرَّجُلُ قَبْلَ الْغَدَاءِ .
وَالسُّدْفَةُ : لُغَةٌ فِي السُّدْفَةِ .

وَهِيَ شُرْفَةُ الْبِنَاءِ . وَشُرْفَةُ الْمَالِ : خِيَارُهُ .
وَالطُّرْفَةُ : مَا اسْتَطْرَفَتْ .

وَيُقَالُ : إِخْتَرَفْتُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَرْقِ غُرْفَةً ،

وَهِيَ اسْمُ الْمَغْرُوفِ . وَالغُرْفَةُ : الْعِلْبِيَّةُ .

وَالكُلْفَةُ : الْأَسْمُ مِنَ التَّكْلِيفِ .

(١) زَادِيهٌ فِي (س) وَ (ق) : « وَكَذَلِكَ يُقَالُ : التَّمْرُ خُرْفَةٌ مَرِيْمٌ » .

(٢) سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ ؛ وَزِدْنَاهُ مِنْ سَائِرِ النَّسَخِ وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ تَمَالَ : « فَلَمَّا رَأَاهُ زُلْفَةً سَبَيْتُ وَجُوهَ الدِّينِ
كَفَرُوا » . الْآيَةُ : ٢٧ مِنْ سُورَةِ الْمَلِكِ .

(٣) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (١/٥٦٩) : « هِيَ دَوِيْبَةٌ . وَقَدْ اِخْتَلَفُوا فِي نَعْمَتِهَا . قَالَ الْبُزْجَنِيُّ : هِيَ دَوِيْبَةٌ صَغِيرَةٌ
تَتَّقِبُ الشَّجَرَ وَتَبْنِي فِيهِ بَيْتًا . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : هِيَ دَوِيْبَةٌ مِثْلُ نِصْفِ عَدْسَةٍ تَتَّقِبُ الشَّجَرَ ثُمَّ تَبْنِي فِيهِ بَيْتًا مِنْ عِيدَانٍ
تَجْمَعُهَا مِثْلُ غُرْلِ الْعَنْكَبُوتِ مَشْغُوطًا مِنْ أَعْلَاهُ إِلَى أَسْفَلِهِ كَمَا نَوَايَا مَقُومَتِ بَحْطٍ » . وَانظُرْ جُمُوحَ الْأَمْثَالِ (١/٥٨٣) .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

(٥) مِثَالُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

والْحُبْلَةُ : ثَمَرُ الْعِضَاءِ . وَالْحُبْلَةُ أَيْضًا :
حَلَى يُجَمَلُ فِي الْقَلَائِدِ ، وَقَالَ [يَصِفُ
جَارِيَةَ ^(٥)] :

وَيَزِينُهَا فِي النَّحْرِ حَلَى وَاصِحُ
وَقَلَائِدُ مِنْ حُبْلَةٍ . وَسُلُوسٌ ^(٦)

وَيُقَالُ : فِي لِسَانِهِ حُكْلَةٌ ، أَيْ :
عُجْمَةٌ .

وَالْخُصْلَةُ : لَفِيفَةٌ مِنْ شَعْرِ .
وَالدُّبْلَةُ : مِثْلُ الكُّتْلَةِ مِنَ النَّاطِفِ
وغيره .

وَيُقَالُ : هُوَ عَالِمٌ بَدْخَلْتِهِ ،
أَيْ : بِيَاظِنِ أَمْرٍ .
وَالرُّجْلَةُ : مَصْدَرُ الرَّاجِلِ ، يُقَالُ : رَاجِلٌ
جَيِّدٌ ^(٧) الرَّجْلَةَ .

وَالرُّحْلَةُ : الْوَجْهَ الَّذِي تُرِيدُهُ ، يُقَالُ :
أَنْتُمْ رُحْلَتِي .
وَالرُّجْلَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

وَيُقَالُ : اقْتَلَعَتِ الصَّمْغَةَ مِنْ شَجَرَتِهَا
حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَهَا عُلْقَةٌ ^(١) . وَالْعُلْقَةُ مِنَ
الْعَيْشِ : الَّذِي يَتَبَلَّغُ بِهِ ..

وَالفُرْقَةُ : مِثْلُ الشُّرْبَةِ ^(٢) .
وَالفُرْقَةُ : نَقِيضُ الْأَلْفَةِ .

(ك) الْبُرْمَةُ : طَائِرٌ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ
أَبْيَضٌ .

وَالْحُنْكَةُ ^(٣) : الْأَسْمُ مِنَ الْإِحْتِنَاكِ .

وَيُقَالُ : بَيْنَهُمْ شُبْكَةٌ ، أَيْ : نَسَبٌ .

وَيُقَالُ : فِيهِ مُسْكَةٌ مِنْ خَيْرٍ ، أَيْ :
بَقِيَّةٌ .

(ل) الْبُسْلَةُ ^(٤) : أَجْرَةُ الرَّاقِي .

وَيُقَالُ : عَلَيْهِ بُهْلَةٌ اللَّهِ ، أَيْ : لَعْنَةُ اللَّهِ .
وهي الْجُمَّلَةُ .

(١) في (ق) : « عليها » .

(٢) في الصحاح : والجمع غرق ، وذكره أبو عبيد في المصنف .

(٣) زاد في (س) : « والحلقة سواد » .

(٤) في (ط) : « أجر » .

(٥) زيادة من (س) .

(٦) في حاشية (ق) : « سلوس : جمع سلس ، وهو : الخرز الأبيض الذي يليه النساء » والبيت في التهذيب ونسبه

في اللسان إلى عبد الله بن سليم من بني ثعلبة . وفي المفغليات ١٠٦ عبد الله بن سلمة والرواية :

فتراه كالشعوف أهل مرتسب كصفائح من حبله وسلسوس

(٧) في (ق) : « بين » . وهو الذي في الصحاح .

وهي التُّبْلَةُ .
والكُتْلَةُ .
والمُثَلَّةُ : الاسمُ من مُثَّلَ به .
والمُثَلَّةُ : شَحْمَةُ الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ
الْبَيَاضَ وَالسَّوَادَ .
ويقال : أُعْطِنِي مُكَلَّةَ رَكِيَّتِكَ ، أَي :
جَمَّةَ رَكِيَّتِكَ ^(٣) .
والمُهَلَّةُ : الاسمُ من الإِمْهَالِ .
والتُّبْلَةُ : العَطِيَّةُ ، وَبَعْضُهُمْ يَنْشِدُ
قَوْلَهُ بِالضَّمِّ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى ، وَهِيَ
جَمْعُ نُبْلَةٍ :
أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ
أُورَثَ ذَوْدًا شَصَائِصًا نُبْلًا ^(٤)
أراد « أفرحُ » على جهة الإنكارِ .
والتُّنْقَلَةُ : الاسمُ من الأَنْتِقَالِ .
[والتُّنْمَلَةُ : النُّيْمَةُ ^(٥)] . ويُقال :
هو ذُو نُمْلَةٍ : إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْحَرَكَةِ .

وَالزُّغْلَةُ : الدَّقْعَةُ مِنَ الْبَوْلِ وَغَيْرِهِ ،
قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ^(١) - يَصِفُ الْقَطَاةَ وَقَرَحَهَا ^(٢) - :
فَأَزْغَلْتَهُ فِي الْحَشَا زُغْلَةً
لَمْ تُخْطِيءِ الْجَيْدَ وَلَمْ تَشْفَتِرْ
وَهِيَ الشُّعْلَةُ مِنَ النَّارِ .
وَالصُّقْلَةُ : الْخَاصِرَةُ ، يُقَالُ : قَلَّمَا
طَالَتْ صُقْلَةُ فَرَسٍ إِلَّا قَصُرَ جَنْبَاهُ ،
وَذَلِكَ عَيْبٌ .
وَالعُزْلَةُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِعْتِزَالِ ، يُقَالُ :
العُزْلَةُ عِبَادَةٌ .
ويُقال : إِنَّهُ لَمُضَلَّةٌ مِنَ الْعُضَلِ ،
أَي : دَاهِيَةٌ مِنَ الدَّوَاهِيِ .
وَالْمُطْلَةُ : الْاسْمُ مِنْ قَوْلِكَ : امْرَأَةٌ
عُطْلٌ .
ويُقال : لَقَدْ لَانَ عُقْلُهُ يَأْخُذُهَا النَّاسُ ،
وَذَلِكَ إِذَا صَارَ عَهْمٌ .

(١) هو : عمرو بن أحمَر الباهلي : شاعر مخضرم عاش نحو تسعين عاما ، أسلم وغزا مغازي في الروم .
ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين . وتوفي ٨٦٥ .
(٢) إصلاح المنطق : ٤٠٧ وسدره فيه .

• فَأَزْغَلْتُ فِي حَلْقِهِ زُغْلَةً •

ورواه الجوهري «... لم تظلم الجيد...» .

(٣) راجع «مكلة» في باب فُعْلَةٌ بفتح فسكون فيما سبق .

(٤) اللسان ونسبة فيه - عن ابن بري - لخصري بن عامر ، وهو : صهبي شاعر فارس من خزيمية ، مات

نحو ما من عام ٨١٧ .

(٥) زيادة من (س) .

والسُّهْمَةُ : القَرَابَةُ وَالْحَظُّ ، قَالَ
عَبِيدٌ^(٣) :

قَدْ يُوَصِّلُ النَّازِحُ النَّائِيَّ وَقَدْ
يُقَطِّعُ ذُو السُّهْمَةِ الْقَرِيبُ^(٤)

وَشُرْمَةٌ : لِاسْمِ مَوْضِعٍ .

وَيُقَالُ : هَذِهِ طُعْمَةٌ لَكَ ، أَيْ : رِزْقُ
لَكَ .

وَالطُّلْمَةُ : الْحُجْبَةُ .

وَهِيَ الظُّلْمَةُ .

وَعُجْمَةُ الرَّمْلِ : آخِرُهُ .

وَالعُظْمَةُ : الشَّيْءُ تُعْظَمُ بِهِ الْمَرْأَةُ
عَجِيزَتَهَا مِنْ مِرْفَقَةٍ أَوْ غَيْرِهَا ، هَذَا فِي
كَلَامِ بَنِي أَسَدٍ .

[وَالعُلْمَةُ : الْاِغْتِلَامُ^(٥)] .

وَيُقَالُ : أَصَابَتِ الْأَعْرَابَ الْقُحْمَةُ ؛
إِذَا أَصَابَهُمْ قَنَحٌ فَدَخَلُوا بِلَادَ الرَّيْفِ .
وَالقُحْمَةُ : الْمَهْلُكَةُ .

(م) الْبُرْمَةُ : وَاحِدَةُ الْبِرَامِ مِنْ
الْقُدُورِ .

وَالْبُهْمَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْفُرْسَانِ .
وَيُقَالُ : الْبُهْمَةُ : الرَّجُلُ الَّذِي لَا يُدْرَى
مَنْ أَيْنَ يُؤْتَى مِنْ شِدَّةِ بَأْسِهِ .

وَهِيَ التُّهْمَةُ ، وَقَدْ تَحَرَّكَ .

وَهِيَ ثُلْمَةُ الْحَائِطِ وَغَيْرِهِ .

وَالجُهْمَةُ : أَوَّلُ مَا خَيْرِ اللَّيْلِ ، وَقَالَ :

وَقَهْوَةٌ صَهْبَاءٌ بَاكَرَتْهَا

بِجُهْمَةٍ وَالذَّيْكَ لَمْ يَنْعَبِ^(٦)

وَالْحُرْمَةُ : مَا لَا يَحِلُّ انْتِهَاكُهُ . وَهِيَ

الْحُرْمَةُ مِنَ الْحَطَبِ وَغَيْرِهِ .

وَالرُّجْمَةُ^(٧) : وَاحِدَةُ الرَّجَامِ ، وَهِيَ :

حِجَارَةٌ ضَخَامٌ دُونَ الرُّضَامِ .

وَيُقَالُ : هُوَ الْعَبْدُ زُلْمَةٌ ، أَيْ : قَدَّهُ
قَدَّ الْعَبِيدِ .

وَالزُّنْمَةُ : لُغَةٌ فِي الزُّنْمَةِ .

(١) فِي السَّانِ وَنَسَبُهُ لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَمْرُ . وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ سَادَاتِ تَمِيمٍ . تُوُفِيَ نَحْوَ سَنَةِ ٢٢ ق ٥ .
وَالْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ فِي الصَّبِيحِ الْمُنِيرِ : ٢٩٤ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : «عَنْ أَبِي عَمْرِو الزَّاهِدِ غَلَامٌ ثَمَلِيٌّ : الرَّجْمَةُ» .

(٣) هُوَ عَبِيدُ بْنُ الْأَمْرِئِ بْنِ حَوْفِ بْنِ جِشْمِ الْأَسَدِيِّ . مِنْ دَعَاةِ الْجَاهِلِيَّةِ وَحِكَايَتِهَا . عَمْرٌ طَوِيلًا . وَتُوُفِيَ نَحْوًا مِنْ

عَامِ ٢٥ ق ٥ .

(٤) دِيوَانُ عَبِيدٍ : ٢٦ .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (س) . وَفِي هَامِشِ (ق) : «وَهُوَ شَهْوَةٌ الْجَمَاعِ» .

والصُّفْنَةُ : دَلْوٌ صَغِيرَةٌ لَهَا حَلَقَةٌ
على حدة .

والمُعْكَنَةُ : وَاحِدَةٌ الْمُكْنِ مِنَ الْبَطْنِ ^(٢) .
وَقُرْنَةُ النَّصْلِ : طَرَفُهُ . وَالْقُرْنَةُ :
إِخْدَى شُعْبَتَى الرَّحِمِ .

وَاللَّهْنَةُ : السُّلْفَةُ ^(٣) .

وَالْمُزْنَةُ : وَاحِدَةُ الْمُزْنِ .

وَالهَجْنَةُ : مَصْدَرُ الْهَجِيْنِ .

وَالهُدْنَةُ : السُّكُونُ وَالصُّلْحُ ، يُقَالُ :
(هُدْنَةٌ عَلَى دَخْنٍ ^(٤)) .

(ه) الْبُرْهَةُ : الزَّمَانُ .

وَالنَّدْمَةُ : لُغَةٌ فِي النَّدْمَةِ .

• • •

فُعْلِيٌّ

٦ - وَمِنَ الْمُنْسُوبِ

(ت) هُوَ الْبُخِّيُّ .

خُرَيْبِيُّ الْمَنَاعِ : سَقَطُهُ .

(د) الْبُرْدِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ أَجْوَدِ التَّمْرِ .

وَالْقُدْمَةُ : السَّابِقَةُ فِي الْإِسْلَامِ .

وَالْقُرْمَةُ : أَنْ تُقَطَعَ جِلْدَةٌ مِنْ أَنْفِ
الْبَعِيرِ لِاتِّبِينٍ ، ثُمَّ تُجْمَعُ عَلَى أَنْفِهِ .

وَهِيَ لُحْمَةُ الثَّوْبِ . وَلُحْمَةُ الْبَازِيِّ ،
وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : لُحْمَةُ الثَّوْبِ بِالْفَتْحِ
لَا غَيْرُ . وَاللُّحْمَةُ : الْقَرَابَةُ .

وَاللُّقْمَةُ : الْأَكْلَةُ .

(ن) الثُّكْنَةُ : جَمَاعَةُ الطَّيْرِ .

وَحُجْنَةُ الْبِغْزَلِ : الْمُتَعَقِّقَةُ فِي رَأْسِهِ .

وَالْحُفْنَةُ : الْحُفْرَةُ .

وَالْحُقْنَةُ : دَوَاءٌ يُحَقَّنُ بِهِ الْمَرِيضُ .

وَالْحُجْنَةُ : الشَّيْءُ تَحْمَلُهُ فِي حِضْنِكَ .

وَهِيَ الدُّخْنَةُ .

وَسُخْنَةُ الْعَيْنِ : نَقِيضُ قُرْتَبِهَا ^(١) .

وَالسُّنْمَةُ : دَوَاءٌ تُسْمَنُ بِهِ النِّسَاءُ .

وَيُقَالُ : الرَّحِمُ سُجْنَةٌ مِنَ اللَّهِ ، وَشَجْنَةٌ

بِمَعْنَى .

(١) تَضْبِطٌ يَفْتَحُ الْقَافَ وَضَمَّهَا كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٢) فِي الصِّحَاحِ : « الْمَكْنَةُ : الطِّيُّ الَّذِي فِي الْبَطْنِ مِنَ السَّمَنِ » .

(٣) فِي الصِّحَاحِ : « السُّلْفَةُ : مَا يَتَمَلَّلُ بِهِ الْإِنْسَانُ قَبْلَ إِدْرَاكِ الطَّعَامِ » .

(٤) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (٤٤٧/١) وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : « الْمُدْنَةُ : اللَّيْنُ وَالسُّكُونُ » ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَصَالِحَةِ : الْمَهَادَنَةُ .

وَالدُّخْنُ : تَغْيِيرُ الطَّعَامِ وَغَيْرُهُ مَا يَصِيْبُهُ مِنَ الدُّخَانِ وَاسْتِعْمَارُ الدُّخَانِ لِفَسَادِ الضَّاهِرِ وَالنِّيَابِ » .

فُعْلِيَّةٌ

٧ - ومن الماء

(ب) الزُرْبِيَّةُ : واجِدَةُ الزُّرَابِيِّ ، وهى
الطَّنَافِيسُ ، ويُقال : البُسْطُ .

* * *

٨ - باب فِعْلٌ

بِكسر الفاء وتسكين العين

(ب) يقال : هذه تَرِبْ هذه ، أى :
لِدَتْهَا ، وهنَّ أتراب .

والثَلْبُ : الهَرَمُ من ذُكُور الإِبِلِ .
وجَلِبُ الرَّحْلِ : أحنأوه . والجَلِبُ
من السُّحَابِ : الرَّقِيقُ ، قال تَابُطُ
شراً^(٣) :

ولست بِجَلِبِ جَلِبِ رِيحٍ وَقِرَةٍ
ولا بِصَفَا صَلَدٍ عن الخَيْرِ مَعَزِلِ
وحِزْبِ الرَّجُلِ : أصحابه . والحِزْبُ :
الوَرْدُ .
والحِضْبُ . صوتُ القَوْسِ .

والحُرْدِيُّ : واحد حَرَادِيَّ القَصَبِ .
وهو دُرْدِيُّ الزَّيْتِ .

(ذ) الجُلْدِيُّ من الإِبِلِ : الشَّدِيدُ .

(ر) البُجْرِيُّ : الشَّرُّ ، والأَمْرُ

المُعْظِمُ .

والدُّهْرِيُّ : المَنْسُوبُ إلى الدَّهْرِ .

والسُّخْرِيُّ : لغة في السَّخْرِيِّ ، وقال

بعضهم : ما كَانَ من السُّخْرَةِ فهو مَبْضُومٌ ،
وما كَانَ من الهُزَّةِ^(١) فهو مَكْسُورٌ .

والعُبْرِيُّ : ما نَبَتَ من السَّنَدْرِ على

شُعْطُوطِ الأَنْهَارِ فَمُعْظَمٌ .

والقُمْرِيُّ : مَنْسُوبٌ إلى طَيْرِ قُمْرٍ ،

وهو واجِدُ القَمَارِيِّ .

والكُنْزِيُّ : مَنْسُوبٌ إلى طَيْرِ كُنْزٍ .

(س) الدُّبَيْبِيُّ : مَنْسُوبٌ إلى طَيْرِ

دُبَيْسٍ .

وهو الكُرْسِيُّ .

(ص) العُرْضِيُّ من الإِبِلِ : الذى

فيه عَجْرَفِيَّةٌ من نَشَاطِهِ .

(ل) السُّهْلِيُّ : المَنْسُوبُ إلى السُّهْلِ^(٢) .

* * *

(١) فيها لثتان المزهرة والمزوة - بضم الهاء ، وسكون الزاى ونسبها أيضا (الصحاح) .

(٢) فى (ق) : « إلى الأرض السهل » ،

(٣) الصحاح واللسان (جلب) وإصلاح المنطق ٣٦

والشَّعْبُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ .
 والشُّقْبُ : كَالشَّقِ يُكَوْنُ فِي الْجَبَلِ .
 والعِرْبُ : يَبْيَسُ الْبُهْمَى .
 والقِتْبُ : لُغَةٌ فِي الْقَتَبِ . والقِتْبُ :
 مَا نَحْوَى مِنَ الْبَطْنِ . والقِتْبُ : جَمِيعُ
 أَدَاةِ السَّائِيَةِ ، قَالَ لَبِيدٌ :
 حَتَّى تُحَيَّرَتِ الدِّبَارُ كَأَنَّهَا
 زَلْفٌ وَالْقَيْ قَتَبُهَا الْمَخْرُومُ (٢)
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ قَشْبٌ خَشْبٌ : إِذَا كَانَ
 لَا خَيْرَ فِيهِ . والقِشْبُ : السُّمُّ .
 والقِطْبُ : لُغَةٌ فِي الْقُطْبِ
 والقَلْبُ : لُغَةٌ فِي الْقَلْبِ قَلْبُ النَّخْلَةِ .
 واللُّصْبُ : الشُّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ .
 واللَّهْبُ : مَهْوَاةٌ مَا بَيْنَ كُلِّ جَبَلَيْنِ .
 وهِنْبٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .
 (ت) الْجَيْتُ : صِنْمٌ . وَيُقَالُ : إِنْ
 الْجَيْتُ هُوَ حَيٌّ بِنِ أَنْطَبِ (٣) ، وَهَذَا لَيْسَ
 مِنْ مَحْضِ الْعَرَبِيَّةِ ؛ لِاجْتِمَاعِ الْجَيْمِ

وَيُقَالُ : رَجُلٌ قَشْبٌ خَشْبٌ : إِذَا
 كَانَ لَا خَيْرَ فِيهِ ، لِاتِّبَاعِ لَهُ .

والخَضْبُ : نَقِيضُ الْجَدْبِ .

وَيُقَالُ : خَطْبٌ نَكْحٌ : لُغَةٌ فِي قَوْلِهِمْ :
 خَطْبٌ نَكْحٌ . وَالخِطْبُ : الَّذِي يَخْطُبُ
 الْمَرْأَةَ . وَيُقَالُ أَيْضًا : هِيَ خِطْبَةٌ وَخِطْبَتُهُ
 الَّتِي يَخْطُبُهَا .

والخِطْبُ : حِجَابُ الْقَلْبِ ، وَمِنْهُ
 يُقَالُ لِلرُّجُلِ - الَّذِي تُحِبُّهُ الْمَرْءُ - :
 إِنَّهُ لَخِطْبٌ نِسَاءً ، أَيْ : تُحِبُّهُ الْمَرْءُ .
 والزَّرْبُ : لُغَةٌ فِي الزَّرْبِ ، وَهُوَ مَدْخَلُ
 الْبُهْمِ .

والسَّرْبُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ وَالظُّبَاهِ
 وَالقَطَا وَغَيْرِ ذَلِكَ ، وَيُقَالُ : فُلَانٌ آمِنٌ
 فِي سِرْبِهِ ، أَيْ : فِي نَفْسِهِ . وَفُلَانٌ وَاسِعُ
 السَّرْبِ ، أَيْ : رَخِيُّ الْبَالِ .

والشَّرْبُ : الْحِطُّ مِنَ الْمَاءِ ، يُقَالُ فِي
 فِي الْمَثَلِ : « آخِرُهَا أَقْلُهَا شِرْبًا » .
 والشُّصْبُ : الشُّدَّةُ (١) .

(١) جَهْرَةُ الْأَمْثَالِ (٨١ / ١) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ (٥٧ / ١) وَفِيهِ أَنْ « أَمْلَهُ فِي سَنِ الْإِبِلِ ، فَإِنَّ التَّأَخَّرَ فِي
 الْوَرُودِ - لِعِزِّ أَوْذَلِ - رَجِمَا جَاءَ وَقَدْ مَضَى النَّاسُ بِصَفْوَةِ الْمَاءِ وَرَجِمَا وَاقْتَمَ مِنْهُ نَفَادًا » .

(٢) فِي (س) : « الْمَخْرُومُ » بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، وَهِيَ رِوَايَةٌ دِيوَانَهُ ١٢٢ وَفِي اللِّسَانِ بِالْحَاءِ الْمَجْمُوعَةِ .

(٣) فِي (س) وَ(ق) : « كَمَبِ بْنِ أَشْرَفِ »

والرَّمْتُ : ضرب من الشَّجَرِ مما يَنْبُتُ
في السَّهْلِ ، وهو من الحَمَضِ .

والضَّمْتُ : ما قَبِضْتَ عَلَيْهِ من قُمَاشٍ
الأَرْضِ . وأضفَات الأَحْلَامِ : ما التَّبَسَّ
منها ، وهو من الأَوَّلِ .

والمَيْكُتُ : المَكْتُ .

والتَّنْكَتُ : واحد أُنْكَاتِ الأَخْبِيَةِ
والأَكْسِيَةِ ، وهو : ما تُقْبَضُ مِنْهَا لِتُغْرَلَ
ثَانِيَةً . والتَّنْكَتُ : من أسماء الرجال .

(ج) البِنْجُ : الأَصْلُ .

والجِدْجُ : مثل المِحْمَةِ . والجِدْجُ :
المَحِيلُ ^(٣) .

ويُقَالُ : ليس في هذا عليك حِرْجٌ ،
أى : حَرَجٌ . والحِرْجُ : الوَدْعَةُ .

والحِضْجُ : الماء الكَدِيرُ يَبْقَى في الحَوْضِ
قال هَمِيانُ بْنُ قُحَافَةَ [يَصِفُ
الإِبِلَ ^(٤)] :

• فَاسْأَرَتْ في الحَوْضِ حِضْجًا حَاضِجًا ^(٥) .

والتَّاءُ في كَلِمَةٍ من غير حَرْفِ ذَوَّلَقِي ^(١)
ويُقَالُ : الجِيتُ : الكَاهِنُ ، ويُقَالُ :
السَّاحِرُ .

وَالزُّفْتُ : الذي يَسْمَى مِنْهُ المَزْفُتُ .

وَالسَّبْتُ : الجِلْدُ المَذْبُوعُ بِالقَرَطِ .

وَالكِفْتُ : القِدْرُ الصَّغِيرَةُ ، يُقَالُ
في المَثَلِ : « كِفْتُ إِلَى وَبِيَّةٍ ^(٢) » .

وَاللَّفْتُ : الشَّلْجَمُ . ويُقَالُ : لِفْتُهُ
مَعَهُ ، أَيْ : صَفَوْهُ . وَلِفْتَاهُ شِقَاةُ .

(ث) العَرَبُ تقول : هو يَسْقَى نَخْلَهُ
الثَّلْثَ ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ الثَّلْثُ إِلَّا في هَذَا
المَوْضِعِ .

وَالجِثُّ : الأَصْلُ .

ويُقَالُ : رَجُلٌ حَدَثٌ مُلُوكٌ : إِذَا كَانَ
صَاحِبًا حَدِيثَهُمْ وَسَرَّهُمْ .

وَالجِثُّ : الذَّنْبُ العَظِيمُ . ويُقَالُ :
بَلَغَ الغَلامُ الجِثَّ ، أَيْ : المَعْصِيَةَ
وَالطَّاعَةَ .

(١) المعروف المشهور أن الباء من حروف اللداعة (المراجع) .

(٢) البطل في الميداني (١٢٧/٢) والوثية : القدرة الكبيرة ، يضرب للرجل يملك البلية ثم يزهدك إليها
أخرى صغيرة وفي جهرة الأمثال (١٥٢/٢) . أنه يضرب كذلك للرجل الكسوب والمرأة المفظوظ .

(٣) في بعض النسخ وفي الصحاح : الحمل . (٤) زيادة من (س) وهي في نسخة الأصل بخط مخالف .

(٥) اللسان ، ويهده • قد عاد من أنفاسها رجارجا •

والمِسْجُ : واحد المَسْجُ .
 وهو المِلْحُ . ويقال : ماءٌ مِلْحٌ ،
 ولا يُقال : مالح . والمِلْحُ : الرِّضَاعُ .
 وكان يُقالُ لأمِّ حَارِجَةَ : حِطْبٌ مُفْتَقولُ :
 نِكْحٌ .

(خ) السَّنْخُ : الأَصْلُ .
 (د) هو الجِدُّ .
 والحِرْدُ : واحد الحُرودِ ، وهي مَبَاعِرُ
 الإِبِلِ .
 وهو الحِقْدُ .
 والرَّفْدُ : القَدْحُ الضَّخْمُ . والرَّفْدُ :
 العَطِيَّةُ .
 ويقال للرجل : إِنَّهُ لَسِبْدٌ أَسِيادُ :
 إذا كان داهياً في اللُّصُوصِيَّةِ .
 وهي السُّنْدُ .
 والعِقْدُ : القِلَادَةُ .
 وعِنْدُ : كلمةٌ تخفِضُ ما بعدها من
 الأسماءِ .

والجِنَجُ : الأَصْلُ .
 والعِرْجُ : لغةٌ من العَرَجِ ، وهو الكَثِيرُ
 من الإِبِلِ ^(١) .
 والعَفِجُ : واحد الأعفاجِ ، وهي
 المَصَارِينُ .
 والعِلْجُ : واحد العُلُوجِ . والعِلْجُ :
 العَيْرُ المُسْتَعْلِجُ الخَلْقُ .
 والفِرْجُ : الذي لا يكتُمُ السِّرَّ .
 (ح) هو جِنَجٌ ^(٢) اللَّيْلُ .
 والنَّبِجُ : ما ذُبِحَ .
 والرَّبِجُ : الرَّبِيعُ .
 ويقال : أَدَيْتَهُ لَصَبِيحٍ خَامِسَةٍ ، لغةٌ
 في قولك : لَصُبِيحٍ خَامِسَةٍ .
 والَطَّلُجُ : المُعْجَبِيُّ من الإِبِلِ وغيرها .
 والَطَّلُجُ : القَرَادُ .
 وهو فَضْحُ النَّصَارِيِّ
 وهو القِيْدُحُ ، وذلك قَبْلَ أن يُرَاشَ
 وَيُرَكَّبَ نَصْلُهُ .
 والقِرْزُحُ : التَّابِلُ ^(٣) .

(١) في الصحاح : العرج : القطيع من الإبل نحو من التوازن . وقال أبو عبيدة : مائة وخمسون وفوق ذلك .
 وقال الأسي : مجاملة إلى الألف .
 (٢) لغة في جنح الليل - المضموم الميم . (المراجع) (٣) ضبطت في الأصل وفي (س) : يكسر الباء وفتحها ما
 وكلاهما صحيح . وفي (ق) : « التابل » . تحريف .

(ر) البِزْرُ : لغة في البِزْر .
ويُقَال : فلانٌ حَسَنُ البِشْرِ ، وهو اسم
الاسْتِيشَار . ويَشْرُ : من أسماء الرجال .
والبِضْرُ : لغة في البِصْرَة ، وهي الحجارة
الرَّخْوَة إلى البياض ما هي ، وقال :
إن كنتَ جُلْمُودَ بِضْرٍ لا أُوبِسُهُ
أوقدَ عليه فأخميمه فينصدعُ^(٦)
ويُقَال : ذهبَ دمه بَطْرًا ، أي : هَدْرًا .
والبِكْرُ : العَدْرَاءُ . والبِكْرُ أيضا :
المرأة التي ولدت واحداً . وبِكرُها :
ولدها ، والذَكَرُ والأنثى فيه سواء ، وقال :
يا بِكْرَ بِكْرَيْنِ ويا خِطْبَ الكَيْدِ
أصبحتَ مني كذراعٍ من عَصْدِ^(٧)
والبِكْرُ من كلِّ شيءٍ : أوله^(٨) .

والغِرْدُ : واحد الغِرْدَة ، وهي : ضرب
من الكَمَاة .
والغِنْدُ : غِلافُ السيف .
والغِنْدُ : قطعة من الجَبَل^(١) طولاً .
وهو القِرْدُ .
ويُقَال : قَمَدَكَ لا آتِيكَ ، وهو يَمِين
للعَرَبِ^(٢) .
والقَلْدُ : يوم تَأْتِي الرِّيحُ .
وهو اللَّبْدُ .
وهي الهِنْدُ . وهِنْدُ : من أسماء النساء .
(ذ) الفِلْدُ : كَيْدُ البَعِيرِ^(٣) ، قال
أعشى باهلة^(٤) :
تكفيه حُزَّةً فِلْدٍ إن ألمَّ بها
من الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبَهُ الغَمْرُ^(٥)

(١) روى اللسان للفند معاني أخرى متعلقة بالجميل . فهو القلمة العظيمه منه ، وهو الرأس العظيم منه ، وهو
المتردد من الجهال .

(٢) في اللسان (قمد) : « يقال كذلك : قمدك الله وقميدك الله ، أي كأنه قاعد ممدك يحفظ عليك قولك . وقال
تلعب : معناه تشدتك الله » .

(٣) في (ق) : الكيد . (٤) هو حامر بن الحارث بن رباح الباهلي ، من همدان : شاعر جاهل يكنى أبا قصفان .
(٥) في شعر أعشى باهلة (الصحيح المنير ٢٦٨) والرواية : « ويكنى شربه » وانظر إصلاح المنطق : ٢٨٥ ، ٨٥ ، ٤٤ .
والغمر : القدح الصغير .

(٦) البيت في إصلاح المنطق والصحاح ونسبة التبريزي (في تهذيب لإصلاح المنطق) للعباس بن مرداس يخاطب
به خفاف بن ندة . والعباس بن مرداس : شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . وأسلم قبيل فتح مكة . مات
في خلافة عمر نحو سنة ١٨ هـ . (٧) الصحاح واللسان .

(٨) زاد في هامش (ق) : « والبكر : السحابة التي لم تمطر . ويقال : ما كانت فمعتك بكرا » .

<p>والخِندَر : السُّتْر . ويُقَال : ذَهَبَ دَمُهُ خِضْرًا مِضْرًا ، أَي : هَلَرًا . والخِطْر : مائتان من الإبل ونحو ذلك . والخِطْر^(٥) : مَا يُخْتَضَبُ بِهِ . والدُّبْر : المَالُ الكَثِيرُ ، واحِدُهُ وَجَمِيعُهُ سَوَاءٌ ، يُقَال : عَلَيْهِ . مَالٌ دِيبَر . والنَّمْر : الشُّجَاع . والزُّبْر : الكِتَاب . والزُّفْر : الحِجْل . والزُّفْر : السَّقَاءُ الَّذِي يَحْمِلُ فِيهِ الرَّاعِي مَاءَهُ . والسُّبْر : الهَيْئَةُ وَالسُّخْنَاءُ . وهو السُّتْر . [وَالسَّحْر : البَاطِلُ ، وَهُوَ الأَمْرُ المُمَوَّه الَّذِي لَا حَقِيقَةَ لَهُ^(٦)] .</p>	<p>والتَّبِير : مَا كَانَ مِنَ الذَّهَبِ وَالقِضَّةِ غَيْرَ مَصْوَغٍ . والجِنْدَر : لُغَةٌ فِي الجِنْدَر ، وَهُوَ الأَصْلُ . وهو الجِيسِر . والجِيز : المِدادُ ، والجِيز : العَالِمُ ، والجِيز : الأَمْرُ ، والجِيز : الجَمَالُ وَالهَيْئَةُ . والجِيز : العَطِيَّةُ اليَسِيرَةُ . والجِيز : مَنَازِلُ ثَمُودَ . والجِيز : الأُنْثَى مِنَ الخَيْلِ . والجِيز : حِجْرُ الكعْبَةِ . والجِيز : لُغَةٌ فِي الحَجَرِ ، وَهُوَ وَاحِدُ الحُجُورِ ، مِنْ قَوْلِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ : (اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ^(١)) . والجِيز : العَقْلُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (مَلَّ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لَدَى حِجْرٍ^(٢)) . والجِيز : الحَرَامُ ، مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ : (حِجْرًا مَخْجُورًا^(٣)) [أَي : حَرَامًا مُحَرَّمًا^(٤)] . والجِنْدَر : الحَلْدَرُ ، يُقَال : خُذْ جِنْدَرَكَ .</p>
--	---

(١) الآية : ٢٣ من سورة النساء .

(٢) الآية : ٥ من سورة الفجر .

(٣) الآية : ٢٢ من سورة الفرقان .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل .

(٥) في الصحاح : « نيات يختضب به » . وكذلك هي في (س) .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

والعَبْرُ : جانبُ الوادِي . ويُقال :
ناقةٌ عَبْرٌ أسفار ، وعُبرَ أسفارٌ بمعنى .

والعِترُ : شجرٌ صغار . والعِترُ :
الذَّبْحُ ^(٢) . والعِترُ : الأصل ، وفي المثل :
« عَادَتْ لِعِترِها لَمَيْسُ ^(٣) » . [مَعْنَاهُ
إلى عِترِها ^(٤)] .

والعِشرُ : من الأظْماءِ ، وكذلك
الأظْماءُ كُلُّها بالكسر .
وهو العِطرُ .

والعِفرُ : العِخْرِيْرُ . والعِفرُ : الرَّجُلُ
العِخْرِيْتُ المُنْكَرُ .

والعِكرُ : الأصلُ .

والعِمرُ : العِجْدُ .

والفِترُ : من طَرَفِ السَّبَّابَةِ إلى طَرَفِ
الإبْهَامِ .

والفِزْرُ : القَطِيعُ من الغنمِ . والفِزْرُ :
قَبِيلَةٌ من تَمِيمٍ ، وفي المثل : « لا آتِيكَ

والسَّنْرُ : شجرٌ حَمْلُهُ النَّبِقُ ، وورقه
غَسُولٌ .

والسَّنْرُ : واحدُ الأَسْعارِ . وسِنْرٌ :
من أسماءِ الرُّجَالِ .

والسَّنْفَرُ : الكِتَابُ .

وهو سِنْكُرٌ ^(١) الماءُ .

وهو الشُّبْرُ .

ويقال : شِخْرُ عُمانَ ، وشِخْرُ عُمانَ ،
بمعنى .

وهو الشُّعْرُ ، وأصله العِلْمُ ، ومنه قولهم :
لَيْتَ شِعْرِي .

وشِمْرٌ : من أسماءِ الرُّجَالِ .

ورجلٌ صِفْرُ اليَدَيْنِ . وبَيَّتْ صِفْرٌ من

الْمَتَاعِ ، أَيْ : خَالَ . وأبو عبيدة يَقُولُ :
- في الصَّفْرِ - : صِفْرٌ .

وهو الصَّنْهَرُ .

والطَّمْرُ : الخَلْقُ من الثيابِ .

(١) السكر : السداد أو السد كافي اللسان .

(٢) عبارة الصحاح : « شاة كانوا يذبحونها في رجب لأهلهم » . وعبارة (ق) : « الملبوح للأضنام » .

(٣) جهمرة الأمثال (٤٩/٢) وجميع الأمثال (٦٢٥/١) وليس : اسم امرأة ، يضره لمن يرجع إلى عادة سوء تركها .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل .

<p>والكِبْر : الكِبْرِيَاءُ . وكِبْرُ الشَّيْءِ : مُعْظَمُهُ ، قال الله عز وجل : ﴿ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ ﴾^(٣) قال قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ^(٤) :</p> <p>تَنَامُ عَنْ كِبْرِ شَأْنِهَا إِذَا قَامَتْ رَوَيْدًا تَكَادُ تَنْغْرِفُ^(٥)</p> <p>والكِسْر : أَسْفَلُ شُقَّةِ الْبَيْتِ الَّتِي تَلِي الْأَرْضَ . والكِيسَر : لُغَةٌ فِي الْكُفْرِ ، وَهُوَ الْعَضْوُ .</p> <p>والكِفْر : لُغَةٌ فِي الْكُفْرِ ، وَهُوَ ظُلْمَةٌ اللَّيْلِ .</p> <p>والمِزْر : ضَرْبٌ مِنَ الْأَشْرِبَةِ .</p> <p>والمِضْر : هِيَ الْمَعْرُوفَةُ^(٥) . والمِضْر : وَاحِدُ الْأَمْصَارِ . والمِضْر : الْحَاجِزُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ .</p>	<p>مِعْزَى الْفِيزْرِ^(١) « أَى : لَا آتِيكَ أَبَدًا . وَالْفِيزْرُ : اسْمٌ لِسَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ .</p> <p>وَالْفِطْرُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِفْطَارِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ فِطْرٌ ، وَقَوْمٌ فِطْرٌ أَى : مُفْطِرُونَ .</p> <p>وَالْفِكْرُ : الْاسْمُ مِنَ التَّفَكُّرِ .</p> <p>وَالْفِهْرُ : الْحَجَرُ مِثْلُ الْكَفِّ . وَفِهْرٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .</p> <p>وَالْقِشْرُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّصَالِ ، وَهُوَ نَحْوٌ مِنَ الْمَرْمَةِ .</p> <p>وَهِيَ الْقِنْدَرُ .</p> <p>وَهُوَ قِشْرُ الشَّجَرَةِ .</p> <p>وَالْقِطْرُ : الذُّحَّاسُ . وَالْقِطْرُ : نَوْعٌ مِنَ الْبُرُودِ .</p>
--	---

(١) مجمع الأمثال (٢/٢١٣) وفيه : « الفزر : لقب سعد . الخ » . قال : « وإنما لقب بذلك لأنه وافى المرسم بمعزى فأنهبها هناك ، وقال : من أخذ واحدة فهي له ، ولا يؤخذ منها فزر ، وهو الاثنان فأكثر . والمعنى : لا آتيك حتى تجتمع تلك ، وهي لا تجتمع أبدا ، وفي تهذيب اللغة (١٣ / ١٩٠) نقل الأزهري مثل هذا عن ابن الكلبي ، ثم قال : « قال أبو الهيثم : لأعرف قول ابن الكلبي هذا ، قلت أنا : وما رأيت أحدا يعرفه » .

(٢) الآية : ١١ من سورة النور .

(٣) هو شاعر الأوس ، وأحد صناديدها في الجاهلية . أدرك الإسلام وتريث في قبوله ، وقتل قبل أن يدخله توفى نحو سنة ٢ ق . ه .

(٤) ديوانه : ١٠٦ . و الصحاح ، وإصلاح المنطق / ٣٣ ومعنى تنغريف : تتبني .

(٥) في (س) : « مدينة مروة » . وسقطت العبارة من (ق) .

(ز) الجِرْزُ : اللَّيْسِمُ . والجِرْزُ :
 الغَلِيظُ من الرجال .
 والجِرْزُ : لِبَاسٌ من لِبَاسِ النِّسَاءِ^(٥) .
 والجِرْزُ : المَوْضِعُ الحَصِينُ .
 والرَّجْزُ : العذابُ ، والأضْنامُ .
 والرَّكْزُ : الصَّوْتُ الحَفِيُّ .
 والتَّقْزُ : رُدَّالُ النَّاسِ والغنمُ .
 (س) الِيرْسُ : القُطْنُ .
 والجِيسُ : الجَبَانُ الضَّعِيفُ .
 والجِرْسُ : الصَّوْتُ .
 والجِنْسُ : كُلُّ ضَرْبٍ من الشَّيْءِ ، من
 النَّاسِ والطَّيْرِ ، وغير ذلك ، وهو أَكْثَرُ
 من النَّوعِ .
 والجِيسُ : حِجَارَةٌ تُبْنَى في المَاءِ
 لِتَحْبِسَ المَاءَ ، ويقالُ : الجِيسُ : مثلُ
 المَصْنَعَةِ^(٦) .

وقال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :
 وجاعل الشمسِ مِصْرًا لا خِفاءَ به
 بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَّلَا^(١)
 [وأهل هَجَرَ يَكْتُبُونَ في صُكُوكِهِمْ :
 اشْتَرَى الدَّارَ بِمُصَوِّرِهَا ، أَي : بِحُدُودِهَا^(٢)]
 ويقالُ : ذهبَ دَمُهُ خِضْرًا مِضْرًا :
 أَي هَدْرًا ، وهو إِتْبَاعُ .
 والنَّبْرُ : دُوبِيَّةٌ تَدبُ على البَعِيرِ
 فَيَتَوَرَّمُ مَدْبِيهَا .
 والهَتْرُ : العَجَبُ .
 [والهَتْرُ : السَّقْطُ من الكَلَامِ ، والحَطُّ
 فِيهِ^(٣)] وقال^(٤) :
 * يُرَاجِعُ هِتْرًا من تَمَاضِرَ هَاتِرًا *
 ويُقالُ لِلرَّجُلِ : إِنَّه لَهِتْرٌ أَهْتَارٍ .
 أَي : دَاهِيَةٌ من الدَّوَاهِيِ .

- (١) الصحاح وفي اللسان منسوب إلى أمية : ونقل عن ابن يري : نسبتته لعدي بن زيد العبادي . وفي الصحاح :
 « وجاعل الشمس » . والذي في شعره : « وجعل الشمس » وهي رواية ديوان علي (في الزيادات) صفحة ١٥٩
 (٢) زيادة من (س) . والذي في الصحاح : « وأهل مصر يكتبون في شروطهم . . . » وقد جمع اللسان بين
 الروايتين ، فقال : وأهل مصر . . . وكذلك يكتب أهل هجر .
 (٣) زيادة من (س) .
 (٤) القائل أوس بن حجر ، كما في الصحاح واللسان ، وصدره كما في ديوانه / ٣٣
 • وكان إذا مالته منها بمحاجة •
 (٥) زاد الجوهري : « من الوبر ، ويقال : هو الفرو الغليظ » .
 (٦) المصنعة - كما في الصحاح - كالحرفين يجمع فيه ماء المطر .

فِعْلٌ

وهو الضَّرْس ، وهو مُذَكَّرٌ ما دام له هذا الاسم . والضَّرْس : أَكْمَةٌ خَشِينَةٌ .
والطُّخْس : الأَصْل .
والطَّرْس : الكِتَابُ المَمْحُوكُ (٦) .
والمِجْس : مَقْبِضُ الرَّايِ من القَوْس .
وعِرْسُ الرَّجُلِ : امرأته . وابنُ عِرْسٍ :
دَوِيْبَةٌ .
والفِرْسُ : الذي يَخْرُجُ معِ الوَالِدِ
كَأَنَّهُ مُخَاط .
والفِرْسُ : ضَرْبٌ من النَّبْتِ .
والقِنْسُ : الأَصْلُ .
والكِرْسُ : الأَصْلُ ، قال العَجَّاجُ (٧) :
* بِمَعْدِنِ المُلْكِ القَدِيمِ الكِرْسِ (٨) *

والجِلسُ : كِسَاءٌ يَكُونُ تَحْتَ البَرْدَعَةِ ،
وهو ما يُبَسِّطُ تَحْتَ حُرِّ الشَّيْبِ أَيْضًا .
والجِلسُ : الرَّابِعُ من سِهَامِ المَيْسِرِ .
والخِمْسُ : الظِّمُّ . [والخِمْسُ :
مَلِكٌ من مُلُوكِ اليَمَنِ (١)] .
والدَّبْسُ : عَصَاةُ الرُّطْبِ .
والدَّرْسُ : الخَلْقُ من الشَّيْبِ .
والدَّعْسُ (٢) : القَطْنُ (٣) .
والرَّجْسُ : الشَّرُّ . وكلُّ شَيْءٍ تَسْتَقْبِرُهُ
فهو : رِجْسٌ . والرَّجْسُ في القرآنِ :
العَذَابُ (٤) .
والرُّكْسُ : الكَثِيرُ من النَّاسِ .
والرُّكْسُ : الرَّجْسُ .
والثَّرْسُ : عِضَاهُ الجَبَلِ (٥) .

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

(٢) ورد في القاموس وتاج العروس ، وأهله الصحاح والتهديب واللسان .

(٣) الضبيط من الأصل ، وفي غيره القطن - يضم فسكون - وفي تاج العروس - بدون ضبط - نقلا عن ابن جبار .

(٤) في سائر النسخ زيادة : « والرَّجْسُ : التَّنُّ » وفي الأصل مضروب عليها بخط .

(٥) في الصحاح : « ما صفر من شجر الشوك . »

(٦) أو هو مطلق الصحيفة . وفي (ط) : « المصحق » .

(٧) في الصحاح : « يمدح الوليد بن عبد الملك » وهو في شرح ديوانه ٤٨٧

(٨) في (من) : « يمدح الوليد بن عبد الملك ، وكان يكنى أبا العباس :

فدعاه القنوس مولى القدس * أن أبا العباس أولى نفس * بمعدن الملك القديم الكرس

وذكر قبله في (ق) : * أنت أبا العباس أولى نفس *

والدَّرَصُ : ولد الفأرة واليربوع ، وأشباه ذلك .
 والدَّغَصُ : قِطْعَةٌ من الرَّمْلِ مستديرة .
 والدَّنَمَصُ : كُلُّ عِرْقٍ من الحائِطِ ما خلا العِرْقَ الأَسْفَلَ فإنه رَمَصٌ .
 وهو الرَّمَصُ .
 والشَّقَصُ : الطائِفَةُ من الشئ .
 والقَيْصُ : العَدَدُ الكَثِيرُ من الناس .
 والنَّمَصُ : ضَرْبٌ من النَّبْتِ .
 (ض) عِرْضُ الرَّجُلِ : نَفْسُهُ ، ويُقال :
 فلان طَيَّبَ العِرْضَ ، ومُنْتِنُ العِرْضِ ،
 أى : الرِّيحَ ، وفلانٌ نَقَى العِرْضَ ، أى :
 بَرَّىءٌ من أن يَشْتَمَ أو يُعَابَ . ويُقال :
 عِرْضُ الرَّجُلِ : حَسَبُهُ . وعِرْضُ الوادِي :
 جَانِبُهُ . والعِرْضُ : الوادِي نَفْسُهُ .
 والقِرْضُ : لُغَةٌ فى القِرْضِ .
 والنَّقْضُ : البَعِيرُ المَهْزُولُ . والنَّقْضُ (٤) :
 المَوْضِعُ الذى يَنْتَقِضُ عن الكِنَاةِ .

والكِرْسُ : واحدُ الأَكْرَاسِ ، وهى
 الأَصْرَامُ . والكِرْسُ : الأَبْوَالُ والأَبْعَارُ
 يَتَلَبَّدُ بَعْضُهَا على بَعْضٍ .
 والكَلْسُ : مثل الصَّارُوجِ يُبْنَى به .
 واللَّبَسُ : اللِّبَاسُ .
 ويُقال : رَجَسَ نَجَسًا : إذا أَتَبَعُوا ،
 فإذا أَفْرَدُوا قالوا : تَجَسَّ .
 وهو النَّقْسُ (١) .
 والنَّكْسُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ ، وأصله
 السَّهْمُ الذى انكَسَرَ [فُوقَهُ (٢)] فَجَعَلَ
 أَسْفَلَهُ أَعْلَاهُ .
 والنَّمَسُ : دَابَّةٌ تَقْتُلُ الثُّعْبَانَ .
 (ش) الحِفْشُ : وعاءُ المَغَازِلِ ،
 والحِفْشُ : البَيْتُ الصَّغِيرُ .
 (ص) حِمْنُصٌ : مَدِينَةٌ من مَدَائِنِ
 الشَّامِ .
 والخِرْصُ : لُغَةٌ فى الخُرْصِ ، وهو
 السَّنَانُ ، والحَلْقَةُ من اللَّحَبِ والفضة ،
 يُقال : ماتمَلِكُ المَرَأَةَ خِرْصًا وخِرْصًا .
 والخِرْصُ : لُغَةٌ فى الخِرْصِ خِرْصِ النَّخْلِ (٣) .

(١) عبارة الصحاح : « النفس الذى يكتب به » .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) بمعنى : حزر ما حل النخل من الرطب تمرًا ، كما فى الصحاح .

(٤) فى القاموس « قشر الأرض المنتقض عن الكناة » .

(ع) البِتْع : نَيْبُ العَسَل .
 وهو شئ بِذَعُ ، أى : مُبْتَدَعُ .
 والتَّسْع : عددُ المُوْتث .
 وهو جِذْعُ النَّخْلَةِ .
 وجِزْعُ الوادى : مُنْقَطَعُهُ (٢) .
 والجِئِع : لغة فى الجِئِع .
 والخِذْع : الخِذْعُ (٣) .
 والخِئِج : اللُّصُّ ، والدُّبُّ أيضاً : خِئِجُ .
 وِدِرْعُ الحَلِيدِ مُوْتثَةٌ . وِدِرْعُ المِرْأَةِ :
 مذكَّر .
 وحُمَى الرُّبْع : أن تَأْتِيَهُ يَوْماً وتَدَعَهُ
 يَوْمَيْنِ ، ثم تَأْتِيَهُ اليَوْمَ الرَّابِعَ . والرُّبْعُ :
 من الأَظْمَاءِ .
 [والسَّبْعُ : الضَّمُّ (٤)] وكذلك الأَظْمَاءُ كلِّها .
 والسَّمْعُ : وَلَدُ الضَّبِّ من الدُّبِّ (٥) .
 ويُقال : ذَهَبَ سَمْعُهُ فى الناس ، أى :
 صَوْتُهُ (٦) . ويُقالُ : اللّهُمَّ سَمْعاً لا يُلْفَأُ (٧)
 أى : يُسْمَعُ بِهِ ولا يَتَمَّ ، يُقالُ هذا لخبِر
 لا يُعْجِب .

(ط) الخِلْطُ : واحدُ أَخْلاطِ الطَّيْبِ .
 والخِلْطُ : السهم الذى يَنْبُتُ عودُهُ على
 عِوَجٍ ، فلا يزال يتعَوِّجُ وإن قُومَ .
 والسَّبْطُ : واحدُ الأَسْباطِ ، والأَسْباطُ
 من بَنِي إِسْرَائِيلَ : كَالقَبَائِلِ مِنَ العَرَبِ .
 وهو سِقْطُ الولدِ . وسَقَطَ النارُ . وسِقَطَ
 الرملُ : مَنقَطَعُهُ ، والسَّقَطَانِ مِنَ الطائرِ :
 جَنَاحَاهُ (١) .
 والسَّمْطُ : واحدُ سُمُوطِ السَّرْجِ ، وهى
 المَعَالِيقُ مِنَ السُّيُورِ تُعَلَّقُ مِنْهُ . والسَّمْطُ :
 الحَيْطُ مِنَ اللُّؤْلُؤِ وغيره .
 والقَيْبُطُ : قومُ فِرْعَوْنَ .
 والقِسْطُ : العَدْلُ . والقِسْطُ : الجَعْبَةُ .
 والقِسْطُ : الحِصَّةُ .
 والمِرْطُ : إِزارٌ من خَزٍّ أو غيرِهِ .
 والمِشْطُ : لُغَةٌ فى المِشْطِ .
 والنَّفْطُ : لغة فى النَّفْطِ .

(١) عبارة الصحاح : « وسقطا جناح الطائر : ما يجر منهما هل الأرض » .

(٢) فى (ط) : « منقطعه » .

(٣) فى التاج : « الكسر عن أبي زيد » .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل .

(٥) فى الصحاح : « ولد الدب من الضبع » .

(٦) فى (س) : « صوته » .

(٧) سبق المثل فى « فعل » - بفتح فسكون - راجع « بلغ » .

والقِطْعُ : ظُلْمَةٌ آخِرُ اللَّيْلِ ، قال الله عز وجل : ﴿ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ ﴾^(٤) . قال الشاعر^(٥) :

افْتَحَى الْبَابَ فَاَنْظَرِي فِي النُّجُومِ

كَمْ عَلَيْنَا مِنْ قِطْعٍ لَيْلٍ بِهَيْمِ
والقِطْعُ : الطَّنْفِيسَةُ نَكُونُ عَلَى كَيْفِي
الْبَعِيرِ . والقِطْعُ : نَصْلٌ قَصِيرٌ عَرِيضٌ .

والقِطْعُ : الشَّرَاعُ .

والقِصْعُ : لغة في القِصْعِ^(٦) .

والقِنْعُ : أسفلُ الرَّمْلِ وأَعْلَاهُ ، قال ذو الرُّمَّةِ^(٧) :

وَأَبْصَرَنَ أَنَّ الْقِنْعَ صَارَتْ نِطَافُهُ

قَرَأْنَا وَأَنَّ الْبَقْلَ ذَاوٍ وَيَابِسُ

والكِنْعُ : الضَّجِيعُ ، قال عَنَتْرَةَ^(٨) :

وَسَيْفِي كَالْعَقِيقَةِ فَهُوَ كِنْعِي

سِلَاحِي لَا أَقْلٌ وَلَا قُطَارَا

والشُّبْعُ : مَا أَشْبَعَكَ مِنْ شَيْءٍ .

والشُّرْعُ : الْأَوْتَارُ .

وهو شِشْعُ النَّعْلِ .

والصُّرْعُ : لغة في الصَّرْعِ .

وهو رَجُلٌ صِنَعُ الْيَدَيْنِ ، [أَى : صَنِيعٌ^(٩)] .

والضَّلْعُ : لغة في الضَّلْعِ .

والطَّبْعُ : التَّهْرُ ، قال لَيْبِدٌ :

فَتَوَلَّوْا فَاتِرًا مَشِيهِمُ

كَرَوَايَا الطَّبْعِ هَمَّتْ بِالْوَحْلِ^(١٠)

ويُقَالُ : اطَّاعَ طَلْعَ الْعَدُوِّ ، وهو :

الاسْمُ مِنَ الْإِطْلَاعِ . ويقال . كُنْ بِطَلْعِ

الْوَادِي ، وَطَلْعِ الْوَادِي ، كِلَاهُمَا صَوَابٌ .

والفِقْعُ : لُغَةٌ فِي الْفَقْعِ^(١١) .

(١) ساقطة من نسخة الأصل . (٢) إصلاح المنطق : ٨ ، والصحاح (طبع) وديوان لبيد : ١٩٦ .

(٣) الفقع : ضرب من الكأة ، ويشبه به الرجل اللليل .

(٤) الآية : ٨١ من سورة هود ، والآية ٦٥ من سورة الحجر .

(٥) الصحاح . ونسب في هامشه لعبد الرحمن بن الحكم بن العاص ، وبعضهم ينسبه لزياد الأصم يمدح معاوية .

(٦) وهو ما يصب فيه الدهن وغيره . وفيه لغة ثالثة هي قمع - يفتح فسكون - كما حكى ابن السكيت ، وانظر

الصحاح . (قمع) .

(٧) هو في الصحاح كذلك ، وذكر أنه في وصف الحمير ، وفي ديوانه ٣١٣ برواية « وأبصرن أن النقع . . » .

والنقع : مكان يستنقع فيه الماء يكون فيه نبت ، ولطافه : ماؤه .

(٨) الصحاح والبيت في ديوان عنترَةَ ٤٣ .

جاف ، وأصله : بدن الشاة المَسْلُوخة
 بلا رَأْسٍ ولا قوائم ولا بطن .
 والحِصْفُ : المَعْوَجُّ من الرَّمْلِ .
 والحِلْفُ : المَهْدُ يكونُ بينَ القومِ .
 والخِشْفُ : ولد الطيبة .
 وخِلْفُ الناقة : بمنزلة خِرْعِ البقرة .
 والخِلْفُ : الضِّلَعُ التي في آخر الأضلاع .
 والرِّذْفُ : الرِّدِيفُ ، وهو المُرْتَدِفُ
 خَلْفَ النَّاقَةِ أو غيره . والرِّذْفُ - في
 العروض - : الأَلِيفُ ^(٥) التي في مِثْلِ قوله ^(٦) :
 • عَقَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا •
 وإنما سُمِّيَتْ رِذْفًا لِأَنَّهَا خَلْفَ القَائِيَةِ ،
 والقَائِيَةِ هي الميم . والرِّذْفُ : الكَفَلُ .
 والسَّجْفُ : السِّتْرُ .
 والسَّنْفُ : الورقة ، وقال ^(٧) :
 • تَقَلُّقَلْ سِنْفِ المَرخِ فِي جَعْبَةِ صِفْرِ •

والمِيعُ : الأَحْمَقُ .
 ومِيعٌ : من أسماء الشَّمال ^(١) ، وكذلك
 نِيع . والنَّيْعُ : لغة في النَّسْعِ .
 والنَّطْعُ : لغة في النَّطْعِ .
 (غ) يُقال : أَحْمَقُ بِلِغٍ : إذا بَلَغَ
 مع حُمُقِهِ حاجتَهُ .
 والدُّبَيْغُ : الدُّبَاغُ .
 والصَّبِغُ : ما يُصَطَّبُ بِهِ ^(٢) ، وما يُصَبِّغُ
 به أيضا .
 ويُقال : ذَهَبَ دَمُهُ فِرْغًا ، أي :
 هَدَّرًا .
 ويُقال : بَلَغَ بِلِغٌ ^(٣) : إِتْبَاعُ له ، وقد
 يُفْرَدُ قال رُؤْيَةُ ^(٤) :
 • والمِيعُ يَلْكِي بالكلامِ الأَمْلَغِ •
 فَأَفْرَدَ المِيعُ .
 (ف) يُقال : أَعْرَابِيٌّ جِلْفٌ ، أي :

(١) يعني ربح الشمال .

(٢) عبارة الصحاح وهي أوضح : « ما يصطبغ به من الإدام . ومنه قوله تعالى : (وصبغ للاكلين) .

(٣) حين يفرد المبلغ يكون منناه الأحمق ، أو الذي لاخير فيه .

(٤) ديوانه ٩٨ والسان والصحاح والتاج (ملغ) .

(٥) الرذف في العروض : كل حرف مدي سبق الروي ، فلا يقتصر على الألف اليتية (المراجع) .

(٦) هو لبيد بن ربيعة ، وهذا مطلع قصيدته المملقة ، وحجزه كان في ديوانه ٢٩٧

• يعني تأبذ فوطا فرجامها •

(٧) هو ابن مقبل ، والشاهد حيز بيت في ديوانه ١٠٨ وصدده :

• تقلقل من فأس العجام لماته •

والقِخْفُ : إناءٌ من خَشَبٍ ، يُقال :
ماله قِدٌّ ولاقِخْفُ ، فالقِدُّ : إناءٌ من جُلُودٍ ،
والقِخْفُ : ما ذكرنا .

وقِرْفُ الشَّجَرَةِ : قِشْرُهَا . وكذلك
قِرْفُ الخُبْزَةِ .

والقِطْفُ : العُنُقُودُ من العِنَبِ . وبجَمْعِهِ
جاء القرآن : (قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ^(٤)) .

والكِسْفُ : القِطْعَةُ من الشَّيْءِ ، ويُقال :
هو جَمْعُ كِسْفَةٍ ، مثل : عُشْبَةٍ وَعُشْبٍ .
والكِئِفُ : وعاءٌ تكون فيه أداة الرَّاغِي ،
وبتَضْيِغِهِ جاء الحديث : « كُنَيْفٌ مَلِيٌّ »
علماً ^(٥) .

والنَّصْفُ : أحدُ جُزْأَيِ الكَمالِ .
والنَّصْفَةُ : النَّصْفَةُ .

ويقال : شَرابٌ صِرْفٌ ، أى : بَخْتٌ .
والصَّرْفُ : نَبْتُ يُدْبِغُ به الأَدِيمُ .
والصَّصْفُ : واحد الأَصْفافِ .
والصَّصْفُ : واحد الأَصْغافِ .
والطَّرْفُ : الكَرِيمُ من الخَيْلِ ^(١) .
والطَّرْفُ : الطَّارِفُ ،
[وقال :

* بَدَنْتَ له من كُلِّ طَرْفٍ وتالِدٍ ^(٢) *]
وهو ظِلْفُ البَقْرَةِ والشَّاةِ والظَّبْيِ .

ويقال : ما عَرَفَ عِرْفِي إلاَّ بِأَخْرَةٍ ،
أى : ما عَرَفْتَنِي إلاَّ أَخِيرًا .
وعِئْفًا الرَّجُلِ : جَانِبَاهُ من لَدُنْ رَأْسِهِ
إلى وَرِكَتَيْهِ .

والقِخْفُ : العَظْمُ الَّذِي فوقَ الدِّماغِ ،
وبجَمْعِهِ جَرَى المِثْلُ : « رَمَاهُ بِأَقْحافِ
رَأْسِهِ » .

وفي الصحاح : « تقلقل من فأس » وفي اللسان : * تقلقل من ضم الجام لمانها *

(١) هذه العبارة مضروب عليها بخط في نسخة الأصل .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) (جَهْرَةُ الأَمْثالِ ١ / ٤٧٨) وجميع الأمثال (١ / ٤٠١) . وقال الميداني : « أى أسكته بدهاية عظيمة
أوردتها عليه . وإنما قيل بلفظ الجمع ، لأنهم أرادوا رماء مرة بعد مرة ، والقحف : اسم لما يملو الدماغ من الرأس .
ولا يرميه به مالم يزله عن موضعه ويتزعه منه . وهذا كناية عن قتله » .

(٤) الآية : ٢٣ من سورة الحاقة .

(٥) في النهاية (كنف) ومنه حديث عمر : « أنه قال لابن مسعود : كنيف ملء علما » . وقال : « هو تصغير

تعظيم الكنف » .

وهو عِرْقُ الشَّجَرَةِ . ويُقال : في الشَّرَابِ
عِرْقٌ من الماء : ليس بالكثير .

والعِشْقُ : العَشَقُ .

والعِلْقُ : التَّفْيِيسُ من كلِّ شَيْءٍ .

والفِرْقُ : القَطِيعُ من الغَنَمِ . والفِرْقُ :

طائِفَةٌ من النَّاسِ ، ومن كلِّ شَيْءٍ .

والفِيسُقُ : الفُسُوقُ .

والفِلِقُ : القَوْسُ التي عُمِلَتْ من عُودِ

مَشَقُوقٍ . والفِلِقُ : الدَاهِيَةُ .

ويُقال : هو لِيْزِقُهُ ، أَي : لِيْزِقُهُ .

ويُقال : هذه الدار بِلِيْزِقِ هذه .

واللُّسُقُ : مثلُ اللُّزُقِ .

واللُّصُقُ مثلهما .

واللُّفُقُ : أَحَدُ لِفَقِي المَلَأَةِ .

والمِشْقُ : المَغْرَةُ .

(ك) بَرِكُ : اسمُ موضِعٍ .

والسَّلْكُ : الخَيْطُ الذي يُنْظَمُ فيه اللُّوْلُؤُ .

والسَّلْكُ : الخَيْطُ الذي يُخاطُ به الثَّوبُ .

والشَّرْكُ : الشَّرِيكَةُ . والشَّرْكُ : الاسمُ

من الإِشْرَاقِ .

وهو العِلْكُ .

(ق) الحِلْقُ : المَالُ الكَثِيرُ . والحِلْقُ :

خاتَمُ المُلْكِ ، قال المُخَبِّلُ^(١) :

وأعْطَى مِنَّا الحِلْقَ أبيضُ ماجدُ

رَدِيْفُ ملوكٍ ماتَغِيبُ نوافِلُهُ

والخِرْقُ : السَّخِيُّ الكَرِيمُ .

والدَّبِقُ : حَمَلُ شَجَرٍ في جَوْفِهِ كالغِرَاءِ

لازِقِ .

والرَّبِيْقُ : الحَبْلُ الذي تَرَبَّقُ فيه البَهْمَةُ .

وهو الرِّزْقُ .

والرَّشْقُ : الاسمُ من رَشَقَ يَرشُقُ ، وهو

الوَجْهَ من الرَّمْيِ .

وهو السَّلْقُ^(٢) ، والسَّلْقُ : الذَّنْبُ أيضًا .

وَشِدْقًا الفَمِ : جَانِبًا .

ويُقال : مابِه طِرْقُ ، أَي : قُوَّةُ ،

وأصلُ الطَّرْقِ : الشَّخْمُ فكُنِيَ به عنها ؛

لأنَّها أَكثَرُ ما تَكُونُ عنه .

ويُقال : هو لك طَلَقًا ، أَي : حلالًا .

والعِتاقُ : العِتاقُ .

والعِدْقُ : الكِياسَةُ .

(١) في اللسان (حلق) غير معزو .

(٢) في الصحاح : و السلق : التبت الذي يؤكل .

والْحِجْسَلُ : ولد الضَّبِّ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :
« لَا آتِيكَ مِنْ الْحِجْسَلِ »^(٣) ، أَيْ : أَبَدًا ،
وَذَلِكَ أَنَّ الْحِجْسَلَ لَا تَسْقُطُ لَهُ مِنْهُ .

والْحِجْلُ : واحدُ الْأَحْمَالِ .

وهي الرَّجْلُ . وَيُقَالُ : كَانَ ذَاكَ عَلَى
رِجْلِ قُلَانٍ ، أَيْ : فِي عَهْدِهِ . وَالرَّجْلُ :
الجماعة من الجراد .

والرَّشَلُ : اللَّبَنُ . وَيُقَالُ : عَلَى رِشَلِكَ ،
أَيْ : اتَّيَدَ .

والرَّطْلُ : لغة في الرُّطْلِ .

والزُّبَيْلُ : السَّرَجِينُ .

وَسِفْلُ الدَّارِ : نَقِيضُ عُلُوقِهَا .

والشُّبْلُ : ولد الأَسَدِ .

[وَالشُّكْلُ : الدَّلُّ^(٣)] ، [وَأَمْرَأَةٌ ذَاتُ
شِكْلٍ^(٤)] .

وَالطُّفْلُ : واحدُ الْأَطْفَالِ .

وَالطَّمْلُ : اللَّصُّ الْفَاسِقُ .

وَالفِتْكَ : لغة في الفَتَكِ .

وَالفِرْكَ : الفُرُوكُ ، وهو بُغْضُ الْمَرْأَةِ
زَوْجَهَا .

وهو الْمِئْسُكُ ، يُذَكَّرُ وَيؤنثُ .

وَالْمِئْكَ : مَا مَلَكَتْ يَمِينُكَ مِنْ مَالٍ
وَنَحْوِ . وَيُقَالُ : رَكِبَ قُلَانٌ مِئْكَ الطَّرِيقِ ،
أَيْ : وَسَطَهُ ، وَقَالَ^(١) :

أَقَامَتْ عَلَى مِئْكَ الطَّرِيقِ فَمِئْكَهُ

لَهَا وَلَمَنْكُوبِ الْمَطَايَا جَوَائِبُهُ

(ل) الْبَيْدَلُ : الْبَدَلُ .

وَالثَّقْلُ : واحدُ الْأَثْقَالِ .

وَيُقَالُ : مَالٌ جِبِلٌ ، أَيْ : كَثِيرٌ .

وَالجِذْلُ : واحدُ الْأَجْذَالِ ، وهي :

أَصُولُ الْحَطَبِ الْعِظَامِ . وَالجِذْلُ أَيْضًا .

واحدُ الْأَجْذَالِ ، وهي : مَا ظَهَرَ مِنْ رُؤُوسِ

الْجِبَالِ .

وَالعِجْلُ : الدَاهِيَةُ

وَالحِجْلُ : لغة في الحِجْلِ ، وهو الْقَيْدُ ،

وَالخَلْخَالُ .

(١) الصلح واللسان ونسب فيها « ملك » بفتح الميم .

(٢) جمع الأمثال (٢٢٩/٢) وروايته : « لا أقله من الحسل » : وقال : « ومن الحسل - وهو ولد الضب -

لا تسقط . والتقدير : لا آتيك دوام من الحسل ، أي مدة دوامه .

(٣) زيادة من (س) و(ق) .

(٤) زيادة من (ق) .

والهَيْجَلُ : العظيم .
 (م) العِجْمُ : الأَصْلُ .
 والعِجْمُ : الجَسَدُ . والعِجْمُ : الصَّوْتُ .
 والعِجْمُ : اللُّونُ .
 والجِئْمُ : بَدَنُ الرَّجُلِ .
 والعِجْمُ : الحِرامُ . والعِجْمُ : الواجِبُ
 فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ ، يُفَسِّرُهُ فِي قَوْلِ اللَّهِ
 جَلَّ وَعَزَّ : (وَحُرِّمَ عَلَى قَوْمِي أَنْ يَهْلِكُنَا
 أَنْهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ^(٢)) .
 [وهو الحِئْمُ . والحِئْمُ : واحِدُ الأَحْلَامِ ،
 قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ ^(٣) :
 وَيَنْهَى ذَوِي الأَحْلَامِ عَنِ حُلُومِهِمْ
 وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنَّعَامِ المَحْضَمِ ^(٤)
 والحِئْمُ : الصَّدِيقُ . وَأَصْلُ الحِئْمِ :
 كِتَابُ الطَّبِيِّ .
 والرَّغْمُ : لُغَةٌ فِي الرَّغْمِ .
 والزَّغْمُ : لُغَةٌ فِي الزَّغْمِ .
 والسَّلْمُ : الصَّلْحُ . والسَّلْمُ : السَّلَامُ ،

والعِجْلُ : وَلَدُ البَقَرَةِ . وَعِجْلٌ : قَبِيلَةٌ
 مِنْ رَبِيعَةَ .
 والعِيدَلُ : واحِدُ الأَعْدَالِ ، وَيُقَالُ :
 عَدَلْتُهُ وَعَدَيْلُهُ .
 والفَيْسَلُ : المَخْطِيُّ .
 والقَيْتَلُ : العَدُوُّ .
 والقَيْضُ : الأَحْمَقُ .
 والكَيْفَلُ : النَصِيبُ . والكَيْفَلُ : الَّذِي
 لَا يَثْبُتُ عَلَى الخَيْلِ . والكَيْفَلُ : مَا اكْتَفَلَ
 بِهِ الرَّكَّابُ مِنْ كِسَاءٍ وَنَحْوِهِ .
 والتَّيْئَلُ : التَّظْيِيرُ .
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ مِثْلُ : لِلخَفِيِّ الشَّخْصِ
 القَلِيلِ الجِئْمِ .
 والمَيْدَلُ : مِثْلُ المَيْدَلِ .
 وَيُقَالُ : نَعْلٌ نَيْقَلٌ ، أَيْ : خَلَقٌ .
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَيْكَلٌ : الَّذِي يُنْكَلُ بِهِ
 أعداؤُهُ . والنَّكَلُ : القَيْدُ . والنَّكَلُ :
 لِحْجَامُ البَرِيدِ ^(١) .

(١) هِيَ فِي (ق) مَشْطُوبَةٌ بِحَذِّ فَوْقَهَا . وَالْمَعْنَى وَارِدٌ فِي الصَّحَاحِ بِلَفْظِهِ . وَفِي جَاشِيَةِ الأَصْلِ مَا نَصَّهُ : « لِحْجَامُ
 البَرِيدِ : لِحْجَامٌ خَاصٌ يَسْتَعْمَلُهُ صَاحِبُ البَرِيدِ لِيَكُونَ لَهُ عَلامَةٌ » . . .
 (٢) الآيَةُ ٩٥ مِنْ سُورَةِ الأنْبِيَاءِ ، وَهَذِهِ القِرَاءَةُ مُحْكِيَةٌ عَنْ عَلِيِّ بْنِ سَعُودٍ وَابْنِ عَبَّاسٍ ، وَقِرَاءَةُ الجَمُورِ :
 « وَحِرامٌ » وَانظُرْ تَفْسِيرَ القُرْطُبِيِّ (١١ / ٣٤٠) .
 (٣) دِيوَانُ أَوْسِ بْنِ ١٢٣ بِرِوَايَةٍ : « . . . لِلنَّعَامِ المَصْلَمِ » وَفِي المَعَانِي الكَبِيرِ / ٣٤٠ « المَخْرَمُ » .
 (٤) سَاقِطَةٌ مِنَ الأَصْلِ .

يَقُولُ : كانت أمه به حاملاً ، وبها نُحَازُ ، أى : سُعال ، أو أميئة ، أى : جُدْرَى فجاءت به ضاويًا .

والهذم : الخلق .

(ن) هو التبن . والتبن : أكبر الأقداح .

ويُقَالُ : رجلٌ تَقَنَّ ، أى : حاذق بالأشياء . ويُقالُ : الفصاحةُ من تَقْنِيهِ ، أى : من سُوسِيهِ [وطَبَعَهُ ^(١)] وتَقَنَّ : من أسماء الرجال .

والحِينُ : الدمل .

والحِثْنُ : المِثْلُ .

والحِضْنُ : واحد الحُضُونِ . وحِضْنٌ : من أسماء الرجالِ .

وحِضْنَا الشَّيْءَ : جازبناه . والحِضْنُ : ما دون الإبط إلى الكُتْحِجِ .

وقال [يصف بياضَ ثغر جارية ^(١)] :
وقفنا فقلنا : إيه يسلمُ فسَلَمَتْ

كما ائْتَلَّ بالبرقِ الغمامُ اللوائِحُ ^(٢)
والصُّرْمُ : أبياتٌ من النَّاسِ ^(٣) مجتمعه .

والطَّرْمُ : العسل . والطَّرْمُ : الزُّبْدُ .
والعِكْمُ : العِدْلُ . والعِكْمُ : نَمَطٌ تَجْعَلُ فيه المرأةُ ذخيروتها .

والعِطْمُ : نقيض الجهل .

ويُقَالُ : قَدَمًا كان كذا ، وهو اسم من القِدَمِ جُعِلَ اسماً للزمان .

والقِشْمُ : النعيبُ من الخَيْرِ .

والقِشْمُ : الحال ، ويقالُ : الخِلْقَةُ ، وقال [يصف قَصِيلاً ^(٤)] :

طَبِيخُ نُحَازٍ أو طَبِيخُ أَمِيئَةٍ
صَغِيرُ العِظَامِ سَيِّءُ القِشْمِ أَمْلَطُ ^(٥)

(١) زيادة من : (ق) .

(٢) السان (كلال) برواية : « عرضنا فقلنا . . » وأنشده الجوهري في (سلم) بجزء ما ير ، وانظر السان (سلم) و(وما) .

(٣) الذى في السان : « الأبيات المهضمة المنقطعة » (المراجع) .

(٤) زيادة من سائر النسخ ، وهى واردة فى حاشية الأصل .

(٥) البيت فى إصلاح المنطق ، : ٣٢١ والصاحح والسان (قشم ، ملط ، أمه) .

(٦) زيادة من السان للإيضاح (المراجع) .

الِكِسَائِيّ ، وقال يُؤنُس : هو جمع لَبُون
[على غيرِ قياسٍ^(١)].

ويُقال : لِكُلُّ قومٍ لِسْنٌ ، أى : لغة
يَتَكَلَّمُونَ بها .

(هـ) الرِّقَّةُ : الاسمُ من قولك :

رَفَّهت الإِبِلَ : [إذا وَرَدَتْ كُلُّ يومٍ متى
شاءت^(٢)] .

والشَّبُهُ : الاسمُ من أَشْبَهه يُشْبِهُه .
والشَّبُهُ : الشَّبَه ، وهو الَّذِي تُعْمَلُ منه
الآيَةُ ، يُقال : كوزُ شِبُه ، وشَبَهه .

* * *

فِعْلَةٌ

٩ - وما ألحقت الماء من هذا البناء

(ب) الجِرْبَةُ : المَرْزَعَةُ ، قال
بشر^(٥) :

[تَحَدَّرَ ماءُ المَزْنِ عن جِرْبِيَّةٍ^(٦)]
على جِرْبَةٍ يعلو الدِّيارَ غروبها^(٧)

والخِدْنُ : الصَّدِيقُ .

والذَّمْنُ : ما سَوَّدُوا^(١) من آثارِ
البَعْرِ^(٢) وَغَيْرِهِ ، وهو اسمُ الجُنسِ .

وهو الذَّمْنُ .

والسَّجْنُ : الفَخْجِسُ .

والضَّبْنُ : ما بينَ الإِبْطِ والكَشْحِ .

وأوَّلُ الجِنْلِ : الإِبْطُ ، ثم الضَّبْنُ ،
ثم الجِضْنُ .

والضِّغْنُ : الحِقْدُ .

ويُقال : كان هذا في ضِمْنِهِ ، أى في
تَضَمُّنِهِ .

والطُّحْنُ : الدَّقِيقُ .

والعِيزُ : الصَّوْفُ المَصْبُوغُ .

ويُقال : فُلانٌ قِرْنُ فُلانٍ ، إذا كان
مثلَه في الشَّجَاعَةِ .

والكِدْنُ : ما تُوطِئُ به المِزاةُ لِنَفْسِها
في الهَوْدَجِ من الثِّيابِ .

ويُقال : كَمْ لِيَنَّ غَنَمِكَ ؟ كما

تَقُولُ : كَمْ رِشْلِ غَنَمِكَ ؟ هذا قولُ

(١) في (ق) : ماسود .

(٢) في (ط) : « البعير » وفي (ق) : « البقر » .

(٣) زيادة من (س) .

(٤) زيادة من (س) و (ق) .

(٥) يعنى بشر بن أبي خازم .

(٦) ساقط من نسخة الأصل .

(٧) البيت في ديوان بشر ١٤ والصحاح واللسان ، والرواية : « ماء البئر . . . تعلق الديار » .

ودرواه في (ق) : « تعلق الديار غروبها »

(ح) اللَّقْحَةُ : الحَلُوب .
وهي المِذْحَةُ .
والمِئْنَةُ : المَنِيحَةُ ، وفي الحديث
« المِئْنَةُ : مرْدُودَةٌ »^(٣) .
(خ) يُقَالُ : فلان يجد نِفْحَةً : إذا
انْتَفَخَ بَطْنُهُ .
(د) التَّقْدَةُ : الكُزْبَرَةُ^(٤)
والجِلْدَةُ : أخصُّ من الجِلْد .
والرُّثْدَةُ : الجماعةُ من الناسِ يُقِيمُونَ
ولا يَطْعَمُونَ .
ويقال : هو لرِشْدَةٌ ، وهو نَقِيضُ
قولهم : لِرِزْنِيَّةُ .
والرُّعْدَةُ : الاسمُ من الارتعاد .
والقِشْدَةُ : تُفْلُ السَّمْنُ .
والقِصْدَةُ : الكِشْرَةُ من الرَّماحِ وغيرها .
والقِلْدَةُ : مثلُ القِشْدَةِ .
وَكَيْدَةٌ : حِيٌّ من الِيمَنِ .
وَاللَّبْدَةُ : مثلُ الرُّثْدَةِ .

ويُقالُ : إِنَّهُ لِحَسَنَ الحِسْبَةِ في الأمرِ :
إذا كان حَسَنَ التَّدْبِيرِ والنَّظَرِ .
والحِقْبَةُ : واحدةُ الحِقْبِ ، وهي
السُّنُونُ .
ويُقالُ : عليه عِقْبَةُ السُّرُوِّ والجمالِ :
إذا كان عليه أثْرٌ ذلك . ويُقالُ : ما يَفْعَلُ
ذلك إلا عِقْبَةَ القَمَرِ : إذا كان يَفْعَلُهُ
في كلِّ شهرٍ مرةً^(١) .
والقَيْبَةُ : واحدةُ الأَقْتابِ ، في قول
بعضهم ، وهي : الأَمْعَاءُ .
وهي القِرْبَةُ .
وَاللَّجْبَةُ : الشَّاةُ التي وَلَّى^(٢) لِبْنُها ، وفيها
ثلاثُ لغاتٍ : لَجْبَةٌ ، وَلُجْبَةٌ ، وَلِجْبَةٌ .
والتَّنْسِبَةُ : لغةٌ في التَّنْسِبَةِ .
والتَّقْبَةُ : من الانتِقابِ ، يُقالُ :
لإنها لِحَسَنَةُ النَّقْبَةِ .
(ج) الفِرْجَةُ في الثُّوبِ : بمنزلة
الفُرْجَةِ في الحائِطِ .

(١) يبدله في (س) : « يعني آخر الشهر » .

(٢) في (ق) : « قل » . وفي الصحاح : « خف » .

(٣) في النهاية (منج) وأنظر سنن أبي داود ، والترمذي ، وابن ماجه ومسنند ابن حنبل .

(٤) وهي كذلك الكروياء . كما في اللسان (مادة نقد) . وفي اللسان (نقد) أن « ابن الأعرابي كان يفرق بين

الكزبرة والكروياء ، فيروي الأول بالياء ، والثانية بالنون » وأنظر (تهذيب اللغة ٩ / ٣٨) وفيه (٩ / ١٧)

تص على التفرقة بين اللغتين فقال : « التقة : الكزبرة ، والتقة : الكروياء » .

ويُقَالُ : وَلَدُ فُلَانٍ شِطْرَةٌ ، أَيْ :
 نَصْفٌ ذَكَورٌ ، وَنِصْفٌ إُنَاثٌ .
 وَالعِبْرَةُ : الْاسْمُ مِنَ الْاِخْتِيَارِ .
 وَعِزْرَةُ الرَّجُلِ : رَهْطُهُ الْأَذْنُونُ .
 وَيُقَالُ : مَالُهُ عِذْرَةٌ ، أَيْ : عُنْدَرٌ .
 وَالعِشْرَةُ : الْاسْمُ مِنَ الْمُعَاشِرَةِ .
 وَالْفِيدْرَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ إِذَا كَانَتْ
 مُجْتَمِعَةً .
 وَالْفِطْرَةُ : الْخِلْقَةُ .
 وَالْفِقْرَةُ : الْفَقَارَةُ .
 وَالْفِكْرَةُ : الْاسْمُ مِنَ التَّفَكُّرِ .
 وَابْنُ قِنْرَةٍ : حَيَّةٌ إِلَى الصَّغْرِ مَا هِيَ .
 وَهِيَ : الْقِشْرَةُ .
 وَيُقَالُ : فُلَانٌ كَبِيرَةٌ وَكَأَبُوَيْتُهُ :
 إِذَا كَانَ أَكْبَرَهُمْ ، الْمُدَّكَّرُ وَالْمُوْنَّثُ
 فِيهِ سَوَاءٌ .
 وَالْكَسْرَةُ : وَاحِدَةُ الْكَيْسَرِ .

(ذ) الرَّبْذَةُ : الصُّوفَةُ الَّتِي يُهْتَأُ بِهَا
 الْقَطْرَانُ ، وَقَالَ (١) :
 يَا عَقِيدَ اللَّوْمِ لَوْلَا نِعْمَتِي
 كُنْتُ كَالرَّبْذَةِ مُلْقَى بِالْفَيْسَا
 وَالْفِلْدَةُ : الْقِطْعَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ مِنَ
 اللَّحْمِ .
 (ر) يُقَالُ : كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فُلَانٍ :
 [لَفَةً فِي قَوْلِكَ] (٢) بِحَضْرَةِ فُلَانٍ .
 وَالخَيْرَةُ : الْاسْمُ مِنَ الْاِخْتِيَارِ .
 وَيُقَالُ : إِنَّمَا لِحَسَنَةُ الْخَيْرَةِ : مِنَ
 الْاِخْتِيَارِ ، يُقَالُ - فِي الْمَثَلِ - : « إِنْ
 الْعَوَانَ لَا تَعْلَمُ الْخَيْرَةَ » (٣) .
 وَالدَّبْرَةُ : نَقِيضُ الْقَبِيلَةِ ، يُقَالُ :
 مَالُهُ قَبِيلَةٌ وَلَا دِبْرَةٌ .
 وَالدُّكْرَةُ : الدُّكْرُ ، وَقَالَ :
 أَنَّى أَلَمَ بِكَ الْخِيَالُ يَطِيفُ
 وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرَةٌ وَشُعُوفٌ (٤)

(١) الصحاح واللسان .

(٢) قوله : « لَفَةً فِي قَوْلِكَ » .. مضروب عليه بخط في نسخة الأصل ، وأثبتناه من سائر النسخ .

(٣) مجمع الأمثال (١ / ٢٨) : وقال الميداني : « والخمرة : من الاختيار ، كاجلسة من الجلوس : اسم للهبة والحال ، أي : أنها لا تحتاج إلى تعليم الاختيار . يضرب للرجل المهرب » .

(٤) البيت لكعب بن زهير ، وهو في الصحاح ، وإصلاح المنطق ٢٦١ مع اختلاف يسير ، وانظر شرح

ما ارْتَجَعْتَهُ [من إِبْطَالِ النَّاسِ ، أَى :
اشْتَرَيْتَهُ من السُّوقِ ^(٣) . وَالرَّجْعَةُ ،
فِي الصَّدَقَةِ : إِذَا وَجَّهْتَ عَلَى رَبِّ الْمَالِ
أَسْنَانُ من الإِبِلِ ، فَأَخَذَ الْمُصَدِّقُ مَكَانَهَا
أَسْنَانًا فَوْقَهَا أَوْ نَوْنَهَا ، فَنَبَّكَ الَّتِي أَخَذَهَا
رِجْعَةً ؛ لِأَنَّهُ ارْتَجَعَهَا عَنِ اللَّيْلِ وَجَبَّ ^(٢) .
وهِى السَّلْعَةُ .

وَيُقَالُ : هُم قَوْمٌ شَجَعَةٌ ، أَى :
شُجَعَانٌ ، وَنَظِيرُهُ غِلْمَانٌ ^(٣) وَغِلْمَةٌ .
وَالشَّرْعَةُ : الشَّرِيعَةُ . وَالشَّرْعَةُ : الْوَتْرُ .
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لِيُحِبُّ الضَّجْعَةَ ، أَى :
الاضْطِجَاعَ .

وهِى الْقِطْعَةُ .
وَالنَّسْعَةُ : النَّسْعُ .
(غ) هِى صِبْعَةُ اللَّهِ ، أَى : دِينُ اللَّهِ
جَلٌّ وَعَزٌّ ، وَأَصْلُهُ من صَبَغَ النَّصَارَى
أَوْلَادَهُمْ فِي مَاءِ لَهْمٍ .
(ف) هِى الْجِرْفَةُ .

وَيُقَالُ : هُنَّ يَمْشِينَ خِلْفَةً ، أَى :
تَذَقَّبُ هَذِهِ وَتَجِبِي هَذِهِ . وَيُقَالُ : بَنُو

وَالْمِخْرَةُ : الْخَيْرَةُ .
وَالهِجْرَةُ : الْاسْمُ من الْمُهَاجِرَةِ .
وَالهِجْرَانُ : الْهَجْرَانُ .
(ز) يُقَالُ : فُلَانٌ عِجْزَةٌ وَكَدِ أَبَوَيْهِ :
إِذَا كَانَ آخِرَهُمْ .
(ش) الْحِشْمَةُ : الْاسْمُ من قَوْلِكَ :
أَحْمَشْتُهُ ، أَى أَغْضَبْتُهُ .

(ص) الْفِرْصَةُ : الْقِطْعَةُ من الْقَطْنِ
وغيره تَتَمَسَّحُ بِهَا الْمَرْأَةُ من الْحَيْضِ .

(ض) الْبِغْضَةُ : شِدَّةُ الْبُغْضِ .

(ط) الْحِنْطَةُ : الْبُرُّ .

وَالْحِنْطَةُ : الْعِشْرَةُ .

وَالْمِهْرُطَةُ : النَّعْجَةُ الْكَبِيرَةُ .

(ظ) الْحِظْفَةُ : الْفَضْبُ .

وهِى الْغِلْطَةُ .

(ع) الْبِدْعَةُ : تَقْيِضُ السُّنَّةِ .

وَالتَّسْعَةُ : من عَدَدِ الْمُدَّكَرِّ .

وَالخِلْعَةُ : وَاحِدَةُ الْخِلْعِ .

وَيُقَالُ : لَهُ عَلَى امْرَأَتِهِ رِجْعَةٌ وَرَجْعَةٌ ،
وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ . وَالرَّجْعَةُ من الإِبِلِ :

(١) عِبَارَةٌ (س) : « وَالرَّجْعَةُ من الإِبِلِ : مَا ارْتَجَعْتَهُ ، أَى : اشْتَرَيْتَهُ من السُّوقِ ، وَيُقَالُ : اسْتَبَدَلْتَهُ » .

(٢) سَاقَطَ من نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٣) فِي سَائِرِ النُّسخِ « غِلَامٌ وَغِلْمَةٌ » . وَكَانَتْ كَذَلِكَ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ ثُمَّ صَحَّحَتْ .

والخِلْفَةُ : الفِطْرَةُ .
 والرَّبْنَقَةُ : الخِلْفَةُ تُشَدُّ بِهَا البَيْهَمَةُ .
 والسُّلْمَةُ : اللُّثْبَةُ .
 والعِلْقَةُ : ثوبٌ صَغِيرٌ ، وهو أَوَّلُ
 ثوبٍ يُتَّخَذُ لِلصَّبِيِّ .
 والفِرْقَةُ : واحِدَةُ الفِرْقِ مِنَ النَّاسِ .
 والفِلْقَةُ : الكِسْرَةُ .
 (ك) البِرْكَةُ : الصَّدْرُ . والبِرْكَةُ :
 الحَوْضُ .
 (ل) يُقَالُ : ثوبٌ بِذَلَّةٍ : لما يُبْتَدَلُ
 مِنَ الثَّيَابِ .
 والجِبْلَةُ : الخِلْفَةُ . ويُقَالُ : لِلرَّجُلِ
 إِذَا كَانَ غَلِيظًا : إِنَّهُ لَلْوَجِبَلَةُ .
 وَدِجْلَةٌ : نَهْرٌ بِبَغْدَادَ .
 والرُّجْلَةُ : بَقْلَةٌ^(٤) الحَمَقَاءُ ، ويُقَالُ :
 « هُوَ أَحْمَقُ مِنْ رِجْلَةٍ »^(٥) . والرُّجْلَةُ : واحِدَةُ
 الرَّجْلِ^(٦) ، وَهِيَ : مَسَائِلُ المَاءِ .

فُلَانٌ خِلْفَةٌ ، [أَى : نَصْفٌ ذَكَورٌ
 وَنَصْفٌ إِنَاثٌ]^(١) مِثْلُ قَوْلِكَ : شِطْرَةٌ
 وَالخِلْفَةُ : اخْتِلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .
 وَيُقَالُ : أَخَذْتَهُ خِلْفَةً : إِذَا اخْتَلَفَ إِلَى
 المَتَوَضِّئِ . وَيُقَالُ : مِنْ أَيْنَ خِلْفْتُكُمْ ؟
 أَى : مِنْ أَيْنَ تَسْتَقُونُ . وَالخِلْفَةُ :
 نَبَاتٌ وَرَقٌ دُونَ وَرَقِ^(٢) . . وَيُقَالُ :
 الخِلْفَةُ : مَا نَبَتَ فِي الصَّيْفِ .
 والعِدْفَةُ مِنَ الرَّجَالِ : مَا يَبِينُ العَشْرَةَ
 إِلَى الخَمْسِينَ .

ويُقَالُ : مَنْ قِرْفَتَكَ ؟ أَى : مَنْ تَتَّبِعُهُمْ
 بِأَمْرِكَ . وَأُمُّ قِرْفَةٍ : اسْمُ امْرَأَةٍ ، يُقَالُ فِي
 المَثَلِ : « أَمْنَعُ مِنْ أُمِّ قِرْفَةٍ »^(٣) .
 والقِرْفَةُ : القِشْرَةُ . والقِرْفَةُ : قِشْرُ
 يُجْعَلُ فِي الدَّوَاءِ .
 والكِسْفَةُ : القِطْعَةُ .
 (ق) الحِرْقَةُ : الجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .
 وَهِيَ الخِرْقَةُ .

(١) رِيَادَةُ فِي (٢٣)

(٢) فِي الصَّحَاحِ : « نَبَتَ يَنْبِتُ بَعْدَ النَّبَاتِ الَّذِي يَتَّبِعُهُ » . وَفِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ ، وَ (ق) : « وَذَلِكَ أَنَّ الأشْجَارَ
 بِالْيَادِيَةِ يَخْرُجُ وَرَقُهَا مِنْ شِدَّةِ الحَرِّ ، ثُمَّ يَخْرُجُ وَرَقٌ آخَرَ يَدُ الإِحْتِرَاقِ » .
 (٣) القَامُوسُ (قِرْفٌ) وَجَمْعُ الأَمْثَالِ (٢/٣٦٢) وَقَالَ المِيدَانِيُّ : « هِيَ امْرَأَةٌ فِزَارِيَّةٌ ، كَانَتْ تَحْتُ مَالِكِ
 ابْنِ حَدِيقَةَ بْنِ بَدْرِ . وَكَانَ يَمْلِكُ فِي بَيْتِهَا خَمْسُونَ سَيْفًا لِمَسْرُومِينَ فَارِسًا كُلَّهُمْ لَهَا بِحَرَمٍ .
 (٤) فِي (ق) : البَقْلَةُ . (٥) هُوَ مِثْلُ ، وَقَدْ وَرَدَ فِي جَمْعِ الأَمْثَالِ (١/٣١٤) وَجَمْعُهَا الأَمْثَالُ (١/٣٩٥) .
 (٦) الضَّبْطُ مِنَ اللِّسَانِ . وَقَدْ ضَبَطَهَا فِي (س) : الرَّجُلُ ؛ بِكسْرِ فَسكونِ .

(م) الْجِذْمَةُ : السُّوطُ . وقال (٣) :

لَيْبِدُ

* صَائِبُ الْجِذْمَةِ مِنْ غَيْرِ فَشَلُ * .

أى : مُسْتَقِيمُ الوَثْبَةِ مِنْ غَيْرِ ضَعْفِ .

وَالجِذْمَةُ : القِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ يَبْقَى جِذْمُهُ ، أَى : أَصْلُهُ .

وَالجِرْمَةُ : الَّذِينَ يَجْتَرِمُونَ النَّخْلَ ،

أى : يَصْرِمُونَ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عَقْمَةٍ

كجِرْمَةِ نَخْلِ أَوْ كجِنَّةٍ يَثْرِبُ (٤)

وَالجِرْمَةُ مِنَ الإِبِلِ : نَحْوُ الصَّرْمَةِ .

وَالجِرْمَةُ : الغُلْمَةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ :

« الَّذِينَ تُدْرِكُهُمُ السَّاعَةُ تُبْعَثُ عَلَيْهِمُ

الجِرْمَةُ (٥) » .

وَالحِشْمَةُ : الأَسْمُ مِنَ الإِخْتِشَامِ .

وَالحِكْمَةُ : فَهْمُ المَعَانِي .

وَالرُّهْمَةُ : المَطَرُ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ .

وَالرُّحْلَةُ : الأَرْتِجَالُ .

وَالسُّفْلَةُ : نَقِيضُ العِلْيَةِ .

وَالعِجْلَةُ : المَزَادَةُ . وَالعِجْلَةُ : ضَرْبٌ

مِنَ النَّبْتِ ، قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

عَلَيْكَ سِرْدَاخًا مِنَ السَّرْدَاخِ

ذَا عِجْلَةٍ وَذَا نَصِيٍّ ضَاخِ

وَالعِجْلَةُ : تَأْنِيثُ العِجْلِ (٢) .

وَالغِرْزَلَةُ : جَمْعُ غَزَالٍ .

وَالغِسْلَةُ : آسٌ يُطْرَى بِأَقَاوِيهِ

الطَّيْبِ يُمْتَشَطُ بِهِ .

وَالفِحْلَةُ : مَصْدَرُ الفَحْلِ .

وَقِبْلَةُ أَهْلِ الإِسْلَامِ : الكَعْبَةُ . وَيُقَالُ :

مَا لَهُ قِبْلَةٌ وَلَا دِبْرَةٌ : إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لِجِهَةٍ

أَمْرِهِ . وَيُقَالُ : مِنْ أَيْنَ قِبْلَتُكَ ؟ أَى :

أَيْنَ جِهَتُكَ .

وَالقِصْلَةُ مِنَ الإِبِلِ : نَحْوُ الصَّرْمَةِ .

وَالنَّحْلَةُ : الدَّعْوَى . وَيُقَالُ : أَغْطَاها

مَهْرَهَا نِخْلَةً ، وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَأْخُذْ عَوْضًا .

(١) الصحاح واللسان .

(٢) فِي (ط) : « وَالعِجْلَةُ وَاحِدَةُ العِجْلِ » .

(٣) اللسان (جلم) وأنشده فِي (علم) « صَائِبُ الخَلْمَةِ » بِأَلْهَاءِ المَفْتَرَحَةِ ، وَهُوَ بِالْجِيمِ فِي دِيوَانِهِ ١٨٨ وَصَدْرُهُ لِيهِ :

* يَفْرُقُ التَّلْبُ فِي شَرَفِهِ *

(٤) الصحاح (جرم) . وَدِيوَانُهُ : ٤٣ .

(٥) فِي النِّهَايَةِ (حرم) وَقَالَ ابْنُ الأَثِيرِ : « هِيَ بِالكَسْرِ : الغُلْمَةُ وَطَلَبُ الجَمَاعِ ، وَكَأَنَّهَا بَنِي الأَدَمِيِّ مِنَ الحَيْوَانِ أَحْصَاهُ »

والدُّمْنَةُ : السَّرْجِينُ يَجْتَمِعُ فِي الدَّارِ .
 والدُّمْنَةُ : الدَّخْلُ ^(٥) .
 ويُقال : الرَّجِمُ شِجْنَةٌ مِنْ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ ، وَهَذَا نَحْوُ قَوْلِهِمْ : الرَّجِمُ مُشْتَقَّةٌ مِنْ الرَّحْمَنِ . وَشِجْنَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
 والشُّحْنَةُ : العَدَاوَةُ .
 وَضِبْنَةُ الرَّجُلِ : عِيَالُهُ .
 وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ - إِذَا كَانَ صَرِيحًا خَبِيثًا - :
 هُوَ عِرْنَةٌ لَا يُطَاقُ .
 وَهِيَ الْفِتْنَةُ ، وَأَصْلُهَا الْاِخْتِيَارُ .
 وَالكَدْنَةُ : الشَّخْمُ وَاللَّحْمُ ، يُقَالُ
 لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ لِحَسَنُ الْكَدْنَةِ .
 وَالْمِخْنَةُ : مَا ائْتَمَحَنَ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ بَلِيَّةٍ .
 وَالْيَهْنَةُ : الْخِدْمَةُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ
 بَاطِلٌ لَا يُقَالُ ، إِنَّمَا الْكَلَامُ مَهْنَةٌ ^(٦) .
 * * *

وَالصَّرْمَةُ ، مِنَ الْإِبِلِ : مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ
 إِلَى الْأَرْبَعِينَ .
 وَالْعِصْمَةُ : الْحَبْلُ وَالسَّبَبُ ، جَمْعُهُ
 عِصْمٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تُمَسِّكُوا
 بِعِصْمِ الْكُوفِرِ ^(٧) ﴾
 وَالغِلْمَةُ : جَمْعُ غُلَامٍ .
 وَالْقِسْمَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْاِئْتِسَامِ .
 وَالْقِصْمَةُ : الْكِسْرَةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ :
 « اسْتَفْتَوْا وَلَوْ عَن قِصْمَةِ السُّوَالِ ^(٨) » .
 وَالْكَلِمَةُ : لُغَةٌ تَمِيمٌ فِي الْكَلِمَةِ .
 وَالنَّعْمَةُ : الْيَدُ وَالصَّنِيْعَةُ .
 (ن) الْبِطْنَةُ : الْكِظَّةُ ، يُقَالُ : « لَيْسَ
 لِلْبِطْنَةِ خَيْرٌ مِنْ حَمْصَةٍ تَتَّبِعُهَا ^(٩) » .
 وَالْحِشْنَةُ : الْحِقْدُ ، وَقَالَ :
 أَلَا لَا أَرَى ذَا حِشْنَةٍ فِي فُؤَادِهِ
 يُجْمَعُهَا إِلَّا سَيَبْتُو دَقِيئُهَا ^(١٠)

(١) الآية : ١٥ من سورة المنتحة .

(٢) النهاية (قسم) ورواه : « استفنوا عن الناس ولو . . الخ » . وقال ابن الأثير : « القصة - بالكسر - : ما انكسر منه وانشق إذا استيك به . ويروي بالفاء » .

(٣) جميع الأمثال (٢-١٨٢) . « والحصة : البلوعة » .

(٤) اللسان والصحاح وفي هامشه أنه للأقبيل بن شهاب القهني . وهو : شاعر إسلامي من قضاة توفى نحو سنة

٥٨٥ .

(٥) الذحل : الحقد والعداوة .

(٦) في إصلاح المنطق ١٧ ذكره ابن السكيت في باب (فعل وفعل) بالوجهين . وفي الصحاح الكسر من أبي زيد والكسائي ، وكلمة « لا يقال » عليها خط في الأصل .

(م) الحِرْمِيُّ : المنسوب إلى الحَرَمِ ،
وقال [أبو ذؤيب] ^(٤) :
لهنَّ نَشِيحٌ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّهَا ^(٥) [
ضرائر حِرْمِيٌّ تَفَاحَشَ غَارُهَا ^(٦)
وكل من استعار ثيابا من أهل الحرم
فهو حِرْمِيٌّهم .

والخِطْمِيُّ : الذي يُغْسَلُ بِهِ الرَّأْسُ ،
وينشد هذا البيت على هذه اللغة :
* كَأَنَّ غِسْلَةَ خِطْمِيٍّ بِمِشْفَرِهَا ^(٧) *
* * *

فَعْلٌ

١١ - باب فَعْلٍ بفتح الفاء والعين ^(٨)
(ب) الثَّعْبُ ^(٩) : مَسِيلُ الْوَادِي
والتَّعْبُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ فِي نُقْرَةٍ
أَوْ حُفْرَةٍ .

فَعْلِيٌّ

١٠ - وَمَا جَاءَ مَنْسُوبًا مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ث) الْجِنِّيُّ : الْحَدَّادُ . وَيُقَالُ : الزَّرَادُ ،
قال لبيد :

أَحْكَمَ الْجِنِّيُّ مِنْ عَوْرَاتِهَا

كَلَّ حِرْبَاءً إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ ^(١٠)

(ر) السُّخْرِيُّ لغة في السُّخْرَى ،
وبعضهم يقول : السُّخْرَى مِنَ الْهَزْوِ . وَالسُّخْرَى
مِنَ التَّسْخُرِ ^(١١) . وَيُقَالُ : جَعَلَهُ ظَهْرِيًّا ،
وذلك مثل قولهم : جَعَلْتَ كَلَامَهُ دَبْرًا أَذْنِي .
وَالْقِصْرِيُّ : التَّصَارُةُ ^(١٢) .

(س) الْكِرْمِيُّ : لغة في الْكُرْمِيِّ .

(ع) إِذَا نَسَبَ إِلَى الرَّبِيعِ قَبِيلٌ : رَبِيعِيٌّ .
وَرَبِيعِيٌّ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

- (١) هُوَ فِي الصَّمْحِ كَمَا كُنْتَ ، وَفِي دِيْوَانِ لَبِيدٍ (صَفْحَةٌ : ١٩٢) .
(٢) فِي س : السُّخْرَى (بِضَمِّ فَتْحِ) .
(٣) وَالْقِصْرَةُ - بِالضَّمِّ - : مَا بَقِيَ فِي السَّبِيلِ مِنَ الْحَبِّ بَعْدَ مَا يُدَاسُ (صَمْحًا) . (٤) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .
(٥) سَاقِطَةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ . (٦) الْلسَانُ ، وَدِيْوَانُ الْمَدَلِيِّينَ ٢٧ / ١ .
(٧) لَمْ يَرِدْ لَافِي الصَّمْحِ وَلَا الْلسَانِ وَلَا التَّهْدِيدِ .
وَنَقَلَ ابْنُ مَنْظُورٍ أَنَّ الْأَزْهَرِيَّ قَالَ : « هُوَ يَفْتَحُ الْمَاءَ ، وَمَنْ قَالَ خَطْمِيٌّ بِكَسْرِ الْمَاءِ ، فَقَدْ لَمَنَ » .
(٨) وَرَدَ فِي (س) قَبْلَهُ : « وَمِنْ الْمَسَاءِ » .
(ت) السَّبْتِيَّةُ : التَّمَلُّ الْمَدْبُوعَةُ بِالْقَرْظِ .
(ط) التَّجْلِيَّةُ : نَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ يَتَّخِذُ بِمِصْرَ مِنْ كَثَانٍ .
(ذ) الْقَطْنِيَّةُ : عِدَّةٌ حَبُوبٌ « .
وَقَدْ وَرَدَ فِي (ق) الْمَتَوَانَ نَفْسَهُ وَذَكَرَتْ تَحْتَهُ الْكَلِمَاتُ الثَّلَاثُ الْأُولَى فَقَطْ .
(٩) أَنْذَى فِي الْلسَانِ « الثَّعْبُ » بِسُكُونِ الْعَيْنِ .

والخَرَبُ : ذَكَرَ الحُبَارَى ، وقال :
 * ولا يَزَالُ خَرَبٌ مُقَنَّعٌ ^(٢) *
 وهو الخَشَبُ .
 وهو الذَّنْبُ .
 وهو الذَّهَبُ .
 والرتَبُ : الشُّدَّةُ ، قال ذو الرُّمَّةُ :
 . . . ما فِي عَيْشِهِ رَتَبٌ ^(٣) *
 وهو رَجَبٌ مُضَرٌّ ، واشتقاقه من رَجَبْتُهُ :
 إذا هَيْبَتْهُ وَعَظَّمَتْهُ .
 وهو الرِّكَبُ ^(٤) .
 والزَّغَبُ : صغار ريش الطَّائِرِ .
 والزَّقَبُ : الطَّرِيقُ الضَّيِّقَةُ ، قال
 أبو ذؤَيْبٍ ^(٥) :
 ومَتَلَفٍ مِثْلِ فَرَقِ الرَّأْسِ تَخْلِجُهُ
 مطارِبُ زَقَبٍ أَمِيالُهَا فَيَحُ

والجَدَبُ : الجُمَارُ الذي فيه خُشُونَةٌ .
 والجَلَبُ : الجَلْبَةُ .
 والحَدَبُ : ما ارتفع من الأَرْضِ .
 وهو الحَسَبُ . ويُقال : لِيَكُنْ عَمَلُكَ
 بِحَسَبِ كَذَا ، أى : بِقَدْرِهِ ، وهو فَعَلٌ
 بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، كما يُقال : نَفَضَ بِمَعْنَى
 مَنفُوضٍ .
 والحَصَبُ : ما حُصِبَ بِهِ فِي النَّارِ مِنْ
 الحَطَبِ ، أى رُمِيَ بِهِ .
 والحَضَبُ : مثله .
 وهو الحَطَبُ .
 والحَقَبُ : الحَبَلُ الذي يُشَدُّ مِمَّا يَلِي
 ثِيْلَ البَعِيرِ ^(١) .
 وحَلَبُ : مَدِينَةٌ بِالشَّامِ . والحَلَبُ :
 اللَّبَنُ المَحْلُوبُ . والحَلَبُ ، من العِجَابِيَّةِ :
 مثل الصَّدَقَةِ مِمَّا لَا يَكُونُ وَطِيفَةً معلومة .

(١) الثيل : وعاء قضيب البعير . (صباح) .

(٢) الصباح والسان والتاج (قنح) وفي التاج أنشده أبو حاتم لفيلان بن حريث برواية :

* فلا يزال خرب مقنعا * بر الألابناحه مضجعا *

(٣) البيت بتمامه - كما في الصباح ، وديوانه ١٧ - :

تقيظ الرمل حتى هنر خلفته تروح البرد ماني عيشه رتب

(٤) الركب - كما في اللسان - : العانة أو متنها .

(٥) البيت في الصباح وهو في شعر أبي ذؤيب بديوان المهديين (١ / ١١٠) .

والقَصَبُ : الذى تُعْمَلُ منه الأوتار .	والسَّرَبُ : البيتُ فى الأرض . ويُقال : للماء الذى يسيلُ من القِرْبَةِ : سَرَبٌ وهو السَّلْبُ ^(١) .
والغَرَبُ : ضَرْبٌ من الشجر . والغَرَبُ : الفضةُ . والغَرَبُ : الماء الذى يسيلُ بين البئر والحوض . ويُقال : أصابه سهمٌ غَرَبٌ : إذا كان لا يُدْرِى مَنْ رماه . والغَرَبُ : الخمر .	والشَّدَبُ : ما قُطِعَ من الشجر . والصَّرَبُ : الصنغ الأحمر . والصَّرَبُ : اللبن الحامضُ جداً . والصَّلَبُ : لغةٌ فى الصلْب ، قال العجاج : • فى صَلَبٍ مثل العنان المؤتم ^(٢) • والصَّلَبُ : ما صلَّبَ من الأرض . والصَّرَبُ : العسلُ الأبيضُ الغليظ . والقَتَبُ : اللرج . والغَرَبُ : أهلُ الأمصار ، والأعراب : أهلُ البَدْو . ويُقال : رجلٌ عَزَبٌ : لا امرأةَ له ، [وكذلك المرأه ، بغير هاء] ^(٣) . والعَصَبُ : جمع عَصَبَةٍ . ويقال : ذاك رجلٌ من عَصَبِ القوم ، أى : من خيارهم .
والقَتَبُ : رَحْلٌ صغيرٌ على قدر السنم . ويُقال : قَرَبٌ بَصْبِاصٌ : لسير الليلة التي تُصَبِّحُ الماء فى صبيحتها . وهو القَصَبُ . والقَصَبُ : مجارى الماء من العيون . والقَصَبُ : ثيابٌ من كتانٍ ناعمة رفاقٌ . والقَصَبُ : عظامُ اليدين والرجلين . وكلُّ عَظْمٍ مستدير أجوفٌ فهو قَصَبٌ ، وكذلك : ما اتُخذ من فضةٍ أو غيرها . وقَصَبُ الرُّقَةِ : عُروقُ غلاظٍ فيها ، وهو : مَخارجُ النفَسِ ومجاريه . والكَثَبُ : القُرْبُ .	

(١) أى ما يسلب . ويطلق كذلك على كل ما حل الإنسان من اللباس (لسان) .

(٢) إصلاح المنطق : ٣٩ ، ٨٦ وديوان المجاج - ٩٠ وقبله :

• ربا العظام فمسة الخدم •

(٣) زهادة من (س) .

(ت) يقال : رجل له ثَبَتٌ عُنْدَ
الْحَمَلَةِ ، أَيْ : ثَبَاتٌ .

(ث) التَّفَثُ فِي الْمَنَاسِكِ : مَا كَانَ مِنْ
نَحْوِ نَحْرِ الْبُذْنِ وَتَقْلِيمِ الْأَطْفَارِ ، وَأَشْبَاهِ
ذَلِكَ .

وَالْحَدَثُ : الْقَبْرُ .

وَهُوَ الْحَدَثُ . وَرَجُلٌ حَدَثٌ ، أَيْ :
حَدِيثُ السِّنِّ .

وَخَبِيثُ الْحَدِيدِ : نَقِيضُ جَيِّدِهِ .

وَالرَّقْتُ : الْفُحْشُ . وَالرَّقْتُ : الْجِمَاعُ .

وَالرَّمْتُ : الطُّوفُ (٤) ، وَقَالَ [جَمِيلٌ] (٥) :

تَمَنَيْتُ مِنْ حَبِي بُثَيْنَةَ أَنَا

عَلَى رَمْتِي فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرُّ (٦)

وَكَرْبُ النَّخْلِ : الَّذِي يَبْتَسُ فِيصِيرُ
مِثْلَ الْكَتِفِ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ (١) :

* مَتَى كَانَ حُكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّخْلِ (٢) *

وَالكَرْبُ : الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ عَلَى الْعَرَّاقِ
ثُمَّ يُشْنَى ثُمَّ يُثَلَّثُ .

وَهُوَ اللَّقَبُ .

وَلَهَبِ النَّارِ : لِسَانُهَا . وَكُنِيَ أَبُو لَهَبٍ
بِذَلِكَ لِجَمَالِهِ .

وَالنَّجَبُ : لِحَاءُ الشَّجَرِ .

وَالنَّدْبُ : الْأَثَرُ إِذَا لَمْ يَرْتَفِعْ عَنِ الْجِلْدِ .

وَالنَّدْبُ : الْخَطَرُ .

وَهُوَ النَّسَبُ .

وَالنَّشْبُ : الْمَالُ .

وَالهَدَبُ : كُلُّ وَرَقٍ لَيْسَ لَهُ عَرَضٌ (٣) .

(١) الصحاح وفي اللسان (كرب) قال ابن بري : « ليس هذا الشاهد مثلاً ، وإنما هو حيز بيت جرير » وتعبه
ابن منظور فقال : « هذه مشاحة من ابن بري للجوهري ، فالأمثال قد وردت شعراً وغير شعر » .

(٢) جهرة الأمثال (٢٦٤/٢) وجميع الأمثال (٣٠٨/٢) وقال الميداني : « كرب النخل : أصول السمف
أمثال الكتف . قال أبو عبيدة : وهذا المثل لجرير بن الحنظلي يقوله لشاعر اسمه الصلتان العبدي ، كان قال لجرير :
أرى شاعراً لا شاعر اليوم مثله جرير ولكن في كليب تواضع

فقال جرير :

أقول ولم أملك بوادر دمتي متى كان حكم الله في كرب النخل

وذلك أن بلا دعب القيس (بلد الصلتان) بلاد النخل ، فلماذا قاله . يضرب فيمن يضع نفسه حيث لا يستأهل .

(٣) في حاشية الأصل : « مثل ورق العرعر والطرفاء » .

(٤) عبارة اللسان : « الرمت : خشب يشد بفضه إلى بعض كالطوف ، ثم يركب عليه في البحر » .

(٥) لم ترد في نسخة الأصل .

(٦) البيت في الجهرة (٤١/٢) والصحاح واللسان وهو منسوب لأبي حنيفة المذلي ، وفيه : « من حبي حلية » ومثله =

والحَرَاجُ : خشبٌ يُشَدُّ بعضُهُ إلى بعضٍ يُحْمَلُ فِيهِ المَوْتَى. والحَرَاجُ : الناقَةُ الضامرة . ومكان حَرَج ، أى : ضَيْقٌ .

والدرَجُ : جمع دَرَجَةٍ . والدرَجُ : واحد الأدرَاجِ ، من قولِكَ : رَجَعْتُ أدرَاجِي ، واستَمَرَرْتُ أدرَاجِي : إذا رَجَعْتَ من حيث جِئْتَ . وفي المَثَلِ : « خَلَهُ دَرَجُ الضَّبِّ »^(٤) ، والذَّلَجُ : الاسمُ من الإذلاجِ ، وهو : سيرُ اللَّيْلِ .

والرَدَجُ : ما يُخْرِجُ من بَطْنِ السَّخْلَةِ أَوَّلَ ما تَرَضَعُ^(٥) .

والرَهَجُ : الغَبَارُ .

والسَبِجُ : خَرَزٌ سَوْدٌ .

وشرَجُ العَيْبَةِ : عُرَاهَا .

والشَيْبُ : دُوَيْبَةٌ كَثِيرَةٌ^(١) الأَرَجَلِ عَظِيمَةُ الرُّأْسِ ، سُمِّيَتْ بِذلِكَ لِتَشْبِيبِهَا بما دَبَّتْ عَلَيْهِ .

والشَّعَثُ : ما تَشَعَّثَ من أَمْرٍ ، يُقالُ : لَمْ اللهُ شَعَثَكَ .

ويُقالُ : أَتَيْتُهُ مَلَتْ الظَّلَامُ ، أى : عندَ اختِلاطِ الظَّلَامِ .

(ج) البَدَجُ : من أَوْلَادِ الضَّانِ مِثْلَ العَتودِ من أَوْلَادِ المَعِزِّ^(٢) ، قالَ الرَّاجِزُ :

قَد هَلَكْتَ جَارَتُنَا مِنَ الهَمَجِ

وإن تَجَعُّ تَأْكُلُ عَتودًا أوبَدَجًا^(٣)

والشَّبِجُ : ما بَيْنَ الكاهِلِ إلى الظَّهْرِ .

والخَدَجُ : الحَنْظَلُ إذا اشْتَدَّ وَصَلَبُ .

== في التهذيب (١٥ / ٨٨) عن أبي عبيد عن الأصمعي . وكذلك هو في شعره في شرح أشعار الهدليين ٩٥٨ وفي المقاييس

(٢ / ٤٣٧) « من حوى بثينة » كرواية المصنف .

(١) في (ط) : « كبيرة » .

(٢) في (س) : « المعزى » .

(٣) القائل هو أبو عمر ز المهاري ، واسمه عبيد . كما في اللسان نقلا عن الفراء .

(٤) جميع الأمثال (١ / ٣٣٧) وقد اختلف في تفسيره وفي مضربه . فقيل : يضرب لمن شوهه منه أمارات

الصرم ، أى دعه يدرج درج الضب ، أى : دروجه ، ويلعب قهله .

وقيل : يضرب مثلا للتأيد ، أى : خله ما درج الضب ، أى أبدا . وقيل : يضرب في طلب السلامة من الشر .

ومناه خل طريق الضب لئلا يسلك بين قدميك فتنتفخ . وفي (ق) : « خل درج الضب » .

(٥) في (ق) : « توضع » . وعبارة الجوهري : ما يخرج من بطن السخلة أو المهر قبل أن يأكل » .

والصَّرْحُ : الخَالِصُ من كل شيء ، وقال
[الْمُتَنَخِّلُ] :

تَعْلُو السِّيُوفُ بِأَيْدِيهِمْ جَمَاعَتَهُمْ
كما يُفَلِّقُ مَرَوْ الْأَمْعَزَ الصَّرْحُ^(١)
وَالطَّرْحُ : البُعْدُ .

وَالطَّلْحُ : النُّعْمَةُ ، قال الأَعشى :
* ورَأَيْنَا الْمَلِكَ عَمْرًا بَطْلَحَ^(٢) *

ويُقَالُ : هو اسمُ موضع .

وَالفَلْحُ : السَّحُورُ [وَالفَلْحُ :
البَقَاءُ^(٣)] .

وهو القَدْحُ .

وَالنَّزْحُ : البَيْتُ التي لا ماء فيها .

وَالنَّضْحُ : الحَوْضُ .

وَالعَرَجُ : غَيْبُوبَةُ الشَّمْسِ ، وقال :
* حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ^(١) *

وَالعَنْجُ : الاسمُ من العَنْجِ ، وهو رِيَاضَةٌ
الْبَعِيرِ ، يُقَالُ فِي مَثَلٍ : « عَوْدٌ يَعْلَمُ
العَنْجُ^(٢) » . وَالفَرَجُ : الاسمُ من قَوْلِكَ :
فَرَجَ اللَّهُ عَنْهُ غَمَّهُ . وَفَرَجٌ : من أسماء
الرُّجَالِ .

وَالفَلَجُ : النَّهْرُ .

وَالنَّشِجُ : واحدُ الأَنْشِجِ ، وهي مَجَارِي
الماء .

وَالهَزَجُ : جنسٌ من العَرُوضِ .

وَالهَمَجُ : البَعُوضُ . ويُقَالُ لِلصَّغَارِ
وَالرَّعَاعِ : هَمَجٌ [وَالهَمَجُ : الجَوْعُ^(٣)] .

(ح) البَلْحُ : قَبْلُ البِسرِ .

وَالشَّبِخُ : الشَّخْصُ .

(١) الصحاح واللسان ، وإصلاح المنطق ٧٧ حكاة عن أبي عمرو .

(٢) جمهرة الأمثال (٢/٣٩) وجميع الأمثال (١/٦٣٣) . وقصر العنج بقوله : أن يجذب الراكب خطام البعير فيرده على رجليه . والعود : البعير المسن . والمثل يضرب للمسن يؤدب ويراض ، ومعناه : جبل عن الرياضة لأنه لا يحتاج إليها .

(٣) زيادة من (س) . وقد أوردها الصحاح بصيغة التضمين فقال : « وقيل : الهمج : الجوع » .

(٤) تهذيب اللغة (٤/٢٣٩) وفي إصلاح المنطق ٨٠ ونسب إلى الهللي وهو في شرح أشعار الهلليين ١٢٧٩ لمتنخل الهللي وانظر اللسان (صرح) .

(٥) صدره كافي ديوانه / ٢٨ ونسخه (س) :

* كم رأينا من أناس هلكوا *

وفي الديوان : « ورأيت المرء عمرا . . . وفي الصحاح * كم رأينا من ملوك . . . »

(٦) زيادة من (س) .

ابن الأعرابي : الجلد والجلد واجدٌ ،
وهذا لا يعرف .

وجتد : اسمٌ موضع .

والحسد : الحسود .

والخضد : المنخضود من الشجر .
[أى المقطوع ^(١)] .

والخلد : البأ ، يقال : مايقع ذلك
في عطدي ، أى : في بلي .

[والرئد : المتاع المنضود بعضه
على بعض ^(٢)]

والرشد : الرشاد .

والرصد : قوم كالحريين . والرصد :
جمع رصدة ، وهى : المطرة تقع أولاً
ليما يأتى بعدها .

[والرغد : سعة في العيش ^(٣)] .

(٥) البرد : هنأت أمثال البنادق
تنزل من السماء .

ويقال : [تنح ^(١)] غير بعد ، وغير
بيد ، بمعنى .

والبلد : الأثر . والبلد : واحد البلدان .
ويقال : « هو أدل من بيضة البلد ^(٢) »
أى : بيضة النعامة التى تثر كها .

والثمد : الماء القليل .

والجرد : فضاء لانبات فيه .

وهو الجسد . والجسد : الزعفران .
والجسد من الدم : ما ييس .

والجلد : الأرض الغليظة .
والجلد : الجلادة . والجلد : الكبار
من الإبل . والجلد : أن يسليخ الحوار
فيلبس جلده حواراً آخر ^(٣) ، وقال

(١) زيادة من (س) .

(٢) هو مثل ورد في جهرة الأمثال (٤٧١ / ١) ومجمع الأمثال (٣٩٧ / ١) .

وفسره بقوله : « هى : بيضة تركها النعامة في فلاة من الأرض فلا ترجع إليها ، وقال الراى :
تأبى قضاة لم تعرف لكم نسا

(٣) زاد الصحاح : « لثمه أم المسلوخ فتأمه » .

(٤) زيادة من (س) و (ق) .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

وَالْعَصْدُ: المَعْصُودُ مِنَ الشَّجَرِ ، أَى :
المَقْطُوع .

وَالعَقْدُ : مَا تَعَقَّدَ مِنَ الرَّمْلِ ، وَهُوَ
قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو .

وَالعَمَدُ : جَمْعُ عَمُودٍ .

وَالعَنْدُ : الجَانِبُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ فَرَدُّ ، أَى : مَتَفَرِّدٌ .

وَالفَنَدُ : الكَذِبُ ، وَيُقَالُ : الفُصْفُ .

وَالقَتَدُ : وَاحِدُ القُتُودِ ، وَهِيَ :

عِيدَانُ الرَّحْلِ .

وَالقَرْدُ : الصُّوفُ المُتَمَعِّطُ ، وَهُوَ :
جَمْعُ قَرْدَةٍ (١) .

وَالقَعْدُ : جَمْعُ قَاعِدٍ .

وَالكَبْدُ : الشُّدَّةُ .

وَالكَنْدُ : مَا بَيْنَ الكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ .

وَالكَلْدُ : المَكَانُ الصُّلْبُ مِنْ خَيْرِ

حَصَى .

وَهُوَ زَبَدُ المَاءِ . وَزَبَدُ الذَّمْبِ وَالفِرْصَةِ .

وَالزَّرْدُ : المَزْرُودُ ، وَهُوَ المَسْرُودُ .

وَيُقَالُ : مَا لَهُ سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ ، أَى :
شَيْءٌ . وَأَصْلُ السَّبَدِ : الشُّعْرُ .

وَالسَّنْدُ : المُتْرَفَعُ فِي أَضَلِّ الجَبَلِ .

وَيُقَالُ : فَلَانٌ سَنَدِي ، أَى : الَّذِي
أَسْتَنَدَ إِلَيْهِ .

وَالشَّرْدُ : جَمْعُ شَارِدٍ .

وَالصَّفَدُ : العَطَاءُ . وَالصَّفْدُ : الوَثَاقُ

[وَالصَّفْدُ : مَدِينَةٌ بَيْنَ الشَّامِ وَالقُدْسِ (١)] .

وَالصَّمْدُ : السَّيِّدُ الَّذِي يُصَمَّدُ لَهُ فِي
العَوَالِجِ ، قَالَ (٢) :

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي أَسَدٍ

بِعَمْرٍو بْنِ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمْدِ

وَالطَّرْدُ : الطَّرْدُ .

وَيُقَالُ : فَرَسٌ عَقْدٌ ، أَى : مُعَدٌّ

لِلجَرَى .

(١) ساقطة من نسخة الأصل . والمعروف « سفد » من غير « ال » .

(٢) إصلاح المنطق ٤٩ وفي هامشه عن تهذيب إصلاح المنطق للبريزي أن البيت لسبرة بن عمرو الأسيدي يروى عمرو بن مسعود وشالدين فضلة .

ويروى « بخير » بالإنفراد . وقال البريزي : « الرواية الجيدة : « بخير بني أسد » بخير تفتية ؛ لأن باب أفعل لا يبنى ولا يجمع » وفي تهذيب اللغة (١٢ / ١٥٠) : « لقد بكر » وفي اللسان بالروايتين :

(٣) بعده في (س) : « عثرت على الفزل بأخرة ، فلم تدع بنجد قردة » .

[والكَمَدُ : الحُزْنُ^(١)] .

ويُقال : مَالَهُ سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ ، أَى :
شَيْءٌ ، وَأَصْلُ اللَّبَدِ : انصُوفُ وَالْوَبَرُ .

والمَسَدُ : حَبْلٌ مِنْ لَيْفٍ أَوْ جُلُودٍ .

والتَّضَدُ : السَّرِيرُ الَّذِي تُوَضَعُ عَلَيْهِ
الثِّيَابُ . وَالتَّضَدُ : الثِّيَابُ الْمَنْضُودُ
بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ . وَالتَّضَدُ : هَمُّ الْأَعْمَامِ
وَالْأَنْحْوَالِ .

والتَّقْدُ : غَنَمٌ صِغَارٌ تَكُونُ بِالْبَحْرَيْنِ .

(ذ) الجَرْدُ : كُلُّ مَا حَدَّثَ فِي
عُرْقُوبِ الدَّابَّةِ مِنْ تَزْيِيدٍ أَوْ انْتِفَاحٍ
عَصَبٍ .

وَحَنْدٌ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْمَدِينَةِ .

ويُقال : طَعْنَةٌ لَهَا نَفْدٌ : إِذَا نَفَذَتْ .

وقال في صِفَةِ طَعْنَةٍ :

[طَعْنَتْ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً نَائِرًا]^(٢)

لَهَا نَفْدٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا^(٣)

ويُقال : أَتَى بِنَفْدٍ مَا قَالَهُ ، أَى :
بِالْمَخْرَجِ مِنْهُ .

(ر) يُقال : تَفَرَّقَتْ إِبِلُهُ شَذَرَ
بَدَرَ ، وَمَلَدَرٌ : إِذَا تَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ
وَجْهِ .

والبَشَرُ : الخَلْقُ ، وَاحِدُهُ وَجْمِعُهُ
سَوَاءٌ . وَالبَشَرُ : جَمْعُ بَشْرَةٍ . وَهُوَ
البَصَرُ . وَيُقال : تَفَرَّقَتْ إِبِلُهُ شَغَرَ بَغَرَ .

والبَقَرُ : جَمْعُ بَقْرَةٍ . وَيُقال : جَاءَ
يَجْرُ بَقْرَهُ ، أَى : عِيَالَهُ .

والبَكْرُ : جَمْعُ بَكْرَةٍ ، وَهُوَ مِنْ شِوَاءِ
الجَمْعِ^(٤) .

وَهُوَ ثَفْرُ الدَّابَّةِ .

والتَّمَرُ : جَمْعُ تَمْرَةٍ .

وَالجَزْرُ : الَّذِي يُؤْكَلُ . وَجَزْرُ السَّبَاعِ :
اللَّحْمُ الَّذِي تَأْكُلُهُ .

ويُقال : مَالٌ جَشْرٌ : إِذَا كَانَ
لَا يَأْوِي إِلَى أَهْلِهِ . وَيُقال : أَصْبَحَ

(١) زيادة من (س) .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) البيت لقيس بن الخطيم . وهو في الصباح واللسان . وديوانه ٤٦ والشعاع : ماتطير من الدم . أراد أن الطمئة
جاوزت الجانب الآخر . ولولا انتشار الدم الفائر لأبصر طاعنها ماوراءها .

(٤) في حاشية الأصل ، ومثله في الصباح : « لأن فملة (يفتح فسكون) لا تجمع حل فعل (بالتحريك) إلا
أحرفا مثل : حلقة وحلق ، وحما وحما ، وبكرة وبكر .

والذَّكْرُ : نقيضُ الأنثى . والذَّكْرُ :
 نقيضُ الأنثى من الحديد . وهو الذَّكْرُ .
 وزهرُ العُشبِ : ما كانَ أبيضَ قبلُ
 ثم اصفرَّ ، هذا قولُ ابنِ الأعرابيِّ .
 وسحرٌ معرفةٌ لايجزى ، وينكرُ أيضًا
 فيجرى ، فيقال : أتيتُه بسحرٍ ، وبسحرةٍ ،
 أى : قبيلُ الفجرِ . والسحرُ : الرقة .
 والسَّطْرُ : لغةٌ في السَّطْر ، قال جرير^(٤)
 مَنْ شَاءَ بَايَعْتَهُ مَالِي وَخَلَعْتَهُ
 ما تكمل التَّيْمُ في ديوانهم سَطْرًا
 وهو السَّفَرُ . والسَّفَرُ أيضًا :
 بياضُ النهار ، قال الساجعُ :
 « إذا طلعت الشُّعْرَى سَفْرًا » .
 وسَقَرٌ : اسمٌ من أسماء النَّارِ .
 والسَّكْرُ : خمرُ التَّمْرِ .
 والسَّمْرُ : الحليثُ بالليلِ .

بنو فلانٍ جَسْرًا : إذا كانوا يَأوُونَ
 مكانهم في الإبل لايرجعون إلى البيوت .
 وفي الحديثِ عن عثمان « لايفرنكم
 جَسْرُكم من صلاتيكم^(١) » ، [أى :
 لا تقصروا الصلاة إن كنتم جَسْرًا ؛ لأنَّ
 ذلك ليس بسفر^(٢)] .

وهو الحَجَرُ .

والخَبَرُ : النِّبَأُ .

والخَزَرُ : جيلٌ من الناس .

والخَطَرُ : السَّبْقُ . وخطَرُ الرَّجُلِ :

قَدْرُهُ . ويُقال : هذا خطَرٌ لهذا ، أى :

مثله في القَدْرِ . والخطَرُ : الإشرافُ على

ملاك . [والخطَرُ : المالكُ الذى يُتْرَاهُنُ

عليه^(٣)] .

والخَمْرُ : ما وارك من جُرْفٍ أو غيره .

وجمارُ النَّاسِ ، وخَبَرُ النَّاسِ : بمعنى .

والدَّبَرُ : واحدٌ أدبارِ الإبلِ .

(١) النهاية (جسر) وقال ابن الأثير : « لأن المقام في المرعى ، وإن طال ، فليس بسفر » .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) زيادة من (س) .

(٤) تقدم في باب « فعلة » - بضم فسكون - شاهدنا على كلمة « خلمة » .

<p>لايَتَّارِي لما في القِدْرِ يَرُقُّبُهُ ولا يَعْضُ على شُرْسُوفِهِ الصَّقْرُ^(٤) ويُقَال : لايلْتَاطُ هذا بَصَفْرِي ، أَيْ : لايَلْتَرِقُ ، ولا تَقْبَلُهُ نَفْسِي . والعَصْرُ : المَلْجَأُ . والعَصْرُ : وجه الأرض . والعَكَرُ : دُرْدِيُّ الزَيْتِ وغيرِهِ . والعَكَرُ : جمع عَكَرَقٍ ، وهى : مابِين الْخَمْسِينَ إلى المائَةِ مِنَ الإِبِلِ . والعَنْدَرُ : اللَّخَاقِيَّةُ^(٥) فى الأَرْضِ . ويُقَال للرجُلِ : إِنَّهُ لثَابِتُ العَنْدَرِ : إذا كان ثَبِيْتًا فى قِتَالٍ أو غيرِهِ . والعَنْدَرُ : الحِجَارَةُ مع الشجر .</p>	<p>والشَّبْرُ : العَطِيَّةُ ، وأصلُهُ بالتَّسْكِينِ ، قال العَجَّاجُ^(١) : * الحمدُ لله الَّذِي أعطى الشَّبْرَ * والشَّبْرُ : ما كان على ساقٍ من نَباتِ الأَرْضِ . ويُقَال : ذَهَبَ القَوْمُ شَدْرَ مَدْرٍ : [إذا ذَهَبُوا فى كُلِّ وجهٍ^(٢)] . والشَّصْرُ : ولدُ الطَّبِيَّةِ . ويُقال : تَفَرَّقَتْ إِبِلُهُ شَعْرَ بَعْرٍ : إذا تَفَرَّقَتْ فى كُلِّ وجهٍ . والصَّدْرُ : نَقِيضُ الوَرْدِ . وصَقَّرُ : الشَّهْرُ الَّذِي يَتَلَوُ الأَوَّلَ^(٣) . والصَّفْرُ : حَيَّةٌ تَكُونُ فى البَطْنِ ، قال أَعشى باهَلَةَ :</p>
---	--

- (١) ديوانه (مجموع اشعار العرب ٢ / ١٥) برواية « . . أعطى الحبر » وهى روايته فى الصحاح والتناج وإصلاح المنطق (٢٥٣) واللسان (حبر) .
وعقب ابن برى فى التنبية (شبر) على رواية « الشبر » قائلا « صواب إنشاده : * فالحمد لله الذى أعطى الحبر *
وكذلك رواه الرواة فى شعره ، وقوله : إن الأصل فيه « الشبر » بسكون الباء وهم ، لأن الشبر : مصدر شبرته :
إذا أعطيته ، والشبر : اسم العطية ، وكذلك باء الشبر فى شعر عيسى :
* لم أخنه والذى أعطى الشبر * ولم يقل أحد من أهل اللغة أنه حركة الباء للضرورة .
قلت : وقد رواه ابن السكيت فى إصلاح المنطق ٩٧ « أعطى الشبر » وقال : « وقد شبرت فلانا مالا : أعطيته ،
والمصدر الشبر ، وحركة العجاج » وقال ثعلب فى مجالسه ٥٢٣ : « الشبر : العطية ، وحركة العجاج وغيره ، والتسكين
أكثر » وقال الأزهري فى التهذيب (١١ / ٣٥٧) : « وهو الشبر ، وقد حرك فى الشعر » وعلى هذا فلا معنى لقول
ابن برى أن أحداً من أهل اللغة لم يقل بأن التحريك للضرورة ، وانظر اللسان (شبر) .
(٢) زيادة من (س) و (ق) .
(٣) (٤) فى (س) : « المحرم » .
(٤) شعره فى الصبح المنير : ٢٦٨ وفى الصحاح أنه قاله فى وثاه أخيه .
(٥) اللخاقيت : جمع الخقوق : الشق فى الأرض .

والكَتَرُ : السَّنام ، وأصلُه بِناءِ
شِبهِ القَبَّةِ .
والكَتَرُ : جُمَارُ النَّخْلِ ، وفي الحَدِيثِ :
« لا قَطْعَ في ثَمَرٍ ولا كَتَرٍ »^(٤) .
والكَمَرُ : جمع كَمَرَةٍ .
والمَجَرُ : الاسمُ من الإِمْجارِ .
والمَنَدَرُ : قِطْعُ الطِّينِ اليَاسِ .
ويُقالُ : ذَهَبَ القَوْمُ شَدَرَ مَنَدَرَ .
وهو المَطَرُ .
ويُقالُ : رأيتُ القَوْمَ نَشَرًا ، أي :
مُنْتَشِرِينَ .
والنَّفَرُ : ما دُونَ العَشْرَةِ من الرُّجالِ .
وهَجَرَ : اسمُ بَلَدٍ .
ويُقالُ : ذَهَبَ دَمُهُ هَدْرًا ، أي :
باطِلًا .

والغَمَرُ : الشُّعْرُ الَّذِي يَكُونُ على
ساقِ المَرَأَةِ . والغَمَرُ : زَنْبِيرُ الثُّوبِ .
والغَمَرُ : الغَمَرُ^(١) .
والفَجْرُ : الكَرَمُ والمَطَاءُ والجُودُ ،
وقالَ :
خالفتُ في الرأْيِ كلَّ ذِي فَجْرٍ
والبَغْيُ يا مالٍ غيرُ ما تَصِفُ^(٢)
والقَتَرُ : العُبارُ .
والقَدَرُ : القَدَرُ .
والقَصَرُ : أَصُولُ الأَعناقِ ، وهو
جَمْعُ قَصْرَةٍ ، وبعضُهم يَقْرَأُ : (إنَّها
تَرْمِي بِشَرِّرٍ كَالقَصْرِ)^(٣) يُريدُ
كأَعناقِ النَّخْلِ .
والقَمَرُ : سِراجُ اللَّيْلِ ، وهو بَعْدَ
ثَلَاثِ إلى آخِرِ الشَّهِرِ .
والكَبَرُ : الأَصْفُ ، وهو فارِسِيٌّ^٤
مَعْرَبٌ .

(١) الضبط من (س) والقاموس المحيط .

(٢) الصحاح ونسبه في اللسان إلى عمرو بن أمية القيس الأنصاري يخاطب مالك بن النجلاء ، وأورده في أبيات ذكر قصتها ، وقال ابن بري : « وصواب إنشاده : والحق يامال » . وعمرو هذا شاعر جاهل توفي نحو من عام ٥٠ ق هـ .

(٣) الآية : ٣٢ من سورة المرسلات ، وهذه القراءة مروية عن ابن عباس ومجاهد وحيد السلي ، وقراءة الجمهور « كالقصر » بسكون الراء ، وانظر تفسير القرطبي (١٩ / ١٦٤) .

(٤) النهاية (كثر) ورواه كذلك الزملي والنسائي وابن ماجه والدارمي ، هو في الموطأ ومسنده أحمد بن حنبل .

<p>(س) البَلَسُ : التَّيْنُ ^(٢) . والجَرَسُ : اللَّذَى يُعَلَّقُ مِنْ البَيْعِرِ ^(٣) . والحَرَسُ : جَمْعُ حَارِسٍ . واللَّخَسُ : وَرَمٌ يَكُونُ فِي أُطْرَقِ حَافِرِ الدَّابَّةِ . والسَّدَسُ : السَّلْدِيْسُ ^(٤) (قَبْلَ البَازِلِ) ^(٥) وهو العَدَسُ . وَيُقَالُ لِلْبَغْلِ : إِذَا زُجِرَ : عَدَسٌ ، وَقَالَ : * إِذَا حَمَلْتُ بِزُرَّتِي عَلَى عَدَسٍ * * فَمَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ ^(٦) * يُرِيدُ بِغَلَا ، فَسَمَاهُ بِزَجْرِهِ . والعَلَسُ : القُرَادُ ؛ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ .</p>	<p>(ز) الجَرَزُ : لُغَةٌ فِي الجُرْزِ ، وَهِيَ : الأَرْضُ اليَابِسَةُ . وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَلَّهْ جَرَزٍ يُرِيدُ الغِلْظَ . والحَرَزُ : الخَطَرُ ، وَهُوَ الجَوْزُ المَحْكُوكُ الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيُّ ، وَفِي المَثَلِ : « وَاحْرَزَا وَأَبْتَعِي النَّوَافِلَ » ^(١) والخَرَزُ : ضَرْبٌ مِنَ الفُصُوصِ . والرَّجَزُ : مَا يَرْتَجِزُ بِهِ الرَّاجِزُ . وَيُقَالُ : رَجَلُ رَجُلٍ غَمَزٌ ، أَيْ : ضَعِيفٌ . وَالنَّبَزُ : اللَّقَبُ . وَالنَّشَزُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الأَرْضِ . وَالنَّقَزُ : شِرَارُ المَالِ .</p>
--	---

- (١) فِي الصَّحاحِ : « يُرِيدُ وَاحْرَزَاهُ فَحَذَفَ » ، وَفِي اللِّسَانِ : « يَضْرِبُ فَيَبِينُ طِمْحًا فِي الرِّيحِ حَتَّى قَاتَهُ
رَأْسَ المَالِ » وَفِيهِ أَيْضًا « أَنَّهُ يَضْرِبُ لِمَنْ ظَفَرَ بِمَطْلُوبِهِ وَاحْرَزَهُ وَطَلَبَ الزِّيَادَةَ » .
وَيُرْوَى المَثَلُ : « أَحْرَزْتَ نَهْيٌ وَأَبْتَعِي النَّوَافِلَ » . وَحِكَاةُ ابْنِ الأَثِيرِ بِالرَّوَايَتَيْنِ فِي النِّهَايَةِ (حَرَزَ) وَذَكَرَ أَنَّ
الصَّدِيقَ كَانَ يَتَمَثَّلُ بِهِ بِعَدَاةٍ يُوْتِرُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ .
(٢) عِبَارَةُ الصَّحاحِ : « شَيْءٌ يَشْبَهُ التَّيْنَ يَكْتُمُ بِالْيَمَنِ » .
(٣) عِبَارَةُ الصَّحاحِ : « الَّذِي يُعَلَّقُ فِي عَتَقِ البَيْعِرِ » .
(٤) عِبَارَةُ الصَّحاحِ : السَّدَسُ بِالتَّحْرِيكِ : السَّنُّ قَبْلَ البَازِلِ « البَازِلُ : الَّذِي انشَقَّ نَابُهُ وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ ،
وَرُبَّمَا بَزَلُ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ ، كَذَا فِي الصَّحاحِ « بَزَلٌ » وَشَاةٌ سَدِيسٌ : إِذَا أَتَتْ عَلَيْهَا السَّنَةُ السَّادِسَةُ ، وَعَلَى هَذَا فَهَذَا
فَرَقَ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ .
(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .
(٦) الرَّجَزُ فِي الصَّحاحِ وَاللِّسَانِ وَالمَقَابِيْسِ وَفِي المُخَصَّصِ (١٨٣/٦) . « أَوْ مَنْ جَلَسَ »

والْحَنْشُ : الحَيَّةُ ، وكل ما يُصَادُ
من البهائم والطَّيْر .
وهو الرَّفْشُ ^(٣) .

والغَبِيشُ : ظُلْمَةٌ آخِرِ اللَّيْلِ .
والغَطَشُ : السَّدْفُ ^(٤) .

ويُقَالُ : غَتَمَ نَفْسٌ ، أَي : نَفَّسَ ،
وهي : التي تَرعى ليلاً بلا راعٍ .
(ص) البَيْخَصُ : لَحْمُ القَدَمِ ،
ولحْمُ الفِرْسِينِ ^(٥) .

ويُقَالُ : قَتَلَ قَعَصاً ، أَي : سَرِيعاً .
وقَفَّصَ الطَّائِرَ : المَتَّخِذُ من خَشَبٍ
أَوْ قَصَبٍ .

والقَنْصُ : الاسمُ من القَنْصِ .
والإِبِلُ المَقْنَصُ : الخَالِصَةُ في الكرمِ .
(ض) الجَرَّضُ : الرِّيقُ الذي يُغصُّ

به .

والعَلَسُ : ظُلْمَةٌ آخِرِ اللَّيْلِ .
وهو الفَرَسُ ، وهو يَقَعُ على الذَّكَرِ
والأُنثَى جميعاً .

والقَبَسُ : شَعْلَةٌ من نارٍ تَقْتَبِسُها
من مُعْظَمِ النارِ .

[والقَدَسُ : السُّطْلُ ^(١)] .

والقَرَسُ : البَرْدُ .

والمَرَسُ : الجِبَالُ .

ويُقَالُ : أَتَيْتُهُ مَلَسَ الظَّلامِ ، أَي :
عند اختِلَاطِ الظَّلامِ .

وَكُلُّ شَيْءٍ قَلْبَرَتَهُ ^(٢) فهو نَجَسٌ .

ويُقَالُ : أَنْتَ في نَفْسٍ من أَمْرِكَ ،
أَي : في مِسْعَةٍ . والنَّفْسُ : واحدُ
الأنفاسِ . ويُقالُ : اكْرَخَ في الإِناءِ
نَفْساً أَوْ نَفَسَيْنِ .

(ش) الحَبَشُ : جِنْسٌ من السُّودانِ .

(١) زيادة من (س) متفق مع الصحاح .

(٢) في (س) : « قَلْبَرَتَهُ » بتشديد الدال .

(٣) في بعض النسخ : الرفش (بالفاء) وهو : عظم الأذن ، كما في القاموس المحيط . وفي بعضها الرقش (بالتاء) وهو - كما في اللسان - لون فيه كدرة وسواد ونحوهما .

(٤) أي : الظلمة . وضبطت في (س) : « السدف » بضم السين وفتح الدال .

(٥) عبارة الصحاح : « لحم القدم وفرس البعير ، ولحم أصول الأصابع مما يلي الراحة » .

ويُقال : إِبِلٌ رَفَضٌ : إذا تُرِكَتْ^(٤)
تَرَعى وَتَبَدَّدُ في مَرَاعِيهَا .

والعَرَضُ : حُطَامُ الدُّنْيَا وما يُصِيبُ^(٥)
منه الإنسان ، يُقال : « إِنَّ الدُّنْيَا عَرَضٌ
حَاضِرٌ يَأْكُلُ مِنْهَا البَرُّ والفَاجِرُ » .
ويُقال : أَصابه سَهْمٌ عَرَضٌ ، وَحَجَرٌ
عَرَضٌ : إذا تُعَمَّدَ به غيرُه فَأصابه .

ويُقال : عَرَضَ لفلان عَرَضٌ : إذا
أصابه مَرَضٌ أو كَسْرٌ . ويُقال : عُلِقَتْهَا
عَرَضًا ، أى اعْتَرَضَتْ لى فَعُلِقَتْهَا ، ولم
أرْدها .

والفَرَضُ : الذى يُرْمَى به .

والقَبْضُ : ما قُبِضَ من المال ، يُقال :
ألقاه فى القَبْضِ .

وهو المَرَضُ .

ويُقال للمَرِيضِ : مابه حَبْضٌ ولا
نَبْضٌ ، قال الخليل : الحَبْضُ : مثل
النَّبْضِ^(١) ، وكان الأَصَمِيُّ لا يَعْرِفه .

ويُقال : رَجُلٌ حَرَضٌ ، أى : فاسِدٌ ،
واحِدُهُ وجمعه سِواءٌ .

والحَقْضُ : مَتاعُ البَيْتِ ، ويُقال
للبَعِيرِ الَّذى يَحْمِلُهُ : حَقْضٌ على
الاسْتِعارة .

وَرَبَضُ المَدِينَةِ : ما حَوْلَها . والرَّبَضُ :
ما أُوْتِيَ إليه من قَرابَةٍ . والرَّبِضُ : واحد
الأَرْباضِ ، وهى جِبَالُ الرُّحْلِ . وَرَبَضُ
الرَّجُلِ : امرأته ، وقال :

جاء الشَّتَاءُ ولَمَّا اتَّخِذَ رَبِضًا

يا وَيْحَ كَفَى من حَفْرِ القَرَامِيصِ^(٢)

أرادَ بالرَّبِضِ : المَأْوَى^(٣) .

(١) فى حاشية (ق) : « وقال أبو عبيدة : النبض : أشد من الحبض . وفى حاشية الأصل : « وأبو عبيدة
يقول : الحبض : أشد من النبض » .

(٢) الصحاح واللسان ومادة (فرض) .

(٣) والمراد هنا « المرأة » .

(٤) هذه رواية (ط) ، وهى الواردة فى الصحاح . ورواية الأصل و (س) : « رقت » .

(٥) فى (س) : « يطب » وفى (ط) : « يميد » .

وَشَرَطُ الْمَالِ : رُدَّالُهُ . وَكَذَلِكَ شَرَطُ النَّاسِ ، قَالَ الْكُمَيْتُ^(١) :

وَجَدْتُ النَّاسَ غَيْرَ ابْتَى نِزَارٍ
- وَلَمْ أَذْمُهُمْ - شَرَطًا وَدَوَسًا

وَالشَّرَطَانُ : نَجْمَانٌ مِنَ الْحَمَلِ .
وَأَشْرَاطُ السَّاعَةِ : عَلَامَاتُهَا ، وَاجِدُهَا شَرَطًا .

وَالفَرَطُ : مَا يُقَدِّمُهُ الرَّجُلُ مِنْ وَكَلِيهِ ، يُقَالُ : اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا . وَالفَرَطُ : الْفَارِطُ ، وَهُوَ الَّذِي يَنْتَقِذُ الْوَارِدَةَ إِلَى الْمَاءِ ، قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « أَنَا فَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ »^(٢) ، وَأَصْلُهُمَا وَاحِدٌ .

وَاللَّفَطُ : الصَّوْتُ .

وَلَقَطُ السُّنْبُلِ : الَّذِي يُلْتَقَطُ مِنْهُ مَا سَقَطَ ، وَيُقَالُ : لَقَطْنَا الْيَوْمَ لَقَطًا كَثِيرًا . وَيُقَالُ : فِي هَذَا الْمَكَانِ لَقَطٌ مِنَ المَرْتَعِ ، أَي : لَيْسَ بِالْكَثِيرِ .

وَيُقَالُ لِلْمَرِيضِ : مَا بِهِ حَبْضٌ وَلَا نَبْضٌ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ النَّبْضُ : التَّحْرُكُ . وَالنَّفْضُ : مَا سَقَطَ مِنَ الشَّجَرِ عَنِ النَّفْضِ ، وَيُقَالُ : هُوَ مَا يَتَسَاقَطُ مِنْ غَيْرِ نَفْضٍ .

(ط) الْخَبَطُ : مَا سَقَطَ مِنَ الشَّجَرِ مِنْ الْخَبَطِ .

[وَالخَرَطُ : دَاءٌ يُصِيبُ النَّاقَةَ وَالشَّاةَ فِي ضُرُوعِهَا ، وَهُوَ أَنْ يَجْمَدَ اللَّبَنُ فِيهَا فَيُخْرَجُ مِثْلَ قِطْعِ الْأُوتَارِ^(١)] .

وَيُقَالُ : شَعْرٌ سَبَطَ ، وَسَبَطَ ، أَي مُسْتَرْسِلٌ . وَالسَّبَطُ : شَجْرٌ .

وَهُوَ السَّفَطُ^(٢) . وَسَفَطَ الْبَيْتَ :

مَا كَانَ نَحْوَ الْإِبْرَةِ وَالْفَأْسِ وَالْقِنْدَرِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَشْبَاهِهِ .

وَالسَّقَطُ مِنَ السَّلْعِ^(٣) : نَحْوُ السُّكْرِ

وَالتَّوَابِلِ . وَالسَّقَطُ : الْخَطَأُ فِي الْكِتَابَةِ وَالْحِسَابَةِ .

(١) زيادة من (س) و (ق) . وهي واردة في الصحاح .

(٢) في اللسان : « السَّفَطُ : الَّذِي يَبِيءُ فِيهِ الْعَلِيبُ ، وَبِأَشْبِهِ مِنْ أَدْوَاتِ النِّسَاءِ » .

وذكر ابن سيده أنه كالجوالق .

(٣) في (ط) : البيع ، وفي (ق) : المبيع .

(٤) شعر الكهت (ج ٢ ق ١٢٢ صفحة ١١١) وإصلاح المنطق ٦٨ والصحاح (شرط) .

(٥) النهاية (فرط) .

والجَدَعُ : قبلَ الثَّنيِّ بِسَنَةِ . والأزْلَمُ
الجَدَعُ : الدَّهْرُ ، قالَ لَقِيْطُ بنِ يَعْمَرِ^(٢)
الإيادى^(٣) :

با قومٌ بيضتكم لا تُفضَحُنَّ بها
إن أخافَ عليها الأزْلَمَ الجَدَعَا^(٤)
والجَرَاعُ : ما استوى من الرَّمْلِ .
والجَرَاعُ : قوَّةٌ من قوَى الحَبْلِ تكونُ
ظاهِرةً على سائرِ القوَى .
والذَّرْعُ : ولد البَقْرَةِ^(٥) .

والزَّمْعُ : جَمْعُ زَمْعَةٍ ، وهى الزَّائِدَةُ
من وراء الظِّلْفِ . ويقالُ : هو من زَمِعَهُم
أى : من ماخِيرَهُم .
والسَّلْعُ : شجرٌ مُرٌّ . وسَلَعُ : جَبِلٌ
بالمَدِينَةِ^(٦) .

والنَّبْطُ : قومٌ ينزلون سوادَ العِراقِ :
والنَّبْطُ : الماءُ الذى يُنْبَطُ من قَعْرِ البِئْرِ
إذا حُفِرَتْ ، وقالَ [كعبُ بنُ سعد
الغَنَوِيُّ]^(١) :

قَرِيبٌ نَراه ما يَتَأَلُّ عَثوهُ
له نَبْطاً آبى الهوانِ قَطُوبُ
والنَّمَطُ : واحد الأَنمَاطِ . والنَّمَطُ :
جماعةٌ من الناسِ أمِهُم واحدٌ . والنَّمَطُ :
النَّوعُ .

(ظ) القَرَطُ : الذى يُدْبِغُ به .
والنَّكَطُ : الاسمُ من قولك : أنكَطِنى ،
أى : أعجَلِنى .
(ع) التَّبِيعُ : يكونُ واحداً وجماعاً .
ويقالُ : كَوَزُ تَرَاعُ ، أى : مُمْتَلِئٌ .

(١) زيادة من (س) . متفق مع ما فى اللسان والبيت فى الصحاح واللسان برواية « عند الهوان » .

وكعب بن سعد الغنوى : شاعر جاهل من شعراء ذى قار . ويستبعد أن يكون إسلامياً أو تابعياً ، كما ذكر بعضهم .
توفى نحو سنة ١٠ ق هـ . وانظر ترجمته فى الأسميات ٧٣ (ط المعارف) .

(٢) فى جميع النسخ « يعمر » . والمعروف « يعمر » .

(٣) هو لقيط بن يعمر بن عارضة الإيادى . شاعر جاهل فعل ، توفى نحو من ٧٥٠ ق هـ .

(٤) البيت فى ديوان لقيط : ٤٥ ورواه : « لا تفجعن بها » .

(٥) عبارة الصحاح : « ولد البقرة الوحشية » .

(٦) زيادة من (ق) .

<p>وَشَبَّهُ الْهَيْدَبُ الْعِبَامُ مِنَ الْأَقْوَامِ سَقَبًا مُجَلَّلًا فَرَعًا</p> <p>والفَرَعُ : اسم موضع .</p> <p>والفَرَعُ : واحد الأفراع ، وهو في الأصل مصدر .</p> <p>والقَرَعُ : بئر يخرج بالفُضْلانِ ، وفي المثل : « هو أحرُّ من القَرَعِ »^(٦) .</p> <p>والقَرَعُ : جمع قَرَعَةٍ ، وهي قِطْعٌ من السُّحَابِ .</p> <p>والقَلَعُ : السُّحَابُ الْعِظَامُ .</p> <p>والقَمَعُ : جمع قَمَعَةٍ من السَّنَامِ وَالذَّبَابِ جَمِيعًا^(٧) .</p> <p>والكَرَعُ : ماء السماء .</p> <p>وَالنَّطْعُ : لغة في النَّطْعِ^(٨) .</p>	<p>وَالشَّجَعُ : سُرْعَةٌ نَقَلَ الْقَوَائِمُ ، وَقَالَ [سُوَيْدٌ^(١) بِنُ أَبِي كَاهِلٍ^(٢)] :</p> <p>[فَرَكِينَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعٌ وَيُقَالُ : الْقَوْمُ فِيهِ شَرَعٌ ، أَيْ : سَوَاءٌ . وَالشَّعُ : الَّذِي يُسْتَضْبِحُ بِهِ . وَالصَّدَعُ : الْوَعْلُ بَيْنَ الْوَعْلَيْنِ^(٣) . وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَدَعٌ وَصَدَعٌ : لِلخَفِيفِ الْجِسْمِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَنَعٌ ، أَيْ : صَنِيعِ الْيَلْدَيْنِ . وَالضَّرَعُ : الصَّغِيرُ [الضَّعِيفُ^(٤)] . وَالفَرَعُ : أَوْلُ شَيْءٍ تُنْتِجُهُ النَّاقَةُ ، كَانُوا يَذْبَحُونَهُ لِأَهْلَتِهِمْ يَتَبَرَّكُونَ بِذَلِكَ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ - يَذْكُرُ أَزْمَةً فِي سَنَةِ شَدِيدَةِ الْبَرْدِ^(٥) - :</p>
---	--

- (١) هو سويد بن أبي كاهل (كافي المفضليات - ١٩٣ وإصلاح المنطق : ٧٣) ، والصحيح (شجع) وهو من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، هذه ابن سلام في طبقة هجرة ، وتوفى بمذحام ٦٠ هـ وانظر ترجمته في المفضليات / ١٩٠
- (٢) زيادة (من) -
- (٣) عبارة الصحيح وهي أوضح : « وهو الوسط منها ليس بالعظيم ولا الصغير ، ولكنه وهل بين وعلين ، وكذلك هو من الظباء والحمر » .
- (٤) زيادة (من) (س) .
- (٥) وهو كذلك في الصحيح (فرع) وروى في ديوان أوس ٥٤ « سقبا مليسا » والبيت من قصيدة تنسب كذلك لبشر بن أبي خازم وانظر ديوانه ١٢٣
- (٦) مجمع الأمثال (١/ ٣١٥) وجمهرة الأمثال (١/ ٣٩٨)
- (٧) في الصحيح (قمع) : « القمعة من السنام : رأسه . والقمعة من الذباب : نوع يركب الإبل والظباء إذا اشتد الحر »
- (٨) في (ق) : « النطع » . يسكون الظباء ، وكلاهما صواب .

ويُقال : هو خَلْفٌ صِدْقٍ من أبيه ،
وهو خَلْفٌ ^(٥) سَوْءٍ . والخَلْفُ : ما اسْتُخْلِفَ
من شَيْءٍ .

ويُقال : رجلٌ دَنَفٌ ، أى : به داءٌ
مُخَايِرٌ ، وكذلك امرأَةٌ دَنَفٌ .

والرَّصْفُ : صَفًا ^(٦) يتَّصَلُ ببعضه ببعضٍ .
والزَّخْفُ : الدُّرُوعُ .

والزَّلْفُ : المصانيعُ .

والسَّدْفُ : الظَّلْمَةُ والْفُؤْمُ ، وهذا
الحرفُ من الأضدادِ .

والسَّرْفُ : ضدُّ القصدِ .

والسَّعْفُ : عُصُونُ النَّخْلِ .

وسَلَفُ الرَّجُلِ : آباؤُهُ الْمُتَقَدِّمُونَ .

والسَّلَفُ : السَّلَمُ ^(٧) .

(ف) الجَدَفُ : القَبْرُ ، وهو إبدالٌ
من الجَدَثِ . والجَدَفُ في الحديث ^(١) :

ما لا يغطِّي من الشَّرَابِ . والجَدَفُ :
نباتٌ يكونُ باليَمَنِ تَأْكُلُهُ الإيْلُ فلا
تَحْتَاجُ معه إلى الشُّرْبِ .

والحَجَفُ : جمعُ حَجَفَةٍ ، وهى التُّرْسُ .

والخَدَفُ : عَنَمٌ سودٌ صغارٌ .

والخَشْفُ : التَّمْرُ القاسِئُ ، يُقالُ

في المَثَلِ : « أَحْشَفًا وسوءُ كَيْلَةٍ ^(٢) » ؟ .

والخَشْفُ : الضَّرْعُ الباليُّ .

والخَزْفُ : الجَرُّ .

والخَصْفُ : الجِلالُ ^(٣) البَحْرانِيَّةُ ، وهى

أوعِيَةُ التمرِ ^(٤) .

(١) يشير إلى حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : « وما كان شرابهم فقال : الجدف » .
وقد فسروه بأنه : ما لا يغطي من الشراب . وفسره بعضهم بما يرى به من الشراب من زبد أو رغوة أو قلى .
قال أبو عمرو : الجدف لم اسمه إلا في هذا الحديث . وينسب هذا القول إلى أبي عبيد أيضا . وانظر تهذيب اللغة (١٠ / ١٧١)
والصالح والسان والنهاية (جدف) .

(٢) جمع الأمثال (١ / ٢٨٨) وجمهرة الأمثال ١ / ١٠١ . والكيلية : فملة من الكيل ، وهى تدل على الهيئة والحالة .
والخشف : أردأ التمر ، أى : تجميع حشفا وسوء كيل . يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين .

(٣) الجلال جمع جلة . وهى : وهاء من نحو من يعمل للتمر .

(٤) زيادة (س) و (ق) .

(٥) شبطت فى (س) و (ق) (خلف) يفتح الحاء واللام . وفى القاموس (خ ل ف) « الخلف بالتحريك :
الولد الصالح ، فإذا كان فاسداً أسكنت اللام ، وربما استعمل كل منهما مكان الآخر . . . أو الخلف بالتحريك سواء » .

(٦) هى جمع صفاة ، والصفاة : الصخرة الملساء .

(٧) وهو نوع من البزوح يجعل فيه الثمن ، وتضبط السلمة بالوصف إلى أجل معلوم ، كذا فى الصالح .

وهو العَلْفُ .	والشَّرَفُ ^(١) : ما ارتَفَعَ من الأَرْضِ .
ويُقَال : نِيَّةٌ قَذْفٌ ، أَى : بعيدة .	والشَّرَفُ : السَّنَامُ .
ويُقَال : هو قَرَفٌ من قَوِيٍّ ، للذى تَتَّهِمُهُ به .	والشُّطْفُ : الشُّدَّةُ .
ويُقَال : أصَابَهُم من العَيْشِ قَشْفٌ ، أَى : شِدَّةٌ .	وصَدَفُ الدَّرَّةِ : غِشَاؤُهَا . والصَّدْفُ : الجَبَلُ المرتفع ^(٢) .
والقَصْفُ : من الهَلِيرِ ^(٣) .	والطَّرَفُ : الناحية ، والطَائِفَةُ من الشيء .
والكَلْفُ فى الوجْهِ : الذى يَكُون مثل السِّنِيمِ .	ويُقَال : ذَهَبَ دَمُهُ طَلْفًا ، أَى : هَدْرًا .
والكَتْفُ : واحدُ الأَكْتافِ ، وهى الجوائِبُ .	والطَّنْفُ : السَّقِيْفَةُ تُشْرَعُ فوق باب الدَّارِ . والطَّنْفُ : السُّيُورُ .
واللَّجْفُ : شَىءٌ يَكُون فى الوادِى يَغْضِبُقُ أعلاه وَيَتَسَبَّحُ أسْفَلَهُ .	والطَّهْفُ : طَعَامٌ يُخْتَبَرُ ^(٤) من اللُّرَّةِ .
واللَّصْفُ : شَىءٌ يَثْبُتُ فى أصلِ الكَبِيرِ ، ^(٥) كَأَنَّهُ خِيَارٌ .	والظَّلْفُ : الشُّدَّةُ فى المَيْمِشَةِ . والظَّلْفُ : المَوْضِعُ الغَلِيظُ الذى لا يُؤَدَّى ^(٦) أُنْرًا .
	ويُقَال : ذَهَبَ دَمُهُ ظَلْفًا ^(٥) ، أَى : هَدْرًا .
	والعَدْفُ : القَدَى .

(١) قبله فى (س) : « والشرف : علو النسب » .

(٢) بعده فى (س) : « والصدفان : جبلان متصلان يهتتا وبين بأجوج وأجوج » .

(٣) فى (س) : « يتخذ » .

(٤) فى الصحاح (ظلف) قال : « ومنه قولهم : ظلفت أئرى ، وأظلنته : إذا مشيت فى الخزولة ؛ فلا يظنين أترك فيها » .

(٥) مضمون « ظلف » بالطاء ، وفى الصحاح « ظلف » ، وقال أبو عمرو : « سمته بالطاء والظاء جميعاً » وقد

حكى عنه ذلك أبو عبيد ، كفى التهذيب (١٤ - ٢٨١) .

(٦) عبارة الصحاح : « هلير البير » .

(٧) فى اللسان : « الكبر : نبات له شوك » .

والبَهَقُ : بياض في الجسدِ ليس من
السوء .
والحَبَقُ : القودنج^(٥) .
والحدَقُ : جمعُ حَدَقَةٍ ، وهي السواد
الأعظمُ في العينِ .
والحَرَقُ : النار ، ويُقال : في حَرَقِ
اللهِ^(٦) ، وفي الحديثِ : « ضالة المؤمن ، أو
المسلم ، حَرَقُ النارِ^(٧) » . والحَرَقُ في
الثوبِ : من الدَّقِّ .
والحَلَقُ : جمعُ حَلَقَةٍ ، وهو جَمْعٌ
على غيرِ قياسٍ .
ويُقال : ثوبٌ خَلَقُ ، أي : بالِ ،
المُدَكَّرُ والمؤنثُ فيه سواء ، وهو في
الأصلِ مصدرُ الأَخَطَقِ .
والدَّرَقُ : جمعُ دَرَقَةٍ من التُّرْسَةِ^(٨) .

وَاللَطْفُ : الاسمُ من الإلطافِ .
وَالنَّشْفُ : النَّشْفُ .
ويُقال : امرأةٌ تَصَفُّ ، أي : وَسَطُ .
وَالنَّصْفُ : السُّعْتَرُ .
وَالنُّطْفُ : القِرْطَلَةُ .
وَالنَّغْفُ : دُوْدٌ يَسْقَطُ من أنوفِ الغنمِ
والإبلِ .
وَالنَّكَفُ : غَدَدٌ في أصلِ اللَّحْيِ بين
الرُّأْدِ^(١) وَشَحْمَةِ الأذُنِ .
وَالهَدْفُ : الغَرَضُ ، وَالهَدْفُ : الهَلْبَاجَةُ^(٢) ،
وَالهَدْفُ : حَيْدٌ^(٣) يُشْرِفُ من الرَّمْلِ .
(ق) البَرَقُ : الحَمَلُ ، وهو دَخِيلٌ .
وَالبَلَقُ : الفُسْطَاطُ ، قال امرؤ القيسِ :
فَلِيَّاتٍ وَسَطَ قِيَابِهِ بَلَقِي
وَلِيَّاتٍ وَسَطَ نَحْيَيْسِهِ رَجَلِي

- (١) في الصحاح الرأد : أصل الحى .
- (٢) الهلباجة : الأحمق ، أو الذي جمع كل شر .
- (٣) الحيد : حرف شاخص يخرج من الجبل .
- (٤) ديوانة ٢٠٤ والصحاح واللسان . وقال ابن منظور : ويروى : « وليات وسط قبيله » .
- (٥) في اللسان : دواء من أدوية الصيادلة .
- (٦) بلمساقى (س) : « يقال : في نار الله وحرقة » . وفي (ق) : « يقال : فلان في حرق الله » .
- (٧) رواه في النهاية (حرق) « ضالة المؤمن » وعلق عليه بقوله : « أي : ضالة المؤمن إذا أخذها إنسان ليهلكها أدته إلى النار » . وفي المعجم المفهرس لألفاظ الحديث (حرق) « ضالة المسلم » ورواها عن الترمذي ، وابن ماجه ، والدارمي ، وأحمد بن حنبل .
- (٨) الترسة : جمع قرص ، بضم التاء ، وسكون الراء .

<p>والسَلَقُ : المكانُ اللَّيْنُ المُسْتَوِي .</p> <p>وهو شَرَقُ المَوْتَى ، وذلك حينَ تَكُونُ الشَّمْسُ على القُبُورِ ، قَرِيبٌ من غِيَابِ الشَّمْسِ (٥) .</p> <p>والشَّفَقُ : بَقِيَّةُ ضَوْءِ الشَّمْسِ وَحَمَرَتِهَا فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ إِلَى قَرِيبٍ مِنَ العَتَمَةِ ، يُقَالُ : غَابَ الشَّفَقُ .</p> <p>والشَّفَقُ : الشَّفَقَةُ .</p> <p>والشَّنَقُ فِي الصَّلَاقَةِ : مَا بَيْنَ القَرِيضَتَيْنِ</p> <p>والصَّفَقُ : ماءُ السَّقَاءِ الجَدِيدِ إِذَا طَيَّبَ ، يُقَالُ : وَرَدْنَا ماءً كَأَنَّه الصَّفَقُ .</p> <p>ويُقَالُ : مَطَرٌ طَيَّبٌ ، أَيْ : عَامٌ .</p> <p>والطَّبَقُ : الشَّنُّ وَغَيْرُهُ ، يُقَالُ فِي المِثْلِ : « وَالفَقُّ شَنَا طَبِقُهُ » (٦) .</p> <p>وَطَبَقَ : حَيٌّ مِنْ إِبَادٍ . وَيُقَالُ : أَنَانَا .</p>	<p>وهو الدَّلَقُ (١) ، وهو فارسيٌّ مُعَرَّبٌ .</p> <p>والدَّمَقُ : قُلُجٌ وَرِيحٌ يَغْشَى الإنسانَ حَتَّى يَكَادُ يَقْتُلُهُ ، وهو مُعَرَّبٌ .</p> <p>والدَّهَقُ : ضَرْبٌ مِنَ العَذَابِ (٢) .</p> <p>وهو الرَّمَقُ ، مِنَ العَنَمِ ، وهو مُعَرَّبٌ .</p> <p>والرَّمَقُ : بَقِيَّةُ النُّفْسِ .</p> <p>ويُقَالُ : فِيهِ رَهَقٌ أَيْ : غِشِيَانٌ لِلْمَحَارِمِ (٣) ، قَالَ ابنُ أَحْمَرَ (٤) :</p> <p>كَالكَوْكَبِ الأَزْهَرِ انشَقَّتْ دُجَّتُهُ</p> <p>فِي النَّاسِ لارَهَقُ فِيهِ وَلَا بَحَلُ</p> <p>ويُقَالُ : مَكَانٌ زَلَقٌ ، أَيْ : دَخَضٌ ، وهو فِي الأَصْلِ مصدرٌ .</p> <p>والسَبَقُ : الحَظَرُ الَّذِي يُوضَعُ بَيْنَ أَهْلِ السَّبَاقِ .</p> <p>والسَّرَقُ : جَمْعُ سَرَقَةٍ ، وهو : شِقَاقُ الحَرِيرِ ، وهو مُعَرَّبٌ .</p>
--	---

- (١) الدلق : دويبة كان في الصحاح .
- (٢) فسر الأزهري في التهذيب (٣٩٤ / ٥) بقوله : « عشبجان يغمز بهما الساق » .
- (٣) زاد الجوهري : « من ثرب الحمر ونحوه » .
- (٤) الصحاح وفي (س) : « يمدح النعمان بن بشير الأتصاري » ومثله في اللسان .
- (٥) وشاهد في الصحاح الحديث « يؤخرون الصلاة إلى شرق الموق » وفي اللسان حديث آخر فيه ذكر الدنيا ، وهو : « إنما يؤم منها كشرق الموق » . وقد فسروه بمعنىين ، أنه أراد به آخر النهار ، أو أنه من قولهم : شرق الميت بريقه : إذا غص به .
- (٦) جمع الأمثال (٤١٥ / ٢) وجمهرة الأمثال (٣٣٦ / ١) وانظر (التهذيب ٦ / ٩) .
- ويروى « طبقة » بعاء التائيه مل أنه اسم امرأة ، ويضرب المثل للتعرفين .

والعَرَقُ : كلُّ سَفِيْفَةٍ^(١) من لِيْفٍ أو غيره ، والعَرَقُ : الزَّبِيلُ . ويقال : لَقِيْتُ مِنْهُ عَرَقَ الْقَرِيْبَةِ ، أى : أَمْرًا شَدِيْدًا .

والعَلَقُ : جمع عَلَقَةٍ ، وهى من الدَّمِ : ما اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ . والعَلَقُ : الدُّودُ الذى يَتَعَلَّقُ بِحَنَكِ الدَّابَّةِ إِذَا شَرِبَتْ . والعَلَقُ : البَكْرَةُ . والعَلَقُ : السَيْرُ الفَيْسِيْحُ .

ويُقَالُ : ماءٌ عَدَقَ ، أى : عَذَّبَ ، ويُقَالُ : كَثِيْرٌ .

والفَسَقُ : أَوَّلُ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ .

ويُقَالُ : هو أَبْيَنُ من فَرَقِ الصَّبْحِ : لَفَةٌ فى فَلَاقٍ . والفَرَقُ : مِكْيَالٌ^(٢) يَسَعُ سِتَّةَ عَشْرٍ رِطْلًا .

والفَلَاقُ : الصَّبْحُ . والفَلَاقُ : المِقْطَرَةُ .

طَبَّقَ من النَّاسِ ، أى : جَمَاعَةً . وَمَضَى طَبَّقَ من اللَّيْلِ ، أى : هَوَى^(١) . والطَّبَّقُ : الفَقَارُ ، قال الشاعر^(٢) :

أَلَا ذَهَبَ الخِدَاعُ فَلَاحِدًا
وَأَبْدَى السَّيْفُ عَن طَبَّقِ نُخَاعَا

والطَّبَّقُ : الحَالُ ، قال الله عز وجل (لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَّقٍ^(٣)) أى : حالًا بعدَ حالٍ . ويقال : «إِخْلَى بِنَاتِ طَبَّقِي» وهو مَثَلٌ لِلذَّاهِيَةِ .

والطَّرَقُ : جمع طَرَقَةٍ ، وهى آثَارُ الإِبِلِ بَعْضُهَا فى أَثَرِ بَعْضٍ . والطَّرَقُ : ثِنَى القَرِيْبَةِ .

والطَّلَقُ : قَيْدٌ من جُلُودٍ . ويقال : عَدَا طَلَقًا ، أى : شَاوَا . والطَّلَقُ : اللَّيْلَةُ قَبْلَ القَرَبِ^(٤)

والعَرَقُ : جمع عَرَقَةٍ^(٥) ، وهى : كُلُّ صَفٍّ من الطَّيْرِ وَغَيْرِهَا

(١) فى الصَّحاحِ (هوى) : «يقال : ملى هوى من الليل ، أى : هزيع منه» .

(٢) الصَّحاحِ واللسانِ (طبق) وشبهه نَحْمًا بضم النون ، ومثله فى (س) و (ق) . وضبط فى الأصل بفتح

(٣) الآية : ١٩ من سورة الانشقاق .

النون .

(٤) عبارة الصَّحاحِ (طالق) — وهى أوضح — : «والطلق أيضا : سير الليل لورد الب ، وهو أن يكون بين الإبل

وبين الماء ليلتان . فالليلة الأولى الطلق يغزل الراعى إبله إلى الماء ويتركها مع ذلك ترى وهى تسير . فالإبل طواق ، وهى

فى الليلة الثانية قوارب» .

(٥) فى الأصل و (ط) : «مثل العرقة» .

(٦) يقال : سفيلة من نحو أى نسبية .

(٧) زاد الجوهري : «معرّوف بالمدينة» .

فَعَلَ

ويقال : أسودُّ مثلُ حَلَكٍ^(٤) الغراب
وهو : سواده .

وهو الحَكُّ ، ويقال : أسودُّ مثلُ
حَدَكِ الغراب ، أي : منقاره .

والْحَمَكُ : القَمَلُ . والحَمَكُ :
الصُّغَارُ من كلِّ شيء .

والدَّرَكُ : لغة في الدَّرَكِ ، وهو
إشراك الشيء . والدَّرَكُ : [نقيضٌ^(٥)]

الدَّرَجِ^(٦) . والدَّرَكُ : جبلٌ يوثقُ في طَرْفِ
الجَبَلِ الكبيرِ ليكونَ هو الذي يلي الماءَ
فلا ينعمنُ الجَبَلُ .

والرَّتْكَ : الرَّتْكَانُ^(٧) .

وهو السمك .

والفَلَتَى : المُطْمَئِنُّ من الأرضِ بين
الرَبْوَتَيْنِ .

واللَّحَقُ : الشيءُ يُلْحَقُ بالأوَّلِ .
واللَّحَقُ ، من السَّمَرِ : الذي يَأْتِي بعد
الأوَّلِ .

واللَّهُقُ : الأَبْيَضُ .

والمَرَقُ : جمع مَرَقَةٍ ، وقال الفَرَاءُ :
بمَرَقٍ واحدٍ ، فجعله واحداً . [والمَرَقُ :
آفةٌ تُصِيبُ النَّخْلَ^(٨)] .

والنَّحَقُ : الاسمُ من نَسَقٍ يَنْسُقُ .
وَالنَّفَقُ : السَّرْبُ^(٩) .

(ك) الحَسَكُ : ضربٌ من الشَّجَرِ .
والحَسَكُ : من أدواتِ الحَرْبِ .

والحَشَكُ : المَجْتَمِعُ من اللَّبَنِ^(١٠) .

(١) زيادة من (س) وفي الصحاح : « تصيب الزرع » .

(٢) في اللسان : « سرب في الأرض : مشتق إلى موضع آخر » . وفي التهذيب : له مخلص إلى مكان آخر .

(٣) من حشكت الناقة ، أي : تركتها ، ولم أحلبها حتى اجتمع لبنها (صحاح) .

(٤) في القلب والإبدال لابن السكيت ٨ « قال الفراء : قلت لأحرابي أتقول : مثل حنك الغراب ، فقال : لا ، ولكني أقول : مثل حنكه ، وقال أبو زيد : الحلك : اللون ، الحنك : المنسر » (المراجع) .

(٥) لم ترد في نسخة الأصل .

(٦) يشير إلى ما هو معروف من أن النار دركات ، والجنة درجات .

(٧) في الصحاح : « رتكان الهير : مقاربة غطوه في وملاه » .

والنَّبَك : جمع نَبْكَه^(٣) .
 والهَلَك : الشيء الذي يَهْوِي ، قال
 قال امرؤ القَيْس :
 رَأَتْ هَلَكًا بِنِجَافِ الْغَيْسِطِ
 فَكَادَتْ تَجُدُّ لِدَاكِ الْهَجَارِ^(٤)
 (ل) يُقَال : بَجَلَى هَذَا ، أَيْ :
 حَسَبِي .
 وهو الْبَدَلُ .
 وهو الْبِصَلُ .
 والبَطَلُ : واحد الأبطال .
 والشَّقْلُ : مَتَاعُ الْمُسَافِرِ وَحَشَمُهُ .
 والشَّقْلَانِ : الْجِنُّ وَالْإِنْسُ .
 وهو الْجَبَلُ .
 والجَدَلُ : الْإِسْمُ مِنَ الْجِدَالِ .
 والجِرْلُ : الْجِجَارَةُ مَعَ الشَّجَرِ .
 والجَمَلُ : زَوْجُ النَّاقَةِ ، وَهُوَ إِذَا بَزَلَ .

والشَّرْكُ : الْجِبَالَةُ وَيُقَال : أَلْزَمَ
 شَرَكَ الطَّرِيقِ ، أَيْ : وَسَطَهُ .
 والعَرَكُ : الصَّوْتُ . والعَرَكُ : اللِّينُ
 يَصِيدُونَ السَّمَكَ ، وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْمَلَايِينِ :
 عَرَكٌ ، لِأَنَّهُمْ يَصِيدُونَ السَّمَكَ .
 وفَدَكُ : اسم قرية .
 والفَلَكُ : دَوْرَانُ السَّمَاءِ . والفَلَكُ :
 قِطْعٌ مِنَ الْأَرْضِ تَسْتَدِيرُ فَتَرْتَفِعُ عَلَى
 مَا حَوْلَهَا .
 وهو الْفَنَكُ^(١) .
 والمسْكُ : مِثْلُ الْأَمُورَةِ مِنْ قُرُونٍ أَوْ
 حَاجٍ .
 والمَلَكُ : وَاحِدُ الْمَلَائِكَةِ . وَيُقَال :
 الْمَاءُ مَلَكٌ أَمْرٌ ، أَيْ : بِهِ يَقُومُ الْأَمْرُ ،
 قَالَ أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ^(٢) :
 وَلَمْ يَكُنْ مَلَكٌ لِلْقَوْمِ يُنْزِلُهُمْ
 إِلَّا صِلَابِيلاً لَا تُلَوَّى عَلَى حَسَبِ

(١) لفظ في كتب اللغة عدة معان : فهو العجب ، والكذب ، والنجاح ، وجلد بليس ، وهو دابة يلبس جلدها فرورا (انظر اللسان : فنك) .

(٢) واليه في الصحاح واللسان ، وأبو وجزة : هو زيد بن عبيد السلمى السعدي ، شاعر محدث مقرئ من التابعين ، مات بالمدينة عام ١٣٠ هـ .

(٣) النبكة : آفة عذبة الرأس (صحاح) .

(٤) ديوانه ٢٠٦ والصحاح وفي اللسان : وتجد الحق « وفي الصحاح ، و (س) « تجد » بالذال المهملة .

ويُقال : ثَغْرٌ رَتَلٌ ، أَيْ : مُقْلَجٌ .
وكلامٌ رَتَلٌ ، أَيْ : مَرْتَلٌ .

والرَجَلُ : أَنْ تُرْسِلَ الْبَهْمَةَ مَعَ أُمَّهَا
تَرْضَعُهَا ، وَقَالَ ^(٦) :

وصافَ غلامُنَا رَجَلًا عليها

لإِرادَةِ أَنْ يُفَوِّقَها رِضاعًا

ويُقال : بَهْمَةٌ رَجَلٌ ، وَبِهِمُ أَرْجالٌ .

ويُقال : شَعْرٌ رَجَلٌ وَرَجِلٌ ^(٧) ، وَهُوَ
الَّذِي يَبِينُ السَّبْطَ وَالجَعْدَ .

والرَّسَلُ : واحِدُ الأَرْسالِ ،

يُقال : جِئْتَ الخَيْلُ أَرْسالًا ، أَيْ :
قَطِيعًا قَطِيعًا .

والرَّمَلُ : الرَّمْلانُ . والرَّمَلُ : جِنْسٌ
مِنَ العَرُوضِ .

والْحَجَلُ : القَبَجُ . والحَجَلُ : صِغارُ
الإِبِلِ ، قال لَبِيدٌ :

لِها حَجَلٌ قَدِ قرَعَتْ مِنْ رُؤُوسِهِ

لِها فَوْقَهُ مِمَّا تَوَلَّفَ وائِشِلٌ ^(٨)

والْحَمَلُ : البَرَقُ ^(٩) . والحَمَلُ : أَوَّلُ
البُرُوجِ .

والْحَبَلُ : الجَنْبُ . والحَبَلُ : المَزادَةُ ^(١٠) .

والخَطَلُ ^(١١) : الفُحْشُ .

واللَّخْلُ : العَيْبُ ، يُقال : هَذَا
الأَمْرُ فِيهِ دَخَلٌ وَدَخَلٌ بِمَعْنَى .

والدَّخَلُ : دَخَلَ فِي الأَمْرِ مُفْسِدٌ .
والدَّخَلُ : الشَّجَرُ الكَثِيرُ المُلتَفُّ .

والدَّقْلُ : أَرْدًا التَّمْرُ . والدَّقْلُ : سَهْمٌ
السَّفِينَةِ ^(١٢) .

(١) ديوانه ٢٦٠ برواية « ما تحلب » والصحاح والسان برواية « فوقها ما تحلب » . « وذكر أنه في وصف
ليل بكثرة اللبن ، وأن رؤوس أولادها صارت قرعا ، أي : صلما لكثرة ما يسيل عليها من لبنها » .

(٢) تقدم في القاف أن البرق دخيل . وفي الصحاح : « فارسي معرب » . وفي اللسان : « الحبل : الحروف ، أو هو
من ولد القبان : الجلع فا دونه » .

(٣) الكلمة غير مقرونة في جميع النسخ . وأقرب الكلمات إليها ما أثبتناه نقلًا عن اللسان والقاموس (خيل) .
(٤) قبله في (س) و (ق) : « والخشل : المقل . ويقال لرؤوس الحبل من الخلائل والأساور ، خشل » .
(٥) في اللسان : « الدقل خشبه طويلة تشد في وسط السفينة يمد عليها الشراع » . وتسميه البحرية الصاري .
وقيل : الدقل : سهم السفينة وأصله من ذلك الأول الذي هو ضرب من النخل » .

(٦) هو القطامي ، في اللسان ، ورواه : « فصاف » . وهو في ديوانه ٣٩ بروايتين : « رضاعا »
و « ارتضاعا » والقطامي ، هو : عير بن شيم بن عمرو بن عباد ، من بني جشم بن بكر التلبي . كان من نصاري
تغلب في العراق ثم أسلم . توفي عام ١٣٠ هـ .

(٧) في (س) : رجل (بفتح فسكون) ، والثلاثة سواب ، كما في القاموس المحيط .

وهو العَسَل .	والسَّبَل : المَطَر . وسَبَلَ الزَّرْع :
والعَصَل : واحدُ الأعْصال ، وهي :	سُنْبِلُهُ . ومَسَبَلٌ : من أسماء الرجال .
الأمعاء .	والسَّمَلُ : الخَلْق من الثَّياب . والسَّمَل :
والعَصَل : جمع عَصَلَةٍ ، وهي لَحْمَةٌ	الماء القليل .
السَّاقِ ونَحْوُهَا .	والشَّغَل : لغة في الشُّغْل .
والعَطَل : الجِسْم .	والشَّمَل : الشَّمَال . ويُقال : أصابَهُ
وهو العَمَلُ . وعَمَلٌ : اسم رجل .	شَمَلٌ من مَطَرٍ وأخطأنا صوبَهُ ^(١) .
والغَزَل : الاسم من المُغَازَلَة .	ويُقال : ما على النَّخْلَة إلا شَمَلٌ ،
والقَبَل : التَّشَرُّع من الأَرْضِ يستَقْبَلُكَ .	أى : قليلٌ من التَّمَر .
والقَبَل : أن تَرَى الهلال في أول ما يَرَى .	والطَّفَل : بعد العَصْرِ ، إذا طَفَلت ^(٢)
والقَبَل : أن تَشْرَب الإِبِلُ الماء ، وهو	الشمس للغروب ، يُقال : أتَيْتُهُ طَفَلًا .
يُصَبُّ على رُؤُوسِهَا ، قال الرَّاجِز :	والعَبَل : كلُّ وَرَقٍ مَفْتُولٍ ، مثل وَرَقِ
• أنا سُنَيْنٌ راعِترَانِي أفكَلِي ^(٣) .	الأرْطَى .
• لن يَغْلِبَ اليومَ جِياكُم قَبَلِي ^(٤) .	والعَتَل : القَيْسِيُّ الفارِسيَّةُ .
ويُقال : رأيتُهُ قَبَلًا : عيانًا . والقَبَل :	والعَجَل : جمع عَجَلَة .
جمع قَبَلَة . [وهي مثل الفُلْكَة ^(٥)] .	والعَدَل : : العَدَل .

(١) أى : أصابنا منه شيءٌ قليل .

(٢) الضبط من الصمحاء .

(٣) في الصمحاء : « الجوى : المساء المجهوع في الحوض للإبل » .

(٤) في حاشية الأصل : « حنين : اسم الراجز » .

(٥) زيادة من (س) و (ق) ، وهي هاتس الأصل . والفلكة ، بضم الفاء ، كما في الصمحاء .

<p>أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ أُورَثَ ذُوْدًا شَصَائِصًا نَبِيْلًا^(١) أى : : صِغَارًا . ويُقَال : طَعَامٌ قَلِيْلٌ^(٢) النَّزْلُ ، وَالنُّزْلُ بِمَعْنَى . وَالنُّفْلُ : الْغَنِيْمَةُ . وَالنُّقْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ . وَالنُّقْلُ : الْحِجَارَةُ مَعَ الشَّجَرِ . ويُقَال : هُوَ رَجُلٌ نَكَلٌ : إِذَا كَانَ يُنْكَلُ بِهِ أَعْدَاؤُهُ . وَالنُّكْلُ : الرَّجُلُ الْمُجْرَبُ ، وَالْفَرَسُ الْمُجْرَبُ^(٣) ، وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ النُّكْلَ عَلَى النُّكْلِ^(٤) » . [أَيْ إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ الرَّجُلَ الْغَازِيَّ عَلَى الْفَرَسِ الْقَوِيِّ^(٥)] . ويُقَال : إِبِلٌ هَمَلٌ ، أَيْ : مَهْمَلَةٌ .</p>	<p>ويُقَال : فَرَوُ كَيْبَلٌ لِلْحَنْبَلِ^(١) . وهو كَفَلُ الدَّابَّةِ وَغَيْرِهَا ، [وَهُوَ يَلُ الْعَجْزَ]^(٢) . ويُقَال : أَعْطَاهُ هَذَا الْمَالَ كَمَلًا ، أَيْ : كُلَّهُ . وَالْمَثَلُ : وَاحِدُ الْأَمْثَالِ . وَالْمِثْلُ : الْوَصْفُ . وَالْمِثْلُ : بِمَعْنَى الْمِثْلِ ، كَمَا تَقُولُ : شَبَّهَ وَشَبَّهَهُ . ويُقَال : إِنَّ لَهُ لَمَهْلًا فِي ذَلِكَ : إِذَا كَانَ قَدْ تَقَدَّمَ فِيهِ . وَالنَّبِيلُ : الْكِبَارُ ، وَالنَّبِيلُ : الصَّغَارُ ، وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ . وَيُقَالُ : النَّبِيلُ : جَمْعُ نَبِيْلٍ ، كَمَا تَقُولُ : كَرِيْمٌ وَكَرِيْمٌ . وَالنَّبِيلُ : عِظَامُ الْمَتَرِ وَالْحِجَارَةِ ، وَقَالَ :</p>
---	---

(١) الحنبل : القصير ، والفظ القاموس : « وفرو كبل ، محرقة : قصير » .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) الشعر الحفري بن عامر ، كافي اللسان (نيل) و (شصص) وكان له تسعة إخوة ماتوا وورثهم ، فقال
ذلك حين حيره رجل بأنه فرح بموتهم لما ورثه .

(٤) في (س) : « كثير » . وهي عبارة الصماح .

(٥) في (ط) : « القوي » .

(٦) النهاية (نكل) .

(٧) لم ترد في نسخة الأصل .

والْحَكَمُ : الْحَاكِمُ . وَحَكَمٌ : حَيٌّ
 مِنَ الْيَمَنِ . وَالْحَكَمُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
 الْحَلَمُ : جَمْعُ حَلَمَةٍ وَهِيَ الْقِرَادُ
 الضَّخْمُ^(٤) .
 وَالْحَدَمُ : جَمْعُ حَادِمٍ .
 وَالْحَزَمُ : شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْ لِحَائِهِ
 الْحِيَالُ .
 وَالرَّتَمُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .
 وَالرَّجَمُ : الْقَبْرِ .
 وَالرَّخَمُ : جَمْعُ رَخْمَةٍ ، وَهُوَ : طَائِرٌ .
 وَالرَّشْمُ : أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنَ النَّبْتِ .
 وَالزَّكَمُ : وَاحِدُ الْأَزْلَامِ ، وَهِيَ السَّهَامُ
 الَّتِي كَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَسْتَقْسِمُونَ بِهَا .
 وَالسَّحَمُ : شَجَرٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) :
 إِنَّ الْعُرَيْمَةَ مَانِعٌ أَرْمَاحُنَا
 مَا كَانَ مِنْ سَحَمٍ بِهَا وَصَفَارٍ^(٦)

(م) الْبَرَمُ : الَّذِي لَا يَدْخُلُ مَعَ الْقَوْمِ
 فِي الْمَيْسَرِ . وَالْبَرَمُ : ثَمْرٌ ضُرُوبٌ مِنَ الشَّجَرِ .
 وَالتَّهَمُ : مُصَدَّرٌ مِنْ تِهَامَةٍ^(١) ، وَقَالَ :
 * نَظَرْتُ وَالْعَيْنُ مُبَيِّنَةٌ التَّهَمُ *
 وَتَكَمَّ الطَّرِيقَ : وَسَطَهُ .
 وَتَلَمَّ الْوَادِيَّ : مَا تَتَلَمَّ^(٢) مِنْ حُرُوفِهِ .
 وَالجَلَمُ : الْقِصَارُ^(٣) .
 وَيُقَالُ : لَا جَرَمَ لِأَيِّتِكَ ، كَقَوْلِكَ :
 حَقًّا ، وَلِذَلِكَ دَخَلَتْهُ اللَّامُ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ
 الْيَمِينِ ، قَالَ الْقِرَاءُ : أَصْلُهُ لِأَبَدٍ ،
 وَلَا مَحَالَةَ .
 وَالجَلَمُ : الَّذِي يُجَزُّ بِهِ . وَالجَلَمُ :
 الْجَدْيُ .
 وَهُوَ حَرَمٌ مَكَّةَ ، وَقَدْ يَكُونُ الْحَرَمُ
 بِمَعْنَى الْحَرَامِ ، وَنَظِيرُهُ : زَمَنٌ وَزَمَانٌ .
 وَحَسَمُ الرَّجُلِ : خَدَمَهُ وَمَنْ يَغْضَبُ
 لَهُ ، سُمُوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَغْضَبُونَ لَهُ .

(١) الصَّحاحُ وَالسَّانِ .

(٢) فِي (ق) : « مَا أَنْظَمَ » .

(٣) جَمْعٌ : قَصِيرٌ .

(٤) فِي (ط) : « الْعَظِيمُ » .

(٥) هُوَ النَّابِغَةُ كَمَا فِي الصَّحاحِ وَالسَّانِ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ الذِّيَّانِيُّ ٦٢ وَرَوَايَتُهُ :

« إِنَّ الرَّمِيَّةَ مَانِعٌ » . وَالمَثْبُوتُ كَرَوَايَتِهِ فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ (العَرَبِيَّةُ) .

(٦) فِي (س) : « وَصَفَارٌ » ضَبَطَهُ بِكسرِ الصَّادِ ، وَفوقَهُ بِحَطِّ مَفَايِرِ « ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ » وَالمَثْبُوتُ ضَبَطَ الدِّيْوَانَ

وَفِي السَّانِ بِضمِّ الصَّادِ .

وهي القَدَم . والقَدَم : السابقة في الأمر .
 والقَزَم : اردأ المال ، واحده وجمعه سواء .
 ويقال : هو من قَزَم الرجال ، أى : من رذالهم .
 والقَسَم : اليمين .
 والقَشَم : البُسر الأبيض الذى يُؤكَل قبل أن يُدْرِكَ ، وهو حُلْو .
 والقَضَم : جمع قَضِيم ، وهو الجلد الأبيض .
 والقَلَم : الذى يُكْتَب به . والقَلَم : الجَلَم . والقَلَم : الزَلَم أيضا .
 والكَتَم : شَجَرٌ يُخْتَصَب به .
 واللَّدَم : جمع لادِم ، من اللدَم ، وهو الضَرْبُ .
 واللَّقَم : الطَّرِيقُ الواضِح .
 والنَّسَم : جمع نَسَمَة ، وهي النَّفْس .
 والنَّشَم : شَجَرٌ يُتَّخَذ منه القِيبى .

والعَرِيْمَة : رَمْلَةٌ لبني قَزَارَة .
 والسَّلَم : شَجَرٌ من العِضَاه . والسَّلَم : الاستِسْلام . والسَّلَم : السَلَف .
 ويُقال : عَبْدٌ صَتَم ، أى : غَلِيظٌ . وهو الصَّتَم .
 والضَّرَم : دُقَاقٌ ^(١) الحَطَب الذى تُسْرِع النارُ الاشتِعَال فيه .
 ويُقال : لَقِيْتُهُ أَدْنَى ظَلَمٍ ، أى : أولَ شَيْءٍ .
 ومُمُّ العَجَم . والعَجَمُ : النوى .
 وهو ^(٢) العَلَم . وكذلك عَلَمُ الثَّوْب .
 والعَلَم : الجَبَل . والعَلَم : العلامة ، قال اللهُ جل ذِكْرُه (وَإِنَّهُ لَعَلَمٌ لِلسَّاعَةِ ^(٣)) .
 والعَنَم : شَجَرٌ دُقَاقُ الأَعْصَانِ يُشَبَّه به البَنَان .
 والقَنَم : اسمٌ مَوْضُوعٌ مُؤنثٌ لجماعة الشَّاء ^(٤) .

(١) في (س) : « دقاق » ودقاق الميدان بالكسر والضم : كسارها .

(٢) قبله في (س) . والعسم : يابس في الرجل أو اليد . وهو في الصحاح .

(٣) الآية : ٦١ من سورة الزخرف . وهي قرارة ابن عباس وابن هريرة ، وانظر البحر المحيط ٢٦ / ٨ .

(٤) كان الأجدد أن يقول : اسم مؤنث موضوع لجماعة الشاء . وعبارة السان : اسم مؤنث موضوع للجنس .

وَحَصَنَ : جبيلٌ بأعلى نجدٍ ، يقال
في المثل : « أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَصَنًا »^(٣) .
وَالْحَصَنُ : العاجُ في بعض اللغات .

وَالْحَتْنُ : واحد الأختان ، وهم :
أهل المرأة .

وَالدَّدَنُ : اللَّبِيبُ .

وَالذَّقْنُ : مجمع اللَّحْيَيْنِ .

وَالرَّدَنُ : الخَزُّ ، قال الأَعشى^(٤) .

يَشْقُ الْأُمُورَ وَيَجْتَابُهَا

كشَقُّ القَرَارِيِّ ثوبَ الرَّدَنِ

وَالرَّسَنُ : واحد الأرسان .

وَالرَّعْنُ : الاسم من الرَّعُونَةِ ، وقال^(٥) :

• وَرَحَلُوهَا رَحَلَةً فِيهَا رَعْنٌ^(٦) •

وَالنَّعَمُ : واحد الأنعام ، وأكثرُ ما يقعُ
هذا الاسمُ على الإبلِ ، وليس له واحدٌ
من لفظه . ونَعَمٌ : كلمةٌ تُناقِضُ « بلى »^(١) .

وَالهَلَمُّ : ما تَهَدَّمُ من جَوَانِبِ البُحْرِ
فَسَقَطَ فِيهَا ، وقال^(٢) :

تَمَضَى إِذَا زُجِرَتْ عَنْ سَوَاءٍ قَدَمَا

كَانَهَا هَدَمٌ فِي الحِجْرِ مُنْقَاضُ

(ن) هو انبَدَنُ . وَالبَدَنُ : الدُّرْعُ

القَصِيرَةُ . وَرَجُلٌ بَدَنٌ ، أَي : مُسِينٌ .

وَيُقَالُ : حَسَنٌ بَسَنٌ : إِتْبَاعٌ لَهُ .

وَهُوَ الشَّمْنُ .

وَالحَسَنُ : نَقِيضُ القَبِيحِ . وَالحَسَنُ :

من أسماء الرجال . وَالحَسَنُ : اسمُ رَمْلَةٍ

لَبِنِي سَعْدٍ قَتَلَ بِهَا يَسْطَامَ بْنَ قَيْسٍ .

(١) في العبارة قصور ، وأوضح منه قول الأزهري : « نَم : يجاب به الاستفهام الذي لا جحد فيه ، قال :
وقد يكون « نَم » تصديقا ، ويكون علة ، وربما ناقض « بلى » إذا قال : ليس لك عندي وديعة فتقول : نَم ، تصديق
له ، و « بلى » تكذيب » وانظر اللسان (نَم) .

(٢) زاد في (ق) : « يصف امرأة فاجرة » . والبيت في إصلاح المنطق / ٥٥ والصحاح واللسان .

(٣) المثل في جبهة الأمثال (٧٨ / ١) ومجمع الأمثال (٣٨٦ / ٢) وقال الميداني : « أي : بلغ نجدا من رأى
هذا الجبل . . ويضرب في الدليل على الشيء » .

(٤) ديوان الأَعشى / ٢١٢ والصحاح واللسان (قرر) و (بدن) .

(٥) زاد في (ق) : « يصف ناقة » .

(٦) إصلاح المنطق / ٥٧ وفي اللسان قال : « هو لخطام الهياشي ، أو الأغلب المجبل » .

والقَرَن : جُنْسَةٌ في ^(٥) رُشْعِ الدَّابَّةِ .
 والقَطَن : المَعَطِن .
 ويُقال : إنَّ فيه لَعَدْنَا : إذا كان فيه
 لِينٌ وَنَعْمَةٌ .
 والقَدَن : القَصْر .
 والقَرَن : الجُذْبَةُ المَشْقُوقَةُ . والقَرَن :
 الحَبَل . والقَرَن : البعير المَقْرُون بآخر ،
 وقال :
 ولو عند غَسَّانِ السَّلِيطِي عَرَّسَتْ
 رَعَا قَرْنٌ مِنْهَا وَكَأْسٌ عَقِيرٌ ^(٦)
 والقَرَن : سَيْفٌ وَتَبَل .
 والقَطَن : ما بَيْنَ الوَرِكَيْنِ . وَقَطَنُ
 الطَّائِرِ : أصلُ ذَنبِهِ . وَقَطَنُ : اسم
 جَبَلِ ابْنِي أَسَدِ .
 ويُقال : هو قَمَنٌ من كَذَا ^(٧) ، أَى :
 خَلِيقٌ لَهُ .
 والكَفَن : واحِدُ الأَكْفَانِ .

والزَّمَن : قَصْرُ الزَّمَانِ .
 والسَّفَن : جِلْدُ سَمَكٍ خَشِينٍ في البَحْرِ
 يُجْمَلُ في قَوَائِمِ السُّيُوفِ . والسَّفَن :
 الذي يُقَشَّرُ به الشَّيْءُ ، وقال :
 * وَأَنْتَ في كَفِّكَ المِيزَاءُ والسَّفَنُ ^(١) *
 والسَّكَن : ما سَكَنْتَ إليه . وَسَكَنُ :
 من أسَاءَ الرُّجَالِ ، وقال الأَصْمَعِيُّ : هو
 بِجَزْمِ ^(٢) الكافِ . والسَّكَن : النار ، وقال :
 * وَسَكَنٍ تَوَقَّدَ في مَظْلَةٍ ^(٣) *
 وشَدَن : اسمٌ مَوْضِعٌ تُنسَبُ إليه
 الإِبِلُ ، ويُقال : هو فَحْلٌ .
 والشَزَنُ : لغةٌ في الشُّزْنِ ^(٤) ، وهو :
 جَانِبُ الشَّيْءِ وَحَرْفُهُ .
 والشُّطَن : الحَبَلُ .
 والصَّفَن : جِلْدَةُ البَيْضَتَيْنِ .
 وَعَدَن : اسمٌ بَلَدٌ .

(٢) يبنى بسكون الكاف .

(١) الصمحاء والسان .

(٢) الصمحاء والسان .

(٤) في الأصل و (س) و (ق) يفتح الشين وسكون الزاي ، والمثبت من (ط) متفصاع القاموس المحيط .

(٥) الجساءة في العراب : بيس المطلق (صمحاء) .

(٦) الصمحاء ، وحجزه في إصلاح المنطق ٤٤ والسان (قرن) و (كوس) ونسبه إلى الأعرور النجاني ،

وانظر الأساس (قرن) .

(٧) في السان (قمن) : ويقال : قمن من كذا ، وبكذا .

والْحَصْبَةُ : لغة في الحَصْبَةِ .
 [وهى الخَشْبَةُ ^(١٢)] .
 وهى رَحْبَةُ الْمَسْجِدِ .
 وَالرَّقْبَةُ : مُؤَخَّرُ أَصْلِ الْعُنُقِ .
 وَالشَّدْبَةُ : وَاحِدَةُ الشَّدْبِ .
 وَالشَّرْبَةُ : حَوْضٌ يُتَّخَذُ حَوْلَ الشَّخْطَةِ
 تَتَرَوَّى مِنْهُ ، قَالَ زُهَيْرٌ [يَصِفُ
 الصَّفَادِعَ ^(١٣)] :
 يَنْهَضْنَ مِنْ شَرِبَاتِ مَاوَهَا طَحْلُ
 عَلَى الْجُدُوعِ يَخْفَنَ الْعَمْرَ وَالْفَرَاقَا ^(١٤)
 وَالْعَثْبَةُ : أَسْكُفَةُ الْبَابِ ^(١٥) ، وَقَالَ :
 * حَتَّى كَانَتْ لِيَابِهِمْ عَثْبَةٌ ^(١٦) *
 وَعَثْبَةُ اللِّسَانِ : طَرْفُهُ . وَالْعَثْبَةُ :
 إِحْدَى عَدَّتَيْ السُّوْطِ . وَالْعَثْبَةُ : الْجِلْدَةُ
 الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ . وَالْعَثْبَةُ :
 الْقَدَاةُ ^(١٧) .

وَاللَّبْنُ : الَّذِي يُشْرَبُ .
 وَالتَّلْزَنُ : اجْتِمَاعُ الْقَوْمِ عَلَى الْبَيْتِ
 لِلإِسْتِقَاءِ حَتَّى ضَاقَتْ بِهِمْ وَعَجَزَتْ ،
 وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ .

(هـ) الشَّبَهُ : الشَّبَهُ ، يُقَالُ : كَوَزَ
 شَبَهُ وَشَبَهُ . وَالشَّبَهُ : الأِسْمُ مِنَ الإِشْبَاهِ .
 وَيُقَالُ : شَيْءٌ شَبَهُ وَنَبَهُ ، أَيْ :
 مَشْهُورٌ ، مِنَ النَّبَاهَةِ . وَيُقَالُ : مَنْسَبٌ ،
 قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

كَأَنَّهُ دُمْلُجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَهُ
 فِي مَلْعَبٍ مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ مَفْصُومٍ ^(١٨)

فَعَلَةٌ

١٢ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) الْجَلْبَةُ : الصُّوْتُ .
 وَجَنَّبَتَا الشَّيْءَ : جَانِبَاهُ .
 وَالْحَجَبَتَانِ : رُؤُوسُ الْوَرِكَيْنِ .

(١) الصَّحاحُ فِي اللِّسَانِ ، وَدِيوَانُ ذِي الرِّمَّةِ / ٥٧٢ بِرَوَايَةٍ : « مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ » .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (س) وَ (ق) .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

(٤) دِيوَانُ زُهَيْرٍ : ٤٠ فِي الصَّحاحِ وَ اللِّسَانِ بِرَوَايَةٍ : « يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتِ . . . » وَ « يَخْفَنَ الْعَمْرَ . . . »

(٥) فَرَقَ بَعْضُهُمْ ، فَجَمَلَ الْعَثْبَةَ : الْعَلِيَا ، وَالْأَسْكُفَةَ : الْحِطْلُ .

(٦) وَرَدَّ صَدْرُهُ فِي هَامِشِ (ق) وَهُوَ : * طَالَ وَقَوِيَ بِبَابِ دَارِهِمْ * .

(٧) بَعْدَهُ فِي (س) : « وَالصَّحِيحُ الْعَثْبَةُ ، يَكْسَرُ الذَّالَّ » . وَصَرَّحَ بِهِ فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيْطِ .

وهي التُّرْجَةُ .
واللَّهْجَةُ : اللُّسَانُ ، يُقَالُ : هُوَ
فَصِيحُ اللَّهْجَةِ .

والهَمْجَةُ : البُعُوضَةُ .
(ح) الجَلْحَةُ : من جَلَحَ الرَّأْسُ ^(١) .
(خ) السَّبْحَةُ : واحِدَةُ السَّبَاحِ مِنَ
الأَرْضِ .

(د) البَرْدَةُ : التُّحْمَةُ . وَيُقَالُ : «أَصْلُ
كُلِّ دَاوِ البَرْدَةِ» ^(٢) .

والْحَفْدَةُ : الأَعْوَانُ وَالْحَدَمُ .
ويُقَالُ : لِلنَّارِ حَفْدَةٌ ، وَهُوَ : صَوْتُ
الْأَلْتِيَابِ .

وَالزُّبْدَةُ : أَحْصَى مِنَ الزُّبْدِ .
وَالعَبْدَةُ : الاسمُ مِنْ عَبَدَ عَلَيْهِ ، أَيْ :
غَضِبَ . وَعَبْدَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَيُقَالُ
: نَاقَةٌ ذَاتُ عِبْدَةٍ ، أَيْ : ذَاتُ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ .

وَالعَشْبَةُ : الشَّيْخُ الكَبِيرُ الهَرِيمُ .
وَهُمْ عَصَبَةُ الرَّجُلِ . وَالعَصْبَةُ :
واحِدَةُ العَصَبِ .

وَالعَقْبَةُ : واحِدَةُ عِقَابِ الجِبَالِ .
وَقَصْبَةُ القَرْيَةِ : وَسَطُهَا . وَقَصْبَةُ
الأنْفِ : عَظْمُهُ ، وَهِيَ واحِدَةُ القَصَبِ
مِنَ العِظَامِ .

ويُقَالُ : مَا بِهِ قَلْبَةٌ ، أَيْ : مَا بِهِ
عَيْبٌ ، وَيُقَالُ : لَا يَتَقَلَّبُ قَلْبُهُ إِلَى
شَيْءٍ ، وَقَالَ ^(٣) :

« وَقَدْ بَرِثْتُ فَمَا فِي الصُّدْرِ مِنْ قَلْبِهِ »

وَالكَّرْبَةُ : واحِدَةُ الكِرَابِ ، وَهِيَ
مَجَارِي المَاءِ .

وَاللَّجْبَةُ : لَفَةٌ فِي اللَّجْبَةِ ^(٤) .

(ث) الرُّعْنَةُ : القُرْطُ .

(ج) المَحْرَجَةُ : الجَمَاعَةُ مِنَ الإِبِلِ .
وَالمَحْرَجَةُ : الغَيْضَةُ قَدَرِ رَمِيَةِ حَجَرٍ ^(٥) .

(١) هو النمرين تولب كما في (س) والصحاح واللسان ، وهو في شعر النمر المطبوع ٣٧ برواية : « فا بالصدر »
وصدره فيه : « أودى للشباب وحب الغالة الخلبة »

(٢) في (ط) : « وهي الشاة التي ولد لبها » ، وهي في الأصل مضروب عليها بخط .

(٣) في اللسان : « موضع من الفيضة تلف فيه شجرات قلدورية حبر . . سميت بذلك لانضافها وضيق
المسلك فيها » .

(٤) في الصحاح : « انحصار الشعر عن جانبي الرأس . أوله للزراع ، ثم الجمع ، ثم الصلح » .

(٥) النهاية (برد) وهو من حديث ابن مسعود ، وقال ابن الأثير : « سميت بذلك لأنها تبرد المدة فلا تستمرى »

الطعام » .

والْحَشْرَةَ : واحدة الحَشْرَات ، وهي
صِغَارُ دَوَابِّ الْأَرْضِ .
ويُقَالُ : كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فَلَانٍ : لغة
في قولك : بِحَضْرَةِ فَلَانٍ .
ويُقَالُ : وَجَدْتُ خَمْرَةَ الْعَلِيبِ ، أَيْ :
رِيحَهُ .
وَالدَّيْبِرَةَ : واحدة الدَّيْبِرِ (٥) . والدَّيْبِرَةُ :
الْهَزِيمَةُ فِي الْقِتَالِ ، وهي : الاسمُ من الإذْبَارِ .
وهي الشُّرَّةُ (٦) .
وهي ظَفْرَةُ الْعَيْنِ (٧) .
وَالظُّهْرَةَ : ما في البَيْتِ مِنَ الْمَتَاعِ ،
وَالثِّيَابِ .
وهي العَشْرَةُ .
وَالعَكْرَةَ : واحدة العَكْرِ (٨)
وَالعَكْرَةَ : العَكْدَةُ (٩) .
وَالغَبْرَةَ : الغُبَارُ .

وَالعَكْدَةُ : أصلُ اللِّسَانِ .
[وَالقَحْدَةُ : السَّنَامُ (١)] .
وَالقَرْدَةُ : واحدة القَرْدِ ، وهو مَا تَمَّعَطُ
مِن الصُّوفِ ، يُقَالُ : فِي الْمَثَلِ : «عَشْرَتْ
عَلَى الْفَزْلِ بِأَخْرَةٍ ، فَلَمْ تَدْعُ بِتَجْدِ قَرْدَةٍ» (٢) .
وَالكَلْدَةَ : قطعة من الْأَرْضِ غَلِيظَةٌ .
وبها سُمِّيَ الرَّجُلُ .
وَالنَّقْدَةَ : واحدة النَّقْدِ (٣) ، [وهي :
غَنَمٌ صِغَارٌ (٤)] .
(ذ) الرُّبْنَةُ : اسمُ مَوْضِعٍ ، وبها قَبْرُ
أبي ذَرِّ الغَفَارِيِّ ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ . والرُّبْنَةُ :
لغة في الرُّبْنَةِ .
(ر) البَشْرَةُ : ظاهرُ جِلْدِ الْإِنْسَانِ
وَبَشْرَةُ الْأَرْضِ : ما ظَهَرَ مِنْ نَبَاتِهَا .
وَالبَقْرَةُ : واحدة البَقَرِ .
وَالجَزْرَةُ : الشَّاةُ السَّمِينَةُ .

- (١) زيادة من (ق) . متفقة مع ما في الصحاح .
(٢) جبهة الأمثال (٤٨/٢) وجميع الأمثال (٦٢٥/١) . وقال الميداني : « القرد : ما تمعط من الإبل
والنم من الوبر والصوف والشعر . قال الأصمعي : أصله أن تدع المرأة الغزل وهي تجد ما تنزله من قطن أو كتان
أو غيزه ، حتى إذا فاتها تبيت القرد في القمامات فتلقطها فتغزلها . يضرب لمن ترك الحاجة ، وهي ممكنة ثم جاء يطلبها بعد
القوت » . وفي القاموس « قرد » : « فلم تترك بنجد . . . »
(٣) في الصحاح : « النقد : جنس من النعم قصار الأرجل قباح الوجوه ، تكون بالبحرين » .
(٤) زيادة من (ق) .
(٥) في اللسان : الديرة : قرحة الدابة والبهير .
(٦) الشتر : أسبر عاه أو انقلاب في جفن العين ، وهو أيضا : انشقاق الشفة السفلى (راجع اللسان) .
(٧) هي جليدة تفيش العين ناتئة من الجانب الذي يلي الأنف على بياض العين إلى سوادها (صحيح) .
(٨) المكزة : القطيع القسح من الإبل (صحيح) .
(٩) وهي أصل اللسان (صحيح) .

والمَرَسَةُ : الحَبْلُ .
 (ش) الحَبَشَةُ : الحَبَشُ .
 وخرَشَةُ : من أسماء الرجال .
 ويُقال : سَمِعْتُ قَرَشَةَ الرِّمَاحِ ، وذلك
 أَنْ يَحْكُ بِمَعْضِهَا بَعْضًا فِي المَزْدَحَمِ .
 (ص) البَحْصَةُ : لحمَةُ فَرَسِنِ البَحِيرِ .
 وفو الخَلْصَةِ : بَيْتٌ مِنْ بِيوتِ الأَصْنامِ
 كانَ لِأهلِ الجاهليَّةِ .
 وقلْصَةُ البِشْرِ : ما ارتفعَ مِنْ مائِها .
 (ط) سَبَطَةُ : من أسماء الرجال .
 والكلْطَةُ : عَدُو الأَقْزَلِ (٥) .
 واللَّبَطَةُ : مثلُ الكلْطَةِ . وهو لَبَطَةُ بنِ
 الفَرَزْدَقِ .
 (ع) الجَدَّةُ : من الأَجْدَعِ (٦) .
 والجَرَعَةُ (٧) : واحِدَةُ الجَرَعِ مِنَ الرَّمْلِ (٨) .

والقُتْرَةُ : القُبَّارُ .
 والقَصْرَةُ : أصلُ العُنُقِ . وكذلك قَصْرَةُ
 النُّخْلَةِ : عُنُقُها ، ويُقال : هِيَ أصلُها .
 وهِيَ الكَمْرَةُ (١) .
 والمَنْزَرَةُ : واحِدَةُ المَنْزَرِ . ويُقال
 للقَرْيَةِ : مَدْرَةٌ .
 ويُقال : ما أَحْسَنَ مَشْرَةَ الأَرْضِ ، أَى :
 بِشَرَّتْها (٢) .
 والمَغْرَةُ : الطَّيْنُ الأَخْمَرُ .
 ويُقال : بَنُو فلانٍ هَلْدَرَةٌ ، أَى : ساقِطُونَ
 لِيُشُوا بِشَيْءٍ .
 (ز) الخَرْزَةُ : واحِدَةُ الخَرْزِ
 والعَنْزَةُ : قَلْبُ نِصْفِ الرُّمَحِ ، أو أَكْبَرُ
 شَيْئًا ، وفيها زُجٌّ كَرُجِّ الرُّمَحِ . وعَنْزَةٌ :
 حَيٌّ مِنْ رَيْبِعَةٍ .
 (س) المَدَسَةُ : داءٌ (٣) .
 والفَطَسَةُ (٤) : مِنَ الأَفْطَسِ .

(١) الكرة رأس الذكر - كما في اللسان .
 (٢) في اللسان « شربها » بالنون ، أَى : نباتها ، وقيل : ورقها «
 (٣) في الصحاح : بئرة تخرج بالإنسان وربما قتلت .
 (٤) الفطسة : تطامن قصبه الأنف وانتشارها ، وهى كاللحمة .
 (٥) في الصحاح (قزل) القزل : أسوأ المرج .
 (٦) في الصحاح : الجلدة : « ما بق من الأجدع بعد القطع » .
 (٧) قبله في (س) و (ق) : « والجلعة : الأثمن من الجلج » . وفي هامش (ق) : « والجلج : قبل الثني » .
 (٨) وهى : « رملة مستوية لا تثبت شيئا » .

والرَّبْعَةُ : شِدَّةُ عَدُوِّ ابْنِ عَبَّير ، أَنشَدَ
 الْأَصْمَعِيُّ^(١) :
 وَأَعْرَوَزَتِ الْعُلْطُ الْعُرْضِيُّ تَرَكُّضَهُ
 أُمُّ الْفَوَارِسِ بِاللَّيْدَاءِ وَالرَّبْعَةَ
 يَقُولُ : هَذَا أَمْرٌ عَظِيمٌ حَيْثُ صَارَتْ
 أُمُّ الْفَوَارِسِ إِلَى أَنْ تَرَكَّبَ وَتُرَكِّضَ
 بِعَيْرِهَا هَذَا الرَّكْضَ .
 وَالزَّمْعَةُ : وَاحِدَةُ الزَّمْعِ^(٢) .
 وَقَوْمٌ شَجَعَةٌ ، أَيْ : شَجَاعَةٌ^(٣) .
 وَهِيَ الشَّمْعَةُ .
 وَالصَّلْعَةُ : مِنَ الْأَصْلَعِ .
 وَالضَّبْبَةُ : الضَّبْعُ ، [وَهُوَ : شَهْوَةٌ
 الثَّقَاةِ الْفَحْلِ^(٤)] .
 وَالْفَدْعَةُ : مِنَ الْأَفْدَعِ^(٥) .
 وَالقَرَعَةُ : الْقَمَلَةُ الْعَظِيمَةُ . وَيُقَالُ :
 لَيْتَ قَرَعَةً مِنْ فِرَاعِ الْجَبَلِ فَانزَلَهَا ، وَهِيَ
 أَمَاكِنُ مَرْتَفِعَةٌ .

والقَرَعَةُ : مِنَ الْأَقْرَعِ .
 والقَرَعَةُ : وَاحِدَةُ الْقَرَعِ ، وَهِيَ :
 قِطْعٌ مِنَ السَّحَابِ^(٦) .
 والقَطَعَةُ : مِنَ الْأَقْطَعِ .
 والقَلْعَةُ : وَاحِدَةُ الْقَلْعِ ، وَهِيَ :
 قِطْعٌ مِنَ السَّحَابِ عِظَامٌ .
 والقَمْعَةُ : السَّنَامُ . وَالقَمْعَةُ : دُبَابٌ
 أَزْرَقٌ عَظِيمٌ .
 والكَلْعَةُ : الْغَنَمُ الْكَثِيرَةُ .
 وَيُقَالُ : هُوَ فِي عِزٍّ وَمَنْعَةٍ .
 وَنَكْمَةُ الطُّرُوثِ^(٧) : رَأْسُهُ .
 (غ) الرَّدْعَةُ : لَفَةٌ فِي الرَّدْعَةِ .
 والرَّزْعَةُ : مِثْلُ الرَّدْعَةِ .
 وَتَمَعَّةُ الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ .

(١) البيت في المفصص ٧ / ١١٥ والنسان، ونسبه ابن بركي لأبي دؤاد الرواسي . واسمه يزيد بن معاوية، ذكره
 الحافظ في التجميع ٥٥٦ وقال : « شاعر فارس » وهو غير أبي دؤاد الإيادي : جارية بن الحجاج .
 (٢) الزمعة : هنة زائدة من وراء الظلف .
 (٣) في (ق) : « شجاعة » .
 (٤) في الصحاح : « الأفدع : الموج الرسخ من اليد أو الرجل » .
 (٥) والقزح أيضا : سناور الإبل .
 (٦) في القاموس : « الطرثوث : نبت يوكل وهو أيضا : الكرة » .

(١) البيت في المفصص ٧ / ١١٥ والنسان، ونسبه ابن بركي لأبي دؤاد الرواسي . واسمه يزيد بن معاوية، ذكره
 الحافظ في التجميع ٥٥٦ وقال : « شاعر فارس » وهو غير أبي دؤاد الإيادي : جارية بن الحجاج .
 (٢) الزمعة : هنة زائدة من وراء الظلف .
 (٣) في (ق) : « شجاعة » .
 (٤) في الصحاح : « الأفدع : الموج الرسخ من اليد أو الرجل » .
 (٥) والقزح أيضا : سناور الإبل .
 (٦) في القاموس : « الطرثوث : نبت يوكل وهو أيضا : الكرة » .

وهي عَطْفَةٌ عَرِيشِ الْكَرْمِ ^(٥) .
 وَقَصْفَةُ الْبَجِيرِ : هَدِيرُهُ .
 وَالْقَلْفَةُ : مِنَ الْأَقْلَفِ .
 وَالكَشْفَةُ : مِنَ الْأَكْشَفِ .
 وَكَنْفَةُ الْإِبِلِ : نَاجِيَتُهَا .
 وَيُقَالُ : جَاءَنَا لَطْفَةٌ مِنْ قُلَانٍ ، أَيْ :
 هَدِيَّةٌ .
 وَالنَّجْفَةُ ، كَالجِدَارِ فِي بَطْنِ الْوَادِي .
 وَالنَّصْفَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِنْصَافِ .
 وَالنُّطْفَةُ : انْفُرْطُ .
 وَالنُّعْفَةُ : وَاحِدَةُ النُّعْفِ ^(٦) .
 وَالنُّكْفَةُ : مَا بَيْنَ اللَّحْيِ وَالْعُنُقِ مِنْ
 جَانِبِي الْخُلُقُومِ مِنْ قُدَمِ مِنْ بَاطِنِ وَظَاهِرِ .
 (ق) هِيَ الْحَدَقَةُ ، وَهِيَ السَّوَادُ الْأَعْظَمُ
 فِي الْعَيْنِ .
 وَالذَّرْفَةُ : تُرْسٌ مِنْ جُلُودِ .

(ف) الْحَبَجَةُ : التُّرْسُ .
 وَالْحَدَقَةُ : وَاحِدَةُ الْحَدَفِ ^(١) .
 وَالْحَشْفَةُ : مَا فَوْقَ الْخِيَانِ .
 وَالْحَلْفَةُ : وَاحِدَةُ الْحَلْفَاءِ .
 وَالْخَصْفَةُ : جِلَّةُ التَّمْرِ ^(٢) ، وَخَصْفَةٌ :
 مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
 وَالرَّصْفَةُ : وَاحِدَةُ الرَّصَافِ ، وَهِيَ :
 الْعَقَبُ الَّذِي فَوْقَ الرَّغْظِ ^(٣) . وَالرَّصْفَةُ :
 وَاحِدَةُ الرَّصْفِ مِنَ الصِّفَا .
 وَالرَّغْفَةُ : الدَّرْعُ .
 وَالرَّكْفَةُ : الْمَصْنَعَةُ ^(٤) .
 وَالشَّعْفَةُ : وَاحِدَةُ الشُّعَافِ ، وَهِيَ
 رُؤُوسُ الْجِبَالِ .
 وَالصَّدْفَةُ : وَاحِدَةُ الصَّدَفِ .
 وَالطَّرْفَةُ : وَاحِدَةُ الطَّرْفَاءِ ، وَبِهَا سُمِّيَ
 الرَّجُلُ طَرْفَةً .
 وَهُوَ يَوْمُ عَرَفَةَ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « الْحَدَفُ : غَمٌّ صَفَارٌ سَوْدٌ مِنْ غَمِّ الْحِجَازِ » .

(٢) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْجِلَّةُ الَّتِي تَعْمَلُ مِنَ الْخَوْصِ لِلتَّمْرِ » .

(٣) فِي الصَّحَاحِ : « الرَّغْظُ بِالْتَّحْرِيكِ : مَدْخَلٌ سِيخٌ التَّصَلُّ فِي السَّهْمِ » .

(٤) فِي السَّنَنِ : « الْمَصْنَعَةُ : الْخَوْصُ أَوْ شِبْهُ الصَّهْرِيحِ يَجْمَعُ فِيهِ مَاءُ الْمَطْرِ » .

(٥) فِي السَّنَنِ : « النُّكْفُ : نَبْتُ يَتَلَوَّى حُلَّ الشَّجَرِ لَا وَرَقَ لَهُ وَلَا أَفْئَانَ . وَقَالَ ابْنُ بَرِي : الْمَطْفَةُ : الْبِلَابُ » .

(٦) فِي الصَّحَاحِ (نَفْت) : « هُوَ الدُّوْدُ الَّذِي يَكُونُ فِي أَنْوْفِ الْإِبِلِ وَالنَّمِ » .

وَالشَّبَكَةُ : التي يُصَادُ بها . وهي شَبَكَةٌ ^(١) المرأة .	وَالسَّرَقَةُ : شُقَّةٌ من الحَرِيرِ . وَالشَّفَقَةُ : الاسمُ من الإشفاق . وهي الصَّدَقَةُ . ويُقَالُ : هم طَبَقَةٌ من النَّاسِ . وَالطَّرْفَةُ : آثارُ الإِبِلِ ، إذا كان بعضُها في إثرِ بعضٍ . وَالعَرَقَةُ ^(٢) : واحدة العَرَقِ . وَالعَلَقَةُ : واحدة العَلَقِ . وَالمَرَقَةُ : واحدة المَرَقِ . وَالمَلَقَةُ : حَجَرٌ زَلَّاقٌ أُمْلَسُ . وهي النِّفَقَةُ . (ك) البِرْسَكَةُ : الزِّيَادَةُ والنَّمَاءُ . وَالحَبَكَةُ : الحَبَّةُ من السُّويقِ . وَالحَرَكَةُ : الاسمُ من التَّحَرُّكِ . وَالحَمَكَةُ : القَمَلَةُ . وَالرُّمَكَةُ : الفَرَسُ والبِرْدَوْتُةُ . وهي السَّمَكَةُ .
وَالشَّبَكَةُ : التي يُصَادُ بها . وهي شَبَكَةٌ ^(١) المرأة .	
وَالشَّرَكَةُ : واحدة الشَّرَكِ الذي يُصَادُ به .	
وهي : واحدة الشَّرَكِ من الطُّرُقِ أيضاً .	
ويُقَالُ : ما ذُقْتُ عنده عِبَكَةٌ ولا لَبِكَةٌ ، فَالعَكْبَةُ : الحَبَكَةُ ، وهي : الحَبَّةُ من السُّويقِ ونحوه ، وَاللَّبِكَةُ : القِطْعَةُ من الثَّرِيدِ .	
وَالفَلَكَةُ : واحدة الفَلَكِ .	
وهي اللَّبَكَةُ ^(٣) .	
وَالمَسَكَةُ : السَّوَارِ .	
ويُقَالُ : لا يَدْخُلُ الجَنَّةَ سَبِيءٌ وَالمَلَكَةُ ^(٤) .	
وَالنَّبَكَةُ : أَكْمَةٌ مُحَدَّدَةُ الرَّأْسِ .	
وَالهَلَكَةُ : الهَلَاكُ .	

(١) هذه عبارة (س) والصحاح . والذي في الأصل وسائر النسخ : « مثل العرق » .

(٢) أقرب المعاني هنا ما جاء في اللسان أن الشبك أمتان المشط .

(٣) في الصحاح : « البكة : القطعة من الثريد » .

(٤) هو حليل ، وقد ورد في النهاية (ملك) وفسره ابن يسي " صبة مالكة . وهو في ابن ماجه وأحمد بن حنبل ، وانظر : « المعجم المفهرس لأقوال الحديث » .

والخَثَلَةُ : لغةٌ في الخَثَلَةِ^(٣) .
 والدَّكَلَةُ : الذين لا يجيبون السلطان
 من عزهم . ويُقال : صار الماء دَكَلَةً ،
 وهي : الطين الرقيق .
 والرَبَلَةُ : لغة في الرَبَلَةُ ، وقال الأصمعيُّ :
 والتخفيفُ أجود^(٤) .
 وهي السَّبَلَةُ .
 والسَّمَلَةُ : واحدة السَّمَلِ ، وهي :
 الماء القليل .
 ويُقال : صار الماء طَمَلَةً ، كما تقول :
 دَكَلَةٌ .
 والعَتَلَةُ : بَيْرَمٌ^(٥) النُّجَار . والعَتَلَةُ :
 واحدة العَتَلِ ، وهي : القبيبيُّ الفارسيَّة .
 وهي العَجَلَةُ . والعَجَلَةُ : العَجَلُ .

(ل) الثَّقَلَةُ : ما وجد الرجل من
 يثقل الطعام .
 والثَّمَلَةُ : الصُّوفَةُ التي تُجَمَلُ في الهِنَاءِ ،
 قالَ الراجز^(١) :
 * مَمْفُوتَةٌ أعراضهم مَمْرَطَلَةٌ *
 * كما تُلاثُ في الهِنَاءِ الثَّمَلَةُ *
 وجَبَلَةٌ : من أسماء الرجال .
 والحَبَلَةُ : الحَبَلُ ، وفي الحديث :
 « نَهَى رسولُ الله صَلَّى اللهُ عليه وسلم عن
 حَبَلِ الحَبَلَةِ »^(٢) . والحَبَلَةُ : الكَرَمُ .
 والحَجَلَةُ : السُّتْرُ . والحَجَلَةُ :
 القَبْجَةُ .

(١) الراجز لصخر بن عير - كما في اللسان والأرجوزة في الأسميات ٢٢٤ وسماه صهير بن عير ، ويقال
 أيضا صهير ، وبينهما مشطور هو : * في كل ماء آجِن وسله *

(٢) التباية : « حبل » وقال : ابن الأثير : « الحبل مصدر سمي به الحمول ، كما سمي بالحمل . وإنما دخلت
 عليه التاء للإشمار بمعنى الأنوثة فيه ، فالحبل الأول : يراد به ما في بطون النوق من الحمل ، والثاني : حبل الذي في بطون
 النوق . وإنما سمي منه لمعنيين . أحدهما : أنه غرر وبيع شيء لم يخلق بعد ، وهو أن يبيع ما سوف يجمله الجنين الذي في بطن
 الناقة حل تقدير أن تكون أنثى ، فهو بيع التناج . وقيل : أراد بحبل الحباة أن يبيعه إلى أجل ينتج فيه الحمل الذي في بطن
 الناقة ، فهو أجل مجهول ولا يصح .

(٣) في الصحاح : « الخثلة من البطن : ما بين السرة والمائة » .

(٤) الذي نقله الجوهري عن الأصمعي أن التحريك أفصح .

(٥) في الصحاح وغيره : البيرم : كلمة فارسية معربة . وقد ورد في اللسان تفسيرات عدة لثقله منها : أنها
 حديدة كأنها رأس فأس هريرة في أسفلها خشبة يحضرها الأرض والحيطان ونسب في (ق) : العتله بالقدم .

والخَنَمَةُ : الخَلخال . والخَنَمَةُ :
سَيْرٌ غليظٌ يُشَدُّ في رُشغِ البَعِيرِ ، وأصلُ
الخَلخال من ذلك .

والخَرَمَةُ : من الأخرم (٣) .

والرَتَمَةُ : الخَيْطُ الذي يُعَقَدُ في
الإصبعِ تُسْتَدَكَّرُ به الحاجة .

والرَخَمَةُ : طائرٌ أَبْتَعُ . ويُقال في
المَثَلِ : « وقعت عليه رَخَمَتُهُ » (٤) : إذا
واقفه وأحبه .

والرُزْمَةُ . صوتُ الناقة ، وهو صوتٌ
لا تَفْتَحُ به فاهها .

ويُقال : هو العَبْدُ زَلَمَةٌ ، أي : قدُه
قدُّ العبيد . والزَلَمَةُ للمَعِزِ في حُطوقها
كالقُرْطِ . فإن كانت في الآذان فهي
زَنْمَةٌ .

وسَلَمَةٌ : من أسماء الرجال .

والعَضَلَةُ : لَحْمَةُ السَّاقِ ، وكُلُّ لَحْمَةٍ
صُلْبَةٍ مَكْتَنِزَةٍ فِيهَا عَضَلَةٌ .

والعَفْلَةُ : من العَفلاء .

والقَبْلَةُ : شِبْهُ الفُلْكَةِ تَعَلَّقُ في عُنُقِ
الدَّابَّةِ (١) .

(م) يُقال : بالناقةِ بِلَمَّةٍ شديدةٍ :
إذا اشْتَدَّتْ ضَبَّتُهَا .

والجَمَمَةُ : القَصِيرُ من الرُّجَالِ . ويُقال :
شاةٌ جَمَمَةٌ ، وهي من الرَّدَاةِ .

ويُقال : القِدْرُ تَأْخُذُ جَلَمَةَ الجَزُورِ :
إذا أَخَلَّتْهَا كُلَّهَا .

ويُقال : للنارِ حَلَمَةٌ ، وهي : صوتُ
التيهابِ النارِ .

وحَكَمَةُ اللِّجَامِ : ما أَحاطَ بِحَنَكِهِ (٢) .
وحَكَمَةُ الشاةِ : ذَقْنُهَا .

والحَلَمَةُ : واحدة الحَلَمِ ، وهي :
العِظامُ من القِرْدانِ . والحَلَمَةُ : ضربٌ
من التِّبَاتِ . والحَلَمَةُ : رأسُ الثَّدْيِ .

(١) زاد في الصحاح : « تلغح بها العين » .

(٢) في الأصل و (ط) « بحنكه » . وفي الصحاح : « بالحنك » .

(٣) في الصحاح : الأخرم : « المقطوب الأذن » .

(٤) مجمع الأمثال (٢ / ٤١٨) . وضبطه رخمته - بسكون الخاء - وذكر أن الرخمة والرخمة متقاربان ،
وقال : يضرب لمن يجب ويؤلف .

(ن) البَلَنَّةُ : الناقاة ، أو البَقْرَةُ
تُنَحَّرُ بِمَكَّةَ .

والمَحَسَنَةُ : نقيضُ السَّيِّئَةِ .

ويُقَالُ للرُّجُلِ : إنه لَحَسَنُ السَّخْنَاءِ
وَالسَّخْنَةُ بِمَعْنَى .

ويُقَالُ : إني لأَجِدُ سَخْنَةً في نَفْسِي ،
وهي : حَرَارَةٌ يَجْلُهَا مِنَ الوَجَعِ .

• • •
فَعَلِيٌّ

١٣ - ومما جاء منسوبا من هذا البناء

(ب) العَرَبِيُّ : واحد العَرَبِ .

وَالقَصْبِيُّ : واحد القَصَبِ مِنَ الثِّيَابِ .

(ر) الجَلْدِيُّ : لغة في الجُلْدِيِّ .

ويُقَالُ : « شَرُّ الرَأْيِ التَّبَرِيُّ »^(١) .

أى : الذي يَشْنَعُ أخيراً عند فَوَاتِ
الحَلِجَةِ .

وَالضَّرْمَةُ : أَخْصُ من الضَّرَمِ . ويُقَالُ
في المَثَلِ : « ما بها نافعُ ضَرْمَةٍ »^(٢) أى :
ما بها أَحَدٌ .

وَالعَمَّةُ : وقتُ صِلاَةِ العِشاءِ الآخِرَةِ .
وَالعَمَّةُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ تُفَيْقُ^(٣) به النُّعْمُ
تلك السَّاعَةِ ، يُقَالُ : حَلَبْنَا عَمَّةً . وَالعَمَّةُ :
الظُّلْمَةُ .

وَالعَشْمَةُ : مَثَلُ العَشْبَةِ^(٤) .

وَعَظْمَةُ اللَّهِ جَلٌّ وَعِزٌّ : كَيَّرِيَاوَهُ .
وَعَظْمَةُ النَّوَارِ : وَسَطُهَا .

ويُقَالُ : شاةٌ قَزَمَةٌ ، وهي مِنَ الرَّدَاةِ .

وَالقَمَسَةُ : الوَجْهُ ، ويُقَالُ : قَمَسَتْهُ ،
بِكسْرِ السِّينِ .

وَالقَنَمَةُ : خُبْثُ الرِّيحِ .

وَالنُّسْمَةُ : الإِنْسَانُ . وَالنُّسْمَةُ :
النَّفْسُ .

(١) مجمع الأمثال (٢ / ٢٠٢) ونسبته فرمة - بسكون الراء - والضمير في « بها » يعود على النار .
والفرمة : ما أضرمت فيه النار .

(٢) في حاشية الأصل : « أثلقت الناقة : اجتمع اللبن في فرعها بين الحلبتين » .

(٣) في الصحاح : « شيخ عشة وعجوز عشة » . وعاشق عليها في (س) و (ق) بخط صغير : « شيخ كبير هرم » .

(٤) هو مثل ورد في مجمع الأمثال (١ / ٥٠٢) وجوهرة الأمثال (١ / ٥٤٤) .

(ح) رَجُلٌ فَرِحٌ وَفَرِحٌ بِمَعْنَى .
 (د) الْعَبْدُ : اسْتَعْمَلَهُ الشَّاعِرُ فِي
 مَوْضِعِ الْعَبْدِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ : هُوَ مِنْ
 ضَرُورَةِ الشُّعْرِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ ^(٤) :
 أَبْنِي لُبَيْبِي إِنْ أُمَّكُمْ
 أُمَّةٌ وَإِنْ أَبَاكُمْ عَبْدٌ ^(٥)
 وَهُوَ الْعَبْدُ ، يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ .
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَجِدٌ وَنَجْدٌ ، أَيْ شَجَاعٌ .
 (ر) رَجُلٌ بَكْرٌ فِي حَاجَتِهِ وَبِكْرٌ .
 وَرَجُلٌ حَلِيزٌ وَحَلِيزٌ .
 وَالسُّمْرُ : مِنَ الْعِضَاءِ .
 وَيُقَالُ : وَطِيفَ عَجْرٌ ، وَعَجْرٌ :
 لِلغَلِيظِ .
 وَرَجُلٌ نَكِرٌ ، وَنَكَرٌ .
 (ز) هُوَ الْعَجْزُ ، يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ .
 (س) يُقَالُ : رَجُلٌ نَدِيسٌ ، وَنَدِيسٌ ،
 أَيْ : فَوْهٌ .

وَالصَّفْرِيُّ : مِنَ الْمَطَرِ ^(١) .
 وَالعَثْرِيُّ : الْعَيْبُ ^(٢) .
 (س) الْحَرَسِيُّ : وَاحِدُ الْحَرَسِ .
 (ك) الْعَرَكِيُّ : وَاحِدُ الْعَرَكِ .
 (ل) هُوَ عَسَلِيُّ الْيَهُودِ ^(٣) .
 وَالقَمَلِيُّ : الرَّجُلُ الصَّنِيرُ الشَّانُ الْحَقِيرُ .
 (م) الْعَجَبِيُّ : وَاحِدُ الْعَجَمِ .
 (ن) الدَّفْنِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ
 الْمُخَطَّطَةِ .

فَعْلِيَّةٌ

١٤ - وَمِنَ الْمَاءِ

اللَّطِيئَةُ : الدُّرَّةُ .

فَعْلٌ

١٥ - بَابُ فَعْلٍ يَفْتَحُ الْفَاءَ وَضَمُّ الْعَيْنِ
 (ث) يُقَالُ : رَجُلٌ حَلِيزٌ وَحَلِيزٌ ،
 أَيْ : كَثِيرُ الْحَلِيزِ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « هُوَ الْمَطَرُ الَّذِي يَأْتِي فِي أَوَّلِ الْخَرِيفِ » .

وَقِي (ق) وَهَامِشُ (س) : « الْمَطَرُ الَّذِي يَأْتِي فِي الْخَرِيفِ » ،

(٢) فِي الصَّحَاحِ : « الْمَلَى : الزَّرْعُ الَّذِي لَا يُسْقَى إِلَّا بِمَاءِ الْمَطَرِ » .

(٣) فِي السَّنَنِ : « عَسَلِيُّ الْيَهُودِ : عَلَامَتُهُمْ » .

(٤) نَسَبَهُ فِي الصَّحَاحِ إِلَى أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ وَهُوَ فِي دِيوَانِهِ ٢١ وَضَبَطَهُ بِسُكُونِ الْبَاءِ .

(٥) فِي حَاشِيَةِ (س) : « قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : الْعَبْدُ : أَشَدُّ عِبُودِيَّةً مِنَ الْعَبْدِ ، وَكَذَلِكَ يَجْعَلُ الضَّمُّ لِلْمَبَالِغَةِ

فِي الْوَصْفِ ، كَقَوْلِكَ : رَجُلٌ عَجِلٌ - يَفْتَحُ فَضْمٌ - أَشَدُّ عَجَلَةً مِنَ الْعَجَلِ - يَفْتَحُ فَكْسَرٌ - » .

وَنَطَسٌ وَنَطَسٌ لِلْمُبَالِغِ فِي الشَّيْءِ * .

(ش) يُقَالُ : مَكَانٌ عَطِشٌ وَعَطِشٌ :
لِلْقَلِيلِ الْمَاءِ .

(ع) هُوَ السَّبْعُ .

وَهِيَ الضَّبْعُ . وَالضَّبْعُ أَيْضاً : السَّنَةُ
الْمُجَلَّبِيَّةُ ، يُقَالُ : أَكَلْتَهُمُ الضَّبْعُ ،
وَذَلِكَ إِذَا أَجْتَبَوْا ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(١) :

أَبَا خُرَاشَةَ إِذَا كُنْتُ ذَا نَفَرٍ

فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

وَيُقَالُ : رَجُلٌ طَمِعٌ وَطَمَعٌ .

(ل) الرَّجُلُ : وَاحِدُ الرِّجَالِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَجِلٌ ، وَعَجِلٌ بِمَعْنَى

(ن) يُقَالُ : رَجُلٌ فِطِنٌ وَفِطْنٌ بِمَعْنَى

فَعْلَةٌ

١٦ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

الصَّدَقَةُ : الصَّدَاقُ ، قَالَ ابْنُ جُرَيْجٍ

- وَكَانَ مِنْ أَفْصَحِ النَّاسِ - : « قَضَى

ابْنُ عَبَّاسٍ لَهَا بِالصَّدَقَةِ » .

الْمَثَلَةُ : الْعُقُوبَةُ .

• • •

١٧ - بَابُ فَعِلٍ

بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ

(ب) يُقَالُ : رُمِعَ ثَلِيبٌ ، أَيْ :

مَتَثَلَّمٌ ، وَقَالَ ^(٢) :

* وَمَطَرْدٌ مِنَ الْخَطِيءِ لِأَعَارِ لَثَلِيبٌ *

وَرَجُلٌ أَجْرَبٌ وَجَرِبٌ بِمَعْنَى .

وَرَجُلٌ أَحَدَبٌ وَحَدِبٌ بِمَعْنَى .

وِظَلِيمٌ خَشِبٌ ، وَهُوَ نَحْوُ الْخَشِينِ

وَالذَّرِبُ : الْحَادُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

وَالسَّلْبُ : الطَّوِيلُ .

وَالسَّنْبُ : مِنْ صِفَةِ الْعَاشِقِ .

وَالشَّدْبُ : الطَّوِيلُ .

وَالظَّرِبُ : وَاحِدُ الظَّرَابِ ، وَهِيَ

الرَّوَابِيَةُ الصَّغَارُ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ .

وَالعَقِيبُ : عَقِيبُ الْإِنْسَانِ . وَيُقَالُ :

جِئْتُ فِي عَقِيبِ الشُّهُرِ : إِذَا جِئْتَ بَعْدَ

مَا يَمْضِي . وَعَقِيبُ الرَّجُلِ : خَلْفُهُ .

(١) التاج واللسان والكتاب ١ / ١٤٨ ونسبه سيبويه إلى العباس بن مرداس السلمى . والبيت من شواهد النحو

المشهوره . وأبو خراشة : هو خفاف بن عمير السلمى .

(٢) في الصحاح هو أبو الميال الهذلي ، وهو في شرح أشعار الهذليين ٤٢٨ .

وَالْمَفْجُ : واحد الأَفْجِجِ (٣) .
وَالْفَرِجُ : الذي لا يَزَالُ يَنْكَشِفُ
فَرَجَهُ .

(د) يُقَالُ : سَحَابٌ بَرْدٌ ، أَيْ :
ذُو بَرْدٍ .

وَشَيْءٌ حَصِيدٌ ، أَيْ : مُخْصَدٌ ، أَيْ
مُحْكَمٌ شَدِيدُ الْقَتْلِ .

وَفَرَسٌ عَتِيدٌ ، أَيْ : مُعَدٌّ لِلْجَرَى .
وَالْعَصِيدُ : لُغَةٌ فِي الْعَصْدِ .

وَالْعَقِيدُ (٤) : جَمْعُ عَقِيدَةٍ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ فَرِدٌ وَفَرْدٌ ، بِمَعْنَى .

وَالْقَرِيدُ : السَّحَابُ الْمُتَعَقِدُ بِمَعْنَى عَلِيٍّ
بَعْضِ .

وَهِيَ الْكَيْدُ . وَكَيْدُ الْقَوَيْسِ : مَا بَيْنَ
طَرَفِي الْعِلَاقَةِ وَكَيْدُ السَّمَاءِ : وَسْطُهَا .

وَالكَيْدُ : لُغَةٌ فِي الكَيْدِ (٥) .

وَالنَّجْدُ : الشُّجَاعُ .

وَمَعْدَى كَرِبٍ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَأَبُو كَرِبِ الْيَمَانِيِّ : أَحَدُ التَّبَائِعَةِ ،
وَأَسْمُهُ أَسْعَدُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَخْبٌ ، أَيْ : جَبِيَانٌ ،
قَالَ الشَّاعِرُ :

أَلَا بَلِّغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي

فَأَنْتَ مُجَوَّفٌ نَخْبٌ هَوَاءٌ (١)

(ث) يُقَالُ : رَجُلٌ حَدِيثٌ ، أَيْ :
كَثِيرُ الْحَدِيثِ حَسَنُهُ .

وَالْحَفِيثُ : الَّذِي يَكُونُ مَعَ الْكُرْشِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ شَيْبٌ : إِذَا كَانَ
التَّشْبِيهُ طَبَعًا لَهُ .

وَالفَحِثُ : قَلْبُ الْحَفِيثِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَغِثٌ ، أَيْ : مَرَسٌ (٢) .

(ج) يُقَالُ : مَكَانٌ حَرَجٌ ، وَحَرَجٌ ،
أَيْ : ضَمِيْقٌ .

(١) البيت لسان بن ثابت في ديوانه ٦٣ ويروى : « ألا ببلغ .. » . وورد في (س) : « نخب جيان » والقصيدة

هزبية .

(٢) عبارة الصجاح : « أي مرس : مصارع شديد العلاج » .

(٣) عبارة الصجاح : « الأَفْجِجِ : ما يصير الطعام إليه بعد المدة » .

(٤) المقد : ما تقدم من الرمل .

(٥) في الصجاح : « هو ما بين السكامل إلى الظهر » .

والشَّقِيرُ : شَقَائِقُ النُّعْمَانِ .	(ذ) [الشَّقِيدُ : الذي لا يَكَادُ يَنَامُ] ^(١) .
والصَّبِيرُ : ضَرْبٌ مِنَ الأَدْوِيَةِ .	وهي الفَخِيدُ . والفَخِيدُ - في العِشَائِرِ - :
والضَّفِيرُ : جَمْعُ ضَفِيرَةٍ ، وهو من الرَّمْلِ : ماتَعَقَّدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .	أَقْلُ مِنَ البَطْنِ .
ويُقَالُ : رَجُلٌ ظَهَرُ : للذي يَشْتَكِي ظَهْرَهُ .	(ر) يُقَالُ : رَجُلٌ بَكِرٌ فِي حَاجَتِهِ :
ويُقَالُ : وَطِيفَ عَجْرٌ : غَلِيظٌ .	أَي : صَاحِبٌ بُكُورٍ .
والفَدِيرُ : الأَخْفَى .	والخَيْرُ : جَمْعُ خَيْرَةٍ ، وهي الخَبْرَاءُ ^(٢) .
ويُقَالُ : رَجُلٌ فَعِيرٌ : للذي يَشْتَكِي فَعَارَهُ .	والْيَوْمُ الخَلِيرُ : النَّدَى .
وَتَمْرٌ قَشِرٌ : للكثِيرِ القَشِيرِ .	والخَفِيرُ : صَاحِبٌ مُوسَى صَلَوَاتِ اللَّهِ عَلَيْهِمَا .
والكَفِيرُ : العَظِيمُ مِنَ الجِبَالِ .	والخَمِيرُ : الذي خَامَرَهُ دَاءٌ ، ويُقَالُ :
والمَقِيرُ : الصَّبِيرُ .	هو الذي فِي عَقَبِ خُمَارٍ ، وَقَالَ ^(٣) :
ويُقَالُ : حَمَارٌ نَعِرٌ : إِذَا دَخَلَتْ النُّعْرَةُ ^(٤) فِي أُنْفِهِ .	أَحَارِ بْنِ عَمْرِو كَأَنِّي خَمِيرٌ
ويُقَالُ : رَجُلٌ نَكِرٌ : للذي يُنْكِرُ المُنْكَرَ .	وَيَعْتَدُو عَلَى المَرَّةِ مَا يَأْتِمِرُ
وهو النَّمِيرُ .	ويُقَالُ : عُوْدٌ دَعِيرٌ : أَي : كَثِيرُ الدُّخَانِ .
	والنَّمِيرُ : الشُّجَاعُ .
	ويُقَالُ : رُطْبٌ سَقِيرٌ ، أَي : لَيْسَ لَهُ عَسَلٌ .

(١) زيادة من (س) متفقة مع ما في الصحاح .

(٢) في حاشية الأصل : « الخبراء : القاع ينبت السدر »

(٣) في الصحاح ونسب إلى امرئ القيس . وهو مطلع قصيدة في ديوانه ١٥٤ .

(٤) والنعرة : ذهب غصن أزرق العين أخضر ، وله إبرة في طرف ذنبه يوسع بها ذوات الحشرات خاصة (صالح) .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَهْرٌ ، أَيْ : صَاحِبُ نَهَارٍ ، وَقَالَ :

• إِنَّ تَكُ لَيْلِيًّا فَيَا نَهْرُ •
 • مَتَى أَرَى الصُّبْحَ فَلَا أَنْتَظِرُ (١) •
 وَجَمَلٌ هَبِيرٌ ، أَيْ : كَثِيرُ اللَّحْمِ وَالْهَذِيرُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ .

(ز) الْعَجْزُ : لَفَةٌ فِي الْعَجْزِ .
 وَاللَّحِزُّ : الضَّبِيقُ الْبَخِيلُ .

(س) يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْعَسُ وَقَعَسَ بِمَعْنَى ، [وَهُوَ نَقِيضُ : الْأَحْدَبِ] (٢) .
 وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ : نَمَّ عَلَى مَرِيضٍ وَاحِدٍ ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَوَتْ أَخْلَاقُهُمْ .

(ش) يُقَالُ : مَكَانٌ عَطِشٌ ، أَيْ : يَابِسٌ .
 وَهُوَ الْكَرْشُ .

(ص) الْعَقِصُ : الضَّبِيقُ الْبَخِيلُ .

(ف) الْخَلِيفُ : جَمْعُ خَلِيفَةٍ ، وَهِيَ الْحَامِلُ مِنَ النَّوْقِ .

وَسَلِيفُ الرَّجُلِ : زَوْجُ أُخْتِ امْرَأَتِهِ .
 وَالطَّرْفُ : نَقِيضُ الْقَعْدُودِ .
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ قَصِيفٌ : لِلسَّرِيعِ الْإِنْكَسَارِ عَنِ النَّجْدَةِ .
 وَهِيَ الْكَثِيفُ .

(ق) الْحَقِيقُ : الْأَحْمَقُ .
 وَالزَّعِيقُ : النَّشِيطُ الَّذِي يَفْتَرَعُ مَعَ نَشَاطِهِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
 وَالسَّرِيقُ : السَّرِيقَةُ .
 وَالشَّرِيقُ : اللَّحْمُ الْأَحْمَرُ الَّذِي لَا قَسَمَ لَهُ .
 وَالقَرِيقُ : الْمَكَانُ الْمُسْتَوِيُّ .
 وَاللَّهْنُ : الْأَبْيَضُ .
 وَالتَّبِيقُ : ثَمَرُ السَّنْبَرِ .

(ك) الْعَرِكُ : الصَّوْتُ .
 وَالْمَلِكُ : هُوَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ . وَالْمَلِكُ : وَاحِدُ الْمَلُوكِ .

(١) الصَّحَاحُ وَالسَّانُ مَعَ خِلَافٍ يَسِيرٌ ، وَقَالَ ابْنُ بَرِّي : الْبَيْتُ مَبْنِيٌّ ، وَصَوَابُهُ عَلَى مَا أَنْشَدَهُ سِيَبَوِيهِ :
 لَسْتُ بِلَيْلٍ وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَا أَدْلُجُ اللَّيْلَ وَلَكِنِّي أَبْتَكِرُ
 قُلْتُ : رِوَايَةُ الْفَارَابِيِّ مُتَّفَقَةٌ مَعَ رِوَايَةِ الْأَزْهَرِيِّ فِي تَهْذِيبِ الْفَتْحِ (٦ / ٢٧٦) وَقَدْ نَقَاهُ مِنَ الْفَرَاءِ الَّذِي قَالَ إِنَّهُ سَمِعَ الْعَرَبَ يَنْشِئُونَهُ هَكَذَا .
 وَوَرَدَ فِي (ق) :

لَا أَدْلُجُ اللَّيْلَ وَلَكِنِّي أَبْتَكِرُ لَسْتُ بِلَيْلٍ وَلَكِنِّي نَهْرٌ
 مَتَى أَرَى الصُّبْحَ فَانْتَظِرْ

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (ق)

(١) الصَّحَاحُ وَالسَّانُ مَعَ خِلَافٍ يَسِيرٌ ، وَقَالَ ابْنُ بَرِّي : الْبَيْتُ مَبْنِيٌّ ، وَصَوَابُهُ عَلَى مَا أَنْشَدَهُ سِيَبَوِيهِ :
 لَسْتُ بِلَيْلٍ وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَا أَدْلُجُ اللَّيْلَ وَلَكِنِّي أَبْتَكِرُ
 قُلْتُ : رِوَايَةُ الْفَارَابِيِّ مُتَّفَقَةٌ مَعَ رِوَايَةِ الْأَزْهَرِيِّ فِي تَهْذِيبِ الْفَتْحِ (٦ / ٢٧٦) وَقَدْ نَقَاهُ مِنَ الْفَرَاءِ الَّذِي قَالَ إِنَّهُ سَمِعَ الْعَرَبَ يَنْشِئُونَهُ هَكَذَا .
 وَوَرَدَ فِي (ق) :

لَا أَدْلُجُ اللَّيْلَ وَلَكِنِّي أَبْتَكِرُ لَسْتُ بِلَيْلٍ وَلَكِنِّي نَهْرٌ
 مَتَى أَرَى الصُّبْحَ فَانْتَظِرْ

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (ق)

وَمَطَرٌ مَطِيلٌ : للكثير المَطْلان .
 (م) الحَرَمُ : الحَرَمَانُ^(٢) .
 وَيُقَالُ : فَرَسٌ خَلِيمٌ ، أَيْ : سَرِيعٌ .
 وَرَجُلٌ خَلِيمٌ ، أَيْ : طَيِّبُ النَّفْسِ .
 وَالخَصِيمُ : الشُّلَيْدُ المُخْصِوْمَةُ .
 وَهِيَ الرَّجِيمُ .
 وَالرَّقِيمُ : الدَّاهِيَةُ .
 وَالزَّهِيمُ : الكَثِيرُ الشَّخْمِ .
 وَيُقَالُ : نَبَتٌ^(٣) سَنِيمٌ ، أَيْ : مَرْتَفِعٌ .
 وَبَعِيرٌ سَنِيمٌ ، أَيْ : ذُو سَنَامٍ غَلِيظٍ .
 وَالعَرِيمُ : المُسْتَأْتَةُ .
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ فَهِيمٌ .
 وَرَجُلٌ قَهِيمٌ ، أَيْ : سَرِيعُ الانكِسَارِ .
 وَالقَهِيمُ : السَيْفُ الَّذِي طَالَ عَلَيْهِ
 الدَّهْرُ فَتَكَسَّرَ حُدُّهُ .
 وَالكَلِيمُ : جَمْعُ كَلِمَةٍ .
 وَنَعِيمٌ : لُغَةٌ فِي نَعَمٍ .

(ل) يُقَالُ : رَجُلٌ جَدِيلٌ ، أَيْ :
 شَدِيدُ الجَدَلِ .
 وَيُقَالُ : مَكَانٌ جَرِلٌ ، أَيْ : ذُو حِجَارَةٍ .
 وَدَهْرٌ خَبِيلٌ ، أَيْ : مُلْتَوٍ عَلَى أَهْلِهِ .
 وَالخَفِيلُ : النَّدِيُّ .
 وَالدَّحِيلُ : الخَبُّ الخَبِيثُ ، وَيُقَالُ :
 الخَدَاعُ لِلنَّاسِ .
 وَيُقَالُ : شَعْرُ رَجُلٍ وَرَجُلٍ .
 وَالرَّخِيلُ : الأُنثَى مِنْ أَوْلَادِ القُبَانِ .
 [وَالسَّيْلُ : السَّيْبِيُّ الغَدَاةُ]^(١) .
 وَالعَصِيلُ : الفَرَسُ الطَّوِيلُ الصُّفْلُ^(٢) .
 وَالعَمِيلُ : المَطْبُوعُ عَلَى العَمَلِ .
 وَالفَزِيلُ : صَاحِبُ الفَزْلِ .
 وَالتَّنَزِيلُ : المَكَانُ الصُّلْبُ السَّرِيعُ
 السَّيْلِ .
 وَيُقَالُ : مَكَانٌ نَقِيلٌ ، أَيْ : ذُو حِجَارَةٍ .
 وَفَرَسٌ نَمِيلٌ القَوَائِمُ : لِلَّذِي لَا يَكَاذُ
 يَسْتَقِيرُ

(١) زيادة من (س) مطقة مع ما في الصحاح .

(٢) في السان عن ابن بَرِي : « الحَرَمُ : المَنوعُ ، وَقَوْلُ : الحَرَامُ » .

(٣) في سائر النسخ : « بَيت » . والمثبت عن الصحاح ، وَلَفْظُهُ : « وَنَبَتُ سَمٍ ، أَيْ : مَرْتَفِعٌ ، وَهُوَ الَّذِي

خَرَجَتْ سِنْتُهُ ، وَهُوَ مَا يَطُورُ رَأْسَهُ كَالسَّيْلِ » .

ويُقال : امرأةٌ ضَعْبَةٌ ، أى : مُولَعَةٌ
بِحُبِّ الضَّعْبَائِيْسِ ، أسقطت السَّيْنُ لَأَنَّهَا
آخِرُ حُرُوفِ الاسْمِ ، كما قِيلَ فِي تَصْغِيرِ
فَرَزْدَقٍ : فُرَيْزِدٌ^(٣) .

وَالطَّلْبَةُ : مَا طَلَبْتَهُ مِنْ شَيْءٍ .

(د) الْعَقِدَةُ : الرَّمْلَةُ الْمُتَعَقِدَةُ
بِعَضِّهَا عَلَى بَعْضٍ .
[وهى المِعْلَةُ]^(٤) .

(ذ) يُقال : أَرْضٌ جَرْدَةٌ ، أى
ذات جُرْدَانٍ .

(ر) التَّفِيرَةُ : الدَّائِرَةُ الَّتِي تَحْتَ
الْأَنْفِ فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا .

وَالخَيْرَةُ : القَاعُ يُنْبِتُ السُّدْرَ .
ويُقال : أَرْضٌ شَجِرَةٌ ، أى : كَثِيرَةُ
الشُّجَرِ .

وَالضُّفِيرَةُ : الرَّمْلَةُ الْمُتَعَقِدَةُ بِعَضِّهَا
عَلَى بَعْضٍ .

وَالنَّقِيمُ : جَمْعُ نَقِيمَةٍ .

وَهَرِمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(ن) الخَشِينُ : الأَخْشَنُ .

وَالدَّحِنُ : الخَبُّ الخَيْبِثُ .

ويُقال : هُوَ قَمِينٌ بِكَذَابٍ ، أى : حَرِيٌّ .

وَالكَتَيْنُ : القَدْحُ .

وهو اللَّيْنُ^(١) .

ورجل لَسِينٌ : أى بليغٌ .

ويُقال للقَوْمِ : هم على مَرْنٍ واحدٍ ،
وذلك إِذَا اسْتَوَتْ أَخْلَاقُهُمْ .
* * *

فَعْلَةٌ

١٨ - وما ألحقت الماء من هذا البناء

(ب) الحَصْبَةُ : لغة في الحَصْبَةِ .

وَالخَلْبَةُ : الخَدَاعَةُ مِنَ النِّسَاءِ ،
وقال^(٢) :

* أودى الشبابُ وحبُّ الخالَةِ الخَلْبَةُ * .

ويُروى : « الخَلْبَةُ » بفتح اللام ،
فمن رواه هكذا فهو جمع .

(١) جمع لينة لللوب (المراجع) .

(٢) هو النمرين تولب كما في الصحاح وتماه :

* وقد برئت لما بالصدر من قلبه *

وقد سبق البيت في باب فعلة بالتحريك .

(٣) في (س) : « فريزق » ، وانظر السان (فرزدق) .

(٤) زيادة من (س) .

المخشبات الأربع اللواتي يكنُّ على جنبَي
البيير .

(ق) السْرِقَةُ : الاسم من سَرَقَ
يسْرِقُ .

(ل) ثِقَلَةُ القَوْمِ : أثقالهم ، يُقال :
أخَمَل القومُ بِثِقَلَتِهِمْ .

ويُقال : أرض جَرِلَةٌ ، أى : ذات
جراول .

والسَّفِيلَةُ : قوائمُ البيير . ويُقال :
هو من السَّفيلة ، ولا يُقال : هو سَفِيلَةٌ ،
لأنها جمع .

ويُقال : أرض نَمِلَةٌ ، أى : ذاتُ
نَمَلٍ .

(م) السَّلْمَةُ : واحدةُ السَّلَامِ ،
وى : الحجارة ، وقال ^(١) :

(ذاك خابلي وثو يما تبنى

- يرمى ورائي بأسمهم ومسلّمه ^(٢))

والعَدِيرَةُ : فناء الدار . وإنما سُميت
العَدِيرَةُ عَدِيرَةً لأنها كانت تُلقَى في الأفنية .

وعَشِيرَةٌ : لغة في عَشْرَةٌ ، في عدد
المؤنث .

والنَظْرَةُ : الاسمُ من الإنظار .

والنَكِيرَةُ : ضدُّ المعرفة .

(هـ) يُقال للسَّمَكَةِ : مَلِصَةٌ ؛
لأنها تملصُ من اليد أى تزلق .

(ع) التَّبِيعَةُ : ما أتبع به .

(ف) الحَلِيفَةُ : واحدةُ الحَلَفَاءِ
في قول الأصمعي .

والخَلِيفَةُ : واحدةُ المَخاضِ ، وهى
الحواملُ من التوق .

ويُقال : أرضُ سَرِيفَةٍ ، من السَّرِيفَةِ ^(١) .

وصِنْفَةُ الإزار : طرته ^(٢) .

والظَلْفَةُ : واحدةُ الظَلْفَاتِ ، وهى :

(١) في الصحاح : (سرف): السرفة: دوية تتخذ لنفسها بيتا مربعا من دقاق الميدان . والأرض السرفة ، هى:
الكثيرة السرفة (صاح) .

(٢) قال الجوهري : وهى جانبه الذى لا حد له ، ويقال : هى حاشية الثوب ، أى جانب كان .

(٣) السان ونسبه إلى بيير بن عنة الطائي .

(٤) قال ابن برى صواب إنشاده :

وان مولاي ذو يما تبنى
ينصرفي منك خير مبتلى
لا إحمة عنده ولا جومه
يرى ورائي يباسم واسله

فُعْلٌ

١٩ - باب فعل (بضم الفاء وفتح العين)

(ب) هو الرُّطْبُ .

(ح) جُمَحُ : من أساء الرجال .

والذَّبِيحُ : نبتٌ أحمرٌ يأكله النعام .

والرُّبِيحُ : طائرٌ شبيه بالزَّاعِ .

وقوسٌ قُزَحُ : التي في السماء .

(د) الرُّبْدُ : رِنْدُ السيفِ ، وقال (٢) :

• أبيضٌ مَهْوٌ في مَنِيهِ رُبْدٌ •

والسَّبْدُ : طائرٌ لينُ الريشِ إذا قَطِرَ

عليه قطرتان من ماء جرى ، والعَرَبُ

تشبه الفرسَ به إذا عَرِقَ ، وقال يصف

الفرسَ (٣) :

• كأنها (٤) سُبْدٌ بالماء مَفْسُودٌ •

يريد والسَّلِمَةَ ، وهي لغةٌ حميرٌ .
ومنه سُمِّي الرجلُ سَلِمَةً ، وهم يطنُّ
من الأتصار . والقَسِمَةُ : الوجهُ وقال (١) :

(كَأَنَّ دَنَائِرًا عَلَى قَبَائِهِمْ)

وإن كَانَ قد شَفَّ الوجوهَ لقاءً (

وهي الكَلِمَةُ . ويُقال : قال فلانٌ

في كَلِمَتِهِ ، أَى : في قَصِيدَتِهِ .

والنَّقِمَةُ : الاسمُ من الانتِقَامِ .

(ن) الثَّقِينَةُ : واحدة الثَّقِينَاتِ :

وهي يَدُ البَعِيرِ ورجلاه وكرَّ كَرَّتُهُ .

ومَهْبِنَةُ الرَّجُلِ : عياله .

والقَطِينَةُ : التي تكونُ مع الكَرِشِ .

واللَّبِينَةُ : واحدة اللَّبِينِ .

والمَكْنَةُ : واحدة المَكْنَاتِ ، يُقال :

انْأَسُ على مَكْنَاتِهِمْ ، أَى : على اسْتِقَامَتِهِمْ

وَقَلَّمَا تُسْتَعْمَلُ مَوْحَدَةً .

• • •

(١) الصحاح والسان ، ونسبه إلى محرز بن مكعب الضبي ، ومحرز : شاعر جاهل من بني ربيعة بن كعب .

(٢) الصحاح ونسبه إلى محرز بن الملل ، وصدره كما في شرح أشعار الملل / ٢٥٧ .

• وصارم أخلاصت عشيته •

(٣) القائل هو ظهيل وصدره كما في ديوانه ٣١ :

• تقريبها المرطى والجوز معتل •

(٤) في (س) : « كأنه » .

ويُقَال : رجلٌ عُقْرٌ . وَسَرَجٌ عُقْرٌ ،
أى : مِعْقَرٌ .

وعُقْرٌ : من أسماء الرجال ، وهو لا يُجْرَى
إذا كان معرفةً ؛ لأنه معدولٌ عن عامِرٍ ،
وكذلك ما أشبهه من هذا الباب .

وَعُبْرٌ : من أسماء الرجال .

ورجلٌ عُذْرٌ ، أى غادرٌ ، وأكثرُ
ما يستعمل في النداء .

والعُمرُ : القدرُ الصغيرُ .

وهو مُصْرَبٌ بِنُزَارٍ ، يُقَالُ : سُمِيَ
بذلك لِبَيَاضِهِ .

والتُّعْرُ : طائرٌ صغيرٌ مثلُ المُصْفُورِ ،
ويتصغيره جاء الحديثُ : « يا أبا عُمَيْرٍ ،
ما فَعَلُ التُّغَيْرِ »^(٤) .

(ز) اللُّغْزُ : ما أَلْفَزَتْ من كلام
فَشَبَّهَتْ مَعْنَاهُ .

وهو الصُّرْدُ . والصُّرْدَانُ : العِرْقَانُ

اللذان يَسْتَبْطِنَانِ اللُّسَانَ ، وقال [يزيدُ
ابنُ الصِّعْقِ] وهو النابغة الذبيانيُّ [^(١) :

وأى النابغِ أشدُّ من شَامِ

له صُرْدَانٍ مُنْطَلِقِ اللُّسَانِ ^(٢)

ويُقَالُ : ماله لُبْدٌ ، أى : كثيرٌ .

ولُبْدٌ : اسمٌ آخرُ نُسُورٍ لُقْمَانَ . واللُّبْدُ :
الرجُلُ الذى لا يُسَافِرُ .

(ذ) الجُرْدَانُ : واحدُ الجُرْدَانِ .

(ز) زُفَرٌ : من أسماء الرجالِ .

وَالزُّفَرُ : السَّيِّدُ ، وقال ^(٣) :

« يَخْشَى الظُّلَامَةَ مِنْهُ التَّوْفَلُ الزُّفَرُ »

وَالعُشْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ . وَيُقَالُ

لثَلَاثِ مِنْ لِيَالِ الشَّهْرِ : عُشْرٌ ، وهى
بعدُ التَّسْعِ .

(١) زيادة من (س) .

(٢) إصلاح المطلق ٣٩٨ وفى الصحاح واللسان « منطلقا اللسان » على التنجية ، وفى الجوهرة (٢ / ٢٤٨)

« أخطئ من شام » وفى شرح القصائد السبع ١٧٤ « أكلب » وفى نسخة (ق) : « منطلق » بالرفع .

(٣) القائل أمشى باهلة ، كافى الصحاح ، وقيل :

« أخور غالب يطمها ويسألها »

وهو فى شعره فى الصبح المنير ٢٦٧ ورواه « يابى الفلامه » .

(٤) النهاية (نقر) ونصه : « أنه قال لأبى عمير أخى أنس : يا أبا عمير ، ما فعل النغير ؟ » .

والهَبْعُ : الفَصِيلُ الذي نُتِجَ في الصَيْفِ ،
يُقَالُ : ماله هُبْعٌ ولا رَبْعٌ .

(ق) الذُّرْقُ : الحنْدَقُوق ، قال
رُوْبَةُ

• حتى إذا ما هاجَ حيرانُ الذُّرْقِ^(٣) •
ويقال : لسانٌ طَلَقَ ذُلُقٌ : إذا كان
قَرِيْبًا .

ويُقَالُ : جاءَ بعلَقَ فُلُقَ ، وهي الذَّاهِيَةُ ،
لا تُجْرَى .

وعَمَى : منزلٌ بطريقِ مَكَّةَ .

(ك) السُّلْدُكُ : فَرْخُ الحَجَلَةِ .

(ل) تُعَلُّ : من أسماء الرجال .

وهو الجَعَلُ .

وزَحَلٌ : نجمٌ في السماء السابعة ،
وهو من الخُنْسِ .

ويُقَالُ لثلاثِ من ليالي الشهر نُفَلٌ ،
وهي بعدَ الغُرَرِ .

وهُبَيْلٌ : اسمٌ صنمٍ كان في الكَعْبَةِ
في الجاهليَّةِ .

(س) عُنَسٌ : من أسماء الرجال

(ش) جُرَشٌ : اسمٌ موضعٌ باليمن .

(ع) يُقَالُ لَمَنْزِلٍ من منازلِ القَمَرِ :

سعدٌ بَلْعٌ ، يُقَالُ : إنه طَلَعَ لَمَّا قال اللهُ

جَلَّ وَعَزَّ : (يا أرضُ ابلعي ماءك^(١)) .

ويُقَالُ لثلاثِ من ليالي الشهر تُسَعٌ ،

وهي بعدَ النُّفَلِ .

وجُمُوعٌ : جَمْعُ جَمْعَاءَ في توكيدِ التَّائِيثِ ،

يُقَالُ : رأيتُ أخواتك جُمُوعَ .

ويُقَالُ : دليلٌ خُتَعٌ ، أي : ماهرٌ

بالدلالةِ .

ويُقَالُ لثلاثِ من ليالي الشهر : دُرْعٌ ،

وهي بعدَ البَيْضِ .

والرَّبِيعُ : الفَصِيلُ الذي نُتِجَ في رِبِيعِيَّة^(٢)

النُّتاجِ .

والكُتَعُ : ولدُ الشُّعْلِبِ .

والمُصَعُ : ثَمَرُ العَرَسِجِ .

(١) الآية : ٤٤ من سورة هود .

(٢) الربيعي : نسبة إلى الربيع على غير قياس (لسان) .

(٣) رواية ديوان رُوْبَةُ ١٠٥ • حتى إذا ما اصفر حيران الذرق • .

(ج) يُقَال : امرأةٌ خُرَجَة ، أى .
كثيرةُ الخُروج .
والدَّرَجَة : لغةٌ فى الدَّرَجَة .

(ح) يُقَال : رَجُلٌ نُكَّحَةٌ ، أى
كثير النِّكاح .

(د) رَجُلٌ حُمْدَةٌ لِلنَّاسِ : يُكْثِرُ
حَمْدَهُمْ .
ورَجُلٌ فُعَلَةٌ : كثيرُ القُعود .

(ر) بُجْرَةٌ : اسم رجل من أَصْهَارِ
إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وفيه جَرَى المثل :
« عَيْرٌ بُجَيْرٌ بُجْرَةٌ »^(٤) ، هذا قولٌ بعينهم ،
قال الشاعر :

فَتَلَطَّخَتْ بِدِمَائِهَا عُبْطًا
فِي حَيْثُ وَاَعَدَّ صِهْرَهُ بُجْرَةَ

(م) جُشِمٌ : من أسماء الرُّجَالِ .
ويقال : رَجُلٌ حُطِمٌ : الذى يَحْطِمُ
كُلَّ شَيْءٍ ، قال الراجز^(١) :

* قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطْمٍ *
وَالزُّلْمُ : واحد الأَزْلَامِ

وَقُشِمٌ : من أسماء الرجال . ويُقال
للرُّجُلِ : مَائِحٌ قُشِمٌ ، أى : كثيرُ العطاء^(٢)
* * *

فُعَلَة

٢٠ — وما ألحقت الماء من هذا البناء
(ب) تُرْبَةٌ : اسم واد .

ويقال : رَجُلٌ كُذِّبَةٌ ، أى : كَذَّابٌ .

ويقال : هذا نُجْبَةٌ القومِ : إذا كان
النَّجِيبُ منهم [مثل النُّجْبَةِ^(٣)] .

(١) تمثل به الحجاج فى خطبته المشهورة ، والرجز العلم القيسى - كما فى الكامل (١ / ٣٨٥) واللسان
(علم) عن ابن برى - ويروى لأبى زغبة الخزرجى ، ونسب لرشيد بن رميض العنزي فى شرح ديوان الحماسة (١ /
٢٣٣) .

(٢) زاد الجوهري : « وقال :

ماح البلاد لنا فى أوليتنا
حل حسود الأعداء مائح تم

(٣) زيادة من (س) وهى بهامش الأصل .

(٤) جبهة الأمثال (٢ / ٣٨) وجمع الأمثال (١ / ٦٣٠) وقال الميدانى : « بجرة فى المثل : اسم رجل ، وكذلك
بجير . وغير بمعنى نفر ، كأنه نفر الناس » بما ذكر من عيوبه . وحذف المذموم الثانى للعلم به « ورواه الجوهري
« غير بجير بجره ، ونسى بجير خبره » .

(س) يُقال : رَجُلٌ جُلَسَةٌ ، أى :
كثير الجلوس .

(ض) يُقال : رجلٌ قُبِضَةٌ رُقِضَةٌ ،
للذى يَتَمَسَّكُ بالشئ ثم لا يَلْبِثُ أن
يَدَعَهُ ، والقُبِضَةُ قد تقدم ذكرها .

(ط) الرُهْطَةُ : الرُّهْطَاءُ (٣) .

واللَّقِطَةُ : ما التَّقِطُ .

(ع) يوم الجُمُعَةِ : لغة في الجُمُعَةِ .

ويُقال : رَجُلٌ خُدَعَةٌ : للذى
يَخْدَعُ النَّاسَ ، قال ثعلب : الحَرْبُ
خُدَعَةٌ - وخُدَعَةٌ ، وخُدَعَةٌ .

ويُقال : رَجُلٌ خُضَعَةٌ : للذى يَخْضَعُ
لكل واحدٍ .

ورَجُلٌ صُرَعَةٌ : للذى يَصْرَعُ النَّاسَ .
وَصُجَعَةٌ : للذى يُكْثِرُ الاضْطِجَاعَ .

ويقال : بَجْرَةٌ ، بالفتح .
والخُزْرَةُ : داءٌ يَأْخُذُ في مُسْتَدَقِّ
الظَّهْرِ .

والزُّهْرَةُ : نجمٌ من الخُنُسِ ، وقال :
* وَأَيَّمَطْنِي لَطْلُوعِ الزُّهْرَةِ (١) *
ورَجُلٌ سُخْرَةٌ : إذا كان يَسْخَرُ من
النَّاسِ .

ورجل عُقْرَةٌ ، وَعُقْرٌ بِمَعْنَى .

والنُّعْرَةُ : ذُبَابٌ يَدْخُلُ في أُنْفِ الحِمَارِ .
والنُّقْرَةُ : داءٌ يَأْخُذُ الشَّاةَ .

ورجل هُدْرَةٌ ، أى كثير الكلام .

(ز) يُقال : رَجُلٌ لُمَزَةٌ : يَلْمِزُ
النَّاسَ ، أى : يَعْيبُهُمْ وَيَتَنَقَّصُهُمْ .

ورَجُلٌ هُمَزَةٌ : يَكْثُرُ هَمْزُ النَّاسِ ،
وقال :

تُذَلُّ بِوَدَى إِذَا لاقَيْتَنِي كاذِباً

وإن أُغْيِبَ فأنْتَ الهامِزُ اللَّمَزَةُ (٢)

(١) السحاح والسان وماده (طل) وقبله :

* قد وكلتني طلق بالسفرة *

(٢) لإصلاح المنطق ٤٢٨ . وروايته في السان :

إذا لقيتك من شسط تكاشرتني وإن تقيبت كنت الهامز المنز

(٢) في السحاح : وهي إحدى جحرة اليربوع التي يخرج منها التراب ويجمع منه .

(ك) الحُلُكَّةُ : دُوَيْبَةٌ .
والسُلُكَةُ : الأنثى من أولادِ الحَجَلِ .
والسُلُكَةُ : أمُّ سُلَيْكِ السُّعْدِيِّ ،
وكانت سَوْدَاءَ .

ويُقَالُ : رَجُلٌ ضَحِكَهُ : للكثيرِ
الضَّحِكِ .

والمُسَكَّةُ : البَخِيلُ .

(ل) الحُذَلَّةُ : الذي يَحُذِلُ^(١) .

والمُذَلَّةُ : الذي يَمُذِلُ^(٢) .

ويُقَالُ : فَعَلَ غَسَلَةً : للذي لا يُنْفِجُ .

(م) التُّخَمَةُ : من الرُّخَامَةِ ، وأصلُها
الرُّخَمَةُ ، بُنِيَتْ بِالنَّاءِ عَلَى الاثْمَامِ ،
مثل قَوْلِكَ : قَعَدْتُ جَاهَهُ ، أصله من
الوَجْهِ .

وهي التُّهَمَةُ ، وهي مثلُ التُّخَمَةِ

في البِنَاءِ .

وامرأةٌ طَلَعَةٌ : للتي تَكْثُرُ التَّطَلُّعُ .

وقُبْعَةٌ : للتي تَقْبَعُ بَعْدَ التَّطَلُّعِ .

والقُصْبَةُ : القاضِئَةُ .

والمُجَجَّةُ : الأحمقُ .

والمُرْعَةُ : طائرٌ .

ويُقَالُ : رَجُلٌ مُجَجَّةٌ : للنُّوْمِ .

وهَقَمَةٌ : للذي يَكْثُرُ الاثْمَاءُ

والاضطِجَاعُ بَيْنَ القَوْمِ .

(ف) التُّحَفَةُ : ما اُنْحَفَتْ بِهِ

الرَّجُلُ .

ويُقَالُ : رَجُلٌ نُتِفَةٌ : لِلَّذِي يَنْتِفُ

من العِلْمِ شَيْئاً ولا يَسْتَقْصِي ، كان
أبو عَبِيدَةَ إِذَا ذَكَرَ الأَضْمَعِيَّ قال : ذاك
رَجُلٌ نُتِفَةٌ .

(ق) يُقَالُ : رَجُلٌ طَلَّقَةٌ : للكثيرِ

الطَّلَاقِ .

والتُّفَقَةُ : التافِئَةُ .

(١) في السان : « لا يزال يحذل » .

(٢) في السان : « يمدل الناس كثيراً » وهو القياس في هذا البناء .

فُعَلِي

٢١ — ومما جاء منسوباً من هذا البناء

(ر) هو الجُدْرِيُّ .

(ع) [الكُسَيْبِيُّ] : رجل يشرب به

المَثَلُ في النَّدَامَةِ [(٢)] .

(ك) يُقَالُ : لَطَمَهُ لَطْمًا شَرِكِيًّا :

إِذَا لَطَمَهُ لَطْمَ الْمُنتَقِشِ [(٣)] .

ورجل حُطَمَةٌ : للكثير الأَثَلِ ، وفي
المَثَلِ : « شَرُّ الرَّعَاءِ الحُطَمَةُ » (١) .

والحُطَمَةُ : من أسماء النَّارِ .

ويقال : هو العَبْدُ زُلْمَةً ، أي : قَدُّهُ
قَدُّ العَبْدِ .

والزُّلْمَةُ : مثل الزُّلْمَةِ .

(ن) يُقَالُ : رَجُلٌ لُغْنَةٌ ، أي :

كثير اللُّغَنِ .

(١) جبهة الأمثال (١ / ٤٤٨) ومجمع الأمثال (١ / ٥٠٨) وقال الميداني : « الحطمة : التي يحطم

الرماية بمنته . يضرب لمن يبل شعثاً ثم لا يحسن ولايته » .

وقد ورد هذا المثل في كتب الحديث ، وحدث من الأحاديث الصحيحة . ولذا ثار جدل بين العلماء حول صحة إطلاق
لفظ المثل عليه . فرأى الفيروزباهي أن هذا وهم إذ قال : « شر الرعاء الحطمة حديث صحيح وهم الجوهري في قوله
مثل » . وسبقه إل هذا التوهيم الصاغاني في مجمع البحرين إذ قال : « وقول الجوهري في المثل سهو . وإنما هو حديث
النبي » (إضاءة الراموس ٣ - ٣٠٦ ، ٣٠٧) . أما أبو الطيب الفاسي فقد قبل هذا الإطلاق ، ودافع عنه بقوله :
« كونه في الحديث الصحيح لا ينافي كونه مطلا . وكلم من الأحاديث المجمع عليها عدوها من الأمثال النبوية ، وصدر بها
أرباب الأمثال مصنفاتهم ، ولم يكن ذلك فلتاً » . (أنظر مثلاً أمثال العرب لأبي عبيد . ففيه نماذج لذلك) .

(٢) في مجمع الأمثال (٢ / ٤٠١) : « أنتم من الكسبي » قال الميداني : « وهو رجل من كعب اسمه محارب

ابن قيس ، وذكر له قصة طويلة هناك . وقد ضمن الفرزدق أحد أبياته هذا المثل إذ قال حين أبان النوار زوجته :

لعمت ندامة الكسبي لما غدت مني مطلقه نوار

والمبارة ساقطة من نسخة الأصل ، وأثبتناها من سائر النسخ .

(٣) عبارة الصحاح : « لطمه لطمًا شريكياً ، أي : صرماً متتابعاً كلطم المنتقش من البعير » .

وفي الإحسان (نقش) والمنتقش : هو البعير تدخل في يده الشوكة فيضرب بها الأرض ضرباً شديداً . وبهذا فسرت

في (ق) أيضاً . ومثله في هامش الأصل .

٢٢ - وما ألحقت الهاء

(ب) الرَّجْبِيَّةُ : التَّخْلَةُ الَّتِي تَرْجَبُ ،
أى : يُبْنَى حَوْلَهَا جِدَارٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ ،
وقال (١) .

ليست بِسَنَاهٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ
ولكن عَرَايَا فِي السَّنِينِ الْجَوَائِحِ

فُعْلُ

٢٣ - بابُ فُعْلٍ (بضم الفاء والعين)

(ب) الْجَارُ الْجُنُبُ : الَّذِي لَيْسَ
بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ قَرَابَةٌ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ
جُنُوبٌ ، وَكَذَلِكَ الْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ وَالْمُؤَنَّثُ .
وَرَجُلٌ جُنُوبٌ ، أَيْ : غَرِيبٌ .
وَالْجُنُوبُ : الْبُعْدُ .

وَالْحُطْبُ : الدَّهْرُ .

وَالخُطْبُ : اللَّيْفُ . وَالخُطْبُ :

الطَّيْنُ .

وَالرُّعْبُ : الْخَوْفُ .
وَالطُّنْبُ : حَيْلُ الْخِيَاءِ . وَعَرَقُ
الشَّجَرِ . وَعَصَبُ الْجَسَدِ .

وَالعُصْبُ : الْعَاقِبَةُ .

وَالعُرْبُ : الْغَرِيبُ ، وَقَالَ (٢) :

وَمَا كَانَ غَضُّ الطَّرْفِ مِثْلًا سَجِيَّةً

وَلَكِنَّا فِي مَدْحِجٍ غُرْبَانِ

وَالنُّصْبُ : كُلُّ مَنْصِبٍ فَعْبِدُ مِنْ

دُونِ اللَّهِ ، قَالَ الْأَعْمَشُ :

وَإِذَا النُّصْبُ الْمَنْصُوبَ لَا تَعْبُدْتَهُ

لِعَاقِبَتِهِ وَاللَّهُ رَبُّكَ فَاعْبُدَا (٣)

(ت) السُّحْتُ : مَا لَا يَحِلُّ كَتْبُهُ .

(ث) الثُّلُثُ ، يُخَفَّفُ وَيُثَقَّلُ ،

وَكَذَلِكَ الْأَنْصِبَاءُ كُلُّهَا .

وَالنُّجْثُ : غِلَافُ الْقَلْبِ .

(١) السان ، ونسبه إلى سويد بن الصامت وضبطه « ولا رجبية » بتشديد الجيم وكذلك في (سته) وسويد
ابن الصامت : شاعر غزرجي أنصاري من أهل المدينة . اشتهر في الجاهلية ، وأدرك الإسلام وهو شيخ كبير ، ولحق النبي
فعرض عليه الإسلام فاستحسنه ، وقيل : أسلم . وقتل قبل الهجرة . وقيل بعد ذلك ، ويقال : إنه شهد أحداً (الأعلام) .

(٢) السان ، ونسبه إلى طهمان بن عمرو الكلابي . وهو من الشعراء الصماليك توفي نحو من عام ٥٨٠ هـ .

(٣) الصحاح وفي السان . . . لا تنسكه لعاقبة . . . ويروى حظه :

« ولا تميد الشيطان والله فاعبدا »

وفي ديوان الأعمش ٤٦ : « . . . لا تنسكه » ولا تميد الأوثان »

وفي (ق) : « لا تنسكه » بدل « لا تميدنه » .

والسُّهْدُ : القليلُ النوم .
 وامرأةٌ كُنْدٌ ، أى : كَفُورٌ للمواصلة .
 (ر) الدبْرُ : نقيضُ القَبْلِ .
 والسُّخْرُ : لغةٌ في السُّخْرِ .
 والسُّعْرُ : الجُنُونُ . والسُّعْرُ : العناء .
 والعُدْرُ : سمَةٌ في موضعِ العُدَارِ .
 والعُدْرُ : الاسمُ من الإِعْدَارِ .
 والعُصْرُ : الدهرُ ، قال امرؤ القَيْسِ :
 * وهل يَنْعَمَنَّ^(٤) مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي *
 وعُقْرُ الحَوْضِ : مؤخره ، يَخْفَفُ
 وَيَثْقُلُ ، وقال : :
 * بلِزَاءِ الحَوْضِ أَوْ عَقْرِهِ *
 وهو العُمْرُ .

(ح) القَوْسُ الفُرْجُ : المُنْفَرِجَةُ
 عن الوَتْرِ . والفُرْجُ : الذى لا يَكْتُمُ
 السِّرَّ .

(ح) نَائِقَةُ سُرْحٍ ، أى : مُنْتَهِرَةٌ فِي
 السَّيْرِ .

ويقال : بابُ فُتْحٍ ، أى : وَاسِعٌ .
 وقارورةٌ فُتْحٌ ، أى : ليس لها غِلافٌ .
 ومجلسٌ قُشْحٌ ، أى : وَاسِعٌ .

(٥) الجُمْدُ : نحو من الصَّنْدِ^(١)

قال امرؤ القَيْسِ :

كَأَنَّ الصَّوَارَ إِذْ يَجَاهِدُنْ عُدْوَةَ

عَلَى جُمْدٍ خَيْلٌ تَجُولُ بِأَجْلَالِ^(٢) .

ويقال : عَيْنٌ حُدُّ : لا يَنْقَطِعُ
 مَآوِهَا^(٣) .

(١) في الصحاح : « الصند : المكان الصلب المرتفع » .

(٢) رواية الديوان ٣٧ .

إذ تجهد بسنوره على جوى

(٣) زاد الجوهري : « من صيون الأرض » .

(٤) من مطلع قصيدته الثانية في ديوانه ، وروايته : « وهل يمن . . . » وسنوره

« الأعم صباحاً أيها الطلل البالي »

(٥) في الصحاح لامرؤ القيس وسنوره - كما في ديوانه - ١٢٤ :

« فرماها في فراصها »

(ض) يُقال : خَرَجُوا يَخْرِبُونَ
الناس عن عُرْضٍ ، أى : عن ناحية .

(ط) يُقال : ناقةٌ عُلُطٌ : لا خِطَامَ
عليها .

وفرس فُرُطٌ : إذا كانت تَتَقَدَّمُ
الخَيْلَ . وأمرٌ فُرُطٌ ، أى : متروكٌ ،
ويُقال : مُجاوِزٌ فيه الحَدُّ ، وهو قول الله
جَلَّ وَعَزَّ : (وكان أمره فُرُطاً)^(٤)
والفُرُطُ : رأس الأكمة .

ويقال : سَهْمٌ مُرُطٌ ، وأمرُطٌ بمعنى ،
أى مُتَساقِطُ القَدِّ ، وقال^(٥) :
مُرُطٌ القِذاذِ فليس فيه مَصْنَعٌ
لا الرِّيشُ يَنْفَعُهُ ولا التَّعْقِيبُ

والنُّذُرُ : الاسمُ من الإنذار ، قال
الله جلَّ وعزَّ : (فكيف كان عَذَابِي
ونُذُرِي^(١)) أى إنذارى .

ويُقال : شئٌ نُكْرٌ ، أى : مُنْكَرٌ ،
وقال^(٢) :

[أتوني فلم أرض ما بيئتوا]^(٣)

وكانوا أتوني بشئٍ نُكْرٌ

(ز) الجُرُزُ : الأرضُ التي لم
يُصِيبها المَطَرُ .

(س) هو عُدُسُ بنُ زَيْدٍ .

والقُدُسُ : الطَّهْرُ . وروحُ القُدُسِ :
جِبْرِئِيلُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ . وَحَظِيرَةُ
القُدُسِ : الجَنَّةُ .

(١) الآيات : ١٦ و ١٨ و ٢١ و ٣٠ من سورة القمر .

(٢) هو الأسود بن يعفر كانى اللسان . أو عبدة بن همام كانى الحيوان (٤ / ٤٧٦) . وهو فى شعر الأسود

فى الصبح المنير ٢٩٨

(٣) ساقطة من نسخة الأصل .

(٤) الآية : ٢٨ من سورة الكهف .

(٥) إصلاح المطلق : ٦٩ ونسبه للأسدى ، وقال التبريزى فى تهذيب إصلاح المطلق إنه نافع بن لقيط الأسدى .
ورود فى الصحاح منسوباً لليد ، وفى اللسان للأسدى أو ليد ، ثم نقل قول ابن برى : « البيت المنسوب للأسدى هو
لنافع بن نافع الفقمى ، ويقال : لنافع بن لقيط الأسدى ، وأنشده أبو القاسم الزجاجى عن أبي الحسن الأخطش عن
ثعلب لنويفع بن نافع الفقمى يصف الشيب وكبره فى قصيدة له . » ثم ذكر القصيدة .
ولم أجد فى ديوان ليد . ونافع بن لقيط أو نافع بن نافع شاعر إسلامى . توفى عام ٨٩٠ .

والعُرْفُ : الرملُ المرتفع ، قال
الكَمَيْتُ :

أَبْيَاكَ بِالْعُرْفِ الْمَنْزِلُ

وما أنتَ وَالطَّلُّ الْمُخُولُ^(١) ؟!

والقُدْفُ : لغةٌ في القَدْفِ^(٢) .

(ق) الخُلُقُ : واحد الأَخْلَاقِ .

ويُقَالُ : غَارَةٌ دُلُقٌ^(٣) ، أَى :

مُنْدَلِقَةٌ شَدِيدَةُ الدَّفْعَةِ .

وَالسُّحُقُ : البُعْدُ .

ويُقَالُ : نَاقَةٌ طُلُقٌ : بلائِدٌ . وفرس

طُلُقٌ إِخْدَى القَوَائِمَ : إِذَا كَانَتْ إِخْدَى

قَوَائِمَهَا لِاتَّخِجِيلِ فِيهَا .

وهى العُنُقُ . والعُنُقُ : الجَمَاعَةُ من

النَّاسِ .

ويُقَالُ : بَابٌ غُلُقٌ ، أَى : مُغْلَقٌ .

هذا قولٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُرْطٌ
هَاهُنَا جَمْعٌ أَمْرَطَ بِالتَّخْفِيفِ^(١) ، وَلَكِنَّهُ
جَازٌ أَنْ يَكُونَ فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ لِمَا بَعْلَهُ مِنْ
الجَمْعِ ، وَمِثْلُ هَذَا فِي الشَّرْحِ غَيْرٌ مَعْلُومٌ ،
قال الشاعر :

وإِنَّ الَّتِي هَامَ الفُؤَادُ بِذِكْرِهَا

رَقُودٌ عَنِ الفَحْشَاءِ تُخْرَسُ الجَبَائِرِ

والمُشْطُ : لغةٌ في المُشْطِ .

(ع) اللُّمْعُ : سِمْةٌ فِي مَجْرَى اللُّمْعِ .

وَالرُّبْعُ : لغةٌ فِي الرُّبْعِ ، وَكَذَلِكَ

أَخْوَاتِهِ .

(ف) الجُرْفُ : مَا تَجَرَّقَتْهُ السَّيُولُ

مِنَ الأَنْهَارِ والأَوْدِيَةِ .

وَالصُّحْفُ : جَمْعٌ صَحِيفَةٍ .

وَالطَّنْفُ مِنَ الجَبَلِ : نَحْوُ مِنَ الحَيْدِ .

وَالطَّنْفُ : لغةٌ فِي الطَّنْفِ .

(١) يعنى بسكون الراء في مرط . وكان الأول أن يقول : ويجوز أن يكون مرطاً هاهنا - بالتخفيف - جمع أمرط ، وأوضح منه قوله في اللسان : « ويجوز فيه تسكين الراء ، فيكون جمع أمرط » .

(٢) البيت في شعر الكمي ج ٢ ق ١ صفحة ٢٩ . وهو في الصحاح وفي اللسان روايته : أهابك بالعرف . . .

(٣) وهي الغلاة تقاذف بمن يملكها (صاح) .

(٤) معارة الصحاح : « وغارة دلوق ، وجبل دلق ، أَى : متلفة . إلخ » .

وجذع قُطِلُّ ، أى : مَقْطُوعٌ ، وقال
 [المَتَنَخِلُ الهَلْبَلِي (٣)] :
 مُجَدَّلٌ يَتَسَفَى جِلْدُهُ دَمَهُ
 كما تَقَطَّلَ جِذْعُ الدُّومَةِ القَطْلُ (٤)
 (م) الحُرْمُ : جمع حَرَامٍ .
 والرُّحْمُ : الرَّحْمَةُ ، قال زُمَيْرٌ (٥) :
 وَمِنْ ضَرَبَيْتِهِ التَّقْوَى وَيَعَصُّهُ
 مِنْ سَيِّئِ العَشْرَاتِ اللهُ بِالرُّحْمِ
 (ن) هو الجُبْنُ .
 والسُّفْنُ : جمعُ سفينة .
 والشُّزْنُ : ناحيةُ الشَّيْءِ ، ومن
 الرَّجُلِ : جَانِبُهُ .
 والعُسْنُ : البَقِيَّةُ تَبَقَى مِنْ شَحْمِ
 الناقَةِ ولَحْمِهَا .
 * * *

وامرأة فُتِقُ ، أى : مُتَفَتِّقَةٌ بالكلام .
 وامرأة فُتِقٌ ، أى : ناعمة .
 (ك) المُسْكُ : البَحْيَلُ .
 والمُلْكُ : قوائم الدَّابَّةِ .
 والنُّسْكُ : جمع نَسِيكَةٍ .
 (ل) الجُبُلُ : الناسُ الكثير .
 والسُّحْلُ : جمع سَحْلٍ (١) .
 والشُّغْلُ : لغة في الشُّغْلِ (٢) .
 وامرأة عَطْلٌ ، أى : عاطلٌ ، وهو
 مَصْدَرٌ أيضاً .
 وامرأة فُضْلٌ : فى ثوبٍ واحد .
 والقُبْلُ : نَقِيضُ الدُّبْرِ . ويُقال :
 رَأَيْتَهُ قُبْلًا : لغة فى قولك : قِبْلًا .

(١) والسحل : الثوب الأبيض من الكرسف من ثياب اليمن .

(٢) فى (س) : الشغل . وكلاهما صحيح . (راجع الصحاح) .

(٣) زيادة من (س) .

وزاد فى (ق) : « يصف قتيلا » . وقد وردتا فى الصحاح واللسان كذلك .

(٤) فى شرح أشعار الهذليين (١٢٨٢) برواية : « مجدلا . . . بالنصب ، ومثله فى (ط) .

(٥) الصحاح واللسان وفى ديوان زهير ١٦٢ برواية : « والرسم والقافية مرفوعة ومقب عليه ثعلب بقوله :
 « كذا بخطأبى سعيد ، قرأت هل غيره : الرسم » . فى الصحاح « والرسم » ويفهم من كلام الجوهري أن أصله الرسم
 بالتسكين ، وأن زهيراً حركه ، لكن يكرر على هذا قراءة أبو عمرو بن العلاء : « وأقرب رحماً » .

فُعْلَةٌ

٢٤ - وبما ألحقت الهاء من هذا البناء

(ب) الخُلْبِيَّةُ : لغة في الخُلْبِيَّةِ .

والقُرْبِيَّةُ : لغة في القُرْبِيَّةِ .

والهُدْبِيَّةُ : الهُدْبِيَّةُ .

(٥) يُقَالُ : عنده بُجْدَةٌ ذَاكُ ، أَيْ :

علم ذاك .

(ص) الرُّخْصَةُ : الرُّخْصَةُ .

(م) الظُّلْمَةُ : الظُّلْمَةُ .

(ن) الجُبْنَةُ : أَخْصَصَ مِنَ الْجُبْنِ .

* * *

فِعْلٌ

٢٥ - باب فِعْلٍ (بكسر الفاء وفتح العين)

(ب) هو العِنْبُ .

والهِضْبُ : جمع هَضْبَةٍ ، وهى :

المَطْرُ .

(ر) البِدْرُ : جمع بَدْرَةٌ .

ويُقَالُ : تَفَرَّقَتْ لِإِيلِهِ شِذْرَ بِنْدَرٍ ،
أَيْ : تَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ وَجْهِ .

والجَزْرُ : لغة في الجَزَرِ الذِي يُؤْكَلُ .

ويُقَالُ : تَفَرَّقَتْ لِإِيلِهِ شِذْرَ بِنْدَرٍ
[وَمِنْدَرٍ] ^(١) ، إِتِّبَاعٌ لَهُ .

والهِبْرُ : جمع هَبْرَةٍ ، وهى قِطْعَةٌ
مِنَ اللَّحْمِ مُجْتَمِعَةٌ .

(ظ) الغَلِظُ : الغَلِظَةُ .

(ع) البِتْعُ : نَبِيذُ الْعَسَلِ .

والبِضْعُ : جمع بَضْعَةٍ ، وهى : مِثْلُ
الهِبْرَةِ .

وَالضَّلْعُ : وَاحِدُ الْأَضْلَاعِ . وَالضَّلْعُ
أَيْضاً : الْجَبِيلُ ^(٢) الْمُنْفَرِدُ ، يُقَالُ :
انْتَزَلَ بِمَلِكِ الضَّلْعِ .

وَالْقِشْعُ : جمع قَشْعٍ ^(٣) .

وَالْقِصْعُ : جمع قَصْعَةٍ .

وَالِقَمْعُ : الذِي يُصَبُّ فِيهِ الدَّهْنُ .

وَالِقَمْعُ : قِمْعُ البُشْرَةِ .

(٢) فى (ق) : « الجبل » .

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) عبارة الصحاح : « القشع : الجلود اليابسة ، الواحدة قشع على غير قياس » .

وهو النَّسَعُ ، قال الأَعشى - يصف
النَّاقَةَ ^(١) :-

تَمَخَّالُ حَتَمًا عَلَيْهَا كُلَّمَا ضَمِرَتْ

بعد الكَلَالِ بِأَنَّ تَسْتَوِي فِي النَّسَعِ

والباءُ في قوله : « بَأَنَّ » مَقْحَمَةٌ ،

وهي أسهل ^(٢) دُخُولًا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ

مِنْهَا فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بِنَ تَمَلَّكَ بَيْتِهَا ^(٣)

وهو النَّطْعُ ، قال الرَّاجِزُ ^(٤) :

* يَضْرِبُنَّ بِالْأَزْمَةِ الْخُدُودَا *

* ضَرَبَ الرِّيحَ النَّطْعَ الْمَمْدُودَا *

وهِدْعٌ : كَلِمَةٌ تُسَكَّنُ بِهَا صِغَارُ الْإِبِلِ .

(ل) يُقَالُ : مَالِي بِهِ قِبَلٌ ، أَيْ :

طَاقَةٌ . وَيُقَالُ : لَقِيْتُهُ قِبَلًا ، أَيْ

مُعَايِنَةً . وَيُقَالُ : لِي قِبَلِ فُلَانٍ حَقٌّ ،
أَيْ : عِنْدَهُ .

• • •

٢٦ - وَمَا أَحَقَّتِ الْمَاءُ

(ب) الثَّلْبَةُ : جَمْعُ ثَلْبٍ ، وَهُوَ

الْجَمَلُ إِذَا تَكَسَّرَتْ أُنْيَابُهُ مِنَ الْهَرَمِ .

وَالشَّقْبَةُ : جَمْعُ شَقْبٍ ، وَهُوَ كَالشَّقِّ

فِي الْجَبَلِ .

وَالصَّلْبَةُ : جَمْعُ صَلْبٍ ، وَهُوَ مِنْ

الْأَرْضِ : نَحْوُ الْحَزِينِ ، وَالْحَزِينِ :

الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمُنْقَادُ .

وَالقَلْبَةُ : جَمْعُ قَلْبٍ ^(٥) النَّخْلِ ،

وَهُوَ لَبِيٌّ .

(د) الْفِرْدَةُ : جَمْعُ فِرْدٍ ^(٦) .

وَالقِرْدَةُ : جَمْعُ قِرْدٍ .

(١) ديوانه ١٠٧ والصحاح واللسان والرواية : « من الكلال » .

(٢) في حاشية الأصل : « إنما سهل دخول الباء في « أن » لأنها حرف لا يتبين فيه الإعراب . ومع ذلك فإنها في موضع النصب ، والنصب أخو الخفض ، والرفع بعيد منهما ، فلذلك صار دخولها في قوله : « بأن امرأ القيس » أشد ، لأن « أن » في موضع رفع بالإتيان .

(٣) لم يرد في ديوان امرئ القيس ولا في الشعر المنسوب إلى امرئ القيس ، مما لم يرد في أصول الديوان المخطوطة .

(٤) الصحاح وفي اللسان نسبة للقيس .

(٥) في الصحاح (قلب) فيها لفات ثلاث : بضم القاف وفتحها وكسرها .

(٦) وهو ضرب من النكاة ، وقد اختلف في ضبط المفرد ، فقيل : بكسر الفين وسكون الراء . مثل قرد

وقردة ، وقيل بفتح الفين والراء ، وقيل : بفتح الفين وسكون الراء . وانظر الصحاح (عرد) .

والأَجْنَبُ : الأَجْنَبِيُّ .
 والأَحْقَبُ : حِمَارُ الوَحْشِ .
 والأَخْشَبُ : كَلُّ جَبَلٍ غَشِيٍّ عَظِيمٍ ،
 وقال :
 * تحسب فوق الشَّوْلِ منه أخشبا (٢) .
 ويُقال : حِمَارٌ أَخْطَبٌ : فيه خُضْرَةٌ .
 والأَخْطَبُ : الشُّقْرَاقُ ، ويُقال : هو
 الصُّرْدُ .
 وهى الأَرْتَبُ .
 وأَرْحَبُ : قبيلة من هَمْدَانَ .
 وأشْعَبُ : اسمُ رَجُلٍ يُضْرَبُ به المَثَلُ
 فى الطَّمَعِ .
 والأَضْهَبُ : الذى فى رأسه حُمْرَةٌ .
 (ت) الأَلْفَتُ فى كَلَامِ قَيْسٍ :
 الأَحْمَقُ ، وفى كَلَامِ تَمِيمٍ : الأَعْسَرُ .
 (ث) الأَبْيَثُ : قَرِيبٌ مِنَ الأَغْبَرِ .
 والبَغْثَاءُ ، مِنَ العَنَمِ : مِثْلُ الرَّقْطَاءِ :
 ومنه سُمِّيَ البَغَاثُ .
 والأَخْبَثَانُ : الغَائِطُ والبَوْلُ .

(ر) الجِجْرَةَ : جَمْعُ جُجْرٍ .
 والحِجْرَةُ : بُرْدٌ يَمَانُ .
 (ز) الجِرْزَةُ : جَمْعُ جُرْزٍ .
 (س) التَّرْسَةُ : جَمْعُ تُرْسٍ .
 (ش) الجِجْشَةُ : جَمْعُ جِجْشٍ .
 (ص) البِرْصَةُ : جَمْعُ سَامٍ أْبِرْصٍ .
 إذا جُمِعَ على آخِرِ لَفْظِيهِ ، وذلك
 جائزٌ .

والدَّرْصَةُ : جَمْعُ دَرْصٍ (١) .

والقِرْصَةُ : جَمْعُ قُرْصٍ .

(ط) القِرْطَةُ : جَمْعُ قُرْطٍ .

(ع) الفِقْعَةُ : جَمْعُ فِقْعٍ .

(ن) الغِصْنَةُ : جَمْعُ غُصْنٍ .

انقضت أبواب المجرى من السالم

أَفْعَلٌ

هذه أبواب ملحقة الزيادة فى أوله

٢٧ - باب أفعل

(ب) الأَثْلَبُ : فُتَاتُ الحِجَارَةِ ،
 والترابُ ، يُقال : بِفِيهِ الأَثْلَبُ .

(١) فى الصحاح : الدرس : ولد الفأرة واليربوع والمهرة وأشياء ذلك .

(٢) الصحاح والسان ، وذكر أنه فى وصف بغير .

والأَمْلَدُ : الناعمُ الثياب .
 وأنقَدُ : للثَغْدُ ، وهو معرفة ، كما
 يُقال للأسد : أسامة .
 (ر) الأَبْهَرُ : عِرْقٌ مُسْتَبْطِنُ الصُّلْبِ
 إذا انقطع مات صاحبه . والأَبْهَرُ : من
 القَوْسِ : الذي يَلِي الكَلْبَةَ .
 ويُقال : جاء يضرب أزدريه .
 والأَزْهَرُ : النير .
 والأَسْدَرَانِ : المنكيان ، يُقال في المثل
 في الرجل يجيء لم تُقَضْ طَلِيَّتُهُ : « جاء
 يضرب أسدرته »^(٣) .
 والأَسْكَرُ : من أسماء الرجال .
 والأَشْهَرَانِ : عِرْقَانِ في المنخريين ،
 ويُقال : في غيرهما .
 والأَشْمَرُ : قبيلة من اليمن .
 ويُقال : رجلٌ أشعرٌ ، أي : ذو شعرٍ .
 وكان يُقال لعبيد الله بن زياد : أشعرٌ
 برسكاً . والأَشْمَرُ : ما أحاط بالحافر من
 الشَّعْرِ .

والأَعْفَثُ من الرجال : الكثيرُ
 التَّكْشِفِ ، وفي الحديث « كان الزبيرُ
 أعفثاً »^(١) .
 (ح) الأَبْطَحُ : مَسِيلٌ واسعٌ فيه
 دُفَاقُ الحَصَى .
 والأَصْبَحُ : قريبٌ من الأَصْهَبِ .
 والأَفْضَحُ : الأَبْيَضُ ، وليس بالشديد
 البَيَاضِ ، قال ابن مُقْبِلٍ :
 • أجشٌ سِمَاكِيٌّ من الوَبَلِ أَفْضَحٌ^(٢) •
 (د) الأَبْرَدَانِ : الغداة والعشي .
 ويُقال : أهلك الله الأبعد ، ولا يُقال
 للأُنْثَى منه شيء .
 ويُقال : مارأيتَه مذ أجردان : يريد
 يومين أو شهرين .
 وأَحْمَدُ : اسمُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ .
 وَأَسْعَدُ : من أسماء الرجال .
 والأَسْبَدُ : العظم البَطْنِ .

(١) في النهاية (عفت) « في حديث الزبير ، أنه كان أخضع شعر عفت ، وقيل : هو بالناء بتقلتين » .
 (٢) الصحاح : واللسان ، وصدده : • فأنسى له جلب بأكتاف شرمه •
 (٣) جمع الأمثال (١ / ٢٢٦) : ورواه : بالصاد والسين والزاي ، وذكر أن الأصل السين ، وأن

والأَمْدَرُ ، من الضُّبَاعِ : الذى فى جَسَدِهِ لَمَعٌ من سَلْمِهِ .

والأَمْفَرُ : الأَحْمَرُ ، على لون المَغْرَةِ .

والأَنْدَرُ : البَيْدَرُ^(٣) . والأَنْدَرُ : قَرْيَةٌ بالشَّامِ .

والأَنْمَرُ : من الخَيْلِ : الذى على شِيَةِ النَّمْرِ .

(ز) الأَمْعَزُ : المكان الكثير الحَصَى .

(س) الأَدْبَسُ : الأَحْمَرُ المُشْرَبُ سَوَادًا من ذَوَاتِ الشُّعْرِ .

والأَطْلَسُ : الذى على لَوْنِ الذُّنْبِ ، يُقال : ذَنْبٌ أَطْلَسُ . والأَطْلَسُ : المَخْلَقُ .

والأَغْبَسُ : الذى على لون الذُّنْبِ ، يُقال : ذَنْبٌ أَغْبَسُ .

(ش) يُقال : دينارٌ أَحْرَشُ ، أَى : خَشِينٌ . وَحِيَةٌ حَرُشَاءُ ، أَى : خَشِينَةٌ .

والأَشْقَرُ : نحو من الكُمَيْتِ ، وَفُرَّقَ ما بَيْنَهُما بِالْعُرْفِ وَالذَّنْبِ ، فإن كانا أَحْمَرَيْنِ فهو أَشْقَرُ ، وإن كانا أَسْوَدَيْنِ فهو كُمَيْتٌ .

والأَصْحَرُ : نحو من الأَصْبَحِ .

والأَعْفَرُ : الأَبْيَضُ وليس بالشَّيْبِ البِياضِ .

والأَعْبَرُ : قَرِيبٌ من الأَعْبَرِ .

والأَقْدَرُ : القَصِيرُ من الرِّجالِ . والأَقْدَرُ ، من الخَيْلِ : الذى يُجاوِزُ حافِراً^(١) رِجْلَيْهِ حافِراً يَدَيْهِ ، قال الشَّاعر^(٢) :

وأَقْدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ ساطِ

كَمَيْتٌ لا أَحَقُّ ولا شَيْبَتٌ

والأَقْمَرُ : الأَبْيَضُ . يُقال : حَمَارٌ أَقْمَرٌ ، وسحابٌ أَقْمَرٌ . وليلةٌ قَمْرَاءُ ، أَى : مُضِيئَةٌ .

(١) فى الصَّحاحِ « حافرٌ » بالإفْرادِ ، وعِبارةُ الفارابى أدقُّ . وعِبارةُ اللسانِ نَقْلًا عن أبى عبيدٍ « الذى يجاوز حافراً رِجْلَيْهِ مَواعِجَ حافِراً يَدَيْهِ » . وهى أجود .

(٢) اللسانُ ونسبه إلى عدى بن خُرشة الخطمى ، وفى كتاب الخيل لأبى عبيدة - ١٢٦ رواية :

« بأَقْدَرٍ من جِيادِ الخيلِ صافٍ » وقال : ويروى : « ساطٍ » .

(٣) كلمةُ « البَيْدَرُ » مفرووبٌ عليها بخطُّ فى الأصل ، وهى فى الصَّحاحِ ، وذكر أن هذا المعنى مستعملٌ فى لغة أهلِ الشَّامِ . والبَيْدَرُ : الموضع الذى يدرس فيه القمح .

والأَسْفَعُ : الأسود .
 والأَشْجَعُ : الحَيَّةُ الذَّكَرُ . . . وأشْجَعُ :
 قبيلة من غطفان .
 ويُقال : يوم أَشْنَعُ ، أَي : شَنِيعٌ ،
 وقالَ (أبوذؤَيْبٍ^(١)) :
 * . . . واليَوْمُ يَوْمٌ أَشْنَعٌ^(٢) *
 والأَصْفَعُ ، من الخَيْلِ : ما أبيضُ
 أعلىَ رأسِهِ ، وكذلك من غيرِ الخَيْلِ .
 والفؤادُ الأَصْمَعُ ، والرأْيُ الأَصْمَعُ :
 الدَّسِيسِيُّ .
 والأَمْزَعُ : آخرُ السُّهَامِ .
 (غ) الأَصْبَعُ : الأبييضُ النَّاصِبَةُ .
 (ف) الأَخْصَفُ : الأبييضُ الخَاصِرَتَيْنِ
 من الخَيْلِ والغَنَمِ . والأَخْصَفُ : لونٌ^(٣) ،
 كلونُ الرَّمَادِ فيه سوادٌ وبَيَاضٌ ، قال
 العَجَّاجُ في صِفَةِ الصَّبِغِ :
 . . . عن بَرِيمٍ أَخْصَفَا^(٤) .

(ص) الأَخْمَصُ : مادَّخَلُ من باطِنِ
 القَدَمِ فلم يُصَبِ الأَرْضِ .
 (ط) يُقال : فَرَسٌ أَنْبَطُ ، أَي :
 أبيضُ البَطْنِ .
 (ع) الأَبْتَعُ ، من الطيرِ ، والكلابِ :
 بمنزلةِ الأَبْلَقِ من الخَيْلِ .
 ويُقال : أَخَذْتُ حَصِيَّ أَجْمَعَ ، فوكيد
 محضٌ لا يكونُ اسماً كما يكونُ غيره
 من التواكيد اسماً .
 والأخْدَعانُ : عِرْقانِ في مَوْضِعِ
 المِحْجَمَتَيْنِ من العُنُقِ .
 والأذْرَعُ ، من الشَّاءِ : ما اسودَّ رأسُهُ
 وأبيضُ سائرُهُ . ومنه قَيْلٌ للبيالِ اللَّارِي
 يَلِينُ البَيْضُ : دُرْعٌ ، لاسودادِ أوائلِها
 وأبيضاضِ سائرِها .
 والأَرْبَعُ : ثَلاثِيَةُ الأَرْبَعَةِ .

(١) زيادة من (س) متفقة مع ما في اللسان .

(٢) البيت بتمامه - كما في شعر أبي ذؤيب في شرح أشعار اغذليين ٣٨ - :

يتناهيان المجد كل وائق ببلاته واليوم يوم أشنع

(٣) كذا في النسخ ، ومثله في الصحاح ، والعبارة غير دقيقة ؛ لأن الأخصف هو : ما لونه كلون الرماد :

فيه سواد وبياض ، وليس هو اللون نفسه .

(٤) ديوان العجاج ٨٣ وتمامه فيه :

حتى إذا ما ليله تكشفنا من تصباح عن بريم أخصفا

وفي اللسان : « أبدى الصباح » .

(ل) الأَبْجَلُ . من الفَرَسِ ، والبَعِيرِ ،
هو : الأَكْحَلُ من الإنسان .

والأَجْدَلُ : الصَّقْرُ .

والأَرْجَلُ ، من الخَيْلِ . الذي في إِحْتَى
رِجْلَيْهِ بِيَاضٍ .

والأَرْحَلُ : الأَبْيَضُ الظَّهْرُ من الخَيْلِ ،
وهو الأَسْوَدُ الظَّهْرُ من الغَنَمِ .

ويُقَالُ : هو في عَيْشٍ أَرْغَلَ ، وَأَرْغَلَ
أَي : وَاَسِعَ .

والأَرْمَلُ من الشَّاءِ : الذي اسْوَدَّتْ
قَوَائِمُهُ . والأَرْمَلُ : الرَّجُلُ الذي لا امْرَأَةَ لَهُ .

والأَزْمَلُ : الصَّوْتُ .

والأَسْفَلُ : نَقِيضُ الأَعْلَى .

والأَيْسَكَلُ : الأَبْيَضُ الشَّاكِلَةُ من الشَّاءِ .

والأَطْحَلُ : الذي لَوْنُهُ لونُ الرَّمَادِ

والأَشْرَفُ^(١) : من أسماء الرُّجَالِ .

والأَصْلَفُ : المَكَانُ الصُّلْبُ .

والأَخْضَفُ : اللَّيْلُ المُنْتَهَى^(٢) الطَّوِيلُ .

والأَقْنَفُ : الأَبْيَضُ القَفَا من الخَيْلِ .

والأَكْشَفُ : الذي لا يَنْثَبْتُ في الحَرْبِ .

والأَكْلَفُ : لونٌ بَيْنَ السَّوَادِ والحُمْرَةِ^(٣) .

(ق) الأَبْرَقُ : غَلَطَ فِيهِ حِجَارَةٌ ،

ورَمَلٌ . والأَبْرَقُ : الحَبْلُ الذي فِيهِ

لَوْنَانِ .

والأَبْلَقُ : حِصْنٌ تَيْمَاءٌ ، يُقَالُ فِي

المَثَلِ : « تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الأَبْلَقُ »^(٤)

والأَخْلَقُ : الأَمْلَسُ .

وَأَرْشَقُ : اسمُ مَوْضِعٍ .

والأَمْهَقُ : الشَّلِيدُ البِيَاضُ .

(ك) الأَغْفَكُ : الأَخْمَقُ

(١) في (س) و (ق) : « وأشرف » .

(٢) في (س) : « المنى » . وفي (ق) : « الأخضرف : الليل المظلم » . ومثله في القاموس ، وزاد : « والأخضف من الأسد : المنى الأذنين » ففي عبارة الأصل سقط أو تلفيق .

(٣) العبارة غير حقيقة وحقه أن يقول : « الأكلف : ما كان لونه - أو الذي لونه - بين السواد والحمره » ، كما سيأتي في تفسير الأطحل .

(٤) جهرة الأمثال (١ - ٢٥٧) وجميع الأمثال (١ - ١٧٣) وقال الميداني : مارد : حصن دومة الجندل . والأبلاق : حصن لسومل بن حاديا ، وهما حصنان تصدتها الزبلاء ملكة الجزيرة فلم تقدر عليهما ، فقالت : « تمرد مارد وعز الأبلاق » . فصار مثلا لكل ما يعز ويعتنع على طالبه .

والأذلم : من الرجال : الطويل الأسود .
ويقال : فرس أرخم : إذا ابيض
رأسه كله ، وشاة رخماء : إذا ابيض
رأسها من بين جسديها .

والأزقم : الحية التي فيها سواد وبياض .
والأزلم الجذع : الدر .

وأزئم : بطن من بني يربوع .
والأنجم : الجمل الذي لا يرغو .
والأنحم : الأسود .

وأسلم : من أسماء الرجال .

والأصحم : الأسود إذا كان يضرب
إلى الصفرة . قال أمية بن أبي عائذ^(٣)
الهدلي :

وأصحم حام جراميزه
حزابية حيدى بالدحال^(٤)

والأعبل : حجارة بيض .
والأعزل : الذي لا سلاح معه .
والأعزل ، من الخيل : الذي يتم ذنبه
في جانب ، وذلك عادة لا خلقة ، وهو
عيب في الخيل .

ويقال : عيش أعزل ، أي : واسع
والأفكل^(١) : الرعة .

والأفكل : عرق في اليد .

(م) الأبلم : نحو المقل .

ويقال : ثور أخشم ، أي : عريض
الأنف ، قال الأعشى :

• على ظهر طاور أسقع الخد أخشما^(٢) •

والأخزم : الحية الذكر . وأخزم :
من أسماء الرجال .

والأذغم ، من الخيل : الذي يكون
ما يلي بحافله أشد سواداً من غيره .

(١) قال الجوهري : « ولا يبنى منه فعل » .

(٢) ديوانه - ١٨٧ وصوره فيه :

• كأن ورحل والفتان ونمرق •

والفتان : غشاء الرجل من الجلد وفي اللسان والفتان بالقاف .

(٣) أمية بن أبي هانئ الهدلي - من مخضرمي الجاهلية والإسلام . وتوفي نحو عام ٥٧٥ هـ .

(٤) ضبط في نسخة الأصل « وأصحم » بالرفع ، والمثبت من غيرها ، وفي الصحاح واللسان وشرح أشعار الهدليين

٤٩٩ « أو أصحم » .

والأَرْزَنُ : ضرب من شَجَرِ الْعِصَى^(١) .

• • •

٢٨ - وما ألحقت الهاء من هذا البناء

(ب) الأَرْزَبَةُ : طرف الأنف .

(٥) بنو أَرْفَدَةَ^(٢) ، الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ

النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا قَالَ .

(ع) الأَرْبَعَةُ : من عدد المذكر .

(ل) الأَرْمَلَةُ : المرأة التي لا زَوْجَ

لها .

والأَرْفَلَةُ : الجماعة من الناس .

ويُقال : لنا قَيْدَكَ أَشْكَلَةٌ ، أَيْ :
حاجةٌ .

والأَنْمَلَةُ : واجِدَةُ الأَنْامِلِ .

(م) الأَبْلَمَةُ : خصوصَةُ المَقْلِ ، يُقال :

المالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِقُّ الأَبْلَمَةِ ،

[أَيْ : نِصْفَانِ^(٣)] .

• • •

والأَصْرَمَانُ : الذئبُ والغراب . وَأَصْرَمَ :
من أسماء الرجال .

والأَعْجَمُ : الذي لا يُفْصِحُ .

والأَعْرِمُ : الذي فيه بياضٌ وسوادٌ .

والأَعْصَمُ : الذي في يَدَيْهِ بياضٌ من
الخيل ، ولذلك قِيلَ للوَعُولِ : عَصَمٌ .

والأَعْشَمُ : الذي غَلَبَ بياضُه سوادهُ ،
هذا في شَيْبِ الرأسِ .

والأَقْتَمُ : الأَحْمَرُ الذي فيه غُبْرَةٌ .

وَأَكْتَمُ : من أسماء الرجالِ .

(ن) يُقال : شَيْءٌ أَخْشَنُ ، أَيْ :
خَشِينٌ ..

ويُقال : شَيْءٌ أَذْكَنُ : إذا كانَ على
لونِ الحَزِّ .

ويُقال : جَيْشٌ أَرْعَنُ : يُشَبَّهُ بِرَعْنِ
الجَبَلِ ، وهو أَنْفُهُ .

(١) في (ق) : « الفضا » .

(٢) في النهاية (رفد) : « إنه قال للحبشة : دونكم يا بني أرفدة » قال ابن الأثير : « هو لقب لم ، وقيل : هو اسم أبيهم الأقدم . . وفلوه مكسورة وقد تفتح » . وفي اللسان : بنو أرفدة الذي في الحديث : « جفس من الحبش يرقصون » .

(٣) زيادة من (س) .

أَفْعَلِيَّ

٢٩ - وما جاء منسوباً من هذا البناء
(ب) قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ أَجْنَبِيٌّ ، وَجُنُبٌ ،
وَجَانِبٌ ، بِمَعْنَى .
(ت) رَجُلٌ أَضَلَّتِي : ما ضل في الأمور .
(ح) الْأَضْبَحِيُّ : السُّوطُ ، وهو منسوب
إلى مَلِكٍ من مُلُوكِ اليَمَنِ ، يُقال له :
ذو أَضْبَحٍ .

(ر) الْأَخْطَرِيُّ : ضَرَبٌ من الحُمُرِ^(١) .
(ع) الْأَلْمِيُّ : الخَفِيفُ الظَّرِيفُ ،
قال أَوْسُ بنُ حَجْرٍ :
الْأَلْمِيُّ الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّنَّ (م)
كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا^(٢)
(ك) الْأَزْعَكِيُّ : القَصِيرُ اللَّثِيمُ :
قال ذُو الرِّمَّةِ^(٣) :

على كُلِّ كَهْلٍ أَزْعَكِيٌّ وَيافِعٍ
من اللُّؤْمِ سِرْبِالٍ جَلِيدُ البِنَائِي
(م) الْأَنْحَبِيُّ : البُرْدُ^(٤)

أَفْعَلِيَّ

٣٠ - وما كسرت عينه
(ع) الْأَضْبَعُ : لغة في الإضْبَعِ .

* * *

أَفْعَلِيَّةٌ

٣١ - ومن الهاء
(ر) أَنْقَرَةٌ : مدينة بالروم .

* * *

أَفْعَلِيَّ

٣٢ - وما ضمت همزته وفتحت عينه
(ع) الْأَضْبَعُ : لغة في الإضْبَعِ .

* * *

أَفْعَلِيَّ

٣٣ - وما ضمت [همزته^(٥)] وعينه
(ع) الْأَضْبَعُ : وهي لغة في الإضْبَعِ أيضاً .
(م) الْأَبْلُمُ : خُوصُ المَقْلِ .

* * *

(١) عبارة الصحاح : الحمار الوحشي .

(٢) الصحاح . ويروي أيضاً : « بك الظن » . والبيت في ديوان أوس ٥٣ ، وهو من قصيدة تنسب كذلك
ليشر بن أبي مخازم (ديوانه ١٢٣) .

(٣) الصحاح ، وديوان ذي الرمة ٤١١ .

(٤) ذكر الجوهري أنه ضرب من البرود . وذكر ابن منظور أنه البرد الأحمر ، ونقل عن انفرد أنه البرد المخطط

بالصخرة . (٥) زيادة من (س) .

وهو بالمدينة في أول مقدمه إياها محمومًا :

ألا ليتَ شِعْرِي هل أبِيتنَّ ليلَةً
بمَكَّةَ حَوْلِي إذْ خِرٌّ وجَلِيلٌ^(٢)

(ع) الإصْبِيعُ : لغة في الإصْبَعِ .

(ل) الإِسْجِلُ : شجر يستاك به .

(م) الإِبْتِلمُ : لغة في الأَبْتِلمِ .

٣٧ - ومما ألحقت الماء

(د) الإِبْرِدَةُ ، يُقالُ : به إِبْرِدَةٌ^(٣) .

ويُقول الرُّجْلُ : إنَّها لبارِدَةٌ اليومَ ،

فيقول الآخرُ : لَيْسَتْ ببارِدَةٍ اليومَ إنَّما

هي إِبْرِدَةٌ الثَّرَى .

٣٨ - بابُ أفعال

(د) أجارِدُ : اسم موضع .

(ر) يُقالُ : رَجُلٌ أباتيرُ : للذي

يَبْتِرُ رَجِمَهُ .

وأحاميرُ : اسمُ بلد .

ورَجُلٌ أدايرُ : للذي لا يَقْبَلُ قولَ

أحد ، ولا يَلْوِي على شيء .

إفعل

٣٤ - ومما كسرت همزته وفتحت عينه

(ع) الإِصْبِيعُ ، وهي : واحدةُ الأصابعِ .

ويُقال للرَّاعي : له على ماشِيَتِهِ إِصْبِيعٌ ،

أنى : أثارُ حَسَنٌ ، وقال^(١) :

ضعيفُ العَصا بادي العُرُوقِ تَرى له

عَلَيْها إذا ما أَجْدَبَ الناسُ إِصْبِعا

إفعله

٣٥ - ومن الماء

(خ) إنْفِحةُ الجَدَى .

إفعل

٣٦ - ومما كسرت عينه

(ب) الإِثْلِبُ : لغة في الأَثْلَبِ .

(د) الإِثْمِيدُ : حَجَرٌ يُكْتَحَلُ به .

(ر) الإِذْخِيرُ : نبتٌ يكونُ بمَكَّةَ ،

قالَ بِلالٌ مولىَ أبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ عنه

(١) الصَّحاحُ واللسانُ (سبع) و (عصا) ونسبَ فيهما للرَّاعي .

(٢) اللسانُ (جلل) برواية : « بفتح وحول . . » وبمعناه :

وهل أردن يوما مياه حجةً وهل يبتون لي شامةً وطفيل

وانظر معجم البلدان (فخ) و (شامة) و (حجة) وروايته : « بفتح » الخاء ، ويفهم من كلام ياقوت أن بلالا كان يمثل به وليس من شعره .

(٣) في القاموس (برد) : « الإبردة : برد في الجوف » .

والأُسْرُوعُ : دُودَةٌ حَمْرَاءٌ تَكُونُ فِي
الْبَقْلِ . وَالأُسْرُوعُ : وَاحِدٌ أَسَارِيحِ
الْقَوَاسِمِ ، وَهِيَ طُرُقٌ فِيهَا ^(٢) .

(ف) الأُسْكُوفُ : لُغَةٌ فِي الإِسْكَافِ .
(ل) الأُتْكُورُ : الشُّمْرَاخُ .

* * *

أَفْعُولَةٌ

٤ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ

(ب) قَوْلُهُمْ : بَيْنَهُمْ أَعْتَابَةٌ
إِذَا كَانُوا يَتَعَاتَبُونَ .

والأَعْجُوبَةُ : العَجَبُ

والأَكْذُوبَةُ : الكَذِبُ .

والأَلْعُوبَةُ : اللَّعِبُ .

(ث) هِيَ الأَحْذُوثَةُ ، يُقَالُ : حَدَّثْتُهُ
أَحْذُوثَةً .

(ح) الأَرْجُوحَةُ : وَاحِدَةُ الأَرَاجِيحِ ،
وَهُوَ حَبْلٌ يُعَلَّقُ وَيُلْعَبُ بِهِ ، وَفِي المَحَدِيثِ :
أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقَطْعِ
الأَرَاجِيحِ ^(٣) .

أَفْعُولٌ

٣٩ - بَابُ أَفْعُولٍ

(ب) الأَرْكُوبُ : أَكْثَرُ مِنَ الرُّكْبِ
وَالأُسْلُوبُ : الفَنُّ .

وَالأَلْهُوبُ : الأِسْمُ مِنَ الإِلْهَابِ فِي
العَدُوِّ ، قَالَ امرؤُ القَيْسِ ^(١) :

فَللَزَجْرِ أَلْهُوبٌ وَلِلسَّاقِ دِرَّةٌ
وَلِلسُّوْطِ مِنْهُ وَقَعٌ أَخْرَجَ مُهْدِبُ

(د) يُقَالُ : غَضِنَ أَمْلُودٌ ، أَيْ :
نَاعَمَ ، وَجَارِيَةٌ أَمْلُودٌ ، أَيْ : نَاعِمَةٌ .

(ز) الأَمْعُوزُ : الثَّلَاثُونَ مِنَ الطُّبَّاءِ
إِلَى مَا زَادَتْ .

(ش) الأَخْبُوشُ : الجَمَاعَةُ .

وَالأَنْبُوشُ : أَصْلُ البَقْلِ المَنْبُوشِ .

(ص) الأَفْعُوصُ : مَجْرِيْمُ القَطَاةِ :

(ع) يُقَالُ : طَافَ بِالبَيْتِ أُمْبُوعًا ،
أَيْ : سَبَّحَ مَرَاتٍ .

(١) الصحاح وروايته في اللسان :

فللسوط الهوب والساق درة ولزجر منه وقع أخرج مهذب

وفي ديوانه ٥١ :

فلما إن الحرب والسوط درة ولزجر منه وقع أخرج منعب

(٢) في (٤) : « منها » الهوب والطرق : الخطوط . (٣) لم يرد في النهاية . ولم أجده في غيرها .

(ع) ويُقال : بينهم أنسجوعة :
من السَّجْع .

والأنسجوعة : وقبة الثريد .

(غ) الأنشوخة : الإستیج^(٣) .

(ك) الأضحوكة : الذي يضحك
منه .

(ل) الأزمولة : المصوت من الوعول
وغيرها ، وقال^(٤) :

عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَى أَرْمُولَةً وَقَلًّا

على ثراث أبيه يتبع القدفا
(م) هي الأكرومة .

* * *

ويقال : أتيتُه أضبُوحة كل يوم وأمسية
كل يوم .

(خ) الأمتصوخة : واحدة الأماصيخ ،
وهي نحوص الشام .

(و) الأسطورة : واحدة الأساطير .

(ز) الأرزجوزة : الرجز .

(ط) الأغلوطة : التي يغلط بها من
المسائل ، وفي الحديث : نهى رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن الأغلوطات^(١) .

والأنشوطة : عقدة يسهل انحلالها ،
يُقال : « ما عقالك بأنشوطة^(٢) » ، أي :
ما مودتك بواهيته .

(١) رواه ابن الأثير في النهاية (غلط) بروايتين : « أنه نهى عن الغلوطات في المسائل » . و « عن الأغلوطات » ،
ثم نقل عن المروى أن الأصل فيه الأغلوطات ثم تربت الهجزة . ووردت رواية « الغلوطات » في أبي داود وأحمد بن حنبل .

(٢) مجمع الأمثال (٢ / ٣٠٢) : وقال الميداني : وتقديره : ما عقد عقالك بعقد أنشوطة .

(٣) في الأصل و (س) و (ط) : « أتسوعة » . وذكره في حرف العين . وفي (ق) : أنشوعة . وما ألبتناه
عن تاج المروس (نسخ) ونقلنا عن المهاب . والإستیج والإستاج من كلام أهل العراق ، وهو : الذي يلف عليه الفزل
بالأصابع لينسج ، وانظر التاج (استاج) وسيأتي في (إفمیل) . وهو معرب عن الفارسية ومعناه الفصن (الألفاظ الفارسية
المعربة) (٩) .

(٤) القائل هو ابن مقبل يصف وعلامنا ، كما ورد في اللسان . وجاء فيه أن سيوره والأصمعي وكذا الزبيدي
في الألفية يروونه لزمولة . والبيت في ديوان ابن مقبل ١٨٣ ، وأسم القرى : أي أسود الظهر .

إفَعَالَة

٤٢ — وبما ألحقت الماء

- (ب) الإطنابة : المظلة . والإطنابة :
السَّيْرُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْوَتْرِ^(٤) .
- (ر) الإذبارة : نقيض الإقبالة .
والإسطارَةُ : لغة في الأسطورة .
- والإضبارة : الإضمامة ، يُقال : إضبارة
من كُتِبَ ، وإضمامة ، بمعنى . *
- (ل) الإعجاله : اللبِن الَّذِي يَأْتِي بِهِ
الْمَعْجَلُ أَهْلَهُ^(٥) .
- والإقبالة : الجِلْدَةُ الْمَلْقَةُ الْمَفْتُولَةُ
الْمُقْبَلُ بِهَا فِي أُذُنِ الشَاةِ^(٦) .
- ***

إفَعَال

٤١ — باب إفعال

- (ر) هو الإستارُ .
والإعذار : طعام الختان ، وهو في
الأصل مصدرٌ .
- والإعصارُ : رِيحٌ تَرْتَفِعُ إِلَى السَّمَاءِ ،
كَأَنَّهَا عَمُودٌ .
- (ف) كل صانعٍ عند العرب إسكاف^(١) ،
قال الشَّامِيُّ^(٢) :
- وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاها الْإِسْكَافُ^(٣)
أَي : نَجَّارٌ .
- (ل) الإثكالكُ : الشُّمْرَاخُ .
- (م) الإبهام : الإصْبَعُ الْعُظْمِيُّ .
- ***

(١) في الصحاح (سكف) قال الجوهري : « وتقول من قال : كل صانع عند العرب إسكاف فغير معروف » .
(٢) هو الشَّامِيُّ بن ضرار بن حرملة المَسَازِنِيُّ الدِّيَّانِيُّ الغَطَفَانِيُّ . صحابي ، وقيل : اسمه معقل بن ضرار ، والشَّامِيُّ لقبه ، توفي عام ٢٢ هـ .
(٣) الصحاح واللسان (ميس) و (سكف) وديوانه ٣٦٨ والرواية « واسكاف » بدون ال وكذلك هو في (س)
و (ق) وقبله في الديوان :

* لم يبق إلا منطلق وأطراف *

* وريطان وقميص ههنا *

(٤) عبارة (س) : « يلوى على رأس الوتر » .

(٥) زاد الصحاح : « قبل الحلب » .

(٦) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وإنما ورد : « شاة مقابلة ، وهي التي قطعت من أذنها قطعة لم تبين وتركت معلقة من قدم » .

٤٣ - باب إفْعِيل

(ت) يُقال : سيفٌ إضْلَيْتُ ، أَى :
مُنْصَلِتٌ ماضٍ ، ويجوزُ أن يكونَ فى معنى
مُنْصَلت .

(ج) الإبريخُ : المِنْخَضَةُ ، قال الشاعر ^(١) :

لقد تَمَخَّضَ فى قلبى ^(٢) مودته

كما تَمَخَّضَ فى إبريجه اللَّبَنُ

والإسْتِيح : الذى يُلْف عليه الغزل
بالأصابع للنسج ^(٣) .

والإضْريج : أكْسِيبةٌ تُتَخَذ من المرعزى ^(٤)
والإضْريج : الفرس الجواد الكثير العرق .

(ح) الإسْلِيح : ضربٌ من الشجر .

(د) الإقْلِيدُ : المِفْتَاح بِلُغَةِ اليَمَن .
(س) سُمى إبْلِيسُ لأنَّهُ أبْلَس من رَحْمَةِ
الله ، أَى : يَبْس ^(٥) ، واسمُهُ عَزازِيل ^(٦) .
وسُمى إِدْرِيسُ لكثرةِ دِرَاسَتِهِ كِتابَ
الله جُلَّ وعَزَّ ، واسمُهُ أختُوخ ^(٧) .

والإمْلِيس : واحدُ الأَمالِيس من
الأَرْض ^(٨) .

(ض) الإخْرِيس : العُصْفُرُ .

والإغْرِيسُ : الكُفْرَى .

(ط) الإخْرِيطُ : ضربٌ من النَّبْت .

والإعْلِيطُ : ورَقُ المَرخ ، وقال :

[لها أذنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ ^(٩)]

كإعْلِيطِ مَرخٍ إذا ما صَفَر ^(١٠)

(١) الصحاح واللسان والتاج (برج) و (مخض) والرواية : « مودتها » .

(٢) فى (ط) : « صدى » .

(٣) أهله الجوهرى ، وذكر بن منظور أنه من كلام أهل العراق وأنه معرب .

(٤) فى الصحاح : المرعزى : الزغب الذى تحت شعر المرز .

(٥) فى هامش أصل : « قال هل بن عيسى : ليس إبليس مشتقا ، وإنما هو اسم أصبى » .

(٦) فى (ق) « عزرايل » والمثبت هو الصواب الموافق لما فى التوراة (سفر اللاويين ، اصحاح ١٦ : ٨) (المراجع)

(٧) أختوخ هو : حنوخ - بالحاء المهملة فى أوله - المذكور فى المهد القديم ، وابنه متوشالح هو جد نوح ،

(سفر التكوين ، الأصحاح الخامس) وانظر كتاب الحضارات السامية القديمة ٣٨٢ (المراجع) .

(٨) فى الصحاح : « وهو المهامه ليس بها شئ من النبات » .

(٩) زيادة ليست فى نسخة الأصل ، وأثبتناها من سائر النسخ .

(١٠) اللسان (حشر) ونسبه إلى الفخرين تولب ، وفى (علط) نسبه إلى امرئ القيس ، وهو فى زيادات ديوانه -

٤٥٩ من اللال لبرى ، وقد روى أبو عبيدة فى كتابه الخليل - ١٣٩ أبياتا لامرئ القيس من البحر والروى أولها :

وأركب فى الروح خيقاتة كسا وجهها سف منتشر

وقال : « وقد يخلط قوله هذا بقول الفخرى » وانظر مجالس ثعلب ٣٦٤ .

(ن) الأُرْدُنُّ : النُّعاسُ ، قال الرَّاجِزُ .
 قَدِ أَخْلَتْنِي نَعْسَةٌ أُرْدُنُّ
 وَمَوْهَبٌ مُبْتَرٍ بِهَا مُضِنٌ^(١)
 والأُرْدُنُّ اسمُ بِلادٍ .

أَفْعَلَةٌ

٤٥ - وَمَا أَلْحَقَتِ الْمَاءَ

(ف) هِيَ أَسْكُفَةٌ الْبَابِ .

(م) يُقَالُ : هُوَ فِي أَسْطُمَةٍ قَوْمِهِ ، أَيْ :
 فِي وَسْطِهِمْ .

وَالْأُسْطُمَةُ : مِثْلُ الْأُسْطُمَةِ ، عَلَى الْقَلْبِ .

إَفْعَلٌ

٤٦ - وَمَا كَمَرَتْ هَمَزَتَهُ وَفَتَحَتْ عَيْنَهُ

(ب) الْإِرْدَبُ . وَهُوَ : مِكْيَالٌ لَهُمْ ضَخْمٌ^(٢)
 قَالَ الْأَخْطَلُ :

وَالْحُبَيْرُ كَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ عِنْدَهُمْ

وَالْقَمْحُ سَبْعُونَ إِرْدَبًا بِدِينَارٍ^(٣)

(ق) الْإِبْرِيْقُ : وَاحِدُ الْإِبْرِيْقِ .
 وَيُقَالُ لِلسَّيْفِ : إِبْرِيْقٌ إِذَا كَانَ شَدِيدًا
 الْبَرِيْقِ .

(ك) الْإِفْنِيْكُ : طَرَفُ اللَّحْيَيْنِ .

(ل) الْإِجْفِيلُ : النَّعَامَةُ . وَالْإِجْفِيلُ :
 الْجَبَانُ .

وَهُوَ إِذْ يُبِيلُ الْإِسْكَافَ .

وَالْإِنْجِيلُ : أَحَدُ كُتُبِ اللَّهِ الْأَرْبَعَةِ .

(م) هُوَ إِبْرِيْمُ الْمَنْطِقَةِ .

وَهُوَ الْإِقْلِيمُ : مِنْ أَقْلِيمِ الْأَرْضِ
 السَّبْعَةِ .

• • •

٤٤ - بَابُ أَفْعَلٌ

بِضْمِ الْهَمْزَةِ وَالْحَيْنِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ

(ز) هُوَ الْأَشْكُرُ^(١) .

(ف) هُوَ أَسْقَفُ النَّصَارَى .

(١) فِي السَّانِ : الْأَشْكُرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَدَمِ أبيض . مَعْرَبٌ عَنِ الْفَارْسِيَّةِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (مَضْنٌ) وَالْمَثْبُوتُ مِنْ (س) مِثْلُ (سَاحِ) (رَدْنٌ) ، وَ (صَنْ) وَنَسَبُهُ إِلَى أَبِي إِدْرِيسَ .

(٣) اعْتَرَفَ ابْنُ بَرِيٍّ عَلَى هَذَا التَّعْرِيفِ وَقَالَ : قَوْلُهُ : الْإِرْدَبُ مِكْيَالٌ ضَخْمٌ . . . لَيْسَ بِصَحِيحٍ لِأَنَّ الْإِرْدَبَ

لَا يَكَالُ بِهِ وَإِنَّمَا يَكَالُ بِالرُّومِيَّةِ . وَالْإِرْدَبُ جِهَاسَةٌ وَيِيَاتُ . وَتَعْرِيفُ الْإِرْدَبِ بِأَنَّهُ مِكْيَالٌ وَرَدَّ فِي مَعْظَمِ كُتُبِ الْفَنِّ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « يَصْفَهُمُ بِالْبِخْلِ ، أَيْ : هُمْ يَبْخُلُونَ بِالنَّبْزِ فِي وَقْتِ السَّعَةِ وَالرَّخْصِ » . وَالشَّاهِدُ

فِي الْمَزْمَرِ (١ / ١٢٢) وَالصَّحَاحُ وَالسَّانُ مَنْسُوبًا لِلْأَخْطَلِ ، وَقَبْلَهُ فِي السَّانِ .

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْجَحَ الْأَضْيَافَ كَلِمَةً قَالُوا ذَمُّهُمُ بَوْلٌ عَلَى النَّارِ

إفعالان

٥١ - ومما كسرت همزته وعينه

(م) إنبجان ، وهو اسم جبل .

مَفْعَل

٥٢ - باب مَفْعَل بفتح الميم والعين

(ب) هو مَشْعَبُ الحَوْضِ ونحوه .

والمَجْنَبُ : الكثير ، يُقال : إنَّ عنده
لغَيْراً مَجْنَباً ، وشرّاً مَجْنَباً ، أى : كثيراً .

والمَحْلَبُ : ضربٌ من الطَّيْبِ .

ومَثْهَبُ الرَّجُلِ : سيرته . والمَذْهَبُ : الغلام .

ويُقال للرَّجُلِ إذا دُعِيَ له : مَرَجَباً

بك ، وهو من الرُّحْبِ . وهو السَّمة .

والمَرْقَبُ : المَوْضِعُ المُرتَفِعُ .

وهو المَرْكَبُ ، وهو المَصْطَلِرُ والمَوْضِعُ .

والمَشْرَبُ : الشَّرَابُ^(٢) .

ومَشْعَبُ الحَقِّ : طَرِيقُهُ ، قال الكُمَيْتُ :

فماليَ إلا آلَ أَحْمَدَ شَيْبَةً

وماليَ إلا مَشْعَبَ الحَقِّ مَشْعَبٌ^(٣)والمَكْتَبُ : الكُتُبُ^(٤) .

إفعلّ

٤٧ - ومما ألحقت الهاء

(ب) الإزْدَبَةُ : التَّزْمِيدُ^(١) .

والإزْدَبَةُ : المِرْزَبَةُ .

* * *

إفعلّة

٤٨ - ومما كسرت عينه

(ر) قولهم : هو إكْبِرَةٌ قومه . أى

كُتِبَ قومه ، والمرأةُ في ذلك كالرَّجُلِ .

* * *

أفعالان

٤٩ - باب أفعالان بفتح الحزرة والعين

(ج) يُقال : عَجِينُ أَنْبِجَانٍ : إذا عَظُمَ

وَأَنْتَفَخَ .

* * *

أفعالان

٥٠ - ومما ضمت همزته وعينه

(ج) الأَمْهُجَانُ ، وهو : الرَّقِيقُ من

اللَّبَنِ مالم يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ .

* * *

= وقال الصاغاني: ليس البيت له، ولم أجده في ديوان الأعطل ضمن التصديقة التي أشار إليها ابن منظور، بل جاء في هامش

من ٢٢٦ من الديوان نقلًا عن النعماني (٢ - ٢٣٩) .

(١) في اللسان: «وهو الأجر الكبير» .

(٢) في اللسان: الماء الذي يشرب .

(٣) وهو في الصحاح، ولم ينسب، ورواه: «ومالي» .

(٤) اعترض الفيروز آبادي حل هذا التفسير، فقال: «والكتاب» .

والكتابون، والمكتب: موضع التعليم. وقوله: الكتاب والمكتب واحد غلط .

وَمَعَيْدٌ : من أسماء الرجال .
 والمعهد : المنزل .
 (ج) المَحَجَّر : الحرام .
 ويُقال : كان ذلك بمَحْضَرٍ من فلان ؛
 أي : بمَشْهَدٍ منه : ويُقال : فلان حَسَنُ
 المَحْضَرِ : إذا ذكر الذئب بالخير .
 والمَحْضَرُ : مَحْضَرُ القاضِي . والمَحْضَرُ :
 المَرْجِعُ إلى المياه .
 وَمَسْعَرٌ : من أسماء الرجال : مقيّر عن
 مِسْعَرٍ .
 وهو المَشْعَرُ الحَرَامُ .
 وهو المَصْدَرُ .
 والمَعَشَرُ : الجماعة من الناس .
 والمَعَمَّرُ : المَنْزِلُ الواسِعُ : قال
 السَّاجِعُ : « وَأَرْبَعُ العُرَاضَاتِ أَثَرًا :

(ج) المَخْرَجُ : المتوضأ .
 والمَدْلَجُ : ما بين المَحْرَجِ إلى البِشْرِ .
 وَمَنْعَجٌ : اسم موضع .
 والسَّنْجُ : الطَّرِيقُ الواضِحُ .
 (ح) المَضْبِجُ : موضع الإصباح .
 ووقتُ الإصباحِ أيضًا : وقال :
 • بِمَضْبِجِ الحَمْدِ وَحَيْثُ يُنْمَى ^(١) •
 وهذا مبنى على أصله الفِعْلُ : [قَبْلَ أَنْ
 يَزَادَ فِيهِ ، وَلَوْ بُنِيَ عَلَى أَضْبِجٍ لَقِيلَ مَضْبِجٌ] ^(٢)
 (خ) المَطْبِخُ : موضع ^(٣) الطبخ .
 (د) مَخْلَدٌ : من أسماء الرجال .
 والمَرْتَدُّ : اسم من أسماء الأَسَدِ .
 ومَرْتَدُّ : من أسماء الرجال .
 والمَرَصِدُ : الطَّرِيقُ .

= ونظنّه إطلاق الكتاب على المكتب سبق به المبرد ، فقد نقل عنه الأزهرى في التهذيب أنه قال : « المكتب : موضع
 التعليم ، والكتاب : الصبيان . قال : ومن جعل الموضع الكتاب فقد أخطأ » . ومثل هذا نجد في نفوذ السهم للصنفى
 (مادة كتب) . ولكن أكثر الفرويين على خلاف ذلك . قال الخليل في العين : المكتب : المعلم ، والكتاب : مجمع صبيان . وذكر
 في التهذيب أن الكتاب اسم المكتب الذى يعلم فيه الصبيان . وقال الشهاب الخفاجى في شرح الشفا : « الكتاب للمكتب
 وارد في كلامهم ، كما في أساس البلاغة وغيره . ولا عبرة بما قيل إنه مولد : (إضاءة لراموس ٢ / ٣) . وقال
 صاحب الوشاح : « الجارة في غاية الصواب . . . وفي مستند الإمام أحمد عن ابن مسعود ، قال : « قرأت من فم رسول
 الله صلى الله عليه وسلم سبعين سورة ، وإن زيد بن ثابت له ذؤابة في الكتاب » (الوشاح ص ٢٤) .

(١) في الصحاح والسنن ولم ينسب .

(٢) زيادة ن (س) .

(٣) في (ق) : « بهت » .

(ل) المَجْهَلُ : الأرض المَجْهُولَةُ .
 وللمَرَكَلُ من الفَرَسِ : حيثُ يَقَعُ
 عَقِبُ الفَارَسِ [عليه] (٢) .
 والسَّنْقَلُ : الطَّرِيقُ في الجبل . والسَّنْقَلُ :
 الخُفُّ .
 والسَّنْهَلُ : عين الماء .
 (م) يُقَالُ : هو ذو مَخْرَمٍ منها :
 إذا لم يَحِلَّ له نِكَاحُهَا .
 والمَعْلَمُ : الأثرُ يُسْتَدَلُّ به على الطَّرِيقِ .
 والمَعْرَمُ : الغُرْمُ .
 والمَعْتَمُ : الغَنِيمَةُ .
 ومَلْهَمٌ : اسمٌ موضعٌ (٣) .

مَفْعَلَةٌ

٥٣ - ومما ألحقت الماء من هذا البناء
 (ب) يُقَالُ : مِسْكِينٌ فُوْمَرِيَّةٌ ، أَى :
 لاصِقٌ بالترابِ .
 والمَثَلِيَّةُ : ضِدُّ المَنْقَبَةِ .
 والمَحْصَبَةُ : العُصْبَانُ .

يَبْغِينَكَ في الأَرْضِ مَعْتَرًا ، . وَمَعْتَرٌ :
 من أسماء الرِّجَالِ .
 والسَّنْحَرُ : النَّحْرُ .
 (ز) مَرَكَزُ الرِّجْلِ : موضِعُهُ ، يُقَالُ :
 أَخَلَّ بِمَرَكَزِهِ : إذا تَرَكَه .
 (س) المَلْبَسُ : اللِّبَاسُ .
 (ش) مَفْرَشُ البَيْتِ : ما فَرِشَ فِيهِ ،
 وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مِفْرَشٌ وَفِرَاشٌ ، مِثْلُ :
 مِقْرَمٍ وَقِرَامٍ (١) .
 (ص) مَفْحَصُ القَطَاةِ : أَفْحُوصُهَا .
 (ع) المَرَبِيعُ : المَنْزِلُ في الرِّبِيعِ .
 وَيُقَالُ : هو مَقْنَعٌ أَى : رِضًا .
 (ف) المَخْرَفُ : البُسْتَانُ . والمَخْرَفُ :
 الطَّرِيقُ .

وَمَزْحَفُ الحَيَّةِ : مَادِبُهَا .

والمَنْصَفُ : نِصْفُ الطَّرِيقِ .

ويُقَالُ للفَرَسِ الجَوَادِ ، وللرِّجْلِ الشُّجَاعِ :
 إِنَّهُ لَلو مَصْدَقٌ ، أَى صَادِقُ الحَمَلَةِ ،
 وَصَادِقُ الجَرَى .

(ك) المَعْرَكُ : المَعْرَكَةُ .

(١) المصطلح من الصحاح (نوم) . وفسر المفرد والفرام بأنه ستر فيه رقم وفقوش .

(٢) زيادة من (س) . (٣) في حاشية الأصل : « ويقال : اسم دواء » .

(ث) يُقَالُ :
 • الكُفْرُ مَكْبُوتٌ لِنَفْسِ الْمُتَكَبِّرِ^(١) .
 (ج) الْمَنْزَجَةُ : الْمَذْهَبُ . وَأَرْضُ
 مَنْزَجَةٍ ، أَيْ : ذَاتُ دُرَّاجٍ^(٢) .
 وَالْمَنْسَرَجَةُ : الَّتِي فِيهَا الْفَتِيلَةُ .
 (ح) الْمَسْلُحَةُ : قَوْمٌ ذُووُ سِلَاحٍ .
 وَالْمَصْلَحَةُ : وَاحِدَةُ الْمَصَالِحِ .
 (خ) الْمَبْطِخَةُ : مَوْضِعُ الْبَطِيخِ .
 (د) مَسْعَدَةٌ^(٣) : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ
 وَيُقَالُ : الْخَدَمُ مَسْعَدَةٌ لِلْوِلْدَانِ .
 (ر) هِيَ الْمَبْقَعَةُ^(٤) .
 وَأَرْضٌ مَنْجَرَةٌ . أَيْ : يُتَجَرَّرُ إِلَيْهَا .
 وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَجْدَرَةٌ . أَيْ : ذَاتُ
 جُنْدَرِيٍّ . وَيُقَالُ : هَذَا الْأَمْرُ مَجْدَرَةٌ لِذَلِكَ ،
 أَيْ : مَخْرَأَةٌ .
 وَيُقَالُ : الصَّوْمُ مَجْفَرَةٌ^(٥) .

وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَحْصَبَةٌ . أَيْ : ذَاتُ
 حَصْبَاءٍ .
 وَهِيَ الْمَرْتَبَةُ .
 وَالْمَرْقَبَةُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .
 وَالْمَنْسَرِبَةُ : مَرْعَى الظَّبْيَاءِ .
 وَيُقَالُ : يَتِيمٌ ذُو مَسْغَبَةٍ : أَيْ : ذُو مَجَاعَةٍ .
 وَالْمَنْشَرِبَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَشْرِبَةِ : وَهِيَ
 الْغُرْفَةُ .
 وَهِيَ : مَضْرِبَةُ السَّيْفِ .
 وَالْمَطْرِبَةُ : طَرِيقٌ ضَيِّقٌ .
 وَالْمَسْتَبَةُ : الْمَسْتَبُ .
 وَالْمَشْرِبَةُ : الْمَشْرَابَةُ .
 وَالْمَقْضَبَةُ : مَوْضِعُ الْقَضْبِ . وَهُوَ^(٦)
 الرِّطْبَةُ .
 وَالْمَنْقَبَةُ : ضِدُّ الْمَنْقَبَةِ .
 (ت) الْمَمْلَكَةُ : الْمَهْلَكَةُ .

(١) أَيْ الْفَصْفَصَةُ ، وَهِيَ نَبَاتٌ يَشْبُهُ الْبَرَسِيمَ .

(٢) الصَّحَابُ وَهُوَ عَجِزٌ بَيْتٌ لَمْتَرَةٌ : وَصَلَهُ كَأَنِّي دَهْوَانَهُ - ٢٨ .

• نَبَتٌ عَمْرَأَةٌ شَاكِرٌ نَمْتَى •

(٣) فِي الصَّحَابِ : الدَّرَاجُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ .

(٤) قِيلَ فِي (س) : « الْمَعْدَةُ : نَقِيضُ الْمَمَّةِ » وَهِيَ مَضْرُوبٌ عَلَيْهَا نَسْخَةُ الْأَصْلِ .

(٥) فِي الصَّحَابِ : الْمَيْسَرَةُ : الْحِجَةُ . (٦) أَيْ : مَقْطَعَةٌ لِلنَّكَاحِ ، وَيَأْتِي فِي (مَقْطَعَةٌ) .

<p>(ع) هي المَزْرَعَة . ويُقَال : أرض مَسْبَعَة ، أي : ذات سبإخ . ومَشَجَعَة : من أسماء الرجال . وهي مَشْرَعَة الماء ^(٤) . والمَشْمَعَة : اللّجِب . والمَصْنَعَة : الحوض الكبير يدخله ماء المطر . ويُقَال : الصوم مَشْطَعَة للنكاح . ويُقَال : اتعلمن أينا أضعف مَزْرَعَة : هي : الرأي الذي يرجع إليه . وهي المنفعة . (غ) المنبَعَة : موضع اللبإخ . والمَرْدَعَة : ما بين العُنق إلى الترقوة . (ف) المَخْرَفَة : [البستان . والمَخْرَفَة ^(٥) أيضا] : الطريق . والمَخْلَفَة : موضع الخِلاف ^(٦) .</p>	<p>وهذا الأمر مَخْفَرَة له . والمَخْبِرَة : نقيض المَرآة . وهي المَشْحَرَة . والمَشْجَرَة : أرض تنبت الشجر الكثير . والمَطْهَرَة : لغة في المِطْهَرَة : وهي أفصح . ويُقال : السواك مَطْهَرَة للفم . والمَخْفَرَة : المائِرة . والمَقْبِرَة : لغة في المَقْبِرَة . والمَقْدَرَة : لغة في المَقْدَرَة . والمَمْتَرَة : الموضع الذي يؤخذ منه المكتر لمدن الحياض . والمَنْظَرَة : المَرْقَبَة . (ز) المَعْجَزَة : العَجَز ، وفي الخليليث : « لا تُكَلِّمُوا بدار مَعْجَزَة ^(١) » [أي ^(٢) : لا تقيسوا] (ح) المَخْمَصَة : المَجَاعَة . والمَرْهَصَة : الدرّجَة ^(٣) . والمَنْقَصَة : النقصان .</p>
--	--

(١) في النهاية (لث وعجز) وفرضه بقوله : « أي لا تقيسوا في موضع تعجزون فيه عن الكسب ، وقيل :
لا تقيسوا بالتمر مع العيال » .
(٢) زيادة في سائر النسخ . وهي في نسخة الأصل بخط صغير مخالف .
(٣) عبارة الصحاح : الدرّجَة والمرتبَة .
(٤) أي : مورد الشارية ، كما في الصحاح .
(٥) زيادة من (س) . وهي متفقة مع ما في الصحاح .
(٦) الخِلاف : شجرة الصفصاف .

ويُقَالُ : بَيْنِي وَبَيْنَهُ مَرَحَلَةٌ أَوْ مَرَحَلَتَانِ .
 وَالْمَرْوَيْلَةُ : مَوْضِعُ الزَّيْلِ .
 وَهِيَ الْمَشْتَلَةُ .
 وَمَصْفَلَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
 وَيُقَالُ : فَلَانٌ مِنْ أَهْلِ الْمَعْدَلَةِ ،
 أَيْ : مِنْ أَهْلِ الْعَدْلِ .
 وَالْمَغْفَلَةُ فِي الْحَدِيثِ (٢) : الْعَنْقَمَةُ (٤)
 وَمَا يَلِيهَا .
 وَالْمَشْتَلَةُ : مَوْضِعُ الْعِخَامِ مِنَ الإِصْبَعِ .
 وَالْمَنْقَلَةُ : الْمَرَحَلَةُ .
 (٣) يُقَالُ : هَذَا طَعَامٌ مَتَخِمَةٌ .
 وَالْمَحْرَمَةُ : الْحُرْمَةُ .
 وَهِيَ حَرَمَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
 وَالْمَرَحِمَةُ : الرَّحْمَةُ .
 وَالْمَرْغَمَةُ : الرَّغْمُ ، قَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : « بُعِثْتُ مَرْغَمَةً (٥) » .
 وَمَسْلَمَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمَرْزَلَةُ : وَاحِدَةُ الْمَرْزِيفِ . وَهِيَ
 الْبِلَادُ الَّتِي بَيْنَ الرَّيْفِ وَالْبَرِّ .
 وَالْمَمْرَقَةُ : اللَّحْمَةُ الَّتِي يَنْبُتُ عَلَيْهَا
 الْعُرْفُ .
 (ق) هِيَ الْمَخْرَقَةُ .
 وَيُقَالُ : هَذَا مَخْلَقَةٌ لَذَاكَ ، أَيْ :
 مَجْدِرَةٌ .
 وَهِيَ الْمَرْنَقَةُ .
 وَالْمَشْرَقَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَشْرُقَةِ .
 (ك) الْمَعْرَسَةُ : الْمُعْتَرَكُ .
 وَهِيَ مَمْلَكَةُ الْعَرَبِ ، وَمَمْلَكَةُ النَّجْمِ .
 وَيُقَالُ : عَبْدٌ مَمْلَكَةٌ : إِذَا مَلَكَهُ هُوَ وَلَمْ
 يُمْلِكْ أَبَوَاءَهُ (١) .
 وَهِيَ السَّهْلَكَةُ : يُقَالُ : أَرْضٌ مَهْلَكَةٌ .
 (ل) يُقَالُ : الْوَلَدُ مَبْخَلَةٌ (٢) .
 وَالْمَبْقَلَةُ : مَوْضِعُ الْبَقْلِ .
 وَيُقَالُ : الْوَلَدُ مَجْهَلَةٌ .

(١) ويقال له عبد قن لذي ملك هو ، وملك أبواه .

(٢) هو حديث أورد في النهاية (بخل) .

(٣) يشير إلى ما جاء في حديث أبي بكر « رأى رجلاً يتوضأ فقال : عليك يا غفلة » يريد الاحتياط في غسلها في الوضوء ، سميت مغفلة لأن كثيراً من الناس يغفل عنها (النهاية : غفل) .

(٤) في اللسان المنقفة : ما بين الشفة السفلى والذقن . وقيل : ما نبت على الشفة السفلى من الشعر .

(٥) ورد في النهاية (رغم) وفسره بقوله : « أي بعثت هو أنا المشركين وذلك » .

[وَالْمَلْعَنَةُ : قَارِعَةُ الطَّرِيقِ ، وَمِنْهُ
الْحَلِيْبِيُّ : « اتَّقُوا الْمَلَاحِينَ ، يَعْنِي عِنْدَ
الْحَدِيثِ (٦)] .

(٥) هِيَ الْمَنْبِيْهَةُ ، يُقَالُ : أَشْبَعُوا (٧)
بِالْكُفَى فَيُنْبِيْهَةُ .

مَفْعَلِيٌّ

٥٤ - وَمَا جَاءَ مَنْسُوبًا

(ح) الْمَضْرَحِيُّ : النَّسْرُ ، وَيُقَالُ :
الصَّخْرُ .

(هـ) الْمَشْرَبِيُّ : السَّيْفُ ، يُنْسَبُ
إِلَى مَشَارِفِ الشَّامِ ، وَهِيَ قُرَى مِنْ أَرْضِ
الْعَرَبِ قَدْنَرُ مِنَ الرَّيْفِ .

(ل) الْمَنْتَلِيُّ : عَطْرٌ يُنْسَبُ إِلَى الْمَنْدَلِ
وَهِى مِنْ بِلَادِ الْوَنْدِ : قَالَ الشَّاعِرُ (٨) :

إِذَا مَا مَسَّتْ نَادِيَّ بِمَا فِي ثِيَابِهَا
ذِكْرِي الشَّدَى وَالْمَنْتَلِيُّ الْمُطِيرُ (٩)

وَالْمَشْتَمَةُ : الشُّتْمُ ، وَقَالَ (١) :

لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وَعَفْوُهَا

عَرَقَ السَّقَاءَ عَلَى الْقَعُودِ اللَّاعِبِ (٢)

وَيُقَالُ : زَاقَةُ ذَاتُ مَعْجَمَةٍ ، أَيْ : مِسْمَنٌ .

وَالْمَلْحَمَةُ : الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ .

وَهِى الْمَنْقَمَةُ ، يُقَالُ : الْيَمِينُ حِنْثٌ

أَوْ مَنْقَمَةٌ .

وَهِى الْمَهْرَمَةُ ، يُقَالُ : « تَرَا الْعَشَاءَ

مَهْرَمَةٌ » (٣) .

(ن) هِيَ الْمَجْبَنَةُ ، يُقَالُ : الْوَلَدُ

مَجْبَنَةٌ (٤) .

وَهَذَا طَعَامٌ مَحْسَنَةٌ لِلْجِسْمِ .

وَالْمَقْطَنَةُ : مَوْضِعُ الْقَطَنِ . وَيُقَالُ :

هَذَا الْأَمْرُ مَقْطَنَةٌ لِذَاكَ ، أَيْ : مَخْلُوقَةٌ .

وَهَذَا عُشْبٌ مَلْبِنَةٌ (٥) .

(١) السان (شم) وفي (عرق) نسبة لابن أحمر الباهل . (٢) لم يرد الشاهد في (س) .

(٣) هو حديث ورد في النهاية (حرم) ونقل ابن الأثير عن ابن قتيبة قوله : « هذه الكلمة جارية على السنة الناس ، ولست أدرى أرسول الله صل الله عليه وسلم ابتدأها أم كانت تقال قبله » . وورد الحديث في الترمذي وحده .

(٤) هو حديث ورد في النهاية (جبن) . (٥) أى تغزر عنه ألبان المشية وتكثر (سان) .

(٦) زيادة من (ق) وهى موجودة في الصحاح .

(٧) في (س) : أشبعوا . وفي حاشية الأصل « أنه هذه الكلمة تروى بروايات ثلاث ، ثالثها « أشبعوا » .

(٨) هو العجير السلول ، كما ذكر ابن منظور فقلنا من الفراء . واسمه العجير بن عبد الله بن عبيدة ، من شعراء

الدولة الأموية . توفي نحو سنة ٥٩٠ هـ .

(٩) السان (نل) وفي هامشه : الذى في الحكم : « المطيب » .

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَقِيقَ الْمَسْرُوبَةِ^(٣) ، قال
الشاعر^(٤) :

الآن لما ابْيَضَّ مَسْرُوبَتِي
وَعَضَضْتُ مِنْ نَائِي عَلَى يَجْدِمِ^(٥) !

وَالْمَسْرُوبَةُ : الْفُرْقَةُ .

وَالْمَقْرَبَةُ : الْقَرَابَةُ .

(خ) الْمَبْطُخَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَبْطُخَةِ .

(ز) الْمَخْبِرَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَخْبِرَةِ .

وَالْمَفْخَرَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَفْخَرَةِ .

وَهِيَ الْمَقْبُرَةُ .

وَالْمَقْدَرَةُ . يُقَالُ : الْمَقْدَرَةُ تُذْهِبُ

الْحَقِيقَةَ .

(ع) الْمَزْرَعَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَزْرَعَةِ .

وَالْمَصْنَعَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَصْنَعَةِ .

مَفْعَلٌ

٥٥ — بَابُ مَفْعَلٍ

(بفتح الميم : وضم العين)

(م) الْمَكْرَمُ : الْمَكْرَمَةُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

• لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرَمٍ^(١) •

هَذَا قَوْلُ الْكِسَائِيِّ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : هُوَ

جَمْعُ مَكْرَمَةٍ . فَمَعْنَاهُ أَنْ مَفْعَلًا لَيْسَ مِنْ

أَبْنِيَّةِ الْكَلَامِ . فَأَمَّا هَذَا ، وَقَوْلُ جَمِيلٍ :

بُئِينَ الرَّبِيِّ «لَا» إِنَّ «لَا» إِنَّ لَرَبِيَّةِ

عَلَى كَثْرَةِ الْوَاثِيَيْنِ أَيُّ مَعُونٍ^(٢)

فَهُمَا جَمْعٌ ، وَعِنْدَ الْكِسَائِيِّ أَنَّهُمَا وَاحِدٌ .

• • •

مَفْعَلَةٌ

٥٦ — وَمَا أَحْلَقْتَ الْهَاءَ

(ب) الْمَسْرُوبَةُ : الشَّعْرُ الْمُسْتَأْتَقُ يَأْخُذُ

مِنَ الْعُنْتَرِ إِلَى السُّرَّةِ ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ

(١) اللسان (كرم) و (يوم) وهو لأبي الأخير الخفاف ، وقيل :

• مروان مروان أخو اليوم اليومي •

ويروى :

• نعم أخو الهيجا في اليوم اليومي •

(٢) سبق البيت في مقالة المعجم فارجع إليه .

(٣) هو حديث ورد في النهاية (٢-٣٥٧) .

(٤) في اللسان هو الخارث بن وعلة الملح . وروى من نسيه إلى الخارث بن وعلة الجرمي كما ذكر ابن يري .

(٥) وبهذه كافي اللسان (سرب) :

وحلبت هذا اندر أشطره
ترجو الأمدى أن أبين لها
وأنتيت ما آق على حلم
هذا تحيل صاحب الحلم

والمَنْصِبُ : الأصل .
 والمَنْكِبُ : مَجْمَعُ عَظْمِ العَضَلِوَالكَيْفِ .
 والمَنْكِبُ : عَوْنُ العَرِيفِ ^(٢) . والمَنْكِبُ :
 المَوْضِعُ المُرْتَفِعُ .
 (ت) المَنْبِتُ : موضعُ النَّبَاتِ .
 (ج) مَلْحَجٌ : قَبِيلَةٌ مِنَ اليَمَنِ ،
 وهي فِي الأَسَلِ أَكْمَةٌ .
 وَمَنْبِجٌ : اسمٌ موضعٌ إِيَّاهُ يُنْسَبُ
 الكِسَاءُ : فيقال : كِسَاءٌ مَنْبِجَانِيٌّ ، بفتح
 الباء ، وكذلك المَذْهَبُ فِي النِّسْبَةِ ^(٣) .
 (د) المَخْتِدُ : الأصلُ .
 والمَخْفِدُ : واحدٌ مَحَافِدِ التَّوْبِ ،
 وهي وَسْئِيٌّ .
 والمَسْجِدُ : بَيْتُ السُّجُودِ .
 (و) المَشِيرُ : المَوْضِعُ الَّذِي تَلِدُ فِيهِ
 المَرَأَةُ مِنَ الأَرْضِ ، وكذلك حَيْثُ تَضَعُ
 النِّاقَةُ .
 والمَجْزَرُ : موضعُ الجِزْرِ .
 والمَخْجَرُ : ما بَدَأَ مِنَ النُّقَابِ مِمَّا يَلِي
 العَيْنَ . والمَخْجَرُ : الحَلِيقَةُ .

(ق) هي المَشْرِقَةُ : يقال : أَقْعَدُ فِي
 المَشْرِقَةِ .

(ك) المَعْرَكَةُ : لُغَةٌ فِي المَعْرَكَةِ .

ويقال : عَيْدٌ مَمْلُوكَةٌ وَمَمْلُوكَةٌ ، جَمِيعًا
 تعني ، إِذَا مَلَكَ هُوَ وَلَمْ يَمْلِكْ أَبَوَاهُ .

(ل) المَزْبَلَةُ : لُغَةٌ فِي المَزْبَلَةِ .

وباللُّهْناءِ خَبْرَاءُ ^(١) يُقالُ لَهَا :
 مَعْقَلَةٌ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُنْسِكُ المَاءَ .
 كما يَعْقِلُ الدَّوَاءُ البَطْنَ . والمَعْقَلَةُ : النِّبْيَةُ .

(م) المَخْرَمَةُ : لُغَةٌ فِي المَخْرَمَةِ .

والمَكْرَمَةُ : واحِدَةُ المَكَارِمِ .

• • •

٥٧ - باب مَفْعِل

(بفتح الميم وكسر العين)

(ب) مَضْرِبُ السَّيْفِ : نَحْوُ مِنْ
 شِبْرٍ مِنْ طَرَفِهِ ، وفيهِ لُغَتَانِ مَضْرِبٍ
 وَمَضْرِبِيَّةٌ .

والمَقْرِبُ : نَقِيضُ المَشْرِيقِ .

(١) هي القاع يثبت السر ، كما في الصحاح .

(٢) أو هو العريف أو هو رأس العرفاء . والعريف - كما في الصحاح - : التضييق ، وهو دون الرئيس .

(٣) في هامش (س) : « كل فعل إذا نسب فتح لتوالي الكسرتين وياء النسب » .

(ف) يُقَالُ : تَرَكْتُهُ عَلَى مِثْلِ مَقْرِفٍ الصَّنْعَةِ : وَهُوَ مَوْضِعُ الْقِرْفِ : وَهُوَ الْقِشْرُ .
 (ق) هُوَ مَرْفِقُ الْيَدِ . وَالْمَرْفِقُ مِنْ الْأَمْرِ : [مَا يُنْتَفَعُ بِهِ ^(٢)] .
 وَالْمَشْرِيقُ : نَقِيضُ الْمَغْرِبِ .
 وَهُوَ مَقْرِقُ الرَّأْسِ . وَمَقْرِقُ الطَّرِيقِ .
 وَالْمَنْطِقُ : الْكَلَامُ .
 (ك) الْمَنِيكُ : الْمَذْبَحُ .
 (ل) مَخْفِلُ الْقَوْمِ : مَجْمَعُهُمْ .
 وَهُوَ الْمَخِيلُ . وَيُقَالُ : مَا عَلَى فُلَانٍ مَخِيلٌ ، أَيْ : مُعْتَمِدٌ .
 وَالْمَعْقِلُ : الْمَلْجَأُ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ مَعْقِلًا .
 وَالْمَقْفِيلُ : وَاحِدٌ مَقْفِيلِ الْجَسَدِ .
 وَالْمَقْفِيلُ : مَا بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ .
 وَالْمَنْزِلُ : الْمَنْهَلُ ، وَالذَّارُ .
 وَالْمَهْيَلُ : أَنْصَى الرَّحِمِ .
 (م) تَحَزِمُ الدَّابَّةُ : مَا جَرَى عَلَيْهِ الْحِزَامُ .

وَالْمَخْشِرُ : مَوْضِعُ الْحَشْرِ .
 وَيُقَالُ : رَضِيَ فُلَانٌ بِمَقْصِرٍ مَا كَانَ يُحَاوِلُ ، أَيْ : بَدُونَ مَا كَانَ يُرِيدُ .
 وَالْمَكْبِيرُ : مُصَدَّرٌ مِنْ مَصَادِرِ الْكَبِيرِ ^(١) .
 وَيُقَالُ : فُلَانٌ طَيَّبُ الْمَكْبِيرِ : إِذَا كَانَ مَحْمُودًا عِنْدَ الْخَيْبَةِ .
 وَهُوَ الْمَنْخِرُ .
 وَالْمَنْسِرُ : جَمَاعَةٌ مِنَ الْخَيْلِ .
 (س) الْمَعْجَسُ : مَقْبِضُ الرَّأْيِ مِنَ الْقَوِيں .
 وَالْمَعْطِيسُ : الْأَنْفُ .
 (ض) الْمَغْرِضُ : وَاحِدٌ الْمَغَارِضِ .
 وَهِيَ جَوَائِبُ الْبَطْنِ أَسْفَلَ الْأَضْلَاعِ .
 وَالْمَغْرِضُ : مِنَ الْبَعِيرِ : بِمَنْزِلَةِ الْمَحْرَمِ مِنَ الدَّابَّةِ .
 وَالْمَقْبِضُ مِنَ الْقَوِيں وَالسَّيْفِ :
 حَيْثُ يُقْبِضُ عَلَيْهِ بِجَمِيعِ الْكَفِّ .
 (ط) الْمَسْقِطُ : مَوْضِعُ السَّقْرِطِ .
 (ع) الْمَجْمِعُ : لَفْظَةٌ فِي الْمَجْمَعِ .
 وَالْمَرْجِعُ : الرَّجُوعُ .

(١) فِي (س) وَ (ق) : « الْكَبِيرُ »

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) مُنْفَقَةٌ مَعَ مَا فِي الصَّحَاحِ .

مَفْعِلَةٌ

٥٨ - وما ألحقت الماء

(ب) المَحْسِبَةُ : الحِسْبَانُ .

وهي مَضْرِبَةٌ السَّيْفِ .

والمَعْتَبَةُ : لغة في المَعْتَبَةِ .

(د) المَحْمِلَةُ : نَقِيضُ المَلَمَةِ .

(ر) المَعْلِيَّةُ : الاسم من الاعتذار .

والمَقْفِرَةُ : القُفْرَانُ .

والمَقْلِرَةُ : لغة في المَقْلِرَةِ .

(ز) المَعْجِزَةُ : لغة في المَعْجِزَةِ .

(ح) المَنْزَعَةُ : لغة في المَنْزَعَةِ .

(ف) المَعْرِفَةُ : العِرْفَانُ .

(ق) المَشْرِقَةُ : لغة في المَشْرِقَةِ .

(ك) المَهْلِكَةُ : لغة في المَهْلِكَةِ .

والمَخْرِمُ : مُنْقَطِعُ أنْفِ الجَبَلِ .

والمَخْطِمْ : الأنف .

والمَتَّقِمُ : واحدُ المَعَاقِمِ ، وهي القُصُوصُ^(١) من الخَيْلِ ، قال خُفَّافُ بنُ نُذَيْبَةَ^(٢) :

• شهدتُ بِمَدْلُوكِ المَعَاقِمِ مُحَيِّقِ^(٣) •

والمَنْشِمُ : طرفُ خُفِّ البَحِيرِ .

والمَنْشِمُ : عِطْرٌ شاقُّ المَدَقِّ ، هذا قولُ الخَلِيلِ ، وقال غيره : مَنْشِمٌ : اسمُ امرأةٍ كانت عَطَّارَةً ، وقعَ بسببِهَا شَرٌّ بين قومٍ ، قال زُهَيْرٌ :

تَلَارَكْتُمَا عَيْسًا وَذُبْيَانًا بَعَلْمَا

فَمَانُوا وَذُقُوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ^(٤)

(ن) المَرْسِيْنُ : موضعُ الرُّسَيْنِ من

الأنفِ .

والمَغْبِيْنُ : واحدُ المَغَابِيْنِ : وهي أصولُ

القَمِيذِيْنِ .

• • •

(١) ينى المفاصل . وكل ملحق عظيم يسمى لهما (الصباح - قصص) .

(٢) هو خفاف بن نديبة السلمي ، من مضر . عاش زمنا في الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم ومات نحواً من عام ٥٢٠ .

(٣) صدره كافي ديوان خفاف (صفحة : ٣٢) :

• وخيل تنادي لا هواة بيتنا •

(٤) ديوان زهير : ١٥ .

- (ت) الْمُضْمَتُ : الذي لا جَوْفَ له .
 (ج) الْمُفْرَجُ : الْقَتِيلُ لا يُلْدَى
 مَنْ قَتَلَهُ ، وَفِي الْخَلِيثِ : لا يَتْرَكَ
 فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَجٌ (٣) .
 (ح) الْمُضْفَحُ : السَّادِسُ مِنْ سِهَامِ
 السَّيْبِ . وَيُقَالُ : وَجَّهَ هَذَا السَّيْفُ
 مُضْفَحٌ ، أَيْ : عَرِيضٌ .
 (د) الْمُتَلَدُّ : الْمَالُ الْقَدِيمُ .
 وَالْمُجَسَّدُ : الثَّوْبُ الْكَثِيرُ الصَّبِغُ .
 وَالْمُجَسَّدُ : الْأَحْمَرُ .
 وَالْمُسْنَدُ : اللَّفْرُ . وَالْمُسْنَدُ : النَّحْيُ .
 وَالْمُسْنَدُ : كِتَابٌ بِالْحِمْيَرِيَّةِ (٤)
 وَالْمُقْعَدُ : الْأَعْرَجُ .

- (ل) الْمَنْزَلَةُ : الْمَرْتَبَةُ عِنْدَ الْمَلِكِ
 لَا تُجْتَمَعُ . وَالْمَنْزَلَةُ : الْمَنْزِلُ : قَالَ
 ذُو الرُّمَّةِ :
 أَمْزَلْتَنِي مِنْ سَلَامٍ عَلَيْكُمَا
 هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّاتِي مَضَيْنَ رَوَاجِعِ (١)
 (م) الْمَطْلِمَةُ (٢) : الظُّلْمُ .

٥٩ - باب مُفْعَلٌ

(بضم الميم وفتح العين)

- (ب) رَجُلٌ مُنْهَبٌ ، أَيْ : كَثِيرٌ
 الْكَلَامِ .
 وَأَيْبَمُ مُضْحَبٌ : إِذَا كَانَ عَلَيْهِ
 سُوقُهُ أَوْ شَعْرُهُ أَوْ بَرَّةٌ .
 وَالْمُضْعَبُ : الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَبِهِ
 سَمَّى الرَّجُلُ مُضْعَبًا .
 وَالْمُكْرَبُ : الشَّيْبَةُ الْأَسْرُ مِنَ الثَّوَابِ .

(١) الصنح ، ودهوان في الرمة ٢٢٢ .

(٢) قبله في (س) و (ق) : المشمة : الشم ، وقال :

ليست بمشمة تعد وطوما حرق السقاء على القمود اللاب

وقد تقدم في «مشمة» في باب «مفعلة» بفتح الميم والعين .

(٣) النهاية (فرج) ونصه «المقل على المسلمين عامة فلا يترك في الإسلام مفرج» وعقب بقوله : «قول : هو القتل يوجد بأرض فلاة ولا يكون قريبا من قرية» ، فإنه يودي من بيت المال ولا يطل منه . وقيل : هو أن يسلم لرجل ولا يوال أحدا حتى إذا جنى جناية كانت جنايته على بيت المال ، لأنه لا عاقلة له ، ويروى : «المفرج» بالحاء المهملة .

(٤) عبارة (ق) : «كتابة تخالف كتابتنا بالحيرية» وهي أقرب لعبارة لصاح .

والمُهْرَقُ : الصَّحِيفَةُ : وأصلها
بالفارسية «مَهْرَه»^(١) .

(ل) المُنْزَلُ : لغة في المِنْزَلِ .

والمُنْخَلُ : لغة في المُنْخَلِ .

والمُنْعَبِلُ : لغة في المُنْعَبِلِ .

(م) المُبْرَمُ : جنس من الثياب .

والمُبْرَمُ : الحبلُ المَقْتُولُ على طائفتين .

وحُرُوفُ المَعْجَمِ : الحُرُوفُ المَقْطَعَةُ .

والمُنْفَحَمُ : الذي لا يَنْطِقُ الشُّعْرُ

ويُقَالُ : قَرَبٌ مُنْفَحَمٌ : إذا كان

مَصْبُوغًا مُشْبَعًا .

والمُنْقَحَمُ : البَجِيرُ الذي عَجَلُ به

سَقُوطُ رِيشِهِ فيحَاسِبُ مُحَاسِبَةَ الكَبِيرِ .

ويُقَالُ : هو الذي يُرْبِعُ وَيُنْشِئُ في سَنَةِ

واحدة .

(ر) يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ مُجْرِيًا .

رَجُلٌ مُؤَدَّمٌ مُبَشَّرٌ ، أَي : قَدْ جَمَعَ لِبَيْنِ
الْأَدَمَةِ وَخُشُونَةِ البَشَرَةِ^(٢) .

والمُجَمَّرُ المُجَمَّرُ : الوَقَاحُ^(٣) والمُجَمَّرُ :

لغة في المِجَمَّرِ ، وَيُنْشَدُ هَذَا البَيْتُ
بِالْوَجْهَيْنِ^(٤) :

لا تَصْطَلِي النَّارَ إِلا مُجَمَّرًا أَرِجًا

قد كَسَرَتْ مِنْ يَلْتَجُزُّجٍ لَهُ وَقَعَا

(ع) هو السُّخْدَعُ .

(ف) يُقَالُ : فَرَسٌ مُخْطَفٌ : إِذَا

كَانَ لِاحِقًا مَا خَلَفَ المَخْرُومَ مِنْ بَطْنِهِ .

وهو المُنْصَحَفُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ

أَصْحَفُ ، أَي : جُمِعَتْ فِيهِ الصُّحُفُ .

والمُطْرَفُ : ثَوْبٌ مُرْبِعٌ مِنْ خَزَلٍ لَهُ أَغْلَامٌ .

(ق) المُلْصَقُ : الدَّهِيُّ .

(١) الأمة : باطن الجلد ، والبشرة : ظاهره . والمراد أنه جرب الأمور . وقال ابن الأعرابي : معناه أنه كريم الجلد

خليلته جيده . وقال الأسمعي : معناه أنه جامع يصلح للشدة والرخاء . وانظر اللسان (أدم) .

(٢) أي الصلب ، كان في الصحاح .

(٣) البيت لحيد بن ثور الملاز ، كما في إصلاح المنطق : ٧٥ ، وهو في ديوانه (صلحة ١٠١) . وروى :

«إلا محمرا» بالحاء المهملة .

(٤) راجع الألفاظ الفارسية العربية ص ١٤٨

(ق) المُسْتَقَّةُ : فَرَوْ طَوِيلُ الكُمَيْنِ ،
وهي معرّبة .

(م) المُقَسَّمَةُ : موضع القَسَمِ : وقال (٢) :
• بِمُقَسَّمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ (٣) •

مُفْعَلٌ

٦١ — وما ضَمَّت عينه

(ر) المُنْقَرُ : بِشْرٌ صَغِيرَةٌ ضَيْقَةٌ
الرَّأْسِ تَكُونُ فِي نَجْفَةٍ صُلْبَةٍ ؛ لِثَلَاثَتِهِمْ .
(ط) المُسْمَطُ : الإِنَاءُ الَّذِي يُسْتَحَطُّ
بِهِ .

(ل) هو المُنْخَلُ :

والمُنْصَلُ : السيف .

(ن) هو المُنْعَنُ .

مُفْعَلَةٌ

٦٢ — ومن الماء

(ل) المُكْطَلَةُ .

• • •

ويُقَالُ : هو جَرِيءُ المُقَدِّمِ ، أَى :
جَرِيءٌ عِنْدَ الإِقْدَامِ .

والمُقَرَّمُ : الفَحْلُ مِنَ الإِبِلِ الَّذِي
اقتُنِيَ الفِرْحَانَةَ ، وَيُقَالُ لِلسَّيِّدِ أَيْضًا :
مُقَرَّمٌ ، تَشْبِيهًا بِهِ .

وَمُكْرَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَمُلْجَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

والمُلْحَمُ : جِنْسٌ مِنَ الثِّيَابِ . والمُلْحَمُ :
المُنْرُكُ ، قَالَ العَجَّاجُ :

• إِنَّا لَكَرَارُونَ خَلْفَ المُلْحَمِ (١) •

• • •

مُفْعَلَةٌ

٦٠ — وما ألحقت الماء

(ب) قَوْلُهُمْ : بِشْرٌ مُشْهَبَةٌ : لَا يُبْتَرَكُ قَعْرُهَا .

وَالخَيْلُ المُقَرَّبَةُ : الَّتِي تُدْعَى وَتُكْرَمُ .

(ر) يُقَالُ : نَائِقَةٌ مُجْفَرَةٌ ، أَى :

عَظِيمَةُ الجَنَبَيْنِ .

(١) فِي السَّانِ : « إِنَّا لَطَالِقُونَ » . وَلَمْ أَجِدْ فِي شِعْرِ العَجَّاجِ .

(٢) هُوَ زُهَيْرُ بنِ أَبِي سُلَيْمٍ .

(٣) صِلْرَةٌ ، كَمَا فِي دِهْرَانِهِ : ٧٨ :

والمُقْرِفِ : الذى دَأَى الهُجْنَةَ .
 ومُكْنِفٌ : من أسماء الرجال .
 (ل) المُبْتَلُ : النَّخْلَةُ تكونُ لها
 فِسِيلَةٌ : قد اِسْتَفْنَتْ عنها ، وقال (٥) :
 ذلك ما دَيْتُكَ إِذْ جُنِبْتُ
 أحاسلها كالبُكْرِ المُبْتَلِ .
 (م) مُسْلِمٌ : من أسماء الرجال .
 ومُقَدِّمُ العَيْنِ : بما يَلِي الأنفَ كموخِجِها
 بما يَلِي الصُّدْعَ .

 مُفْعَلَةٌ

٦٤ — وما ألحقت الماء
 (د) قولهم : عصابةٌ مُلْدِدَةٌ ، أى :
 لاصِقةٌ بالأرض .
 (ر) المُبْصِرَةُ : المُضِيئةُ ، وهو قول
 الله جلَّ وعزَّ : ﴿ وَآتَيْنَا ثُمُودَ النَّاقَةَ
 مُبْصِرَةً ﴾ (٦) .

مُفْعِلٌ

٦٣ — ومما كسرت عينه

(ج) مُدْلِجٌ : قبيلة .
 (د) المُرْقِدُ : دواءٌ يُرْقِدُ مَنْ شَرِبَهُ .
 (ز) مُخْرِزٌ : من أسماء الرجال .
 (ف) المُخْلِفُ : الذى قد جازَ البازل
 من الإبل ، الذَّكْرُ والأنثى فيه سواءٌ ،
 لذا قولٌ بعضهم .
 ومُسْرِفٌ : لقبٌ لمسلم بنِ عُقْبَةَ المُرَى* ،
 وهو صاحبُ وقعةِ الحَرَّةِ (١) ، قالَ عليُّ بنُ
 عبدِ الله بنِ العَبَّاسِ :

هم مَنَعُوا ذِمَارِي يَوْمَ جَاءَتْ

كُتَّابُ مُسْرِفٍ وَبَنَى اللُّكَيْمَةَ (٢)

والمُسْلِفُ من النساءِ : التى يَلَفَّتْ
 خَمْسًا وأَرْبَعِينَ ونحوها ، قال (٣) :
 فيها ثلاثُ كالدَّمَى

وكاعبُ ومُسْلِفٌ (٤)

(١) فى الصحاح واللسان لقب بذلك لأنه قد أسرف فيها .

(٢) اللسان (سرف) و (لكع) .

(٣) روايته فى ديوان عمر بن أبى ربيعة ١٧٦ : « إذا ثلاث . . . » .

وقبله :

هناج فوادمى موقف ذكرى ما أعرف

عشاي ذات ليلسة والشوق ما يشغف

(٥) هو المعتنق المثلج ، كما فى اللسان ، والبيت فى ديوان الهذليين (٣/٢) .

(٦) الآية : ٥٩ من سورة الإسراء .

والمِذْنَبُ : المِغْرَقَةُ . والمِذْنَبُ في الحَفِيفِضِ ، والتَّلْعَةُ في السَّنَدِ^(٢) .

والمِشْجَبُ : الحَشْبَةُ التي تُلْقَى عليها الثِّيَابُ .

والمِضْرَبُ : الإِنَاءُ الذي يُضْرَبُ فيه اللَّبَنُ ، أَيْ : يُخْتَنُ^(٣) .

والمِقْلَبُ : الحَدِيدَةُ التي تُقَلَّبُ بها الأَرْضُ لِلزَّرَاعَةِ .

والمِقْنَبُ : ما بين الثلاثينَ إلى الأربعينَ من الخَيْلِ .

والمِلْحَبُ : كلُّ شَيْءٍ يُفْشَرُ به ويُقَطَعُ ، قال الأَعْشَى^(٤) :

وَأَذْفَعُ عَنِ أَغْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ
لَسَاناً كِمِقْرَاضِ الخَفَاجِيِّ مِلْحَبِيًّا

(ت) المِئْنَحْتُ : ما يُنْحَتُ به .

(ج) مِئْسَجُ القَرَسِ : أَسْفَلُ من

حَارِكِهِ . والمِئْسَجُ : الأداةُ التي يُمَدُّ

عليها الثوبُ لِيُنْسَجَ .

(ز) المِعْجَزَةُ : الآيةُ التي لا يُطَبِّقها إلا الأنبياءُ .

(س) المِثْفَسَةُ : الخِصْلَةُ المُرْعَبَةُ .

(ك) مُذْرِكَةٌ : لقبُ عمرو بنِ الياسِ ، لقبه بها أبوه ، لأنه أذرك الإبلَ لما طَبَخَ عامراً أخوه الضبُّ ، فلقبه أبوه بطابِخَةَ .

(م) يُقَالُ : مِشَطْتَهَا المُقَدِّمَةُ ، وهي مِشَطَةٌ .

* * *

٦٥ — باب مِفْعَلٍ

(بكسر الميم وفتح العين)

(ب) المِثْقَبُ : ما يُثْقَبُ به .

والمِجْنَبُ : التُّرْسُ ، وقال^(١) :

صَبَّ اللِّهَيْفُ لها السُّبُوبَ بَطْغِيَّةٍ

تُنْبِي العُقَابَ كما يُلْطُ المِجْنَبُ

والمِخْلَبُ : ما يُخْلَبُ فيه .

والمِخْضَبُ : المِرْكَنُ .

وهو مِخْلَبُ الطائِرِ . والمِخْلَبُ :

المِنْجَلُ الذي لا أَسنانَ له .

(١) في الصحاح : لساعدة بن جوية المثلث وهو في شرح أشعار الهذليين / ١١١١

(٢) عبارة الصحاح : و المِذْنَبُ — أيضا — : مسيل ماء في الحفيفض ، والتلعة في السند .

(٣) من حقن اللبن : إذا جمعه في السقاء وصب حليبه على رائبه .

(٤) الصحاح وديوان الأعشى ٩ .

(د) المِيرْدُ : ما يبرد به .
 والمِجْسَدُ : الثوبُ الذي يلي الجَسَدَ .
 ويُقال : مِجْسَدٌ ومُجْسَدٌ بمعنى ، والأصل
 الضَّمُّ فكُسِرَ اسْتِثْقَالاً للضمة .
 والمِجْلَدُ : مثل المِثْلَةِ^(٧) إلا أنه
 من جُلُودٍ .
 والمِخْفَدُ : الزَّبِيلُ .
 والمِرْيَدُ : المَوْضِعُ الذي يُجْعَلُ فيه
 التَّمْرُ إذا صُرِمَ^(٨) . وكذلك مِرْيَدُ
 الإبل . ومنه : مِرْيَدُ المَدِينَةِ . ومِرْيَدُ
 البَصْرَةِ .
 والمِرْفَدُ : القَدْحُ الكَبِيرُ .
 والمِسرْدُ : الإِشْفَى .

ويُقال للفرس : إنه لمِهْرَجٌ : إذا
 كانَ كَثِيرَ الجَرْيِ .
 (ح) المِجْدَحُ : ما يُجْدَحُ به .
 والمِرْشِخُ : ما تحت المِيشِرَةِ^(١) .
 وهو مِسْطَحٌ^(٢) الفُسْطَاطِ . والمِيسْطَحُ :
 الصَّفَاءُ يُحَاطُ عليها بالحِجَارَةِ فيَجْتَمِعُ
 فيها الماءُ . ومِسْطَحٌ : من أسماء الرجال .
 والمِفْتَحُ : المِفْتَاحُ .
 والمِقْدَحُ : القِدْرُ^(٣) ، وقال^(٤) :
 * لنا مِقْدَحٌ منها وللجارِ مِقْدَحٌ *
 (خ) يُقال : رجلٌ مِفْنِخٌ ، أى :
 كَثِيرُ الفَنْخِ ، وهو الإِذْلالُ والشَّجُّ^(٥) ،
 قال العَجَّاجُ :
 * لَعَلِمَ الأفْواهُمُ أنِّي مِفْنِخٌ^(٦) *
 (١) في الصحاح : مِثْرَةُ الفرس : لبدته وما جاء في الحديث من نهي عن المِثْرَةِ الحمر ، فلأنها كانت من ديباج أو حرير .
 (٢) عبارة الصحاح : « عمود الخيول » .
 (٣) في (ق) : « المِغْرَقَةُ » .
 (٤) هو جرير كان في اللسان ، ولم أجد البيت في ديوانه ، وصدقه في اللسان :
 * إذا قدرنا يوماً عن النار أنزلت *
 (٥) عبارة الصحاح وهي أوضح : « رجل منقح : إذا كان من يذل أعداءه ويشج وأسهم » .
 (٦) شرح ديوان العجاج ٤٥٩ والرواية : « لعلم الجهال . . »
 وقيله :
 * في دخل النار وقد تسلخوا *
 (٧) في الصحاح (ألا) المثلاة ، بالهمز : الحرقة التي تمسكها المرأة عند النوح وتشير بها .
 وفي اللسان (جلد) : « مثل المِثْلَةِ » .
 (٨) أى قطع .

- (١) في الصحاح : مِثْرَةُ الفرس : لبدته وما جاء في الحديث من نهي عن المِثْرَةِ الحمر ، فلأنها كانت من ديباج أو حرير .
- (٢) عبارة الصحاح : « عمود الخيول » .
- (٣) في (ق) : « المِغْرَقَةُ » .
- (٤) هو جرير كان في اللسان ، ولم أجد البيت في ديوانه ، وصدقه في اللسان :
 * إذا قدرنا يوماً عن النار أنزلت *
- (٥) عبارة الصحاح وهي أوضح : « رجل منقح : إذا كان من يذل أعداءه ويشج وأسهم » .
- (٦) شرح ديوان العجاج ٤٥٩ والرواية : « لعلم الجهال . . »
 وقيله :
 * في دخل النار وقد تسلخوا *
- (٧) في الصحاح (ألا) المثلاة ، بالهمز : الحرقة التي تمسكها المرأة عند النوح وتشير بها .
 وفي اللسان (جلد) : « مثل المِثْلَةِ » .
- (٨) أى قطع .

<p>والمِشَجَرُ : مَرَكَبُ النِّسَاءِ دُونَ الْهُودَجِ ، والمِشَجَرُ : الَّذِي يُوَضَعُ عَلَيْهِ الْمَتَاعُ ، وهو أَعْوَادٌ تُرْبَطُ كَالْمِشَجَبِ . والمِشَعَرُ : لُغَةٌ فِي الْمَشْعَرِ . وهو مِشْفَرُ الْبَعِيرِ . والمِطْمَرُ : الْخَيْطُ الَّذِي يُقَدَّرُ بِهِ الْبِنَاءُ . ويُقَالُ : سَرَجٌ مِعْمَرٌ ، وَعَقْرٌ ، بِمَعْنَى . والمِغْفَرُ : مَا يُلْبَسُ تَحْتَ الْقَلَنْسُوَةِ : وهو زَرْدٌ يُنْسَجُ مِنَ الدَّرُوعِ . والمِمْطَرُ : مَا يُلْبَسُ فِي الْمَطَرِ يُتَوَقَّى بِهِ . وهو المِئْبَرُ . والمِئْسَرُ : فَحْوٌ مِنَ المِغْسَبِ (١) . وهو مِئْسَرُ الطَّائِرِ . ومِنْقَرٌ : حَيٌّ مِنْ تَوَيْمٍ . ويُقَالُ : رَجُلٌ مِهْزَرٌ : لِلَّذِي يُغْبِنُ فِي كُلِّ شَيْءٍ .</p>	<p>ويُقَالُ : سَمَهُمْ مِضْرَدٌ ، أَيْ نَافِذٌ ، وَقَالَ الْأَضْمَعِيُّ : مُضْرَدٌ ، بِضَمِّ الْمِيمِ . والمِطْرَدُ : رُمُحٌ قَصِيرٌ يُطْعَنُ بِهِ الْوَحْشُ . والمِغْضَدُ : السَّيْفُ الَّذِي يُمْتَهَنُ فِي قَطْعِ الشَّجَرِ وَنَحْوِ ذَلِكَ . والمِغْضَدُ : الدَّمْلَجُ . والمِغْلَدُ : المِنْجَلُ . (ر) المِجْمَرُ : الَّذِي يُدَخَّنُ بِهِ النَّيَابُ . ويُقَالُ : رَجُلٌ مِجْهَرٌ : إِذَا كَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَجْهَرَ بِكَلَامِهِ وَخُطْبَتِهِ . وهو مِجْبَرُ الْجِدَارِ . والمِزْهَرُ : الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ . والمِيسَرُ : الطَّوِيلُ . والمِيسَرُ : المِشْعَارُ ، وَهُوَ مَا تُسْعَرُ بِهِ النَّارُ . وَمِيسَرٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . ويُقَالُ : رَجُلٌ مِيسَفَرٌ ، أَيْ : قَوِيٌّ عَلَى السَّفَرِ .</p>
---	--

(١) وهو : ما بين الثلاثين إلى الأربعين من الخيل ، وقد مضى . وعبارة الصَّحاح : « المنسر : قطعة من الجيش
تمر أمام الجيوش الكبير » .

(ض) المِخْبَضُ : المَخْلُجَةُ^(١) .
والمِنْفَضُ : المِنْسَفُ .

(ط) يُقَالُ : رَجُلٌ مِخْلَطٌ الأَمْرِ
مِزِيلٌ : إِذَا كَانَ عَالِمًا بِمَدَا وَرَةِ الأَمْرِ ،
وَقَالَ :

* بَجِدْنِي ابْنَ عَمِّ مِخْلَطِ الأَمْرِ مِزِيلًا *
والمِشْرَطُ : مَا يُشْرَطُ بِهِ .

(ع) المِضْعُ : مَا يُبْضَعُ بِهِ .
والمِذْرَعُ : المِذْرَعَةُ .

والمِذْفَعُ : الذَّفُوعُ وَمِنْهُ قَوْلُهَا^(٢) :
* لِأَبْلِ قَصِيرٍ مِذْفَعٌ *
وَمِزْبَعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

والمِشْقَعُ : الخَطِيبُ البَلِيغُ .

والمِشْمَعُ : الأُذُنُ . وَمِشْمَعٌ : مِنْ
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالمِشْمَعَانُ : الخَشَبَتَانِ
اللَّتَانِ تُدْخَلَانِ فِي عُرْوَتَي الزَّيْبِيلِ إِذَا
أُخْرِجَ بِهِ التُّرَابُ مِنَ البِشْرِ .

وَرَجُلٌ مِهْمَرٌ : إِذَا كَانَ يَنْهَمِرُ بِالكَلَامِ
اتِّهَامًا ، وَقَالَ :

تَرِيغٌ إِلَيْهِ هُوَادِي الكَلَامِ
إِذَا خَطِلَ النَّشْرُ المِهْمَرُ^(١)

(ز) أَبُو مِجْلَنَزٍ : مِنْ كُنَى الرِّجَالِ .

(س) المِخْبَسُ : المِقْرَمُ^(٢) .

والمِرْدَسُ : شَيْءٌ صُلْبٌ عَرِيضٌ
تُدْكُ بِهِ الأَرْضُ .

والمِطْلَسُ : الحَافِرُ الشَّدِيدُ الوَطْءِ :

(ص) المِشْقَصُ ، مِنْ النِّصَالِ :
مَا طَالَ وَعَرُضُ .

والمِفْرَصُ : المِفْرَاصُ ، وَهُوَ الَّذِي
يُقَطَّعُ بِهِ الذَّهَبُ وَالفِضَّةُ .

والمِقبَصُ : الحَبْلُ الَّذِي يُمَدُّ بَيْنَ
يَدَيِ الخَيْلِ فِي الحَلْبَةِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ :
أَخَذْتَهُ عَلَى المِقبَصِ .

والمِنْمَصُ : المِنْقَاشُ .

(١) الصَّحاحُ وَاللسانُ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ فِي مَدْحِ رَجُلٍ بِالخَطَابَةِ .

(٢) المِقْرَمُ : السِّرُّ ، كَمَا سَأَلَتْ .

(٣) عِبَارَةُ الصَّحاحِ : « المِخْبَضُ : المِذْفَعُ » .

(٤) هِيَ سَجَاحٌ - كَمَا فِي اللسانِ .

والمِنْسَفُ : ما يُنْسَفُ به الطَّعام .
 والمِنْصَفُ : الخادم .
 (ق) يُقال : كساءٌ مِخْطَقٌ : إذا كان
 كأنه يَخْلِقُ الشَّعْرَ من خُشُونَتِهِ .
 والمِخْفَقُ : السَّيْفُ العَرِيضُ .
 وهو مِرْفَقُ اليَدِ . والمِرْفَقُ من الأَمْرِ .
 والمِرْفَقُ : الخلاء .
 والمِعْزَقُ : مثل^(٣) المَرِّ تُعْزَقُ به
 الأَرْضُ ، أَيْ : تُشَقُّ .
 والمِنْطَقُ : النُّطَاقُ .
 (ك) المِئْمَكُ : المِطْمَلَةُ^(٤) .
 وهو مِعْنَكُ^(٥) البابِ .
 (ل) المِيزَلُ : ما يُصَفَّى به الشَّرَابُ .
 والمِجْدَلُ : القَصْرُ .
 ومِخْمَلُ السَّيْفِ : حِمَالَتُهُ .
 والمِخْصَلُ : السَّيْفُ القاطِعُ^(٦) .
 والمِرْجَلُ : قِدْرٌ من نُحاسٍ .

ومِضْدَعٌ : من أسماءِ الرِّجالِ .
 والمِضْقَعُ مثل المِشْقَعِ .
 والمِقْطَعُ : ما يُقْطَعُ به .
 والمِقْنَعُ : القِنَاعُ .
 والمِنْزَعُ : السُّهْمُ .
 ومِنْقَعُ البُرْمِ^(١) : تَوْرٌ^(٢) صَغِيرٌ من
 حِجارةٍ .
 (غ) المِيزَعُ : المِشْرَطُ .
 (ف) يُقال : رجلٌ مِخْشَفٌ ، أَيْ :
 جَرِيٌّ على اللَّيْلِ .
 والمِخْصَفُ : ما يُخْصَفُ به .
 ومِخْنَفٌ : من أسماءِ الرِّجالِ . وأُوطُ .
 ابنُ يَحْيَى يُكنى بِأَبِي مِخْنَفٍ .
 والمِضْحَفُ : لغةٌ في المِضْحَفِ .
 والمِطْرَفُ : لغةٌ في المِطْرَفِ .
 والمِعْطَفُ : الرِّداءُ .
 والمِعْلَفُ : ما يُعْتَلَفُ فيه .

(١) وردت « متقع البرم » في شعر طرفة وهو قوله (في ديوانه - ٨٨) :

ألقوا إليك بكل أرملة شماء تحمل متقع البرم

فالبرم : جمع برمة . والمتقع إناء ينتقع فيه الشيء .

(٢) في الصحاح واللسان : التور : إناء ، أو قديرة صغيرة .

(٣) المر : المسحاة ، كما في القاموس .

(٤) في اللسان : « وهو ما يوسع به الخبز » .

(٥) في الصحاح : المعتك : المغلق .

(٦) في الصحاح : « لغة في المقصل » .

- والمِسْحَلُ : الحمارُ الوَحْشِيُّ . والمِسْحَلُ :
 اللسان . والمِسْحَلانُ في اللِّجَامِ : حَلَقَتانِ
 إحداهما مُدْخَلَةٌ في الأُخْرَى . ومِسْحَلٌ :
 اسمُ تابِغَةِ الأَعْشَى ، قال الأَعْشَى فيه :
 دعوتُ خَلِيلِي مِسْحَلًا ودَعَوًا له
 جُهَنَامٌ جَدَعًا لِلهَجِينِ المُنْدَمِ (١)
- والمِسْعَلُ : شَيْءٌ من جُلُودٍ له أَرْبَعُ
 قَوَائِمٍ يُنْبَذُ فيه ، وبِجَمْعِهِ جاءَ بَيْتُ
 ذِي الرِّمَةِ :
- أَصْعَنَ مَوَاقِيتَ الصَّلَوَاتِ عَمْدًا
 وَخَالَفَنَ المَشاعِلَ والجِرارًا (٢)
- والمِسْمَلُ : سَيْفٌ قَصارٌ يَشْتَجِلُ عليه
 الرَّجُلُ فيُعْطِيهِ بِثَوْبِهِ .
 والمِغزَلُ : ما يُغزَلُ به .
 ويُقالُ : سَيْفٌ مِقْصَلٌ ، أى : قِطَاعٌ .
 والمِكْتَلُ : شِبُهُ الزَّبِيلِ .
 والمِنْجَلُ : ما يُخَصَدُ به . ويُقالُ :
 سِنانٌ مِنجَلٌ ، أى : واسِعُ الطَّعْنَةِ .
- (م) المِيزَمُ : السِّنُّ .
 والمِخْجَمُ : المِخْجَمَةُ .
 والمِخْذَمُ : السَيْفُ القاطِعُ .
 ويُقالُ : رَجُلٌ مِرْجَمٌ ، أى : شَدِيدٌ ،
 كَأَنَّهُ يَرْجِمُ به مُناوئُهُ .
 والمِرْزَمَانُ : مِرْزَمَا الشَّعْرَبَيْنِ ، وهما
 نَجْمَانٌ (٣) .
 ومِشْكَمٌ : من أسماءِ الرِّجالِ .
 والمِضْرَمُ : مِنجَلُ المَعَارِزِ (٤) .
 والمِعْصَمُ : موضِعُ السَّوارِ من اليَدِ .
 والمِقْرَمُ : السُّرُّ .
 ومِقْسَمٌ : من أسماءِ الرِّجالِ .
 والمِقْلَمُ : وعاءٌ قَصيدِ البَهِيرِ .
 والمِلدَمُ : الأَحْمَقُ الكَثِيرُ اللِّحْمِ
 الثَّقِيلِ . وأمُّ مِلدَمٍ : الحُمَّى .
 والمِلزَمُ : خَشْبَتانِ تُشَدُّ أوْساطُهُما
 بِحَدِيدَةٍ تَكُونُ مع الصَّياقِلَةِ والأَبْبارِينِ .

(١) الصحاح . والديوان (١٨٣) : وضبطه « جهنم » في الأصل بكسر الجيم والهاء والمثبت ضبطه بالنون في القاموس .

(٢) الصحاح وديوانه : ٢٠٠ .

(٣) في اللسان : « المرزمان : نجمان من نجوم المطر . . . قال ابن كثر . المرزمان : نجمان ، وهما مع الشعريين » .

(٤) كذا في النسخ ، ومثله في الصحاح واللسان ، وفيه النسبة إل الجمع .

وهي المِفْرَحة^(٤) .
 والمِكْسُحة : ما يُكْسَحُ به الثلج .
 والمِمْسُحة : المِسْوَجة^(٥) .
 وهي المِملِحةُ .
 (د) المِقلِّدة : المُخدَع^(٦) .
 (ر) هي المِخبِرةُ .
 والمِخَصِرةُ : ما يُمَسِّكُه الرجلُ من
 عصا ونحو ذلك .
 والمِسْفِرةُ : المِكنسةُ .
 والمِطْهَرةُ : لغةٌ في المَطْهَرةُ .
 والمِقطَرةُ : الفلق^(٧) .
 والمِنجِرةُ : حَجَرٌ مُخْمِيٌّ يَسْمَعُنُ
 به الماءُ .
 (س) هي المِكتَنسةُ .
 (ص) المِخْبِصةُ : التي يُقَلَّبُ بها
 الخَبِيصُ في الطَّنْجِيرِ^(٨) .

والمِنجِمُ : الحَدِيدَةُ المُعْتَرِضَةُ من
 المِيزانِ التي فيها اللُّسانُ .
 (ن) المِخْجَنُ : الصَّوْلُجَانُ .
 والمِروَكُنُ : الإِجَانَةُ^(١) .
 والمِشْفَنُ : المِملِسةُ^(٢) .
 والمِلبِنُ : الذي يُلبَّنُ به .
 (هـ) والمِدرَهُ : لسانُ القَومِ والمِتَكَلِّمُ
 عنهم .

مِفْعَلَةٌ

٦٦ - ومما ألحقت الماء

(ب) المِشْرِبةُ : إِناءٌ يُشْرَبُ فيه .
 (ج) المِخْلِجةُ : المِخْبِضُ^(٣) .
 وهي المِشْرِجةُ .
 (ح) هي المِرشِحةُ .
 والمِقدِّحةُ : المِغْرِفةُ .

(١) زاد الصحاح : « التي تفعل فيها الثياب » . (٢) عبارة الصحاح : « ما ينحت به الشيء »
 (٣) في الصحاح « المخبض : المندف » وفي اللسان : « حلج القطن : ندفه . »
 (٤) القزح : التابيل ، والمفْرحة : نحو من المملحة .
 (٥) لم ترد المسوجة لا في الصحاح ولا في اللسان . وفي التاج (سوج) : « ساج الحائك نسيجه بالمسوجة : ردها

عليه . »

(٦) في الصحاح : والمخدع : الخزانة .
 (٧) في الصحاح : « وهي عشة فيها عروق تدخل فيها أوجل الحبورسين » .
 (٨) في (ق) : بكسر الطاء .

والمِنْسَعَةُ : إضبارَةٌ من ذَنْبٍ طائرٍ
ونحوهِ يَنْسَعُ بِهَا الخَبَازُ الخُبْزَ .
(ف) المِخْدَقَةُ^(٥) : الأنتُ .
والمِسلَفَةُ : الحَجَرُ الذي يُسَوَّى بِهِ
الأَرْضُ .

وهي المِغْرِفَةُ .

والمِبلِحَةُ .

(ق) [المِخْدَقَةُ : الأنتُ^(٦)] .

والمِخْفَقَةُ : ما يُخْفَقُ بِهِ ، أَيْ : [يُضْرَبُ^(٧)]
وهي الدَّرَّةُ .

والمِخْنَقَةُ : القِلَادَةُ .

وهي المِرفِقَةُ^(٨) .

ومِطْرَقَةُ الحَدَّادِينَ .

وهي المِملِغَةُ .

والمِمنْطَقَةُ .

(ل) المِبدَلَةُ : واحدة المِبادِلِ ،

وهي الشِّيابُ التي تُبَدَّلُ .

والمِمسَحَلَةُ : المِضْفَلَةُ .

(ض) هي المِحرَصَةُ^(١) .

وهي مِرْكَصَةُ القَوْسِ^(٢) ، وهما
مِرْكَصَتَانِ .

والمِمنْخَصَةُ : الإبرِيجُ .

(ط) المِيقْعَةُ : العِمامَةُ .

(ع) المِربَعَةُ : العُصْبَةُ التي يُحْمَلُ
بِهَا الأَحْمَالُ ، قال الرَّاجِزُ^(٣) :

* أَيْنَ الشُّظَّاطَانِ وَأَيْنَ المِربَعَةَ *

* وَأَيْنَ وَسقُ النَّاقَةِ المِطْبَعَةَ *

والمِقرَعَةُ : ما يُقْرَعُ بِهِ .

والمِقمَعَةُ : واحدة المِقيَامِ .

وهي المِقْنَعَةُ . والمِقْنَعَةُ : ما تُقَنَّعُ

بِهِ الأَرْضُ إِذَا بُدِّرَ فِيهَا البَدْرُ^(٤) .

والمِترَعَةُ : لغةٌ في المِترَعَةِ .

(غ) المِزْدَعَةُ : لغةٌ في المِضْدَعَةِ .

والمِضْدَعَةُ : ما يُوضَعُ تَحْتَ الصُّدْغِ .

وهي المِمرَعَةُ .

(١) أَيْ إِنْاءِ الحِرْصِ ، وَهُوَ الأَشْتَانُ بِضَمِّ الحَمْزَةِ وَسُكُونِ الشَّيْنِ . (٢) مِرْكَصَتَا القَوْسِ : جَانِبَاهَا .

(٣) الأَوَّلُ فِي الصِّحَاحِ . وَهَمَا فِي اللِّسَانِ . (رِبْعٌ) وَ (جَلْقَعٌ) وَ (شَطَطٌ) وَ (رَوَايَةٌ) « النَّاقَةُ الجِمْزُ » .

(٤) لَمْ يَرِدْ هَذَا المَعْنَى فِي الصِّحَاحِ .

(٥) هِيَ فِي الصِّحَاحِ المِخْلَقَةُ - بِالقَافِ . وَذَكَرَهَا ابْنُ مَنظُورٍ فِي (خَلْفٍ) وَ (خَلْقٍ) بِهَما جِمْما .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (سِ) وَهِيَ فِي الصِّحَاحِ .

(٧) لَمْ تَرُدِّ فِي نَسْخَةِ الأَصْلِ .

(٨) أَيْ المِخْدَقَةُ ، كَمَا فِي الصِّحَاحِ .

مَفْعَلَان

٦٨ - باب مَفْعَلَان بفتح الميم والعين

(ع) مَرَقَعَان^(٢) : الأَحْمَق .وَمَلَكَعَان^(٣) اللُّثِيم .(م) وَهُوَ مَكْرَمَان^(٤) .

* * *

مُفْعَلَان

٦٩ - وَمَا تَضُم مِيمَهُ وَعَيْنَهُ

(ل) مُسْحَلَان : وَهُوَ اسْمُ مَوْضِع .

* * *

مَفْعُول

٧٠ - باب مَفْعُول

(ب) المَرْطُوب : صَاحِبُ الرُّطُوبَةِ .

وَمَلْحُوب : اسْمُ مَوْضِع .

وَيُقَالُ : تَغْرَمُ مَلْعُوبٌ ، أَي : ذُو لُعَابٍ .

والمَنْخُوب : الجَبَان .

وَفَرَسٌ : مَهْلُوبٌ^(٥) .

والمِشْمَلَّة : كِسَاءٌ يُشْتَمَلُ بِهِ دُونَ القَطِيفَةِ .

والمِضْقَلَّة : الَّذِي يُضْقَلُ بِهِ السِّيفُ وَنَحْوَهُ .

والمِطْمَلَّة : المِذْمَكُ^(١) .

والمِعْبَلَّة : نَهْلٌ عَرِيضٌ طَوِيلٌ .

(م) المِخْجَمَةُ : المِخْجَمُ .

والمِقْرَمَةُ : السُّرُّ .

(ن) المِشْحَنَةُ : القِدْرُ الَّتِي كَانَتْهَا

تَوْرٌ .

* * *

مِفْعَل

٦٧ - وَمَا كُسِرَتْ عَيْنُهُ

(ر) المِنْخِر : لُغَةٌ فِي المَنْخِرِ .

المِئْتِن : لُغَةٌ فِي المُنْتِنِ ، وَالْأَصْلُ

فِيهِمَا مَنخِرٌ وَمُنْتِنٌ ، فَكُسِرَ أَوَائِلُهُمَا

اتِّبَاعًا لِلْعَيْنِ شَبَّهَا بِمِفْعَلٍ .

* * *

(١) فِي الصِّحَاحِ : « مَا تَوَسَّعَ بِهِ الخَبِزَةُ » .

(٢) فِي (س) : « المَرَقَعَان » .

(٣) فِي (س) : « المَلَكَعَان » .

(٤) فِي (س) : « المَكْرَمَان » .

(٥) مِنْ قَوْلِكَ : هَابَتْ الفَرَسُ : إِذَا نَفَتْ هَلِبَهُ (بِضْمِ أَوَّلِهِ) ، أَي : شَعْرَهُ .

(خ) هو مَسْلُوخُ الشَّاةِ .
 والمَطْبُوخُ : ضربٌ من اللَّيباجِ .
 وذُو المَمْرُوخِ : اسمٌ مَوْضِعٍ .
 (د) المَجْلُودُ : الجَلَادَةُ ، وقال :
 * . . . إِنْ أَنَا المَجْلُودِ مَنْ صَبِرَا * (٦)
 والمَجْهُودُ : الجَهْدُ .
 ويُقالُ : رجلٌ مَحْشُودٌ : إذا كان
 النَّاسُ يَخْفُونَ لخدمته ؛ لآفته مُطَاعٌ فيهم .
 وَمَحْفُودٌ ، أَي : مَخْدُومٌ .
 وَمَحْمُودٌ : من أسماءِ الرِّجالِ . وَمَحْمُودٌ :
 اسمٌ فيلٍ أَبْرَهَةَ بنُ الصَّبَّاحِ المَدَكُورِ
 في القرآنِ .
 وَمَسْعُودٌ : من أسماءِ الرِّجالِ .
 ويُقالُ : ليسَ له مَعْقُودٌ رأى ، أَي :
 عَقْدُ رَأْيٍ .

(ت) المَخْرُوتُ : أصلُ الأَنْجُذَانِ (١) .
 والمَخْرُوتُ : المَشْفُوقُ الشَّفَّةِ .
 والمَسْبُوتُ : المَيِّتُ .
 والمَسْحُوتُ : الجَائِعُ ، يُقالُ : رجلٌ
 مَسْحُوتٌ المَعِدَّةُ .
 وَرَجُلٌ مَهَيَّبٌ الفُؤَادِ : إذا كانَ في
 عَقْلِهِ (٢) مَهَبَةٌ (٣) .
 (ث) المَغْلُوثُ : الطَّعَامُ الذي فيه
 المَدْرُ والزَّوَانُ (٤) .
 (ج) رَجُلٌ مَنْلُوجُ الفُؤَادِ : إذا كانَ
 بليداً ، قال كَعْبُ بنُ لُؤَيٍّ (٥) لأخيه
 عامرُ :
 لَئِنْ كُنْتَ مَنْلُوجَ الفُؤَادِ لَقَدْ بَدَا
 لَجَمْعِ لُؤَيٍّ مِنْكَ ذِلَّةٌ ذِي عَمَضِ
 (ح) مَضْبُوحٌ : من أسماءِ الرِّجالِ .
 ومَكْشُوحٌ : من أسماءِ الرِّجالِ .

(١) العبارة في جميع النسخ ، لكن ضرب عليها بخط في نسخة الأصل ، وفي اللسان : الأَنْجُذَانُ : نيات .

(٢) في (س) : « قلبه » .

(٣) في الصحاح : أي : ضمف .

(٤) الزَّوَانُ : حب ردىء يخالط القمح .

(٥) كان عظيم القدر عند العرب حتى أرشوا . عوته إلى عام الفيل ، وتوفى نحو من عام ١٧٣ ق هـ . والبيت

في الصحاح واللسان والتاج والأساس (ثلج)

(٦) هذا جزء من شعر بيت وتماه : كما في الصحاح واللسان * واصبر فإن أنا المجلود من صبرا *

(ص) المَمْحُوص : الشديدُ الخَلْق من الإِبِل .
 (ط) هو المَخْرُوط [ويُقال : رجلٌ مَخْرُوط الوجْه ، ومَخْرُوط اللِّحْيَة : إذا كان فيهما طول من غيرِ عرض ^(١)]
 (ظ) المَقْرُوظ : الجِلْدُ المَدْبُوعُ بالقَرَط .
 (ع) يُقال : رجلٌ مَرْبُوع ، أى : لا طَوِيلٌ ولا قَصِير . ويُقال : ما كان من مَرْجُوعِ فلان عليك ، أى : من مَرْدُودِه .
 والمَقْرُوع : الفَحْل . ومَقْرُوعٌ : لقبُ عَبدِ شَمْسِ بْنِ سَعْدِ ، وفيه قال مازن بن مالك : « حَنَّتْ وِلاتِ هَنَّتْ ، وَأَنَّى لَكَ مَقْرُوعٌ » .

(ر) المَخْمُور : الذى به خُمَار .
 والمَسْجُور : اللِّبْن الذى ماؤُه أَكْثَرُ منه .
 والمَعْسُور : ضد المَيْسُور .
 وهو المَمَّقُور ^(١) .
 ويُقال : عطاءٌ مَنزُور ، أى : قَليلٌ .
 وَمَنصُور : من أسماء الرجال .
 وَمَنظُور : من أسماء الرجال .
 (ز) يُقال : كتابٌ مَبْرُوز ، أى : مَنشُور ، قال لَبِيدٌ .
 أو مُذْهَبٌ جَدَّدَ على أَلواحِه
 النَّاظِقُ المَبْرُوزُ والمَخْتومُ ^(٢)
 والمَفْرُوز : الأَحْدَب .
 (س) المَسْلُوس : الذاهِبُ العَقْل .

(١) في الصحاح : « مسك ممقور : يمتلئ في ماء وملح . »

(٢) نص كل من الجوهري وابن منظور على أن « مبروز » شاذ وأنه جاء على حذف الزائد . وبعضهم ذكر أن الرواية « المبرز » ولكن الرواية غيره فراراً من الزحاف . وادعى بعضهم أن الرواية « المزبور » بمعنى المكتوب . لكن رد الجوهري بأن اقتبس شعراً آخر للبيد ، ثم قال « والرواية كلهم على هذا ، فلامعنى إنكار من أنكروه » ولا بد أن تقرأ « الناطق » بقطع همزة الوصل ، قال الجوهري : وهذا جائز في ابتداء الأتصاف ؛ لأن التقدير الوقف على النصف من الصدر . والنبي في الديوان / ١١٩

أو مذهب جدد على ألواحهن الناطق المبروز والمختوم

(٣) زيادة من (س) و (ق) . وهي هاشم الأصل ومثله في الصحاح .

ويُقَال : طَعَامٌ مَنْمُولٌ ، أَي : أَصَابَهُ
النَّمْلُ .

(م) المَشْهُومُ : الحَلِيدُ القُوَادُ .

والمَظْلُومُ : اللَّبَنُ يُشْرَبُ قَبْلَ أَنْ
أَنْ يَبْلُغَ الرُّؤُوبَ .

مَلَكُومٌ : اسْمُ مَاءٍ ^(٤) .

والمَنْهُومُ : النَّهْمُ .

(ن) المَلْبُونُ : الَّذِي ظَهَرَ مِنْهُ سَفَهُ
مِنْ شُرْبِ اللَّبَنِ .

(هـ) يُقَالُ : مَاءٌ مَشْفُوهٌ ، وَهُوَ :
الَّذِي قَدْ كَثُرَ النَّاسُ عَلَيْهِ .

والمَنْفُوهُ : الضَّعِيفُ القُوَادُ .

مفعولة

٧١ - وَمَا أَلْحَقَتِ المَاءَ

(ب) يُقَالُ : سَحَابَةٌ مَجْتُوبَةٌ : إِذَا

هَبَّتْ بِهَا الجُنُوبُ .

والمَهْفُوعُ : الذَّابَّةُ الَّتِي بِهَا الهَقْعَةُ ،
وَهِيَ الذَّائِرَةُ الَّتِي فِي عُرْضِ الزُّورِ ^(١) ،
ويُقَالُ : إِنَّ أَبْقَى الخَيْلِ المَهْفُوعُ .

(ف) المَحْلُوفُ : الحَلِيفُ .

والمَعْرُوفُ : ضِدُّ المُنْكَرِ .

والمَلْهُوفُ : اللُّهُفَانُ .

والمَنْجُوفُ : المَحْفُورُ ، وَقَالَ ^(٢) :

* . . . إِلَى جَدَّتْ كَالعَارِ مَنْجُوفٍ * .

(ق) يُقَالُ : رَجُلٌ مَطْرُوقٌ ، أَي :
فِيهِ رُخْوَةٌ ^(٣) .

(ك) المَمْلُوكُ : العَبْدُ .

(ل) المَخْصُولُ : الحَاصِلُ .

والمَخْسُولُ : مِثْلُ المَرْدُولِ .

وَهُوَ المَرْدُولُ .

والمَعْقُولُ : العَقْلُ .

والمَغْسُولُ : مِثْلُ المَرْدُولِ .

(١) يَدُلُّهُ فِي (س) وَ (ق) « حَلِ الجَبِيهَةِ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ نَسَبَهُ إِلَى أَبِي زَيْدٍ قَالَهُ فِي رِثَاءِ عُمَانَ بْنِ حَفَانَ . وَالْبَيْتُ بِتَأَمُّهِ :

رَهَطَ إِلَى حَدَثِ كَالقَارِ مَنحُوفٍ

إِنْ كَانَ مَاوَى وَفُودِ النَّاسِ رَاحَ بِهِ

(٣) هُوَ بِضَمِّ الرَّاءِ وَكسْرِهَا كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٤) زَادَ فِي الصَّحاحِ : « بِمَكَّةَ » .

والمَمْسُودَةُ : الجارية المَطْوِيَّةُ الخلق.
 (ر) المَضْبُورَةُ : اليمينُ التي يُضَبَّرُ
 عليها الإنسانُ ، أي : يُحْبَسُ عليها
 حَتَّى يَخْلِفَ .
 والمَطْمُورَةُ : حفرة يُطْمَرُ فيها طعامٌ
 وماءٌ ، أي : يُخْبَأُ .
 وهي مَقْصُورَةُ الجامعِ . ويُقال :
 هو ابنُ عَمِّي مَقْصُورَةٌ ، أي : دُنِيَا (٤) .
 والمَمَكُورَةُ : المَطْوِيَّةُ الخلق من النساءِ .
 (س) يُقال : هُم في مَرَجُوسَةٍ من
 أَمْرِهِمْ ، أي : في اخْتِلاطِ .
 وأبو مَنْدُوسَةَ : من كُنِيَ الرَّجَالَ .
 (ع) المَسْبُوعَةُ : البَقْرَةُ التي أَكَلَتِ
 السَّبْعَ وَلَدَهَا .

ويُقال : إن بَنِي نُمَيْرٍ لَيْسَتْ لِحَدِّهِمْ
 مَكْتُوبَةٌ ، أي : كَذِبٌ .
 (ج) الطَّعْنَةُ المَخْلُوجَةُ : ذات اليمينِ
 وذات الشمالِ . والمَخْلُوجَةُ : الرَّأْيُ ،
 قال الحَظِيثَةُ :
 وَكُنْتُ إِذَا دَارَتْ رَحَى الحَرْبِ رُغْتُهُ
 بِمَخْلُوجَةٍ فِيهَا عَنِ العَجْرِ مَصْرِفٌ (١)
 (ح) يُقال : لِي عَنهُ مَنذُوحَةٌ ، أي :
 سَعَةٌ وَغَنِيٌّ . ويُقال : « إنَّ في المَعَارِيضِ
 عَنِ الكَذِبِ لَمَنذُوحَةٌ » (٢) .
 وَمَنذُوحَةٌ : اسمُ موضعٍ ، قال الأَعْشى :
 * فَقَاعِ مَنذُوحَةَ ذِي الحَائِرِ (٣) *
 (د) يُقال : أَرْضٌ مَجْرُودَةٌ :
 أَصَابَهَا الجَرَادُ .
 والمَسْرُودَةُ : الدَّرْعُ المَثْقُوبَةُ .

(١) الصحاح واللسان وديوانه (٢٣٧) .

(٢) هو مثل رواء الميدان في مجمع الأمثال (١ / ٢٢) : « إن في الماريض لمنذوحة عن الكذب » . وقال :
 هو من كلام عمران بن حصين . والماريض : جمع المراض ، يقال : عرفت ذلك في مراض كلامه أي في قجواه .
 والمنذوحة : السمة ، وأفضل من هذا أن يقال : إن التمريض ضد التصريح ، وهو أن يلغز كلامه عن الظاهر .

(٣) اللسان (هرس) ومعجم البلدان (منذوحة) و (مهراس) و (مارد) وذكر أن منذوحة : قرية مشهورة
 من نواحي إيلامة ، كان يسكنها الأعشى ، وبها قبره . وصدر البيت كما في الديوان ٩٢ / :

* فركن مهراس إلى مارد *

(٤) في (س) : « دنيا بكسر الدال » .

والمُنْخُورُ : لغة في المَنْخِرِ .
[وقال :

* مِنْ لَدَّ لَحْيَيْهِ إِلَى مَنْخُورِهِ ^(٤) * [(ق) هو المَعْلُوقُ .

شُبِّهَ هَذَا كَلَّهُ بِفُعْلُولٍ .
* * *

مَفْعَالٌ

٧٣ — باب مَفْعَالٍ

(ب) المِجْشَابُ : الغَلِيظُ ، قال
أبو زُبَيْدٍ :

* تُولِيكَ كَشْحًا لَطِيفًا لَيْسَ مِجْشَابًا ^(٥) *
وهو مِخْرَابُ المَسْجِدِ . والمِخْرَابُ :
الغُرْفَةُ . والمِخْرَابُ : أَشْرَفُ المَجَالِسِ .
والمِزْرَابُ ^(٦) : لغة في المِيزَابِ ،
وليست بِفَصِيحَةٍ .

والمَسْفُوعَةُ : المَرَّاءَةُ الَّتِي أَصَابَتْهَا
سُفْعَةٌ ، وَهِيَ : العَيْنُ : [وَيُقَالُ : هِيَ
بِالشَّيْنِ ^(١)] .

(ف) المَطْرُوفَةُ : المَرَّاءَةُ الَّتِي تَطْرِفُ
الرِّجَالَ ^(٢) .

(ك) المَحْبُوكَةُ : النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ
الخَلْقِ .
* * *

مَفْعُولٌ

٧٢ — وَمَا ضَمَّ أَوْلَاهُ

(د) المَغْرُودُ : ضَرْبٌ مِنَ الكَمَّاءِ .
(ر) المَغْشُورُ : لغة في المَغْفُورِ .
والمَغْفُورُ : مِثْلُ الصَّمْغِ يَخْرُجُ مِنَ
الرَّمْثِ ^(٣) ، وَهُوَ حُلُوٌّ كَالنَّاطِفِ يُؤْكَلُ .

(١) زيادة من (س) . ورواية الشين عن أبي عبيد كما في تاج العروس .

(٢) أى : لا تثبت على واحد . (لسان) .

(٣) الرمث - كما في الصحاح - : مرعى من مراعى الإبل ، وهو من الحمض .

(٤) زيادة من (س) . والرجز لفيلان بن حريث ، كما في اللسان ،

(٥) في اللسان ، وصدده :

* قراب حفضك لابكر ولا نصف *

(٦) في (س) : « الميزاب » .

والمِضْبَاحُ : السُّرَاجُ . والمِضْبَاحُ :
النَّاقَةُ الَّتِي تُضْبِغُ فِي مَبْرَكِهَا وَلَا تَرْتَبِي
حَتَّى يَرْتَفِعَ النَّهَارُ .

والمِفْتَاحُ : المِفْتَحُ .

والمِفْرَاحُ : الَّذِي يَفْرَحُ كُلَّمَا سَرَّهُ
النَّفْسُ .

(خ) المِسْلَاحُ : الإِهَابُ . والمِسْلَاحُ :
النَّخْلَةُ الَّتِي يَنْتَشِرُ بِسُرْمَا . وَمِسْلَاحُ
الْحَيَّةِ : قَشْرُهَا الَّذِي يَنْسَلِخُ مِنْهَا .

والمِنتَاحُ : المِنتَاقُ .

وهو المِنتَاقُ .

(د) المِثْرَادُ : المِغْبِزُ المِثْرُودُ

فِي الجَفْنَةِ .

والمِثْرَادُ : الطَّرِيقُ .

وَرَجُلٌ مِثْرَادٌ : إِذَا كَانَ يَجِدُ البَرْدَ
سَرِيحًا .

ويُقَالُ : سَبَفَ مِغْضَادٌ : لِلَّذِي يُمْتَهَنُ

فِي قَطْعِ الشَّجَرِ .

والمِثْقَادُ : النَّاقَةُ العَظِيمَةُ السَّنَامُ .

والمِنجَابُ : المُصْبِغُ . والمِنجَابُ :
المِغْرَاضُ . وامرأةٌ مِنجَابٌ : تَلِدُ النَّجْبَاءَ .

(ت) المِغْلَاتُ : المَرَأَةُ الَّتِي لَا يَعْيشُ
لِهَا وَلَدٌ .

(ث) المِغْرَاثُ : مَا تُحْرَثُ بِهِ النَّارُ .

(ج) هو المِخْلَاجُ .

والمِيزَاجُ : المُتَضَيِّعُ ، وَهِيَ : الحَامِلُ
مِنَ التُّوْقِ إِذَا جَازَتِ السَّنَةَ وَلَمْ تُنْتِجِ .

والمِيزَاجُ : المَرَأَةُ الَّتِي لَا تَسْتَقِرُّ
فِي مَكَانٍ .

والمِيزَاجُ : المِغْلَاقُ ^(١) . والمِيزَاجُ مِنْ
النِّسَاءِ : الرِّسْعَاءُ ^(٢) .

والمِيزَاجُ : السُّلْمُ .

والمِيزَاجُ : الطَّرِيقُ الواضِعُ .

والمِيزَاجُ : الرِّيحُ الَّتِي لَهَا حَيْنِينَ .

(ح) المِيزَاحُ : الحَجَرُ الَّذِي يُرْضَعُ
بِهِ التَّوْبَى ، أَيْ : يُدَقُّ .

والمِيزَاحُ : الرِّجْلُ الَّذِي يَتَأَخَّرُ فَيَكُونُ
مَرَكَبُ الرِّجْلِ فِيهِ عَلَى آخِرَةِ الرِّجْلِ .

(١) قال الجوهري : الميزاج : الميزاج ، إلا أنه يلحق باليه ، والميزاج لا يلحق إلا بالميزاج .

(٢) في الصحاح : امرأة رسعاء ، أي : قليلة لحم العجز والفتلين .

والمِنْشَار : لغةً في المِنْشَار .
والمِنْغَارُ : مثلُ المِنْغَار .
وهو مِتْقَارُ النَّجَار . ومِتْقَارُ الطَّائِر .
والمِهْدَار : الكثيرُ الكلامِ .
والمِهْمَارُ : مثلُ المِهْدَار .
(ز) هو المِنْحَاز ^(٤) .

(س) المِرْجَاس : الرِّجَام ، وهو
حَجَرٌ يُشَدُّ في طَرْفِ الحَبْلِ ، ثم يُدَنَّى
في البِئْرِ فتُخَضَّخَضُّ به الحَمَاءُ حَتَّى
تَثُورُ، ثم يُسْتَقَى ذلك الماءُ فَيُسْتَنْقَى ^(٥)
البِئْرُ . وهذا إذا كانت البِئْرُ بعيدةً
القَعْرِ لا يَقْدِرُونَ أَنْ يَنْزِلُوا فَيَسْقُواها ،
وقال :

إذا رَأَوْا كَرِيهَةً يَرْمُونَ بِى ^(٦)
رَمِيكَ بِالْمِرْجَاسِ فِي قَعْرِ الطَّوِي
والمِرْدَاسُ : الصِّخْرَةُ يُرْمَى بِهَا فِي
البِئْرِ لِيُعْلَمَ أَفِيهَا ماءٌ أم لا . ومِرْدَاسُ :
من أسماء الرِّجَال .

(ر) يُقَال : امْرَأَةٌ مِذْكَارٌ : إذا كان
من عَادَتِهَا أَنْ تَلِدَ الذُّكُورَ .

وهو الجِزْمَار .
والمِشْبَارُ : الفَتِيلَةُ ^(١) الَّتِي تُسَبَّرُ بِهَا
الجِرَاحَةُ .

والمِشْعَار : ما تُسْعَرُ به النارُ . وَرَجُلٌ
مِشْعَارٌ : تُسْعَرُ به نارُ الحَرْبِ .
وهو المِشْمَار .

والمِضْمَار : المُدَّةُ الَّتِي تُضْمَرُ فِيهَا
الحَيْلُ . [وهو أيضا : المَوْضِعُ الَّذِي
تُضْمَرُ فِيهِ ^(٢)] أَيْ : تُعْلَفُ قُوَّتًا بَعْدَ
السَّمَنِ ^(٣) .

والمِغْشَار : العُشْرُ .
ويُقَال : امْرَأَةٌ مِغْطَارٌ : أَيْ : كَثِيرَةُ
التَّعَطُّرِ .

والمِقْدَار : القَدْرُ .
ويُقَال : نَاقَةٌ مِغْغَارٌ : إذا كانَ من
عَادَتِهَا أَنْ يَحْمَرَ لَبَنُهَا من داءٍ .

(١) في (س) : الحديدة .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) أى يد أن تلعف حتى السمن (راجع الصحاح) .

(٤) المنحاز : الماؤون الذي يدق فيه (صحاح) .

(٥) في (ط) : « فتنق » . بفتح التاء ، وفي (ق) : « فتنق » بضم التاء .

(ط) يُقال : ناقةٌ مِخْرَاطٌ : إذا كانَ من عادَتِها الإِخْرَاطُ ، وهو أنْ يَخْرُجَ لَبَنُها مُتَعَقِّدًا ، كأنَّه قِطْعُ الأوتار ، ويخرجُ معه ماءٌ أَصْفَرُ من عَيْنِ أو غير ذلك .

والمِسلَاطُ : واحدُ المِسالِيطِ ، وهى أَسنانُ المِفتاحِ .

(ع) المِجْزاعُ : الكثيرُ الجَزَعِ .

والمِندراعُ : مثلُ البِرغِيلِ^(٤) .

والمِرباعُ : رُبْعُ الغَنِيمَةِ ، قال الشاعرُ :

لَكَ المِرباعُ فيها والصَّفايا

وحُكْمُك والنَّشِيطَةُ والقُضُولُ^(٥)

وهو مِضْرَاعُ البَابِ . ومِضْرَاعُ الشَّعْرِ .

والمِقرعُ : الفأسُ التى تُكسَّرُ بها الحِجارةُ ،

قال الرَّاجِزُ [فى صِفَةِ ذئبٍ^(٦)] :

* يَسْتَحْخِرُ الرِّيحَ إذا لم يَسْمَعْ *

* بِمِثْلِ مِقْرَاعِ الصَّفَا المَوْقِعِ^(٧) *

وهو مِزْطاسُ^(١) النَّاطِرِ^(٢) .

والمِقباسُ : القَبَسُ .

والمِلتاسُ : الصَّخْرَةُ العَظِيمَةُ .

والمِنداسُ : المِراةُ الخَفِيفَةُ الطَّيَّاشَةُ .

وهو المِهراسُ . ومِهراسُ : جِبلُ .

(ش) المِنتقاشُ : المِنتاخُ .

(ص) المِقرأصُ : الذى يُقَطَّعُ به

الذَّهَبُ والنِّصَّةُ .

[والمِنداصُ : المِراةُ الخَفِيفَةُ الطَّيَّاشَةُ^(٣)] .

(ض) المِرحاضُ : موضِعُ الغائِطِ .

والمِعرأصُ : السهمُ الذى لا رِيشَ

عليه . والمِعرأصُ : واحدُ المِعارِضِ ،

من التَّعْرِيطِ .

وهو المِقرأصُ .

والمِمرأصُ : الكَثِيرُ المَرَضِ .

(١) لم ترد مادة (رطس) فى الصحاح ، وهى فى اللسان ، ولم ترد فيها كلمة مرطاس ، والرطس : الضرب يباطن

الكف . (٢) فى (ق) : « الناظر » وفى الصحاح : الناظر : حافظ الكرم .

(٣) زيادة من (ق) . وهى فى اللسان .

(٤) البرغيل : واحد البراغيل ، وهى البلاد التى بين الريف والبر (صحاح) .

(٥) القائل هو (عبدالله) بن عنمة الضبي ، كما فى الصحاح . وقاله فى مدح بسطام بن قيس وهو سيد بكر

ابن وائل كما جاء فى دمامش . (س) . والرواية « المرباع منها »

(٦) (٧) الصحاح واللسان وفيهما : « يستحخر الريح » .

(٦) لم ترد فى الأصل .

والمِشْراقُ : السُّطْحُ المُسْتَوِي .
ويُقالُ : هذا مُصْداقُ هذا ، أى :
ما يُصَدِّقُهُ .
وهذا مطْراقُ هذا ، أى : مثله ، وقال :
فاتَ البُعَاةُ أبو البَيْدَاءِ مُخْتَرِمًا ^(٤)
ولم يُغَايِرْ له فى النَّاسِ مطْراقًا
ورجلٌ مِطْراقٌ ، أى : كثيرُ الطَّلَاقِ
للنِّساءِ .
وفلانٌ مِعْتاقُ الوَسِيْقَةِ ^(٥) : إذا طَرَدَ
طَرِيْدَةً أَنْجَاهَا وَسَبَقَ بِهَا .
وهو المِعْلاقُ .
والمِعْلاقُ : المِزْلاجُ .
ويُقالُ : امرأةٌ مِنتاقٌ ، أى : كثيرةُ
الوَلَدِ .
ومِهْزاقٌ ، أى : كَثِيْرَةُ الضَّحِكِ .
(ك) الجِدْمَاكُ : كلُّ صَفٍّ مِنَ اللَّيْنِ .
والمِسمَاكُ : عودٌ يَكُونُ فى الخِيَاءِ .
والمِضْحَاكُ : الكَثِيْرُ الضَّحِكِ .

(ف) المِثْلَافُ : الكَثِيْرُ الإِتْلافِ لِمَالِهِ .
وهو مِجْدافُ السَّفِيْنَةِ .
والمِخْرافُ : المِيلُ الذى تُقاسُ به
الجِراحاتُ .
والمِخْلافُ : الكَثِيْرُ الإِخْلافِ لَوْعَدِهِ .
والمِخْلافُ : الكُورَةُ بِلُغَةِ اليَمَنِ .
والمِزْرافُ : النَّاقَةُ السَّرِيْعَةُ .
والمِسنافُ : النَّاقَةُ التى تُقدِّمُ ^(١) الرَّحْلَ .
(ق) يُقالُ : امرأةٌ مِخْماقٌ : إذا كانَ
من عادَتِها أَنْ تَلِدَ الحَمَلَى .
والمِخْراقُ : المِندِيلُ يُلْفُ ليضْرَبَ به .
والمِخْراقُ : الثَّورُ ^(٢) .
والمِزْراقُ : ما زُرِقَ به زَرْقاً ^(٣) .
والمِزْلاقُ : لغة فى المِزْلاجِ ، وهو :
الذى يُغْلَقُ به البابُ . وفَرَسٌ مِزْلاقٌ ،
أى : كثيرةُ الإِزْلاقِ .
والمِسلِاقُ : الخَطِيْبُ البَلِيغُ .

(١) فى (س) و(ق) «البعير الذى يقدم» . وعِبارةُ الجوهري : المسنَّف : البعير الذى يؤخر الرِّحْلَ فيجملُ
له سَنَفٌ ، ويُقالُ للذى يقدم الرِّحْلَ .

(٢) فى (س) و(ق) : «الثور» . وكلا المعنيين فى لسان العرب .

(٣) عِبارةُ الصحاح : : والمزراق : رمح قصير ، وقد زُرِقَ بالمزراق ، أى : رمناه به .

(٤) فى اللسان «مختزما» بالحاء المهملة وفى الصحاح : «مختزما» . بالحاء والزاي المعجمتين .

(٥) فى اللسان : الوسيقة من الإبل كالرفقة من الناس .

والمِطْعَامُ : الكثيرُ الإطعامِ للطعام .
 والمِطْحَامُ : الفَحْلُ الذي يَفْتَحِمُ
 الشَّوْلَ من غيرِ إرسالٍ فيها .
 والمِقدَامُ : الكثيرُ الإقدامِ على العُدُوِّ .
 (ن) المِبطَانُ : الذي لايزالُ ضَخْمَ
 البَطْنِ .
 والمِخْقَانُ : البعيرُ الذي يَحْقِنُ بَوْلَهُ ،
 فإذا بالَ أَكْثَرَ .
 والمِطْعَانُ : الكثيرُ الطَّعْنِ للعدُوِّ .
 ومِهرانُ : من أسماءِ الرِّجالِ ، وهو
 أعجَبِيٌّ .

* * *

مِفْعَالَة

٧٤ - وما ألحقت الهاء

(ب) المِعْزَابَةُ : الّذي يَعْزُبُ بِمَاشِيَتِهِ
 عن النَّاسِ في المَرْعى .
 (ل) يُقالُ : امرأةٌ مِفْعَالَةٌ في قومِها :
 إذا كانت ذاتِ فَضْلٍ على قومِها سَمِحَةً .
 (م) يُقالُ : رجلٌ مِجْدَانَةٌ : للذي
 يَؤَادُ ، فإذا أَحَسَّ مَاسِئَهُ ^(١) أَسْرَعَ الصَّرْمَ .
 ومِقدَامَةٌ ، أي : بَطَلٌ يُقَدِّمُ على العُدُوِّ .

* * *

(ل) يُقالُ : امرأةٌ مِفْعَالٌ ، أي :
 غيرُ مُتَطَيِّبَةٍ .

والمِثْقَالُ : وَزَنٌ بَعْلُومٌ قَدْرُهُ . ومِثْقَالُ
 الشَّيْءِ : مِيزَانُهُ من مِثْلِهِ .

وامرأةٌ مِجْبَالٌ ، أي : غَلِيظَةُ الخَلْقِ .

وهو المِرْسَالُ . والمِرْسَالُ أيضًا :
 الناقَةُ السَّهْلَةُ السَّيْرِ .

والمِرْقَالُ : الكثيرةُ الإِرْقَالِ من النُّوقِ ،
 وهو ضَرْبٌ من الخَبَبِ . والمِرْقَالُ :
 لقبُ هاشِمِ بنِ عُنْبَةَ الزُّهْرِيِّ .

والمِعْزَالُ : الذي يَعْتَزِلُ بِمَاشِيَتِهِ وَيَبْرَعُهَا
 بِمَعْزِلٍ من النَّاسِ . والمِعْزَالُ : الضَّعِيفُ .

ويُقالُ : امرأةٌ مِعْطَالٌ : لاحتِ عَلَيْهَا .

ومِكْسَالٌ ، وهو مدحٌ لها .

والمِئْشَالُ : الحَلِيدَةُ التي يُنْشَلُ بِهَا
 اللَّحْمُ من القِدرِ .

والمِئْهَالُ : من أسماءِ الرِّجالِ .

(م) المِيسَامُ : الكثيرُ التَّبَسُّمِ .

والمِئْهَامُ : الكثيرُ الإِتْيَانِ لِتِهَامَةٍ .

والمِيسْقَامُ : الكثيرُ السَّقْمِ .

(١) في (س) : «مأساء» .

مفعولة

٧٦ - ومن الهاء

(ن) يقال: امرأة مسكينة، وإنما قيل هذا بالهاء، ومفعول لا يوثق تشبيهاً بفقيرة.

مفعولاء

٧٧ - باب مفعولاء

(ج) المغلوجاء: العُلُوجُ (٢).

(د) المغبوداء: العبيد.

(ر) المصفوراء: الصغار.

المكبوراء: الكبار.

مفعول

٧٨ - باب مفعول

(بفتح العين وتشديدها)

(ب) المخصب: الموضع الذي يخصب

بمكة.

والمخطب: الكثير الوشي من الثياب،

٧٥ - باب مفعيل

(ر) يقال: فرس مخضير، أي:

كثير العدو.

ورجل مسكير، أي: كثير السكر،

[قال عمرو بن قميصة (١):

إن أك مسكيراً فلا أشرب الـ

الوغل، ولا يسلم مني البعير

والمعطير: الميطار.

(ق) المنطبق: البليغ.

(ل) هو المنديل.

(ن) المسكين: الذي لا شيء معه،

وقال قوم: هو أكثر حالاً من الفقير.

(١) في ديوان عمرو بن قميصة ١٢٤ وروى: «فلا أشرب وغلًا» و«فلا أشرب الوغل».

وفي الفانر ومعجم الشعراء: إن أك مسكياً، وفي شرح المعلمات السبع: «إن أك مسكينا» وانظر تحريمه في الديوان ١٢٥. وعمرو بن قميصة: هو ابن ذريح بن سعد بن مالك التغلي. شاعر جاهل، مقدم، توفي نحو من عام ٨٥ ق ٨٥٠ = ٥٤٠ م، وقيل: عام ٥٣٠ وقيل عام ٥٦٠. وانظر مقدمة ديوانه/ ٢٠. (٢) رهاجم تلحج.

(ج) المُرْلَجُ : المُلزَقُ بالقومِ وليس
منهم . ويُقال : عَطَاءُ مُرْلَجٍ ، أَي :
وَنَحْ قَلِيلٌ .

ويُقال : رَجُلٌ مُفْلَجُ الأَسنانِ ، وهو
ضِدُّ قَوْلِكَ : مُتْرَاضُ الأَسنانِ .

(ح) يُقال : رَجُلٌ مُصْفَحُ الرِّأْسِ ،
أَي : عَرِيضُ الرِّأْسِ .

(د) مُحَمَّدٌ خَيْرُ البَشَرِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ .

والمُزَنَّدُ : اللَّثِيمُ . ويُقال : تَوَبُّ مُزَنَّدٌ ،
أَي : قَلِيلُ العَرَضِ .

ويُقال : رَجُلٌ مُسَخَّدٌ : إِذَا كانَ ثَقِيلًا
مِنَ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ .

والمُصَبَّدُ : الحَجَرُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ
رِخْوَةٌ^(٣) .

والمُعَضَّدُ : البُرْدُ المُحَطَّطُ^(٤) .

قال لَيْبِدٌ :
وغيثٌ بَدَّ كَدَاكَ يَزِينُ وهادَهُ
نَباتٌ كَوَشِي العَبْقَرِيِّ المُخَلَّبِ^(١)

ويُقال : شَاؤُ مُغْرَبٌ ، أَي : بَعِيدٌ .

والمُكَمَّبُ : البُرْدُ المُؤَثَّى .

والمُهَلَّبُ : مِنَ أسماءِ الرِّجالِ .

(ت) المُبَرَّتُ : السُّكَّرُ الطَّبْرَزْدُ^(٢) ،
بِلُغَةِ اليَمَنِ .

وهو المُزَقَّتُ .

(ث) المُحَدَّثُ : الضادِقُ الظَّنُّ .

والمُخَنَّثُ : ماخوذٌ مِنَ الانخِثاتِ ،
وهو التَّكْسَرُ والتَّنْثِي .

ويُقال : دِيكَ مُرْعَثٌ : لِلَّذِي لَهُ رَعِثَةٌ .
وَمِنْ ذَلِكَ قَيْلٌ : بِشَّارِ المُرْعَثِ .

(١) الصَّحاحُ وَضَبَطَهُ بَرَفَعُ « غيْثٌ » وَتَعَقَبَهُ ابْنُ بَرِي فَقَالَ : « وَالصَّوَابُ خَفَضَهَا ؛ لِأَنَّ قَيْلَهُ :

وَكَأَنَّ رَأْيَنَا مِنْ مَلُوكِ وَسُوقَةٍ * وَصاحِبَتِ مِنْ وَفَدِ كَرَامٍ وَمَوْكَبِ

قال : وَالِدُ كَدَاكَ : ما انخَفَضَ مِنَ الأَرْضِ ، وَكَذَلِكَ الوِهادُ جَمْعُ وَهْدَةٍ ، وَانظُرِ اللِّسانَ (خاب) وَالَّذِي قَيْلَهُ فِي شَرْحِ

ديوانه/١٠ (ط الكويت) :

وَدَعْوَةٌ مَرهُوبٌ أَجْبَتِ وَطَمَنَةٌ

والمَطْلَفُ عَلَيْهِ يَقْتَضِي الجِرَّ أَيْضًا وَوَرَدَ فِي (س) : « كَأَنَّ وَهَادًا » .

(٢) فِي الصَّحاحِ وَاللِّسانِ : « الطَّبْرَزْدُ » - بِالذَّالِ .

(٣) لَمْ تَضْبَطْ فِي الأَصْلِ ، وَفِي القاموسِ : « المَصْبَدُ : المَقْصُودُ ، وَالشَّيْءُ الصَّلْبُ ما فِيهِ خَوْرٌ » .

(٤) عِبارةُ الصَّحاحِ : « الثَّوبُ الَّذِي لَهُ جِلْمٌ فِي مَوْضِعِ العَضُدِ مِنْ لَبايِسِهِ » .

- والمُقَلَّدُ : موضعُ القِلادةِ من النَّحْرِ .
 والمُهَنْدُ : السَّيْفُ المَطْبُوعُ من حَدِيدِ
 الهِنْدِ .
- (ر) المُجَدَّرُ : القَصِيرُ من الرِّجالِ .
 ومُحَجَّرٌ : اسمُ موضعٍ ، وكان الأَصمعيُّ
 يَقُولُ بِكَسْرِ الجِيمِ .
 والمُدَكَّرُ : سَيْفٌ شَفَرَتُهُ ذَكَرٌ ،
 ومَتْنُهُ أَيْبُ .
- والمُتَمَّرُ : العُنُقُ والكاهِلُ وما حَوَّلَهُ .
 والمُشَقَّرُ : قَصْرٌ ^(١) بِالْبَحْرَيْنِ
 والمُصَدَّرُ : الشَّدِيدُ الصَّدْرُ .
 والمُصَصَّرُ : الرُّطْبُ المِصْلَبُ يُصَبُّ
 عَلَيْهِ الدَّبَسُ .
 والمُظْفَرُ : من أَسْمَاءِ الرِّجالِ .
 والمُظْهَرُ : الشَّدِيدُ الظَّهْرُ .
 والمُضَمَّرُ : العُمَرُ .
- والمُفَقَّرُ : السَّيْفُ الَّذِي فِيهِ حُرُوزٌ
 مُطْمَئِنَّةٌ عَنِ مَتْنِهِ .
- (ع) المُدْرَعُ : الَّذِي أُمُّهُ أَشْرَفٌ مِنْ
 أَبِيهِ .
- والمُقَرَّعُ : الخَضِيفُ السَّرِيعُ .
 والمُقَطَّعُ : الثَّوبُ الرَّقِيقُ .
 ويُقالُ : رَجُلٌ مُقَنَّعٌ : عَلَيْهِ بَيْضَةٌ .
- (ف) المُقَدَّفُ : الكَثِيرُ اللَّحْمِ الَّذِي
 كَأَنَّهُ قُدِفَ بِاللَّحْمِ .
- (ق) المُخَلَّقُ : القِدْحُ إِذَا لَيَّنَ .
 والمُخَنَّقُ : موضعُ الخِنَاقِ مِنَ العُنُقِ ؛
 يُقالُ : بُلِغَ مِنْهُ المُخَنَّقُ .
 والمُشَرَّقُ : المِصْلِيُّ .
 ويُقالُ : نَحَلُ مُنْبِقٌ ، أَي : مُصْطَفًى
 عَلَى سَطْرٍ واحِدٍ .
- (ك) المُفَرَّكُ : الَّذِي تُبَغِضُهُ النِّساءُ
 وكان امرؤُ القَيْسِ مُفَرَّكاً .
- (ل) المُشَمَّلُ : السَّمُّ المُنَقَّعُ ^(٢) .
 وَهُوَ المُخَبَّلُ . والمُخَبَّلُ : مِنْ أَسْمَاءِ
 الرِّجالِ .
 والمُخَسَّلُ : المَرْدُولُ .
 والمُرَجَّلُ : الجِلْدُ الَّذِي يُسْلَخُ مِنْ
 رِجْلِ واحِدَةٍ .

(١) المعروف أنه حصن .

(٢) في (س) : « المنقع » بتشديد القاف .

وهو : أن يُقَطَّعَ من أُذُنِهِ شَيْءٌ فَيُنْتَرِكَ مُعَلَّقًا . والمُزَنَّمُ : صِغَارُ الإِبِلِ .

والبُرْدُ المُسَهَّمُ : الذِي يُشْبِهُ وَشْيَهُ أَفْوَاقُ^(٢) السَّهَامِ .

ويُقَالُ لِلظَّلِيمِ : مُصَلَّمُ الأُذُنَيْنِ ، كَأَنَّهُ مُسْتَأْصَلُ الأُذُنَيْنِ خِلْقَةً .

والمُقَدَّمُ : نَقِيضُ المُوَخَّرِ ، يُقَالُ : ضَرَبَ مُقَدَّمًا وَجْهَهُ .

(ن) المَبْطَنُ : الضَّامِرُ البَطْنِ .

والمُرْتَنُّ : ضَرَبٌ مِنَ الطَّعَامِ .

والمُرْكَنُ : ذُو الأَرْكَانِ مِنَ الضَّرْعِ^(٣) .

والمُضْمَنُ مِنَ الشَّعْرِ : مَا لا يَتِيمٌ مَعْنَى البَيْتِ مِنْهُ إِلا فِي الذِي يَلِيهِ .

(هـ) المُشْبَهُ : الذَاهِبُ العَقْلِ .

مُفْعَلَةٌ

٧٩ - وَمَا أَحْلَقَتِ الهَاءُ

[(ع) المُقَطَّعَةُ الأَسْحَارُ : الأَرْنَبُ^(٤)] .

(ف) المُطْرَفَةُ مِنَ الشَّاءِ : الَّتِي اسْوَدَّتْ

أَطْرَافُ أُذُنَيْهَا .

والمُرْحَلُ : ضَرَبٌ مِنَ بُرُودِ اليَمَنِ^(١) .

والمُفْضَلُ : مِنَ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

والمُكْتَلُ : القَصِيرُ .

والمُنْخَلُ : مِنَ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(م) المَثَلَمُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

والمُحْرَمُ : أَوَّلُ الشُّهُورِ . وَجِلْدٌ مُحْرَمٌ :

لِلَّذِي لَمْ يَلَيْنِ .

والمُحَكَّمُ اليَمَامَةِ : رَجُلٌ قَتَلَهُ خَالِدُ بْنُ

الْوَلِيدِ يَوْمَ مُسَيْلِمَةَ الكَذَابِ .

والمُخَدَّمُ مِنَ الوُعُولِ وَغَيْرِهَا : الذِي

فِي مَوْضِعِ العِخْمَةِ مِنْهُ بِيَاضٌ . وَالمُخَدَّمُ :

مَوْضِعُ العِخْمَةِ ، وَهِيَ الخَلْخَالُ .

والمُخَشَّمُ : السُّكْرَانُ الشَّدِيدُ السُّكْرِ .

والمُخَطَّمُ : البُسْرُ إِذَا صَارَتْ فِيهِ

خُطُوطٌ وَطَرَائِقُ .

والمُجْلِبِثُ المُرْجَمُ : الذِي يُظَنُّ ظَنًّا .

والتُّوبُ المُرْسَمُ : المُخَطَّطُ .

والمُزَلَّمُ : القَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ .

والمُزَنَّمُ مِنَ الإِبِلِ : الذِي لَهُ زَنَمَةٌ ،

(١) فِي السَّنَنِ : « سَمِيَ مَرَحَلًا لِأَعْلِيَّةِ مِنْ تَصَاوِيرِ رِجْلِ وَمَا ضَاهَا » .

(٢) جَمْعُ فَوْقَ يَضُمُ الفَاءُ . وَهُوَ مَوْضِعُ الوَتْرِ مِنَ السَّهْمِ . (صَحَّاحٌ) .

(٣) عِبَارَةٌ الصَّحَّاحُ : « وَالمُرْكَنُ مِنَ الضَّرْعِ : العَظِيمُ كَأَنَّهُ ذُو الأَرْكَانِ » .

(٤) زِيَادَةٌ مِنَ (س) وَ (ق) . مُتَّفَقَةٌ مَعَ مَا فِي الصَّحَّاحِ .

(ر) الْمُجَبَّرُ : الذى يَجْبُرُ العِظَامَ
المَكْسُورَةَ .

وَمُعْتَرٌّ : اسمٌ شاعرٍ من بَارِقِ .

ويُقَالُ : رَجُلٌ مُعَكَّرٌ : إذا كانت
له عَكَرَةٌ ، وهى الإِبِلُ الكَثِيرَةُ^(٤) .

(س) مُضَرَّسٌ : اسمٌ شاعرٍ من
بنى أَسَدِ .

والمُقَلَّسُ : الذى يَلْعَبُ بَيْنَ يَدَيْ
الْأَمِيرِ إذا قَدِمَ المِضَرَ .

(ع) مُفَرَّغٌ : من أسماء الرجال .

(ف) مُصَرَّفٌ : من أسماء الرجال .

وَمُطَرَّفٌ : من أسماء الرجال .

(ق) مُحَرَّقٌ : لَقَبُ شاعرٍ من هِنْدِ
الْمَلِكِ ، لُقِّبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ حَرَّقَ مائةً من
بنى تَمِيمِ .

والمُحَلَّقُ : اسمٌ رَجُلٍ من بنى عامِرِ .

(ل) المُبَدَّلَةُ ، من النَّساءِ : التى لم
يَرَكِبْ لَحْمُهَا بَعْضُهُ بَعْضاً^(١) .

والمُحْفَلَةُ ، من الغَنَمِ : التى لم تُحَلَبْ
أَيَّاماً لِيَجْتَمِعَ اللَّبَنُ فى ضَرْعِهَا لِلبيعِ .

(م) المُجْتَمَةُ : الطائِرُ يُجْتَمُ ثم يُرْمَى
حَتَّى يُقْتَلَ ، نَهِيَ عَن ذَلِكَ .

وَمُقَدَّمَةُ الرَّحْلِ : قَادِمَتُهُ .

والمَلِكَمَةُ^(٢) : القُرْصَةُ المَضْرُوبَةُ بِالْيَدِ .

* * *

مَفْعَلٌ

٨٠ - بابُ مَفْعَلٍ (بِكسر العين)

(ب) المُثَقَّبُ : لَقَبُ شاعرٍ من عَبدِ
الْقَيْسِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

* وَثَقَّبَنَ الوَصَاوِصَ لِلْعَيُونِ^(٣) *

ويُقَالُ : شَأوٌ مُغَرَّبٌ ، أى : بَعِيدٌ .

(١) فى الصَّحاحِ : « ولا يوصف به الرجل » . (٢) فى (ق) : « المَلطمة » .

(٣) صدره كما فى ديوان المَثَقَّبِ (٣٢) والمفضليات / ٢٨٩

* ظهرن بكلمة وسدن رقما *

ورواه الجوهري فى الصَّحاحِ : * أرين محاسنا وكزن أخرى *

واسم المَثَقَّبِ : عائذ بن محسن ، ويقال : عائذ الله بن محسن بن ثعلبة بن وائلة بن عدى بن عوف من بنى عذرة :

شاعر فحل قديم جاهل ، كان فى زمن عمرو بن هند . وانظر الشعر والشعراء / ٨٢

(٤) فى هامش الأصل : « ما بين الخمسين إلى المائة » .

(ش) المَفْرَشَةُ : الشَّجَّةُ الَّتِي تَصَدَّعُ الْعَظْمَ وَلَا تَهْتَمُّ .

(ط) المَقْطَعَةُ الْأَسْحَارِ : الْأَرْزَبُ (٣١) .

(ف) يُقَالُ : لِإِبِلٍ مُنْكَفَةٌ : إِذَا ظَهَرَتْ نَكَفَاتُهَا .

(ل) المُحْصَلَةُ : الَّتِي تُحْصَلُ تُرَابُ الْمَعْدِنِ ، وَقَالَ :

أَلَا رَجُلٌ جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا

يَدُلُّ عَلَى مُحْصَلَةِ تَبِيَّتِ (٣٢)

والمُفْسَلَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي إِذَا نَشِطَتْ زَوَّجَهَا لِغَشْيَانِهَا اعْتَلَّتْ .

والمُنْقَلَةُ : الشَّجَّةُ الَّتِي يَخْرُجُ مِنْهَا فَرَأْسُ الْعِظَامِ .

(م) هِيَ مُقَدَّمَةُ الْجَيْشِ .

والمُمَزَّقُ (١) : لَقَّبُ شَاعِرٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ ، لُقِّبَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

فِي أَنْ كُنْتُ مَا كُوَلَّا فَكُنْ خَيْرَ آسِكِلٍ

وَالأَ فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أَمَزَّقِي

(م) مُحَلَّمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُحَلَّمٌ : نَهْرٌ بِالْبَحْرَيْنِ .

* * *

مُفْعَلَةٌ

٨١ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ

(ب) قَوْلُهُمْ : هَلْ عِنْدَكُمْ مَغْرَبَةٌ

خَبِيرٌ ، أَيْ : جَائِيَةٌ خَبِيرٌ .

(ح) الْمُسْبَحَةُ : الإصْبَعُ الَّتِي تَلِي

الإِبْهَامَ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « وَكَانَ الْفَرَاءُ يَفْتَحُ الزَّأَى . وَاسْمُهُ الْمَزَّقُ : شَأْسُ بْنُ نَهَارِ بْنِ أَسْوَدَ ، مِنْ بَنِي عَبْدِ الْقَيْسِ . وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ مِنْ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ .

(٢) غَبَطَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ (سَحَرٌ) يَفْتَحُ الطَّاءَ ، وَفَسَّرَ الْأَسْحَارَ عَلَى أَنَّهَا جَمْعُ سَحَرٍ - بِسُكُونِ الْمَاءِ - وَهُوَ الرِّقَّةُ . ثُمَّ قَالَ : « وَفِي الْمُبْتَأَخَرِينَ مَنْ يَقُولُ : الْمَقْطَعَةُ ، بِكسْرِ الطَّاءِ ، أَيْ : مِنْ سُرْعَتِهَا وَشِدَّةِ عَدْوِهَا ، كَأَنَّهَا تَقَطُّعُ سَحَرَهَا وَنِيَابَهَا ، وَلَمْ تَرُدَّ الْمُبَارَاةُ فِي (س) لِأَنَّهَا سَبَقَتْ فِي الْمَفْتُوحِ الْعَيْنَ .

(٣) رَوَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَلِقِ / ٤٣١ بِجَمْعِ « رَجُلٌ » عَلَى تَقْدِيرِ : « أَلَا مِنْ رَجُلٍ » . وَعَلَى الرَّفْعِ يَكُونُ « رَجُلٌ » فَاعِلًا بِإِضْمَارِ فَعْلٍ ، وَالتَّقْدِيرُ : « هَلَا يَدُلُّ رَجُلٌ » . وَأَنشَدَهُ سَيَبَوِيهَ بِالنَّصْبِ ، وَقَدَرَهُ « أَلَا تَرَوُنِي رَجُلًا » . وَابْنُ الْبَيْتِ لِمَرْوَانَ بْنِ قَعَّاسٍ الْمَرَادِيُّ ، وَأَنْظَرَ الصَّحَاحُ وَالْمَقَانِيصَ (٦٨ / ٢) وَاللَّسَانَ (حَصَلَ) .

وَمُجَاهِدٌ : من أسماء الرجال .
 (ر) الحِجْرُ المُبَاشِرُ : التي تَهْمُ
 بالفحل (٢) .
 وَمُسَافِرٌ : من أسماء الرجال .
 وَيُقَالُ : بَحِيرٌ مُشَاجِرٌ : إذا كَانَ يَرَعَى
 الشَّجَرَ ، قال الراجز (٣) :
 تَعْرِفُ فِي أَوْجِهَا الْبَشَائِرُ
 آسَانَ كُلِّ آفِقٍ مُشَاجِرِ
 [وَيُرْوَى : آسَانَ كُلِّ آفِقٍ (٤)] .
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُغَايِرٌ : إذا كَانَ يَفْتَحِمُ
 الْمَهَالِكُ .
 وَابْنُ مُنَازِرٍ : شَاعِرٌ ، وَبَعْضُ يَفْتَحُ
 الْمَيْمِ مِنْهُ ، فَيَقُولُ : مُنَازِرٌ ، يَرِيدُ جَمَعَ
 مُنْزِلٍ ، فَإِذَا كَانَ هَكَذَا لَمْ يُجَرَ .
 (ز) الْمُشَارِزُ : الشَّدِيدُ .
 (س) مُقَاعِسٌ : حَيٌّ مِنْ تَمِيمٍ .
 وَمُلَادِسٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
 وَمُنَامِسُ الرَّجُلِ : صَاحِبُ سِرِّهِ .

مُفَاعِل

٨٢ - بَابُ مُفَاعِلٍ (بِفَتْحِ الْعَيْنِ)
 (ك) مُبَارَكٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ،
 وَأَكْثَرُ مِنْ يَتَسَمَّى بِهِ الْمَوَالِي .
 (ل) يُقَالُ : فُلَانٌ مُقَابِلٌ : إِذَا كَانَ
 كَرِيمَ الطَّرْفَيْنِ .
 (م) يُقَالُ : رَجُلٌ مُزَاعِمٌ : لِلَّذِي
 لَا يُوثِقُ بِهِ .

* * *
 مُفَاعِل

٨٣ - وَمَا كَسَرَتْ عَيْنَهُ
 (ب) مُحَارِبٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ فُهْرٍ .
 وَيُقَالُ : شَيْءٌ مُقَارِبٌ أَيْ : وَسَطٌ .
 (ح) الْمُجَالِحُ : النَّاقَةُ الَّتِي تَدْرُ
 فِي الشِّتَاءِ .
 وَالْمُقَامِحُ : الَّتِي تَأْتِي أَنْ تَشْرَبَ
 مِنْ دَاوِهَا مِنَ النَّوْقِ .
 وَالْمُمَانِحُ : مِثْلُ الْمُجَالِحِ (١) .
 (د) مُجَالِدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(١) وهي التي تدر في الشتاء بعد ما تذهب ألبان الإبل .
 (٢) هو دكين - والرجز في اللسان (شجر ، بشر ، آفق ، أسن) . ودكين هو ابن رجاء الفقيمي ، راجز مشهور في العصر الأموي ، مات عام ١٠٥ هـ .
 (٣) زيادة من (س) .
 (٤) زيادة من (س) .

٨٤ - مُفَاعَلَةٌ وَمِنْ الْمَاءِ

الْمُقَاتِلَةُ ، يُقَالُ : هُمُ الْمُقَاتِلَةُ .

مُفْتَعَلٌ

٨٥ - بَابُ مُفْتَعَلٍ (بِفَتْحِ الْعَيْنِ)

(ب) الْمُقْتَضِبُ : جِنْسٌ مِنَ الْعُرُوضِ .

وَالْمُنْتَخِبُ : الْجَبَانُ .

(ح) يُقَالُ : لِي عَنْهُ مُنْتَدِحٌ ، أَيْ : مُتَسَعِّعٌ .

(د) الْمُنْتَحَدُ : الْمَعْدِلُ .

(ع) الْمُنْتَجِعُ : الْمَنْزِلُ فِي طَلَبِ الْكَلَالِ

(ق) الْمُخْتَلَقُ : التَّامُّ الْخَلْقِ وَالْجَمَالِ .

(م) يُتْرَالُ : خَلٌّ عَنْ مَرْتَكَمِ الطَّرِيقِ ، أَيْ مَحَجَّةِ الطَّرِيقِ .

* * *

(ع) مُتَالِيعٌ : اسْمُ جَبَلٍ .

وَمُجَاشِيعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُسَافِيعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمُضَارِيعُ : جِنْسٌ مِنَ الْعُرُوضِ .

(ق) مُخَارِقٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُسَاحِقٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمُعَالِقُ : مِثْلُ الْعَلُوقِ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تُعْطَفُ عَلَى وُلْدِ غَيْرِهَا فَلَا تَرَاهُ ^(١) .

وَيُقَالُ : عَيْشٌ مُغَانِقٌ ، أَيْ : نَاعِمٌ .

وَالْمُقَامِقُ ^(٢) : الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِأَقْصَى حَلْقِهِ .

(ل) يُقَالُ : تَرَكْتُ بَنِي فُلَانٍ

مُتَافِلِينَ : إِذَا [فَقَدُوا اللَّحْمَ وَاللَّبْنَ ، ^(٣)] وَكَانَ طَعَامُهُمُ الْحَبُّ .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ مُرَاسِلٌ : لِتِي يَمُوتُ

زَوْجُهَا أَوْ يُطَلَّقُهَا ^(٤) .

وَمُقَاتِلٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

* * *

(١) زَادِي الصَّحَاحُ : « وَإِنَّمَا تَشْهَدُ بِأَنْفِهَا وَتَمْنَعُ لَيْبَهَا » .

(٢) فِي هَامِشِ (ق) : « وَكَذَلِكَ التَّقَاتِقُ ، بِالذَّوْنِ بَدَلِ الْمِيمِ » . وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ (مَقْتَقٌ) : « مَقَامِقٌ » .

بِمِيمَيْنِ ، وَلَمَلِ الذَّوْنِ عَلَى الْمَعَابَةِ . (٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) .

(٤) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « وَامْرَأَةٌ مُرَاسِلٌ ، وَهِيَ الَّتِي يَمُوتُ زَوْجُهَا ، أَوْ أَحْسَتْ مِنْهُ أَنَّهُ يَرِيدُ تَطْلِيقَهَا ، فَهِيَ تَزِينُ

لِأَخْرَجِ وَتُرَاسِلُهُ » .

مُفْتَعِلٌ

٨٦ - ومما كسرت عينه

(ب) المُطَلِّبُ : من أسماء الرجال .

(د) [المُعْتَصِدُ : من ألقاب الخلفاء^(١)]

والمُعْتَمِدُ : من ألقاب الخلفاء .

(ر) المُعْتَمِرُ : من أسماء الرجال .

والمُنْتَشِرُ : من أسماء الرجال .

والمُنْتَصِرُ : من ألقاب الخلفاء .

(ف) المُشْتَرَفُ : المُشْرِفُ الخَلْقِ
من الدوابِّ الرَّافِعُ رأسه .

(ق) المُضْطَلِقُ : من أسماء القبائل .

والمُنْتَفِقُ : من أسماء الرجال .

(م) المُعْتَصِمُ : من ألقاب الخلفاء .

* * *

مُنْفَعِلٌ

٨٧ - باب منفعِل

(ح) المُنْسَرِحُ : الخَارِجُ من ثِيَابِهِ .
والمُنْسَرِحُ : جِنْسٌ من العُرُوضِ .

مُتَفَاعِلٌ

٨٨ - باب مُتَفَاعِل

(ب) المُتَقَارِبُ : جِنْسٌ من
العُرُوضِ .

(ل) المُتَمَاحِلُ : الطَّوِيلُ .

مُتَفَاعِلَةٌ

٨٩ - ومن الهاء

(م) المُتَلَاحِمَةُ : الشَّجَّةُ التي أَخَذَتْ
في اللَّحْمِ ولم تَبْلُغِ السُّنْحَاقَ .

* * *

انقضت أبواب المزيدي في أوله من
السالم^(٢) .

(١) زيادة من (س) .

(٢) بعده في (ط) ؛ والحمد لله رب العالمين وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

القسم الثاني

هذه أبواب ما ثقلت عَيْنُهُ

- وَالصُّلْبُ : الصُّلْبُ (٥)
- وَغُرْبٌ : اسم موضع (٦)
- وَالقَلْبُ : الذي يُقَلَّبُ الأُمُورَ مِنْ عِلْمٍ بِهَا (٧)
- (ج) الزَّمَجُ : طائر .
- وَالسَّلَجُ : نَبْتُ ترعاه الإبل .
- (ح) الزُّمَجُ : اللُّثِيمُ . وَالزُّمَجُ : القصير .
- (د) الخُرْدُ : جمع خريدة (٨)
- (ر) الحُمُرُ : ضرب من الطير (٩)
- وَالخُلْرُ : القُولُ (١٠)
- وهو السكر .

فعل

- ٩٠ - باب فُعِّلَ (بضم الفاء وفتح العين)
- (ب) الحُطِبُ : نَبْتُ تعتاده (١)
- الظُّبَاءُ ، وكذلك (٢) يُقَالُ : تَبَسُّ الحُطِبُ . (٣)
- والخُطْبُ : السحاب الذي لا مَطَرَ فيه ، يُقَالُ : بَرَقَ خُطْبٌ . ويقال : البَرَقُ الخُطْبُ : الذي يُومِضُ وَيُرْجِي المطر ، ثم يَعْلِلُ عنك ؛ ومنه يُقَالُ - للرجل الذي يَعِدُّ ثم لا يُنجز - : «إنما هو كبرق الخُطْبِ» (٤) .

- (١) في (ق) : يعتاده .
- (٢) في (ط) : فللك ، وفي (س) : ولذلك . والكلمة ساقطة من (ق) .
- (٣) في (ط) و(ق) و(س) : حلب بلسن ال ، وهو الذي في الصحاح .
- (٤) ورد اللؤلؤ في الميداني (٤١/١) بنص الفارابي . وهو في اللسان : «إنما أنت كبرق خلب» .
- (٥) أي الصليب الشديد ، كما ورد في الصحاح .
- (٦) هو اسم جبل دون الشام في ديار بني كلب . وقيل غير ذلك . (راجع معجم البلدان) .
- (٧) في (ق) : «من علمه» . . .
- (٨) وهي الحبيبة من النساء ، والمغراء ، والقولوة التي لم تثقب .
- (٩) ذكر في الصحاح أنه كالصفرور .
- (١٠) في اللسان : الخلر ، مثال السكر ، قيل : هو نبات ، أصحى ، قيل هو الجلبان بضم الجيم واللام وتشديد الباء ، وقيل : هو القول ، وفي التهذيب : الخلر : الماش .

يَرِدُ ^(٦) المِيَاءَ حَاصِرَةً وَنَفِيضَةً وَرَدَّ الْقَطَاةَ إِذَا اسْمَأَلَ التَّبِعُ وَتُبِعَ : مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ . (ف) الْعُلْفُ : ثَمَرُ الطَّلْحِ . (ق) [الزَّرْقُ : طَائِرٌ يُصْطَادُ بِهِ ^(٧)] وَسُرِقَ : اسْمُ مَوْضِعٍ ^(٨) . (ل) الْجَمَلُ : الْقَلَسُ الْغَلِيظُ ^(٩) . وَالدُّخْلُ : صِغَارُ الطَّيْرِ ^(١٠) . وهو الدَّمَلُ . وَالزَّمَلُ : الضَّعِيفُ .	وَعَبْرٌ الْحَيْضِ : بَقَايَاهُ ، وَقَالَ ^(١) : وَمَبْرَأٌ مِنْ كُلِّ غَبْرٍ حَيْضَةٍ وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُغْبِلٍ ^(٢) وَالقُبْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ . (ز) الْكُرْزُ : اللَّثِيمُ ، قَالَ رُؤْبَةُ : * وَكُرْزٌ يَمْشِي بَطِينِ الْكُرْزِ ^(٣) * ويقال : هُوَ الْحَاذِقُ بِالشَّيْءِ . وَيُقَالُ لِلْبَازِيِ ^(٤) : كُرْزٌ . (ع) التَّبِيعُ : الظِّلُّ ، وَقَالَ ^(٥) :
---	---

- (١) القائل هو أبو كبير الهذلي ، كما ورد في الصحاح ، (وهو شاعر جاهلي اسمه عامر بن الحليس) وذكر قبله :
ولقد سريت على الظلام بمنعم . جلد من الفتيان غير مشغل
مثقل وضبطه : ومبرأ ، بالكسر عطفا على بمنعم . وكذلك ضبط في إصلاح المنطق (ص ٢٥٣) .
والذي في شعر أبي كبير (ديوان الهذليين ٢ / ٩٣) : ومبرأ بالفتح ؛ لأن قبله :
فأنت به حوش الجئان مبطننا . مهذا إذا مانم ليل الموجل . (٢) أي محصل ، كما جاء بحاشية (ق) .
(٣) الصحاح . واللسان ورواه : « أو كرز . . » والمثبت والضبط كالديوان / ٦٥
(٤) عبارة الصحاح نقلا عن أبي عمرو : الكرز : البازي يشد ليستقط ريشه .
(٥) ذكر الجوهري أن القائل هو أبو ذؤيب . وقال ابن منظور إن القائل سعدى الجهنية ترقى أخاها أسعد .
ونسب البيت الجهنية في إصلاح المنطق (ص ٣٥٥) وتهذيب اللغة (٢ / ٢٨٣) . ولم أجده في شعر أبي ذؤيب .
وهو في قصيدة طويلة لسعدى وردت في أعلام النساء لكعالة . وسعدى : شاعرة جاهلية . وقيل : اسمها سلمى وليس سعدى ،
قال ابن يري وهو الصحيح (اللسان : حفر) .
(٦) في الأصل : « ترد » ، وما أثبتناه رواية (ط) (والصحاح واللسان .
(٧) زيادة من (ق) وهي موجودة في الصحاح ، وزاد : قال الفراء : هو البازي الأبيض .
(٨) من أعمال الأهواز ، كما في معجم البلدان .
(٩) لم ترد الكلمة الأخيرة في (ط) . والعبارة كلها ساقطة من (ق) وفسره الصحاح بأنه جبل السفينة ،
وهو جبال مجموعة .
(١٠) عبارة الجوهري : والدخل : طائر صغير . وعبارة ابن منظور : طائر صغير أغبر يسقط على رؤوس
الشجر والتخل فيدخل بينها . وعبارة التهذيب : « صغار الطير أمثال المصافير »

فَعَّلَ - فَعَّلَةٌ - فَعَّلٌ

-٣٢٥-

فَعَّلٌ . فَعَّلَةٌ . فَعَّلِيَّةٌ

فَعَّلٌ

٩٣ - وَمَا كَسَرَتْ فَاؤُهُ

(ب) الْقِنَبُ ^(٤) : الْأَبْيَقُ ^(٥) .

(ص) هُوَ الْحَيْضُ .

(ع) يُقَالُ : مَالَهُ هِلَجٌ وَلَا هِلَجَةٌ ،

أَي : مَالَهُ جَدْيٌ وَلَا عَتَاقٌ .

فَعَّلَةٌ

٩٤ - وَمِنَ الْهَاءِ

(ب) اللَّذْبَةُ ^(٦) : الْقَصِيرُ ^(٧) .

فَعَّالٌ

٩٥ - بَابُ فَعَّالٍ (بِفَتْحِ الْفَاءِ)

(ب) حَرَّابٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَحَلَّابٌ : اسْمُ فَرَسٍ ^(٨) .

وَأَخْطَابٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالسُّعْلُ : الضُّعْفَاءُ مِنَ الرِّجَالِ ^(١) .

وَالْقُمَّلُ : دَوَابُّ صِغَارٍ مِنْ جِنْسِ

الْقِرْدَانِ ، إِلَّا أَنَّهَا أَصْغَرُ مِنْهَا .

(م) هُوَ السُّلَمُ ، يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ ^(٢)

وَيُقَالُ : جَرَى فَلَانٌ جَرَى السُّمِّ ^(٣) ،

وَهُوَ الْبَاطِلُ .

فَعَّلَةٌ

٩١ - وَمِنَ الْهَاءِ

(ر) الْحُمْرَةُ : وَاحِدَةُ الْحُمْرِ .

وَالقُبْرَةُ : وَاحِدَةُ الْقُبْرِ .

(ل) الْقُمَّلَةُ : وَاحِدَةُ الْقُمَّلِ .

فَعَّلِيَّةٌ

٩٢ - وَمِنَ الْمَنْسُوبِ بِالْهَاءِ

(ب) الصُّلَيْيَّةُ : حِجَارَةُ الْمِسِّنِّ .

(١) في هامش الأصل : « لا واحده » . ومثله في الصحاح .

(٢) قوله : « يذکر ويؤنث » لم يرد في (ط) ولا في (ق) ولا في الصحاح . والقول بتذكيره وتأنينه موجود

في اللسان نقلا عن الحكم .

(٣) وردت هذه العبارة في اللسان كذلك نقلا عن الكسائي وعبارة الجوهري عن أبي عمرو : « جرى فلان السمي . . .

والسمي : الكذب والأباطيل » .

(٤) ضبطت في الصحاح بكسر القاف وضمها .

(٥) في اللسان : الأبيق : الكتان .

(٦) ورد في (ق) « أن أبا عبيد ذكر في المصنف أن الكلمة بتخفيف النون وتشديد الباء » .

(٧) زاد في (ق) : « والرغمة أيضا : القصير » .

(٨) زاد في الصحاح : « لبني تغلب » .

ويُقَالُ : رَجُلٌ نَفَّاحٌ : يَفْتَخِرُ بِمَا لَيْسَ لَهُ ^(٧) .

ويُقَالُ - لِلْفَرَسِ - : إِنَّهُ لَهَرَّاجٌ : إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَرَى .

(ح) الْجَرَّاحُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

[وَرَمَّاحٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ] ^(٨) .

وَالسَّقَّاحُ : مِنْ أَلْقَابِ الْخُلَفَاءِ ^(٩) .
وَرَجُلٌ سَقَّاحٌ : أَيْ قَادِرٌ عَلَى الْكَلَامِ .

وَالصَّبَّاحُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالطَّمَّاحُ : اسْمٌ رَجُلٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ .

وَالمَلَّاحُ : صَاحِبُ الْمَفِينَةِ .

(د) حَمَّادٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالرَّعَّادُ : سَمَكٌ فِي الْبَحْرِ إِذَا صَادَ

انْرَجَلُ ارْتَعَدَ مَا دَامَ هُوَ فِي حَيَاتِهِ ^(١٠) .

وَالعَصَابُ : العَزَالُ ، قَالَ رُوَيْبَةُ :

* طَى الْقَسَائِي * ^(١) بِرُودِ الْعَصَابِ ^(٢) .

وَالقَصَابُ : الزُّمَارُ .

ويُقَالُ : مَا بِالذَّارِ كَرَّابٌ ، أَيْ : أَحَدٌ .

وَالهَلَّابُ : الرِّيحُ مَعَ الْمَطَرِ ، قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ :

* أَحْسَنُ يَوْمًا مِنَ الْمَشْتَاةِ هَلَّابًا ^(٣) .

(ت) العَرَاتُ : البَرْقُ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابِ ^(٤) .

وَاللَّقَاتُ : الْأَحْمَقُ .

وَالهَفَّاتُ : مِثْلُهُ ^(٥) .

(ج) النَّبَّاجُ : الشَّدِيدُ الصَّوْتِ ، وَقَالَ :

* بِأَسْتَاهِ نَبَّاجِينَ شُنُجِ السَّوَاعِدِ ^(٦) .

(١) القساي : الذي يطوى الثياب في أول طيها حتى تكسر على طيها .

(٢) ديوان رُوَيْبَةَ / ٦ وهو في الصحاح واللسان .

(٣) اللسان ، وصدوره فيه :

* ترنوبعيني غزال تحت صدرتسه *

(٤) زاد في حاشية (ق) : « وكذلك الريح الشديد الاضطراب » . وهو كذلك في الصحاح .

(٥) وردت اللغات والمفاتيح في الصحاح واللسان بتخفيف الفاء .

(٦) الصحاح واللسان . (٧) بدله في (ق) : « بما ليس فيه » .

(٨) زيادة من (ق) و (ط) . وفي الصحاح أنه اسم ابن ميادة الشاعر .

(٩) في الصحاح هو لقب عبد الله بن محمد أول خليفة من بني العباس .

(١٠) عبارة الصحاح : « ضرب من السمك إذا مسه الإنسان خدرت يده وعضده ، حتى يرتعد مادام السمك حيا » .

وهو الجَحَّار^(٥) .
 وَحَجَّارٌ : اسم رجل من بَكْرِ بْنِ وائل .
 وَالْحَمَّار^(٦) : صاحب الحِمَار .
 وَأُمُّ صَبَّارٍ : الحَرَّة .
 وَعَمَّارٌ : من أسماء الرجال .
 وَالْفَخَّار : الجَرُّ^(٧) .
 وَالنَّجَّار : قبيلة من الأنصار ، منهم
 حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ .
 وَهَبَّارٌ : اسم رَجُلٍ من قريش .
 (ز) الكَرَّاز : الكَبِش الذي لا قَرْنَ
 له^(٨) ، قال الرازي :
 * ياليت أنى وسُبَيْعاً في غَنَمٍ *
 * والخُرْجُ منّا فوق كَرَّازٍ أجْمٍ^(٩) *
 وَكَتَّازٌ : من أسماء الرجال .

وَالزَّرَادُ : صانع الدُّرُوع .
 وَعَبَّادٌ : من أسماء الرجال .
 وَالنَّجَّاد : الذي يُعالج الفُرُش
 والوسائد ويخيطها^(١٠) .
 (ذ) المَلَّادُ : الكَتَّابُ الذي له كلام ،
 وليس له فِعْل .
 (ر) بَشَّارٌ : من أسماء الرجال .
 وَالبَّعَار^(١١) : اسم موضع .
 وَالبَّقَّارُ : اسم موضع .
 وَبِكَّار^(١٢) : من أسماء الرجال .
 وَالجَبَّار : الذي يَقْتُلُ على الغَضَب .
 وَالجَبَّارُ ، من النخل : ما فاتَ اليَدَ ،
 قال الأعشى :
 طريقٌ وجَبَّارٌ رَوَاهُ أَصُولُهُ
 عليه أَبَابِيلٌ من الطير تَنْعَبُ^(١٣)

- (١) لم ترد العبارة في (ق) .
 (٢) في الأصل : البمار - بالعين . وفي (س) بالعين : البغار ، ولم أجده في معجم البلدان ، وإنما ورد البقار
 وهو : اسم رمل بنجد .
 (٣) في (ق) : « والبكار » .
 (٤) ديوانه / ١١ من قصيدة يمجدها الحارث بن وائلة .
 (٥) لم ترد في (ق) ولا في الصحاح . وفسر اللسان الجشار بصاحب الجسر وهي الإبل ترعى في مكانها لا ترجع
 إلى أهلها .
 (٦) هلته عبارة (ط) . وفي الأصل بلون « ال » .
 (٧) البحر : جمع جرة من الخزف . والذي في الصحاح وغيره تفسير الفخار بالخزف .
 (٨) عبارة الجوهري : « الكبش الذي يحمل خرج الراعي ، ولا يكون إلا أجيم ، لأن الأقرن يشتغل بالنطاح » .
 (٩) في اللسان : « في النعم » ، وفيه وفي الصحاح : « وانخرج منها » .

(ض) البَرَّاضُ : اسمٌ رَجُلٍ من
الْفُتَّالِ (١) .

والحرَّاضُ : الذي يوقِدُ على الصَّخْرِ (٢)
لِيَتَّخِذَ حِصًّا (٣) .

(ط) سيف سَقَّاط : وراء ضربته (٤)

(ع) القَرَّاعُ : الشديد ، قال
أبو قَيْسِ بنِ الأَسَلْتِ (٥) :
* وَمُجَنِّبًا أَسْمَرَ قَرَّاعٍ (٦) *

(ف) خَثَاف : من أسماء الرجال .

والرَّجَّاف : البحر ، وقال :

والمَطْطِعُمُونَ الشَّحْمَ كُلَّ عَشِيَّةٍ

حَتَّى تَغِيْبَ الشَّمْسُ فِي الرَّجَّافِ (٧)

(ز) يُقَالُ : رَجُلٌ تَرَامِسُ : معه
تُرْسٌ .

(س) ورجل خَبَّاسٌ ، أى غَنَامٌ .

وخلَّاسٌ : من أسماء الرجال .

والخَنَّاس : الشَّيْطَانُ .

والعَبَّاس : من أسماء الرجال .

وَبَعْرٌ قَلَّاس : إِذَا قَدَّفَ بِالزُّبَيْدِ .

(ش) يُقَالُ : رَجُلٌ هَبَّاشٌ ، من

قَوْلِهِمْ : فُلَانٌ يَتَهَبَّشُ لِأَهْلِهِ ، أى :

يَكْسِبُ وَيَجْمَعُ .

(ص) العَرَّاصُ : الشَّدِيدُ الاضْطِرَابِ

من البرقِ والرَّماحِ .

(١) هو البراض بن قيس ، كما في الصحاح . وهو قاتل عروة الرجال .

(٢) كذا في الأصل وكانت كذلك في (ق) ، ثم ضرب عليها بخط وكتب فوقها : « الحجر » .

(٣) تضبط بكسر الجيم وفتحها . والجص : ما يبني به (صحاح) .

(٤) هذه العبارة ساقطة من (ق) . وفي الصحاح أنه السيف يقطع الضريبة حتى يجوز إلى الأرض .

(٥) الأسلت - بالسين - كما في (ط) و (ق) ، وهي المعروف . وفي الأصل بالصاد . واسم الشاعر صيني ،

وقد اختلف في إسلامه . له ابن يسمى عقبة أسلم واستشهد يوم القادسية (حواشي المفضليات ص ٢٨٣) .

(٦) صدره في المفضليات / ٢٨٥ * صدق حسام وادق حده * هو في اللسان والتهديب (١ / ٢٣١) وجمهرة

أشعار العرب (ص ٦٥٤)

(٧) هو لطرود بن كعب الخزاعي كما في اللسان عن ابن بري - يروي عبد المطلب جدي سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ورواه ابن بري .

* والمطمعون إذا الرياح تناوحت * وفي سيرة ابن هشام (١٧٨ / ١) « والمطمعين » بالجر ، عطفا على مجرور

في أبيات سابقة . ورواية (ق) واللسان : « المطعمون اللحم » والمثبت كروايته في التهديب (١١ - ٤٣) والبيت

نسن أبيات مطلقها :

يأبها الرجل المحول رجله هلا سألت عن آل عبد مناف .

وطرود : شاعر جاهل لجأ إلى عبد المطلب بن هاشم بلنابة كانت منه ، فحماه وأحسن إليه ، فأكثر مدحه ومدح أهله .

(ل) البَحَّال : الشديد البُخْل ، قال
رُؤْبَةٌ :

* فِدَاكَ بَخَالٌ أَرُوْزُ الْأَرْزِ (٥) *

والبَطَّالُ : المتَّعَطِّلُ .

والبَغَّالُ : صاحب البَغْلِ .

والمَحْطَّالُ (٦) : الذى يحاسبُ أهله بما

يُنْفِقُ عليهم .

والدَّجَّالُ : المَسِيحُ الكَذَّابُ .

وبنو سَمَّالٍ : حَيٌّ من العرب .

والتَّبَّالُ : صاحب التَّبَلِ .

والهَطَّالُ : اسمُ جَبَلٍ ، وقال :

على هَطَّالِهِمْ مِنْهُمْ بِيوتُ

كَأَنَّ العَنَكَبوتَ هُوَ ابْتِنَاهَا (٧)

وهو العَرَّافُ . [والعَرَّافُ : الطَّيِّبُ .

ونَهْرٌ . عَرَّافٌ : كثيرُ الماءِ . وفرنس

عَرَّافٌ : كثيرُ الأخذِ من الأرضِ بقوائمه (١) .

(ق) السَّلَاقُ : البَلِيغُ من الخُطباءِ ،

قال الأَعشى :

* والخاطِبُ السَّلَاقُ (٣) *

والمُنْتَنُ البارد (٣) .

وَعَلَّاقٌ : من أسماء الرجال .

(ك) الحَشَّانُك (اسم موضع ،

وقيل :) (٤) اسم نهر .

والدَّوَّاكُ : الكثير الإدراك ، وهو

قليل أن يَأْتِيَ فَعَالٌ من أَفْعَلٌ يُفْعِلُ .

والمُسَّاقُ : القادِرُ على الكلام .

(١) زيادة من (ق) وهي موجودة في اللسان .

(٢) البيت بتمامه كما في الصحاح واللسان :

فهم الخزم والساحة والنجد

ورواية ديوان الأَعشى (ص ١٢٩) « والخاطِبُ المصلاق » .

(٣) حيازة (ق) : « الزاد البارد المنتن »

(٤) زيادة من (ق) .

(٥) الرجز في الصحاح واللسان وفي ديوانه / ٦٥ روايته « فذاك » .

(٦) من الحظال ، وهو : المنع ، يفعل ذلك تقتير أو مجحلا .

(٧) ورد البيت في الصحاح واللسان ومعجم البلدان (هطال) .

فَعَالَة

٩٦ - ومما ألحقت الهاء

(ب) الجَنَابَة : اسم موضع .

والحَطَابَة : الذين يَحْتَبِطُونَ .

ويقال : رجلٌ نَسَابَةٌ ، أى : عالمٌ
بالأنساب .

(ح) هى القَدَاخَة ^(١) .

والمَلَاخَة : مَنِيَتِ المِلْح .

(د) هى البَرَادَة ^(٢) .

ويقال : بين عَيْنَيْهِ سَجَادَةٌ ، أى :
أثر سُجُود .

والعَرَادَة : أصفر من المَنْجَبِيْق .

(ر) يُقال : ناقةٌ جَبَّارَةٌ ، أى :
عظيمة سميئة .

وهى كَفَّارَةٌ اليمين وغيرِها .

والتَّنْظَارَةُ : القومُ ينظرون إلى الشيء
من جدٍ يُقام أو غيرِه .

(م) سَلَامٌ : من أسماء الرجال .

وَعَتَمٌ : اسم جَمَل .

والقِدَامٌ : القِدَام ^(١) .

(ن) نَحْرَانٌ : اسم بلاد .

وَحَسَنَانٌ : من أسماء الرجال ، وبعضهم
يجعله فَعْلَان من الحَسِّ ، وهو يُجْرَى
من الأول ، ولا يُجْرَى من الآخر ^(٢) .

والفَتَّانُ : الصائغ .

وهو الفَتْدَان .

وِحِمَارٌ قَبَانٌ : قُوبِيَّةٌ ، هو فَعَالٌ من
وجه ، وقَعْلَانٌ من وجه . والوجه أن يكون
فَعْلَانٌ ، لأنَّه لا يجرى ^(٣) . والقَبَان ^(٤) :
القُسْطَاس ^(٥) .

وهو الكَتَّان .

ويقال : هذا الشيء لك مَجَانًا ، أى :

بلا يَدَل .

(١) القِدَام - كما فى الصحاح - هو : ما يوضع فى فم الإبريق ليصنع به ما فيه .

(٢) فى (ط) : « الثانى » . والإجراء هو : الصرف ، وعدم الإجراء ، هو : منع الصرف وقوله : من الأول

يعنى من الحسن .

(٣) مادام الأول أن يكون فعلا ن كان حقه أن يوضع فى المصنف ، على حرف الباء .

(٤) فى (ق) : « القبان » .

(٥) تضبط بضم القاف وكسرها ، كما فى الصحاح . (٦) وهى الحجر الذى يورى النار .

(٧) عبارة (ق) : « البرادة : السقاية بتشديد السين وكسرها » . وفسر الفيروز ابادى البرادة بأنها : إناء يبرد اناء .

والزَّلَاقَةُ : المَزْلُوقَةُ من الأَرْضِ ^(٧) .	(ز) الجَمَازَةُ : ناقة المَجْمَزِ ^(١) .
والعَقَاقَةُ : الأَسْتُ ، يُقَالُ : كَذَبْتُ عَقَاقَتَكَ : إذا ضَرَطَ .	والرَّمَازَةُ : الأَسْتُ . وَكَتَبْتُ رَمَازَةً : إذا كانت تَرَمِّزُ من نواحيها ، أَى : تَحْرُكُ من كثرتها .
(ل) الدُّجَالَةُ ^(٨) : الرُّفْقَةُ العَظِيمَةُ .	(س) عِبَاسَةٌ : من أسماء النِّسَاءِ .
وهم الرِّجَالَةُ .	والمَلَّاسَةُ ^(٩) : المِملَقَةُ .
(م) الجَمَامَةُ ^(٩) : الرجل الذي لا يُسَافِرُ .	(ط) الضُّفْطَاةُ : شبيهة بالدُّجَالَةِ ^(٣) .
وَسَلَامَةٌ : من أسماء النِّسَاءِ .	والتَّنْقَاطَةُ : مَرَمَاةُ التَّنْفِطِ ، وَمُخْرَجُ التَّنْفِطِ أَيْضاً .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَلَامَةٌ ، أَى : عالمٌ جَدًّا .	(ع) الرَّمَاعَةُ : وَسَطُ ^(٤) الرَّأْسِ ^(٥) .
(ن) هِيَ الجَبَانَةُ ^(١٠) .	(ف) هِيَ القَدَاقَةُ .
والتَّطْحَانَةُ : الإِبِلُ الكَثِيرَةُ . والتَّطْحَانَةُ : خِلَافُ ^(١١) الطَّاحُونَةِ ^(١٢) .	(ق) الحَرَّاقَةُ : ضَرْبٌ من السُّفَنِ ^(٦) .
* * *	

- (١) في (ط) : « المَجْمَزُ » يسكون الجيم وكسر الميم . والمَجْمَزُ ضَرْبٌ من السَّيْرِ .
- (٢) في الصَّحاحِ : « المَلَّاسَةُ : التي تَسْوِي بها الأَرْضَ » .
- (٣) وهى الرُّفْقَةُ العَظِيمَةُ . وقد أوردنا محقق الصَّحاحِ : الرِّجَالَةُ بالرَّاءِ . والذي في كُتُبِ اللُّغَةِ بالتَّالِ ، وكذا نقلها التَّزْبِيدِيُّ في تاج العروس عن الجوهري .
- (٤) هذا الضُّفْطُ من (ط) ، وهو الموافق لما في الصَّحاحِ . وفي الأصلِ وَسَطٌ يسكون السين .
- (٥) عبارة الجوهري : « ما يَتَحْرُكُ من يافوخِ الصَّبِيِّ » .
- (٦) زاد الجوهري : « فيها مَرَامِي يُرَانُ يرمى بها العنقُ في البحرِ » .
- (٧) أى الموضع الذي لا تثبت عليه قدم .
- (٨) في (ق) : « الرِّجَالَةُ » . وانظر ما سبق في الضَّفْطَاةِ .
- (٩) هذه هى رواية (ط) ، وهى الصواب . وفي الأصلِ الخِثَامَةُ .
- (١٠) الجَبَانَةُ - كما في اللسان - ما استوى من الأرضِ وملس ولا شجر فيه . وتطلق الجَبَانَةُ كذلك على كلِّ مَصْرَاءٍ .
- (١١) الذى في كُتُبِ اللُّغَةِ اعتبار الطحانة والطحانة بمعنى ، كقول ابن منظور : « والطحانة ، والطحانة التى تنور بالماء » . وراجع ما سبق في فاعولة .
- (١٢) سقط هذا المعنى الأخير من (ط) .

فَعُولٌ

٩٧ — باب فَعُولٍ (بفتح الفاء)

(ب) الخَرْوبُ : نَبْتُ [وهو شجر
يؤْكَلُ من ثَمَرِهِ ، و] ^(١) يُتَدَاوَى به .
وهو الكَلْبُوبُ ^(٢) .

(ت) السَّنُوتُ : الكَمُونُ . والسَّنُوتُ
أيضاً : العَسَلُ ، وقال ^(٣) :
هُمُ السَّمْنُ بالسَّنُوتِ لا أَلْسَ فِيهِمْ ^(٤)
وهم يَمْنَعُونَ جارَهُمْ أن يَقْرَدَا ^(٥)
والمَرْوَتُ : اسم موضع .
(ج) هو الطَّسُوجُ ^(٦) ، وهو مُعْرَبٌ .

والفَرْوَجُ : واحد الفَرَارِيحِ ^(٧) .
(ح) السَّبُوحُ : اسمٌ من أسماء الله
تعالى . هذا قولٌ بعضهم ، والأكثر ضم
السين .
(خ) فَرُوخٌ : من أسماء الرجال .
(د) هو السَّفُودُ ^(٨) .
(ر) هو البَلُورُ .
وهو التَّنُورُ ^(٩) ، وقال عليٌّ : « التَّنُورُ :
وَجْهُ الأَرْضِ » .
وَأُمُّ خَنْوَرٍ : الضَّبُعُ .
وهو السَّمُورُ ^(١٠) .

(١) زيادة من (ط) .

(٢) وهو حديدة موجه الرأس .

(٣) القائل — كما في اللسان — هو الحسين بن القمقاع ، وقبلة :

جزى الله عني بحرثيأورطه : بنى عبد عمرو ، ما أعف وأجد

والبيت في إصلاح المنطق (٢١٨) وفي المقائيس (٣ / ١٠٤) « والسنوت » .

(٤) في (ط) و (ق) : « بينهم » وهي رواية الصحاح .

(٥) في حاشية الأصل : « أن يقردا : أن يندع . وذلك أن الشمع يذاب ثم يخلط بالكون فيطبخ حتى تمام طيب .

أى : هم مؤلفون » .

(٦) الطسوج — كما في الصحاح — حبتان . والدائق أربعة طسايح « والعسوج : الناحية كالكورة .

(٧) عبارة (ط) و (ق) : « والفروج : جمع فروجة » .

(٨) السفود : الحديدة التي يشوى بها اللحم ، كما في الصحاح .

(٩) الذي يخبز فيه ، كما في الصحاح .

(١٠) لم يرد اللفظ في الصحاح . وشرحه في اللسان قائلا : « دابة معروفة تسوى من جلودها فراء خالية الأثمان » .

وفي المصباح المنير حديث أو في عن هذه الدابة .

(ن) دَمُونٌ : اسم موضع^(٤) ، قال
امرؤ القيس^(٥) .
* دَمُونٌ إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَانُونَ *
* [وإِنَّا لَأَهْلِنَا مُحِيبُونَ] ^(٦) *
وهو الكُمُون .

* * *

فَعُولَةٌ

٩٨ - ومن الهاء

(ج) القَرُوجَةُ : أنثى القَرَارِيجِ^(٧) .
(ر) يُقَالُ : فيه جَبُورَةٌ ، أي :
جَبْرِيَّةٌ^(٨) .
(ق) البَلُوقَةُ^(٩) : واحدة البَلَالِيْقِ ،
وهي المَوَامِي .

* * *

والشُّبُورُ : البُوقُ .
والقَفُورُ : الكافور . والقَفُورُ : نبت .
(س) هو الدُّبُوسُ .
والقَدُوسُ : اسمٌ من أسماء الله ، وهذا
قولٌ بعضهم ، والأكثر ضمُّ القاف .
(ط) البَلْدُوطُ : شجر له حَمَلٌ
يُؤْكَلُ ، ويُدَبِّغُ بقشره .
والشُّبُوطُ : ضَرْبٌ من السَّمَكِ .
(ف) هو الشَّرُوفُ^(١) .
(ق) يُقَالُ : دِرْهَمٌ سَتُوقٌ ، وَسُتُوقٌ^(٢) :
لغتان .
(م) التَّنُومُ : شجرٌ له حَمَلٌ صِغَارٌ
يَتَفَلَّقُ عن حَبٍّ يَأْكُلُهُ أهلُ البادية .
والزُّقُومُ : حَمَلٌ شجرة : (تَخْرُجُ في
أصلِ الجحيمِ ، طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ
الشَّيَاطِينِ)^(٣) .

- (١) لم أجد هذا اللفظ في اللسان ولا في تهذيب اللغة أو تاج العروس أو الصحاح . وإنما وجدت الشاروف بمعنى
المكنسة ، وهو فارسي معرب .
(٢) أي زيف بهرج ، كما في الصحاح .
(٣) من الآيتين ٦٤ ، ٦٥ في سورة الصافات .
(٤) في حاشية الأصل : « وفي دمون ثلاثة أقوال : قال بعضهم الحيات والشیاطین المعروفة ، وقال بعضهم :
« نبت له رأس قبيح المنظر » . ولم أجد فيه بين يدي من معاجم وهو بمعنى الزقوم أشبه .
(٥) ديوان امرئ القيس / ٣٤١ في (زيادات نسخة السكري) ، وقبلة :
« تطاول الليل علينا دمون »
(٦) زيادة من (ط) .
(٧) عبارة (ق) و(ط) : « القروجة : واحدة القروج » وعبارة الصحاح : « واحدة القراريج » .
(٨) غلبت في الصحاح بفتح الباء وسكونها ، وهو الكبر يكسر الكاف وسكون الباء .
(٩) فسرها الجوهرى بالمغازة .

فُعَالٌ

٩٩ - باب فُعَالٌ بضم الفاء

(ب) الجُنَابُ : ثَمَرَتَانِ مُلْتَصِقَتَانِ

معاً ، وقال :

قَدْ لَفَّ غُضُنُ الْحُبِّ قَلْبَيْهِمَا

فَأَصْبَحَا فِي الْحُبِّ جُنَابًا

ويُقال : شَيْءٌ عَجَابٌ ، أَيْ : عَجِيبٌ

جِدًّا .

وَالْعُرَابُ^(١) : جَمْعُ عَرَبٍ .

وهو العُنَابُ .

وَالْقُصَابُ : الْمَزَامِيرُ .

وَالكُتَابُ : الْمَكْتَبُ^(٢) . وَيُقال :

مَارَمَيْتُهُ بِكُتَابٍ ، أَيْ : بِسَهْمٍ .

وَالكَلَابُ : الْكَلْبُ .

وَالنُّشَابُ : جَمْعُ نُشَابَةٍ^(٣) .

(ث) الْحُقَاتُ : حِيَةٌ تَنْفُخُ وَلَا

تُوذِي ، قَالَ جَرِيرٌ [يَصِفُ نَفْسَهُ
وَالفَرْدُقُ]^(٤) :

أَيْمَائِشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حُقَاتِهِمْ

قَدْ عَضَّه فَفَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ^(٥)

وهو الْكُرَاتُ .

(ج) الدَّرَاجُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ ،

وهو من طَيْرِ الْعِرَاقِ .

(ح) هو التُّقَّاحُ .

وَالجُمَاحُ : ثَمْرَةٌ^(٦) فِي رَأْسِ خَشْبَةٍ

يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيانُ .

وَالذَّبَّاحُ : تَحْزُزٌ بَيْنَ أَصَابِعِ الصَّبِيانِ

مِنَ التُّرَابِ .

(١) وهم الذين لا أزواج لهم من الرجال والنساء ، كما في الصحاح .

(٢) في الأصل : المكتبة . والتصويب من (ط) . والعبارة ساقطة من (ق) . وراجع تعليقتنا على اللفظ في باب مَفْعَلٌ يَفْتَحُ الميم والعين وسكون الفاء .

(٣) وهي السهم .

(٤) زيادة من (ق) .

(٥) المفايشة : المفاخرة بالباطل ، والبيت في ديوانه (٣٤٤) وانظر اللسان (فيش) و (حفت) .

(٦) في (ق) : « تمر » . وفسر الجوهري الجماع بأنه سهم يلائصل منور الرأس يتعلم به الصبي الرمي .

والكُبَّارُ : أكبرُ من الكبير .
 (ز) هما القُمَّازان .
 (ش) الخُفَّاش : الذى يطير بالليل .
 (ص) القُرَّاصُ : البابونك ^(٦) .
 (ض) الحُمَّاضُ : نَبْتُ .
 (ع) الجُمَّاعُ : الضُّرُوبُ المُتَفَرِّقُونَ ،
 قال أبو قَيْسِ بنِ الأَسَلْتِ ^(٧) :
 ثم تَجَلَّتْ ولنا غَايَةٌ ^(٨)
 مِن بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعٍ ^(٩)
 ودَفَّاعُ السَّيْلِ : طِحْمَتُهُ ^(١٠)
 والذُّرَاعُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ .
 والصُّلَاعُ : الصُّقَّاحُ .
 وهو الفُقَّاعُ
 (ف) الخُشَّافُ : الخُطَّافُ ^(١١) .

والذُّرَّاحُ : واحدُ الذُّرَّارِيحِ ^(١) .
 والرُّبَّاحُ : القِمْرُدُ ^(٢) .
 والصُّفَّاحُ : ما عَرُضَ مِنَ الحِجَارَةِ
 وطلال .
 واللَّفَّاحُ : شَيْءٌ أَصْفَرُ طَيِّبُ الرِّيحِ
 مثل الباذِنِجان .
 (د) الزُّبَادُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .
 والزُّبَادُ : الزُّبَيْدُ ^(٣) ، ومالا خَيْرَ فِيهِ ،
 يَتَّالِ فِي المَثَلِ : « اِخْتَلَطَ الخَائِرُ ^(٤)
 بِالزُّبَادِ » .
 والصُّرَّادُ : غَيْمٌ رقيقٌ لا خَيْرَ ^(٥) فِيهِ .
 (ر) الجُمَّارُ : شحمُ النَّخْلِ .
 وهو زُنَّارُ النَّصَارَى .

- (١) الذُّرَّاحُ : دويبة حمراء مثقطة بسواد ، تطير . كذا فى الصحاح .
 (٢) ذكر الجوهري أنه الذكر من القروود .
 (٣) عبارة (ق) : « وزباد اللبن زبده » .
 (٤) فى حاشية الأصل : « يضرب للأمر يختلط بمضه بعض » . وفى مجمع الأمثال (١ / ٣٣٤) - عن الأصمى - : « يضرب للقوم يقعون فى التخليط من أمرهم » .
 (٥) بدل فى (ق) : « لاما » . وهى عبارة الصحاح .
 (٦) رسمت فى الصحاح : البابونج . ولعل الفارابى يعنى رسمها البابونك بالفارسية ، وبذا يتطابقان فعلاً .
 (٧) فى الأصل : الأصمى ، وبالسین فى (ط) و (ق) والمراجع .
 (٨) رواية المفضليات (ص ٢٨٥) : حتى تجلت .
 (٩) فى هامش الأصل : « أى سكنت الحرب ولنا غاية من السب والقتل تنهى إليها » .
 (١٠) فى هامش الأصل : « أى نحن بنو أب واحد ، ولنا مجتمعين من قبائل شتى » .
 (١١) طحمة السيل - بتكليف الطاء - دفنته ومظلمه (صحاح) .
 (١٢) عبارة الجوهري : الخشاف : الخفاش ، ويقال : الخطاف .

الْفَرَسُ^(٣) ، قَالَ أَنَسُ بْنُ أَبِي صِرْمَةَ^(٤)
 يَا بَنِي التُّخُومِ لَا تَطْلُمُوهَا
 إِنَّ ظُلْمَ التُّخُومِ ذُو عُقَالٍ
 وَذُو الْعُقَالِ : اسْمُ فَرَسٍ .
 وَهُوَ فُحَالُ النَّخْلِ ، وَقَالَ^(٥)
 يُطْفَنُ بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضِبَابَهُ
 بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَغَدَّتْ
 (م) الْحَلَامُ^(٦) : الْجَدَى .
 وَالْعُلَامُ : الْحِنَاءُ .
 وَالْقُدَامُ : الْمَلِكُ ، قَالَ مُهْلَهْلُ^(٨)
 إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ
 ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ^(٩)

وَهُوَ الْخُطَافُ . وَالْخُطَافُ : الَّذِي
 تَجْرِي الْبَكْرَةُ فِيهِ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ .
 وَالظُّرَافُ : أَظْرَفُ مِنَ الْقُرَيْفِ .
 وَالنُّسَافُ : طَائِرٌ شَبِيهٌ بِالْخُطَافِ .
 (ق) هُوَ السُّمَاقُ^(١) .
 وَالطُّبَاقُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، قَالَ
 تَابِطُ شَرَا :
 كَأَنَّمَا حَنَحْنَا حُصَا قَوَادِمَهُ
 أَوْ أُمَّ حَيْشَفٍ بَدَى شَثٌ وَطُبَاقُ^(٢)
 (ل) الْجُمَالُ : أَجْمَلُ مِنَ الْجَمِيلِ .
 وَالزُّمَالُ : الضَّعِيفُ .
 وَالْعُقَالُ : ظَلَعٌ يَأْخُذُ فِي قَوَائِمِ

- (١) فِي الْقَامُوسِ الْمُهَيْطُ أَنَّهُ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ يَشْبِي ، وَيَقْتَطِعُ الْإِسْهَالَ الْمَزْمَنُ .
 (٢) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (ص ٢٨) وَانظُرِ اللِّسَانَ (خَشْفٌ) وَ (شَثٌ) وَ (طَبِقٌ) .
 (٣) فِي (ق) بَدَلُهُ : « الدَايَةُ » . وَكَذَا فِي الصَّحَاحِ .
 (٤) نَسَبُ ابْنِ مَنظُورِ الْبَيْتِ إِلَى أَحْمِيحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ . وَنَسَبُ الْبَيْتِ فِي إِحْدَى نَسَخِ إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ إِلَى أَبِي قَيْسِ
 بْنِ الْأَسْلَتِ (ص ٢٨٢) . وَلَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ . وَانظُرِ مَاسِيَاتِي بَعْدَ فِي بَابِ « فَمُولٌ » - لَفْظِ (تَخُومٌ) ، وَحَاشِيَةِ الْحَقِّقِ .
 (٥) إِصْلَاحُ الْمُنْطِقِ (ص ٢٨٩) .
 (٦) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « الضَّبَابُ : جَمْعُ ضَبٍّ ، وَهُوَ وَرْمٌ وَانْتِفَاحٌ . وَأَرَادَهَا هُنَا طَلْعَ النَّخْلِ ، أَيْ : يَطْفَنُ جِرَارُ
 فُعَالٍ كَأَنَّ ظُلْمَهُ يَطْفَنُ أَهْلَ خِرَاسَانَ ، لِأَنَّهُمْ إِذَا تَدَنُّوا انْتَفَخَتْ يَطْفُونَهُمْ . فَشَبَّهِهُ وَرْمَ الطَّلَعِ يَطْفُونُ الْمَوَالِي » .
 (٧) هُوَ بِالْمِيمِ وَالنُّونِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .
 (٨) فِي الْأَسْمِيَّاتِ مَقْطُوعَةٌ مَنْسُوبَةٌ لِلْمَهْلَهْلِ مِنَ الْبَحْرِ وَالرُّومِ ، وَفِي الْمَوْضُوعِ نَفْسُهُ ، فَلَمَلِ الْبَيْتِ سَقَطَ مِنْهَا .
 وَقَدْ جَاءَ فِي الْأَسْمِيَّاتِ (ص ١٥٦) مَا نَصَّهُ : قَالَ أَبُو الْفَضْلِ : أَظُنُّ الْأَصْمِيَّيَّ قَالَ : إِنَّهَا مَوْلَدَةٌ .
 وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ بِرَوَايَةِ الْفَارَابِيِّ ، وَفِي اللِّسَانِ ، رَوَايَتُهُ :
 * إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالصَّوَارِمِ هَامَهُمْ * وَهُوَ كَذَلِكَ فِي كِتَابِ الثَّلَاثَةِ لِابْنِ فَارَسٍ (ص ٣) .
 وَالمَهْلَهْلُ هُوَ عَدِيُّ بِنِ رَيْمَةَ ، وَهُوَ مِنْ أَطْطَالِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَتَوَفَّى نَحْوًا مِنْ هَامٍ ١٠٠ ق هـ .
 (٩) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ تَفْسِيرُ الْقُدَارِ بِالْجَزَارِ ، وَالنَّقِيعَةُ بِالطَّعَامِ . وَفِيهَا : « شَبَّ تَشْقِيقِ رُؤُوسِ أَعْدَائِهِمْ بِتَشْقِيقِ
 الْجَزَارِ لِحَمِهِ . »

فُعَالَةٌ

١٠٠ - ومن الهاء

(ب) الخُرَابَةُ : ثَقْبُ الْوَرِكِ .

وَالْقُصَابَةُ : الْمِزْمَارُ .

وَالنُّشَابَةُ : وَاحِدَةُ النُّشَابِ .

(ح) السُّطَّاحَةُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ .

وَفُتَّاحَةُ الْبَابِ : مَا يُفْتَحُ بِهِ .

(خ) النُّفَّاحَةُ : الْحِجَارَةُ^(٥) .(ز) الْمُكَازَةُ : نَحْوُ مِنَ الْعَتْرَةِ^(٦) .

(س) هِيَ الْكُرَّاسَةُ .

(ش) عُكَّاشَةُ : اسْمٌ رَجُلٍ مِنْ

الصُّحَابَةِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ .

(ع) هِيَ الدَّرَاعَةُ .

وَالْقَلَّاعَةُ : لَفَةٌ فِي الْقَلَّاعَةِ .

وَاللُّقَّاعَةُ : الْحَاضِرُ الْجَوَابِ .

وَمُجَاعَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

* * *

وَيُقَالُ : هُوَ جَمْعُ قَادِمٍ . وَقُدَّامٌ :
نَقِيضُ وِرَاءٍ .وَالْقَلَامُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، وَهُوَ
مِنَ الْحَمَضِ .

وَالكُرَّامُ : أَكْرَمُ مِنَ الْكَرِيمِ .

وَالنُّحَامُ^(١) : طَائِرٌ أَحْمَرٌ عَلَى
خَلْقَةِ الْإِوَزِّ .(ن) التُّبَّانُ : سَرَاوِيلُ الْمَلَّاحِ^(٢) .

وَالْحُسَّانُ : أَحْسَنُ مِنَ الْحَسَنِ .

وَالْحُلَّانُ : الْجَدْيُ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ^(٣) :تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدْيِ تَكْرِمَةً^(٤)

إِمَّا ذَبِيحًا وَإِمَّا كَانَ حُلَّانًا

وَهُوَ الرُّمَّانُ .

وَالسُّكَّانُ : ذَنْبُ السَّفِينَةِ .

وَالرُّمَّانُ : الرِّمَّاحُ .

* * *

(١) ضببطه الجوهري النعام بفتح النون، والفيروز ابادى النعام بضم النون والهاء غير مشددة ، وذكر أن الجوهري غلط في فتحه وشده . (٢) وصفه الجوهري بقوله : مقدار شبر ، يستر العورة المغلظة فقط .

(٣) السان وفي الصحاح : «إما ذكيا . . .» .

(٤) في حاشية الأصل : «أى هدى إليه أصفر الشئ وأحقره ، فيقبله نخسته» .

(٥) لم ترد في الصحاح . وفي القاموس المحيط : «الحجارة فوق الماء» .

(٦) العترة - بالتحريك - : أطول من المصا وأقصر من الرمح .

١٠٣ - باب فُعُول

[بضم الفاء والعين^(٣)]

(ح) الذُّرُوح : واحد الذَّرَارِيح

والسُّبُوح : اسم من أسماء الله عزَّ وجلَّ .

(س) القُدُوس : اسم من أسماء الله

عزَّ وجلَّ . وكان سببويه يَقُول : ليس في الكلام فُعُول بواحدة ، وكان يَقُول : سُبُوح وقُدُوس يَفْتَحُ أوَائِلَهُمَا ، وَيَقُول في واحد الذَّرَارِيح دُرَّخَرَج^(٤) .

١٠٤ - باب فِعَال (يكسر الفاء)

كُلُّ ما كان على فِعَال من الأسماء أُبْدِلَ من أحدِ حَرَفِي تَضْعِيفِهِ ياءً ، مثل دِينارٍ وقِيراطٍ ؛ كراهيةً أَنْ يَلْتَبَسَ بالمصادر ، إلا أَنْ يَكُونَ بالهاء ، فَيُخْرِجُ على أصله ؛ مثل دِنَابَةٍ ، وصِنارةٍ ، ودِنامةٍ^(٥) ؛ لأنَّهُ الآنَ أَمِنَ

١٠١ - باب فُعَيْل

(بضم الفاء وفتح العين)

(ت) السُّكَيْتُ^(١) : آخر ما يَجِيءُ

من الخيلِ في الحَلَبَةِ من العَشْرَةِ المَعْتُوداتِ .

(ز) الجُمَيْزُ : شجرة كالتيين .

(س) القُلَيْسُ : بناء كان أَبْرَهَةً

بناه باليمن .

(ق) الزُّلَيْقُ : ضَرْبٌ من الخَوْخِ .

والعُلَيْقُ : ضرب من الشجر .

والفُلَيْقُ : ضربٌ من الخَوْخِ يَتَفَلَّقُ .

(ل) الزُّمَيْلُ : الضَّعِيفُ .

[(هـ) يقال : دُءٌ دُرَيْهٌ ، في

وضع دُءٌ دُرَيْنٌ : من أسماء الباطل]^(٢) .

* * *

فُعَيْلَة

١٠٢ - ومن الهاء

(ل) الزُّمَيْلَةُ : الضَّعِيفُ .

* * *

(١) يضبط كذلك بتخفيف الكاف ، كما في الصحاح .

(٢) زيادة من (ق) و (س) . وقد وردت هذه الرواية في جميع الأمثال نقلًا عن أبي زياد الكلابي (١ / ٢٧١)

(٣) زيادة من (ق) .

(٤) في حاشية الأصل : « بالضم والفتح . قال الشيخ : والفتح أصح ؛ لوجود مثاله ، كقولك : صحح :

لشديد . »

(٥) الدنابة : القصير ، وكذلك الدنامة ، كذا في (الصحاح) .

التَّبَاؤُسُ بالمصادر^(١) . ومما جاء على أصله
شاذًا من هذا الباب قولهم - للرجل
الطويل - : خِنَابٌ .

* * *

فَعُول

١٠٥ - باب فَعُول

بكسر الفاء وفتح العين

(ب) القَلْبُوبُ : الذئب .

(ت) السَّنُونُوتُ : لغة في السَّنُونُوتِ .

(د) هو البِلُّورُ .

وهو السَّنُونُورُ .

(ز) هو الجِلُّوزُ^(٢) .والعِلُّوزُ : اللُّوَى^(٣) .

(ص) الخِنُونُوسُ : ولد الخنزيرة .

والعِلُّونُوسُ : اللُّوَى^(٤) .
(ف) الهَلُّونُوفُ : الشيخ الكبير
الهِرَمُ .

(ل) العِجُولُ : العِجَلُ .

فَعِيل

١٠٦ - باب فَعِيل

بكسر الفاء والعين^(٥)

(ب) الشَّرِيبُ : المُوَلِّعُ بالشرب .

والقَرِيبُ^(٦) : السَّمَكُ المُمَلِّحُ

مادام في طَرَأَتِهِ .

والقَلِيبُ : الذئب .

(ت) الخَرِيبُتُ : الدليل ، وقال^(٧) :* وَبَلَدٌ يَعْنِيَا بِهِ الخَرِيبُتُ^(٨) *

والزَّمِيتُ : أشد من الزَّمِيتِ .

(١) في حاشية الأصل : « لأنك تقول : كذب كذابا ، فإذا جمعت أو أدخلت الماء ارتفع الهمزة ، فماد إلى الأصل . وكذلك تقول : دبر يدبر دبارا » .

(٢) هو البندق ، أو شيء شبيه بالفستق (صحاح) .

(٣) اللوى - بالفتح - وجع في الجوف (صحاح) .

(٤) في (ق) : « والملوص وجع البطن » .

(٥) راجع « دراسة في صيغة فعيل » بحث للأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس - مجموعة البحوث والمحاضرات لجمع اللغة العربية ، مؤتمر الندوة الثلاثين .

(٦) القريب - كأبير - كما ورد في القاموس المحيط . وذكر الزبيدي في تاج العروس أنه ضبط في بعض الأمهات كسكير .

(٧) هو رواية كذا في الصحاح .

(٨) يروى كذلك : « في بلدة يعيا » وفي اللسان أن الصواب : « يعي » ، ويروى كذلك « يعي » .

- (ر) الجَبِيرُ : الشديد التَّجَبُّرُ .
 والخَمِيرُ : الدائم الشُّرب للخمِر .
 والسُّكَيْرُ : الدائم السُّكْر .
 وانشَحِيرُ : من أسماه الرجال .
 والفَخِيرُ : الكثير الفَخْر .
 ويُقال : مازال ذاك هَجِيرَه ، أى دَابَه .
 (س) الفِطْيُسُ : المطرقة العظيمة .
 والنَّطْيُسُ : الطَّيْبُ العالم بالطَّب .
 (ع) الصُّرَيْعُ : الكثير الصَّرْع لأقرانه إذا صارَع .
 (ف) يُقال : رجل ثَقِيْفٌ : إذا كان مُبالِغاً في ذاته .
 ويصَلُّ حَرِيْفٌ : الذى يَنْسَع اللِّسان^(٥) .
 (ق) الفِيسِيْقُ : الدائم الفِيسَق .
 (ل) السَّجِيْلُ : حجارة كالمَدْر .
 (م) الظُّلْمُ : الكثير الظُّلْم .
 والغَلِيْمُ : الشديد الغُلْمَة .

- والسُّكَيْتُ : الدائم السُّكُوت .
 والصَّمِيْتُ : الدائم الصُّمات .
 والعَمِيْتُ : الجريء الظَّرِيف .
 (ث) الجَرِيْتُ : ضرب من السمك .
 والقَرِيْتُ مثله .
 (ج) يُقال : هو خَرِيْجُه ، أى :
 مَنْ خَرَجَه^(١) .
 ومابها دِيْبِيْجٌ ، أى : أَحَد^(٢) .
 والدَّرِيْجُ كالطَّنْبُور^(٣) .
 (ح) المَرِيْجُ : الشَّدِيد المَرَح ،
 وهو النَّشاط .
 (خ) هو البِطِّيْخُ .
 والطَّبِّيْخُ : لغة في البِطِّيْخ ، وهى لغة
 أهل الحجاز .
 والمَرِيْخُ : السهم الذى يُغلى به ،
 وهو سهم طَوِيْلٌ له أربَعُ آذان .
 والمَرِيْخُ : نجم في السماء الخامسة من
 الخنَس . والمَرِيْخُ : المَرْدُ اسْتَج^(٤) .

(١) صيغة (ق) : « الخريج : الأديب المقبل حل أصحابه » .

(٢) لم ترد العبارة في (ق) . وقد شك أبو هبيدة في الجيم والماء . وأكد ثعلب أنها بالجيم (صباح) .

(٣) لم ترد الكلمة في الصباح ، وذكر الفيروز أبادى أن الدريج كسكين : شيء كالطنبور يضرب به .

(٤) ضبطت في القاموس المحيط بكسر الميم .

(٥) العبارة لم ترد في (ق) .

يَا طَبِيءَ السَّهْلِ وَالْأَجْبَالِ مَوْعِدُكُمْ
كَمُبْتَغَى الصَّيْدِ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ^(٥)
(ق) الطَّرِيقَةُ : الاسترخاء ،
يُقَال : رَجُلٌ ذُو طَرِيقَةٍ . وَيُقَال : إِنْ
تَحْتَ طَرِيقَتِكَ لَعْنَةُ^(٦) ، أَيْ :
إِنْ تَحْتَ سُكُونِكَ^(٧) لَنْزُورَةٌ وَطِمَاحًا^(٨)

فَعَالِي

١٠٨ - بَابُ فَعَالِي بضم الفاء

- (د) الزُّبَادَى : نَبْتُ .
(ر) الشُّقَارَى : نَبْتُ .
(ز) الخُبَارَى : نَبْتُ .
* * *

(ن) التَّنِينُ : أَعْظَمُ الْحَيَاتِ .
والتَّنِينُ : نَجْمٌ فِي السَّمَاءِ^(١) .

سَجِينٌ : مَوْضِعُ أَرْوَاحِ الْكُفَّارِ .
وَضَرْبٌ سَجِينٌ ، أَيْ : شَدِيدٌ ، وَقَالَ^(٢) :
* ضَرْبًا تَوَاصَّتْ بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينًا *
وَيُرْوَى سَجِينًا ، أَيْ : شَدِيدًا حَارًّا^(٣) .

وَصِفَيْنِ : اسْمٌ مَوْضِعٌ .

فَعِيلَةٌ

١٠٧ - وَمِنَ الْمَاءِ

(س) العَرِيْسَةُ : العَرِينُ ، وَقَالَ
الطَّرِمَاحُ^(٤) :

(١) ليس هذا محله ، وإنما محله في المصاحف .

(٢) القائل هو ابن مقبل - كما في الصحاح - وصدقه :

* ورحلة يضربون الهام عن مرض *

والبيت في ديوانه / ٢٣٣ برارية :

* ... يضربون البيض ... ضربا تواسى ... *

(٣) من أول : « وضرب سجين ، إلى هنا » لم يرد في (ق) .

(٤) هو الطرماح بن حكيم ، (وفي الشعر والشعراء ص ٤٩٠) قال رؤبة : « كان الكهيت والترماح يسألانني عن

الغريب ثم أجده في أشعارهما » .

(٥) في حاشية الأصل : « طي : فرقتان ، نزلت فرقة منهم الجبل ، وفرقة السهل ، فخاطبهم جميعا فقال : إن

ملككم ومثل طالب الترة عندكم كمثل طالب الصيد عند الأسد . »

(٦) مجمع الأمثال (١/ ٢٦) وعلق عليه بقوله : « العندوة : فعلاوة . من عند يند عنداً وعنداً : إذا عدل هن

الصواب ، ومعنى المثل : إن في لينه وانقياده أحيانا بعض السر » .

(٧) في (ط) : « سكوتك » . بالناء .

(٨) لم يرد شيء تحت حرف القاف في (ق) .

١٠٩ — باب فُعَيْلٍ

بضم الفاء وفتح العين

(ر) البُقَيْرَى : تُعبء للصبيان ^(١) .

(ط) يقال : وَقَعُوا فِي حُلَيْطَى : إِذَا

اِخْتَلَطَ عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ .

ويقال : الْأَخْذُ سُرَيْطَى ، وَالْقَضَاءُ

سُرَيْطَى ^(٢) ، أَيْ : إِذَا أَخَذَ اسْتَرْطَ ،

أَيْ : ابْتَلَعَ ، وَإِذَا طُولِبَ بِالْحَقِّ أَضْرَطَ

بصاحبه ^(٣) .

والتَّبْيِطَى : النَّاطِفُ .

(هـ) يقال : ذَهَبَتْ لِإِبِلِهِ السَّمِينَى :

إِذَا تَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ وَجْهٍ ^(٤) .

* * *

١١٠ — باب فُعَيْلٍ

بكسر الفاء والعين

(ب) الْخِطْبَى : الْخِطْبَةُ ، قَالَ

عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيُّ :

لِخِطْبَى ^(٥) الَّتِي غَدَرَتْ وَخَانَتْ

وَهُنَّ ذَوَاتُ غَائِلَةٍ ، لِحِينَا ^(٦)

(ث) الرَّيْبَى : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ ^(٧)

(١) فِي الصَّحَاحِ أَنَّهُا كَوْمَةٌ مِنْ تَرَابٍ وَحَوْلَهَا خُطُوطٌ . وَزَادَ فِي السَّانِ : « يَأْتُونَ إِلَى مَوْضِعٍ قَدْ شَبِهَ لَمْ فِيهِ شَيْءٌ لِيَضْرِبُونَ بِأَيْدِيهِمْ بِلَا حَفْرِ يَطْلُبُونَهُ » .

(٢) يَرُوى كَذَلِكَ : سَرِيطَاءٌ وَشَرِيطَاءٌ « وَسَرِيطَى وَشَرِيطَى (وَأَنْظُرِ السَّانَ) .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ حَرَكَةُ شَفْتَيْهِ لَهُ بِصَوْتِ » .

(٤) فِي (ق) وَ(س) يَنْطَلِأُ : « يُقَالُ : ذَهَبَ إِلَيْهِ السَّمِينَى : إِذَا مَرَّ إِلَيْهِ مَرَامَتَقِيًا »

(٥) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَجْعَ الْعُلَمَاءُ حَلَّ أَنْ الْخِطْبَى هَا هُنَا : الْخِطْبُوتَةُ ، وَهِيَ زِيَاهُ الَّتِي غَدَرَتْ بِجَذِيمةٍ ، وَإِسْحَقُ جَمَلُ الْخِطْبَى مُصَدَّرًا . أَيْ سَارَ جَذِيمةً مِنَ الْمَرَاقِ إِلَى الشَّامِ لِحِطْبَةٍ الَّتِي غَدَرَتْ وَخَانَتْ ، وَهِيَ زِيَاهُ . وَمَعْنَى لِحِينَا : لِحَامِنِ اللَّهِ ، حَلَّ اللَّحَاءِ عَلَيْنَا . »

وَلَيْسَ هُنَاكَ إِجْمَاعٌ — كَمَا زَعَمَتِ الْحَاشِيَةُ — فَقَدْ جَمَلُ إِسْحَقُ — كَمَا ذَكَرْتُ هِيَ — الْخِطْبَى مُصَدَّرًا ، وَبِمِثْلِ هَذَا قَالَ

أَبُو عِييْبَةَ أَيْضًا (السَّانُ — خُطْبُ) .

(٦) الْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَالسَّانِ كَذَلِكَ وَهُوَ فِي دِيوَانِهِ / ١٨٢ مِنْ الزِّيَادَاتِ ، وَرِوَايَتُهُ : « لِحِطْبَتِهِ . . . وَأَنْظُرِ

تَحْرِيمُهُ فِيهِ .

(٧) فِي (ط) : « الرَّيْبَى : الرَّيْبُ (فَرَضْمًا تَسْمُ الْأَفْعَالَ لَا الْأَسْمَاءَ لِأَنَّهَا مُصَدَّرٌ) . وَلَمْ أَجِدِ الرَّيْبَى اسْمًا بِمَعْنَى

ضَرْبٍ مِنَ السَّمَكِ فِيمَا تَحْتَ يَدِي مِنْ مَعَايِمِ .

(ف) الخُلَيْفِيُّ : الخِلافة ، قال عُمَرُ
 رَضِيَ اللهُ عَنْهُ : « لو أُطِيقُ الأَذانُ مع
 الخُلَيْفِيِّ لأَذُنْتُ » .
 ويُقال : بَيْنَهُم قَدِيفِي مُنْكَرَةٌ ،
 أَيْ : قَذَفَ .

والمِكْيَيْتِيُّ : المَكْتُثُ^(١) .
 (ر) يُقال : ما زال ذاك هَجِيرًا ،
 أَيْ : دَابَّهُ .
 (ز) الحِجْجِيزِيُّ : الحَجَزُ .

انفضت أبواب المنقل الحشو

(١) ضبطت في الأصل بفتح الميم ، وفي (ق) بضمها ، وكلاهما صواب ، بل هي مثلثة .

هذه أبواب ما لحقته الزيادة من حروف المد واللين بعد الفاء :

جانب الشيء ؛ يُقال : المسلمون جانب ،
والكُفَّار جانب .

وهو حاجِبُ العين . وحاجِبُ الوالى ؛
فحاجِبُ العين يُجْمَع حواجِب ، وحاجِب
الوالى حُجَابًا .

ويُقال : رِيح حاصِبٌ : لتي تُثِير
الحَصْبَاء .

وحاطِبٌ : اسم رجل من الصحابة .

والحاقِبُ : الذى يجد رِزًا^(٢) فى
بَطْنِهِ ؛ يُقال : لارأى لحاقِب^(٣) .

والحالِبان : عِرْقان مَكْتَنِفان للسرَّة .
والخارِبُ : اللُّص .

والخاضِبُ : الظلِّم الذى أَكَلَ الرِّبِيْعَ
فاحمرَّ ظُنْبُوباه^(٤) .

١١١ - باب فاعِل (بفتح العين)

(ع) الطَّايِعُ : لغة فى الطايِع .

(ق) الدَّائِقُ : قيراطان .

(ل) التَّابِلُ : واحد التوابل .

والتَّاطِلُ : لغة فى التَّاطِل^(١) .

(م) هو الخاتَمُ .

والعالمُ : واحد العالمين ، وهم أصنافُ
المخلُق .

(ن) الطَّاجِنُ : لغة فى الطَّيِّجَن ،
وكلاهما مؤنث ؛ لاجتماع الطاء والجيم
فى كلمة واحدة ، وذلك لا يكون فى كلامهم
الأصلى .

١١٢ - باب فاعِل (بكسر العين)

(ب) الجانِبُ : الغريب . والجانِبُ :

(١) وهو كوز كان يكال به الخمر (صباح) .

(٢) قال الأصمى : يقال : وجدت فى بطنى رِزًا ، أى : وجما (صباح) . وقد فسر ابن منظور الحاقِب بأنه
الذى احتاج إلى الخلاء فلم يتبرز وحصر فائطه .

(٣) فى اللسان والنهاية (حزق ، حطب ، حتمن) « لارأى لحازق ولاحاتب ولاحاقن » .

(٤) الظنوب : العظم اليابس من مقدم السان (صباح) .

- وبنوراسب : حى من العرب .
 والراكب : واحد الركبان . والراكب :
 من الفسيل : ما لم يكن مستأرضاً^(١) .
 والراهب : واحد الرهبان .
 وشاربا الرجل : ناحيتنا سبلكته .
 والشوارب : شعيرات في حلقوم الحمار ،
 قال أبو ذؤيب [يصف الحمار]^(٢) :
 صحب الشوارب لا يزال كأنه
 عبد لآل أبي ربيعة مسبح^(٣) .
 والشازب : الضامر من الإبل وغيرها .
 والشاسب : أشد ضمرا من الشازب^(٤) .
 والصاحب : واحد الأصحاب .
 والصاقب : اسم جبل .
 والصالب : نقيض النافض^(٥) .
 والضارب : المكان ذو الشجر .
- والضارب : الناقة التي تضرب حالبها .
 وطالب : من أسماء الرجال .
 والعاذب : القائم من الثيران وغيرها^(٦) .
 وعازب : من أسماء الرجال .
 والعاقب : اسم من أسماء النبي صلى
 الله عليه ؛ لأنه آخر الأنبياء .
 والغارب : ماتقدم عن الظهر ،
 وارتفع عن العنق .
 وغالب : من أسماء الرجال . ويقال :
 ماله هارب ولا قارب ، أى : ليس له
 شيء^(٧) .
 والقاضب : السيف القاطع .
 والقالب : البسر^(٨) .
 والكائب : اسم موضع .
 والكاعب : الجارية التي كعب ثديها .

(١) عبارة الصحاح ، وهي أوضح : « ما ينبت في جذوع النخل والبن له في الأرض عرق » .

(٢) زيادة من (ط) .

(٣) البيت في شعر أبي ذؤيب (ديوان المدليين ١ / ٤) ، وإصلاح المنطق / ٢٤٧ .

(٤) في اللسان : جبل بعضهم الشاسب لغة في الشازب .

(٥) فسر الجوهري الصالب بالحمى الحارة التي تدمم وتشتد بخلاف النافض .

(٦) عبارة الصحاح : « القائم الذي لا يأكل ولا يشرب » .

(٧) في الصحاح « وأصله : ليس له من الإبل صادر عن الماء ولا وارد .

(٨) في الصحاح (قلب) : « البسر الأحمر » .

وضارِجٌ : اسم موضع .
وعالِجٌ : اسم رَمَلَةٌ .
والفائِجُ : الحامل من النوق .
والفَارِجُ : القوس التي يبين وتزها
عن كَيْدِهَا .
والفاسِجُ : مثل الفائج .
والفَالِجُ : البعير ذو السنَّامَيْنِ .
ويُقال : أنا منه فَالِجُ بنُ خَلَاوة^(٣) ،
أى : أنا منه برىءٌ مُتَّخَلٌّ .
وفالِجٍ مِن فَلَجٍ . والفَالِجُ : الرِّيحُ .
ومارِجٍ من نَارٍ : نارٌ لادُّخَانُ لها
خُلِقَ منها الجانُّ .
والنَافِجُ : واحد النوافِجِ ، وهي
مؤخَّرات الضُّلُوعِ .
ويُقال : هَمَجٌ هَامِجٌ للرَّعاعِ الحَمَقِيِّ
من الناس ، قال الحارِثُ بنُ حِلْزَةَ^(٥) .
يَتَرَكُ مارِقَاحٍ من عَيْشِهِ
يَعِيثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ^(٦)

واللَّاحِبُ : الطريق [الواسع]^(١)
الواضح .
والنَّاشِبُ : صاحب النَّشَابِ .
وناشِبٌ : من أسماء الرِّجالِ .
(ت) ثابِتٌ : من أسماء الرجال
والصَّامِتُ ، من المالِ : خلافُ الناطِقِ .
والصَّامِتُ : من أسماء الرجال .
والنَّابِتُ : الطَّرِيُّ . ونابتٌ : من
أسماء الرِّجالِ .
والنَّاكِتُ : أن يَنْحَرِفَ المِرْفَقُ حتَّى
يقعَ في الجَنْبِ فيخرقه .
(ث) الحارِثُ : من أسماء الرِّجالِ .
وأبو الحارِثِ : كُنْيَةُ الأَسَدِ .
(ج) الدَّالِجُ : الذي يمشى بالدُّلو
من البِئْرِ إلى الحَوْضِ .
ويُقال : ليلٌ دامِجٌ ، أى : مُظْلِمٌ .
والرَّانِجُ : الجَوْزُ الهِنْدِيُّ^(٢) .

(١) زيادة من (ط) و (ق) و (س) .

(٢) زاد الجوهري : « وما أظنه عربيا » .

(٣) في (ط) : « خلاوة » والصواب ما أثبتناه ، وهو فالج بن خلاوة الأشجومي . والمثل في الميداني (١ / ٦٣)

وأصله أن فالجاً تخلى عن صديق له (في قصة طويلة انظرها) وقال : أنا منه برىء ، فصار مثلاً لكل من كان بمنزلة من أمره .

(٤) لم ترد هذه العبارة في (ق) .

(٥) هو الحارث بن حلزة البشكري : شاعر جاهل مشهور من أصحاب المعلقات .

(٦) ورد عجزه في إصلاح المنطق (ص ٧٩) وهو من أبيات له في المنفصليات (ص ٤٣٠) .

والكاشِحُ : العَنُو .
 والنَّاصِحُ : الخِيَّاطُ .
 والنَّاصِحُ : البعيرُ الذي يُسْتَقَى عليه .
 (خ) الباذِخُ : الجَبَلُ الطويل .
 والسَّالِحُ : الأَسودُ مِنَ الحَيَاتِ
 الشَّدِيدِ السَّوَادِ .
 والشارِحُ : الشابُّ (٣) .
 والشامِخُ : الجبَلُ المرتفع .
 ويُقال : ما بالذَّارِ نافعٌ حَرمَةٌ ، أَى :
 ما بها أحدٌ .
 (د) يقال : تنحُّ غيرُ باهِدٍ ، أَى :
 غيرُ صاغِرٍ .
 والتالِدُ : المَالُ القَدِيمُ .
 وحامِدٌ : من أسماء الرِّجالِ .
 وخالِدٌ : من أسماء الرِّجالِ .
 وراشِدٌ : من أسماء الرِّجالِ . وأمُّ راشِدٍ :
 كنيةُ الفأرةِ .

(ح) الباريحُ : الرِّيحُ الحارَّةُ .
 وسَعْدُ الذابِحُ : منزلٌ من منازل القمر .
 ويُقال : رجلٌ رايحٌ : معه رُمحٌ .
 وثورٌ رايحٌ : له قرنان ، قال ذو الرِّمةِ :
 وكائِنٌ ذَعَرْنَا من مَهابةِ ورايحٍ
 بِبلادِ الوَرَى (١) كَبَسَتْ له بِبلادِ (٢)
 والسَّمَاكُ الرَّايحُ : أحدُ السَّمَاكَيْنِ
 لِكوكبِ يقدِّمه ، يَقُولون : هو رُمحُه ،
 وليس من منازل القمر .
 ويقال : رجلٌ سايحٌ : معه سِلاحٌ .
 وصايحٌ : من أسماء الرِّجالِ .
 ويُقال : سَكْرانٌ طايحٌ : إذا مَلَّه
 الشُّرابُ .
 والطَّايحُ : نقيضُ الصَّالِحِ .
 ويقال : امرأةٌ طايحٌ : إذا كانت
 تَطْمَحُ إلى الرِّجالِ .
 ودَيْنٌ فادِحٌ ، أَى : ثقيلٌ .
 والقادِحُ : الصَّدْعُ في العودِ .

(١) رواية الصحاح : « بلاد العدى » . .

(٢) البيت في ديوان ذي الرمة / ١٤١ .

(٣) في نسخة الأصل : « الشاب » . وما أثبتناه مأخوذ من (ق) متفقا مع ما في كتب اللغة . ففي الصحاح :

الشارح : الذاب والجمع شرح مثل صاحب وصاحب .

<p>(ذ) الناجِدُ : خِرْمَسُ الحَلْمِ (٤) .</p> <p>(ر) الباتِرُ : السيفُ القاطِعُ .</p> <p>والباجِرُ : الأحمقُ .</p> <p>ويُقَالُ : رأَيْتَهُ لَمَحًا باصِرًا ، أَيْ :</p> <p>نَظَرًا بِتَخْدِيقٍ شَدِيدٍ ، وَمَخْرَجُهُ مَخْرَجُ</p> <p>لَابِنٍ وَتَامِيرٍ .</p> <p>ويُقَالُ لمحمدِ بنِ عَلِيٍّ بنِ الحُسَيْنِ</p> <p>: الباقِرُ [رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَعَنْهُمْ (٥)]</p> <p>لِنَبَقْرِهِ فِي العِلْمِ ، أَيْ : تَوَسَّعَهُ . والباقرُ :</p> <p>جماعة البقرِ مع رِعاثِها .</p> <p>وهو التاجرُ . والتاجرُ ، عند العربِ :</p> <p>بائع الخمرِ .</p> <p>ويُقَالُ : رجُلٌ تَامِرٌ ، أَيْ : ذَوْتَمَرٍ .</p> <p>وشَجَرٌ تَامِرٌ : إِذَا نَفِضَ ثَمَرَهُ .</p> <p>وجابِرٌ : من أسماء الرجالِ . وأبوجابِرٍ :</p> <p>كُنْيَةُ الخُبَيْرِ .</p>	<p>وهو سَاعِدُ اليَدِ . والسَّاعِدُ : واحد</p> <p>السواعدِ ، وهى : مجارى الماءِ التى تَصُبُّ (١) إلى البحرِ .</p> <p>وهو الشاهِدُ . والشاهِدُ أيضًا : واحد</p> <p>الشهودِ ، وهى التى تَخْرُجُ مع الوَلَدِ (٢) .</p> <p>وأبوصاعِدٍ : من كُنَى الرجالِ .</p> <p>وعابِدٌ : من أسماء الرجالِ .</p> <p>والعاصِدُ : اللأوى عُنُقَهُ .</p> <p>وغامِدٌ : حَتَّى من اليمنِ .</p> <p>والفَارِدُ : الفَرْدُ .</p> <p>وانفَاقِدُ : المرأةُ التى يموتُ زَوْجُها .</p> <p>والقاصِدُ : القريبُ .</p> <p>والقاعِدُ ، من النساءِ : التى قَعَدَت</p> <p>عن الوَلَدِ وَذَهَبَ عنها حُرْمُ الصلاةِ (٣) .</p> <p>والقاعِدُ ، من النَّخْلِ : التى تنالُها اليدُ .</p> <p>ومارِدٌ : حِصْنٌ دَوْمَةُ الجَنْدَلِ .</p> <p>والنَّاهِدُ : الجاريةُ التى نَهَدَ ثَدْيُها .</p>
---	--

(١) فى (ق) : « تصب » .

(٢) زاد الجوهري : « كأنها غاط » .

(٣) يقصد انقطع عنها الحيض ، يقال : حرمت الصلاة على الحائض حراما (راجع الصحاح) .

(٤) لأنه يهت بهد البلوغ وكمال العقل .

(٥) زيادة من (ط) و (س) . وههارة س : « ويقال لمحمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله

عنهم : الباقِر »

والسائرُ : الذى لا يَهْتَمُّ ولا يُبالي ،
 ما صَنَعَ .
 والسَّامِرُ : السُّمَارُ ، كما تَقُولُ :
 الحاج للحَجِيجِ ، قال الله جَلَّ وَعَزَّ :
 (سَامِرًا تَهْجُرُونَ^(٢)) والسَّامِرُ أَيضًا :
 الموضع الذى يَجْتَمِعُونَ فيه .
 والشَّاطِرُ : الذى أَعْيَا أَهْلَهُ خُبْنًا .
 وهو الشَّاهِرُ .
 وهو الشَّافِرُ من القَرْجِ .
 ويقال : طريقٌ صَادِرٌ : يصْتَرُّ بِأَهْلِهِ
 عن الماء . ويقال : « ما بالدار صافِرٌ^(٣) »
 أى : ما بها أَحَدٌ . ويُقال : هو أَجْبَنُ من
 صافِرٍ ، أى : ما صَفَرَ من الطَّيْرِ .
 والطَّامِرُ : البُرْغوثُ . ويُقال للرجل
 انذى لا يُنْزِرَى من أين هُوَ : هو طامِرٌ
 ابنُ طامِرٍ .
 وطاهِرٌ : من أسماء الرجال .
 والظَّاهِرُ : خلافُ الباطِنِ . والظَّاهِرُ :
 اسمٌ من أسماء الله عَزَّ وَجَلَّ .

والحاجِرُ : ما يُمْسِكُ الماءَ من شَفَةِ
 الوادِى . وحاجِرٌ : اسم موضع .
 والحادِرُ : الغَلِيظُ من الرجال .
 والحازِرُ : الحامِضُ من اللبن .
 والحامِرُ : خلاف الدَّارِعِ .
 والحاشِرُ : اسمٌ من أسماء النَبِيِّ صَلَّى
 اللهُ عليه [وسلم] .
 وحاضِرٌ : من أسماء الرجالِ . والحاضِرُ :
 خلاف البادِى .
 وهو حافِرُ الدَّابَّةِ ، وغيرها .
 ويُقال : أسدٌ خادِرٌ ، أى : داخلٌ
 الخِدرِ ، تعنى بالخِدرِ الأَجْمَةَ .
 ويُقال : خبيثٌ داعرٌ ، مأخوذ من
 العودِ الدَّعِيرِ ، وهو الكَثِيرُ الدُّعْمانِ . وداعرٌ :
 اسم فحلٍ مُنْجِبٍ .
 ويُقال : دَقْرًا داقِرًا^(١) لما يَجِيءُ به
 فُلانٌ : أى نَتْنَا ، وذلك إذا قَبَّحت عليه
 أمره .
 وهو السَّاجِرُ . والسَّاجِرُ : العالمُ أيضًا .

(١) فى هامش الأصل : « أى جعل الله له نتنا ، على الدعاء . »

(٢) من الآية ٦٧ ، سورة المؤمنون .

(٣) فى مجمع الأمثال : (٣١١ / ٢) : ما فى الدار صافر ، وفسره بقوله : . . . « أى ما بها أحد يصلى . »

والكافِرُ : النهر الكثير الماء . والكافِرُ :
الليل المُظلمُ . والكافِرُ : الذى ليس فوق
دِرْعَه ثوباً . والكافِرُ : الزَّرَاعُ .

والماضِرُ : اللبن الذى يَحْلَى اللسان .
وشهرٌ ناجِر : كلُّ شهرٍ فى صَمِيمِ الحَرِّ ،
قال ذُو الرِّمَّةِ :

صَرَى آجِنٌ يَزْوِى له المرءُ وَجْهَهُ
إذا ذاقه الظَّمآنُ^(٤) فى شهرِ ناجِرٍ
والتَّاطِرُ : صاحبُ الكَرَمِ .

والناقِرُ : السَّهْمُ الصَّابِ .
ويُقال : هِتْرٌ هاتِرٌ : توكيد له ،
والهِتْرُ : السَّقَطُ من الكلامِ ، ويقال :
هو العَجَبُ ، وقال^(٥) :

• يُرَاجِعُ هِتْرًا من تُماضِرَ هاتِرًا^(٦) .
[أى يعاودُ سَقَطًا من الكلامِ من أجل
تُماضِرَ ، وهى امرأة^(٧)] .

والعائِرُ : الرُّمْحُ المضطرب .

والعائِرُ : الأثرُ^(١) ، قال ابن أَحْمَرَ :
• وبالظَّهْرِ مِئى مِنْ قَرَأَ البابِ عَائِرًا^(٢) •

والعائِرُ : العَظِيمُ من الرَّمْلِ .

وعامِرٌ : من أسماء الرِّجالِ . وعامِرٌ :
قبيلةٌ من هَوَازِنَ . وأم عامرٌ : كُنْيَةُ الصَّبُعِ .

والعامِرُ^(٣) ، من الأَرْضِ : خلافُ العامِرِ .

ويُقال : شىءٌ فاعِرٌ ، أى : بالغٌ فى
الجَوْدَةِ .

والفايِرُ : العَظِيمُ من الوُحُولِ ، العاقِلُ
فى الجِبَالِ .

ويُقال : رجلٌ قاتِرٌ ، وهو : الجَيِّدُ
الوقوعِ على ظَهْرِ البَعِيرِ .

ويُقال : توارثُوهُ كائِرًا عن كائِرٍ .

(١) فى الصَّحاحِ : « أثر الجرح » .

(٢) صدره ، كما فى الصَّحاحِ : « أزالهم فى البابِ إذ يدغمونى »
واقرا : الظهر .

(٣) وهو الذى لا يبلغه الماءُ فيصيرُ مواتًا .

(٤) رواية (ق) : « ظمآن » وفى ديوانِ ذى الرِّمَّةِ / ٢٨٨ « . . . ولو ذاقه ظمآن . . . » .

(٥) فى الأصلِ بفتح صفيحٍ : « يخاطبُ نفسه » . والقائلُ ، كما فى الصَّحاحِ ، هو أوس بن حجر .

(٦) ديوانِ أوس ص ٣٣ . وقد سبق الشاهدُ فى بابِ فعلٍ . بكسر فسكون .

(٧) قهادة من (ط)

يقول : إنما هو شخص حائض ، أو شَبَّحُ حائض ، أو شِيء حائض .

وحائِضٌ : اسمُ أبي الأقرع التميمي حكيم العرب في الجاهلية .

والحارِضُ : واحد الحرس .

وداحِيسُ : اسمُ فرس مشهور كان لقيس بن زهير العبسي ، وفيه حاجت حرب داحيس والغبراء بن عبس وذبيان أربعين سنة .

ويُقَالُ : ليل دامِسٌ ، أي : مظلمٌ .

والرَّايِسُ : الهادي . ورايِسٌ : اسم واد .

والعائِسُ : الجارية التي بقيت في بيت أبيها لم تزوج ، وقد يقال للرجل : عائِسٌ أيضا .

وهو الفارس . وفارس : الفرس .

ويقال : البردُ قارسٌ ^(٧) .

والهادِرُ : اللبن إذا خثر ^(١) أعلاه وأسفله رقيق ^(٢) .

(ز) الجارِزُ : من السعال ، قال الشماخ :

• لها بالرغاي والخياشيم جارِزٌ ^(٣) •

وهو الرّاجِزُ .

والماعِزُ : ولد المَعز ^(٤) . والماعِزُ : خلاف الضائِن . وماعِزٌ : من أسماء الرجال .

ويُقَالُ : ناجِزًا بناجِزٍ ، كقولك : يدا بيدٍ ، وقال :

وإذا تباشرُك الهمو

مُ فإنه كالو وناجِز ^(٥) .

ويُقَالُ : بِشْرٌ ناكِزٌ ، أي : قليلة الماء .

(س) يقال في المثل : • تحسبها

حمقاء وهي باخِس ^(٦) • هكذا يروى هذا

المثل بغير هاء ووجهه على مذهب سيبويه

في قولهم : امرأة حائِضٌ ، وذلك أنه

(١) بفتح الشاء . وروى كذلك بضمها وبكسرها .

(٢) صارة الجوهري : خثر أعلاه وأسفله .

(٣) هذا صير بيت صدره : • يخرجها طوراً وطوراً كأنها • وهو في ديوانه / ١٩٦ .

(٤) التي في الصحاح أنه « واحد المعز » .

(٥) الصحاح واللسان .

(٦) من بضم حقه : إذا نقصه . وهو في مجمع الأمثال (١ / ١٧٠) وعلق عليه بقوله : أراد أنها ذات جنس

تجنس الناس حقوقهم . والمثل قصة أنظرها هناك . وهو يفسر لمن يتباهى وفيه دهاء .

(٧) في حاشية (ق) : « أي شديد » .

ويُقَالُ : لَبِنٌ قَارِصٌ : إِذَا كَانَ
يَحْذِي اللِّسَانَ .

ويُقَالُ لِلْفَرَسِ : إِنَّهُ لِقَائِمٌ الْعُرْقُوبُ (٢) .
وَالْقَائِمُ : الصَّائِدُ .

وَنَاعِصٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(ض) الْبَارِضُ : أَوَّلُ مَا يَبْدَأُ مِنَ
النَّبَاتِ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالجَاهِضُ : الْحَدِيدُ النَّفِيسُ مِنَ
الرِّجَالِ .

وَالْحَامِضُ : السُّهْمُ الَّذِي يَبْعَثُ بَيْنَ
يَدَيْ الرَّامِي . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ
لِحَارِضٌ ، أَيْ : قَائِدٌ . وَالْحَامِضُ :
نَقِيعُ الحُلُو .

ويُقَالُ : عَرَّضَ لَهُ عَارِضٌ ، أَيْ :
آفَةً مِنْ كَسْرٍ أَوْ مَرَضٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ .
وَالْعَارِضُ : الَّذِي يَغْرِضُ الجُنْدَ .

وَكَائِسٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالكَادِسُ : مَا يُتَطَيَّرُ مِنْهُ .

وَالكَائِسُ : الطَّيْسُ فِي كِنَاسِهِ (١) .

وَالْمَاكِسُ : الْعَشَارُ .

ويُقَالُ : بِهِ دَاءٌ نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ :
إِذَا كَانَ دَاءٌ لَا يُبْرَأُ مِنْهُ .

وَالنَّاجِسُ : جَرَبٌ يَكُونُ عِنْدَ ذَنْبِ
البَّيْرِ .

وَالنَّافِسُ : الْخَامِيسُ مِنْ سِهَامِ المَيْمِسِ .

وَالهَاجِسُ : الْخَاطِرُ .

(ش) حَارِشُ الضَّبَابِ : صَائِدُهَا .

وَالرَّاهِشَانُ : عِرْقَانِ فِي بَاطِنِ الدَّرَاعَيْنِ .

وَالفَاجِشُ : كُلُّ شَيْءٍ جَاوَزَ حَدَّهُ .

وَالنَّاجِشُ : الصَّائِدُ .

(ص) الْخَارِصُ : حَازِرُ التَّمْرِ فِي
رُؤُوسِ النَّخْلِ .

(١) وَهُوَ مَوْضِعُهُ فِي الشَّجَرِ يَكْتَنُ فِيهِ وَيَسْتَرُ .

(٢) زَادَ فِي الصَّحَاحِ (قَمِصٌ) : « وَذَلِكَ إِذَا شَجَّ نِسَاءُ قَمِصَتْ رِجْلَهُ » . وَفِي (شَجَّ) قَالَ : « وَيَعِدُ هَذَا مَدْحًا
لِلْفَرَسِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا شَجَّ نِسَاءً لَمْ تَسْرُخْ رِجْلَاهُ » .

والمَاخِضُ : كلُّ حَامِلٍ لَضَرْبِهَا الطَّلِقُ .
 وَالنَّافِضُ : نَقِيضُ الصَّالِبِ مِنَ
 الْحُمَى .
 وَالنَّاهِضُ : فَرَّخَ الطَّائِرُ (٥)
 (ط) يُقَالُ : مَا أَذْرَى أَيْ خَابِطٌ
 لَيْلٍ هُوَ ، أَيْ : أَيْ النَّاسِ هُوَ .
 وَالخَامِطُ : اللَّبَنُ إِذَا أَخَذَ شَيْئاً مِنَ
 الرِّيحِ .
 وَيُقَالُ : لِلرَّجُلِ : لِمَنْ لَرَابِطُ الْجَائِسِ ،
 أَيْ : يَرِيبُ نَفْسَهُ عَنِ الْفِرَارِ لَشَجَاعَتِهِ .
 وَمَرْجُ رَاهِطٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ كَانَتْ بِهِ
 وَقْعَةٌ .
 وَالسَّاقِطُ : اللَّثِيمُ فِي حَسْبِهِ وَنَفْسِهِ .
 وَالسَّامِطُ : اللَّبَنُ إِذَا ذَهَبَ عَنْهُ
 حَلَاوَةُ الْحَلَبِ . وَلَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ .

وَالْعَارِضُ : النَّابُ ، قَالَ جَرِيرٌ :
 أَنْذَرُ يَوْمَ تَصْقَلُ عَارِضِيهَا
 بِفَرَعِ بَشَامَةٍ ، سُقِيَ الْبَشَامُ (١) .
 وَالْعَارِضُ : الْمَخَدُ : يُقَالُ : أَخَذَ مِنْ
 عَارِضِيهِ مِنَ الشَّعْرِ . وَالْعَارِضُ :
 السَّحَابُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (هَذَا
 عَارِضٌ مُنْطَرِنًا (٢)) .
 وَالغَامِضُ : تَقْيِيزُ الْوَاضِحِ . وَالغَامِضُ :
 الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ .
 وَالْفَارِضُ : الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ،
 يُقَالُ : بَقَرَةٌ فَارِضٌ ، أَيْ : كَبِيرَةٌ ،
 قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : (لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ (٣))
 أَيْ : لَا كَبِيرَةٌ وَلَا صَغِيرَةٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :
 * يَارُبُّ ذِي ضِفْنٍ وَضَبٌ فَارِضٌ *
 * لَهُ قُرُوءٌ كَقُرُوءِ الْحَائِضِ (٤) *

(١) في حاشية الأصل : « يخاطب نفسه ويقول : أتذكر ذلك اليوم الذي كانت تستاك فيه بمسواك من بشام ، وهو شجر طيب يستاك به . ثم دعا لجميع البشام ؛ إذ كان مسواكها منه » ورواية ديوان جرير (ص ١٢٠) :

أتلقى إذ تودعنا سليبي بفرع بشامة سن البشام

(٢) من الآية ٢٤ ، سورة الأحقاف .

(٣) من الآية ٦٨ ، سورة البقرة .

(٤) رواية السان :

يارب مولد حامد مبالغض * على ذي ضفن وضب فارض * له قروء كقروء الحائض

وعقب بقوله : « يقول : لعداوته أوقات تهيج فيها مثل وقت الحائض » .

(٥) في (ق) : « فرخ الحمام » .

<p>فَرَجَى الحَيْرَ وانتَظِرِي إِيَابِي إِذَا مَا القَارِظُ العَنَزِيُّ آبَا^(٥) وقال آخر^(٦) : وحتى يَتُوبَ القَارِظَانِ كِلَاهُمَا ويُنشَرُ في القَتْلِ كَلِيبٌ لَوَائِلِي^(٧) (ع) البَارِعُ : الذي فاق أصحابه في السُّودد وغيره . والتَّابِعُ : الشَّاكِرِيُّ^(٨) . ويُقَال : امرأة جَالِيعٌ ، أَيْ : مُتَبَرِّجة . ومَسْجِدُ الجَامِعِ : المسجدُ الأعْظَمُ . ويُقَال : رجل دَارِيعٌ لِلَّذِي عليه دِرْعُ . ويُقَال : شاةٌ دَافِعٌ : إِذَا أَضْرَعَتْ على رَأْسِ الوَلدِ^(٩) .</p>	<p>والضَّافِطُ في البَيْيرِ : انْفِثاقٌ من^(١) الإِبْطِ ، وكثرة من اللَّحْمِ . والقَارِظُ : الَّذِي يَتَقَدَّمُ الوارِدَةَ إلى الماء لِيُهَيِّئَ لَهُم الدَّلَاءَ . والقَارِظَانِ : كوكبانِ مُتَبَايِنَانِ أمام سَرِيرِ بَنَاتِ نَعَشِ . ومايسَطُ : اسمُ مُوَيْهٍ وِلح . والنَّاشِطُ : الحِمَارُ^(٢) الَّذِي يَخْرُجُ من أَرْضٍ إلى أَرْضٍ . (ظ) الجَاحِظُ : لَقَبُ عَمْرِو بنِ بَحْرٍ . والقَارِظُ : الَّذِي يَجْتَنِي القَرِظَ . ويُقَال في المَثَلِ : « إِذَا مَا القَارِظُ العَنَزِيُّ آبٌ »^(٣) . وهما قَارِظَانِ كِلَاهُمَا من عَنَزَةٍ ، وقال^(٤) :</p>
---	--

(١) في (ق) : « في الإبط » .

(٢) في (ط) و (ق) و (س) : « البور » . وفي الصحاح « الثور الوحشي » .

(٣) مجمع الأمثال (١/١٠٣) وذكر قصته . وانظرها أيضا في شرح أشعار الهذليين ١٤٧

(٤) القائل هو بشر ، قاله لا يهتد عند موته كما في الصحاح .

(٥) ديوان بشر بن أبي خازم / ٢٦ .

(٦) هو أبو ذؤيب اللؤلؤ ، كما ورد في الصحاح .

(٧) رواية الصحاح : « كليب بن وائل » والمثبت كروايته في شرح أشعار الهذليين (١/١٤٥) .

(٨) لم يرد لفظ الشاكري في معجم كتب اللغة . لكن ذكر الفيروزابادي أنه الأجير والمستخدم ، وأنه

مغرب .

(٩) في اللسان (دفع) أن الدافع هي الناقة التي تدفع اللبن هل رأس ولدا لكثرة ، وإنما يكثر اللبن في ضرعها

حين تريد أن تضع ، وفيه (ضرع) : « أضرعت الشاة : نزل لبنها قبيل النتاج » .

والقايِعُ : المُبْهَر .
 ودائِرَةُ القايِعِ : التي تَكُونُ تحت اللبْدِ^(١) .
 والكانِيعُ : الذي تَقْبِضُ واجْتَمَع .
 ويُقالُ : جَبَلٌ مَاتِيعٌ ، أي : طَوِيلٌ .
 وشرابٌ مَاتِيعٌ : إذا اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ .
 وماتِيعٌ : من أسماء الرجالِ .
 والملاجِيعُ : الزَّائِي .
 ويُقالُ : جَمَلٌ نازِيعٌ ، وناقاةٌ نازِيعٌ :
 إذا فَرَزَتْ إلى وَطَنِها .
 وناقِيعٌ : من أسماء الرجالِ .
 ويُقالُ : سُمُّ ناقِيعٌ ، أي : ثابتٌ .
 (غ) شَيْءٌ بِالغِ ، أي : جَيِّدٌ .
 قد بَلَغَ في الجُودَةِ مَبْلَغًا .
 وَذَنبٌ سابِغٌ ، أي : وافٍ .
 والسَّالِيعُ : الذي قد انْتَهَتْ أَسنانُهُ
 من الغنَمِ والبقرِ ونحوهما .

والذَّارِيعُ : الرُّوقُ^(١) .
 والرَّائِيعُ : الذي يَرْضَى بالطَّيْفِيفِ من العَطِيَّةِ ، ويخادِنُ أَخدانَ السُّوءِ .
 ويُقالُ : أَتَانُ راجِيعٌ : إذا قُلْتِ قد حَمَلَتْ ثُمَّ رَجَعَتْ^(٢) .
 ويُقالُ : لَيْثِيمٌ راضِيعٌ ، أي : يَرْضَعُ من الفُضْرَعِ ، ولا يَحْلِبُ من لُومِهِ .
 ورافِيعٌ : من أسماء الرجالِ . وناقاةٌ رافِيعٌ : إذا رَفَعَتْ اللَّبَاءُ^(٣) في ضَرْعِها .
 والشَّارِيعُ : الطَّرِيقُ الأَعْظَمُ .
 ويُقالُ : شاةٌ شافِيعٌ : للثِي مَعها وَكَلْدُها^(٤) .
 ويُقالُ - للرجُلِ - : إنه لِفارِيعُ الجِسمِ .
 والطَّايِيعُ : الخاتَمُ .
 والطَّالِيعُ : المِثْمَمُ .
 ويُقالُ : جَبَلٌ فارِيعٌ : إذا كانَ أطوَلَ ما يليه^(٥) .

(١) في اللسان : « الزق الصغير يسلم من قبل الذراع » . ولم يرد اللفظ في الصحاح ولا القاموس المحيط . وإنما ورد بدلُه : الذراع .

(٢) أي التي يظن أن بها حملًا ثم تخلف (صحاح) .

(٣) في الصحاح : البيا : أول اللبن في التناج .

(٤) عبارة (ق) : وناقاة شافع : في بطنها ولد يتيمها آخر . وقد وردت الروايتان في الصحاح .

(٥) فوقه في الأصل بخط سنير : « أي ضمفه » .

(٦) زاد الجوهري : « وتكره » .

والقاصِفُ : الرِّيحُ الشَّليِدة .
 والنَّاصِفُ : الخادِمُ .
 والنَّاطِفُ : القُبَيْطِيُّ .
 (ق) بارِقُ : قَبيلةٌ من اليَمَنِ .
 وبارِقُ : موضعٌ قَرِيبٌ من الكوفة .
 والحارِقانُ : عِرْقانِ في اللِّسانِ ^(٢) .
 والحالِقُ : الضَّرْعُ المُمْتَلِيُّ .
 والحالِقُ : الجَبَلُ المرتفع . والحالِقُ ،
 من الكَرَمِ : ما التَوَى وتعلَّقَ بالقُضبانِ .
 ويُقالُ : لا تَفْعَلْ ذلك أُمَّك حالِقٌ ، أَى :
 أَثْكَلَ اللهُ أُمَّك حتى تَحْلِقَ شَعْرَها .
 والخازِقُ : المُقَرَّطِسُ من السُّهَامِ ،
 والخازِقُ : السُّنَانُ ، يقالُ : هو أَمْضَى
 من خازِقِ .
 والخاسِقُ : مثلُ الخازِقِ .
 والمخافِقانُ : الأفقانُ ^(٣) .
 ويُقالُ : سيفٌ دالِقٌ : إذا كان
 لا يَثْبُتُ في غِمْدِهِ ^(٤) . ودالِقٌ : لقبُ
 عُمارةَ بنِ زيادِ العَبَّيِّ .

والصَّالِغُ : مثلُ السَّالِغِ .
 والماضِغانُ : أصولُ اللَّحِيَّينِ عندَ مَنبِتِ
 الأَصْرَاسِ .
 (ف) الجارِفُ : سُومٌ يجترِفُ مالَ
 القومِ .
 والخاصِفُ : المَهْزُولُ .
 ويُقالُ : ثلجٌ خاشِفٌ : إذا سَمِعْتَ
 له خَشْفَةً عندَ المَشْيِ .
 وخاطِفٌ ظِلُّه : طائرٌ ^(١) . والخاطِفُ :
 الذُّئْبُ .
 والشَّارِفُ : المَسِنَّةُ من النُّوقِ .
 والشَّاسِفُ : الضَّامِرُ الشَّليِدة الضُّمُرِ .
 ويُقالُ : كَلْبَةٌ صارِفٌ : للَّتِي قد
 اشْتَهَتِ الفَحْلَ .
 والطَّارِفُ : المَالُ الخَدِيثُ المستطَرَفُ .
 والعارِفُ : الصَّبُورُ .
 والغاضِفُ : الناعِمُ البانُ . ويقالُ :
 عيشٌ غاضِفٌ .

(١) في الصحاح : « هو طائر يقال له : الرفراف إذا رأى ظله في الماء أتبل إليه ليخطفه » .

(٢) لم أجد هذا المعنى فيما تحت يدي من معاجم .

(٣) يدل على (ق) : « المشرق والمغرب » . وفي الصحاح : « أفقا المشرق والمغرب » .

(٤) عبارة الصحاح : « إذا كان سلس الخروج من غمده » .

والعَاتِقُ : موضع الرِّدَاءِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ
أَمِيلٌ العَاتِقُ ^(٢) ، وهو يُدَكَّرُ وَيؤنَّثُ .

وعَارِقٌ : اسمُ رَجُلٍ ^(٣) من طَيْبٍ .

ويُقَالُ : بَعِيرٌ عَامِقٌ : يَرْعَى العِمْقَى ^(٤)
وهو نَبْتُ .

والغَاسِقُ : اللَّيْلُ إِذَا غَابَ الشَّمْسُ .

ولاحِقٌ : اسمُ فَرَسٍ كانَ لِمُعَاوِيَةَ بنِ
أَبِي سُفْيَانَ . واسمُ فَحْلٍ كانَ لَغَنِيٍّ ^(٥) .

ويُقَالُ : يَوْمٌ مَاجِقٌ ، أَي : شَدِيدٌ
الْحَرُّ ، وَقَالَ ^(٦) :

ظَلَّتْ صَوَافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً

فِي مَاجِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَلِمٍ .

وفرسٌ نَاتِقٌ : لِلَّذِي يَنْفُضُ رَاكِبَهُ .

وامرأةٌ نَاتِقٌ لِلوَلُودِ .

ويُقَالُ : مَالَةٌ صَامِتٌ وَلَا نَاطِقٌ ،

فَالصَّامِتُ ^(٧) : سِوَى الحَيَّوانِ ، وَالتَّاطِقُ :

الحَيَّوانِ .

وَالدَّائِقُ : لُغَةٌ فِي الدَّائِقِ : وَالدَّائِقِ :
السَّاقِطُ المَهْزُولُ مِنَ الرُّجَالِ .

وَالسَّارِقُ : اللُّصُّ .

ويُقَالُ : أَذْكَرُكَ كُلُّ شَارِقٍ ، أَي :
كُلُّ هَدَاةٍ . وَالتَّشَارِقُ : اسمُ صَنْمٍ .

والتَّشَاهِقُ : الجَبَلُ المُرْتَفِعُ .

والتَّطَارِقُ : الَّذِي يَضْرِبُ بِالْحَصَى
يَتَكَهَنُ . وَالتَّطَارِقُ : الكَوْكَبُ الَّذِي يُقَالُ
لَهُ : كَوْكَبُ الصُّبْحِ .

ويُقَالُ : نَعَجَةٌ طَالِقٌ : إِذَا كَانَتْ تَرْعَى
وَحدهَا مُخَلَّاةٌ .

وجاريةٌ عَاتِقٌ : إِذَا لَمْ يُبَيِّنْ بِهَا إِلَى
الزَّوْجِ ^(١) .

ويُقَالُ : أَخَذَ فَرَحَ قِطَاةٍ عَاتِقًا ، وَذَلِكَ
إِذَا طَارَ فَاسْتَقَلَّ . وَالعَاتِقُ : الخَمْرُ
العَتِيْقَةُ ، وَيُقَالُ : التِّي لَمْ يُفَضَّ خِتَامُهَا .

(١) عبارة (ق) : « إذا لم يبين بها الزوج » . وعبارة الصحاح : « لم تبن إلى الزوج ، أي لم تبن من أهلها » .

(٢) في حاشية الأصل : « معوج العاتق . ويقال : التي لاصلاح معه » .

(٣) عبارة الصحاح : اسم شاعر من طيب ، سمى بذلك لقوله :

• لأنتحين للمظم ذو أنا عارقه •

(٤) في القاموس المحيط . ضبطه تنظيراً « كذكري » بكسر فسكون ففتح .

(٥) عبارة القاموس المحيط : « لفتى بن أصر » .

(٦) القائل هو ساعدة ، وقاله يصف الخمر كما في الصحاح ، والبيت في شعر ساعدة بن جارية في ديوان المهديين

(١٩٧/١) كروايبته هنا . وبعضهم يرويه « طابوية » بدلا من « صادية » .

(٧) هذه عبارة (ط) . وفي الأصل : « والصامت » .

(ل) بَابِلُ : اسم موضع .
 وَيُقَالُ : إِنَّهُ لِبَابِلٌ ، أَيْ : كَثِيرٌ
 الشُّحْمِ .
 وَالبَابِلُ : السَّنُّ الَّتِي تَطْلُعُ فِي السَّنَةِ
 التَّاسِعَةَ مِنَ البَعِيرِ . وَصَاحِبُهُ بَابِلٌ أَيْضاً ،
 ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى .
 وَالبَابِلُ : الشُّجَاعُ .
 وَالبَابِلُ : نَقِيضُ الحَقِّ .
 وَبَابِلٌ^(٢) : اسمُ رَجُلٍ عَيْبٍ يُضْرَبُ
 بِهِ المِثْلُ فِي الحُمُقِ وَالعَيْ^(٣) .
 وَالتَّابِلُ : وَاحِدُ التَّوَابِلِ .
 وَالجَابِلُ : قَطِيعٌ مِنَ الإِبِلِ مَعَ رُعَاتِهِ
 وَأَرْبَابِهِ ، وَقَالَ :
 وَرَأَيْتُمْ لِمُجَاشِعٍ نَعَمًا
 وَبَنِي أَبِيهِ جَابِلٌ زُغْبٌ^(١)
 وَالجَاهِلُ : نَقِيضُ العَالِمِ .

والتَّاهِقَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ فِي مَسِيلِ
 الدَّمْعِ مِنْ ذَوَاتِ الحَافِرِ .
 (ك) التَّامِكُ : السَّنَامُ .
 وَالحَارِكُ : فِرْعُوعُ الكَتِفَيْنِ . وَيُقَالُ :
 أَسْوَدُ حَالِكٌ ، وَحَانِكٌ ، بِمَعْنَى .
 وَالرَّامِكُ : شَيْءٌ أَسْوَدٌ كَالقَّارِ يُخَلِّطُ
 بِالمِسْكِ فيَجْعَلُ سُكًّا^(١) .
 وَيُقَالُ : بَعِينُهُ سَاهِكٌ ، وَهُوَ مِنَ الرَّمْدِ .
 وَالعَانِكُ : الرَّمْلَةُ الَّتِي يَبْقَى فِيهَا
 البَعِيرُ ، لَا يُقَدِّرُ عَلَى السَّيْرِ فِيهَا .
 وَمَالِكٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَمَالِكٌ :
 خَازِنُ النَّارِ .
 وَالتَّنَائِكُ : وَاحِدُ التَّنَائِكِ ، وَهُوَ
 القُرَاءَةُ .
 وَالهَالِكُ : رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ يُنْسَبُ
 لِإِبْنِهِ الحَدَّادِ . وَهُوَ الهَالِكُ بْنُ أَسَدِ بْنِ
 خُزَيْمَةَ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « السك أيضا من الطيب ، عربي » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ : « كَانَ اسمُ بَاقِلِ قَيْسِ بْنِ ثَمَلَةَ ، وَكَانَ اشْتَرَى عَتْرًا بِأحدِ عَشْرِ دَرَهْمًا ، فَقِيلَ لَهُ : بِكُمْ
 اشْتَرَيْتَ العَتْرَ ؟ فَأُطْلِقَ كَفِيهِ ، وَفَرَّقَ أَصَابِعَهُ ، وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ يَرِيدُ بِذلكِ أَحَدَ عَشْرِ دَرَهْمًا » .

(٣) فِي جَمْعِ الأَمْثَالِ (١ / ٦٧٣) : « أَحْيَا مِنْ بَاقِلِ » . وَذَكَرَ مَا فِي الحَاشِيَةِ السَّابِقَةِ وَأَصْنَافَ : فَشَرَّدَ الظُّبَى .

(٤) رِوَايَةٌ (ق) : « وَبَنِي أُمِيَّةٍ » بِدَلَامِنْ : « وَبَنِي أَبِيهِ » .

والزَّاجِلُ : عودٌ يكونُ في طَرْفِ الحَبْلِ
يشدُّ به الوَطْبُ .

وهو ساحِلُ البحرِ .

والسَّافِلُ : نقيضُ العالِي .

والمعاجِلُ : نقيضُ الآجِل .

والماعِذُ : عرقُ الاستِحاضةِ .

والماعِيلُ : ما تحت الثعلبِ من الرَّمحِ .

ويُقالُ : أعطيك ذلك من قبلي إن

شَاءَ اللهُ .

والمعاجِلُ : الجبيلُ المرفوعُ .

والمكاهِلُ : الحارِكُ ، وقالَ النبي -

صلى اللهُ عليه - : « تَمِّمَ كاهِلُها وعليها

المَحْمِلُ^(٥) » يعني كاهلَ مَضْر^(٦) .

والمحايِلُ : الذي يَنْهَبُ الحِبالَةَ
للصَّيْدِ ، يُقالُ في المثلِ : « اختلَطَ المحايِلُ
بالتَّايِلِ^(١) » . ويُقالُ : المحايِلُ السُّلْى في
هذا الموضع ، والتَّايِلُ : اللُّخْمَةُ .

والمحاصِلُ : باقى الحِسابِ . وحاصِلُ
الشيءِ ، ومَحْضُوه واحد .

ويُقالُ : ضَرَعُ حافِلٌ ، أى : ممتلئٌ
لَبَنًا .

والزَّاجِلُ : نقيضُ الفارِسِ .

والمعاجِلُ : فحلُّ الدَّقْلِ^(٢) .

والزَّاجِلُ^(٣) : ماءُ الظَّلِيمِ ، قال ابنُ

أَحْمَرَ :

وما بَيْضاتُ ذى لَيْدٍ هِجَفٌ

سُقَيْنِ بزاجِلٍ^(٤) حتى رَوينا

(١) بدمه في (ط) : « يضرب للقوم يختلط أمرهم فلا يهتدون لرأى » . ولم أجد المثل في جميع الأمثال .
وراجع اللسان ، فقد ذكر مكانه : « التيس الحابل بالنابل » .

(٢) الدقل : أردأ القتر (صحاح) .

(٣) لم أجد هذا الضبط في أى مارجمت إليه من كتب اللغة ، وإنما الضبط بفتح الجيم . يقول الجوهري : وأما منى
الظلم فهو الزاجل بفتح الجيم يهز ولا يهز . ويقول الأزهري : سميتها بفتح الجيم بغير همز والهمز لغة (التهذيب
١٠ / ٦١٧) ، ونقل من أبى عمرو ضبطها كما كذلك بفتح الجيم . ومثل هذا تجده في لسان العرب والقاموس المحيط
والمقاييس . ولم يذكر أى منها أن في الكلمة لغة أخرى بالكسر .

(٤) البيت في المقاييس (٣ / ٤٨)

(٥) ورد في النهاية مسبوفا بكلمة : « ويقولون » . ولم أجد في كتب الحديث . وفي التهذيب : « والعرب
تقول . . . »

(٦) في حاشية الأصل : « وذلك لأنه سئل النبي عليه السلام عن قبائل مضر ، فقال : كثافة جمعيتها وفيها العيتان .
وتميم كاهلها وعليها الحمل ، وأسد لسانها » فجعل الفضيلة والشرف لكثافة ، والقوة والشدة تميم ، والفصاحة لأسد .

ولست^(٤) بهيَّابٍ إذا شدَّ رَحْلَهُ
يَقُولُ عَدَانِي الْيَوْمَ وَاقٍ وَحَاتِمٌ
وَالْحَاتِمُ : الْقَاضِي . وَحَاتِمٌ : مِنْ
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالخَادِمُ : وَاحِدُ الخَدَمِ ، غُلَامًا كَانَ
أَوْ جَارِيَّةً .
وَخَازِمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَدَارِمٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ تَمِيمٍ .
وَسَالِمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَقَالَ
بَعْضُهُمْ : يُقَالُ لِلجِلْدَةِ الَّتِي بَيْنَ العَيْنِ
وَالْأَنْفِ : سَالِمٌ ، [قَالَ عُمَرُ بْنُ الخَطَّابِ^(٥)
رَضِيَ اللهُ عَنْهُ فِي ابْنِهِ سَالِمٍ .
يَلُومُونَنِي فِي سَالِمٍ وَأَلُومُهُمْ
وَجِلْدَةٌ بَيْنَ العَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ]^(٦)

وَكَاهِلٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، وَهُمْ
قَتَلَةٌ [أَبِي]^(١) امْرَأُ القَيْسِ .
وَيُقَالُ : بَلَدٌ مَاجِلٌ ، أَيْ : ذُو مَحَلٍّ .
وَالنَّابِلُ : الَّذِي يَعمَلُ النَّبْلَ . وَالنَّابِلُ :
الْحَاقِذُ . وَالنَّابِلُ : اللَّحْمَةُ^(٢) .
وَنَاتِلٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَيُقَالُ : لِحِيَّةٍ نَاصِلٌ مِنَ الخِضَابِ :
إِذَا سَقَطَ عَنْهَا .
وَالنَّاطِلُ : وَاحِدُ النَّيَاطِلِ ، وَهِيَ
مَكَايِبِلُ الخَمْرِ .
وَالنَّاعِلُ : الْمُنتَعِلُ .
وَالنَّاهِلُ : العَطْشَانُ ، وَهُوَ الرِّيَّانُ أَيْضًا
وَهَذَا الحَرْفُ مِنَ الْأَصْدَادِ .
(م) الْحَاتِمُ : الغَرَابُ الْأَسْوَدُ ، لِأَنَّهُ
عِنْدَهُمْ يَحْتَمِمُ بِالفِرَاقِ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

- (١) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) ، وَهِيَ مَوْجُودَةٌ فِي الصَّحَاحِ .
(٢) لَمْ يَرِدْ هَذَا المَعْنَى فِي الصَّحَاحِ أَوْ اللِّسَانِ أَوْ القَامُوسِ .
(٣) هُوَ خَشِيمُ بْنُ عَدِيٍّ ، وَقِيلَ : الرِّقَاصُ الكَلْبِيُّ يَمْدَحُ مَسْعُودَ بْنَ بَحْرٍ . قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : هَذَا هُوَ الصَّحِيحُ (اللِّسَانِ) .
(٤) وَوَرِدَ فِي الصَّحَاحِ كَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ . قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : وَالصَّحِيحُ - وَليْسَ بِهِيَابٌ ؛ لِأَنَّ قَبْلَهُ :
وَجَدْتَ أَبَاكَ الحَرَّ بِمِجْرَا بِنَجْدَةٍ بَنَاهَا لَهُ مَجْدًا أَشْمَ قَمَاتِمٍ .
وَلَيْسَ بِهِيَابٌ
(٥) الَّذِي فِي الصَّحَاحِ : « وَقَالَ عَبْدُ اللهِ بْنُ عَمْرِو رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا فِي ابْنِهِ سَالِمٍ ، وَرَوَى البَيْتَ هُنَاكَ :
يَدِيرُونِي عَنْ سَالِمٍ وَأَرِيغَهُ
(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) . وَقَدْ عُلِقَ ابْنُ بَرِيٍّ عَلَى هَذَا المَعْنَى بِقَوْلِهِ : « هَذَا وَهُمُ قَبِيحٌ - أَيْ جَمَلُهُ سَالِمًا أَسْمًا لِلجِلْدَةِ
الَّتِي بَيْنَ العَيْنِ وَالْأَنْفِ - وَإِنَّمَا سَالِمٌ : ابْنُ ابْنِ عَمْرِو ، فَجَمَاهُ لِحَبْتِهِ بِمِثْلَةِ جَادَةٍ بَيْنَ عَيْنِهِ وَأَنْفِهِ . وَقَالَ الصَّاعِقِيُّ فِي التَّكْلِمَةِ
(مَعْلَقًا عَلَى عِبَارَةِ الصَّحَاحِ المَأْخُوضَةِ مِنْ دِيْوَانِ الأَدَبِ) : وَهَذَا غَلَطٌ . وَقَدْ تَبِعَ خَالَهُ الفَارَابِيُّ فِي أَخْذِهِ اللُّغَةَ مِنْ مَعْنَى الشَّرِّ .

والقاسمُ : من أسماء الرجال .
وأبو القاسم : كنية النبي صَلَّى اللهُ
عليه وسلم .

ويقال : سرُّ كاتبٍ ، أى : مكتوم .

وهاشمُ : جدُّ أبِ (٢) النبي - صلى اللهُ
عليه [وسلم] ، سُمي بذلك لِهُشْمِهِ الثريدَ
لقومه (٣) - واسمه عمرو . قال الشاعر
يذكر ذلك المعنى منه :

عَمْرُو الْعَلَى (٤) هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ
وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْنِنُونَ عِجَافُ

(ن) يُقال : رَجُلٌ بَادِنٌ ، أى :
ضخم .

والباطنُ : اسمٌ من أسماء الله عزَّ وجلَّ .
والباطنُ : خلافُ الظاهر .

والجارِنُ : الثوبُ الذى قد انشَحَقَ
ولان .

والصَّارِمُ من الرجالِ : الشُّجاعُ الماضى
عَلَى الأقران . والصَّارِمُ : السيفُ القاطع .

وظالمٍ : من أسماء الرجال .

ويقال : قِرَى عاتِمٌ ، أى : بطىء .

وعاصِمٌ : من أسماء الرجال .

وأبو عاصمٍ : كنيةُ السويق .

والعالمُ : نقيضُ الجاهل .

وغانِمٍ : من أسماء الرجال .

ويقال : شَعْرٌ أَسْوَدٌ فَاجِمٌ : للشَّديدِ
السَّواد .

ويقال : شىءٌ قاتِمٌ : فيه قُتْمَةٌ ،
إذا كان فيه غُبْرَةٌ وَحُمْرَةٌ .

والقادِمَانُ : الخلفان المُتَقَدِّمان من

أخلاف الناقة . وقادِمُ الرَّحْلِ : نقيض
آخره ، قال الرَّاجِزُ :

* كَأَنَّ مِنْ آخِرِهَا لِلْقَادِمِ (١)

* مَخْرَمٌ فَخَذٌ فَارِغٌ الْمَخَارِمِ *

(١) فى حاشية (ق) : « أراد : إلى القادِم ، فحذف الهزلة ضرورية » ورواية الصحاح واللسان :

إلْقَادِم ، بإيقاف هزلة إلى وحذف لامها .

(٢) عبارة (ق) : اسم أبى جد النبي .

(٣) القائل هو ابن الزبيرى ، كما فى الصحاح ، واسمه عبد الله . وهو شاعر قريش فى الجاهلية ، كان شديدًا

على المسلمين حتى أسلم . وبعد إسلامه اعتذر وبلغ النبي صلى الله عليه وسلم .

(٤) فى (ق) : « عمرو الذى » .

والعادين : الناقة المقيمة في المرعى .
 والعاهن : واحد العواهن ، وهي
 الخَوَافِي في لغة أهل الحجاز^(٣) .
 والعاهنُ . الحاضر^(٤) ، وقال^(٥) .
 * ... وإذ معروفة لك عاهن^(٦) *
 والقارنُ : الذي معه سيفٌ وتبيل .
 وهو الكاهنُ .
 ويُقال : رجلٌ لا ينُّ ، أي ذولبِن .
 والمارنُ : ما لان من الأنفِ .
 والمازنُ : بيضُ النمل ، قال الشاعرُ :
 وترى الذننين على مراسينهم
 يومَ الهياجِ كمازِنِ النملِ^(٧) .
 ومازِن : قبيلةٌ من تميم .

والحاصِنُ : المرأةُ العفيفةُ .
 والحاقِنُ : الذي به بولٌ شديد ،
 يقالُ : « لا رَأَى لحاقِن »^(١) .
 ويُقال : شاةٌ داجِنٌ ، أي : مُتَعَوِّدةٌ
 في البيتِ .
 والراجِنُ : قريبٌ من الداجِنِ .
 والراهنُ : المُقيمُ .
 والسادنُ : واحدٌ سدنة البيتِ .
 والشادينُ : الغزال إذا قوى واشتغنى
 عن أمه .
 والصفانُ ، من الخيل : القائمُ على
 ثلاثِ قوائمٍ ، وقد أقامَ الرابعةَ على
 طرفِ الحافرِ .
 ويقال : الصافِنُ : القائمُ . والصفانُ :
 عرقٌ في باطنِ الصَّابِ^(٢) .

(١) هو حديث سيق في كلمة « حاقب » .

(٢) الله في الصحاح : « عرق الساق »

(٣) عبارة (ق) : « وهي السمقات الوراق يلين القلبة . وهي في لغة أهل نجد الخواني » . ونص الجوهري هل
 أن هذه السمقات تسمى عواهن عند أهل الحجاز ، وخوافي عند أهل نجد .

(٤) بدمه في (ق) : « ومنه : أعطاه من عاهن ماله » .

(٥) القائل هو كثير ، كما في الصحاح .

(٦) البيت بيمان (كما في ديوانه ١ / ٢٠٣ ط الجزائر) .

ديار ابنة الضمري إذ حبل وصلها متين وإذ معروفة لك عاهن

(٧) في اللسان برواية : « كمازن الجمل » والجمل : الفل الأسود . والذنين : مخاط يسيل من الأنف .

فاعلة

١١٣ - ومن الماء

(ب) الرَّاجِبَةُ : واجدة الرّواجب ،
وهي مفاصل الأصابع كلها .
والعَرَبُ العارِبَةُ : الخُلص . والعاقِبَةُ :
آخر الأمر .

ويُقال : جامعوا قاطِبَةً ، أي جميعاً .
والنَّاشِبَةُ : قومٌ^(٣) يرمون بالنُّشاب .
والنَّاطِبَةُ : خرق الميزل^(٤) ونحوه .
(ت) هي الفاخِجَةُ^(٥) .

ويُقال : ما أحسن نابتة بنى فلان ،
أي : ما يتنبت عليه أموالهم وأولادهم .
(ث) حارِثَةٌ : من أسماء الرجال .
(ج) خارِجَةٌ : من أسماء الرجال .
والنَّاعِجَةُ : البَيْضاء من النوق .
ويُقال : هي التي يُصادُ عليها نِعاجُ
الوَحش .

والهاجِنُ : الجارية الصغيرة ، يُقال
في المَثَل : « جَلَّتْ الهاجِنُ عن الولد^(١) »
يُراد صَغُرَتْ .

(هـ) التافِهَةُ : الحَقِير البِسير .

ويُقال : رَجُلٌ رافِهٌ أي : وادِع .

والحَيَّةُ العاضِةُ : التي تَقْتُل إذا نَهَشَتْ
من ساعِيتها .

ويُقال - للبرِّ ذَوْنِ والبَغْلِ والجِمارِ - :
فارِهٌ ، كما يُقال للفرسِ : رايِعٌ .

والفاكِهُ . النَّاعم . والفاكِهُ : اسمُ
رجلٍ من بني مَخزوم .

ويُقال : رجُلٌ نابِهٌ الذُّكْر ، وهو
ضِدُّ قولك : خاملُ الذُّكْر .

[والتأفِه : المُعَيَّب من الإبل وغيرها]^(٢)

* * *

(١) المثل في المهداني (١ / ٢٢٠) ، وعلق بقوله ٤ : معنى جلت هنا صغرت ، والجلل من الأضداد . . .
يضرب في التمرض للشيء قبل وقته . وفي حاشية الأصل : « يضرب فيما يبلغ أوائه ، وفيمن وضع الشيء في غير موضعه ،
أي لم تبلغ هذه أوان الولادة » .

(٢) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح ، وذكر أن جمعها نفه .

(٣) في (ط) بدلها : « الدين » .

(٤) لم ترد العبارة في الصحاح . والمبزل : المصفاة . وعبارة القاموس : النواطب : خروق تجعل فيها يصنع

به الشيء .

(٥) عبارة اللسان : « الفاخجة : واحدة الفواخت ، وهي ضرب من الحمام المطوق » .

وكانت العرب تقول في الجاهلية
إذا ولدت لأحدهم بنتٌ : هنيئًا لك
التأفجة ، معناه أنك تأخذ مهرها فتنفج
مالك ، أى تُعظمه . والتأفجة : واجدة
التوافج ، وهى مؤخرات الضلوع .

(ح) هى البارحة .

والجارحة : واجدة الجوارح وهى :
الأعضاء التى تعمل .

والجوانح : مما يلى الصدر ، والضلوع
مما يلى الظهر ، واحدها جانحة .

ويقال : ماله سارحة ولارائحة ، أى :

شئ .

وفانحة الشئ : أوله ، ومن هذا

قيل : فاتحة الكتاب .

والماسحة : الماشطة .

(خ) طايخة : لقبُ عباس بن إلياس .
وماسخة : رجلٌ من الأزدي . ولذلك
قيل للقيسي : ماسخية .

ويقال للرجل : هو نابخة من التوايح :
إذا كان متجبراً .

(د) يقال : بينى وبينك ليلة قاصدة ،
أى : هينة السير .

(ر) البائرة : الحدة ، يقال :
أخشى عليك بايرته . والبائرة : واجدة

البواير ، وهى اللحمة التى بين المنكب
والعنق ، [وقال :^(١)

وجاءت الخيلُ مخمراً بوايرها]^(٢) .

والجائرة : مضرب الفرس بذنبه
على فخذه . وبعضهم يجعل الجائرة
حقة الدبر .

والحافرة : أول الأمر ، يقال :
« النقدُ عند الحافرة^(٣) » أى عند أول

(١) القائل هو حاتم الطائي ، كما فى الصحاح . (٢) زيادة من (ط) متفقة مع ما فى الصحاح ، وحجزه

• بالماء تسفح من لباتها الملق •

وورد شطر البيت فى اللسان ضمن أبيات منسوبة لخراشة بن عمر والعبسى ، ولم أجده فى ديوان حاتم المطبوع .

(٣) المثل فى الميدانى (٣٨٦/٢) وذكر فيه أقوالاً أخرى هى - بالإضافة إلى ما ذكره الفارابى :

١ - قول ثعلب : معناه النقد عند سبق . وذلك أن الفرس إذا سبق أخذ الرهن . والحافرة : الأرض التى حفرها
الفرس بقوائمه .

ب - قول الأسمى : النقد عند الحافر ، هو النقد الحاضر فى البيع ، قال : وبعضهم يقول فى البيع بالهاء ، أى عند
الحافرة .

والتَّاشِرَة : واحدة التَّوَاشِر ، وهي
عُرُوقٌ بَاطِنِ الدَّرَاعِ . وَتَاشِرَةٌ : من أسماء
الرِّجَالِ .

وَالهَاجِرَة : من الزَّوَالِ إِلَى قُرْبِ العَصْرِ
يُقَالُ : أَتَيْتُهُ بِالهَاجِرَة .

(ش) الحَافِشَة : السَّيْلُ .

وهي الفَاحِشَة .

(ص) الحَارِصَة : الشَّجَة الَّتِي تَحْرِصُ
الجلد ، أَي : تُشَقُّ قَلِيلًا .

ويُقَالُ : هُمُ ^(٤) خَالِصَتِي ، أَي خَاصَّتِي ،
وهذا الشَّيْءُ لَكَ خَالِصَةٌ ، أَي : خَاصَّةٌ .

وَالدَّاعِصَة : العَظْمُ الَّذِي يَتَحَرَّكُ عَلَى
رَأْسِ الرُّكْبَةِ .

وَالقَائِصَة : وَاحِدَةُ القَوَائِصِ ، وَهِيَ
لِلطَّيْرِ بِمَنْزِلَةِ المَصَارِينِ لِغَيْرِهَا .

(ض) هُمُ الرَّاغِصَة ؛ وَإِنَّمَا سُمُّوا بِذَلِكَ
لَأَنَّ هُمُ تَرَكَوْا زَيْدَ بَنِ عَلِيٍّ .

كَلِمَةٌ ، قَالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَيْنَا
لَمَرَدُّوْذُونَ فِي الحَافِرَةِ ^(١) ﴾ أَي : فِي أَوَّلِ
أَمْرِنَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَحَافِرَةٌ ^(٢) عَلَى صَلَعٍ وَشَيْبِ

مَعَاذَ اللهِ مِنْ سَفَهٍ وَعَارٍ ^(٣)

أَي : أَرْجِعْ فِي صَبَايَ بَعْدَ أَنْ شِيبْتُ
وَصَلَبْتُ .

وهي الخَاصِرَة .

وَدَابِرَةُ الطَّائِرِ : الإصْبَعُ مِنْ خَلْفِهِ .
وَالدَّوَابِرُ : مَاخِيِرُ الحَوَافِرِ .

ويُقَالُ : هُمُ زَافِرَتُهُمْ عِنْدَ السُّلْطَانِ ،
أَي : الَّذِينَ يَقُومُونَ بِأَمْرِهِمْ . وَزَافِرَةُ السَّهْمِ :
مَادُونُ الرِّيشِ مِنْهُ .

وَالسَّاهِرَة : وَجْهُ الأَرْضِ .

وَالصَّاحِرَة : إِنَاءٌ مِنْ خَزَفٍ .

وَالفَاقِرَة : الذَّاهِبَة .

(١) من الآية ١٠ ، سورة النازعات .

(٢) في حاشية الأصل : « نصب على إضمار فعل أي أنرجع إلى حافرة . فلما انتزع الخافض انتصب » .

(٣) الصحاح واللسان وفي إصلاح المنطق / ٢٩٦ من إنشاد ابن الأعرابي .

(٤) في (ق) بدلها : « فلان » .

والباضعة : الشجة التي تشق اللحم .
 [والباضة : القطعة من الغنم تنقطع
 عن القطيع ، يقال : فرق بواضيع ^(٥) .
 ويُقال للرجل : إنه لباقعة من البواقيع ،
 أي : داهية من الداهي .

ويُقال : معه تابعة من الجن .
 والجامعة : الغل ^(٦) . ويقال : قدر
 جامعة : للعظيمة .

والخامعة : الضبع .

والسامعة : الأذن .

والصاقعة : لفة في الصاقعة .

وقارعة : من أسماء النساء .

والقارعة : الداهية . والقارعة :
 القيامة . وقارعة الدار : ساحتها ^(٧) .
 وقارعة الطريق : أعلاه .

والعارضة : الحاجة . ويقال : إن
 فلاناً لئو عارضة : إذا كان قادراً على
 الكلام . وهما عارضتا الباب . والعارضة :
 واحدة عوارض السقف .
 والناهضة : فرخ الطائر ، قال امرؤ
 القيس :

رأشه من ريش ناهضة
 ثم أمهاه على حجرة ^(٨)

(ط) الساقطة : الساقط .

ويُقال : ماله عافطة ولانافطة ؛
 فالعافطة : العنز ، والنافطة : إتباع .
 ويُقال : العافطة : الضائقة ، والنافطة :
 الماعزة ^(٩) .

(ظ) يُقال : « هو أسمع من لافطة »
 يُقال : هي الرحي . ويُقال : هي العنز ،
 [وذلك أنها إذا دُعيت أتت] ^(١٠) .

(ع) [لثة بائعة كائنة ، أي : مخمرة
 من الدم] ^(١١) .

(١) في حاشية الأصل « الناهضة : فرخ العقاب ، وأمها : حدد نصله ، وحجره ، أي : حجر الرائش » .

والبيت في ديوان امرئ القيس / ١٢٥

(٢) من أول : « ويقال ماله عافطة . . . » إلى « . . . والنافطة : الماعزة » لم يرد في (ق) .

(٣) زيادة من (ط) .

(٥) زيادة من (ق) ، وهي في اللسان .

(٤) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

(٧) في (ق) بدلها : « باحتها » .

(٦) زاد في الصحاح : « لأنها تجمع اليد بين إك العتق » .

(ق) البَارِقَةُ : السحابة التي فيها بَرَقٌ .

والحَارِقَتَانِ : رووس الفَخْلَيْنِ في الوَرِكَيْنِ .

والرَافِقَةُ : اسم موضع .

يُقَالُ : له سَابِقَةٌ في هذا الأمر : إذا سَبَقَ النَّاسَ إليه .

وهي الصَّاعِقَةُ .

والفَاهِقَةُ : الطَّعْنَةُ التي تَفْهَقُ بالدمِ أي تَنْصَبُ .

والمَارِقَةُ : الذين مَرَقُوا من الدين .

(ك) الرَّاثِكَةُ : التي تُقَارِبُ الخَطُو في سَيْرِهَا من التُّوقِ .

وَالضَّاحِكَةُ : السُّنُّ .

وَالعَاتِكَةُ : القوس إذا قَدُمْتَ واحمَرَّتْ .

ومنهُ سُمِّيَتِ المرأَةُ عَاتِكَةً . ويُقَالُ : بل

هي من قولهم : عَتَكَ به الطَّيْبُ ، أي :

لَصِقَ .

ويُقَالُ : قَوْمٌ نَاجِعَةٌ ، أي : مُتَّجِعُونَ .

(خ) الدَّامِغَةُ : الحديدَةُ التي فوق المُوخَّرَةِ ، [وهذا في الرَّحْلِ] ^(١) .

وَالسَّابِغَةُ : الدَّرْعُ الواسِعَةُ .

وَالنَّايِغَةُ : لقبُ زيَادِ بنِ مُعَاوِيَةَ الشَّاعِرِ ،

يُقَالُ : لُقِّبَ بذلك لقوله :

* فَقَدْ نَبَغْتَ لَنَا مِنْهُمْ سُثُونَ ^(٢) *

(ف) الجَالِيفَةُ : السَّنَةُ التي تَذَهَبُ

بِأَمْوَالِ النَّاسِ . وَالجَالِيفَةُ : الشَّجَّةُ التي تَقْشِرُ الجِلْدَ مع اللَّحْمِ .

وَالخَالِيفَةُ : عَمودٌ يَكُونُ في مُوْخَرِ البَيْتِ .

ويُقَالُ : فلانٌ خَالِيفَةُ أَهْلِ بَيْتِهِ : إذا

كان أَحْمَقَهُمْ . ويُقَالُ : هذا رَجُلٌ خَالِيفَةٌ ،

أي : كَثِيرُ الخِلافِ . ويُقَالُ : ما أَذْرِي

أَيُّ خَالِيفَةٍ هُوَ ، أي : أَيُّ النَّاسِ هُوَ .

وَالرَّائِفَةُ : طَرَفٌ ^(٣) الأَلِيَّةِ .

وَالسَّالِفَةُ : أَعْلَى العُنُقِ .

وَالعَارِفَةُ : المَعْرُوفُ .

وَالنَّاصِفَةُ : مَجْرَى المَاءِ .

(١) زيادة من (ط) . وقد فسرت المُوخَّرَةُ في حاشية الأصل بمُوخَّرَةُ الرَّحْلِ .

(٢) في حاشية الأصل : «أي ظهرت لنا في الحرب منهم أمور» . وصدر البيت كما في المصنف (نبح) وهو وان

النابغة الذبياني / ١٢٦ .

• وحلت في بني القين بن جسر •

(٣) في (ط) و(س) : «ناحية» وفي (ق) : «أصل» .

<p>وهي القَائِلَةُ من النِّسَاءِ . والقَاعِلَةُ : واجِدَةُ القَوَاعِلِ ، وهي : الطَّوَال من الجِبَالِ . والقَائِلَةُ : الرُّفْقَةُ ^(٧) . وهي المَائِلَةُ ^(٨) . ويُقَال : فَخِذٌ نَاشِلَةٌ ، أَى : قَلِيلَةٌ اللَّحْمِ . والنَّافِلَةُ : التَّطَوُّعُ . والنَّافِلَةُ : ولد الولد . والنَّاقِلَةُ من النَّاسِ : خِلافُ القُطَّانِ . (م) خَاتِمَةُ الشَّيْءِ : آخِرُهُ . والطَّارِمَةُ : بَيْتٌ مِنْ خَشَبٍ كَالقُبَّةِ ^(٩) . وقَادِمَةُ الرَّحْلِ : نَقِيضُ آخِرَتِهِ . والقَادِمَةُ : واجِدَةُ القَوَادِمِ من الرِّيشِ .</p>	<p>(ل) باهِلَةٌ : قَبِيلَةٌ من قَيْسِ . وهي الرَّاحِلَةُ . والزَّامِلَةُ : البَعِيرُ يُحْمَلُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ والمَتَاعُ . والتَّسَابِلَةُ : أَبْنَاءُ السَّبِيلِ . والتَّسَافِلَةُ : فَوْقَ الزَّجِّ يَلْدِرَاعُ ^(١) . والتَّشَاكِلَةُ : الخَاصِرَةُ . وقَوْلُهُ جَلَّ وعَزَّ * (قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شِمَاكِلَتِهِ) ^(٢) أَى جَلِيذَتِهِ ^(٣) . والمَاجِلَةُ : نَقِيضُ الآجِلَةِ . والمَاقِلَةُ : الَّذِينَ يُعْطُونَ الدِّيَةَ . وعَامِلَةٌ : حَى من الِيمَنِ . والمَفاصِلَةُ : اسمُ تَقْطِيعِ مِنَ العَرُوضِ ^(٤) . والمَفاضِلَةُ ^(٥) أَيْضًا : اسمُ تَقْطِيعِ آخَرَ مِنَ العَرُوضِ ^(٦) .</p>
---	---

- (١) لم ترد هذه العبارة في (ق) كما لم ترد في الصحاح . وعبارة القاموس : « وسافلة الرميح : نصفه الذي يملأ الزج » .
(٢) من الآية ٨٤ ، سورة الإسراء .
(٣) في حاشية الأصل : « طريقته » . (٤) في حاشية الأصل : « ثلاثة أحرف متحركة وحرف ساكن » .
(٥) هذا مصطلح الخليل . أما الجمهور فعمل الاستغناء عن هذا المصطلح ، وتقسيم الفاصلة إلى فاصلة صفري (فاصلة عند الخليل) . وفاصلة كبرى (فاصلة عند الخليل) — راجع لسان العرب ، مادة (فصل) .
(٦) في حاشية الأصل : « أربعة أحرف متحركة وحرف ساكن » . ولم ترد العبارة في (ق) .
(٧) في حاشية الأصل : « النافلة : الرفقة سواء كانت ذاهية أو جاثية ، بخلاف ما قاله القتيبي . وإنما قالوا للذاهية : قافلة ، وإن كانت من القنول ، وهو الرجوع تيمنا . . . كما قالوا ، للذاهية : سليم » .
(٨) في حاشية الأصل : « من المشول » . ولم ترد العبارة في (ق) ، وورد بدلها : « وهي النابلة » .
(٩) قال في الصحاح : « فارسي معرب » .

والهاشمة : الشجة التي تهشم العظم .
(ن) هي حاضنة الصبي : التي تقوم
عليه في تربيته .

والحاقنة : الثقرة التي بين الترقوة .
وجبل العاتق ، وهما الحاقنتان .

والذاقنة : طرف الحلقوم ، ومنه قول
عائشة - رضي الله عنها - : « تو
رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحري
ونسحري ، وبين حاقنتي وذاقنتي »^(١)
ويروى : « شجري » ، وهو ما بين
اللحيتين . ويقال في مثل : لألحقت حواقنك
بذواقنك^(٢) .

والشاجنة : واد ينبت فيه نبت حسن .
ويقال : دارهم عارئة ، أي بعيدة .
(هـ) يقال : بيني وبينك ليلة زافهة ،
أي : هيئة السير .

وهي الفاكهة .

فاعلي

١١٤ - ومن المنسوب

- (ب) الراعي : ضرب من الحمام .
والزايبي : الرنح .
(ج) الخارجي : الذي يخرج ويشرف
بنفسه من غير أن يكون له قدم .
(خ) الماسخي : القراس^(٣) .
(ر) يقال : دم باحري أي خالص .
والسابري : ضرب من الثياب ، يقال
في المثل : « عرض سابري »^(٤)
والسابري : اسمه موسى بن ظنم^(٥) [وهو
الذي كان في عهد موسى عليه السلام]^(٦)
وهو الشاكري .
والهاجري : البتاء .

(١) النهاية (حقن) و (سحر) .

(٢) مجمع الأمثال (٢ / ١٦٥) وفيه ذكر الخلاف في تفسير الحاقنة والذاقنة . ومعنى المثل : « لأجملنك
متفكراً ، لأن المتفكر يترك فيجعل طرف ذقنه يمس حاقنته . يضرب لمن يهدد بالقهر والغلبة » .

(٣) في الصحاح : « والماسخيات : القسي ، نسبت إلى ماسخة ، رجل من الأزدي كان قواسماً » .

(٤) لم أجده في الميداني . وفي اللسان : « وفي المثل : عرض سابري ، يقوله : من يعرض عليه الشيء عرضاً
لا يبالغ فيه ؛ لأن السابري من أجود الثياب يرغب فيه بأدنى عرض » .

(٥) في بعض النسخ بالطاء ، وفي بعضها بالظاء ، وهي بالظاء في تفسير الكشاف (٢ / ٨١) .

(٦) زيادة من (ق) .

(ق) الدَانَاقُ : لغة في الدَانِيقِ .
(م) الخَاتَامُ : لغة في الخَاتَمِ .

فَاعُولُ

١١٧ - باب فاعول

(ت) هو التَّابُوتُ^(٢) ، والحائُوتُ^(٣) .
وهما على التَّشْبِيهِ ، والتاء فيهما مُبَدَلَةٌ
من هاء التَّأْنِيثِ^(٤) ، [لسكون ما قبلها]^(٥) .
ويُقَالُ : رجلٌ ساكُوتٌ .
(ج) الصَّارُوجُ : النُّورَةُ وَأَخْلَاطُهَا ،
وهو دَخِيلٌ^(٦) .
(د) الجَارُودُ : اسمٌ رجلٍ من عَبَدِ
القيسِ^(٧) ، وقال :
* كما جَرَدَ الجَارُودُ بَكْرَ بَنٍ وَاثِلِ *

(ض) هو الرَّافِضِيُّ .

(ق) الرَّاظِيُّ : ثِيَابٌ كَثَنانٌ بِيضٌ .

(ك) الهَالِكِيُّ : الحَدَّادُ .

فَاعِلِيَّةٌ

١١٥ - ومن الهاء

(ر) الجاشِرِيَّةُ : الشَّرْبَةُ مع الصُّبْحِ^(١)

(ز) البَاغِزِيَّةُ : ثِيَابٌ

فَاعَالُ

١١٦ - باب فاعال

(ط) سَابِاطٌ : اسمٌ موضعٍ . والسَابِاطُ :

سَقِيْفَةٌ تَتَّصِلُ بَيْنَ حَائِطَيْنِ .

(١) في (ط) : « مع السحر » . ولم ترد العبارة في (ق) .

(٢) ذكرها الجوهري في « توب » مع اعتراضه بأنها في الأصل تابوة على وزن فعلوة . وكان مقتضى هذا أن ترد في « تيو » . ولم يرض ابن يري عن هذا الوزن فقال : « وكان الصواب أن يذكره في فصل « تبت » لأن تاءه أصلية » ووزنه فاعول . وذكر ابن سيده الكلمة في « تبه » وقال : « التابوه : لغة في التابوت » . وأوردها ابن منظور مرة في « تبه » ، ومرة في « تبت » ، وفيه على ذلك .

(٣) ذكرها الجوهري في « حين » مع أنه ردها إلى « حانوة » . وذكرها ابن منظور في « حنا » ، وذكر أن ابن سيده اعتبرها فاعولا من حنوت . وقال : إنه من المحتمل أن تكون « فعلوتا » منه . ووضعها الفيروز آبادي في « حنت » قالوا : وهذا موضع ذكره . وذكرها مرة أخرى في « حنو » .

(٤) في حاشية الأصل : « أصلهما كان تابوة وحانوة على فاعلة يضم العين . لكن لما سكنت الواو قبلها صارت الهاء تاء » ، لأن هاء التأنيث بناؤها على أن يكون ما قبلها مفتوحا ، فلما سكن ما قبلها خرجت الهاء من بناؤها كالأخت والبيت .

(٥) زيادة من (ق) .

(٦) في حاشية الأصل : « لاجتماع الصاد والجيم » .

(٧) في اللسان : اسمه بشر بن عمرو . وروى الشاهد * لقد جرد . . . الخ . *

والجَارُودُ : المَشْشُومُ ^(١) .
 والرَّاقُودُ : حَبٌّ كَهَيْئَةِ الإِرْدَبَةِ ^(٢) .
 والنَّاجُودُ : كلُّ إِنَاءٍ يُجْعَلُ فِيهِ الشَّرَابُ
 مِنْ جَفْنَةٍ أَوْ غَيْرِهَا .
 (ذ) الفَالُودُ : الفَالُودَقُ .
 (ر) هُوَ البَاسُورُ .
 والتَّامُورُ : الدَّمُ ، [وَقَالَ ^(٣) :
 نُبِّئْتُ أَنَّ بَنِي سُحَيْمٍ أَدْخَلُوا
 أَبْيَاتَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ المُنْبِرِ ^(٤)]
 [يَعْنِي : أَنَّهُمْ قَتَلُوهُ . وَيُقَالُ : مَا بِالِدَارِ
 تَامُورٌ ، أَيْ : أَحَدٌ . وَمَا فِي الرِّكْيَةِ تَامُورٌ ،
 أَيْ : شَيْءٌ مِنْ مَا] ^(٥) .

والحَابُورُ : مَجْلِسُ الفُسَّاقِ .
 والحَادُورُ : القُرْطُ .
 والخَابُورُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .
 والخَافُورُ : نَبْتٌ .
 وَهُوَ سَاجُورُ الكَلْبِ ^(٦) .
 والسَّاهُورُ : غِلَافُ القَمَرِ ، قَالَ أُمَيَّةٌ ^(٧) :
 * قَمَرٌ وَسَاهُورٌ ^(٨) يُسَلُّ ^(٩) وَيُعَمِّدُ *
 والصَّاقُورُ : فَاسٌ عَظِيمَةٌ تُكْسَرُ بِهَا
 الحِجَازَةُ .
 وَيُقَالُ : وَقَعَ فِي عَائُورٍ شَرٌّ ، وَعَاقُورٌ
 شَرٌّ ، بِمَعْنَى .
 وَهُوَ الفَاقُورُ ^(١٠) .

(١) عبارة (ق) : « الجارود : رجل من عبد القيس مششوم . . . ولم يرد المعنى الأخير فيها .
 (٢) في الصحاح : « دن طويل الأسفل كهية الإردبة » .
 (٣) القائل هو أوس بن حجر ، كما في الصحاح واللسان ، وفيها « أنبت » . ورواه اللسان : « أوولوجوا »
 بدل أدخلوا . والمثبت كالديوان / ٤٧ .
 (٤) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، وقد وردت في حاشية الأصل . وفي الحاشية : « أي قتلوه فانصرفوا
 إلى أبياتهم وهم متلطفون بدمه » .
 (٥) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح ، والركية : البئر .
 (٦) عبارة الصحاح - وهي أوضح - : « خشية تعلق في عنق الكلب » .
 (٧) هو ابن أبي الصلت ، كما في اللسان .
 (٨) في حاشية الأصل : « أي أن القمر إذا انكسف دخل في غلافه على قول أهل الكتاب . وغلافه الساجور » .
 (٩) هذا عجز بيت صدره * لا تقص فيه غير أن جبينه *
 وفي ديوانه / ٢٥ « غير أن خبيثة » وأنظر اللسان (سهر) و (ملك) .
 (١٠) في الصحاح « الفاقور » : الخوان يتخذ من الرخام ونحوه .

- (١) عبارة (ق) : « الجارود : رجل من عبد القيس مششوم . . . ولم يرد المعنى الأخير فيها .
- (٢) في الصحاح : « دن طويل الأسفل كهية الإردبة » .
- (٣) القائل هو أوس بن حجر ، كما في الصحاح واللسان ، وفيها « أنبت » . ورواه اللسان : « أوولوجوا »
بدل أدخلوا . والمثبت كالديوان / ٤٧ .
- (٤) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، وقد وردت في حاشية الأصل . وفي الحاشية : « أي قتلوه فانصرفوا
إلى أبياتهم وهم متلطفون بدمه » .
- (٥) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح ، والركية : البئر .
- (٦) عبارة الصحاح - وهي أوضح - : « خشية تعلق في عنق الكلب » .
- (٧) هو ابن أبي الصلت ، كما في اللسان .
- (٨) في حاشية الأصل : « أي أن القمر إذا انكسف دخل في غلافه على قول أهل الكتاب . وغلافه الساجور » .
- (٩) هذا عجز بيت صدره * لا تقص فيه غير أن جبينه *
وفي ديوانه / ٢٥ « غير أن خبيثة » وأنظر اللسان (سهر) و (ملك) .
- (١٠) في الصحاح « الفاقور » : الخوان يتخذ من الرخام ونحوه .

والتَّاقُوسُ : الذى يَضْرِبُ به النَّصَارَى .
 والتَّامُوسُ : جَبْرئيلُ صَلَوَاتُ اللهُ عَلَيْهِ .
 وناموس الرُّجُلِ : صاحِبُ أسْراره .
 والتَّامُوسُ : قُترة الصائِد .
 (ق) الفَارُوقُ : اسمٌ سَمَّى اللهُ به (٣)
 عُمَرُ بنُ الخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ .
 واللَّازُوقُ : دواءٌ للجُرْحِ يُلْزِمُهُ حتى
 يَبْرَأَ بإِذنِ اللهِ .
 (ل) [الحَابُولُ : الحَبْلُ الذى يُصْعَدُ
 به النَّخْلُ] (٤) .
 والعاقُولُ : واحِدٌ عَوَاقِلِ دِجَلَةَ ، وهى
 مَعاطِفُهَا .
 والقاطُولُ : اسمٌ موضعٌ (٥) .
 (م) الجائِثُومُ : الذى يَقَعُ على صَدْرِ
 الإنسانِ بالليلِ فيَنغَمُه .

والمُفَاخُورُ : ضَرْبٌ مِنَ الرِّياحِينِ .
 والقاشُورُ : الذى يَجىءُ فى الحَلْبَةِ آخِرَ
 الخَيْلِ .
 والكافُورُ : الطَّلَعُ ، وكذلك الذى
 يُجَمَلُ فى الطَّيْبِ . والكافُورُ : عَيْنُ ماءٍ
 فى الجَنَّةِ .
 والمناخُورُ : مجلسُ الرُّبِيَّةِ (١) .
 والتَّاسُورُ : العِرْقُ الغَيْرُ (٢) .
 والناخُورُ : ضَرْبٌ مما يُسْتَقَى به .
 والتَّاقُورُ : الصُّورُ .
 (س) هو الجائِثُوسُ .
 وأبوقابُوسُ : كُنْيَةُ التُّعْمانِ بنِ المُنذِرِ .
 والقامُوسُ : وَسَطُ البحرِ .
 والكابُوسُ : مقدِمةُ الصَّرْعِ .
 والأخُوسُ : المشثومُ .

(١) فى حاشية الأصل : « من عُثرت السفينة إذا جرت ؛ لأن الشراب يجرى فى ذلك المجلس » .

(٢) فى الصحاح : يقال : غُبر الجرح يغبر غبراً (كفرح) : اندمل على فساد ، ثم ينتفض بعد ذلك . ومنه سُمى العرق الغبر ؛ لأنه لا يزال ينتفض » .

(٣) عبارة (ق) : « سُمى به » .

(٤) زيادة من (ق) ، وهى فى الصحاح .

(٥) زاد الصحاح : « على دجلة » .

ويُقال: رجل قاذورةٌ، وذوقاذورةٌ، أى :
 فاحشٌ سيئُ الخلقِ، قال متهَم بن نويرة :
 وإن تَلَقَّه في الشَّرْبِ ^(٣) لا تَلَقَّ فاحِشًا
 على الكأسِ ذا قاذورةٍ مُتَزَبِّعا
 (ع) هي البأوثة .
 (ف) راعوفةُ البِشْرِ : صخرةٌ تُتْرَكُ في
 أسفلِ البِشْرِ إذا احتُفِرَتْ يَجْلِسُ المُسْتَقِ ^(٤)
 عليها .
 (ق) بأنوثة : من أسماء النساء .
 (ن) الطاحونة : الطحانةُ التي تُدَوِّرُ
 بالماء ^(٥) .

* * *

فيعال

١١٩ - باب فيعال

(ج) هو الدَّيباجُ .
 (ر) هو الدَّينارُ .

والحاطوم : من الجوارش .

والهاضوم : الجوارش أيضا .

(ن) هو الصابون .

والطاعون .

والماعون : منافعُ البيت ، ويُقال :

هو الماء ، ويُنشد :

* يَمُجُّ صَبِيرُهُ المَاعُونَ صَبًا ^(١) *

ويقال : هو الرُّكوةُ .

* * *

فاعولة

١١٨ - ومما ألحقت الماء

(ر) الباكورة : أول الفاكهة .

[والتأمورة : الإبريق ، قال الأعشى :

فإذا لها تأمورةٌ

مرفوعةٌ لشرابها] ^(٢)

(١) الصحاح وفي اللسان ، عن الفراء . وعجزه - كما في اللسان - :

* إذا نسَم من الهيفِ اعتراه *

(٢) زيادة من (ق) و (س) ، وقوله : « التأمورة الإبريق » ورد في حاشية الأصل . والشعر في الصحاح

برواية الفارابي وفي ديوان الأعشى / ١٨

(٣) في الأصل : الشرب . والضبط من (ط) و (ق) والصحاح والمفضليات (ص ٢٦٦) ، ورواه

الصحاح « فلن تلقه » .

(٤) بدل في (ق) : « المنق » . وكلتا الروايتين واردة في الصحاح .

(٥) لم ترد العبارة في (ق) . وراجع ما سبق في فعالة . بفتح الفاء وتشديد العين .

(ع) القاصِعاءُ : جُحْرٌ مِنْ جِحْرَةٍ
الْيَرْبُوعِ .

(غ) البَالِغَاءُ : الْأَكَارِغُ . وَأَصْلُهَا
بِالْفَارْسِيَةِ «بَايَا» .

(ق) النَّافِئَاءُ : جُحْرُ الْيَرْبُوعِ .

• • •

(س) دِيمَاسٌ^(١) : سِجْنٌ كَانَ لِلْحَبَّاجِ
ابْنِ يُوْسُفَ .

(ط) هُوَ الْقِيْرَاطُ .

(ل) الرِّيْبَالُ^(٢) : الْأَسَدُ .

• • •

فَاعِلَاء

١٢٠ — بَابُ فَاعِلَاء

(ط) الرَّاهِطَاءُ : تُرَابٌ يَجْمَعُهُ الْيَرْبُوعُ

وَيُخْرِجُهُ مِنْ جُحْرِهِ .

انقضت أبواب المزيد بعد الفاء منه

(١) يضبط بكسر الدال وفتحها، كما في الصحاح، واقتصر ياقوت على الكسر، وذكر أنه كان بواسطة.

(٢) ذكره الجوهري في «ربل»، وذكر أنه مهموز، وأورده الفيروزابادي في «رابل» وقال: إنه رباي،

وقد لا يهتز.

هذه أبواب ما لحقته الزيادة من حروف المدِّ واللَّين
بين العين منه واللام

١٢١ - باب فَعَال بفتح الفاء

(ب) يقال : أَخْصَبَ جَنَابَ الْقَوْمِ ،
وهو : مَاحَوْلَهُمْ .

وَالذَّهَابُ : الذَّهْوَبُ .

وَالرَّغَابُ : الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ .

وَالسَّحَابُ : جَمْعُ سَحَابَةٍ .

وَالسَّرَابُ : الَّذِي يَكُونُ نِصْفَ النَّهَارِ
لَا طَيِّبًا بِالْأَرْضِ .

وَهُوَ الشَّرَابُ .

وَالعَدَابُ : مَا اسْتَرَقَّ مِنَ الرَّمْلَةِ حَيْثُ
يَذْهَبُ مَعْظَمُهَا وَيَبْقَى شَيْءٌ مِنْ لَيْنِهَا ،
وَقَالَ (١) :

كثُورِ العَدَابِ القَرْدِ يَضْرِبُهُ النَّدى

تَعَلَّى النَّدى فِي مَتْنِهِ وَتَحَدَّرَا (٢)

وهو العَدَابُ .

وَكَسَابٍ : اسْمُ كَلْبَةٍ مِثْلَ قَطَامٍ ، قَالَ
لَيْبِدٌ :

فَتَقَصَّدْتُ مِنْهَا كَسَابٍ فَضُرِّجْتُ

بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي المَكْرَرِ سُخَامُهَا (٣)

وَالكَّعَابُ : الكَاعِبُ .

(ث) البَغَاثُ : مَا لَا يَصِيدُهُ مِنَ الطَّيْرِ .

وَالثَّلَاثُ : مِنْ عَدَدِ المَوْنِثِ (٤) .

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : يَاخِبَاثٍ ، كَمَا يُقَالُ

لَهَا : يَا لِكَاعِ ، وَلِلرَّجُلِ يَاخِبْتُ وَيَا لِكَعِ .

وَالكَبَاثُ : النَّصِيحُ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ .

وَاللَّبَاثُ : اللَّبِثُ .

(١) فِي الصَّحَاحِ وَالسَّانِ مَنْسُوبًا لِابْنِ أَحْمَرَ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ صَارَ أَهْلَاهُ وَأَسْفَلُهُ شَحْمًا ، يَصِفُ نَاقَتَهُ وَيَشْبِهُهَا بِشُورِ هَذِهِ مِغْتَهُ » .

(٣) لَمْ يَرِدِ الشَّاهِدُ فِي (ق) ، كَمَا لَمْ يَرِدْ فِي الصَّحَاحِ أَوْ السَّانِ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِ لَيْبِدِ (ص ٣١٢) .

(٤) لَمْ تَرِدْ هَاتَانِ العِبَارَتَانِ فِي (ق) .

<p>إلى رُدِّحٍ من الشَّيْزَى مِلاءٍ لُبَابِ الْبُرِّ يُلْبِكُ بِالشَّهَادِ^(٣) وَالسَّرَاحُ : الاسم من التَّسْرِيحِ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « السَّرَاحُ مِنَ النَّجَاحِ »^(٤) . وَالسَّمَاحُ : السَّمَاحَةُ . وَالصَّبَّاحُ : نَقِيضُ الْمَسَاءِ . وَالطَّلَاحُ : نَقِيضُ الصَّلَاحِ . وَالفَّلَاحُ : الْبَقَاءُ فِي الْخَيْرِ . وَالْفَلَاحُ : النَّجَاةُ ، قَالَ عَلِيُّ بْنُ زَيْدٍ : ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِمَامَةِ تِ وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ^(٥) يَعْنِي الْبَقَاءُ فِي الْخَيْرِ . وَالْفَلَاحُ : السُّحُورُ .</p>	<p>(ج) هُوَ فَرَاجُ الْأَرْضِ وَالرَّأْسِ . وَالعَرَاجُ : الْغَلَّةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « الْعَرَاجُ بِالضَّمَانِ^(١) » . وَيُقَالُ : مَاذَقْتُ شَهَاجًا ، أَيْ : شَيْئًا ، وَأَصْلُهُ : مَا يُرَى بِهِ مِنَ الْعَيْبِ بَعْدَ أَنْ يُؤْكَلَ ، وَمَاذَقْتُ لَمَاجًا مِثْلَهُ . (ح) الْبَدَاحُ : الْأَرْضُ اللَّيِّنَةُ الْوَاسِعَةُ . وَالْبَرَاحُ : مَا تَسَّعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَهُوَ جَنَاحُ الطَّائِرِ . وَالرَّبَّاحُ : الرِّيحُ . وَرَبَّاحٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالرَّدَاحُ : الثَّقِيلَةُ الْعَجِيزَةُ مِنَ النِّسَاءِ . وَيُقَالُ : كَتِيبَةُ رَدَاحٍ ، أَيْ : ثَقِيلَةٌ . [وَالرَّدَاحُ : الْجَفْنَةُ الْعَظِيمَةُ ، وَقَالَ^(٢) :</p>
---	--

(١) النِّهَايَةُ (خَرَج) . وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : « الْبَاءُ فِي الضَّمَانِ مُتَمَلِّقَةٌ بِمَحْلُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ : الْخَرَجُ مُسْتَحَقٌّ بِالضَّمَانِ
أَيْ بِسَبَبِهِ » .

(٢) الْقَائِلُ هُوَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، كَمَا فِي السَّنَنِ (رَدَحٌ ، رَجَحٌ ، رَذَمٌ ، لَبِكٌ ، شَهْدٌ) وَهُوَ فِي دِهْوَانِهِ / ٢٧

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ وَالسَّنَنِ . وَرَوَايَةُ الصَّحَاحِ « عَلَيْهَا » بِدَلَالَةٍ مِنْ « مَلَأَ » وَالمَثْبُوتِ ،
كَرَوَايَةِ السَّنَنِ .

(٤) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (١ / ٤٦٣) وَضَبَطَهُ السَّرَاحُ بِكَسْرِ السِّينِ ، وَعَلَّقَ بِقَوْلِهِ : يَضْرِبُ لَنْ لَا يُرِيدُ قَضَاءَ الْحَاجَةِ .
أَيْ يَنْبَغِي أَنْ تُؤَيِّدَ مِنْهَا إِذَا لَمْ تَقْضِ حَاجَتَهُ وَهِيَ بِالْفَتْحِ فِي الصَّحَاحِ وَالسَّنَنِ .

(٥) الْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ (ص ٨٠) . وَالْإِمَامَةُ بِكَسْرِ الهمزة : لُغَةٌ فِي الْأُمَّةِ بِفِئْسِهَا ، كَمَا أَنَّهَا النِّعْمَةُ ، وَغَضَارَةُ
الْعَيْشِ وَالْحَصْبِ .

والْحَصَادُ : لغةٌ في الحِصَادِ . والخَصَادُ : شجرٌ ^(٣) . وهو الرَّمَادُ . ويقال : أرضٌ زَمَادٌ ، مثل : حَشَادُ . والسَّمَادُ : التُّرابُ والسَّرَجِينُ الذي يُصَلِّحُ به الزَّرْعُ وغيره . والعَتَادُ : العُدَّةُ . والعَرَادُ : نَبْتُ ^(٤) . والقَتَادُ : شَجَرٌ له شَوْكٌ . والمَصَادُ : أعلى الجَبَلِ . ومَصَادُ : قبيلة من اليمن . (ر) هو بهارُ البَرِّ ^(٥) . والتَّبَارُ : الهَلَاكُ . والحَبَارُ : الأَثَرُ .	والقَرَاخُ : الأرضُ البارِزَةُ ^(١) التي لم يَحْتَلِطْ بها شيءٌ . والماءُ القَرَاخُ : الذي لا يخالطه شيءٌ . والقومُ اللِّقَاحُ : الذين لا يُعْطَلُونَ السلطانَ طاعةً . واللِّقَاحُ : ما تُلقِحُ به النَّخْلَةُ . والذَّجَاحُ : الاسمُ من الإنجَاحِ . ونجَاحٌ : من أسماء الرجالِ . (خ) يُقالُ : ليس له طَبَاحٌ أى : قُوَّةٌ ولا سِمَنٌ . (د) الجَرَادُ : جمعُ جَرَادَةٍ . والجَمَادُ - من الأرضِ - : التي لم يُصِبْهَا مَطَرٌ . وناقَةُ جَمَادٍ : لا تَبْنِي لها . والجَهَادُ : المكانُ المستوي ^(٢) . ويُقالُ : أرضٌ حَشَادٌ : التي لا تَسِيلُ إلا عن كَثْرَةِ مَطَرٍ .
--	--

(١) هذا هو تفسير الأزهرى ، وفي اللسان من أبي حنيفة : « الأرض المخلصة لزروع أو لغرس . وقيل : المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر » .

(٢) ورد في نسخة (ق) شامد على هذا المعنى ، وهو :

كان الإكمام الخشن لما انتعلتها
يرجل قاع كالأديم جهاد .

(٣) زاد في الصحاح : « وهو بلاشوك » .

(٤) زاد في الصحاح : « من الحمض » .

(٥) زاد في الصحاح : « وهو نبت جمد له فقاحة صفراء كتبت أيام الربيع » .

والشَّارُ : العيب .	وحَضَارٍ ^(١) : نجم ، يُقال : حضارٍ ^(٢)
والصَّغَارُ : الذَّل .	والوزنُ مُخْلِفَان . وهما نجمان يَظْلَعَان
والصَّفَارُ : نَبَت .	قبل سُهَيْل ^(٣) .
ويُقال : انصَبَّ عليه من طَمَارٍ ، وهو	والعَبَارُ : الأَرْضُ الرُّخْوَةُ .
المكانُ المرتفع مثلُ قَطَامٍ ، وطَمَارٍ أيضاً ^(٤) ،	والخَسَارُ : الضَّلَال .
وقال ^(٥) :	والخَصَارُ : الطَّيْنُ اللَّازِبُ ^(٦) . والخَصَارُ :
إلى بَطَلٍ قد عَمَزَ السيفُ وجهه ^(٧)	كالسَّمَار ^(٨) .
وآخرَ يهوى من طَمَارٍ قتيلٍ ^(٩)	وخَمَارُ النَّاسِ ، وخُمَارُ النَّاسِ بمعنى .
وظَفَارٍ : مدينة باليَمَن ، مثل قَطَامٍ .	ويُقال للأُمَّة : يادْفَار ، من الدَّفَرِ ،
ويُقال : كُنَّا في العَفَار ، أى : فى	وهو النَّشَن .
إصلاح النُّخْلِ وتَلْقِيحها . والعَفَار :	والدَّمَارُ : الهَلَاك .
ضرب من الشَّجَرِ يُقَدِّحُ منه النار ، يُقال -	والسَّمَارُ : اللَّبَنُ الرَّقِيقُ جداً .
فى المثل - : « فى كُلِّ الشَّجَرِ نار ،	ويُقال : أرضٌ كثيرةُ السَّمَارِ ، أى :
واستَمَجَدَ المَرخُ والعَفَار ^(١٠) . »	كثيرةُ الشَّجَرِ .

- (١) مثل قطام ، كما فى الصحاح .
- (٢) فى اللسان : « قال أبو عمرو بن العلاء : يقال : طلعت حضار والوزن . وفيه أن الكلمة مبهمة مؤنثة »
- (٣) زاد فى الصحاح : « فيحلف أنهما سهيل للشبه » .
- (٤) لم أجد هذا المعنى فيما تحت يلى من معاجم ، وفيها الخضار باليمن ، وستاقى .
- (٥) عبارة اللسان - وهى أوضح : « أبو زيد : الخضار من البهن مثل السمار الذى مذاق بماء كثير حتى اخضر . ومثله فى تهذيب اللغة (٧ / ١٠٦) .
- (٦) بالمنع من الصرف ، كما فى اللسان .
- (٧) القائل هو سليم بن سلام الحنفي ، كما فى اللسان (طبر) .
- (٨) فى اللسان ويروى : قد كلع السيف وجهه .
- (٩) فى حاشية الأصل : « يذكر مسلم بن عقيل بن أبي طالب ، وهانىء بن عروة قتلهما عبيد الله بن زياد بالكوفة » . والقصة مذكورة فى اللسان فانظرها .
- (١٠) فى حاشية الأصل : « أى : إن فيها من النار ما يربى على غيرها . يضرب الرجال يكون لهم الفضائل إلا أن بعضهم يربى على سائرهم » .
- وفى اللسان أن استمجد : استكثر ، وأن العرب تضرب المثل بهما فى الشرف العال .

والقَفَارُ : الخبز بلا أدم .
 وتَقَارٍ : في معنى انتظر .
 والنَّهَارُ : ضدُّ الليل . والنَّهَارُ : قَرْخُ
 الجُبَارَى .
 (ز) البَرَازُ : الفضاء .
 وهو جَهَازُ العُرُوسِ . والجِهَازُ^(٧) :
 القَرْجُ .
 ويُقال : أتَيْتُهُمْ عند الكِنَازِ ، أى :
 حين كَنَزُوا التَّمْرَ .
 (س) الدَّهَاسُ : كلُّ لِيْنٍ من الأَرْضِ
 لا يبلُغُ أن يكون رَمَلًا ، وليس هو
 بثرابٍ ولا طِينٍ .
 ويُقال : ليلٌ عَمَّاسٌ ، أى : مُظْلِمٌ .
 وأمرٌ عَمَّاسٌ : لا يُدْرِي من أين يُؤْتَى من
 شِدَّتِهِ .
 والهَرَّاسُ : شَجَرٌ له شَوْكٌ .

والعَقَارُ : النَّخْلُ ، يُقال : ماله دارٌ
 ولا عَقَارٌ ، أى : ماله شيءٌ . ويُقال :
 بيت كثير العَقَارِ ، أى : كثير المتاع .
 والعَمَّارُ : الآس^(١) . ويُقال : العَمَّارُ :
 كلُّ شيءٍ على الرَّأسِ من قَلَنْسُوءَةٍ أو عِمَامَةٍ
 أو غيرها ، قال الأَعْشى :
 فلما أتانا بُعَيْدَ الكَرَى
 سَجَدْنَا له^(٢) [ورَفَعْنَا العَمَّارًا^(٣)
 والغَضَارَ : الطِّينَ اللَّزِيبُ]^(٤) .
 وعَمَّارُ النَّاسِ ، وعَمَّارُ النَّاسِ بِمعنى .
 وفَجَّارٌ : اسمٌ للفَجْوَرِ ، مثل : قَطَّامٌ ،
 قال النَّبِيعَةُ [الذَّبِياني]^(٥) :
 إنا احْتَمَلْنَا^(٦) عَطَّتِينَا بَيْنَنَا
 فَحَمَلْتُ بَرَّةً واحْتَمَلْتُ فَجَّارِ
 والقَفَّارُ : جمع فَقَّارَةٍ . وذو القَفَّارِ :
 سيفُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ [وسلم] .
 ويُقال : قَصَّارُكَ أن تفعل كذا ، أى :
 غَايَتُكَ .

(١) في الصحاح : « الرِّيحان يزين به مجالس الشراب » .

(٢) زيادة من (ط) و (ث) ، وهي في الصحاح .

(٣) البيت في ديوان الأَعْشى / ٨٣ ورواه : « ورَفَعْنَا عَمَّارًا » .

(٤) زيادة من (ق) ، وهي بنصبها في اللسان ، وقريب منها في الصحاح .

(٥) زيادة من (ق) .

(٦) بملحق في (ق) : « اقتسنا » ، وهي رواية ديوان النابغة الذبْياني (ص ٥٩) واللسان .

(٧) الأول بالفتح والكسر ، والثاني بالفتح فقط ، كما في الصحاح .

(ظ) يُقَالُ : مَا ذُقْتُ لَمَاطًا ، أَى :
شَيْئًا .

(ع) الذَّرَاعُ : المرآة الخفيفة اليدين
بالغزل .

والزَّمَاعُ : الامم من الزَّميع (٣) .

والسَّمَاعُ : السَّمْع . والسَّمَاعُ : الغناء .

ويُقَالُ : امرآة صَنَاعٌ ، أَى :
صَنِيعةُ اليدين .

والقَطَاعُ : الجِرَامُ (٤) .

وذُو الطَّلَاعِ : من أسماء الرجال .

واللِّكَاعُ ، من النساء : اللِّثيمة ،
ويُقَالُ : يالِكَاعِ .

وهو المَتَاعُ . والمَتَاعُ : المنفَعَةُ
أَيْضًا .

والمَلَاعُ : المَفَاذَةُ القَفْرُ .

(ش) الفَرَّاشُ : جمع فَرَّاشَةٍ من
الماء ، والطائرُ ، والحديدُ ، وغيره .
والمَحَاشُ : المتاعُ والأثاث .

(ص) المَخْلَاصُ : الاسمُ من
التَّخْلِيسِ (١) .

ولَحَاصٍ : اسمُ الدَّاهِيَةِ ، مثل : قَطَامِ .

والتَّشَاصُ : السَّحَابُ المُرْتَفِعُ .

(ض) يُقَالُ : مَا اكْتَحَلْتُ غَمَاضًا ،
أَى : مَا نِمْتُ .

والمَخَاضُ : الحوامِلُ من النُّوقِ . وابنُ
المَخَاضِ : قَبيلُ ابنِ اللَّبُونِ بَسَنَةَ .

والتَّفَاضُ : فَنَاءُ الزَّادِ . يُقَالُ فِي المَثَلِ
« التَّفَاضُ يُقَطِّرُ الجَلْبَ » (٢) .

(ط) البَسَاطُ : الأَرْضُ الواسِعَةُ
الرَّيِيضَةُ .

والبَلَّاطُ : الحجارةُ المَفْرُوشَةُ .

والمَحَمَاطُ : يَبْيَسُ الأَفَانِي .

(١) في (ق) : « التخلص » .

(٢) من أول : « وابن الخاض » إلى « يقطر الجلب » ساقط من (ق) . وفي حاشية الأصل « معنى المثل : فناء الزاد يلقى الإبل التي تجلب للميرة على أقطابها أي جوانبها ، يضرب الرجل يضطر إلى ما لم يكن يأتي » . وهو في مجمع الأمثال (٣٨٧/٢) وضبط النفاض يفتح النون وضمها ، وذكر أنه يضرب لمن يؤمر بإصلاح ماله قبل أن يفسد .

(٣) في حاشية الأصل : « هو من أزمع إذا قوى » .

(٤) في الصحاح : الجرام : بفتح الجيم وكسرها . ومعناه القطع والصرم .

ومابها عَلَاقٌ ، أى : شئءٌ من مَرْتَعٍ .
 وَالْعَنَاقُ : الأُنثى من أولاد المَعَزِ .
 وَعَنَاقُ الأَرْضِ : شئءٌ من دوابِّ الأَرْضِ
 مثلُ الفَهْدِ . وَالْعَنَاقُ : الذَاهِيَةُ .
 وَالْعَسَاقُ : لغةٌ فى العَسَاقِ .
 وَيُقَالُ : مَاذَقْتُ لَمَاقًا ، أى : شيئاً ،
 هذا يَصْلُحُ فى الأَكْلِ والشُّرْبِ ، قال
 تَهَشُّلُ ابنِ حَرَى ^(٤) [اللِّرَامِ] ^(٥) :
 كَبَّرَقِ لَاحَ ^(٦) يُعَجِبُ من رآه
 ولا يَشْفِي الحَوَائِمَ من لَمَاقٍ ^(٧)
 (ك) يُقَالُ : ما به حَرَكَ ، وهو :
 الاسمُ من التحرك ^(٨) .
 وَيُقَالُ : دَرَأَكَ بِمعنى أَدْرَكَ .
 وَيُقَالُ : مَاذَقْتُ لَمَاكًا ، أى : شيئاً .
 والمَسَاكُ : البُخْلُ .
 وَمَلَأَكَ الأَمْرَ ، ومِلاكُهُ بِمعنى .

والتَّخَاعُ ^(١) : الحَيْطُ الأَبْيَضُ الذى
 يَكُونُ فى جَوْفِ الفَقَّارِ .
 (خ) البَلَاغُ : الاسمُ من التَّبْلِيغِ .
 والمَرَاغُ : التَّمْرِغُ . وَيُقَالُ : ما عنده
 مَصَاغٌ ، أى : ما يُمَضِّغُ .
 (ف) الشَّغافُ : داءٌ يأخُذُ تحتَ
 الشُّراسيفِ ^(٢) . وشغافُ القَلْبِ : جِلْدَةٌ
 دونه .
 والطَّهَافُ : السَّحابُ المرتفعُ .
 وَيُقَالُ : مَاذَقْتُ عَدَافًا ، أى : شيئاً ،
 وَعَدَافًا أيضاً بِمعنى .
 والقَطَافُ : لغةٌ فى القِطَافِ .
 ولَصَافٍ ، مثلُ قَطامٍ : اسمُ موضعٍ ^(٣) .
 (ق) المَخَلَّقُ : النَّصِيبُ الصَّالِحُ .
 وهو صَدَاقُ المَرَأَةِ .
 والعَنَاقُ : العِشْقُ .

(١) فى الصحاح بضم النون وكسرها ، وفى القاموس . أنها مثلثة .

(٢) فى الصحاح : شراسيف : مقاطع الأضلاع ، وهى أطرافها التى تشرف على البطن . ويقال : الشرسوف :
 خسروف معلق بكل ضلع مثل خسروف الكتف .

(٣) زاد فى الصحاح ، « من منازل بنى تميم » .

(٤) شاعر خسوف أدرك الجاهلية والإسلام . أسلم ولم ير النبي صلى الله عليه وسلم ، وتوفى نحو من عام ٤٥ هـ .

(٥) زيادة من (ق) . (٦) فى (ق) : « بات » . والمثبت كروايته فى إصلاح المنطق .

(٧) فى حاشية الأصل : « أى عهد الجوارى كبرق يلعب ولا يفتى من العطن شيئاً . أى آتاهن لا يفتين بهودهن » .

(٨) فى (ط) : التحريك .

والفَعَالُ : الفِعْلُ .	(ل) [الشَّيْخُ] ^(١) البَجَالُ : الجَسِيمُ .
والقَتَالُ : بَقِيَّةُ الجِسْمِ .	ويُقَالُ : جَمَلٌ ثَقَالٌ ، أَيْ : بَطِيءٌ .
والقَدَالُ : مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ .	وامرأةٌ ثَقَالٌ : رَزَانٌ ذَاتُ مَا كَيْمٍ ^(٢) وَكَفَلٌ .
والمَحَالُ : جَمْعُ مَحَالَةٍ فِي المَعْتَبِرِينَ ^(٨) .	والبَجْدَالُ : البَلْحُ إِذَا اخْضَرَ وَاسْتَدَارَ
والتَّبَالُ : التُّبُلُ .	قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ ، بِلُغَةِ أَهْلِ نَجْدٍ ، وَقَالَ ^(٣)
والتَّكَالُ : الاسمُ مِنَ التَّنْكِيلِ .	[يَصِفُ النَّخْلَ] ^(٤) :
(م) البَشَامُ : شَجَرٌ طَيِّبٌ يُسْتَالُ بِهِ .	وسارتُ إِلَى يَبْرِينَ خِمْسًا ^(٥) فَأَصْبَحَتْ
والتَّقَامُ : نَبَتٌ ^(٩) .	يَخِرُّ عَلَى أَيْدِي السُّقَاةِ جَدَالِهَا ^(٦)
والجَرَامُ : القَطَاعُ . والجَرَامُ : التَّوَى .	ويُقَالُ : هُوَ خَبَالٌ عَلَى أَهْلِهِ ، أَيْ :
وهو أَيْضاً : التَّمْرُ اليَابِسُ .	عَنَاءٌ . والحَبَالُ : الفَسَادُ .
والجَهَامُ : السُّحَابُ الَّذِي لَامَأَهُ فِيهِ .	والدَّمَالُ : التَّمْرُ العَمِينُ . والدَّمَالُ :
وحَدَامٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ مِثْلَ قَطَامٍ .	السُّرْقِينِ ^(٧) ، وَمَاتَوْقَدٌ بِهِ النَّارُ .
والحَرَامُ : نَقِيضُ الحَلَالِ . ويُقَالُ :	والتَّسْمَالُ : نَقِيضُ العَلَاءِ .
رَجُلٌ حَرَامٌ ، أَيْ : مُحْرَمٌ .	والتَّشْمَالُ : الرِّيحُ الَّتِي تُقَابِلُ الجَنُوبَ .
	والتَّزَالُ : الشَّادِنُ حِينَ يَتَحَرَّكُ .

- (١) زيادة من (ط) و (ق) و (س) وهي في الصحاح .
- (٢) في حاشية الأصل : « أى عجيزة » .
- (٣) القائل : هو الخليل السعدي ، كما في اللسان عن ابن بري .
- (٤) زيادة من (ط) و (س) ، وهي في الصحاح .
- (٥) ضبطت في الصحاح . اللسان يفتح العلاء .
- (٦) في حاشية الأصل : « يصف النخل ويشبهها بالإبل سقيت في كل خمسة أيام . أى أن هذه النخل يبيرين ببلاد بني تميم سقيت خمسا كخمس الإبل . . . » .
- (٧) بالقاف والجيم ، وهو معرب ، كما في الصحاح .
- (٨) في حاشية الأصل : « البكرة العظيمة والفقارة » .
- (٩) زاد في الصحاح : « يكون في الجبل يبيض إذا يبس » .

والرَّغَامُ : الرَّمْلُ اللَّيِّنُ ، وليس بالذى
تَسِيلُ من اليد .
وَالسَّقَامُ : السَّقَمُ ^(١) .
وَالسَّلَامُ : اسم من أسماء الله عز وجل .
وَالسَّلَامُ : السَّلَامَةُ . وَالسَّلَامُ : الاِسْتِسْلَامُ
وَالسَّلَامُ : الاسم من التَّسْلِيمِ . وَالسَّلَامُ :
شجر . ودار السَّلَامِ : هى الجنة .
وهو سَنَامُ البَيْرِ . وَسَنَامُ : جَبَلٌ .
وَالسَّهَامُ : الذى يُقال له : مُخَاطُ
الشَّيْطَانِ .
وَالصَّرَامُ : القَطَاعُ .
وهو الطَّعَامُ .
وَالطَّغَامُ : أَوْغَادُ ^(٢) الناس .
وَالظَّلَامُ : أَوَّلُ الليل .
وَالعَبَامُ : العَبِيُّ الثَّقِيلُ . وَالعَقَامُ :
العَقِيمُ . [وداء عَقَامٌ : لا دواء له] ^(٣) .
وَالعَرَامُ : العَذَابُ . وَالعَرَامُ : الوَلْوَعُ .
وَالغَتَامُ : الغُبَارُ .

والقَسَامُ : الحُسْنُ .
ويُقال : مَاذُقْتُ قَصَاماً ^(٤) ، أى :
شيئاً .
وَقَطَامٍ : من أسماء النساء ، مثل حَدَامِ .
وهو الكَلَامُ .
ويُقال : سيفُ كَهَامٍ : للذى لا يَمْنُضِي .
وَرَجُلٌ كَهَامٌ : للذى لا غِنَاءَ عنده .
وَالنَّعَامُ : من أعلامِ المَفَاوِزِ . وَالنَّعَامُ :
جذع نَعَامَةٍ . وَيُقال : نَعَمٌ وَنَعَامٌ عَيْنِ ،
ونعمة عين بمعنى ^(٥) .
(ن) بَهَانٍ : من أسماء النساء ، مثل :
قَطَامٍ .
وَالجَبَانُ : نَقِيضُ الشُّجَاعِ .
ويُقال : هى امرأة حَصَانِ .
وَالدُّدَانُ : نحوٌ من الكَهَامِ .
ويُقال : أصابَ النُّخْلَ الدَّمَانُ : إذا
أصابه سَوَادٌ وَقَسَادٌ .
وَالرَّزَانُ : الرُّزِينَةُ .
وَالزَّمَانُ : الزَّمَنُ .

(١) وفيها لفة أخرى : « السقم يضم السين وسكون القاف »
(٢) فى حاشية الأصل : « أى الأدياء والثام » .
(٣) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، ومثلها فى حاشية الأصل ، وفى الصحاح .
(٤) فى الأصل : « قصاما » . والتصويب من (ق) والقاموس .
(٥) أى : أمل ذلك كرامة لك وإنعاما لميتك . وفيها لغات أخرى أظنرها فى القاموس .

(د) الْجَرَادَةُ : واحِدَةُ الْجَرَادِ .
وَالجَرَادَاتَانِ : جَارِيَتَانِ مُعْنِيَتَانِ كَانَتَا فِي
الدَّهْرِ الْأَوَّلِ (٣) .

وَالرَّمَادَةُ : الْهَلَاكُ . وَمِنْهُ قِيلَ : عَامُ
الرَّمَادَةِ .

وَعَرَادَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ (٣) .

[وَقْتَادَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ]

(ر) الْبَشَارَةُ : الْجَمَالُ . وَالْبَشَارَةُ :
البُشْرَى .

وَالخَسَارَةُ : كَالفَضَالَةِ .

وَالدَّعَارَةُ : الْفِسْقُ وَالخُبْثُ .

ويُقَالُ : فُلَانٌ ذُو ضَبَارَةٍ : إِذَا كَانَ
مُوثِقَ الخَلْقِ . وَضَبَارَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ،

وَهِيَ القَضَارَةُ . وَأَضْلَاهَا مِنَ العَضْرَاءِ ،

وَهِيَ طِينَةٌ خَضْرَاءُ عَلِيَّةٌ . وَيُقَالُ : إِنَّهُمْ

لَفِي غَضَارَةٍ ، أَيْ : فِي خِصْبٍ .

وَفَرَارَةٌ : حَيٌّ مِنْ غَطْفَانٍ .

وَاللَّبَّانُ : الصَّنْبُرُ .

(هـ) السَّفَاهَةُ : السَّفَاهَةُ .

• • •

فَعَالَة

١٢٢ — وَمَا أَلْحَقَتِ الْمَاءَ

(ب) الْجَحَابَةُ : الْأَخْمَقُ .

وَالجَنَابَةُ : البُعْدُ .

وَالسَّحَابَةُ : وَاحِدَةُ السَّحَابِ .

وَالصَّحَابَةُ : الْأَصْحَابُ ، وَهِيَ فِي
الْأَصْلِ مُضَلَّرٌ .

وَعَرَابَةٌ : اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ مِنَ
الْأَوْسِ .

وَالقَرَابَةُ : القَرِيبُ فِي الرَّحِمِ ، وَهِيَ
فِي الْأَصْلِ مُصَدَّرٌ .

(ث) الثَّلَاثَةُ : مِنْ عَدَدِ الْمَذْكُورِ .

(ج) خَفَاجَةٌ : حَيٌّ مِنْ بَنِي عَامِرٍ .

(ح) الرِّقَاحَةُ : التُّجَارَةُ . وَفِي تَلْبِيَةِ

بَعْضِ أَهْلِ الجَاهِلِيَّةِ : لَمْ نَأْتِ لِلرِّقَاحَةِ (١) .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « كَانُوا يَقُولُونَ : جِئْنَاكَ لِنَصَاحَةٍ ، لَمْ نَأْتِ لِلرِّقَاحَةِ . »

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « قِيلَ : إِنَّهَا كَانَتَا لِمَا رِيَّةَ بَيْنَ بَكْرِ فِي وَقْتِ عَادٍ . »

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) .

(ع) هي الجماعة [من الناس]^(٥) .

وهي الرضاة .

(غ) المرآة : الأمان التي لا تمتنع

من الفحولة .

(ف) الزرافة^(٦) : الجماعة من

الناس . والزرافة : الذي يقال له

بالفارسية : « أشتركاو بلكك » .

(ق) هي الحماقة

والعلاقة : الحب اللزيم للقلب .

واللباقة : اللبيق .

(ك) المساكاة : البخل . ويقال .

بلغت ملاكة العجين : إذا عجنته

وأنعمت عجنه .

(ل) الجدالة : الأرض ، وقال :

« قد أركب الآلة بعد الآلة » .

« وأترك العاجز بالجدالة »^(٧) .

والفقارة : واحدة الفقار .

والنكارة : الدهاء .

(ز) الجنازة : لغة في الجنازة .

(س) الجفاسة : الجفس ، [وهو

الائتمام]^(٨) .

والحماسة : الصلابة .

وهي النجاسة .

(ش) هي الفراشة ، يقال في المثل :

« أطيئ من فراشة »^(٩) . وهي فراشة

القفل . والفراشة : الماء القليل . وكل

عظم رقيق حديد فهو فراشة .

(ض) الجهاسة : حدة النفس .

(ط) [الحماطة : واحدة الحماط ،

وهو نبت تزعم العرب أن الحبة تألفه ،

ويقولون : شيطان الحماطة ، وقال :

« زماناً كشيطان الحماطة أرفما »^(١٠)

وهي سلاطة اللسان^(١١) .

(١) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

(٢) جميع الأمثال (١/٦٠٧) وعمله بقوله : « لأنها تلق نفسها في النار » .

(٣) زيادة من (ق) . (٤) سقطت هذه العبارة من (ط) .

(٥) زيادة من (ق) . (٦) ذكر الجوهري أن الثنائي كان يقول بتشديد الفاء .

(٧) في الصحاح واللسان والمقاييس بدون نسبة .

وَالجَعَالَةُ : الشَّيْءُ تَجَعَّلَهُ لِلإِنسَانِ عَلَى شَيْءٍ يَفْعَلُهُ لَكَ .

وَهِيَ الجَهَالَةُ .

وَالحَمَالَةُ : العُرْمُ تَحْمَلُهُ عَنِ القَوْمِ ^(١) .
وَعَزَاةُ الضُّحَى : أَوْلَاهَا ، وَيُقَالُ :
أَتَانَا فِي عَزَاةِ الضُّحَى .

وَالمَحَالَةُ : البِكْرَةُ العَظِيمَةُ الَّتِي تُسْتَقَى بِهَا الإِبِلُ . وَالْمَحَالَةُ : الفَقَارَةُ .

وَالنَّبَالَةُ : النَبِيلُ .

وَالهَبَالَةُ : اسمُ نَاقَةٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ ^(٢) :
فَلَاحِشَاتِكَ مِشْقَصًا

أَوْسًا أَوْيسُ مِنَ الهَبَالَةِ ^(٣)

وَيُقَالُ : هُوَ اسْمٌ مِنْ اهْتَبَلَ .

(م) هِيَ العَلَامَةُ .

وَالعَرَامَةُ : العُرْمُ .

وَالكِرَامَةُ : الاسمُ مِنَ الإِكْرَامِ ^(٤) .

وَالكِرَامَةُ : طَبَقٌ يَوْضَعُ عَلَى رَأْسِ الحُبِّ .

وَالنَّدَامَةُ : النَّدَمُ .

وَهِيَ النَّعَامَةُ . وَالنَّعَامَةُ : الخَشَبَةُ المَعْرُضَةُ

عَلَى الزُّرْنُوقَيْنِ ^(٥) . وَالتَّعَائِمُ : مَنْزِلٌ مِنْ

مَنَازِلِ القَمَرِ . وَيُقَالُ - لِلقَوْمِ إِذَا خَفُوا

عَنْ مَنَازِلِهِمْ - : قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ .

وَالنَّعَامَةُ : مَا تَحْتَ القَدَمِ . وَالنَّعَامَةُ :

العَلَمُ مِنْ أَعْلَامِ المَفَاوِزِ . وَنَعَامَةُ : لَقَبٌ

بِيَهَسٍ . [وَالنَّعَامَةُ فِي الفَرَسِ : دِمَاغُهُ ،

وَقِيلَ : فَمُهُ ، وَقَالَ :

خَفِيفُ النَّعَامَةِ ذُو مَيْعَةٍ

كثِيفُ الفَرَّاشَةِ فَاتِي الصُّرْدِ ^(٦)

(ن) [الرُّطَانَةُ : لُغَةٌ فِي الرُّطَانَةِ] ^(٧) .

العَلَانَةُ : العُلُونُ .

وَالمَجَانَةُ : المُجُونُ .

(ه) يُقَالُ : هُوَ فِي رَفَاهَةٍ مِنَ العَيْشِ ،

أَي : رَخَاءٌ .

* * *

(١) لم ترد هذه العبارة في (ط) .

(٢) في ذئب طبع في ناقته ، والبيت في الصحاح . وفي اللسان (حشا) ونسبه لأسبأ بن خارجة .

(٣) في حاشية الأصل : « لأحشائك : لأرمينك ، أويس : تصغير أوس وهو الذهب » .

(٤) في (ط) : « الجب » .

(٥) في الصحاح : « قال أبو عمرو : الزرناقان : منارتان تينيان على رأس البئر فتوضع عليهما النعامة - وهي

الخشبة المعرّضة عليها - ثم تعلق القامة ، وهي البكرة من النعامة » .

(٦) زيادة من (ق) وقد ورد المني في القاموس وغيره ، ولم يرد في الصحاح . والبيت في اللسان (صرد ، فرش) .

(٧) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .

فَعَالِي

١٢٣ - ومن المنسوب

(ح) يُقَال : كَافُورٌ رِبَاحِيٌّ^(١) .

(ر) جَزَعٌ ظَفَارِيٌّ : منسوب إلى ظَفَار ، وهي : مدينة باليمن .

[(ش) النَّجَاشِيُّ : اسمُ ملكِ الحَبَشَةِ ، في عهد رسول الله صلى الله عليه [^(٢)] .

(م) القَسَامِيُّ : الذي يَطْوِي الثِّيَابَ أَوَّلَ طَيِّهَا حَتَّى تَنكَبِرَ عَلَى طَبِّهِ ، قَالَ رُوبَةُ :

* طَى القَسَامِيُّ بُرُودَ العَصَابِ^(٣) *

وَالقَطَامِيُّ : لغةٌ في القَطَامِيِّ ، وهو

الصُّفْر . وَالقَطَامِيُّ : شاعرٌ تَغَلَّبَ .

* * *

١٢٤ - باب فَعُولُ بفتح الفاء

(ب) الثَّقُوبُ ، من الحَطَبِ : ما تُثَقَّبُ به النَّارُ^(٤) .

وَالجَنُوبُ : الرِّيحُ التي تُقَابِلُ الشَّمَالَ .

وَالحَلُوبُ : الحَلُوبَةُ ، وقال^(٥) :

يَبِيْتُ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرٍو ضَجِيْعَهُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي المُنْقِيَاتِ حَلُوبٌ^(٦)

وَالذَّنُوبُ : الدَّلُو المَلِيءُ ماءً .

وَالذَّنُوبُ : الفرس الطويل الذنب .

وَالذَّنُوبُ : لحم المَتْنِ . وَالذَّنُوبُ :

النَّصِيبُ .

(١) في حاشية الأصل : « اسم رجل » لكن في الصحاح أن الرياح : يلد يجلب منه الكافور .

(٢) زيادة من (ق) . ونصفها الأول في الصحاح وفي (س) ، وهو الذي يتفق مع قول اللسان : إنها كلمة للحبش تسمى بها ملوكها

(٣) في حاشية الأصل : « أي سيرهم ، أو سير الإبل يطوى الهد كما يطوى هذا القساي البرود » . وقد سبق الشاهد في باب (فعال) بتشديد العين .

(٤) لم ترد هذه العبارة في (ط) .

(٥) القائل هو كعب بن سعد الغنوي . والبيت في اللسان (حلب) و (نقا) وهو من مرثية طويلة في الأصمعيات (ص ٩٦) وقد قال الأصمعي عنها : ليس في الدنيا مثلها . وكعب : شاعر إسلامي ، والظاهر أنه تابعي ، (حواشي الأصمعيات ص ٧٣) .

(٦) في حاشية الأصل « أنه في وصف رجل بالهود ، وفسرت المنقيات بالنوق السنان » .

والعُرُوب ، من النساء : المتحبيبة إلى زوجها .	ويُقَال : سيفٌ رُسُوبٌ ، أى : ماضى فى الضربِبة .
والعَصُوب ، من النوق : التى لاتُدِر حتى يُعَصَبَ فخذها .	والرُقُوب ، من النساء : التى لايبقى لها ولدٌ ^(١) . ومن الإبل : التى لا تَدْنُو من الحوض مع الزحام ، وذلك لكرَمِها .
والعُكُوب : الغبار .	والرُكُوب : الرُكُوبَةُ ، قال الله تعالى : (فَمِنْهَا رُكُوبُهُمْ ^(٢)) وطَرِيقُ رُكُوبٍ : أى : مَرَكُوب .
(ت) اللَّفُوت ، من النساء : التى لها زَوْجٌ ولها ولدٌ من غيره ، فهى تَتَلَفَّت إلى ولدها .	ويُقَال : ناقةٌ سَلُوبٌ : إذا أُخِذَ عنها ولدُها
(ث) يُقال : آكَلُ الدُّوَابُّ دابةً رَعُوثٌ ، وهى التى تُرَضِع .	والشُّرُوب ^(٣) : الماء الذى لا يُشْرَبُ إلاَّ عند الضرورة .
(ج) الخُلُوج ، من النوق : التى أُخْتَلِجَ عنها ^(٤) ، ولدها فقل لبها .	وشُعُوب : المنية ، وهى معرفة لا تدخلها الألف واللام .
والدُّرُوج : الريح التى تهبى لها مثل ذيلٍ فى التراب ^(٥) .	والعَلُوب ، من اللواب وغيرها .
ولَمُوج : اسم فرس	القائِمُ الذى لا يأكل شيئاً ^(٦) .
والنُّتُوج ، من الخيل : الـ استَبان حَمَلُها	

(١) زادنى الصحاح : « والمرأة التى ترقب موت زوجها لترثه . »

(٢) من الآية ٧٢ ، سورة يس .

(٣) فى القاموس : « الشريب والشروب : الماء دون العذب . » وفى الصحاح : « الشروب » - فى المطبوعة -

إلى مشروب (وشريب الذى بين الملح والعذب .

(٤) عبارة (ق) : « الذى لا يأكل ولا يشرب » ، وهى عبارة الصحاح .

(٥) أى : « اقتزع منها . »

(٦) فى حاشية الأصل : « أى تمسح التراب عن وجه الأرض كما يمسخ الذيل الطويل . »

<p>وَتَمُودُ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ الْأُولَى .</p> <p>وَجَلُودٌ : قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى إِفْرِيقِيَّةٍ يُنْسَبُ إِلَيْهَا الْجَلُودِيُّ ^(٢) .</p> <p>وَالْحَرُودُ ^(٣) ، مِنْ التُّوقِ : الْقَلِيلَةُ اللَّزُّ .</p> <p>وَيُقَالُ : نَاقَةٌ حَفُودٌ : لِتِي تَخْفِدُ ، وَهِيَ : أَنْ تُلْقَى وَلَدَهَا قَبْلَ أَنْ يَسْتَسِينَ خَلْقَهُ .</p> <p>وَالرُّفُودُ ، مِنْ التُّوقِ : الَّتِي تَمَلَأُ الرُّفْدَ فِي حَلْبَةِ .</p> <p>وَزُرُودٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ .</p> <p>وَيُقَالُ : قَافِيَةٌ شَرُودٌ ، أَيْ : سَائِرَةٌ فِي الْبِلَادِ .</p> <p>وَالصُّعُودُ : نَقِيضُ الْهَبُوطِ . وَالصُّعُودُ ، مِنْ التُّوقِ : الَّتِي تُخْدَجُ ^(٤) فَتَعَطْفُ</p>	<p>(ح) الْعَبُوحُ : الشَّرَابُ ^(١) بِالْفِدَاءِ .</p> <p>وَالطَّرُوحُ : الْبَعِيدُ .</p> <p>وَالفَتُّوحُ ، مِنْ التُّوقِ : الْوَاسِعَةُ الْإِخْلِيلُ .</p> <p>وَاللُّقُوحُ : الْحَلُوبُ .</p> <p>وَيُقَالُ : بِشْرٌ مَتُوحٌ : لِتِي يُمَدُّ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ عَلَى الْبَكْرَةِ .</p> <p>وَالتُّوبَةُ النَّصُوحُ : الَّتِي عَزَمَ صَاحِبُهَا عَلَى الْأَيُّعُودِ إِلَى الَّذِي تَابَ مِنْهُ .</p> <p>وَالنُّصُوحُ : طَيْبٌ .</p> <p>(خ) تَنُوحُ : حَىٌّ مِنَ الْيَمَنِ .</p> <p>وَالرُّبُوحُ ، مِنَ النَّسَاءِ : الَّتِي يُغْشَى عَلَيْهَا عِنْدَ الْجِمَاعِ .</p> <p>(د) الْبَرُودُ : الْكُخْلُ .</p>
---	---

(١) هذه رواية (ط) ، ومثلها في القاموس . وفي الأصل و (ق) و (س) : « الشرب » ومثلها في الصحاح .

(٢) في حاشية الأصل : « كان قائدا في عهد بعض الخلفاء » . وفي معجم البلدان جلود : « هو القائد عيسى بن يزيد الجلودى » .

(٣) في (ط) : الجرود - بالجيم - ويدل على خطئها ترتيب المعجم .

(٤) أعدجت الناقة بولدها : ألقته ناقص الخلق وإن كانت أيامه تامة (صحاح) .

والقُعُود ، من الإِبِل : ما اقْتَمَدَ ^(٦) .
ويُقَال : امْرَأَةٌ كَنُودٌ ، أَيْ : كَفُورٌ
لِلْمُواصَلَةِ .
والتَّجُودُ ، من الأَتَنِ : أَيْ لَا تَحْمِلُ .
وأبو النَّجُودِ : من كُنَى ^(٧) الرجال .
(ر) [هو البَحُور ^(٨)] .
والبَّكُورُ ، من النَّخْلِ : مثل البَكِيرَةِ .
وهي لَجَزُورٌ من الإِبِل ^(٩) .
والتَّحُورُ : الهَبُوط ^(١٠) .
والحَّصُورُ : الذي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ .
والحَّصُورُ : الضَّيِّقُ البَخِيلُ .

على وَدَيْهَا عَامٌ أَوَّلٌ ^(١) ، وقال ^(٢) :
• لها لَبْنُ الخَلِيَةِ والصَّعُودِ ^(٣) •
وَالصَّلُودُ ، من القُدُورِ : البَطِيئَةُ
العَلَى . ومن الخَيْلِ : الذي لَا يَغْرَقُ .
[وَالصُّهُودُ : الجَسِيمُ ^(٤)] .
وَالعَتُودُ ، من أولَادِ المَعَزِ : مارَعَى
وَقَوَى .
وهو عَمُودُ البيت . وَعَمُودُ الفَجْرِ ،
يُقَال : سَطَعَ عَمُودُ الفَجْرِ ^(٥) .
وَالعَتُودُ ، من التُّوقِ : التي تَرَعَى
نَاحِيَةَ .

(١) عبارة العين : الناقة يموت ولدها فتترفع إلى فصلها الأول فتدر عليه . يقال : هو أطيب لبنها . ورد الأزهري هذا التفسير ، وفضل عليه قول الأصمعي : إذا ولدت الناقة لغير تمام ولكنتها خدجت ستة أشهر أو سبعة فمطقت على ولد عام أول . والتفسير الأخير هو تفسير الصحاح . والأول هو تفسير ابن فارس في المقاييس . ونقل ابن منظور التفسيرين « وقول الفارابي : « على ولدها عام أول » الذي في التهذيب واللسان عن الأصمعي : « على ولد عام أول » .
(٢) في العين (١ / ٣٣٨) القائل هو خلف بن جعفر ، وفي اللسان : « خالد بن جعفر الكلابي » . وهذا عجز بيت صدره :
• أمرت لها الرعاد ليكرم موهبا •

- (٣) في حاشية الأصل : « أي لده الناقة لبن حلومثل لبن الخلية والصمود ، وهما أحل الإبل لبنا » .
(٤) زيادة من (ق) ولم ترد في الصحاح ، وهي في القاموس . لكن الذي في اللسان : « الصبود » .
(٥) في (ق) : « عمود الصبح » .
(٦) في حاشية الأصل : « اقتعد : امتطى » .
(٧) وهي كنية والد حاصم بن أبي النجود : أحد القراء الكوفيين ، توفي سنة ١٢٧ هـ .
(٨) زيادة من (ط) و (س) ، وهي في الصحاح .
(٩) التي في الصحاح « أن الجزور من الإبل يقع على الذكر والأنثى » .
(١٠) زاد في الصحاح : « وهو المكان تنحدر منه » .

<p>ويُقَال : نَاقَةٌ فَخُورٌ : لَتَّى تُعْطِيكَ مَا عِنْدَهَا مِنَ اللَّبَنِ^(٥) وَالْقَطُورُ : مَا يُفْطَرُ عَلَيْهِ . وَالقُدُورُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي تَجْتَنِبُ الْأَقْدَارَ . وَمِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي تَبْرُكُ نَاحِيَةُ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْمَصُورُ : النَّاقَةُ الَّتِي يُتَمَصَّرُ لَبْنُهَا^(٦) قَلِيلًا قَلِيلًا . وَالنَّشُورُ : الْكَثِيرَةُ الْوَلَدِ . وَالنَّخُورُ ، مِنَ النَّوْقِ : الَّتِي لَا تَدِرُ حَتَّى يُضْرَبَ أَنْفُهَا . وَالنَّزُورُ : الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ . (س) الْخَرُوسُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي تُعْمَلُ لَهَا الْخُرْسَةُ^(٧) . وَالسَّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ . وَسَدُوسٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ بَكْرٍ .</p>	<p>وَالْمَحْصُورُ : النَّاقَةُ الضَّيِّقَةُ الْإِخْلِيلِ . وَالذَّبُّورُ : الرِّيحُ الَّتِي تُقَابِلُ الصَّبَا . وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ دُعُورٌ : لَتَّى تُذَعَّرَ^(١) ، وَقَالَ^(٢) : تَنْوُلُ بِمَعْرُوفِ الْحَدِيثِ وَإِنْ تُرِدُ سِوَى ذَلِكَ تُذَعَّرُ مِنْكَ وَهِيَ دُعُورٌ^(٣) ،^(٤) وَالزَّبُّورُ : كِتَابُ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَالزَّبُّورُ : الْكِتَابُ . وَالسَّجُورُ : مَا يُسَجَّرُ بِهِ النَّوْرُ . وَالسَّحُورُ : مَا يُتَسَحَّرُ بِهِ . وَيُقَالُ : شَاةٌ شَطُورٌ : لَتَّى أَحَدُ طَبِيبَيْهَا أَطُولُ مِنَ الْآخَرِ . وَالطَّحُورُ : الْفَوْسُ الْمُبْعَدَةُ لِلسَّهْمِ . وَهُوَ الطَّهُّورُ . وَهِيَ الشُّعْرَى الْعَبُورُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا عَبَّرَتْ الْمَجْرَةَ ، وَهِيَ فِي الْجَوْزَاءِ .</p>
--	---

(١) زَادَ فِي الْمَقَائِسِ : مِنَ الرِّيْبَةِ .

(٢) السَّانُ وَالْمَقَائِسِ (٢/٣٥٥) .

(٣) فِي (ق) : « فَهِيَ » .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « تَنْوُلُ : تَعْلَى ، وَمَعْرُوفُ الْحَدِيثِ : الَّذِي لَا يَطْعَمُ فَاجِرًا ، وَمَعْنَاهُ أَنْ هَذِهِ الْبُرَاةُ

تَجُودُ بِحَدِيثِ حَسَنِ ، فَإِذَا عَلِمَتْ ذَلِكَ ذَعَرَتْ مِنْكَ وَفَقَرَتْ » .

(٥) فِي السَّانِ : « النَّاقَةُ الْفَخُورُ : الْمَطِيْمَةُ الضَّرْحُ الْقَلِيلَةُ الْإِبْنِ ، وَالْمَطِيْمَةُ الضَّرْحُ الضَّيِّقَةُ الْأَحْمَالِ » .

(٦) يُتَمَصَّرُ ، أَيْ يَحْلَبُ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٧) عِبَارَةٌ (ق) : « الَّتِي يَمْلِكُ لَهَا عِنْدَ وِلَادَتِهَا شَيْءٌ تَأْكُلُهُ تِلْكَ السَّاعَةَ » .

<p>(ص) الغَمُوصُ : الغَمِيصَاءُ^(٤) . والقَلُوصُ . من النُّوقِ : الشَّابَّةُ . والقَلُوصُ : الأُنثى من النَّعامِ . والنَّحُوصُ من الأُنثى : العائِطُ^(٥) التي لا تَلِدُ . (ض) يُقَالُ : شَجَرَةٌ رَبُوضٌ ، أى : ضخمة . والعَرُوضُ : الناحِيَةُ ، يُقالُ : أخذَ في عَرُوضٍ لا تُعْمِحُنِي ، أى : في طَرِيقٍ رناحِيَةٍ ، قالَ التَّغَلَبِيُّ^(٦) : لِكُلِّ أناسٍ من مَعَدِّ عِمارةٍ^(٧) عَرُوضٌ لِمِإيها يَلجِئُونَ وجانِبُ أى : ناحِية . ويُقالُ لِمَكَّةَ والمَدِينَةَ : العَرُوضُ</p>	<p>والعَرُوسُ : الذى يُعْرِسُ بِامرأته ، يُقالُ : كادَ العَرُوسُ يَكُونُ^(١) مَلِكًا^(٢) . ويقالُ : ما دَقَّتْ عُلُوسًا ، أى : شَيْثًا . والعَمُوسُ ، من الرُّجالِ : الذى يَتَعَسَّفُ الأَشياءَ كالجاهِلِ . والعَمُوسُ : اليمينُ التى تَعْمِسُ صاحِبَها في الإِثْمِ . والطَّعَنَةُ العَمُوسُ : الواسِعَةُ وقال^(٣) : ثم أَنفَقْتَهُ ونَفَسْتِ عَنْهُ بِعَمُوسٍ أَوْضَرِبَةٍ أُخْلِدُودِ واللَّبُوسُ : الدَّرْعُ . وكُلُّ شَيْءٍ تَحَصَّنَتْ بِهِ . والعَجُوسُ : جَمعُ المَجُوسِيِّ . (ش) العَمُوشُ : البَعُوضُ .</p>
--	--

(١) في (ق) : « أن يكون » .

(٢) مجمع الأمثال (١٣٧ / ٢) وعلق بقوله : « العرب تقول للرجل: عروس والمرأة أيضا . ويراد هنا الرجل ،
أنى كاد يكون ملكا ، لمزته في نفسه وأهله » .

(٣) اللسان من إنشاد أبي زيد . ولعل أبا زيد هذه تصحيف أبي زيد ؛ ففي التهذيب (٤٢ / ٨) : قال أبو زيد
.... وكذلك رواه ونسبه الزنجشري في أساس البلاغة إلى أبي زيد . ورواية الزنجشري كرواية الفارابي ، ورواية اللسان .
* ثم أنقضته ونفست عنه *

(٤) وهي إحدى الشعريين ، كما ورد في الصحاح .

(٥) في الصحاح أن الناقة إذا لم تحمل أول سنة يحمل عليها فهي عائط .

(٦) هو الأحنس بن شهاب التغلبي ، كما في اللسان والمفضليات . والأحنس : شاعر جاهل قديم ، أنظر
(المفضليات ٢٠٣) .

(٧) عمارة بالجر على البدل من أناس ، هو اختيار الجوهري وابن منظور . وضبطت في المفضليات بالجر
والرفع . فالجر على ما ذكرنا ، والرفع على الابتداء .

<p>وَبِشْرٌ نَزُوعٌ : لِتِي يُنَزَعُ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ ^(٤) .</p> <p>وَالنَّشُوعُ : الْوَجُورُ ^(٥) .</p> <p>وَالنَّقُوعُ : دَوَاءٌ يُنْقَعُ مِنَ اللَّيْلِ .</p> <p>وَالنُّكُوعُ : مِنَ النَّسَاءِ : الْقَصِيرَةُ ^(٦) .</p> <p>وَالهَلُوعُ : الْحَزُوعُ .</p> <p>وَالهَمُوعُ : السَّائِلُ .</p> <p>(ف) الْخُرُوفُ : الْحَمَلُ . وَالخُرُوفُ :</p> <p>المُهْرُ فِي بَعْضِ الْأَشْعَارِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ ^(٧) :</p> <p>* وَمُسْتَنَّةٌ كَأَسْتِنَانِ الْخُرُوفِ فِي ...</p> <p>وَالخُشُوفُ ، مِنَ الرَّجَالِ : السَّرِيعُ .</p> <p>وَالرَّشُوفُ ، مِنَ النَّسَاءِ : الطَّيْبَةُ الْفِمْ .</p> <p>وَالرَّصُوفُ : الضَّبِيقَةُ الْفَرَجُ .</p> <p>وَالزُّخُوفُ ، مِنَ النَّوَقِ : الَّتِي تَجْرُ</p> <p>بِرِجْلَيْهَا فِي سِيرِهَا .</p>	<p>وَالعَرُوضُ : عَرُوضُ الشَّعْرِ ^(١) .</p> <p>(ط) هُوَ الْحَتُّوطُ ^(٢) .</p> <p>وَيُقَالُ : فَرَسٌ خَرُوطٌ ، أَيْ : جَمُوحٌ</p> <p>وَالنَّشُوطُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ .</p> <p>وَيُقَالُ : بِشْرٌ نَشُوطٌ : لِتِي لَا تَخْرُجُ</p> <p>مِنْهَا الدَّلُوبُ بِجَذْبَةٍ حَتَّى تُنَشِطَ كَثِيرًا .</p> <p>وَالهَبُّوطُ : الْحَدُورُ .</p> <p>(ع) الدَّفُوعُ : الْمَدْفُوعُ .</p> <p>وَالزَّمُوعُ : الْأَرْتَبُ الَّتِي تَعْدُو عَلَى</p> <p>زَمَعَتِهَا ^(٣) .</p> <p>وَالشَّمُوعُ ، مِنَ النَّسَاءِ : اللَّعُوبُ</p> <p>الصَّحُوكُ .</p> <p>وَالقَدُوعُ : الْفَرَسُ الَّذِي يُقَدَعُ ، أَيْ :</p> <p>يُرَدُّ فَيُكْفَفُ بَعْضُ جَرِيهِ .</p> <p>وَتَجُوعُ الصَّبِيِّ هُوَ اللَّبَنُ .</p>
---	--

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « عَرُوضُ الشَّعْرِ سَمِيَتْ عَرُوضًا لِأَنَّ الشَّعْرَ يَمْرُضُ عَلَيْهَا » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « طَيِّبُ الْمَوْقِ » .

(٣) الزَّمْعَةُ : هِنَةٌ زَائِدَةٌ مِنَ وِرَاءِ الظِّلْفِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٤) عِبَارَةٌ (ق) : « لِتِي يُنَزَعُ الدَّلُوبُ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ » .

(٥) الْوَجُورُ : الدَّوَاءُ يُوجِرُ فِي وَسْطِ الْفِمْ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٦) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

(٧) الشَّعْرُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ ، عَنِ الْأَصْمَعِيِّ فِي كِتَابِ الْفَرَسِ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ . وَالْبَيْتُ بِتَمَامِهِ :

وَمُسْتَنَّةٌ كَأَسْتِنَانِ الْخُرُوفِ فِ قَدْ قَطَعَ الْحَيْلُ بِالْمَرُودِ

والتَّسْوُوفُ منها : التي تَقْلَعُ البَقْلَ بِمَقْدَمٍ فيها .	والتَّسْوُوفُ ، من القَنَمِ : التي لها سَحْفَةٌ ، دهى الشَّحْمَةِ التي على ظهرها .
(ق) الخَلُوقُ : ضرب من الطَّيِّبِ . والدَّحُوقُ ، من النُّوقِ : التي يَخْرُجُ رَحْمَتُهَا بعد الوِلَادَةِ .	والتَّسْلُوفُ ، من الإيْلِ : التي تكون في أَوَائِلِهَا إذا وَرَدَتِ الماءُ .
ويُقَالُ : سيفٌ دَلُوقٌ : للذي لا يَثْبُتُ في عَمَلِهِ .	ويُقَالُ : ناقةٌ صَرُوفٌ بَيْنَةَ الصَّرِيفِ ، والصَّرِيفِ : صوتُ الأَسنانِ .
والتَّسْحُوقُ ، من النَّخْلِ : الطويلةُ . وسَلُوقٌ : قرية باليمن .	ويُقَالُ : ما دُقْتُ عَدُوقًا ، أى : شَيْئًا . وعَدُوقًا أيضًا .
[والعَلُوقُ : مثل المُعَالِقِ] ^(١) . والعَلُوقُ : المَنِيَّةُ ، وقال ^(٢) : وسائِلَةٌ يَثْعَلْبَةُ بنِ سَيْرٍ وقد عَلِقَتْ يَثْعَلْبَةُ العَلُوقُ ^(٣) والعَبُوقُ : الشَّرْبُ ^(٤) بالعَشِيِّ والتَّشُوقُ : السَّعُوطُ .	والتَّعْرُوفُ : الصَّبُورُ . والتَّصُوفُ ، من التُّوقِ : السَّرِيعَةُ . والتَّطُوفُ ، من الدَّوَابِّ وغيرها : البَطِيئَةُ . والتَّكْشُوفُ : الناقةُ التي تَلْقَحُ كلَّ عامٍ . والتَّكْنُوفُ ، من الإيْلِ : التي تَبْرُكُ في كَنَفِهَا .
(ك) البَرُوكُ من النساءِ : التي تتزوج ولها ولد كبير .	

(١) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح ، وفسرها بأنها الناقة تمطف على غير ولدها فلا تراه ، وإنما تشبه بانفها وتمنع لبها .

(٢) القائل هو المفضل النكري ، كما في إصلاح المنطق / ٣٣٣ والصحاح .

(٣) الأسميات / ٢٠٣ ورواه : « وقد أوردت يثعلبة » . . .

(٤) في القاموس (صحيح) : « ما يشرب بالعشي » وهي أدق .

والرَّسُولُ : الرَّسَالَةُ ، وقال (٦) :
 لقد كَذَبَ الوَاشُونَ ما بُحِتُ عندهم
 بِسِرٍّ ، ولا أَرْسَلْتُهُم بِرَسُولٍ
 والنَّشْمُولُ : الخمر .
 ويُقال : بِثَرٌ ضَهُولٌ : إذا كان ماؤها
 يخرج قَلِيلًا قَلِيلًا .
 والعَجُولُ : التَّكْوَلُ .
 والغَسُولُ : الماء الذي يُغْتَسَلُ به . وكُلُّ
 شَيْءٍ غُسِلَ به فهو غَسُولٌ .
 والقَبُولُ : الصَّبَا (٧) .
 ويُقال : بِثَرٌ مَكْوَلٌ ، أى : قَلِيلَةٌ
 الماء .
 والهَبُولُ : التَّكْوَلُ .
 (م) التَّخُومُ (٨) : مُنْتَهَى كُلِّ كُوْرَةٍ
 وقَرْيَةٍ .

وهى غَزْرَةٌ تَبْوُكُ . وهى فى الأَصْلِ
 تَفْعُلُ مِنَ البَوَكِ (١) ولكن شُبِّهَتْ بهذا
 المثال .
 والدَّمُوكُ : البَكْرَةُ السَّرِيعَةُ المَرُّ .
 والضَّحُوكُ : طَرِيقٌ واضِحٌ (٢) .
 والهَلُوكُ ، مِنَ النِّسَاءِ : المِتْساقَةُ على
 الرِّجالِ الفَاجِرَةِ .
 (ل) العُدْرَاءُ (٣) البِتُولُ : مَرِيْمٌ . والبِتُولُ :
 الفَسِيلَةُ تَنفَرِدُ وتَسْتغْنى عَن أُمِّها .
 والتَّكْوَلُ : الَّتى ثَكَلَتْ ولَدَها .
 ويُقال : بِثَرٌ دَحُولٌ : إذا كانت ذات
 تَلْجِفٍ (٤) . والدَّحُولُ : اسمُ مَوْضِعٍ .
 والرَّحُولُ ، مِنَ النُّوقِ : الَّتى تَصْلُحُ
 لِأَنَّ تُرْحَلَ (٥) .
 والرَّسُولُ : المَرْسَلُ .

(١) فى هامش الأَصْلِ : « باك : إذا حفر ، وذلك أن أصحاب النبي عليه السلام كانوا يحفرون الأرض . . . »
 (٢) عبارة الصحاح : « الطريق الواضح » .
 (٣) فى هامش الأَصْلِ « أنها سميت بذلك لانقطاعها عن الرجال » .
 (٤) أى : أكل الماء جانبها . والجف : حفر فى جانب البئر .
 (٥) فى حاشية الأَصْلِ : « أى يشد عليها الرحل للارتحال » .
 (٦) هو كبير عزة ، كما فى الصحاح وفى ديوانه ٣ / ٢٤٨ روايته « برسيل » . بفتح الراء وكسر السين
 (٧) وهى ريح تقابل الدبور (صحاح) .
 (٨) هذا نقل ابن السكيت عن أبي عمرو . والمنقول عن الفراء ضم التاء على أنها جمع نغم (صحاح) .

<p>(ن) الْحَجُونُ : مقبرة بمكة . وغزوة حَجُونٌ ، أَى : : بعيدة .</p> <p>[وَالْحَرُونُ ، من الدوابِّ : التى إذا استُدِرَّت الجرى وَقَفَّت فلم تتحرك . واسم حَبِيب بن الْمُهَلَّب حَرُونٌ ^(٥) . والْحَضْرُونُ ، من الغنم : مثل الشُّطُور ^(٦) . والذَّقُونُ من الإبل : التى تكون فى وَسَطِهَا . والذَّقُونُ منها : التى تُرَخِي ذَقْنَهَا فى السَّيْرِ . والرَّقُونُ : الجِنَاءُ . ويُقَال : حَرَبٌ زَبُونٌ ، أَى : دَفُوعٌ . وكذلك النَّاقَةُ . والسَّخُونُ من المَرَقِ : ما يُسَخَّنُ . والسَّكُونُ : حَى من اليمين . ويُقَال : نَوَى شَطُونٌ : إذا كانت بعيدة .</p>	<p>والرَّحُومُ : الناقَةُ التى تَشْتَكِي رَحِمَهَا بعد النَّتَاجِ . ويُقَال : قَصَعَةٌ رَدُومٌ ، أَى : مملوءةٌ تَسِيلُ . والرَّعُومُ ، من الغنم : التى يَسِيلُ أَنْفُهَا ^(١) . وسَدُومٌ : اسمٌ قاضٍ كان فى الدَّهْرِ الأوَّلِ . والشَّرُومُ بمعنى الشَّرِيمِ . وهى القُدُومُ . والكُتُومُ ، من القَيْسِيَّةِ : التى لا شق فيها ، وقال ^(٢) [يصف قوساً] ^(٣) : كُتُومٌ طِلَاعٌ الكَفِّ لا دُونَ مِلْثِهَا ^(٤) . ولا عَجَسُهَا عن مَوْضِعِ الكَفِّ أَفْضَلًا والكَزُومُ ، من النُّوقِ : الهَرِمَةُ . والهَجُومُ : الرِّيحُ التى تَشْتَدُّ حَتَّى تَقْلَعُ الشُّمَامَ .</p>
--	--

(١) عبارة الصحاح : « يسيل من أنفها الرعام ، وهو الخياط » .
(٢) هو أوس بن حجر ، كما فى الصحاح واللسان وهو فى ديوانه / ٨٩ .
(٣) زيادة من (ق) .
(٤) فى حاشية الأصل : « عن : بمعنى حل ، أَى : ولا مقبضها زاد على موضع الكف » .
(٥) زيادة من (ق) ، وهى فى الصحاح .
(٦) فى حاشية الأصل : « التى أحد طيبيها أطول من الآخر » .

فَعُولَةٌ

١٢٥ - وما ألحقت الهاء

(ب) الجَدُولِيَّةُ : ما يُجَلَّبُ لِلبَيْعِ .

والحَلُولِيَّةُ : ما يَحْلِيبُونَ .

والرَّكُوبِيَّةُ : ما يَرَكِّبُونَ ، وَقَرَأَتْ
عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : (فَمِنْهَا رَكُوبَتُهُمْ) (٣) .

ويوم العَرُوبِيَّةِ : يوم الجمعة .

والقَتُوبِيَّةُ ، من الإِبِلِ : التي تُقْتَبِهَا
بِالْقَتَبِ (٤) .

(ح) سَبُوحَةٌ (٥) : البَلَدُ الحَرَامُ .

(ع) الرُّضُوعَةُ : الشاة التي تُرَضِّعُ .

(ف) التَّنُوفَةُ : المَفَاذَةُ .

وهو رَجُلٌ عَرُوفَةٌ بِالْأُمُورِ .

والمَعْلُوفَةُ : ما يَمْلِفُونَ (٦) .

والقَرُونُ ، من النُّوقِ : التي تَجْمَعُ بَيْنَ
مِخْلَبَيْنِ (١) . ومن الدوابِّ : الذي يَعْزِقُ
سَرِيعاً . والقَرُونُ : النَّفْسُ (٢) .ويُقَالُ : شاةٌ لَبُونٌ ، أَى : ذاتُ
لَبَيْنِ .وَاللَّبُونُ : النُّوقُ . وابن اللَّبُونِ :
الحَوَارُ الذي اسْتَكْمَلَ سَنَتَيْنِ وَدَخَلَ فِي
الثَّالِثَةِ .ويُقَالُ : ناقةٌ لَجُونٌ ، أَى : ثَقِيلَةٌ
فِي السَّيْرِ .ويُقَالُ : ضَبَّةٌ مَكُونٌ . لِتِي جَمَعَتْ
الْبَيْضَ فِي بَطْنِهَا .

* * *

(١) في حاشية الأصل : « وقيل : هي التي تجعل الوقيين رقبا واحداً من قلة اللبن . والحلب : إناء الحلب » .

(٢) زاد في (ق) بعد ذلك : « والقرون من النوق : التي تضع رجلها مكان يديها ، وكذلك من الخيل ، وقال الشاعر :

كل سجماء كالقناة قرون وطوال النساء هريم الذكاء .

وقد وردت الزيادة في الصحاح بدون الشاهد .

(٣) في قوله تعالى : « فنها ركوبهم » . الآية ٧٢ من سورة يس ، والقراءة في المختص ٢ / ٢١٦ غير منسوبة
ونسبت أيضاً إلى عائشة - رضي أن عنها - في تفسير القرطبي (٥٦ / ١٥)

(٤) في الصحاح : « يقال : أقتب البعير : إذا شد عليه القتب ، وهو الرجل الصغير » .

(٥) ضبط في اللسان والقاموس بفتح السين كما هنا . لكن ذكر الجوهرى أنه بضم السين .

(٦) في حاشية الأصل : « ناقة تعلق في البيت ولا تسرح » .

فَعِيلٌ

١٢٧ - باب فَعِيلٍ

- (ب) الجَدِيبُ : نَقِيضُ الخَصِيبِ .
 وهو جَرِيْبٌ من الأَرْضِ .
 والجَلِيبُ : الذي يُجلب من بلده إلى غيره .
 والجَنِيبُ : الغريب .
 والحَلِيبُ : اللَّبَنُ الحَدِيثُ العهدُ بالحَلَبِ .
 والخَشِيبُ : السَّيْفُ الذي لم يُحْكَمْ عَمَلُهُ . والخَشِيبُ : الصَّقِيلُ ، وهذا الحرفُ من الأضداد .
 والخَصِيبُ : نَقِيضُ الجَدِيبِ .
 والخَصِيبُ : من أسماء الرِّجالِ .
 ويقال : سَنَامٌ رَعِيبٌ ، أى : سمين .
 والرَّقِيبُ : الثالثُ من سهام المَيْدِ .
 ورَقِيبُ القَوْمِ : حارسهم . ورَقِيبُ النَّجْمِ : الذي يَغِيبُ لظُلُوعِهِ (٤) .

- (ق) ويُقال : ناقةٌ طَرُوقَةٌ الفَحْلُ :
 التي بَلَغَتْ أَنْ يَضْرِبَهَا الفَحْلُ .
 والفَرُوقَةُ : شَحْمُ الكَلْبَتَيْنِ (١) .
 ويُقال : رَجُلٌ قَرُوقَةٌ ، من الفَرَقِ (٢) .
 (ل) الحَمُولَةُ : ما احْتَمَلَ عليه الحَيُّ من بَعِيرٍ أو حِمَارٍ ، كانت عليه الأَحْمَالُ أو لم تكن .
 والنُّسُولَةُ : التي يَتَّخِذُ نَسْلَهَا (٣) .
 (م) الخَزُومَةُ : البقرةُ بِلُغَةٍ هُنَيْلٍ .
 (ن) يُقال : أَسَمَحَتْ قُرُونَتُهُ ، أى : نَفَسَتْ .

* * *

فَعُولِيٌّ

١٢٦ - ومن المنسوب

- (ر) الفَطُورِيُّ : الفَطُورُ .
 (س) هو المَجُوبِيُّ .
 (ق) يُقال : كَابٌ سَلُوقِيٌّ : منسوبٌ إلى سَلُوقٍ : قرية باليهن .

(٢) وهو الخوف .

(١) لم يرد في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٣) في حاشية الأصل : « أى تقتنى للنسل » .

(٤) في حاشية الأصل : « أى إذا غاب أحدهما طلع الآخر » . وعبارة (ق) : « يغيب بظُلُوعِهِ » .

وَالْعَسِيبُ : جَرِيدُ النَّخْلِ . وَعَسِيبٌ
الذَّنْبُ : جِلْدُهُ وَعِظْمُهُ . وَعَسِيبٌ : سَمُّ
جَبَلٍ .

وَيُقَالُ : يَوْمٌ عَصِيبٌ ، أَيْ : شَدِيدٌ .
وَالْعَقِيبُ : الْعَاقِبُ .

وَهُوَ رَجُلٌ غَرِيبٌ . وَكَلَامٌ غَرِيبٌ .

وَقَسِيبُ الْمَاءِ : صَوْتُهُ تَحْتِ وَرَقٍ أَوْ
قَمَاشٍ .

وَالْقَشِيبُ : الْجَدِيدُ . وَالْقَضِيبُ :

الْكُرْمُ . وَالْقَضِيبُ : السِّيفُ الْأَطِيفُ .

وَالْقَضِيبُ : النَّاقَةُ الَّتِي لَمْ تُرَضَّ .

وَالْقَضِيبُ : وَاحِدُ الْقَضْبَانِ . وَهُوَ
قَضِيبُ الدَّابَّةِ^(٤) وَغَيْرِهِ .

وَالْقَلِيبُ : الْبِئْرُ .

وَالْقَنِيبُ ، وَالْقَنِيفُ ، جَمِيعًا :

جَمَاعَاتُ النَّاسِ .

وَالكُنَيْبُ : التُّلُّ مِنَ الرَّنْبِ .

[وَالرَّقِيبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ
خَبِيثٌ ، وَالْجَمْعُ : الرَّقِيبَاتُ ، وَالرَّقِبُ]^(١)

وَالشَّرِيبُ : الْمَاءُ الَّذِي فِيهِ شَيْءٌ مِنْ
عَذُوبَةٍ ، وَقَدْ يَشْرَبُهُ النَّاسُ عَلَى مَا فِيهِ .

وَشَرِيبُكَ : الَّذِي يُشَارِيكَ . وَشَرِيبُكَ
الَّذِي يُورِدُ لِإِبْنِهِ مَعَ إِبْنِكَ .

وَشَطِيبُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَالشَّعِيبُ : الْمَزَادَةُ . وَهُوَ صَلِيبُ
النَّصَارَى .

وَالصَّلِيبُ : وَدَكَ الْجِيفَةِ^(٢) ، وَقَالَ^(٣)

جَرِيمَةَ نَاهِضٍ فِي رَأْسِ نَيْتِي

تَرَى لِعِظَامِ مَا جَمَعْتَ صَلِيبًا

وَالضَّرِيبُ : الَّذِي يَضْرِبُ بِالْقِدَاحِ .

وَالضَّرِيبُ : الْجَلِيدُ . وَضَرِيبُ الشَّيْءِ :

مِثْلُهُ . وَالضَّرِيبُ : اللَّبَنُ إِذَا كَانَ بَعْضُهُ

عَلَى بَعْضٍ .

وَالعَجِيبُ : العَجَبُ .

وَيُقَالُ : مَا بِالذَّارِ غَرِيبٌ ، أَيْ : أَحَدٌ .

(١) زيادة من (ق) ، ولم ترد في الصحاح ، وهي في اللسان والقاموس وغيرهما .

(٢) في الصحاح أنه ودك العظام ، وفي اللسان أنه الودك .

(٣) هو أبو خراش الملط ، كما في اللسان . والبيت في ديوان المهديين (١٣٣ / ٢) .

(٤) في (ق) بدلها : « الخمار » .

(ت) الْحَمِيْتُ : الزُّقُّ الصَّغِيرُ ،
 وَهُوَ لِلسَّمَنِ . وَيُقَالُ : شَيْءٌ حَمِيْتُ ،
 أَيْ : شَدِيدٌ ، قَالَ رُوَيْبَةُ :
 * حَتَّى يَبُوءَ (٧) الْغَضَبُ الْحَمِيْتُ (٨) *
 وَيُقَالُ : سِنَّةٌ كَرِيْتُ ، أَيْ : تَامَةٌ .
 وَالكَفِيْتُ : السَّرِيعُ .
 وَالنَّبِيْتُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
 وَالْهَيْبِيُّ : الذَّاهِبُ الْعَقْلُ ، قَالَ
 طَرَفَةُ (٩) :
 وَالْهَيْبِيُّ (١٠) لَا فَوَادَ لَهُ
 وَالشَّيْبِيُّ شَيْبَتُهُ فَهَمَّةُ
 وَالْهَرِيْتُ : الْأَهْرَتُ الشَّدَقِيْنَ .
 وَالْهَرِيْتُ ، مِنْ الرِّجَالِ : الَّذِي لَا يَكْتُمُ
 السِّرَّ .

وَالكَلْبِيُّ : الكِلَابُ ، وَقَالَ (١١) [يَصِفُ
 مَفَاذَةً] (٢) .
 كَانَ تَجَاوَبَ أَضْدَانِهَا
 دَعَاءُ (٣) الْمُكَلَّبِ يَدْعُو كَلْبِيًّا (٤)
 وَاللَّحِيْبُ مِنَ النَّوْقِ : الضَّامِرُ .
 وَهُوَ لِهَيْبِ النَّارِ .
 (وَالنَّجِيْبُ : الْكَرِيمُ) (٥) .
 وَالنَّخِيْبُ : الْجَبَانُ .
 وَالنَّسِيْبُ : الْمُنَاسِبُ .
 وَالنَّصِيْبُ : الدُّخَانُ (٦) . وَالنَّصِيْبُ :
 وَاحِدُ الْأَنْصِيَاءِ .
 وَالنَّقِيْبُ : الرَّئِيسُ .

(١) الصَّحاحُ وَاللِّسَانُ .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَهِيَ مَوْجُودَةٌ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « وَيُرْوَى : مَكَاهُ » . وَهِيَ رِوَايَةٌ (ط) وَ(ق) وَالصَّحاحُ .

(٤) رِوَايَةٌ (ط) : « الْكَلْبِيَّا » ، وَهِيَ رِوَايَةٌ (ق) وَالصَّحاحُ .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَ(س) .

(٦) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِيهَا تَحْتِ يَدِي مِنْ مَعَانِي .

(٧) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « يَفْنَى وَيَنْهَبُ » وَفِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ : « يَنْكَسِرُ وَيَسْكُنُ » .

(٨) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٧٥ ، وَالصَّحاحُ وَفِي دِيْوَانِهِ / ٢٦ « حَتَّى يَفِيْقَ الْغَضَبُ . . . » .

(٩) هُوَ طَرَفَةُ بِنُ الْعَبْدِ مِنْ أَصْحَابِ الْمُلْكَاتِ . قَتَلَ فِي عَهْدِ عُمَرَ بْنِ هَنْدٍ بَيْنَ عَامِي ٥٥٤ ، ٥٦٨ م وَلم يَتَجَاوَزْ

السَّادَةَ وَالْعَشْرِينَ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٥٤

(١٠) رِوَايَةٌ (ق) : « الْهَيْبَةُ » بَدُونِ الْوَاوِ . وَرِوَايَةُ الصَّحاحِ وَالْدِيْوَانِ : « فَالْهَيْبَةُ » .

(١١) رِوَايَةُ الصَّحاحِ وَاللِّسَانِ : « وَالشَّيْبِيُّ قَلْبُهُ قِيَمَةٌ » وَالمَثْبُوتُ كَالدِيْوَانِ وَالمَثْبُوتُ (٦ / ٢٤٠) .

والخَلِيحُ : النهر . [والخَلِيحُ :
البحر ^(٦)] . والخَلِيحُ : الحَبَل .
والسَّبِيحُ : البَقِيرَةُ ^(٧) .
والشَّرِيحَانُ : لوانان مختلفان من كُلِّ
شَيْءٍ . والشَّرِيحُ ، من القِيسِيِّ : التي
تُشَقُّ من العودِ فَلِقَتَيْنِ .
ويُقَالُ : قوسُ فَرِيحٍ : لَّتِي بانَ وَتَرُّها
عن كِبِدِها .
ويُقَالُ : أَمْرٌ مَرِيحٌ ، أَيْ : مختلط .
وهو نَسِيحٌ وَحَدِهَ : إِذَا كانَ لا تَظْهِرُ
له .
وهو عَنَبٌ نَصِيحٌ .
(ح) يُقَالُ : فَعَلَ ذَلِكَ الأَمْرَ في
سَرِيحٍ : إِذَا سَهَّلَهُ اللهُ لَهُ . والسَّرِيحُ
جَمْعُ سَرِيحَةٍ .

(ث) البَعِيثُ : اسمُ شاعرٍ من تَمِيمٍ ^(١)
سُمِّيَ بِهِ لِقَوْلِهِ :
تَبَّعْتُ مِنِّي ما تَبَّعْتُ بَعْدَ ما
أَمَرْتُ قُوَّايَ وَاسْتَمَرَّ مَرِيرِي ^(٢)
وهو الحَلِيثُ . والحَلِيثُ : نَقِيضُ
القَدِيمِ .
والغَلِيثُ : الطَّعامُ ^(٣) المخلوطُ بالشَّعِيرِ .
والنَّجِيثُ : الهَدَفُ . ويُقَالُ : بَدَأَ
تَجِيثُ القَوْمِ : إِذَا ظَهَرَ بِرُؤْمِهِمْ .
(ج) هو الخَلِيحُ ^(٤) .
والخَلِيحُ : المُخَدَجُ .
[ويُقَالُ : هو خَرِيحُ فلانٍ ، أَيْ :
مِمَّنْ خَرَجَهُ] ^(٥) .

- (١) اسمه خدائش بن بشر ، كما ورد في الشعر والشعراء . وكان أخطب بن تميم ، وكان يهاجى جريراً (ص ٤٠٥ من الشعر والشعراء) .
(٢) في حاشية الأصل : « أى قتلت فتلا شديدا » . وفي اللسان ذكر ابن بري أن صحة الرواية : « واستمر حزيمى » وهي رواية الشعر والشعراء (ص ٤٠٥) .
(٣) المراد بالطعام القمح ، كما يفيد إطلاقه في كتب اللغة .
(٤) في حاشية الأصل : « أى المخلوج » .
(٥) زيادة من (ق) . هي في اللسان .
(٦) زيادة من (ق) .
(٧) البقيرة : برد يشق فيابس بلا كين ولا جيب .

وَيُقَالُ : نَهَضَ فُلَانٌ فِي هَذَا الْأَمْرِ .
 نَهَضْنَا نَجِيحًا ، أَي : سَرِيعًا . وَرَأَى
 تَجِيحًا ، أَي : صَوَابًا .
 وَالنَّصِيحُ : النَّاصِحُ .
 وَالنُّضِيجُ : الْعَرَقُ . وَالنُّضِيجُ :
 الْحَوْضُ .

(خ) السَّبِيخُ : مَا سَقَطَ مِنْ رِيشِ
 الطَّائِرِ .

وَالصَّرِيخُ : صَوْتُ الْمُسْتَضْرِحِ .
 وَالصَّرِيخُ : الْمُسْتَضْرِحُ . وَالصَّرِيخُ .
 الْمُضْرَخُ . وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَصْدَادِ .
 وَالطَّبِيخُ : ضَرْبٌ مِنَ الْمُنْصَفِ (٣) .
 وَالْفَضِيخُ : شَرَابٌ يُتَّخَذُ مِنَ الْبُسْرِ
 الْمَقْضُوحِ .

وَالْمَسِيخُ ، مِنَ الرُّجَالِ : الَّذِي
 لَامِلًا لَهُ .
 وَيُقَالُ : لَحْمٌ مَلِيخٌ : لِلَّذِي
 لَا طَعْمَ لَهُ .

(د) الْبَرِيدُ : اسْمُ الرَّسُولِ الْمُبَرَّدِ

وَالسَّطِيحُ : الْبَطِيُّ الْقِيَامُ الضَّعِيفُ .
 وَسَطِيحٌ : اسْمُ الْكَاهِنِ الذَّنْبِيِّ (١) .
 وَالسَّفِيحُ : سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ مِمَّا
 لَا تُصِيبُ لَهُ . وَالسَّفِيحَانُ : جُوالِقَانُ
 يُجْعَلَانِ كَالخُرْجِ .

وَسَلِيحٌ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .
 وَالصَّرِيخُ : اللَّبَنُ إِذَا سُلَّتْ رَغْوَتُهُ (٢) .
 وَالصَّرِيحُ : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ،
 وَأَصْلُهُ مِنَ الْأَوَّلِ .

وَالضَّرِيحُ : الشَّقُّ فِي وَسَطِ الْقَبْرِ .
 وَيُقَالُ : نَاقَةٌ طَلِيحٌ ، أَي : مُعْيِيَةٌ
 وَسَيْرٌ فَسِيحٌ ، أَي : وَاسِعٌ .
 وَالْقَبِيحُ : طَرَفُ عَظْمِ الْمِرْفَقِ .
 وَهُوَ الْمَدِيحُ

وَالْمَسِيخُ : عَيْسَى صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ .
 وَالْمَسِيخُ : الْكَذَابُ ، الدَّجَالُ .
 وَالْمَتِيحُ : سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ مِمَّا
 لَا تُصِيبُ لَهُ .

(١) عبارة (ق) : « كاهن بني ذئب » وهي عبارة الصحاح .

(٢) عبارة (ق) : « إذا سكت رغوته » . وعبارة الجوهري « إذا ذهبت رغوته » .

(٣) وهو من الشراب : ما طبخ حتى ذهب نصفه .

فَعِيلٌ

وَالشَّهِيدُ : الشَّاهِدُ . وَالشُّهِيدُ :
المُسْتَشْهِدُ .

وَالصَّعِيدُ : التُّرابُ .

وَيُقَالُ : هُوَ طَرِيدُهُ : للَّذِي وُلِدَ بَعْدَهُ .

وَالعَيْدُ : جَمْعُ عَيْدٍ .

وَالعَيْدُ : الحَاضِرُ .

وَيُقَالُ لِلنَّخْلَةِ : عَضِيدٌ : إِذَا صَارَ لَهَا

جِدْعٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهُ الْمُتَنَاوِلُ

أَوِ الْعَقِيدِ : الْمُعَاقِدِ^(١) ، . يُقَالُ : فُلَانٌ

عَقِيدُ الْكَرَمِ ، وَعَقِيدُ اللُّؤْمِ^(٢) .

وَالعَمِيدُ : السَّيِّدُ . وَرَجُلٌ عَمِيدٌ ،

وَمَعْمُودٌ مِنَ الحُبِّ ؛ بِمَعْنَى .

وَالعَمِيدُ : المُخَالِفُ .

وَالفَرِيدُ : الفَرْدُ .

وَالفَرِيدُ : الشَّدْرُ^(٥) .

وَالتَّلِيدُ : الَّذِي وُلِدَ بِبِلَادِ العَجَمِ ثُمَّ
حُمِلَ صَغِيرًا فَنَبَتَ بِبِلَادِ الإِسْلَامِ .

وَيُقَالُ : مَا رَأَيْتُهُ مُدًّا أَجْرَدَانِ ،

وَجَرِيدَانِ ، أَيْ : مُدٌّ يَوْمَانِ أَوْ شَهْرَانِ .

وَالجَرِيدُ : السَّعْفُ عِنْدَ أَهْلِ الحِجَازِ .

وَالجَلِيدُ : الصَّقِيعُ الجَامِدُ .

وَيُقَالُ : نَزَلَ بِنُوفَلَانَ حَرِيدًا ، أَيْ :

مُتَفَرِّقِينَ ، قَالَ جَرِيرٌ :

نَبِيٌّ عَلَى سَنَنِ العُدُوِّ بِيوتَنَا

لَا نَسْتَجِيرُ وَلَا نَحُلُّ حَرِيدًا^(١)

وَالرَّشِيدُ : الرَّاشِدُ .

وَيُقَالُ : شَيْءٌ زَهِيدٌ ، أَيْ : قَلِيلٌ .

وَالسَّعِيدُ : نَقِيضُ الشَّقِيِّ . وَيُقَالُ

لِلنَّهْرِ : سَعِيدٌ . وَسَعِيدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ

الرُّجَالِ .^(٢)

وَالشَّرِيدُ : الطَّرِيدُ . وَيَتَوَّأ الشَّرِيدُ :

بَطْنٌ مِنْ سُلَيْمٍ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ : « ذَكَرَ عَزَمٌ وَمَنْعَمٌ . أَيْ لَانْتِزَلَ مُتَفَرِّقِينَ ، لِأَنَّا بَنُو أَبِ وَاحِدٍ . أَيْ نَبِيٌّ أُخِيبتَنَا عَلَى طَرِيقِ المَلُو لِعِزَانَا وَقوتَنَا ، وَلَا نَسْتَجِيرُ بِأَحَدٍ ، وَلَا نَنزِلُ فِي قَوْمٍ مِنْ ضَعْفِ أَوْ ذَلَّةِ » وَالْبَيْتُ فِي دِيوَانِ جَرِيرٍ ١٧٣ .

(٢) مَادَّةُ « السَّعِيدِ » بِمَا فِيهَا المَذْكُورَةُ هُنَا لَمْ تَرُدْ فِي (ط) .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ تَفْسِيرُ المَعَاقِدِ بِالحَلِيفِ .

(٤) فِي هَامِشِ الأَصْلِ : « عَقِيدُ الْكَرَمِ وَعَقِيدُ اللُّؤْمِ » ، أَيْ : أُخُوهُ ،

(٥) جِبَارَةُ العَامُوسِ - وَهِيَ أَوْضَحُ : « الشَّدْرُ يَفْصَلُ بَيْنَ الوَلْوَلِ وَالذَّهَبِ » وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الدَّرُّ إِذَا نَظَمَ وَفَصَلَ بِبَيْتِهِ » .

<p>والبَشِيرُ : الجميل . وبَشِيرٌ : من أسماء الرجال .</p> <p>والبَعِيرُ ، من الإبل : مثال الإنسان من الناس .</p> <p>والبَقِيرُ : الإثب^(٢) . والبَقِيرُ : البقر .</p> <p>وثَبِيرٌ : اسمُ جَبَلٍ ، يُقال : أشرق ثَبِيرٌ ، كَيْما نُفِير^(٣) أى : نُدْفَعُ للنحر . وهو ثَجِيرٌ^(٤) الثمر وغيره .</p> <p>ويُقال : فلانٌ جَدِيرٌ بكذا ، أى : خَلِيقٌ له .</p> <p>والجَدِيرُ : بناءٌ قد بُنِيَ حوَالِيَه جِدَارٌ .</p> <p>والجَشِيرُ : الجَوَالِقُ الضخم . والجَشِيرُ : الوَفْضَةُ^(٥) .</p> <p>والجَفِيرُ : الوَفْضَةُ أيضاً .</p> <p>والحَيِيرُ : السحاب . [وهو لُغَامُ البعير أيضاً^(٦)] .</p>	<p>والفَصِيدُ : دمٌ كان يُجْعَلُ في مِعَى في الجاهليَّة من فَصَدِ عِرْقٍ ثم يُشَوَى ، ثم يُطْعَمُه الضَّيْفُ في الأزمَةِ .</p> <p>والقَصِيدُ : جمع قَصِيدَةٍ .</p> <p>والقَعِيدُ : المُقَاعِدُ . والقَعِيدُ : الذى يَجِيئُكَ من ورائِكَ . ويُقال : قَعِيدُكَ لا آتِيكَ^(١) ، وهى يَمِينٌ للعَرَبِ .</p> <p>والكَمِيدُ : الحَزِينُ الذى يَكْتُمُ حُزْنَه .</p> <p>واللَّبِيدُ : الجَوَالِقُ . ولَبِيدٌ : من أسماء الرجال .</p> <p>والنَّشِيدُ : الشَّعْرُ المُتَنَاشِدُ بين القوم .</p> <p>والهَبِيدُ : حَبُّ الحَنْظَلِ .</p> <p>(ذ) هو النَّبِيدُ .</p> <p>(د) يُقال : كانَ عَمِيرٌ بَجِيرٌ إتباعٌ له .</p> <p>والبَشِيرُ : المَبْشُرُ .</p>
--	---

(١) فى حاشية الأصل : « أى يحقك وعهدك » .

(٢) وهو قميص يدون كين تلبسه النساء (صحيح) .

(٣) مجمع الأمثال (١ / ٥٠٧) ، وقال الميداني : « أشرق ، أى : ادخل يائير فى الشروق كى نسرع للنحر . . . وقد كان المشركون يقولون ذلك لأنهم لم يكونوا يفيضون حتى تطلع الشمس . والمثل يضرب فى الإسراع والعجلة » .

(٤) هو درديه ، كما فى حاشية الأصل .

(٥) الوفضة - كما فى الصحيح - : شئ كاللجنة من آدم ليس فيها خشب .

(٦) زيادة من (ق) ، وهى فى الصحيح .

والْحَمِيرُ : الذى يُجْعَلُ فى العجين .
والدَّيْبِيرُ : ما أدبرت به المرأة من
غَزَلها حين تفتله .
والذَّمِيرُ : الشجاع .
وَزَيْبِيرُ : اسم الجبل الذى كَلَّمَ الله
عزَّ وجل عليه موسى عليه السلام .
والزَّرْحِيرُ : اسْتِطْلَاقُ البطن (٧) .
والسُّجِيرُ : الصَّدِيقُ .
والسُّدِيرُ : نهر .
والسَّعِيرُ : النار .
والسَّفِيرُ : المُصْلِحُ بين القوم .
والسَّفِيرُ : ما وَقَعَ من وَرَقِ الشجر
فَسَفَرَتْهُ الرِّيحُ (٨)

والْحَصِيرُ : المَحْبِسُ . والحَصِيرُ :
لغة فى الحَصُور ، وهو الضَّيْقُ البخيل .
والْحَصِيرُ : البارية (١) . والحَصِيرُ :
الجنب . والحَصِيرُ : المَلِكُ (٢) .
والْحَفِيرُ : القبر .
والْحَمِيرُ : جمع حمار .
والْحَمِيرُ : الأَكَارُ (٣) . والحَمِيرُ : العالم .
والْحَمِيرُ : الزَّيْدُ (٤) . والحَمِيرُ : النبات ،
ومنهُ قِيلَ للوبر : حَمِيرٌ . والحَمِيرُ :
أُغَامُ البعير (٥) .
والْحَمِيرُ : الزَّمَامُ .
والْحَمِيرُ : المُجَارُ (٦)

(١) البارية - كما فى تاج العروس (حصر) - الحصر الخشن ، وفى (بور) : الحصر المنسوج وقد وزدت
الكلمة فى بعض المعاجر فى الأجوف ، وفى بعضها فى الناقص .

(٢) زاد فى الصحاح لأنه محبوب .

(٣) عبارة القاموس : زيد أقواء الإبل .

(٥) لم ترد العبارة فى (ق) لأنها ذكرت فى فصل الخاء على أنها الحبير . وهذه العبارة مكررة فى نسخة الأصل
مع ما سبق ذكره من أن الحبير الزيد ؛ لأن اللغام هو الزيد ، كما فى الصحاح . وهناك خلاف بين اللغويين حول هذه
الكلمة ، فابن سيدة يرى أن اللغام أهل ، والجوهري يذكر الروايتين بدون تفضيل ، والتحليل يذكر الكلمة فى اللغام ،
والأزهري يتهم التحليل بالتصحيح ويرى أنها باللغاء ، وابن فارس يذكر اللفظ باللغاء ويذكر من معانى اللغاء والباء
والراء معنى اللين والرخاوة ، ويرد الحبير بمعنى الزيد إلى هذا المعنى العام .

(٦) الحفير : الحجار والحبير ، كما فى القاموس . واكتفى الصحاح بذكر المعنى الثانى .

(٧) هذه عبارة (ق) ، وقد وردت فى حاشية الأصل وفى الصحاح . وفى الأصل : « وهو الزحير » .

(٨) أى كئسته ، كما فى هامش الأصل .

وهو الضَّمِيرُ . والضَّمِيرُ : القلب .
والضَّمِيرُ : ما أضمر .

والظَّهِيرُ : العَوْن . ويُقال : بعيرُ
ظهيرٌ ، أى : قوى ، وناقَةُ ظهيرٌ ،
بغير هاءٍ أيضاً .

والعَيْيرُ : الزَّعْفَران . ويُقال : هو
أخلاطٌ تُجمَعُ بالزَّعْفَران .
[والعَجِيرُ : العَيْنُ] (٣) .

والعَئِيرُ : الحال . ويُقال : عَئِيرَكَ
من فلانٍ ، معناه : هَدَمَ مَنْ يَعْلَمُكَ من
فلانٍ ، قال العَدَوِيُّ (٤) :

عَسَلِيرَ الحَيِّ من عَسَنُوا
نَ كَانُوا حَيَّةً (٥) الأَرْضِ

والسَّفِيرُ : الرَّسُولُ .

ويُقال : لا أَفْعَلُ ذلك ما سَمَرَ ابْنًا
سَمِيرٌ ، أى : أبدأ . قالوا : سَمِيرٌ :
الدَّهْرُ ، وابْنَاهُ : اللَّيْلُ والنَّهَارُ .

والشَّجِيرُ : الغَرِيبُ .

والشُّطِيرُ : الغَرِيبُ أيضاً .

وهو الشَّعِيرُ .

وشَفِيرُ الشَّيْءِ : حَرْفُهُ من وادٍ ونحوه .

والشُّكِيرُ : ما نَبَتَ حول الشَّجَرَةِ ،
يُقال في المثل :

* وَبِنِ عَضِهِ ما يَنْبُتَنَّ شَكِيرُها * (١)

والصَّبِيرُ : السَّحَابَةُ البَيْضَاءُ ، وقال (٢) :

* كَكَرْفَتَةِ العَيْثِ ذاتِ الصَّبِيرِ *

والصَّبِيرُ : الكَفِيلُ .

(١) الصَّحاح واللسان ، . وتنطق عَضُهُ بالماء والتاء المربوعة (اللسان - عَضُهُ ، شَكَرٌ) ، وصدر البيت كما
في اللسان :
* إِذَامَاتِ مِنْهُم مِيدَ سَرَقِ ابْنِهِ *

(٢) قال ابن بَرِي - كما ورد في اللسان - هذا الصدر يحتمل أن يكون صدرا لبيت عامر بن جوين الطائي :
كَكَرْفَتَةِ العَيْثِ ذاتِ الصَّبِيرِ
ر تَأْتِي السَّحَابُ وَتَأْتالها .

[تَأْتالها ، أى : تصلحه . ونصب تَأْتالها على الجواب - اللسان] ويحتمل أن يكون الخنساء ، وعجزه :
* وَتَرْمِي السَّحَابُ وَيَرْمِي لها *

والبيت في ديوان الخنساء (ص ١٢٤) .

(٣) زيادة من (ق) وهي في الصَّحاح ، وذكر أن العَجِيرُ بالراء والزاي . وسُتَرِدُ في الزاي بعد .

(٤) اللسان في أبيات نسبا إلى ذى الإصبع المترواني . والأبيات له في الأصمعيات (ص ٧٢) . واسم ذى الإصبع
حَرْثان ، ولقب بلدى الإصبع لأن حية نهشت إبهام قلمه ، أو لأنه كان في قلمه إصبع زائفة . وهو شاعر فارس قديم
جهل ، عمر طويلا ، ويقال إنه عاش ١٧٠ سنة (حواشي المفضليات ص ١٥٣) .

(٥) في حاشية الأصل : « وتروى : كُنْتَ حية الأرض » .

فَعِيلٌ

والغَفِيرُ ، أَيْ : بجماعتهم .
 والغَفِيرُ : نَبَتْ يَنْبُتُ فِي أَصْلِ النَّبْتِ
 حَتَّى يَغْمُرَ الْأَوَّلُ .
 والفَطِيرُ : ضِدُّ الْخَيْرِ .
 والفَقِيرُ : ضِدُّ الْغِنَى . والفَقِيرُ : فَمُ
 الْقِنَاةِ . والفَقِيرُ : حَفِيرٌ ، يُحْفَرُ حَوْلَ
 الْقَيْسِلَةِ . لو الْفَقِيرُ : الْمَكْسُورُ الْفَقَارُ ،
 مِنْ قَوْلِ لَيْدٍ :
 * رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْأَعْرَلِ * (٥)
 والقَتِيرُ : انشَيْبٌ . والقَتِيرُ : رُؤُوسُ
 الْمَسَامِيرِ .
 والقَدِيرُ : الْقَادِرُ . والقَدِيرُ : الْمَطْبُوحُ
 فِي الْقَدْرِ .
 وَقَصِيرٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
 والحَزِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .
 والمَصِيرُ : وَاحِدُ الْمُضْرَانِ (٦) .

والعَسِيرُ ، مِنْ التُّوقِ : الْقَضِيبُ (١) .
 والعَشِيرُ : الْمُعَاثِرُ . والعَشِيرُ :
 الْعُشْرُ .
 وَهُوَ الْعَصِيرُ .
 والعَفِيرُ ، مِنْ النِّسَاءِ : الَّتِي لَا تُهْدِي
 لِأَحَدٍ شَيْئاً ، قَالَ الْكُمَيْتُ :
 وَإِذَا الْخُرْدُ اغْبَرَزْنَ (٢) مِنَ الْمَخِـ
 لِرِ وَصَارَتْ مِهْدَاوَهْنَ عَفِيرَا
 والعَفِيرُ : السُّوَيْقُ الَّذِي لَا يُلْتَمَسُ
 بِالْأَدَمِ (٣) . [والعَفِيرُ : لَحْمٌ يُجَفَّفُ
 عَلَى الرَّمْلِ فِي الشَّمْسِ] (٤) .
 وَيُقَالُ : مَكَانٌ عَمِيرٌ ، أَيْ : عَامِرٌ .
 والغَدِيرُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَاءِ يُغَادِرُهَا
 السَّيْلُ .
 وَيُقَالُ : جَاءُوا جَمَاءً غَفِيرًا ، وَالْجَمَاءُ

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « الْوَيْ لَمْ تَرْضَ » وَمِثْلُهُ فِي الصَّحَاحِ .

(٢) رَوَايَةُ السَّانِ « اغْبَرَزْنَ » وَهِيَ أَفْضَلُ . وَفِي الصَّحَاحِ : « اغْبَرَزْنَ » وَلا مَعْنَى لَهَا ، وَلَعَلَّهَا تَصْحِيفٌ .

(٣) كَأَنَّ حِكْمًا فِي (ق) ثُمَّ غَبِرَتْ : « لَا يَلْتَمَسُ إِلَّا بِالْأَدَمِ » .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) . وَالشَّمْرُ فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ صَجَزٌ بَيْتُ صَدْرِهِ (كَأَنَّ فِي دِيْوَانِ لَيْدٍ ٢٧٤) :

* لَمَّا رَأَى لَيْدٌ اَنْسُورَ تَطَايَرَتْ *

(٦) ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ كَذَلِكَ فِي مَادَّةِ مَصْرَ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ فَعِيلٌ . ثُمَّ نَقَلَ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ مَفْعَلٌ يَفْتَحُ الْمِيمَ وَكَسَرَ الْعَيْنَ

مِنْ صَارَ إِلَيْهِ الطَّعَامُ وَمِثْلُهُ فِي السَّانِ .

والعَجِيزُ ^(٤) : الَّذِي لَا يَأْتِي الذِّسَاءُ .
 وَهُوَ الْقَفِيزُ .
 وَالكَرِيزُ : الْأَقِطُ .
 وَالْمَعِيزُ : الْمَعَزُ .
 (س) جَدِيسُ : قَبِيلَةٌ كَانَتْ فِي
 الدَّهْرِ الْأَوَّلِ فَانْقَرَضَتْ .
 وَالْجَلِيسُ : الْمَجَالِسُ .
 وَيُقَالُ : فَرَسٌ حَيْيسٌ ، أَيْ : مُحْبَسٌ .
 وَرَجُلٌ خَلِيسٌ ، أَيْ : مُخْلِيسٌ .
 وَالْخَلِيسُ : النَّبَاتُ الْهَائِجُ ، بَعْضُهُ
 أَصْفَرٌ ، وَبَعْضُهُ أَخْضَرُ .
 وَالْحَمَيْسُ : الْجَيْشُ . وَهُوَ يَوْمٌ
 الْخَمَيْسُ . وَالْحَمَيْسُ : ثَوْبٌ طَوْلُهُ خَمْسُ
 أَذْرَعٍ .
 وَاللَّدْحِيسُ : اللَّحْمُ الْمَكْتَنِيزُ .
 [وَاللَّدْحِيسُ : عَظْمُ الْحَوْشَبِ ، قَالَ
 الْعَجَّاجُ :
 *عَظْمَ الْوَضِيفِ وَاللَّدْحِيسِ الْمَكْرَبَا ^(٥) *

وَهُوَ النَّخِيرُ ^(١) .
 وَالنَّذِيرُ : الْمُنذِرُ . وَالنَّذِيرُ : الْإِنْذَارُ .
 وَالنَّصِيرُ : النَّاصِرُ .
 وَالنَّفِيرُ : الذَّهَبُ .
 وَيُقَالُ : هَذَا نَطِيرٌ هَذَا ، أَيْ : مِثْلُهُ .
 وَالنَّفِيرُ : الْقَوْمُ يَنْفِرُونَ فِي الْأَمْرِ .
 وَالنَّقِيرُ : النُّقْرَةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ النَّوَاةِ .
 وَالنَّقِيرُ : أَصْلُ خَشْبَةٍ يُنْقَرُ .
 وَالنَّكِيرُ : الْإِنْكَارُ .
 وَالنَّيْمِيرُ : الْمَاءُ الزَّاكِي فِي الْمَاشِيَةِ ،
 عَذْبًا كَانَ أَوْ غَيْرَ عَذْبٍ .
 وَالْهَجِيرُ : مَا يَيْسُ مِنَ الْحَمَضِ .
 وَالْهَجِيرُ : الْهَاجِرَةُ . وَالْهَجِيرُ : الْحَوْضُ
 الضَّخْمُ .
 (ز) يُقَالُ : مَكَانٌ حَرِيْزٌ ، مِنَ الْجِرْزِ .
 وَالْحَمَيْزُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبُ .
 وَيُقَالُ : كَبِشٌ ^(٢) رَيْبٌ ، أَيْ : مُكْتَنِيزٌ
 أَغْجَرٌ ^(٣) .

(١) هُوَ صَوْتُ الْأَنْفِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٢) فِي نَسَخَةِ الْأَصْلِ : « كَيْسٌ » . وَمَا أُبْتِنَاهُ مَا خُوِذَ مِنْ (ق) وَتَّفَقَّ مَعَ الصَّحَاحِ وَغَيْرِهِ .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ مَلُوهٌ » .

(٤) وَهِيَ بِالرَّاءِ كَذَلِكَ . وَقَدْ مَفْرُوتٌ .

(٥) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ الْعَجَّاجِ .

فَعِيلٌ

أَفَى حَقٌّ مُوَاسَاتِي أَحَاكِمُ
بِمَالِي ثُمَّ يَظْلِمُهُ نَسِي السَّرِيْسُ ^(٤)
[والمعجيس : الذي لا يَأْتِي النِّسَاءَ] ^(٥)
والعَلِيْسُ : لبنٌ يُصَبُّ عَلَى مَرَقٍ كَائِنًا
ما كان .
والغَمِيْسُ : الغَمِيْرُ .
والفَرِيْسُ : حَلَقَةٌ مِنْ خَشَبٍ تُشَدُّ فِي
رَأْسِ الحَبْلِ .
والقَبِيْسُ : الفَحْلُ الذي يُلْقَحُ سَرِيْمًا .
يقال في المثل : « لَقُوَّةٌ صَادَقَتْ قَبِيْسًا » ^(٦)
ويقال : سَمَكٌ قَرِيْسٌ ^(٧) .
ويُقَانُ : أَصْبَحَ المَاءُ قَرِيْسًا وَقَارِسًا .
والقَلِيْسُ ^(٨) : بِنَاءٌ كَانَ أَبْرَهُةٌ يَبْنَاهُ بِالْيَمَنِ .

والدَّخِيْسُ ، من العَدَدِ : المُكْتَنَزُ ،
المجتمع ، وقال العَجَّاجُ :
وقد تَرَى بِالدَّارِ يَوْمًا أَنْسَا
جَمَّ الدَّخِيْسِ بِالثُّغُورِ أَحْوَسًا ^(١)
والدَّرِيْسُ : المَخْلُقُ مِنَ الثِّيَابِ .
ويقال : كَبِشَ رَبِيْسٌ ، أَيْ : مَكْتَنِزٌ
أَعَجْرٌ . والرَّبِيْسُ : الدَّاهِيَةُ .
ويقال : لا آتِيكَ سَجِيْسٌ عُجِيْسٌ
وَسَجِيْسٌ الأَوْجِيْسُ والأَوْجِيْسُ ^(٢) ، معنى هذا
كله واحدٌ ، أَيْ : أَبَدًا .
والسَّدِيْسُ : السَّنُّ قَبْلَ البَازِلِ . والسَّدِيْسُ :
السَّدَايِيْسُ ^(٣) ، والسَّدِيْسُ : السَّدُسُ .
والسَّرِيْسُ : الذي لا يَأْتِي النِّسَاءَ ،
قال أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِيُّ :

- (١) زيادة من (ق) ، تنفقه مع الصحاح لكن بدون استشهاد . والشاهد الثاني في اللسان ، وهو كذلك في التهذيب (١٦١/٧) ورواه : « وقد نرى » . والمثبت كرواية ديوانه / ٣١ .
(٢) القم عن ابن السكيت (الصحاح - وجس) .
(٣) وهو إزار طراسته أذرع .
(٤) البيت في الصحاح واللسان .
(٥) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح واللسان .
(٦) في حاشية الأصل : « يضرب للرجلين يتفقان » . وفي الصحاح تفسير القوة بالدريمة الحمل .
(٧) اللي في الصحاح : « وأصبح الماء قريسا وقارسا » أي : جامداً . ومنه قيل : سمك قريس ، وهو أن يطبخ ثم يتخذ له صباغ فيترك فيه حتى يجمد .
(٨) سبق هذا اللفظ في « فعيل » - يضم الفاء وفتح العين مشددة - وهو الموجود في كتب اللغة - ولم أجد ضبطه هل فعيل « يفتح فكسر » في الصحاح أو التهذيب أو اللسان أو القاموس أو تاج المروس أو الجمهرة ، وكذلك لم يرد اللفظ لا في المقاييس ولا الأساس ولا المصباح .

وَنَمِيسٌ : اسم امرأة .

ويُقال : به داءٌ نَجِيسٌ : إذا كان لا يبرأ منه .

والنَّفِيسُ : الكَرِيمُ من الأشياء .

(ش) الجَحِيشُ : المَتْنَحَى ^(١) .

ويُقال : مِلْحٌ جَرِيشٌ .

وَرَكَبٌ جَمِيشٌ ^(٢) ، أى : حَلِيقٌ .

وبنو الحَرِيشِ : حَىٌّ من عامر .

والرَّهَيْشُ : الضَّعِيفُ ، قال رُوْبَةُ :

* نَتَفَتِ الحُبَارَى عن قَرَأِ رَهَيْشٍ ^(٣) *

والرَّهَيْشُ ، من القَيْسِيِّ : التى يصيبُ وتَرُها طائِفُها . والرَّهَيْشُ : النَّصْلُ

الرقيق .

وهو العَرِيشُ .

وكلُّ ذاتِ حافِرٍ فهى فَرِيشٌ بعد

تَناجِها بسبعةِ أيامٍ .

والكَمِيشُ : السَّرِيعُ .

ويُقال : ما به نَطِيشٌ ، أى : قُوَّةٌ .

(ص) يُقال : ميزانٌ تَرِيشٌ ، أى :

مُتَحَكِمٌ .

والحَرِيشُ : الخَبِيثُ .

وهو الخَبِيشُ .

وخَرِيشُ البَحْرِ : خَلِيجٌ منه ^(٤) .

ويُقال : زَمَنٌ خَمِيشٌ ، أى : ذو

مَجَاعَةٍ . وَرَجُلٌ خَمِيشٌ الحَشَا ، أى :

ضامر البطن .

والدَّلِيشُ : البَرَّاقُ .

والفَرِيشُ : جمع فَرِيشَةٍ .

ويُقال : ماءٌ فَرِيشٌ ، أى : مرتفع ،

وقال ^(٥) :

* بِلَاتِيقَ خُضْرًا ماوَهْنٌ قَلِيشُ *

وهو القَمِيشُ .

والقَنِيشُ : القانصُ .

(١) فى (ق) و (ط) : « المتحنى » . وعبارة الصحاح : « المتحنى عن القوم » .

(٢) الركب - بفتح الراء والكاف - منبت العانة . قال الخليل : هو للمرأة خاصة ، وقال الفراء : هو للرجل

والمرأة (صحاح) .

(٣) الصحاح واللسان وديوانه / ٧٩ .

(٤) لم يرد هذا المعنى فى الصحاح ، وإنما ورد فى القاموس وغيره .

(٥) القائل هو امرؤ القيس ، كفى الصحاح واللسان وديوانه / ١٨٢ وصدر البيت :

* فأوردها من آخر الليل مشرباً *

والقَرِيضُ : السَّهْمُ المَقْرُوضُ ^(٥) فَوْقَهُ .	وَالقَنْيِضُ : الصَّيْدُ .
وَالقَبِيضُ : السَّرِيعُ .	وَالكَّرِيضُ : الأَقِطُ .
وَالقَرِيضُ : الشَّعْرُ . [وَالقَرِيضُ ،	وَالسَّحِيضُ ، من الإِبِلِ : الشَّدِيدُ .
وَالمَقْرُوضُ : مَا يَرُدُّه البَعِيرُ من جِرْتِهِ .	(ض) البَرِيضُ : اسمُ مَوْضِعٍ ^(١) .
وَالكَّرِيضُ : الأَقِطُ ^(٦) . [وَالبَغِيضُ : ضِدُّ الحَبِيبِ .
وَالسَّخِيضُ ، من اللَّبَنِ : مَا قَدَّ أُخْرِجَ ^(٧)	وَالجَرِيضُ : العَصَا ، يُقَالُ : حَالَ
زُبْدُهُ .	الجَرِيضُ دُونَ القَرِيضِ ^(٢) . وَيُقَالُ : مَاتَ
وَالمَرِيضُ : ضِدُّ الصَّحِيحِ .	جَرِيضاً ، أَيْ : مَغْمُوماً .
وَالنَّحِيضُ : الكَثِيرُ اللَّحْمِ .	وَالجَهِيضُ : الزَّلِيقُ ^(٣) .
وَالنَّقِيضُ : الاسمُ من الإِنقَاضِ ^(٨) .	وَالرُّبِيضُ : الذَّمُّ بِرُعَاتِهَا المَجْتَمِعَةِ في
وَالنَّقِيضُ : المُنَاقِضُ .	مَرِيضِهَا .
(ط) البَسِيطُ . جِنْسٌ من العَرُوضِ .	وَالرَّمِيضُ : السُّكِينُ الحَلِيدُ .
	وَالعَرِيضُ ، من أَوْلَادِ المَعَزِ : الَّذِي أَتَى
	عَلَيْهِ نَحْوٌ من سَنَةٍ ^(٤) .

(١) لم ترد هذه العبارة في الصحاح، ولم أجد البريض اسم موضع في معجم البلدان، وإنما وجدت البريض - بالصاد المهملة، كما أن هناك البريض - بالياء. ولعل هذه هي التي أرادها الفارابي. وقال ابن منظور: وأما قول امرئ القيس: «فوادى اليربي فانتحي البريض» فان البريض بالياء قبل الراء، وهو وادبعينه. ومن رواه البريض بالياء الموحدة فقد صحف. قلت: والذي في ديوانه ص ٧٣: للأريض.

(٢) مجمع الأمثال (١ / ٢٦٧)، وذكر أنه يضرب للأمر يقدر عليه أخيراً حين لا يتنجح. كما ذكر أن أصله أن رجلاً كان له ابن تبيع في الشمر فبهاه أبوه عن ذلك، فجاش به صدره ومرض حتى أشرف على الهلاك، فأذن له أبوه في قول الشمر، فقال هذا القول.

(٣) الزايق: السقط، كما جاء في الصحاح.

(٤) في (ق) بدل هذه العبارة: «والمريض: الجدى إذ أرمى وقوى، والجمع المرضان».

(٥) أي الخبز، كما في حاشية الأصل.

(٦) زيادة من (ق) وهي في اللسان بتأديها، وفي الصحاح الجزء الخاص بالقريرض.

(٧) في (ط): «الانتفاض».

(٨) في (ط) بدلها: «أخذ».

والغَيْبِيْتُ : مَرَكِبٌ من مراكِبِ النساءِ .
والغَيْبِيْتُ ، من الأَرْضِ : ما ارتفعت
أطرافه واطمأنَّ وسطه .

والفَسِيْطُ : الثُّفْرُوقُ ^(٢) .

والمَلِيْطُ : الزَّلِيْقُ ^(٣) .

والتَّيْبِيْتُ : النَّبِيْتُ .

والهَيْبِيْتُ ، من النُّوقِ : الضامِرُ .

(ظ) الحَفِيْطُ : الحافظُ .

والحَفِيْطُ : المُحَافِظُ ، وهو أصوب ^(٤) .

(ع) البَدِيْعُ : المبتدِعُ ^(٥) ، والبَدِيْعُ :

الزُّقُّ . والبَدِيْعُ : المُبْتَدِعُ .

والبَضِيْعُ : اللَّحْمُ المُكْتَنَزُ ؛ يُقال :

هو خاظِي ^(٦) البَضِيْعِ . والبَضِيْعُ :

جزيرةٌ في البحرِ .

وبَقِيْعُ العَرَقَدِ ^(٧) : مقبرةٌ بالمدينةِ .

والبَقِيْعُ ، من الأَرْضِ : صحراءٌ واسعةٌ .

والتَّبِيْعُ : ولد البَقَرَةِ . والتَّبِيْعُ :

التابعُ .

والخَلِيْطُ : المُخَالِطُ ، وهو واحدٌ
وجمعٌ . وهو الخَلِيْطُ من العَلَفِ .

والخَمِيْطُ : الشُّوَاءُ .

ويُقَالُ : لَبِنٌ خَمِيْطٌ : للذئبِ يُجْعَلُ

في سقاءٍ ، ثم يوضعُ على حَشِيْشٍ حتى
يأخذَ من ريحه .

والرَّيْبِيْتُ : الرُّطْبُ يوضعُ في الجِرارِ ،

وقد يَبَسُ ، فيصَبُّ عليه الماءُ .

والسَّعِيْطُ : الرِّيحُ ^(١) من الخَمْرِ وغيرها .

والسَّلِيْطُ : دُهْنُ الزَّيْتِ عند عامةِ

العربِ ، وعند أهلِ اليَمَنِ : دُهْنُ السَّمْسَمِ .

والسَّمِيْطُ : نَعْلٌ لا رُقْعَةَ فيها .

والشَّرِيْطُ : الحَبْلُ يُقْتَلُ من الخوصِ .

والشَّمِيْطُ : الصَّبِيْحُ . وَكَبَيْتُ شَمِيْطٌ :

بعضه هاتجٌ .

والعَبِيْطُ ، من الدَّمِ : الخالِصُ . ويُقالُ :

لحْمٌ عَبِيْطٌ : إذا نُجِرَ البَعِيْرُ من غَيْرِ

عِلَّةٍ .

(١) قيدها اللسانُ بالريحِ الطيبةِ . ولم يرد هذا المعنى في الصحاحِ .

(٢) الثفروق - كما في الصحاح - قمع التمرة ، أو ما ياتزق به القمع من التمرة .

(٣) سبق في الجهميخ الزليق : السقط . (٤) في حاشية الأصل : « لأنه يوصل بعلى » .

(٥) في (ق) : « المبدع » . (٦) الخاظي ، من خطأ لحمه يخطو أي : اكتنز (صحاح) .

(٧) ورد في بعض النسخ « الفرقد - يالفاء - وصوابه بالفين - والفرقد : كبار الموسج (معجم البلدان) / بقبع الفرقد) .

ويقال : مَوْتُ ذَرِيْعٍ ، أَى : سَرِيْعٌ .
 والرِّيْبِيُّ : الفصل الأول من فصول
 السنة . والرِّيْبِيُّ : المَطْرُ في ذلك
 الوقت . والرِّيْبِيُّ : الجدول . والرِّيْبِيُّ :
 من أسماء الرجال .
 ورَجِيْعُ السَّبْعِ : نَجْوُهُ . ودَابَةٌ
 رَجِيْعٌ سَفَرٌ ^(٤) .
 ويُقال السماء : رَقِيْعٌ ، [وفي الحديث :
 فَوْقَ سَبْعَةِ أَرْقَعَةٍ ^(٥) . جاء على لفظ
 التذكير ، كأنه ذَهَبَ إِلَى السَّقْفِ] ^(٦) .
 والزَّمِيْعُ ، من الرجال : الذى إذا
 هَمَّ بِالْأَمْرِ مَضَى [فيه] ^(٧) .
 والسَّبِيْعُ : حَى من العرب . والسَّبِيْعُ :
 السَّبْعُ .

والتَّسِيْعُ : التُّسْعُ .
 والجَمِيْعُ : الحَى المجتمع . والجَمِيْعُ :
 الجيش . ويُقال : جَاءُوا جَمِيْعًا ، أَى :
 كُلُّهُمْ .
 والخَرِيْعُ ، من النساء : التى تَتَشَنَّى
 من اللِّين . والخَرِيْعُ : الفاجِرَةُ ،
 وأنكرها الأَصْمَعِيُّ .
 والخَلِيْعُ : الذى خَلَعَهُ أبُوهُ من
 خُبَيْثِهِ .
 والدَّسِيْعُ : مَغْرَزُ العُنُقِ ، وقال ^(١) -
 [يَصِفُ الفرس] ^(٢) : -
 يَرْقَى الدَّسِيْعُ إِلَى هَادٍ لَهُ تَلْعٌ
 فِي جُوجُوٍ كَمَا دَاكَ الطَّيْبِ مَخْضُوبٍ ^(٣)

(١) القائل هو سلامة بن جندل ، كما فى الصحاح .

(٢) زيادة من (ق) وهى فى حاشية الأصل ، وفى الصحاح .

(٣) معناه - كما جاء بحاشية الأصل - « يتصل دسيع هذا الفرس بعنق له طولية . قال فى الحاشية : ويروى «بتع» بفتح الباء وكسر التاء، وهو أصح من قوله : له تلغ «أى» طول وقوله : « له بتع » أى : غليظ . وقد وردت الروايتان فى اللسان (بتع - دسح) واقتصرت المفضليات (ص ١٢٢) على رواية « بتع » .

(٤) فى الصحاح : « ما رجعت من سفر إلى سفر » .

(٥) الحديث فى النهاية (رقع) ونصه هناك : « أنه قال لسعد بن معاذ حين حكم فى بنى قريظة : اتقد حكمت بحكم الله من فوق سبعة أرقعة » .

(٦) زيادة من (ق) ، وهى فى الصحاح .

(٧) زيادة من (ط) .

وَحُسَيْنَ فِي هَزْمِ الصَّرِيحِ فَكَلَّمَهَا
 حَدْبَاءُ دَامِيَةُ الْيَدِينِ حُرُودٌ ^(٣)
 وَالْقَرِيحُ : الْفَحْلُ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ
 قَرِيحٌ دَهْرُهُ .
 وَيُقَالُ : هُوَ قَطِيعٌ مِنَ الْغَنَمِ .
 وَالْقَطِيعُ : السَّوْطُ .
 وَالقَنِيعُ : الْقَانِعُ .
 وَيُقَالُ : مَا بِالذَّارِ كَتَيْعٌ ، أَيْ :
 أَحَدٌ .
 وَالكَتَيْعُ : الضَّجِيعُ .
 وَالْمَنْجِيعُ : طَعَامٌ ^(٤) ، وَقَالَ ^(٥) :
 جَارَتِي لِلْخَيْصِ ، وَالْمَرْءُ لِلْفَأْرِ ،
 وَشَاتِي إِذَا اشْتَهَيْتَا مَجِيعًا

وَالسَّمِيعُ : السَّامِعُ . وَالسَّمِيعُ :
 الْمُسْمَعُ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبَ :
 أَمِنْ رَيْحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ
 يُورِقُنِي وَأَصْحَابِي مُجْرِعٌ ^(١)
 وَالشَّفِيعُ : الشَّافِعُ . وَالشَّفِيعُ :
 صَاحِبُ الشَّفْعَةِ .
 وَالصَّدِيعُ : الصَّبِيعُ . وَالصَّدِيعُ :
 الْقَطِيعُ .
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَنِيعُ الْيَدَيْنِ .
 وَالصَّنِيعُ : الْمُضَاجِعُ .
 وَالضَّرِيحُ : يَبِيسُ الشُّبْرِي ، وَهُوَ :
 نَبْتٌ ، وَقَالَ ^(٢) - يَذْكُرُ لِإِبِلًا وَسَوْءَ
 مَرَعَاهَا - :

(١) في حاشية الأصل : « ريحانة : اسم أخته ، وهي أم دريد بن الصمة ، وكانت أسرت ، وعمرو لا ينم
 لسيبها . والبيت في الصحاح واللسان . وهو مطلع قصيدة له في الأصمعيات (ص ١٧٢) . وعمرو : شاعر جاهل قدم
 على الرسول فأسلم ، ثم ارتد ، ثم عاد إلى الإسلام ، وشهد اتقادية ، وله من العمر ١٠٦ سنة (حواشي الأصمعيات
 ص ١٢١) .

(٢) القائل هو قيس بن عيزة الهذلي ، كما في اللسان . والبيت في الصحاح . ورواية (ق) : « . . . في رعي
 الضريع . . . دامية الأطل » وفي ديوان المهديين (٣ / ٧٣) .
 * حدباء يادية الضلوع . . .

والبيت من قصيدة قالها يرى أخاه الحارث بن خويلد . وعيزة اسم أمه ، واسمها قيس بن خويلد .
 (٣) في حاشية الأصل « الهزم : اليبس ، والحرد : القليلة اللبن . أي : حبست هذه الإبل فيما تكسر من الضريع
 فهزلها فحدثت ودميت ، لأنها لا تأكل العشب اليابس ، وقل لبنها ؛ لأنه لا ينتج فيها » .
 (٤) في الصحاح : « هو تمر يمجن يلين » .

(٥) التهذيب والصحاح واللسان والأساس ، وهو ضمن أبيات تناقلتها المعاجم ، وروايتها في العين ١ / ٢٨٠ :
 جارتى للمخيض ، والمر الفأر ، وشاتي إذا اشتهيت مجيما

وَالْحَلِيفُ : الْمُخَالِفُ . وَيُقَالُ : هُوَ حَلِيفُ اللُّسَانِ : إِذَا كَانَ حَدِيدَ اللُّسَانِ فَصَبِيحًا .

وَالْحَنِيفُ : الْمُسْلِمُ .

وَالْخَرِيفُ : فَصْلٌ مِنْ فصولِ السَّنَةِ .
وَالْخَرِيفُ : الْمَطَرُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ .

وَالْخَسِيفُ : الْبِئْرُ الَّتِي تُخْفَرُ فِي حِجَارَةٍ ، فَلَا يَنْقَطِعُ مَاؤُهَا كَثْرَةً .
وَيُقَالُ : كَتَبْتُ خَسِيفًا ، وَهُوَ : لَوْنُ الْحَدِيدِ (٣) .

وَالْخَصِيفُ : الَّذِي فِيهِ لَوْنَانِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ .

وَالْخَلِيفُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ .

وَالْخَنِيفُ ، مِنَ الثِّيَابِ : أَبْيَضٌ غَلِيظٌ يُتَخَذُ مِنْ كَتَّانٍ .

وَالرَّديفُ : المُرْتَدِفُ . وَالرَّديفُ : نَجْمٌ قَرِيبٌ مِنَ النَّسْرِ الْوَاقِعِ .

وَالرَّسِيفُ : الرَّسْفُ .

وَالرَّشِيفُ : الرَّشْفُ .

وَهُوَ الرَّغِيفُ .

وَالسَّديفُ : قِطْعُ السَّنَامِ .

وَالْمَرِيعُ : الْخَصِيبُ .

وَالْمَلِيعُ : الْمَقَاذَةُ الَّتِي لِأَنْبَاتِ فِيهَا .

وَالنَّجِيعُ ، مِنَ الدَّمِ : مَا كَانَ إِلَى السَّوَادِ .

وَيُقَالُ : بِئْرٌ نَزِيعٌ ، وَنَزُوعٌ بِمَعْنَى

وَرَجُلٌ نَزِيعٌ ، أَيْ : غَرِيبٌ .

وَهُوَ النَّقِيعُ .

وَيُقَالُ : مَضَى هَزِيعٌ مِنَ اللَّيْلِ (١) .

(غ) الرَّديغُ : الْأَحْمَقُ .

وَيُقَالُ : عَيْشٌ رَفِيعٌ ، أَيْ : وَاسِعٌ .

وَصَبِيعٌ : مِنَ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْفَرِيعُ : الْوَاسِعُ .

(ف) ثَقِيفٌ : حَمِيٌّ مِنَ الْعَرَبِ (٢) .

وَالجَحِيفُ : أَنْ يَفْتَخِرَ الرَّجُلُ بِأَكْثَرِ

مَا عِنْدَهُ . وَالجَحِيفُ : صَوْتُ يَخْرُجُ مِنَ الْجَوْفِ .

وَحَرِيفُ الرَّجُلِ : الَّذِي يَعَامَلُهُ فِي

حِرْفَتِهِ .

وَالْحَشِيفُ ، مِنَ الثِّيَابِ : الْخَلَقُ .

(١) عبارة (ق) : « والحزيع : النصف من الليل » .

(٢) في (ط) : « حمي من قيس » وفي (ق) : « حمي من اليمن » .

(٣) في اللسان أنها سميت بذلك لما فيها من صدأ الحديد وبياضه .

<p>والعَرِيفُ : النَّقِيبُ . والعَصِيفُ : الأَجِير . والعَفِيفُ : الذى ليس له رَفَقٌ بِرُكُوبِ الخَيْلِ . والغَرِيفُ : ماءٌ فى الأَجَمَةِ ، وقال (٦) : * كَبْرَدِيَّةُ الغَيْلِ وَسَطُ الغَرِيفِ (٧) * والغَرِيفُ : الشجر الكثير المُلتَفِ . ويُقال : سمعتُ قَصِيفَ الرِّعدِ والبَحْرَ ، أى : صوتَهما . والقَطِيفُ : اسمُ موضع . والقَلِيفُ : جُلَّةُ الثَّمَرِ (٨) والقَتِيفُ : السحاب ذو الماء الكثير .</p>	<p>والدَّليْفُ : الدَّليْفُ (١) . والصَّرِيفُ : اللَّبَنُ تَنصَرَفُ به عن الضَّرْعِ حارًّا إذا حُلِبَ . والصَّلِيفُ : ناحية العُنُقِ ، وهما صَلِيفَانُ . ويُقال : فلانٌ طَرِيفٌ فى النَّسَبِ : إذا كان كثير الآباء إلى الجد الأكبر . وطَرِيفٌ : من أسماء الرجال . والظَّلِيفُ : الدَّلِيلُ السَّيِّئُ الحال (٣) . [ومكانٌ ظَلِيفٌ : خَشِنٌ فيه رَمْلٌ] (٣) . والعَرِيفُ : العارفُ ، وقال (٤) : * بَعَثُوا إلى عَرِيفِهِم يَتَوَسَّمُ (٥) *</p>
--	---

(١) أى : المتقدم ، كما فى حاشية الأصل .

(٢) فى (ق) : الخلق .

(٣) زيادة من (ق) ، ومثلها فى الصحاح .

(٤) القائل : هو طريف بن مالك العبدي ، وقيل : طريف بن عمرو ، كما فى اللسان . وهو هجزي بيت صدره :

* أو كلما وردت عكاظ قبيلة *

وهو صدر قصيدة فى الأسمعيات (ص ١٢٧) ، وورد اسمه فى حواشى الأسمعيات طريف بن تميم بن عمرو ، ونصت
 على خطأ من يسميه طريف بن عمرو ، أو طريف بن مالك . وطريف : شاعر جاهل فارس (حواشى الأسمعيات ص ١٢٧)

(٥) فى حاشية الأصل : « هذا رجل كان يطلب بالغاز ، وكان إذا شهد الموسم يبرقع ، وكان أهل الثأر يبعثون
 إلى الموسم من يعرف حاله » .

(٦) القائل هو الأعمش ، كما فى الصحاح واللسان .

(٧) وتماه : * ساق الرصاف إليه غديرا *

(٨) فى الأصل : جلة وعاء التمر . وما أثبتناه وورد فى (ط) ، وهو أفضل ، لأن الجلة الوعاء .

والتَّسْيِفُ : السَّرُّ .
 والنَّصِيفُ : الخِمَارُ . والنَّصِيفُ :
 النُّصْفُ .
 وذاتُ نَكَيْفٍ : اسمُ موضعٍ . .
 (ق) البَرِّيْقُ : الاسمُ من البَرَقَانِ .
 والحَرِيْقُ : الاسمُ من الاحتراقِ .
 والحَرِيْقُ : الجماعةُ من الناسِ .
 والحَرِيْقُ : الرِّيحُ الباردة الشديدة
 الهبوبِ .
 ويقالُ : فلانٌ خَلِيقٌ لكذا ، أى :
 جَدِيرٌ به . وَرَجُلٌ خَلِيقٌ ، أى : نَأْمٌ
 الخَلْقِ .
 ويُقالُ : خَطِيبٌ ذَلِيْقٌ ، أى :
 حَدِيدُ اللِّسانِ .

وَالكَيْفُ : الضَّبَّةُ ^(١) ، قال
 الأَعشى يَصِفُ إناءً .
 * ودائى صُدُوْعَه بالكَيْفِ ^(٢) *
 وَالكَيْفُ : الثَّرْسُ ، ومنه قِيلَ
 للمَذْهَبِ كَيْفٌ . وَالكَيْفُ : الحظيرة
 تُجْعَلُ للإبلِ .
 وَاللَّجِيْفُ ^(٣) : سَهْمٌ نَصَلُهُ عَرِيضٌ
 وَالْحَوْضُ اللَّقِيْفُ : المَلانُ ^(٤) .
 وَاللَّهِيْفُ : المَضْطَرُ .
 وَالتَّيْدِيْفُ : القَطْنُ المَنْدُوفُ .
 وَالتَّزْيِيْفُ : الذى قد خَرَجَ منه دم
 كثيرٌ . [حتى ضَعُفٌ] ^(٥) .
 وَيُقَالُ : اتَّخَذَ بِجَنْبِ نائْتِهِ تَسْيِفًا :
 إذا انجَرَدَ موضعٌ منها مما يركضُ
 بِرِجْلِهِ ^(٦) .

(١) الضبة : المسار ، كما في حاشية الأصل . (٢) الشعر في الصحاح ، ورواية البيت في ديوان الأمتى / ١١٤ :
 أو إناء النصار لاحمه القيب بن ودارى صدوعه بالكيف
 (٣) لم يرد اللفظ بهذا المعنى في الصحاح . وهو في القاموس المحيط ، وعقب بقوله : « أو الصواب النجيف » .
 والنجيف في الصحاح بهذا المعنى ، ورواية اللجيف في اللسان منقولة عن أبي عبيد عن الأصمعي ، وعقب عليها
 بقوله : « وإنما المعروف النجيف » . ونقل رواية ثالث عن السكري هي : « العيف » . وفي التهذيب (١١ / ٨٥) شكك
 الأزهرى في رواية اللام الجيم ، بل ونقل التشكك كذلك عن أبي عبيد فقال : « واللجيف من السهام : الذى تصله
 عريض . شك أبو عبيد في اللجيف . قلت : وحق له أن يشك فيه لأن الصواب النجيف بالنون » . والمعنى العام للمادة ،
 كما ذكره صاحب المقاييس ، يؤيد رواية النون . وقد وردت في الجمهرة رواية النون دون اللام .
 (٤) ذكر الجوهري : أن القنف والقيف من الحياض : ما هو من أسفله واتسع ، ثم قال : « ويقال : الملان ،
 والأول ، هو الصحيح » .
 (٥) زيادة من (ق) و (ط) و (س) . وهي مكتوبة بخط صغير في نسخة الأصل ، وواردة في الصحاح .
 (٦) زاد في (ق) : « والنسيف : أثر رجل الراكب من الرجل . وهو أيضا الكلام الخوف في لغة هندي . »

ويُقَالُ : رَجُلٌ عَرِيْقٌ ، أَيْ : ذُو عِرْقٍ
فِي الْكُرْمِ .

ويُقَالُ : طَرِيقٌ عَمِيْقٌ ، أَيْ : بَعِيدٌ .
وَالْعَمِيْقُ : الْعَمَقُ ^(٢) .

ويُقَالُ : رَجُلٌ عَرِيْقٌ : إِذَا غَرِقَ فِي الْمَاءِ .
وَهُوَ فَتِيْقُ اللِّسَانِ ، أَيْ : حَدِيدُ اللِّسَانِ ،
[وَالصَّبْحُ الْفَتِيْقُ : الْمَشْرُقُ ^(٣)] .

وَالفَرِيْقُ : أَكْثَرُ مِنَ الطَّائِفَةِ .
وَهُوَ الْفَلِيْقُ ^(٤) .

وَالفَنِيْقُ : الْفَحْلُ .
ويُقَالُ : فَلَانٌ لَزِيْقٌ فَلَانٌ : إِذَا كَانَ
لِزْقَهُ .

وَاللِّسِيْقُ ، وَاللِّصِيْقُ ، جَمِيْعًا :
مِثْلُ اللِّزِيْقِ .

ويُقَالُ : نَصَلُ عَمِيْقٌ ، أَيْ :
مُرْتَقٍ .

وَالْمَدِيْقُ : اللَّيْنُ الدَّخَاوِطِ ، بِالْمَاءِ .

وَالرَّحِيْقُ : صَفْوَةُ الْخَمْرِ .

ويُقَالُ : رَجُلٌ رَشِيْقٌ ، أَيْ : حَسَنُ
الْقَدِّ . وَالرَّفِيْقُ : الْمِرَافِقُ . وَالرَّفِيْقُ :
ضِدُّ الْأَنْحَرِقِ .

وَالزَّلِيْقُ : السَّقَطُ .

وَالسَّمِيْقَانُ ، فِي النَّيْرِ : خَشْبَتَانِ قَدْ
لُوْقِيَ بَيْنَ طَرَفَيْهِمَا تَحْتَ غَبْغَبِ ^(١)
الثَّوْرِ ، فَأَسْرَتَا بِخَيْطٍ .

وَالصَّدِيْقُ : الْمُصَادِقُ .

وَالطَّرِيْقُ : الطَّوَالُ مِنَ النَّحْلِ .
وَالطَّرِيْقُ : السَّبِيْلُ . وَأُمُّ طَرِيْقٍ :
الضَّبْعُ .

وَالطَّلِيْقُ : الْأَسِيرُ يُطَلَّقُ عَنْهُ إِسَارُهُ ،
وَيُحَلَّى سَبِيْلُهُ .

وَالعَمِيْقُ : الْمُعْتَمِقُ ، وَكَانَ يُقَالُ
لِأَبِي بَكْرٍ الصَّدِيْقِ : عَمِيْقٌ ؛ لِجَمَالِهِ .
وَالعَمِيْقُ : الْكَرِيمُ .

(١) فسره في حاشية الأصل بأنه « ما تزلق من باطن حلق الثور » ونقله في الصحاح .

(٢) وهو ضرب من السير ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٣) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .

(٤) في الصحاح : « الفليق في جران البئر : الموضع المظلم عند مجرى الملقوم » .

وَالجَدِيلُ : حَبْلٌ مِنْ أَدَمٍ يَكُونُ فِي
عُنُقِ النَّاقَةِ ^(٣) .

وَالجَزِيلُ : العَظِيمُ .

وَجَمِيلٌ : اسْمُ رَجُلٍ . وَالجَمِيلُ :
الشَّحْمُ المُدَابُّ .

وَالحَسِيلُ : العَجَلُ .

وَحَقِيلٌ ^(٤) : اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَالحَمِيلُ : الَّذِي يُجَاءُ بِهِ مِنْ بَلَدِهِ
غَرِيباً . وَالحَمِيلُ : الكَفِيلُ . وَالحَمِيلُ :
حَمِيلُ السَّيْلِ . وَالحَمِيلُ : الدَّعِيُّ ، قَالَ
الْكَمَيْتُ يُعَاتِبُ قُضَاعَةَ فِي تَحْوِيلِهِمْ
إِلَى الْيَمَنِ :

عَلَامَ نَزَلْتُمْ مِنْ غَيْرِ فَقَرِّبُوا

وَلَا ضَرَاءَ مَنزَلَةَ الحَمِيلِ ^(٥) .

وَدَخِيلُ الرَّجُلِ : دُخُلُهُ .

وَالرَّجِيلُ ، مِنَ الخَيْلِ : الَّذِي لَا يَخْفَى .

وَالرَّحِيلُ : الاسْمُ مِنَ الارْتِحَالِ .

وَالمَشِيقُ ، مِنَ الثِّيَابِ : الخَلَقُ .

وَالعمِيقُ : قَلْبُ العمِيقِ .

(ك) الشَّرِيكُ : المُشَارِكُ .

وَالضَّرِيكُ : الضَّرِيرُ . وَالضَّرِيكُ :

الفَقِيرُ ^(١) .

وَالعَتِيكُ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ .

وَالفَنِيكُ : طَرَفُ اللُّحْيَيْنِ عِنْدَ

العَنَفَقَةِ .

وَالمَسِيكُ : البَحِيلُ .

وَالمَلِيكُ : اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ .

(ل) البَحِيلُ : ضِدُّ الجَوَادِ .

وَالبَدِيلُ : البَدَلُ .

وَالبَسِيلُ : مَا يَبْقَى فِي الإِنَاءِ مِنْ شَرَابِ

القَوْمِ فَيَبِيْتُ فِيهِ .

وَيَكِيلُ : حَيٌّ مِنَ العَرَبِ ^(٢) .

وَالثَّمِيلُ : جَمْعُ ثَمِيلَةٍ .

(١) قَالَ الجوهري : « وَلَا يَصْرَفُ لَهُ فَعْلٌ » .

(٢) فِي (ط) وَ (ق) : مِنَ الْيَمَنِ .

(٣) عِبَارَةٌ (ق) : « يَكُونُ فِي عُنُقِ النَّاقَةِ » . وَرِوَايَةٌ مِنْ زَمَامِ النَّاقَةِ جَدِيدًا .

(٤) فِي الأَصْلِ بِالفَاءِ ، وَمَا ذَكَرْنَا مِنْ (ل) وَ (ق) ، مَذْمُومٌ مَا فِي مَجْمَعِ البَرْدَانِ .

(٥) الْبَيْتُ فِي الصَّحاحِ وَاللسانِ بِنَصِهِ ، وَكَذَلِكَ كِتَابُ الثَّلَاثَةِ لِابْنِ فَارَسٍ (ص ٣١) .

إليه ، لأن الوقتَ عندهم كالفضلِ في
في الكلام .

وعَقِيلٌ : من أسماء الرجال .

ويُقال لِحَنْظَلَةَ بنِ الرَّاهِبِ : غَسِيلٌ
الملائكة^(٣) .

والفَتِيلُ : ما يكون في شِقِّ النَّوَاةِ .

والفَحِيلُ : فَعَلَ الإيْبِلُ إذا كان
كَرِيمًا ، قال الرَّاعِي :

كانت نَجَائِبُ مُنْذِرٍ وَمُحَرِّقِ
أَمَاتِهِنَّ وَطَرَفُهُنَّ فَحِيلًا^(٤)

والفَسِيلُ : الودى^(٥) .

وهو الفَصِيلُ . والفَصِيلُ : حَائِطٌ
قَصِيرٌ دون سُورِ المَدِينَةِ والحِصْنِ .

والقَبِيلُ : الكَفِيلُ . والقَبِيلُ :
الجماعة يكونون من الثلاثة فصاعدًا
من قوم شَتَّى . والقَبِيلُ : ما أقبلتْ به

والرَّسِيلُ : المُرَاسِلُ : .

والرَّعِيلُ : الجماعةُ من الخيل .

والزَّرْبِيلُ : الزَّنْبِيلُ .

والزَّمِيلُ : الرَّدِيفُ .

والسَّبِيلُ : الطريق .

والسَّجِيلُ ، من الصُّرُوعِ : الطويل .

والسَّحِيلُ : الحَبْلُ ذو الطاقِ الواحد .

وطَفِيلٌ : اسم جَبَلٍ .

والعَتِيلُ : الأَجِيرُ بلغة طَبِئٍ .

والعَدِيلُ : المُعَادِلُ .

والعَسِيلُ : مِكَتَسَةُ المِسْكَ ، قال الشاعر :

فَرِشْنِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونَنَّ وَمِذْحِي

كَنَاحِتِ يَوْمًا صَخْرَةَ بَعَسِيلٍ^(١)

أراد : كَنَاحِتِ صَخْرَةَ^(٢) يَوْمًا ،

فحال بالوقت بين المضافِ والمضافِ

(١) في حاشية الأصل : « أي لا تخيبي من نواك ، كما يخيب الرجل الذي يريد نحت صخرة بعسيل فلا يقدر ، ولا يؤثر ذلك فيه » ومعنى فرشني : أعطني ، كما جاء في الحاشية .

وقد ورد البيت في الصحاح وفي اللسان : « لا أكون » . والبيت من شواهد النحاة على صحة الفصل بالظرف بين المضافِ والمضافِ إليه (المقاصد النحوية ، هامش خزانة الأدب ٣ / ٤٨١) .

(٢) ضبطت في الصحاح واللسان : كَنَاحِتِ صَخْرَةَ ، وما ذكرناه من المبراب الذي يقتضيه الالمام بهاد به .

(٣) زاد في الصحاح : لأنه استشهد يوم أحد فنسلته الملائكة .

(٤) (الصحاح واللسان) . (٥) الودى : هو صفار النخل ، كما ورد في الصحاح .

فصادةٌ جارحٌ من جوارح الطير ،
قالوا : فليس من حمامةٍ إلا وهي تبكي
عليه .

(٢) البريمُ : خيطٌ فيه ألوانٌ ربما
شدته المرأة على وسطها وعصدها
ويقال : أصابوا من بريمها ، وهما الكبد
والسنام^(٣) .

والبريمُ . باقة من بقلٍ ، وقال :
وجاءوا ثائرين فلم يؤوبوا
بأُ بلمةٍ تشدُّ على بزيم^(٤)

والبكيمُ : الأبكمُ ، وقال :
فليتَ لساني كان نصفين ، منهما
بكيمٌ ، ونصفٌ عند مجرى الكواكب^(٥)
والبهيمُ ، من الخيل : المصمت .
والجحيمُ : النار .

المرأة من غزلها حين تفتله ، ومنه قيل :
ما يعرفُ قبيلًا من دبير^(١) .

وهو القصيلُ ، سُمي قَصلاً لأنه
يُقصَل ، أى : يُقطع .

والكفيل : القَبيل .
والمَدِيلُ : المريض الذي لا يتقار
وهو ضعيف .

والنجيلُ : ضرب من الحمض^(٢) .

والنخيل : النخل .
والنسيل : ماسقط من ريش الطائر ،
وَوَبْرُ البعير .

والنشيل : لحم يُطبخُ بلا توابل .
والنصيل : مفصل ما بين العنق
والرأس من باطن من تحت اللحنين .

والهديل : الذكر من الحمام .
والهديل : فرخٌ كان على عهد نوح

(١) جمع الأمثال (٢/٢٩١) ، ونقل من الأصمى قوله : « إن القبيل والديبر مأخوذان من الشاة المقابلة
وهي التي شق أذنهما إلى قدام ، والمدايرة : هي التي شق أذنهما إلى الخلف » .

(٢) زاد في (ط) : « والنجيل : النجل ، وهو الولد » .
(٣) لم يرد هذا المعنى في الصحاح . وفي التاموس : « أى كبدها وسنامها بقدان طرلا ، ويلفان بخيط أو غيره .
سما لبياض السنام وسواد الكبد » .

(٤) يروى كذلك : البريم ، بالباء والراء ، كما في الصحاح واللسان . وفي اللسان (بزيم) وذكر ابن بري
أنه يروى بالواو : « البريم » . وقد ورد بهذه الرواية في كل من الصحاح واللسان (وزيم) .

(٥) الصحاح واللسان .

والزَّيْمُ : الدَّعِيُّ .	والجَرِيمُ : التَّوَى . وهو أيضاً :
والسَّقِيمُ : المريض .	التَّمْرُ اليابس . ويُقال : جِلَّةٌ ^(١)
والسَّلِيمُ : اللِّدِيغُ . وَقَلْبٌ سَلِيمٌ ،	جَرِيمٌ ، أى عِظَامُ الأَجْرَامِ .
أى : سالم .	وَحَرِيمٌ البَيْتُ : أَرَبْعُونَ ذِرَاعاً .
والشَّرِيمُ : المُنْفِضَةُ .	وَحَرِيمٌ اللِّدَارُ : حُقُوقُهَا وَمَرافِقُهَا .
وَشَكِيمُ القِدْرِ : عُراها . والشَّكِيمُ :	والحَزِيمُ : الحيزوم .
الشَّكِيمَةُ .	وهو حَظِيمُ البَيْتِ .
والصَّرِيمُ : اللَّيْلُ . والصَّرِيمُ : الصُّبْحُ ،	والحَكِيمُ : صاحب الحِكْمَةِ .
وهذا الحرفُ من الأضداد .	والنَّصِيمُ : المُخَاصِمُ .
والظَّلِيمُ : الذِّكْرُ مِنَ النِّعَامِ .	والخَطِيمُ : من أسماء الرُّجَالِ .
والعَدِيمُ : الفقير .	والرَّحِيمُ : الرَّاحِمُ . ويُقال : كلامٌ
والعَزِيمَةُ : العَزِيمَةُ .	رَنجِيمٌ الحواشِي ، أى : لِيْنُ الجوانِبِ .
والعَصِيمُ : أَثَرُ كُلِّ شَيْءٍ .	والرَّديْمُ من الثِّيَابِ : المُرَقَّعُ .
والعَلِيمُ : العالِمُ .	والرَّقِيمُ : لوحٌ فيه أسماء أصحاب الكهف
وهو الغَرِيمُ .	وقصصهم .
والقَسِيمُ : المُقاسِمُ .	والزَّعِيمُ : الكَفِيلُ ، وفي الحديث :
والقَضِيمُ : الجِلْدُ الأَبْيَضُ . والقَضِيمُ :	« الزَّعِيمُ غارِمٌ ^(٢) » . وزَعِيمُ القوم :
شَعِيرُ الدَّابَةِ .	سَيِّدُهُمْ .
واللَّحِيمُ : القَتِيلُ .	ويقال : قَدَحٌ زَلِيمٌ ، أى جَيِّدٌ
واللَّدِيمُ من الثِّيَابِ : المُرَقَّعُ .	القَدُّ .

(١) الجملة من الإبل : المسان (مصحح) .

(٢) الحديث في النهاية (زعم) بعده : « والدين مقضى »

والجَبِينان : يَكْتَنِفان الجَبْهَة ، من
كُلِّ جانبِ جَبِينٍ . والجَبِين : الجبان .
والجَرِينُ : المرِيدُ بلغةِ أَهلِ نجد^(٤) .
والحَزِين : الحَزَن .
ويُقال : حِصْنٌ حَصِينٌ .
والحَقِين : لَبَنٌ يُحَقَّنُ في مِخْفَنٍ ،
أى : يُجْمَعُ ، يُقالُ في المِثْلِ :
«أبى الحَقِينِ العُدْرَة»^(٥) .
والخَدِين : المُخادِن .
والدَّرِينُ : اللَّيْبِسُ الحَوْلِيُّ ، قال
عَمْرُو بْنُ كُثُومٍ :
• تَسَفُّ العِجْلَةُ الخورُ الدَّرِينَا^(٦) •
والنَّهِين : من التُّوقِ : القَلِيلَةُ الدَّرُّ .
والسَّفِين : جمعُ سَفِينَة .

واللَّطِيم ، من الخِيلِ : ما بِيضٌ أَحَدُ
شَقِيٍّ وجِهه .
والنَّدِيمُ : المُنادِم .
والنَّسِيمُ : الرِّيحُ الضَّعِيفَة . والنَّسِيمُ
أَيْضاً نَسَمَانُهَا^(١) .
والنَّعِيم : نَقِيضُ البُؤْس .
والهَشِيمُ : مادَقٌ من الشَّجَر .
ويُقالُ لِلطَّلَعِ : هَضِيمٌ ما لم يَخْرُجْ من
كُفْرَاهُ^(٢) .
والهَضِيمُ ، من النَّساءِ : اللُّطِيفَة
الكَشْحِين .
(ن) البَطِين : العَظِيمُ البَطْنُ .
وَشَأَوُ بَطِينٌ [أى : بَعِيدٌ]^(٣) .
والثَّمِين : الثَّمَنُ . وشَيْءٌ ثَمِينٌ ،
أى : مَرْتَعُ الثَّمَنِ .

(١) يعنى أن النسيم كذلك مصدر . يقال نسمت الريح نسيما ونسيانا (انظر الصحاح) .

(٢) الكفري : «وماه الطلع» . (٣) زيادة من (ط) و (ق) ، وهى فى الصحاح .

(٤) فى (ق) : أهل اليمن . وهو الموجود فى اللسان .

(٥) أى الاحتار - كما جاء بحاشية الأصل . وهو فى جميع الأمثال (١ / ٥٧) ، وذكر أن أصله أن رجلا ضاف قوما فاستقام لهم لنا ، وعندهم لبن قد حقنوه فى وطب فاعتلوا عليه واعتذروا ، فقال : «أبى الحاقين قبول العذر» أى أنه يكذبهم .

(٦) هذا عجز بيت صدره - كما فى الصحاح : «ونحن الحالبون بلى أرامى»

وفى اللسان : «ونحن الحالبون . . .» .

وكذلك المَرَأَةُ بغير هاء . والقَتَيْنِ :
القُرَادُ .

والقَرَيْنُ : المُقَارِنُ .

والقَطِينُ : الحَلَمُ .

ويُقَالُ : هو قَمِينٌ لكذا^(٦) ، أَى :
خَلِيقٌ لَهُ .

والكَمِينُ : الاسمُ من الكُمُونِ .

واللَّجِينُ : الورقُ المَضْرُوبُ^(٧) ،
وقال :^(٨)

[وماهٍ قد وَرَدَتْ لِوَصْلِ أَرْوَى

عليه الطَّيْرُ]^(٩) كالورقِ اللَّجِينِ

وَأَسْمِينِ : نَقِيضُ المَهْزُولِ .

[وَالضَّمِينِ : الكَفِيلِ]^(١) .

وَالطَّحِينِ : الدَّقِيقُ . وهو العَجِينُ .

وَالعَرِينُ : بَيْتُ الأَسَدِ . وَالعَرِينِ :

اللَّحْمُ ، وَقَالَ^(٢) يَصِفُ امْرَأَةً :

* مَوْشَمَةٌ الأَطْرَافِ رَخِصٌ عَرِينُهَا^(٣)

وَعَرِينٌ : حَتَّى مِنْ تَمِيمٍ .

ويُقَالُ : رَجُلٌ عَجِينُ الرَّأْيِ ، أَى^(٤) :

ضَعِيفُ الرَّأْيِ .

وَالقَتَيْنُ : الحَرَّةُ .

وَالقَتِينُ : القَلِيلُ الطَّعْمِ^(٥) ،

(١) زيادة من (ط) وهي في الصحاح .

(٢) القائل هو مدرك بن حصن كافي اللسان (حرن) عن ابن يري . وهو عجز بيت صدره :

* رغا صاحبي عند البكاء كما رغت *

وفي اللسان أن الرواية في شعره : « موشمة الجنين . . . » ونسبه الأزهري في التهذيب (٢ / ٣٣٩) لغادية الذبيرة ،

نقلا عن الأموي .

(٣) في حاشية الأصل مانصه : « قال الشيخ : الرواية القديمة غريبتها ، بالعين المعجمة ، وهو اللحم . إلا أنا

وجدنا الرواية عن أنخليل بالعين فأخذنا بها . ولم أجد رواية للعين فيما تحت يدي من معاجم .

(٤) سقطت « أَى » من نسخة الأصل .

(٥) أَى القليل الأكل ، كافي هامش الأصل .

(٦) في (ق) : بكذا .

(٧) عبارة الصحاح — وهي أوضح : « واللجين : الخبط . . . وهو ماسقط من الورق عند الخبط » .

(٧) هو الشباخ ، كافي الصحاح واللسان .

(٩) زيادة من (ط) ، وهو يتأمه في الصحاح واللسان . وديوانه / ٣٢٠ . .

وَالضَّرِيبَةُ : الصُّوف وَالشَّعْرُ يُنْقَشُ
ثُمَّ يُنْدَرَجُ لِيُغْزَلَ .

وَالضَّرِيبَةُ : الطَّبِيعَةُ . وَالضَّرِيبَةُ :
الْمَضْرُوبُ بِالسَّيْفِ . وَالضَّرِيبَةُ :
مَا ضَرَبْتَ عَلَى عَبْدِكَ مِنْ غَلَّةٍ .

وَالْقَصِيبَةُ : شَعْرٌ يُلَوَّى لِيَا [جَيْدًا] (٣)
حَتَّى يَتَرَجَّلَ ، وَلَا يُضْفَرُ ضَفْرًا .

وَالْقَطِيبَةُ : أَلْبَانُ الْإِبِلِ وَالغَنَمِ تُخْلَطُ .
وَالكَيْبَةُ : وَاحِدَةُ الْكُتَابِ يَتَكْتَبُونَ ،
أَيُّ : يَتَجَمَعُونَ .

وَالنَّصِيبَةُ : حِجَارَةٌ تُنْصَبُ عَلَى الْحَوْضِ
وَيُسَدُّ مَا بَيْنَهَا مِنَ الْخِصَاصِ بِالْمَدْرَةِ
الْمَعْجُونَةِ .

وَيُقَالُ : فُلَانٌ مَيْمُونٌ النَّقِيبَةُ : إِذَا
كَانَ مُظْفَرًا .

(ت) الْبَهَيْتَةُ : الْبُهْتَانُ ، يُقَالُ :
يَا لِلْبَهَيْتَةِ ، وَهُوَ اسْتِغَاثَةٌ .

وَيُقَالُ : مَاءٌ مَعِينٌ ، أَيُّ : ظَاهِرٌ جَارٍ .
وَالهَجِينُ : الَّذِي وَلَدَتْهُ أُمُّهُ .

* * *

فَعِيلَةٌ

١٢٨ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) التَّرِيبَةُ : وَاحِدَةُ التَّرَائِبِ ،
وَهِيَ عِظَامُ الصَّدْرِ .
وَهِيَ الْجَنِيْبَةُ (١) .

وَحَرِيْبَةُ الرَّجُلِ : مَالُهُ الَّذِي يَعِيشُ
بِهِ .

وَهِيَ الْحَقِيبَةُ .

وَالرَّغِيبَةُ : وَاحِدَةُ الرَّغَائِبِ .

وَزَرِيْبَةُ السَّبْعِ : مَوْضِعُهُ الَّذِي يَكْتَنُّ
فِيهِ .

وَالسَّقِيبَةُ : عَمُودُ الْخِيَاءِ .

وَالشَّرِيبَةُ (٢) ، مِنَ الْغَنَمِ : الَّتِي تُضَلِّدُهَا
إِذَا رَوَيْتْ فَتَتَّبِعُهَا الْغَنَمُ .

وَالشُّطِيبَةُ : قِطْعَةٌ مِنْ سَنَامٍ تُقَطَّعُ
طَوْلًا . وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الْأَدِيمِ .

(١) فِي الْمَحَاحِ أَنَّهَا الْعَلِيقَةُ ، وَهِيَ : النَّاقَةُ تَمْلِكُهَا الْقَوْمُ لِيَتَارَوْا لَهَا عَلَيْهَا .

(٢) كَذَا فِي نَسَخَةِ الْأَصْلِ . وَفِي (ق) : السَّرِيبَةُ . وَالْكَلِمَةُ بِالشَّيْنِ فِي كِتَابِ الْلُغَةِ ، لَكِنْ فِي السَّانِ مَا نَصَحَ :
« وَالشَّرِيبَةُ مِنَ الْغَنَمِ » ... هَلْهُ فِي الْمَحَاحِ ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ سَاحِيبَةُ : الصَّرَابُ السَّرِيبَةُ بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) .

وَالْعَبِيَّةُ : طَعَامٌ يُطْبَخُ وَيُجْعَلُ فِيهِ
الْجَرَادُ .

وَالنَّبِيَّةُ : مَا اسْتُخْرِجَ مِنْ تُرَابِ الْبَشْرِ .
وَالنَّجِيَّةُ : مِثْلُ النَّبِيَّةِ . وَنَجِيَّةٌ
الْخَبْرُ : مَا ظَهَرَ مِنْهُ .

وَيُقَالُ : بَلَغَتْ نَكِيَّةَ الْبَعِيرِ ، أَيْ :
أَقْصَى مَجْهُودِهِ فِي السَّيْرِ .

(ج) الْحَلِيْجَةُ : عُصَارَةٌ نِخْرٌ ، أَوْ
لَبَنٌ أَنْقَعَ فِيهِ تَمْرٌ .

وَالْحَلِيْجَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .

وَالسَّبِيْجَةُ : الْبَقِيْرَةُ ^(٣) .

وَهِيَ الشَّرِيْجَةُ ^(٤) .

وَالْقَلِيْجَةُ : شَقَّةٌ مِنْ شُقَقِ الْبَيْتِ ^(٥) ،
قَالَ عَمْرٌو بْنُ لَجَأٍ ^(٦) :

تَمَشَى غَيْرَ مُشْتَمِلٍ بِثَوْبٍ

سِوَى خَلِّ الْفَلِيْجَةِ بِالْخِلَالِ ^(٧)

وَيُقَالُ : عَمِيَّتُهُ مِنْ وَبَرٍ ، كَمَا يُقَالُ :
سَبِيخَةٌ مِنْ قُطْنٍ .

وَاللَّفِيَّةُ : الْعَصِيْدَةُ الْمُغْلَظَةُ ^(١) .

وَالنَّحِيَّةُ : الطَّبِيْعَةُ .

وَالنَّفِيَّةُ : الدَّقِيْقُ يُدْرُ عَلَى مَاءٍ أَوْ
لَبَنٍ حَلِيْبٍ ، وَهِيَ أَغْلَظُ مِنَ السَّخِيْنَةِ
يَتَوَسَّعُ بِهَا صَاحِبُ الْعِيَالِ .

(ث) يُقَالُ : إِنَّمَا قَلْتُ لَكَ ذَلِكَ
رَبِيَّةً مِني ، أَيْ : حَبْسًا وَخَلِيْعَةً .

وَيُقَالُ : مَرَّرْنَا عَلَى غَنَمِ بَنِي فُلَانٍ
عَبِيَّةً وَاحِدَةً ، أَيْ : قَدْ اخْتَلَطَ
بَعْضُهَا بِبَعْضٍ .

وَيُقَالُ : فُلَانٌ عَبِيَّةٌ ^(٢) ، أَيْ مُؤْتَشِبٌ .

وَيُقَالُ : جَاءَ بِعَبِيَّةٍ فِي وَعَائِهِ ، أَيْ :
بُرٌّ وَشَعِيْرٌ قَدْ خُلِطَا .

(١) زاد في الصحاح : « لأنها تلفت ، أي : تلوى » .

(٢) بمعنى أن في نسبه خلطا ومغزا ، كما في الصحاح .

(٣) في الصحاح : « البقيرة قميص بلا كين تلبسه النساء » .

(٤) الشريجة : قوس تتخذ من عود يشق فلقين . والشريجة : شئ يفسج من سف النخل (صحاح) .

(٥) أي الخيمة ، كما في حاشية الأصل .

(٦) في الشعر والشعراء : عمر بن بلأ وفي اللسان : عمرو ، تحريف ، وهو عمر بن بلأ بن حدير بن مصاد بن

ذهل بن تيم بن عبد مناة بن أد ، كان من الذين يهاجون جريرا ، ومات بالأهواز وانظر (الشعر والشعراء ٥٧٠)

(٧) الصحاح واللسان .

والتاج (بلأ) .

والفَصِيحَةُ : الاسمُ من الافتِصاح .
 وَقَرِيحَةُ البِشْرِ : أولُ مائها . والفَرِيحَةُ :
 الطبيعة .
 والقَمِيحَةُ : اسمُ الجَوَارِشِ .
 والمَسِيحَةُ ، من الشَّعْرِ : ما تُرِكَ فلم
 يُعَالَج بِشَيْءٍ .
 والمَنِيحَةُ : العارية .
 وهي النَّصِيحَةُ .
 والتَّنطِيحَةُ : المَنْطُوحَةُ .
 والنَّفِيحَةُ : القوس ، وهي شَطِيبَةٌ من
 تَنْبَعٍ .
 (خ) هي السَّيِّخَةُ من القُطْنِ .
 وسَلِيخَةُ العَرَفِجِ ، وسَلِيخَةُ الرُّمَثِ :
 الذي لا مَرَعَى فيه ، لأنَّهُ خَشَبٌ يَابِسٌ .
 والسَّلِيخَةُ : شيءٌ من العِطْرِ .
 [والقَفِيحَةُ : طَعَامٌ من تَمْرٍ ، وإِهَالَةٌ
 تُصَبُّ على جَشِيشَةٍ^(١) .
 (د) هي الثَّرِيدَةُ .
 ويُقال : جَرِيدَةٌ من خَيْلٍ لجماعة
 جُرِّدَتْ من سائرِها لِيُوجَهَ .

ويُقال للشَّائِئِينَ إذا كَانَتَا سِنًا واحِدَةً :
 هما نَتِيجَةٌ . وَغَنَمٌ فُلَانٍ نَتَائِجُ ، أى
 فى سِنٍّ واحِدَةٍ .
 والنَّخِيجَةُ : زُبْدٌ رَقِيقٌ يَخْرُجُ من
 السَّقَاءِ إذا حُمِلَ على بَعِيرٍ بعد ما نُزِعَ
 زُبْدُه الأوَّلُ ، فَيَمَخُضُ فيخرج منه زُبْدٌ
 رَقِيقٌ .
 وهي النَّسِيجَةُ .
 (ح) هي الذَّبِيحَةُ . والذَّبِيحَةُ :
 الهَضْبَةُ .
 والسَّجِيحَةُ : الطَّبِيعَةُ .
 والسَّرِيحَةُ : واحِدَةُ السَّرَائِحِ ، وهي
 سُيُورٌ نِعَالِ الإِبِلِ .
 والسَّطِيحَةُ : المَزَادَةُ الَّتِي تَكُونُ من
 جِلْدَيْنِ لا غَيْرِ .
 وهي الصَّبِيحَةُ .
 ويُقال : جَاءُوا صَرِيحَةً ، أى : لم
 يَخَالِطُهُمْ غَيْرُهُمْ .
 والصَّفِيحَةُ : واحِدَةُ صَفَائِحِ البَابِ .
 والصَّفِيحَةُ : النَسِيفُ العَرِيضُ . وصَفِيحَةُ
 الوَجْهِ : بَشْرَةُ جِلْدِه .

(١) زيادة من (ق) وفي اللسان . : طعام يصنع من إهالة وتمزج بصل على جشيشة .

وَاللَّهِيدَةُ : الرَّخْوَةُ مِنَ الْعَصَائِدِ ،
ليست بحساء فَتُحْسَى ، ولا غَلِيظَةٌ
فَتُلْقَمُ .

وَالنَّهَيْدَةُ : أَنْ يُغْلَى لُبَابُ الْهَيْدِ (٦) حَتَّى
يَنْضَجَ وَيَتَخُنَّ ، وَتُدْرُ عَلَيْهِ قَمِيحَةٌ مِنْ
دَقِيقٍ فَيُؤَكَلُ .

(ذ) النَّقِيدَةُ : وَاحِدَةُ النَّقَائِدِ مِنْ
الْخَيْلِ ، وَهِيَ الَّتِي تُنْقَدَتْ مِنْ قَوْمٍ
آخَرِينَ .

(ر) الْبَحِيرَةُ : ابْنَةُ السَّائِبَةِ مِنْ
الْإِبِلِ ، بُحِرَتْ ، أَيْ : خُرِقَتْ أُذُنُهَا .
وَالْبَصِيرَةُ : مَا بَيْنَ شُقَّتَيْ الْبَيْتِ .
وَالْبَصِيرَةُ مِنَ الدَّمِ : مَا اسْتَدَلَّ بِهِ عَلَى
الرَّمِيَّةِ . وَالْبَصِيرَةُ : الثَّرْسُ فِي قَوْلِ أَبِي
عُبَيْدَةَ (٧) . وَالْبَصِيرَةُ : اسْمٌ لِمَا اعْتَقَدْتَهُ فِي
الْقَلْبِ مِنَ الدِّينِ وَتَحْقِيقِ الْأَمْرِ ، وَكَذَلِكَ

وَهِيَ الْخَصِيْدَةُ مِنَ الزَّرْعِ .

وَالْخَرِيْدَةُ : الْحَيَّةُ مِنَ النِّسَاءِ .

وَالرَّغِيْدَةُ : حَلِيبٌ يُغْلَى وَيُدْرُ عَلَيْهِ
دَقِيقٌ ، وَيُخْلَطُ ، ثُمَّ يُلْعَقُ لَعَقًا .

وَهِيَ طَرِيْدَةُ النَّائِلِ وَغَيْرِهِ . وَالطَّرِيْدَةُ :
الْوَسِيْقَةُ (١) . [وَالطَّرِيْدَةُ : الْقَصَبَةُ الَّتِي
فِيهَا تُقْبَبُ ، تَوْضَعُ عَلَى الْمَغْزَلِ وَالْعُودِ
فَيُنْحَتُ] (٢) .

وَعَبِيْدَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْعَتِيْدَةُ : طَبْلَةٌ أَوْ نَحْوَهَا ، يَكُونُ
فِيهَا الطَّيْبُ وَغَيْرُهُ (٣) .

وَالْعَصِيْدَةُ الَّتِي تَعْصِدُهَا عَلَى الْمِسْوَاطِ (٤) .
[وَهِيَ الْقَصِيْدَةُ] (٥) .

وَقَمِيْدَةُ الرَّجُلِ : امْرَأَتُهُ . وَالْقَعِيْدَةُ
مِنَ الرَّمْلِ : الَّتِي لَيْسَتْ يُمْسِتُ طَيْلَةً .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « وَهُوَ مَا يَسْرِقُ مِنَ الْإِبِلِ » .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ : « قَصِيْبَةٌ فِيهَا حِزَّةٌ تَوْضَعُ عَلَى الْمَغَازِلِ وَالْقِدَاحِ فَتَبْرَى بِهَا » .

(٣) مِنْ أَوَّلِ : « وَالْعَتِيْدَةُ » . إِنْ « عَلَى الْمِسْوَاطِ » غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي (ط) وَلَا فِي الصَّحَاحِ . وَالْمُبَارَاةُ مَوْجُودَةٌ فِي

الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

(٤) الْمِسْوَاطُ - كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ - : « الْأَدَاةُ الَّتِي يَسَاطُ بِهَا ، وَالسُّوْطُ : الْخُلْطُ » .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَ (س) .

(٦) فِي الصَّحَاحِ الْمُهَيْدُ : حَبُّ الْخَنْظَلِ .

(٧) يَشِيرُ إِلَى مَقَالِهِ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي بَيْتِ الْأَسْمَرِ الْجَمْعُ :

رَاحُوا بِصَالِحِهِمْ عَلَى أَكْتَاْفِهِمْ وَيَصِيرُ قِي يَمْدُو بِهَا عَتْدَاوِي

فَقَدَفَسِرَ الْبَصِيرَةَ بِالْثَّرْسِ أَوْ الدَّرْعِ . وَانظُرِ الصَّحَاحَ وَاللَّسَانَ (عَتْدُ ، بَصْرُ ، وَأَي) .

وهي حَظِيرَةٌ الإِبِلِ ، والغَنَمِ . ويُقال
للرجل القليل الخَيْرِ : إنه لَنَكِدُ الحَظِيرَةَ ،
وَحَظِيرَتُهُ : ماله .

والحَظِيرَةُ : الأشْكَزُّ^(٧) .

والحَظِيرَةُ : العَقْدُ المَضْرُوبُ .
والحَظِيرَةُ : القَوْسُ .

والخَزِيرَةُ : أن تُنْصَبَ القِدْرُ بِلَحْمٍ
يَقْطَعُ صِغَارًا على ماءٍ كثيرٍ ، فإذا نَضِجَ
ذُرَّ عليه الدَّقِيقُ ، فإذا لم يكن فيها
لَحْمٌ فهي عَصِيدَةٌ .

والخَضِيرَةُ : النُّخْلَةُ التي يَنْتَثِرُ بِسُرِّها
وهو أَخْضَرُ .

وهي الحَظِيرَةُ .

وهي : شَعِيرَةُ السُّكَّينِ . والشَّعِيرَةُ :
واحدةُ الشَّعَائِرِ ، وهي : كُلُّ ما جُعِلَ
عَلَمًا لَطَاعَةِ اللَّهِ سبحانه .

في القرآن : (بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ
بَصِيرَةٌ)^(١) ، أي بَيِّنَةٌ .

والبَقِيرَةُ : البَقِيرُ .

والبَكِيرَةُ : البَكُورُ^(٢) [من النَّخْلِ]^(٣) .

والشَّيْرَةُ : ما ظَهَرَ من الزُّبْدِ .

وَالجَبِيرَةُ : لُغَةٌ في الجِبَارَةِ^(٤) .

وَالجَبِيرَةُ : واحدةُ الجَبَائِرِ ، وهي
العِيدَانُ التي تُجَبَّرُ بها العِظَامُ .

وَالجَدِيرَةُ : كَالحَظِيرَةِ تُعْمَلُ من
جِبَارَةٍ .

وَالجَزِيرَةُ : واحدةُ جَزَائِرِ البُحُورِ .

وَالجَزِيرَةُ : كُورَةٌ إلى جَنْبِ أَرْضِ
الشَّامِ .

وَالحَصِيرَةُ : موضعُ التَّمْرِ .

وَالحَضِيرَةُ : الأربعةُ والخمسةُ يَغْزُونَ .

وَالحَضِيرَةُ : ما اجتمع في الجُرْحِ من
المِلْدَةِ ، وفي السُّلَا^(٥) من السُّخْدِ^(٦) .

(١) الآية ١٤ من سورة القيامة .

(٢) أي التي تبهكر بالحمل ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٣) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٤) أي السوار ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٥) السلا : الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد من المواشي . . (صحاح) .

(٦) في حاشية الأصل : « هو ماء غليظ يخرج مع الولد » .

(٧) في الصحاح : « وهو سير أبيض متشور ظاهره ، تؤكد به السروج » .

ويُقال : ما فيهم غَفِيرَةٌ ، أى : لا يَغْفِرُونَ
لأحد ، وقال ^(٢) :

- * يا قومَ لَيْسَتْ فيهمُ غَفِيرَةٌ *
- * فامشوا كما تمشي جمالُ الحيرة ^(٣) *

ويُقال : امرأةٌ قَصِيرَةٌ ، أى : مقصورة
في البيت .

والمَصِيرَةُ : طَبِخٌ يُطَبَخُ بِاللَبَنِ الماضِرِ .
والمَهِيرَةُ : الحُرَّةُ . ^(٤)

والنَّجِيرَةُ : اللَّبَنُ الحَلِيبُ يُجْعَلُ
عليه السَّمْنُ . والنَّجِيرَةُ : الماءُ الحارُّ .

والنَّجِيرَةُ : آخِرُ يَوْمٍ من الشهر .

(ز) جَهِيْزَةٌ : اممُ امرأةٍ تُحَمِّقُ ،

فيقال : « أَحَمَّقُ مِنْ جَهِيْزَةٍ » ^(٥) .
وَعَجِيْزَةُ المَرَأَةِ : عَجْزُهَا .

والصَّحِيرَةُ : اللَّبَنُ يُغْلَى ثُمَّ يُشْرَبُ .

ويُقال : له صَفِيرَتَانِ ، أى عَقِيصَتَانِ .
والضَّفِيرَةُ : المَسْنَأَةُ .

والظَّهِيرَةُ : نَصْفُ النِّهَارِ فِي القَيْظِ .

ويُقال : أُنْتَيْتَهُ حَدَّ الظَّهِيرَةِ ، [وفِي
حَدِّ الظَّهِيرَةِ] ^(١) ، وَحِينَ قَامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ .

والتَّيْبَةُ : ذَبِيحَةٌ كَانَتْ تُذْبَحُ فِي
رَجَبٍ فِي الجَاهِلِيَّةِ .

والتَّيْبَةُ : القَبِيلَةُ ، ودون القبيلة .

ويُقال : ما رأيتُ كاليَوْمِ عَقِيرَةً ،
لِلرَّجُلِ العَظِيمِ يُقْتَلُ . ويُقال : رَفَعُ
عَقِيرَتِهِ يَتَغَنَّى ، أى : صَوْتَهُ .

والتَّيْبَةُ : واحِدَةُ الغَدَائِرِ ، وهى :
الدَّوَابُّ .

(١) زيادة من (ط) و (ق) .

(٢) القائل هو صخر النخعي ، كما في اللسان . والبيت قصة أنظرها هناك . وهو في شعره في ديوان الهذليين
(٣ / ٢٣٨) . وهو : صخر بن عبد الله ، ولقب بصخر النخعي لثلاعه . وهو من صماليك هذيل (حواشي الشعر
والشعراء ص ٥٥٩)

(٣) في حاشية الأصل : « أى أرسلتكم القوم لا يغفرون لأحد ، وهم يقتلون من ظفروا به . فامشوا مثقلين
بالدروع كشي جمال الحيرة إذا امتارت منها . وإنما خص الحيرة لأنها بتار العرب ، فلا تفرج الإبل منها إلا مثقلة » .
ورواية الصحاح : « ليست فيكم . . » والمثبت كاللسان .

(٤) زاد في القاموس : « الغالية المهر » .

(٥) جميع الأمثال (١ / ٣٠٤) ، وعلق يقول : « قال ابن السكيت : هي أم شبيب الحروري . ومن حقاها
أنها لما حلت شبيبا فأثقلت قالت لأحائها : إن في بطني شيئا ينقر ، فنشرون هذه الكلمة عنها فحسقت . . وزعم قوم أن
الجهيزة اللدبية ، وحقها أنها تدع ولدها وترضع ولد الضبع » .

(ص) الحَرِيصَةُ : السَّحَابَةُ الَّتِي
تَحْرِصُ وَجْهَ الْأَرْضِ^(٥) .

وَالخَمِيصَةُ : كَسَاءٌ أَسْوَدٌ مُرَبَّعٌ لَهُ
عَلَمَانُ .

وَالعَقِيصَةُ : الضَّفِيرَةُ ، يُقَالُ : لَهَا
عَقِيصَتَانِ .

وَالفَرِيصَةُ : مُضَعَّةٌ فِي لِإِبْطِ الدَّابَّةِ
تُرْعَدُ إِذَا قَزِعَتْ .

وَقَبِيصَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالنَّقِيصَةُ : الْوَقِيعَةُ فِي النَّاسِ .

(ض) هِيَ الْفَرِيصَةُ .

وَالنَّفِيصَةُ : الْقَوْمُ يَنْفُضُونَ^(٦)
[الطَّرِيقَ]^(٧) .

وَتَقِيصَةُ الشَّيْءِ : مَا يُنَاقِضُ بِهِ .

وَالغَرِيزَةُ : الطَّبِيعَةُ .

وَيُقَالُ : لَيْسَ فِيهِ غَرِيزَةٌ ، أَيْ :
مَطْمَئِنٌ .

[وَالنَّحِيزَةُ : الطَّبِيعَةُ]^(١) . وَالنَّحِيزَةُ :
طَرَّةٌ تُنْسَجُ ثُمَّ تُخَاطُ عَلَى شُقَّةِ الْبَيْتِ .

وَالنَّحِيزَةُ : طَرِيقَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مَمْتَدَّةٌ
سُودَاءٌ مِثْلَ الْمُسْتَأَةِ فِي الْأَرْضِ .

(س) حَرِيصَةُ الْجَبَلِ : مَا سُرِقَ مِنْ
الْمَوَاشِي بِالْجَبَلِ لَيْلًا ، يُقَالُ : لَا قَطْعَ
فِي ذَلِكَ^(٢) .

وَفَرِيصَةُ الْأَسَدِ : مَا فَرَسَ مِنْ شَيْءٍ .

وَهِيَ كَنِيْسَةُ النَّصَارَى^(٣) .

وَالنَّحِيْسَةُ : لَبَنُ الْعَنْزِ وَالنَّعْجَةِ يُخْلَطَانِ^(٤) .

وَهِيَ الْهَرِيْسَةُ .

(١) زيادة من (ط) و (ق) ؛ (س) ، وهي في الصحاح .

(٢) النهاية (حرس) ولفظه « لا قطع في حريسة الجبل » .

(٣) قال الصاغاني في التكملة : « هو سهو . وإنما هي اليهود ، والبيمة للنصارى » وفي التهذيب : « وكنيسة اليهود وجمعها كنائس ، وهو عمربة (١٠ / ٦٤) .

(٤) هذه رواية (ط) . وفي الأصل « يطبخان » ، لكن كتب بجانبها بخط صغير : « يخلطان » . والمثبت كالصحاح حكاه عن ابن السكيت عن أبي زيد .

(٥) عبارة الصحاح : « التي تقشر وجه الأرض بمطرها » .

(٦) في حاشية الأصل : « يقال : نفضت الطريق : إذا نظرت جميع ما فيه لتعرفه » .

(٧) زيادة من (ط) و (ق) و (س) .

والدَّسِيْعَةُ : الطَّبِيْعَةُ وَالخُلُقُ . وَيُقَالُ :
 فُلَانٌ صَخْمٌ الدَّسِيْعَةُ أَيْ : العَطِيَّةُ .
 والدَّرِيْعَةُ : الوَسِيْلَةُ .
 والرَّبِيْعَةُ : حَجَرُ الرَّبْعِ ، وَهِيَ الإِشَالَةُ^(٤) .
 والرَّبِيْعَةُ : البَيْضَةُ . وَرَبِيْعَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ
 الرِّجَالِ .
 والرَّجِيْعَةُ : بِعِيْرٍ ارْتَجَجْتَهُ ، أَيْ^(٥) :
 اشْتَرَيْتَهُ مِنْ إِجْلَابِ النَّاسِ ، لَيْسَ مِنْ
 البَلَدِ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ .
 وَيُقَالُ : رَفَعَ فُلَانٌ فِي رَفِيْعَتِهِ ، أَيْ :
 فِيمَا رَفَعَ مِنْ قِصَّتِهِ .
 والشَّرِيْعَةُ ، مِنَ الدِّينِ : مَا شَرَعَهُ اللهُ
 لِعِبَادِهِ . وَالشَّرِيْعَةُ : شَرِيْعَةُ المَاءِ .
 والصَّنِيْعَةُ : مَا صَنَعَهُ الرَّجُلُ عِنْدَ الرَّجْلِ
 مِنْ مَعْرُوفٍ .
 وَيُقَالُ : فُلَانٌ صَنِيْعَةٌ فُلَانٍ : إِذَا
 اصْطَنَعَهُ لِتَفْسِيْحِهِ أَيْ : اخْتَصَمَهُ .

(ط) البَسِيْطَةُ مِنَ الأَرْضِ : كالبِساطِ
 مِنَ الأَمْتَعَةِ .
 وَهِيَ الخَرِيْطَةُ .
 وَيُقَالُ : نِعِمَّ الرَّبِيْطَةُ هَذَا ، لَمَّا يُرْتَبَطُ
 مِنَ الخَيْلِ .
 وَهِيَ الشَّرِيْطَةُ .
 والعَبِيْطَةُ ، مِنَ الإِبِلِ : مَا نُجِرَ مِنْ
 غَيْرِ عِلَّةٍ .
 والمَصِيْطَةُ^(١) : المَاءُ الكَلْبَرِيْبِيُّ فِي الخَوْضِ .
 والنَّشِيْطَةُ : مَا مَرَّ بِهِ الغُزَاةُ عَلَى طَرِيْقِهِمْ
 بِسَوَى المَغَارِ الَّذِي قَصَدُوا لَهُ ، وَقَالَ^(٢) :
 لَكَ المِرْبَاغُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا
 وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيْطَةُ وَالْفُضُولُ
 (ظ) الحَفِيْظَةُ : الغَضَبُ ، يُقَالُ :
 المَقْدَرَةُ تُدْهِبُ الحَفِيْظَةَ^(٣) .
 (ع) هِيَ الخَدِيْعَةُ .

(١) كَتَبَتْ فِي (ط) وَ(ق) : « المَسِيْطَةُ » بِالسِّينِ ، وَهُوَ المَوْجُودُ فِي الصِّحَاحِ .

(٢) هُوَ عِبْدُ اللهِ بْنِ عَنَةَ الضَّمِّيُّ ، كُنَى فِي اللِّسَانِ . وَالبَيْتُ مِنْ قَصِيْدَةٍ لَهُ فِي الأَصْمَعِيَّاتِ (ص ٣٧) .

(٣) المَثَلُ فِي الصِّحَاحِ ، وَذَكَرَ أَنَّ دَالَ « المَقْدَرَةُ » مَثَلَةٌ .

(٤) فِي الأَصْلِ بِالسِّينِ وَفَتْحِ الهَمْزَةِ . وَفِي (ق) بِالشِّينِ وَفَتْحِ الهَمْزَةِ ، وَالمَثْبُوتُ مِنَ الصِّحَاحِ (رَبْعٌ) وَلَفْظُهُ :
 « وَرَبِيتُ الحَجَرَ وَارْتَبِيتُهُ : إِذَا أَشْلَتَهُ » (مَادَةُ رَبْعٍ) وَفِيهِ (شَوْل) : « أَشْلَتُ البَجْرَةَ فَانْشَالَتْ هِيَ » وَكَانَ يَجِبُ عَلَى هَذَا أَنَّ
 تَكُونُ العِبَارَةُ : وَهُوَ الإِشَالَةُ ؛ لِأَنَّ الضَّمِيرَ يَمُودُ عَلَى الرَّبْعِ ، الَّذِي هُوَ مَصْدَرُ الفِعْلِ رَبَعَ بِمَعْنَى أَشَالَ . وَيُؤَيِّدُهُ مَا فِي
 القَامُوسِ (رَبَعَ) : « الرَّبِيْعَةُ : حَجَرٌ يَمْتَحِنُ بِإِشَالَتِهِ القَوَى » .
 (٥) هَذِهِ عِبَارَةُ (ق) وَعِبَارَةُ الأَصْلِ : « أَوْ » .

والخَطِيفَةُ : الدَّقِيقُ يُذَرُّ عَلَى اللَّبَنِ ،
ثُمَّ يُطَبَّخُ ، فَيَلْعَقُهُ النَّاسُ .
وهو الخَلِيفَةُ .

وَالسُّدِيفَةُ : وَاحِدَةُ السُّدِيفِ ، وَهُوَ
قَطْعُ السَّامِ .

وهي السَّقِيفَةُ . وَالسَّقِيفَةُ وَاحِدَةُ
السَّقَائِفِ ، وَهِيَ أَلْوَا حِ السَّفِينَةِ .
وهي الصَّحِيفَةُ .

وَالطَّرِيفَةُ : النَّصِيُّ إِذَا ابْيَضَّ (٤) .
ويُقَالُ : أَخَذَهُ بِطَّرِيفَتِهِ ، أَي : كَلَّهُ .
وَالعَصِيفَةُ : وَرَقُ الزَّرْعِ .

وَالعَلِيفَةُ : النَّاقَةُ ، أَوْ الشَّاةُ تَعْلِفُهَا ،
وَلَا تُرْسِلُهَا فَتَرَعَى .

وَالغَرِيفَةُ : جِلْدَةٌ مِنْ أَدَمٍ نَحْوِ مَنْ
شَبَّرَ فَارِغَةً ، فِي أَشْفَلِ قِرَابِ السَّيْفِ
تَدْبَدَبُ . وَبَنُو أَسَدٍ يُسَمُّونَ النَّعَلَ

وَالضَّرِيعَةُ ، مِنَ الغَنَمِ : العَظِيمَةُ الضَّرْعُ
وَالطَّبِيعَةُ : السَّجِيَّةُ .

وَالطَّلِيعَةُ : وَاحِدَةُ الطَّلَائِعِ .

وهي قَبِيلَةٌ (١) قَائِمُ السَّيْفِ .

ويُقَالُ : مَا دَخَلْتُ لِفُلَانٍ قَرِيعَةَ بَيْتِ
قَطُّ ، أَي : سَقَفَتِ بَيْتَهُ . وَيُقَالُ : قَرِيعَةُ
الْبَيْتِ خَيْرٌ مَوْضِعٍ فِيهِ . وَالقَرِيعَةُ : خِيَارُ
المَالِ . وَنَاقَةُ قَرِيعَةُ : يَضْرِبُهَا الفَحْلُ
كثِيرًا وَيُبْطِئُ لِقَاحُهَا .

وهي القَطِيعَةُ (٢) .

وَكُلُّ غَرِيبَةٍ تَزِيغَةٍ .

وَالنَّقِيعَةُ : المَحْضُ مِنَ اللَّبَنِ يُبْرَدُ .

وَالنَّقِيعَةُ : طَعَامُ الرَّجُلِ لَيْلَةَ يَمْلِكُ .

ويُقَالُ : هُوَ طَعَامُ القَادِمِ مِنْ سَفَرٍ .

(ف) يُقَالُ : أَصَابَتْهُمْ جَلِيفَةٌ

عَظِيمَةٌ : إِذَا اجْتَلِفَتْ (٣) أَمْوَالُهُمْ .

وَالحَسِيفَةُ : الضَّعِيفَةُ .

وَحَنِيفَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرَّجَالِ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « قَبِيلَةُ السَّيْفِ : مَا عَلَى طَرَفِ مَقْبِضِهِ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ حَدِيدٍ » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ : « القَطِيعَةُ : سَكَّةٌ لَامْتَدَّ لَهَا » وَفِي الصَّحَاحِ « هِيَ : الطَّالِقَةُ مِنْ أَرْضِ الحِجَازِ » .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ : « أَي : تَقَطَّعَتْ مِنَ التَّمَطُّعِ » .

(٤) فِي الصَّحَاحِ (نَصًّا) : « النَّصِيُّ : تَبَّتْ مَا دَامَ رَطْبًا ، فَلِذَا أَبْيَضَ فَهُوَ الطَّرِيفَةُ » .

والسَّلِيْقَةُ : الطبيعة .
 والطَّرِيقَةُ : نَسِيجَةٌ من صُوفٍ أو
 شعر تكون في البيت . وطَرِيقَةُ القوم :
 أمثالهم .
 ويُقال : ما زال على طَرِيقَةٍ واحِدَةٍ ،
 أى : على حالٍ واحدة .
 والعَلِيْقَةُ : البَعِيرُ يوجِّهه الرَّجُلُ مع
 قومٍ يَمْتَارُونَ فَيُعْطِيهِمْ دراہمَ يَمْتَارُونَ له
 معهم عليه ، يُقال : عَلَّقْتُ مع فلان
 عَلِيْقَةً ، وقال :
 وقائلسة لا تَرْكِبَنَّ عَلِيْقَةً
 وَمِنْ لُدَّةِ الدنیا رُكُوبُ العَلَايِقِ^(٥)
 والقَرِيقَةُ : التَّمْرُ والحُلْبَةُ تجعل
 للنَّفْسَاءِ . وقَرِيقَةُ الغَنَمِ : أن تنفَرِقَ منها
 قطعة ، شاة ، أو شاتان ، أو ثلاث شياه ،
 فَتَذَهَبَ تحت اللَّيْلِ عن جماعة الغنم .

الغَرِيفَةُ ، وقال^(١) - [يصف بِشَفَرِ
 البَعِيرِ] -^(٢) :
 خَرِيعَ النَّمُو مُضْطَرَبَ النِّسَواحِي
 كَأَخْلَاقِ الغَرِيفَةِ ذِي غُضُونِ^(٣)
 وهى القَطِيفَةُ .
 والكثِيفَةُ : الضَّغِينَةُ .
 والكثِيفَةُ : واحدة الكَثِيفِ .
 (ق) البَرِيقَةُ : اللَّبَنُ يُصَبُّ عليه
 إهالةٌ أو سَنَنُ .
 والبَنِيْقَةُ : لَبِنَةٌ^(٤) القَمِيسِ .
 والحَلِيقَةُ : كلُّ بُسْتَانٍ عليه حَائِطٌ .
 والحَرِيقَةُ : أَغْلَظُ من الجِساءِ .
 والحَزِيقَةُ : الجماعة .
 والحَلِيقَةُ : الطَّبِيعَةُ . والحَلِيقَةُ :
 الخَلْقُ .
 والرَّيْقَةُ : البَهْمَةُ المَرْبُوقَةُ فى الرَّبْقِ .

(١) القائل هو الطرماح ، كما في إصلاح المنطق (ص ٣٥٥) والتهديب (٨ / ١٠٤) والصحاح واللسان .
 والطرماح هو ابن حكيم بن الحكم ، شاعر أموى من شعراء الخوارج . توفى نحواً من عام ٨١٢٥ .
 (٢) زيادة من (ط) ، وهى فى حاشية الأصل ، والصحاح .
 (٣) فى اللسان (غرف) : نصبت « خريع » بالفعل « تمر » فى البيت قبله . والنمو : شق المشفر ، وجمله خلقاً
 لنومته . والبيت فى الصحاح واللسان كرواية الفارابى ، وفى التهديب (٨ / ١٠٤) : « ذا غصون » بالصاد ،
 وهو تصحيف . وفى التكملة وإصلاح المصطلح ٣٥٥ « ذا غصون » بالنصب .
 (٤) فى الصحاح (لبن) : لبنة القميص : جريانه ، وفى (جرب) قال : وجربان القميص لبنته . « وهبارة
 القاموس : « وجريان القميص بالكسر والغنم : جيبه » .
 (٥) إصلاح المنطق / ٣٤٦ والصحاح واللسان .

وَالنَّسِيكَةُ : الذَّبِيحَةُ .
 (ل) البَيْتِيْلَةُ : الفَسِيْلَةُ الَّتِي قَدْ بَانَتْ
 عَنْ أُمِّهَا . وَالبَيْتِيْلَةُ : كُلُّ عَضْوٍ بَلَّحِهِ .
 وَبِجِيْلَةٌ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ ، وَقَدْ يُقَالُ :
 لِنَهْمٍ مِنْ مَعَدٍّ ، قَالَ جَرِيرٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
 الْبَجَلِيُّ لِلأَقْرَعِ بْنِ حَابِسِ التَّمِيمِيِّ حَكِيمِ
 الْعَرَبِ :

* يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسِ يَا أَقْرَعُ *
 * لِنَنْكَ إِنْ تَصْرَعُ أَخَاكَ تَصْرَعُ^(٥) *
 فَجَعَلَ نَفْسَهُ لَهُ أَخًا ، وَهُوَ مَعَدِّي .

وَالْبِكِيْلَةُ : السُّوَيْقُ وَالتَّمْرُ يُؤْكَلَانِ^(٦) فِي
 إِنَاءٍ وَاحِدٍ ، وَقَدْ يُبْلَانُ بِاللَّبَنِ . وَقَالَ
 الْكِلَابِيُّ : الْبِكِيْلَةُ : الْأَقِطُ الْمَطْحُونُ
 تَبْكُلُهُ^(٧) بِالْمَاءِ فَتَشْرِبُهُ^(٨) .

وَالفَالِيْقَةُ : الدَّاهِيَةُ .
 وَالفَنِيْقَةُ : أَصْفَرُ مِنَ الْفِرَارَاتِ^(١) .
 (ك) التَّرِيْقَةُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي
 تُتْرَكُ فَلَا يَتَزَوَّجُهَا أَحَدٌ .
 وَالحَيِّقَةُ : كُلُّ طَرِيقَةٍ فِي الشَّعْرِ
 وَالرَّمْلِ وَنَحْوِ ذَلِكَ .
 وَالحَسِيْقَةُ^(٣) : الضَّغِيْنَةُ .

وَالرَّبِيْقَةُ : تَمْرٌ يُعَجَّنُ بِسَمْنٍ وَأَقِطٍ
 فَيُؤْكَلُ ، وَرُبَّمَا صُبَّ عَلَيْهِ مَاءٌ فَشُرِبَ
 شُرْبًا ، [وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ : «عَرْتَانِ فَارُبُّكُوا
 لَهُ»]^(٣) .

وَالسَّبِيْقَةُ : الْفِيْضَةُ الْمُدَابِيَةُ .

وَالعَرِيْقَةُ : السَّنَامُ .

[وَقَالَ الْكِلَابِيُّ : لَسِيْقَةُ مِنْ غَنَمٍ ،
 مَثَلٌ : عَيْبَةُ ، قَدْ اخْتَلَطَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ]^(٤)

(١) عبارة (ق) : أصفر الفرارات ، وعبارة القاموس : الفرارة ، ومثله في اللسان نقلا عن أبي عمرو .

(٢) في حاشية الأصل : « وفي الحديث : تصالحوا ، فإن ذلك يلعب حسائك الصدر » .

(٣) زيادة من (ق) وهي في الصحاح . والمثل في مجمع الأمثال (٢ / ٨) وأصله في رجل دخل على أهله وهو جائع عطشان فيشروه بمولود وآتوه به فقال : أآكله أم أشربه ؟ ، فقالت امرأته : « غرثان فاربكواله » .

(٤) زيادة من (ق) وهي في الصحاح (لبك) و (عبث) .

(٥) رواية (ق) : « إن يصرع أخوك . . . » وهي رواية الصحاح واللسان وخزانة الأدب (٣ / ٦٤٣) والمقاصد النحوية (٤ / ٤٣٠) . والبيت من شواهد النحاة ، ووردت نسبه في المقاصد النحوية لعمر بن خطاب البجلي نقلا عن الصنفاني .

(٦) في الصحاح : « بيكلان » ، وفي بعض نسخة : « يؤكلان » .

(٧) بحاشية الأصل : أي تخلطه .

(٨) كذا في المخطوطات . وعبارة الصحاح : « فتشربه » ، كأنك تريد أن تمجته » .

- [وَبِكَيْلَةٍ مِنْ غَنَمٍ : مثل عَبَيْثَةَ قد اختلط بعضه ببعض^(١)] .
- والتَّعْيِيلَةُ : بقيةُ الطعامِ والشَّرَابِ في الجَوْفِ .
- والجَدِيلَةُ : الشَّاكِلَةُ . والجَدِيلَةُ : القبيلة ، والناحِيَةُ . وَجَدِيلَةُ : حَيٌّ مِنْ طَيْبٍ .
- والْحَسِيْلَةُ : حَشَفَ النَّخْلَ الَّذِي لم يكن حَلًا بِسُرِّهِ .
- والْحَصِيْلَةُ : واحدةُ الحَصَائِلِ^(٢) .
- والْحَقِيْلَةُ : ماءُ الرُّطْبِ^(٣) في الأَمْعَاءِ .
- والْحَضِيْلَةُ : كُلُّ لَحْمَةٍ على حَيْرِهَا من لَحْمِ العَصْدَيْنِ والفَخِذَيْنِ .
- والخَمِيْلَةُ : الشَّجَرُ المَجْتَمِعُ الكَثِيفُ .
- وهي : رَمْلَةٌ تُثَبِتُ الشَّجَرَ ، عن الأَصْمَعِيِّ .
- ويُقَالُ : ذَلَّوْ سَجِيْلَةً ، أَي : ضَخْمَةً ، وَأَنشَدَ أَبُو مَهْدِيٍّ :
- * خُذْهَا وَأَعْطِ عَمَكَ السَّجِيْلَةَ *
 * إِنْ لَمْ يَكُنْ عَمَكَ ذَا حَلِيْلَةٍ^(٤) *
 وَالشُّعِيْلَةُ : الفَتِيْلَةُ فِيهَا نَارٌ .
 وَعَقِيْلَةُ الحَيِّ : كَرِيْمَتُهُمْ .
 وَالْفَتِيْلَةُ : الدُّبَالَةُ .
 وَهِيَ الفَسِيْلَةُ .
 وَفَصِيْلَةُ الرَّجُلِ ، وَعِثْرَتُهُ بِمَعْنَى ،
 وَهِيَ : رَهْطُهُ الأَذَنُونَ .
 وَالْفَضِيْلَةُ : الدَّرَجَةُ الرَّفِيْعَةُ فِي الفَضْلِ .
 وَالْقَبِيْلَةُ : بَنُو أَبِي وَاحِدٍ وَالْقَبِيْلَةُ :
 وَاحِدَةٌ قَبَائِلِ الرَّأْسِ ، وَهِيَ : القَبِيْعَةُ
 المُشْعَرُوبُ بِعَضْمِهَا إِلَى بَعْضِ .
 وَالكَتِيْلَةُ ، بِلُغَةِ طَيْبٍ : النَّخْلَةُ الَّتِي
 فَاتَتْ اليَدَ .
 وَالتَّئِيْلَةُ : مِثْلُ النَّيْثَةِ^(٥) .
 وَالتَّقِيْلَةُ : رُقْعَةٌ خُفِّ البَعِيْرِ^(٦) .
 وَيُقَالُ : هُوَ ابْنُ نَقِيْلَةٍ ، أَي : غَرِيْبَةٍ .

(١) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .

(٢) حلق في حاشية الأصل بقوله : « الرطب : الكلا الرطب . وذلك أن الإبل ترعى الرطب فيجتمع فيها ، فيبين في أمعائها . وفسر الجوهري الرطب بالكلا [مطلقاً] .

(٤) الصحاح واللسان .

(٥) وهي ما استخراج من تراب البئر ، وقد سبق في باب الثاء .

(٦) عبارة الصحاح - وهي أفضل - : « الرقعة التي يرفع بها خنف البعير أو التمل » .

والقَصِيْمَةُ : منبِتُ الغَضِي .
 واللَطِيْمَةُ : المِسْكُ يَكُونُ فِي العِيْرِ .
 والهَجِيْمَةُ : اللَّبَنُ يُحَقَنُ فِي سِقَاهِ
 جَدِيدٍ ، ثُمَّ يُشْرَبُ وَلَا يُمَخَّصُ ، وَذَلِكَ
 مَا لَمْ يَرُبُّ . وَيُقَالُ : مَا فُلَانٌ إِلَّا هَشِيْمَةٌ
 كَرِيْمٌ أَيْ : لَا يَلِيْقُ^(٢) شَيْئًا ، مِنْ كَرِيْمِهِ
 وَجُودِهِ . وَأَصْلُ الهَشِيْمَةِ : الشَّجِرَةُ البَالِيَةُ
 يَأْخُذُهَا الحَاطِبُ كَيْفَ شَاءَ .
 والهَضِيْمَةُ : أَنْ يَتَهَضَّمَك القَوْمُ
 شَيْئًا .
 (ن) الرَّهِيْنَةُ : الرَّهْنُ .
 والسَّخِيْنَةُ : الَّتِي ارْتَفَعَتْ عَنِ الحِسَاءِ ،
 وَهِيَ دُونَ العَصِيْبَةِ .
 وَهِيَ السَّفِيْنَةُ .
 والسُّكِيْنَةُ : السُّكُونُ وَالوَقَارُ .
 والضَّغِيْنَةُ : الضُّغْنُ .
 وَظَعِيْنَةُ الرَّجُلِ : امْرَأَتُهُ . وَالظُّعِيْنَةُ :
 الهُوْدَجُ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ المَرَأَةُ ظَعِيْنَةً لِأَنَّهَا
 تَكُونُ فِيهِ .
 والقَرِيْنَةُ : النَّفْسُ . وَيُقَالُ : أَسْمَحَتْ
 قَرِيْنَتُهُ وَقَرُوْنَتُهُ^(٣) .

(م) هِيَ البَهِيْمَةُ .
 وَجَدِيْمَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .
 وَالجَرِيْمَةُ : الذَّنْبُ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ
 جَرِيْمَةٌ أَهْلُهُ ، أَيْ : كَاسِبُهُمْ .
 وَالحَضِيْمَةُ : حِنْطَةٌ تُطْبَخُ بِالمَاءِ حَتَّى
 تَنْضَجَ .
 وَالرَّتِيْمَةُ : الخَيْطُ تَعْقِدُهُ ، فِي أَصْبَحِ
 الرَّجُلِ يَسْتَذَكِرُ^(١) بِهِ حَاجَتَهُ .
 وَالسَّخِيْمَةُ : الضَّغِيْنَةُ .
 وَالشَّتِيْمَةُ : الِاسْمُ مِنْ شَتَمَ يَشْتِمُ .
 وَالشُّكِيْمَةُ : الحَدِيْدَةُ المُعْتَرِضَةُ فِي فَمِ
 الفَرَسِ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ شَدِيْدُ الشُّكِيْمَةِ :
 إِذَا كَانَ لَا يَنْقَادُ .
 وَالصَّرِيْمَةُ : العَزِيْمَةُ . وَالصَّرِيْمَةُ : مَا انْصَرَمَ
 مِنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ . وَيُقَالُ : صَرِيْمَةٌ مِنْ
 غَضِيٍّ ، وَمَنْ سَلِمَ ، أَيْ : جَمَاعَةٌ مِنْهُ .
 وَالظَّلِيْمَةُ : الِاسْمُ مِنْ ظَلَمَ يَظْلِمُ .
 وَالظَّلِيْمَةُ : اللَّبَنُ يُشْرَبُ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ ،
 يُقَالُ : سَقَانَا ظَلِيْمَةً ظَلِيْبَةً .
 وَالعَزِيْمَةُ : الِاسْمُ مِنْ عَزَمَ يَعْزِمُ .
 وَالعَنِيْمَةُ : المَعْنَمُ .

(١) بِالْيَاءِ (ق)، وَفِي الْأَصْلِ: «تستذكر» (٢) فِي القَامُوسِ (لِاق): «مَا يَلِيْقُ دَرَاهِمًا مِنْ جُودِهِ ، مَا يَمْسِكُهُ» .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ: «أَي طَابَتْ نَفْسُهُ» .

فَعِيلٌ

١٢٩ - ومن المنسوب

(ح) يُقال : أَخْمَرُ ذَرِيحِي^(٣) .

* * *

فَعِيلِيَّةٌ

١٣٠ - ومن الهاء

(ق) يُقال : فُلَانٌ يَقْرَأُ بِالسَّلِيْقِيَّةِ ،

أى : بِطَبِيعَتِهِ لا عن تَعَلُّمٍ^(٤) .

* * *

١٣١ - بابُ فُعَالٍ بضم الفاء

(ب) هو التُّرابُ .

وجِرَابٌ : اسمُ ماءٍ^(٥) .

والرُّضَابُ : الرِّيقُ .

وصُهَابٌ : اسمُ موضعٍ .

والعُجَابُ : العَجِيبُ .

[وهي العُقَابُ^(٦)] . والعُقَابُ :ويقال : أَتَانِي القَوْمُ بِقَطِيبَتِهِمْ ، أى :
بِجَمَاعَتِهِمْ .والقَفِيئَةُ من الغنم : المَلْبُوحَةُ من
قفاها .

والكَرِيئَةُ : المُغْنِيَةُ .

وهي المَدِينَةُ^(١) ، وتَكُونُ مَفْعَلَةً من
دان يَدِينُ^(٢) .

(هـ) هي البَدِيهَةُ .

ويُقال : وَرَدْنَا ماءً له جَبِيهَةٌ ، إذا
كان شديدًا أمره ، من بَعْدَ قَعْرِهِ أو غير
ذلك .والجَلِيهَةُ : المَكَانُ تُجَلُّهُ حَصَاهُ ، أى :
تُنَحِّيهِ .والعَضِيهَةُ : البَهِيئَةُ . ويُقال :
يا لَلعَضِيهَةِ ! وهو استِغَاثَةٌ .

والكَرِيهَةُ : اسمُ لِيَشِدَّةِ البَأْسِ في الحَرْبِ

* * *

(١) وهي فَعِيلَةٌ إذا قِيلَ : لِنِهَا ما عُوذَةُ من مَدَنٍ بالمَكَانِ أى أَقامَ بِهِ (راجع الصَّحاح) .

(٢) بمعنى مَلِكٍ (صَّحاح) .

(٣) أى شَدِيدُ الحِمْرَةِ ، كما في الصَّحاح .

(٤) في (ط) : تَعَلِيمٌ .

(٥) زاد في الصَّحاح : « بَمَكَةٌ » . وعِبارةٌ مَعجمُ البَهادانِ (جِراب) : « اسمُ ماءٍ ، وقيلُ بِئرٌ بِمَكَّةَ قَدِيمَةٌ ..

(٦) زيادةٌ من (ط) ، وهي في الصَّحاح . واستدلَّ الجوهريُّ على تَأْيِيحِها بِجَمْعِها على عاقِبٍ ، وهو بِناءُ خاصٍ بِجَمْعِ الإناثِ .

والكَلَاب : اسم ماء كانت عنده وَقْعَةٌ لهم .

وهو لُعَابُ اللُّوَابِ وغيرها . ولُعَابُ الشَّمْسِ : ما تراه من شِدَّةِ الحرِّ مثل تَسْيِجِ العنكبوت .

واللُّغَابُ من قُدْزِ السُّهْمِ : ما التَمَّى منها ظُهْرَانٌ أو بَطْنَانٌ .

(ت) يُقَالُ : مات خُفَاتًا ، أَى : فُجَاءَةً .

والرُّقَاتُ : الحُطَامُ .
والسُّبَاتُ : النَّوْمُ الثَّقِيلُ . وأصله الرِّاحَةُ .

والسُّكَاتُ : السُّكْتُ . ويُقَالُ : حَيَّةٌ سُكَاتٌ : إذا لم يُشعَرَ به حتى يلدغ ، وقال :

فما تَزْدَرِي من حَيَّةٍ جَبَلِيَّةٍ
سُكَاتٍ إذا ما عَضَّ ليس بأَذْرَتًا^(٧)

عُقَابُ الرَّايَةِ^(١) . وعُقَابُ البِئْرِ : حَجْرٌ نَاتِيٌّ في جوفِها يخرقُ الدَّلَاءَ .

والعُنَابُ : البَطْرُ . والعُنَابُ : العَظِيمُ الأَثْفُ ، وقال^(٢) :

وأخرقَ مهبوتِ التَّرائِي مُصَعَّدِ البِلا
عِمْ رِيخوِ المَنكِبِينَ عُنُسابِ^(٣)

وهو الغُرَابُ . وغرابُ الفُأْسِ : حَدًّا ، قال الشَّمَاخُ [يصف رجلاً^(٤)] :
فأنحى عليها ذاتَ حَدِّ غُرَابِها

عَتُوٌّ لَأَوْسَاطِ العِضَاهِ مُشارِزُ
والغُرَابُ : حَدُّ الوَرِكِ ورَأْسُها^(٥) الذي يلي الظهر ، ويبدو من مَوْخَرَةِ الرِّذْفِ ، وجمعه غِرْبَانٌ ، قال ذو الرُّمَّةِ .

وقَرَّبَنَ بالزُّرْقِ الحَمائلَ بعدما
تَقَوَّبَ عن غِرْبَانِ أوراكها الحَظَرِ^(٦)

والقَلَابُ : داءٌ يأخذُ في قَلْبِ البِعيْرِ فيموتُ من يَوْمِهِ .

(١) وردت هذه العبارة في الصحاح كذلك . وقد عقب عمقه بقوله : « سوابه : والعقاب الراية » . وهو الذي وجدته في لسان العرب . وقد ورد في القاموس واللسان أن راية الرسول صلى الله عليه وسلم كانت تسمى العقاب . وحل هذا فإطلاق العقاب على أي راية من باب توسيع المعنى .

(٢) في ذم رجل ، كما جاء بحاشية الأصل . (٣) الصحاح وفي اللسان : « مهبوت » . والمعنى صحيح على كل .

(٤) زيادة من (ق) . وفي الصحاح : يصف رجلاً قطع نعمة ، والبيت في ديوانه / ١٨٥

(٥) في (ط) : « ورأسه » . والذي في الصحاح أن الورك مؤنثة .

(٦) البيت في الصحاح واللسان وروياه : الحمائل بالحاء ، كرواية الفارابي . وفي ديوان ذي الرمة (ص ٢٠٩)

« الحمائل » - بالجيم .

(٧) في حاشية الأصل : « يصف رجلاً ويشبهه بالحية لهائه ونكارته . أَى : مات زودى من رجل داهية ليس

بساقت الأستان » والبيت في الصحاح واللسان .

والصَّمَات : الصَّمْت .	والصَّمَات : الصَّمْت .
ويُقَال : ماءُ فِرَاتٍ ، أَي : عَذْبٌ .	ويُقَال : ماءُ فِرَاتٍ ، أَي : عَذْبٌ .
والفُرَات : اسمُ نَهْرٍ الكُوفَةِ . وفُرَاتٌ : من أسماء الرجال .	والفُرَات : اسمُ نَهْرٍ الكُوفَةِ . وفُرَاتٌ : من أسماء الرجال .
(ث) البِغَاثُ : لغةٌ في البِغَاثِ .	(ث) البِغَاثُ : لغةٌ في البِغَاثِ .
والثَّرَاثُ : الميراثُ ، وأصله وراثٌ ^(١) .	والثَّرَاثُ : الميراثُ ، وأصله وراثٌ ^(١) .
(ج) الخُرَاجُ : ورمٌ وقَرْحٌ يخرجُ ^(٢) .	(ج) الخُرَاجُ : ورمٌ وقَرْحٌ يخرجُ ^(٢) .
ويُقَال : صُلِحَ دُمَاجٌ ، أَي : تَامَ ^(٣) .	ويُقَال : صُلِحَ دُمَاجٌ ، أَي : تَامَ ^(٣) .
(ح) الجُلَاحُ : من أسماء الرجال .	(ح) الجُلَاحُ : من أسماء الرجال .
والجُنَاح : الإثم .	والجُنَاح : الإثم .
والمَزَاح : المَزْح .	والمَزَاح : المَزْح .
والمَلَاح : المَلِيح .	والمَلَاح : المَلِيح .
والنَّبَاحُ : النَّبِيحُ ^(٤) .	والنَّبَاحُ : النَّبِيحُ ^(٤) .
(خ) سَيْلٌ جُلَاحٌ ، أَي : جُرَافٌ ^(٥) .	(خ) سَيْلٌ جُلَاحٌ ، أَي : جُرَافٌ ^(٥) .
والقُفَاخُ ^(٦) ، من النِّسَاءِ : الحَسَنَةُ الخَلْقِ الحَادِرَتُهُ ^(٧) .	والقُفَاخُ ^(٦) ، من النِّسَاءِ : الحَسَنَةُ الخَلْقِ الحَادِرَتُهُ ^(٧) .
والمُقَلَاخُ : اسمُ شاعرٍ ^(٨) .	والمُقَلَاخُ : اسمُ شاعرٍ ^(٨) .
والتَّقَاخُ : الماءُ العَذْبُ .	والتَّقَاخُ : الماءُ العَذْبُ .
(د) سُعَادٌ : من أسماء النساء .	(د) سُعَادٌ : من أسماء النساء .
وعِبَادٌ : من أسماء الرجال .	وعِبَادٌ : من أسماء الرجال .
والفُرَادُ ^(٩) : ضربٌ من الكَمَامَةِ .	والفُرَادُ ^(٩) : ضربٌ من الكَمَامَةِ .

(١) مكانه إذن كتاب المثال .

(٢) بعده في (ق) : « ويقال لبوئث : خناج لتلويبه » . ولم ترد في الصحاح ، وهي في اللسان ، والقاموس ، وتاج العروس دون أن يرد للفظ ، ويبدو أنها تصحيف صوابه : خناج بالحاء المهملة . وقد ضبطها القاموس بفتح الحاء وتشديد النون .

(٣) زاد له الجوهري معنى آخر وهو : « الذي كأنه في خفاء » .

(٤) في (ق) : التبيح .

(٥) في الصحاح ما نصه : جَلَخَ السيل الوادي . . ملأه فهو سيل جَلَخ . وأما الجَلَاخ - بالحاء غير معجمة - فهو الجُرَاف . وهذا التفريق أيضا في لسان العرب والقاموس المحيط . أما صاحب تهذيب اللغة (٧ / ٦٤) فقد نقل عن أبي عبيد عن الفراء ما نصه : « سيل جَلَاخ وجِرَاف ، أَي : كثير » (جَلَخ) ، ولم يعد ذكر اللفظ في (جَلَخ) . وحيث كان الجَلَاخ والجِرَاف والكثير بمعنى واحد فلا معنى لتحديد الجوهري ومن تبعه .

(٦) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٧) سقطت هذه الكلمة من (ط) والحادر : المجتمع الخلق أو السمين .

(٨) في الصحاح : هو قلاخ بن حزن السعدي . وقد ورد في القاموس أكثر من شاعر بهذا الاسم .

(٩) لم يرد اللفظ في الصحاح ، ولم يرد بهذا الضبط في القاموس ، وإنما ضبطه بفتح الدين . ولم أجد الضبط

بالضم في اللسان أيضا .

وهو نُخْشَارٌ^(٥) الخِيَوَانُ .
 والخُمَارُ : الاسمُ من المَخْمُورِ . ويُقال :
 دَخَلَ فِي خُمَارِ النَّاسِ أَي : فِي جَمَاعَتِهِمْ .
 والزُّخَارُ : الزَّجِيرُ .
 والسُّعَارُ : شِدَّةُ الْجُوعِ . [والسُّعَارُ :
 السَّعِيرُ^(٦)] .
 وصُحَارٌ : من أسماء الرجال .
 والصُّغَارُ : الصَّغِيرُ .
 والصفَارُ : اجْتِمَاعُ الْمَاءِ^(٧) فِي الْبَطْنِ .
 والظُّهَارُ ، من القُدْذِ : مَا جُعِلَ مِنْ
 ظَهْرِ عَسِيبِ الرِّيشَةِ .
 وعُشَارٌ^(٨) : مَعْدُولٌ مِنْ عَشْرَةٍ^(٩) ،
 قَالَ الْكُمَيْتُ :
 * . . . خِصَالًا عُشَارًا^(١٠) *

ويُقال : جَاءُوا فُرَادًا^(١) : وَاحِدًا
 وَاحِدًا .
 وهو القُرَادُ .
 والقُعَادُ : الاسمُ من الإقْعَادِ مِنَ العَرَجِ ،
 يُقال : مَتَى أَصَابَكَ هَذَا القُعَادُ .
 والكُبَادُ : وَجَعُ الكَيْدِ ، قَالَ النَّبِيُّ
 صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ [وَسَلِم] : الكِبَادُ مِنَ
 العَبِّ^(٢) .
 ومُرَادٌ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ ، وَكَانَ
 أَسْمَاهَا يُحَايِرُ ، فَتَمَرَّدَتْ فَسَمِيَتْ مُرَادًا^(٣) .
 (ر) وَهُوَ بُخَارُ الْمَاءِ .
 والبَّهَارُ : ثَلَاثَةٌ رَطْلٍ .
 وَيُقال : ذَهَبَ دَمُهُ جُبَارًا ، أَي :
 هَلَّتْ رَأْسُهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « الْعَجْمَاءُ جُبَارٌ »^(٤) .

- (١) كَتَبْتُ فِي (ق) : فَرَادَى ، وَمَا أَثْبَتْنَاهُ هُوَ الصَّوَابُ ؛ لِأَنَّ الْبَالِيَا لَيْسَتْ عَلَى وَزْنِ فُعَالٍ . وَقَدْ وَرَدَتْ
 « فَرَادٌ » فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ ، وَلَمْ تَرُدْ فِي الصَّحَاحِ .
 (٢) وَرَدَ فِي النِّهَايَةِ (كَيْدٌ) . وَقَسَرَ الْعَبُّ بِشَرْبِ الْمَاءِ مِنْ فَيْرِ مَعْنَى .
 (٣) يَحْتَمِلُ كَلِمَةُ أَنَّ تَكُونَ مَفْعَلًا مِنْ أَرَادَ ، وَهُوَ أَسَدٌ قَوْلَيْنِ فِي اشْتِقَاقِهَا .
 (٤) النِّهَايَةُ (صَمِيمٌ) (جَبْرٌ) وَ (جَرَحٌ) يَرَوَايَتَيْنِ : « الْعَجْمَاءُ جَرَحًا جُبَارٌ » وَ « وَجَرَحَ الْعَجْمَاءُ جُبَارًا » .
 (٥) أَي مَا تَنَاقَرَتْ مِنْهُ عِنْدَ الطَّلَامِ ، كَمَا جَاءَ بِمُحَاشِيَةِ الْأَصْلِ . وَقَدْ وَرَدَتْ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ : خُنَارٌ . وَمَا أَثْبَتْنَاهُ
 مِنْ (ق) ، وَكَتَبْتُ اللَّفْظَ الْأُخْرَى .
 (٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .
 (٧) وَرَدَ فِي (ق) قَبْلَهُ . « وَالْمَدَارُ : دَائِبَةٌ بِالْيَمَنِ تَنْكَحُ النَّاسَ ، وَيَطْبُخُهَا دُودٌ . وَفِي الْمَثَلِ : الْوَطْءُ مِنْ عِدَارَةٍ .
 وَلَمْ يَرُدْ فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .
 (٨) فِي الصَّحَاحِ قَالَ أَبُو حَيْبَةَ : وَلَمْ يَسْمَعْ أَكْثَرَ مِنْ أَحَادِثِهِ وَثَلَاثَ وَرِيَاخٍ إِلَّا فِي قَوْلِ الْكُمَيْتِ هَذَا .
 (٩) الْبَيْتُ بِرَأْسِهِ كَمَا فِي الصَّحَاحِ :

ولم يستويثوك حتى رمي
 ت فوق الرجال خصالا عشارا

والكُبَّار : الكبير .
والكُثَّار : الكثير .
وَنُثَارُ الشَّيْءِ : مَاتِنَاثِرٌ مِنْهُ .
وَالنُّجَار : لغة في النُّجَار ، وهو :
الأَصْل .
ويقال : قَدَحُ نَضَارٌ ، وَقَدَحُ نَضَارٍ ،
يُضَافُ وَلَايُضَافُ : يُتَّخَذُ مِنْ أَثَلٍ ^(٧)
وَرِيبِي اللون .
(ز) يُقَالُ : سَيْفٌ جُرَازٌ ، أَى :
نَافِذٌ . وَنَاقَةٌ جُرَازٌ ، أَى : أَكُولٌ .
(س) يُقَالُ : هُوَ كَرِيمُ النُّحَايِسِ
وَالنُّحَايِسِ ، أَى : الأَصْل . وَالنُّحَاسُ :
الصُّفْرُ الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ الأَنِيَّةُ .
وَالنُّحَاسُ : الدُّخَانُ .

وَالعُقَارُ : الخَمْرُ . وَالعُقَارُ : ضَرْبٌ
مِنَ الشَّيْبِ أَحْمَرٌ ، وَقَالَ ^(١) :
عُقَارٌ تَظَلُّ الطَّيْرُ تَخْطِفُ زَهْوَهُ
وَعَالِيْنَ أَعْلَاقاً عَلَى كُلِّ مُفَامٍ ^(٢)
وهو العُيَارُ .
ويُقالُ : دَخَلتُ فِي عُمَارِ النَّاسِ ، أَى :
فِي جَمَاعَتِهِمْ وَكَثْرَتِهِمْ .
ويُقالُ : سَيْفٌ قُطَارٌ : إِذَا كَانَ فِيهِ
تَشَقُّقٌ ، قَالَ عَنْتَرَةٌ :
وَسَيْفِي كَالعَمِيقَةِ ^(٣) فَهُوَ ^(٤) كِمِجِي
سِلَاحِي لَا أَفْلٌ وَلَا قُطَارًا
وَالقُتَارُ : رِيحُ الشُّوَاءِ .
وَالقُدَارُ ^(٥) : الجَزَارُ . وَقُدَارٌ : مِنْ أَسْمَاءِ
الرِّجَالِ .

(١) القائل هو حنبل الغنوي ، كما في الصحاح . وفي اللسان ضبط : « عقار » بفتح العين . وفسر الأصمعي العقار هنا بمتاع البيت .

(٢) المقام - كما ورد بحاشية الأصل - : المودج الموسع أسفله . ومعنى البيت - كما في حاشية الأصل : أن الجوارى لما ارتحلن جعلن حمر ثيابهن على المودج ، والطير تكاد تخطف حمر الثياب لأنها تحسبها لحما .

(٣) بحاشية الأصل : العميقة : البرق .

(٤) الصحاح وفي اللسان وديوانه / ٧٦ « وهو كمي » .

(٥) ضبطت في الصحاح : القدار . والمثبت كضبطها في المقاييس والقاموس واللسان .

(٦) ضبطت في الأصل قلدح بكسر القاف وسكون الدال . وما أثبتناه من (ق) و (ط) ، وهو الموجود في الصحاح واللسان . واستشهدني اللسان بحديث : « لا بأس أن يشرب في قدح النصار » ، وما روى عن قلدح رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه « قلدح عريض من نضار » .

(٧) في حاشية الأصل : « الأثل : شجر مثل النظر فاه » .

(ع) البَزَاعُ : البَرِيْعُ^(٥) .
 ورُبَاعٌ : مَعْدُولٌ من أَرْبَعَةٍ .
 والرُّدَاعُ : الوجْعُ في الجَسَدِ ، قال
 قَيْسُ بنُ ذَرِيحٍ :
 فِيا حَزَنِي^(٦) وَعَاوَدَنِي رُدَاعِي
 وَكَانَ فِرَاقُ لُبْنَى كَالخُدَاعِ .
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ شُجَاعٌ . وَالشُّجَاعُ :
 ضَرْبٌ من الحَيَاتِ^(٧) .
 وَهُوَ الصُّدَاعُ .
 وَيُقَالُ : إِنْاءُ قُبَاعٌ : إِذا كان يَأْخُذُ
 ما جُعِلَ فِيهِ من سَعَتِهِ . وَكان يُقالُ لِبَعْضِ
 وُلاةِ البَصْرَةِ : قُبَاعٌ^(٨) .

(ش) هُو قُمَاشُ الأَرْضِ .
 وَيُقَالُ : هَذَا خُبْزٌ مُحَاشٌ ، وَشِوَاءُ
 مُحَاشٍ : إِذا حُرِقَ .
 (ض) العُرَاضُ : العَرِيضُ .
 [وَالنُّفَاضُ : فَناءُ الزَّادِ ، وَيُقَالُ فِي
 المَثَلِ^(١) : « النُّفَاضُ يَقَطِّرُ الجَلَبَ »^(٢)] .
 (ط) لُغَاطٌ^(٣) : اسمُ جَبَلٍ .
 وَلُغَاطُ السَّنْبِلِ : الَّذِي تُخَطِّطُهُ المَنَاجِلُ^(٤) .
 فَيَلْتَقِطُهُ الناسُ .
 وَالمُخَاطُ من الأَنْفِ بِمَنْزِلَةِ اللُّعَابِ من
 القَمَرِ .
 (ظ) عُكاظُ : اسمُ ماءٍ لَهُم ، وَقَالَ :
 * إِنْ عُكاظًا ماؤُنَا فَخَلُّوه *

- (١) مجمع الأمثال (٢ / ٣٨٧) وذكر أنه يضم انون وفتحها ، وفتح موى عن ثعلب (كما ورد في الصحاح)
 وعلق الميداني بقوله : « إذا جاء الجلاب جلبت الإبل قطارا قطارا للبيح غافة أن تهلك . يقال : أنفص الغوم إذا هلكت
 أموالهم » . وقد سبق الاستشهاد بهذا المثل في باب فُعَالٍ يفتح الفاء .
 (٢) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .
 (٣) في (ق) : « لغاط » وكلاهما منقول عن العلماء . ففي معجم البلدان عن السراقي : « وسماعى بالعين غير
 ممبجة عن جلة مشايخي » . وفيه عن الكلب أنه لغاط بالعين المعجمة . (٤) الذي في (ق) : « الذي يجتط المناخل .
 (٥) في حاشية الأصل : « أي الظريف » . وزاد الجوهري : ولا يوصف به إلا الأحداث .
 (٦) رواية الجوهري : « فوا حزنا » ورواية ابن منظور : « فيا حزنا » . ورواية الشعر والشعراء : فوا كلبى
 لبنى كلبداع . (ص ٥٢٥) وقيس هذا هو صاحب لبني وأحد عشاق العرب المشهورين . توفي عام ٦٨ هـ .
 (٧) في (ق) : « الذكر من الحيات » .
 (٨) في الصحاح هو لقب الحارث بن عبد الله والى البصرة . وقد قال أبو الأسود الدؤلي في هذا الوالي :
 أمير المؤمنين نبزيت خيرا : أرحنا من قباع بني المنيرة
 وانظر رواية أخرى لهذا البيت ، وتعليقات مفيدة في كتاب الثلاثة لابن فارس (ص ٤٦)

ويُقَالُ : سَيْلٌ قُحَافٌ ، وَقُحَافٌ بِمَعْنَى .
وَسَيْلٌ قُحَافٌ ، وَهُوَ : الَّذِي يَذْهَبُ
بِكُلِّ شَيْءٍ .

(ق) هُوَ الْبُرَاقُ^(٦) .

وَهُوَ الْبُرَاقُ ، وَالْبُسَاقُ ، وَالْبُصَاقُ .
وَالْبُعَاقُ : السَّحَابُ الَّذِي يَتَّبَعُ بِالْمَاءِ ،
أَيُّ : يَنْصَبُّ .

وَحُدَاقُ : قَبِيلَةٌ مِنْ إِيَادِ .

وَيُقَالُ : مَاءٌ حُرَاقٌ : إِذَا اشْتَدَّتْ
مُلُوحَتُهُ .

وَالْحُمَاقُ : مِثْلُ الْجُدْرِيِّ .

وَيُقَالُ : مَاءٌ زُعَاقٌ : لِلشَّدِيدِ الْمُلُوحَةِ .
وَالسَّلَاقُ : بَثْرٌ يَخْرُجُ عَلَى أَصْلِ اللِّسَانِ
وَيُقَالُ : كَذِبٌ سُمَاقٌ ، أَيُّ : خَالِصٌ .

وَالكُرَاعُ : الْخَيْلُ . وَالكُرَاعُ : كُرَاعُ
الشَّاةِ وَالْبَقَرَةِ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ^(١) :
« أُعْطِيَ الْعَبْدُ كُرَاعًا ، فَطَلَبَ ذِرَاعًا^(٢) » .
وَالنُّخَاعُ : لَعْنَةٌ فِي النُّخَاعِ^(٣) .

(ف) وَيُقَالُ : سَيْلٌ^(٤) جُحَافٌ ، وَهُوَ :
الَّذِي يَذْهَبُ بِكُلِّ شَيْءٍ . وَالجُحَافُ :
مَشَى الْبَطْنُ عَنْ تُخْمَةٍ . وَالجُحَافُ : مِثْلُ
الْحُجَافِ^(٥) .

وَالجُرَافُ : مِثْلُ الْجُحَافِ الْأَوَّلِ .

وَيُقَالُ : مَوْتُ دُعَافٍ ، أَيُّ : سَرِيعٌ .
وَهُوَ الرُّعَافُ .

وَالزُّعَافُ : مِثْلُ الدُّعَافِ .

وَالسُّحَافُ : السَّلَّ .

وَالسَّلَافُ : الْخَمْرُ .

وَالغُدَافُ : غُرَابُ الْقَيْظِ . وَالغُدَافُ :
الشَّعْرُ الطَّوِيلُ الْأَسْوَدُ .

(١) لم أجده المثل في الميداني . وهو في الصحاح واللسان ، وعلايه بأن الذراع في اليد وهي أفضل من الكراع في الرجل .

(٢) في حاشية الأصل : « يضرب للرجل يطلب ما لا يستحقه » .

(٣) زاد في حاشية الأصل : « والنخاع مرق أبيض في العنق » .

(٤) كانت في الأصل « سيف » ثم أصلحت « سيل » . وهو الموجود في باقي النسخ وفي الصحاح .

(٥) عبارة القاموس - وهي أوضح - : « الجحاف : مشى البطن عن تخمة لفة في تقديم الجيم » .

(٦) يمهده في (ق) : « وهي دابة دون البغل وفوق الحمار » . ولم يرد هذا الوصف لا في الصحاح ولا في اللسان

ولإنما ورد في بعض أحاديث الإسراء (انظر النيرة لابن هشام ١/٣٩٧) ، والقاموس المحيط (برق) .

وهو رُذَالُ المَالِ وغيره .	والعُراق ^(١) : العظمُ الذي قد أُنجِدَ عنه اللّحمُ .
والسُّحَالُ : الصَّوْتُ الذي يَتَوَرُّ في صَدْرِ الحِمارِ .	ويُقَالُ : صارَ البَيْضُ فُلاقاً ، وفِلاقاً بمعنى ، أَي : أفلاقاً .
ويُقَالُ : أمرَ عُضالاً ، وداءَ عُضالاً ، أَي : شديد .	والْمُحاق ^(٢) من الشهر : ثلاثٌ من آخره .
والنُّسَالُ : النَّسِيلُ ^(٣) .	والنُّهاقُ : النَّهيقُ .
(م) البُرَامُ : القُرَادُ .	(ل) الثَّمَلُ : السَّمُ المنقَعُ .
وهو الجُدَامُ . وجُدَامٌ : قَبِيلَةٌ من اليَمَنِ على اِختِلافٍ ، وبعضُهم يجعلها من مَعَدَّ .	والجفِئالُ : الصُّوفُ ^(٤) الكَثِيرُ ، قالت الضائِنَةُ فيما يُحَكِّي عن ألسِنِ البهائمِ : « وأَجَزُّ جُفَالا ^(٤) » وذلكَ أنْ صُوفَها لا يَسْقُطُ عنها حتّى يُوتَى على آخِرِهِ ، فيَسْقُطُ بَمَرَّةٍ .
والجُسامُ : الجَسِيمُ .	والخُمَالُ : داءٌ من أدواءِ الإبلِ ^(٥) .
والخُسامُ : السَّيْفُ القاطِعُ . والخُطامُ : ماتكسَّرَ عن اليَبِيسِ .	والذُّبَالُ : جمعُ ذُبالةٍ .
والخُشامُ : الجَبَلُ الطَّوِيلُ الذي له أنْفٌ .	والرُّخالُ : جمعُ رَخيلٍ ^(٦) .
والرُّخامُ : حَجَرٌ رَخو .	

(١) في الصحاح أن « عراق » جمع مفردة هرق . وفيه نقل عن ابن السكيت أن هذا من الجموع النادرة التي لم يرد منها سوى ستة ألفاظ (انظرها في الصحاح) .

(٢) في القاموس (محق) : « الحاق مثلثة » الميم (المراجع) .

(٣) في (ق) : الشعر . وعجاجة الصحاح كمباراة الأصل .

(٤) مقالة الضائنة بتأهما موجودة في الصحاح (جفل) .

(٥) ورد في الصحاح أنه العرج (خل) .

(٦) في الصحاح : الرخيل : الأنثى من أولاد الضأن ، والذكر حمل .

(٧) وهو ما سقط من ريش الطائر ووير البعير وغيره ، كما في الصحاح .

<p>والعُظَامُ : العَظِيم . ويُقال : داءُ عُظَامٍ ^(١) : إذا كان لا يبرأ منه . وهو الغلام . ويُقال : أصابَ النَّخْلَ القَشَامُ : إذا انتفض قبل أن يصير ماعليه يَلَنَحًا . والكُرَام : الكَرِيم . وهو لغام البعير . واللُّهَام : الجيش الكثير . والهُدَام : الحُسام . (ن) الجُمان : جمع جُمَانة ، وهي حبةٌ تعمل من الفضة كالدرّة . وهو اللُّخان . والجُثَان : العُبار .</p>	<p>[والرَّعَام : ما يَسِيلُ مِنْ أَنْفِ الشَّاةِ ^(١)] . وهو الرُّخَام ^(٢) . والرُّكَام : الرَّمْلُ المُتراكِبُ . وكذلك السَّحابُ وما أشبهه . وهو الزُّكَام . والسُّخَام : سواد القِندر والشَّعر السُّخَام : اللِّين الحَسَن ، وقال ^(٣) : * كأنه بالصَّحَصَحانِ الأَنْجَلِ * * قُظُنُّ سَخَامٍ بِأَيْدِي غُزَلٍ ^(٤) * ويُقال للحَمْرُ : سُخَامٌ : إذا كانت لَيِّنَةً سَلِسَةً . وسُخَامٌ ^(٥) : من أسماء الكِلابِ . والسُّهَام : الضَّمْر والتَّغْيِير . [والضُّخَام : للضُّخْم ^(٦)] . والعُرام : العُراق ^(٧) .</p>
---	--

- (١) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .
- (٢) لم يرد اللفظ في الصحاح . وفي القاموس لغة في الرعام ، أو لثنة .
- (٣) القائل هو جندل بن المثنى الطهري ، كما في اللسان نقلًا عن ابن بري .
- (٤) بحاشية الأصل : الصحصان : المكان المستوي . والأنجل : الراجع ، يصف سرايا ويشبهه بالقطن ليأخه .
- (٥) كذا في نسخة الأصل . والذي في (ق) : سخام [ووضعت في مكانها قبل سخام] . والكلمة في الصحاح
بالحاء المهملة ، ولم ترد بالحاء فيما تحت يني من معاجم .
- (٦) زيادة من (ق) .
- (٧) انظر كلمة عراق فيما سبق .
- (٨) في (ط) : عقام . وقد ورد في الصحاح ضبط المقام بالفتح ، ونص على أنه هو المسوع . لكن في اللسان
وداء عقام - بالفتح والضم - لا يبرأ ، وبالضم أفصح .

والذُّحَانَةُ : مثلُ البُرَايَةِ .
 (ث) العُلَاثَةُ : الأَقْطِ بِالسَّمَنِ . وَكُلُّ^١
 شَيْئَيْنِ خَلَطْتَهُمَا فِهِيَمَا عُلَاثَةٌ . وَعُلَاثَةٌ .
 اسم رجل من بني جعفر .
 والنَّفَاثَةُ : مَا نَقَشَتْ مِنْ فَيْكٍ .
 (ح) الطُّفَاخَةُ : زَبَدُ القَدْرِ^(٥)
 والكُسَاخَةُ : مثل الكُنَاسَةِ .
 والمُزَاخَةُ : المُزَاخُ .
 (خ) بُزَاخَةٌ : اسم موضع كانت به
 وقعةٌ لِأَبِي بَكْرٍ^(٦) .
 (د) البُرَادَةُ : مَاسِقَطٌ عَنِ البَرْدِ^(٧)
 وَجُعَادَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
 وَجُعَادَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .
 وَجُنَادَةٌ : حَيٌّ مِنَ الِيمَنِ .
 وَعُبَادَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَعَمَانٌ : اسم موضع .
 والكُبَانُ : دَاءٌ مِنْ أَدْوَاءِ الإِبِلِ .
 واللَّبَانُ : الكُنْدُرُ^(١) .
 والمُشَانُ : ضَرْبٌ مِنْ أَجْوَدِ الرُّطَبِ ،
 يُقَالُ فِي المِثْلِ : « بَعِلَّةِ الوَرَشَانِ يَأْكُلُ
 رُطَبَ المُشَانِ »^(٢) .

* * *

فُعَالَةٌ

١٣٢ — وَمَا أَلْحَقْتَ الهَاءَ

() الخُرَابَةُ : تُقْبِ الوَرَكِ .
 والدُّنَابَةُ : ذَنْبُ الوَادِي^(٣) وَغَيْرِهِ .
 وَيُقَالُ : مَا هُوَ بِشَيْبِيهِكَ وَلَا بِقُرَابَةٍ
 مِنْ ذَلِكَ .
 والكُرَابَةُ : مِثْلُ الجُرَامَةِ^(٤) .
 (ت) السُّلَاتَةُ : مَا يُؤَخَذُ بِالإِصْبَعِ مِنْ
 جَوَانِبِ القَصْعَةِ لِنَتْنَفِ .

- (١) في القاموس : الكندر : ضرب من الملك نافع لقطع البلغم جدا .
 (٢) في حاشية الأصل - « يضرب الذي يخفى غير ما يبدي ، أو الذي يفعل الفعل بعملة أخرى . وقد ضبطت المشان في الصحاح بضم الميم وكسرهما ، وفي مجمع الأمثال ١٢٦/١ بكسرها فقط ، وفي القاموس بضمها فقط .
 (٣) « أو آخر ما يسيل إليه الماء » كما جاء بحاشية الأصل . وقد ورد والتفسيران في الصحاح .
 (٤) في حاشية الأصل : « الجرامة : ما التقط من التمر يد ما صرم » وهو في الصحاح .
 (٥) عبارة الصحاح أم ، وهي : « ما طفق فوق الشيء كزبد القدر .
 (٦) في معجم البلدان : كانت الوقعة مع طليعة بن خويلد الأسدي ، وكان قد تنبأ بعد النبي صلى الله عليه وسلم .
 (٧) كذا في الأصل ، والمراد بالبردة : النحت والسحل ، وفي (ق) « عن المبرد » وهو أوضح .

والخُفَارَةُ : لغة في الخِفَارَةِ . ويقال :
وَقَتَّ خُفَّرْتُكَ وَخُفَّارَتِكَ بِمَعْنَى ، أَى :
ذِمَّتِكَ .

والصُّبَارَةُ : الحجارة ، قال عَمْرُو بْنُ
مَلْقَطِ الطَّائِي ^(٨) .

مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرًا بِأَنَّ [م]
الْمَرَّةَ لَمْ يُخَلِّقْ صُبَارَةً ^(٩)

والصُّهَارَةُ : الشَّحْمُ الْمُدَاب .

والمُصَارَةُ : ماسال عن العَصْرِ .

وعُمَارَةُ : من أسماء الرجال .

والتُّطَارَةُ : ماسال من الحُب ^(١٠) .

وَالفُرَادَةُ : واحدة الفُرَاد ^(١) ، وهى
الْكَمَاةُ ^(٢) الصُّغَارُ .

وهى اللُّبَادَةُ ^(٣) .

(ر) البُشَارَةُ : لغة في البِشَارَةِ ^(٤) .

والبُّطَارَةُ : ما بين الإسكنتين .

والجُزَارَةُ : اليدان والرَّجْلَانِ والعُنُقُ ^(٥)

من البعير ^(٦) .

وختارة الشيء : بقيته .

والخُشَارَةُ : الرَّذَىءُ من كُلِّ شَيْءٍ .

وختُضَارَةُ : اسم للبحر ^(٧) ، وهى

معرفة .

(١) راجع ما سبق في ص ٤٤٠ الحاشية (٩) .

(٢) للفرين في لفظ الكَمَاة عدة أقوال فقيل : هى جمع ، وقيل : اسم جمع ، وقيل واحد وجمع ، وانظر القاموس (كأ) .

(٣) الذى فى الصحاح واللسان والقاموس : البادة ، بتشديد الباء . وقد فرس باله قباء من لبود ، أو مايلبس من اللبود للمطر .

(٤) فى حاشية الأصل : « جانب الفرج » وكذا فى الصحاح . وفى الصحاح : هى هنة بين الإسكنتين لم تنفض .

(٥) فى الصحاح بدلها : « والرأس » .

(٦) زاد فى الصحاح : « سميت بذلك لأن الجزار يأخذها فى جزارتها » .

(٧) هذه هى رواية (ط) ومثلها فى الصحاح . وفى الأصل : « اسم بحر » .

(٨) يخاطب به عمرو بن هند . والبيت من أبيات فى اللسان ،

(٩) فى حاشية الأصل : « أى لاحتملنا مالا طاقة لنا به ، فلتنا حجارة ، وإنما نحن بشر » . والبيت فى الصحاح

برواية الفارابى ، وذكر أنه يروى أيضا « صبارة » بفتح الصاد ، والصبار جمع صبرة وهى حجارة شديدة وعقب ابن برى حل المبارة الأخيرة بقوله : « وصوابه : لم يخلق صباره بكسر الصاد ؛ لأن صبارة بالفتح ليست جمع صبرة ، فعالم ليس من أبنية الجسوع ، وإنما ذلك فعالم بالكسر ، نحو حجار وجبال » .

(١٠) فى (ط) ضبطت : « الحب » . بفتح الحاء ومثله فى اللسان ، وضبطت فى الصحاح بضم الحاء ، ومعنى الحب

بضم الحاء - : الهرة ، أو الضخمة منها .

(ط) السُّبَاطَةُ : نَحْوُ مِنَ الكُسَاخَةِ .
 واللَّقَاطَةُ : كُلُّ مَا التَّقَطَّتْهُ .
 والمُرَاطَةُ : مِثْلُ المُشَاقَّةِ (٣) .
 والمُشَاطَةُ : مَاسِقَطٌ مِنَ الشُّعْرِ عَنِ
 المَشْطِ .
 (ظ) اللَّفَاظَةُ : مَا لَفَظَتْ مِنْ فَيْكِ .
 (ع) خُرَاعَةٌ : : حَىٌّ مِنَ الأَزْدِ .
 وَضُبَاعَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ (٤) .
 وَقُضَاعَةٌ : حَىٌّ مِنَ اليَمَنِ عَلَى اخْتِلَافٍ ،
 وَأَصْلُهَا كَلْبَةُ المَاءِ .
 والقَطَاعَةُ : مَاسِقَطٌ عَنِ القَطْعِ .
 والقَلَاعَةُ : قِشْرُ الأَرْضِ الَّذِي يَنْتَقِضُ (٥)
 عَنِ الكَمَاةِ فَيَدُلُّ عَلَيْهَا . وَيُقَالُ : رَمَاهُ
 بِالقَلَاعَةِ ، وَهُوَ : مَا قَتَلْتَهُ مِنَ الأَرْضِ .
 (غ) المُضَاغَةُ : مَا مَضَغْتَ .
 (ف) يُقَالُ : مَا فِي رَحْلِي حُدَاقَةٌ ،
 أَيْ : شَيْءٌ مِنْ طَعَامٍ .

وَسَمَارَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .
 (س) الحُبَّاسَةُ : مَا تَحَبَّسَتْ مِنْ شَيْءٍ
 أَيْ : أَحَدَتْ وَغَنِمَتْ .
 والكُنَّاسَةُ : القَمَامَةُ .
 واللَّمَّاسَةُ : الحَاجَةُ المُقَارِبَةُ .
 (ش) الجُرَّاشَةُ : مَاسِقَطٌ مِنَ الشَّيْءِ
 جَرِيشًا إِذَا أَخَذَتْ مَا دُقُّ مِنْهُ .
 والحُبَّاشَةُ : الجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ (١) .
 وَأَبُوخُرَّاشَةُ : مِنْ كُنَى الرُّجَالِ .
 والخُمَّاشَةُ : مَا لَيْسَ لَهُ أَرْضٌ مَعْلُومٌ
 مِنَ الجِرَاحَاتِ .
 والهَبَّاشَةُ : مَا جَمَعَتْ وَكَسَبَتْ .
 (ص) الخُلَاصَةُ : مَا خَلَّصَ مِنَ السَّمَنِ .
 (ض) العُرَاضَةُ : مَا أَطْعَمَهُ الرِّكْبُ
 مَنْ اسْتَطْعَمَهُمْ مِنْ أَهْلِ المِيَاهِ .
 والقَرَّاضَةُ : مَاسِقَطٌ عَنِ القَرَضِ .
 [وَالنَّفَاضَةُ : مَاسِقَطٌ عَنِ النُّفِضِ] (٢) .

(١) زاد في الصحاح : « ليسوا من قبيلة واحدة » .

(٢) زيادة من (ق) .

(٣) وهي - كما جاء بحاشية الأصل - ماسقط عن المشق ، وهو المشط .

(٤) في (ق) بدلها : « الرجال » .

(٥) في (ط) و(ق) : « يرتفع » وكذا في الصحاح .

والمُشَاقَّةُ : ماسَقَطَ عن المَشْق [من
الشُّعْر]^(٤) .

(ل) البُكَالَةُ : البِكِيلَةُ .

ويُقَالُ لِلتَّعَلَبِ : تُعَالَةٌ ، وهي مَعْرِفَةٌ .
والتُّمَالَةُ : الرُّغْوَةُ . والتُّمَالَةُ : بَقِيَّةُ
الماء وغيره .

والمُخَالَةُ : الرَّدِيُّءُ من كُلِّ شَيْءٍ .

والمُخَالَةُ : مثل المُخَالَةِ^(٥) .

والمُخَالَةُ : مثل المُخَالَةِ .

والمُخَالَةُ : المُخَالَةُ .

والمُخَالَةُ : اسمُ موضعٍ^(٦) .

والمُخَالَةُ : ماسَقَطَ من الذهب والفضة

ونحوهما .

والمُخَالَةُ : نَقِيضُ المَعْلَاوَةِ .

والمُخَالَةُ : ماتعَجَلْتَهُ .

والمُخَالَةُ : رِزْقُ العَامِلِ .

وهي المُخَالَةُ .

والمُخَالَةُ : ماسَقَطَ من التُّمْرِ .

ويُقَالُ : حَدِيثُ خُرَاقَةٍ ، وهو رَجُلٌ
من عُدْرَةٍ ، اسْتَهْوَتْهُ الجِنُّ ، قالَ النَّبِيُّ -
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ - : « خُرَاقَةٌ حَقٌّ »^(١) .

والمُخَالَةُ : اسمُ موضعٍ .

والمُخَالَةُ : أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ عَصْرَتُهُ .

والمُخَالَةُ : ماسَقَطَ من السُّنْبُلِ مثل

التَّبَنِ وغيره .

والمُخَالَةُ : ماسَقَطَ من التُّمْرِ تَنَسِيفُهُ ،

يُقَالُ : كَلَّ الخَالِصَ وَاغْرَزَ التُّسَافَةَ .

والمُخَالَةُ : الرُّغْوَةُ^(٢) .

(ق) يُقَالُ لِلحَجَرِ الأَبْيَضِ : بُصَاقَةٌ

القَمَرِ .

وهي المُخَالَةُ .

وهي حُلَاقَةُ المِعْزَى^(٣) .

والمُخَالَةُ : من أسماء الرُّجَالِ .

والمُخَالَةُ : ما انتَتِيفَ من الجِلْدِ ،

المُعْطُونِ .

(١) النِّهَايَةُ (حرف) .

(٢) هي مثلثة الراء ، كما ورد في الصحاح .

(٣) وهي ما حاق من شمرة .

(٤) زيادة ن (ط) و (ق) ، وهي في الصحاح .

(٥) بدلًا من (ق) : « والمُخَالَةُ : ماسَقَطَ من الذهب والفضة ونحوهما » (وانظر السحالة فيما بعد) .

(٦) بطريق مكة من الكوفة (معجم البلدان) .

والقُرَامَةُ : أعلى الشَّوَاءِ^(٣) . والقُرَامَةُ :
 ما التزق من الخُبْزِ في التَّنُورِ . ويقال :
 ما في حَسَبِ فلانٍ قُرَامَةٌ ، أي : عَيْبٌ .
 والقُشَامَةُ : ما بَقِيَ على المائدة ممَّا
 لا خِيرَ فيه .
 والقُلَامَةُ ، من الظُّفْرِ : ما سَقَطَ عن
 التَّقْلِيمِ .
 والكُدَامَةُ : بَقِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ أُكِلَ .
 وهي النُّخَامَةُ .
 والهَتَامَةُ : ما تَهَتَّمَ من الشَّيْءِ ، أي :
 تَكَسَّرَ .
 (ن) الجُمَانَةُ : واحدة الجُمَانِ .
 والحُزَانَةُ : عِيَالُ الرَّجُلِ الَّذِي يَتَحَزَّنُ
 بِأَمْرِهِمْ .
 وأبو دُجَانَةَ : كُنْيَةُ سِهَالِ بْنِ خَرَشَةَ
 الْأَنْصَارِيِّ .
 دُرُكَانَةُ : اسمُ رَجُلٍ من أَهْلِ مَكَّةَ^(٤) .
 واللُّبَانَةُ : الْحَاجَةُ .
 (هـ) البُدَامَةُ : الفُجَاعَةُ .
 والفُكَاهَةُ : المُرَاخَةُ .

والقُصَالَةُ : ما فَضَّلَ من شَيْءٍ .
 ويقال : جَلَسَ فُبَالَتَهُ ، أي : تُجَاهَهُ .
 والقُصَالَةُ : ما يُعزَلُ عن البُرِّ إِذَا
 نُقِيَ ، ثم يُداسُ الثَّانِيَةَ .
 والمُصَالَةُ : ما مَصَلَّ عن الأُوطِ .
 [ويقال : ما انتَبَلْ نُبَالَتَهُ ، أي :
 ما انتَبَهَ له]^(١) .
 وهي النُّخَالَةُ .
 (م) الجُدَامَةُ ، من الزُّرْعِ : ما بَقِيَ
 بَعْدَ الحَصْدِ .
 والجِرَامَةُ : ما التَّقِطُ من التَّمْرِ بَعْدَما
 يُضْرَمُ ، يُنْقَطُ من الكَرَبِ^(٢) .
 والحُتَامَةُ : ما بَقِيَ على المائِدَةِ من
 الطَّعَامِ .
 وأبو دُلَامَةَ : من كُنَى الرُّجَالِ .
 والطَّرَامَةُ : الخُضْرَةُ على الأَسنانِ .
 والظَّلَامَةُ : اسمُ مَظْلَمَتِكَ الَّتِي تَطْلُبُها
 عِنْدَ الظَّالِمِ .

* * *

- (١) زياده من (ق) و(س) ، وهي غير موجودة في الصحاح ، وموجودة في القاموس وغيره .
- (٢) الكرب : أصول السمف .
- (٣) لم أجد هذه العبارة فيما تحت يدي من معاجم . لكن في القاموس : القرم : شدة شهوة اللحم .
- (٤) من قصته أنه طلق امرأته البتة ، فحلفه النبي صلى الله عليه وسلم أنه لم يرد الثلاث؟ كذا في الصحاح .

فُعَالِيٌّ

١٣٣ — ومن انتسب

(ب) يُقال : جَمَلَ صُهَابِيٌّ الْعُثْنُونِ^(١) ،
أى : أَصْهَبَ^(٢) الْعُثْنُون .

(ح) الْمُلَاحِي : عِنَبٌ فِي حَبِّهِ طُولُ .
ويُقال : عِنَبٌ مُلَاحِيٌّ ، أَى : أَبْيَضُ ،
وقال :

ون تعاجيب خلق الله غاطيةً

تُفَصِّرُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغُرَيْبِيٌّ^(٣)

(ر) الْخُدَارِيُّ : الْأَسْوَدُ مِنَ السَّحَابِ
وغيره . . .

وَالْخُضَارِيُّ : طَائِرٌ يُسَمَّى الْأَخْيَلُ .

وَزُخَارِيُّ النَّبْتِ : زَهْرُهُ وَقَلَامِيْعُهُ .
وقال^(٤) :

(١) العثنون : شعيرات طوال تحت حنك البعير .

(٢) في الصحاح : « الأصهب من الإبل : الذي يخالط بياضه حمرة ، وهو أن يصمر أهل الوبر وتبييض أجوافه » .

(٣) الصحاح واللسان ، برواية : « يصمر » .

(٤) هو تميم بن أبي بن مقبل ، كما في الصحاح وديوانه / ١٦٢ .

(٥) في حاشية الأصل : « أى ظهر زهر العشب فصار كأن فيه طنافس من شدة ما تلون » .

(٦) جاء قبله في (ق) - : « والخضاري : الدين » . ولم أجده قبياً تحت يدي من معاجم .

(٧) عبارة الصحاح - وهي أوضح - : « المرأة التامة كأنها منسوبة إلى البياض » .

(٨) في حاشية الأصل : « يصف تبيكيره . أى بكرت في حاجتي قبل أن تقوم الطير من أوكارها » .
والشعر في ديوان ذي الرمة ٢١٥ ، وهو عجز بيت صدره :

* تروحن فأعصو صبن حتى وردنه *

زُخَارِيُّ النَّبَاتِ كَانَ فِيهِ

جِيَادَ الْعَبْقَرِيَّةِ وَالْقَطُوعِ^(٥)

(ق) ^(٦) الْحُدَاقِيُّ : الْفَصِيحُ اللَّسَانِ
الْبَيْنُ اللَّهْجَةَ .

(م) الْقُطَائِيٌّ : الصَّقْرُ . وَالْقُطَائِيٌّ :
اسم شاعر من تغليب .

(ن) يُقال : شابٌ عُذَانِيٌّ : إِذَا
امتلاً شَبَاباً .

فُعَالِيَّةٌ

١٣٤ — ومن الهاء

(خ) اللَّبَاحِيَّةُ مِنَ النِّسَاءِ : الْعَظِيمَةُ^(٧) .

(ر) الْخُدَارِيَّةُ : الْعُقَابُ ، قَالَ
ذُو الرِّمَّةِ .

* وَلَمْ يَلْفِظِ الْغَرْتِيُّ الْخُدَارِيَّةَ الْوَكْرُ^(٨) *

والرَّكَابُ : الإِبِلُ التي تَحْمِلُ [القوم] ^(٣) .
وهو رِكَابُ السَّرْجِ .

[والرَّهَابُ : جَمْعُ رَهَبٍ ، قال ^(٤) :
إِنِّي سَبَيْتُ عَنِّي وَعَيْلَتَهُمْ
بِيَضِّ رِهَابٍ وَمُجْضًا أُجْدُ ^(٥)]

والسَّخَابُ . فَيَزِدُّهُ تَتَمَخَّدُ مِنْ سُكِّ
وغيره ، ليس فيها من الجواهر
شيءٌ

والسَّقَابُ : جَمْعُ سَقَبٍ .

والسَّلَابُ : واحد السُّلْبِ ، وهى
ثيابُ الماتم السود .

والشَّعَابُ : جَمْعُ شِعْبٍ ، [ويقال
فى المثل : شَعَلْتُ شِعَابِي جَدْوِي] ^(٦) .

والشَّقَابُ : جَمْعُ شِقْبٍ ^(٧) .

وهو الشَّهَابُ .

والصُّفَارِيَّةُ : طائرٌ .

(ل) يُقَالُ : ناقةٌ جُمَالِيَّةٌ ، أى :
فى خَلْقِي جَمَلٌ .

(م) السُّخَايِمَةُ : الخمرُ اللَّيِّنَةُ
السُّلَيْسَةُ .

* * *

فِعَالٌ

١٣٥ — بابُ فِعَالٍ (بِكسر الفاء)

(ب) هو الجِرَابُ .

والجِجَابُ : السُّتْرُ .

والجِدَابُ : جَمْعُ حَدَبٍ .

والجِجَابُ : شَيْءٌ مُحَلَّى تُشَدُّهُ الْمَرْأَةُ
عَلَى وَسْطِهَا ^(١) .

والجِلابُ : المِخْلَبُ ^(٢) .

والخِضَابُ : ما يُخْتَضَبُ بِهِ .

والذَّهَابُ : المطرُ .

والرِقَابُ : جَمْعُ رَقَبَةٍ .

(١) لم يرد هذا المعنى فى الصحاح ، وهو فى القاموس وغيره .

(٢) وهو الإِنَاءُ الذى يَحْلَبُ فِيهِ (قاموس) .

(٣) زِيَاةٌ مِنْ (ط) .

(٤) القائل هو مضر بنى المذل . والبيت فى شعره (ديوان المذليين ٥٩ / ٢) .

(٥) زِيَاةٌ مِنْ (ق) وبعضها موجود بحاشية الأصل . والمبارة والشاهد فى الصحاح .

(٦) زِيَاةٌ مِنْ (ق) وهى فى الصحاح . والمثل فى مجمع الأمثال (٥٠١ / ١) ، وعلق بقوله :

« الجدى : المطاء . أى : شغلتنى النفقة على عيال عن الإفضال على غيرى »

(٧) فى الصحاح : « الشقبة كالغار ، أو كالشق فى الجبل » .

المثل : « الفِرَارُ بِقِرَابٍ أَكْيَسٍ ^(٦) » .	والصَّحَابُ : جَمْعُ صَاحِبٍ ، وَقَالَ ^(١) :
والقِرْطَابُ : مَا قُطِبَ مِنَ الْجَيْبِ .	• وَقَالَ صَحَابِي قَدْ سَأَوْنَاكَ فَاطْلُبِ ^(٢) •
والقِرْطَابُ : المِزَاجُ ^(٧) .	والصَّنَابُ الخَرْدَلُ بِالزَّيْتِ ،
والقِعَابُ : جَمْعُ قَعْبٍ .	ويُقَالُ بِالزَّيْبِ ^(٣) ، قَالَ جَرِيرٌ :
وهو الكِتَابُ .	تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ
والكِرَابُ : جَمْعُ كَرْبَةٍ ^(٨) .	وَمَنْ لِي بِالصَّلَاتِ وَالصَّنَابِ ^(٤)
والكِعَابُ : جَمْعُ كَعْبٍ ^(٩) .	وَالظَّرَابُ : جَمْعُ ظَرِبٍ ^(٥) .
والكِلَابُ : جَمْعُ كَلْبٍ .	وهي الإِبِلُ المِرَابُ .
والكِتَابُ : الشُّمْرَاخُ	وَالعِصَابُ : الحَبْلُ الَّذِي تُعَصَّبُ بِهِ
وهو نِصَابُ السُّكَّيْنِ . وَالنِّصَابُ :	فَخَذَ النَّاقَةَ لِتَدِيرَ .
الأَصْلُ .	وَقِرَابُ السُّيْفِ : جَفْنُهُ ، يُقَالُ فِي

(١) القائل هو امرؤ القيس كما في الصحاح .

(٢) ديوان امرئ القيس / ٤٥٠ ، وصدوره :

• فكان تادينا ومقد عذاره •

(٣) لم ترد الكلمتان الأخيرتان في (ط) .

(٤) ديوان جرير / ٤٥ .

(٥) في الصحاح : الظراب : الروابي الصغار .

(٦) مجمع الأمثال (٢ / ٣٢) وذكر أن قائله هو جابر بن عمرو المازني ، وذلك أنه كان يسير يوما في طريق فرأى أثر رجلين . . فقال : أرى أثر رجلين شديدا كلبهما ، عزيزا سلجما (كذا بالنصب) . والصواب البحر على الصفة أو الرفع على أنه خبر مقدم (والفرار بقرب أكيس . ومعنى المثل : الذي يفر ومعه قراب سيفه إذا فاته السيف أكيس من يفتت القراب أيضا وفي اللسان (قرب) أفكر أين يرى هذا ، وقال : إن القراب القرب ، ومعنى المثل : الفرار الذي يطمع منه في السلامة من قرب أكيس ؛ وفسر الأزهري المثل قائلا : الفرار قبل أن يحاط بك أكيس لك .

(٧) الأول من قلب الشيء بمعنى قطعه ، والثانية من قلب الثراب بمعنى مزجه .

(٨) في حاشية الأصل : «الكربة : مجرى الماء» .

(٩) يعني الكعب الذي يلمب به ، كما جاء بحاشية الأصل ؛ وجمع كعب الرمح : كعوب . وفي القاموس أن الكعب الذي يلمب به يشبه الكعبة ، وذكر أن كلا من الكعب بمعنى العظم الناشئ فوق القدم ، والذي يلمب به يجمع على كعاب .

والْبِغَاثُ : لغةٌ في البِغَاثِ .
ويُقَال : ناقةٌ دَلَاثٌ : للسريعة .
(ج) الحِرَاجُ : جمع حَرَجَةٌ (٦) .
والرُّتَاجُ : البابُ العظيمُ .
السُّرَاجُ : الذي يَزْهَرُ بالليلِ .
والسُّنَاجُ : أُنْثَرُ دُخَانِ السُّرَاجِ على
الجِدَارِ ونحوه (٧) .
والعِنَاجُ : الحَبَلُ الأَسْفَلُ في الدَّلْوِ (٨) .
ومِزَاجُ الشَّرَابِ : مأمُزَجٌ به .
ومِزَاجُ الجِسْمِ : ما أُسِّسَ عليه البَدَنُ
من المِرَّةِ وغيرها .
والنَّبَاجُ : اسمُ مَوْضِعٍ أَحْيَاهُ عبدُ اللهِ
ابنُ عامِرٍ (٩) .
(ح) البِطَاحُ : جمعُ أَبْطَحَ ،
وهو جمعٌ على غيرِ قِيَاسٍ .

والنُّقَابُ : العَالِمُ بِمَغْمُضَاتِ الأُمُورِ
وقال : (١)

كَرِيمٌ جَوَادٌ أَخُو مَأْقِطٍ
نِقَابٌ يُحْبِرُ (٢) بِالغَائِبِ

والنُّقَابُ : جَمْعُ نَقَبٍ ، وهو الطريقُ
في الجَبَلِ ، وهو نِقَابُ المَرَأَةِ . ويُقالُ :
لَقِيْتُهُ نِقَابًا ، أي : فُجَاءَةً .

والنُّهَابُ : جَمْعُ نَهَبٍ .

(ت) القِيَلَاتُ : جمعُ قَلْتٍ ، [وهو
نُقْرَةٌ في الجَبَلِ] (٣)

والكِفَاتُ : المَوْضِعُ الذي يُكْفَتُ فيه
الشَيْءُ ، أي : يُضَمُّ ، ومنه قولُ اللهِ
عَزَّ وَجَلَّ : (أَلَمْ نَجْعَلِ الأَرْضَ
كِفَاتًا ، أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا) (٤) .

(ث) البِيرَاثُ : جَمْعُ بَرَثَ (٥) .

(١) القائل هو أوس بن حجر ، كما في الصحاح ، ورواية ديوانه / ١٢ « نجيح مليح »

(٢) في (ط) و(ق) : « يحدث » وهي رواية الصحاح وديوانه .

(٣) زيادة من (ق) وقد وردت بحاشية الأصل ، وبالصحاح .

(٤) سورة المرسلات ، الآيتان : ٢٥ ، ٢٦

(٥) وهو الأرض اليتيمة السهلة .

(٦) في حاشية الأصل : « هي الشجر الملتف » ومثله في الصحاح .

(٧) لم يرد اللفظ ولا المادة في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٨) عبارة (ق) : « الحبل في أسفل الدلو » .

(٩) عبارة الصحاح : « قرية بالبادية أحياها عبد الله بن عامر » .

والنِّصَاحُ : المَخِيْطُ . وَنِصَاحٌ : من أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	والجِرَاحُ : جمع جِرَاحَةٍ .
والتَّكَاخُ : التَّكْجُ .	والجِمَاحُ : اسمُ الجُمُوحِ .
(خ) الصِّمَاحُ : خَرَقَ الأذُنَ .	والرَّمَّاحُ : جَمَعَ رُمُوحَ .
والفِرَاحُ : جَمَعَ فَرَّخَ .	وهو السِّلاحُ .
(د) البِجَادُ : الكِساءُ [الغَلِيظُ] (٤) .	والطَّلَاحُ : جمع طَلْحَةٍ ، وقال : أَنْ تَهَيِّطِينَ بِلادِ قَوْ
والبِلَادُ : جمع بَلَدَةٍ .	مَ يَرْتَمُونَ مِنَ الطَّلَاحِ (١)
والتِّلَادُ : ما وُلِدَ عِنْدَكَ . والتَّلَادُ : المالُ القَدِيمُ (٥) .	ويُقَالُ : فَرَسَ فِيهِ طِمَاحٌ ، وهو اسمٌ من قَوْلِكَ : طَمَحَ بَصْرُهُ (٢) .
والتَّمَادُ : جمع تَمَدٍ (٦) .	والقِمَاحُ : جمع مِقَامِحَ ، وهى : النَّاقَةُ الَّتِي تَرْفَعُ رَأْسَهَا عَنِ المَاءِ ،
والجِسَادُ : الرُّغْفِرَانُ ونحوهُ ، من الصَّبْغِ الأخْمَرِ والأَضْفَرِ .	وهو جمعٌ على غيرِ قِيَاسٍ ، قال بِشْرٍ يَذْكَرُ السَّفِينَةَ :
والحِصَادُ : لُغَةٌ فى الحِصَادِ .	وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِبِهَا قُعُودٌ
والزَّنَادُ : جمع زَنَدٍ .	نَغْضُ الطَّرْفَ كالأبْلِ القِمَاحِ (٣)

(١) حلل في هامش الأصل بقاء النون بعد « أن » بقوله : إن الاسم مفسر بعلمها والتقدير : إنك تنزلين .
والبيت في اللسان (طلح) ، وقبله :

إني زعيم يا نوبه قمة إن نجوت من الزواح

(٢) في (ق) : « طمح ببصره » وكلاهما صواب .

(٣) الصحاح واللسان وديوان بشر بن أبي خازم / ٤٨ .

(٤) زيادة من (ق) وفي الصحاح أنه كساء مخطوط من أكسية الأعراب .

(٥) هكذا وردا في ديوان الأديب على أنهما معنيان ، وقد وضهما الجوهري وغيره في معنى واحد ، فقال : « المال
القديم الأصل الذى ولد عندك » .

(٦) وهو الماء القليل . ويضبط بفتح الميم وسكونها . لكن ذكر الفيروزابادى التمام والتمدد على أنهما مفرد .

(ر) البِحَارُ : جمع بَحْر .
 والتَّجَارُ : جمع تاجر .
 والحِجَارُ : الحائِطُ .
 والعِجَارُ : حَبْلٌ يَشُدُّ به الرجلُ وسطَه
 إذا نزل البِئْرَ ، وقال :
 * إنَّ العِجَارَ حَقَبُ الشَّقِيِّ *^(٥)
 والجِفَارُ : جمع جَفْرٌ^(٦) .
 والحِنَارُ : ما حولَ الشَّيْءِ^(٧) .
 والحِصَارُ : حَقِيْبَةٌ^(٨) تُتَلَقَّى على البَعِيرِ
 ويُرفع مؤخَّرُها فيُجَعَلُ كآخرة الرِّجْلِ ،
 ويُحْتَسَى مُقَدِّمُها فيجعلُ كقائِمَةِ الرِّجْلِ .
 والحِضَارُ^(٩) : الهِجَانُ ، واحدهُ وجنَّتهُ
 سواءُ .

والسَّرَادُ : الإِشْفَى^(١) .
 والسَّنَادُ ، من التُّوقِ : الشديدةُ الخَلْقِ .
 والصَّفَادُ : الوثاقُ .
 والصَّمَادُ : عِفَاصُ^(٢) القارورةِ .
 وهو ضِمَادُ الجُرْحِ .
 والعبَادُ : جمع عَبْد .
 والعِمَادُ : واحدُ الأعمِدَةِ .
 واليهَادُ : المطرُ^(٣) .
 والغِرَادُ : جمع غِرْدَةٍ^(٤) .
 والمِسَادُ : نِخْيُ السِّنَنِ والمَسَلِ .
 واليهَادُ : الفِراشُ .
 والنَّجَادُ : حِمَالَةُ السَّيْفِ . والنَّجَادُ :
 جمع نَجْدٍ ، وهو : ما ارتَفَعَ من الأَرْضِ .

(١) وهو ما يخرز به .

(٢) العفاس : جلد يلبس رأس القارورة ، وهو خلاف الصمام الذي يدخل في لها (صباح) .

(٣) الكلمة غير واضحة في نسخة الأصل ، وأقرب قراءة لها ما أثبتته . وعبارة (ط) : « جمع عهدة . واليهادة يفتح العين وكسرهما مقننة المطر ، أو المطر الذي يليه مطر آخر » .

(٤) في الصباح أن غراد جمع غرد (الذي مفردة غردة) يفتح العين فيهما ، وغرد (الذي مفردة غردة) بكسر العين فيهما ، وأن غردة - كعنية - جمع غرد (بكسر العين) مثل قرودة وقرود .

(٥) في الصباح شاهد الجمار قول الشاعر :

ليس الجمار مانى من القندر وإن تجمعت بمحبوك مبر -

(٦) في الصباح : الجفر : البئر الواسعة لم تطور . والجفر : من أولاد المزمع ما بلغ أربعة أشهر .

(٧) في الصباح يفتح الحاء ، وفي القاموس بكسر الحاء ، كما وردت في ديوان الأدب

(٨) في الصباح يدلها : وسادة .

(٩) في الصباح : الحصار يفتح الحاء . وفي القاموس يفتح الحاء وكسرهما .

والشُّجَارُ : المَتْرُسُ ^(٥) . والشُّجَارُ :	وهو الحِمار .
سِمَةٌ من سِمَاتِ الإِبِلِ .	وهو نِخَامِ المَرَاةِ .
والشُّعَارُ : ما وَلى الجَسَدَ من الثِّيَابِ .	وهو الدُّنَارُ .
وهو شِعَارُ القَوْمِ في الحَرْبِ .	والدُّسَارُ : واحِدُ الدُّسْرِ ، وهي مَسَامِيرُ
والصُّدَارُ : الثوبُ مما يلبى الصُّدْرَ ، وفي	السَّفِينَةِ ، قال الله تعالى : ﴿ على ذاتِ
المثل ^(٦) : « كلُّ ذاتِ صِدَارٍ نخالَةٌ » ^(٧) .	الْوَاحِ ودُّسْر ^(١) .
والضُّمَارُ : ما لا يُرْجَى من الدِّينِ	ويُقَالُ : فُلَانٌ حَامِي الدُّمَارِ ^(٢) ، إذا
والوَعْدِ ، وقال ^(٨) :	ذَمِيرٌ وَغَضِبَ حَمَى ^(٣) .
* عطاءٌ لم يَكُنْ عِدَّةً ضِمَارًا *	والسُّبَارُ : المِسْبَارُ .
وهو عِذارُ الرَّجُلِ . وعِذارُ الدَّابَّةِ .	والسُّفَارُ : الحَلِيدَةُ التي يُحْطَمُ بها
والعِشَارُ : جمعُ عُشْرَاءَ من الإِبِلِ ،	البَعِيرِ .
وهي : الحَامِلُ .	والشُّجَارُ : المِشْجَرُ وهو من المَرَاكِبِ ^(٤) .
	والشُّجَارُ : الخَشْبَةُ التي يُضَبَّبُ بها السَّرِيرِ .

- (١) الآية ١٣ من سورة القمر .
 (٢) أي حوزته كما جاء بحاشية الأصل . وفسرت الحاشية ذمر بمحض وحش . وضبطت في الصحاح حمى بفتح الحاء وكسر الميم . والمعنى مستقيم على كل .
 (٣) عبارة في الصحاح : مراكب دون الهودج مكشوفة الرؤوس .
 (٤) كتبت في نسخة الأصل : المترص بفتح الميم والتاء وسكون الراء وفي (ط) : المترس بفتح الميم والراء وسكون التاء وفي (ق) الترس . وفضلنا كتابة الكلمة بالسین كما ورد في الصحاح والقاموس وغيرهما . وعبارة الصحاح : الشجار الخشبة التي توضع خلف الباب ويقال لها بالفارسية مترس . وفي حاشية القاموس (شجر - ترس) : ضبط كقعد ومنبر وفتحات مع شد الراء . والصحيح فتح الميم والتاء وسكون الراء ، كما ضبطه الحافظ ابن حجر ، وجزم به جماعة ، وانظر التاج (ترس) .
 (٥) مجمع الأمثال (٢ / ١٨٥) وذكر أنه من قول همام بن مرة الشيباني ، وكان أغار على بني أسد وكانت أمه منهم ، فقالت له النساء : أتفعل هذا بخالك فقال : « كل ذات صدار نخالَةٌ » .
 (٦) في حاشية الأصل : « أي أنزل كل امرأة منك منزلة خالك في الحرمة . فإذا عرف الرجل منها هذا المكان لم يفجر » وقريب منه قول الميداني : إن الغيور إذا رأى امرأة عدها في جملة خالاته لفرط غيرته .
 (٧) هو الراعي ، كما في الصحاح ، وصدر البيت :

* حمدن مزاره فأصين منه *

والجِهَازُ : لغةٌ في الجِهَازِ .
 والحِجَازُ : اسمُ موضعٍ . والحِجَازُ :
 حَبْلٌ يُشَدُّ في أصلِ خُفِّ البعيرِ إلى حَقْوِهِ^(٥) .
 والرِّكَازُ : المالُ المدفونُ ، وفي الحديثِ
 « وفي الرِّكَازِ الخُمُسُ^(٦) » .
 والكِنَازُ : لغةٌ في الكَنَازِ .
 والنَّشَازُ : جمعُ تَشَنَزَ .
 (س) التَّرَاسُ : جمعُ تُرْسٍ .
 وجمَاسٍ : من أسماءِ الرِّجالِ .
 ويُقالُ : تَعَمَّ دِخَاسُ ، أى : كَثِيرٌ .
 وأبو دِعاَسٍ : من الكُنَى^(٧) .
 والشَّمَاسُ : الاسمُ من الشَّموسِ .
 والبرَاسُ : حَبْلٌ يُشَدُّ من عُنُقِ البعيرِ
 إلى يَدَيْهِ وهو بَارِكٌ .
 والعِكَاسُ : حَبْلٌ يُشَدُّ من عُنُقِهِ إلى
 إِحْدَى يَدَيْهِ وهو بَارِكٌ .

[والغِمَارُ : جمعُ غَمْرَةٍ^(١) .
 ويومُ الفِجَارِ : يومٌ من أَيَّامِ العَرَبِ .
 والقِطَارُ : جمعُ قَطَرٍ^(٢) . والقِطَارُ :
 قِطَارُ الإِيلِ .
 والكِيفَارُ : جمعُ كَافِرٍ .
 والمِيفَارُ : جمعُ مَهْرٍ .
 والنَّبَارُ : جمعُ نَبْرٍ^(٣) .
 وهو النَّتَارُ .
 والنُّجَارُ : الأصلُ ، وفي المثلُ : « كلُّ
 نِجَارٍ لِإِيلٍ نِجَارُهَا »^(٤) .
 ويُقالُ : في الدَّابَّةِ نِفَارٌ ، وهو اسمٌ ،
 مثلُ الحِرَانِ .
 والهَجَارُ : حَبْلٌ يُشَدُّ من رُسْغِ البعيرِ
 إلى حَقْوِهِ^(١) .
 (ز) الجِلازُ : كلُّ شَيْءٍ يُلَوَّى على
 شَيْءٍ .

(١) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٢) في القاموس : القطر : ما قطر ، الواحدة قطرة ، والجمع قطار .

(٣) النبر : القراد ، ودوية إذا دبت حل البعير تورم مدرجها (من الصحاح والقاموس) .

(٤) مجمع الأمثال (٢ / ١١٠) ، وضبطه نجار - بالنم . وهو من قول رجل كان يغير حل الناس فيطرد
 إليهم ، ثم يأتي إلى السوق فيعرضها للبيع . فإذا سأله المشتري : من أي إبل هذه ؟ قال له : « كل نجار إبل نجارها »
 يعنى : فيها من كل لون . يضرب لمن له أخلاق متفاوتة .

(٥) أنظر القاموس فقد ذكر من معانيه أيضا « الوتر ، والطلق ، والتاج » (٦) النهاية (ركز) .

(٧) في الأصل و (ط) : « دعاس » بالراء ، وفي (ق) : « دعاس » بالدال ، وهو ما اخترناه لأننا وجدنا

في مستدرك التزييني حل القاموس لفظ دعاس علما ولم أجد الكنية فيما تحت يدى من معاجم .

<p>وَجِدَاشٌ : من أسماء الرجال .</p> <p>وَأَبُو خِرَاشٍ : من الكنى .</p> <p>وهو الفِراش .</p> <p>والكِبَاشُ : جمع كَبَشٍ .</p> <p>والمِحَاشُ : القومُ يحالِفُون غيرهم عند النار ، [لثلا يُنسى ذلك] ^(٤) .</p> <p>(ص) يُقال : دِرْعٌ دِلاصٌ ، أى : لِيئة .</p> <p>وعِفَاصُ القارورة : غلافها .</p> <p>(ض) يُقال : ما عليه فِرَاصٌ ، أى : ثوبٌ .</p> <p>والكِرَاصُ : الماء الذى تلتقطه الناقة من رَحِمِها .</p> <p>والنفاضُ : إزارٌ من أزر الصبيان ، وقال :</p> <p>• جاريةٌ بيضاءٌ فى نِفاضٍ ^(٥) •</p>	<p>والعِناشُ : العُتوس ^(١) .</p> <p>والغِراشُ : فَيْسِيلُ النَّخْلِ . والغِراشُ : وقتُ الغِرس .</p> <p>وأبو فِرَاسٍ : كُنية هَمَّامِ بنِ غالِبٍ ، وهو الفِرَزْدَقُ .</p> <p>وهو كِنَاشُ الظبى ^(٢) .</p> <p>واللبَّاسُ : ما يُلبَسُ . وليباسُ التقوى : الحياءُ .</p> <p>والنَّحاشُ : الطَّبِيعَةُ والأَصْلُ .</p> <p>والنَّخاشُ : الخَشِبة التى تُنخَسُ بها البَكَّرة إذا اتَّسع فُقبُها مما يَأْكُلُه المِخْور .</p> <p>والنَّفَاشُ : جمع نَفَساء ، وليس فى الكلامِ فَعلاءُ يجمع على فِعالٍ غير عُشراء ونَفَساء .</p> <p>(ش) الجِحاشُ : جمع جَحَشٍ .</p> <p>والجِراشُ : جمع حَرَشٍ ^(٣) ، ومنه سُمِّيَ رِيعىُّ بنُ جِراشٍ .</p>
---	---

(١) هى مصدر عنست الجارية ، كما فى حاشية الأصل .

(٢) هو مستتره فى الشجر ، وسمى بذلك لأن الظبى يكمن الرمل حتى يصل إليه (قاموس) .

(٣) هو الأثر ، كما فى الصحاح .

(٤) زيادة من (ط) وقريبه منه ما جاء فى حاشية الأصل : « إنما يتحالفون عند النار ليكون تذكيرة

وتأكيداً للمهد »

(٥) الصحاح واللسان ويده :

• تنهض فيه أيمانها •

والقِرَاطُ : شُعْلَةُ السُّرَاجِ . أَبُو عَمْرٍو . القِرَاطُ : المِصْبَاحُ ^(٧) . والقِمَاطُ : الحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ قِوَامِ الشَّاةِ عِنْدَ الذَّبْحِ . والقِمَاطُ : الحَبْلُ . والمِلاطُ : عَصَدُ البَعِيرِ . وَاِبْنُ مِلاطِيَّةَ : كَتِفَاهُ . والمِلاطُ : الطِّينُ الَّذِي يُجْعَلُ بَيْنَ سَاقَيْ ^(٨) البِنَاءِ .	(ط) هُوَ البِساطُ . والبِساطُ : سِمَةٌ فِي الفَخْدِ طَوِيلَةٌ [عَرَضاً ^(١)] . ويُقَالُ : دَابَّةٌ هَيْمًا خِرَاطٌ ، وَهُوَ : اسْمٌ مِنْ قَوْلِكَ : فَرَسٌ خَرُوطٌ ، يَقُولُ البَائِعُ : بَرِثْتُ لِيكَ مِنَ الخِرَاطِ ، وَهُوَ : الجِمَاحُ . وَهُوَ رِبَاطُ القَرِيْبَةِ . وَهُوَ الرِّبَاطُ ^(٢) . وَهُوَ الزَّرَاطُ . وَالسُّرَاطُ . وَهُوَ السَّمَاطُ مِنَ النَّخْلِ ، وَمِنَ النَّاسِ ^(٣) . وَالسَّنَاطُ ^(٤) : الكَوَسَجُ ^(٥) . وَهُوَ الصَّرَاطُ . وَالصَّرَاطُ : قَنْطَرَةٌ جَهَنَّمُ ^(٦) . والمِلاطُ : سِمَةٌ فِي العُنُقِ بِالْعَرَضِ .
(ع) البِقَاعُ : مَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ : بِقَاعٌ كَلْبٍ ، قَرِيبٌ مِنْ دِمَشْقِ . والبِقَاعُ : جَمْعُ جَدَعٍ ^(٩) . وَجَدَاعٌ : رَهْطُ الزُّبْرِقَانِ بْنِ بَدْرٍ . وَجِمَاعُ الشَّيْءِ : جَمْعُهُ ، يُقَالُ : الخَمْرُ جِمَاعُ الإِثْمِ . وَيُقَالُ : قَدَرْتُ جِمَاعُ : للعظيمة .	

- (١) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَ (س) ، وَهُوَ فِي الصَّحَاحِ وَالْقَامُوسِ وَاللِّسَانِ .
- (٢) لَمَعَهُ يَمْنَى بِهِ وَاحِدَ الرِّبَاطَاتِ المِثْنِيَّةِ ، كَمَا عِبِرَ الصَّحَاحُ وَالْقَامُوسُ .
- (٣) عِبَارَةٌ الصَّحَاحُ : وَالسَّمَاطُ مِنَ النَّخْلِ وَالنَّاسِ : البِطَانِيانِ . وَعِبَارَةُ الْقَامُوسِ : « وَسَمَاطُ القَوْمِ بِالكِسْرِ : صَفْهِمٌ . وَهُمُ عَلَى سَمَاطٍ وَاحِدٍ ، عَلَى نَظْمٍ » .
- (٤) ضَمِيحَةٌ الفَيْرُوزِيَّاهِدِيُّ بِكسْرِ السِّينِ وَضَمِّهَا .
- (٥) الكَوَسَجُ : الَّذِي لَا لِحْيَةَ لَهُ أَصْلًا .
- (٦) لَمْ يَرِدِ المَعْنَى الأَخِيرُ فِي (ط) وَلَا الصَّحَاحُ . وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ جَاءَ فِي الحَدِيثِ الصَّحِيحِ .
- (٧) المَنْقُولُ مِنْ أَبِي عَمْرٍو ، لَمْ يَرِدْ فِي (ط) .
- (٨) فِي اللِّسَانِ (سَوْفَ) : الصَّافِ فِي البِنَاءِ : كَلَّ صَفٌّ مِنَ الجِنِّ .
- (٩) الجِدْعُ - مَحْرَكَةٌ - : قَبْلُ الفَتْحِ .

والضُّبَاعُ : جمع ضَبْع .	وهي الذَّرَاعُ . وذِرَاعُ المَذْرُوعِ أَصْلُهَا
والطُّبَاعُ : الطَّبْع .	منها ^(١) . والذَّرَاعُ : تَجَمُّعٌ ^(٢) ، وهما ذِرَاعَانِ .
وإِطْلَاعُ الشَّيْءِ : مِلْئُهُ ، وقال ^(٣) يصف	والذَّرَاعُ : سِمَةٌ فِي الذَّرَاعِ .
القَوْسِ :	والرَّبَاعُ : جمع رِبْعٍ وَرُبْعٍ ^(٣) أَيْضاً .
كَتَمُوا طِلَاعَ الكَفِّ لَا دُونَ مِلْئِهَا	والرُّتَاعُ : جمع رَاتِعٍ .
وَلَا عَجَسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الكَفِّ أَفْضَلًا	والرُّضَاعُ : لغة فِي الرُّضَاعِ .
والقِطَاعُ : الجِرَامُ ^(٧) .	والرُّقَاعُ : جمع رُقْعَةٍ .
وهو القِنَاعُ . والقِنَاعُ : الطَّبَقُ الَّذِي	والسَّبَاعُ : جمع سَبْعٍ .
يُوكَلُّ عَلَيْهِ الطَّعَامُ ^(٨) .	والسُّطَاعُ : عَمُودُ البَيْتِ ، وقال ^(٤) :
وَاللَّفَاعُ : مَا تَلَفَعُ بِهِ المَرَأَةُ .	أَلَيْسُوا بِالْأَلَى قَسَطُوا جَمِيعاً
وَاللَّقَاعُ ^(٩) : الكِسَاءُ الغَلِيظُ .	عَلَى النُّعْمَانِ فابْتَدَرُوا السُّطَاعَا ^(٥)
وَالنُّخَاعُ : لغة فِي النُّخَاعِ .	وهو شِرَاعُ السَّفِينَةِ .
وَالنُّقَاعُ : جمع نَقَعٍ ، وهو أَرْضٌ	وَالصَّقَاعُ : خِرْقَةٌ تَكُونُ عَلَى رَأْسِ
حُرَّةِ الطَّيْنَةِ .	المَرَأَةِ تُوقَى بِهَا الخِمَارُ مِنَ الدَّهْنِ .

- (١) يعني أن الوحدة التي يدرع أي : يقاس بها ؛ والتي تسمى بالذراع ، أصلها من ذراع الإنسان .
- (٢) في القاموس : الذراع : منزل من منازل القمر . وفي الصحاح : والذراع ذراع الأسد ، وهما كوكبان
- نيران ينزلهما القمر . (٣) الربيع : الدار بعينها ، والربيع - بضم ففتح - : الفصيل ينتج في الربيع .
- (٤) هو القطاي ، كما في الصحاح وفي ديوانه / ٤١ (ط ليدن) : « وابتدروا » .
- (٥) في حاشية الأصل : « الألى بمعنى الدين ، وليس لها واحد من لفظها . وابتدروا السطاعا ، أي : اختلسوا
- صود عباته » (٦) هو أوس بن حجر ، كما في الصحاح واللسان . وقد سبق في فصول .
- (٧) بفتح الجيم وكسرهما ، كما في القاموس (جرم) .
- (٨) ذكر الجوهري والفيروز آبادي أنه الطبق من صلب النخل .
- (٩) في (ق) : « اللقاع بالفاء » . ولم ترد الكلمة باللقاف في الصحاح . وقد وردت الكلمة بالفاء واللقاف
- في القاموس (لقع ، لقع) ، وأنكر بعضهم رواية اللقاف وعندما تصحيفاً (حاشية القاموس - لقع) . ونقل
- الأزهري في التهذيب (١ / ٢٤٨) عن الليث : « اللقاع : الكساء الغليظ . قلت هذا تصحيف . والذي أراه اللقاع
- بالفاء ، وهو كساء يتلفع به » وعبارة العين (١ / ١٩٠) لا تتحمل اتهام الأزهري ، فهي تقول : « واللقاع : الكساء
- الغليظ . وقال بعضهم : هو اللقاع لأنه يتلفع به . وهذا أحرف » .

والخِلافُ : شَجَرٌ .
 والرُّصافُ : جمع رَصْفَةٍ (٤) .
 والسَّنَافُ للبعير بمنزلة اللَّيْبِ (٥)
 للدَّابَّةِ .
 والطَّرَافُ : بُيَّتُ من آدم .
 والمِجَافُ : جمعُ أَجْفٍ ، وهو
 جَمْعٌ على غير قياس .
 والعِطَافُ : الرَّداءُ .
 وعِلافٌ : رجلٌ تُنسَبُ إليه الرِّحالُ
 وهو زَبَّانُ أَبُو جَرَمٍ (٦) .
 وهو عِلافُ السيفِ والقارورةِ .
 والقِطَافُ : اسم وقت القِطْفِ .
 والأَحَافُ : اسم ما يُلتحف به .
 والنَّجَافُ : العتبة (٧) .
 والنُّطَافُ : جمع نُطْفَةٍ .

(غ) الدِّبَاغُ : الدَّبِغُ ، يُقال :
 الجِلْدُ في دِباغٍ .
 وهو الدِّمَاغُ .
 والرِّسَاغُ : جبلٌ يُشَدُّ في رُئِغِ البَعِيرِ .
 والصُّبَاغُ : الصُّبغُ ، مثل دِباغٍ ودِباغٍ ،
 وليبس وليباس .
 [والفِرَاغُ : القَدْحُ الضَّخْمُ . ومن
 القِيسِيِّ : البَعِيدَةُ الرَّمِي . ومن الدَّابَّةِ :
 السريعة] (١) .

(ف) الثُّقَافُ : ما تُسَوَّى به الرِّماحُ .
 والجِخَافُ : أن يَسْتَقِمَ الرَّجُلُ فتنصيب
 الدِّلْوُ فَمَ البِشْرِ فَتَنخَرِقُ ، قال الراجز :
 • قد عَلِمْتَ دَلْوُ بَنِي مَنافِ •
 • تقويمَ فَرْعِيهَا عن الجِخَافِ (٢) •
 والجِخَافُ : جمع جِخَفٍ .
 والجِخَافُ : جمع خَصْفَةٍ (٣) .

(١) زيادة من (ق) وهي في القاموس .

(٢) في حاشية الأصل : «أى : قد علمت بنوعه سنان أن حظه من الشرف واف . والعرب تضرب الدلو مثل التصيب الوافر ، وإذا قومت لم تصب جوانب البئر وخرجت ملوثة ماء ، وإذا أصابها تمخرقت فانصب منها الماء . أى هذه الدلو قوم فرغها حتى لا تماس الجحاف فتخرق » . والشاهد في الصحاح والسنان .

(٣) الخصفة : البجلة تعمل من الخوص لتتبر .

(٤) الرصفة : المقب الذي يلوى فوق الرعط بضم الراء .

(٥) في القاموس اللب : ما يشد في صدر الدابة ليمنع استئخار الرجل .

(٦) لم يذكره الصحاح ، وهو في السنان .

(٧) هذه عبارة (ق) و (ط) و (س) وفي الأصل : « المقبة » وما أبتناه هو الموجود بالصحاح والقاموس .

والصِّدَاقُ : لغة في الصِّدَاقِ .	(ق) البِرِّاقُ : جمع بُرِّقَةٍ ^(١) .
والصِّفَاقُ : جلدة البطن .	ويقال : إِنَّ رَأْسَهُ لَجَيْدُ الحِلاقِ ، من الحَلَقِ .
والسَّمَوَاتُ طِبَاقٌ ، أى بعضُها على بعض . وطِبَاقُ الشَّيْءِ : قَدْرُهُ ^(٥) .	والخِزَانُ : العَجَلُ الَّذِي يُخْتَنَقُ بِهِ .
وطِرَاقُ النَّعْلِ : مَا أُطْبِقَتْ عَلَيْهِ فَخُرِزَتْ بِهِ ^(٦) .	ويقال : نَاقَةٌ دِفَاقٌ ، أى : مُتَدَفِّقَةٌ في السَّيرِ .
وهو العِرَاقُ ^(٧) . والعِرَاقُ : الطَّبَابَةُ .	وكَأْسٌ دِهَاقٌ ، أى : مَمْلُوءَةٌ .
وعِفَاقٌ : اسْمُ رَجُلٍ أَكَلَتْهُ بِاهِلَةٌ فَيُ قَحَطُ أَصَابَهُمْ ^(٨) .	والرِّفَاقُ : جَمْعُ رُفْقَةٍ . والرِّفَاقُ : حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ عَضُدُ النَّاقَةِ لِتُحْبَلَ ^(٩)
ويقال : نَاقَةٌ مِرَاقٌ ، أى سَرِيعَةٌ جَدِيدَةٌ .	عَنْ أَنَّ تَسْرِعَ ، وَذَلِكَ إِذَا خِيفَ أَنْ تَنْزِعَ إِلَى وَطَنِهَا ^(٣) .
والتَّنَاقُ : قُوبٌ تَلْبِيسُهُ الْمَرْأَةَ وَتَشْدُهُ إِلَى وَسَطِهَا بِحَبْلٍ ، ثُمَّ تَرْسَلُ الْأَهْلَ عَلَى الْأَسْفَلِ . والتَّنَاقُ : إِكْتِلَابُ الْبَيْتِ ^(٤)	وَسِبَاقُ الطَّائِرِ الجَارِحِ : قَيْدَاهُ مِنْ سَيْرٍ أَوْ غَيْرِهِ .
	والتَّنَاقُ : الحَيْطُ الَّذِي تُشْدُّ بِهِ الْقَرْبَةَ ^(٤) .

(١) البرقة ، والبرقاء ، والأبرق : غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة (صحيح) .

(٢) أى تفتح ، كما جاء بأشبه الأمل ، وبالصحيح .

(٣) بدل هذه العبارة في (ق) : « والرِّفَاقُ : حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ الْقَرْبَةَ » .

(٤) عبارة الصحيح ، يشد به فم القربة .

(٥) ضبطت في (ط) : بفتح الهمزة وكلاهما باسوا ب .

(٦) في حاشية الأصل : « إنما قاله : هو العراق ، لأنه يذكر قوله :

أبلغ أمير المؤمنين ابن الزبير أن العراق وأهله سلم إليك

(٧) وهي جلدة مثلية حل موضع الخرز (صحيح - طيب) .

(٨) في حاشية الأصل : « باهلة : قبيلة من قيس ، وكان عفاق سيدهم ، فأما أصابهم القحط استغاثوا به فلم يفهم .

فلما رأوا ذلك وثبوا عليه فأكلوه ، وقال الشاعر في ذلك :

إن عفاقا أكلت باهلة تمشوا عظامه وكأله

وانظر اللسان كذلك) .

(٩) بعده في (ق) : « ويقال : إن التَّنَاقُ شيء يوضع على كوة البيت الذي يكون فيه السيد . . . »

<p>(ل) الْبِغَالُ : جمع بَغْل . وَالثَّقَالُ : جلدة تُبَسِّط تحت الرِّحَى . وَيُقَال : فَلَانٌ ذِمَالٌ لِبَيْتِي فَلَان : إِذَا كَانَ غِيَابًا لَهُمْ يَقُوم بِأَمْرِهِمْ ، وَقَالَ [يمدح رجلاً] ^(٦) : بِأَنَّكَ ^(٧) رِبِيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيحٌ ^(٨) وَقَدْ نَمَّا هُنَاكَ تَكُونُ الشَّمَالَا ^(٨) وَالْحِجَالُ : جمع حَبَل . [وَالْحِجَالُ : الْخِرْقَةُ الَّتِي تُنَزَلُ بِهَا الْقَدْر . وَحِجَالٌ : اسم رجل . وَالْحِجَالُ : جمع حَمَلٌ] ^(٩) . وَالْحِجَالُ : جَمْعُ حَبَلٍ . وَحِجَالٌ : اسم رجل من بني أسد .</p>	<p>وَالنَّفَاقُ : جمع نَفَقَةٌ ، يُقَال : نَفَقْتُ نِفَاقُ الْقَوْمِ ^(١) (ك) الْحِجَاكُ : واحد الْحُبُك ، حُبُكُ السَّمَاءِ ، وَهِيَ طَرَائِقُهَا . وَالرَّمَاكُ : جمع رَمَكَةٌ ^(٢) . وَالسَّمَاءُ : نَجْمٌ ، وَهِيَ سَمَاءُكَان : الرَّامِحُ ، وَالْأَعْزَلُ . [وَالسَّمَاءُ : جمع سَمَكَةٌ] ^(٣) . وَالشُّحَاكُ : عود يُعْرَضُ فِي فَمِ الْجَدَى يَمْنَعُهُ مِنَ الرُّضَاعِ ^(٤) . وَهُوَ شِرَاكُ النَّعْلِ . وَالضَّنَاكُ : الْمَرْأَةُ الْمَكْتَنِزَةُ . وَمِلَاكُ الْأَمْرِ : قِوَامُهُ . وَالْقَلْبُ مِلَاكُ الْجَسَدِ .</p>
--	---

- (١) زاد في الصحاح : أى فنيت .
 (٢) وهى الأثني من البراذين (صحاح) .
 (٣) زيادة من (ق) والذى في الصحاح : « وجمع السمك سماك » .
 (٤) هذه المادة أهملها الصحاح ، وهى في القاموس المحيط
 (٥) زيادة من (ق) .
 (٦) رواية (ق) : « فانت » .
 (٧) أى غضب ، كإني حاشية الأصل .
 (٨) البيت من شواهد النحاة ، وهو بجنوب أخت عمرو ذى الكلب ، من قصيدة لامية طويلة في المقاصد النحوية
 (٩/٢) ٢٨٢) ورواه « وألك » بدلا من « وقلسا » . وورد اسم الشاعرة في أهلام النساء (١ / ٢١٨) : جنوب بنت
 صبلان ، وذكر أنها جاهلية .
 (٩) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، وهى في الصحاح ما عدا قوله : « وجمال اسم رجل » والأخيرة
 في القاموس وغيره .

والزَّبَالُ : ماتحملة النَّمْلَةُ بِفِيهَا ، يُقَالُ : مارزأته زِبَالًا ، وأصله ما فسرنا ، قال ابن مُقْبِلٍ يصف فَحْلًا : كريم النَّجَارِ حَتَّى ظَهَرَ فلم يُرْتَزَأْ بِرُكُوبِ زِبَالًا ^(١) والسَّجَالُ : جمع سَجَلٍ ، وهو الدَّلْوُ المَلِيءُ ماءً . والسَّخَالُ : اسم موضع . والسَّحَالُ : جمع سَمَلَةٍ ^(٢) . والشَّكَاكُ : العِقال . والشَّكَاكُ : حِبلٌ يُجْعَلُ بين التَّصْدِيرِ والحَقَبِ .	والحِجَالُ : جمع حَجَلَةٍ ^(١) . والحِمَالُ : الحِجَانَةُ . والحِجَالُ ^(٢) . السَّمُ . والدَّحَالُ : جمع دَحَلٍ ^(٣) . والرَّجَالُ : جمع رَجُلٍ وراجلٍ جميعًا . والرَّحَالُ : جمع رَحَلٍ . والرَّحَالُ : جمع رَحِيلٍ ^(٤) . وأبو رِغَالٍ : يُرْجَمُ قَبْرُهُ ، وقد كان دَلِيالًا للحَبَشَةِ حين تَوَجَّهُوا إلى مَكَّةَ ، فمات في الطريق ^(٥) . والرَّمَالُ : جمع رَمَلٍ .
---	---

- (١) الحجلة : بيت يزين بالثياب والأسرة والستور للموسى (صالح) .
(٢) هكذا في الأصل بخاء بعدها جيم . وفي (ق) : الحجال - بجاء مهمله بعدها جيم - ولنا هنا عدة لاسطوانات :
أ - أن الكلمة جاءت على وزن فعال - بضم الفاء - في كتب اللغة مهما كان اختلاف موضع الإدغام لرواها .
ب - إن تهذيب اللغة (٤ / ١٤٨) والصحاح واللسان والمقاييس والقاموس ذكرت الكلمة في جعل بتقديم الجيم على الحاء .
ج - أن نسخة (ق) بمد أن ذكرت الكلمة - بتقديم الحاء - قالت : ويقال إنه الحجال بتقديم الجيم ، وهو الذي يتفق مع ما في المعاجم .
د - أن الجوهري نص على أن رواية الحاء لم يعرفها أبو سنييد ، وفي اللسان : لم يعرفها أبو زيد .
ه - أن ابن بري ذكر الكلمة مرة على أنها حجال ، ومرة على أنها حجال ، وروى شعرا على ذلك . وعقب ابن منظور بقوله : « ولا أدري أحما بيتان بهاتين اللغتين ، أو هما بيت واحد دخل الشيخ الروم فيه » . فكان ابن منظور يعترف بأنهما لفتان ، وشكك محصور فيما إذا كان الشعر قد روى بهما جميعا ، أو بإحدهما والأخرى وهم في الرواية .
(٣) وهو هوة تكون في الأرض وفي أسافل الأودية ، فيها ضيق ثم تتسع (صالح) .
(٤) يكسر الحاء ، كما في الصحاح والقاموس . وهي الأثمن من أولاد الضأن .
(٥) هذا قول ، ويقال : إن أبا رغال كان رجلا من ثمود يمتنع بالحرم . فلما خرج منه أصابه حجر فقتله وقيل غير ذلك . وانظر السيرة لابن كثير (١ / ٣٢) والقاموس (دغل) .
(٦) في حاشية الأصل علق على البيت بأن هذا الفصل لم يتقص قدره بالركوب ولأنه إنما اتقى للنملة والبيت في الصحاح واللسان وديوانه / ٣٧ .
(٧) وهي الماء القليل ، كما في حاشية الأصل .

والتَّبَال : جمع تَبَل .	ويقال : بالفرس شِكَالٌ : إذا كان
والتَّصَال : جمع تَصَل .	البياض في يدٍ ورجلٍ من خلاف ،
والتَّعَال : جمع تَعَل .	وهو يُكْرَهُ . وقوم يجعلون الشُّكَالَ :
(م) اليرام : جمع بُرْمَة .	البياض في ثلاثِ قوائم .
والجِرَامُ : الصَّرَامُ ^(٢) .	والشَّمال : نقيض اليمين . والشَّمال :
والجِلَامُ : الجِدَاءُ ^(٣) .	كالكيس يُجَعَلُ فيه ضَرْعُ الشاة .
والحِجَامُ : شَيْءٌ يُجَعَلُ في حَظْمِ البعير	والشَّمال : واحد الثَّمَائِلِ ، والشَّمَائِلُ قد
كَيْلًا يَعْصُ .	تكون من الأَخْلَاقِ ، ومن خِلْقَةِ الجَسَدِ .
وهو حِزَامُ السَّرْجِ . وحِزَامُ الصَّبِيِّ في	والصَّقَال : الصَّقَل .
مَهْدِهِ .	وهو الطَّحَال ، يُعَالُ : إنَّ الفرس
ويُقال في قوله تعالى : (نِحْتَامُهُ مِسْكٌ) ^(٤)	لا طِحَالَ له ^(١) .
أى : آخِرُهُ . والخِتَامُ : الطَّيْنُ الذي	وهو العِقَالُ .
يُخْتَمُ به .	والعِكَالُ : الحَبَلُ الذي يُعْكَلُ به
والخِدَامُ : جمع خَدَمَةٌ ^(٥) .	البعيرُ ، وهو أن يُعْقَلَ بحبل .
والخِطَامُ : نحو من الزَّمَامِ .	والفِيحَالُ : جمع فَحَل .
والدَّسَامُ : ما يُدَسَّمُ به الجُرْحُ . والدَّسَامُ :	وقِبَالُ النَّعْلِ : الزَّمَامِ يكون بين
السُّدَادِ ^(٦) .	الإصْبَعِ الوُسْطَى والتي تليها .
	وهو المِثَالُ . والمِثَالُ : الفيراش .

(١) زاد في الصحاح واللسان : وهو مثل لسرعه وجريه ، كما يقال : البعير لا مرارة له أى لاجساره له .

(٢) بدله في (ق) : « الجرام : النوى ، وهو أيضا التمر اليابس » . وكلا المئينين في الصحاح . والصرام يفتح الصاد وكسرهما ، كما في الصحاح .

(٣) جمع جلي ، كما في حاشية الأصل .

(٤) الآية ٢٦ من سورة المطففين .

(٥) وهي الخللخال ، كما في حاشية الأصل والصحاح .

(٦) أى ما يسد به رأس القارورة ، كما في حاشية الأصل والصحاح .

والقِرَامُ : السُّتْر .
 والكِيمَامُ : الحِجَامُ ^(٦) .
 والكِيلَامُ : جمع كَلَم ، وهو الجِرَاحَةُ ، قال
 أبو بكر الصِّدِّيقِ فَمَا يَرِثُنِي بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ] :
 أَجِدُّكَ مَا لِعَيْنِكَ لَا تَنَامُ
 كَأَنَّ جَفَوْنَهَا فِيهَا كِلَامُ
 واللَّثَامُ : ما كان على الفم .
 وهو اللُّجَامُ .
 واللُّحَامُ : جمع لَحْم .
 واللُّقَامُ : ما كان على طَرْفِ الأَنْفِ ^(٧) .
 والنُّظَامُ : ما يُنظَّمُ بِهِ اللُّوْلُؤُ .
 وهِشَامُ : من أسماء الرِّجَالِ .
 (ن) بِطَانُ القَتَبِ : حُرَّضُهُ ^(٨) .
 والثَّبَانُ : الوَعَاءُ يُحْمَلُ فِيهِ الشَّيْءُ بَيْنَ
 يَدَيْكَ .

والرَّجَامُ : الخَشَبَةُ الَّتِي يُنصَبُ عَلَيْهَا
 القَعْوُ ^(١) . والرَّجَامُ : الحجارة ، وهي
 جمع رُجْمَةٍ .
 ورِزَامُ : من أسماء الرِّجَالِ .
 والسُّلَامُ : جمع سَلِيمَةٍ ^(٢) .
 والسُّهَامُ : جمع سَهْمٍ .
 [والشَّبَامُ : عود يُجْعَلُ فِي فَمِ الجَدْيِ
 لئَلَّا يَرْضَعُ] ^(٣) .
 والصُّرَامُ : القِطَاعُ .
 والصُّرَامُ : لَهَبُ النَّارِ . والصُّرَامُ
 والصُّرَمُ واحد ^(٤) .
 والعِصَامُ : رِبَاطُ القَرِيْبَةِ . وَعِصَامُ :
 من أسماء الرِّجَالِ .
 والعِظَامُ : جمع عَظِيمٍ وَعَظْمٍ .
 وهو الفِئْدَامُ ^(٥) ، يُقَالُ : قَدَمٌ عَلَى فِيهِ
 بِالْفِئْدَامِ .

(١) في الصحاح : القعو : خشبتان في الهكرة فهما المحور .

(٢) السلمة - بفتح فكسر - : الحجر ، كما في الصحاح .

(٣) زيادة من (ط) وهي في الصحاح .

(٤) في اللسان تفسير الصرمام بالمطرب الذي يلهب سريما، وهذا المعنى أيضا لصرمام بكسر الصاد، كما في القاموس. وفي

اللسان أن الصرمام ما دق من المطرب وأنه جمع صررم بفتح الصاد والراء .

(٥) وهو ما يوضع في فم الإبريق ليمنع به ما فيه (صحاح) .

(٦) الحجام : شيء يجعل في فم الهمير لئلا يعض ، وقد مضى .

(٧) زاد في الصحاح : « من الثقاب »

(٨) الفرضة - بضم الفين - وهي للرجل بمنزلة الحزام للسرور (صحاح) .

والظَّعَانُ : النَّسْعَةُ^(٥) التي يُشَدُّ بها
الهُودَجُ .

والعِجَانُ : ما بين الخُضْيَةِ والفَقْحَةِ^(٦) .

والعِرَانُ : العُود الذي يجعل في أنف
البُخْتِي^(٧) . والعِرَانُ : البُعْدُ .

والفِتَانُ : غِشَاءٌ للرَّحْلِ من آدم .

والقِرَانُ : الحَبْل الذي يُقَرَّن فيه البعيران .

والكِرَانُ : العُود .

وهو أخوه بِلْبَانِ أُمِّهِ .

وهو اللُّسَانُ . وكذلك لِسَانُ الميزان .

وقد يُوَضَّع موضعَ الكَلِمَةِ فيُوثَّقُ حينئذٍ ،

قال أعشى بأهله :

إِنِّي أَتَتَّنِي لِسَانُ لَا أَسْرُ بِهَا

مَنْ عَلَوَ لَاعَجَبَ مِنْهَا وَلَا سَخَّرَ^(٨)

والجِرَانُ : باطن عُنُقِ البعير .

والجِرَانُ : الاسم من الحُرُونِ .

والجِسَانُ : جمع حَسَنٍ وحَسَنَاءِ .

وهو فَرَسٌ جِصَانٌ^(٩) .

والحِضَانُ : الاسم من الحِضُونِ ، وهي

الناقة^(١٠) التي أحدُ طَبْيَيْهَا أطول من
الآخر .

وهو الخِتَانُ^(١١) . والخِتَانُ : أيضاً

موضع القَطْعِ من الذَّكَرِ .

والدَّهَانُ : جمع دُهْنٍ . والدَّهَانُ :

الأديم الأحمر .

والرَّعَانُ : جمع رَعْنٍ^(١٢) .

والرَّقَانُ : الحِجَاءُ .

والرَّهَانُ : جمع رَهْنٍ .

(١) مأخوذ من التَّحْمَنِ ، لأنه ضن بجائه فلم ينز إلا هل كريمة . ثم أطلق على كل ذكر من الخيل حرمان
على سبيل التوسع .

(٢) في (ط) : « الشاة » وكذا هو في الصحاح . (٣) هو هنا الاسم من شقن الصبي .

(٤) الرمن : أنف الجبل المنتقم .

(٥) في الصحاح « الحبل » بدل « النسمة » . وفي القاموس : « النسمة » : سير ينسج حريفاً على هيئة أمة للنمال
تشده به الرجال .

(٦) الففحة : حلقة الدبر (صحاح) .

(٧) في القاموس أن البخت والبختية : الإبل الحراسانية .

(٨) لإصلاح المنطق (ص ٢٦) وذكر ابن السكيت أن كلمة « علو » تروى بكسر الواو وغسها وفتحها
(بلون تنوين) . وفي بعض نسخ الإصلاح : لا عجب فيها ، بدلا من « منها » . وهو في الصحاح واللسان وفي شعره
في المصباح المنير / ٢٦٦ برواية « إني أتاني » وفيه : « من علو لا كذب منه . . . » .

وأبو قلابَةَ : رَجُلٌ من المُحَدِّثِينَ .
 (ح) هِيَ الجِرَاحَةُ .
 والفِلَاحَةُ : الحِرَاثَةُ .
 (د) الرِّفَادَةُ : شَيْءٌ كَانَتْ تَتَرَاوَدُ
 بِهِ قَرِيشٌ فِي الجَاهِلِيَّةِ لِلحَاجِّ (٤) .
 والرِّفَادَةُ (٥) فِي إِكَّافِ البَعْلِ وَغَيْرِهِ
 كَالقَرَبِيِّسِ (٦) فِي السَّرَجِ .
 وَالضَّمَادَةُ : الخِرْقَةُ يُلْفُ بِهَا الرَّأْسُ
 عِنْدَ الأَدَهَانِ وَالتَّغْسَلِ .
 وَالعِمَادَةُ : العِمَادُ .
 وَهِيَ القِلَادَةُ .
 (ر) هِيَ البِشَارَةُ .
 وَالبِكَارَةُ جَمْعُ بَكَرٍ .
 وَالجِبَارَةُ : السُّوَارُ . وَالجِبَارَةُ :
 وَاحِدَةُ الجِبَائِرِ ، وَهِيَ العِيدَانُ الَّتِي
 تُجَبَّرُ بِهَا العِظَامُ .

والمِتَانُ : جَمْعُ مَتْنٍ مِنَ الأَرْضِ ،
 وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنْهَا .
 وَهُوَ بَعِيرٌ هِجَانٌ ، أَيْ أَبْيَضُ ،
 وَاحِدُهُ وَجَمْعُهُ سَوَاءٌ ، وَرُبَّمَا قَالُوا هِجَاتِنُ .
 وَالمِهْدَانُ : المِهْلَبَجَةُ (١) .
 (هـ) العِضَاءُ : كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ .

* * *

فِعَالَةٌ

١٣٦ - وَمَا أَلْحَقْتَ المَاءَ مِنْ هَذَا البِنَاءِ
 (ب) [الجِخَابَةُ : الأَحْمَقُ] (٢) .
 وَالدَّنَابَةُ : مَا بَيْنَ التَّلْعَتَيْنِ مِنَ المَسَائِلِ .
 وَالعِرَابَةُ : الأَسْمُ مِنَ الإِعْرَابِ .
 وَهُوَ : الإِفْحَاشُ (٣) .
 وَالعِصَابَةُ : العِمَامَةُ . وَالعِصَابَةُ :
 الجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . وَعِصَابَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ
 الرِّجَالِ .

(١) وَهُوَ الأَحْمَقُ التَّخْيِيلُ (صَحاح) .

(٢) زِيَادَةٌ مِنَ (ط) وَ (ق) . وَقَدْ نَصَّ فِي الصَّحاحِ عَلِ أَنَّهَا يَفْتَحُ الجِيمُ ، وَفِي القَامُوسِ بِالتَّخْيِيلِ وَالكَمْرِ .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ : « قَالَ رُوَيْبَةُ فِي الإِعْرَابِ : * وَالعَرَبُ فِي عِفَانِهِنْ إِعْرَابٌ * [العَرَبُ جَمْعُ عَرُوبٍ]

أَي لَا يَمْفَقْنَ كُلَّ العِفَّةِ فَيُخْرِجْنَ مِنْ حَدَمَا ، وَلَا يَفْحَشْنَ كُلَّ الفَحْشِ فَيُخْرِجْنَ مِنْ حَدَمِ ، وَلَكِنَّهُنَّ بَيْنَ ذَلِكَ ، وَهَذَا مَدْحٌ لهنَّ .
 وَالشَّاهِدُ فِي اللِّسَانِ وَرَوَاهُ : « وَالعَرَبُ فِي عِفَانَةٍ وَإِعْرَابٍ » وَمِثْلُهُ فِي دِيوَانِهِ / هـ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ : تَتَرَاوَدُ أَي تَتَمَازَنُ ، وَذَلِكَ أَنَّ قَرِيشًا كَانَتْ تَخْرُجُ خَرِجًا فَتَطْلَعُهُ الحَاجُّ أَيَّامَ المَوْسَمِ .

(٥) فَسَّرَ الفَيْرُوزِ أَيْدِي الرِّفَادَةَ بِأَنَّهَا مِثْلُ جَدِيدَةِ السَّرَجِ (رَفْدٌ) وَفَسَّرَ الجِدِيدَةَ (جَدِي) بِأَنَّهَا القِطْعَةُ المَحْشُوءَةُ تَحْتِ

السَّرَجِ وَالرَّوْحِ .

(٦) نَصَّ الجَوْهَرِيُّ وَالفَيْرُوزِ أَيْدِي عَلِ أَنَّهُ يَفْتَحُ الرَّاءَ ، وَلَا يَخْفَفُ إِلا فِي الشَّمْرِ . وَفَسَّرَهُ الفَيْرُوزِ أَيْدِي بِأَنَّهُ

حَنُوقِ السَّرَجِ .

سحابة . والغفارة : الرقعة التي تكون على الحز الذي يجرى عليه الوتر .

والمهارة : جمع مهر

(ز) هي الجنازة .

والرجازة : مركب أصغر من الهودج .

(س) الفراسة : الاسم من التفرس ،

يقال (ه) : « اتقوا فراسة المؤمن (٦) » .

والكباسة : القنور .

(ع) البضاعة . ما أبضعت .

ويقال : ما بنى فلان من يضبط

رباعته غير فلان ، أى : أمره وشأنه

الذي هو عليه . والربيعة : نحو من

الحمالة (٧) . [و] (٨) يقال :

الناس على رباعتهم ، أى : استقامتهم .

والحجارة : جمع حجر .

والحضارة : نقيض البداوة ، قال

القطامي (١) :

ومن تكن الحضارة أعجبت

فأى رجالٍ باديةً ترانا (٢)

والحمارة : واحدة الحمائر ، وهى

حجارة تُنصب حول بيت الصائد وغيره ،

وقال (٣) :

* بيتٌ حُوفٍ أُرِدحتُ حمائره (٤) *

والخفارة : لغة فى الخفارة :

والستارة : الستر .

والظاهرة : نقيض البطانة .

والعمارة : مثل العشيرة .

والغفارة : الخرقعة دون الخمار .

والغفارة : السحابة التي كأنها فوق

(١) يفتخر على الحضريين ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٢) ديوان القطامي / ٥٨ (ط ليدن) واللسان (حضر) وإصلاح المنطق / ١١١ برواية « فن تكن » وفى

ديوانه « من تكن » . . . وفيه حرم .

(٣) نسبة فى (ق) لأبي النجم . وهو فى الصحاح واللسان لحيد الأرقط . وذكر ابن برى أن صواب إنشاده :

« بيت بالنصب » لأنه يقع مفعولاً لقوله فيما سبق :

* أعد للبيت الذى يسامره *

(٤) فى حاشية الأصل : « بيت الحتوف قفرة الصائد ، وأردحت سرت » .

(٥) هو حديث نبوى ورد فى النهاية (فرس) .

(٦) فى حاشية الأصل : « لأنه ينظر بنور الله تعالى » . وهو يقية الحديث كما فى النهاية .

(٧) الحمالة : ما تتحملة عن القوم من الدية أو الغرامة (صحاح) .

(٨) زيادة يستقيم بها المعنى .

<p>الناقاة يُشَدُّ فِيهَا الزُّمام .</p> <p>[والدِّعَامَةُ : عمودُ البيت] ^(٨) .</p> <p>والصَّلَامَةُ : الجَماعة .</p> <p>والعِظَامَةُ : العُظْمَةُ ^(٩) .</p> <p>والكِظَامَةُ : بشر إلى جنبها بشر ، وبينهما مجرى في بطن الوادى .</p> <p>والكِظَامَةُ : الحَلْفَةُ التي فيها خيوطُ الميزان في طَرَفِ الحديدية . والكِظَامَةُ : العَقَبُ الذي على رؤوس القُدَدِ مما يلي حَقْوِ السَّهم .</p> <p>(ن) [البِطَانَةُ : نقيض الظَّهارة . وبِطَانَةُ الرَّجُلِ : وَلِيجَتُهُ ، أى خاصَّتُهُ] ^(١٠)</p> <p>والخِزَانَةُ : اسم المكان الذي يُعْخَرَنُ فيه .</p> <p>والرُّطَانَةُ : لغة في الرُّطانة .</p> <p style="text-align: center;">* * *</p>	<p>والرُّضَاعَةُ : لغة في الرُّضاعة .</p> <p>ورِفَاعَةُ : من أسماء الرُّجال .</p> <p>(ف) الرِّدَافَةُ : كالخِلافَةِ ^(١) ، كانت الرِّدَافَةُ في الجاهلية لبني يَرْبُوع ^(٢) .</p> <p>(ق) انبِطَاقَةُ : رُقعة فيها رقم المتاع بِدُعَاةِ أَهْلِ مِصر ^(٣) .</p> <p>(ل) [الجِمالَةُ : الشيءُ يجعلُهُ الإنسانُ على شيءٍ لك] ^(٤) .</p> <p>والجِمالَةُ : الجمال ، قال الله تعالى : (جِمالَةٌ صُفْرٌ) ^(٥) .</p> <p>والجِبالَةُ : التي يُصَادُ بها .</p> <p>وجِمالَةُ السيفِ : مَحْمِلُهُ .</p> <p>وهي الرِّحالة ^(٦) .</p> <p>وهي الرُّسالةُ .</p> <p>(م) الخِزَامَةُ : بَرَّةٌ ^(٧) في أنف</p>
---	--

- (١) في الصحاح : الردافة : الاسم من إرداف الملوك في الجاهلية . وهي أن يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه ، فاذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس . وإذا غزا الملك قعد الردف في موضعه ، وكان خليفته .
- (٢) قال في الصحاح : « لأنه لم يكن في العرب أحداً أكثر إغارة على ملوك الحيرة من بني يربوع ، فصالحوهم على أن جعلوا لهم الردافة » .
- (٣) زاد الجوهري : « يقال : سميت بذلك لأنها تشد بطاقة من هذب الثوب » .
- (٤) زيادة من (ق) وهي في الصحاح . (٥) الآية ٣٣ من سورة المرسلات .
- (٦) الرحالة : مطلق السرج ، أو السرج من جلود لا خشب فيه يتخذ للركض الشديد (قاموس) .
- (٧) أى : حلقة ، كما جاء بحاشية الأصل . (٨) زيادة من (ط) وهي في الصحاح .
- (٩) في حاشية الأصل : « أى ما تعظم به المرأة عجيزتها » ومثله في الصحاح .
- (١٠) زيادة من (ط) والمعنى الأول موجود في (ق) كذلك . وهما في الصحاح .

(ح) الشَّنَاحِي : الطويل ، [وبعضهم يقول بالخاء]^(٣) .

(ش) النَجَاشِي : اسم ملك الحبشة .

(ع) يُقَال : فرسٌ رِبَاعٌ : للذي يُلقَى رِبَاعِيَّتَهُ . وكذلك غيره ، قال العجاج :

* رَبَاعِيًّا مُرْتَبِعًا^(٤) أَوْشَوْقِيًّا *

(ن) الثَّمَانِي : من عدد المونث^(٥) .

فَعَالِيَّة

١٣٩ - ومن الهاء

(ب) رَجُلٌ حَزَابِيَّةٌ ، وكذلك غيره . قال أمية بن أبي عائذ الهذلي^(٦) :

وأصحم^(٧) حام جَرَامِيْزِهِ

حَزَابِيَّةٌ حَيْدَى بالدَّحَال^(٨)

فَعَالِي

١٣٧ - ومن المنسوب

(ب) يُقَال : زيت رِكَابِيٌّ ؛ لأنه يُحْمَل من الشام على الرُّكَاب ، وهي الإبل .

وبرَدُونٌ صَنَابِيٌّ : إذا كان يخالط شُقْرَتَهُ شَعْرَةً بِيضَاءً . يُنْسَبُ إِلَى الصَّنَابِ^(١) .

(س) النَّطَاسِي : العالم بالطب .

(ف) العِلَافِي : الرَّحْل ، ينسب إلى عِلَاف ، وهو زَبَانُ أَبُو جَرَم .

١٣٨ - باب فَعَالٍ

بفتح الفاء وكسر اللام^(١٢)

(ب) يُقَال للرجل إذا كان غليظا إلى القِصَر : رَجُلٌ حَزَابٍ وَحَزَابِيَّةٌ .

(١) وهو صباغ يتخذ من الخردل والزبيب .

(٢) يسقط الياء من فعال للإلحاق والتنوين ، كما ورد بحاشية الأصل .

(٣) زياد من (ق) وعلى الرغم من عدم النص عليها فيما رجعت إليه من كتب اللغة ، فإن في تفسير انشراح بأنتف الحيل (لسان العرب) ما يسمح بالقول بذلك .

(٤) المرتبج : هو الذي يأكل الربيع ، ويقال : هو الذي بين الطويل والقصير . والمراد هنا المعنى الأول كما جاء بحاشية الأصل . والرجز في ديوانه / ٧٤ فيما ينسب إليه . (٥) بدله في (ق) : الثماني : ثبت وهي في القاموس المحيط .

(٦) يصف حمارا ، كما جاء بحاشية الأصل . وأمية : شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية (ديوان المهديين ١٧٢/٢) . (٧) أي : أسود يضرب إلى الصفرة ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٨) رواية المهديين (١٧٦/٢) أو اصحم .

والعَلَانِيَّةُ : العُلُونُ .
 (هـ) يُقَالُ : سَمَعْتُ جَرَاهِيَّةَ الْقَوْمِ ،
 وَهِيَ كَلَامُهُمْ وَعَلَانِيَّتُهُمْ دُونَ سِرِّهِمْ .
 وَالرَّفَاهِيَّةُ : الرَّفَاهَةُ ، يُقَالُ : هُمْ فِي
 رِفَاهِيَّةٍ مِنَ الْعَيْشِ .
 وَالْفَرَاهِيَّةُ : الْفَرَاهَةُ ^(٥) .
 وَالكَرَاهِيَّةُ : الْكَرَاهَةُ .

* * *

فَعَالَاءُ

١٤٠ - بَابُ فَعَالَاءٍ يَفْتَحُ الْفَاءَ مَمْدُودَةً
 (ر) عَقَارَاءُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .
 (س) الْعَجَاسَاءُ : الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ
 مِنَ الْإِبِلِ . وَالْعَجَاسَاءُ : الظُّلْمَةُ .
 (ق) يُقَالُ : جَمَلٌ طَبَاقَاءُ : لِلَّذِي
 لَا يَضْرِبُ ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ ، قَالَ جَمِيلٌ :
 طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَقْدُ
 رِكَابًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ يُعْكَفُ

(ذ) يُقَالُ : بَيْنَ الْقَوْمِ رَبَازِيَّةٌ ،
 أَيْ : شَرٌّ ، وَقَالَ ^(١) :
 وَكَانَتْ بَيْنَ آلِ أَبِي أَبِي*
 رَبَازِيَّةٌ فَاطْطَاهَا زِيَادُ

(ع) يُقَالُ : فَعَلْتُ ذَلِكَ طَمَاعِيَّةً
 فِي مَعْرُوفِكَ .

(ح) الرَّفَاعِيَّةُ : السَّعَةُ ، يُقَالُ :
 هُوَ فِي رَفَاعِيَّةٍ مِنَ الْعَيْشِ .

(ق) يُقَالُ : بِهِ شَيْنٌ عِبَاقِيَّةٌ : لِلَّذِي
 بِهِ أَثَرٌ بَاقٍ ^(٢) . وَالْعِبَاقِيَّةُ أَيْضًا : الْعَبَقُ ،

[وَهُوَ مَصْدَرُ عَبَقَ الطَّيْبُ أَيْ : لَزِقَ] ^(٣)

(م) الْفَهَامِيَّةُ : الْفَهْمُ .

(ن) الثَّمَانِيَّةُ : مِنْ عَدَدِ الْمَذْكَرِ .

وَالزَّبَانِيَّةُ : الشَّرْطُ .

وَالطَّبَانِيَّةُ : الطَّبُونُ ^(٤) .

(١) القائل هو زياد الطمحي ، كما ورد في اللسان .

(٢) عبارة الصراح وهي أوضح : « وهو أثر جراحة تبقى في حر وجهه » .

(٣) زيادة من (ق) وهي في حاشية الأصل ، والصراح .

(٤) وهو الفطنة ، كما جاء في حاشية الأصل . (٥) وهي الخندق ، كما جاء بحاشية الأصل وبالمعجم .

(٦) ورد بحاشية الأصل تفسير الطباقة بالذي لا يأتي النساء ، ويمكف بيوقف ويحبس . ورواية الصراح واللسان : تمكف ، ورواية اللسان : « قلاصا » بدلا من « ركابا » وفي ديوان جميل ٣١ / ١١٨ (ط بيروت) قصيدتان من البحر والروي ليس فيهما البيت .

ويُقَال : حُمَادَاكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ ، أَيْ :
غَايَتُكَ .

(ر) الحُبَارَى : طائر .

والصُّمَارَى : الدُّبُرُ .

ويُقَال : قُصَارَاكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ ، أَيْ :
غَايَتُكَ .

(ع) الشُّكَايَى : نَبَتٌ يُتَدَاوَى بِهَا .

(م) الخُزَامَى : خَيْرِيٌّ ^(٥) البَرِّ .

والرُّخَامَى : نَبَتٌ .

وَالسَّلَامَى : عِظَامُ خُفِّ البَعِيرِ وَغَيْرِهِ .

وَالقُدَامَى : الرِّيشُ المُتَقَدِّمَةُ فِي أَوَّلِ
الجَنَاحِ .

وَالنُّعَامَى : رِيحُ الجُنُوبِ . [وَتُعَامَاكَ :
مِثْلُ قُصَارَاكَ] ^(٦) .

(ل) البَرَاكَاةُ : البُرُوكُ ، قَالَ بِشْرٌ :
وَلَا يُنْجِي مِنَ العَمَرَاتِ إِلَّا
بَرَاكَاةُ القِتَالِ أَوْ الفِرَارُ ^(١)
(م) القَبَامَاءُ : الأَحْمَقُ ^(٢) .

• • •

فَعُولَاءُ

١٤١ - بَابُ فَعُولَاءُ بِفَتْحِ الفَاءِ مَمْدُودٌ

(ق) الدُّبُوقَاءُ : العَلْبِرَةُ ، قَالَ رُوَيْبَةُ :

* لَوْلَا دُبُوقَاءُ اسْتِهْ لَمْ يَبْطُغْ ^(٣) *

* * *

فَعَالِي

١٤٢ - بَابُ فَعَالِي بِضَمِّ الفَاءِ

(ب) الدُّنَابِيُّ : الدُّنَبُ ^(٤) .

(د) هُمَا جُمَادَى الأُولَى ، وَجُمَادَى

الآخِرَةُ .

(١) البهت في الصحاح ، والسان ، وديوان بشر بن أبي خازم / ٧٩ .

(٢) أهل الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٣) كذا ضبطه بفتح الطاء ، ومثله في السان ، وفي الصحاح بكسرهما . وفي ديوانه / ٩٨ برواية « يدغ »
وهما بمعنى ، أي : يبتلع .

(٤) زاد الجوهري : « الدنابي : شبه الخياط يقع من أنوف الإبل » وهو تصحيف صوابه الدنان « والسان » .

(٥) في القاموس : أنه نبت زهره طيب الرائحة والتبخير به يذهب كل رائحة متنتة . وفي الصحاح أن لفظ
« خيرى » معرب .

(٦) زيادة من (ق) : وهو في الصحاح .

فَعَالَةٌ

١٤٤ - باب فَعَالَةٌ

بفتح الفاء وتشديد اللام

(ر) حَمَارَةٌ الْقَيْظِ : شِدَّةٌ حَرُّهُ .

وَصِبَارَةٌ الشُّتَاءِ : شِدَّةٌ بَرْدُهُ .

(ف) الزَّرَافَةُ : الْجَمَاعَةُ ، يُقَالُ :

أَتَوْنِي بِزَرَافَتِهِمْ ، أَيْ بِجَمَاعَتِهِمْ . هَذَا

قَوْلُ الْقَتَنِائِيِّ^(٢) وَغَيْرُهُ يُخَفَّفُ .

(ل) يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ عِبَالَتَهُ ، أَيْ : ثِقَلَهُ .

(ن) زُبَانِي^(١) الْمُقْرَبِ : قَرْنَاهَا .

وَالسَّمَانِي : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ .

فَعِيلًا

١٤٣ - باب فَعِيلًا بفتح الفاء ممدودا

(ث) يُقَالُ : بُشِرُ قَرِيْشًا ،

وَكَرِيْشًا بِمَعْنَى ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ .

وَهُوَ أَطْيَبُ التَّمْرِ بُسْرًا .

[انقضت أبواب ما لحقته الزيادة بين العين واللام^(٣)] .

(١) الزباني مفرد . وأدق منه قول الصحاح : « زبانيا المقرب : قرناها » .

(٢) حرف به في حاشية الأصل قائلا : « أستاذ القراء ، وهو منسوب إلى ذي قنان » .

(٣) زيادة من (ق) و (س) .

فهرس الجزء الأول من ديوان الأدب للفارابي

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	الجزء الأول من ديوان الأدب		تصدير بقلم الأستاذ الدكتور
٧٠-٩٢	مقدمة المؤلف	٥٤ ج	إبراهيم أنيس عضو المجمع ... ج ٥٤
٧٥	القول في تقسيم الكلام	٥٥ ح	مقدمة المحقق ... ح ٥٥
٧٦	تقسيم أجناس الكلام		(الفارابي وديوان الأدب)
	الفصل بين الأسماء والأفعال في		دراسة بقلم المحقق
٧٦	البناء	٣-١٠	الفارابي :
٧٧	زيادات الأسماء والأفعال		(اسمه ونسبه - مولده - صلته
	تقديم بعض الأمثلة على بعض في		بالجمهرى - وفاته - رحلاته -
٧٧	بناء الكتاب		مؤلفاته)
٧٨	البيان عن الأبنية	١٠-٥٣	ديوان الأدب
	تقديم حركات البناء بعضها على		(وصفه - اصطلاحاته - مصادره -
٨٧	بعض		نسخ الكتاب - لمن ألف
	تقديم الحروف بعضها على بعض		كتابه ؟ - تقدير القدماء
٨٧	بعض		لديوان الأدب - قيمته
٨٨	الأسماء التي لاتدخل في الذكر		العلمية - عيوبه - عيوب
٨٩	الصفات التي لاتدخل في الذكر		المنهج - مأخذ في تطبيق
	قول آخر فيما ذكر في الكتاب وفيما		المنهج - مأخذ على المادة
٩١	لم يذكر		اللغوية - المتأثرون بديوان
			(الأدب)
			أهم مراجع الدراسة ٥٤-٥٦
			منهج التحقيق ٥٧-٦٠

الصفحة	البناء	كتاب الاسم الصحيح	البناء	الصفحة
٢٥٩	فُعِلَ	٩٣	فَعُلٌ	١٣٤
٢٦٤	فُعِلَّة	١٤٧	فَعْلَةٌ	١٤٧
٢٦٤	فَعِلَ	١٤٨	فَعْلِيٌّ	١٤٨
٢٦٥	فَعْلَةٌ	١٦١	فُعِلَّة	١٦١
٢٦٦	أَفْعَل	١٧٥	فُعِلِيٌّ	١٧٥
٢٧٢	أَفْعَلَةٌ	١٧٦	فُعْلِيَّة	١٧٦
٢٧٣	أَفْعَلِيٌّ	١٧٦	فَعِلَ	١٧٦
٢٧٣	أَفْعِلَ	١٩٥	فَعْلَةٌ	١٩٥
٢٧٣	أَفْعَلَةٌ	٢٠٢	فَعْلِيٌّ	٢٠٢
٢٧٣	أَفْعَل	٢٠٢	فَعِلَ	٢٠٢
٢٧٤	إِفْعَل	٢٣٤	فَعْلَةٌ	٢٣٤
٢٧٤	إِفْعَلَةٌ	٢٤٣	فَعْلِيٌّ	٢٤٣
٢٧٤	إِفْعِلَ	٢٤٤	فَعْلِيَّة	٢٤٤
٢٧٤	إِفْعَلَةٌ	٢٤٤	فَعِلَ	٢٤٤
٢٧٤	أَفَاعِلَ	٢٤٥	فَعْلَةٌ	٢٤٥
٢٧٥	أَفْعُولَ	٢٤٥	فَعِلَ	٢٤٥
٢٧٥	أَفْعُولَةٌ	٢٥٠	فَعْلَةٌ	٢٥٠
٢٧٧	إِفْعَال	٢٥٢	فَعِلَ	٢٥٢
٢٧٧	إِفْعَالَةٌ	٢٥٥	فَعْلَةٌ	٢٥٥
٢٧٨	إِفْعِيلَ	٢٥٨	فَعْلِيٌّ	٢٥٨
٢٧٩	أَفْعَلٌ	٢٥٩	فُعْلِيَّة	٢٥٩
٢٧٩	أَفْعَلَةٌ			

الصفحة	البناء	الصفحة	البناء
٣٠٣	مُفْعَلَان	٢٧٩	إفْعَلٌ
٣٠٣	مَفْعُول	٢٨٠	إفْعَلَةٌ
٣٠٦	مَفْعُولَةٌ	٢٨٠	إفْعَلَةٌ
٣٠٨	مَفْعُول	٢٨٠	أفْعَلَان
٣٠٨	مَفْعَال	٢٨٠	أفْعَلَان
٣١٣	مَفْعَالَةٌ	٢٨٠	إفْعَلَان
٣١٤	مَفْعِيل	٢٨٠	مَفْعَل
٣١٤	مَفْعِيلَةٌ	٢٨٢	مَفْعَلَةٌ
٣١٤	مَفْعُولَاء	٢٨٦	مَفْعَلِي
٣١٤	مَفْعَل	٢٨٧	مَفْعَل
٣١٧	مَفْعَلَةٌ	٢٨٧	مَفْعَلَةٌ
٣١٨	مَفْعَل	٢٨٨	مَفْعَل
٣١٩	مَفْعَلَةٌ	٢٩٠	مَفْعَلَةٌ
٣٢٠	مَفْعَال	٢٩١	مَفْعَل
٣٢٠	مَفْعَال	٢٩٣	مَفْعَلَةٌ
٣٢١	مَفْعَالَةٌ	٢٩٣	مَفْعَل
٣٢١	مَفْعَل	٢٩٣	مَفْعَلَةٌ
٣٢٢	مَفْعَل	٢٩٤	مَفْعَل
٣٢٢	مَفْعَل	٢٩٤	مَفْعَلَةٌ
٣٢٢	مَفْعَال	٢٩٥	مَفْعَل
٣٢٢	مَفْعَالَةٌ	٣٠١	مَفْعَلَةٌ
٣٢٣	فَعَل	٣٠٣	مَفْعَل
٣٢٥	فَعَلَةٌ	٣٠٣	مَفْعَلَان

الصفحة	البناء	الصفحة	البناء
٣٦٣	فَاعِلَةٌ	٣٢٥	فُعْلِيَّةٌ
٣٦٩	فَاعِلٍ	٣٢٥	فَعْلٌ
٣٧٠	فَاعِلِيَّةٌ	٣٢٥	فُعْلَةٌ
٣٧٠	فَاعَالٌ	٣٢٥	فُعَالٌ
٣٧٠	فَاعُولٌ	٣٣٠	فُعَالَةٌ
٣٧٣	فَاعُولَةٌ	٣٣٢	فُعُولٌ
٣٧٣	فِيعَالٌ	٣٣٣	فُعُولَةٌ
٣٧٤	فَاعِلَاءٌ	٣٣٤	فُعَالٌ
٣٧٥	فُعَالٌ	٣٣٧	فُعَالَةٌ
٣٨٤	فُعَالَةٌ	٣٣٨	فُعَيْلٌ
٣٨٧	فُعَالٍ	٣٣٨	فُعَيْلَةٌ
٣٨٧	فُعُولٌ	٣٣٨	فُعُولٌ
٣٩٧	فُعُولَةٌ	٣٣٨	فُعَالٌ
٣٩٨	فُعُولِيٌّ	٣٣٩	فُعُولٌ
٣٩٨	فُعَيْلٌ	٣٣٩	فُعَيْلٌ
٤٢٥	فُعَيْلَةٌ	٣٤١	فُعَيْلَةٌ
٤٣٨	فُعَيْلٍ	٣٤١	فُعَالٌ
٤٣٨	فُعَيْلِيَّةٌ	٣٤٢	فُعَيْلِيٌّ
٤٣٨	فُعَالٌ	٣٤٢	فُعَيْلِيٌّ
٤٤٧	فُعَالَةٌ	٣٤٤	فَاعِلٌ
٤٥٢	فُعَالِيٌّ	٣٤٤	فَاعِلٌ

الصفحة	البناء	الصفحة	البناء
٤٧٤	فَعَالَاءُ	٤٥٢	فُعَالِيَّةٌ
٤٧٥	فَعُولَاءُ	٤٥٣	فَعَالٍ
٤٧٥	فُعَالَى	٤٧٠	فُعَالَةٌ
٤٧٦	فَعِيَالَاءُ	٤٧٣	فَعَالَى
٤٧٦	فُعَالَةٌ	٤٧٣	فَعَالٍ
		٤٧٣	فُعَالِيَّةٌ

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٧٤/٣١٣٧

مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر
٩٢ ش قصر العينى - القاهرة، ٧٩٥١٨١٠ - ٧٩٥١٨١٨

مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر
٧٩٥١٨١٨ - ٧٩٥١٨١٠، ت - القاهرة



مجتمع اللغة العربية
والرأفة العامة للمجموعات والمبادئ التراث

ديوان الألاب

[أول معجم عربي مرتب بحسب الأبنية]

تأليف

أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي

المتوفى عام ٣٥٠ هجرية

الجزء الثاني

مراجعة

دكتور إبراهيم أنيس
عضو مجمع اللغة العربية
القاهرة

تحقيق

دكتور أحمد مختار عمر
استاذ الدراسات اللغوية
جامعة الكويت

اهداءات ٢٠٠٣

أ.د. / شوقي ضيف
رئيس مجمع اللغة العربية



مجتمع اللغة العربية
المراعية العامة، للبحوث والمعارف التراث

ديوان الألاب

[أول معجم عربي مرتب بحسب الأبنية]

تأليف

أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي

المتوفى عام ٣٥٠ هجرية

الجزء الثاني

مراجعة
دكتور إبراهيم انيس
عضو مجمع اللغة العربية
القاهرة

تحقيق
دكتور احمد مختار عمر
أستاذة اللغة السامية
جامعة الكويت

فَعَلَّ - فَعَّلَ - فَعَّلَ - فَعَّلَ

[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ]

[وهذه أبواب ما لحقته الزيادة بعد اللام ^(١)]

والقُمْدُ : القَوِيُّ الشَّدِيدُ .
(ر) الكُدْرُ : الشابُّ الحَادِرُ ^(٤) الشَّدِيدُ
الغَلِيظُ .
(ل) الجُبَلُ ^(٥) : الخَلْقُ .
والصُّمَلُ ، من الرجال : الشَّدِيدُ
الخَلْقُ .
والعُتْلُ : الجافِي الغَلِيظُ .
(ن) الجُبْنُ ، والقَطْنُ ، شُدُّدًا فَالْحَقَا
بهذا الباب ضرورةً ، وقال :
* قُطْنَةٌ من أجودِ القُطْنِ * ^(٦)
* * *

١٤٨ - ومن الهاء

(ب) الغُضْبَةُ : الذي يَغْضَبُ سريعاً .

١٤٥ - باب فَعَلَّ

بفتح الفاء وتشديد اللام

(ن) يقال: تَمَرَعَيْنُ للعظيم، وكذلك غيره ^(٢) [

* * *
فَعَّلَ

١٤٦ - ومن الهاء

(ب) الجَرَبَةُ : الجماعة .

ويقال : ما زال فلان على شَرِبَةٍ

واحدة ، أى : على أمرٍ واحد .

* * *
فُعَّلَ

١٤٧ - ومما ضُمَّتْ فَاؤُهُ وَعَيْنُهُ ^(٣)

(د) وَكَّرَ عُرْدٌ ، أى : شَدِيدٌ .

(١) زيادة من (ق) و(س) ويلاحظ أن سائر النسخ لم تضع هذا العنوان هنا ، واعتبرت فعل (يفتح الفاء والعين وتشديد اللام) - وكل ما ضممت لاه - داخلًا في « أبواب ما لحقته الزيادة بين العين واللام » ، ولهذا أخرجت العنوان - « ما لحقته الزيادة بعد اللام » - إلى ما بعد وزن « فعل » ، وينبأ بباب فعل (رقم ١٥٣) وقد اخترنا تقسيم (ق) ، لأنه أقرب إلى النقطة من الناحية الصرفية .

(٢) عنونه في (ق) : « باب فعل بضم الفاء وتشديد اللام . (٤) الجادر من الرجال : المجتمع المنطق (صحيح) . (٥) في الكلمة لغات كثيرة قرئ بها قوله تعالى : (ولقد أضل منكم جبلا كثيرا) فقد قرئت : جبلا وجبلا وجبلا وجبلا ، بضم فسكون ، وبكسر فسكون ، وبضميتين - مع تخفيف اللام في الكل - وبضميتين مع تشديد اللام . (٦) في إصلاح المنطق والصحاح غير معزو ، وفي اللسان منسوب إلى قارب بن سالم المري أوله هلب بن قريع : وقيله :

* كأن مجرى صمها المستن *

وذكر رواية أخرى : « القطن » بدلا من « القطن » . والرواية الأخيرة هي رواية إصلاح المنطق (ص ١٧٠) .

والغُلْبَةُ^(١) : الذي يَغْلِبُ^(٢) .

(ق) الحُرْقَةُ : الذي يُقَارِبُ مِشِيَتَهُ ، قال
أمرؤ القَيْسِ :

وأعجبتني أمر^(٣) الحُرْقَةِ خَالِدِ

كَمْشَى أَتَانِ حَطَّتْ عَنْ مَنَاهِلِ^(٤)

(ل) الجِبِلَّةُ : لغة في الجِبِلَّةِ^(٥) .

(م) الخُصْمَةُ : مُسْتَعْلَظُ الدَّرَاعِ .

(ن) الحُدُنْتَانِ : الأُدُنَانِ ، وقال^(٦) :

* يَا بِنَّ التِّي حَلَّنْتَاهَا بَاغُ *

والدُّجْنَةُ : الظُّلْمَةُ .

ويقال: رجل: كُبَيْتٌ: لِلْمُتَّقِبِضِ^(٧) ، وقال^(٨) :

* فِي الْقَوْمِ غَيْرِ كُبَيْتِ عُلْفُوفِ^(٩) *

فِعْلٌ

١٤٩- وبما كسرت فاؤه

وفتحت عينه^(١٠)

(ب) الخِدْبُ : العَظِيمُ .

العِكْبُ : القَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ .

وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ^(١١) .

[وِفْرُسٌ هَضْبٌ : كَثِيرُ العَرَقِ^(١٢)] .

(١) ضبط في الصحاح بفتح اللام ، وكلاهما صواب .

(٢) في الصحاح واللسان عن الأصمعي : « يقلب سريما » .

(٣) رواية (ق) : « وشى » بدلا من « أمر » وهي رواية الصحاح وديوان امرئ القيس .

(٤) حلت ، أي : طردت ومنمت ، كما جاء بحاشية الأصل . والبيت قصة تتعلق بلجوء امرئ القيس إلى خالد ، وإغارة رجل على إبل خالد وذهاقه بها هي وسواهم امرئ القيس ، ثم استمارة خالد راحلة امرئ القيس ليحلق بالمغبر ويرد ما أخذ . فلما لحقه أنزل عن الرواحل فذهب بها . فلما بلغ ذلك امرأ القيس قال أبياتا منها هذا البيت ، وقد تمثل بالبيت على بن أبي طالب لما بلغه اعتراض معاوية وطعمه في الخلافة . وقد ورد كل هذا بحاشية الأصل . والقصة في ديوان امرئ القيس (ص ٩٤) ورواية اللسان : « بللتاهل » بدلا من « عن متاهل » وهي رواية ديوان امرئ القيس (ص ٩٥) .

(٥) انظر لفظ جبل قبا سين .

(٦) القائل جرير ، كما في اللسان ، والصحاح ، وتاج العروس .

(٧) في الصحاح : « والمتقبض البخيل » .

(٨) القائل هو عمير بن الجعد الخزاعي ، كما في تهذيب إصلاص المطلق ، وفي اللسان . وصدده في اللسان :

* يسر إذا هب الشتاء وأملوا *

وفي اللسان (كبن) أنشد لهزل :

يسر إذا كان الشتاء ومطعمهم للحمم غير كبة علفوف

(٩) أي : الغليظ الخلقى ، كما في حاشية الأصل .

(١٠) عنوانه في (ق) : « باب فعل » بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام .

(١١) عبارة الأصل : « عكب » من أسماء الرجال « وما أثبتناه هو رواية (ق) منطقة مع الصحاح .

(١٢) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .

والضَّفْنُ : الأَحْمَقُ الكثير اللحم الثقيل .

* * *

فِعْلٌ

١٥٠ - ومما كسرت عينه

(ر) الذُّفْرُ ، من الإبل : العظيم النَّفْرِيُّ^(٤) .

والزُّيْرُ : الشَّدِيدُ ، وقال^(٥) :

* أَكُونُ تَمَّ أَسَدًا زَبْرًا^(٦)

ويُقَالُ : شَرُّ شَيْءٍ ، للشَّدِيدِ .

ويُقَالُ : فرس طَيْرٌ ، للمُشْرِفِ^(٧) .

(ز) يُقَالُ : رجلٌ ضَيْرٌ ، للَبَّخِيلِ الذي

لا يخرج منه شيء .

والفَيْلِزُ : ما أُذِيبَ من جواهر الأرض^(٨) .

(ق) الخَبِقُ : إِتِّبَاعٌ لِلأَشَقِّ ، وهو الطويل^(٩) .

(ف) الهَجَفُ : الجافى من النعام .

والهَزَفُ مثله .

(ق) الدِّقُّ ، من الإبل : السريع .

(ل) يُقَالُ : فرس رِقْلٌ ، أى : طويل

الذَّنْبِ^(١) .

والهَيْبَلُ : الثقيل^(٢) .

(م) الخِصَمُ : الكثير العظيمة . والخِصَمُ :

المُحِينُ .

والعِطْمُ : الواسع الخُلُقِ .

والقِدْمُ : الشَّدِيدُ . والقِلْمُ : السريع .

(ن) الرِّفْنُ : استعماله الشاعر - فى صِفَةِ

القَرَمِيسِ - فى موضع الرِّفْلِ ، فقال^(٣) :

... يَسْمُو * إلى أوصال ذِيالِ رِفْنٍ

(١) وانظر «رفن» فيما بعد .

(٢) عبارة الصحاح : الثقيل المسن من الناس والإبل .

(٣) القائل هو النابغة الذبياني ، كما فى أدب الكاتب ١٠٨ وفى الصحاح ، وتماهه :

يكل مجرب كاليث يسو

إلى أوصال ذيال رفن

ورواية ديوانه ١٢٤ : « حل أوصال » .

(٤) اللغوى من القفا : الموضع الذى يمرق من البعير خلف الأذن (صحاح) .

(٥) القائل هو أبو محمد الفقى ، كما ورد باللسان ، أو المراد بن سعيد الفقى ، كما ذكر الصاغاني .

(٦) قال الصاغاني : الرواية : « هيجت من أسدا ... »

(٧) ورد هذا المعنى ضمن معان أخرى فى لسان العرب . فقد فسر الطبر كلك بالفرس الجواد ، وبالمشمر الخلق ، وبالمستند للعر ، وبالمطول القوائم الخفيف . ولعل المعنى الأخير هو المقصود بلفظ المشرف ؛ لأن المشرف : العالى .

(٨) عبارة الصحاح : « منيفيه الكير ، مما يذاب من جواهر الأرض » .

(٩) من قولهم : فرس أشق خبق (تروى خبق بكسر الهاء وفتحها) .

فِعْلٌ

١٥٢ - باب فِعْلٌ

بكسر الفاء والعين وتشديد اللام

(ج) الزُمِجِي : أصل ذَنَب الطائر.

(ش) الجِرْمِي : النَّفْس .

(ك) الزُّمِكِي : مثل الزُّمِجِي ^(٤) .

فَعَلَى

١٥٣ - باب فَعَلَى

بفتح الفاء وتسكين العين

(ب) غَضَبِي ^(٥) : مائة من الإبل ، وهي

معرفة لا تَدْخُلُهَا الألف واللام ، عن

أبي عمرو ، يقول : غَضِيَا ^(٦) .

(ل) الجِبِلُّ : الخَلْقُ .

والسَّجِلُّ : الصَّكُّ ^(١) ، ويقال ^(٢) :

الورَاقُ .

الهَيْبِلُّ : التَّحْيِيلُ ^(٣)

* * *

فِعْلَةٌ

١٥١ - ومن الهاء

(ل) الجِبِلَّةُ : الخَلْقُ .

ويقال : ناقةٌ شَيْمَلَةٌ ، آى :

خَفِيْفَةٌ

* * *

(١) في (س) بدلًا : « الكتاب » .

(٢) لم يرد هذا المعنى في الصحاح . وفي القاموس واللسان : « الكتاب » .

(٣) لم ترد بكسر العين في الصحاح ، ووردت في القاموس وغيره .

(٤) راجع الحاشية رقم (١) ص (١) من هذا الجزء .

(٥) اختلف العلماء في نقل الكلمة بالياء الموحدة ، فهم من أقره ، ومنهم من اعتبره ؛ تصحيفًا فمن ، شكك فيها أو اعتبرها

تصحيفًا :

(أ) الفيروزبادهي الذي يقول : « هو تصحيف ، والصواب غضيا بالثناة تحت » . (غضب) .

(ب) القاسم الذي يقول : الأكثر على أنه تصحيف كما قال المصنف ، وصرح به في حواشي الصحاح ، وهو الذي

اختاره ابن بري وغيره من أرباب الحواشي .. وقال ابن مكتوم : وجدت في حاشية أنها تصحيف غضيا ، لأنها شبهت

في كثرتها بمبتد النضا (إضاءة الراموس ٣١٥/١) .

(ج) وذكرها الأزهرى في مادة (غضا) ونقل عن ابن الأعرابي وابن السكيت وأبي عمرو : أن الغضيا : مائة من الإبل .

ولكن إلى جانب ذلك نجد رواية أخرى بالياء عن كل من ابن الأعرابي (الصحاح) وابن السكيت (تهذيب الألفاظ

ص ٦٢) . ونجد الكلمة في كتاب الإبل للأصمعي بالياء ، وغبارته ، يقال : أتانا بنضبي ، معرفة لاتنون ، وهي مائة

من الإبل . انظره في الكثر النوى ص ١١٦

(٦) لم يرد شيء على حرف الباء في (ط) ولم ترد الكلمات الخمس الأخيرة في (س) .

فعل

- ٥ -

فعل

وَالْعَلَقَى : نَبْتُ^(٦) ، قَالَ الْعَبَّاجُ^(٧) :

* فَحَطُّ فِي عَلَقَى وَفِي مُكُورٍ^(٧) *

فُعَلَى

١٥٤ - باب فُعَلَى بضم الفاء

(ب) الرُقْبَى : الاسمُ من الإِرْقَاب .

وَالعُنْبَى : الاسمُ من الإِعْتَاب ، يُقَالُ

فِي المثل - : « لَكَ العُنْبَى بِأَنَّ لَارضِيَتْ^(٨) »

وَالعُقْبَى : جزاءُ الأمر .

وَالقُرْبَى : القَرَابَةُ فِي الرَّحِمِ .

(ث) الحُدُنَى : الحَادِثَةُ .

وهو الخُنُنَى .

(ر) هِيَ البُشْرَى .

(ث) أَلهَلَيْتِي : نَبْتُ^(١) .

(ر) يُقَالُ : دَغَرَى لَا صَفَى^(٢) ، أَى :

ادفعوا ولا تُصَافُوا .

وَعَقَرَى^(٣) : دَعَاءٌ عَلَى الإِنْسَانِ .

(ش) العَطَشَى : الأَرْضُ الَّتِي لَا يُهْتَدَى فِيهَا

لَطَرِيقٌ ، قَالَ الأَعْشَى :

وِيهَاءَ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الفلَا

ة يُوَيْسِي صَوْتُ فَيَأْدِيهَا^(٤)

وَهَرَشَى : اسْمُ جَبَلٍ .

(ق) حَلَقَى : دَعَاءٌ عَلَى الإِنْسَانِ ، يُقَالُ :

عَقَرَى حَلَقَى ، وَيُقَالُ : عَقَرَأَ حَلَقَأَ^(٥) .

(١) أهمل الجوهري هذه المادة ، وقد وردت في اللسان والتلهيب (٢٧٠/٦) والقاموس . ولكنني لم أجد اللفظ بهذا المعنى في أي منها . وإنما وجدت المثلث بمعنى الجماعة من الناس ، أو الجماعة من الناس علت أصواتهم . ولم يرد اللفظ في نبات الدينوري . والذي في اللسان وغيره : « الحلقى - بالبهاء المنناة - : نبت أحمر ينبت نبات الصليان والنصي . . . إلخ » .

(٢) المثل في الميداني (٣٧٨/١) . وفسره بقوله : أي احملوا ولا تصافوهم . وذكر أنه يضرب في انتهاز الفرصة .

(٣) أي : عقر الله جسده .

(٤) الفياض : ذكر اليوم . يقول : ليس فيها أحد إلا أن ذكر اليوم يوئسني بصوته ، كما ورد بحاشية الأصل .

والبيت في الصحاح وفي ديوان الأعشى / ٦٠ والبهاء : الغلاة التي لا يهتدى فيها لطريق .

(٥) هو مثل ورد في الميداني بروايته (٦٦٧/١) . ومعنى حلقى : أصابه الله بوجع في حلقه ، وقد ورد كذلك

في المستقصى (١٦٤/٢) .

(٦) الشاهد في الصحاح ، وذكر أنه في وصف ثور . في إصلاح المنطق ٣٦٥ (وخط . .)

(٧) ديوان العجاج / ٢٣٣

(٨) المثل في الميداني (٢٠/٢) وعلق عليه بقوله : « هذا إذا لم يرد الإعتاب - أي : إزالة العتب - .

يقول : اعتبك بخلاف ما هوى ... والبهاء في بأن لارضيت تقديره : إعتابك إياك بقولك لك : لارضيت - على وجه الدعاء -

أي أبدأ » والمثل في المستقصى كذلك (٢٩٠/٢) .

- والعُذْرَى : العُدْر ، وقال ^(١) :
 اللَّهُ ذُرُّكَ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ
 لولا ^(٢) حُدِدْتُ ^(٣) ولا عُذْرَى لَمَحْدُودٍ ^(٤)
- والعُسْرَى : نقيض اليسرى .
 والعُسْرَى : الاسم من الإعمار .
 والفُقْرَى : الاسم من الإفقار ^(٥) .
 والقُصْرَى : الضَّلَع التي تلي الشاكلة .
 (ع) الرجعى : الرجوع .
 (ف) الزرقى : القربى والمنزلة .
 (ك) الطعنة السلكى : المستقيمة ، قال
 امرؤ القيس :
 نَطَعْنُهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةٌ .
 كَرَّكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ ^(٦)
- (ل) الجبلى : الحامل .
 والنحلى : العطية .
 (م) البهمى : تَبَّتْ ^(٧) .
 [والنعمى : النعماء] ^(٨) .
 (ن) الحُسْنَى : نقيض السومى .
 وهى سُكْنَى الدار .
 واللُبْنَى : شجرة لها لبنٌ كالعسل .
 * * *
- فَعَلَى
- ١٥٥ - باب فعلى بكسر الفاء
- (د) الهردى : نَبِتٌ .
 (ر) الحفرى : نَبِتٌ .
 والدُّفْرَى ، من القفا : الموضع الذى
 يَغْرَقُ من البعير .
 والدُّكْرَى : الدُّكْر .

- (١) القائل هو الجموح الظفرى ، كما فى السان ، ويقال : هو لراشد بن عبد ربه ، وكان اسمه غاوريا ، فسماه النبي -
 صل الله عليه وسلم - راشداً .
- (٢) رواية الصحاح : «إني حديدت» . والصواب رواية الفارابى ، كما ذكر ابن برى .
- (٣) فى حاشية الأصل : « منعت بقضاء الله فلم أظفر بهم » .
- (٤) فى حاشية الأصل : « أى : ولا طر له عند الناس » .
- (٥) من قولهم : أقفرت فلانا فاقى ، أى : أمرته فقارحة ليركها (صحاح).
- (٦) ديوان امرئ القيس (ص ١٢٠) وروايته : « لفتك لأمين » والمخلوجة : فى المستقيمة التى تانى عن يمين
 أو يسار . والأثم : الممهم المرئش ريشاً لواماً .
- (٧) اختلف فى اللهأ ، فقيل : لتأنيث ، وقيل : للإلحاق .
- (٨) زيادة من (ق) ، وهى فى القاموس وغيره .

(د) يُقَالُ: لَقِيْتَهُ النَّعْرَى ، أَي: فِي النَّعْرَةِ^(١٥) ،
يَعْنِي بَيْنَ الْأَيَّامِ .
وَيُقَالُ : دَعَوْهُمْ النَّعْرَى ، وَهُوَ : أَنْ
تَدْعُوَ بَعْضًا دُونَ بَعْضٍ .
(ز) يُقَالُ : النَّاقَةُ تَعْدُو الْحَمَزَى ، مِنْ
الْحَمَزِ^(١٦) .
وَجَاءَتِ الْخَيْلُ تَعْدُو الْقَفَزَى ، مِنْ الْقَفَزِ .
(س) يُقَالُ : نَاقَةٌ مَلَسَى ، يَرِيدُ تَمَلُّسُ
وَتَمْضَى .
(ش) يُقَالُ : امْرَأَةٌ هَمَشَى الْحَدِيثَ ، وَهِيَ
الَّتِي تَكْثُرُ الْكَلَامَ وَتُجَلِّبُ .
(ط) يُقَالُ : نَاقَةٌ مَرَطَى ، أَي : سَرِيعةُ .
(ف) الْخَطْفَى : اسْمُ جَدِّ جَرِيرٍ .
(ل) يُقَالُ : دَعَوْهُمْ لَجْفَلَى ، وَهُوَ أَنْ
تَدْعُوَ جَمَاعَتَهُمْ ، قَالَ طَرَفَةُ :
نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفْلَى
لَا تَرَى الْآدِيبَ فِينَا يَنْتَفِرُ^(١٧)

وَالشُّعْرَى : نَجْمٌ ، وَهُمَا الشُّعْرِيَانِ :
الشُّعْرَى الْعُبُورُ ، وَالشُّعْرَى الْفَمِيصَاءُ .
(ز) الْمِعْرَى : الْمَعْرُ .
(ق) الْعِمْقَى : نَبْتٌ .
(ل) الْحِجَلَى : جَمْعُ الْحَجَلِ^(١١) مِنْ الطَّيْرِ .
وَالدَّفَلَى : نَبْتٌ^(١٢) .
* * *

فِعْلَاءَةٌ

١٥٦ - وَمِنْ الْهَاءِ

(ل) السَّعْلَاءَةُ : الْغُولُ .
(هـ) الْعِرْزَاءَةُ : الْعَازِفُ عَنِ اللَّهْوِ .
* * *

١٥٧ - بَابُ فَعَلَى

بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ

(ج) يُقَالُ : نَاقَةٌ شَمَجَى ، أَي : سَرِيعةُ ،
وَقَالَ^(١٣) :
* بِشَمَجَى الْمَشَى عَجُولٍ الْوَتْبِ^(١٤) .

(١) فِي الْمَسَاحِ أَنَّهُ لَمْ يَرِدْ فِعْلٌ (بِكَسْرِ فَسْكَوْنِ) جَمْعًا إِلَّا حِرْقَانٌ : : الطَّرِي : جَمْعُ ظَرِيَانِ ، وَحِجَلٍ : جَمْعُ حِجَلٍ .
(٢) فِي الْمَسَاحِ أَنَّهُ نَبْتٌ مَرٌّ ، وَأَنَّهُ مَفْرَدٌ وَجَمْعٌ ، وَأَنَّهُ يَنْوَنُ وَيَلِينُونَ .
(٣) الْقَائِلُ هُوَ مَنْظُورٌ بَيْنَ حَيَّةٍ ، كَمَا فِي السَّانِ . وَحَيَّةٌ : اسْمُ أُمِّهِ ، أَمَّا اسْمُ أَبِيهِ فَتَشْرِيكٌ .
(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : أَي « أَنْطَعُ الْمَفَازَةَ بِنَاقَةٍ هَذِهِ صِفَتُهَا » .
(٥) ضَبَطْتُ فِي الْأَصْلِ بِفَتْحِ الدَّالِ ، وَفِي (ق) بِسُكُونِهَا . وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ .
(٦) وَهُوَ ضَرِبٌ مِنَ السَّيْرِ أَشَدَّ مِنَ الْمَتَى (مَسَاحٍ) .
(٧) دِيوَانُ طَرَفَةَ (س ٧٩) يَقُولُ : لِيَهُمْ فِي دَعْوَتِهِمُ النَّاسَ إِلَى الطَّعَامِ - حَتَّى فِي أَشَدِّ الزَّمَانِ ، وَهُوَ زَمَنُ الشَّيْءِ
وَالْبَرْدِ - لَا يَحْضُونَ ، وَإِنَّمَا يَمُونُ .

١٥٨ - باب فَعَلَى

بضم الفاء وفتح العين

(ب) شُعْبَى : اسم موضع ، قال جرير :
أَعْبَدُ حَلًّا فِي شُعْبَى غَرِيبًا
أَلْوَمًا لَا أَبَالِكَ وَأَغْتَرَابًا^(١) ؟

(ف) جُنْفَى : موضع^(٢) .

• • •

١٥٩ - باب فَعَلَاء

بفتح الفاء وتسكين العين ممدود

(ب) التُّرْبَاءُ : التُّرَابُ .

والجُرْيَاءُ : السَّمَاءُ^(٣) .

والحَصْبَاءُ : الحَصَى .

والخَدْبَاءُ : الدَّرْعُ اللَّيْنَةُ ، وقال^(٤) :

• خَدْبَاءٌ يَحْفِرُهَا نِجَادٌ مُهْنَدٌ •

والصَّهْبَاءُ : الخمر .

والعَضْبَاءُ : اسمُ ناقةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ
عليه وسلم^(٥) .

ويقال : تَقَلَّبُ القَلْبَاءُ^(٦) .

والقَصْبَاءُ : جمع قَصْبَةٍ .

والنَّكْبَاءُ : الريحُ التي تَنكُبُ عن

مهَابٍ أمهات الرياح .

(ت) يُقَالُ : امرأةٌ سَلْتَاءٌ ، التي لَا تَخْتَضِبُ .

(ث) يُقَالُ : دَخَلْنَا فِي البَغْتَاءِ ، أَيْ :

جماعة الناس .

(ج) العَرَجَاءُ : الضَّبِيعُ .

(ح) البَطْحَاءُ : مَسِيلٌ فِيهِ دُقَاقٌ^(٧)

الحَصَى .

(١) ديوان جرير ٦٢ -

(٢) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .

(٣) قال في الصحاح : سميت بذلك لما فيها من الكواكب ، كأنها جرب لها ..

(٤) الشاهد في الصحاح ، وفي اللسان نسبة إلى كعب بن مالك الانصاري ، وصحبه :

• صافى الحديد صارم ذي رونق •

ومعنى يحفرها : ينفقها . ونجد السيف : حميلته .

(٥) في الصحاح أن الصهباء : الناقة المشقوقة الأذن ، وأن ناقة رسول الله لم تكن مشقوقة الأذن ، وأن هذا لقب لها .

وفي اللسان عن الزمخشري أنه علم لما منقول من قولهم : ناقة عضباء ، وهي القصيرة اليد .

(٦) هي تأنث الأغل ، كما جاء بمحاكية الأصل أي : « قلب الغالبة ، وهذا لقب لها ؛ لقوتها وشدة بطشها » .

وقد ورد ذلك في مكان آخر من الحاشية .

(٧) اللقاق ، واللقيق : خلاف الغليظ . وقد ضبطت في الصحاح بكسر الدال ، وهي حيثنذ جمع .

وَالغَبْرَاءُ : الأَرْضُ . وَالغَبْرَاءُ :
ضَرْبٌ مِنَ النِّبَاتِ .

وَالغَفْرَاءُ ، مِنَ الرِّجَالِ : الغَوْغَاءُ .
وَالغَضْرَاءُ : أَرْضٌ طِينَتُهَا حُرَّةٌ ، يُقَالُ :
أَنْبَطَ بِفَرَّةٍ فِي غَضْرَاءٍ .

وَيُقَالُ : أَبَادَ اللَّهُ غَضْرَاءَهُ ، أَيْ :
خَصِبَهُ وَخَيْرَهُ . وَيُقَالُ : لِنَهْمٍ فِي
غَضْرَاءٍ مِنَ العَيْشِ ، أَيْ : فِي غَضَارَةٍ .
وَالنُّكْرَاءُ : المُنْكَرُ .

(ز) المَعْرَاءُ : الأَرْضُ [الصُّلْبَةُ ^(١٣)]
الكثيرة الحصى .

(ص) يُقَالُ : كَتَبْتُ خَرَسَاءً : إِذَا لَمْ تَسْمَعْ
لَهَا صَوْتًا مِنْ وَقَارِهِمْ فِي الحَرْبِ .
وَخَسَاءً : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .

(ش) يُقَالُ : دَخَلْنَا فِي البَرَشَاءِ ، وَهِيَ مِثْلُ
البَغْنَاءِ ^(١٤)

وَالحَرَشَاءُ : ضَرْبٌ مِنَ النِّبَاتِ .
وَالفَحْشَاءُ : الفَاحِشَةُ .

(ص) الخَطَّصَاءُ : مَاءٌ بِالبَادِيَةِ .

وَالمَسْحَاءُ : الأَرْضُ المُسْتَوِيَّةُ إِذَا
كَانَتْ ذَاتَ حَصَى صَغِيرٍ .
وَالمَلْحَاءُ : وَسَطُ الظَّهْرِ بَيْنَ
الكَاهِلِ وَالعَجْزِ .

(د) المَرْدَاءُ : رَمْلَةٌ مَنْبَطَةٌ لَا تَبَّتْ فِيهَا .
(ر) بَهْرَاءُ : قَبِيلَةٌ مِنَ اليَمَنِ .

وَيُقَالُ : كَيْفَ جَهْرَاؤُكُمْ ، أَيْ :
جَمَاعَتُكُمْ ^(١١) .

وَحدْرَاءُ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .

وَالخَبْرَاءُ : القَاعُ يَنْبِتُ السُّدْرَ .

وَالذَّفْرَاءُ : عُشْبَةٌ خَبِيثَةٌ الرَّائِحَةِ ،
لَا يَكَادُ المَالُ ^(١٢) يَأْكُلُهَا .

وَزَبْرَاءُ : اسْمُ جَارِيَةٍ كَانَتْ لِلأَخْنَفِ
ابْنِ قَيْسٍ .

وَالشُّجْرَاءُ : كَثِيرَةُ الشَّجَرِ .

وَالشُّعْرَاءُ : الشَّجَرُ الكَثِيرُ .

وَهِيَ الصُّخْرَاءُ .

وَالصُّفْرَاءُ : نَبْتٌ ، وَالصُّفْرَاءُ :

القَوْسُ .

وَالعَدْرَاءُ : البِكْرُ .

وَعَفْرَاءُ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .

(١) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وورد في القاموس وغيره .

(٢) في اللسان : أكثر ما يطلق المال عند العرب على الإبل ؛ لأنها كانت أكثر أموالهم ، وفيه كذلك أن المال

يطلق على الحيوان بعامية .

(٤) أى : جماعة الناس ، كما سبق .

(٣) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .

(ق) (الْبَرْقَاءُ : غَلَطَ فِيهِ حِجَارَةٌ وَرَمَلٌ
وَالْبَلْقَاءُ : اسم موضع .
وَالْحَرْقَاءُ ، مِنَ النِّعَمِ : الَّتِي فِي أُذُنِهَا حَرَقٌ
وَالشَّرْقَاءُ : الَّتِي انشَقَّتْ أُذُنُهَا طَوْلًا .
وَيُقَالُ : أَلَوْتُ بِكَ الْعُنُقَاءَ الْمَغْرِبُ .
وَهِيَ : الذَّاهِيَّةُ ^(١) .
(ك) الْمَتَكَاءُ ^(٢) ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي لَا
تَحْبِسُ بَوْلَهَا ^(٣) .
وَهِيَ الْهَلَكَةُ الْهَلَكَاءُ ^(٤) .
(ل) الْبِزْلَاءُ : الرَّأْيُ الْجَيِّدُ ، وَقَالَ ^(٥) :
لِنِي إِذَا شَخَّلَتْ قَوْمًا فَرُوجُهُمْ
رَحْبُ الْمَسَالِكِ نَهَاشُ بِيَزْلَاءِ ^(٦)
وَالجِذْلَاءُ ، مِنَ الدُّرُوعِ : الْمَنَسُوجَةُ .
وَيُقَالُ : كَانَ ذَاكَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الْجَهْلَاءُ ، وَهُوَ

(ص) الْبَغْضَاءُ : شِدَّةُ الْبُغْضِ .
وَهِيَ الرَّمْضَاءُ ^(١) .
(ع) بَلْعَاءُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالدَّقْمَاءُ . التُّرَابُ .
وَالصُّلْمَاءُ : الذَّاهِيَّةُ .
وَالصَّمْعَاءُ : النَّبَاتُ إِذَا ارْتَفَعَ وَتَمَّ
مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَفَقَّأَ .
وَصَنْعَاءُ : قَصْبَةُ الْيَمَنِ .
وَالقَفْعَاءُ : شَجَرٌ .
(غ) الطُّعْنَةُ الْفَرْعَاءُ : ذَاتُ الْفَرْعِ ، وَهُوَ
لِسَمَةٍ .
(ف) هِيَ الْحَفْلَاءُ .
وَالصُّلْفَاءُ : الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ .
وَالطَّرْقَاءُ : جَمْعُ طَرْقَةٍ ^(٢) .

- (١) أي شدة الحر . وفُسرَت أيضًا بِالرَّمْلِ السَّاحِرِ مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ (اللسان) .
(٢) الطَّرْقَاءُ شَجَرٌ . وَقَدْ قَالَ سِيبَوَيْهِ : إِنَّ الطَّرْقَاءَ وَاحِدٌ وَجَمْعُ (صحاح) .
(٣) وَأَصْلُ الْمَتَاءِ : طَائِرٌ عَظِيمٌ مَعْرُوفٌ الْأَسْمُ بِجَهَوْلِ الْجِسْمِ (صحاح) .
(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ قَبْلَهُ : الْحَلَكَاءُ دَوِيْبَةٌ تَفُوسُ فِي الرَّمْلِ . وَفِي (ق) : «تَفُوسُ فِي الْمَاءِ وَجِهَارَةٌ (س) : « تَفُوسُ فِي الرَّمْلِ ، كَمَا يَفُوسُ طَائِرُ الْمَاءِ فِي الْمَاءِ » . (وَانظُرْ فَعْلَاءُ بِمَدٍّ - رَقْمٌ ١٦٢) . وَقَدْ وَرَدَتِ الْكَلِمَةُ فِي الصَّحَاحِ بِزَيْنَةِ فَعْلَاءِ .
(٥) الَّتِي فِي الصَّحَاحِ : «الَّتِي لَمْ تَخْفُضْ» وَالْمَعْنَى فِي اللِّسَانِ .
(٦) هُوَ تَوْكِيدٌ لَهَا ، كَمَا يُقَالُ مَجْعٌ هَامِجٌ (صحاح) .
(٧) الْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَلَمْ يَنْسَبْ وَقَدْ اسْتَشْهَدَا بِالْبَيْتِ عَلَى أَنَّ الْبِزْلَاءَ الْأُمُورَ الْعَظِيمَةَ . وَاسْتَشْهَدَا عَلَى الْمَعْنَى الَّتِي أُوْرِدَتْ الْقَارِئِي بِشَاهِدِ أَخْبَرِ الرَّاسِي .
(٨) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ إِذَا اشْتَغَلَ الْقَوْمُ بِفُرُوجِهِمْ أَوْ كَوْنُ فِي الْكُتُبِ صَاحِبِ جَيْشٍ هُنَا صَفْحَةٌ . هَلَا إِذَا جَعَلَتْ فُرُوجٌ بِمَعْنَى الثُّغُورِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالْفُرُوجِ فُرُوجَ النِّسَاءِ » .

(م) الْجَعْمَاءُ ، من التُّوقِ : المُسِنَّةُ .
والدَّرْمَاءُ : ضَرْبٌ من النَّبْتِ ، وهو
من الحَمَضِ .
وَدَهْمَاءُ النَّاسِ : جَمَاعَتُهُمْ وَكَثْرَتُهُمْ .
ويُقَالُ : وَقَعَ في الرَّقْمِ (٥) الرَّقْمَاءُ :
إذا وَقَعَ فيها لَا يَقُومُ بِهِ .
وَالسُّخْمَاءُ : نَبْتٌ .
وَالصَّرْمَاءُ : المَقَازَةُ الَّتِي لَا ماءَ بها .
وَالطُّخْمَاءُ : ضَرْبٌ من النَّبَاتِ ،
وَالظُّلْمَاءُ : الظُّلْمَةُ ، وَرُبَّمَا وُصِفَ
بِهَا أَيْضاً ، فُقِيلَ : لَيْلَةٌ ظُلْمَاءٌ
الْعَجْمَاءُ : البَهِيمَةُ ، وفي الحَدِيثِ :
« وَالْعَجْمَاءُ : جُبَارٌ » (٦) .
[وَالنُّعْمَاءُ : النُّعِيمُ (٧)] .
(ن) السُّخْنَاءُ : الهَيْئَةُ .
وَالسُّخْنَاءُ : العَدَاوَةُ .
وَالعَجْنَاءُ ، من التُّوقِ : السُّمِينَةُ .
* * *

نوكيداً للأول ، يُشْتَقُّ لَهُ من اسْمِهِ
بِما يُوَكِّدُ بِهِ ، كما يُقَالُ : وَتِدٌ وَاتِدٌ
وَوَبِلٌ وَابِلٌ ، وَحِضْبٌ (١) حَاضِبٌ ،
وَهَمَجٌ هَامِجٌ .
ويُقَالُ لِلشَّاةِ إِذَا ابْيَضَّتْ أَوْظِفَتْهَا (٢)
حَجَلَاءُ .
وَالخَذَلَاءُ ، من النِّسَاءِ : المُمْتَلِئَةُ
اللِّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ .
ويُقَالُ : حَرَّةٌ رَجَلَاءُ : مُسْتَوِيَةٌ
كثيرةُ الحِجَارَةِ .
ويُقَالُ لِلشَّاةِ إِذَا اسْوَدَّتْ قَوَائِمُهَا
كُلُّهَا : رَمَلَاءُ .
ويُقَالُ لَهَا إِذَا ابْيَضَّتْ شَاكِلَتُهَا (٣) .
شَكَلَاءُ .
وَالشَّهْلَاءُ : الحَاجِجَةُ .
وَالعَبْلَاءُ : حِجَارَةٌ بِيضٌ .
وَالعَزْلَاءُ : فَمٌّ المَزَادَةُ الأَسْفَلُ .
وهي امْرَأَةٌ عَفْلَاءٌ (٤)

(١) الحَضِجُ : ما يَبِيقُ في حِوَالِصِ الإِبِلِ مِنَ المَاءِ .

(٢) هي جَمِيعٌ وَظِيفٌ ، وَهُوَ مُسْتَلَقٌ اللِّرَاعِ وَالسَّاقِ مِنَ الخَيْلِ وَالإِبِلِ وَنَحْوِهَا (صَحاح) .

(٣) الشَّاكِلَةُ : الجَانِبُ ، وَمَوْصِلُ الخَيْلِ مِنَ السَّاقِ ، وَالخَاصِرَةُ (لِسان) .

(٤) مِنَ العُضْلِ ، وَهُوَ لَمْ يَنْبِتْ في قَبْلِ المَرَأَةِ ، أَوْ غَلِظَ في الرِّحْمِ (لِسان) .

(٥) الرِّقْمُ : النِّعْمَةُ .

(٦) في بَعْضِ كُتُبِ الحَدِيثِ : « جَرِحَ العَجْمَاءُ جِبَاراً » (المَوْطَأُ ٢/٨٦٨ ، ٨٦٩) وَفي بَعْضِهَا « العَجْمَاءُ جَرَحَها جِبَاراً »

(الهِيَاةُ ٣/١٨٧ . وَأَنْظُرْ ١/٢٣٦) وَقَدْ وَرَدَتْ « العَجْمَاءُ جِبَاراً » في البَغَارِيِّ وَمُسْلِمٍ وَغَيْرِهِمَا (وَأَنْظُرِ المَعْجَمَ

المُفْرَسَ لِأَلْفَاظِ الحَدِيثِ-جِبْرِ) .

(٧) زِيَادَةٌ مِنَ (ن) .

فُعَلَاء

١٦٠ - ومما كُسرت فاؤه

(ب) الحِرْبَاءُ : ذَكَرُ أُمَّ حَبِينٍ . والحِرْبَاءُ
أيضا : مسامير الدروع ، قال لبيد^(١) :أَحْكَمَ الجِنْيَى^(٢) من عَوْرَاتِهَاكُلَّ حَرْبَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ^(٣)

والحِرْبَاءُ : الأَرْضُ الغليظة .

والعِلْبَاءُ : عِرْقٌ في العُنُقِ .

(ح) الصَّنْحَاءُ : الأَرْضُ الغليظة .

(ذ) الجِلْدَاءُ : الأَرْضُ الغليظة .

(ش) الخِرْشَاءُ : جِلْدُ الحَيَّةِ ، ثم يشبهه

به كُتْلُ شَيْءٍ فِيهِ انْتِفَاحٌ وَتَفْتِقٌ

وخروقٌ ، وقال^(٤)

إِذَا مَسَّ خِرْشَاءَ الثَّمَالَةِ أَنْفَهُ

ثَنَى مِشْفَرِيهِ للصَّبْرِيحِ^(٥) فَأَقْنَعَا^(٦)

يريد الزغوة .

وهذا كله ملحق بفِعْلَالٍ^(٨) .

* * *

فُعَلَاء

١٦١ - ومن الهاء

(ب) الحِرْبَاءُ : أَخْصُ من الحِرْبَاءِ .

(ح) الصَّنْحَاءُ : أَخْصُ من الصَّنْحَاءِ .

(ذ) الجِلْدَاءُ : أَخْصُ من الجِلْدَاءِ .

* * *

١٦٢ - باب فُعَلَاء

(بضم الفاء وفتح العين)

(ث) الرُعْنَاءُ : العَصْبَةُ التي تحت التُدَى .

(ح) البُرْحَاءُ : شِدَّةُ الأَذَى من التَّبْرِيحِ .

(د) الصُّعْدَاءُ : التَّنْفُسُ إلى فوق .

(ر) العُشْرَاءُ : الناقاة التي آتت عليها

من يومِ حَمَلِهَا عشرة أشهر ،

(١) في اللسان (حرب) قال ابن بري : « كان الصواب أن يقول : الحرباء : مسامير الدروع ، والحرايب : مسامير الدروع .

(٢) سبق البيت في فعل (بكسر الفاء وسكون العين وكسر اللام) بالجزء الأول . ٢٠٢/١

(٣) ضبطت في الصحاح بضم الجيم ، وكلاهما صواب . والجنتى : الزراد . (بتشديد الزاي والراء وفتحها)

(٤) ديوان لبيد (ص ١٩٢) .

(٥) اتقائل هومزرد ، كما في الصحاح واللسان . وهو مزرد بن ضرار ، أخو الشماخ ، شاعر مخفزم من همراء الفضليات .

(٦) الصريح : اللبن الخالص : كما في حاشية الأصل .

(٧) يعنى - كما في اللسان - أن اللبن قد علت زغوة أو جلدة فاذا أراد الأشارب شربه ثني مشفره حتى يتخلص له اللبن .

(٨) في حاشية الأصل : « لأن المنزة بمنزلة اللام من فعلال » .

والسَّغْبَانُ : الجائع .
وهو سَعْبَانٌ .
والغَضْبَانُ : نَقِيضُ الرَّاضِي .
[والقَرْبَانُ : واحدُ القَرَابِينِ .
وهم جُلُوساءُ المَلِكِ وخاصَّته]^(٣) .
ويُقَالُ : قَدَحُ قَرْبَانٍ : إذا قَرَّبَ
أَن يَمْتَلِي .
والكَرْبَانُ : مثلُ القَرْبَانِ .
واللَّهْبَانُ : المُلْتَهَبُ للعَطَشِ .
(ث) الفَرْتَانُ : الجائع .
واللَّهْثَانُ : العَطْشَانُ .
(ج) المَرْجَانُ : ما صَغُرَ من اللُّوْلُو^(٤) .
(ح) الصَّبْحَانُ^(٥) : المُصْطَبِحُ ، يُقَالُ
في المثل : « هو أَكْذَبُ من الأَخْيَلِ^(٦) »
الصَّبْحَانُ^(٧) .
واللَّتْحَانُ : الجائع .

ثم لا يزالُ ذلك اسمها حتى تَضَعُ ،
وبعد ما تَضَعُ أيضا لا يزالُها .
(س) هي النُّفْسَاءُ .
(ض) الرُّحْضَاءُ : الحُمَى تأخذ بعرق .
والنُّفْضَاءُ : رِعْدَةُ النِّافِضِ^(١) .
(ع) الطَّلَعَاءُ : القَيْءُ .
(ك) الحُلُكَاءُ : دُوبِيَّةٌ تَغْوِضُ في الرَّمْلِ ،
كما يَغْوِضُ طائرُ الماءِ في الماءِ .
فَعْلَاءٌ

١٦٣ - وما كسرت فاءه

(ب) العِنْبَاءُ : العِنْبُ .

فَعْلَانٌ

١٦٤ - باب فَعْلَانٌ

بفتح الفاء وتسكين العين

(ب) سَجْبَانٌ وائلٌ : اسم رجل كان
لَسِنًا بَلِيغًا ، يُضْرَبُ به المثل في
البَيَانِ^(٢) .

(١) في الصحاح : النافض من الحمى : ذات الرعدة .

(٢) في المستقصى (١ / ٢٨) : أبلغ من سبحان وائل . غلب في صلح بين حيين شطر يوم فا أعاد كلمة .

(٣) زيادة من (ط) و(ق) . ولم أجدها في الصحاح ولا اللسان . لكن في القاموس المحيط أنه القربان بضم القاف

ويفتح (وأنظر فعلان بضم الفاء) فيما يأتي .

(٤) عبارة (ط) : « المرجان : حجر أحمر ينبت في طرف بحر من الأجر كالشجرة الصغيرة . »

(٥) من اصطلاح الرجيل : إذا شرب صبوحا (صحاح) .

(٦) الأعيذ : الأسير ، كما ورد بحاشية الأصل .

(٧) المثل في المستقصى (١ / ٢٩٠) وذكروا أصله ومناه . وهو كذلك في الميداني (١٤٨ / ٢) . ورواه ابن دريد

« الصبحان » - بفتح الباء .

والنَّجْرَان : خشبة يَتَوَرُّ عليها رِجْلُ
البَابِ ، وقال ^(٦) :
صَبَبْتُ المَاءَ فِي النَّجْرَانِ حَتَّى
تَرَكْتُ البَابَ لَيْسَ لَهُ صَرِيرٌ ^(٧)
وَتَجْرَان : اسمُ موضع .
(ش) العَطْشَان : نقيض الرِّيان .
(ع) يُقَال : سَرَعَانَ ذَا خُرُوجًا ، أَى :
سَرِعَ ذَا خُرُوجًا ، وَيُقَال : إِنَّ فَتْحَةَ
النُّونِ مِنْ فَتْحَةِ العَيْنِ فِي المَاضِي ^(٨) .
وَالشُّبْعَان : نقيض الجائع .
(ف) يُقَال : رَجُلٌ لَهْفَانٌ ، مِنْ التَّلَهْفِ .
وَقَدَحَ نَصْفَانُ : إِذَا بَلَغَ الشَّرَابُ
نِصْفَهُ .
(ل) نَهْلَان : اسمُ جَبَلٍ .
وَالجَدْلَان : الفَرَحُ .

(د) حَمْدَان : ^(١) مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالسُّعْدَان : تَبَّتْ ، يُقَالُ فِي المِثْلِ :
أَمْرَعِي وَلَا كَالسُّعْدَانِ ^(٢) ، وَيُقَالُ :
أَطِيبِ الإِبِلَ لِحْمًا مَا أَكَلَ السُّعْدَانِ .
وَيُقَالُ : قَدَحُ تَهْدَانُ : إِذَا قَارَبَ
الامْتِلَاءَ ^(٣) .
(ر) اللُّجْرَان : النَّشِيطُ .
وَالسُّكْرَان : نقيض الصَّاحِي .
وَالسُّهْرَان : نقيض النَّائِمِ .
وَيُقَالُ : قَدَحُ شَطْرَانُ ، أَى تَصْفَانُ ^(٤) .
وَالضُّمْرَان : ضَرَبٌ مِنَ الشَّجَرِ .
وَالعَبْرَان : البَاكِي .
يُقَالُ : قَدَحُ قَعْرَانُ : فِي قَعْرِ شَيْءٍ
مِنْ شَرَابٍ ^(٥) .

- (١) قبله في (ق) : «وردان: اسم موضع ، وحمدان: اسم موضع» . ولم أجد الأول بهذا الضبط في مسجم البلدان .
(٢) يضرب مثلا لشيء يفضل على أقرانه وأشكاله . وانظره في الميدان (٢/٢٩٩) والمستقصى (٢/٣٤٤) .
(٣) عبارة الصحاح : «إذا امتلأ ولم يفيض بعد» .
(٤) التصفان : الذي بلغ الشراب نصفه .
(٥) عبارة الصحاح : «وقدح قعران: أى: مقرر» . وكلا التفسيرين في اللسان .
(٦) البيت في الصحاح واللسان ولم ينسب ، وهو في الصحاح برواية الفارابي ، وفي اللسان «صبا» بدلا من
«حتى» . وهو في التهذيب كذلك (١١/٣٩) ورواه : صبيبت الباب ...
(٧) علق في حاشية الأصل بقوله : «هنا رجل مريب يدخل الدار لسرقة أو فجور» .
(٨) عبارة الصحاح : «نقلت فتحة العين إلى النون ، لأنه معلول من سرع فبني عليه» .

أى : نادم .
 [والنَّعْمَان : أرضٌ بالحجازِ ^(٢)]
 (ن) يُقَالُ : يَوْمٌ سَخْنَانٌ ^(٣) ، أى : حارٌّ .
 وَسَمْنَانٌ : اسم موضع ^(٤) .
 وَضَجْنَانٌ ^(٥) : اسم جبل بناحية مكة .
 وَعَدْنَانٌ : من أسماء الرجال .
 وَالْعَكْنَانٌ ^(٦) : الإبل الكثيرة .
 وَالْمَكْنَانٌ : تَبْتُ .
 (هـ) الْعُلْهَانُ : الشديد الجَزَع ^(٧) .
 وَتَبْهَانٌ : من أسماء الرجال .

* * *

وَالرَّجْلَانُ : الرجل .
 وَالْعَجْلَانُ : نقيض البطيء . وَعَجْلَانٌ :
 من أسماء الرجال .
 (م) الرَّحْمَنُ : اسم من أسماء الله عزَّ وجلَّ ،
 وهو أرقُّ من الرحيم ^(١) .
 وَالسَّدْمَانُ : النادم .
 وَسَلْمَانٌ : من أسماء الرجال . وَسَلْمَانٌ :
 اسم جبل .
 وَطَهْمَانٌ : من أسماء الرجال .
 وَالنَّدْمَانُ : النَّدِيم . وَرَجُلٌ نَدْمَانٌ ،

- (١) هذا مأخوذ من قول ابن عباس عن الرحمن الرحيم : « هما اسمان رقيقان أحدهما أرق منهما الآخر (اللسان) وقد سوى الجوهرى بين اللفظين فقال : « وهما بمعنى » (الصحاح) .
 (٢) زيادة من (ق) وهى فى الصحاح .
 (٣) فى حاشية الأصل : « أجرا ، لأن تأنيبه بالهاء ، وكل ما كان تأنيبه على فعل فهو لايجرى » .
 (٤) لم يرد فى الصحاح ، وورد فى معجم البلدان .
 (٥) فى الأصل « ضحجان » وفى (ق) صححان ، والتصويب من معجم البلدان والصحاح وقد ضبط فى اللسان والصحاح والنهاية بسكون الجيم ، كما هنا . وذكر فى معجم البلدان أنه بفتح الجيم ، ونسب رواية السكون لابن دريد .
 (٦) ذكر فى الصحاح أنه بفتح الكاف ، وقد يسكن ، وسوى ابن منظور بين الضبطين .
 (٧) فى الصحاح : الشديد الجوع . وقد راجعت كتب اللغة فوجدت ما يأتى :
 (أ) ذكر فى العين أن العلهان : الجائع (١٢٣/١) .
 (ب) وورد فى تهذيب اللغة (١٤٢/١) - بعد أن نقل قول الليث السابق - ما نصه :
 « وقال أبو سعيد رزبل علهان علان . فالعاهان الجازع ، والعلان : الجائع . ومثله فى لسان العرب .
 (ج) وذكر فى المقاييس (١١١ / ٤) أنه يقال : « عله الرجل : إذا اشتد جوعه ، والجائع : علهان » .
 ويمكن التوفيق بين التفسيرين بما ورد فى المقاييس من رد معنى المادة إلى « الحيرة والتلدد والتسرع والجحيم والذهاب »
 فهذا المعنى العام متحقق فى كل من الجوع والجزع . بل يمكن ترجيح اختيار الفارابى استثناسا بمقلوب المادة وهو « هلع »
 الذى يدل على الجزع .

فُعْلَانَة

١٦٥ - ومن الهاء

(د) السُّدَانَة : عُنْدَة الشُّسْعِ مَا يَلِي
الأَرْضَ . والسُّدَانَاتُ : العُقَدُ الَّتِي
فِي أَسْفَلِ المِيزَانِ ^(١) . والسُّدَانَة :
كِرْكِرَة البَعِيرِ .

(ن) البُهْنَانَة ، من النِّسَاءِ : الطَّيْبَةُ الرِّيحِ .
والْحَمْنَانَة : القُرَادُ بَعْدَ القَمَقَمَةِ ^(٢)

فُعْلَان

١٦٦ - باب فُعْلَان ، بضم الفاء

(ب) الثُّعْبَان : أعْظَمُ الحَيَّاتِ . والثُّعْبَانُ :
جَمْعُ ثُعْبٍ ^(٣) .

والثُّعْبَانُ : جَمْعُ ثُعْبٍ ^(٤) .

والْحُسْبَانُ : سِهَامٌ قِصَارٌ . وَالْحُسْبَانُ :
العذاب . وَالْحُسْبَانُ : الجِصَابُ .
وَالْحُسْبَانُ : العُخْشِبُ .

وَالْحُسْبَانُ : الحِثْلُ إِذَا صَارَ لَهُ حُطُوطٌ ^(٥) .

وَالرُّكْبَانُ : جَمْعُ رَاكِبٍ .

وَالصُّحْبَانُ : جَمْعُ صَاحِبٍ .

وَيُقَالُ : جِثْتُ فِي عُنُقِ شَهْرٍ مَضَانٌ ،
وَعُنُقَاتُهُ : إِذَا جِثْتَ بَعْدَ مَا يَنْضَوِي ^(٦)

وَالقُرْبَانُ : مَا تَقَرَّبْتَ بِهِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى .

وَالقُرْبَانُ : وَاحِدُ القَرَابِينِ ، وَهِيَ :
جُلَسَاءُ المَلِكِ وَخَاصَّتُهُ .

(ت) هُوَ البُسْتَانُ .

والبُهْتَانُ : الإِسْمُ مِنَ البَهْتِ .

(ح) يُقَالُ : سُبِحَانَ اللَّهِ ، وَهُوَ تَنْزِيهِ لَهُ
جَلَّ جَلَالُهُ ، وَنَصَبَهُ عَلَى المَصْدَرِ ،
كَمَا تَقُولُ : مَعَاذَ اللَّهِ .

وَالقُرْحَانُ : الَّذِي لَمْ يَصِبْهُ الجُدْرَى ،

وَمِنَ الإِبِلِ : الَّذِي لَمْ يَصِبْهُ الجَرْبُ
وَاحِدُهُ وَجَمَعُهُ سَوَاءٌ .

(١) مِيزَانُ الصَّنَاحِ « أَسْفَلُ كِفَّةِ المِيزَانِ » .

(٢) يَمْنَى أَنَّ أصْبَرَ القُرَادَ يَمْنَى قَمَقَمَةً . ثُمَّ يَمْنَى حَمْنَانَةً بَعْدَ ذَلِكَ (الصَّحَاحُ) .

(٣) وَهُوَ مَسِيلُ المَاءِ فِي الوَادِي ،

(٤) وَهُوَ كَمَا فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ « مَسْتَنْقِعُ المَاءِ فِي فَقْرَةٍ أَوْ حَفْرَةٍ » .

(٥) مِيزَانُ الصَّنَاحِ - وَهِيَ أَوْضَحُ « أَنَّ يَصْفَرُ وَتَصِيرُ فِيهِ حُطُوطٌ خَضِرٌ » .

(٦) فَرَقَ ابْنُ السَّكَيْتِ بَيْنَ عَقَبَ - بِضَمِّ فَسْكَوْنِ - وَعَقَبَ - بِفَتْحِ فَكْسَرٍ - فَذَكَرَ عَنِ الأَوَّلِ مَا عَانَ . أَمَّا إِذَا

قُلْتَ : جِثْتُ فِي عَقَبٍ - بِفَتْحِ فَكْسَرٍ - فَمَعْنَى أَفْكَ جِثْتُ وَقَدْ بَقِيَتْ مِنْهُ بَقِيَةٌ (الصَّحَاحُ) .

والشُّكْرَان : نقيض الكُفْرَان .
 وَضُفْرَان : اسم كلب ، ويقال :
 ضُفْرَان^(٨) .
 وَالظُّهْرَان : نقيض البُطْنَان^(٩) ، في
 الرِّيش .
 وَالغُفْرَان : المغفرة .
 وَالكُفْرَان : نقيض الشُّكْرَان .
 (ز) الْجُمْزَان : ضرب من التَّمْرِ .
 (س) الْقُرْسَان : جمع فارس .
 (ش) الْحُبْشَان : الحبش .
 (ص) يُقَال : هُوَ خُلْصَانِي ، أَي :
 خَالِصَتِي ، وَاحِدُهُ وَجْمَعُهُ سَوَاء .
 (ط) هُوَ السُّلْطَان .

(د) الْبُلْدَان : جمع بَلَد^(١) .
 وَالجُرْدَان : الذَّكْر^(٢) .
 وَالْعُبْدَان : جمع عَبْد .
 وَغُمْدَان : اسم قصر كان لِسَيْفِ بْنِ
 ذِي يَزَن^(٣) وَيُقَال : هُوَ بِالْعَيْنِ^(٤) .
 (ر) التَّمْرَان . جمع تَمْر^(٥) .
 وَالجُّجْرَانُ : الجُّجْر ، قَالَتْ عَائِشَةُ
 « إِذَا خَاضَتِ الْمَرْأَةُ حَرْمَ الْجُّجْرَانِ^(٦) » .
 ومثله ؛
 جِئْتُ فِي عُقْبِ الشَّهْرِ ، وَعُقْبَانُهُ بِمَعْنَى .
 وَالْحُجْرَان : جمع حَاجِر^(٧) .
 وَحُمْرَان : اسم مولى كان لعثمان بن عفان .
 وَالذُّكْرَان : جمع ذَكَر .

- (١) في (ق) : « بلدة » ، وكلاهما في الصحاح .
 (٢) عبارة الصحاح : « قصب الفرس وغيره » .
 (٣) عبارة اللسان : « قيل : « هو من بناء سكيان . . . له ذكر في حديث سيف بن ذي يزن » وفي معجم البلدان
 كلام كثير وأشعار جمة حول هذا القصر ومن يناء .
 (٤) في معجم البلدان : « وقد صحفه الليث فقال عمدان بالعين المهملة » .
 (٥) قال الجوهري : « ويراد به الأنواع ، لأن الجنس لا يجمع في الحقيقة » .
 (٦) في النهاية (١ / ٢٤٠) أن الحديث « يروى بروايتين ، بكسر التون على التثنية ، تريد الفرج والدبر ،
 وبضم التون ، وهو اسم الفرس » .
 (٧) وهو ما يمسك الماء من شفة الوادي (صحاح) .
 (٨) رواية الفهرست في رواية أبي حنيفة . ورواية الفتح رواية الأسمي فيما رواه ابن السكيت عنه (اللسان) .
 (٩) في (ق) بدعنا : « من » .

<p>(ق) البُرْقَان : جمع بَرَقٌ ^(٧) . والخُلُقَان : البُسْرُ إِذَا بَلَغَ الإِرْبَابُ ثُلُثَيْهِ . والخُلُقَان : جمع خَلَقَ ^(٨) . والسُلُقَان : جمع سَلَقَ ^(٩) . والفُرُقَانُ : القرآن . والفُلُقَان : جمع فَلَقَ ^(١٠) . (ل) هو الحُمْلَان ^(١١) .</p>	<p>(ع) الجُدَعَان : جمع جَدَعَ ^(١) . والرُجَعَان : جمع رَجَعَ ^(٢) . ويُقال : جاءني رُجَعَانُ الكِتَابِ ، أَي : جَوَابُهُ . ويقال : سُرِعَانَ ذَا خُرُوجاً : لَعَةً في قولك : سَرَعَانَ ذَا خُرُوجاً . والقُنَعَان : الرِّضَا ^(٣) ، وقال : فَقُلْتُ لَهُ بُؤُوبٌ بَامِرِي لَسْتُ مِثْلَهُ وَإِنْ كُنْتُ قُنَعَانًا لَمِنْ يَطْلُبُ الدَّمَ ^(٤)</p>
<p>(م) الجُسْمَان : الجُسْمَان ، يُقَالُ : أَتَانَا بِقُرْصٍ مِثْلِ جُسْمَانِ القَطَاةِ . والجُسْمَان : جِسْمُ الرَّجُلِ . والدُّغْمَان ، من الرِّجَال : الأَسْوَدُ .</p>	<p>(ف) مُشْفَان : اسم موضع . والقُضْفَان ^(٥) : أَمَا كُنْ مَرْتَفِعَةً بَيْنَ الحِجَارَةِ وَالطَّيْنِ . والكُفْنَان : الجِرَادُ بَعْدَ الغَوْغَاءِ ^(٦) .</p>

(١) الخنوع قبل الشيء .

(٢) وهو التدبير (الصحاح) .

(٣) أي شاهد يقنع بقوله ويرضى به (صحاح) .

(٤) الصحاح وروايته في اللسان :

« فَبُؤُوبٌ بَامِرِي لَسْتُ كَثْلَهُ . . . »

(٥) عبارة (ق) بالضاد ، وهو ما اخترناه ، وفي الأصل بالصاد . ولم ترد الكلمة بالضاد في الصحاح ، ووردت كلمة قريبة منها بالصاد . وهي بالضاد في اللسان عن الأصمعي . ويبدو أن هناك خلطاً بين الأصلين في كتب اللغة . ففي حين يذكر الصحاح : التصفة - بالصاد - وهي : قطعة رمل تتبصفت من معطيه ، نجد الفيروز آبادي يذكرها مرة في الضاد ، ومرة في الضاد بنفس المعنى . ورغم أن اللسان ذكر الكلمة في الضاد ، وفي الضاد إلا أنه ذكر لكل منهما معنى مستقلاً .

(٦) عبارة الصحاح : أَوْحَا السَّرْوُ ، ثُمَّ اللِّبَا ، ثُمَّ الغَوْغَاءُ ، ثُمَّ الكُفْنَانُ .

(٧) والبُرَق : الحمل ، فارسي معرب (صحاح) .

(٨) يُقَالُ : ثَوَّبَ خَلَقٌ ، أَي : بَالَ . (٩) وهو القاع الصنفت (صحاح) .

(١٠) وهو - كما جاء بهاشية الأصل - : « مَطْمَعَيْنِ بَيْنَ وَبُوتَيْنِ » .

(١١) جمع حمل .

فَعْلَان

١٦٨ - باب فَعْلَان بكسر الفاء

(ب) الخَزْيَانُ : جمع خَرَب ، [وهو ذَكَرُ الجُبَارَى ^(١)] .

وعَيْبَان : من أسماء الرجال .

(ث) الشَّبَّانُ : جمع شَبَّث ^(٢) .

(ح) السَّرْحَان : الذَّئْب .

(د) العَيْدَان : جمع عَيْد .

والفِقْدَان : الفَقْد .

والنُّشْدَان : النُّشْدَة ^(٣) .

(ر) عِمْرَان : من أسماء الرِّجَال .

والهَجْرَان : الهَجْر .

(ش) الجِحْشَانُ : جمع جَحْش .

(ص) الخِرْصَان : جمع خِرْص ^(٤) .

(ع) يقال : سِرْعَانٌ ذَا خُرُوجًا ، لغة

في قولك : سِرْعَانٌ ذَا خُرُوجًا .

والضَّبَّان : الذَّكْر من الضَّبَاع .

(ف) العِرْفَان : المعرفة .

* * *

والسُّهْمَان : جمع سَهْم .

وعُثْمَان : من أسماء الرجال .

وكُثْمَان : اسم جَبَل .

والهُرْمَان : العَقْل .

(ن) البُطْنَان : جمع بَطْنٍ من الأَرْض .

والبُطْنَان ، من الرِّيش : خِلاف

الظُّهْرَان .

والسُّمْنَان : جمع سَمْن .

والصُّفْنَان : جمع صَفْن ، وهو

جِلْدَةُ البَيْضَتَيْنِ .

ولُبْنَان : اسم جَبَل .

* * *

فَعْلَانَة

١٦٧ - ومن الهاء

(ب) الحُصْبَانَة : الوِسَادَةُ الصَّغِيرَة .

(ص) الحُصْمَانَة ، من النِّسَاء : الضَامِرَة

البَطْن .

* * *

(١) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .

(٢) وهو دويبة كثيرة الأرجل من أحياء الأرض (صحاح) .

(٣) وهو طلب الصلابة ، كما جاء بمحاكية الأصل .

(٤) وهو الحلقة من الذهب والفضة . وقد ضبط المفرد في الصحاح بكسر التاء كذلك .

شديد الحرِّ . وصَحَدَانُ الحرِّ :
شِدَّتُهُ .

(ذ) الشَّحَدَانُ : الجائعُ .

والشَّقَدَانُ : الذي لا ينام^(١) .

(ض) هو شهر رمَضان .

(ط) السَّرَطَانُ : مَنْ خَلَقَ المَاءَ . والسَّرَطَانُ :

داء يأخذ في رُبع الدابة فيببسه .

والسَّرَطَانُ : أحد البروج .

(ع) يقال : جاء في سَرَعانِ الناسِ : أى :

في أوائلِ الناسِ .

واللَمَعَانُ : اللَمَعُ .

(ف) الصَّرْفَانُ : أجود التمر وأوزنه^(٥) .

والصَّرْفَانُ : الرِّصَاصُ .

وعَظْفَانُ : قبيلة من قيس .

(ق) الخَقَقَانُ : الخَقَقُ .

(ل) الهَطْلَانُ : المَطَرُ

١٦٩ - باب فَعْلَان

بفتح الفاء والعين

(ب) الذَّنْبَانُ : نَبَتٌ .

والعَنْبَانُ : التيس من الظباء^(١) .

واللَّهْبَانُ : الاسم من الالتهاب .

ويقال : يومٌ لهبان ، أى : شديدُ

الحرِّ .

(ت) يُقالُ : فرسٌ صلَّتانُ : إذا كان

نشيظاً حديدَ الفؤاد .

والفَلَّتَانُ : مثل الصَّلَّتَانِ .

(ث) الحَدَثَانُ : الحَدَثُ .

واللَّهْثَانُ : اللُّهَاتُ .

(ج) العَلَجَانُ : شجرٌ يُستاك به .

(ح) الصَّبْحَانُ^(٢) : المُصْطَبِحُ^(٣) .

وَاللَّمَعَانُ : اللَّمَعُ .

(د) البَرَدَانُ : اسم موضع .

ويقال : يومٌ صَحَدَانُ ، أى :

(١) عبارة الصحاح : التيس النشيظ من الظباء ، ولا فعل له .

(٢) ضبطها الجوهري بسكون الباء على مثال سكران ، ولم يذكر الفتح . وفرق الفيروزابادي بين الصبحان - بالسكون - والصبحان - بالفتح - فالأول : هو الذي يشرب الصبوح ، والثاني : هو الذي يجعل الصبوح .

(٣) أى : الذي يجعل الصبوح ، أو يشرب الصبوح .

(٤) عبارة الصحاح : « الذي لا يكاد ينام ، ولا يكون إلا عيوناً يصيب الناس بالعين » .

(٥) وردت الكلمة في اللسان مرة : « وأوزنه » ، ومرة : « وأوزنه » .

بِوَادِ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشَّثَّ صَدْرُهُ
وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَهَانِ
* * *

وَالهَمْلَانَ : الهمل .
(ن) العَكَنَان : النَّمَّ الكثير ^(١) .
(هـ) الشَّبَهَان : شَجَرٌ من العِضَاهِ ،
وقال ^(٢) :

انقضت أبواب السالم من الثلاثي كلها.

(١) عبارة (ط) و (س) : يقال نم عكنان : أى كثير .
(٢) في الصحاح واللسان ، ونسب لرجل من عبد القيس ، قال ابن بري (اللسان - شبه) : قال أبو عبيدة :
البيت للأحول اليشكري ، واسمه يمل . وقد رُباه زائدة في « بالمرخ » . وينسب كذلك لامرئ القيس (ملحق ديوانه
ص ٤٧٧) .

هذه أبواب الرباعي

والشَّرَجَب : الطَّوِيل .
 وشَرَعَب : رَجُلٌ كان يعمل الأَسِنَّةَ
 والزَّمَّاح^(٣) . والشَّرَعَب : الطَّوِيل .
 والصَّقَعَب : الطَّوِيل .
 والصَّلَهَب مثله .
 وهي العَقْرَب . والعَقْرَب : بُرْج
 من بروج السماء .
 والقَرَهَب ، من الثَّيْران : المُسِنَّةُ .
 وقُعْضَب : اسم رجل كان يعمل
 الأَسِنَّةَ والزَّمَّاح .
 وقَعْنَب^(٤) : من أسماء الرجال .
 والكَعْتَب : الرَّكَب^(٥) .

١٧٠ - باب فَعَّلَل
 بفتح الفاء واللام ، وفتعل
 (ب) ثَعَلَبُ الرِّيح : ما دَخَلَ في الجُبَّةِ
 منه . والثَّعَلَب : حَجَرُ المِرْيَدِ
 الَّذِي يَسِيلُ منه ماءُ المَطَرِ ،
 والثَّعَلَب : واحد الثَّعَالِبِ . وثَعَلَب :
 لَقَبُ أحمد بن يَحْيَى النُّحْوِيِّ .
 والجَسْرَبُ : الطَّوِيل .
 والجَلْعَب : اسم موضع .
 وهو الزَّرْعَبُ^(١) .
 والزَّرْتَب : ضربٌ من الطَّيْبِ .
 والزَّرْتَب : لحمٌ ظاهر الفَرْجِ^(٢) .
 والزَّرْعَرَب : الماءُ الكثير .
 والسَّلَهَب : الطَّوِيلُ .

(١) لم يرد اللفظ في الصحاح ولا المقاييس . وهو في القاموس واللسان وفراء بأنه الكيمخت (يفتح الكاف والميم
 وسكون الياء والماء كما في اللسان ، وبكسر الكاف وضم الميم ، كما في القاموس) ولم يزد تاج العروس على ذلك
 شيئاً ، وإنما قال : أورده كنا ابن منظور والصاغاني . وقد ورد اللفظ كذلك في تهذيب اللغة (٢٣٦ / ٨) وضبطه
 بفتح الكاف وسكون الياء وضم الميم وسكون الحاء . ونسب اللفظ وتفسيره ليث .

(٢) لم يرد المعنى في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٣) لم يرد هذا المعنى في الصحاح أو اللسان . وإنما ورد الشرعي : ضرب من البرود . وفي معجم البلدان
 أن شرعب : خلاف يابن تنسب إليه البرود الشرعية . وفي تاج العروس (المستدرك) أن شرعب : اسم رجل ،
 وبه سميت البلد .

(٤) وهو منبت المائة (صحاح) .

(٥) هو فتل ، والثون زائدة (صحاح) .

والْحَشْرَجُ : كُوَيْزٌ لَطِيفٌ يُبْرَدُ فِيهِ
 الْمَاءُ ، قَالَ جَمِيلٌ ^(٥) :
 فَلَثَمْتُ فَاها آخِذًا بِقُرُونِها
 شَرِبَ النَّزِيفُ بِبِرْدِ ماءِ الْحَشْرَجِ ^(٦)
 وَالخَزْرَجُ : أَحَدُ ابْنِي قَيْلَةَ . وَأَصْلُهُ
 الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ .
 وَالسَّمَجُ ، مِنَ الْأُتُنِ : الطَّوِيلَةُ
 الظَّهْرِ .
 وَيُقَالُ لِلْبَيْنِ إِذَا كَانَ حُلُوءًا
 دَسِمًا : إِنَّهُ لَسَمَجٌ ^(٧) سَمَلَجٌ .
 وَالسَّمَجُ قَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ .

(ث) الْعَنْكَثُ : نَبْتُ ، قَالَ السَّاجِعُ ^(١) :
 * وَعَنْكَا مُلْتَبِدًا *
 (ج) الْبَحْرَجُ : وَكَلْدُ الْبَقْرَةِ .
 وَالْبِرْدَجُ : السُّبِيُّ ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ
 مَعْرَبٌ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :
 * كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمَلَأِ الْبِرْدَجَا ^(٢) *
 وَالْبَهْرَجُ : الْبَاطِلُ ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ
 مَعْرَبٌ أَيْضًا ، وَقَالَ ^(٣) :
 * وَكَانَ مَا اهْتَضَّ الْجِحَافُ بِهَرَجَا ^(٤) *

(١) في إصلاح المنطق (ص/٣٩٤) والصحاح واللسان (غيب ٢) إن هذا من كلامهم الذي يفهونه على السنة البهائم
 قالت السمكة: وردا يا ضب ، فقال :

أصبح قلبي صردا لا يشتهي أن يردا
 إلا عرادا عردا وصليانا بردا
 وعنكنا ملتيدا

وعلى هذا فهو من مجزوء الرجز ، ولا معنى لقول الفارابي : قال الساجع ، وقد أخذ الجوهري عبارته (مادة عنكث) .
 وحكى ابن يري القصة على صورة أخرى انظرها في اللسان (عنكث) .

(٢) الشاهد في أدب الكاتب (ص / ٢٨٦) وديوان العجاج (ص ٨) .
 (٣) هو العجاج ، كارد في الصحاح .
 (٤) في أدب الكاتب (ص / ٢٨٥) من أرجوزة أشار إليها محقق أدب الكاتب ، ذكر أنه في وصف ظلم .
 والشاهد في ديوان العجاج (ص / ١٠) .

(٥) نسبة الجوهري لعمر بن أبي ربيعة (الصحاح : حشرج) وقال ابن يري : البيت لجميل بن ممر ،
 وليس لعمر بن أبي ربيعة (اللسان : حشرج) وهو في إصلاح المنطق (ص ٢٠٨) بدون نسبة ، وفي الشعر
 والشعراء (١ / ٣٥٣) لجميل ، ورواه : « فعل النزيف . . . »

(٦) النزيف : الذي نرف دمه . والباء في « ببرد » فضلة أو هي بمعنى « من » . وإنما خص النزيف لأنه يستولى
 عليه العطش فلا يكاد يروى من الماء . ورد كل هذا في حاشية الأصل .

(٧) في الصحاح سملج بمعنى خفيف لا غير . وفي اللسان عن الفراء : يقال لبن : إنه لسملج سملج - بتشديد اللام :
 إذا كان حلوا دسما ، وضبطه الفيروز آبادي كذلك بالتشديد كعلمات .

(د) تَهَمَّد : اسم موضع .
 والجَلْعَد ، من التَّوْقِ : الشديد .
 والجَلْمَد : الحجارة . والجَلْمَدُ :
 الإبل الكثيرة العظيمة .
 حَلْرَدٌ ^(٧) : من أسماء الرجال .
 والحَرْمَدُ : الطَّيْنُ الأسود .
 والسَّرْمَدُ : الدَّائِمُ .
 والسَّمْهَدُ ^(٨) : المكانُ المُسْتَوِي .
 وصَرْحَدُ : اسم موضع بالجزيرة ،
 وإليها يُنسب الخمر ، فيقال :
 صَرْحَدِيَّةٌ .
 وضَرْعَدُ : اسمُ جَبَلٍ ، ويُقال : اسمُ
 مقبرة .
 والعَجْرَدُ : الخفيفُ السَّريعُ .
 وحَمَادُ عَجْرَدُ : اسم شاعر ^(٩) .

والضَّمْعَج ، من النَّسَاءِ : التي قد تَمَّ
 حَلَقُهَا واستَوَفَّجَتْ ^(١١) ، وقال ^(١٢) :
 * يَارُبُّ بِيضَاءَ ضَحُوكِ ضَمْعَجِ *
 والعَرَفَجُ : نباتٌ من نبات السَّهْلِ ^(١٣) .
 (ح) بَلْدَحُ : اسم موضع ، يقالُ في المثل :
 « لَكُنْ عَلَى بَلْدَحِ قَوْمِ عَجْفَى » ^(١٤) .
 والشَّرْعَجُ : الطَّوِيلُ .
 والصَّرْدَحُ : المكانُ المُسْتَوِي .
 (خ) البَرْزَخُ : ما بين الشَّيْثَيْنِ .
 والسَّرْبِيخُ : الأرضُ الواسعة .
 والفَرَسِيخُ : واحدة الفَرَايِخِ ^(١٥) .
 والفَرْفَرِيخُ : بَقْلَةٌ الحَمَقَاءِ ^(١٦) .

- (١) في حاشية الأصل : « استوتجت : أى استكننت ، لأن الشئ الوثيج هو الشئ الكثيف » .
 (٢) الشاهد في الصحاح واللسان ، ولم ينسب .
 (٣) بده في (ق) : والمهجع : الكبير . والمعجم : اللبن الخائر . ولم أجد اللفظ الأول . أما الثاني في اللسان
 والقاموس .
 (٤) هو من أمثال يهس الملقب بنعامه ، رأى قملة إخوته وقد نحرروا ناقة ، وأكلوا وشبعوا ، فقال أحدهم :
 ماأخصب يومنا هذا وأكثر خيره ، فلما رأى وسمع ذلك قال : « لكن على بلدح قوم عجنى » : فقرب مثلاً في
 التحزن بالأقارب . وورد في مجمع الأمثال (٢ / ٢٠٧) وانظر معجم البلدان (بلدح) .
 (٥) الفرسخ : المسافة المماثلة من الأرض . وقد حلدعا بعضهم بثلاثة أميال ، وبعضهم بستة ، وبعضهم بمسافة
 يحتاج من يعيشها إلى أن يستريح ويجلس (راجع تهذيب اللغة ٧ / ٦٦٦ ولسان العرب) .
 (٦) عبارة الصحاح : البقلة الحمقاء . وهى الرجله .
 (٧) زيادة من (ق) و(س) وهى بحاشية الأصل والصحاح .
 (٨) هذه عبارة (ق) . وفى الأصل و(س) السمقد ، بالقاف ، وقد فسر اللسان والقاموس السمهد : بالشئ اليابس الصلب ،
 ولم ترد الكلمة في الصحاح . ولم أجد السمقد بالقاف فيما تحت يدي من معاجم .
 (٩) لم ترد في الصحاح واللسان . وحما دعجرد : من مخضرمي التولتين الأموية ، والعباسية ، وتوفى عام ١٦١ هـ .

والزَّمَخْرُ : السَّهَام ، قال أبو الصَّلْت
 التَّقْفِيُّ^(٥) :
 يرمون عن عَتَلٍ كأنها غَبِطُ^(٦)
 بزَمَخْرٍ يُعَجِّلُ المَرْمِيَّ إِعْجَالًا
 والسَّخِيرُ : شجر .
 وهو السَّعْتَرُ^(٧)
 والصَّعْبَرُ : شجر بمنزلة السُّدُر .
 والصُّمَزَرُ ، من النَّسَاءِ : الغَلِيظَةُ^(٨) .
 وَعَبَقْرُ : اسم موضع .
 وهو العَبْهَرُ^(٩) والعَبْهَرُ : العَظِيمُ
 الضُّخْمُ الخَلْقُ . والعَبْهَرُ : الناعم
 من كل شيء .
 وهو العَسْكَرُ .
 والعَنْبَرُ^(١٠) . والعَنْبَرُ : قَبِيلَةٌ من تَمِيم .
 والعَنْتَرُ : نوع من الدُّبَانِ^(١١)

والعَسَجِدُ : الدَّهَبُ^(١) .
 والفرَقْدُ : شَجْرٌ .
 والفرَقْدُ : وَلَدُ البِقْرَةِ . والفرَقْدَانُ :
 نجمان في بناتِ نَعَشِ الصُّغْرَى .
 والقَتْرَدُ^(١٢) : الرَّجُلُ الكَثِيرُ الغَنَمِ .
 والقرَمْدُ : حجارة لها نَخَارِيبُ^(١٣) .
 (ر) الجَحْدَرُ : القَصِيرُ . وَجَحْدَرٌ :
 من أسماء الرجال .
 والجَعْفَرُ : النهر . وجَعْفَرٌ : من
 أسماء الرجال .
 والجَبْتَرُ : القَصِيرُ .
 وهو الخَنْجَرُ^(١٤) .
 والدَّقْتَرُ .

- (١) زاد في حاشية الأصل : « والمسجد : الملح » . ولم أجده في الصحاح ولا اللسان ولا القاموس .
 (٢) لم أجدها الضبط في الصحاح أو اللسان أو القاموس وإنما ضبطت القترد - بكسر القاف والراء - . وفي القاموس أن الكلمة بالثاء لا بالياء - نقلًا عن أبي عمرو وابن الأعرابي وغيرهما ، وأنها تضبط كجعفر وعليط (قترد - قترد) . وفي تاج العروس أن من رواه بالثاء كذلك أبو عبيد في الغريب المصنف ، نقلًا عن شيوخه ، والسيوطي في المزهرة وتصنيفات الصحاح .
 (٣) في حاشية الأصل : « أي شقوق ، واحدها تخروب » .
 (٤) ضبطت في الصحاح الخنجري بضم الخاء ، وفي القاموس كجعفر ، وبكسر الخاء .
 (٥) وفي التهذيب (٦٧٠/٧) أن القائل هو أمية بن أبي الصلت .
 (٦) في اللسان أن العتل : القسي الفارسية ، والغبط جمع غبيط ، وهي خشب الرجال .
 (٧) في السمعة لغة أخرى بالصاد . وقد ذكر الجوهري أن من يكتبه بالصاد يفعل ذلك حتى لا يتبسبب بالشعير .
 (٨) لم ترد في الصحاح ، ووردت في القاموس وغيره (ضمزور) ، كما وردت في القاموس بتقديم الراء وتأخير الزاي (ضموز) . ووردت في اللسان في المادتين كذلك .
 (٩) هو نبت بعينه ، أو النرجس ، أو الياسمين (قاموس) .
 (١٠) في الصحاح : « ضرب من الطيب » . (١١) في الصحاح : « الدياب الأزرق » .

والعَنْبَسُ : الأَسَدُ .	(ز) البَرْعَزُ : وَلَدُ البَقْرَةِ . ^(١)
وَفَقَعَسُ : قَبِيلَةٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ .	وَالعَنْقَزُ ^(٢) : المَرَزَنْجُوشُ ^(٣) ، وَقَالَ ^(٤) :
وَالفَلْحَسُ : الخَرِيصُ . وَيُقَالُ	* وَحِيَاكَ رَبُّكَ بِالعَنْقَزِ *
لِلكَلْبِ : فَالْحَسُ .	وَيُقَالُ : هُوَ غَيْرُهُ فِي هَذَا البَيْتِ . ^(٥)
وَالكَهْمَسُ : التَّصْيِيرُ . وَكَهْمَسٌ :	(س) البَلْعَسُ ، مِنَ التُّوقِ : الضَّخْمَةُ مَعَ
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	أَسْتِرْحَاءٍ فِيهَا .
(ض) هُوَعَرَمَضُ المَاءِ ^(٦) .	وَالحَلْبَسُ : الشُّجَاعُ . وَيُقَالُ : هُوَ الَّذِي
(ط) العَنْشَطُ : الطَّوِيلُ ، وَقَالَ ^(٧) :	يَلْزَمُ الشَّيْءَ لَا يُفَارِقُهُ .
* صَبُورٌ عَلَى مَا نَابَهُ غَيْرُ عَنَشَطٍ *	وَالدَّلْعَسُ : مِثْلُ البَلْعَسِ .

(١) وكذا في القاموس . أما الصحاح فقد قيد البقرة بالرحشية .

(٢) وضعه الجوهري في (عقز) ووضعه الفيروز ابادي في (عقز) على زيادة النون . وفي تاج العروس - تعليقا على صنيع الفيروز ابادي - : وهذا موضع ذكره كما ذكره ابن دريد .

(٣) يسمى كذلك المردقوش والمرزجوش وعربيته السمقي ، كما جاء في القاموس .

(٤) القاتل هو الأخطل ، كما في الصحاح ، وهو في هجاء رجل . وهذا عجز بيت صدره :

* أَلَا أَسْلَمَ سَلِمْتَ أَيْ خَالَدَ *

ونفي الزبيدي في تاج العروس كونه للأخطل وقال : وليس في شعر الأخطل ، . . . وليس له في حرف الزاي شيء . . . ولم يرد البيت في ديوان شعر الأخطل (وإن وردت له أبيات على حرف الزاي من ١٥١ ، ١٥٢) وأثبتته محقق الديوان في الدليل الذي يضم أرقامه في الكتب المختلفة (ص / ٣٨٨) وعلق عليه في ملحوظ الديوان (ص / ٥٠٦) بقوله : ذكر أيضا البيت ورواه للأخطل مع الأبيات الثلاثة التالية البيهقي في المحاسن والمساوي ٢٨٦ ، ٢٨٧ . قال البيهقي : قيل : « وشرب يزيد بن معاوية ذات يوم وعنده الأخطل ، فلما شمل قال : يا أخطل اهجن ولا تفمحن ، فأنشأ يقول الأبيات ، فرقع يده ولطمه وقال : يا ابن الأختاء ما بكل هذا أمرتك » . وقد روى البيت للأخطل كذلك أبو العلاء المعري في رسالة الغفران (ص / ٣٤٨) .

(٥) في حاشية الأصل : « يعني قضييب الحمار » . وهو المعنى الذي اختاره الزبيدي في تاج العروس .

(٦) وهو الطلبل أو الأخضر الذي يخرج من أسفل الماء حتى يملوه (صحاح) .

(٧) الشاهد في الصحاح ، واللسان ، وتاج العروس يلحون نسبة . وهو عجز بيت صدره :

* أَتَاكَ مِنَ الفَتِيَانِ أَرْوَعٌ مَاجِدَ *

وقد استشهد الجوهري وابن منظور والزبيدي بهذا الشاهد على مجيء العنشط بمعنى السبي الخلق ، وهو المناسب هنا .

والقَرَطَف : القَطِيفَة .
 (ق) يقال : عَيْشٌ دَغْفَقٌ ^(٥) ، أى :
 واسع .
 ويُقال : نَاقَةٌ دَمَشِقٌ لِلسَّرِيعَةِ .
 والزَّنْبِقُ ^(٦) : دُهْنُ اليَاسِينِ .
 والسَّرْمَقُ : نَبْتُ .
 والسَّمَلَقُ ، من الأَرْضِ : القَفْرُ .
 والسَّمَلَقُ ^(٧) ، من العجائز : السَّيِّئَةُ
 الخَلْقُ .
 والغَلْفَقُ ، من النِّسَاءِ ^(٨) : الخَرَقَاءُ
 السَّيِّئَةُ المَنْطِقِ والعَمَلِ ^(٩) . والغَلْفَقُ ؛
 الخُضْرَة عَنَى رَأْسِ المَاءِ ^(١٠) .

(ظ) اللِّعْمَطُ : الشَّهْوَانُ الحَرِيصُ .
 (ع) بَرْدَعٌ . اسم موضع ^(١١) .
 والبَلْقَعُ : القَفْرُ .
 والسَّلْفَعُ ، من الرُّجَالِ : الجَرِيُّ ،
 ومن النِّسَاءِ : الجَرِيئَةُ السَّلِيْطَةُ .
 والشَّرَجَعُ : الجِنَازَةُ .
 وهو القَرَزَعُ ^(١٢) .
 والقَرْتَعُ ، من النِّسَاءِ : التِّي
 تَلْبَسُ دِرْعَهَا مَقْلُوبًا ^(١٣) .
 (ف) الحَرَجَفُ : الرِّيحُ البَارِدَةُ .
 والحَرَشَفُ : قُلُوسُ السَّمَكَةِ .
 والحَنْتَفُ ^(١٤) : من أسماء الرُّجَالِ .

- (١) لم ترد في الصحاح . وهي في معجم البلدان والقاموس المحيط : بردعة - بالناء - قال ياقوت : بلد في أقصى أذربيجان .
 (٢) لم يرد اللفظ لاقى الصحاح ولا القاموس ولا تاج العروس ولا الجمهرة ولا المتنايس ولا التهذيب . وهو في اللسان
 بالذال وفسره بلرأة البلاء . وورد المنظ في (س) ن باب التين « التمرزغ » وفسره بقوله : حب القطن .
 (٣) يعنى البلاء . في الصحاح : الترتع ، من النساء : البلاء . وسئل أعرابي عنها فقَالَ : هي التي تكحل إحدى
 عينيها وتترك الأخرى وتلبس قميصها مقلوبا .
 (٤) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره ، وقد ورد في (س) بدون الألف واللام .
 (٥) الذي في (ق) : عيش دغرق ودغفق . . . ولم أجد دغرق فيما تحت يدي من معاجم . .
 (٦) وردت في الصحاح الزيتق بتقديم الباء ، وهو تصحيف .
 (٧) لم ترد المادة في الصحاح ، وفي القاموس لم يذكر هذا المعنى ، وهو في لسان العرب نقلا عن أبي عمرو :
 (٨) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وورد في اللسان والقاموس وغيرهما .
 (٩) جاء في (ق) بدل هذه العبارة : « والغلفق من النساء : الخرقاء السيئة المنطق والعمل . والغلفق : . الزادة
 العظيمة الرقيقة . ويقال : الأديم الرقيق . وتوس غلفق : رخوة ، ويقال :
 يحمل فرع شوحط لم تحق لاكزة العود - ولا يغلفق
 والبيت في الصحاح ، ومعاني الكلمة المتنوعة في كتب اللغة .
 (١٠) عبارة (ق) : « والغلفق : الطحلب » ، وهما سواء .

وهو الخَرْدَل .
والدَّغْفَل : وَدَدَ الْفَيْل . ودَغْفَلُ :
من أسماء الرجال . ويُقال : عَيْشُ
دَغْفَل ، أى : واسع .^(٤)
ويقال : ثَكَلَتْهُ الرَّعْبِل ، معناه :
ثَكَلَتْهُ أُمُّهُ .^(٥)
والسَّحْبَل ، من الإبل : العظيم ،
ومن الأودِيَّة : الواسع ، ومن
الأسْقِيَّة : العظيم .
والصَّنْدَل : خشب أحمر [وأصفر]^(٦)
طَيِّب الرِّيح .
والعَسْجَل : العظيم البطن .
والعَرَطَل : الضَّخْم .
والعَنْدَل ، من النُّوق : العَظِيمَةُ^(٧) .

(ك) البَلَمَك ، من النُّوق : الحَامِلُ^(١) .
وهو الدَّرْمَك^(٢)
والدَّلَمَك مثل الدَّلْعَس .
(ل) بَحْدَل : من أسماء الرجال .
والجَحْفَل : الجَيْش .
والجَنْدَل : الحجارة . وَجَنْدَلُ :
من أسماء الرجال .
وهو الحَرْمَلُ^(٣) .
والحَنْبَلُ : القَصِير . والحَنْبَلُ
أيضا : القرو وَحَنْبَلُ : من أسماء
الرجال .
والحَنْظَل : الشَّرَى .
والحَنْكَل : القَصِير .

(١) في الصحاح : «المسترخية المستة» . وفي اللسان (بلمك) قال ابن بري : «هذا قول ابن دريد ، ولم يذكر
المسته أحد غيره» . وفي التهذيب (٣/٣٠٨) : الناقة الثقيلة . وفي المقاييس (١/٢٣٤) : الناقة البلمك : المسترخية اللحم ...
وهو من البلمك وهو التجمع ، ولم أجد تفسير البلمك بالحامل فيما تحت يدي من معاجم ، ولعل الأزهرى عنى بالثقيلة الحامل ،
في اللغة : أثقلت وثقلت : استبان حملها .
(٢) عبارة الصحاح : «الدومك» : دقيق الحواري « والحواري - كما في القاموس - : «الذئبق الأبيض ، ولباب
الذئبق» .
(٣) عبارة الصحاح : «هذا الحب الذى يدخن به» . وفي القاموس : «حب إنبات معروف يخرج السواد
والبلغم ... الخ» .

(٤) بعله في (ق) : [وریش دغفل ، أى : كثير ، وقال :
«أكلاف ملتفا بریش دغفل» .]
(٥) لم يرد المعنى في الصحاح ، وهو في اللسان وغيره .
(٦) زيادة من (ط) ، وهى في اللسان وغيره .
(٧) الذى في الصحاح والقاموس ونسخة (س) : «العظيمة الرأس»

وَالجَهْضَمُ : الضَّخْمُ الهَامَةُ المُسْتَدِيرُ
الوجه .

وَحَذَلَمٌ : من أسماء الرجال .

وَالْحَنْتَمُ : جِرَّةٌ خضراءُ .

وَالخَشْرَمُ : الجَمَاعَةُ مِنَ النُّحْلِ

وَالخَشْرَمُ ^(٦) : من أسماء الرجال .

وَالخَلْجَمُ : الطَّوِيلُ .

وَالدُّخْشَمُ ^(٧) : من أسماء الرجال :

وَأَصْلُهُ ^(٨) الضَّخْمُ الأَسْوَدُ ^(٩)

وَدَلْهَمٌ : من أسماء الرجال .

وَالدُّهْمَمُ ، من الرجال : السُّهْلُ

اللَّيْنُ .

وَالعُنْسَلُ : النَّاقَةُ السَّيَّارَةُ الخَفِيفَةُ ^(١) .

وَالقَرْمَلُ : نَبَاتٌ ^(٢) .

وَالقَسَطَلُ : العُبَارُ .

وَالقَنْدَلُ : مِثْلُ العَنْدَلِ .

وَنَعْلَلُ : اسمُ رَجُلٍ كَانَ طَوِيلًا

اللَّحِيَّةَ ^(٣) .

وَيُقَالُ لِلذَّنْبِ : نَهْشَلٌ . وَنَهْشَلٌ :

مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَكَانَ لِقَيْطُ

بِنْ زُرَّارَةَ التَّمِيمِيِّ يُكْنَى أبا نَهْشَلٍ .

وَيُقَالُ : « مَانِبُهُ أَبُو عَكَرْشَةَ حَتَّى

مَاتَ أَبُو نَهْشَلٍ » ، وَأَبُو عَكَرْشَةَ هُوَ

حَاجِبُ بِنْ زُرَّارَةَ .

(م) اَلْبَلْدَمُ ^(٤) : مَا اضْطَرَبَ مِنْ حُلُقُومِ

الْفَرَسِ ^(٥) .

(١) وضمها الجوهري في (عسل) على زيادة النون .

(٢) عبارة الصحاح : « شجر ضعيف لاشوك له » .

(٣) وكان أهله عثمان بن عفان يصفونه بهذا الوصف (راجع اللسان) .

(٤) في (ق) بالذال ، وكلاهما صواب عن أبي زيد (الصحاح أ) .

(٥) قبله في (ق) : « البلدم الناس والمخلق » ، وقال :

رحيب الذراع متين الزماع
إذا الأمر شائق عن البلدم

والبلم : التقليل في المنطق البليد المخبر . ومقدم الصدر بلم .

(٦) هذه رواية (ط) و(ق) . وفي الأصل الخشرم .

(٧) ذكرها في القاموس مرتين : مرة في (دخش) على زيارة الميم ، ومرة في (دخشم) على أصلها . ولم يذكرها

الصحاح إلا في (دخشم) .

(٨) اختار ابن عصفور أنه علم مرتجل ، ورد أبو حيان بأن الارتجال لا يثنى الاستتاق (تاج العروس) .

(٩) لم ترد الكلمتان الثلاث الأخيرة في نسخة (س) .

والقَشَعَم ، من النُّسُور : الهَرَم .
وأُمُّ قَشَعَم : المَنِيَّة . [وهي
الحرب . والصَّبُغُ أيضاً ، وهي الدَّاهِيَّة
أيضاً]^(٧) .

والقَشَعَم ، من الرُّجَال : الكبير .
والكَرْدَم : الرجلُ القَصِيرُ الضَّخْمُ .
وَكِرْدَمٌ : من أسماء الرُّجَال .
ويُقَال : طَرِيقٌ لَهَجَمٌ ، أي : مُدَلَّلٌ .
واللَّهْدَمُ من الأَيْسَةِ : القاطع .

وبعض هذا الحرف ملحق .

(ن) الدَّهْدَنُ : الأَحْمَقُ^(٨) .

والعَرْتَنُ : نبات يُدْبَعُ به .
والكَرْزَنُ^(٩) : الفاس .

* * *

وَالزَّهْدَمُ : قَرَّخُ البَايِزِيِّ . وَزَهْدَمٌ :
من أسماء الرُّجَال . وَزَهْدَمٌ : اسمُ
فرس ، وفارسه يُقال له : فَاَرْسُ
زَهْدَمٍ .

وَالسَّرَطَمُ : الطَّوِيلُ .

وَالسَّلَجَمُ : الطَّوِيلُ .

وَالشَّدَقَمُ : الواسع الشَّدَقُ^(١) .

وَشَدَقَمٌ : اسمُ فَحْلٍ^(٢) لِلنُّعْمَانِ بْنِ الْمُثَنِّرِ .

وَالصُّهْتَمُ ، من الرُّجَال : الشَّدِيدُ^(٣) .

وَالعَلَقَمُ : الحَنْظَلُ .

وَالعَنْدَمُ : دَمُ الأَخَوَيْنِ^(٤) .

وَالفَدْنَمُ ، من الرُّجَال : الحَسَنُ مع

عِظَمٍ ، قال ذو الرِّمَّة :

إِلَى كُلِّ مَشْبُوحٍ^(٥) الذَّرَاعِينَ^(٦) تَنْتَقِي

به الحَرْبُ شَعْشَاعٍ وَأَبْيَضَ فَدْنَمٍ

(١) نص الجوهري على أن ميمه زائدة ، ومع ذلك ذكره في باب الميم .

(٢) بدلًا في (س) : « اسم فرس » .

(٣) ورد اللفظ ومعناه في تهذيب اللغة (٥١٩/٦) نقلاً عن ابن السكيت . ولم يرد لافي الصحاح ولا القاموس .

(٤) وضعه الجوهري في (علم) على زيادة التون ووضعه ابن منظور والفيروز آبادي في (عندم) .

(٥) وكذا في الصحاح . قال ابن بري : صواب إنشاده : « لما كل مشبوح ... » وهو الموجود في ديوان ذي

الرمة (ص ٦٣٥) .

(٦) أي عريض الذراعين - كما جاء بمحاكية الأصل - وذلك يدل على النجدة .

(٧) زيادة من (ق) وهي في القاموس المحيط ، وبعضها في الصحاح .

(٨) لم يرد اللفظ ولا المعنى في الصحاح . وقصر الفيروز آبادي الدهدن : بالناس والحقاق ، والذي في تهذيب اللغة (٥٢٩/٦)

والجمهرة (٣٤٩/٣) والصحاح وغيرها دهن - يضم الدالين وتشديد النون ، ومعناه : الباطل . وذكر ابن دريد

أنها قد تحذف . ولم ترد الدهدن في نسخة (س) .

(٩) ضبطت في الصحاح بكسر الكاف والزاى . وفي القاموس أنها بفتحهما وقد تكررت .

فَعَلَّلَ

١٧١- وما ألحقت الهاء من هذا البناء

(ب) فَعَلَّلَ : من أسماء الرجال .

والعَرَجِيَّة ، من النساء : اللينة
القَصْب^(١) .

وقَحْطَبَةٌ : من أسماء الرجال .

(ج) عَرَفَجَةٌ : من أسماء الرجال .

(د) الحَرَقْدَةُ : عُقْدَةُ الحُنْجُورِ^(٢) .

(ر) الجَنْمَرَةُ : الأَرْضُ القَلِيظَةُ المُرْتَفِعَةُ^(٣) .

والحَنْجَرَةُ : الحُطُوم .

واللَسْكَرَةُ : بنا مَشْبَه قَصْر حَوالييُوبيوت^(٤) .

والزَّمْعَرَةُ : الزَّمْلَةُ^(٥) .

والسَّنْدَرَةُ : ضَرْبٌ مِنَ المَكَايِلِ^(٦) .

والسَّنْدَرَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .

والشَّهْبَرَةُ : العَجُوزُ الكَبِيرَةُ^(٧) .

[وجاريةٌ عَهْبَرَةُ : رَقِيْقَةُ اليَثْرَةِ^(٨)] .

والعَسْكَرَةُ : الشَّدَّةُ ، قال طَرْفَةُ :

«ظَلُّ فِي عَسْكَرَةٍ مِنْ حُبَّاهِ»^(٩)

والعَنْتَرَةُ : واحِدَةُ العَنْتَرِ^(١٠) . وعَنْتَرَةٌ :

من أسماء الرجال .

واللَعْنَكَةُ^(١١) ، من التُّوقِ : العَظِيْمَةُ .

وهي القَنْطَرَةُ .

(١) وهو - كما جاء في حاشية الأصل - : كل عظم فيه نخاع .

(٢) أي الحلق ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٣) لم يرد هذا المعنى في الصحاح وورد في القاموس وغيره .

(٤) لم ترد المادة في الصحاح . وهي في القاموس وغيره .

(٥) في القاموس (زمر) : الزمارة : ما يزرع به . وكذلك الزانية . وهبارة الصحاح (زجر) : « الزمجرة : الزمارة ، وهي الزانية » وقد ورد لفظ الزمارة بمعنى الزانية في حديث « نهي عن كسب الزمارة » . قال أبو عبيد : « وتفسيره في الحديث أنها الزانية ، قال : ولم أسمع هذا الحرف إلا قبه ، ولأدري من أي شيء أخذ » (الصحاح - زمر) .

(٦) في الصحاح : يقال هو مكيال ضخم . ومكاييل جمع مكيل أو مكيلة وكلاهما بمعنى مكيال .

(٧) ومنها الشهيرة (صحاح) .

(٨) زيادة من (ق) ، وهي في القاموس . وذكر الصحاح « هبرة » دون أن يفسرها .

(٩) الصحاح والسنان . وهو صدر بيت عجزه ، كما في ديوان طرفه ٧١ :

« ونأت شحط مزار المدكر »

وتقدير الكلام : ياشحط .

(١٠) وهو نوع من النبان ، كما سبق .

(١١) أهلها الجوهري ، وهي في القاموس وغيره . وقد وردت في (س) في فصل الكاف : الكنكرة .

وَحَنْظَلَةٌ: أَكْرَمُ قَبِيلَةٍ فِي تَمِيمٍ، يُقَالُ
لَهُمْ: حَنْظَلَةٌ الْأَكْرَمُونَ .
وهي الصَّنْدَلَةُ^(٥) .

وَالعَرَجَلَةُ: الجَمَاهَةُ مِنَ الرُّجَالِ .^(٦)

وَالقَنْبَلَةُ: الجَمَاعَةُ مِنَ الخَيْلِ .^(٧)

(م) العَرْتَمَةُ^(٨): الحِشْرِمَةُ^(٩)

وَعَلَقَمَةُ: من أسماء الرجال .

وَالقَلَصَمَةُ: أَصْلُ اللِّسَانِ^(١٠) .

وَهَرْتَمَةُ: من أسماء الرجال ،

وَأَصْلُهُ الْأَسَدُ .

(ن) البَهَكَنَةُ: المَرَاةُ الحَسَنَةُ الخَلْقِ .

* * *

(س) عَنبَسَةٌ^(١١): من أسماء الرجال .

(ع) البَرْدَعَةُ: الحِلْسُ .

وَأَبُو بَلْتَعَةَ: من كُنَى الرُّجَالِ .

(ف) الحَرَقَفَةُ: واحدة الحِرَاقِفِ ، وهي

أَطْرَافُ الوَرِكَيْنِ مِمَّا يَلِي الْأَرْضَ إِذَا
قَعَدَتِ .

(ق) الجَرْدَقَةُ: الرُّغِيفُ ، وهو مُعْرَبٌ .

وهي العَنْفَقَةُ^(١٢) .

(ل) بَهْدَلَةٌ: اسمُ رَجُلٍ من تَمِيمٍ

وَالجَحْفَلَةُ ، من كُلِّ ذِي حَافِرٍ^(١٣) .

وَحَنْظَلَةٌ^(١٤): من أسماء الرجال .

(١) اعتبره الجوهري مزيدا بالنون فوضعه في عبس . ووضعه الفيروزابادي في « عنيس » .

(٢) أهلها الجوهري ، وهي في القاموس ، وقصرها بالشميرات بين الشفة السفلى واللقن .

(٣) عبارة الصحاح : « الجحفة الحافر : كالشفة للإنسان » .

(٤) وضعها الجوهري في (حظل) على زيادة النون ، ووضعها الفيروزابادي في (حنظل) .

(٥) وهي اسم خشب ، كما ورد بمحاشية الأصل .

(٦) في الصحاح : « ولا يقال : عرجلة حتى يكونوا جميعا مشاة » . وعلى هذا تصحط الكلمة الرجال - بضم الراء وتشديد

الجميم - جمع : راجل ، أو الرجال - بضم الراء - جمع رجلائن ، وكلاهما بمعنى ماش (راجع الصحاح : رجل) .

(٧) في الصحاح : « ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه » .

(٨ و ٩) بالتاء أفصح ، كما في الصحاح ، وهي رواية (س) وقد رويت الكلمة العرتمة : العرتمة والعرتمة . وكلاهما

بمعنى مقدم الأنف : والدائرة عند الأنف وسط الشفة العليا (القاموس) . لكن فرق الجوهري بين الفظتين ، ففسر

العرتمة : بمقدم الأنف ، والحترمة : بالدائرة في وسط الشفة العليا .

(١٠) للكلمة معان أخرى أنظرها في القاموس المحيط .

والزَّنْبَرِيُّ^(٥) : عِظَامُ السُّفْنِ .
 والسَّنْتَرِيُّ^(٦) : ضَرَبٌ مِنَ السَّهَامِ
 والنِّصَالِ^(٧) .
 والصَّمْعَرِيُّ^(٨) : الرَّجُلُ الشَّدِيدُ .
 والعَبْقَرِيُّ البُّسَطُ . والعَبْقَرِيُّ ،
 مِنَ الرَّجَالِ : الَّذِي لَيْسَ فَوْقَهُ شَيْءٌ .
 (ل) يُقَالُ : عَيْشٌ دَغْفَلِيٌّ^(٩) ، أَيْ :
 وَاسِعٌ ، قَالَ العَجَّاجُ .
 * وَإِذْ زَمَانُ النَّاسِ دَغْفَلِيٌّ^(١٠) * .

* * *

١٧٢- وَمَا جَاءَ مَنْسُوبًا

(ب) الشَّرْعِيُّ : ضَرَبٌ مِنَ البُرُودِ .
 والعَصَلِيُّ^(١) ، مِنَ الرَّجَالِ : الشَّدِيدُ ،
 قَالَ الرَّاجِزُ :
 * قَدْ لَفَّهَا اللِّثْلُ بَعْضَلِيٌّ^(٢) * .
 (ج) المَضْرَجِيُّ^(٣) : الصَّقْرُ .
 (د) البَخْرِيُّ^(٤) : الجَسِيمُ الحَسَنُ المَيْسُ
 فِي بُرْدِيَّةٍ .
 والجَعَطَرِيُّ : الفَطْءُ الغَلِيظُ .

- (١) وضعها الجوهري في (عصب) على زيادة اللام . ووضعها ابن منظور ، والفيروزابادي ، والأزهري (٣/٢٣٥) في (عصب) .
 (٢) الصحاح واللسان وتاج العروس بدون نسبة . ورواية الأزهري في التلخيص (٣/٢٣٥) : « وقد حشها الليل » . ورواية الجوهري - على ما نقل ابن منظور - (قد حشا) قال ابن منظور : « والى في خطبة الحجاج : « قد لفها » .
 (٣) هذا مفعول لا فاعل ، لأن الميم زائدة ، وأصله ضرح .
 (٤) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وهو في اللسان والقاموس وغيرها .
 (٥) الصحاح « زبر » على زيادة النون . ووضعها ابن منظور والفيروزابادي في (زبر) . وعبارتهما « الزنبرية : ضرب من السفن ضخمة » .
 (٦) وضعها الجوهري في « سدر » على زيادة النون ، ووضعها ابن منظور والفيروزابادي في « سندر » .
 (٧) منسوب إلى السنبرة ، وهي شجرة (صحاح) .
 (٨) وضعها الجوهري في (صمر) على زيادة الميم ، ووضعها ابن منظور والفيروزابادي والأزهري (٣/٣٢٢) وابن فارس (المقاييس ٣/٣٥١) وابن دريد (الجمهرة ٣/٣٤٠) في « صمر » وقد اعتبرها ابن فارس منحوتة من فعلان ثلاثيين ، ولست مما زيد فيه حرف . واعتبر الفيروزابادي ذكر الكلمة في الثلاثي من أوام الجوهري . وقال الزبيدي ردا على هذا : « قال شيخنا : ذكره إياه في (صمر) إما بناء على أن الميم زائدة فيه ووزنه : فمعل ، ولا إشكال . حيثل ، لأنه بالصرف أبصر من المصنف وأكثر اطلاعا على قواعد هم الصرفية وأقوالهم في الزائد وغيره . وقد مال إلى زيادة ميمة طائفة من أهل الصرف ، وصرح به ابن القطاع وغيره . وإما اختصارا وتقليلا للشغب والتعب بزيادة المواد .. فلا وهم لمن رزق أدنى فهم » .
 (٩) ومثله دغفل ، وقد مضت .
 (١٠) ديوان الحجاج ٦٧ .

فَعَلَنَ

- ٣٤ -

فَعَلَّيَّةٌ - فَعَّلَ (مكرر)

فَعَلَّيَّةٌ

١٧٣- ومن الهاء

(ر) الْجَعْبَرِيَّةُ: المرأة القصيرة، وقال^(١):

• يُمَسِّينَ عَنْ قَسِّ الْأَذَى خَوَافِلًا^(٢) •

• لِاجْتَبَرِيَّاتٍ وَلَا طَهَامِيلًا^(٣) •

فَعَّلَ (مكرر)

١٧٤- وما جاء على هذا المثال

مما حرفان منه واحد

(د) حَنَزَدَ : من أسماء الرجال .

(ط) هو الْبَرِبِيطُ^(٤) .

وَالْقَرَقُطُ^(٥) .

(ف) الْقَرَقُفُ : الْخَمْرُ .

(ق) الدَّرْدَقُ : الْأَطْفَالُ^(٦) .

(ل) الْقَرَقُلُ : الَّذِي تُسَمِّيهِ الْعَامَةُ الْقَرَقُرُ^(٧) .

وَالْقَنْقُلُ : الْقَدَحُ .

فَعَلَنَ

١٧٥- وما أُلْحِقَ بِالرَّبَاعِيِّ بِزِيَادَةِ

نُونٍ فِي آخِرِهِ فَجَاءَ عَلَى فَعَلَنَ

(ب) الْخَلْبَنُ : الْخَرَقَاءُ^(٨) .

(ج) الْعَلَجَنُ : النَّاقَةُ الْمُسْتَعْلِجَةُ^(٩) .

الْخَلْقِيُّ ، قَالَ^(١٠) :

• وَخَلَطَتْ كُلَّ دِلَاثٍ^(١١) عَلَجَنًا .

• تَخْلِيطُ خَرَقَاءِ الْيَدَيْنِ خَلْبَنًا^(١٢) .

(ش) الرَّعِشُنُ : الرَّعْشُ^(١٣) :

• • •

(١) القائل هو رؤبة ، كما في اللسان .

(٢) زيادة من (ط) و(ق) ، وهي بها مش بالصحاح .

(٣) الطهامل : الطوال الأجسام أو الضخام . والقس : النعيمة .

(٤) أهله الجوهري ، وهو في القاموس وغيره ، والبريط : العود مغرب .

(٥) لم أجد اللفظ فيما تحت يدي من معاجم . والذي في المغرب : القرطق ، وهو : قباء ذو طاق واحد .

(٦) أو الصغار من كل شيء ، كما ورد في الصحاح .

(٧) وهو قميص النساء ، كما ورد في الصحاح .

(٨) في حاشية الأصل : « مأخوذ من الخلافة ، وإن شئت من الخلب ، وهو القطع » . وقد أنكر ابن السكيت

ذلك ، كما ورد في الصحاح .

(٩) أي : الفليضة ، كما جاء بحاشية الأصل .

(١٠) القائل هو رؤبة ، كما في اللسان ، وهما في ديوانه / ١٦٢ وبينهما مشطوري .

(١١) الدلاث : الناقة السريعة ، ومعنى خلطت : لم تسر على طريقة واحدة . وقد ورد هذا بحاشية الأصل .

(١٢) زيادة من (ط) و(ق) ، وهي بحاشية الأصل وبالصحاح .

(١٣) وهو المرتش ، كما جاء في (ط) و(ق) وفي حاشية الأصل .

فَوَعَلَ

فَعَلَّلَ (مكرر اللام) - فَعَلَّلَهُ - ٣٥ -

فَوَعَلَ

١٧٨- ومما أُلْحِقَ بالرباعي بواو
بعد الفاء فجاء على فَوَعَلَ
(ب) التَوَلَّى: الجَحْشُ، قال الشاعر^(٥):
وَذَاتُ هَيْئَمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا
تُضْمِتُ بِالماءِ تَوَلَّىاً جَدِيداً^(٦)
أراد بالتَوَلَّى ها هنا الصَّبِيَّ * .
وهو الجَوْرَبُ .
والحَوْتَبُ: العَظِيمُ البَطْنُ .
والشَّوْذَبُ: الطَّوِيلُ .
والشُّوقَبُ: الطَّوِيلُ . .
وهو الكَوَكَبُ . وكَوَكَبَ الشَّيْءُ: مُعَظَّمَهُ:
والهُوزَبُ: المُسَيِّنُ من الإِبِلِ^(٧) .

فَعَلَّلَ

١٧٦- ومما كُرِّرَتِ اللام فيه
فجاء على فَعَلَّلَ
(د) القَرَدُّ: نحو من القَفِّ^(١)
ومَهَادِد: من أسماء النساء .
(ل) يُقال: هو الضَّلَالُ بنُ ثَهَلَلٍ^(٢) ،
والضَّلَالُ بنُ قَهَلَلٍ ، كلاهما: من
أسماء الباطلِ^(٣) .
* * *
فَعَلَّلَهُ
١٧٧- ومن الهاء
(ك) الحَرَكَةُ: واحدة الحَرَائِكِ ،
وهي الحَرَائِفُ^(٤) .
* * *

(١) في حاشية الأصل: « ماغلظ من الأرض » ومثله في الصحاح:

(٢) ويضبط كذلك بضم التاء واللام وبضم التاء وفتح اللام ، كما ورد في القاموس .

(٣) عبارة السان: « لى لا يعرف . » وعبارة أبي الطيب القوي في (الإبدال ١٩٤/١) « لى لا يحتجى له . »

(٤) عبارة الصحاح: « وهى رؤوس الوركين ، ويقال أطراف الوركين بما يلى الأرض إذا قعدت . »

(٥) القائل هو أوس بن حجر كما في الصحاح والسان وكامل المبرد (٣٧/٤) .

(٦) يصف امرأة لم تجد اللبن لتعال صبيها؛ فعلته بالماء . والنواشر: حروق باطن الفراع، والجذع: السيء الفناء؛ ورد هذا بحاشية الأصل ، كما ورد فيها أن هذا البيت كان محل نزاع بين الأصمعي والمفضل في مجلس وال البحرية جعفر بن سليمان، حيث رواه المفضل جليعا بالذال ، فصحفه الأصمعي (أى نسيه إلى التصحيف) . والقصة مفصلة في تهذيب اللغة (١١، ١٠/١) وفيه أنها حدثت في مجلس سليمان بن حل . وفي التنبيه أنها حدثت في مجلس جعفر ابن سليمان (ص ١٢٨) .

(٧) عبارة الصحاح: « الهوزب: البعير القوي الجرى . » وعبارة القاموس: « القوي الجرى » .

<p>(د) الثَّوَهْدُ ، من الرُّجَال : التَّامُ اللَّحْمُ . والفَوَهْدُ : مثله .</p> <p>(ر) هو الجَوْهَرُ . والدَّوَسْرُ ، من الإيْلِ : الضَّخْمُ . ويُقَالُ : أَخَذَ الشَّيْءَ بِزَوْبِرِهِ ، أَي : كَلَّهُ .</p> <p>والشُّوَذَرُ : الإِتْبُ (٩) ، وقال (١٠) : * مُتَّصِرِحٌ عَنِ جَانِبَيْهِ الشُّوَذَرُ (١١) * والكَوْثَرُ ، من الرُّجَال : الكَثِيرُ الخَيْرِ . والكَوْثَرُ : الغُبَارُ الكَثِيرُ ، وقال (١٢) [يصف الحمار :] (١٣) * ... حَمْحَمٌ فِي كَوْثَرٍ كَالجَلَالِ (١٤) *</p>	<p>(ج) التَّوَلَّجُ (١) : بَيَّتْ يَتَخَذُهُ الشُّورُ فِي الشَّجَرِ ، وَقَالَ (٢) : * مُتَّخِذًا فِي ضَعَوَاتٍ (٣) تَوَلَّجًا (٤) * والدَّوَلِجُ : السَّرْبُ (٥) . والتَّوَسَّجُ : ضَرَبٌ مِنَ الشُّوكِ . والتَّوَهَّجُ ، من الطَّبَاءِ : الطَّوِيلَةُ العُنُقِ . والتَّوَدَّجُ (٦) : الهَوْدَجُ . والتَّوَزَّجُ (٧) : الَّذِي يُدَأْسُ بِهِ الطَّعَامُ (٨) ، بِلُغَةِ اليَمَنِ . والتَّوَدَّجُ : مَرَكَبٌ مِنَ مَرَائِبِ النِّسَاءِ .</p>
---	--

- (١) ليس هنا تعقلا ، كما قد يبدو ، وإنما هو « فوعل » . والتاء فيه مبدلة من الواو ، كما ذكر سيويه .
- (٢) هو جرير يهجو البيت (ديوان جرير / ٩٢) .
- (٣) الضعوات : جمع ضعه ، لقب معروف (اللسان : ضما)
- (٤) ويروى كذلك : دولجا (اللسان / دلج) .
- (٥) السرب : بيت في الأرض . وعبارة الصحاح : « الدولج : السراب » وهو تصحيف .
- (٦) أهمله الجوهري ، وورد في القاموس وغيره .
- (٧) أهمله الجوهري ، وورد في القاموس وغيره .
- (٨) في اللسان : وقال المنذلي : المال في كلام العرب أن الطعام هو البر خاصة .
- (٩) الإتب : ثوب أو برد يشق في وسطه ، فلقية المرأة في عنقها ، من غيركم ولاجيب (صحاح) . وعبارة الصحاح : الشوذر : الملقفة (ثغر) .
- (١٠) في التهذيب (٢٣٤ / ١١) والصحاح واللسان بدون نسبة .
- (١١) في حاشية الأصل : يصف رجلا متفرقا الثياب من سفر أو غيره .
- (١٢) القائل هو أمية بن أبي عائد المثلث ، كما ورد في تهذيب اللغة (١٧٨ / ١٠) واللسان .
- (١٣) زيادة من (ق) . وفي حاشية الأصل : « يصف حمارا جلله غبار من أرجل الأتن . وفيها : الحمصة مستعمارة في الحمار ، وهي الفرس » .
- (١٤) شرح أشعار المنذلين / ٥٠٥ . وتامه :
- يحامى الحقيق إذا ما احتدم
من حمحم في كوثر كالجلال
ويروى البيت « يحامى الحقيق » ... (التهذيب) كما يروى : حمحم في .. (اللسان)

والسَّوْحَقُ : الطَّوِيلُ .
 والسَّوْدَقُ : الصَّغِيرُ .
 والسَّوْهَقُ^(٥) : مثل السَّوْحَقِ^(٦) .
 ويُقال : حديثٌ طويلٌ العَوَلَقُ ،
 أى : طويلٌ الذُّنْبُ .
 والعَوَمَقُ : الخُطافُ الجَبَلِيُّ .
 والعَوَمَقُ : اللازُورْدُ .
 (ك) الحَوْتَكُ : القَصِيرُ .
 والعَوَلَكُ : عِرْقٌ في رِجْمِ الناقةِ .
 (ل) الجَوَزَلُ : فَرخُ الطائرِ . والجَوَزَلُ :
 السَّمُّ . والجَوَزَلُ : الشابُّ .
 والحَوَقَلُ : الشَّيخُ إذا فترعن الجِماعِ .
 وحَوَمَلُ : اسمٌ موضعٌ .
 والعَوَكَلُ ، من النساءِ : الحَمقاءُ .
 والكَوَنَلُ : ذَنْبُ السَّفِينَةِ .

والكَوَثَرُ : نَهْرٌ في الجَنَّةِ .
 وهَوَيْرٌ : من أسماءِ الرجالِ .^(١)
 (س) القَوْنَسُ : مُقَدَّمُ البَيْضَةِ^(٢) .
 ومُقَدَّمُ رَأْسِ القَرَسِ .
 (ط) السَّوْحَطُ : ضَرْبٌ من أشجارِ
 الجِبَالِ يُتَّخَذُ منه القَبِييُ .
 (ع) [بَوَزَعُ : رَمْلَةٌ من رمالِ بَنِي سَعْدِ .
 وهو اسمُ امرأةٍ] ^(٣) .
 الخَوَلُ : الجُبْنِيُّ ، قال جَرِيرٌ :
 * ... وفي الفُوادِ الخَوَلُ^(٤) *
 (ق) هو الجَوْتَقُ ، وهو : شبه الحِصْنِ .
 والدَّوْرُقُ : مِكْيَالٌ للشَّرابِ .
 وذَوَلَقُ اللِّسانِ : طَرَفُهُ .
 وَرَوْنَقُ كُلِّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ . وَرَوْنَقُ
 السَّيْفِ : ماوُهُ .
 والزُّورَقُ : ضَرْبٌ من السُّفُنِ .

(١) لم ترد العبارة في الصحاح ، وفيه أن المور : الفرد الكبير الشعر . وفي اللسان : المور : الفهد .

(٢) عبارة الصحاح : «أعل البيضة من الحديد» .

(٣) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .

(٤) تمامه كما في اللسان : .

لايميبئك أن ترى يهاشع جلد الرجال وفي الفواد الخولع

ورواية ديوانه (ص ٣٤٤) : «في القلوب الخولع»

(٥) وردت في الصحاح «سهوق» بتقديم الهاء . ووردت السهوق والسووق كلتاها في اللسان .

(٦) بدلها في (ق) : «والسوحق» : مثل السوحق « ولم أجدها بالشين فيما تحت يدي من معاجم .

فَوَعَلَةٌ

١٧٩ - ومن الهاء

(ج) الهَوَيْجَةُ^(٤) : المتطامن من الأرض.(د) يُقَالُ : تَرَكَتُهُمْ فِي عَوْمَةٍ ، أَى :
فِي صِبَاحٍ وَجَلْبَةٍ .(ع) حَوْتَمَةٌ : من أسماء الرجال ، يُقَالُ
فِي المَثَلِ : « أَشَامٌ مِنْ حَوْتَمَةٍ »^(٥) .[وَزَوَيْعَةٌ : رَتِيسٌ مِنْ رُؤَسَاءِ الجِنِّ .
وَالزَّوْبَعَةُ : الإحصار ، وهى رِيحٌ
تُثِيرُ التُّرَابَ حَتَّى تَرْفَعَهُ إِلَى الهَوَاءِ]
وَصَوْقَةٌ التُّرِيدُ : وَقَبْتُهُ .

وهى الصَّوْمَعَةُ .

وَالصَّوْمَكَةُ : الأحمق الكثير اللحم
الثَّقِيلُ .وَالنَّوْفَلُ : البَحْرُ ، وَيُشَبَّهُ بِهِ الرَّجُلُ
الجَوَادُّ ، فيُقَالُ : هُوَ نَوْفَلٌ . وَنَوْفَلٌ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرَّجَالِ .وَالهَوَجَلُ ، مِنَ الإِبِلِ : مِثْلُ الهَوَجَاءِ .
وَالهَوَجَلُ ، مِنَ الأَرْضِ : الَّتِي لَامَعَالِيمُ
بِهَا .

(م) الرُّوْتَمُ : الرُّنْمُ .

وَالرُّوْتَمُ^(١) : اللُّوْحُ الَّذِي يُخْتَمُ بِهِ
البَيَادِرُ .

وَالعَوَزُ ، مِنَ النُّوقِ : الهَرَمَةُ .

(ن) الجَوْشَنُ : الصُّلْبُ . وَالجَوْشَنُ :
النَّزْعُ .وهو الرُّوْتَمُ^(٢) .وهو الكَوْدَنُ^(٣) .

* * *

(١) هى بالسين والشين ، كما ورد فى الصحاح .

(٢) الروشن : الكوة ، كما ورد فى الصحاح .

(٣) الكودن : البرذون يوكف ، ويشبه به الهليد .

(٤) أهلها الصحاح ، ووردت فى القاموس وغيره .

(٥) فى حاشية الأصل : « شَوْنُهُ أَنَّهُ دَلَّ عَلَى أَهْلِهِ حَتَّى قَتَلُوا » . وفى المستقصى (١/١٨١) : « مات أبوه يوم
علقت أمه ، وأمّه يوم وضعت ، وأخته يوم ظم ، وأخوه يوم احتلم ، وعمه يوم تزوج » . وانظر مجمع الأمثال
(١/٥٢٦ وما بعدها) .

(٦) زيادة من (ق) وهى فى الصحاح .

(ل) الحَوْجَلَةُ : قارورة صغيرة واسعة

الرَّأْسِ ، قال العجاج ^(١) :

• كَانَ عَيْنِيهِ مِنَ الْغُورِ

• قَلْتَانِ أَوْ حَوْجَلَتَا قَارورٍ ^(٢)

وهي حَوْصَلَةُ الطَّائِرِ .

والحَوْقَلَةُ : الغُرْمُولُ اللَّيِّنُ .

والسُّومَلَةُ : الفِتْنَجَانَةُ ^(٣) الصَّغِيرَةُ .

والعَوَكَلَةُ : الرَّمْلَةُ الْعَظِيمَةُ .

والتَّوْفَلَةُ : المِمْلَحَةُ .

• • •

فَوْعَلِيٌّ

١٨٠- ومن المنسوب

(ع) اللُّوْذَعِيُّ : الحديدُ الْفُوَادِ .

فَيْعَلٌ

١٨١- ومن الياء ^(٤)

(ب) التَّيْرَبُ : التُّرابُ ^(٤) .

وزَيْتَبُ : من أسماء النساء .

ويُقَالُ : يَوْمٌ صَيْهَبٌ ، أَي :

شَلِيدُ الْحَرِّ . وَالصَّيْهَبُ : الْحِجَارَةُ ^(٥) .

وَالعَيْهَبُ : البَلِيدُ عَن طَلَبٍ وَثَرِهِ ،

قال الشَّوَيْمِيُّ ^(٦) :

قَنْتُ بِهِ ثَأْرِي وَأَدْرَكَتْ ثُوْرِي

إِذَا مَا تَنَامِي دَخَلَهُ كُلُّ عَيْهَبٍ ^(٧)

وَالغَيْهَبُ : الظُّلْمَةُ .

(١) في حاشية الأصل : « يصف بيرا غارت عيناه من طول السهر والمزال الذي أصابه منه » .

(٢) قال الصاغاني : وهو إنشاد مختل والرواية :

كَانَ عَيْنِيهِ مِنَ الْغُورِ بعد الإتي وعرق الغرور

قَلْتَانِ فِي لَحْدِي صَفَا مَنقُورِ صفران أو حوجلتا قارور

وهو في ديوان العجاج / ٢٢٦ و ٢٢٧ برواية « أذاك أم حوجلتا .. »

(٣) في تاج العروس : « الفتنجانة : لفظة مولدة أصلها فلجانة » (سمل) .

(٤) عنونه في (ق) : « وما الحق بالرياحي يباه بعد القاء فجاه على فَيْعَلٍ » .

(٥) لم ترد الصحيح في الصحاح ، وهي في القاموس وغيره .

(٦) قال ابن بري : « الشويمس هذا هو : محمد بن حمران الحنق ، وهو أحد من سعى عمدا في الإجمالية .

وليس هو الشويمس الحنق ، والشويمس الحنق اسمه هانئ بن توبة الشيباني » .

(٧) في حاشية الأصل : « به ، أي : بالسيف ، وثورتي مصدر : ثار » . وفيها : « رواية الأصمعي :

قَنْتُ بِهِ ثَأْرِي . وهذه الرواية هي رواية (ط) ورواية الصحاح واللسان : « حلت بها وترى .. »

<p>(ح) الصَّيْدَحُ : القَرَسُ الشَّدِيدُ الصَّوْتِ . وَصَيْدَحُ : اسمُ ناقةٍ ذِي الرُّمَّةِ . (د) الصَّيْهَدُ : السَّرَابُ الجَارِي . (ر) هو بَيِّنْدَرُ الطَّعَامِ ^(٧) . وَبَيَزْرُ القَصَّارِ : الَّذِي يَدُقُّ بِهِ . والجَيِّنَدَرُ : القَصِيرُ ^(٨) . وَخَيْبَرُ : اسمُ موضعٍ . والضَّيْطَرُ : العَظِيمُ ^(٩) . والعَيْتَرُ : الأَثَرُ . والعَيْدَرُ ^(١٠) : الرَّمَادُ .</p>	<p>والتَّيْرَبُ : الشَّرُّ والنَّمِيمَةُ ، وَقَالَ ^(١) : وَلَسْتُ بِنَذَى نَيْرَبٍ فِي الصَّدِيقِ وَمَنَاعَ خَيْرٍ وَسَبَابَهَا ^(٢) . والنَّيْسَبُ : الطَّرِيقُ المُسْتَقِيمُ ، وَقَالَ ^(٣) : * عَيْنًا تَرَى النَّاسَ إِلَيْهَا نَيْسَبًا * ^(٤) وَالهَيْدَبُ : العَيْبُ الثَّقِيلُ . (ج) السَّيْهَجُ : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ . وَالْفَيْهَجُ : الخَمْرُ ^(٥) . وَيُقَالُ : أَقْبَلَتِ الوَحْشُ نَيْرَجًا ، أَيْ : رَكُضًا ^(٦) .</p>
--	---

(١) هو علي بن خزامي ، كما في اللسان .

(٢) في حاشية الأصل : « أى لست بنام في أصلقائي ولا بيخيل ، ولا بسباب المشيرة . ونصب مناع على توم حلف الباء في أول الكلام .

وضبطت في (ط) : يكسر مناع وكذا سبابها ، وكلاهما صواب من جهة النحو ، ولكن القافية تأباه لأن الأبيات كلها تنتهي بياء مفتوحة . وقال ابن بري : صواب إنشاده :

ولست بنذى نيرب في الكلام
 ومناع قومي وسبابها

(٣) في حاشية الأصل : « يصف عين ماء بالقرارة . والقائل هو دكين بن رجاء الفقيمي ، كما ورد في اللسان .

(٤) وكذلك الرواية في الصحاح ، قال ابن بري : « والذي في رجزه :

* ملكا ترى الناس إليه نيسبا *

(٥) وكذلك : ماتكال به الخمر (صحاح) .

(٦) لم ترد في الصحاح ، ووردت في القاموس وغيره .

(٧) عبارة الصحاح : « اليبدر : الموضع الذي يداس فيه الطعام » . والمراد بالطعام البر كما في اللسان .

(٨) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٩) عبارة الصحاح : « الرجل الضخم الذي لا يغناه عنده . »

(١٠) لم ترد الكلمة في الصحاح . وفي اللسان أن الفيدرة : الشر ، ولم أجده بمعنى الرماد فيما تحت يدي من معاجم

- (ق) يُقَال : فَرَسٌ خَيْفَقٌ ، أَى :
سريعة جداً . وفلاةٌ خَيْفَقٌ ، أَى :
واسعةٌ يخفق فيها السراب .
والدَيْسَقُ : اسمُ الحَوْضِ المَلَانِ .
ويُقَال : شَبَابٌ غَيْدُنٌ ، أَى : ناعم .
والفَيْتَقُ : النُّجَارُ .
والفَيْلَقُ : الكَتِيبَةُ .
وهو نَيْفَقُ السَّرَاوِيلِ (٦) .
(ك) السَّيْهَكُ : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ [الهَيُوبُ] (٧) .
والنَّيْزَكُ : نَحْوُ مِنَ المِزْرَاقِ (٨) .
(ل) الثَّيْتَلُ : الوَعِلُ (٩) .
وهو الحَيْصَلُ (١٠) .

وهو قَيْلَرٌ (١١) بن إسماعيل [النبي
عليه السلام] ، وهو أبو العَرَبِ .
وَقَيْصَرٌ : مَلِكُ الرُّومِ .

والهَيْشَرُ : شَجَرٌ ، وقال (٣) .

.....
.. أو هَيْشَرٌ سُلُبٌ (٤) .

(س) بَيْهَسٌ : من أسماء الرجال . وأصله
الأسدُ .

(ع) المَيْلَعُ ، من الثوق : السريعة .

(ف) يُقَال : جملٌ خَيْطَفٌ (٥) كانه

يختطف في مَشْيِهِ عُنُقَهُ ، أَى : يجتلبه .

والصَّيْرَفُ : المتصرفُ في الأمور .

(١) لم يرد اللفظ في الصحاح . وفي التهذيب والقاموس : قَيْلَرٌ .

(٢) زيادة من (ط) .

(٣) هو ذو الرمة كما ورد في الصحاح ، وتماهه كما في ديوانه / ٣٥ :

كان أعناقها كرات سائقة طارت لغائفه أو هيشر سلب

(السائقة : الرملة المستطيلة) .

(٤) في حاشية الأصل : « سلب : جمع سلوب ، وهو الطويل الساقط الورق . شبه أعناق النعام بهيشر هذه صفة » .

(٥) وكذا في القاموس واللسان . وفي الصحاح خطيف - بوزن فعيل - لم أجده في غيره ، ولعله تصحيف .

(٦) وهو الموضع المتسع منها (صباح) .

(٧) زيادة من (ق) .

(٨) وهو الرمح القصير (الصحاح : زرق - نرك) .

(٩) في الصحاح : الوعل المن .

(١٠) الحصيل : الباذنجان ، كما ورد في القاموس . ولم ترد الكلمة في الصحاح ، وفيه « الحصيل » بتقديم الصاد على الياء ، وفسرها

بأنها نبت . وفي اللسان : « الحصيل - يفتح الحاء وسكون الصاد - : ضرب من النبات ، حكاه ابن دريد عن

الحرمازي ، قال : ولأدري ما صحت » .

والهَيْكَلُ ، من الخَيْلِ : الطويل
 [الضَّخْمُ ^(٧)] . والهَيْكَلُ : بيت
 النَّصَارَى .
 (م) هو بَيْرَمُ النَّجَّارِ ^(٨) .
 والبَيْلَمُ : [غلاف القطن ^(٩)] .
 والدَّيْسَمُ : وَلَدُ الدَّبِّ ^(١٠) .
 والدَّيْلَمُ : جيل من الناس . والدَّيْلَمُ :
 الجماعة من الناس . والدَّيْلَمُ :
 مجتمع النمل والقرودان عند أعقار
 الجياض وأعطان الإبل .
 والشَّيْظَمُ : الطويل .
 والشَّيْهَمُ : الذَّكَرُ من القنَافِدِ ،
 قال الأَعَشَى :
 • لَتَرْتَحِلُنَّ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْهَمٍ ^(١١) •

والخَيْطَلُ : السُّنُورُ .
 والخَيْعَلُ : القَيْصِصُ لَا كُفَى لَهُ ^(١) .
 وهو الصَّيْقَلُ ^(٢) .
 والصَّيْكَلُ : الرَّجُلُ الثَّرِيانُ ^(٣) .
 والمَيْطَلُ ، من النساء : الطويلة
 العُنُقُ . وكذلك من الثَّوْقِ .
 والمَيْهَلُ ، من الثَّوْقِ : السَّرِيعَةُ .
 والمَيْطَلُ : الشَّجَرُ الكَثِيرُ المُلْتَفُّ .
 والمَيْصَلُ : القَضَاءُ بَيْنَ الحَقِّ
 والباطل .
 والنَّيْطَلُ : الدَّلْوُ ، وقال ^(٤) :
 • نَاهَيْتُهُمْ بَنِيَّطَلٍ جَرُوفٍ ^(٥) •
 والهَيْصَلُ : الجماعة يُغزَى ^(٦) بِهِمْ
 لِيَمُوا بالكثير .

- (١) في الصحاح : « وإنما أسقطت النون من كين للإضافة لأن اللام كالمقصة لا يمتد بها في مثل هذا الموضع ، كقولهم : لا أياك ، وأصله لا أياك » .
 (٢) هو صانع السيوف ، كما في الصحاح ، أو شحاذ السيوف وجلاؤها ، كما في القاموس .
 (٣) زاد الجوهري : « من الفخر » .
 (٤) الصحاح والمان يهون نسبة ، وبهذه :
 • يمسك عتر من مسوك الريف •
 (٥) في حاشية الأصل : « أى اتجهت معهم الماء بدلوا هذه صفتها » .
 (٦) عبارة الصحاح والقاموس : « الميصل : الجوش الكثير » .
 (٧) زيادة من (ط) و(ق) ، وهى في الصحاح .
 (٨) في القاموس أن « البيرم : العتلة ، أو عتلة النجار خاصة » .
 (٩) زيادة من (ق) ، والذي في القاموس : « قطن البردى ، ويبرم النجار ، وجوز القطن ... » .
 (١٠) في الصحاح : « وقلت لأبي الفوث : يقال : إنه ولد الذئب من الكلبة ، فقال : ما هو إلا ولد الدب » .
 (١١) ص ١٠١ - كما في الصحاح وديوان الأعمش ١٨٣ - هو :
 • لئن جد أسباب المداوة بيننا •

والهَيْثُمُ : فَرَّخَ الْعُقَابَ . وَالْهَيْثُمُ :
 من أسماء الرجال .
 والهَيْثَمُ : الأَسَدُ .
 (ن) الصَّيْدَانُ : اسمٌ من أسماء الثَّعْلَبِ .
 والصَّيْفَانُ : الذي يَجِيءُ مع الضيف ،
 لوهو في الأصل فَعَلَنَ من الضيف^(٤) .
 والعَطِيجَانُ : الطَّاجِنُ ، وكلاهما
 مُوَلَّدٌ^(٥) .
 وهو الفَيْجِنُ^(٦) .
 * * *
 فَيْعَلَةٌ
 ١٨٢ - ومن الهاء
 (ب) يقال : أَقْبِلْ على خَيْدَبَيْتِكَ ، أى :
 أَمْرِكِ الأولِ .

والصَّيْرُمُ : الوجبة^(١) .
 والصَّيْلَمُ : الدَّاهِيَةُ .
 والصَّيْثُمُ^(٢) : الأَسَدُ .
 والصَّيْغَمُ مثله .
 والفَيْلَمُ : البِشْرُ الكثير الماء .
 وَغَيْهَمُ : اسم موضع ، والغَيْهَمُ ،
 من التُّوقِ : السَّرِيعَةُ .
 والفَيْلَمُ : المرأة الحسناء . والفَيْلَمُ :
 الذَّكْرُ من السَّلَاحِفِ .
 والفَيْلَمُ ، من الرجال : العَظِيمُ ،
 وقال^(٣) :
 وَيَخْمِي المُضَافَ إذا مادعا
 إذا فَرَّ ذُو اللِّمَّةِ الفَيْلَمُ

(١) في حاشية الأصل : « الأكلة في يوم وليلة مرة » .

(٢) في الصحاح : « وفي أصحاب الاشتقاق من يقول هو الضيفُ بالياء ، وهو من الضيف ، وهو القبيص ، والميم زائدة » .

(٣) القائل هو بريق الهذلي ، كما في الصحاح . وهو في ديوان المهديين (٥٧/٣) برواية :

يشلب بالسيف أمرانه إذا فرذ والمة الفيلم

وروى : « كما فرق المة الفيلم » والفيلم - في هذه الرواية - هو : المشط .

(٤) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .

(٥) في (س) : « وكلاهما معرب » ومثلها في الصحاح والقاموس واللسان والتلهيب (٦٣٣/١٠) ،

(٦) في الصحاح : الفيجن ، السذاب ، ومثله في القاموس . ولم ترد « سذب » في الصحاح لكن وردت في القاموس ،

وفيها : « السذاب : الفيجن ، وهو يقل معروف » .

والفَيْشَلَةُ : رأس الذَّكَرِ .
والهَيْشَلَةُ^(٥) ، من الإِبِلِ ، وغيرها :
ما اغتُصِبَ^(٦) .
والهَيْصَلَةُ : الجماعة من الناس^(٧) .

فَيْعَلِيٌّ

١٨٣ - ومن المنسوب

(ر) القَيْسَرِيُّ^(٨) : الضَّخْمُ الشَّدِيدُ المَنْبِيعِ .
(ف) هو الصَّيْرَفِيُّ .

(ر) الحَيْدَرَةُ : الأسد ، قال عليٌّ - رضوانُ
الله عليه -^(١) :

* أنا الذي سَمَّنِي أُمِّي حَيْدَرَةً^(٢) *
والغَيْثَرَةُ : الكَثِيرُ من الناس^(٣) .

(ع) الخَيْضَعَةُ : غبار المعركة ، ويُقال :
هي البَيْضَعَةُ ، قال لَبِيدٌ :

* والضاربون الهام تحت الخَيْضَعَةَ^(٤) *

(ل) الغَيْطَلَةُ : وَدَّ البقرة . والغَيْطَلَةُ :
جَلْبَةُ القَوْمِ .

- (١) في التهذيب (٤/٤١٠) : قال أبو العباس أحمد بن يحيى : « لم يختلف الرواة في أن هذه الأبيات لعن ابن أبي طالب رضي الله عنه » .
(٢) أدب الكاتب (ص ٥٧) ورواية اللسان و الهجدة « والبيت من شواهد النحاة ، حل أنه يجوز أن يقال : « سَمَّنِي » والأكثر « سَمَّته » وهل هذا قبيح أو مستساغ ؟ خلاف بين النحاة (غزاة الادب ٥٢٣/٢) . وهويت من رجز قاله على يوم خيبر . وخبر الرجز وتكلمته في الخزانة ، وبعضه في اللسان والتهذيب .
(٣) خصن الجوهرى والفيروزيادى الثيرة بسفلة الناس أو الجماعة المختلطة .
(٤) ديوان لبيد / ٣٤٢ والصحاح ، واللسان وذكر ابن منظور خلافا في تفسير كلمة خيضة . هو في التهذيب (١٥٥/١) برواية « فوق الخيضة » وفضل ابن فارس في تفسير الخيضة أحد معنيين ، إما التضاف الصوت في الحرب وغيرها ، وإما معركة القتال ؛ وردها إلى المنين الأصليين للمادة ، وهما جنس من الصوت ، وتطامن في الشيء . ورد تفسيرها بالنبأ قالوا : إنه ليس بشيء ، لأنه لا قياس له (المقاييس ١٨٩/٢ - ١٩١) .
(٥) وردت في الصحاح : المشيلة واستشهد عليها بقوله :

وكل هشيلة مادمت حيا على محرم الا الجمال

- ووردت على فعيلة كذلك في لسان العرب والقاموس المحيط . ونقل ابن منظور عن ابن سيده عن كراع مثل ذلك . ونص الأزهري في التهذيب (٦/٨٤) على أن المشيلة تصحيف فقال مانعه : « وأقراني الإيادي عن شمر لأبي عبيد ، عن الأحمر قال : المشيلة من الإبل وغيرها : ما اعتصب .. قلت : وهذا حرف وقع فيه الخطأ من جهتين ، إحداهما في نفس الكلمة ، والأخرى في تفسيرها . والصواب المشيلة على فعيلة من الإبل وغيرها ما اعتصب لاما اعتصب ... وأما المشيلة على فعيلة فإن شمرا وغيره قالوا : هي الناقة المستة السميثة » .
(٦) في (ق) : « ما اعتصب » - بالعين ، وانظر الحاشية السابقة .
(٧) لم يرد هذا المعنى في الصحاح . وورد فيه : « المشيلة من النساء : الضخمة النصف ، ومن التوق : الفزيرة . والميضلة : أصوات الناس » . وفي التهذيب (٦-١٩٩) مثل هذا وأضاف : « الميضل : جماعة متسلحة أمرهم واحد في الحرب ، فإذا جعل اسما قيل : ميضلة » .
(٨) هذه رواية (ط) وهي الموجودة في المعاجم . وفي سائر النسخ بالصاد .

فِعْلِيَّةٌ

١٨٤- ومن الهاء

(ر) الصَّبْرِيَّةُ : اعتراضٌ في السَّيْرِ .
والصَّبْرِيَّةُ : سِمَةٌ في عُنُقِ البَعِيرِ (١)

فَعُولٌ

١٨٥- وما أَلْحَقَ بالرباعي بواو

بعد العين فجاء على فَعُولٌ

(ج) الزَّرْوَحُ : الرابِيةُ (٢) القَصِيرَةُ .

(ر) الحَشَوْرُ : العَظِيمُ البَطْنُ .

والقَسْوَرُ : نَبَتٌ .

(س) اللِّغْوَسُ : الخَفيْفُ في الأَكْلِ

وغيره . ومنه قيل للدُّبِّ : لَغْوَسٌ (٣) .

(ش) الجَحْوَشُ : الشابُّ الذي قد

طُرِّشَ رِيْبُهُ (٤) .

(ق) البَرَوَقُ : نَبَتٌ ضَعِيفٌ .

والسَّهْوَقُ : الطَّوِيلُ .

والعَزْوَقُ (٥) : شَجَرٌ يُصْبَغُ به .

(ل) الجَلْوَلُ : النهرُ الصَّغِيرُ .

والجَرْوَلُ : الحِجَارَةُ . وَجَرْوَلٌ :

اسم الحُطَيْثَةِ الشَّاعِرِ .

* * *

فَعُولَةٌ

١٨٦- ومن الهاء

(ر) الحَزْوَرَةُ : واحدة الحَزَاوِرِ ، وهي

الرَّوَابِي الصُّغَارِ .

والقَسْوَرَةُ : الأَسَدُ ، ويُقال : هم

الرُّمَاءُ (٦) .

* * *

(١) عقب الفيروزآبادي على هذه العبارة بقوله : « الصبرية : سم في عنق الناقة للبعير » وهذا صحيح ، فقد

هيب قديما حل المسيب بن طلس قوله :

وقد أتتني المهم عند استنصاره بتاج عليه الصبرية مكم

وحيثما سمع طرفه بن العبد البيت ضحك منه وقال : استنوق الجمل (انظر الموازنة للامني / ٣٢ والموشح لمرزبان / ٧٦)

(٢) هذه رواية (ق) وهي الموجودة في المعاجم . وفي سائر النسخ «الراية» .

(٣) وروت الكلمتان بالعين في الصحاح ، ولم تردا بالعين . وهما بالعين والفتن في القاموس والاسانوف . في هامش

الصحاح عن إحدى نسخة : « قال أبو سهل : المعروف بالفتن المعجمة في الرجل وفي الدب . وقد قالوا في الدب : لموس

يعين غير معجمة ، والأشهر بالفتن المعجمة »

(٤) بمله في (ق) : « والقوش : الشيخ الكبير » وهي ليست في الصحاح ، لكنها في القاموس المحيط .

(٥) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وهو في اللسان ، وعبارة القاموس فيه : « والعزوق - كجروك - : حمل الفستق

في السنة التي لا ينمقد له ، وهو دهاخ .. »

(٦) يشير إلى مقاله المفسرون في قوله تعالى : « فرت من قسورة » .

فَعَوَى

١٨٧ - ومن المنسوب

(ر) الجهورى: العظيم في مرآة العين^(١).

فُعَلَّ وَفُنَعَلَ

١٨٨ - باب فُعَلَّ بضم الفاء

وفتح اللام وفُنَعَلَ^(٣)

(ب) هو الجُنْدَب^(٣).

والحُنْطَب^(٤): ذَكَرَ الخنَافس^(٥).

والطُّحْلَب: لغة في الطُّحْلَب.

(ذ) هو القُنْفُذ^(٦).

(ج) هو العُنْصَر^(٧).

وَعُنْدَر: من أسماء الرجال.

(ع) هو البُرْقَع^(٨).

(ل) هو العُنْصَل^(٩).

(م) هو الجُشْعَم، قال الفراء: الفتح

في الجُشْعَم^(١٠) هو الأنصح.

فُعَلَّ وَفُنَعَلَ

١٨٩ - وما ضُمَّت اللام منه

(ب) الجُنْدَب^(١١)، من الرجال:

النَّبِيل^(١٢) والجُنْدَب: دابة مثل

الحرباء.

والجُنْدَب: أصغر من الصدى.

والحُنْطَب: ذكر الجراد.

والخُرْشَب^(١٣): من أسماء الرجال.

وهو طحلب الماء.

(١) ويقال: رجل جهورى الصوت، أى: على الصوت.

(٢) آخر هذا الباب في (ط) و(ق) و(س) إل ما بعد الباب التالي وفرعيه (وما جاء بالهاء - ومن المنسوب) ، ووضع تحت عنوان: وما فتح الحرف الثالث منه من هذا الباب وضم أوله.

(٣) في اللسان أن الجندب: ذكر الجراد، أو طائر أصغر من الصدى، أو الصغير من الجراد، أو ضرب من الجراد. وروى اللفظ بضم الدال كذلك:

(٤) نونه زائدة عند سيوبه لأنه لم يثبت فعلا - بالفتح - وأصلية عند الأعرش، لأنه أثبتته (اللسان).

(٥) يمه في (ط): هذا وحدة فيه لغة واحدة. ووردت الرواية بالضم في الصحاح واللسان وغيرهما.

(٦) ذكر في (ق) أنه لغة في القنفذ. (٧) المنصر - بضم الصاد وفتحها - الأصل والحسب.

(٨) بضم القاف وفتحها، كما في الصحاح.

(٩) بضم الصاد وفتحها، كما في الصحاح. ومناه البصل البرى.

(١٠) الذى في الصحاح واللسان والقاموس «الجشم» بتقديم العين حل الشين، ولم يرد فيها الجشم. والجشم: السيف اليد

القليل لحم الجسد أو المنتفخ الجنبين الغليظهما، أو التصير الغليظ مع شدة (اللسان) وهبارة الفراء وردت في الصحاح واللسان بنص: «فتح الجيم والشين فيه أفصح»، وهي تحم تقديم العين حل الشين.

(١١) روى بضم اللدال وفتحها، كما في اللسان وغيره.

(١٢) لم يرد هذا المعنى في الصحاح والقاموس واللسان والتهديب. والموجود في المعجم معنى الفخامة وعظم الجسم

وانظر (التهديب ٦٣٥/٧، والمقاييس ٥١١/١).

(١٣) لم يرد اللفظ في الصحاح، وهو في اللسان والقاموس وغيرهما.

والشُّمْرُج : كل خياطة [غير^(٧)]
مُؤَكَّدَةٌ .

والعُسْلُجُ : الغُصْنُ .

(ح) القُرْزُح : شَجَرٌ .

(د) البُرْجُدُ : كساءٌ مخطَّطٌ صَخْمٌ يصلح
للخِياةِ وغيره .

والعُنْجُدُ : الزَّبِيبُ .

والفُرْهُدُ : الحادِرُ الغليظُ .

(ذ) هو القَنْمُدُ .

(ر) البُحْتَرُ : القَصِيرُ . وبُحْتَرٌ : من
أسماء الرجال .

والبُهْتَرُ : القَصِيرُ .

ويُقَالُ : هو على حُنْدَرٍ عَيْنِهِ :
إذا كان يَسْتَثْقِلُ مكانه .

والعُنْظُبُ : مثل الحُنْظُبِ .

والقَطْرُبُ : دَوْبِيَّةٌ^(١) ، قال ابن

مسعود - كَرَّمَ اللهُ وجهه - :

« لا أعرفنَّ أحدكم جيفةً ليلٍ

قَطْرُبَ نهارٍ » . وقَطْرُبُ : لقب

أبي عليِّ بنِ المُسْتَنبِرِ النَّحْوِيِّ^(٢) .

(ث) الحُرْبُثُ : نَبْتٌ . يُقَالُ : أطيب

الغَنَمَ لَبَنًا ما أَكَلَ الحُرْبُثُ .

(ج) الحُنْفُجُ ، من الصَّبِيانِ : الكثير

اللَّحْمِ .

والدَّمَلُجُ : بُرَّةٌ^(٣) العَقْدُ^(٤) .

والشُّمْرُجُ : الرَّقِيقُ من الثيابِ ،

قال ابنُ مُقْبِلٍ [يصفُ فرسًا]^(٥) :

وَبُرْعَدُ إِرْعَادِ الهَجِينِ أَضَاعَهُ

غَدَاةَ الشَّمَالِ الشُّمْرُجُ المَتَصِّحُ^(٦)

(١) في الصحاح بدلها : طائر . وفي القاموس : ه القارة والذئب الأسمط وذكز الغيلان وصغار الكلاب وطائر ودوية لاتسريح نهارها سعيًا .

(٢) في القاموس أنه لقب بذلك لأنه كان ييكر إلى سيوريه ، فكلمنا فتح بابيه وجده فقال : ماأنت إلا قطرب ليل .

(٣) البرة : كل حلقة من سوار وقرط وخلخال وما أشبهها (صحاح) .

(٤) في الصحاح والقاموس : « الدملج : المقصد » وفي اللسان : « المقصد من الخيل » .

(٥) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

(٦) ديوانه / ٣٦ والصحاح والتهذيب (١١ / ٢٣٩) . وفي اللسان : « يقول : هذا الفرس يرعد لحدته وذكاته كالرجل المجين . وذلك مما يملح به الخيل » .

(٧) زيادة من (س) يستقيم بها المعنى ، فالذي في كتب اللغة أن الشمرجة : الخياطة المتباعدة البيئة (راجع التهذيب / ١١ ، ٢٣٩ ، والجمهرة ٣ / ٣٢٣ والمقاييس ٣ / ٢٧٢ ، واللسان والقاموس) .

والعُرْفُطُ : شَجَرٌ ^(٥) .	وهو العُصْفُرُ .
(ع) هو البُرْقُوعُ .	والعُنْصُرُ : الأَصْلُ .
والجُرْشُوعُ ، من الإِبِلِ : العَظِيمُ .	والعُنْفُرُ : أَصْلُ البَرْدِيِّ ^(١) .
والصُنْتُوعُ ، من النِّعَامِ ^(٦) : الصُّلْبُ	والكُنْدُرُ : القَصِيرُ الغَلِيظُ مع شِدَّةٍ .
الرَّأْسُ ، قال الطَّرِمَّاحُ ^(٧) :	والكُنْدُرُ : اللَّبَّانُ .
صُنْتُوعُ الحَاجِبِينَ ^(٨) خَرَطَهُ البَقُ	(ز) القُرْبُزُ : الخَبُّ ، وهو مَعْرَبٌ .
لُ بَدِيئاً ^(٩) قَبْلَ اسْتِكَالِ الرِّيَاضِ ^(١٠)	(س) البُرْتُسُ : كِسَاءٌ ^(٢) .
وَالْقَنْدُوعُ ^(١١) : الدِّيُوثُ .	وَالسُّنْدُسُ : مَارِقٌ مِنَ الدِّيَبَاجِ .
(ف) الزُّخْرُفُ : الذَّهَبُ ، ثم يُشَبَّهُ بِهِ	(ش) الكُنْدُشُ : دَوَاءٌ ^(٣) . وَالْكُنْدُشُ :
كُلُّ مُزَوَّرٍ مُمَوِّهِ .	العَقَّعَتَى ^(٤) .
وَالكُرْسُفُ : القَطَنُ .	(ط) البُعْطُطُ : سُرَّةُ الوَادِي .

- (١) جاء في (ق) بعده على فصل القاف : « والقشعر : القشاة » . ولم ترد في الصحاح ، وهي في القاموس وغيره .
- (٢) عبارة الصحاح : البرنس : قلنسوة طويلة ، وكان النساك يلبسونها في صدر الإسلام . وفي القاموس أنه يطلق أيضا على كل ثوب رأسه منه ، دراعة كان أو جبة أو مطرا .
- (٣) لم يرد هذا المعنى في الصحاح . وقد ذكر القاموس أن « الدواء المطس بالسين لابالسين ، أو أن الشين لنية مرذولة » .
- (٤) في الصحاح : العقق : طائر معروف .
- (٥) زاد في الصحاح : من الغضاء .
- (٦) في الصحاح : الطفام .
- (٧) الشاهد في الصحاح (صتبع) واللسان (صتبع) والتهديب (١٢/٢) .
- (٨) في التهديب امتشهاد بالبيت على أن الصتبع : الحمار الوحشي . ونقل ابن منظور عن ابن بري أن الصتبع في البيت من صفة غير تقدم ذكره في بيت قبله . وهذا صواب ؛ لأن البيت قبله :
- مثل غير الفلاة شاخص فاه طول كدم الفضي وطول العضاضن
(جمهرة أشعار العرب : ص/١٠٠٣) .
- (٩) وكذا في التهديب . ورواية الصحاح واللسان « بديا » ، وهي رواية (س) وجمهرة أشعار العرب (ص/١٠٠٣) .
- (١٠) في حاشية الأصل : « خرطه : أغمره . واليدىء : الذي يخرج في أول ما يخرج . واستكالك الرياض : التفافها »
- (١١) في حاشية الأصل : « فينبل من القذع ، وهو الفمخش » .

والقُصْعُلُ ، مثله .
 وهو الكُنْبِيلُ^(٣)
 (م) البُرْعُمُ : زهر الذبّيت قبل أن
 يتفتّح .
 والثُرْتُمُ : ما قَصَلَ في الإناء من طعامٍ
 أو أذم .
 وجُرْمُهُمُ : حى من العَرَبِ ، وهم
 أصحابُ إسماعيلَ [عليه السلام]^(٤) .
 والجُعْشُمُ : القصيرُ الغليظُ مع شدّة .
 [والشبرُمُ : القصيرُ]^(٥) . والشبرُمُ :
 صَرَبٌ من النبات^(٦) .
 والقُرْطُمُ : حَبُّ العُصْفُرِ .
 والكَرْكُمُ : الزَعْفَرَانُ^(٧) .
 (ن) هو بُرْتُنُ الكلبِ ، والبرائثُ من
 الكلبِ بمنزلة الأصابع من الإنسان .
 والبِلْسُنُ : العَدَسُ^(٨) .
 * * *

(ق) البُحْنُتُ : البُرْقُعُ الصغير^(١) .
 والسُرْمُقُ : نَبْتُ .
 والفُنْدُقُ : الخان .
 والنُحْرُقُ : الوِسَادَةُ .
 (ك) السُنْبُكُ : طَرَفٌ مُقَدِّمٌ الحافر .
 (ل) الجُنْبِيلُ : القَدَحُ الذي نُحِتَ فلم
 يتم عمله .
 والحُنْفُلُ^(٢) : الثفل .
 والحُرْجُلُ : الطَّوِيلُ .
 وسُنْبِلُ الزَّرْعِ : سَبْلُهُ .
 والعُدْمُلُ : القديم .
 والعُنْبِلُ : البَطْرُ .
 والعُنْصُلُ : البصلُ البرِّيُّ .
 والقُرْعُلُ : وَلَدُ الصَّبْحِ .
 وقُرْزُلُ : اسمُ فَرَسٍ كانَ لِطَقْمِيلَ بنِ
 مالك . والقُرْزُلُ : اللَّيْمُ .

- (١) بعده في (ط) على فصل الزاي : « والزهلوق : السراج » . والذي في كتب اللغة بكسر الزاي واللام .
 (٢) بالثاء والثاء ، كما في القاموس . ولم ترد في الصحاح .
 (٣) لم ترد في الصحاح . وفي القاموس أنه الصلب الشديد . (٤) زيادة من (ط) .
 (٥) زيادة من (ط) و(ق) وهي واردة بحاشية الأصل وبالصحاح .
 (٦) في الصحاح : أنه حب شبيه بالخمص .
 (٧) عبارة (ط) : « الكركم : أصل نبت ينبت من الأرض مثل الزنجبيل ؛ وهو أصفر . »
 (٨) عبارة الصحاح : حب كالعَدَسِ وليس به . وقد جمع القاموس بين المعنيين فقال : « العَدَسُ ، وحب آخر يشبهه »
 وذكر ابن منظور أن البلسن بمعنى العَدَسِ يماتية .

فُعْلَةٌ ، وَفُعْلَةٌ

١٩٠- ومما جاء بالهاء

(ب) يقال : ماعليه طُخْرِبَةٌ^(١) ، أى :

شئ من لباس .

(ر) هى الكُزْبِرَةُ^(٢) .

والكُغْبِرَةُ : واحدة الكعابير ، وهى

تجو من الزوان^(٣) .

(ض) القُنْبُضَةُ ، من النساء : القصيرة .

(ط) الشُرْمُطَةُ : الطين الرطب^(٤) .(ق) الشُنْتَمَةُ^(٥) : الفخارة .

والشُرْمُوقَةُ : وسادة . وقد تَكُونُ التى

تلبس الرجل^(٦) .

(ل) البُهْضَةُ ، من النساء : القصيرة .

والشُرْمَلَةُ : الثعلبية^(٧) .

والسُنْبُلَةُ : أحد البروج .

والعُنْبَلَةُ : البَطْر .

(م) البُرْجُمَةُ : واحدة البراجيم ، وهى

مفاصل الأصابع .

وجُلْهُمَةٌ : من أسماء الرجال .

فُعْلِيٌّ

١٩١- ومن المنسوب

(هـ) العُنْجَبِيُّ : ذو البأو^(٨) .

* * *

مُفْعَلٌ

١٩٢- ومما يشبه بهذا الباب

وهو ثلاثى بضم الزيادة فى أوله

(ط) المُسْعَطُ .

(ل) المُنْحَلُ . وهو المُنْصَلُ .

(ن) المُدْهَنُ .

* * *

(١) مثلثة الطاء والراء ، كما فى الصحاح .

(٢) وبفتح الباء كذلك ، كما فى الصحاح .

(٣) فى حاشية الأصل : « الزوان يهز ولا يهز ، ويقال بالكسر أيضا ؛ والزوان : الذى يخاطب البر ، كما ورد

فى الصحاح » .

(٤) قال الجوهري : « ولعل الميم زائدة » .

(٥) أهلها الجوهري . وفى القاموس أنها الشبكة يملون فيها القطن ، وزاد فى تاج العروس : « تكون على رأس

المرأة تنى بها الخمار من الدهن » . وهذا هو معنى الفخارة .

(٦) عبارة الصحاح : « وربما سموا الطنفسة التى فوق الرجل نمرقة » .

(٧) يعنى أنثى الثعالب .

(٨) فى الصحاح « البأو : الكبر والقشر » .

(ع) الهَيْلَعُ : الأَكُولُ ، وقال ^(١) :
 * فَشَحَا جَعَا فَلَهِ جُرَافٌ هَيْلَعٌ ^(٢) *
 والهَجْرَجُ : الطَّوِيلُ .
 (م) هو الدَّرَمُ .

فَعَّلِلَ وَفَعَّلِلَ

١٩٧ - باب فَعَّلِلَ

بكسر الفاء واللام - وَفَعَّلِلَ

(ب) الدَّعْلِبُ ، من التُّوقِ : السريعة .
 (ج) الزُّبْرِجُ ، من السحابِ : الرقيق .
 والزُّعْنَجُ مثله ، ويُقال : هو
 الزُّعْنَجُ بالفتح ^(٣) .
 (د) الصُّمْرِدُ ^(٤) ، من التُّوقِ : القلياة
 اللَّيْنُ ^(٥) .
 (ر) هي اليَنْصِرُ ^(٦) .
 وهي الخَنْصِرُ ^(٧) .
 والقَنْطَرُ : الداهية .

مُفَعَّلَةٌ

١٩٣ - ومن الهاء

(ل) المُفَعَّلَةُ .

فَعَّلِمَ

١٩٤ - وما ألحق بهذا الباب

بزيادة ميم في آخره

(م) السُّتْمُ : العظيم الاست .

والفُسْحُمُ : الواسع الصدر .

فَعَّلِلَ (مكرر)

١٩٥ - ومن المكرر

(د) القَعْدُدُ ، وهو القريب الآباء إلى
 الجدِّ الأكبر .

(ل) يُقال : فلان دُخِّلَ فلان ، أى : خاصته .

فَعَّلَل

١٩٦ - باب فَعَّلَل

بكسر الفاء وفتح اللام

(١) القائل هو جرير ، كما في الصحاح . وهذا عجزيت صدره :

* وضع الخزير قليل أين مجاشع *

(٢) في حاشية الأصل : « شحا : فتح . وجراف : يحرف كل شيء ، أى : يأكله » .

(٣) لم يرد الزعنج في الصحاح . وذكره القاموس بالقبطين .

(٤) أهمله الجوهري .

(٥) في القاموس أنه يطلق كذلك على الفزيرة اللبن ، وأن اللفظ من الأضداد .

(٦) الإصباح التي تل الصغرى . (٧) الإصباح الصغرى .

والقِنْصِيفُ^(٤) : طُوطُ^(٥) البَرْدِيِّ .
 (ق) الخِرْتِيقُ : ولد الأرنب .
 والقُبَيْرِيقُ : رَطْبُ الصَّرِيحِ .
 والعِشْرِيقُ : نبت
 (ك) الفِرْسِيكُ : مثل الخَوْخِ^(٦) .
 (ل) يُقالُ : ترك أولاده يتامى حِسْكَلاَ ،
 أى : صغاراً .
 والخِذْعِيلُ : الحمقاء .
 والخِرْمِيلُ : مثله .
 والدَّعْيِيلُ : النَّاقَةُ الشَّارِفُ . ودِعْبِيلُ .
 اسم شاعرٍ من خِزَاعَةِ .
 والفِيسِكِيلُ : الذى يَجِيءُ فى الحَلْبَةِ
 آخر الخيل .
 والقِرْمِيلُ ، من الإبل : الصغير .
 وكنهيلُ : اسم موضع .
 والهِدْمِيلُ : ثَوْبٌ خَلَقَ .
 (م) هو الحِضْرَمُ ، والحِضْرَمُ : البخيل
 أيضاً .

والهَنْبِيرُ : الجحش . ومنه قِيلَ
 لِلأَتَانِ : أمُّ الهَنْبِيرِ^(١) .
 (س) الحِنْدِسُ : اللَّيْلُ الشَّدِيدُ الظُّلْمَةِ .
 والدَّفْنِيسُ : الحَمَقَاءُ .
 والعِرْمِيسُ : الصخرة . ويقالُ
 لِلنَّاقَةِ إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً : عِرْمِيسٌ ،
 تشبهُ بالصَّخْرَةِ .
 والتَّقْرِمِسُ : من الأَدْوَاءِ .
 والهَجْرِسُ^(٢) : الثَّعْلَبُ .
 (ش) البِرْقِشُ : طائرٌ^(٣) يسميه أهلُ
 الحِجَازِ الشُّرْشُورَ .
 (ص) العِنْفِصُ ، من النِّسَاءِ : البَيْدِيَّةُ
 القليلةُ الحياءِ .
 (ط) الزُّخْرُوطُ : مُخَاطُ النُّعْجَةِ .
 (ع) هو الضَّفْدَعُ .
 (ف) خِنْدِيفٌ : لقبُ أمِّ مُدْرَكَةَ وطابِخَةَ
 ابْنِي إِلياسِ بنِ مُضَرِّ ، واسمُها
 لَيْلٌ

(١) هنا نقل أبو عبيد . ونقل أبو زيد أن أم الهنبر من أسماء الضبياع في لغة بني فزارة (صباح) .
 (٢) في السان (الهجرس) : ولد الثعلب ، والهجرس أيضاً والقرد ، أبو مالك : أهل الحجاز يقولون : الهجرس : القرود ،
 وينوهم يحملونه الثعلب) .
 (٣) عبارة الصباح : طائر صغير مثل المصنور ...
 (٤) أهمله في الصباح ، وهو في القاموس وغيره . ولم ترد المادة في (س) .
 (٥) الطوط : القطن ، كما في الصباح والقاموس .
 (٦) لم ترد المادة في (س) .

(ن) الجَعْنِينُ : أصلُ الشجرة . وجَعْنِينُ :
من أسماء النساء .

والفَرَسِينُ ^(٦) ، من البعير : بمنزلة
الحافِرِ من الدَّابَّةِ .

* * *

فَعْلِيلَة

١٩٨ - ومن الهاء

(ب) الدُّعْلِيَّةُ ، من التُّوقِ : السريعة .

(ز) العِجْزَةُ ^(٧) : الفرس الشديدة .

(ش) العِكَرِشَةُ : الأُنثى من الأرناب .

(ع) الشَّبْدِيَّةُ : العَقْرَبُ .

ويقال : إنه لَقَرِئَةٌ مال : إذا كان

يَصْلُحُ المَالُ على يديه ، وَيُحْسِنُ رِعِيَتَهُ .

(ف) الزُّعْفِيَّةُ : القصير . وأصلُ الزُّعَانِفِ

أطراف الأيديم وأكارعه .

والخِضْرِيمُ : الكثير العَطِيَّةِ .
وكلُّ شَيْءٍ كثيرٌ فهو : خِضْرِمُ .

والذُّلْقِيمُ ، من التُّوقِ : التي يتكسر
قُوها ، ويسيل مرغها ، وهو اللُّعَابُ ^(١) .

والسَلْتِيمُ : الدَّاهِيَةُ :

وسلهم : من أسماء الرجال .

ويقال : فَرَسٌ صِلِيمٌ ، أى : شديد :

والضَّرْزِيمُ ، من التُّوقِ : التي قد
أَسْنَبَتْ وفيها بقيةٌ من شباب ^(٢) .

والعِجْرِمُ : القصير مع شدة .

وهو العِظْرِمُ ^(٣) .

والعِظْلِمُ : نَبَتْ ^(٤) .

والقِرْطِيمُ : لغة في القِرْطُمِ .

وبعض هذا الحرف ملحق ^(٥) .

(١) بعده في (ق) على فصل السين : « والسرطم : بين القول من الرجال ، وأشد :

* ثم ترى فينا الخليب السرطما *

وقد ورد اللفظ في كل من اللسان والقاموس دون الشاهد .

(٢) وعن ابن السكيت أن الضرزم : الناقة القليلة اللبن (صباح) .

(٣) لم يرد اللفظ في الصباح . وفي القاموس أنه خرم الأسد .

(٤) في القاموس : نبت يصيغ به . وفي اللسان : قال الأزهري : « عصاره شجر لونه كالتيل ، أخضر إلى الكفرة ،
وفيه كذلك أنه صبيغ أحمر ، وفيه أنه أسود .

(٥) يعني ما كان على باب الميم .

(٦) اعتبر ابن قتيبة هذين القطين بزنة فلان (أدب الكاتب ص ٤٨٤) .

(٧) وتضبط بفتح العين والزاي ، وهي لتيم . أما الكسر فلقين (المصباح) .

فِعْلِيل (مكرر اللام)

٢٠٠ - وما كررت اللام منه

فجاء على فِعْلِيل

(د) الرَّمْدُ : الرَّمَاد .

فِعْلِيل

٢٠١ - وما ألحق بالرباعي بياء

بعد العين فجاء على

فِعْلِيل بكسر الفاء وفتح الياء

(ر) جَمِيرٌ : قبيلة من اليمن ، واسمُ

جَمِيرٌ : العَرَنَجَج ، ومنهم كانت
المُلُوك في الدهر الأول .

والعِثِيرُ : الغبار .

(ع) الهَمِيْع : الموت المعجل ، ويقال :

هو بالهَمِيْع ، وهو أَصْح ^(٢) ، قال الهَلِيل ^(٣) :

إِذَا بَلَغُوا مِصْرَهُمْ عَوَّجِلُوا

من الموتِ بِالْهَمِيْعِ الزَاعِطِ ^(٤)

(ق) النُّمْرُقَة : لغة في النُّمْرُقَة .

(م) الجِثْرَمَة : الدائرة التي تحت الأنف
في وسط الشَّفَةِ العُلْيَا .

والشَّرْذِمَة : الطائفة من الناس .

والعِكْرِمَة : الأُنثى من الحَنَام .

وعِكْرِمَة : من أسماء الرجال .

واللَّهْرِمَتَان ، في اللَّحْيَيْن : مُجْتَمِع

اللَّحْمِ بَيْنِ المَاضِيغِ والأُذُنِ .

فِعْلِيل (مكرر)

١٩٩ - وما جاء على هذا المثال

مما حرفان منه حرف واحد

(ح) اللُّرْدِج ، من الشُّيُوخ : الذي كَبُرَ وهَرِمَ .

ومن النُّوق : التي قد أَكَلت أسناتها

ولصقت من الكِبَرِ .

(س) سِنِيْس : من أسماء الرجال ^(١) .

والقِرْقِيس : البعوض .

(١) في حاشية الأصل : « قبيلة من طيء » وهو الذي في الصحاح .

(٢) في حاشية الأصل : « الخليل بالعين وغيره بالعين » وفي الصحاح مثل ذلك . والذي في العين (١/ ١٢٨) :

« الميمع - بتقديم الياء على الميم ، ويفتح الماء ، ولم يرد فيه الميمع » . ويعد أن نقل الأزهرى ما في العين قال : « وقال

أبو عبيد : سمعت الأصمعي يقول : الميمع ... قلت وهو الصواب . قلت : والميمع عند البصراء تصحيف » (١/ ١٤٩) وانظر التنبيه (ص ١٣٢ ، ١٣٣) .

(٣) هو أسامة بن حبيب الهذلي ، كما ورد في الصحاح وورد اسمه في ديوان المهديين (٢/ ١٩٥) أسامة بن الحارث .

وقد روى اللفظ بالعين المعجمة في شعر أسامة (٢/ ١٩٦) . وأنشده في اللسان (ذعط) بالذال المعجمة ، وها بمعنى .

(٤) في حاشية الأصل « أنه يعبر تمبها » وشرح البيت يقوله : « أي إذا بلغوا مصرهم ماتوا لأن فيها طاعونا » .

(ف) الفَرَيْفُ: الشجر الكثير الملتف ،
وقال^(١) :

• بحاقتيه الشوع والغريف •

(ل) الحَيْثِيل : ضرب من شجر الجبال .
والغَزِيل : ما بقى في أسفل الحوض
من الثفل ، وما بقى في أسفل القارورة^(٢) .

(م) حَيْثِيم : من أسماء الرجال .

والطَّرِيم : اسم السحاب الكثير .

(ن) الغَرَيْن : لغة في الغَزِيل^(٣) .

٢٠٢ - باب فَعَلَّل

بكسر الفاء ، وفتح العين ،

وتسكين اللام الأولى

(ر) الحِجْبَرُ : الغليظ ، وقال [يصف
القوس]^(٤) :

أرني عليها وهي شبيءٌ بَجْرٌ

والقوس فيها وترٌ حِجْبَرٌ^(٥)

ويقال : فرس^(٦) سِبَطَرٌ ، أى :

يسبَطَرٌ عند الوثبة .

والضَبَطَرُ : الشديد .

والهَزْبَرُ : الأسد .

(س) الدَّرْفَسُ ، من الإبل : العظيم .

والدَّمَقْسُ : القز .

(ض) العَرَيْضُ : البحر الغليظ الشديد .

(ق) يُقال : ناقة دِمَشْقٌ للسريرة . ودِمَشْقُ :

قصة الشام .

(ل) الدَّرَقُلُ : ثياب^(٧) .

والسَّبْحُلُ : الضب الضخم^(٨) .

ويقال : سقاءٌ مِبْحَلٌ ، وكذلك

البعير .

(١) هو أحيحة بن الجلاح ، كما في الصحاح . وهذا عجز بيت صدره :

• مغرورف أسبل جياره .

(٢) عبارة الصحاح : « الطين الذي يحمله السيل فيق على وجه الأرض رطبا أو يابسا . »

(٣) الغرين هي الأصل والأشهر ، جاء في اللسان : « وقيل : الغرين مثل الدرهم : الطين الذي يحمله السيل » فيق على وجه الأرض رطبا أو يابسا وكذلك الغريل ، وهو مبدل منه « (المراجع) . »

(٤) زيادة من (ق) .

(٥) في الصحاح واللسان يكون نسبة (بحر - حبر) . وأمر بحر أى عظيم وجمعه أبحر وأبحير (اللسان - القاموس) .

(٦) في (ط) و(ق) : أسد ، وكذلك في الصحاح واللسان ، لكن مثل سيوبه يحمل سبطر ، وكذلك فعل ابن بَرى ، مما يدل على عدم تمييز الحيوان (راجع اللسان) .

(٧) لم ترد العبارة في (س) .

(٨) يفهم من عبارة القاراني أن السجل : اسم الضب الضخم ، وليس كذلك ؛ لأنه وصف لكل ما هو ضخم سواء كان ضبا أو بغيرا أو سقاء أو جارية (راجع القاموس المحيط وغيره) .

فُعِلِلَ (مكرر) فُعِلِلَةَ

- ٥٦ -

فِعَلَل - فَعَلَّل - فَعَلَّل

- (د) العَجَلِيد ، من اللَّيْن : الخائر .
 (ز) الدُّكْمِيز : لفة في الدُّلَايِيز .
 (ص) الدُّمْلِيص : البراق .
 والدُّمْلِيص مثله .
 (ط) العُجَلِيط ، من اللَّيْن : الخائر جدا .
 والعُجَلِيط مثله .
 والعُكَلِيط مثله .
 والعَلِيْط : الضخم .
 (ق) [الزَّمْلِيْن : الذي يَقْضِي شَهْوَتَهُ
 قبل أن يَقْضِي إِلَى المَرْأَةِ (٢)] .

فُعَلِلَ (مكرر)

٢٠٦- ومن المكرر

- (د) يُقَال : بعينه هُدَيْدٌ ، أى : عَمَش .
 والهُدَيْدِ من اللَّيْن : الخائر جدا .

فُعَلِلَةَ

٢٠٧- ومن الهاء

- (ق) يُقَال : أَكَلَ اللَّثْبُ من الشاة
 الحُدَلِيقَةَ ، وهى : شئٌ يَمْنُ جَسَدَهَا (٣)
 وقال أبو الحَسَنِ (٤) : هى العين .

- والصَّقْعَل : التمر اليابس يُنْقَع في
 اللَّيْن الحَلِيْب .
 والقِدْعَل : اللثيم الحَسِيْس .
 ومِرْقَل : ملك الروم .

فَعَلَّلَ

٢٠٣- ومن الهاء

- (ر) زِبْطُورَةٌ : ثغر من ثغور الروم .
 وهى القِمَطُورَةُ (١) .
 (ل) الرِّيْحَلَةُ ، من النساء : الضخمة .
 والسَّبْحَلَةُ مثلها .
 والهِدْمَلَةُ : البملة الكثيرة الشجرة .

فَعَلَّلَ

٢٠٤- باب فَعَلَّلَ

- يفتح الفاء والعين وكسر اللام
 (ر) الخَنْثِرُ : الشئُ الخَسِيْس يَبْقَى من متاع
 القومِ في الدَّارِ إِذَا تَحَمَّلُوا .
 (ل) الجَنْدِيلُ : الأرض فيها حجارة .

فَعَلَّلَ

٢٠٥- وما ضُمَّتْ فَاؤُهُ

(١) أى : وعاء الكتب ، كفا في حاشية الأصل ، والصحاح والقاموس .

(٢) زيادة من (ط) و(ق) و(س) وهى في الصحاح (زلق) .

(٣) هذا قول أبو عبيد ، وأصناف : « ولأندى ماهوة (صحاح) .

(٤) هو أبو الحسن العمياني ، كما ورد في الصحاح . والعمياني : هو علي بن المبارك : من تلامذة الكسائي

وأبي عمرو الشيباني والأصمعي وأبي عبيدة ، ومن أساتذة أبي عبيد القاسم بن سلام . (بغية الوعاة ، ترجمة رقم ١٧٥٥) .

ويومٌ قُمَاطِرٌ ، أَى : شديد ،
وقال :
بنى عَمْنَا هل تَذَكُرُونَ بِلَاغِنَا
عليكم إذا ما كَانَ يَوْمٌ قُمَاطِرٌ^(٨) ؟ !
والتَّنَاخِرُ^(٩) : الرَّجُلُ الضَّخْمُ الْجَثَّةُ .
وَالكُمَاتِرُ : القَصِيرُ .
وَالكُنَادِرُ : القَصِيرُ الغَلِيظُ مع
شِدَّةٍ .
(ز) الدَّلَائِزُ : القَوَى المَاخِي ، قال
رُؤْبَةُ :
• دَلَائِزُ يُرْتَى عَلَى اللُّكْمَزِ^(١٠)
(س) الحَلَابِيسُ : الشَّجَاعُ . ويقال :
هو المَلَاظِمُ لِلشَّيْءِ لِأَيُقَارِقَهُ .

٢٠٨ - باب فُعَالِلٍ بضم الفاء^(١)
(ج) الخُنَافِجُ : مثل الخُنْفُجِ^(٢) .
وَالشُّفَارِجُ^(٣) : الذى تُسَمِّيهِ العامة
القَشْفَارِجُ^(٤) .
وَالصُّهَارِجُ^(٥) : الحَوْضُ
وَالْمُقَاضِجُ : لغة فى العِفْضَاجِ^(٦) .
وَالهُزَامِجُ ، من الصَّوْتِ : المتدَارِكُ^(٧)
(ح) الصُّمَادِجُ : الخَالِصُ من كل شَيْءٍ .
(د) الْجَلَاعِدُ ، من الإِبِلِ : الشَّدِيدُ .
وَالعُجَالِدُ : اللَّيِّنُ الخَائِرُ .
(ر) جُمَاهِرُ : من أسماء الرِّجَالِ .
وَعُدَاوِرُ : من أسماء الرِّجَالِ .

- (١) سقط هذا الباب كله من (ق) و (س) .
(٢) وهو الكبير اللحم (صباح) .
(٣) وهو طبق من الأظمة يحمل فيه ألوان من اللحم فى الطباخ (راجع القاموس وناج العروس) .
(٤) فى الصباح والقاموس بشبارج . ويبدو أنها كانت بالياء المهموسة (P) فتلحقها بمضمون بالفاء ، وبمضمون بالياء .
(٥) وكذلك ضبطت فى القاموس واللسان . وفى الصباح بضم الراء ، ولعله وهم من المحقق حيث قال الجوهري « والصهارج بالضم » فتلز أن الضم الراء وهو الصاد .
(٦) وهو الضخم السمين الرخو (الصباح) .
(٧) فى الصباح والقاموس أن الميم زائدة .
(٨) الصباح واللسان بدون نسبة .
(٩) الذى فى الصباح : التناخر - بالفاء - ولم أجد فيه التناخر - بالنون . وقد وردت الكلمة بالفاء والنون فى اللسان والقاموس وغيرهما .
(١٠) الرجز فى الصباح واللسان بدون نسبة . وهو قديوان رؤبة ١٤ وضبط اللز فيه بكسر الدال ، وهو تخفيف دلائز .

<p>(ق) السُّرَادِقُ : ما أحاطَ بالبناء . والفُرَاتِيقُ : الشاب . وهو الفُرَاتِيقُ ، قال [امرؤ القيس ^(٤)] : [وإِنِّي أَذِينُ إِنْ رَجَعْتُ مَمْلُكًا ^(٥)] بِسَنِيْرٍ تَرَى مِنْهُ الْفُرَاتِيقَ أَزُورًا</p>	<p>وَأُمُّ الْحُمَارِيسِ : مِنْ كُنَى النِّسَاءِ . وَالْخُلَايِيسِ : الْحَدِيثُ الرَّقِيقُ ، قال الكُمَيْتُ ^(١) : * وَأَشْهَدُ مِنْهُنَّ الْحَدِيثَ الْخُلَايِيسَا * وَالْحُنْتَابِيسِ : الشَّدِيدُ فِي بَدَنِهِ ^(٢) ، يقال : أَسَدٌ حُنْتَابِيسٌ . وَالدَّرَاهِيسِ : الشَّدِيدِ . وَالعُضَارِيسِ : الْبَارِدُ ، وقال : * تَضْحَكُ عَنْ ذِي أَشْرٍ عُضَارِيسٍ ^(٣) * ويُقَالُ : لَيْلٌ عُمَايِيسٌ ، أَيْ : شَدِيدُ الظُّلْمَةِ . وَإِبِلٌ عُمَايِيسٌ ، أَيْ : كَثِيرَةٌ . وَالقُدَّاحِيسِ : الشُّجَاعُ . (ص) الدَّلَايِيسُ : الْبَرَّاقُ . وَالدُّمَالِيسُ مِثْلُهُ . (ف) الْجُنَادِيفُ : الصَّغِيرُ الْخَلْقِ الْجَعْدُ .</p>
<p>(ك) الضُّبَارِكُ : الضَّمْحُ الطَّوِيلُ . (م) الْجُرَاضِمُ : الْأَكُولُ . ويقال : جَمَلٌ جُرَاهِمٌ ، أَيْ : عَظِيمٌ . وَالخُثَارِمُ : الْمُتَطَيِّرُ . وَالخُشَارِمُ : الصَّوْتُ . وَالضُّبَارِمُ : الشَّدِيدُ الْخَلْقِ مِنَ الْأَسَدِ . وَالعُجَارِمُ : الذَّكَرُ . وَالعُجَارِمُ : الرَّجُلُ الشَّدِيدُ .</p>	

(١) اللسان (علبس) وصدر البيت فيه : * بما قد أرى فيها لوافس كالدس *

(٢) هجاء الجوهري : « الحنابس : الكريه المنظر » .

(٣) الصحاح واللسان بدون نسبة . وتروى كلمة « عضارس » بالعين والذنين ، وهما يروى الشعر (اللسان : عفرس - غفرس) .

(٤) زيادة من (ط) وهي بحاشية الأصل وبالصحاح .

(٥) زيادة من (ط) وهي في الصحاح . ورواية ديوانه ٦٦ (وإن زعيم ...)

(ل) نَاقَةٌ بِهَا خَزَعَالٌ ، وَهُوَ الظَّلْعُ . لَيْسَ فِي الكَلَامِ غَيْرَ المُضَعَّفِ مِثْلَهُمَا ^(٦) .
فَأَمَّا بَهْرَامٌ وَشَهْرَامُ فَهُمَا مِنْ أَسْمَاءِ العَجَمِ . وَهَذَا المِثَالُ فِي المُضَعَّفِ كَثِيرٌ ، نَحْوُ : الضَّكَّضَاكُ ^(٧) ، وَالصَّلْصَالُ ^(٨) ، وَالخَطَّخَالُ فِي أَشْبَاهِ لِهَذَا كَثِيرَةٌ .

فَوَعَال

٢١١- وَمَا جَاءَ عَلَى فَوَعَالٍ

مِنَ المَلْحَقِ بِالرِّبَاعِيِّ

(ب) التَّوْرَابُ : التُّرَابُ .

وَالدَّوْلَابُ ^(٩) ، وَهُوَ مُعَرَّبٌ . فَمَا

قَوْلُ الرَّاجِزِ ^(١٠) :

يَارَبُّ قَدْ حَوَّقَلْتُ أَوْدَنْوْتُ

وَبَعَضُ حَوَّقَلِ الرَّجَالِ المَوْتُ ^(١١)

وَالعُرَاهِمُ : مِثْلُ الجُرَاهِمِ .

وَيُقَالُ : كَيْلٌ غُدَارِمٌ . أَيْ :

جُرَافٌ ، وَقَالَ ^(١) :

* [فَنُوفِيهِ بِالصَّاعِ] ^(٢) كَيْلًا غُدَارِمًا *

(ن) العُرَاهِمُ : مِثْلُ الجُرَاهِمِ .

فُعَالِلَة

٢٠٩- وَمِنَ الهَاءِ ^(٣)

(ر) نَاقَةٌ عُدَا فِرَّةٌ ، أَيْ : شَدِيدَةٌ .

(ص) فُرَافِصَةٌ ^(٤) : الأَسَدُ . وَمِنْهُ

سُمِّيَ الرَّجُلُ فُرَافِصَةً .

٢١٠- بَابُ فَعَالِل

بِفَتْحِ الفَاءِ وَتَسْكِينِ العَيْنِ

(ر) المَقْهَمَارُ ^(٥) : الحَجَرُ .

(١) هو أبو جناب المذلل كما في الصحاح وديوان المذللين (٨٨/٢) وهو عجز بيت صدره :

* فلهف ابنة المجنون ألا تصيبه *

(٢) زيادة من (ط) وهي بحاشية الأصل وبالصحاح .

(٣) سقط هذا الباب من (ق) و (س) .

(٤) وكذا في الصحاح بدون الألف واللام . وفي بعض المعاجم بها .

(٥) في الصحاح أنه قول ثعلب وحده . والبيوتون : وروته القهقر .

(٦) ورد كذلك القسطال ، وهو في شعر أوس ، وذلك قوله :

* والخيل خارجة من القسطال * (رسالة الغفران ص ٣٤٢) .

(٧) أي القصير ، كما جاء بحاشية الأصل ، وبالصحاح . (٨) أي الطين ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٩) ضبط في الصحاح بضم الدال ، وكلا الضيبتين صواب كما في القاموس . وفسره بأنه شكل كالناعورة يستقر به الماء .

(١٠) في المقاصد النحوية : (٥٧٣/٣) : قيل : إنه لروية ، ولم أقف على صحته .

(١١) رواية (ط) : « ياتوم... ويعد... » وهي رواية الصحاح . والبيت من شواهد النحاة في «باب أبنية المصادر» ،

ورواه في المقاصد النحوية : ياتوم.... حيقال .

<p>(م) الخَيْتَام : لغة في الخَاتَم . والعَيْنَام : شجر . والغَيْلَام : الضَّبَعَان^(٧) .</p> <p>(ن) هو الشَّيْطَان . والشَّيْطَان : ضرب من التَّبَات . والشَّيْطَان : ضرب من الحَيَات قبيح المنظر شنيعه ، قال الشاعر^(٨) :</p> <p>تَلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كَأَنَّهُ تَعَمَّجُ شَيْطَانِ بَدَى خِرْوَعٍ قَفْرِ^(٩)</p> <p>وقال آخر^(١٠) :</p> <p>* كمثل شَيْطَانِ الحَمَاطِ أَعْرَفُ^(١١) * والعَيْدَان : النخل^(١٢) الطَّوَال . * * *</p>	<p>فإنهم قالوا : أراد المصدر ففَتَّحَ ولم يَفْتَحْ إلا استباحشاً من أن يُصِيرُ الواو ياءً . * * * فَيْعَال</p> <p>٢١٢ - ومن الياء على فَيْعَال (ر) هو البَيْطَار . وحَيْدَار^(١) . الحَصَى : المَثُورَمَنَه^(٢) والضَّبِيطَار : العظيم . وأبو العَيْزَار : كنية السَّبِيطَر^(٣) . (س) اللَّيْمَاس^(٤) : سِجْنٌ كان لبعض عَمَالِ الْبَغْدَادِ^(٥) .</p> <p>(ق) العَيْدَاق : الكريم الجَوَادِ الواسع الخَطُّ ، الغَزِيرُ العَطِيَّةُ [والعَيْدَاق^(٦) : ولد الضَّبِّ إذا كبر قليلاً] .</p>
--	--

- (١) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .
(٢) في القاموس : « ما صلب من الحصى » .
(٣) في القاموس أنه طائر طويل المنق في الماء أبداً ، أو هو الكركي .
(٤) في حاشية الأصل : « من اللبس ، وهو : الدفن : فكان من دخله فقد دفن فيه » وفي الصحاح أنه سمي بذلك لظلمته .
(٥) في الصحاح أنه كان للحجاج بن يوسف .
(٦) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .
(٧) في حاشية الأصل : « الشديد الشهوة » .
(٨) يصف الناقة ، كما ورد بحاشية الأصل ، وبالصحاح .
(٩) البيت في الصحاح واللسان بدون نسبة .
(١٠) في حاشية الأصل : « يشبه أمرأته في قبحها بحية هذه صفتها » .
(١١) الشاهد في اللسان بدون نسبة ، وهو عجزيت صدره :
* عنجد تحلف حين أحلف *
ورود في الصحاح شاهداً على كلمة عنجد ، وعلى كلمة حماط ، كذلك ورد في تهذيب اللغة (٤٠٢/٤) ولم ينسب .
(١٢) أورده الجوهري مرة في اللون ومرة في الدال .

فَعْلُول - فَيَعُول

فَعْلُول

٢١٣ - باب فَعْلُول

بفتح الفاء وتسكين العين

(ب) الخَرْثُوب : نبتٌ يُتداوى به^(١) ،

وهي لغةٌ ضعيفة^(٢) .

(ق) يقال : بنو صَعْفُوق : خولٌ باليمامة ،

قال العجاج :

• مِنْ آلِ صَعْفُوقِ وَأَتْبَاعِ أَخْرَ^(٣) •

فَيَعُول

٢١٤ - ومما جاء على فَيَعُول بفتح الفاء

(ج) السَّيْهُوج ، من الرِّياح : الشديدة .

(د) يُقال : يوم صَيْحُودٌ ، أى : شديد

الحرِّ .

(ر) البَيْقُور : البقر ، وقال^(٤) :

أَجْعَلُ أَنْتَ بَيْقُورًا مُسَلَّعًا

ذريعةً . لك بينَ اللهِ والمَطَرِ ؟ !

والتَّيْهُور ، من الرَّمْلِ : المُطْمَئِنِّ

ويُقال : ليلة دَيْجُور ، أى : مُظْلِمَةٌ .

والطَّيْفُور :^(٥) طائر .

(ع) يُقال : جُوعٌ دَيْقُوعٌ ، أى : شديد ،

قال أعرابي .

• جُوعٌ يُصَدِّعُ مِنْهُ الرَّأْسُ دَيْقُوعٌ^(٦) •

(ك) السَّيْهُوك ، من الرِّياح : مثل السَّيْهُوج .

(م) الحَيِّزُوم : وَسَطُ الصِّدْرِ . وَحَيِّزُوم .

اسم فرسٍ من خَيْلِ المَلَأِكَةِ

(١) زادق (ط) : يوكل ، وله شجر كبير .

(٢) في حاشية الأصل : « إذا تحمت الغمام شددت ، وإذا أدخلت النون ضمنت ، ولا يقال : خرنوب لأنها

ضعيفة . وفي الصحاح : ولا تقل : الخرنوب بالفتح . وفي القاموس : وقد تفتح .

(٣) ديوانه ١٦ - والصحاح واللسان .

(٤) هو الولد الطائي ، كما في اللسان (بقر) ، والحمامة البصرية (٢/٢٩٦) .

(٥) لم يرد اللفظ في الصحاح . وهو في القاموس ، وفسره بقوله : طويتر .

(٦) في حاشية الأصل : « أعرابي قدم الحضر ، ووجد من طعام أهله ما اتهم منه فقال :

أقول بالمر لما جافني شبي الأسييل إلى أرض بها جوع

الأسييل إلى أرض بها غرث جوع يصدع منه الرأس ديقوع

ورواهما اللسان :

أقول للقوم لما سافني شبي

الأسييل إلى أرض يكون بها

والرواية الأولى أصح من جهة المعنى .

والشاهد في الصحاح ورواه : « تصدع منه الرأس »

نحو القُسطاط والقُرطاط^(٤) . فإن جاء
فهو قليل نحو قُرناس^(٥) ، وقُرطاس^(٦) .
فأما القُسطاس فحرف روى وقع إلى
العرب فتكلمت به .

فُعْلُولٌ وَفُعْلُولٌ

٢١٦ - باب فُعْلُولٌ بضم الفاء وفُعْلُولٌ

(ب) الخُرْتُوبُ : لغة في الخُرْتُوبِ^(٧) .

والسُرْحُوبُ : الطويل .

الطُنْبُورُ : عَظْمُ السَّاقِ .

وهو العُرْقُوبُ^(٨) ، وعُرْقُوبٌ :

اسم رجل من العماليق ، ضُربَ به

المثل في إخلالِ الوعدِ^(٩) .

والعُنْطُوبُ : ذَكَرَ الجَرَادُ .

والخَيْشُومُ : أَقْصَى الأَنْفِ .

والعَيْشُومُ : الضَّبُعُ^(١) .

والعَيْشُومُ : نَبْتٌ .

وقَيْدُومُ الشَّيْءِ : مُقَدِّمُهُ .

والقَيْصُومُ : نَبْتٌ ، وقال :

• بلادُ بها القَيْصُومُ والشَّيْخُ والغَضَى^(٢) •

(ن) جَيْحُونٌ : اسم نهر بلخ .

والقَيْطُونُ : المُخَدَّعُ بلغة أهل مصر .

ومَيْسُونٌ : اسم أم يزيد بن معاوية .

٢١٥ - باب فُعْلَالٌ

بضم الفاء وتسكين العين^(٣)

لم يأت على فُعْلَالٍ شَيْءٌ من أسماء

العَرَبِ من الرُّبَاعِي السَّالِمِ إلا مكرراً

(١) هذه رواية أبي عبيد . وقال به ضمهم : العيشوم : الأنثى من الفيلة ، وقال به ضمهم : العيشوم : الضخم العظيم . (راجع الصحاح) .

(٢) ورد في الصحاح والـان بـدون نسبة ولا تكملة . وبقية كما في (ط) :

• يولع أشداق اليماني حائله •

(٣) سقط هذا الباب من (ق)

(٤) في حاشية س : « القرطاط لنوى الحافر بمنزلة البرذعة لغيرها .

(٥) القرناس - كما في الصحاح - : « شبه الأنف يتقدم من الجبل » .

(٦) لغة في قرطاس - بالكسر - وهو الذي يكتب فيه .

(٧) في (ط) و(س) : الخروب . وراجع ما سبق في فُعْلُولٌ .

(٨) المرقوب معان كثيرة ورد بعضها في الصحاح مثل : النصب الغليظ فوق عقب الإنسان ، و عرقوب الدابة في

رجلها بمنزلة الركبة في يدها ، والمرقوب من الوادي موضع فيه انحناء ...

(٩) في المستقصى : « أخلف من عرقوب » وذكر الروايات في مورده (١/١٠٧ و ١٠٨) . وهو في الميزاني

(١/١٣٥ و ٢/٢٤٦) .

<p>(ر) الجُمُورُ : قطعة من الشجر تبقى بعد القَطْع .</p>	<p>والقُرْضُوبُ : اللُّص . والقُرْضُوبُ : السيف القاطع . والقُرْضُوبُ : الفقير .</p>
<p>والجُمُهورُ ، من الرَّمْلِ : المُشْرِفُ . وجُمُهورُ الناس : جُلُهم .</p>	<p>والنُخْرُوبُ ؛ واحدُ النُّخارِبِ ، وهي سُقُوقٌ في الحَجَرِ .</p>
<p>والخُنْجُورُ : الحلقوم . والخُنْجُورُ ، ، من النُّوقِ : الغزيرةُ اللبين .</p>	<p>(ت) السُّبْرُوتُ ، من الأَرْضِ : القَفْرُ . والسُّبْرُوتُ : الفقير .</p>
<p>والدُّعْثُورُ : الحوضُ الذي لم يُتَنَوَّقَ في صَنَعَتِهِ .</p>	<p>(ث) هو البُرْعُوثُ . (ج) الحُدْرُوجُ^(١) : صغار الإبل .</p>
<p>وهو الزُّنْبُورُ^(٢) . والصُنْبُورُ : أصلُ النخلة إذا تَقَشَّرَ عنه القِشْرُ . والصُنْبُورُ : مشعبُ الحوضِ^(٣) . والصُنْبُورُ : قصبَةٌ من رصاصٍ في الإداوة^(٤) .</p>	<p>والعُسلُوجُ : العِضْدُ . والعُسلُوجُ : العُضْنُ . (خ) الشُّمْرُوخُ : لغة في الشُّمْرَاخِ . والصُّمْلُوخُ : وَسَخُ الأُذُنِ .</p>
<p>وهو الطَّنْبُورُ^(٥) . والجُمُودُ : الصخرة . وهو العُنُقُودُ من العِنبِ .</p>	<p>(د) الجُمُودُ : الصخرة . وهو العُنُقُودُ من العِنبِ . والقُرْهُودُ : حَيٌّ من اليَمَنِ ، منهم الخَلِيلُ بنُ أحمدَ .</p>

(١) لم يرد اللفظ لاني الصحاح ولا في القاموس ، وورد في اللسان بمعنى الأملس ، كذلك ورد في اللسان الخارج بمعنى الصغار ، فلعلها جمع الخروج الذي عناء الفارابي .
(٢) هو ذباب لساع ، كما في القاموس . واللفظ معان أخرى انظرها هناك .
(٣) وهو ثقبه الذي يخرج منه الماء (القاموس) .
(٤) هي المطهرة ، كما ورد في الصحاح (أدا) .
(٥) الطنبور : آلة موسيقية ، وفي اللسان : الذي يامب به . (٦) في الصحاح بدلها : السريعة .

<p>والكَرْدُوسُ : القِطْعَةُ من الخيل العَظِيمَةِ . والكَرْدُوسُ : قطعة ضخمَةٌ من اللَّحْمِ .</p> <p>(ش) الحُتْرُوشُ : القصير .</p> <p>(ص) الحُرْقُوصُ : دُويِّةٌ كالبرغوثِ ، ربما نَبَتَ له جناحانِ فطارَ . وهو دُعْمُوصُ الماءِ ^(٦) .</p> <p>والقُرْمُوصُ : حفرة الصائِدِ التي يَكْمُنُ فيها . والقُرْمُوصُ : وَكْرُ الطائرِ حيث يَفْحصُ عن ^(٧) الأرضِ .</p> <p>(ط) الشُّمْحُوطُ : الطويل ^(٨) .</p> <p>والعُضْرُوطُ : التابع ^(٩) ونحوه .</p> <p>والعُمرُوطُ : اللُّصُ .</p> <p>(ظ) واللُّعْمُوظُ : الشَّهْوَانُ الحَرِيصُ .</p>	<p>وهو المُصْفُورُ . والمُصْفُورُ : الكِتَابُ ^(١) ،</p> <p>والمُصْفُورُ : المَلِكُ ^(٢) . والمُصْفُورُ :</p> <p>الدِّماغُ . والمُصْفُورُ من الفَرَسِ : عَظْمٌ ناتِيٌّ في كُلِّ جَبِينٍ منه ^(٣) . والمُصْفُورُ :</p> <p>المِسْمارُ .</p> <p>(ز) الجُرْمُوزُ : الحَوْضُ الصَّخِيرُ .</p> <p>والجُرْمُوزُ : الجِرْوُ ^(٤) .</p> <p>(س) الضُّعْبُوسُ : الضَّعِيفُ . والضُّعْبُوسُ :</p> <p>شبه صِغارِ القِثَاءِ يُوسِكَلُ ، وجاء في</p> <p>الْحَدِيثِ : ... وأهدى لرسولِ الله</p> <p>صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ^(٥) .</p> <p>والمُعْمَرُوسُ : الحَمَلُ .</p> <p>والمُتْدَمُوسُ : القَدِيمُ .</p>
---	--

- (١) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وورد في القاموس وغيره .
- (٢) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وورد في القاموس وغيره .
- (٣) هما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها (الصحاح - جبن) . والفرس مظهران ناتقان ، في كل جبين عظم (الصحاح - مصفر) .
- (٤) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ولا في نسخة (س) . وفي القاموس : « هو الذكر من أولاد الذئب » .
- (٥) في النهاية : أن صفوان بن أمية أهدى ... الخ (٨٩/٣) .
- (٦) هو دويبة تقوص في الماء ، كما ورد في الصحاح .
- (٧) هذه عبارة أبي عبيد ، فإني التلخيص (٢٨٦/٩) وعبارة اللسان : يفحص في ...
- (٨) وضعه الجوهري في (شخط) وقال : إن الميم زائدة .
- (٩) أي : الخادم أو الأجير ، كما في القاموس .

وهو الصُّنْتُوق .
 والغُرْتُوق : الشاب الناعم .
 (ك) الدرُّنُوك : صَرَبٌ من البُسْط .
 الصُّمْلُوك : الفقير .
 (ل) العُكُّوك : الشُّمْرَاخ .
 والعُرُّوك : واحد الزواهيل ، وهي
 الإبل المُهْمَلَة .
 والعُطْبُول ، من النَّسَاء : الطويلة
 العُنُق ، وقال (٤) :
 لِإِنَّ مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَائِبِ عِنْدِي
 قَتَلَ بِيضَاءَ حُرَّةٍ عَطْبُولِ
 والغُرْمُول : الدَّكْر .
 (م) البُرْعُوم : زهرُ النَّبْتِ قَبْلَ أَنْ يَتَفَتَّحَ .
 والبُلْعُوم : مجرى الطَّعَامِ فِي الحَلْقِ .
 وهو الحَلْقُوم .

(ع) البُرْقُوع : لغةٌ فِي البُرْقَع ، وقال (١) :
 وَخَدٌ كِبْرُوقِ العِنَاءِ مُلْمَعٌ
 وَرَوَّاقِينَ لَمَّا يَغْلُودُوا أَنْ تَقَشَّرَا (٢)
 والكُرْمُوع : رَأْسُ اللِّزْنِ الذي يَلِي
 الخِصْر .
 (ف) الخُذْرُوف : لُجَّةٌ لِلصَّبِيَانِ .
 والسُرْعُوف : كُلُّ شَيْءٍ نَاعِمٌ خَفِيفٌ .
 والشُرُوشُوف : طرفُ الصُّلْعِ الذي
 يُشْرِفُ عَلَى البطنِ .
 والعُجْرُوف : دُوبِيَّةٌ .
 والغُرْمُوشُوف : مَا لَانَ مِنَ العِظْمِ (٣) .
 (ق) الثُّفْرُوق : قِمَعُ البُسْرَةِ وَالتَّمْرَةِ .
 والدُّعْلُوق : نَبْتٌ .
 والزُّرْتُوقَان : مَنَارَتَانِ تُبْنِيَانِ عَلَى
 عَلَى رَأْسِ البِشْرِ .

(١) القائل هو النابغة الجملی ، كما في الصحاح وتاج العروس .
 (٢) في حاشية الأصل : « يصف ولد بقره وحشية ويشبهه غده بالبرقع ، وقد أكلته السباع ، فوجدت أمه
 منه هذه الأعياء . وإنما قال : تقشرا : لأن الروق يتقشر أول ما ينبت ، فإذا قوى صلب واشتد » .
 روى البيهقي في (ق) : « وغلنا ... ملعما ... وروقين ... وهو اختيار ابن بري (اللسان) والصاغاني . ورواه
 ابن السكيت : « وخذ ... وروقين ... » (اصلاح للملحق ص ١٠٢) وهي رواية الصحاح . ورواه اللسان : « لا يمد أن
 يتقشرا . ورواية التهذيب (٢٩٤/٣) . ووجه . ورواه القرشي (ص ٧٧٥) وغلنا ... ملعما ... وروقين .. أن تقشرا .
 (٢) عبارة (ق) : « والغرْموشوف : ما لان من الأذن ومن اللحم » . والكلمة مروية في كتب اللغة باللتنين .
 (٤) في الصحاح من غير عزو ، ونسبه في اللسان إلى عمر بن أبي ربيعة .

والشَّنْعُوبَةُ : رأسُ الجبل .	والخُرْطُومُ : الأنف . والخُرْطُومُ : الخمر .
(ر) الحُنْثُورَةُ : الحَدَقَةُ .	والعُلْجُومُ : الضَّفدَعُ الذَّكَرُ .
(س) قُرْطُومَةُ الخِنْزِيرِ : خُرْطُومُهُ .	والعُلْجُومُ : الماءُ الكثيرُ . والعُلْجُومُ : الليلُ . والعُلْكُومُ ، من النُّوقِ : الضَّخْمَةُ ، قال لَبِيدٌ ^(١) :
(ظ) اللُّعْمُوظَةُ : [مثل اللُّعْمُوظِ ^(٤)] .	* تسقى المهاجرَ بازلٌ عُلْكُومٌ ^(٢) *
(ف) الزُّخْلُوفَةُ : آثارُ تَزَلُّجِ الصَّبِيانِ من أعلى إلى أسفل ^(٥) .	والكُنْشُومُ : الحمارُ بالْحِمِيرِيَّةِ .
والسَّرْعُوفَةُ ، من النساءِ : الناعمة الطويلة .	وَأُمُّ كَلْثُومٍ : من أسماءِ النساءِ .
(ق) هِيَ البُسْتُوقَةُ ^(٦) .	(ن) العُرْبُونُ ^(٣) : الرُّبُونُ .
والدُّعْشُوقَةُ ^(٧) : دُوبِيَّةٌ .	والعُرْجُونُ : العَلَقُ إِذَا بَيَسَ وَاَعْوَجَ .
والزُّخْلُوفَةُ : لغةٌ تَمِيمٍ في الزُّخْلُوفَةِ ^(٨) .	* * *
(ل) الحُنْطُولَةُ : واحِدَةُ الخَنَاطِيلِ ، وهى قُطْعَانُ البَقَرِ .	فُعُولَةٌ وَفُعُولَةٌ
	٢١٧- ومن الهاء
	(ب) الخُرْعُوبَةُ : القَضِيبُ الرُّطْبُ .

- (١) ديوان لبيد (ص ١٢٢) ، وهو عجز بيت صدره : * بكرت به جرشية مقطورة *
(٢) أى تسقى المهاجر هذه الناقة وتروها ، كما ورد بحاشية الأصل . ورواية الديوان : تروى المهاجر .
(٣) فى العربون - كما جاء بها مثل الأصل - خمس لغات . وفى اللسان مادق «عربن» و«ربن» عدد أكثر من ذلك . وفى أدب الكاتب ٤٦٤ ذكر ابن قتيبة فى العربون أربع لغات .
(٤) زيادة من (ط) و (س) وهى فى الصحاح . ومعناه النهم الشره .
(٥) فى الصحاح : وهى لغة أهل المالية . وتسمى تقول بالقاف ، وستاق فى موضعها .
(٦) لم يرد اللفظ فى الصحاح أو اللسان ، وهو فى القاموس وغيره . وعبارة القاموس : * والبحتوة من لفخار معرب * . وفى تاج العروس : ونقله الصاغاني ، وقال : معروفة .
(٧) تروى بالسين والشين ، كما ورد فى القاموس .
(٨) الأولى حمل هذا المثل على الترادف ؛ لأنه لا توجد صلة صوتية بين الفاء والقاف (المراجع) .

وَالنُّجُوجُ : واحد النُّجُوجِ ، وهى
جِيَادُ الخَيْلِ .
(ر) النُّجُورَانُ : مثل الحَلَمَتَيْنِ قد اِسْتَفَا
القُنْبُ^(٥) من خَارِجِ .
وهو الزُّعْرُورُ^(٦) .
وَالصُّعْرُورُ : كُنْتُ الصَّنْعِ .
وَالطُّخْرُورُ : واحد الطُّخْرِيرِ ، وهى
قِطْعٌ من السَّحَابِ مُسْتَلَقَةٌ رِقَاقٌ^(٧) .
ويقال للرجل إذا لم يكن جَلْدًا
ولا كَثِيفًا - : إِنَّهُ لَطُّخْرُورٌ .
(س) الجُّعْسُوسُ : اللَّيْمُ .
(ش) الجُّعْسُوشُ : الدَّقِيقُ^(٨) [الطَّوِيلُ]^(٩) .
ويقال : بَقِيَ لَهُمُ خُنْشُوشٌ ،
أى : قِطْعَةٌ من الإيْلِ .

وَالعُقْبُولَةُ : واحدة العُقَابِيلِ ، وهى
بَقَايَا المَرَضِ^(١) .
(م) الجُّرْثُومَةُ : الأَصْلُ . وَجُرْثُومَةُ النَّمْلِ :
قَرِيَّتُهُ .
* * *
فُعْلُولٌ (مكرر)

٢١٨- وما جاء على هذا المثال

بما حرفان منه واحد

(ب) الجُّعْبُوبُ : القَصِيرُ .
ويقال : أَسْوَدَ حُطْبُوبٌ : لِلشَّيْءِ
السَّوَادِ .
وَالدُّعْبُوبُ : الطَّرِيقُ اِحْطَاطًا^(٢) .
وَالدُّعْبُوبُ : الضَّعِيفُ .
وَالظُّنْبُوبُ : عِظْمُ السَّاقِ .
(ث) الطُّرْثُوثُ : نَبْتٌ^(٣) .
(ج) الحُرْجُوجُ ، من الثُّوقِ : الضَّامِرُ^(٤) .

- (١) عبارة الصمحاء : « وهو قروح صفار تخرج بالشفة من بقايا المرض » .
- (٢) عبارة الصمحاء : الطريق الموطأ ، وعبارة القاموس : « الطريق المذلل الواضح » ، وعبارة السان : « الطريق المذلل الموطو الذى يملكه الناس » .
- (٣) زاد فى الصمحاء : يتركب .
- (٤) هذا قول أبى زيد . وفسر بعضهم الحرجوج بالناقة الطويلة على وجه الأرض (راجع الصمحاء والقاموس) .
- (٥) القنّب : وعاء قضيب الفرس وغيره من ثوات الحافر (صمحاء) .
- (٦) هو السبيء الخلق ، كما فى الصمحاء .
- (٧) روى الجوهري الطخورور بهذا المعنى بالحاء والحاء .
- (٨) روى بعضهم اللفظ بالسين والشين دون تفريق فى المعنى .
- (٩) زيادة من (س) .

(ن) العُتُونُ : شُعَيْرَات تحتَ حَنَكِ
الْبَعِيرِ . وَعُتُونُ الرِّيحِ : أَوْلَاهَا .

فَعْلُولَة (مكرر)

٢١٩- ومن الهاء

(ب) الرُعْبُوبِيَّة ، من النِّسَاءِ : البَيْضَاءُ .

(ج) السُّرْجُوجِيَّة : الطَّيْبِيَّة .

(ق) الرُّعْفُوقَةُ ^(٦) : فَرَخُ القَبِيحِ .

(ك) البُعْكُوكَةُ : الإِبِلُ العَظِيمَةُ .

مُفْعُول

٢٢٠- ومما جاء على مُفْعُول

بضم الميم شبه بفُعْلُول ^(٧)

(د) المُعْرُود : الكَمَاءُ .

(ز) المُعْشُور : لَعْنَةٌ في المُعْقُورِ .

والمُعْفُور : مثل الصَّمْغِ يَخْرُجُ

من الرَّمْثِ حَطَوُ يُوَكِّلُ .

والدُّهَشُوشُ ، من النُّوقِ : الغَزِيرَةُ
اللَّبَنِ .

(ف) العُلْفُوفُ : الجافِي من الرُّجَالِ
والنِّسَاءِ ، وقال ^(١) :

[يَسِرُ إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ وَمُطِيمٌ ^(٢)]

في القَوْمِ غَيْرِ كُبَيْتَةِ عُلْفُوفٍ

(ل) البُهْلُولُ ، من الرُّجَالِ : الضَّحَاكُ .

والتَّعْلُولُ ^(٣) : الغَضْبَانُ .

وهو الرُّعْلُولُ ^(٤) .

والتَّغْلُولُ : الحَفِيفُ .

والتَّهْلُولُ : الأَمْلَسُ .

والتَّعْمُولُ : الوادِي ذُو الشَّجَرِ .

(م) الشُّغْمُومُ ^(٥) : الطَّوِيلُ الحَسَنُ .

وَاللُّهُمُومُ ، من النُّوقِ : الغَزِيرَةُ
اللَّبَنِ .

(١) هو عير بن الجعد الخزاعي قاله يوم حشاشر كما في شرح أشعار الهذليين / ٤٦٣ ورواية :

يسر إذا كان الشتاء ومطيم ه اللحم غير كبة علفوف

وانظره في اللسان (علف) و (كين) والتهديب (١٠ / ٢٧٢)

(٢) زيادة من (ط) وهي يصحبا في اللسان (كين) .

(٣) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وورد في القاموس وغيره .

(٤) فسره الجوهري بأنه بقل .

(٥) وردت في (س) يالعين ، وكلاهما في اللسان .

(٦) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وورد في القاموس وغيره .

(٧) لم يرد هذا الباب في (ق) .

الضخمة . وهِرْجَاب : اسم موضع ،
وقال :
• بهِرْجَابَ مادام الأراكُ به خُضْرًا ^(٦) •
(ث) اللُّهَات : الأسد .
(ج) الحِمْلَاج : المتفاخ .
والعِفْضَاج : الطويل المنفتق
اللَّحْم . والعِفْضَاج ، من النساء :
الضخمة البطن ، المُسْتَرْخِيَةَ اللحم .
والفِرْقَاج : سَمَةٌ من سمات الإبل .
(ح) السُّرْدَاح : مكانٌ لِيْن يُنْبِتُ النَّجْمَةَ
والنَّصِي . ^(٧) [والسُّرْدَاح ، من
النُّوق : العَظِيْمَةُ] ^(٨) .

والمُنْخُور : المَنْخِر ، وقال ^(١) :
• مِنْ لَدُّ لَحْيَيْهِ إِلَى مُنْخُورِهِ ^(٢) •
(ق) المُنْطُوق ^(٣) : الِيفْلَاق ^(٤) .

فِعْلَالٌ وَفِنَعَالٌ

٢٢١ - باب فِعْلَالٌ

(بكسر الفاء) وَفِنَعَالٌ

(ب) يُقَال : شَيْخٌ جِلْحَابٌ : للكَبِيرِ
الهِرْمِ ^(٥) .

والحِنْزَاب : جَزَرُ البُرِّ .

وهو السُّرْدَاب .

والقِرْصَاب : اللُّصُّ .

والهِرْجَاب ، من النُّوق : الطَّوِيلَةُ

(١) هو غيلان بن حريث كما ورد في اللسان .

(٢) قال ابن بري : وصواب إنشاده كما أنشده سيويوه : إلى منخوره ، والمنخور : النحر . (اللسان - نحر) .

(٣) وردت الكلمة في (ط) بالمين . وكلاهما صواب ، في الصحاح (علق) : الملاق ، والمملوق : معلق ؛ من لم أو عنب ونحوه . وفيه (خلق) : الملاق : ما يذلق به الباب ، وكذلك المفلوق بالضم .

(٤) في حاشية الأصل « إنما ضمت الميم لأنها شبهت بالفاء ، فسار مفعول عنهم بمنزلة مفعول . وإذا لم يفعل هذا لزمك أن تفتح الميم لأنها زائدة في ثلاثي ، والميم في الثلاثي تفتح ، ومن المزيد فيه تضم إلا أن يشبه الشيء بالشيء كقولهم متصل شبه بفعل . »

(٥) الشيء في الصحاح واللسان : المم - يكرس الماء وتشديد الميم - : والمم : الشيخ الفاني .

(٦) الشاهد في الصحاح وفي اللسان بعون نسية .

(٨) في الصحاح : « النسي : نبت مادام رطباً ، فإذا أبيض فهو الطريقة » .

(٨) زيادة من (ط) و (ق) و (س) وهي في الصحاح .

<p>وَسِنَجَارٌ : اسمُ موضع .</p> <p>وَالطَّنْبَارُ : لغة في الطَّنْبُور .</p> <p>وَالقِشْبَارُ ، من العِصِيّ : الحَشِينَةُ ، قال الراجز :</p> <p>* لَا يَلْتَوِي من الوَبِيلِ القِشْبَارُ * .</p> <p>* وَإِنْ تَهَرَّأُ به العبد الهَارُ *^(٥)</p> <p>وَالقِنَطَارُ : ملءٌ مَسْكٌ^(٦) ثَوْرٌ ذَهَباً أَوْ فِضَّةً ، ويُقال : هو سَبْعُونَ أَلْفَ دِينَارٍ ، ويُقال : أَلْفٌ وَمِئَتَا أَوْقِيَّةً ، [كل أَوْقِيَّةٍ أَرْبَعُونَ]^(٧) .</p> <p>(ز) الجِرْمَارُ : قبيلة^(٨) .</p> <p>(س) الجِرْفَاسُ : الغَلِيظُ الخَلْقَةُ الشَّدِيدُ .</p> <p>وَالدِّرْقَاسُ ، من الإِبِلِ : العَظِيمُ .</p> <p>وَالدَّفْنَاسُ : الأَحْمَقُ .</p> <p>وهو القِرْطَاسُ^(٩) .</p>	<p>وَالصَّرْدَاحُ : مثل الصَّرْدَاحِ^(١١) .</p> <p>وَالفِرْشَاخُ : الأَرْضُ الواسِعَةُ العَرِيضَةُ . وَالفِرْشَاخُ ، من الحَوَافِرِ : المُنْبَطِيعُ ، وقال^(١٢) :</p> <p>* لَيْسَ بِمُضْطَرٍّ وَلَا فِرْشَاخِ * .</p> <p>(خ) الشُّمْرَاخُ : رَأْسُ الجَبَلِ . وَالشُّمْرَاخُ : العِشْكَالُ . وَالشُّمْرَاخُ : العُرَّةُ إِذَا اسْتَطَالَتْ وَانْتَصَبَتْ .</p> <p>(د) العِنْقَادُ : لغة في العُنُقُودِ ، وقال :</p> <p>* إِذْ لِمَتَى سِوَادًا كَالعِنْقَادِ^(١٣) * .</p> <p>وَالفِرْعَادُ : التُّوتُ .</p> <p>(ر) الجِذْمَارُ : لغة في الجِذْمُورِ^(١٤) .</p> <p>وَالجِذْبَارُ ، من النُّوقِ : المُنْحَنِيبَةُ من الهُزَالِ .</p> <p>وَالجِذْفَارُ : وَاحِدُ الحِذَافِيرِ ؛ وَهِيَ أَعَالِي الشَّيْءِ * .</p>
--	--

- (١) وهو المكان المستوى .
- (٢) هو أبو النجم ، كما في اللسان (وَأَبٌ ، رَضِيعٌ ، فَرَشِعٌ ، سَرَرٌ) وَقَبْلَهُ * يَكُلُ وَأَبٌ الحَصَى رَضِيعٌ * .
- ومعنى المضطر : الضيق .
- (٣) الشاهد في الصحاح واللسان بدون نسبة .
- (٤) وهو قملة من أصل السفة تبقى في الجملح إذا قطعت (صحاح) .
- (٥) في الصحاح واللسان بدون نسبة ، ورواه اللسان : تهراه بها . .
- (٦) الممك - يفتح فسكون - : الجلد .
- (٧) زيادة من (س) .
- (٨) عبارة الصحاح : حى من تميم .
- (٩) عبارة الصحاح : « القرطاس يكتب فيه » .

والعِرْصَاف : واحد عراصيف
الرَّحْل ، وهى الخُشْب التى تُشَدُّ بها
رُوسُ الأَخْناء وتُضَمُّ بها .

(ق) الحِمْلَاق : حُمْرة العين ^(٤) .

والسُّمْحاق ^(٥) : الشَّجَّة التى بَيْنَها
وبين العظم قِشْرَةٌ رقيقة ، وتلك
القِشْرَةُ بعينها هى السُّمْحاق . ويُقال :
على السماء سَمَاحِيقٌ ^(٦) من عَيْمٍ ؛
وعلى ثَرَبٍ ^(٧) الشَّاءِ سَمَاحِيقٌ من
شحم .

(ك) الضُّبْرَاك : الطَّوِيلُ الضَّخْمُ .

(ل) التَّنْبَال ^(٨) : القَصِيرُ .

والسَّرْبَال : القَمِيصُ .

والطَّرْبَال : الصُّوْمَعَةُ العَظِيمَةُ .

والقِنَعِاس ، من الإيْلِ : العَظِيمُ .
وهو الكِرْيَاس ^(١) .

والنَّبْرَاس : المِضْبَاحُ .

والهَرِمَاس : الأَسَدُ .

(ش) عِكرَاش : من أسماء الرجال .

(ص) العِرْفَاص : السُّوطُ الذى يُعَاقِبُ
به السُّلْطَانُ .

(ض) العِرْبَاض ، من الإيْلِ : الغَلِيظُ
الشَّدِيدُ .

(ع) العِرْشَاع : الأَهْوَجُ المُتَنَفِّخُ ،
وقال ^(٢) :

• ولا يبرشاع الوِخَامِ وَغَبٍ ^(٣) .

وزنْبَاع : من أسماء الرجال .

(ف) الخِذْرَافُ : ضَرْبٌ من الحَنْصِ .

والشَّنْعَاف : رَأْسُ الجَبَلِ .

(١) هو - كما فى الصحاح - ثوب غثن ، وجمعه كرايبس . واللفظ فارسي مررب .

(٢) القائل هو رُوَيْبَةُ ، كما فى الصحاح واللسان ، وروايته فى (وغب) : « ولا يبرشام » .

(٣) فى حاشية الأصل : « أى ليس يبرشاع ولا وِخَامِ ، وهو جمع وِخَمٍ ثقيل : يقول لامرأته : لاتمدانى

برجل هذه صفتي . والوغب مثل الوغد .

(٤) عبارة القاموس - وهى أو ضح - : « باطن الجفن الأحمر الذى إذا قلب للكحل رأيت حمرةه » .

(٥) وضمه الجوهري فى (صحق) على زيادة الميم .

(٦) أى : قطع رفاق .

(٧) الثرب : شحم قد غشى الكرش والأعضاء رقيق .

(٨) وضمه الجوهري فى (نبل) على زيادة التاء .

فِعْلَالَةٌ

٢٢٢- ومن الهاء

(ب) يُقَالُ : شَيْخٌ ، جِلْحَابَةٌ وَجِلْحَابٌ ،

بمعنى الهلباجة الأحق.^(٥)

(ج) الجِعْظَارَةُ ، من الرُّجَالِ : الغليظ

الكثير اللحم .

والشَّهْدَارَةُ^(٦) : القصير^(٧) .

والعِسْبَارَةُ : ولد الضَّبُعِ من الذُّئْبِ .

(س) هي الكِرْبَاسَةُ^(٨) .

(ف) الكِرْنَانَةُ : أصل السَّعْفَةِ الغليظ .

(ل) هي القِرْطَالَةُ^(٩) .

(م) الضَّرْغَامَةُ : اسم من أسماء الأسد .

فِعْلَالٌ (مكرر)

٢٢٣- ومن المكرر منه على اختلاف

(ب) الجِلْبَابُ : الرداء^(١٠) .

(ت) الصُّفْتَاتُ : الرجلُ الشَّدِيدُ .

والعِشْكَالُ : لغة من العُتْكُولِ ، وهو

الَّذِي عَلَيْهِ البُسْرُ .

والعِرْزَالُ : البَقِيَّةُ من اللَّحْمِ .

والعِرْزَالُ : موضع يَتَّخِذُهُ الناطر^(١)

فوق أطراف النَّخْلِ والشجر يكون

فيه فِرَاراً من الأَسَدِ .

وهو الغِرْبَالُ .

(م) البِرْسَامُ : المَوم^(٢) .

البِرْطَامُ : الضَّخْمُ الشَّفَةُ .

وطِلْحَامُ : اسمُ موضع . والطلْحَامُ :

الْقَبِيلَةُ^(٤) .

والعِرْدَامُ : العودُ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ

الشَّمَارِيخُ .

والهَلْتَامُ : الطويل . وهَلْتَامُ :

من أسماء الرُّجَالِ .

* * *

(١) الناطر : حافظ الكرم (صحاح) .

(٢) وهو علة على فيها (قاموس) .

(٣) وحكى عن ثعلب أنه كان يقول : هو بالحاء فير معجمة (صحاح) . ورواه ياقوت في معجم البلدان

بالحاء وذكر أنه ربما روى بالحاء .

(٤) في هامش الأصل : « الأثني من الفيل » .

(٥) التي في الصحاح أن الجِلْحَابُ ، والجِلْحَابِيَّةُ : الكبير المم (يكسر الميم) . ولم أجد معنى الحق كذلك

في القاموس أو اللسان .

(٦) رويت الكلمة بالذال في (ط) و (ق) و (س) وهي بالروايتين في الصحاح .

(٧) التي في الصحاح : الفاحش . وكلا المعنيين في القاموس .

(٨) سبقت في فعلال .

(٩) هي عدل الحمار ، كما ورد في القاموس .

(١٠) في (ق) : « الثياب » . وفي الصحاح : « الملحقة » .

فَعْوَال
٢٢٥ - وَمَا أَلْحَقَ بِالرَّبَاعِي بِوَاوِ
فَجَاءَ عَلَى فِعْوَالِ
(ح) القِرْوَاخُ : الأَرْضُ البارِزَةُ لِلشَّمْسِ
التي لم يَخْتَلَطْ بِهَا شَيْءٌ ، قَالَ عَيْبِدُ :^(٥)
فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بِعَقْوَتِهِ^(٦)
والمُسْتَكِينُ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاخِ^(٧)
(خ) الجِلْوَاخُ ، من الأَوْدِيَةِ : الواسِعُ .
(د) يُقَالُ : تَرَكْتُهُمْ فِي عِضْوَادِ ، أَيْ :
فِي أَمْرٍ يَلْتَوِرُونَ فِيهِ^(٨) .
(ز) الجِلْوَازُ : الشَّرْطِيُّ .

(د) سِنْدَادٌ : أَوَّلُ نَهْرٍ .
(ر) هُوَ السَّمْسَارُ^(١) .
(س) القِسْطَاسُ : القَبَّانُ .
(ط) الشِّمْطَاطُ : الخَلْقِيُّ .
وهو الفِسْطَاطُ^(٢) .
(ل) الشَّمْلَالُ : النَّاقَةُ الخَفِيفَةُ . قَالَ
أَبُو عَمْرٍو : الشَّمْلَالُ والشَّمَالُ
سِوَاهُ^(٣) .
* * *
فِعْلَالَة (مكرر)
٢٢٤ - وَمِنْ الهَاءِ
(ر) اللُّقْرَاءَةُ النَّوْمُ . واللُّقْرَاءَةُ :
التُّبَّانُ^(٤) .

(١) لم ترد الكلمة في الصحاح ، ووردت في القاموس وغيره . وقد قرره القاموس بقوله : المتوسط بين البائع والمشتري ، كما ذكر له معاني أخرى .

(٢) في الكلمة لغات أخرى انظرها في الصحاح وغيره .

(٣) قال ذلك تخريجا لقول امرئ القيس : « طالعات شلال » . فقد قال : أراد يده الشلال . والشلال والشال سواء (الصحاح) .

(٤) في حاشية الأصل : « أَيْ : سراويل الملاح » - وفي القاموس : سراويل صغير يستمر العودة المغلظة .

(٥) يعني عبيد بن الأبرص وهو في ديوانه / ٥٣ (ط بيروت) ونسب إليه أيضا في اللسان ، وفي حاشية ابن الجبلي (ص ٢٢٥) وذكر في الصحاح أن البيت لأوس بن حجر ، ومثل هذا في الشعر والشعراء (١/١٣٦) وهو أيضا في ديوان أوس - ١٦ (ط بيروت) والقصيدة التي منها البيت تنسب لكل منهما .

(٦) رواية ديواني عبيد وأوس : « كن بحفله ... » .

(٧) في حاشية الأصل : « يقول : غمر الناس المطر ، يستوي المتوق منه وغير المتوق ، أَيْ : من علا المرتفع من الأرض ليسلم من السيل أصابه منه مثل ما أصاب من بقرار الأرض ، والمعقوة : الساحة والفناء . والشاهد في الصحاح واللسان كذلك .

(٨) في حاشية الأصل : « من الحيرة » .

(ف) الشَّرِيَّافُ : وَرَقُ الزَّرْعِ إِذَا طَالَ
وَكَثُرَ حَتَّى يُخَافُ فِسَادَهُ فَيُقْتَطَعُ .
(ق) هُوَ التَّرْيَاقُ .

والتَّرْيَاقُ : لُغَةٌ فِي التَّرْيَاقِ .

(ل) (الْجِرِّيَّالُ : الْحُمْرَةُ^(٣) ، قَالَ الْأَعَشِيُّ^(٤) :

إِذَا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَعِيصَةً

عَلَيْهَا وَجِرِّيَّالُ النَّضِيرِ الدَّلَامِصَا^(٥)

• • •

فِعْلَوْل

٢٢٧ - بَابُ فِعْلَوْل

(ب) كَسْرُ الْفَاءِ وَفَتْحُ اللَّامِ وَمَا أَلْحَقَ بِهِ

(ث) الْهَلْبُوثُ : الْأَحْمَقُ .

(س) الْفِرْقَوَسُ : الْبَيْسْتَانُ بِلُغَةِ الشَّامِ .

(ط) الْعَلْيُوطُ : الَّذِي يَخْرَى^(٦) عِنْدَ

الْجَمَاعِ ، وَقَالَ :

لِئَنِّي ابْتَلَيْتُ^(٧) بَعْلِيُوطَ بِهِ بَخْرًا

يَكَادُ يَقْتُلُ مِنْ نَاجَاهُ إِنْ كَثُرَا

(س) اللُّرَّوَّاسُ ، مِنَ الْكَلَابِ : الْغَلِيظُ

الْمُنْتَقِ . وَدِرَّوَّاسٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(ض) الْجِرَّوَّاضُ ، مِنَ الرِّجَالِ : الْغَلِيظُ

الصُّخْمُ الصُّلْبُ .

وَالشُّرَّوَّاضُ^(١) : الرَّخْوُ الضَّخْمُ .

(ط) الشُّرَّوَّاطُ : الطَّوِيلُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

* يُلِيحُنْ مِنْ ذِي زَجَلٍ شُرَّوَّاطُ *

* مُحْتَجِزٌ بِخَلْقِي شِنْطَاطُ^(٢) *

(ع) يُقَالُ : نَاقَةٌ هِلْوَاعٌ ، أَيْ :

سَرِيعَةٌ .

• • •

فِعْيَال

٣٢٦ - وَمِنْ الْبَاءِ

(ح) السَّرِّيَّاحُ : الطَّوِيلُ . وَأُمُّ سِرِّيَّاحٍ :

مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .

(س) الْكِرِّيَّاسُ : الْكَنْيْفُ فِي أَعْلَى السُّطْحِ .

(١) فِي الصِّحَاحِ (شُرْعِي) أَنَّ الشُّرَّوَّاضَ مِثْلَ الْجِرَّوَّاضِ . وَلَكِنَّ الْفَارَابِيَّ فَرَّقَ كَمَا تَرَى ، فَجَمَلَ الْجِرَّوَّاضَ صَلْبًا ، وَالشُّرَّوَّاضَ رَخْوًا .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ تَخَافُ هَذِهِ الْإِبِلُ مِنْ حَادٍ طَوِيلٍ قَدْ شَدَّ وَسَطَهُ بِخَلْقٍ وَهُوَ يَجْلُوهَا . »

وَالشَّاهِدُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْتَقِ/٢٤٥ بَدُونَ نِسْبَةٍ . وَاسْتَشْهَدَ بِهِ عَلٌّ أَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ : أَلَحُّ مِنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ يَلِيحُ الْإِصْحَاقُ . وَهُوَ فِي السَّنَنِ (شُرْطٌ ، شَمَطٌ) كَذَلِكَ بِرَوَايَةِ الْفَارَابِيِّ وَالْجَوْهَرِيِّ ، ثُمَّ أَحَادٌ ذَكَرَهُ مَرَّةً أُخْرَى بِرَوَايَةِ ابْنِ بَرِيٍّ خِصْنِ أَيْبَاتٍ كَثِيرَةٍ . وَنَسَبَهُ ابْنُ بَرِيٍّ إِلَى جَسَّاسِ بْنِ قَلْبِيبِ .

(٣) فِي (ق) بَدَلًا : « الْخَمْرُ » . وَقَدْ وَرَدَ الْمَعْنَى فِي الصِّحَاحِ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « يَصِفُ جَارِيَةَ بِسَوَادِ الشَّمْرِ وَيَبَاحِشُ الْبَشْرَةَ » .

(٥) فِي السَّنَنِ : شَبَّهَ شَمْرَهَا بِالْخَمِيصَةِ فِي سَوَادِهَا وَسَوَاسِطِهَا ، وَجَسَدَهَا بِالنَّضِيرِ وَهُوَ الذَّهَبُ . وَفِي الْقَامُوسِ

أَنَّ الْخَمِيصَةَ « كَسَاءُ أَسْوَدٍ مُرَبَّعٍ لَهُ عَلْيَانٌ » . وَرَوَايَةٌ دِيوَانَهُ/٩٩ وَجَرِيَّالًا يَفِيءُ دَلَامِصًا .

(٦) فِي (ط) وَ(ق) : يَخْرَى وَفِي الصِّحَاحِ : (يَجْدُثُ) .

(٧) رَوَايَةٌ (ق) : « إِنْ بَلَيْتُ » وَهِيَ رَوَايَةُ الصِّحَاحِ وَالسَّنَنِ .

وَالْمَعْرِيتُ : الخبيثُ المارِدُ من
الإنس والجن . وأصل التاء فيه هاء .^(٥)
وهو الكيريت . ويقال : ذَهَبُ
كَيْرِيَت ، أى : خالص ، قال
رُوَيْبَةُ :

• هل ينفعنى كذبٌ سَخْتِيَتِ

• أو فضةٌ أو ذهبٌ كَيْرِيَتِ^(٦) .

(ج) الصَّهْرِيْجُ : كالحَوْضِ يُجْمَعُ فِيهِ
الماء .

(خ) هو الزَّرْنِيْخُ .^(٧)

(د) القِرْمِيْدُ : واحدُ القَرَامِيْدِ ، وهى :
الآجُرُّ الكَبَارُ .^(٨)

(ر) هو الخَنْزِيْرُ ، وخَنْزِيْرٌ : اسمُ موضعٍ .
وَالشَّنْظِيْرُ : السَّيِّئُ الخُلُقِ .

(ق) الفِرْتَوْتُقُ : الشابُّ الناعمُ .

(ن) هو البرْتَوْنُ .

وَالْحَرْدَوْنُ : دُوْبِيَّةٌ تشبه الحَرْبَاءَ^(١) .

وَالْفِرْجُونُ : المِحْصَةُ .

وَالكَلْدِيَّوْنُ : كُرْدِيٌّ الزَّيْتُ .

ويُقَالُ : دُقَاقُ السَّرْجِيْنِ يُجَلَى بِهِ
الدَّرُوْعُ^(٢) .

فَعْلُولَةٌ

٢٢٨ - ومن الهاء

(ر) الحَنْدَوْرَةُ^(٣) : الحَدَقَةُ .

(ك) الهَرْمَكُوْلَةُ ، من النساءِ : العَظِيْمَةُ

الوَرِكِيْنِ .

فَعْلِيلٌ وَفَعِيلٌ

٢٢٩ - باب فَعْلِيلٌ

بكسر الفاء وَفَعِيلٌ

(ت) السَّبْرِيْتُ : لغةٌ فى السَّبْرُوْتِ^(٤) .

(١) فى (ط) و (ق) و (س) بدلها : « الحرفون : ذكر الفيب » . وقد وردت العبارة فى حاشية الأصل ، وفى الصحاح .

(٢) ورد المعنى الثانى فى (ق) وفى الصحاح أنه « دقاق التراب عليه دردى الزيت » .

(٣) لم ترد الكلمة بهذا الضبط فى الصحاح . وهى ساقطة من (س) .

(٤) وهو المسكين المحتاج ، كما ورد فى الصحاح .

(٥) فى حاشية الأصل : « يقال أصل المعريوت هفرية ، ولكن لما سكنت الياء صارت الهاء تاء ، وشبهت بالحرف

الأصل ، لأن هاء التأنيث لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا ، وصار هذا ملحقا بالرباعى .

(٦) الشاهد فى الصحاح (كبر) والسان (كبرت) ورواية ديوان رُوَيْبَةَ (ص ٢٦) :

• هل يصبنى حلف سَخْتِيَتِ •

(٧) لم يرد اللفظ فى الصحاح . وهو فى القاموس ، وفسره بقوله : « حجر معروف منه أبيض وأحمر وأصفر » .

(٨) فى حاشية الأصل : « إنما خفف الآجر لأنه ليس فى الكلام فاعل . وقد استعمل هذا مشدداً إلا أنه لا يؤخذ به . »

وقد يقال فيه الآجور . وقد ورد النطقان فى أراجيز رُوَيْبَةَ والسجاج » . ولم يذكر الجوهري رواية التخفيف لكنها

وردت فى القاموس وغيره .

وَالْقِنْدِيلُ .
 [وهو المِثْدِيلُ ^(٤)] .
 (م) الكِرْزِيمُ : نحو الكِرْزِينِ .
 (ن) الكِرْزِينُ : فأس ليس لها حَدٌّ ، نحو
 المِطْرَقَةُ .
 * * *
 فِنَعِيلَةٌ
 ٢٣٠ - ومن الهاء
 (ز) الحَنْدِيرَةُ : الحَدْرَقَةُ .
 والشَّنْظِيرَةُ : مثل الشَّنْظِيرِ ، قالت
 امرأة من العَرَبِ في زوجها :
 * شَنْظِيرَةٌ زَوْجِيهِ أَهْلِي ^(٥) *
 * * *
 فَعْلِيلٌ وَفِنَعِيلٌ (مكرر)
 ٢٣١ - ومما حرفان منه واحد
 (ب) يقال : أسودُ غُرَيْبٌ ^(٦) .
 (ت) هو الحَلِيتُ ^(٧) .

وَالغَطِيرُ : الفُوْقَةُ التي في النِّوَاةِ ^(١) .
 (ز) هو الدَّهْلِيْزُ ^(٢) .
 (ح) الِيرْجِيْسُ : نَجْمٌ .
 وَالغَيْرِيْسُ : الْجَبَّارُ الغَضْبَانُ .
 وَالغَطْرِيْسُ : الظَّالِمُ المُشْكِرُ .
 وَالتَّقْرِيْسُ : الطَّيْبُ العَالِمُ بِالطَّبِّ .
 (ص) هو دِخْرِيْصُ ^(٣) القَمِيْصِ .
 (ف) العِتْرِيْفُ : الخَيْثُ الفَاجِرُ .
 الغَطْرِيْفُ : السَّيِّدُ . وَالغَطْرِيْفُ :
 فرخ البازي .
 (ق) الهَبْنِيْقُ : الخَادِمُ .
 (ل) البَرْطِيْلُ : حَجْرٌ طَوِيْلٌ .
 وَالْبِرْغِيْلُ : وَاحِدُ البِرَاغِيْلِ ، وهى :
 البِلَادُ التي بَيْنَ الرِّيْفِ وَالبَرِّ .
 وهو الرُّنْبِيْلُ .

(١) وهى الحبة البيضاء فى باطن النواة التى تثبت منها النخلة (صباح) .
 (٢) فى الصباح : ما بين الباب والدار ، فارسى معرب « .
 (٣) فى القاموس أنه بئققة الثوب . وفى اللسان (بئق) : كل رقعة تترادف الثوب ليتسع « . وفسره ابن برى
 بالطوق الذى فيه الأزرار غنيطة ، فإذا أريد ضمها أدخلت أزراره فى العرى فضم الصدر إلى البحر .
 (٤) زيادة من (ط) و(ق) و(س) .
 (٥) الصباح وبمده فيه :
 من حقة يحسب رأسى رجل
 (٦) أى : شديد السواد .
 (٧) فى الصباح : « صمغ الألفندان » .

(ذ) الخَنْلِيذُ: الفَحْلُ. وهو [أيضاً] الخَصِيُّ^(٨)،
وهذا الحرفُ من الأضداد، قال بشر
- فجعله فَحَلًا^(٨) :

وخنليذٍ تَرَى العَرْمُولَ منه
كَطَى الزُّقِ^(٩) علقه التَّجَارُ^(١٠)

(ر) النَحْرِيرُ: العَالِمُ الجَيِّدُ العِلْمِ .

(ط) الشَّمْطِيطُ: واحدُ الشَّمَاطِيطِ، وهي
بمعنى العَبَايِدِ .

والقِرْطِيطُ: الدَّاهِيَةُ .

(م) الصَّهْمِيمُ: الذي لا يَثْنِيهِ شَيْءٌ عَمَّا
يُرِيدُ وَيَهْوَى . والصَّهْمِيمُ، من
الإِبِلِ: الذي لا يَرْعُو^(١١) .

(ن) العِرْنِينُ: الأنفُ .

والسُّخْتِيَّتُ: السُّوَيْقُ الذي لا يُلْتُ^(١)
بالأُذْمِ. والغُبَارُ السُّخْتِيَّتُ: اليابس،
وقال^(١١) :

• وهي تُثِيرُ السَّاطِعَ السُّخْتِيَّتَا^(١٢) •

والصُّنْتِيَّتُ^(١٣): السَّيِّدُ الكَرِيمُ .

(د) الصَّنِيدُ: مثلُ الصُّنْتِيَّتِ .

وَالعَبَايِدُ: واحدُ العَبَايِدِ، يُقَالُ:

صَارُوا عِبَايِدَ: إِذَا تَفَرَّقُوا .

وَالقِنْدِيدُ: شَرَابٌ كَانَ أَهْلُ الجَبْرِ

يَتَّخِذُونَهُ^(١٤)، قال الأَعَشَى:

ببَابِلَ لَمْ تُعْصِرْ فَبَجَاعَتْ مِثْلَاقَةً^(١٥)

تَخَالِطُ قِنْدِيدًا وَمِسْكًَا مُخْتَمًا^(١٦)

(١) القائل هو رؤبة، كما في الصحاح. وهو في زيادات ديوانه ١٧١.

(٢) في حاشية الأصل: «يصف الإبل أنها نزلت الماء في يوم صائف يثير الغبار». ومثله في حاشية (ق).

(٣) لم يرد في الصحاح، وهو في القاموس وغيره.

(٤) في الصحاح أنه ليس بخمر، وفيه أنه خر. وفي اللسان: «القتلبد أيضا المنبر، من كراع، وبه فرس. قول الأعشى (وذكر البيت).

(٥) في (ط): «فسالت»، وكذا في اللسان.

(٦) في حاشية الأصل: «أي: هذه الخمر بابلية، لم تمصر، لكنها سالت من غير عصر».

(٧) ديوان الأعشى ١٨٦.

(٨) الصحاح واللسان وأدب الكاتب ١٨٠. والمنفصليات ٣٣٤/المنفصليات ٩٨/

(٩) بحاشية الأصل: «أي كزق مطوى».

(١٠) بحاشية الأصل: «أي الخمارون».

(١١) في الصحاح أنه الصبيء الخلق من الإبل.

فَعْلُولُ وَفَنْعِيلَةُ (مكرر) - فَعْلُولُ - ٧٨ - فَعْلُولُ (مكرر)

(س) القَرَبِيُّوسُ^(٥) : خلاف القَيْتَبِ .
 (ن) الحَلَزُونُ : دَابَّةٌ^(٦) تَكُونُ فِي الرَّمْثِ .^(٧)
 والزَّرَجُونُ^(٨) : الخَمْرُ . وَيُقَالُ :
 شَجَرْتَهَا^(٩) .
 والعَرَبِيُّونَ : الرِّبُونُ .

فَعْلُولُ (مكرر)

٢٣٤ - ومن المكرر فيه على اختلاف

(س) سَلْعُوسٌ : اسم موضع .
 وطَرَسُوسٌ : اسم موضع .
 والعَسَطُوسُ : شَجَرٌ .
 وَيُقَالُ : قَاعٌ قَرَقُوسٌ ، أَي : واسع .

فَعْلِيلَةُ وَفَنْعِيلَةُ (مكرر)

٢٣٢ - ومن الهاء

(د) الرُّغْدِيلَةُ : الجَبَانُ .
 والكِرْدِيدَةُ : القِطْعَةُ مِنَ التَّمْرِ ،^(١)
 وَقَالَ :^(٢)

* وَابْتَلَعَتْ كَرْدِيدَ وَفَنْعِيلَةَ^(٣) *
 (ذ) الخَنْدِيدَةُ : رَأْسُ الْجَبَلِ الْمُشْرِفِ .

فَعْلُولُ

٢٣٣ - باب فَعْلُولُ بفتح الفاء والعين

(ت) بَرَهْمُوتٌ : واد باليمن ، فيه أرواحُ
 الكُفَّارِ^(١) .

(١) في (ق) : من الشحم . ولم أجده في الصحاح أو اللسان أو القاموس .

(٢) الصحاح واللسان وقاموس العربون يلون نسبة . وروايته هناك : وأبليت ... وقبله :

* قد أصلحت قدرا لها بأطرها *

(٣) الفدرة : القطة من اللحم .

(٤) ومثل هذا ورد في معجم البلدان . وقد ساق عليه عددا من الأحاديث والقصص منها ما روى عن علي رضي الله عنه :
 أبغض بقعة في الأرض إلى الله عز وجل وأدى برهوت بخصومات فيه أرواح الكفار ... الخ ويضبط اللفظ كذلك
 برهوت بضم الباء وسكون الراء .

(٥) عبارة الصحاح : « القربوس للمرج » . وعبارة القاموس : « حنو السرج » : وفي اللسان : « والسرج
 قربوسان . فَمَا الْقَرْبُوسُ الْمَقْدَمُ فِيهِ الْعُضْدَانُ ... وَالْقَرْبُوسُ الْآخِرُ لِيهِ رِجْلَا الْمُؤَخَّرَةِ . وَالْقَيْتَبُ : سَيْرٌ يَلُورُ حُلَّ
 الْقَرْبُوسِينَ كِلَيْهِمَا » .

(٦) في الصحاح : دويبة .

(٧) الرمث : مرعى من مراعى الإبل ، وهو من الحمض (صحاح) .

(٨) قال الصاغاني (التكملة ١/١٧٦) : ووزنه فعلون فوضعه زوج ، والجيم لام الكلمة . وعد الفيروزآبادي
 وضع الكلمة في النون من قبيل الوهم . وما يمكن أن يدافع به عن القاربي :

(أ) أن نون الكلمة أصلية بمنزلة سين قربوس ، وبه قال ابن جني .

(ب) أن الكلمة معربة عن زردقون أو زركون ، وإذا ثبت كونها أعجمية فدهوى زيادة بعض حروفها

باطلة (راجع إضاعة الراموس ٢/١٩٢) .

(ج) أن الخليل بن أحمد وضع الكلمة في « العين » مرة في قسم الثلاثي ، ومرة في الرباعي .

(٩) يعني الكرم ، كما جاء في الصحاح .

فَعْلُول (مكرر) - فَعْلِيل - فَعْلُول - ٧٩ - فَعْلَى (مكرر) - فَوَعَلَى

• وشُرُّ الرجال الغَايِرُ الخَلْبُوتُ (٤)
والرَّحْمُوتُ : من الرَّحْمَةِ .
والرَّهْبُوتُ من الرَّهْبَةِ ، يقال :
رَهْبُوتٌ خَيْرٌ من رَحْمُوتٍ (٥) ، يَقُولُ :
لَأَنَّ تُرْهَبَ خَيْرٌ ، من أَنْ تَرَحَّمَ .
والمَلَكُوتُ : من المُلْكِ .

فَعْلَى

٢٣٧ باب فَعْلَى بفتح الفاء واللام
(ز) يُقال : جلس فلان القَهْقَرَى ، وهو
أَنْ يَجْلِسَ مُسْتَوْفِزاً .

فَعْلَى (مكرر)

٢٣٨ - ومما حرفان منه واحد
(ر) القَهْقَرَى : وهو الرَّجُوعُ إلى الخَلْفِ

فَوَعَلَى

٢٣٩ - ومن الواو مما جاء على فَوَعَلَى
(ر) الخَوَزَرَى (٦) : وهي لغة في الخَيْرَى ،

(ك) الحَلْكُوكُ : الشَّدِيدُ السَّوَادُ .
والمُصْمَكُوكُ : الشَّدِيدُ . ويُقال ذلك
أيضاً للشئ اللَّزِجُ .

فَعْلِيل

٢٣٥ - ومن الباء

(ط) الحَمِيطُ (١) : نَبْتُ .

(ك) المَصْمَكِيكُ : لغة في المَصْمَكُوكُ .

فَعْلُول

٢٣٦ - ومما زيدت في آخره تاءً فأشبهه
هذا المثال (٢)

(ت) يُقال : جمل (٣) تَرَبُّوتٌ ، أى :
ذَلُولٌ .

والتَّلْبُوتُ : أرضٌ .
والجَبْرُوتُ : من التَّجْبِيرِ .

ويُقال : رَجُلٌ خَلْبُوتٌ ، أى :
غادر خَدَّاعٌ ، وقال :

(١) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٢) في حاشية الأصل : « الاحتبار لهذه الأحرف لأوائلها . وإما فعل ذلك لقلتها . ونتيجة لاحتبار الأوائل ووردت الكلمات التي تبدأ بحرف مخالف بدون حرف عطف ، مع أن هذه الخاصة تعطى في العادة للأواخر . وقد وردت العبارات كلها في (ط) مبهمة بحرف العطف .

(٣) وكذلك ناقة تربوت ، كما في القاموس .

(٤) في إصلاح المنطق (ص ٤١٩) وروايته : « الخالب الخلبوت » وهو في الصحاح برواية الفارابي . ورواية السان : « وشر الملوك » ...

(٥) (الميداني ٤٠٣/١) والمستقصى (١٠٧/٢) ورواية المبرد له « رهوت خير من رحوت » .

(٦) هي مشية فيها تفكك (صحاح) .

(ص) يُقَالُ : جَلَسَ [فلان] ^(٤) الْقُرْفُصَاءَ
وَهُوَ أَنْ يَجْلِسَ عَلَى أَلْتَيْتِهِ وَيُلصِقَ
فَخِلْيَتِهِ بَبْطَنِهِ .

* * *

فَعْلَلَاءَ

٢٤٢ - وَمِنَ الْمَكْسُورِ

(س) الطَّرِمَسَاءُ : الطُّلْمَةُ .

* * *

فَعْلَلَانَ

٢٤٣ - بَابُ فَعْلَلَانَ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَاللَّامِ

(ب) يُقَالُ : لَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جَرْدَبَانًا ،
وَهُوَ أَنْ يَضَعَ يَدَهُ عَلَى الشَّيْءِ يَكُونُ
بَيْنَ يَدَيْهِ عَلَى الْخِوَانِ ، كَيْلًا
يَتَنَاوَلُهُ غَيْرُهُ ، قَالَ الْفَرَّاءُ ، وَأَنْشَدَ :

إِذَا مَا كُنْتُ فِي قَوْمِ شَهَاوَى

فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جَرْدَبَانًا ^(٥)

(ر) هُوَ الزَّعْفَرَانُ .

(ك) الْبَرَنْكَانُ : كِسَاءٌ ^(٦)

وَمَا عَمَى الْخَوْزَى ، وَالْخَيْزَى ،
وَقَالَ ^(١) :

* وَالنَّاشِثَاتِ الْمَاشِيَاتِ الْخَوْزَى * .

(ل) الْخَوْزَى : عَمَى الْخَوْزَى .

* * *

فَيَعَلَى

٢٤٠ - وَمِنَ الْيَاءِ

(ج) يُقَالُ : بِقِيهِ الْبَرَى . ^(٢) وَحُمَى ،
خَيْبَرَى ، وَشُرْمَايِرَى ، فَإِنَّهُ خَيْسِرَى ^(٣)
وَالْخَيْزِرَى مِثْلَ الْخَيْزَى .

وَالْخَيْسِرَى قَدْ تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ ، وَهُوَ
مِنَ الْخُسْرَانِ .

(ل) الْخَيْزَى : مَشِيَةٌ فِيهَا تَخْزُلُ .

* * *

فُعْلَلَاءَ وَفُعْلَلَاءَ

٢٤١ - بَابُ فُعْلَلَاءَ

بِضْمِ الْفَاءِ وَاللَّامِ مَمْدُودًا ، وَفُعْلَلَاءَ

(ب) الْعُظْبَاءُ : ذَكَرَ الْجَرَادُ .

(١) إِصْلَاحُ الْمُتَلَقِّ (ص ١٤٤) وَنَسَبُهُ التَّنْبُرِيذِيُّ إِلَى طَرَفَةٍ . وَنَسَبَ فِي الصِّحَاحِ لِأَبِي الصَّهْبَاءِ بِنِ الْهَنْتَارِ الْعَقِيلِ ،
وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الصِّحَاحِ لَعَرُوةَ بِنِ الْوَرْدِ ، وَهُوَ فِي السَّانِ مَسْنُوبٌ لَعَرُوةَ كَذَلِكَ . وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيوَانِ طَرَفَةٍ ، أَوْ فِي
دِيوَانِ عَرُوةَ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « الْبَرَى : التَّرَابُ » .

(٣) أَيْ حَمَى خَيْبَرٍ ... وَخَيْسِرٍ . وَالْيَاءُ أَنْ زَانِدَتَانِ لِلِازْدِوَاجِ ، كَذَا وَرَدَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ . وَالْمَثَلُ فِي الْمِيدَانِ

١٣٠/١) وَرَوَاهُ : « بِقِيهِ الْبَرَى ، وَعَلِيهِ الدُّبُرَى ... الخ » .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) .

(٥) فِي تَاجِ الْعُرُوسِ أَنَّهُ يَرُودُ كَذَلِكَ : * فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جَرْدَبِيلًا * .

وَأَنَّهُ يَرُودُ كَذَلِكَ : « جَرْدَبَانًا » بِالضَّمِّ . وَهُوَ فِي الصِّحَاحِ وَالسَّانِ كَذَلِكَ بِلُغَتِهِ نَسَبِيَّةٌ .

(٦) فِي (ط) : « الْكَمَاءُ » وَ« عِبَارَةُ الصِّحَاحِ : « ضَرْبٌ مِنَ الْأَكْمِيَّةِ » .

ابن عاصم التميمي حَفَزَهُ بِالرَّمْحِ
حِينَ خَافَ أَنْ يَفُوتَهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ
يَفْتَخِرُ بِذَلِكَ ^(٣) :

وَنَحْنُ حَفَزْنَا الْحَوْفَرَانَ بِطَعْنَةٍ .
سَقَنَهُ نَجِيحاً مِنْ دَمِ الْجَوْفِ أَشْكَلا
فُعْلَانٌ

٢٤٥- وَمَا ضُمَّتِ الْفَاءُ وَاللَّامُ مِنْهُ ^(٤)
(ب) الثُّعْلَبَانُ : ذَكَرَ الثُّعَالِبِ بِوَقَالِ ^(٥) :
أَرَبٌ يَبُولُ الثُّعْلَبَانَ بِرَأْسِهِ
لَقَدْ دَلَّ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ ^(٦)

(ل) عَسْقَلَانٌ : اسم موضع ، وهي عَرُوسُ
الشَّامِ .

• • •
فَوْعَلَانٌ

٢٤٤- مِنَ الْوَاوِ مَا جَاءَ عَلَى فَوْعَلَانٍ
(ج) الصُّوَلَجَانُ : الْمِخْجَنُ ^(١) .
(ر) الصُّوَمَرَانُ : ضَرْبٌ مِنَ الرِّيَاحِينَ ،
وَقَالَ :

أَجِبُ الْكِرَائِنَ وَالصُّوَمَرَانَ
وَشُرْبَ الْعَيْقَةِ بِالسَّنَجَلِطِ ^(٢)
(ز) الْحَوْفَرَانُ : لِقَبِ الْحَارِثِ بْنِ شَرِيكِ
الشُّبَيْبَانِي ، لُقِّبَ بِذَلِكَ لِأَنَّ قَيْسَ

(١) المِخْجَنُ - كما في القاموس - : العِصَا الْمَوْجِعَةُ ، وَكُلُّ مَطْوُوفٍ مَعْوَجٍ .

(٢) في حاشية الأصل تفسير الكرائن بالمديريات ، والمعيقة بالتمر . وفي القاموس أن السنجلاط : ريحان .
والشاهد في الصحاح واللسان بدون نسبة .

(٣) في حاشية الأصل : « وهو جرير ، لأنه كان تميمياً » ومثل هذا في نسخة (س) وفي الصحاح . وذكر
ابن بري أن البيت ليس لجرير ، وإنما هو لسوار بن حيان المقرئ . وروى البيت مرة أخرى مع وضع « آناه » مكان
« أشكلا » ونسبه للأعم بن سمي المقرئ (اللسان - حفز) وذكر محقق أدب الكاتب اسمه سوار بن حيان - بالياء
(ص ٦٠) وسيرد البيت بعد في باب فعل يفعل بمد يفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع ، مادة حفز منسوبا إلى جرير .
ولم أجد البيت في ديوان جرير . (٤) وضع هذا الباب والذي يليه في (ق) في آخر أبواب الرهاص .

(٥) القائل : هو غاوى بن ظالم السلمى (سياق اسمه غاوى بن عبد العزى) وقيل أبو ذر الغفارى ، وقيل
عباس بن مرداس (لسان) .

(٦) قال الصاغاني : الصواب الثعلبان تثنية ثعلب (الكلمة ١ / ٢٠) ، وقال الفيروزآبادي : إن رواية الضم
غلط صريح ، والصواب فتح الثاء ، لأنه مفتوح .

والرواية بضم الثاء منقولة عن الكسائي (الصحاح) ، ولما قال الزبيدي (تاج العروس) إن الفيروزآبادي متحامل
لأن الكسائي من يعتمد عليه فيما نقله . ورواه بالضم كذلك ابن تيمية في أدب الكاتب ، ووضعه تحت « باب ذكور
ما شهر منه الإناث » (ص ٨١-٨٣) . وأعاد روايته بالضم في مكان آخر تحت عنوان « باب ما يكون للذكور والإناث
ولا علم فيه لتأنيث إذا أريد به المؤنث » وقال : ثعلب يكون للذكور والأنثى ، حتى تقول ثعلبان - بضم الثاء واللام -
فيكون للذكر خاصة ، قال الشاعر : • أرب يبول الثعلبان برأسه =

(ق) الزُّبَيْرَانُ : القمر. والزُّبَيْرَانُ :
لقب حُصَيْنِ بْنِ بَدْرِ التَّمِيمِيِّ .
* * *
فَعْلَانٌ

٢٤٧- ومن الياء مما جاء على فَعْلَان

بفتح العين

(ب) هو الدَيْدَبَانُ^(٦) .

والشَّيْبَانُ] : اسم قَبِيلَةٍ من ،

الجن^(٧) .

والكَيْتَبَانُ : الكَذَّابُ .

(س) هو الطَّيْلَسَانُ .

والعُقْرَبَانُ : ذَكَرَ العُقَارِبُ ، وقال^(١) :

كَأَنَّ مَرَعَى أُمَّكُمْ إِذْ غَدَتُ

عُقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عُقْرَبَانٌ^(٢)

(س) الدُّخْمَانُ : مثل الدُّخْمَانِ .

(ف) العُقْرَبَانُ : الدَّيْكُ .

(م) الدُّخْمَانُ : العَظِيمُ مع سواد فيه^(٣) .

فَعْلَانٌ

٢٤٦- ومن المكسور

(س) الطَّرْفَسَانُ : القِطْعَةُ من الرَّمْلِ ،

وقال^(٤) :

* وَوَسَدْتُ رَأْمِي طَرْفَسَانًا مُنْخَلًا^(٥) *

كذلك حكى الزنجشیری عن الجاسط أن الرواية بالضم (إضاعة الراموس ١ / ٢٠٠) ورواية الضم هي الواردة في حياة الحيوان للسيبوي (الوشاح ص ٢٩ ، ٣٠) .

والبيت بعد هذا مرتبط بمادة روتها كتب الحديث وملخصها : أن غاوي بن عبد المزى كان خادما لصم لبي سليم ، لبيها هو عنده إذ أقبل ثعلبان يمدوان حتى تسنماه ، ثم بالا عليه ، فقال حينئذ البيت المذكور . هذه رواية المروى ، وهي التي استند إليها الفيروزابادي في تحفته لرواية الضم . ولكن المحققين من رجال الحديث حل خلاف ذلك وقال الحافظ ابن ناسر أخطأ المروى في تفسيره و صحف في روايته وإنما الحديث فجاء ثعلبان بالضم ، وهو ذكر الثعلب . (الوشاح ص ٣٠ وإضاعة الراموس ١ / ١٩٩) . وقد تعرض ابن بري للبيت وذكر الخلاف في نسبه دون أن ينكر رواية ضم الثاء واللام .

(١) في حاشية الأصل : « شبه آياه بالعقربان وأمه بالعقرب » والقائل - كما في الصحاح - هو لياس بن الأرت . والبيت في حاشية أبي تمام (٤ / ٥٠) والرواية فيها : « إذ بدت » .

(٢) في حاشية الأصل « أن مرعى اسم أمه ، وأمكم بدل منه » ويروى : « إذ بدت (لسان) » .

(٣) عبارة الصحاح : « الآدم السمين » .

(٤) هذه رواية (ط) و (ق) . وفي الأصل : « وقالت ، وليس بصواب . والقائل هو تميم بن مقبل ، كما في ديوانه ٢١١ والصحاح واللسان .

(٥) صدر البيت : « أبيضت فخرت فوق عوج ذوايل »

ورواية (س) : « ووسدت طرفي ... » .

(٦) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره . والديدبان : الرقيب والطليعة .

(٧) زيادة من (ط) ، وهي في الصحاح . وعبارة (س) : « اسم سى » .

(ل) النَّيْدَان : الجاثوم [وهو الذي يقَع

على الإنسان بالليل فَيَغْمُهُ]^(١) .

(م) يُقَال : جاء بالهَيْل والهَيْلَمَان :

إذا جاء بالمال الكَثِير .

• • •

فَيْعَلَان

٢٤٨-ومما ضُمَّت العين منه

(ب) الكَيْتَبَان : لغة في الكَيْتَبَان^(٢) .

(ر) الخَيْرَان : شَجَرٌ عَيْق .

والشَّيْكَرَان^(٣) : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ .

(ط) الحَيْقُطَان : ذكر الدُّرَّاج^(٤) .

(ق) الرِّيْهُقَان : الرُّعْفَرَان .

(م) الشَّيْذَمَان : الذُّنْبُ .

• • •

فَيْعَلَانَة

٢٤٩-ومن الهاء

(ز) الخَيْرَانَة : السُّكَّان^(٥) .

(م) الهَيْجُمَانَة : اسم امرأة^(٦) .

• • •

فَيْعَلَانِي

٢٥٠-ومن المنسوب^(٧)

(ل) هو الصَّيْدَلَانِي^(٨) .

• • •

(انقضت أبواب الرباعي وما ألحق به)

(١) زيادة من (ط) .

(٢) وهو الكاذب .

(٣) وكذلك ورد اللفظ في الصحاح « بالشين » ، ولم يرد له ذكر في « السين » . وورد في الأسان في السين والشين . وعد الفيروزابادي رواية الشين وهما ، وذكر أن الصواب إما بالسين مع الياء أو بالشين مع الواو . وذكر الزبيدي أن رواية السين منقولة عن أبي حنيفة ، وأن رواية الواو منقولة عن الصاغاني .

(٤) وهو ضرب من الطير ، كما ورد في الصحاح (درج) .

(٥) وهو ذئب السفينة (صحاح - سكن) .

(٦) وأصل معناها الدرة .

(٧) سقط الباب من (س) .

(٨) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وهو في التاموس وغيره . والصيْدَلَانِي : بائع المطر والأدوية والعقاقير^(٩) ، كما ورد في تاج العروس .

هذه أبواب الخمسي وما ألحق به من الثلاثي والرباعي

فَعَلَّلَ وَفَعَّلَلَ

٢٥١ - باب فَعَلَّلَ ، ويختلط به

فَعَّلَلَ ؛ لاستوائيهما في [حركة] ^(١)

البناء .

(ب) يُقال : كَبَشٌ ، شَقَحَطَبٌ ، أى :

ذو قرنين مُنْكَرِينَ ^(٢) .

(ث) الشَّرْنَيْبَتُ : الجاق [الغليظ] ^(٣) الأصابع .

(ج) يُقال : عَيْشٌ خَيْرٌ نَجٍ ، أى : ناعم .

(ح) البَلَنْدَحُ : السمين ^(٤) .

والكَلَنْفَحُ : الخالي الجوف .

(د) الزَّبْرَجْدُ : إعراب ^(٥) زُمْرُدٌ .

ويُقال : سُكْرٌ طَبْرَزْدٌ ^(٦) .

(ر) هو غُلامٌ سَمَهْدَرٌ ، أى : كثير اللحمِ ،

ويُلدُّ سَمَهْدَرٌ ، أى : بعيد ^(٧) ،

وقال ^(٨) :

• وَكُونُ لَيْلَى بِلدِّ سَمَهْدَرٍ •

والصَّنَعْبِيرُ : شَجَرٌ بِمَنْزِلَةِ السَّنْرِ .

والعَشَنْزَرُ : الشَّيْبِدُ .

والغَضَنْفَرُ : الأسدُ .

والقَفَنْدَرُ : الضَّخْمُ الرَّجُلُ ^(٩) .

(س) الدَّلَهَمَسُ : الأسدُ .

والعَفَنْقَسُ : العَيْرُ الأَخْلَاقُ .

(١) زيادة من (ط) و(ق) و(س) .

(٢) زاد في الصحاح : « كأنه شق حطب » .

(٣) زيادة من (ق) و(س) . وعبارة الصحاح : « الغليظ الكفين والرجلين » .

(٤) زاد في الصحاح : القصير .

(٥) الإعراب كالتحريك ، وهو أن تنفوه العرب بالاسم الأجنبي على مناجها (لسان) .

(٦) ورد في الصحاح في باب الذال ، وكذلك في اللسان والقاموس . لكن هناك لغة أخرى بالذال ، كما ورد في لسان العرب . والكلمة فارسية معربة ، قال في اللسان : معرب . يريد : تبرزد بالفارسية ، كأنه نحت من نواحيه بالفأس ، والتبر : الفأس بالفارسية .

(٧) هله عبارة (ط) . أما عبارة الأصل فهي : « يلد سمهدر ، أى غليظ » . وعبارة الصحاح : « واسع » .

(٨) القائل هو أبو الزحف الكلبي ، كما في اللسان .

(٩) الذي في (ق) : « القفندر : الرجل الضخم » . وعبارة الصحاح : « القبيح المنظر » .

[وَيُرْوَى غَلَوِيَّ بِالذَّالِ]^(٩) .
 (ق) الْخَلَرَنْقُ : الْعَنْكَبُوتُ النَّاسِجَةُ .
 الْفَرَزْدَقُ : قِطْعُ الْعَجِينِ ، وَبِهِ
 سُمِّيَ الْفَرَزْدَقُ ، وَاسْمُهُ هَمَامٌ .
 (ل) الْجَحَنْفَلُ : الْغَلِيظُ الشَّفَةِ .
 وَالْحَزَنْبَلُ : الْقَصِيرُ الْمُوْتَقُ الْخَلْقُ .
 [وَهُوَ السُّفْرَجَلُ] .
 وَالشُّمْرُكُ ، مِنْ الْإِبِلِ : الْحَسَنُ
 الْخَلْقُ]^(١٠) ، وَيُقَالُ : السَّرِيحُ .
 [وَالكَنْهَبَلُ : شَجَرٌ .
 وَالْهَمْرَجَلُ ، مِنْ الْإِبِلِ : السَّرِيحُ]^(١١)

وَالْفَلَنْقَسُ : الَّذِي وَكَدَتْهُ أَمْتَانُ
 أَوْ قَلَاثٌ^(١) ، وَقَالَ :
 • الْعَبْدُ وَالْهَجِينُ وَالْفَلَنْقَسُ^(٢) •
 (ش) الْجَرَنْفَسُ^(٣) : الْعَظِيمُ الْجَنْبِينُ ،
 [يَرْوَى هَذَا الْحَرْفُ بِالْجِيمِ وَالْحَاءِ
 وَالْحَاءِ جَمِيعاً]^(٤) .
 (ص) الْحَبْرَقَصُ^(٥) : الرَّجُلُ الصَّغِيرُ
 الْخَلْقُ .
 (ع) الْهَبَنْعُ : الَّذِي يَجْلِسُ عَلَى أَطْرَافِ
 أَصَابِعِهِ يَسْأَلُ النَّاسَ ، قَالَ
 [جَرِيرٌ :]^(٦)
 وَمُهَوَّرٌ يَسْتَوِيهِمْ إِذَا مَا أَنْكَحُوا^(٧)
 غَلَوِيَّ كُلُّ هَبَنْعٍ تَنْبَالٍ^(٨)

(١) هناك أقوال أخرى في تفسير الفلنقس انظرها في اللسان والقاموس .

(٢) الشاهد في الصحاح واللسان بدون نسبة ، وبعده :

• ثلاثة فأهم تلمس •

(٣) تروى كذلك بالسين ، وهي رواية سيويه ومن تبعه من البصريين . وقد قال أبو سعيد السيرافي :
 هما لنتان . (اللسان - جرنفش) .

(٤) زيادة من (ط) و(س) وهي موجودة بحاشية الأصل . والتي في المماجم بالميم والحاء .

(٥) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٦) زيادة من (ق) : والتي في الصحاح واللسان (نبال ، غدا ، غدا) نسبتها لفرزدق وهو في ديوانه / ٧٢٩

ولم أجد في ديوان جرير .

(٧) تروى بفتح الهززة وضمها . والنتج رواية أبي عبيد (اللسان) ولذا اخرناها .

(٨) الغلوي - كما جاء بحاشية الأصل - الذي يبتاع الشيء بمتاع ما نازا به الكيش ، يريد الشاعر أن نسوهم
 تنكح بغير شيء لذاتهم وخساستهم . ومثله في اللسان . وقيل في غلوي : إنه مفسوب إلى غدا ، كأنهم يمنونه ، فيقولون
 تفسح إيلنا غدا ، فتطليك غدا .

(٩) زيادة من (ط) ، وهي موجودة بحاشية الأصل وعن رواية (ذ) . والغلوي ، والغلوي واحد (لسان) .

(١٠) زيادة من (ط) و(س) ، وهي في الصحاح . (١١) زيادة من (ق) و(س) وهي في الصحاح .

(م) [البَلْدَمُ : التَّحْقِيلُ فِي الْمَنْظَرِ ،

البَلِيدِيُّ الْمَخْبِرُ ، وَقَالَ :

• مَا أَنْتَ إِلَّا أَعْفُكُ بَلْتَدَمٌ ^(١) • [

وَالصَّلَاخِمُ : الشَّلِيدُ .

فَعَلَّلَلَ وَفَعَّلَّلَ (مكرر)

٢٥٢- وَمِنْ الْمَكْرُورِ فِيهِ

(ل) السَّجَنَجَلُ : الْمِرْآةُ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ :

السَّجَنَجَلُ : الزُّعْفَرَانُ . وَكِلَاهُمَا

رَوَى فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

• قَرَأْتُهَا نَضْفُوقَةً كَالسَّجَنَجَلِ ^(٢) •

وَيُرْوَى بِالسَّجَنَجَلِ . فَمَنْ رَوَاهُ

بِالْكَافِ فَهُوَ الْمِرْآةُ . وَمَنْ رَوَاهُ

بِالْبَاءِ فَهُوَ الزُّعْفَرَانُ . وَقَالُوا :

هُوَ رُؤْيِيٌّ .

وَالْمَعْتَمَلُ : الرَّمْلُ الْكَثِيرُ .

فَعَلَّلَلَ وَفَعَّلَّلَلَ

٢٥٣- وَمِنْ الْهَاءِ

(س) الْعَرَنْلَمَةُ ، مِنْ الْإِبِلِ : الشُّبَيْلَةُ .

(ق) الْفَرَزْدَقَةُ : وَاحِدَةُ الْفَرَزْدَقِ .

فَعَلَّلَلَ

٢٥٤- وَمِمَّا أَلْحَقَ بِهَذَا الْبَابِ

بِتَكَرِيرِ الْعَيْنِ وَاللَّامِ فِيهِ ^(٣)

(ب) هُوَ الْحَبَّابُ ^(٤) .

وَشَعْبَعِبُ : اسْمٌ مَوْضِعٌ .

وَشَعْبَعِبٌ تُقَالُ فِي مَوْضِعِ شَعْبَعِبٍ ^(٥) .

وَيُقَالُ : يَوْمٌ عَصَبَبٌ ، أَيْ :

شَلِيدٌ ^(٦) .

(ح) الصَّمْحَخُ : الشَّلِيدُ .

(ط) الْمَتَطَطُّ : الطَّوِيلُ .

(ع) السَّرْعَرَعُ : الدَّقِيقُ الطَّوِيلُ .

وَالسَّمْعَمِعُ ^(٧) : الصَّغِيرُ الرَّأْسِ .

(ق) السَّلَقَلَقُ ^(٨) ، مِنْ النِّسَاءِ : الَّتِي

تَحِيضُ مِنْ قُبْرِهَا .

(١) زيادة من (ق) . وهي - في مجملها - مع الشاهد في الصحاح .

(٢) ديوان امرئ القيس / ١٥ ، وهو عجز بيت من مملته صدره : * مهفهفة يفضاه غير مفاضة * .

(٣) زاد في (ق) : فجاه حل فعلل .

(٤) لم أجد اللفظ فيما تحت يدي من معاجم لا بالميم ولا بالحاء ولا الهاء . وإنما وجدت الحلبياب .

(٥) وردت الروايتان في معجم البلدان .

(٦) يمه في (ط) : * النورح : واحد الذراريح * ، ولم أجد التمثل يفتح الذال فيما تحت يدي من معاجم .

(٧) في بعض النسخ بالصاد ، ولم أجد في المعاجم ، وإن كانت الصاد والميم والعين - كما ذكر ابن فارس

* أصل واحد يدل على لطافة في الشيء وتضام * (المقاييس ٣ / ٣١٠) .

(٨) لم ترد في الصحاح ، وهي في القاموس وغيره .

فَعْلَل (مكرر)

٢٥٦ - وما أُلْحِقَ بالخماسي

بتكرير آخره

(ج) العَرَنَجَج : أُمُّ حَمِير .

والعَنْجَج : الأحمق .

(د) الضَّفْنَدَد : الأحمق الكثير اللحم

الثقيل .

• • •

فَعْلَل

٢٥٧ - وما أُلْحِقَ من الرباعي

بالخماسي بتشديد الحرف

الثالث منه

(ج) الخَلَجَج : الأَفْجَج^(١) .

والسَفَنَجَج : الظلم في سرعتة .

والسَمْرَجَج^(٥) : استِخْرَاج الخراج

في ثلاث مرات ، وهو فارسي مُعْرَب

أصله مِنْ مَرَّة^(٦) ، قال العَبَّاج :• يومَ خراج يُخْرِجُ السَمْرَجَج^(٧) •

والشَّمَمَقَق : الطويل . وأبو الشَّمَمَقَق :

كُنِيَّة مروان بن مُحَمَّدِ الشَّاعِر .

(ك) اللَمَكَمَك : الشديد .

(م) العَمَمَمَم ، من الإيل : الشديد

العظيم .

والعَمَمَمَم : الجيش الكثير .

والغَمَمَمَم : الذي يركبُ رأسه

لا يثنيه شيء عما يُريدُ ويهوى^(١١)

• • •

فَعْلَلَة

٢٥٥ - ومن الهاء

(ع) الجَلَلَلَة^(٢) : الخُنُفُساء .

(ك) العَرَكْرَكَة ، من النساء : الكثيرة

اللحم الرُشحاء القبيحة .

(أ) البرَهْرَهَة : المرأة التي كانت تُرعد

من الرطوبة ، قال امرؤ القيس :

برَهْرَهَة رُودَة رُخْصَة

كخُرُوبَة البانَة المُنْقَطِر^(٣) .

• • •

(١) زاد في الصنحاح : « من شجاعته » .

(٢) لم يرد في الصنحاح ، كما لم يرد في (ط) . والكلمة في الأصل بالخاء ، وما ذكرته رواية (ق) والمعجم .

(٣) ديوان ١٥٧ / والرودة : الشاية . والرخصة : الهيئة الخلق . والمرعوية : القضيبة الفص اللدن .

(٤) عبارة (ق) : الخفلح : الأحمق . والذي في كتب اللفظة تفسير الأفجج بالذي يفرج بين رجله .

(٥) وتروى بالشين كذلك . (٦) في (س) سيرة .

(٧) ديوان المعاج ٨ / والصنحاح والسان وأدب الكاتب (ص ٢٨٦) .

(ط) العَشَنَطُ ^(٦) : الطَوِيلُ .	التَّشْرِيعُ ^(١) : الطَوِيلُ .
(ع) الهَجَجُوعُ : الطَوِيلُ الضَّخْمُ	والشَّفَلُوحُ : الواسِعُ المِنْخَرَيْنِ ،
والهَرَمُوعُ : الرَّجُلُ السَّرِيعُ البِكَاءِ ..	العَظِيمُ الشَّفَتَيْنِ . ومن النساء :
والهَطَّاعُ : الطَوِيلُ الجِسمِ .	الضَّخْمَةُ الإسْكَتَيْنِ الواسِعَةُ المَتَاعِ ^(٢) .
والهَمَلُوعُ ، من الإِبِلِ : السَّرِيعُ .	(د) الحَقَلَّدُ : الضَّيِّقُ الخُلُقِ . ويُقال :
(ق) الحَبَلْتُقُ : صِغارُ الغنمِ ، قال	الضَّعِيفِ . ويُقال : الآثِمُ ^(٣) .
الأَخْطَلُ ^(٧) :	والعَمَرَّدُ : الطَوِيلُ .
واذْكَرُ غُدَّانَةَ عِدَّانَا ^(٨) مُزْنَمَةٌ	(س) العَلْبَسُ ، من الإِبِلِ : العَظِيمُ .
من الحَبَلْتُقِ تُبْنِي حَوْلَهَا الصَّيْرُ ^(٩)	والعَمَرَمِسُ ، من الرِّجالِ : الشَّدِيدُ
والعَسَلْتُقُ ^(١٠) : الطَوِيلُ العُنُقِ .	القَوِيُّ .
والعَشَنُتُقُ : الطَوِيلُ .	والعَمَلَسُ : القَوِيُّ عَلَى السَّفَرِ ^(٤)
(م) جَهَنَّمُ : من أسماء النار .	السَّرِيعِ .
• • •	والقَلَمَسُ : البَحْرُ ^(٥) . والقَلَمَسُ ،
	من الرِّجالِ : الواسِعُ الخُلُقِ .

(١) ضبطت في الصحاح الترمع (بمكون الراء وفتح الميم) وكلا الضبطين في القاموس والسان .

(٢) أي الفرج ، كما ورد في الصحاح .

(٣) لم يرد للمعنيان الأخيران في الصحاح .

(٤) في الصحاح مكانها : السير .

(٥) عبارة الصحاح : بحر قلمس ، أي : زاخر ، فجعله وصفا .

(٦) لم يرد في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٧) ديوان الأخطل / ١١١ .

(٨) عدان - كما جاء في حاشية الأصل - : « جمع حنود وأصله عدنان » .

(٩) الصير - كما جاء بحاشية الأصل - : « جمع صيرة ، وهي : الحظيرة » .

(١٠) لم يرد في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

فَعَوَّلَ (مكرر)

٢٦١ - وما حرفان منه واحد
(ج) العثوثج ، من الإيل : الضخم .

• • •

فَعَيَّلَ

٢٦٢ - ومن الياء

(ر) الشَمَيْلَر ، من الإيل : السريع .
(ع) السَمَيْدَع : السَيْد المَوْطُوهُ^(٢)
الأكناف .

والهَمَيْسَع : من أسماء الرجال .
(ل) العَمَيْثَل : الذي يُطِيل ثِيابه
في مَشِيهِ^(٣) .

والقَمَيْثَل : القَبِيح المَشِيية .
(م) القَلَيْتَم : البحرُ الكثير الماء ،
قال الراجز :

• إِنَّ لَنَا قَلَيْتَمًا هَموماً^(٤) •

• يزيده مَخَج^(٥) . الدَّلَا جُموماً^(٦) •

أراد البشر . شَبَّهها في كثرة مائها

• • •

فَعَلَّلَ (مكرر)

٢٥٨ - وما حرفان منه واحد
(ع) الشَّمْعُ^(١) : الطويل .

• • •

فَعَلَّلَ

٢٥٩ - ومن الهاء

(ج) الخَنْلَجَة : المرأة المُمْتَلِية التَّرَاعِيْن
والسَّاقِيْن .

• • •

فَعَوَّلَ

٢٦٠ - وما ألحق بالخماسي

بواو فجاء على فَعَوَّلَ

(ر) الصَّنَوْبِرُ : شجر .

(س) القَلْوَكْس : الأسد .

(ط) السَّرْوَمَط : الطويل من الإيل

وغيرها .

(ن) العَشْوَزَن : الشَّيْد .

• • •

(١) انظر الحاشية رقم (٥) من الصفحة التالية وقول الجوهري في مثله إنه فعل بتكرير العين .

(٢) في الصحاح بدلها : « المرطأ » وكلاهما صواب .

(٣) عبارة (س) : « في مشيه » .

(٤) في اللسان بدلها : « قلوبا » .

(٥) وكذا في اللسان . ورواية الصحاح : « يزيدها » .

(٦) في (ق) : بدلها : « مخض » .

فَعِيلَةٌ

٢٦٥ - ومن الياء بالهاء
(خ) الهَيْبِيخَةُ ، وهي الجاريةُ التارة^(١) .

فَعَلَى

٢٦٦ - وما ألحق بالخماسي
بزيادة ألف في آخره
(ب) يقال : رجلٌ جَلَعَبِي العين ، أى :
شديد البصر .

والصَّلَهَبِيُّ ، من الإبل : الشديد .
والقَرْنَبِيُّ : دُوْبِيَّةٌ طَوِيلَةٌ الرَّجْلَيْنِ ،
يُقالُ في المثل : القَرْنَبِيُّ في عَيْنِ
أَمَّا حَسَنَةٌ^(٧) .

(ت) السَّبِينَتِيُّ : النُّجُور . والسَّبِينَتِيُّ ،
من الرِّجال : الخبيث البَطال .
(د) السَّبِينَدِيُّ : الجَرِي .

والسَّرِنَدِيُّ : الشَّدِيد .
والصَّلَحَدِيُّ : القَوِيُّ الشَّدِيد .
والعَلَنَدِيُّ : الغليظ من بَكلٍ شئ^(٨) .

فَعِيلَل (مكرر)

٢٦٣ - وما كرر آخره فجاء
على هذا المثال
(د) الخَفِيدَد : الظَّلِيم^(١) .

فَعُول

٢٦٤ - وما ألحق بالخماسي
بواو مشددة فجاء على فَعُول

(د) العَطُود : الانطِلاقُ السَّرِيعُ ، وقال :
* إِلَيْكَ أَشْكُو عَنقًا عَطُودًا^(٢) *
(ر) الحَزُورُ : الغلامُ المُتَرَشِّعُ .
والسَّنُورُ : السَّلَاحُ^(٣) .
والعَنُورُ : السَّبِيُّ الخُلُقُ .

والقَنُورُ : الضَّخْمُ الشَّدِيدُ الرَّأْسِ
من كُلِّ شئٍ .
والهَقُورُ : الطَّوِيلُ .

(س) كَرُوسٌ : من أسماء الرِّجال^(٤) .
(ك) العَكُوكُ^(٥) : السَّمِينُ .

(١) عبارة الصحاح : « الخفيف من الظلمان » .
(٢) في حاشية الأصل : « يقول الممدوح : إليك أشكروا لعمرك من تجمهم المازرؤ إليك حق جنتك يده سرور عنج » .
والشاهد في الصحاح واللسان بقون نسبة .
(٣) عبارة الصحاح : لبوس من قَدْرٍ كالدرع . وكنتا المبارتين في القاموس .
(٤) ومعناه العنيم الرأس ، كما ورد في الإصحاح .
(٥) قال الجوهري : « وهو فعلع بتكرير العين ، وليس من الميماءات (عكك) وكان حقه على هذا »
يفضه في (عكو) لاقى « عكك » .
(٦) في حاشية الأصل : « التارة المبتليته » .
(٧) يضرب لمن يعجب بجاهته ، كما ورد بحاشية الأصل . والمثل في الميداني (٦٠/٢) .

(ق) يقال : عُقَابٌ بَعْنَقَاةٌ ، وَعَبْنَقَاةٌ
على القلب .
فَعْوَلَلِي

٢٦٨ - وما زيد من هذه الأبنية
في آخره ألف^(٨)

(ر) أم حَبَّوَكْرِي : الدَاهِيَةُ ، قال ابن
أخمر :

فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيْقَنْتُ أَنَّهَا
هِيَ الْأَرَبِيَّ^(٩) جَاءَتْ بِأُمَّ حَبَّوَكْرِي^(١٠)
فَعْوَلَلَانٌ

٢٦٩ - وما زيد فيه ألف

ونون في آخره من الواو

(ج) العَبْوَوَثْرَانُ : ضرب من الشَّجَرِ
طَيِّبُ الرِّيحِ^(١١)

(ظ) الدَّلَنْظِيُّ : السَّمِينُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ^(١) .

(ك) الجَبْرَكِيُّ : الغَلِيظُ الطَّوِيلُ الظَّهْرُ ،
القَصِيرُ الرَّجْلُ^(٢) .

(ن) العَفْرَنِيُّ^(٣) : الغَلِيظُ العُنُقُ^(٤)

فَعْلَلَةٌ

٢٦٧ - ومن الهاء

(ب) يقال : عُقَابٌ عَقْنَبَاةٌ ، أَيْ :
ذَاتُ مَخَالِبٍ حِدَادٍ ، وَقَالَ^(٥) :

عُقَابٌ عَقْنَبَاةٌ كَانَ وَظِيْفَهَا

وَنَحْرُطُومَهَا الْأَعْلَى بِنَارٍ مُلَوِّحٍ

(د) البَحْنَدَاةُ ، وَالْحَبْنَدَاةُ جَمِيعًا ، مِنْ

النِّسَاءِ : التَّامَةُ القَصْبِ ، قَالَ الرَّاجِزُ^(٦) :

• قَامَتْ تُرَيْكُ خَشْبِيَةَ أَنْ تَصْرُمَا •
• سَاقًا بِخَنْدَاةٍ وَكَعْبِيًّا أَدْرَمًا^(٧) •

(١) عبارة الصحاح : « الشديد الصلب » .

(٢) أصل معناه القراد ، كما جاء في الصحاح .

(٣) وضعها الصحاح وغيره في « عفر » وزتها على هذا فعلى .

(٤) عبارة الصحاح : العفرنى : الأسد ... وناقاة عفرناة ، أى : قوية .

(٥) في الصحاح أنه الطرماع ، وقال الصاغاني : ليس البيت الطرماع ، وإنما هو بجران العود ، وهو في ديوان

جران (ص ٤) .

(٦) السان ونسبه للعجاج وهو في ديوانه (ص ٥٧) وروايته « قامت تريك رهبة ... » .

(٧) في حاشية الأصل : « يصف جارية . أى قامت تريك بحاشتها خشبية أن تصرمها عند الوداع » .

(٨) حنونه في (ق) : « وما زيد في آخره ألف من الملحق فجاء على فعولل » .

(٩) أى الداهية ، كما جاء بحاشية الأصل ، وإصلاح المنطق (ص ٢٢١) .

(١٠) إصلاح المنطق ٢١٤ و ٢٢١ وهو في الصحاح ورواه : « حبوكر » .

(١١) في إصلاح المنطق (ص ١٤٤) : « ويقال «متن الرياح .

(ن) الحُبَيْثَنَة ، من الأسد: الشريد .

وكذلك من الرجال .

فَعْلِيلِيَّة

٢٧٣ - ومما ألحق به بألف

فصارت ياء لكسرة ما قبلها

(ف) السَلْخِيَّة : لغة في السَلْخَاة .

(هـ) ويُقال : هو في بُلْهَيْيَّة من العَيْش (٤) ،

ورُفْهَيْيَّة ، أى : سعة ورفاهية .

فَعْلَلُول و فَعْلَلُول

٢٧٤ - باب فَعْلَلُول ، و فَعْلَلُول

وما ألحق به

(ت) هو العَنْزُرُوت .

والعَنْكَبُوت .

(ش) المَرْدَقُوش : الزعفران .

(ط) العَضْرُقُوط : ذَكَر العَطَاء (٥) .

فَعْيَلَلَان

٢٧٠ - ومن الياء

(ر) العَبِيثَرَان : لغة في العَبِيثَرَان ،

وقال (١) :

* يَارِيهَا إِذَا بَدَأ صُنَائِي *

* كَأَنِّي بَجَائِي عَبِيثَرَانِ (٢) *

فَعْلَلَلَانَة

٢٧١ - ومن الهاء من غير واو

ولا ياء

(ل) القَرَعَبَلَانَة، وهى دُوَيْبَة عَرِيضَة

مُجْبَنِعَة [عَظِيمَة البَطْن (٣)]

فَعْلَلِيلَة

٢٧٢ - ومما جاء مضموم الأول

مفتوح الثانى مكسور الحرف

الذى يلي آخره

(ل) يُقال : ماله قُدْعِيَّة ، أى : شىء .

والقُدْعِيَّة ، من النساء : القصيرة

الحَسِيَّة .

(١) الشاهد في إصلاح المنطق (ص ١٤٤ ، ٣٠٥) والصحاح واللسان بدون نسبة . ورواية الصحاح :

وقد بنا . ورواية اللسان كرواية الفارابي .

(٢) يتحدث عن إبلة . والسنان : راحة المرق ، ورد هذا بحاشية الأصل .

(٣) زيادة من (ق) و(س) ، وهى في الصحاح .

(٤) أى في سعة ورفاهية ، كما ورد في الصحاح ، وانظر (رفهية) بحد .

(٥) في القاموس أنها دويبة كسام أبرص . وفي الصحاح أنها دويبة أكبر من الوزغة .

فَعَلَّلِيلٌ وَفَعَّلَّلِيلٌ (مكرر)

- ٩٣ -

فَعَلَّلِيلٌ وَفَعَّلَّلِيلٌ (مكرر)

(س) الخَنْدَرِيْسُ : الخمر ، سُمِّيَتْ بِهِ لِقِدْمِهَا . وَمِنْهُ قِيلَ : حِنْطَةُ خَنْدَرِيْسٍ .
للقدمة .

وَالعَنْتَرِيْسُ ، مِنَ التُّوْقِ : الكَثِيْرَةُ
اللَّحْمِ الشَّدِيْدَةِ .

(ل) هُوَ الزَّنَجِيْلُ .
* * *

فَعَلَّلِيلٌ وَفَعَّلَّلِيلٌ (مكرر)

٢٧٧- وَمِنْ المَكْرَرِ فِيهِ عَلِي

اِخْتِلَاف

(ر) الزَّمْهَرِيْرُ : البُرْدُ ، قَالَ الأَعْشَى ^(٨) :

* .. لَمْ تَرْتَمَسَا وَلَا زَمْهَرِيْرًا ^(٩) *

وَيُقَالُ . يَوْمَ قَمْطَرِيْرٍ ، أَيْ :

شَلِيْدٌ .

فَعَلَّلِيلٌ وَفَعَّلَّلِيلٌ (مكرر)

٢٧٥- وَمِنْ المَكْرَرِ فِيهِ عَلِي

اِخْتِلَاف

(س) هِيَ دَخْدَنُوْسٌ ^(١١) : بِنْتُ لَقِيْبِطُ

ابْنِ زُرَّارَةَ التَّمِيْمِيِّ ^(١٢) .

(ق) الحَنْدَقُوْقُ : اللُّرْقُ ^(١٣) .
* * *

فَعَلَّلِيلٌ وَفَعَّلَّلِيلٌ

٢٧٦- بَابُ فَعَلَّلِيلٍ وَفَعَّلَّلِيلٍ

(ب) العَنْدَلِيْبُ ^(١٤) : طَائِرٌ يَصُوْتُ أَلْوَانًا ،

وَقَالَ :

هَاجَ ^(١٥) قَلْبِي تَرْتُمُ العَنْدَلِيْبِ ^(١٦)

قَوْقُ غُصْنٍ مِنَ الغُصُونِ رَطِيْبٍ ^(١٧)

(ر) العَنْقَفِيْرُ : الدَّاهِيَةُ .

(١) كَذَا فِي (ط) بِالدَّالِ ، وَهُوَ المَطَابِقُ لِعِنْوَانِ البَابِ . وَوَرَدَتْ فِي الأَصْلِ دَخْتَنُوْسٌ ، وَهَلَقَ عَلَيْهَا فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ بِقَوْلِهِ «قِيلَ دَخْدَنُوْسٌ ، بِالدَّالِ مَكَانَ التَّاءِ ، وَهُوَ الأَمْسَحُ . وَاقَّةُ أَمَلٍ» وَفِي القَامُوْسِ : دَخْتَنُوْسٌ .. وَيُقَالُ دَخْدَنُوْسٌ بِالدَّالِ ، وَجِبَارَةٌ (ق) : « هِيَ دَخْدِيْرُوْسٌ وَيُقَالُ دَخْتَنُوْسٌ » . وَلَمْ يَرِدِ اللَّفْظُ فِي الصِّحَاحِ » .

(٢) فِي القَامُوْسِ : « سَاهَا بِاسْمِ ابْنَةِ كَسْرَى » .

(٣) فِي اللِّسَانِ تَفْسِيْرُ الدَّرْقِ بِأَنَّهُ نَبَاتٌ . وَنَقَلَ عَنْ أَبِي حَنِيْفَةَ أَنَّهُ لَهُ نَفِيْحَةٌ طَيِّبَةٌ وَنَقَلَ أَيْضًا أَنَّهُ نَبَاتٌ مِثْلُ الكِرَاثِ الجَبِيْلِ . وَفِي نَسْخَةِ (س) «الجَنْدَقُوْقُ الدَّرَّةُ» وَهُوَ تَصْحِيْفٌ .

(٤) وَضَعَهُ الجَوْهَرِيُّ فِي بَابِ البَاءِ وَابْنُ مَنْظُورٍ فِي بَابِ اللَّامِ تَبِيْهُمَا لِالأَزْهَرِيِّ .

(٥) فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ « أَنْ الفَعْلُ هَاجَ يَتَعَدَى وَلَا يَتَعَدَى » .

(٦) فِي (ط) : « شَوْقٌ » بِدَلِّ (قَلْبِي) .

(٧) لَمْ يَرِدِ الشَّاهِدُ لِأَنَّ الصِّحَاحَ وَلَا اللِّسَانَ .

(٨) فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ : « يَصِفُ جَارِيَةَ بِالتَّنَمُّ » .

(٩) تَمَامُ البَيْتِ ، كَمَا فِي الصِّحَاحِ :

مِنَ القَاصِرَاتِ سَجُوفِ الجِبَالِ لَمْ تَرِ ...

وَفِي (س) كَرَوَايَةُ دِيْوَانِهِ (ص ٨٦) :

مِثْلَةُ الخَلْقِ مِثْلُ المَهَاةِ لَمْ تَرِ الخ

فَعْلِيلَةٌ

٢٧٨ - ومن الهاء

- (س) يُقال : ما عاينها هَلْبَيْسِيَّة ،
(ص) ولا حَرَبِيصِيَّة ، ولا حَرَبِيصِيَّة ،
أى : شيءٌ من الحَلِي .

فَيَعْلُولُ

٢٧٩ - باب فَيَعْلُولُ

- (ج) الخَيْسَفُوجُ^(٤) : الفُرُوجُ^(٥) .
(ر) الخَيْتَعُورُ : الفُولُ . والخَيْتَعُورُ :
السَّرَابُ . والخَيْتَعُورُ : الذى يطير
في الهواء إذا اشتدَّ الحرُّ ، قال
الشاعرُ^(٦) :
كلُّ أُنثَى وإن بدالك منها
آية الحبِّ حُبُّها خَيْتَعُورُ
والعَيْسَجُورُ ، من التُّوقِ : الصُّلْبَةُ .

(ز) الجَلْفَرِيْزُ : العجوز المُتَشَنِّجَةُ
العَمُولُ .

- (س) الدَّرْدَبِيْسُ : الدَّاهِيَةُ .
والمرمريس : الأملس .
(ق) الخَنْفَقِيْقُ : الدَّاهِيَةُ .
وهى المُتَجَنِّيقُ^(١) .
(ل) يُقال : رجلٌ خَنْشَلِيْلٌ ، أى :
ماضٍ .
والسُّلْسِيْلُ : عَيْنٌ^(٢) في الجَنَّةِ .
والعَرَطْلِيْلُ^(٣) : الطويل .
والعَفْشَلِيْلُ : الرَّجُلُ الضَّخْمُ .
والعَفْشَلِيْلُ : المِغْرَفَةُ ، وهو فارسيٌّ
مُعْرَبٌ .

- (١) هى مفعيل أو فنعليل أو مفعيل (راجع ألسان ، والصحاح) والمنجنيق آلة ترمى بها الحجارة ، كما ورد
في الصحاح والقاموس واللفظ معرب عن اليونانية *Mongarikon* فلا يصح وزنه بالميزان المرفق العربي (المراجع).
(٢) في (ق) : « نهر » .
(٣) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .
(٤) لم يرد الكلمة في الصحاح وهى في القاموس وغيره . وفسرها تاج العروس بعمان هى : حب القطن -
الغشب البالى - خشب شجر بأراضى الحجاز واليمن - سكان السفينة - موضع يسمى الخيسفوجة . وفسرها ابن دريد
بالغشب البالى (٣ / ٤٠٣) .
(٥) زاد في (س) : وهو حب القطن . ومثل هذا في حاشية الأصل . وفسر القاموس والسان الخيسفوج بمثل
هذا . وفي القاموس : « الفروزج كقنفذ حب القطن .. »
(٦) هو جهر بن عمرو الكنتى ، كما ورد في الجمهرة (٣ / ٤٠٣) والشاهد في الصحاح والسان كذلك
لكن بدون نسبة .

(س) يقال ناقة حَنْدَلِيسٌ^(١) ، آى :
ثقبلة المشى .

والقَهْبَلِيسُ : الذَّكْرُ .

(ش) يُقال : أفعى جَحْمَرِشٍ ، آى
خَشْنَاءَ . والجَحْمَرِشُ : العجوز الكبيرة .
والقَنْفَرِشُ : مثل الجَحْمَرِشِ .

فَعْلَلِيلُ (مكرر)

٢٨١- ومن المكرر فيه

(ق) الصَّهْصَلِقُ : العَجُوزُ الصَّخَّابَةُ ، وقال^(٧) :

• صَهْصَلِقِ الصُّوتِ بَعَيْنَيْهَا الصَّبِيرِ^(٨) •

فِعِلَالُ

٢٨٢- باب فِعِلَالُ

(ب) هو الحِطْلَابُ^(٩) .

(ز) العَيْضُمُوزُ^(١) : المعجزة .

(س) العَيْطُمُوسُ ، من النساء : الحَسَنَةُ

الْخَلْقِ الطَّوِيلَةِ ، وكذلك من الإبل .

(ن) الحَيْزِيُونُ^(٢) المعجوز . وكذلك هى

من الإبل : المَسِينَةُ .

• والفيلكون : البردئى •

• والثَّيْطُرُونُ^(٣) : العِضْرِمُ^(٤) •

فَعْلَلِيلُ وَفَنَعَلِيلُ

٢٨٠- باب فَعْلَلِيلُ وَفَنَعَلِيلُ

(د) العَنْجَرِدُ ، من النساء : السليطة

الوثابة ، قال الراجز :

• عَنْجَرِدُ تَحْطِفُ حِينَ أَحْلَفُ •

• كَمَثَلِ شَيْطَانِ الحَمَاطِ أَعْرَفُ^(٥) •

(١) لم يرد اللفظ في الصحاح وهو في القاموس وغيره .

(٢) وردت في الصحاح في باب الباء ، فوزنها حيثثذ فيعلون . وذكرها ابن منظور مرة في باب الباء ، ومرة في باب النون .

(٣) لم أبجد الكلمة ولا كلمة المضرم فيما تحت يدى من معاجم ، بل قال ابن دريد (٤٠٤ / ٣) إنه لم يرد على وزن فيعلون إلا قيدحون وحيزيون ، ونسب عبارته : « وهو قليل ولا أحسب في الكلام غيرها . وقد جاءت كلمتان في هذا الوزن مصنوعتان قالوا عيدشون . . وصيخدون » . ولم يرد اللفظ كذلك في وزن فيعلون أو فيطول بلزهر (٢ / ٥٩ ، ١٥٦) .

(٤) وردت بالظاء في (ق) . وفي القاموس : العظرم ، كزبرج : نحر الأسد .

(٥) في حاشية الأصل : « يذكر امرأته بسوء الخلق والخلاف ويشكو ذلك منها ، والشيطان : الحية » والشاهد في الصحاح (عجرد) واللسان (عجرد) بدون نسبة .

(٦) الذى في الصحاح : حندليس ، لكن الذى في اللسان والقاموس : حندلس .

(٧) في حاشية الأصل : « يلم امرأة » . والشاهد في التهذيب (٦ / ٤٩٨) والصحاح واللسان بدون نسبة .

(٨) في (ق) : « صبر » .

(٩) في الصحاح أنه النبت الذى تسميه العامة الجلاب .

ولاية سِلْعَدُ أَلْفٌ كَانَتْ
من الرَّهَقِ المَخْلُوطِ بالنُّوكِ أَثُولٌ^(٥)
وَالسِّمْعَدُ : الطويل .
وَالعَرَبِيدُ : حية تَنْفُخُ ولا تُؤذِي .
(م) الهَرَشَمُ : الرخو [النَّخِرُ^(٦)]
من الجبال^(٧)

فِعْلَلَة

٢٨٦ - ومن الهاء

(ب) الهِرْدَبَةُ ، من الرِّجَالِ : المُنْتَفِخ
الجَوْفُ الذي لا قُوَادِلَ له . وَالهِرْدَبَةُ :
العَجُوزُ .
(ف) الهَرَشَمَةُ : قطعةُ كساء يُؤخَذُ بها
ماءُ المطرِ عن الأَرْضِ ، وقال :
• طُوبَى لمن كانت له هَرَشَمَةٌ •
• وَنَشَفَةٌ يَمَلَأُ منها كَهْمَةً^(٨) •
(م) الهَرَشَمَةُ ، من العَنَمِ : الغزيرة .

(ط) السَّرِطَاط : الفالوذق^(١) .
(ق) الشَّرِيقَاق : الشُّقْرَاق^(٢) .

فِعْلَلَل

٢٨٣ - باب فِعْلَلَل

(ل) الجِرْدَخَل ، من الإيِلِ : الضَّخَمُ .

فِعْلَلَلَة

٢٨٤ - ومن الهاء

(ب) الخِنْشَبَةُ ، من النُّوقِ : الغزيرة
اللبين .
ويُقَالُ : ماله قِرْطَبَةٌ ، أى : شىء .
(ر) الحِنْزَقَرَةُ^(٣) : القصير .

فِعْلَلَل (مكرر)
٢٨٥ - ومما ألحق به بتشكيل آخره
(د) السِّلَقَدُ : الرجلُ الرَّخْوُ ، وقال^(٤) :

(١) في حاشية الأصل « أنه يقال فيه فالوذ ، وفالوذق ، وفالوذج » .

(٢) في الصحاح : أنه « طائر يسمى الأخييل » .

(٣) وزد في الجمهرة (٤٠٦/٣) ولكن بدون التاء . ورد في الصحاح والقاموس بالتاء وبدونها .

(٤) يهجو رجلا ، كما جاء بحاشية الأصل ، والقائل هو الكميث ، كما في الصحاح .

(٥) في حاشية الأصل : « الألف : المعنى الثقيل اللسان ، والرهق : غشيان الحارم ، وعلق عليه بقوله :

أى كأنه من نوكه شاة مجنونة تستدير في مرتعها ولا تهتدى لوجهه » .

(٦) زيادة من (ط) و(ق) و(س) .

(٧) (٧) في (ق) : « من الرجال » .

(٨) (٨) الصحاح واللسان بدون نسبة .

والعِلْوُدُ: الكبير، قال أبو عبيدة:
كان مُجاشِعُ بنُ دارِمٍ عِلْوُدًا العُنُقُ .
والقِسْوُدُ^(٣): الغليظُ الرقبة القوي .
(ل) القِثُولُ: العبيُّ القدم، وقال:
* لَاتَجْعَلُنِي كَفَتَى قِثُولٍ^(٤) *

(ن) الصُّعُونُ: الظليم .

* * *

فِعِيلٌ

٢٨٩ - ومن الياء

(ب) القَسِيبُ: الطويل

* * *

فُعِلَّ

٢٨٧ - ومما ضُمَّت الفاء

منه واللام مع التكرير فيه
(ب) فَصِيلٌ زُخْرُبٌ، أي: غليظ .

والطَّرْطُبُ: الثدي الضخم المُستَرخِي .

(ن) الدُّهْدُنُ: الباطل، قال الراجز:

* لأَجْعَلُنْ لابنةَ عَشمٍ^(١) فَنَّا *

* حَتَّى يَكُونَ مَهْرُهَا دُهْدُنًا^(٢) *

* * *

فِعُولٌ

٢٨٨ - ومن الواو مما جاء على فِعُولٍ

(د) الرُّخُودُ: اللين العظام .

انقضى كتاب الأسماء من الصحيح^(٥) [ويتلوه أبواب الأفعال^(٦)]

(١) في اللسان بدلًا: « لابنة عمرو ». وحل رواية الفارابي تكون عمُ ترخيم عثان ، والترخيم في غير النداء جائز في الشعر .

(٢) في حاشية الأصل: « أي لأغنيها حتى تهب مهرها ». والشاهد في الصحاح واللسان بدون نسبة .

(٣) لم يرد في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٤) في الصحاح برواية: « لا تجملين » وفي اللسان: « لا تحسبن » .

(٥) يعله في (ط): « والحمد لله رب العالمين ، وصل الله على محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين أجمعين » .

(٦) زيادة من (ق) .

هذا كتاب الأفعال من السلم

[أبواب الثلاثي المجرد^(١)]

عنه ، قال الله **جَلَّ وَعَزَّ** : (واجْتُنِبْنِي
وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ^(٢))
وَجَنَّبْتُ الْفَرَسَ : إذا قُدَّتْهُ جَنَّباً^(٣) .
وَجَنَّبْتُ الرِّيحَ : إذا تَحَوَّلَتْ
جَنُوباً .

والحِجَابَةُ : نَقِيضُ الإِذْنِ .
ويقال : حَرَبْتُ الرَّجُلَ حَرَباً :
إذا أَخَذَتْ ماله وَتَرَكَته بغير شيء
ويقال : حَزَبْنِي أَمراً : إذا غَشِيَهُ
وعلاه .

وَحَسَبْتُهُ حُسْبَاناً : إذا عَدَّدْتَهُ .
والْحُطُوبُ : السَّمْنُ ، ويُقال :
« أَعْلَلْتُ حُطْباً »^(٨) .

فَعَلَ يَفْعُلُ

٢٩٠ - باب فَعَلَ يَفْعُلُ

(بفتح العين من الماضي وضمها
من المستقبل^(١))

(ب) الثَّقْبُ : الخَرَقُ . وَثُقُوبُ النار :
تَوَقُّدُها . وَثُقُوبُ الناقَةِ : غَزْرُها^(٢) .
ويقال : جَلَبَ الجُرْحَ : إذا عَلَنَتْهُ
جَلْبَةً^(٤) للبرء . وَجَلَبَ الغنمَ
جَلْباً .

[وَجَلَبَ على فرسه جَلْباً : إذا
صاحَ عليه فاستَحَنَّهُ من خَلْفِهِ
السُّبُوقِ]^(٥)

وَجَنَّبْتُهُ الخَيْرَ أو الشَّرَّ : إذا نَحَيْتَهُ

(١) زيادة من (ق) .

(٢) يلاحظ أنه يخلط في هذا الباب بين المتعدي واللازم ، ويرى ابن جني في الخصائص (ج ١ ص ٢٨٥)
أن هذا الباب أقيس في اللازم ، إذا يقول مانصه [ضرب يضرب أقيس من قتل يقتل ، وقعد يقعد أقيس من جلس
يحاس] . والمشهور المطرد في مصدر المتعدي لهذا الباب هو فعل ، وفي مصدر اللازم قول . (المراجع)

(٣) في الصحاح (غزرو) أنها على وزن الضرب ، وأن معناها غزارة اللبن .

(٤) وهي الجليدة التي تملأ الجرح عند البرء .

(٥) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .

(٦) الآية ٣٥ من سورة إبراهيم .

(٧) بالتحريك ، بمعنى قدته إلى جانبك (صحاح) .

(٨) المستقصى (١ / ٢٥٢) وفيه أنه « يضرب في إثمار كل شيء ثمرة خير إذا كان أو شراً » .

فعل يفعل

وَسَرَبَ الْفَعْلُ : إِذَا مَضَى وَسَارَ
فِي الْأَرْضِ .
وَسَكَبْتُ الْمَاءَ ، أَيْ : صَبَيْتُهُ .
وَسَكَبَ بِنَفْسِهِ ، أَيْ : انصَبَ^(٥)
وَمَلَأَتْهُ مَالَهُ وَغَيْرَهُ سَلْبًا^(٦) .
وَشَجَبَهُ اللَّهُ ، أَيْ : أَهْلَكَهُ . وَشَجَبَ ،
أَيْ : هَلَكَ بِنَفْسِهِ .
وَشَحَبَ لَوْنُهُ ، أَيْ : تَغَيَّرَ .
الشُّحْبُ : السَّيْلَانُ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :
شُحْبُ فِي الْإِنَاءِ وَشُحْبُ فِي الْأَرْضِ^(٧) .
وَيُقَالُ : شَرَبَ ، أَيْ : ضَمَرَ^(٨) .
وَالصَّبُّ : الضَّرْبُ عَلَى شَيْءٍ
مُضْمَتٍ يَابِسٍ .
وَهُوَ الطَّلَبُ .

[أَيْ : اشْرَبَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ تَسْمَنُ^(١)]
وَحَلَبْتُ النَّاقَةَ لِبَنِيهَا حَلْبًا^(٢) .
وَالخِرَابَةُ : السَّرِيقَةُ ، وَيُقَالُ :
خَرَبَ بَابِلَ فُلَانٌ .
وَيُقَالُ : خَطَبَ عَلَى الْمِنْبَرِ خُطْبَةً ،
وَخَطَبَ الْمَرْأَةَ خُطْبَةً .
وَالخِلَابَةُ : الخَلِيعَةُ .
وَالرُّتُوبُ : الثُّبَاتُ .
وَيُقَالُ : رَسَبَ الْحَجَرُ فِي الْمَاءِ ، أَيْ :
سَفَلَ^(٣) .
وَرَقَبْتُ الشَّيْءَ رُقُوبًا ، أَيْ : رَصَدْتُهُ .
وَرَكَبْتُهُ ، أَيْ : ضَرَبْتُهُ بِرُكْبَتَيْي .
وَزَرَيْتُ الْغَنَمَ^(٤) ، مِنْ الزَّرِيَةِ ،
وَهِيَ حَظِيرَةٌ مِنْ خَشَبٍ .
وَزَقَبْتُهُ فِي جُحْرِهِ ، أَيْ : أَدَخَلْتُهُ .

- (١) زيادة من (ق) ومثلها في حاشية الأصل ، وفي الصحاح .
(٢) الحلب هنا مصدر حلب الناقة . ويقال الحلب كذلك بمعنى اللبن المحلوب .
(٣) يفتح الفاء كما في الصحاح (رَسَب) أو بضمها كما في (سفل) ويجوز فيها الكسر كذلك كما في القاموس (سفل) .
(٤) في حاشية الأصل : أَيْ أَدَخَلْتَهَا فِي الزَّرِيَةِ .
(٥) ومصدر الأول السكب ، والثاني السكوب .
(٦) ضبطت في الصحاح يسكون اللام ، وكلا الصيغتين في القاموس .
(٧) في حاشية الأصل : يَضْرَبُ الرَّجُلُ بِصِيبِ مَرَّةٍ وَيَطْلِيهِ أُخْرَى . وَالْمَثَلُ فِي الْمِيدَانِ (١ / ٥٠٤) ؛
والمستقصى (٢ / ١٢٧) .
(٨) لم يرد هذا اللفظ في (ط) .

والقُحَابُ : سُعال البَعِير .
والقِرَابَةُ من القَارِبِ ، وهو الذى
يَرِدُ الماءَ صَبِيحَةً ليلته .
ويُقَالُ : كَتَبَ البَغْلَةَ : إذا جمع
بين شُفْرَيْهَا بحلقة . وَكَتَبَ القِرْبَةَ ،
أى : خَرَزَهَا . وَكَتَبَ الكِتَابَ .
وَكْرَبَهُ الغَمُّ : إذا اشْتَدَّ عليه . وَكْرَبَ
أَنْ يَفْعَلَ كَذَا ، أى : كَادَ يَفْعَلُ .
وَكَرَبَتِ الشَّمْسُ : إذا دَنَّتْ للغُرُوبِ .
وَكَعَبَتِ الجَارِيَةُ ، أى : صَارَتْ
كَعَابًا .
وَكَلَّبَ المَزَادَةَ ، أى : خَرَزَهَا ،
قال الرَّاغِزُ (٩) :
* كَانْ غَرًّا (١٠) مَتْنِيهِ إِذْ نَجْنُبُهُ *
* سِيرَ صِنَاعٍ فِي خَرِيْزِهِ تَكْلِيبُهُ (١١) *

ويقال : عَتَبَ عَلَيْهِ - أى : وَجَدَ (١)
عَتْبًا . وَعَتَبَ عَتْبَانًا ، أى : مَشَى
على ثلاث قوائم (٢) .
وَعَزَبَ عَنِي ، أى : غَابَ .
وَعَقَبْتُ الخَوْقَ (٣) أى : شَدَدْتُهُ
بِالعَقَبِ (٤) ، وقال (٥) :
* كَانْ خَوْقٌ قُرْطُهَا المَعْقُوبِ *
* على ذِبَابَةٍ أَوْ على يَعْسُوبٍ (٦) *
وَعَقَبَهُ ، أى : خَلَفَهُ .
وَعَلَبْتُهُ ، أى : وَسَمْتُهُ وَأَثَرْتِ
فِيهِ . وَعَلَبْتُ السَّيْفَ ، أى : خَرَزْتِ
قَائِمَهُ بِعَلْبَاءِ (٧) البَعِيرِ .
وهو غُرُوبُ الشَّمْسِ . وَيُقَالُ : أُغْرِبُ
عَنِي ، أى : نَبَاعَدُ .

- (١) يقال : وجد عليه في النضيب موجلة يكسر الجيم كما في القاموس ويفتحها كما في اللسان ووجدانا .
(٢) هذا بالنسبة لئى الأربيع ويقال للإنسان ذلك إذا وثب على رجل واحدة (عن صحاح) .
(٣) الخوق - كما جاء بحاشية الأصل - الحلقة من الذهب والفضة . وهو حلقة القرط .
(٤) وهو العصب الذى تعمل منه الأوتار .
(٥) لم يرد الشاهد في نسخة (ق) . والقائل هو سيار الأياني ، كما في اللسان .
(٦) في حاشية الأصل : « يلم امرأه ويصفها بقصر العنق لأن الدبابة قصيرة العنق » .
(٧) العلباء : عصب العنق (صحاح) .
(٨) في (ط) و (ق) : « المتعيب » .
(٩) هو دكين بن رجاء الفقيهي ، كما في اللسان .
(١٠) في اللسان فرمته : ما تنفى من جلده . قال الصاغاني : وبين المشطورين مشطور ، ورواية العين :
... آدم يكلبه .
(١١) في حاشية الأصل : « الصناعات المرأة الرفيعة بالخرز . والخريز : السقاء المخروز وفيها : يصف فرما
يقول : كان الخط الأسود في ظهره إذا قفاه جنبيه سيرا امرأة تحرز قرية . شبهه به في استقامته » .

فَعْلٌ يَفْعَلُ

على قومِهِ نِقَابَةً أَى : صار نَقِيبًا ،
وهو العَرِيف .

ويقال : نَكَبْتُهُ الحِجَارَةَ ، أَى : لَسَمْتَهُ
وأَصَابْتُهُ . ونَكَبَ كِنَانَتَهُ ، أَى :
كَبَّهَا . ونَكَبَ عن الطَّرِيقِ ، أَى :
عَدَلَ . ونَكَبَ نِكَابَةَ ، أَى :
صار مَنكِبًا^(١) ، وهو عَوْنُ العَرِيفِ^(٢)
والهَرَبُ : الفرار .

(ت) الثُّبَاتُ : ضدُّ الزُّوَالِ .

والسُّكُوتُ : ضدُّ النُّطْقِ .

وَسَلَّتْ الشَّيْءَ عن القَصْعَةِ : رَفَعْتُهُ
عنها ، ويُقال : هذه قَصْعَةٌ وَخِيرَةٌ^(٣)
فاسلَّتْهَا .

والسَّنَتُ : القَصْدُ .

والصُّمُوتُ [والصَّمْتُ]^(٤) :

واللُّتُوبُ : اللُّزُوقُ .

واللُّزُوبُ مثله ، من قولِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ

(من طِينٍ لَازِبٍ)^(٥) .

واللُّغُوبُ : الإِعْيَاءُ .

ونَجِبُ الشَّجَرَةِ : قَشَرُهَا .

والنَّخْبُ : النَّذْرُ .

وَنَدَّبُ المَيْتِ : بَكَأُوهُ وتَعْلِيدُ
محاسنه .

وهو النَّسَبُ ، يُقال : نَسَبَهُ إلى
أَبِيهِ . والنَّسِيبُ بالمرأة : التَّشْبِيبُ
بها .

وَنُضُوبُ الماءِ : غُؤُورُهُ . ونُضُوبُ
القَوْمِ : بُعْدُهُمْ .

وهو نَقَبُ الجِدَارِ . ونَقَبَ الثُّوبَ :

أَن تَجَعَلَهُ نُقْبَةً .^(٦) ويُقال : نَقَبَ

(١) الآية ١١ من سورة الصافات .

(٢) في حاشية الأصل : « النقبه قطعة من الثوب تشد كالإزار » . وقريب منه في الصحاح .

(٣) عبارة الصحاح : « إذا كان منكبا لقومه يتمدون عليه » .

(٤) عبارة الصحاح : « وهو رأس المرفأ » .

(٥) من وضرت القصعة ، أَى : دسمت (صحاح) .

(٦) زيادة من (ق) .

وهو حُدُوثُ الأَمْرِ .
 والحَرْثُ : الزَّرْعُ . ويُقالُ (٧) :
 « احْرُثْ لِدُنْيَاكَ كَمَا تُنْكُ تَعِيشُ أَبَدًا ،
 واعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَمَا تُنْكُ تَمُوتُ غَدًا » ،
 أى : اعْمَلْ . ويقالُ : احْرُثِ الْقُرْآنَ ،
 أى : ادْرُسْهُ . وَحَرَّثَ النَّارَ ، أى :
 حَرَّكَهَا بِالْمِخْرَاطِ . وَحَرَّثَ النَّاقَةَ ،
 أى : سَارَ عَلَيْهَا حَتَّى تُهْزَلَ .
 ويقالُ : رَبَّثَهُ عَنْ حَاجَتِهِ ، أى :
 حَبَسَهُ .
 وَطَمَّتْ الْمَرْأَةُ ، أى : لَامَسَهَا .
 وَطَمَّتَتِ الْمَرْأَةُ ، أى : حَاضَتْ .
 وَالكَرْثُ : مِثْلُ الْكَرْبِ ، قَالَ
 الْأَصْنَغِيُّ : إِنَّمَا يُقَالُ : أَكْرَثَنِي
 وَلَا يُقَالُ كَرَثَنِي ، قَالَ : وَقَدْ قَالَ (٨)
 رُوِيَّةٌ :
 * وَقَدْ تُجَلَّى (٩) الْكَرْبُ الْكَوَارِثُ (١٠) * .

السُّكُوتُ ، [وَيُقَالُ (١)] : الصَّمْتُ
 حَكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ (٢)] .

وَالْقُنُوتُ : الطَّاعَةُ ، وَيُقَالُ : الْقِيَامُ ،
 وَفِي الْحَدِيثِ : « أَفْضَلُ الصَّلَاةِ طُولُ
 الْقُنُوتِ » (٣) .

وَالْمَقْتُ : الْبُغْضُ .

وهو نَبَاتُ الْبَقْلِ . وَيُقَالُ : طَعَنَهُ
 فَنَكَّتَهُ ، أى : أَقْفَاهُ عَلَى رَأْسِهِ .

وَنَكَّتَ بِقَضِيْبِهِ الْأَرْضَ ، أى :
 ضَرَبَهَا وَخَطَّ فِيهَا . وَمَرَّ الْفَرَسُ
 يَنْكُتُ ، وَهُوَ : أَنْ يَنْبُو (٤) عَنْ
 الْأَرْضِ [فِي السَّيْرِ] . (٥)

(ث) يُقَالُ : ثَلَّثْتُ الْقَوْمَ ، أى : أَخَذْتُ
 مِنْهُمْ الثَّلَاثَ (٦) .

(١) المبدان (١ / ٥٥٧) .

(٢) زيادة من (ق) و (س) .

(٣) ورد في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث (قنت) ينص الفارابي .

(٤) في حاشية الأصل : « ينبو ، أى : يتحامي . كأنه لا يمس الأرض من شدة علوه . »

(٥) زيادة من (ط) .

(٦) عبارة (ط) : « ثلث أموالهم » وهي عبارة الصحاح .

(٧) ساقية في الصحاح على أنه حديث نبوي ، وقد ورد في النهاية (١ / ٣٥٩) منسوبا للرسول ، وأورده

ابن تيمية في أدب الكاتب على أنه من أقوال عبد الله بن عمر .

(٨) في (ط) و (ق) : قاله .

(٩) أى تنجل وتنكشف . (كما في حاشية الأصل) .

(١٠) الصحاح واللسان . وهو في ديوان روية / ٣٠ .

ويُقَال : خَطَجَتْ عَيْنُهُ : إِذَا طَارَتْ .

وَالدَّرُوجُ : المَشْيُ .

وَدَلَجَ : إِذَا مَشَى بَيْنَ البُئْرِ وَالحَوْضِ يَحِيلُ الدُّو .

وَالدَّمُوحُ : دَخُولُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ وَاسْتِحْكَامُ المَنْخُولِ فِيهِ .

ويُقَال : سَلَجَتْ الإِبِلُ : إِذَا أَكَلَتِ السُّلْجَ ^(٣) فَاسْتَطَلَّقَتْ عَنْهُ بَطُونُهَا .

وَالشُّنْجُ : الخِيَاطَةُ المُتَبَاعِدَةُ .

وَالعُرُوجُ : الصُّعُودُ إِلَى السَّمَاءِ .
وَالعَرَجَانُ : مِشِيَةُ العُرْجَانِ .

وَعَنْجُ البَعِيرِ : أَنْ تَجْلِبَ خِطَامَهُ إِلَىكَ وَأَنْتَ رَاكِبُهُ .

وَالفُلْجُ ^(٤) : الظَّفَرُ ، يُقَالُ -

فِي المَثَلِ - : « مِنْ يَأْتِ الحَكَمَ وَحَدَهُ يَفْلُجُ » ^(٥) .

ويُقَال : مَرَّتِ الخُبْرُ ، أَي : مَاتَ ^(١)

وَمَرَّتِ الصَّبِيُّ إِصْبَعَهُ ، أَي : لَأَكَّهَا ،
قَالَ عُبَيْدُ بْنُ الطَّيِّبِ :

فَرَجَّحْتُهُمْ شَتَّى كَأَنَّ عَمِيدَهُمْ

فِي المَهْدِ يَمُرُّ وَدَعَّتِيهِ مُرْضِعٌ ^(٢)

وَهُوَ المَكْتُ .

وَمَلَّكَهُ بِالكَلَامِ : إِذَا وَعَدَهُ عِدَّةً
لَا يُرِيدُ لَهُ الوَفَاءَ بِهَا .

ويُقَال : خَرَجْتَ أَنْقُتُ السَّيْرَ ،
أَي : أَمْرِعُ .

وَنَكَّتُ العَهْدَ : نَقَضْتُهُ .

(ج) بُلُوجُ الصَّبِيحِ : انبِلَاجُهُ .

ويُقَال : ثَلَجْنَا السَّمَاءَ ، مِنْ
الثَّلْجِ ، كَمَا تَقُولُ : مَطَرْنَا

مِنَ المَطَرِ . وَثُلُوجُ النُّفْسِ :
أَطْمِئِنَانُهَا .

وَالخُرُوجُ : نَقِيضُ الدُّخُولِ .

(١) ماته : أفتقه في الماء ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٢) في حاشية الأصل : « يصف قرما رجوا خزايا كأن سيلهم صبي مرضع يلوك ودعته لا يدرى ما يصنع ولا يشعر ، أي هو ذاهب العقل كالصبي » . والشاهد في الصحاح واللسان والمفردات ضمن تصديده طويلة (ص ١٤٨)

(٣) في حاشية الأصل : « ثبت قرعاه الإبل » . ومثله في الصحاح .

(٤) ضبطت في الصحاح بفتح الفاء ، والفيضان في اللسان .

(٥) سقطت العبارة من (ق) . والمثل في المستقصى (٢ / ٣٦٠) والميداني (٢ / ٣٤٦) ورواه : « يفلح .

وهو طَبَخَ القِدْرَ .
ويُقَال : نَفَخَ فِيهِ ، وَنَفَخَهُ نَفْخًا
بمعنى ^(٤) ، وَحَذَفَ الصَّفَةَ قَلِيلًا ^(٥) ،
وقال :
لولا ابنُ جَعْدَةَ ^(٦) لم يُفْتَحَ قَهْنَدُكُمْ ^(٧)
ولا سُراسانُ حتى يُنْفَخَ الصُّورُ ^(٨)
ويقال : نَفَخَ بِهَا : إِذَا ضَرَطَ .
(د) يُقَال : بَجَدَ بِلِلكان : إِذَا أَقام .
وَبَرَدَ الشَّيْءُ ، أَي : سَحَقَهُ بِالْمِبْرَدِ ^(٩)
ويُقَال : بَرَدَ فَوادَهُ بِشَرِبَةٍ مِنْ ماء .
وَبَرَدَ ، أَي : مات . وَبَرَدَ عَلَيْهِ
حَقِّي ، أَي : ثَبَتَ . وَبَرَدَتْ
الأَرْضُ ، مِنْ البَرَدِ .
والبُلُودُ بِالْمكانِ : الإِمامَةُ بِهِ .
ويُقَال : تَلَدَ المائِلُ ، مِنْ التَّالِدِ .

وَلَمَجُ البارِضِ ^(١) : تَناولُهُ بِأَدْنَى
القَمَرِ .
وَمَرَجُ الدَّوابِّ : إِرسالُها تَرَعى .
والمَرَجُ : المِخْلَطُ . وَقولُ اللهِ عزَّ وجلَّ :
(مَرَجَ البَحْرَيْنِ ^(٢)) أَي :
خَلَّاهما ^(٣) .
وَمَرَجُ الشَّرابِ : خَلَطَهُ .
وَمَلَجُ الصَّبِيِّ أُمَّهُ : رَضَعَهُ إِياها .
وَنَفَجُ ثَدْيِ المِراةِ قَمِيصَها :
رَفَعَهُ إِياها .
(ح) الجُنُوحُ : المَيْلُ .
وهو رُجْحانُ المِيزانِ .
والمُصْلِحُ : نَقِيضُ الفِسادِ .
(خ) هُوَ سَلَخُ الشَّاةِ .
والمُصْرَاخُ : الصَّوْتُ .

- (١) في حاشية الأصل : « هو أول ما يهدو من النيات ، يقال أبرضت الأرض » . ومثله في الصحاح
(٢) الآية ٥٣ من سورة الفرقان ، والآية ١٩ من سورة الرحمن .
(٣) في حاشية الأصل : « المذب والملح تركهما لا يختلطان » .
(٤) هذه عبارة (ط) . وعبارة الأصل « ونفخه بمعنى نفخا » .
(٥) يعني تعدي القمل بنفسه بدون حرف الجر .
(٦) في حاشية الأصل « جملة : زوج أخت علي بن أبي طالب ، ولعل هذا ابنه » .
(٧) هو في الأصل اسم الحمن أو القلعة في وسط المدينة .
(٨) الشاهد في الصحاح واللسان بدون نسبة .
(٩) هكذا ضبطت في الأصل . وضبطت في (ط) : « وبرد الشيء ، أي : سحقه بالمبرد » ، بصيغة المصدر .

ويقال : رَكَدَتِ السَّفِينَةُ وَالْمَاءُ .
 وَالرِّيحُ : إِذَا سَكَنَتْ وَلَمْ تَجْرُ .
 وَيُقَالُ : زَبَدْتُهُ ، أَيْ : أَطْعَمْتُهُ الزُّبْدَ .
 وَيُقَالُ : سَجَدَ لِلَّهِ .
 وَالسَّرْدُ : الْخَرْزُ . وَسَرَدَ الصَّوْمَ ،
 أَيْ : تَابَعَهُ . وَيُقَالُ : هُوَ يَسْرُدُ
 الْحَدِيثَ سَرْدًا : إِذَا كَانَ حَسَنَ
 السِّيَاقِ لَهُ .
 وَالسَّمُودُ : الْعُلُوُّ ، وَيُقَالُ : اللَّهُو
 أَيْضًا . وَيُقَالُ : اسْمُدِي لَنَا ، أَيْ :
 غَنِّي .
 وَالشُّكْدُ : الْإِعْطَاءُ .
 وَالصَّمْدُ : الْقَصْدُ . وَهُوَ صَمْدٌ
 الْقَدَانُ أَيْضًا ^(١) .
 وَهُوَ الطَّرْدُ .
 وَيُقَالُ : عَبَدْتَ اللَّهَ عِبَادَةً .
 وَعُرُودُ النَّبْتِ : طُلُوعُهُ .
 وَيُقَالُ عَضَّدْتُهُ ، أَيْ : أَصَبْتُ
 عَضُدَهُ ، وَكَذَلِكَ إِذَا أَعْتَنَتْهُ وَكَانَتْ
 لَهُ عَضُدًا .

وَتَلَدَ فُلَانٌ فِي بَنِي فُلَانٍ : إِذَا أَقَامَ
 فِيهِمْ .
 وَثَرَدُ الْخَبِيرُ : كَسَرَهُ .
 وَهُوَ جُمُودُ الْمَاءِ .
 وَهُوَ الْحُسُودُ ^(١) .
 وَحَصَدُ الزُّرْعِ : جَزُّهُ . وَيُقَالُ :
 حَصَدْتُهُم بِالسَّيْفِ
 وَالخُلُودُ : الْبَقَاءُ .
 وَيُقَالُ : حَمَدْتَ النَّارَ : إِذَا سَكَنَ
 لَهَبُهَا ، وَلَمْ يُطْفَأْ جَمْرُهَا .
 وَالرَّبُودُ بِالْمَكَانِ : الْإِقَامَةُ بِهِ .
 وَرَثَدَ الْمَتَاعُ : نَضَدَهُ .
 وَالرَّشَادُ : نَقِيضُ الضَّلَالِ .
 وَالرَّضْدُ : التَّرْقُبُ .
 وَيُقَالُ : رَعَدَتِ السَّمَاءُ رَعْدًا ،
 وَبَرَقَتْ . وَرَعَدَتِ الْمَرْأَةُ وَبَرَقَتْ :
 إِذَا تَحَسَّنَتْ وَتَزَيَّنَتْ . وَرَعَدَ الرَّجُلُ
 وَبَرَقَ ، أَيْ : تَهَدَّدَ وَأَوْعَدَ ،
 رَعْدًا فِي هَذَا كَلْمَهُ .
 وَالرُّقَادُ : النَّوْمُ .

(١) فِي السَّانِ بِمَعْنَى الْحَدِّ .

(٢) الْقَدَانُ : الْبَقْرَةُ الَّتِي تَحْرَثُ (صَحَاحٌ - قَدْنٌ) وَهِيَ مَعَهَا : فَرَجُهَا بِالْمَعَا .

وَمَسْدُ الْحَبْلِ : فَتْلُهُ ، وَأَنْشَدُ
الْأَصْمَعِيُّ^(٢) :

«يَمْسُدُ أَعْلَى لَحْمِهِ وَيَأْرُمُهُ»^(٣)

ويروى : «ويأزمه»^(٤) .

وَمَصْدُ الرِّيقِ : مَصَّهُ .

وَالْمَكْوُودُ بِالْمَكَانِ : الإِمَامَةُ بِهِ .

ويقال : نَشَدْتُهُ بِاللَّهِ نَشْدَةً ،

أَي : ذَكَرْتُهُ . وَنَشَدَانُ الضَّالَّةِ :
طَلَبُهَا .

ويقال : نَقَدْتُهُ مِائَةَ دِرْهَمٍ
فَانْتَقَدَهَا . وَيُقَالُ : نَقَدْتُهُ ،
وَنَقَدْتُ لَهُ بِمَعْنَى .

وَهُوَ نُهُودُ التُّدِيِّ .

وَالهُجُودُ : النَّوْمُ بِاللَّيْلِ خَاصَّةً .

وَالهَاجِدُ : الْمُصَلِّي الْمَتَهَجِّدُ بِاللَّيْلِ ،

وَالهَاجِدُ : النَّائِمُ ، وَهَذَا الْحَرْفُ .

مِنَ الْأَضْدَادِ .

وَالْعُنُودُ عَنِ الطَّرِيقِ : الْعُدُولُ
عَنْهُ . وَيُقَالُ : عَنَدَ الْعِرْقُ : إِذَا سَالَ
فَأَكْثَرَ .

وَهُوَ الْقَسَادُ .

وَالقُعُودُ : نَقِيضُ الْقِيَامِ . وَيُقَالُ :
قَعَدَتِ الْقَسِيلَةُ : إِذَا صَارَ لَهَا
جِدْعٌ .

وَالكَرْدُ : الطَّرْدُ .

وَهُوَ كَسَادُ السَّلْعَةِ .

وَالكُنُودُ : الكُفُورُ ، مِنْ قَوْلِهِ
جَلَّ وَعَزَّ : (إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ)^(١)

وَلْيُبُودِ الطَّائِرُ بِالْأَرْضِ : تَلْبُدُهُ بِهَا .

وَيُقَالُ : مَجَدْتُ الْمَاشِيَةَ ، أَي :

عَلَفْتُهَا مِلءَ بَطْنِهَا . وَمَا جَدْتُ الرَّجُلَ

فَمَجَدْتُهُ ، أَي : غَلَبْتُهُ بِالْمَجْدِ .

وَمَرْدُ الْخُبْزِ : مَرْتُهُ . وَالْمُرُودُ عَلَى

الشَّيْءِ : الْمُرُونُ عَلَيْهِ .

(١) الآية ٦ من سورة العاديات .

(٢) القائل هو رؤبة ، كما في الصحاح .

(٣) يصف راعيا جازت إبله بالين . ومعناه : ألبين يشد لحمه ويقويه . وفي اللسان (مسد) « يأرمه »
بالراء قال: ويروى : «يأزمه» بالزاي وفي (أجم) روايته : « يآرمه » بالذال وهو في ديوان رؤبة كرواية الفارابي .

(٤) من أول : « ومسد الحبل » إلى هنا ساقط من (ق) .

والبُسُور : الكُلُوحُ .
 والبَشْر : التبشِير . وبَشْرُ الأديمِ :
 أَخَذَ بَشْرَتَهُ . وبَشْرُ الجَرَادِ الأَرْضَ :
 أَكَلَهُ ما عَلَيْهَا .
 [وَبَطْرُ الجُرْحِ : شَقُّهُ ^(٢)] .
 ويقال : ابْقَرُها عن جَنِينِها ^(٣) ،
 أى : شَقَّ عَنْهُ .
 والبُكُور : التبْكِير .
 وهى التُّجَارَة .
 ويُقال : ما تُبْرِكُ عن حاجَتِكَ ،
 أى : ما حَبَسَكَ .
 وجَبْرُ اليَدِ : شدُّ الجَبَائِرِ عَلَيْهَا .
 ويُقال : جَبَرْتُهُ مِنْ فَقْرِهِ : إِذَا
 سَدَدْتَ مَقَارِفَهُ بالنَّائِلِ ^(٤) . والنَّجْوَرُ ^(٥)
 : مطاوع الجَبْرِ ، قال الرَّاجِزُ ^(٥)
 فَجَمَعَ بَيْنَ الوَاقِعِ والمُطَاوَعِ - :
 • قَد جَبَرَ الدِّينَ الإِلَهَ فَجَبَّرَ •

ويُقال : هَمَدَتِ النَّارُ : إِذَا طَفِيَءَ
 جَمْرُها . وهَمَدَ الثَّوبُ : إِذَا بَلِيَ .
 (ذ) يُقال : لَجَدْنِي : إِذَا أُعْطِيَتْهُ ثُمَّ
 سَأَلْتَ أَيْضاً فَأَكْثَرَ .
 ومَرَدٌ ^(١) الخَيْرُ : مَرَّتُهُ .
 ويُقال : نَفَذَ الصَّهْمُ مِنَ الرُّمِيَّةِ .
 وَنَفَذَ الكِتَابُ إِلَيْهِ . وَنَفَذَ فِي الأَمْرِ
 نَفَاذًا .
 (ر) البَتْرُ : القَطْعُ .
 ويُقال : بَتَرَ وَجْهَهُ ، مِنَ البَتْرِ .
 ويُقال : بَدَرَتْ مِنْهُ بِادِرَةٌ غَضَبٌ ،
 أى : سَبَقَتْ وَأَسْرَعَتْ .
 وهو بَتْرُ البَتْرِ .
 ويُقال : بَزَرَهُ بالعَصَا : إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا .
 ويُقال : بَسَرَ الفَحْلُ النَّاقَةَ :
 إِذَا ضَرَبَهَا عَلَى غَيْرِ ضَبْعَةٍ . وبَسَرَ
 الحَاجَةَ : إِذَا طَلَبَهَا فِي غَيْرِ وَقْتِها .

(١) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره . وقد أورده الجوهري في باب الدال لا الدال
 وذكر ابن منظور أن الدال رواية الإيادي ، والدال رواية غيره (مرذ) وقد سبق اللفظ في باب الدال فانظره .
 (٢) زيادة من ق . وهى يمتناها في الصحاح .
 (٣) في حاشية الأصل : « يقال : هذا للبقرة إذا ماتت وفي بطنها ولد » . روى : « (ق) » عن جنينها » .
 (٤) النائل : ماناله الشخص .
 (٥) هو السجاج ، كما في الصحاح ، وإصلاح المنهاج / ٢٢٨ ، وأدب اللغات / ٢٤٩ وهو في شرح ديوانه / ٤
 من أرجوزة طويلة يمدح فيها عمر بن سعيد الله بن ممر الذي وجهه عبد الملك لقتال أبيه فيك الحروري فأبلى بلاء حسنا .

ويُقَالُ : حَجَرَ عَلَيْهِ الْقَاضِي ، إِذَا نَهَاهُ عَنِ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ ، حَجْرًا .

وَحَدَرْتُ السَّفِينَةَ : إِذَا أَرْسَلْتَهَا إِلَى أَسْفَلٍ . وَحَدَرَ جِلْدَهُ : إِذَا وَرَمَهُ مِنَ الضَّرْبِ . وَحَدَرَ فِي قِرَاعَتِهِ وَأَذَانِهِ : إِذَا أَسْرَعَ . وَحَدَرْتَهُمُ السَّنَةَ ، أَي : حَطَّطْتَهُمْ ^(٨) .

وَحَدَرَ جِلْدَهُ : إِذَا وَرَمَ مِنَ الضَّرْبِ . وَيُقَالُ : حَزَرْتُ الْقَوْمَ مِائَةً ، أَي : قَدَّرْتَهُمْ .

ويُقَالُ : حَسَرَ عَنِ ذِرَاعِيهِ حَسْرًا ، أَي : كَشَفَ . وَهُوَ حَقَّرَ النَّاسَ . وَالْحَصْرُ : الْحَبْسُ ، وَيُقَالُ : حَصَرَهُ ، أَي : ضَيَّقَ عَلَيْهِ . وَحَصِيرٌ مِنَ الْغَائِطِ حُصْرًا .

وَهُوَ جَزَرُ الْجَزُورِ . وَجَزَرُ النَّخْلِ : قَطْعُهُ . وَالْجَزْرُ : نَقِيضُ الْمَدِّ ، وَقَالَ ^(١) :

حَتَّى إِذَا جَزَرَتْ مِيَاهُ رِزَانِهِ ^(٢)

وَبِأَيِّ حَزْرٍ مَلَاوَةٍ تَنْقَطِعُ ^(٣)

وَالجِسْرُ : عَقْدُ الجِسْرِ . وَيُقَالُ : جَسَرَ عَلَى الإِقْدَامِ فِي الحَرْبِ .

ويُقَالُ : جَشَرْنَا دَوَابَّنَا ، أَي : أَخْرَجْنَاهَا تَرَعَى وَلَا تَرُوحُ إِلَى البُيُوتِ . وَجُشُورُ الصُّبْحِ : انبِلَاجُهُ .

ويُقَالُ : جَفَرَ الفَعْلُ : إِذَا أَكْثَرَ ضِرَابَ الطَّرِيقَةِ ^(٤) حَتَّى يَعْدِلَ عَنْهَا ^(٥) .

وَالجَبْرُ : السُّرُورُ ، مِنْ قَوْلِهِ [عَزَّوَجَلَّ ^(٦)] (فَهَمَّ فِي رَوْضَةٍ يُجَبِّرُونَ ^(٧)) .

(١) البيت لأبي ذؤيب الملال في شرح أشعار الهذليين / ١٥ من تصديده المشهورة في وثاء أبنائه الخمسة وانظره في مجالس ثعلب / ٤٣٢ والمفضليات (ص ٤٢٣) والرواية : « وبأى حين ملأوه .. » .

(٢) في حاشية الأصل : « جمع رزن وهو المكان المرتفع » .

(٣) علق عليه في حاشية الأصل بقوله : « الحز : الحين . أي : في أي وقت تنقطع هذه المياه في ممران السيف حين احتياجنا إليه » . ولم يرد الشاهد في الصحاح .

(٤) ماروقة الفعل : انثناءه .

(٥) بعده في (س) : « وجفر الفعل : إذا في ماء ظهره » .

(٦) زيادة من (ق) .

(٧) الآية ١٥ من سورة الروم .

(٨) مما قيل في تفسيرها : « حطهم عن درجة المعجز » . انظر حاشية الأصل .

والدُّمُورُ : الدُّخُولُ بغيرِ إِذْنٍ ،
قال النبيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ سَبَقَ
طَرَفَهُ اسْتَيْذَنَهُ فَقَدْ ذَمَّرَ »^(٥) .

والذُّبْرُ : الكتابة .
والذُّكْرُ : نقيضُ النِّسيانِ .

والذُّمْرُ : الحَثُّ .

والزُّبَيْرُ : الكتابة . والزُّبَيْرُ : طَيُّ
البِشْرِ .

وهو الزُّخْرُ . ويُقالُ : زَجَرَ الطائرُ ،
أى : عاقَه .

وهو الزُّمْرُ^(٦) .

وسَبَرُ الجُرْحِ : إِدخالُ المِشْمارِ فيه .
وهو السُّبْرُ .

وسَجَرُ النَّهْرِ : مَلُوهُ ، قال اللهُ
تعالى : ﴿ وَالْبَحْرُ الْمَسْجُورِ ﴾^(٧) وَسَجَرَتْ
التَّنُّورُ ، أى : أَحْمَيْتُهُ ، وقال اللهُ تعالى .
﴿ ثُمَّ فِي النَّارِ يُسْجَرُونَ ﴾^(٨) وَسَجَرَتْ

والْحُضُورُ : نقيضُ الغَيْبَةِ .

والْحَظْرُ : مثلُ الحَجْرِ .

وحَمَرَ الشاةُ : نَتَقُها^(٩) .

والخُبْرُ : الاختِبارُ . ويُقالُ : من

أَينَ خَبَرْتَ هذا الخُبْرُ ، أى :
من أَيْنَ عَلِمْتَ^(١٠) .

والخُثُورَةُ : نقيضُ الرُّقَّةِ .

وخطَرَ على بالِهِ ، وبِيبالِهِ شَيْءٌ .

وهو حَمَرَ العَجِينِ .

ويُقالُ : دَبَرَ النهارُ ، وأَدْبَرَ بِمعنى .

وَدَبَرَ السَّهْمُ الهَدْفَ ، من الدَّابِرِ ، وهو

السهمُ الذى يخرجُ من الهَدْفِ . ودَبَّرَتْ

الرَّيْحُ ، أى : تَحَوَّلَتْ دَبُوراً .

والدُّثُورُ : الدُّرُوسُ .

والدُّشْرُ : الدَّفْعُ ، قالَ ابنُ عَبَّاسٍ

رضي اللهُ عنه : « إِنما هو شَيْءٌ يدُسرُه البحرُ

دَسْرًا^(١١) ، أى : يَدْفَعُه ، يعنى العَنَبِرُ^(١٢) .

(١) أى سلخها ، كما جاء بحاشية الأصل . وسلخها هى عبارة (ق) .

(٢) من أول : « ويقال . . . ساقط من (ط) و (ق) .

(٣) هو فى النهاية (١١٦ / ٢) بصيغة الماضى .

(٤) فى حاشية الأصل : « أى لا يجب فيه الزكاة لأنه كالغنمية » .

(٥) النهاية ١٣٢ / ٢ . (٦) أى النفخ فى الزمار ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٧) الآية ٦ من سورة الطور . (٨) الآية ٧٢ من سورة طه .

ويقال : شَعَرْتُ بِهِ شِعْرًا ، قال
 سِيبَوَيْهٍ : أصله شِعْرَةٌ مثل الفِطْنَةِ .
 والشُّكْرُ : نَقِيضُ الكُفْرِ ، يُقَالُ :
 شَكَرْتُ لَهُ وَشَكَرَهُ ، وبِاللَّامِ أَفْصَحُ .
 وَيُقَالُ : صَبَرْتُ بِهِ ، أَيْ : كَفَلْتُ .
 والصَّدْرُ : نَقِيضُ الوُرُودِ .
 وَصَغَرَ يَصْغُرُ : لغة في صَغُرَ ، والعَرَبُ
 تَقُولُ : قُمَّ وَلَا تَصْغُرْ ، أَيْ : وَلَا تَصْغُرْ .
 والصَّقْرُ : ضَرْبُ الحِجَارَةِ بالصَّاقُورِ ،
 وهو المِعْوَلُ . وَيُقَالُ : صَقَرَتْهُ الشَّمْسُ ،
 وهو : شِدَّةُ وَقْعِهَا .
 وهو الضَّمُورُ .
 والطَّمُورُ : الوَثْبُ من أَعْلَى إلى أَسْفَلِ .
 وهى الطَّهَارَةُ .
 وعِبَارَةُ الرُّوْيَا . وَعُجُورُ النَّهْرِ :
 قَطْعُهُ .

النَّاقَةُ ، أَيْ : مَدَّتْ حَنِينَهَا سَجْرًا
 وَسُجُورًا ، وَقَالَ : (١) .
 حَنَنْتُ إِلَى بَرَقٍ (٢) فَقَلْتُ لَهَا قِرِي (٣)
 بَعْضُ الحَنِينِ فَإِذَا سَجَرَكَ شَاتِيْقِي
 وَالسُّنْطَرُ : الكِتَابَةُ .
 وهو سَكْرُ المَاءِ (٤) . وَسُكُورُ الرِّيدِ :
 سُكُونُهَا .
 وهو السُّمْرُ (٥) . وَالسُّمْرُ : شِدْكَ
 الشَّيْءِ بِالمِشَارِ .
 وَيُقَالُ : مَا شَجَرَكَ عَن حَاجَتِكَ ،
 أَيْ : مَا صَرَفَكَ عَنْهَا .
 وَالشُّصْرُ : المِخْيَاطَةُ .
 وبِقَوْلِهِ : شَطَرًا يَصْرَهُ شَطْرًا ، شَطُورًا :
 وهو الذى كَانَتْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ وَإِ آخَرَ .
 وَشَطَرَتْ دَارُهُ ، أَيْ : بَعْدَتْ . وَالشُّطَارَةُ ،
 من الشَّاطِرِ ، وهو الذى أَعْيَا أَبَاهُ وَمُؤَدِّيهِ
 نَحِيْبًا .

(١) س : أبو زيد اللطيف ، وقيل : الحزين اللطيف (اللسان) .

(٢) ودي : كذا بالقاف في الصحاح واللسان . وفي الأمازيغ : برك .

(٣) في حنانية الأمازيغ : دليلي بقول : « يهكي من ناقة وهي : بها نفسه . وقرى من الوقر . »

(٤) أى : حبيبه ، كما جاء في نسخة الأصل .

(٥) أى : الفسامة ، وهو الحديث بالليل (صحاح) .

والقُدُور : الجُجُور^(٥) .
والفَطْرُ : الخَلْقُ . والفَطْرُ : الإبتداء .
والفَطْرُ : الشَّقُّ . وفَطَرَ العَجِينَ : من
الفَطِيرِ . وفَطَرُ الناقة : حَلْبُهَا بالسَّابِةِ
والإِبْهَامِ .
وهو قَبْرُ المَيِّتِ .
وقَتَرَ على عياله ، أى : ضَيَّقَ .
والقَدْرُ : القُدْرَةُ^(٦) والقَصْرُ : الحَبْسُ
والدَّقُّ^(٧) . ويقال قَصَرْنَا ، من قَصَرَ
العَيْشَى ، [وقَصَرَ العَيْشَى ، أى : دنا]^(٨)
وقَصَرَ عنه ، وهو نَقِيضُ بَلَّغَهُ .
ويُقَالُ : قَطَرْتُ المَاءَ ، فَقَطَرْتُ بِنَفْسِهِ ،
يَتَعَدَى ولا يَتَعَدَى . وقَطَرْتُ البَعِيرَ ،
أى : طَلَيْتُهُ بالقَطِرَانِ . ويُقالُ :
قَطَرَ فى الأَرْضِ ، أى : ذَهَبَ .

ويُقَالُ : عَثَرَ عليه ، أى : طَلَعَ .
وعَثَرَ فى ثَوْبِهِ عِثَارًا .
[وعَثَرَ الفَرَسَ ، أى : جعل له
عِثَارًا]^(١) .
وعَسَّرَ الغَرِيمَ : طَلَبُ الدَّيْنِ منه
على عُسْرَةٍ^(٢) .
ويُقَالُ : عَشَرْتُ القَوْمَ : إذا أَخَذْتُ
منهم العَشْرَ .
وهى عِمارة الخراب . ويُقالُ :
عَمَرْتُ الدَّارَ ، أى : صارت عامِرَةً .
ويقالُ : غَبَّرَ ، أى : بَقِيَ . وغَمَرَهُ
القَوْمُ ، أى : علَوْهُ شَرْفًا .
وهو فُتُورُ البَرْدِ وغيره .
ويُقَالُ : فَجَرْتُ المَاءَ فأنْفَجَرَ ،
أى : بَجَسْتُهُ فأنْبَجَسَ ، وفَجَرَ : من الفُجُورِ .
وفَجَرَ ، أى : كَذَبَ ، قال الراجز^(٣) :
« اغْفِرْ له اللُّهُمَّ إِنْ كانَ فَجَرَ »^(٤) .

- (١) زيادة من (ق) ، وهى فى الصحاح .
- (٢) عبارة (ق) . على عسره ، وعبارة الصحاح : عسره .
- (٣) فى اللسان أن قاله أعرابي ، قاله لغير .
- (٤) اللسان ورواه : « فاغفر . . . » .
- (٥) أى : الملول عن الشراب .
- (٦) فى (ط) : « و القدر للتقدير » ، وفى (ق) : « التفتير » . وهى كلها من معانى المادة .
- (٧) فى حاشية الأصل : « معناه من القصر الذى هو بمعنى المشى » .
- (٨) زيادة من (ط) .

خَضَبَهُ . بِالْحُمْرَةِ .
 وَنَتَرَ ذَكَرَهُ ، أَيْ : دَلَّكَهُ ، وَفِي
 الْحَدِيثِ : « فَلْيَنْتَرِ ذَكَرَهُ ثَلَاثَ
 نَتَرَاتٍ » (٣)
 وَهُوَ نَثْرُ السُّكَّرِ وَغَيْرِهِ .
 وَنَجْرُ الْخَشْبَةِ : نَجْحُهَا . وَنَجْرُ الْمَاءِ :
 إِسْخَانُهُ بِالرُّضْفَةِ . وَالنَّجْرُ : السَّيْرُ
 الشَّدِيدُ .
 وَهُوَ نَخِيرُ الْجِمَارِ .
 وَيُقَالُ : نَلَرَ خَارِجاً ، أَيْ : وَتَبَ .
 وَهُوَ النَّلْرُ .
 وَنَسْرُ الْبَازِيِ اللَّحْمَ : نَتْفُهُ إِيَّاهُ :
 وَالنُّشُورُ : الْحَيَاةُ . وَهُوَ نَشْرُ الْخَبْرِ ،
 وَنَشْرُ الْمَتَاعِ . (٤)
 وَنَشْرُ الْخَشْبَةِ
 بِالْمُنْشَارِ . وَيُقَالُ : نَشَرَ عَنْهُ :
 مِنَ النُّشْرَةِ (٥) .

وَقَفَرْتُهُ أَيْ : تَبِعْتُهُ .
 وَيُقَالُ : قَامَرْتُهُ فَقَمَرْتُهُ .
 وَكَأَثَرْنَا هُمْ فَكَثَرْنَا هُمْ .
 وَكَفَّرَ الشَّيْءُ : تَغَطَّيْتُهُ . وَكَفَّرَ كُفْرًا
 وَكُفُورًا وَكُفْرَانًا . وَهُوَ نَقِيضُ
 شَكَّرَ شُكْرًا وَشُكُورًا وَشُكْرَانًا .
 وَمَخَرَّتِ السَّفِينَةُ : إِذَا جَرَّتْ تَشَقُّ
 الْمَاءِ - مَعَ صَوْتٍ - مَخْرًا .
 وَمَذَرُ الْحَوْضِ : مُعَالَجَتُهُ بِالْمَلْدَرِ .
 وَمَضْرُ النَّاقَةِ : قَطْرُهَا (١) .
 وَالْمُضُورُ ، مِنَ اللَّبَنِ : الْمَاضِرُ ، وَهُوَ
 الَّذِي يَحْدِي اللِّسَانَ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ .
 وَالْمُطُورُ : مِثْلُ الْقَطُورِ (٢) وَمَطَرْتَنَا
 السَّمَاءُ : مِنَ الْمَطَرِ .
 وَمَقَّرَ عُنُقَهُ ، أَيْ : دَقَّهَا .
 وَمَكَّرَبَهُ مَكْرًا وَمَكْرَهُ ، أَيْ :

(١) وَهُوَ حَلْبُهَا بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « قَطَرٌ ، أَيْ : ذَهَبٌ » وَمِثْلُ هَذَا فِي (ق) .

(٣) فِي (ط) : « مَرَاتٍ » . وَقَدْ وَرَدَ الْحَدِيثُ فِي ابْنِ مَاجَةَ دُونَ سَائِرِ الْكُتُبِ الْمَتَى (رَاجِعِ الْمَجْمَعِ الْمَفْهُوسِ .
 لِأَلْفَاظِ الْحَدِيثِ) . وَالْفَرْقُ النَّهَائِيَّةُ (١٢ / ٥) .

(٤) أَيْ : بِسَطِهِ .

(٥) وَهِيَ كَالْتَمْوِيدِ ، وَالرَّقِيَّةِ (مَصْحَاحٌ) .

فعل يَقْمَلُ

وهو نَقَرَ الطائر الحَبَّةَ . ونَقَرَبِهِ
نَقْرًا ، أى : صَفَرَ^(١) ، ونَقَرَهُ ، أى :
عابه .

وَهَجَرْتُ البَعِيرَ : إذا شَدَدْتَ
رُشْقَهُ إلى حَقْوِهِ . وَهَجَرَ فى منامه
هَجْرًا ، أى : هَدَى وردد الكلام .
وَهَجَرَ صاحبه .

وَهَدَرَ فى منطقة هَدْرًا .

(ز) البرُوزُ : الخُرُوجُ .

والْحَجَزُ : المَنعُ . وَحَجَزْتُ
البَعِيرَ ، وهو : أن تُنِيخَهُ ثم تُشَدُّ
حَبْلًا فى أَضَلِّ حُفَيْهِ جميعاً من
رِجْلَيْهِ ، ثم تَرْفَعُ الحَبْلَ من تَحْتِهِ
حتى تُشَدَّهُ على حَقْوَيْهِ .

وهو خَرَزُ الحُفِّ .

ويُقَالُ : رَجَزَ : مِنَ الرَّجَزِ .

ويقال : نَصَرَهُ اللهُ على عَدُوِّهِ .
وَنَصَرَ الغَيْثُ الأَرْضَ ، أى : غَاثَهَا
وقال^(١) :

إذا دخل الشهرُ الحرامُ فجاوزى^(٢)

بلادَ تيمٍ وانصرى أرضَ عامِرٍ
وقال أبو عبيدة فى قول الله عزَّوجلَّ :

(مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ
اللهُ فى الدنيا والآخرة^(٣))

معناه : لَنْ يَرْزُقَهُ اللهُ ، ذهب إلى
هذا .

وهى النَّصْرَةُ . ويُقالُ : نَصَرَ اللهُ
وَجْهَهُ ، أى : نَعَّمَهُ^(٤) .

والتَّنَظُّرُ : الانتظار من قوله جَلَّ
وعزَّ : (انظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ نُورِكُمْ)^(٥)

والتَّنَظَّرَ : التَّنَظَّرَانَ . ويُقالُ : إذا
نَظَرَ إليك الجبلُ ، معناه : إذا ظهر
لك .

ويُقَالُ : نَفَرَت الدابةُ نِفَارًا .

وناقره فنَفَرَهُ ، أى : غَلَبَ عليه .

(١) هو الراعى ، كما فى اللسان .

(٢) وهى رواية الصحاح . وفى اللسان : « فردعى » .

(٣) الآية ١٥ من سورة الحج .

(٤) فى (ط) : « أى حسنه » .

(٥) الآية ١٣ من سورة الحديد .

(٦) عبارة الصحاح - وهى أوضح - : « وقد نقرت بالفرس نقرا ، وهو صوت تزعجه به » .

<p>وهي الحِرَاسَةُ .</p> <p>ويُقَال : خَمَسْت القوم ، أى :</p> <p>أَخَذْتُ خُمَسَ أموالهم ، قال عدى</p> <p>ابن حاتم : « رِيَعْتُ فِي الجَاهِلِيَّةِ ،</p> <p>وَحَمَسْتُ فِي الإسلامِ »^(١) .</p> <p>ويُقَال : خَنَسَ عنه ، أى : تَأَخَّرَ</p> <p>والدِّرَاسَةُ : القِرَاءَةُ . والدِّرَاسُ :</p> <p>الدِّيَاسَةُ . ودُرُوسُ الرَّسْمِ : أمْحَاوُهُ ..</p> <p>ويُقَال : دَرَسَ الرَّسْمُ ، ودَرَسَتْه</p> <p>الرَّبِيعُ ، يتعدى ولا يتعدى ويقال :</p> <p>دَرَسَ الثَّوبُ ، أى : بَلِيَ .^(٢) لودرست</p> <p>المرأة ، أى : خاضت [.^(٣)</p> <p>والدَّمَسُ^(٤) : الدَّقْنُ . ودَمَسْتُ</p> <p>عليه الخبر : إذا كَتَمْتَهُ البَيِّنَةَ .</p> <p>ودَمَسَ اللَّيْلُ ، أى : أَظْلَمَ .</p>	<p>وَرَكَّزَ الرُّمْحَ : إنبأته في الأرض .</p> <p>والرَّمَزُ : الإِشَارَةُ بِالْمَعْنَيْنِ ،</p> <p>والحَاجِبَيْنِ ، والشَّفَتَيْنِ .</p> <p>والضُّمُزُ : السُّكُوتُ .</p> <p>والطَّنْزُ : السُّخْرِيَّةُ .</p> <p>وَاللَّكْزُ : الضَّرْبُ عَلَى الصَّدْرِ .</p> <p>وَاللَّمْزُ : الطَّنُّ فِي القَمَآ .</p> <p>ويُقَال : مَرَزَهُ ، أى : قَرَصَهُ قَرَصاً</p> <p>رَفِيقاً . ويقال . امْرُؤٌ لِي مِنْ هَذَا</p> <p>العَجِينِ مَرَزَةٌ ، أى : اقطع لي قطعة .</p> <p>ويُقَال : نَشَزَتِ المَرْأَةُ عَلَى زوجها ،</p> <p>أى : أَبْغَضَتْهُ . ونَشَزَتِ الشَّيْءُ ، أى :</p> <p>ارْتَفَعَ .</p> <p>والتَّقْرَانُ : الوَثْبُ .</p> <p>ونَكَزَتِ الحَيَّةُ : لَسَعَتْهَا ، وهو بالأَنْفِ .</p> <p>ونَكَزَتْهُ ، أى : ضَرَبَتْهُ ودَفَعَتْهُ .</p> <p>(س) بَجَسَ المَاءُ : فَجَّرَهُ .</p> <p>وجُمُوسُ الوَدَّكَ : جُمُودُهُ .</p>
--	---

(١) في حاشية الأصل : « ذكر أنه قاد الجيش في الخالين جميعا ، لأنه كان رئيس القوم في الجاهلية والإسلام .

(٢) في (ط) و (س) : « أخلق » . وهي موجودة بتسعة الأصل فوق كلمة « بل » .

(٣) زيادة من (ط) متفقة مع الصحاح . وعبارة (ق) : « ودرست الجارية : إذا خاضت » .

(٤) قبله في (ق) : « ودرس البعير درسا : إذا ابتداء فيه الحرب » ، وقال :

« من الأذى ومن قراف الدرس » .

فَعْلٌ يَفْعُلُ

خاطِبٌ، هذا قول بعضهم، وقال بعضهم : عَنَسْتُ بالتشديد^(١) .
والرَّجَسُ : الفَخْرُ والتَّكْبَرُ .
وَقَمَسَهُ فِي المَاءِ ، أَي : غَطَّهُ .
وَقَمَسَ بِنَفْسِهِ .
وَكَنَسَ البَيْتَ : حَوَّقَهُ .^(٢)
ويقال : لَقَمَسْتُ القَوْمَ [لَقَمَسًا]^(٣)
وهو أن تُفْسِدَ بينهم ، وتَسْخَرُ منهم
وتَلَقَّبَهُمُ الألقابَ^(٤) .
والأَمَسَ : العَمَسَ . ولمَسَ المرأةَ ،
وهو كناية عن الجماع .
ومَرَسَ التَّمْرَ^(٥) . مَرَدَهُ .
ومَلَسَ الكَبِشَ : خِصَاؤُهُ .
وهو النَّخَسُ .
والنَّدَسُ : الطَّعْنُ ، قال الكُمَيْتُ :
وَتَحَنُّنٌ صَبَحْنَا آلَ نَجْرَانَ غَارَةً
تَمِيمَ بِنِ مَرٍّ والرَّماحَ النَّوَادِمَا^(٦)

ويقال : رَجَسَتِ السَّمَاءُ رَجْسًا ،
أَي : رَعَدَتِ .
والرَّكْسُ : الرَّدُّ .
والرَّمْسُ : الدَّفْنُ . ويقال :
رَمَسْتُ عَلَيْهِ الخَبَرَ : إِذَا كَتَمْتَهُ
أَلَيْتَهُ .
وسَدَسْتُ القَوْمَ ، أَي : أَخَذْتُ
سُدْسَ أموالهم .
ويقال : سَمَسَ الفَرَسُ شِماسًا ، أَي :
مَنَعَ ظَهْرَهُ . وسَمَسَ النَّهَارُ ، من الشمس .
وطُمُوسَ الطَّرِيقَ : دُرُوسَهُ
ويقال : عَرَسْتُ البَعِيرَ ، أَي :
شَدَدْتُ عُنُقَهُ إِلَى يَدَيْهِ وهو بَارِكٌ .
وهو العُطَّاسُ .
ويقال : عَنَسَتِ الجاريةُ : إِذَا
بَقِيَتْ فِي بَيْتِ أبَوَيْهَا لَا يَأْتِيهَا

(١) في الصحاح : وقال الأصمعي : لا يقال عنست ، ولكن عنست على ما لم يعم فاعله . وعنها أهلها .

(٢) في الصحاح (حوق) : حاق البيت يحوقه : إذا كتمه .

(٣) زيادة من (ط) و (ق) و (س) وهي في الصحاح .

(٤) في (ط) : « ألقابا » .

(٥) في (ط) : « التمر » .

(٦) في حاشية الأمل : « أي : أغرقنا عليهم في تميم بن مر » ، وجعل الخليل المنيرة لم كالصباح » .

والشاهد في الصحاح بدون نسبة .

وهو نَفَشُ القُطْنِ . وَنَفَشَتِ الغَنَمُ :

إذا رعت ليلاً بلا راعٍ نَفَشْنَا .

وهو نَفَشُ الخَاتَمِ وغيره . وَنَفَشَ

الشُّوْكَةَ من الرَّجْلِ : استخْرَجَهَا

منها ، يقال في المثل : « لا تَنْقُشْ

الشُّوْكَةَ بِمِثْلِهَا ، فَإِنْ ضَلَعَهَا ^(٢٢) مَعَهَا ^(٢٣) ،

قال الشاعر :

لَا تَنْقُشَنَّ بِرِجْلِ غَيْرِكَ شُوْكَةً

فَتَقِي بِرِجْلِكَ رِجْلَ مَنْ قَدِ شَاكَهَا ^(٢٤)

ويقال : نَفِشَ العِدْقُ : إذا ضُرِبَ

بشوكه [حتى ينضج] ^(٢٥) .

(ص) يُقال : حَمَصَ ^(٢٦) الجُرْحُ : إذا سَكَنَ

وَرَمَهُ .

وَخَرَصُ النُّعْذَلَةُ : حَزْرٌ ما عليها من

التَّمْرِ . وَخَرَصَ ، أَيْ : كَذَبَ ،

قال الله تعالى : (قُتِلَ الخِرَاصُونَ) ^(٢٧)

وهو النُّعَاسُ .

والنَّقْسُ : مثل اللُّقْسِ .

وَنَكَسَ الرَّأْسَ : طَأطَأَهُ .

(ش) يقال : بَطَشَ به بِطُشًا .

وَخَمَشَ الوَجْهَ : خَذَشَهُ .

ويقال : عَرَشَ ، أَيْ : بَنَى بِنَاءً

من خَشَبٍ . وَعَرَشْتُ البِثْرَ : إذا

طويتَ أَسْفَلَهَا قَدْرَ قَامَةٍ بالحجارة ،

ثم طويتَ سائِرَها بالخشب .

ويقال : فَرَشَهُ فِرَاشًا . وَفَرَشَهُ

أَمْرَهُ ، أَيْ : أَوْسَعَهُ إِيَّاهُ .

وَنَبَشُ البَقْلِ : قَلْعُهُ . وَالنَّبِشُ عن

المَيْتِ : البِحْثُ عنه . [ومنه سُمِيَ

النَّبِاشُ] ^(٢٨) .

ويقال : مَرَيْنَجُشٌ نَجِشًا ، أَيْ : يَسْرَعُ .

وَنَجَشَ الصَيْدَ ، أَيْ أَثَارَهُ .

(١) زيادة من (ط) ، وهي في الصحاح .

(٢) في (ط) : ضلعها - بكسر الصاد - والمثبت كاللسان وفسره بقوله « أي ميلها » .

(٣) المثل في الميدان (٢ - ٢٣٤) والمستقصى (٢٠ - ٢٦٠) .

(٤) لم يرد في الصحاح ، وهو في اللسان ، وذكر أن الباء أقيمت مقام « عن » يقول : لا تنقش عن

رجل غيرك شوكة فتجمله في رجلك .

(٥) زيادة من (ق) . وعبارة الصحاح : حتى يربط .

(٦) في (ط) بالحاء وفي الأصل بالحاء ، وقد اختلفنا رواية (ط) التي يفرضها الترتيب المجازي . والكلمة

بالحاء وبالحاء في المعجم .

(٧) الآية ١٠ من سورة الداريات .

والنشوص : النشوز ، والصَادُ
قَرِيبَةٌ مِنَ الزَّأْيِ^(٥) .

والنَّقْصُ : ضِدُّ الزِّيَادَةِ ، يَتَعَدَّى
وَلَا يَتَعَدَّى .

(ض) يُقَالُ : بَرَّضَ لِي مِنْ مَالِهِ بَرَّضًا ،
أَي : أَعْطَى . وَكَذَلِكَ بَرَّضَ الْمَاءُ ،
أَي : خَرَجَ ، وَهُوَ قَلِيلٌ .

وَحَمَّضَتِ الْإِبِلُ : إِذَا رَعَتِ
الْحَمِضَ . وَهِيَ الْحَمُوضَةُ .
وَالرَّفُضُ : التَّرْكُ .

وَيُقَالُ : رَكَضَتِ الدَّابَّةُ . وَرَكَضَ
الطَّائِرُ : إِذَا حَرَّكَ جَنَاحِيهِ فِي
الطَّيْرَانِ ، قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ :
وَلِي حَيْثِيْنَا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ^(٦)
أَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكَضُ الْيَعَاقِبِ^(٧)

أَي لُجَيْنَ الْكَذَّابُونَ ؛ وَيُقَالُ :
خَطَّصَ الشَّيْءُ ، أَي : صَارَ خَالِصًا .
وَخَطَّصَ إِلَيْهِ الشَّيْءُ ، أَي : وَصَلَ .
وَيُقَالُ : دَكَصَتِ الدَّرْعُ ، أَي :
صَارَتْ دِلَاصًا ، أَي : بَرَّاقَةً .

وَهُوَ الرَّقْصُ . وَيُقَالُ : وَقَّصَ
الْأَلُّ ، أَي : اضْطَرَبَ .
وَيُقَالُ : رَمَّصَ اللَّهُ مُصِيبَتَكَ ، أَي :
جَبَّرَهَا .

وَهُوَ الْقَرَصُ . وَيُقَالُ : قَرَصَتِ
الْمَرْأَةُ الْعَجِينَ .

وَقَمَّصَ الْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ قِمَاصًا ،
أَي : اسْتَنَ^(١) . يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :
« مَا بِالْبَعِيرِ^(٢) مِنْ قِمَاصٍ »^(٣) .

وَيُقَالُ : نَخَّصَ الْبَعِيرُ : إِذَا هَزَلَ
وَتَخَدَّدَ^(٤) .

- (١) فِي الصَّلَاحِ : « وَهُوَ أَنْ يَرْفَعَ يَدَيْهِ وَيَطْرَحُهُمَا مَعًا وَيَمْجِنُ بِرِجْلَيْهِ » .
(٢) هُنَا رِوَايَةُ (ط) وَرِوَايَةُ الْأَصْلِ : « مَا بِالْبَعِيرِ » . وَرِوَايَةُ (ق) : مَا فِي الْبَعِيرِ .
(٣) عُلِقَ فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ بِقَوْلِهِ : « يَضْرِبُ لِمَنْ يَذَلُّ يَمُدُّ النَزْلَ » . وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ أَنَّهُ يَضْرِبُ الضَّعِيفَ الَّذِي
لَا حِرَاكَ بِهِ (٢ - ٣١٧) وَفِي الْمِيدَانِيِّ (٢ - ٢٩٠) يَضْرِبُ لِمَنْ لَمْ يَبْقَ مِنْ جِلْدِهِ شَيْءٌ .
(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : صَارَ فِي جِلْدِهِ شَقُوقٌ . أَي : اسْتَرْخَى لِحْمَهُ وَصَارَ فِيهِ الْأَعْيَادُ .
(٥) فِي (ط) : الزَّأْيُ . وَلَعَلَّهُ يُرِيدُ الزَّأْيَ الْمَفْخَمَةَ ، وَهِيَ الظَّاءُ الْعَامِيَّةُ الَّتِي تَنَاطَرُ الْعَصَادُ (الْمَرَاجِعُ) .
(٦) رِوَايَةُ السَّانِ : يَتَّبِعُهُ .
(٧) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَي لَا يَدْرِكُهُ شَيْءٌ وَإِنْ كَانَ طَائِرًا ؛ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ يَدْرِكُهُ شَيْءٌ لَأَدْرَكَهُ طَيْرَانُهُ ، لِأَنَّهُ
أَسْرَعُ الطَّيْرِ طَيْرَانًا » وَفِي السَّانِ : « يَجُوزُ أَنْ يُعْنَى بِالْيَعَاقِبِ ذِكُورُ الْقَبِيحِ فَيَكُونُ الرِّكَضُ مِنَ الطَّيْرَانِ ، وَيَجُوزُ
أَنْ يُعْنَى بِهَا جِيَادُ الْحَيْلِ فَيَكُونُ مِنَ الْمَشْيِ . وَالْبَيْتُ مِنْ أَيْبَاتِ الْمَفْضَلِيَّةِ رَقْمُ ٢٢ (المفضليات ص ١١٩) كَمَا وَرَدَ
فِي الشَّمْرِ وَالشَّعْرَاءِ (١ - ١٩٣) .

وَسَمَطُ الْجَدْيِ : شَيْءٌ ^(٣) بِجِلْدِهِ .
وهو الشَّرْطُ . وَشَرَطَ الْحَاجِمُ :
بَزَعَهُ .

وَالعَلَطُ : الوَسْمُ فِي العُنُقِ بِالعَرَضِ .
ويُقَالُ : فَرَطْتُ القَوْمَ ، أَي :
سَبَقْتُهُمْ إِلَى المَاءِ . وَفَرَطَ مِنِّي قَوْلٌ ،
أَي : سَبَقَ . وَفَرَطَ عَلَيْهِ ، أَي :
عَجَلَ وَعَدَا ، من قوله جَلَّ وَعَزَّ :
(أَنْ يَفْرُطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطْفِئَ) ^(٤) .

ويُقَالُ : قَفَطَ الطَّائِرُ أَنثَاهُ ،
أَي : سَفِطَهَا ^(٥) .

وَالقَمِطُ : مثل القَفِطِ .

وَقَمَطُ الشَّاةِ : شَدُّهَا بِالقِمَاطِ ^(٦) .

وَالقُنُوطُ : اليَأْسُ .

وَأَلْقَطَ : الأَلْقِطَاطُ .

وَالمَرَطُ : التَّنْفُ .

ويُقَالُ : عَرَّضَ العُودَ عَلَى الإِنَاءِ ،
أَي : وَضَعَهُ عَرَضًا . وَعَرَّضَ السَّيْفَ
عَلَى فَخِيزِهِ عَرَضًا ، مثله .

وهو : مَخَضُ اللَّبَنِ ^(١) .

وَنَغَّضَانُ السَّنِّ : تَحَرُّكُهَا .

وهو نَقْضُ الشَّجَرَةِ وَغَيْرِهَا .

ويُقَالُ : نَفَّضْتُ المَكَانَ : إِذَا نَظَرْتِ
جَمِيعَ مَا فِيهِ حَتَّى تَعْرِفَهُ .

وهو نَقْضُ الحَبْلِ .

(ط) البَسَطُ : نَقِيضُ القَبْضِ . ويُقالُ :
بَسَطَ مِنْهُ فَانْبَسَطَ .

وخرَطَ القَتَادَةَ ، وهو : أَنْ تَقْبُضَ

عَلَى أَغْلَاهَا ، ثُمَّ تَمُرَّ يَدُكَ عَلَى

شوكها إِلَى أَسْفَلِهَا ، وهو غَايَةُ

الجَهْدِ ، يُقالُ : دُونَهُ خَرَطُ القَتَادِ ^(٢) :

إِذَا كَانَ لَا يُوصَلُ إِلَيْهِ إِلَّا بِشِدَّةٍ .

وهو السُّقُوطُ . ويُقالُ : سَقَطَ

فِي يَدِهِ ، أَي : تَلِيمٌ .

(١) أَي : أَخَذَ زَيْدُهُ (السَّانِ) .

(٢) المثل في المستقصى (٢ / ٨٢) والميداني (١ / ٣٦٩) .

(٣) عبارة (ق) شوازه ، وكلاهما صواب .

(٤) الآية ٤٥ من سورة ضه .

(٥) ضبطت في (ق) يفتح الفاء ، وهي لغة حكاهما أبو عبيدة (صحيح) .

(٦) في حاشية الأصل : « حبل يشد به قوائمها عند الذبح » .

وهو البُلُوغُ .
 والدَّبَاغَةُ .
 وسَبُوغُ النِّعْمَةِ : اتساعُها .
 وهو صَبْنُ الثُّوبِ .
 وهو الفَرَاغُ من الشُّغْلِ . وقول
 اللهُ جَلَّ وَعَزَّ : (سَتَفْرُغُ لَكُمْ أَيْهَا
 الثَّقَلَانُ ^(١)) . أى : سنقصده ، على
 الاستعارة .
 وهو مَضْنُ الطَّعَامِ .
 (ف) جَرَفُ الطَّيْنِ : كَسْحُهُ .
 وَخَرَفُ الشَّرِّ : اجْتِنَاؤُهُ . ويُقال :
 خَرَفَتِ الأَرْضُ : إذا أصابها مَطَرٌ
 الخَرِيفُ .
 والخُشُوفُ في الأرض : اللُّهَابُ .
 وخَلْفُ الثُّوبِ : أن يبلى وسطه
 فتُخْرَجُ البالي منه ، ثم تَلْفِيقُهُ ^(٢) .
 ويُقال : خَلَفَهُ في قومه خِلَافَةً ،
 من قول الله عَزَّ وَجَلَّ : (اِخْلُقْنِي في
 قَوْمِي) ^(٣) . وَخَلُوفُ الصَّائِمِ : تَغْيِيرُ
 رائحته . ويُقال : خَلَفَ الرَّجُلُ ،

ويُقال : مَسَطَ النَّاقَةَ : إذا أَدْخَلَ
 يده في رَجِيمِها فاستخرج وَثَرَهَا ،
 وهو ماءُ الفَحْلِ يجتمع في رَجِيمِها
 ثم لا تَلْفَحُ .
 ومُقَوِّطُ البَجِيرِ : أن يُهَزَلَ هُزْلًا شَدِيدًا .
 ونُبُوطُ الماءِ : نُبُوعُهُ .
 ونَشِطُ الحَيَّةِ : أن تَعَضَّ بِنَابِها .
 وهو : نَقَطُ المِصْحَفِ .

(ظ) اللَّمِظُ : التَّلْمِظُ .

(ع) هو طُلُوعُ الشَّمْسِ . ويُقال :
 طَلَعَتْ على القومِ : إذا أَقْبَلَتْ
 عليهم حتى يَرُوكَ . وطلعت عنهم :
 إذا غِيَبَتْ عنهم حتى لا يَرُوكَ .
 والفُقُوعُ : مصدر قولك : أَصْفَرُ
 فاقع .

وهو نُبُوعُ الماءِ .

وهُمُوعُ العَيْنِ : دَمْعُها .

(غ) هو بُزُوعُ الشَّمْسِ .

(١) الآية ٣١ من سورة الرحمن .

(٢) عبارة الصحاح : فأخرجت البالي منه ثم لفيقته (خلف) ولعلها تصحيف لفيقته .

(٣) الآية ١٤٢ من سورة الأعراف .

ويُقَالُ : سُرِفَتِ الشَّجَرَةُ^(٦) : إِذَا
تَقَبَّطَتْهَا السُّرْفَةُ .
وَهُوَ سَقْفُ الْبَيْتِ .

ويُقَالُ : سَلَفَ ، أَيْ : تَقَدَّمَ . وَسَلَفَتْ
الْأَرْضُ ، أَيْ : سَوَّيْتُهَا بِالْمَسْلُفَةِ^(٧) .
وَسَنَفُ الْبَيْعِيرِ : شُدُّهُ بِالْمَسْنَفِ^(٨) .

ويُقَالُ : شَارَفْتُهُ فَشَرَفْتُهُ .
وَشُسُوفُ الْبَيْعِيرِ : ضُمُّرُهُ .
ويُقَالُ : عَرَفَ [فُلَانٌ]^(٩) عَلَيْنَا
سَنِينَ عِرَافَةً .

وَعَزَّزْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ ، أَيْ :
زَهَّدْتُ فِيهِ ، قَالَ الْقُرَزْدِيُّ^(١٠) :

عَزَّزْتُ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كُنْتُ تَعْرِفُ^(١١)
وَأَنْكَرْتُ مِنْ حَذَرَاءِ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ

أَيْ : فَسَدَ وَلَمْ يَصْلُحْ ، وَهُوَ مِنْ
قَوْلِكَ : خَلَّفَ سَوْءًا .

وَرَجَعَانُ لَحْيِي الْبَيْعِيرِ : ائْطِرَاهِمَا .

ويُقَالُ : رَجَعَتِ الْأَرْضُ ، أَيْ :
تَزَلْزَلَتْ ، مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : (يَوْمَ
تَرَجُّفُ الرَّاجِفَةُ)^(١٢) .

وَالرَّسْقَانُ : الْمَشْيُ فِي الْقَيْدِ .

وَالرَّشْفُ : الْمَصُّ .

وَرَصِيفُ السَّهْمِ : لِي الرِّصْفَةِ عَلَيْهِ
وَقَالَ^(١٣) :

هُوَ أَثْرَبِي^(١٤) سِنْخُهُ مَرْصُوفٌ^(١٥)

وَالرَّغْفُ : السَّبِقُ . وَهُوَ الرُّعَافُ^(١٦) .

(١) الآية ٦ من سورة النازعات .

(٢) بعبارة في (ق) : يصف قوساً وسهماً .

(٣) في حاشية الأصل تفسير الأثرى بالنصل ، والنسخ بالأصل .

(٤) استشهد به ابن السكيت - دون أن ينسبه - على أن النسبة إلى يثرب يثربي وأثرابي (إصلاح المنطق ص ١٦١) والشاهد في الصحاح واللسان كذلك بدون نسبة .

(٥) أي خروج الدم من الأنف كما ورد بحاشية الأصل .

(٦) في (ط) : ثقبها .

(٧) أي المملسة ، كما ورد بحاشية الأصل .

(٨) وهو حبل يشد به بطريقة خاصة (انظر الصحاح - سنن) .

(٩) زيادة من (ط) و (س) وهي في الصحاح .

(١٠) في حاشية الأصل : يخاطب نفسه ، وفي (ق) : يصف نفسه .

(١١) كعبت في الأصل : « كدت » ثم صححت تحتها إلى « كنت » والأولى رواية (ط) و (ق) والصحاح ،

و ديوان الفرزدق (ص ٥٥١) .

* ... عن البيع^(٦) كَانِفٌ *^(٦)

وَيُرْوَى كَاتِفٌ^(٧) .

ويُقال: لَصَفَ لَوْنُهُ، أي: بَرَقَ^(٨) .

وَنَصَفَ الْقُرْآنَ، أي: بَلَغَ نِصْفَهُ .

وَكُلُّ شَيْءٍ بَلَغَ نِصْفَ غَيْرِهِ فَقَدْ

نَصَفَهُ، تَقُولُ: نَصَفَ الْإِزَارُ سَاقَهُ،

وَنَصَفَ عُمْرَهُ، وَنَصَفَ الشَّيْبُ

رَأْسَهُ، وَقَالَ^(٩) :

وَكُنْتُ إِذَا جَارَى^(١٠) دَعَا لِمَضُوفَةٍ^(١١)

أَشْمُرُ حَتَّى يَنْصِفَ السَّاقَ مِثْرِي

وَعَكْفُ الشَّيْءِ: حَبْسُهُ وَوَقْفُهُ، مِنْ

قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: (وَالْهَدْيَ مَعْكُوفًا)^(١١) .

وَعَكَّفُوا حَوْلَهُ، أي: اسْتَدَارُوا

[عَكُوفًا]^(١٢) .

ويُقال: كَرَفَ الْجِمَارُ: إِذَا شَمَّ

الْبَوْلَ^(١٣) وَرَفَعَ رَأْسَهُ .

وَالكَنْفُ: الصُّونُ، وَيُقال: كَنَفْتُ

الْإِبِلَ: إِذَا اتَّخَذَتْ لَهَا كَنِيفًا .

وَكَنَفَ، أي: عَدَلَ^(١٤)، وَيُقال:

بِالنَّاءِ، وَهُوَ قَوْلُ الْقَطَّائِيِّ:

(١) الآية ٢٥ من سورة الفتح .

(٢) زيادة من (ق) و (س) .

(٣) عبارة الصحاح: يول الأتان .

(٤) عبارة اللسان، وهي أوضح: وكنف الرجل عن الشيء عدل .

(٥) رواية (ق): عن القول .

(٦) البيت بتمامه كما في الصحاح واللسان:

فصالوا وصلنا واتقرونا بما كر ليعلم ما فينا عن البيع كانف

وقال ابن بري: هو الذي في شعره: * ليعلم هل منا عن البيع كانف *

والبيت في ديوان القطامي (ص ٥٣) .

(٧) نقل ذلك الأصبهاني، كما ورد في اللسان .

(٨) لم ير دهلنا المعنى في الصحاح، وهو في القاموس وغيره .

(٩) القائل هو أبو جندب الهذلي، كما في الصحاح، وهو في شعره (ديوان الملليين ٩٢/٣) .

(١٠) يروي كذلك: إذا جار .

(١١) هي الشدة، كما ورد في بحاشية الأصل . وفسرها ابن السكيت في الإصحاح (ص ٢٤١) بالأمر يشفق منه .

قال الفراء : إذا كان الفعل في معنى الذهب والمجىء مضطرباً فلا تهابنَّ الفعلان في مصدره ، مثل : غَلَّتِ القِدْرُ غَلِيَاناً ، وَخَفَقَ القَلْبُ حَفَقَاناً .

ويقال : بَرَقَ له وَرَعَدَ : إذا تَهَدَّدَ وَأَوْعَدَ ، وقال (٥) : يا جَلَّ ما بَعُدَتْ عليكِ بلادنا وطلابنا فابرق بأرضك وارعد ويقال : بَرَقَتِ المرأَةُ وَرَعَدَتْ : إذا تَزَيَّنَتْ وَتَحَسَّنَتْ .

وهو البَرْقُ ، والبَسِقُ . ويقال : بَسَقَ النَّخْلُ : إذا طال ، من قول الله تعالى عَزَّ وَجَلَّ (والنَّخْلَ باسِقَاتٍ) (٧) . والبَصِقُ : البَرْقُ .

ويقال : نَصَفَ النهارُ في معنى انْتَصَفَ (١) ، وَأَنْصَفَ ، قال المُسَيَّبُ ابنُ عَلمَسَ (٢) - وذكر غائصاً - : نَصَفَ النهارُ الماءَ (٣) غامرُه ورفيقه بالغيب لا يدري (٤) ونَطَقَانُ الماءُ : سَيْلَانُهُ . ونَقَفُ الحَنْظَلِ : شَقُّهُ .

ويقال : نَكَفَتُ الغَيْثُ وانْتَكَفَتُهُ : إذا قَطَعْتَهُ ، أي : إذا انقطع عنك ، يقال : هذا غَيْثٌ لا يُنْكَفُ . وفلانٌ بَحْرٌ لا يُنْكَفُ : إذا كان سَمْحاً خَضِيراً .

(ق) يُقال : بَدَقَ السَّيْلُ موضعَ كذا ، أي : حَرَقَهُ وَشَقَّهُ .

ويقال : بَرَقَ طعامُه : إذا جعل فيه قليلاً من زيت . وبَرَقانُ البَرْقِ : لَمَعَانُهُ :

(١) يريد أن يقول إن نصف النهار وأنصف ، كلاهما بمعنى انتصف .
(٢) شاعر جاهل من شعراء المفضليات . والمهيب لقبه ، واسمه زهير بن علس بن مالك ، وهو مخال الأحمى ، وكان الأحمى وأريته .

(٣) أي : والماء غامرُه ، كما ورد بمحاوية الأصل .

(٤) رواية لإصلاح المنطق (ص ٢٤١) .

* وشريكه بالغيب ما يدري *

ورواية الصحاح واللسان كرواية الفارابي .

(٥) بعه في (ق) : * يخاطب عنوانه ، والقائل هو ابن أحمس ، كما ورد في الصحاح (رعد) .

(٦) أي ما جمل ، كما جاء بمحاوية الأصل .

(٧) الآية ١٠ من سورة ق .

فَعَلَ يَفْعُلُ

وَحَلَقَ اللَّهُ الْخَلْقَ . وَحَلَقَ الْخِيَاطُ
 الثَّوْبَ ، أَيْ : قَدَرَهُ قَبْلَ الْقَطْعِ ،
 قَالَ زُهَيْرٌ :
 وَأَنْتَ تَقْرِي مَا خَلَقْتَ
 وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي^(٨)
 وَهُوَ الْخَتَقُ .
 وَدَمَقُ الْمَاءِ : صَبَّهُ .
 وَدَلَقُ السَّيْفِ مِنْ غِمْدِهِ : إِخْرَاجُهُ
 مِنْهُ .
 وَيُقَالُ : دَمَقْتُ فَاهَ ، أَيْ :
 كَسَرْتُ أَسْنَانَهُ . وَدَمَقَ عَلَيْهِ :
 إِذَا دَخَلَ بِغَيْرِ إِذْنٍ .
 وَذَرَقُ الطَّائِرِ : زَرْقُهُ ، قَالَ حَسَّانُ
 - لَمَا سَأَلَهُ عُمَرُ عَنْ هِجَاءِ الْحُطَيْبَةِ
 الزُّبْرَقَانِ - : مَا هِجَاهُ ، بِلِ ذَرَقٍ
 عَلَيْهِ .

وَبَلَقَ الْبَابَ : فَتَحَهُ [لَوْ غَلَقَهُ^(١)] .
 وَيُقَالُ : حَرَقَ نَابَهُ يَحْرِقُ وَيَحْرُقُ ،
 وَقَرَأَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رِضْوَانَ
 اللَّهِ عَلَيْهِ «لَنَحْرُقَنَّه»^(٢) قَالَ : لَنَبْرُدُّنَّهْ ،
 وَأَنْشَدَ الْفَرَاءُ^(٣) :
 رَأَيْنَاهُمْ غَدَاةَ بَنُو خُبَيْبٍ^(٤)
 نِيُوبَهُمْ عَلَيْنَا يَحْرُقُونَا^(٥)
 أَنْشَدَهُ الْفَرَاءُ عَنِ الْمَفْضَلِ بِالْكَسْرِ .
 وَخَذَقُ الطَّائِرُ : ذَرَقُهُ .
 وَهُوَ خَفَقَانَ الْقَلْبِ . وَخَفَقَانَ
 الرَّأْيَةِ . وَيُقَالُ خَفَقَتِ الرِّيحُ : إِذَا
 سَمِعْتَ لَهَا كَوِيًّا ، وَقَالَ^(٦) :
 كَانَ هَوِيَّهَا خَفَقَانُ رِيحٍ
 خَرِيقٍ بَيْنَ أَعْلَامٍ طِوَالِ^(٧)
 وَخُفُوقِ النُّجْمِ : غِيَابُهُ .

(١) زيادة من (ط)، وهي ليست في الصحاح ، وموجودة في اللسان وغيره .

(٢) في قوله تعالى : (لَنَحْرُقَنَّه ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّه فِي الْيَمِّ نَسْفًا) الآية ٩٧ من سورة طه .

(٣) القائل - كان في اللسان - عامر بن شقيق الضبي .

(٤) رواية (ق) : بني .

(٥) رواية اللسان للشطر الأول : • بنى فرقين يوم بنو حبيب •

وهي رواية تلميب اللغة (٤٤/٤) .

(٦) هو الأعلام المللي ، كما ورد في اللسان (خرق) . وقد ورد الشاهد في كل من الصحاح (خرق) واللسان

(خفق) بدون نسبة . وقال ابن بري : واللحن في شعره : • كان جناحه خفقان ربيع ... •

(٧) في حاشية الأصل : «أى كان سرعة هذه النمامة اضطراب ربيع الجمال .»

(٨) في حاشية الأصل : «أى أنت تم ما تبغين ، وبعضهم يبتلى ثم لا يتم .» والبيت في ديوان زهير (ص ٩٤) .

وَشَقَّتْ البَيْرَ : إذا كَفَفَتْه
بِزِمَامِهِ ، وَأَنْتَ رَاكِبِهِ .

وَالصَّدِيقُ : ضِدُّ الكَذِبِ . ويُقال :
صَدَقُوا في القتال . وَصَدَقَهُ الحَدِيثُ .
وَالطَّرِيقُ : الضَّرْبُ بالحصى ،
وهو ضَرْبٌ من الكَهَانَةِ . وَالطَّرِيقُ :

ضِرَابُ الفَحْلِ النَّاقَةِ .

وَالطَّرُوقُ : الإِتِّبَانُ بالليل .

وَيُقَالُ : أَطْلَقَ يَدَكَ بِخَيْرٍ ، أَي :
أَبْسَطَهَا ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(١) :

* أَطْلَقَ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَا رَجُلٌ ^(٢) * .

وَيُرْوَى أَطْلَقَ يَدَيْكَ . وَطَلَقَتْ
الإِبِلُ : إِذَا كَانَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ المَاءِ
لَيْتَانٌ .

وهو طَلَاقُ المَرْأَةِ .

وَيُقَالُ : عَتَقْتُ عَلَيْهِ يَمِينَ ^(٣) .
وَعَتَقْتُ ، أَي : قَدُمْتُ .

وَيُقَالُ : عَرَقْتُ العَظْمَ ، أَي :
لَحَمْتَهُ ^(٤) .

وَيُقَالُ : رَبَقْتُ الجَدْيَ ، أَي :
جَعَلْتُ رَأْسَهُ فِي الرُّبْقَةِ .

وَالرُّتْقُ : ضِدُّ الفَتْقِ .

وَيُقَالُ : رَزَقْتَهُ رِزْقًا فَارْتَزَقَ ،
كَمَا تَقُولُ : قَتُّهُ فَاقْتَمَاتُ .
وَالرُّشْقُ : الرَّمْيُ .

وَرَفَقْتُ البَيْرَ ، أَي : شَدَدْتُ
عُنُقَهُ إِلَى رُسْغِهِ . وَالرَّفْقُ : ضِدُّ
العُنْفِ .

وَيُقَالُ : رَفَقَ بِهِ وَعَلَيْهِ وَأَرْفَقَهُ .

وَيُقَالُ : رَمَقْتَهُ ، أَي : نَظَرْتُ
إِلَيْهِ .

وَزَرَقَهُ بِالزَّرَاقِ : إِذَا طَعَنَهُ بِهِ
وَأَرْسَلَهُ مِنْ يَدِهِ . وَزَرَاقُ الطَّائِرِ :
خَذَقُهُ .

وَسُمُوقُ البَقْلِ : طَوْلُهُ .

وَشُرُوقُ الشَّمْسِ : طُلُوعُهَا .

وَيُقَالُ : شَرَقْتُ الشَّاةَ : إِذَا شَقَقْتُ
أُذُنَهَا بِأَثْنَيْنِ .

(١) أَنشده أحمد بن يحيى ثعلب ، كما ورد في . اللسان . وبمعه فيه : * بالرَيْثِ مَا أُرْوِيهَا لَا بِالْمِجَلِ * .

(٢) في حاشية الأصل : * أَي جَدِّ بِمَاكَ يَنْفَعُكَ ذَلِكَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ * .

(٣) في حاشية الأصل : * أَي وَجِبْتَ عَلَيْهِ فَنَحَفْتُهَا وَلَمْ يَحْدِثْ فِيهَا * .

(٤) يعني أَخَذْتُ مِنَ العِظْمِ .

فَعَلٌ يَفْعَلُ

(فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ)^(٤) ويُقال :
فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ : إذا خَرَجَتْ مِنْ
قِشْرَتِهَا .

وَاللَّمْتُ : الْكِتَابَةَ . وَاللَّمْتُ : الْمَحْوُ
فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ . وَهَذَا الْحَرْفُ مِنْ
الْأَضْدَادِ . وَلَمَمَهُ بِبَصَرِهِ^(٥) . وَلَمَمْتُ
عَيْنَ الرَّجُلِ : إِذَا رَمَيْتَهَا فَأَصَابَتْهَا .
وَمَدَّقَ الشَّرَابَ : إِذَا مَزَجَهُ وَأَكْثَرَ
مَاءَهُ . وَفُلَانٌ يَمْدُقُ الْحُبَّ : إِذَا لَمْ
يُخَاصِمُهُ .

وَيُقَالُ : مَرَقَتِ الْقِدْرُ : إِذَا أَكْثَرَتْ
مَرَقَهَا . وَمَرَقَ السَّهْمَ مِنَ الرَّيْمِيَّةِ :
إِذَا خَرَجَ . وَمَرَقَ مِنَ الدِّينِ كَذَلِكَ .
وَمَرَقَ الطَّائِرُ : ذَرَفَهُ .

وَالْمَشَّقُ : السَّرْعَةُ فِي الْكِتَابَةِ .
وَكَذَلِكَ فِي الطَّعْنِ وَالْأَكْلِ . وَالْمَشَّقُ :
الْمَشْطُ .

وَيُقَالُ : الْبَهْمُ تَعَلَّقَ مِنَ الْوَرَقِ ، أَيْ :
تُصِيبُ مِنْهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ :

« أَرْوَاحُ الشُّهَدَاءِ فِي حَوَاصِلِ طَيْرٍ
خَضِرٍ تَعَلَّقُ مِنَ الْجَنَّةِ »^(١) .

وَيُقَالُ : عَبَقْتُهُ فَاغْتَبِقَ مِنْ
الْقُبُوقِ^(٢) ، وَهُوَ الشُّرْبُ بِالْعَشِيِّ .

وَالفَتَّقُ : ضِدُّ الرَّتْقِ . وَيُقَالُ :
أَفْتَقَ الْقَبَاءَ ، أَيْ : انْقَضَهُ وَاعزَلَ
ظَهَارَتَهُ مِنْ بَطَانَتِهِ .
وَفَتَّقَ الْمَسْكَ بغيره^(٣) .

وَهُوَ الْفَرَقُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ . وَفَرَّقَ
شَعْرَهُ . وَفَرَّقَ لَهُ الطَّرِيقُ ، أَيْ :
اتَّجَهَ لَهُ طَرِيقَانِ - أَوْ أَمْرٌ - فَعَرَفَ
جَهَنَّمَ . وَفَرَّقَتِ النَّاقَةُ : إِذَا أَخَذَهَا
الْمَخَاضَ فَفَدَّتْ فِي الْأَرْضِ .

وَهُوَ الْفُسُوقُ . وَأَصْلُهُ خُرُوجُ
الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ :

(١) رواية الجوهري : من ورق الجنة ، والنهاية (٣ / ٢٨٩) : من ثمار الجنة . وهناك روايات أخرى في المعجم
المفهرس (حلق) .

(٢) في (ق) : القُبُوقُ - بضم العين - وهي أفضل عندي ، إلا إذا غيرنا الشرب إلى الشراب .

(٣) في حاشية الأصل : « أَيْ خَلَطَهُ بِغَيْرِهِ لِيَخْرُجَ رِيحُهُ » ، كَمَا قَالَ :

• كَمَا فَتَّقَ السَّكَافُورَ بِالْمَسْكَ فَاتَّقَهُ •

(٥) هو مثل رمقه (صباح) .

(٤) الآية ٥٠ من سورة السكف .

وَبَشَكَ ، أَيْ : كَذَبَ . وَالنَّاقَةُ
تَبَشِكُ السَّيْرَ ، أَيْ : تُسْرِعُ .
وهو التَّرَكُّ .
وَتَمَكَ السَّنَامُ أَيْ : طَالَ ،
وَارْتَفَعَ تَمَكًّا .

وَحَرَكَه ، أَيْ : أَصَابَ حَارَكَةً .
وَالْحُلُوكَةُ «مُضْدَرٌّ قَوْلِكَ : أَسْوَدُ
حَالِكِ .

وَيُقَالُ : حَنَكْتُ الْفَرَسَ : إِذَا
جَعَلْتَهُ فِي فِيهِ الرَّسْنَ .

وهو ذَلِكَ الْمَرَأَةُ الْعَجِينُ ، وَغَيْرُهُ .
وَدُلُوكُ الشَّمْسِ : غُرُوبُهَا ، وَيُقَالُ :
زَوَّأْتُهَا . قَالَ الشَّاعِرُ فِي تَحْقِيقِ
الْغُرُوبِ :

- هَذَا مُقَامُ قَدَيْ رِيَّاحِ .
- ذَيْبٌ ^(١) حَتَّى دَلَكْتُ ^(٢) بِرِيَّاحِ ^(٣) .
- وَرِيَّاحٌ : سَاقٍ . ^(٤) يَقُولُ : يَضَعُ ^(٥)

وَمَلَقُ اللَّوْحِ : مَحَوُّهُ : وَيُقَالُ :
مَلَقَهُ بِالْعَصَا ، أَيْ : ضَرَبَهُ . وَمَلَقَ
الثُّوبَ ، أَيْ : غَسَلَهُ .

وَالنَّبْتُ : الْكِتَابَةُ [يُخَفَّفُ
وَيُشَدَّدُ] ^(١)

وَالنَّتْقُ : الزَّعْزَعَةُ وَالنَّفْضُ .
وَنَتَقَتِ الْمَرَأَةُ : إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا .
وَالنَّتْقُ : السَّلْخُ .

وَنَزَقَ الْإِنْسَانَ وَغَيْرَهُ ، أَيْ : نَزَّأَ .
وَنَسَقَ الْكَلَامَ : تَأَلَّفَهُ .

وهو نِفَاقُ السَّلْعَةِ . وَنُفُوقُ الدَّابَّةِ :
فَطُوسُهَا .

وَالنَّمْتُ : الْكِتَابَةُ .

وهو نُهَاقُ الْجِمَارِ .

(ك) الْبَتُّكُ : الْقَطْعُ .

وَبُرُوكُ الْبَعِيرِ : اسْتِنَاحَتُهُ .

وَالْبَشَكَ : الْخِيَاطَةُ الْمُتَبَاعِدَةُ .

(١) زيادة من (ق) ، وهي في المصباح . ومعناها أن الفعل يخفف ويشدد .

(٢) في حاشية الأصل : « ويروي ذيب » أي : طرد « ولم أجده فيما تحت يدي من معاجم .

(٣) علق عليه بمحاشية الأصل قائلا : « أي طرد إبل غيره وسق إبله إلى أن غربت الشمس » .

(٤) ذكر ثعلب في مجالمة (ص : ٨٠ . ٣) أن الكلمة تروى براحي ، أي : « براحي » ، كما تروى « برياح » وهو اسم الشمس .

وقد ورد الشاهد في كثير من كتب اللغة (برح) منها الصمحاء واللسان . ولم أجده منسوبا في أي منها .

(٥) ساق على البئر ، كما في اللسان .

فَعَلَ يَفْعُلُ

ويُقال : سَمَكَ اللهُ السَّمَاءَ ، أَى :
رَفَعَهَا ، قالَ الفَرَزْدَقُ :
إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ^(٤)
ويُقال : سَمَكَ السَّنَامُ ، أَى :
ارْتَفَعَ .
وَعَرَكَ الأَدِيمَ . وَعَرَكَ أُذُنَهُ .
وَعَرَسَتْ سَنَامَ البَعِيرِ : إِذَا لَمَسَتْهُ
تَنْظُرُ أَبِيهِ طِرْقًا^(٥) أَمْ لَا . وَعَرُوكَ
الجَارِيَةَ : حَيَضُهَا فِي أَوَّلِ مَا تُحِيضُ .
وَالفَرَسُ يَحُلُّكَ اللِّجَامَ ، أَى :
يَلْوِئُكَ .
ويُقال : فَتَكَ بِهِ فَتَكَ ، أَى :
قَتَلَهُ عَلَى غَفْلَةٍ .
وهو فَرَكَ الحَبَّ
وَالفُنُوكَ بِالْمَكَانِ : الإِقَامَةُ بِهِ .
وَفَنَكَ فِي الطَّعَامِ : إِذَا مَضَى عَلَى
أَكَلِهِ ، وَلَمْ يَعْصِفْ مِنْهُ شَيْئًا . وَفَنَكَ
فُلَانٌ فِي أَمْرِ فُلَانٍ : إِذَا ابْتَزَّهُ إِيَّاهُ .
وَفَنَكَ فِي الشَّيْءِ : إِذَا لَجَّ فِيهِ^(٦) .

كَفَّهُ عَلَى عَيْنِيهِ يَنْظُرُ هَلْ غَرِبَتْ
الشَّمْسُ بَعْدُ ، وَالرَّاحُ : جَمْعُ رَاحَةٍ
، وَهُوَ الكَفُّ ، هَذَا قَوْلُ الفَرَاءِ .
وَقَالَ قُطْرُبٌ : بَرَّاحٌ ، عَلَى وَزْنِ
قَطَامٍ ، قَالَ : وَهِيَ اسْمٌ لِلشَّمْسِ .
ويُقال : دَمَكَ الشَّيْءُ ، أَى :
أَمَلَسَ .

وَالرَّبِيكَ : الخَلْطُ . وَالرَّبِيكَ :
إِتْخَاذُ الرَّبِيكَةِ ، وَهُوَ طَعَامٌ يُصْنَعُ
مِنْ بُرٍّ وَتَمْرٍ ، يُقَالُ فِي المَثَلِ :
« غَرَّانُ فَارِيكُوَالِه »^(١) .

ويُقال : رَتَكَ البَعِيرُ رَتَكَانًا ،
أَى : عَدَا عَتَوَ النُّعَامَةَ^(٢) .

وَالرُّمُوكَ بِالْمَكَانِ : الإِقَامَةَ بِهِ .

وَسَلَّكَ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ : إِذْخَالَه
فِيهِ ، قَالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ : (كَذَلِكَ
سَلَكْنَاهُ فِي قُلُوبِ المُجْرِمِينَ)^(٣) .
وَهُوَ سَلُوكُ الطَّرِيقِ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ « يَضْرِبُ لِرَجْلِ تَقْفِي حَاجَتِهِ فَيَسْكُتُ » وَهُوَ فِي المِيدَانِي (٨/٢) وَالمُسْتَقْسَمِي (١٧٦/٢)
(٢) فَسْرُ الجَوْهَرِيِّ الرَّبِيكَانُ بِمُقَارَبَةِ الخَطِوعَتِ الرَّمْلَانِ .
(٣) الآيَةُ : ٢٠٠ مِنْ سُورَةِ « الشُّعْرَاءِ » .
(٤) دِيوَانَ الفَرَزْدَقِ (ص ٧١٤) . (٥) الطَّرِيقُ - بِكسْرِ الطَّاءِ - : الشُّحْمُ وَالمِزْمَانُ .
(٦) جَمَلُهُمَا ابْنُ مَنظُورٍ مَعْنَى وَاحِدًا فَقَالَ : « وَفَنَكَ فِي أَمْرِهِ : ابْتَزَّهُ وَلَجَّ فِيهِ . »

حَجَلَ الغلامُ ؛ وهو أن يَرَفَعَ رجلاً
ويعشى على الأخرى .

ويُقال : حَصَلَ عليه من حَقَى كذا ،
أى : بَقَى .

والحَظْلُ : المنع . والحَظْلانُ :
مَشَى الغَضبان .

والخِذْلانُ : ضِدُّ النَّصْرِ .

والخُمُولُ : ضِدُّ التَّباهة .

وَدَبُولُ الأَرْضِ : إِصلاحها
بالسَّرَجين ونحوه حتى تجود .

والدُّخُولُ : ضِدُّ الخُرُوجِ .

والدَّمَلُ : الإِصلاح بين القَوْمِ .

وَدَبَلُ الفرسِ : ضَمُّهُ . وَدَبَلُ
البَقْلِ : ذِيهِ .^(٤)

والدَّمِيلُ : ضَرْبٌ من سَيْرِ الإِبِلِ
لَيِّن .

وَرَبَلُ القَوْمِ ، أَى : نَمَوْا وكَثُرُوا .

وَرَفَلَ في ثوبه رَفْلاً ، أَى :
تَبَخَّرَ .

واللَّبَيْكُ : المَخْطُ .

وَنَسَكَ اللهُ ، أَى : ذَبَحَ نُسْكَاً .

وَنَسَكَ : من النَّاسِكِ .

(ل) يُقال : بَدَلَ له شَيْئاً ، أَى :
أَعْطاه إِيَّاهُ .

والبَزَلُ : الشَّقُّ . ويُزول البَعيرُ :
أن يَشُقَّ^(١) بِأَزْلِهِ .

والبُطُولُ : نَقِيضُ الحَقِّ . وبَطَّالَةٌ^(٢)
الأَجِيرِ : تَعَطُّلُهُ .

ويُقال : بَقَلَ وَجْهُهُ ، أَى :
خَرَجَتْ لِمَحِيثِهِ .

ويَكُلُ الحَدِيثُ : خَطَطَهُ . والبَكْلُ :
اتِّخَاذُ البَكِيلَةِ .

والتَّنْفُلُ : البَرَقُ .

ويُقال : نَقَلَ الشَّيْءُ ، في الوزنِ .

وَنَقَلُ الشَّاةِ ، أَى : رَزَتْها^(٣) .

وَجَبَلَهُ اللهُ ، أَى : خَلَقَهُ .

وَجَمَلُ الشَّحْمِ : إِذَابَتُهُ .

وَحَجَلانُ الطَّائِرِ : شَمِيهِ . ويُقال :

(١) بمعنى يطلع .

(٢) تضهت كلك بكسر الهاء كما ورد في اللسان .

(٣) في الصحاح (رزن) : «رزت الشيء .. إذا رفته لتنظر ماثقله من غفته» .

(٤) هو مصدر القبل (ثوى) .

وَشَكَّلُ الْقَرَسِ : أَنْ تَضَعَ عَلَيْهِ
الشُّكَالَ^(٤) .

وَيُقَالُ شَمَلَهُمْ شَرٌّ ، أَيْ : عَمَّهُمْ ،
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَا نَعْرِفُ هَذِهِ اللَّغَةَ .
وَشَمَلْتُ الشَّاةَ : إِذَا عَلَّقْتُ عَلَيْهَا
شِمَالًا ، وَهُوَ كَالْكَيْسِ يُجْعَلُ عَلَى
ضَرْعِهَا . وَشَمَلْتُ الرِّيحَ ، أَيْ :
تَحَوَّلْتُ شِمَالًا .

وَصَقَلُ السَّيْفِ : جِلاؤُهُ .

وَطَمَلُ الخُبْزَةِ : تَوَسَّيْعُهَا بِالطِّمْلَةِ .
وَيُقَالُ : طَمَلْتُ النَّاقَةَ ، أَيْ : سَيَّرْتُهَا
سَيْرًا عَنيفًا .

وَعَتَلَهُ ، أَيْ : قَادَهُ بِعَتْفٍ ،
قَالَ الرَّاجِزُ^(٥) :

• نَفَرَعُهُ فَرَعًا وَلَسْنَا نَعْتَلُهُ^(٦) •

وَالْعَدْلُ : الْمَلَامَةُ .

وَهُوَ الرَّكْلُ بِالرَّجْلِ .

وَرَمَلُ الحَصِيرِ : سَفُهُ . وَالرَّمْلُ :
ضَرْبٌ مِنَ العَدْوِ .

وَيُقَالُ : زَجَلَ بِهِ زَجَلًا : إِذَا
رَمَى بِهِ .

وَسَدَلُ الثَّوْبِ : إِزْنَاؤُهُ .

وَهُوَ السُّعَالُ .

وَسَقَلُ^(١) السَّيْفِ : جِلاؤُهُ .

وَسَمَلُ العَيْنِ : فَقْوُهَا ، قَالَ
أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي سَمَالٍ : فَقَأَ جِدْنَا
عَيْنَ رَجُلٍ فَسَمِينَا بَنِي سَمَالٍ .
وَسَمَلْتُ بَيْنَ القَوْمِ ، أَيْ : أَضْلَحْتُ ،
قَالَ الكُمَيْتُ :

وَتَنَّى قُعُودَهُمْ^(٢) فِي الْأُمُورِ

رِ عَمَّنْ يَسْمُ وَمَنْ يَسْمَلُ^(٣)

وَسُمُولُ الثَّوْبِ : إِخْلَاقُهُ .

(١) أَهْمَلَهُ الجَوْهَرِيُّ فَلَمْ يَذْكُرْ « سَقَلَ » وَأُورِدَهُ مَعَ « صَقَلَ » .

(٢) قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : وَاللَّيْ فِي شَعْرِهِ : وَتَنَّى قُعُودَهُمْ بِالرَّاءِ ، أَيْ : تَبَعَدُوا عَنْهُمْ .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « يَذْكُرُ الحَلْفَاءُ قِيُولَهُمْ : هُمْ أَجَلٌ مِنْ أَنْ يَصْلِحَ أُمُورَهُمْ غَيْرَهُمْ ، لِأَنَّهُمْ هُمُ المَصْلُحُونَ
أُمُورَ النَّاسِ » .

(٤) وَهُوَ حَبْلٌ يُوضَعُ بِطَرِيقَةِ مَعِيَةِ .

(٥) بِمِثْلِهِ فِي (ق) : يَصِفُ فَرَسًا وَالقَاتِلُ هُوَ أَبُو النِّجْمِ ، كَمَا وَرَدَ فِي لِسَانِ العَرَبِ .

(٦) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ : نَكَلْتُهُ وَنَضَرْتُهُ بِالعَصَا لِيُنَا ، وَنَقُودُهُ بِغَيْرِ عَنَفٍ لِكِرَامَتِهِ عَلَيْنَا » .

من قول الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا﴾^(٥) [وَقَتَلَ الشَّرَابَ : مَزَجَهُ ^(٦) .

وَالْقُفُولُ مِنَ السَّفَرِ : الرَّجُوعُ .
وَهُوَ كَحَلِّ الْعَيْنِ . وَيُقَالُ :
كَحَلَّتْهُمُ السُّنُونُ : إِذَا أَصَابَتْهُمْ
الشُّدَّةُ .

وَالكُفْلُ : مُوَاصَلَةُ الصَّوْمِ ، قَالَ
القَطَائِمِيُّ [يَصِفُ بِإِبْلَاقَةِ الشَّرْبِ] :^(٧)
يَلْذَنُ بِأَعْقَارِ الْحِيَاضِ كَأَنَّهَا
نِسَاءُ النَّصَارَى أَصْبَحَتْ وَهِيَ كُفْلٌ^(٨)
وَكَفَلَ عَنْ فُلَانٍ بِالمَالِ لِلغَرِيمِ
كَفَالَةً .
وَهُوَ الكَمَالُ .

وَعَسَلْتُ الطَّعَامَ ، أَيْ : عَمِلْتَهُ
بِالعَسَلِ .

وَعَضَلَ أَيْمَهُ ، أَيْ : مَنَعَهَا مِنَ
التَّزْوِيجِ .

وَعَاقَلْتَهُ فَعَقَلْتَهُ .

وَعَكَلْتُ البَعِيرَ : إِذَا عَقَلْتَهُ
بِرِجْلٍ .^(١) وَعَكَلَ ، أَيْ : قَالَ
بِرَأْيِهِ .

وَالغُفُولُ : الغَفْلَةُ .

وَعَمَلُ التَّمْرِ : عَمْتُهُ .^(٢) وَعَمَلُ
الْفَرَسِ : أَنْ يُلْقَى عَلَيْهِ الجِلَالُ^(٣)
الكثيرةُ ليعرق .

وَهُوَ الفَضْلُ . وَفَاضَلْتَهُ فَفَضَلْتُهُ^(٤) .

وَهُوَ القَتْلُ . وَيُقَالُ : قَتَلْتُ
العِلْمَ وَالحَدِيثَ ، أَيْ : أَحَطَلْتُ بِهِ ،

(١) الذي في الصحاح واللسان والقاموس: بجعل .

(٢) وهو دفته حتى يتضج ، كما ورد بحاشية الأصل .

(٣) عبارة (ق) : وغبل الرجل ... للثياب .

(٤) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

(٥) الآية : ١٥٧ من سورة النساء .

(٦) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

(٧) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

(٨) في حاشية الأصل : « أعقار : جمع عقر وهو الموضع الذي يستق منه من الحوض . وفيها : يصف إبلا فيقول : يلدن بموشرات الحياض ، ويرفن رقر وهن ولا يشرن من دائهن ، أو من قطن الماء وملوحته ، ويقال من إحيائهن ، كأنهن نساء النصارى صائمات . فبعضهن لغوال صومهن ثلاثة أيام .

غَمَسَهُ . وَمَقَلَّتُهُ بِعَيْنِي ، أَى :
نَظَرْتُ إِلَيْهِ .

وَمَكَلَّتْ الْبِئْرُ : إِذَا اجْتَمَعَ الْمَاءُ
فِي أَسْفَلِهَا وَكَثُرَ .

وَنَابَلْتُهُ فَنَبَلْتُهُ ، أَى : كُنْتُ
أَجُودَ نَبَلًا مِنْهُ . وَيَكُونُ
فِي النَّبْلِ أَيْضًا وَيُقَالُ : انْبَلَّ

الْعَيْسَ ، أَى : سِيرَهَا سَيْرًا
شَدِيدًا ، قَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

* لَا تَأْوِيَا لِلْعَيْسِ وَأَنْبَلَاهَا (٤) *

وَنَثَلُ الْبِئْرِ : إِخْرَاجُ تُرَابِهَا .

وَنَجَلُ السَّيِّءِ : الرَّمَى بِهِ . وَيُقَالُ :
نَجَلَهُ أَبُوهُ ، أَى : وَلَدَهُ ، قَالَ
الْأَعْشَى :

أَنْجَبَ أَيَّامٌ (٥) وَالِدَاهُ بِهِ

إِذْ نَجَلَاهُ فِنْغَمَ مَا نَجَلَا (٦)

وَالْمَثُولُ : الْإِنْتِصَابُ ، يُقَالُ :

مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَيُقَالُ : مَثَلَ ، أَى :

لَطَيْ (١) بِالْأَرْضِ ، وَهَذَا الْحَرْفُ
مِنَ الْأَضْدَادِ ، وَقَالَ (٢) :

....فَعَيْنُهَا مُسْتَبِينٌ وَمَائِلٌ *

وَمَثَلَ بِهِ : مِنَ الْمَثَلَةِ .

وَيُقَالُ : مَجَلَّتْ يَدُهُ - أَى :

غَلَطَتْ مِنَ الْعَمَلِ - مَجَلًّا .

وَمَلَلْتُ بِسِرِّي ، أَى : قَلَقْتُ بِهِ

وَضَجِرْتُ .

وَمَصَلُ الْأَقِطِ : عَمَلُهُ . وَيُقَالُ :

مَصَلَتْ أَمْتُهُ ، أَى : قَطَرَتْ .

وَالْمَطَلُ بِاللِّدِينِ : اللَّيَانُ بِهِ .

وَالْمَنْطُولُ : الْمَضْرُوبُ طَوْلًا .

وَيُقَالُ : مَقَلَّهُ فِي الْمَاءِ ، أَى :

(١) فِي الصَّحَاحِ : لَطَأَ ، وَهِيَ لَتَانٌ . (٢) هُوَ زَهْرٌ ، كَمَا فِي السَّانِ ، وَتَمَامُ الْبَيْتِ فِيهِ :

تَحْمِلُ مِنْهَا أَهْلِهَا وَخَلَّتْ لَهَا رَسُومٌ فِيهَا مُسْتَبِينٌ وَمَائِلٌ

وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٢٩٣) وَرَوَاهُ : « وَخَلَّتْ لَهَا ... سُنُونُ »

(٣) هُوَ زُفَرِ بْنِ الْخَيْلَارِ الْهَارَبِيِّ ، كَمَا رُوِيَ فِي السَّانِ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَى لِأَرْحَامِهَا بِأَنَّ تَرْقُقًا بِهَا فِي السُّوقِ » .

وَالشَّاهِدُ فِي إِسْلَاحِ الْمَنْطُولِ (ص ٢٣١) يَلُونُ نِسْبَةً وَبَعْدَهُ :

* لِأَنَّهَا مَاسَلَتْ قَوْلَهَا *

* بِعِيدَةِ الْمَصِيحِ مِنْ مَسَاهَا *

وَرُوِيَ الشَّاهِدُ كَذَلِكَ فِي الصَّحَاحِ بِلُونِ نِسْبَةٍ .. وَرَوَاهُ الصَّاعِقَانِيُّ ، وَذَكَرَ لَتَكَمَاتِهِ رِوَايَةً أُخْرَى .

(٥) رِوَايَةٌ (ق) : أَزْمَانٌ . وَرِوَايَةٌ السَّانِ كَرِوَايَةِ الْفَارَابِيِّ . (٦) دِيْوَانُ الْأَعْشَى (ص : ١٧١) .

قولك : رَجُلٌ أَبْجَرُ : إذا كان
 ناتيئُ السُّرَّةَ . فندلاً يقول : اندلُ
 يازريق ؛ وهى قبيلة ، وهو فى
 موضع أمر ، كما قال الله تعالى :
 (فَضْرِبِ الرَّقَابَ)^(٤١) ، أى : فاضربوا
 الرُّقَابَ . وكذلك قَوْلُهُ : (فَيَأْمَأ مَنَّا
 بَعْدُ وَإِنَّمَا فِدَاءٌ)^(٤٢) . وقوله : نَدَلُ
 الثَّعَالِبِ : يريد السرعة . والعَرَبُ
 تقول : « أَكْسَبُ من ثعلب »^(٤٣) .
 ويُقال : نَسَل ريشه فَأَنَسَلَ .
 ومثل هذا قليل أن يُقال : فَعَلْتُهُ
 فَأَفْعَلُ ، إنما الكلام والقياس
 أَفْعَلْتُهُ فَفَعَلَ . ونَسَلَ الرِّيشُ ،
 أى : سَقَطَ .
 ونَشَلُ اللَّحْمِ من القِيدرِ : انْتِزاعه
 منها .

وَنَجَلَهُ بِالرَّمْحِ ، أى : طَعَنَهُ ،
 وَأَوْسَعَ شَقَّهُ .
 وَنَجَلْتُ الإِهَابَ : إذا شَقَقْتُ
 ما بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ ، ثم سَلَخْتَهُ .
 وَنَخَلَ الدَّقِيقُ : غرِبَلته .
 وَنَدَلُ الدَّلْوِ : إِخْرَاجها من البَثْرِ ،
 وكذلك غير الدلو ، قال الشاعر :^(٤٤)
 يَحْرُونَ بِالذَّهْنِ خِفَافًا عِيَابُهُمْ^(٤٥)
 وَيَخْرُجْنَ مِنْ « دَارَيْنِ » بُجْرَ الحَقَائِبِ
 على حينَ أَلهى النَّاسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ
 فندلاً زريقُ المالِ نَدَلُ الثَّعَالِبِ^(٤٦)
 « دارين » : بلاد ؛ وهى سوق
 من أسواق العرب . وتَمِيم الدَّارِى
 منسوب إليها . ويُقال : مِسْكُ
 دَارَيْنِ ، ينسب إليها . بُجْرُ
 الحَقَائِبِ : عِظَام الحَقَائِبِ ، من

(١) هو الأخرس محمد بن عبد الله بن حاصم الأنصارى ، أو أعضى همدان ، كما ورد فى المقاصد التحويلية
 (٤٦/٣) وهما فى شعر أعضى همدان فى كتاب الصبح المنير (ص ٣١٧) .
 (٢) جمع عيبة وهى الجوائز ، كما ورد بمباشية الأصل .
 (٣) حلق فى - ماشية الأصل بقوله : « أى : يقصون إلى هذا السيد وليس مهم شيء فاذا انصرفوا انصرفوا أصحاب
 ثروة » قال ابن برى : وقيل : إنه يصف قوما لوصوا .
 (٤) الآية : ٤ من سورة « محمد » .
 (٥) اللقى فى الميدانى (١٥١/٢) أكسب من نملة وذرة وفأرة وذئب ، وفيه (١٥٢/٢) : « أكسب من نهد »
 ولم أجد أكسب من ثعلب لاقى الميدانى ولا المستقصى .

وَحَكَمْتُ الدَّابَّةَ ، وَأَحَكَمْتُهَا
 [بِمَعْنَى] ^(٣) : مِنَ الْحَكَمَةِ ،
 وَقَالَ : ^(٤)
 • مُحْكَمَةٌ حَكَمَاتِ الْقِدِّ وَالْأَبْقَا • ^(٥)
 وَحَكَمَ الْحَاكِمُ لَهُ عَلَيْهِ بِكَذَا حُكْمًا .
 وَحَكَمَ النَّائِمُ حُلْمًا ، وَاحْتَلَمَ : بِمَعْنَى .
 وَهِيَ الْخِدْمَةُ .
 وَيُقَالُ : دَسَمْتُ الْجُرْحَ : إِذَا
 أَدْخَلْتُ فِيهِ شَيْئًا تُسَدُّ بِهِ ، وَقَالَ : ^(٦)
 • إِذَا أَرَدْنَا دَسَمَهُ تَنَفَّقًا • ^(٧)
 وَاللَّقَمُ : مِثْلُ اللَّتْقِ ، عَلَى الْقَلْبِ .
 وَالرَّجْمُ : الْقَتْلُ بِالْحِجَارَةِ ، مِنْ
 الرَّجَامِ وَهِيَ الْحِجَارَةُ ، ثُمَّ صَبَّرَ كُلُّ
 قَتْلٍ رَجْمًا ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :
 (وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ) ^(٨)

وَتُصَوَّلُ الْخِضَابُ مِنَ اللَّحِيَةِ :
 مُقْوًوَةٌ مِنْهَا . وَيُقَالُ : نَصَلَّ
 السُّهْمُ فِيهِ ، أَيْ : ثَبَّتَ فَلَمْ يَخْرُجْ .
 وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ .
 وَهُوَ نَقْلُ الْحِجَارَةِ وَغَيْرِهَا . وَيُقَالُ : نَقَلَ
 ثَوْبَهُ ، أَيْ : رَفَعَهُ .
 وَنَكَلَ عَنِ الْعَدُوِّ ، وَعَنِ الْيَمِينِ ،
 أَيْ : جَبَّنَ .
 وَهَمَلْتُ عَيْنِيهِ هَمَلًا ، ^(١) [وَهَمَلْنَا]
 أَيْ : فَاضَتْ .
 (م) بَزَمُ النَّاقَةَ : فَطَرَهَا . ^(٢)
 وَجُثُومُ الطَّائِرِ بِالْأَرْضِ : تَلَبُّدُهُ
 بِهَا .
 وَهِيَ الْحِجَامَةُ . وَيُقَالُ : حَجَمَ
 الْبَعِيرَ : إِذَا شَدَّ قَمَهُ بِالْحِجَامِ .

(١) زيادة من (ط) و(ق) ، وهي في الصحاح .

(٢) وهو الخلب بالسبابة والإيهام .

(٣) زيادة من (ط) .

(٤) بمله في (ق) : يصف خيلاً . والقائل هو : زهير كما ورد في الصحاح واللسان .

(٥) رواها الجوهري : « قد أحكمت » بدلا من « محكومة » وهي رواية ديوانه (ص/٤٩) . وأوردما ابن

منظور بالروايتين . وصدر البيت : « القائل أتميل منكوبا دوابها »

(٦) هو روية يصف جرما ، كما في اللسان .

(٧) يروي كذلك إذا أرادوا دسه . (لسان) . ومعنى تنفق : تشتق من جوانبه ، قال الصاغاني : وهو

مصنف ، والرواية : « إذا أردنا دسه تنفقا » ورواية ديوان روية (ص ١١٥) :

• إذا أرادوا دسه تنفقا •

(٨) الآية : ٩١ من سورة « هود » .

وَسُهُومُ الْوَجْهِ : ضَمْرُهُ .
 وَيُقَالُ : شَكَمْتُ الْوَالِيَّ ، أَيْ :
 سَدَدْتُ فَاهُ بِالرُّشُوءِ . وَشَكَمْتُهُ ، أَيْ :
 جَزَيْتُهُ .
 وَعَجْمُ الْعُودِ : عَضُّهُ ، لِتَعْلَمَ صَلَابَتَهُ
 مِنْ خَوْرِهِ .
 وَهُوَ عُرَامُ الصَّبِيِّ^(٣) : وَعَزَمُ الْعَظْمِ
 عَرَقُهُ . وَيُقَالُ : عَالَمْتُهُ فَعَلَمْتُهُ .
 وَالْقَدَمُ : التَّقَدُّمُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :
 (يَقْدُمُ قَوْمَهُ)^(٤)
 وَهُوَ الْكِتْمَانُ لِلشَّيْءِ : سَتْرُهُ .
 [وَالكَتْمُ : الْعَضُّ^(٥)] . وَيُقَالُ :
 كَارَمْتُهُ فَكَرَمْتُهُ . وَلَحْمُ الْعَظْمِ :
 عَرَقُهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :
 * وَعَامُنَا أَعْجَبْنَا مُقَدَّمَةٌ *
 * يُدْعَى أَبَا السَّمْعِ وَقِرْضَابُ سُنَّةٌ^(٦) *
 * مُبْتَرِكًا لِكُلِّ عَظْمٍ يَلْحُمُهُ^(٧) *

وَالرَّجْمُ أَيْضًا : أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ
 بِالظَّنِّ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (رَجْمًا
 بِالغَيْبِ)^(١) .

وَالرَّدَامُ : الضَّرَاطُ .

وَيُقَالُ : رَدَمْتُ أَنْفَهُ يَرُدُّمُ رَدْمًا ، أَيْ :
 قَطَرَهُ .

وَيُقَالُ : رَزَمَ الْبَعِيرُ رُزَامًا : إِذَا
 لَمْ يَتَحَرَّكَ مِنَ الْهُزَالِ .

وَرَسَمْتُ لَهُ الشَّيْءَ : مِنْ الرَّسْمِ .

وَالرَّقْمُ : الْكِتَابَةُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ
 وَجَلَّ : (كِتَابٌ مَرْقُومٌ)^(٢) . وَرَقْمُ
 الثَّوْبِ : مِنْ هَذَا .

وَالرَّحْمُ : الْجَمْعُ .

وَالزَّعْمُ : الْقَوْلُ . وَالزَّعَامَةُ :
 الْكِفَالَةُ .

وَالسُّجُومُ : السَّيْلَانُ .

(١) الآية : ٢٢ سورة « الكهف » .

(٢) الآياتان : ٩ ، ٢٠ من سورة « المطففين » .

(٣) وهو مرصع أو فساده أو شرسته (الصحاح والقاموس) .

(٤) الآية : ٩٨ من سورة « هود » .

(٥) زيادة من (ط) و (ق) ، وهي في الصحاح .

(٦) القرصاب : الرجل الذي يأكل الشيء اليابس .

(٧) وردت الآيات في الصحاح (لحم) وفي اللسان (لحم - قرصب) بلون نية .

فَعَلَ يَفْعُلُ

وَتَمَنَّتُ الْقَوْمَ : إذا أَخَذْتَ ثَمَنَ
أَمْوَالِهِمْ .

وهو الْجَبِينُ .

وَجُرُونُ الثَّوبِ : انسحاقه بوليله .

وَحَجَنُ الشَّيْءِ ، واحتجاجه : أن
تَضُمَّهُ إِلَى نَفْسِكَ وَتَجَلِّيهِ .

وهو حِرَانُ الدَّابَّةِ وَحُرُونَهَا ، في
الفرس حُرُونٌ . ويُقال : يَحْزُنُنِي
الشَّيْءُ فَإِذَا صَارُوا إِلَى الْمَاضِي قَالُوا :
أَحْزَنَهُ بِالْأَلْفِ .

ويقال حَضَنَتْهُ حَاجَتُهُ ، واحتضنته :

أَي : حَبَسَتْهُ . وَالطَّائِرُ يَحْضُنُ
بِيضِهِ .

ويقال : حَقَنْتُ اللَّبْنَ فِي السَّقَاءِ ،

أَي : حَبَسْتَهُ . وَحَقَنَ دِمَاءَهُمْ ، أَي : مَنَعَهَا
مَنْ أَنْ تُسْفِكَ .

وهو الخَنْنُ لِلْغُلَامِ .

وَحَزَنُ الْمَالِ : أَنْ تَجْعَلَهُ فِي الْخِزَانَةِ .

وَاللَّقَمُ : مَصْدَرُ قَوْلِكَ : لَقَمْتُ

الطَّرِيقَ وَغَيْرَهُ ، أَي : سَدَدْتُ فِيهِ .

وَاللُّكْمُ : اللُّكْزُ فِي الصَّبْرِ مِنَ
الْخِفِّ .^(١)

ويُقال : نَجَمَ الْقَرْنُ ، وَالتَّبْتُ .

وَنَجَمَ النَّجْمُ أَيْضًا ، أَي : ظَهَرَ .

وَهَجُومُ الشِّتَاءِ : دُخُولُهُ . وَهَجَمْتُ

عَيْنَايَ ،^(٢) أَي : غَارَتِ . وَهَجَمْتُ

النَّاقَةَ ، أَي : حَلَبْتُهَا جَمِيعَ لَبَنِهَا .

وَبَيْتٌ [مَهْجُومٌ ، أَي : مَهْدُومٌ ، وَقَالَ

بَيْتٌ] أَطَافَتْ بِهِ خِرْقَاءٌ مَهْجُومٌ^(٣) .

(ن) الْبُدْنُ^(٤) : السَّمْنُ ، وَالضُّخْمُ .

ويُقال : بَطَنْتُ الْبَعِيرَ : ضَرَبْتُ

بَطْنَهُ ، وَقَالَ :

* إِذَا ضَرَبْتَ مُوقِرًا فابْطُنْ لَهُ^(٥) *

وَبُطِنٌ^(٦) : إِذَا اشْتَكَى بَطْنَهُ . وَبَطَنْتُ

الْوَادِي : دَخَلْتُ بَطْنَهُ . وَبَطَّنَ

فُلَانٌ بِفُلَانٍ : إِذَا كَانَ خَاصًّا بِهِ .

(١) لم ترد هذه العبارة في (ط) ولا (س) . وصارفة الصحاح : إذا ضربته يجمع كلك .

(٢) في (ط) عينه .

(٣) زيادة من (ق) . والقائل هو حلقمة بن عبيدة ، كما جاء في اللسان ، وصدره ، كما في المفصليات (ص : ٤٠٠)

* صل كان جناحيه وجوؤه *

(٤) في (ط) : البدن - بضمين - ، وكلا الشيطان صواب (صحاح) .

(٥) الشاهد في الصحاح واللسان بلون نسبة . وقد أراد الشاعر فابطنه فزاد اللام .

(٦) بالبناء للمجهول ، كما نص في الصحاح .

وَرَضِنُ الشَّيْءِ : إِكْمَالُهُ .
 والرُّطَانَةُ : مَصْدَرُ قَوْلِكَ : رَطَنْتُ
 له ، أَى : كَلَّمْتَهُ بِالْأَعْجِمِيَّةِ .
 وَرَكَنَ إِلَيْهِ ، أَى : سَكَنَ .
 وهو السُّجْنُ ، الحبس في السُّجْنِ .
 ويقال : ليس شَيْءٌ أَحَقُّ بِطَوْلِ
 سَجْنٍ مِنْ لِسَانِهِ .
 وهى السُّخُونَةُ ، وقال لبيد : (٣)
 رَفَعْتُهَا طَرْدَ النُّعَامِ وَفَوْقَهُ (٤)
 حتى إِذَا سَخَنْتُ وَخَفَّ عِظَامُهَا
 والسُّدَانَةُ : خِدْمَةُ الْكُتَيْبَةِ .
 وهو السُّكُونُ .
 وَسَمِنُ الطَّعَامِ : لَثَمَهُ بِالسَّمَنِ .
 وَشَجَنَهُ ، أَى : أَحْزَنَهُ .
 ويقال : شَدَنَ الْغَزَالَ : إِذَا قَوَّى
 وَاسْتَغْنَى عَنْ أُمِّهِ . وَشَطَنُ الدَّابَّةِ :
 شَدُّهَا بِالشُّطَنِ . وَالشُّطُونُ : البُعْدُ ،
 يقال : شَطَنَ عَنْهُ .

والدَّجْنُ : لِلبَّاسِ الْغَيْمِ السَّيِّئِ .
 والدُّجُونُ بِالْمَكَانِ : الإِقَامَةُ بِهِ .
 وَدَخَنْتُ النَّارَ : إِذَا ارْتَفَعَ دُخَانُهَا .
 وَدَهَنَ وَأَسَهُ بِالذَّهْنِ . وَدَهَنَهُ بِالْعَصَا ،
 أَى : ضَرَبَهُ بِهَا .
 وَذَقَنَهُ بِالْعَصَا ، أَى : ضَرَبَهُ بِهَا .
 [وَذَقَنَهُ : إِذَا أَصَابَ ذَقْنَهُ] . (١)
 وَرَجَّنتُ الشَّاةَ ، أَى : حَبَسْتُهَا
 وَأَسَأْتُ عِلْفَهَا . وَرَجَّنتُ هِىَ .
 وَرَجَّجَنَ بِالْمَكَانِ ، أَى : أَقَامَ .
 وَرَزَّنتُ الشَّاةَ ، أَى : نَقَلْتُهَا ؛
 وَذَلِكَ إِذَا رَفَعْتَهَا لِتَنْظُرَ مَا تُقَلُّهَا
 مِنْ خِفَّتِهَا .
 وَرَشَنُ الدَّابَّةِ : شَدُّهَا بِالرَّسَنِ .
 وَرَشَنَ الْكَلْبُ ، أَى : تَطَفَّلَ ، وَقَالَ
 الرَّاجِزُ :
 * تَشْرَبُ مَا فِي وَطْبِهَا قَبْلَ الْعَيْنِ *
 * تُعَارِضُ الْكَلْبَ إِذَا الْكَلْبُ رَشَنَ * (٢)

(١) زيادة من (ق) ، وهى - بمنها - فى الصحاح .

(٢) الشاهد فى الصحاح واللسان بدون نسبة .

(٣) يمد فى (ق) : يصف فرسا . والشاهد فى الصحاح واللسان كذلك .

(٤) رواية ديوان لبيد (ص ٣١٦) : «رشله» . بدلا من «رفقه» والنشل : السوق .

إِذَا وَقَعَتْ حَوَافِرُ رِجْلَيْهِ مَوَاقِعَ حَوَافِرِ
يَدَيْهِ . وَقَرَنَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ ، أَيْ :
وَصَلَّاهُ بِهِ .

وَقَطَنَ بِالمَكَانِ ، أَيْ : أَقَامَ .
وَكَمَنَ لَهُ العَلَوُ فِي مَوْضِعٍ كَذَا .
وَهِيَ الكَهَانَةُ .

وَيُقَالُ : هُوَ يَلْبَسُ جِيرَانَهُ ، أَيْ :
يَسْتَقِيمُهُمُ اللَّبَنَ .

وَاللُّجُونُ : مَنْ قَوْلِكَ : نَاقَةٌ
لُجُونٌ ، أَيْ : ثَقِيلَةٌ فِي السَّيْرِ .

وَاللَّسَنُ : أَنْ تَأْخُذَ الرَّجُلُ بِلِسَانِكَ ،
قَالَ طَرْفَةٌ :

وَإِذَا تَلَسَّنَى أَلْسُنَهَا

إِنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقِيرٌ .

وَيُقَالُ : مَتَنَهُ مَائَةٌ سَوَاطٍ ، أَيْ :

ضَرَبَتْهُ . وَمَتَنَ بِهِ يَوْمَهُ أَجْمَعٌ ، أَيْ :

مَضَى . وَمَتَنَ الكَبِشَ : إِذَا شَقَّ

صَفْنَهُ فَأَخْرَجَ الخُصْيَتَيْنِ بِعُرُوقِهِمَا .

وَمِثْلُهُ ، أَيْ : أَصَابَ مِثْلَانَتَهُ .

وَهُوَ المُجُونُ .

وَهُوَ الطَّنُّ ، يُقَالُ : طَنَّهُ بِالرَّمْحِ .

وَطَنَ عَلَيْهِ فِي حَسْبِهِ طَعَنَانًا وَطَعْنًا .

وَطَعَنَ بِهِ ، أَيْ : سَارَبَهُ ، وَقَالَ ^(١) :

وَأَطُنُّ ^(٢) بِالْقَوْمِ شَطْرَ المَلُو

لِكَ حَتَّى إِذَا خَفَقَ المِجْدَحُ

وَيُقَالُ : عَنَنْتِ النَّارُ ، أَيْ : دَخَنْتُ .

وَعَرَنُ البَعِيرُ : أَنْ تَجْعَلَ العِرَانَ

فِي أَنْفِهِ .

وَالعُلُونُ وَالعَلَانَةُ : تَقْيِيزُ الاستِسْرَارِ .

وَيُقَالُ : عَهَنْتُ عَوَاهِرَ النَّخْلِ :

وَهِيَ السَّحَفَاتُ اللَّوَاتِي يَلِينُ القَلْبَةَ ،

وَهَذَا مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الحِجَازِ ، وَأَهْلُ

نَجْدٍ يَسْمُونَهَا الخَوَاقِي .

وَعَمِنُ التَّمْرِ : دَفَنَهُ لِيَنْضِجَ .

وَيُقَالُ : فَطَنَ لَهُ فِطْنَةً .

وَالقِرَانُ : الجَمْعُ بَيْنَ الحِجِّ

وَالعُمَرَةِ . وَيُقَالُ : قَرَنَ الفَرَسُ :

(١) هُوَ دَرَمُ بِنِ زَيْدِ الأَنْصَارِيِّ ، كَمَا وَرَدَ فِي اللِّسَانِ .

(٢) تَرَوَى كَذَاكَ : وَأَطُنُّ ، كَمَا تَرَوَى : وَأَطُنُّ .

(٣) وَهُوَ فِي إِصْلَاحِ المَنْطِقِ (ص ١٨ ، ٥٥) وَأَدَبِ الكَاتِبِ (٢٥٢) وَذَكَرَ ابْنَ قُتَيْبَةَ أَنَّ

الفَرَسَ : الَّذِي يَشْتَكِي فِقَارَةَ . وَالبَيْتُ فِي دِيوَانَ طَرْفَةَ (ص ٧٤) .

وأما غَيْرُهُمْ فعلى ما قلتُ لك ،
إلا خرقاً نادراً ، وهو أبى يَأبَى ،
وزاد أبو عمرو : رَكَنٌ يَرَكُنُ . وقال
بَعْضُهُمْ : قَلَى يَقَلَى : إذا أَبْغَضَ (٢) .

والمَصْمُومُ العَيْنِ فى الماضى والمستقبل
خاص للطبائع وما شاكلها (٣) بما
لا يتعدى . ولم يُرَوِّ فيه شيء يتعدى
إلى مفعول ، إلا حرفُ رواه الخليل ،
وهو قولك : رَجَبْتُكَ الدَّارَ .

والمَكْسُورُ العَيْنِ فى الماضى والمستقبل
ليس من الأبواب ؛ لِقِلَّتِهِ ، ولأنه
ليس منه شيء إلا وقد تجوز فيه لغة
أخرى ، فهو لا يتفرد بمذهب تَفَرَّدَ
غيره ، إلا مُعْتَلَّةً .

ورجع المحصول إلى تأسيس الثلاثة
مع صحة ذلك فى القياس . وذلك
أن الماضى مخالف للمستقبل

والمُرُونُ على الشيء : الاستمرارُ
عليه . ومَرْنُ البَعِيرِ : دَهْنٌ أَظْلَفُهُ (١)
مِنْ حَصَى .
والهُدُونُ : السُّكُونُ .

* * *

هذا أحد الأبواب الثلاثة التى
هى دعائم الأبواب ، وما سِوَاهَا
مُعْتَلَّةٌ غير سالم ، لا يكون إلا بشرط
يدخله ، وَعِلَّةٌ تُلْحَقُهُ .

والبابان الباقيان : ما كان على فَعْلٍ
يَفْعَلُ ، مثل ضَرَبَ . يضرب ، وعلى
فِعْلٍ يَفْعَلُ ، مثل عَلِمَ يَتَعَلَّمُ .

فأما المَفْتُوحُ العَيْنِ فى الماضى
والمستقبل فهو لا يقوم إلا أن يكون
فيه أحد حروف الحلق فى موضع
العين أو اللام ، إلا فى لغة طَبِئِيٍّ ،
فإنهم يخالفون العرب فى هذا بإجازة
ذلك فيما خلا من حروف الحلق ، مثل :
فَنَى يَفْنَى ، وَبَقَى يَبْقَى .

(١) الكلمة غير مقروءة فى المخطوطات ، وأقرب الاحتمالات إليها ما ذكرنا . وعبارة الصحاح والقاموس :
أسفل قوائمه ، وعبارة اللسان : أسفل خلفه .

(٢) وهناك أفعال أخرى ذكرها الرضى فى شرحه على الشافية ، مثل : قنط يقتنط ، وركن يركن ، وهلك يهلك .
(١/١٢٤، ١٢٥) وإن كانت قد وردت فيها لغات أخرى .

(٣) فى حاشية الأصل : « وإنما خصت الضمة للطبائع لثقلها ؛ لأن الطبائع ثقيلة لا تتحول فى زمان طويل » .

(٤) عبارة (ق) : « إلا وتجوز » .

فَعْلٌ يَفْعُلُ

ويتبادلان . وربما اجتمعا في مثل قولك : سَكَتَ مَسْكُتًا وَسُكُوتًا ، وَصَمَتَ صَمْتًا وَصُمُوتًا . والمتعدى مثل : خَمَشَ وَجْهَهُ خَمَشًا وَخُمُوشًا^(١) . وقال الفراء : ما ورد عليك من باب فَعْلٌ يَفْعُلُ ، وفَعْلٌ يَفْعُلُ ولم تسمع له بمصدر فاجعل مصدره على الفَعْلِ أو على الفُعُولِ . الفَعْلُ لأهل الحجاز ، والفُعُولُ لأهل نجد .

وربما جاء المَصْدَرُ من هذا الباب على فُعْلٍ ، وهو قَلِيلٌ ، وعلى فِعْلٍ ، وهو أيضا في القلة مثل الأول ، وهما من أبنية الأسماء

وربما جاء الاسم في موضع المَصْدَرِ ، وناب عنه . تعتبر ذلك في الزيادات ، قالوا : صَلَّى صَلَاةً وَأَذَنَ أَذَانًا وَأَذِينًا ، وَعَنَى عِنَاءً ، ولا مَصْدَرٌ لَهُنَّ محضاً يستعمل ، وذلك مثل : شَكَرَ شُكْرًا ، وَكَفَرَ كُفْرًا .

في المعنى ، فوجب المخالفة بينهما في بناء أمثلتهما . فلما فُتِحَتِ الْعَيْنُ في الصدر لزم ضمها أو كسرها في التَّلْوِ^(١) ، ولم يَجْزُ فَتْحُهَا إِلَّا لِأَنَّ يَفْعُلُ الحرف . ولما كُسِرَتْ في الصدر وجب فتحها أو ضمها في التَّلْوِ^(٢) ، ولم يَجْزُ كَسْرُهَا . فاستعمل من هذين المذهبين أحدهما وأهمل الآخر ؛ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ إِلَّا فِي الشَّاذِّ ، مثل : نَعِمَ يَنْعُمُ ، وَفَضِلٌ يَفْضُلُ^(٣) .

وَأَلِفُ الْأَمْرِ تُضَمُّ مِنَ الْمُضْمُومِ الْعَيْنِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ، لِأَنَّهَا أَلِفٌ وَصَلٌ . وَإِنَّمَا جَلِبَتْ لِسُكُونِ الْفَاءِ فِي يَفْعُلُ ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْأَلِفُ لَا حَكْمَ لَهَا ، فَاتَّبَعَتْ الْعَيْنُ . وَكُسِرَتْ فِي بَابِ بَعَثَ فَرَقًا بَيْنَ الْأَمْرِ وَالْخَيْرِ .

وَالْمَصْدَرُ السَّلَامُ فِي هَذَا مَا كَانَ عَلَى الْفَعْلِ وَالْفُعُولِ ؛ الْفَعْلُ لِلْمُتَعَدِّ فِي الْقِيَاسِ وَالْبِنَاءِ ، وَالْفُعُولُ لِلْإِجْرَامِ ،

(١) في حاشية الأصل : «أى المستقبل» .

(٢) في هذا نظر ، راجع الخصائص لابن جني ص ١٦٥ ، وراجع بحث : « أبواب الثلاث » في كتاب أسرار اللغة للدكتور إبراهيم أنيس .

(٣) لم يعتبر ابن جني هذا من الشاذ وإنما اعتبره من تداخل اللفات وتركيبها ، وشرح ذلك بقوله : فنعم - المكسور العين - في الأصل ماضى ينعم - المفتوحها - ، وينعم - المضموم العين - في الأصل مضارع نعم - المضمومها أيضا - ثم تداخلت اللتان فاستضاف من يقول - يكسر العين - لغة من يقول ينعم - بضم العين - فحدثت هناك لغة ثالثة . (الخصائص ١ / ٣٧٥ - ٣٧٨) .

(٤) لم ترد هذه العبارة في (ط) و(ل) .

ومن الأصوات : بَغَمٌ بَغَامًا ، وَصَرَخَ
صُرَاخًا .

ويجىء على فِعَالَةٍ إِذَا كَانَ كَالْوَلَايَةِ
لِلشَّيْءِ ، كَمَا تَقُولُ : كَتَبَ كِتَابَةً ،
وَحَسَبَ حِسَابَةً . وَقَالُوا : خَلَبَ خِلَابَةً
لِأَنَّهَا كَالصَّنَاعَةِ ، وَالصَّنَاعَةُ مُشَبَّهَةٌ
بِالْوَلَايَةِ فِي الْبِنَاءِ لَمَّا بَيْنَهُمَا مِنْ
تَقَارُبِ الْمَعْنَى . وَكَذَلِكَ كَهَنٌ كِهَانَةً
وَرَطَنٌ رِطَانَةً .

وَفِعْلَةٌ قَلِيلَةٌ ، وَهِيَ جِنْسٌ مِنَ الْفِعْلِ ،
وَالْحَالُ الَّتِي يُفْعَلُ عَلَيْهَا ^(١) ، اخْتَلَطَتْ
بِالْمَصَادِرِ فِي بَعْضِ الْكَلَامِ ، كَقَوْلِكَ :
رَقَبَ رِقْبَةً ، وَفَطَنَ فِطْنَةً .

وَكَذَلِكَ الْفَعْلَةُ قَلِيلَةٌ ، وَهِيَ بِنَاءٌ
الْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ . وَرَبَّمَا جَاءَتْ
فِي مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ ، كَقَوْلِكَ : الرَّجْفَةُ
وَالرَّحْمَةُ فِي غَيْرِ هَذَا الْبَابِ .

وَيَجِيءُ عَلَى فَعْلَانٍ إِذَا كَانَ مَعْنَاهُ
الْحَرَكَةُ وَالذَّهَابُ وَالْمَجِيءُ ، كَقَوْلِكَ :
خَفَقَ الْقَلْبُ خَفَقَانًا ، وَرَمَلَ

وَمَا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ مِثْلَ : ذَكَرَ ذِكْرًا ،
وَصَدَقَ صِدْقًا .

وَيَجِيءُ أَيْضًا عَلَى فَعْلٍ ، وَلَيْسَ مِنْ
قِيَاسِ مَصَادِرِ هَذَا الْبَابِ ، وَإِنَّمَا هُوَ
مِنْ مَصَادِرِ فِعْلِ يَفْعُلُ : إِذَا كَانَ لِأَزْمًا ،
وَرَبَّمَا يَسْتَعَارُ الْبِنَاءُ فِي مَوْضِعِ فِي غَيْرِ
مَوْضِعِهِ لِتَجَانُسِ الْأَفْعَالِ . أ تَرَى
أَنَّهُمْ قَالُوا : شَبِعَ شَبْعًا ، وَسَمِعَ سَمْعًا ،
وَهَذِهِ صُورَةٌ مِنْ صُورِ الطَّبَائِعِ ،
وَأَجْناسها ، فَوُضِعَتْ مَوْضِعَ الْفَعْلِ ،
كَمَا قَالُوا : كَرُمَ كَرَمًا ، وَشَرَفَ شَرَفًا ،
فَأَخْرَجُوهُمَا مَخْرَجَ تَعِبَ تَعَبًا وَصَحِبَ
صَحْبًا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : طَلَبَ طَلَبًا ،
وَهَرَبَ هَرَبًا .

وَرَبَّمَا جَاءَ عَلَى الْفُعَالِ وَهُوَ مِنْ أَبْنِيَةِ
الْأَصْوَاتِ ، وَالْأَدْوَاءِ ، وَمَا قَارِبَهُمَا .
وَلَا يَكَادُ يَأْتِي سِوَاهُمَا عَلَى هَذِهِ
الْبِنِيَةِ ، وَذَلِكَ مِثْلُ سَعَلَ سَعَالًا ، وَقَحَبَ
قُحْبَابًا . وَشَبَّهُ بِذَلِكَ سَكَتَ سُكَاتًا ،
وَصَمَّتْ صَمَاتًا ، لِتَقَارِبِهِمَا فِي الْمَعْنَى :

(١) يعنى بذلك اسم الهيئة .

فَعَلَ يَفْعُلُ

الياء لا تلحق من المصادر إلا ما كان
ثالثه ألفاً، مع فتح أوله، ولحاق
الهاء في آخره .

وقد جاء على فَعَالَة وليس من بنائه ،
وهو من بناء الطباع ، مثل قولك :
طَهَرَ طَهَارَةً ، وَشَطَرَ شَطَارَةً . وإنما
يسهل في هذين وأشباههما لأن
يُقال في طَهَرَ طَهْرٌ ، وكذلك الآخر
هو مُلَحَّقٌ به في البناء ؛ لأن معناه
يكاد يوجهه إلى الضم .

ويجىء على فَعَالٌ وهو مَمْدُودٌ ما كان
منه على فَعَلَ مثل : طَلَبٌ وَجَلَبٌ ،
وذلك قولك كَسَدَ كَسَادًا ، وَفَسَدَ
فَسَادًا .

وعلى فَعَالٌ ، نحو : كَتَبَ كِتَابًا . وهذا
لا يخلو من أن يكون ممدود فَعَلٌ ،
فكان حقه أن يكون ما يدخله من
زيادة المَدِّ من جنس حركة أوله
كما كان ذلك في فَعَلَ وَفَعُلٌ إلا
أنهم ردّوه إلى الألف كراهية لالتقاء
كسرتين وياء . وهذا على قياس
قولك : نِعْمَةٌ وَنِعَمٌ . وكانوا أَلْزَمُوا

في العَدُوِّ رَمَلَانًا . وهذا البناء في كلِّ
الأبواب لا يجىء إلا على هذا المعنى
إلا الشاذُّ ، مثل قولك : شَنِتُّهُ
شِنَانًا .

ويجىء على فِعْلَانٌ ، وهو قَلِيلٌ
في هذا ، نحو : كَنَمَ كِنْمَانًا .

وَفِعْلَانٌ جِدُّ قَلِيلٌ ، نحو : بَطَّلَ
بُطْلَانًا . وهو من أبنية جمع ما كان
على فَعِيلٍ ، كقولك : جَرَّيْبٌ وَجُرَّيْبَانٌ ،
وَقَرَّيْبٌ وَقُرَّيْبَانٌ ، وَيَعْيِلٌ وَيُعْدَانٌ ؛ يقال :
فَلَانٌ مِنْ قُرَّيْبَانِ الْأَمِيرِ وَمِنْ بُعْدَانِهِ .

وكذلك فِعْلَانٌ مِنْ بِنَاءِ جَمْعِ مَا كَانَ
عَلَى فُعَالٍ وَفُعَلٍ ، كقولك : غُرَابٌ
وَعِرَّيْبَانٌ ، وَصُرْدٌ وَصِرْدَانٌ . وهو مع
ذلك في المصادر ليس بقليل كل
القِلَّةِ كالأول .

وقد جاء على فَعِيلٍ ، وهو نَزَرٌ
جِدًّا ، وهو من مصادر فَعَلَ يَفْعِلُ ،
وهو من قولك : نَحَبُ الْفَرَسِ خَيْبِيًّا ،
وَقَمَلُ الْبَعِيرِ ذَمِيلاً .

وَفَعَالِيَةٌ قَلِيلَةٌ ، كقولك : عَلَنَ
الشَّيْءُ عَلَانِيَةً ، قال الفراء : هذه

أَشْنُوْا . وذلك أن المثال لا يكون منه
يَنْفَعِلُ إلا كلمة رُوِيَتْ بالضم ، وهو
قولك : وَجَدَ يَجِدُ في لغة عامر^(١)

فَعْلٌ يَفْعَلُ

٢٩١ - باب فَعْلٌ يَفْعَلُ^(٢)

(ب) بفتح العين من الماضي ،
وكسرها من المستقبل)

(ب) التَّلْبُ : الطَّعْنُ في الأنساب ،
يقال في المثل^(٣) :

« لا يُحَسِّنُ التَّعْرِيفَ إِلَّا تَلْبًا » .
والجَدْبُ : العَيْبُ ، قال ذُو الرُّمَّةِ :

فِيالِكَ مِنْ خَدِّ أَسِيْلٍ وَمَنْطِقِ

رَخِيْمٍ ، وَمِنْ خَلْقِ تَعَلَّلِ جَادِبِهِ^(٤)

أَسِيْلٌ : أَيْ سَهْلٌ طَوِيْلٌ . رَخِيْمٌ :

أَيْ لَيِّنٌ ، وَمِنْهُ التَّرْخِيْمُ في النداء ،

أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَجْعَلُوا حَرَكََةَ الْعَيْنِ
في مثل هذا التَّحْرِيكِ تَابِعَةً لِحَرَكََةِ
أَوَّلِ الْحُرُوفِ ، كما قالوا في تَمْرَةٍ
تَمَرَاتٍ ، وفي ظُلْمَةٍ ظُلُمَاتٍ . فلما
لزمهم أَنْ يَكْسِرُوا الْعَيْنَ في فِعْلَةٍ
كَرِهُوا ذَلِكَ ، ففزعوا إلى الفتحه ،
فقالوا : نَعَمٌ وَسَدْرٌ .

أو يكون ممدوداً فَعْلٌ على قَلْتِهِ في غير
المَضْمُونِ الْعَيْنِ في الصدر والتلوي .

ويجىء على فَعْلٍ ، وهو قليل عزيز ،
وهو قولك : خَنَقَ خَنِقًا .

وإنما قَلَّتْ هذه الأبنية في المصادر
لأنها للتَّعْوَتِ من فَعِلَ يَفْعَلُ .

ما كان من قولك : فاعلته ففعلته ،
فإن يَفْعَلُ منه يَرُدُّ إلى الضم إذا
لم يكن فيه حرف من حروف الحلق
من أَيْ باب كان ، إلا المثال ، وما

(١) وعليه قول ليبيد بن ربيعة العامري أو قول جرير :

لو شئت قد لقع القواد بشرية • تدع الصوادي لا يمدن غليلا

(شرح الشافية ١/١٣٢، ١٣٣ مع (حواشيها) .

(٢) يلاحظ ورود مجموعة من الأمثلة المشتركة بين البابين : فَعْلٌ يَفْعَلُ ، بضم العين في الماضي والمضارع ،

وفعل يفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع (المراجع) .

(٣) في اللسان : « وقال الرازي وهو موزون ، و المثال في الميداني (٢/٢٤١) وعلق بقوله : يعنى أنه سفيه

بمسخ بمشاعة الناس من غير كناية ولا تعريض . وهو في المستقصى (٢/٢٦٨) .

(٤) ديوان ذى الرمة ص ٤٣ .

فَعَلَ يَفْعِلُ

وفي الحديث: «أَحْصِيَهُ لَكُمْ»^(٣) ،
قَالَهَا بَعْضُهُم لِلْحَجَّاجِ^(٤) .

وَالْحَطْبُ : الْإِحْتِطَابُ ، وَقَالَ
أَمْرُو الْقَيْسِ :

[إِذَا مَا رَكِبْنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلِنَا]^(٥)

تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطِبُ^(٦)
وَخَذَبَ الْحَيَّةَ : لَسَعَهَا .

وَخَشَبُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ : خَلَطَهُ بِهِ ،
قَالَ الْأَعْشَى^(٧) :

* لَا مَقْرِفَ وَلَا مَخْشُوبَ ...^(٨) *

وَيُقَالُ : خَشَبْتُ الشَّعْرَ : إِذَا
قُلْتَهُ كَمَا يَجِيءُ ، وَلَمْ تَتَنَوَّقْ فِيهِ .
وَهُوَ الْخَضْبُ وَالْخِضَابُ . وَخَضَبَ
النَّخْلُ ، أَي : أَخْضَرَّ .

وذلك إخفاء آخر الحرف من
الاسم كقول الشاعر^(١) :

* أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ *
تَعَلَّلَ : مِنْ الْعِلَّةِ . يَقُولُ : إِنَّهُ
لَا يَجِدُ مَا يَعْيبُهَا بِهِ ؛ لِإِبْرَاءِهَا مِنْ
الْمَعَايِبِ .

وَالجَذَبُ وَالجَبْدُ : بِمَعْنَى ، عَلَى
الْقَلْبِ ، وَهُمَا لَفْتَانُ . وَالجَذَبُ :
الْفِطَامُ ، قَالَ^(٢) :

* ثُمَّ جَنَّبِنَاهُ فِطَامًا نَفْصِيلُهُ *
وَجَذَبَ الشَّهْرُ : إِذَا مَضَى عَامَتُهُ .

وَهُوَ جَلَبَ الْمَتَاعِ وَغَيْرِهِ . وَجَلَبَ
الْجُرْحُ : إِذَا عَلَنَتْهُ جُلْبِيَّةٌ لِلْبُرِّ .

وَالْحَضْبُ : الرَّقِيءُ بِالْحَضْبَاءِ ،

(١) هو امرؤ القيس ، والبيت من معلقته المشهورة وعجزه - كما في ديوانه / ١٢ .

* وإن كنت قد أزمعت صرى فأجمل *

(٢) بعده في (ق) : يصف مهرا والقائل هو أبو النجم ، كما ورد في اللسان .

(٣) ليس هذا بحديث نبوي ، ولم يرد في أي من كتب الحديث . وإنما هي مقالة قالها محمد بن عمير حين سجد
الحجاج المنبر بعد أن قدم الكوفة ، وذلك سنة ٧٥ هـ (الطبري ق ٢ ص ٨٦٥ ، والكمال لابن الأثير ٤ / ٢٢) ، وذكر
المبرد اسم القائل : عمير بن ضابط البرجمي (الكمال ١ / ٢٨٠) .

(٤) عبارة (ق) : للحجاج ، وهي خطأ واضح .

(٥) زيادة من (ط) . وقد وردت في المخطوطة بدون « ما » وزدتها ليستقيم الوزن .

(٦) ديوان امرؤ القيس ص (٢٨٩) ، وهو من زيادات الطوسي والسكري وابن النحاس على قصيدته الثالثة
بعد البيت الخامس والخمسين (ص ٥٥) .

(٧) بعده في (ق) : يصف فرسا .

(٨) تمام البيت ، كما في اللسان :

قائل جرّش تراه كيبس الـ
سريل ، لامقرف ولا مخشوب
ورواية ديوانه (ص ٢٧) كتب الريل ...

ولدت بَغِيًّا . وَضْرِبْتَ الْأَرْضَ . من
الضَّرْبِ^(٥) ، كما تقولُ : طَلَّتْ
من الطَّلِّ . وهو ضِرَابُ الفَحْلِ
النَّاقَةِ . وَضَرَبَانُ الجُرْجِ : وَجَعُهُ .
ويُقَالُ : عَتَبَ عَلَيْهِ عَتْبًا ، أَيْ :
وَجَدَ . وَعَتَبَ البَعِيرُ عَتْبَانًا : إِذَا
مَشَى عَلَى ثَلَاثِ .

وَعَزَبَ عَنِّي ، أَيْ : غَابَ .
وَعَسَبَ الفَحْلَ ، أَيْ : أَكْرَاهَ ،
وفي الحليث : « نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ عَسَبِ الفَحْلِ »^(٦)
وهو كِرَاوُهُ ، وبعضهم يقول : هو
ضِرَابُهُ ، قال زُهَيْرٌ :
وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَتَرَكْتُمُوهُ^(٧)
وشرُّ مَنِيحَةِ أَيْرٍ^(٨) مَعَارٌ

وَشَدَبَ عَنْهُ ، أَيْ : ذَبَّ شُدْبًا .
وَشَطَبَ الجَرِيدَ ، أَيْ : قَتَرَهُ .
وَصَرَبَ الصَّيْبِ^(١١) لَيْسَمَنَ : إِذَا
كَانَ يَمَكْتُ يَوْمًا وَلَا يُخَدِّثُ .
وَصَرَبَ اللَّبْنَ ، أَيْ : جَمَعَهُ فِي
الوَطْبِ ثُمَّ تَرَكَهُ لِيَحْمُصَ^(١٢) ، وَصَرَبَ ،
بَوَلُّهُ : أَيْ حَقَّقَهُ .

وهو الصَّلْبُ - لِقَاطِعِ الطَّرِيقِ - عَلَى
الْخَشْبَةِ . وَصَلَبَتِ حُمَاهُ ، مِنَ الصَّالِبِ^(١٣)

وهو الضَّرْبُ بِالسُّوْطِ [وَغَيْرِهِ]^(١٤) ،
ويُقَالُ : ضَرَبَ فِي الْأَرْضِ : إِذَا
سَارَ فِيهَا . وَضَرَبَ اللَّهُ تَعَالَى مَثَلًا
كَذَا ، أَيْ : بَيَّنَّ . وَيُقَالُ : ضَرَبَتْ
فِيهِ فُلَانَةٌ بِعَرْقِ ذِي أَشْبِ ، أَيْ :

(١) الضبط بالضم - عُلَّ أَنْ الفَعْلَ لَازِمٌ - هو الوارد في اللسان . وضبطت في الصحاح بالفتح عل أن الفعل
متعد ، وكذلك ضبطت في القاموس . وعبارة الأزهرى (١٢ / ١٧٩) تدل على أن الفعل لازم وهو قوله : « أبو عبيد
عن الأحمر : إذا جعل الصبي يمكث يوما لا يحدث قيل : ضرب ليسمن .

(٢) بدلها في (ق) « للمخض » .

(٣) والصالب : الحارة من الحمى ، خلاف النافض (صحاح) .

(٤) زيادة من (ط) و(ق) و(س) .

(٥) وهو الصقيع ، كما ورد في الصحاح .

(٦) النهاية (٢٣٤/٣) ، والمعجم المنهرس لألفاظ الحديث (عسب) . وقد ورد في البخاري وأبي داود وغيرهما .

(٧) رواية اللسان « لرددتموه » ، وهي رواية ديوانه (ص ٣٠١) .

(٨) في (ق) بدلها : فحل ، وهي رواية الصحاح ، وبعض نسخ ديوانه (هامش ص ٣٠١) .

فعل يفعل

ويُقال : أخذَه غَصْبًا ، أى :
ظَلَمًا .
وَعَصَبَه منه . وَعَصَبَه لِإِيَّاه .
وَعَلَبَه غَلَبَةً وَعَلَبًا أَيضًا .
ويُقال : قَصَبَه ، أى : سَقَاه
السمَّ . وَقَشَبَ طَعَامَهُ ، أى : سَمَّهُ .
وَقَشَبَ الرَّجُلُ : إذا اكتسب الرجلُ
حَمَلًا أو ذمًا .
وَقَصَبَه ، أى : عَابَه . وَقَصَب
لِقَصَابِ الشَّاةِ ، أى : قطعها عَضْوًا عَضْوًا .
وَقَصَبَ البعيرُ : إذا أبى أن يشرب .
[والقَصَبُ : القَطْعُ]^(٦) .
وَقَطَبَ الشَّرَابَ وَأَقَطَبَه ، أى :
مَزَجَه . [وَقَطَبَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ .
أى : جَمَعَ]^(٧) .

ويُقال : عَصَبَ رَأْسَهُ بالعصاية .
وَعَصَبَ الناقَةَ : إذا شَدَّ فحلها
لِتَلِيرُ . وَعَصَبَ الشجرةَ : إذا ضم
أغصانها بِجَبَلٍ ثم ضربها لِيَسْقَطَ
ورقها . وَعَصَبَ الرِّيقُ بفيه ، وفاه ،
عَصَبًا : إذا يَمَسُّ عليه ، وقال ^(١) :
* يَعَصِبُ فَاهُ الرِّيقُ أَيُّ عَصَبٍ *
* عَصَبَ الجُبَابُ بِشِفَاهِ الوَطْبِ *^(٢)
وَعَصَبَ الرِّيقُ بِالقَمِ أَيضًا ،
وقال ^(٣) :
[يُصَلِّي عَلَى مَنْ مَاتَ مَنَاعِرِفْنَا
ويقرأ ^(٤)] حتى يَعَصِبَ الرِّيقُ بِالقَمِ ^(٥)
وَعَصَبَ الكَبِشَ : إذا شَدَّ
خُصْبَيْهِ حتى تَسْقُطَا من غير أن
ينزعهما .
والعَصَبُ : القَطْعُ .
ويُقال : عَصَبَه ، أى : أضعفه .

(١) القائل هو أبو محمد الفهمي ، كما ورد في حاشية إصلاح المنطق عن التبريزي ، وفي اللسان .

(٢) البيت في الإصلاح بدون نسبة (ص ٤٠) . والجباب : شبه الزيد في البيان الإبل

(٣) هو ابن أسمر ، كما ورد في إصلاح المنطق (ص ٣٩) ، وفي الصحاح .

(٤) زيادة من (ق) و(س) . وذكر التبريزي أن صدر البيت :

شهدت ولم يشهد وقتلت ولم يقل * وما رست ...

إصلاح المنطق ص ٣٩ الحاشية رقم (٣) .

(٥) العبارة الأخيرة والشاهد لم يردا في (ط) .

(٦) زيادة من (ط) و(س) ، وهي في الصحاح .

(٧) زيادة من (ط) و(ق) و(س) وهي في الصحاح .

وَنَصَبَ الْقَوْمَ : إِذَا سَارُوا يَوْمَهُمْ ،
وَهُوَ سَيْرٌ لَيْنٌ .

وَنَعِيبَ الْغُرَابِ : صِيَاحُهُ .

وَهَذَبَ النَّاقَةَ : حَلَبَهَا . وَهَذَبَ
الشَّمْرَةَ : اجْتَنَّاوُهَا .

وَيُقَالُ : هَضَبُوا فِي الْحَدِيثِ ،
أَي : خَاضُوا^(١) . وَهَضَبَتَهُمُ السَّمَاءُ ،
أَي : مَطَرَتْهُمْ .

(ت) الْبَلْتُ : الْقَطْعُ ، وَقَالَ^(٤) :

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَيْسِيًا تَقْصُهُ
عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ تَحَدَّثْتُكَ تَبَلَّتِ^(٥)

النَّسِيُّ : الْمَنْسِيُّ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ - حِكَايَةَ
عَنْ مَرْيَمَ - : (وَكُنْتُ نَيْسِيًا مَنَسِيًّا)^(٦) .
تَقْصُهُ : تَتَّبَعُهُ مِنْ قَوْلِهِ : وَقَالَتْ
لَأُخَذَنِي قُصِيْبُهُ)^(٧) . يَقُولُ : إِنْ هَذِهِ

وَقَلْبَهُ فَاَنْقَلَبَ . وَقَلَبَ الصَّبِيَانَ ،
أَي : صَرَفَهُمْ . وَقَلْبَهُ ، أَي : أَصَابَ
قَلْبَهُ . وَقَلَبَتِ الْبُسْرَةَ : إِذَا احْمَرَّتْ .
وَالكُتْبُ : الْجَمْعُ .

وَالكَلْبُ : ضِدُّ الصُّدْقِ . وَيَكُونُ
كَلْبٌ بِمَعْنَى وَجِبٍ ، وَفِي الْحَدِيثِ :
« ثَلَاثَةُ أَسْفَارٍ كَلْبَيْنَ عَلَيْكُمْ »^(١) .
وَالكُتْبُ : الْجَمْعُ .

وَلَسَبُ الْعَقْرَبِ : لَدَغُهَا .

وَنَجَبُ الشَّجَرَةِ : قَشْرُهَا .

وَالنَّجِيبُ : مِنَ الْبِكَاءِ . وَالنَّحَابُ :
الْقُحَابُ^(٢) .

وَنَزِيبُ الْغَلْبِيَّةِ : صِيَاحُهَا .

وَالنَّسِيبُ بِالْجَارِيَةِ : التَّشْيِيبُ بِهَا .
وَهُوَ نَصَبُ الشَّيْءِ : إِقَامَتُهُ
وَيُقَالُ : نَصَبَ لَهُ ، أَي : عَادَاهُ .

(١) النجاية (٤/١٥٨) . ولم أجده في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث .

(٢) وهو السعال .

(٣) البيت في مجالس ثعلب يعنون نسبة ورواه (ص ٣٥٣) :

كَانَ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَيْسِيًا تَقْصُهُ
عَلَى وَجْهِهَا وَإِنْ تَحَاطَيْكَ تَبَلَّتْ

وهو في أدب الكاتب (٣٨٢) برواية الفارابي . والقائل هو الشافعي الأزدي . والبيت من قصيدة له في المنفليات ،
والرواية هناك كرواية الفارابي فيما عدا وضع « تكلمك » مكان « تحدتك » . (ص ١٠٩) ورواية الجوهري : « تحاطبك »
ورواية الكامل المبرد (٣/١١٤) كرواية الفارابي ، والأم : القصد ، والنسي : الشيء المنسي .

(٥) تروى بفتح اللام بمعنى تقطعه ويكسر ما بمعنى تتقطع (انظر الصحاح والقاموس) . واختيار الفارابي الكسر .

(٦) الآية ٢٢ من سورة مريم . (٧) الآية ١١ من سورة القصص .

فَعَلَ يَفْعِلُ

ويقال : جاء فلان بلبن يَصْلِيْتُ ،
ومَرَقٍ يَصْلِيْتُ : إذا كان قليل الدَّم
كثير الماء .

ويقال : عَرَتَ الرَّمْحُ : أى :
اضطرب ، وكذلك البرق إذا لمع
واضطرب .

وعَفَتَ العَظْمُ : كَسَرَهُ .

ويقال : عَمَتَهُ الطَّعَامُ : إذا ثَقُلَ
على قلبه .

وقَرَتِ الدَّمُ : إذا جَمَسَ^(٥)
الجُرْحُ .

وكَبَتَهُ اللهُ لوجهه ، أى : صَرَعه .
والكَبْتُ : كَسَرُ الرَّجُلِ ، وهو
تَذْلِيلُهُ وإِهَانَتُهُ .

ويقال : كَفَّتَ الصَّبِيُّ : إذا ضَمَّهُ
إلى نفسه . وفى الحديث : « اكْفِتُوا
صِبْيَانَكُمْ »^(٦) . والكَفْتُ : المَرُّ السَّرِيعُ .

الجارية لا ترفع رأسها تخفراً
واستحياءً ، فكأنها ضلُّ لها شيء
فهي تطلبه .

ويقال : خَفَّتْ صَوْتُهُ ، أى : سَكَنَ .
وخَفَّتْ ، أى : مات . والرَّفْتُ : الكَمْرُ .

ويقال : سَبَّتَتْ اليهودُ ، أى :
قامت بأمر سببتِها ، قال الله عز وجل :
(وَيَوْمَ لَا يَسْتَبِتونَ لآتآئِهِم)^(١) .
والسَّبْتُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ فِيهِ
لَيْنٌ كَلَيْنِ الهَمْلِجَةِ ، قال حميد بن
ثور^(٢) :

ومَطْوِيَةٌ الأَقْرَابِ أَمَّا نَهَارُهَا

فَسَبَّتْ ، وَأَمَّا لَيْلُهَا فَذَمِيمٌ^(٣)

ويقال : سَبَّتَ رَأْسَهُ : إذا حَلَقَ .
وسَبَّتَتِ المرأةُ شعرها : إذا أَرْسَلَتْهُ عَنْ
العَقَصِ . وسَبَّتَ فلانٌ عِلاوةً^(٤) فلان :
إذا ضَرَبَ عُنُقَهُ .

(١) الآية ١٦٣ من سورة الأعراف .

(٢) يمه فى (ق) : « يصف ناقة » .

(٣) فى إصلاح المنطق بلون نسبة (ص ١٠) ، وفى الصحاح . وهو فى ديوان حميد بن ثور (ص ١١٦) .

(٤) فى الصحاح : العلاوة رأس الإنسان مادام فى عنقه .

(٥) أى : جمد وييس .

(٦) الحديث ، كما فى الصحاح : واكفتموا صبيانكم بالليل ، فلن للشيطان خلفة . وهو فى النهاية (١٨٤/٤) .

ورواية البخارى وغيره : « واكفتموا صبيانكم عند الماء » (المعجم المفهرس لألفاظ الحديث - كفت) .

وَعَبَثُ الْأَقِطُ : خَطَطُهُ .	وَكَفَّتْ وَجْهَهُ [عنه] ^(١) ، أَى : صَرَفَهُ .
وَعَلَّتْ الْحَلِيثُ : خَطَطَهُ .	وَنَحَتَ الْحَشْبَةَ ، أَى : بَرَاها .
وَعَلَّتُ الْبُرْبُ الشَّعِيرُ : خَطَطَهُ بِهِ .	وَنَفَيْتُ الْقِلْبُرُ : غَلَبْتُهَا .
[وَفَرَّتُ الْكَيْدُ : نَشَرَهَا] ^(٤) ،	وَالنَّهَيْتُ : مِثْلُ الزَّجِيرِ . ^(٢)
يُقَالُ : ضَرَبَهُ فَفَرَّتْ كَيْدُهُ ،	وَالهَيْبَةُ : الضَّرْبُ .
أَى : نَشَرَهَا .	وَهَرَّتُ الثَّوْبُ : شَقُّهُ . وَهَرَّتُ اللَّحْمُ :
وَلَطَطْتُ الْحِمْلُ : إِثْقَالَهُ ^(٥) .	طَبَخَهُ حَتَّى يَنْفَسَخَ وَيَتَهَرَأَ . وَهَرَّتُ
وَنَبَثُ الْبِشْرِ : اسْتِخْرَاجُ تُرَابِهَا .	الْعِرْضُ : الطَّعْنُ فِيهِ .
وَهُوَ نَفَثُ الرَّاقِي : نَفَخَهُ .	وَيُقَالُ : هَمَّتْ الشَّيْءُ ، أَى : تَطَايَرُ ،
(ج) يُقَالُ : حَبَجَهُ بِالْمَصَاحِبَاتِ ،	هُفَاتًا ^(٣) .
أَى : ضَرَبَهُ بِهَا . وَحَبَجَ ، أَى :	(ث) يُقَالُ : ثَلَّثْتُ الْقَوْمَ ، أَى : كُنْتُ
ضَرَطٌ .	ثَالِثَهُمْ .
وَحَدَجَ الْبَعِيرَ ، أَى : شَدَّ عَلَيْهِ	وَالضُّبْتُ : الضَّرْبُ ، يُقَالُ :
الْحِدَجَ ^(٦) . وَحَدَجَهُ بِبَصَرِهِ ، أَى :	ضُبَّتْ بِهِ .
رَمَاهُ بِهِ .	وَطَمْتُ الْمَرْأَةَ : افْتِضَاضُهَا بِالتَّدْمِيمَةِ .
وَحَدَجَهُ بِلَنْبٍ غَيْرِهِ ^(٧) .	

(١) زيادة من (ط) . وفي (ق) و(س) بدلما : عنى ، وهبارة الصحاخ : كلفته من وجهه .

(٢) هبارة الصحاخ : كالزجير ، والمتميان فى القاموس . والفرق بينهما أن الزجير صوت الأسد من صدره ، أما الزجير فالنفس بشدة أو يأنين (راجع الصحاخ والقاموس) .

(٣) وكذلك هفأ ، كما فى (ط) ، والصحاخ .

(٤) زيادة من (ط) و(ق) و(س) ، وهى فى الصحاخ .

(٥) لم ترد المادة فى الصحاخ ، وهى فى اللسان والقاموس .

(٦) الحدج ، كذا فى اللسان ، الحمل ، ومركب من مراكب النساء .

(٧) أَى : رماه به ، كذلك .

وَضَرَجُ الشَّيْءِ : شَقُّهُ
 وَالْعَسْجُ : ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ (٥)
 وَالْعَفْجُ بِالْعَصَا : الضَّرْبُ بِهَا .
 وَيُقَالُ : عَمَجَ فِي السَّيْرِ : بِمَعْنَى
 مَعَجَ عَلَى الْقَلْبِ ، أَيْ : أَسْرَعَ .
 وَعَمَجُ الشَّرَابِ : جَرُّهُ .
 وَيُقَالُ : فَرَجَ اللَّهُ عَنْهُ غَمَّهُ ،
 وَفَرَجَهُ بِمَعْنَى .
 وَيُقَالُ : فَشَجَّ قِبَالَ ، أَيْ : فَرَجَ
 بَيْنَ رِجْلَيْهِ .
 وَقَلَجْتُ بَيْنَهُمُ الشَّيْءَ ، أَيْ :
 قَسَمْتُ . وَقَلَجُ الْأَرْضِ : مَسْحُهَا .
 وَلُبِجَ بِهِ ، أَيْ : صُرِعَ .
 وَالْمَشْجُ : الْخَلْطُ ، مِنْ قَوْلِهِ
 عَزَّ وَجَلَّ : (مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ) (٦) .

وَحَضَجَ بِهِ الْأَرْضَ ، أَيْ : ضَرَبَ .
 وَهُوَ حَلَجُ الْقَطْنِ بِالْمِخْلَجِ .
 وَيُقَالُ : حَنَجَ : إِذَا ضَرَطَ (١)
 وَالخِدَاجُ : إِلتِقَاءُ النَّاقَةِ وَلَدَهَا لِغَيْرِ
 تَمَامٍ .
 وَخَلَجَ الشَّيْءَ : إِخْلَاجُهُ (٢) : إِنتِزَاعُهُ .
 وَخَلَجَتْ عَيْنُهُ ، أَيْ : طَارَتْ . وَخَلَجَهُ
 بَعِينُهُ ، أَيْ : غَمَزَهُ بِهَا .
 وَيُقَالُ : مَرَّ يَزْلِجُ زَلِيجًا : إِذَا
 خَفَّ عَلَى الْأَرْضِ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :
 حَتَّى إِذَا زَلَجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ
 إِلَى الْغَلِيلِ وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ نَغْبٌ (٣)
 مَعْنَاهُ : حَتَّى إِذَا زَلَجَتْ النُّغْبُ عَنْ حَنَاجِرِ
 الْحَمِيرِ إِلَى الْغَلِيلِ وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ -
 الْمَاءُ لِلْغَلِيلِ - وَإِنَّمَا لَمْ يَقْصَعْنَهُ لِأَنَّ
 الرَّأْيَ أَعْجَلَهَا عَنِ الرَّيِّ .
 وَشَجِيجُ الْبَغْلِ : صَوْتُهُ . [وَكَذَلِكَ
 شَجِيجُ الْغُرَابِ : صَوْتُهُ] (٤) .

(١) لم يرد هذا المعنى في الصحاح أو اللسان أو تاج العروس . ولعله راجع إلى معنى الميل والاعوجاج الذي تدل عليه الحلاه والنون والجم (راجع المقاييس - حنج) .

(٢) في (ط) و (ق) : اخْتِلاجُهُ ، وَهُوَ الْمَوْجُودُ فِي الصَّحَاحِ .

(٣) ديوان في الرمة ص ١٦ .

(٤) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٥) عبارة الصحاح : « مد المتق في المشي » .

(٦) الآية ٢ من سورة الإنسان .

ابن قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ :
 لبت شعري أولُ الهَرَجِ هذا
 أم زمانٌ من فتنةٍ غيرِ هَرَجٍ ^(٥)
 (ح) المَنَحُ : الإِعْطَاءُ .
 وهو نَبْحُ الكَلْبِ ، ونُبَاحُه .
 ويقال : نَتَحَتِ المَزَادَةُ : إذا
 سالتُ .
 ونَضَحَهُ بالماء ، أي : رَشَهُ .
 ويقال : انضَحُ عِنا الخَيْلَ ، أي :
 ازِمِ ^(٦) . ونَضَحَ بالعَرَقِ ، أي :
 عَرَقَ .
 ونَطَحَهُ الثورُ وغيرُه ، يقال
 في المثل : « خَيْرَ حَالِيبِكِ
 تَنْطَحِينِ » ^(٧) ، ويقال : تَنْطَحِينِ .

ويُقال : نُتِجَتِ الناقَةُ نِتاجاً ^(١) ،
 ونَتَجَتْها أنا : إذا نُتِجَتِ عندَكَ .
 وهو نَسَجُ الحائِكِ [الثوبِ] ^(٢) .
 ونَسَجَ الرِّيحُ الرِّبْعَ ، وذلك إذا
 تَعَاوَرَتُهُ رِيحانٌ مَتَقابِلَتانِ .
 ويقال : نَشِجَ نَشِيجاً : إذا بَكَى
 حَتَّى يُسْمَعَ لِدلكِ صَوْتٌ . [وكذلك
 نَشِجَ الزُّقُ : إذا عَلَى حَتَّى يُسْمَعَ
 لِدلكِ صَوْتٌ] ^(٣) .
 [ونَفَجَانُ الأَرْنَبِ : وَكِبَانُها] ^(٤) .
 وهَلْجَانُ الشُّيْخِ : مَشِبه رُوَيْدَا .
 والهَرَجُ في القِتالِ ، وفي الحَدِيثِ ،
 وفي النُّكاحِ : كَثُرَتْه ، ويُقال :
 باتَ يَهْرَجُها ليلَتَه جَمْعاً ، قال

(١) وكذا ضبطت في القاموس بكسر النون . وضبطت في الصحاح بفتحها .

(٢) زيادة من (ط) و(ق) و(س) .

(٣) زيادة من (ط) و(ق) و(س) ، وهي في الصحاح .

(٤) زيادة من (س) .

(٥) أتيت في إصلاح المنطق (ص ٧٨) ورواه : أول ، وهي رواية الصحاح ، وذكر أنه قاله في فتنة ابن الزبير .

(٦) زاد في اللسان : وفي الحديث : أنه قال لرماة يوم أحد : « انضحوا عنا الخيل لانيق من خلفنا » ، أي أروهم بالنباح .

(٧) في المستقصى (٧٧ / ٢) وذكر أنه يضرب للمعنى في موضع الإحسان . وهو في الميداني كذلك (٣٣٢ / ١) .

ويُقَالُ : جَلَدَهُ السُّلْطَانُ . وَجُلِدَتْ
الْأَرْضُ ، مِنَ الْجَلِيدِ .

ويُقَالُ : حَرَدْتُ حَرْدَكَ ، أَيْ :
قَصَدْتُكَ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَغَلَبْنَا
عَلَى حَرْدِ قَادِرِينَ ﴾ (٤) . قَالُوا : عَلَى
قَصْدٍ ، وَقَالُوا : عَلَى مَنْعٍ ،
مِنْ قَوْلِكَ : حَارَدَتِ الْإِبِلُ : إِذَا
قَلَّتْ أَلْبَانُهَا ، قَالَ الرَّاجِزُ :

• أَقْبَلُ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ •
• يَحْرُدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغَلَّةِ (٥) •

وَحُرُودُ الرَّجُلِ : تَحَوُّلُهُ عَنْ قَوْمِهِ .
وَهُوَ الْحَسَدُ (٦) .

وَحَشْدُ الْقَوْمِ : اجْتِمَاعُهُمْ .

ويُقَالُ : حَفَدَ الْبَيْعِيرُ : إِذَا دَارَكَ
الْمَشْيَ وَفِيهِ قَرْمَطَةٌ . وَقَوْلُ الدَّاعِي :
« وَنَحْفِدُ . نَرْجُو رَحْمَتَكَ » (٧) -
مِنْ هَذَا ، أَيْ : نَبَادِرُ .

وَنَكَحَ الْمَرْأَةَ : تَزَوَّجَهَا ، قَالَ
الْأَعْمَشِيُّ :

وَلَا تَقْرَبِينَ جَارَةَ إِنْ صِرَّهَا

عَلَيْكَ حَرَامٌ فَانكِحِي أَوْ تَأْبُدَا (١)

أَيْ : تَأْبُدْنَ فَأَبْدِلِي مِنَ النَّوْنِ
الْخَفِيْفَةَ أَلْفًا عِنْدَ الْوَقْفِ . وَنَكَحَ ،
أَيْ : جَامِعٌ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ (٢) :

التَّارِكِينَ عَلَى طَهْرِ نِسَاءِهِمْ

وَالنَّاكِحِينَ بِشَطْطِي دَجَلَةَ الْبَقَرَا

(خ) قَلْنُ الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ : صَوْتُهُ .
وَنَتَخُ الْعَيْنَ : نَزَعَهَا .

(د) يُقَالُ : تَلَدَ الْمَالُ يَتَلَدُ وَيَتَلَدُ ،
مِنْ التَّلَادِ .

وَتَمَدُّ الرَّجُلِ : كَدُّهُ بِالمَسْأَلَةِ (٣) .
وَتَمَدُّ النِّسَاءِ الرَّجُلَ : إِفْتِنَاؤُهُنَّ
مَعَهُ .

(١) ديوان الأعمش ص ٤٦ .

(٢) لم ترد النسبة في (ط) و(لا) (ق) .

(٣) أَيْ : أَنْ يَكْثُرَ عَلَيْهِ السُّؤَالُ حَتَّى يَنْقُذَ مَاعِنَهُ .

(٤) الآية ٢٥ من سورة القلم .

(٥) في الصحاح واللسان بلون نسبة . ورواه ابن منظور : « وجاء سبيل كان . . . »

(٦) في (ط) الحسود ، وكلاهما وارد في كتب اللغة .

(٧) هو من دعاء القنوت وقبائه : وإليك نسبي . . . (النهاية ١/٤٠٦) .

صهبتُ عليكم حاصبي فتركتكم كأصرامٍ عاد حين جلتها الرمْدُ ^(١) ويُقَال : زَبَدَهُ ، أَي : أعطاه ، وَوَهَبَ لَهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ زَيْدِ الْمُشْرِكِينَ ، أَي : عطاياهم وهداياهم ^(٢) . ويُقَال : صَدَدْتَهُ ، أَي : شَدَدْتَهُ وَأَوْثَقْتَهُ . وَصَدَدَ الرَّيْدُ : إِذَا صَوَّتَ وَلَمْ يُخْرِجْ نَارًا . وَضَمَدَ رَأْسَهُ بِالْعَصَا ، أَي : ضَمَّرَهُ بِهَا . وَضَمَدَ الْجُرْحُ : مِنْ الضَّمَادِ . وَالنَّضْدُ : اللَّيْءُ ، وَمِنْهُ التَّضْيِيدَةُ . وَالنُّضُودُ : الْمَوْتُ . وَعَضَدَ الشَّيْءُ : قَطَعَهُ .	وَحَدَّ عَلَيْهِ . مِنَ الْحَدِّ . ويُقَال : حَفَّدَ اللَّهُ شَوْكَةً ، أَي : قَطَعَ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : (فِي بَيْتِهِ مَنْخُودٌ) ، أَي : قَطَعَ شَوْكَةً فَجَعَلَ مَكَانَ كُلِّ شَوْكَةٍ ثَمْرَةً . وَحَفَّدَتِ الشَّيْءَ ، فَاثْفَدَتْ ، أَي : ثَنَيْتَهُ فَانثَنَى . وَالقَرْنُ يَحْفِيدُ حَفِيدًا ، أَي : يَأْكُلُ أَكْلًا شَدِيدًا ، قِيلَ لِأَهْرَاقِي سَوَّكَانَ مُعْجَبًا بِالقِيَامِ : مَا يُعْجِبُكَ مِنْهُ ؟ قَالَ : حَفِيدُهُ ، قَالَ أَمْرُؤُ القَيْسِ : ويحفيد في الآري حتى كأنما به قرّة أو طائف غير متعجب ويُقَال : رَقَدْتُه ، أَي : أَحْنَيْتُهُ وَأَضْيَيْتُهُ . وَرَمَدُ القَوْمِ : هَلَاكُهُمْ ، وَمِنْهُ قِيلَ : حَامَ الرَّمَادُ ، قَالَ أَبُو وَجْزَةَ :
---	--

(١) الآية ٢٨ من سورة الواقعة .
(٢) يده في (ق) : يصف فرسا .
(٣) البت في إصلاح المصاحف (ص ٤٨ ، ١٩٦) . وكلنا في الصحاح واللسان .
(٤) ورد الحديث في الصحاح : «لنا لاقبل زيد المشركين» ورواية أبي داود والترمذي وابن حنبل : «إن
نهدت من زيد المشركين» (المعجم المفهرس - زيد) ورواية النهاية (٢٩٢/٢) كرواية الصحاح .
(٥) زاد في (ط) و(س) : وهو الأسود . والبراد : اللقار . والموجود في كتب اللغة أيها من باب فعل يفعل .
(يضع العين في المائتين وتسميها في المضارع) .

وكَبِدَهُ ، أى : أصاب كَبِدَهُ .
 وَلَسَدَ الطَّلَا^(٤) أُمَّهُ ، أى : رَضَعَ جميع
 ما فى القُبْرَعِ^(٥) .
 وَنَضَدَ المَتَاعَ : وَضَعَ بَعْضَهُ^(٦)
 على بعض .
 وَالهِرْدُ : مثل الهَرْتِ فى وجوهه
 الثلاثة .

(ذ) الجَبْدُ والجَلْبُ واحد على القلب .
 وَحَنَدُ اللَّحْمِ : شِبْهُه فى حَنَدٍ من
 الأَرْضِ ، قال الله جَلَّ وَعَزَّ : (فَمَا
 لَيْتَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِينٍ)^(٧) . وَحَنَدُ
 القُرَيْسِ : أَنْ تُتْلَى عليه الجِلال ،
 الكَثيرة . ليعرق ، قال العَجَّاجُ^(٨) :
 « وَرَهْبًا مِنْ حَنَدِهِ أَنْ يَهْرَجًا^(٩) » .

ويُقَالُ : عَقَدَهُ فَاذْعَمَدَ . وَعَقَدَ
 الرُّبُ ، أى : غَلَطَ .
 وَعَمَدَ إِليه ، أى : قَصَدَ له عَمَدًا .
 وَعَمَدْتُ الشَّيْءَ ، أى : أَقَمْتَهُ .
 وَعَمَدْتُ المَرِيضَ : إِذَا وَضَعْتَ له
 ما يَعْتَمِدُ عليه .
 وهو العُنُودُ .
 وَغَمَدُ السَّيْفِ : جِعلُهُ فى الغِمْدِ .
 وهو فَصْدُ العِرْقِ ، يُقالُ فى
 المثل : « لَمْ يُحْرَمَ مَنْ قُصِدَ له »^(١) .
 وهو الفَقْدُ : الغَلَمُ .
 وَيُقَالُ : قَرَدْتُ^(٢) فى السَّقَاءِ ،
 أى : جَمَعْتُ فيه السَّمْنَ .
 [وَقَصَدَ له وإليه قَصْدًا . وَقَصَدَهُ أَيضًا
 بِمَعْنَى^(٣)] وَقَصَدْتُ العُودَ ، أى : كَسَرْتَهُ .

(١) المثل فى المستقصى (٢/٢٩٤) وعلق بقوله : « كانوا إذا أحياهم قرى الضيف فصلوا بيروا وعالجوا دمه
 بشيء فأكلوه . وأصل المثل أنرجلين يأتان عند أمرابى ، فالتقياصباحا ، فسأل أحدهما صاحبه عن القرى ، فقال : ماقرت
 وإنما فصل لى ، فقال ذلك . يضرب فى القناعة ببعض الحاجة » .
 (٢) ضبطت فى الصحاح بضم عين المضارع ، والذى فى القاموس الكسر ، كما هنا .
 (٣) زيادة من (ط) و(ق) ، وهى فى الصحاح .
 (٤) الطلا الولد من ذوات الظلف (صحاح) .
 (٥) هذه هى عبارة (ط) . وعبارة الأصل : ولد الطلا أمه ، أى : رضعها .
 (٦) هذه رواية (ط) و(ق) ورواية الأصل : يضعها .
 (٧) فى الأصول « فجاه بعجل . . . والصواب ما أجهناه ، وهى الآية ٦٩ من سورة هود .
 (٨) بده فى (ق) : « يصف حمارا » .
 (٩) الشاهد فى إصلاح المطلق ص ٧٨ ، وفى الصحاح ، وذكر أنه فى وصف حمار وأتن . وهو فى ديوان
 العجاج (ص ٩) .

ويُقال: حَزَرَهُ يَحْزِرُهُ وَيَحْزُرُهُ: إِذَا قَدَّرَهُ .
 وَحَسَرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ حَسْرًا ، أَيْ :
 كَشَفَ . وَكَذَلِكَ حَسَرْتُ الْبَعِيرَ :
 إِذَا سَرْتُ عَلَيْهِ حَتَّى يَنْقَطِعَ سَبِيرُهُ .
 وَحَسَرَ الْبَصْرُ : إِذَا انْقَطَعَ نَظْرُهُ
 مِنْ طَوْلِ مَدْيٍ ، أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .
 وَهُوَ حَشْرُ النَّاسِ وَالْوُحُوشِ .
 وَيُقَالُ : حَشَرُ الْوُحُوشِ : مَوْتُهَا .
 وَهُوَ حَقَرُ الْبِشْرِ وَغَيْرِهَا . [وَيُقَالُ :
 حَقَرْتُ أَسْنَانَهُ حَقْرًا : إِذَا قَسَدَتْ
 أَصُولُهَا]^(٥)
 وَيُقَالُ : حَقَرَهُ وَاحْتَقَرَهُ .
 وَالْحَخْرُ : الْغَدْرُ .
 وَخَسَرَ الْمِيزَانَ : لَغَا فِي أَخْسَرِ .

ويُقالُ : سَمَدَتِ النَّاقَةُ شِمَاذَا ،
 أَيْ : عَسَرَتْ^(١) .
 وَقَلَنْتُ لَهُ مِنَ اللَّحْمِ فِلْدَةً ، أَيْ :
 قَطَعْتُ لَهُ قِطْعَةً .
 وَنَبَذَ الشَّيْءَ ، أَيْ : أَلْقَاهُ . وَنَبَذَ
 نَبِيذًا . وَنَبَذَ الْعِرْقُ : بِمَعْنَى نَبَضَ عَلَى
 الْإِبْدَالِ نَبْدَانًا .
 (ر) يُقالُ : تَمَرَّتُ الْقَوْمَ ، أَيْ :
 أَطَعَمْتُهُمُ التَّمْرَ .
 وَجَنَرُ الشَّيْءِ : اسْتِثْصَالُهُ .
 وَجَزْرُ النَّخْلِ : قَطْعُهُ . وَجَزْرُ الْمَاءِ :
 نُضُوبُهُ [وَهُوَ جَزْرُ الْجَزُورِ]^(٢) .
 وَيُقَالُ : حَقَرْتُ لَهُ شَيْئًا ، أَيْ :
 أَغْطَيْتُهُ إِيَّاهُ ، وَقَالَ^(٣) :
 إِذْ لَا تَبِضْ إِلَى الضَّرَا
 نِكَ وَالتَّرَائِكِ كَفَّ خَائِرًا^(٤)

(١) يُقالُ : حَسَرْتُ النَّاقَةَ بِلَذِيهَا : إِذَا نَالَتْ بِهِ (صَحاح) . وَهُوَ تَعَمُّلُ ذَلِكَ تَطْلُحِ .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) ، وَهُوَ فِي الصَّحاحِ .

(٣) هُوَ الْكَمِيْتُ .

(٤) لَمْ يَرُدْ فِي حَقْرِ فِي الصَّحاحِ ، وَوَرَدَ فِي السَّانِ . وَرَوَاهُ الْجَوْهَرِيُّ وَابْنُ مَنظُورٍ مَرَّةً أُخْرَى فِي «ضَرْكٍ» وَرَوِيَاهُ
 «كَفَّ جَازِرًا» وَكَذَلِكَ رَوِيَاهُ : فِي «تَرْكٍ» هُوَ نَسِيَاهُ إِلَى الْكَمِيْتُ . وَالْبَيْتُ فِي تَهْلِيلِ الْفَتْحِ (٤/٤٣٧) يَلُونُ نِسْبَةً . وَهُوَ
 فِي جَمِيعِ مَا سَبَقَ ذَكَرَهُ مَرُورِي بِتَقْدِيمِ التَّرَائِكِ عَلَى الضَّرَائِكِ .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (س) وَهُوَ فِي الصَّحاحِ .

وَالزَّحِيرُ : الطَّحِيرُ ، وَهُوَ صَوْتُ
مَعَهُ بَحْحٌ .

وَزَقْرُ الحِمْلِ : حَمَلُهُ .

وَالزَّفِيرُ : أَوَّلُ صَوْتِ الحِمَارِ ،
وَالشَّهيقِ آخِرُهُ . وَالزَّفِيرُ : أَيْنِ
الحَزِينِ .

وَهُوَ الزَّمْرُ . وَالزُّمَارُ : صَوْتُ النَّعَامَةِ .

وَسَفَرُ البَيْتِ : كَنَسُهُ . وَيُقَالُ :
سَفَرْتُ البَيْعَةَ بِالسُّفَارِ : وَهُوَ
الحَلِيدَةُ الَّتِي يُخَطَّمُ بِهَا البَيْعِرُ .

وَسَفَرَتِ المَرَأَةُ : إِذَا كَشَفَتْ عَنِ
وَجْهِهَا . وَسَفَرْتُ بَيْنَهُمْ بِسِفَارَةٍ :
أَي : أَصْلَحْتُ .

وَسَبَرْتُ الثَّوْبَ : مِنَ الشَّبْرِ ،
كَمَا تَقُولُ : بُعْتُهُ : مِنَ البَاعِ .

وَالشَّخِيرُ : صَوْتُ الفَرَسِ (٤) مِنْ
فِيهِ .

وَالصَّبْرُ : ضِدُّ الجَزَعِ . وَالصَّبْرُ :
الحَبْسُ ، قَالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ :
(وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ

وَخَشَرَ (١) الطَّعَامَ : إِذَا نَفَى الرِّدْيَ
مِنْهُ .

وَخَطَرَ البَيْعِرُ خَطْرًا : إِذَا رَفَعَ
ذَنَبَهُ مَرَّةً ، وَمَنَعَهُ مَرَّةً ، قَالَ
ذُو الرِّمَّةِ :

وَقَرَّيْنِ بِالزُّرْقِ الحِمَائِلُ بَعَلَمًا

تَقُوبُ عَنِ غَرَبَانٍ أَوْرَاكِهَا الخَطَرَ

الزُّرْقُ : أَكْثِيَّةٌ بِالدَّهْنَاءِ .

وَخَطَرَانِ الرَّجُلِ فِي مَشْيِهِ : اهْتِزَازُهُ
وَتَبَخُّرُهُ . وَخَطَرَانِ الرَّمْحِ : ارْتِفَاعُهُ
وَانْحِفَاضُهُ لِلطَّنِّ .

وَالخَفْرُ بِالعَهْدِ : الوَفَاءُ بِهِ .

وَهُوَ خَمْرُ العَجِينِ . وَيُقَالُ : خَمَرْتُ
الرَّجُلَ ، أَي : اسْتَحْيَيْتُ مِنْهُ .

وَالدَّفْرُ : الدَّفْعُ (٣) .

وَالذَّبْرُ : الكِتَابَةُ .

وَالزَّبْرُ مِثْلُهُ .

(١) حِبَارَةٌ (ط) و (س) : وَخَشَرَ الطَّعَامَ ...

(٢) دِيْرَانٌ فِي الرِّمَّةِ ص ٢٠٩ ، وَالرَّوَايَةُ مِثْلُكَ : « ١٠٠٠ حِمَائِلُ » - بِالْجَمِّ ،

(٣) زَادَ فِي القَامُوسِ : فِي الصَّلَاةِ .

(٤) فِي (ط) : الحِمَارُ .

• مضبورة إلى شبا حداثدا •
 • ضببر براطيل إلى جلامدا •
 وضففر الشفر : قتله على ثلاث
 طاقات . وضففر صفرا ، أى :
 عدا .
 والطجير : صوت معه بحح .
 والطفور : الوئب .
 وعثر الرمح ، أى : اضطرب . وعثر ،
 أى : ذبح العتيرة ، قال
 الحارث بن حنزة^(٦) اليشكري :
 عتنا باطلا وظلما كما تة
 تر عن حجرة الربيع الطباء^(٧)
 يقول : أخذتمونا بلنب غيرنا ،
 كما تذبح الطباء مكان النعم ، إذا

ربهم^(١) . ويُعال : قتل صبرا :
 إذا حبس على القتل حتى يقتل .
 والصفير : المكاء .
 وضبر الفرس : وثبه [جامعاً
 قوائم] ^(٢) قال العجاج يمدح عمر
 ابن عبيد الله بن معمر القرشي :
 • لقد سما ابن معمر حين اغتمز •
 • مغزى بعيداً من بعيد وضبر^(٣) •
 ويُقال : ضبرت الكتب ، وهو
 من قولك : لضبارة من كتب .
 وضبر عليه الصخر ، أى :
 نقضه ، قال الراجز^(٤) :
 • ترى شؤون رأسها^(٥) العواردا •

(١) الآية ٢٨ من سورة الكهف .

(٢) زيادة من (ط) و(س) ، وهى فى الصحاح .

(٣) يده فى (ق) : يصف ناقه . والقائل هو أبو محمد الفقى (السان - عرد) .

(٤) وكذا الرواية فى الصحاح . قال ابن رى : والصواب شتون رأسه لأنه يصف فعلا (السان - عرد) ،

ويمثل هذا قال الصافى .

(٦) شاعر قديم مشهور ، وهو صاحب المعلقة : «أذنتنا بينها أسماء»

ويقال : إنه ارتجلها بين يدى عمرو بن هندارتجالا . وحلزة بكسر الحاء وتشديد اللام المكسورة واشتقاق من الضيق والبخل .

(٧) الشاهد فى الصحاح ورواه : عتنا وكذلك فى بعض مواضع من اللسان ورواه فى اللسان (عنى) بنونين كما رواه

الفارابى هنا . وكذلك رواه الأزهرى (تهذيب اللغة ١/١٠٤) بنونين وقال : العنى : الاعتراض ، اسم من عن ، وأعاد

روايته فى «عتر» (٢/٢٦٣) بنونين . وهو فى معاقته رواية الفارابى (ص ١٤١) . وتتمر : من العتيرة وهى ذبيحة الصم .

وقد صحفها الأصمعى إلى : تتمر (التنبيه ص ١٢١) .

فَعَلَ يَفْعِلُ

ويُقال : عَمَّرَتِ الناقَةُ بِذَنبِهَا
عَمَّرَاناً ، أَى : شالت به ، قال
ذو الرُّمَّة :

• إذا هى لم تَعَسِرْ به ذَبَبَتْ^(٤) به •
وعَشَّرْتُ القَوْمَ ، أَى : كُنْتُ
عاشرهم .

وهو عَصَرَ العِنَبَ والزَّيْتُونَ .
وعَقَرَه فى التُّرابِ ، أَى : مَرَّغَه .
وعَقَرَ البَعِيرَ ، أَى : أَذْبَرَه^(٥)
وعَقَرَه ، أَى : عَرَقَبَه^(٦) .
وعَاكَرَ عَلَيْهِ عَاكَراً ، أَى : رَجَعَ -
والغَدْرُ ، ضد الوَقَاءِ .
ويُقال : عَصَّرَ عِنه ، أَى : عَدَلَ ،
قال ابنُ أُحْمَرَ^(٧) :

تَوَاعَدَنْ أَنْ لَا وَعَى عَنْ فَرْجِ رَاكِمِ
فَرُحْنٍ وَلَمْ يَخْضِرْنَ عَنْ ذَلِكَ^(٨) مَعْضِرًا

وقع على الغنم نذر .
وعَثَرَ فى ثَوْبِهِ عِثَارًا .
وعَجَّرَ الفرسُ عَجْرًا ، أَى :
مَدَّ ذَنْبَهُ نحو عَجْزِهِ . ويُقال :
مَرَّ يَعْجِرُ عَجْرًا : إذا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا .
ويُقال : عَدَّرَه وَأَعَدَّرَه : إذا خَتَنَه ،
وقال :

فى فِتْيَةٍ جَعَلُوا الصَّليبَ إِلَهُهم
حاشائى إلى مُسَلِّمٍ مَعنور^(١) .
وعَدَّرَ الفرسَ يَعَدِّرُه وَيَعُدُّرُه ،
أَى : جَعَلَ لَهُ عِدَارًا ، وَعَدَّرَه مِنْهُ ،
أَى : جَعَلَه مَعنورًا مِنْهُ . وَعُدِّرَ
من العُدْرَةِ ؛ وهى وَجَعٌ يَهيجُ فى
المَحَلَّتى مِنَ الدَّمِ ، قال جَرِيرٌ :
[عَمَزَ ابنُ مُرَّةٍ يَأْفِرُ رَذَقُ كَيْنَها^(٢)]
عَمَزَ الطَّيِّبُ نَعانِغَ المَعْدورِ^(٣)
وهو عَسَرَ الغَرِيمِ .

(١) الشاهد فى الصحاح واللسان وناج العروس يدون نسبة .

(٢) زيادة من (ق) و(س) وهى فى الصحاح .

(٣) ابن مرة : هو عمران بن مرة المنقرى . والكين : لحم باطن الفرج . والنعانغ : جمع نعنغ ، وهى حمة تكون حول الهامة . والشاهد فى أدب الكاتب (ص ١١٨) وفى التهذيب (٢/٣١٠) . وهو فى ديوان جرير (ص ١٩٤) .

(٤) وكذا فى الصحاح ، ورواية اللسان ذببت - بالنون وهى رواية ديوان ذى الرمة (ص ٥١٠) .

(٥) عبارة اللسان : وعقر القتب والرحل ظهر الناقة : حزه وأدره .

(٦) عرقبه ، أَى : قطع عرقوبه . وعرقوب الدابة فى رجلها بمثابة الركبة فى يدها (اللسان)

(٧) يعصف جوارى ، كذا فى (ق) ، والصحاح . (٨) الشاهد فى الصحاح واللسان كذلك .

والقَسْر والاقْتِسار بِمَعْنَى ، يُقال :
قَسَرْتُهُ عَلَى الأَمْرِ ، أَيْ : أَكْرَهْتُهُ .
وَقَشَرُ العُودِ : نَزَع قَشْرَهُ .

وهو القَسْر^(٥) . وهو الكَسْر .
ويُقال : كَسَرَ الطائرُ : إذا كسر
جناحيه [في الطيران]^(٦) ، قال
العجاج^(٧) :

«تَقْضَى البازِي إذا البازِي كَسَرَ»^(٨)

والكَشْر : التَّبَسُّمُ . ويُقال :
كَشَرَ البعيرُ عن أنيابه كَشْراً ،
أَيْ : كَشَفَ عنها .

[وَكَفَّرُ الشَّيْءِ : تَغْطِيته]^(٩) .

وتَبَرُّ الحَرْفِ : هَمْزُهُ ، ويُقال :
قريش لا تَنْبِرُ ، أَيْ : لا تَهْزِرُ .

راكس : واد ، قال النَّابِغَةُ :

«... ودُونِي رَاكسٌ فالضَّوْاجِعُ»^(١١)

والغَفْرُ : المَغْفِرَةُ . ويُقال :
غَفَرَ اللهُ لَكَ ذَنْبَكَ ، وَأَصْلُهُ
التَّغْطِيَةُ . وَغَفَرْتُ المَتَاعَ ، أَيْ :
أَوْعَيْتُهُ^(١٢) . وَغَفَرَ الجُرْحُ : إذا
نَكِسَ وَقَسَدَ .

[وهو القُلُور]^(١٣) .

وهو قَبْرُ المِيتِ .

ويُقال : قَتَرَ على عِيَالِهِ ، أَيْ :
ضَيَّقَ . وَقَتَرَ اللُّحْمُ ، أَيْ : ارْتَفَعَ قُتَارُهُ .

وقَدَرْتُ عليه قُدْرَةٌ . وَقَدَرْتُ
الشَّيْءَ ، أَيْ : قَدَّرْتُهُ ، [تقول

العَرَبُ : اقْدِرْ بِلِزْعِكَ ، أَيْ :
تَكَلِّفْ بِمَاتَطِيقِ]^(١٤) . وَقَدَرْتُمْنِي قَتَرَ .

(١) تمام البيت (ديوان النابغة ص ٧٩):

وعهد أبي قابوس في غير كنهه أتان ودوني راكس فالضواجع

(٢) أوعيته: جعلته في الوعاء .

(٣) زيادة من (س) . وفي اللسان : «قدر الفحل يقدر فلورا . قتر وانقطع» .

(٤) زيادة من (ط) و(س) . والذي في اللسان : قد يلزحك - يضم الدال ، وعليه فلا مكان لها هنا .

(٥) من القمار ، يقال قمرت الرجل أقمره بالكسر قمرًا : إذا لاحت فيه فغلبته (الصباح واللسان) .

(٦) زيادة من (ط) و(ق) . وعبارة الصباح : إذا ضم جناحيه حين ينقض .

(٧) يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر القرشي .

(٨) الشاهد في إصلاح المنطق (ص ٢٠٢) وأدب الكاتب (ص ٢٧٦) وديوان السجاح (ص ١٧) .

(٩) زيادة من (ط) و(ق) و(س) ، وهي في الصباح .

فعل يفتل

وهو الهلتر في المنطق .
 وهَضِرَ الشَّوْءُ : كَسَرَهُ . ويُقال :
 هَضَرْتُ رَأْسَهُ وَيَرَأْسِيهِ ، أَي : مَدَدْتُهُ .
 (ز) يُقال : جَلَزْتُ السُّكَيْنَ : إذا
 حَزَمْتَ مَقْبِضَهُ بِطِبْيَاءِ البَيْعِرِ .
 والجَمَزُ : العَنُو .
 والحَزَمُ : الدَّفْعُ ، قال جرير ^(٧) :
 ونحن حَزَمْنَا الحَوَافِزَانَ بِطَمْنَةٍ
 سقته نَجِيحاً من دَمِ الجَوْفِ أَشْكَالاً
 ويُقال : حَزَمَ الهَمُّ قَلْبَهُ ، أَي :
 أَحْرَقَهُ ، وقال ^(٨) :
 * وفي القَلْبِ حَزَامٌ مِنَ اللُّؤْمِ حَائِزٌ ^(٩)

وهو التَّخْيِيرُ ^(١) .
 وهو التَّنْزِرُ .
 ويُقال : نَشَرْتُ الشَّوْءَ فَانْتَشَرَ .
 وهو نَفَرَ الحَاجُّ . [ونافرتَه
 فنفرتَه] ^(٢) . والنُّفُورُ : لغة في
 التَّخْيِيرِ ^(٣) . ونِفَارُ الدَّابَّةِ .
 ويُقال : هَبَرْتُ لَهُ مِنَ اللَّحْمِ
 هَبْرَةً ، أَي : قَطَعْتُ لَهُ قِطْعَةً .
 [ويُقال : هَبَرْتُهُ ، أَي : بَطَلْتُ] ^(٤) .
 وهَلَّرَ الشَّرَابُ ، أَي : غَلَى ^(٥) .
 وهَلَّرَ البَيْعِرُ ، أَي : صَاحَ هَلْرًا ^(٦) .
 وهَلَّرَ الحَمَامُ ، أَي : صَاحَ ،
 هَلِيرًا . ويُقال : ضَرَبْتُهُ فَهَلَّرَتْ
 رِئْتُهُ ، أَي : سَقَطَتْ .

- (١) وهو صوت بالأنف ، كما ورد في الصحاح .
- (٢) زيادة من (ط) . وقد نص في الصحاح على ضم العين في المضارع ، وورد في اللسان صفة السهلين .
- (٣) في القاموس أنه يقال : يوم النظر والنظر والتفوق والتخيير .
- (٤) زيادة من (ط) و(ق) ، وهي في الصحاح .
- (٥) كتبت في الصحاح : غلا - بالأنف ، ولا معنى لها هنا ، فالكلمة بالية من اللغيان ، ورواية من الغلاء أو القلوع ومجوزة الحد .
- (٦) وهديرها كلك ، كما ورد في (ق) و(س) ، والصحاح .
- (٧) لم ترد النسبة في (ط) . وقد سبق البيت في حروفان - فوعلان (رقم ٢٤٣) .
- (٨) هو الشباخ كما ورد في مجالس ثعلب (ص ١٢٤) ، والصحاح .
- (٩) هو حيز بيت صدره كما في مجالس ثعلب والصحاح :

* فلما شراها فاشت العين حيرة *

ويروي حيز البيت: هو في الصدر... كما يروي... من الوجد... . من المهم (انظر مجالس ثعلب مع حاشية المحقق ص ١٢٤) . ورواية (ق) : من الوجد ، وانظر ديوان الشباخ (ص ١٩٠) .

وهو خَبِزَ الخُبْزَ . ويقال : خَبِزْتُ
القَوْمَ ، أى : أَطَعَمْتَهُم الخُبْزَ .
والخَبِزُ أيضاً : السُّوقُ الشَّيْءَ ،
والضَّرْبُ ، وقال ^(١) :
• لا تَخْبِزُوا خَبْزًا وَيَسًا يَسًا •
• ولا تُطِيلُوا بِمَتَاخِ خَبْسًا ^(٢) •
وهو عَرَزُ الخُفِّ وغيره .
وهو العَجْزُ عن الشيء .
والعَشْرَانُ : مِشِيَةُ المَقْطُوعِ الرَّجْلِ .
[وعَشَرَ البَجِيرَ ، أى : أَنَاخَهُ] ^(٣)
وهو الفَرَزُ بالإبرة وغيرها .
وهو العَمَزُ بالعَيْنِ وغيرها .
ويُقَالُ : فَرَزَ لَهُ نَصِيبَهُ مِنْهُ ،
أى : عَزَلَ وَمَازَ .

وَالقَفْرَانُ : الوَثْبَانُ ^(٤) .
وهو كَثْرَةُ المَالِ .
ويُقَالُ : لَمَزَهُ ، أى : سَخِرَ مِنْهُ
بِلِسَانِهِ . وَلَمَزَهُ ، أى : ضَمَّرَ بِهِ وَدَفَعَهُ .
وَالنَّبِزُ : التَّلْقِيبُ .
وهو النُّشُوزُ .
وَالنَّقْرَانُ ^(٥) : الوَثْبَانُ ^(٦) .
وهو هَمَزُ الحَرْفِ . وَيُقَالُ : هَمَزَ السُّنُورُ
القَارَةَ . وَهَمَزَهُ ، أى : دَفَعَهُ وَضَمَّرَ بِهِ .
(س) الجُلُوسُ : نَقِيضُ القِيَامِ .
ويُقَالُ : جَلَسَ : إِذَا أَمَى نَجْدًا ،
قال الشاعر ^(٧) :
قُلْ لِلفَرَزِ دَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَاسِمِهَا
إِنْ كُنْتَ تَارِكًا مَا أَمْرُكَ فَاجْلِسِ

(١) القائل هو المفردون العقيل ، كما ذكر الأستاذ عبد السلام هارون في حاشية المقاييس (س - عجز) ،
وذكر مصادر هناك .

(٢) الشاهد في الصحاح واللسان والتلخيص والمقاييس في أكثر من موضع ولم يفسر في أيها والرواية في اللسان
(س) والمقاييس (س - عجز) والصحاح (عجز) : وبما يوافق اللسان (عجز) : هو لساننا . ووردت الروايات
في التلخيص (٧/٢١٥) .

(٣) زيادة من (ق) وهي ليست في الصحاح أو اللسان ، ووردت في القاموس .

(٤) عبارة (ط) و(ق) : الوَثْبُ ، وكلاهما منقول .

(٥) في (ط) : القَفْرَانُ - بالقاف ، وكلاهما موجود في كتب اللغة بمعنى واحد .

(٦) في (ط) : الوَثْبُ .

(٧) الشاهد في إصلاح المتعلق بكون نسبة (س ٢٠٨) وكذا في الصحاح والتلخيص (١٠ / ٥٨٤) وهو في اللسان

نسبه لعبد الله بن الزبير (جلس) . قال ابن بري : البيت لمروان بن الحكم .. وذكر نصه (اللسان - جلس) .

فَعَلَ يَفْعِلُ

رَمَسْتُ عَلَيْهِ الْخَبْرَ ، أَيْ : قَمَسْتَهُ .
 وَسَدَسْتُ الْقَوْمَ ، أَيْ : كَتَبْتُ سَادِسَهُمْ .
 وَشَمَسَ يَوْمُنَا : إِذَا كَانَ ذَا شَمْسٍ .
 وَضَرَسْتُ السُّهْمَ : إِذَا عَجَجْتَهُ .
 وَبَثِرُ مَفْرُوسَةٌ ، أَيْ : مَطْوِيَةٌ
 [بِالْحِجَارَةِ] ^(٣) ، وَقَالَ ^(٤) :
 وَأَصْفَرَ مِنْ قِدَاحِ النَّبِيعِ قَرَحٌ ^(٥)
 بِهِ عَلَمَانُ مِنْ عَصَبٍ وَضَرَبِينَ ^(٥)
 وَطُفُوسُ الْبِرْقُوقِ : مَوْتُهُ .
 وَالطَّلَسُ : الْمَخْوُ .
 وَالطَّلَسُ مِثْلُهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
 ﴿ رَيْنَا أَطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ ^(٦) ﴾ ،
 أَيْ غَيَّرَهَا حِجَارَةً .

وَالْحَبَسَ : ضَمَّ التَّخْلِيَةَ .
 وَيُقَالُ : حَدَسَ حَدْسًا ، أَيْ :
 قَالَ بِرَأْيِهِ . وَحَدَسَ فِي الْأَرْضِ ،
 أَيْ : ذَهَبَ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ .
 وَحَلَسْتُ بِالنَّاقَةِ ، أَيْ : أَنْخَتُهَا .
 وَالخَلَسَ : الْإِخْلَاسُ .
 وَيُقَالُ : خَمَسْتُ الْقَوْمَ ، أَيْ :
 كَتَبْتُ خَامِسَهُمْ .
 وَالنَّسَ : الدَّفْنَ ^(١) . وَيُقَالُ :
 قَمَسْتُ عَلَيْهِ الْخَبْرَ : إِذَا كَتَمْتَهُ
 الْبَيْتَةَ .
 وَرَفَسَهُ بِرِجْلِهِ ، أَيْ : حَرَكَهُ ^(١) .
 وَالرَّمَسَ : الدَّفْنَ . وَيُقَالُ :

(١) فِي الصَّحَاحِ تَقْسِيرُ الرَّمَسِ بِالضَّرْبِ بِالرِّجْلِ .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَ (س) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٣) الْقَاتِلُ هُوَ دَرِيدُ بْنُ الصَّمَةِ ، كَمَا وَرَدَ فِي الصَّحَاحِ وَالسَّانِ ، وَغَيْرَهُمَا .

(٤) وَهَذَا أَيْضًا رَوَايَةٌ التَّهَلُّبِ (٤٨٦ / ١١) وَالسَّانِ (قُرْس) . وَرَوَاهُ الْبُحَّارِيُّ : وَأَسْمَرُ . . . وَقَالَ ابْنُ

بَرِي : صَوَابٌ رَوَايَتُهُ :

« وَأَصْفَرَ مِنْ قِدَاحِ النَّبِيعِ صَلْبٌ »

قَالَ : « وَكَذَا فِي شِعْرِهِ ، لِأَنَّ سَهْمَ الْمَيْمَنِ تَوَصَّفَ بِالصَّفْرِ وَالصَّلَاةِ » .

(٥) هَكَذَا جَاءَ الْقَاهِدُ - فِي الْأَصْلِ - بِدَقِّ قَوْلِهِ : بَثِرٌ مَفْرُوسَةٌ ، أَيْ : مَطْوِيَةٌ وَلَكِنَّهُ جَاءَ فِي (ط) وَ (ق) لِقِطَاعِ أَمَلِ

الْمَعْنَى السَّهْمِ وَهُوَ : ضَرَسْتُ السُّهْمَ (ط) : إِذَا عَجَجْتَهُ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ يَتَنَاسَبُ مَعَ اسْتِجَابَادِ (ق) وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ ابْنُ السَّكَيْتِ

عَلِ هَذَا الْمَعْنَى فِي (إِصْلَاحِ الْمُتَعَلِّقِ / ٨٢ ، ٨٣) .

(٦) الْآيَةُ ٨٨ مِنْ سُورَةِ يُونُسَ .

وَعَكَّنتُ الْبَيْعِرَ ، أَيْ : شَدَدْتُ
عُنُقَهُ إِلَى إِحْدَى يَدَيْهِ وَهُوَ بَارِكٌ .
وَهُوَ خَرَسُ الْوَدِيِّ^(٤) .

وَالْقَطْسُ فِي الْمَاءِ : الْمَقْلُ فِيهِ .
وَالْقَمْسُ مِثْلُهُ .

وَيُقَالُ : فَرَسَهُ الْأَسَدُ ، أَيْ :
دَقَّ عُنُقَهُ ، وَأَصْلُ الْفَرَسِ هَذَا ،
ثُمَّ صُبِّرَ كُلُّ قَتْلٍ قَرَسًا ، وَقَدْ نَهَى
عَنِ الْفَرَسِ فِي الدَّبِيحِ^(٥) ، وَهُوَ أَنْ
يَكْتَسِرَ عَظْمَ الرَّقْبَةِ قَبْلَ أَنْ تَبْرُدَ .
وَقَطُّوسُ الْفَرَسِ^(٦) : مَوْتُهُ .

وَالْقُقُوسُ مِثْلُهُ .

وَيُقَالُ : قَبَسْتُ نَارًا وَعِلْمًا .
وَقَرَسَ الْبَرْدُ ، أَيْ : اشْتَدَّ .
وَالْقَلْسُ : الْقَلْفُ . وَالْقَلْسُ :
الْقَيْسُ .

وَطَمَسَ الطَّرِيقُ ، أَيْ : دَرَسَ .
وَالطَّمَّاسَةُ : الْحَزْرُ^(١) .

وَالْمُبُوسُ : الْكَلْبُوحُ .

وَيُقَالُ : حَجَسَنِي عَنْ حَاجَتِي ،
أَيْ : حَبَسَنِي .

وَعَلَسَ ، أَيْ : قَالَ بِرَأْيِهِ^(٢) .
وَعَدَسَ فِي الْأَرْضِ ، أَيْ : ذَعَبَ .
وَهُوَ التُّطَّاسُ .

وَالْعَمْسُ : السُّجُنُ . وَالْعَمْسُ :
الْإِبْتِدَالُ وَالْإِسْتِدْلَالُ ، قَالَ الْعَجَّاجُ
- يَصِفُ الْبَيْعِرَ - :

• كَأَنَّهُ مِنْ طَوْلِ جَذَعِ الْعَمْسِ •

• مَيُنَحَّتْ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ^(٣) •

وَالْعَمْسُ بِالِاحْتِكَاسِ مِنَ الْعَمِيسِ ؛
وَهُوَ : أَنْ يُعَسَّبَ اللَّبْنُ عَلَى الْمَرَقِ
كَأَنَّهُ مَا كَانَ .

(١) لم يرد هذا المعنى في الصحاح، وورد في السان والقاموس . وعجاجة السان : الفراء في كتاب المصادر : العجاجة
كلخزرة ، وهو مصدر ... (٢) مثل حلس .

(٣) الصحاح والسان وديوان ربيعة ٧٨ (فيما ينسب إليه وإل السجاج) وليتبعها مشطور وهو :
• ورملان الخمس بعد الخمس •

(٤) في (ق) : الواوي - والودي صغار النمل ، كما ورد في الصحاح .

(٥) في النهاية (٢/٤٢٨) : وفي حديث عمر : «أله كره الفرس في اللهاج» . وفي رواية : «نهى عن الفرس في اللهاج» .

(٦) في (ط) و(ق) : البرفون .

فعل يفعل

وَنَمَشَ الْمُرَّ : كَيْمَانَهُ .
 وَيُقَالُ : هَجَسَ فِي صَدْرِهِ شَيْءٌ هَجَسًا ، أَيْ : حَدَسَ .
 وَهَلَسَهُ الْمُرْسُ ، أَيْ : سَلَّهُ .
 وَالْهَمَسُ : الْهَيْئَةُ .
 (ش) يُقَالُ : بَطَشَ بِهِ بَطْشًا .
 وَخَرَشَ الْقَبْءُ : صَبَّأَهُ .
 وَخَشَّشَ الْإِطَاوَةَ^(١) : سَيَّلَانُهَا .
 وَيُقَالُ : هَمَّ يَخْفِشُونَ عَلَيْكَ ، أَيْ : يَجْتَمِعُونَ .
 وَخَشَّشْتُ الصَّيْدَ ، أَيْ : صَدَّقْتَهُ .
 وَخَشَّشْتُهُ عَنْهُ ، أَيْ : حَقَّقْتَهُ .
 وَهُوَ خَدَشَ الْوَجْهَ .
 وَخَرَشَ الْبَعِيرَ : أَنْ تُضْرِبَهُ بِالْمِخْجَنِ وَتَجْتَلِبِهِ ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْخَدَشِ .
 وَيُقَالُ : هُوَ يَخْرَشُ لِعِيَالِهِ ، أَيْ : يَكْسِبُ .

ويُقَالُ : قَلَسْتُ الْكَأْسَ : إِذَا قَلَعْتُ بِالشَّرَابِ مِنْ شِدَّةِ امْتِلَائِهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ^(١) :
 أَبَا حَسَنِ مَأَزَّرْتَكُمْ مِنْهُ سَنَبِيَّةٌ^(٢)
 مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا وَالزَّجَاجَةُ تَقْلِسُ
 وَيُقَالُ : قَمَسْتُهُ فِي الْمَاءِ ، أَيْ : قَمَسْتُهُ .
 وَكَبَسَ النَّهْرُ : طَمَهُ^(٣) .
 وَالكَدَسُ : الْإِسْرَاعُ^(٤) فِي السَّيْرِ .
 وَكَنَّسَ الظُّبْيُ : مِنَ الْكِنَاسِ^(٥) .
 وَلَبَسَ الْحَقُّ بِالْبَاطِلِ : خَطَّطَهُ بِهِ .
 وَاللُّطْسُ : الْوَطْءُ الشَّدِيدُ .
 وَهُوَ اللَّتْسُ .
 وَالْمَكْسُ : الْجَبَابِيَةُ . وَالْمَكْسُ : اسْتِنْقَاصُ الثَّمَنِ وَاسْتِحْطَاطُهُ .
 وَيُقَالُ : مَاتَبَسَ بِكَلِمَةٍ ، أَيْ : مَاتَكَلَّمَ بِهَا نَبَسًا .

- (١) هُوَ أَمْرٌ الْجِرَاحُ ، كَمَا وَرَدَ فِي الصَّحَاحِ وَالسَّانِ .
- (٢) رَوَاهُ الْجَوْهَرِيُّ : وَمَعْنَاهُ «مَنْعَةٌ» . وَالسَّنْبِيَّةُ : الْبُرْمَةُ أَوْ الْحَقِيَّةُ أَوْ النَّحْرُ .
- (٣) يَعْنِي دَفَعَهُ وَتَسْوِيَتَهُ بِالتَّرَابِ .
- (٤) هِبَارَةُ الصَّحَاحِ : «السَّرْعُ الْمُنْقَلِقُ فِي السَّيْرِ» .
- (٥) وَهُوَ مَوْضِعُهُ فِي الشَّجَرِ يَكْتَنُّ لِنَهْ وَبَسْتَرُ (صَحَاحٌ) .
- (٦) الْإِطَاوَةُ : الْمَطْهَرَةُ ، كَمَا وَرَدَ فِي الصَّحَاحِ .

ويقال: هَمَسَ القَوْمُ يَهْمِسُونَ : وهو أن يتحركوا ، ويغلي ^(١٢) بعضهم على بعض .

(ص) حَرَصَ القَصَّارُ الثُّوبَ : تخريجه إياه بالدق . وهو الحرص على الشيء .
لَوْحَصَّ القارورة : شدَّ البِغاسَ عليها ^(١٣) .
وَعَصَّ الشَّعْرَ : جَمَعَهُ على الرأس .

[ويقال : عَمَّصَ نعمة الله ، أى : كَفَّرَ بها . وَعَمَّصَتُ الرَّجُلَ : إذا طَمَّنت عليه وعيَّته ^(١٤)] .

وَقَرَصُ النُّعْلِ : أن تُخَرِّقَ في أذنها للشراك ^(١٥) . والقَرَصُ ^(١٦) : القَطْعُ .

والقَبِصُ : الأَخَذُ بِأَطْرَافِ الأصَابِعِ ، قرأ الحسن ^(١٧) : (فَقَبِصْتُ قَبِصَةً من أثر الرسول) ^(١٨) .

والخَمَشُ : الخَدَشُ .

ويقال : عَرَّشَ عَرَّشًا ، أى : بَنَى بِنَاءً من خَشَبٍ .

والقَرَشُ : الجَمْعُ والكَمْبُ . ومنه سُمِّيَتْ قريش .

وقمَّشَ الشيءُ : جَمَعَهُ من هاهنا وهاهنا .

والكَنْشُ : الطَّرْدُ الشَّليد .

ويقال : ماتتشت منه شيئاً ، أى : ما أصببت .

وتكَّشَ البئرُ : نَزَفَهَا . ويقال :

هو بَحْرٌ لا يُنكشُ : وقال رجل من قريش في علي رضي الله عنه .
« عنده شجاعة ما تُنكش » ^(١٩) .

(١) التَّهْيئة (٥-١١٦) .

(٢) ذكر الصحاح الكلمة بالعين على صيغة الماضي . ومثل اللسان بالجراد الذى يُلخ ، فقال : « إذا كان في وعاء فقل يملح في بعض وسعت له حركة » . وإحدى عبارة القاريين فيما تحت يده من معاجم .

(٣) زيادة من (ط) و (س) ، وهى في الصحاح . (٤) زيادة من (ق) ، وهى في الصحاح .

(٥) القرائن - ككتاب - سير ابنه (قلموس) .

(٦) في نسخة الأصل : هو القَرَصُ . والتصويب من (ط) والمعجم وهو الذى يحصه ترتيب المعجم . وعبار

(ق) : والقَرَصُ .

(٧) في قوله تعالى : فقَبِصْتُ قَبِصَةً من أثر الرسول . الآية ٩٦ من سورة طه .

(٨) يملح في (ط) و (س) : هو القَبِصُ : الخفة والنشاط ، قال أبو دواد : « فجامز الرتل وقابص » .

وقد ورد لئنى في كل من الصحاح واللسان دون الشعر .

وَحَبَّصَ حَتُّهُ ، أَى : بَطَّلَ . وَحَبَّصَ
مَاءَ الرُّسِيَّةِ ، أَى : ذَقَّصَ . وَحَبَّصَ
السَّهْمُ : إِذَا وَقَعَ بَيْنَ يَدَيِ الرَّأْيِ
حِينَ يَرَى بِهِ [حَبَّصًا ^(٦)] ، قَالَ
رُؤَيْبٌ :

• وَالنَّبِيلُ يَهْوِي خَطًّا وَحَبَّصًا ^(٧) .

وَقَالَ أَيْضًا ^(٨) :

• وَلَا الْجَدَى مِنْ مُتَعَبِ حَبَّاصٍ ^(٩) .
وَحَفَّصَ الشَّيْءَ : حَنَوَهُ ، قَالَ رُؤَيْبٌ :
• أَمَا تَرَى ذَهْرًا حَنَانِي حَفَّصًا ^(١٠) .

وَيُقَالُ : حَفَّصْتُ الشَّيْءَ وَحَفَّصْتُهُ
بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْلِيدِ عَنِ ، أَى : أَلْقَيْتَهُ .
وَالْحَفَّصُ : نَقِيصُ الرَّقْعِ ،
يُقَالُ : اللَّهُ يَحْفِصُ مَنْ يَشَاءُ وَيَرْفَعُ .
وَيُقَالُ : أَخْفِصْ صَوْتَكَ . وَالْحَفْفُصُ

وَيُقَالُ : قَلَّصْتَ شَفْتَهُ ، أَى :
انزَوْتَهُ . وَقَلَّصَ الثُّوبُ ، أَى : انزَوَى
بِحَدِّ الْغَسَلِ . وَقَلَّصَ الظَّلُّ ، أَى :
ارْتَفَعَ .

وَالقَنَّصُ : الصَّيْدُ .

وَالنُّشُوصُ : الارتفاعُ .

وَيُقَالُ : نَكَّصَ عَلَى عَقِيْبَتِهِ ،
أَى : رَجَعَ .

[وَالنَّمْصُ : أَخَذَ الشَّعْرَ مِنَ الْوَجْهِ
بِخَيْطٍ ، وَفِي الْحَلِيْثِ : ^(١١) لَكَنَّ
اللَّهُ النَّامِصَةَ وَالْمُنْتَمِصَةَ] ^(١٢) .

(ض) هُوَ الْبَرُصُ [أَى : الْعَطَاءُ الْبَسِيرُ] ^(١٣) .

وَيُقَالُ : جَرَّصَ ^(١٤) بِرَيْقِهِ ، أَى :
خُصَّ بِهِ . ^(١٥) وَهُوَ يَجْرُصُ بِنَفْسِهِ ،
أَى : يَكَادُ يَقْضِي .

- (١) فِي الْمَجْمَعِ الْمُهْرَسِ (نَمَصٌ) وَالنَّجَاةُ (٥-١١٩) : وَالنَّمْصَةُ وَذَكَرَ الْأَعْمِيرُ أَنَهَا تَرَوَى كَذَلِكَ الْمُنْتَمِصَةَ بِطَرَفِ التَّوْنِ عَلَى النَّهْرِ .
(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) ، وَهِيَ مَوْجُودَةٌ فِي كِتَابِ الْفَتْحِ .
(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) ، وَهِيَ بِمِثْلِهَا فِي الصَّحَاحِ .
(٤) قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : قَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ : سِوَاهُ جَرَّصَ يَجْرُصُ مِثَالُ كَبَّرَ يَكْبُرُ (اللسان - جرّص) .
(٥) حَبْلَةٌ (ط) : وَيُقَالُ إِذَا لَجَّ جَرَّصَ الرَّيْقُ عَلَى مَمِّ ، أَى : يَطْلُمُهُ .
(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) .
(٧) وَرَدَ الشَّعْرُ فِي كُلِّ مِنَ التَّلْهِيبِ (٤-٢٢١) وَاللِّسَانِ (حَبَّصٌ) بِأَنَّ مَنَاسِبَهُ ، وَغَسَبَهُ حَبَّصًا بِالسُّكُونِ فِي التَّلْهِيبِ ، وَحَبَّصًا بِالْفَتْحِ فِي اللِّسَانِ . وَالشَّاهِدُ فِي دِهْوَانَ رُؤَيْبٍ وَرِوَاةُ : وَالنَّبِيلُ يَهْوِي (ص ٨١) .
(٨) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) .
(٩) الشَّاهِدُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ ، وَدِهْوَانَ رُؤَيْبٍ (ص ٨٣) .
(١٠) الشَّاهِدُ فِي مَجَالِسِ ثَمَلِبِ (ص ١٨٢) ، وَهُوَ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَدِهْوَانَ رُؤَيْبٍ (ص ٨٦) .

ويُقال : عَرَّضَ له أمرٌ كذا عَرَضاً .
وعرض عليه أمرٌ كذا . وَعَرَّضَتْ
الناقةُ : إذا أصابها كَسْرٌ أو مَرَضٌ ،
يقال : بنو فلان أَكَّالونٌ لِلعَوَارِضِ .
وهومن هذا ، قال الشاعر :

إِذَا عَرَّضَتْ مِنْهَا كَهَاءٌ سَمِينَةٌ

فَلَا تُهْدِي مِنْهَا وَاتِّشِقْ وَتَجَبِّبُ^(١)

ويُقال : عَرَّضْتُ له ثوباً مكان
حقه . ويُقال : اعرض ناقتك على
الحوض ، وهو مقلوب ، ومعناه
اعرض الحوض على الناقة . وهو مثل
قولهم : لَا يَدْنُخُلُ الخَاتِمُ في إصبعي ،
والخُفُّ في رِجْلِي . والمعنى : لَا يَدْنُخُلُ
إصبعي في الخَاتِمِ ، وريجلي في الخُفِّ .
وأما استجازوا ذلك لأنه لا يكون
لدى في حالٍ ولدى في حالٍ^(٢) .

في الإعراب : أن تخفض الشيء
بحرفٍ يَحْتُثُ عليه ، وهو مثل
الكَسْرِ في الحركة لا في المعنى .
وعَفَّضَ ، أي : أَقَامَ في رَعْدٍ ، وقال :
إِنَّ شَكْلِي وَإِنْ شَكَلِكِ شَتَّى

فَالزَّمِي الخُصَّ وَاخْفِضِي تَبْيِيضِي^(٣)

وَرَبُّوْضِ القَتَمِ : مثل بُرُوكِ الإِبِلِ ،
وَجُثُومِ الطَّيْرِ .

وهو الرِّقْضُ . ويُقال : رَقَّضْتُ الإِبِلَ :
إِذَا شَرَّطْتُ^(٤) في المراعى . وَرَقَّضْتُهَا
أنا : إِذَا تَرَكْتُهَا كَنَلِكِ ، قال
الراجز :

• سَقِيأً بِحَيْثُ يَهْمَلُ المَعْرُضُ •

• وَحَيْثُ يَرعى وَرعى وَأَرْقُضُ^(٥) •

المَعْرُضُ : نَعَمٌ وَسُمُّهُ العِرَاضُ ،
وهو سِمَةٌ بِالعَرَضِ . وَالوَرَعُ : المَالُ الضعيفُ .

(١) زيادة من (ط) و (ق) و (س) . والشاهد في الصحاح (خفص) و (س) و (س) يكون نسبة .

(٢) بدلًا من (ط) و (ق) : تفرقت .

(٣) بدلًا من (ط) : حيث .

(٤) الشاهد في الصحاح والسامان يكون نسبة ، وذكرنا فيه رواية أخرى هي : ويرفض .

(٥) الشاهد في الصحاح والسامان (عرض) يكون نسبة . واسم ابن منظور (جيب) إل خام بن زيد مائة

اليربوعي .

(٦) هذه عبارة (ط) . وعبارة الأصل : قولاً للذي في حاله . وعبارة (ق) و (س) : قولاً استجازوا ذلك

لأن الفعل يكون كذا في حال وكذا في حال .

• والدَّأُظُّ ^(٦) حتى مَالَهُنَّ غَرَضٌ •
 وقرض السُّوك ^(٧) : تَشْمِيطُهُ
 بالأسنان . ويقال : قرَضَ اللهُ العبادَةَ
 وَغَيْرَهَا ^(٨) . وقرَضْتُهُ ، أى : أعطيته .
 وقرَضَتِ البقرةُ : من القارض ، وهى
 الكبيرة ، ومنه قول الله جَلُّ وَعَزُّ :
 (لا قارِضٌ ولا يَكْرِئٌ) ^(٩) .
 والقَبْضُ : تَقْبِضُ البَسْمَطُ . والقَبْضُ :
 الأَخْذُ . والقَبْضُ : السُّوقُ الشَّلِيدُ ^(١٠)
 ويقال : قرَضَتِ القارةُ الثَّوبَ :
 إذا أَكَلَتْهُ . وقرَضْتُهُ : أى حَلَوْتُهُ ^(١١) ،

ويقال : ما عَرَضَ منك فلقد عَرَضْتَك ،
 وقال ^(١) :

مهل لك والعارضُ منك عارضٌ ^(٢) •
 • فى مَجْمَعَةٍ يُغَيِّرُ ^(٣) منها القابضُ •
 ويقال : عَرَضَ العودَ على الإناءِ
 يَعرِضُه وَيَعرِضُه ، فهذه وحدها
 بالثَّغِينِ .

وغَرَضُ القَرِيبةِ : مَلَّوْها . وغَرَضُ
 الحَرَضِ : مَلَّوْهُ ^(٤) ، والغَرَضُ أيضا :
 النُّقْصانُ ، وهذا الحرف من
 الأَضدادِ ، قال الرَّاجِزُ [يَصِفُ
 نُوقًا] : ^(٥)

• لقد فَدَى أَعْنَاقَهُنَّ المَحَضُ •

- (١) القائل هو أبو محمد الفسسى ، كما ورد فى السان .
- (٢) ذكر ابن برى أن الرواية ، وللى فى شعره : والعارضُ منك عارضٌ .
- (٣) يغلر منها ، أى : يبق منها ، ورواية السان : يستر منها ، والمعنى واحد . والبيت قاله صاحبه يخاطب به امرأة
 عطلها إلى نفسها ورغبها فى أن تنكحه ، فقال : هل لك رغبة ، فى ماله من الإهل أو أكثر من ذلك؟ لأن الهجة أوطأ
 أربعون إلى ما زادت يحملها لما مهرا .
- (٤) بدلما فى (ط) و (ق) : مثله .
- (٥) زيادة من (ط) و (ق) .
- (٦) تروى الكلمة بالفساد والظلم ، كما ورد فى السان (دأظ) . والدأظ : مصدر دأظ السقاء : إذا ملأه ، يقول :
 كثرة ألبانها أفنت عن حومون . ولم أجد الشاهد متسوبا فيها تحت يلى من مراجع .
- (٧) فى (ط) : المسواك .
- (٨) هذه العبارة ساقطة من (ط) .
- (٩) الآية ٦٨ من سورة البقرة .
- (١٠) فى (ط) و (ق) بدلما : السريع . ومن أول الفقرة حتى هنا وضع فى غير موضعه بنسخة الأصل .
- (١١) الذى فى الصحاح تفسير قرضه بخلته وتركه ويجاوزه وقلته .

وَحَبِطَ الشَّجَرَةُ : ضَرَبَتْهَا بِعَصَا
لَيْسَقَطَ وَرَقَهَا . وَحَبِطَ الْبَيْعُ :
ضَرَبَهُ ^(٥) بِيَدِهِ . وَحَبِطَ ، أَيْ : نَامَ .
وَخَرَطَهُ اللَّوَاءُ ، أَيْ : أَمْشَاهُ .
وَهُوَ الْخَلْطُ ، يُقَالُ : خَلَطَهُ بِهِ
فَاخْتَلَطَ .
وَخَمَطُ اللَّحْمِ : شَيْءٌ .
وَذَقَطُ ^(٦) الطَّائِرِ : سِفَاذُهُ .
وَرَبِطَ الْقَرَسَ ، شُدَّهُ . وَيُقَالُ :
رَبَطَ اللَّهُ عَلَى قَلْبِكَ بِالصَّبْرِ ، لِلْمُصَابِ
وغيره .
لَوَرَمَطَهُ ، أَيْ : عَلَبَهُ وَطَمَنَ عَلَيْهِ . ^(٧)
وَهُوَ سَمَطُ الْخُرُوفِ : شَيْءٌ بَجِلْدِهِ
وَهُوَ الشَّرْطُ فِي الْمَعْنِيِّينَ جَمِيعًا .
وَالشَّمَطُ : الْخَلْطُ .
وَهُوَ الضَّبْطُ لِلنَّاحِيَةِ وَغيرها .

قال الله تعالى: (وَإِذَا حَرَّتْ تَفْرَضُهُمْ
فَاتَ السَّمَاءُ) ^(١) ، وقال الشاعر ^(٢) :
إلى ظَمْنٍ يَفْرَضُنْ أَجْوَازَ مُشْرِفٍ
شِمَالًا وَعَنْ أَيْمَانِهِنَّ الْقَوَارِسُ ^(٣)
وَقَرَضَ ، أَيْ : قَالَ الشَّعْرَ . وَقَرَضَ
بِالْيَقْرَاضِ ، أَيْ : قَطَعَ .
وَيُقَالُ : كَرَضَتِ النَّاقَةُ : إِذَا
لَقِظَتْ مَاءَ الْفَحْلِ مِنْ رَجِيحِهَا .
وَهُوَ مَخْفُضُ اللَّبَنِ .
وَنَيْضَانُ الْبِرْقِ : اضْطِرَابُهُ وَاضْتِرَازُهُ .
وَنَيْضَانُ السِّنِّ : تَحْرُكُهَا .
(ط) يُقَالُ : نَلَطَ الْبَيْعُ ، إِذَا أَلْقَاهُ
سَهْلًا رَقِيْقًا ، نَلَطًا ، وَفِي الْحَلِيْثِ :
«كَانُوا يَبْعُرُونَ بَعْرًا ، وَأَنْتُمْ تَثْلِطُونَ
ثَلَطًا» ^(٤) .

- (١) الآية ١٧ من سورة الكهف .
(٢) هو ذو الرمة ، كما في الصحاح . (٣) ديوان ذي الرمة ص ٣١٣ .
(٤) النهاية ١ - ٢٢٠ ، ولم يرد في المعجم للنهرس لألفاظ الحديث ، وفي اللسان (ثَلَطَ الثور والبقر والعصبي
يثلط ثلطا: مسلحًا وقلبا، وقيل: إذا ألقاه سهلا وقلبا، وفي حديث حل كرم اقتوجه: «كانوا يهرون بهرا ... الخ»
كتابة من أن هؤلاء كانوا قليل الأكل والمأكل لما أتم فكثيرو المأكل المتنوعة .
(٥) من إنسان المصدر لثاط .
(٦) الكلمة بالفاء والثاقف في القاموس المهرط والسان . وفي الصحاح بالفاء فقط . ولكن وضع القاموس
علا فرق فقط دون قطع يدل على أن رواية الجوهري بالثاقف ، لا بالفاء ، كرواية الفارابي . كذلك نص
صاحب تلح الروس على أن فقط بالفاء قد أحملها الجوهري . ويروي الصانحاني (تلح الروس - فقط) أن الثاقف
هي السواب .
(٧) زيادة من (ق) ، وهي في اللسان دون الصحاح .

وَالْقُنُوطُ : اليأس . وَكَشَطُ
الْبَجِيرِ : نَزَعُ الْجِلْدِ عَنْهُ . وَكَشَطُ
الطَّبِيقِ : رَفَعَهُ . وَكَشَطُ الْجُلِّ عَنْ
الْفَرَسِ : سَرَّوَهُ ^(٦) عَنْهُ .

وَيُقَالُ : لُبِطَ بِهِ ، أَيْ : صَرَخَ .
وَالنَّحِيضُ : الزَّفِيرُ .

وَتَشَطُّ الْحَيَّةِ : لَدَغُهَا . وَتَشَطُّ
الْحَبَلِ : عَنَدَهُ بِأَنْشُوطَةٍ . [وَتَشَطُّ
مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ، أَيْ : خَرَجَ
فِي سُرْعَةٍ ، تَشَطًّا] ^(٧) .

وَالنَّفَطُ مِنَ الْعَطَاسِ . وَتَغِيظُ الطَّبْنِيِّ :
صَوْتُهُ .

وَالهَيُّوطُ : التَّزُولُ . وَهَبِطَ ثَمَنُ
السَّلْمَةِ بِمَعْنَى أَهْبَطَ ^(٨) .

وَهَرَطَ فِي عَرَضٍ أَخْبَاهُ هَرَطًا ،
أَيْ : طَعَنَ .

وَالضَّرَاطُ : الرُّدَامُ .

وَعَبَطُ الثَّوْبِ : شَقُّهُ . وَعَبِطَ
الْبَهْمَةُ : قَبَّحَهَا ، وَلَيْسَ بِهَا عِلَّةٌ .
وَالعَبِطُ : الكَلْبُ .

وَالعَمَطُ : الضَّرَاطُ . وَيُقَالُ :
مَالَهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ : أَيْ شَيْءٌ ^(٩) .

وَعَبِطُ الشَّاةِ : أَنْ تَجَسَّسَهَا لِتَعْرِفَ
سِمَنَهَا مِنْ غَيْرِهِ ^(١٠) وَيُقَالُ :
غَبِطْتُهُ بِمَا أَصَابَ غَبِطَةً .

[وَخَمَطَ النِّعْمَةَ : أَيْ : كَفَّرَهَا] ^(١١)
وَالتَّسُّوْتُ : الْجَوْرُ .

وَالقَشَطُ : الكَشَطُ ^(١٢) ، وَفِي
قِرَاعَةِ عِبَادِ اللَّهِ : (وَإِذَا السَّمَاءُ
قُشِطَتْ) ^(١٣) .

وَهُوَ قَفْطُ الطَّائِرِ الْأَثْوَى .

- (١) فِي الصَّاحِ : الْعَافِطَةُ : النِّعْمَةُ ، وَالنَّافِطَةُ : العِتْرُ . وَاللَّكَلُ فِي الْمِيثَاقِ (٢٩٠ / ٢) وَالْمَحْضِيُّ (٢٢٢ / ٢) .
(٢) فِي (ط) و (س) يَنْطَلِقُ : هَذَا مَا .
(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (د) ، وَهِيَ فِي الصَّاحِ .
(٤) الْكَلِمَةُ غَيْرُ وَاحِدَةٍ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ ، وَقَرَأْتَهَا مِنْ (ط) .
(٥) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ . الْآيَةُ ١١ مِنْ سُورَةِ التَّكْوِينِ . وَفِي السَّنَنِ : يُقَالُ يَهْبِطُ بِمَعْنَى يَهْبِطُ وَيَهْبِطُ .
(٦) يُقَالُ : سَرَّوْتُ الثَّوْبَ عَنْ سَرَوِي ، إِذَا أَلْبَيْتَهُ عَلَيْكَ (صَاحِجٌ) .
(٧) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) ، وَهِيَ فِي السَّنَنِ وَغَيْرِهِ .
(٨) قَالُوا لَمْ يَحْتَمِلْ مَعْنَاهَا وَلَا زَمًا .

وَنَزَعَ الشَّيْءَ من الشَّيْءِ نَزْعًا .
 وَنَزَعَ إِلَيْهِ ، أَيْ : ذَهَبَ نَزْوَعًا^(٣) .
 [وَنَزَعَ عَنْهُ ، أَيْ : انْتَهَى .
 وَنَزَعَ ، أَيْ : حَشَرَجَ]^(٤) .
 وَنَزَعَ إِلَى أَهْلِهِ نِزَاعًا ، أَيْ :
 اشْتَاقَ .
 (ف) الْجَخِيفُ : صَوْتٌ بَطْنُ الْإِنْسَانِ^(٥) .
 وَهُوَ أَنْ يَفْتَخِرَ الرَّجُلُ بِأَكْثَرِ
 مِمَّا عِنْدَهُ أَيْضًا^(٦) .
 وَهُوَ جَدْفُ السُّفِينَةِ بِالْمِجْدَافِ .
 وَيُقَالُ : جَدَفَ الطَّائِرُ : وَذَلِكَ
 إِذَا كَانَ مَقْصُوصًا فَرَأَيْتَهُ إِذَا طَارَ
 كَأَنَّهُ يَرُدُّ جَنَاحِهِ إِلَى خَلْفِهِ .
 وَالْجَدْفُ : الْقَطْعُ . وَيُقَالُ :
 جَدَفَ الرَّجُلُ فِي مَشِيَّتِهِ ، أَيْ :
 أَسْرَعَ .

وَهَمَطَ النَّاسَ ، أَيْ : ظَلَمَهُمْ
 حُقُوقَهُمْ . وَالْهَمَطُ : الْأَخْذُ بِغَيْرِ
 تَقْلِيلٍ .
 (ظ) يُقَالُ : غَنَطَهُ ، أَيْ : جَهَدَهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ .
 وَكَنَطَهُ مِثْلَهُ .
 وَلَفَظَ اللَّقْمَةَ مِنْ فِيهِ ، أَيْ :
 أَلْقَاهَا مِنْهُ . وَلَفَظَ بِهِ لَفْظًا .
 (ع) يُقَالُ : رَجَعْتُهُ رَجْعًا . وَرَجَعَ بِنَفْسِهِ
 رُجُوعًا . وَرَجَعَتِ النَّاقَةُ رِجَاعًا :
 إِذَا ظَهَرَ أَنَّهَا حَمَلَتْ ثُمَّ لَمْ يَكُنْ
 بِهَا حَمْلٌ .
 وَرَضَعَ يَرْضِعُ : لَفَعَهُ فِي رَضَعٍ يَرْضَعُ .
 وَيُنَشِّدُ قَوْلَ ابْنِ هَمَّامِ السُّلُولِيِّ عَلَى
 هَذِهِ اللَّغَةِ^(١) :
 وَذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضِعُونَهَا
 أَفَاوِيقَ حَتَّى مَا يَدِرُّ لَهَا تُعَلُّ^(٢)

(١) يهجو العلماء ، كما ورد في (ق) والصحاح .

(٢) من أول رضع .. حتى هنا وضع في غير موضعه في نسخة الأصل . والعبارة التي أثبتتها هي عبارة (ط) ، وقد وردت في الأصل مع بعض اختلاف وبدون نسبة للشاهد . والبيت في إصلاح المنطق (ص ٢١٣) . ومجالس ثعلب كذلك (ص ٤٤٧) ورواه :

يلسون الدنيا وهم يرضعونها أفأويق حتى مايدر لها ثعل
 ورواية الجوهري كرواية الفارابي .

(٣) ورد هذان القملان بدون مصدرهما في (ط) .

(٤) زيادة من (ط) و(س) وهي في كتب اللغة .

(٥) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٦) الظاهر أنه بهذا المعنى مقلوب جفخ .

فَعْلٌ يَفْعِلُ

وَحَشَفَ الْإِنْسَانَ مِنَ الْحَشْفَةِ وَهِيَ
الْحِجْسُ وَالْحَرَكَةُ .

وَحَشَفَ الثَّلْجُ : وَذَلِكَ فِي شِدَّةِ
الْبَرْدِ ، وَقَالَ : ^(٥)

إِذَا كَبِدَ النُّجْمُ السَّمَاءَ بِشَوْءٍ
عَلَى حِينٍ هَرَّ الْكَلْبُ وَالثَّلْجُ خَاشِفٌ
وَخَصَفَ النَّعْلَ ، أَيْ : خَرَزَهَا ،
قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ وَطَفِقَا
يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾ ^(٦) ،
أَيْ : يَلْزِقَانِ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .
وَيُقَالُ : خَصَفَتِ النَّاقَةُ خِصَافًا :
إِذَا أَلْقَتْ وَكَدَهَا وَقَدْ بَلَغَ الشَّهْرُ
التَّاسِعَ .

وَخَصَفَ بِهَا ، أَيْ : صَرَطَ ^(٧) .
وَخَفَّ الْبَيْعِيُّ خِيفًا ، وَهُوَ أَنْ
يَلْوِي أَنْفَهُ مِنَ الزُّمَامِ . وَالْخَانِفُ :
الَّذِي يَشْمَخُ بِأَنْفِهِ مِنَ الْكِبَرِ ،

وَجَلَّفَ الطَّيْنَ عَنِ رَأْسِ الدُّنِّ ،
أَيْ : أَخَذَ [وَقَشَرَ] ^(١) .

وَحَدَفَهُ بِالْعَصَا ، أَيْ : رَمَاهُ بِهَا .
وَحَدَفَ الْحَرْفَ ، أَيْ : أَسْقَطَهُ .
وَحَدَفَ مِنْ ذَنْبِ الْفَرَسِ ، أَيْ :
أَخَذَ .

وَحَسَفَ التَّمْرَ ، أَيْ : نَقَّاهُ
وَأَخْرَجَ حُسَافَتَهُ .
وَحَلَفَ بِاللَّهِ حَلِيفًا .

وَحَدَفَ بِالْحَصَى ^(٢) ، أَيْ : رَمَى بِهِ
بِالْأَصَابِعِ ، وَهُوَ أَحَدُ مَنَاكِيرِ قَوْمِ لُوطَ .
وَخَسَفَ اللَّهُ بِهِ الْأَرْضَ خَسْفًا ،
أَيْ : غَابَ بِهِ فِيهَا . وَخَسَفَ ^(٣)
فِي الْأَرْضِ ، أَيْ : ذَهَبَ .
[وَخُسُوفَ الْعَيْنِ : ذَهَابُهَا فِي الرَّأْسِ .
وَخَسَفَ الْقَمَرُ ، أَيْ : كَسَفَ] ^(٤) .

- (١) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .
- (٢) مصدره الخلف كما ورد في (ط) .
- (٣) مصدره الخسوف كما ورد في (ط) .
- (٤) زيادة من (ط) و (ق) ، وهي في الصحاح .
- (٥) هو القطامي ، كما ورد في اللسان نقلا عن ابن بري . قال ابن بري : «والذي في شعره : السماء بسحرة»
والبيت في ديوان القطامي (ص ٤٤هـ) برواية الفارابي .
- (٦) الآية ٢٢ سورة الأعراف .
- (٧) بدلها في (ق) و (س) : ردم ، وهما بمعنى .

الدَّرَاهِمِ. وَصَرِيْفٌ نَابِ الْبَعِيْرِ: صَوْتُهُ.

وَكذَلِكَ صَرِيْفُ الْبَكْرَةِ: صَوْتُهَا

عِنْدَ الْاِسْتِقْمَاءِ. وَصِرَافُ الْكَلْبِيَّةِ .

اِسْتِهَازُهَا الْفَحْلَ . وَهُوَ الصُّرُوفُ ،

عَنْ أَبِي عُيَيْدٍ :

وَيُقَالُ : طَرَفُهُ عَنْ كَذَا : أَيْ

صَرَفَهُ ، وَقَالَ :

إِنَّكَ وَاللَّهِ لَتُوْمَلَةٌ

يَطْرُقُكَ الْأَدْنَى عَنِ الْأَبْعَدِ^(٣)

وَطُرِفَتْ عَيْنُهُ : إِذَا أَصَابَتْهَا

طُرْفَةٌ^(٤) .

وظَلْفُ النَّفْسِ : مَنَعَهَا عَنْ هَوَاهَا ،

وَقَالَ^(٥) :

أَلَمْ أَظْلِفْ عَنِ الشُّعْرَاءِ عِرْضِي^(٦)

كَمَا ظَلِفَ الْوَسِيْقَةُ بِالْكَرَاعِ

وَيُقَالُ : رَأَيْتَهُ خَائِفًا عَنِّي بِأَنْفِهِ .

وَمِنْهُ سُمِّيَ مِخْنَفٌ . وَالْخِنَافُ :

لَيْنٌ فِي أَرْسَاحِ الْبَعِيْرِ . وَالْبَعِيْرِ

يَخْنِفُ : إِذَا سَارَ قَلْبُ خُفٍّ

يَدُهُ إِلَى وَخْشِيَّتِهِ .

وَالدَّلِيْفُ : أَنْ يَمْشِيَ الشَّيْخُ مَشِيًّا

رُوَيْدًا ، وَيُقَارِبُ الْخَطُو .

وَيُقَالُ : ذَرَقْتُ عَيْنُهُ ذَرَقَانًا :

إِذَا سَالَ مِنْهَا الدَّمْعُ .

وَهُوَ الرَّسْفَانُ .

وَيُقَالُ : رَضَفَهُ ، أَيْ : كَوَاهُ

بِالرُّضْفَةِ^(١) .

وَهُوَ السِّنْفُ^(٢) .

وَيُقَالُ : صَدَفَ عَنِّي ، أَيْ :

أَعْرَضَ .

وَصَرَفَهُ عَنْهُ ، أَيْ : رَدَّهُ . وَصَرَفَ

(١) وَهِيَ الْحِجَارَةُ الْمُحْمَاةُ .

(٢) هُوَ مَصْدَرُ سَنَفَتِ الْبَعِيْرِ : إِذَا شَدَّدَتْ عَلَيْهِ السَّنَافُ (صَحَاحٌ) .

(٣) الْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمُتَلَقِّ بِتَوْنِ نَسْبَةٍ (ص ٢٥٩) وَنَسَبَ فِي اللِّسَانِ (طَرَفٌ) إِلَى عَمْرِ بْنِ أَبِي رِيْمَةَ .

(٤) الطَّرْفَةُ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ، الْاِسْمُ مِنْ طَرَفٍ يَطْرُقُ : إِذَا أَصَابَ بَصْرَهُ . وَالْفِعْلُ طَرَفٌ يَرُوي بِالْبِنَاءِ لِلْمَعْلُومِ

وَالْمَجْهُولِ . وَالْمَعْلُومُ مِنْهُ مُتَمَدٌّ وَلَازِمٌ .

(٥) هُوَ عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَسِ ، كَمَا وَرَدَ فِي إِصْلَاحِ الْمُتَلَقِّ (ص ٦٣) ، وَالصَّحَاحُ . وَاللِّسَانُ ، وَعَوْفٌ : مِنْ شِعْرَاءِ

الْمُفْضَلِيَّاتِ وَالْاِسْمِيَّاتِ ، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلٌ حَضَرَ يَوْمَ جَبَلَةَ قَبْلَ الْهَجْرَةِ بِأَكْثَرِ مِنْ سَبْعِينَ سَنَةً .

(٦) رَوَايَةُ الْاِسْلَاحِ : « نَفْسِي » ، وَهِيَ رَوَايَةُ الصَّحَاحِ . وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ كَرَوَايَةِ الْفَارَابِيِّ .

فعل يفعل

والعَسْفُ : الأخذ على غير الطريق .
ويُقَال : عَسَفَ البعير عَسْفًا : إذا
أشرف على الموت من الغدّة .

وعَصَفْتُ الزُّرْعَ ، أى : جَزَزْتُ
ورقه . وعَصَفْتُ الرِّيحُ ، أى :
اشتدّت .

وعَطَفْتُ العُودَ فانعطف . وعَطَفَ
عليه ، عَطْفًا ، أى : كَرَّ . وعَطَفَ
عليه ، من الشَّفَقَةِ كذلك ^(١)
وهو العَكْفُ والعُكُوفُ .

وهو عَطَفَ الدَّابَّةِ .

وعَرَفَ الماءَ باليد . ويُقال
عَرَفْتُ من ناصية الدَّابَّةِ ، أى :
أَخَذْتُ . وعَرَفْتُ الشَّيْءَ فاعترَفَ ، أى :
قَطَعْتَهُ فاعْتَمَطَ . وعَرَفْتُ الجِلْدَ ، أى :
دَبَّيْتَهُ بالعَرَفِ ، وهو شَجَرٌ .

وظَلَفْتُ أَثْرِي ، وأظَلَفْتُهُ : إذا
مَشَيْتَ فى الحُرُونَةِ ، كى لا يَتَبَيَّنَ
أَثْرُكَ فيها

ويُقَال : عَجَفَ نَفْسَهُ على صاحبه :

إذا آثَرَهُ على نفسه ، وقال :

- إني على ما كان من نُحُولِي •
- أو ازدريتِ عِظْمِي وطُولِي •
- لأعجب النفس على خليلي ^(١) •

ويُقَال : ما عَدَفْتُ عُذُوفًا ، ولا عَدَافًا ،

أى : ما ذقت شيئاً .

والعَدْفُ : مثل العَدْفِ .

وهى المعرفة والعرفان بمعنى .

ويقال : ما عرفت لأحدٍ يَصْرَعُنِي ،

أى : ما اعترفت ^(٢) .

وعَزِيفُ الجِنِّ : صَوْتُهَا . وهو

العُزُوفُ .

(١) وهو كذلك فى الصحاح ما عدا وضعه « الخليل » مكان « خليل » . ورواية ابن منظور :

إني وإن هيرتى نُحُولِي • أو ازدريت عظمى وطولى
لأعجب النفس على الخليل • أمرس بالود وبالتنويل

ولم ينسب فى أحدهما .

(٢) عبارة (ط) و(ق) : ما عرفت ... أى ما عترف ، وهى عبارة الصحاح .

(٣) مصدرها كلها العطف ، كما ورد فى (ط) .

وَكَّرَفَ الحِمَارَ [ثمَّ البول] ^(١) .
وَكَسَفَ الثَّوْبَ : قَطَعَهُ . وَكَسَفَتْ
البَهِيرَ : عَرَقَبَتْهُ ^(٢) . ويُقال :
كَسَفَتِ الشَّمْسُ . وَكَسَفَتْ حالَهُ ،
أى : سَاعَتِ .

وَكَسَفَتْ عَنْهُ الثَّوْبَ .
وَكَشَفَتِ النَّاقَةُ كِشَافًا : إِذَا لَقِيَتْ
كَلَّ عام ، قال زهير :
فَتَرَكْتُكُمْ عَرَكَ الرَّحَى بِثِيَابِهَا
وَتَلَقَّحَ كِشَافًا ثُمَّ تَتَّبَعُ فَتُتِمُّ ^(٣)
وهو تئف الشعر .
وتَذَفُ القُطُنُ .

ويُقال : تَزَفَهُ الدَّمُ : إِذَا خَرَجَ
مِنْهُ دَمٌ كَثِيرٌ حَتَّى يَضْمُرَ . وَتَزَلَّتْ
البَهِيرُ : إِذَا اسْتَخْرَجَتْ مَاعِمًا كُلَّهُ .
وَتَزَلَّتْ هِيَ ، يَتَعَلَى وَلَا يَتَعَلَى .
وَتَسَفُ الطَّعَامُ : تَقْفُضُهُ ^(٤) ، وَتَسَفُ
الْبِنَاءُ : قَلَمَهُ . وَتَسَفُ البَهِيرُ الكَلَاءُ :
إِقْتِلاَحَهُ بِمَقْدَمِ فِيهِ .
وهو تَطْفَانُ المَاءِ ^(٥) .

وَوَقَّصَتِ الكَلْبُ أَذَنَهُ : إِذَا كَسَرَهَا
وَأَرخَاهَا .
وَظَلَّفَ لِحْيَتَهُ ، أَى : ظَلَّلَهَا مِنْ
الغَالِيَةِ . وَظَلَّفَ القَارُورَةَ ، أَى :
جَعَلَهَا فِي التَّيْلَافِ .

وَالظَّنْفُ بِالجِبَارَةِ : الرَّمْيُ بِهَا ،
وَظَلَّفَ المُحَصَّنَةَ ، أَى : رَمَاهَا .
وَقَرَفَ فَلَانٌ فَلَانًا ، أَى : حَابَهُ ،
كَأَنَّهُ قَشَرَهُ . وَقَرَفَتِ القَرَحُ ، أَى :
قَشَرَتْهُ . وَهُوَ يَقْرَفُ ، لِمِالِهِ أَى :
يَكْسِبُ .

وَقَصِفُ الشَّيْءِ : كَسَرُهُ . وَقَصِيفُ
الرَّعْدِ : صَوْتُهُ ، وَكَلِمَةُ قَصِيفُ
المِيدَانِ .

وهو قَطَفُ العِنَبِ ، أَى : قَطَعَهُ .
وَالكَتْفُ : المَشْيُ الرَّوَيْدُ . وَكَتَفَتْ
الخَيْلُ : إِذَا ارْتَفَعَتْ أَكْتَافُهَا ،
وَقَوْلُهُ : مَشَتْ فَكَتَفَتْ ، مِنْ ذَلِكَ .
وَكُتِيفُ الرَّجُلِ ، أَى : أَوْثَقَ كِيفًا .

- (١) زيادة من (س) و(ط) . وعبارة الصماح : وكرف الحمار : إلا ثم بول الأتان ثم رفع رأسه
(٢) أي قطعت عرقبه .
(٣) رواية (ق) : ثم ترشح الطعام ، ورواية الصماح : ثم تلحق الطعام . ورواية ديروالده (ص ١٩) كرواية الفارابي .
(٤) في الصماح لفظه - بالفتاح - وهو تصحيف .
(٥) أي : سبلاه .

فَعْلٌ يَفْعِلُ

ويُقال : حَذَقَ القرآنَ حِذْقاً .
 وَحَرَّقَ نَابِهَ مِنَ الْغَيْظِ . وَحَرَّقَتْ الشَّيْءَ ،
 أَيْ : بَرَدَتْهُ أَحْرَقَهُ وَأَخْرَقَهُ ، وَقَرَأَ
 [عَلَى كُنْحَرُقْنَهٗ ،^(٦) أَيْ : [النَّبْرُدَّتَهٗ] ^(٨)
 وَحَرَّقَتْهُ ، بِالْحَبْلِ ، أَيْ : شَدَّدَتْهُ
 وَصَمَّمَتْ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ .
 وَهُوَ حَلَقَ الرَّأْسَ وَغَيْرَهُ . وَيُقَالُ :
 حَلَقَ مَعَزَةً ، وَلَا يُقَالُ : جَزَّ .
 وَهُوَ خَذَقَ الطَّائِرَ .
 وَهُوَ الْخَرَقُ .
 وَالْخَرَقُ مِنَ السَّهْمِ : الْخَازِقُ . وَهُوَ
 الْمُقَرَّطِسُ .
 وَالْخَسَقِيُّ : مِثْلُ الْخَرَقِ .
 وَهُوَ خَفَقَانَ الْقَلْبِ .
 وَذَرَقَ الطَّائِرَ .

ويُقال : هَتَفَ بِهِ هُتَافاً ^(١) ، أَيْ :
 صَاحَ .
 وَالْهَرَفُ : الْإِطْنَابُ فِي الْمَدْحِ ،
 يُقَالُ : فِي الْمَثَلِ : لَا تَهْرَفْ
 بِمَا لَا تَعْرِفُ ^(٢) .
 (ق) حَبَّقَ الْعَنْزُ ^(٣) : ضَرَبَهَا .
 وَحَذَقُ الْحَبْلُ : قَطَعُهُ ، وَقَالَ ^(٤) :
 أَنْتَوْرًا سُرْعَ ^(٥) مَاذَا يَا قَرَوُقُ
 وَحَبْلُ الْبَيْنِ مُتَّكِيَتْ حَلِيْقُ
 قَوْلُهُ : أَنْتَوْرًا ، أَيْ : أَنْفَارًا .
 سُرْعَ : أَرَادَ سُرْعَ فَخَفَّفَ وَنَقَلَ
 فَيَمْنِ ضَمِّ السَّيْنِ . كَمَا نَقُولُ : نَعِمَ
 الرَّجُلُ أَنْتَ ، وَيَبْسُ الرَّجُلُ هُوَ ،
 وَأَصْلُهُمَا : نَعِمَ وَيَبْسُ ، فَخَفَّفْنَا . وَهَذَا
 إِذَا كَانَ يَكُونُ فِيهَا كَانَ مَدْحًا أَوْ ذَمًّا .
 وَحَلُّوقُ الْخَلِّ : حُمُوضَتُهُ .

- (١) ضبطت في نسخة الأصل بكسر الماء . والتي في (ط) والمعجم بضمها .
- (٢) المستقصى (٢-٢٦١) ، والميداني (٢-٢٢٠) .
- (٣) المصدر على فعل مثل حلف حلفاً بكسر اللام فيهما .
- (٤) نسبة ابن السكيت إلى الباهل (إصلاح المنطق ص ٣٥ و ١٢٥) . و ذكر التبريزي أنه زغبة الباهل (حاشية المحقق لإصلاح المنطق) . وفي اللسان (نور) أنه مالك بن زغبة ، وفيه (حلق) أنه زغبة الباهل .
- (٥) ضبطت بفتح السين في الأصل وضمها في (ط) والفيضان صحيحان ، كما يفهم من كلام القاري بعد ، وكما ورد في إصلاح المنطق (ص ٣٥) .
- (٦) زيادة من (ط) و(س) .
- (٧) الآية ٩٧ من سورة طه .
- (٨) يمه في (س) : « يعني لنسحقته » .

وَشَهِيقِ الْحَمَارِ : آخر صَوْتِهِ .
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : شَهَنَ شَهْقَةً فَمَاتَ .
وَأَصْلُ شَهَقَ : ارتفع .

وَالصَّفْقُ : الصَّرْفُ . وَيُقَالُ : صَفَقَ
عَيْنَهُ ^(٥) . وَصَفَقْتُ الْبَابَ : لَغَتُهُ فِي
سَفَقْتِ ، وَذَلِكَ لِكَانَ الْقَافُ . وَصَفَقْتِ
لَهُ بِالْبَيْعَةِ : ضَرَبْتِ يَدِي عَلَى يَدِهِ .
وَالصَّلْقُ : الصَّوْتُ الشَّدِيدُ ، وَفِي
الْحَدِيثِ : « لَيْسَ مِنَّا مَنْ صَلَقَ
أَوْحَلَقَ » ^(٦) ، قَالَ لَيْبِدٌ :

فَصَلَقْنَا فِي مَرَادِ صَدَقَةٍ

وَصُدَاءِ الْحَقَّتِهِمْ بِالثَّلَلِ ^(٧)

وَالصَّلْقُ : الضَّرْبُ أَيْضًا .

وَهُوَ عِتْقُ الْعَبْدِ . وَيُقَالُ : عَتَقْتُ
الْفَرَسَ : إِذَا مَا سَبَقَتْ وَتَجَتْ .
وَيُقَالُ : عَتَقَ فُلَانٌ بَعْدَ اسْتِعْلَاجٍ :

وَالزَّبِقُ : السُّجْنُ ^(١) . وَبَعْضُهُمْ
يَقُولُ : هُوَ بِالرَّاءِ . وَزَبَقَ شَعْرَهُ ، أَيْ :
نَتَقَهُ .

وَهُوَ زَرْقُ الطَّائِرِ .

وَالزَّرَقُ : الْحَلْقُ .

وَهُوَ السَّبْقُ ، يُقَالُ : سَبَقَهُ بِهِ .
وَيُقَالُ : سَرَقَ مِنْهُ مَالًا - وَسَرَقَهُ
مَالًا بِمَعْنَى ، سَرِقًا ^(٢) ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :
« سَرِقَ السَّارِقُ فَانْتَحَرَ » ^(٣)
وَسَفَقَ الْبَابَ : رَدَّهُ .

وَيُقَالُ : سَلَقَهُ بِلِسَانِهِ ، أَيْ : آذَاهُ .
وَطَعَنَهُ فَسَلَقَهُ ، أَيْ : أَلْقَاهُ عَلَى
رَأْسِهِ . وَسَلَقْتُ الْبَقْلَ ،
أَيْ : اسْتَخْرَجْتَهُ مِنَ الْأَرْضِ .
وَسَلَقَ الْبَيْضَ ، أَيْ : قَشَرَهُ ^(٤) .
وَسَلَقَ إِحْدَى عُرْوَتِي الْجِوَالِقِ فِي
الْأُخْرَى : إِذَا أَدْخَلَهَا فِيهَا .

(١) أهملها الصحاح وبعض المعاجم . وفي اللسان : حكى أبو عبيد عن الأصمعي : زبقت في السجن : حبسته . قال علي بن عبدالمعز صاحب : ثم قرأناه عليه بعد فقال : ريقته بالراء . قال ابن حمزة : هنا غلط من أبي عبيد إن زبقت شددته بالريق ، أي : بالحليل ، فأما إذا حبسته فزبقت بالزاي (زبق) .

(٢) ضبطت في الصحاح سرقا ، بالفتح ، وكلاهما صواب .

(٣) المستقصى (٢ - ١١٦) ، والميداني (١ - ٤٧٥) .

(٤) الذي في (ط) : أي شواه ، وفي (ق) : أغلاه خفيفة وفي الصحاح : إغلاء خفيفة .

(٥) أي ردها وغمضها ، كما في الصحاح .

(٦) النهاية ١ / ٢٤٧ ، قال : « أي ليس من أهل سنتنا من حلق شعره عند المنصية إذا حلت به » .

(٧) في اللسان أن الثلل : الهلاك ، وفيه (ثلل) أنه يروى كذلك : بالثلل (يعني بكسر اللام) وأنه أراد الثلل

- جمع ثلثة من الذم - فقصر . والشاهد في ديوان لبيد (ص ١٩٣) .

* كَأَنَّمَا يَمْزِقَنَّ بِالْأَحْمِ الْحَوْرَ^(٦)
 وهو النطق .
 ويُقال : نَعَقَ الرَّاعِي بِالغَنَمِ نَعِيقًا ،
 أى : صاح بها . ونعيقُ الغراب :
 صوته .
 وهو تهيتُ الحِمار .
 (ك) البَتَكَ : القَطْعُ .
 [وَحَبَكَ الثُّوبَ ، أى : أجَادَ
 نَسَجَهُ]^(٧) .
 ويُقال : حَنَكَ الرَّجُلُ حَنَكًا :
 إذا مَشَى وقارب خَطْوَهُ .
 وَحَزَكْتُهُ بِالْحَبْلِ : لغة في حَزَقْتُهُ .
 وَحَشَكْتَ الرِّيحُ : إذا ضعفت .
 وَحَشَكَ القَوْمُ ، أى : اجتمعوا .
 وَحَشَكَ النخلةُ : إذا كَثُرَ حَمْلُهَا .
 وَحَشَكَتِ الناقَةُ ، أى : دَرَّتْ .
 وهو الحَنَكُ^(٨) .

وذلك إِذْ ارْقَمَتْ بِشَرْتِهِ بَعْدَ الْجَفَاءِ وَالغِلْظَةِ .
 وَعَدَلَتْ^(١) الشَّاةُ ، أى :
 أعلمتُها بصوفة تخالف لونها .
 [وَعَرَقَ في الأَرْضِ ، أى : ذَهَبَ]^(٢)
 وَعَرَقُ الأَرْضِ : شَقُّهَا بِالْمِعْرَقِ .
 ويُقال : عَفَقَ الحِمَارُ الأَتَانَ : إذا
 نَزَّ عليها مرَّةً بعد مرَّةٍ . وَعَفَقَ بها ، أى :
 ضَرَطَ .
 وَعَسَقَ اللَّيْلُ ، أى : أَظْلَمَ . وَعَسَقَتْ
 العَيْنُ عَسَقَانًا ، أى : سالت .
 وَعَفَقَهُ بالسُّوطِ ، أى : ضَرَبَهُ^(٣) .
 وهو الفُسُوقُ .
 والفلقُ^(٤) .
 وَلَفَقَتْ الثُّوبَ ، وهو أن تَفُضَّ
 شُقَّةً إلى أخرى فتتخبطُهما .
 وهو مَزَقُ الطائرِ^(٥) . وَمَزَقَ الثُّوبَ :
 خَرَقَهُ ، قال العجاج :

(١) في الصحاح واللسان أن هذا الفعل من باب فعل يفعل - بفتح العين في الماضي وضمها . في المفرد - وورد
 الكسر في القاموس .

(٢) زيادة من (ط) و(ق) و(س) ، وهي في الصحاح .

(٣) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٤) عبارة (ط) و(ق) : « وقلق الشيء : شقه » .

(٥) أى : « رميه يفرقه » .

(٦) الشاهد في الصحاح واللسان كذلك ، وديوان العجاج (ص ١٧) .

(٧) زيادة من (ط) ، وهي في الصحاح .

(٨) مصدر حنكت الفرس جعلت في فيه الرسن .

اللغة . وقال آخرون : أراد هالكِ
المتعرجين ، أى : مَنْ تَعَرَّجَ فِيهَا
هَلَكَ . وهو هلاكُ الشَّيْءِ
(ل) البَتْلُ : القَطْعُ .
ويُقَالُ : تَبَلَهُ الحُبُّ ، أى :
أَسَقَمَهُ .
وهو التَّنْفُلُ (٥) .
ويُقَالُ : جَزَلَهُ بِاثْنَيْنِ ، أى :
فَطَعَهُ .
وهو الحَجَلَانُ .
ويُقَالُ : حَدَلَ عَلَى ، أى ظَلَمَنِي ، حَدَلًا .
وَحَفَلُ القَوْمِ أى : جَمَعُهُمْ . ويُقَالُ : حَفَلْتُ
الشَّيْءَ ، أى : جَلَوْتَهُ ، قال بِشْرُ :
رَأَى دُرَّةً بَيْضَاءَ يَحْفِلُ لَوْنَهَا
سُخَامٌ كَغَرَبَانِ البَرِيرِ مَقْصَبٌ (١٦)
وَحَفَلَتِ السَّمَاءُ : إِذَا جَدَّ [وَقَعْمَهَا] (١٧)
وَأَشْتَدُّ . ولا أَحْفَلُهُ ، أى :
لا أَبَالِيهِ .

ويُقَالُ : سَبِكَ الذَّهَبَ والفِضَّةَ :
إِذَا أَدَابَهَا وَعَمِلَ مِنْهَا شَيْئًا .
وَسَفَكَ دَمَهُ ، أى : هَرَأَقَهُ .
والشَّبْكُ : الحَلْطُ .
ويُقَالُ : عَتَكَ بِهِ الطَّيْبُ عَتُكَ ،
أى : لَزِقَ .
وهو الفَتْكُ .
وهو مَلَكُ (١) الشَّيْءِ . وَمَلَكُ العَجِينُ :
شَدَّ (٢) عَجِنَهُ .
والتَّنْزَكُ : الطَّغْنُ بِالتَّنْزِكِ ، وهو
أَصْفَرُ مِنَ الرُّمَحِ .
وَهَتَكَ السُّتْرَ : تَخْرِيقَهُ (٣) .
وَالهَلَكُ : الإِهْلَاكُ ، وهى لغة
تَمِيمٍ ، قال العَجَّاجُ :
* وَمَهْمَهُ هَالِكٍ مَنْ تَعَرَّجًا (٤) *
واختلفوا فى تفسير هذا البيت ،
فتمال بعضهم : أى مُهْلِكٍ عَلَى هذه

(١) الكلمة مثلثة الميم ، كما ورد فى القاموس . (٢) فى (ق) : شدة عجنه .

(٣) وضمت الكلمة فى غير موضعها الصحيح بنسخة الأمل .

(٤) الشاهد فى الصحاح واللسان كذلك ، وبعده :

* هائلة أهواله من أدلجا *

والرواية كذلك فى ديوان العجاج (ص ٩) .

(٥) وهو شبيه بالبزق (صحاح) .

(٦) يريد بالسغام شعرها . والمقصب : الجعد ، والشاهد فى الصحاح واللسان .

(٧) زيادة من (ط) وهى فى الصحاح ، وبها يستقيم المعنى .

وَسَجِلُ الْحِمَارِ : صَوْتُهُ .
 وَهُوَ صَهِيلُ الْخَيْلِ .
 وَعَبَلُ الشَّجَرَةِ : أَخَذَ وَرَقَهَا .
 وَهُوَ الْعَنْلُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :
 ﴿ خُلُوهُ فَاغْتَلُوهُ ﴾^(٤) .
 وَيُقَالُ : عَدَلُ عَلَيْهِ فِي الْقَضِيَّةِ
 عَدْلًا . وَعَدَلَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ ، أَي :
 سَوَّاهُ . وَعَدَلَ عَنِ الطَّرِيقِ ، أَي :
 حَادَ .
 وَالْعَدْلُ : الْمَلَامَةُ . وَيُقَالُ :
 عَزَلَهُ عَنِ الْجُمْلَةِ . وَعَزَلَ الْأَمِيرَ^(٥) ،
 أَي : نُحِيَ عَنِ الْعَمَلِ . وَالرَّجُلُ
 يَعْزَلُ عَنْ أَمْتِهِ .
 وَعَسَلَانَ اللَّذْبِ : عَنُوهُ ، وَقَالَ^(٦) :
 عَسَلَانُ اللَّذْبِ أَمْسَى قَارِبًا
 بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَتَسَلُّ

وَيُقَالُ : حَمَلَ الْقَوْمُ ، أَي :
 اجْتَمَعُوا . وَحَمَلَ الْوَادِيَّ : إِذَا كَثُرَ سَيْلُهُ .
 وَحَمَلَتِ الْمَرْأَةُ . وَحَمَلَ الرَّجُلُ
 عَلَى ظَهْرِهِ . وَحَمَلَ عَلَيْهِ فِي
 الْحَرْبِ . وَحَمَلَ عَلَى نَفْسِهِ
 فِي السَّيْرِ ، أَي : جَهَّدهَا فِيهِ .
 وَحَمَلَ الْكَرْمَ وَالشَّجَرَ . وَحَمَلَتْ بِهِ
 أَي : كَفَلَتْ .
 وَجَبَلَهُ الْحُبُّ ، أَي : أَفْسَدَهُ .
 وَالْحَبْلُ : ذَهَابُ يَدٍ ، أَوْ عَضْوٍ
 مِنَ الْأَعْضَاءِ ، أَوْ الْعَقْلِ .
 وَالْحَنْطَلُ : الْحَنْدَعُ .
 وَخَصَلْتُ الْقَوْمَ خَصْلًا ، وَخِصَالًا :
 إِذَا نَفَضْتَهُمْ^(١) . وَالْخِصْلَةُ : الْإِصَابَةُ
 فِي الرَّمِيِّ^(٢) .
 وَهُوَ اللَّيْمِيلُ^(٣) .

- (١) فِي نَسَخَةِ الْأَصْلِ : «نَقَلْتَهُمْ» وَفِي بَعْضِ النُّسخِ : نَمَلْتَهُمْ ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ . وَجِبَارَةُ الصَّحَابِ :
 فَضَلْتَهُمْ ، وَلَمَّا تَصْحِيفٌ . يُقَالُ : نَامَلْتُ فَلَانًا ، أَي : رَامَيْتُهُ فَفَضَلْتُهُ إِذَا غَلِبْتُهُ .
 (٢) لَمْ تَرِدِ الْمُبَارَاتَانِ الْأَخِيرَتَانِ فِي (ط) وَلَا (ق) .
 (٣) ضَرْبٌ مِنَ سَيْرِ الْإِبِلِ .
 (٤) الْآيَةُ ٤٧ مِنْ سُورَةِ الْعَنْعَانِ .
 (٥) يَدُلُّ فِي (ق) : الرِّوَالِ .
 (٦) الْقَائِلُ هُوَ لَيْدٌ ، وَقِيلَ النَّابِئَةُ الْجَمَلِيُّ (اللسان - صل) ، وَنَسَبَةُ الْجَوْهَرِيِّ إِلَى النَّابِئَةِ الْجَمَلِيِّ ، وَهُوَ
 مَنْسُوبٌ لِلْجَمَلِيِّ كَمَا فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ (٢/٩٦) . وَنَسَبَهُ آيْنُ دَرِيدٌ إِلَى لَيْدٍ (١/٢٥٢) . وَرَجَّحَ مُحَقِّقُ دِيوَانَ لَيْدٍ
 كَوْنُ الْبَيْتِ لِلنَّابِئَةِ الْجَمَلِيِّ ، وَوَعَدَ نَسَبَهُ لَيْدٍ مِنْ قَبِيلِ الْخَطَا (انظر مصادره ص ٢٠٠)

وهو قَتَلَ الجبل [وغيره] ^(٣) ،
يُقَالُ فِي المثل : « مازال يَفْتَلُ مِنْ
قُلَانٍ فِي الذَّرْوَةِ والغَارِبِ » ^(٤) . وَقَتَلَ
وَجْهَهُ عَنِ بِمَعْنَى لَفْتَهُ عَلَى القَلْبِ ^(٥) .
وَفَضَلَ الأَمْرَ : قَطَمَهُ . وَيُقَالُ :
فَضَلَ مِنَ النَاحِيَةِ ، أَيْ : خَرَجَ .
وَفَضَلَ الرُّضِيْعَ عَنِ أُمِّهِ فِصَالاً ،
أَيْ : قَطَمَهُ .

وَالقَزْلَانُ : العَرَجَانُ .

وَالقَصْلُ : القَطْعُ . وَقَصَلْتُ
الدَّابَّةَ ، أَيْ : عَلَفْتُهَا قَصِيلاً ^(٦) .
[وَالقَطْلُ : القَطْعُ] ^(٧) .

وَالقُفُولُ : اليُبُسُ ، قَالَ لَبِيدُ :

[حَتَّى إِذَا يَبِسَ الرَّمَاءُ وَأَرْسَلُوا

غُضْفًا دَوَاجِنَ] ^(٨) قَافِلًا أَعْصَامُهَا ^(٩)

وَعَسَلَ الرُّمْحُ ، أَيْ : اهْتَزَّ .
وهو عَسَلُ السُّوَيْقِ ^(١) .
وهو عَضَلُ الأَيْمِ .
وهو العَقْلُ . وَيُقَالُ : عَقَلْتُ فُلَانًا :
إِذَا أُعْطِيَتْ دِيْنَتَهُ ، وَقَالَ ^(٢) :
وَقَتَلِي سُلَيْكًا ثُمَّ أَعْقَلَهُ

كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ البَقْرُ

وَعَقَلْتُ عَنِ فُلَانٍ : إِذَا لَزِمْتُهُ
دِيَةً فَأُعْطِيَتْهَا عَنْهُ . وَعَقَلْتُ البَعِيْرَ ،
أَيْ : وَضَعْتُ عَلَيْهِ العِقَالَ . وَعَقَلَ
الدَّوَاءُ البَطْنَ ، وَهُوَ نَقِيضٌ أُطْلِقَهُ .
وَعَقَلَ الوَعْلُ : إِذَا صَعَدَ فِي الجَبَلِ
فَامْتَنَعَ .

وهو غَزَلُ المَرَأَةِ القَطْنِ وَغَيْرِهِ .

وهو العَسَلُ .

(١) أَيْ غَطَلَهُ وَتَحْلِيْتَهُ بِالعَسَلِ .

(٢) القائل هو أنس بن مدركة ، كما ورد في المقاصد النحوية (٢٩٩/٤) والبيت من شواهد النحاة على نصب الفعل يمد ثم . وورد اسمه في الشعر والشراء أنس بن مدركة (٢٨٥/١) والرواية فيه : .. يوم أعقله ..
(٣) زيادة من (ط) .

(٤) يضرب في الخداع والمماكرة ، كما ورد في الميداني (٢٥/٢) وأصله أن يكون البعير شرسا فيحك الرجل سنامه وغاربه ويقتل الوبر فهما بأصابه يؤذنه بذلك ويخذه حتى يستمكن منه فيخطمه (المستقصى ١٧٩/٢ ، ١٨٠) .
(٥) لعل السر في هذا القلب أن المادة الثلاثية التي تبدأ بالفاء وتنتهي باللام أكثر شيوعا من تلك التي تبدأ باللام وتنتهي بالفاء ، فيسبق اللسان إلى الصورة الأولى . راجع إحصاءات الحاسب الإلكتروني وتطبيقها في مقال : « مسطرة الفونى » مجلة مجمع اللغة العربية الجزء التاسع والطرشون . (المراجع)

(٦) زيادة من (ط) ، وهي في الصحاح .

(٦) وهو ما اتصل من الزرع أخضر .

(٩) ديوان لبيد (ص ٣١١) ..

(٨) زيادة من (ط) .

فَعْلٌ يَفْعِلُ

ويُقال : ثَرَمْتُ الرَّجُلَ ، أى :
ضَرَبْتُهُ عَلَى قَمِهِ فَثَرِمَ .
وهو ثَلَمٌ الحائط وغيره .
وهو الجُوم .
وجنم اليد : قَطْعُهَا .
والجُرم : الإِجرام . ويقال أيضا :
جَرَمَ ، أى : كَسَبَ . ويُقال -
في قول الله عزَّ وجلَّ - : (وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ
شُرَكَائُكُمْ) (٥١) ، أى : لا يحملنكم .
وقال الفراء : ويكون : ولا يَكْسِبَنَّكُمْ
وقال (٥١) :

[ولقد طَعَنْتُ أبا عِيْنَةَ طَعْنَةً (٥٧)]

جَرَمْتُ فَرَزَةَ بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا
أى : كَسَبْتُ . قال الفراء : وليس
قول من قال : « حَقٌّ لِفَرَزَةَ

وَالكَبْلُ : التَّقْيِيدُ .

وهو النُّزُولُ . ويقال : نَزَلَ ،
أى : أتَى مِنِّي (١) ، وقال (٢) :

• أَنَا نَزَلْتُ أَسْمَاءَ أُمِّ غَيْرٍ نَازِلُهُ (٣) •

• أَيَّبِنِي لَنَا يَا أَسْمُ مَا أَنْتِ فَاعِلَةٌ •

وَنَسَلَانَ اللَّثْبِ : عَنَوَهُ .

وَهَذَلُ الثَّوْبِ : إِرْخَاؤُهُ . وَهَدِيلُ
القُمْرِيِّ : صَوْتُهُ .

ويقال : هَزَلَ دَابَّتَهُ . وَالهِزْلُ : ضِدُّ الْجِدِّ .

ويُقال : هَمَلَتْ عَيْنُهُ هَمَلًا وَهَمَلَانًا ،

أى : فَاضَتْ .

(٣) هـ البزَمُ للحلب (٤) .

والبَسْمُ : الابْتِسَامُ .

وَبُعَامُ الطَّبِيَّةِ : صَوْتُهَا . وَبُعَامُ النَّاqَةِ :

أَلَّا تُفْصِحَ بِصَوْتِهَا .

(١) عبارة (ق) : منزلاً . وعبارة الصحاح هي عبارة الأصل .

(٢) القائل هو عامر بن طفيل ، كما ورد في إصلاح المنطق . (ص ٣٠٩) وفي الصحاح ، وورد اسمه في المفضليات والأسميات عامر بن الطفيل ، وهو شاعر مخضرم وفد على النبي ولم يسلم .

(٣) ورد في ملحق ديوانه (ص ١٥٨) .

(٤) الكلمة غير واضحة في نسخة الأصل ، والعبارة كلها غير واردة في (ط) أو (ق) وفي الصحاح معنيان لفظ هما :
الحلب بالسجاية والإبهام ، والمض بمقدم الأسنان . وأقرب الاحتمالات إلى رسها ما ذكرنا .

(٥) الآية ٢ والآية ٨ من سورة المائدة .

(٦) القائل هو أبو أسماء بن أضرية ، كما ورد في السان .

(٧) زيادة من (ط) ، وهي في الصحاح .

ويُقال : حَرَّمْتُهُ ما أَراد حَرَمَاناً ؛
إِذا مَنَعْتَهُ إِياه .

والحَزْمُ : الشَّدُّ . وهو حَزْمُ الدَّابَّةِ
بِالحِزَامِ ، قال لَبِيدُ :

حَتَّى تَحَيَّرْتَ الدِّبَارُ كَأَنَّها
زَلْفٌ وَأَلْقَيْتَ بِها المَحزُومَ

أى : المَشْهُودُ .

والحِصْمُ : القَطْعُ ^(٦) .

وحَقَّمَ الرَّجُلُ ، وإِحْشامُهُ واحِدٌ : وهو
أَنْ يَجلسَ إِليكَ فتؤذِيهِ وتغضِبُهُ .

ويُقال : حَصَمَ بِها ، أى : ضَرَطَ .

والحَطْمُ : الكَسْرُ .

ويُقال : حَطَمْتَهُ السِّنُّ : إِذا أَسَنَ .

الغَضَبُ « بشىء » ^(١) . وجَزَمُ النَّخْلُ ،
أى : قَطَعَهُ ^(٢) .

وهو جَزَمَ الحَرْفُ . وأَصْلُ الجَزْمِ :
القَطْعُ . ويُقال : جَزَمَ قَرِيبَتَهُ ،
أى : مَلَأَها ، وقال ^(٣) :

فَلَمَّا جَزَمْتُ بِهِ قَرِيبَتِي

تَيَمَّمْتُ أُطْرُقَةً أَوْ خَلِيفاً ^(٤)

وجَزَمُ النَّخْلُ ، أى : حَرَصَهُ .

والجَلْمُ : القَطْعُ .

وحَمَمَ اللهُ الشَّيْءَ : أَوْجَبَهُ .

وحَمَمَ لَهُ ، أى : أَعْطاه ، حَمَمًا .

وحَلَمَ فى القِرْاءَةِ حَلَمًا ، أى :

أَسْرَعَ فىها ، وفى الحديثِ عنِ عُمَرَ

« إِذا أَدْنَتْ فَتَرَسَّلْ ، وإِذا أَقَمْتَ

فاحْتَمِ ^(٥)

(١) يروى البيت برفع فزارة ونصبها . فن رفعها قال إن جرمت كقولك حققت وجعل الفعل لفزارة . وهذا هو المعنى الذى رفضه الفراء وغيره عنه بقوله : وليس قول من قال .. الخ ، واختيار الفراء النصب على معنى : جرمتهم العلة (أى كسبتهم) الغضب .

(٢) عبارة (ط) : وجرم النخل أى : صرمة .

(٣) هو صخر النقى ، كما فى اللسان ، والبيت فى ديوان المهديين (٧٦/٢) كرواية الفارابى ورواية اللسان :

« جزمت بها ... »

(٤) الخليف : طريق بين جبلين ، كما ورد فى اللسان .

(٥) النهاية (١-٣٥٧) ، ولم يرد فى المعجم المفهرس .

(٦) فى اللسان : تحيرت : امتلأت ماء . والدبار : جمع دبارة وهى مشاركة الزرع . والزلف : جمع زلفة

وهى مصنعة الماء الممتلئة . والبيت فى ديوان لبيد (ص ١٢٣) .

وَنَخَطَمَ الْبَيْعِرَ : أن تضع عليه
الْخِطَامَ .
وَالدِّرْمَانَ : أن يَمْشِيَ الرَّجُلُ وَيُقَارِبُ
الْخَطْوَ . وسمى دارم من ذلك ، وذلك
أن أباه مالك بن حَنْظَلَةَ قال : قد
جاءكم يَدْرِمُ ، يعني ابنه ^(٥) .
وَالرَّثَمَ : الكَسْرُ ، وقال ^(٦) :
لأصبح رَثَمًا ^(٧) دَقَاقَ الْحَصَى
مكانَ النَّبِيِّ من الكَاتِبِ ^(٨)
وَرَثَمَ الْمَهْوَاةَ : سَدَّهَا .
وَالرَّسِيمَ : فوق الذَّمِيلِ .
وَيُقَالُ : بَنَى دَارَهُ قَرَضَمَ فِيهَا
الْحِجَارَةَ ، أَيْ : جَمَعَ . وَرَضَمَ الْبَيْعِرُ
بِنَفْسِهِ ، إِذَا رَمَى بِنَفْسِهِ ، الْأَرْضَ .

وَوَخَّمتُ اللَّهَ لَهُ بِخَيْرٍ . وَوَخَّمتُ عَلَى قَلْبِهِ
وَبَصَّرَهُ . وَوَخَّمتُ الْقُرْآنَ ، وَوَخَّمتُ
الْكِتَابَ .
وَالوَخْمَ : الْقَطْعَ .
وَيُقَالُ : مَا وَخَّمتُ مِنْهُ حَرْفًا ^(١) ،
أَيْ : مَا نَقَصْتُ . وَوَحْرَمَ الْخَرْزَ ،
أَيْ : أَثَاهَ . وَيُقَالُ : ذَهَبَ فُلَانٌ
دَلِيلًا فَمَا وَخَّرَمَ عَنِ الطَّرِيقِ ،
أَيْ : مَا عَدَلَ .
وَوَحَّرَمَ الْبَيْعِرَ بِالْخِزَامَةِ ^(٢) .
وَالوَخْمَ : كَسْرَ الْغَيْشِيِّمِ .
وَيُقَالُ : خَاصَمْتُهُ فَخَصَمْتُهُ . وَقُرَأَ
حَمْزَةً : (تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِمُونَ) ^(٣)
عَلَى هَذَا الْمَعْنَى ^(٤) .

(١) في (ط) بدلها : شيئا .

(٢) وهي - كما في الصحاح - حلقة من شعر تجمل في وتره أنفه ، يشد فيها الزمام .

(٣) الآية ٤٩ من سورة يس .

(٤) عبارة (ط) : « من الخصومة » . بدلا من عبارة : « على هذا المعنى » .

(٥) هذه عبارة (ق) . وعبارة الأصل (س) : « بعينه » ، ولا معنى لها .

(٦) هو أوس بن حجر ، كما ورد في الصحاح واللسان (رثم) .

(٧) وتروى بالناء ، والرثم : كل كسر . (اللسان - رثم) رثى ديوانه ١١ برواية « كمن النبي »

(٨) يريد بالنبي : مانبا من الحصى .. وبالكاتب : الجامع له ، ويقال : هما موضعان .

وهو الظُّلم . وأصل الظُّلم : وضع
الشيء غير موضعه ، ويقال : « من أشبه
أباه فما ظلم^(٤) » . ويقال : ظَلَمْتُ القَوْمَ ،
أى : سَقَيْتُهُم اللَّبْنَ قبل إدْرَاكِهِ .
وظَلَمَ الوادى : إذا بلغ الماء منه
موضعا لم يكن ناله قبل^(٥) .

والعَمَم : الإبطاء ، يُقال : قَرَى
عاتم : [يُبْطَأُ به على الضيف]^(٥)
ويُقال : عَمَمْتُ الكسْرَ فَعَمَمَ :
إذا انجبر على غير استواء ، يَتَعَدَى
ولا يَتَعَدَى .

والعَدَم : العَص .

وعَرَمَ العَظْمَ : عَرَقَهُ . وهو عَرَامُ
الصَّبِيِّ^(٦) .

وسَلَمَ الجِلْدَ ، أى : دبغهُ
بالسَّلْمِ ، قال لبيد :
بِمَقَابِلِ سَرِبِ المَخَارِزِ عِدْلُهُ .
قَلْبُ المَحَالَةِ جَارٌ مَسْلُومٌ^(١) .
والشَّتْمُ : السَّبُّ .

وشَرَّمُ الجِلْدَ : شَقَّهُ ، وقال^(٢) :
« وقد شَرَّمُوا جِلْدَهُ فأنشَرَمَ » .

ويُقال : صَدَمَتَنِ الحِمَارُ ، ويقال :
« الصَّبْرُ عند الصَّدْمَةِ الأولى » .

وصَرَمَ النَّخْلَ ، أى : قَطَعَهُ .
وصَرَمَ صديقَهُ ، أى : قَطَعَهُ^(٣) .

وصَلَمَ أنْفَهُ ، أى : استأصله .

وطَسَمَ الطَّرِيقَ : لغة في طَمَسَ ، على
القلب .

(١) الشاهد في الصحاح واللسان كذلك . وهو في ديوان لبيد (ص ١٢٣) .

(٢) هو أبو قيس بن الأسلت ، كما ورد في اللسان . وهو في وصف الحبشة والفيل عند ورودهم إلى الكعبة الشريفة . وصلوه :

• عَاجِنُهُمْ تحت أقرابه •

(٣) بدلا في (ط) : هجرة .

(٤) هكذا جاء المثل في (ط) . وقد وضع في نسخة الأصل بعد المعنيين التاليين ، والأول أصح . والمثل في الميداني (٣٢٣/٢) والمستقصى (٣٥٢/٢) .

(٥) زيادة من (ط) .

(٦) الغرام : الشراسة .

فعل يُفعل

ويُقَال : غَشِمَ له غَشْمًا ، أَى :
أعطاه كثيرًا .

والغَشْمُ : مثل الغَشْمِ .

والغَشْمُ : الظلم .

ويُقَال : قَدَمَ على فيه بالفِداًم .
وقَصَمَ الشيءَ : كَسَرَهُ من غير أن
يَبِينَ ..

وفِطَامُ الصَّبِيِّ عن أمه : فِصَالُهُ .

والقَشْمُ : مثل الغَشْمِ .

والقَدَمُ مثله .

ويُقَال : قَرَمْتُ البعيرَ ، من
القَرْمَةِ ، وهو : أن تُقَطَعَ جلدةُ
منه لا تَبِينُ ثم تُبِيعُ فوق أنفه .
وقُرُومُ الصَّبِيِّ : أن يَأْكُلَ أوَّلَ
ما يَأْكُلُ .

وهو قَسَمَ الشيءَ .

ويُقَال : عَزَمَ على الأمرِ عَزْمًا ،
وقولُ الله عزَّوجلَّ : ﴿ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ
عَزْمًا ﴾ ^(١) ، أَى : صَرِيحَةً أمرٍ .

والعَسْمُ : الكَسْبُ .

والعِصْمَةُ : المَنَعُ ، يُقَال :
عَصَمَهُ اللهُ ، وَعَصَمَهُ الطَّعامُ ، أَى :
مَنَعَهُ من الجوع .

والعَكْمُ : الانتصار ، وقال ^(٢) :

* فَجَالَ ولم يَعْكِمَ ^(٣) *

وعَكَمْتُ البعيرَ ، أَى : شَدَدْتُ
عليه العِمْمَ ^(٤) . وعَكَمْتُ الرجلَ
[العِمْمَ] ^(٥) ، أَى : عَكَمْتُ ^(٦) له ،

مثل قولك : حَلَبْتُه الناقةَ ، أَى : حَلَبْتُهَا
له ، وَكَلَبْتُه وَوَزَنْتُهُ ، أَى : كَلَبْتُ له
وَوَزَنْتُ ، قال اللهُ عزَّوجلَّ : ﴿ وَإِذَا
كَالُوهُمْ أَوْوَزْنُوهُمْ يُوْخِشِرُونَ ﴾ ^(٧) أَى :
كَالُوا لهم أَوْ وَزَّنُوا لهم .

(١) الآية ١١٥ من سورة طه .

(٢) القائل هو أوس بن حجر ، كما ورد في ديوانه ٧٢ .

(٣) تمام البيت كما في ديوانه ٧٢/٧٢ :

وجال ولم يمكم وشيع إلفه بمنقطع الفصراء شد مؤالف

(٤) وهو العمدل ، كما ورد في الصحاح .

(٥) زيادة من (ط) و(ق) و(س) ، وهي في الصحاح .

(٦) التي في الأصل علمت ... أَى علمت .. باللام في الموضعين ، والتصويب من (ط) و(ق) .

(٧) الآية ٣ من سورة المطففين .

وَلَدَمَتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا ، أَيْ : ضَرَبَتْهُ .
 وَلَطَمَهُ لَطْمًا ، وَفِي الْمَثَلِ : «لَوْ ذَاتُ
 سِوَارٍ لَطَمْتَنِي» (٤) .
 وَلَفَمَتِ الْمَرْأَةُ ، أَيْ : شَدَّتِ اللَّفَامَ (٥) .
 وَالنَّحِيمُ : الزَّجِيرُ وَالتَّنْحِيحُ .
 وَهُوَ نَسِيمُ الرِّيحِ ، وَذَلِكَ إِذَا
 جَاءَتْ بِنَفْسٍ ضَعِيفٍ .
 وَنَظَمُ اللَّوْثُ : جَمْعُهُ فِي السُّلُوكِ .
 وَهُوَ النَّعْمُ : التَّكَلُّمُ (٦) .
 وَيُقَالُ : مَا نَقَمَ مِنْهُ إِلَّا الْإِحْسَانَ : إِذَا
 جَعَلَ الْإِحْسَانَ مَا يُؤَدِّيهِ إِلَى كُفْرِ النِّعْمَةِ .
 وَالنُّهَيْمُ : النَّحِيمُ .
 وَهَتَمُ الْأَسْنَانِ : كَسَرُهَا .
 وَهُوَ هَتَمُ الدَّارِ .
 وَهَزَمَ الْجَيْشُ .

وَقَشَمَ الطَّعَامُ : نَفَى الرَّدِيءَ مِنْهُ .
 وَقَضَمَ الشَّيْءَ : كَسَرَهُ حَتَّى يَبِينُ .
 وَقَطَمَ الشَّيْءَ : عَضَهُ وَذَوَّقَهُ ، وَقَالَ (١) :
 وَإِذَا قَطَمْتَهُمْ قَطَمْتَ عِلَاقِيمًا
 وَقَوَاضِي اللَّيْفَانِ (٢) فِيهَا تَقَطُّمٌ
 وَهُوَ قَلَمُ الظَّفَرِ .
 وَالكَدْمُ : الْعَضُّ .
 وَكَزَمُ الظَّلِيمِ الْحَنْظَلُ : شَقَّهُ إِتْيَاهُ
 وَأَكَلَهُ مَا فِيهِ . وَيُقَالُ : كَطَمَ غَيْظَهُ
 أَيْ : سَكَتَ عَلَيْهِ وَلَمْ يُظْهِرْهُ بِقَوْلِ
 أَوْ فِعْلٍ .
 وَالكَتْمُ : الْجَرْحُ ، وَعَلَى هَذَا
 الْمَعْنَى قَرَأَ مِنْ قَرَأَ : (تَكَلِيمُهُمْ) (٣) .
 وَيُقَالُ : لَثَمَتِ الْحِجَارَةُ حَوَافِرَ
 الدَّابَّةِ ، أَيْ : أَصَابَتْهَا . وَلَثَمَتِ
 الْمَرْأَةُ ، أَيْ : شَدَّتِ اللَّثَامَ .

(١) هو أبو وجزة ، كما ورد في اللسان .

(٢) الليفان : السم .

(٣) في قوله تعالى : «وأخرجنا لهم دابة من الأرض تكلمهم» (الآية ٨٢ من سورة النمل)

وهذه القرامنة مروية عن ابن عباس وعكرمة وعاصم الجحدري وطلحة وأبي زرعة (البدیع ص ١١٠ وإعراب القرآن للنحاس ورقة ١٤٣ وانظر المحتسب (١٤٤/٢)

(٤) المثل في المستقصى (٢٩٧/٢) وذكر أن معناه : لو لطمتنى حرة ذات حل لا احتملت . يضرب لكرم يظلمه دفي فلا يقدر على احتمال ظلمه . والمثل كذلك في الميداني (١٦١/٢) .

(٥) هذه رواية (ط) بالفاء . وفي الأصل بالقاف . والقام : ما كان على طرف الأنف من الثقب .

(٦) عبارة (ط) : وهو النعم والنعمة واحد . وعبارة (ق) : وهو النقم ، يقال ما أنعم

فَعْلٌ يَقَعُ

وَدَقَّنَهُ فَاذْدَقَّنَ .
 وَزَيَّنَتِ النَّاقَةُ وَلَدَهَا ، أَيْ :
 ضَرَبَتْهُ بِثَفِينَاتِ رِجْلَيْهَا وَدَفَعَتْهُ .
 وَالزَّفْنُ : الرَّقْصُ .
 وَيُقَالُ : سَفَنَ بَطْنَهُ الْأَرْضَ :
 إِذَا قَشَرَهَا . وَالسَّفِينَةُ مَأْخُوذَةٌ مِنْ
 ذَلِكَ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :
 فِجَاءٌ خَفِيًّا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنَهُ
 تَرَى التُّرْبَ مِنْهُ لِأَزْقَا كُلِّ مَلْزَقٍ (٤)
 وَيُقَالُ : شَفَنَهُ شُفُونًا ، أَيْ :
 نَظَرَ إِلَيْهِ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ مِنَ الْبُغْضِ .
 وَصَبَّنَ عَنْهُ الْكَأْسُ ، أَيْ : صَرَفَهَا ،
 قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ :
 صَبَبْتِ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو
 وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا (٥)

وَهَذَا الثَّرِيدُ : ثَرْدُهُ . وَمِنْهُ سُمِّيَ
 هَاشِمٌ ، وَاسْمُهُ عَمْرُو ، وَقَالَ (١) :
 عَمْرُو الْعَلِيُّ هَاشِمُ الثَّرِيدِ لِقَوْمِهِ
 وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْتَبْتُونَ عِجَافٌ (٢)
 وَيُقَالُ : هَضَمَهُ حَقَّهُ ، أَيْ :
 ظَلَمَهُ . وَالْهَاضِمُ : يَهْضِمُ الطَّعَامَ .
 (ن) تَبَّنَ دَابَّتَهُ ، مِنَ التَّبْنِ .
 وَتَفَنَّتُهُ الدَّابَّةُ : إِذَا ضَرَبَتْهُ
 بِثَفِينَاتِهَا (٣) .
 وَتَمَنَّتُ الْقَوْمَ ، أَيْ : كُنْتُ
 ثَامِنَهُمْ .
 وَحَفَنْتُ لَهُ حَفْنَةً ، أَيْ : أَعْطَيْتُهُ
 قَلِيلًا .
 وَخَبِنْتُ الْمَتَاعَ ، أَيْ : غَيَّبْتُهُ .
 وَخَنَنَهُ ، أَيْ : عَثَرَهُ .

(١) نسب البيت إلى أكثر من شخص ، ففى اللسان (هشم) أن القائل ابنته ، وفيه من ابن برى أن القائل هو ابن الزبيرى ومثل هذا فى الحماسة البصرية (١٥٥/١) . وفى التهذيب (٥٩/٦) أنه مطرود الخزاعى ، وللمطروود بيت قريب منه ولكنه ليس هو فى الحماسة البصرية (١٥٥/١) . وانظر حاشية المحقق على البيت فى رسالة الفجران (ص ٣٦٣) .

(٢) ورد العجز فى الحماسة البصرية (١٥٥/١) . هكذا :

• قوم بمكة مستبين عجاف •

(٣) وهى مايقع على الأرض من أعضائه إذا استناخ وغلظ كالركبتين .

(٤) زيادة من (ط) و (س) ، وهى بمعناها فى الصحاح . والبيت فى ديوان امرئ القيس (٢٧٢)

الرواية فيه :

وجاء خفيا.... لاصقا كل ملصق

(٥) شرح المملقات للزوزنى (صفحة ١٢٧) .

ويُقال : فَتَنَهُ فُتُونًا . وَفَتَنَ
بنفسه ، يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى^(٤) . وَفَتَنَ
الصائغُ الذهبَ والفضةَ بالنار .
وَقَبِنَ فِي الْأَرْضِ ، أَي : ذَهَبَ .
وَقَفَنَ الشَّاةَ ، أَي : ذَبَحَهَا مِنْ
قِفَاها .

وَكَبِنَ الدَّلْوُ ، أَي : كَفَّ كِفَافَهَا^(٥) .
وَكَبِنَ الشَّيْءَ ، أَي : غَيَّبَهُ .
وَلَبِنْتُ القَوْمَ ، أَي : سَقَيْتُهُمْ
اللَّبْنَ . وَلَبِنَهُ بِصَخْرَةٍ ، أَي : ضَرَبَهُ
بِهَا .

لَوْمَشَنَهُ ، أَي : أَصَابَ مِثْلَهُ^(٦) .
وَهَمَنَ المَطْرُ ، أَي : قَطَرَ .
(هـ) نَكَهَ القَمَّ ، مِنَ التَّنْكَهَةِ وَهِيَ رِيحُ القَمِّ .

وهذا الباب مثل الباب الأول
في أنه أحد أعمدة الأبواب الثلاثة ،

وَصَفَنَتْهُ بِهِ الْأَرْضُ ، أَي : ضَرَبَتْ .
وَالصُّفُونُ ، مِنَ الصَّافِنِ ، وَهُوَ مِنَ
الخَيْلِ القَائِمِ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمَ ،
وَقَدْ أَقَامَ الْأُخْرَى عَلَى طَرَفِ الحَافِرِ
مِنْ يَدِ أَوْ رِجْلِ .

ويُقال : ضَفَنَهُ ، أَي : ضَرَبَهُ
بِرِجْلِهِ عَلَى عَجْزِهِ .
رَهْوٌ عَجْبُنُ العَجِينِ .

ويُقال : عَدَنَ بِالمَكَانِ ، أَي :
أَقَامَ ، وَمِنْهُ : (جَنَاتُ عَدْنٍ)^(١) .
وَهُوَ القَرْنُ^(٢) .

وَعَطَنَ الجِلْدَ^(٣) : دَفَنَهُ لِيَسْتَرْخِيَ .
وَعَطُونُ الإِبِلِ : بُرُوكُهَا حَوْلَ المَاءِ .
ويُقال : غَبِنْتُهُ فِي البَيْعِ ، أَي :
خَدَعْتُهُ . وَكَذَلِكَ غَبِنْتُ الشَّيْءَ ،
أَي : غَيَّبْتُهُ .

وَعَضَّنَهُ ، أَي : حَبَسَهُ .

(١) وردت في آيات كثيرة منها : «(ومساكن طيبة في جنات عدن)» . الآية ٧٢ من سورة التوبة .

(٢) من عرنت البعير : جعلت العود في وتره أنه .

(٣) هذه رواية (ط) . وفي الأصل : وعطن الإبل .

(٤) هذه رواية (ط) ، وهي تفضل رواية الأصل التي تختلف عنها بعض الاختلاف .

(٥) أي : جوانب شفتها .

(٦) زيادة من (ط) و(س) .

فَعَلَ يَفْعِلُ

والسَّرِقُ : لغة قليلة في السَّرِقِ^(٦)
 وهو قليل - وإن جاء - جدا .
 ومنها القَمِيلُ، يفرد به المكسور، إلا
 الذَّمِيلُ فإنه جاء بالياء ، وذلك للاشتراك ،
 والخبيب وذلك للزوم^(٧) .
 وما يفرد به باب الضَّمُّ والفتح : الفَعَالِيَّةُ
 مثل : العَلَانِيَّةُ والطَّبَانِيَّةُ :
 وفي باب الكسرة المَفْعَلَةُ مثل : المَعْرِفَةُ
 والمَغْفِرَةُ .
 وفيه أيضاً في المعتل منه : الهُدَى والسُّرَى .
 وهذا البناء قليل ، وذلك أنه من أبنية الجمع .
 والدليل على صحة هذا القول أن بعض
 العرب^(٨) يوثنهما على توهُم أنهما جمع
 هنيئة وسُرِيَّةُ .
 وفيه أيضاً الفِعْلُ ، مثل : قرأه قرئى ،
 وقَلَّاهُ ، قَلَّى .
 وقد جاء على فَعَلَّةُ ، مثل : غَلَبَ

وأنه سالم يقوم بنفسه . ويوجد
 فيه ملهات الأفعال جميعاً .
 والتُعُوتُ منهما^(١) تَخْرُجُ مخرجاً
 واحداً إلا الشاذُّ مثل ، قولهم : حَرَصَ
 حِرْصاً فهو حريص ، وشَابَ فهو
 أشيب .
 وأبنية المصادر فيهما مُحْتَتِنَةٌ^(٢) إلا في
 عِدَّةٍ مَبَانٍ منها :
 الفَعْلُ : يُفْرَدُ به المضموم العين^(٣) ،
 إلا الجَلْبُ ، فإنه جاء مفتوحاً
 الحَشْوُ للاشتراك ؛ والغَلْبُ ، وهو قول
 الله عَزَّ وَجَلَّ : (وَهُمْ مِنْ بَعْدِ ظَلْمِهِمْ
 سَيَقْلَبُونَ^(٤)) . وهذا يحتمل أن يكون
 فَعَلَّةُ ، فحُلِّفت الهاء عند الإضافة ، قالها
 الفراءُ ، وأنشد قول الشاعر^(٥) :
 إِنَّ الْخَلِيظَ أَجْلُوا الْبَيْنَ فَانْجَرَدُوا
 وَأَخْلَفُواكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا

(١) في حاشية الأصل : على فاعل .

(٢) في حاشية الأصل : «مستوية» . والمحتن : المستوى لا يخالف بعضه بعضاً .

(٣) في حاشية الأصل : يريد به المستقبل .

(٤) الآية : ٣ من سورة الروم .

(٥) القائل هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب أحد شعراء الدولة الأموية .

ومعنى أجلوا البين : صبروه جديداً ، وانجردوا ، أى : بملوا . (راجع حواشى شرح الشافية ١٥٨/١) . وفي حاشية الأصل
 أجلوا ، أى صدقوا . وانجردوا ، أى : مضوا .

(٦) ضبطت في (ق) : السرق ؛ وكلاهما من مصادر هذا الفعل .

(٨) في حاشية الأصل : المضاعف يحى متمديه على فعل يفعل ولازمه على فعل يفعل .

(٨) هم بنو أمية كما ورد في شرح الشافية (١٥٧/١)

أنها كانت في الأصل على لغتين ، فَبُنِيَتْ
 هذه الأسماء على إحداهما ، ثم أُسِيَّتَتْ تلك
 اللغة ، وبقى ما بُنِيَ عاينها كهيئته . والعرب
 قد تُسَمِّيَت الشيء حتى يكون مُهْمَلًا لا يجوز
 أن يُنطَقَ به ، لأن الصَّحِيح من الكلام
 ما اسْتَعْمَلَ ، وغير الصَّحِيح ما تُرِكَ أن
 يُسْتَعْمَلَ . ألا ترى أنهم قالوا : يَنْبَغِي ، ثم
 لم يَأْتِ عنهم انْبَغَى ، فهو غير مُطْلَقٍ أن
 يَنْطَقَ به ؛ لأنه ليس من كلام العرب .
 ولا يَنْتَسِ بِه إلا القانِس . وقال الأصمعي :
 يُقال : أَيْتُهُ أَيْبَةٌ وَأَتْوَةٌ ، قال : ولا نعلم
 أحداً يوثقُ بعربيتِهِ يقول أَتْوَتَهُ ، إلا أن
 النحويِّين لما سمعوا أَتْوَةً قاسوا ، فقالوا :
 أَتْوَتَهُ . على أن أبا ذؤيبَ الهَلِيلِ قال - إن
 صحَّ ذلك عنه - :

• كنتُ إذا أَتْوَتُهُ من غَيْبٍ (٢) •

فهذا يبيِّن لك أنهم قديقيسون من غير سماع
 والعرب تقول : أَحزَنِي هذا الشيء ؛
 فإذا صاروا إلى المستقبل قالوا : يَحزُنُنِي ،

غَلَبَةٌ ، وَقَلْبَةٌ قَلْبَةٌ ، وَهَلَكٌ هَلَكَةٌ .
 وعلى فُعالة ، مثل : بَغَى بُغَايَةً .
 والأمر منه بكسر الألف ، كما أن
 المضموم بضم الألف . وذلك أنها جاءت
 لا حكم لها ، فاتَّبعَت العينَ لِقُرْبِهَا منها .
 والمَفْعَلُ إذا أُريدَ به الموضع مكسور .
 وهذا مذهبٌ يُفرد به هذا الباب من بين
 أخواته . وذلك أن المواضع والمصادر في
 غير هذا الباب تُرَدُّ كُلُّهَا إلى فتح العين ،
 ولا يقع فيها الفُروق . وإنما جاز ذلك
 اتِّساعاً في الكلام ، وسهلاً لسهولة الكسرة .
 ولم يكسر شيءٌ فيما سوى المكسور إلا في
 حروف معدودة في المضموم ، وهي المَسْجِدُ
 والمَطْلَعُ ، والمَنْسِكُ والمَسْكِنُ ، والمَنْبِتُ ،
 والمَفْرَقُ ، والمَسْقِطُ ، والمَحْشِرُ ، والمَشْرِقُ ،
 أو المَغْرِبُ ، ومن المَفْتُوحِ المَجِيعُ .
 وقد جاء في بعضها الفتح أيضاً ،
 قالوا : مَسْكِنٌ وَمَسْكَنٌ ، وَمَفْرَقٌ
 وَمَفْرَقٌ ، وَمَنْسِكٌ وَمَنْسَكٌ ، وَمَطْلَعٌ وَمَطْلَعٌ .
 قالوا : والفتح في كلها جائز ، وإن لم نسمعه (١) .
 وتُرى أنه إنما جاءت هذه الحروف بالكسر

(١) في حاشية الأصل : « على القياس » .

(٢) الشاهد في الصحاح واللسان كذلك . والذي في ديوان الهذليين أن القائل هو خالد بن زهير ، قاله لاجي ذؤيب .

وقبله :

• يقوم ما بال أبي ذؤيب •

فَعَلَ يَفْعَلُ

ويُقَال : رَعِبَ ، أَيْ : مَلَأَهُ .
 [وَرَعِبَهُ ، أَيْ : أَفْزَعَهُ ، رُعْبًا] ^(٤) .
 وَالزُّعْبُ : الدَّفْعُ .
 وَالسُّعْبُ : الجِرُّ .
 وَهُوَ شُعْبُ اللَّيْنِ ، [يُقَالُ فِي
 الْمَثَلِ : « شُعْبُ فِي الْإِنَاءِ وَشُعْبُ فِي الْأَرْضِ »] ^(٥)
 وَالشُّعْبُ : الجَمْعُ . وَهُوَ التَّفْرِيقُ
 أَيْضًا . وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ .
 وَيُقَالُ : [شُعِبَهُمْ] ^(٦) وَشُعِبَ
 عَلَيْهِمْ شُعْبًا .
 وَمَرَّ يَلْحَبُ لَحْبًا ، أَيْ : يَمُرُّ مَرًّا
 مُسْتَقِيمًا سَرِيعًا ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ ^(٧) :
 فَانْصَعَنَ ^(٨) جَانِبَهُ الْوَحْشَى ^(٩) وَأَنْكَدَرَتْ
 يَلْحَبِينَ ^(١٠) لَا يَأْتَلِي الْمَطْلُوبُ وَالطَّلِبُ

قَالَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ : (فَلَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ) ^(١)
 وَقَالَ جَلُّ ثَنَاوُهُ : (قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ
 تَذْهَبُوا بِهِ) ^(٢) .

وَيَحْمَلُ هَذَا عَلَى أَنَّهُ كَانَ فِي الْأَصْلِ
 أَحْزَنَ يُحْزِنُ ، وَحَزَنَ يُحْزِنُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ،
 كَمَا قَالُوا : سَلَكْتُهُ وَأَسَلَكْتُهُ ، وَسَحَّتُهُ وَأَسَحَّتُهُ ،
 بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، فَأَخْلَوْا مِنْ هَذِهِ الصُّدْرِ ، وَمِنْ
 هَذِهِ الْغَابِرِ ، وَأَمَاتُوا الْأَخْرِيِّينَ .
 وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ لِلصَّوَابِ .

• • •

٢٩٢ - بَابُ فَعَلَ يَفْعَلُ

بِفَتْحِ الْعَيْنِ مِنَ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ جَمِيعًا .
 (ب) الْجَعْبُ : الصَّرْعُ .
 وَالدُّعَابَةُ : الْمُرَاخَةُ .
 وَهُوَ الذَّهَابُ ^(١٣) .

- (١) الآية : ٧٦ من سورة يس .
- (٢) الآية : ١٣ من سورة يوسف .
- (٣) فِي (ط) وَ (ق) وَ (س) : الذَّهَبُ ، وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ .
- (٤) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) وَ (ق) وَ (س) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .
- (٥) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) وَ (ق) وَ (س) . وَقَدْ مَعْنَى الْمَثَلِ (فَعَلَ يَقْدِرُ) (١٩٠) .
- (٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) وَ (س) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .
- (٧) بَعْدَهُ فِي (ق) وَ (س) : يَصِفُ الثَّوْرَ وَالْكَلابَ .
- (٨) رِوَايَةٌ فِي (ط) وَ (ق) وَ (س) : فَانْصَاعَ ، وَهِيَ رِوَايَةٌ دِيوَانُ ذِي الرُّمَّةِ (صَدْحَةٌ ١٤) .
- (٩) ضَبَطَ فِي اللَّحْدَانِ بِرَفْعٍ « جَانِبِي » وَ « الْوَحْشَى » وَالِاخْتِيَارُ مَا ذَكَرْنَا .
- (١٠) ضَبَطَتْ بِالْفَتْحِ وَالرَّجْحِ فِي (ط) ، وَبِالْفَتْحِ وَحْدَهُ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

إن « على » مُفَحَّمة ، معناه :
وابهتيتها ؛ لأنه ليس من كلام
العرب بهت عليه ، وإنما كلامهم
بَهْتَهُ^(٤) ، كما قلنا أولاً .

والسَخْتُ : الاستيفصال ، يُقال :
سَخَتَهُ اللهُ وَأَسَخَتَهُ بِمَعْنَى : قرأت القُرَاءُ :
(فَيْسَخِتْكُمْ) و(فَيْسَخِتِكُمْ)^(٥) .
وهو النَّعْتُ .

(ث) يُقال : بَحَثَ عَنْ شَأْنِهِ بَحْثًا .
وَبَعَثَهُ مِنْ مَنَامِهِ ، أَيْ : أَهَبَهُ .
وَبَعَثَ بِهِ ، أَيْ : وَجَّهَ بِهِ .
وَبَيَّعَتِ اللهُ الْمَوْتَى مِنْ قُبُورِهِمْ .
[أَيْ : يُحْيِيهِمْ . وَبَعَثَتِ النَّاقَةُ :
إِذَا أَثَرَتْهَا مِنْ مَبْرِكِهَا]^(٦) .
وَدُعِثَ الرَّجُلُ : إِذَا مَرِضَ أَوَّلَ
مَا يَمْرُضُ .

[وَلَحَبَ الْجَزَارُ مَا عَلَى ظَهْرِ
الْجُزْرِ ، أَيْ : أَخَذَ مَا عَلَيْهِ مِنَ
اللَّحْمِ .

وَلَعَبَ الصَّبِيُّ ، أَيْ : سَالَ
لُعَابُهُ]^(١) .

وَالنَّخْبُ : النَّزْعُ .

وَالنَّعْبُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ^(٢) .

وهو نَعِيبُ الْغُرَابِ .

ويُقال : نَوَّهَ ، أَيْ : انْتَهَبَهُ .

(ت) الْبَغْتُ : الْفُجَاءَةُ .

ويُقال : بَهْتَهُ : إِذَا قَالَ عَلَيْهِ مَا لَمْ

يَفْعَلُهُ ، وَقَالُوا - فِي قَوْلِ أَبِي النَّجْمِ

لَابِنْتِهِ حِينَ هَدَاهَا إِلَى زَوْجِهَا - :

* سُبَى الْحَمَاءِ وَابْهَتَى عَلَيْهَا *

* [ثُمَّ اضْرَبْنِي بِالْوَدِّ مِرْفَقَيْهَا]^(٣) *

(١) زيادة من (ط) و(س) ، وهي في الصحاح .

(٢) وهو السير المريع (صحاح) .

(٣) زيادة من (ط) و(س) . وهي في الشعر والشعراء : ثم اقرعي (٥٠٦/٢) .

(٤) زعم الفيروزآبادي أن الرواية « وابتهى عليها » تصحيف صوابه : وانتهى بالنون . وورد مثل هذا في

المزهر (٣٩٣/٢) .

وقد دافع عن رواية الفارابي كثير من أصحابنا ؛ إضافة الراموس « و الوشاح » كما قبلها ابن بري ،
ولم يتقبلها . (الظفر تنصير ذلك في إضافة الراموس ٧٧٢ ، والوشاح صفحة ٣٦ ، والتبويه مادة : بهت) . والرواية
بأبواب كلك في الشعر والشعراء (٥٠٦/٢) ، والكامل للمبرد (٩٥/٣-٩٧) .

(٥) في قوله تعالى : « لا تقفروا على الله كتابا فيصحتكم بهذاب الآية : ٦١ من سورة طه .

(٦) زيادة من (ط) و(س) ، وهي في الصحاح .

(ج) بَعَجَ بَعْنَهُ بالسكين ، أى :
شَقَّهُ بِهِ .

وَسَحَجَ الْجِلْدَ ، أى : قَشَرَهُ ،
ويقال : سَحَجْتُهُ فانسحج . .

وَالسُّهْجُ : السُّهْكَ^(٢) .

وهو الشَّحِيجُ .

وَالفَخِجُ : مِثْلَةُ الْأَفْحِجِ^(٣) .

وَاللُّنْجُ : الإِحْرَاقُ . يقال : لَعَجَهُ
الهُوَى وَالضَّرْبُ ، وقال^(٤) :

• ضَرِباً أَلِيماً بِسَبَبِ يَلْعَجُ الْجِلْدَ •

ويقال : مَحَجَّ^(٥) الدَّلْوُ فِي الْبَيْتِ :
إِذَا خَضَّخَصَّهَا .

وَالْمَخَجُ : مِثْلُ الْمَخِجِ .

وَرَعَثَ الْفَصِيلُ أُمَّهُ : إِذَا رَضِعَهَا .
وَرُعِثَ الرَّجُلُ : إِذَا أَكْثَرَ عَلَيْهِ
حَتَّى يَنْفَدَ مَا عِنْدَهُ .

وَضَعَثَ الْحَدِيثَ ، أى : خَطَطَهُ .
وَضَعَثَ السُّتَامَ ، أى : حَرَكَهُ .

ويقال : قَعَثْتُ لَهُ قَعْنَةً ، أى :
حَفَنْتُ لَهُ حَفْنَةً .

وَلَهَثَ الْكَلْبُ ، أى : أَخْرَجَ
لِسَانَهُ .

ويقال : مَعَثَ عِرْضَهُ ، أى :
شَانَهُ ، قال الرَّاجِزُ^(١) :

• مَمْعُوثَةٌ أَعْرَاضُهُمْ بِمِرْطَلَةٍ •

• كَمَا تُلَاثُ فِي الْهِنَاءِ الثَّمَلَةَ •

(١) هو صخر بن عمير ، كما ورد في اللسان (مفث) ورواه : « بالهناء » وهو في الصحاح برواية الفارابي .
وورد اسمه في الأسميات صحير بن عمير ، ويقال فيه أيضا : صحير بن عمير . والهيان من أرجوزة طريلة برقم (٩٠)
في الأسميات والرواية هناك :

- مَمْعُوثَةٌ أَعْرَاضُهُمْ بِمِرْطَلَةٍ •
- مِنْ كُلِّ مَاءِ آجِنٍ وَسَلَةٍ •
- كَمَا تَمَاتُ فِي الْهِنَاءِ الثَّمَلَةَ •

قال الصاغاني : والرواية : « كما تَمَاتُ » بالميم لا غير .

(٢) وهو أن تمر الريح مرًا شديدًا .

(٣) وهو الذي تتدأ في صدور قديسه وتنباعد عقباه وتنفج ساقاه (صحاح) .

(٤) هو عبد مناف بن ربيع الهذلي ، كما ورد في اللسان وهذا عجزيت صدره :

- إِذَا تَأَوَّجَ نُوْحٌ قَامَتْ مَعَهُ •

ورواية ديوان الملليين (٢٩/٢) إذا تجرَّد .. والنوح : النساء النائحات .

(٥) لم ترد بالحاء في الصحاح ، ووردت في اللسان وغيره .

ويُقال : جَنَحْتُهُ ، أى : أصَبَتْ
جَنَاحَهُ . والجُنُوحُ : المَيْلُ .
والدَّلْحُ : مَشَى الرَّجُلُ بِحِمْلِهِ وَقَدْ أُنْقَلَهُ .
وهو الذَّبْحُ . والذَّبْحُ : الشُّقُّ أَيْضاً ،
وقال ^(٣) :

- كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ •
- فَأَرَةً مِثْلِكَ ذُبِحَتْ فِي سُكِّ •

وهو رُجْحَانُ المِيزَانِ .

ويُقال : رَدَّحْتُ البَيْتَ وَأَرَدَّحْتُهُ ،
من الرُّدْحَةِ ، وهى : شُقَّةٌ تَدْخُلُ فِي
مَوْخَرِهِ ^(٤) .

وَرَزَّاحُ النَّاقَةِ ^(٥) : أَنْ تُهْزَلَ هُزَالاً
شَدِيداً .

والرُّشْحُ ؛ العَرَقُ .

والرُّضْحُ : اللِّدْقُ .

وَرَمَحَ الفَرَسَ ^(٦) : ضَرَبَهُ بِرِجْلِهِ .
والرَّمْحُ أَيْضاً : الطَّعْنُ بِالرَّمْحِ .

والمَنْجُ : سُرْعَةُ السَّيْرِ .

ويُقال : نَهَجَ الطَّرِيقَ ، أى : اسْتَبَانَ ^(١) .

(ح) البَدْحُ : الضَّرْبُ بِالْعَصَا . ويُقال :
بَدَّحَتِ المرأَةُ وَتَبَدَّحَتْ ، وهو
حُسْنُ مَشِيئَتِهَا مَتَرِيئَةً .
ويُقال : بَدَّحْتُ لِسَانَ الفَصِيلِ ، أى :
شَقَقْتُهُ .

وَبَرَّحَ الظَّبْيُ : إِذَا وُلَّكَ مَيَّاسِرَهُ .
وَبَطَّحَهُ عَلَى وَجْهِهِ فَانْبَطَحَ .

وَجَدَّحَ السُّويْقَ ، أى : لَتَّهُ .
وَجَرَّحَهُ بِنَابِهِ وَغَيْرِهِ . وَجَرَّحَ ،
أى : كَسَبَ . وَجَرَّحْتُ لَهُ جَرَّحاً ،
أى : أَعْطَيْتُهُ .

وَجَلَّحَ المَالُ الشَّجَرَ : إِذَا رَعَى
أَعَالِيَهُ ، وَقَالَ :

• وَجَاوَزَى ذَا السَّحْمِ المَجْلُوحَ ^(٢) •

وهو جُمُوحُ الفَرَسِ .

(١) عبارة (ط) نهج الطريق ، أى : أبانه .

(٢) ورد في اللسان (جلع - سعم) والمصحاح (جلع) بدون نسبة . وهو فيه يخاطب ناقته وقبله :

• ألا ازحميه زحمة فروحي •

(٣) هو منظور بن مرثد الأسي ، كما ورد في اللسان .

(٤) عبارة المصحاح : الردحة : سترة تكون في مؤخر البيت ، أو قطعة تزداد فيه .

(٥) المصدر ، كما في اللسان ، الرزح والرزاح والرزوح .

(٦) من إحصاء المصدر لفاعله ، يقال : رمحه الفرس . إذا ضرب به برجله .

فَعَلَ يَفْعَلُ

والصَّبْحُ : نَقِيضُ الْعَبْقِ ، وَيُقَالُ :
صَبَحْتُهُ فَاصْطَبَحَ ، كَمَا تَقُولُ : غَبَقْتَهُ
فَاغْتَبَقَ .
وَصَدَحُ اللَّيْلِ : صَوْتُهُ .
ويُقَالُ : صَفَحْتَ عَنْ ذَنْبِهِ ، أَيْ :
عَفَوْتَ عَنْهُ صَفْحًا . وَكَذَلِكَ صَفَحْتَ
عَنْهُ ، أَيْ : أَعْرَضْتَ . وَصَفَحْتَ
الرَّجُلَ ، أَيْ شَفَعْتَهُ ^(٥) . وَصَفَحْتَ الرَّجُلَ
وَأَصْفَحْتَهُ ، أَيْ : رَدَدْتَهُ .
وهو الصُّلُوحُ ، وَقَالَ جِرَانُ الْعَوْدِ ^(٦) :
خُذَا حَلْرًا يَا جَارَتِي فَيَأْتِنِي
رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلِحُ ^(٧)
ويُقَالُ : صَمَحَتْهُ ^(٨) الشَّمْسُ ،
أَيْ : أَصَابَتْهُ .

وَالسَّبْحُ : التَّصَرُّفُ فِي الْمَعَاشِ .
وهي السَّبَاحَةُ فِي الْمَاءِ .
وَالسَّدْحُ : الصَّرْعُ .
ويُقَالُ : سَرَحْتُ الْمَاشِيَةَ ، وَسَرَحْتُ
هِيَ ، [يَتَعَدَى وَلَا يَتَعَدَى ^(١)]
وَسَطَحَ اللَّهُ الْأَرْضَ ، أَيْ : بَسَطَهَا .
وَسَفَحَ دَمَهُ ، أَيْ : هَرَّاقَهُ .
وَالسَّلْحُ : التَّغَوُّطُ .
ويُقَالُ : سَنَحَ لَهُ الطَّيْرُ ^(٢) : إِذَا وَلَّكَ
مَيَّامِنَهُ . وَالْعَرَبُ تَتَيَّمَنُ بِالسَّانِحِ
وَتَتَشَاءَمُ بِالْبَارِحِ . وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ :
« مَنْ لِيَ بِالسَّانِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ ^(٣) »
[وَالشَّرْحُ : التَّبْيِينُ .. وَهُوَ
شَرْحُ اللَّحْمِ أَيْضًا] ^(٤)

(١) زيادة من (ط) .

(٢) عبارة (ط) : سنج ل الطير .. وكلاهما في الصحاح .

(٣) المثل في لسان العرب ، وذكر أنه يضرب الرجل يسمى الرجل فيقال له : إنسوف يحسن إليك فيضرب

هذا المثل .

(٤) زيادة من (ط) و(س) ، وهي في كتب اللغة .

(٥) في الصحاح : شفتته .. إذا نظرت إليه بموشحة عينيك .. وهو نظر في اعتراض ..

(٦) هذا لقب الشاعر ، واسمه المستورد أو عامر بن الحارث . ومن أجل هذا البيت حمل ذلك اللقب . وأراد

بجران العود هنا حوطا قده من جران عود نحره ليضرب به نساؤه .

(٧) البيت في إصلاح المنطق (ص ١٨٩) ورواه :

خُذَا حَلْرًا يَا خَلْتِي ..

وهي رواية ديوانه (ص ٩) والبيت في الصحاح (جرن) برواية الفارابي ، وفي الشعر والشعراء (٢ / ٦٠٥)

ورواه : ياحتق ..

(٨) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وهو في اللسان وغيره

ويُقَال : طَفَحَ الإِنَاءُ ، أَى :
إمتلأ حتى كاد يَنْصَبُ . ويُقال
اطفَحَ عُنَى ، أَى : اذْهَبَ . ويُقال
طَلَحَتْ البعيرَ ، أَى : حَسَرْتَهُ ^(٦) .

وطمَحَ بَصْرُهُ ، أَى : ارْتَفَعَ .

وفَتَحَ البابَ . وفتحَ الفَتَّاحُ ، أَى :
قضى القاضى .

وقَدَحَه اللَّيْنُ ، أَى : أثَقَلَه .

وقَسَحَ له فى المَجِلسِ قَسْحًا ، أَى
وسَّعَ له .

وقَضَّحَه فافتَضَّحَ .

والْقَطْحُ : التَّغْرِيبُ ^(٧) .

وقَلَّحُ الأَرْضَ : شَقَّهَا ، يُقال

فى المثل : « الحَلِيدُ بالحَلِيدِ

يُقَلِّحُ » ^(٨) ، أَى : يُقَطِّعُ . .

وَضَبَحَتِ النَّارُ ، أَى : غَيَّرَتْه ، قال :

فلما أن تَلَهَوْنَا شِوَاءَ

بِهِ الدَّهْيَانُ مَقهورًا ضَبِيحًا

والضَّبِيحُ أَيْضًا : صَوْتُ أَنْفَاسِ

الْخَيْلِ إِذَا عَدَوْنَ ، قال اللهُ عَزَّوَجَلَّ :

(وَالْمَادِيَاتِ ضَبِيحًا) ^(٩) .

ويُقَال : الضَّبِيحُ والضَّبِيحُ واحد ،

وهو : مَدُّ الضَّبِيحِ فى العَلْوِ ، وهو ^(٤)

العَضُدُ . وضَبَّاحُ الثَّعَالِبِ ونحوه :

صَوْتُهُ .

والضَّرْحُ : التَّنْحِيَةُ .

وهو الطَّرْحُ ، يُقال : طَرَّحَه

وطَرَّحَ بِهِ بمعنى واحد ، وقال :

فقلت لها الحاجاتُ يَطَرِّحُنَّ بِالْفَتَى

وَهُمُ تَعَنَّانِي مُعْنَى رَكَائِبِهِ ^(٥)

(١) القائل هو مفرس الأسدى ، كما ورد فى اللسان (ضبيح).

(٢) وضع الشاهد بمد علة معان أخرى فى نسخة الأصل . وما ذكرته من (ط) وهو المناسب .

(٣) الآية ١ من سورة الماديات .

(٤) أى الضبيح - فى قوله : مد الضبيح - بمعنى العضد .

(٥) الشاهد فى الصحاح واللسان (عنا) يكون نسبة . ورواه ابن منظور : « وهم تعناء .. »

(٦) يقال حسر البعير : أعبأ وحسرتة أنا ، يتعدى ولا يتعدى (صحيح) .

(٧) بمعنى جعل الشيء عريضا ، كما فى الصحيح .

(٨) المثل فى المستقصى (٤٠٣/١) وذكر فيه رواية أخرى : يفل (بتشديد اللام) وهو كذلك فى الميدانى (٢٠/١) .

والكَذْح : العَمَل ، والسَّغْي ،
والخَنْش .
وكَشَحُ الثلج : كَنَسَهُ .
ويُقَال : كَشَحَ القَوْمُ عن الماء ،
أى : ذَمَبُوا . وكَشَحَ له بالعداوة ،
أى : أَضْمَرَهَا له . وكَشَحَهُ بالسَّيْفِ ،
أى : طَرَدَهُ .
والكَفْح : المُوَاجَهة بالضرب ،
وجاء في الحديث : « إني لأَكْفَحُهَا
وأنا صائمٌ »^(٤) ، أى : أواجهها
بالتقبلة .
والكَفْحُ : الضرب أيضا .
والكُلُوح : العُبُوس .
والأَطْح : الضرب اللين . ويُقال :
لَطَحَ به الأرض ، أى : ضَرَبَ .
ولَفَحَ النَّارُ : إِخْرَأَهَا .
واللَّمْح : النَّظَرُ ، يُقال : لَمَحْتُهُ .
ومَتَّحَ الماء : نَزَعَهُ . ويُقال : مَتَّحَ

ويُقَال : قَبَحَهُ اللهُ ، وقال :
أَلَا قَبِحَ الإلهُ بنى زياد
وحىَّ أبِيهِمُ قَبِيحَ الحمار^(١)
وقال اللهُ عَزَّ وَجَلَّ : (ويومَ القيامة
هم من المَقْبُوحِينَ)^(٢) ، وهم
المُنْحَرُونَ عن الخير .
وهو قَدَحَ النار . ويُقال : قَدَحَ
فلانٌ في ساقِ فلانٍ ، أى : عابه ووقع
فيه . وقَدَحَ من المَرْقَةِ قَدْحَةً ،
أى : غَرَفَ غَرْفَةً^(٣) .
والقَرَحَ : الجَرَحُ . ويُقال : قَرَحَهُ
بالْحَقِّ ، أى : استقبله . وقَرَحَ
الحافرُ ، أى : انتهت أسنانه .
وكذلك قَرَحَتِ النَّاقَةُ : إذا استبان
الجمالُ بها .
وقَرَحَ الكلبُ ببوله : إذا رَمَى به .
وقَمَّحَ البعيرُ : إذا رَفَعَ رأسه ولم
يَشْرَبِ الماءَ .
وكَتَبِحُ الفَرَسُ : مَدَّهُ إِيكَك بِلِجَامِهِ
لكى يقفَ ولا يجرى .

(١) لم أجد الشاهد لاقى الصحاح ولا اللسان ولا التهذيب .

(٢) الآية ٤٢ من سورة القصص .

(٣) في (ط) : قلعة . . غرفة .

(٤) النهاية (٤/ ١٨٥) ، ولم يرد في المعجم المفهرس لالتقاط الحديث .

[وَالْمَطْحُ : الضَّرْبُ بِالْيَدِ .
وربما كُنِيَ بِهِ عَنِ النِّكَاحِ]^(٥)

وَمَلْحُ الْقَدْرِ : طَرَحُ الْمِلْحِ فِيهَا
بِقَدْرِ . وَيُقَالُ : مَلَحَ بَنُو فُلَانٍ
لِفُلَانٍ ، أَي : أَرْضَعُوهُ .

وَهُوَ الْمَنْحُ ، وَالنُّبْحُ .

[وَالنُّبْحُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِنْجَاحِ]^(٦)
وَنَزَحَ الْمَاءُ : مَتَّحَهُ . وَتَزَوَّجَ الدَّارُ :
بُعْدَهَا .

[وَالنَّشْحُ : الشُّرْبُ دُونَ الرَّيِّ]^(٧) .

وَهُوَ النَّصْحُ ، يُقَالُ : نَصَحْتُ لَهُ ،
وَنَصَحْتُهُ ، وَبِاللَّامِ أَجُودُ ، قَالَ اللَّهُ

النَّهَارُ ، أَي : طَالَ . وَمَتَّحَ بِهَا ، أَي :
ضَرَطَ^(١) .

وَالْمَدْحُ : نَقِيضُ الدَّمِّ . وَالْمَدْحُ
وَاللُّبْحُ^(٢) ، وَهُوَ مَثَلُ .
وَالْمَرْحُ : الدُّعَابَةُ ؛
وَهُوَ الْمَسْحُ بِالرَّأْسِ .

وَمِسَاحَةُ الْأَرْضِ : قِسْمَتُهَا .

وَمُضُوحُ الثَّرَى : رُسُوخُهُ فِي
الْأَرْضِ ، وَقَالَ^(٣) :

• قَدْ كَادَ مِنْ طَوْلِ الْبَيْلَى أَنْ يَمْضَحَا^(٤) •

وَيُقَالُ : مَضَحْتُ بِالشَّيْءِ ، أَي :
ذَهَبْتُ بِهِ .

وَمَضَحُ الْعَرِضِ : شَيْئُهُ ، وَيُقَالُ :
مَضَحَ عَرِضَهُ ، وَأَمْضَحَهُ بِمَعْنَى .

(١) اللّٰى فِي (ط) : أَي رَدَمَ ، وَهِيَ بِمَعْنَى .

(٢) الْمَثَلُ فِي الْمِيدَانِ (٣١٠ / ٢) وَيُقَالُ بِقَوْلِهِ : أَي : مِنْ مَلْحٍ وَهُوَ يُقْتَرُ بِذَلِكَ فَكَأَنَّهُ ذَبِحَ . جَمَلٌ ضَرَبَهُ كَالذَّبْحِ .

لَهُ . وَفِي نَفْسِ الْمَعْنَى قَوْلُ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي رَجُلٍ مَلْحٍ صَاحِبِهِ : « قَطَعْتَ عُنُقَ صَاحِبِكَ » .

(٣) الْقَائِلُ هُوَ رُوَيْبَةُ بْنُ الْمَجَاجِ ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمَقَاصِدِ النَّحْوِيَّةِ (٢١٥ / ٢) ، وَقَبْلَهُ :

• رَسِمَ عَنَّا مِنْ بَعْدِ مَاتَةَ أُمِّي •

وَأَنْظَرُ : (دِيْوَانُ رُوَيْبَةَ - آيَاتُ مَفْرَدَاتٍ - صَفْحَةُ ١٧٢)

وَرَوَاهُ ابْنُ يَمِينٍ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ : • رَجَعَ عَفَاءَ الدَّهْرِ طَوْلًا فَاعَى •

وَالْيَتِيمُ مِنْ شَوَاهِدِ النَّعْمَةِ عَلَى صِحَّةِ اسْتِحْمَالِ كَادَ ، مِثْلُ « فِي كَوْنِ غَيْرِهَا فَعَلًا مُضَارِعًا ، قَرُونًا بِأَنَّ ، وَالشَّاهِدُ فِي الصَّحَاحِ
يَلُونُ نَسْبَةً .

(٤) اسْتَشْهَدَ بِهِ الْجَوْهَرِيُّ وَابْنُ مَنْظُورٍ عَلَى أَنَّ الْمَصْحُ بِمَعْنَى الْإِهَابِ وَالِانْقِطَاعِ . وَكَلَامُ الْمُنِينِ عَمَلٌ فِي الشَّاهِدِ .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي اللِّسَانِ . وَالْمَادَةُ مَهْدَلَةٌ فِي الصَّحَاحِ .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ت) .

(٧) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) وَ(س) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

فهو حَرٌّ . ويقال : نَفَحَ العِرْقُ ،
 أى : نَعَرَ^(٥) . وَنَفَحَتْ أَرْدَانُ الجَارِيَةَ
 بالمِسْكِ ، وقال^(٦) :
 وَعَمْرُةٌ مِنْ سَرَوَاتِ النِّسَاءِ
 تَنْفَحُ بِالمِسْكِ أَرْدَانُهَا^(٧)
 (خ) بَدَخَ : تَكَبَّرَ^(٨) .
 وَتَنَخَّ^(٩) بِالْمَكَانِ ، أى : أَقَامَ .
 وَيُقَالُ : جَفَخَ ، أى : فَخَرَ وَتَكَبَّرَ .
 وَجَمَخَ مِثْلَهُ .
 وَرَسَخَ فِي العِلْمِ : وَذَلِكَ إِذَا دَخَلَ
 فِيهِ وَثَبَتْ .
 وَرَضَخَ لَهُ رَضَخًا : إِذَا أَعْطَاه قَلِيلًا .
 وَزَمَخَ بِأَنْفِهِ ، وَشَمَخَ بِأَنْفِهِ بِمَعْنَى .

عَزَّوَجَلَّ : (وَأَنْصَحْ لَكُمْ) ، وقال
 الشاعر^(١٢) فِي اللُّغَةِ الأُخْرَى :
 نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا
 رَسُولِي وَلَمْ تُنْجِحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي^(١٣)
 وَالنَّصْحُ : الخِيَاطَةُ . وَيُقَالُ :
 نَصَحْتُ الرُّيَّ : إِذَا رَوَيْتَ مِنَ المَاءِ ،
 قَالَ الرَّاجِزُ :
 • إِنِّي زَعِيمٌ لَكَ حَتَّى تَنْصَحِي •
 • رِيًّا وَتَجْتَازِي بِلَطَا الأَبْطَحِ •^(١٤)
 وَهُوَ التَّنْطُحُ .
 وَنَفَحَ الدَّابَّةَ : ضَرَبَهَا بِيَدَيْهَا .
 قَالَ الأَصْمَعِيُّ : مَا كَانَ مِنَ الرِّيَّاحِ
 نَفْحٌ فَهُوَ بَرْدٌ . وَمَا كَانَ مِنَ لَفْحٍ

(١) الآية ٦٢ من سورة الأعراف .

(٢) هو النابتة الذياني ، كما ورد في أدب الكتاب من ٣٢٧ والصحاح واللسان .

(٣) رواية ابن قتيبة (٣٢٧) كرواية الثمالي . ورواية الصحاح واللسان وديوان النابتة (ص ٩٢) : ولم

تنجح ورواية ديوانه كذلك : وصاق ، بدلا من رسول . .

(٤) الشاهد في الصحاح واللسان (نصح) بدون نسبة ورواية :

• هذا مقام لك حتى تنصحي •

وورد في الصحاح (باط) ورواه تنصحي بالصاد . قال ابن منظور (نصح) : وليس بال . ولم أجده

منسوبا فيما تحت يدي من مراجع .

(٥) بمعنى قار منه الدم (صحاح) .

(٦) هو قيس بن الخطيم الأنصاري ، كما ورد في اللسان وتاج العروس (ردن) .

(٧) ديوان قيس بن الخطيم (ص ٦٩) .

(٨) من أول هـ وقل هـ هي هنا صائغ من (ط) رمن أول : وونفخت أردان الجارية إلى هنا صائغ من (ق) .

(٩) لم ترد المادة في الصحاح ، وهي في اللسان وغيره .

ويُقال : قَلَّخَ الفَحْلُ قَلْخًا : إذا
جعل يُصَوِّتُ كأنه يَقْلَعُ الصوتَ
قَلْعًا ، وقال :

• قَلَّخَ الفُحُولُ الصَّيْدَ في أشْوالها^(٦) •

وهو اللَّطْخُ ، يُقال : لَطَّخَهُ بسوء .
وهو المَسْخُ . ويُقال : مَسَخَهُ اللهُ
قِرْدًا أو خنزيرًا .

والمَلْخُ : السَّيْرُ السَّهْلُ^(٧)

وهو نَسَخُ اللهِ الآيَةَ بِالآيَةِ . ويُقال :

نَسَخَتِ الشَّمْسُ الظِّلَّ ، أي :

غَيَّرَتْهُ .

وَنَضَخَ عَلَيْهِ الماءَ نَضْخًا .

وَنَقَّخَهُ : إذا ضَرَبَهُ على رَأْسِهِ حتى
يَخْرُجَ دِمَاغُهُ .

(د) هو الجَحْدُ ، يُقال : جَحَدَهُ حَقًّا
وَبَحْدًا ، بِمَعْنَى

وهو السَّلْخُ . ويُقال : سَلَخْنَا
الشَّهْرُ : إذا مَضَى عَنَّا .

وَالسُّوْخُ في العلم : مثل الرُّسُوخِ .
وَشَدَّخُ الرَّأْسِ : شَقُّهُ^(١) .

وَشَمَخَ الجَبَلُ ، أي : ارتَفَعَ .
ويُقال - للرجل إذا تَكَبَّرَ - : شَمَخَ
بِأَنْفِهِ .

وَفَتَّخَ أَصَابِعَهُ ، أي : ثَنَاهَا .
وهو فَسَخَ الشَّيْءَ^(٢) .

[ويُقال : فَسَخَ الشَّيْءَ]^(٣) أَيضًا :
إذا فَرَّقَهُ .

وهو فَضَخَ البُيُوتَ .
ويُقال : فَنَخَ الأَمْرُ ، أي : قَهَرَهُ
حتى يَلِدَ :

وَقَفَّخْتُ الرَّجُلَ : إذا صَكَّكَتَ على
رَأْسِهِ بالعَصَا . ولا يكون القَفْخُ إلا
على شَيْءٍ أَجْوَفَ ، قال رُوَيْبَةُ :

قَفَّخْتُ على الهامِ وَبِجَاوِخُضًا^(٥) •

(١) عبارة (ق) : دقته . وفي اللسان أنه التهشم أو الكسر .

(٢) أي : نقفه .

(٣) زيادة من (ط) و(ق) و(س) ، والميتان في كتب اللغة .

(٤) أي : شدته .

(٥) الشاهد في الصحاح (بجج - قفخ) ، وديوان رُوَيْبَةَ (صنحة ٨١)

(٦) الشاهد في الصحاح واللسان بدون نسبة .

(٧) الذي في الصحاح : المَلْخُ : السير الشديد . وقد ورد المعنيان في اللسان .

ولَهَدَهَ الجِملَ ، أَى : أثقله .
 ومَعَدَ فى السَّيرِ ، أَى : أسرع .
 ومَهَدَ الفراشَ : أَى : بسطه .
 [ونَهَدَ إلى العَدُوِّ ، أَى تَهَضَّ] (٣١)
 (ذ) هو شَحَذَ السُّكَّينَ بالمِشْحَذِ .
 ويُقال : رماه فَصَحَذَه ، أَى :
 أصاب فَخِذَه .
 (ر) بَحَرُ النَّاقِيةِ : شَقُّ أذُنِها .
 وهو بَعْرُ البَعِيرِ .
 ويُقال : بَغَزَ النِّجْمُ ، أَى : سَقَطَ ،
 قال العَجَّاجُ :
 • بَغْرَةٌ نَجْمٍ هَادٌ ^{٤١} بعد اليأس ^(٥) •
 وبَهَرَهَ الجِملَ ، أَى : أوقع عليه
 البُهْرَ . ^(٦) وبَهَرَ القَمْرُ ، أَى : أضاء .

وجَهَدَ جَهْدَهَ ، وجَهَدَهَ ، أَى : غَمَمَه .
 وجَهَدَ الطَّعامُ ، أَى : اشتوى .
 وَزَغَدَ ^(١) البعيرُ ، أَى : هلر .
 وزَهَدَتْ الطَّعامُ والنَّخْلُ ، أَى :
 حَزَرَتْه وخَرَصَتْه . وزَهَدَ فى الشَّيْءِ : لغة
 فى زَهْدٍ زُهْدًا وزَهَادَةً .
 والسُّعدُ : الإِسعادُ .
 ويُقال : صَحَلَتْه الشمسُ ، أَى :
 أصابته وأحرقته .
 والصُّهدُ : مثل الصُّخْدِ .
 والضُّهدُ : الاضطهادُ .
 وهو القَهْدُ ^(٢) .
 وكَهَدَ إِنْ الجِمارِ : غَنَوَه .
 ويُقال : لَحَدَ له ، وأَلَحَدَ ، بمعنى
 واحد ، وَلَحَدَ : أَى مَالَ وجار .

- (١) مصدره الزغد . كما ورد فى (ط) و(ق) .
 (٢) اللسان (التهذيب قهد فى مشيه . إذا قارب خطوه ولم يتبسط فى مشيه)
 (٣) زيادة من (ط) و(ق) ، وهى فى الصحاح .
 (٤) رواية (ط) و(ق) و(س) : هاج ، ومعنى هاد : رجوع .
 (٥) ورد فى المعجم شاهد قريب منه بلون نسبة وهو :
 • بفره نجم هاج ليلا بفر •
 انظر التهذيب (١٢٥/٨) واللسان وتاج العروس (بفر) والبيت بهنه الرواية فى ديوان المعراج (صفحة ١٦) ،
 ولم أجده برواية الفارابى . ولعل رواية الفارابى ملفقة من هذا البيت وبيت آخر المعراج (صفحة ٧٩) :
 • ماء نشاس هاج بعد اليأس •
 (٦) وهو تتابع النفس (صحاح) .

والدُّحُور : الطُّرْد .
والدُّحُور : الصُّغَار من قوله تعالى :
(داخرين)^(٥)
والدُّغْر : الدَّفْع .
وفي الحديث : « لَا تُعَلِّبَنَّ أَوْلَادَكَ
بِالدُّغْرِ »^(٦) ، وهو أن تُرْفَع لَهَا المَعْنُور .
ويُقَال : دَخَرَ وَدَخَرَ بِمَعْنَى [دَخَرًا]^(٧)
وَدَعَرَهُ ، أَي : أَفْزَعَهُ [دُغْرًا]^(٨) .
وَزَخَرَتِ القِدْرُ : إِذَا غَلَّتْ . وَزَخَرَ
الوَادِي : إِذَا امْتَدَّ جَدًّا .
وَزَهَرَ السَّرَاجُ ، أَي : أَضَاءَ .
وهو سِخْر السَّاحِر . وَيُقَال : سَحَرَهُ ،
أَي : خَدَعَهُ .
وَسَعَرَتِ النَّارُ ، أَي : أَوْقَدَتْهَا .
وَسَعَرَتِي شَرًّا ، أَي : أَوْسَعَنِي .

وَبَهَّرَ الرَّجُلُ ، أَي : بَرَعَ . وَبَهَّرَتْ
فِلَانَةُ النِّسَاءَ ، أَي : غَلَبَتْهُمْ حُسْنًا ،
قَالَ^(١) :
وَقَدْ بَهَّرَتْ فَمَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ
إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ القَمْرَا^(٢)
ويُقَال : تَغَرَّتِ القِدْرُ ، أَي :
غَلَّتْ .
وتَغَرَّتْ بِالنَّاءِ .
وتَغَرَّتِ الرَّجُلُ ، أَي : كَسَرَتْ نَفْرَهُ .
وَجَعَرَ السَّبْعَ^(٣) :
وَجَهَّرَتْ بِالقَوْلِ . وَجَهَّرَتْ الجَيْشَ :
إِذَا كَثُرُوا فِي عَيْنِي حِينَ رَأَيْتَهُمْ .
وَجَهَّرَتْ البِشْرَ : إِذَا نَفَّيْتَهَا ، وَقَالَ :
• إِذْ وَرَدْنَا آجِنَا جَهْرَنَاهُ •
• أَوْ خَالِيَا مِنْ أَهْلِهِ عَمْرَنَاهُ^(٤) •

(١) هو ذو الرمة ، كما ورد في الصحاح .

(٢) رواه الجوهري برواية الفارابي ، ورواية ابن منظور له :

حتى بهرت فما تنق على أحد إلا حل أكله لا يعرف القمرأ
ورواية ديوان ذي الرمة (صفحة ١٩١) تطابق رواية ابن منظور في الشطر الأول ورواية الفارابي في الشطر الثاني .

(٣) الجعر : الغائط أو النجس لكل ذات غلب من السباع .

(٤) الشاهد في الصحاح واللسان وتاج العروس وتهديب اللغة (٤٨ / ٦) بدون نسبة ، قال الصاغاني : وهو

إشهاد مختلف ، والرواية :

• إذا وردن آجنا جهرنه • أو خاليا من أهله عمرنه •

(تاج العروس - جهر) .

(٥) من الآية : (وكل أتوه داخرين) الآية ٨٧ من سورة النمل .

(٦) النهاية (٢ - ١٢٣) .

(٧) زيادة من (ط) و (س) ، وهي في اللسان وضبطت في الصحاح بفتح الذا .

(٨) زيادة من (ط) ، وهي في الصحاح .

فَعَلَ يَفْعَلُ

وهو ظُهور الشيء . ويُقال :
ظَهَرْتُ البَيْتَ ، أى : عَلَوْتُ .
وظَهَرْتُ على الرَّجُلِ ، أى : غَلَبْتَهُ .
والفَخْرُ : الافتِيخَارُ .

ويُقال : فَعَرَفَاهُ ، أى : فَتَحَ ، وفَعَرَفُوهُ
بنفسه ، أى : انْفَتَحَ ، يَتَعَدَّى
ولا يتعدى .

وَقَعَرُ النَّخْلَةَ : قَلَعَهَا . ويُقال :
قَعَرْتُ البَيْتَ : إذا نَزَلْتَ حَتَّى انْتَهَيْتَ
إلى قَعْرِهَا . وكذلك الإِنَاءُ إذا شَرِبْتَ
ما فيه حَتَّى تَنْتَهِيَ إلى قَعْرِهِ .

والقَهْرُ : الغَلَبَةُ . ويُقال : قَهَرَ
اللَّحْمُ : إذا أَخْلَطَهُ النَّارُ^(٥) .

وَكَهَرَهُ : إذا انْتَهَرَهُ^(٦) ، وفى
قراءة عبد الله [بن مسعود^(٧)] :
(فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرُ)^(٨) .
وَكَهَرَ النَّهَارُ ، أى : ارْتَفَعَ .

وسَعَرْتُ اليَوْمَ سَعْرًا ، أى : طُقْتُ
فى حاجتى ورَجَعْتُ .
ويُقال : شاعَرْتُهُ فَشَعَرْتُهُ ، من
الشُّعْرِ .

وشَعَرَ الكَلْبُ : إذا رَفَعَ إِحْدَى
رِجْلَيْهِ لِيَبُولَ .
وشَهَرَ السَّيْفَ ، أى : جَرَدَهُ . وشَهَرَهُ ،
من الشُّهُرَةِ .

وصَحَّرُ الحَلِيبَ : إِسْخَانَهُ^(١) حَتَّى
يَحْتَرِقَ .

وصَهَرَ الشُّحْمَ : إِذَابَتُهُ ، قال
ابن أَحْمَرَ يَصِفُ قِطَاةً [وَفَرَّخَهَا^(٢)]
تَرَوَى لَقَى أَلْتَمَى فى صَنْصَفِ
تَصْهَرُهُ الشَّمْسُ فَمَا يَنْصَهَرُ^(٣) .

أى : تُذِيبُهُ الشَّمْسُ فَيَصْبِرُ عَلَى
ذَلِكَ^(٤) .

ويُقال : طَحَرَتِ العَيْنُ قَدَاها :
إذا رَمَتْ بِهِ .

(١) فى الصَّحاح إن صحَّ الحَلِيبُ : إِلقاء الرُّغِفِ فىهِ حَتَّى يَغْلَى .

(٢) زِيادَةٌ من (ط) .

(٣) الشَّاهِدُ فى الصَّحاح وَاللِّسانُ كَذَلِكَ .

(٤) زِيادَةٌ من (ط) و (ق) ، وهى فى الصَّحاح .

(٥) زَادَ فى الصَّحاح : وَسَالَ ماؤُهُ .

(٦) مَصْدَرُهُ الكَهْرُ ، كما وَرَدَ فى (ط) و (ق) .

(٧) زِيادَةٌ من (ط) .

(٨) فى قولِهِ تَمَالُ : (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرِ) . الآية ٩ من سُورَةِ البَقَرَةِ .

(ز) يُقَالُ : بَهَزْتُهُ عَنِّي ، أَي : دَفَعْتُهُ
وَنَحَيْتُهُ .

وَرَهَزْتُ الْمِبَاضِعَ : تَحَرَّكَتْ .

وَالْقَحْزُ : الْوَثْبُ .

وَيُقَالُ : لَهَزَهُ الشَّيْبُ ، أَي :
خَالَطَهُ . وَلَهَزَهُ ، أَي : دَفَعَهُ
وَضَرَبَهُ .

وَنَحَزُ الشَّيْءِ : دَفَعُهُ بِالْمِنْحَازِ^(٨) .
وَالنَّحْزُ : الدَّفْعُ .

وَيُقَالُ : نَغَزَ الشَّيْطَانُ بَيْنَهُمْ ، لَفْظٌ
فِي نَزَغٍ عَلَى الْقَلْبِ^(٩) .

وَنَهَزَ رَأْسَهُ ، أَي : حَرَّكَهُ .
وَنَهَزْتُهُ ، أَي : دَفَعْتُهُ وَضَرَبْتُهُ .

[وَالنَّاقَةُ تَنْهَزُ بِصَدْرِهَا : إِذَا نَهَضَتْ
لِتَمْضِي فَتَسِيرُ . وَنَهَزَ لِلْفِطَامِ : إِذَا
دَنَا مِنْهُ]^(١٠) .

وَمَحَرَّتِ السَّفِينَةُ^(١) ، أَي :
جَرَّتْ تَشَقُّ الْمَاءِ [مَعَ صَوْتٍ]^(٢) .
وَيُقَالُ : رَأَيْتُهُ يَمَغْرُ بِهِ بَعِيرُهُ ،
أَي : يُسْرِعُ .

وَيُقَالُ : مَهَرْتُ الْمَرْأَةَ ، وَأَمَهَرْتُهَا ،
مِنَ الْمَهْرِ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : كَالْمَهْوَرَةِ
مِنَ مَالِ أَبِيهَا^(٣) . وَيُقَالُ : مَهَرْتُ الشَّيْءَ
مَهَارَةً . [وَمَهَرُ فِي الْمَاءِ ، أَي : سَبَّحَ]^(٤)
وَهُوَ نَحْرُ الْبَعِيرِ . وَيُقَالُ :
نَحَرَ الشَّيْءُ الشَّيْءَ ، أَي : صَارَ فِي نَحْرِهِ .
وَنَعَرْتُ الشَّجَةَ : إِذَا نَفَحَتْ
بِالدَّمِ^(٥) ، وَقَالَ :

صَبَرْتُ نَظْرَةً لَوْ صَادَفَتْ جَوْزَ دَارِعٍ

غَدَاً وَالرَّوَاصِيَّ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ تَنْعَرُ^(٦)

وَنَهَرَهُ^(٧) ، أَي : انْتَهَرَهُ . وَنَهَرْتُ

نَهْرًا ، أَي : حَفَرْتُ .

(١) مصدره : المخر كما ورد في (ط) و(ق) .

(٢) زيادة من (ط) و(س) ، وهي في الصحاح .

(٣) المثل الذي ورد في (ط) و(ق) : كالمهورة إحدى شملتها . وكلاهما في الميداني (١٤٧/٢ ١٤٨٠)

وانظر المصنفين (٧٥/١ و٢١٠/٢) .

(٤) زيادة من (ط) و(ق) و(س) ، وهي بمعنىهما في الصحاح .

(٥) زيادة من (ق) : ونعرت القدر : إذا غلت .

(٦) الشاهد في الصحاح واللسان وتاج العروس بدون نسبة .

(٧) مصدره النهز كما ورد في (ط) .

(٨) وهو المألون ، كما ورد في الصحاح .

(٩) زيادة من (ق) ، وهي في اللسان وغيره .

(١٠) مصدره النهز كما ورد في (ط) و(ق) .

فَعَلَ يَفْعَلُ

وهو التُّخَسُ . ويقال : نَحَسْتُ
البكرة : إذا كان ثَقْبُهَا قد اتَّسَعَ ،
فَأَلْقَمْتَهَا خَشْبَةً .

وهو نَهَسَ اللَّحْمَ . ويقال : نَهَسْتَهُ
الْحَيَّةُ : [إذا نَهَسْتَهُ ^(٤)] .

(ش) يقال : بَعَثْتِ السَّمَاءَ بَعْثًا : إذا
مَطَرَتْ [مطرًا ^(٥)] لا يَسِيلُ .

وَبَهَشَ إِلَيْهِ ، أى : ارتاح له وخَفَّ ،
وقال ^(٦) :

إذا رأيتَ البَاهِشِينَ إلى العُلَى
غُبْرًا أَكْثَرَهُمْ بَقَاعٍ مُنْجِلِي
وَجَحَشَ الجَلْدَ : سَخَّجَهُ ^(٧) .

ويقال : جَهَشَ جَهَشًا : إذا تَهَيَّأَ
للْبُكَاءِ ، وأَجْهَشَ مثله .

(س) يُقَالُ : بَخَسَهُ حَقَّهُ ، أى :
نَقَصَهُ .

والتُّعْسُ : الهَلَاكُ . وأصله ضِدُّ
الِاتِّعَاشِ .

ويقال : دَخَسَ بَيْنَهُمْ دَخْسًا ، أى :
أَفْسَدَ ، قال العَجَّاجُ :

• وَيَعْتَلُونَ مَنْ مَأَى ^(١) فِي الدُّخْسِ •
وَالدُّخْسُ : الطَّنُّ .

ويقال : رَحَسَهُ اللهُ ، أى : أعطاه
مَالًا كَثِيرًا ، وبارك له فيه .

والمَعْسُ : الدَّلْكُ ، وقال ^(٢) :

• يَمْعَسُ بِالمَاءِ الجِوَاءَ مَعْسًا ^(٣) •

(١) مَأَى ، أى : أفسد . والشاهد في الصحاح ، وذكر أنه في وصف الخلفاء . وهو في مجموع أشعار العرب (٧٩/٢) .

(٢) بعده في (ق) : يصف المطر .

(٣) الشاهد في الصحاح واللسان (معس) بدون نسبة وقوله :-

• حتى إذا ما النيث قال رجسا •

ونسبه ابن منظور (قلس) إلى عمر بن بلأ ، وذكر أن قبله :

• وامتلا الصمان ماء قلسا •

ورواه جاء أرة : «معسن» وليس «معس» .

وعمر بن بلأ شاعر راجز تصبغ إسلامي من شعراء الأصمعيات (صنعة ٣٤) .

(٤) زيادة من (ط) و(ق) وهي في الصحاح . (٥) زيادة من (ق) و(س) .

(٦) هو عبد القيس بن خفاف البرجمي . والبيت ضمن قصيدة في المفضليات / ٢٨٥ ورواه :

الباهشين إلى النوى . . .

وذكر ابن منظور (كرب - بشر) اسمه عبد القيس ، وأورد البيت ضمن أبيات أخرى . ولم يرد الشاهد

في «بشر» لاقى الصمحا ونال لسان . وورد البيت مع بيت آخر في الصحاح (بشر) ونسبها الجوهري إلى عطية بن زيد الجاهلي

(٧) وهو قريب من الخدش (لسان) .

حُجَّتُهُ ، أَى : بَطَلَتْ . وَدَحَّضْتُهُ ،
أَى : دَفَعْتُهُ ^(٦) .

وَالرَّحْضُ : انْفَسَلَ . وَيُقَالُ :
رُحِضَ الرَّجُلُ : إِذَا أَخْلَطَتْهُ
الرَّحَضَاءُ ^(٧) .

وَالقَعَضُ : الحَنُو .

وَيُقَالُ : مَحَضْتُهُ الْوُدَّ وَأَمَحَضْتُهُ ،
أَى : صَدَقْتُهُ إِيَّاهُ . وَمَحَضْتُهُ ،
أَى : سَقَيْتُهُ مَحْضًا .

وَهُوَ مَخْضُ اللَّبَنِ .

وَنَحَضَ السَّنَانَ : إِحْدَادَهُ . [وَنَحَضَ
العَظْمَ ، أَى : أَخَذَ مَا عَلَيْهِ مِنَ
اللَّحْمِ ^(٨)] .

وَهُوَ الذُّغْضَانُ ^(٩) وَنَقَضْتُ سِنُهُ ،
أَى : تَحَرَّكَتْ ^(١٠) .

وَمَحَضْتُهُ ^(١) النَّارَ ، أَى : أَحْرَقْتُهُ .
وَنَعَّشَهُ اللهُ ، أَى رَفَعَهُ .

وَنَهَشْتُهُ ^(٢) الْحَيَّةَ ، أَى : لَسَعْتُهُ .
(ص) بَخَصَ عَيْتَهُ ، أَى : عَارَهَا ^(٣) .

وَدَحَّصَ بِهِ الْأَرْضَ ، أَى : ضَرَبَ ^(٤)
وَرَهَّصَهُ الْحَجْرُ ، أَى : نَكَبَهُ
وَأَصَابَهُ .

وَشَخَّصَ مِنْ بَلَدَةٍ إِلَى بَلَدَةٍ ، أَى :
ذَهَبَ . وَشَخَّصَ ، أَى : ارْتَفَعَ .

وَفَحَّصَ عَنْهُ فَحْصًا ، أَى : بَحَثَ .
وَالْمَحْصُ : مِثْلُ الدُّخْصِ ^(٥) .

(ض) يُقَالُ : دَحَّضْتُ رِجْلَهُ ، أَى :
زَلَقْتُهُ . وَدَحَّضْتُ الشَّمْسَ ، أَى :
زَالَتْ عَنْ كِبِدِ السَّمَاءِ . وَدَحَّضْتُ

(١) مصدره المحسن كما جاء في (ط) و (ق) .

(٢) مصدره النهش ، كما ورد في (ط) و (ق) .

(٣) عبارة (ط) : بخص العين : عورها . وعبارة (ن) : عورها ، وعبارة (ص) : قلعبا من شميتها .

(٤) لم ترد هذه العبارة في (ط) والني في (الاسان) : دحس برجله وبيديه وبعقبه الأرض .

(٥) لم ترد العبارة في (ط) .

(٦) لم يرد المعنى الأخير في (ط) و (لا) (ن) .

(٧) وهي العرق في أثر الحمى (ص) (ص) .

(٨) زيادة من (ط) و (ن) و (س) وهي في (ص) (ص) .

(٩) وهو كل حركة في ارتجاف (ص) (ص) .

(١٠) لم يرد المعنى الأخير في (ط) و (لا) (ق) :

فَعَلَ يَفْعَلُ

ويُقال: لَحَظَ إليه، وَلَحَظَهُ، بمعنى:
إذا نظر بِمُؤَخَّرِ عينه .
وَنَعَطَ الذَّكَرَ: انْتِشَارَهُ .

(ع) بَخَعُ النَّفْسَ: قَتَلَهَا، قال الله تعالى: (لَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ) (٣).
والبُخُوعُ بالحقِّ: الإقرار به
ويَضَعُ اللَّحْمَ: قَطَعَهُ. والبُضُوعُ
من الماء: الرُّيَّ .

ويُقال: بَكَعَهُ، أي: استقبله بما يكره.
وبَكَعَهُ بالسيف، أي: ضربه به .
ويُقال: تَسَعَتُ القومَ: إذا أَخَذَتْ
تسع أموالهم. وتَسَعْتُهُمْ، أي:
كنتُ تاسِعَهُمْ .

[ويقال: تَلَعَ النَّهَارُ، أي:
ارْتَقَعَ (٤)] .

ويُقال: جَدَعْتُهُ، أي: مَسَجَنْتُهُ .
وهو جَدَعُ الأذُنِ والأنفِ والشَّفَةِ .

والنَّهْوُصُ: القيَّامُ .

(ط) الدَّعَطُ: الذَّبْحُ .

والسَّحْطُ: مثله .

والشَّحْطُ: البُعْدُ .

وهو الضَّغْطُ، يُقال: ضَغَطَهُ
القَبْرُ .

[ولَعَطَهُ بِسَهْمٍ: ولَعَطَهُ بِعَيْنٍ:
[إذا أصابه (١)] .

ولَقَطُوا وأَلْقَطُوا، من اللَّعَطِ: وهو الصَّوْتُ.
والمَخْطُ: النَّزْعُ. ومَخَطَ السَّهْمُ،
أي: مَرَقَ .

والمَعَطُ: النَّتْفُ . والمَعَطُ:
النَّزْعُ .

ويُقال: مَعَطَ في القوسِ: إذا
نَزَعَ فيها (٢) .

(ظ) يُقال: بَهَظَهُ الجِملُ، أي:
أثقله .

وجُحُوظُ العَيْنِ: خُرُوجُهَا .

(١) زيادة من (ط) (ق) و(س)، وهي في اللسان .

(٢) لم ترد العبارة الأخيرة في (ط). وعبارة اللسان: «نزع فيها بسهم أو بهير» .

(٣) الآية: ٣ من سورة الشعراء .

(٤) زيادة من (ق)، وهي في الصحاح .

وختَعَ الدليلُ بالقوم ، أي :
سار بهم في الظلمة .

وهو الخذع . ويُقال : خدعت
السوقُ ، أي : قامت [وإذا كسدت ،
وهو من الأضداد^(٥)] . ويُقال : كان
فلان يُعطي ثم خدع ، أي :
أمسك . وخذعَ الضبُّ في جُحره ،
أي : دَخَلَ . وخذعَ الرقيقُ ، أي :
ييس ، وقال^(٦) :
* [طيبَ الرقيق^(٧)] إذا الرقيقُ خدع^(٨) *

والجدع^(١) : حبس الدابة على غير
عَلْف ، قال الشاعر^(٢) :
* كأنه من طول جدع العفس^(٣) *
وهو جرع الماء .
وجرع الوادي : قطعه عرضاً ،
وقال^(٤) :
* وآخر منهم جازع نجد كيبك *
وهو الجمع ، يقال : جمعتَه
فاجتمع .

(١) وردت في بعض النسخ بالذال . والكلمة بالوجهين في المعاجم .

(٢) هو المعجاء ، كما ورد في الصحاح واللسان (جدع) . وانظر مجموع أشعار العرب (٧٨/٢) .

(٣) ورد في اللسان مرة في جدع ومرة في جدع . وذكر أن المحفوظ بالذال المعجمة .

ذكره الجوهري في جدع وحدها ، وبعبارة :

* ورملان الخمس بعد الخمس *

* ينبت من أقطاره يقاس *

وفسر اللسان (عفس) العفس برد الراعي غنمه يثنيها ولا يدهمها تحفى على جهاتها ، وبعبارة الدابة على غير مرعى ولا تلف .

(٤) هو امرؤ القيس ، كما جاء في إصلاح المنطق (ص/٤٧) ، وهو عجز بيت صدره :

* فداة فدوا فسالك بطن نخلة *

ورواية ديوانه (ص/٤٣) :

لر يقان منهم جازع بطن نخلة * وآخر منهم قاطع نجد كيبك

(٥) زيادة من (ن) . وقد اقتصر الصحاح على الكسادة ، وذكر اللسان المعنيين .

(٦) هو سويد بن أبي كاهل . وهذا عجز بيت صدره :

* أبيض اللون لذيلا طعمه *

(المفضليات صفحة/١٩١) وضبطت في الصحاح بالرفع (أبيض - لذيذ - طيب) .

(٧) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح وغيره .

(٨) في سائفة الأصل : « يصف فكهة جارئة في هذا الوقت » .

ويُقَال : دَمَعَتْ عَيْنُهُ دَمْعًا ، أَى :
سالت .

وَدَرَعَهُ الْقَيْءُ ، أَى : سَبَقَهُ وَغَلَبَهُ .
وَدَرَعَ الثُّوبَ وَالْأَرْضَ بِالذَّرَاعِ .

ويُقَال : رَيَّعْتُ الْقَوْمَ ، أَى :
كنتُ رابعَهُم . وَرَيَّعْتُهُم ، أَى :
أخذت رُبْعَ أموالهم . وَرَيَّعَ وَثَرَهُ ،
أَى : قَتَلَهُ عَلَى أَرْبَعِ قُوَى . وَرَيَّعَتْ
الإِبِلُ : إِذَا وَرَدَتْ الرُّبْعَ . وَيُقَال :
أَرْبَعُ عَلَى نَفْسِكَ ، أَى : كُفُّ .
وَرُبِعَتِ الْأَرْضُ ، مِنْ الرُّبْعِ . وَرُبِعَ
مِنْ حُمَى الرُّبْعِ . وَرَيَّعَ الْحَجَرَ ،
أَى : أَشَالَهُ .

وهو رُتُوع الماشية .
والرُّدْعُ : الكَفُّ .

والرُّفْعُ : نَقِيضُ الخَفْضِ .
ويُقَال : رَفَعَ البَعِيرُ فِي سَبْرِهِ ،^(١)
وَرَفَعْتُهُ أَنَا ، يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى .
وهو رَفَع الثُّوبِ .

وهو الرُّكُوع . وَيُقَال : رَكَعَ
الشَّيْخُ ، أَى : انْحَنَى مِنَ الكِبَرِ ،

وَنَزَعَ فُلَانٌ عَنْ أَصْحَابِهِ ، أَى :
تَخَلَّفَ . وَمَنْ تَمَّ سُمِّيَتْ خَزَاعَةٌ .

وهو الخُشُوعُ فِي الصَّلَاةِ . وَهُوَ
الخُضُوعُ ، يُقَال : خَضَعَ لَهُ .

وَنَضَعَتْ كَبِدَهُ مِنَ الجُوعِ ، أَى :
رَقَّتْ .

وهو خَلَعَ الثُّوبِ ، يُقَال : خَلَعَ
عَنْ ثَوْبِهِ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ ، مِنَ الخِلْعَةِ .
وَنَخَلَعَ امْرَأَتَهُ خُلْعًا .

وَنَخَمَعَ فِي مِثْيَتِهِ ، أَى : ظَلَعَ .
وَالخُنُوعُ : الخُضُوعُ .

وَدَسَعَ البَعِيرُ بِجِرْتِهِ دَسْعًا ، أَى :
دَفَعَ بِهَا .

وهو الدَّفْعُ . وَيُقَال : دَفَعْتُهُ
فَانْدَفَعَ . وَدَفَعَ إِلَيْهِ شَيْئًا . وَدَفَعَتْ

الشاةُ : إِذَا أَضْرَعَتْ عَلَى رَأْسِ الوَلَدِ .
وَالدُّكَاعُ : سُعالُ البَعِيرِ .

ويُقَال : دَكَعَ لِسَانَهُ ، أَى :
خَرَجَ ، وَدَكَعَهُ صَاحِبُهُ ، يَتَعَدَّى
وَلَا يَتَعَدَّى .

(١) أَى بِالِغِ (صَاح) .

وهو أن تمدَّ حينئذٍ على جهة واحدة .
ويُقال : سَطَعَ المسكُ : إذا
ارتفعت ريحُه . وكذلك سَطُوعُ
النَّيَّارِ : ارتِفاعُه . وسَطُوعُ الصُّبْحِ
كذلك .

ويُقال : سَفَعْتُ بناصِيَتَه ، أى :
أَخَذْتُ . وَسَفَعَتِ النَّارُ ، أى :
أَحْرَقَتْه .

وَسَقَعَ الدَّيْكَ : صَوْتُه . ويُقال :
ما أَذْرِي أَيْنَ سَكَمَ ، أى : أَيْنَ
توجِه .

وَسَلَعَ الرَّأْسَ : شَقَّه .

ويُقال : شَرَعَ اللهُ لعباده ما شَرَعَ ،
وهو : تبيين الشرائع لهم .
وَشَرَعَتُ الإِهَابُ ، أى : سَلَخَتْه .
وَشَرَعَ فى الماءِ ، وفى الأمرِ : إذا
دَخَلَ .

وَشَسَعَ النُّعْلَ ، وأَشَسَعَهَا ، من الشُّسْعِ .
والشُّسُوعُ : البُعْدُ .

وهو شَفَعَ الوَثْرَ . ويُقال : شَفَعَ
فلانٌ إلى فلانٍ فى فلانٍ ، من الشَّفَاعَةِ .

قال لبيد يصف كَبْرَه :
أخْبِرْ أَخْبَارَ القُرُونِ الَّتِي مَضَتْ
أَدِيبٌ كَأَنِّي كَلِمًا قُمْتُ رَاكِعٌ^(١)
ويُقال : رَمَعَ أَنْفُهُ رَمَعَانًا : إذا
تَحَرَّكَ من غَضَبٍ .

ويُقال : زَرَعَ اللهُ الحَرثَ ، أى :
أَنْبَتَه . ويُقال - للطفل - : زَرَعَهُ اللهُ ،
أى : أَنْبَتَهُ . وَزَرَعَ الزَّارِعُ ،
أى : حَرَثَ .

وَالرُّقْعُ : شِدَّةُ ضُرَاطِ الحِمَارِ .

ويُقال : زَلَعْتُ جِلْدَه بالنَّارِ ،
أى : سَلَخْتُ .

وَالزَّمْعَانُ : مَثْوَى البَطِيءِ .

وَسَبَعْتُ القَوْمَ ، أى : كُنْتُ
سَابِقَهُمْ . وَسَبَعْتُهُمْ ، أى : أَخَذْتُ
سُبُعَ أَمْوَالِهِمْ . وَسَبَعْتُهُ ، أى :
عَيَّبْتُهُ وَوَقَعْتُ فِيهِ . وَسُيِّعَتِ
البَقْرَةُ : إذا أَكَلَتِ السُّبُعَ وَلَدَهَا .

وَسَجَّعَتِ الحَمَامَةُ سَجْجًا : إذا
طَرَبَّتْ فى صَوْتِهَا . وَسَجَّعَ المتكَلِّمُ
من ذلك . وكذلك سَجَّعَ النَّاقَةَ ،

(١) لم يرد الشاهد في الصحاح ، وورد شرطه الثاني في اللسان (ركع) . وهو في ديوان لبيد (صفحة ١٧١) .

وَصَنَعَ إِلَيْهِ مَعْرُوفًا صُنْعًا . وَصَنَعَ
الْفَرَسَ ، أَيْ : أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ .
وَصَنِيحَ الْفَرَسِ : إِذَا لَوَى حَافِرَهُ
إِلَى صَنْبَعِهِ فِي السَّيْرِ ، وَهُوَ الْعُقْدُ .
وَكَذَلِكَ صَنِيحَ الرَّجُلِ : إِذَا مَدَّ
صَنْبَعَهُ^(٤) إِتْمًا دَاعِيًا وَإِتْمًا ضَارِبًا ،
وَقَالَ^(٥) :
* وَلَا صَلِّحَ حَتَّى تَضْبِعُونَا وَنَضْبِعَ^(٦) *
وَقَالَ رُؤْبَةُ :
* وَلَا تَنْبِي أَيْدِي عَلَيْنَا تَضْبِيعُ *
* بِمَا أَصْبِنَاهَا وَأُخْرَى تَطْمَعُ^(٧) *
وَالضَّرَاعَةُ : الْخُضُوعُ . وَيُقَالُ :
ضَلَعَ عَلَيْهِ ضَلْعًا ، أَيْ : مَالَ .

وَشَفَعَتِ النَّاقَةُ : إِذَا كَانَ يَتَّبِعُهَا
وَلَدٌ وَفِي بَطْنِهَا وَلَدٌ .
وَيُقَالُ : صَدَعَهُ فَانْصَدَعَ .
وَصَدَعَ غَنَمَهُ صَدْعَتَيْنِ ، أَيْ :
فَرَّقَهَا فَرَقَتَيْنِ . وَيُقَالُ : مَا صَدَعَكَ
عَنْ هَذَا الْأَمْرِ ، أَيْ : مَا صَرَفَكَ .
وَصَدَعْتُ إِلَيْهِ ، أَيْ : مِلْتُ^(١) .
وَصَدَعَ بِالْأَمْرِ^(٢) ، أَيْ : أَظْهَرَهُ ،
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ^(٣))
وَصَفَعَهُ ، أَيْ : ضَرَبَهُ عَلَى قَعَاهُ .
وَصَقَعَهُ ، أَيْ : ضَرَبَهُ عَلَى شَيْءٍ
مُضْمَتٍ يَابِسٍ . وَصَقَعَتِ الصَّاقِعَةُ :
لَفَتْ فِي صَقَعَتِهَا الصَّاقِعَةَ . وَصَقَعَ
الدَّبِيكُ ، أَيْ : صَاحَ . وَصَقِعَتِ
الْأَرْضُ ، مِنْ الصَّقِيحِ .

- (١) لم يرد المتيان الأخيران في (ط) .
- (٢) هذه رواية (ط) و(ق) . وفي الأصل : وصدع الأمر .
- (٣) الآية ٩٤ من سورة الحجر .
- (٤) الضبيع : الضعد أو الإبط (السان) .
- (٥) القائل هو عمرو بن شاس ، كما في السان ، وصدعه :
- * نفود الملوك عنكم وتلودنا *
- وقد ورد الشاهد في إصلاح المنطق (صفحة/١٩٦) بدون نسبة .
- (٦) قال ابن بري : والله في شعره :
- * إل الموت حتى تضبعوا ثم تضبع *
- (٧) رواية الإصلاح : «وماتي» وفي بعض نسخ الإصلاح : «إلينا تضبيع» (صفحة/١٩٦) وكذلك ورد في الصحاح والسان : وماتي . ورواية ديوان روية (آيات مفردات صفحة ١٧٧) ، كرواية الفارابي .

رَأْسَهُ فِي جِلْدِهِ . وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ إِذَا أَدْخَلَ رَأْسَهُ فِي قَمِيصِهِ . وَقَبَّحَ فِي الْأَرْضِ ، أَي : ذَهَبَ . وَقَبَّحَ ، أَي : انْبَهَرَ^(٤) .

وَقَدَّعَ الْقَرَسَ ، أَي : كَبَّحَهُ . وَيُقَالُ : فَحَلُّ لَا يُقَدَّعُ^(٥) ، أَي : لَا يُضْرَبُ أَنْفُهُ بِوَذَلِكَ إِذَا كَانَ كَرِيمًا . وَقَدَّعْتُ الرَّجُلَ ، أَي : كَفَفْتَهُ عَنْكَ .

وَهُوَ قَرَعُ الْبَابِ . وَيُقَالُ : قَارَعْتُهُ فَقَرَعْتُهُ . وَقَرَعْتُهُمْ قَوَارِعُ الدَّهْرِ : وَذَلِكَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ ، وَهِيَ الشَّدَائِدُ . [وَقَرَعْتُهُ بِالْعَصَا ، أَي : ضَرَبْتُهُ .

وَقَرَعُ الْقَحْلُ النَّاقَةُ : إِذَا عَلِمَا^(٦)] وَيُقَالُ : مَرَّ يَقْرَعُ ، أَي : يُسْرِعُ .

وَقَشَعُ الرِّيحِ السَّحَابَ : كَشَفَهَا إِتْيَاهُ . وَيُقَالُ : قَشَعْتُ الْقَوْمَ

وَطَبَعَ الدَّرْهَمَ وَالسَّيْفَ . وَطَبَعَ عَلَى الْكِتَابِ ، أَي : خَتَمَ .

[وَظَلَعَ الْبَعِيرُ فِي مِشِيئِهِ : إِذَا غَمَزَ]^(١) . وَيُقَالُ : ظَلَعَتِ الْأَرْضُ بِأَمْلِهَا ، أَي : ضَاقَتْ بِهِمْ مِنْ كَثْرَتِهِمْ .

وَفَجَعَتُهُ الْمِصْبِيَةَ ، أَي : أَوْجَعَتُهُ . وَفَرَعَتُ الْقَوْمَ ، أَي : عَلَوْتُهُمْ بِشَرَفٍ أَوْ جَمَالٍ . وَيُقَالُ : أَفْرَعُ فَرَسَكَ ، أَي : كَفَّهَ . وَلَقِيَهُ فَفْرَعُ رَأْسَهُ بِالْعَصَا : إِذَا عَلَاهُ .

وَالْفَضْعُ : قَشْرُ الرُّطْبَةِ ، وَفِي الْحَدِيثِ « نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ فَضْعِ الرُّطْبَةِ »^(٢) . وَهُوَ الْفُقُوعُ .

وَيُقَالُ : قَبَّحَ الْخَنْزِيرَ : إِذَا نَحَرَ^(٣) . وَقَبَّحَ الْقَتْنُذُ : إِذَا أَدْخَلَ

(١) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٢) لم أجد هذا الحديث إلا في الفائق (٢ / ٢٨٠) ، والنهاية (٣ / ٤٥٠) ، ولم يذكر أي منها سنده . ورواية السيوطي في الجامع الصغير هي : « نهى . . . عن قشر الرطوبة » ووصفه بأنه حديث ضعيف (٢ / ١٦٥) (٣) من التخيير ، وهو صوت بالأنف (صحاح) .

(٤) في حاشية الأصل : « انبهر ، أي أصابه بهمة وهي النفس الشديد » .

(٥) في حاشية الأصل : « لما خطب رسول الله صل الله عليه وسلم ، خديجة رضي الله عنها وبلغ ذلك ورقة ابن نوفل وكان ابن عمها قال : فعل لا يقدر ، يعني عمدا عليه السلام .

(٦) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

وَقَمَعَهُ وَأَقَمَعَهُ ، أَى : أَذَلَّهُ .
وَالقُنُوعَ : السَّوَالُ .

وَيَقَالُ : كَثَعَتِ العَنَمُ : إِذَا
اسْتَرْخَعَتْ بِطَوْنُهَا .

وَالكَنْعُ : أَنْ يُرْسَ الضَّرْعُ ،
ثُمَّ يُضْرَبُ بِالْيَدِ إِلَى فَوْقِ لِيَرْتَفِعَ
الْبَيْنُ^(٤) ، قَالَ اليَشْكُرِيُّ^(٥) :

لَا تَكْسَعُ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا

إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنْ النَّاتِجُ^(٦)

وَالكَنْعُ أَيْضاً : أَنْ تَضْرِبَ أَلِيَةَ
المُوتَى بِظَاهِرِ الرَّجْلِ^(٧) .

وَيَكْنَعُ النَّجْمُ ، أَى : مَالٌ
لِلغُرُوبِ .

فَأَقْشَعُوا ، أَى : فَفَرَّقْتَهُمْ فَتَفَرَّقُوا .
وَيَقَالُ : قَصَعَ صَارَتْهُ^(١) ، أَى :

قَتَلَ عَطَشَهُ . وَالنَّاقَةُ تَقْصَعُ بِجِرَّتِهَا ،
وَذَلِكَ : إِذَا أَخْرَجْتَهَا فَمَلَّتْ فَاهَا .

وَقَصَعَ القَمْلَةَ ، أَى : قَتَلَهَا بَيْنَ
ظُفْرَيْهِ^(٢) وَقَصَعَهُ ، أَى : صَغَّرَ بِهِ .

وَيَقَالُ : قَطَعَ الأَدِيمَ . وَقَطَعَ
النَّهْرَ قَطُوعاً ، أَى : عَبَّرَ . وَقَطَعَ

مَاءَ الرِّيَّةِ ، أَى قَلَّ وَذَهَبَ .
وَقَطَعَتِ الطَّيْرُ قَطَاعاً^(٣) ، أَى :

انْحَدَرَتْ مِنْ بِلَادِ البَرْدِ إِلَى بِلَادِ
الحَرِّ . وَقَطَعَ رَجِمَهُ قَطِيعَةً . وَقَطَعَ ،

أَى : اخْتَنَقَ .

وَهُوَ القَلْعُ ، يَقَالُ : قَلَعَهُ
فَانْقَلَعَ .

(١) فِي الصَّحَاحِ (ص ر ر) : الصَّارَةُ العَطَشُ ، يَقَالُ : قَصَعَ الحِمَارُ صَارَتْهُ : إِذَا شَرِبَ المَاءَ فَذَهَبَ عَطَشُهُ

(٢) عِبَارَةٌ (ق) : بَيْنَ أَصَابِعِهِ .

(٣) ضَبَطَتْ فِي (ط) بِكسْرِ التَّافِ ، وَهُوَ ضَبَطُ الصَّحَاحِ ، وَذَكَرَ اللُّسَانُ الضَّبْطِينَ .

(٤) عِبَارَةٌ (ق) : لِيَكْثُرَ البَيْنُ فِي ضَرْعِهَا .

(٥) هُوَ الحَارِثُ بِنُ حَلِزَةَ ، كَمَا صَرَّحَ اللُّسَانُ .

(٦) بِمَعْنَى ، كَمَا فِي اللُّسَانِ :

وَاحْلِبِ لِأَصْيَانِكَ أَلْبَانَهَا فَإِنَّ شَرَّ البَيْنِ الوَالِجُ

وَأَغْبَارِهَا : جَمْعُ العَبْرِ ، وَهُوَ بَقِيَّةُ البَيْنِ فِي الضَّرْعِ . يَقُولُ : لَا تَقْزُرْ إِذْكَ تَطْلُبُ بِذَلِكَ قُوَّةَ نَسْلِهَا وَاحْلِبِهَا

لِأَصْيَانِكَ ...

(٧) عِبَارَةٌ (ق) وَكسَمَهُ بِرِجْلِهِ عَلَى عَجْزِهِ .

[وَمَرَعَتْ شَعْرَهَا رَجَلْتَهُ وَدَهَنْتَهُ^(٤)]
ويقال : مَرَّ يَمْرَعُ ، أى : يسير
سيراً سريعاً .

والمَشْعُ : الكَسْبُ .
[وَمَشَعِ الْقُطُنُ : نَفْسُهُ ، لغة
يمانية^(٥)] :

ويقال : مَرَّ يَمِصُّ مِثْلَ يَمْرَعِ .
وَمَصَّعَ اللَّيْنُ ، أى : ذَهَبَ .
وَمَصَّعَتِ الدَّابَّةُ بِذَنَبِهَا ، أى :
حركته . وَمَصَّعَ لَوْنُهُ ، أى : برَّقَ ،
قال ابن مقبل :

فَأَفْرَغَتْ^(٦) مِنْ مَاصِعِ لَوْنِهِ

عَلَى قُلُوصِ يَنْتَهَبِينَ السُّجَالَا^(٧)
ويقال : مَقَّعَ فُلَانٌ بِسُنُوْعَةٍ ، أى :
رُحِيَ بِهَا .

والمَلْعُ : سُرْعَةُ السَّيْرِ .

وَكَنَعَ الرَّجُلُ ، أى : انْقَبِضَ ،
وقال أعرابي : اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ
بِكَ مِنَ الْخُنُوعِ ، وَالْكُنُوعِ ،
وَالْقُنُوعِ . فَالْكُنُوعُ : الدُّنُوءُ إِلَى
الْمَسْأَلَةِ ، وَالْقُنُوعُ : الْمَسْأَلَةُ^(٨) .
وَاللَّذْعُ : الْإِخْرَاقُ .

وهو لَسَعُ الْحَيَّةِ

ويقال : لَقَعَهُ بِبِعْرَةٍ : إِذَا رَمَاهُ
بِهَا . وَلَقَعَهُ بِعَيْنِهِ ، أى : عَانَهُ^(٩) .
وهو لَمَعَانُ الْبَرِّقِ .

ويقال : لَثَنَ اشْتَرَيْتَ هَذَا الْغُلَامَ
لَتَمْتَعَنَّ مِنْهُ بِغُلَامٍ صَالِحٍ ، أى :
لَتَنْهَبَنَّ . وَمَتَمَّ^(١٠) النَّهَارُ ، أى :
ارْتَفَعَ .

وَمَدَّعَ الْخَبَرَ : إِذَا أَخْبَرَ بِبَعْضِهِ
وَكَنَّمَ بَعْضاً .

(١) من أول : وقال أعرابي إلى هنا ساقط من (ط) .

(٢) بمعنى أصابه بيمينه حسداً .

(٣) مصدره المتروك ، كما ورد في (ق) .

(٤) زيادة من (ق) ، وهي في اللسان .

(٥) زيادة من (ق) ، وهي ليست في الصحاح ، ووردت في اللسان ما عدا « لغة يمانية » .

(٦) رواية أبي عبيد : « فأفرغت » ، والرواية بالناء ، كما ذكر ابن منظور .

(٧) أى على فوق ينتهبين الدلاء من شدة عطشهن ، كما جاء بحاشية الأصل . وقد ورد الشاهد في كل من

الصحاح واللسان وديوان ابن مقبل (ص ٢٢٩) .

فَعَلَ يَفْعَلُ

إليه . ونَقَعَ ، أى : صَنَعَ النَّقِيعَةَ .
 ويقال : نَكَعَهُ عن ذلك الأمر ،
 أى : أَعْجَلَهُ .
 والنُّهُوعُ : القَسْيُ .
 ويقال : هَبَعَ الفَصِيلُ فى مشيته
 هَبَعًا : إذا استعان بعُنُقِهِ . ومدَّ
 سُمى الهَبْعُ ، وقال (٢) .
 * عَوَجٌ ^(٣) يَبْدُ الذَّمَلَاتِ الهَبَعَا .
 والهَجُوعُ : النَّوْمُ .
 ويقال : مَرَّ يَهْزَعُ [هَزَعًا (٤)]
 مثل يَمْزَعُ .
 ومَطَعَ الرَّجُلُ : إذا أَقْبَلَ على
 الشَّيْءِ ببصره لا يُقْلَعُ عنه .
 والهَكُوعُ : السُّكُونُ والاطْمِئْنَانُ .
 وهو الهُمُوعُ ، [يعنى سَبِيلَانِ
 الدَّمْعِ (٥)] .

وهو المَنْعُ ، يقال : مَنَعُهُ فامْتَنَعِ .
 ونَبِجَ الماءُ .
 ونَجَّعَ فيه الرِّضَابُ والوَعْظُ .
 ونَجَّعُوا ، نَ النَّجْعَةَ .
 ودَبَّحَهُ فَنَحَّعَهُ ، أى : جاوز مُتَمَتِّهِ
 اللَّبْحُ .
 والنُّصُوعُ : مصدر قولك : أبيضُ
 ناصع ، إذا اشتدَّ بياضُه وخالصُ .
 وهو النَّقْعُ ، يقال : نَفَعَهُ اللهُ به
 فانتَفَعَ .
 ونَقَعَ الصُّرَاخُ ، أى : ارتَفَعَ ،
 قال أبيد :
 ذى يَنْقَعُ صُرَاخُ صَادِقُ
 يُحْلِبُوهَا ^(١) ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلُ
 ونَقَعْتُ من الماءِ ، أى : رَوَيْتُ .
 ونَقَعْتُ بما قلتُ ، أى : سَكَنْتُ نَفْسِي

(١) يقال : أحلبوا الحرب ، أى : جمعوا لها . ويروى كذلك : يحلبوها - يفتح ، الياء والضمير يعود على الحرب . وفى الصحاح رواية أخرى لعلها تصحيف . ورواية ديوان لبيد (صفحة: ١٩١) : «يحلبوه» ، والضمير حيثلذ يعود على الصراخ .

(٢) هو المجاج ، كما ورد فى اللسان ، ولم أجده فى ديوانه .

(٣) أى حريف الصلر ، كما جاء بحاشية الأصل . والذى فى اللسان أن النوج - بالنون - هو الواسع الصلر ، أما النوج فالذى فيه لين وتمطف . وبهما كليهما يروى الشاهد . ورواية الصحاح واللسان : «عوجا» بالنصب ، وقبله .
 * كلفتها ذاهية هجنما *

(٤) زيادة من (ط) .

(٥) زيادة من (ق) و (س) . والذى بحاشية الأصل : «سيلان الدم» . وفى الصحاح أنه مطلق السيلان .

له قُصَّةٌ فَشَعَتْ حَاجِبِيهِ
 ١٠ والعَيْنُ تُبْصِرُ مَا فِي الظُّلْمِ
 وهو لَدَغُ العَرَبِ .
 وهو المَضْغُ .
 وَنَبِغٌ ، أَيْ : ظَهَرَ .
 والنَّدَعُ : أَنْ تَطْعَنَ بِإصْبِعِكَ .
 ويقال : نَزَعَ الشَّيْطَانُ بَيْنَهُمْ نَزْعًا ،
 أَيْ : أَفْسَدَ وَأَغْرَى . ويقال :
 نَزَعَهُ بِكَلِمَةٍ ، أَيْ : طَعَنَ فِيهِ .
 وَنَسَعَهُ بِشَيْءٍ ، وهو مثل الغَرَزِ .
 وَنَسَعَهُ بِكَلِمَةٍ : مثل نَزَعَهُ . وَنَسَخَ
 فِي الأَرْضِ ، أَيْ : ذَهَبَ ^(٣) .
 وَنَشَعَ الرَّجُلُ : إِذَا اشْتَدَّ شَوْقُهُ
 حَتَّى كَادَ يُغْشَى عَلَيْهِ مِثْلًا ، وَقَالَ ^(٤) :
 « عَرَفْتُ أُنَى نَاشِئٍ فِي النُّشَعِ » ^(١)
 ويقال : هَبِغَ ، أَيْ : نَامَ .

(غ) ثَلَعُ الرَّأْسِ : شَدَّخَهُ .
 والثَّنْعُ : الشَّدَخُ .
 وهى الدَّبَاغَةُ .
 والدَّمْعُ : الشَّجُّ حَتَّى تَبْلُغَ الشَّجَّةُ
 الدَّمَاعَ .
 ويقال : مَلَعَتِ البَقْرَةُ وَكَلُّ ذَاتِ
 ظَلْفٍ : إِذَا انْتَهتْ أَسْنَانُهَا .
 وهو الصَّبْغُ .
 ويقال : مَا يَصْدَعُ نَمَلَةً مِنْ ضَعْفِهِ
 أَيْ : مَا يَقْتُلُ . وَيُقَالُ مَا صَدَعَكَ
 عَنْ هَذَا الأَمْرِ ، أَيْ : مَا صَرَفَكَ
 عَنْهُ . [وَصَدَعْتُ إِلَيْهِ ، أَيْ : مِلْتُ ^(١)]
 وَالصُّلُوعُ مِثْلُ السُّلُوعِ .
 وَالقَدَخُ : شَدَخَ الشَّيْءُ الرُّخْوَ المَجُوفَ .
 وَيُقَالُ : فَشَعَهُ بِالسُّوْطِ ، أَيْ :
 عَلَاهُ بِهِ . وَكُلُّ شَيْءٍ عَلَا شَيْئًا وَغَطَّاهُ
 فَقَدْ فَشَعَهُ ، وَقَالَ ^(٢) :

(١) زيادة من (ط) وهى فى اللسان .

(٢) يصف فرسا ، كما جاء بحاشية الأصل وبمسخة (ق) والقائل هو على بن زيد ، كما جاء فى اللسان .
 والشاهد فى الصحاح كذلك لكن بدون نسبة ، وهو فى ديوان طوى (ص ١٦٩)

(٣) لم يرد هذا المعنى فى الصحاح ، وهو فى اللسان وغيره .

(٤) هو رؤبة ، كما ورد فى الصحاح واللسان . (٥) بعده (ديوان رؤبة ص ٩٧) .

* إليك أرجو من نداءك الأسوخ *

قال فى الصحاح : يمدح رجلا ويذكر شوقه إليه .

وَلَحَّهَ ، أَى : غَطَّاهُ بِالْمِلْحَةِ .
 وَاللَّحْفُ . الضَّرْبُ الشَّدِيدُ .
 (ق) بَخَقَ الْعَيْنَ : تَغَوَّيَرَهَا ^(١) .
 وَيُقَالُ : دُعِقَ الطَّرِيقُ : إِذَا كَثُرَ
 عَلَيْهِ الْوَطْءُ .
 وَالزَّرَقُ : الْإِفْرَاحُ ، يُقَالُ : زَعَقْتَهُ
 فَانزَعَقَ ، قَالَ الرَّاجِزُ :
 * تَعَلَّيْ أَنْ عَلَيْكَ سَائِقًا *
 * لَا مَبْطِئًا وَلَا عَنِيفًا زَاعِقًا ^(٢) *
 وَيُقَالُ : زَعَقْتُ الْقِدْرَ ، أَى :
 أَكْثَرْتُ مِلْحَهَا ^(٣) .
 وَزَهَقَتْ نَفْسُهُ ، أَى : خَرَجَتْ .
 وَزَهَقَ الْعَظْمُ ، أَى : أَمَخَّ . وَزَهَقَ
 الْبَاطِلُ ، أَى : اضْطَحَلَ .

(ف) الْجَعْفُ : الصَّرْعُ . وَجَعَفَتُ الشَّجَرَةُ :
 قَلَعْتُهَا .
 وَالرَّعْفُ : الْعَبْتُ .
 وَيُقَالُ : زَحَفَ إِلَيْهِ زَحْفًا ، أَى :
 مَشَى . وَزَحَفَ فِي الْمَشَى ، أَى :
 أَعْيَا كَذَلِكَ .
 وَزَعَفَهُ ، أَى : قَتَلَهُ سَرِيعًا .
 وَسَحَفَ اللَّحْمَ عَنِ الْعَظْمِ ، أَى :
 لَقَطَهُ . وَسَحَفَ رَأْسَهُ ، أَى : حَلَقَ .
 وَشَعَفَهُ الْحُبُّ ، أَى : أَخْرَقَ قَلْبَهُ .
 وَشَعَفَ الرَّجُلُ الْبَحِيرَ بِالْقَطِرَانِ .
 وَشَعَفَهُ الْحُبُّ ، أَى : بَلَغَ
 شَغَافَهُ .

(١) الذى فى الصمحاء والسان تمررها - بالعين - لكن ورد فى اللسان كذلك أن البخق : فقه العين ، ولا شك
 أن تغوير العين من هذا .
 (٢) يمده :

* لبا بأعجاز المطى لاحقًا *
 وقد ورد الشاهد فى الصمحاء والسان (ليب - زحق ،) والمقاييس (بل) والتهديب (١ / ١٨٤) ، وتاج
 العروس ، بروايات مختلفة ولكن بدون نسبة .
 رواياته فى المقاييس :
 * إن عليك فأعلمن سائقًا *
 * بلا بأعجاز المطى لاحقًا *
 * إن طليها فأعلمن سائقًا *
 * لبا بأعجاز المطى لاحقًا *
 * لامتبا ولاعنيقا زاعقا *
 وهو فى التهديب والصمحاء كرواية الفارابى .
 (٣) لم يرد هذا المعنى فى الصمحاء ، وهو فى اللسان وغيره .

خَطُّقٌ. ويقال: انْهَكَ مِنْ هَذَا الطَّعَامِ ،
أى: يبالغ في أكله .

(ل) يقال: بَعَلَ الرَّجُلُ ، أى: صار
بَعَلًا ، قال الرَّاجِزُ :

* يارُبُّ بَعَلٍ ساءَ ما كان بَعَلٌ *^(٣)

والبَهْلُ: اللُّغْنُ .

والبَجَلُ: الصَّرْعُ .

وهو البَجَلُ .

ويقال: ادْخَلَ هَذِهِ البِشْرَ ، أى:
احْفَرَّ في جوانبها .

وَدَمَلْتُ عَنْهُ: إذا نَسِيتَهُ وَغَفَلْتُ
عَنْهُ .

وهو رَحَلُ البَعِيرِ .

ويقال: زَحَلَ عَنْهُ ، أى: تَنَحَّى

وَزَغَلَ^(٤) البُجْدَى أُمَّهُ ، أى: رَضَعَهَا .

وَسَحَلَهُ مائة سَوَاطِ ، أى: ضَرَبَهُ .

وَسَحَلَهُ مائة دَرَاهِمَ ، أى: نَقَدَهُ .

وَالسَّخِيُّ: السَّهْكَ^(١) .

وهو الشَّهِيقُ .

ويقال: صَعَقْتَهُمُ السَّمَاءُ ، أى:
أَلَقْتُ عَلَيْهِمُ صَاعِقَةً .

وَفَهَّقْتُهُ ، أى: أَصَبْتُ فَهَّقَتُهُ ،
وهى مُرَكَّبُ العُنُقِ في الرَأْسِ .

ويقال: لَهَقَ الشَّيْءُ ، أى:
ابْتَضَّ .

وَمَحَقَ اللهُ البَرَكَةَ ، أى: ذَهَبَ بِهَا .

وَمَحَقَ الحَرُّ الشَّيْءَ ، أى: أَحْرَقَهُ .
وهو نَهِيقُ الحِمَارِ .

(ك) يقال: زَحَكَ عَنْهُ ، بمعنى زَحَلَ ،
وذلك إذا تَنَحَّى^(٢) .

وَالسَّهْكَ: السَّخِيُّ .

وَالْمَحْكُ: اللُّجَاجُ .

ويقال: مَعَكَ بِدَيْنِهِ ، أى: مَطَّلَهُ .

وَنَهَكَتَهُ الحُمَّى ، أى: بَلَغَتْ مِنْهُ .

وَنَهَكَتُ الثَّوبَ ، أى: لَبِسْتُهُ حَتَّى

(١) وردت في الصحاح (سحق) بتقديم الكاف على الميم ، وهو تصحيف .

(٢) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وهو في اللسان وغيره .

(٣) الشاهد في إصلاح المنطق (صفحة ١٩١) والصحاح واللسان بدون نسبة .

(٤) وردت في الصحاح في فصل الراء . والكلمة في اللسان « زغل » بالراء والزاي .

فعل يفعل

وَقُحُولُ الشَّيْءِ : يُبْسَهُ . ويقال :
قَهَلْتُ الرَّجُلَ : إذا أَثْنَيْتَ عَلَيْهِ
ثناءً قبيحاً .

وَمَحَلَّ بِهِ ، أَى : مَكَرَ .

وَمَعَلَ الجِمَارَ ، أَى : خَصَاهُ .
وَالْمَعْلُ : سَيْرٌ نَجَاءً ، [أَى سَرِيعٌ^(٤)]

وَنَحَلَهُ ، وَنَحَلَ لَهُ أَيضاً ، نَحَلًا ،
أَى : أَعْطَاهُ . وَنَحَلَهُ قَوْلًا ، أَى :
أَدْعَاهُ عَلَيْهِ . وَالتَّحُولُ : الهِزَالُ .

ويقال : نَعَلْتُ وَانْتَعَلْتُ بِمَعْنَى

(م) الثَّغْمُ : التَّنَزُّعُ .

ويقال : جَهَّمْتَهُ وَجَهَّمْتَهُ بِمَعْنَى :
وَدَعَمْتُ الشَّيْءَ .

وَدَعَمَهُمُ الحَرُّ ، أَى غَشِيَهُمْ .
وَدَهَمَهُمُ أَمْرٌ : لَعْنَةٌ فِي دَهْمِهِمْ ، أَى :
أَتَاهُمْ .

وَزَحَمَهُ القَوْمُ : مِنَ الزُّحَامِ .

ويقال : باتت السماء تَسْحَلُنَا ،
أَى : تُمْطِرُنَا . وَسَحَطْتُ الحَبْلَ
فهُوَ مَسْحُورٌ ، إِذَا فَتَلْتَهُ عَلَى
طَاقٍ . وَسَحَطْتُ الشَّيْءَ ، أَى :
سَحَقْتُهُ . وَسَحَلْتُ الدَّرَاهِمَ : إِذَا
حَكَمْتُ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ .

وهو الشَّغْلُ ، يُقَالُ : شَغَلْتُهُ بِهِ
فَاشْتَغَلَ .

وَضَهَلَّ إِلَيْهِ ، أَى : رَجَعَ .

وَضَهَلَهُ ، أَى : دَفَعُ إِلَيْهِ قَلِيلًا
قَلِيلًا .

وَطَحَلَهُ ، أَى : أَصَابَ طِحَالَهُ .
وَفَحَلَهُ السَّيْفُ وَأَفَحَلَهُ بِمَعْنَى ،
وَقَالَ^(١) :

• نَفَحَلُهَا البَيْضَ القَلْبِيَّاتِ الطَّيِّعِ^(٢) .

• مِنْ كَلِّ عَرَاصٍ^(٣) إِذَا هَزَّ اهْتَزَعَ .

(١) هو أبو محمد الفقيص ، كما ورد في اللسان (عرس) أو حكيم بن ميمية الربيعي كما في (طبع) .

(٢) الضمير في نفعها يعود على الإبل . والبيض : السيوف . والطبع : الصدا . جاء هذا بمباشرة الأصل .

(٣) في الصحاح (عرس) رمح عراص : إذا كان لذن المهزة ، وكذلك السيف .

(٤) زيادة من (ق) و(س) .

وَلَحَمْتُ الْقَوْمَ ، أَيْ : أَطَعْتُهُمْ
اللَّحْمَ . وَلَحَمْتُ الْعَظْمَ ، أَيْ :
عَرَفْتَهُ^(١) .

وَنَهَمَ الْإِبِلَ ، أَيْ : زَجَرَهَا ،
وَقَالَ :
• إِلَّا أَنْهَمَاهَا إِنَّمَا مَنَاهِمٌ^(٢) •

(ن) هُوَ الرَّهْنُ . وَيُقَالُ : رَهَنَ الشَّيْءُ ،
أَيْ : دَامَ .

وَشَخِنَ السَّفِينَةَ : مَلَّوْهَا . وَيُقَالُ :
مَرَّ بِشَخْنِهِمْ ، أَيْ : يَطْرُدُهُمْ .
وَيُقَالُ : صَخِنْتُ بَيْنَهُمْ ، أَيْ :
أَصْلَحْتُ .

وَهُوَ طَخَنُ الْبُرِّ .

وَهُوَ الطَّنُّ . ، وَهِيَ لُغَةٌ^(٣) .

وَالطَّنُّ : السَّيْرُ .

وَهُوَ اللَّخْنُ فِي الْكَلَامِ ، وَيُقَالُ
لَخَنَ إِلَيْهِ : إِذَا نَوَّاهُ وَمَالَ إِلَيْهِ .

وَالسَّعْمُ : ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ .

وَالسَّهْمُ : الْقَرَعُ ، يُقَالُ :
سَاهَمْتُهُ فَسَهَمْتُهُ .

وَشَخِنْتُ الْقَوْمَ ، أَيْ : أَطَعْتُهُمْ
السَّخْمَ .

وَالسَّهْمُ : الْإِفْرَازُ ، قَالَ دُو
الرَّمَّةُ :

لَمَّا رَى الْحَشَا قَصَّرَتْ عَنْهُ مُخْرَجَةٌ

مُسْتَوْفُضٌ مِنْ بَنَاتِ الْقَفْرِ مَشْهُومٌ^(١)

وَالضَّغْمُ : الْعَضُّ ، وَمِنْهُ قِيلَ
لِلْأَسَدِ : ضَيَّغَمَ .

[وَطَخَمَ بِأَنْفِهِ : إِذَا تَكَبَّرَ^(٢)]

وَيُقَالُ : فَحَمَ الصَّبِيَّ : إِذَا بَكَى
حَتَّى يَنْقَطِعَ صَوْتُهُ .

رَفَعَمَتِي الطَّيْبُ : إِذَا سَدَّ حَيَاثِي سِمَكَ .

وَكَعَمَتُ الْبَعِيرِ : إِذَا شَدَّدَتْ
فَمَهُ فِي هَيَاجِهِ .

(١) ديوان ذى الرمة (صفحة ٥٨) .

(٢) زيادة من (ق) ، وهي في اللسان .

(٣) جعل الجوهري الأول من باب فعل يفعل والثانية من باب فعل يفعل وقد ورد ضبط الثانية كذلك بالفتح

في اللسان .

(٤) الشاهد في التهذيب (٣٣١/٦) والصحيح واللسان بدون نية .

(٥) في حاشية الأصل : أَيْ الْأَصْلُ طَمَنَ طَمِنَ [بِضَمِّ الطَّيْنِ فِي الْمَضَارِعِ] وَالْفَتْحُ لُغَةٌ .

ويقال : شُدِّهِ الرَّجُلُ : إذا تَعَجَّرَ .
 وَشَفَّهِ : إذا أَلَجَّ^(٣) عليه في المسألة
 حتى يَنْفَدَ ماعنده .
 وَعَضَّه : إذا رَمَأَهُ بِقَبِيحٍ .
 وَالقُمُوه : مثل القُمُوح .
 وَالكَذَّه : الكَذْح .
 وَالْمَدَّه : المَدْح ، قال رُوَيْبَةُ :
 * اللَّهُ دَرُّ الغَانِيَاتِ^(٤) المُدَّه *
 وَيقال : نَجَّهه : إذا اسْتَقْبَلَه
 بِالشَّرِّ .
 وَنَدَّه الإِبِلَ ، أى : زَجَّرَهَا
 وَنَقَّه مِنْ مَرَضِهِ ، أى : صَحَّه .
 وَنَقَّه الكَلَامَ ، أى : فَهَّمَهُ .
 وهى التَّنْكِهَة . وَيقال : نَكَّه
 الشَّرْبُ في وَجْهِه .
 * * *

وهو اللَّغْنُ وأصله الطُّرْدُ .
 وَالْمَخَنُ : الامْتِحَانُ . وَيقال : مَخَنَهُ
 عَشْرِينَ سَوْطًا ، أى : ضَرَبَهُ . وَمَخَنَتْ
 البِئْرُ : إذا أَخْرَجَتْ تُرابَها وطِينَها .
 وَالْمَهْنَةُ : المَخْدَمَةُ .
 (٥) البَدَّةُ : الفُجَاعَةُ ، يقال : بَدَّه
 أَمْرًا ، [أى : فَجَّه^(١)] .
 وَتَجَّهْنَا^(٢) ، أى : تَوَجَّهْنَا .
 وَجَبَّهْتَهُ ، أى : اسْتَقْبَلْتَهُ بِالشَّرِّ .
 وَجَبَّهْنَا المَاءَ : إذا وَرَدَّنَاهُ ،
 وليس عليه أداة الاستقاء .
 وَجَلَّه المَوْضِعَ : إذا نَحَى عنه
 الحَصَى .
 وَاللَّرَّةُ : الدَّفْعُ ، يقال : دَرَّه عنه .
 وَرَفَّهت الإِبِلُ : إذا وَرَدَّتْ
 كُلَّ يَوْمٍ مَتى ما شاءت .
 وَسَتَّهَهُ ، أى : ضَرَبَتْهُ عَلى اسْتَه .
 وَسُمُّوه القُرَيْسَ : جَرَّيْهُ .

(١) زيادة من (ق) و(س) ، وهى فى الصحاح .

(٢) وضعها الجوهري فى « وجه » لأن أصل التاء فيها واو .

(٣) أَلَجَّ ، (ط) و(ق) .

(٤) الشاهد فى الصحاح والسان وكامل المبرد (١٤٧/٢) و (ديوان رُوَيْبَةُ صفحة ١٦٥ /) . وبعده :

* سيجن واسترجن من تألى *

قَبِنَ فِي الْأَرْضِ يَقِينٌ ، وَقَبِعَ يَقْبَعُ .
وربما جاء الحرف على الأصل ، مثل : رَجَعَ
يرجع وَصَلَحَ يَصْلُحُ^(٢) . ومما جاء شاذا
قولهم : أَبِي يَأْبَى . وقال بعضهم قَلَى
يَقْلَى فِي الْبُغْضِ ، لغة في قَلَى يَقْلَى .
وطيبي تخالف العرب ، فتقول : فَنَى يَفْنَى ،
وَبَقَى يَبْقَى ، قال زهير - على لغتهم^(٣) - :

تَرَبَّعَ صَارَةً حَتَّى إِذَا مَا

فَنَى الدُّخْلَانَ عَنْهُ وَالْإِضَاءَ^(٤)

والإضاء فيه قولان ، يقال : هو جمع
الجمع : أضَاءَ وَأَضَى وَإِضَاءَ . ويقال :
هو جمع مقصور ، فمدّه الشاعر ضرورة ،
فهو على هذا الوجه مفتوح الهمزة ،
وعلى الوجه الأول مكسورها .

وهذا الباب ليس من دعائم الأبواب ؛
لأنه لا يصبح إلا أن يكون موضع العين
منه أو اللام أحد حروف الحلق ، وهي :
العين ، والغين ، والحاء ، والحاء ،
والهاء ، والهمزة . وذلك أن هذه الحروف
متسفلة المخارج ، فشابوا ذلك منها بشيء
من التصعد ؛ ليعتدل الكلام^(١) .

وهذا الباب في الأصل إنما هو على
يفعل أو يفعل ، فلما لحقت هذه العلة
رُدَّ إلى الفتح . نعتبر ذلك بأن القَطْلُ
والقَطْعُ واحد في المعنى وفي اللفظ ، إلا في
موضع اللام . وبناء الفعل على وجهين ؛
على المعنى وعلى اللفظ ، فلما وقع في موضع
اللام حرف متسفل فُتِحَ . ومثله قولهم :

(١) تمليل الفارابي هنا يخالف لما قاله سيبويه في الكتاب (٢٥٢/٢) فاللامنة عند الفارابي تلتخص في أن الفتحة متصلة وحروف الحلق متسفة ، وخلط بينهما ليشوب الفعل شيء من التصعد . أما عند سيبويه فتشتمل في أن الفتحة من حيز حروف الحلق فهي متسفة مثلها .

والدراسات الصوتية الحديثة وإن وافقتهما في وجود ملازمة بين الفتحة وحروف الحلق فهي تختلفهما في تحديد هذه الملازمة . فاللامنة في نظر المهذبين تشتمل في أن أصوات الحلق تناسب وضع اللسان مع الفتحة ، حيث يبلغ أقصى ما يمكن أن يصل إليه من هبوط في قاع القم ، فيكون الفراغ بين اللسان و الحنك حيثئذ أوسع ما يمكن في هذا الوضع . وإنما لام هذا الوضع حروف الحلق لأنها ليس لها نقطة التقاء في القم ، فتاسبها المجرى المتسع مع الفتحة (انظر الأصوات الفوقية) للدكتور إبراهيم أنيس صفحة ٣٧ ، ومن أسرار اللغة له أيضا صفحة ٣٣) .

(٢) في حاشية الأصل : « وإنما فعلوا ذلك ولم يردوا رجوع واصلح يصلح إلى الفتح لئلا يعلم الأصل » وجاء على الأصل في القرآن الكريم سبعة أفعال هي : بلغ ، رجع ، زعم ، قعد ، نزع ، نفخ ، فكح .

(٣) في (ق) : « يصف المير » .

(٤) في حاشية الأصل « أن الدخلان : جمع دخل ، وهو : الهوة في الأرض » . وقصر الإضاء بالفتحة . وهو

في يوانه (صفحة ٦٥) .

٢٩٣ - باب فَعَلٍ يَفْعَلُ

(بكسر العين من الماضي وفتحها

من المستقبل)

(ب) يقال : تَرَبَّتْ يَدَاكَ ، أَى : افتقرت .

وَتَرَبَّ جَبِينُهُ : إذا اغْبَرَّ .

وهو التَّعَبُ .

والتَّعَبُ : الهَلَاكُ .

ويقال : جَنِبَ البَعِيرُ : إذا ضَلَعَ

مِنْ جَنْبِهِ ^(٤) . وَجَنِبَ : إذا لصقت

رِئْتُهُ بِجَنْبِهِ مِنَ العَطَشِ ، قال

ذُو الرُّمَّةِ :

* كَأَنَّهُ مُسْتَبَانُ الشُّكِّ أَوْ جَنْبٍ ^(٥) * .

وَحَدِبَ عَلَيْهِ ، أَى : عَطَفَ .

ويقال : حَرَبَ : إذا اشْتَدَّ غَضَبُهُ

وَحَسِبْتُهُ صَالِحًا حَسْبَانَا ^(٦) .

وَحَصِبَ جِلْدُهُ ، من الحَصْبَةِ .

والأمر من هذا الباب بكسر الألف .

أما الفراء فإنه يقول : إنما كسرت وكان

ينبغي على قياس نظائرها أن تفتح فرقاً

بين الأمر والخبر . وقال غيره : كُسرت

الألف لأنها كَيْتَةٌ ، ألف وصل ، ومن حق ^(١)

الألف إذا كانت كذلك أن تُكسر .

وكل ذلك على هذا إلا في موضعين :

مع اللام ، وفي الأمر من المضموم المستقبل .

وإنما فتحت مع اللام لأن هذه الألف

لها حالان ، حال اقتران وحال انفراد ^(٢) .

فأحبُّوا أن يفرِّقوا بين حالتها بالفتح

والكسر . وأما انضمامها في المضموم ،

فلأن الضمة شديدة بعد الكسرة ، فأتبعوا

الألف أقرب الحركات إليها ^(٣) فافهم .

* * *

(١) في نسخة الأصل بدلها : حظ ، والاختيار من نسخة (ق) .

(٢) يقصد حال اقتران بحرف آخر وذلك في « ال » التعريف ، وحال انفراد ، وذلك حين يجلب التخلص

من الياء بالساكن .

(٣) في حاشية الأصل : وهو الضم .

(٤) أى مال (صحاح) .

(٥) صدره كما في ديوانه (صفحة ١٠) :

* وثب المسحج من عانات معلقة *

(٦) وكذلك يضم الماء ، كما ورد في الصحاح .

وَرَكِبَهُ رُكُوبًا .
 وَرَهَبَهُ ، أَيْ : خَافَهُ .
 وَسَرَبَتِ الْمَزَادَةُ ، أَيْ : سَالَ مِنْهَا
 الْمَاءُ إِذَا صُبَّ فِيهَا لِتَنْتَفِخِ عُيُونِ
 الْخُرْزِ .
 وَسَغَبَ ، أَيْ : جَاعَ .
 وَسَقَيْتَ دَارَهُ ، أَيْ : قَرَّبْتِ .
 وَشَجِبَ ، أَيْ : هَلَكَ . وَشَجِبَ ،
 أَيْ : حَزِنَ :
 وَشَرِبَ الشَّرَابَ .
 وَشَصِبَ الْأَمْرُ ، أَيْ اشْتَدَّ .
 وَشَغِبَ عَلَيْهِ : لَغَةٌ فِي شَعَبٍ ، وَهِيَ
 لَغَةٌ ضَعِيفَةٌ .
 وَصَحِبَهُ صُحْبَةً .
 وَصَحِبَ ، أَيْ : صَاحَ .
 وَصَقَبَتِ دَارَهُ ، أَيْ : قَرَّبْتِ ،
 وَفِي الْحَدِيثِ : «الْجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ» (٣) .

وَحَمَبَ الْبَعِيرُ : إِذَا أَصَابَ حَقَبَهُ
 ثِيْلُهُ^(١) فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَبُولَ . وَيُقَالُ :
 حَمَبَ الْمَطْرُ الْعَامَ : إِذَا احْتَبَسَ .
 وَهُوَ الْحَرَابُ .
 وَيُقَالُ : حَزَبَتِ النَّاقَةُ : إِذَا وَرِمَ
 صَرَغُهَا .
 وَخَنَبَتِ رِجْلُهُ ، أَيْ : وَهَنَتْ .
 وَكَرِبَ بِالشَّيْءِ ، أَيْ : اعْتَادَهُ .
 وَذَرِبَتِ مَعِدَتُهُ ، أَيْ : فَسَدَتْ .
 وَذَهَبَ الرَّجُلُ : إِذَا رَأَى ذَهَبًا كَثِيرًا
 فَمَلَأَ عَيْنَهُ ، فَحَرَجَ فِيهِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :
 * ذَهَبَ لَمَّا أَنْ رَأَاهَا تُرْمَلُهُ *
 * وَقَالَ بِأَقْوَمِ رَأَيْتُ مُنْكَرَةً^(٢) *
 وَرَجَبِيَّتُهُ ، أَيْ : هَيْبَتُهُ وَعَظْمَتُهُ .
 وَمَنْهُ سُمِّيَ رَجَبٌ ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا
 يُعَظِّمُونَهُ وَلَا يَسْتَحِلُّونَ الْقِتَالَ فِيهِ .
 وَرَغِبَ فِي الشَّيْءِ ، أَيْ : أَرَادَهُ .
 وَرَغِبَ عَنْهُ : إِذَا لَمْ يُرِدْهُ .

(١) الحقب : جبل يشد به الرجل إلى بطن البعير . والثيل : وعاء قضيب البعير . (الصحيح : حقب - ثيل) .

(٢) الشاهد في الصحيح واللسان (ذهب - ثمل) بلون نسبة ، وفي اللسان رواية أخرى ، هي :

* ذهب لما أن رآها تزمرة *

وهي رواية رسالة الفران (صفحة ٥٥٣) وذكر أن بعضهم يرونها « ترملة » مع ما فيها من إكفاء ، ولعلها هي
 رواية القاري ، ويكون أحدهما قد صحف الاسم ، أو يكون الاسم بالتاء والثاء .

(٣) النهاية (٤١/٣) .

فِعْلٌ يَفْعَلُ

وَكَلِبَ الشِّتَاءُ ، أَيْ : اشْتَدَّ .
 وَالكَلْبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْجُنُونِ :
 وَاللَّجِبُ : الصَّوْتُ .
 وَلَسِبَ السَّمْنُ : لَعَقَهُ .
 وَلَصِبَ الْجِلْدُ بِاللَّحْمِ : إِذَا زَرِقَ
 بِهِ مِنَ الْهَزَالِ .
 وَلَجِبَ بِهِ لَجِبًا .
 وَاللُّغُوبُ : الإِغْيَاءُ ، وَهِيَ لُغَةٌ
 ضَعِيفَةٌ^٥ .
 وَاللَّهَبُ : الْعَطَشُ .
 وَيُقَالُ : نَشِبَ الْعَظْمُ فِي حَلْقِهِ نَشُوبًا .
 وَالنَّصَبُ : الإِغْيَاءُ .
 وَيُقَالُ : نَقَبَ الْبَعِيرُ : إِذَا رَقَّتْ
 أَخْفَافَهُ .
 (ت) بَلَيْتَ : إِذَا انْقَطَعَ مِنَ الْكَلَامِ .
 وَبَهَيْتَ ، أَيْ : دَهَشْتَ .
 وَثَنَيْتَ اللَّحْمَ ، أَيْ : أَنْتَنْتَ .

وَضَرَبْتَ الْأَرْضَ ، مِنَ الضَّرْبِ ،
 وَهُوَ الْجَلِيدُ .

وَالطَّرَبُ : خِفَّةٌ تَأْخُذُ الرَّجُلَ مِنْ
 شِدَّةِ السُّرُورِ ، أَوْ مِنْ شِدَّةِ الْحُزَنِ .

وَعَجِبَ مِنَ الْأَمْرِ ، وَتَعَجَّبَ مِنْهُ بِمَعْنَى .

وَعَرَبَتْ مَعْدَتُهُ ، أَيْ : فَسَدَتْ .

وَعَرِبَ الْجُرْحُ ، أَيْ : غَفِيرٌ^(١) .

وَعَصَبَ اللَّحْمَ ، مِنَ الْعَصَبِ^(٢) .

وَالعَطَبُ : الْهَلَاكُ .

وَيُقَالُ : عَلِبَ اللَّحْمُ ، أَيْ :

اشْتَدَّ ..

وَعَرِبَتْ عَيْنُهُ : إِذَا كَانَ بِهَا وَرَمٌ

فِي الْمَأَقِ^(٣) .

وَعَضِبَ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ : غَضِبْتُ

لِفُلَانٍ : إِذَا كَانَ حَيًّا ، وَغَضِبْتُ

بِفُلَانٍ : إِذَا كَانَ مَيِّتًا .

وَقَرَّبْتُهُ قُرْبَانًا^(٤) .

(١) تصبى كذلك بفتح الفاء ، وبصيغة المبني المجهول . ومعناها : تكس .

(٢) وذلك إذا كثرت عصبه (صحاح) .

(٣) فيها لغات عدة منها ماق وموق (انظر القاموس المحيط) ففيه : الماق : مجرى الدمع من العين ، أو مقدمها

أو مؤخرها . وفي اللسان : « هو حرف العين الذي يلي الأنف » .

(٤) أى دنوت منه ، كما في الصخاخ .

(٥) هى ضميقة على أساس اعتبار الفعل من باب فرح ، والمشهور فيه باب نصر كما في اللسان .

(ت) يقال : حَبِثَ فِي يَمِينِهِ حَبْثًا ، وَيُقَالُ :
 « الْيَمِينُ حَبْثٌ أَوْ مَنْدَمَةٌ »^(٤) .
 وَالذَّمْتُ : السُّهُلَةُ .
 وَيُقَالُ : رَمَيْتَ الْإِبِلَ : إِذَا اشْتَكَّتْ
 بِطَوْنِهَا عَنْ أَكْلِ الرَّمْتِ .
 وَشَبَّتَ مَشَافِرَ الْبَعِيرِ : إِذَا غَلَّظْتَ
 عَنْ أَكْلِ الشُّوكِ .
 وَعَبِثَ بِأَصَابِعِهِ .
 وَالغَرَثُ : الْجُوعُ .
 وَالغَلَثُ : شِدَّةُ الْقِتَالِ وَاللُّزُومُ لَهُ ،
 يُقَالُ : غَلَيْتَ بِهِ يُقَاتِلُهُ .
 وَاللَّبَّاتُ : الْمَكْتُ^(٥) .
 وَاللُّهَاتُ : الْعَطَشُ ، وَقَالَ ،
 [الرَّاعِي^(٦)] :
 حَتَّى إِذَا بَرَدَ السُّجَالُ لُهَاثَهَا^(٧)
 وَجَعَلَن خَلْفَ غُرُوضِهِنَّ تَمِيلًا^(٨)

وَسَفِيتَ الشَّرَابَ ، أَيْ أَكْثَرَ مِنْهُ ،
 فَلَمْ يَرَوْ .
 وَشَبَّتَ بِهِ شِمَاتَةٌ .
 وَعَبَيْتَ ، أَيْ وَقَعَ فِيهَا لَا يَسْتَطِيعُ
 الْخُرُوجَ مِنْهُ . وَعَبَيْتَ ، أَيْ : أَثِمَ .
 وَيُقَالُ : الْعَنَتَ : الْفُجُورَ . وَأَصْلُ
 هَذَا كُلُّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَكَمَّةٌ عُنُوتٌ ،
 أَيْ : شَاقَّةٌ الْمَصْعَدِ ، وَيُقَالُ :
 عُنُوتٌ^(١) .
 وَالغَلَّتْ : الْغَلَطُ فِي الْحِسَابِ .
 وَالقَلَّتْ : الْهَلَاكُ ، قَالَ أَعْرَابِي :
 إِنْ الْمَسَافِرَ وَمَتَاعَهُ عَلَى قَلَّتْ ، إِلَّا
 مَا وَقَى اللَّهُ .
 وَالنَّثْتُ : قَلْبُ^(٢) النَّثْتِ^(٣) .

(١) لم ترد العبارة : وأصل هذا كله ... في الصحاح ، وهي بنصها في اللسان .

(٢) بدلها في (ط) و (ق) « مثل » :

(٣) ضبطت في (ط) بفتح العين في كل . وفتحتم في اللسان نون ثنت ولم تضبط ثاء ثنت . ولعل السرقى

القلب أن النون وهي الكثيرة الشيوخ جدا بالنسبة لثاء قد سبقت إلى اللسان فتقدمت على الثاء . انظر مقال « مسطرة القوي »
 بمجلة مجمع اللغة العربية الجزء ٢٩ .

(٤) يضرب للمكروه من وجهين (الميداني ٢-٥٠١) .

(٥) المكث بتشديد الميم .

(٦) زيادة من (ط) ، وهي في اللسان .

(٧) رواية القرشي (جمهرة أشعار العرب ، صفحة : ٩١٧) لهاها ، وفي بعض النسخ : لهاها .

(٨) الغروض : جمع غرض ، وهو حزام الرجل . ورواية (س) والصحاح بالعين ، ولعله تصحيف .

وَعَمَّحُ الشَّرَابِ : شُرْبُهُ . وهو الغُنْج . والفَرَج : أن يكون الرَّجُلُ لا يزال يتكشِفُ قَرْنَهُ ^(٣) . وَلَحَّجَ [الشَّيْءُ] ^(٤) في الشَّيْءِ ، أى : نَشِبَ . وَاللَّرَج : أن يكون الشَّيْءُ يَتَلَزَّجُ مثل الخَطِيمِيَّ والغِسْلِ ^(٥) . وَاللَّهَج : الولوع ، يقال : لهج به . ومَرَجَ الخَاتِمُ في إصْبَعِهِ ، أى : قَلِقَ . ومَرَجَ الدِّينُ ، أى : اضطرب وقال : مَرَجَ الدِّينُ فَأَعَدَدْتُ لَهُ مُشْرِفَ الحَارِكِ مَحْبُوكَ الكَنْدِ وهو نُضْجُ اللَّحْمِ .	(ج) يقال : بَهَجَ به . وَتَلَجَّ النَّفْسُ : طَمَأْنَيْنَتْهَا . ويقال : جَرَجَ الخَاتِمُ في إصْبَعِي ، أى : قَلِقَ . وَحَبَجَتِ الإِبِلُ : إذا انْتَفَخَتْ بُطُونُهَا عن لِبْدَةٍ ^(١) الأَرَاكِ . وَحَرَجَتِ العَيْنُ ، أى : حارت ، قال ذُو الرِّمَّةِ يصف امرأة : « وَتَخْرَجُ العَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ » ^(٢) وَحَرَجَ صَدْرُهُ ، أى : ضاق . وَالخَلَج : أن يَشْتَكِيَ الرَّجُلُ عظامه من طول مَشْيٍ وَتَعَبٍ . وَرَجَجَ في مَنْطِقِهِ : إذا اسْتَفْلَقَ عَلَيْهِ الكلام . وَسَلَجَ الشَّيْءُ : ابْتِلاَعَهُ . وَشَنَجَ الشَّيْءُ : تَقَبَّضَهُ .
---	--

(١) أى ماسقط على الأرض من ورقه ، كما جاء بحاشية الأصل ورواية (ق) كثيرة .

(٢) صدره ، كما في ديوانه (صفحة : ٥) :

* تزداد العين إبهاجاً إذا سفرت *

(٣) لم يرد هذا المعنى في (ط) .

(٤) زيادة من (ط) .

(٥) الغسل بكسر الفين :- ما يفسله به الرأس من خطمي وغيره (صحيح) . ووردت في (ط) : « الغسل » بالتحريك .

(٦) هو أبو دؤاد ، كما في إصلاح المنطق (صفحة / ٧٨) ، والصحيح .

وهو الفَرَح ، يقال : فَرِحَ به .
والفَرَح : البَطْر .

ويقال : فَرِحَ جلده ، من القُرْح .

وقَرِحَ الكَلْبُ ببوله : لغت في قَرِح .
وقَمِيعَ القَمِيحة .

واللَّتَح : الجُوع .

وهو اللَّقَاح .

والمَرَح : النُّشاط . ومَرَحان العَيْن :
فسادها .

(خ) [البَدَخ : التكبير ^(٦)]

ويقال : زَنَخ : لغة في سَنَخ .

وسَنَخ الطعام ، أى : أَنتَنَ .

وطَنَخ ، أى : غَلَبَ الدَّسَمُ على
قلبه .

(د) بَعِدَ بُعْدًا : إذا بَعِدَ في الهلاك .

وجَحِدَ عَيْشُهُم : إذا اشْتَدَّ .

وجَرِدَ جلده : إذا شَرِيَ ^(٧) من أكل

الجراد .

ويقال : نَعِجَ الرَّجُلُ : إذا أَكَلَ

لَحْمَ الضَّأْنِ فَثَقَلَ على قلبه ، وقال ^(١) :

كَأَنَّ القَوْمَ عَشُّوا لَحْمَ ضَأْنٍ

فَهُمْ نَعِجُونَ قَدِ مَالَتْ طُلَامُ ^(٢)

وهَرَجَ البَعِيرُ : إذا سَلِيَ من شِدَّةِ

الحرِّ ، قال العَجَّاج ^(٣) :

* وَقَرَعًا مِنْ رَعِي مَا تَلَزَّجَا *

* وَرَهِيًا مِنْ حَنْدِهِ أَنْ يَهْرَجَا * ^(٤)

والهَزَج : صَوْتُ فِيهِ بُحَّةٌ .

(ح) والبَجَج : الفَرَح .

وهو البَرَّاح ، [قال الله تعالى :

(فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ) .و] ^(٥) يقال : لن

أَبْرَحَ الْأَرْضَ : وَلَا أَبْرَحُ ، أى :

لأزال .

والتَّرَحُّ : ضِدُّ الفَرَحِ .

ورَبِيعٌ في سِلْعَتِهِ .

وطَلَحَ البَعِيرُ : لغة في طَلَحَ .

(١) هو ذو الرمة ، كما ورد في اللسان ، وهو في ديوانه (صفحة / ٦٧٢) .

(٢) طلام : أى أعناقهم ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٣) يصف الحمار والأتان ، كما ورد بحاشية الأصل وبمسخة (ق) .

(٤) الشاهد في إصلاح المنطق (صفحة / ٧٨) ، واللسان ، والصحاح ، وديوان المبراج (صفحة / ٩) .

(٥) زيادة من (ط) ، والآية هي رقم : ٨٠ من سورة يوسف .

(٦) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

(٧) في حاشية الأصل : « شرى من الشرى ، وهو خراج صغار » .

والزُّرْدُ : الأَزْدِرَادُ .
وهي الزُّهَادَةُ في الشَّيْءِ ، والزُّهَادَةُ
عن الشَّيْءِ .
والسَّعَادَةُ : نَقِيضُ الشَّقَاوَةِ .
وهو سِفَادُ التَّيْسِ وغيره .
والسُّهَادُ : الأَرْقُ .
وهي الشُّهَادَةُ ، يُقَالُ : شَهِدَهُ ،
وهو نَقِيضُ غَابَ عَنْهُ . وَشَهِدَ لَهُ
عَلَيْهِ بِكَذْبٍ .
وَصَرَدُ السَّهْمِ : نُفُوذُهُ . وَيُقَالُ :
صَرِدَ مِنَ البَرْدِ .
وهو الصُّعُودُ ، يُقَالُ : صَعِدَ فِي
السُّلْمِ . .
وَالضَّمْدُ : الغَضَبُ ، يُقَالُ : ضَمِدَ
عَلَيْهِ .

وَجَسِدَ بِهِ الدَّمُ ، أَيْ : لَصِقَ .
وَحَرِدَ عَلَيْهِ ، أَيْ : غَضِبَ ، حَرْدًا ،
ومثله حَبِطَ حَبِطًا . قَالَ أَبُو نَصْرٍ ^(١) :
هَذَا الحَرْفُ مَخْفَفٌ ، وَقَالَ أَبُو يُوْسُفَ ^(٢)
وَقَدْ يُحْرَكُ .
وَحَقِدَ عَلَيْهِ حِقْدًا .
وَحَمِدَتْ اللهُ بِجَمِيعِ مَحَامِدِهِ .
وهو الرُّشْدُ ^(٣) ، وَيُقَالُ : رَشِدْتَ أَمْرَكَ ،
أَيْ رَشَدَ أَمْرَكَ ، فَلَمَّا أَسْنَدْتَ الفِعْلَ
إِلَى صَاحِبِ الأَمْرِ خَرَجَ الأَمْرُ مُفْسِرًا .
ويُقَالُ : رَغِدَ عَيْشُهُمْ ، أَيْ :
اتَّسَعَ ، قَالَ اللهُ جَلَّ وَعَزَّ : (حَيْثُ
شِئْتُمْ رَغَدًا ^(٤)) يُقَالُ : هُوَ أَنْ
تَأْكُلَ مَا شِئْتَ ، مَتَى شِئْتَ ،
حَيْثُ شِئْتَ .
وَالرَّمَادَةُ : الهَلَاكُ .

(١) في حاشية الأصل: «الليث بن المظفر صاحب الخليل». وفي (س) و(ق): صاحب الأسمى. وفي الصحاح
أنه أبو نصر أحمد بن حاتم صاحب الأسمى.

(٢) في حاشية الأصل: «يعقوب بن إسحاق السكيت» ومثله في الصحاح.

(٣) في (ق): الرشاد، وكلاهما مصدر للفعل.

(٤) الآية: ٥٨ من سورة البقرة.

ويقال : فَهَدَ ، أَى : صارَ فَهْدًا .
 وَقَرِدَ الصُّوفُ ، أَى : تَلَبَّدَ بعضه
 على بعض .
 وَقَرِدَ الأَيْمُ ، من القِرْدَانِ .
 وَكَمِدَ ، أَى : حَزِنَ وَأَخْنَى ذلك .
 وَلَكِدَ الوَسْخُ بِرَأْسِهِ ، أَى :
 لَصِبَقَ .
 وَنَجِدَ ، أَى : عَرِقَ ^(٨) .
 وَالنَّفَادُ : الفَنَاءُ .
 وَنَقِدَ الحَافِرُ ، وهو أن تراه
 يَتَقَشَّرُ . وَنَقِدَتُ أَسْنَانُهُ ،
 أَى : ائْتَكَلَتْ . وَنَكِدَ عَيْشُهُمْ ،
 أَى : اشْتَدَّ .

وَالعَبْدُ مثله ، وقال ^(١) :
 * وَأَعْبَدُ أَنْ تُهَجِّيَ ^(٢) كَلَيْبُ بِدَارِمٍ ^(٣) *
 وَالعَضُدُ : وَجَعُ العَضُدِ .
 وَيُقَالُ : عَمِدَتِ الأَرْضُ : إِذَا رَسَخَ
 فِيهَا المَطَرُ إِلَى الثَّرَى ، حَتَّى إِذَا قَبِضَتِ
 عَلَيْهِ فِي كَفِّكَ تَعَقَّدَ وَجَعُدَ ، قَالَ
 الرَّأْيِيُّ ^(٥) :
 حَتَّى غَدَّتْ فِي بِياضِ الصَّبِيحِ طَيْبَةٌ ^(٦)
 رِيحُ المَبَاةِ تَخْدِي وَالثَّرَى عَمِدٌ ^(٧)
 وَعَمِدَ البَعِيرُ : إِذَا انْفَضَّخَ سَنَامَهُ
 مِنَ الرُّكُوبِ .
 وَالعَهْدُ : الوَصِيَّةُ ، يُقَالُ : عَهِدَ
 إِلَيْهِ ، وَعَهْدَتُهُ بِمَكَانٍ كَذَا .
 وَيُقَالُ : عَرِدَ ، أَى : تَغَنَّى وَصَوَّتَ .

- (١) القائل هو الفرزدق ، كما جاء في إصلاح المنطق (صفحة ٥٠) وروى هناك :
 * وأعد أن أهجر كليبا * وهي رواية الصحاح واللسان والشاهد عجز بيت صدره - كما في الصحاح :
 * أولئك أحلامي فجتني بمنلهم *
 وذكر اللسان صدره : * أولئك قوم إن هجوتني هجوتهم ... *
 (٢) أعبد ، أَى : آتفت وأغضب . (٣) يدلها في (ق) : تميم .
 (٤) أَى من أجل دارم ، كما جاء بحاشية الأصل . (٥) يصف بقرة ، كما في (ق) ، والصحاح .
 (٦) في اللسان : أراد طيبة ريح المباءة ، فلما نون طيبة نصب ريح المباءة .
 (٧) الشاهد في إصلاح المنطق (صفحة ٤٨) والصحاح واللسان .
 (٨) زاد في الصحاح : من عمل أو كرب .

ويقال : بَشِّرْنِي بِوَجْهِ حَسَنٍ .
وَبَشِّرْتُ ، أَى : استبشرت ،
وقال ^(٤) :

فَأَخْبَهُمْ وَابَشَّرَ بِمَا يَبَشِّرُوا بِهِ

وإذا هم نزلوا بضئتك فانزل

والبَطْر : الأشر . والبَطْر :

الحيرة أيضا .

ويقال : يَغِيرُ : إذا اشْتَدَّ عَطْشُهُ
فلم يَرَوْ من الماء . وبَقِير ، أَى :
أعيا .

وَجَجِرَ جوفُ البئر ، أَى :
اتَّسَعَ .

وَجَشِرَ الساحلُ ، من الجَشَرِ :
وهى حجارةٌ تَنْبُتُ بساحلِ البحرِ .

وَحَبِرَتْ أَسْتَانُهُ ، أَى : قَلِبَتْ .

(د) التَخَذُ : الاتخاذ ، ويقرأ :
(لَتَخَذْتُ عَلَيْهِ أَجْرًا) ^(١) ، وقال ^(٢) :

لقد تَخَذْتُ رجُلِي لَدَى جَنْبِ غَرْزِهَا

نَسِيْفًا كَأَفْحَوْصِ القِطَاةِ المَطْرُقِ ^(٣)

وَالرَّبْدُ : الخِضَّةُ ، يقال : رَبِدَتْ

يداه بِالقِدَاحِ .

وَالشَّقْدُ : قِلَّةُ النَّوْمِ ، يقال : رَجُلٌ

شَقِيدُ العَيْنِ : إذا كان لا يَغْلِبُهُ

النَّعَاسُ ، وَشَقِيدُ العَيْنِ ، أَى :

خَبِيْثُ العَيْنِ أيضا .

(ر) يقال : بَشَّرَ وَجْهَهُ ، أَى : خَرَجَ

بِهِ البَشْرُ .

وَبَجِرَ : إذا اشْتَدَّ عَطْشُهُ فلم

يَرَوْ من الماء .

وَالبَحْرَ : دَاءٌ فِي الإِبِلِ .

(١) في قوله تعالى : « قال لو شئت لاتخذت عليه أجرا » . الآية : ٧٧ من سورة الكهف .

(٢) هو الممزق ، كما ورد في الصمغ واللسان (نسف) ، وروياه : وقد تحلّت ... وهى رواية الأسميات (صفحة / ١٦٥) والحامسة البصرية (١ / ١٢٦) .

(٣) في حاشية الأصل : « يقال : طرقت القطة إذا أرادت البيض ، ولاوكر لها . فإذا أرادت أن تبيض اتخذت موضعا ففحصته بصدرها » .

(٤) هو عبد قيس بن خفاف الهرجسي ، كما في المفضليات واللسان . ونسبه الجوهري خطأ لعلي بن زيد الجاهلي . وقد سبق تفصيل القول في « بيش » :

• وإذا رأيت الباهسين إلى العلى

ورواية المفضليات (صفحة / ٢٨٥) :

فأعنتهم وأيسر بما يسروا به ...

وَحَدَّرَتْ رِجْلَهُ ، وَخَدَّرَتْ عِظَامَهُ ،
 أَى : قَتَرَتْ ، قَالَ طَرْفَةٌ (١) :
 جازت اليَدَ إِلَى أرْحَلِنَا
 آخِرَ اللَّيْلِ بِيَعْفُورٍ خَدِرٌ
 وَهُوَ الخُسْرَانُ .
 وَهُوَ الخَصْرُ ، وَيُقَالُ : مَاءٌ خَصِرٌ ،
 أَى : بَارِدٌ .
 وَالخَفَرُ : الحَيَاءُ ، يُقَالُ : جَارِيَةٌ
 خَفِرَةٌ ، أَى : حَيِيَّةٌ .
 وَهُوَ الدَّبَرُ .
 وَالدَّجَرُ : النَّشَاطُ . وَالدَّجَرُ :
 التَّحِيرُ .
 وَهُوَ الدَّعْرُ ، يُقَالُ : هُوْدٌ دَعِرٌ ،
 أَى : كَثِيرُ الدُّخَانِ .
 وَهُوَ الزَّعْرُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ زَعِرٌ ،
 أَى : قَلِيلُ الشُّعْرِ .
 وَالزَّمِيرُ مِثْلُهُ .
 وَهُوَ السَّخْرُ ، يُقَالُ : سَخِرْتُ
 مِنْهُ .

وَخَيْرَ الجُرْحِ مِثْلَ عَرَبٍ .
 وَخَيْرَتْ عَيْنُهُ ، أَى : خَرَجَ فِيهَا .
 حَبٌّ أَحْمَرٌ . وَخَيْرَ الدُّبْسِ ،
 أَى : نَخْرٌ .
 وَخَدِرَ الشَّيْءُ حَلْدًا .
 وَالحَسْرَةُ : أَشَدُّ النَّدَامَةِ .
 وَيُقَالُ : خَصِرَ عَنِ الكَلَامِ ، أَى :
 عَيِيَ . وَخَصِرَ صَدْرُهُ ، أَى :
 ضَاقَ . وَخَصِرَ : قَلَّ كَلَامُهُ .
 وَخَصِرَ ، أَى : بَخِلَ .
 وَخَصِرَ : لَغَةٌ فِي حَضَرَ ، يُقَالُ : حَضِرَ
 القَاضِيَّ امْرَأَةً ، قَالَ جَرِيرٌ :
 مَا مَنُ جَفَّانَا إِذَا حَاجَاتُنَا حَضِرَتْ
 كَمَنْ لَنَا عِنْدَهُ التَّكْرِيمُ وَاللِّطْفُ (١)
 وَخَيْرَ البِرِّذَوْنِ مِنَ الشَّمْعِيرِ (٢) .
 وَيُقَالُ : مِنْ أَيْنَ خَيْرَتْ هَذَا
 الأَمْرُ ؟ أَى : مِنْ أَيْنَ عَلِمْتَ .

(١) ديوان جرير (صفحة / ٢٨٨) والرواية فيه : « إذا حاجاتنا نزلت » .

(٢) وذلك إذا سقى (أنعم) فأتتن فوه .. (صباح) .

(٣) يصف حال جارية ، كما ورد بحاشية الأصل ، وبنسخة (ق) . والبيت في ديوان طرفة (صفحة / ٦٨) .

واليعفور : نوع من الغنم .

وهو الضَّجَرُ ، يقال : ضَجِرَ منه .
وهو الظَّفَرُ ، يقال : ظَفِرْتُ به
وظَفِرْتَهُ بمعنى ، مثل لَحِقْتُ به
وَأَحِقْتُهُ . ويقال : ظَفِرَتِ العَيْنُ :
إذا كانت بها ظَفْرَةٌ ^(٤) .
وهو الظَّهْرُ ، يقال : رَجُلٌ ظَهْرٌ :
الذي يشتكى ظَهْرَهُ .
ويقال : عَبِرْتُ عَيْنَهُ : إذا بكى .
ويقال : لِأَمِّه العَبْرُ والعَبْرُ .
وعَسِرَ عليه الأمرُ ، أى : التَّاثُ ^(٥)
وهو العَطْرُ ، يقال : امرأةٌ عَطِرةٌ :
إذا كانت تَعَهَّدُ نَفْسَهَا بالطَّيْبِ .
ويقال : ناقةٌ عَطِرةٌ ، أى : كريمةٌ .
والعَمْرُ : الدَّهْشُ ، وفي الحديث :
« فَحَمِرْتُ حَتَّى خَرَرْتُ إِلَى الأَرْضِ » ^(٦)

وسَلِيرُ البَعِيرُ : إذا تَحَيَّرَ من
شِدَّةِ الحَرِّ في الهَاجِرَةِ .

وهو السُّقْرُ ، يقال : رُطِبُ
سُقْرٍ مَقْرٍ ، أى : ليس له عسل .
وهو السُّكْرُ ^(١) . ويقال : سَكِرَ
من الشَّرَابِ . وسَكِرَ عليه ، أى :
غَضِبَ ، وقال ^(٢) :

وجاعونا بهم سَكْرٌ علينا

فَأَضْحَى اليَوْمُ والسُّكْرَانُ صَاحِي ^(٣)
وهو : السُّهْرُ .

ويقال : شَكِرَتِ النَّاقَةُ : وذلك
إذا رَعَتِ العُشْبَ فَدَنَّتْ . وشَكِرَتِ
الشَّجَرَةُ : إذا خَرَجَ منها الشُّكَيْرُ .
والصَّبَّارُ : اللُّدْلُ ، يقال : قُمَ
من غيرِ صُغْرِكَ وصَغْرِكَ .
ويقال : صَفِرَ البَيْتُ وغيره ،
من قولك : رَجُلٌ صَفِرَ اليَدَيْنِ .

(١) مصدر سكر كالبطر مصدر بطر (صحيح) .

(٢) هو غنى بن مالك العقيلي ، كما ذكر التبريزي (هامش إصلاح المنطق صفحة / ٨٦) .

(٣) رواية ابن السكيت : فأجل اليوم ... (الإصلاح ص / ٨٧) ، وهي رواية السان (سكر) ورواه

السان كذلك : فجاعونا بهم سكر علينا .

(٤) وهي جليدة تقي العين ، ناتئة من الجانب الذي يلي الأنف على بياض العين إلى سوادها .

(٥) أى اختلط ، كما جاء بمحاكية الأصل .

(٦) هو من قول عمر ، قاله عند موت النبي عليه الصلاة والسلام (صحيح) ، والحديث في النهاية بمحاكية أنول

من هذه (٢٧٣/٣) .

وَقَدِّرْتُ عَلَيْهِ قُدْرَةً : لغة
في قَدَرْتُ عَلَيْهِ .

وَقَدِّرْتُ الشَّيْءَ ، أَيْ : تَقَدَّرْتُهُ .
وَقَصِيرُ الرَّجُلُ : إذا اشْتَكَى
قَصْرَتَهُ^(٥) .

وهو القَفَرُ ، يقال : امرأة قَفِيرَةٌ ،
أَيْ : قليلة اللحم .

ويقال : قَمِيرُ الرَّجُلُ : إذا سار
في الثلج فتحجَّيرَ بصره .

وهو الكَبِيرُ ، يقال : كَبِيرُ
الرَّجُلِ : إذا أَسَنَّ .

وكَبِيرُ الماءِ .

ومَجْرُ بالماءِ : إذا أكثر منه فلم
يَرَوْ .

وهو المَعْرُ ، يُقال : رَجُلٌ
مَعْرٌ ، أَيْ : قليل الشعر .

وهو المَقْرُ ، يقال : شَيْءٌ مَقْرٌ ،
أَيْ : مُرٌّ .

ويقال : عَكَّرَتِ الْمِسْرَجَةُ :
إذا اجتمع فيها الدُّرْدِيُّ . وَعَكَّرَ
الماءُ ، أَيْ : كَثُرَ .

وهو العَمْرُ ، يُقال : عَمِرَ زمانا
طويلا .

وَعَمِرَ الجُرْحُ ، أَيْ : غَفِرَ .

وهو العَلَرُ^(١) ، يُقال : لَيْلَةٌ غَلِيْرَةٌ
ومَغْلِيْرَةٌ ، أَيْ : مُظْلِمَةٌ . [وَعَدِرَتْ

الشاةُ : إذا تَخَلَّفَتْ عن
الغَنَمِ^(٢)] .

ويُقال : غَفِرَ المَرِيضُ ، أَيْ :

نُكِسَ . وَغَفِرَ الجُرْحُ .

وَعَمِرَتْ يَدُهُ ، أَيْ : دَسِمَتْ .

ويقال : مندِيلُ العَمَرِ . [وَغَمِرَ
صدره على^(٣)] .

وَقَتِيرُ اللَّحْمِ ، أَيْ : ارتفع
قُتارُه^(٤) .

(١) ضبعت في الصحاح بسكون الدال ، والتي في اللسان وغيره بفتحها ، كما ضبطها الفارابي .

(٢) زيادة من (ق) ، وهي في اللسان كذلك . وضبعت في الصحاح بفتح الدال .

(٣) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

(٤) وهو ريح الشواء (صباح) .

(٥) أي أصل عنقه ، كما جاء بحاشية الأصل .

فَعِل يَفْعَل

وَنَغَرَتِ الْقِدْرُ : إِذَا غَلَّتْ .
 وَنَغَرَ ، أَي : غَضِبَ .
 وَنَغَرَ مِثْلَهُ .
 وَنَكَرَهُ ، وَاسْتَنَّكَرَهُ ، وَأَنْكَرَهُ . بِمَعْنَى ،
 قَالَ الْأَعْشَى :
 وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَرْتِ
 مِنَ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلَامَا^(٦)
 وَهُوَ النَّمْرُ ، يُقَالُ : سَحَابٌ
 نَمِيرٌ : إِذَا كَانَ عَلَى لَوْنِ النَّمْرِ ،
 يُقَالُ : أَرْنَيْهَا نَمِيرَةً أَرْنَيْهَا^(٧)
 مَطِيرَةً^(٨) .

وَيُقَالُ : نَجَرَتِ الْغَنَمُ : وَهُوَ
 أَنْ تَأْكُلَ الْحِجَّةُ^(١) فَيَصِيبُهَا عَطَشٌ
 شَدِيدٌ . فَلَا تَرَوَى مِنَ الْمَاءِ .
 وَنَخِرَ الْعَظْمُ ، أَي : بَلَى .
 وَنَذِرَ الْقَوْمَ بِالْعَدُوِّ ، أَي :
 عَلِمُوا .

وَهُوَ النَّعْرُ ، يُقَالُ : جِمَارٌ نَعِيرٌ :
 إِذَا أَصَابَتْهُ النَّعْرَةُ^(٢) ، وَقَالَ^(٣) :
 [فَظَلُّ يَرْنَحُ فِي غَيْطِلٍ^(٤)]
 كَمَا يَسْتَدِيرُ الْجِمَارُ النَّعِيرَ^(٥) .

- (١) هِيَ بَزُورِ الصَّحْرَاءِ ، كَمَا وَرَدَ بِمِثَالِهَا الْأَصْلُ .
- (٢) وَهِيَ ذُبَابَةٌ خَضْرَاءُ تَدْخُلُ فِي أَنْفِ الْحِمَارِ ، وَلَهَا إِبْرَةٌ تَلْسَعُ بِهَا .
- (٣) هُوَ أَمْرٌ الْقَيْسِ ، كَمَا وَرَدَ فِي إِصْلَاحِ الْمُنَظَّرِ (ص / ٢٠٥) .
- (٤) زِيَادَةٌ مِنَ (ط) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ . وَالغَيْطِلُ : الشَّجَرُ .
- (٥) دِيْوَانُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (ص / ١٦٢) .
- (٦) دِيْوَانُ الْأَعْشَى (ص / ٣٠٨) . وَرَوَايَةُ الصَّحَاحِ : الَّتِي نَكَرْتِ . وَقَدْ وَرَدَ فِي الْأَغَانِي بِمُضَوِّعِ هَذَا الْبَيْتِ (١٣٧ / ٣) مِثْلَهُ : ... حَدَّثَنِي أَبُو عِيْنَةَ ، قَالَ : سَمِعْتُ بِشَارًا يَقُولُ : وَقَدْ أَنْشَدَ فِي شَعْرِ الْأَعْشَى :
 وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَرْتِ مِنَ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلَامَا
 فَأَنْكَرَهُ ، وَقَالَ : هَذَا بَيْتٌ مَصْنُوعٌ مَا يَشْبَهُ كَلَامَ الْأَعْشَى ، فَجَعَلْتُ لِدَاكِ . فَمَا كَانَ بَعْدَ هَذَا بِعَشْرِينَ كُنْتُ جَالِسًا
 عِنْدَ يُونُسَ ، فَقَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ أَنَّهُ صَنَعَ هَذَا الْبَيْتَ وَأَدْخَلَهُ فِي شَعْرِ الْأَعْشَى :
 وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَرْتِ مِنَ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلَامَا
 فَجَعَلْتُ حِينَئِذٍ أَزْدَادًا عَجَبًا مِنْ فُطْنَةِ بَشَارَ ، وَحِصَّةٍ قَرِيبَةٍ ، وَجُودَةٍ نَقَدَهُ لِلشَّعْرِ .
- (٧) رَوَايَةُ (س) وَالصَّحَاحِ وَالسَّانِ : أَرَكَهَا - بِالْحَزْمِ - وَكُلَّ صَوَابٍ نَحْوِيَا .
- (٨) الْمَثَلُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ (١ / ١٤٤) أَي أَرْنِي السَّمَاءَ عَلَى لَوْنِ النَّمْرِ ، لِأَنَّهَا حِينَئِذٍ تَكُونُ خَلِيقَةً لَلْمَطَرِ ، فَإِنِّي أَضْمِنُ
 لَكَ إِطَارَهَا عِنْدَ ذَلِكَ ، يَضْرِبُ لِلأَمْرِ يَتَقَنَّ وَقَوْعُهُ إِذَا لَاحَتْ مِثَالُهُ وَتَبَاطِيرُهُ .

وهو الدَّنَس ، يُقال : دَنَسَ : دَنَسَ الثَّوبُ .

ويقال : سَجِسَ الماءُ ، أى : تَغَيَّرَ .

وهو السَّرْسُ ، يُقال : فَحَلُّ سَرِيْسٌ : للذى لا يُلْقِحُ .

ويقال : سَلِسَ بَوْلُهُ : إذا كان لا يستمسك . وَرَجُلٌ سَلِسٌ ، أى : لِينٌ مُنْقَادٌ .

وهى الشَّرَاسَةُ ، يُقال : رَجُلٌ شَرِسٌ ، أى : نَبِيءُ الخُلُقِ .

وهى الشُّكَّاسَةُ ، يُقال : رَجُلٌ شَكْسُ الخُلُقِ ، أى : صَعْبُ الخُلُقِ ، وقال :

* شَكْسُ عَبُوسٌ عُنْبِسٌ عَدُورٌ *^(٤)

ويُقال : ضَبِسَتْ نَفْسِي ، أى : لَقِسَتْ^(٥) .

ويقال : هَكَرَ ، أى : اشْتَدَّ عَجِبُهُ ، قال أَبُو كَبِيرٍ :

* فاعْجَبْ لذلك رَيْبَ دَهْرٍ واهْكَرْ^(١)

(ز) يُقال : خَنِزَ اللَّحْمُ : إذا أَنْتَنَ .

وعَجِزَتِ المرأةُ : إذا عَظِمَتْ عَجِزَتُهَا .

والعَلَزُ : القَلَقُ ، يُقال : باتَ

عَلِزاً ، أى : وَجِعاً قَلِيقاً لا ينامُ .

ويقال : نَجِزَ الثَّيْبُ ، أى : قَنِيَ وَذَهَبَ ، وقال^(٢) .

* فَمَلِكُ أَبِي قابوسَ أَضْحَى وَقَدْ نَجِزَ^(٣) *

ويُقال : نَكِرَتِ البِشْرُ : لغة في نَكَرَتِ .

(س) جَفِسَ ، أى : اتَّخَمَ .

وهو الحَمَسُ ، يُقال : رَجُلٌ

حَمِسٌ ، أى : شَدِيدٌ صُلْبٌ في الدينِ ، وأَحْمَسُ أيضاً .

(١) هو عجزيت صدره ، كما في ديوان المهذليين (١٠١/٢) :

* فقد الشباب أبوك إلا ذكره *

ورواية الشاهد هناك :

فاعجب لذلك فعل دهر واهكر

(٢) هو النايبة الذبياني ، كما ورد باللسان ، وتاج العروس ، وتهذيب اللغة (٦٢٥/١٠) .

(٣) لم يرد في ديوانه (طبعنا الشركة البنائية ١٩٦٩ ودار صادر ١٩٦٣) ومصدره ، كما في الصحاح واللسان :

* وكنت ربيما لبيثاي وعصمة *

(٤) في حاشية الأصل : كله من صفة الأسد . وهو في الصحاح واللسان وتاج العروس بلون نسبة .

(٥) زاد في الصحاح : وخبثت . وانظر (لقس) بمد .

وهو النَّجَسُ ، يُقال : شَيْءٌ نَجِسٌ
 وَنَجَسَ ، فَإِذَا قَالُوا : رَجَسَ
 نَجَسَ أَتْبَعُوهُ الرَّجْسَ .
 وَالنَّحْسُ : ضِدُّ السُّعْدِ ، يُقال : شَيْءٌ
 نَحِسٌ ، وَقَالَ :
 أَبْلَغُ جُدَامًا وَلَخْمًا أَنَّ لِيخوتَهُمْ
 طَيًّا وَبِهَاءٍ قَوْمٌ نَصَرَهُمْ نَحِسٌ^(٣)
 وَهُوَ النَّدَسُ ، يُقال : رَجُلٌ
 نَدِسٌ ، أَيْ : فَهِيمٌ .
 وَهُوَ النَّطَسُ ، يُقال : رَجُلٌ نَطَسٌ :
 لِلْمُتَنَطِّسِ ، وَهُوَ الْمُتَنَوِّقُ فِي الْأَمْرِ .
 وَهِيَ النَّفَاسَةُ ، يُقال : نَفِسْتُ
 عَلَيْهِ الشَّيْءَ ، أَيْ : حَسَدْتُهُ عَلَيْهِ .
 وَنَفِسْتُ الْمَرْأَةَ نِفَاسًا : لَغَةٌ فِي
 فِي نَفِسْتُ .
 [وَهُوَ النَّمَسُ ، يُقال :^(٤)] نَمَسَ
 السَّمْنَ وَنَحَوَهُ : فَسَدَ .
 (ش) هُوَ الدَّهْشُ .
 وَالرَّعْشُ : الْإِرْتِعَاشُ .

وَأَكَلَ شَيْئًا فَضَرَسَ عَنْهُ : إِذَا
 كَلَّتْ أَسْنَانُهُ .
 وَهُوَ الطَّفَسُ ، يُقال : شَيْءٌ طَفِسَ ،
 أَيْ : وَسِخٌ ، هَذَا هُوَ الْأَصْلُ .
 وَعَبَسَ عَلَيْهِ الْوَسِخُ ، أَيْ :
 يَبِسَ ، قَالَ جَرِيرٌ^(١) :
 تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَوْنًا يَكْوَعِيهَا
 لَهَا مَسْكَأٌ مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبَلٍ^(٢)
 وَالْعَرَسُ : مِثْلُ الْبَطْرِ وَالِدَّهْشِ .
 وَهُوَ الْقَبَسُ ، يُقال : فَحَلُّ
 قَيْسٍ ، أَيْ : سَرِيعُ الْإِلْقَاحِ .
 وَقَرَسَ الْبَرْدُ ، أَيْ : اشْتَدَّ .
 وَهُوَ لُبْسُ الثُّوبِ .
 وَهُوَ لَحْسُ الْقَضْعَةِ .
 وَيُقال : لَقَيْسْتُ نَفْسِي ، أَيْ :
 غَشَيْتُ .
 وَمَرَسَ الْجَبَلَ : إِذَا وَقَعَ فِي أَحَدِ
 جَانِبِي الْبِكْرَةِ . وَرَجُلٌ مَرَسٌ ،
 أَيْ : شَدِيدُ الْعِلَاجِ .

(١) يصف امرأة راعية ، كما ورد في (ق) و(س) .
 (٢) ديوان جرير (ص/٤٦٣) ورواه : في غير عاج ...
 (٣) الشاهد في الصحاح واللسان وتاج المروس بدون نسبة .
 (٤) (زيادة من (ط) ، وهي في الصحاح .

ويُقال : قَبِصَ الرَّجُلُ : إذا
 أكل التَّمَرَ على الرِّيقِ ، ثم شَرِبَ
 فأصابه عن ذلك داء ، قال
 الرَّاجِزُ^(٥) :
 أَرِفَقَةٌ تشكو الجُحَافَ^(٦) والقَبِصَ^(٧)
 جُلُودُهُمُ أَلْيَنُ من مَسِّ القُمَّصِ
 وملِصَ الشَّيْءِ من اليَدِ ، أي زَلِقَ .
 ومنه قيل للِسَمَكَةِ : مَلِصَةٌ .
 والهَيْصُ : النَّشَاطُ .
 (ض) يُقال : رَمِضتُ قَدْمَهُ من الرَّمْضَاءِ ،
 أي : احترَقتُ . [ورَمِضتُ
 الغَنَمُ] : إذا رعت في شِدَّةِ الحَرِّ
 فَتَحَبَّبتْ رِثَاتُهَا وأكْبَادُهَا ،
 أي : صار فيها قُرُوحٌ^(٨)

وهو العَطَشُ .
 وهو النَّمَشُ ، يُقال : ثَوَّرَ نَمِشًا :
 فيه نَقَطٌ بَيْضٌ ونُقَطٌ سُودٌ .
 (ص) هو الخَرَصُ ، يُقال : رَجُلٌ خَرِصٌ ،
 أي : جائع مَقْرورٌ .
 ويُقال : دَغِصتُ الإِبِلَ من
 الصَّلْيَانِ^(١) وغيره ، وذلك إذا
 امتلأت حتى يَمْنَعُها ذلك من أن تَعَجَّرَ .
 ورَهِصتُ الدَّابَّةَ : لغة في رُهِصتُ^(٢) .
 وعَرِصَ النَّبْتُ ، أي : خَبِثَ
 ريحُه [من النَّدى أو غيره^(٣)] .
 والعَرِصُ : النَّشَاطُ .
 وهو العَمَصُ ، يُقال : رَجُلٌ عَمِصٌ ،
 أي : ضَيِّقُ بَخِيلٌ .
 وهو القُمَّصُ ، يُقال : عَمِصَ
 النِّعْمَةَ : إذا لم يشكُرْها . وعَمِصتُ
 عَيْنَهُ : من الغَمَصِ^(٤) .

(١) هو نوع من الكلاب .

(٢) وذلك إذا أصيب باطن حافرها من حجر تعقده .

(٣) زيادة من (ط) ، وهي في الصحاح .

(٤) وهو الوسخ الذي يجتمع في العين ويسيل منها ، أو الذي مثل الزبد الأبيض في ناحية العين .

(٥) يصفهم بالضعف ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٦) أي مشى البطن من النخمة ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٧) الشاهد في مجالس ثعلب بدون نسبة (ص/١٨٢) ورواه الجعاف - بتقديم الحاء ، وكلاهما مروى في كتب

(٨) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .

اللة (راجع اللسان - قبص) .

<p>بُطُونُهَا . وحبط الجرحُ مثل عَرَبٌ^(٤)</p> <p>وخرط الرجلُ : إذا غصَّ بالطعام^(٥) وهو السَّبَطُ ، يقال : شعر سَبَطٌ . أى مُسْتَرَسِلٌ وهو سَبَطُ الجِئِمِ</p> <p>والسَّخَطُ الاغْتِيَاظُ ، يقال سخط عليه .</p> <p>وسرط^(٦) الشيءُ : ابتلاعه . وغلظَ في أمره .</p> <p>وغمطُ النعمة : مثل الغمص .</p> <p>وهي القنطرة^(٧) ، يقال : قنط من الشيءِ ، أى : يئس . وهو النَّشَاطُ .</p>	<p>وعرّضت له الغولُ : لغة في عرّضتُ . والفرّضُ : المَلالة والضرَجُ . ويُقال : عرّضتُ إلى لقائك ، أى : اشتقتُ ، وقال^(١) .</p> <p>إنى^(٢) عرّضتُ إلى تناصُفِ^(٣) وجهها عرّضُ المُحِبِّ إلى الحبيبِ الغائبِ ويُقال ، مخضتُ النَّاقَةَ مَخَاضًا : إذا أخذها المَخَاضُ .</p> <p>وهو المرَضُ . ويُقال : معضتُ منه ، أى : امتعضتُ .</p> <p>(ط) نعط اللحمُ ، أى : أنتن . وحبط عمَلُهُ حَبَطًا ، أى : بطل . وحبطت الماشيةُ : إذا انتفضختُ</p>
--	---

(١) هو ابن هرمة ، كما ورد باللسان (غرض - نصف) .

(٢) وكذا ورد في اللسان (غرض) بكسر هـ وإن لکنه ورد بفتحها (في مادة نصف) وفي الصحاح (نصف) وهو الصحيح لأن قبله :

من ذا رسول ناصح فيبلغ عنى عليه غير قول الكاذب

(الكامل / ١ / ٢٣) .

(٤) أى : نكس ونفسد .

(٣) أى استوائه من الحسن ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٥) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وهو في اللسان وغيره .

(٦) الذى في الصحاح واللسان والقاموس بفتح الراء .

(٧) في حاشية الأصل : « إذا قلت : قنط يقنط ويقنط (يعنى من بابى ضرب ونصر) فصدره القنوط ، فإذا قلت قنط

(١٦)

(يعنى كفرج) فصدره القنطامة .

والتباعة : الإنباع .
 والتزَعُ : الامتلاء ، يقال : تزَعُ الكوز . وَرَجُلٌ تَزَعُ : إذا كان ، سَرِيحاً إلى الشر .
 وهو الجَدَعُ ، يقال : صَبِيَّ جَدِيعٌ ، أى : سيءُ الغذاء .
 وَجَرَعُ الماء : شربه .
 والجَزَعُ : ضد الصَّبْرِ . .
 والجَشَعُ : الحرص الشديد
 وهى الجَلَاعَةُ ، يقال : امرأة جَلِيعَةٌ : إذا كانت تتكلم بالفحش .
 وَخَرَعَ الرَّجُلُ : إذا انكسر ولان .
 وَدَقِيعٌ ، أى : لَصِقٌ بالدقعاء من الفقر . ويُقال : اللدقع : سُوءُ احتمال ، الفقر^(٤) ،

ويُقال : فَفِطَّتْ يده ، أى : مَجِطَتْ^(١) .
 (ظ) هو الحِفْظُ .
 وهو الرَّعْظُ ، يُقال : سَهَمٌ رَعِظٌ : إذا انكسر رُعْظُهُ .
 وَيُقال : مَشِطَّتْ يَدُهُ ، وهو : أَنْ يَمَسَّ الشوكَ فيدخل منه في يده ، قال سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّيَاحِيِّ^(٢) :
 فَإِنَّ قَنَاتِنَا مَشِطُّ شَطَاها
 شديدٌ مَدُّها عُنُقَ القَرِينِ^(٣)
 والنَّكَظُ : العَجَلَةُ .
 (ع) البَتْعُ : شِدَّةُ العُنُقِ .
 والبُخُوعُ بالحق : الإقْرَابُ .
 وهو البَشْعُ ، يقال : أَكَلَ شَيْئاً فَبَشِعَ منه : إذا أخذ بحلقه .
 والبَلْعُ : الإبتلاع .

(١) عبارة اللسان - وهى أوضح - قرحت من العمل ، وقيل ما يصيبها بين الجلد واللحم .
 (٢) شاعر مخضرم من شعراء الأصبغيات . والبيت من قصيدة وردت في الأصبغيات (ص ٢٠)
 (٣) في حاشية الأصل : «أى من سها دخل في يده منها شوك . أى قناتنا شديدة الأذى لعنونا ، تمد عنقه فينتلع » .
 والشاهد في إصلاح المنطق (ص ٤٢٠) ورواه : وإن قناتنا ، وكذلك ورد في اللسان . أما رواية الجوهري فهى كرواية الفارابي .
 (٤) في حاشية الأصل : « أى قلة الصبر عليه » .

فَعِلَ يَفْعَلُ

والضَّرَاعَةُ : الخُضْبُوعُ .
والضَّلَعُ : الاغْوِجَاجُ ، يُقَالُ :
سَيْفٌ ضَلِيعٌ ، وَقَالَ :^(٥)
قَدْ يَحْمِلُ السَيْفَ الْمَجْرَبَ رَبُّهُ
عَلَى ضَلَعٍ فِي مَتْنِهِ وَهُوَ قَاطِعٌ .
ويُقَالُ : طَبِيعَ السَّيْفِ ، إِذَا عَلاهُ
الصدَأُ . وَالطَّبِيعُ ، تَدَنُّسُ العِرْضِ
وَتَلَطُّخُهُ .
ويُقَالُ : طَلِيعَتِ الجَبَلِ ، أَي :
عَاقِبَتُهُ .
وهو الطَّمَعُ ، يُقَالُ : طَمِيعَ فِيهِ
وِيهِ .
وهو الفَرَزَعُ ، يُقَالُ : فَرَزَعْتُ مِنْهُ
أَي : خِفْتُهُ . وَفَرَزَعْتُ إِلَيْهِ . وَفَرَزَعْتُ لَهُ
، هَذَا وَحْدَهُ إِذَا أَخْفَتَهُ .

وفي الحديث أَنَّهُ قَالَ لِلنِّسَاءِ : « إِن كُنَّ
إِذَا جُعْتُنَّ دَقِيعَتُنَّ ، وَإِذَا شَبِعْتُنَّ خَجَلْتُنَّ »^(١) .
قَالَ الكُمَيْتُ :
وَلَمْ يَدْقِعُوا عِنْدَمَا نَابَهُمْ *
لِيُوقِعَ الحُرُوبَ وَلَمْ يَخْجَلُوا^(٢)
وهو الرَّئِيعُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ رَائِعٌ :
لِلَّذِي يَرْضَى بِالطَّفِيفِ مِنَ العَطِيَّةِ ،
وَيَخَادِنُ أَخْدَانِ السُّوءِ^(٣) .
وهو رَضِيعٌ^(٤) الصَّبِيِّ أُمَّهُ .
وهو السَّمَاعُ .
وهو الشُّبَيْعُ ، يُقَالُ : شَبِيعَتْ خُبْرًا
وَلَحْمًا ، وَمِنْ خُبْرٍ وَلَحْمٍ .
وهو الشُّكْعُ ، يُقَالُ : بَاتَ شَكِيمًا ،
أَي : وَجِعًا لَا يَنَامُ .
وَصَقِيعَتِ اليَبْرِ : إِذَا انْهَارَتْ .
وَضَبِيعَتِ النَّاقَةِ : إِذَا اشْتَهَتْ الفَحْلَ .

(١) الخجل : قلة الشكر ، كما في حاشية الأصل . والحديث في النهاية (١١/٢ ، ١٢٧)

(٢) الشاهد في اللسان كذلك ورواه :

• • • • •
• لصراف الزمان ولم يخجلوا •

وقد ورد في التهذيب (٢٠٧/١) كرواية الفارابي .

(٣) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وورد في اللسان والقاموس وغيرهما .

(٤) تضبط كذلك يسكون الضاد وتفتحها .

(٥) البيت في إصلاح المنطق بلون نسبة (ص/٤٤) وكذلك في الصحاح . وفي اللسان أن القائل هو محمد بن عبد الله

ويُقال: قَمِيعَتُ عَيْنُهُ: إذا وَرَمَتْ^(٤).
وقَمِيعٌ بما أعطاه الله قَنَاعَةً، أي:
رَضِيًّا.

وكَرِيعٌ في الماء: إذا شَرِبَ. ويُقال:
أَكْرَعٌ في هذا الإِنَاءِ نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ.
وَكَلِيعٌ رِجْلُهُ، أي: تَشَقَّقَتْ
وَتَوَسَّخَتْ.

[والكَنَعُ: تَشَنُّجُ الأصَابِعِ]^(٥)
وَاللُّطْعُ: اللُّغْقُ. وَاللُّطْعُ:
أَنْ يَضْرِبَ الرَّجُلُ الرَّجْلَ بِرِجْلِهِ
عَلَى مُؤَخَّرِهِ.

ويُقال: مَنِيعَتُ^(٦) المَرَأَةِ، وهى
مِشِيَةٌ قَبِيحَةٌ.

والمِجَاعَةُ: مِثْلُ الجَلَاعَةِ^(٧).

وهو الهَرَعُ، يُقال: دَمَعُ هَرَعٌ،
أي: جَارٍ.

وَالهَلْعُ: شِدَّةُ الجَزَعِ.

وَفَتِيعُ المَالِ، أي: زَادَ، قال
الزُّبَيْرَانُ:

أَظْلُ بَيْتِي أُمٌ حَسَنَاءُ نَاعِمَةٌ

عَمِيرَتَيْنِي أُمٌ عَطَاءُ اللَّهِ ذَا الفَنَعِ^(١)

وَقَدِيعَتُ عَيْنُهُ، أي: ضَعُفَتْ مِنْ

طُولِ النَّظَرِ إِلَى الشَّيْءِ، وَقَالَ:

كَمْ فِيهِمْ مِنْ هَجِينِ أُمِّهِ أُمَّةٌ

فِي عَيْنِهَا قَدَعٌ فِي رِجْلِهَا فَادَعُ^(٢)

وَقَدِيعَتُ لِي الخَمْسُونَ، أي:

دَنَّتْ

هُوَ القَرِيعُ، يُقال: رَجُلٌ قَرِيعٌ:

إِذَا رَدِعَ ارْتَدَعَ. وَقَرَعُ اليَفْنَاءُ:

خَلَاوَهُ مِنَ العَاشِيَةِ^(٣)، يُقال:

نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ قَرَعِ اليَفْنَاءِ، وَصَفَرَ الإِنَاءُ.

وهو القَلْعُ، يُقال: رَجُلٌ

قَلِيعُ القَدَمِ: إِذَا كَانَتْ قَدَمُهُ

لَا تُثَبِّتُ عِنْدَ الصَّرَاعِ.

(١) الشاهد في الصحاح واللسان كذلك. ورواية الجوهري: حملتني بدلا من عيرتني. ورواية التهذيب (٤/٣) كرواية الفارابي.

(٢) الشاهد في التهذيب (١/٢٠٨) والصحاح واللسان بدون نسبة. ونبت في تاج المروس إلى ابن أحمير (قدح - قدع).

(٣) أي التواب وأصحاب الحوائج، كما ورد بحاشية الأصل.

(٤) الذي في الصحاح: إذا خرجت بثور في أصول أشجارها.

(٥) زيادة من (ق)، وهي في الصحاح.

(٦) لم ترد هذه المادة في الصحاح، وهي في اللسان وغيره.

(٧) وهي قلة المياه.

وزَرَفَ الجُرْحُ ، أى : غَفِرَ ^(٢) .
ويُقَالُ : مَرَرْتُ بِكُمْ فَسَرَفْتُكُمْ ، أى :
أَخْطَأْتُكُمْ . وَرَجُلٌ سَرِفٌ الفُؤَادِ ، أى :
مَخْطِئُ الفُؤَادِ غَافِلُهُ ، قَالَ طَرَفَةُ :
إِنَّ أَمْرًا سَرَفَ الفُؤَادِ يَرَى
عَسَلًا بِمَاءِ سَحَابَةٍ سَتَمِي ^(٣)
ويقال : سَنِفْتُ لَهُ : إِذَا أَبْغَضْتَهُ .
وَصَلَفَتْ المَرْأَةُ : إِذَا لَمْ تَحْظَ عِنْدَ
زَوْجِهَا . وَأَصْلُ الصَّلْفِ : قِلَّةُ النَّزْلِ ^(٤)
ويقال : إِنَاءٌ صَلِفٌ : إِذَا كَانَ قَلِيلَ
الْأَخْذِ للمَاءِ ، وَفِي الحَدِيثِ ^(٥) : « مَنْ يَبِغْ
بِالَّذِينَ يَصْلَفُ » ، أى يَقِلُّ نَزْلُهُ مِنْهُ ^(٦) .
ويقال : سَحَابَةٌ صَلِيفَةٌ : إِذَا لَمْ يَكُنْ
فِيهَا مَاءٌ ، وَيُقَالُ فِي المِثْلِ : « رَبُّ صِلْفٍ
تَحْتَ الرَّاعِدَةِ » ^(٧) .

(غ) يُقَالُ : بَدِغَ بِالْعَدِيرَةِ ، أى :
تَلَطَّخَ بِهَا .
وَالْبَطْغُ مِثْلُهُ .
وَهُوَ الفَرَاغُ .
(ف) التَّلْفُ : الهَلَاكُ
ويقال : ثَقِفْتَهُ ، أى : صَادَقْتَهُ .
وَجَنِفَ فِي الوَصِيَّةِ ، أى : جَارَ
فِيهَا وَمَالَ .
وَحَصِفَ جِلْدَهُ : مِنَ الحَصْفِ ^(١) .
وَخَرِفَ الرَّجُلُ : مِنَ الكِبَرِ .
وَهُوَ خَطْفُ الطَّائِرِ الشَّيْءِ .
ويقال : دَنِفَ المَرِيضُ ، أى : ثَقُلَ
وَرَخِفَ العَجِينُ : إِذَا كَثُرَ مَاؤُهُ
حَتَّى يَسْتَرْخِي .
وَرَدِفَهُ ، أى : تَبِعَهُ رَدْفًا .

- (١) وهو الجرب اليابس (صحاح) . (٢) زاد الجوهري : وانتقض بعد البرء .
(٣) البيت في ديوان طرفة (ص ١٤٣) ضمن قصيدة يهدد بها المسبب بن علس الشاعر المشهور .
(٤) تضبط كذلك بضم النون وسكون الزاي (صحاح) . والنزل : الربع .
(٥) الذي في الصحاح : ومن أمثالهم في التسلك بالدين . وقد ورد في النهاية (٢ / ٤٧) على أنه حديث ،
ورواية النهاية والصحاح . « من يبغ في الدين » . وذكر ابن منظور هذا الخلاف ،
وزاد قوله : قال ابن بري : وأنشده ابن السكيت مطلقا : * من يبغ في الدين يصلف *
(٦) في (س) : معناه : من يطلب الدنيا بالدين يقل نيله منه .
(٧) يضرب للفني البخيل ، أى هو كالغمامة ذات الماء الكثير الرعد مع صلفها . (المستقصى ٢ / ٩٦) والميداني
. (٤١١ / ١)

إذا أَشْرَفَتْ دَبَّرَتْهُ عَلَى الْجَوْفِ . وَرَجُلٌ
نَطِيفٌ ، أَى : مَرِيبٌ .

وَنَكِيفْتُ مِنَ الشَّيْءِ ، أَى : امْتَنَكِفْتُ .

(ق) البَحَقُ : العَوْرُ .

وَبَرَقَ البَصِيرُ : تَحْيِيرُهُ .

وَيُقَالُ : حَلَقَ القُرْآنَ : لَغَةً

حَذَقٌ .

وَحَرِقَ شَعْرُهُ : إِذَا تَقَطَّعَ وَتَسَلَّ .

وَحَلِقَ الحِمَارُ : إِذَا سَفِدَ فَأَصَابَهُ

فَسَادٌ فِي قَضِيْبِهِ ، وَقَالَ :

خَصَيْتُكَ يَا بَنَ جَمْرَةَ بالقَوَاوِ

كَمَا يُخْصِي مِنَ الحَلَقِ الحِمَارُ^(٢)

وَحَنِقَ عَلَيْهِ ، أَى : اغْتَاظَ .

وَحَرِقَ ، أَى : دَهَشَ .

وَهُوَ الذَّلَقُ ، يُقَالُ : لِسَانٌ ذَلِيقٌ .

وَرَنِقَ المَاءُ ، أَى : كَدَرَ .

وَرَهَقَهُ اللِّبْنُ ، أَى : غَشِيَهُ رَهَقًا

وَكذَلِكَ رَهَقْتَهُ ، أَى : أَدْرَكْتَهُ

وَهُوَ الطَّرْفُ ، يُقَالُ : نَاقَةٌ طَرْفَةٌ :

إِذَا كَانَتْ تَطَّرَفُ الرِّيَاضَ رَوْضَةً رَوْضَةً ، قَالَ
ذُو الرِّمَّةِ :

إِذَا طَرَفْتُ فِي مَرْتَعٍ بَكَرَاتِهَا

أَوْ اسْتَأخَرْتُ مِنْهَا التَّقَالَ القِنَاعِيسُ^(١)

وَيُقَالُ : أَخَشَى عَلَيْكَ القَرَفَ ، أَى :

مَدَانَاةَ العَرَضِ .

وَهُوَ القَصِيفُ ، يُقَالُ : عَوْدَ قَصِيفٍ ،

أَى : خَوَّارٍ .

وَهُوَ الكَلْفُ ، يُقَالُ : كَلَفْتُ بِهِ ،

أَى : أَحْبَبْتُهُ حُبًّا شَدِيدًا . وَكَلَفْتُ هَذَا

الْأَمْرَ ، أَى : تَكَلَّفْتُهُ . وَلَقِفْتُ الشَّيْءَ

وَتَلَقَّفْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، أَى : ابْتَلَعْتَهُ .

وَلَهَفَ لَهْفًا ، أَى : تَلَهَّفَ .

وَنَشِيفَ الثَّوْبُ العَرَقَ ، أَى : تَشَرَّبَهُ .

وَتَضِيفَ الفَصِيلُ مَا فِي ضَرْعِ أُمِّهِ ، وَانْتَضَفَهُ ،

أَى : امْتَكَّهُ .

وَنَطِيفَ الرَّجُلُ : إِذَا أَشْرَفَتْ

شَجَّتُهُ عَلَى الدَّمَاعِ . وَكَذَلِكَ نَطِيفَ البَعِيرُ :

(١) فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ : « أَى : إِذَا سَبَقَتِ الفَتِيَاتُ مِنَ الإِبِلِ فِي المَرْتَعِ . . وَتَأَخَّرَتِ المَسَانُ العِظَامُ مِنْهَا . .
وَرَوَايَةٌ دِيوَانَهُ (ص ٣٢٢) : اسْتَأخَرْتُ عَنْهَا ...

(٢) اليهت في التهذيب (٤/ ٦٠) واللسان وتاج العروس (حلق - خصي) والصحاح (خصي) بدون نسبة .
ورواية اللسان : يابن حمزة .

فَعِيلُ يَفْعَلُ

ويُقال : فَعَلُ شَبَقٌ : أى :
شديدُ الغُلْمَةِ ، وقال ^(٥) :

• لا يتركُ الغيرةَ من عهدِ الشَّبَقِ •

وشَرِقُ بالِماءِ ، أى : غَصَّ به .

وهو الطَّبَقُ ، يُقال : يَدُه طَبَقَةٌ :
إذا كانت لا تَنبَسِطُ ^(٦) .

وهو الطَّرَقُ ، يُقال : نَعَامَةٌ
طَرِقَةُ الرِّيشِ : إذا كان ريشها
بعضه على بعض ، وقال ^(٧) :

سكاهُ مخطومة ^(٨) فى ريشها طَرَقَ

سودُ قوادِ مُها صُهَبُ خوافِها ^(٩)

ويُقال : فيه رَهَقٌ ، أى : غَشِيانٌ
للمَحارِمِ ، قال ابنُ أَحْمَرَ ^(١) :

كالكوكبِ الأحمرِ ^(٢) انشَقَّتْ دُجُنَّتُهُ

فى الناسِ لا رَهَقٌ فيه ولا بَحَلُّ

وهو الرِّعَقُ ، يُقال : شَيْءٌ زَعِقٌ :

للذى لا يَقْرَعُ ^(٣) مع نشاطه مع كلِّ

شَيْءٍ .

وهو الزَّلَقُ ، يُقال : زَلَقَتْ
قَدَمُهُ .

وهو الزُّهوقُ ^(٤) .

والسُّتَقُ : الاتِّخامُ شَبَعًا .

(١) يمدح النعمان بن بشير الأنصارى ، كما ورد فى اللسان .

(٢) بدلها فى (ط) و(س) : الأزهر ، وهى رواية الصحاح واللسان .

(٣) قوله : « لا يقزع » هكذا ورد ، والذى فى اللسان : زعق يزعق فهو زعق وهو النشيط الذى يقزع مع نشاطه .

(٤) بمعنى خروج النفس .

(٥) هوروية ، كما ورد فى الصحاح واللسان . وقد قاله فى وصف حمار . وهو فى ديوان روية (ص ١٠٤) .

(٦) عبارة اللسان : لزقت بالجنب ولا تنبسط .

(٧) الشعر مختلف فى قائله ، فقيل : أوس بن خلفاء المجبى وقيل : مزاحم العقيل ، وقيل : العباس بن يزيد

ابن الأسود الكنلى ، وقيل : العجير الملولى ، وقيل : عمرو بن عقيل بن الحجاج المجبى ، وهو أصح الأقوال

(الأغانى ٨ / ٢٥٥ ، ٢٥٦) .

(٨) أى فى أنفها علامة ، كما ورد بحاشية الأصل .

(٩) البيت فى الصحاح واللسان برواية القارابى . ورواية الأغانى له (٨ / ٢٥٥) :

سكاه مخطوبة فى ريشها طرق صهب قواد مها كدر خوافها

وقيله :

أما القطاة فإنى سوف أنعمها نعتاً يوافق منها بعض ما فيها

وَعَلِقَ ، أَى : غَضِبَ .
 وَهُوَ الْعَمَقُ ، يُقَالُ : أَرْضٌ غَمِيقَةٌ ،
 أَى : ذَاتُ نَدَىٍ وَثِقَلٍ .
 وَالْفَرَقُ : الْخَوْفُ .
 وَالْفَشَقُ : انْتِشَارُ النَّفْسِ وَالْحِرْصُ .
 وَفَهَّقَ الْإِنَاءَ ، أَى : امْتَلَأَ حَتَّى
 يَنْصَبُ . وَقَلِقٌ ، أَى : تَحَرَّكَ
 وَلَمْ يَطْمَئِن .
 وَلَبِقَ بِهِ الثُّوبُ ، أَى : لَاقَ ^(٥) .
 وَلَثِقَ ، أَى : ابْتَلَّ .
 وَلَحِقَ بِهِ ، وَلَحِقَهُ بِمَعْنَى لِحَاقًا .
 وَلَحِقَ - بِمَعْنَى : ضَمَرَ - لُحِقًا .
 وَلَزِقَ بِهِ لُزُوقًا .
 وَاللُّسُوقُ وَاللُّصُوقُ كِلَاهِمَا مِثْلُ
 اللَّزُوقِ .
 وَهُوَ لَعَقُ الشَّيْءِ . وَيُقَالُ : لَعَقَ
 إِضْبَعَهُ : إِذَا مَاتَ .

وَيُقَالُ : طَفِقَ يَفْعَلُ كَذَا : إِذَا
 جَعَلَ يَفْعَلُ .
 وَعَسِقَ بِهِ الطَّيْبُ ، أَى : لَزِقَ .
 وَعَرِقَ ، أَى : رَشِحَ .
 وَعَسِقَ بِهِ ، أَى : أُولِعَ .
 وَهُوَ الْعَسَقُ ^(١)
 وَهُوَ الْعَلَقُ ^(٢) ، يُقَالُ : نَظَرْتُ مِنْ ذِي عَلَقٍ .
 وَيُقَالُ : عَلِقَ بِهِ ، أَى : هَوِيَهِ وَعَلِقَهُ .
 وَشَرِبَ الدَّابَّةُ فَعَلِقَ : إِذَا عَلِقَ
 بِهِ الْعَلَقُ . وَعَلِقَ الشُّوكُ بِشَوْبِي .
 وَغَدِقَ الْمَاءُ ، أَى : كَثُرَ .
 وَغَرِقَ فِي الْمَاءِ .
 وَغَلِقَ الرَّهْنُ : إِذَا اسْتَحَقَّهُ
 الْمُرْتَهِنُ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ :
 « لَا يَغْلِقُ الرَّهْنُ ^(٣) » ، قَالَ زُهَيْرُ :
 وَفَارَقْتِكَ بِرَهْنٍ لَا فِكَكَ لَهُ
 يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَمْسَى الرَّهْنُ قَدْ غَلِقَا ^(٤)

(١) وتضبط بكسر العين وسكون الشين .

(٢) أَى الْمَرَى .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَسْلِ : أَى لَا يَسْتَحِقُّ الْمُرْتَهِنُ ، بَلْ يَلْتَحِقُكَ الرَّاهِمُ . وَالْحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ (٣ / ٣٧٩) .

(٤) دِيوَانُ زُهَيْرٍ (ص ٣٣) وَرَوَاهُ : « فَأَمْسَى رَهْنًا غَلِقًا » .

(٥) لَاقَ بِمَعْنَى : لَزِقَ .

فَعِلَ يَفْعَلُ

وهي الشَّرْكَة ، يُقَالُ : شَرِكَهُ
في البَيْعِ .

وهو الضَّحِكُ ، يُقَالُ : ضَحِكَ
منه .

وعَسِكَ بِهِ ، أَي : لَزِمَهُ .

وهو الفِرْكَ ، يُقَالُ : فَرِكْتَ
المرأةَ زوجها ، أَي : أَبْغَضْتَهُ .

وهو الفُنْدُوكُ ، يُقَالُ : فَنِكَ فِي
الطَّعَامِ ، أَي : اسْتَمَرَّ عَلَيْهِ فَاثْمَ
يَعَفُّ مِنْهُ شَيْئًا .

وهو نَهْكُ الحُمَّى وغيرها .

(ل) هو البَخْلُ^(٦) ، يُقَالُ : بَخَلَ بِهِ عَلَيْهِ
والبَدَلُ : وَجَعَ فِي اليَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ .

والبَعْلُ : الدَّهْشُ

وهو التَّفَلُّ ، يُقَالُ : امْرَأَةٌ تَفَلَّةٌ ،
أَي : غَيْرُ مُتَطَيِّبَةٍ .

ولَهَقَ ، أَي : ابْيَضَّ .

والمَلَقُ : التَّمَلُّقُ .

والنَزَقُ : الطَّيْنُ .

ويُقَالُ : نَشَقْتُ مِنْهُ رِيحًا طَيِّبَةً ،
أَي : سَمِئْتُ .

وَتَفَقَّتْ نِفَاقٌ^(١) القَوْمِ ، أَي :
فَنَيْتْ . وَتَفَقَّ الشَّيْءُ ، أَي : فَنِيَ ،
قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ^(٢)

يَلَا تَزِيدُهُ فِي مَشِيهِ تَفِيقٌ

وَالزَّفِيفُ^(٣) دَوِينُ الشَّدِّ مَسْتَوِمٌ^(٤)

(ك) حَسِكَ عَلَيْهِ ، مِنْ الحَسِيكَةِ
وهي الضَّغِينَةُ .

وسَدِكَ بِهِ ، أَي : لَزِمَهُ .

وهو السَّهَكُ^(٥) ، يُقَالُ : يَدَى

مِنَ السَّمَكِ سَهَكَةً ، كَمَا تَقُولُ :
مِنَ اللَّحْمِ غَمْرَةٌ .

(١) نفاق : جمع نفقة .

(٢) يمه في (ق) : «يصف الظليم» .

(٣) الزفيف : الإسراع ، كما جاء بمباشية الأصل .

(٤) الشاهد في الصحاح واللسان كذلك . وهو ضمن قصيدة في المفصليات (س/٤٠٠) .

(٥) أي : ربح السمك .

(٦) وتضبط كذلك بضم الباء ، وتفتح الباء والخاء .

دَجِل : للعَظِيم البَطْن . والدَّجِل ،
 أيضا : الخَبُّ الخبيث .
 وهو الذُّهول ، [يُقال : ذَهَلْتُ عنه ،
 أى : نَسِيتُهُ وَغَفَلْتُ عَنْهُ ^(٢١) .
 وهو الرُّتَل ، يُقال : رَجُلٌ رَتِيلٌ ،
 أى : مُقَلِّجُ الأَسنان .
 وَرَجِلٌ ، أى : بَقِي راجِلًا .
 وَرَهْلٌ لَحْمُهُ ، أى : اضْطَرَبَ
 وَاسْتَرْخَى ، وقال ^(٢٢) :
 فَتَى قَدَّ قَدَّ السَّيْفِ لا مَتَّازِفُ
 وَلا رَهْلٌ لِبَاتُهُ وَبِأَدْلُهُ ^(٢٣)
 وَالرَّجَلُ : الصَّوْتُ .
 وَالرَّعْلُ : النَّشَاطُ .

ويُقال : ثَكَلَتْهُ أُمُّهُ ثَكَلًا ^(١) .
 وَثَمِيلُ الرَّجُلُ : إِذَا أَخَذَ فِيهِ
 الشَّرَابُ .
 وَالجَذَلُ : الفَرَحُ ، يُقال :
 جَذِلَ بِهِ .
 وَجَعِلَ المَاءُ : إِذَا كَثُرَ فِيهِ الجِعْلَانُ
 وَالجَهْلُ : ضِدُّ العِلْمِ .
 وَيُقال : حَمَلَتِ المَرَأَةُ ، أى :
 حَمَلَتْ .
 وَانْحَدَلَ فِي العَيْنِ : سَقُوطُ
 الهُدْبِ ، وَاخْتِرَاقُ الأَشْفَارِ .
 وَالخَجَلُ : الاِسْتِخْيَاءُ وَالتَّحْيِيرُ .
 وَالخَجَلُ : سَوْءُ اخْتِمَالِ العِنْيِ .
 وَهُوَ الدَّحَلُ ، يُقال : رَجُلٌ

(١) وكذلك بضم التاء وسكون الكاف .

(٢) زيادة من (ط) ، وهى فى الصحاح .

(٣) القائل هو العجير السلولى ، ويروى لزَيْنب بنت العُثْرِيَّة (السان - رهل)

ورود البيت فى الحماسة البصرية (٢٢٢/١) ضمن أبيات أخرى لزَيْنب بنت العُثْرِيَّة ، والرواية فيها :

فتى قد قد السيف لا متماثل ولا رهل لباته وأباجله

وهو فى الأغاني بروايات متعددة ، العجير ولزَيْنب ولأهها ولأبيرد ولوحشية الجرمية (١٨٤/٨ ، ١٨٥/١٣ ، ٥٨/١٢٩) ونسب أبو تمام فى حماسته للعجير السلولى (٣٧٥/٢) ، ورواه برواية الحماسة البصرية . وأعاد أبو تمام ذكر البيت ضمن أبيات أخرى فى الجزء الثالث (ص/٧٣) ونسبه لزَيْنب بنت العُثْرِيَّة .

(٤) فى حاشية الأصل : « جمع بأدل ، وهى ما بين المتق إلى الترقوة » .

فَعِلْ يَفْعَلْ

[وهو الغَزَلُ ويُقال: رَجُلٌ غَزَلٌ ،
أى : صاحبُ غَزَلٍ]^(٢) .
والفَسَلُ : الجُبْنُ .

وهو الفَضْلُ ، يُقال : فَضِلَ
يَفْضُلُ ، وهى لغة فى فَضَلٍ يَفْضُلُ
ضعيفة .

وهو القَبُولُ ، ويُقال : عليه
القَبُولُ : إذا قَبِلْتَهُ العَيْنُ .

وهو القُحُولُ^(٣) ، يُقال : قَحَلُ
وقَحَلُ ، والفتحُ أَفْصَحُ .

ويُقال : قَمِلَ رأسه . وقَمِلَ
بَطْنُهُ : إذا ضَخَمَ ، وقال :

حتى إذا قَمِلَتْ بطونُكُمْ^(٤)
ورأيتُمْ أبناءكم شَبُوباً^(٤)

قال الفراءُ : يعنى كثرتُ قبائلكم
وهو الكَسَلُ .

وهو الكَمالُ .

وهو السَّغْلُ ، يُقال : صَبِيٌّ^٥
سَغْلٌ ، أى : سَبِيٌّ الغداء . ويُقال :
السَّغْلُ : المضطربُ الخَلْقُ .
وشَمِلَهُمْ شَرٌّ ، أى : عَمَّهُم .

والصَّحَلُ : صَوْتٌ فيه بُحَّةٌ ،
يُقال : رَجُلٌ صَحِلُ الصَّوْتِ .

وهو الطَّحَلُ ، يُقال : رَجُلٌ
طَحِلٌ : إذا اشتكى طِحاله .

[وطَهَلَ الماءُ ، أى : أَجِنُ^(١)] .

وهو العَتَلُ ، يُقال : رَجُلٌ عَتِلٌ ،
أى : سريعٌ إلى الشرِّ .

وهو العَجَلُ .

وهو العَضَلُ ، يُقال : رَجُلٌ
عَضِلٌ ، أى : كثيرُ العَضَلِ

ويُقال : عَكَلَتِ المِسْرَجَةُ : إذا
اجتمع فيها اللُّزْدِيُّ .

وهو العَمَلُ .

(١) زيادة من (ق) ، وهى فى اللسان .

(٢) زيادة من (ق) . (س) ، وهى بمحاكية الأصل .

(٣) من قحل الشيء : إذا يبس .

(٤) الشاهد فى الصحاح واللسان بلون نسبة . ويمعه ، كما فى اللسان :

وقلبتم ظهره المهن لنا إن التيم الماجز الحسب

ونسبه فى تاج العروس للأسود .

ويُقَالُ : هَبَلْتَهُ أُمَّهُ ، أَيْ ثَكَلْتَهُ ، هَبَلًا .
 (م) يُقَالُ : بَرِمَ بِهِ ، أَيْ : ضَجِرَ مِنْهُ وَسَمِمَهُ .
 وَبَشِمَ مِنَ الطَّعَامِ ^(٤) .
 وَثَكِمَ الطَّرِيقَ ، أَيْ : لَزِمَهُ .
 وَثَكِمَ بِالْمَكَانِ ، أَيْ : أَقَامَ .
 وَجَشِمْتُ الْأَمْرَ جَشَمًا ، أَيْ : تَكَلَّفْتَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ .
 وَالجَعَمُ : الطَّمَعُ .
 وَيُقَالُ : حَرَمَ الرَّجُلُ : إِذَا قُبِرَ بِكُرَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا ^(٥) .
 وَحَطَمَتِ الدَّابَّةُ : إِذَا حَطَمَتِ السِّنُّ .
 وَحَلِمَ الْأَدِيمُ : إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ دَوَابٌّ ^(٦) ، قَالَ الْوَكِيدُ بْنُ عَقْبَةَ :
 فَإِنَّكَ وَالْكِتَابُ إِلَى عَلِيٍّ
 كَدَابِغِهِ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ ^(٧)

و [هو] ^(١) المَجَلُّ .
 وَيُقَالُ : مَدَلْتُ رَجُلِي ، أَيْ : خَدَرْتُ . وَمَدَلْتُ بَسِيرِي ، أَيْ : قَلَقْتُ حَتَّى أَفْشَيْتَهُ .
 وَمَعَلَّتِ الْإِبِلُ ، وَهِيَ أَنْ تَأْكُلَ التُّرَابَ مَعَ الْبَقْلِ ، فَتَمْرُضُ مِنْهُ .
 وَهِيَ النُّحُولُ ، وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ ^(٢) .
 وَهِيَ النَّزْلُ ، يُقَالُ : أَرْضٌ نَزَلَةٌ ، أَيْ : صُلْبَةٌ سَرِيعَةُ السَّبِيلِ ^(٣) .
 وَيُقَالُ : نَغِلَ الْأَدِيمُ ، أَيْ : فَسَدَ . وَنَغِلَ قَلْبُهُ عَلَى فُلَانٍ ، أَيْ : ضَغِنَ .
 وَهِيَ النَّمْلُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ نَمِيلٌ : إِذَا كَانَ لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَكَانٍ .
 وَتَهَلَّ ، أَيْ : شَرِبَ ، وَهِيَ الشُّرْبُ الْأَوَّلُ .

(٢) يبنى فتح عين الماضي .

(١) زيادة من (ق) .

(٣) لم ترد العبارة الأخيرة في (ط) .

(٤) أى أحمم .

(٦) وهى دود يقع في الجلد فيأكله .

(٧) الهامة البصرية (١/١١٦)، واللسان (حلم) . وفي الأخير : من أبيات يحض بها معاوية على قتال علي ، ويقول له : أنت تسمى في إصلاح أمر قدم فساده ، كهذه المرأة التي تدبغ الأديم الحلم التي وقعت فيه الحلمة ، فنقبت وأفسدت ، فلا ينتفع به .

والسُدَمُ : الحُزْنُ .
 والسَّقَمُ : المَرَضُ .
 وهى السَّلَامَةُ .
 وهو الشَّبَسُ ، يُقال : ماءٌ شَبِيسٌ ،
 أى : بارد .
 وشَحِمَ الرَّجُلُ : إذا اشْتَهَى الشُّخْمَ .
 وضَرِمَ الرَّجُلُ : إذا اشْتَدَّ جُوعُهُ .
 وضَرِمَتِ النَّارُ ، أى : اضْطَرَمَتْ .
 والطُّغْمُ : الأَكْلُ .
 ويُقال : ظَلِمَ اللَّيْلُ ظَلَامًا ، بمعنى
 أَظْلَمَ .
 والعَدَمُ : الفَقْدُ .
 والعِلْمُ : نَقِيضُ الجَهْلِ .
 والغَدْمُ : الأَكْلُ بجفَاءٍ وشِدَّةٍ .

والخَضْمُ : الأَكْلُ بجميعِ الأَسنانِ ،
 وفى المَثَلِ : « قَدْ يُبْلَعُ الخَضْمُ
 بالقَضْمِ »^(١) .

ومو الدُّسَمُ ، يُقال : جَفَنَةُ
 دَيْسَمَةٌ ، وكذلك غيرُها .

ويُقال : دَعِمَهُمُ الحَرُّ ، ودَهَمَهُمُ ،
 أى : غَشِيَهُمُ .

وهو الرُّخْمُ ، يُقال : رَجِمْتَهُ

وهو الرُّنَمُ ، يُقال : رَنِمَ وتَرَنَّمَ ،
 أى : صَوَّتَ .

وزَرِمَ البَوَلُ ، أى : انقطع .

والزَّرْعَمُ : الطَّمَعُ ، وقال^(٢) :

« زَعَمًا لَعَمْرُؤُا بَيْكُ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ »^(٣)

وهو الزَّهَمُ ، يُقال : يده زَهِيمَةٌ ،

أى : دَيْسَمَةٌ .

(١) المستقصى (١٩٤/٢) ومجمع الأمثال (٥٦/٢) ومعناه : قد تدرك الغاية البعيدة بالرفق ، كما إن الشيعة تدرِكُ بالأكل بأطراف الفم .

وفى الخصاص لابن جنى (١٥٧/٢) الخضم : لأكل الرطب كالبطيخ والقثاء وما كان نحوها من المأكول الرطب ، والقضم لصلب اليابس نحو قضمت الدابة شعيرها وفى الخبير « قد يدرك الخضم بالقضم » أى قد يدرك الرخاء بالشدة واللين بالشلط .

(٢) هو عنزة العيسى . والبيت من معلقته المشهورة ، وصدده :

* علقها عرضاً وأقتل قومها *

(معلقات الزوزنى ص/١٤٨)

(٣) فى حاشية الأصل : « يقول : أطمع فى حب هذه الجارية وأنا أعادى قومها وأقتلهم . فهذا طمع فى غير مطعم » .

وشرحه ثعلب فى مجالسه (ص/٢٠٠) قائلا : أى أنى أحبها فلا أقتل قومها .

وَلَحِمَ الرَّجُلُ : إذا اشْتَهَى اللَّحْمَ .
وهو اللُّزُومُ ، يُقال : لَزِمَهُ الْحَقُّ :
وَاللَّقَمَ : الأَلْتِقَامَ ، يُقال : لَقِمَهُ
وَالتَّقَمَهُ بِمَعْنَى .

وَاللَّهْمُ وَالأَلْتِهَامُ : الأَبْتِلاعُ . .
ويُقال : تَدِيمٌ عَلَى ما فَعَلَ تَدَامَةً
وَتَدَمًا ، وفي الْحَدِيثِ : « النَّدَمُ
تَوْبَةٌ » .

وَالنَّمَسُ : مثل النَّمَسِ عَلَى القَلْبِ (١) .
وَنَعِمَ اللهُ بِكَ عَيْنًا نُعْمَةً لُغَةً ، فِي أَنْعَمَ
اللهُ ، أَيْ : أقرَّ اللهُ عَيْنَكَ بِمَنْ تَحِبُّهُ :
لِوَالنَّهْمِ : إِفراطُ الشَّهْوَةِ فِي الطَّعامِ (٢) [
وَهَدِمَتِ النَّاقَةُ : إِذا اشْتَدَّتْ
ضَبَعَتُهَا .

وَهَرِمَ الشَّيْخُ ، أَيْ : كَبِرَ .

وَهَقِمَ : إِذا اشْتَدَّ جُوعُهُ .

(ن) هُوَ البَطْنُ ، يُقال : رَجُلٌ بَطِينٌ ،

أَيْ : كَثِيرُ الأَكْلِ .

وَالثَّبَّانَةُ : الفِطْنَةُ

وهو الغُرمُ ، يُقال : غَرِمَ عَنْهُ
الذِّبَةُ .

وَعَلِمَ البَعِيرُ غُلْمَةً ، وَاعْتَلَمَ :
إِذا اهْتاجَ .

وَعَنِمَ القَوْمُ غُنْمًا .

وهو القَغَمُ ، يُقال : كَلَبَ فَعْمٌ :
أَيْ حَرِيضٌ عَلَى الصَّيْدِ .

وهو الفَهْمُ ، يُقال : فَهِمَ الكَلَامَ .
وَقَدِمَ مِنْ سَفَرِهِ قُدُومًا .

وَقَرَمْتُ إِلَى اللَّحْمِ ، أَيْ : اشْتَهَيْتُهُ :
وَالقَضْمُ : الأَكْلُ بِأَطرافِ الأَسنانِ .
وَقَطِمْ الفَحْلُ ، أَيْ : اهْتاجَ وَأَرادَ
الضَّرابَ . وَقَطِمْ الصُّقْرَ إِلَى اللَّحْمِ :
إِذا اشْتَهَاهُ . وَمِنْهُ سَمِيَ القَطَامِيُّ .

وهو القَنَمُ ، يُقال : جَوَزَ قَنِيمٌ ،
أَيْ : فَايَدُ . وَقَنِيمٌ سَقَاؤُهُ ، وَتِمَةٌ ،
بِمَعْنَى .

وَاللَّثْمُ : التَّقْيِيلُ .

(١) يُقال : ثور نثم : إذا كان فيه نقط بيض ونقط سود (لسان) .

(٢) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .

فَعِلَ يَفْعَلُ

وَزَكَيْتُ الشَّيْءَ ، أَي : عَلِمْتَهُ ،
 قال الشاعر^(٢) :
 ولن يُرَاجِعَ قَلْبِي وَدَهْمُ أَبْدَا
 زَكَيْتُ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي زَكَيْتُوا
 وهى الزَّمانَةُ ، يُقال : رَجُلٌ زَمِينٌ ،
 أَي : مُبْتَلَى .
 وَيُقال : سَخِنتُ عَيْنَهُ سَخْنَةً .
 أَي : بَكَتْ ، وهو نَقِيضُ قَرَّتْ .
 وهو السُّمْنُ .
 وَيُقال : سَنِنْتُ كَفَّهُ ، أَي :
 خَشِنْتُ .
 والشَّجَنُ : الحَزَنُ .
 وهو الضَّمَنُ ، يُقال : ضَمِنْتُ عَلَيْهِ .
 وهو الضَّمَانُ ، يُقال : ضَمِنَهُ ، أَي :
 كَفَّلَ بِهِ . وَرَجُلٌ ضَمِينٌ ، أَي :
 مُبْتَلَى ، والمصدر الضَّمَانُ ، والضَّمَنُ .
 والطبائِيةُ : الفِطْنَةُ .
 وَيُقال : عَجَجْتُ النَّاقَةَ ، أَي
 سَمِنْتُ .

وَتَيْنَ اللَّحْمَ : لغة في تَنَيْتَ ، على
 القلب ، عن قُطْرُبٍ .
 وَتَفَنَيْتَ يَدَهُ ، أَي : غَلَطْتَ مِنَ
 الْعَمَلِ
 وهو الحَجَنُ ، يُقال : صَبِيءٌ حَجِينٌ ،
 أَي : سِيءُ الْغِذَاءِ .
 والحَزَنُ : ضدُّ السُّرُورِ .
 وَيُقال : خَزِنَ اللَّحْمُ : إِذَا أَتَنَنَ .
 وهو الدَّحَنُ ، يُقال : رَجُلٌ دَحِنٌ ،
 أَي : عَظِيمُ الْبَطْنِ .
 وَدَخِنَتِ النَّارُ : إِذَا أَلْقِيَتْ عَلَيْهَا
 حَطْبًا فَأَفْسَدَتْهَا حَتَّى يَهِيَجَ لِذَلِكَ
 دُخَانٌ ، يُقال : هُدْنَةُ عَلَى دَخْنٍ^(١) .
 ، كذلك دَخِنَ الطَّعَامُ
 وَدَرِنَ الثَّوْبُ
 وَدَمِنْتُ عَلَيْهِ ، أَي : ضَمِنْتُ .
 وَدَقِنْتُ الدَّلُو ، أَي : خَرَزْتُهَا
 فَجَاءَتْ شَفْتُهَا مَائِلَةً .
 والرُّكُونُ : السُّكُونُ ، يُقال :
 رَكَيْتُ إِلَيْهِ .

(١) جميع الأمثال (٢ / ٤٤٧) والمستقصى (٢ / ٣٨٩) .

(٢) هو قعنب النطفاني كما ورد في إحدى نسخ إصلاح المنطق (ص / ٢٥٤) وسماه ابن قتيبة قعنب بن أم صاحب
 (أدب الكاتب ص / ٢٠) ، والجوهري : ابن أم صاحب . وكان قعنب موجودا في أيام الوليد بن عبد الملك . وهو
 من شعراء الحماسة الصغرى ، وحماسة أبي تمام ، وورد اسمه في الأخيرة قعنب بن ضمرة (٤ / ٢٤) .

وهو المَشَن ، يُقَال : رَجُلٌ مَشِينٌ :
للَّذِي يَشْتَكِي مَثَانَتَهُ .
(هـ) تَمِهَ الدُّهْنُ ، أَي : أَتَنَنَ .

وَسَفِهَ الشَّرَابَ : إِذَا أَكْثَرَ مِنْهُ فَلَمْ
يَرَوْ . وَالسَّفَهَ : الْجَهْلَ ، يُقَال :
سَفِهْتَ نَفْسَكَ .

وَالشَّرَهَ : الْجِرْصَ . وَيُقَال : عَضِبْتَ
الْإِبِلَ : إِذَا أَكَلَتِ الْعِضَاءَ . وَقَالَ (٣) :
* وَقَرَّبُوا كُلَّ جُمَالٍ عَضِيَةً (٤) *

وَعَلِهَ ، أَي تَحَيَّرَ وَتَرَدَّدَ ، وَقَالَ
[لَيْبِد (٥)] :

عَلِهَتْ تَبَلَّدَ (٦) فِي نِهَاءِ صُعَائِدِ (٧)

سَبْعًا . تُوَآمًا كَامِلًا أَيَامَهَا

وَعَمِيهِ ، أَي : حَارَ وَتَرَدَّدَ عَمَهَانًا ،
قَالَ رُوَيْبَةَ (٨) .

* أَعَمَى الْهُدَى بِالْجَاهِلِينَ الْعَمَهُ (٩) *

وَالعَرَنَ : جُسَّاءَ (١) فِي رُشْعِ الدَّابَّةِ .
وهو العَطَنُ ، يُقَال : جِلِدُ عَطِينٍ ،
أَي : مُتَيْنٌ .

ويُقَال : عَقِنَ الْحَبْلُ ، أَي بَلَى
مِنَ الْمَاءِ .

وهو العَبْنُ ، يُقَال : رَجُلٌ غَبِينٌ
الرَّأْيِ ، أَي ضَعِيفُ الرَّأْيِ .

وهي الفِطْنَةُ .

وهو اللَّبِينُ ، يُقَال : رَجُلٌ لَبِينٌ :
إِذَا نَامَ عَلَى عُنُقِهِ فَاشْتَكَاها . وَلَبِينَتْ
النَّاقَةُ (٢) ، أَي : غَزُرَتْ .

وَاللَّحْنُ : الْفِطْنَةُ .

ويُقَال : لَحِنَ السُّقَاءُ : إِذَا أَتَنَنَ .

وهو اللِّسَنُ ، يُقَال : رَجُلٌ ،
لَسِينٌ ، أَي : جَيِّدُ اللِّسَانِ .

ويُقَال : لَقِنَ الْكَلَامَ لَقَانِيَةً ، أَي :
أَخَذَهُ .

(٢) في (ط) : الشاه .

(١) من قولهم جسات يده من العمل : صلبت وييسرت .

(٢) هو هميان بن قحافة السلمي ، كما ورد في اللسان .

(٣) ورد في إصلاح المنطق بدون نسبة (ص/ ٣٦٥) .

(٤) زيادة من (ط) و(س) ، وهي في الصحاح .

(٥) وهي كذلك في اللسان . ورواها الجوهري : تردد ، قال ابن بري : والصواب : تبلة .

(٦) هو اسم موضع ، ولم أجد تحديده حتى في مجمع البلدان .

(٧) يصف ميمها ، كما ورد في (ق) . (٨) قبله ، كما في ديوان رُوَيْبَةَ (ص/ ١٦٦) :

* ومهمه أطرافه في مهمه *

وما كان على هذين فإني لم أذكره مع
ذكرى فعله اختصاراً .

فما شذمن الأول قولهم: لَبِثْتُ لَبِثًا،
وَحَبِطَ عملُهُ حَبِطًا . ومن الثاني ،
جَبِثْتُمُ الْأمرَجَشْمَا ، ورَهَقَهُ الدين
رَهَقًا . فهذا تثبیت لما قلنا .

وما كان على هذا المذهب فإني ذكرته
مع ذكر فعله ليوقف عليه . وكذلك
ما جاء مخالفاً لهذا القياس الذي أسسته
لك في المذهبين جميعاً ، مما هو في الأصل
داخل بعضه في الأسماء ، فوضع في
موضع المصدر ، واستغنى به عن
غيره ، فقد ذكرته أيضاً مع فعله
ليُعرف فلا يلتبس بالمطرود . وهو مثل
قولك : غَنِمَ غُنْمًا ، وَغَرِمَ غُرْمًا ،
وَعَلِمَ عَلْمًا ، وَنَزِهَ نُزْهَةً ، وَطَبَنَ
طَبَانِيَةً ، وَكَرِهَ كَرَاهِيَةً ، وَرَكِبَ
رُكُوبًا ، وَلَزِمَ لُزُومًا ، وَشَكِسَ شَكَاةً ،
وَزَيْنَ زَمَانَةً ، وَسَمِعَ سَمَاعًا ، وَمَخَضَ .
مخاضاً ، في أشباه لهذا كثيرة
لا تُحصى .

والفره : الأثر .

والفقه : القهم ، قال أعرابي لعيسى

ابن عمر : شَهِدْتُ عَلَيْكَ بِالْفِقْهِ .

وهي الفكاهة ، يُقال : رَجُلٌ فَكْهُ ،

أى : طَيَّبَ النَّفْسَ .

وهي الكراهية .

ويُقال : مَا تَبَهَتْ لَهُ ، أى ما انتَبَهَتْ
له .

وهي النزهة ، يُقال : نَزَهَتْ الْأَرْضُ .

وَنَفِيَهَتْ نَفْسَهُ ، أى : أَعْيَتْ وَكَلَّتْ .

وهو النَّقْهُ ^(١) . [وَيُقَالُ : نَقِهْتُ

الْحَلِيثَ ، أى : فَهَيْتُهُ ^(٢)]

والمصادر من هذا الباب على فعلٍ

إذا كان الفعل لازماً ، وهو القياس ،

وعليه الغلبة ، إلا القليل الشاذ .

وإذا كان واقماً فهو على فعلٍ بتسكين

الحشو ، وهو القياس . وربما شذ من

هذا أيضاً كما شذ من الأول .

(١) مصدر نقه من مرضه ؛ إذا صح بعد علة .

(٢) زيادة من (ط) و(س) ، وهي في الصحاح .

التُّعُوتُ ، مثل : قولهم هَرِمَ وَعَجِلَ ،
فاختلط بالمصادر في بعض الكلام .
ومما جاء على بناء المَرَّةِ والجِنْسِ
والفَرَزِ (٢) ، وهو مصدر مصرح لا يراد
به شيء من ذلك : الرَّحْمَةُ ، والشُّرْكَةُ ،
والعُلْمَةُ . وهذه الأبنية ليست مختصة
لبابٍ ؛ لأنها ليست من أبنية
المصادر المصروفة .

وما كان واقماً من هذا الباب فإن
نعتة على فاعل ، مثل : قَدِمْتُ الْبَلَدَ
فَأَنَا قادم ، وَرَكِبْتُ الدَّابَّةَ فَأَنَا ركب .
وربما جاء على فاعلٍ وفِعْلٍ ، مثل
قولك : حَلَبَ الأَمْرَ فهو حاذِرٌ وحَذِرٌ ،
قال الشاعر :

حَذِرٌ أُموراً لَا تُخَافُ وَأَمِنْ
مَالِيسٍ مُنْجِيهِ مِنَ الأَقْدَارِ (٣)

وقد جاء بعض المصادر في هذا الباب
على فِعْلٍ ، وهو من مصادر المضموم
العين في الماضي والمستقبل ، مثل :
قَدِمَ قَدِماً ، وَضَعِمَ ضِعْماً ، إلا أنه
استعير هذا البناء في هذا الباب ،
كما استعير في الطبائع الجَلْدَ والكَرَمَ ،
وهما من بناء مصادر هذا الباب .
وهو مثل قولك : سَمِنَ سِمْنًا ، وَشَبِعَ
شِبَعًا ، وهو قليل .

ومما استعير من المضموم في المكسور :
الفَعَالَةُ ، مثل : الشُّكَّاسَةُ والتَّمَامَةُ .
والفُعُولَةُ مثل العُفُونَةُ . والنُّدُوءَةُ (١) .
ومما وقع فيه من بناء المفتوح العين
في الماضي : الفُعُولُ ، مثل : اللُّزُومُ ،
والرُّكُوبُ .

ومما اشترك فيه فلم يكن باب أولى به
من غيره : الفِعْلُ ، مثل : اللَّعِبُ
وَالضُّحِكُ ، وذلك أن هذا من أبنية

(١) مصدر قولم : نديت ليلتنا ، ونديت الأرض (اللسان) .

(٢) في حاشية الأصل : التَّيْزُ والتَّيْجِيدُ .

(٣) على الرغم من أن هذا البيت من شواهد سيويه فالحققون على أنه موضوع . وذكر أبو يحيى اللاحق أن
سيويه سأله : هل تعلى العرب فعلاً ؟ قال فوضعت له :

حَلَبَ أُموراً لا تُخَافُ وَأَمِنْ مَالِيسٍ مُنْجِيهِ مِنَ الأَقْدَارِ

وقد صرح بوضعه الصفدي (انظر نفوذ المهم مادة : فزع ؛ وسيويه إمام النحاة ص / ١٤٦ وغزاة
الأدب ٣ / ٤٥٦ وما بعدها) .

وربما جاء النعت في هذا الباب على
فَعِلٌ ، مثل قولك : شَكِسَ فهو
شَكْسٌ ، وشَشِنَتْ كَفَهُ فهو شَشْنٌ
الكَفُّ ، قال الرَّاجِزُ :
* شَكْسٌ عُبُوسٌ عَتَبَسٌ عَدَوٌ (٢)
وقال امرؤ القيس :

وتعطو برخص غير شئن كأنه

أساريعُ ظنبي أو مساويكُ إسجِلِ (٣)

فهذا لا يُعْرَى من أحد أمرين . إما
أن يكون أصله مُخْرَكًا بالكسرة
فَسَكَّنَتْ عينه تخفيفًا ، وإما أن
يكون بناءً مستعاراً من باب
المضموم ، كما استعير الفعيل .
وقد جاء بعض النعوت على فَعِلٍ
وفَعُلٍ جميعاً ، فقالوا : عَجِلٌ وَعَجُلٌ ،
وَحَلِرٌ وَحَلْرٌ ، وَنَدِسٌ وَنَدْسٌ .
فجعلوا الكسرة والضمة تتعاقبان في
عدة حروف .

وعلة الأمر في هذا الباب في انكسار
ألفه - كالعلة في الأمر من فَعَلٌ يَقَعُلُ ،
لأن المستقبل منهما واحد .

* * *

وما كان غير واقع فإن نعته في أكثر
الكلام على فَعِلٍ ، وربما جاء على
فَعِلٍ وفاعِلٍ ، مثل قولك : لَبِثَ فهو لَابِثٌ
وَلَبِثَ ، قال الله تعالى : (لَابِثِينَ فِيهَا
أَحْقَابًا) (١) . وقرأ بعضهم «لَبِثِينَ»
وهذا في اختلاطه مثل الفَعْلُ والفَعَلُ
في المصادر .

وقد يأتي النعت من هذا الباب على
فَعِيلٍ ، وهو مثل قولك : سَلِمَ فهو
سَلِيمٌ ، وَعَمِنَ رأيه فهو غَمِينُ الرَّأْيِ .
وهذا من بناء نعوت المضموم ،
فاختلط بهذا الباب ، كما دخل
منه فيه ، مثل ما تقول : خَشِنَ الشَّيْءُ
فهو شَخِثٌ .

وما كان من النعوت على معنى الجوع
والعطش ، وما قاربهما أو ضادهما ،
فهو على فَعْلَانٍ ، مثل جَوْعَانٌ وشَبَعَانٌ ،
وَعَطْشَانٌ ورِيَّانٌ . وربما جاء على غير
هذا البناء فالْحَقُّ ببناء ما يقاربه في
المعنى ، كما قالوا : قَرِمٌ ، الْحَقْوَةُ
بوجع .

(١) الآية : ٢٣ من سورة النبا . (٢) سبق في «شكس» . (٣) ديوان امرئ القيس ص (١٧) .

وَالغَلَبُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَغْلَبَ ،
أى : غَلِيظُ الرُّقْبَةِ .
وَالقَلْبُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْلَبَ
الشَّفَةَ إِذَا كَانَ مُنْقَلَبَ الشَّفَةِ .
وَالكُهَيْبَةُ ، يُقَالُ : شَيْءٌ أَكْهَبَ ،
وَهُوَ لَوْنٌ إِلَى الغُبْرَةِ .
وَالنَّصَبُ ، يُقَالُ : تَيَسَّ أَنْصَبَ :
إِذَا كَانَ مُنْصَوِّبَ القَرْنِ .
وَالنَّكَبُ ، يُقَالُ : بَعِيرٌ أَنْكَبَ :
إِذَا مَشَى مُنْحَرَفًا مِنْ ظَلَعِ أَصَابِهِ .
(ت) امْرَأَةٌ سَلْتَاءُ : إِذَا كَانَتْ لَا تَحْتَضِبُ .
وَتَيَسَّ أَلْفَتَ : إِذَا كَانَ مُلْتَوِيًا
أَحَدَ القَرْنَيْنِ عَلَى الآخَرِ .
وَالأَلْفَتَ فِي كَلَامِ قَيْسَ : الأَحْمَقُ ،
وَفِي كَلَامِ تَمِيمَ : الأَعْسَرُ .
وَأَسَدٌ أَهْرَتَ ، أَى : وَاسِعَ الشَّدْفَيْنِ .
(ث) رَجُلٌ أَشَعَثَ ، أَى : مُغَيِّرُ الرُّأْسِ .
وَالأَعْفَثُ : الكَثِيرُ التَّكْشُفِ ،
وَفِي الحَدِيثِ : «كَانَ الزُّبَيْرُ أَعْفَثٌ» (٢) .

٢٩٤ - وَهَذَا بَابٌ مِنْ فِعْلٍ
يَفْعَلُ مِمَّا جَاءَ نَعْتُهُ عَلَى أَفْعَلٍ ، أَفْرَدَ لَهُ
(ب) هُوَ الجَرْبُ .
وَهُوَ الحَدَبُ .
وَهُوَ الرُّقْبُ ، يُقَالُ رَجُلٌ أَرْقَبَ ،
أَى : غَلِيظُ الرُّقْبَةِ .
وَالرَّكَبُ ، يُقَالُ : بَعِيرٌ أَرْكَبَ :
إِذَا كَانَ إِحْدَى رُكْبَتَيْهِ أَعْظَمَ مِنَ
الْآخَرَى .
وَهُوَ الشَّعَبُ ، يُقَالُ : تَيَسَّ أَشْعَبَ
أَى : بَعِيدَ مَا بَيْنَ القَرْنَيْنِ .
وَهُوَ الشَّنْبُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ ، أَشْنَبُ
أَى : رَقِيقَ الأَسْنَانِ .
وَهِيَ الشُّهْبَةُ ، يُقَالُ : فَرَسٌ أَشْهَبُ .
وَالعَضْبُ ، يُقَالُ : كَبَشٌ أَعْضَبُ :
إِذَا كَانَ مَكْسُورَةَ القَرْنِ الدَّاخِلِ ،
وَكَانَتْ نَاقَةُ رَسولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ تَسْمَى العَضْبَاءُ (١) .

(١) فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ : «اسْمُ عِلْمٍ مَوْضُوعٌ» وَفِي الصِّحَاحِ : وَأَمَّا نَاقَةُ رَسولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّتِي كَانَتْ تَسْمَى العَضْبَاءَ فَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ لِقَبْلِهَا ، وَلَمْ تَكُنْ مَشْقُوقَةَ الأُذُنِ .

(٢) فِي النِّهَايَةِ (٣ / ٢٦١) : فِي حَدِيثِ الزُّبَيْرِ «أَنَّهُ كَانَ أَخْفَضَ أَشْعَرَ أَعْفَثَ» ، وَقِيلَ : هُوَ بِالتَّاءِ بِنَقَطَتَيْنِ .

وَرَجُلٌ أَدْعَجُ ، أَى : أَسْوَدُ .
 ودَابَّةٌ أَشْرَجُ : إِذَا كَانَتْ لَهُ بَيْضَةٌ
 وَاحِدَةٌ ^(٥) .
 وَرَجُلٌ أَعْرَجُ .
 وَالْأَفْحَجُ : الَّذِي يَتَدَانَى عَقِيْبَاهُ
 وَتَتَفَحَّجُ سَاقَاهُ .
 وَرَجُلٌ أَفْرَجُ : إِذَا كَانَ عَظْمُ
 الْأَلْيَتَيْنِ لَا تَلْتَقِيَانِ .
 وَرَجُلٌ أَفْلَجُ ، أَى : بَعِيدُهُ مَا بَيْنَ
 الْيَدَيْنِ . وَالْأَفْلَجُ : الْمُنْفَرَجُ الثَّنَائِيَا .
 (ح) الْأَجْلَحُ : فَوْقَ الْأَنْزَعِ ^(٦) .
 وَالْأَرْسَحُ : الْقَلِيلُ لَحْمِ الْفَخْلَيْنِ .
 وَخَذٌ أَسْجَحُ ، أَى : حَسَنٌ مُعْتَدِلٌ .
 وَرَجُلٌ أَفْطَحُ ، أَى : عَرِيضُ
 الرَّأْسِ .
 وَالْأَقْلَحُ : الْمَشْقُوقُ الشُّفْقَةَ السُّفْلَى .

(ج) الْبَرَجُ ؛ أَنْ يَكُونَ بِيَاضَ الْعَيْنِ
 مَحْدَقًا بِالْوَادِ كُلِّهِ ، لَا يَغِيْبُ مِنْ
 سَوَادِهَا شَيْءٌ .

وَالْأَبْلَجُ : الَّذِي لَيْسَ بِمَقْرُونٍ
 الْحَاجِبَيْنِ . وَالْأَبْلَجُ : الْأَبْيَضُ ،
 يُقَالُ : « الْحَقُّ أَبْلَجٌ وَالْبَاطِلُ لَجْلَجٌ » ^(١) ،
 وَالْأَثْبَجُ : الْعَرِيضُ الشَّبَجِ ^(٢) ،
 قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :
 أَوْ حُرَّةٌ عَيْطَلٌ ثَبَجَاءُ مُجْفَرَةٌ
 دَعَائِمُ الزُّورِ نِعْمَتُ زُورِقِ الْبَلَدِ ^(٣)

[وَالخَرَجُ : سَوَادٌ فِي بِيَاضٍ ،
 وَيُقَالُ : نَعَامَةٌ خَرَجَاءُ ، وَظَلِيمٌ
 أَخْرَجَ ^(٤)] .

وَالْأَخْفَجُ : الْأَعْوَجُ مِنَ الرُّجَالِ .
 وَيُقَالُ : عَيْنٌ دَعَجَاءُ : إِذَا كَانَتْ
 شَدِيدَةً السُّوَادِ وَاسِعَةً .

(١) المستقصى (٢١٣ / ١) ومجمع الأمثال (٢٨٨ / ١) قال المبرد : قوله بلج ، أى : يتردد فيه صاحبه ولا يصيب منه خرجا .

(٢) في حاشية الأصل : « ما بين الكاهل إلى الظهر » ، ومثله في الصحاح .

(٣) في حاشية الأصل : « الحفرة : الراسعة الجفرة والبيت في ديوانه (ص ١٤٦) .

(٤) زيادة من (ق) ، ومثله في الصحاح .

(٥) عبارة الصحاح : إذا كانت إحدى خصيه أعظم من الأخرى .

(٦) عبارة الصحاح وهي أوضح : الجلع فوق النزح ، وهو انحصار الشعر عن جانبي الرأس . أوله النزح

ثم الجلع ثم الصلع .

(خ) [يقال^(٦) : فرسٌ أَبْرَحَ :
إذا اطمانت قَطَانُهُ ، وهي مَقْعَدُ
الرِّدْفِ .

وَالأَبْلَحُ : المَتَكَبِّرُ .

وَالأَصْلَحُ : الأَصَمُّ .

وَالأَفْتَحُ : اللِّينُ مَفَاصِلِ الأَصَابِعِ
مَعَ عِرْضِ^(٧) .

وَالأَنْفَحُ : الذي في خَصِيْبِهِ نُفْحَةٌ .

(د) الأَبْلَدُ : الأَبْلَجُ ، وهو الذي ليس
بمَقْرُونِ .

وَالأَجْرُدُ : الذي لا شعر عليه .

وَالأَحْرَدُ من الإِبِلِ : الذي أصابه
انقِطَاعُ^(٨) فِي عَصَبِيَّةٍ من يده ورجلاه^(٩) ،

وَساقُ قَلْحَاءِ ، أَى : دَقِيْقَةٌ^(١) .

وَالقُرْحَةُ دون الفُرَّةِ ، يقال :

فَرَسٌ أَقْرَحٌ ، وَرَوْضَةٌ قَرْحَاءٌ :

فِي وَسَطِهَا نَوَارَةٌ بِيضَاءُ^(٢) ، [قال
ذُو الرِّمَّةِ :

« حَوَاءُ قَرْحَاءِ أَشْرَاطِيَّةٍ وَكَفَّتْ^(٣) *

وَالأَقْلَحُ : المُضْفَرُ الأَسْنَانِ .

وَالأَكْسَحُ : الأَعْرَجُ ، قال الأَعْشى :

بَيْنَ مَخْذُولٍ كَرِيمٍ جَدُّهُ

وَخَلْوِلِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسَحٍ^(٤)

وَالأَمْدَحُ : الذي تَصْبَطُكُ فخذاه .

وَرَجُلٌ أَمْسَحٌ : إذا كانت إحدى

رِجْلَيْهِ^(٥) تَصِيبُ الأُخْرَى .

(١) لم أجد نص عبارة الفارابي فيما تحت يدي من معاجم ، وقريب منها عبارة القاموس : « والتقديح :
تضمير القدر . . كالقلمح » وعبارة المقاييس : « ومن الباب : قلع الفرس تقديما : إذا ضمر حتى يصير مثل
القلمح »

(٢) لم ترد الكلمات الأربع الأخيرة في (ط) .

(٣) زيادة من (ط) . والشاهد في ديوان ذي الرمة (ص / ٥٧٣) .

(٤) ديوان الأعشى (ص / ٤١) وروايته :

ورواية الصحاح :

ورواية الاسان :

(٥) هي باطن الفخذ (قاموس) .

(٦) زيادة من (ط) .

(٧) بكسر العين وفتح الراء ، وهو مصدر ، عرض الشيء يعرض صار عرضا .

(٨) في الصحاح بدلها : استرخاء .

(٩) في (ط) « أو رجله » .

العليا طُولٌ . وامرأة بَطْرَاءُ ، أى :
غير مخفوضة .
وَكَبَشٌ أَجْهَرُ ، وناقَةٌ جَهْرَاءُ :
وهما اللذان لا يُبصران في الشمس ،
قال أبو العيال الهَلَلِيُّ :
جهراء لا تألو إذا هي أظهرت
بَصْرًا ، ولا مِنْ عَيْلَةٍ تُغْنِينِي^(٣)
والأَنْزَرُ : الذى ينظر بِمُوخِرٍ عَيْنِهِ .
ومِسْكٌ أَذْفَرُ ، أى : ذكىُّ الرِّيحِ .
وكذلك إذا كان الشيء خَبِيثَ
الرِّيحِ واشْتَدَّ ذلك منه .
والأَزْعَرُ : القليلُ الشَّعرِ .
وعَيْنٌ سَجْرَاءُ : فيها حُمْرة . ومنه
قيل للماء الذى فيه كُنْزرة : أَسْجَرُ ،
قال الحَوَيْلِيَّةُ^(٤) :
بِغْرِضٍ سَارِيَةٍ أَدْرَتْهُ الصَّبَا
مِنْ مَاءِ أَسْجَرٍ طَيِّبٍ الْمُسْتَنْقَعِ^(٥) ،

فهو ينفضها إذا سار ، قال الأَعْشى :
وَأَدْرَتْ بِرِجْلَيْهَا النَّفْيَ وَرَاجَعَتْ
يَدَاهَا خِيفًا لَيْنًا غَيْرَ أَحْرَدًا^(١)
وهو رَمَدُ الْعَيْنِ .
ويُقَالُ : شاةٌ عَفْدَاءُ : إذا كان
ذَنْبُهَا كَأَنَّهُ مَعْقُودٌ .
ودَابَّةٌ أَقْفَدَ : إذا كان منتصب
الرُّسْعِ فى إقبالٍ على الحافر .
والكَبْدَاءُ : المَرْأَةُ الضَّخْمَةُ الوَسْطِ .
والأَمْرَدُ : الذى لالِحِيَّةٌ عليه .
وَعُضْنٌ أَمْرُدٌ : لا ورق عليه .
ورَمَلَةٌ مَرْدَاءٌ : لا نَبْتٌ فيها .
والأَثْكَادُ : المَشْبُومُ .
(ر) الأَبْتَرُ : المقطوع الذَّنْبُ .
والأَبْجَرُ : نَاتِيءُ السَّرَّةِ^(٢) .
والأَبْخَرُ : المُنْتِنُ القَمِ .
والأَبْظَرُ : الذى فى وسط شفته

(١) وكذا فى الصحاح واللسان بر رواية الفارابى . وهو فى ديوان الأَعْشى (ص / ٤٦) ورواه :

أجدت يرجلها نجاه وراجعت

(٢) فى (ط) : الناقه السرة ، وكلاهما صواب .
(٣) البيت فى ديوان الهليليين (٢ / ٢٦٣) -
(٤) نسبة فى اللسان (غرض) إلى الحادرة ، ونسبه الجوهري (بحر) لمتنم بن نويرة . والحادرة والحويطرة
اسمان لشخص واحد . والبيت فى المفضليات ضمن مفضلية منسوبة للحادرة (ص / ٤٤) . وجاء فى حاشية الأصل :
« يصف الشراب ، فيقول : هو مزوج بمثل هذا الماء » .
(٥) أدركته : استحلته . وأبخر : أى مكان أبخر ، وهو التراب الأحمر ، كذا بحاشية الأصل والشاهد فى
الصحاح كذلك . ورواية المفضليات : « من ماء أبخر »

البعيد الشُّحْرَة^(٣) ، والأَحَقُّ : الذى لا يَغْرَقُ ، والشُّثَيْتُ : العُثُور .
هذا قول أبي عبيد^(٤) ، وروى ابن الأنبارى عن أبيه عن أبي الحسن ، قال : قال أصحابنا عن الأصمعي في تفسيره هذا البيت : الأَقْدَرُ : الذى يجوز حافرا رجليه حافِرَى يديه ، والأَحَقُّ : الذى يطبِّقُ حافرا رجليه حافِرَى^(٥) يديه ، والشُّثَيْتُ : الذى يقصر حافرا رجليه عن حافرى يديه .

والأَقْشَرُ : الشَّلْبِيدُ الحُمْرَة .

وحِمَارٌ أَكْدَرُ : إذا كان فى لونه كُدْرَة ، وكذلك غير الحِمَار ، قال زُبَيْدَة :

أَكْدَرُ لَفَافٍ عِنَادَ الرُّوْحِ*^(٦)

وهو الأَسْمَرُ .

والأَشْتَرُ : المُنْقَلِبُ جَفْنَ العَيْنِ .

ورَجُلٌ أَظْفَرُ ، أى : طويل الأظفار .

ورَجُلٌ أَعْجَرُ ، أى : عظيم البطن .

وهَمِيَانٌ أَعْجَرُ ، أى : ممتلئ .

والأَعْسَرُ : الذى يعمل بِشِماله ،

ورَجُلٌ أَعْسَرُ يَمَسُّ : الذى يعمل

بكلتا يديه .

والأَفْزَرُ : الذى فى ظهره عُجْرَة

عظيمة

والأَقْدَرُ : القَصِيرُ . والأَقْدَرُ من

الخيال : الذى يضع رِجْلَيْه مواضع

يَدَيْه ، وقال^(٧) :

وأَقْدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطِ

كُنَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شُثَيْتٌ

والصَّهَوَاتُ : جمع صَهْوَة ،

وهى مقعد الفارس ، والسَّاطِي :

(١) فى القاموس أن المميان شداد السراويل ووعاء للدرهم .

(٢) القائل هو على بن خرشة الخطمي ، كما فى اللسان نقلا عن ابن برى . والشاهد فى الصحاح كذلك ، ونسبه رجل من الأنصار ، بلون ذكر اسمه . وقد سبق الشاهد فى باب أفعل من الأسماء (رقم/٢٧) .

(٣) الشحرة - كما ورد فى القاموس - : الخطوة .

(٤) الغريب المصنف ص/١١٤ . (٥) عبارة (ط) : حل حافرى .

(٦) الشاهد فى الصحاح واللسان كذلك . وقد رواه اللسان : عناد الروح ، وهى رواية (ط) و(ق) . ورواية

ديوان زُبَيْدَة كرواية الفارابى (ص/٩٨) .

والأطلس من الذئاب : الذى
تساقط شَعْرُهُ^(١٣)

والأفطس : المتطامنُ قصبية الأنفِ .
وفرَسُ أَعَسَ ، إذا اطمأنَّ صُلبه
من سهوته . وعِزَّةُ قَعَسَاءَ ، أى :
ثابتة . والقَعَسُ : نقيض الحَدَبِ .
والأَكْبَسُ : الذى أَدْبَرَتْ جبهتهُ ،
وأَقْبَلَتْ هامتهُ .

وَشَفَّةُ لَعَسَاءَ : إذا كانت تضرب
إلى السواد قليلا ، وذلك يُسْتَمَلِحُ .

(ش) يُقال : حَيَّةٌ حَرَشَاءُ : إذا كانت
خَشِنَةَ الجِلْدِ ، وذلك من الحَرَشِ
وهو الأثر .

والأَخْفَشُ : الضَّعِيفُ البَصَرِ .
أخذ من الخَفَّاشِ .
ورَجُلٌ أَعْمَشُ .
والأَخْطَشُ : الذى فى عَيْنَيْهِ شبه
العَمَشِ .

والأَمْدَرُ الجَنَبِيُّ : المُنْتَفِخُ
الجَنَبِيُّ .

والأَمْعَرُ : الذى تساقط شَعْرُهُ .
وجَمَلٌ أَهْبَرُ وهَبِرُ ، أى : كثيرُ
اللَّحْمِ .

(ز) الرَّجَزُ : أن يضطرب رجلا البعير
ساعةً إذا أراد القيا ، ثم
تَنَبَّسَطَا .

ورَجُلٌ أَعَجَزَ وامرأةٌ عَجَزَاءُ .

(س) رَجُلٌ أَحْمَسُ وَحَمِيسُ ، أى :
شديدُ صُلبُ [فى الدين ، وكذلك
مكان أحمس أى : شديدُ صُلبُ]^(١)
قال العجاج :

• وكم قطعنا من قِفافِ حُمسِ •
• غُبِرِ الرُّعَانِ ورمالِ دُهيسِ^(٢) •

والأَخْرَسُ : الأَبْكَمُ .

والأَخْنَسُ : الذى يتأخر أنفه
عن وجهه .

(١) زيادة من (ط) و (ق) ، وهى فى الصحاح .

(٢) أى لينة ، كما جاء بمشاية الأمل . وقد ورد الشاهد فى الصحاح واللسان كذلك .

(٣) الذى ذكره الجوهري : « ذئب أطلس ، وهو الذى فى لونه غبرة إلى السواد » .

ودابةٌ أفسط ، مُنتَصِبٌ اليدين
والأمْرَطُ : الذي خَفَّ عارضاه من
الشعر .

والأمْعَطُ : الذي تَمَعَطَ شعره ،
أى : تساقط .

والأمْلَطُ : مثل الأمْرَطِ .

(ع) الأتْلَعُ : الطويلُ العُنُقِ .

والأجْدَعُ : المقطوعُ الأذنِ .

والأجْلَعُ : الذي لا تَنْضَمُ شَفَتَاهُ
على أسنانه .

والأخْضَعُ : الذي في عنقه خُضُوعٌ
خِلْقَةً .

والرُّضْعَاءُ : الرُّسْحَاءُ .

ونعامةٌ سَطَاءُ ، أى : طويلة العُنُقِ .

والأَسْلَعُ : الأَبْرَصُ^(٥) .

وهو الصَّلَعُ .

والأَصْبَعُ : الصغيرُ الأذنينِ . ورَأَى

أَصْمَعُ ، أى : ذَكِيٌّ . والأَصْمَعَانُ :

وامرأةٌ مَدَشَاءُ : لا لَحْمَ على
يَدَيْهَا .

(ص) رَجُلٌ أَبْرَصُ : الذي فوق عَيْنَيْهِ
أو تحتَهُمَا لَحْمٌ نَاتِيٌّ .

ورَجُلٌ أَبْرَصٌ . وسامٌ أَبْرَصٌ ،
وجمعه سوامٌ أَبْرَصٌ ، وبعضهم يقول
أبارصٌ وبرِصَةٌ^(١) .

وهو رَجُلٌ أَرْمَصٌ^(٢) ، [ورَمِصت
عَيْتَهُ]^(٣) .

والأخْفَصُ من التيوس : الذي
التوى قرنَاهُ على أذنيه من خلفه .
والألْخَصُ ، مثل الأَبْرَصِ .

والنَّمَصُ : رِقَّةُ الشعرِ ودقَّتُهُ حتى
تراه كالزَّغَبِ^(٤) .

(ط) رَجُلٌ أَشْمَطُ : إذا اخْتَلَطَ سوادُ
رأسه بالبياضِ .

والأَصْبِطُ : الذي يعمل بكِلْتَا
يَدَيْهِ .

(١) بدون ذكر كلمة سام ، كما ورد في الصحاح .

(٢) من الرمص . وهو نسخ يجمع في المرق .

(٣) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

(٤) ومنه رجل أخص الحاجبين .

(٥) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وهو في اللسان وغيره .

(ف) بَعِيرٌ أَجْنَفٌ : إذا كان مائلا على شق .
 والأَحْنَفُ : الذى أقبلت إحدى إبهامى رِجْلَيْهِ على الأخرى .
 والأَذْلَفُ : الذى فى طرف أنفه شخص مع صغر الأرنبة .
 والأَسْقَفُ : الطويل المتخني .
 ويُقال : دابةٌ أَصْدَفُ ، أى : مُتَدَانِي الفَخْلَيْنِ متباعد الحافريين فى التواء من الرُسْغَيْنِ .
 والأَعْجَفُ : المهزول .
 والأَعْرَفُ : الذى له عُرْفٌ .
 وكَلْبٌ أَغْضَفُ ، أى : مُسْتَرْخِي الأذُنَيْنِ . وكَلْبٌ أَغْضَفٌ : إذا انثنت ظلماته . ويقال : فى عيش أَغْضَفٌ : إذا تَغَضَّفَ عليه ومال^(٦)

الرأى والفؤاد .
 والأَقْدَعُ : المَعْوَجُ الرُّسْغُ من اليد أو الرُّجْلُ .
 والأَفْرَعُ : التام الشَّعْرُ ، وفى الحديث : « كان رسول الله صَلَّى اللهُ عليه وَسَلَّمَ أَفْرَعًا^(١) » وهو القَرَعُ .
 والأَقْطَعُ : المَقْطُوعُ اليد .
 وعُرْقُوبٌ أَقْمَعٌ : إذا عَظُمَتْ إبرته^(٢) .
 والأَكْرَعُ : الدَّقِيقُ مقدم السَّاقِينِ .
 والأَلْطَعُ : السَّاقِطُ الأَسنانِ إلا أسنانها^(٣) .
 والأَنْزَعُ : الذى انْحَسَرَ الشَّعْرُ عن جانبيه رأسه .
 (غ) لَحْمٌ أَسْلَخٌ : نَيْبٌ^(٤) .
 والأَلْتَخُ : الذى يصيرُ الرِّاءَ لاما فى كلامه^(٥) .

(١) النهاية ٣ / ٤٣٧ .

(٢) أى طرفه .

(٣) أى أصولها ، مفردا سنخ .

(٤) عبارة الصحاح : يطبخ فلا ينضج .

(٥) ومثلها الجوهري كذلك بمن يصير الرء غينا والسين ثاء . ومنهم من يعرف الألتخ بمن يعدل الحرف

إلى حرف غيره (راجع اللسان) .

(٦) ويعنى به : لين العيش ونومته .

وَبَعِيرٌ أَطْرَقَ : إذا كان في رُكْبَتَيْهِ
ضَعْفٌ .

وَالأَعْتَقُ : الطَّوِيلُ العُنُقِ .
وَأَمْرَأَةٌ فَتَقَاهُ ، أَيْ : مُنْفَتِحَةٌ
الْفَرْجِ .

وَالفَرَقُّ فِي الخَيْلِ : إِشْرَافُ إِحْدَى
الوَرَكَيْنِ عَلَى الأُخْرَى .

وَالأَفْرَقُ مِنَ الرُّجَالِ : الَّذِي نَاصِبَتِهِ
كَأَنَّهَا مَفْرُوقَةٌ . وَبِيكَ أَفْرَقَ : الَّذِي
لَهُ عُرْفَانٌ ^(٣) .

وَرَجُلٌ أَمْشَقُ : إِذَا اصْطَلَكْتَ البَيْعَةَ
حَتَّى تَنْسَحِجًا ^(٤) .

(ك) الأَعْفَكُ : الأَحْمَقُ .

(ل) الأَثْجَلُ : العَظِيمُ البَطْنُ .

وَالثَّعْلُ : زِيَادَةُ سِنٍّ ، أَوْ دُخُولُ
سِنٍّ تَحْتَ سِنٍّ فِي اخْتِلَافٍ مِنَ
العَنَبِ .

وَالجَزَلُ : أَنْ يُصِيبَ الغَارِبَ
دَبْرَةً فَيُخْرِجُ مِنْهُ عَظْمًا ، فَيَتَطَامَنُ

وَالأَقْلَفُ : الأَعْلَفُ .

وَالأَقْلَفُ : الَّذِي لَمْ يُخْتَنُ .

وَالكَثْفُ : انْفِرَاجٌ يَكُونُ فِي
غَرَاضِيْفِ أَعَالِي كَيْفَى الفَرَسِ .
وَالأَكْشَفُ : الَّذِي فِي جَانِبَيْ رَأْسِهِ
حُسُورٌ . وَالأَكْشَفُ : الَّذِي لَا تُرْسُ
مَعَهُ .

(ق) هُوَ الحُتُّقُ .

وَالأَخْرَقُ : ضِدُّ الرِّفِيقِ . وَشَاةٌ
خَرَقَاءُ : فِي أذُنِهَا خَرَقٌ ^(١) مُسْتَدِيرٌ .
وَشَيْءٌ أَخْلَقَ ، أَيْ : أَمْلَسَ .

وَبَعِيرٌ أَذْفَقَ : إِذَا كَانَ مُنْتَصِبٌ
الأَسْنَانَ إِلَى خَارِجِ .

وَأَمْرَأَةٌ رَتَقَاءُ : لَا يُسْتَطَاعُ جِمَاعُهَا ^(٢) .
وَرَجُلٌ أَزْرَقُ العَيْنَيْنِ . وَمَاءٌ أَزْرَقُ ،
أَيْ : صَافٍ

وَالأَشْدَقُ : وَاسِعُ الشَّدَقَيْنِ .

وَالشَّرْقَاءُ مِنَ المَعَزِ : الَّتِي انْشَقَّتْ
أُذُنُهَا طُولًا .

(١) عن (ط) . وعِبَارَةُ الأَصْلِ : ثَقِبَ مُسْتَدِيرٌ . وَقَدْ جَمَعَ الصَّحَاحُ بَيْنَ الفِظْنِ .

(٢) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « لَارْتِقَاكُ [أَيْ التَّمَامُ] ذَلِكَ المَوْضِعُ مِنْهَا » .

(٣) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الَّذِي عَرَفَهُ مَفْرُوقٌ » .

(٤) أَيْ تَنْتَشَرًا .

والأعزَل : الذى لا سلاح معه .
والأعزَل من الدواب : الذى يقع
ذنبه فى جانب ، وذلك عادة لاختلطة ،
وهو عيبٌ .
ونابٌ أعصَل ، أى : مُعَوَّجٌ .
والعَقَل : التيوأء فى الرجل ، قال
النايعة الجعدي^(٥) :
* مَفْرُوشَةُ الرَّجُلِ فَرَشًا لِمِ يَكُنْ حَقْلًا ^(٦) *
والأغرل : الأقلف . ويُقال : وهو
فى عيشٍ أغرل ، أى : واسع .
ومِرْفَقٌ أفتل : إذا كان متباعداً
عن الزور لا يصكه .
والأقبَل : الذى كأنه ينظر إلى
طرف أنفه ، قالت خنساء^(٧) :
ولما أن رأيت الخيل قبلاً
تبارى بالخدود شبا العوالى

موضعه ، قال أبو النجم [يصف
جِماراً ^(١)] :
* يُغَادِرُ الصَّمَدَ كظهِرِ الأَجْرَلِ ^(٢) *
والأخدل : المائل الشق .
والأخطل ، من الكلاب : المُستَرخِي
الأذن ، ومنه سُمي الأخطل .
والأزجل ، من الناس : العَظِيم
الرجل ، ومن الدواب : الذى فى
إحدى رجليه بياض ، وذلك
مكروه .
والأرغل^(٣) : الأقلف .
ورجلٌ أشكل العين ، أى : أحمر
العين . ودمٌ أشكل : فيه بياض
وحُمرة . والأشكل : الأبيض الشاكلة
من الغنم .
ورجلٌ أشهل العين^(٤) .

- (١) زيادة من (ط) . (٢) فى حاشية الأصل : يصف الحمار الوحشى . أى : يترك الأرض الفليطة كظهور
الأجزل ؛ لأنه يظلمها ، ورواية الصحاح واللسان : تغادر .. وهو الصواب لأن قبله :
* وهى حبال الفرقتين تعتل *
(٣) مقلوب أغرل ، سبقت الراء إلى اللسان لكثرة شيوعها جداً بالنسبة إلى العين .
(٤) أى يشوب سوادها زرقه (صباح) .
(٥) فى حاشية الأصل : « يصف الفرس » . وفى الصحاح : « يصف ناقه » .
(٦) إصلاح المنطق / ٥٣ ، والصحاح . وصنوه كما فى اللسان :
* مطوية الزور على البئر دوسرة *
(٧) لم يرد البيت فى ديوان الخنساء ، وقد نفى الصاغاني نسبته إليها ، وقال : « وإنما هو ليل الأخيلىة » .
وقال ابن برى (اللسان - قبل) البيت ليل الأخيلىة ، قالته فى فائق بن أبى عقيل ، وكان قد فر من توبة
يوم قتل ، والصواب فى إنشاده : ولما أن رأيت - بفتح التاء ...

والأخزم من الخيل : نَقِيضُ
الأهضم^(١)

وثور أخم ، أي : عريض
الأنف .

والأخرم : المقطوع الأنف .

والأخرم : المثقوب الأذن أيضاً .
وامرأة درماء المرفق ، أي : ليس
لمرفقها حجم ، أي : فتوء^(٢) .

والأذرم من العراقيب : الذي
عظمت إبرته ، أي : طرفه .
والأرثم : الذي يتشمم الطعام
ويحرص عليه ، وقال^(٣) :

لقي حملته أمه وهي ضيفة
فجاءت بيتن للضيافة أرثما^(٤)

والأشرم : المشروم الأنف
ولذلك قيل لأبرهة : الأشرم .

والشاة القبلاء : التي أقبل قرناها
على وجهها

والقزل : أسوأ العرج .

والأكحل : الذي يعلو جفون
عينيه سواد مثل الكحل من غير
اكبحال

والأنجل : الواسع العين . وطعنة
تجلاء ، أي : واسعة .

ويبير أهذل ، أي : مسترخي
المشفر .

(م) الأبنم : الأخرس .

والأثرم : المكسور الثنايا .

والأثلم : الذي فيه ثلثة .

والأجدم : المقطوع اليد .

(١) الأهضم : الذي ينضم جانبا ، وهو عيب في الفرس .

(٢) لأن اللحم قد وراه (صاح) .

(٣) هو البيهقي ، كما جاء في أدب الكاتب (ص / ١٣٧) ، وفي اللسان . وفي الأخير أنه قاله في هجاء
جرير . ونسبه أبو عبيد بلرير وليس بصواب (اللسان . . رشم) . ولم أجده في ديوان جرير . قال الصاغاني :
البيت البيهقي ، والرواية مصحفة ، وصحتها : « بنز التزالة » . والنز : الخفيف . والتزالة : التضييف .

(٤) في حاشية الأصل : « أي ولد خسيسا ملق ، وحملت به أمه وهي ضيفة فجاءت بولد حريم على الطعام .
والبيتن : الذي يخرج وجلاه من الرحم في الولادة قبل رأسه ، وهو ولادة مشنومة عندهم » .

والأهَمُّ : المُتَكَبِّرُ الثَّنَايَا .
 وفَرَسٌ أَهْمَسَ : إذا كان في
 أعلى ضلعه انضماماً ، قال الأصمعي :
 لم يسبق الحلبه قرس أهضم .
 وكذلك غير القرس ، قال طرفة :
 ولا خير فيه غير أن له غني
 وأن له كشفاً إذا قام أهضماً^(٤)
 (ن) الأخبين : الذي به مقي^(٥) .
 وصَقَرٌ أَحْبَنُ المَخَالِبِ : إذا كان
 معوجهاً .
 ورجُلٌ أَقْرَنُ : مَقْرُونُ الحَاجِبَيْنِ .
 ويُقال : يا ابن اللخناء ، أي :
 يا ابن المُتَنَبِّئَةِ .
 والألكن : الذي فيه عجمة .
 ورجُلٌ أَمَثَنُ : للذي لا يَسْتَمْسِكُ
 بولهُ .

والأصلَمُ : المُسْتَأْصَلُ الأذْنَيْنِ .
 والضَّجَمُ : ميل في القم وفيها يليه
 من الوجه .

والأعْصَمُ : اليائس اليد .
 والأعْلَمُ : المُشَقُّوقُ الشَّفَةِ العُلْيَا .
 والأفْصَمُ : المُتَقَدِّمُ الثَّنَايَا السُّفْلَى .
 ورجُلٌ أَقْصَمُ الثَّنِيَّةِ : إذا كان
 مُتَكَسِّراً من النصف . والقصماء من
 الغنم : المَكْسُورَةُ القَرْنِ الخارج .
 [والقعم : ارتفاع في أرنبة
 الأنف ، ورجُلٌ أَقْعَمُ]^(١) .

وفَرَسٌ أَكْرَمُ : إذا كان في
 جَحْفَلَتِهِ قَصْر . ورجُلٌ أَكْرَمُ ، أي :
 قصير الأصابع .

والأكْشَمُ : الناقص الخلق .
 وقد يكون أيضاً في الحسب ، وقال^(٢) :
 * له جانبٌ وافٍ وآخرٌ أكشم^(٣) *

(١) زيادة من (ق) ، وهي في اللسان .

(٢) هو حسان بن ثابت ، كما في اللسان .

(٣) في حاشية الأصل : « يذكر أنه هجين » . وفي اللسان أن حساناً يهجو به ابنه الذي كان من الأسلمية ، وقوله :

* غلام أتاه اللوم من نحو خاله *

ورواية ديوان حسان (ص / ٤٥٦) من شطر خاله .

(٤) البيت في ديوان طرفة (ص / ١٤١) ضمن قصيدة يهجو بها أخا بن عمه . يقول عنه : إنه مبرأ من

خصال الرجال المحمودة ، وليس فيه إلا أنه فني ، وله خصم ضامر تبيين دقته عند قيامه .

(٥) من الحين ، وهو أن يكون السق في شحم البطن فيعظم البطن المذكور .

وَالْأَبْطِاحُ . وَكَذَلِكَ الْفَعْلَاءُ إِذَا كَانَ نَعْتًا جُمِعَ عَلَى فُعْلٍ ، وَإِذَا كَانَ اسْمًا جُمِعَ عَلَى فَعْلَاوَاتٍ . وَيَسْتَوِي لَفْظُ الذُّكْرَانِ وَالْإِنَاثِ فِي الْجَمْعِ إِذَا كَانَ نَعْتًا كَمَا تَرَى ^(١) ، لِأَنَّ الْجَمْعَ جَمَعَ تَكْسِيرًا .

وَإِذَا تَنَبَّأَتْ فَعْلَاءٌ أَبَدَلْتَ مِنَ الْهَمْزَةِ وَأَوَّافَرَفًا بَيْنَ هَمْزَتِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنَائِيثِ .

فَعَلَى هَذَا تَقُولُ إِذَا تَنَبَّأَتْ كِسَاءٌ : كِسَاءَعَانُ ، وَرِدَاءٌ : رِدَاءَعَانُ . وَفِي تَثْنِيَةِ زَكْرِيَاءَ وَحَمْرَاءَ : زَكْرِيَاوَانُ ، وَحَمْرَاوَانُ .

قَالَ الْكِسَائِيُّ : كُلُّ شَيْءٍ مِنْ أَفْعَلٍ وَفَعْلَاءَ سَوَى الْأَلْوَانِ فَإِنَّهُ يُقَالُ مِنْهُ فَعِلٌ يَفْعَلُ ، كَقَوْلِكَ : عَجْرَجَ يَعْجَرُجُ ،

(٥) الْبَلَّةُ : أَهْوَنُ الْحَمَقِ .

وَرَجُلٌ أَجْبَهُ ، أَيْ : عَرِيضُ الْجَبْهَةِ ، وَكَذَلِكَ الْأَمْدُ .

وَالْأَجَلَّةُ : الْأَصْلَعُ .

وَرَجُلٌ أَمَّتَهُ ^(١) .

وَنَخْلَةٌ سَنَهَاءٌ : إِذَا كَانَتْ قَدِيمَةً ، وَقَالَ ^(٢) :

لَيْسَتْ بِسَنَهَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ

وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السَّنِينِ الْجَوَائِحِ ^(٣)

وَالْأَسْكَمَةُ : الَّذِي يُوَلِّدُ أَعْمَى

وَعَيْنٌ مَرَاهَا : الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْكُحْلَ .

وَالْمَقَّةُ : مِثْلُ الْمَرَّةِ .

* * *

وَأَفْعَلٌ : إِذَا كَانَ نَعْتًا جُمِعَ عَلَى

فُعْلٍ . وَإِذَا كَانَ اسْمًا جُمِعَ عَلَى أَفَاعِلٍ

مِثْلُ : الْأَبْرَقِ وَالْأَبَارِقِ ، وَالْأَبْطِاحِ

(١) الْكَبِيرُ الْمَجْزُ .

(٢) هُوَ سُورِدُ بِنِ الصَّامِتِ الْأَنْصَارِيِّ كَمَا وَرَدَ فِي اللِّسَانِ (سنة) ، وَهُوَ فِي وَصْفِ النَّخْلِ ، كَمَا جَاءَ بِنَسْخَةِ (ق) .

(٣) الْبَيْتُ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ بَلُونِ نَسَبَةٍ (ص/٧٦) وَرَوَاهُ : وَلَا رُجْبِيَّةً ، وَكَلَامُ الضَّبِطِيِّينَ مَرُورِيٍّ عَنِ الْعُلَمَاءِ ، قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : كِلَاهُمَا نَسَبٌ نَادِرٌ وَالثَّقِيلُ أَذْهَبُ فِي الشَّلُوذِ . وَعَلَّقَ ثَعْلَبٌ عَلَى الْبَيْتِ بِقَوْلِهِ : السَّنَهَاءُ : الَّتِي تَحْمَلُ سَنَةً وَسَنَةً لَا . وَالرُّجْبِيَّةُ : الَّتِي يَخَافُ سَقُوطَهَا فَيَمْلِكُهَا رُجْبَةً . وَالْعَرَايَا : الَّتِي تَوَهَّبُ وَتَطْعَمُ النَّاسَ . وَرَوَايَةُ الْجَوْهَرِيِّ وَاللِّسَانِ : فَلَيسَ ...

(٤) زَادَ بِمَدِّهِ فِي (ق) : وَذَلِكَ أَنَّهُ حَلَفَتْ الزِّيَادَةُ فِي أَوَّلِ الْمَذْكَورِ خَرَّ الْمَوْتُثُ مَعَ ضَمِّ الصِّدْرِ فَوَقَعَ الْاسْتِوَاءُ

بَيْنَ الْبِنَاءِ يَنْ .

وَشَحَّبَ لَوْنُهُ شُحْبُوبَةً ، لَغَةً فِي
شَحَبٍ .

وَصَعَّبَ الْأَمْرَ صُعُوبَةً ، أَيْ :
صَارَ صَعْبًا
وَهِيَ الصَّلَابَةُ .

وَعَذَّبَ الْمَاءَ عُلُوبَةً ، أَيْ : صَارَ
عَذْبًا .

وَعَرَّبَ لِسَانَهُ عَرُوبِيَّةً ، أَيْ :
صَارَ عَرَبِيًّا .

وَعَضَّبَ لِسَانَهُ عَضُوبَةً ، أَيْ :
صَارَ عَضْبًا ، أَيْ : حَدِيدًا فِي الْكَلَامِ .
وَالْقُرْبُ : تَقْيِيزُ الْبَعْدِ .

وَلَعَجِبْتُ الشَّاةَ [لُجُوبَةً]^(٢) ، أَيْ :
صَارَتْ لَجْبَةً ؛ وَهِيَ إِذَا وُلِّيَ لَبَنُهَا .

وَنَجَّبَ الرَّجُلُ ، أَيْ : صَارَ
نَجِيبًا ، وَهُوَ الْكَرِيمُ الْحَسَبُ .

(ت) بَحَّتْ ، أَيْ : صَارَ بَحْتًا ، وَهُوَ
الْمَحْتَضُّ .

وَبَهَّتْ : لَغَةً فِي بُهْتٍ

وَعَمِيَ يَعْمَى ، لِأَسْتِةِ أَحْرَفٍ فَإِنَّهُ
يُقَالُ مِنْهَا : فَعْلٌ يَفْعُلُ : الْأَسْمَرُ ،
وَالْآدَمُ ، وَالْأَخْمَقُ ، وَالْأَخْرَقُ ،
وَالْأَرْعَنُ ، وَالْأَعْجَفُ ، يُقَالُ مِنْ
هَذِهِ الْحُرُوفِ : سَمُرٌ ، وَأُدْمٌ ،
وَحَمَقٌ ، وَخَرَقٌ ، وَرَعْنٌ ، وَعَجْفٌ .
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْأَعْجَمُ أَيْضًا عَجْمٌ .
وَقَالَ الْفَرَّاءُ : يُقَالُ : عَجِفَ وَعَجِفَ ،
وَحَقِقَ ، وَحَمَقَ ، وَسَمِرَ وَسَمُرَ ،
وَوَخِرِقَ ، وَخَرِقَ .

* * *
فَعْلٌ يَفْعُلُ

٢٩٥ - بَابُ فَعْلٍ يَفْعُلُ

بِضْمِ الْعَيْنِ مِنَ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ جَمِيعًا
(ب) هِيَ الْجَنَابَةُ .

وَهِيَ الْحَسَابَةُ ، يُقَالُ : حَسَبَ
الرَّجُلُ ، أَيْ : صَارَ حَسِيبًا .

وَخَطَبَ ، أَيْ : صَارَ خَطِيبًا .
وَرَحَّبَ الشَّيْءَ ، أَيْ : وَسَّعَ .

وَرَطَّبَ ، أَيْ : صَارَ رَطْبًا رُطُوبَةً .

وَرَزَّغَبَ رُغْبًا ، أَيْ : صَارَ رَغِيبًا ،
يُقَالُ : الرَّغْبُ سُؤْمٌ^(١)

(١) الْمُسْتَقْبَلُ (٢٢٣/١) يَضْرِبُ فِي الشَّرِّهِ ، وَمَا يَمَابُ مِنْهُ .

(٢) زِيَادَةُ مِنْ (ط) وَ (س) .

(ج) البَهْجَةُ : الحُسْنُ ، قال الله جَلَّ وَعَزَّ : (من كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٌ ^(١)) .
والسَّاجَةُ : نَقِيضُ المَلَّاحَةِ .

(ح) السَّمَّاحَةُ : [نَقِيضُ البُخْلِ ، وهو ^(٢)] الجُود .

ويُقَالُ : رَجُلٌ شَبِيحُ الدَّرَاعِينَ ،
أى : عَرِيضُ الدَّرَاعِينَ .
والشَّقَّاحَةُ : إِبْتِغَاءُ اللِّقْبَاحَةِ ^(٤) .
والصَّبَّاحَةُ : الجَمَالُ ، يُقَالُ :
رَجُلٌ صَبِيحُ الوَجْهِ .

والصَّرَّاحَةُ : مصدر قولك رَجُلٌ
صَرِيحٌ ، أى : خَالِصٌ فى نَسَبِهِ .
والصَّلَّاحُ : نَقِيضُ الفَسَادِ .
وهى الفَصَّاحَةُ .

والقَبَّاحَةُ : ضِدُّ الحُسْنِ .

وهى المَلَّاحَةُ . والمُلُّوحَةُ : مصدر
قولك : ماءٌ مِلْحٌ .

وثَبَّتْ ، أى : صارَ ثَبِيَّتًا ، وهو
الثَّابِتُ العَقْلُ ، وقال طَرْفَةُ :

والهَيْبَةُ لا فَوَادَ لَه

والثَّبِيْتُ ثَبِيْتُه فَهْمَةٌ ^(١)

ويُقَالُ : يَوْمٌ حَمِيْتُ : إِذَا اشْتَدَّ
حَرُّهُ .

ورَجُلٌ زَمِيْتُ ، أى : وَقُورٌ .

وشَخِيْتُ ، أى : دَقِيقٌ ، والمصدر
الشُّخُونَةُ .

وصَلَّتُ الجَبِينَ ، أى : بارِزٌ
الجَبِينَ ، ومصدره الصُّلُوتَةُ .

ويَوْمٌ مَخَّتْ : مثل حَمَّتْ على القَلْبِ .

(ث) يُقَالُ : أَخَذَنِي مِنْهُ ما قَدَّمَ وما حَدَّثَ ،
لا تُضْمُ حَدَّثَ فى شَيْءٍ مِنَ الكَلَامِ إِلا
فى هَذَا المَوْضِعِ ، وَذَلِكَ لِمَكَانِ قَدَّمَ
على الازدواج .

وهو الخُبْتُ .

والمُكْتُ .

(١) البيت فى ديوانه طرفه (ص/١٥٤) ضمن قصيدة تنسب كذلك إلى عمرو بن كلثوم وروايته :
فالمهيت ... (والمهيت : هو الجبان المخلوع الفواد) .

(٢) الآية (٥) من سورة الحج .

(٣) زيادة من (ط) .

(٤) وقيل ليس بإبتغاء ، ومعنى الشقاعة : البعد (راجع السان) .

فَعْلٌ يَفْعُلُ

ورَجُلٌ حَادِرٌ ، أَى : غَلِيظُ الْجِسْمِ ،
وقد حَدَّرَ حَدْرًا .
وهى الحَقَارَةُ .
وهى : خُثُورَةُ اللَّبَنِ .
ويُقَالُ : رَجُلٌ خَطِيرٌ : لِلَّذِي لَهُ
قَدْرٌ وَخَطَرٌ .
وهو الصَّغَرُ .
وهو الضُّمْرُ .
ويُقَالُ : طَهَّرَتِ الْمَرْأَةُ لُغَةً فِي طَهَّرَتْ .
ويُقَالُ : عُسِرَ الْأَمْرُ عُسْرًا .
وهو : عُسْرٌ ^(٢) الْمَرْأَةِ .
وَالْمَزَارَةُ : الْكَثْرَةُ .
وَالْقِصْرُ : ضَبٌّ الطُّولِ .
ويُقَالُ : كَبُرَ الْأَمْرُ ، أَى : عَظُمَ .
وَالكَثْرَةُ : ضِدُّ الْقِلَّةِ .
وَالْمَزَارَةُ : الظَّرْفُ ، وَقَالَ :
تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزْدِرِيهِ
وَفِي أَثْوَابِهِ رَجُلٌ مَزِيرٌ ^(٣)

(خ) يُقَالُ : لَحْمٌ مَلِيخٌ ، أَى : لَا طَعْمَ لَهُ .
(د) الْبُرُودَةُ : ضِدُّ السَّخُونَةِ .
وَالْبُعْدُ : ضِدُّ الْقُرْبِ .
وَالْبِلَادَةُ : ضِدُّ الْبِرَاعَةِ .
ويُقَالُ : جَعَدَ شَعْرُهُ جُعُودَةً : صَارَ جَعْدًا .
وَالجَلَادَةُ : الْجَلْدُ .
ويُقَالُ : رَغَدَ عَيْشُهُ ، أَى : اتَّسَعَ .
وَالفَسَادُ : نَقِيضُ الصَّلَاحِ .
وَالْمَجْدُ : الشَّرْفُ .
وَالْمَرَادَةُ : الْخُبْثُ .
وَالنَّجْدَةُ : الشَّجَاعَةُ .
ويُقَالُ : فَرَسٌ نَهْدٌ ، أَى : مُرْتَفِعٌ ،
وَالْمَصْدَرُ : النَّهْدُ .
(ر) هُوَ بَثْرُ الْوَجْهِ ^(١) .
وهو الْبَصْرُ ، يُقَالُ : بَصُرْتُ بِهِ ،
أَى : عَلِمْتَهُ .
ويُقَالُ : رَجُلٌ جَهِيرُ الصَّوْتِ :
إِذَا كَانَ رَكِيعَهُ .

(١) لم ترد العبارة في (ط) و(لا) (س) . (٢) مصدر عقرت : إذا صارت عاقرا .

(٣) البيت - مع غيره - في مجاز ثعلب بلون نسبة (ص/١٣٤) ورواه :

تري الرجل النحيف فتزدريه * وفي أثوابه أسد مزير

ونسب في حماسة أبي تمام (١٥٢/٣) للعباس بن مرداس ، وكذلك نسب في الصحاح واللسان . وينسب البيت

كذلك لمعاوية بن مالك الملقب بمعد الحكماء (حماسة أبي تمام حاشية المحقق) .

ومَحْضُ الرَّجُلِ فِي حَسَبِهِ مُحْوَضَةٌ ،
أى : صارَ مَحْضًا .

(ط) سَلَطَ ، أَى : صارَ مَلِيظًا .

وَرَجُلٌ ضَفِيظٌ ، أَى : ضَعِيفُ الرَّأْيِ .

(ظ) هُوَ الْغَلِظُ .

(ع) يُقَالُ : رَجُلٌ بَارِعٌ ، أَى : فَاقٌ

أَصْحَابُهُ فِي السُّودِّ وَغَيْرِهِ مِنَ الْخَيْرِ .

وَالْبِرَاعَةُ : الظَّرْفُ .

وَالرُّضَاعَةُ : المَصْدَرُ مِنْ قَوْلِكَ :

لَتَيْمٍ رَاضِعٌ^(١) .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ رَفِيعُ الصَّوْتِ .

وَالرَّفِيعَةُ : نَقِيضُ الضَّعْفَةِ .

وَالرَّقَاعَةُ : الحُمُوقُ .

وَهُوَ السَّرْعُ .

وَالسَّنَاعَةُ : الجَمَالُ .

وَالشُّجَاعَةُ : مَصْدَرُ الشُّجَاعِ .

وَالشَّنَاعَةُ : الفِطَاعَةُ

وَيُقَالُ : فَرَسٌ ضَلِيعٌ ، أَى :

شَدِيدُ الْأَضْلَاعِ .

وَعُرْمٌ فَطِيعٌ^(٢)

وَالنَّزَارَةُ : ضِدُّ الغَزَارَةِ .

وَالنُّضْرَةُ : الحُسْنُ .

(ز) الْحَمَازَةُ : الشُّدَّةُ .

(س) الْفَرَّاسَةُ : مَصْدَرُ الْفَارَسِ .

وَيُقَالُ : شَيْءٌ نَقِيسٌ ، أَى :

مَرَّغُوبٌ فِيهِ .

(ش) هُوَ الْفُحْشُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ كَمِيشٌ ، أَى : سَرِيعٌ

(ص) هُوَ الرُّحْصُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ شَخِيفٌ ، أَى :

عَظِيمُ الشَّخْصِ .

(ض) الْبَغَاضَةُ : مَصْدَرُ الْبَغِيضِ .

وَهِيَ : حُمُوضَةُ الحَلَلِ .

وَهُوَ : العِرْضُ .

وَيُقَالُ : لَحْمٌ غَرِيضٌ ، أَى طَرِيٌّ .

وَعَمُضُ الْكَلَامِ عُمُوضًا ، أَى :

صارَ غَايِرًا .

وَفَرُضَتِ الْبَقْرَةُ فُرُوضَةً : لَغَةً

فِي فَرَضَتِ ، أَى : صَارَتْ فَارِضًا ،

وَهِيَ الْكَبِيرَةُ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : أَصْلُهُ - زَعَمُوا - رَجُلٌ كَانَ يَرْضَعُ إِبْنَهُ وَغَنَمَهُ وَلَا يَجْلِبُهَا لِتَلَا يَسْمَعُ صَوْتَ الشَّخْبِ فَيَطْلُبُ مِنْهُ .

(٢) لَمْ تَرِدِ العِبَارَةُ فِي (ط) .

وهي العَرَاقَةُ ، يُقال : عَرَّقَ
الرَّجُلُ ، أى : صار عَرِيْقًا .

وعَنَفَ عليه وبه ، مثل خَرَّقَ
عليه وبه ^(٢) ، عُنْفًا .

والقَصَافَةُ : الدَّقَّةُ ^(٣) .

والكَنَافَةُ : مَصْدَرُ الكَثِيفِ .

واللُّطَافَةُ : مَصْدَرُ اللُّطِيفِ .

وَرَجُلٌ نَحِيفٌ ، أى : قَلِيلُ
اللَّحْمِ مَهْزُولٌ .

والتَّنَظِيفَةُ : [مَصْدَرُ التَّنْظِيفِ ،
وهي ^(٤)] التَّنَاقُوتُ .

(ق) هي خَلُوقَةُ الثَّوْبِ .

ويُقال : رَجُلٌ رَشِيقٌ ، أى :
حَسَنُ القَدِّ لَطِيفُهُ .

والمُسْحَقُ : البُعْدُ .

ويُقال : ثَوْبٌ سَفِيقٌ . وَرَجُلٌ
سَفِيقٌ الوَجْهَ .

والصَّفَاقَةُ : مثل السَّفَاقَةِ .

(غ) هي البَلَاغَةُ .

ويُقال : رَفَعُ عَيْشُهُ ، أى :
اتَّسَعَ .

والصَّدَاغَةُ : الضُّعْفُ ^(١) .

(ف) التَّنَاقُوتُ : مَصْدَرُ قولك : رَجُلٌ

تَقَفُ لَقَفٌ ، أى : حَازِقٌ خَفِيفٌ .

وهي الحَصَافَةُ ، يُقال : رَجُلٌ

حَصِيفٌ ، أى : مُحْكَمُ العَقْلِ .

ويُقال : رَعَفَ الرَّجُلُ : لَغَةً فِي رَعَفٍ ،
وهي ضَعِيفَةٌ .

والمُسَخَّافَةُ : رِقَّةُ العَقْلِ .

وهو الشَّرَفُ .

وهو الضُّعْفُ .

ويُقال : رَجُلٌ طَرِيفٌ فِي النِّسْبِ :

إِذَا كَانَ كَثِيرَ الأَبَاءِ إِلَى الجَدِّ
الأَكْبَرِ .

ويُقال : طَرَفَ الشَّيْءُ ، أى :
صار طَرِيفًا .

والمُطَرِّفُ : الكِيَاسَةُ .

(١) وتضبط كذلك بفتح الضاد . (وراجع اللسان في الفرق بينهما عند من رأى ذلك) .

(٢) هذا من الأفعال النادرة التي جاءت على فعل والوصف منه على أفعال (اللسان - خرق) .

(٣) أى النحافة .

(٤) زيادة من (ط) .

وهي العَدَالَةُ .
 والفَسَالَةُ : الرَّدَالَةُ ، وقال :
 إِذَا مَاعَدَّ أَرْبَعَةً فِيسَالُ
 فزَوْجُكَ خَامِسٌ وَحَمُوكَ ^(١) سَادِي ^(٢)
 وهو الكَمَالُ .
 والنَّبِيلُ : مصدر النَّبِيلِ .
 والنَّدَالَةُ : الفَسَالَةُ ^(٣) .
 (م) يُقَالُ : رَجُلٌ جَسِيمٌ ، أَي : ذُو جِسْمٍ
 عَمَمٍ ^(٤) .
 والجُهْمَةُ : مَصْدَرُ قَوْلِكَ : رَجُلٌ
 جَهْمٌ الْوَجْهَ ، أَي : بِأَسْرِ الْوَجْهِ .
 وهي الحُرْمَةُ .
 والحَزَامَةُ : مَصْدَرُ الْحَازِمِ .
 وهو الحِلْمُ .
 وَيُقَالُ : رَحِمْتَ النَّاقَةَ : إِذَا اشْتَكَمَتْ
 رَحِمَهَا بَعْدَ الْوِلَادَةِ .
 وَرَخَامَةُ الصَّوْتِ : لَيْثُهُ .

وَرَجُلٌ طَلَّقَ الْوَجْهَ ، وَطَلَّقَ الْوَجْهَ ،
 وَطَلَّقَ الْيَدَيْنِ : سَمَحَهُمَا .
 وَالْعَتَاةُ : الْقَدَمُ .
 (ك) هِيَ التَّسَاكَةُ .
 وَالنَّهَاةُ : الشُّجَاعَةُ .
 (ل) الْبَسَالَةُ : الشُّجَاعَةُ .
 وَالثَّقَلُ : ضِدُّ الْخِفَّةِ .
 وَالجَمَالُ : الْحُسْنُ .
 وَهُوَ : ذُبُولُ الْبَقْلِ .
 وَالرَّدَالَةُ : الْخَسَامَةُ .
 وَالسَّفَالَةُ مَصْدَرُ السَّفِيلَةِ ، يُقَالُ :
 هُوَ مِنَ السَّفِيلَةِ ، وَلَا يُقَالُ : هُوَ
 سَفِيلَةٌ . وَأَصْلُ السَّفِيلَةِ : قَوَائِمُ
 الْبَعِيرِ .
 وَالسُّهُولَةُ ضِدُّ الْحَزُونَةِ .
 وَيُقَالُ : فَرَسٌ عَيْلُ الشَّوِيِّ ،
 أَي : غَلِيظُ الْقَوَائِمِ .

(١) في (ط) : وأبوك ، وهي رواية الصماح ، واللسان (فعل) ورواية اللسان (سدا) : وحموك .
 (٢) البيت في إصلاح المنطق يعنون نسبة (ص/٣٠١) وذكر أن أصلها سادس أبداً من السين ياء . وهو كذلك
 في الصماح واللسان . وقد نسبة به ضمهم لامرى القيس ، وورد في ملحق شعره (ص/٤٥٩) .
 (٣) في (ق) و(ط) : السفالة ، وهما بمعنى .
 (٤) عمم بمعنى قام أو عظيم .

فَعْلٌ يَفْعَلُ

والْحَصَانَةُ : مَصْدَرُ قَوْلِكَ : امْرَأَةٌ
حَصَانٌ .
وهي الحُصُونَةُ .
والرُّزَانَةُ : الوَقَارُ .
والرُّصَانَةُ : مَصْدَرُ قَوْلِكَ : رَجُلٌ
رَصِينُ الرَّأْيِ ، أَيْ : مُحْكَمُ الرَّأْيِ .
ويُقَالُ : رَجُلٌ رَكِينٌ ، أَيْ :
وَقُورٌ .
وهي السُّخُونَةُ .
ويُقَالُ : رَجُلٌ فَتِينٌ ، أَيْ :
قَلِيلُ الطُّعْمِ .
وَمَتِينٌ ، أَيْ : شَدِيدُ الصُّلْبِ .
ويُقَالُ : نَتْنُ اللَّحْمِ نَتْنًا بِمَعْنَى أَنْتَنَ .
(هـ) هي السَّفَاهَةُ .
والفَرَاهَةُ .
والفَقَاهَةُ .
والتَّبَاهَةُ : مَصْدَرُ النَّبِيهِ ، وهو
الشَّرِيفُ .

ويُقَالُ : سَقِمَ بِمَعْنَى سَقِمَ .
وَسُهُومُ الْوَجْهِ : ضَمْرُهُ .
وَالشُّتَامَةُ : مصدر قولك شَتِمَ
الْوَجْهَ ، أَيْ : قَبِيحُ الْوَجْهِ .
وَرَجُلٌ شَحِيمٌ ، أَيْ : كَثِيرُ
الشَّحْمِ .
وَرَجُلٌ شَهْمٌ ، أَيْ : جَلْدٌ قَوِيٌّ .
وَالصَّرَامَةُ : الْجَلَادَةُ .
وهو : الصُّخْمُ .
وَالعِظْمُ .
وَالفَخَامَةُ : الفُخْمُ .
وَالقِدَمُ : مَصْدَرُ القَدِيمِ .
وَالكِرَامُ : نَقِيضُ اللُّؤْمِ .
ويُقَالُ : رَجُلٌ لَحِيمٌ ، أَيْ :
كَثِيرُ اللَّحْمِ .
(ن) البُدْنُ : مصدر قولك : رَجُلٌ بَادِنٌ ،
أَيْ : سَمِينٌ ضَخْمٌ .
وَالشَّخَانَةُ : ضِدُّ الرُّقَّةِ .
وهو الجُبِينُ .
وَالْحُسْنُ : نَقِيضُ القُبْحِ .

الفِعْلُ نحو قولك : شَبِعَ شِبَعًا ،
وَسَمِنَ سِمْنًا .

وقالوا فيه : مَجَّدَ مَجْدًا ، وَظَرَفَ ظَرْفًا ،
فَأَخْلَوْا له من فَعَلَ ، كما أَخْلَوْا له
منه الفُعُولَةُ والفَعَالَةُ ، نحو عَيَسَ
عُبُوسَةً ، وَجَعَلَ جَعَالَةً .

ودخل في هذا الباب بعض أمثلة
الأسماء ، كما دخل في غيره ، وذلك
مثل قولك : حَسُنَ حُسْنًا ، وَتَبَلَّ تَبَلًّا .
وما كان على فَعَالٍ فهو في الأصل
على فَعَالَةٍ ، حذف منها الهاء ،
كما قيل : جَمَلٌ جَمَالًا ، وَسَخُو
سَخَاءً .

وما كان على فُعُولٍ فهو مشترك
أو مُسْتَعَارٌ من فَعَلَ .

وما لم أذكر له صُدْرًا من هذا
الباب فإن مصدره على فِعَالَةٍ ، لأنها
أَغْلَبُ الأَبْنِيَةِ الثلاثة .

وهذا الباب للطبائع ، فلذلك لم
يَأْتِ واقعا^(١) ، لا يكون فَعَلْتُهُ
إلا كلمة واحدة رواها الخليل ،
قال وهي قولك : رَحِبْتُكَ الدَّارُ^(٢) .
فهذا ما في الصحيح .

وأما المعتل فإنهم اختلفوا في ذوات
الثلاثة منه من الواو ، مثل قولهم :
قُلْتُهُ ، فقال بعضهم : هي فَعَلْتُ ،
وقال آخرون : هو فَعَلْتُ^(٣) . واستجاز
القائلون : يَفَعَلْتُ أن يقولوا : قُلْتُهُ ،
زعموا لنقصانها^(٤) .

وبناء مصادر هذا الباب مقصور
على ثلاث صور : فَعَالَةٍ ، وفُعُولَةٍ ،
وفِعَلٍ ، نحو : خَطَبُ خَطَابَةٍ ،
وَجَعْدُ جَعُودَةٍ ، وَعَظْمٌ عِظْمًا . فأما
غيرهن فبناء غيرهُ اختلط به ودخل
فيه واستعير له ، وذلك نحو قولك :
كَرَّمُ كَرَمًا ، استعير له الفَعَلَ من
فَعَلَ يَقَعْلُ ، كما استعير له منه

(١) الراجع : هو المتمعن .

(٢) وذلك في قول نصر بن سيار : أرحبكم الدخول في طاعة ابن الكرماني (التهذيب ٢٦/٥ واللسان / رجب)

(٣) في شرح شافية ابن الحاجب (١/٧٨-٧٩) أن القائلين بفعلت يرون أن الفعل منقول من قولت إلى قولت ،

ليمكن بذلك نقل ضمة الواو إلى ما قبلها ، فيبقى بعد حرف الواو ما يدل عليها . وفي اللسان أن القول بفعلته هو رأى الكسائي .

(٤) المراد بنقصانها عدم اكتنائها بمرفوعها .

(ف) هو الْعَجْفُ .

(ق) هي الْحَمَاقَةُ .

وهو الْخُرْقُ^(١) .

(م) هي الْعُجْمَةُ .

(ن) هي الرُّعُونَةُ .

انقضت أبواب [الثلاثي^(٢)]

المجرد من السالم^(٣)

هذه أبواب المزيد فيه^(٤)

أَفْعَلَ

٢٩٧- باب الإفعال ، وهو مما زيدت

الهمزة في أوله :

(ب) يُقَالُ : أَتْرَبَ [الرَّجُلُ^(٥)] ،

أى : اسْتَعْنَى . وَأَتْرَبَ الْكِتَابُ

من التراب .

وَأَتَعَبَهُ فَتَعَبَ .

وَأَثَقَبَتُ النَّارَ فَثَقَبَتُ .

وبناء النَّعْتِ من هذا الباب على
فَعِيلٍ ، وذلك للقياس ، وعليه جاء
الْأَكْثَرُ .

وما جاء على غير هذا البناء فهو
مذكور في الأسماء .

والأمر من هذا الباب كالأمر
من فَعَلَ يَفْعُلُ ، لأن المستقبل
منهما واحد .

وإنما ضُمَّ المستقبل من هذا ، ولم
يخالف به بناء الماضي ، لأنه مُقَيَّدُ ،
وذلك أن الضمة جعلت دليلا على
الطبائع . فإذا كَسَّرَتْ أَوْ فَتَحَتْ
ذهب ذلك المعنى .

٢٩٦- وهذا باب من فَعَلَ يَفْعُلُ أيضا

لما جاء نعته على أَفْعَلَ أفرد له

(ر) هي السُّمْرَةُ .

(١) ضبطت في (ق) : الخرق . وكلاهما صواب ، لأن الخرق بالفتح المصدر ، وبالنغم الاسم منه .

(٢) زيادة من (ق) و(س) .

(٣) بدل في (ق) و(س) : من الأفعال .

(٤) في حاشية الأصل : « والمصنف رحمه الله جعلها عشر أبواب ، وهي عند الجمهور أربعة عشر بابا . وهذه الأبواب الأربعة : افعمل ، وافمول ، وافنلل ، وافعل ، الملحق بالرباعي . ويلاحظ أن هذه الأبواب الأربعة سترد في الرباعي وما لحق به . وقد عد صاحب الشافية (١/٦٧) أوزان المزيد فيه من الثلاث فبلغ بها خمسة وعشرين وزنا .

(٥) زيادة من (ط) .

وَأَحْدَبَهُ اللَّهُ فَحَدِيبَ .
 وَأَحْرَبْتُ الرَّجُلَ ، أَى : دَلَلْتُهُ عَلَى
 مَا يَنْغَنَّمُهُ .
 وَأَحْسَبِنِي الشَّيْءَ ، أَى : كَفَّانِي .
 وَأَحْصَبَ الرَّجُلُ : وَهُوَ أَنْ يُشِيرَ
 الْحَصَى فِي عَدْوِهِ .
 وَأَخْطَبَ الْكَرْمَ ، أَى : حَانَ أَنْ يُقْطَعَ
 مِنْهُ مَا يَصْلُحُ لِلْحَطَبِ .
 وَأَخْقَبَ الْبَعِيرَ ، مِنَ الْحَقَبِ (٤) .
 وَأَخْلَبَهُ النَّاقَةَ ، أَى : أَعَانَهُ عَلَى
 حَلْبِهَا . وَأَخْلَبُوا ، أَى : أَعَانُوا .
 وَأَخْلَبْتُ أَهْلِي ، أَى : حَثَمْتُهُمْ بِالْإِخْلَابَةِ (٥)
 وَأَخْرَبَ الْبَيْتَ فَخَرِبَ .
 وَأَخْصَبَ الْقَوْمَ ، أَى : أَصَابَهُمُ
 الْخِصْبُ .
 وَأَخْطَبَ الْحَنْظَلُ ، أَى : صَارَ
 خُطْبَانًا (٦) .

وَأَجْدَبَ الْقَوْمَ : إِذَا أَصَابَهُمُ الْجَدْبُ ،
 يُقَالُ [فِي الْمَثَلِ (١)] : « مَنْ أَجْدَبَ
 انْتَجَعَ » (٣) . وَأَجْدَبْتُ أَرْضَ كَذَا ،
 أَى : وَجَدْتُهَا جَدْبَةً .
 وَأَجْرَبَ الرَّجُلُ ، أَى : جَرِبْتَ
 لِبَلِّهِ .
 وَأَجْلَبَ عَلَيْهِ ، أَى . صَاحَ .
 وَأَجْلَبَهُ ، أَى : أَعَانَهُ . وَأَجْلَبُوا ،
 أَى : اجْتَمَعُوا بِأَصْوَاتٍ . وَأَجْلَبَ
 الْجُرْحُ : لَفَةٌ فِي جَلْبٍ . وَأَجْلَبَ
 الْقَتَبَ : جَعَلَ عَلَيْهِ جِلْدَةً رَطْبَةً ،
 وَقَالَ (٣) .
 * كُنْجِيَةِ الْقَتَبِ الْمُجْلَبِ *
 وَأَجْنَبَ الرَّجُلُ : إِذَا أَصَابَتْهُ
 الْجَنْابَةُ . وَأَجْنَبَ الْقَوْمَ ، أَى :
 دَخَلُوا فِي الْجُنُوبِ .

(١) زيادة من (ط) و(س) .

(٢) هو في المستقصى : * من أجذب جنابه انتجع * (٣٥٢/٢) يضرب في طلب المال عند الافتقار .
 وفي الميداني كما ذكر الفارابي (٣٦٠/٢) .

(٣) هو النابغة الجعدي كما ورد في إصلاح المنطق (ص/٢٦١) واللسان : رصده كما في إحدى نسخ الإصلاح .
 * أمر ونهى عن صلبه * ورواية اللسان : من صلبه .
 (٤) وهو حبل يشد به الرجل إلى بطن البعير .
 (٥) وهو لبن يأتي به الرجل أهله ، كما ورد في حاشية الأصل .
 (٦) وهو أن يصفر وتصفر فيه شطوط خضر .

وَأَرْهَبُهُ فَرَّهَبَ ، أَيْ : أَخَافُهُ فَخَافَ .
 وَأَسْقَبَهُ فَسَقِبَ ، أَيْ : قَرَّبَهُ فَقَرَّبَ .
 وَأَسْهَبَ الرَّجُلُ فِي الْكَلَامِ . وَأَسْهَبَ .
 الْحَافِرُ^(٤١) : إِذَا بَلَغَ الرَّمْلَ .
 وَأَشْرَبَ^(٥١) فِي قَلْبِهِ حُبَّهُ . مَعْنَاهُ سَقَى ،
 قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَأَشْرَبُوا فِي
 قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ ﴾^(٦١) ، أَيْ حُبَّ الْعِجْلِ ،
 فَحَذَفَ الْمِضَافَ وَأَقَامَ الْمِضَافَ إِلَيْهِ
 مَقَامَهُ ، كَمَا قَالَ : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ^(٧١) ﴾
 يَرِيدُ أَهْلَهَا .
 وَأَشْعَبَ الرَّجُلُ ، إِذْ أَيْ : مَاتَ ،
 أَوْ فَارَقَ فِرَاقًا لَا يَرْجِعُ ، وَقَالَ^(٨١) :
 « وَكَانُوا أَنَا مِنْ شُعُوبٍ فَأَشْعَبُوا^(٩١) »

وَأَخْنَبَ رِجْلَهُ ، أَيْ : أَوْهَنَهَا
 فَخَنَيْتَ ، وَقَالَ^(١١) :
 • أَبِي الَّذِي أَخْنَبَ رِجْلَ ابْنِ الصَّيْقِ^(٢١) •
 • إِذْ كَانَتْ الْخَيْلُ كَمِثْلَاءِ الْعُنُقِ^(٤١) •
 وَأَذْنَبَ ، مِنْ الذَّنْبِ .
 وَأَذْهَبَهُ فَلَذَّبَ . وَأَذْهَبَهُ ، أَيْ :
 طَلَّاهُ بِالذَّهَبِ .
 وَأَرْحَبَتِ الدَّارُ : لَفَتْ فِي رَحْبَتِ .
 وَأَرْطَبَ الْبَسْرُ ، أَيْ : صَارَ رُطْبًا .
 وَأَرْغَبَنِي فَرَّغَبْتُ .
 وَأَرْقَبَهُ دَارًا مِنَ الرَّقْبِيِّ^(٣١) .
 وَأَرْكَبَ الْمَهْرَ ، أَيْ : حَانَ لَهُ أَنْ
 يُرَكَّبَ .

(١) هو ابن أحمر ، كما ورد في الصحاح واللسان . قال ابن بري : قال أبو زكريا الخطيب البكري : هذا
 البيت لثميم بن العمرد بن عامر بن عبد شمس ، وكان العمرد طعن يزيد بن الصمق فأعرجه . قال ابن بري : وقد وجدته
 أيضا في شعر ابن أحمر الباهل .

(٢) هو يزيد بن الصمق ، كما جاء في حاشية الأصل .

(٣) وهي أن يعطى الرجل دارا لآخر على أن تكون الباقي منهما ، فتزول ملكيتها عن يموت أولا .

(٤) يعنى من يهجر في الأرض يمخا عن الماء .

(٥) قبله في (ق) : وأشرب الأبيض حمرة ، أى : علاه . (٦) الآية (٩٢) من سورة البقرة .

(٧) الآية (٨٢) من سورة يوسف .

(٨) هو الثابتة الجملى ، كما في اللسان .

(٩) هو عجز بيت صدره ، كما في اللسان .

• أقامت به ما كان في الدار أهلها •

قال ابن بري : صواب إنشاده على ما روى في شعره :

• وكانوا شعوبا من أناس... •

أى عن تلمحه شعوب . وروى : من شعوب .

وَأَطْرَبَهُ فَطْرِبَ .
 وَأَطْلَبَ الْكَلَّاءَ وَغَيْرَهُ ، أَى : تَبَاعَدَ ،
 وَقَالَ :
 * أَهَاجَكَ بَرَقُ آخِرِ اللَّيْلِ مُطْلِبٌ ^(٥) *
 وَأَطْلَبَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ : أَخْرَجَهُ
 إِلَى الطَّلَبِ . وَأَطْلَبَهُ ، أَى : أَسْعَفَهُ
 بِمَا طَلَبَ . وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ .
 وَأَطْنَبَ فِي الْكَلَامِ ، أَى : بِالْغِ .
 وَاسْتَعْتَبَنِي فَأَعْتَبْتَهُ ، أَى : اسْتَرْضَيْتَنِي
 فَلَرَضَيْتَهُ . وَأَعْجَبْتَنِي قَوْلُهُ . وَأَعْجَبَ .
 بِنَفْسِهِ ، مِنَ الْعُجْبِ .
 وَيُقَالُ : أَعْدَبَ نَفْسَكَ عَنْ كَذَا ،
 أَى : أَظْلِفَهَا عَنْهُ ^(٦) .
 وَأَعْرَبَ كَلَامَهُ . وَأَعْرَبَ الرَّجُلُ ،
 أَى : وَكَلَّمَ عَرَبِيَّ اللُّوْنِ . وَأَعْرَبَ ،
 أَى : أَفْحَشَ .

وَأَصْحَبَ لَهُ ، أَى : انْقَادَ ، وَقَالَ ^(١) :
 وَلَسْتُ بِذِي رَثِيَّةٍ لِأَمْرِ
 إِذَا قِيدَ مُسْتَكْرَهًا أَصْحَبًا
 [وَأَصْحَبْتُهُ الشَّيْءَ ، أَى :
 جَعَلْتَهُ لَهُ صَاحِبًا ^(٢)] . وَأَصْحَبْتُ
 الْأَدِيمَ : إِذَا تَرَكَتْ عَلَيْهِ صُوفَهُ
 أَوْ شَعْرَهُ أَوْ وَبَرَهُ . [وَأَصْحَبَ الْمَاءُ :
 إِذَا عَلَاهُ طُحْلُبٌ عَنْ أَبِي عَمْرٍو ^(٣)] .
 وَأَصْعَبَ الْأَمْرَ ، أَى : وَافَقَهُ
 صَعْبًا .
 وَأَصْقَبَهُ فَصْقِبَ : مِثْلُ أَسْقَبَهُ
 فَسَقِبَ . وَأَصْقَبَ ، أَى : دَنَا ، قَالَ
 الْأَعْشَى :
 * لَعَلَّ النَّوَى بَعْدَ التَّفَرُّقِ يُصْقِبُ ^(٤) *
 وَأَضْرَبَ عَنْهُ ، أَى : أَعْرَضَ .
 وَأَضْرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ فَضْرَبَهَا .

(١) هو امرؤ القيس ، كما ورد في لسان العرب . والبيت في ديوانه (س/١٢٩) . والرثية : وجع المفاصل من الضعف والكبر .

(٢) زيادة من (ق) و(س) ، وهي في الصحاح .

(٣) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

(٤) رواية ديوانه (س/١١) : تصقب . وهذا عجز بيت صدره :

* فما أنس ملاشيء لأنس قولها *

(٥) في حاشية الأصيل : إنما هاجه لأنه طلع من ناحية من هويه . والشاهد في الصحاح واللسان وتاج العروس بلون نسبة .

(٦) بمعنى : استنها من أن تقطعه .

وَأَلْهَبْتُ النَّارَ، أَيْ : أَوْقَدْتُهَا .
 وَأَلْهَبَ الْفَرَسُ : إِذَا اضْطَرَمَّ جَرِيَّهُ ^(٣) .
 وَأَنْجَبَ الرَّجُلُ، أَيْ : وَلَدَ نَجِيبًا .
 وَأَنْشَبَ فِيهِ أَظْفَارَهُ، أَيْ أَعْلَقَ .
 وَأَنْصَبَ فَنَصَبَ . وَأَنْصَبْتُ
 السُّكَّيْنَ، أَيْ : جَعَلْتُ لَهُ نِصَابًا ^(٤) .
 وَالْإِنْصَابُ : قَلْبُ الْإِنْصَابِ ^(٥) .
 وَأَنْقَبَ الرَّجُلُ : إِذَا نَقِبَ بِعَيْرِهِ .
 وَأَنْهَبَ مَالَهُ فَانْتَهَبُوهُ .
 وَأَهْدَبَ الرَّجُلُ فِي خُطْبَتِهِ وَغَيْرِهَا ،
 أَيْ : أَسْرَعَ .
 وَأَهْدَبَ الْفَرَسُ : إِذَا أَلْهَبَ .
 وَأَهْرَبَ الرَّجُلُ : إِذَا جَدَّ فِي
 الدَّهَابِ مَدْعُورًا .
 (ت) أَنْبَتَ اسْمَهُ فِي الدِّيْوَانِ . وَأَنْبَتَ
 وَثَبَتَ بِمَعْنَى .
 وَأَخْبَتَ اللَّهُ، أَيْ : تَوَاضَعَ .
 وَأَسْبَتَ الْيَهُودَ : إِذَا دَخَلُوا فِي
 السُّبُوتِ .

وَأَقْلَبَتِ الْخُبْرَةَ : إِذَا حَانَ لَهَا أَنْ
 تُقْلَبَ .
 وَيُقَالُ : أَكْتَبَنِي هَذِهِ الْقَصِيدَةَ ،
 أَيْ : أَمَلَهَا عَلَيَّ . وَأَكْتَبْتُ الْقُرْبَةَ
 أَيْ : شَدَدْتُهَا بِالْوَكَاةِ .
 وَأَكْتَبَكَ الصَّيْدُ، أَيْ : أَمَكَّنَكَ .
 وَأَكْتَبْتُ الرَّجُلَ، أَيْ : أَلْفَيْتَهُ
 كَاذِبًا . وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَجْعَلُ أَكْتَبْتُ
 وَكَلَّبْتُ بِمَعْنَى .
 وَأَكْرَبْتُ الدَّلْوَ : إِذَا شَدَدْتُهَا
 بِالْكَرْبِ ^(١) .
 وَأَكْلَبَ الرَّجُلُ : إِذَا أَصَابَ إِبِلَهُ
 لَكَلَبُ .
 وَأَكْتَبْتُ يَدَاهُ، أَيْ : غَلَطْنَا
 مِنَ الْعَمَلِ .
 وَأَلْعَبَ الرَّجُلُ : إِذَا صَارَ لَهُ لُعَابٌ
 يَسِيلُ مِنْ فِيهِ .
 وَالْفَنَبُ فَلَنْبٌ ^(٢)، أَيْ : أَنْصَبَهُ
 فَنَصَبًا .

(١) وهو جبل يرتبط بطريقة معينة .

(٢) بالفتح والكسر .

(٣) في حاشية الأصل : أَيْ اشْتَدَّ كَاضْطَرَمَّ النَّارِ .

(٤) في (ق) : لَهَا ، وَكُلُّ سَوَابٍ .

(٥) وهو - كما جاء بحاشية الأصل - جذب الوتر وإرساله في صوت .

أفعل

وأشمتَه به فشمت .
وأضلتَ سيفَه، أى : جرَّده من
غمدِه .

وأضمتَ وضمتَ سواء . وأضمتَه
فهو مضمت : للذى لا جوفَ له .
وأضمتَه فصمت .

وأعنتَه ، أى : أوقفَه فما
لايستطيع الخروجَ منه .
وأفلتَه فانفلت . وأفلت ،
أى : انفلتَ أيضا .

وأنبتَ اللهَ النباتَ فنبت . وأنبتَ
البقلُ بمعنى : نبت . وأنبتَ الغلامُ ،
[أى : أدركَ] ^(٦) .

وأنصتَ له ، أى : استمعَ منه .
(ث) أثلثَ القومُ ، أى : صاروا ثلاثة .

وأشختَه ، أى : استأصلَه . وقال ^(١) :
وعضُ زمانٍ يابنِ مروانٍ لم يدعْ
من المالِ إلا مُسحَحا أو مُجلفَ ^(٢)

وأسحتَ الرجلُ في تجارته ، أى :
اكتسبَ السحتَ .

وأسكتَ الرجلُ : إذا انقطعَ ولم
يتكلمْ ، قال الراجز :

* قد رابني أن الكرى أسكتا *
* لو كان معنيا بنا لهيتا ^(٣) *
وأسكتَه فسكت .

وأذنتَ القومُ : إذا أصابتهم
السنة ، هنا على التوهم لقللة الاسم
بعد الحذف ، قال الزبيرى ^(٤) يدح
عمرؤين عبد مناف :

عمرؤا على هشم الثريد لقومه

ورجال مكة مُسنتون عجاج ^(٥)

(١) القائل هو الفرزدق . كما ورد في الصحاح .

(٢) في حاشية الأصل : «رفع المجلف على التأويل في المسحت . المعنى : إلا أن يكون مسحت أو مجلف ...»

وقصة الخلاف بين عبد الله بن أبي إسحاق والفرزدق حول هذا البيت مشهورة - ورواية ديوان الفرزدق
(٢/٥٥٦) ... أو مجرف .

(٣) في حاشية الأصل تفسير الكرى : بالذى يكرى ويكترى . وهيت : بصاح . والشاهد في الصحاح واللسان
(سكت - هيت) بدون نسبة .

(٤) في حاشية الأصل : «أكثر الناس على زبيرى يكسر الزاى » .

(٥) سبق في هشم - (فعل يفعل) . (٦) زيادة من (ط) .

(ج) أَبْهَجَ : فَبِهَج ، أى أفرَّحه ففرَّح .
وَأَبْهَجَتِ الْأَرْضُ ، أى ^(٢) : بَهَّجَ
نَبَاتُهَا .

وَأَنْلَجَ الْحَامِرُ ^(٣) : إِذَا بَلَغَ الطَّيْنُ .
وَأَنْلَجَ يَوْمَنَا ، من النَّلَجِ .

وَأَخْدَجَتِ شَجَرَةُ الْحَنْظَلِ ، من
الْحَدَجِ ، وهو : إِذَا اشْتَدَّ وَصَلَبَ .
وَأَخْرَجَهُ ، أى : آثَمَهُ . وَأَخْرَجَهُ
إِلَيْهِ ، أى : أَلْجَأَهُ .

وَأَخْنَجَ الْكَلَامَ ، أى : لَوَاهُ .
وَأَخْدَجَتِ النَّاقَةُ ، أى : أَلْقَتِ
وَلَدَهَا نَاقِصَ الْخَلْقِ .

وَأَخْرَجَهُ فَمَخَّرَجَ .
وَأَدْرَجَ الْكِتَابَ ، أى : طَوَاهُ .
وَأَدْرَجَتِ النَّاقَةُ : إِذَا جَازَتِ السَّنَةَ
وَلَمْ تُذْئِجَ .

وَأَذْلَجَ ، أى : سَارَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ .
وَأَرْتَجَ الْبَابَ ، أى : أَعْلَقَ . وَأَرْتَجَ
عَلَيْهِ : إِذَا اسْتَعْلَقَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ .

وَأَخْدَتْتُ الشَّيْءَ فَحَدَثُ . وَأَخْدَتْتُ
ثُمَّ تَوَضَّأَ .

وَأَخْرَثَ نَاقَتَهُ ، أى : سَارَ عَلَيْهَا
حَتَّى تَهْزَلَ .

وَأَخْنَثَهُ فِي يَمِينِهِ فَخَنَثَ .

وَأَخْبِثَ الرَّجُلُ : إِذَا كَانَ أَصْحَابُهُ
خَبِثَاءً ، يُقَالُ : خَبِثَتْ مُخْبِثٌ .

وَالنَّعْجَةُ تُرْغِثُ وَلَدَهَا ، أى : تُرْضِعُهُ .

وَأَرْقَتِ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ ، أى :
أَفْحَشَ .

وَأَفْرَثَ الرَّجُلُ أَصْحَابَهُ : إِذَا
عَرَضَهُمْ لِلْإِثْمَةِ .

وَأَقَمَّتْ لَهُ الْعَطِيَّةُ : إِذَا لَمْ يُجْزَلَ .
قَالَ رُوْبَةٌ فَجَعَلَهُ إِجْرَالًا :

• أَفْعَنَى مِنْهُ بِسَبَبِ مُقَعَثٍ ^(١) .

وَأَكْرَثَهُ الشَّيْءُ ، أى : غَمَّهُ .

وَأَلْبَثَهُ فَلَبِثَ .

(١) في حاشية الأصل أن الأسمى قد أخذ هذا على رواية . والشاهد في ديوان روية (ص/١٧١) .

(٢) وكذلك فبطت في اللسان بضم الماء ، وهي في الصحاح بكسرهما .

(٣) أى الذى يحفر فى الأرض .

وَأَفْرَجَ النَّاسَ عَنْ طَرِيقِهِمْ^(١٢) ، أَى :
 انْكَشَفُوا .
 وَأَفْلَجَ اللَّهُ حُجَّتَهُ ، أَى : تَدَمَّ .
 وَأَفْلَجَ الرَّجُلُ : إِذَا أَفْلَسَ .
 وَالْهَجَّ الْقَوْمُ : إِذَا لَهَجَتْ فِصَالُهُمْ ،
 أَى : أَخَذَتْ فِي شُرْبِ اللَّبَنِ .
 وَأَمْرَجَتِ النَّاقَةُ : إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا
 بَعْدَ مَا يَصِيرُ غَرَسًا^(١٣) وَدَمًا . [وَأَمْرَجَ
 دَابَّتَهُ ، أَى : رَعَاهَا]^(١٤) .
 وَأَمَلَجَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا ، أَى : أَرْضَعَتْهُ .
 وَأَنْتَجَتِ الْفَرَسُ : إِذَا حَانَ نَتَاجُهَا .
 وَأَنْضَجَ اللَّحْمَ فَتَضِجَ .
 وَأَنْعَجَ الْقَوْمُ : إِذَا سَمِينَتْ إِبِلُهُمْ .
 وَأَنْفَجْنَا أَرْثَبًا ، أَى : آثَرْنَا .
 وَأَنْهَجْتُ الدَّابَّةَ ، أَى : سَرْتُ
 عَلَيْهَا حَتَّى انْبَهَرَتْ . وَأَنْهَجَ الثَّوْبُ ،
 أَى : أَسْرَعَ فِيهِ الْبِلَى .
 وَأَفْمَجَ الْفَرَسُ ، أَى : اجْتَهَدَ
 فِي جَرِيهِ .

وَأَرْتَجَتِ النَّاقَةُ : إِذَا أَغْلَقَتْ رَحِمَهَا
 عَلَى الْمَاءِ .
 وَأَرْعَجَ الْبَرَقُ : إِذَا تَتَابَعَ لِمَعَانِهِ ،
 قَالَ الْعَجَّاجُ :
 * سَحًا أَهَاضِيبَ وَيَرْقًا مُرْعِجًا^(١٥) *
 وَأَرْهَجَ الْغُبَارَ ، أَى : أَثَارَهُ .
 وَأَزْعَجَهُ ، أَى : قَلَعَهُ عَنْ مَكَانِهِ
 وَبَعَثَهُ .
 وَأَزْلَجَ الْبَابَ ، أَى : أَغْلَقَ .
 وَأَشْرَجَ السَّرَّاجَ ، أَى : أَوْقَدَهُ .
 وَأَسْرَجَ الْفَرَسَ ، مِنْ السَّرَجِ .
 وَأَشْرَجَ الْمُضْحَفَ ، أَى : خَرَزَهُ
 بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ ، وَكَذَلِكَ أَشْرَجَ
 الْعَيْبَةَ .
 وَأَعْرَجَهُ اللَّهُ فَعَرَجَ .
 وَعَدَا حَتَّى أَفْتَحَ ، أَى : إِعْيَا
 وَأَنْبَهَرَ .
 وَأَفْحَجَ الْحُلُوبَ : إِذَا فُرِّجَ مَا بَيْنَ
 رِجْلَيْهَا لِيَحْتَلِبَهَا .

(١) الشاهد في الصحاح كذلك . وهو في ديوان العجاج (ص / ٨) .
 (٢) عبارة (ط) و (ق) والصحاح : عن طريقه .
 (٣) في الصحاح أن الفرس : هو ما يخرج مع الولد كأنه غطاط .
 (٤) زيادة ، ن (ط) و (س) وهي في اللسان .

وَأَسْلَحَهُ فَسَلَحَ .
 وَأَسْمَحَتْ قَرُونَتُهُ ، أَيْ : ذَلَّتْ
 نَفْسُهُ وَتَابَعَتْ .
 وَأَشْقَحَ النَّخْلُ : إِذَا تَغَيَّرَ بِمُسْرُهُ
 إِلَى الْحُمْرَةِ .
 وَأَضْبَحْنَا ، مِنْ الصُّبْحِ . وَأَضْبَحَ
 يَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا .
 وَأَضْفَحْتُ الرَّجُلَ وَصَفَحْتُهُ :
 إِذَا سَأَلْتَ فَرَدَدْتَهُ ، قَالَ الْكُمَيْتُ :
 وَلَا تَلَجَّتْ بِيوتَ بَنِي طَرِيفَ
 وَلَوْ قَالُوا وَرَاءَكَ مُضْفِحِينَ^(٧)
 وَأَصْلَحْتُهُ فَصَلَحَ .
 وَأَطْفَحْتُ الْإِنَاءَ : إِذَا مَلَأْتَهُ حَتَّى
 يَفِيضَ .

(ح) أَبْرَحَهُ ، أَيْ : عَظَّمَهُ فِي الْمَرْتَبَةِ .
 وَأَبْرَحَهُ ، أَيْ : أَعْجَبَهُ ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ^(١) :
 أَقُولُ لَهَا حِينَ جَدُّ الرَّحِي
 لُ أَبْرَحَتْ رَبًّا وَأَبْرَحَتْ جَارًا^(٢)
 وَأَبْلَحَ النَّخْلُ ، أَيْ : صَارَ مَاعِلِيهِ
 يَلْعَا .
 وَأَجْنَحَهُ ، أَيْ : أَمَالَهُ .
 وَأَرْبَحْتُ فَلَانًا عَلَى سِلْعَتِهِ .
 وَأَرْجَحَ الْمِيزَانَ فَرَجَّحَ .
 وَأَرْدَحَ الْبَيْتَ : بِمَعْنَى رَدَحَ^(٣) .
 وَأَرْسَحْتُهُ نَارُ الرَّحْقَتَيْنِ^(٤) ، أَيْ :
 جَعَلْتُهُ أَرْسَحَ^(٥) .
 وَأَرْكَحْتَ إِلَيْهِ ، أَيْ : اسْتَنْدَدْتَ .
 وَيُقَالُ : مَلَكَتَ فَأَسْجَحَ^(٦) ، أَيْ :
 أَحْسِنَ الْعَمْرَ .

(١) يصف ناقته ، كما ورد بمحاكية الأصل .

(٢) ديوان الأعشى (ص / ٨٤) .

(٣) وذلك إذا كائف عليه الطين .

(٤) في حاشية الأصل : «أصل هذا أن امرأة قيل لها : مالنا تراكن رسحا فقالت : أرسحتنا نار الزحفتين : وهي : نار العرفج . وهو : شجر تسمع فيه النار ، فإذا اتقدت فيه زحف المصطل وراه ، ثم لاتبث أن تحمد ، فتزحف إليها ثانيا . فهاتان الزحفتان أرسحتنا ، مرة بالتأخر عن النار ، ومرة بالدنو إليها » .

(٥) الأرسح : قليل لحم الفخذين والعجز .

(٦) المستقصى (٢٤٨ / ٢) والميداني (٣٠٩ / ٢) . وقد تمثلت به عائشة يوم الجمل حين انتصر على ، فجهزها عند

ذلك بأحسن جهاز ، وأرسل معها نساء حتى قدمت المدينة .

(٧) لم أجد الشاهد فيما تحت يدي من معاجم .

أَفْعَل

وأَفْلَحَ الرَّجُلُ ، أى : ظَفِرُوا أَصَابَ
خَيْرًا . وَأَفْلَحَ ، أى : بقى وعاش .
وَأَقْبَحَتَ ، أى : أَتَيْتَ بِقَبِيحٍ
من قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ .
ويُقَالُ : مازلت أَكَلُ الْوَرَقَ حَتَّى
أَفْرَحَ شَفَى .
وَأَفْرَحَ الْقَوْمُ : إِذَا أَصَابَ مَا شِئْتَهُمْ
الْقَرْحُ .
وَالْإِقْمَاحُ : رَفَعُ الرَّأْسِ وَعَضُّ
الْبَصْرِ .
وَأَكْمَحَتُ الدَّابَّةَ : إِذَا تَلَقَّيْتُ
فَاهَا بِاللِّجَامِ تَضْرِبُهَا بِهِ .
وَأَكْمَحَتُ الدَّابَّةَ : إِذَا جَلَبَّتْ
عَيْنَاهَا حَتَّى يَنْتَصِبَ [رَأْسُهَا] ^(٨) .
وَالْفَحُّ الْفَحْلُ النَّاقَةُ .

وَأَطْمَحَ بَصْرَهُ ، أى : رَفَعَهُ .
وَأَفْتَحَتِ النَّاقَةُ ، أى : صَارَتْ
فَتْوحًا ^(١) .
وَأَفْرَحُهُ بِهِ فَفَرِحَ . وَأَفْرَحَهُ
الدَّيْنُ ، أى : أَثْقَلَهُ ، وَقَالَ ^(٢) :
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَبْرَحْ تَوَدَّى أَمَانَةً
وَتَحْمِلُ أُخْرَى أَفْرَحَكَ الْوَدَائِعُ
وَأَفْصَحَ اللَّبَنُ : إِذَا ذَهَبَ اللَّبَأُ
عَنْهُ . وَأَفْصَحَ الْعَجْمِيُّ : إِذَا تَكَلَّمَ
بِالْعَرَبِيَّةِ . وَأَفْصَحَ النَّصَارِيُّ ، أى :
جَاءَ فَضَحُهُمْ .
وَأَفْصَحَ النَّخْلُ : إِذَا احْمَرَّ أَوْ
اصْفَرَّ ، وَقَالَ ^(٣) :
يَا ^(٤) هَلْ أَرِيكَ حُمُولَ ^(٥) الْحَيِّ غَادِيَةً
كَالنَّخْلِ زَيْنَهَا يَنْع ^(٦) وَإِفْضَاح ^(٧)

- (١) وهى الواسمة الإحليل (صباح) .
(٢) هو ييس العنرى ، كما ورد فى اللسان . والبيت فى الصباح بدون نسبة .
(٣) هو أبو ذؤيب المذلى ، ، كما ورد فى الصباح واللسان .
(٤) أى : يا هذا ، هل أريك ، كما جاء بمحاشية الأصل .
(٥) الحمول : الإبل التى عليها الأحمال والموادج ، كما جاء بمحاشية الأصل .
(٦) ضببط فى الصباح واللسان وديوان المذليين : ينع - يفتح الياء ، وكلا الضبطين صواب . والبيت فى
ديوان المذليين (٤٥ / ١) ويروى كذلك : بل هل أريك
(٧) الشاهد فى الصباح واللسان كذلك ، وروياه : يا هل رأيت
(٨) زيادة من (ط) و (س) وهى فى الصباح .

وَأَسْتَصْرِخْنِي فَأَصْرَخْتُهُ ، أَيْ :
اسْتَعَاثْنِي فَأَعَاثْتُهُ .

وَأَفْرَخَ الْقَوْمُ بَيْنَهُمْ ، أَيْ :
أَبْدَوْا سِرَّهُمْ . وَأَفْرَخَ الرَّوْعُ ^(٣) ،
أَيْ : دَهَبَ .

وَأَفْسَخَ الْقُرْآنَ ، أَيْ : نَسِيَهُ .
وَأَمْرَخَ الْعَجِينَ : إِذَا أَرَقَهُ وَأَكْثَرَ
مَاعَهُ .

(د) أَبْرَدَ إِلَيْهِ بَرِيدًا .

وَأَبْعَدَهُ فَبَعُدَ .

وَأَبْلَدَ الرَّجُلَ : إِذَا كَانَتْ دَابَّتُهُ
بَيِيدَةً .

وَأَتَلَدَ ، أَيْ : اتَّخَذَ الْمَالَ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُجْمِدٌ ، أَيْ :
قَلِيلُ الْخَيْرِ .

وَمُجْمِدٌ كَذَلِكَ .

وَأَلْمَحَ : لَغَةٌ فِي لَمَحَ .

وَأَمْرَحَهُ الْكَلَاءُ ، أَيْ : أَنْشَطَهُ .

وَأَمْضَحَ عَرْضَهُ : لَغَةٌ فِي مَضَحَ ^(١) .

وَأَمْلَحَ الْقِدْرَ : أَكْثَرَ مِلْحَهَا .

وَأَمْلَحَتِ الْإِبِلُ : إِذَا وَرَدَتْ
مَاءً مِلْحًا .

وَأَمْنَحَتِ النَّاقَةُ : إِذَا دَنَا نِتَاجُهَا .

وَأَنْبَحَ الْكَلْبَ فَنَبِحَ .

وَأَنْجَحَ حَاجَتَهُ . وَأَنْجَحَ ، أَيْ :
صَارَ ذَا نَجْحٍ .

وَأَنْكَحَ الْمَرْأَةَ ، أَيْ : زَوَّجَ .

(خ) أَبْطَخَ الْقَوْمُ : إِذَا كَثُرَ عِنْدَهُمُ
الْبِطْيُخُ .

وَأَسْبَخَ الْحَافِرُ : إِذَا انْتَهَى إِلَى
سَبِيخِهِ ^(٢) .

(١) بمعنى شانه .

(٢) عبارة اللسان ، وهي أوضح : حفر بئرا فأسبخ : إذا انتهى إلى سببخه .

(٣) وكذلك وردت في اللسان بفتح الراء - بمعنى الفزع . ولكنها ضبطت في الصحاح (فرخ) بضم الراء .
والروع - بالضم - القلب والعقل . . . ويبدو أن هذا أحد شبيطين لفظ فقد أعاد الجوهري العبارة في (روع) وضبط
اللفظ بفتح الراء . وفي التهذيب (١٧٧/٣) : ومن أمثال العرب : أفرخ روعك ، أَيْ : انكشف فزحك ، هكذا
روى لنا عن أبي عبيد . . . قال وهذا المثل لمعاوية . . . وكل من لقيته من الغفويين يقول : أفرخ روعه بفتح الراء . . . إلا ما
أخبرني به المنذرى عن أبي الهيثم أنه كان يقول : إنما هو أفرخ روعه بضم الراء ، قال ومعناه : خرج الروع من قلبه . . .
والروايتان في مجمع الأمثال (٣٩/٢) والمستقصى في أمثال العرب (٢٦٧/١ ، ٢٦٨) .

وَأَخَمَدَ النَّارَ فَخَمَدَتْ .
 وَأَرْجَدَهُ ، أَى : أَرْعَدَهُ .
 وَأَرْشَدَهُ اللَّهُ فَرَشَدَ .
 وَأَرْصَدْتُ لَهُ ، أَى : أَعَدَدْتُ .
 وَأَبْرَقَ وَأَرْعَدَ : أَى : خَوْفٌ .
 وَأَرْعَدَهُ فَارْتَعَدَ . وَأَرْعَدَ الْقَوْمُ ،
 أَى : أَصَابَهُمْ رَعْدٌ .
 وَأَرْعَدَ الْقَوْمُ ، أَى : صَارُوا فِي
 عَيْشٍ رَعْدٍ .
 وَالْإِرْقَادُ : الْإِنَامَةُ .
 وَالْإِرْمَادُ : الْإِضْرَاعُ ^(١) .
 وَأَزْبَدَ الشَّرَابُ ، أَى : ارْتَفَعَ زَبْدُهُ .
 وَأَزْهَدَ الرَّجُلُ ، أَى : افْتَقَرَ ،
 قَالَ الْأَعَشَى :
 فَلَنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلغِنَى
 وَلَنْ يَتْرَكُوهَا لِإِزْهَادِهَا ^(٢)

وَأَجْهَدَهُ وَجَهَدَهُ بِمَعْنَى . وَجُهِدَ
 الطَّعَامُ وَأَجْهَدَ ، أَى : اشْتَهَى .
 وَأَخَصَدَ الزَّرْعُ : إِذَا حَانَ لَهُ أَنْ
 يُخَصَدَ . وَأَخَصَدْتُ الْحَبْلَ ، أَى :
 شَدَدْتُ قَتْلَهُ .
 وَالْإِخْفَادُ : دُونَ الْعَجَبِ وَأَخْفَدَ ،
 أَى : حَمَلَ عَلَى الْخَفْدِ ، وَقَالَ ^(١) :
 مَزَايِدُ خَرْقَاءِ الْيَدِينِ مُسَيْفَةٌ
 أَحَبُّ بَيْنَ الْمُخْلِيفَانِ وَأَخْفَدَا ^(٢)
 وَأَخَمَدْتُ الرَّجُلَ ، أَى : وَجَدْتَهُ
 مَحْمُودًا . وَأَخَمَدَ الرَّجُلُ ، أَى :
 صَارَ أَمْرُهُ إِلَى الْحَمْدِ .
 وَالْإِخْفَادُ : الرَّجَاعُ ^(٣) .
 وَأَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ ، أَى : سَكَنَ
 إِلَيْهَا . وَأَخْلَدَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ :
 إِذَا لَزِمَهُ . وَأَخْلَدَ ، أَى : أَقَامَ .

(١) هو الرماعى ، كما ورد فى الصحاح واللسان . والبيت فى الشعر والشعراء (٢٢٨/١) .

(٢) فى حاشية الأصل : شبه سيلان الدمع بسيلان الماء من هذه المزايد .

(٣) فى حاشية الأصل : من قولك : رجعت الناقة : إذا قلت إنها حملت ، ثم لم يكن بها حمل ، ومثله فى الصحاح (رجع) .

(٤) فى حاشية الأصل : أضربت الناقة : إذا عظم ضرعها ، ومثله فى نسخة (ق) وفى الصحاح (ضرع) أن

إضرع الشاة : نزول لبنها قبيل التاج . والمعنيان متقاربان لأن عظم الضرع يكون قبيل الولادة .

(٥) سرها ، أى : نكاحها . ومعنى البيت - كما جاء فى حاشية الأصل - أى لن يطلبوا نكاحها لغناها ، لكن

لمجدها وشرفها . ولم يرد البيت فى ديوان الأعشى ، ولعله من قصيدته التى من نفس البحر والروى (ص/٨٩) وورد

منسوبة للأعشى : فى الصحاح واللسان .

وَأَصْعَدَ فِي الْأَرْضِ ، وَصَعِدَ فِي
الْجَبَلِ ، وَصَعِدَ فِي السُّلْمِ ، قَالَ
الْأَعْشى (٤) :

أَلَا أَيُّهَا السَّائِلُ أَيْنَ أَصْعَدْتَ
فِيهَا فِي أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدًا (٥)
وَأَصْفَدَهُ خَادِمًا ، أَى : أَعْطَاهُ .
وَأَصْلَدَ الرَّجُلُ : إِذَا صَلَدَ زَنْدَهُ (٦)
وَأَصْلَدَ زَنْدَهُ فَصَلَدَ .

وَأَضَمَدَ الْعَرْفَجُ : إِذَا تَجَوَّفَتْهُ
الْخُوصَةُ (٧)

وَأَطْرَدَ الْإِبِلَ ، أَى : أَمَرَ بِطَرْدِهَا .
وَأَعْبَدَهُ ، أَى : اتَّخَذَهُ عَبْدًا ،
وَقَالَ (٨) :

عَلَّامٌ يُعْبِدُنِي (٩) قَوْمِي وَقَدْ كَثُرَتْ
فِيهِمْ أَبَاعِرُ مَا شَاءُوا وَعِبْدَانُ (١٠)

وَأَسْجَدَ الرَّجُلُ : إِذَا طَأَطَأَ رَأْسَهُ
وَأَنْحَنَى . وَالْإِسْجَادُ : إِدَامَةُ النَّظَرِ
مَعَ سُكُونٍ ، قَالَ كُثَيْبٌ :

أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ دَلِكِ عِنْدَنَا
وَإِسْجَادَ عَيْنَيْكَ الصَّبُودَيْنِ رَابِحٌ (١١)
وَأَسْعَدَهُ اللَّهُ فَسَعِدَ . وَأَسْعَدَهُ ،
أَى : أَعَانَهُ .
وَأَسْفَدَهُ الْأُنْثَى فَسَفِدَهَا .

وَأَسْنَدْتَهُ إِلَى الشَّيْءِ فَسَنَدَ ، أَى :
اسْتَنَدَ . وَأَسْنَدْتُ الْحَدِيثَ إِلَى فُلَانٍ .
وَأَشْهَدَهُ اللَّهُ عَلَى الشَّيْءِ فَشَهِدَ .
وَأَشْهَدَهُ (١٢) الشَّيْءَ فَشَهِدَهُ . وَأَشْهَدُ ،
أَى : أَمْنَى (١٣) .

وَأَضْرَدَ الرَّأْيَ سَهْمَهُ فَضَرَدَ ، أَى :
أَنْقَلَهُ .

- (١) الشاهد في الصحاح واللسان كذلك . (٢) في حاشية الأصل : أَى أَحْضَرَهُ لِيَاءِ .
(٣) في الصحاح : أَمْنَى . وفي اللسان : أَشْهَدَ الرَّجُلُ : بَلَغَ .. وَأَشْهَدُ : أَمْنَى .. وَأَشْهَدْتُ الْجَارِيَةَ : إِذَا حَاضَتْ
وَأَدْرَكَتْ . (٤) ديوان الأعشى (ص / ٤٥) والرواية فيه : أَيْنَ يَمْتُ .
(٥) في حاشية الأصل : «هَذَا حِينَ تَوَجَّهَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَصْعَدَتْ بِهِ نَاقَتَهُ» .
(٦) وذلك إِذَا صَوَّتَ وَلَمْ يَخْرُجْ نَارًا .
(٧) أَى صَارَتْ فِي جَوْفِهِ ، كَمَا وَرَدَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .
(٨) الْقَائِلُ هُوَ الْفَرَزْدَقُ ، كَمَا وَرَدَ فِي الْلسَانِ .
(٩) رَوَاهَا الْلسَانُ بِرَوَاتَيْنِ عَلَى لَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ وَهِيَ : يَمِيدُنِي - كَمَا هُنَا - وَيَمِيدُنِي بِفَتْحِ الْيَاءِ وَالْبَاءِ .
(١٠) جَاءَ فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ أَنَّ جَمْعَ عَيْدٍ : عَيْدٌ وَعِيدَانٌ وَعِيدَانٌ وَمَعْبُودَاءُ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ - كَمَا جَاءَ فِي الْحَاشِيَةِ :
عَلَامٌ يَمِيدُنِي مَوَالٍ وَالْأَيُّ تَتَجَوَّفَتْهُ مِنْ كَثْرَةِ عَيْدِهِمْ وَأُمُومِهِمْ ..

وَأَفْعَدَهُ فَفَعَدَ .
 وَأَكْسَدَ الرَّجُلُ ، أَيْ : كَسَدَتْ سُوْقُهُ .
 وَالْبَدْتُ السَّرْجُ ، أَيْ : عَمِلْتُ لَهُ
 لَيْدًا . وَالْبَدُّ بِالْمَكَانِ ، أَيْ : أَقَامَ .
 وَالْبَدُّ الْبَعِيرُ ، أَيْ : صَارَتْ عَلَى
 عَجْزِهِ لَيْدَةً .
 وَالْحَدَّ لَهُ ، مِنْ اللَّحْدِ . وَالْحَدَّ ،
 أَيْ : مَارَى وَجَادَلَ .
 وَالْهَدَّ بِهِ ، أَيْ : أَزْرَى بِهِ .
 وَأَمْعَدَ ، أَيْ : أَكْثَرَ مِنَ الشَّرَابِ .
 وَأَنْجَدَهُ ، أَيْ : أَعَانَهُ . وَأَنْجَدْنَا ،
 أَيْ : أَخَذْنَا فِي نَجْدِهِ ، وَفِي الْمَثَلِ :
 « أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنَا »^(٢١) .
 وَأَنْشَدَهُ الشُّعْرَ . وَأَنْشَدْتُ الضَّالَّةَ ،
 أَيْ : عَرَفْتُهَا .
 وَأَنْفَدَهُ فَنَفِدَ ، أَيْ : أَفْنَاهُ .
 وَأَنْفَدَ الْقَوْمُ ، أَيْ : ذَهَبَتْ
 أَمْوَالُهُمْ .
 وَأَنْهَدْتُ الْقَدْحَ مِنْ قَوْلِكَ : قَدَحُ
 نَهْدَانٍ^(٢٢) .

وَأَعْبَدَ الْقَوْمُ بِالرَّجُلِ ، أَيْ :
 صَرَّبُوهُ .
 وَأَعْتَدَهُ ، أَيْ : هَيَّأَهُ .
 وَأَعْقَدْتُ الرَّبَّ وَغَيْرَهُ فَعَقَدَ :
 إِذَا طَبَخْتَهُ حَتَّى يَغْلُظَ .
 وَأَعْمَدْتُ الشَّيْءَ ، أَيْ : جَعَلْتُ
 تَحْتَهُ عَمْدًا .
 وَأَعْنَدَ فِي قَيْبِهِ ، أَيْ : أَتَّبَعَ
 بَعْضُهُ بَعْضًا .
 وَأَعْمَدَ سَيْفَهُ : لُغَةٌ فِي عَمَدَ .
 وَأَفْرَدَ إِلَيْهِ رَسُولًا .
 وَأَفْسَدَهُ فَفَسَدَ .
 وَأَفْنَدَ ، أَيْ : كَذَّبَ . وَأَفْنَدَ :
 إِذَا لَمْ يَعْقِلَ مِنَ الْكِبَرِ .
 وَأَفْحَدَتِ النَّاقَةُ ، أَيْ : صَارَتْ
 مَقْحَادًا^(٢٣) .
 وَأَفْرَدَ ، أَيْ : سَكَنَ .
 وَأَقْصَدَهُ ، أَيْ : قَتَلَهُ .

(١) وهي الضغمة السنام .

(٢) أَيْ مِنْ أَبْصَرَ هَذَا الْجَبَلُ وَهُوَ يَأْوِلُ بِلَادَ نَجْدٍ اسْتَفَى عَنْ أَنْ يَسْأَلَ هَلْ آتَى نَجْدًا أَوْ لَا . يَضْرِبُ فِي
 الِاسْتِدْلَالِ عَلَى الشَّيْءِ بِأَمَارَةٍ ظَاهِرَةٍ وَالِاسْتِفْنَاءِ بِهَا عَنِ السُّؤَالِ عَنْهُ (المستقصى ١/٢٨٤) .

(٣) وَذَلِكَ إِذَا امْتَلَأَ وَلَمْ يَفْضَ (صحيح) .

<p>(ر) أَبْتَرَهُ اللهُ ، أَيْ : صَيَّرَهُ أَبْتَرًا . وَأَبْحَرَ الْمَاءَ ، أَيْ : مَلَّحَ ، قَالَ نُصَيْبٌ : وقد عاد ماء الأرض بحرًا فردني إلى مرضى أن أبحر المشرب العذب^(٦) وَأَبْدَرْنَا ، أَيْ : طَلَعَ عَلَيْنَا الْبَدْرُ . وَأَبْسَرَ النَّخْلُ ، أَيْ : صَارَ مَا عَلَيْهِ بُسْرًا . ويقال : أَبْشِرْ بِخَيْرٍ . وَأَبْشَرَتِ الْأَرْضُ : إِذَا أَخْرَجَتْ نَبَاتَهَا . وَأَبْصَرَهُ بِعَيْنِهِ وَقَلْبِهِ . وَأَبْطَرَهُ الْمَالُ فَبَطِرَ . وَأَبْكَرَ ، أَيْ : بَكَرَ .</p>	<p>وَأَهَمَدَ فِي الْمَكَانِ ، أَيْ : أَقَامَ . وَأَهَمَدَ فِي السَّيْرِ ، أَيْ : أَسْرَعَ ، وهذا الحرف من الأضداد . (ذ) أَشْجَدَ تَطَرُّ ، أَيْ : أَقْلَعَ ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ^(١) : فترى الود إذا ما أشجذت وتواريه إذا ما تعتكر^(٢) وَأَشْقَنُوهُ ، أَيْ : طَرَدُوهُ ، وَقَالَ^(٣) : إذا غضبوا عليّ وأشقدوني فَصِيرْتُ كَأَنِّي فَرَأُ مَنَارًا^(٤) وَأَنْبَدَ نَبِيدًا : لُغَةٌ [ضَعِيفَةٌ]^(٥) فِي نَبَدٍ . وَأَنْقَدَ سَهْمَهُ قَنَقَدًا . وَأَنْقَذَهُ ، أَيْ : نَجَّاهُ .</p>
---	--

(١) البيت في ديوان امرئ القيس (ص/١٤٤) والرواية فيه :

تخرج الود إذا ما أشجذت وتواريه إذا ماتتكر

وفيه رواية أخرى مطابقة لرواية الفارابي (ديوانه ص/٤٢٢) .

(٢) في حاشية الأمل : أجمع العلماء على أنه لم يوجد « أشجد » إلا في هذا البيت ولم يسمع من العرب .

(٣) هو عامر بن كثير الحاربي ، كما ورد في الصحاح واللسان .

(٤) منار : أي يرمى تارة بعد تارة ، أو مفزع . وقال ابن حمزة : هذا تصحيف ، والصواب منار بالنون ،

يقال : أنرته بمعنى أقرعته (اللسان) .

(٥) زيادة من (ط) و(ق) و(س) ، وهي بجمالية الأصل . وفي الصحاح أنه من قول العامة .

(٦) الشاهد في الصحاح واللسان كذلك . ورواية اللسان « فزادني » بدلًا من « فردني »

والإجمار :سُرْعَةُ السَّيْرِ .والإجمار :
الجمع .
ويُقال :أَجْهَرْتُ الكَلَامَ : لَعَنَ في
جَهْرَتُهُ : إذا أَعْلَنَتْهُ .
وَأَجَبَر به ، أى : تَرَكَ به
[جَبَرَأى] ^(١) أَثْرًا .
وَأَحْتَر ، أى : أَقْلًا .
وَأَحْدَرَ نَوْبَهُ ، أى : كَفَّهُ ^(٢) .
وَأَحْدَرَهُ الضَّرْبُ ، أى : وَرَّمَهُ .
وَأَحْصِرَ الحَاجُّ : إذا مَنَعَهُ من
المضى لِجَبْهَةِ عِلَّةٍ .وَأَحْصِر . من
الغائط :لغة في حُصِر .وَأَحْصَرَهُ وَحْصَرَهُ
بمعنى ، أى : حَبَسَهُ . وَأَحْصَرَتْ
النَّاقَةُ : أى : صارت حَاصِرًا ،
وهى الصَّيْقَةُ الإِخْلِيلُ .
وَأَحْصَرَهُ فَحْصَرَ . وَأَحْصَرَ الفَرَسُ :
إذا عَدَا .
وَأَحْفَرَ المَهْرُ لِلإِنْتِاءِ والإِرْبَاعِ :
إذا ذَهَبَتْ رَوَاضِعُهُ وطلعت غيرُها .

وَأَبْكَرَ الرَّجُلُ : إذا وَرَدَتْ إِبْلُهُ
بِكُرَّةٍ .
وَأَثَمَرَ القَوْمُ : إذا كَثُرَ عِنْدَهُم
الثَّمَرُ .
وَأَثْفَرَتُ الدَّابَّةُ . من الثَّفَرِ ^(١) .
وَأَثَمَرَ الشَّجَرُ ، أى : خَرَجَ
ثَمَرُهُ . وَأَثَمَرَ الزُّبْدُ ، أى : اجتمع .
وَأَثَمَرَ الرَّجُلُ : إذا كَثُرَ مَالُهُ .
وَأَجْبَرْتَهُ على الأمرِ ، أى :
أَكْرَهْتَهُ .
وَأَجْحَرَهُ فأنَجَحَرَ .
وَأَجْزَرَ البَعِيرُ ، أى : حان له أن
يُجْزَرَ . وَأَجْزَرَ النَّخْلُ ، أى :
أَضْرَمَ . وَأَجْزَرْتُ القَوْمَ جَزورًا ،
أى : أَعْطَيْتُهُمْ بَعِيرًا يَنْحَرُونَهُ .
رَأَجْزَرْتُهُمْ جَزْرَةً : إذا أَعْطَيْتُهُمْ
شاةً يَنْدَبِحُونَهَا .
ويُقال : كنت آتِيكُمْ فَأَجْفَرْتُكُمْ ،
أى : قَطَعْتُكُمْ .

(١) وهو السير الذى فى مؤخر المرح (السان) .

(٢) زيادة من (ط) و(ق) و(س) .

(٣) فى (ق) : قتلته ، وكلاهما صواب ، فى الصحاح : وأحدر نوبه ، أى : كفه ، وكذلك إذا قتل أطراف

وأزهر السراج ، أى : نوره .	وأخبره بالأمر ،
وأسحرنا ، أى : صيرنا فى السحر .	وأخذر الأسد : إذا لزم الخدر ،
وأسعره شراً : لغة فى سعره .	يعنى به الأجمة ، قال الفرزدق :
وأسفر الصبح ، أى : أضاء .	بفنى الشامتين الصخران كان هدنى
وأسفر وجهه [حسناً] ^(٦) ، أى :	رزيئة ^(١) شيبلى مخدير فى الضراغم ^(٢)
أشرق . وأسفر القوم بالصلاة ،	وأخسر الميزان .
وفى الحديث : أسفروا بصلاة	وأخطر ماله : جعله خطراً ^(٣) .
الفجر ^(٧) ، أى لا تصلوا بفلس .	وأخضره : إذا كان فى أمانه
وأسكره الشراب فسكير .	فأسلمه ^(٤) .
وأسهره فسهر .	وأخمرت الأرض : إذا كثرت
وأشبره ، أى : أعطاه ، وقال ^(٨) :	خمرها ^(٥) .
وأشبرنيه الهالكى كأن	والإدبار : نقيض الإقبال
غدير حرت فى متنه الريح سلسل	وأذبر القوم : إذا دخلوا فى الدبور
الهاء للسيف . ويروى أشبرنيها ،	وأذبر البعير فذبر .
فمن قال هذا فالهاء للذرع .	وأذكرت المرأة : إذا ولدت
	ذكراً . وأذكره ما نسيه ، أى :
	ذكره .

(١) رواية ديوان الفرزدق (٧٦٤ / ٢) معنى رزية

(٢) فى حاشية الأصل : أراد بالشيلين ابنين له ماتا . يقول : لم تهدنى المصيبة بهما . يظهر الجلد الشامتين ، ولم يرد الشاهد فى الصحاح أو اللسان .

(٣) زاد فى اللسان : بين المتراعنين . (٤) أى : تركه وخلده كفى حاشية الأصل .

(٥) وهو ما وأوردك من الشجر ، كما جاء بحاشية الأصل . (٦) زيادة من (ط) و (ق) و (س) .

(٧) المعجم المفهرس (سفر) والنهاية (٣٧٢/٢) . والرواية فيما : أسفروا بالفجر فإنه أعظم للأجر .

(٨) هو أوس بن حجر ، كما ورد فى إصلاح المنطق (ص/٩٧) ، والصحاح واللسان .

قال أعرابي لآخر : أترانا أشهرنا
مذ لم نلتق .

وأضبره ، أى : حلفه صبراً ،
أى : قهراً . وأضبره ، أى :
قتله صبراً .

وأصغر ، أى : خرج إلى
الصحراء .

وأصدره فصلدراً ، أى : رجعه
[فرجع]^(٥) .

وأصغر القرية ، أى : خرزها
صغيرة ، وقال :

• سُلتُ بيدا فاريةً فرتها^(٦) •

• لو كانت الساقى أصغرتها^(٧) •

وأشتره الله فشتر^(١) .

وأشعره الشعر ، أى : ألبسه

إياه . وأشعر الهدى : إذا طعن في

سنامه الأيمن حتى يسيل منه دم ،

وذلك من علامة الهدى ، وفي الحديث

« أشعر أمير المؤمنين »^(٢) [يعنى

عمر رضى الله عنه^(٣)] . وأشعرت

السكين ، أى : جعلت له

شعيرة^(٤) . وأشعر الجنين : إذا نبت

شعره وأشعره به فشعر ، أى

أذراه فدرى .

وأشهرنا ، أى : أتى علينا شهر ،

(١) من الشتر ، وهو : انقلاب في جفن العين .

(٢) لهذا الحديث قصة رواها الزمخشري (الفاوق ١ / ٦٦٤) ، وهي : أن رجلاً روى الجمرة فأصاب صلعة عمر فدماه ، فقال رجل : أشعر أمير المؤمنين . فقال رجل من بني لُحَب : ليتطن أمير المؤمنين ، والله لا يقف هذا الموقف أبداً فرجع فقتل تلك السنة . وفي حاشية الأصل : كان عمر رضى الله عنه حاجباً فأصابه حجر فادماه ، فقيل : أشعر أمير المؤمنين . ومثله في النهاية (٤٧٩٢) .

(٣) زيادة من (ط) .

(٤) في (ق) : لها . والسكين يذكر ويؤكث .

(٥) زيادة من (ط) و (س) . (٦) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

(٧) لم يذكر الصحاح أو اللسان اسم القائل ، بل قال عنه ابن منظور إنه أحد الأغفال . ورواية اللسان الشاهد .

• لو خافت الزرع لأصغررتها •

وذكر رواية أخرى هي :

• لو خافت الساقى لأصغررتها •

وَأَعْدَرَ بِهِ ، أَى : تَرَكَ بِهِ عَازِرًا^(٢)
وَأَعْدَرَتِ الدَّارُ ، أَى : كَثُرَتْ
فِيهَا العَنِيرَةُ . وَأَعْدَرَ ، أَى صَارَ ذَا
عُدْرٍ ، يُقَالُ فِي المَثَلِ .. « أَعْدَرَ مَنْ
أَعْدَرَ^(٣) » . وَأَعْدَرْتُهُ وَعَدَرْتُهُ مِنْ
العُدْرِ .

وَأَعْدَرَ الشَّيْءُ ، أَى : كَثُرَتْ
عُيُوبُهُ ، وَفِي الحَدِيثِ : « لَا يَهْلِكُ
النَّاسُ حَتَّى يُعْدِرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ »^(٤)
وَأَعْسَرَ ، أَى صَارَ إِلَى العُسْرِ .

وَأَعْشَرَ الرَّجُلُ : إِذَا وَرَدَتْ إِلَيْهِ
عِشْرًا . وَأَعْشَرُوا ، أَى : صَارُوا
عِشْرَةً .

وَأَعْصَرَتِ الجَارِيَةُ : إِذَا أَدْرَكَتْ ،
قَالَ الرَّاجِزُ^(٥) :

* قَدْ أَعْصَرَتْ أَوْ قَدْ دَنَا إِعْصَارَهَا *

وَيُقَالُ : فُلَانٌ مُصْبِرٌ بِنَا ، أَى :

قَرِيبٌ ، قَالَ زُهَيْرٌ :

قَوْدُ الجِيَادِ وَإِصْهَارُ المَلُوكِ وَصَبُّ

رُ فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَمُوا^(١)

وَأَضْمَرَهُ فَضَمَّرَ . وَأَضْمَرَ الشَّيْءُ .

وَأَضْمَرَهُ ، أَى : كَنَى عَنْهُ .

وَأَظْفَرَهُ اللهُ بِهِ فَظْفِيرٌ .

وَأَظْهَرَهُ فَظَهَرَ . وَأَظْهَرَهُ اللهُ عَلَى

عَدُوِّهِ . وَأَظْهَرْنَا مِنَ الظُّهَيْرَةِ .

وَأَعْبَرَتِ الثَّمَاةُ سِنَوَاتٍ : إِذَا لَمْ

يُجَزَّ صُوفُهَا .

وَأَعْشَرَهُ اللهُ عَلَيْهِ فَعَشَّرَ ، أَى :

أَطْلَعَهُ عَلَيْهِ .

وَأَعْدَرَ فِي الأَمْرِ ، أَى : بَالَغَ وَأَعْدَرَ الغَلَامَ ،

أَى : خَتَنَهُ . وَأَعْدَرَتِ الفَرَسَ بِالْعِدَارِ .

(١) أَى لَوْ كَانَ بِهَا غَيْرُ مَا لَمْ يَصْبِرْ عَلَيْهَا ، كَمَا وَرَدَ بِجَاهِشِيَةِ الأَصْلِ . وَالشَّاهِدُ فِي الصَّحَاحِ وَالسَّنَنِ كَذَلِكَ ، وَهُوَ فِي دِيوَانِهِ (ص / ١٦١) .

(٢) وَهُوَ آثَرُ الجَرَحِ .

(٣) فِي سَاهِيَةِ الأَصْلِ : أَى صَارَ ذَا عُدْرٍ مِنْ خَوْفٍ ثُمَّ هَاقَبَ . وَالمَثَلُ فِي المَسْتَقْبَى (١ / ٢٤٠) .

(٤) المَعْجَمُ المَنْهَرِيُّ (عِلْر) ، وَالنَّهْيَةُ (٣ / ١٩٧) .

(٥) هُوَ مَنْصُورِيْنِ مَرْتَدِ الأَسَدِيِّ ، كَمَا وَرَدَ فِي السَّنَنِ ، وَقَبْلَهُ (كَأَيُّ الصَّحَاحِ) :

* جَارِيَةٌ بِسَفْسَفِ وَأَنْ دَارَهَا *

* تَمْشِي المَوْجِي سَاقَطًا خَارِهَا سَا *

* يَنْحَسِلُ مِنْ غَلْمَتِهَا إِزَارَهَا *

وَذَكَرَ ابْنُ بَرِي اسْمَهُ : مَنْظُورُ بِنِ مَرْتَدٍ .

وأَقْتَر ، أَى : اَفْتَقَرَ .
 وَأَقْصَرَ عَنْهُ ، أَى : كَفَّ .
 وَأَقْصَرْنَا مِنَ الْقَصْرِ ، كَمَا تَقُولُ :
 أَمْسَيْنَا مِنَ الْمَسَاءِ
 وَأَقْصَرَ مِنَ الصَّلَاةِ : لَغَةٌ فِي قَصْرِ .
 وَأَقْطَرَ الشَّيْءُ ، أَى : حَانَ لَهُ أَنْ
 يَقْطُرَ .
 وَأَقْعَرْتُ الْبَيْتَرَ : جَعَلْتُ لَهُ قَعْرًا .
 وَأَقْفَرْتُ الدَّارَ ، أَى : خَلَّتْ .
 وَأَقْفَرَ الرَّجُلُ ، أَى : بَاتَ فِي
 الْقَفْرِ . وَأَقْفَرُ : إِذَا لَمْ يَبْقَ عِنْدَهُ
 طَعَامٌ .
 وَأَقْمَرْتُ لَيْلَتُنَا ، مِنَ الْقَمَرِ .
 وَأَقْمَرْنَا ، أَى : طَلَعَ عَلَيْنَا الْقَمَرُ .
 وَأَقْمَرْتُ الرَّجُلَ ، أَى : وَجَدْتُهُ
 مَقْمُورًا . وَأَقْمَرُ ، أَى : صَادَ إِلَى
 حَالِ الْقَهْرِ وَقَالَ ^(١) :
 تَمَنَّى حُصَيْنٌ أَنْ يَسُودَ جِلْدَاعَهُ
 فَأَمْسَى حُصَيْنٌ قَدْ أُذِلُّ وَأَقْمَرَا

وَأَعْظَرَهُ الشَّرَابُ ، أَى : كَظَّهُ
 وَثَقُلَ فِي جَوْفِهِ .
 وَأَعَكَرَ النَّبِيدَ : إِذَا جَعَلَ فِيهِ
 عَكَرًا .
 وَأَعْمَرَهُ الدَّارَ ، مِنَ الْعُمَرَى . وَأَعْمَرَ
 اللَّهُ بِكَ مَنْزِلَكَ ، لَغَةٌ فِي عَمَرَ .
 وَأَغْبَرْتُ فِي طَلَبِ الشَّيْءِ ، أَى :
 انْكَمَشْتُ . وَأَغْبَرْتُ السَّمَاءَ : إِذَا
 جَدَّ وَقَعَهَا وَأَثْنَدَّ .
 وَيُقَالُ : لَيْلَةٌ مُغْلِبَةٌ ، أَى :
 مُظْلِمَةٌ .
 وَأَغْفَرَ الرَّمْتُ : إِذَا خَرَجَتْ مَغَافِيرُهُ .
 وَأَفْجَرْنَا ، مِنَ الْفَجْرِ .
 وَأَفْخَرَهُ عَلَيْهِ ، أَى : فَضَّلَهُ .
 وَأَفْطَرَ الصَّائِمُ .
 وَأَفْقَرَكَ الظَّنْبِيُّ ، أَى : أَمَكَّنَكَ .
 وَأَفْقَرَهُ ظَهْرَهُ ، أَى : أَعَارَهُ إِيَّاهُ
 لِلرُّكُوبِ .
 وَأَقْبَرَهُ ، أَى : أَمَرَ بِأَنْ يُقْبَرَ ،
 قَالَتْ تَمِيمٌ لِلْحَجَّاجِ : أَقْبَرْنَا صَالِحًا ،
 وَكَانَ قَتْلُهُ وَصَلْبُهُ .

(١) القائل هو الخليل السعدي ، كما ورد في الصحاح واللسان . وهو فيه بهج الزبيرقان .

ويُقَال : مَطَرَتْ وَأَمْطَرَتْ بِمَعْنَى .
 وَأَمْعَرَ ، أَيْ : افْتَقَرَ .
 وَأَمْعَرَتِ الشَّاةُ : إِذَا احْمَرَّتْ لِبُشَاهَا .
 وَيُقَال : شَيْءٌ مُنْقِرٌ ، أَيْ : مُرٌّ ،
 قَالَ لَبِيدٌ :
 مُنْقِرٌ مُرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ
 وَعَلَى الْأَدْتِينَ خُلُوٌّ كَالْعَسَلِ (٢)
 وَأَمْعَرَتُ الْمَرْأَةُ ، مِنْ الْمَهْرِ .
 وَفِي الْحَدِيثِ : « إِذَا تَوَضَّأْتَ فَانْتَشِرْ » (٣) .
 وَأَنْذَرَهُ ، أَيْ : أَسْقَطَهُ .
 وَأَنْذَرَهُ الشَّيْءُ ، أَيْ : خَوَّفَهُ لِإِيَابِهِ .
 وَأَنْشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى ، أَيْ : أَحْيَاهُمْ .
 وَأَنْضَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ : لَغَةٌ فِي تَضَرُّرٍ .
 وَأَنْظَرَهُ ، أَيْ : أَمَهَلَهُ . وَالْإِنْغَارُ
 مِثْلُ الْإِنْغَارِ .
 وَيُقَال : أَنْعَرَهُ بِمَعْنَى نَقَرَهُ .

جِدَاعِ رَهْطِ الزُّبُرْقَانِ (مِنْ تَمِيمٍ) (١) ،
 وَهُوَ حُصَيْنٌ . وَيُرْوَى : قَدْ أَذَلَّ
 وَأَفْهَرَا ، بِفَتْحِ الْأَلْفِ فِيهِمَا ، عَلَى
 مَعْنَى : صَارَ إِلَى الْقَهْرِ وَالذُّلِّ ، وَهُوَ
 مِنْ قِيَاسِ قَوْلِكَ : أَحْمَدَ الرَّجُلُ ،
 أَيْ : صَارَ أَمْرُهُ إِلَى الْحَدِيدِ .
 وَأَكْبَرْتُ الرَّجُلَ ، أَيْ : عَظَّمْتَهُ
 فِي الْمَرْتَبَةِ .
 وَأَكْثَرَ الرَّجُلُ : إِذَا كَثُرَ مَالُهُ .
 وَأَكْثَرَ الْكَلَامَ .
 وَيُقَال : لَا تُكْفِرْ أَهْلَ قِبْلَتِكَ ،
 أَيْ : لَا تَدْعُهُمْ كُفَّارًا .
 وَأَمْجَرَ فِي الْبَيْعِ وَهُوَ : أَنْ يَشْتَرِيَ
 الْبَعِيرَ بِمَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ . وَأَمْجَرَتْ
 الشَّاةُ : إِذَا حَمَلَتْ فَعَظَمَ بَطْنُهَا
 وَهَزِلَتْ .
 وَأَمْشَرَتِ الْأَرْضُ : إِذَا أَخْرَجَتْ
 نَبَاتَهَا .
 وَأَمْطَرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَمَطَرَتْ .

(١) زيادة من (ط) و (س) وهي في الصحاح .

(٢) ديوان لبيد (صفحة ١٩٧) .

(٣) في المعجم المفهرس (نثر) والنهاية (٥ / ١٥) : فانثر بدون الهمزة أمر من الثلاثي المجرد .

وَأَهْدَرَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ ، أَى :
أَكْثَرَ .

(ز) أَبْرَزَ ، أَى : أَخْرَجَ .

وَأَتْرَزَ الْغَزْوُ لَحْمَهُ ، أَى : أَيَّبَسَهُ .

وَأَجْهَزَ عَلَى الْجَرِيحِ : إِذَا ذَفَّفَ ^(٥) .

وَأَحْرَزَهُ ، أَى : جَعَلَهُ فِي الْحِرْزِ .

وَأَرْكَزَ ، أَى : أَصَابَ الرَّكَازَ ^(٦) .

وَأَعْجَزَهُ ، أَى : فَاتَهُ

وَأَغْمَزَ فِيهِ ، أَى : عَابَهُ وَصَغَّرَ فِي
شَأْنِهِ ، وَقَالَ ^(٧) :

وَمَنْ يُطِيعِ النِّسَاءَ يُلَاقِ مِنْهَا

إِذَا أَغْمَزْنَ فِيهِ الْأَقْوَرِينَ ^(٨)

وَأَنْقَرَ عَنْهُ ، أَى : كَفَّ ، وَقَالَ ^(١) :

* وَمَا أَنَا عَنْ أَعْدَائِهِ قَوْمِي بِمُنْقَرٍ ^(٢) *

وَأَنْكَرَهُ : ضِدَّ عَرَفَهُ .

وَأَنْهَرْنَا : مِنَ النَّهَارِ . وَأَنْهَرَ الدَّمَّ ،

أَى : سَيَّلَهُ . وَأَنْهَرَ الطُّعْنَةَ ، أَى :

وَسَّعَهَا ، قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ :

مَلَكْتُ بِهَا كُنْفِي فَأَنْهَرْتُ فَتَقَّهَا

يَرَى قَائِمًا مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا ^(٣)

وَأَهْتَرَ الرَّجُلُ ، أَى : خَزَفَ حَتَّى

لَا يَعْقِلُ ، مِنَ الْخَرْفِ .

وَأَهْجَرَ فِي كَلَامِهِ ، أَى : أَفْحَشَ .

وَأَهْدَرَ دَمَهُ ، أَى : أَبْطَلَ .

(١) القتائل هو ذؤيب بن زئيم الطهوي ، كما في بعض نسخ الإصلاح (صفحة ٢٣٢) . وفي اللسان

(٢) صدره كما في الصحاح .

* لعمري ما ونيت في رد طيبي *

ورواية اللسان : لعمرك . . وقد قال الصاغاني في رواية الفارابي : « والرواية : وما أنا عن شيء عتاني .

ولما أخذه من كتاب ابن السكيت أو كتاب ابن فارس » .

(٣) في حاشية الأصل : أَى سَدَدَتْ كُنْفِي بِالطُّعْنَةِ فَأُرْسَعَتْ فَتَقَّهَا ، حَتَّى إِذَا قَامَ مِنْ هَذَا الْجَانِبِ قَائِمٌ رَأَى فِي شَيْءٍ .

الطُّعْنَةُ مَا وَرَاءَهَا مِنَ السَّعَةِ . وَالشَّاهِدُ فِي الصَّحاحِ وَاللسانِ كَذَلِكَ . وَالرَّوَايَةُ فِي دِيوانِ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ (صفحة ٤٦) :

مَلَكْتُ بِهَا كُنْفِي فَأَنْهَسْرَتْ فَتَقَّهَا يَسْرِي تَأْتِي مِنْ خَلْفِهَا مَا وَرَاءَهَا

(٤) الذي في الصحاح واللسان : الدنو . وعبارة ابن سيده : وَأَتْرَزَ الْجَرِيحُ لِحْمَ الدَّابَّةِ : صَلَبِهِ .

(٥) أَى : أَسْرَعَ قَتْلَهُ ، كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ ، وَبِالصَّحاحِ (ذَفَفَ) .

(٦) وهو ما دَفَنَ فِي الْأَرْضِ مِنْ أَمْوَالٍ .

(٧) هو الكَيْتُ ، كَمَا وَرَدَ فِي اللسانِ . (٨) أَى : اللوامي ، كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

- حتى إذا أجرَسَ كُلُّ طائرٍ •
- قامت تُعَنِّطِي بكِ سَمِعَ الحاضرِ •
- تُعَنِّطِي بكِ ، أَى : تُنَدِّدُ بكِ ^(٤) ،
- سَمِعَ الحاضرِ ، أَى : بِمَسْمَعِ منهم .
- ويُقَالُ : أجرَسَ لها ، أَى : ارفعَ
- جرَسَكَ ^(٥) لها بالحداءِ والرَّجَزِ ،
- وقال ^(٦) :
- أجرَسَ ^(٧) لها ^(٨) يا ابنَ أبِي كِباشِ •
- وأجلسه فَجَلَسَ .
- وَأخْبَسْتُ قَرَساً في سبيلِ اللهِ .
- وَأخْرَسَ بهذا المكانِ ، أَى : أقامَ
- به حَرَساً .
- وَأخْلَسَ البعيرَ من الجِلْسِ ^(٩) .
- وَأخْرَسَهُ اللهُ فَخْرَسَ .

- وَأغْمَزَنِي الحَرُّ ، أَى : فترَ فَاجْتَرَّأتُ
- عليه ^(١) .
- وَأفْرَزَ له نصيبه من هذا : لغة في
- قَرَزَ ، أَى : عَزَلَ .
- وَأَمْعَزَ القَوْمَ : إذا كثرتْ مِغْزَاهُمْ .
- وَأَنْجَزَ ما وعده ، يُقالُ في المثلِ :
- أَنْجَزَ حُرٌّ ما وَعَدَ ^(٢) .
- وَأَنْحَزَ القَوْمَ ، أَى : أصابَ إِبِلَهُمُ
- النُّحَازُ .
- وَأَنْكَرَ القَوْمَ البِشْرَ ، أَى : أَقَنُوا ما عَمَّا .
- (س) أَبْلَسَ ، أَى : يَثْسَ ، ومنه سُمِيَ
- إِبْلِيسَ ، لأنَّه يَثْسُ من رحمةِ اللهِ .
- وَأَتَعَسَهُ اللهُ ، أَى : أَهْلَكَه .
- وَأَجْرَسَ الطائرُ : إذا مرَّ بكِ
- فَسَمِعَتْ جَرَسَهُ ، وقال الرَّاجِزُ ^(٣) :

- (١) زاد في الصحاح : «وركبت الطريق» . (٢) المستقصى (١/٣٨٤) ، والميداني (٢/٣٨٠) .
- (٣) هو جنك بن المنى الطهوي ، قاله يخاطب امرأته كما ورد في اللسان .
- (٤) ندد به : إذا أسمه المكروه والتبجح ، كما ورد بحاشية الأصل .
- (٥) في (ط) بدلها : صوتك .
- (٦) هو أبو محمد الفقمي ، كما ذكر التبريزي في (حاشية إصلاح المنطق ص/٤١) . ولم ترد النسبة لاق الصحاح ولا اللسان .
- (٧) قال الجوهري : « ورواه ابن السكيت بالثين وألف الوصل ، والرواية على خلافه » .
- (٨) في (ط) بدلها : « بها » .
- (٩) وهو كماء رقيق يكون تحت البرذعة .

وَأَسْدَسَ الرَّجُلُ : إذا وردت إليه
سِدْسًا . وَأَسْدُسُوا ، أَي : صاروا
سِتَّةً .
وَأَشْمَسَ يَوْمُنَا : إذا كان ذا شمسٍ
وَأَضْرَسَهُ أَمْرٌ كَذَا ، أَي : أَقْلَقَهُ .
وَأَعْرَسَ الرَّجُلُ بِأَمْرَاتِهِ .
وَأَفْرَسَ الرَّاعِي : إذا أصاب الذئبُ
شيئاً من غنمه . وَأَفْرَسَ الْأَمْدَ
حماراً ، أَي : ألقاه له ليفرسه .
وَأَفْلَسَ الرَّجُلُ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْفَلَسِ .
وَأَقْبَسَتْ الرَّجُلَ عِلْمًا ، وَقَبَسَتْ نَارًا
فإن كان طلبها له وأعانه عليها قال :
أَقْبَسْتُهُ نَارًا . هَذَا قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ .
وقال الكسائي : أَقْبَسْتُهُ نَارًا وَعِلْمًا
سواء ، قال : ويجوز طرح الألف
منهما^(٥) .

وَأَخْفَسَ ، أَي : قال أَقْبَحَ مَا قَدَّرَ
عليه . ومنه قيل : شرابٌ مُخْفِسٌ ، أَي :
سريع لإسكاره .
وَأَخْلَسَ رَأْسَ الرَّجُلِ : إذا ابيضَّ
بعضه .
وَأَخْمَسَ الرَّجُلُ : إذا وَرَدَتْ إِلَيْهِ
خِمْسًا ، قال رُوَيْبَةُ : كان أبي يَتَعَجَّبُ^(١)
من قول القائل^(٢) :
يُشِيرُ وَيُنْدِرِي تَرْبَةً وَيُهِيلُهُ^(٣)
إثارة نَبَاتِ الْهَوَاجِرِ^(٤) مُخْمِسِ
وَأَخْمَسَ الْقَوْمُ ، أَي : صاروا
خِمْسَةً .
وَأَخْنَسَهُ فَخْنَسَ ، أَي : أَخْرَهُ
فَتَأَخَّرَ .
وَأَرْكَسَهُ ، أَي : رَدَّهُ .

(١) في حاشية الأصل : أي « كان يتمجب من حسن تشبيهه » .

(٢) هو امرؤ القيس : كما ورد في اللسان نقلًا عن أبي عمرو .

(٣) رواية اللسان :

* يثير وييدي ترهيسا ويهيله *

ورواية ديوانه / ١٠٢ :

* يهيل وييدي ترهيا ويثيره *

(٤) في حاشية الأصل : أي : الذي يستخرج تراب البئر عند الهجرة . وفيها أن البيت في وصف ثور . وفيها

أنه شبهه برجل أورد إليه خمسا فجعل يثير تراب البئر . . . الخ .

(٥) العبارة منقولة تنقلًا يكاد يكون حرفيًا من التريب المصنف (صفحة ٢٥٦) .

وَأَحْمَشْتُ بِالْقَدْرِ ، أَى : أَشْبَعْتُ
وَقَوْدَهَا . وَيُقَالُ : أَحْمَشَنِي ، أَى :
أَغْضَبَنِي .
وَأَذْهَشَهُ فَدَهَشَ .
وَأَرْعَشَهُ ، أَى : أَرَعَدَهُ .
وَأَغْطَشَ اللَّهُ اللَّيْلَ ، أَى : أَظْلَمَهُ ،
وَأَغْطَشَ بِنَفْسِهِ أَيْضاً .
وَأَفْحَشَ عَلَيْهِ مِنَ الْفَحْشِ
وَأَفْرَشَ عَنْهُ ، أَى : أَقْلَعَ .
وَأَفْرَشَهُ فِرَاشاً : لَفَعَهُ فِي فَرَشِهِ : وَيُقَالُ :
أَقْفَلَ فَأَفْرَشَ^(٤) .
وَأَمَحَشَهُ ، أَى : أَحْرَقَهُ .
وَأَنْفَشَ الرَّاعِيَ الْغَنَمَ : إِذَا تَرَكَهَا
تَرَعَى بِاللَّيْلِ ، وَقَالَ^(٥) .
• [أَجْرَسَ بِهَا يَا ابْنَ أَبِي كِبَاشِ]^(٦) •
• فَمَالَهَا اللَّيْلَةَ مِنْ إِنْفَاشِ^(٧) •

وَأَقَمَسْتُهُ فِي الْمَاءِ : لَفَعَهُ فِي قَمَسْتِهِ .
وَأَكْرَسَتِ الدَّارُ : إِذَا اجْتَمَعَتْ
فِيهَا الْأَبْعَارُ وَالْأَبْوَالُ .
وَأَلْبَسْتُهُ الثُّوبَ فَلَبَسَهُ .
وَأَمْرَسَ الْجَبَلَ : إِذَا أَعَادَهُ إِلَى
مَوْضِعِهِ مِنَ الْبِكْرَةِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :
• بِشَسَ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرَسَ أَمْرِي •
• إِذَا عَلَى قَمَرٍ وَإِنَّمَا أَقْعَنَسِينَ^(١) •
وَأَنْجَسَهُ فَتَجَسَّ .
وَأَنْفَسَنِي فِيهِ ، أَى : رَغَبَنِي .
وَأَهْلَسَ الرَّجُلُ فِي الضَّحِكِ ، وَهُوَ
الْحَقِيُّ مِنْهُ ، وَقَالَ :
• تَضَحِكُ مِنِّي ضَحِكاً إِهْلَاساً^(٢) •
(ش) أَجْهَشَ ، أَى : تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ .
وَأَحْبَشَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا^(٣) ، أَى :
جَاءَتْ بِهِ حَبِيْبِي اللَّوْنِ .

(١) الشاهد في مجالس طلب بدون نسبة (صنحة ٢١٢) ، وهو كذلك في الصحاح واللسان ولم ينسب .
في الصحاح يسكون السين في وأمرس واقمنس . وكذلك ضبط في اللسان (قمس) . أما فيه (مرس) فقد ضبطه كضبط
الفارابي .

(٢) ورد في الصحاح واللسان بدون نسبة .

(٣) في (ط) بولعا .

(٤) أَى : أحكم فبلغ به إلى الفراشة ، كما جاء بحاشية الأصل . والمراد بالفراشة فراشة النمل ، كما في الصحاح .

(٥) هو أبو محمد الفعس كما سبقت في «أجرس» . والرواية هنا : أجرس لها .

(٦) زيادة من (ط) . (٧) في حاشية الأصل : «أى ليس لها اللولة من رعى ، وإنما لها اليسرى» .

وَأَمْلَصَتِ الْمَرْأَةَ ، أَى : أَزَلَقَتْ (١) .

وَأَنْفَعَصَ بِالضَّحِكِ : إِذَا أَكْثَرَ مِنْهُ .

وَأَنْفَعَصَتِ الشَّاةُ بِبَوْلِهَا ، وَهُوَ أَنْ

تَذْفَعُهُ دُفْعًا .

(ض) أَبْرَضَتِ الْأَرْضُ ، مِنْ الْبَارِضِ (٢) .

وَأَبْغَضَهُ ، وَهُوَ نَقِيضُ أَحَبِّهِ .

وَأَجْرَضَهُ بِرِيقِهِ ، فَجَرِضَ ، أَى :

أَغْضَهُ .

وَأَجْهَضَتِ النَّاقَةُ ، أَى : أَزَلَقَتْ .

وَأَجْهَضَهُ عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ ، أَى :

أَعْجَلَهُ .

وَأَحْبَبَ حَقَّهُ ، أَى : أَبْطَلَ .

وَأَحْرَضَهُ الْحُبُّ ، أَى : أَفْسَدَهُ .

وَأَذْحَصَ اللَّهُ حُجَّتَهُ ، أَى : أَبْطَلَ .

وَأَرَبَيْضَتُ الْعَنَمَ ، فَرَبَيْضَتٌ .

وَأَرْفَضَ الْقَوْمَ لِإِبْلِهِمْ ، أَى :

أَرْسَلُوها بِلا راعٍ .

(ص) أَبْرَصَهُ اللَّهُ فَبَرِصَ .

وَأَتْرَصَ الشَّيْءَ ، أَى : أَحْكَمَهُ .

وَأَخْلَصَ لِلَّهِ الدِّينَ .

وَأَذْعَصَهُ الْحَرْبُ ، أَى : قَتَلَهُ .

وَأَذْلَصَ ، أَى : اتَّخَذَ دِلَاصًا ،

وَهِيَ الدَّرْعُ الْبُرَاقَةُ .

وَأَرْخَصَ اللَّهُ السُّعْرَ .

وَالْمَرْأَةُ تُرْقِصُ وَلَدَهَا ، أَى :

تُنْزِرُهُ .

وَأَرْهَصَ اللَّهُ الدَّابَّةَ ، فَرَهَيْصَتٌ .

وَأَشْخَصَهُ إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا ، فَشَخَصَ .

وَأَغْفَصَتُ الْقَارُورَةُ : إِذَا جَعَلَتْ

لِهَا عِفَاصًا .

وَأَفْرَصَتْنِي الْفُرْصَةُ ، أَى : أَمَكَّنَتْنِي .

وَضَرَبَهُ فَأَقْعَصَهُ ، أَى : قَتَلَهُ مَكَانَهُ .

وَأَقْلَصَ الْبَعِيرُ ، أَى : ارْتَفَعَ

سَنَامُهُ . وَأَقْلَصَتِ النَّاقَةُ : إِذَا كَانَ

السُّمْنُ مِنْهَا يَكُونُ فِي الصَّيْفِ .

(١) ينى : أسقطت جنيها .

(٢) وهو أول ما تخرج الأرض من النباتات قبل أن تتبين أجناسها .

وَأَغْمَضَ ، أَي : غَمَضَ . وَأَغْمَضَ
فِيهِ ، أَي : تَرَخَّضَ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ
وَجَلَّ : (إِلَّا أَنْ تُغْمِضُوا فِيهِ^(٦)) :

وَأَفْرَضَتِ الْمَاشِيَةَ : إِذَا وَجِبَتْ فِيهَا
الْفَرِيضَةُ ، وَأَفْرَضْتُهُ ، أَي : أَعْطَيْتُهُ .
وَأَقْبَضْتُ السُّكَيْنَ ، أَي : جَعَلْتُهُ
لَهُ مَقْبِضًا .

وَأَسْتَقْرَضَنِي فَأَقْرَضْتُهُ .

وَمَحَضَهُ الْوُدَّ ، وَأَمْحَضَهُ ، أَي :
صَدَقَهُ ، وَقَالَ :

قُلْ لِلغَوَائِي أَمَا فِيكُنَّ فَاتِكَةً

تَعْلُو اللَّثِيمَ بِضَرْبٍ فِيهِ إِمْحَاضٌ^(٧) ۱۲

وَأَمْحَضَ اللَّبَنُ : إِذَا حَانَ لَهُ أَنْ
يُمْحَضَ .

وَأَرْكَضَتِ الدَّابَّةُ : إِذَا تَحَرَّكَ
وَلَدُّهَا فِي بَطْنِهَا ، وَقَالَ^(١) :

وَمُرْكَضَةٌ^(٢) صَرِيحِي أَبُوهَا

تُهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالغُلَامُ

وَأَرْمَضْتُهُ الرِّمَضَاءَ ، أَي : أَخْرَقْتُهُ .

وَأَعْرَضَ عَنْهُ ، أَي : أَضْرَبَ .

وَأَعْرَضَ فِي الشَّيْءِ ، أَي : ذَهَبَ

فِيهِ عَرَضًا . وَأَعْرَضَتِ الْمَرْأَةُ بَوْلِدَهَا :

إِذَا جَاءَتْ بِهِمْ عِرَاضًا . وَعَرَضْتُ

الشَّيْءَ^(٤) فَأَعْرَضَ ، كَمَا تَقُول :

كَبَيْتُهُ فَأَكَبَّ .

وَأَعْرَضْتُهُ فَعَرِضَ ، أَي : أَمَلَّهُ

فَمَلَّ . وَأَعْرَضَ الْبَعِيرَ بِالْفَرَضِ^(٥) .

(١) بعنه في (ق) : « يصنف فرسا » والقائل هو أوس بن خلفاء المجيمي ، كما ورد في اللسان (صرح) وأوس شاعر جاهلي من بني المهجم بن عمرو بن تميم (حاشية المفصليات / ٢٨٧) ، وهو من شعراء المفصليات .
(٢) ضبطت في اللسان مرة بضم الميم وكسر الكاف (ركض) ومرة بكسر الميم وفتح الكاف . وقد نص ابن منظور على أنها روايتان .

(٣) رواها اللسان بالجر في (صرح) وبالرفع في (ركض) وذكر ابن بري أن رواية الرفع هي الصحيحة لأن الفظنين مطوفان على مرفوع في بيت سابق .

(٤) في حاشية الأصل : أي أبرزته ؛ كما قال تعالى : « وعرضنا جهنم يومئذ » ، أي أبرزناها ومثله في نسخة (ق) وفي الصحاح ، أي : أظهرته فظهر .

(٥) في القاموس : والفرض - يفتح فسكون - للرجل : كالحزام للرجل .

(٦) الآية ١٦٧ من سورة البقرة .

(٧) الشاهد في التهذيب (٢٢٥/٤) والصحاح واللسان والمقاييس وغيرها بدون نسبة .

وَأَخْلَطَ فِي الْيَمِينِ، أَيْ : اجْتَهَدَ ،
قال ابنُ أَحْمَرَ :

فَأَلْقَى التُّهَامِي مِنْهُمَا بِلَطَاتِهِ^(١)

وَأَخْلَطَ هَذَا لَا أَرِيْمُ مَكَانِيَا^(٢)

وَأَخْرَطَتِ النَّاقَةُ : إِذَا خَرَجَ لِبْنُهَا

مَتَعَقِدًا مِنْ عَيْنٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ .

وَأَخْرَطَتُ الْخَرِيْطَةَ ، أَيْ : أَشْرَجْتُهَا .

وَأَخْلَطَ الرَّجْلُ الْبَعِيْرَ : إِذَا أَلْطَفَهُ^(٣)

وَيُقَالُ : مَالِي أَرَاكَ مُسِيْطَلًا ، أَيْ :

مُدْتَلِيًا رَأْسَكَ كَالْمَهْمُومِ . وَيُقَالُ :

أَسِيْطَ : إِذَا امْتَدَّ وَانْبَسَطَ مِنْ

الضَّرْبِ .

وَأَسْخَطَهُ ، أَيْ : أَغْضَبَهُ .

وَأَسْعَطَهُ ، مِنْ السَّعُوطِ .

وَأَسْقَطَهُ فَسَقَطَ . وَأَسْقَطَ فِي

كَلَامِهِ . وَأَسْقَطَ فِي يَدِهِ : لَغَةٌ فِي

سُقِطَ فِي يَدِهِ . وَأَسْقَطَتِ النَّاقَةُ

وغيرها .

وَأَمْرَضَهُ اللهُ ، فَمِيْرَضَ .

وَأَنْبَضَ قَوْمَهُ : إِذَا جَدَّبَ وَتَرَّهَا ،

ثُمَّ أَرَمَلَهُ لِيَصَوْتُ

وَأَنْغَضَ رَأْسَهُ ، أَيْ : حَرَّكَ .

وَأَنْغَضَ الْقَوْمُ : إِذَا ذَهَبَتْ أَمْوَالُهُمْ .

وَأَنْقَضَتِ الْفَرْوَجَةُ : إِذَا أَدَارَكَتْ

فِي صَوْتِهَا . وَأَنْقَضَ الْبَيْهْمُ ، أَيْ :

صَوْتُ . وَأَنْقَضَتِ الذُّنُوبُ ظَهْرَهُ ،

أَيْ : أَثْقَلَتْهُ .

وَأَنْهَضْتَهُ فَنَهَضَ .

(ط) أَبْسَطَتِ النَّاقَةُ ، أَيْ : صَارَتْ بَسِطًا ؛

وَهُوَ أَنْ يُتْرَكَ مَعَهَا وَلَدُّهَا لَا تُنْمَعُ

مِنْهُ .

وَأَبْطَعَ ، أَيْ : أَبْعَدَ فِي السُّوْمِ .

وَأَبْلَطَ الرَّجْلُ : إِذَا ذَهَبَ مَالُهُ ،

وَكَذَلِكَ : أَبْلِطَ .

وَأَحْبَطَ عَمَلَهُ ، أَيْ : أَبْطَلَ .

(١) هذه العبارة ساقطة من (ط) .

(٢) في حاشية الأصل : ، يصف رجلين ، أحدهما تهاجم الآخر لثقله ولزم مكانه من تهاجم ، والآخر حلف وهو في غير تهاجم الأيرح مكانه ، ضرب هذا مثلا لشبه يش منه ، فكما أن هذين لا يجتمعان ، فكذلك هذا لا يكون والشاهد في الصحاح واللسان ، ورواية ابن منظور : « لا أعود ورائيا » .

(٣) في حاشية الأصل : « يقال ألطف الرجل » إذا أدخل قضيب الفحل في حياها الناقة » .

وَأَقْحَطَ، أَى : أَصَابَهُ الْقَحْطُ .
 وَأَقْسَطَ، أَى : عَدَلَ .
 وَأَلْفَطَ، وَلَغَطَ وَاحِدٌ، مِنَ اللَّغَطِ (٣)،
 وَهُوَ الصَّوْتُ، وَقَالَ (٤) يَذْكُرُ الْقَطَا-
 «فَهْنُ يُلْغِظُنَ بِهِ الْغَاظَا» (٥) .
 وَأَمْرَطَ الشَّعْرَ، أَى : حَانَ لَهُ أَنْ
 يُمْرَطَ (٦) .
 وَأَمْلَطَتِ النَّاقَةُ، أَى : أَلْقَتِ
 جَنِينَهَا قَبْلَ أَنْ يَشْعُرَ .
 وَأَنْبَطَ الْحَافِرُ : إِذَا بَلَغَ الْمَاءَ .
 وَأَنْشَطَهُ (٧) الْكَلَأُ، وَأَنْشَطَ الرَّجُلُ :
 إِذَا كَانَتْ دَابَّتُهُ نَشِيطَةً . وَأَنْشَطَ
 الْعُقْدَةَ، أَى : حَلَّهَا. يُقَالُ لِلْمَرِيضِ (٧) :
 «كَانَمَا أَنْشِيطُ مِنْ عِقَالٍ» .

وَأَشْحَطَهُ، أَى : أَبْعَدَهُ .
 وَأَشْرَطَ نَفْسَهُ لِأَمْرٍ كَذَا، أَى :
 أَغْلَمَهَا لَهُ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الشُّرْطِيُّ (١) .
 وَأَغْبَطَتِ السَّمَاءُ : إِذَا دَامَ مَطَرُهَا .
 وَأَغْبَطَتِ عَلَيْهِ الْحُمَّى : إِذَا دَامَتْ .
 وَأَغْبَطَ الرَّحْلَ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ :
 إِذَا آدَمَهُ عَلَيْهِ، وَقَالَ (٢) :
 «وَانْتَشَفَ الْجَالِبُ مِنْ أُنْدَابِهِ» .
 «إِغْبَاطُنَا الْمَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ» .
 وَأَغْلَطَهُ، أَى : حَمَلَهُ عَلَى الْغَلَطِ .
 وَأَفْرَطَ الْمَزَادَةَ، أَى : مَلَأَهَا .
 وَأَفْرَطَ الشَّيْءَ، أَى : أَعْجَلَهُ .
 وَأَفْرَطَ فِي الْأَمْرِ، أَى : جَاوَزَ فِيهِ
 الْحَدَّ . وَأَفْرَطَ الشَّيْءَ، أَى : فَسَّيَّهُ .
 وَأَفْلَطَهُ الشَّيْءَ، أَى : أَفْلَتَهُ .

- (١) في حاشية الأصل : «هذا قول الأسمى . وقال أبو عبيدة : سموا بذلك لأنهم أعدوا» : وفي القاموس
 الكلمة تضبط كذلك بسكون الراء .
 (٢) في اللسان : قال حميد الأرقط ، ونسبه ابن بري لأبي النجم . وهو في الصحاح بدون نسبة .
 (٣) في (ط) : بسكون العين ، وكل صواب .
 (٤) الشاهد في التهذيب (٨ / ٥٨) والصحاح واللسان وغيرها بدون نسبة . ونسب في بعض نسخ التهذيب
 (كما ورد بالحاشية) لتقاده الأسمى .
 (٥) قبله ، كما في اللسان :
 ومُنْهَسَسِلٌ وَرَدَّتْهُ التَّقَاظَا لَمْ أَلْسِقْ إِذْ وَرَدَّتْهُ فَرَاظَا
 «إلا الحمام الورق والنظاما» .
 (الغطاط : طائر ، أو نوع من القطا)
 (٦) يمه في (ق) : وأمّرت النخلة إذا سقطت بسرهما وهو في اللسان وزاد أيضا : «أرطت الناقة ولدها :
 ألقته لغير تمام ولاشعر عليه» . (٧) أَى : سمن ، كما في الصحاح .
 (٨) المثل في الميداني ، (٢ / ١٠٤) ويؤيد ذلك لمن يتخلص من ورطة فينهض سرياً .

وَأَجْدَعُ الصَّبِيَّ، أَيْ : أَسَاءَ غِذَاءَهُ
 وَأَجْدَعُ الْفَرَسَ، أَيْ : صَارَ
 جَدْعًا، وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ .
 وَأَجْرَعَهُ فَجَرَعَهُ . وَأَجْمَعْتُ الشَّيْءَ
 أَيْ : جَعَلْتُهُ جَمِيعًا . وَأَجْمَعْتُ
 الْمَسِيرَ، وَعَلَى الْمَسِيرِ، أَيْ :
 عَزَمْتُ عَلَيْهِ . وَأَجْمَعُ بِنَاقَتِهِ، أَيْ :
 صَرَّ أَخْلَافَهَا جُمُوعًا .
 وَأَخْدَعُ الشَّيْءَ، أَيْ : أَخْفَاهُ،
 وَمِنْهُ سُمِّيَ الْمُخْدَعُ .
 وَأَخْضَعْتَنِي لِإِيكَ الْحَاجَةَ .
 وَأَخْضَعْتَنِي : مِثْلُ أَخْضَعْتَنِي .
 وَيُقَالُ : فَقَرَّ مُدْقِعٌ، أَيْ :
 مُلْهِقٌ بِالذَّقْعَاءِ . وَرَجُلٌ مُدْقِعٌ أَيْضًا .
 وَأَذْلَعُ لِسَانَهُ، أَيْ : أَخْرَجَ .
 وَالْإِذْرَاعُ : كَثِيرَةُ الْكَلَامِ، وَالْإِفْرَاطُ
 فِيهِ .
 وَأَرْبَعُ إِلَيْهِ مَكَانٌ كَلْبًا، أَيْ :
 رَعَاهَا فِي الرَّبِيعِ . وَأَرْبَعَتِ الدَّابَّةُ،
 أَيْ : سَقَطَتْ رِبَاعِيَّتُهَا . وَأَرْبَعُ
 الرَّجُلُ : إِذَا وَرَدَتْ إِلَيْهِ رِبْعًا .

وَأَهْبَطَهُ فَهَبَّطَ، أَيْ : أَنْزَلَهُ فَنَزَلَ
 (ظ) أَحْفَظُهُ، أَيْ : أَعْضِبُهُ .
 وَأَغْلَظَ لَهُ فِي الْقَوْلِ .
 وَأَنْعَظَ الرَّجُلُ .
 وَأَنْكَظَهُ، أَيْ : أَعْجَلَهُ .

(ع) أَبْدَعَ الشَّاعِرُ : إِذَا جَاءَ بِالْبَدِيعِ،
 يُقَالُ : إِنَّ أَوَّلَ مَنْ أَبْدَعَ صَرِيحُ
 النَّوَائِي، ثُمَّ أَبُو تَمَّامٍ . وَيُقَالُ :
 أَبْدَعَ بِالرَّجُلِ : إِذَا ذَهَبَتْ^(١) رَاحِلَتُهُ
 وَأَبْضَعَ بِضَاعَةً . وَأَبْضَعَى الْمَاءُ،
 أَيْ : أَرَوَانِي .
 وَأَبْلَعْتُ الرَّجُلَ الشَّيْءَ، فَايْتَلَعَهُ .
 وَأَتْبَعْتُ الْقَوْمَ : إِذَا كَانُوا سَبْقُوكَ
 فَلَحِقْتَهُمْ . وَأَتْبَعَهُ الشَّيْءُ قَتْبِيحَهُ .
 وَأَتْرَعُ الْكَوْزَ، أَيْ : مَلَّاهُ .
 وَأَتَسَعَ الْقَوْمُ : إِذَا وَرَدَتْ إِلَيْهِمْ
 تِسْعًا . وَأَتَسَعُوا، أَيْ : صَارُوا
 تِسْعَةً .
 وَأَثْلَعَتِ الظُّبَيْبَةُ : إِذَا مَدَّتْ عُثْقَهَا
 وَنَصَبَتْهَا .

(١) فِي الصَّحَاحِ يَدُلُّهَا : «كَلْتٌ» .

وَأَسْمَعَهُ فَسَمِعَ . وَأَسْمَعْتُ الزُّبَيْلَ :
 إِذَا جَعَلْتَ لَهُ يَسْمَعِينَ ^(٣) .
 وَأَشْبَعَهُ فَشَبِعَ .
 وَأَشْرَعَ بَاباً إِلَى الطَّرِيقِ . وَأَشْرَعَ
 رُوحَهُ ، أَيْ : رَفَعَهُ .
 وَأَشْسَعْتُ النَّعْلَ : إِذَا جَعَلْتَ لَهَا
 شِسْعاً .
 وَأَشْكَعَنِي ، أَيْ : أَغْضَبَنِي .
 وَأَضْبَعْتُ النَّاقَةَ ، أَيْ : اشْتَهَتْ
 الْفَحْلَ .
 وَأَضْجَعَهُ فَاضْطَجَعَ .
 وَأَضْرَعْتُ الْبَقْرَةَ . وَأَضْرَعَهُ فَضَرَعَ ^(٤)
 يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « الْحُمَّى أَضْرَعَتْنِي
 لَكَ » ^(٥) .
 وَأَضْلَعَهُ ، أَيْ : أَمَلَهُ .
 وَأَطْلَعَهُ عَلَى سِرِّهِ . وَأَطْلَعَ النَّخْلَ :
 إِذَا خَرَجَ طَلَعَهُ .

وَأَرْبَعَ الرَّجُلُ : إِذَا وُلِدَ فِي الشُّبُوبَةِ
 وَأَرْبَعَ : إِذَا أَخَذَتْهُ حُمَّى الرَّبْعِ .
 وَأَرْبَعْنَا ، أَيْ : دَخَلْنَا فِي الرَّبْعِ .
 وَأَرْبَعُوا ، أَيْ : صَارُوا أَرْبَعَةً .
 وَأَرْتَعَ لِإِبِلِهِ فَارْتَعَتْ .
 وَأَرْجَعْتُهُ : لَغَا هُلَيْلٌ فِي رَجْعَتِهِ .
 وَأَرْجَعْتُ : مِنْ الرَّجِيعِ . وَأَرْجَعْتُ
 النَّاقَةَ : إِذَا هُزِلَتْ ثُمَّ سَوِنَتْ .
 وَأَرْضَعْتُ الْمَرْأَةَ وَلَدَهَا .
 وَأَرْمَعْتُ السَّيْرَ ، أَيْ : عَزَمْتُ
 عَلَيْهِ . وَأَرْوَيْتُ الْأَرْنَبُ ، أَيْ :
 عَدْتُ .
 وَأَسْبَعَ الرَّجُلُ : إِذَا وَرَدَتْ إِبِلُهُ
 سَبْعاً . وَأَسْبَعُوا ، أَيْ : صَارُوا
 سَبْعَةً . وَأَسْبَعْتُهُ ، أَيْ : أَطْعَمْتُهُ
 السَّبْعَ . وَأَسْبَعَ عَبْدَهُ ، أَيْ : أَحْمَلَهُ .
 وَالْمُسْبِيعُ : الْمُسْتَلِمُ إِلَى الظُّثُورَةِ .
 وَأَسْرَعَ فِي السَّيْرِ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ
 وَاقِعٌ ^(٦) .

(١) يُقَالُ : دَفَعْتُ ابْنَكَ إِلَى الظُّثُورَةِ ، جَمَعَ ظَهْرٌ ، وَهِيَ الْمَرْضِعُ .

(٢) أَيْ مَتَدٌ لِمَفْعُولٍ .

(٣) أَيْ : عَرَوْتَيْنِ .

(٤) أَيْ : خَضَعَ وَذَلَّ وَاسْتَكَانَ ، وَتَأْتِي كَذَلِكَ مِنْ بَابِ مَنَعَ (قَامُوسٌ) .

(٥) فِي الْمُسْتَقْبَلِ (١ / ٢١٢) : وَيُرْوَى ... لَكَ يَا فَرَّاشَ ، وَيُرْوَى : ... لَكَ يَا قَلْبِيَّةَ ، أَيْ أَبْلَغَانِي

وَأَضْطَرَّتْنِي . يُضْرَبُ لِمَنْ يَلْدُ فِي حَاجَةِ تَنْزُلٍ بِهِ

أفعل

- وأَفْرَعُ بينهم فافترعوا . وأَفْرَعُ ^(٢) .
 له : أَيْ كَفَّهُ .
 وَأَفْشَعَ السَّحَابُ ، أَيْ : انْكَشَفَ .
 وَأَفْشَعَ الْقَوْمُ ، أَيْ : تَفَرَّقُوا .
 وَأَقْطَعَهُ السُّلْطَانُ أَرْضَ كَذَا .
 وَأَقْطَعَ الرَّجُلُ : إِذَا انْقَطَعَتْ حُجَّتُهُ .
 وَأَقْطَعَ الْغَيْثُ : إِذَا انْقَطَعَ عَنْهُ .
 وَأَقْطَعَ الْبَعِيرُ : إِذَا جَفَرَ ^(٣) .
 وَأَفْلَعَ عَنْهُ ، أَيْ : كَفَّهُ .
 وَأَقَمَّعَهُ ، وَقَمَّعَهُ وَاحِدًا ، أَيْ : أَذَلَّهُ .
 وَأَقْنَعَهُ فَقْنِعَ . وَأَقْنَعَ رَأْسَهُ ، أَيْ :
 رَفَعَ . وَأَقْنَعَ الرَّجُلُ ، أَيْ : ضَرَبَ
 بِالْإِنَاءِ جَبْهَتَهُ .
 وَأَكْرَعَ الْقَوْمُ : إِذَا أَصَابُوا
 الْكِرْعَ ، وَهُوَ مَاءُ السَّمَاءِ ، فَأَوْرَدُوهُ
 إِلَيْهِمْ .
 وَالْمَمَعَتُ الْأَتَانُ : إِذَا أَشْرَقَ
 ضَرْعُهَا لِلْحَمَلِ ، وَأَسْوَدَتْ حَلْمَاتُهَا ^(٤) .
 وَالْمَمَعَتُ بِالشَّيْءِ ، أَيْ : ذَهَبَتْ بِهِ .

ويقال : بِشَسَ مَا أَفْرَعْتَ بِهِ ، أَيْ :
 بِشَسَ مَا ابْتَدَأْتَ بِهِ . وَأَفْرَعُ الْقَوْمُ
 مِنَ الْفَرَعِ ، وَهُوَ أَوْلُ مَا تُنْتِجُهُ
 النَّاقَةُ ، كَانُوا يَلْبَحُونَهُ لِأَلْهَتِهِمْ
 يَتَبَرَّكُونَ بِذَلِكَ . وَأَفْرَعُ فِي الْجَبَلِ ،
 أَيْ : انْحَدَرَ . وَأَفْرَعُ ، أَيْ :
 صَعَدَ ، وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ ،
 قَالَ الشُّمَّاخُ :
 فَإِنْ كَرِهْتَ هَجَائِي فَاجْتَنِبْ سَخَطِي

لَا يُدْرِكُ كُنْكَ إِفْرَاعِي وَتَضْعِيدِي ^(١)
 وَأَفْرَعُهُ فَفَزِعَ . وَيُقَالُ : أَفْرَعْتُ
 الْقَوْمَ : إِذَا أَنْزَلْتَ بِهِمْ فَرَعًا .
 وَأَفْرَعْتَهُمْ : إِذَا فَزَعُوا إِلَيْكَ
 فَأَغْرَبْتَهُمْ ، وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ .
 وَأَفْطَعَهُ الْأَمْرُ .

وَأَقْدَعَهُ ، وَقَدَعَهُ بِمَعْنَى ، وَهُوَ الْكَفُّ .
 وَأَقْدَعَهُ ، أَيْ : شَتَمَهُ .
 وَأَفْرَعُ إِلَى الْحَقِّ ، أَيْ : رَجَعَ
 وَأَفْرَعُوهُ ، أَيْ : أَعْطَوْهُ خَيْرَ نَهْيِهِمْ .

(١) رواية ديوان الشيخ (ص ١١٥) : «تفريسي وتصميدى» .

(٢) اللقى في الصحاح : «أفرعه : كلفته» (فعلى أفرع بنفسه) .

(٣) زادني الصحاح : عن الضراب . يقال ذلك إذا أكر الضراب حتى حسر وانقطع وعدل عنه .

(٤) عبارة (ط) : حلماتها ، وهي عبارة الصحاح .

وَأَنْقَعَ مِنَ النَّقِيعَةِ^(٧) . وَأَنْقَعَنِ الْمَاءَ ،
 أَى : أَرْوَانِي . وَأَنْقَعَ لَهُمُ الشَّرَّ ،
 أَى : أَدَامَهُ لَهُمُ وَأَثَبْتَهُ . وَأَنْقَعَ
 الصَّارِخُ صَوْتَهُ : إِذَا تَابَعَهُ .

وَأَمْرَعُ الرَّجُلُ : إِذَا أُرْعِدَ مِنْ
 الْغَضَبِ . وَأَمْرَعُ ، أَى : أَسْرَعُ .

وَأَمْطَعُ ، أَى : أَسْرَعُ . وَأَمْطَعَ
 أَى : نَظَرَ . وَأَمْطَعَ ، أَى : مَدَّ عُنُقَهُ
 وَصَوَّبَ رَأْسَهُ ، وَقَالَ :

تَعَبَّدَنِي نِحْرُ بْنُ سَعْدٍ وَقَدْ أَرَى
 وَنِمْرُ بْنُ سَعْدٍ لِي مُطِيعٌ وَمُهْطِعٌ
 (غ) أَبْلَغُ ، وَبَلَّغُ وَاحِدٌ .

وَيُقَالُ : تُرِكَتْ إِبِلُهُمْ هَمَلًا
 مُرَبِّغًا^(٩) ، وَذَلِكَ إِذَا أَرْسَلُوهَا عَلَى الْمَاءِ

وَأَمْتَعَهُ اللَّهُ بِالْعَافِيَةِ ، وَمَتَّعَهُ ، بِمَعْنَى ،
 وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : أَمْتَعَ بِمَعْنَى تَمَتَّعَ ،
 قَالَ الرَّاعِي :

• • • • • وَكَانَا بِالْتَّفَرُّقِ أَمْتَعًا^(١) .
 وَأَمْرَعُ الْوَادِي ، أَى : أَخْصَبُ .
 لِوَأَمْرَعُوا ، أَى : أَصَابُوا الْكَلَاءَ ، وَفِي
 الْمَثَلِ : « أَمْرَعَتْ فَاَنْزَلِ »^(٢) .

وَأَمْصَعُ الْقَوْمُ ، أَى : مَصَعَتْ أَيْبَانُ
 إِبِلِهِمْ ، أَى : ذَهَبَتْ .

وَأَنْزَعُ الْقَوْمُ : إِذَا نَزَعَتْ إِبِلُهُمْ
 إِلَى أَوْطَانِهَا ، وَقَالَ :

« وَقَدْ أَهَافُوا^(٣) - زَعَمُوا - وَأَنْزَعُوا^(٤) »
 وَيُقَالُ : سَمَّ مُنْقَعٌ ، أَى : مُرَبِّغٌ ،
 وَقَالَ^(٥) :

• فِيهَا ذَرَارِيحٌ وَسُمٌّ مُنْقَعٌ^(٦) .

(١) البيت بنامه ، كما في إصلاح المنطق (صفحة ٢٧٩) :

خليطين من شسمين شق تجمورا قسديا وكانسا بالفرق أتما

(٢) زيادة من (ق) . والمثل في المستقصى (١/٣٦٤) ومعناه : أصبت حاجتك فانزل . يقال لطالب الحاجة

وقد ورد كذلك في الصحاح .

(٣) أَى : عطشت إبلهم ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٤) الشاهد في التهذيب (١٤٣/٧) والصحاح واللسان بدون نسبة . ورواية التهذيب واللسان : « فقد أهافوا » .

(٥) يصنف كأس المنية ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٦) الشاهد في الصحاح واللسان بدون نسبة .

(٧) وهي الطعام الذي يقدم للقادم من السفر .

(٨) الشاهد في الصحاح واللسان وتاج المروس بدون نسبة .

(٩) وكذلك وردت في التهذيب . وفي الصحاح « مربغة » .

وَأَفَشَفْتُ الرَّجُلَ بِالسُّوْطِ ، أَى :
ضَرَبْتَهُ بِهِ .

وَأَنَسَفَتِ الشَّجَرَةَ : إِذَا قُطِعَتْ
ثُمَّ نَبَتَتْ .

(ف) أَتَخَفَهُ بِالذُّبَى مِنَ التُّخْفَةِ ،
[وَالتُّخْفَةُ : العَطِيَّةُ] (٦)

وَأَتَرَفَهُ ، أَى : نَعَّمَهُ . وَأَتَرَفْتُهُ
النَّعْمَةَ ، أَى : أَطَقْتَهُ .

وَأَتَلَفَ مَالَهُ فَتَلَفَ .

وَأَجْحَفَ بِهِ ، أَى : أَضْرَبَهُ .

كَلَّمَا شَاعَتْ وَرَدَّتْ بِلَا وَقْتٍ (١) .
وَأَرْزَغَ المَطَرُ الأَرْضَ : إِذَا بَلَّهَا
بِلَا يُبَالِغُ فِيهِ ، قَالَ طَرْفَةُ [يَذُمُّ
رَجُلًا (٢)] :

وَأَنْتَ عَلَى الأَدْنَى (٣) صَبَاً غَيْرُ قَرَّةٍ

تذاعب (٤) مِنْهَا مُرْزِغٌ وَمُسِيلٌ
وَيُقَالُ : أَرْزَغْتُ فِيهِ : إِذَا اسْتَضَعَفْتَهُ ،
قَالَ رُوَيْبَةُ :

* وَأَعْطَى الذَّلَّ كَفَّ المُرْزِغِ (٥) *
وَأَسْبَغَ اللهُ عَلَيْهِ النِّعْمَةَ ، أَى :
أَتَمَّهَا .

وَأَفْرَغَ المَاءَ ، أَى : صَبَّهَ .

(١) (١) وورد في اللسان (رينخ) بعد نقل هذه العبارة : « هكذا رواه أبو عبيد . والصحيح .. بالعين المهملة » .
يعنى أن الإرباع بالعين لا بالعين .

(٢) (٢) زيادة من (ط) ، وهي في الصحاح .

(٣) (٣) الرواية ، كما في ديوان طرفه (صفحة ١١٩) والصحاح واللسان :

« وَأَنْتَ عَلَى الأَدْنَى ... »

أما كلمة « الأَدْنَى » فقد وردت في البيت السابق لهذا البيت ...

(٤) (٤) أى هب من كل وجه ، كما جاء بمباشرة الأصل .

(٥) (٥) كذا الرواية في ديوان الأدب ، ولا يستقيم الوزن . ورواية الجوهري : وأعطى الذلة ..

قال ابن بري (اللسان . رزغ) . صوابه :

* نمت أعطى الذل ... *

ورواية ديوان روية : (صفحة/٩٨) .

* شيئا وأعطى الذل ... *

(٦) (٦) زيادة من (ن) .

البيعر . وأخْلَفَ بيده إلى سَيْفِهِ ،
 أَى : أَهْوَى^(١) . وَأخْلَفَ لِنَفْسِهِ :
 إِذَا كَانَ قَدْ ذَهَبَ لَهُ شَيْءٌ فَجَعَلَ
 مَكَانَهُ آخَرَ . وَأخْلَفَ ، أَى :
 اسْتَقَى . وَأَخْلَفَ فَوْهَ : لُغَةٌ فِي خَلْفٍ ،
 إِذَا تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ .

وَأَذْنَفَهُ الْمَرَضُ ، أَى : أَثْقَلَهُ .
 وَأَذْنَفَ بِنَفْسِهِ ، يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى .
 وَأَرْجَفَ الْخَبَرَ ، أَى : حَرَّكَ .
 وَأَرْخَفَ الْعَجِينَ ، أَى : أَمْرَخَهُ^(٥) .

وَأَرْدَفَهُ ، أَى : حَمَلَهُ مَعَهُ عَلَى
 مَرَكَبِهِ . وَأَرْدَفَ : لُغَةٌ فِي رَدَفٍ ،
 وَقَالَ^(٦) :

إِذَا الْجَوَازِءُ أَرْدَفَتِ الثُّرَيَّا
 ظَنَنْتُ بِأَلِ فَاطِمَةَ الظُّنُونَا^(٧)
 أَرْهَفَ السَّيْفَ ، أَى : رَفَقَهُ .

وَأَخْرَفَ : إِذَا نَمَّا مَالُهُ وَصَلَحَ ،
 وَأَخْرَفَ نَاقَتَهُ ، أَى : جَعَلَهَا خَرَفًا^(١) .
 وَأَخْشَفَتِ النَّخْلَةَ ، مِنَ الْحَشْفِ^(٢) .
 وَأَخْصَفَ الْأَمْرَ ، أَى : أَحْكَمَهُ .
 وَأَخْصَفَ ، أَى : عَدَا عَدُوًّا فِيهِ
 تَقَارُبٌ . وَأَخْصَفَ الْحَبْلَ ، أَى :
 أَحْكَمَ قَتْلَهُ .

وَأَخْلَفَهُ فَخْلَفَ .
 وَأَخْرَفَتِ الظُّبْيَةُ : إِذَا وَلَدَتْ فِي
 الْخَرِيفِ . وَأَخْرَفَ الْقَوْمُ : إِذَا
 تَخَلَّوْا فِي الْخَرِيفِ .

وَأَخْلَفَهُ مَا وَعَدَهُ ، وَ أَنْ يَقُولَ شَيْئًا
 فَلَا يَفْعَلُهُ عَلَى الْإِسْتِقْبَالِ . وَأَخْلَفَهُ ،
 أَى : وَافَقَ مَوْعِدَهُ خُلْفًا . وَهَذَا
 الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :
 فَهَمَّضْتُ ، وَأَخْلَفَ مِنْ قَتِيلَةٍ مَوْعِدًا^(٣) .

وَأَخْلَفَ عَنِ الْبَعِيرِ ، أَى : حَوَّلَ
 الْحَقَبَ ، فَجَعَلَهُ مِمَّا يَلِي خُصْبِيَّتِي

(١) أَى مَهْزُولَةٌ . وَفِي الصَّحَاحِ : أَنْ الْأَسْمَى وَحَدَهُ هُوَ الَّذِي يَرُوبِيهَا بِالْفَاءِ : أَحْرَفَ ، أَمَا غَيْرُهُ فَيَقُولُهَا بِاللَّامِ .

(٢) أَى صَارَ ثَمَرُهَا حَشْفًا ، وَهُوَ أَرْدَا التَّمْرَ . (٣) دِيوَانُ الْأَعْمَى (صَفْحَةٌ ٥٤) وَالرُّوَايَةُ فِيهِ :
 أَتَوَى وَقَصَرَ لَيْلَةَ لِيَزُودَا . وَمَعْنَى ...

(٤) فِي الصَّحَاحِ : « أَهْوَى بِيَدِهِ إِلَيْهِ لِيَسَلَهُ » . (٥) بِمَعْنَى أَكْثَرَ مَاءٍ حَتَّى اسْتَرْخَى .

(٦) هُوَ خَزِيمَةُ بِنِ مَالِكِ بْنِ نَهْدٍ ، كَمَا وَرَدَ فِي الصَّحَاحِ .

(٧) مَعْنَاهُ - كَمَا وَرَدَ فِي السَّنَنِ : أَنْ « الْجَوَازِءُ تَرْدِفُ الثُّرَيَّا فِي إِسْتِدَادِ الْحَرِّ ... وَتَنْقَطِعُ الْمِيَاهُ وَتَجْفُ ، فَتُطْرَقُ النَّاسُ

فِي طَلَبِ الْمِيَاهِ فَتُجِيبُ عَنْهُ بِمَجْهُوبَتِهِ ، فَلَا يَلْمِزُ أَيْنَ مَضَتْ ، وَلَا أَيْنَ نَزَلَتْ » .

وأظرف، أى : جاء بطرفة .
 وأظرف الرجل، أى : وكذا ظريفاً .
 وأظلفت أترى : لغة فى ظلفت^(١) .
 وأعجبه، أى : هزله .
 وأعرف الفرس ، أى : طال
 عرفه .
 وأعصف، أى : هلك . وأعصفت
 الريح : لغة فى عصفت ، وهى لغة
 بنى أسد . وأعصفت الناقة ، أى :
 أسرعت .
 وأعذفت المرأة قناعها ، أى :
 أرسلته على وجهها .
 وأعصف ، أى : أغصى .
 وأغلقت القارورة ، أى : جعلت
 لها غلاقاً . وكذلك إذا أدخلتها
 فى الغلاف .
 وأقرف له ، أى : داناه . والمقرِف
 من ذلك .
 وأقطف القوم ، أى : حان قطف
 كرومهم . وأقطف الرجل : إذا

وأزحف فى المشى : لغة فى زحف ،
 إذا أعيا .
 وأزرف فى المشى ، أى : أسرع .
 وأزعه ، أى : قتله مكانه .
 وأزلفه ، أى : قرّبه .
 وأسدف علينا الليل ، أى : أظام .
 وأسرف فى التفقة .
 وأسعتك بحاجتك ، أى : قضيتها
 لك . وأسعت الدار أى : قرّبت .
 وأسلفه فسلف ، أى : قدمه فتقدم .
 وأسلف فى كذا ، أى : أسلم .
 وأسنف البعير : إذا شد سينافه .
 وأسنف : إذا تقدم .
 وأسرفت الشيء ، أى : علوته ،
 وأسرفت عليه ، أى : اطلعت عليه
 من فوق .
 وأضجف ، أى : جُمعت فيه
 الضجف .
 وأضعفه السير وغيره . وأضعف له
 الشيء ، من الضعف . وأضعفوا
 أى : ضوعف لهم .

(١) وذلك إذا سرت فى المكان الصلب حتى لا يبين أثره .

وَأَذْصَفَهُ مِنْ نَفْسِهِ . وَأَنْصَفَ
النَّهَارُ ، أَيْ : انْتَصَفَ .

وَأَهْدَفَ عَلَى التَّلِّ ، أَيْ : أَشْرَفَ .
وَأَهْدَفَ إِلَيْهِ ، أَيْ : لَجَأَ .
وَأَهْنَفَ : إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ .

(ق) أَبْرَقَ ، وَأَرَعَدَ : لُغَةٌ فِي بَرَقَ وَرَعَدَ :
إِذَا تَهَدَّدَ وَأَوْعَدَ . وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ
يُنَكِّرُ ذَلِكَ فَاحْتِجَّ عَلَيْهِ بِبَيْتِ
الْكُمَيْتِ :

أَبْرَقُ وَأَرَعِدُ يَا يَزِيدُ

فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرِ

فَقَالَ : لَيْسَ بَيْتُ الْكُمَيْتِ
بِحُجَّةٍ ، إِنَّمَا هُوَ مُؤَلَّدٌ . وَأَبْرَقَ الْقَوْمُ :
إِذَا أَصَابَهُمْ بَرَقٌ . وَأَبْرَقَتِ النَّاقَةُ :
إِذَا شَالَتْ بِلَذَنِبِهَا مِنْ غَيْرِ حَمَلٍ .

كَانَتْ دَابِئُهُ قَطُورًا ، قَالَ
[ذُو الرِّمَّةِ ^(١)] :

كَأَنَّ رِجْلَيْهِ رِجْلَا مُقْطِفٍ عَجَلٍ .
إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بُرْقِيهِ تَرْنِيمٌ ^(٢)
وَأَكْشَفَ الْقَوْمُ : إِذَا كَشَفَتْ ^(٣)
لِبُلْهُمِ .

وَأَكْتَفَتُ الرَّجُلُ ، أَيْ : أَعْتَنَتْهُ .
وَالْحَفَّ عَلَى الْمَسْأَلَةِ ، أَيْ : أَلْحَ .
وَالطَّفَّ ، أَيْ : بَرَّهَ . وَالطَّفَّ الرَّجُلُ
الْبَعِيرُ : إِذَا أَدْخَلَ قَضِيْبَهُ فِي حَيَاهِ
النَّاقَةِ .

وَأَنْحَفَهُ الِهْمُ ، أَيْ : أَنْزَلَهُ .

وَأَنْزَقَتِ الْبِئْرُ : إِذَا ذَهَبَ مَاؤُهَا ،
وَأَنْزَقْتُهَا أَنَا . وَأَنْزَفَ الرَّجُلُ :
إِذَا فَنَى شَرَابَهُ . وَأَنْزَفُوا ، أَيْ :
ذَهَبَتْ أَمْوَالُهُمْ .

(١) زيادة من (ق) و(س) ، وهي في الصحاح .

(٢) في حاشية الأصيل : « يصف الجمل . شبه الجراد بهذا الرجل وقت طيرانه . أي : أنه يحرك جناحيه فيجىء

منها صوت ، كما أن هذا الرجل يحرك رجليه » .

(٣) اختلاف في الكشاف فقيل : أن تلحق الناقة في غير زمان لقاها ، وقيل : أن يحمل عليها ستين متواليين ،

أو منون متواليين ، وقيل : أن يحمل عليها ستة ثم تترك اثنين أو ثلاثا (راجع اللسان) .

(٤) عبارة (ط) : والحف عليه في المسألة . وعبارة (س) : « والحف في المسألة » .

وَأَذْمَقَ ، أَى : أَدْخَلَ .
 وَأَذْمَقَ الْكُوزَ ، أَى : مَلَّاهُ .
 وَأَذْلَقَهُ فَذَلِقَ ، أَى : أَقْلَقَهُ
 فَذَلِقَ .
 وَأَرْشَقَ ، أَى : أَحَدَّ النَّظَرَ .
 وَأَرْفَقْتُهُ ، أَى : نَفَعْتُهُ . وَيُقَالُ :
 أَرْفَقَهُ ، وَرَفَّقَ بِهِ بِمَعْنَى .
 وَأَرْنَقَ الْمَاءَ وَرَنَّقَهُ بِمَعْنَى : إِذَا
 كَدَّرَهُ .
 وَأَرْهَقَ الصَّلَاةَ ، أَى : أَخْرَجَهَا
 حَتَّى تَكَادَ تَدْنُو مِنَ الْآخِرَى .
 وَأَرْهَقَهُ طُفْيَانًا ، أَى : أَغْشَاهُ
 إِيَّاهُ . وَأَرْهَقَهُ عُسْرًا ، أَى : كَلَّفَهُ
 إِيَّاهُ . وَيُقَالُ : « لَا تُرْهِقْنِي لِأَرْهَقَكَ
 اللَّهُ » .
 وَأَزْعَقَهُ ، فَهُوَ مَزْعُوقٌ ، أَى :
 أَفْرَزَعَهُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . هَذَا قَوْلُ
 الْأَصْمَعِيِّ (٤) .
 وَأَزْلَقَهُ فَزَلِقَ . وَأَزْلَقَ رَأْسَهُ :

وَأَبْسَقَتِ النَّاقَةُ : إِذَا وَقَعَتْ فِي
 ضَرْعِهَا اللَّبَأُ قَبْلَ التَّنَاجِ .
 وَأَبْلَقَ الْبَابَ : لَغَةٌ فِي بَلَقَ (١) .
 وَأَحْدَقُوا بِهِ ، أَى : أَحَاطُوا بِهِ .
 وَأَخْرَقَهُ فَاخْتَرَقَ .
 وَأَحْمَقْتُهُ ، أَى : وَجَدْتُهُ أَحْمَقَ .
 وَأَحْمَقَتِ الْمَرْأَةُ ، أَى : وَلَدَتْ
 أَحْمَقًا .
 وَأَخْنَقَ سَنَامَ الْبَعِيرِ ، أَى : ضَمَرَ (٢)
 وَدَقَّ .
 وَأَخْرَقَهُ ، أَى : أَدْمَعَهُ .
 وَأَخْفَقَ الْغَازِي : إِذَا لَمْ يَغْنَمَ .
 وَأَخْفَقَ النَّجْمُ : لَغَةٌ فِي خَفِقَ :
 إِذَا غَابَ . وَأَخْفَقَ الطَّائِرُ : إِذَا
 ضَرَبَ بِجَنَاحِهِ لِيَطِيرَ . وَأَخْفَقَ
 بِشَوْبِهِ ، أَى : لَمَعَ (٣) .
 وَأَخْلَقَ الثَّوْبَ ، وَأَخْلَقْتُهُ أَنَا يَتَعَدَى
 وَلَا يَتَعَدَى وَأَخْلَقْتُهُ ثَوْبًا ، أَى :
 أَعْطَيْتُهُ ثَوْبًا خَلَقًا .

(١) وذلك إذا فصح كله (صباح).

(٢) ضبطت في (ط) و(س) : ضمير بالضم ، وهي لغة .

(٣) أي أشار به ، كما جاء بمحاكية الأصل .

(٤) في حاشية الأصل : « لأن غير الأصمعي يقول : زهنته فانزعت » .

وأشفق منه : إذا حذره . وأشفق عليه ، من الشفقة ، وأصلهما واحد .
 وأشفق بغيره بمعنى شفق .
 وأشفق البعير بنفسه ^(٢) ، أى : رفع رأسه ، يتعدى ولا يتعدى .
 وأشفق القرية : إذا شدّها بالشناق .
 وأصدق المرأة ، من الصداق .
 وأصقنتهم السماء ، أى : ألقت عليهم صاعقة .

وأصفق الباب : لغة فى أسفق .
 وأصفقوا له ^(٣) ، أى : اجتمعوا عليه . وأصفقت يده بكذا ، أى : صادفته ، قال النمر بن تولب :
 حتى إذا طرح النصيب وأصفقت يده بجلدة ضرعها وخوارها ^(٤) .

لغة فى زكى ، أى : حلق .
 وأزلقت الناقة ، أى : أسقطت .
 وأزهم المرابي السهم : إذا أشخصه .
 وأزهم الله الباطل ، أى : أبطله .
 وأسحقه ، أى : أبعدّه . وأسحق الثوب : إذا سقط عنه زفيره وهو جديد . وأسحق الضرع ، أى : بلّى وأصبق بالبطن ، قال لبيد :
 حتى إذا يئست وأسحق حالي
 لم يبله إرضاعها وفطامها ^(١)
 وأسفق الباب : لغة فى سفق : إذا رده .
 وأشرق وجهه : إذا تلاً حسناً .
 وأشرق الرجل : إذا دخل فى الشروق .

(١) فى حاشية الأصل : أى حتى إذا يئست البقرة من ولدها حين أكله السبع وبلى ضرعها المستلء لبنا من الدبشة لامن الإرضاع والفطام . ويقال : يئست من ولدها وقد أكله السبع وغلا ضرعها من اللبن فى طلبها إياه . ورواية الصحاح واللسان : حتى إذا يئست .

(٢) بدلما فى (ط) : برأسه .

(٣) يقال : أصفق له وأصفق عليه (اللسان) .

(٤) فى حاشية الأصل : «يصف الرجل بخسامة حظه من الجزور . يقول : لما طرح الجازر الأنصباة خرج من نصيبه هذا المذكور فى البيت . ويقال : يذكر رجلاً باع ناقته . فجاءت سمينة فندم على ذلك .» والشاهد فى الصحاح واللسان كذلك .

<p>إذا جاءت تَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا ، وقال (٣) :</p> <p>* جاءت مَعًا وَأَطْرَقَتْ (٤) شَتِينًا (٥) * وَأَطْلَقَهُ مِنْ وَثَاقِهِ . وَأَطْلَقَ يَدَهُ بِالْخَيْرِ . وَأَطْلَقَ الرَّجُلُ : إذا طَلَقَتْ إِبِلُهُ ، مِنْ الطَّلَقِ (٦) . وَأَعْتَقَ الْعَبْدَ ، فَعَتَقَ . وَأَغْدَقَ الإِذْخِرَ : إذا خَرَجَ ثَمَرُهُ . وَأَعْرَقَ : إذا صار إلى العِرَاقِ ، قال المُعَرِّقُ الْعَبْدِيُّ : فإن تَتَّهَمُوا أَنجِدَ (٧) خِلَافًا عَلَيْكُمْ وإن تُعَمِّنُوا مُسْتَحَقِّي الْحَرْبِ أَعْرَقِ (٨)</p>	<p>وَأَصْفَقْتُ النَّعَمَ : إذا لم تَحْلُبْهَا في اليومِ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً . وَأَصْلَقَ : لَغَةٌ فِي صَلَقَ ، أَى : صَاحَ وَصَوَّتْ ، وقال (١) : * أَصْلَقَ نَابَاهُ صِيَاخَ الْمُصْفُورِ * (٢) وَأَطْبَقَ الْحُبَّ ، أَى : وَضَعَ عَلَيْهِ الطَّبْنَ . وَأَطْبَقُوا عَلَى ذَلِكَ ، أَى : اجْتَمَعُوا . وَأَطْرَقَ ، أَى : أَرَخَى عَيْنَيْهِ يَنْظُرُ إِلَى الْأَرْضِ . ويقال : «أَطْرَقَنِي فَحَلَكَ» فَيُعْطِيهِ فَحَلَهُ لِيَضْرِبَ فِي إِبِلِهِ . ويقال : أَطْرَقَتْ الإِبِلُ :</p>
--	---

- (١) في حاشية الأصل : يصف حمارا بأنه تابع ، وقى (ق) : يصف بعيرا ، والقائل هو : المعاج ، كما ورد في الصحاح .
- (٢) ورد في مجموع أشعار العرب ، ضمن أبيات مفردة منجوبة للعجاج ، وبعضها منسوب لرؤية (صفحة/٧٧) .
- (٣) هو رؤية ، كما في اللسان .
- (٤) رواية الجوهري واللسان : وأطرقت ، وعليها ينتهي الشاهد . وقد ورد أطرق وأطرق كلاهما في القاموس المحيط . ورواية ديوان رؤية (صفحة ١٧١) وأطرقت .
- (٥) الشاهد في إصلاح المطلق بدون نسبة (صفحة/٢٣٩) ويده : * وهي تثير الساطع السخيتنا *
- (٦) وهو سير الإبل لورد الغب . وهو أن يكون بين الإبل والماء ليلتان . فاليلة الأولى الطلق يغل الراهي إبله إلى الماء ويتركها مع ذلك ترعى وهي تسير (صحاح) .
- (٧) في (ط) و (ق) : تنجد . . نغرق .
- (٨) البيت في إصلاح المطلق (صفحة/٣٠٨) ورواه : وإن تهيموا . . وهو في اللسان والصحاح (تهم) كرواية الفارابي . قال ابن بري : صواب إنشاده : * فإن يهيموا أنجد خلافا عليهم *
- عل النية لا عل الخطاب (اللسان - تهم) وهذه الرواية هي الموجودة في الأصمعيات (صفحة/١٦٦) . ورواية الشعر والشعراء (١ / ٣١٤) :

فإن يهيموا أنجم خلافا عليهم . . وإن يهيموا مستحقبي الحرب أعرق

وَأَفْلَقَ الشَّاعِرُ ، أَى (٢) : أَتَى
بِالْعَجَائِبِ فِي شِعْرِهِ .
وَأَفْهَقْتُ السُّقَاءَ ، أَى : مَلَأْتَهُ .
وَأَفْلَقَهُ ففَلِقَ .
وَأَلْفَقَهُ ، أَى : بَلَّه .
وَأَلْحَقَهُ بِهِ فَلَاحِقٌ . وَالْحَقُّ أَيْضًا بِمَعْنَى :
لَحِقَ ، وَقَوْلُ الدَّاعِي : « إِنَّ
عَذَابِكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحِقٌ » (٣) ، بِكسْر
الحاء بمعنى لاجئ .
وَأَلَزَقَهُ فَلَزِقَ .
وَالْإِلْسَاقُ : مِثْلُ الْإِلْزَاقِ .
وَكَذَلِكَ الْإِلْمَاقُ .
وَأَمْحَقَ ، أَى : أَنْسَ (٤) .
وَأَمْرَقَ الْقِدْرَ ، أَى : أَكْثَرَ مَرَقَهَا ،
هَذَا قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ . وَأَمْرَقَ الشُّعْرَ ،
أَى : أَمْرَطَ (٥) .

وَيُقَالُ لِلصَّائِدِ : أَعْلَقْتَ فَنَادِرِكَ ،
أَى : عَلِقَ الصَّيْدُ فِي حِيَالَتِكَ .
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : أَعْلَقْتَ وَأَفْلَقْتَ :
إِذَا جَاءَ بِعَلَقَ فُلُقًا (١) ، وَهُمَا
الدَّاهِيَةُ . وَأَعْلَقْتُ الْمُصْحَفَ ،
أَى : جَعَلْتُ لَهُ عِلَاقَةً . وَأَعْلَقَ
أُظْفَارَهُ فِيهِ ، أَى : أَنْشَبَ .
وَأَعْمَقَ الْبِئْرَ ، أَى : جَعَلَهَا عَمِيقَةً .
وَأَعْتَقَ الْبَعِيرَ : وَهُوَ أَنْ يَتَفَسَّحَ
فِي سَيْرِهِ .
وَأَغْرَقَهُ فِي الْمَاءِ فَغَرِقَ . وَأَغْرَقَ
النَّازِعُ فِي الْقَوْسِ .
وَأَغْلَقَ الْبَابَ .
وَأَفْتَقَ الْقَوْمُ ، أَى : انْفَتَقَ
عَنْهُمْ النَّيْمُ .
وَأَفْرَقَ الْمَرِيضَ مِنْ مَرَضِهِ ، أَى :
أَقْبَلَ .

(١) بمنوعة من الصرف مثل : عمر (صباح) .

(٢) في (ط) : إِذَا جَاءَ .

(٣) هذا من دعاء القنوت . وقيل : المعنى : إِنَّ عَذَابَكَ مُلْحِقٌ بِالْكَفَّارِ . (انظر النهاية ٤ / ٢٣٨) .

(٤) من النميمس ، وهو شايبة جهد الإنسان وبقيّة الروح . ومنه يقال : بلغ منه نيمسه ونسيته ، أَى :

يموت (قاموس) .

(٥) بمعنى : حان له أن يمطر ، أَى : يبتف (صباح) .

وأرْمَكْتُهُ بِالْمَكَانِ فَرَمَكْتُ^(٣) .
 وَأَسْلَكْتُهُ : لُغَةٌ فِي سَلَكْتُهُ : إِذَا
 أَدْخَلْتَهُ ، وَقَالَ^(٤) :
 حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قُتَايِدَةٍ
 شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا^(٥)
 وَأَشْرَكَهُ فِي أَمْرِهِ . وَأَشْرَكَ بِاللَّهِ
 جَلَّ وَعَزَّ . وَأَشْرَكَ النَّعْلَ وَشْرَكَهَا
 بِمَعْنَى .
 وَأَضْحَكَهُ فَضَحِكَ ..
 وَأَمْسَكَ عَنِ الْكَلَامِ^(٦) . وَأَمْسَكَ
 الشَّيْءَ . وَأَمْسَكَ بِالشَّيْءِ ، أَيْ :
 تَمَسَّكَ بِهِ .
 وَأَمْلَكْتُ الْعَجِينَ : لُغَةٌ فِي مَلَكَتُهُ :
 إِذَا أَجَدَّتْ عَجْنَهُ .
 وَالْإِمْلَاكُ : التَّزْوِيجُ .
 وَأَهْلَكَهُ فَهْلَكَ .

وَأَمَلَقَ ، أَيْ : افْتَقَرَ .
 وَأَنْبَقَى : إِذَا رَدَمَ^(١) خَفِيًّا .
 وَأَنْزَقَ فَرَسَهُ ، أَيْ : أَنْزَلَهُ .
 وَأَنْشَقَهُ ، أَيْ : أَسْعَطَهُ .
 وَأَنْطَقَهُ اللَّهُ فَتَطَقَ .
 وَأَنْفَقَ الرَّجُلُ مِنَ النُّفْقَةِ . وَأَنْفَقَ
 الْقَوْمُ : إِذَا ذَهَبَتْ أَمْوَالُهُمْ .
 وَأَنْفَقَ الْقَوْمُ : إِذَا نَفَقَتْ سُوقُهُمْ .
 وَأَهَزَقَ فِي الضَّحِكِ : إِذَا أَكْثَرَ
 مِنْهُ .

(ك) أَبْرَكْتُ الْبَعِيرَ فَبَرَكَ .

وَأَحْكَمْتُهُ السُّنَّ ، أَيْ : أَحْكَمْتُهُ .
 وَأَدْرَكْتُ الشَّيْءَ وَأَدْرَكْتُ الْجَارِيَةَ .
 وَأَدْرَكْتُ الْقَيْدَرُ .
 وَأَرْتَكُ الْبَعِيرَ ، أَيْ : حَمَلْتُهُ عَلَى
 الرَّحْمَانَ^(٢) .

(١) بمعنى : غرط .

(٢) أَيْ عِلْوُ النَّمَامَةِ ، كَمَا وَرَدَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٣) أَيْ : أَقَامَ ، كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٤) نَسَبَهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ (أَدَبُ الْكَاتِبِ / ٣٣٣) إِلَى الْمَذَلِّ . وَهُوَ عِيدٌ مَنَافٍ بَيْنَ رِيحِ الْمَذَلِّ ، كَمَا وَرَدَ فِي السَّنَنِ
 وَالْبَيْتِ فِي دِيْوَانِ الْمَذَلِّينِ (٤٢ / ٢) وَالْقِتَالَةَ : الْبَنِيَّةُ ، وَالْجَمَالَ : أَصْحَابُ الْجَمَالِ .

(٥) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ « أَيْ هَزْمُوهُمْ فَأَدْخَلُوهُمْ فِي قِتَالَةٍ ، كَمَا يَطْرُدُ النَّافِرَ مِنَ الْإِبِلِ » .

(٦) فِي (ط) : «عَنِ الطَّعَامِ» .

وَأَبْهَلَ النَّاقَةَ ، أَى : تَرَكَهَا
بَاهِلًا .

وَأَتْبَلَهُ الْحُبُّ : لُغَةً فِي تَبَلَهُ :
إِذَا أَفْسَدَهُ .

وَأَثْقَلَتِ الْمَرْأَةُ : إِذَا ثَقُلَ حَمْلُهَا
فِي بَطْنِهَا . وَأَثْقَلَهُ الْجَمَلُ .

وَأَثْكَلَ اللَّهُ أُمَّهُ .

وَأَجْبَلَ الْحَافِرُ : إِذَا بَلَغَ الْجَبَلَ

وَأَجَدَ لَهُ فَجْدِلٌ ، أَى : أَفْرَحَهُ
فَفَرِحَ .

وَأَجَزَلْتُ لَهُ الْعَطِيَّةَ ، أَى :
أَعْظَمْتُ .

وَأَجَعَلْتُ الْقِدْرَ ، أَى : أَنْزَلْتُهَا
بِالْجِعَالِ^(٦) وَكَذَلِكَ أَجَعَلْتُ لَهُ :

(ل) أَبْجَلَهُ ، أَى : كَفَّاهُ ، قَالَ
الْكُمَيْتُ^(١) :

إِلَيْهِ مَوَارِدُ أَهْلِ الْخِصَاصِ

وَمِنْ عِنْدِهِ الصَّدْرُ الْمُبْجَلُ^(٢)

وَأَبْخَلَهُ ، أَى : وَجَدَهُ بَخِيلًا .

وَأَبْدَلَ اللَّهُ تَعَالَى بِالْعَمْرِ يُسْرًا .

وَأَبْسَلَ ابْنَهُ ، أَى : وَهَنَهُ ،
وَقَالَ^(٣) :

وَابْسَالِي بَنِيَّ بِغَيْرِ جُرْمٍ

بَعُونَاهُ^(٤) ، وَلَا يَدِيمُ مَرَاقِي^(٥)

وَأَبْسَلَهُ ، أَى : حَرَّمَهُ .

وَالْمُبْطِلُ : نَقِيضُ الْمُحِقِّ .

وَأَبْطَلَهُ فَبَطَلَ .

وَأَبْقَلَتِ الْأَرْضُ ، مِنْ الْبِقْلِ .

(١) فِي مَدْحِ عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ عَنِيَسَةَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي ، كَمَا وَرَدَ فِي السَّنَنِ ، وَقِيلَ :

وَعَبْدُ الرَّحِيمِ جَمَاعُ الْأُمُورِ * إِلَيْهِ انْتَهَى الْقَمُّ الْمَعْمَلُ

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : «أَى : إِلَيْهِ يَرُدُّ أَهْلُ الْحَاجَةِ ، وَيَصْدُرُونَ مِنْهُ بِعَطَاءِ كَافٍ» وَالشَّاهِدُ فِي الصَّحَاحِ وَالسَّنَنِ

كَذَلِكَ .

(٣) هُوَ عُرْفُ بَيْنِ الْأَحْوَسِ بْنِ جَعْفَرٍ ، كَمَا وَرَدَ فِي الصَّحَاحِ (بَسَل) وَالسَّنَنِ (بَعَا) وَقَالَ ابْنُ بَرِي : الْبَيْتُ

لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَحْوَسِ .

(٤) أَى : اجْتَرَمَنَاهُ وَاسْتَمِينَاهُ ، كَمَا وَرَدَ فِي السَّنَنِ . وَرَوَايَةُ السَّنَنِ : يَغِيرُ بِمَوْجَرَمِنَاهُ . . .

(٥) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : «أَى رَهْنَتْ بِي عِنْدَ عَلَوِيِّ لِلْإِصْلَاحِ بَيْنَ قَوْمِي وَبَيْنَهُمْ ، يَغِيرُ جِرْمَ كَسْبِنَاهُ وَلَا دَمَ أَرْقَتِنَاهُ ،

وَلَكِنْ مِنْ أَجْلِ الصَّلَاحِ » .

(٦) وَهِيَ الْحَرَقَةُ الَّتِي تَنْزِلُ بِهَا الْقَدْرُ مِنَ النَّارِ .

• هنالك إِن يُسْتَحْبَلُوا المَالَ يُحْبِلُوا^(٢) •
 وَأَحْبَلَهُ فَحَبِلَ .
 وَأَحْضَلَهُ ، أَى : بَلَّه .
 وَأَحْطَلَّ فِي كَلَامِهِ ، أَى : أَفْحَشَ .
 وَأَحْمَلَهُ فَحَمِلَ .
 وَأَذْخَلَهُ فَدَخَلَ .
 وَأَذْغَلَّتْ الأَرْضُ ، مِنْ الدَّغْلِ^(٣) .
 وَأَذْقَلُ النَّخْلُ ، مِنْ الدَّقْلِ^(٤) .
 وَأَذْبَلِ الحَرُّ البَقْلَ ، أَى : أَذْوَاهُ .
 وَأَذْهَلَهُ عَنْهُ فَذَهَلَ .
 وَأَرْجَلَهُ ، أَى : تَرَكَه راجِلاً .
 وَأَرْجَلَ الفَصِيلَ : إِذَا تَرَكَه مَعَ أُمِّهِ .
 وَأَرْدَلَهُ ، أَى : جَعَلَهُ رَدَّلاً .
 وَأَرْسَلْتُ إِلَى فُلَانٍ رَسُولا . وَأَرْسَلَ القَوْمُ : إِذَا كَانَ لَهُمْ رِيسُلٌ ، وَهُوَ الأَلْبَنُ .

من الجُعل . وَأَجْعَلَتِ الكَلْبَةَ ، أَى : اسْتَجْعَلَتِ^(١) .
 وَأَجْفَلَ القَوْمُ : إِذَا هَرَبُوا وَأَسْرَعُوا .
 وَأَجْفَلَتِ الرِّيحُ ، أَى : اسْرَعَتِ .
 وَأَجْمَلَ الصَّنِيعَةَ عِنْدَهُ . وَأَجْمَلَهُ ، أَى : جَعَلَهُ جُمْلَةً . وَأَجْمَلَ الشَّحْمَ : لُغَةً فِي جَمَلٍ . وَأَجْمَلَ القَوْمُ : إِذَا كَثُرَتْ جِمَالُهُمْ .
 وَأَحْبَلَ ، أَى : أَلْفَحَ .
 وَأَحْطَلَ الصَّبِيَّ : إِذَا آسَاءَ غِذَاءَهُ .
 وَأَحْطَلَ الزَّرْعُ ، أَى : صَارَ حَقْلاً .
 وَأَحْمَلَهُ الحِمْلَ ، أَى : أَعَانَهُ عَلَى حَمْلِهِ .
 والإِخْبَالَ : مِثْلُ الإِكْفَاءِ ، يُقَالُ : أَخْبَلْتُ فُلاناً لِإِبِلِي : إِذَا جَعَلْتُ لَهُ أَلْبَانَهَا وَأَوْبَارَهَا وَأَوْلَادَهَا ، قَالَ زُهَيْرٌ :

(١) أَى : اشْتَهتِ الفحل ، كما جاء بِحاشية الأمل .
 (٢) الشاهد في الصحاح كذلك . وتماهه كما في ديوان زهير (صفحة/١١٢) :
 وإن يسألوا يطوا • وإن ييسروا يفلوا
 وانظر الخلاف في صفة استخيل وادماه أن صحتها استعول (المرجع والصفحة مع هامش التحقيق) .
 (٣) وهو الشجر الكثيف الملتصق .
 (٤) في (ق) بلحا : «التر» .

وَأَسْبَلَ الزَّرْعُ ، أَى : أَخْرَجَ
سَبْلَهُ ، وَهُوَ السُّبُلُ .

وَأَسْمَلَ الثُّوبُ ، أَى : خَلَقَ .
وَأَسْمَلْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ ، أَى :
أَصْلَحْتُ .

وَأَسْهَلَ : إِذَا صَارَ إِلَى السَّهْلِ
مِنَ الْأَرْضِ . وَأَسْهَلَ الدَّوَاءُ طَبِيعَتَهُ .

وَأَسْبَلَ عَلَيْهِ ، أَى : عَطَفَ .
وَأَسَدُّ مُسْبِلٌ : مَعَهُ أَشْبَالُ .

وَأَشْعَلْتُ النَّارَ فَاشْتَعَلَتْ . وَأَشْعَلُ
إِلَيْهِ بِالْقَطْرِانِ : إِذَا طَلَّاهَا بِهِ
وَأَكْثَرَ . وَأَشْعَلْتُ النَّارَ ، أَى :
تَفَرَّقْتُ ، قَالَ جَرِيرٌ :

عَايَنْتَ مُشْعَلَةَ الرَّعَالِ كَأَنَّهَا

طَبِيرٌ تَغَاوِلُ فِي سَمَامٍ^(٤) مُكُورًا^(٥)

وَأَشْعَلْتُ الْقَرْيَةَ : إِذَا سَالَ مَآوُهَا .

وَأَشْغَلَهُ : لُغَةً فِي شَغْلِهِ ، وَهِيَ
رَدِيئَةٌ .

وَأَرْقَلَ فِي ثَوْبِهِ : لُغَةً فِي رَقْلِ :
إِذَا تَبَخَّرَ .

وَأَرْقَلَ الْبَعِيرُ : إِذَا أَسْرَعَ .

وَأَرْمَلَ الْحَصِيرَ ، أَى : سَفَّهُ^(١) ،
وَقَالَ^(٢) :

إِذْ لَا يَزَالُ عَلَى طَرِيقِي لَا حَبِ

وَكَأَنَّ صَفْحَتَهُ حَصِيرٌ مُرْسَلٌ^(٣)

وَأَرْمَلَتِ الْمَرْأَةُ ، أَى : صَارَتْ

أَرْمَلَةً . وَأَرْمَلَ الْقَوْمُ ، أَى :
فَنِيَ زَادُهُمْ .

وَأَزَعَلَهُ فَزَعِلَ ، أَى : أَنْشَطَهُ
فَنَشِطَ .

وَأَزْغَلْتَهُ أُمَّهُ ، أَى : أَرْضَعْتَهُ .

وَأَزْغَلَتِ النَّاقَةُ بِيُولِيهَا : إِذَا رَمَتْ بِهِ

رَمِيًّا وَقَطَعْتَهُ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ مِنْهَا
إِلَّا إِذَا ضَرَبَهَا الْفَحْلُ .

وَأَسْبَلَ الْمَطْرُ ، أَى : هَطَلَ .

وَأَسْبَلَ إِزَارَةً ، أَى : أَرخَاهُ .

(١) بمعنى نسجه ، ووضع بعضه بجانب بعض .

(٢) يصف بعيره ، كما في (ق) .

(٣) الشاهد في الصحاح واللسان وتاج العروس (رمل) بدون نسبة .

(٤) شام : اسم مكان يضبط كقطام بالبناء على الكسر ، وبالفتح بصيغة مالا ينصرف . (معجم البلدان) .

(٥) ديوان جرير (صفحة / ٢٩٢) .

أَفْعَلَ

وَأَفْعَلَ الْبَعِيرَ السَّيْفَ : إذا
عَقَرَهُ بِهِ .

وَأَفْضَلَ عَلَيْهِ وَتَفَضَّلَ بِمَعْنَى .
وَأَفْضَلَ مِنْهُ فَضْلَةً .

وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ بِوَجْهِهِ . وَأَقْبَلَ :
نَقِيضُ أَذْبَرَ . وَأَقْبَلْتُهُ الشَّيْءَ :
أَي : جَعَلْتَهُ يَلِي قِبَالَتَهُ . وَأَقْبَلَ
النَّعْلَ ، أَي : جَعَلَ لَهَا قِبَالًا^(٢) .

وَأَقْتَلَ ، أَي : عَرَضَهُ لِلْقَتْلِ .

وَأَفْحَلَ جِلْدَهُ ، أَي : أَيَّبَسَهُ .

وَأَفْقَلَهُ الصُّومَ ، أَي : أَيَّبَسَهُ .
وَأَفْقَلَ الْجُنْدَ مِنْ مَبْعَثِهِمْ فَفَقَلُوا .
وَأَفْقَلَ : مِنَ الْقَفْلِ .

وَأَقْمَلَ الرُّمْتَ : إِذَا تَفَطَّرَ لِيَخْرُجَ
وَرَقَهُ .

وَأَكْسَلَ الرَّجُلَ فِي الْجِمَاعِ : إِذَا
لَمْ يُنْزَلِ .

وَأَكْفَلْتُ قُلَانًا مَالًا ، أَي :
ضَمَّنْتُهُ لِإِيَّاهُ .

وَأَشْكَلَ عَلَيْهِ الْحَرْفَ . وَأَشْكَلَ
النَّخْلُ ، أَي : طَابَ رُطْبُهُ .

وَأَشْمَلَ الْقَوْمُ ، أَي : دَخَلُوا
فِي رِيحِ الشَّمَالِ .

وَأَضْهَلَ الْبُسْرُ : إِذَا بَدَأَ فِيهِ
الْإِرْطَابُ .

وَأَطَقَّتِ الْمَرْأَةُ ، مِنَ الطُّقْلِ .

وَأَعْبَلَتِ الشَّجَرَةَ : إِذَا سَقَطَ
وَرَقُهَا . وَأَعْبَلَتِ : إِذَا طَلَعَ وَرَقُهَا .
وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ .

وَأَعْجَلَهُ ، أَي : اسْتَحْتَهُ .

وَأَعْضَلَ الْأَمْرَ بَيْنَ بَنِي فُلَانٍ ،
أَي : اشْتَدَّ .

وَأَعْقَلَ الْقَوْمَ : إِذَا عَقَلَ بِهِمْ
الظُّلُّ^(١) .

وَأَعْمَلَهُ فَعْمِيلًا .

وَأَغْرَزَتِ الْمَرْأَةُ الْمِغْرَالَ : إِذَا
أَدَارَتْهُ . وَأَغْرَزَتِ الطَّيْبِيَّةُ ، مِنَ الْغَرَالِ .

وَأَغْفَلَهُ ، أَي : تَرَكَهُ .

وَأَغْفَلَهُ عَنْهُ فَغَفَلَ .

(١) أَي : قَلَسَ مِنْهُ انْتِصَافَ النَّهَارِ ، كَمَا وَرَدَ فِي (س) وَفِي الصَّحَاحِ .

(٢) وَهُوَ الزَّمَامُ الَّذِي يَكُونُ بَيْنَ الْأَصْبَعِ الْوَسْطِيِّ وَالَّتِي تَلِيهَا (صَاحِب) .

إِذَا حُوِّلَ عَلَيْهَا فِي السَّنَةِ الْوَاحِدَةِ
مَرَّتَيْنِ .
وَالِإِمْهَالِ : الْإِنْظَارُ .
وَيُقَالُ : أَنْبَلَهُ نَبِيلاً ، أَيْ :
أَعْطَاهُ نَبِيلاً .
وَأَنْحَلَ الْهَمُّ ، أَيْ : هَزَلَهُ .
وَأَنْزَلَهُ فَنَزَلَ .
وَأَنْسَلَ الطَّائِرُ رِيْشَهُ فَانْسَلَ ،
أَيْ : أَسْقَطَهُ ، وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ
وغيره . وَأَنْسَلَ بِنَفْسِهِ يَتَعَدَّى
وَلَا يَتَعَدَّى .
وَأَنْصَلَ الرُّمْحَ ، أَيْ : نَزَعَ عَنْهُ
نَصْلَهُ . وَكَانَ يُقَالُ لِرَجَبٍ : مُنْصِلٌ
الْأَيْسِنَةَ .
وَأَنْعَلَ الْخُفَّ .
وَأَنْقَلَ الْخُفَّ ، أَيْ : أَصْلَحَهُ (٥١) .

وَأَكْمَلَهُ فَكَمَلٌ (١) .
وَأَمَثَلَهُ ، أَيْ : جَعَلَهُ مُثَلَّةً .
وَأَمَجَلَ الْعَمَلُ يَدَهُ فَمَجِلَتْ .
وَأَمَحَلَ الْبَلْدَ ، أَيْ : أَجْدَبَ .
وَأَمَحَلَ الْقَوْمَ : إِذَا أَجْدَبُوا .
وَأَمَصَلَ مَالَهُ ، أَيْ : أَفْسَدَهُ ،
وَقَالَ (٢) :
وَأَمَصَلَتْ مَالِي كُلَّهُ بِخِيَانَةٍ
وَمَا سُنْتُ مِنْ شَيْءٍ فَرَبِّكَ مَاحِقَهُ (٣)
وَأَمَصَلَ بِضِيعَةَ أَهْلِهِ ، أَيْ :
أَفْسَدَهَا ، وَصَرَفَهَا فِيهَا لِاخْتِيَارٍ فِيهِ .
وَأَمَصَلَتْ الْمَرْأَةُ : إِذَا أَلْقَتْ وَكَلَدَهَا
وَهُوَ مُضَعَّةٌ .
وَأَمَغَلَ الْقَوْمَ : إِذَا مَغَلَتْ لِإِيْلِهِمْ ،
وَهُوَ دَاغٌ (٤) . وَأَمَغَلَتْ الشَّاةُ :

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : «ثَلَاثُ لُغَاتٍ . يَعْنِي يَفْتَحُ الْمِيمَ ، وَضَمُّهَا ، وَكسرها» . وَمِثْلُهُ فِي الصَّحَاحِ .

(٢) هُوَ الْكَلْبَانِيُّ ، كَمَا وَرَدَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : أَنَّهُ قَالَهُ يَخَاطَبُ بِهِ امْرَأَتَهُ . وَفَسَّرَتْ الْحَاشِيَةُ مَاحِقَهُ بِنَاقِصِهِ ، وَمِنْهُ ، بَرَكَةُ .

وَقَدْ وَرَدَ الشَّاهِدُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ بِدُونِ نِسْبَةٍ (صَفْحَةُ ٢٧٩) وَرَوَاهُ :

لَقَدْ أَمَصَلْتُ عِفْرَاءَ مَالِي كُلَّهُ • وَمَا سُنْتُ مِنْ شَيْءٍ فَرَبِّكَ مَاحِقَهُ

وَرَوَايَةُ الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَمَصَلْتُ مَالِي كُلَّهُ • وَمَا سُنْتُ مِنْ شَيْءٍ فَرَبِّكَ مَاحِقَهُ

(٤) يَشْكُو الْبَعِيرُ مِنْهُ بَطْنَهُ ، وَيَنْتِجُ مِنْ أَكْلِ التَّرَابِ مَعَ الْبَقْلِ (صَحَاحٌ) .

(٥) مِنَ النَّقِيلَةِ ، وَهِيَ - كَمَا فِي اللِّسَانِ - «الرَّقْمَةُ الَّتِي يَنْقَلُ بِهَا خُفُّ الْبَعِيرِ مِنْ أَسْفَلِهِ إِذَا حَمَى» .

أى : أَغْلَقَ . وَالنَّحْوِيُّونَ يُسَمُّونَ
« هَذَا » وَأَشْبَاهَهَا الْمُبْهَمَةَ . وَأَبْهَمَتْ
الْأَرْضُ : مِنَ الْبُهْمَى ^(٣) .

وَأَتَخَمَهُ الطَّعَامُ مِنْ : التَّخَمَةِ ^(٤) .

وَأَتَهَمَ الرَّجُلُ ، أَى : صَارَ إِلَى
تِيهَامَةٍ . وَأَتَهَمَ ، أَى : جَاءَ بِتُهْمَةٍ .
وَأَتَجَمَّ الْمَطَرُ ، أَى : كَثُرَ وَدَامَ .

وَأَثَرَمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فَتَرِمَ ^(٥) .

وَأَحْجَمَ عَنْهُ ، أَى : كَفَّ .

وَأَجْدَمَ الْبَعِيرُ فِي سَيْرِهِ ، أَى :
أَسْرَعَ .

وَأَجْرَمَ ، أَى : أَذْنَبَ .

وَأَجَشَمَهُ الْأَمْرَ حَتَّى جَشِمَهُ ، أَى :
كَلَفَهُ .

وَأَحْجَمَ عَنْهُ ، أَى : كَفَّ .

وَأَحْرَمَ الرَّجُلُ ، أَى : دَخَلَ
فِي حُرْمَةٍ لَا تُهْتَكُ ، قَدْ زُهِيرَ :

• وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُجِلٍّ وَمُخْرِمٍ ^(٦) .

وَأَنْمَلَ ، أَى : نَمَّ ، قَالَ الْكُمَيْتُ :
وَلَا أَرْعِجُ الْكَلِمَ الْمُحْفِظًا ^(١)
تِ لِلْأَقْرَبِينَ وَلَا أَنْمِلُ ^(٢)

وَأَنْهَلَ الْإِبِلَ : مِنَ النَّهْلِ ، وَهُوَ
الشُّرْبُ الْأَوَّلُ . وَأَنْهَلَ الرَّجُلُ :
إِذَا نَهَلَتْ إِبِلُهُ .

وَالْإِهْبَالُ : الْإِثْكَالُ .

وَيُقَالُ : أَهْزَلَ الْقَوْمُ : إِذَا
هَزَلَتْ مَوَاشِيهِمْ .

وَأَهْمَلَ الْإِبِلَ : إِذَا تَرَكَهَا تَرَعَى
بِالِرَّاعِ . وَكَلَامٌ مُهْمَلٌ : غَيْرٌ
مُسْتَعْمَلٌ .

(٢) أَبْرَمَ الْأَمْرَ ، أَى : أَحْكَمَهُ .

وَأَبْرَمَهُ ، أَى : أَضْجَرَهُ ، وَأَمَلَهُ .

وَأَبْلَمَتِ النَّاقَةُ : إِذَا وَرِمَ حَيَاؤُهَا

مِنْ شِدَّةِ الضُّبْعَةِ . وَيُقَالُ : رَأَيْتَ

شَفْتِيهِ مُبْلِمَتِينَ : إِذَا وَرَمَتَا .

وَأَبْهَمَ الْأَمْرَ . وَأَبْهَمَ الْبَابَ ،

(١) أَى الْمُنْضَبَاتُ ، كَمَا وَرَدَ بِحَاشِيَةِ الْأَسْلِ .

(٢) الشَّاهِدُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ كَذَلِكَ .

(٣) وَهُوَ نَبْتٌ .

(٤) أَى سَقَطَتْ ثِقَلِيَّتُهُ .

(٥) مَكَانُهُ الْمَثَالُ وَلَيْسَ هُنَا .

(٦) الشَّاهِدُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ كَذَلِكَ ، وَسَدْرُهُ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ : وَدِيَارُهُ ص / ١١ .

• جَعَلَنَّ الْقَنَانَ مِنْ يَمِينِ وَحِزْنِهِ •

القائِدُ الخَيْلِ مَنْكُوبًا دَوَابِرُهَا^(٦)
 قد أَحْكَمَتِ حَكَمَاتِ القِيدِ والأَبْقَا^(٧)
 ويروى : مَحْكُومَةٌ حَكَمَاتِ القِيدِ ...
 على اللُّغَتَيْنِ جميعًا . وَأَحْكَمَهُ عَنْهُ ،
 أَى : مَنَعَهُ مِنْهُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَتْ
 حَكْمَةُ الدَّابَّةِ ؛ لِأَنَّهَا تَمْنَعُهُ وَتُرُدُّهُ .
 وَأَخَذَمَهُ ، أَى أَعْطَاهُ خَادِمًا .
 وَأَفْرَمَتِ الإِبِلُ للإِجْدَاعِ ، أَى :
 ذَهَبَتْ رَوَاضِعُهَا وَطَلَعَ غَيْرُهَا .
 وَأَذْغَمَتُ الفَرَسَ اللُّجَامَ ، أَى :
 أَدْخَلْتُهُ فِي فِيهِ . وَإِذْغَامُ الحَرْفِ
 فِي الحَرْفِ مِنْ هَذَا .
 وَأَرْتَمْتُ الرَّجُلَ : إِذَا عَقَدْتَ
 فِي إِصْبَعِهِ خَيْطًا يَسْتَدْكُرُ بِهِ حَاجَتَهُ .

أَى : مِمَّنْ يَحِلُّ قِتَالُهُ ، وَمِمَّنْ
 لَا يَحِلُّ ذَلِكَ مِنْهُ . وَأَحْرَمَهُ :
 بِمَعْنَى حَرَمَهُ . وَأَحْرَمَ : مِنْ الحُرْمِ .
 وَأَحْرَمَ : بِمَعْنَى حَرَمَ ، وَقَالَ :
 لَهُ رِيَّةٌ^(١) قَدْ أَحْرَمْتُ جِلَّ ظَهْرِهِ
 فَمَا فِيهِ لِلْفُقْرَى وَإِلَّا الحَجَّ مَرْعَمَ^(٢)
 وَقَالَ آخِرُ^(٣) فِي أَحْرَمَ بِمَعْنَى حَرَمَ ،
 وَهُوَ تَقْيِضٌ بِدَلِّ^(٤)
 وَأَنْبَيْتُهَا^(٥) أَحْرَمَتْ قَوْمَهَا
 لِتُنَكِّحَ فِي مِعْشَرِ آخِرِينَا^(٥)
 وَأَحْشَمْتُهُ : لُغَةٌ فِي حَشْمَتِهِ ،
 وَهُوَ أَنْ يَجْلِسَ إِلَيْكَ فَتُوذِيَهُ .
 وَأَحْكَمَ الأَمْرَ . وَأَحْكَمْتُ الدَّابَّةَ :
 مِنْ الحَكْمَةِ ، وَحَكْمَتُهُ : لُغَةٌ ،
 قَالَ زُهَيْرٌ :

(١) رواية الصحاح واللسان (حرم) : له رية . . . ، قال ابن يري : الذي رواه ابن ولاد وغيره :

له رية . . . ورواه الجوهري في (فقر) : له فقرة . . . ولم أجده منسوبا فيما تحت يدي من معاجم .

(٢) أَى : منعت ظهره من الركوب ، فأ فيه المارية مطمح . والفقرى : الاسم من فقره ، أَى : أعار ظهره للركوب .
 ورد هذا بحاشية الأصل .

(٣) في اللسان أن القائل هو شقيق بن السليك (ورد اسمه شقيق بن سليك في حاشية أبي تمام) أو ابن أخي زرين
 حيش الفقيه القاري .

(٤) وكذلك الرواية في التلخيص (٤٥/٥) . والرواية في الصحاح واللسان : « ونبتها . . . »

(٥) في حاشية الأصل : « هلله جارية خطبها رجل من قومها فلم ترهب فيه ورهبته في قوم آخرين . »

(٦) في حاشية الأصل : « أَى هو القائد الخيل التي تكتبها الحجارة في سيرها . »

(٧) يريد : « قد أحكمت بحكمت . . . » وقد سبق الشاهد في فعل يفعل يفتح العين في الماضي وضمتها في المضارع
 (حكم) .

وَأَسْقَمَهُ فَسَقِمَ .
 وَأَسْلَمَهُ فَسَلِمَ . وَأَسْلَمَ الرَّجُلُ
 مِنَ الْإِسْلَامِ . وَأَسْلَمَ الرَّجُلُ : إِذَا
 دَخَلَ فِي السُّلْمِ ، وَهُوَ الْإِسْتِسْلَامُ .
 وَأَسْلَمَ أَمْرَهُ لِلَّهِ : بِمَعْنَى سَلَّمَ .
 وَأَسْلَمَ فِي الطَّعَامِ وَغَيْرِهِ ، أَيْ :
 أَسْلَفَ . وَأَسْلَمَهُ ، أَيْ : خَدَلَهُ .
 وَأَسْنَمَ الدُّخَانَ ، أَيْ : ارْتَفَعَ ،
 قَالَ لَيْبِيدٌ :
 مَشْمُولَةٌ غُلِيثَتْ بِنَابِتِ عَرْفَجٍ
 كَدُّخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَمَهَا^(١)
 وَأَسْنَمَ بَيْنَهُمْ فَاسْتَهَمُوا ، أَيْ :
 أَقْرَعُوا .
 وَأَشْحَمَ الْقَوْمُ : إِذَا كَثُرَ عِنْدَهُمْ
 الشَّخْمُ . وَأَشْحَمَ اللَّخْمُ : إِذَا
 تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ .

وَأَزْدَمَتْ عَلَيْهِ الْحُمَّى : إِذَا لَمْ
 تُفَارِقْهُ أَيَّامًا .
 وَأَزْزَمَتِ النَّاقَةُ ، أَيْ : صَوَّتَتْ ،
 مِنَ الرَّزْمَةِ ، وَهِيَ صَوْتُ تُخْرِجُهُ
 مِنْ حَلْقِهَا لَا تَفْتَحُ بِهِ فَاها .
 وَالْإِرْزَامُ : صَوْتُ الرَّعْدِ أَيْضًا .
 وَأَزْعَمَتِ الشَّاةُ : إِذَا سَالَ رُعَامُهَا ،
 وَهُوَ الْمُخَاطُ .
 وَأَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ مِنَ الرَّغَامِ ، وَهُوَ
 التُّرَابُ .
 وَأَرْهَمَتِ السَّحَابَةُ : إِذَا جَاءَتْ
 بِالرَّهْمَةِ^(٢) .
 وَأَزْرَمَ بَوَلَّهُ ، أَيْ : قَطَعَهُ ،
 وَفِي الْحَلِيثِ : « لَا تُزْرَمُوا ابْنِي »^(٣) .
 وَأَزْزَمَهُ الشَّيْءُ فَازْدَقَمَهُ ، أَيْ :
 أَبْلَعَهُ لِإِيَّاهِ .
 وَأَزْكَمَهُ اللَّهُ ، فَهُوَ مَزْكُومٌ ، عَلَى غَيْرِ
 الْقِيَاسِ .

(١) وهي المطرة الضميمة الدائمة (صحيح) .

(٢) النهاية (٣٠١/٢) . وفي المعجم المفهرس (زوم) ورواه : دعوه لا تزرموه .

(٣) في حاشية الأصل : شبه خيار الحمر بدخان نار مشمولة ، ثم شبهها بنار أخرى . وفيها تفسير مشمولة :
 بنار ضربتها ربيع الشماك ، وغلقت : بمخلطت . ومعنى أسنامها : أهلها . وضبطت في الديوان (صفحة ٣٠٧) مشمولة
 - بالجر - على الصفة لكلمة « مشملة » في البيت الذي قبله وهو :

فتنازعا سبطا يطير ظلالة

كدخان مشملة يشب غرامها

ورواية الصحيح : ساطع إسنامها - بكسر الهمزة .

* كَفَلُ الْفُرُوسَةَ دَائِمًا الْإِعْصَامُ ^(٢١) .
 أى التمسك .
 وأعظم الأمر ، وعظمه به معنى .
 وأعظم الله رَحِمَهَا فَعُقِمَتْ .
 ويقال : أعكيتى ، أى : أعنى
 على العكم ^(٢٢) .
 وأعظم القصار الثوب . وأعلمته
 الخير .
 وأغرمه ، وغرمه به معنى . وأغرم
 به ، أى : أويلع . وأغرم بحبها ،
 أى : عذب بحبها .
 وأفحمه ، أى : أتمكته فى خضومه
 أو غيرها . وأفحمته ، أى : وجدته
 مُفْحَمًا لا يقول الشعر . ويقال :
 أفحموا عنكم من الليل ،
 أى : لا تسيروا فى أول الليل حتى
 تذهب فحمته ، وهى أشد الليل
 سوادًا .

وأضرم النخل : حان له أن
 يُضرم . وأضرم الرجل ، أى :
 افتقر .
 وأضرمت النار فاضطربت .
 وأطرمت أسنانه ، أى : اخضرت .
 وأطعمه فطعم . وأطعمت الشجرة ،
 أى : أثمرت .
 وأظلم الليل . وأظلم الرجل ،
 أى : دخل فى الظلام
 وأعتنا : من العتمة ، كما تقول :
 أصبغنا من الصبح . وأعتم القيرى ،
 أى : ابتأ به .
 وأعجم الحرف .
 وأعدمه فعدم . وأعدم ، أى : افتقر .
 وأعصم ، أى : أعطى .
 وأعصم بالشئ ، أى : تمسك به
 ولزمه . وأعصم القرية ، أى :
 شدتها بالعصام ، وقال ^(٢٣) :

(١) القائل هو الجعاف بن حكيم ، وصدره ، كما فى بعض نسخ الإصلاح (ص / ٢٤٨) وفى السان :

• والتلبي على الجواد غنمة •

وهو فى الصحاح بدون نسبة .

(٢) فى حاشية الأصل : « يصف رجلا لا يجن ركوب الخيل » .

(٣) وهو شد العكم على البير . والعكم : العذل (صحاح) .

أى : تَقَدِّمْتُهَا .
 وَأَقْرَمْتُ الْفَحْلَ ، وهو أن تُودِعَهُ
 لِلْفَحْلَةِ .
 وَأَقْنَمَ بِاللَّهِ ، أى : حَلَفَ .
 وَأَقْضَمَ فَرَسَهُ ، من الْقَضِيمِ^(٤)
 وَأَقْهَمَ الرَّجُلُ : إِذَا قَلَّ طَعْمُهُ^(٥) .
 وَأَقْهَمَتِ السَّمَاءُ : إِذَا انْقَشَعَ الْقَيْمُ
 عَنْهَا .
 وَأَكْرَمَهُ اللَّهُ
 وَالْجَمَّ فَرَسَهُ بِاللَّجَامِ .
 وَالْحَمَّ الْحَائِكُ الثُّوبَ ، يقال :
 « الْحَمُّ مَا أَسْدَيْتَ »^(٦) . وَالْحَمَّ :
 إِذَا كَثُرَ عِنْدَهُ اللَّحْمُ . وَالْحَمَّ
 الْحَرْبَ فَالْتَحَمَتِ^(٧) .

وَأَقْرَمْتُ الْإِنَاءَ ، أى : مَلَأْتُهُ
 بِلُغَةِ هُنَيْلٍ .
 وَأَقْصَمَ الْمَطْرُ ، أى : أَقْلَعَ .
 وَأَقْعَمَهُ ، أى : مَلَأَهُ .
 وَأَقْهَمَهُ الْكَلَامَ فَفَقِهَهُ .
 وَأَقْحَمَ فَرَسَهُ النَّهْرَ عَنِ الْحَدِيثِ^(١) :
 « أَقْحِمِ يَا بَنُ سَيْفِ اللَّهِ »^(٢) . وَأَقْحِمِ
 أَهْلُ الْبَادِيَةِ : إِذَا أُجْدَبُوا فَدَخَلُوا
 بِلَادَ الرَّيْفِ .
 وَأَقْدَمَ عَلَى الْأَمْرِ ، وَأَقْدَمَهُ :
 بِمَعْنَى قَدَّمَهُ ، قَالَ لَيْبِدٌ :
 فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً
 مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَّدَتْ إِقْدَامَهَا^(٣)

(١) بدلها في (ق) : « وفي الخبر » .

(٢) في حاشية الأصل : « قاله معاوية لعبد الرحمن بن خالد بن الوليد يوم صفين » . ولم يرد الحديث لاقى النهاية
 ولا في المعجم المفهرس . وورد في اللسان .

(٣) ديوان لبيد (صفحة ٣٠٦) وأنت كانت مع أن اسمها (وهو إقدامها) مذكر ، إما على التوهم
 (مجاورة لفظ مؤنث) أو لأنه أراد « تقدمتها » فاضطرته القافية إلى أن يقول إقدامها . والرأي الأخير هو اختيار
 الفناني ، وهو الذي أشار إليه في تعليقه على البيت .

(٤) وهو ضمير الدابة (صحيح) .

(٥) أى طعامه . وعجاجة الصنحاح : « أقم الرجل عن الطعام إذا لم يشبهه » ، وهي أدق ؛ لأن الإقحام مجرد
 الغزوف عن الشيء والكراهية له .

(٦) هو مثل يضرب لمن يطلب منه إتمام ما بدأه من إحسان (صحيح) .

(٧) زاد في (س) : والملمح المقتول ، ويقال المترك ، وقال :

• إنا لكرارون خلف الملمح •

ويُقَال : جَرَحَهُ فَأُخِخْتَهُ ، أَى :
أَوْهَنَهُ .

وَأَثَمَنَ الْعَمَلُ يَدَهُ فَتَفَنَّتْ : إِذَا
عَلَّظَتْ .

ويُقَال : أَثَمَنْتُ الرَّجُلَ بِمَتَاعِهِ ،
وَأَثَمَنْتُ لِلرَّجُلِ بِمَتَاعِهِ ^(٣) ، بِمَعْنَى .

وَأَثَمَنَ الرَّجُلُ : إِذَا وَرَدَتْ إِلَيْهِ
ثِمْنًا . وَأَثَمَنُوا ، أَى : صَارُوا
ثَمَانِيَةً . وَأَجَبَنَهُ ، أَى : وَجَدَهُ جَبَانًا .
وَأَجَحَنَ الصَّبِيَّ ، أَى : أَسَاءَ عِزْدَانَهُ .

ويُقَال : أَحْزَنَهُ فَحَزِنَ ، وَلَا يَكَادُ
يُقَال : يُحْزِنُهُ ، وَإِنَّمَا يُقَال : يَحْزِنُهُ ،
قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ :

(فَلَا يَحْزِنُكَ قَوْلُهُمْ) ^(٤) وَهَذَا شَاذٌ

وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ وَبِهِ بِمَعْنَى .

وَأَحْصَنَتِ الْمَرْأَةُ : إِذَا حَقَّتْ .

وَأَحْصَنَهَا زَوْجُهَا . وَأَحْصَنَ الرَّجُلُ :
إِذَا تَزَوَّجَ .

وَأَلْزَمَ بِهِ ، أَى : أَلْزَمَهُ . وَأَلْزَمَهُ الْحَقُّ .
وَأَلْقَمَ لِصَبِيْعِهِ مِرَارَةً ^(١) .

وَأَلْهَمَهُ اللَّهُ التَّقْوَى .

وَأَنْجَمَ الْمَطَرُ ، أَى : أَفْلَحَ .

وَأَنْدَمَهُ اللَّهُ فَتَدِمَ .

وَأَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ : مِنَ النُّعْمَةِ . وَأَنْعَمَ .

اللَّهُ بِكَ عَيْنًا ، أَى : أَفْرَأَ اللَّهُ عَيْنَكَ

بِمَنْ تُحِبُّهُ . وَأَنْعَمَ لَهُ ، أَى : قَالَ
لَهُ نَعَمْ .

وَأَهْرَمَهُ اللَّهُ فَهَرِمَ .

وَأَهْضَمَتِ الْإِبِلُ لِلْإِرْتِيَاعِ وَالْإِسْدَائِسِ
جَمِيعًا ^(٢) .

(ن) يُقَال : أَبْطَنْتَ فَلَانًا تُونِي ، أَى :

جَمَلْتَهُ أَحْصَ مِنْى . وَأَبْطَنَ السَّيْفَ

كَشَحَهُ . وَأَبْطَنَ الْبَعِيرَ بِالْبِطَانِ .

وَأَتَقَنَ الْأَمْرَ ، أَى : أَحْكَمَهُ .

(١) لم أجد العبارة فيما تحت يدي من معاجم ، ومعناها غير واضح . واللى في كتب اللغة : و ألقمه لقمة -
و ألقم فاه حجرا - وألقم عينه خصاصة الباب - وألقم البحر علوا .

(٢) إذا ذهبت روائحها وطلع غيرها (صحيح) .

(٣) عبارة الصحيح بدون باء الجهر : أثمنت الرجل متاعه وأثمنت له . وهي أيضا عبارة السان لقلا من
الكسائي . كذلك وردتا بدون الباء في القاموس وذكر أن معناهما إعطائه ثمن متاعه .

(٤) في (ق) : ولا يحزلك ، وهي الآية ٦٥ من سورة يونس . أما رواية الأصل فهي الآية ٧٦ من سورة يس .

فلما خَشِيتُ أَظَافِيرَهُ
 نَجَرْتُ وَأَرَهَنْتُمْ مَالِكَا^(٢١)
 وَكَانَ الْأَصْحَىٰ يَرْوِيهِ : وَأَرَهَنْتُمْ
 مَالِكَا ، كَمَا تَقُولُ : قُمْتُ
 وَأَصَلُّ عَيْنَهُ . وَأَرَهَنْتُ لَهُ الشَّيْءَ ،
 أَيْ : أَدَمْتَهُ لَهُ .
 وَأَزَكَّنْتُهُ صَالِحًا ، أَيْ : ظَنَنْتُ ،
 وَبَعْضُهُمْ يَنْكُرُ هَذَا ، وَيَقُولُ : زَكَيْتُ
 إِذَا هُوَ بِمَعْنَى عَلِمْتُ . وَأَزَكَّنْتُهُ كَذَا ،
 أَيْ : أَعَلَمْتَهُ إِيَّاهُ^(٢٢) .
 وَأَسَخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ ، أَيْ : أَبْكَاهُ ،
 وَهُوَ نَقِيضُ أَفْرَأَ اللَّهُ عَيْنَهُ .
 وَأَسَكَّنَهُ اللَّهُ تَعَالَى جَنَّتَهُ .
 وَأَسَمَّنَهُ فَسَمِينٌ .
 وَأَأْسَجَنَهُ ، أَيْ : أَخْرَجَهُ

وَأَخْضَنْتُ بِالرَّجُلِ ، أَيْ : أَزْرَيْتُ
 بِهِ .
 وَأَذَجَنْتُ السَّمَاءَ ، أَيْ : دَامَ
 مَطَرُهَا . وَأَذَجَنَ ، أَيْ : أَقَامَ .
 وَأَذَرَنَ ثَوْبَهُ فَذَرِنَ .
 وَأَذَمَنَ ، وَدَاهَنَ بِمَعْنَى .
 وَأَذَعَنَ لِي بِحَقِّي ، أَيْ : جَاعَنِي
 بِهِ طَائِعًا .
 وَأَرَدَنَ الْقَمِيصَ ، أَيْ : جَعَلَ لَهُ
 أَرْدَانًا .
 وَأَرَسَنَ الذَّابِيَةَ بِالرَّسَنِ .
 وَأَرَصَنْتُ الشَّيْءَ : أَحْكَمْتُهُ .
 وَأَرَقَنَ رَأْسَهُ ، أَيْ : اخْتَضَبَ
 بِالْحِنَّاءِ .
 وَأَرَهَنَهُ كَذَا : لُغَةٌ فِي رَهْنِهِ ،
 وَقَالَ^(١) :

(١) القائل هو عبد الله بن همام السلولي ، كما في إصلاح المنطق (صفحة ٢٣١) والمصباح ، ورواه : « فلما غشيت أظافيرهم .. » قال ابن السكيت : « قال الأصمى : ومن روى بيت ابن همام . . . أرهنتهم . . . فقد أخطأ » إنما الرواية : نجوت وأرهنتهم ، كما تقول : وثبت إليه وأصلك عينه ، ونهضت إليه وأخذ بشعره (صفحة ٢٤٩ وانظر كذلك صفحة ٢٣١) : وفي اللسان أن القائل هو همام بن مرة . وفيه عن ثعلب : الرواة كلهم على : أرهنتهم . ومام بن مرة هذا هو والد عبد الله ، فهو من بني مرة بن صعصعة . (الشعر والشعراء ٥٤٥/٢) .

(٢) في حاشية الأصل : « أي لما خفت سطوة الملك هربت وتركت مالكا هناك » .

(٣) . ورد هذا التفريق في مصباح الجوهري وغيره . لكن قال ابن بري : حكى الخليل : أركنت بمعنى ظننت فأصبحت (اللسان - زكن) .

وَأَقْرَنَ لَهُ ، أَى : أَطَاقَهُ^(٥) .
وَأَقْرَنَ رُمَحَهُ : إِذَا رَفَعَهُ لثَلَا يُصِيبُ
مَنْ أَمَامَهُ . وَأَقْرَنَ الدَّمْلُ : إِذَا حَانَ
لَهُ أَنْ يَتَفَقَّأَ . وَأَقْرَنَ الدَّمُّ ، أَى :
كَثُرَ .

وَأَكْمَنَهُ فَكَمَنَ .

وَأَلْبَنَ الْقَوْمَ : إِذَا كَثُرَ عِنْدَهُمُ
اللَّبَنُ .

وَأَمَعَنَ فِي السَّيْرِ ، أَى : أَسْرَعَ
وَأَبْعَدَ :

وَأَمَكَّنَهُ مِنْ الشَّيْءِ ، وَأَمَكَّنَهُ
الشَّيْءُ . وَأَمَكَّنْتَ الضَّبَّ : إِذَا جَمَعْتَ
بَيْضَهَا فِي بَطْنِهَا .

وَأَمَهَنَهُ ، أَى : أَضْعَفَهُ .

وَأَتَمَّنَ الْمَاءَ .

(هـ) أَرَفَهُ الرَّجُلُ لِإِبْلِهِ فَرَفَهَتْ^(٦) .

وَأَشْحَنَ ، أَى : أَجْهَشَ ، وَهُوَ
أَنْ يَتَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ .

وَأَشْدَنَتِ الطَّبِيْبَةُ : إِذَا شَدَنَ
وَلَدُهَا ، أَى : قَوَى .
وَأَشْطَنَهُ ، أَى أَبْعَدَهُ .

وَأَطَعَنَهُ فَطَعَنَ ، أَى : سَيَّرَهُ
[فَسَارٌ^(١)] .

وَأَعْطَنْتُ الْإِبِلَ فَعَطَنْتُ ، أَى :
أَبْرَكْتُهَا حَوْلَ الْمَاءِ .

وَأَعْطَنَ الْقَوْمَ : إِذَا عَطَنْتُ لِإِبِلِهِمْ .
وَأَعْلَنَ أَمْرَهُ .

وَأَعَمَّنَ ، أَى : صَارَ إِلَى عُمَانٍ

وَأَغْضَبْتَ السَّمَاءَ ، أَى : دَامَ
مَطَرُهَا .

وَأَفْتَنَهُ ، وَفَتَنَهُ بِمَعْنَى ، وَقَالَ^(٢) :

لِئِنْ فَتَنْتَنِي فَهِيَ بِالْأَمْسِ أَفْتَنْتَ

سَعِيداً^(٣) فَأَمْسَى قَدْ قَلَى كُلُّ مُسْلِمٍ^(٤)

(١) زيادة من (ط) و (س) .

(٢) هو أضحى همدان ، كما ورد في الصحاح . وانظر الصبح المنير (صفحة / ٢٤٠) .

(٣) في حاشية الأصل : « ويقال أراد سعيد بن جبيرة » .

(٤) بعه ، كما في اللسان :

والتى مصابيح القراءة واشترى وصال الفوائى بالكتاب المنجم

(٥) يعنى قوى عليه .

(٦) وذلك إذا تركها ترد الماء كل يوم متى شامت .

مثله ، لتشاكلهما . ألا ترى أنك إذا أمرت من تقبل يتقبل قلت تقبل فقد وجدت صورة المستقبل فيه بعد إزالة أوله عنه وتسكين آخره ، وكذلك الأفعال كلها . ويحتاج في بعض المواضع إلى ألف الوصل ليبتدأ بها ، وذلك إذا كان الحرف الذي يلي الزائدة ساكناً ، فلما سقطت الزائدة لم يمكن أن يبتدأ بساكن ، فاجتلبت الألف ليقع بها الابتداء ، وذلك مثل قولك : اقتل واضرب واشرب . ثم جئنا إلى هذا الباب ففتحنا الزائدة فيه ، لأن أكرم يكرم هو في الأصل أكرم يؤكرم ، على مثال عكرم يعكرم ، فأسقطت الهمزة أولاً في الخبر عن المتكلم ، لاجتماع همزتين ، ثم بنيت أخواته عليه . وأخرج الأمر على الأصل مخرج قولك قرمط ودحرج .

ومما جاء على الأصل قول الشاعر^(١) ما أنشده النحويون في مثل هذا الموضع :

* وصالياتٍ ككما يؤثفين^(٢) *

ويقال : سفهتُ الشرابَ : إذا أكثرت منه فلم ترؤ ، والله أسفهك . وأشبه الشيء الشيء .

وأغضه القومُ : إذا رعت إيلهم العضاة .

وأفكته الناقةُ : إذا هراقت لبنها عند التناج قبل أن تضع .

وأكرهته على الأمر ، أي : حملته عليه كرهاً .

وأنبهه من نومه ونبهه بمعنى .

وأنفه بغيره ، أي : أكله .

وأنقهه الله من مرضيه ، أي : أصحبه .

والأمر من هذا الباب بفتح الألف من غير أن تنظر إلى الحرف الثالث في يُفعل . وإنما فُتحت لأن أصل الأمر أن يخرج على صورة المستقبل بعد إزالة الزائدة عنه ، فما بقى عليه الفعل فهو صورة الأمر ، وبنائه مع تسكين آخره ، وذلك أن الأمر مستقبل فبنى على مستقبل

(١) هو خطام المجاشعي كما ورد في خزائن الأدب (٣٦٧/١) أو خطام الريح ، كما ذكر الصاغانى . والشعر من شواهد سيويه في الكتاب ، ومن شواهد ثعلب في مجالسه (ص/٢٩) وابن قتيبة في أدب الكاتب (ص/٢٩٣، ٢٩٤) .

(٢) في حاشية الأصل : « أنه يتحدث عن نساء يسلطن من البرد . ومعنى يؤثفين ينصن أثاقى . أي : يشبهن أثاقى حول النار » .

لأنه لو ضمت الزوائد في هذه الأبواب
لالتبسَت بالباطن^(٥)؛ ففتحوها لإرادة
أن يفترق الحدان .

والموضع^(٦) من هذا الباب على
مُفْعَل بضم الميم وفتح العين .
وكذلك المفعول والمصدر على صورة
واحدة . يقال أدخلته مُدْخَلًا ،
وأخرجته مُخْرَجًا على معنى أدخلته
إدخالًا ، وأخرجته إخراجًا .
وأدخلته فهو مُدْخَلٌ ، وأخرجته
فهو مُخْرَجٌ ، ونِعَمَ المُدْخَلُ هذا ،
وَيْسُ المُخْرَجِ ذاك ، قال الله
عز وجل: (وقل رب أدخلني مُدْخَلًا
صِدْقًا ، وأخرجني مُخْرَجًا صِدْقًا)^(٧) .

وهذا الباب يأتي لوجوه كثيرة .
من ذلك: أن يأتي أَفْعَل بمعنى فَعَلٍ
سواء ، مثل قولك: سَعَدَهُ اللهُ

والمصدر من هذا الباب يجيء
مكسورَ الألف؛ فرقًا بين المصدر
والجَمْع في مثل الأصباح والإصباح ،
والأسرار والإسرار ، ثم جعل حكم
المصدر في كل موضع واحدًا .

وَضُمَّت الزوائد في هذا الباب
لحركة الحرف الثاني في يُفْعِل^(١) .
وكل موضع تحرك فيه هذا الحرف
فالحكم فيه على هذا . وكل موضع
سكن فيه فتحت الزوائد منه مثل:
يَضْرِبُ ، وَيَقْتُلُ ، وَيَعْلَمُ ،
وَيَحْتَمِلُ ، وَيَنْكَسِرُ ، وَيَسْتَكْبِرُ ،
وَيَخْتَرُ ، وَيَخْمَرُ ، وَيَسْحَنُكَ ،
وَيَهْلُوْطُ ، وَيَسْمَهُرُ ، إِلَّا تَفْعَلُ ،
وتَفَاعَلُ ، وتَمَفْعَلُ ، وما جاء شبيهاً
بهذا من الواو والياء ، مثل تَلَهَوْقُ^(٢) ،
وتَخَيَّلُ^(٣) ، وتَجَوَّرَبُ ، وترَهَيَّا^(٤) .
وإنما خالف حكمُ هذا حكمَ الأول؛

- (١) يعنى باعتبار أصله ، لأن أصل يفعل يؤفعل ، كما سبق أن ذكر .
- (٢) أى تزين بأكثر مما عليه ، كما ورد بحاشية الأصل .
- (٣) أى ليس قبيحا لا كفى له ، كما ورد بحاشية الأصل .
- (٤) أى لم يثبت على رأى واحد ، من ترهيات السحابة : إذا اضطربت ، كما جاء بحاشية الأصل .
- (٥) أى بما لم يسم فاعله (المبني للمجهول) ، كما ورد بحاشية الأصل .
- (٦) يعنى به اسم المكان . والحكم ينسحب كذلك على اسم الزمان .
- (٧) الآية : ٨٠ من سورة « الإسراء » .

ومنه أن يكون أَفْعَلُ الشيءِ بمعنى
كثُرَ ذلك عنده، كقولك: أَلْبَنُ
الرَّجُلُ، أي: كَثُرَ عنده اللَّبَنُ،
وأَثْمَرُ، أي: كَثُرَ عنده الثَّمَرُ.
ومنه أن يكون أَفْعَلُ الشيءِ، أي:
صار ذلك في إبله وغنمه وأصحابه
وأشباه ذلك، كقولك: أَقْطَفَ
الرَّجُلُ، أي: صارت دابته
قَطُوفًا، وأَخْبِثَ الرَّجُلُ، أي:
صار أصحابه خبيثًا.

ومنه أن يكون أَفْعَلْتُ الشيءَ،
أي: وجدته كذلك، كقولك:
أَحْمَدْتُ الرَّجُلَ: وجدته محمودًا،
قال عمرو بن معد يكرب لبي
سُلَيْمٍ: «قاتلناكم فما أَجَبْنَاكُمْ،
وسألناكم فما أَبْخَلْنَاكُمْ، وما جيناكم
فما أَفْحَمْنَاكُمْ». أي: ما صاذ فناكم
جيناكم، ولا بخلاء، ولا مُفْحَمِينَ.

ومنه أن يكون أَفْعَلُ لازمُ فَعْلٍ،
كقولك: فَطَّرْتَهُ فَأَفْطَرَ، وبَشَّرْتَهُ
فَأَبَشَرَ.

وَأَسْعَدَهُ، وَنَبَيْتَ الْبَقْلُ وَأَنْبَيْتُ.
وَأَنْشَدَ الْفَرَاءُ:

رَأَيْتُ نَوَى الْحَاجَاتِ حَوْلَ بَيْوتِهِمْ
قَطِينًا لَهُمْ حَتَّى إِذَا أَنْبَيْتَ الْبَقْلُ^(١)
أي: نبت. ومن ذلك قراءة من
قرأ: (تُنْبِتُ بِالذَّهْنِ)^(٢). [ويجوز
أن تكون الباء زائدة، فيكون
المعنى على تَنْبَيْتِ الذَّهْنِ^(٣)].
وزيادة الباء كثيرة في الكلام،
مثل قولك: خذ الخِطَامَ، وخذ
بالخِطَامِ، وطرَحْتُ الشيءَ،
وطرَحْتُ بالشيءِ.

ومنه أن يكون أَفْعَلُ مجاوزُ فَعْلٍ،
إذا كان لازما، مثل قولك: أَقْعَدَهُ
فَقَعَدَ، وأَجْلَسَهُ فَجَلَسَ.

ومنه أن يكون أَفْعَلُ: جاء بذلك،
مثل آلام: أتى بما يُلَامُ عليه، وأخس:
أتى بخسيس.

ومنه أن يكون بمعنى حان منه
ذلك، كقولهم: أَضْرَمَ النَّخْلُ وَأَقْطَفَ
الكَرْمُ.

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى، كما في اللسان (نبت). زهوي ديوانه (صفحة: ١١١).
(٢) الآية: ٢٠ من سورة المؤمنون.
(٣) زيادة من (ط) و(ق) و(س).

٢٩٨ - فَعَّلَ

باب التَّفْعِيلِ وهو مما كُرِّرَتْ

العين فيه

(ب) تَرَبَّ الشَّيْءُ فَتَتَرَبَّ بِنَفْسِهِ .

ويقال: (لَا تُشْرِبْ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ^(٢)) ،

أى : لَا تُعْنِفْ عَلَيْكُمْ وَلَا لَوْمْ .

وَتَقَبَّ : إِذَا أَكْثَرَ الثَّقَبَ ،

يقال : ثُرُّ مُثَقَّبٌ . وَتَقَبَّ الشَّيْبُ :

إِذَا خَالَطَهُ . وَتَقَبَّ عُوْدُ الْعَرَفِجِ :

إِذَا مُطِرَ فَلَانَ . وَتَقَبَّ النَّارَ ،

أى : جَعَلَ عَلَيْهَا بَعْرًا أَوْ غَيْرَهُ ،

لثَلَا تَطْفَأُ .

وَجَرَبَهُ فَعَرَفَ مَا عِنْدَهُ .

وَجَلَّبَ عَلَيْهِ ، أى : أَجَلَّبَ .

وَجَنَّبَ بَنُو فَلَانَ : إِذَا لَمْ يَكُنْ

فِي إِبْلِهِمْ لَبْنٌ ، قَالَ الْجُمَيْحُ بْنُ

مُنْقِدٍ^(٣) :

لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي قَلَّتْ حَلْوَبَتُهَا

وَكَلَّ عَامٌ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْنِيبٍ^(٤)

ومنه أن يكون أفعَلَ الشَّيْءِ : صَارَ

إِلَى ذَلِكَ ، كَقَوْلِكَ : أَقْهَرَ الرَّجُلُ :

صَارَ إِلَى حَالٍ يُقْهَرُ عَلَيْهَا ، وَأَذَلَّ

صَارَ إِلَى حَالٍ يُذَلُّ عَلَيْهَا .

ومنه أن يكون أفعَلَ : مَخَالِفًا لِفَعَّلَ ،

نَحْوُ : أَفْرَى الْأَدِيمَ ، أى : قَطَعَهُ

عَلَى جِهَةِ الْإِفْسَادِ ، وَقَرَأَهُ : قَطَعَهُ عَلَى

جِهَةِ الْإِصْلَاحِ . وَأَقْسَطَ : إِذَا عَدَلَ ،

وَقَسَطَ : إِذَا جَارَ .

ومنه أن يكون أفعَلَ : بِمَعْنَى فَعَّلَ

سِوَاهُ ، نَحْوُ : أَخْبِرْ وَخَبِرْ ،

وَأَنْبَأْ وَنَبَأْ^(١) .

ومنه أن يكون أفعَلَ عَلَى مَعْنَى

لَا يَرَادُ بِهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي ،

لِنَّمَا هُوَ بِنَاءٌ عَلَى حَالِهِ نَحْوُ :

أَشْفَقَ عَلَيْهِ ، وَالْحَجَّ فِي الْمَسْأَلَةِ .

* * *

(١) وَضَعُ هَذَا الْمَعْنَى فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ مُؤَخَّرًا . وَمَا اخْتَرْنَاهُ تَرْتِيبَ (ط) .

(٢) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : « قَالَ لَا تُشْرِبْ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ » . الْآيَةُ ٩٢ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .

(٣) وَرَدَّ اسْمُهُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ الْجُمَيْحِ الْأَسْلَمِيِّ ، وَهُوَ مُنْقِدُ بْنُ الطَّلَاحِ (صَفْحَةُ ٢١٨) وَوَضَّحَ مِنْ هَذَا أَنَّ مُنْقِدَ هُوَ اسْمُ الشَّاعِرِ وَلَيْسَ اسْمُ أَبِيهِ . أَمَّا اسْمُ أَبِيهِ فَهُوَ الطَّلَاحُ . وَأَمَّا الْجُمَيْحُ فَهُوَ لِقَبِّ الشَّاعِرِ . وَالْجُمَيْحُ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ فَارِسِيٌّ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « يَصْنَفُ امْرَأَتَهُ ، يَقُولُ : لَمَّا رَأَتْ مَا لِي قَدْ قَلَّ اعْرَضَتْ عَنِّي » .

وَالْبَيْتُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ فِسْنُ قَصِيدَةِ طَرْيَلَةَ ، وَهُوَ الْبَيْتُ رَقْمُ ٨ مِنَ الْمَفْضَلِيَّةِ الرَّابِعَةِ (صَفْحَةُ ٣٥) .

ويقال : بَنَانٌ مُخَضَّبٌ ، التَّشْدِيدُ
فيه مثل التَّشْدِيدِ فِي التَّخْرِيبِ .
وَذَرْبُ الشَّيْءِ ، أَي : حَدْدُهُ .
وَذَنْبُ البُسْرُ : إِذَا دَخَلَهُ الإِرْطَابُ
مِنْ قِبَلِ ذَنْبِهِ .
وَرَتَّبَ الطَّلَاعَ بِمَوْضِعِ كَذَا .
وَرَجَّيْتُ النَّخْلَةَ : إِذَا بَنَيْتَ لَهَا
مَاتَعْتَمِدَ عَلَيْهِ .
وَرَحَّبَ بِهِ : إِذَا قَالَ : مَرَحِيًّا بِكَ .
وَرَغَّبَهُ فِي الشَّيْءِ فَرَغَّبَ فِيهِ .
وَرَكَّبَ الفِصَّ فِي الخَاتَمِ ، وَرَكَّبَ
التَّصْلَ فِي السَّهْمِ .

وَجَنَّبَهُ الشَّيْءَ ، أَي : نَحَاهُ
عنه . وَيُقَالُ : فَرَسٌ مُجَنَّبٌ ^(١) :
إِذَا كَانَ فِي رِجْلَيْهِ انْحِنَاءٌ وَتَوْتِيرٌ .
وَحَرَّبَهُ ، أَي : أَغْضَبَهُ .
وَحَسَّبَهُ ، أَي : وَسَّدَهُ ، وَالحُسْبَانَةُ :
الوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ ، وَقَالَ ^(٢) :
* . . . أَوْ لَثَوَيْتَ غَيْرَ مُحَسَّبٍ ^(٣) *
وَحَصَّبَ المَسْجِدَ ، مِنْ الحَصْبَاءِ .
وَيُقَالُ : فَرَسٌ مُحَسَّبٌ ^(٤) : إِذَا كَانَ
فِي يَدَيْهِ انْحِنَاءٌ وَتَوْتِيرٌ .
وَخَرَّبُوا بِيوتَهُمْ ، شُدَّدَ لِقُشُو
الفِعْلِ ، أَوْ لِلْمِبَالِغَةِ فِيهِ .

(١) انظر محجب فيما بعد .

(٢) القائل هو نبيك الفزاري ، كما ورد في الصحاح واللسان . وذكر ياقوت اسمه نبيكة الفزاري (معجم البلدان - محجب) .

(٣) في حاشية الأصل : « أَي لَوْ قَدَرْنَا لِقَارُوكَ لِقَاتِلِكَ فَأَقَمْتَ غَيْرَ مَوْسِدِ مَيْتَا » ، وَتَمَامُ البَيْتِ ، كَمَا فِي الصَّحاحِ :

لَتَقَيْتَ بِالوَجَاءِ طَعْنَةَ مَرَهْفٍ * حِرَانٌ أَوْ لَثَوَيْتَ غَيْرَ مُحَسَّبٍ

وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ : « مِرَانٌ » بَدَلًا مِنْ « حِرَانٍ » . وَرَوَاهُ فِي التَّهْدِيدِ (٤ / ٣٣٥) :

بَاشَرْتُ بِالوَجَاءِ طَعْنَةَ نَائِرٍ * بِمَثَقَفٍ وَثَوَيْتَ غَيْرَ مُحَسَّبٍ

وَرَوَايَةُ المَقَابِيِسِ (حَسْبِ) : لَمَسْتُ بِالوَكَمَاءِ طَعْنَةَ نَائِرٍ * حِرَانٌ أَوْ لَثَوَيْتَ غَيْرَ مُحَسَّبٍ

وَرَوَايَةُ يَاقُوتَ فِي مَعْجَمِ البِلْدَانِ (غَيْثِ) : لَمَسْتُ بِالرَّصْعَاءِ طَعْنَةَ فَاتِكِ

(٤) وَانظُرْ « مَجْنِبٌ » بِالْجِيمِ فِيمَا سَبَقَ . وَفِي الصَّحاحِ عَنِ الأَصْمَعِيِّ أَنَّ التَّحْنِيبَ بِالْهَاءِ لِلْفَرَسِ ، وَبِالْجِيمِ الرَّجُلُ .

وَصَلَّبَ الرُّطْبُ: إذا بلغ اليُبْسُ .
وقولهم: صَلَّبَهَا العُصُ^(٤) ، أى: شدّها .
وَضَرَبَ الخِيَاطُ القَرُو^(٥) وغيره .
وَلَحْمٌ مُضَهَّبٌ : إذا لم يبالغ في
إنضاجه .

ويقال : طَرَّبَ في صَوْتِهِ .
وَعَجَّبَهُ من الشئ فتعجب منه .
وعذَّبَهُ ، من العَذَابِ .
وعَرَّبَ عن القَوْمِ ، أى : تكلّم .
وعَرَّبَ عليه فعله ، أى : قَبَّحَ .
وعَرَّبَ الكلامَ^(٦) ، وأَعَرَّبَ . وعَرَّبَ
الزُّرْعَ ، أى : قَضَبَ .
ويقال : سَوَّأَ مُعَرَّبٌ : إذا
عُزِّبَ به عن الدَّارِ .

ويقال : سَرَّبَ على الإبل ، أى :
أرسلها قِطْعَةً قِطْعَةً . وسَرَّبَ الحافرُ:
إذا حَفَرَ فَأَخَذَ في حَفْرِهِ يَمْنَةً
ويَسْرَةً ، وسَرَّبْتُ القِرْبَةَ : إذا
صَبَّيْتُ فيها الماءَ لِيَتَلَّ عُيُونُ
الحُرْزِ فتشتت^(١) . وسَرَّبْتُها :
إذا كانت جديدا فجعلتَ فيها
طِيبًا لِيَطِيبَ طَعْمُهَا^(٢) .
وجَذَعُ مُشَدَّبٌ ، أى : مُقَشَّرٌ .
وشَرَّبَ مالى وأَكَلَهُ . وظل مالى
يُؤَكَّلُ وَيُشَرَّبُ ، أى : يَرَعَى
كيف شاء^(٣) .
ويقال : قَصَّعَةٌ مُشَعَّبَةٌ ، مُشَعَّبَتْ
في مواضع منها .

- (١) في (ق) : فتتسد ، وهى عبارة الصحاح .
(٢) هذا المعنى الأخير لم يرد في (ط) و (س) في « شرب » وإنما ورد في « شرب » ولم يرد مطلقا في (ق) .
والذى في كتب اللغة بالشين ، ولم أجده بالسين فيما تحت يدي من مراجع .
(٣) المراد بالمال هنا الإبل بخاصة أو الحيوان بعامه (راجع السلن - مول) .
(٤) العُصُ : العجين تعلفه الإبل ، والقت والشبير والحنطة لا يشرکہما شئ أو النوى والقت (قاموس) . وقد
ورد التمييز في شعر الأعشى ، وهو قوله :
من سرة الهجان صلبها العُصُ • ورعى الحمى وطول الحيال
(راجع لسان العرب - صلب) .
(٥) بدلها في (ط) : الثوب .
(٦) بمعنى يبته ، وفي اللسان : « يقال : عرب الكلام ، وأعربه : إذا يبته » .

وَقَضَّبَ الْكَرْمَ (٣) .
 وَقَطَّبَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ ، أَيْ :
 عَبَسَ .
 وَيُقَالُ : حَافِرٌ مُعَقَّبٌ : إِذَا كَانَ
 عَلَى نِخْلَةٍ الْقَعْبِ .
 وَقَلَّبَ الْبَيْطَارَ قَوَائِمَ الدَّابَّةِ يَنْظُرُ
 إِلَيْهَا .
 وَكَتَبَ الْكُتَابَ : عَبَّأَهَا كَتِيبَةً
 كَتِيبَةً .
 وَكَذَّبَهُ بِمَا قَالَ : إِذَا قَالَ لَهُ :
 كَلَّبْتِ . وَيُقَالُ : حَمَلَ فَمَا كَذَّبَ ،
 أَيْ : فَمَا جَبَّنَ .
 وَكَعَبَ الثُّدْيُ ، وَكَعَبَ بِمَعْنَى .
 وَيُقَالُ : أَسِيرٌ مُكَلَّبٌ : لُغَةٌ
 فِي مُكَبَّلٍ . وَالْمُكَلَّبُ : الْمُتَّخِذُ
 لِلْكَلابِ .
 وَلَجَّجَتِ الشَّاةُ : إِذَا وُلِّيَ لَبْنُهَا .

ويقال : عَصَبْتُهُ السَّنُونُ (١) ،
 أَيْ : أَهْلَكَتْ مَالَهُ . وَالْمُعَصَّبُ :
 الَّذِي يَشُدُّ وَسَطَهُ مِنَ الْجُرْعِ .
 وَعَقَّبَ ، أَيْ : رَجَعَ . وَعَقَّبَ
 بِصَلَاةٍ بَعْدَ صَلَاةٍ ، وَغَزَاةٍ بَعْدَ غَزَاةٍ ،
 قَالَ طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ :
 طِرْوَالُ الْهُوَادِيِّ وَالْمَتُونُ صُلَيْبَةٌ
 مَغَاوِيرُ فِيهَا لِلْأَرِيْبِ مُعَقَّبٌ (٢)
 وَغَرَّبَهُ ، أَيْ : أَبْعَدَهُ . وَغَرَّبَ ،
 أَيْ : أَخَذَ نَاحِيَةَ الْمَغْرِبِ .
 وَغَلَّبَهُ عَلَيْهِ فَغَلَّبَهُ . وَالْمُغَلَّبُ :
 الْمَغْلُوبُ كَثِيرًا . وَالْمُغَلَّبُ : الْمَرْجِيُّ
 بِالْغَلْبَةِ ، وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَصْدَادِ .
 وَيُقَالُ : قَرَّبَهُ فَتَقَرَّبَ . وَقَرَّبَ
 الْفَرَسُ : إِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ مَعًا وَوَضَعَهُمَا
 مَعًا فِي الْعَدْوِ ، وَقَرَّبَ قُرْبَانًا .
 وَقَشَّبَنِي رِيحُهُ ، أَيْ : آذَانِي .
 وَقَصَّبَ شَعْرَهُ أَيْ : جَعَدَهُ .

(١) يدل في (ط) : السنة .

(٢) في حاشية الأصل يصف خيلاً فيقول : «هي طوال الأعناق . والأريب الحكم ، وكل شيء محكم فهو أريب .
 والمغاوير : الممرعات ، من أغار ، أَيْ : أسرع . والمقرب موضع التوقيف » .
 والشاهد في اللسان ورواه : * فيها للأمير معقب * وهي رواية الصحاح .

(٣) إذا قطع أنصاعه أيام الربيع (صحاح) .

(ت) بَكَتَهُ ، أَى : اسْتَقْبَلَهُ بِمَا
يَكْرَهُ .

وَتَبَّتْ ، وَأُتْبِتَ بِمَعْنَى .

وَرَبَّتِ الصَّبِيَّ ، أَى : رَبَّاهُ ، قَالَ
الرَّاجِزُ :

* لَيْسَ لِمَنْ ضُمِّنُهُ تَرْبِيَتٌ ^(٤) *

وَزَكَتِ الْقَرِيبَةَ ، أَى : مَلَأَهَا .

وَسَمَّتَهُ ، وَشَمَّتَهُ ، بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ

جَمِيعًا ، أَى : دَعَا لَهُ .

وَصَمَّتَهُ فَصَمَّتْ ، يُقَالُ : صَمَّتِي

صَبِيئِكَ . وَصَمَّتْ بِمَعْنَى صَمَّتْ .

وَنَبَّتِ الصَّبِيَّ ، أَى : رَبَّاهُ ،

وَيُقَالُ : نَبَّتْ أَجَلَكَ بَيْنَ عَيْنَيْكَ .

(ث) يُقَالُ : شَيْءٌ مُثَلَّثٌ ، أَى :

ذُو أَرْكَانٍ ثَلَاثَةٍ . وَالْمَثَلَّثُ مِنْ

الشَّرَابِ : الَّذِي تُبَيِّخُ حَتَّى ذَهَبَ

ثُلَاثًا .

وَالْمُلْتَحَبُ : الْمُقَطَّعُ .

وَيُقَالُ : لَقِبَهُ بِكَذَا مِنَ اللَّقَبِ .

وَالْتَنَحَيْبُ : شِدَّةُ الْقَرَبِ ،

وَقَالَ ^(١) :

وَرُبُّ مَفَازَةٍ قَذْفِ جَمُوحٍ

تَعُولُ مُنْحَبَ الْقَرَبِ اغْتِيَالًا ^(٢)

وَالْتَنَحَيْبُ : النَّذْرُ .

وَيُقَالُ : صَفِيحٌ مُنْصَبٌ : إِذَا

نُصِبَ بَعْضُهُ إِلَى جَنْبِ بَعْضٍ .

وَنُصِبَتِ الْحَمِيرُ ^(٣) آذَانَهَا .

وَتَقَبُّوا فِي الْبِلَادِ ، أَى : سَارُوا .

وَتَقَبَّ عَنْهُ ، أَى : بَحَثَ .

وَتَكَبَّهُ ، أَى : عَدَلَ عَنْهُ وَاعْتَزَلَهُ .

وَدِمَقَسٌ مُهَدَّبٌ ، أَى : ذُوهُدَابٌ .

وَرَجُلٌ مُهَدَّبٌ ، أَى : مُطَهَّرٌ .

(١) هو ذو الرمة ، كما ورد في اللسان .

(٢) في حاشية الأصل يصف مفازة بالبد . والجموح التي تجمع أي لا ينتهي طولها . والقذف البعيدة . والقرب سير الإبل إلى الماء في الليلة الباردة . وتقول ، أَى : تذهب به . واستعمل مصدر اختال في موضع مصدر غال لأنها واحد . والشاهد في الصحاح واللسان كذلك وديوان ذي الرمة (صفحة ٤٣٩) .

(٣) في (ق) : الخيل ، وهو ما ورد في الصحاح .

(٤) الشاهد في الصحاح واللسان والمقاييس بدون نسبة .

وَيُقَالُ : حَمَارٌ مُسَحَّجٌ ، أَيْ : مُعَضَّنٌ .	وَحَدَّثْتُهُ عَنْ فُلَانٍ الْحَدِيثَ .
وَسَرَّجَهُ اللَّهُ وَسَرَّجَهُ بِالْتَّخْفِيفِ وَالْتَّشْدِيدِ ، أَيْ : وَقَفَّهُ (٤) .	وَدَمَّتْ لِنَفْسِهِ مَضْجَعًا ، أَيْ : لَيْنٌ ، وَقَالَ :
وَالْتَّشْرِيجُ : خِيَاطَةٌ غَيْرُ مُحْكَمَةٍ .	* دَمَّتْ لِنَفْسِكَ قَبْلَ التَّوْمِ مَضْطَجِعًا (١) *
وَيُقَالُ : سَنَّجُ الْخِيَاطِ الطُّنْبُوبِ (٥) .	وَشَعَّتْ مِسْوَاكَهُ (٢) .
وَالْتَّضْرِيحُ : دُونَ الْإِشْبَاعِ ، وَذَلِكَ فِي الثَّوْبِ إِذَا صُبِغَ .	وَعَرَّثَ كِلَابَهُ ، أَيْ : جَوَّعَهَا .
وَيُقَالُ : عَرَّجَ الْبِنَاءَ ، أَيْ : مَيَّلَهُ . وَعَرَّجَ عَلَى الشَّيْءِ ، أَيْ : أَقَامَ .	وَلَبَّثَهُ ، أَيْ : حَبَسَهُ .
وَفَرَّجَ كَرْبَتَهُ .	وَالْتَّنْقِيثُ : الْإِسْرَاعُ فِي السَّيْرِ وغيره .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُفْلَجٌ النَّيَا : إِذَا كَانَ مُنْفَرَجًا .	(ج) ثَبَّجَ الْكِتَابَ : إِذَا لَمْ يَبَيِّنْهُ .
وَلحَجَّ الْخَبِيرَ : إِذَا أَظْهَرَ غَيْرَ مَا فِي نَفْسِهِ .	وَحَرَّجَ عَلَيْهِ ، أَيْ : ضَيَّقَ .
وَلَهَّجْتُهُمْ ، أَيْ : سَلَفْتُهُمْ .	وَحَمَّجَتْ عَيْنَهُ ، أَيْ : غَارَت (٣) .
	وَحَرَّجَ التَّلَامِذَةَ .
	وَدَرَّجَهُ إِلَى هَذَا الْأَمْرِ ، أَيْ : ضَرَّاهُ عَلَيْهِ ، وَعَوَّدَهُ إِتْيَاهُ .

(١) الشاهد في اللسان بدون نسبة ، وذكر أنه مثل . وقد ورد في مجمع الأشكال للبيداني وذكر أنه يروى
كذلك : دمت لنبك (١/٣٦٩) .

(٢) أَيْ : فَرَّقَهُ .

(٣) وَيَسْتَعْمَلُ كَذَلِكَ مُتَعَدِيًا ، يُقَالُ : حَمَجَ الرَّجُلُ عَيْنَهُ : إِذَا صَغُرَ لَيْسَتْشَفَ النَّظَرَ (صَاح) .

(٤) لَمْ تَرِدِ الْعِبَارَةُ وَلَا الْمُنَى فِي الصَّاحِ أَوْ الْقَامُوسِ ، وَهِيَ فِي الْلسَانِ .

(٥) كَذَا فِي جَمِيعِ النُّسخِ . وَالطُّنْبُوبُ ظَاهِرُ السَّاقِ أَوْ عَظْمُهُ ، وَتَشْنِيجُ الشَّيْءِ : قَبْضُهُ أَوْ تَقْلِيصُهُ . وَالْعِبَارَةُ غَامِضَةٌ
وَلَمَّا مَحَرَّقَتْ وَصَمَّتْهَا وَشَنَجَ الْخِيَاطِ الثَّوْبَ إِلَى الطُّنْبُوبِ أَيْ : تَصَرَّهُ حَتَّى عَظَمَ السَّاقَ ، وَاتَّهَ أَهْلُهُ . وَقَدْ فَتَشَتْ عَنْ عِبَارَةِ
الْفَارَابِيِّ فِي الْمَعَامِمِ فَلَمْ أَجِدْهَا وَلَا قَرِيبًا مِنْهَا .

وَبَرَّحَ بِهِ ، أَى : آذَاه .
 وَيَلَّحَ ، أَى : أَعْيَا .
 وَتَرَّحَهُ ، أَى : أَخْرَنَهُ ، يُقَالُ :
 تَرَّحَكَ التَّوَارِخُ ، أَى : الْمَتَارِحُ (٣) .
 وَيُقَالُ : شَرَابٌ مُجَدِّحٌ ، أَى :
 مَخْرُوضٌ (٤) .
 وَالمُجَلِّحُ : الكَثِيرُ الأَكْلُ .
 وَالمُجَلِّحُ : المَأْكُولُ ، وَقَالَ (٥) :
 * . . . اغْبَرَّ العِضَاءُ المُجَلِّحُ (٦) *
 وَجَمَّحَ (٧) الرَّجُلُ : إِذَا فَتَحَ عَيْنِيهِ
 وَنَظَرَ نَظْرًا شَدِيدًا

وَفَضَّجَتِ النَّاقَةُ بِوَلَدِهَا : إِذَا
 جَازَتِ السَّنَةَ وَلَمْ تُنْتَجِجْ ، قَالَ
 حُمَيْدٌ (١) :
 وَصَهْبَاءٌ مِنْهَا كَالسَّفِينَةِ فَضَّجَتْ
 بِهِ الحَمْلَ حَتَّى زَادَ شَهْرًا عَدِيدُهَا (٢)
 وَهَبَّجَهُ ، أَى : وَرَّمَهُ .
 وَهَرَّجَتْ بِالسَّبْعِ : إِذَا صِحَّتْ بِهِ
 وَزَجَّرَتْهُ . وَهَرَّجَتْ بِعَبِيرِكَ ، أَى :
 حَمَلَتْ عَلَيْهِ فِي الهَاجِرَةِ .
 (ح) بَجَّحَنِي فَبَجَّجْتَنِي ، أَى : أَفْرَحَنِي
 فَفَرَّحْتَنِي .

(١) في وصف ناقة ، كما جاء بمحاوية الأصل .

(٢) الشاهد في الصحاح واللسان كذلك ، وهو في ديوان حميد بن ثور (صفحة / ٧٣) .

(٣) هي جمع مترح ، وهو من العيش الشديد .

(٤) يعني مخلوط ومحرك بالمجلىح ، وهو عود ذو شعبتين أو ثلاث .

(٥) يصف قلة المطر ، كما ورد بمحاوية الأصل . والقائل هو ابن مقبل ، كما ورد في الصحاح واللسان .

(٦) تمامه ، كما في اللسان وديوان تميم بن مقبل (صفحة ٢٣) :

ألم تملئ أن لا يلم دجاقق دخيلى إذا اغبر العضاء المجلح

(٧) وردت في تهذيب اللغة (٤ / ١٦٧) والصحاح والقاموس واللسان وغيرها بتقديم الحاء على الجيم . قال ابن الأثير في حديث عمر بن عبد العزيز .. (نطلق يجمع إلى الشاهد النظر) ، أَى : يديه مع فتح العين . هكذا في كتاب أبي موسى وكانه - والله أعلم - سهو ، فإن الأزهري والجهوري وغيرها ذكروه في حرف الحاء قبل الجيم . . ولم يذكره أبو موسى في حرف الحاء (النهاية ١ / ٢٩٢) . وأعاد ابن الأثير روايته في حجب (١ / ٣٤٦) ونقل عن الزمخشري أنه قال : «إنها لغة فيه» .

وَسَبَّحَ لُلهِ ، وَسَبَّحَ اللهُ بِمَعْنَى .
 وَسَبَّحَ اللهُ أَيْضاً بِمَعْنَى صَلَّى .
 وَسَرَّحَهُ إِلَى أَمْرٍ كَذَا . وَسَرَّحَ
 الْأَمْرَ ، أَيْ : سَهَّلَ . وَسَرَّحَ الشَّعْرَ
 قَبْلَ الْمَشْطِ .
 وَيُقَالُ : أَنْفٌ مُسَطَّحٌ : إِذَا كَانَ
 مُنْبَسِطًا جَدًّا .
 وَسَمَّحَتِ النَّاقَةُ سَيْرًا : إِذَا سَارَتْ
 سَيْرًا سَهْلًا .
 وَشَبَّحَهُ ، أَيْ : عَرَّضَهُ (٤) .
 وَشَقَّحَ النَّخْلُ ، أَيْ : فَقَّحَ (٥) .
 وَصَبَّحْتَهُ ، أَيْ : أَتَيْتُهُ صَبَاحًا .
 وَيُقَالُ : صَبَّحَكَ اللهُ بِخَيْرٍ .

وَدَبَّحَ : إِذَا طَأَطَأَ رَأْسَهُ ، وَيُكْرَهُ
 لِلرَّجْلِ أَنْ يُدَبَّحَ فِي الرَّكْعِ (١) .
 وَدَمَّحَ : إِذَا طَأَطَأَ ظَهْرَهُ (٢) .
 وَذَرَّحَتْ الزُّعْفَرَانَ وَغَيْرَهُ فِي الْمَاءِ :
 إِذَا جَعَلَتْ فِيهِ مِنْهُ شَيْئًا يَسِيرًا .
 وَرَجَّحَ أَحَادَ قَوْلِيهِ عَلَى الْآخَرِ .
 وَيُقَالُ : فُلَانٌ ، يُرْشِّحُ وَلَدَهُ لِأَمْرٍ
 كَذَا ، أَيْ : يَرِيئُهُ لَهُ وَيُعِدُّهُ .
 وَرَقَّحَ مَعِيشَتَهُ ، أَيْ : أَضْلَحَهَا ،
 قَالَ الْحَارِثُ بْنُ جِلْزَةَ :
 يَتْرُكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ
 يَعْيشُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ (٣) .
 وَرُنَّحَ ، أَيْ : غُشِيَ عَلَيْهِ .

(١) الحديث ، كما في النهاية (٢/٩٧) : « إنه نهي أن يدبج الرجل في الصلاة » .

(٢) لم ترد المادة في الصحاح ، وهي في القاموس وغيره . ومنه درج و دلج ، بنفس المعنى ، جاءا عن طريق المخالفة ، وفي اللسان مادة (درج) قال الأصمى : « قال لي صبي من أعراب بني أمية دلج أي طأطى ظهره ، قال : ودرج مثله » .

(٣) الشاهد في إصلاح المنطق (صفحة ٧٩) والصحاح واللسان ، وهو البيت رقم (٨) من المفضلية رقم ١٢٧ (صفحة ٤٣٠) .

(٤) بمعنى جملة عريضا .

(٥) يقال : تفقحت الوردة : إذا تفتحت (صحاح) .

وطفَّحَتُ الحَوْضَ ، أى : مَلَأَتْهُ .
 وطلَّحَنَةُ الإِبِلُ ، أى : أَعْيَتْهُ .
 وفتح الأبوابَ ، وغلَّقها ، شدَّد
 للكثرة .
 وفرَّحَه وأفرَّحَه بمعنى ، ففرَّح .
 وفتح النَّخْلُ . وفتح الجِرْوُ : إذا
 فتح عينيه .
 وقبَّح عليه فغَلَّه .
 وقدَّح فرَّسه ، أى : أضمره .
 وقدَّحَت عَيْنُهُ ، أى : غارت .
 وقزَّح قِدْرَهُ ، أى : ألقي فيها
 القزَّح ، وهو التَّابِلُ .

وصرَّح بالشئِ : إذا لم يُعْرَضْ به .
 وصرَّح الشَّرَابُ : إذا صار صَرِيحًا
 بعد أن هدَّر ، قال الأخطل^(١) :
 كُمت ثلاثة أحوال بِطِينتِها^(٢)
 حتى إذا صرَّحت من بعد تَهْدَارِ
 ويقال [في المثل] ^(٣) : «صرَّح الحقُّ
 عن مَحْضِهِ» ^(٤) . ويقال : صرَّحتُ
 كَحَلِّ^(٥) : إذا أصابت النَّاسَ السنَّةُ .
 وصرَّح بيديهِ ^(٦) .
 وطرَّحه ، أى : أكثر طرَّحَه ، وقال ^(٧) :
 أَلْفَيْتَ أَغْلَبَ مِنْ أَسَدِ الْمَسَدِ حَدِيدِ
 لَدَ النَّابِ أَخَذْتَهُ عَقْرًا فَتَطْرِيحُ

(١) يصف الخمر ، كما ورد في الصحاح (كم) . ورواية الصحاح كرواية الفارابي ، لكن رواية اللسان
 (كم) للشطر الثاني . « حتى اشترأها عبادى بدينار » . وهى رواية المعرى فى رسالة الغفران (صفحة ٥٧٠) .
 والبيت - برواية الفارابي - من قصيدة اعتبرها أبو زيد القرشى إحدى الملمحات (جمهرة اشعار العرب صفحة ٩٠٦) .
 وورد فى ديوان الأخطل (صفحة ١١٧) برواية الفارابي .
 (٢) فى حاشية الأصل : « كمت ، أى : سرت ، وهدار ، أى : غليان » .
 (٣) زيادة من (ط) و (س) .
 (٤) المستقصى (٢ / ١٤٠) ، يضرب فى ظهور الأمور عقب استناره .
 (٥) فى حاشية الأصل : « ينون ولاينون ، وترك التنوين أغلب . ولا يدخلها ألف ولا م ، وهى معرفة بمنزلة
 هنيذة » .

(٦) أى صفيق .
 (٧) القائل هو أبو ذؤيب الهذلي (ديوان الهذليين ١ / ١١٠) ورواه :
 أَلْفَيْتَ . . . إخذته . . .

ورواية اللسان : المسد بضم الميم . والذى فى معجم البلدان يفتحها . والشاهد فى أدب الكاتب (ص ٣٣٠) برواية الفارابي
 فيها عدا الفعل الذى ضبط : أَلْفَيْتَ (المسد : موضع - المفرد : التعفير فى التراب - التطريح : هو أن يرمى به هاهنا وهاهنا) .

وَيُقَالُ : عَوْدٌ يُقْلَحُ ، أَيْ : تُنْقَى
أَسْنَانُهُ ، وَهُوَ فِي مَذْهَبِهِ مِثْلُ : مَرَضَتْ
الرَّجُلَ : إِذَا قُمْتُ عَلَيْهِ فِي مَرَضِهِ ،
وَطَنَيْتُهُ ، أَيْ : عَالَجْتَهُ مِنْ طَنَاهُ ^(١) .

وَيُقَالُ : عَوْدٌ يُقْلَحُ ، أَيْ : تُنْقَى
أَسْنَانُهُ ، وَهُوَ فِي مَذْهَبِهِ مِثْلُ : مَرَضَتْ
الرَّجُلَ : إِذَا قُمْتُ عَلَيْهِ فِي مَرَضِهِ ،
وَطَنَيْتُهُ ، أَيْ : عَالَجْتَهُ مِنْ طَنَاهُ ^(١) .
وَقَدَحْتُ الْبَابَ ، مِنْ الْقَنَاحَةِ ^(٢) .
وَكَدَحَهُ ، أَيْ : خَدَشَهُ .

(خ) دَبَّخَ الرَّجُلُ ، أَيْ : طَأَطَأَ ظَهْرَهُ .

وَيُقَالُ : سَبَّخَ اللَّهُ عَنْكَ الْحَيَّ ،
أَيْ : خَفَّفَهَا ، وَفِي الْحَدِيثِ :
« لَا تُسَبِّخُنِي عَنْهُ بِدَعَائِكَ عَلَيْهِ » ^(٧) .

وَلُقِّحَ النَّخْلُ ، وَيُقَالُ [فِي الْمَثَلِ] ^(٣) :
« النَّظَرُ فِي الْعَوَاقِبِ تَلْقِيحٌ لِلْعَمَلِ » ^(٤) .

وَسَبَّخَ الرَّجُلُ : إِذَا نَامَ نَوْمًا
شَدِيدًا .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ ، مُمَدَّحٌ ، أَيْ :
مَمْدُوحٌ بِكُلِّ لِسَانٍ .

وَيُقَالُ : مَرَرْتُ بِقَوْمٍ مُشَدَّخِي
الرُّؤُوسِ ^(٨) ، شَدَّدَ لِلْكَثْرَةِ .

وَيُقَالُ : مَلَّحْتُ الْقِدْرَ : إِذَا
أَكْثَرْتَ مِلْحَهَا حَتَّى تَفْسُدَ . وَجَزُورٌ
بِمُلَّحٍ ، أَيْ : سَمِينٍ ، لَوْ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٥) :

وَيُقَالُ : فَسَّخَهُ بِالْمِسْكِ : إِذَا
لَطَّخَهُ بِهِ .

* بَقِيَّةُ زَادٍ مِنْ جَزُورٍ مُمْلَحٍ * ^(٦) [

وَفَرَّخَ الطَّائِرُ ، مِنْ الْقَرَّخِ .

(١) العنق - كما في الصحاح - لزوق الطحال بالجانب من شدة العطش .

(٢) القناحة - كما في الصحاح والقاموس - مفتاح معوج . وتلقيح الباب إصلاح ذلك عليه .

(٣) زيادة من (ط) .

(٤) المستقصى (١ / ٣٥٣) .

(٥) هو عروة بن الورد ، كما ورد في الصحاح والبيت بتمامه - كما رواه :

أقمنا بها حيننا وأكثر زادنا * بقية لحم من جزور ملح

ورواية ديوان عروة (صفحة ٤١) ،

ينوءون بالأهلي وأفضل زادم * بقية لحم من جزور ملح

(٦) زيادة من (ط) ، وهي في الصحاح .

(٧) في النهاية (٢ / ٣٣٢) : في حديث عائشة « أنه سمعها تدعو على سارق سرقها ، فقال : لا تسبيني عنه

بدمائك عليه » أى : لا تخفني عنه الإثم الذى استحقه بالسرقة .

(٨) هذه رواية (ط) . وفي الأصل : الرأس .

فما تعارف منها ائتلف، وماتناكر
منها اختلف^(٤) ،

ويُقال : غُرْفَةٌ مُحَرَّدَةٌ : فيها
حَرَادِي الْقَصَبِ . وبيت مُحَرَّدٌ ،
أى : مُسَنَّمٌ . وَقَدَّهُ لَمْ يُحَرِّدْ ، أَى :
لَمْ يُعْوَجْ .

وَحَمَدْتُ اللَّهَ ، وَمَجَّدْتُهُ ، أَى : قَلْتُ
إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ .

وَيُحَضِّدُ ، أَى : قَطَعَ ، وَقَالَ^(٥) :

* أَوْخِرُوهُ لَمْ يُحَضِّدِ *^(٦) .

وَيُحَلِّدُ اللَّهَ فِي الْجَنَّةِ . وَالتَّحْلِيدُ :
التَّسْوِيرُ ، وَيُقَالُ : فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى :
(وَلِذَٰلِكَ نُحَلِّدُونَ)^(٧) ، أَى :

وَفَنَّخَهُ ، أَى : ذَلَّلَهُ .

وَمَرَّخَ جَسَدَهُ^(١) .

(٥) بَرَّدَ الْمَاءَ .

وَبَعَّدَهُ ، وَبَاعَدَهُ ، بِمَعْنَى .

وَالتَّشْرِيدَ فِي الدَّبْحِ : الكَسْرُ^(٢) .

وَيُقَالُ : جَرَّدَهُ مِنْ ثِيَابِهِ . وَفِي

الْحَدِيثِ : « جَرَّدُوا الْقُرْآنَ »^(٣) .

وَجَعَّدَ شَعْرَهُ .

وَجَلَّدَ جُرُورَهُ ، كَمَا تَقُولُ : سَلَخَ

شَاتَهُ .

وَيُقَالُ : جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ ، وَفِي

الْحَدِيثِ : « الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ ،

(١) ومرسخه كذلك إذا دهنه بالمروخ ، وهو ما يمرخ به البدن من دهن وغيره . (القاموس) .

(٢) قبل أن يبرد الملبوح ، كما ورد في الصحاح .

(٣) أى لا تفرقوا به شيئا من الأحاديث ليكون وحده مفرداً (النهاية ١ / ٢٥٦) .

(٤) النهاية (١ / ٣٠٥) .

(٥) هو طرفه ، كما ورد في اللسان والبيت يتامه : كافي (ديوان طرفة صفحة ٥١) :

كأن البرين والدماليج علققت على عشر أو شروخ لم يخضد

(٦) في حاشية الأصل : شبه قامة جارية بخروج .

(٧) الآية : ١٧ من سورة الواقعة .

وَسَبَدَ الشُّعْرُ بَعْدَ الْحَطِّقِ ، أَى :
خَرَجَ .

وَيُقَالُ : دَرُوعٌ مُسْرَدَةٌ ، أَى :
مَعْرُزَةٌ .

وَسَمَدٌ مِثْلُ : سَبَدٌ ^(٧) . وَسَمَدُ الْأَرْضِ
مِنَ السَّمَادِ ^(٨) . وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ :
(حُشْبٌ مُسْنَدَةٌ) ^(٩) ، شَدَّدَ لِلكَثْرَةِ .
وَشَرَّدَهُ ، أَى : طَرَدَهُ .

وَيُقَالُ : شُرِبَ مُصَرَّدٌ ، أَى :
مُقَلَّلٌ . وَصُرِدَ الرَّجُلُ ، أَى : سُقِيَ
قَلِيلًا .

وَصَعَدَ فِي الْجَبَلِ ، وَأَصْعَدَ فِي الْأَرْضِ
وَصَفَّدَهُ ، أَى : شَدَّهُ وَأَوْثَقَهُ .

وَضَمَدَ رَأْسَهُ : إِذَا لَفَّهُ بِخِرْقَةٍ أَوْ
مَنْدِيلٍ أَوْ ثَوْبٍ ، مَا خَلَا الْعِمَامَةَ .

مَسُورُونَ ^(١) ، وَأَنْشَدَ الْكَلْبِيُّ لِرَجُلٍ مِنْ
أَهْلِ الْيَمَنِ فِي ذَلِكَ :

وَمُخَلَّدَاتٍ بِاللُّجَيْنِ كَأَنَّمَا

أَعْجَازَهُنَّ أَقَاوِزُ ^(٢) الْكُثْبَانِ ^(٣)

وَرَمَدَتِ الْغَنَمُ : إِذَا عَظُمَتْ
ضُرُوعُهَا ، يُقَالُ فِي الْمِثْلِ : «رَمَدَتْ
النَّضَانُ فَرَبَّقَ رَبَّقِي» .

وَرَمَدَ شَوَاهِهِ ، أَى : لَطَّبَهُ بِالرَّمَادِ ،
وَفِي الْمِثْلِ : «شَوَى أَخْوَكَ حَتَّى إِذَا
أَنْضَجَ رَمَدًا» ^(٥) .

وَزُنَّدَ ، أَى : جَبَّنَ ^(٦) .

وَزَهَّدَهُ فِي الشَّيْءِ ، وَهُوَ ضِدُّ رَغْبِهِ
فِيهِ .

وَسَبَدَ شَعْرَهُ : إِذَا اسْتَأْصَلَهُ .

وَسَبَدَ رَأْسَهُ ، وَهُوَ تَرَكَّ الْأَذْهَانَ .

(١) من قولهم : سورته ، أَى : ألبسته السوار .

(٢) في حاشية الأصل : « جمع أقواز ، والأقواز : جمع قوز وهو : ما يستدير من الرمل » .

(٣) لم يرد المعنى ولا الشاهد في الصحاح . وهما في اللسان ، ونقلهما عن أبي عبيد .

(٤) أَى هببه الأرباق لتشد فيها رؤوس أولادها . لأن ترميدها علامة على قرب وضعها . يضرب لما لا ينتظر

وقوعه انتظارا طويلا . (الميداني ١ / ٤١٠) .

(٥) الميداني (١ / ٥٠٤) يضرب لمن يفسد اصطناعه بالذن ويردف صلاحه بما يورث سوء الظن .

(٦) في الصحاح والقاموس أن المزنذ الضيق البخيل .

(٧) في معناها الأول ، كما ورد في كل من الصحاح والقاموس .

(٨) في هامش الأصل : أَى : التراب ، والسرجين الذي يصلح به الزرع وغيره .

(٩) الآية : ٤ من سورة المنافقون .

وَقَنَّده، أى : كَتَبَه ، وَضَعَه ،
وَعَجَّزه .

ويُقَال : قَرَّذَ بِعَيْرِكَ ، أى : انزَع
عنه القِرْدَان .

ويُقَال : قَلَّده أمرَ كذا . وَقَلَّده
المرأة^(٥) .

وكَبَّدَ النَّجْمُ السَّمَاءَ : إِذَا تَوَسَّطَهَا .
وَلَبَّدَ الثَّرَى الأَرْضَ . وَلَبَّدَ الحَاجُ
رأسه^(٦) .

ويُقَال : رَجُلٌ ، مُلَهَّدٌ بِإِجْمَاعِ
الرَّجَالِ^(٧) ، أى : مُوجَّأً^(٨) بِهَا مِنْ ذُلِّه .

وَمَجَّدتُ اللهَ : وَمَجَّدتُ الدَّابَّةَ ،
أى : عَلَفْتُهَا نِصْفَ بَطْنِهَا ، وَهِيَ
لُغَةٌ أَهْلِ نَجْدٍ .

وَعَبَّده ، أى : ذَلَّلَهُ . وَالْمُعَبَّدُ :
المَكْرَمُ . وَهَذَا الحَرْفُ مِنَ الأَضْدَادِ ،
وقال^(١) :

تَقُولُ أَلَا أَمْسِكُ عَلَى^(٢) فَإِنِّى^(٣)

أَرَى المَالَ عِنْدَ البَاخِلِينَ^(٤) مُعَبَّدًا

وَبِعَيْرٍ مُعَبَّدٍ ، أى : مَطْلِي^١ بِالقَطْرِانِ .

ويُقَال : مَا عَبَّدَ أَنْ فَعَلَ ذَاكَ ، أى :

مَالَيْتُ . وَعَبَّده ، أى : اسْتَعْبَدَه .

وَعَتَّده ، وَأَعْتَدَه ، أى : هَيَّأَه .

وَعَرَّدَ ، أى : فَرَّ .

ويُقَال : كَلَامٌ مُعَقَّدٌ ، أى :

مُغْمَضٌ .

وَخِيوُطٌ مُعَقَّدَةٌ : شَدِيدٌ لِلكثْرَةِ .

وَعَرَّدَ ، أى : صَوَّتَ .

(١) فى حاشية (ق) : يخاطب امرأته . والقائل هو حاتم ، كما ورد فى اللسان .

(٢) رواية حاتم (صفحة ٢٣) : عليك .

(٣) رواية اللسان لهذه الشطرة : * تقول ألا تبق عليك فإننى * .

(٤) بدلا فى (ط) : المسكين . وقد ورد هذا كذلك بحاشية الأصل وبنسخة (ق) وباللسان ، وهى رواية ديوان

حاتم (صفحة ٢٣) .

(٥) من القلادة ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٦) أى وضع عليها صنفا أو غيره ، كما ورد بحاشية الأصل . وذلك لئلا يشعث فى الإحرام كما ورد فى الصحاح .

(٧) ورد التمييز فى قول طرفة :

بعلى عن الجلى سريع إلى الخلق * ذلول بإجماع الرجال ملهد

(انظر اللسان - لمد) .

(٨) أى ملفوع منعى .

وَنَجَّدَهُ مُدَاوِرَةُ الشُّثُونِ، ^(٦) أَى :
 أَحْكَمَهُ ذَلِكَ .
 وَنَقَّدَ، وَأَنْقَدَ بِمَعْنَى .
 (ر) يَلْدُرُ مَالَهُ، أَى : أَنْفَقَهُ مُسْرِفًا .
 وَبَشَّرَهُ فَأَبَشَّرَ .
 وَبَصَّرْتُهُ الشَّيْءَ فَأَبْصَرْتُهُ . وَبَصَّرَ ،
 أَى : أَتَى الْبَصْرَةَ .
 وَبَقَّرَ الصَّبِيَانَ، أَى : لَعِبُوا
 الْبُقَيْرَى ^(٧) ، وَقَالَ ^(٨) :
 وَمَالَتْ فَمَا تَنْفِكُ ^(٩) حَوْلَ مُتَالِعٍ
 لَهَا مِثْلُ آثَارِ الْمُبَقَّرِ مَلْعَبٌ

وَمَرَدَ الْبِنَاءَ، أَى : مَلَّسَهُ .
 وَمَهَّدَ عُنْرَهُ، أَى : بَسَطَهُ .
 وَنَجَّدَ الْبَيْتَ، أَى : زَخَّرَهُ .
 وَيُقَالُ : دَأَى ^(١٠) مُنْضِدًا، أَى :
 مَوْضُوعٌ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ وَضَعًا
 مِتْرَاصِفًا .
 وَيُقَالُ : هَجَّدْنَا، أَى : نَوَّمْنَا، قَالَ لَيْبِدٌ :
 * قَالَ هَجَّدْنَا فَقَدَ طَالَ السَّرَى ^(١١) *
 وَهَرَدَ لَحْمَهُ، أَى : أَنْضَجَهُ ^(١٢) .
 (ذ) تَبَّدَهُ، أَى : أَكْثَرَ تَبْدَهُ، وَقَالَ ^(١٣) :
 هَلَّا غَضِبْتَ لِرِجْلِ جَا
 رِكَ إِذْ تَبَّدَهُ حَضَاجِرٌ ^(١٤)

- (١) البأى : فقر الكاهل والظهر ، وقيل فراخيف الصدر ، وقيل ضلوعه في ملتقاه وملتحق الجنب . وقيل خزر العنق .. (انظر اللسان - دأى) . وقد وردت الكلمة في نسخة (ق) « شئ » ، بدلا من « دأى » .
 (٢) عجزه ، كما في ديوان لبيد (صفحة ١٨٢) « وقد رنا إن نحى دهر غفل » . ورواية الصحاح واللسان : إن خنا الدهر ، ووردت تكلمة في (ط) : وتدجى بعد حول قد كل . (٣) حتى تهرأ وتفسخ (صحاح) .
 (٤) القائل هو الخطيئة ، كما ورد بحاشية الأمل والصحاح واللسان (حضر) والحامسة البصرية (٢ / ٢٨٨) .
 (٥) في حاشية الأمل : يخاطب به الزيرقان ويعيره على غدر امرأته بجاره ، فشبهها بالحضاجر لعظمتها وسننها .
 والحضاجر : الضبع ، لفظه لفظ الجمع ، ومعناه الواحد . وقد ورد البيت في مجالس ثعلب (صفحة ٣٧٧) وعلق عليه بقوله : حضاجر : جمع حضجر ، وهو الوخب . فسيت الضبع به ، شبهت به من عظم جوفها . ورواه ثعلب : إذ يتك...
 وروى في الحامسة البصرية « لمارييتك » ورواية ديوان الخطيئة (صفحة ٣٣) كرواية الفارابي
 (٦) ورد التمييز في قول سحيم بن وثيل :
 أخو خصين مجتمع أشدى * ونجدنى مداورة الشثون .
 (انظر الصحاح - نجد) .
 (٧) قال : في الصحاح : وهى كومة من تراب وحولها خطوط .
 (٨) يصف فرسا ، كما جاء بحاشية الأمل . والقائل هو طليل الفتوى ، كما ورد في اللسان
 (٩) رواية الصحاح واللسان : أبنت فما تنفك .

استدار بخط دقيق من غير أن
يَغْلُظ .

وحذره الشيء، فحذره .

وحسرتُه، أي: حملته على الحسرة.

وحسرت الطير: إذا سقط ريشها

وحقر الحرف، أي: صغره .

وخبره، وأخبره واحد .

وخذرت الجارية من الخذر .

والتخسير: الإهلاك .

ويقال: كشح مخصر، أي:
دقيق .

وخصره، أي: جعله أخصر .

وخصرها فخرت، من الحصر وهو

الحياء . وخصره، أي: أجاره،
وقال^(٤):

* يُخَصِّرُنِي سِينِي إِذَا لَمْ أَخْفِ^(٥) *

وخمر وجهه، أي: غطاه .

ويكّر، ويكرّر، بمعنى .

وتبره، أي: أهلكه .

وتمر اللحم، أي: قدده، وقال^(١):

لها أشارير من لحم تتمره

من الثعالي ووخز من أرائها^(٦)

أراد الثعالب والأرانب، فأبدل

من الباء ياء .

وثمر الله ماله، أي: كثر . وثمر

اللبن: إذا ظهر عليه تحبب وزيد .

وجخرت البئر، أي: وسعت .

وتجمر الجيش: حبسهم في أرض

العدو .

وحبرت القصيدة . وحبرت

الشيء، أي: حسنته . وكان يقال

لطفيل القنوي: مَجْبَرٌ لِتَحْسِينِهِ

الشعر .

ويقال: حَجَرٌ حَوْلَهَا بِكَيْ، أراد

حول العين^(٣) . وحجر القمر: إذا

(١) هو أبو كاهل الشكري قاله في وصف عقاب، شبه راحته بها (اللسان - تمر)

(٢) البيت في مجالس ثعلب بلون نسبة (ص ١٩٠) وهو في الصحاح واللسان كذلك .

(٣) عبارة الصحاح: والتجوير أيضا أن تم حول عين البعير بميم مستدير .

(٤) هو أبو جندب المدلي، كما ورد في الصحاح واللسان .

(٥) في حاشية الأصل: أي أكون في أمان بسيفي إذا لم يؤمنني أحد . وصدده في اللسان:

* ولكنني جبر الفضا من ورائه *

وهو كذلك في ديوان المذليين (٩٣/٣) .

وَسَخَّرَهُ، أَي : ذَلَّلَهُ .
 وَسَطَّرَ ، أَي : أَلْفَ شَيْئًا لَا
 أَصْلَ لَهُ .
 وَسَعَّرَ السُّعْرَ .
 (وَسُكَّرَتْ أَبْصَارُنَا^(٦)) ، أَي : حُيِّسَتْ
 عَنِ النَّظَرِ .
 وَسَمَّرَ اللَّبْنَ ، أَي : جَعَلَهُ سَمَارًا^(٧) .
 وَشَتَّرَ بِهِ : إِذَا أَسْمَعَهُ الْقَبِيحَ ،
 وَشْتَمَهُ .
 وَيُقَالُ : دَيْبَاجٌ مُشَجَّرٌ : إِذَا كَانَ
 زَبْرُجُهُ عَلَى هَيْئَةِ الشَّجَرِ .
 وَشَعَّرَ الْجَنِينَ ، بِمَعْنَى أَشْعَرَ .
 وَشَمَّرَ ثَوْبَهُ . وَشَمَّرَ السَّهْمَ بِمَعْنَى
 أَرْسَلَهُ .
 وَشَهَّرَهُ وَشَهَّرَهُ^(٨) .
 وَصَبَّرَهُ ، أَي : قَالَ لَهُ : اصْبِرْ .

وَدَبَّرَ الْأَمْرَ ، وَدَبَّرَ الْعَبْدَ^(١) .
 وَدَمَّرَهُ ، وَدَمَّرَ عَلَيْهِ بِمَعْنَى ، أَي :
 أَهْلَكَهُ .
 وَذَكَرَ الْأِسْمَ . وَذَكَرَهُ الشَّيْءُ ،
 وَفِي الْمَثَلِ : «ذَكَرْتَنِي الطَّعْنَ وَكُنْتُ
 نَاسِيًا»^(٢) . أَوْفَى الْمَثَلِ : «ذَكَرْنِي فَوْكَ
 حِمَارِي أَهْلِي»^(٣) . وَذَكَرَهُ فَتَذَكَّرَ ، أَي :
 وَعَظَّهُ فَاتَّعَظَ .
 وَذَمَّرَ الْجَنِينَ : إِذَا أَدْخَلَ يَدَهُ
 فِي حَيَاءِ النَّاقَةِ ؛ لِئِنظَرَ أَذْكَرَ جَنِينُهَا
 أُمَّ أَنْثَى .
 وَيُقَالُ : جَارِيَةٌ مُسْتَرَّةٌ مِنَ السُّتْرِ .
 وَسَخَّرَهُ ، أَي : عَلَّلَهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
 (إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمَسْحُورِينَ^(٤)) قَالُوا :
 مِنَ الْمُعَلَّلِينَ ، قَالَ لَبِيدٌ :
 فَإِنْ تَسَالَيْنَا فِيمَنْ نَحْنُ فَإِنَّا
 عَصَافِيرٌ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمَسْحُورِ^(٥)

- (١) إِذَا اتَّقَى مَعَهُ صَاحِبُهُ عَلَى عَتَقِهِ بَعْدَ أَنْ يَمُوتَ .
- (٢) الْمِيدَانِي (١ / ٣٨٨) وَالْمُسْتَقْمِيُّ (٢ / ٨٥) .
- (٣) زِيَادَةُ مِنْ (ق) . وَالْمَثَلُ وَقَصَتْهُ فِي الْمِيدَانِي (١ / ٣٨٣) وَالْمُسْتَقْمِيُّ (٢ / ٨٥) .
- (٤) الْآيَةُ ١٥٣ وَالْآيَةُ ١٨٥ مِنْ سُورَةِ الشُّعَرَاءِ .
- (٥) الشَّاهِدُ فِي الصَّحَاحِ كَذَلِكَ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِ لَبِيدٍ (ص ٥٦) .
- (٦) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : «لَقَالُوا إِنَّمَا سُكِّرَتْ أَبْصَارُنَا» (الْآيَةُ ١٥ مِنْ سُورَةِ الْحَجْرِ) .
- (٧) وَذَلِكَ إِذَا رَفَقَهُ بِالْمَاءِ . وَيُسَمَّى اللَّبْنَ الرَّقِيقَ سَمَارًا .
- (٨) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَ (س) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

وَوَطَّرَ اللَّبَنُ : إِذَا عَلَتْ خَثُورَتُهُ
رَأْسَهُ .
وَوَطَّرَهُ فَطَهَّرَهُ .
وَوَطَّرَ الزَّرْعُ : إِذَا طَلَعَ ^(٢) . وَيُقَالُ :
رَجُلٌ ، مُطَّرٌ : إِذَا كَانَ صَاحِبَ
دَوْلَةٍ .
وَوَطَّرَ مِنْ امْرَأَتِهِ ، أَي : ظَاهَرَ .
وَوَجَّرَ عَنْ كَذَا . وَالْمَعْبَرُ : الَّذِي
يُجَبَّرُ الرُّوْيَا .
وَوَعَّرَ فِي حَاجَتِهِ ، أَي : قَصَّرَ .
وَوَعَّرَهُ ، أَي : لَطَّخَهُ بِالْعَدِيرَةِ .
وَوَعَّرَهُ ، أَي : أَعَانَهُ ، وَعَظَّمَهُ .
وَوَعَّرَهُ ، أَي : ضَرَبَهُ كَالثَّأْدِيْبِ .
وَيُقَالُ : اللَّهُمَّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ .
وَعَشَّرَ الْمُصْحَفَ . وَعَشَّرَ الْجِمَارَ ،
أَي ^(٣) : نَهَقَ . وَعَشَّرَتِ النَّاقَةُ : إِذَا
بَلَغَتْ فِي حَمْلِهَا عَشْرَةَ أَشْهُرٍ .
وَعَقَّرْتُهُ فِي التَّرَابِ ، أَي : مَرَّغْتُهُ .
وَالتَّغْفِيرُ : أَنْ تُرْضِعَ الْوَحْشِيَّةُ أَوْ

وَوَصَّدَرَ كِتَابَهُ بِكَذَا ، أَي : جَعَلَ لَهُ
صَدْرًا ، وَوَصَّدَرَ الْفَرَسُ ، أَي :
سَبَقَ بِصَدْرِهِ ، وَقَالَ ^(١) :
كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا صَدَّرَنَ مِنْ عَرَقٍ
سَبَدًا تَمَطَّرَ جُنْحَ اللَّيْلِ مَبْلُورًا
وَوَصَّدَرَ عَنِ الْبَعِيرِ ، مِنَ التَّصْدِيرِ ،
وَهُوَ الْحِزَامُ .
وَوَصَّرَ خَدَّهُ وَصَاعِرَهُ ، أَي : مَيَّلَهُ
مِنَ الْكِبَرِ
وَوَصَّرَ الْأِسْمَ : وَهُوَ أَنْ يَضُمَّ أَوَّلَهُ ،
وَيَفْتَحُ ثَانِيَهُ ، يَأْتِي بِيَاءِ تِلْكَهُمَا .
وَوَصَّرَهُ ، أَي : جَعَلَهُ أَصْفَرَ .
وَيُقَالُ : فَرَسٌ مُصْبَرٌ الْخَلْقُ :
إِذَا كَانَ مُوْتَقًى الْخَلْقِ .
وَوَشَّرَ مُصْفَرًا ، أَي : مُفْتَلًا ، عَلَى
ثَلَاثِ طَاقَاتٍ .
وَيُقَالُ ضَمَّرَ فَرَسَهُ : وَهُوَ أَنْ يَعْطِفَهُ
حَتَّى يَسْمَنَ ، ثُمَّ يَرُدُّهُ إِلَى الْقُوَّةِ ،
وَذَلِكَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا .

(١) هو طفيل كما ورد في الصحاح . وقد قاله يصف الفرس . والسيد : الذئب .

(٢) طلع مقدار الظفر . كما ورد في الصحاح .

(٣) نهق عشرة أصوات في طلق واحد ، كما ورد في الصحاح .

وَقَفَّرْنَا لِلْوَدِيَّةِ^(٤) ، أَى : حَفَرْنَا لَهَا
فَقِيْرًا^(٥) .

وَفَكَّرَ فِي الشَّيْءِ .

وَفَهَّرَ ، أَى : أَغْنَى .

وَقَتَّرَ عَلَى عِيَالِهِ ، أَى : ضَيَّقَ .
وَقَتَّرْتُ لِلْأَسَدِ : إِذَا وَضَعْتَ لَهُ
لَحْمًا يَجِدُ قَتَارَهُ .

وَقَدَّرَ ، وَقَدَّرَ بِمَعْنَى .

وَيُقَالُ : فُسْتُقٌ مُقَشَّرٌ .

وَقَصَّرَ فِي الْحَاجَةِ ، أَى : تَوَانَى
فِيهَا . وَقَصَّرَ مِنَ الصَّلَاةِ بِمَعْنَى قَصَرَ .
وَقَصَّرَ الْحَاجُّ مِنْ شَعُورِهِمْ .

وَقَطَّرَ الْمَاءَ . وَقَطَّرَهُ ، أَى : أَلْقَاهُ
عَلَى أَحَدٍ قُطْرِيَهُ . وَقَطَّرَ الْجَلْبَ ،
وَفِي الْمَثَلِ : « التَّفَاضُ يُقَطِّرُ
الْجَلْبَ »^(٦) .

غَيْرُهَا وَلَدَهَا ، ثُمَّ تَدَّعَى ، ثُمَّ تَرْضَعُهُ ،
ثُمَّ تَدَّعَى ، وَذَلِكَ إِذَا أَرَادَتْ أَنْ
تَفْطِمَهُ^(١) . وَفِي الْحَدِيثِ : « عَفَّرَى ،
أَى : بَيَّضَى »^(٢) .

وَعَقَّرَهُ ، أَى : أَكْثَرَ عَقْرَهُ .

وَعَكَّرْتُ الْمَاءَ وَأَعَكَّرْتُهُ ، أَى :
جَعَلْتُ فِيهِ عَكْرًا .

وَعَمَّرَهُ اللَّهُ طَوِيلًا .

وَعَمَّرْتُ الْجَارِيَةَ وَجَهَّهَا ، مِنَ الْعُمَرَةِ ،
وَهِيَ الْوَرَسُ .

وَفَتَّرَهُ فَفَتَّرَ .

وَفَجَّرَ الْأَنْهَارَ ، فَتَفَجَّرَتْ .

وَفَحَّرَهُ عَلَيْهِ ، أَى : قَضَى لَهُ عَلَيْهِ
بِالْقَلْبِ^(٣) .

وَقَسَّرَ الْكَلَامَ .

وَقَطَّرَهُ فَأَفْطَرَ .

(١) وأصله أن تسمح المرأة ثديها بشئ من التراب تنقيرا للصبى .

(٢) أى استبدل أغانما بيضا بأغانمك السود فإن البركة فى الأولى . وفى النهاية : أى اخلطى غنمك بغم غفر

واحدها عفراء (٢٦١/٣) .

(٣) أى الظفر والفوز .

(٤) الودى : صنار الفسيل مفردة وديه .

(٥) أى حفيرا يحفر حولها .

(٦) أى أن التفاض يحمل صاحبه على تقطير الإبل لأنها تموت من الخزال ، يضرب فى شدة الخمال (المستقصى

٣٥٣/١) وهو كذلك فى الميدانى (٢/٣٨٧) . وقد سبق المثل فى بابى فعال وفعال يفتح الفاء وضمها .

* وَأَيَّ زَمَانٍ قَدَرْنَا لَمْ تُمْشِرِ^(٣) *

وَمَصَّرَتِ الْعَنْزُ، أَي : صَارَتْ
مَصُورًا^(٤) . وَمَصَّرَ الْمِصْرَ [أَي :
جَعَلَهُ مِصْرًا]^(٥) . وَالْمِصَّرُ : ثَوْبٌ
مِصْبُوعٌ فِيهِ صُفْرَةٌ قَلِيلَةٌ^(٦) .

وَفِي الْحَدِيثِ : «مُضَّرٌّ مَضَّرَهَا اللَّهُ
فِي النَّارِ»^(٧) .

وَيُقَالُ : دُرُّ مُنْتَرٍ ، شَدَّدَ لِلْكَثْرَةِ .
وَنَشَّرَ مِنَ النَّشْرَةِ^(٨) . وَصَحْفٌ مَنَشَّرَةٌ ،
شُدَّدَ لِلْكَثْرَةِ .

وَفِي الْحَدِيثِ : «كُلُّ مَوْلُودٍ
يُؤَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ حَتَّى يَكُونَ أَبَوَاهُ

وَقَعَّرَ فِي كَلَامِهِ ، أَي : عَمَّقَ .
وَكَبَّرَ اللَّهُ .

وَكَثَّرَهُ اللَّهُ ، فَكَثُرَ .

وَكَدَّرَ الْمَاءَ . وَكَدَّرَ مَا صَفَا مِنْ
عَيْشِهِ .

وَكَسَّرَهُ ، أَي : أَكْثَرَ كَسْرَهُ .

وَكَفَّرَ الْعِلْجُ لِلْمَلِكِ : إِذَا وَضَعَ

يَدَهُ عَلَى صَدْرِهِ ، وَتَطَامَنَ لَهُ .

وَكَفَّرَ اللَّهُ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ . وَكَفَّرَ الرَّجُلُ

عَنْ يَمِينِهِ .

وَمَشَّرَ الْقَيْدَرَ : إِذَا قَسَمَ مَا فِيهَا ،

وَقَالَ^(٩) :

(١) النَّائِلُ هُوَ الْمُرَارُ بْنُ سَعِيدِ الْفَقَمِيِّ ، كَمَا وَرَدَ فِي اللِّسَانِ نَقْلًا عَنْ ابْنِ بَرِي ، وَالْمُرَارُ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ
كَثِيرُ الشُّعْرِ ، مِنْ شُعْرَاءِ الْحِمَاةِ الصَّنْعِيِّ (الرَّحْشِيَّاتِ) .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ أَنَّهَا مَنْصُوبَةٌ عَلَى الْفَرْفِ .

(٣) هَذَا عَجَزَ بَيْتِ صَدْرِهِ كَمَا فِي الصَّحَاحِ : * فَقُلْتُ أَشِيْمَا مِشْرَةَ الْقَدْرِ حَوْلَنَا *

أَوْ كَمَا ذَكَرَ ابْنُ بَرِي : * وَقُلْتُ أَشِيْمَا مِشْرَ الْقَدْرِ حَوْلَنَا *

وَهُنَاكَ رَوَايَةٌ ثَلَاثَةٌ : * فَقُلْتُ لِأَهْلِ مِشْرُوا الْقَدْرِ حَوْلَكُمْ *

(انظُرِ اللِّسَانَ - مِشْرَ)

(٤) وَذَلِكَ إِذَا كَانَ لِبَيْتٍ قَلِيلِ الْخُرُوجِ يَجْلِبُ قَلِيلًا قَلِيلًا .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) .

(٦) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الصَّحَاحِ . وَعِبَارَةُ الْقَامُوسِ : وَالْمِصْرُ : الْعَطِينُ الْأَحْمَرُ ، وَالْمِصْرُ كَمِثْمٍ : الْمِصْبُوعُ بِهِ .

(٧) أَيَّ جَمَلَهَا ، أَوْ جَمْعَهَا ، أَوْ أَهْلَكَهَا (النَّهْيَةُ ٤ / ٣٣٨) .

(٨) لَمْ تَرِدْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي (ط) ، وَفِي الصَّحَاحِ : وَهِيَ كَالْتَعْوِيزِ وَالرَّقِيَّةِ .

قَطَعَتِ الدَّهْرَ كَالسَّلِيمِ المَعْنَى^(٥)
 تُهَلِّدُ فِي دِمَشْقَ فَمَا تَرِيمُ^(٦) .
 (ز) أَبْرَزَهُ وَبَرَزَهُ فَبَرَزَ ، وَبَرَزَ عَلَى
 أَصْحَابِهِ : إِذَا فَاقَهُمْ .
 وَجَهَّزَهُ بِجَهَّازِهِ .
 وَيُقَالُ : ثَوْبٌ مُطْرَزٌ بِالذَّهَبِ .
 وَعَجَزَتِ الْمَرْأَةُ : إِذَا صَارَتْ
 عَجُوزًا . وَعَجَزَهُ ، أَيْ : نَسَبَهُ إِلَى
 الْعَجْزِ . وَعَجَزَهُ ، أَيْ : ثَبَّطَهُ .
 وَغَرَزَ الْجِرَادُ ، أَيْ : أَثْبَتَ أذْنَابَهُ
 فِي الْأَرْضِ لِيَبْيِضَ .
 وَنَقَزَ السَّهْمَ ، أَيْ : دَوَّرَهُ .
 وَنَقَزَهُ فَنَقَزَ ، أَيْ : وَثَبَهُ .
 (س) بَسَّسْتُ عَنْهُ ، أَيْ : تَأَخَّرْتُ .
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُتْرَسٌ ، أَيْ :
 يَتْرَسُ بِالْتُرْسِ .

هُمَا اللَّذَانِ يَهُودَانِهِ أَوْ يُنْصَرَانِهِ
 أَوْ يُمَجَّسَانِهِ^(١) .
 وَنَضَّرَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَنَضَّرَهُ ، أَيْ :
 حَسَّنَهُ .
 وَنَفَّرَهُ ، وَأَنْفَرَهُ بِمَعْنَى ، فَنَفَّرَ .
 وَنَفَّرَهُ عَلَيْهِ فِي الْحَسَبِ [أَيْ :
 حَكَمَ لَهُ عَلَيْهِ بِالْغَلْبَةِ]^(٢) .
 وَنَفَّرَ عَنِ الْكَلَامِ ، أَيْ : بَحَثَ عَنْهُ .
 وَنَكَرَهُ فَتَنَكَرَ ، أَيْ : غَيَّرَهُ
 فَتَغَيَّرَ .
 وَهَجَّرَ ، أَيْ : سَارَ فِي الْهَاجِرَةِ .
 وَهَدَّرَ الْفَحْلُ ، أَيْ : صَاحَ ،
 يُقَالُ : «هُوَ كَالْمَهْدُرِّ فِي الْعِنَةِ»^(٣) ،
 يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَصِيحُ وَيَجْلُبُ ، ثُمَّ
 لَا يَكُونُ مِنْهُ بَعْدَ ذَلِكَ شَيْءٌ ،
 قَالَ الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ^(٤) :

- (١) لِنَهْيَةِ (٤٥٧/٣) . (٢) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) وَ (ق) وَ (س) .
 (٣) الْمِيدَانِيُّ (١١٦/٢) وَالْعِنَةُ مِثْلُ الْخَطِيرَةِ مِنَ الشَّجَرِ لِلْإِبِلِ . يَضْرِبُ الرَّجُلُ لَا يَنْقُذُ قَوْلَهُ ، وَالمَتَوَعَدُ مِنْ
 بَيْدٍ مِنْ غَيْرِ قَلْوَةٍ (المستقصى ٢/٢١٠) .
 (٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ أَنَّ الْوَلِيدَ كَتَبَ هَذَا إِلَى مَعَاوِيَةَ حِينَ تَجَهَّزَ لِقِتَالِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .
 (٥) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : فِي الْمَعْنَى قَوْلَانِ ، أَحَدُهُمَا : أَسْلَهُ الْمَعْنَى فَايْتَلَى مِنْ إِحْدَى نَوَاتِهِ يَأْهُ وَالْمَعْنَى :
 الْمَجْهُولُ فِي الْعِنَةِ . وَقِيلَ الْمَعْنَى الْمَدْلَلُ .
 (٦) الشَّاهِدُ فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ كَذَلِكَ ، وَرَوَايَتُهُ فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ (١١٥/١) .
 * تَهَلِّدُ مِنْ دِمَشْقَ وَلَا تَرِيمُ *
 وَثَبَهُ : أَلَا أَبْلَغُ مَعَاوِيَةَ بْنِ حَرْبٍ * فَإِنَّكَ مِنْ أَخِي ثِقَّةٍ مَلِيمٍ

في بيت أبويها لا يأتِيها خاطِب .
 وغَلَسَ بالصلاة : إذا صلاها
 بالغَلَس . وغَلَسْنَا الماء ، أى :
 وردناه بِغَلَس .
 وفَلَسَ القاضى فُلَانًا : إذا نادى
 عليه أَنَّهُ أَفْلَس .
 وقَدَسَهُ اللهُ ، أى : طَهَرَهُ .
 وقَرَسَ الماءَ فى الشَّنْ ، أى
 بَرَدَهُ .
 ولَبَسَ عليه الأمرَ ، أى : شَبِهَ ،
 شُدَّدَ للمبالغة .
 ومَجَّسَهُ أبواه ، أى : بيَّناله
 المَجْوسِيَّةَ .
 ومَلَسَ بناهه ، أى : مرَّده .
 ونَجَّسَهُ ، وأنجَسَهُ بمعنى
 ونَفَسَ عنه ، أى : رَفَهُ .
 ونَقَّسَ دواته ^(٢)
 ونَكَّسَهُ ، أى : رَدَدَهُ .

وجَرَسَتَهُ الأُمُورُ ، أى : جَرَّبَتَهُ
 وأَحَكَمَتَهُ ، قال العجَّاج :
 * مُجَرَّمَاتِ غِرَّةَ الغَرِيرِ *
 * بالزُّجْرِ والرَّيْمِ على المَزْجُورِ ^(١) *
 وخَرَسَتِ المرأةُ : إذا جُعِلَ لها
 الخُرْسُ على ولادتها .
 ويُقال : نَمِي مُمَخَّمَسٌ : له خمسة أركان .
 ودَلَسَ البائعُ على المشتري :
 إذا كَمَ عليه عَيْبَ السَّلْعَةِ .
 ودَنَسَ الثَّوبَ .
 وشَمَسَهُ ، من الشَّمَسِ ،
 ويُقال : رجلٌ مُضَرَّسٌ ، أى :
 مَجْرَبٌ . وحرَّةٌ مُضَرَّسَةٌ : فيها
 ضُرُوسٌ من صَخَرٍ .
 وعَبَسَ ، أى : بالغَ فى العُبُوسِ .
 والتَّغْرِيسُ : التَّنْزُولُ فى آخر
 اللَّيْلِ . والبيتُ المُعْرَسُ : الذى قد
 عُمِلَ له عَرَسٌ ^(٣) .
 وعَنَسَتِ الجاريةُ : إذا بَقِيَتْ

(١) الشاهد فى إصلاح المنطق (ص ٢٨) وفى الصحاح واللسان كذلك . ورواية ديوان العجَّاج (ص ٢٧) :

* بالرِّيمِ والرَّيْمِ على المَزْجُورِ *

(٢) فى حاشية الأصل : «أى حائطٌ يحمل بين حائطى البيت لا يبلغ به أقصاه» .

(٣) أى وضع فيها النخس وهو : الخبر أو ما يكتب به .

ونَقَّشَ الشَّيْءَ	(ش) حَبَّشَ قَوْمَهُ ، أَيْ : جَمَعَهُمْ .
(ص) تَرَّصَهُ ، أَيْ : أَحْكَمَهُ ، قَالَ ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِي :	وَحَرَّشَ بَيْنَ الْكِلَابِ .
تَرَّصَ أَفْرَاقَهَا وَقَوْمَهَا	وَحَمَّشَهُ ، أَيْ : أَغْضَبَهُ .
أَنْبَلُ عَدَوَانٍ كُلُّهَا صَنَعًا ^(٢)	وَحَدَّشَ وَجْهَهُ ، شُدَّ دَلَالُ الْكَثْرَةِ وَالْمِبَالِغَةِ .
وَخَلَّصَهُ اللَّهُ ، فَتَخَلَّصَ .	وَرَعَّشَهُ ، وَأَرَعَّشَهُ .
وَدَلَّصَ الدَّرْعَ ، أَيْ : بَرَّقَهَا .	وَرَقَّشَ ، أَيْ : تَمَنَّمَ . وَرَقَّشَ
وَرَخَّصَ لَهُ فِي كَذَا ، مِنْ الرُّخْصَةِ .	الْقَوْلَ ، أَيْ : زَخَّرَفَهُ ، قَالَ
وَيُقَالُ : الْمَرْأَةُ تُرَقِّصُ وَلَدَهَا ،	رُوبِيَّةُ :
أَيْ : تَنْزِيهِهِ .	* عَاذَلُ قَدْ أَوْلِيَعَتْ بِالتَّرْقِيشِ ^(١) *
وَيُقَالُ : لَحَمٌ مُعَرَّصٌ ، أَيْ :	وَعَرَّشَ الْكَرْمُ .
مُلْتَقَى فِي الْعَرَّصَةِ لِلجُفُوفِ .	وَفَتَّشَ عَنْهُ .
وَقَلَّصَتْ شَفَتَهُ ، أَيْ : انزَوَتْ .	وَفَرَّشَ الدَّارَ ، أَيْ : بَلَطَهَا . وَفَرَّشَ
وَفَرَّسَ مَقْلَصٌ ، أَيْ : مَرْتَفِعٌ .	الطَائِرُ عَلَى الشَّيْءِ : إِذَا رَفَّرَفَ عَلَيْهِ .
وَيُقَالُ : لَخَّصَ الْقِصَّةَ ، أَيْ :	وَالتَّقْرِيشُ : التَّحْرِيشُ .
شَرَّحَهَا .	وَيُقَالُ : كَمَّشَهُ ، أَيْ : أَعْجَلَهُ .
	وَنَفَّشَ شَعْرَهُ .

(١) الشاهد في الصحاح واللسان كذلك وبمده :

* إِكْ سِرَا فَاطْرُقِي وَيَيْشِي *

ورواية ديوان روية (ص ٧٧) : عاذل قد أطلعت ... (بالبناء للمجهول)

(٢) في حاشية الأصل : « يصف نبلا . يقول صنعها وأحكمها أطلق رجل في عدوان من أهل هذه الصناعة . وفيها : نصب (صنعا) عل التفسير كتولاك : هو أنفلكم رجلا ، وذلك خيرها كبشا . وعليه فالكلمة وصف بمعنى الحاذق وليست فعلا » .

والبيت من قصيدة وردت في المفضليات (ص ١٥٤) والرواية هناك :

* قوم أفرأقها وترصها *

وَنَحَفَّضُ عَلَيْكَ الْقَوْلَ وَاعْلَمْ بِأَنِّي
مِنَ الْأَنْسِ الطَّاحِي عَلَيْكَ الْعَرْمَرَمِ^(٤)
وَرَقَّقْتُ فِي الْقَرِيَةِ : إِذَا أَبْقَيْتَ
فِيهَا رَقْفًا مِنْ مَاءٍ ، وَهُوَ مِثْلُ
الْجُرْعَةِ .

وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ فَلَمْ أَصِبْهُ فَرَمَّضْتُ
تَرْمِضًا ، وَهُوَ أَنْ تَنْتَظِرَهُ شَيْئًا .
وَعَرَّضْتَهُ لَكَذَا فَتَعَرَّضَ لَهُ . وَيُقَالُ :
عَرَّضَ بِقَوْلِهِ : إِذَا لَمْ يَصْرَحْ بِهِ ،
يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : «لَا يُحَسِّنُ التَّعْرِيفَ
إِلَّا ثَلْبًا»^(٥) . وَعَرَّضَهُ ، أَي : جَعَلَهُ

وَالْتَمَحِيصَ : الْإِنْخِيَابَ ، وَالْإِبْتِلَاءَ ؛
وَيُقَالُ : نَخَّصَ عَلَيْهِ الْعَيْشَ .
(ض) بَعَّضَ الشَّيْءَ ، أَي : جَعَلَهُ بَعْضًا
بَعْضًا .
وَبَغَّضَهُ إِلَيْهِ ، وَهُوَ نَقِيضُ حَبِيهِ .
وَحَرَّضَهُ عَلَى الْقِتَالِ ، أَي : حَثَّهُ .
وَحَفَّضْتُ الشَّيْءَ ، وَحَفَّضْتُهُ بِمَعْنَى ،
أَي : أَلْقَيْتُهُ ، قَالَ أُمَيَّةٌ^(١) .
* وَحَفَّضْتُ الْبُدُورَ^(٢) *
وَيُقَالُ : خَفَّضْتُ عَلَيْكَ الْقَوْلَ ،
وَقَالَ^(٣) :

(١) هو أمية بن أبي الصلت ، كما ورد في تاج العروس .

(٢) رواية الجوهري كرواية الفارابي قال شعر : والصراب : النور ، وهي رواية ابن منظور في
لسان العرب وذكرها الجوهري بعد أن ذكر الرواية الأخرى . والبيت بتمامه :

وحففت النور وأردفتهم * فضول الله وانتهت القسوم

والشاهد في التهذيب كذلك (٤ / ٢١٧) .

وقال الصاغاني : الرواية الصحيحة : خففت بالحاء المعجمة . ومعناه : إذا انتهى إلى الجنة حل لهم الطعام وسقطت
منهم النور فلا صوم عليهم (تاج العروس - حفص) .

(٣) هو صخر النسي ، كما ورد في الألمان (طحا) . وقد ورد البيت في شعر صخر بديوان المهديين (٢ / ٢٢٥) ،
والرواية فيه :

* من الأنس الطاحي لجميع العرمرم *

(٤) في حاشية الأصل : «واعلم بأنني من القوم الذين لهم الغلبة عليك وعل قومك . وفيها : الأنس الحى المقيم الذى
لا يبرح مكانه لمرته » . ولم يرد الشاهد في الصحاح .

(٥) مضي في باب فعل يفعل (رقم ٢٩١) مادة ثلب .

ويُقال : قَبِضَتِ النَّارُ الْجِلْدَةَ
فَتَقَبِضَتْ .

ومَرَضَهُ : إذا قامَ عليه في مَرَضِهِ .
ونَقَضَ الثَّيَابَ مِنَ التُّرَابِ ،
شُدُّدًا لِلكَثْرَةِ وَالْمِبَالَغَةِ .

ونَقَضَ القَطَا : إذا صاح ،
شُدُّدًا لِلكَثْرَةِ .

(ط) بَلَّطَ دَارَهُ ، أَيْ : قَرَشَهَا .

وَتَبَّطَهُ عَنِ ^(٧) الأَمْرِ ، وَهُوَ ضِدُّ
التَّحْرِيطِ .

وَحَنَطَ المَيْتَ ، مِنَ الحَنَوطِ ^(٨) .

وَحَرَطَهُ البَقْلُ ، أَيْ : أَمَشَاهُ .

وَحَلَطَ فِي الأَمْرِ .

وَسَبَّطَتِ النُّعْبَجَةَ بولدها ، أَيْ :

وَلَدَتْهُ ، وَرَمَتْ بِهِ ، وَالتَّسْبِيطُ :

الرَّجَاعُ ^(٩) .

عَرِضًا . وَيُقَالُ : مَا عَرَضْتُهُمْ ،

أَيْ : مَا أَطْعَمْتُهُمْ ، هَذَا يَقُولُهُ

الرَّجُلُ لِصَاحِبِهِ عِنْدَ وِرْوَدِ المَاءِ

فِي الأَسْفَارِ ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(١) :

* حَمْرَاءُ مِنْ مُعْرَضَاتِ الغُرَبَانِ ^(٢) *

ويُقَالُ : عَرَّضَ سَطوره [أَيْ :

لَمْ يَبِينْهَا ^(٣)] ، قَالَ الشُّمَّاخُ :

كَمَا خَطَّ عِبْرَانِيَّةً بِيَمِينِهِ

بِتَيْمَاءٍ حَبِيرٍ ^(٤) ثُمَّ عَرَّضَ أَسْطُرًا ^(٥)

ويُقَالُ : عَمَّضَ عَيْنَهُ . وَعَمَّضَ

الكَلَامَ ، أَيْ : جَعَلَهُ غَامِضًا .

وقالوا في قول الله تعالى : (وَفَرَضْنَاهَا) ^(٦)

- فِيمَنْ قَرَأَهَا بِالتَّشْدِيدِ - مَعْنَاهَا عَلَى

الفَرَائِضِ المِخْتَلِفَةِ . وَقَالَ الفَرَّاءُ :

يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَعْنَى فَرَضْنَاهَا

عَلَيْكُمْ وَعَلَى مَنْ بَعْدَكُمْ .

(١) هو الأجلح بن قاسط ، كما ورد في اللسان . والشاهد في الصحاح بلون نسبة .

(٢) في حاشية الأصل : «أى فاقة حمراء من نوق تتقدم العير وعليها القم تقع عليه الغريان فكانها أطمعها إياه» .

(٣) زيادة من (ط) و (ق) و (س) وهي بحاشية الأصل .

(٤) ضبطت في (ط) و (س) بفتح الحاء ، وكلا الضبطين صواب .

(٥) الشاهد في الصحاح واللسان كذلك .

(٦) من قوله تعالى : «سورة أنزلناها وفرضناها» * (الآية : ١ من سورة النور) .

(٧) هذه عبارة (ط) و (س) ، والتي في الأصل : على الأمر .

(٨) الحنوط - كصبور - كل طيب يخلط بالبيت .

(٩) عبارة اللسان : أبو زيد : يقال للثقة إذا ألت ولدها قيل أن يستبين خلقه قد سببت وأجهضت ورجعت رجاءا .

(ع) بَدَّعَهُ ، أى : قال له : إنك مُبتَدِع .

وَبَلَغَ فِيهِ الشَّيْبُ ، أى : بَدَا .

وَجَدَّعَهُ ، أى : قال له : جَدَّعاً لَكَ .

وَجَرَّعَهُ غُصَصَ الْغَيْظِ .

وَيُقَالُ : بُسِرُ مُجَزَّعٌ : إِذَا بَلَغَ

الْإِرْطَابُ ثَلَاثِيَهُ .

وَجَمَعَ مَالاً وَجَمَعَ . وَجَمَعْنَا ،

أى : شَهَدْنَا الْجُمُعَةَ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُخَدَّعٌ ، أى :

قَدْ خُدِعَ فِي الْحُرُوبِ مَرَّاتٍ حَتَّى

اسْتَحْكَمَ .

وَرَجُلٌ مُخَدَّعٌ ، أى : مُقَطَّعٌ

فِي الْحَرْبِ ، يَرَادُ بِذَلِكَ كَثْرَةُ

مَا جُرِحَ ، وَيُرْوَى قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ

بِالدَّالِّ وَالذَّالِّ عَلَى هَذَيْنِ الْمَعْنَيْنِ :

فَتَنَازَلَا وَتَوَاقَفَتَا خَيْلَاهُمَا

وَكَلاهُمَا بَطَلُ الْقَاءِ مُخَدَّعٌ^(٤)

وَيُقَالُ : سَلَّطَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ .

وَشَحَّطَهُ بِدَمِهِ ، أى : لَطَّخَهُ .

وَكَانَ يُقَالُ لِعَمْرُو بْنِ هِنْدٍ :

الْمَلِكُ مُضْرَطُّ الْحِجَارَةِ ؛ لِشِدَّةِ مُلْكِهِ .

وَعَلَّطَ الْإِبِلَ ، أى : وَسَمَّهَا

عِلَاطاً ، شُدِّدَ لِلْكَثْرَةِ . وَعَلَّطَ

بِعَيْرِهِ : إِذَا نَزَعَ عِلَاطَهُ عَنْ عُنُقِهِ ،

وَهُوَ الْحَبَلُ .

وَعَلَّطَهُ ، أى : قَالَ لَهُ : غَلِطْتَ .

وَقَرَّطَ ، أى : ضَيَّعَ وَعَجَزَ .

وَقَرَّطَ أُذُنَهَا مِنَ الْقَرَّطِ .

وَقَرَّطَ السُّرَّاجَ ، أى : نَوَّرَهُ^(٣) .

وَنَشَّطَهُ الْكَلَأُ ، وَأَنْشَطَهُ وَاحِدٌ .

وَنَقَطَ الْمُضْحَفَ .

(ظ) غَلَّظَ عَلَيْهِ .

وَقَرَّظَهُ ، أى : مَدَحَهُ .

(١) وهى سمة فى العنق بالمرض .

(٢) فى (ط) : يفتح الجيم والقفل من باب نمر ب وسمع (قاموس) .

(٣) عبارة الصحاح : إذا نزع منه ما احترق ليقى .

(٤) فى حاشية الأصل : «يصف فارسين نزلا عن دوابهما للتحاربة ووقفت الخيل تنظر إليهما» . والبيت فى المفضليات

ضمن قصيدته المشهورة فى رثاء أبنائه الخمسة . والرواية هناك : فتناديا وتواقفتا (ص ٤٢٨) وهى رواية

ديوان الهذليين (١/ ١٨) ويروى كذلك : فتنازرا .. كما يروى : مجدع أى : مجرح ، ومشيح ، وهو الذى معه من

الصرامة والجرأة ما يشبهه .

لرجل كان أفصم الثنية : قد جاءكم
القصماء ذهب إلى سنه . ويكون على معنى
قولهم : زجل فقفاقة^(٣) وهلباجة، وما أشبه
ذلك .

ويقال : تاج مُرْصِع ، أى : مُحَلَّى
بكواكب الجلية .

ويقال : رَفَع نَاقَتَهُ فِي السَّيْرِ : إِذَا
سَارَهَا^(٤) سَيْرًا يَبَالِغُ فِيهِ .

وَرَفَع ثَوْبَهُ : إِذَا رَفَعَهُ فِي مَوَاضِع .

وَسَمِعَ بِهِ ، أَيْ : شَهَّرَهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ :
« مَنْ فَعَلَ كَذَا سَمِعَ اللَّهُ بِهِ أَسَامِعٌ »^(٥) خَلَقَهُ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ^(٥) . وَسَمِعَ بِهِ ، أَيْ : هَجَلُ
بِهِ^(٦) .

وَشَجَّعَهُ ، أَيْ : قَالَ : إِنَّكَ شَجَاعٌ .

وَشَرَّعَ إِلَيْهِ ، أَيْ : أَوْرَدَهَا شَرِيعَةً
الْمَاءِ ، وَفِي الْمَثَلِ : « أَهْوَنُ السَّقْيِ
التَّشْرِيعُ »^(٧) وَشَفَّعَهُ الْأَمِيرُ فِي الْمُنْذِبِ .

ويقال : رَجُلٌ مُخَلَّعٌ الْأَلْيَتَيْنِ :
إِذَا كَانَ مُنْفَكَّهُمَا .

ويقال : دَرَّعَهَا ، أَيْ : أَلْبَسَهَا الدَّرْعَ ،
وهو قميص النساء .

ويقال : رَجُلٌ مُدْفَعٌ ، أَيْ : حَقِيرٌ
كَلِمَا أَوْى إِلَى نَاحِيَةٍ دُفِعَ عَنْهَا مِنْ هَوَانِهِ .
ويقال : دَرَّعَهُ ، أَيْ : حَنَقَهُ .

ويقال : شَى مُرْمِيعٌ ، أَيْ : لَهُ أَرْبَعَةُ أَرْكَانٍ .

ويقال : رَجَّعَ فِي صَوْتِهِ : إِذَا رَدَّدَهُ
فِي حَلْقِهِ .

وَرَسَّعَتْ عَيْنُهُ ، أَيْ : فَسَدَتْ ، قَالَ
أَمْرُ الْقَيْسِ :

مُرْسَعَةٌ وَسَطُ أَرْبَاعِهِ

بِهِ عَسَمٌ يَبْتَغِي أَرْبَابًا^(١) .

وقوله : مُرْسَعَةٌ بِالْهَاءِ عَلَى وَجْهِينِ ،
يَكُونُ عَلَى مَعْنَى تَأْنِيثِ الْعَيْنِ ؛ لِأَنَّ التَّرْسِيعَ
إِنَّمَا يَكُونُ فِيهَا فَيَكُونُ مِثْلَ قَوْلِ الْقَائِلِ

(١) ديوان امرئ القيس ، والرواية فيه (ص ١٢٨) :

* مرسة بين أرساغه * به عسم يبتغي أربابا *

ورواية الفارابي كرواية ابن النحاس في الديوان (ص ٤١٣) .

(٢) أى أحقق هذرة . (٣) يستعمل الفعل سار لازما ومتعديا .

(٤) فى حاشية الأصل : أسامع جمع أسماع ، وأسباع جمع سمع .

(٥) النهاية (٢/٤٠١) .

(٦) فى القاموس (هجل) : هجل عرضه تهجيلا : وقع فيه .

(٧) المستقصى (١/٤٤٤) يضرب فى إدراك الحاجة من غير مشقة .

ويُقال : رجل مُفَجِّع : قد فَجَّعَتْهُ
المصيبة .

ويُقال : فَرَعٌ في الوادي ، أي :
انحدر . وفَرَعٌ ، أي : صعد ، وهذا
الحرف من الأضداد .

وفزَّعه ، وأفزَّعه بمعنى . وفزَّع عن
قلبه ، أي : كُشف عنه الفزَّع ، وهذا
الحرف من الأضداد .

وفَقَّعَ أصابعه ، أي : فَرَّقَها .
والتفليح : التشقيق ، وقال (٥) :

أشقُّ الوهاد (٦) الحو (٧) لم تُرَعَّ قبلنا
كما شقُّ بالموسى السنام المقلع (٨)

وقرَّع الفصيل : إذا كان به القرع
فجره على السبخ ، وذلك دواؤه . وقرَّعه ،
أي : عنَّفه .

وشنَّع عليه ، من الشنَّاعة . والتشنيع :
التشمير (١) .

وصدَّعه فتصدَّع ، أي : فرَّقه فتفرَّق .
وصدَّع من الصداع .

وصرَّع البيت من المضراع (٢) . ويُقال :
مرَّرت بِقَتْلِي مُصرَّعين ، شدُّد للكثرة .

ويُقال : ضَجَّع في الأمر ، أي :
قصر .

وضرَّعت الشمس : إذا دنت للغروب .
وضرَّعت القيدر : إذا حان أن تُدرك .

ويُقال : ثوبٌ مُضَلَّعٌ ، أي : موشى
على هيئة الأضلاع .

وطبَّعتُ السقاء ، أي : ملأته ،
وكذلك غيره ، وقال (٣) :

فقبل تحمُّل فوق طورك إنَّها

مُطَبَّعةٌ من يأتها لا يضيئها (٤)

(١) وهو الإسراع في السير .

(٢) في حاشية الأصل : « أعاد القافية مرتين في بيت واحد » .

(٣) القائل هو أبو ذؤيب ، كما ورد في اللسان وديوان الهذليين (١ / ١٥٤) .

(٤) في حاشية الأصل : « يقال معناه : إن القرية مملوءة من المير من يأتها لينقل الميرة عنها لا يتقصها » .

(٥) هو طيِّيل الفتوى ، كما ورد في اللسان والتهذيب (٢ / ٤٠٤) .

(٦) أي أسير في الوهاد ، وهي ما اطمان من الأرض ، كما ورد بحاشية الأصل .

(٧) « الحو المسود من النبات ، والمرب تلحق السواد بالخضرة » ، كما ورد بحاشية الأصل .

(٨) رواية الصحاح واللسان : نشق الوهاد ... والمهاد : جمع عهدة ، وهي المطرة .

ويقال: ثُمَامٌ^(٣) منزَعٌ، شُدُّدٌ للكثرة .
والتَّهْزِيعُ: التَّكْسِيرُ .

(غ) بَلَغَ الرُّسَالَةَ .

وَسَبَّغَتِ النَّاقَةُ: إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا
وَقَدَّ أَشْعَرَ .

وَتِيَابٌ مُصَبَّغَةٌ، شُدُّدٌ للكثرة .
وَفَرَّغَهُ لَعْمَلِهِ، فَتَفَرَّغَ، وَفَرَّغَ
الْمَاءَ وَأَفْرَغَ بِمَعْنَى، أَي: صَبَّ .
وَمَرَّغَ دَابَّتَهُ فَتَمَرَّغَتْ .

(ف) ثَقَّفَ الرُّمَحَ، أَي: سَوَّاهُ .

وَجَلَّفَتِ السَّنُونُ، أَي: أَذْهَبَتْ
مَالَهُ . وَجَلَّفَتْ كَجَلَّ .^(٤) وَالْمَجْلَفُ
الَّذِي أُخِذَ وَسَطُهُ وَتَرَكْتَ جَوَانِبَهُ .
وَحَذَفَهُ، أَي: هَيَّأَهُ وَصَنَعَهُ، وَقَالَ:^(٥)

لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةِ الْمِجَنِّ
حَذَفَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ

وَقَرَعَ الْقَوْمَ، أَي: أَقْلَقَهُمْ .

ويقال رأسه مقزَعٌ: إِذَا حُلِقَ شَعْرُهُ وَبَقِيَتْ
مِنْهُ بَقَايَا فِي نَوَاحِي رَأْسِهِ، وَقَالَ:^(١)

* فِي كُلِّ يَوْمٍ هَامَتِي مُقَزَّعَةٌ^(٢) *

وَقَصَّعَ الْجُرْحُ بِالْدمِ: إِذَا امْتَلَأَ .

وَقَطَّعَهُ آرَابًا. وَقَطَّعَ الْبَيْتَ مِنَ الشُّعْرِ
وَمَقْطَعَاتِ الشُّعْرِ: قِصَارُهُ .

وَقَنَعَهَا فَتَقَنَعَتْ، مِنْ الْقِنَاعِ .

وَكَنَعَ اللَّبَنُ: إِذَا عَلَا دَسَّهُ وَخَشَوَتْهُ
رَأْسُهُ. وَكَنَعَ قَوَائِمَهُ، أَي: شَدَّهَا. وَالتَّكْنِيعُ:

التَّقْبِيزُ .

وَلَقَعَهُ، أَي: غَطَّى عَلَى رَأْسِهِ. وَلَفَعَ الْمَزَادَةَ،
أَي: قَلَّبَهَا فَجَعَلَ أَطْيَبَهَا فِي وَسْطِهَا .

ويقال: مَتَّعَ اللهُ بِهِ، وَأَمْتَعَ بِمَعْنَى .
وَمَزَعَ، أَي: فَرَّقَ .

(١) هو لبيد، كما ورد في تاج العروس .

(٢) لم أجد الشاهد لأني التَّهْزِيعُ ولا الصَّحاح ولا اللسان: ووجدته في تاج العروس ورواه: «أكل يوم هامتى مقزعه»
ورواية ديوان لبيد (ص ٣٤١) كرواية الفارابي. وقوله: * أنا لبيد ثم همتى المنزعه *

(٣) التَّام: نبت ضعيف له خوص (صحاح) .

(٤) يقال للسنة المجذبة: كحل، وهي معرفة لاتدخلها الألف واللام، تستعمل مصروقة وغير مصروقة

(الصحاح - كحل) .

(٥) هو امرؤ القيس كما ورد في اللسان. والبيت في ديوانه (ص ١٦٥) .

وضَعَّفَه ، أى : نسبه إلى الضَّعْفِ .
وطَرَّفَ ، أى : قاتل حول العسكر ،
ومنهُ سَمِيَ الرَّجُلُ مُطَرِّفًا .

والتَّعْجِيفُ : أن تدع شيئاً من
الطعام وَأَنْتَ تَشْتَهِيهِ لِغَيْرِكَ ،
وقال (٣) :

* وَلَا تُمَيِّرَاتُ وَلَا تَعْجِيفُ (٤) *

وعَرَّفْتُهُ الشَّيْءَ حَتَّى عَرَفَهُ . وعَرَفَهُ ،
أى : طَيَّبَهُ ، من العَرَفَ ، وهو
الرَّيْحُ . ويُقال : فى قول الله
تعالى : (عَرَّفْنَا لَهُمُ) (٥) ، طَيَّبَهَا .
هذا قول فريق من المفسرين (٦) ،
وقال :

* عَرَفْتُ (٧) كِتَابَ عَرَفْتِهِ اللَّطَائِمِ (٨) *

وَحَرَّفَ الْقَلَمَ (١) . وَحَرَّفَ الْكَلَامَ
عن موضعه ، أى : غَيَّرَهُ .
وحَلَّفَهُ ، فَحَلَفَ .

وَذَرَّفَ عَلَى الْخَمْسِينَ ، أى :
زاد عليها .

وسَلَّفَهُ ، أى : قَدَّمَهُ . وسَلَّفَ
الْقَوْمَ مِنَ السُّلْفَةِ .

وَشَرَّفَهُ اللَّهُ ، من الشَّرَّفَ .

وَشَنَّفَتُ الْجَارِيَةَ ، من الشَّنَّفَ (٢) .

وَصَحَّفَهُ ، أى : أَخْطَأَهُ .

وَصَرَّفَهُ فى أمرِهِ فَتَصَرَّفَ . وصرَّفَ ،

أى : بَيَّنَّ . وصرَّفَ الخمرَ ،

أى : شربها صِرْفًا .

وصنَّفَ الكِتَابَ .

وَضَعَّفَ لَهُ العطاءَ ، أى : أضعَفَ .

وَضَعَّفَهُ السَّيْرُ ، وَأَضَعَّفَهُ فَضَعَّفَ ،

(٢) وهو القوط .

(١) أى قطه محرّفاً .

(٣) هو سلمة بن الأكوع ، كما ورد فى اللسان .

(٤) قبله ، كما فى الصحاح واللسان :

* لم يفتنّها مد ولا نصيف *

(٥) من قوله تعالى : * (ويدخلهم الجنة عرفها لهم) * (الآية ٦ من سورة محمد) .

(٦) هذه عبارة (ط) ، وفى الأصل بنطها : « المسلمين » .

(٧) أى : طابت راحتك ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٨) الشاهد فى الصحاح ، واللسان (عرف - لطم) بدون نسبة أو تكملة .

ويقال : صِلَاةٌ مُكَنَّفٌ ، أَى :
أَحِيطَ بِهِ مِنْ جَوَانِبِهِ مِنَ الْبَرْدِ ،
وَالصَّلَاةُ : النَّارُ .

وَلَجُفَّ الْحَاغِرُ ، أَى : حَفَرَنِي جَوَانِبُ
الْبُشْرِ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :
* إِذَا انْتَحَى مُعْتَقِمًا ^(٣٣) أَوْ لَجُفًا ^(٤) *

وَتَنَفَّتْ حَوَاصِلُ الطَّيْرِ ^(٥) ، شُدُّدٌ
لِلكثرة .

وَنَصَّفَ الْجَارِيَةَ : إِذَا أَلْقَى عَلَيْهَا
النَّصِيفَ .
وَنظَّفَ ثَوْبَهُ .

وَعَرَّفُوا ، أَى : وَقَفُوا بِعَرَفَاتٍ ،
قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

إِذَا مَا التَّقِينَا بِالْمَحْصَبِ مِنْ مِئِي
صَبِيحَةَ يَوْمِ النَّحْرِ مِنْ حَيْثُ عَرَّفُوا ^(١)
وَيَقَالُ : قَبِيٌّ مَعْطَرَةٌ ، شُدُّدٌ لِلكثرة .
وَيَقَالُ : عَقَّفَهُ ، أَى : عَوَّجَهُ .
وَعَنَّفَهُ ، أَى : لَامَهُ وَعَيَّرَهُ .
وَكَنَّفَتُ اللَّحْمَ ، أَى : قَطَعْتُهُ
صِغَارًا . وَكَذَلِكَ الثَّوْبُ : إِذَا
قَطَعْتَهُ ^(٢) .
وَكَلَّفَهُ أَمْرًا كَذَا ، فَتَكَلَّفَهُ .

(١) رواية ديوان الفرزدق (٥٦٦/٦٢) :

إِذَا بَطَّ النَّاسُ الْمَحْصَبَ مِنْ مِئِي صَبِيحَةَ يَوْمِ النَّحْرِ مِنْ حَيْثُ عَرَّفُوا

(٢) لم يرد هذان المعنيان في الصحاح ، وهما في اللسان والقاموس . وورد في الصحاح وغيره التكيف بمعنى التقطيع ، فهل هما لفظان ، أو لفظ واحد صنف أحدهما عن الآخر ؟

(٣) يستقيم ، أَى : يمتق في الحفر ، كما ورد بمحاكية الأصل .

(٤) الشاهد في الصحاح واللسان كذلك ، وهو في وصف ثور . (وانظر مجموع أشعار العرب ٨٣/٢) .

(٥) لم أجد لفظ نصف في مثل هذا التعبير فيما بين يدي من معاجم . وقد عثرت في مجالس ثعلب (ص ١٠٣)

ورسالة الفران (ص ٤٧٤) على شاهد هو :

* مثل الفراخ تنفت حواصله *

وذكر محقق المجالس (الأستاذ عبد السلام هارون) أنه هو الذي غيرها إلى القاف ، فقال مانعه : « وفي الأصل تنفت تحريف » (ص ١٠٣) وفسر المحقق الفاضل نتق بمعنى امتلأ وارتفع وعليه تكون رواية ثعلب من قبيل التصحيف ويكون نقل الفارابي خطأ ، ويكون محل هذه الكلمة باب القاف لا الفاء . ولكن لماذا لا تكون نتق هنا بمعنى جذب أو شد (التلبيب ٦٢/٩) أو مأخوذة من نتق الشيء إذا نقضه حتى يستخرج ما فيه (راجع اللسان - نتق) فيكون معناها قريباً من معنى نتف الذي يعني نزع الشعر ونحوه من الشيء ويكون في البيت وروايتان إن صححت رواية القاف ؟ (ورد الشاهد بالقاف في رسالة الفران ولم تعلق المحققة على ذلك) . الشاهد في الصحاح (خلف) ، والرواية فيه بالفاء كذلك .

ويقال : شيء مُلْتَق ، أى : محدّد
الطَّرْف .

ويقال : رَمَدت الضَّأْنُ فَرِيْقُ
رَبِيْقٌ ^(١) ، أى : هَمِي الأرباق .
ورمَدت المِعزَى فَرِيْقُ رَبِيْقٌ ، أى :
انتظِر الولادة ، لأنها تُرى ولا تنضع
إلا بعد وقت .

ورنَّتى الشئُ ، أى : ثَبَت ودام ،
ورنَّت الماء ، أى : كدَّره .

وفلانٌ يرمِّقُ فى يمينه : إذا أثنىَ
عليه بِقِلَّةِ وَرَعٍ . وفلانٌ مُرْمِقٌ :
إذا كان يغشاه الأضياف ، قال
ابنُ هرْمَةَ :

خير الرجال المرهقون كما

خير تِلاعِ البلادِ أَكَلُوها ^(٥)

وزَلَّتْ رأسه ، أى : حَلَقَه .

ونكَفَّت الإِبِلُ : إذا ظَهَرَتْ
نَكَفَاتُها .

(ق) بَرِقَ عَيْنِيهِ فَبَرَقْنَا ^(١) .

وحَدَّقَ : إذا رَمَى بِحَدَقَتِهِ ينظر
نظراً شديداً .

وحَرَّقَ ، أى : أَكثَرَ الإِحراقَ .

وحَلَّقَ الطائرُ : إذا ارتفع فى
طيرانه . وحَمَّقَه ، أى : قال له
يا أَحْمَقَ .

وخرَّقَ ثيابه .

وحَلَّقَ الشئُ ، أى : طلاه
بالمخلوق ^(٢) . وهى مُضغَةٌ مخلَّقة .

ودَنَّقَت كَفاه التدى ، أى :
صَبَّتا ، تُدَد للكثرة .

وقال الحسن : لا تُدَنَّقوا فَيُدَنَّقَ
عليكم ^(٣) . ودَنَّقَت الشمس للغروب ،

أى : دَنَّتْ . ودَنَّقَت عينه ، أى :
غَارَتْ .

(١) فرق الجوهرى بين المكسورة الراء والمفتوحها ، فجعل الأولى بمعنى تحير ، والثانية بمعنى شخص يبصره
ويفتح عينيه ، والمعنى الثانى هو الملامح هنا ، فى الصحاح : وبرق عينيه تزيقاً : أو سههما وأحد النظر .

(٢) وهو ضرب من الطيب .

(٣) المدقق : المستقصى .

(٥) البهت فى الصحاح والسان .

(٤) طس فى رمد .

وَطَرَقَتِ الْقَطَاةُ : إِذَا حَانَ خُرُوجُ
بَيْضِهَا . وَيُقَالُ : طَرَّقَ لَهُ ، مِنْ
الطَّرِيقِ . وَطَرَقَتُ الْإِبِلَ : إِذَا
حَبَسَتْهَا عَنْ كَلَامٍ أَوْ غَيْرِهِ .
وَهُوَ تَطْلِيقُ الْمَرْأَةِ . وَيُقَالُ :
طَلَّقَ الرَّجُلُ : إِذَا لُدَّغَ ، وَقَالَ :
تَبَيَّتُ الْهَمُومُ الطَّارِقَاتُ يُعَدُّنِي
كَمَا تَعْتَرِي الْأَهْوَالُ رَأْسَ الْمَطْلُوقِ^(٤)
وَعَتَّقَ بِنْفِيهِ ، أَيْ : بَيَّزَ^(٥) .
وَعَتَّقَتِ الْخَمْرُ زَمَانًا ، فَهِيَ مُعْتَقَةٌ .
وَيُقَالُ : شَرَابٌ مُعَرَّقٌ : إِذَا مُزِجَ
مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبَالِغَ فِي ذَلِكَ . وَيُقَالُ :
رَجُلٌ مُعَرَّقُ الْجَيْبِينَ^(٦) : إِذَا كَانَ
قَلِيلَ لَحْمِ الْخَدَّيْنِ .
وَعَلَّقَهُ فَتَعَلَّقَ ، وَعَلَّقَ الْجَارِيَةَ ، مِنْ
عَلَاقَةِ الْحَبِّ .

وَسَرَّقَهُ ، أَيْ : نَسَبَهُ إِلَى السَّرْقَةِ ،
وَيُقْرَأُ : إِنْ ابْنُكَ (سُرَّقَ)^(١)
وَشَرَّقَ اللَّحْمَ ، أَيْ : قَدَّدَ ، وَمِنْ
ثُمَّ سَمِيَتْ أَيَّامُ التُّشْرِيقِ ، لِأَنَّ لُحُومَ
الْأَضْحَى^(٢) تُشْرِقُ فِيهَا . وَشَرَّقَ ،
أَيْ : أَخَذَ نَاحِيَةَ الْمَشْرِقِ .
وَصَدَّقَهُ بِمَا قَالَ . وَصَدَّقَ ، أَيْ :
أَخَذَ الصَّدَقَةَ .
وَصَفَّقَ الشَّرَابَ ، أَيْ : مَزَجَ .
وَصَفَّقَ بِيَدَيْهِ : مِثْلَ صَفَّحَ . وَصَفَّقَهُ ،
أَيْ : صَرَّفَهُ .
وَطَبَّقَ الرَّجُلُ فِي الصَّلَاةِ : إِذَا
جَعَلَ يَدَيْهِ بَيْنَ فَخْلَيْهِ فِي الرَّكْعِ .
وَطَبَّقَ السَّيْفُ : إِذَا أَصَابَ الْمَقْصِلَ
فَقَطَعَهُ . وَطَبَّقَ الْفَرَسُ ، أَيْ :
قَرَّبَ^(٣) .

(١) الآية : ٨١ من سورة « يوسف » .

(٢) في حاشية الأصل أن « ما كان مثل الأضاحى فقيه التشديد والتخفيف » .

(٣) في المعجم ، كما ورد في الصحاح .

(٤) لم أجده منسوبا فيما تحت يدي من معاجم ، وفي تاج العروم أن له لرجل من ربيعة ، وقد ورد الشاهد في الصحاح
واللسان وغيرهما .

(٥) لم يرد هذا المعنى في الصحاح . وبزم بمعنى هضم بمقدم أسنانه .

(٦) في (ق) بدلها : « الخدين » ، وهو الذي في الصحاح .

ويُقَال: ثريدةٌ ملقَّةٌ، أي: كثيرة الودك .

وأحاديثٌ ملققةٌ، أي: ضَمُّ بعضها إلى بعض، وزُخِرِفَتْ بالباطل. ويُقال: مَرَّقٌ، أي: غَنَّى غِنَاءَ السَّفِلةِ .

ومزَّقٌ ثيابُه، أي: خرَّقها .

وثوبٌ مُمَشَّقٌ، أي: مَصْبُوغٌ بالمِشْقِ، وهو المَغْرَةُ^(٥) .

ومَهَّقٌ، أي: أَرَضَعَ .

ويُقَال: نَخَلٌ مُنْبِقٌ، أي: مستوٍ على سَطْرٍ واحدٍ . ونَبِقٌ، أي: كَتَبَ .

ونزَّقَ الفرسَ، أي: ضَرَبَهُ حتى يَنْزُقَ^(٦) .

وعَمَّقَ النَّهْرَ، أي: حَفَرَهُ عميقاً. وعَمَّقَ النَّظْرَ في الأمرِ .

وعَرَّقَهُ، أي: أَعْرَقَهُ . ويُقال: لجامٌ مُعْرَقٌ بالفِضَّةِ أو غيرها^(١) .

وأغَلَّقَتِ البابَ، وغَلَّقَتِ الأبوابَ .

[وَفَتَّقَ، أي: شَقَّ^(٢)]
وقال^(٣):

* بوائجٍ في أكمامها لم تُفَتَّقِ^(٤) *

أي لم تشق عنها . ويُقال: فَتَّقَهُ فَتَّقَتْ .

وفَرَّقَ بين الشيئين، وفرَّقَ بين الأشياءِ .

وفَسَّقَهُ، أي: نَسَبَهُ إلى الفِسْقِ .

ويُقَال: بيضٌ مُفَلَّقٌ، أي: مشقَّقٌ .

ويُقَال: فَتَّقَهُ، أي: نَعَّمَهُ .

(١) أي: محل بها .

(٢) زيادة من (ق) .

(٣) نسبة الجوهري وابن منظور للشيخ (مادة / كم) وصدوره :

* قضيت أمورا ثم غادرت بعدها *

وهو في حناسة أبي تمام (١٠٨/٣) للشيخ ضمن أبيات قالها في رثاء عمر بن الخطاب . وعقب محقق الحناسة بقوله :

وقال أبو ريشاء : اللى عنى أنه لمزرد أخيه ، وقال أبو محمد الأعرابي هو لجزء بن ضرار أخيه . وانظر ملحق ديوان

الشيخ (ص ٤٤٩) .

(٤) ورد الشاهد في المتن في نسخة (ط) وفي الحاشية في نسخة الأمل . وفي الحاشية أيضا : «هذا سجع من الجن في

مرثية عمر رضي الله عنه ، وقيل هو الشيخ » .

(٥) المرة - كافي القاموس - : « طين أحمر يصبغ به » .

(٦) أي ينزرو ، كما في الصحاح .

وَمَسَّكَ بِهِ ، أَيْ : تَمَسَّكَ .
وَمَسَّكَه ، أَيْ : جَعَلَهُ ذَا مِسْكَ .
وَمَعَّكَ دَابَّتَهُ فَتَمَعَّكَ .

وَمَلَكَهُ الشَّيْءُ فَمَلَكَهُ . وَهَلَّكَ
النَّبْعَةَ : إِذَا صَلَبَهَا ، وَذَلِكَ إِذَا
يَبَسَّهَا فِي الشَّمْسِ ، وَقَالَ (٣) :

فَمَلَكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي (٤) تَحْتَ قَشْرِهَا
كَفَرَّقِي بِيضِ كُنْهِ الْقَيْضِ مِنْ عَلٍ (٥)
وَهَلَّكَ وَأَهْلَكَ بِمَعْنَى .

(ل) بَتَّلَهُ اللَّهُ فَتَبَتَّلَ ، أَيْ : قَطَعَ نَفْسَهُ
عَنِ الدُّنْيَا .

وَبَجَّلَهُ ، أَيْ : عَظَّمَهُ .
وَبَحَّلَهُ ، أَيْ : نَسَبَهُ إِلَى البُحْلِ .
وَبَدَّلَهُ اللَّهُ مِنَ الخَوْفِ أَمْنًا .
وَبَدَّلَ ، أَيْ : غَيَّرَ .

والتَّبْغِيلُ : مَشَى فِيهِ اخْتِلَافٌ بَيْنَ
الهِمَلِجَةِ وَالْعَنْقِ .
وَتَقَلَّ عَلَيْهِ ، فِي المُجَالَسَةِ وَغَيْرِهَا .

وَنَمَّقَ الكَلَامَ ، أَيْ : نَظَّمَهُ .
وَنَطَّقَهُ ، أَيْ : شَدَّ عَلَيْهِ المِنْطِقَةَ .
وَنَفَّقَ البِرْبُوعُ ، وَنَافَقَ : إِذَا أَخَذَ
فِي نَافِقَائِهِ .

وَنَمَّقَ الكِتَابَ ، أَيْ : كَتَبَ .
وَنَمَّقَ ، أَيْ : نَقَشَ وَصَوَّرَ .

(ك) بَشَّكَ الآذَانَ (١) ، أَيْ : قَطَعَ ،
شُدُّدٌ لِلكثْرَةِ .

وَبَرَكَ عَلَيْهِ ، أَيْ : دَعَا لَهُ بِالبَّرَكَةِ
وَحَرَكَه فَتَحَرَكَ .

وَحَنَّكَ السِّنُّ ، وَأَحَنَّكَه ، أَيْ :
أَحْكَمْتَهُ . وَحَنَّكَ الصَّبِيُّ ، أَيْ :
أَلَصَّقَ بِحَنَكِهِ تَمْرًا (٢) .

وَشَبَّكَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ .
وَشَرَّكَ التَّمَلَ ، مِنَ الشَّرَاكِ .

وَقَلَّكَ الفَصِيلَ : إِذَا شَدَّ فِي
لِسَانِهِ قَلَكَةً مِنْ شَعْرِ لثَلَا يَرُضَعُ .
وَقَلَّكَ ثَدْيَ الجَارِيَةِ .

(١) هذه عبارة (ط) و(س) . وعبارة الأصل : الآذن .

(٢) عبارة الصحاح : إِذَا مَضَتْ تَمْرًا أَوْ غَيْرَهُ ، نَمَّ دَلَكْتَهُ بِحَنَكِهِ .

(٣) هو أوس بن حجر ، كما ورد في اللسان والصحاح وقد قاله في وصف قوس .

(٤) في اللسان : التي ...

(٥) في حاشية الأصل أنه « يصف نومة وضعتها ياربها في الشمس لتجف ، وقد شبه القشر الداخل بقشر البيض

الداخل الذي يستره القيقص ، وهو القشر الأعلى » .

وَدَبَّلْتُ أَمْثَالَ الْأَثَافِي كَأَنَّهَا
رُؤُوسٌ نِقَادٍ قُطِعَتْ يَوْمَ تَجْمَعُ^(١)

ويُقَالُ : بَعِيرٌ مُدَجَّلٌ ، أَيْ :
مَطْلَبٌ بِالْقَطِرَانِ^(٢) .

ورتلُ كَلَامِهِ ، أَيْ : تَرَسَّلَ فِيهِ .

ورجُلٌ شَعْرَهُ ، أَيْ : جَعَدَهُ .

ورطَلَهُ ، أَيْ : بَلَّهَ بِالذَّمَنِ .

ورفَلَهُ ، أَيْ : عَظَّمَهُ ، قَالَ
ذُو الرُّمَّةِ :

إِذَا نَحْنُ رَفَلْنَا أَمْرًا سَادَ قَوْمُهُ

وإن لم يكن من قبل ذلك يُدْكَرُ^(٣)

ورفَلْتُ الرُّكِيَّةَ ، أَيْ : أَجَمَّنتُهَا .

ورفَلْتُ ثُوبَهُ [أَيْ : أَذَالَهُ^(٤)] .

ويُقَالُ : أَرَضُ مُرَكَّلَةً : إِذَا كُتِدَتْ
بِالْحَوَافِرِ .

ورمَلَهُ بِالدَّمِ ، أَيْ : لَطَخَهُ .

وزَمَلَهُ فِي ثُوبِهِ ، أَيْ : لَفَّهُ .

وجَدَّ لَهُ ، أَيْ : رَمَى بِهِ إِلَى الْجَدَالَةِ ،
وَهِيَ الْأَرْضُ .

وجَمَلَهُ ، أَيْ : حَسَنَهُ .

وجَهَلَهُ ، أَيْ : زَمَاهُ بِالْجَهْلِ .

ويُقَالُ : فَرَسٌ مُحَجَّلٌ : إِذَا

أَبْيَضَ مَوَاضِعُ الْأَحْجَالِ مِنْهُ ، وَهِيَ

الْخَلَائِلُ وَالْقُبُودُ . وَحَجَلَتْ عَيْنُهُ ،

أَيْ : غَارَتْ .

وحَصَلَ كَلَامُهُ ، أَيْ : رَدَّهُ إِلَى

مَحْصُولِهِ . وَحَصَلَ ، أَيْ : مَيَّزَ .

وحَمَلَهُ حَاجَتَهُ ، أَيْ : سَأَلَهُ أَنْ

يَقُومَ بِهَا .

والمخْبَلُ : الفَاسِدُ الْعَقْلُ .

ويُقَالُ : خَذَلَ عَنْهُ أَصْحَابَهُ ، أَيْ :

حَمَلَهُمْ عَلَى خِذْلَانِهِ .

وَدَبَّلَهُ ، أَيْ : جَعَلَهُ دُبْلًا ، وَالدُّبْلَةُ :

شِبْهُ كُتْلَةٍ مِنْ صَمغٍ أَوْ غَيْرِهِ ، قَالَ مَزْرُودٌ :

(١) في حاشية الأصل : « قاله وهو صبي ، وكان شموان ، وكانت أمه تأنبه على ذخيرتها . فزارت يوما بعض أهلها فأغار على ذخيرتها وجعل يلتصقها ويقول هذا البيت . ثم شبه لقمها بجسارة الأثافي التي تشبه رؤوس غم قطعت يوم عيد » . زائد في الصحاح واللسان وغيرهما .

(٢) شرط أبو عبيد أن يكون اللام بمسد البعير أجمع (صحاح) .

(٣) في ديوانه (ص ٢٣٨) والرواية هناك : إذا نحن سودنا

(٤) زيادة من (ط) . وأذاله بمعنى أطاله وأرسله . وعبارة (س) : أَيْ : « ذيله » .

وَعَسَلْتُ الْقَوْمَ ، أَيْ : زَوَّدْتُهُمْ
 الْعَسَلَ . وَزَنْجِبِيلٌ مُعَسَّلٌ : جُعِلَ فِيهِ
 الْعَسَلُ وَرُبِّي بِهِ .
 وَالْمُعَصَّلُ مِنَ السَّهَامِ : الَّذِي
 يَلْتَوِي إِذَا رُمِيَ بِهِ .
 وَعَضَّلتُ الشَّاةُ : إِذَا نَشِبَ وَلَدُهَا
 فِي بَطْنِهَا وَبَقِيَ . وَعَضَّلتُ الْأَرْضُ
 بِالْجَيْشِ : إِذَا ضَاقتْ بِهِمْ لَكثرتهم ،
 قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :
 تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفِضَاءِ مَرِيضَةً
 مُعَضَّلَةً مِنَّا بِجَمْعِ عَرْمَرَمٍ^(٤)
 وَيُقَالُ : بَثْرٌ مُعَطَّلَةٌ ، لِيُؤدَّ أَهْلُهَا .
 وَعَقَّلَ الْإِبِلَ ، مِنَ الْعِقَالِ ، شُدُّدٌ
 لِلْكَثْرَةِ ، وَقَالَ^(٥) :
 * يُعَقِّلُهُنَّ جَعْدٌ شَيْظِي *
 وَدُبَالٌ مُقْتَلٌ ، شُدُّدٌ لِلْكَثْرَةِ .
 وَقَصَلَ ، أَيْ : بَيَّنَ . وَلُؤْلُؤٌ
 مُفَصَّلٌ : إِذَا جَعَلَ بَيْنَ كُلِّ لُؤْلُؤَتَيْنِ

وَسَبِيلٌ ضَبِيعَتُهُ ، أَيْ : جَعَلَهَا
 فِي سَبِيلِ اللَّهِ .
 وَسَخَّلتُ النَّخْلَةَ ، أَيْ : ضَعَفَ
 نَوَاطِئَهَا^(١) .
 وَسَفَّلَهُ ، أَيْ : صَوَّبَهُ^(٢) .
 وَسَهَّلَ لَهُ حِجَابَهُ .
 وَطَفَّلتُ الشَّمْسُ ، أَيْ : مَالَتْ
 لِلْفُرُوبِ . وَطَفَّلتُ الْإِبِلُ : إِذَا كَانَ
 مَعَهَا أَطْفَالُهَا فَفَرَّقَتْ بَهَا^(٣) حَتَّى
 تَلْحَقَهَا الْأَطْفَالُ .
 وَعَجَّلَ لَهُ مِنَ الثَّمَنِ كَذَا . وَعَجَّلَ
 لَحْمَهُ : إِذَا طَبَخَهُ عَلَى عَجَلَةٍ .
 وَيُقَالُ : هَلْ جَاءَكُمْ مَعْجَلُكُمْ ،
 أَيْ : الَّذِي يَأْتِيكُمْ بِإِعْجَالَتِكُمْ ،
 وَهِيَ اللَّبَنُ يَبِيعُ بِهِ مِنَ الْإِبِلِ .
 وَعَدَّلْتُ الشُّهُودَ : إِذَا قَلْتُ : إِذْهُمْ
 عُدُولٌ . وَعَدَّلْتُ الشَّيْءَ ، أَيْ : قَوَّمَهُ .
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُعَدَّلٌ ، أَيْ : جَوَادٌ
 يُعَدَّلُ فِي جُودِهِ لِإِفْرَاطِهِ ، شُدُّدٌ لِلْكَثْرَةِ .

(١) زاد في القاموس : وتمرها .

(٢) من قولهم : صوب رأسه : إذا خفضه .

(٣) أى في السير ، كما ورد في الصحاح .

(٤) الشاهد في اللسان برواية الفارابي . ورواية الصحاح : يجيش عرمرم .

(٥) هو بقيلة الأكبر ، وكنيته أبو المنهال ، كما ورد في اللسان . وبقيلة من شعراء الحداثة البصرية .

وَنَبَلَّهُ أَحْجَارًا ، أَى : أَعْطَاهُ
إِيَّاهَا .

وَنَصَلَ الرُّفْحَ ، أَى : رَكِبَ فِيهِ
النَّصْلَ .

وَنَقَلَهُ ، أَى : غَنَمَهُ .

وَنَقَلَهُ ، أَى : أَكْثَرَ نَقْلَهُ ، وَنَقَلَ
الْحُفَّ ، أَى : أَصْلَحَهُ .

وَنَكَّلَ بِهِ ، أَى : جَعَلَهُ تَكَاوُلًا
لِغَيْرِهِ .

وَهَجَلَ بِهِ : إِذَا أَسْمَعَهُ الْقَبِيحَ ،
وَشَتَّهُ .

(م) يُقَالُ : لَا تُبَلِّغْ عَلَيْهِ ، أَى :
لَا تَقْبِحْ .

وَتَلَّمَهُ فِي مَوْضِعٍ ، وَتَلَّمَهُ
فِي مَوَاضِعَ .

وَيُقَالُ : حَوْلَ مُجْرِمٍ ، أَى :
مَكَّمَلٌ .

وَجَزَمْتُ الْقَرْيَةَ ، أَى : مَلَأْتُهَا .
وَجَزَمَ الْقَوْمُ : إِذَا عَجَزُوا .

خَرَزَةَ . وَفَصَلَ الْقَصَابُ الشَّاةَ :
إِذَا عَضَّاهَا^(١) .

وَفَضَّلَهُ عَلَى غَيْرِهِ .

وَقَبَّلَهُ ، أَى : لَشِمَهُ .

وَيُقَالُ : قَلْبٌ مُقْتَلٌ ، أَى : مُدْتَلٌّ .
وَقُتِلَ الْقَوْمُ ، شُدُّدٌ لِلْكَثْرَةِ . وَرَجُلٌ
مُقْتَلٌ ، أَى : مُجْرَبٌ .

وَأَقْفَلَ الْبَابَ ، وَقْفَلَ الْأَبْوَابَ ،
مِثْلُ : أَغْلَقَ ، وَغَلَقَ .

وَيُقَالُ : أَسِيرٌ مُكَبَّلٌ ، أَى :
مُقَيَّدٌ .

وَكَفَّلَهُ الشَّيْءَ ، أَى : ضَمَّنَهُ
إِيَّاهُ . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَكَفَّلَهَا
زَكَرِيَّا^(٢) ﴾ أَى : ضَمَّنَهَا إِيَّاهُ .

وَكَمَّلَ ، وَأَكْمَلَ بِمَعْنَى .
وَمَثَلُهُ ، أَى : صَوْرَهُ .

وَمَثَلَتْ^(٣) النَّاقَةُ : إِذَا أَنْزَلَتْ
شَيْئًا قَلِيلًا مِنَ اللَّبَنِ .

وَمَهَّلَ ، وَأَمَهَّلَ بِمَعْنَى .

(١) أَى جَزَّاهَا أَعْضَاءَهُ .

(٢) الْآيَةُ : ٣٧ مِنْ سُورَةِ « آلِ عِمْرَانَ » .

(٣) لَمْ تَرِدِ الْمَادَّةُ فِي الصِّحَاحِ ، وَهِيَ مِنْ زِيَادَاتِ الْقَامُوسِ عَلَيْهِ .

ويُقَال : نُوبٌ مُرْدَمٌ ، أَى :
 مُرَقَّعٌ .
 ورزْمُ الثِّيَابِ ، أَى : شدُّهَا
 رِزْمَاتٍ^(٣) .
 وَيُقَال : نُوبٌ مُرَقَّمٌ : من الرِّقْمِ .
 والترنيمُ : الصَّوْتُ .
 وقِدْحٌ مَزْلَمٌ ، أَى : جيِّدُ الصَّنْعَةِ .
 وزَلْمَةٌ ، أَى : أَحْسَنُ قَدِّهِ ، وَقَالَ^(٤) :
 نَفَضُ الحَصَى عن مُجَمَّرَاتٍ وَقَبِيعَةٍ
 كَأَرْحَاءِ رَقَدٍ زَلَمَتْهَا المَنَاقِرُ^(٥)
 وَسَخِمَ اللهُ وَجْهَهُ ، أَى : سَوَّدَهُ .
 وَسَقَمَهُ وَأَسَقَمَهُ .
 وَسَلَّمَهُ اللهُ مِنَ الآفَاتِ . وَسَلَّمُ
 عَلَيْهِ ، من السَّلَامِ . وَسَلَّمٌ إِلَيْهِ
 وَدِيَعَتُهُ . وَسَلَّمُ اللهُ ، أَى : يَدُلُّ الرِّضَا
 لِحُكْمِهِ تَعَالَى .
 وَيُقَال : قَبْرٌ مُسَنَّمٌ ، أَى : غَيْرِ
 مُسَطَّحٍ .

وَجَسَّمَهُ الأَمْرَ ، أَى : كَلَّفَهُ إِيَّاهُ .
 وَالتَّخْرِيمُ : ضدُّ التَّحْلِيلِ . وَيُقَال :
 جِلْدٌ مُحْرَمٌ : إِذَا لم تُجَدِّدْ دِيَاعَتَهُ^(١) .
 وَالتَّحْطِيمُ : التَّكْسِيرُ .
 وَيُقَال : حَكَّمَهُ فِي مَالِهِ . وَحَكَّمْتَ
 الرَّجُلَ ، أَى : مَنَعْتَهُ مِمَّا أَرَادَ .
 وَحَلَّمٌ ، أَى : عَلَّمَ الحِلْمَ .
 وَيُقَال : مِسْكٌَ مَخْتومٌ وَمُخْتَمٌ .
 وَرَجُلٌ مَخْدُومٌ ، وَرَجَالٌ مُخَدِّمُونَ .
 وَالمُخَدَّمُ : المُقَطَّعُ .
 وَنَاقَةٌ مُخَطَّوْمَةٌ . وَنَوْقٌ مُخَطَّوْمَةٌ .
 وَيُقَال : دَسَمَ بِسِبَالِهِمْ^(٢) بِشَيْءٍ :
 إِذَا أَطْعَمَهُمْ شَيْئًا دَسِيمًا .
 وَرَجُلٌ مَرْحومٌ ، وَمُرَحَّمٌ ، شُدِّدَ
 للمِبَالِغَةِ
 وَرَخِمَ الكَلَامَ : وَذَلِكَ إِذَا نَقَصَ
 من آخِرِهِ حَرْفًا ، وَأَكْثَرَ مَا يُفْعَلُ
 ذَلِكَ فِي التَّدَاوِي .

(١) عبارة الصَّحاح : لم تَمَّ دِيَاعَتَهُ .

(٢) السِبَالُ : جَمْعُ سِبَلَةٍ ، وَهِيَ مَا عَلَّ الشَّارِبُ مِنَ الشَّعْرِ ، أَوْ طَرَفُهُ أَوْ جَمِيعُ الشَّارِبِينَ ، أَوْ مَا عَلَّ النَّعْنَ إِلَى طَرَفِ
 الحَيَّةِ كُلِّهَا أَوْ مَقْدَمِهَا خَاصَّةً (قَامُوسٌ) . وَلَمْ يَرِدِ التَّمْيِيزُ فِي الصَّحاحِ .

(٣) جَمْعُ « رِزْمَةٍ » ، وَهِيَ : كُلُّ مَا شُدَّ فِي نُوبٍ وَاحِدٍ ، وَفَسَّرَهَا الجَوْهَرِيُّ بِأَنَّهَا : الكَارَةُ مِنَ الثِّيَابِ .
 وَيَصِحُّ ضَبْطُ زَايِ الجَمْعِ هُنَا بِالكَسْرِ وَالفَتْحِ وَالسُّكُونِ .

(٤) هُوَ : ذُو الرِّمَّةِ ، كَمَا وَرَدَ فِي الصَّحاحِ وَاللِّسَانِ وَإِصْلَاحِ المُنْطِقِ (صَفْحَةُ ٤١٦) .

(٥) دِيَوَانُ لُغَةِ الرِّمَّةِ (صَفْحَةُ ٢٥٠) .

وعَظَّمَهُ ، أَى : بَجَّلَهُ .
 وَعَلَّمَهُ فَتَعَلَّمَ .
 وَغَرَّمَهُ فَغَرِمَ .
 وَغَنَّمَهُ ، أَى : نَقَلَهُ .
 وَيُقَالُ : فَحَمُوا عَنْكُمْ مِنَ اللَّيْلَةِ ،
 أَى : أَفْحَمُوا ^(٣) .
 وَفَحَّمَهُ ، أَى : عَظَّمَهُ . وَفَحَّمِ
 الْحَرْفَ : إِذَا لَمْ يُبَيِّلْهُ .
 وَيُقَالُ : لِإِبْرِيْقٍ مُّقَدَّمٌ : عَلَيْهِ
 قِدَامٌ ^(٤) .
 وَفَهَّمَهُ ، وَأَفْهَمَهُ بِمَعْنَى .
 وَقَحَّمَ نَفْسَهُ فِي كَلْبٍ ، أَى : أَذْخَلَهَا
 فِيهِ مِنْ غَيْرِ رَوِيَّةٍ .
 وَقَدَّمَهُ فَتَقَدَّمَ . وَقَدَّمَ إِلَيْهِ فِي كَلْبٍ ،
 أَى : أَمَرَهُ ^(٥) بِهِ . وَقَدَّمَ بَيْنَ يَدَيْهِ ،
 أَى : تَقَدَّمَ ^(٦) .

وَيُقَالُ : رَمَى الصَّيْدَ فَاحْتَقَّ بَعْضًا
 وَشَرَّمُ بَعْضًا : إِذَا قَتَلَ بَعْضًا وَأَفَلَّتْ
 بَعْضٌ جَرِيحًا ، وَقَالَ ^(١) :
 * مِنْ بَيْنِ مُحْتَقٍّ لَهَا وَمُشَرَّمٍ ^(٢) *
 وَيُقَالُ : أَلْفٌ مَصْتَمٌ ، أَى :
 مُكْمَلٌ . وَالْمَصْتَمُ : الْمُحْكَمُ .
 وَصَرَّمُ الْحَبَالَ ، أَى : قَطَعَ .
 وَنَاقَةٌ مُصَرَّمَةٌ الْأَطْبَاءَ : إِذَا غُولَجَتْ
 حَتَّى يَنْقَطِعَ لَبَنُهَا لِيَكُونَ أَقْوَى لَهَا .
 وَيُقَالُ : نَارٌ مُصَرَّمَةٌ : إِذَا بُوْلِغَ
 فِي إِضْرَامِهَا .
 وَالتَّطْهِيمُ : الْجَمَالُ .
 وَظَلَّمَهُ ، أَى : قَالَ لَهُ : إِنَّكَ ظَالِمٌ .
 وَمَا عَتَمَ أَنْ فَعَلَ كَلْبًا ، أَى :
 نَالَيْتُ ، وَمَا أَبْطَأَ .
 وَعَجَّجَ الْكِتَابَ .

(١) هو أبو كبير المثل ، كما ورد في اللسان .

(٢) هو عَجْرِيَّتٌ صَدْرُهُ ، كَمَا فِي دِيْوَانِ الْهَلْدِيِّينَ (١١٥/٢) :

* وهلا وقد شرع الأسنه نحوها *

(الرهل : الفرع) . ورواية الشاهد هناك :

* من بين عحتق بها . . . *

(٣) زاد في الصحاح : أَى لِاتَسْبِرُوا فِي أَوَّلِ فَحْمَتِهِ .

(٤) القدام : ما يوضع في فم الإبريق ليصنق به ما فيه .

(٥) لم يرد هذا المعنى في (ط) .

(٦) زاد في (س) . قال الله تعالى : * (لا تقدموا بين يدي أئمة ورسوله) * .

ونشَمَ اللَّحْمُ : إذا تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ .
 ونشَمَ في الأمر ، أي : ابتداءً فيه .
 ونظَمَ اللُّؤْلُؤَ في السِّلْكِ . ونظَمَ
 الكَلَامَ ، وأصله من الأول .
 ونعَمه اللهُ ، من النُّعْمَةِ .
 وهَدَمُوا بيوتَهُمْ .
 وهكَّمتُ الرَّجُلَ ، أي : غَيَّبْتُهُ ^(١) .
 (ن) بَدَنَ الرَّجُلُ : إذا أَسْنَى ، وقال ^(٢) :
 • وَكُنْتُ نَحَلْتُ الشَّيْبَ والتَّبْدِينَا •
 • وَالهِمَّ مَا يُدْهِلُ القَرِينَا ^(٣) •
 • وَبَطَّنَ ثَوْبَهُ •
 وَجَبَّته ، أي : نَسَبَهُ إلى الجَبْنِ
 وَجَبَّنَ : إذا أَطْعَمَ الجِبَّانَ ،
 وقال :
 • يَارَبُّ شَيْخٍ فِيهِم عَيْنِينَ •
 • عَنِ الطَّعَامِ وَعَنِ التَّجْفِينِ ^(٤) •

وَقَسَمَهُ بَيْنَهُمْ ، فَتَقَسَّمُوا . وَالْمُقَسَّمُ :
 الْمُحْسِنُ .
 وَقَلَّمَ حَوَافِرَ الدَّابَّةِ .
 وَيُقَالُ : حَدِيثٌ مُكَّتٌ ، أي :
 بُولَغٌ فِي كَيْفَانِهِ .
 وَالْمُكَّتُّ : المَعْضُضُ .
 وَكَرَّمَهُ وَأَكْرَمَهُ .
 وَكَلَّمَهُ بِمَا سَرَّهُ أَوْ سَاءَهُ . وَكَلَّمَهُ ،
 أي : جَرَّحَهُ .
 وَيُقَالُ : ثَوْبٌ مَلْدَمٌ ، أي : مَرْقَعٌ .
 وَخَدٌّ مَلَطَمٌ : إِذَا لَطِمَ كَثِيرًا .
 وَلَقَمَهُ ، من اللَّقَمَةِ .
 وَنَجَّمَ الذِّيَةَ وَغَيْرَهَا : إِذَا أَدَاها
 نُجُومًا ، قَالَ زُهَيْرٌ :
 يَنْجُمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً
 وَلَمْ يَهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلَّةً مِخْجَمًا ^(٥)

(١) الشاهد في الصحاح وغيره ، وهو في ديوان زهير (صفحة ١٧) .

(٢) زاد في الصحاح : وذلك إذا انبريت تغنى له بصوت .

(٣) هو : حديد الأرقط ، كما ورد في أدب الكاتب (صفحة ٢٦٥) ، والصحاح وهو في إصلاح المنطق (صفحة ٢٣٠) مع تقديم وتأخير .

(٤) يقول : « كنت حسبت أن كبر السن وتوكل الهموم مما يهني الصاحب صاحبه » .

(٥) الشاهد في اللسان بدون نسبة ، وذكر أن التجفين في البيت كثرة الجماع .

ورقنَ رأسه ، أى : نَحَّصَبَه
بالرَّقون ، وهو الحِنَاء .

وسخَّنَ المِرْقَةَ وغيرها .

وسمَّنتُ القَوْمَ : إذا زوَّدتَهُم
السمنَ . وسَمَّنَ كَلْبَهُ .

وَضَمَّنَهُ الشَّيْءَ (٣) . وَضَمَّنَ الكَلَامَ
معنى لَطِيفًا .

وعَقَّنْتُ الثَّوْبَ بالطَّيْبِ ، أى :
دَخَّنْتَهُ بِهِ .

والتَّغْفِيزُ : التَّشْنِيجُ (٤) والتَّغْفِيزُ :
الرُّجَاعُ (٥) .

ورجلٌ مُفْتُونٌ ، ومُفْتَنٌ جَدًّا .

وقرَّنتَهُم في الجِبالِ ، شُدَّدَ للكثرة .
وكفَّنَهُ في بُرْدٍ وغيره .

وَقَرَأَ القُرْآنَ بالتَّخْرِينِ : إذا
أرقَّ صوته به .

وحَسَّنَ الشَّيْءَ فَحَسَّنَ .

ويُقَالُ : جَدَّرُ مُحَصَّنَةً : من
الحِصْنِ .

وخَشَّنَ صَدْرَهُ ، وقال (١) :

* وَخَشَّنَتْ صَدْرًا جَيْبُهُ لِكَ نَاصِحُ *

ويُقَالُ : قال ذلك بالتَّخْمِينِ ،
أى : بالثَّقَلِ .

ودَخَّنَ الشَّيْءَ : من الدُّخَانِ .

ودَمَّنَ القَوْمَ الدَّارَ : وهو تسويدهم
إيَّاهَا بما يجتمع فيها .

ويُقَالُ : قَوْمٌ مَدَهَّنُونَ : حسنةٌ
سِخْنُهُم من الدَّهْنِ ، وذلك من
النُّعْمَةِ .

ويُقَالُ : رَدَّنتُ القَمِيصَ ، أى :
جعلت له أَرْدَانًا (٢) .

(١) هو عنترة ، كما في الصحاح والسان . وهو عجز بيت صدره كما في (ديوان عنترة صفحة ٤٢) .

* لمرى لقد أعلوت لو تملدرينى *

(٢) جمع ردن وهو أصل الكم .

(٣) إذا أسأله أن يضمته ، أى : يفرمه عنه .

(٤) وهو ثنية الثوب أو الجلد أو الدرع أو نحو ذلك .

(٥) وهو الإجهاض أو إنزال الولد لتغير تمام .

وَسَفَّهَ ، أَيْ : نَسَبَهُ إِلَى السَّفْهِ .
 وَشَبَّهَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ .
 وَيُقَالُ : إِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِعَبْدٍ خَيْرًا
 فَفَقَّهَهُ فِي الدِّينِ ^(٢) .
 وَالتَّكْرِيهَ : ضِدَّ التَّحْيِيثِ ،
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (وَتَكْرَهُ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ
 وَالْفُسُوقَ) ^(٣) .
 وَنَبَّهَهُ عَلَى الشَّيْءِ . وَنَبَّهَهُ مِنْ مَنَامِهِ .
 وَنَزَّهَ نَفْسَهُ عَنْ كَلِمَةٍ ، أَيْ :
 أَبْعَدَ .

* * *

الأمر من هذا الباب كَلَّمَ ^(٤) بغير
 ألف ؛ لتحرك الحرف الثاني في يُفَعَّلُ .
 وتحرُّكُه لمجاورته حرفًا ساكنًا ، وهو
 الحرف المُدْغَمُ في مثله .

ومصدره على تَفْعِيلٍ وَتَفْعِيلَةٍ وَفِعَالٍ
 وَمُفَعَّلٍ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (وَكَلَّمَ
 اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ^(٥))

وَلَبَّنَ لَبْنًا ^(١) .
 وَلَجَّثْتُ الخَطِيئَةَ : إِذَا ضَرَبْتَهُ لِيَتَخُنَ .
 وَلَحَّثْتَهُ ، أَيْ : قَلْتُ لَهُ لَحَّثْتَ .
 وَيُقَالُ : شَيْءٌ مُلَسَّنٌ : إِذَا جُعِلَ طَرَفُهُ
 كَطَرَفِ اللِّسَانِ .
 وَلَقِنَهُ الكَلَامَ ، فَلَقِنَهُ .
 وَلَهَيْتُ القَوْمَ ، أَيْ : سَلَفْتُهُمْ .
 وَمَتَّنَ سِقَاءَهُ بِالرُّبِّ ، أَيْ : شَدَّهُ بِهِ .
 وَمَدَّنَ المَدْنَ كَمَا تَقُولُ : حَصَّنَ
 الحِصُونَ .

والتَّيْرِينَ : التَّيْلِينَ .
 وَمَكَّنَهُ فِي الأَرْضِ .
 وَيُقَالُ : الخُنْفَسَاءُ إِذَا مُسَّتْ تَتَنَّتْ .
 وَهَجَّنَهُ ، أَيْ : جَعَلَهُ هَجِينًا .
 (ه) التَّنْذِيهِ : ذَهَابُ العَقْلِ مِنَ الهَوَى .
 وَتَقُولُ لِعَرِيْمِكَ : رَقَّةٌ عَنِّي ، أَيْ :
 نَفْسٌ .

(١) يقال لبن الرجل : إذا اتخذ اللبن الذي يبيى به . قال ابن السكيت : من العرب من يقول : لبنة ولبن (سحاح) .
 (٢) المعجم المفهرس (فقه) .
 (٣) الآية : ٧ من سورة الحجرات .
 (٤) في (ق) بدلها : وآكله .
 (٥) الآية : ١٦٤ من سورة النساء .

فهى تنزى دلوها تنزياً

[كما تنزى شهلة صبيياً^(٧)] .

وإنما جاءت التاء في أول المصدر نحو تكلم وتسلم ، عوضاً من التشديد^(٨) . والياء بدل من ألف المصدر ، انكسرت العين فصارت الألف ياء . وإنما انكسرت لفتححة التاء ، كما أنها انفتحت في الأفعال لكسرة الألف .

وهذا الباب يأتي على وجوه ، منها ما يكون بمعنى فعل ، نحو : قلبس وقلص ، وقصر من الصلاة وقصر . ومنها ما يكون بمعنى أقبل كما تقول : خبر وأخبر ونباً وأنبأ . ومنها ما يكون بمعنى فاعل كقولك : نعم وناعم ، وفنق وفائق .

وقال : (تبصرة وذكرى لكل

عبد منيب^(١)) ، وقال (وكذبوا

بآياتنا كذاباً^(٢)) ، وقال :

(ومزقناهم كل ممزق^(٣)) .

وربما جاء على فعال ، وهو اسم

ينوب عن المتصل ، نحو قولك :

كلم كلاماً ، وسلم سلاماً ، قال

الله جل ذكره : (وسرحوهن

سراحاً جميلاً^(٤)) . إلا أن العرب

تؤثر التفعيلة على التفعيل في ذوات

الأريضة . يقولون : وصيته توصية ،

وصفته تفضية ، قال الله تعالى :

(وتصلية جحيم^(٥)) ، وقال :

(فلا يستطيعون توصية^(٦))

ولا يكاد يأتي على تفعيل إلا أن

ينطق بجوازه شعر ، كما قال :

(١) الآية : ٨ من سورة « ق »

(٢) الآية : ٢٨ من سورة « التيا » .

(٣) الآية : ١٩ من سورة « سبا » .

(٤) الآية : ٤٩ من سورة « الأحزاب » .

(٥) الآية : ٩٤ من سورة « الواقعة » .

(٦) الآية : ٥٠ من سورة « يس » .

(٧) زيادة من (ط) . وليبت روايات أخرى . فرواية المقاصد النحوية : « وهى تنزى . . . » (٥٧١/٣) ،

ورواية اللسان : « باتت تنزى . . . » ولم أجد اسم الراجز فيها تحت يدى من مراجع .

(٨) يبدآن المصدر الحقيق لهذه الصيغة هو فعال مثل « وكذبوا بآياتنا كذاباً » ، وأما المصدر المبدوء بالتاء فقد اندثر

فضله الذى كان ولا شك يبدأ بالتاء أيضاً .

ومنها ما يكون بمعنى نفسه من غير
أن يُراد به شيء من هذه المعاني
كَقَوْلِكَ : جَرَّيْهِ ، وَكَلِّمِهِ .

فَاعَلَ

٢٩٩ - باب المفاعلة

وهو مما زيدت بين الفاء والعين
منه ألف .

- (ب) جاذِبُهُ الشَّيْءُ ، أَي : نازَعَهُ إِيَّاهُ .
وَجَانِبَهُ ، أَي : تَرَكَ مُخَالَطَتَهُ .
وَحَارِبَهُ : مِنَ الْحَرْبِ .
وَحَاسِبَهُ : مِنَ الْحِسَابِ .
وَنَاطَبَهُ فِي الْكَلَامِ .
وَدَاعَبَهُ ، أَي : مَازَحَهُ .
وَرَأَقَبَ اللَّهُ فِي أَمْرِهِ ، أَي : خَافَ .
وَشَارِبَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ : مِنَ
الشُّرْبِ .
وَصَاحِبَهُ . مِنَ الصُّحْبَةِ .
وَضَارِبَهُ ، أَي : جَالَدَهُ . وَضَارِبَهُ
فِي الْمَالِ

ومنها ما يكون بمعنى تَفَعَّلَ مثل :
قَوْلِكَ : تَوَبُّ مُرَدِّمٍ وَمُتَرَدِّمٍ ،
وَمَلَدَمٌ وَمُتَلَدِّمٌ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ
الْحَرْبَاءَ :

إِذَا حَوَّلَ الظِّلُّ العَشْيَ رَأَيْتَهُ

حَنِيفًا وَفِي قَرْنِ الضُّحَى يَتَنَصَّرُ^(١)

أَي : يَتَحَوَّلُ .

ومنها ما يكون بمعنى النسبة إلى
الشيء ، تَقُولُ : فَسَّقْتَهُ وَشَجَّعْتَهُ .

ومنها ما يكون بمعنى كَثْرَةِ الْأَسْمَاءِ
أَوْ كَثْرَةِ الْفِعْلِ مِثْلَ ، قَوْلِكَ : قَطَعْتَهُ
بِائْتَيْنِ وَقَطَعْتَهُ آرَابِيًّا ، وَفَتَّحْتَ
الْبَابَ ، وَفَتَّحْتَ الْأَبْوَابَ ، قَالَ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ : (جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُفْتَتِحَةٍ
لَهُمُ الْأَبْوَابُ^(٢)) ، وَقَطَعْتَ الشَّيْءَ ،
وَجَرَّحْتَ الرَّجُلَ .

ومنها ما يكون مجاوز^(٣) تَفَعَّلَ
كَقَوْلِكَ : تَحَرَّكَ : إِذَا حَرَّكَهُ ،
وَتَحَوَّلَ : إِذَا حَوَّلَهُ .

(١) ديوانه صفحة : ٢٢٩ .

(٢) الآية : ٥٠ من سورة ص .

(٣) يعني بالمجاز المطايع .

(ت) خَافَتَ بِقِرَاعَتِهِ ، وهو نقيض قولك : جَاهِرَ بِقِرَاعَتِهِ . ويُقال : ساكَنَتْنِي فَسَكَتُ .	وطلَبَهُ يَحْتَهُ . وعَاتِبَهُ عَلَى ذَنْبِهِ . وفي المثل : « إِنَّمَا يَعْتابُ الأَدِيمُ ذُو البَشْرَةِ » ^(١) ، أى : إِنَّمَا يَعادُ في الدِّبَاغِ ما لم يَصِل النَّغْلُ إلى بَشْرَتِهِ ^(٢) .
(ث) حَادَثَهُ : من الحديث . وحَادَثَ سَيْفَهُ ، أى : جلاه .	وعاقَبَهُ بِنَنْبِهِ . وعاقَبَهُ ، أى : جاءَ بِعَقْبِهِ .
(ج) عَالَجَهُ من كذا .	وغاضَبَهُ ، أى : راعَمَهُ .
(ح) باعَهُ الشَّيْءَ مُرابِحَةً . والمُساَفِحَةُ : المزانةُ . والمُسامِحَةُ : المُساهلةُ . ولقيتَهُ مصارِحَةً ، أى : مُواجهَةً . ويُقال : صافِحَهُ ، وعانَقَهُ ، وصالِحَهُ على كذا . وطارِحَهُ الكلامَ . ولقيتَهُ مُقارِحَةً ، أى : مُواجهَةً . والمُكاشِحَةُ : المُعاداةُ . والمُكافِحَةُ : المُقاتلةُ . والمُكافِحُ : المُباشِرُ بِنَفْسِهِ .	وغالَبَهُ : من الغلبَةِ ، وقال كَعْبُ بنِ مالِكِ الأَنْصارِيُّ : زَعَمْتُ سُخِينَةً أَنْ سَتَغْلِبُ رَبِّها وَلْيَغْلِبَنَّ مُغالِبُ الغلابِ ^(٣) والمُقارِبَةُ : نقيضُ المُباعِدةِ . وكالِبَهُ ، أى : شادَهُ . والمُنابِحَةُ : المُفاخرَةُ . وغلانٌ يُناسِبُ فلانًا : من النَّسبِ . وناصِبَهُ الحربَ .

(١) المثل في المستقصى (٤٢٠/١) والميداني (٥٦/١) . وبشرة الأديم : ظاهره الذي عليه الشعر : أى : أن ما يعاد إلى الدباج من الأديم ما سلمت بشرته . يضرب لمن فيه مراجعة أو مستحب ، أو في النهي عن عتاب الجاهل .
(٢) من أول : وفي المثل . . . إل هنا لم يرد في (ط) .
(٣) الشاهد في اللسان كذلك ورواه : « همت سخينة أن تغالب ربهما . . . » وهي نفسها رواية التهذيب (١٣٧/٨) .

وطَارَدَ قِرْنَهُ فِي الْحَرْبِ .
 وَالْمُعَاوَنَةُ : الْمُعَاوَنَةُ .
 وَالْمُعَاوَنَةُ : الْمُعَاوَنَةُ .
 وَالْمُعَانَدَةُ : الْمُخَالَفَةُ .
 وَالْمُعَاهَدَةُ : مِنَ الْعَهْدِ ، يُقَالُ :
 عَاهَدَهُ عَلَى كَذَا .
 وَكَابَدَهُ ، أَيْ : قَاسَاهُ .
 وَنَاشَدَهُ اللَّهُ [أَيْ : سَأَلَهُ بِاللَّهِ ^(٤)]
 وَنَافَذَ عَنْ حَقِّهِ ، أَيْ : خَاصَمَ .
 (ذ) الْمُهَابَدَةُ : السُّرْعَةُ ^(٥) .
 (ر) بِأَدْرَ أَجَلِهِ بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ .
 وَيَاشِرَ أَمْرَاتِهِ . وَيَاشِرَ الْعَمَلَ .
 وَيَاكِرَهُ ، أَيْ : يَكْرُ عَلَيْهِ .
 وَالْمُتَابِرَةُ : الْمُدَاوِمَةُ .
 وَيُقَالُ : جَاهَرَ بِالْعَدَاوَةِ ، أَيْ :
 بَادَى ^(٦) .
 وَالْمُحَادَرَةُ : الْحَتْرُ .

وَالْمُمَازِحَةُ : الْمُدَاعِبَةُ .
 وَنَاصَحَهُ ، أَيْ : نَصَحَ لَهُ .
 [وَنَاطَحَهُ ، أَيْ : نَطَحَ مَعَهُ ^(١)] .
 وَنَافَحَ عَنْهُ ، أَيْ : خَاصَمَ .
 وَالْمُنَاكِحَةُ : مِنَ النِّكَاحِ .
 (خ) الْمُجَافِحَةُ : الْمُفَاخِرَةُ .
 (د) الْمُبَاعَدَةُ : نَقِيضُ الْمُقَابَرَةِ .
 وَالْمُجَالِدَةُ : الْمُضَارِبَةُ . وَيُقَالُ :
 جَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ .
 وَحَارَدَتِ الْإِبِلُ : إِذَا قَلَّتْ أَلْبَانُهَا .
 وَالْمُرَافِدَةُ : الْمُعَاوَنَةُ .
 وَالْمُسَاعَدَةُ : الْمُعَاوَنَةُ أَيْضًا .
 وَيُقَالُ : سَانَدَ الشَّاعِرُ : إِذَا خَالَفَ
 بَيْنَ رِدْفَيْنِ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ ^(٢) :
 وَشِعْرِي قَدْ أَرِقْتُ لَهُ غَرِيبٍ
 أَجْنَبَهُ الْمُسَانِدَ وَالْمُحَالَ ^(٣)
 وَشَاهَدَ حَالَهُ .

(١) زيادة من (ط) .

(٢) وردت النسبة في (ط) ولم ترد في نسخة الأصل .

(٣) ديوانه / ٤٤٠ .

(٤) زيادة من (ط) .

(٥) لم ترد المادة في الصحاح ، وهي من زيادات القاموس عليه .

(٦) في الصحاح : « والمجاهرة بالعداوة : المبادأة بها » ، وهو تصحيف ظاهر ؛ لأن الفعل من الناقص لا المهموز .

وسافر إلى موضع كنا .
 والمُسَامَرَةُ : المُحَادَثَةُ بِاللَّيْلِ .
 ويُقال : ساهرَ المَرِيضَ ، أى :
 سهرَ معه .
 والمُشَاجِرَةُ : المُخَالَفَةُ .
 ويُقال : شاطرَه ماله ، أى :
 ناصفه .
 وشاعره ، من الشُّعْر .
 وشاغرها ، من الشُّغَارِ (٥) .
 ويُقال : آجره الدار مُشَاهَرَةً .
 وصابَرَ عدوه لثلا يكون عدوه
 أَصْبَرَمِنهُ .
 وصاعَرَ خده ، وصعره بمعنى ،
 أى : مَيَّلَهُ كَثِيرًا .

هى مُحَاصِرَةُ العَدُوِّ .
 والمُحَاصِرَةُ : المُكَابِرَةُ (١) .
 والمُخَابِرَةُ : المُزَارَعَةُ عَلَى الثُّلثِ ،
 أو الرُّبْعِ ، ونحو ذلك
 وخاصرَه ، أى : أَخَذَ بِيَدِهِ فِي
 المَشْيِ . والمُخَاصِرَةُ : المُخَازِمَةُ (٢) .
 ويُقال : خَاطَرَ بِنَفْسِهِ . وخَاطَرَ
 صاحبه على كذا (٣) .
 وخامرة داءٌ ، أى : خالطه .
 وخامرَ الرَّجُلُ المَكَانَ : إِذَا لَمَّ
 يَبْرَحُهُ . ويُقال : لِلضَّبِيعِ : «خامرى
 أم» (٤) عامرٌ ، أى : استترى .
 ويُقال : شاةٌ مَدَابِرَةٌ ، وهونقيض
 ةولك : مُقَابِلَةٌ .
 وذآكره الحديث .

(١) فى الصحاح بدلها : « المكابرة » . وكلا اللفظين وارد فى اللسان .
 (٢) شرحها الجوهري بقوله : « وهو أن يأخذ صاحبك فى طريق وتأخذ أنت فى غيره حتى تلتقيا فى مكان »
 (وانظر خازم بعد) .
 (٣) إذا رامت .
 (٤) المثل فى الميداني (١/ ٣٣٢) . وفيه : الضميع يشبه بها الأحمق . . . وهى كما زعموا أحمق العوالب لأنهم
 إذا أرادوا صيدها رموا فى جحرها بحجر فتحسبه شيئاً تصيده فتخرج لتأخذه فتصاد عند ذلك . وهو فى المستقصى (١/ ٧٥) .
 (٥) فى حاشية الأصل : « بالعين معجمة نكاح أهل الجاهلية » وفى القاموس المحيط : أن تزوج الرجل امرأة على أن
 يزوجك أخرى بغير مهر ، صدق كل واحدة بضع الأخرى .
 وقد وردت العبارة فى : (ط) و (ق) بالعين ، والشمار له معان كثيرة : أشهرها ماتحت الدثار من اللباس ،
 وهوى على شعر الجسد .

وَنَافَرَهُ ، أَيْ : حَاكَمَهُ فِي الْحَسَبِ .

وَنَاكَرَهُ ، أَيْ : قَاتَلَهُ ، قَالَ

أَبُو سُوَيْبَانَ : « إِنَّ مُحَمَّدًا لَمْ يُنَاكَرْ

أَحَدًا إِلَّا كَانَتْ مَعَهُ الْأَهْوَالُ » (٢) .

وَيُقَالُ : هَاجَرَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ .

(ز) بَارَزَهُ فِي الْحَرْبِ .

وَالْمُحَاجَزَةُ : الْمُنَاعَةُ ، يُقَالُ

فِي الْمَثَلِ : « إِنَّ أَرْدَتِ الْمُحَاجَزَةَ

فَقَبِلَ الْمُنَاجَزَةَ » (٣) .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لِيُعَاجِزُ إِلَى ثِقَةٍ :

إِذَا مَالَ إِلَيْهِ .

وَالْمُعَارِزَةُ : الْمَعَانِدَةُ .

وَالْمُكَارِزَةُ : مِثْلُ الْمُعَاجِزَةِ .

وَالْمُنَاجِزَةُ : الْمُقَاتَلَةُ .

وَيُقَالُ : نَاهَزُوهُمْ الْفُرْصَ : مِنْ

النُّهْزَةِ ، وَهِيَ الْفُرْصَةُ .

(س) هِيَ الْمُجَالَسَةُ .

وَالْمُجَانَسَةُ : مِنَ الْجِنْسِ .

وَالْمُدَارَسَةُ ، وَيُقَالُ : دَارَسَهُ الْكُتُبَ .

وَصَاهَرَ لِأَيْتِهِمْ وَأَصْهَرَ بِمَعْنَى .

وَالْمُظَاهَرَةُ : الْمُعَاوَنَةُ . وَظَاهَرَ

مِنْ أَمْرَاتِهِ . وَظَاهَرَ بَيْنَ ثَوْبَيْنِ ، أَيْ :

طَارَقَ (١) .

وَالْمُعَاسِرَةُ : ضِدُّ الْمِيَاسِرَةِ .

وَالْمُعَاشِرَةُ : الْمُخَالَطَةُ .

وَيُقَالُ : عَاقَرَ الْخَمْرَ ، أَيْ :

دَامَ عَلَى شُرْبِهَا .

وَالْمُعَادِرَةُ : التَّرُكُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَغَامِرٌ : إِذَا كَانَ

يَقْتَحِمُ الْمَهَالِكَ .

وَيُقَالُ : فَاخَرَهُ .

وَقَامَرَهُ .

وَكَابَرَهُ .

وَكَاثَرَهُ .

وَيُقَالُ : جَارَى مُكَاسِرِي ، أَيْ :

كَسَرَ بَيْتِي إِلَى جَنْبِ كِسْرِ بَيْتِهِ .

وَيُقَالُ : مَاكَرَهُ : مِنَ الْمَكْرِ .

وَنَظَرَهُ .

(١) عبارة الصحاح : أى طارق بينهما وطابق .

(٢) النهاية (٥ / ١١٤) .

(٣) في حاشية الأصل : « يضرب الرجل يقدم على الأمر من غير روية » . وفي الميدان سناه : أتج بفضلك قبل لقاء

من لا تقاومه . والمثل مروى عن أكرم بن صبيح (الميدان ١ / ٥٥) .

وَنَاقَشْتُهُ الْحِسَابَ ، وَفِي الْحَدِيثِ :
 « مِنْ تَوْقِيشِ الْحِسَابِ عُدْبٌ »^(٤) .
 وَالْمُهَارَشَةُ : مِثْلُ الْمُحَارَشَةِ .

(ص) خَالَصَهُ فِي الْعِشْرَةِ ، وَيُقَالُ :
 خَالِصُ الْمُؤْمِنِ ، وَخَالِقُ الْفَاجِرِ .
 وَالْمُخَافَصَةُ : الْمُنَاجَاةُ^(٥) .

(ض) رَاكَمَهُ الْخَيْلُ .

وَعَارَضَهُ ، أَيْ : قَابَلَهُ . وَعَارَضَهُ ،
 أَيْ : جَانَبَهُ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :
 وَقَدْ عَارَضَ الشُّعْرَى سُهَيْلٌ كَأَنَّهُ
 قَرِيعٌ هِجَانٌ يَتَّبِعُ الشُّوْلَ جَافِرٌ^(٦)

وَيُقَالُ : إِنْ قَارَضْتَهُمْ قَارَضُوكَ ،
 مِنْ الْقَرَضِ ، وَهُوَ الْأَكْلُ وَالْقَطْعُ .
 وَيُقَالُ : نَاقَضَ قَوْلُهُ هَذَا مَا قَالَهُ
 أَوْ لَا .

وَنَاهَضَهُ ، أَيْ : قَاوَاهُ .

وَالْمُدَاعَسَةُ : الْمُطَاعَنَةُ .
 وَالْمُدَالَسَةُ : الْمُخَادَعَةُ ، يُقَالُ :
 لَا يُدَالِسُ وَلَا يُوَالِسُ^(١) .

وَيُقَالُ : عَافَسَ الْمَرْأَةَ : إِذَا
 ضَرَبَ بِرِجْلِهِ عَلَى عَجِيزَتِهَا^(٢) .
 وَالْمُغَامَسَةُ : الْمُغَاطَةُ .

وَيُقَالُ : لَا بَيْسَ الْأَمْرِ ، أَيْ :
 خَالِطُهُ

وَالْمُتْلَمَسَةُ : الْمُجَامَعَةُ .

وَالْمُمَارَسَةُ : الْمُعَالَجَةُ .
 وَهِيَ الْمُتَمَاكَسَةُ^(٣) .

وَيُقَالُ : نَافَسَ فِي الشَّيْءِ ، أَيْ :
 رَغِبَ فِيهِ .

وَيُقَالُ : نَامَسَهُ : مِنْ النَّامُوسِ .

(ش) الْمُجَاحِشَةُ : الْمُدَافِعَةُ .

وَحَارَشَ بِالْكَلاِبِ .

وَالْمُعَانِشَةُ : الْمُعَانِقَةُ .

(١) لم ترد العبارة في الصحاح . وقد شرحها القاموس بقوله : لا يظلم ولا يخون .

(٢) لم ترد العبارة في الصحاح ، وهي في التاموس وغيره .

(٣) أي المشاحة .

(٤) النهاية (٥ / ١٠٦) ، والمعجم المفهرس (نقش) .

(٥) عبارة الصحاح : الأخذ على غرة .

(٦) رواية (ط) : « عارض الشول جافر » . والبيت في ديوانه (ص / ٢٤٣) والرواية فيه :

وقد لاح للمارى سهيل كأنه • قسريع هجان عارض الشول جافر

والمُجَامَعَةُ : المُبَاضَعَةُ . ويُقال :
 جامعته على أمر كذا .
 وخادَعَهُ : من الخَدِيعَةِ .
 ودافَعَ عنه ، ودَفَعَ بِمَعْنَى .
 وربَّعَهُ ، أى : حَمَلَ معه المَرْبِيعَةَ ؛
 وهى العصا التى تحمل عليها الأعدال ،
 وقال :
 * وربَّعْتَنِي تحتَ لَيْلِي ضاربٍ ^(٥) *
 وراجَعَهُ الكَلَامَ .
 وراضَعَ ابْنَهُ ، أى : دَفَعَهُ إلى
 الظَّنِّ .
 ورافَعَهُ إلى العِطَامِ .
 وراقَعَ الخَمْرَ ، وهو قلب عاقَرَ .
 وسارَعَ إلى أمر كذا .
 وسافَعَهُ ، أى : طارَدَهُ .

(ط) المُبَايَظَةُ : المُجَالِدَةُ .
 وهى المُخَالَظَةُ .
 وربَّطُوا ، أى : أفاؤوا بالثغر .
 وساقَطَهُ ، أى : أسْقَطَهُ
 وقال ^(١) :
 يُساقِطُ عنه رَوْقَه ضارِياتِها
 سِقَاطَ حديدِ القَيْنِ أخولَ أخولاً ^(٢)
 وشَاوَرَطَهُ كذا ، من الشَّرْطِ .
 وغالَطَهُ : من الغَلَطِ .
 (ظ) حافِظٌ على الصَّلَواتِ . وحافِظٌ
 على حُرْمَتِهِ .
 (ع) المُبَاضَعَةُ : المُجَامَعَةُ .
 وتابَعَهُ على كذا .
 والمُجَادَعَةُ : المُشَاتِمَةُ والمُشارَةُ
 ونحوها ، وقال ^(٣) :
 * وجوهٌ قروِدٌ تَبْتَغِي منَ تجادِعٍ ^(٤) * .

(١) القائل هو ضابي بن الحارث البرجمي ، كما ورد في اللسان .

(٢) في حاشية الأصل : يصف الثور والكلاب ويقول : فطارد عن نفسه بقرته متعودات الكلاب . ومنى

أخول أخولا : شررا شررا . والبيت في الشعر والشعراء (١ / ٢٦٩) .

(٣) هو النابغة الذبياني ، كما ورد في اللسان . (٤) هذا عجز بيت صدره :

* أنارِعَ عوفٍ لا أحولَ غيرَها ... *

(ديوان النابغة صفحة ٨٠) .

(٥) الشاهد في التهذيب (٢ / ٣٦٩) والصحاح واللسان ضمن أبيات أخرى ، ولم ينسب في أيها .

وَصَارَعَهُ .	وَيُقَالُ : هَذِهِ دَابَّةٌ لَا تَرَادِفُ ^(١) .
وَصَانِعَهُ ، أَيْ : دَارَاهُ .	وَالْمُسَاعَفَةُ : الدُّنُورُ .
وَضَاجِعَ امْرَأَتِهِ .	وَيُقَالُ : شَارَفَ الشَّيْءَ ، أَيْ :
وَضَارَعَهُ الشَّيْءُ ، أَيْ : وَافَقَهُ .	أَشْرَفَ عَلَيْهِ .
وَطَالَعَهُ بِكُتُبِهِ . وَطَالَعَ الشَّيْءَ ،	وَصَادَقَهُ ، أَيْ : وَجَدَهُ .
أَيْ : أَطْلَعَ عَلَيْهِ .	وَقَارَقَهُ ، أَيْ : خَالَطَهُ .
وَقَارَعَهُ : مِنْ الْقُرْعَةِ . وَقَارَعَهُ ،	وَكَاشَفَهُ بِالْعَدَاوَةِ ، أَيْ : بَادَاهُ بِهَا .
أَيْ : حَارَبَهُ .	وَكَانَفَهُ ، أَيْ : عَاوَنَهُ .
وَقَاطَعَهُ عَلَى كَذَا .	وَلَاطَفَهُ : مِنْ اللَّطَافَةِ .
وَكَاثَعَ امْرَأَتَهُ : مِثْلَ ضَاجِعَ .	وَنَاصَفَهُ الْمَالَ .
وَمَا صَعَهُ ، أَيْ : جَالَدَهُ .	وَمَانَفَ أَهْلَهُ ، أَيْ : لَاعَبَهَا ^(٢)
وَمَانَعَهُ الشَّيْءَ .	(ق) حَامَقَ صَاحِبَهُ ، أَيْ : سَامَحَهُ عَلَى
وَنَازَعَهُ فِي الْكَلَامِ .	حُتْمِهِ .
(غ) بَالَغَ فِي أَمْرِهِ .	وَخَالَقَهُ : مِنْ الْخُلُقِ ، يُقَالُ :
(ف) جَاحَفَ عَنْهُ ، أَيْ : دَافَعَ .	خَالِقِ الْفَاجِرِ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُخَارَفٌ ، أَيْ :	وَرَاقَفَهُ فِي السَّفَرِ .
مَخْرُومٌ .	
وَحَالَفَهُ ، أَيْ : عَاهَدَهُ .	
وَخَالَفَهُ ، وَهُوَ نَقِيضُ وَافَقَهُ .	

(١) أَيْ لَا تَعْمَلُ رَدِيْفًا ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمَسْحُوحِ .

(٢) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الْمَسْحُوحِ ، وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

وناطقُهُ : من المنطق .
 وناققَ المُنَاقِقُ . وناققَ اليربوعُ
 ونفقُ .
 (ك) يُقال : بَارَكَ اللهُ عليك ، وبارَكَ
 فيك ، وبارَكَ اللهُ بوباركك ، قال
 اللهُ عزَّ وجلَّ : (أن بورك من في
 النار ومن حولها)^(١)
 ويُقال : بَارَكَ اللهُ عليه ، أي : واظب^(٥) .
 وتارَكَهُ البَيْعُ .
 ودارَكَ صَوْتَهُ ، أي : تابع .
 ودالَكَ غَرِيمَهُ ، أي : ماطله .
 وشارَكَهُ في أمره .
 والنُّورُ يُضاحِكُ الشَّمْسُ ، أي :
 يميلُ مَعَهَا حيث مالت .
 والمُعَارَكَةُ : القتال .
 والمُمَاحَكَةُ : الملاحة .
 (ل) هي المُبَادَلَةُ .
 والمرأةُ تباعلُ زوجها : من البعل .

وهذه نَخْلَةٌ تُرامقُ بِعِرْقٍ لانتحيا
 ولا تموت . ورامقَ الأمرُ : إذا لم
 يَنْصَحْهُ^(١) .
 ويُقال : سابقَهُ فَسَبَقَهُ .
 وهي المُسَاحَقَةُ^(٢) .
 ويُقال : فلانٌ يُسارقُ فلاناً
 النَّظْرُ .
 والمُصادَقَةُ : المخالفةُ .
 والمُطابَقَةُ : المُوافَقَةُ . والمُطابَقَةُ :
 المشي في القيد . ويُقال : طابَقَ
 الفرسُ في جَرِيهِ : إذا وضع رجله
 مواضع يديه . ويُقال : طارِقَ بَيْنَ
 ثَوْبَيْنِ ، أي : ظاهرَ ..
 وعانقَهُ .
 وفارَقَهُ .
 وفانقَهُ ، وفنقه بِمَعْنَى ، أي :
 نَعِمَهُ وقال^(٣) :
 زانهُنَّ الشُّفوفُ يَنْضَعْنَ بالمس
 لك وعيشُ مُبَاقِقُ وحريرُ .

(١) كذا في المخطوطات ، والذي في كتب اللغة : إذا لم يبرمه . والعبارة كلها ساقطة من (س) .

(٢) في لسان العرب مانصه : « ومساحقة النساء لفظ مولد » .

(٣) هو علي بن زيد ، كما ورد في اللسان . والشاهد في الصحاح كذلك لكن بدون نسبة ورواية ديوان علي :

* زانهن الشفوف يهنن بالصبح * (صفحة ٨٤) . (٤) الآية : ٨ من سورة النمل .

(٥) عبارة اللسان : « الحياني : باركت حل التجارة وغيرها ، أي : واظبت عليها » .

وساخَلَ ، أى : أَخَذَ عَلَى السَّاحِلِ .
 والمُساهَلَةُ : المُسامحةُ .
 وشاكَلَهُ ، أى : وافقَهُ .
 والمُشاهَلَةُ : المُشائمةُ .
 وعاجَلَهُ بِئَنبِهِ .
 وعادَلَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ .
 وعاظَلَ الجِراذُ : إذا عَلَا لِيَسْفَدَ ،
 وكذلك الكَلْبُ . - وقال عمر :
 « كان لِيُعاظِلَ بَيْنَ القَوْلِ ^(٢) » ، يعنى
 زهيراً .
 وعاقَلَهُ فعقله : من العَقْلِ .
 والمرأةُ تُعاقِلُ الرَّجُلَ إلى ثلثِ
 دِيَّتِها ^(٣) .
 وعاملَهُ .
 وغازَلَ المرأةَ .

والمُساهَلَةُ : المَلاحةُ .
 وجادَلَهُ .
 وجاملَهُ : من الجميلِ .
 وجاهَلَهُ : من الجهلِ .
 والمُحاقَلَةُ : بيعُ الزَّرْعِ وهو
 فى سُنْبِلِهِ بِالْبُرِّ .
 والمُخاتَلَةُ : المُخادَعَةُ .
 ويُقالُ : داخَلَهُ فى أمرِهِ .
 والمُدائِلَةُ : المُداراةُ .
 وراسَلَهُ : من الرِّسالةِ .
 وراكَلَهُ .
 وساجَلَهُ : إذا صَنَعَ مثلَ ما صَنَعَ
 صاحِبُهُ فى جَرِيِّ أو صَفَى ، وقال ^(١) :
 مَنْ يُساجِلُنِي يُساجِلُنِي ما جَدَأُ
 بِمِلاُ الدَّلْوِ إلى عَقْدِ الكَرَبِ

(١) فى التَّنابُ : أن البيوتَ للهوى ، وهو الفضلُ بنُ العباسِ الهلبى كما فى (تاج العروس - سجل) . وورد اسمه
 فى الحماسةِ البصريةِ : الفضلُ بنُ العباسِ بنِ عتبةِ بنِ أبى لُهب ، وكذلك ورد اسمه فى الكاملِ للمبرد (١/١٩٣) .
 وقيل ، كما فى الحماسةِ البصريةِ (١/١٨٥) :

إِنما عِدَ منافِ جِوهرِ * زَيْنِ الجِوهرِ عِدَ المَطَلَبِ

ولم يرد الشاهد فى الصحاح .

(٢) فى حاشيةِ الأصلِ : أى : لا يدخل قولاً على قول . وهو فى النهايةِ (٣/٢٥٩) .

(٣) فى اللسانِ : وفى حديثِ ابنِ المسيبِ : المرأةُ تعاقِلُ الرَّجُلَ إلى ثلثِ دِيَّتِها ، فإن جاوزتِ الثلثَ ردتْ إلى
 نصفِ ديةِ الرَّجُلِ . ومعناه أن ديةَ المرأةِ فى الأصلِ على النصفِ من ديةِ الرَّجُلِ .. فجعلها سعيدُ بنُ المسيبِ تساوى ديةِ الرَّجُلِ
 فيما يكونُ دونَ ثلثِ الديةِ ، تأخذُ كما يأخذُ الرَّجُلُ إذا جنى عليها ، فلها فى إصبعِ من أصابعها عشرُ من الإبلِ كالرَّجُلِ .
 وفى ثلاثِ ثلاثونَ كالرَّجُلِ فإن أصيبَ أربعُ من أصابعها ردتْ إلى عشرينَ لأنها جاوزتِ الثلثَ فردتْ إلى النصفِ بما
 للرَّجُلِ . والحديثُ فى النهايةِ . (٣/٢٧٩) .

وِفَاصِلَ شَرِيكَهِ ^(١) .
 وِفَاضِلُهُ [فِفْضِلُهُ ^(٢)] .
 وَقَابِلَهُ ، أَيْ : وَاجِهَهُ . وَقَابَلَ
 نَعْلَهُ ، وَأَقْبَلَهَا بِمَعْنَى ^(٣) . وَقَابَلَ
 الْكِتَابَ .
 وَقَاتَلَهُ .
 وَمَاخَلَّهُ ، أَيْ : كَايَدَهُ .
 وَمَاطَلَّهُ بِحُكْمِهِ .
 وَنَابَلَهُ ، فِي النَّبْلِ وَالنَّبْلِ جَمِيعًا .
 وَنَاضَلَهُ ، أَيْ : رَامَاهُ .
 وَنَاقَلَ الْبَعِيرُ أَوْ الدَّابَّةُ : إِذَا وَضَعَ
 رِجْلَيْهِ مَوَاضِعَ يَدَيْهِ فِي السَّيْرِ ، قَالَ
 جَرِيرٌ :
 مِنْ كُلِّ مُشْتَرَفٍ وَإِنْ بَعُدَ الْمَدَى ^(٤)
 ضَرِمَ الرِّقَاقُ مُنَاقِلِ الْأَجْرَالِ
 وَالْمُحَاكِمَةُ : الْمُخَاصِمَةُ .
 وَيُقَالُ : خَازَمَتُ الرَّجُلُ : وَهُوَ
 أَنْ تَأْخُذَ فِي طَرِيقٍ وَيَأْخُذُ
 فِي غَيْرِهِ حَتَّى تَلْتَقِيَا فِي مَكَانٍ .

وَخَاصِمَةٌ فِي كَذَا .
 وَخَالَمَهُ ، أَيْ : صَادَقَهُ .
 وَرَازَمَ الْقَوْمَ دَارَهُمْ : إِذَا أَطَالُوا
 الْإِقَامَةَ .
 وَرَاعَمَهُ ، أَيْ : غَاضَبَهُ .
 وَزَاخَمَهُ : مِنْ الزَّخْمَةِ .
 وَزَاهَمَ الْخَمْسِينَ ، أَيْ : دَنَا لَهَا .
 وَسَالَمَهُ ، أَيْ : صَالَحَهُ .
 وَسَاهَمَتَهُ فَسَهَمَتُهُ ، أَيْ : قَارَعَتَهُ
 فَقَرَعَتْهُ .
 وَشَاتَمَهُ ، أَيْ : سَابَهُ .
 وَصَادَمَهُ : مِنْ قَوْلِكَ : صَدَمْتَنِي
 الْجِمَارُ .
 وَصَارَمَهُ : وَهُوَ صَدَقْتُ قَوْلَكَ : وَاصَلَهُ .
 وَعَالَمَهُ فَعَلَمَهُ .
 وَقَاسَمَهُ مَالَهُ . وَقَاسَمَهُ ، أَيْ
 خَلَفَ لَهُ .
 وَكَاتَمَهُ سِرَّهُ .
 وَكَارَمَهُ فِكْرَمَهُ .
 وَالْمَكَاعِمَةُ : التُّقْبِيلُ .

(٢) زيادة (ط).

(١) أى : باينه ، كما فى القاموس .

(٣) أى جعل لها قبالا ، والقبال : الأمام الذى يكون بين الإصبع الوسطى والى تليها .

(٤) أى : من كل فرس مستوفى الخلق ، وإن بعلت الغاية ، يضرم جريه المنعوى من الأرض ، وينقل

فى الحجارة ، كما ورد بحاشية الأصل . والبيت فى ديوان جرير (صفحة ٤٦٨) .

ويُقَال : فلَانٌ يُسَاكِنُ قُلَانًا
 فِي دَارٍ وَاحِدَةٍ .
 وَالْمُشَاحَنَةُ : الْمُعَادَاةُ .
 وَقَاطَنَةٌ : مِنَ الْفِطْنَةِ .
 وَقَارَنَهُ : مِنَ الْقَرِينِ ، كَمَا
 تَقُولُ : صَادَقَهُ : مِنَ الصَّدِيقِ .
 وَمَارَنَتِ النَّاقَةُ : إِذَا ضُرِبَتْ
 فَلَمْ تَلْقَحْ .
 وَالْمُهَادَنَةُ : الْمُصَالِحَةُ .
 (هـ) الْمُبَادَهَةُ : الْمَفَاجِئَةُ .
 وَهِيَ الْمُسَافَهَةُ ، يُقَالُ : سَفِيهُ
 لَمْ يَجِدْ مُسَافِيهَا .
 وَيُقَالُ : سَانَهَتْ النَّخْلَةَ :
 بِمَعْنَى عَاوَمَتْ ، وَآجَرَهُ الدَّارَ
 مُسَانِهَةً .
 وَالْمُشَافَهَةُ : الْمُخَاطَبَةُ .

ويُقَالُ : كَالَمَهُ وَكَلَّمَهُ .
 وَلَاطَمَهُ .
 وَنَادَمَهُ عَلَى الشُّرَابِ .
 وَنَاسَمَهُ ، أَي : شَامَهُ .
 وَنَاعَمَهُ وَنَعَمَهُ [بِمَعْنَى (١)] .
 (ن) نَافَنَهُ ، أَي : جَالَسَهُ .
 وَيُقَالُ : إِنِّي أَحْسِنُ بِكَ النَّاسَ (٢) .
 وَالْمُخَادَنَةُ : الْمُصَادَقَةُ .
 وَيُقَالُ : خَاشَنَهُ : مِنَ الْخَشُونَةِ .
 وَخَاضَنَ الْمَرْأَةَ : إِذَا غَازَلَهَا .
 وَالْمُدَاهَنَةُ : الْأُدْهَانُ .
 وَرَاطَنَهُ ، أَي : كَلَّمَهُ بِالْأَعْجَمِيَّةِ .
 وَرَاهَنَهُ عَلَى كَلَا .
 وَالْمُزَابِنَةُ : بَيْعُ التَّمْرِ ، وَهُوَ عَلَى
 رُؤُوسِ النَّخْلِ بِالتَّمْرِ كَيْلًا .
 وَسَاحَتُكَ ، أَي : خَالَطُكَ
 وَخَالَطَتْنِي .

(١) زيادة من (ط) و (ق) و (س) .

(٢) في حاشية الأصل : « استقصى عمر بن هبيرة لياس بن معاوية ، فقال أيها الأمير : إن في خلايا ثلاثا لا أصلح يمين القضاء ، إحداهن : أفي دميم كما ترى . قال : إني لا أحسن بك الناس » .

ياء لكسرة ما قبلها . والذين
أَلْقَوْا اِكْتَفَوْا بالكسرة التي
تلزّم أول الفعل من الياء . وأصل
المصدر من هذين المثالين فِعَالٌ ،
تعرف ذلك باستواء حروف فاعل
وفعل وأفعل في العِدَّة والبناء
واستواء حروف الإفعال والفِعَال ،
والفِعَال إذا ردت إليه الياء التي حُذفت
منه . والهاء التي في مفاعلة عَوَّضٌ
من السَّاقط ، وهو ألف المصدر ^(١) .

وهذا الباب تأسيسه على أن يكون
بين اثنين فصاعداً ، يفعل أحدهما
بصاحبه ما يفعله هو به ، ثم
يتفرّع منه فروع ، والأصل ما قدمنا .
فمنها ما يأتي بمعنى فَعَلَ ، كقولك :
دَفَع ودَاقِع .

والمُشَاكَهَةُ : الموافقة ، يُقال
في المثل : « شاكة أبا فلان » ^(١) ، أي :
قارب في المدح .
والمُفَاكَهَةُ : المُمَارَاحَةُ : يُقال :
« لا تُفَاكِهَنَّ أُمَّةً ، ولا تُبَيِّلْ على أُمَّةٍ » ^(٢) .

الأمر من هذا الباب فاعِلٌ بغير
ألف لتحرك الحرف الثاني في
يُفَاعِلُ . وإنما تَحَرَّك لمجاورته
ألفاً لِيُنَ ، والألف اللينة لا تكون
إلا ساكنة .

ومصدر هذا الباب على مُفَاعَلَةٌ
وفِعَالٌ . وأهل اليمن يقولون : فيعالا .
وقال الفراء : هو أَقْبَسُ من قول
العامة ، لأنهم أرادوا أن تثبت
الألف في المصدر كما ثبتت في
فاعل وتفاعل . غير أنهم صيروها

(١) الذي في المستقصى : « شاكة أبا يسار » . وعاق عليه بقوله : كان رجل له فرس كثيرة البيوب
فأراد بيعها فقال لصاحب له يكنى أبا يسار إذا عرضتها فامدحها فقال عند عرضه لها : أهذه فرسك التي كنت تصيد
عليها الوحش ؟ يضرب في إفراط المدح (٢/١٢٥) . وخرج الميداني المثل بشكل آخر فقال : وأصل
المثل أن رجلاً كان يعرض فرساً له على البيع ، فقال له رجل يقال له أبو يسار : أهذه فرسك التي كنت تصيد عليها
الوحش ؟ فقال له صاحب الفرس : شاكة أبا يسار ، يعني قصد في مدحك ، وقارب الموصوف في وصفك . وقوله
أبا يسار - على هذا - منادى لا مفعول به (١/٥٠١) .
(٢) المستقصى (٢/٢٥٧) يضرب في النهي عن مباحة التيمم .
(٣) يؤيد هذا النص ما ذكرناه في صفحة ٣٨٠ (الحاشية/٨) . فالمصدر الحقيقي لصيغة فاعل هو الفعّال ،
والفِعَال . وأما المفاعلة فهي من المصادر الميمية مع إضافة الهاء .

- واحتربوا ، وتَحَارَبُوا .
واحتسبَ بتلك الفعلة أجراً .
واحتطَب ، أى : جَمَعَ الحَطَبَ .
واحتقبهُ ، أى : اِحْتَمَلَهُ .
وحَلَبَ الناقةَ واحتلبَها .
واحتضبَ بالحناء وغيره .
واحتطَب القومُ فلانا : إذا دَعَوْهُ
إلى تَزْوِيجِ صاحِبَتِهِمْ .
وحطبه واحتلبه ، أى : خَدَعَهُ .
ورغِبَ فيه وارْتغَبَ بِمعنى .
وارْتَقَبَ ، أى : انتَظَرَ .
وارْتَكَبَ ذَنْباً .
واستلبه وسلبه بِمعنى .
واشتعبَ منه شُعبَةً ، أى : اقتَطَعَ
منه قِطْعَةً .
واشتهبَ رأسه ، أى : صارَ أَشْهَبَ ،
وقال (١) :
قالت الخنساء لِمَا جِئْتُهَا
شَابَ بَعْدَى رَأْسِ هَذَا واشْتَهَبَ

ومنها ما يكون بِمعنى أَفْعَلَ ، كقولك :
أَعْفَاكَ اللهُ وَعَافَاكَ ، وراعِنَا سَمْعَكَ ،
وَأَرَعِنَا .

ومنها ما يجيء على معنى فَعَلَ ، وهو
كقولك : نَعِمَ ونَاعِمَ ، وصَعَّرَ
خَدَّهُ وصَاعَرَهُ .

ويكون فاعلٌ بِمعنى تَفَاعَلَ ، كقولك :
سَارَعَ إلى كذا وتَسَارَعَ ، وجَاوَزَهُ
وتَجَاوَزَهُ .

ويكون فاعلٌ بِمعنى نفسه من غير
أن يُراد به شيءٌ من هذه المعاني ، مثل
قولك : سافَرتُ وضاعفتُ .

* * *
افتعل

٣٠٠ - باب الافتعال

وهو مما زيدت بين الفاء منه والعين تاءً
(ب) يُقال : جَلَبَهُ واجْتَلَبَهُ بِمعنى .

واجْتَلَبَ الشيءَ ، تقول : اجْتَلَيْتُ
ألف الأمر لِيَقَعَ بها الأبتداءُ .

واجْتَنَبَهُ ، أى : اغْتَرَلَهُ . واجْتَنَبَ
المرْجُلُ ، أى : أَجْنَبَ .

واحتجَبَ المَلِكُ عن الناسِ .

(١) الشاعر هو امرؤ القيس ، كما في اللسان ، والبيت في ديوانه (ص ٢٩٣) .

وذلك لجُسَاءٍ هذا اللَّفْظَ ومباينته
ما أسَّس اللهُ تعالى عليه كلام العُرب من
الرَّوْنَقِ والعُلُوبَةِ .

وهذه عِلَّةُ أَبْوَابِ الإِدْغَامِ ، وإدخال
بعض الحروف في بعض ، وإبدال بعضها
من بعض . وكذلك الأمثلة والموازين
اختير منها ما فيه طيب اللفظ به ،
وأهمل منها ما يجضو اللسان عن النطق به
إِلَّا مُكْرَهًا ، كالحرف الذي يُبتدأ
لا يكون إلا مُتَحَرِّكًا ، والشيء الذي تتوالى
فيه حركات أربع أو نحو ذلك فيسكن
بعضها . وللصَّاد أخوات تتغير تاء
الافتعال عندهن ، وهن الدَّالُ والدَّالُ
والضَّادُ والطَّاءُ والطَّاءُ والزَّاي ، وهن
في الصَّلَابَةِ والإشْبَاعِ مثل الصَّادِ .

ويقال : الضَّفَادِعُ تصطخب من
الصَّخْبِ ، وهو الصَّوْتُ . ويقال :
اصْطَلَبَ الرَّجُلُ : إذا جمع العِظَامَ

واصْطَحَبَ القَوْمُ : إذا صَحِبَ
بعضهم بعضًا ، وهذا افتعال ،
وأصله اصْطَحَابٌ ، إِلَّا أَنْ تَاءَ الْاِفْتِعَالِ
تصير طاء عند الصَّادِ ، وذلك أن
التاء لَانْ مَخْرَجُهَا ، فلم تُوافِقِ الصَّادَ
لشدَّةِ مَخْرَجِهَا ، فأبدلت طاء لَانْ
الطاءَ شديدة المخرج فاتفقتا ،
وكان ذلك أَعْدَبَ في اللَّفْظِ وَأَخْفَ
على اللسان . والعرب تميل عن
الذي يُلْزَمُ كلامها الجَفَاءُ إلى ما يُلِينُ
حواشيه ويُرِقُّهَا . وقد نَزَّهَ اللهُ
تعالى لسانها عما يُجْفِيهِ ، فلم
يَجْعَلْ في مباني كلامها جِيا تُجاورها
قافٌ متقدمة ولا متأخرة ،
أو تُجامِعُها في كلمة ، أو صادٌ
أو كافٌ إِلَّا ما كان أعجميا عُرب^(١) ،
كما قال النابغة :

لئن كان للقبرين قبرٍ يجلِّقُ

وقبرٍ بصيداء التي^(٢) عند حارب^(٣)

(١) يقال أعرب وعرب ، كما ورد في الصحاح .

(٢) رواية النابغة (ص ١٠) ونسخة (ق) : « الذي » بدل « التي » .

(٣) في حاشية الأصل : « حارب اسم : جيا . يقول : لئن كان لنا الملك ابنا الملكين الذين أحدهما بجاي ،
والآخر بصيداء فإنه سيدرك بالثأر » .

(٤) أى : بلقائه وخشوعته .

وَأَقْتَضَابَ الْكَلَامَ : اِرْتِجَالَهُ . وَأَقْتَضَابَ
الْبَعِيرَ : اغْتِسَارَهُ ^(٤) . وَالْأَقْتِضَابُ :
الْإقْتِطَاعُ .

وَأَكْتَتَبَ الْكِتَابَ ، أَيْ : كَتَبَهُ .
وَأَكْتَسَبَ ، أَيْ : اضْطَرَبَ وَتَصَرَّفَ
فِي الْكُتُبِ .

وَالْتَهَبَتِ النَّارُ ، أَيْ : اتَّقَدَّتْ .
وَأَنْتَجَبَهُ ، أَيْ : اخْتَارَهُ .
وَوَحَبَ ، وَأَنْتَحَبَّ ، أَيْ : بَكَى .
وَأَنْتَخَبَهُ ، أَيْ : اخْتَارَهُ . وَأَنْتَخَبَهُ ،
أَيْ : انْتَزَعَهُ .

وَوَدَّعَهُ لِأَمْرٍ فَأَنْتَدَبَ ، أَيْ : دَعَاهُ لَهُ
فَأَجَابَ .

وَأَنْتَسَبَ إِلَى أَبِيهِ ، أَيْ : اعْتَزَى .
وَوَثَّيْتُ فِي الْأَمْرِ ، وَأَنْتَشَيْتُ ، أَيْ :
عَلَّقْتُ .

وَأَنْتَصَبَ لِلأَمْرِ ، أَيْ : قَامَ . وَتَصَبَّهَ
فَأَنْتَصَبَ .

فَطَبَخَهَا ؛ لِيُخْرِجَ وَدَكَّهَا فَيَأْتِدُمَ بِهِ ،
هَذَا فِي الْقَحْطِ ، قَالَ الْكُمَيْتُ :
وَاحْتَلَّ بَرَكُ الشَّتَاءِ مَنْزِلَهُ

وَيَاتُ شَيْخُ الْعِيَالِ يَصْطَلِبُ ^(١)

وَاضْطَرَبَا يَعْنِي تَضَارَبَا . وَالْمَوْجُ
يَضْطَرِبُ ، أَيْ : يَضْرِبُ بَعْضُهُ بَعْضًا .
وَالْأَطْلَابُ : الطَّلَبُ .

وَيُقَالُ : اعْتَتَبَ عَنِ الْفَيْءِ ، أَيْ :
انصَرَفَ .

وَاعْتَصَبَ ، أَيْ : اعْتَمَّ .

وَفِي الْحَدِيثِ : « الْمُعْتَقِبُ ضَامِنٌ لِمَا
اعْتَقَبَ » ^(٢) ، وَهُوَ الَّذِي يَبِيعُ الْمَلْعَةَ ثُمَّ
يَحْبِسُهَا عَنِ الْمُشْتَرِي حَتَّى تَتَلَفَ عِنْدَهُ .

وَيُقَالُ : اعْتَرَبَ : مِنْ الْغُرْبَةِ ،
وَفِي الْحَدِيثِ : « اغْتَرَبُوا لِاتَّضَرُّوا » ^(٣) .

وَاعْتَصَبَهُ : بِمَعْنَى غَصَبَهُ .

وَاقْتَرَبَ الْوَعْدُ ، أَيْ : تَقَارَبَ .

(١) الشاهد في الصحاح واللسان كذلك . وبراء الشفاء : صدره . والبيارة بنصها مع الشاهد في إصلاح المنطق
(صحة ٢٩) .

(٢) النهاية (٣/٢٦٩) .

(٣) النهاية (٣/٢٤٨) .

(٤) أى : ركوبه قبل تذييله (اللسان - عمر) .

(ج) ابْتُهَجَ بِهِ ، أَيْ : سُرَّ .
 وَخَطَجَهُ ، وَاخْتَلَجَهُ بِمَعْنَى ، أَيْ :
 انْتَزَعَهُ .
 وَأَدْلَجَ ، أَيْ : سَارَ مِنْ آخِرِ
 اللَّيْلِ .
 وَارْتَجَعَ الشَّيْءُ ، أَيْ : امْتَعَلَقَ .
 وَارْتَجَعَ الْبَرْقُ ، أَيْ : تَتَابَعَ
 فِي لَمَعَانِهِ وَاضْطِرَابِهِ . وَارْتَجَعَ
 الْمَالُ ، أَيْ : كَثُرَ .
 وَيُقَالُ : الْفَتَيَانِ يَغْتَلِجُونَ ، أَيْ :
 يَضْطَرِعُونَ .
 وَامْتَزَجَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ ، أَيْ :
 اخْتَلَطَ .
 وَانْتَفَجَتْ خَوَاصِرُ الْمَائِثِيَةِ ، أَيْ :
 خَرَجَتْ مِنَ الْإِمْتَلَاءِ .
 وَانْتَهَجَ الطَّرِيقَ ، أَيْ : اسْتَبَانَهُ .
 (ح) اجْتَدَحَ السُّوَيْقُ ^(١) .
 وَاجْتَرَحَ ، أَيْ : اكْتَسَبَ .
 وَادْبَحَ ، أَيْ : اتَّخَذَ ذَبِيحَةً ،
 كَقَوْلِكَ : اطْبَحَ ، أَيْ : اتَّخَذَ طَبِيخًا .
 وَيُقَالُ : جَفَنَةُ مُرْتَكِحَةٌ ، أَيْ .
 مُكْتَنِزَةٌ بِالثَّرِيدِ .

وَانْتَقَبَتِ الْمَرْأَةُ : مِنَ النَّقَابِ .
 وَانْتَهَبُوا مَالَهُ .

(ت) افْتَلَيْتَ نَفْسَهَا ، أَيْ : مَاتَتْ
 فَجَاءَةً . وَافْتَلَتَ الْكَلَامَ ، أَيْ :
 ارْتَجَلَهُ .

وَالْتَفَتَ مَرَّةً وَتَلَفَتَ مِرَارًا .
 وَنَكَهَ فَانْتَكَّتْ ، أَيْ : وَقَعَ
 عَلَى رَأْسِهِ .

(ث) بَحَثَ وَابْتَحَثَ بِمَعْنَى .

وَبِعَثَ اللَّهُ رَسُولَهُ ، وَابْتَعَثَ
 بِمَعْنَى .

وَاجْتَدَثَ : مِنَ الْجَدَثِ .

وَاحْتَرَثَ الرَّجُلُ ، أَيْ : ازْدَرَعَ .
 وَضَبَّتْ بِهِ وَاضْطَبَّتْ ، أَيْ
 شَدَّ يَدَهُ بِهِ .

وَيُقَالُ : مَا أَكْثَرَتْ لَهُ ، أَيْ :
 مَا أَبَالَى بِهِ .

وَالانْتِغَاثُ : الْإِسْرَاعُ فِي السَّبْرِ .
 وَنَكَتَ الْعَهْدَ أَوْ الْحَبْلَ فَانْتَكَّتْ .

(١) أَيْ : لَمْ يَكُنْ فِي الصَّحَاحِ .

ويقال : لي عنه مُتَدَخٌ ، أى :
مُتَسِّعٌ .
وانتصحُ كتابَ الله ، أى :
اقبل نصيحته .
وانتصحَ عليه الماء ، أى :
ترشش .
والكبأشُ تَنْتَطِجُ ، أى : ينطح
بعضها بعضاً .
(خ) اضطرَّخُوا من الصراخ ؛ وهو
الصوت .
واطَّبَّخُوا ، أى : اتَّخَلَّوْا طَبِيخًا .
وافتضحَ البُسْرُ ، أى : اتَّخَذَ
منه الفضيخ (١) .
وامتضحته ، أى : انتزعته .
وامتلختُ السيفَ ، أى : انتضيتته .
وانتسخَ الكتابَ .
ونفخَ فيه ، ونفخه فانتفخ .
(د) ابترَّد ، أى : اغتسلَ بالماء البارد .
واثمدَ ثمداً (٢) ، وهو الماء القليل (٣) .

ويقال : اضطبح ، أى : شرب
صباحاً .
واضطلحَ القومُ : من الصلح .
واطرَّخه ، أى : أبعدَه ؛ وهو
افترجك من الضرح .
واطفحتُ طفاحةَ القدر ، أى :
أخلتها ، وهى زبدُها وما علا منها .
وافتتحَ صلاته .
وفصحَه فافتضح .
واقترحَ الزندَ . واقترحَ من العرقة
قُدْحَةً ، أى : اغترفَ عُرْفَةً .
واقترحَ على فلانٍ السكوتَ ،
أى : سبَّه أن يسكت ، فإن ذلك
أولى به . واقترحَ الكلامَ ، أى :
ارتجله .
واقترحَ القميحةَ ، وقمَّحها ، أى :
استفها .
واكتسحَ ما على الخوان : إذا
أتى عليه .
ومدَّحَه ، وامدَّحَه بمعنى .

(١) وهو شراب يخلد من البسر وحده من غير أن تمسه النار (صباح) .

(٢) تضبط يسكون الميم وفتحها (لسان) .

(٣) غرق ابن السكيت بين الثمد وأمد ، فجعل معنى الأول اتَّخَذَ الثمد ، ومعنى الثاني ورد البهد (راجع السان ثمد) .

واعتَمَدَ اللَّيْلَ : إذا دَخَلَ فيه ،
 كأنَّه جعله لنفسه غَمْدًا ، وقال :
 * ليس لولدانك ليلٌ فأعتَمِدُ *
 ويروى : فاعتَمَد .
 وافتَصَدَ ، أى : قَطَعَ الرِّزْقَ .
 وافتَقَدَهُ ، أى : فَقَدَهُ .
 وافتَصَدَ فى النَّفَقَةِ : إذا لم يُسْرِفْ
 ولم يَقْتَرُ .
 واقْتَعَدَ قَهْوَدَهُ^(٣) : إذا ابْتَدَلَهُ
 فى مَرْكَبِهِ .
 والتَّبَدَّ الرُّزْقُ : إذا صَارَتْ له
 لِيَدُهُ ؛ وهو أن يتلَبَّدَ بِهِضَهُ على
 بعض .
 والتَّجَدَّ إليه ، أى : مالَ .
 ويُقال : أتى رُمَحَهُ وهو مَرْكُوزٌ
 فامتَعَدَهُ ، أى : انْتَزَعَهُ .
 وامتَهَدَ غَارِبُ البَعِيرِ ، أى :
 انبَسَطَ ، وقال^(٤) :
 * وامتَهَدَ الغارِبُ^(٥) فِعْلَ اللُّمْلِ * .

واجْتَلَدَ القَوْمُ ، أى : تَجَالَدُوا .
 واجْتَهَدَ : بمعنى جَهَدَ ، هذا إذا
 لم يُعَدَّ^(١) ، ويُقال أيضا : اجْتَهَدَ
 رأيه .
 والاختِشَادُ : الاجْتِمَاعُ .
 ويُقال : تَرَكْتُ فلانًا مرتَشِدًا ،
 أى : ناخذنا مَتَاعَهُ ما تَحْمَلُ بعدُ .
 وارْتَعَدَ ، من الرُّعْدَةِ .
 واسْتَنَدَ إليه ، أى : التَّجَأَ .
 وضَهَّدَهُ واضْطَهَّدَهُ بمعنى .
 والأَنَارُ تَطْرُدُ ، أى : تَجْرى سَرِينًا .
 واعتَصَدَ بِهِ ، وأصله من العَصْدِ ،
 والعَصْدُ يُستعار فى مَوْضِعِ العَوْنِ .
 واعتَقَدَ الضِّياعَ ، أى : اتَّخَذَها .
 واعتَمَدَ مودَّةَ فلانٍ ، أى : عَقَدَ
 على ذلك قَلْبَهُ .
 واعتَمَدَهُ ، أى : قَصَدَ له .
 واعتَمَدَ عَلَيْهِ فى أمرٍ كذا .

(١) يعنى إذا كان الفعل لازما غير متعد إلى مفعول .
 (٢) الشاهد فى الصحاح واللسان وتاج العروس بدون نسبة أو تكملة .
 (٣) القعود البكر من الإبل حين يركب ، أى : يمكن ظهره من الركوب ، وأدى ذلك أن يأتى عليه سكتان (لسان) .
 (٤) هو أبو النجم ، كما ورد فى اللسان .
 (٥) فى خاشية الأصل : « الغارب : ما تقدم من الظهر وارتفع من العنق » . وفيها : أى انبسط الغارب انبساط اللمل
 من كثرة الركوب .

وانْتَبَذَ نُبْدَةً وَنُبْدَةً ، أَى :
ناحيةً .

(ز) ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ ، أَى :
تَسَارَعُوا إِلَى أَخْذِهِ .

وَابْتَسَرَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ : إِذَا ضَرَبَهَا
عَلَى غَيْرِ ضَبْعَةٍ .

وَابْتَكَّرَ الشَّيْءَ ، أَى : اسْتَوَى
عَلَى بَاكُورَتِهِ ، أَى : أَوَّلِهِ .
وَابْتَكَّرَ ، أَى : بَكَّرَ .

وَابْتَهَرَ الْمَرْأَةَ : إِذَا قَذَفَهَا بِنَفْسِهِ ،
وَهِيَ بَرِيضَةٌ مِنْ ذَلِكَ . وَقَالَ (٢) :

* إِذَا ابْتَهَرًا وَإِذَا ابْتِيَارًا *
وَاتَجَّرَ ، أَى : تَجَرَ .

وَاتَفَرَّ الصَّبِيُّ : إِذَا تَبَدَّتْ أَسْنَانُهُ (٤) .

وَتَقَدَّهَ أَلْفَ دِرْهَمٍ : فَانْتَقَدَّهَا .

(ذ) اتَّخَذَهُ وِلِيًّا ، أَى : جَعَلَهُ .

اجْتَبَيْتَهُ ، أَى : جَيَّدَهُ .

وَأَشْتَمَمَ الْكِبْشُ . وَهُوَ تَقْيِضُ غَلٍّ ؛

يُقَالُ : مِنْ الْكِبَاشِ مَا يَشْتَمِدُ ،

وَمِنْهَا مَا يَغْلُ . فَالْأَشْتِمَاذُ : أَنْ

يَضْرِبُ الْأَلْيَةَ حَتَّى تَرْتَفِعَ فَيَسْفَدُ ،

وَالْغَلُّ : أَنْ يَسْفَدَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَفْعَلَ

ذَلِكَ .

وَأَفْتَلَدَهُ الْمَالَ : إِذَا أَخَذَ مِنْهُ

وَلِنَةً مِنَ الْمَالِ ، أَى : قِطْعَةً ،

قَالَ كَثِيرٌ (١) :

إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوَجِّبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ

صَنِيعَةٌ قُرْبَى أَوْ صَدِيقٌ تُوَامِقُهُ

مَنْعَتْ وَبَعْضُ الْمَنْعِ حَزْمٌ وَقُوَّةٌ

وَلَمْ يَفْتَلِدْكَ الْمَالَ إِلَّا حَقَائِقُهُ

(١) في حاشية الأصل : يمدح هشام بن عبد الملك في الظاهر ويهجو في الباطن وقد ورد الشاهد في الصحاح

واللسان كذلك .

(٢) القائل هو الكمي ، كما ورد في اللسان (بهر) والصحاح (يور) .

(٣) قبله ، كما في حاشية (ق) ، وفي اللسان والصحاح .

تبيح بمثل تمت الفتا

وعلق الجوهري بقوله : إما هتاناً ، وإما اختصاراً بالصدق لاستخراج ما عندها .

(٤) لم أجد العبارة فيما تحت يدي من معاجم . وفي القاموس وغيره : « النفرة . . ككلمة نبت ، وما ابتدا

من النبات » . والصلة واضحة بين المعنى الأخير والمعنى الذي ذكره الفارابي . وفي القاموس كذلك : « أفر الطلع : طلع

فيه نشاته . . » . وفي تاج العروس والتكملة (٢ / ٤٣١) . « أرقض متفرة : فيها كلاً صغير » .

وَحَقَّرَهُ ، وَاحْتَقَرَهُ بِمَعْنَى .
 وَاحْتَكَرَ الطَّعَامَ وَغَيْرِهِ : إِذَا جَمَعَهُ
 يَتَرَبَّصُ بِهِ الْغَلَاءُ .
 وَخَبَّرَهُ وَاخْتَبَّرَهُ بِمَعْنَى ، أَيْ :
 جَرَّبَهُ .
 وَاخْتَصَرَ الْكَلَامَ : إِذَا أَخَذَ مِنْهُ
 مَا يَرِدُهُ إِلَى الْإِيجَازِ . وَاخْتَصَرَ
 الطَّرِيقَ : إِذَا أَخَذَ أَقْرَبَ مَا أَخَذَهُ .
 وَاخْتَصَرَ الْكَلَاءَ : إِذَا جَزَّهُ وَهُوَ
 أَخْضَرٌ ، وَكَانَ فِتْيَانٌ يَقُولُونَ
 لِشَيْخٍ : أَجَزَّزْتَ يَا شَيْخُ ^(٥) ،
 فَيَقُولُ : أَيْ بَنَيْتُ وَتُخْتَصَرُونَ ^(٦) .
 وَاخْتَمَرَتِ الْمَرْأَةُ : مِنَ الْخِمَارِ .
 وَذَخَّرَهُ وَادَّخَرَهُ مِنَ الذُّخْرِ .
 (وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ ^(٧)) : أَيْ :
 ذَكَرَ بَعْدَ حِينٍ .

وَاجْتَبَرَ الرَّجُلُ : إِذَا انْسَلَّتْ
 فَاقْتَهُ ، وَقَالَ ^(١) :
 * مَنْ عَالَ مِنَّا بَعْدَهَا فَلَا اجْتَبَرَ ^(٢) *
 وَاجْتَزَرَ الْجَزُورَ .
 وَاجْتَهَرْتُ الْجَيْشَ وَجَهَرْتُهُمْ ،
 أَيْ : كَثُرُوا فِي عَيْنِي حِينَ رَأَيْتُهُمْ .
 وَاجْتَجَرَ حُجْرَةً ، أَيْ : اتَّخَذَهَا .
 وَاخْتَصَرْتُ الْبَعِيرَ مِنَ الْيَحْصَارِ ،
 وَهُوَ أَنْ تُوْخَذَ حَقِيبَةً ^(٣) فَتُلْقَى عَلَى
 الْبَعِيرِ ، وَيُرْفَعُ مُؤَخَّرُهَا فَيُجْعَلُ
 كَأَخْرَةِ الرَّحْلِ ، وَيُحْتَشَى مُقَدَّمُهَا
 فَيَكُونُ كَقَادِمَةِ الرَّحْلِ .
 وَخَصَّرَهُ الْغَمَّ وَاحْتَصَّرَهُ بِمَعْنَى .
 وَيُقَالُ : اللَّبَنُ مُخْتَصَرٌ ^(٤) فَفَطُ
 إِنَاءُكَ .
 وَاخْتَطَّرَ حَظِيرَةً ، أَيْ : اتَّخَذَهَا .
 وَحَقَّرَهُ ، وَاحْتَقَرَهُ بِمَعْنَى .

(١) هو عمرو بن كلثوم ، كما ورد في اللسان .
 (٢) بعده : * ولا سقى الماء ولا راء الشجر *
 (٣) في الصحاح يدنا : وسادة .
 (٤) في الصحاح : أَيْ كَثِيرُ الْآفَةِ وَأَنْ الْجَبْنَ تَحْضَرُهُ .
 (٥) في حاشية الأصل : « أَيْ بَلَنْتِ أَوْ أَنْ الْجَزَاةَ » .
 (٦) في حاشية الأصل : « أَيْ تُوْخَذُونَ شَبَابًا » .
 (٧) الآية : ٤٥ من « سُورَةُ يُوسُفَ » .

واشتغَرَ العددُ : إذا كَثُرَ واتَّسَعَ ،
 قال أبو النجم العجلى^(٤) :
 * وعددٍ بَخٍ إذا عُدَّ اشتغَرَ^(٥) *
 * كعددِ التُّربِ تدانى وانتشر^(٦) *
 واشتكرت السماءُ : إذا جدَّ
 وقَعها .
 ويُقال : لفلانٍ فضيلةٌ قد اشتهرها
 الناسُ .
 وصَبَرَ ، واضطَبَّرَ واحد .
 ويُقال : هو مضطَمِرُ الكَشْحِ : أى :
 ضامر الكَشْحِ .
 واظْفَرَ ، وظْفِرٌ بمعنى . ويكون
 اظْفَرَ^(٧) بمعنى : أعلق^(٨) ظْفِرَهُ ،
 وقال^(٩) :
 * . . إذا أهوى^(١٠) اظْفَرَ * .

وزَجَرَهُ فازْدَجَرَ . وازْدَجَرَهُ أيضا
 زَجَرَهُ ، قال الله تعالى : (وازْدَجِرْ
 فدَعَارِبَهُ)^(١١) .
 وازْدَفَرَ الشَّيْءَ ، أى : احتَمَلَهُ .
 وازْدَهَرَبَهَا الشَّيْءَ ، أى : احتَفَظَ بِهِ .
 وسَتَّرَهُ فاستَتَرَ .
 واشتَحَرَ الرَّجُلُ ، أى : سار
 فى وقتِ السَّحَرِ . واشتَحَرَ اللَّدِيكُ ،
 أى : صاح فى ذلك الوقتِ .
 وَسَطَرَ واشْتَطَرَ ، أى : كَدَّبَ .
 واشتَهَرَتِ النَّارُ ، أى : اتَّقَدَتِ .
 ويُقال : رأيتُهُ مُشْتَجِرًا ، أى :
 واضعا ذَمَّتَهُ على يده من همٍّ ،
 وقال^(١٢) :
 نام الخلى وبِتُّ الليلَ مُشْتَجِرًا
 كأنَّ عينيَّ فيها الصَّابُ مذبوح^(١٣)

(١) الآياتان ٩ ، ١٠ من سورة « القمر » .
 (٢) هو أبو ذؤيب الهذلي ، كما ورد فى الصحاح واللسان .
 (٣) رواية الصحاح عني . . . بإفراد - وهى رواية ديوان المهديين (١٠٤/١) .
 (٤) فى حاشية الأصل : يفتخر بكثرة .
 (٥) فى حاشية الأصل : « بخ : كلمة يتكلم بها عند الرضا بالشيء » .
 (٦) الشاهد فى الصحاح واللسان كذلك .
 (٧) يقال اظفر واطفر ، فى اقتل من الظفر (اللسان) . (٨) أى : أنشب ، كما ورد بحاشية الأصل .
 (٩) فى حاشية الأصل : يصف بازيا . والقائل هو العجاج ، كما ورد فى الصحاح واللسان .
 (١٠) البيت بتمامه :

* شاكى الكلاب إذا أهوى اظفر *

ورواه فى ديوان العجاج : اظفر - بالطاء المهملة (صفحة ١٧) .

واعْتَسَرَتِ النَّاقَةُ : إذا رُكِبَتْ
من غير أن تُرَاضَ .

واعْتَصَرَ بِهِ ، أَيْ : التَّجَأَ إِلَيْهِ .
واعْتَصَرَ عَصِيرًا : أَيْ : اتَّخَذَ .
والمُعْتَصِرُ مِنَ الشَّيْءِ : الَّذِي يَأْخُذُ مِنْهُ .

وعقره السَّرَجُ فَانْعَمَرَ ، وَاغْتَمَرَ .
واعْتَكَرَ الظَّلَامُ ، كَأَنَّهُ كَرَّ بَعْضُهُ
عَلَى بَعْضٍ مِنْ بَطْنِهِ انْتِجِلَاتِهِ .

واعْتَمَرَهُ ، أَيْ : زَارَهُ : وَهِيَ
ثُمَّ أَخَذَتِ العُمُرَةَ . والمُعْتَمِرُ :
المُعْتَمِّمُ ، قَالَ أَعَشَى بِاهْلِقِ .
وجاشتِ النَّفْسُ لِمَا جَاءَ قَلْبُهُمْ^(٥)
وراكبُ جَاءَ مِنْ تَشَابُهٍ مَعْتَمِرٍ^(٦)

واعْتَبَرَهُ بِهِ .

واعْتَجَرَ ، أَيْ : اغْتَمَّ .

واعْتَلَّرَ مِنْ ذَنْبِهِ . وَيُقَالُ : قَدْ
عَلَّرْتُكَ غَيْرَ مُعْتَلِّرٍ . والمُعْتَلِّرُ قَدْ
يَكُونُ مُحِقًّا وَغَيْرَ مُحِقٍّ ، قَالَ لَيْبِدٌ :

إلى الحول ثم اسمُ السلامِ عليكما

ومن يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا قَدْ اعْتَلَّرَ

يريد : فقد أعلر . واعتلر^(١)

الطَّلُّ : إِذَا كَرَسَ ، وَقَالَ^(٢) :

أم كنت تعرف آيات فقد جعلت

أطلالِ إلفِكَ بالودكاهِ تعتلر^(٣)

والاعتذار : الافتراض^(٤) .

(١) الشاهد في المسحاح واللسان كذلك . وهو في ديوان لبيد (صفحة ٢١٤) ، وقيل :

فقوما فقولاً باللي قد عمتا * ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر

وقولاً هو المرء الذي لا خليله * أضاع ، ولا خان الصديق ولا خلد

يخاطب ابنته ويقول : إذا مت فنوحا وابكيا على حولا . والبيت ضمن آيات خمسة وردت في باب المراثي في كتاب
الوحشيات (صفحة ١٥٤) .

(٢) هو ابن أحمـر الباهل كما ورد في اللسان . والبيت ضمن قصيدة طويلة في جمهرة أشعار العرب (صفحة ٨٤٣)

ورواه : بالودكاه تذر . وفي رواية : آيات إلفك .

(٣) في حاشية الأصل : يخاطب نفسه ويقول : لو كانت آيات هذه الدار يستدل بها ، فقد درست الساعة

(٤) أى : افتراء الجارية .

(٥) في حاشية الأصل : « فلهم أى : شهزموهم . فوضع المصدر موضع الصفة » .

(٦) البيت ضمن قصيدة موجودة في الأسميات (ص ٨٨) . ورواه : لما جاء جبههم وهي أيضا رواية .

جمهرة أشعار العرب (صفحة ٧١١) . ورواه الأخير كذلك :

فجاشت النفس . . .

وهو في كامل المبرد (٦٥/٤) ضمن قصيدة طويلة ذكر أنها لأعشى باهلة يرفى المنتشر . وتظليث : اسم
موضع . وتنسب القصيدة كذلك لغير الأعشى (جمهرة أشعار العرب صفحة ٧٠٩ - حاشية المحقق) . وانظر الصبح
المنير (صفحة ٢٦٦) .

وقال القائل : كيف يَقتَفر أثر
القوم وهو أمامهم ، والمعنى أنه
يَقتَفر أثر العدو أمام قومه ، أى :
يتقدمهم إليه ^(٤) .

وامتخره ، أى : اختاره .

وامتكر ، أى : اختضب بالحُمرة
وقال ^(٥) :

بضرب تهلك الأبطال منه

وتمتكر اللحي ^(٦) منه امتكارا

وانتبرت يده ، أى : تنفطت ^(٧) .

ونثره فانثر .

واغتفر زلته .

وافتخر عليه بكذا ، وفتخر بمعنى .
وافتخر ، من القفر .

واقندر عليه ، أى : قدر .
واقندر ، من القدر ^(١) .

وقسره على الأمر ، واقنسه ،
أى : أكرهه .

واقنصر عليه : إذا لم يُجاوزه .

واقنصره ، أى : أتبعه ، [ومنه
قول الباهلي ^(٢) :

• ولا يزال أمام القوم يَقتَفر ^(٣) •

(١) بمعنى طبخ في قدر .

(٢) هو أعشى يالهة ، كما صرح في اللسان .

(٣) رواية المبرد (الكامل ٤ / ٦٥) :

• ولا تراه أمام القوم يفتفر •

وهذا عجيب بيت صدره ، كما في الأنصميات (صفحة ٩٠) ، والكامل (٤ / ٦٥) :

• لا يتأرى لما في القدر يرقبه •

وكذلك رواه الصاغاني . والبيت بتمامه في إصلاح المنطق (صفحة ١٧٧) . ورواية أبي زيد القرشي (جبهة أشعار

العرب صفحة ٧١٧ ، ٧١٨) :

لا يفتز الساق من أين ولا نصب • ولا يزال أمام القوم يفتفر

وهي رواية الصبح المنير (صفحة ٢٦٨) .

(٤) زيادة من (ق) . ولم يرد منها في الصحاح سوى الشاهد .

(٥) هو القطامي ، كما ورد في الصحاح واللسان .

(٦) ضبطت في الصحاح واللسان بكسر اللام ، وكلا الضبطين صواب . والبيت في ديوان القطامي (ص ١٣٥)

وروى فيه : « بضرب تنفس . . . » وهو اختيار ابن تيمري .

(٧) بمعنى فرحت من العمل أو ظهر فيها قشرة رقيقة تحبها ماء من أثر العمل .

وارْتَجَزَ الرَّاجِزُ بِرَجْزِهِ .
 وارْتَمَزَ مِنَ الضَّرْبَةِ ، أَيْ : اضْطَرَبَ
 منها ، وقال :
 « خَرَّتْ مِنْهَا لِقْفَايَ ^(٤) ارْتَمَزَ ^(٥) »
 واعْتَمَزَ : أَيْ : تَنَحَّى .
 واعْتَرَزَ السَّيْرُ : إِذَا دَنَا مَسِيرُهُ .
 ويُقال : فَعَلَ فَعَلَةً اعْتَمَزَهَا
 قُلَانٌ ، أَيْ : طَعَنَ عَلَيْهِ مِنْ جِهَتِهَا .
 واكْتَنَزَ التَّمْبِيلُ ، وَاللَّحْمُ .
 وانْتَهَزَ الْفُرْصَةَ ، أَيْ : اعْتَمَنَمَهَا .
 (س) حَبَسَهُ فَاحْتَبَسَ . واحْتَبَسَهُ أَيضاً .
 واحْتَرَسَ مِنْهُ ، يُقال : « مُحْتَرَسٌ ^(٦) »
 من مثله : وهو حَارِسٌ . واحْتَرَسَ :
 أَيْ : سَرَقَ مِنَ الْجِبَلِ .
 واخْتَلَسَهُ .
 وارْتَجَسَتِ السَّمَاءُ ، أَيْ : رَعَدَتْ .
 واعْتَكَسَ ، أَيْ : اتَّخَذَ الْعَكِيْسَ ،
 وهو أَنْ يُصَبَّ لَبِنٌ عَلَى مَرَقٍ .

وانْتَحَرَ ، أَيْ : نَحَرَ نَفْسَهُ ،
 يُقال فِي الْمَثَلِ : « سُرِقَ السَّارِقُ
 فانتَحَرَ ^(١) » .
 ونَشَرَ الْخَبَرَ فانتَشَرَ . وانتَشَرَ الرَّجُلُ ^(٢)
 وانتَصَرَ مِنْهُ ، أَيْ : امْتَنَعَ .
 وانتظَرَهُ ، ونَظَرَهُ بِمَعْنَى .
 وانتَقَرَ الْآدِيبُ : إِذَا دَعَا النَّقَرَى ،
 وَذَلِكَ أَنْ يَخُصَّ : قال طَرْفَةٌ :
 نحن فِي الْمَشْتاقِ ندعو الْجَفَلَى
 لائترى الْآدِيبَ فِينا يَنْتَقِرُ ^(٣)
 ونَهَرَهُ ، وانْتَهَرَهُ واحداً .
 وانْتَصَرَهُ ، أَيْ : كَسَرَهُ .
 وانْتَمَرُ الْفَرَسُ : إِذَا جَرَى فَسَالَ
 سَيْلاً وَجَرَفَ .
 (ز) اِحْتَجَزَ بِإِزَارٍ عَلَى وَسْطِهِ . واحْتَجَزَ ،
 أَيْ : أَخَذَ نَاحِيَةَ الْحِجَازِ .
 واحْتَرَزَ مِنْ عَدُوِّهِ .
 واحْتَبَزَ ، أَيْ : اتَّخَذَ خُبْزاً .

(١) سبق المثل في قتل يفعل (رقم ٢٩١) مادة « سرق » .

(٢) بمعنى أنعظ (صحاح) .

(٣) سبق في فعل (الباب : ١٥٧) .

(٤) في حاشية الأصل : منها ، أَيْ : من الضربة . لقفأى ، أَيْ : على قفأى .

(٥) الشاهد في الصحاح واللسان وتاج العروس بدون نسبة لتركلمة .

(٦) في اللسان (حرس) ضبطه « محترس » بكسر الراء ، وحكاة عل أنه مثل .

أَبْهَرَهَا . وَالْأَرْتِيَهَاشُ : أَنْ يَصُكَّ
الدَّابَّةُ بِعُرْضِ حَافِرِهِ عُرْضَ عَجَابِيَّتِهِ^(٣)
مِنَ الْيَدِ الْأُخْرَى فَرُبَّمَا أَدَمَاهَا^(٤) .

وَالِاعْتِنَاشُ : الْإِعْتِنَاقُ

وَالِافْتِرَاشُ : الْإِنْبِسَاطُ . وَيُقَالُ :
افْتَرَشَ ذِرَاعِيهِ : إِذَا وَضَعَهُمَا عَلَى
الْأَرْضِ . وَلَقِيَهُ فَاْفْتَرَشَهُ ، أَيْ :
صَرَعَهُ . وَالِافْتِرَاشُ : الْوَطْءُ .

وَالِامْتِنِحَاشُ : الْإِخْتِرَاقُ .

وَامْتَرَشَهُ ، أَيْ : انْتَزَعَهُ .

وَيُقَالُ : نَعَشَهُ اللَّهُ فَاَنْتَعَشَ .

وَاَنْتَفَشَتِ الْهَيْرَةُ : إِذَا أَزْيَارَتْ .

وَيُقَالُ : لَطَمَهُ لَطْمَ الْمُنتَقِشِ ،
وَهُوَ الْبَعِيرُ الَّذِي يَضْرِبُ بِيَدِهِ الْأَرْضَ ،
وَنَقَشَتْ الشُّوكَةُ مِنْ رِجْلِهِ ، وَاَنْتَقَشَ
هُوَ ، وَالْأَوَّلُ مِنْ هَذَا .

وَيُقَالُ : رَأَيْتَ الْقَوْمَ يَهْتَمِشُونَ ،

أَيْ : يَمُوجُونَ وَيَدْخُلُ بَعْضُهُمْ
فِي بَعْضٍ .

وَافْتَمَسَ فِي الْمَاءِ ، أَيْ : انْتَمَسَ .
وَافْتَرَسَهُ الْأَسَدُ وَفَرَسَهُ : أَيْ : دَقَّ
عُنُقَهُ .

وَاقْتَبَسَ مِنْهُ عِلْمًا ، أَيْ : اسْتَفَادَ .
وَاقْتَبَسَ النَّارَ .

وَالْتَبَسَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ .

وَالْتَمَسَ ، أَيْ : طَلَبَ .

وَنَكَسَهُ فَاَنْتَكَسَ .

وَنَهَسَ اللَّحْمَ ، وَاَنْتَهَسَهُ بِمَعْنَى^(١) .

(ش) اِحْتَمَسَ ، أَيْ : غَضِبَ .

وَاخْتَرَشَتِ الْكَلَابُ مِنَ الْخَرَشِ ،

وَهُوَ نَجْوٌ مِنَ الْخَدَشِ ، وَقَالَ :

* إِنَّ الْجِرَاءَ تَخْتَرَشُونَ *

* فِي بَطْنِ أُمِّ الْهَمْرِشِ^(٢) *

وَأَرْعَشِيهِ فَاَرْعَشَ ، أَيْ : أَرْعَدَهُ

فَاَرْعَدَ .

وَارْتَهَشَتِ الْقَوْسُ : إِذَا اهْتَزَّتْ

عِنْدَ الرَّمْيِ عَنْهَا فَضُرِبَ وَتَرُّهَا

(١) وَذَلِكَ إِذَا أَخَذَهُ بِمَقْدَمِ أَسْنَانِهِ .

(٢) أَلْسَانُ (خَرَشٍ - هَمْرِشٍ) وَالصَّحَاحُ (خَرَشٍ) بِدُونِ نِسْبَةٍ .

(٣) الْمَجَابِيَةُ - كَمَا فِي الْقَامُوسِ : « عَصَبٌ مُرَكَّبٌ فِيهِ فَصُوصٌ عَظِيمٌ كَفُصُوصِ الْخَتَامِ يَكُونُ عِنْدَ رِجْلِ الدَّابَّةِ » .

(٤) وَذَلِكَ لِضَمْفِ يَدِهِ ، كَمَا فِي الصَّحَابِ وَاللِّسَانِ .

لَحَايِصٍ فَعَالَ مِنْ ذَلِكَ ، مِثْلَ قَطَامٍ
وَحَدَامٍ .

وَيُقَالُ : انْتَقَصَ الشَّيْءُ وَانْتَقَضَتْهُ .

(ض) اخْتَفَضَتِ الْمَرْأَةُ ، أَيْ : اخْتَضَّتْ .

وَارْتَقَصَ الْوَلَدُ فِي الْبَطْنِ ، أَيْ :
تَحَرَّكَ .

وَارْتَمَضَ ، أَيْ : تَحَرَّقَ حُرْنَا وَجَزَعًا

وَعَرَضَ الْجُنْدَ ، وَاعْتَرَضُوا هَمْ .

وَاعْتَرَضَ الشَّيْءُ دُونَ الشَّيْءِ ، أَيْ :

حَالَ دُونِهِ .

وَاعْتَمَضَتْ عَيْنَاهُ .

وَاقْتَرَضَ اللَّهُ الصَّلَاةَ وَغَيْرَهَا ،

وَقَرَضَهَا بِمَعْنَى .

وَأَقْرَضَهُ فَاقْتَرَضَ ، أَيْ : أَخَذَ

الْقَرْضَ .

(ص) ارْتَقَصَ الْمَسْلَعَةَ ، أَيْ : اشْتَرَاهَا
رَخِيصَةً .

وَارْتَعَصَتِ الْحَيَّةُ : إِذَا ضَرَبَتْ

فَلَوَتْ ذَنْبَهَا ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

* إِنِّي لَا أَسْعَى إِلَى دَاعِيَةٍ ^(١) *

* إِلَّا ارْتِعَاصًا كَارْتِعَاصِ الْحَيَّةِ ^(٢) *

وَارْتَفَعَصَ ^(٣) السَّمْرَ : إِذَا ارْتَفَعَ .

وَاقْتَحَصَ فِي الْأَرْضِ وَفَحَصَ ،

أَيْ : بَحَثَ .

وَاقْتَرَصَ الْأَمْرَ ، أَيْ : اغْتَنَمَهُ .

وَاقْتَبَصَ ، أَيْ : اصْطَادَ .

وَالْتَحَصَّهُ الشَّيْءُ ، أَيْ : نَشِبَ

فِيهِ ، قَالَ أَمِيَّةُ بِنُ أَبِي عَائِدٍ

الْهَدَلِيُّ :

قَدْ كُنْتُ خَرَّاجًا وَلَوْجًا صَيْرَفًا

لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصِ لَحَايِصٍ ^(٤)

(١) ديوانه / ٧٢ وبينهما المشطير التال :

* في رغبة أورغبة نحشيه *

(٢) الشاهد في الصحاح واللسان كذلك. ورواه الصحاح : «أن. . . وهو في إصلاح المتعلق بكر الهذبة (صفحة ١١٣)»

وفي التريب المصنف (صفحة ١٤٦) بفتحها ، وكذا في ديوان العجاج صفحة ٧٢ .

(٣) في الصحاح : أبو زيد : ارتفع السمر ، أي : غلا ، حكاه عنه أبو عبيد ، ولا تقل ارتقص . وقد وردت الكلمة

بالمقاف في نسخة (ق) .

(٤) الشاهد في الصحاح واللسان كذلك . وهو في ديوان الهذليين (٢ / ١٩٢) .

ومختبِطٍ لم يلقَ من دوننا كُفَى
 وذاتِ رضيعٍ لم يئنمها رضيعُها^(٤)
 واختَرَطَ سيفه .
 وخلطه به فاختَلَطَ . واختَلَطَ
 الرَّجُلُ : إذا أصابه في عقله ما يفسده .
 وارْتَبَطَ الذَّابَّةُ .
 واشْتَرَطَ الشيءَ ، أى : ابتلعه ،
 وفي المثل : « لا تكن حُلوا فتمشترط
 ولا مراً فتعقى »^(٥) .
 واشتَعَطَ : من السُّعوط .
 واشتَرَطَ : من الشرط .

وامتَحَضَنَ ، أى : شرب لبنا
 مَحَضًا ، وقال :
 * امتَحَضُوا وسقياني الضَّيْحًا *^(١)
 وامتَعَضَ منه ، أى : غَضِبَ .
 ونَقَضَهُ فانتَقَضَ .
 [ونَقَضَهُ فانتَقَضَ]^(٢) .
 وانتهَضَ : بمعنى نهَضَ .
 (ط) الاحتِلاط : الغَضْبُ ، قال علقمة
 ابنُ عُلانة : أول العبي الاحتِلاط^(٣) .
 واختبَطوا من الحَبِطِ . واختبَطَ
 الرَّجُلُ الرَّجْلَ : إذا جاءه يَطْلُبُ
 معروفه من غير آصِرة ، وقال :

(١) الشاهد في التهذيب (٢٢٦/٤) والصحاح واللسان بدون نسبة .
 ورواه التهذيب : * فامتحضا وسقياني ضيحا *
 ورواية الجوهري : * امتحضا وسقياني الضيحا * (مخض)
 ورواه كذلك : * فامتحضا وسقياني الضيحا * (ضيح)
 ورواية اللسان في (مخض) كرواية الصحاح فيما عدا « ضيحا » التي رواها بدون الألف واللام ، وفي (ضيح)
 كرواية التهذيب
 وهذا صدر بيت عجزه - كما في الكامل (٢٤٥/١) :
 * وقد كفت صاحب الميحا *

(٢) زيادة من (ق) و (س) .
 (٣) في تاج العروس : وفي كلام علقمة بن علاثة : « أول العبي الاحتلاط ، وأسوأ القول الإفراط » . وقوله هذا حين
 تجاذب مالك بن جنى وحارث بن عبد العزيز العامريان عنده ، وكره تقايم الأمر بينهما . .
 (٤) في حاشية الأصل : قال الفراء : الكنى أقل من الكفاية ، أى : لم يلق من غيرنا قوتا يسيرا . وفيها أن رضيعها لم
 يتمها من الجوع . والشاهد في الصحاح واللسان وتاج العروس بدون نسبة .
 (٥) تعنى : أى ، تلفظ من شدة المرارة . يضرب في الأمر بالتوسط (المستقصى ٢٥٨/٢) ويرى كذلك بكسر
 القاف ، يقال : ألقى الشيء : إذا اشتدت مرارته (الميداني ٢٣٧/٢) .

وَأَمْتَشَطَتِ الْمَرْأَةُ .
 . وَأَنْتَشَطُ الشَّيْءَ ^(٣) إِذَا مَدَّهُ حَتَّى
 . يَنْحَل .
 (ظ) اِخْتَفِظَ بِهَذَا الشَّيْءِ ، أَي : اِحْفَظْهُ .
 (ع) ابْتَدَعَ الشَّيْءَ ، أَي : ابْتَدَأَهُ .
 . وَابْتَلَعَهُ ، وَبَلَعَهُ بِمَعْنَى .
 . وَاتَّبَعَهُ ، وَتَبِعَهُ بِمَعْنَى .
 وَجَمَعَهُ فَاجْتَمَعَ . وَرَجُلٌ مُجْتَمِعٌ :
 إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ .
 وَخَدَعَهُ ^(٤) ، وَاخْتَدَعَهُ بِمَعْنَى .
 . وَاخْتَرَعَ شَيْئًا ، أَي : اخْتَلَقَهُ .
 . وَاخْتَشَعَ ، وَخَشَعَ بِمَعْنَى .
 . وَاخْتَضَعَ ، وَخَضَعَ بِمَعْنَى .
 . وَاخْتَلَعَتِ الْمَرْأَةُ ^(٥) مِنْ زَوْجِهَا .
 وَيُقَالُ : « شَمَّرَ ذَيْلًا وَأَدْرَعَ لَيْلًا » ^(٦) ،
 أَي : تَلَبَّسَ ^(٧) بِهِ .

وَأَغْتَبَطَ الْبَعِيرَ : إِذَا ذَبَحَهُ وَلَيْسَ
 بِهِ عِلَّةٌ . وَأَغْتَبَطَ عَلَيْهِ الْكُذْبَ ،
 أَي : كَذَبَ .
 وَغَبَطَهُ بِهِ فَاغْتَبَطَ .
 وَفِي الْحَدِيثِ : « نَهَى رَسُولُ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ الْاِقْتِيعَاطِ
 وَأَمَرَ بِالتَّلْحِيِّ » ^(١) ، وَهُوَ فِي الْاِغْتِمَامِ
 أَلَّا يَدِيرَ الْعِمَامَةَ تَحْتَ ذَقْنِهِ .
 وَالتَّبَطُّ الْبَعِيرُ : إِذَا اسْتَدَّ عَدُوَّهُ
 وَضَرَبَ بِقَوَائِمِهِ كُلُّهَا .
 وَلَقَطَهُ وَالتَّقَطَهُ بِمَعْنَى .
 وَيُقَالُ : ذَرَدْتُ عَلَيْهِمُ التَّقِطَاتُ :
 إِذَا هَجَمْتَ عَلَيْهِمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ
 تَشْعُرَ قَبْلَ ذَلِكَ بِهِمْ .
 وَالتَّمَطُّ بِحَمَّتِهِ : إِذَا ذَهَبَ بِهِ ^(٢) .
 وَامْتَحَطَّ : مِنَ الْمُخَاطِ . وَامْتَحَطَّ
 السَّيْفُ ، أَي : انْتَضَاهُ .

(١) النهاية (٤/٨٨ ، ٢٤٣) .

(٢) لم ترد المادة في الصحاح ، وهي في القاموس وغيره .

(٣) عبارة الصحاح والقاموس : « وانتشط الخيل » .

(٤) في (ط) : وأخذه .

(٥) وذلك إذا سألته طلاوتها يبلد منها له (صحاح) .

(٦) المستقصى (٢/١٣٤) أي ذاهب للأمر ، وتجلى لركوبه .

(٧) في حاشية الأصل : « يضرب عند الحث على الكسب » .

وارْتَبَعَهُ فَارْتَفَعَ .
ويُقَال : مَا ارْتَفَعَ لَهُ ، أَي : مَا أَكْثَرَتْ .
وازدَرَعَ ، أَي : اخْتَبَرَتْ .
واشْتَمَعَ لَهُ .
واضْطَرُّعُوا : مِنَ الضَّرَاعِ .
واضْطَنَعَ عِنْدَهُ صَنِيعَةً . واضْطَنَعَهُ
لِنَفْسِهِ .
واضْطَبَّعَ بِشَوْبِهِ ، وَذَلِكَ أَنْ يَدْخُلَ
ثَوْبَهُ مِنْ تَحْتِ يَدِهِ الِيمَنِ فَيُلْقِيَهُ
عَلَى مَنْكِبِهِ الْأَيْسَرِ
وَأَضْجَعَهُ فَاضْطَبَّعَ ، وَيُقَالُ :
اضْجَعَ وَالضَّجَعَ تَقَابُ الضَّادِ لِأَنَّ
واضْطَلَعَ بِحِمْلِهِ ، أَي : قَوَى عَلَى
حِمْلِهِ ، وَيُقَالُ : اظْلَعَ بِالِادْغَامِ (٥) .
واظْلَعَ عَلَى بَاطِنِ أَمْرِهِ .

وارْتَبَعَ الْبَعِيرُ ، وَهُوَ أَشَدُّ عَدْوَهُ .
وارْتَبَعَ ، أَي : أَكَلَ الرَّبِيعَ .
وَرَجُلٌ مُرْتَبِعٌ ، أَي : مَرْبُوعُ
الْخَلْقِ . وارْتَبَعْنَا (١) بِمَوْضِعِ كَذَا ،
مِنَ الرَّبِيعِ . وَرَبِيعُ الْحَجَرِ وارْتَبَعَهُ
بِمَعْنَى .

ويُقَالُ : باعَ لِإِبِلِهِ فَارْتَبَعَ مِنْهَا
رَجْعَةً صَالِحَةً : إِذَا صَرَفَ أَثْمَانَهَا
فِيَا يَعُودُ عَلَيْهِ بِالْفَائِدَةِ الصَّالِحَةِ .
وَرَدَّعَهُ فَارْتَدَّعَ ، أَي : كَفَّهَ
فَكَفَّفَ وارْتَدَّعَ بِالْعَرَقِ وَغَيْرِهِ .
أَي : تَلَطَّخَ .

وارْتَضَعَتِ الْعَنْزُ : إِذَا شَرِبَتْ لَبَنَ
نَفْسِهَا ، وَقَالَ (٢) :
إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي أَعْيَا وَحَامِلِهِمْ (٣)
كَالْعَنْزِ تَغْطِفُ رَوْقِيهَا فَتَرْتَضِعُ (٤) .

(١) فِي (ط) : مَوْضِعٌ .

(٢) هِرَابِنُ أَحْمَرٌ ، كَمَا وَرَدَ بِاللَّسَانِ .

(٣) رِوَايَةُ الْجَوْهَرِيِّ : « وَحَامِلِهِمْ » يَدُلُّ عَلَى « وَحَامِلِهِمْ » . وَرِوَايَةُ اللَّسَانِ :

« إِنِّي رَأَيْتُ بَنِي سَهْمٍ وَحَمَلَهُمْ . . . »

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : يَصِفُهُمْ بِالْبِخْلِ . لَيْسَ فِي الْمَوَاضِي شَيْءٌ الْأَمُّ مِنَ الْمَتْرِ لِأَنَّهَا تَشْرِبُ لَبَنَهَا لثَلَا يَتَمَتَّعُ بِهِ

غَيْرَهَا . وَفِيهَا أَنَّ حَامِلَهُمْ هُوَ سَيْدُهُمْ وَأَعْيَا هُوَ أَخُو فُقْعَمِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ بَنِي أَسَدٍ .

(٥) فِي الصَّحَاحِ : « وَلَا تَقُلْ مَطْلَعٌ بِالِادْغَامِ » وَفِيهِ أَيْضًا : « وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ أَحْمَدُ بْنُ حَاتِمٍ : يَقَالُ : هُوَ مَضْطَلَعٌ

بِهَذَا الْأَمْرِ وَمَطْلَعٌ لَهُ . فَالاضْطَّلَاعُ مِنَ الضَّلَاعَةِ وَهِيَ الْقُوَّةُ ، وَالِاطْلَاعُ مِنَ الْعُلُوِّ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : اظْلَعْتَ الثَّنِيَّةَ ، أَي : عَلِمْتَهَا

أَي : هُوَ عَالٍ لِذَلِكَ الْأَمْرِ ، مَا لَكَ لَهُ . »

وَأَمْتَجِعَ لَوْنَهُ ، أَيْ : تَغْيِيرَ مِنْ
حُزْنٍ أَوْ فَرْحٍ .
وَمَنْعَهُ فَاَمْتَنَعَ .

وَأَتَمَّجَعَ الْكَلَاءُ ، أَيْ : طَلَبَهُ
فِي مَوْضِعِهِ . وَأَتَمَّجَعْتُ فَلَانًا :
إِذَا أَتَيْتَهُ تَطَلَّبَ مَعْرُوفَهُ .
وَنَزَعَهُ فَاَتَمَّزَعَ . وَنَزَعَهُ وَأَتَمَّزَعَهُ
بِمَعْنَى .

وَأَتَمَّعَ بِمَا تَعَلَّمَ .
وَأَتَمَّعَ لَوْنَهُ : لَغَةً ضَعِيفَةً فِي
أَتَمَّعَ . وَأَتَمَّعَ الْقَوْمَ نَقِيعَةً :
إِذَا دَبَّحُوا مِنَ الْغَنِيمَةِ شَيْئًا .
وَأَتَمَّزَعَتِ الْقَنَاةُ ، أَيْ : أَهْتَزَّتْ .
(غ) أَصْطَبَعَ بِالْخَلِّ وَغَيْرِهِ .

(ف) أَجْتَرَفَ : أَيْ : اجْتَنَحَ .
وَأَجْتَرَفَ : مِنْ الْجِرْفَةِ .
وَالثَّمَارُ تُجْتَرَفُ فِي الْحَرِيفِ
أَيْ : تُجْتَنَى .
وَجَطِيفُهُ ، وَاجْتَطَفَهُ بِمَعْنَى .

وَالْإِفْتِرَاعُ : الْإِفْتِضَاضُ ^(١) .

وَأَقْتَمَعَ السُّقَاءَ : مِثْلَ اقْتَمَعَ ؛
وَذَلِكَ إِذَا أَدْخَلَ خُرْبَتَهُ فِي فِيهِ
فَشَرِبَ .

وَأَقْتَرَعَ ، أَيْ : اخْتَارَ ، وَمِنْ ثَمَّ
سُمِّيَ الْفَجْلُ قَرِيبًا ، لِأَنَّهُ مُقْتَرَعٌ
مِنَ الْإِبِلِ .

وَأَقْتَطَعَ قَطِيعًا مِنْ غَنَمِ فَلَانٍ .

وَأَقْتَلَعَهُ ، وَقَلَعَهُ بِمَعْنَى .

وَأَقْتَمَعْتُ مَا فِي الْإِنَاءِ ، أَيْ :
شَرِبْتُهُ كُلَّهُ أَوْ أَخَذْتُهُ .

وَالْمُكْتَنِعُ : الْحَاضِرُ . [وَاكْتَنَعَ
عَلَيْهِ : إِذَا تَعَطَّفَ ^(٢)] .

وَيُقَالُ : الْقَرْحَةُ تَلْتَلِدُ ، وَذَلِكَ
إِذَا اخْتَرَقَتْ وَجَعًا ^(٣) .

وَالْإِلْتِفَاعُ : الْإِلْتِحَافُ .

وَالْتَمَعَ : مِثْلَ اخْتَلَسَ .

وَيُقَالُ : اِمْتَصَعَ فِي الْأَرْضِ ،
أَيْ : ذَهَبَ .

(١) فِي نَسْخَةِ (ق) بِالْقَافِ ، وَكِلَاهِمَا صَوَابٌ .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) ، وَهِيَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

(٣) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : إِذَا قِيحَتْ .

أَسْأَلُهُ عُمَيْرَةً عَنْ أَبِيهَا
 خِلَالَ الْجَيْشِ تَعْتَرِفُ الرُّكَّابَا
 وَالاعْتِسَافُ : الْأَخْذُ عَلَى غَيْرِ
 الطَّرِيقِ .
 وَالاعْتِصَافُ : الْكَسْبُ .
 وَالاعْتِكَافُ : الْإِحْتِباسُ ، وَمِنْهُ
 الْإِعْتِكَافُ فِي الْمَسْجِدِ .
 وَعَلَفْتُ الدَّابَّةَ فَاعْتَلَفْتُ .
 وَاعْتَنَفْتُ الْأَرْضَ : إِذَا كَرِهْتَهَا .
 وَاعْتَرَفَ مِنَ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ غُرْفَةً .
 وَالِاقْتِحَافُ : الشُّرْبُ الشَّدِيدُ .
 وَاقْتَرَفَهُ ، أَيْ : اِكْتَسَبَهُ .
 وَقَرَفَهُ ^(٤) بِشَرٍّ ، فَاقْتَرَفَ بِهِ .
 وَاكْتَنَفُوهُ ، أَيْ : كَانُوا مِنْهُ يَمْنَةً
 وَيَسْرَةً .
 وَالتَّحَفَ بِالْمِلْحَفَةِ .
 وَتَنَفَّ شَعْرَهُ فَانْتَنَفَّ .

وَاخْتَلَفُوا فِي الْمَسْأَلَةِ . وَفُلَانٌ
 يَخْتَلِفُ إِلَى فُلَانٍ : يَتَعَلَّمُ مِنْهُ .
 وَارْتَدَفَهُ ، أَيْ : اسْتَدْبَرَهُ .
 وَارْتَشَفَهُ ، أَيْ : امْتَصَّهُ .
 وَارْتَدَلَفُوا ، أَيْ : تَقَارَبُوا .
 وَارْتَدَهَفَهُ ، أَيْ : اسْتَحَفَّهُ .
 وَيُقَالُ : فَرَسٌ مُشْتَرَفٌ ، أَيْ :
 مُشْرِفُ الْخَلْقِ .
 وَاضْطَرَفَ ، أَيْ : اخْتَالَ ، مِنْ
 الصَّرْفِ ، وَهُوَ الْحِيلَةُ ، قَالَ
 الرَّاجِزُ ^(١) :
 * قَدْ يَكْسِبُ الْمَالَ الْهَدَانُ الْجَافِ *
 * بِغَيْرِ لَاعِصْفٍ وَلَا اضْطِرَافٍ ^(٢) *
 وَيُقَالُ : بَعِيرٌ مُطَّرَفٌ ، أَيْ :
 مُشْتَرَى حَدِيثًا .
 وَيُقَالُ : اعْتَرَفَ بِذَنْبِهِ ، أَيْ :
 أَقْرَأَ . وَاعْتَرَفْتُ الْقَوْمَ ، أَيْ :
 سَأَلْتُهُمْ ، وَقَالَ ^(٣) :

(١) هو العجاج ، كما ورد في اللسان .

(٢) رواية الصحاح واللسان : بغير ما عصف . . . ورواية ديوان العجاج (صفحة ٤٠) : « من غير لا عصف . . . »
 ولم يرد البيت الأول ضمن هذه الأربعة وإنما ورد مفرداً مع أبيات تنسب للعجاج وبعضها ينسب لروية (ص ٨٢) .

(٣) هو بشر بن أبي خازم ، كما ورد في اللسان .

(٤) في الصحاح بدلها : بشيء ، وفي (س) : بالشيء .

وَرَزَقَهُ فَارْتَزَقَ ، أَيْ : قَبِضَ
الرِّزْقَ .

وَارْتَفَقَ ، أَيْ : اتَّكَأَ عَلَى
مِرْفَقِهِ .

وَأَسْتَبَقَا فِي الْعَدْوِ . وَنَسْتَبِقُ ، أَيْ :
نَنْتَظِلُ .

وَأَسْتَرَقَ السَّمْعَ : إِذَا سَمِعَ شَيْئًا
سَرِيقَةً .

وَصَفَقَ الْعِيدَانَ ، أَيْ : ضَرَبَ
بِهَا^(٤) فَاصْطَفَقَتْ . وَالرِّيحُ تَصْفِقُ
الشَّجَرَ فَيَصْطَفِقُ .

وَاطَّرَقَ جَنَاحُ الطَّائِرِ ، أَيْ :
الْتَفَّ ، وَوَقَعَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُعْتَرِقٌ ، أَيْ :
قَلِيلُ اللَّحْمِ .

وَاعْتَلَقَهُ ، أَيْ : أَحْبَبَهُ .

وَاعْتَنَقَ الْأُمُورَ مُصْطَلِحًا بِهَا ،
أَيْ : تَلَقَّاهَا بِالْقُوَّةِ وَأَقْلَّهَا .

وَأَنْتَجَفَ الشَّيْءُ ، أَيْ : اسْتَخْرَجَهُ .

وَنَسَفَهُ ، وَأَنْتَسَفَهُ ، أَيْ :
قَشَرَهُ ، وَقَالَ^(١) :

* وَأَنْتَسَفَ الْجَالِبَ مِنْ أَنْدَابِهِ^(٢) *

وَأَنْتَشَفَ ، أَيْ : شَرِبَ النُّشَافَةَ ،
وَهِيَ الرُّغْوَةُ .

وَأَنْتَصَفَ مِنْهُ . وَأَنْتَصَفَ النَّهَارُ .

وَأَنْتَصَفَتِ الْجَارِيَةُ مِنَ النَّصِيفِ .

وَنَضِيفَ الْفَصِيلُ مَا فِي بَطْنِ أُمِّهِ ،
وَأَنْتَضَفَهُ ، أَيْ : امْتَنَّكَ .

وَنَكَفَّتُ الْغَيْثُ وَأَنْتَكَفَّتُهُ ، بِمَعْنَى :
إِذَا أَقْطَعْتَهُ^(٣) .

(ق) أَحْرَقْتَهُ النَّارُ فَاحْتَرَقَ .

وَالِاخْتِلَاقُ : الْحَلْقُ .

وَالرِّيحُ تَحْتَرِقُ ، أَيْ : تَمُرُّ .

وَالْمُخْتَرِقُ : الْمَمْرُ .

وَخَلَقَ الْحَدِيثَ ، وَاخْتَلَقَهُ .

وَاخْتَنَقَ لَمَّا خَنَقَهُ .

(١) هو أبو النجم ، كما في اللسان ، أرحميد الأرقط ، كما في إصلاح المنطق (٩٦) .

والشاهد في الصحاح كذلك ، لكن بدون نسبة .

(٢) بعده : * إغباطنا الميس على أصلابه * .

(٣) أى : انقطع عنى ، كما ورد في القاموس .

(٤) وذلك إذا حرك أوتارها .

وَاحْتَنَكَ الْجِرَادُ الْأَرْضَ : إِذَا
أَكَلَ مَا عَلَيْهَا . وَرَجُلٌ مُحْتَنِكٌ :
إِذَا حَتَّكَ الْأُمُورُ .

وَارْتَبَكَ ، أَى : اخْتَلَطَ . وَاِرتَبَكَ
فِي الْأَمْرِ : إِذَا تَلَبَّسَ بِهِ وَنَشِبَ فِيهِ .
وَالاشْتِيَاكَ : الْاِخْتِلَاطُ ، يُقَالُ :
رَجِمَ مُشْتَبِكَةً ، أَى : مُخْتَلِطَةً .
وَأَشْتَرَكَ فِي الْبَيْعِ .

وَاعْتَرَكَ الْقَوْمُ : إِذَا اِزْدَحَمُوا .
وَاعْتَنَكَ الْبَعِيرُ : إِذَا بَقِيَ فِي
الْعَانِكِ ، وَالْعَانِكُ : رَمْلَةٌ فِيهَا
تَعَقَّدُ .

وَأَمْتَسَكَ بِهِ ، أَى : تَمَسَّكَ .
وَأَنْتَهَكَ حُرْمَتَهُ : إِذَا لَمْ يَرْعَهَا .
(ل) ابْتَدَلَ ثَوْبَهُ ، أَى : أَمْتَهَنَهُ .
وَابْتَقَلَ الْحِمَارُ ، أَى : رَعَى
الْبِقْلَ .
وَابْتَهَلَ إِلَى اللَّهِ ، أَى : تَضَرَّعَ .

وَعَبَقَهُ فَاغْتَبَقَ^(١) .
وَافْتَرَقَ الْقَوْمُ ، وَهُوَ نَقِيضُ
اجْتَمَعُوا .

وَمَرٌّ يَفْتَلِقُ فِي عَدْوِهِ ، أَى : يَأْتِي
بِالْعَجَبِ مِنْ شِدَّتِهِ .
وَالْقُرَارَةُ^(٢) تَلْتَزِقُ بِأَسْفَلِ الْقَيْدِ .
وَأَمْتَحَقَ الشَّيْءُ ، أَى : ذَهَبَ ،
وَأَمَحَى . وَأَمْتَحَقَ ، أَى : اخْتَرَقَ .
وَأَنْتَطَقَ بِالنُّطَاقِ : إِذَا شَدَّ عَلَى
وَسَطِهِ .

(ك) الْاِبْتِرَاكُ : السَّرْعَةُ .

وَابْتَشَكَ الْكَلَامَ ، أَى : كَذَّبَ .
وَقَالَ فِيهِ فَمَا أَتَرَكَ ، أَى : لَمْ
يَتْرُكْ شَيْئًا .

وَالاِخْتِيَاكُ : شِدُّ الْاِزَارِ ، وَمِنْهُ أَنَّ
عَائِشَةَ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا]^(٣) كَانَتْ
تَحْتَبِكُ فَوْقَ الْقَمِيصِ بِاِزَارِ فِي
الصَّلَاةِ^(٤) .

(١) أَى : شَرِبَ بِالْمَشَى .

(٢) وَهِيَ كَذَلِكَ فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ ، وَذَكَرَ فِي الْمَسْحُوحِ أَنَّهَا الْقُرُورَةُ - بِضَمِّ الْقَافِ وَالرَّاءِ - . وَكَلَا النَّظْمِيْنَ وَارْدَ
فِي كِتَابِ النَّفْسِ .

(٣) زِيَادَةُ مِنْ (ط) .

(٤) رِوَايَةُ الْمَسْحُوحِ لِلْحَدِيثِ : كَانَتْ تَحْتَبِكُ تَحْتَ الدَّرْعِ فِي الصَّلَاةِ . وَرِوَايَةُ النَّهْيَاةِ (٢٣١/١) تَحْتَ دَرْعِهَا
فِي الصَّلَاةِ . وَبِنِ اِرْلٍ : وَمِنْهُ أَنَّ عَائِشَةَ سَاقَطَ مِنْ (س) .

وارْتَحَلَ : من الرّحيل .
 وازْدَمَلَهُ ، أَيْ : اَحْتَمَلَهُ .
 واشْتَعَلَتِ النَّارُ ، أَيْ : اضْطَرَمَّتْ .
 واشْتَعَلَ رَأْسُهُ شَيْبًا .
 واشْتَغَلَ بِهِ .
 واشْتَمَلَ بِشَوْبِهِ ، أَيْ : تَلَفَّفَ .
 واشْتَمَلَ عَلَى سَيْفِهِ : إِذَا أَخْفَاهُ فِي ثَوْبِهِ . واشْتِمَالُ الصَّمَاءِ : أَنْ يَجْلُلَ جَسَدَهُ بِشَوْبِهِ حَتَّى لَا تَكُونَ فِيهِ فُرْجَةٌ .
 وَيُقَالُ : عَدَلَهُ فَاغْتَدَلَ .
 واغْتَدَلَ ، أَيْ : لَامَ نَفْسَهُ وَأَعْتَبَ .
 وَيُقَالُ : هَذِهِ أَيَّامٌ مُعْتَدِلَاتٌ : إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةَ الْحَرِّ .
 واغْتَزَلَهُ ، مِنْ الْعَزَلَةِ . وَاسْمُهَا الْمُعْتَزَلَةُ ؛ لِأَعْيَزِ الْهَمِّ الْحَسَنِ الْبَصْرِيَّ ، وَالْمُتَوَكِّلَ لِذَلِكَ . عَمْرُو بْنُ عَبِيدٍ .
 واغْتَقَلَ الشَّاةَ : إِذَا جَعَلَهَا بَيْنَ فَخْذَيْهِ لِیَحْتَلِبَ بِهَا . واغْتَقَلَ رَمَحَهُ ،

واجْتَدَلَ ، أَيْ : ابْتَهَجَ .
 واجْتَمَلَ : بِمَعْنَى جَعَلَ ، وَقَالَ ^(١) :
 نَاطَ أَمْرَ الضُّعَافِ واجْتَمَلَ اللَّيْلُ
 لَمْ كَجَلِ الْعَادِيَةِ الْمَلْدُودِ ^(٢)
 واجْتَمَلَ ، أَيْ : أَذَابَ الشُّحْمَ .
 واخْتَبَلَهُ ، أَيْ : اضْطَادَهُ بِالْجِبَالَةِ .
 واخْتَفَلَ الْقَوْمُ ، أَيْ : اجْتَمَعُوا .
 واخْتَفَلَ فِي الْمَشْيِ ، أَيْ : تَأَنَّقَ .
 واخْتَمَلُوا ، أَيْ : ارْتَحَلُوا .
 واخْتَمَلَ مَا كَانَ مِنْهُ ، أَيْ : أَغْضَى لَهُ عَنْهُ . واخْتُمِلَ ، أَيْ : غَضِبَ ^(٣) .
 واخْتَبَلَهُ ، أَيْ : خَبَلَهُ ، أَيْ : أَفْسَدَهُ ، إِمَّا فِي عَقْلِهِ ، وَإِمَّا فِي أَعْضَائِهِ .
 والِاخْتِزَالُ : الْاِقْتِطَاعُ .
 وادْخَلَ ، أَيْ : دَخَلَ .
 وارْتَجَلَ الْخُطْبَةَ ، وَهُوَ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ هَيَّأَهَا قَبْلَ ذَلِكَ . وَيُقَالُ : مَرَّ الْفَرَسُ يَرْتَجِلُ : إِذَا خَلَطَ الْعَنْقَ بِشَيْءٍ مِنَ الْهَمْجَةِ .

(١) هو أبو زيد ، كما ورد في الصحاح واللسان .

(٢) البيت ضمن قصيدة في جمهرة أشعار العرب (صفحة ٧٤٠) . والرواية فيها : احتفل بدلا من اجتمل .

(٣) لم يرد هذا المعنى في الصحاح . وهو في القاموس وغيره .

إذا ما امرؤٌ حاولنَ أن يَفْتَعِلْتَهُ
 بلا إحنة بين النفوس ولا ذُحُلٍ^(٢) .
 واكْتَحَلَ بالكُحْلِ .
 واكْتَفَلَ البعيرَ ، من الكِفْلِ ، وهو
 أن يُؤخذ كساءً فيُعقد طرفاه ، ثم
 يُلغى مقدمه على الكاهل ، وموخره
 على عَجْزِ البعير .
 واكْتَهَلَ ، أى : صار كَهْلًا .
 واكْتَهَلَ النَّبَاتُ : إذا تمَّ طوله .
 وامْتَثَلَ أمره ، أى : اخْتَذاه .
 وامْتَثَلَ منه ، أى : اقْتَصَصَ .
 ويُقال : ما انْتَبَهَلَ نَبْلُهُ ، ونُبْلُهُ
 ونَبَالُهُ ، ونَبَالَتُهُ ، أى : ما انْتَبَهَ له .
 وانْتَحَلَ قولَ غيره ، وشعرَ غيره :
 إذا ادَّعاه لِنَفْسِهِ .
 وانْتَحَلَ ، أى : اخْتَارَهُ .
 وانْتَشَلَ اللَّحْمَ من القِيدِرِ .
 وانْتَضَلْنَا ، أى : ارْتَمَيْنَا .
 ونَعَلَ ، وانْتَعَلَ بمعْنَى .

أى : جعله على رِجْلِهِ ، وهى^(١) فى
 الرُّكَّابِ . واغْتَقِلَ لسانَهُ : إذا لم
 يَقْدِرْ على الكلام . ويُقال : صَارَعَ
 فلانٌ فلانًا فاعْتَقَلَهُ الشُّغْرِيَّةُ ،
 وهو ضربٌ من الصُّراعِ يلوى رِجْلَهُ
 على رِجْلِهِ .

واغْتَمَلَ ، أى : اضْطَرَبَ فى
 العمل ، وقال :

* إنَّ الكَرِيمَ وأَبِيكَ يعْتَمَلُ *
 * إن لم يجدْ يوماً على من يَتَكَلَّمُ^(٣) *

معناه : إن لم يجدْ يوماً من
 يَتَكَلَّمُ عليه .

وافْتَعَلَ عليه كَذِبًا وزُورًا ، أى :
 اخْتَلَقَ .

واقْتَبَلَ أمره ، أى : اسْتَأْنَفَهُ .
 ورجلٌ مُقْتَبِلُ الشَّبَابِ : إذا كان فى
 أوَّلِ شبابه .

واقْتَتَلَ القَوْمُ . واقْتَتَلَ الرَّجُلُ :
 إذا قَتَلَهُ عَشِقُ النِّسَاءِ والحِجْنِ ،
 قال ذو الرِّمَّةِ :

(١) أى الرجل .

(٢) فى الصحاح واللسان بدون نسبة ، والأبيات من إنشاد سيبويه ، كما ذكر ابن منظور .

(٣) ديوانه (صفحة ٤٨٢) .

واختَصَمَ القَوْمُ .
 والسَّيْفُ يَخْتَضِمُ جَفَنَهُ : إذا أكله
 من حِدَّتِهِ .
 وادَّعَمَ : إذا اتَّكأَ على الدُّعامة .
 وادَّعَمَ الحَرْفَ في الحَرْفِ .
 وارْتَسَمَ الرِّسْمَ ، أَى : امْتَثَلَهُ .
 وارْتَسَمَ المَلَّاحُ : إذا دعا وكَبَّرَ
 وتعوَّذَ ، قال القُطامي :
 في ذى جُلُولٍ يُقَضَى الموتُ صاحِبُهُ
 إذا الصَّرارِيُّ من أهواله ارْتَسَمًا^(١)
 وارْتَطَمَ الحمارُ في الوَحْلِ : إذا
 ارتَبَكَ فيه .
 [وارْتَطَمَ على الرِّجْلِ أمرُهُ : إذا
 انْسَدَّتْ مناهبه]^(٢) .
 والارْتِكامُ : التَّراكُمُ .
 ويُقالُ : ازْدَحَمَ الناسُ على الجسرِ
 وغيره .
 والازْدِقامُ : الابتلاع .

وانتَقَلَ من الشَّيْءِ أَى : انتَقَى ،
 قال الأَعشى :
 لئن مُنيتَ بنا عن غِيبِ معركة
 لا تُلفِنَا عن دماءِ القَوْمِ نَنْتَقِلُ^(١)
 وانتَقَلَ من مَوْضِعٍ إلى مَوْضِعٍ .
 واهْتَبَلَ ، أَى : اغْتَنَمَ واكْتَسَبَ .
 (م) ابْتَسَمَ ، أَى : تَبَسَّمَ .
 واجْتَرَمَ : من الجُرْمِ . اجْتَرَمَ
 النَّخْلُ ، أَى : اضْطَرَمَّها .
 واجْتَجَمَ من الدَّمِ
 ويُقالُ : يومٌ ، مُجْتَدِمٌ ، أَى :
 شديدُ الحرِّ .
 واجْتَزَمَ ، أَى : شدَّ عليه ثِيابَهُ .
 واجْتَشَمَ منه ، واجْتَشَمَهُ .
 واجْتَكَمَ عليه في ماله .
 وحَلَمَ واحْتَلَمَ سواء .
 والاحتِتامُ : نقيضُ الافتِتاحِ .
 واخْتَرَمَهُ عنه ، أَى : اقْتَطَعَهُ .

(١) ديوان الأَعشى (صفحة ١٤٩) والرواية فيه : . . . لم تَلقنا من . . .
 (٢) في حاشية الأصل : أَى : في فلك ذى شرع يقدر صاحبه الموت يأساً من نفسه إذا الملاح كبر من شدة الهول .
 والبيت في ديوان القُطامي (صفحة ٩٩) . وفيه أنه يروى في ذى حيوئِكَ (بدلاً من جُلُولِ) . . . يفتى (بدلاً من يقضى)
 ولم يرد الشاهد في الصحاح .
 (٣) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

كان عَدْبًا حفر بقيتها، قال العجاجُ :
 * إذا اتَّحَى مَعْتِمًا أَوْ لَجَفًا ^(٢) *
 واعتَمَدَ الفَصِيلُ ما في ضرع أمه :
 إذا شرب جميع ما فيه .
 واعتَلَمَ البعيرُ .
 واعتَنَمَ كذا .
 واقتَحَمَ الفرسُ النَّهْرَ : إذا دَخَلَ .
 ويُقال : اقتَحَمَتْهُ عَيْبِي ، أي : ازدبرته .
 واقتَسَمُوا بينهم الغنيمَةَ .
 واكتَمَمَ ، أي : كتم سره .
 والثَّمَمَ ، أي : شدَّ اللثامَ .
 والْتَحَمَتِ الحربُ بينهم .
 والابتِدَامُ : الاضطرابُ .
 والْتَرَمَهُ ، أي : اغتنقه .
 والموجُ يَلْتَطِمُ ، أي : يضطرب .
 والالْتِيقَامُ : الابتلاعُ .
 والالْتِهَامُ : مثله .
 وانتَظَمَ الأمرُ . ويُقال : طعنه
 بالرُّمْحِ فانتَظمه به ، أي : اختلّه .
 وانتَقَمَ اللهُ منه .

واستَلَمَ الحجرَ : إذا لمسه إما
 بقبيلة أو بتناول .
 واستَهَمُوا ، أي : اقتَرَعُوا .
 واضطَلَمَتِ الفُحولُ : إذا صَدَمَ
 بعضها بعضًا .
 والاضطِرَامُ : الاجْتِرَامُ .
 والاضطِلَامُ : الاستئصالُ .
 واضطَرَمَتِ النَّارُ ، أي : ائْتَهبت
 وأطعمَ ، أي : وجد الطَّعمَ .
 وظَلَمَهُ فاطَّظَلَمَ واطَّلَمَ واطَّظَلَمَ ،
 قال زهيرُ :
 هو الجواد الذي يُعْطِيكَ نائلَه
 عفوا ويُظَلِّمُ أحيانًا فيظَلِّمُ ^(١) .
 أي : يتكَلَّفُ ذلك ويتَحَمَلُه .
 واعتَزَمَ على كذا وعَزَمَ .
 واعتَصَمَ به ، أي : تَمَسَّكَ .
 واعتَقَمَ الحافرُ ، وهو أن يَحْتَفِرَ
 البئرَ ، فإذا قُرِبَ من الماءِ احتَفَرَ بئرا
 صغيرة بقدر ما يجد طعمَ الماءِ ، فإن

(١) ديوان زهير (صفحة ١٥٢) .

(٢) الشاهد في الصحاح واللسان . وهو في ديوان العجاج (صفحة ٨٣) .

واختَقَنَ : من الحُقْنَةِ .
 واختَتَنَ إبراهيمُ بالقدومِ (٤) .
 واختَزَنَ لنفسه مَحَامِينَ الأخلاقِ .
 وادَّخَنَ من الدُّخَانِ .
 وادَّهَنَ ، أَى : اطلَى بالذُّهْنِ .
 وارْتَجَنَ الزُّبْدُ : إذا طُبِخَ قَلَمٌ
 يَصْفُ . وارْتَجَنَ عليهم أمرهم :
 إذا اختَلَطَ .
 وارْتَهَنَ منه الشَّيْءُ : حينَ رَهَنَهُ إِيَّاهُ .
 واضْطَبَّغَنَ الشَّيْءُ : إذا أَخَذَهُ تحتَ
 حِضْنِهِ .
 واضْطَفَّنَ الرَّجُلُ : إذا ضَرَبَ
 بظَهْرِ قَدَمِهِ مؤخَّرَ نَفْسِهِ .
 واطَّعَنَ القَوْمُ : إذا طَعَنَ بعضهم بعضاً .

والاهْتِزَامُ : الصَّوْتُ ، قال امرؤُ
 القيسِ :
 على الذَّبَلِ (١) جِيَّاشُ كَانَ اهْتِزَامَهُ
 إذا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غَلَى مِرْجَلِ (٢)
 واهْتَضَمَهُ حَقَّهُ ، أَى : كَسَرَهُ
 عَلَيْهِ .
 (ن) الشَّيْءُ المُنْحَتِنُ : المُسْتَوَى لا يخالِفُ
 بَعْضُهُ بَعْضًا .
 واخْتَجَجَتُ الشَّيْءُ ، وَحَجَجْتُهُ ، أَى :
 ضَمَمْتُهُ إِلَى نَفْسِي وَجَلَبْتُهُ .
 والاختِيزَانُ : الحَزَنُ ، قال العجَّاجُ :
 * بَكَيْتَ وَالمُخْتَزِنُ البِكى (٣) *
 واخْتَضَنَتْهُ عن حَاجَتِهِ وَحَضَنَتْهُ ،
 أَى : مَنَعَتْهُ مِنْهَا .

(١) الذبل ، أَى : الضمير .

(٢) ديوان امرئ القيس (صفحة : ٢٠) والرواية فيه : على المقب ، ويروى كذلك : على الذبل .. (صفحة ٣٧٢)

(٣) الشاهد في الصحاح واللسان كذلك . وضبط في اللسان : بكيت . وتركت بدون ضبط في الصحاح . وهي في ديوان العجَّاج (صفحة ٦٦) بضبط الفارابي .

(٤) لم ترد العبارة في الصحاح . وقد اختلف في ضبطها ومعناها . فضبطت بضم الدال المشددة ، وضبطت بالتخفيف . وفُسرَت بِأَنَّهَا اسم موضع ، وبأنها قدوم النجار . في اللسان : « وقوله : اختن إبراهيم بقدوم . . . ابن شميل . . . قال : قطعها بها . فقيل له يقولون : قدوم قرية بالشام فلم يعرفها وثبت على قوله . . . وقيل : القدوم بالتخفيف والتشديد قدوم النجار . . . وهو بالتخفيف وبالتشديد موضع على ستة أميال من المدينة . . . » .

وقد زردت العبارة في نهاية ابن الأثير على أنها حديث ، فقال : ومنه الحديث : إن إبراهيم عليه الصلاة والسلام اختن بالقدوم . . . (٢٧/٤) .

إِتْبَاعاً لِلتَّاءِ إِذَا ضُمَّتْ ، كَمَا أَنَّهَا
ضُمَّتْ فِي أَقْتُلُ لُضْمَةِ الْعَيْنِ إِتْبَاعاً لَهَا .
وهذا الباب يَأْتِي ^(١) لِعَانٍ : مِنْهُ
مَا يَكُونُ بِمَعْنَى التَّفَاعُلِ فِي الْأَشْتِرَاكِ ؛
كَالتَطَاعُنِ وَالْإِطْعَانِ ، وَالْبِخَاصِمِ
وَالِاخْتِصَامِ .

وَمِنْهُ مَا يَكُونُ مَطَاوِعاً لِفَعْلٍ كَقَوْلِكَ :
حَبَسْتَهُ فَاحْتَبَسَ ، وَمَنْعْتَهُ فَامْتَنَعَ .
وَمِنْهُ مَا يَكُونُ بِمَعْنَى فَعَلٍ كَقَوْلِكَ :
جَذَبَ وَاجْتَذَبَ ، وَقَلَعَ وَاقْتَلَعَ .
وَمِنْهُ مَا يَكُونُ مَطَاوِعاً لِأَفْعَلٍ
كَقَوْلِكَ : أَحْرَقَ فَاحْتَرَقَ ، وَأَبْلَعَهُ
فَابْتَلَعَ .

وَمِنْهُ مَا يَكُونُ بِمَعْنَى الْأَضْطِرَابِ ،
كَقَوْلِكَ : اعْتَمَلَ وَاسْتَسَبَّ .
وَمِنْهُ مَا يَكُونُ بِمَعْنَى اتِّخَاذِ كَقَوْلِكَ :
اخْتَبِزَ ، أَيْ : اتَّخَذَ خُبْزاً ، وَاطْبَخَ ،
أَيْ : اتَّخَذَ طَبِيخاً .

وَمِنْهُ مَا يَكُونُ فِعْلاً سَالِماً مَبْنِياً
مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لِمَعْنَى يُفْرَدُ لَهُ ،
كَقَوْلِكَ : ارْتَجَلَ الْكَلَامَ ؛ وَاسْتَلَارَتْ ^(٢)
النَّاقَةُ ، وَاحْتَبَى بِثَوْبِهِ .

* * *

وَاعْتَجَنَ ، أَيْ : اتَّخَذَ عَيْجِيناً .
وَاعْتَشَنَ ، أَيْ : قَالَ بِرَأْيِهِ .
وَافْتَتَرَ الرَّجُلُ .
وَاقْتَرَنَ الشَّيْءُ بِغَيْرِهِ .
وَامْتَحَنَهُ وَمَحَنَهُ ، أَيْ : جَرَّبَ
مَا عِنْدَهُ .
وَامْتَهَنُوهُ ، أَيْ : ابْتَدَلُوهُ .
وَاهْتَجِنَتِ الْجَارِيَةُ : إِذَا وَطِئَتْ
وَهِيَ صَغِيرَةٌ .
(هـ) اسْتَبَهَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ فَلَمْ يَذَرِ الرَّشْدَ مِنْ
الْغَيِّ .

وَيُقَالُ : عِنْدِي مِنَ السَّرُورِ بِمَكَانِكَ
مَا لَا يَكْتَنِيهِ الْوَصْفُ ؛ أَيْ : لَا يَبْلُغُ
كُنْهَهُ ، وَهَذِهِ لَفِظَةٌ يَسْتَعْمَلُهَا الْكُتَّابُ .
وَإِنْتَبَهَ مِنْ نَوْمِهِ .

* * *

إِذَا أَمَرْتَ مِنْ هَذَا الْبَابِ كَسَرْتَ
الْأَلْفَ ؛ لِأَنَّهَا أَلْفٌ وَصَلَتْ اجْتَلَبَتْ
لِسُكُونِ الْفَاءِ . وَحُكْمُ أَلْفَاتِ الْوَصْلِ
أَنْ تُكْسَرَ إِلَّا فِي مَوْضِعَيْنِ لَعَلَّةٌ
تَلَحُّقٌ ، كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ فِيمَا مَضَى مِنْ
الْأَبْوَابِ ، وَتُضَمُّ الْأَلْفُ فِي افْتَعَلَ

(١) بدلها في (ق) و (س) : يني . (٢) في اللسان : و اکتارت الناقة : شالت بدنہا .

وانسكب الماء، أى : انصب .
وانسلبت الناقة : إذا أسرع في سيرها حتى كأنها تخرج من جلدها .
ويقال : عروقه تنشخب دماً^(٤) .
والانشطاب : السيلان .
ويقال : شعبته المنية فانشعب .
وانقضب ، أى : انقطع .
وقلبه فانقلب .
وانكسب الرمل ، أى : انصب واجتمع .
(ت) رطب منسبت : إذا عمه الإرتاب .
ويقال : انصلت في سيره : إذا مضى .
وانفلت منه .
(ث) انبعثت الناقة في سيرها لما بعثتها .
والانخناث : التكسر والتشنى .
والاندلاث : ركوب الراس في السير^(٥) .

انفعل

٣٠١ - باب الأنفعال^(١)

وهو ما زيدت في أوله نون

(ب) يُقال : انشعب الماء في المشعب ،

أى : جرى .

والانجذاب : سرعة السير .

وأقرب^(٢) الدابة تنحلب ، أى :

تسيل عرقاً .

وانزرب الصائد : إذا دخل

ناموسه ، قال ذو الرمة :

* ... خفي الشخص منزرب^(٣) *

وانزرب في جحره ، أى : انزوى

فيه .

وسحبه فانسحب ، أى : جره

فانجر .

وانسرب الثعلب في جحره ، أى :

دخل .

(١) من هنا تصيح نسخة الأصل هي النسخة رقم ١٢٧ لغة بمعهد المخطوطات ، أما الرمز (ص) فإنه يشير إلى

النسخة رقم ١٢٤ لغة بمعهد المخطوطات ، وهي التي كانت نسخة الأصل فيما مضى .

(٢) جمع قرب وقرب : الخاصرة ، أو من الشاكلة إلى مراءق البطن (قاموس) .

(٣) تمام الشعر (ديوان ذي الرمة ص ١٤) * رذل الثياب خفي الشخص منزرب *

(٤) أى : تنفجر ، كما ورد في الصحاح .

(٥) الذي في الصحاح : المتدلت الذي يمضى ويركب رأسه لا يثنيه شيء ، ومثله في اللسان .. وفي اللسان كذلك :

اندلت : أسرع وركب رأسه فلم ينهه شيء في قتال .

وانْفَرَجَ عَنْهُ الهمَّ : [إذا انْكَشَفَ]^(١) .

(ح) انْبَطَحَ حينَ بَطَحَهُ .

وانْسَدَحَ : إذا اسْتَلْتَقَى وَفَرَجَ رِجْلَيْهِ .

ويُقَالُ : نَاقَةٌ ، مُنْسَرِحَةٌ فِي السَّيْرِ ،
أَي : سَهْلَةٌ السَّيْرِ . وَالْمُنْسَرِحُ :
الخَارِجُ مِنْ ثِيَابِهِ . وَالْمُنْسَرِحُ :
جِنْسٌ مِنَ العَرُوضِ .

وانشَرَحَ صدرُهُ لِقَبُولِ الشَّيْءِ .

وانصَرَحَ الحَقُّ ، أَي : بَانَ .

وانضَبِحَ لونهُ ، أَي : تَغَيَّرَ ، قَالَ
الرَّاجِزُ :

* عَلَّقَتْهَا قَبْلَ انضَبَاحِ لَوْنِي^(٢) *

وانْفَتَحَ البَابُ لما فَتَحَهُ .

وانفَسَحَ صدرُهُ ، أَي : انشَرَحَ .

(خ) [انْسَلَخَ الشَّهْرُ ، أَي : مَضَى]^(٣) .

وانشَدَخَ لَمَّا شَدَخَهُ .

ويُقَالُ : ضَرِبَهُ فَاانْفَرَشَتْ كَيْدُهُ ،

أَي : انْتَشَرَتْ^(١) .

(ج) الانْبِجَاعُ الانْشِقَاقُ . وَيُقَالُ :

انْبَجَعَتْ دَفْعَةٌ مِنْ مَطَرٍ^(٢) .

وانْبَلَجَ الصُّبْحُ ، أَي أَضَاءَ .

ويُقَالُ : نَضَلُ مُنْدَمِجٌ ، أَي :

مُدَوَّرٌ . وَاذْمَجَ : إِذَا دَخَلَ فِي الشَّيْءِ
وَاسْتَتَرَ فِيهِ .

وَأَزَعَجَهُ مِنْ مَكَانِهِ فَاانزَعَجَ ، أَي :

انْقَلَعَ سَائِرًا .

وَسَحَجَ جِلْدَهُ فَاانْسَحَجَ ، أَي :

قَشَرَهُ فَاانْقَشَرَ .

وانشِرَاجَ القَوْسِ : انشِقَاقُهَا .

[وَيُقَالُ : فَرَسٌ ، مُنْشَبِجُ النِّسَاءِ .

وانصَرَجَ ، أَي : انشَقَّ .

وانعَرَجَ ، أَي : انْعَطَفَ .

وانْفَحَّجَتِ سَنَاقَاهُ فِي المَشْيِ : إِذَا

انْفَتَحَتَا .

(١) ما ورد على بابي التاء والتاء ساقط من نسخة الأصل ، وهو موجود في سائر النسخ وفي الصحاح .

(٢) أَي : انصبت دفعة من المطر عظيمة ، كما جاء بمحاكية (جس) .

(٣) زيادة من سائر النسخ ، ومعظمها في الصحاح .

(٤) الشاهد في التهذيب (٤ / ٢١٨) ، وإصلاح المنطق (٢٤٦) والصحاح واللسان بدون نسبة . ورواية

الإصلاح « غلغلتها » وبمعناه * وجبت لماماً بيد اليون * .

(٥) زيادة من سائر النسخ .

وَزَجَرَهُ فَانزَجِرَ ، أَى : نَهَاهُ فَانْتَهَى .
 وَاَنْسَدَرَ يَنْدُو : إِذَا أَسْرَعَ بَعْضُ
 الْإِسْرَاعِ . وَاَنْسَدَرَ الشَّعْرُ ، أَى :
 اَنْسَدَلَ .

وَاَنْسَفَرَ مُقَدِّمَ رَأْسِهِ عَنِ الشَّعْرِ ،
 أَى : اَنْحَسَرَ .

وَاَنْشَمَّرَتْ عَيْنُهُ ، أَى : اِنْقَلَبَ
 جَفْنُهَا .

وَاَنْشَمَّرَ لِلْأَمْرِ . وَاَنْشَمَّرَ الْفَرَسُ :
 إِذَا أَسْرَعَ فِي سَيْرِهِ .

وَصَهَّرَتْهُ الشَّمْسُ فَانصَهَرَ ، أَى :
 أَذَابَتْهُ فَذَابَ .

وَعَصَّرَهُ فَانعَصِرَ .

وَانعَمَّرَ ، أَى : تَلَطَّخَ بِالْتَرَابِ مِنْ
 الْعَمَرِ ، وَهُوَ وَجْهُ الْأَرْضِ ، وَقَالَ ^(١) :

وَتَرَى الضَّبَّ خَفِيفًا مَاهِرًا
 ذَانِيًا بُرُثْنَهُ مَا يَنْعَفِرُ ^(٢)

وَاَنْطَبَخَ اللَّحْمُ لَمَّا طَبَخَهُ .

وَاَنْفَسَخَ الْبَيْعُ .

وَاَنْفَضَخَ سَنَامُ الْبَعِيرِ ، أَى :
 اَنْشَدَخَ .

(٥) نَجَرَدَ فِي سَيْرِهِ ، أَى : مَضَى .

وَاَنْخَضَعَ الْعُودُ ، أَى : اَنْثَنَى مِنْ
 غَيْرِ كَسْرِ يَبِينِ .

وَعَقَدَهُ فَانْعَقَدَ .

وَأَفْرَدَهُ فَانْفَرَدَ .

وَالْمَنْفَعِدُ : السَّائِلُ .

(ر) الْاِنْتِقَاعُ : الْاِنْقِطَاعُ .

وَاَنْبَهَرَ حِينَ بَهَرَهُ الْحَمَلُ ^(١) .

وَاَنْجَبَرَ الْكُسْرُ ، أَى : جَبَرَ ^(٢) .

وَأَخَجَرَهُ فَانْحَجَرَ .

وَاَنْحَطَرَ ، أَى : نَزَلَ .

وَحَسَّرَهُ فَانْحَسَرَ ، أَى : كَشَفَهُ

فَاَنْكَشَفَ .

(١) ضبطلت في بعض النسخ بكسر الحاء .

(٢) رواية (ط) : حين جبر ، وفي (ص) و (ق) و (س) : وانجبر ، أى : جبر .

(٣) هو : امرؤ القيس ، كما ورد في اللسان .

(٤) في حاشية (ص) : أى ترى الضب ساجدا في ماء المطر قد ثنى برثنه ما يصل إلى الأرض فيتلطخ بالتراب
 لكثرة الماء . والبرائن من الضب بمنزلة الأصابع من الإنسان . وإنما جعله خفيفا من الجوع لأنه لا يجد شيئا من النبات
 يأكله لكثرة الماء ... والبيت في ديوان امرئ القيس (ص ١٤٥) .

وَكَسَّرَهُ فَاثَّقَسَرَ .
 وَانْهَمَرَ الْمَاءُ ، أَيْ : سَالَ .
 (ز) حَجَزَهُ فَاثْحَجَزَ . وَانْحَجَزَ ، أَيْ :
 أَتَى الْحِجَازَ .
 (س) بَجَسَرَ الْمَاءُ فَاثْبَجَسَ ، أَيْ : فَجَّرَهُ
 فَاثْفَجَرَ .
 وَطَمَسَهُ فَاثْطَمَسَ ، أَيْ : مَحَاهُ
 فَاثْمَحَى ^(٤) .
 وَغَمَسَهُ فِي الْمَاءِ فَاثْغَمَسَ .
 وَقَمَسَهُ فِي الْمَاءِ فَاثْقَمَسَ مِثْلَهُ .
 وَانْكَرَسَ فِي الشَّيْءِ : إِذَا دَخَلَ .
 وَانْكَرَسَ ، أَيْ : انْكَبَّ .
 وَانْمَقَسَ ^(٥) ، أَيْ : اسْتَتَرَ .
 (ش) انْكَمَشَ الْفَرَسُ ^(٦) ، أَيْ : أَسْرَعَ
 فِي سَيْرِهِ .
 (ص) انْحَمَصَ الْجُرْحُ ، أَيْ : سَكَنَ
 وَرَمَهُ .
 (ض) خَفَضَهُ فَاثْخَفَضَ .

وَأَصَابَتْهُ طُبَّةٌ سَيْفٍ فَاثْعَقَرَ : مِنْ
 الْعَقْرِ .
 وَانْعَمَرَى الْمَاءُ ، أَيْ : انْعَمَسَ .
 وَفَجَّرَ اللَّهُ الْعَيْنَ فَاثْفَجَّرَتْ ، أَيْ :
 بَجَسَهَا فَاثْبَجَسَتْ .
 وَفَطَّرَهُ فَاثْفَطَّرَ ، أَيْ : شَقَّهُ فَاثشَقَّ
 وَانْفَطَّرَ الْبَانُ وَغَيْرُهُ بِالْوَرَقِ .
 وَانْفَعَرَ فَوْهَ ، أَيْ : انْفَتَحَ .
 وَقَدَّرَتْ عَلَيْهِ الثَّوْبَ فَاثْقَدَّرَ .
 وَقَشَّرَهُ فَاثْقَشَّرَ .
 [وَقَعَّرَهُ فَاثْقَعَّرَ] ^(١) .

وَانْكَدَرَ يَعْدُو : إِذَا أَسْرَعَ بَعْضُ
 الْإِسْرَاعِ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ الثَّوْرَ
 وَالْكَلَابَ :

فَانْصَاعَ جَانِبَهُ الْمَوْحِشِيَّ وَانْكَدَرَتْ
 يَلْحَجِينَ لَا يَأْتِي الْمَطْلُوبُ وَالطَّلِبُ ^(٢)
 [وَانْكَدَرَتْ النُّجُومُ ، أَيْ :
 تَنَاقَرَتْ] ^(٣)

(١) زيادة من (ص) . وعبارة السحاح : وقبرت الشجرة قعرا ، قلعتها من أصلها فانقمرت .

(٢) ديوانه (ص ٢٤) .

(٣) زيادة من (ط) و(س) .

(٤) كبيت في بعض النسخ : انمى .

(٥) الكلمة غير مقروءة في المخطوطات . وأقرب الاحتمالات إليها ما ذكرنا . يقال : مقسه في الماء : إذا غطه

وغطسه وغمسه . (٦) في (ص) و(ق) بدلها : البعير .

وَانْقَمَعَ حِينَ قَمَعَهُ .	وَقَبِضَهُ فَاَنْقَبِضَ
وَانْهَزَعَ ، أَيْ : انْكَسَرَ .	وَانْقَرَضُوا ، أَيْ : دَرَجُوا ^(١) .
(غ) اَنْبَزَعَ الرَّبِيعُ .	(ط) اَنْخَرَطَ الْفَرَسُ فِي سَيْرِهِ : إِذَا لَجَّ .
وَدَبَغَ الْجِلْدَ فَاَنْدَبَغَ .	وَاَنْمَطَ ^(٢) الْحَبْلُ ، أَيْ : تَسَاقَطَ وَبُرَّه .
(ف) جَعَفَهُ فَاَنْجَعَفَ ، أَيْ : قَلَعَهُ فَاَنْقَلَعَ .	وَاَنْهَيْطَ ، أَيْ : نَزَلَ .
وَاَنْحَرَفَ عَنْهُ ، أَيْ : مَالَ وَعَدَلَّ .	(ع) اَنْلَوَعَ ، أَيْ : تَقَدَّمَ .
وَصَرَفَهُ فَاَنْصَرَفَ .	وَدَفَعَهُ فَاَنْدَفَعَ . وَاَنْدَفَعَ الْفَرَسُ ،
وَعَطَفَهُ فَاَنْعَطَفَ .	أَيْ : أَسْرَعَ فِي سَيْرِهِ . وَاَنْدَفَعُوا
وَعَرَفَهُ فَاَنْعَرَفَ ، أَيْ : قَطَعَهُ	فِي الْحَدِيثِ .
فَاَنْقَطَعَ .	وَاَنْدَلَعَ لِسَانُهُ ، أَيْ : خَرَجَ .
وَكَشَفَهُ فَاَنْكَشَفَ .	وَاَنْسَلَعَ ، أَيْ : اَنْشَقَّ ، وَقَالَ ^(٣) :
(ق) اَنْبَثَقَ الْمَاءُ ، أَيْ : اَنْفَجَرَ .	* مِنْ بَارِي حَيْضٍ وَدَامٍ مُنْسَلِغٍ * وَقَشَعَتِ الرَّيْحُ السَّحَابَ فَاَنْقَشَعَ .
وَاَنْحَمَقَتِ السُّوقُ ، أَيْ : كَسَدَتِ .	وَقَطَعَهُ فَاَنْقَطَعَ . وَاَنْقَطَعَ الرَّجُلُ فِي
وَاَنْحَمَقَ الثَّوبُ ، أَيْ : أَخْلَقَ .	سَفَرِهِ ^(٤) .
وَخَرَقَهُ فَاَنْخَرَقَ .	وَقَلَعَهُ فَاَنْقَلَعَ .
وَالْاَنْلِاحَاقُ : خُرُوجُ الرَّجْمِ بَعْدَ الْوِلَادَةِ .	

(١) زاد في الصحاح : ولم يبق منهم أحد .

(٢) كتبت في بعض النسخ : اسقط ، وكذلك كتبت في الصحاح .

(٣) هو حكيم بن ممية الربيعي ، كما في اللسان (سلح - كلح) أو عكاشة الأسي ، كما ورد في تاج العروس (كلح) .

(٤) في (ص) و (ق) و (س) : وانقطع بالرجل في سفره ، ومثله في الصحاح .

والانطلاق : النُّهاب . ويُقَال : فَرَّقْتُهُ فَاثْفَرَقَ . وَفَلَّقْتُهُ فَاثْفَلَقَ . وَأَمَلَقْتُ ^(٤) الصُّخْرَةَ ، مِنَ الْمَلَقَةِ ، وهي الصُّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ . (ك) سَلَكَه قَائِئْسَلَكُ ، I قَالَ زُهَيْرٌ : * واقصد بذرْعك وانظر أين تنسلك ^(٥) * وَهَتَكَ فَاثْهَتَكَ . (ل) اِنْجَدَلَ ، أَي : سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ . وَانْجَعَلَ الْقَوْمُ ، أَي : هَرَبُوا وَأَسْرَعُوا . [وَاثْخَرَلَ مِنْهُ : إِذَا اسْتَرْخَى وَتَأَخَّرَ عَنْهُ ^(٦)] . وَاثْدَحَلَ ، أَي : دَخَلَ ، وَلَيْسَ بِجَيِّدٍ .	والانثدفاق : الانثِصَابُ . وَاثْدَقَ السَّيْفُ مِنْ غِمْدِهِ ، أَي : خَرَجَ مِنْ غَيْرِ سَلٍّ . وَيُقَالُ : طَعَنَهُ فَاثْدَلَقْتَ أَقْتَابُ بَطْنِهِ ، أَي : خَرَجَتْ . وَاثْدَلَقَ ، أَي : تَقَدَّمَ . وَاثْدَمَقَ فِي الشَّيْءِ ، أَي : دَخَلَ . وَاثْرَبَقَ : مِثْلُ ائْتَرَبَقَ . وَزَعَقْتُهُ فَاثْرَعَقَ ، أَي : أَفْرَعْتَهُ فَفَزِعَ . وَصَفَقَهُ فَاثْصَفَقَ ، أَي : صَرَفَهُ فَاثْصَرَفَ ، وَقَالَ ^(١) : * فَمَا اشْتَلَاهَا صَفَقَةً لِلْمُنْصَفِقِ ^(٢) * يَصِفُ الْجِمَارَ وَالْأُتُنَ . يَقُولُ : وَرَدَتْ الْمَاءُ ، وَأَحْسُ الْفَحْلُ بِالصَّائِدِ ، فَأَرَادَ أَنْ يَسْتَنْقِذَ الْأُتُنَ ، فَمَا قَدَّرَ عَلَيْهِ ^(٣) .
--	---

(١) هو رؤبة ، كما ورد في اللسان .

(٢) رواية اللسان : في المنصفق . ورواية ديوان رؤبة (ص ١٠٨)

* فَمَا اشْتَلَاهَا صَفَقَهُ الْمُنْصَفِقُ *

وقد اخترت ضبط : المنصفق - بكسر الفاء - اسم فاعل ، لأن الفعل لازم .

(٣) التعليق على البيت تنفرد به نسخة الأصل .

(٤) كتبت في بعضها : اتملقت .

(٥) زيادة من (ط) وهي في الصحاح ورواية ديوانه (ص ١٨٢) : فاقصه ...

(٦) زيادة من سائر النسخ .

وانصَرمَ ، أَى : انقطعَ .
 وظلمَه فانظلمَ .
 وقصمه فانقصمَ ، أَى : كسره
 فانكسره من غير أن يبين .
 وأقحمَه فانقحمَ ، أَى : أدخله
 فدخل .
 وانقذمَ ، أَى : أسرَعَ .
 وقسمَه فانقسمَ .
 وقصمه فانقصمَ ، أَى : كسره
 حتى يبين .
 وانتهجت عيئه ، أَى : دمعت .
 وإنهدمَ الجدارَ لما هدمه
 وهزمه فانهمزَ .
 ويُقال : هذا طعامٌ سريعُ الانهضامِ
 أو بطيءُ الانهضامِ .
 (ن) كَفَنَهُ فاندَفَنَ .
 وهذا البابُ بناؤه أن يكون مطاوع
 فَعَلَ ، ثم يتفرعُ منه فُروعٌ .

واندمَل من عِلَّته ، أَى : تماثل .
 وانسِحالُ الورقِ ^(١) : أن يحكَّ
 بعضُها بعضًا .
 وانعدَل عنه ، أَى : عدَل .
 وقتله عن وجهه فانقتلَ .
 وفصله فانفصلَ .
 وانهمَل المطرُ وهمَل بمعنى .
 (م) ثلَمَه فانثالمَ .
 ويجذمه فانجذمَ ، أَى : قطعَه
 فانقطعَ .
 وجزَمه فانجزمَ .
 وحسمه فانحسمَ ، أَى : قطعَه
 فانقطعَ .
 وانحطَمَ ، أَى : انكسرَ .
 وانخرَمَ منخرُوه .
 وانسجَمَ [الماء] ^(٢) ، أَى : سالَ .
 وشَرمَ جِلدَه فانشَرمَ ، أَى :
 شَقَّه فانشقَّ ، وقال ^(٣) :
 * وقد شَرموا جِلدَه فانشَرمَ *

(١) الورق : الدراهم المضروبة .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) هو : أبو القيس بن الأسلت ، قتاله في وصف الحبشة والفيل عند ورودهم إلى الكعبة الشريفة (السان) ،

وقد سبق الشاهد في باب : فعل يفعل .

واِسْتَرْهَبَهُ : من الرّهْب .
واِسْتَصْحَبَ الكِتَابَ وَغَيْرَهُ .
واِسْتَضَعَبَ عَلَيْهِ الأَمْرُ ، أَى :
صَعِبَ .
واِسْتَضْرَبَ العَسْلُ ، أَى : صار
صَرِيحاً ^(٢) .
[واِسْتَطْرَبَ القَوْمُ ، أَى :
طَرِبُوا لِلّهِوَ طَرِباً شديداً ^(٣)] .
واِسْتَعْتَبْتُهُ فَأَعْتَبَنِي ، أَى :
اِسْتَرْضَيْتُهُ فَأَرْضَانِي .
واِسْتَعَجَبَ مِنْهُ ، أَى : تَعَجَّبَ .
واِسْتَعَذَّبَ المَاءَ .
والعَرَبُ المُسْتَعْرَبَةُ : المُتَعْرَبَةُ .
واِسْتَعْرَبَ فِي الصَّحِكِ : إِذَا مَضَى
فِيهِ . واِسْتَعْرَبَ فِي الحِلْدَةِ ^(٤) ، أَى :
هَلَكَ ^(٥) .
واِسْتَكْتَبَهُ الشَّيْءُ ، أَى : سَأَلَ
أَنْ يَكْتُبَهُ لَهُ .

(٢) والنسب: العسل الأبيض الغليظ .

فربما جاء موافقا لفعل مثل قولك :
عَدَلَ عَنْهُ واِنْعَدَلَ ، وَهَدَلَ الدَّمْعُ واِنْهَمَلَ .
وربما جاء مُطَاوِعاً لِأَفْعَلٍ وَذَلِكَ كَقَوْلِكَ :
أَخَجَرَهُ فَانْحَجَرَ ، وَأَزَعَجَهُ فَانزَعَجَ ،
وَذَلِكَ لِاشْتِرَاكِ فَعَلٍ وَأَفْعَلٍ فِي حُرُوفِ
كثيرة في المعنى ، فبني مُطَاوِعٌ هَذَا عَلَى
بِنَاءِ مُطَاوِعٍ هَذَا .

وربما جاء وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ مُجَاوِزٌ ،
وهو كَقَوْلِكَ : اِنْحَجَزَ الرَّجُلُ : إِذَا
أَبَى الجِجَازَ ، واِنْسَرَبَ الثَّغْلِبُ فِي جُحْرِهِ ،
واِنكَّرَسَ فِي الشَّيْءِ [إِذَا : دَخَلَ ^(١)] .

وهذا الباب لا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ عَلَى
الأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْتَهُ لَكَ .

* * *

اِسْتَفْعَلَ

٣٠٢ - باب الاستفعال

وهو ما زِيدَتْ فِي أَوَّلِهِ سِينٌ وَتَاءٌ
(ب) يُقَالُ : اِسْتَحْقَبَهُ ، أَى : احْتَمَلَهُ .
واِسْتَحْلَبَ اللَّبْنَ ، أَى : اسْتَدْرَهُ .

(١) زيادة من (ط) ، وهي في الصحاح .

(٢) زيادة من (ص) .

(٤) الحلة : ما يغطي الإنسان من الخنزق والنفسب ، كما ورد في الصحاح ، وفي اللسان : وفي دعاء ابن هبيرة :
« أعوذ بك من كل شيطان مستغرب . » يجوز أن يكون بمعنى المتناهي في الحلة ، من الغرب ، وهي الحلة (غرب) .
(٥) الكلمتان الأخيرتان لم تردا في سائر النسخ .

والاِسْتَفْبَاحُ : نَقِيضُ الاِسْتِحْسَانِ .
 وَاِسْتَمْلَحَهُ ، أَيْ : عَدَّهُ مَلِيحًا .
 وَاِسْتَنْبَجَ الكَلْبَ فَنَبَّحَ .
 وَاِسْتَنْجَحَ حَاجَتَهُ .
 وَاِسْتَنْصَحَهُ ، أَيْ : عَدَّهُ نَصِيحًا ^(٤) .
 وَاِسْتَنْكَحَ المَرْأَةَ ، أَيْ : نَكَحَ .
 (خ) اِسْتَضْرَخَنِي فَأَضْرَخْتُهُ ، أَيْ :
 اِسْتَعَاثَنِي فَأَعَاثَنْتُهُ .
 وَاِسْتَفْرَخَ الحَمَامَ ، أَيْ : اتَّخَذَهُ
 لِقِرَاحِهِ .
 وَاِسْتَنْسَخَ الكِتَابَ ، أَيْ : نَسَخَهُ .
 (د) النَّاقَةُ القَنْوَرُ تَسْتَبِيدُ ^(٥) .
 وَاِسْتَخَصَّدَ الزَّرْعَ ، أَيْ : أَحْصَدَهُ .
 وَاِسْتَخَصَّدَ القَوْمَ ، أَيْ : اجْتَمَعُوا .
 وَاِسْتَخَصَّدَ الجَبْلَ ، أَيْ : اِسْتَحْكَمَ .
 وَاِسْتَرْقَدَهُ ، أَيْ : اِسْتَعَانَهُ .

(ت) اِسْتَفْبَهَتْهُ ، وَتَثَبَتْهُ بِمَعْنَى .
 (ث) يُقَالُ : اِسْتَحَدَثَ فُلَانٌ أَمْرًا لَمْ
 يَكُنْ ، وَقَالَ ^(١) :
 * اِسْتَحَدَثَ الرَّكْبُ عَنْ أَشْيَاءِهِمْ خَبْرًا ^(٢) *
 (ج) اِسْتَخْرَجَهُ ، وَأَخْرَجَهُ بِمَعْنَى .
 وَاِسْتَخْرَجَهُ الشَّيْءُ ، أَيْ : سَأَلَهُ
 أَنْ يُخْرِجَهُ .
 وَاِسْتَدْرَجَهُ اللهُ ، أَيْ : أَذْنَاهُ
 مِنْ بَأْسِهِ قَلِيلًا قَلِيلًا .
 وَاِسْتَسَمِعَ الشَّيْءَ ، أَيْ : عَدَّهُ
 سَمْعًا .
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُسْتَعْلِجُ الجِلْدِ ،
 وَهُوَ ضِدُّ قَوْلِكَ : رَقِيقُ الجِلْدِ .
 (ح) اِسْتَضَبَّحَ بِهِ : مِنَ المِصْبَاحِ .
 وَاِسْتِصْلَاحُ الشَّيْءِ : نَقِيضُ اِسْتِفسَادِهِ .
 وَاِسْتَفْتَحَهُ الشَّيْءُ ^(٣) .

(١) هو ذو الرمة ، كما ورد في الصحاح .

(٢) عجزه ، كما في الصحاح : * أم راجع القلب من أطرافه طرف *
 وكذا في ديوانه (ص / ١) .

(٣) في (ص) و (ق) : واستفتحته القرآن ، ففتح عليه .

(٤) المصباح : الناصح .

(٥) أي : تهنئ له ناحية كما جاء في حاشية (ص) ، أو تتباعد ، كما في المصباح .

(ذ) اِسْتَنْقَذَهُ أَي : اِنْقَذَهُ ^(٥) .

(ر) اِسْتَبْشَرِيهِ .

وَاسْتَبْصَرَ فِي دِينِهِ : نَ الْبَصِيرَةَ .

وَاسْتَنْفَرَ بِالثُّوبِ : إِذَا أَخَذَهُ

بَيْنَ فَخْذَيْهِ ^(٦) . وَاسْتَنْفَرَ الْكَلْبُ
بِلَذْبِهِ ^(٧) .

وَاسْتَجَمَرَ وَتَرَا [أَي : اِسْتَنْجَى ^(٨)] .

وَاسْتَحْسَرَ ، أَي : أَعْيَا .

وَاسْتَحْضَرَ الْقَرَسَ ، أَي : أَعْدَاهُ .

وَاسْتَحْضَرَ النَّهْرَ : حَانَ أَنْ يُحْضَرَ .

وَاسْتَحْضِرْتُهُ فَأَخْبِرَنِي .

وَاسْتَحْضَرَهُ ، أَي : اسْتَعْبَدَهُ .

وَالاسْتِذْبَارُ : نَقِيضُ الْاسْتِقْبَالِ .

وَاسْتَذَكَرَ حَاجَتَهُ .

وَاسْتَشْفَرَ خَوْفًا ، أَي : أَضْمَرَ ،

[قَالَ]

* مَا اسْتَشْفَرَ الْكَبِيرَ شُبَّانًا وَلَا شَيْبًا ^(٩) *

وَاسْتَسَعَدَ بِرُؤْيَيْتِهِ ، أَي : عَدَّهَا
مِنَ السَّعَادَةِ .

وَاسْتَشْهَدَهُ عَلَى الشَّيْءِ . وَاسْتَشْهَدَ :
مِنَ الشَّهَادَةِ .

وَاسْتَطْرَدَ لَهُ فِي الْحَرْبِ ، وَذَلِكَ
ضَرْبٌ مِنَ الْمَكِيدَةِ .

وَاسْتَعْبَدَهُ أَي : عَبَّدَهُ .

وَاسْتَفْرَدَهُ ، أَي : اِنْفَرَدَ لَهُ ^(١) .

وَالاسْتِفْسَادُ : نَقِيضُ الْاسْتِضْلَاحِ .

وَيُقَالُ : فِي كُلِّ الشَّجَرِ نَارٌ ^(٢) .

وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَفَارُ ^(٣) ، أَي :

أَخَذَا مِنَ النَّارِ مَا هُوَ حَسْبُهُمَا .

وَاسْتَنْجَلَنِي فَأَنْجَدْتُهُ ، أَي :

اسْتَعَانَنِي فَأَعَانْتَهُ ^(٤) . وَاسْتَنْجَدَ :

إِذَا قَوِيَ بَعْدَ ضَعْفٍ .

وَاسْتَنْشَدَنِي فَأَنْشَدْتَهُ .

وَاسْتَنْقَدَ وَسَعَهُ ، أَي : اسْتَفْرَغَ .

(١) عبارة القاموس : واستفرد : تفرد به .

(٢) في (ص) و(ق) و(س) : في كل شجر ، وهي رواية المستقصى (١٨٣/٢) والميداني (٢١/٢)

(٣) يضرب في تفضيل بعض الشيء على بعض ، أو بعض القوم على بعض إذا كانوا كلهم ذوي خير ولبعضهم مزية .

(٤) في (ص) : استعانني فأعنته . (٥) ساقطة من (ص) .

(٦) وردت عبارة : إذا أخذه بين فخذيه في نسخة الأصل وحاشية (ص) ، وهي في اللسان .

(٧) في نسخة الأصل بضمه ، واختياري من سائر النسخ ، هو الموجود بالصحاح . ومعناه : جملة بين فخذيه .

(٨) زيادة من (ط) ، وهي في الصحاح . (٩) زيادة من (ط) ، وهي لم ترد في الصحاح أو اللسان .

[وقال ^(٢)]

• واستمطروا من قريش كل منخدع •

أنى : سألوه أن يعطى كالمطر مثلاً .

واستنثر الحمار وغيره ^(٣) .

ويقال فى المثل : « إن البغاث

بأرضنا يستنثر » ^(٤) ، أى : يصير

نسراً .

واستنصره على عدوه .

واستنظره ، أى : استنهمله .

ونقر ، واستنقر بمعنى . واستنفره ،

أى : أنفره أيضاً ، وقال :

أزجر ^(٥) حمارك إنه مستنفرفى إثر أحيرة عمدن بغرب ^(٦)

واستنصره ، أى : عدّه صغيراً .

واستنظر به ، أى : استعان .

واستنظر أمّاه .

واستنبر ، أى : بكى .

واستنمركم فى الأرض ، أى :

جعلكم عمّارها .

واستغفر الله لذنبه ، ومن ذنبه ،

بمعنى .

واستفسره ففسر له .

ويقال : استغفر الله خيراً ^(٧) .

واستقصره ، أى : عدّه مقصراً ،

وقصيراً أيضاً .

واستكبر ، أى : تكبر .

واستكدر من الصواب .

(١) استشهد اللسان على هذا المعنى بقول الشاعر :

فاستقدر الله خيراً وأرضين به • فبينما المراد إذ دارت مياسير

(٢) زيادة من (ط) . والقائل هو : الفرزدق ، كما ورد فى الصحاح وفى الحماسة البصرية (١٥٩/١)

بيت لعدى بن الرقاع شرطه الثانى هو هذا الشاهد ، ونصه :

لاخير فى الحر لا ترجى فوائضه • فاستمطروا من قريش كل منخدع

والبيت فى ديوان الفرزدق مع خلاف يسير (٢/٥٢٨) .

(٣) وهو أن ينثر ما فى أنفه بالنفس .

(٤) وكذا فى الميدانى (١٨/١) وذكر أن البغاث : ضرب من الطير ضئيف . ورواه فى المستقصى (٤٠٢/١) :

استنثر ، على أن لفظ « بغاث » جمع بغاة أو بنفة . يضرب فى أعزاه يتصل بهم اللبيل فيمزجواهم .

(٥) رواية اللسان : « أربط حمارك ... » ولم أجد البيت منسوخاً فيما تحت يلى من معاجم .

(٦) هو اسم موضع ، كما ورد بجمالية (ص) . وفى (ص) و(ق) : لغرب . وهى رواية الصحاح .

[واستَنْفَضَ ما عنده ، أى : استَخْرَجَهُ ^(٥)] .	أى : تَأْفِرُ . واستَنْكَرَ ، أى : أَنْكَرَ .
واستَنْهَضَهُ لِأمر كذا .	ويقال : إِنَّ فُلانًا مُسْتَهْتَرٌ بِالشَّرابِ ،
(ط) اسْتَخْلَطَ البَعِيرُ : إذا أَدْخَلَ قَصِيْبَهُ فِي الحِياءِ .	[أى : مُوَلِّعٌ بِهِ لا يَتَكَلَّمُ إِلَّا بِعِناهُ ^(١)] .
والاستِنْباطُ : الاستِخْرَاجُ .	(ز) اسْتَنْجَزَ حاجَتَهُ ، وتَنْجِزُ بِمعْنَى .
(ظ) اسْتَحْفَظُوا كِتابَ اللَّهِ :	(س) اسْتَحْلَسَ النَّبْتُ : إذا غَطَّى الأَرْضَ كَثْرَتُهُ ^(٢) .
واستَغْلَظَ ، أى : غَلِظَ .	واستَنْحَسَ الخَبِرَ ، أى : تَحَسَّبَ ^(٣) .
(ع) اسْتَبَدَعَ الشَّيْءُ ، أى : عَدَّهُ بِدَيْعًا .	(ش) اسْتَحْمَشَ عَلَيْهِ : إذا التَّهَبَ غَضَبًا . (ص) اسْتَخْلَصَهُ لِنَفْسِهِ .
واستَبَشَعَ الشَّيْءُ ، أى : عَدَّهُ بِشَيْعًا .	واستَرْخَصَ البَيْعَ ، أى : عَدَّهُ رَخِيصًا .
واستَجْمَعَ كُلُّ مَجْمَعٍ ، هذا يُقالُ لِلْمُسْتَجْمِعِشِ ^(٦) .	واستَنْقَصَ الثَّمَنَ ، أى : اسْتَحْطَ .
واستَدْفَعَ اللَّهُ الأَسْواءَ .	(ض) اسْتَعْرَضَ الخَوارجُ النَّاسَ : إذا
واستَرَجَعَ عِنْدَ المُصِيبَةِ . واستَرَقَعَ الثَّوبُ ^(٧) .	قَتَلُوا مِنْ لَقُوا ، ولم يُبْأَلُوا ذلكَ . واستَقْرَضَهُ ^(٤) فاقْرَضَهُ .

(١) ساقطة من نسخة الأصل . وعبارة السان : لا يتحدث بغيره ، ولا يفعل غيره .

(٢) في (ص) ر(ق) : يكثره ، وهي عبارة الصحاح . (٣) أى : تتيمة بالاستخيار ، كما ورد في الصحاح .

(٤) في (ص) : واستقرض منه .

(٥) زيادة من (ص) .

(٦) في حاشية (ص) : الذى يجمع الجيش .

(٧) في حاشية الأصل : « أى آن أن يرقع » .

واستصرف الله المكارة .
 واستضعفه ، أى : عدّه ضعيفاً .
 واستطرقه ، أى عدّه طريقاً .
 [واستطرقه ، أى : استحدثه .
 ويُقال : استعرف إليه حتى
 يعرفك ^(١)] .
 واستعطفه عليه فعطف .
 واستلطف البعير : مثل استخلط ^(٢) .
 واستنظف الشيء ، أى : أخذه
 كله .
 واستنكف منه ، أى : أنف .
 واستهدف له ، أى : انتصب .
 (ق) استخمقه ، أى : عدّه أحمق .
 واستطلق بطنه .
 واستغرق الوصف وغيره .
 واستعلق عليه الكلام .
 واستلحقه ، أى : ادعاه .
 واستنشق الماء .
 واستنطقه فنطق .

واستشفعه .
 واستطلع رأيه .
 واستقرعت البقرة : إذا اشتهدت
 الفحل .
 واستمتع به .
 واستنقع الماء في موضع كذا ،
 أى : اجتمع وثبت .
 (غ) استفرغ مجهوده في كذا .
 (ف) استخصف الشيء : إذا استحكّم .
 واستحلفه فحلف .
 واستخلف : من الخليفة ،
 واستخلف ، أى : استقى .
 واستردفه ، أى : سأله أن يرده .
 واسترعى ، أى : تقدّم .
 واستسلفه دراهم فأسلفه .
 واستشرفت الشيء : وذلك أن
 تضع يدك على حاجبيك كالذى
 يستظل من الشمس حتى يستبين
 الشيء . واستشرفت إبلهم ، أى :
 تعينتها .

(١) زيادة من سائر النسخ ، وهى في الصحاح .

(٢) في الصحاح : وهو أن يدخل قضييه في حياتها بنفسه .

وَاسْتَرْعَلَتِ الْغَنَمُ : إِذَا تَتَابَعَتْ فِي السَّيْرِ .

وَاسْتَسَهَلَ الْمُقَايَسَةَ^(٤) ، أَيْ : سَهَّلَ عَلَيْهِ الْقِيَّاسَ .

وَاسْتَعْجَلَهُ ، أَيْ : طَلَبَ عَجَلَتَهُ . وَجَاءُوا يَسْتَعْجِلُونَ ، أَيْ : يَطْلُبُونَ الْعَسَلَ .

وَاسْتَعْمَلَنَّهُ ، أَيْ : طَلَبْتِ لِإِيَّاهِ الْعَمَلَ .

وَاسْتَفْجَلَ الْأَمْرَ ، أَيْ : تَفَاقَمَ .

وَالِاسْتِقْبَالَ : ضِدُّ الْاسْتِدْبَارِ .

وَاسْتَفْتَلَ : إِذَا لَمْ يُبَالِ الْمَوْتَ مِنْ شَجَاعَتِهِ .

وَاسْتَكَمَلَهُ ، أَيْ : اسْتَتَمَّهُ .

وَاسْتَهَلَّنِي فَأَهْلَيْتُهُ [أَيْ :

اسْتَنْظَرَنِي فَأَنْظَرْتُهُ^(٥)] .

وَاسْتَنْبَلَنِي فَأَنْبَلَيْتُهُ .

(ك) اسْتَذْرَكَ الشَّيْءَ .

وَاسْتَمَسَكَ بِهِ ، أَيْ : تَمَسَّكَ .

وَاسْتَهْلَكَهُ ، أَيْ : أَهْلَكَهُ .

(ل) اسْتَبَدَلَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ .

وَاسْتَبَسَلَ ، أَيْ : اسْتَمَاتَ .

وَاسْتَبَعَلَ الْمَوْضِعَ : مِنْ الْبَعْلِ ، وَهُوَ مَا صَقَّتْهُ السَّمَاءُ .

وَاسْتَبَهَلَتْهَا السَّوَاحِلُ ، أَيْ : تَفَرَّقَتْ فِيهَا مُحْتَكِمَةً^(١) .

وَاسْتَجَمَلَتْ^(٢) الْكَلْبَةَ : إِذَا اسْتَهَتْ الْفَحْلَ . وَكَذَلِكَ كُلُّ ذَاتِ مَخْلَبٍ .

وَاسْتَجَهَلَهُ ، أَيْ : عَدَّهُ جَاهِلًا .

وَاسْتَحَمَلَهُ فَحَمَلَهُ .

وَاسْتَرْحَلَهُ ، أَيْ : سَأَلَهُ أَنْ يَرْحَلَ لَهُ^(٣) .

وَاسْتَرَسَلَ لِإِيَّاهِ ، أَيْ : انْبَسَطَ .

(١) عبارة الصحاح ، وهي أوضح : ومنه قيل في بني شيبان : استبهلها السواحل ، لأنهم كانوا نازلين بشط البحر لا يصل إليهم السلطان يفتلون ما شاورا .

(٢) في نسخة الأصل : واستجملت . والتصحيح من سائر النسخ .

(٣) لم ترد "له" في (ط) ، وقد وردت في الصحاح واللسان .

(٤) في حاشية (ص) قاله الرشيد للأصمعي حين ادعى أنه يروى لكل ذي جد وهزل يعدان يكون محسنا . . . فقال الرشيد : استهل المقايسة أي : سهل عليه القياس .

(٥) زيادة من سائر النسخ .

وَاسْتَعَصَمَ ، أَيْ : اعْتَصَمَ (٤) .
 وَاسْتَعْظَمَ الْأَمْرَ .
 وَاسْتَعْلَمْتُهُ الْخَبَرَ فَأَعْلَمْتَنِي .
 وَيُقَالُ : يَا بِنِ الْمُسْتَقْرِمَةِ (٥) ؛
 وَهِيَ الَّتِي تُضْبِقُ قَبْلَهَا بِشَيْءٍ تُعَالِجُهُ
 بِهِ .
 وَاسْتَفْهَمَهُ .
 وَاسْتَقَدَّمَ ، أَيْ : تَقَدَّمَ .
 وَاسْتَقَرَّمَ بَكَرًا فَلَانًا ، أَيْ :
 صَارَ قَرْمًا (٦) .
 وَالْإِسْتِقْسَامُ : طَلَبُ الْقَسْمِ مِنْ
 جِهَةِ الْأَزْلَامِ .
 وَاسْتَكْنَمَهُ بِيْرَهُ .
 وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ : «اسْتَكْرَمْتَ
 قَارِيَطًا» (٧) .

وَاسْتَنْتَلَّ ، أَيْ : تَقَدَّمَ ، يُقَالُ :
 اسْتَنْتَلَّ مِنَ الصَّفِّ . وَاسْتَنْتَلَّتْ
 لِلْأَمْرِ ، أَيْ : اسْتَعَدَدَتْ .
 وَاسْتَنْجَلَ الْمَوْضِعَ : إِذَا كَثُرَ بِهِ
 النَّجْلُ ، وَهُوَ الْمَاءُ يَظْهَرُ (١) مِنْ
 الْأَرْضِ .
 وَاسْتَنْزَلُوهُمْ مِنْ حِضْنِهِمْ *
 وَاسْتَنْصَلَ (٢) الْهَيْفَ السَّفَا (٣) ، أَيْ :
 اسْتَخْرَجَهُ ، وَأَسْقَطَهُ .
 (م) اسْتَبْهَمَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ ، أَيْ : اسْتَعْلَقَ .
 وَاسْتَحْرَمَتِ الضَّائِنَةُ : إِذَا اسْتَهَتْ
 الْفَحْلَ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ ذَاتِ ظِلْفٍ .
 وَأَحْكَمَهُ فَاسْتَحْكَمَ .
 وَاسْتَسَلَّمَ لِأَمْرِهِ .
 وَاسْتَعْجَمَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ ، أَيْ :
 اسْتَبْهَمَ .

(١) حيازة (ق) : وهو الماء الذي يظهر . . .

(٢) الهيف : كما في الصحاح : ريح حارة تأتي من قبل اليمن .

(٣) وردت في بعض النسخ بالألف ، وفي بعضها بالياء . وفي اللسان حدة معان السفي ، أنجها السفاق تفسيره يلقوك

البيهي والسبيل .

(٤) في سائر النسخ : استع .

(٥) في حاشية (ص) : قاله عبد الملك الحجاج ، وهو في الصحاح كذلك .

(٦) أرى : فحلا . وعبارة الصحاح : واستقرم بكر فلان قبل إناه ، أرى : صار قرما .

(٧) المستقصى (١٥٨/١) أرى : صادفت فرما كريما فأمنكه . يضرب في وجوب الاحتفاظ بالنفائس .

فمنها ما يكون بمعنى تَفَعَّلَ كقولك :
تَعَطَّمْ واستَعْظَمْ ، وتَكَبَّرْ واستَكَبَّرْ .

ومنها ما يكون بمعنى التَّحَوَّلِ مِنْ حَالٍ
إِلَى حَالٍ ، كقولك : استَنْمَرَ البُغَاثُ ،
وَأَسْتَيْسَتِ الشَّاةُ .

ومنها ما يكون بمعنى عَدَّ الشَّيْءَ شَيْئاً
آخِرَ ، كقولك : اسْتَحْسَنَهُ واستَمْلَحَهُ .
ومنها ما يكون بمعنى فَعَلَ ، كقولك :
قَرَّ واستَقَرَّ .

وبمعنى أَفْعَلَ ، كما تقول : أَخْرَجَ
وَأَسْتَخْرَجَ .

ومنها ما يكون بمعنى أَنَّى ذَلِكَ ^(٥) ،
وأصله راجع إلى السؤال والطلب أخرج
على بنائه ، وهو قولك : اسْتَرْقَعَ الثَّوْبُ ،
وَأَسْتَحْفَرَ النَّهْرُ ، وَأَسْتَحْصَدَ الزَّرْعُ ،
وهو كثير .

ومنها ما يكون بمعنى لا يراد به شيءٌ
من هذا ، إنما هو بناءٌ ، وهو نحو قولك :
اسْتَنْجَلَ المَوْضِعُ ، واستَرْجَعَ عند المَصِيبَةِ ،
وَأَسْتَحْلَسَ النَّبِيْتُ .

* * *

وَأَسْتَلْحِمَ ، أَيْ : قُتِلَ ^(١) وَأَسْتَلْحَمَ
الطَّرِيقَ : إِذَا لَزِمَهُ ^(٢) .
وَأَسْتَلَّهُمُ اللَّهُ الصَّبْرَ .

(ن) اسْتَبَطَنَ الشَّيْءَ .

وَأَسْتَحْسَنَهُ ، أَيْ : عَدَّهُ حَسَنًا .
وَأَسْتَسَمَّنَهُ ، أَيْ : عَدَّهُ سَمِينًا .
وَجَاءُوا يَسْتَسْمِنُونَ ، أَيْ : يَطْلُبُونَ
السَّمْنَ .

وَأَسْتَقَرَنَّ الدَّمُ ، أَيْ : كَثُرَ .
وَجَاءُوا يَسْتَلْبِثُونَ ، أَيْ : يَطْلُبُونَ
اللَبْنَ .
وَأَسْتَمَكَنَّ مِنْهُ .

(هـ) اسْتَبْكِرَهُ القَافِيَةَ ^(٣) وَغَيْرَهَا .
وَأَسْتَنْكَهُتُ الشَّارِبَ ^(٤) .

* * *

وهذا الباب بناؤه أن يكون بمعنى سؤال
الفعل وطلبه ، كقولك : استعجلته ، أَيْ :
طلبتُ عَجَلَتَهُ ، وَأَسْتَعْمَلْتَهُ : طلبتُ إليه
العمل . وهو كثيرٌ ذُكِرَ بعضُهُ ولم يذكر
بعض ، ثم يتفرعُ منه فروع :

(١) في (ص) و (ق) : جرح . وعجارة القاموس : روهق .

(٢) زيادة من (ص) ، وهي في القاموس .

(٣) في حاشية (ص) : وهو أن يستعمل القافية في غير موضعها ضرورة .

(٤) إذا أمرته أن يتكلم لتعلم أشارب هو أم غير شارب .

(*) أَيْ : حان .

تَفَعَّلَ

يَقُولُ : تَشَمَمَ أَسَدٌ رِيحَ نَاقَتِي فَجَاءَ
يُظَنُّ أَنِّي أَسْتَنْجِي بِنَفْسِي وَأَتْرَكُهَا لَهُ ^(٧) .
وَيُقَالُ : تَرَى الْمَاءَ يَتَحَطَّبُ مِنْ أَعْطَافِ
الْفَرَسِ .

[وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَيَتَحَدَّبُ عَلَيْهِمْ ،

أَي : يَجْهَلُ ^(٨)] .

وَتَذَنَّبَ الْمُعْتَمُّ : إِذَا أَفْضَلَ مِنْ
عِمَامَتِهِ ذَنْبًا فَأَرَاهُ .

وَتَرَقَّبَ ، أَي : تَنْظُرُ .

وَرَكَّبْتُ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ فَتَرَكَّبَ .

وَتَرَهَّبَ النَّصْرَانِيُّ .

وَتَسَحَّبَ عَلَيْهِ ، أَي : أَدَلَّ .

وَتَسَلَّبَتِ الْمَرْأَةُ : إِذَا لَبَسَتْ

السَّلَابَ : وَهِيَ ثِيَابُ الْمَأْتَمِ ^(٩) .

تَفَعَّلَ

٣٠٣ - بَابُ التَّفَعُّلِ

وهو مما زيدت في أوله تاء مع تكرير العين .
(ب) يُقَالُ : فَتَرَبَ الشَّيْءُ : إِذَا تَلَطَّحَ
بِالتُّرَابِ .

وَتَثَقَّبَ الْجِلْدُ : إِذَا ثَقَّبَهُ الْحَلَمُ ^(١) .

وَتَجَنَّبَهُ ، وَاجْتَنَّبَهُ بِمَعْنَى ، يُقَالُ

فِي الْمَثَلِ : « تَجَنَّبَ رَوْضَةً ، وَأَحَالَ

يَعْدُوهُ ^(٢) . وَتَجَنَّبَ بِمَعْنَى أَجَنَّبَ ^(٣) .

وَتَحَدَّبَ عَلَيْهِ ، أَي : تَعَطَّفَ .

وَتَحَزَّبُوا عَلَى أَنْبِيَائِهِمْ ^(٤) ، أَي :

تَجَمَّعُوا ، وَصَارُوا أَحْزَابًا .

وَتَحَسَّبَ الْخَيْرَ ، أَي : اسْتَحْجَرَ ،

وَقَالَ ^(٥) :

تَحَسَّبَ هَوَاسٌ وَأَيُّقَنُ أَنَّنِي

بِهَا مُفْتَدٍ مِنْ صَاحِبِ لِأَغَامِرِهِ ^(٦)

(١) وهو الصنوبر من القردان .

(٢) في حاشية (ص) : يضرب الرجل يخطأ الشقاوة على السعادة . والمثل في الميدان (١/١٦٨) . ومعنى أحال ،
أى : أقبل .

(٣) هذه رواية (ق) . وفي الأصل : اجتنب ، وأفضلية رواية (ق) عدم تكرارها مع ما قبلها . وفي اللسان :
« وقد اجتنب الرجل وجنب . . . وتجنب » .

(٤) وكذا في الصحاح . وعبارة (ق) : وتجزبوا على أعدائهم .

(٥) في اللسان أن القائل هو أبو سدرة الأسدى ، ويقال إنه هجيمى ، ويقال إنه لرجل من بني الهجيم .

(٦) في حاشية (ص) تعليق مفاده أن الهواس : الذى يذق كل شيء ، والأسد يقال له : « هواس » من هذا .

(٧) التعليق على البيت تنفرد به نسخة الأصل . وهو كذلك في حاشية (ص) .

(٨) ساقطة من نسخة الأصل . وهى بمنها فى القاموس ، دون الصحاح .

(٩) أو ثياب النائحة ، كما ورد بحاشية (ص) .

وَقَرَّبَهُ فَتَقَرَّبَ. وَتَقَرَّبَ إِلَى اللَّهِ بِشَيْءٍ
وَتَقَلَّبَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ . وَالْحَيَّةُ
تَتَقَلَّبُ عَلَى الرَّمْضَاءِ .
وَتَكَتَّبَتِ الْخَيْلُ ، أَيْ : صَارَتْ
كَيْبِيَّةً^(٢) .
وَتَكَذَّبَ ، أَيْ : كَذَبَ ، يَتَكَلَّفُ
ذَلِكَ .
وَتَكَسَّبَ ، أَيْ كَسَبَ ، يَتَكَلَّفُ
ذَلِكَ .
وَتَلَعَّبَ بِهِ ، أَيْ : لَعِبَ بِهِ مَرَّةً
بَعْدَ مَرَّةٍ .
وَتَلَقَّبَ بِالشَّيْءِ : مِنَ اللَّقَبِ .
وَتَلَهَّبَتِ النَّارُ ، أَيْ : التَّهَبَّتْ .
وَتَنَسَّبَ الرَّجُلُ : إِذَا ادَّعَى أَنَّهُ
نَسِيبُكَ ، يُقَالُ : إِنَّ الْقَرِيبَ مَنْ
يُقَرَّبُ نَفْسَهُ لَا مِنْ تَنَسُّبٍ^(٣) .
وَتَنَصَّبَتِ الْأُتُنُ حَوْلَ الْجِمَارِ :
مِنَ الْإِنْتِصَابِ .

وَتَشَرَّبَ الثَّوْبُ الْعَرَقَ ، أَيْ :
تَنَشَّفَهُ .
وَالْتَشَعَّبُ : التَّفَرُّقُ .
وَالتَّطَلَّبُ : الطَّلَبُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .
وَيُقَالُ : تَعَتَّبَ عَلَيْهِ ، مِنَ الْمَعْتَبَةِ .
وَتَعَجَّبَ مِنْهُ ، أَيْ : عَجِبَ .
وَتَعَرَّبَ بَعْدَ هِجْرَتِهِ ، أَيْ : صَارَ
أَعْرَابِيًّا .
وَتَعَزَّبَ زَمَانًا ، أَيْ : أَقَامَ عَلَى
الْعُزْبَةِ .
وَتَعَصَّبَ لَهُ : مِنَ الْعَصَبِيَّةِ .
وَتَعَقَّبَ رَأْيَهُ ، أَيْ : وَجَدَ عَاقِبَتَهُ
إِلَى خَيْرٍ . وَتَعَقَّبْتُ عَنِ الْخَيْرِ ،
أَيْ : عُدْتُ لِلسُّؤَالِ عَنْهُ لِمُخَالَطَةِ
الرَّيْبِ إِتْيَاهِ ، قَالَ طَفَيْلٌ :
وَلَمْ يَكُ عَمَّا خَيْرُوا مُتَعَقِّبًا^(١) *
وَتَغَضَّبَ عَلَيْهِ : مِنَ الْغَضَبِ .
وَتَغَلَّبَ عَلَى نَاحِيَةِ كَذَا ، أَيْ :
اسْتَوْلَى عَلَيْهَا قَهْرًا .

(١) الشاهد في الصحاح واللسان كذلك . وصدورهما في اللسان :

* تابعن حتى لم تكن لي ربية *

(٢) عبارة (ق) : أَيْ صَارَتْ كَيْبِيَّةً كَيْبِيَّةً .

(٣) في حاشية (ص) : من قوله : « إِنَّ الْقَرِيبَ مَنْ يَقْرَبُ نَفْسَهُ » لَمَعْرُو أَبِيكَ الْخَيْرَ لَا مِنْ تَنَسُّبٍ »

وَلَمْ أَجِدِ الْبَهْتَ فِيمَا تَحْتَ يَدِي مِنْ مَعَاجِمِ .

تَفَعَّلَ

وَتَمَمَّتْ ، أَي : التَّبَعُضُ ، يُقَالُ :
تَمَمَّتْ إِلَيْهِ .
(ث) تَبَعَتْ مِنْهُ الشُّعْرُ ، أَي : انْبَعَثَ ،
قَالَ الْبَيْهَقِيُّ (٣) :
تَبِعَتْ مِنِّي مَا تَبِعَتْ بَعْدُ
[أَمِيرٌ قُوَايَ وَأَسْتَمِرُّ مَرِيرِي (٤)]
وَمِنْ هَذَا سُمِّيَ الْبَيْعُثُ .
وَيُقَالُ : تَحَدَّثُوا مِاخَةَ ثُمَّ
تَفَرَّقُوا .
وَتَحَنَّتْ ، أَي : تَعَبَدَ . وَتَحَنَّتْ ،
أَي : اتَّقَى الْجِنْتَ .
وَتَحَنَّتْ فِي كَلَامِهِ .
وَتَرَعَّيْتُ الْمَرْأَةَ ، أَي : تَقَرَّطْتُ .
وَتَشَبَّهَتْ بِهِ ، أَي : تَعَلَّقَى
وَتَشَعَّتْ رَأْسُ مِسْوَاكِهِ .
تَلَبَّثْتُ ، أَي : تَمَكَّثْتُ .
وَتَمَكَّثْتُ ، أَي : مَكَّثْتُ .

وَتَنَكَّبَهُ ، أَي : تَجَنَّبَهُ ، وَفِي
الْحَدِيثِ : « تَنَكَّبُوا الْمَارَ » (١) ، فَإِنَّ
مِنْهُ تَكُونُ النَّسِيمَةُ ، مَعْنَاهُ فَإِنَّهُ
يَكُونُ النَّفْسُ وَالرَّبْوُ (٢) وَتَنَكَّبَ
الْقَوْمُسُ ، أَي : أَلْقَاهَا عَلَى مَنْكِبِهِ .
(ت) تَثَبَّتْ ، أَي : اسْتَثَبَّتْ .
وَتَسَمَّتَهُ ، أَي : تَعَمَّدَهُ
وَتَسَنَّتِ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ : إِذَا تَزَوَّجَهَا
وَهِيَ كَرِيمَةٌ ، وَهُوَ لَثِيمٌ ، لِقَلْبَةٍ
مَالِهَا وَكَثْرُ مَالِهِ .
وَيُقَالُ : جِئْتُ مُتَعَثِّتًا : إِذَا جِئْتَكَ
يَطْلُبُ زِلْتَكَ
وَتَفَلَّتْ مَعَهُ .
وَتَلَفَّتْ إِلَيْهِ ، أَي : التَّفَقَّتْ مَرَّةً
بَعْدَ أُخْرَى ، وَيُقَالُ : تَرَكَّتْهُ
يَتَلَفَّتْ يَمَنَةً وَيَسْرَةً .

(١) لم يرد الحديث في النهاية (نكب) ، وورد في نسيم (٤٩/٥) وفسر النفس بواحد الأنفاس . قال : أراد نواتر
النفس والربو والهيج .
(٢) من أول « معناه . . . تفرد به نسخة الأصل .
(٣) هو خفاش بن بشر ، وكنيته أبو مالك ، كما ورد في اللسان .
(٤) زيادة من (ط) و (ق) و (س) . ورواية (ق) : أمرت . ورواية السماع واللسان ونسخة (س) :
. . . يمة ما اسم * تير فزادى واستمر ميري
قال ابن بري : صواب إنشاده : واستمر هزيمي (اللسان) .

وتَعَرَّجَ عَلَيْهِ ، أَيْ تَحَبَّسَ .
 وَتَعَمَّجَ ، أَيْ : تَلَوَّى ، وَقَالَ '٤'
 [يَصِفُ زِمَامَ النَّاقَةِ ^(٥)] :
 [تَلَاعِبُ مَثْنَى خَضْرَى كَانَهُ] ^(٦)
 تَعَمَّجَ شَيْطَانُ بَنِي خِرْوَعٍ قَفْرُ
 يَصِفُ تَلَوَّى زِمَامَ نَاقَتِهِ بِتَلَوَّى
 الْحَيَّةِ ^(٧) .
 وَتَغَنَّجَتِ الْجَارِيَةُ فِي كَلَامِهَا : مِنْ
 الْغُنْجِ .
 وَتَفَحَّجَ فِي مِشِيئِهِ .
 وَتَفَرَّجَ بِهِ .
 وَهُوَ يَتَفَضَّجُ عَرَفًا : إِذَا عَرَقَتْ أَصُولُ
 شَعْرَهُ ، وَلَمْ تَسِيلْ .
 وَالتَّفَلُّجُ : الْبَغْيُ ^(٨) .

(ج) تَبَرَّجَتِ الْمَرْأَةُ ، أَيْ : تَزَيَّنَتْ ،
 [وَأَبْدَتِ مَحَامِسَهَا ^(١)] .
 وَتَبَلَّجَ الصُّبْحُ ، أَيْ : أَضَاءَ .
 وَتَحَرَّجَ ، أَيْ : تَأَثَّمْ .
 وَتَحَرَّجَ فُلَانٌ فِي الْأَدَبِ .
 وَيُقَالُ : الْمَجْنُونُ يَتَحَلَّجُ فِي
 مَشِيئِهِ ، أَيْ : يَتَفَكَّكُ .
 وَتَدَّرَجَ إِلَيْهِ ، أَيْ : تَمَثَّى .
 وَتَزَلَّجَ ، أَيْ : تَزَلَّقَ .
 وَتَسَبَّجَ ، أَيْ : لَبَسَ السَّبِيحَ ،
 وَهُوَ الْبَقِيرُ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :
 * كَالْحَبَشِيِّ الْتَفَّ أَوْ تَسَبَّجًا ^(٢) *
 [وَتَسَدَّجَ ، أَيْ : تَكَلَّبَ
 وَتَحَلَّقَ ^(٣)] .
 وَشَنَجَهُ فَتَشَنَّجَ ، أَيْ : قَبَضَهُ فَتَقَبَّضَ .

- (١) زيادة من (ص) .
 (٢) قاله في وصف ظليم ، كما جاء بمباشية (ص) - والشاهد في الصحاح كلاسك ، وديوان العجاج (صفحة ٧) .
 (٣) زيادة من سائر النسخ ، وهي في الصحاح .
 (٤) ورد الشاهد بدون نسبة في كل من الصحاح واللسان ، كما ورد في المقاييس (٣/١٨٤ ، ٤/١٣٧) بدون نسبة . وقد نسبة محقق المقاييس لطرفة بن العبد أخذها من الحيوان (٤/١٣٢) ولم أجد في ديوان طرفه .
 (٥) زيادة من (س) .
 (٦) زيادة من (ط) ، وهي في الصحاح .
 (٧) التعليق على البيت تفرد به نسخة الأصل .
 (٨) لم أجد الكلمة بهذا المعنى فيما تحت يدي من معاجم . وأقرب المعاني إلى ما ذكره الفارابي ، ما ورد في القاموس . وتاج العروس : أمر فلج : غير يستقيم حل جهته .

وَتَسَلَّحَ ، أَى : لَبَسَ السَّلَاحَ .
 وَتَصَبَّحَ ، أَى : نَامَ الصُّبْحَةَ .
 وَتَصَفَّحْتُ الشَّيْءَ ، أَى : نَظَرْتُ
 فِي صَفْحَاتِهِ ، يُقَالُ : تَصَفَّحَ وَرَقَ
 الْمُصْحَفَ .
 وَتَفَتَّحَ النُّورُ .
 وَتَفَسَّحُوا فِي الْمَجْلِسِ ، أَى :
 تَوَسَّعُوا .
 وَتَفَصَّحَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ : إِذَا
 تَكَلَّفَ الْفَصَاحَةَ .
 وَيُقَالُ : شَرِبَ فَتَقَمَّحَ ، أَى :
 رَفَعَ رَأْسَهُ .
 وَتَلَفَّحَتِ النَّاقَةُ : إِذَا أَرَتِ أَنَّهَا
 لَاقِحٌ ، وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ .
 وَتَمَدَّحَ ، أَى : تَكَلَّفَ أَنْ يُمَدِّحَ .

وَتَلَزَّجَ الشَّيْءُ ، أَى : تَلَجَّنَ .
 [وَتَلَزَّجَ الْجِمَارُ : إِذَا تَتَبَعَ الرَّعْيَ
 الْقَلِيلَ أَوَّلَ مَا يَنْبَسُ ، أَوْ آخَرَ
 مَا يَبْقَى ^(١)] .
 وَمَا تَلَمَّجَ عِنْدَهُ بِلَمَاجٍ ، أَى :
 مَا ذَاقَ شَيْئًا .
 وَتَمَخَّجَ الشَّيْءَ ، أَى : خَضَّخَصَهُ ،
 قَالَ الْخَلِيجُ بْنُ شَدِيدِ التُّغْلَبِيِّ :
 * طَاى الْجِمَامِ ^(٢) لَمْ تَمَخَّجَهُ الدَّلَا ^(٣) *
 (ح) التَّبَجُّجُ : الْفَرَحُ .
 وَالتَّبِيدُحُ : حُسْنُ مِشْيَةِ الْمَرْأَةِ ،
 يُقَالُ : بَدَّحَتْ وَتَبَدَّحَتْ .
 وَتَبَطَّحَ السَّبِيلُ فِي الْبَطْطَاءِ .
 وَتَرَجَّحَتِ الْأَرْجُوحةُ ^(٤) بِالْغُلَامِينَ .
 وَالتَّرْفُوحُ : الْاِكْتِسَابُ .

(١) زيادة من (ص) ، وهى فى اللسان دون الصحاح .

(٢) فى حاشية (ص) : الجمام : جمع جمّة الماء ، وهى ما ارتفع منه . يصف ماء يجرى على وجه الأرض لا يحتاج له
 إلى دلو .

(٣) الشاهد فى اللسان كذلك ، لكن يلىون نسبة ، ورواه : صانق الجمام (مادة فحج) وأحاده فى
 (دلا) برواية الفارابى ونسب للجميع ، وذكر أن ابن بوى نسبة للبخاخ .

(٤) فى (ص) و (ق) بدلها : اللوداة . واللوداة : الأرجوحة ، كما ورد فى التاموس . وقد جاء فى حاشية (ص)
 مانصه : اللوداة : آثار تزلج الصبيان من أعلى إلى أسفل ، وجمعها لوداد . والأرجوحة : أن ينسب خشبة على باب
 ثم يجلس غلام على أحد طرفيه وغلام آخر على طرفه الآخر فيترجح بهما الخشبة .

وقال حكيم : التَّصْرُخُ^(٥) به حُمُقٌ ،
يعنى بالعُطَّاس .

وتَضَمَّنَ بِالْمِسْكِ ، أَى : تَلَطَّخَ .
وَتَفَسَّخَتْ الْفَأْرَةُ فِي الْمَاءِ . وفى
الحديث : « تَفَسَّخَ تَحْتَهَا تَفَسَّخَ
الرَّبِيعَ تَحْتَ الْجِمْلِ الثَّقِيلِ »^(٦) .

وَتَلَطَّخَ بِالطَّيْنِ وَغَيْرِهِ .
وَتَمَرَّخَ ، أَى : مَرَّخَ جَسَدَهُ .

(د) تَبَرَّدَ ، أَى : اغْتَسَلَ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ .

والتَّبَلُّدُ : ضِدُّ التَّجَلُّدِ . وَتَبَلَّدَ ،
أَى : تَرَدَّدَ مُتَحَيِّرًا . وَتَبَلَّدَ^(٧) ،
أَى : ضَرَبَ يَلْدَتَهُ ، وهى البُلْدَجَةُ^(٨) ،
والتُّبْرَةُ^(٩) .

وَتَمَدَّدَتْ خَوَاصِرُهَا ، أَى :
انْتَفَخَتْ شِبَعًا ، وقال^(١) :
ولما سَقَيْنَاهَا الْعَكَيْسَ تَمَدَّدَتْ

خَوَاصِرُهَا وَأَزْدَادَ رَشْحًا وَرِيدَهَا
يعنى الْقُرْسُ^(٢) . وَالْعَكَيْسُ : يُصَبُّ
عَلَيْهِ اللَّبْنُ . رَشْحًا : عَرَقًا^(٣) .

وفى الحديث : « تَمَسَّحُوا بِالْأَرْضِ
فإنها بِكُمْ بَرَّةٌ »^(٤) .

وَتَنَدَّخَتْ الْمَاشِيَةُ : إِذَا اتَّسَعَتْ فِي
الْمَرْعَى .

وَتَنَصَّحَ ، أَى : تَشَبَّهَ بِالنَّصِحاءِ .
وَتَوَبُّ مُتَنَصِّحٌ ، أَى : مَخِيطٌ
بِالتَّوَكِيدِ .

(خ) تَبَلَّدَخَ ، أَى : تَكَبَّرَ مِنَ الْبَاذِخِ .

(١) هو الراعى ، كما ورد فى السنان . وأوردته الجوهري فى مادة « مدح » بالدال . وقد رواه السنان والصحاح :
فلما سقيناها . . والبيت فى حاشية ابن تيمية (٨٢ / ٤) والرواية فيها :

فلما سقيناها العكيس تملأت * مذاخرها وارغض رشحا وريدها

(٢) قال الصاغاني : قوله : يصف فرسانهم ، وإنما يصف أم عنز وهجوها . وفى حاشية (ص)
أنه يصف امرأة .

(٣) فى حاشية (ص) : العكيس : أن يصب اللبن على المرق ، يقول : أكثرت منه حتى عرق وريدها شيما .

(٤) فى حاشية (ص) : أَى : باثروا الأرض بالسجود فلها لكم أم برة . . والحديث فى النهاية (١١٦ / ١) .

(٥) التصرخ : تكلف الصراخ ، كما ورد فى الصحاح .

(٦) وذلك إذا لم يطقه . ولم أجد الحديث فى النهاية أو المعجم المفهرس . وورد التعبير فى السنان والصحاح دون
أن يذكر أنه حديث .

(٧) فى حاشية (ص) : تبلد : إذا ضرب يده وعلى الجهة زهل الصدر أيضا . وإنما يقر به عند التعجب من شدة

الأمر يقجوه .

(٨) فى حاشية (ص) : ما بين الحاجبين . (٩) فى حاشية (ص) : ثفوة النحر .

عنه : « ما تَصَعَّدْتَنِي شَيْءٌ ما تَصَعَّدْتَنِي
خُطْبَةَ النِّكَاحِ »^(٣) .

وَتَصَمَّمَدٌ : إِذَا ضَمَمَدَ رَأْسَهُ .

وَقُلَانٌ يَتَّعَبِدُ ، كَمَا تَقُولُ :
يَتَزَهَّدُ . وَتَعَبَدَهُ ، أَي : اسْتَعْبَدَهُ .

وَتَعَقَّدَ الرُّمْلُ وَغَيْرُهُ .

وَتَعَمَّدَهُ ، وَهُوَ نَقِيضُ أَخْطَأَهُ .

وَتَعَهَّدَ ضَيْعَتَهُ ، وَهُوَ أَفْصَحُ مِنْ
تَعَاهَدَ .

وَتَعَرَّدَ ، وَغَرَّدَ وَاحِدٌ ، أَي : صَوَّتَ ،
وَقَدْ جَمَعَهُمَا امْرُؤُ الْقَيْسِ فِي قَوْلِهِ :

يُغَرِّدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ مَرْتَعٍ

تَغَرَّدَ بِرِيحِ النَّدَامَى الْمَطْرَبِ^(٤)

يُصِفُ الْبَعِيرَ . وَالْمَرِيحُ : مِنَ الْمَرَّحِ :
وَهُوَ النَّشَاطُ^(٥) .

وَتَعَمَّدَهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ ، أَي : غَشَّاهُ
إِيَّاهَا^(٦) .

وَتَجَرَّدَ مِنْ ثِيَابِهِ ، أَي : تَعَرَّى .
[وَتَجَرَّدَ لِأَمْرِ كَذَا ، أَي : أَخَذَ فِي
الْقِيَامِ^(١) بِهِ] .

وَتَجَسَّدَ : مِنَ الْجَسَدِ ، كَمَا تَقُولُ :
تَجَسَّمُ مِنَ الْجِسْمِ .

وَتَجَلَّدَ : مِنَ الْجِلْدَةِ .

وَتَحَشَّدَ الْقَوْمُ ، أَي : تَجَمَّعُوا .

وَيُقَالُ : مِنْ أَنْفَقَ مَالَهُ عَلَى نَفْسِهِ
فَلَا يَتَّحَمِدُ بِهِ عَلَى النَّاسِ^(٢) .

وَتَرَبَّدَ ، أَي : تَعَبَسَ . وَتَرَبَّلَتِ
السَّمَاءُ ، أَي : تَغَيَّمَتِ .

وَتَرَصَّدْتَهُ بِالْمُكَافَاةِ ، أَي :
تَرَقَّبْتَهُ بِهَا .

وَقُلَانٌ يَتَزَهَّدُ ، كَمَا تَقُولُ :
يَتَّعَبِدُ وَيَتَّعَرُّ .

وَيُقَالُ : لُوْلُوْهُ مُتَسَرِّدٌ ، أَي : مُثَقَّبٌ .
وَتَشَهَّدَ فِي صَلَاتِهِ .

وَتَصَعَّدَهُ الشَّيْءُ ، أَي : شَقَّ عَلَيْهِ ،
وَفِي الْحَدِيثِ عَنْ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ

(١) زيادة من (ص) وقد جاء قريب منها بالصحاح .

(٢) المستقصى (٢٥٣/٢) .

(٣) ورد في النهاية (٣٠/٣) ولم يوجد في المعجم المفهرس ، ورواية (س) : كما تصعدتني .

(٤) ديوان امرئ القيس (ص/٤٥) والرواية فيه .

يفرد بالأسحار في كل سلفه * تفرد مباح الندامى المطرب

(٥) التعليق على البيت تفرد به نسخة الأصل . (٦) في (ط) بدلها : أغشاه .

وَالظَّلِيمُ يَتَهَبَّدُ ، أَيْ : يَكْتَسِرُ
الْحَنْظَلُ وَيُسْتَخْرَجُ حَبُّهُ لِيَأْكُلَهُ ،
وَالهَيْبِدُ : حَبُّهُ .

وَتَهَجَّدْنَا ، أَيْ : سَهَرْنَا ،
وَتَهَجَّدْنَا ، أَيْ : نِمْنَا ، وَهَذَا
الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ .

(ذ) تَنَقَّدَهُ ، أَيْ : اسْتَنْقَدَهُ .

(ر) تَبَحَّرَ فِي الْعِلْمِ ، أَيْ : تَعَمَّقَ
وَتَوَسَّعَ .

وَيُقَالُ : تَبَصَّرَ هَلْ تَرَى مِنْ
ظَعَائِنَ فَعَلْنَ كَذَا^(٢) ، أَيْ :
تَأَمَّلَ .

وَتَبَقَّرَ فِي الْعِلْمِ ، أَيْ : تَوَسَّعَ .
وَتَجَبَّرَ الْمَلِكُ . وَتَجَبَّرَ الشَّجَرُ :
إِذَا نَبَتَ بَعْدَ الْأَكْلِ^(٣) .

وَتَحَدَّرَ الدَّمْعُ ، أَيْ : تَنَزَّلَ .
وَتَحَسَّرَ عَلَيْهِ : مِنَ الْحَسْرَةِ . وَتَحَسَّرَتْ
النَّاقَةُ^(٤) . [وَتَحَسَّرَ وَبَرُّ النَّاقَةِ^(٥)] .

وَتَفَرَّدَ بِهِ .

وَتَفَقَّدَهُ ، أَيْ : طَلَبَهُ مَطْلَبًا^(١) .

وَتَقَصَّدَ الْكَلْبُ وَغَيْرُهُ ، أَيْ :
مَاتَ . وَتَقَصَّدَتِ الرِّمَاحُ ، أَيْ :
تَكَسَّرَتْ .

وَتَقَعَّدَ عَنِ الْأَمْرِ .

وَتَقَلَّدَ : عَمِلَ كَذَا . وَتَقَلَّدَتِ
الْمَرْأَةُ .

وَتَكَبَّدَ اللَّبَنُ : إِذَا صَارَ فِي خُثُورَتِهِ
كَالْكَبِدِ .

وَتَلَبَّدَ الطَّائِرُ بِالْأَرْضِ ، أَيْ :
جَسَّمْ عَلَيْهَا وَلَزِمَهَا .

وَتَلَكَّدَهُ ، أَيْ : اِعْتَنَقَهُ . وَتَلَكَّدَ
الشَّيْءُ : إِذَا لَزِمَ بَعْضُهُ بَعْضًا .

وَتَمَرَّدَ فُلَانٌ سِنِينَ ثُمَّ نَبَتَتْ
لِحَيْتُهُ .

وَتَمَهَّدَتْ لَهُ عِنْدَهُ حَالٌ لَطِيفَةٌ ،
أَيْ : تَمَكَّنَتْ .

(١) فِي (س) : مَكَانَهُ .

(٢) فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : هَلْ تَرَى مِنْ طَعَامٍ . وَمَا اخْتَرْنَا مِنْ سَائِرِ النُّسخِ ، وَهُوَ الَّذِي وَرَدَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :
تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنَ . . .

(٣) بَعْدَهُ فِي حَاشِيَةِ (ق) : وَقَالَ : * تَجَبَّرَ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِيسٌ * .

وَالشَّاهِدُ فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ لَا مَرِيءَ الْقَيْسِ . (٤) أَيْ : أَصَابَهَا الْإِعْيَاءُ .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (ص) ، وَ (ق) ، وَ (ط) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ . وَمَعْنَى تَحَسَّرَ هُنَا : سَقَطَ .

تَفَعَّلَ

وَتَشَدَّرَ بِثَوْبِهِ ، أَيْ : اسْتَشْفَرَ^(٣) .
 وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ إِذَا اسْتَشْفَرَ بِذَنْبِهِ .
 وَتَشَدَّرَ ، أَيْ : تَهَيَّأَ لِلْقِتَالِ ،
 وَقَالَ^(٤) :
 غَلَبْتُ تَشَدَّرُ بِاللُّحُولِ كَأَنَّهَا
 جِنُّ الْبَلْدِيِّ رَوَّاسِيًا أَقْدَامُهَا^(٥) .
 يَعْنِي بِهِ الْجَيْشَ وَالسَّمَاطِينَ . أَيْ :
 كَأَنَّهَا فِي حَقْبِهَا وَتَجَبُّهَا جِنُّ
 الْبَلْدِيِّ . وَالْبَلْدِيُّ : اسْمُ مَوْضِعٍ ،
 وَهِيَ مِجَنَّةٌ^(٦) .
 وَتَشَفَّرَ الْبَعِيرُ : إِذَا لَمْ يَدْعُ جَهْدًا
 فِي سَيْرِهِ .
 وَتَشَكَّرَ لَهُ : مِنَ الشُّكْرِ .
 وَتَشَمَّرَ لِلْأَمْرِ .
 وَيُقَالُ : أَفْضَلَ الصَّبْرَ التَّصْبِيرُ ؛
 وَهُوَ تَكْلُفُ الصَّبْرِ .
 وَتَصَدَّرَ فِي الْمَجْلِسِ .

وَتَخَبَّرَ ، أَيْ : اسْتَخْبَرَ .
 وَتَخَفَّرَتِ الْجَارِيَةُ : مِنَ الْخَفْرِ ؛
 [وَهِيَ الْحَيَاءُ^(١)] .
 وَتَدَبَّرَ الْأَمْرَ .
 وَتَدَثَّرَ ، أَيْ : تَلَفَّفَ فِي الدُّنْيَا .
 وَتَدَثَّرَهُ ، أَيْ : عَلَّاهُ وَرَكَعَهُ .
 وَذَكَرَهُ فَتَذَكَّرَ ، أَيْ : وَعَظَّهُ
 فَاتَّعَظَ . وَتَذَكَّرَ مَا كَانَ نَسِيَةً .
 وَتَذَكَّرَ الْمُؤَنَّثُ .
 وَتَذَمَّرَ فِي نَفْسِهِ^(٢) .
 وَتَسْتَرَّ النَّاجِي بِنَجْوَةٍ ، وَهِيَ
 الِارْتِفَاعُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالنَّاجِي : مِنَ
 النَّجْوِ ، وَهُوَ الْحَدِيثُ .
 وَتَسَحَّرَ بِالسَّحُورِ .
 وَتَسَحَّرَهُ : مِنَ السَّخْرَةِ .
 وَتَسَعَّرَتِ النَّارُ ، أَيْ : تَوَقَّدَتْ .

- (١) زيادة من سائر النسخ .
 (٢) عبارة الصحاح : وأقبل فلان يتشمز ، كأنه يلوم نفسه على فاقته .
 (٣) يقال استشفر الرجل بثوبه : إذا لوى بطرفه بين رجله إلى حجزته (صحاح) .
 (٤) يصف خصوما يباب الملك ، كما ورد بجاشية (ص) . والقائل هو : ليبيد كما جاء في أدب الكاتب (ص/٤١٥) ؛
 وفي اللسان .
 (٥) ديوان ليبيد (ص/٣١٧) .
 (٦) التطبيق على البيت تنفرد به نسخة الأصل . وفي حاشية (ص) تعليق مضمونه أن لفظ غلب : جمع أغلب ؛
 وهو الغليظ المتق . وتشادر باللحول ، أي : تواعد بالأحقاد بعضهم بعضا . والبلدي : البادية ، أو هو موقع بعينه .

وَتَفَكَّرَ فِي كَذَا .
 وَتَقَتَّرَ ، أَي : تَهَيَّأَ لِلْقِتَالِ .
 وَتَقَدَّرَ لَهُ الشَّيْءُ ، أَي : تَهَيَّأَ لَهُ .
 وَتَقَدَّرَ ، أَي : تَقَرَّرَ .
 وَقَشَّرَهُ فَتَقَشَّرَ .
 وَتَقَطَّرَ مِثْلَ : تَقَتَّرَ .
 وَتَقَعَّرَ فِي مَعْنَى الْكَلَامِ ، أَي :
 تَعَمَّقَ .
 وَالتَّقَفَّرَ : اتَّبَعَ الْأَثَرَ ، وَقَالَ (١) :
 * فَإِنِّي عَنِ تَقَفَّرِكُمْ مَكِيثٌ *
 أَي : إِنِّي رَجُلٌ وَقُورٌ ، لَا أَحْتَاجُ
 إِلَى اتِّبَاعِكُمْ (٢) .
 وَتَكَبَّرَ ، وَاسْتَكَبَرَ بِمَعْنَى .
 وَتَكَثَّرَ بِشَيْءٍ غَيْرِهِ .
 وَتَكَدَّرَتْ مَعِيشَتُهُ عَلَيْهِ .
 وَتَكَسَّرَ الشَّيْءُ حِينَ كَسَرَهُ .
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُتَكَفِّرٌ فِي السُّلَاحِ ،
 أَي : مُتَعَطِّ بِه .

وَتَطَهَّرَ بِالْمَاءِ .
 وَتَطَهَّرَ مِنْ أَمْرَانِهِ .
 وَتَعَثَّرَ لِسَانُهُ .
 وَتَعَجَّرَ بَطْنُ فُلَانٍ : إِذَا سَمِينٌ
 وَتَعَنَّكَ .
 وَتَعَدَّرَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ ، أَي : تَعَسَّرَ .
 وَتَعَدَّرَ مِنْ قَضَاءِ الْحَاجَةِ .
 وَتَعَسَّرَ ، وَتَعَدَّرَ بِمَعْنَى .
 وَتَعَطَّرَتِ الْمَرْأَةُ بِالْعِطْرِ .
 وَقِيلَ : لَعَلِّي أَتَعَبَّرُ مِنْهَا وَكَلْدًا ،
 قَالَهَا رَجُلٌ لِمَرْأَةٍ مُسِنَّةٍ تَزَوَّجَهَا .
 وَتَغَمَّرَ الرَّجُلُ : إِذَا شَرِبَ قَلِيلًا ،
 وَهُوَ مَاخُودٌ مِنَ الْعَمْرِ : وَهُوَ الْقَدْحُ
 الصَّغِيرُ .
 وَتَفَجَّرَتِ الْعُيُونُ مِنَ الْأَرْضِ ،
 أَي : تَبَجَّسَتْ .
 وَتَفَزَّرَ الثَّوْبُ : إِذَا تَقَطَّعَ وَبَيَلَّ .
 وَتَفَطَّرَ ، أَي : تَشَقَّقَ .

(١) فِي الصَّحَاحِ قَالَ حَضَر . وَفِي اللِّسَانِ : قَالَ أَبُو الْمَلَمِّ حَضَرٌ ، وَالصَّرَاحُ قَالَ : أَبُو الْمَلَمِّ لَصَخْرٌ . وَالْبَيْتُ فِي
 آيَاتٍ وَرَدَتْ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (٢/٢٢٤) يَرِدُ فِيهَا أَبُو الْمَلَمِّ عَلَى حَضَرِ النَّبِيِّ . وَتَمَامُ الْبَيْتِ :
 أَنْسَلُ بِنِي شِفَارَةَ مِنْ لَصَخْرٍ * فَإِنِّي عَنِ تَقَفَّرِكُمْ مَكِيثٌ
 (شِفَارَةُ : لَقَبٌ) .
 (٢) تَنْفَرِدُ نَسْخَةُ الْأَسْمَلِ بِهَذَا التَّمَاثِيلِ .

تَفَعَّلَ

وَتَعَجَّزَ البَعِيرَ ، أَى : رَكِبَهُ عَلَى عَجُزِهِ .
 وَالتَّقَلَّزَ : النُّشَاطُ (١) .
 وَالتَّمَلَّزَ : التَّخَلُّصُ .
 وَتَنَجَّزَ حَوَائِجَهُ وَاسْتَنَجَّزَهَا بِمَعْنَى ،
 كَمَا تَقُولُ : تَكْبِيرُ ، وَاسْتَكْبِيرُ .
 (س) تَجَبَّسَ المَاءُ ، أَى : انْفَجَرَ .
 وَتَتَرَسَ بِالتُّرْسِ .
 وَتَجَبَّسَ فِي مِشِيَّتِهِ ، أَى :
 تَبَخَّرَ . وَتَجَرَّسَ ، أَى : تَنَغَّمَ .
 وَتَجَبَّسَ عَلَى إِذْرَاقِ القِدْرِ لِأَكُلَ :
 إِذَا حَبَسَ نَفْسَهُ عَلَى ذَلِكَ .
 وَتَحَرَّسَ ، أَى : اخْتَرَسَ .
 وَتَخَبَّسَ الشَّيْءَ : إِذَا أَخَذَهُ وَغَرَمَهُ .
 وَتَخَلَّسَ ، أَى : اخْتَلَسَ .
 وَتَدَنَّسَ عِرْضَهُ .
 وَتَشَمَّسَ ، أَى : انْتَصَبَ لِلشَّمْسِ ،
 وَقَالَ (٢) :
 كَانَ يَدِي جِرْبَائِهَا (٣) مُتَشَمِّسًا
 يَدَا مُذْنِبٍ يَسْتَغْفِرُ اللهُ تَائِبٌ (٤)

وَتَمَزَّرَ الشَّرَابَ : إِذَا شَرِبَ قَلِيلًا
 قَلِيلًا .
 وَتَمَصَّرَ اللَّبَنَ : إِذَا حَلَبَهُ قَلِيلًا
 قَلِيلًا .
 وَتَمَصَّرَ ، أَى : تَشَبَّهَ بِالمُضَرَّةِ .
 وَتَمَطَّرَ فِي سَيْرِهِ ، أَى : أَسْرَعَ .
 وَتَمَعَّرَ شَعْرَهُ ، أَى : تَسَاقَطَ .
 وَتَنَزَّرَ ، أَى : تَشَبَّهَ بِالنَّزَارِيَةِ .
 وَتَنَظَّرَ ، أَى : انْتَظَرَ فِي مُهَلَةٍ .
 وَنَكَرَهُ فَتَنَكَّرَ ، أَى : غَيَّرَهُ
 فَتَغَيَّرَ .
 وَتَنَمَّرَ لَهُ ، أَى : تَنَكَّرَ ، وَتَغَيَّرَ .
 وَتَهَجَّرَ ، أَى : سَارَ فِي الهَاجِرَةِ .
 (ز) تَبَرَّرَ ، أَى : خَرَجَ إِلَى البَرَّازِ
 لِلحَاجَةِ .
 وَتَجَهَّزَ لِأَمْرٍ كَلَّمَا ، أَى : تَهَيَّأَ .
 وَتَحَرَّزَ ، أَى : جَعَلَ نَفْسَهُ فِي
 الحِرْزِ .
 وَتَرَمَّزَ ، أَى : تَحَرَّكَ .

(١) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وهو في اللسان وغيره .
 (٢) هو ذو الرمة ، كما ورد في الصحاح .
 (٣) التفسير يعود على الفلاة ، كما ورد في بحاشية (س) .
 (٤) ديوانه (سبعة/٥٩) .

أَي : أَنَا الدَّاهِيَةُ ^(٢) .
 وَتَمَقَّسَتْ نَفْسُهُ ، أَي : غَثَّتْ ،
 وَقَالَ :
 * نَفْسِي تَمَقَّسُ مِنْ سُمَانِي الْأَقْبَرِ ^(٣) *
 وَتَمَلَّسَ ، مِنْ الْأَمَلَسِ .
 وَتَنَطَّسَ مِنَ الشَّيْءِ ، أَي :
 تَعَزَّزَ .
 وَتَنَفَّسَتْ الْقَوْسُ ، أَي : تَصَدَّعَتْ .
 وَتَنَفَّسَ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ . وَيُقَالُ :
 كُلُّ ذِي رِيَّةٍ مُتَنَفِّسٌ ، وَالنَّسْمَكُ
 لَا يَتَنَفَّسُ لِأَنَّهُ لَارِيَّةٌ لَهُ .
 وَتَنَفَّسَ الصَّبِيحُ : إِذَا تَبَلَّجَ .
 (ش) التَّحَبُّسُ : التَّجَمُّعُ .
 وَتَفَحَّشَ فِي كَلَامِهِ .
 وَالتَّقَرُّشُ : الْأَكْتِسَابُ .

وَتَطَمَّسَ ، أَي : تَمَحَّى .
 وَتَعَبَّسَ ، أَي : تَجَهَّمَ .
 وَتَفَجَّسَ ، أَي : تَكَبَّرَ وَفَخَّرَ .
 وَتَفَرَّسَ فِيهِ الْخَيْرَ ، أَي : تَوَسَّمَ .
 وَالتَّقَدُّسُ : التَّطَهُّرُ .
 وَيُقَالُ : تَكَدَّسَ فِي مِثْبَتِهِ : وَهُوَ
 أَنْ يُحَرِّكَ مَنْكِبَيْهِ .
 وَتَكَنَّسَ الطَّبِيُّ : إِذَا دَخَلَ فِي
 كِنَاسِهِ .
 وَتَلَبَّسَ بِاللَّبَاسِ .
 وَتَلَمَّسَ الشَّيْءَ ، أَي : الَّتَمَسَ
 مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .
 وَتَمَجَّسَ الْمَجْرُوبِيُّ .
 وَتَمَرَّسَ فِي ، أَي : اِحْتَكَّ ، وَقَالَ :
 وَأَحْمَقُ عَرِيضٍ عَلَيْهِ غَضَابَةٌ
 تَمَرَّسَ فِي مِنْ حَيَّتِهِ وَأَنَا الرُّقِيمُ ^(١) .

(١) الشاهد في اللسان (عرض - غمض - رقم - مرس) بدون نسبة . ورواه (في مرس) : « من جهله . . »
 ولم يرد في الصحاح .

(٢) . في حاشية (ص) : أَي : رب أحمق عريض علته مذلة احتك بي من هلاكه وأنا الداهية . والعريض : الكثير
 التمرض للشر .

والتعليق على البيت تفرد به نسخة الأصل .

(٣) في حاشية (ص) : هذا قول أعرابي صاد هامة فأكلها فتشت نفسه ، فقال : ما هذا ؟ قتيل : ساني ، فقال :
 هذا البيت يسخر منه . والشاهد في التلخيص (٤٢٥/٨) ؛ والصحاح ، واللسان بدون نسبة أو تكملة .

تَفَعَّلَ

وَتَنَمَّصَتِ الْمَرْأَةُ : إذا عَالَجَتْهَا
النَّامِصَةُ^(٣) .
(ض) التَّبْرُضُ : التَّبَلُّغُ بِالنَّافِهِ مِنْ
الْعَيْشِ .
وَتَبَعَّضَ الشَّيْءُ : أَيْ : صَارَ بَعْضًا
بَعْضًا .
وَالْتَبَعَّضُ : ضِدُّ التَّحَبُّبِ .
وَالْتَرْمِضُ : صَيْدُ الطَّيْرِ فِي الْهَاجِرَةِ
تَتَّبِعُهُ حَتَّى إِذَا تَفَسَّخَتْ قَوَائِمَهُ مِنْ
شِدَّةِ الْحَرِّ أَخَذَتْهُ .
وَتَعَرَّضَ لَهُ دُونَهُ : أَيْ : اعْتَرَضَ .
وَتَعَرَّضَ فِي الْجَبَلِ : إِذَا أَخَذَ فِي
سَيْرِهِ بِمَنَّةٍ وَيَسْرَةٍ ، قَالَ ذُو
الْبِجَادِينَ^(٤) يمدح ناقة النبي صلى
الله عليه وآله :

* تَعَرَّضِي مَدَارِجًا وَسُورِي *
* تَعَرَّضُ الْجُوزَاءُ لِلْجُومِ *
* هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فَاسْتَقِيمِي^(٥) *

وَتَكَمَّشَ ، أَيْ : أَمْرَعُ .
وَتَنَفَّشَتِ الْهِرَّةُ ، أَيْ : أَزْيَارَتْ .
وَهُوَ يَتَهَبَّشُ لِعِيَالِهِ ، أَيْ : يَجْمَعُ
وَيَكْسِبُ .
(ص) تَخَرَّصَ ، أَيْ : تَكَلَّبَ .
وَخَلَّصَهُ اللَّهُ مِنَ الْهَمِّ فَتَخَلَّصَ .
وَتَرَبَّصَ ، أَيْ : انْتَظَرَ .
وَتَرَخَّصَ^(١) فِي حَقِّهِ : إِذَا أَخَذَ
كُلَّ مَا طَفَّ^(٢) لَهُ وَلَمْ يَسْتَقْصِ .
وَتَفَحَّصَ عَنْهُ ، أَيْ : بَحَثَ .
وَتَقَمَّصَ : مِنَ الْقَمِيصِ .
وَتَقَنَّصَهُ ، أَيْ : تَصَيَّدَهُ .
وَالْتَمَلَّصَ : التَّخَلَّصَ .
وَتَنَعَّصَتِ عَلَيْهِ مَعِيشَتُهُ ، أَيْ :
تَكَدَّرَتْ .
وَيُقَالُ : إِنْ فُلَانًا يَتَنَقَّصُ فُلَانًا ،
أَيْ : يَقَعُ فِيهِ .

(١) عبارة (صن) : من حقه .

(٢) في الصحاح : وقولهم : خذ ما طف لك ، أَيْ : خذ ما ارتفع لك وأمكن .

(٣) النامصة - كما جاء بجاشية (ص) - « هي التي تقتف الشعر من وجه المرأة » .

(٤) هو عبيد الله ذو البجادين المزني ، وكان دليل النبي صلى الله عليه وسلم . وسبى بذلك لأنه حين أراد المغير

إلى النبي قطعت له أمه مجادا باثنين فاتزر بواحد وارتهى بآخر . (اللسان - عرصة) .

(٥) في (ص) و(ق) بدلما : وهو . ورواية اللسان : هو .

وَتَسَخَّطَ عَطَاءَهُ : إِذَا اسْتَقَلَّهُ ، وَلَمْ
يَقَعْ مِنْهُ مَوْفِعًا .

وَتَسَقَّطَهُ ، أَي : طَلَبَ سَقَطَهُ ،
وَقَالَ (٣) :

وَلَقَدْ تَسَقَّطَنِي الْوَشَاءُ فَصَادَفُونِي

حَصِيرًا (٤) بِسِرِّكَ يَا أَمِيمَ ضَمِينًا (٥)
وَتَسَلَّطَ عَلَيْهِ لِمَا سَلَّطَهُ .

وَتَشَحَّطَ فِي دَمِهِ ، أَي : تَلَطَّخَ ،
وَتَمَرَّخَ فِيهِ .

وَالْفَرَسُ يَتَفَرَّطُ الْحَيْلَ ، أَي :
يَتَقَدَّمُهَا .

وَتَقَرَّطَتِ الْمَرْأَةُ .

وَتَلَقَّطَتِ التَّمْرَ : إِذَا التَّقَطَّهُ مِنْ
هَا هُنَا وَهَاهُنَا .

وَتَمَخَّطَ : مِنَ الْمُخَاطِ .

وَتَمَرَّطَتْ لِحِيته (٦) .

وَتَمَعَّطَ شَعْرَهُ ، أَي : تَسَاقَطَ .

مَدَارِجًا : ثَنَائًا غِلَاطًا . وَسُوِي :
أَي مُرِي . وَقَوْلُهُ : تَعَرَّضَ الْجُوزَاءُ
لِلنُّجُومِ : أَرَادَ كَتَعَرَّضَ الْجُوزَاءُ الَّتِي
هِيَ مِنَ النُّجُومِ . يَقُولُ لِنَاقَةِ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : خُلِي كَيْفَ مَا شِئْتَ ،
لَا خَطَرَ عَلَيْكَ . أَي : فَاسْتَقْبَلِي
حَيْثُ مَا أَخَذْتَ (١) .

وَالْتَقَبُضُ : التَّشْنِجُ .

وَتَمَخَّضَ اللَّبَنُ فِي الْإِبْرِيحِ (٢) .

وَتَنَقَّضَتِ الْأَرْضُ عَنِ الْكَمَاءِ .

(ط) تَبَسَّطَ فِي الْبُلْدَانِ : إِذَا سَارَ فِيهَا
طَوْلًا وَعَرَضًا .

وَتَحَنَّطَ بِالْحَنُوطِ .

وَتَحَبَّطَهُ الشَّيْطَانُ : إِذَا أَصَابَهُ
وَأَفْسَدَهُ .

وَتَخَمَّطَ ، أَي : تَغَضَّبَ وَتَكَبَّرَ .

(١) هذا التعليق على الشعر تنفرد به نسخة الأصل .

(٢) في القاموس : الإبريح : المخفضة .

(٣) هو جرير ، كما ورد في الصحاح واللسان .

(٤) في اللسان بدلها : حججا بسرك ، أي : خليقًا .

(٥) ديوان جرير (صفحة/٥٧٨) .

(٦) أي : تساقطت ، وتحاتت .

تَفَعَّل

وتَتَلَّع ، أى : تَقَدَّمَ ، وقال^(١) :
 فَوَرَدَنَّ وَالْعَيْوُقُ مَقْعَدُ رَابِيءٍ الـ
 ضَرْبَاءِ فَوْقَ النَّظْمِ لَا يَتَبَلَّعُ
 يَصِفُ الْحَمِيرَ ، يقول : وَرَدَنَّ
 الْمَاءَ حِينَ كَانَ الْعَيْوُقُ مِنَ الْجُوزَاءِ
 مَكَانَ الرَّابِيءِ مِنَ الضَّرْبِ ، وَالرَّابِيءُ :
 الرَّقِيبُ ، وَالضَّرْبُ : الَّذِي يَضْرِبُ
 بِالْقِدَاحِ . يَجْلِسُ الضَّرْبُ وَقَدْ
 غَطَى عَيْنَيْهِ ، وَفِي عُنُقِهِ خَرِبَةٌ
 فِيهَا الْقِدَاحُ وَمِنْ وَرَائِهِ الرَّقِيبُ ،
 فَإِذَا أَفَاضَ بِالْقِدَاحِ فَخَرَجَ قِدْحُ
 دَقْعِهِ إِلَى الرَّقِيبِ . وَالنَّظْمُ : نَجْمٌ
 فِي الْجُوزَاءِ . وَالْعَيْوُقُ : يَكُونُ وِرَاءَ
 الْجُوزَاءِ ، كَمَا الرَّقِيبُ وِرَاءَ
 الضَّرْبِ^(٥١) .

وَتَجَرَّعَ الْغَيْظَ ، أى : كَطَلَمَهُ .
 وَتَجَشَّعَ : إِذَا جَشَّعَ .

وَتَنَشَّطُ لِأَنَّهُ كَذَا . [و :
 * تَنَشَّطَتْهُ كُلُّ مَغْلَاةِ الْوَهَقِ^(١) *
 أى : تَنَاوَلَتْهُ مِغْلَاةُ الْوَهَقِ^(٢)] .
 وَتَنَفَّطَتْ يَدُهُ ، أى : انْتَفَطَّتْ .
 (ظ) تَحَفَّظَ ، أى : احْتَفَظَ ، وَاجْتَنَهَدَ
 فِي ذَلِكَ .

وَتَلَفَّظَ بِكَذَا ، أى : لَفَّظَ .
 وَتَلَمَّظَ بِلِسَانِهِ ، أى : تَتَبَّعَ بِهِ
 بَقِيَّةَ الطَّعَامِ بَيْنَ أَسْنَانِهِ بَعْدَ الْأَكْلِ .
 (ع) تَبَرَّعَ بِالْجُودِ ، أى : تَفَضَّلَ .
 وَتَبَضَّعَ^(٣) الْعَرَقُ ، وَذَلِكَ إِذَا
 خَرَجَ شَيْئًا فَشَيْئًا .

وَتَتَبَّعَ الشَّيْءَ ، أى : تَطَلَّبَهُ
 مُتَبِعًا لَهُ .

وَتَتَرَّعَ إِلَيْهِ بِالشَّرِّ ، أى :
 تَسَرَّعَ .

(١) في حاشية (ص) : أى تناولته وخذلته وأسرع رد يديها . يقال : ناقتة مغلاة الوهق . وقد وردت الكلمة «مغلاة» بضم الميم وكسرها في اللسان . (نشط - وهق) . ونسبه ابن منظور (غلا) لروبة . وهو في ديوانه (صفحة/١٠٤) .

(٢) زيادة من (ص) .

(٣) في القاموس أنها بالصاد والضاد ، وأنها بالمعجمة أصح .

(٤) القائل هو : أبو ذؤيب ، كما ورد في الصحاح . والبيت من قصيدته المشهورة في رثاء أبنائه الخمسة ، وهي في المفضليات (المفضلية/١٢٦) ، وديوان الهذليين (١/٦) .

(٥) التعليل على البيت تنفرد به نسخة الأصل ، وقد ورد مضمونه في حاشية (ص) .

والتَّدْرُعُ : بَسَطَ الدَّرَاعَ عَلَى
الشَّيْءِ حَتَّى يَصِيرَ ذِرَاعًا ، وَقَالَ (٣) :

تَرَى قِصْدَ الْمُرَانِ يُلْقَى كَأَنَّهُ
تَدْرُعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشُّوَاطِبِ
يَقُولُ : تَرَى كَسْرَ الرِّمَاحِ مُلْقَى
فِي الْمَعْرَكَةِ كَقُضْبَانِ نَخْلٍ بِأَيْدِي
الشُّوَاطِبِ ؛ وَهِيَ النِّسَاءُ الَّتِي تَشْطِبُ
الْجَرِيدَ ، أَيْ : تَقْشِرُهُ لِتَعْمَلَ
مِنْهُ شَيْئًا (٤) .

وَتَرَبَّعَ فِي جُلُوسِهِ . وَتَرَبَّعَ ، أَيْ :
أَكَلَ الرَّبِيعَ ، هَذَا لِلْحِمَارِ وَغَيْرِهِ .
والتَّرْصِيعُ : النَّشَاطُ .

والتَّرْمِغُ : التَّحْرُكُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُتَرَبِّعٌ : لِلَّذِي
يُؤْذِي النَّاسَ وَيُشَارَهُمْ .

وَتَجَمَّعَ الْقَوْمُ : إِذَا اجْتَمَعُوا مِنْ
هَاهُنَا وَهَاهُنَا .

وَتَخَزَعُ عَنْ أَصْحَابِهِ ، أَيْ : تَخَلَّفَ ،
وَمِنْ ثَمَّ سُمِّيَتْ خُرَاعَةٌ ،
وَقَالَ (١) :

وَلَا هَبَطْنَا بَطْنَ مَرٍّ تَخَزَعَتْ

خُرَاعَةٌ عَنَّا فِي حُلُولِ كِرَاكِرٍ

هُؤُلَاءِ الْأَزْدِ حِينَ خَرَجُوا مِنْ مَأْرَبٍ
سَيَرُوا فِي الْبِلَادِ ، وَبَلَّغُوا بَطْنَ مَرٍّ ،
فَتَخَلَّقَتْ خُرَاعَةٌ عَنْهَا بِمَكَّةَ فِي
جَمَاعَاتٍ كَثِيرَةٍ ، وَالْحُلُولُ : الْقَوْمُ
الْكَثِيرُ ، وَالْكَرَاكِرُ : الْجَمَاعَاتُ (٢) .

وَتَخَشَّعَ ، أَيْ : تَكَلَّفَ الْخُشُوعَ .

وَتَدْرَعُ ، أَيْ : لَبَسَ الدَّرْعَ ،
وَالْمِدْرَعَةُ .

(١) هُوَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ ، كَمَا وَرَدَ فِي اللِّسَانِ وَأَسَاسِ الْبَلَاغَةِ . وَرَوَايَةُ الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ :

«فَلَمَّا هَبَطْنَا . . . وَهِيَ رَوَايَةُ دِيوَانَ حَسَانَ (ص/٢٦٤) . وَرَوَايَةُ أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : بِالْجَمْعِ الْكَرَاكِرِ .

(٢) التَّمْلِيْقُ عَلَى الْبَيْتِ تَنْفَرِدُ بِهِ نَسَخَةُ الْأَصْلِ ، وَبَعْضُهُ مَوْجُودٌ بِهَا مِثْلُ (ص) .

(٣) هُوَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ ، كَمَا وَرَدَ فِي الصَّحَاحِ (شَطْبُ) وَاللِّسَانِ (ذِرْعُ) وَرَوَايَتُهُمَا : «تَلَقَى كَأَنَّهَا» . وَرَوَايَةُ

الْقُرَشِيِّ : تَهْوَى كَأَنَّهَا (جَمَهْرَةُ أَسْمَاءِ الْعَرَبِ صَفْحَةُ/٦٣٧) ، وَهِيَ رَوَايَةُ دِيوَانَ قَيْسِ (ص/٨٥) .

(٤) التَّمْلِيْقُ عَلَى الْبَيْتِ تَنْفَرِدُ بِهِ نَسَخَةُ الْأَصْلِ . وَقَدْ وَرَدَ فِي حَاشِيَةِ (ص) : قِصْدَ الْمُرَانِ : كَسْرُهُ ، جَمْعُ

قِصْدَةٍ ، وَالْفِعْلُ تَقْصَدْتُ ، أَيْ : تَكَسَّرَتْ . وَالْمُرَانُ : الرِّمَاحُ ، جَمْعُ مِرَانَةٍ ، وَاسْتِقْبَاقُهَا مِنَ الْمِرَانَةِ ، وَهِيَ ، الْبَيْنُ

وَمِنْهُ مَارِنٌ : وَهُوَ مَالَانٌ مِنَ الْأَنْفِ . وَتَدْرَعُ خِرْصَانَ أَيْ : قَطَعَ خِرْصَانَ ، وَهِيَ السَّعْفُ وَالْجَرِيدُ . وَالتَّرْبَعُ : تَقْلِيعُ

الشُّوَاطِبِ لِإِيَّامَا عَلَى قَدْرِ ذِرَاعِ ذِرَاعٍ . . . وَالشُّوَاطِبُ : الْوَرَاثُ يَقْشِرُونَ السَّعْفَ لِاتِّخَاذِ الزَّنَابِيلِ وَالْحُمْرِ . . .

تَفَعَّلَ

وَتَضَجَّعَ ، أَيْ : تَعَبَدَ ، وَذَلِكَ فِي الْأَمْرِ إِذَا لَمْ يَقُمْ بِهِ .
وَتَضَرَّعَ إِلَى اللَّهِ .
وَتَضَلَّعَ مِنَ الْمَاءِ ، أَيْ : رَوَى .
وَتَطَلَّعَتْ إِلَى وُرُودِ كِتَابِهِ .
وَتَفَجَّعَ لَهُ ، أَيْ : تَوَجَّعَ .
وَتَفَرَّعَ الشَّيْءُ ، [مِنَ الْفَرَعِ ^(٤)] .
وَتَفَرَّغَتْ بَيْنِي فُلَانٌ ، أَيْ :
تَزَوَّجَتْ سَيِّدَةً نِسَائِهِمْ . [وَتَفَرَّغَهُ .
أَيْ : عَلَاهُ ^(٥)] .
وَتَفَلَّعَتِ الْبَيْطِخَةُ وَغَيْرَهَا ، أَيْ :
تَشَقَّقَتْ
وَيُقَالُ : بَتَّ أَتَقَرَّعُ ، أَيْ :
أَتَقَلَّبَ .
وَتَفَشَّعَ النِّيمُ عَنِ السَّمَاءِ ، أَيْ :
تَكَشَّفَ .

وَتَزَلَّعَتْ قَدَمُهُ ، أَيْ : تَشَقَّقَتْ .
وَتَسَرَّعَ إِلَى الشَّرِّ .
وَتَسَبَّحَ ، أَيْ : تَحَيَّرَ .
وَتَسَمَّعَ ، أَيْ : سَمِعَ فِي مُهْلَةٍ
شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ .
وَتَشَبَّعَ بِمَالٍ غَيْرِهِ .
وَتَشَجَّعَ ، أَيْ : تَكَلَّفَ الشَّجَاعَةَ .
وَتَشَفَّعَ إِلَى الْوَالِيِ ^(١) .
وَتَصَدَّعَ الْقَوْمُ ، أَيْ : تَفَرَّقُوا .
وَيُقَالُ : خَرَجَ السَّهْمُ مُتَصَمِّمًا ،
وَذَلِكَ إِذَا ابْتَلَّتْ قُدُّهُ مِنَ الدَّمِّ ،
قَالَ الْهَلَلِيُّ ^(٢) :
* . . . فَخَرَّ وَرَيْشُهُ مُتَصَمِّعٌ ^(٣) *
وَتَصَنَّعَتِ الْمَرْأَةُ : إِذَا صَنَعَتْ
نَفْسَهَا .

(١) فِي (ص) : الْأَمِيرُ . وَجِبَارَةُ (ق) : وَتَشَفَّعَ فِيهِ الْأَمِيرُ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : يَصِفُ سَهْمًا . وَالْهَلَلِيُّ هُوَ أَبُو ذَرِيْبٍ .

(٣) الْبَيْتُ بِصَاحِبِهِ ، كَمَا فِي دِيْوَانِ الْهَلَلِيِّينَ (١ / ٨) :

فَرَمِي فَا نَفْعِدُ مِنْ نَجْوَدٍ عَائِلُ سَهْمًا فَخَرَّ وَرَيْشُهُ مُتَصَمِّعٌ

وَيُرْوَى «نَحْوُصٌ» بِدَلَا مِنْ «نَجْوَدٍ» . وَالنَّجْوَدُ : الْأَتَانُ الطَّوِيلَةُ ، أَمَّا النَّحْوُصُ : فَهِيَ الَّتِي لَمْ تَحْمَلْ مِنَ الْأَتَنِ .

وَهُوَ أَحَدُ آيَاتِ الْمَفْضَلِيَّةِ رَقْمَ ١٢٦ (صَفْحَةُ ٤٢٥) .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (ص) ، وَهِيَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

والتَهَزُّعُ : التَّكْسُرُ . وَتَهَزَّعَتْ
القَنَاةُ ، أَى : اهْتَزَّتْ .

(غ) تَبَلَّغَ بِهِ ، أَى : اكْتَبَى . [وَتَبَلَّغَ
بِهِ مَرَضُهُ : إِذَا اشْتَدَّ (٤)] .

وَتَرَفَّعَ ، أَى : تَوَسَّعَ .
وَتَفَرَّغَ لَهُ .

وَتَفَشَّخَ فِيهِ الشَّيْبُ ، أَى : كَثُرَ
وَانْتَشَرَ . وَتَفَشَّخَ بِهِ الدَّمُ : إِذَا غَلَبَهُ
وَتَمَشَّى فِي بَدَنِهِ . وَتَفَشَّخَ الرَّجُلُ
الْمَرْأَةَ : إِذَا دَخَلَ بَيْنَ رِجْلَيْهَا .
وَتَمَرَّغَ فِي التُّرَابِ .

(ف) تَجَرَّقَتِ السُّيُولُ ، أَى : خَرَّقَتْ (٥) .

وَتَحَرَّفَ عَنْهُ ، أَى : انْحَرَفَ .

وَتَحَنَّفَ ، أَى : عَمِلَ عَمَلَ الْحَنِيفِيَّةِ

وَقَطَّعَهُ فَتَقَطَّعَ .

وَتَقَلَّحَ الْمَدْرُ عَنْ إِثَارَةِ الْأَرْضِ (١) .
وَالظَّنْبِيُّ يَتَقَمَّعُ : إِذَا حَرَّكَ رَأْسَهُ
مِنَ الذِّيَابِ .

وَتَقَنَّعَتِ الْمَرْأَةُ :

وَالتَّكْنَعُ : التَّقْبِضُ ، يُقَالُ :
تَكَنَّعَ الْأَسِيرُ فِي قَيْدِهِ .

وَتَلَفَّحَ الرَّجُلُ : إِذَا

شَمِلَهُ الشَّيْبُ . وَتَلَفَّحَ بِالثَّوْبِ :
وَهُوَ أَنْ يَمْتَسِكَ بِهِ حَتَّى يُجَلِّلَ جَسَدَهُ .
وَهَذَا اشْتِهَالُ الصَّمَاءِ (٢) عِنْدَ الْعَرَبِ .

وَتَمَنَّعَ بِالشَّيْءِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ
شَيْءٌ (٣) مَاتِعٌ ، أَى : طَوِيلٌ .

وَالتَّمَرُّعُ : التَّقَطُّعُ .

وَتَمَنَّعَ مِنَ الْعِزِّ وَالْمَنْعَةِ .

وَتَنَطَّعَ فِي الْكَلَامِ ، أَى : تَعَمَّقَ .

(١) معنى العبارة غير واضح . وقد راجعتهما في أمهات كتب اللغة فلم أجدها . والمدركا في اللسان : قطع
الطين اليابس ، أو المتناسك .

(٢) في حاشية الأصل : سمي صماء لأنه يرفع جانبا فتكون فيه فرجة . وانظر القاموس المحيط ففيه تفصيل أوفى .

(٣) في (ص) و (ق) بدلها : جليل .

(٤) زيادة من سائر النسخ ، وهي في الصحاح .

(٥) كذا في المخطوطات ، ولعلها محرقة من كلمة : جوحته ، وهي الكلمة التي عبر بها ابن منظور في اللسان .

والتجويخ : الاتلاع والاكساح .

والتعسفُ: الأخذُ على غير الطريق
 وتَعَطَّفَ عليه ، وَعَطَفَ بمعنى .
 وتَعَطَّفَ بالعِطاف ، أَى : ارتدى
 بالرداء .
 وتَعَضَّفَ عليه ، أَى : تثنى ،
 وتَكَسَّرَ .
 وتَخَلَّفَ بالعالية .
 وتَعَرَّفَ الجرحُ : إذا علاه العرفُ ؛
 وهو التمشُّر ، قال عنترة :
 ... * ... والجرح لم يتقرَّف^(٣)
 وتَقَشَّفَ في لباسه : إذا تبَّلَّغَ
 بالمُرَقَعِ والوَيْسِخِ .
 والتَّقْصِفُ : التَّكْسِرُ .
 وتَكَشَّفَ : إذا انكشَفَ المَسْتُورُ
 من أَعْضائِهِ .
 وتَكَلَّفَ الشَّيْءَ : إذا نَجَّشَمَهُ .
 وتَكَنَّفَهُ الوُشَاةُ ، أَى : أَحاطُوا بِهِ .

وَتَخَطَّفَهُ ، أَى : اخْتَطَفَهُ .
 وَتَخَلَّفَ عَنْهُ .
 وَتَدَلَّفَ^(١) إِلَيْهِ ، أَى : تَمَشَّى
 وَدَنَا .
 وَالتَّرَشَّفُ : التَّمَصُّصُ .
 وَتَرَحَّفَ إِلَيْهِ ، أَى تَمَشَّى .
 وَتَسَلَّفَ مِنْهُ مائةَ دِرْهَمٍ ، أَى :
 اسْتَسَلَّفَ .
 وَتَشَرَّفَ بِعِطَاءِ الْمَلِكِ .
 وَتَشَنَّفَتِ الْمَرْأَةُ : مِنَ الشَّنْفِ^(٢) .
 وَتَصَرَّفَ فِي أَمْرِهِ .
 وَتَصَلَّفَ : مِنَ الصَّلْفِ .
 وَتَطَرَّفَتِ النَّاقَةُ رَوْضَةَ رَوْضَةٍ :
 إِذَا كَانَتْ لَا تُثَبِّتُ عَلَى مَرْعَى وَاحِدٍ .
 وَتَطَرَّفَ ، أَى : تَكَلَّفَ الطَّرْفَ .
 وَتَعَرَّفَتْ مَا عِنْدَهُ ، أَى : تَطَلَّبَتْ
 حَتَّى عَرَفَتْ .

(١) لم يرد تدلف في الصحاح ، وقد ورد في اللسان وغيره بعبارة الفارابي .

(٢) وهو القرط .

(٣) تمام البيت ، كما في الصحاح :

ملائتنا في كل يوم كريمة * بأسيافنا والجرح لم يتقرف

وذكر ابن منظور أن صواب الرواية : والجرح لم يتقرف .

وهي رواية ديوان عنترة (صفحة ١٠٧) .

وَتَخَلَّقَ بِغَيْرِ خُلُقِهِ ، وَقَالَ ^(١) :
 * إِنَّ التَّخَلَّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ *
 وَتَخَلَّقَ بِالْخُلُقِ ، أَيْ : طَلِيَ بِهِ .
 وَتَخَلَّقَ كَذِبًا ، أَيْ : افْتَرَى .
 وَالْمَاءُ يَتَدَفَّقُ ، أَيْ : يَتَصَبَّبُ .
 وَتَرَفَّقَ بِهِ : مِنْ الرَّفْقِ .
 وَتَزَلَّقَ : مِنْ الزَّلَقِ .
 وَتَسَلَّقَ الْجِدَارَ ، أَيْ : تَسَوَّاهُ .
 وَتَشَدَّقَ فِي كَلَامِهِ ، أَيْ : تَكَلَّمَ
 بِسَبْقِهِ ^(٢) ، وَذَلِكَ : إِذَا لَوَاهُ تَفْصِيحًا .
 وَتَشَرَّقَ : إِذَا جَلَسَ فِي الْمَشْرِقَةِ .
 وَتَصَدَّقَ بِالشَّيْءِ عَلَى الْمَسَاكِينِ .
 وَتَعَرَّقَ الْعَظْمُ : إِذَا أَكَلَ مَا عَلَيْهِ
 مِنَ اللَّحْمِ .
 وَالتَّعَشَّقُ : تَكَلَّفَ التَّعَشُّقَ .
 وَتَعَلَّقَتْ بِهِ وَتَعَلَّقَتْهُ بِمَعْنَى لَوَتْعَلَّقَتْهُ
 بِمَعْنَى [^(٥) عَلَّقَتْهُ ، قَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ

وَتَلَجَّفَ الْبَيْرَ ^(١) : إِذَا حَفَرَ فِي
 نَوَاحِيهَا .
 وَتَلَطَّفَ لِأَمْرٍ كَذَا .
 وَالتَّلَفُّفُ : الْإِبْتِلَاعُ .
 وَتَلَهَّفَ عَلَى الشَّيْءِ : إِذَا تَحَسَّرَ .
 وَتَشَبَّبَ الثُّوبُ الْعَرَقَ : إِذَا تَشْرَبَهُ .
 وَتَنَصَّفَتِ الْمَرْأَةُ ، أَيْ : اخْتَمَرَتْ .
 وَتَنَطَّفَتِ ، أَيْ : تَفَرَّطَتْ ،
 وَالْإِسْمُ التَّنَطُّفَةُ ^(٢) .
 وَتَنَظَّفَ ، أَيْ : تَكَلَّفَ النِّظَافَةَ .
 (ق) تَبَعَّقَ السَّحَابُ بِالْمَاءِ ، أَيْ : تَصَبَّبَ .
 وَالتَّحَرَّقُ : الْإِحْتِرَاقُ .
 وَتَخَلَّقُوا ، أَيْ : جَلَسُوا حُلُقَةً
 حُلُقَةً .
 وَتَخَرَّقَ الثُّوبُ . وَالسَّخِيُّ يَتَخَرَّقُ
 فِي السَّخَاءِ : إِذَا لَمْ تُلْقِ كَفَّاهُ شَيْئًا
 جُودًا .

(١) لم يرد الفعل تلجف متعديا في الصحاح أو اللسان ، وإنما ورد لازما . وعبارة اللسان : التلجف : التحفز في نواحي البئر . ولجفت البئر تلجيفا : حفرت في جوانبها . وعبارة الصحاح : تلجفت البئر ، أَيْ : انخفضت .
 (٢) وتلفظ كذلك بفتح النون .
 (٣) هو سالم بن وابصة ، كما ورد في اللسان وبمصر نسخ الكامل للمبرد (١٦/١) وهذا عجز بيت عنده .
 * يأبى المتحلل غير شيبته *
 (٤) أَيْ يجانب فيه . وفي (ص) و(ق) بدلها : يشدقه ، وهي بنفس المعنى .
 (٥) زيادة من سائر النسخ ، وهي في الصحاح وغيره .

تَفَعَّلَ

بَعَقِبِ الْأَكْلِ أَوْ الذُّوقِ ، مَعَ صَوْتِ
يَكُونُ بَيْنَهُمَا .

وَتَمَلَّقَهُ ، وَتَمَلَّنَ لَهُ بِمَعْنَى ، مَنْ
الْمَلَّنَ .

وَيُقَالُ : مَا زَالَ يَتَمَهَّقُ الشَّرَابَ
تَمَهَّقًا : إِذَا شَرِبَ يَوْمَهُ أَجْمَعَ .
وَتَنْطَقُ بِالنُّطَاقِ وَالْمِنْطَقَةِ .

(ك) تَبَرَّكَ بِهِ ، أَيْ : تَبَيَّنَ .

وَتَحَرَّكَ عَنْ مَوْضِعِهِ .

وَتَدَلَّكَ فِي الْحَمَامِ وَغَيْرِهِ : إِذَا
دَلَّكَ جَسَدَهُ .

وَتَفَلَّكَ ثَدْيُ الْجَارِيَةِ (٥) .

وَتَمَسَّكَ بِهِ ، أَيْ : اعْتَصَمَ .

وَتَمَعَّكَتِ الدَّابَّةُ ، أَيْ : تَمَرَّغَتْ .

وَتَمَلَّكَ ، أَيْ : مَلَّكَ قَهْرًا .

وَقُلَانٌ يَتَنَسَّكُ ، كَمَا تَقُولُ :

يَتَعَبَّدُ وَيَتَقَرَّأُ .

ابن زياد لأبي الأسود : لو تَعَلَّقَتْ
مَعَاذَةً ، سَخِرَ مِنْهُ لِدَمَامَتِهِ (١) .

وَتَعَمَّقُ فِي الْكَلَامِ .

[وَتَخَفَّقْتُ الشَّرَابَ ، أَيْ :
شَرِبْتُهُ (٢)] .

وَفَتَّقَهُ فَتَفْتَقُ ، يُقَالُ : تَفْتَقُ
فُوقَ السَّهْمِ : إِذَا تَشَقَّقَ .

وَفَرَّقَهُمُ فَتَفَرَّقُوا .

وَتَفَلَّقَتِ الْبَيْضَةُ ، أَيْ : تَشَقَّقَتْ

وَتَفْتَقُ ، أَيْ : تَنْعَمُ ، قَالَ
الْفَرَزْدَقُ :

تَفْتَقُ بِالْعِرَاقِ أَبُو الْمُثَنَّى

وَعَلِمَ قَوْمَهُ أَكَلَ الْخَيْصِ (٣)

أَبُو الْمُثَنَّى : عَمْرُ بْنُ هُبَيْرَةَ
الْفَرَزْدَقِيُّ (٤) :

وَتَمَزَّقَ الثَّوْبُ ، أَيْ : تَخَرَّقَ .

وَتَمَطَّقَ الرَّجُلُ : إِذَا ضَمَّ شَفْتَيْهِ

(١) العبارة الأخيرة تنفرد بها نسخة الأصل .

(٢) زيادة من سائر النسخ ، وهي في الصحاح .

(٣) لم يرد الشاهد في الصحاح ولا اللسان . ورواية ديوان الفرزدق (صفحة ٤٨٨) : تفتق بالعراق . . وعليها

يضيق الشاهد .

(٤) التعليق على البيت تنفرد به نسخة الأصل . وزاد في حاشية (ص) : هجوه وهو والى العراق .

(٥) أى : استدار .

والتَّبَكُّلُ : التَّخْلِيْطُ فِي الْكَلَامِ .
ويقال : تَبَكَّلُوهُ : إِذَا عَلَّوْهُ
بِالشُّتْمِ وَالضَّرْبِ .

وَتَجَمَّلَ : إِذَا أَرَى مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ
حَسَنَ الْحَالِ ، وَإِنْ كَانَ مَجْهُودًا .
وَتَحَمَّلَ الْحَى ، أَى : احْتَمَلُوا .
وَتَحَمَّلَ الْحِمَالَةَ ، أَى : حَمَلَهَا .

وَتَدَخَّلَ ، أَى : دَخَلَ قَلِيلاً قَلِيلاً .
ويقال : هَم : يَتَدَكَّلُونَ عَلَى
السُّلْطَانَ : إِذَا كَانُوا لَا يُجِيبُونَ
السُّلْطَانَ مِنْ عِزِّهِمْ .

وَتَرَبَّلَتِ الْأَرْضُ ، أَى : اخْضَرَّتْ
بَعْدَ الْيَبْسِ عِنْدَ إِقْبَالِ الْبَحْرِيفِ .
وَتَرَبَّلَتِ الْمَرْأَةُ : إِذَا كَثُرَ لَحْمُهَا .

وَتَرَجَّلَ : إِذَا مَشَى رَاجِلاً .
[وَتَرَجَّلَتِ الضُّحَى ، أَى : عَلَّتْ^(٥)]
وَأَزَفَ التَّرْحُلُ ، أَى : دَنَا الْأَرْتِحَالُ .
وَتَرَسَّلَ فِي قِرَاعَتِهِ ، أَى : اتَّأَدَّ
فِيهَا .

وَتَهَتَكَ فِي الْبِطَالَةِ : إِذَا أَهْمَلَ
نَفْسَهُ فِيهَا .

(ل) تَبَتَّلَ : إِذَا أَخْلَصَ الطَّاعَةَ لَلَّهِ ،
قال اللهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ
تَبْتِيلاً ﴾^(١) وَأَصْلُ ذَلِكَ مِنَ الْبَتْلِ :
وَهُوَ الْقَطْعُ . كَأَنَّهُ قَطَعَ نَفْسَهُ
عَنِ الدُّنْيَا .

وَتَبَدَّلَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ : إِذَا أَخَذَهُ
مَكَانَهُ . وَتَبَدَّلَ : إِذَا تَرَكَ الْأَنْقِبَاءُ
وَبَدَّلَ نَفْسَهُ .

وَالْتَبَزَّلَ : التَّشْتَقُّقُ ، قالُ زُهَيْرٌ^(٢) :

سَعَى سَاعِيًا غَيْظًا بِنِ مَرَّةٍ بَعْدَمَا

تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِ^(٣)

يقول : سَعَى السَّيِّدَانِ مِنْ غَيْظِهِ
ابنُ مَرْةٍ بَيْنَ عَبَسٍ وَذُبْيَانَ بِالصُّلْحِ
بَعْدَمَا فَسَدَ بَيْنَ الْعَشِيرَتَيْنِ . وَإِنَّمَا
جَعَلَ الْعَشِيرَتَيْنِ عَشِيرَةً وَاحِدَةً لِأَنَّ
عَبَسًا وَذُبْيَانَ أَخْوَانَ لِأَبٍ ، وَهُمَا
إِبْنَا بَغِيضِ بْنِ رَبِثٍ^(٤) .

وَتَبَقَّلَ الْحِمَارُ : إِذَا رَعَى الْبَقْلَ .

(١) الآية : ٨ من سورة المزمل .

(٢) يملح الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، كما جاء بمحاشية (ص) . (٣) ديوان زهير (ص/١٤) .

(٤) التعليق على البيت تنفرد به نسخة الأصل . (٥) زيادة من سائر النسخ ، وجاء قريب منها في الصحاح

يَابَيْتَ عَاتِكَةَ الَّذِي أَنْتَزَلَ
 حَلَرَ الْعِدَى وَبِهِ^(٧) الْفُوَادُ مُوسَكَلُ
 وَتَعَطَّلَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ عَطَلٌ . وَتَعَطَّلَ
 الرَّجُلُ : إِذَا بَقِيَ لِأَعْمَلٍ لَهُ .
 وَتَغَزَلَ : إِذَا تَكَلَّفَ الْغَزَلَ .
 وَتَغَفَّلْتُ فَلَانًا يَمِينَهُ : إِذَا أَحْشَنْتَهُ
 فِيهَا عَلَى غَفْلَةٍ مِنْهُ .
 وَيُقَالُ : تَفَحَّلَ لَهُ أَمْرًا^(٨) الشَّامَ ،
 أَيْ : اخْشَوْشَنُوا فِي الْمَلَابِسِ .
 وَتَفَضَّلَتِ الْجَارِيَةُ : إِذَا كَانَتْ
 فِي تَوْبٍ وَاحِدٍ . وَتَفَضَّلَ عَلَيْهِ ، أَيْ :
 أَفْضَلَ .
 وَالتَّقَبَّلَ : التَّقَبُّولُ .

وَتَزَمَّلَ فِي ثِيَابِهِ ، أَيْ : تَلَفَّفَ .
 وَتَسَفَّلَ ، أَيْ : تَصَوَّبَ .
 وَتَشَكَّلَ الْعِنَبُ : إِذَا أَيْنَعَ بَعْضُهُ .
 وَتَعَجَّلَ مِنَ الْكِرَاءِ^(١) كَذَا .
 وَالْمُتَعَجَّلُ : الْمُعَجَّلُ ، وَهُوَ الَّذِي
 يَأْتِي أَهْلَهُ بِالْإِعْجَالَةِ^(٢) وَقَالَ^(٣) :
 كَانَهُمَا مَزَادَتَا مُتَعَجَّلٍ
 فَرِيَانٌ لَمَّا تُدْهَمْنَا بِدِهَانٍ^(٤)
 يَقُولُ : كَأَنَّ الْعَيْنَيْنِ فِي سَيْلَانِهِمَا
 مَزَادَتَانِ خَرَزْتَا فَلَمْ يَلِينَا بِالذَّهْنِ
 فَتَنَسَدَ عِيُونُ خَرَزِهِمَا^(٥) .
 وَتَعَزَّلَهُ ، أَيْ : اعْتَزَّلَهُ ، قَالَ
 الْأَخْوَصُ^(٦) بِنِ مُحَمَّدٍ :

(١) الكراء : أجر المستأجر (٢) والإعجاله : ما يعجله الراعي من اللبن إلى أهله قبل الخلب .

(٣) هو عمرو القيس ، كما ورد في اللسان .

(٤) رواية اللسان : فريان لما تسلقا بدهان . وهي رواية ديوانه (ص/٨٨) .

(٥) التعليق على البيت تنفرد به نسخة الأصل . ومعظمه قد ورد في حاشية (ص) .

(٦) وكذا بالحاء في الصحاح ، وفي اللسان : الأخوص بالحاء . قال في حاشية الأصمعيات (ص/١٧) : إن الصواب بالحاء المعجمة وإنه يكتب خطأ في كثير من المراجع بالمهملة . وليس هذا بصحيح ، لأن هناك اسمين أحدهما بالحاء ويحمله الأخوص بن محمد بن الأتلع الأنصاري (الحجاسة البصرية ١/١٢٧ ، والوحشيات) وهو الذي معنا هنا . أما الآخر فيحمله الأخوص زيد بن عمرو (أوبن زيد ..) اليربوعي (الحجاسة البصرية ١/١٢٩) . والبيت مع أبيات أخرى في الحجاسة البصرية (٢/٢١٥) منسوبة للأخوص ، بالحاء ، وهي من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز . (٧) رواية الصحاح : ويك .

(٨) لم ترد العبارة في الصحاح أو اللسان . والفارابي يشير هنا إلى حديث عمر أنه لما قدم الشام تفعل له أمراء

الشام ، أي تكلفوا له الفحولة في اللباس والمطعم فخششوهما ، (انظر تاج العروس) وقد ورد الحديث في النهاية (٢/٤١٧) .

وتَنَدَّلَ بالمنديلِ .
وتَنَزَّلَ ، أَى : نَزَلَ فى مُهَلَّةِ .
والتَّنَصَّلُ : التَّبَرُّؤُ من الذَّنْبِ .
وتَنَصَّلْتُ الشَّيْءَ ، أَى : اسْتَخْرَجْتُهُ .
وتَنَفَّلَ ، أَى : تَطَوَّعَ .
وتَنَقَّلَ من موضِعٍ إلى موضِعٍ .
وتَهَدَّكَتْ شَفْتُهُ ، أَى :
اسْتَرْخِحتْ . وتَهَدَّكَتْ أَغْصَانُ الشُّجْرَةِ ،
أَى : تَدَلَّكَتْ .
(م) تَهَرَّمَ بِهِ ، أَى : ضَجِرَ مِنْهُ وَسَمِيَهُ .
وتَهَيَّسَمَ ، أَى : ابْتَسَمَ .
وتَهَلَّمُ الحَائِطُ .
وتَهَجَّرَمَتِ السُّنُونُ ، أَى : مَضَّتْ .
وتَهَجَّسَمَ ، من الجِسْمِ . وتَهَجَّسَمَ الأَمْرُ ،
أَى : رَكِبَ أَجْسَمَهُ .
وتَهَجَّسَمَ الأَمْرُ ، أَى : تَكَلَّفَهُ عَلَى
مَشَقَّةٍ .
وتَهَجَّهَمَهُ ، أَى : كَلَّحَ فى وَجْهِهِ .
وتَهَجَّرَمَ بِصُحْبَتِهِ : من الحُرْمَةِ ^(٣) .

ويقال : هى تَتَقَطَّلُ فى مِشِيَّتِهَا ،
أَى : تَتَقَلَّبُ تَبَخُّرًا .
ويقال : رَجُلٌ مُتَقَهِّلٌ ، أَى :
سَيِّئُ الحَالِ ، ظَاهِرُ الرِّثَاةِ .
والتَّكْطَلُ : ضَرْبٌ من المَشْيِ .
وتَكْطَلَتِ المَرْأَةُ وَاتَّكَطَلَتِ .
وتَكْفَلُ بِدِينِهِ .
وتَمَثَّلَ بهذا البَيْتِ ، وهذا البَيْتِ
بمعنى [وتمثَّلَ ، أَى : تَصَوَّرَ ^(١)]
وتَمَحَّلَ ، أَى : اِحْتَالَ .
وتَمَدَّلَ بالمنديلِ : لَعَنَ فى تَدَدَلٍ
ضَعِيفَةٍ .
وتَمَهَّلَ فى أَمْرِهِ ، أَى : اتَّأَدَ .
وتَمَهَّلَ ، أَى : تَقَدَّمَ ^(٢) .
وتَنَبَّلَ ، أَى : تَكَلَّفَ النُّبْلَ .
وتَنَبَّلَ ، أَى : أَخَذَ الأَنْبِلَ فالأَنْبِلَ .
وتَنَبَّلَ ، أَى : ماتَ .
وتَنَخَّلَ ، أَى : تَخَيَّرَ ، وَأَصْلُهُ
مِنْ نَخَلِ الدَّقِيقِ .

(١) زيادة من (ص) وهى فى كتب اللغة .

(٢) لم يرد المعنى الأخير فى الصحاح وهى فى اللسان وغيره .

(٣) فى حاشية (ص) . إذا صحبت الرجل فقد وجبت عليه حرمتك .

وَتَوَبُّ مُتَرَدِّمٌ وَمُتَلَدِّمٌ^(٢) ، أَى :
 مُسْتَصْلِحٌ مُسْتَرْقِعٌ .
 وَتَرَسَّمْتُ الشَّيْءَ ، أَى : نَأَمَلْتُ رَسْمَهُ .
 وَتَرَعَّم ، أَى : تَغَضَّبَ .
 وَالتَّرَنُّمُ : الصَّوْتُ .
 وَالتَّرْغَمُ : التَّغَضُّبُ مَعَ كَلَامٍ .
 وَالتَّرْقَمُ : التَّلَقُّمُ .
 وَيُقَالُ تَسَلَّمْتُ مِنْهُ الشَّيْءَ : إِذَا
 سَلَّمَهُ إِلَيْ .
 وَتَسَنَّمَهُ ، أَى : عَلَاهُ .
 وَتَصَرَّم ، أَى : تَقَطَّعَ . وَتَصَرَّمٌ ،
 أَى : تَجَلَّدَ .
 وَتَصَرَّمَتِ النَّارُ ، أَى : اضْطَرَمَّتْ .
 وَتَصَرَّمَ عَلَيْهِ ، أَى : تَغَضَّبَ .
 وَيُقَالُ : تَطَعَّمَ تَطَعَّمَ^(٣) ، أَى :
 ذُقُّ حَتَّى تَسْتَفِيدَ^(٤) .

وَتَحَزَمَ ، أَى : تَلَبَّيْبٌ ، وَذَلِكَ
 إِذَا شَدَّ وَسَطَهُ بِحَبْلٍ .
 وَالتَّحْطُمُ : التَّكْسَرُ .
 وَتَحَلَّمُ الصَّبِيُّ : إِذَا سَنِينَ وَاكْتَنَزَ ،
 قَالَ أَوْسُ :
 لَحَوْنَهُمْ لَحَوُ الْعَصَا فَظَرَدْنَهُمْ
 إِلَى سَنَةِ جِرْدَانِهَا لَمْ تَحَلَّمْ .
 يَعْنَى : الْخَيْلُ أَلْجَأَتْهُمْ إِلَى أَنْ
 جَلَوْا عَنْ بِلَادِهِمْ إِلَى أَرْضِ جَدْبَةَ
 لَا يَسْمَنُ الْمَقِيمُ بِهَا^(١) . وَتَحَلَّمٌ ،
 أَى : التَّمَسُّ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا .
 وَتَحْتَمُّ بِالْحَدِيدِ وَغَيْرِهِ .
 وَتَحَرَّمَهُ الدَّهْرُ ، أَى : اسْتَأْصَلَّهُ .
 وَتَحَرَّم ، أَى : دَانَ بِلَدِينِ الْحَرَمِيَّةِ .
 وَتَرَحَّمَ عَلَيْهِ .

(١) التعليق على البيت تنفرد به نسخة الأصل . وفي حاشية (ص) قسرتهم فطردهم إلى تحط جردانه لم تم ، جمع جرد : وهو ضرب من الضأن . يعنى أنهم أخرجوهم من بلادهم إلى أرض مجدبة لا تسمن النعم بها . والشاهد في الصحاح واللسان كذلك . ورواية الصحاح كرواية الفارابي ، ولكن ابن منظور رواه : لحينهم لحى... فردانها لم تحلم ، ثم ذكر الرواية الأخرى . ويبدو أن ابن ابن منظور تبع في روايته تهذيب اللغة (١٠٨/٥) .
 (٢) يأتي الفعلان متعديين ولزامتين ، وعليه يصح ضبط الكلمتين على أنهما اسم مفعول أو اسم فاعل .
 (٣) ضبط في الميداني بفتح التاء على البناء للمعلوم . (١٧٧/١) وفي المستقصى بضمها على البناء المنجول (٢٢٢/٢) . وهو مثل يضرب في الحث على التحول في الأمر .
 (٤) في حاشية (ص) : أَى أَيْدًا بِاللَّوْقِ يَهْبِكُ قَوْلُ الْإِكْلِ .

وَتَفَرَّمَتِ الْبَيْهَمَةُ : إِذَا رَعَتِ فِي أَوَّلِ مَا تَرَعَى .

وَقَسَمَ الْأُمُورَ فَتَقَسَّمَتِ ، أَيْ : فَرَّقَهَا فَتَفَرَّقَتِ . وَتَقَسَّمَهُمُ الدُّهْرُ ، أَيْ : فَرَّقَهُمْ .

وَتَقَصَّم ، أَيْ : تَكَسَّر .

وَتَكَرَّمَ ، أَيْ : تَكَلَّفَ الْكَرَمَ ، وَقَالَ (٢) :

.... ولن ترى

أخا كرم إلا بأن يتكرما (٣)

وَتَكَلَّمُ كَلِمَةً وَبِكَلِمَةٍ .

وَتَلَّثَمَ ، أَيْ : شَدَّ اللِّثَامَ . وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَآلِهِ لِلرَّأَةِ : تَلَجَّمِي (٤) ، أَيْ : شُدِّي اللِّجَامَ .

وَيَقَالُ : ثَوَّبَ مُتَلَدِّمًا ، أَيْ : مُتَرَدِّمًا .

وَتَطَلَّمَ مِنْهُ ، أَيْ : اسْتَكْبَى ظَلَامَتَهُ ، وَتَعَطَّمَ وَاسْتَعَطَّمَ بِمَعْنَى .

وَعَلَّمَهُ فَتَعَلَّمَ . وَيُقَالُ : تَعَلَّمَ فِي مَوْضِعٍ أَعْلَمَ ، وَلَا يُقَالُ تَعَلَّمْتُ فِي مَوْضِعٍ عَلِمْتُ .

[وَالتَّغَنَّمُ : الْمَضِغُ لِثِيٍّ لِيْنٍ (١)]

وَالْتَغَنَّمُ : الْإِغْتِنَامُ .

وَالْتَفَضُّمُ : التَّكْسُّرُ مِنْ غَيْرِ أَنْ

يَبِينُ .

وَتَفَعَّمَ الْقُطُنُ ، أَيْ : تَفْتَحُ .

وَتَفَهَّمَ الْكَلَامَ ، أَيْ : فَهِمَهُ شَيْئًا فَشَيْئًا .

وَتَقَحَّمَ فِي الْأَمْرِ : إِذَا دَخَلَ فِيهِ مِنْ غَيْرِ رَوِيَّةٍ .

وَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ فِي كَذَا . وَقَدَّمَتْهُ فَتَقَدَّمَ .

(١) : زيادة من (ص) ، وهي في كتب اللغة .

(٢) هو المتلمس ، كما جاء في أدب الكاتب (ص/٣٢٤) ، واللسان .

(٣) تمام البيت ، كما في أدب الكاتب ، والأصمعيات (ص ٢٤٤) والحامسة البصرية (١/٤١٠) :

تعرني أمي رجال ولن ترى يريد أن يقول إن شرف الإنسان ليس بنسبه ، وإنما بما يتحل به من مكارم ورواية لسان العرب للشطر الأول : تكرم لتعتاد الجميل ولن ترى

والمتلسم شاعر جاهل وكان مع ابن اخته طرفة بن العبد يتادم عمرو بن هند ، وهو من شعراء الأصمعيات والحامسة البصرية .

(٤) النهاية (١/٢٣٥) ، والمهجم المفهرس (تلجم) .

(ن) تَبَطَّنَ الجارية ، [أى : جعلها
بطانة]^(٢) .
وتَبَّنَّ ، أى : حَمَلَ الثُّبَانَ ،
وهو الوعاء الذى تَحْمِلُ فيه الثَّيْبُ
بين يَدَيْكَ .
وتَجَبَّنَ اللَّبَنُ : إذا صار مثل
الجُبْنِ .
وتَحَزَّنَ بِأَقَارِبِهِ^(٣) .
وتَحَصَّنُوا فى حِصْنِهِمْ .
وتَدَهَّنَ : إذا دَهَنَ رأسه وجَسَدَهُ .
وتَسَكَّنَ وتَمَسَّكَنَ : من المسكين .
[وشجرٌ مُتَشَجِّنٌ : إذا التَفَّ بعضُهُ
على بعض]^(٤) .
وتَشَنَّنَ له ، أى : انتَصَبَ فى
الخصومة وغيرها .
وفَهَمْتُ ما نَصَمْتُهُ الكتابُ ،
أى : اشْتَمَلَ عليه .

وتَلَغَّمْتُ بالطَّيْبِ : إذا جعلته
فى الملاغم ، وهى ما حَوَّلَ الفم .
والتَلَمَّمُ : التَلَمُّمُ .
والتَلَمُّمُ : الألتِقَامُ ، إلا أن التَلَمُّمُ
فى مُهَلَّةٍ .
وتَنَخَّمَ : من النَخَامَةِ .
وتَنَدَّمَ : من التَّدَامَةِ .
و« تَنَسَّمُوا رُوحَ الحَيَاةِ »^(١) ، أى :
وَجَلُّوا نَسِيمَهَا .
وتَنَعَّمَ بِهِ .
وتَنَفَّمَ : من التَّنْفَةِ .
وتَهَتَّمَتْ أَسْنَانُهُ ، أى : تَكَسَّرَتْ .
وتَهَدَّمُ الجِدَارُ . ويقال : تَهَدَّمَ
عليه من الغَضَبِ : إذا اشْتَدَّ غَضَبُهُ .
والتَهَزُّمُ : التَّكْسَرُ .
ويقال : تَهَضَّمَهُ ، أى : ظَلَمَهُ .
وتَهَكَّمُ عليه ، أى : تَهَدَّمَ من
الغَضَبِ . وتهَكَّمَتِ البِئْرُ : إذا
تَهَدَّمَتْ . وتهَكَّم ، أى : تَغَنَّى .

(١) هو حديث ، كما جاء فى الصحاح - وقد ورد فى النهاية (٤٩/٥) .

(٢) زيادة من سائر النسخ .

(٣) عبارة السان : كيف حشك وحزانتك (بضم الحاء) ، أى كيف من تتحزَّن بأمرهم .

(٤) زيادة من (ص) .

وتَشَبَّهَ به .
 والتَّعَّه : التَّجُنُّن ، وقال رؤبة :
 * سَبَّحَنَ وَاسْتَرْجَعَنَ مِنْ تَأْلَهِي *
 * بعد لَجَّاجٍ لا يكاد يَنْتَهِي *
 * عن التَّصَابِي وَعَنِ التَّعَّهِ (٤) *
 التَّالَهُ : التَّعَبُّد . يقول : كنت
 لا أنتهي عن الصِّيا ، فلما رأيتني
 قد انتهيت عنه سَبَّحَنَ تَعَجُّبًا (٥) .
 وَقَلَّانُ يَتَفَقَّهُ ، من الفِقه ، كما يقول :
 يتعلَّم من العلم .
 والتَّفَكَّهُ : التَّعَجُّب . وتَفَكَّهُ به ،
 أى : تَمَتَّع .
 وتَنَبَّه على عظيم نعمة الله تعالى فيه .
 وتَنَجَّههُ ، أى : اسْتَقْبَلَهُ بِالشَّرِّ ،
 وقال (٦) :
 * كَعَكَعَتَهُ بِالرَّجْمِ وَالتَّنَجُّهُ *

وتَعَكَّنَ البَطْنَ ، أى : صار ذَاعَكَنَّ (١) .
 والتَّغَضَّنَ : التَّشْنَجُ .
 والتَّفَكَّنَ : التَّنَدُّمُ .
 ويقال : تَمَمَّنْتُ مُوَاظَمَتَكَ ،
 أى : تَوَخَّيْتُهَا .
 وتَكَّهَنَ الكَاهِنُ .
 والتَّلْبَنُ : التَّمَكُّثُ .
 وتَلَجَّنُوا واختَبَطُوا من اللَّجِينِ ، وهو
 أن ، يُدَقُّ الوَرَقُ وَيُخَلَطُ بِالنَّوَى
 للإبل . وتَلَجَّنَ الشَّيْءُ ، أى : تَلَزَّجَ .
 والتَّلْدَنُ : التَّمَكُّثُ .
 وتَلَقَّنَ الكَلَامَ ، أى : أَخَذَهُ
 وتَمَكَّنَ مِنْهُ .
 (هـ) تَسَفَّهُ عَلَيْهِ .
 وتَسَنَّهَتْ النَّحْلَةُ وَغَيْرُهَا ، أى :
 آتَتْ عَلَيْهَا سَنُونَ ، وقوله عَزَّ
 وَجَلَّ : (لَمْ يَتَسَنَّهْ) (٢) ، من هذا إذا
 أَثْبَتَ الهَاءَ فِي الوَصْلِ (٣) .

(١) الدكن جمع عكنة ، وهو العلى الذى فى البطن من السم .

(٢) الآية : ٢٥٩ من سورة البقرة .

(٣) كتبت فى نسخة الأصل : فى الأصل ، والقوا ب من سائر النسخ ، وهو الذى يطلبه السياق .

(٤) الشعر فى الصحاح واللسان كذلك . وهو فى ديوان رؤبة (ص/١٦٥) .

(٥) التعليق على البيت تنفرد به نسخة الأصل . وقد ورد فى حاشية (ص) تعليق مقارب .

(٦) هو رؤبة ، كما فى الصحاح واللسان . ويرى كذلك : كعكفته .. ورواية ديوان رؤبة (ص/١٦٦)

كرواية ديوان الأدب .

ومنها ما يكون على معنى التشبيه بالشيء ،
أو على معنى التماسه ، كالتَّحَلُّمِ ، قال
حاتم^(٢) :

تَحَلَّمُ عن الأذنينِ واستَبَقِي ودَعَمُ

ولن تستطيع الحِلْمَ حتى تَحَلِّمًا

يقول : لا تستطيع أن تَحَلِّمَ عن
طيب نفس حتى تتكلف ذلك
وتَحْمِلَ نفسك عليه وتَلْتَمِسَه ،
بجهدك ، قال رؤبة :

* وَقَيْسٌ عَيْلَانٌ وَمَنْ تَقَبَّسًا^(٣) *

يقول : وَقَيْسٌ عَيْلَانٌ وَمَنْ تَشَّبَهَ
بِهِمْ وَتَمَسَّكَ مِنْهُمْ بِسَبَبٍ ، إِمَّا بِحِطْفٍ ،
أَوْ جِوَارٍ ، أَوْ وِلَاؤٍ .

ومنها ما يكون مُطَاوَعًا للتَّغْيِيلِ
كَالتَّحَرُّكِ وَالتَّحَوُّلِ .

ومنها ما يكون على الطريق المستقيم
كَالتَّكَلُّمِ وَالتَّشْبِيهِ .

وَتَنَزَّهُ فِي الرِّيَاضِ . وَأَصْلُ ذَلِكَ
مِنَ البُعْدِ .

الأمر من هذا الباب بَنَزَةٌ بِغَيْرِ
ألفٍ لِتَحَرُّكِ الحرفِ الَّذِي بَلَى
الزائدة .

والمصدر منه بضم العين مُخَالَفَةٌ
به بناء الماضي .

وانفتحت الزائدة في المضارع ، وكان
من حظها الانضمام ؛ لمجاورتها الحركة
لثلاث يشبه الباطن ويلتبس به .
ألا ترى أنه لا فرق فيما بينهما في صورة
البناء إلا افتتح الزائدة وضمها . وكذلك
ما كانت العين منه مفتوحة ، مثل
يَنْفَاعِلُ وَيَتَفَعَّلُ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ .

وهذا الباب على وجوه :

منها ما يكون بمعنى أَخَذَ الشَّيْءَ
بعد الشَّيْءِ فِي المَهَلَةِ كالتَّفَهُمِ
والتَّحْسِي [وَالتَّمَرُّزُ^(١)] .

(١) زيادة من سائر النسخ .

(٢) الطائي ، كما في أدب الكاتب (ص/٣٥٩) وهو يريد بالأذنين : من تخالطه ويكون قريبا منك . وهو
في اللسان بدون نسبة . ونسبه محقق الصحاح للمتلوس ولم يذكر مصدره . وهو في ديوان حاتم (ص/٢٥) .

(٣) ورد الشاهد في أدب الكاتب (ص ٣٥٩) بدون نسبة ، ونسبه محققه إلى المعاج ين روية ، وهو
في الصحاح منسوب إلى روية قال الصاغاني : وليس لرؤية ، وإنما هو المعاج . وقال ابن بري : البيت للمعاج
وليس لرؤية . وهو في ديوان المعاج (ص ٢٢) .

تَفَاعَلَ

٣٠٤ - باب التَّفَاعُلِ

وهو مما زيدت في أوله تاء

مع زيادة ألف بين الفاء والعين

(ب) التَّجَادُبُ : التَّنَاوُغُ .

ويقال : تَجَانَبَ الشَّيْءَ وَتَجَنَّبَهُ
بِمَعْنَى .

وَتَحَارَبُوا : من الحَرْبِ .

وَتَرَاجَبُوا ، أَيْ : رَكِبَ بَعْضُهُمْ
بَعْضاً .

وَتَضَارَبُوا بِالسُّيُوفِ .

ويقال : إِذَا تَعَابَبُوا أَصْلَحَ مَا بَيْنَهُمْ
الْعِتَابُ .

وهما يَتَعَابَبَانِ كَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .
والتَّضَارَبُ : ضِدُّ التَّبَاعُدِ .

وَتَكَاتَبُوا [فِيهِمْ بَيْنَهُمْ] ^(٤) : إِذَا
كَتَبَ كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى صَاحِبِهِ .

ومنها ما يكون داخلاً على التَّفْعِيلِ ،
كَالتَّقْسِمِ بِمَعْنَى التَّقْسِيمِ ، وَالتَّقْطِيعِ
بِمَعْنَى التَّقْطِيعِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :
(فَتَقَطَّطُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ) ^(١) .

ومنها ما يكون داخلاً على التَّفَاعُلِ ،
فِيَأْتِيَانِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، كَقَوْلِكَ : التَّعَاهُدُ ،
وَالْتَعَاهُدُ ، كَمَا كَانَ فَعَّلْتَ دَاخِلاً
عَلَى فَاعَلْتَ ، كَقَوْلِكَ : كَلَّمْتَهُ وَكَأَلَمْتَهُ ،
وَنَعَّمْتِ وَنَاعَمْتِ .

وقد يأتى مصدره على تَفِعَالٍ ^(٢) ،
كَمَا جَاءَ مَصْدَرُ فَعَّلْتَ عَلَى فِعَالٍ ،
قَالَ الشَّاعِرُ :

ثَلَاثَةٌ أَحْبَابٍ فَحُبُّ عِلَاقَةٍ
وَحُبُّ تَيْمَلِاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ

وهذا المصدر هو الأصل ، وإن كان
قليلاً ، لوجود ألف المصدر
فيه ، ولكنهم استغنوا عنه بغيره
لأنه أخف حركة منه .

* * *

(١) الآية : ٥٣ من سورة المؤمنون .

(٢) يؤيد هذا أيضا ملاحظتنا في صفحتي / ٤٥٧ ، ٤٧٢ (المراجع) .

(٣) فسر في حاشية (ص) الحب الأول باللازم للقلب ، والثاني : بحب التعلق ، والثالث : بحب المشق . والشاهد
في الصحاح واللسان بدون نسبة .

وورد كذلك في مجالس ثعلب (ص/ ٢٣) عن ابن الأعرابي ، ولم ينسبه .

(٤) زيادة من (ط) .

(د) التَّبَاعُدُ : ضِدُّ التَّقَارُبِ .
 وَيُقَالُ : تَجَالَدُوا بِالسُّيُوفِ ،
 أَيْ : تَضَارَبُوا .
 وَتَجَاهَدُوا فِي الْعَدُوِّ ، أَيْ : اجْتَهَدُوا .
 وَتَحَاسَدُوا .
 وَتَرَافَدُوا ، أَيْ : تَعَاوَنُوا .
 وَهُوَ التُّسَانُدُ بَيْنَ السُّبَّاحِ (١) .
 وَتَسَانَدَ ، إِلَيْهِ ، أَيْ : اسْتَنَدَ .
 وَتَعَاهَدَهُ وَتَعَهَّدَهُ بِمَعْنَى ، إِلاَّ أَنْ تَعَاهَا
 أَجُودَ .
 وَالتُّعَاقُدُ : التُّعَاهُدُ .
 وَتَمَاجَدُوا : مِنَ الْمَجْدِ .
 وَتَنَاشَدُوا الْأَشْعَارَ .
 (ر) تَبَادَرُوا ، أَيْ : تَعَاجَلُوا .
 وَتَبَاشَرُوا ، أَيْ : بَشَّرَ بَعْضُهُمْ
 بَعْضًا .
 وَيُقَالُ : هُوَ يَتَجَاسَرُ عَلَى الْإِقْدَامِ فِي
 فِي الْقِتَالِ .
 وَتَحَاقَرَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ .

والتَّكَادُبُ : ضِدُّ التُّصَادُقِ .
 وَيُقَالُ : بَيْنَهُمَا تَنَاسُبٌ .
 (ت) تَخَافَتُوا فِي الْحَدِيثِ ، وَهُوَ الصُّوتُ
 الْخَفِيُّ .
 وَتَهَافَتُوا فِي الشَّيْءِ (١) ، أَيْ :
 تَنَابَعُوا .
 (ث) تَحَادَثُوا ، مِنَ الْحَدِيثِ .
 (ج) تَخَالَجَ فِي صَدْرِي مِنْهُ شَيْءٌ : إِذَا
 خَلَسَ .
 وَتَدَامَجُوا عَلَيْهِ ، أَيْ : تَعَاوَنُوا .
 (ح) تَدَالَحَا الشَّيْءُ فَيَا بَيْنَهُمَا : إِذَا حَمَلَاهُ
 عَلَى عُودٍ بَيْنَهُمَا .
 وَتَسَامَحُوا ، أَيْ : تَسَاهَلُوا .
 وَتَصَافَحُوا لِمَا التَّقَوَّا . وَتَصَالَحُوا ،
 وَاصْطَلَحُوا بِمَعْنَى .
 وَتَفَاسَحُوا فِي الْمَجْلِسِ .
 وَيُقَالُ . التَّمَادُحُ : التَّلْدَابُحُ .
 وَتَنَاصَحُوا : مِنَ النَّصِيحَةِ .
 وَتَنَاطَحَتِ الْأَمْوَاجُ (٢) .

(١) بدلها في (ط) : في الشر .

(٢) لم ترد العبارة الأخيرة في (ط) أو (ق) ، كما لم ترد في الصحاح . وهي في اللسان وغيره .

(٣) وهو نزر الذكر على الأثني (صالح) .

وَتَعَاقَرَا إِبِلَهُمَا .
 وَيُقَالُ : تَفَاعَلُوا فِيمَا بَيْنَهُمْ .
 وَتَفَاعَلُوا .
 وَتَكَاثَرُوا فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ .
 وَهُوَ تَتَأَثَّرُ الشَّيْءُ .
 وَتَتَأَحَرُوا فِي الْقِتَالِ . و (٥) :
 * تَتَأَذَّرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سُمِّهَا *
 أَي : أَنْذَرُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا أَنْ يَمُوتَ بِمَوْضِعِ
 كَذَا حَيْثُ خَبِيثَةٌ (٦)
 وَتَنَاصَرُوا : مِنَ النَّصْرَةِ .
 وَتَنَاطَرُوا فِيمَا بَيْنَهُمْ .
 وَتَنَافَرُوا فِي النَّسَبِ (٧) ، أَي :
 تَحَاكَمُوا .
 وَتَنَازَرَا ، أَي : تَجَاهَلَا .
 وَتَهَاتَرَا الْقَوْمُ : إِذَا ادَّعَى كُلُّ
 وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَلَى صَاحِبِهِ بِاطْلَاقٍ .
 وَتَهَاجَرُوا : التَّقَاطُعُ .

وَتَخَاصَرَ الْقَوْمُ : إِذَا أَخَذَ بَعْضُهُمْ
 يَدَ بَعْضٍ .
 وَتَدَابَرُوا : إِذَا تَقَاطَعُوا وَأَدْبَرَ
 بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ ، وَفِي الْحَدِيثِ :
 « لَا تَدَابَرُوا » (١) .
 وَالتَّدَاثُرُ : مِنَ الدُّثُورِ (٢) .
 وَتَدَاكَّرُوا الْحَدِيثَ .
 وَتَدَامَرُوا ، أَي : ذَمَرُ بَعْضُهُمْ
 بَعْضًا (٣) ، وَذَلِكَ فِي الْحَرْبِ .
 وَتَسَاكَرَ : إِذَا أَرَى مِنْ نَفْسِهِ ذَلِكَ
 وَنَيسَ بِهِ .
 وَالتَّشَاجُرُ : الْاِخْتِلَافُ .
 وَتَصَابَرَ الْفَرِيقَانِ [فِي الْحَرْبِ] (٤) .
 وَتَصَاغَرَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ .
 وَالتُّصَافُرُ : التَّعَاوُنُ .
 وَالتُّظَاهَرُ مِثْلُهُ .
 وَالتُّعَاسُرُ : ضِدُّ التُّيَاسُرِ .
 وَتَعَاشَرُوا : مِنَ الْعِشْرَةِ .

- (١) النِّهَايَةُ (٢/٩٧) ، وَالْمَعْنَى الْمَهْرَسُ (تَدَابَرُ) .
 (٢) وَهُوَ الدُّرُوسُ وَالْاِجْمَاعُ . (٣) بِمَعْنَى حَثَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .
 (٤) زِيَادَةٌ مِنْ سَائِرِ النَّسَجِ .
 (٥) هَذَا مِنْ شَمْرِ النَّابِغَةِ الدِّيَابِيَّةِ ، وَهُوَ هَدِيرُ بَيْتِ عَمِيْرَةَ (دِيْوَانُ النَّابِغَةِ صَفْحَةٌ ٨٠) :
 * تَطْلُقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرَاوِجُ *
 (٦) هَذَا التَّلْقِيْقُ تَنْفَرِدُ بِهِ نَسْفَةُ الْأَصْلِ . (٧) فِي (ط) وَ (ق) : الْحَسْبُ .

(ص) بَنُو فُلَانٍ يَتَفَارِضُونَ بِشَرِّهِمْ
 إِذَا كَانُوا يَتَنَاوَبُونَهَا .
 (ض) التَّبَاغُضُ : ضِدُّ التَّحَابُ .
 وَتَرَكَضُوا إِلَيْهِ خِيَلَهُمْ .
 وَيُقَالُ : يَتَفَارِضُونَ النَّظَرَ ،
 وَذَلِكَ فِي الْحَرْبِ ، إِذَا نَظَرَ بَعْضُهُمْ
 إِلَى بَعْضٍ نَظْرًا شَرًّا .
 وَتَمَارَضَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ .
 وَتَنَاقَضَ الْقَوْلَانِ .
 (ط) تَبَالَطُوا ، أَيْ : تَجَالَدُوا .
 وَتَسَاقَطَ عَلَى الْمَتَاعِ ، أَيْ : أَلْقَى
 نَفْسَهُ عَلَيْهِ .
 (ظ) [تَبْلَاطُوا^(٥)] .
 (ع) تَتَابَعُوا عَلَى ذَلِكَ .
 وَتَدَافَعُوا : مِنَ الدَّفْعِ . وَالسَّيْلُ
 يَتَدَافِعُ ، أَيْ : يَدْفَعُ بَعْضُهُ
 بَعْضًا .

(ز) تَبَارَزُوا فِي الْحَرْبِ .
 وَتَحَاجَزَ الْقَرِيْقَانِ .
 وَتَغَامَزُوا : مِنَ الْعَمَزِ بِالْعَيْنِ .
 وَتَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ^(١) .
 (س) تَجَالَسُوا فِي الْمَجَالِسِ .
 وَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا : مِنَ الْإِخْتِلَاسِ .
 وَتَدَارَسُوا الْكُتُبَ .
 [وَتَشَاخَسَتْ أَسْنَانُهُ ، أَيْ :
 اِخْتَلَفَتْ^(٢)] .
 وَفُلَانٌ يَتَعَامَسُ ، أَيْ : يَتَغَافَلُ .
 وَتَنَافَسُوا فِي الشَّيْءِ ، أَيْ : رَغِبُوا .
 (ش) لَا تَنَاجَشُوا^(٣) ، أَيْ : لَا يَزِدْ
 بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الثَّمَنِ مِنْ
 غَيْرِ أَنْ يَرِيدَهُ وَلَكِنْ لِيُهَيِّجَ بِهِ
 صَاحِبَهُ .
 وَتَهَارَشَتِ الْكِلَابُ^(٤) .

(١) أَيْ لَقِبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ سَائِرِ النَّسَخِ ، وَهِيَ فِي الصِّحَاحِ ، وَزَادَ : وَمَالٌ بَعْضُهَا وَسَقَطَ الْبَعْضُ مِنَ الْمَرْمِ .

(٣) الْهَيْجَةُ (٢١/٥) ، وَالْمَجْمَعُ الْمَهْرَسُ (تَنَاجَشَ) .

(٤) أَيْ تَحَرَّشَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) .

والتَّقَادُفُ : التَّرَايُ .
 وَتَكَائَفَ الشَّيْءُ : من الكَثَافَةِ .
 ويقال : لو تَكَاشَفْتُمْ مَا تَدَافَنْتُمْ ،
 أَي : لو وَقَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَلَى
 مَا فِي صَاحِبِهِ مِنَ الْمَعَايِبِ لِمَادَفَنَهُ لَوْمَاتٌ ،
 لِأَنَّهُ لَا يَعْذُرُهُ مُسْلِمًا .
 وَتَنَاصَفُوا : إِذَا أَنْصَفَ بَعْضُهُمْ
 بَعْضًا مِنْ نَفْسِهِ .
 وَالتَّهَانُفُ : الضَّحِكُ فِيهِ فُتُورٌ .
 (ق) تَحَامَقَ : من الحُقِّقِ .
 وَتَرَأَفُوا : من الرُّفْقَةِ .
 وَتَسَابَقُوا فِي الْعَدُوِّ .
 وَالتَّصَادُقُ : ضِدُّ التَّكَادُبِ . ويقال .
 أَيْضًا : تَصَادَقُوا : من الصَّدَاقَةِ .
 وَتَصَافَقُوا : من الصَّفَقَةِ عِنْدَ الْبَيْعَةِ .
 وَالتَّطَابُقُ : الاتِّفَاقُ .
 وَتَعَانَقُوا .
 وَتَلَاخَقَتِ الْمَطَايَا : إِذَا لَحِقَ
 بَعْضُهَا بَعْضًا .

وَتَرَاجَعُوا مَعَ اللَّيْلِ .
 وَتَرَأَفُوا إِلَى الْحَاكِمِ .
 وَتَسَارَعُوا إِلَيْهِ وَسَارَعُوا بِمَعْنَى .
 وَتَسَامَعَ بِهِ النَّاسُ .
 وَتَقَادَعَ الْقَوْمُ : إِذَا مَاتَ بَعْضُهُمْ
 فِي إِثْرِ بَعْضٍ .
 وَتَقَارَعُوا : أَي اقْتَرَعُوا .
 وَالتَّقَاطُعُ : ضِدُّ التَّوَاصُلِ .
 [وَيَتَنَازَعُونَ الْكَأْسَ ، أَي :
 يَتَعَاطَوْنَ وَيَتَدَاوِلُونَ . وَتَنَازَعُوا
 فِي الْأَمْرِ ^(١)] .
 (ف) تَجَانَفَ لِأَنْفٍ ، أَي : مَالَ .
 وَتَحَالَفُوا : من الحِلْفِ .
 وَتَرَادَفُوا ، أَي : تَتَابَعُوا .
 وَتَرَاصَفُوا : إِذَا قَامَ بَعْضُهُمْ إِلَى
 لِيْزِقَ بَعْضٍ .
 وَتَعَارَفُوا : إِذَا عَرَفَ بَعْضُهُمْ
 بَعْضًا .
 وَتَعَاطَفُوا : إِذَا عَطَفَ بَعْضُهُمْ
 عَلَى بَعْضٍ .

(١) زيادة من (ص) ، وهي في كتب اللغة .

وتَعَاجَلُوا : من العَجَلَة .
 وتَعَاقَلَ ، أى : أَرَى من نَفْسِه
 ذلك وليس به .
 وتَغَازَلُوا : من الغَزَل .
 وتَغَاقَلُوا عنه .
 وتَقَابَلُوا ، أى : تَوَاجَهُوا .
 والتَقَاتَل : الاقْتِتَالُ .
 وتكاملَ الشئُ ، أى : كَمَل .
 وتَمَاتَل من مَرَضِه ، أى : أَقْبَل .
 وتَنَاتَل النَّبْتُ ، أى : صار بَعْضُه
 أطْوَلَ من بعض .
 وتَنَاسَلُوا ، أى : تَوَالَدُوا .
 (م) تَحَاكَمُوا إلى الحاكم .
 وتَحَالَمَ ، أى : أَرَى من نَفْسِه
 ذلك وليس به .
 وتَخَاصَمُوا ، أى : اخْتَصَمُوا .
 وتَرَاجَمُوا بالحجارة ، أى : تَرَامَوْا بها .
 ومَرَّحَمُوا : من الرُّحْمَةِ .
 وتَرَاحَمَ السُّحَابُ .
 وتَزَاحَمُوا عليه : من الزُّحْمَةِ .

(ك) تَدَارَكُه اللهُ بِرِحْمَتِه .
 وتَضَاحَكَ الرَّجُلُ من الضَّحِكِ .
 ويقال : ماتَمَسَكَ أن قال ذلك ،
 وماتَمَالَكَ بِمَعْنَى .
 وتَهَالَكَ على الفِرَاشِ ، أى :
 سَقَطَ .

(ل) تَبَادَلُوا : من البَدَل .
 وتَجَادَلُوا : فى الشئِ من الجِدَالِ .
 وتَجَاهَلَ ، أى : أَرَى من نَفْسِه
 ذلك وليس به .
 وتَحَامَلَ عليه ، أى : مالَ .
 والتَّخَاتَل : التَّخَادُعُ .
 وتَخَادَلُوا : من الخِذْلَانِ . والمتَخَاذِلُ :
 المُخْتَلِفُ المَخْلُق من الحُمْرِ^(١) .
 ويقال : تَدَاخَلَنِي منه ما فَعَلَ به .
 وتَرَاوَلُوا : من الرُّسَالَةِ .
 وتَرَاكَلُوا من الرُّكُلِ .
 وتَسَاجَلُوا ، أى : تَفَاخَرُوا
 والتَّسَاهَلُ : ضِدُّ التَّعَاسُرِ .
 والتَّشَاكَلُ : الاتِّفَاقُ .

(١) لم أجد هذا المعنى فيما تحت يدي من معاجم . والذي فى اللسان : تتخاذلت الظبية : أقامت على ولدها .

وَتَقَاسَمُوا الشَّيْءَ بَيْنَهُمْ ، أَى : اقْتَسَمُوهُ .
[وَتَقَاسَمُوا ، أَى : تَحَالَفُوا] ^(٥) .

ويقال : كَانَا مُتَصَارِمِينَ فَأَصْبَحَا
يَتَكَالَمَانِ وَيَتَكَلَّمَانِ بِمَعْنَى .

وَتَلَاطَمُوا .

وَتَنَادَمُوا عَلَى الشَّرَابِ .

(ن) هُوَ التَّوَافُقُ .

وَتَرَاطَنُوا ^(٦) .

وَتَصَافَنُوا الْمَاءَ ، أَى : تَقَاسَمُوهُ
بِالْحَصِصِ .

[وَالتَّضَاغُنُ : مِنَ الضُّغْنِ] ^(٧) .

وهو التَّخَابُنُ ، [وهو أن يخبئ
بعضهم بعضاً] ^(٨) .

والتَّمَاجُنُ : مِنَ الْمُجُونِ .

والتَّسَالَمُ : التَّصَالُحُ .

وَتَسَاهَمُوا ، أَى : تَقَارَعُوا .

والتَّشَاتُمُ : التَّسَابُ .

وَالفَحْلَانِ يَتَصَادِمَانِ وَيَضْطَدِمَانِ
بِمَعْنَى . وَالتَّصَادُمُ : التَّقَاطُعُ .

والتَّضَاجِمُ ^(١) : مِنَ الْأَضْجِمِ : وَهُوَ
المُعْجُجُ القَمِّ ، وَقَالَ ^(٢) :

* وَفَرَوَةَ نَفَرَ الثُّورَةَ ^(٣) التَّضَاجِمِ *
وهو التَّظَالِمُ .

ويُقال : تَعَاظَمَهُ أَمْرٌ كَذَا .

وَتَعَالَمَهُ الْجَمِيعُ ، أَى : عَلِمَهُ ^(٤) .

وَتَفَاقَمَ الْأَمْرُ ، أَى : عَظُمَ .

وَتَقَادَمَ أَمْرٌ كَذَا : مِنَ القَدِيمِ .

(١) من أول هنا إلى « سرهدت الصبي » ساقط من (ق) .

(٢) هو الأخطل ، كما ورد في اللسان . وصدر البيت فيه :

* جزى الله عنا الأمورين ملامة *

(٣) رواية الصحاح كرواية ديوان الأدب ، ورواية اللسان « الثورة » بدل الثورة « ولعله تصحيف .
والثورة : مرتت ثور . ونحذف المتضاجم على الجوار لأنهم رصف الثور . وورد البيت في ديوان الأخطل (صفحة ٢٧٧)
برواية :

جز الله فيها الأمورين ملامة * وعيدة نقر الثورة المتضاجم

وهناك روايات أخرى للبيت انظرها (صفحة ٨٩) .

(٤) عبارة الجوهري : أَى طمسه . (٥) زيادة من (ص) .

(٦) أى تكلموا بالأعجمية . (٧) زيادة من (ص) .

(٨) زيادة من (ط) ، وهى همامش (ص) .

أَفْعَلَ

٣٠٥ - باب الافعال

وهو مما كررت اللام فيه

(ب) أَحْسَبُ البَعِيرُ ، أَيْ : صار أَحْسَبَ ،

وهو الذي فيه سَوَادٌ وَحُمْرَةٌ ،

أَوْ بِيَاضٍ .

وَاشْتَهَبَ الفَرَسُ ، أَيْ : صار أَشْتَهَبَ .

(ت) يُقَالُ : الوِزْسُ يَرْفَتُ ، أَيْ : يَتَكَسَّرُ .

وَإِكْمَتَ الفَرَسِ ، وَالْكُمْتَةُ : حُمْرَةٌ

تَدْخُلُهَا قُتْرَةٌ .

(ث) أَرَبَيْتَ القَوْمَ ، أَيْ : تَفَرَّقُوا .

وَاعْبَيْتَ الشَّيْءَ ، أَيْ : صارَ أَعْبَيْتَ .^(١)

(ج) أَخْرَجْتَ النِّعَامَةَ ، أَيْ : صارت

خَرَجَاءً ، وَهِيَ الَّتِي فِيهَا سَوَادٌ وَبِيَاضٌ .

(ح) امْلَحَ الكَبْشُ ، أَيْ : صارَ امْلَحٌ ،

وهو الذي فيه سَوَادٌ وَبِيَاضٌ .

(د) أَرَبَدٌ ، أَيْ : صارَ أَرَبَدٌ ، وهو الذي

على لون الرَّمَادِ .

وهذا الباب بناؤه أن يكون من
اثنين فصاعداً كالمفاعلة ، إلا
أن المفاعلة يتعدى ، والتفاعل
لا يتعدى إلى مفعول في اللفظ ،
تقول : تَضَارِبُنَا ، وَلَا تَقُولُ : تَضَارِبْتَهُ
كما تقول : ضَارِبْتَهُ .

ويجئ على معنى إظهارك . ما لست
من أهله ، نحو قولك : تَحَالَمَ
[وَتَصَامٌ]^(١) ، وَتَخَارَسَ ، وَتَجَاهَلَ .

ويجئ تفاعل وتَفَعَّلَ بمعنى ، كقولك :
تَمَامَدَ وَتَعَاهَدَ ، وَتَكَادَنِي الشَّيْءُ
وَتَكَادَنِي^(٢) ، وَتَذَابَجَتِ الرِّيحُ وَتَذَابَجَتْ .

ويجئ تفاعل بمعنى أفعل ، قال الله
تعالى : (تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا)^(٣) ،
على معنى تُسْقِطُ ، قال الشاعر^(٤) :
تَخَاطَطَاتِ النَّبْلِ أَحْشَاءَهُ

وَأَخْرَ يَوْمِي فَلَمْ يُعْجَلْ

أَيَّ أَخْطَأَتْ .

(١) زيادة من (س) و (س) .

(٢) أي شق هل .

(٣) الآية ٢ من سورة مريم .

(٤) هو أوزي بن مطر المازني ، كما ورد في الصحاح .

(٥) والفتحة : لون إلى الفبرة .

- (ض) اَرْقَضَ الدَّمْعُ ، أى : سال مُتَرَشِّشًا .
 (ط) اَرْقَطَ ، أى : صار أَرْقَطًا ، وهو الذى فيه سَوَادٌ وَبَيَاضٌ .
 (ظ) اَلْمَطَّ الفَرَسُ ، أى : صار اَلْمَطَّ ، وهو الذى فى جَنْفَلَتِهِ السُّفْلَى بَيَاضٌ .
 (ق) اَبْلَقَ : من البُلْقَةِ ، والبُلْقَةُ : كل لون خَالَطَهُ بَيَاضٌ .
 وَازْرَقَّتْ عَيْنُهُ ، أى : زَرَقَتْ .
 (ك) اَرْمَكَ البَعِيرُ ، أى : صار اَرْمَكَ ، والارْمَكُ : الذى اَشْتَدَّتْ رُمُكَتُهُ ، أى : حُمُرَتُهُ حَتَّى يَدْخُلُهَا سَوَادٌ .
 (ل) [اَخْضَلَّتْ لِحْيَتَهُ مِنَ البُكَاءِ ، أى : اِبْتَلَّتْ]^(٦) .
 وَاشْعَلَ الفَرَسُ ، أى : صار اَشْعَلَ وَالْاَشْعَلُ : الذى خَالَطَ ذَنْبَهُ بَيَاضٌ فى أى لون كان .
 والارْقِدَادُ : اَلْاِسْرَاعُ ، قال العجاج^(١) :
 • فَظَلَّ يَرْقُدُ مِنَ النِّشَاطِ^(٢) •
 • كَالْبَرْبَرِيِّ لَجَّ فى اِنْخِرَاطِ •
 اراد كالفَرَسِ البَرَبَرِيِّ^(٣) .
 والارْمِدَادُ : اَلْاِسْرَاعُ .
 (ر) اِحْمَرَ : من الحُمرة .
 وَاخْضَرَ من الخُضرة .
 وَاضْفَرَ : من الضَّفرة .
 وَاغْبَرَّ : من الغُبرة .
 (س) اِخْلَسَ ، أى : صار اِخْلَسَ ، وهو لونٌ بين السَّوَادِ والحُمرة .
 وَاذْبَسَ ، أى : صار اَذْبَسَ ، وهو لونٌ من ألوان الطَّيْرِ والخَيْلِ بين السَّوَادِ والحُمرة^(٤) .
 وَاَرَيْسَ القَوْمُ ، أى : ذَهَبُوا .
 (ش) اِبْرَشَ الفَرَسُ ، أى : صار اِبْرَشَ^(٥) .

(١) فى حاشية (ص) : يصف الحمار . وفى الصحاح : يصف ثورا .

(٢) رواية ديوان العجاج : نثار يرقده . . . (صنعة / ٢٧) .

(٣) التاليف تنفرد به نسخة الأصل .

(٤) عبارة الصحاح ، وهى أدق : الأديس : الذى لونه بين السواد والحمره .

(٥) فى الصحاح : البرش فى شعر الفرس : نكتت صفار تخالف سائر لونه .

(٦) زيادة من (ص) ، وهى فى الصحاح وغيره .

(ت) اسخَّاتَّ الجُرْحُ : إذا سَكَنَ وِرمه .
واكَّمتَّ واكَّمتَّ بمعنى .

(ج) ألهاجَّ^(٣) اللَّبَنُ : إذا خَشِرَ حَتَّى يَخْتَلِطَ
بعضه ببعض ، ولم تمَّ خُثُورته ،
وكل مختلط كذلك . يقال :
رأيتُ أمرَّ بني فلان مُلهاجًا . وأيقظني
حين ألهاجتُ عيني ، أى : حين
اختلط بها النَّعاس .

(د) الازغيدادُ : مثل الألهيجاج .

(ر) ابْتهارُ النَّهارِ^(٤) : إذا ذَهَبَ عامته وبقى
نحو من ثُلثه . وقد ابْتهارَ علينا
اللَّيلُ ، أى : طال .

واخمارًا : لغة في احمرَّ .

واسمارًا : لغة في سمرَّ .

واضفارًا : لغة في اضفرَّ .

واقطارًا النَّبتُ : إذا تَهَيَّأَ للَيْبَسِ .

(ط) اِرْقَاطُ العَرَفِجُ : وهو قَبيل الإذْبَاءِ^(٥) .

(ق) ازرأقت عينه : بمعنى ازرقت .

(م) اذَلَمَّ الجِمارُ ، أى : صار أَدَلَمَ ، أى :
أَسودَ الأنفَ والقَمَّ^(١) .

واذَمَّ الفَرَسُ ، أى : صار أَدَمَ
وارثَمَ ، أى : صار أرثَمَ ، والأرثَمُ :
الذى فى جَحْفَلته العُليا بَياض .

واقْتَمَّ الثَّيُّ ، أى : صار أَقْتَمَ ،
والأَقْتَمُ : الذى فيه غُبْرَةٌ وحمرة .

الأمرُّ منه مثل الأمرِ من المضاعف
لتكرير اللام فيه . وسوف يرد
عليك المضاعف ببيانه وعلله إن شاء الله .

* * *

أفعال

٣٠٦ - باب الافةعال

وهو مما زيدت بين العين منه واللام

ألف مع تكرير اللام

(ب) اشْهَبَّ ، واشْهَبَّ بمعنى^(٢) .

(١) من أول : أى . . تفرد نسخة الأصل به . وفى حاشية (ص) : أى : أسود العين والأنف . والنى فى اللسان :
أن الأدلم : الشديد السواد من الرجال والأسد والحمير .

(٢) الشبهة : البياض الذى يلب عليه السواد .

(٣) فى (ط) قبلها : الهاج الخبر أى : شاع ، ولم أجدها فى الصحاح أو اللسان أو القاموس .

(٤) فى (ص) و (ط) : الليل .

(٥) عبارة الصحاح : إذا خرج ورقه ، وذلك قبل أن يدي . وإذباؤه : أن يخرج من ورقه ما يشبه اللب . وهو
حينئذ يصلح أن يرعى ويؤكل . واللبي : الجراد قبل أن يطير أو أصفر ما يكون من الجراد والنمل .

(م) اذْهَامٌ ، أَى : اشوَادٌ ، قال الله عز وجل :
(مُدْهَامَتَانِ^(١)) ، أَى : سوداوان من
شدة الخضرة من الرى .

(ن) اشعانٌ شَعْرُهُ ، أَى : تَفَرَّقَ .

الأمْر منه مثل الأمر من الباب الأول .
انقضت أبواب الثلاث السالم
والمزيد فيه من الأفعال .

هذه أبواب الرباعى وما ألحق به

فَعَلَل

٣٠٧ - باب الفعللة

(ب) يُقَالُ : جَرَدَبَ عَلَى الطَّعَامِ : إِذَا

وَضَعَ يَدَهُ عَلَى الشَّيْءِ وَيَكُونُ بَيْنَ يَدَيْهِ

عَلَى الْخِوَانِ كَيْ لَا يَتَنَاوَلَهُ غَيْرُهُ .

وَجَرَشَبَ : لُغَةٌ فِي جَرَشَمَ ، إِذَا

كَانَ مَهْزُولًا مَرِيضًا ثُمَّ انْدَمَلَ .

وَحَطَّرَبَ قَوْمَهُ : إِذَا شَدَّ تَوْتِيرَهَا .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مُحَطَّرَبٌ ، أَى :

شَدِيدُ الْخَلْقِ مَفْتُولُهُ ، وَقَالَ^(٢) :

(١) الآية : ٦٤ من سورة الرحمن .

(٢) هو طرفة بن العبد ، كما ورد في اللسان .

(٣) رواية اللسان : . . لوذى محطرب . . عند العزيمة . . ورواية ديوان طرفة كرواية الفارابى (ص ١٢١) ،
وهى نفسها رواية ابن السكيت (الإصلاح / ص ٨٧) .

(٤) في القاموس تفسير الصومعة : بدرورة التريد .

(٥) التوى : الحفير حول الجباه أو الخيمة بمنع السيل (قاموس) .

(٦) لم يرد هذا المعنى في الصحاح . وعبارة اللسان : وحمار معقرب الخلق ملزز مجتمع شديد .

وكائن ترى من يلمعى مُحَطَّرَبٌ

وليس له عند الغزائم جُول^(٣)

يقول : كم ترى من رجلٍ حديدٍ

النَّظَارَ يَلْمَعِي فِي ظَاهِرِ مَا تَرَى مِنْهُ ،

فَإِذَا نَزَلَتْ بِهِ الْأُمُورُ وَجَدْتَ عَيْرَهُ

مَنْ لَيْسَ لَهُ نَظَرُهُ وَجِدْتَهُ أَقْوَمَ بِهَا

مِنْهُ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : مَالَهُ جُولٌ

يُرَادُ بِهِ الْعَقْلُ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْجُولَ : جَانِبَ

الْبَيْتِ ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا جُولٌ تَهْدَمَتْ .

وَشَرَّحَبَ الْأَدِيمَ : إِذَا قَطَعَهُ طَوْلًا .

وَصَعَنْبَ الثَّرِيدَةِ : إِذَا رَفَعَ

صَوْمَعَتَهَا^(٤) .

وَطَحَلَبَ الْمَاءَ : مِنَ الطَّحْلَبِ .

وَطَرَطَبَ بِالْغَنَمِ : إِذَا دَعَاها .

وَيُقَالُ : نَوَى^(٥) مَعْتَلِبٌ ، أَى :

مُهْدَمٌ مَكْسُورٌ .

وَعَرَقَبَ الْبَعِيرَ : إِذَا قَطَعَ عَرَقُوبَهُ .

وَحِمَارٌ مَعْقَرَبٌ : إِذَا كَانَ مُلْزَزًا^(٦) .

ويُقال : عَيْشٌ مُخْرَفَجٌ : إذا
كان واسعا يُتَنَمُّ به .

وَدَخْرَجَهُ فَتَدَخَّرَجُ .

وَدَهَمَجَ الشَّيْخُ ، وهو أن يَمْشِيَ :
كأنه مُقَيَّدٌ .

ويُقال : زَبْرَجٌ مُزْبَرَجٌ . والزُّبْرَجُ :
الزُّبْنَةُ من وَشْيٍ أو جَوْهرٍ أو غير
ذلك .

وَشَرَجَ الثَّوبَ : إذا خَاطَه خِيَاطَةً
مُتَبَاعِدَةً .

ويُقال بِرِكَاةٍ مُصَهَّرَجَةٍ . والصُّهْرِيحُ :
مثل الحَوْضِ يجتمع فيه الماءُ .

وَعَذَّلَجَ الولَدَ : إذا أَحْسَنَ غِلْبَاءَهُ .
وَعَسَلَجَتِ الشَّجَرَةُ : إذا أَخْرَجَتْ
عَسَالِيحَها^(٣)

وَرَجَلٌ مُعْطَهَجٌ^(٤) . إذا كان أَحْمَقَ
هَلِيوًا لِيَمِينًا .

وَقَحْطَبَهُ بالسَّيْفِ : إذا علاه ،
ويكون صَرَعه .

وَقَرَضَبَ الشَّيْءَ ، أي : قَطَعَهُ ،
ومنه سُمِّيَ اللُّصُوصُ قَرَاضِبَةً .
وَقَرَطِبُهُ ، أي : صَرَعه .
وقَعْضَبَهُ : اسْتَأْصَلَهُ .

(ث) الشَّنْبِيئَةُ^(١) : عُلُوقُ الهَوَى القَلْبِ .

(ج) يُقال : شَيْءٌ مُحَدَّرَجٌ : إذا كان
أَمْلسَ مَفْتُولًا ، قال الفَرَزْدَقُ :

أَخَافُ زِيادًا أَنْ يَكُونَ عَطَاوُهُ

أَدَاهِمَ سُودًا أَوْ مَحْدَرَجَةً سُمْرًا^(٢)

عَنَى بِالْأَدَاهِمِ : القِيُودُ ، وبِالْمَحْدَرَجَةِ :
السَّيَاطِ .

وَالْمَحْدَرَجَةُ : الصَّوْتُ عِنْدَ المَوْتِ .
وَحَمَلَجَ الحَبْلَ : إذا فَتَلَهُ فَتَلًا
شَدِيدًا .

(١) وضمها الجوهري في شيب على زيادة النون (الصحاح - شيب) ووضعا الفيروز ابادي (شيبث) .
(٢) قال الصاغاني : والرواية :

فلما عشيبت أن يكون عطاؤه ...

وجوايه : فزعت إلى حرف أضر ...

رواية الصاغاني هي رواية ديوان الفرزدق (ص/٢٢٧) .

(٣) والمعاليج : جمع عسلوج ؛ وهو مالان واخضر من قشبان الشجر والكرم أول ما ينبت (صحاح) .

(٤) وضمه الجوهري في «علاج» على زيادة الهاء ، وضمه الفيروز ابادي في «علاج» وعقب بقوله : وحكم الجوهري بزيادة هاء غلط . قال الزبيدي في تاج المروس : قال شيخنا : لا غلط فإن أئمة الصرف قاطبة صرحوا بزيادة الهاء فيه ، ونقله أبوحيان : في شرح التسهيل ، وابن القطاع : في تصريفه وغير واحد .

وَكَرَّبِحَ^(٦٦) فِي عَدْوِهِ ، وَهُوَ دُونَ
الكَرْدَحَةِ .
وَالكَرْدَحَةُ : عَدْوُ الْقَصِيرِ ، الْمُتَقَارِبِ
الْخَطَى ، الْمُجْتَهِدِ فِي عَدْوِهِ .
(خ) دَرَبِيخَتِ الْحَمَامَةُ لِذِكْرِهَا : إِذَا
خَضَعَتْ لَهُ وَطَاوَعَتْهُ ، وَقَالَ^(٦٧) :
• وَلَوْ أَقُولُ دَرَبِيخُوا لِدَرَبِيخُوا^(٦٨) •
(د) سَرَهَدَتِ^(٦٩) الصَّبِيَّ : إِذَا أَحْسَنْتَ غِدَاءَهُ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُعْرَبِدٌ : إِذَا كَانَ
يُوذِي نَدِيمَهُ فِي سُكْرِهِ .
وَالعَرَقْدَةُ^(٧٠) : شِدَّةُ القَتْلِ .
وَالعَلَهْدَةُ : مِثْلُ السَّرَهْدَةِ .
وَيُقَالُ : بِنَاءٌ مُقَرَّمَدٌ : إِذَا بُي
بِالْقَرَمَدِ .

قال الأخطل :
فكيف تُساميني وأنت مُعلَّج
هُدَارِمَةٌ جَمَدُ الأَنَامِلِ حَنَكَلٌ^(٧١)
يقول : كيف تُفَاخِرِنِي وَتُبَارِيِنِي
وَأنت بِهذه الصِّفَةِ^(٧٢) .
وَهَمَّرَجْتُ عَلَيْهِ الخَبَرَ ، أَيْ :
خَلَطْتُهُ عَائِنَهُ .
وَهَمَلَجَ البِرْدُونَ^(٧٣) . وَهُوَ بِرْدُونَ
هِمْلَاج .
(ح) جَمَلَحَ^(٧٤) رَأْسَهُ ، أَيْ : خَلَقَ .
[وَطَرَمَحَ بِنَاءَهُ ، أَيْ : أَطَالَهُ^(٧٥)]
وَقَرَشَحَتِ النَّاقَةُ : إِذَا تَفَحَّجَتِ
لِلْحَلَبِ .

- (١) الشاهد في الصحاح (حكل) .
(٢) التعليق تنفرد به نسخة الأصل .
(٣) إذا سار سيرا حسنا في سرعة (تاج العروس) .
(٤) ووردت كذلك بتقديم الميم في اللسان . ووردت في الصحاح والقاموس بتقديم اللام ، ووضعت في «جلب» على
زيادة الميم .
(٥) زيادة من (ص) و(س) « وهي في الصحاح » ووضعتها في «طرح» على زيادة الميم .
(٦) لم ترد المادة في الصحاح . وهي من زيادات القاموس عليه .
(٧) هو العجاج ، كما ورد في الصحاح . والشاهد في مجالس ثعلب (ص/٤٣٦) بدون نسبة .
(٨) في حاشية (ص) : بمعنى للشراء . ورواية ديوان العجاج : ولو تقول (ص/١٤) .
(٩) إل. هنا ينتهي الحرم الموجود في نسخة (ق) . انظر : « والتضام من الأضحية » فيما سبق .
(١٠) لم ترد المادة في الصحاح ، وهي من زيادات القاموس عليه .

وَدَعَمَرَتْ عَلَى الرَّجُلِ الْخَبَرَ، أَيْ :
خَلَطَتْهُ عَلَيْهِ. وَالذُّغْمَرَةُ أَيْضًا : غِلْظُ
اللُّوْنِ وَالخُطُّقِ .

وَزَعَفَرَتْ الثُّوبَ : إِذَا صَبَّغْتَهُ
بِالزَّعْفَرَانِ .

وَالزَّمَجْرَةُ : الصَّوْتُ مِنَ الْجَوْفِ .
وَيُقَالُ : زَمَهَرَتْ عَيْنُهُ : إِذَا
اشْتَدَّتْ حُمُرُهَا وَغَضِبَ .

وَزَنَجَرَلَهُ : إِذَا قَالَ ^(٥) بِظُفْرِ إِبْنَاهُ ،
عَلَى ظُفْرِ سِبَابَتِهِ ، ثُمَّ قَرَعَ بَيْنَهُمَا .
وَشَتَّرَ ^(٦) قَوْبَهُ ، أَيْ : مَزَّقَهُ .

وَصَنَبَرَ أَمْفَلَ ^(٧) النَّخْلَةَ ، أَيْ : دَقَّ ^(٨) .
وَطَحْمَرَتْ الْقَوَّسَ ، أَيْ : وَثَرَتْهَا .
وَعَبَقَرَ السَّرَابَ ، أَيْ : دَلَّالًا .
وَعَسَكَرَ ، أَيْ : هَيَأَ الْعَسْكَرَ .

(ر) بَحَشَرَ ^(١١) اللَّبْنَ : إِذَا تَقَطَّعَ وَتَحَبَّبَ .
وَبَعَثَرَ . الْمَتَاعَ : إِذَا قَلَبَ بَعْضَهُ
عَلَى بَعْضٍ .

وَتَعَجَّرَ الدَّمَ فَاتَّعَجَّرَ ، أَيْ :
صَبَّهَ فَانْصَبَّ .

وَجَمَزَرَتْ ^(١٢) : لَفَّةٌ فِي جَمَزَرَتْ ، أَيْ :
جَلَدَتْ عَنِ الطَّرِيقِ وَنَكَّصَتْ .

وَجَمَمَرَ الْحِمَارَ ، وَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ
جَرَامِيْزَهُ ، ثُمَّ يَحْمِلُ عَلَى الْعَائَةِ أَوْ
عَلَى شَيْءٍ إِذَا أَرَادَ كَذْمَهُ .

وَجَمَهَرَتْ عَلَيْهِ الْخَبَرَ : إِذَا أَخْبَرْتَهُ
بِطَرَفٍ مِنْهُ ، وَكَتَمْتَ الَّذِي يُرِيدُ .

وَجَنَدَرَتْ ^(١٣) الْكِتَابَ : إِذَا كَانَ دَرَسَ
فَأَهْرَزَتْ عَلَيْهِ الْقَلَمَ حَتَّى تَتَجَبَّنَ

كِتَابَتَهُ . وَجَنَدَرَتْ الثُّوبَ : إِذَا
أَعَدَّتْ إِلَيْهِ وَشَبَّهَ بَعْدَ مَا كَانَ ذَهَبَ ^(٤)
وَالذُّغْمَرَةُ : الْهَدْمُ .

(١) ضجبت في الصحاح واللسان بالبناء للجھول ، وفي القاموس بالبناء للمعلوم ، وتركبت بدون ضبط في تاج .

العروس .

(٢) لم ترد المادة في الصحاح ، وهي من زيادات القاموس عليه .

(٣) أورده الجوهري في «جذر» على زيادة النون .

(٤) زاد في الصحاح : وأظنه معرباً .

(٥) في القاموس أن قال : يحيى بمعنى تكلم ، وغرب ، وغلب ، ومات ، ومالده واستراح ، وأقبل ، ويعبر بها من

الهيؤ للأفعال والاستعداد لها .

(٦) وشبه الجوهري في «شتر» على زيادة النون .

(٧) في (ص) بدلما : أصل .

(٨) من دق يدق دقة .

وَالكَمْتَرَةُ : مثل القَمَطَرَةِ . .
 وَالكَمْتَرَةُ أَيضاً : مثل الكَرَدَحَةِ .
 (ز) يُقَالُ جَرَمَزَتْ ، أَى : حِدَتْ عَنِ
 الطَّرِيقِ وَنَكَضَتْ .
 وَجَمَزَزَتْ عَلَى القَلْبِ (٥)
 وَالعَرَطْرَةُ : لُغَةٌ فِي العَرَطَسَةِ .
 (س) جَلَبَسَ قَلْبَهُ ، أَى : فَتَنَ .
 وَالِدَعَكَسَةُ : لِعِبِّ المَجُوسِ ؛ يَدُورُونَ
 قَدْ أَخَذَ بَعْضُهُمْ بِيَدِ بَعْضٍ كَالرَّقِصِ .
 وَيُقَالُ : دَنَقَسَ بَيْنَهُمْ ، أَى : أَفْسَدَ .
 وَالطَّرَمَسَةُ : الانْتِقِيَاضُ وَالتَّكُوصُ .
 وَيُقَالُ : عَرَطَسَ عَنَّا فُلَانٌ ، أَى :
 تَشَحَّى .
 وَعَرَكَسَتْ الشَّيْءَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ
 فَأَعْرَكَسَ ، أَى : اجْتَمَعَ .
 وَعَكَمَسَ اللَّيْلُ : إِذَا أَظْلَمَ .
 وَالعَرَسَةُ : العَلْبَةُ وَالقَهْرُ (٦) .

وَعَقَّرَتْهُ الدَّوَاهِي ، أَى : صَرَعَتْهُ
 وَأَهْلَكَتْهُ .
 وَالتَّنْقِيرُ : الدَّاهِيَةُ .
 وَعَجَّرَ (١) الرَّجُلُ : إِذَا مَدَّ شَفْتَهُ
 وَقَلْبَهَا .
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُعْذِرٌ ، وَهُوَ الَّذِي
 يَأْخُذُ مِنْ هَذَا ، وَيُعْطِي هَذَا ، قَالَ لَيْبِدٌ :
 وَمُقَسَّمٌ يُعْطِي العَشِيرَةَ حَبَّهَا
 وَيُعْذِرُ لِحُقُوقِهَا هَضَامُهَا (٢)
 يَقُولُ : مَنَا الْمُحْتَكِمُونَ الآخِذُونَ
 وَالمُعْطُونَ ، وَالفَاعِلُونَ مَا شَاءُوا ، لِأَنَّهُمْ
 سَادَةٌ (٣)
 وَقَمَطَرْتُ القُرْبَةَ : إِذَا شَدَّدْتُهَا
 بِالوَكَاةِ .
 وَكَمْبَرَةٌ بِالسَّيْفِ ، أَى : قَطَعَهُ ،
 وَمِنْهُ سُمِّيَ المُكْمِبِرُ (٤) لِأَنَّهُ ضَرَبَ
 قَوْمًا بِالسُّيُوفِ .

(١) أوردته الجوهري في «عجر» . على زيادة النون .

(٢) ديوان لبيد (صفحة/ ٣١٩) .

(٣) التعليق تنفيذه نسخة الأمل .

(٤) هو المكبر القبي ، وهو شاعر . وعن النجيري عن علي بن أحمد المهلب : أنه يفتح الباء (راجع تاج

العروس) .

(٥) زيادة من (ق) .

(٦) هكذا وضعت في جميع النسخ ، وليس هذا مكانها .

(ض) عَلَّهَضْتُ^(٤) رَأْسَ الْقَارورة : إذا
عَالَجَتْ صِهَامَهَا لِتَسْتَخْرِجَهُ .
وَعَلَّهَضْتُ الْعَيْنَ : إذا اسْتَخْرَجْتَهَا
مِنَ الرَّأْسِ . وَعَلَّهَضْتُ الرَّجْلَ :
إذا عَالَجْتَهُ عِلَاجًا شَدِيدًا . وَعَلَّهَضْتُ
مِنْهُ شَيْئًا : إذا نَلَّتَهُ مِنْهُ .

(ط) بَرَّقَطَ الرَّجُلُ : إذا قَارَبَ خَطْوَهُ .
ويقال^(٥) : [إذا وُلِّيَ مُتَلَفَّنًا .
وَجَلَمَطَ^(٦) رَأْسَهُ ، أَيْ : حَلَقَ .
وَالدَّعْمَطَةُ^(٧) : الذَّبْحُ .

ويقال : فَرَشَطَ الرَّجُلُ : إذا
أَلْصَقَ أَلْيَتَيْهِ بِالْأَرْضِ ، وَتَوَسَّدَ سَاقِيهِ .
وقال :
* فَرَشَطَ لَمَّا كُرِهَ الْفَرِشَاطُ^(٨) *

وَقَرَمَطَ الْخَطَّ : إذا تَارَبَهُ
وَقَرَمَطَ فِي عَدْوِهِ : إذا قَارَبَ الْخَطْوُ .

ويقال : كَرَمٌ مُفَرَّدَسٌ ، أَيْ :
مُعْرَشٌ .

وَقَرَطَسَ الْخَنْزِيرُ : إذا مَدَّ قَرَطُوسَهُ ،
وهي خَطْمُهُ .

ورمى قَرَطَسَ ، أَيْ : أَصَابَ
الْقِرْطَاسَ .

وَقَرَقَسْتُ الْكَلْبَ : إذا دَعَوْتَهُ .
كَرَدَسَ الْقَائِدُ خَيْلَهُ : إذا جَعَلَهَا
كُرْدوسًا كُرْدوسًا .
وَالكِرْفَسَةُ^(١١) مَثَى لِلْمُقَيَّدِ .

(ش) الْبَرَقَشَةُ : تَنْقِيشُ الشَّيْءِ بِالْوَانِ
شَتَّى ، مأخوذٌ مِنْ أَبِي بَرَاقِشٍ ؛ وَهُوَ
طَائِرٌ يَتَلَوَّنُ أَلْوَانًا .

وَدَنْقَشَ الرَّجُلُ : إذا نَظَرَ وَكَسَرَ
عَيْنَيْهِ .
وَطَرَفَشَ^(١٢) : مِثْلُ دَنْقَشَ

(ص) الْقَرَفَصَةُ : شُدُّ الْبَيْدِينَ تَحْتَ الرَّجْلَيْنِ .
ويقال : بَازٍ مُقَرَّنَصٌ^(١٣) .

(١) لم ترد الكلمة في الصحاح ، وهي في القاموس وغيره .

(٢) لم ترد المادة في الصحاح ، وهي من زيادات القاموس عليه .

(٣) أي مقنن للاصطياد ، كما ورد في الصحاح .

(٤) لم ترد المادة في الصحاح ، وهي من زيادات القاموس عليه .

(٥) زيادة من (ض) ، والمعنيان في الصحاح .

(٦) وضعه الجوهري في «جلط» على زيادة الميم .

(٧) وضعه الجوهري في ذحف على زيادة الميم .

(٨) الشاهد في أدب الكاتب (٣٧٩) بدون نسبة . ولم أجده منسوبا قريبا تحت يدي من مراجع .

وَفَرَّقَ أَصَابِعَهُ فَتَفَرَّقَتْ .
 وَقَرَّصَتْ الْمَرْأَةُ : إِذَا مَشَتْ
 مِشْيَةً قَبِيحَةً .
 وَقَنْبَعَتْ ^(٣) الشَّجَرَةُ : إِذَا صَارَتْ
 زَهْرَتَاهَا فِي قَنْبَعَةٍ ، أَيْ : فِي غَطَاءٍ .
 وَكَرَّتَعَ الرَّجُلُ ^(٤) : إِذَا وَقَعَ فِيهَا
 لَايَعْنِيهِ .
 (ف) خَطَرَفَ ^(٥) الْبَعِيرُ فِي سَيْرِهِ : إِذَا
 أَوْسَعَ الْخَطْوَ .
 وَخَنَدَفَ الرَّجُلُ : إِذَا مَشَى مُفَاجَأً ^(٦) ،
 يُقَلِّبُ قَدَمَيْهِ كَأَنَّهُ يَخْتَرِفُ بِهِمَا ،
 وَمِنْهُ سُمِّيَتْ خِنْدِيفٌ [وَأَسْمَاهَا
 لَيْلَى ^(٧)] .
 وَسَرَّعَتْ الصَّبِيءُ ، أَيْ : أَحْسَنْتُ
 غَدَاةً .
 وَسَرَّهَقْتُ مِثْلَهُ .

(ظ) جَحَمَطْتُ الْغُلَامَ : إِذَا شَدَدْتُ يَدَيْهِ
 عَلَى رُكْبَتَيْهِ ، ثُمَّ ضَرَبْتَهُ .
 وَلَعَمَطَ اللَّحْمَ : إِذَا انْتَهَسَهُ عَنِ
 الْعَظْمِ .
 (ع) بَرَّقَعَهُ : إِذَا أَلْبَسَهُ الْبُرْقُعَ .
 وَالْبُرْقَعَةُ : الْقِيَامُ عَلَى أَرْبَعٍ .
 وَيُقَالُ : بَرَّقَعَهُ ، أَيْ : صَرَعَهُ .
 وَدَرَّقَعَ ، أَيْ : قَرَّ .
 وَزَهْنَعْتُ الْجَارِيَةَ : إِذَا زَيَّنْتُهَا .
 وَيُقَالُ : مَطْرَقَةٌ مُشْرِجَةٌ : لِأَحْرُوفٍ
 لِنَوَاحِيهَا .
 وَيُقَالُ : صَلَفَعَ ^(١) عِلَاوَتَهُ ، أَيْ :
 ضَرَبَ عُنُقَهُ .
 وَصَلَمَعَ رَأْسَهُ ، أَيْ : حَلَقَ .
 وَيُقَالُ : رَأَيْتَهُ مُصْنَبِعًا ^(٢) ، أَيْ :
 يَنْقَبِضُ بِخَلَا .

- (١) تَرَوَى كَذَلِكَ بِالْقَافِ (الصَّحَاحُ) .
 (٢) لَمْ تَرُدْ الْمَادَّةُ فِي الصَّحَاحِ ، وَهِيَ مِنْ زِيَادَاتِ الْقَامُوسِ .
 (٣) وَوَرَدَتْ فِي الصَّحَاحِ فِي «قَبْعِ» عَلَى زِيَادَةِ النُّونِ .
 (٤) لَمْ تَرُدْ الْمَادَّةُ فِي الصَّحَاحِ ، وَهِيَ مِنْ زِيَادَاتِ الْقَامُوسِ .
 (٥) وَكَذَا وَوَرَدَتْ فِي الْقَامُوسِ بِالطَّاءِ ، وَوَرَدَتْ فِي الصَّحَاحِ
 مَرَّةً بِالطَّاءِ وَمَرَّةً بِالظَّاءِ فِي السَّانِ عَمَتَيْنِ مُتَقَارِبَيْنِ .
 (٦) أَيْ فَاتِحًا مَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ .
 (٧) زِيَادَةٌ مِنْ (صِر) وَ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

وَزَهْرَقَ فِي الصَّحِكِ : إِذَا أَكْثَرَ
منه .

وَيُقَالُ : بَيَّتُ مُسَرِّدُقٌ : مِنْ
السُّرَادِقِ .

وَشَبَّرَقْتُ الشَّيْءَ : إِذَا قَطَعْتَهُ .

وَالشُّبْرَقَةُ : مِثْلُ الشُّبْرَقَةِ .

(ك) يُقَالُ : نَصَلُ مُدْمَلِكٌ ، أَيْ :
مُدْوَرٌ .

(ل) بَحَظَلُ الرَّجُلُ ، وَهُوَ أَنْ يَقْفِيزَ
قَفْزَانَ الْبِرْبُوعِ وَالقَّارَةَ .

وَبَسَمَلَ : إِذَا قَالَ : بِسْمِ اللَّهِ .

[وَالشَّرْمَلَةُ : سُوءُ الْأَكْلِ ^(٥)]

وَالجَحْدَلَةُ : الصَّرْعُ .

وَالجَعْفَلَةُ : الْقَلْبُ ^(٦) . [وَجَعْفَلُ

الرَّجُلُ : إِذَا قَالَ : جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ .

وَالجَفْعَلَةُ عَلَى الْقَلْبِ ^(٧)] .

وَعَرَّصَفْتُ الشَّيْءَ : إِذَا جَذَبْتَهُ حَتَّى
تَشَقَّهُ مَسْتَطِيلًا ^(١) .

وَعَسَقَفَ فُلَانٌ ، أَيْ : جَمَدَتْ
عَيْنُهُ فَلَمْ تَبْكِ ، وَذَلِكَ إِذَا مَمَّ
بِالْبُكَاءِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ .

وَقَرَّقَبَ ، أَيْ : أَرْعَدَ ، وَيُقَالُ :
سُمِّيَتِ الخَمْرُ قَرَّقَبًا لِأَنَّهَا تُقَرِّقِبُ ،
أَيْ : تُرْعِدُ .

(ق) الْحَلَّقَةُ : التَّصَرُّفُ بِالظَّرْفِ ،
وَهُوَ التَّخْدِيدُ أَيْضًا .

وَحَزْرَقَ ، أَيْ : انْضَمَّ وَخَضَعَ ^(٢) .
وَحَزْرَقُهُ ، أَيْ : حَبَسَهُ .

وَيُقَالُ : حَزْرَقَهُ ، بِتَقْدِيمِ الزَّايِ
عَلَى الرَّاءِ .

وَحَرَبَقْتُ الشَّيْءَ ، أَيْ : قَطَعْتَهُ .

وَدَغْرَقَ ^(٣) الْمَاءَ ، أَيْ : كَدَّرَهُ .

وَدَغْفَقْتُ الْمَاءَ ، أَيْ : صَبَّبْتَهُ ^(٤) .

وَزَبَّرَقْتُ الشَّيْءَ ، أَيْ : صَفَّرْتَهُ ،

وَالزُّبْرَقَانُ : الْقَمَرُ .

(١) وردت المادة في الصحاح ، ولم يرد فيها هذا المعنى ، وهو في القاموس وغيره .

(٢) زيادة من (ص) و (ق) ، وهي في اللسان (راجع حزرقة وحزرقي) .

(٣) لم ترد في الصحاح ، وهي في اللسان وغيره .

(٤) وردت المادة دون المعنى في الصحاح . وقد ورد المعنى في اللسان وغيره .

(٥) زيادة من (ص) و (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٦) والجعفل : المقلوب أو المصروع (اللسان) .

(٧) زيادة من (ق) .

وَسَنَبَلَ الزُّرْعُ : إِذَا أَخْرَجَ مُنْبَلَهُ .

وَسَمَعَلَةَ الْيَهُودِ : قِرَاءَتِهِمْ .

وَعَبْهَلُ الْإِبِلِ ، أَيْ : أَمَلَهَا ،
وقال ^(٤) :

* عِبَاهِلُ عِبْهَلَهَا الْوَرَادُ ^(٥) *

وَعَشِكِلَ الْهُودَجُ ، أَيْ : زَيْنٌ .

وَعَرَبَلَهُ بِالْغُرْبَالِ . وَعَرَبَلَهُ ، أَيْ :
قَتَلَهُ ، وَقَالَ :

* تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مُعَرَبَلَةً ^(٦) *

وَعَرَفَلَتِ الْبَيْضَةُ : إِذَا مَلِرَتْ .

وَقَصَمَلَهُ ، أَيْ : قَطَعَهُ .

وَالكَرْبَلَةُ : رِخَاوَةٌ فِي الْقَدَمَيْنِ ،
يُقَالُ : جَاءَ يَمْشِي مُكَرَبَلًا .

وَوَحَرَدَلَ اللَّحْمَ ، أَيْ : قَطَعَهُ .

وَوَحَرَدَلَهُ : مَثَلُهُ .

وَوَحَرَعَلَ فِي مَشِيهِ ، أَيْ : عَرَجَ ،
وقال :

* مَتَى أَرِدْ شِدَّتَهَا تُحَرَعِلْ ^(١) *

شِدَّتَهَا ، الْهَاءُ لِلرَّجُلِ ^(٢) . يَقُولُ :
إِذَا حَمَلْتُهَا عَلَى أَنْ تَشْتَدَّ فِي الْمَشْيِ
عَرَجَتْ مِنْ ضَعْفِهَا ^(٣) .

وَيُقَالُ : ثَوْبٌ مُرَعَبَلٌ ، أَيْ :
مُمَزَّقٌ .

وَسَبَحَلَّ ، أَيْ : قَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ .

وَسَرَبَلَهُ ، أَيْ : أَلْبَسَهُ السُّرْبَالَ .

وَسَعَجَبَلَ الطَّعَامَ : إِذَا أَدَمَهُ بِالْإِهَالَةِ
أَوْ السَّمَنِ .

(١) الشاهد في الصحاح واللسان بدون نسبة .

(٢) يعني الموجودة في البيت السابق :

* ورجل سوء من ضعاف الأرجل .

(٣) التعليق تفرد به نسخة الأصل .

(٤) هو أبو وجزة ، كما ورد في اللسان (عهل) .

(٥) تعددت الروايات في هذا الشاهد بما يخرج عن موضع الاستشهاد في بعضها .

أ - فرواه اللسان (عهل) : عباهل عبهلها الورد . وهي رواية المقاييس (٣٥٨/٤) ووردت كذلك في

التهذيب (٢٧١/٣) ولكن بدون ضبط .

ب - ورواه ابن منظور كذلك (عهل) : عباهل عبهلها الورد .

ج - رواية التكملة (حاشية التهذيب واللسان) :

* عرامس عبهلها الورد *

(٦) الشاهد في الصحاح واللسان بدون نسبة .

وَجَرَّشَمَ الرَّجُلُ : إذا كان مهزولا
مَرِيضًا شَمَّ أَنْدَمَل .
وَالْحَقْلَمَةُ : المَلَّةُ .
وَحَرَجَمْتُ الْإِبِلَ : إذا رَدَدْتُ
بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ .
وَحَضَرَمَ قَوْمَهُ : إذا شَدَّ تَوَتِيرَهَا .
وَحَضَرَمَ الرَّجُلُ : إذا خَالَفَ
الْإِعْرَابَ^(٤) فِي كَلَامِهِ .
وَالْحَقْلَمَةُ : قَطَعَ الْحُقُومَ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُخَضَّرَمٌ النَّسَبُ ،
وَهُوَ الدَّعِيُّ . وَلَحْمٌ مُخَضَّرَمٌ :
لَا يُدْرَى أَمِنْ ذَكَرٍ هُوَ أَمْ مِنْ أُنْثَى .
وَالْمُخَضَّرَمُ : الشَّاعِرُ الَّذِي أَدْرَكَ
الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ .
وَالصَّلَقَمَةُ : تَصَادُمُ الْأَنْيَابِ .
وَالضَّرْزَمَةُ : شِدَّةُ الْعَضِّ ، وَالتَّصْمِيمُ
عَلَيْهِ .
وَيُقَالُ : طَحَرَمْتُ السُّقَاءَ ، أَيْ
مَلَأْتُهُ .

وَمَرَّطَلَهُ بِالطَّيْنِ ، أَيْ : لَطَّخَهُ ،
وَقَالَ^(١) :
• مَمْعُوْبَةٌ أَعْرَاضُهُمْ مُنْرَطَلَةٌ •
وَالنَّعْثَلَةُ : مِثْلُ الْخَنْدَقَةِ^(٢) .
وَهَتَمَلَ الرَّجُلُ : إِذَا تَكَلَّمَ ،
وَأَخْفَى كَلَامَهُ .
وَالهَرَجَلَةُ : الْاِخْتِلَاطُ فِي الْمَشْيِ .
وَهَرَمَلَهُ ، أَيْ : نَتَفَفَ شَعْرَهُ .
وَالهَنْبَلَةُ^(٣) : مِثْبَةُ الضَّبِّ الْعَرَجَاءِ .
(م) الْبَرَشْمَةُ : إِدَامَةُ النَّظَرِ .
وَبَرَّطَمَ ، أَيْ : غَضِبَ .
وَبَرَّعَمَتِ الشَّجَرَةَ : إِذَا أَخْرَجَتْ
بِرَاعِمَهَا ، وَهِيَ زَهْرُهَا قَبْلَ أَنْ
يَتَفَتَّحَ .
وَبَرَّهَمَ : إِذَا فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَحَدَّ
النَّظَرَ .
وَالْبَلْعَمَةُ : الْاِبْتِلَاجُ .
وَالجَرْدَمَةُ : لُغَةٌ فِي الْجَرْدِيَّةِ .

(١) هو صخر بين عمير ، وقد سبق في فعل يفعل (مغث) .

(٢) الخندق - كما في الصحاح - مشية كما لمرولة . وبعضهم فسر النعثة : بمشية الشيخ (الصحاح - اللسان) .

(٣) وردت في الصحاح في «هبل» على زيادة التون .

(٤) من أول «الإعراب» ساقط من نسخة (ق) إلى : «واعضوب القوم» وعبارة الصحاح واللسان :

وَعَرَّجَنَهُ بِالْعَصَا ، أَيْ : ضَرَبَهُ .
وَالعَرَّجَنَةُ أَيْضًا : تَصْوِيرٌ عَرَّاجِينَ
النَّخْلِ ؛ وَهُوَ أَنْ يُجْعَلَ عَرَّجُونًا
عَرَّجُونًا .
وَقَرَّجَنَتُ الدَّابَّةَ ، أَيْ : حَسَسْتُهَا .
وَقَعَّرَنَهُ ، أَيْ : صَرَعَهُ .

الأمر من هذا الباب فَرَجَنٌ بغير
ألف لتَحْرُكِ الحَرْفِ الَّذِي يَلِي
الزَّائِدَةَ . وَضُمَّتِ الزَّوَائِدُ لِأَنَّ
الفِعْلَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ . وَالهاءُ
أُدخِلَتْ فِي المَصَادِرِ عَوْضًا مِنْ أَلْفِ
المَصْدَرِ . وَذَلِكَ أَنَّ أَصْلَ الكَلَامِ
هُوَ : فَرَجَنَ يُفَرِّجُنُ فَرِجَانًا ، كَمَا
قَالَ الشَّاعِرُ :

* فَرَشَطٌ لِمَا كَرِهَ الفَرِشَاطُ ^(٥) *

فَلَمَّا رُدُّوا إِلَى هَذَا المِثَالِ عَوَّضَ مِنْ
الألفِ هَذِهِ الهَاءُ ، كَمَا قَالُوا فِي
فَاعَلٌ : مُفَاعَلَةٌ فِي فَعَلٍ : تَفَعَّلَ .

وَعَلَّصَمَهُ ، أَيْ : قَطَعَ غَلَصِمَتَهُ .
[وَقَرَّصَمْتُ الشَّيْءَ ، أَيْ : كَسَرْتَهُ ^(١)]
وَقَرَّصَمَ الصَّبِيَّ : إِذَا أَسَاءَ غِدَاءَهُ .
وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ مُكَلِّمَةٌ ، أَيْ :
ذَاتُ وَجَنَّتَيْنِ ^(٢) ، مِنْ غَيْرِ أَنْ
تَلْزِمَهَا جُهُومَةُ الوَجْهِ ^(٣) .

وَالكَرْدَمَةُ : فُوقِيقُ الكَرْدِجَةِ فِي
العَلَوِ .

وَالكَرْزَمَةُ : أَكَلَةٌ يَصِفُ النَّهَارَ ^(٤) .
وَاللَّهْدَمَةُ : القَطْعُ .

وَيُقَالُ : لَهَزَمَ الشَّيْبُ خَدَيْهِ ،
أَيْ : خَالَطَهُمَا

وَهَذَرَمَ وِرْدَهُ ، أَيْ : هَدَّهُ .

(ن) يُقَالُ : بُسِّرَ مُخَلِّقِينَ : إِذَا بَلَغَ
الإِرْطَابَ ثَلَاثِيهِ .

وَعَرَّبَنَهُ ، أَيْ : أَعْطَاهُ العَرَبِيَّونَ .

وَأَدِيمٌ مُعَرَّتَنٌ : إِذَا كَانَ مَدْبُوحًا
بِالعَرَّتَنِ ، وَهُوَ نَبَاتٌ .

(١) زيادة من (ص) ، وهي في اللسان .

(٢) عبارة (س) : ذات حسن .

(٣) وضعت الكلمة هاهنا في جميع النسخ ، وليس هذا مكانها ، بل لابد من تأخيرها .

(٤) قال ابن الأعرابي : لم اسمه لغير الليث (اللسان) .

(٥) سبق الشاهد في باب الطاء .

فَوَعَلَ

٣٠٨ - باب الفوعة

وهو مما ألحق بالرباعي بواو بين الفاء والعين

(ب) يُقَالُ : جَوَّرَبَهُ فَتَجَوَّرَبَ .

(ع) صَوَّمَعُهُ ، أَيْ : رَفَعَهُ وَدَقَّقَ رَأْسَهُ ^(١) .

(ق) حَوَّلْتَنِي ، أَيْ : قَالَ : لِاحْوُلْ وَلَا قُوَّةَ

إِلَّا بِاللَّهِ الْعَظِيمِ .

وَعَوَّدَقَ بِيَدِهِ فِي الْمَاءِ : إِذَا طَلَّبَ

بِهَا الشَّيْءَ فِيهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرَاهُ .

(د) تَوَوَّنَلْتُ الْقِدْرَ ، أَيْ : أَلْقَيْتُ فِيهَا التَّوَابِلَ .

وَحَوَّقَلَ الشَّيْخُ ، أَيْ كَبَّرَ وَقَتَرَ

عَنِ الْجَمَاعِ .

وَهَوَّذَلَ الْبَعِيرُ بِبَوْلِهِ : إِذَا اهْتَزَّ

وَتَحَرَّكَ . وَالْهَوَّذَلَةُ أَيْضًا : أَنْ

يَضْطَرِبُ الرَّجُلُ فِي عَدْوِهِ . وَمِنْهُ

قِيلَ لِلسَّقَاءِ إِذَا تَمَخَّضَ : هَوَّذَلَ .

* * *

فَيَعَلُ

٣٠٩ - ومن الياء على هذا المثال

(ر) بَيَّطَرَ : مِنَ الْبَيْطَارِ .

وَبَيَّقَرَ ، أَيْ : أَسْرَعَ . وَبَيَّقَرَ ،

أَيْ : أَعْيَا . وَبَيَّقَرَ ، أَيْ : هَاجَرَ

مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ . وَبَيَّقَرَ ،

أَيْ : أَقَامَ بِالْحَضِرِ ، قَالَ

أَمْرُو الْقَيْسِ :

أَلْأَهْلَ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ تَمَلِيكَ بَيَّقَرًا ^(٢)

[وَبَيَّقَرَ ، أَيْ : أَنِّي بَيَّقَرَ ؛

. وَهُوَ مَوْضِعٌ بِالْعِرَاقِ ^(٣)] . وَبَيَّقَرَ

الرَّجُلُ رَأْسَهُ : إِذَا نَكَّسَهُ ، قَالَ

الشَّاعِرُ ^(٤) :... كَمَا * بَيَّقَرَ مِنْ يَمَشِي إِلَى الْجَلْسِدِ ^(٥) *

(١) عبارة السان : وصومعة التريد : جثته وذروته ، وقد صممه . ويقال : أتاننا بزيده مصمعة : إذا دقت وحمد

رأسها ورفعت . (٢) ديوان امرئ القيس (ص ٢٩٢) .

(٣) زيادة من (ط) ، وهي في معجم البلدان (بيقر) .

(٤) القائل هو المثقب العبدي ، أو عدى بن الرقاع ، كما ذكر ابن منظور فقلا عن ابن بري ، (جلسد) وورد

عنه على بن وداع (مادة يقر) وصدروه :

* فبات يجتاب شقاري ، كمل *

(وهو في شعر المثقب العبدي (ملحق الديوان) صفحة / ٥٥) .

(٥) المعنى الأخير والشاهد تنفرد بهما نسخة الأصل ، وها في الصحاح (بقر - جسد) . والجلسد اسم صنم .

وهناك رواية أخرى وهي : كبر بدلا من بيقر (السان - جلسد) . ورواها أبو حنيفة في كتابه النبات : من يمشي إلى

الخلصة . والخلصة : الوثن (السان - بقر) .

(ر) [يُقَالُ : هُوَ يُدْهَرُ اللَّقْمَ : إِذَا

كَبَّرَهَا . وَيُقَالُ : لَادْهَرَةَ عَلَيْكُمْ ،

أَي : لَأَخْرَفَ ، بِلِسَانِ الْحَبَشَةِ^(٥)]

(ز) هَرَوَزَ ، أَي : مَاتَ .

(ل) : سَرَوَلْتَهُ فَتَسْرُوْلُ .

وَقَعُولٌ : إِذَا مَشَى [فَأَقْبَلَتْ

إِخْدَى قَدَمَيْهِ عَلَى الْآخِرَى^(٦)] .

وَالهَرَوَكَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ .

* * *

فَعِيلٌ

٣١١ - وَمِنَ الْيَاءِ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ

(ط) الْعَدِيْطَةُ : مَصْدَرُ الْعِدْيُوطِ^(٧) .

(ف) شَرِيْفَ الزَّرْعِ : إِذَا قَطَعَ شَرِيْفَهُ ،

وَهُوَ وَرَقُهُ الْفَاضِلُ الَّذِي يُفْسِدُهُ .

* * *

وَيُقَالُ : سَيَطَرَتْ عَلَيْنَا ، أَي :

تَسَلَّطَتْ .

(ع) [الْهَبَقَعَةُ : صَوْتٌ وَقَعَ السُّيُوفُ^(١)] .

(ل) حَيْعَلُ الْمُؤَدَّنِ : إِذَا قَالَ : حَيٌّ عَلَى

الصَّلَاةِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

* أَقُولُ لَهَا وَدَمَعُ الْعَيْنِ جَارِي *

* أَلَمْ يَحْزَنْكَ حَيْعَلَةُ الْمَنَادِي^(٢) *

وَحَيْعَلُهُ فَتَحَيْعَلُ ، أَي : أَلْبَسَهُ

الْحَيْعَلُ ، وَهُوَ قَمِيصٌ لَا كَمِيَّ لَهُ^(٣) .

* * *

فَعُولٌ

٣١٠ - وَمَا جَاءَتْ الْوَاوُ مِنْهُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ

(ج) يُقَالُ : لَخَوَجْتُ عَلَيْهِ الْخَبَرَ ،

أَي : خَلَطْتُهُ .

وَلَهَوَجْتُ اللَّحْمَ : إِذَا لَمْ تُنْعِمِ

طَبَخَهُ^(٤) .

(١) زيادة من (س) ، وهي في الصحاح .

(٢) الشاهد في العين (٦٨/١) واللسان (حمل) يكون تسمية .

(٣) أسقطت اللام من كين للإضافة ، لأن اللام كالمقحمة لا يمتدحها في مثل هذا الموضع . كقولهم لا أياك ، وأصله لا أياك ، وكقولك لا عيلى لك لأنه بمنزلة لا عبيدك . . . (الصحاح - حمل) . وقد زادت (ط) بعدها : والمهيطة : صوت وقع السيوف . . ولم أجدها في المعاجم .

(٤) زاد في (س) : أي : شيه .

(٥) زيادة من (س) ، وهي في اللسان . والمعنى الأول فقط في الصحاح ونسخة (س) . وقد جاء في اللسان

بخصوص المعنى الثاني ؛ وفي حديث النجاشي : فلادهورة اليوم على حزب إبراهيم .

(٦) زيادة من (س) ، و (س) .

(٧) وهو الذي يحدث عند الجماع .

ويُقال : تَفَرَّقَتْ أَصَابِعُهُ .
 (ف) يُقال : جَمَلٌ فِيهِ تَعَجْرُفٌ ، أَى :
 كَانَ فِيهِ خُرْقًا لِسُرْعَتِهِ .
 والتَّعْتَرُفُ : مثل التَّخَطُّرُفِ .
 والتَّعَطُّرُفُ : الكِبِيرُ .
 (ق) تَحَدَّلَقَ ، أَى : تَزَيْنَ بِأَكْثَرِ
 مَا عِنْدَهُ مِنَ الظَّرْفِ .
 وتَقَرَّرَطَقَ ، أَى : لَيْسَ القُرْطَقُ ^(٣) .
 (ك) التَّصَعَّلُكُ : الفَقْرُ .
 (ل) تَسْرَبَلُ ، أَى : لَيْسَ السَّرْبَالُ .
 وَنَحْلَةٌ مُتَعَكِّلَةٌ ، أَى : مُلْتَفَةٌ
 العُنَاكِيلُ .
 (م) التَّبَرَّطُمُ : التَّرْغَمُ ^(٤) .
 وَتَجَرَّثَمَ الشَّيْءُ ، أَى : اجْتَمَعَ .
 [وَمَرٌّ يَتَدَخَلُ : إِذَا مَرٌّ كَانَتْ
 يَتَدَخَّرُجُ ^(٥)] .
 والتَّلْعَثُمُ : التَّلَاكُؤُ .

* * *

تَفَعَّلَ

٣١٢ - باب التَّفَعُّلِ

(ب) التَّزَعْلَبُ : انْطِلَاقٌ فِي اسْتِحْفَاءٍ .
 وَيُقَالُ : تَشْعَزَيْتُ : مِنَ الشَّعْزِيَّةِ ^(١) .
 (ج) تَدَخَّرَجَ لَمَّا دَخَّرَجَهُ .
 (ر) تَبَخَّخِرَ فِي مَشِيهِ .
 وَتَبَعَثَرَتْ نَفْسُهُ ، أَى : غَشَّتْ .
 وَتَغَشَّمَرَهُ ، أَى : أَخَذَهُ قَهْرًا .
 (ز) تَجَرَّمَزَ اللَّيْلُ ، أَى : ذَهَبَ .
 (س) تَبَرَّئَسَ : مِنَ البَرْنَسِ .
 وَالتَّبَهُّتَسُ : التَّبَخُّخِرُ .
 وَالتَّغَطُّرُسُ : الظُّلْمُ ، وَالتَّكْبِيرُ .
 وَتَقَلَّنَسَ ، أَى : لَيْسَ القَلْنَسُوءَةُ .
 وَتَكَرَّدَسَ : إِذَا انْقَبَضَ ، وَاجْتَمَعَ
 بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ .
 (ط) التَّعْظُمُطُ ^(٢) : صَوْتٌ مَعَهُ بَحْحُ .
 (ع) تَبَرَّقَعَ ، أَى : لَيْسَ البُرْقَعُ .
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُتَبَلِّغٌ : إِذَا كَانَ
 مُتَحَدِّقًا لِمَا لَيْسَ .

(١) الشغزية : ضرب من الحيلة في الصراع ، وهي أن تلوى رجله برجلك (صحاح) .

(٢) وضعه الجوهري في « غلط » .

(٣) لم ترد المادة في الصحاح ، وهي في اللسان . والقُرطَق : القباء .

(٤) عبارة الصحاح : تبرطم الرجل ، أَى : تفضب من كلام . والترغم ، والتفضب بمعنى .

(٥) زيادة من (س) ، وهي في اللسان .

(ق) التَّلَهُوقُ : أن يُبْدَى الرَّجُلُ من

السَّخَاءِ ما ليس عليه سَجِيَّتَهُ (٣) .

(ك) التَّرَهُوكُ : مَشَى الذي كَأَنَّهُ يَمْرُجُ

في مِشِيَّتِهِ .

(ل) تَسْرَوَلٌ ما سَرَوَلَهُ .

* * *

افْعَنْلَل

٣١٦ - باب الافْعَنْلَل

(ج) يُقال : اذْرَمَجُ (٤) : إذا دَخَلَ

في الشَّيْءِ ، واسْتَتَرَ فيه .

وافْرَتَبَجَ جِلْدُ الحَمَلِ : إذا شَوِيَ

فِيهِسَ أَعَالِيهِ (٥) .

(ر) [اذْعَنْجَرَ الدَّمُ وَغَيْرُهُ : إذا انْقَصَبَ (٦)]

واخْبَسَنْجَرَ ، أَيْ : انْتَفَخَ من

الْقَضْبِ .

تَفْعَوْلَ

٣١٣ - ومما ألحق بالرباعي مما جاء

على تَفْعَوْلَ

(ب) التَّجَوُّبُ : لُبْسُ الجَوْرَبِ .

* * *

تَفْعِيلَ

٣١٤ - ومن اليباء

(ق) المُتَفَيِّهُقُ : الذي يَتَوَسَّعُ في كلامه ،

ويَفْتَحُ فاه .

(ل) تَخَيَّلَ لَمَّا خَيَّلَهُ (١) .

* * *

تَفْعَوْلَ

٣١٥ - ومما جاءت الواو منه بين

العين واللام

(ج) تَلَهُوَجْتُ اللَّحْمَ وَلَهُوَجْتَهُ بِمعْنَى (٢)

(س) تَفْعَوَسَ الشَّيْخُ ، أَيْ : كَبِرَ .

(ش) تَفْعَوَشَ البَيْتُ ، أَيْ : تَهَدَّمَ .

(١) أَيْ : ألبسه الليل ، وهو نوع من الأقمصة .

(٢) وذلك إذا لم تنعم طبعه .

(٣) أورد الجوهري المعنى عاما فقال : أن تتحسن بالشئ ، وإن تظهر شيئا يماثلك على خلافه ، نحو أن يظهر

الرجل من السخاء ما ليس عليه سجيته .

(٤) لم ترد المادة في الصحاح ، وهي من زيادات القاموس عليه .

(٥) بعده في (س) على باب الحاء : ابلندح الرجل : عظم - وابلندح المكان : اتسع - وابلندح العوض : انهدم .

واسلندج : عرض وانسط .

(٦) زيادة من (ص) ، وهي في الصحاح .

ويُقَالُ اذْرَنْفِقُ مُرْمَعْلًا ، أَي :
 امْضِ رَاشِدًا .
 (م) الاجْرَنْثَامُ : الاجْتِمَاعُ .
 والاجرَنْجَامُ : مثله ، وقال (٤) :
 * عَايِنَ حَيًّا كَالْحِرَاجِ نَعْمَةً *
 * يَكُونُ أَقْصَى سُلَّةِ مُحْرَنْجَمَةٍ *
 يقول : رَأَى حَيًّا نَعْمَةً فِي كَثْرَتِهِ
 كَالشَّجَرِ الْمُنْفَعِ ، يَكُونُ مَجْتَمِعَةً
 أَقْصَى مَوْضِعِ طَرْدِهِ . يَعْنِي أَنَّهُمْ
 مِنْ عِزِّهِمْ لَا يُؤْوُونَ إِلَيْهِمْ إِلَى حِرْزِ
 لَأَنَّهُمْ عَايَهَا الْغَارَةَ (٥) .
 والمُحْرَنْثِيمُ : الْمُتَعَطِّمُ ، الْمُتَكَبِّرُ
 فِي نَفْسِهِ . وَالْمُحْرَنْثِمُ أَيْضًا :
 الْمُتَغَيِّرُ اللَّوْنُ ، الذَّاهِبُ اللَّحْمُ .
 وَالْمُحْرَنْظِمُ : الْغَضِيانُ الْمُسْتَكْبِرُ
 مَعَ رَفْعِ رَأْسِهِ .
 وَالْأَعْرَنْزَامُ : الْاجْتِمَاعُ .

* * *

وَأَسْحَنَفَرِي كَلَامُهُ ، أَي : مَضَى .
 (ز) الْاجْرَنْثَامُ : الْاجْتِمَاعُ .
 وَاقْعَنْفَزَ ، أَي : جَلَسَ مُسْتَوْفِيزًا .
 (س) الْاِخْرِمَاسُ (١) : السُّكُوتُ .
 وَيُقَالُ : اعْرَنْكَسَ الشَّيْءُ ، أَي :
 اجْتَمَعَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .
 وَاعْلَنْكَسَ الرَّأْسُ : إِذَا اسْتَدَّ
 سِوَاهُ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :
 * بِفَاحِمِ كُووِي حَتَّى اعْلَنْكَسَا (٢) *
 (ش) الْاِخْرَنْفَاشُ (٣) : السُّكُوتُ .
 (ع) اِبْرَنْدَعُ لِلْأَمْرِ ، أَي : اسْتَعَدَّ لَهُ .
 وَيُقَالُ : اِفْرَنْقِعُوا عَنِّي ، أَي :
 انْكَشِفُوا .
 وَاقْرَنْبَعُ ، أَي : اجْتَمَعَ .
 وَاهْبَنْقَعَ : إِذَا جَلَسَ عَلَى أَطْرَافِ
 أَصَابِعِهِ يَسْأَلُ النَّاسَ .
 (ق) اِبْرَنْشَقُ ، أَي : فَرِحَ وَسُرَّ .

(١) لم ترد المادة في الصحاح ، وهي من زيادات القاموس عليه .

(٢) في حاشية (ص) : يصف شرجارية ، أي : شعر أسود عولج بالدواء حتى اسود .

والشاهد في الصحاح واللسان كذلك ، وهو في ديوان العجاج (ص ٣١) .

(٣) لم أجد هذا المعنى فيما تحت يدي من معاجم ، وإنما من معانيه التيهو للقتال ، والنقذ ، والشرب .

وصرح الرجال بعضهم بعضًا . (راجع اللسان وتاج العروس) .

(٤) نسبة في اللسان (حرج) إلى العجاج وفي (حرجم) إلى روبة . وقد ورد في التهذيب (٣٠٩/٥) نسبة إلى

العجاج ، وهو موجود في ديوان العجاج (ص ٦٤) .

(٥) التعليق تفرد به نسخة الأصل .

أَفْعَلَّلَ (ملاحق)

٣١٧- ومن الملاحق .

(س) الْمُفَعَّلِسُ : الْمُتَأَخُّ . وَالْمُفَعَّلِسُ :

الشديد .

(ك) اسْحَنَكَكَ اللَّيْلُ ، أَي : أَظْلَمَ .

وَشَعْرٌ مُسْحَنِكِكُ ، أَي : شَدِيدٌ

السَّوَادِ .

وَشَعْرٌ مُعْلَنِكِكُ ، أَي : كَثِيفٌ

مُجْتَمِعٌ .

أَفْعَلَّى

٣١٨- وما ألحق به ببياء

(ب) الأخرنبياء : الأزيثرارُ .

والمُعَلَّيِّي : الذي يُشرفُ ويُشخصُ

نفسه^(١١) .

(ت) اِبْرَنْدَتِي لِلأَمْرِ ، أَي : اسْتَعَدَّ لَهُ .

(د) المُسْرَنْدِي : الذي يَعلُّوكَ وَيَغْلِيكُ .

والمُعْرَنْدِي : مثله ، وقال :

* قد جعل النَّاسُ يَغْرَنْدِيَنِي *

* أَدْفَعُهُ عَنِّي وَيَسْرَنْدِيَنِي^(٢) *

أَفْعَوَّعَلَّ

٣١٩ - باب الأفعيعال

(ب) يُقَالُ : اخْدَوَدَبَ ، أَي : صارَ أَحْدَبَ .

واخْشَوْشَبَ ، أَي : صارَ خَشِيبًا ؛

وهو الخشِينُ ، وقال [عمر^(٣)] :

« اخْشَوْشَبُوا^(٤) فِي اللَّبَاسِ » .

واغْشَوْشَبَتِ الأَرْضُ ، أَي : كَثُرَ

عُشْبُهَا .

واغْصَوْصَبَ^(٥) القَوْمُ ، أَي : اجْتَمَعُوا .

(ف) احْقَوَّقَفَ الرَّمْلُ ، أَي : اغْوَجَّ ،

وقال^(٦) :

* طَيَّ اللَّيَالِي زُلْفًا فزُلْفًا *

* سِوَاةَ الهِلَالِ حَتَّى احْقَوَّقَفَا *

(١) زاد في الصحاح : كما يفعل عند الحصوة والشم

(٢) الشاهد في الصحاح (سرد - غرد) ، واللسان (سرنند - غرنند) ، والتهذيب (٢٤٠/٨) بدون نسبة .

(٣) زيادة من (س) . (٤) النهاية (٣٢/٢) .

(٥) إل هنا ينتهي الحزم ، في نسخة (ق) . انظر «حصرم» .

(٦) هو المعجاج ، كما ورد في الصحاح واللسان وكامل المبرد (٩٩/٣) . وهو في ديوان المعجاج ، (صفحة ٨٤) .

(ط) (الْأَخْرَوَاتُ) : مثل الْإِجْلُوَادِ .
وَأَعْلَوَطُهُ ، أَيْ : عِلَاهُ ، [وَيُقَالُ :
اعْتَنَقَهُ^(١)]

* * *

أَفْعَلٌ

٣٢١ - باب الْأَفْعَالِ

(ب) الْمُجْلَبُ : الْمُضْطَجِعُ . وَالْمُجْلَبُ^٢
أَيْضًا : الْمَتَفَرِّقُ ، الذَّاهِبُ . وَسَيْلُ
مُجْلَبٍ^٣ : أَيْ : كَثِيرٌ . وَاجْلَبَتِ
الْفَرَسُ^(٤) : إِذَا مَضَتْ جَادَةً .
وَالْمُدْلَبُ^(٥) : الْمُنْطَلِقُ .
وَيُقَالُ : سَيْلُ مُزْدَلِبٍ^٦ ، أَيْ :
كَثِيرٌ .

وَالْمُزْدَلِبُ^(٧) : الْفَرَسُ إِذَا طَلَعَ رِيشُهُ .
وَالْمُسْلِحِبُ : الْمُسْتَقِيمُ .
وَأَقْرَعَبٌ مِنَ الْبَزْدِ : إِذَا تَقَبَّضَ .

أَيْ كَطِيَّ اللَّيَالِي الْهَلَالَ بِمَرُورِ
السَّاعَاتِ حَتَّى يَدِيقَ ، وَيَعُوجُ^(١) .
وَأَعْرَوْرَفَ الْفَرَسُ ، أَيْ : صَارَ
ذَا عُرْفٍ .

(ق) أَخْلَوْتُ الرَّسْمَ ، أَيْ : أَخْلَقْتُ^(٢) .

وَأَعْرَوْرَقَتْ عَيْنَاهُ : إِذَا سَالَتَا^(٣) .

(ك) أَخْلَوْتُكَ [الْلَيْلُ^(٤)] ، أَيْ : اشْتَدَّ
سَوَادُهُ .

(ن) أَخْشَوْتُ شَيْئًا : إِذَا اشْتَدَّتْ خُشُونَتُهُ .

وَشَعْرٌ مُغْدَوْدِنٌ ، أَيْ : طَوِيلٌ .

* * *

أَفْعُولٌ

٣٢٠ - باب الْأَفْعُولِ

(ذ) الْإِجْلُوَادُ : الْمَضَاءُ فِي السَّيْرِ ،
وَالسَّرْعَةُ ، وَهُوَ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ .

(١) التعلیق تنفرد به نسخة الأصل ، وهو موجود بحاشية (ص) .

(٢) في الصحاح بدلها : أَيْ : استوى بالأرض .

(٣) عبارة (ط) : أَيْ كَادَتَا تَسِيلَانِ . وَعبارة (ص) : شَرَقْنَا بِالذَّمَعِ .

(٤) زيادة من (ص) و(ق) .

(٥) زيادة من (ص) و(ق) . وَعبارة القاموس والصحاح : لَزِمَهُ .

(٦) في (ص) و(ق) بدلها : الْإِبِلِ .

(٧) أورده الجوهري في (ذعلب) . قال في القاموس : وَهُوَ رَجُلٌ .

(٨) أورده الجوهري في (زعب) على زيادة اللام . وعده التقيrozأبادي وهما منه .

(٩) أورده الجوهري في (زغب) على زيادة اللام . قال في القاموس : وَهُوَ رَجُلٌ .

والمُسْمَهْرُ : المعتدل .
والاشْفِرَارُ : التفرق .
والمُسْمَخِرُ : العالى .
والمُقَدِّرُ : المتهىء للسياب .
والمُقَدِّرُ : مثله .
ويقال اقْمَطَرُ، أى: انتشر . واقْمَطَرُ
يومنا : إذا اشتد . واقْمَطَرُ، أى :
[فَرَّ . واقْمَطَرَتِ العَقْرَبُ ، أى :
شالت بذنبها] (٥) .
ويقال : اكْفَهَرَ وجهه ، أى :
عَبَسَ . والمُكْفَهَرُ من السحاب :
الذى يَغْلُظُ ويركَبُ بعضه بعضاً .
والمُمْدَقِرُ : المختلط .
(س) اطْرَغَشَ المريضُ ، أى : اندمل .
(ط) اضْرَعَطَّ ، أى : انتفخ غَضَباً .
(ف) اذْرَعَفَتِ الإبلُ ، أى : مضت على
وجوهها .
واذْرَعَفَتُ : مثله .

(د) المُجْرَهْدُ : الذاهب .
والمُجْلَخِدُ : المُسْتَلْقَى الذى
قد رُمى بنفسه .
والمُسْمَعِدُ : الوارمُ .
والمُصْلَخِدُ : المُتَنَصِّبُ القَائِمُ .
والمُضْمَعِدُ : المُتَطَلِّقُ .
والمُقْمَهْدُ (١) : الذى رَفَعَ رأسه .
(ر) يُقال : ابْدَعِرُوا ، أى : تَفَرَّقُوا .
والمُشْبِجِرُ : الذى ارتدح عند
الفزعة ، وقال (٢) :
* إذا اثْبَجَرَا مِنْ سوادِ حَدَجَا (٣) *
والمزْمَهزُ : الذى ازمهزت عيناه
من الغضب .
ويقال : اسْبَطَرُ ، أى : تمدد ،
وانبسط .
والمُسْبِكِرُ : الشابُّ المعتدل التام .
ويقال : يومٌ مُسْمَقَرٌ (٤) ، أى :
شديدُ الحرِّ .

(١) وضعه الجوهري في (تمد) على زيادة الهاء .

(٢) يصف الحمام والأتان ، كما ورد في (ق) . والقائل هو العجاج ، كما ورد في الصحاح (حدج - ثبجر) ،
وإصلاح المنطق (ص : ٢٣) ، وهو في ديوان العجاج (ص : ١٠) .

(٣) في اللسان (ثبجر) : خديجا - بالخاء . ورواه بالحاء في (حدج) .

(٤) لم ترد المادة في الصحاح ، وهي من زيادات القاموس عليه . (٥) زيادة من سائر النسخ .

واشلهَم ، أَى : تغيرت ربحه .
 والمُصلِحِم ، المُنتصبُ القائم .
 ويُقال : اطرَحَم ، أَى : شمخ
 بأنفه .
 والاطرِهَماءُ : مثل الاشبكار .
 واطلَحَم ، أَى : شمخ بأنفه .
 والمُطلَحِم : مثل المُسحَنكك .
 (ن) الارثِغان : الاشبكار .
 والارجِحنان : الميَل .
 وارجحن : نُقل ، ويُقال : رَحَى
 مُرَجِحَةً . وفي الأمثال : إذا ارجحن
 شاصياً فارفع يدا . ارجحن : وقع
 بمرّة . وشاصياً : رافعاً قوائمه ^(٣) .

* * *

(ل) المُتمهِلُ : المُتَعَدِلُ .
 وارمَعَلُ الصَّبِي ، أَى : سال لعبه .
 والمُرمَعِلُ : الرَّاشِد . ويُقال :
 ارمَعَلُ الثوبُ : إذا ابتل بالماء .
 واسبَعَلُ : مثله .
 والمُشمَعِلَةُ : النَّاقَةُ الطويلة .
 والمُشمَعِلَةُ : السريعة .
 ويُقال : اضمَحَلُ الشَّيءُ ، أَى :
 ذَهَبَ .
 واقفَعَلتُ يدهُ من البرد ^(١) .
 وامنضَحَلُ : مثل اضمَحَلُ على
 القلب .
 (م) [اجلَحَمُ القَرمُ ، أَى : اجتمعوا] ^(٢) .
 وليلةٌ مُثلهمَةٌ ، أَى : مُظلمَةٌ .

انقضى كتاب السالم بحمد الله ومنه .

(١) أَى : تقبضت وتشنجت .

(٢) زيادة من سائر النسخ ، وهي في الصحاح .

(٣) زيادة من (س) ، وهي في كتب اللغة ، وزاد في اللسان : يعني إذا خضع لك فاكفف عنه .

فهرس الجزء الثاني

من ديوان الأدب

صفحة		صفحة
١٢	باب فِعْلَاءَة	أبواب ما لحقته الزيادة بعد اللام
١٢	فُعْلَاء	باب فَعَلَّ
١٣	فِعْلَاء	فَعَلَّ
١٣	فُعْلَان	فُعِلَّ
١٦	فُعْلَانَة	فُعِلَّة
١٦	فُعْلَان	فُعِلَّ
١٩	فُعْلَانَة	فُعِلَّ
١٩	فُعْلَان	فُعِلَّة
٢٠	فُعْلَان	فُعِلَّ
	(أبواب الرباعي)	فُعِلَّ
٢٢	باب فَعَلَّل	فُعِلَّ
٢١	فَعَلَّلَة	فُعِلَّ
٢٣	فَعَلَّلِيَّ	فِعْلَاءَة
٢٤	فَعَلَّلِيَّة	فَعَلَّى
٢٤	فَعَلَّل (مكرر)	فَعَلَّى
٢٤	فَعَلَّلْن	فَعَلَّاء
٢٥	فَعَلَّل (مكرر)	فَعَلَّاء

صفحة		صفحة	
٥١	باب فَعَّلِيلٍ وَفَعَّلِيلٍ	٣٥	باب فَعَّلَلَةٌ (مكرر)
٥٣	» فَعَّلَلَةٌ	٣٥	» فَوَعَلَ
٥٣	» فَعَّلِيلٍ (مكرر)	٣٨	» فَوَعَلَةٌ
٥٣	» فَعَّلِيلٍ (مكرر)	٣٩	» فَوَعَلِيٌّ
٥٣	» فَعَّلِيلٍ	٣٩	» فَيَعَّلِلُ
٥٥	» فَعَّلَلُ	٤٣	» فَيَعْلَلُ
٥٦	» فَعَّلَلَةٌ	٤٤	» فَيَعْلَلِيٌّ
٥٦	» فَعَّلَلٍ	٤٥	» فَيَعْلَلِيَّةٌ
٥٦	» فَعَّلَلٍ	٤٥	» فَعْوَلٌ
٥٦	» فَعَّلَلٍ (مكرر)	٤٥	» فَعْوَلَةٌ
٥٦	» فَعَّلَلَةٌ	٤٦	» فَعْوَلِيٌّ
٥٧	» فَعَّلَلِ	٤٦	» فَعَّلَلٌ وَفَعَّلَلٌ
٥٩	» فَعَّلَلَةٌ	٤٦	» فَعَّلَلٌ وَفَعَّلَلٌ
٥٩	» فَعَّلَلٌ	٥٠	» فَعَّلَلَةٌ وَفَعَّلَلَةٌ
٥٩	» فَوَعَالٌ	٥٠	» فَعَّلَلِيٌّ
٦٠	» فَيَعَالٌ	٥٠	» مُفَعَّلٌ
٦١	» فَعَّلُولٌ	٥١	» مُفَعَّلَةٌ
٦١	» فَيَعُولٌ	٥١	» فُعْلَمٌ
٦٢	» فَعَّلَالٌ	٥١	» فُعْلَلٌ (مكرر)
٦٢	» فَعَّلُولٌ وَفَعَّلُولٌ	٥١	» فَعَّلَلٌ

صفحة		صفحة	
٧٩	باب فَعَلَّى	٦٦	باب فُعْلُوْلَةٌ وَفُنْعُوْلَةٌ
٧٩	فَعَلَّى (مكرر)	٦٧	فُعْلُوْلٌ (مكرر)
٧٩	فَوَعَلَّى	٦٨	فُعْلُوْلَةٌ (مكرر)
٨٠	فَيَعَلَّى	٦٨	مُفْعُوْلٌ
٨٠	فُعْلَاءٌ وَفُنْعَاءٌ	٦٩	فِعْلَالٌ وَفِنْعَالٌ
٨٠	فِعْلَاءٌ	٧٢	فِعْلَالَةٌ
٨٠	فَعْلَلَانَ	٧٢	فِعْلَالٌ (مكرر)
٨١	فَوَعْلَلَانَ	٧٣	فِعْلَالَةٌ (مكرر)
٨١	فُعْلَلَانَ	٧٣	فِعْوَالٌ
٨٢	فِعْلَلَانَ	٧٤	فِعْيَالٌ
٨٢	فَيَعْلَلَانَ	٧٤	فِعْلُوْلٌ
٨٣	فَيَعْلَلَانَ	٧٥	فِعْلُوْلَةٌ
٨٣	فَيَعْلَلَانَةٌ	٧٥	فِعْلِيلٌ وَفِنْعِيلٌ
٨٣	فَيَعْلَلَانِيٌّ	٧٦	فِنْعِيْلَةٌ
	(أبواب الخماسي)	٧٦	فِعْلِيلٌ وَفِنْعِيلٌ (مكرر)
٨٤	باب فَعْلَلَلٌ وَفَعْنَلَلٌ	٧٨	فِعْلِيْلَةٌ وَفِنْعِيْلَةٌ (مكرر)
٨٦	فَعْلَلَلٌ وَفَعْنَلَلٌ (مكرر)	٧٨	فَعْلُوْلٌ
٨٦	فَعْلَلَلَةٌ وَفَعْنَلَلَةٌ	٧٨	فَعْلُوْلٌ (مكرر)
٨٦	فَعْلَلَلٌ	٧٩	فَعْلِيلٌ
٨٧	فَعْلَلَةٌ	٧٩	فَعْلُوْلَةٌ

صفحة		صفحة	
٩٣	باب فَعْلِيلٍ وَفَنْعَلِيلٍ	٨٧	باب فَعْلَلَلٍ (مكرر)
٩٣	» فَعْلِيلٍ وَفَنْعَلِيلٍ (مكرر)	٨٧	» فَعْلَلٌ
٩٤	» فَعْلَلِيلَةً	٨٩	» فَعْلَلٌ (مكرر)
٩٤	» فَعْلَلُولٌ	٨٩	» فَعْلَلَّةٌ
٩٥	» فَعْلَلِيلٍ وَفَنْعَلِيلٍ	٨٩	» فَعْوَلَلٌ
٩٥	» فَعْلَلِيلٍ (مكرر)	٨٩	» فَعْوَلَلٌ (مكرر)
٩٥	» فَعْلَلَالٌ	٨٩	» فَعْيَلَلٌ
٩٦	» فَعْلَلَلٌ	٩٠	» فَعْيَلَلٌ (مكرر)
٩٦	» فَعْلَلَلَّةٌ	٩٠	» فَعْوَلٌ
٩٦	» فَعْلَلٌ	٩٠	» فَعْيَاةٌ
٩٦	» فَعْلَلَّةٌ	٩٠	» فَعْلَلِيٌّ
٩٧	» فَعْلَلٌ	٩١	» فَعْلَلَاةٌ
٩٧	» فَعْوَلٌ	٩١	» فَعْوَلَلِيٌّ
٩٧	» فَعْيَلٌ	٩١	» فَعْوَلَلَانٌ
	كتاب الأفعال من السنالم	٩٢	» فَعْيَلَلَانٌ
	(أبواب الثلاثي المجرد)	٩٢	» فَعْلَلَلَانَةٌ
٩٨	باب فَعَلٌ يَفْعَلُ	٩٢	» فَعْلَلِيلَةٌ
١٤٢	» فَعَلٌ يَفْعَلُ	٩٢	» فَعْلَلِيلِيَّةٌ
١٩١	» فَعَلٌ يَفْعَلُ	٩٢	» فَعْلَلُولٌ وَفَنْعَلُولٌ
٢٢٣	» فَعِلٌ يَفْعَلُ	٩٣	» فَعْلَلُولٌ وَفَنْعَلُولٌ (مكرر)

صفحة		صفحة
	(أبواب الرباعي وما ألحق به)	باب فَعِلَ يَفْعَلُ (نعته على أفعال) ٢٥٨
٤٧٦	باب فَعِلَ	» فَعُلَ يَفْعُلُ ٢٧١
٤٨٧	» فَعَوَلَ	» فَعُلَ يَفْعُلُ (نعته على أفعال) ٢٧٩
٤٨٧	» فَعَيْلَ	(أبواب المزيد فيه)
٤٨٨	» فَعَوَّلَ	باب أَفْعَلَ ٢٧٩
٤٨٨	» فَعَيْلَ	» فَعَلَ ٣٣٨
٤٨٩	» تَفَعَّلَ	» فَاعَلَ ٣٨١
٤٩٠	» تَفَعَّوَلَ	» افْتَعَلَ ٣٩٤
٤٩٠	» تَفَعَّوَّلَ	» انْفَعَلَ ٤٢١
٤٩٠	» افْعَنَّلَ	» اسْتَفْعَلَ ٤٢٨
٤٩٢	» افْعَنَّلَ (ملحوق)	» تَفَعَّلَ ٤٣٧
٤٩٢	» افْعَنَّلَى	» تَفَاعَلَ ٤٦٦
٤٩٢	» افْعَوَّلَ	» افْعَلَّ ٤٧٣
٤٩٣	» افْعَوَّلَ	» افْعَلَّ ٤٧٥
٤٩٣	» افْعَلَّ	

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٧٥/٢٩٠٧

مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر

٩٢ ش قصر العيني - القاهرة ت: ٧٩٥١٨١٠ - ٧٩٥١٨١٨

مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر
٩٢ ش قصر العيني - القاهرة ت: ٧٩٥١٨١٠ - ٧٩٥١٨١٨