



نبض القلم

(مجموعة خطاير)



MANARKHATAB

نبض القلم

تأليف: منار خطاب

(مجموعة خواطر)

تصميم الكتاب والتنسيق الداخلي: حفيظة العبيدي

صفحة write The



إن لم تكن أنتَ وُلید فؤادي يا
جلیلي.. فمن كان الأحق بحظو
فَعِيشَتِكَ؟

ما كان يؤدك قَوْل هذا ولكن سحقا لتلك
الأيام التي أتيت بها ومن ثم رقدت بوجداني
لا أستطيع السماح لك بالفرار ولا أستطيع أن
أخزن طاقة زائدة لتحمل هذا البعد الصارم
فاقتربت من شعور تمزق الوجدان فكنت
معتادا على رؤية قريني والآن لا أستطيع

رؤيته

فحجبت الأيام الظلام على عيناك وقلبي
حقا سحقا لليوم الذي أحبيتك به .

أرغب أن أرسـم فوق شـفـاتكـي عـفـة ضـحـكتـك
الأنثوية مجدداً وأفعل مثل عمل دافنشي
وأجلب مُهرجاً لآجلك يا ضارعة الموناليزا .

هوادتك يا جليلي فكنتني من
الجوار بوجدانك لا أحشادك .

الكَبِدِ مَوْلِعٍ؛ وَالنَّفْسِ تَمَلِّعِ

الْفُنَاءِ،

وَالْيَقِينِ بِأُوبَةِ الْمَرْغُوبِ آتٍ .

ربما كان الإنعزال أفضل من دوامك
مع حشد الأوغاد .

ومن ثم أصبح الود مُنقطع وأصبحت
القلوب بور والبشر زرع سُئويّ لن يُنع
والعالم أصبح سيء.. حتّى له الراعي
لن يُجيد مراعاة زرعته .

لكي أن تعلمي سيدي أنك
سيده النساء وعندما تتبسمي
يتبسم معك كل شيء حتى
الحياة .

كانت رحلتي شاقّة ومليئة بكثير من
الصراعات كنت أود أن تنتهي تلك الرحلة
اللعيينة ولكن الوقت قد أبدى ما عليه حتى
جاء سائس لُوح بعصاه النحيقة فألقى
بالرّس وأخذ يلُوح بعصاه مُجدداً وأصبحت
أود أن لا تنتهي رحلتي .

أقسم بأن اللؤلؤ والياقوت إذ جُمِعوا
نظير الإحليل من جوارك ونزعك من
وجداني لن أقبل لأنك الأثمن الذي
لم يعرفوه بعد .

كم من مرة هويت الأياب يا المحبوب؟
أولم تتعجل الأياب لموطنك المتوسل لصباية
الوجدان!

ألا تعي كم من مرة هويتك ولم تأوب؟

من تَيْتَم وچدانه تالله لن تترك حتى
نَجَوْت بالوالد .

تمتلك عينان لا أعرف بما أشبهما

هل بنبتة خضراء في أرض يابس!

أم بشمس تضيء نهار!

أم بقمر ينير ليل!

عجزت عن وصفهما فوهبت مشاعري وفؤادي

هما يعرفان .

قد تُهجر بحالك لا حؤك سوى هامش قاتم..
فلا داعٍ للشَّيْط : ثَمَّ تتبع الدِّمِ الساطع
من الورقة .

ذهب الجميع وشركت بمفردك تتحدث
على أوراق لن يتفهمك أحد سوى روحك
فلا داعٍ لعتاب غيرك لأنهم لا يفهمونك
وتذكر دائماً أن كل شخص ليس بداخله
قلب مثل قلبك وليست نواياهم مثلك
كن على يقين بأنك ستستكمل رحلتك
بمفردك وأنت لست بحاجة لشخص
يستكملها معك
أنت القائد والركاب ورحلتك كاملة فانطلق
عزيزي .

ربما تكن اللحظات سريعة
المرور ولكن ما زالت أشلائها
عالقة بجدران الكُبد .

وماذا إن تحدثت ببضعة كلمات

تطيب الروح من جمرها.. هل

سبينقص من فخامتك أم سييمتلك أيها

الوغد؟!

ورغم كافة من حولك إلا وأنت لم
تبوح بقلة الأحرف فلا أحد
يتفهم ولا أحد يشعر بما
تكمته بين ضلوعك

أضلاع المثلث الثلاث تلاشي منهم
ضلع و صار منهم ضلع محايد بين
الإثنان حزين لإنتزاع المثلث ولكن
على يقين بأن المثلث سيعود
مكتمل .

تالله ما كان بوجداني شقيقة من الكره ولا
كان بنواياي البعد والهجر؛ فوجدتني غير

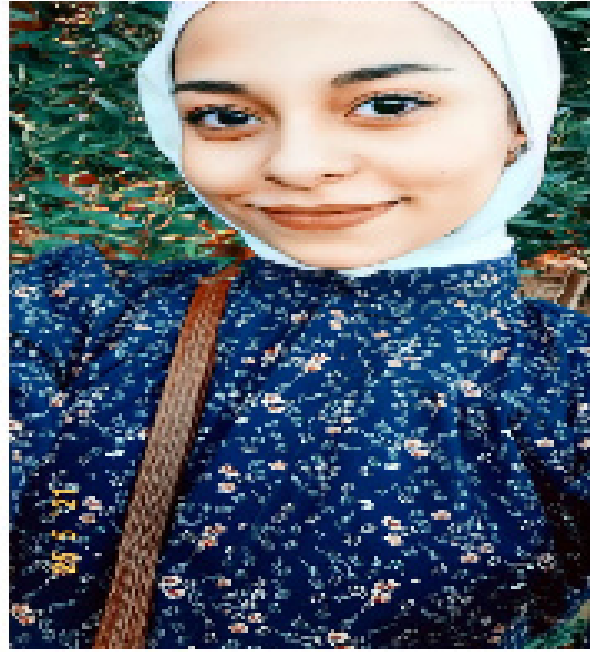
مرغوب بي

الجميع ينفر عني لا يريدوني، لا أحد
يتفهمني، رغبت قط وضع أنفسهم
موضعي؛ ولكن الكافة أنانيون .

كان يا ما كان..

يُقال أن في أحد البلدان وجدت قلبي

مع أحد السكان .



الإسم كامل: منار محمد صبحي عبدالحميد محمود

خطاب

السنن: ٢٠٠٤ / ٣ / ٣

الدولة: مصر

مواليد محافظة القليوبية_إدارة بنها_مركز

الخانكة_الجيل الأصفر

المستوى التعليمي: ثانوية عامة_الصف الثالث_شعبة

أدبية

الرغبة بعد إنتهاء الثانوية الإلتحاق بكلية الإعلام بجانب

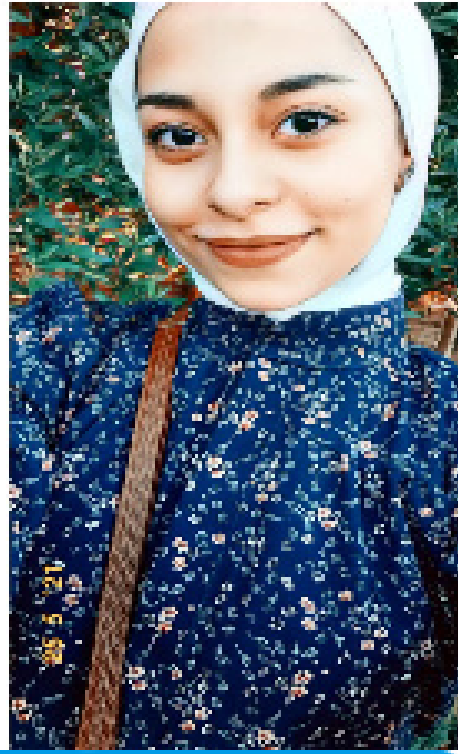
طباعة كل ما تم كتابته وتأليفه من خواطر، قصائد،

قصص قصيرة.. في كتاب بمعرض الكتاب الدولي الذي

يُقام كل عام .

للتواصل مع الكاتبة:

<https://www.facebook.com/manar.khatab.10>



الإسم كامل : منار محمد صبحي عبدالحميد

محمود خطاب

السن: ٢٠٢٤ / ٣ / ٣

الدولة: مصر

مواليد محافظة القليوبية إدارة بنها مركز

الخانكة الجبل الأصفر

المستوى التعليمي: ثانوية عامة الصف

الثالث شعبة أدبية

الرغبة بعد انتهاء الثانوية الالتحاق بكلية

الإعلام بجانب طباعة كل ما تم كتابته وتأليفه

من خواطر ، قصائد ، قصص قصيرة... في كتاب

بمعرض الكتاب الدولي الذي يُقام كل عام .