

نزيج الحياة

مجموعته
مواهب



تحت إشراف عبادة رقاد بن راء للهيب للألم ودين

تصميم وإشراف

أميرة عليوة "الفراشة"

«مقدمة»

عزيزي القارئ أعلم أن الحياة ليست بهذه السهولة،
وأنها تحتاج لبذل الكثير لتحمل متاعبها، ولتخطى
صعوباتها، أعلم أيضًا أن كلما زادت سنوات عمرك
كلما زاد قلقك وتفكيرك لمستقبلك، أعلم أيضًا أنك
مررت بفترات ضعفٍ لم يكن أحد بجانبك، فقط أنت من
كنت تداوي الألمك وجروحك، وأن ليس سهلًا على أي
شخص أن يتحمل كل هذا، ولكن اطمئن فالله لا يترك
عباده شاردين هكذا، اطمئن فالله بجانبك، فهو الوحيد
الذي لا يخذل ولا يتخلى، هو الوحيد الذي يقف بجانب
عباده.

واعلم أيها القارئ أن كل ما تمر به من مشاكل
وضغوطات، يليه جبر قريب لقلبك، وأن كل ما تمر به
يجعلك منك شخصًا قوي قادر على تحمل الشدائد، تجعل
منك شخصًا قادر على تحقيق أهدافه وطموحاته.

فقط ثق بالله وتوكل عليه، فالله لا يغيب ظن عباده.

بقلم الكاتبة: أميرة عليوة " الفراشة "



التفاهل



«التفاؤل»

تحدث نزاعات عديدة والكثير من القِتاد يمر بأيامنا،
أعلم أننا تعبنا وتحملنا الكثير، لكن أتقنطون من رحمة
الله وهو يقول ورحمتي وسعت كل شيء؟

فالتتبسمو في وجه الأحران، ستتلاشى جميعها ذات يومٍ
وترحل، لا يبقى شيء على حاله، كما أن الشجن لا
يبقى، بل يزول مع مرور الوقت، كل مافي الأمر هو
القليل من الصبر لا أكثر، سينتهي كل شيء، وتنفرج
أسارير الأمل، ستدق الفرحة باب قلوبنا، بل سنزهر
قلوبنا مُفعمة بالحياة من جديد، ثقوا برحمة ربكم، فهو
يقول للشيء كُن فيكون، سيستجيب، سيتحقق مطالبكم،
سيهونها عليكم مثل غيرها، سُدبرها من فوق سبع
سماوات، أو أنها قد استجيبت بالفعل، وما هو إلا وقت
وستتحقق، سنرى أحلامنا تتحقق واحدة تلو الأخرى،
ستمثليء قلوبنا بالسعادة الغامرة عما قريب، سيستجيب،
وسيتحقق المراد، يوماً ما، عما قريب، فلا تنتظر شيئاً
بلهفة، فالأقدار كتبت أن يأتيك كل شيء في وقته.

لـ الكاتبة: سلمى محمد/زهرة الثالوث/

خطرة بعنوان

النجم



«النجاح»

النجاح طريق مليء بالمغامرات والتحديات والصبر،
سر النجاح هو الثبات على الهدف، النجاح سلم لا
تستطيع تسلقه ويداك في جيبك، نحن من نصنع النجاح
أو الفشل وليس الظروف، اليأس هو آخر محاولة قبل
النجاح؟

أن تحاول مرات كثيرة لا يعني أنك غير قادر على
النجاح بل يعني أنك غير قابل بالفشل، أتعرف أنني
لازلت في البداية، أشعر كأنني في أعماق المحيط، ولا
أعرف إلى متى سأظل هكذا، ولكن ما أعرفه أنني لن
أستسلم، الحياة علمتني الكثير أن النجاح الحقيقي لا يأتي
إلا بعد العديد من السقوط، أما النجاح السهل مثل
الضوء الذي ينير في الظلام ثم يختفي ولا يستمر.

بقلم: هاجر أبو لحسن

اللَّهُ مَلِكٌ



کرم تسنیم جمال

«الأمل»

عندما نستيقظ صباحًا، وننظر من شرفة الغرفة في الخارج؛ فإن نور الشمس يحتضننا، ويداعب وجهنا العابس؛ فتبدأ الشفاه بالابتسام للحياة.

هنا يأتي الأمل؛ ليخبرنا أننا نقدر على التحمل وعلى الاستمرار، وعلى مواصلة يومنا وما تركناه بالغد، ونحن منهكين فاقدين لشغف الحياة؛ فالأمل كالصديق المقرب إذا فقدناه فقدنا لذة الحياة، أو بالأحرى نكون جسد فقط بلا روح، فالروح تستمد من الأمل نوع من الأكسجين الخارق الذي يجعلها تتنفس الصعداء بالتفاؤل، والأستمرار.

فإرادتنا للتخلي عن هذا الحزن بداخلنا هي من تعطينا القوة؛ ليخرج الأمل منّا، ونكمل المسير فلا نؤذي قلوبنا؛ فالحياة تحتاج لكثير من الصبر والرضا والإرادة، فلا نقضي الوقت ندمًا علي مافات، ولا انتظارًا لما طال وقته بلا جدوى، ولنبقى على يقين بالله أن كل مازر عناه سنحصده، وكل جميل قدمناه سيأتي أضعافًا مضاعفة، ولا نحزن علي أمر كتبه الله لنا، وهي حياة واحدة سنحياها ثم نموت فلنتعلم كيف نجعلها بسيطة؟

ولنعلم أن الأمل والألم حروف لا تختلف، ولكن واحدة
تحيي وأخرى تميت؛ فلنحيا.

بقلم تسنيم جمال/حفيدة عائشة/

جريدة



امی



Mes Many Shabran

«قلب أم»

صباح الخير أمي!

صباح العافية فلذة كبدي.

كيف حالك يا جنة أيامي؟

أنا بخير عزيزتي في نعمةٍ، وفضلٍ من عند الخالق.

أمي.

نعم صغيرتي؟

أريد أن أسألك شيئاً ما؟

تحدثي صغيرتي!

ماذا أعني ليكي؟

لماذا هذا السؤال يا صغيرة؟

فضلاً أمي، أجيبني على سؤالي.

حسناً!

أنتِ هي نبض عروقي، وجنة أحلامي، أمنيتي من الخالق لأمٍ فُطر قلبها من البكاء ليلاً ونهاراً حتى رزقت بكِ، أنتِ هي فيضان قلبي الذي بات غريق في بحر عشقك، أنتِ مثل قهوة كل صباح لا يحلو يومي بدونها، سكرة كياني، ونغمات أفراحي، ولحن مسائي الراقِي،

فأنتِ زهرة أوركيد غالية أشجاني، وقطعة من نبضات
أضلعي.

أمي، أنا أحبك كثيرًا، أنتِ هي جنتي وبركة حياتي، أنتِ
من عجزت القصيدة عن إرتوائك، وعجزت الحروف
عن وصف حنانك.

أنا أيضًا أحبك يا زهرة بستانني الجليل.

الكاتبة: أمانى شعبان/الطير الحزين/

جذارة



“هِيَ صَدِيقَتِي”



DES : AYA WALY

«هي صديقتي»

تتراكم همومي و تثقل متاعبي، وكأني أسير في نفق
معتم ولا أجد الضوء في آخره، ولكنني أراها هي فقط
توجد في نهايته، هي لي شعاع الأمل، هي ملجأ
الهادئ الذي أهرب إليه من قسوة الأيام وعناء الطريق،
هي وحدها من تحتوي ظلمة قلبي، وحدها من تؤنس
وحدتي وتنصت لهمي، يذهب الجميع وتظل هي، هي
صديقتي، وحتى أعظم من كونها صديقتي.

لِ آية محسن والي

جزيرة



أَصْعِدْ إِلَى سَمَاءِ أَمَلَا مِي.



تصميم: رحمة أحمد التهامي.

«سَأصعدُ إلى سماءِ أحلامي»

يومًا ما سَأصعدُ إلى سماءِ أحلامي، وسَأكونُ فخورًا
بِتلكِ الصعابِ التي الآن تسدُّ طريقَ الوصولِ إلى
حلمي، سَأكونُ فخورًا بكلِ فشلاً وقعتُ فيه؛ لأنني كُنتُ
أعلمُ أن بدايةَ فشلي سَتبعُها نجاحٌ ساحقٌ.
لـ رحمةِ أحمد التهامي

جريدة



" اليقين بالله "



تصميم / اسراء طه

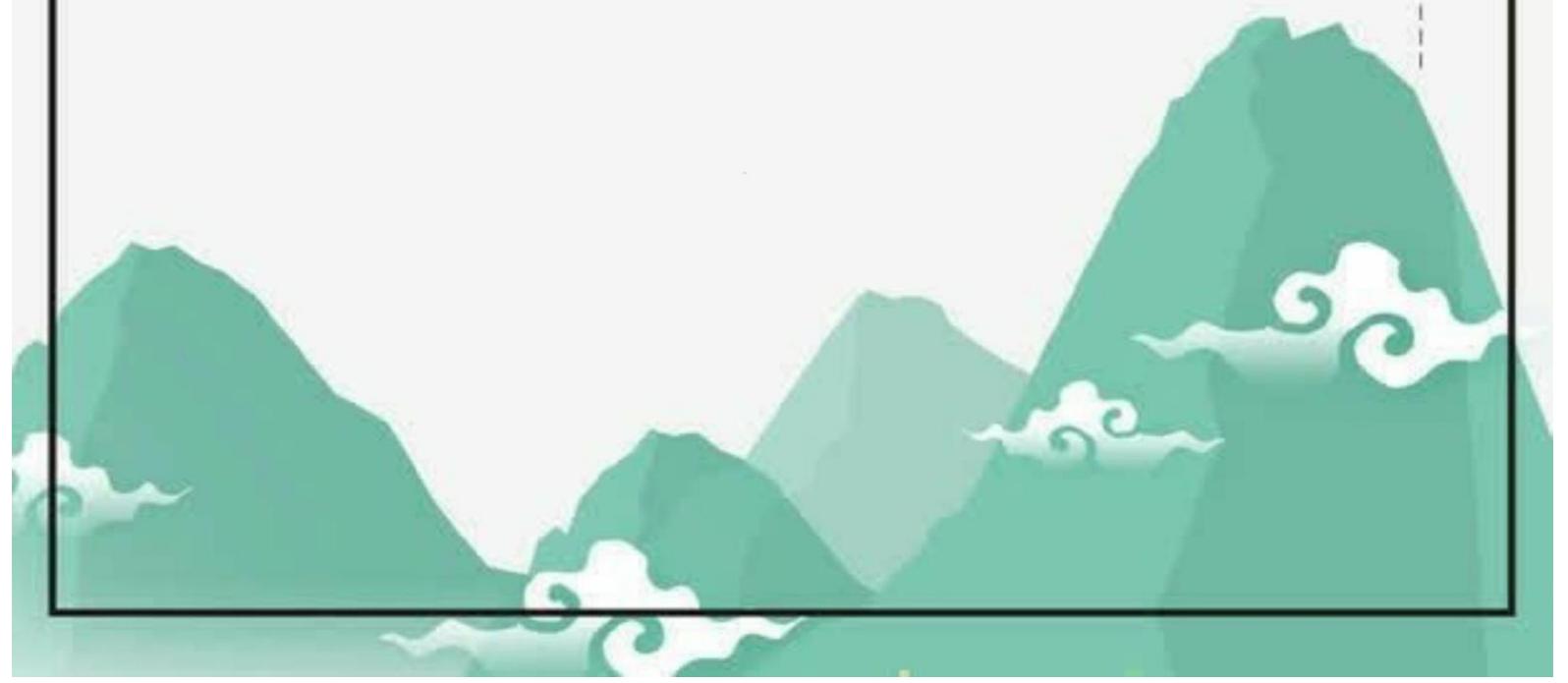
«ماذا عن لطف الله؟»

يأتينا وقد يأسنا من كل شيء، يأتينا في أشد أوقاتنا قسوة، يأتينا حينما لا نستطيع أن نفعل أي شيء حيال أزماتنا، يأتينا لينجيننا بمعجزاته وبطريقة مذهلة، لا ينسأك الله، ولو ظننت أنك بالكاد تتحمل الحياة، يؤتيك باليسر والفرج في ذلك الحين الذي تشعر فيه أنك اوشكت على السقوط، لا تجعل اليأس يتمكن منك فكل رحلة صعبة يكمن في آخرها ضوء سيضيء لك كل أمالك، هذه الحياة لم تأت على مزاج أحد، سنعيشها بملوها أو مرها.. فلا تؤلموا أحدا، فكل نفس مليئة بما يكفيها، بكينا اليوم، غدا سنضحك، تعبنا اليوم، غدا سنرتاح، تألما اليوم، غدا سننسى، أصبنا اليوم حزن، غدا سيعانقنا الفرح، لا شيء يظل ويستمر، ما أخذه الله لحكمة وما أبقاه لرحمة ولن يضيع المؤمن بين حكمة ربه ورحمته، لا تحزن ولا تفكر كثيرا فوالله الذي خلقني وخلقك يدبر لك ما سيدهشك ويجبر كسر قلبك، تفاعل ولا تيأس إن الله على كل شيء قدير. "إنما الله ابتلاك لتقرب، لا لتكتئب.."" إن صبرتم أجزتم، وأمر الله نافذ. وإن ضجرتم كفرتم، وأمر الله نافذ، وإن ظننته عسرا فتأكد "إن مع العسر يسرا"- فَمَنْ ظَنَّ بِاللهِ خَيْرًا، أَذْهَبَتْهُ بِرَحْمَتِهِ وَكَرَمِهِ" وقد يصرف الله اليوم



عنك شيئاً تحبه فتأسف عليه، وينفطر قلبك أسى على
فواته، وفي علم الله السابق وعلمه المحيط أن وقوعه لك
ووصولك إليه وحصولك عليه يضرك في دينك أو
دنياك، فحماك منه -لا بخلا ولا عجزاً- ، وإنما رحمة
ورأفة وعناية ورعاية ولطفا وعظفا وكفاية ووقاية."
هناك سرّ عجيبٌ في تسليم الأمور لله بعد ما تنفذ كل
المحاولات، في التسليم لله إنتقال تام من العجز المفرط
إلى كمال القدرة، ومن منتهى اليأس إلى وجوب الحقيقة،
ومن خوف القلوب إلى رضا الأقدار."
اليقين بالله، ثقوا بربكم

الكاتبة إسراء طه.



خاطرة بعنوان

الحرية

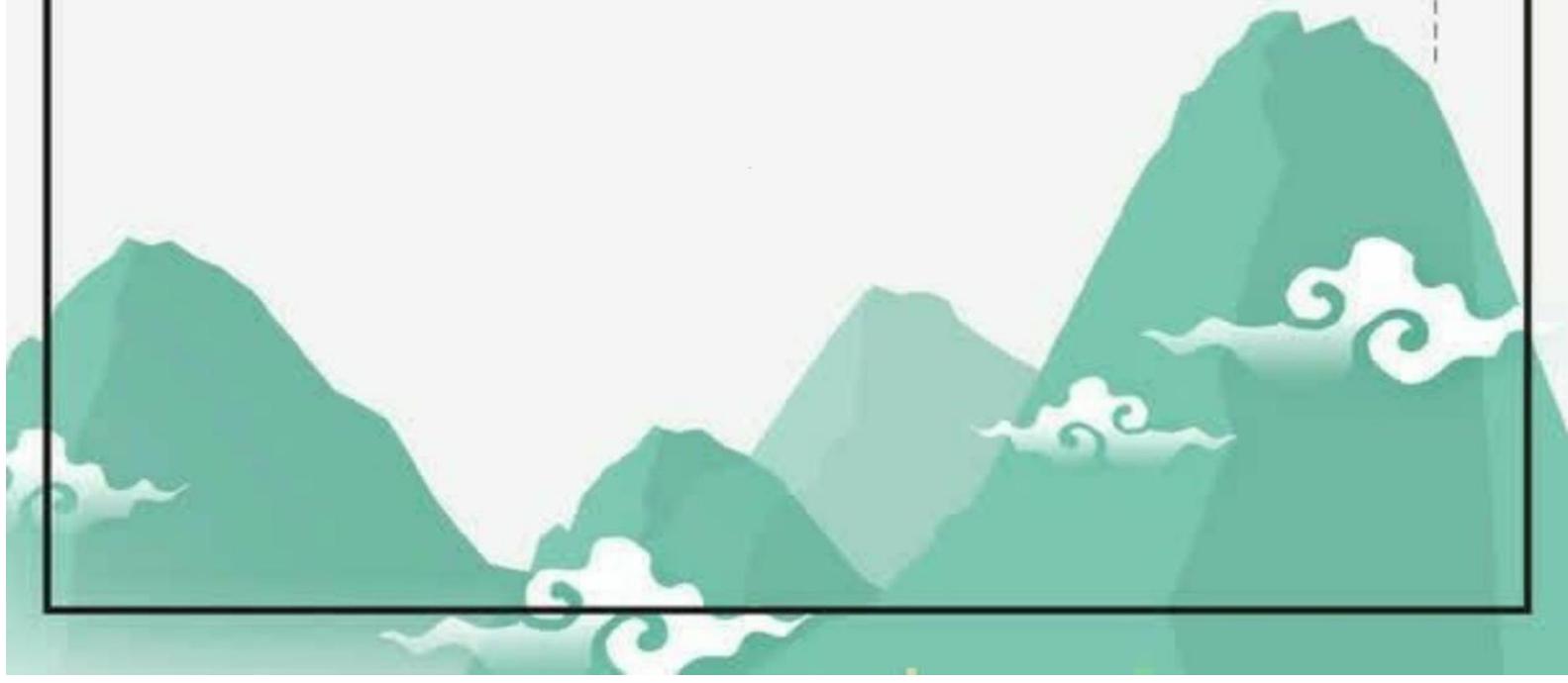


«الحرية»

ويا طيور اخرجى من قفصك وهلى فى السماء،
وتمتعي بالهواء الطيب، وسوف يكون هواء أطيب من
هواء قفصك، لأن سياج قفصك منعك من الحرية وما
أجمل الحرية بعد الحبس! فإن الحبس قاتل مثل حبس
الدموع فى وقت حرقه القلب، فيا طيور هلى وتمتعي
بوقتك ولا تضيعي الوقت لأن تضيع الوقت قاتل.

ل اسماء الهوارى

جزيرة



@ dotzsoh

Des: Nayera

Marden

أحلامي



«أحلامي»

وأنا يا سيدي لست سوا فتاة تمنى وسعت لتحقيق ما
تمنت ورغم صعوبة الوصول وتعركها بالطريق
أقسمت بأن تكلمة و أن تصل لأحلامها، فوالله ما كان
سعيي وراء أحلامي عبثاً وما كنت يوماً ضحية الهزيمة
ولا للاستسلام يوماً سينتهي بي الطريق بتحقيق حلمي
ما دمت أتمنى وسأجاهد لتحقيق ما تمنيت فلا تليق بي
الهزيمة ولا هي طريقي .
أسعد مكتئب

لـ نيرة مردن

"كُلُّ شَيْءٍ يَشْتاقُ إِلَيْكَ جَدَّتِي"



تصميم "أمانى رمزي وصالله"

«كل شيء يشواق إليك جدتي»

جدتي أنا، والبيت، والمطبخ، والكراسي، مشتاقين إليك،
منذ أن رحلت عنهم، أصبحوا يشبهوا بيتاً مهجور، من
أحابه، وملئ بالخراب، والتراب أشتقت إلي قصصك،
وضحكك، وعيونك، وأشتاق إلى حنانك، الذي كان
يملاء قلبي بالسعادة، وإلى الجلوس جنبك، حينها كنت
أشعر بالأمان، ومنذ أن فارقيني، صار الأضطراب
يملاً حياتي، ويشتها، يا من كنت ومازلت، وستكوني،
حبيبتني إلى أن ألقاك.

للكاتبة أماني رمزي قصداً لله



تصميم/فداء سلطان

«الحلم»

لم يكن يوماً سوى حلمًا أسعى إليه أريد ذلك الحلم كي
أحقق العدل فلم ولن أفقد شغفى يوماً ما إلا أن أصل إليه
حتى إن كان سيأخذ منى عمري وأيامي لا أبخل عليه
بشيء سأفقد بجهدى وطاقتى ومالى حتى أحققه ذلك
الحلم الذى رسمته بخيالى منذ كنت طفلة عندما رأيت
كيف الفقير يأكل حقه وكيف المسكين يُعامل معاملة
الدرجة الدنيا من المجتمع، وازداد تمسكي به عندما
عبرتُ على الطريق ووجدت المتسولين يجلسون على
الأرض وينتظرون الشفقة من بعض الناس، وها أنا
كبرتُ ولا يبقى على حلمى سوى أربعة أشهر على
تحقيقه فهو لم يكن تحقيق حلم وحسب ولكنه تحقيق
عدالة، عدالة على من يسرون فى الأرض بالفساد ظناً
منهم أنهم أسياد الأرض أريد أن أكسر عجرفة هؤلاء
المتسلطين، وأوضح لهم أن ميزان العدالة على الأرض
هو كلمة الله إنها ليست وظيفة فحسب بالنسبة لى إنها
طموح أسعى إليه بكل ما أملك كي أحققه وأكون متحدث
رسمى لهؤلاء المساكين، الذى ضاع حقهم حتى
وجودهم لم يُعترف به ولا يرن فى أذناي إلا قول الله
عز وجل "وما ربك بظلام للعبيد" فإذا الله حرم الظلم
على نفسه فإذا بين عباده محرماً فليعلى قول الحق

وليسقط الباطل، وعند قسمة بأنني سأحقق العدل حينها
لا يبقى مظلوم وسأكون الدرع واللسان لهؤلاء
الضعفاء، لم يكن حلمي فحسب بل هو مجرى حياة وثقة
أبرياء في قانون بلدهم الذي أخذ من الأصل من قانون
الله، هانت فإننا حلمي يدق علي ويأتي لي من بعيد ويقول
لي انهضي حان وقت العدالة.

بقلم: فداء سلطان.

جرارة



لحن الأمل



Design Shimaa Elhossafa

«لحن الأمل»

مرحبًا أنا التعبان، مرحبًا أنا المهلوك من هذا الزمان
هل يوجد بينكم مكان لمريض مثلي، أعزف على أوتار
الأمل وأنا سجين أعزف لحن الثَّكل وأنا سليم لم يكن كل
هذا الشجن بإرديتي كان خارج السيطرة حلمت أن أكون
طير يحلق ويطير مزقوا جناحاي وقالوا لي مستحيل
أعزف على أوتار الأحلام وأقول هل سأحرر يومًا من
هذا السجن أو سأظل سجين أعزف وأغني وعلى لحن
الأمل دائمًا الأمل موجود نظرت لنفسي كيف لي أن
أعزف وببداي كل هذه القيود أيقنت حقًا في هذا الوقت
أن كل إنسان حي قادر أن يجعل من السجن الأمل
واليقين.

لـ شيماء مصطفى أحمد

يناييد المثلج



تصميم " وعد أحمد "

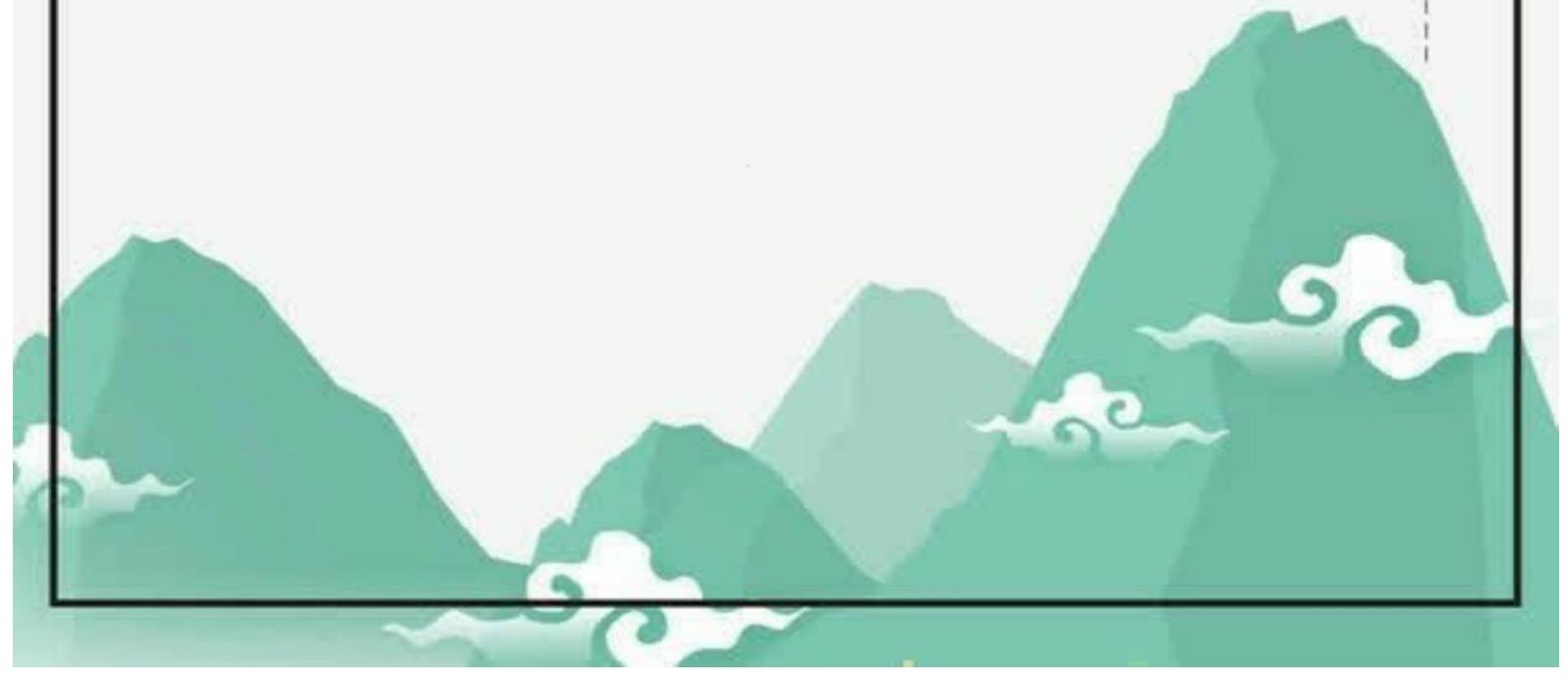
«يناير الثلج»

لم يكن ثلج يناير هذا العام كالأعوام السابقة بل كان أشد قرصا، إنه الأربعاء الموافق ٢٧ يناير في مساء ذلك اليوم تجلس حنين في شرفة البيت ومعها كوبا من الليمون الدافئ كانت هائمة في حبها الشديد للشتاء والأجواء الثلجية وكيف لا تحب الشتاء وثلجه وهي القوية الشامخة التي لا تعرف طريق للانهازم حتى وإن كان من الشتاء ومتاعبها فهي منذ ولادتها وهي تحظى بمناعة قوية ضد الأمراض فمرحبا بالشتاء وأهلا يا فيروس الانفلونزا ونزلات البرد ولنرى انتصار مناعتي عليكم في كل مرة تتون غزو جسدي، أخبرني الطبيب ذات مرة أن لدي طبقة سميكة من الدهن أسفل جلدي كان وقتها مبسما حين قال لي: عجبا يا حنين لم أرى من قبل مثل طبقة الدهن خاصتك فهنيئا لك بشتاء دافئ كل عام، كانت حنين ذكية للغاية هي تعرف جيدا ماذا تملك لم يكن لديها المبالاة في امكانياتها ولكنها كانت دقيقة منظمة حذره وبشدة تجاه طعامها وشرابها فكانت دائما ما تاكل مأكولات صحية تساعد مناعتها وجسدها على المقاومة، رشفت حنين آخر رشفه من مشروبها بعد أن عادت إله واقعتها ثم قالت حمد الله على نعم أحظى بها يفقدها كثيرا من الناس.

بقلم وعد أحمد



جزء





أفكار الليل

تصميم: شيماء عبدالحميد

«أفكار الليل»

وإذا بالليل يأتي بظلامه على وأنا أفكر، إلى متى سيظل
حالي هكذا؟

إلى متى سأفضل أن أعيش في عالم لا يوجد فيه
مشاعر؟

إلى متى سأفضل أن أعيش في عالم لا يمكنني التخالط
معهم؟

إلى متى سأفضل أن أعيش بين أشخاص ييغتونني ولا
يحبونني؟

إلى متى سأفضل أن أعيش في عالم ظالم لا مظلوم؟

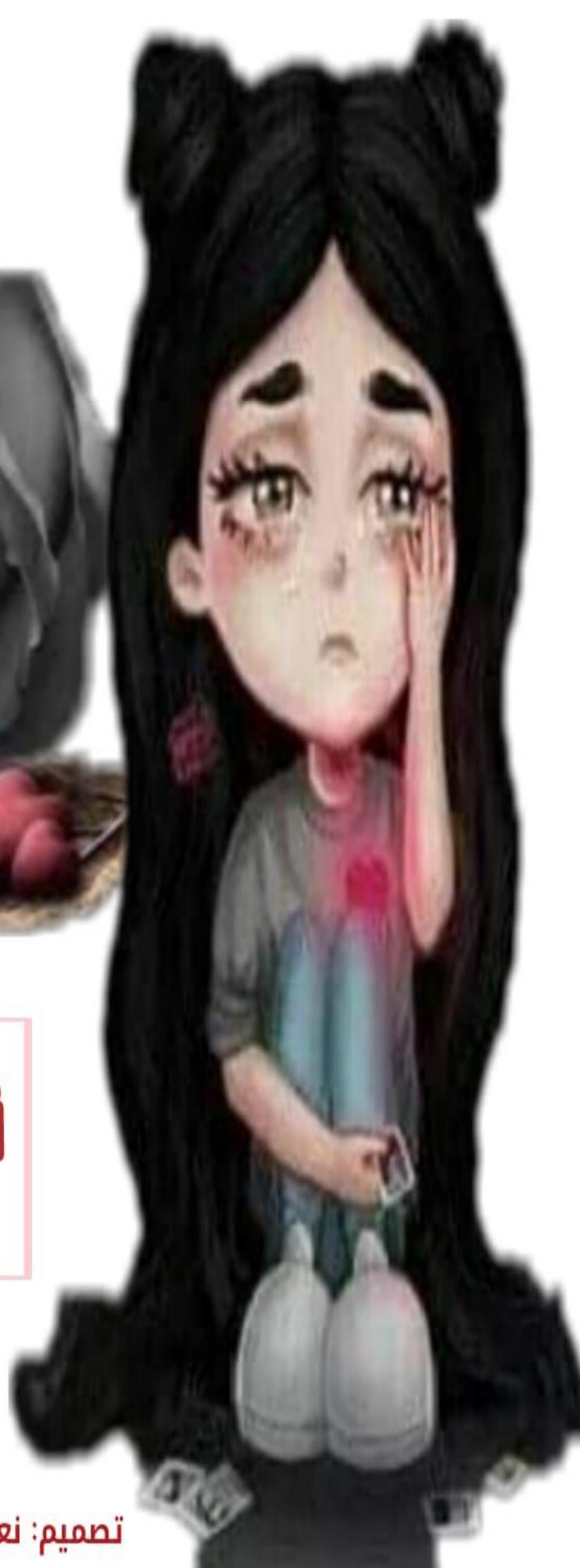
إلى متى سأفضل أن أعيش في عالم يهمله المستويات؟

إلى متى سأفضل أن أعيش في عالم لا يعرف عن رضا
الله شيء؟

إلى متى سأفضل أن أعيش في عالم يختار شريكه في
الحياة حسب جمال الشكل لا جمال الروح؟

إلى متى، إلى متى.

بقلم: شيماء عبدالحميد



قلبي كالعصفور

تصميم: نعمه صلاح الدين الجوهري

«قلبي كالعصفور»

لا أقصد بالحجم، وإنما هو في رقتة؛ فهو يتأثر سريعًا،
يحزن بشدة إذا ما تحدث إليه أي شخص بصوتٍ
مرتفع، ما أصعبه من شعور!

كم هو قاسي ألا يشعر من أمامك بما يفعله بك جراء
كلماته الحادة، لماذا بعض البشر بهذا الجمود؟

قلوبهم كالحجر لا يلين، والبعض كالجليد ربما يذوب
ببعض الكلمات، أو عندما تتساقط دموعي أمامهم رغمًا
عني رد فعلٍ لما يقولون، أحب حياة هذا العصفور في
بساطتها، كم هو محظوظ!

فليس هناك من ينظر في حياته، ويتدخل بها بلا رحمة،
و بدون أدنى حق؛ لذا أفضل البقاء وحدي بعيدًا عن ظلم
البشر؛ لأن دموع عيني قريبة، ولا أريد أن يبصره أحد؛
فأنا لا أريد أن أرى نظرة عطف أو إحساس متبوع
بشفقة، فمن يهتم حقًا لن يجعلك تبكي أبدًا.

الكاتبة: نعمة صلاح الدين الجوهري

مَوَاسَاةِ الذَّاتِ



تصميم / رضوه أنور

«مواساة الذات»

أواسى ذاتي وأحتضنها، كأنى ملجأها الوحيد، أربت
على كتفها وأخذها بين ثنايا قلبي وأدخلها إلى أحضاني،
أظل أحنو عليها وأقول لها كل معاني الإعتذار، أنا مدينٌ
لكي بكل الحب، بكل الأمان، بكل ألفاظ الجمال، وبكل
تعبير جميل لا يلقُ إلا بكى، أنا مدينٌ لكي بروحي
وبقلبي، وحتى بحضني هذا سأظلُّ أشدُّ عليك هكذا مدى
الحياة، كونك بجانبى فهذا يعنى لى الكثير، أهرى منهم
وتعالى إلى أنا ذاتك وأمانك ومأمناك، أنا شخصك
وهويتك الجميلة، أحبك بكل شيء فيك، كل تلك الندوب
التي بداخلك، وكل الأوجاع التي سببها لكي العالم سوف
أمحيها أنا، فقط ضعى يدك في داخل قلبي وسيشفى كل
جرح فيك، كأنه بداخله مزيجٌ سحري يشفى كل الجروح
والآلم، فأنا حقًا أود أن أشفيك وأجعلك سعيدة، أخذك
بعيدًا عن خراب العالم هذا أكررها لكي ثانيًا، أنا مدينٌ
لكي يا ذاتي، مدينٌ لكي على كل شيء صار.

بقلم: رضوى أنور.

"وما
الأفكار

إلا

حروف"

تصميم: نورا هشام

«وما الأفكار إلا حروف»

أرى أنّ جميع مَنْ يكتبون يستخدمون الكتابة؛ للتعبير فقط عن مشاعرهم، وينسّون التعبير عن أفكارهم، أتفق معهم؛ الكتابة هي الوسيلة المثلى للتعبير عن المشاعر والأحاسيس، وإنها أفضل الطرق للتعبير عمّا يجول في خاطرك، ولكن الكتابة لها دورٌ أكبرٌ من ذلك بمراحل؛ فهي تُعدُّ أهم وأفضل الطرق للتعبير عن الأفكار، كلُّ ما نحنُ فيه من تقدم، وتكنولوجيا ما هو إلا بعضُ أفكارٍ، وأحلامٍ يقظة جعلها صاحبها واقعًا بتدوينها، فكل الأفكار خيالٌ ما لم تُدوّن.

للكاتبة: نورا هشام

تصميم: هاجر جمال الشريفة

حياة الثغير

«حياة التغير»

حياتي كانت فارغة لا تشبه أحد، لونها أسود قاتم؛ لشدة
فراغها من الأشياء، الأمل بها هو العيش سالمة فقط،
أي حياة تشبه هذه؟

وتدور الأيام ويُصبح اليأس أمل كنور البدر في ليلة
تمامه، ويُصبح المستحيل فرصة وكأنه واقع الحياة
البسيطة، وتُصبح الحياة مسيرة كبيرة لتحقيق الإنجازات
كمثل ساحة الحرب لا بد من خوضها بل، وفوزها أيضًا،
الحياة عابرة والنجاح هو العبور منها فائزًا.

لـ هاجر جمال "سندريلا"

الرحيل

تصميم | هدي عادل

«الرحيل»

إلى كل من عافر في علاقة إلى آخر طاقه لديه، إلى كل من استنزف حبه واهتمامه لمن لا يبالي، إلى من أعطى الحب والاهتمام مقابل الجفاء، إليك أنت «ارحل» ماذا تنتظر بعد؟

طولت بالك عليهم، عاتبت بدلا من مرة مئات المرات، استحملت معهم، كنت بجانبهم في الأوقات التي لو كانوا وحدهم بها لغرقوا، أين التقدير، نفسك غالية يا صاح، لا تستنزف طاقتك لمن لا يرعونها، أعطيت فرص كثيرة لم تُقدر، فرص من كثرتها لا يتوقعوا أنك في مرة من المرات أن تُوليهم ظهرك وترحل، ولكن فلتضرب لهم توقعاتهم عرض الحائط، للأسف فنحن فعلا يمكننا الرحيل وليس من الآن ولا معهم هم فقط، من زمن ونحن باستطاعتنا إنهاء كل شيء وأي شيء، يمكننا الانسحاب بهدوء دون التفكير،

دعني أخبرك؛ هناك أشخاصا قطعت علاقتي بهم، لم يكن يخيل لي حتى أن تنتهي هذه العلاقة بهذه البساطة كان لهم بداخلي أشياء كثيرة أعظم من صداقة أو إخوة حتى، لكن الضيق والاستنزاف من طاقتي، كان يكفي أن أتركهم وأرحل، لم أكن أتمنى في يوم علة الاطلاق أن يذهب ما بداخلي لهم هباء الرياح، ولكن رحلت، في



كل علاقة في الحياة أيا كان نوعها يكون هناك لحظة
معينة قبل قطع الوصل، يحاول الشخص قدر الإمكان
التمسك بالشخص الآخر، يتحمل ويحاول أن يتمسك
بآخر خيط رابط لهم، شيئاً مثل كما نقولها بالعامية،
«كنت بندهلك حلاوة روح» فعندما لم يسمع الشخص
الآخر هذا النداء، أو إما سمعه ولم يبالي أو سمعه
وأكمل في خطأه دون، أن يضع في اعتباره محاولتك
للتمسك به، وقتها فقط

«عليك الرحيل»

الكاتبة هدى عادل

جريدة



انعكاس مؤلم



تصميم: ولاء احمد

«انعكاس مؤلّم»

قُلْ لِي مَاذَا جَرَى، أَرَهَقْتَنِي أَفْكَارِي الْمُشْوِشَةَ، قُلْ لِي
عَسَى أَنْ أَفْهَمَ، مَا لِ تِلْكَ الْقِسْوَةِ تَنْعِي نَفْسَهَا، عَلَّمْتُكَ
الْمَشِي فَمَشَيْتَ نَحْوِي غَاضِبًا، عَلَّمْتُكَ النُّطْقَ فَنَطَقْتَ
اسْمِي سَاخِرًا، عَلَّمْتُكَ الْجَرِي فَجَرَيْتَ ضِدِّي، عَلَّمْتُكَ
بِالْقَلَمِ فَكَافَأْتَنِي بِقَلَمٍ، عَلَّمْتُكَ الْقُوَّةَ فَمَارَسْتَهَا مَعِي، عَلَّمْتُكَ
الْإِمْسَاكَ بِالْأَشْيَاءِ فَمَسَكْتَ قَامَتِي، عَلَّمْتُكَ الرِّمَايَةَ فَرَمَيْتَ
خَافِقِي بِسَهْمٍ مَسْمُومٍ، وَيْحُكَ أَتَرَى هَزْلِي، وَيْحُ شَابٍ
يَتَعَدَّى عَلَى مَنْ خَانَهُ الْهَرَمَ، وَيْحُ أَيْدٍ قَوِيَّةٍ تَبْطِشُ
بِالْمَرَضِ، وَيْحُ صَوْتٍ يُفْرِغُ مَنْ صَمَّتْ، وَيْحُكَ أَلَمٌ أَكُنْ
لَكَ رَاعِي فَقَطْ قُلْ لِي مَا الدَّاعِي، أَخُنْتُ لِقْمَةً أَطَعَمْتُهَا
لَكَ، أَخُنْتُ نَظْرَةَ حُبٍ نَظَرْتُهَا لَكَ، وَيْحُكَ بُنْيَ، فَأَنَا لَا
أَقْوَى، إِنِّي ضَعِيفٌ أَشْكَِي هَشَاشَةَ عَظْمِي وَضَعْفَ
عَظْمِي، إِنِّي كَهْلٌ وَظَنَنْتُكَ لِي السِّنْدَ، أَنْزِلْ يَدَيْكَ بُنْيَ،
انظُرْ لِعَيْنَايِ ثُمَّ انظُرْ بَعْمَقٍ لِدَاخِلِ فَوَادِي، هَلْ تَرَى
سَقْمِي!

أَنْزِلْ يَدَيْكَ تُؤَلِّمْنِي وَلَكِنْ أَلَمٌ خِذْلَانِكَ لِي أَعْظَمُ.

بقلم: ولاء أحمد حماد.

تحالف الأرواح



تصميم: سمية شريف

ws

«تحالف الأرواح»

تحالفت أرواحنا على عدم الهجران، والمكوث معًا إلى
آخر الزمان، وتخطي الألم مهما زاد جرحه في
الوجدان، فالحياة عبارة عن تحديات، وجميعنا نحتاج
لمن يساندنا؛ لتخطيها، وتسير المركب في سلام، إلى
حلولها لبر الأمان.

لـ سمية شريف.

جريدة



خاطرة بعنوان

لا أريد شي وسوى الرحيل



Des: Esraa Mustafa

«لا أريد شيء سوى الرحيل»

هنا أختنق بالله فكل ما هنا مُتعبٌ وقلبي يرتجف وجعًا،
لا أجد من ينقذني من أفكاري التي تُدمرني داخليًا،
والأمى التي جعلت مني شخصًا آخر، وصدّمت في
الجميع التي كنت أظنهم وطنًا لي، فرأيتهم آلامًا وظني
خاب بهم، وقلبي لا يُريد شيء سوى أن يرحل.

للكاتبة: إسراء مصطفى

جريدة

سحراي قلبي

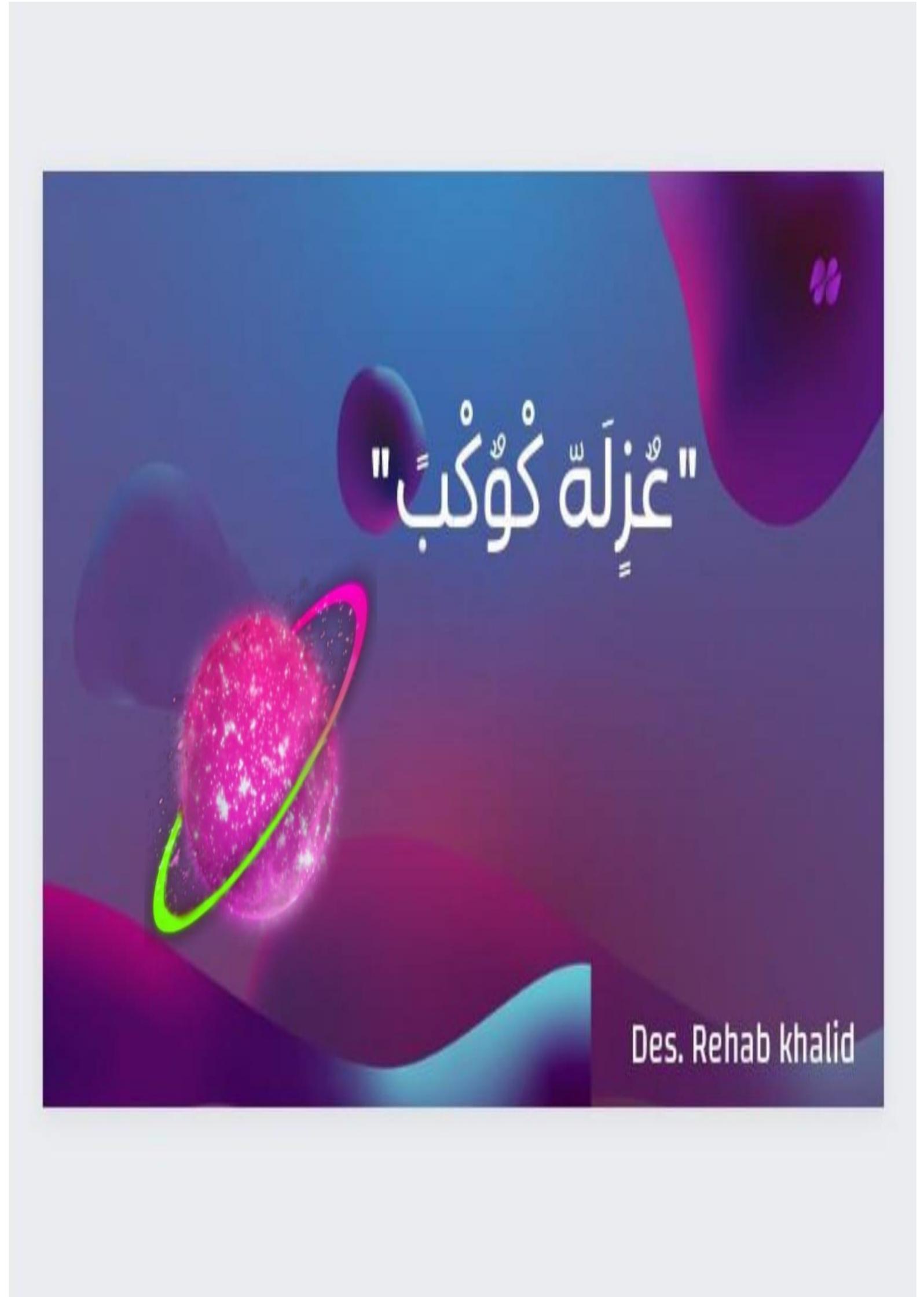


المصمم ارحاب حسن

«سأحبُّ قلبي»

ولتكن أنتَ الركن الذي يرتوي به قلبي حبًا، ولتكن كتفك
من تُريح رأسي من ثقل الهموم بها وتظل لا تشكو،
وعندما تلتقي عيناى لترى جمال ما صنعت لأجلي،
فكيف لا تبكي العين فرحًا لأجل ما تصنع، تتركني
متسائلًا هل ظل هناك صديقًا صدوقًا أو حتى حبيبًا
للقلب رؤوفًا، يصادقني القول أفعالًا، ولا يشكو من كثرة
الشكوى، فلا تتركني وحدي، فصديقي من سحب قلبي
للجنة حبًا، حتى إن كان بينا مسافات كأمواج البحور
تمانع لقائنا سويًا.

لـ نورهان سمير "ملاك"



"عزله كوكب"

Des. Rehab khalid

«عزلة كوكب»

ليس هناك شجاعةٌ ولا بطولةٌ في التفرد والوحدة
والعزلة، إنما يلجأ الإنسان إليهم مضطراً إن ساءته
الرفقة وخذله الرفاق أو لأنه لم يجد بعد من يؤنس
وحشةً دربه ويؤازره أمام قسوة الأيام، وربما يميل
الإنسان إلى الابتعاد عن الأنظار وقتاً وذاك أولى له
ليهدب نفسه ويحاسبها بعيداً عن ماجريات الحياة
وغواية الهوى وزحام الخلائق، فينظر فيما اكتسبت من
خيرٍ أو شرٍ.

للكاتبة: رحاب هلوان "وتين"

أنيس روحك

تقسيم أمنية أحمد

«أنيس روى»

أبي ها أنت بجوار الرحمن، لكنك ما زلت حيا بقلبي، لا
يفارقني حديثك لا يزال ذكرك حيا على كل لسان، ولكن
فاض قلبي شوقا إليك للحديث معك، وأخذت أوراقى
صديقا لأحزاني أبث إليها أشجاني، وقلمي يتعرقل من
شدة البكاء، ولكنه مستمر فى بث ما بداخلى، وعرفت
الرثاء بفقدك وأخذ قلمي يردد، كان لذي شمس ما تغيب،
واليوم أسألها الشروق وما تجيب إلى أين ذهب شروقك
يا حبيب؟

إن نفسى من بعدك ما لها غير النحيب، فأسأل الرب
القرب، أن يغفر لك يا حبيب.

بقلم: أمنية أحمد



ماضي قلوب

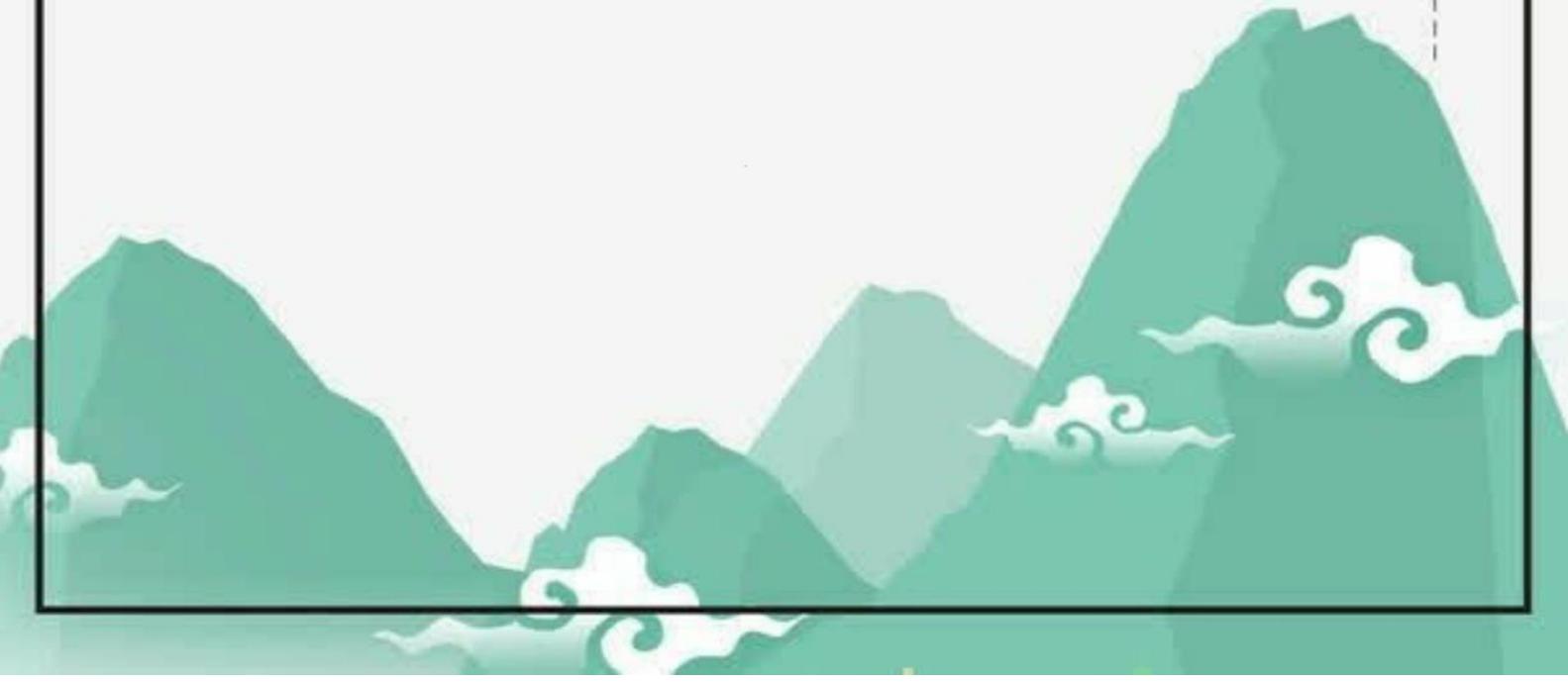
تصميم: هنا عماد

«ماضي قلق»

كُرهك للماضي الذي يُقلق رأسك كلما تذكرته ما هو إلا
دليلاً دامغاً على نُضج عقلك وتغيُّر أعمال عقلك في
مُشكلة للوصول إلى حلّها لذلك أستمِر وأسعى على
كُرهك له.

الكاتبة: هنا عماد

جريدة



طال

فراقنا

تصميم - بسمة محمد



«طال فراقنا»

ذات يوم أصبحت لا أريد غيرك في عالمي البائس،
حينها أحببت أن أكون بصُحبتك في أوقات أردتُ فيها
أن أكون وحيداً، بعيداً تماماً عن الآخرين، أفرطتُ
بالحنين معك حين اتفق العالم علي قسوة قلبي معهم،
حين رفضني العالم لجأتُ اليك هاربة من بشاعة العالم
ولكنني لم أعرف انك ستكون شئ أكثر من بشاعة
وقسوة العالم، لما تركتني وحيداً، أصبحت لا أريد إلا أن
فقط أنجو بنفسي بسلام، أن أتخلص من إدمان حبك، لا
شيء يؤذيني الآن إلا أنني عالقة بمكان لا ينتمي لي
الآن بل أصبح ينتمي إلى شخص آخر غيري، أنا الآن
مُصابة بحمى التفكير فيما حدث بيننا ولماذا طال فراقنا
إلى هذا الحد، ألم تحبني يوماً؟

أم كنتُ طريقاً لطيفاً حين يأتيك ما تريد، لبيتني أُجيد
تجاهل التفاصيل

كُنت أتجاهل ذكرى قاتلة لروحي تُحزنني لعدة أيام،
حديثنا الآن يقتلني ببطئ، وجهتُ وجهي نحوك راجياً
أن لا تُخذلني ولكنك فعلتُ ذلك وأصبحت من هموم
وثقل الدنيا ولكنك من أصلحت لي نظرتي تجاه
الآخرين.

بقلم: بسمة محمد

وكأني لم أكن يوما رفيق دربه!



تصميم / سارة محمد

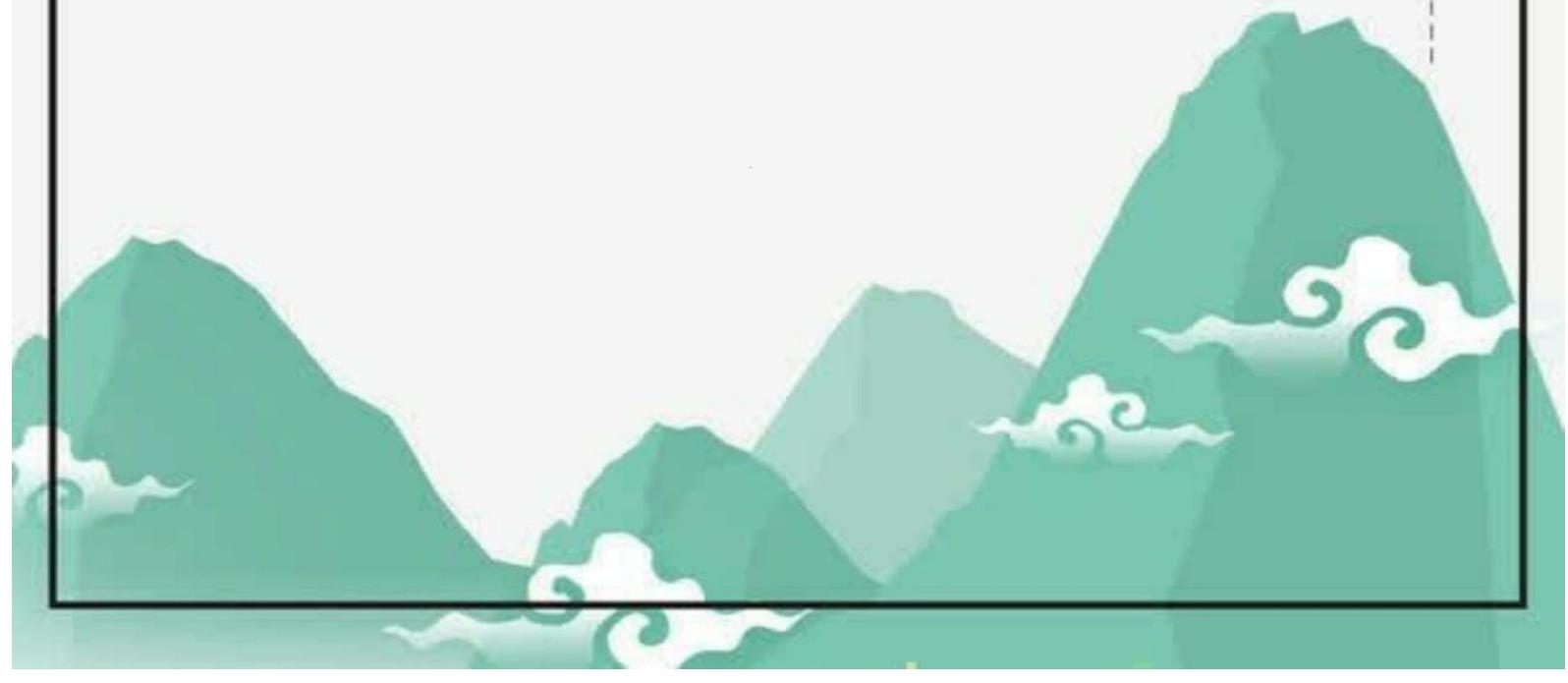
«وكأني لم أكن يوماً رفيقاً دربه»

وكأني لم أكن صديقه المقرب والمفضل، فقد انتهى كل شيء وبكل سهولة، استطاع أن يقطع كل ما بيننا من صداقة وحب، وذهب للبديل الآخر، كأننا لم نكن يوماً رفاق، فقد انتهت صداقتنا حتماً.

للكاتبة الصغيرة // حبر قلم

سارة محمد

جريدة



أبعدنا القدر ولكن كيف يبعد روحاً عن روحها

تصميم : ياسمين محمد



«أبعدنا القدر ولكن كيف يبعد القدر روحاً عن روحها»
قل لي كيف ابتعدنا وأنت هنا مستقر بأعماقي، أعلم أنه
قد ماتت الرغبة على مر زمني ما بقي كود التمني
قيدنا أجنبني الوقت عن رؤيتك وحداني، ومررت ببحر
هائج وتهدت فبحر العمر من غير مينا عنك أبعدي
الخجل والصمت احتواني وعني أبعده الزمان رغم
علينا، أه لو تدري عندما أراك كيف أعاني كيف أبعدتنا
تلك المسافات التي كنا نمشوها سوياً بل كيف تقول
ابتعدنا وأنا أشعر بنبض قلبك يناديني، سأكتب لك ما
أفعل عندما أكون لحالي بمصاحبة روحك،
سأتأدب وسأعيد شريط ذكرياتي مراراً وتكراراً بل لا
ألقي غير ذكراك فقط تصاحبني فقل لي بربك كيف
تقول إنك لست حاضراً معي وأنت حاضرٌ يملكني،
كيف انقطعت العهود وانقضت الأميال أليس قلبي
الأولى بهذا البعاد، تركت جميع الذكريات خلفي
ومضيت راكدة بعيد عن كل ذكري كانت تؤلمني،
وبحثت كثيراً عن ذكري جميلة تحبيني تجمعني
بصاحب الطفولة وصديقة العمر وجاري الأمين وعابر
سبيل ولم ألق سوى ذكراك تحبيني فكيف ابتعدنا
وعندما يمر طيفك أمامي أشعر وكأنني رأيت نفسي
تتطوف حولي لأ أعلم بأي شيء أشعر إلا سوى رؤيتك
تسعدني،

"فالسّلام عليكِ وأنتِ طيّفي والسّلام عليّ وأنتِ روحي
التي لا يبعدها قدر ولا يُنهيا زمن."

بقلم: ياسمين محمد

جزيرة



خاطرة بعنوان

الانتظار...

Des:Aysa ElSayed

«الانتظار»

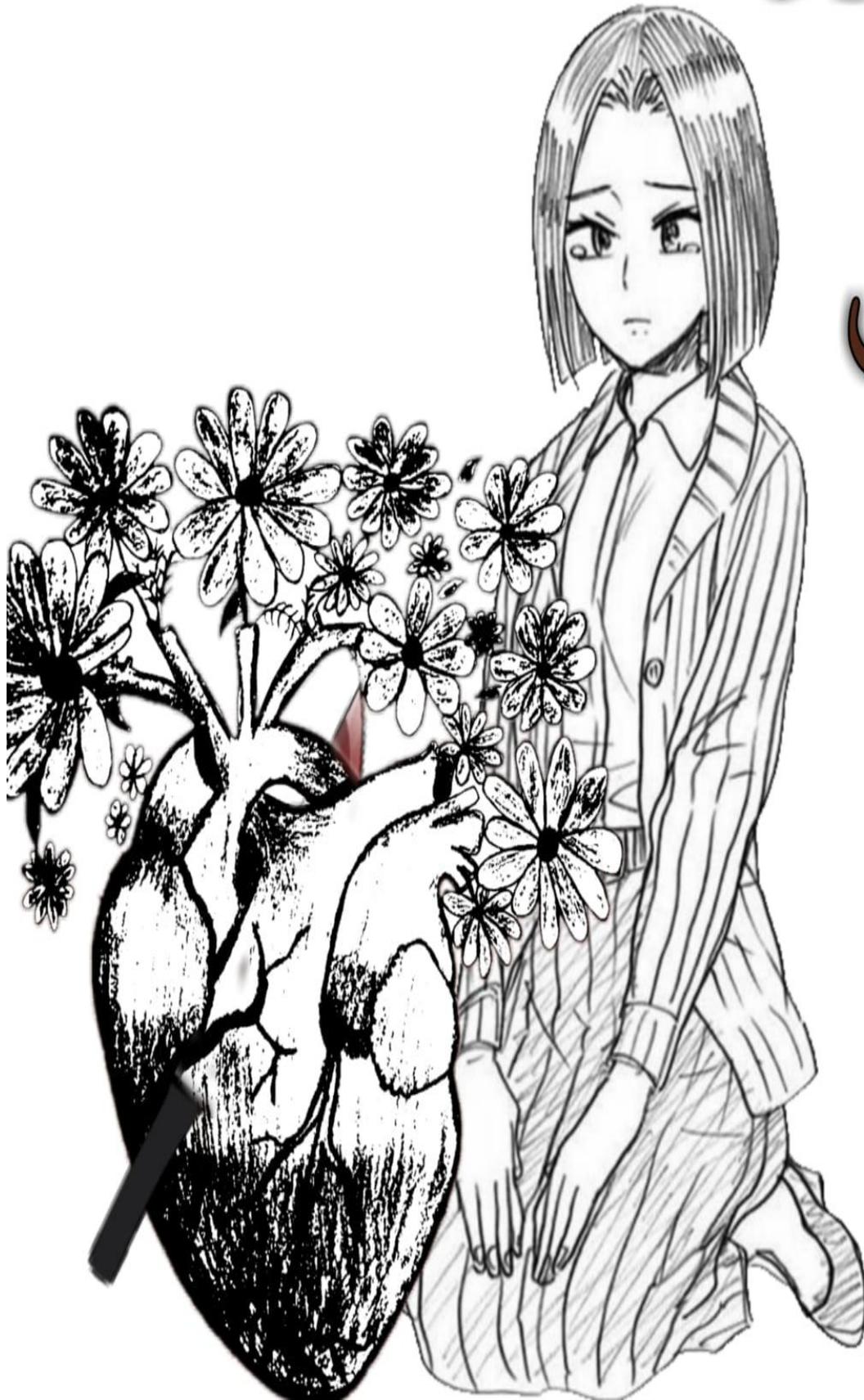
على الرغم من هذا الفراق، وبُعد المسافات، إلا أنني ما
زلتُ بانتظارك بأخر مكانٍ كان يجمعنا سويًا، هو كان
مكاننا المفضل وذكرياتنا جميعها مُتعلقةً به، فهذا المكان
كما أنه كان الشاهد على حُبنا هو أيضًا كان الشاهد على
فراقنا، نعم لقد انقسمتُ طُرقاتنا وتباعدت المسافات،
ولكنني ما زلتُ باقيةً على الوعود التي أعطيتك إياها،
جميع البشر تجيء وتذهب كأنهم أطياف لا ألحظهم،
ولكنك محفورٌ بأعماق قلبي وعقلي فلا تذهب أبدًا من
مخيلتي، واليوم وأخيرًا تلاقينا بعد كل هذا البُعدِ
والفراق، هل ستعود طُرقاتنا تلتحم مجددًا بعضها
البعض؟

أم سنظل هكذا نبكي على ما مضى؟ ويبقى السؤال
الأهم هل ستجتمع طُرقاتنا أم ستظلُّ مُتفرقةً للأبد؟

ل آية السيد.

خاطرة بعنوان

الخدلان



Des: Amira Eliwa 🦋

«الخدلان»

حين خذلني أحد أصدقائي، فكرت في معاتبته، كنت أتألم
وظننتُ أن معاتبتي له قد تشفي وطأة الآلام في قلبي،
لكن في الوقت نفسه كنت أخشى من جفاء وقسوة الرد،
مضيت أيام في حيرةٍ ما بين معاتبته وبين تجاهل
خدلانه والمُضي حفاظًا على علاقتنا، في النهاية
قررت أن أعاتبه وكما توقعت تمامًا كانت ردوده باردة
وسخيفة جعلتني أشعر بالندم، ليس لأنني عاتبته بل
لأنني أحبيبته أو لأنني تعشمت أن تكون مكانتي في قلبه
هي نفس مكانته في قلبي، في النهاية..
مضت ليلةً قاسيةً كدت أسقط من فرط الآلام حتى قرأتُ
عبارة تقول..

"أن تحب شخصًا لا يعني بالضرورة أن يبادلِكَ الحب"
عندها أيقنتُ أن صديقي هذا لم يخطيء، بل تعامل معي
بسطحية أو حسب مكانتي في قلبه، هو لم يخطيء أنا
من بالغت في العطاء بينما لم أنتظر منه أن يقدم لي ولو
كلمة طيبة، أنا من بالغت في البقاء بجواره في أشد
لحظات حزنه وتعاسته بينما لم يتحرك هو خطوة واحدة
حين رأني أسقط في المعاناة، هو لم يخطيء أبدًا في
تجاهلي واعتباري شخص من ضمن قائمة أشخاص
طويلة في حياته، أنا من أخطأت حين اعتبرته الشخص

الوحيد المهم والأهم في حياتي، هل يشعر بما أشعر به
الآن بالطبع لا، أنا من أبالغ وأفرط في الحب دائمًا.
لـ نور طه // نادرة.

جزيرة



آلَانَعِزَّآلُ بَعْدِ آلَصَّدَمَةِ



تَصْمِيمٌ / إِسْرَاءُ عَرِيَّةٍ

«الانعزال بعد الصدمة»

وبعد نزول ستار الليل، وأنا اجلس في غرفتي كالبائسة،
أحدث نفسي وأبكي على حالها، وأتمنى أن يأتي شخص
ما لصطحابي إلى حضنه كي أبكي وعندما كنت في شدة
ضعفي، أمسكت هاتفي وأنا في شدة حيرتي، هل أفعل
أم لا، هل أراسله م لا؟

وأخيرا بعد شتات تفكيري وضعفي قررت أن ارسل
ولكن حدثني عقلي هل أنت مجنونة أل هذه الدرجة أنت
ضعيفة، ألا تتذكرين القسوة، ألا تتذكرين الكلام المؤلم،
ألا تتذكرين عندما نعتك بالمجنونة للمجرد أنك أحببتيه،
ألا تتذكرين عندما قال أنك إنسانة بائسة فقال أنك
مريضة، ولم يعلم أنه مرضك؟

نعم فقد كان مرضك الوحيد!

فبكيت وانهارت دموعي على وسادتي وقلت لا لن أفعل
ولن أعود إلى مرضي مرة أخرى، فلن أياس ولن أعود
سأحتمل آلامي اليوم ولكن غدا قريبا.

بقلم: إسراء عربي

خاطرة بعنوان

"كسر فؤادي ذات ليلة مكفهره"



تصميم: رحيل حمدي! ريان"



للموضوع، وبعدها بفترة عمتي أتت إلينا وقالت لي، كفا
فأنتِ كبرتِ سنناً، وستبقينا عانس، وقتها كانت الصدمة،
وكُسر فؤادي في هذه الليلة المظلمة.

لرحيل حمدي

رحيل



عذاب الفراق

تصميم / انبي محمد "أنبو"



Anjo

«عذاب الفراق»

أنظر إليه هو فقط، أحاول حفر تفاصيله داخل عقلي،
أريد أن يكون آخر ما أراه على هذا العالم هي عيناه؛
لنبت بداخلي الطمأنينة والأمان، وتُخذ نظرتي بذاكرتي
إلى العالم الآخر، بدأ الضوء يتلاشى من أمامي رويدًا
رويدًا، وكذلك صورته باتت مشتتة إلى أن رحبت
عيناى وروحي بالظلام، لأشعر ببرودة تسري بجسدي
على غير عاداتها منذ لحظات بأحضانها الدافئة، لأجد
أكثر مشهد لم أتمنى أن أراه يومًا؛ مشهد حطم فؤادي
إلى أشلاءٍ غير قابلةٍ إلى الترميم، رأيتُه يحتويني بين
أحضانها حيث مكاني المفضل، يعتصرني بين أضلاعه
القوية، وعيناه تذرفان الدموع كشلالٍ من المياة، يبك
كما لم يبك يومًا وهو يتوسلني بالعودة لا الفراق، ولكن
لا يمكن ذلك فأنا الآن لست سوى خيالٍ لا يمكنني فعل
شيء، أقف مكتفئة الأيدي، عاجزة غير قادرة على
مواساته أو أخذه بأحضانى وإخباره إنى بقربه، ولكن لا
يمكن ذلك، كنت ومازلت لا أكره بحياتي سوى الشعور
بالعجز، اللعنة على، وعلى عجزى، اللعنة على ذلك
الفراق.

ل: إنجي محمد.

خاطرة بعنوان

"الموت"



Des: Amira Eliwa 🦋

«الموت»

هو الفراق المر الذي أخذ مني حبيبي؛ فسلبني حق رؤيته، وتركني في أحزاني أعاني حسرة فراقه الأبدى، كيف أوصل الحياة، وأنا فقدت من كان يعني لي الحياة، كان لي رئة ثالثة، وضلعًا ثابتًا، وسندًا لا يميل، إنهارت قواي بفقده، فلم أعد أستطيع مواصلة العيش دونه، وكيف أنجو من تلك الأحزان؟

وفي تلك المقابر يرقد عزيز روحي وحيدًا، أيها الليل، بقمرك المنير، ونجومك الساطعة كُن أنيسه، ولا تتركه في وحدته، أنس وحشته بضوءك الساطع، الروح تبكي ويتناثر دمعها كالسيل على جدرانها، قهراً على فجعة فراقه، فيا إلهي صُب الصبر صبًا على قلبي؛ حتى يهدأ ويطمئن.

بقلم الكاتبة أسماء إبراهيم.

«الخاتمة»

إلى هنا نصل إلى ختام الكتاب الذي بذلنا فيه من الجهد ما لم ندّخر لغيره، والذي دفعنا فيه من طاقتنا أقصاها؛ لكي يكون هذا الكتاب شاملاً ومستوفياً كل المحاور والموضوعات التي تطرّقنا إليها فيه.

وأخيراً عزيزي القارئ،

نأمل أن ينال إعجابك هذا الكتاب، فقد حاولنا بقدر المستطاع أن نبرهن لك أنك لست وحدك، وأننا نشعر بك كما لو أننا نعيش نفس الأمور معك، تذكر أن كل ما تمر به يوجد أشخاص أيضاً كثيرة تمر به ولكنها لا تستسلم، بل تعافر لتثبت نفسها، ولديها إيمان وثقة بالله تجعلهم يمتلكون الشجاعة الكافية لتختطي الشدائد، لذا ثق بالله واترك التدابير له وحده فإنه قادر على كل شيء.

أميرة عليوة " الفراشة "