

عنفوانك أنتي

تحت إشراف

بن عز الدين أميرة-أمون

عنقودان زفتى

مجموعة مؤلفين

أحبة الضاد

تصنيف العمل: **خواطر**

المؤلف | ة: **مجموعة مؤلفين**

تصميم الغلاف: **همس الجنة**

الاخراج الفني: **منى وجيه**

دار احبة الضاد للنشر الالكتروني

رئيس مجلس الإدارة:

هدير إبراهيم

أحبة الضاد

سلمى جمال

الشكر والتقدير

في البداية نحمد ونشكر الله عزّ وجل الذي وفق لنا هذا العمل المتواضع كما نتجه بالشكر الجزيل إلى كل من ساهم في إنجاز هذا الكتاب سواء من قريب أو من بعيد.

كما يسرني أن أتقدم بأسمى العبارات الشكر والتقدير إلى الذي تعب لأرتاح وكافح لأنال إلى صاحب القلب الأبيض إلى أعلى كنز وهبني الله إياه صديقي ووالدي الغالي والعزيز على قلبي داعني أنحني أمامك وأقبل جبينك يا أبي.

إلى من قال فيها الذي لا ينطق على الهواء "الجنة تحت أقدام الامهات " إلى آتي حملتني في بطنها وصهرت لأجلي، إلى التي بركتني بدعائها وسامحتني بحبها وحنانها إليكي يا أمي.

وإلى عائلتي الغالية كبيركم وصغيركم يا فلذة
قلبي أهدي لكم جهدي وتعبتي.

ولا انسى دائما حبيب قلبي جدي رحمك الله.

الكاتبة الناشئة أمون

الإهداء

إلى أمي ثم أمي ثم أمي ...

ليس فقط لأنك أويتني في رحمك الدافئ تسعة
اشهر وتعاركتي مع الموت لتمنحيني الحياة في
ميدان المخاض فكل الأمهات تفعلن ذلك ...

إنما لأنك كنت منذ أنجبتيني حتى هذه اللحظة أم
عظيمة إلى حد الذي أشعر فيه بأنك كثيرة علي

إلى التي سهرت الليالي بغية راحتي ...

إليك أمي... إليك يامنبع الراحة والأمان ...

أنت الشمس إذا ضحكتي والقمر إذا ابتسمتي

حفظك الله لي وأطال عمرك ياروع أم في دنيا

إلى عمود الأسرة ...

لأبي ...

أنت الإجابة الثانية.. الفورية السريعة التي لا
تقبل المراجعة أو التراجع عنها إذا سئلت عن
أجمل الأقدار في حياتي إلى الذي يخاف علي
أكثر من خوفه على نفسي إلى الكتف التي أضع
عليها أثقالي، حفظك الله لي وأطال عمرك
ياغالي

ياأجمل أب في الدنيا كل الحب والإحترام لك
ياأبي

إليك يا صندوق أسراري إلى راسم الفرح على
قلبي إليك ياسندي وإتكائي وقوتي

إلى من علمني أبديّة الحب والشجاعة إلى نور
الذي دخل حياتي راشدي طاهر

إذا أردت بحث عن نعيم الحياة فسأبدأ بإخوتي
منصور، كادي زيدان

أنتم نعمة الله التي رزقني بها... أنتم مسندي
وقوتي وإتكائي أنتم من أسند عليهم نفسي عند
الشدائد

إلى رفيقات دربي ...

إلى من أتشاجر معهن كل يوم ...

إلى من أحضنهن عند ضعفي

إليكن يا إخوتي الغاليات

لبنى (أمي الثانية) سندي إلى ملجأ أمان دمت لي
منبع قوتي جعلك الله دائماً صاحبة النجاحات في
الدنيا والآخرة ومرورى حفظك الله يا شموعا
أنارت ظلامي ...

أحبكن يا مؤنساتي الغاليات

وإلى صديقتي الوفية جميلة مولايط التي كانت
تدعمني دائماً أنت أجمل من تصفك الكلمات
وأروع من أن تحتويك

إلى أستاذي الفاضل محمد تريكي منك تعلمت أن
نجاح قيمة ومعنى ...

فأنت أهل للشكر والتقدير ومنك تعلمت كيف
يكون الإخلاص في العمل ومنك أمنت أن لا
مستحيل في سبيل الإبداع والرقى
وختامها مسك

إلى صغيري الغالي (أحمد شاهين، ونزيم)

إلى كل أشيائي الغالية والنفيسة فليحفظكم الله
بحفظه ويحميكم من كل أذى أنتم يا أطفالي قطعة
من روعي ونور حياتي.

الكاتبة: بن عزالدين أميرة_تيارت

المقدمة

من كوكب المريخ انت، ياريحانة المجد، بك
 الأمثال ضربت والجنة كانت تحت اقدامك أنت،
 كوني أنثى حرة كما انت، لا تبحتي عن الحب
 بل إمنحيه، سوف تجيدنه يبحث عنك، إياك وأن
 تحصري هذا الحب في عالم شخص واحد و
 إياك أن تدفينه في أعماقك ولكن وزعيه على
 الأشياء المحيطة بك والطبيعة من حولك، فل
 تجعلي الأمل نورا يضيء دربك وماء يروي
 ضمأك.

إياك وأن تجعلني نفسك على هامش الحياة وأن
 تعيشي المنتصف، كوني على إستعداد
 ليشاطركي الآخرون افراحك وكوني على
 إستعداد أن تشاطري الآخرين أحزانهم.

تأكدي أين ستضعي خطواتك القادمة كي لا
 تتعثري فكوني متأكدة من غايتك النهائية يجب

أن تتعلمي بعد أن تجعلي حياتك أفضل بنفسك
فإن تجعل حياتك أفضل فهذا أمر مرجوع إليك لا
محالة فمن غيرك يدرك ماذا تريدين وما لا
تريدين، إياك أن تحبي الحياة لوجود شخص ما
فيها وأن يكون لحياتها بطل، فمن الأجدر أنك
أنت هو محور حياتك أما الآخرون مجرد
مشاهدون، أنت الكفيل بتغيير حياتك وليس ذلك
الشخص المجهول، بطل وضعته أنت وربما لم
يكون سوى كومبراس في هذه الحكاية.

الكاتبة الناشئة أمون

الكاتبة: بن عز الدين أميرة

في صميم الليلة الساكنة، حيث النجوم تلمع
ببريق الأمل في الفضاء اللامتناهي، والقمر
بدرًا ينسكب نوره على صفحة الزمان، تقف
هي؛ أنثى تحمل في جوانحها عنفوان الحياة.
روحها تعبر عن لوحة فنية ملؤها التعقيد
والجمال، وقلبها ينبض بألحان الإصرار. كأنها
النسيم الذي يمر عبر الأودية الخضراء، تنتقل
بهدوء من حلمٍ لآخر، محافظةً على عزتها
كالأسد في البرية.

لديها النعومة والقوة، كشجرة يانعة متأصلة
بالأرض، تظلل أحبابها وتواجه عواصف الدهر
بجذور ثابتة. هي بستان من الأمل في وادي
اليأس، تفوح منها رائحة النجاح والعزم. تكتب
خواتمها بماء الذهب، تسطر قصة غير مروية
بعد، قصة امرأة يتجدد عنفوانها مع كل شروق

وغروب، وجودها يصنع فارقًا، وخطاها ترسم
مسارًا نحو الأفق الرحيب.

هل مرور الزمن يستطيع أن يلوي عودها؟ كلا،
فإنها تتعلم من كل لحظة، من كل سقوط
ونهب. "عنفوان أنثى" ليست مجرد ثلاث
كلمات تُلقى جزافًا، بل هي عقيدة الحياة، رقصة
الوجود، وشعلة البقاء في قلب العدم.

** * **

أحبة الضاد

في عمق الليل، حيث تسكن الأحلام وتتوهم في
الأسرار، يبرز عنفوان أنثى كمشعل يتوهج في
الظلمة، ينير درب الأمل بألوان الفجر المنتظر.

لا تقاس المسافات في قلبها بالأميال، ولا تُزن
الأعباء على كتفيها بالأوزان، فهي المرأة التي
تمشي على درب الحياة بكبرياء الجبال، وعزم
الأنهار الجارفة.

عنفوانها ليس إلا رواية شجاعة خُطت بمداد
الحياة، حيث كل ندبة تحكي قصة نجاح، وكل
دمعة تروي حكاية صمود. هي الأنثى التي لا
تعترف بالانكسار، مرتعشة كورقة في مهب
الريح لكنها راسخة كالجنود في عمق الأرض.

في عينيها يسكن الأمل، وفي ثنايا قلبها يتوهج
الحلم. لا تسير خلف الضوء؛ بل هي نفسها
تصنع الضوء من عتمة المستحيل. بصوت

يرتفع فوق أصوات الشك واليأس، تتشد الحرية
كأغنية أبدية تعزف على أوتار الوجود.

لكل امرأة في هذا العالم، عنفوانك ليس بالخوف
المستسلم بل بالقوة المتجددة. أنتِ الفصول
الأربعة في قلب واحد، منك تثبت أزهار الربيع
على جراح الشتاء، ومن صلابتك، تتعلم
الصخور معنى الثبات.

عنفوان أنثى، لست قصة تُقرأ وتُنسى، بل أنتِ
السطور التي تُكتب بحروف من نور على جبين
الزمان، تُروى بلسان العزم والحياة .

** * **

جدارة لاتلين

في قلب الصحراء، حيث تلامس أشعة الشمس الذهبية رمالها اللانهائية، كانت تعيش ليلي، ابنة شيخ القبيلة. كانت ليلي تمتلك روحًا شجاعة لاتلين، وقلبًا مفعمًا بالأمل والعزيمة. منذ صغرها، لم تكف بحياة الرفاهية التي وفرها لها مقامها، بل كانت دائمًا تتوق لاكتساب المعرفة والمهارات التي تمكنها من الاعتماد على نفسها.

في زمن كانت فيه الأعراف والتقاليد تحد من طموحات النساء، قررت ليلي أن تتخطى تلك الحواجز. بدأت في تعلم فنون القتال سرًا بمساعدة أحد حراس القبيلة الأوفياء. كل ليلة تحت ضوء النجوم، كانت ليلي تمارس بالسيف والخيول، تصقل مهاراتها وتزيد من عنفوانها.

ذات يوم، تعرضت القبيلة لهجوم مفاجئ من قبيلة منافسة. توجه الرجال لمواجهة الخطر، بينما أمرت النساء بالبقاء خلف حصون القبيلة. لكن ليلي، التي كان عنفوانها يتجاوز حدود الخوف، ارتدت زي الحرب واندفعت إلى ساحة المعركة.

مع سيفها المسلول وقلبها الجريء، قاتلت ليلي بجانب أشقائها بشجاعة لا توصف. لم يعرف أحد في ذلك الوقت أن الفارس المتألق الذي يحارب معهم بقوة وعزم ليس إلا أنثى من بينهم.

عندما انقشع غبار المعركة، تجمعت القبيلة لتكريم هذا الفارس المجهول، وكانت المفاجأة عظيمة حينما كشفت ليلي عن هويتها. في البداية، خيم الصمت المذهول، ثم سرعان ما تحول إلى هتافات التقدير والإعجاب.

ليلى لم تكن مجرد فارس قدمت للدفاع عن
قبيلتها في لحظة الخطر فحسب، بل كانت رمزاً
للعنفوان والقوة لكل امرأة في القبيلة. علمتهم
أن الشجاعة ليست حكراً على الرجال، وأن
الأنثى قادرة على عبور حدود المستحيل عندما
يكون لديها العزم.

منذ ذلك اليوم، تغيرت نظرة القبيلة للنساء.
ليلى لم تكن فقط ابنة الشيخ بعد الآن، بل كانت
بطلاً عنفوانها أضاء الطريق لكل امرأة تسعى
لتحقيق أحلامها مهما كانت العقبات.

** * **

إشراقة العنقوان

في عمق الليل، حيث تسكن الأحلام وتتوهم
الأسرار، يبرز عنقوان أنثى كمشعل يتوهج في
الظلمة، ينير درب الأمل بألوان الفجر المنتظر.

لا تقاس المسافات في قلبها بالأميال، ولا تُزن
الأعباء على كتفيها بالأوزان، فهي المرأة التي
تمشي على درب الحياة بكبرياء الجبال، وعزم
الأنهار الجارفة.

عنقوانها ليس إلا رواية شجاعة خُطت بمداد
الحياة، حيث كل ندبة تحكي قصة نجاح، وكل
دمعة تروي حكاية صمود. هي الأنثى التي لا
تعترف بالانكسار، مرتعشة كورقة في مهب
الريح لكنها راسخة كالجذور في عمق الأرض.

في عينيها يسكن الأمل، وفي ثنايا قلبها يتوهج
الحلم. لا تسير خلف الضوء؛ بل هي نفسها
تصنع الضوء من عتمة المستحيل. بصوت

يرتفع فوق أصوات الشك واليأس، تتشد الحرية
كأغنية أبدية تعزف على أوتار الوجود.

لكل امرأة في هذا العالم، عنفوانك ليس بالخوف
المستسلم بل بالقوة المتجددة. أنتِ الفصول
الأربعة في قلب واحد، منك تثبت أزهار الربيع
على جراح الشتاء، ومن صلابتك، تتعلم
الصخور معنى الثبات.

عنفوان أنثى، لست قصة تُقرأ وتُنسى، بل أنتِ
السطور التي تُكتب بحروف من نور على جبين
الزمان، تُروى بلسان العزم والحياة .

** * **

عندما تتفتح الأقحوانات بعنفوان

عندما تتفتح الأقحوانات بعنفوان، نشهد انطلاقة الروح نحو الفضاءات اللامتناهية، تلك اللحظة حيث يتنفس الصمت ويتحدى الواقع، وتتجلى أمامنا قصة عزيمة متأججة مثل الذهب .

في حديقة الوجود، هناك زهور الأقحوان التي تتفتح كل يوم، تحكي قصة أنثى، قصة عنفوان لا يعرف الخضوع. هذه الأنثى، تشبه الزهور في حميميتها ونداوتها، لكنها تملك من جذورها قوة الأعاصير و سطوع الشمس .

تسير بخطى ثابتة على طريق الحياة، تواجه العواصف دون أن تلتين. تُطوِّع الصعاب وتجعل من حلمها واقعًا يُحتذى. إنها القوة المتدفقة من أعماق الأرض، الشغف الذي يغذي روح الإبداع والعطاء .

إن عنفوانها لا يُقهر كالنار، يحرق اليأس ويُتير
 درب الآخرين. كل خطوة تخطوها، كل قرار
 تتخذه، يصبح بمثابة إعلان عن بداية عصر
 جديد، حيث الأنوثة لا تعني الضعف، بل مصدر
 للقوة والإلهام.

تُعلمنا قصة هذه الأنثى أن العنفوان ليس مجرد
 موقف أو استجابة للظروف، بل هو اختيار؛
 اختيار للوقوف بشموخ في وجه التحديات،
 وتحويل الألم إلى قوة دافعة .

تمامًا كالأقحوانات التي تتفتح بعنفوان في كل
 فجر جديد، تتفتح هي، امرأة من زمن النور،
 لتعانق السماء بأرواحنا، وتذكر العالم بأسره أن
 العنفوان الحقيقي يكمن في قلب كل أنثى ترفض
 أن تكون سوى نفسها، مهما كانت الظروف.

ففي كل مرة تسقط أوراق الشك والخوف، تنمو
 بتلات عزيمة جديدة، معلنةً أن الحياة في

تجددها، وفي تمكينها للأوثقة، تخلق من
الصعاب دروبًا نحو النجاح. عندما تتفتح
الأقحوانات بعنفوان، يُذكرنا العالم بأن هناك
دومًا أمل، ودومًا قوة، في قلب كل امرأة تختار
أن تزهري في وجه العواصف.

** * **

أحبة الضاد

عنفوان أنثى

عنفوان أنثى، ليس مجرد مصطلح يُلقى في الرياح بل هو تجسيد للصمود أمام عواصف الحياة، إنه قوة لا مثيل لها تكمن في أعماق الروح الأنثوية. هي ذلك البريق الصابر في عيني امرأة حين تواجه المصاعب، كجبل صامد تتكسر عنده الأمواج ولا يتزحزح، وكوردة تتفتح في صحراء قاحلة تشرق بالأمل والحياة.

للعنفوان فيها ألف قصة وقصة، يروي كل منها كيف استطاعت أن تحول أحزانها إلى درجات نحو سماء الإنجاز والنجاح. تشبه إلى حد كبير نجومات الصبح التي لا تُرى إلا بعد ليلة مظلمة، فتجد فيها القدرة على الخلق والابتكار وأيضاً الحنان.

هذه الأنثى التي هي حديثنا، تجدها في كل مكان، قد تكون أمًا تحيك من دفاء قلبها وشاحاً

لأبنائها، معلمة تزرع بذور العلم في الأجيال
التالية، قائدة ترفع راية التغيير وشعلة النور
في مجتمعها، أو مبدعة تصوغ من خيالها
أروع الأعمال.

لعل العنفوان فيها ليس فقط ما تعبر عنه من
قوة، ولكن أيضاً ما تخفيه من انكسارات صاغت
منها سلماً للعلو والشموخ. إنها كالألماسة التي
نحتتها ضغوطات الحياة لتصبح صلبة لامعة
يصعب كسرها.

يا من تبحث عن معنى للإصرار، ألقِ نظرك
على عنفوان الأنثى. استمد منها الهمة لتري
كيف يكون التحدي سبيلاً للإبداع والعيش بفخر.
ولنتشارك التقدير لكل امرأة تحمل هذا العنفوان
كتاج على رأسها، ونسطر أناشيد الإعجاب لكل
قصة كفاح تحكيها أرواحهن الراسخة.

في صميم الليلة الساكنة، حيث النجوم تلمع
 ببريق الأمل في الفضاء اللامتناهي، والقمر
 بدرًا ينسكب نوره على صفحة الزمان، تقف
 هي؛ أنثى تحمل في جوانحها عنفوان الحياة.
 روحها تعبر عن لوحة فنية ملؤها التعقيد
 والجمال، وقلبها ينبض بالحنان الإصرار. كأنها
 النسيم الذي يمر عبر الأودية الخضراء، تنتقل
 بهدوء من حلمٍ لآخر، محافظةً على عزتها
 كالأسد في البرية.

لديها النعومة والقوة، كشجرة يانعة متأصلة
 بالأرض، تظلل أحبابها وتواجه عواصف الدهر
 بجذور ثابتة. هي بستان من الأمل في وادي
 اليأس، تفوح منها رائحة النجاح والعزم. تكتب
 خواطرها بماء الذهب، تسطر قصة غير مروية
 بعد، قصة امرأة يتجدد عنفوانها مع كل شروق

وغروب، وجودها يصنع فارقًا، وخطاها ترسم
مسارًا نحو الأفق الرحيب.

هل مرور الزمن يستطيع أن يلوي عودها؟ كلا،
فإنها تتعلم من كل لحظة، من كل سقوط
ونهب. "عنفوان أنثى" ليست مجرد ثلاث
كلمات تُلقى جزافًا، بل هي عقيدة الحياة، رقصة
الوجود، وشعلة البقاء في قلب العدم.

بن عزالدين أميرة / تيارت

أحبة الضاد

نصف المجتمع

انا هي التي يقال عنها ناقصة عقل والدين لكن
أعتبر نصف المجتمع انا هي التي عانت من
الحياة وصعوباتها والتي تكلمو عنها بسوء مع
انها كانت سند لهم، اتيت لكي اعبر عن مشاعر
كل امرأة قد واجهت المصير المشؤوم وقتلتها
الظروف فكل واحدة منا لديها حكاية، فالأنثى
من صغرها تعاني من قسوة هاته الأيام
الصعبة، فهي كالطفلة تقفز كفراشة من هنا
وهناك ، لتكبر و تبلغ عنفوانها لتكون مراهقة
لتصطم افكارها ، كيف سأكون؟ هل سأنجح في
دراستي؟ هل سأحقق احلامي؟ كيف سيكون
مستقبلي؟ هل سأكون بين عائلتي؟ كيف سيكون
شخص الذي سأحبه؟ وعند شبابها تبني
مستقبلها وتحقق حلمها لتكون امرأة مستقلة،
بعدها تتزوج وتصبح زوجة تهتم بزوجها

وتكمل نصف دينه، ثم تصبح أم تحمل طفلها
لمدة تسعة اشهر وتعتني به وتسهر معه
ليكون بصحة جيدة، وفجأة يكبر ابنها ويصبح
لديها احفاد وتكون اجمل جدة مع احفادها،
ولكن مع كل هذا لازال مجتمع لا يرحمها، ولا
يبالي بها يجرحها من كل جهات مثل النساء
الفلسطينيات لم يعشن حياتهن قط ليست لديهم
حقوق ابدا فالعالم والمجتمع قد دمر نفسيتهن ،
فالمرأة بطبعها حساسة، لا تعرف لمن تشتكي
او عند من تبكي اثناء حزنها، لم تجد احد
يفهمها، فهي كالزجاج ان لمسيتها بكلماتك
انكسرت وتتحطم لأشلاء، فأيتها المجتمع ارحم
هذه المرأة فهي روح تقهر وليست عظاما
تجبر.

معروف بشرى /بليدة

عنقوان أنثى

هو سؤال حير البشر، هي أحرف عجز الكون
عن فهمها حين يبحثون ويسألون عن الأنثى؛

(إن الأنثى ضعيفة، إن الأنثى رقيقة، إن الأنثى
تبكي على أتفه الأشياء) كل هذا كلام يتكرر
فوق بساط الأرض، لكن لم يتسألوا عن سبب
ضعفها، أو بكائها، لم يسألوا عقولهم عن
رقتها.

إن الأنثى هي أقوى المخلوقات وأشدهم عناداً
وهي أجملهم وأرقاهم.

تقول إن الأنثى تبكي فهل تعلم ما تحمل على
كتفيها الصغيرتين؟

تحمل مسؤولية أسرتها وبكاء أطفالها، تغطي
الأحزان رغم أن قلبها يتألم فتزيد الألم أضعافاً.

إنها تحارب نفسها فلا تستشق غير اسم القوة،
ولا تعزف غير الحب، ولا ترضى أن تكون
الضحية.

كبريائها عنوان في حياتها قد تتخلى عن الدنيا
بسببه، لكن لن تتخلى أبدا عن عائلتها.

إن أهملتها لن تضعك نعلا في قدمها ... بل
ستكون التراب الذي بأسفله وإن حاولت التقليل
من قيمتها.

فجهز نفسك للبئر التي ستغرقك، لها ثقة قد
تفقدك بصيرتك.

إن الأنثى قوية في حضن العائلة، جميلة في
كلماتها وقرارتها متزنة.

لها أحرف جريئة وهي رقيقة للغاية.

ألازلم تسألون عن الأنثى؟ وعمّن هي أو من
تكون؟

تعيش بعقل الأربعين وجمال العشرين.. تغوص
في عمق الناضجين.

قوية لا تجيد الإنحاء إلا لرب العالمين.

شيماء عيدودي / تبسة

أحبة الضاد

ذو الطلعة القاسية

أيا ذو الضحكة البربري

و الطلعة القاسية السرمدية

لك مني الحرف سائغا

وثمانية وعشرون حرفا مجرما

في كل خشم سطر يجرمون

هذا المقام إن شئت جلسته

حفت الموائد من حولك فواكه وأعنابو.....

أو شئت غادرته عزيزا مكرمو.....

أنا المهرة الحرة لا أبغي خليلا إلي أجره....

فالسيف ياسيدي يسدل في خشم المعارك....

ماسمعا يوما ان الهيام يميل بحدّة السيوف

إن رأيت القصيد سقم وجنونو

فغيرك ياسيدي يراه ورد و جنانو.

حلفاوي صباح العاصمة

عنقوان أنثي

(عزة النفس، والكرامه، والقوه، والحياء أولهم) كل هذه الصفات تجتمع فى الأنثي وأكبر دليل على عزة نفسها من القصص القديم عند هبوط سيدنا آدم على الأرض وأما حواء وكانوا متفرقين فكان سيدنا آدم يبحث عن أمنا حواء فى النهار وينام الليل أما هيا فكانت تبحث عنه ليل ونهار وعندما وجدها سيدنا آدم قال لها أنا كنت أبحث عنك فى النهار وأنام الليل فأجابت هي قائلة: انا لم ابحث عنك قط رغم انها لم تنم وكانت تبحث عنه، وايضا تتمتع بالحياء أسمع قول الله تعالى فى كتابه العزيز يقول « فُجِّئَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمَّشِيَ عُلَىٰ سِتْرِهَا » صدق الله العظيم فالحياء ركن من الإيمان الموصي به أسمع قول رسول الله قال (الإيمان بضع وسبعون شعبه والحياء شعبه من

الإيمان). أما الكرامة فالأنثى لاتسمح لأحد أن يهينها قط فهي غالية عند نفسها جدا هيأ تعرف أنها جوهره وتعرف كيف تحافظ عليها أيضا وهيأ تعرف أنها وصية رسول الله وتعرف أنها يجب انأ تحافظ على الوصية جيدا لكل منأ ي عزيزي كرامة وحياء وعزة نفس وكل الشعب والخصل الحميده المطلوب منك الحفاظ عليها وإن لم تفعل فستعاقب وأنتأ أيضا من تحدد ان كنت ستستخدم هذه الخصال جيدا أول سيئاً وعلى حسب اسخدامك سأخذ الأجر المناسب من الله تعالى

هاجر السيد(جوري) / مصر

أسيرُ حيثُ أنا

ما بين حلم وواقع، عبرت ذلك الشاطئ، كلي
 أملاً واليأس يحيط بي من كل جانب، كاتبةً،
 ولست بكاتبة، مبتدئة ولست بمترسنة، لست
 مغرورة كم ترون، هذا مذهري والمظهر
 غلاب، سيبدأ اسمي أعلى المراتب، هذه هي
 تقني بنفسي، عاشقةُ الورد والياسمين، أسهر
 الليل والنهار، كيف ذلك؟ أنا فتاة معجبة
 بنفسي، وبشدة الإعجاب.

قالت في مدح نفسها، أنا شبيهةُ ذلك القمر في
 وسط الظلام.

فأجابتها: هل تظنين أن لن نجد مثلكِ وإن
 بحثنا في كل أرجاء الأرض

فأكملت في مدح نفسها قائلة:

-أنا ذلك الشمس الصادة في النهار

فأخبرتها: وهل يوجد نوعًا مثل هذا في البشر؟
 فتاة تحرق نفسها من أجل الآخرين؛ أم أنها
 تعتقد نفسها شمعة تحرق نفسها من أجل
 الآخرين، لم تهتم لنقيضي كلماتها، مكلمة
 حديثها قائلة: أنا التي أشاع وجهي نورًا في
 وسط العتمة، أنا الذي إذا جئت أكتب، تتبعثر
 حروف اللغة، قطعتها من حديثها لا سيدتي لقد
 وصفتي نفسك فوق الخيال، هل لك أن تقللي في
 المدح، حتى الجماد لم يسلم منك، إترك بضع
 حروف لغتنا.

فنظرت للجانب الآخر فتبسمت، وأخبرت عني
 جميع الجمهور، حتى في مدح نفسي جاء من
 سيقطع الحديث، هل ترون فيني أي عيب
 يا حضور.

فخجلت من كلامها وبدأت بالرجوع، لقد أهبتني
 بكلمتها الصائبة، ماذا تريد أن تقول؟

فنظرت إليّ وقالت إنها تريد الفرور؟ ألم تريد أن
تسمع كلمتي الأخيرة؟ أنا فتاة ولقد انتهى زمان
الجاهلية، أنا أنثى بشخصية رجل، لا تخشى
عليّ فإن لن أخلبك أمام الحضور، سأقبل
جبينك رضاءً لرب العالمين، لقد كنت نعم
المسند ونعم المعين، سأخبرك يا أبي عن كلمتي
الأخيرة لك ولجميع الحضور، كبرياء أنثى هذا
ما كنت أريد الحديث.

الكاتبة هديل جبران / اليمين

الكاتبة :اسماء خوجة

أيقونة الصبر السرمدى

يدوسون فوقك فتنتفضين قائمة تلتمسين
الأعذار، وتصـلحين الأضرار، تسامحين
الأشـرار، وتسـتهونين الإنتظار، لطالما أهنت
فكضمت وغفرت، قمعت فرضخت وابتعدت،
غُطّيتي فترفّعت وتحملت، هل الصبر عندك بئرٌ
لا يجفّ؟ ،أم أن الشعور بروحك أتلف؟

هل أنت من الناس؟ أم روحٌ تتغذى على
الإحساس؟ يظنون أنك هشّة ويمكن كسرك
بسـهولة، إلا أنك تنكسري، لكن لا تنتحري،
فتتقوين وتجمعي الشـتات بعزم وإرادات، ولا
تتحني لليأس، وتمتصي اليأس بالصبر
والجلادة.

فالنساء حقا قوارير لكن لا تداس، هي براكين
خامدة الإحساس عطاؤها سخي لا يقاس.

تصبر وتصابر فتتمنع وتكابر، وتضحى
وتخاطر، لكن قلعتها لا تحاصر، ولا تستسلم بل
تسلم عن طيب خاطر.

فكوني دائما كما أنت، أحب من أحب وكره من
كره، ولا تتقتعي كي تقتعي أحدا، ولا تمتثلي
لتمتثلي لأوامر أحد، فحتى إن خسرت الكل إبقي
على نفسك عزيزة وأبيّة وأكتفي بذاتك مهما
عظمت الأسية.

** * **

حواء بكل ألوانها

جمال وذهاء دلال وذكاء. ألوان مختلفة رسمتها
أيدي محترفة فخلق رب الوجود زهور و ورود
تزين الحياة ببساتين في الفلاة وتطرب الدنيا
بأجمل السمفونيات فحواء في كل ركن هي اصل
البدايات روح الصبر والمعانات شاطئ العطاء
والتنازلات. بحر المشاعر والأحاسيس
المتضاربة هي أيقونة الصبر الخالدة رغم كل
الإرادات.

اسماء خوجة /المغرب

الفتاة الفلاذية

الفتاة أنثى رقيقة المشاعر، رهفة الإحساس،
هي الأم، الأخت، والبنات، الصديقة، الخالة،
الجارّة...

خلق الله حواء أول أنثى من ضلع سيدنا آدم
عليه السلام، وهذا ليس نقصا في حق الأنثى بل
بيان لقدرة الله على الخلق.

هي من تقف أمام الصعاب وتتحداه وتواجهها
بقوتها الصلبة كالفلاذ وعزيمتها التي لا تنتهي،
هي الأنثى من كان يراها أهل الجاهلية عارا
صارت في الإسلام تاجا على الرأس، هي الأنثى
من أوصى سيد الخلق صلى الله عليه وسلم بها
خيرا وكرر وصيته بها ثلاثا، هل الأنثى ذات
المشاعر الجياشة والعواطف القوية ترحم
الإنسان، وتساعد المحتاج، ولا تستثني أحدا،
وترفق بالحيوان، هي جوهرة ثمينة حرص

الإسلام على حمايتها وتم ذكر عدة نساء في القرآن الكريم منهن خير نساء العالمين، نساء تركوا بصمة طيبة خلفهم خصهم القرآن بالذكر وخلدهم التاريخ، مثل المرأة التي جاءت لسيدنا موسى عليه السلام تمشي على استحياء لتشكره على مساعدته في سقاية الماء وأن والدها يريد أن يجازيه، وغيرها من النساء اللواتي يصنعن فارقا ايجابيا في المجتمع.

وتبقى الأنثى زهرة جميلة تعطر البيوت بحضورها، وتزين المجتمع بحسن أخلاقها وحشمتها، ويبقى حياؤها وأخلاقها تاجا على رأسها فهو أغلى ما تملك.

قريش ملاك / النعامة

إستثنائية أنتِ

سمائكِ حب وأرضكِ زهرُ
شمسك نور وقمرك ضياء
خجولة جريئة متوهجة أنتِ
بفؤادك الحنون وتصرفاتك المتهوره بسعيك
نحو تحقيق أهدافك وأمانيكِ
حسنا جميلة رائعة أنتِ كزهرة تفتحت في عز
شتاءٍ مثلج
بكل صفاتك الظاهرية والباطنية منها ...
قوية أنتِ كجبل تيّاه لا تززععه نسمة هواء
باردة
أنتِ أعمق بكثير مما يظن بنو آدم أعمق
بكثر.....

شلابي حفصة /سكيدة

الكاتبة: فطيمة بوزادة البليدة

أنثى لا تقدر بثمن

أنزف في صمت خلف الطمّوح، والنّضال هو
الشّمموخ

و في الأعماق أهازيج النّجاح مكآلة ترفض
الخصوع

رغم أنّه قد يعتريني أحيانا بعض الصّمت
الطّويل

أو يطرق بابي قطرات من الفوضى و الخمول
و أحيانا تزورني نسمات من الحزن صحبة
بعض الدّموع

لكنّي بعد ذلك حتما

سأطلق كل ذلك الشّعور المقرّف

و أهمس لروحي..

أن ضمّدي جروحك بنجاحاتك

و ارفعي شموخك عاليا من غير تكبر ولا تجبر

هكذا أنا أنتى لا تقدر بثمن

مكتفية أنا بنفسى

فابتسامتي تسطع في شعاع الأمل السّاطع الذي
أكسر به الظلام كلّما حاول اعتراض طريقي.

ربّما أنا أنتى عنيدة، نعم

و حيائي يجذب الأنفاس، يقتلعها من كبد
الهدوء

و لكنتى الملاك الأمين الذي يزيل ضباب
الهموم

و يمحو الأحزان

ثمّ يوقد شعلة السّعادة في القلوب

أما أفعالي و أقوالي ما هي إلا إلهام نابع من
نبض صادق عاشق للحياة

و كبريائي ليس سوى نتاج عقلي السليم الذي
لا يعرف مكرًا ولا خداع

فأنا فتاة استثنائية

لا تخضع للذل و لا للإنكسار

أما أنوثتي ياسمين متأرجح على شجرة متجذرة
تحت التراب

و أفناني تتشعب خضرة حتى يولد السلام
الأبيض داخل القلوب

وكذلك رقتي لم تكن غرور

بل الطيف الخفيف الناعم الذي يبعث الحياة

و النسمات العليقة التي تُراقص الموج الهادئ

لذلك مهما انكسرت أغصاني سأستقيم و أزهر
من جديد

أما ارتدائي للأشواك ما هو إلا تحسب لما يسكن
طريقي من ذئاب

حسنا، مثل الورد أنا أكثر رقة

أزهر مع كل يوم جديد

و ليس في عيناى جانب أسود

عذبة الأطباع ولست بنرجسية

أما صوتي مثل أغنية ملحنّة بعطر الزهور

وخرير المياه

انا، لم أكن يوما نكدية

بل كنت بلسما لسمّ الأيام

فأنا سيّدة تتنفس قوة

تعانق أمانا

و في النهاية ترحل بذكاء

مؤكد، أنا سيّدة لا تعرف القسوة

و مع ذلك لا أغفر الزلّات الطفولية المفتعلة

فمن يحاول إراقة دموعي

سيكافكه ذلك ضياع ماتبقى من عمره بين
الندامة و تائب الضمير

فأنا لن أعتاب مطلقا بل سأرمي الجميع في
منحدر للنسيان

وان طُرق بابي مجددا فأخر سلاح سأشهره
هو صرخة مجهول

و بعدها فليرحل الجميع وإلى غير رجعة

لتصبح الأيام أكثر تفاهة من دوني

و ستسيطر ذكريات عنفواني كل من حاول
عابثا إسقاطه في الوحل و لم يفلح

و في النهاية العابث سيكون أسيرا لذكرايات
أنثى لا تقدر بثمن.

** * **

جهاد أمّ

بعد مرور كل تلك السنين
و بعد مصارعة طويلة مع نوبات الجنون
مزالت ترفض أن تكون من الشاكين
دائما مع الحامدين
تتغنى تهليلا مع المسبحين
حتى وإن صرخت فصرخاتها في جوف الليل
أنين
نبع الحنان جف فيها لقهر السنين
تكابر لتعيد مجد العاقلين
بين طيات الألم و الماضي الحزين
تناضل حرية الأسقام بين حين وحين
جهاد الشفاء و لها رب العالمين
كرضية في المهد لا تأبه بالخاذلين

من مخول و مخولة و فلذة كبد ناسين

هي أمي و الصّراع يقودها لتكون من النّاجين

و رجاؤها جنّة النّعيم

فطيمة بوزادة البليدة الجزائر

أحبة الضاد

لأني فتاة

اقف بمفردي وليس أحد بجواري

لأن الجميع دائما يري اني على خطأ

لا أفعل الصواب ابدا

والسؤال هنا

لماذا ؟

الاجابه .لاني فتاه

اذا دائما انا على خطأ

لا تفعلي ذلك

انتي لا تصلحي لاي شيء

و اسمع مقولة

الفتاه ليست لها إلا الزواج والانجاب

إذا لا تحاولي تصنعين شي لنفسك

لانك ليست لديكي القدره مثل الرجال

اتذكر الليالي الطويلة الباردة

وانا ابكي وادعي ربي

ان يعطيني القدره حتي اتمرد على هذا الوضع

اعلم أن الله خلق المرأه

لتكون ملكه فى كل شئ

ولكن العالم الذي نعيش فيا

يفعل كل شي

لتصبح المرأه ليست اي شي فى الدنيا

صفر على الشمال

ليست بلا راي

ليست بلا شخصيه

**

لكن كلا لم اصمت

بل حاولت وحاولت

لاني لست ضعيفه او

بل شخصيه

فانا الجنه تحت اقدامي

لاني ام

فانا نصف الدنيا

من يقول إن المرأة بلا فائدة إذا عيش طفولتك

من دون ام

واشرح شعورك بعد ذلك

**

بعد محاولات كثيره

اقف و بدموع شديده وفخر كبير أمام الجميع

واقول باعلي صوت

**

انا صح

وكلكم خطأ

وسوف أصبحت ذو كيان وشأن عالي في الحياه

**

لأنني فتاه

منال كريم/ مصر

أحبة الضاد

كبرياء الأنثى

جلسة جوار الكبرياء

نساء كالجبال أقوياء

عظفا رفقا يا أحياء أنتم من علمتمونا اللين
والحياء

هداكم الله من فضله عظمة

فكنتم لضعفاء بالمرصاد

تحولت آلامكم آمال وطموحاتكم سارت لقل
الجبال

مشّت الشهامة في ركابكم

فما ركعتم لانذال

فخرا فخرا بكم يا نساء بصبركم وإحباطكم

تحولت الصاد جيم وما بعدها جمال أنتم جواهر

وأكائيل سرت جميع الحاضرين

والله لكيدكن عظيم وبشر الخلائق أوصى بكم
وفضلكم على سائر العالمين

وصايا الرسول أنتم والحياء والعفة شعاركم أنتم
يا من قلتم

"العفة لنا والكبرياء زاد جمالنا "

شعاركم هنا هنا باقٍ على أرضنا ولن نرضى
بذل لمن علمنا حفظ الكرامة والكبرياء أن
يهون عزه وسط الحرائر ورجال

العز لكم أنتم أنتم ومن غيركم ياتساء

يا من تملكون جنات النعيم تحت الأقدام

منصوري جيهان _ تلمسان

أنت بألف رجل

أنت، أنت شرّاع ينقذ كل غارق في عينيك لأنك
النجاة

أنت ربيع قلب، كل تائه يلهى في متاهة قلبك

تغار منك السّجّية، خوفاً من أن تسرقى الأنصار
عنها، فيتأملك الجميع بدلاً منها، لأنك السلام

أنت جرعة أمل، بنضرة واحدة منك يحياً
وبنضرة أخرى يموت، تخجل الأشجار منك، فلا
تزهّر في غيابك، لأنك الأمل

أنت الأمان، في حضنك أمان لا يشعر به إلا من
ذاق مرارة الدنيا فلم يجد مؤوى، فتوجه إليك
من دون أية تفكير

أنت أم حنونة وحبّية طيبة، ووزوجة مخلصّة،
وصديقة لامعة، وفتاة رحيمة، لأنك فتاة

أنت النفس، فبحزنك تصنعين إرهاباً يهاك كل
الكون، وبضياحك تضيع القلوب المطمئنة،
وبخبيتك شر، يمكنه تغطيه كل الطيبة، وبدمك
سيول وبحرقتك جفاف فلن يعيشو من غيرك
لأنك النفس

أنت طاقة، طاقة إيجابية غريبة تنتشر في
الشارع حين ترتجلينه، وكأنك فتحت أبواب كل
خير، ومسحت دمة كل باكي، وضمدت جرح
كل مجروح ولممت أشتات كل مكسور، وكأنت
صنعت كل ما هو جميل، لأنك الجمال

أنت بألف رجل، بأمر واحد منك تسطع شمس
التحدي وبأمر آخر تنتهي حرب كاملة، لأنك
قوية

أنت رقة، تعلوك سماة القدر والشرف، بحر
هائج داخل بؤبؤتيك، يغرق كل من حاول التأمل
فيها، لأنك الحنان

أنت الحب، وحبك رحمة، ورحمتك نعمة،
 ونعمتك نقاء، ونقائك غيرة، وفي غيرتك جو
 رائع، ببحر من المفردات لا يمكنني وصفه،
 وكأنك ترقصين في بؤس كل من حاول التقرب
 إليك، فيبتعد عنك وليعلم أنك لست البضاعة
 التي تشتري بثمن، بل أنك نعمة إن حدث وأجاز
 الله أحد عباده بك، فعليه أن يدعو ربه طوال
 الحياة مع أنه ليس كافٍ، لأنك نعمة

أنت صادقة، لا تحتاجين إلى إنتقام، فكل مخطأ
 في حقك، نادم في النهاية، سوف يندم حين
 يتذكر أنه خسر الدنيا حين خسرك، لا يمكنه
 قهرك، لأنه المنقهر في النهاية، يظن نفسه
 فائزاً، لكنك ستكونين طيفه، سوف يراك في كل
 موقع، سوف يشاهد لمعة عينك في كل الأعين،
 لأنك الصدق

أنت النجاح، فلا ستحقين الندم، لأن الندم لا يليق بك، يليق بك فقط رسم إبتسامة على ملامحك الأنثوية التي تعزز مكانتك أينما كنت، تقهر كل من حاول صنع منك الشرارة في برد قارص، لأنك الإصرار

أنت عنان، فكل تفاصيلك قاتلة، فلو كان عنانك سم، لسمم الجميع أنفسهم، لأنك نقاوة

أنت العفة، صوتك هادئ، وهدوئك سكونة تعم كل أرجاء تضعين فيها خطواتك المتسقيمة، تغيرين الأحوال في أي لحظة شئت، فيبتسم كل من كان مهموما حين يشاهد نورك، لأنك رحيمة

أنت مستقرة، فلا شك أنهم يغارون منك، ويعتصمون نجاحك، ويكرهون قوتك، لأنك الأفضل على الدوام، ولأن الله معك، ستزدادين

جمالاً وقوة وأنوثة ورحمة، وسينبت النجاح
كالبذرة الصغيرة في حضنك، لأنك متواصلة

أنت الطاهرة، فقلبك طاهر، وجمالك هدية لكل
صالح يحبه الله، لأنك العشق

أنت نجمة، أضاءت عالم كل من تقرب إليها،
فتشعين كالبريق وأنت تجلسين كالأميرات، حتى
جاستك مختلفة، أنت مختلفة عن الجميع، وهذا
ما يجعلهم يغارون منك، لأنك نور

ولأنك تمتلكين كل صفات الحياة، الكل يسعى
لفسادك، يسعى لقتل نفسك المتجهددة
والمواصلة، العفيفة الطاهرة، النقية الصافية
الجميلة، يسعون لمنع الحياة من أن تقدم لك كل
ما هو مناسب لك، لأنك مميزة

شيكرا إكرام

متمردة زمانها

انها تلك التي تشذو وتسعى وتشقى وتتبسم
 بكلمات من نهج روحها تنسج
 تنطق من ذهب من الماس من زمرد
 شفاء بها لقلب وجوارح مجروحه
 كسم النحل كلماتها تلسع ولا تؤذي
 تشفي ولا تضر تشفي وجعا تشفي مريضا
 تشفي عـلـيـلا تشفي سـقـيـما تشفي روحا
 ومجروحا
 الود الود لها نعم الصاحب ونعم الخليل
 رقت لها الروح يملأها الحنين
 لا ود لقلب للشيطان أسير
 رجوعا دمارا وخبثااا خبيثا
 فان عشقي للحرية مقدم

ونفسي بالحق تهواه

طوبى طوبى لملممه

قلبي فيها للخيل ميال

الشمس والقمر كل أهواه

اما كتاباتي هيا الهيام ينزل معها الالهام خطوه
خطوه يصاحبها سفير الأقلام.

صويلح ياسمينه سكيده

أحبة الضاد

اعدك ان عدت معذرا لي سألعب عليك دور

المهموم والحزين بغيابك

لكني عكس ذلك

سوف اذيقك مراره الكلمات التي اسقيتها ليّ

سأذيقك رائحه الغدر والخيانه التي عطرنتي بها

سأهديك موج الدموع التي ذرقتها بين يديك.

سأحطم حياتك كما حطمت احلامي التي بنيتها

معك

ولاء ماجد العيساوي

كنت وساكون أنا

تسلقت سلم النجاح لوحدي بفضل دموع أمي.

مشيت دروب وعره لوحدي وكنت خائفه وكان

دعاء أمي يحميني من كل اذى

ذرفت دموعي لوحدي لم يكن بجانبى احداً

يمسحها الي سوى سؤال امي عني هل انت

بخير؟

كان صوت بكائي يعلو بعد كل خيبة أمل وكنتم

لايهمكم أمري، سوى امي كانت تنظفأ لحزني

وتضيء لابتسامتي كنت وساكون انا للاحد لديه

الفضل عليّ حتى في ابتسامتي وايصالي الي

هذه المكانه التي انا بها . كنتم وستكونون

كالحجارة في طريقي.

أنا من رتبت حياتي ومكانتي بين الناس

لوحدي، فضلكم لأنفسكم لا عليّ، إنا من لديه

الفضل عليكم لانتم انا من رفعت رؤسكم عالياً
بمجرد ان اسمي ينتمي لاسم عائلتكم وهذا
يكفيكم عزاً وفخراً بيّ

ولاء العيساوي/ العراق

سخرية الأقدار

هاي انت ، اجل انت ، انت الذي دخل ذاك القلب
دون سابق انذار ، انت الذي كسرت قلبي بسيف
قتال ، انت الذي جرحت روحي بكلام من نار
، انت!؟ ، انت!؟ ، من تكون انت ؟ اجل صحيح
عرفتك ، ألسنت انت من قال لي في احد الايام
انك لن تتخلى عني مهما حصل ولكن لم اكن
اعرف انك جبان الى هذا الحد ففي اول خلاف
بيننا تركتني وقلت : " آسف " ورميت كل شيء
على الاقدار ، فلربما كان كلامك صحيح حين
قلت : " انه القدر " . اجل انه القدر الذي
جمعني بك وفرقني عنك ، وياليتاه ذات يوم
يجمعني بك مجددا ، ولكن في هذه المرة انا من
سأتركك ، وافترق عنك ، لا القدر ، وساعتذر
منك ، واخترق الاعذار كما كنت تفعل معي ،
واقول لك : " آسفة إنه القدر " ، وعندها

سارحل ، واذهب دون رجوع ، فالقلب اذا كسر
مرة لن يعود مثلما كان عليه اول مرة ، وهكذا
ربما ستحس على الاقل بعضا من ذاك الألم ،
الذي عشته طوال 3 سنوات من عمري ،
وسأضل أعيشه طوال سنين حياتي ، والآن
أعتذر ، فيجب عليا مغادرة الساحة فحبيبي
الجديد يناديني

ربما في احد الايام سأنسأك ، وانسى هيامك ،
واحب هذا الحبيب الجديد ، الذي لازال يدفع في
حبك خارج قلبي ، ليستقر و يأخذ هو مكانك.

بومعيزة شروق /سكيدة

هكذا أنا

شامخة بوجه الصّعب لم أخلق لابتأس وانتشلت
قوتي من رحم ضعفي آمنت بذاتي. فأنا زهرة
الربيع وفتنة الدنيا وروح الحياة .

نُهي العسكر

انثى أنا

انثى انا بِرِقة الزهور اينما هَلتُ سَطعتُ
كالنور

انثى انا رائعة في كل العصور .. استطعت ان
اشق طريقي

وارفع رايتي واقطع البحور

" انثى انا "

اكتبها في رأسك بخط عريض وضع امامها
نقطة

ولا تنساها في حلم واليقظة

استطيع ان اهد جبال من الحزن ان اتحمل ما
لم تتخيله

من الألم

عظيم كيدي فأحذر مني ،كبير قلبي اسامح
رغمًا عني

لا تستطيع ان تفهمني فأنا الطرف المجهول
في كل مُعادلة

لا تعرف متى يتحول حزني الى فرح ومتى
يتحول فرحي الى حزني

متى اتساهل ولا اغضب ... ومتى اغضب
وانتقم

المهم احذر مني و فقط

إياك و قلبي فهو خط أحمر

اجرحه و تفرح كيف تتدمر.

بشرى ش الجزائر

أفضل النساء

تشبهين نسيم الصباح

لأجلك

إستهلكت جميع الكلام المباح

أنت وردة الربيع

أحبك حين تثرين

على قوة الرياح

تهزين يديك لتصفقين

على أغنية الموت

لاتخشين هز خصرك

أبعد من سرعة الصوت

أكتب لك الكلمات

حتى تطلقني سراحي

مازلت مزخرقة

والألوان تعميني

فأنبش عن الوضوح

القمر غار منك

حين سرق النظرات

عينيك لغة

والغزل فيك بلاغة

وهندسة تضاريسك

حيرت السياح

أنت بشر من دماء

أم أنت نور نجم

وسط ظلمة السماء

كنت أصارع الكون حتى أتيت

أنك دواعي

لتخيطي رقعة أحزاني

وتثوري على كل الأوزان

أصدقك حين الصمت

وحين البوح

مجبرة أن تكوني لي أفضل النساء

حتى أرتقي فوق أقراني

أذوق طعم شبابي

سيدتي أمر في مرحلة حتى كنوز البحر لاتعيني

ليبهربي لا لؤلؤ ولا مرجان

أريد ضمك بين يدي

حتى أرتوي من الدفاء والحنان

لأجد طريقا من نور وسط الركام

يبعدني عن الطيش والجنون

والسقوط في المجون

لتشرق أحلامي

كوني لي بلسما يشفي جراحي

كوني بسمتي فرحتي

بل على يدك سأعزف كل افراحي

عفيفي نورة / الجزائر

حقيقة مؤنسة

مهما بدت لك المرأة لطيفة وحنونة وتساعد
وتعطف إحذر منها، فهي وحش شرس إذا
تطلب الأمر، وكائن لطيف حساس، وإذا أحست
بالغدر إنقلبت كابوسا مظلم ، وإن أردت مساس
كرامتها أوحياؤها ستعلن عليك حربا كما فعل
هتلر، وطبعا الخاسر الوحيد فيها هو الرجل ،
فلها قوة تخفيها وراء برائتها، ففكرها الباهر
وكيدها الأخاذ توقع به فرائسها بشباك لا
تستطيع الإفلات منها ، فهي آلة قاتلة لمن
يوذي أحبائها فلا ترحم إن تطلب الأمر ذلك
وتبقى وصية الرسولتحية لكي يا مؤنسة

نسرين / الجزائر

تاج الخلق: رحلة عبر عظمة المرأة

يروى بين الناس قصصًا عن وراء كل رجل عظيم امرأة ، لكنني أرى الحقيقة والعظمة في وقوفهن جنبًا إلى جنب.

ليست المرأة ظلاً يختبئ ويتورى، بل هي نور يتألق في العن.

المرأة، أيها السائل، هي تاج الخلق... هي ابنة حواء... وهي من باركها الرسول واوصى بها.

هي الزوجة، الأم، الأخت، هي الحب والحنان والعطاء.

تحت أقدامهن تفتح أبواب الجنة، إذا ما كانت أمًا.

ومعها تكتمل أركان ونصف الدين، إذا ما اخترتها شريكة للحياة.

وإن كانت بنتًا أو أختًا، فإن الجنة تكون جزاءً لمن أحسن إليها وخاف الله فيها.... كما ورد في الحديث الشريف عن أبي سعيد رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم :

"من كان له ثلاث بنات أو ثلاث أخوات أو ابنتان أو أختان فأحسن صحبتهم واتقى الله فيهن فله الجنة ."

هي حواء هي التي تُربي الأجيال، وتثير الدروب، وتعلم القيم، وتحفظ الأصول.

من عليها الرحمن بلباس الحشمة... وجعل الحجاب سترًا وتاجًا يحفظها....

كملة تتوج بخمارها.... تعلقو في سماء العفة والكرامة.

حرم عليها الزينة للأجانب، لتبقى درة مصونة لا يمسه إلا الطاهر.

فلا تكون مَطْمَعًا لأعين السوء، ولا تغدو مرتعًا
لخبث النوايا.

كبريائك يا بنت حواء قد فاق عنان سماء...
كبريائك يا سيدتي سلاحك في حياة.... في
كبريائك قصة، عزة تعانق النجوم.... وفي
السماء تستقر..... في ثنايا الروح..... تبعث
الأمل في القدر.....

كبريائك يا سيدتي..... ليس إلا درع..... في
معترك الحياة..... يحميك من الأذى والضرر.....
كوني كالجبال شامخة.... وفي العزة افخري
وازدهري...

لتكن من رونق حشمتك قلعة تُعلين بها راية
أنوثتك، ففي ظلال حياك البهي، أمضى نبي الله
موسى عقداً من زمانه كمهر،

من أجل امرأةٍ مشيت في إستحياء و طافت
بسمتها في وقارٍ واعتزاز...

لا تتخلي عن عزة نفسك وشموك من أجل
زائل الحياة ومغرياتها

بل اجعلي من كبريائك جسراً تعبرين به إلى
قلوب الناس

فقد أوصى نبينا الكريم بالمرأة خيراً، وشبها
بالقوارير لرقتها وعذوبتها

لكنها في الوقت ذاته، تمتلك من الدهاء ما يُذهل
الألباب، هي نفسها من قال فيها تعالى في كتابه
كريم إن كيدهن عظيم

إنها المرأة أيها سائل ، بكل ما تحمله من رقة
وقوة، مزيجٌ يُبهر العقول.

في عينيها تجد الحنان، وفي قلبها تجد الأمان

وفي كيدها، تجد الحكمة التي تُربك الأذهان

هي القوارير، رقيقة لكن لا تُكسر بسهولة

فيها من العزيمة ما يكفي لتغيير مجرى الأنهار

وفيها من اللطف ما يكفي لتهدئة الأعاصير

هي المرأة، بكل ما فيها من تناقضات

تبقى دائماً، ابنة حواء، العظيمة في صبرها
وإيمانها

لا سبيل لنقاش يا سادة في القوة من أمثالها
خاف رجال سيده الأوراس لم تكن مجرد امرأة،
تلك لالة فاطمة نسومر تلك المرأة لم تكن عادية
هي رمزٌ للعزة والنضال، هي انثى من نار
وحديد، كسرت قيود الاستعمار

وألهمت الأجيال بثورتها وإصرارها
في كل خطوة، وفي كل كلمة، كانت تُعلي شأن
المرأة،

الدليل على أن المرأة قوة لا تُقدر

وأن كبريائها يُمكن أن يُحرر أمة

دون تاريخ ولا زال يدون عن كل أنثى حمت
كبريائها

صحابياتنا هن قدوتنا، هن رمز الكبرياء

ذات نطقين هي صحابية من السابقين الأولين
في الإسلام

هي بنت ابي بكر رضي الله عنه

كانت تحرص على لبس اللباس الشرعي، فعن
هشام بن عروة: «أَنَّ الْمُنْذِرَ بْنَ الزُّبَيْرِ قَدِمَ مِنَ
الْعِرَاقِ فَأَرْسَلَ إِلَى أَسْمَاءَ بِنْتِ أَبِي بَكْرٍ بِكِسْوَةٍ
مِنْ ثِيَابِ مَرْوِيَةَ وَقَوْهِيَةَ رِقَاقِ عَتَاقٍ بَعْدَ مَا كُفِّ
بَصَرُهَا. قَالَ: فَلَمَسَتْهَا بِيَدِهَا ثُمَّ قَالَتْ: أَفٍّ! رُدُّوا
عَلَيْهِ كِسْوَتَهُ. قَالَ: فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَقَالَ: يَا أُمَّهُ
إِنَّهُ لَا يَشِيفُ. قَالَتْ: إِنَّهَا إِنْ لَمْ تَشِيفْ فَإِنَّهَا
تَصِيفُ. قَالَ: فَاشْتَرَى لَهَا ثِيَابًا مَرْوِيَةَ وَقَوْهِيَةَ
فَقَبِلَتْهَا وَقَالَتْ: مِثْلَ هَذَا فَانْسِنِي.

يُروى في شجاعتها أن لَمَّا كَثُرَ اللصوص
بالمدينة المنورة في زمن والي المدينة سعيد
بن العاص، اتخذت أسماء خنجرًا، كانت تجعله
تحت رأسها، فقيل لها: "ما تصنعين بهذا؟"
فألت: "إِذَا دَخَلَ عَلَيَّ لِيُصِّبَ بَطْنَهُ".

نساء ونساء في كل العصور كن رمزا للكبرياء
وشجاعة هن لسن قلبا رقيق فقط بل في وقت
شدة ومعارك تجدهن تنافسن ابناء آدم في
رجولة

الا يستحقن ان يكونن قدوتك عزيزتي

أحلام فاطمي/الجزائر (المدينة)

الخاتمة

عنفوانك هو القوة التي تدفعك نحو التميز والتفرد. قد تتجلى هذه القوة في العديد من الجوانب التي تجعل منك شخصية مميزة عن الآخرين، ومن أبرز هذه الجوانب:

الشغف والاهتمام: لديك شغف فريد تجاه مجالات محددة، سواء كان ذلك في العمل أو الدراسة أو الهوايات. هذا الشغف يدفعك للتميز والإبداع في هذه المجالات.

الإرادة القوية: تتميزين بإرادة قوية وصمود في مواجهة التحديات. هذه القدرة على التحمل والتحرك قدماً في وجه الصعاب تجعلك شخصية ملهمة للآخرين.

التفكير الابتكاري: تتميزين بقدرتك على التفكير بشكل خارج الصندوق، وهذا يساعده على

إيجاد حلول فريدة للمشكلات وابتكار أفكار جديدة ومختلفة.

الاهتمام بالتفاصيل: تفردك في الاهتمام بالتفاصيل يميزك عن الآخرين. تملكين عيناً ثاقبة لالتقاط الجوانب الصغيرة التي قد يغفلها الآخرون، وهذا يجعلك تقدمين أداءً مميزاً في أي مهمة تقومين بها.

الروح القيادية: لديك قدرة على القيادة والتوجيه، وتلهمين من حولك لتحقيق أهداف مشتركة. هذه الصفة تجعل منك قائدةً طبيعيةً في أي مجموعة تتضمن إليها.

التأثير الإيجابي: بفضل ثقتك بنفسك وحماسك، تتركين أثراً إيجابياً على الآخرين. تجدين نفسك تلهمين وتشجعين من حولك لتحقيق أقصى إمكاناتهم.

عنفوانك هو ما يجعلك فريدة ومميزة عن الآخرين. بفضل هذه الصفات والقيم، تقدرين على تحقيق النجاح والتميز في أي مجال تختارينه.

خولة محمد/ ليبيا

النهاية

كوني انت، قوية جبارة، لا يكسرك أحد.....

إياك والإستسلام لتلك المضغة.....

فانت من انزل الله سبحانه تعالي سورة كاملة
باسمك....

واوصى عليك سيد الخلق وختم كلامه
بالقوارير ...

وكما قال القيصر تمردي وتدلي.....

** * **

عنفوان أنثى

عنفوان أنثى كالزهرة في الصحراء؛ تتفتح بكل عزة وكبرياء بين
رمال الصعاب، معلنة بألوانها الزاهية وعطرها الفواح عن جمال
الحياة وإمكانية النمو والازدهار حتى في أقسى الظروف.
تلخص هذه الحكمة معنى العنفوان في سياق الإنسانية
وخصوصًا لدى الأنثى، حيث تُشبه الحكمة قوة الأنثى وقدرتها
على الاستمرار والتألق بالزهرة التي تنبت في مكان غير متوقع،
كالصحراء، ومع ذلك تظل رائعة ومثابرة.
بن عزالدين أميرة _ تيارت

تصميم غلاف: همس الجنة