



البيات والصف

إحسان عبد القدوس



Bibliotheca Alexandrina

عبد القدوس

مطبوعات

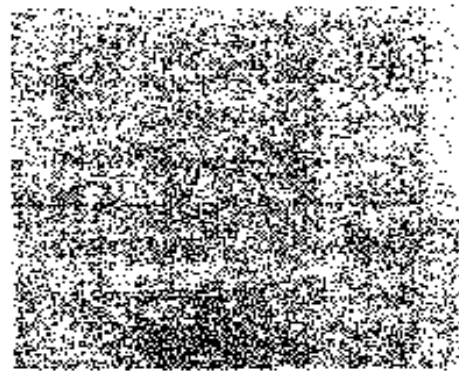


قطاع الثقافة



رئيس مجلس الإدارة :

إبراهيم مسعود





قطر، 2011

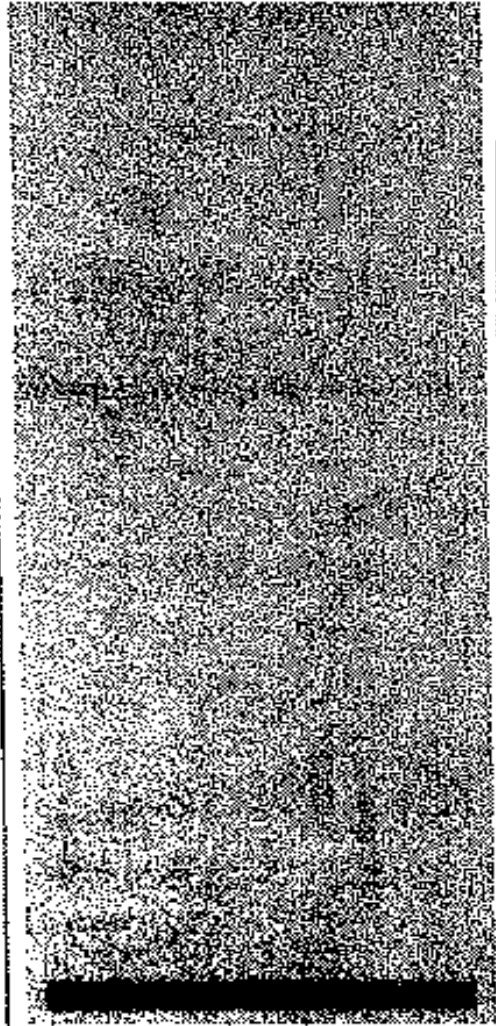
دار أخبار اليوم
قطر، الأمانة
جمهورية مصر العربية
6 ش الصحافة القاهرة
تليفون وفاكس: 079.940

إحسان عبد القدوس

البيت

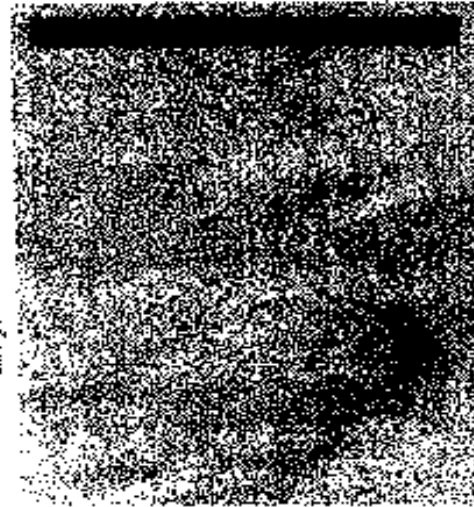
والصيف

١٩٧١



العلافة بربنته المشاي

عمروفه





عندنا ، لا نقول : الربيع !!
إننا نقول : الصيف !!

إحسان

البنات والضيف



البنات الأولى



كانت تسير وحدها على شاطئ سيدي بشر
ساعة الغروب، مرتدية بنطلونا من قمماش
« لاستكس » في لون الليل ، و « بلوز » في لون
قشر البرتقال ، وفي قدميها « صندل » بلا
كعب .. والبنطلون ضيق .. ضيق .. كأنها ترتديه تحت
جلديها.. و « البلوز » تنسدل فوق صدرها في إهمال كأنها
ارتدتها بلا قصد .. ارتدتها لأنها نسيت ألا ترتديها ..
وخطواتها سريعة قصيرة يهتز معها جسدها .. كل قطعة من
جسدها تهتز كأنها تلهث في اللحاق بها ..

وكان يبدو عليها الملل .. شفتاها المكتنزتان منفرجتان نصف
انفراجة كأنها تتنهد في ضيق .. وعيناها المشروطتان
مفتوحتان نصف فتحة كأنها لا تجد حولها ما يستحق أن تنظر
إليه بكل عينيها .. وشعرها الأسود كخيوط الأبنوس يهتز في
رفق مع خطواتها القصيرة السريعة ، كأنه يتنأب فوق
راسها ..

إنها ملولة .. يكاد يخنقها الملل ..

وهي تعلم أنها جميلة .. إنها أجمل فتاة على شاطئ
ميامي ..

إنها فتاة عام ١٩٥٨ .. ولكنها تشعر بالملل من جمالها ..

والملل من عام ١٩٥٨ .. والملل من كل سنوات عمرها العشرين.
وهي تعلم أن العيون تلاحقها في سيرها ، والرقاب تكاد تنخلع
وهي تلتفت إليها .. ولكنها ملت هذه العيون ، وملت هذه الرقاب
.. إن مظاهر الإعجاب بها أصبحت كوجبة طعام من لون واحد
تقدم لها طوال اليوم .. إنها تقطر بمظاهر الإعجاب ، وتتغدى
بها ، وتتعشى بها .. وكلها مظاهر واحدة لها طعم واحد .. وقد
ملت طعمها .. إنها تريد شيئاً جديداً في حياتها .. شيء ينبعث
منها هي لا من الناس .. شيء يملأ صدرها ويملا عقلها ،
ويملا يومها ..

واستوقفتها في سيرها صديقة لها :

- هاي ماسي !

ووقفت مایسة مرة واحدة كأنها ضغطت على فرملة في
ساقها ، ثم مالت بخصرها إلى ناحية ، وارتكزت بأحد قدميها
على أطراف أصابعها .. وقالت في صوت كسول :

- ازيك يا ديدى .. مش رايحه الحفلة !

وقالت ديدى كأنها على وشك البكاء :

- لا .. مامي ما ريضيتشي !

وابتسمت مایسة ابتسامة ضيقة ، كأنها تسخر من أم
ديدى ، وقالت وابتسامتها لا تزال تشق شفيتها :

- ياخسارة .. تحبى اسلم لك على حسين !!

ونظرت ديدى إلى مایسة نظرة شك وتردد ، ثم قالت :

- أنا لسه مسلمة عليه دلوقت .. وكان مش عايز يروح

الحفلة علشان خاطري .. إنما أنا اللي اتحايلت عليه يروح ..

وقالت مایسة وقد اتسعت ابتسامتها :

- والنبي أنتي عبيطه .. وحاتفضلي طول عمرك عبيطه ..

باي باي باه !

ولم تنتظر أن تسمع إجابة صديقتها ، واعتادت مرة واحدة في وقتها وأطلقت ساقبها في خطواتها السريعة القصيرة .. واختفت ابتسامتها من بين شففتيها ، وعادت خطوط الملل ترسم فوق شففتيها وبين جفنيها .. واعترضها خمسة شبان ، وقفوا في مواجهتها كالحائط متعمدين أن يقطعوا عليها الطريق .. ولم تبطئ في خطواتها .. ولم تتردد .. ولكنها نظرت إليهم في قرف وتحد ، وتهدت في ضيق كأن صوتا في داخلها يصيح :

« يارب خلصني من المصايب دي » .. ثم أقبلت عليهم دون أن تنحرف عن خط سيرها .. وقبل أن تصطدم بهم ، أفسحوا لها الطريق كأنها شهاب شق صفهم .. واستداروا كلهم وراءها يطلقون صغيرا حادا ، كأنه أزيز نار تنطلق من صدورهم .

ووصلت إلى صخور « دير مسعود » .. وأبطأت في خطواتها قليلا .. ثم قفزت فوق الحاجز الحجري الذي يفصل بين صخور الشاطئ وصف الكباتن .. وأخذت تنظر إلى الموج وهو يرتطم بالصخر .. نظرت إليه طويلا .. وأحست أن الموج في داخلها ، والصخر في داخلها .. ثم جلست على صخرة ، وهي لا تزال تصدق في الموج المرتطم بالصخر .. وتمنت ألا تذهب إلى الحفلة .. إن كل البنات يحسدنها لأن أمها تسمح لها بالذهاب وحدها إلى مثل هذه الحفلات .. ولكنها اليوم تتمنى لو كان لها أم تمنعها من الذهاب .. تتمنى لو امتدت يد الموج واختطفها وغاصت بها في البحر .. تتمنى أي شيء .. أي شيء جديد لم يحدث لها من قبل ..

إنها تعلم بالضبط كل ما سيحدث في هذه الحفلة ..

سترقص الورك اندرول مع مدحت وسمير ونيل .. وسيختار
ماجد أن يراقصها التانجو والفوكس .. وسيضعها إلى صدره
أثناء الرقص ، ويخطو بها خطوات بطيئة جدا .. يكاد لا يتحرك
من مكانه .. وستشب على أصابع قدميها وهي تراقصه حتى
تلتحق بقامته الطويلة .. وستتركه يضع خده على خدها ،
وينفث أنفاسه في أذنيها .. وسيخيل إليه أنها استسلمت ،
ولكنها لن تحس به .. لقد حاولت من قبل أن تحس به ، ولكنها
فشلت .. إن خده لن يترك أثرا على خدها ، وأنفاسه لا تحرك
أعصابها ، وصدرها عندما يلامس صدره كأنه لامس لوحا من
الخشب .. ولكنها تحب أن تتركه في خياله ، وأن تسعده بومه
.. إنه ولد طيب يستحق منها أن تمنحه الأوهام .

وسيفنى فكرى أغاني أمريكية مقلدا الفيس بريسلى وفرانك
سيناترا .. وستأكل .. كعادتها .. قطعتين من السندويتش
وتشرب كأسين من عصير الليمون .. إنها تعرف كل
التفاصيل .. كلها تفاصيل مرت بها في كل حفلة حضرتها ..
نفس الوجوه .. ونفس الحركات .. ونفس الكلام .. لا شيء
جديد .. لا شيء جديد !

وسقطت الشمس في البحر ، كأنها ضاقت بالدنيا فقررت
الانتحار .. واحتقنت السماء بلون الدم .. وقامت مایسة من
جلستها في ياس .. لا شيء جديد يمكن أن يحدث لها .. ليس
أمامها إلا أن تذهب إلى الحفلة .. وعادت تقفز فوق الحاجز
الحجري ، ووقفت برهة تشد بنظونها الضيق فوق ساقها ..
ثم عدلت قامتها وأخذت تسير في خطواتها السريعة الضيقة ،
كأنها أدارت في قدميها زنبوكا يسير بها .



كانت الحفلة في إحدى الكبائن المقامة على صخور بير مسعود .

بنات وأولاد بين سن الثامنة عشرة والخامسة والعشرين ..
أغلب البنات يرتدين البنطلونات ، واثنان ترتديان ثوبين
واسعين ، تحت كل ثوب ثلاثة « جيبنونات » وقد شدت كل
منهما حزاما حول وسطها يكاد يقصمها إلى نصفين .. وثلاث
بنات يرتدين الشوال ، وقد برزت مفاتنهن حتى اختلط بعضها
بالبعض ، فلا تدري إن كانت نهودهن في أعلى صدورهن ، أم
في أسفل ظهورهن .. والأولاد فتحوا القمصان ليكشفوا عن
جلد في لون البن المحروق ، وعلق كل منهم في رقبتنه سلسلة
ذهبية تتدلى منها حلقة مكتوب عليها « ماشاء الله » ! وترك
خصلة من شعره تتدلى فوق جبينه كأنها الراية السوداء التي
ترتفع على الشاطئء عندما يهيج البحر .. وجرامفون يتوسط
الكابيين .. وكثير من زجاجات البيرة .. والكوكاكولا ..
والليمنجو .. وقطع السندويتش ..

وجاءت ماييسة تشق الغروب ، وقد انعكس لون الشفق فوق
بشرتها السمراء ، فهدت كمالك من البرونز جاء يبشر بالليل .

وصاح البنات والأولاد :

- هاي ماسي .. هاللو ..

وأشارت ماييسة اليهم بيدهما وحركت أصابعها في الهواء ..
ثم قفزت داخل الكابيين ، وألقت نفسها بجانب ماجد ، وجلست
وقد ابتعدت ما بين ساقيها وارتكزت بذراعيها فوق فخذيها ..
وصاح مدحت :

- واحد روك أندرل علشان خاطر ماييسة !

وصاح نبيل وهو يقرب كأس البيرة من وجهها :

- فى صحة النقل ..

وقالت مايسة وهى تضحك :

- بس يا عيال .. اتلموا !!

وقال مساجد وهو يصطنع صوتا غليظا كصوت يول برينر

ممثل السينما :

- اتأخرتى ليه ؟!

وقالت مايسة وهى لا تنظر إليه

- أصلى جيت ماشية .. مامى خدت العربية !

وسكت مساجد .. وظل جالساً بجوارها وقد مد ذراعه

ووضعه فوق سور الكابين حتى يستطيع أن يبرز عضلات

صدره .. وضم شفثيه بعد أن وضع بينهما ابتسامة صغيرة ..

وارتسعت على وجهه إمارات صلابة صبيانية .. واكتفى بهذا ..

اكتفى بأنه يمكن أن يكون يول برينر الممثل السينمائى !!

وأخذت مايسة تدير عينيها بين أفراد الشلة .. إنها يجب أن

تنجح فى هذا الحفلة كما نجحت فى كل حفلة .. والنجاح فى

الحفلات مهمة شاقة تقتضى أن تحتفظ بابتسامتها طوال الليل

.. وأن ترقص كل رقصة .. وأن تكون منتبهة لكل كلمة حتى

ترد عليها بنكته .. وأن تجذب إليها كل الشباب .. وأن تحسب

حساب كل حركة من حركاتها حتى تبدو رشيقة دون أن يلحظ

أحد إنها تعتمد الرشاقة .. يجب أن تعيش فى كل دقيقة حتى

تنتهى الحفلة دون أن يتهمها أحد بثقل الدم ، أو بالعنطة ، أو

بالبرود .. إنها مهمة شاقة .. ولكنها تعودتها ونجحت فى كل

الحفلات التى دعيت إليها .. كانت نجمة كل حفلة .. ولكنها

اليوم لا تريد أن تكون نجمة .. ولا تريد أن تنجح .. لا تريد أن

تسعى وراء شىء تعرفه .. تريد شيئاً لا تعرفه .. شىء يأتى

إليها من الليل ، أو من البحر ، أو من السماء المحترقة بلون
الدم ..

وعادت تدير عينيها بين المدعويين .. إن زيزي ألقى برأسها
فوق صدر فتحي .. وتكاد تبكي .. إنها في كل حفلة تلقى
برأسها فوق صدره وتكاد تبكي .. هذه المغفلة .. كيف تسمح
لها كرامتها بأن تضعف كل الضعف أمام شباب .. إنها تكاد
تجن كلما رأت فتاة بهذا الضعف .. ولكن ربما كانت تحسدها ..
وربما كانت تتمنى في قرارة نفسها أن تضعف إلى هذا الحد ..
وحسين انتهز فرصة غياب ديدى وأخذ يغازل تاتي ..
الكلب .. لماذا لا تصفعه تاتي .. لماذا لا تهجره ديدى .. لو كان
معها مسدس لأطلقته عليه .. ولكن .. إن ديدى أسعد منها ،
إنها على الأقل تتالم الآن لأنها ليست مع حسين وغدا ستسعد
بلقائه .. حتى لو كذب عليها .. حتى لو كان يخدعها .. إنها تجد
ساعات من السعادة وساعات من الألم .. أما هي فتعيش في
فراغ .. لا سعادة ولا ألم .. لا شيء لها .. لا شيء تملكه ..
ليس لها فتى يخدعها ويكذب عليها ، ويمنحها السعادة بخداعه
وكذبه .. لماذا هي ذكية إلى هذا الحد ، ولماذا هي قوية إلى هذا
الحد .. لماذا لا يهبها الله الغباء والضعف حتى ترضى لنفسها
بواحد من هؤلاء الشبان ، وتتركه يخدعها وترضى بخداعه ،
ويكذب عليها وترضى بكذبه .. إن السعادة خداع وكذب ..
أولاد يخدعون البنات ، والبنات يخدعون الأولاد .. وهي ليست
سعيدة لأن احدا لم يستطع أن يخدعها أو يكذب عليها ..
وقامت فجأة من جلستها ..

يجب أن تقاوم هذا الملل الذي يسرى في عروقها .. يجب أن
تبدو مرحة .. يجب أن تنجح في هذا الحفلة كما نجحت في كل

حفلة . إنها قد لا تكون سعيدة ، ولكنها لن تدع الأمواج
تحطمها على صخور اليباس ..

وصاحت بعد أن وضعت بين شفيتها ابتسامة كبيرة :
- حسين .. حافظن !!

وقفز حسين من جانب تانى وهو يصيح :
- فى عرضك .. ولا أقول لك .. افتنسى بس ارقصى معايا
الرقصة دى !

ووضعت ذراعيها فوق كتفيه قائلة :

- حارقص معاك .. بس على شرط تقعد مؤدب !

وقال حسين وهو يخاصرها :

- أنا نفسى حد يفتن علىّ أنا وأنت .. تيجى نخلى الناس
كلها تفتن علينا !

وقالت وهى تضحك :

- انتهى .. دى ديدى برقبتك .. أنت ما تستاهلش ضميرها !
ودار بها على أنغام « الكاليسو » .. وارتفع صوت فكرى
يفنى أغنية « زورق الموز » .. وأغمضت عينيها واتسعت
ابتسامتها .. كأنها تحلم .. وأخذت تتمايل كعود الورد .. إن كل
قطعة فى جسدها ترقص فى نشوة .. كل قطعة ترقص كأنها
ترقص وحدها .

وفتحت عينيها لتلتقى بنظرات الإعجاب والحسد التى تحيط
بها .. إعجاب تشوبه حسرة ، وحسد تخفف منه ابتسامات
نفاق ..

وفجأة لحته .. شىء جديد !

إنها لا تعرفه ..

إنها لم تره من قبل !

كان واقفا على رصيف الشاطئ مستنقدا بظهره إلى سور الكابيين وفي يده كأس من البيرة .. ولم يكن ينظر إليها !
 ودارت دورة أثناء الرقص ، ثم عادت تنظر إليه .. إنه أسمر في لون لفحة الشمس .. طويل .. يرتدى ثيابه كاملة .. بنطلون وجاكيت ورباط عنق .. ولا تشدلى على جيبينه خصلة من شعره .. إن شعره قصير خشن .. ككشعر فرشاة البلاط .. ويبدو أكبر سنا من باقي الأولاد .. لعله في التاسعة والعشرين .. في الثلاثين .. أكثر .. قد يكون في الثانية والثلاثين .. ولم يكن ينظر إليها .. كان يتحدث مع سمير - صاحب الحفلة - ويبدو متحمسا في حديثه .. ولكن صوته خفيض .. إنها لا تستطيع أن تسمع صوته ..

إنها تريد أن ترى عينيه ..

ولكنه لا ينظر إليها ..

لماذا لا ينظر إليها ؟

وحاولت ألا تجيب على هذا السؤال .. حاولت أن تنهك في الرقص .. ولكنها ما كادت تدير ظهرها له حتى أحست بعينه تلسعان قفاها .. فاستدارت بسرعة لعلها تلتقي بعينه .. ولكن ، لا .. إنه لا ينظر إليها ، ولا يزال منهمكا في حديثه ، دون أن تسمع صوته ..

وعادت ترقص .. ولم يكن يهتما منها إلا أنه شيء جديد .. لعله يستطيع أن يضع في الحفلة شيئا جديدا .. لعله يستطيع أن يحكى حكاية جديدة .. لعله يستطيع أن يراقصها بأسلوب جديد .. لعله يستطيع أن يعرض عليهم لعبة جديدة .. أي شيء جديد !

وانتهت من الرقص ، وما كادت تهم بالجلوس بجانب

ماجد ، حق التقت بعينييه .. عينان في لون العسل ، فوقهما حاجبان كثيفان .. وكان ينظر إليها ولم يكن في نظرتيه إعجاب ولا اشتها ولا حسرة .. لا شيء مما تعودته في نظرات الناس .. كان ينظر إليها كأنه يفحصها .. كأنه عالم يدرس طباع حيوان جميل ..

ولم تغضب من نظرتيه .. إنها على الأقل نظرة من نوع جديد.. ووقفت قبالة تواجبه عينييه بعينيها ، كأنها تعينه على دراستها وفحصها .. وطال لقاء عيونهما ، دون أن يخفض عينييه ، ودون أن تخفض عينيها .. ثم وجدت نفسها تبتسم له .. كأن ابتسامتها أضعف منها فلم تستطع أن تقاوم طويلا .. ورد ابتسامتها بابتسامة بخيلة ، لا تكاد تبين بين شفثيه الغامقتين .. ثم أدار عينييه عنها واستطرد في حديثه مع سمير.

وعادت تحاول أن تتشاغل عنه .. ولكن لم يكن في الحفلة شيء تستطيع أن تتشاغل به .. دائما نفس الكلمات .. ونفس الصراخ .. ونفس الحركات ..

.. حاولت أن تلتقي بعينييه مرة ثانية .. ولكن عينييه كانتا للجميع .. لم يكن يشترك في الحفلة ولكنه كان يتفرج على المتفرجين كأنه يشاهد مسرحية مسلية ..

لعله يطلبها للرقص .. ولكنه لا يرقص .. إنه واقف في مكانه لا يتحرك .. لا ينتقل إلى أحد ولكن البعض ينتقل إليه . إنه يحدث الآن تبديل .. وقد جاءت سمية ووقفت معها .. إن سمية تضحك .. تضحك من قلبها .. تزي ماذا قال لها .. إنها لا تستطيع أن تسمع صوته ..

وقامت من مكانها ، وأخذت تدور داخل الكابين وتقترب

بخطواتها منه ، وتحاول ألا تبدو متعمدة .. ثم وقفت خلفه ونظرت إلى نبيل وقالت :

– بطلت الرقص ليه يا نبيل ؟

والتفت إليها ، والتقت عيونهما مرة ثانية .. وابتسمت ابتسامة واسعة ، وابتسم ابتسامة بخيلة ..

وقال نبيل وهو يقدمه إليها :

– ما تعرفيش أبو بكر ..

ثم نظر إليه قائلاً :

– طبعاً تعرف مايسة ..

ولم يبدو أنه يعرفها .. وقال دون أن يمد يده إليها :

– أهلاً وسهلاً !

لم يقل « هاى » ولا « هاللو » .. قال « أهلاً وسهلاً » .. شيء جديد .. شيء لم تسمعه من قبل .. وأحسست أن فى صوته رنة صعيدية .. لم يكن يبدو عليه أنه من الصعيد .. ولكن فى صوته الخفيض رنة الصعيد .. وأحسست عندما قال لها « أهلاً وسهلاً » أن وجهها يحمر حياء كبنات الصعيد .. وإنما يجب أن تسدل على وجهها برقعاً ككنساء الصعيد .. أحسست بالحرج لأنها ترتدى أمامه هذا البنطلون الضيق .. ولفت ساقاً على ساق كأنها لا تريد أن يراها وهى فى البنطلون .. وصمتاً برهة ..

لم تجد ما تقوله ، ولم يجد مايقوله .. وأخذت تستعيد اسمه تحت لسانها ، كأنها تتذوق قطعة من الحلوى .. أبو بكر .. إنه اسم طويل .. يخيل إليها أنها تستغرق نصف ساعة لتتلقه كاملاً .. يجب أن تختصره .. ماذا تسميه .. بكر .. بيكر .. بكور .. باكى ؟

وقال نبيل :

-- عن اذتك لما ارقص مع مايسة ..
وكرهت نبيل في تلك اللحظة .. كانت تريد ان يتركها
لايى بكر ، حتى لو طال بينهما الصمت طوال العمر .. لا بد ان
وراء صمته شيئاً جديداً .
ولكنها كانت مضطرة ان ترقص مع نبيل .. وعندما انتهت
من الرقص كان ابو بكر قد انشغل عنها في حديث آخر .. إنه
لا يفعل شيئاً إلا ان يتحدث ، وكأس البيرة لا ينتهي في يده ..
وأبت ان تسعى إليه مرة ثانية .. وبدأت تشعر بالضيق .. إن
الحفلة تكاد تنتهي دون ان يحدث جديد ا
وظلت تقاوم ضيقها ، وتضيفه تحت ضحكاتهما ، ونكاتهما
ورقصاتها .. حتى تحتفظ بنجاحها في الحفلة .
وانتهت زجاجات البيرة والكوكاكولا والليمنجو .. وانتهت
قطع الساندويتش .. وتعب الجرامفون .. وبدأ الأولاد والبنات
يتصرفون .. وهى لا تزال باقية في انتظار ان يحدث شيء
جديد .. وأبو بكر متشاغل عنها وكأس البيرة في يده
لا ينتهى ..



وانصرفت فى الساعة الحادية عشرة مع آخر دفعة من
البنات والأولاد ، معهم أبو بكر .. وخرجوا إلى شارع
الكورنيش .. وكانت هناك سيارتان .. سيارة سمير ، وسيارة
أبو بكر ..

وقال أبو بكر بلهجة مهنبة وهو يهيم بفتح باب سيارته :

-- حد يحب أو صله ..

وقال سمير وهو يعد الحاضرين :

-- وصل أنت اللى رايجين ناحية ميامى .. فى سكنتك .. وأنا

أوصل اللي رايعين ناحية جليم !
ونظر الجميع بعضهم إلى بعض ، ثم قالت سمية :
- ما حدش رايع ناحية ميامى إلا مایسة .
وقال سمير ضاحكا :
- من بختك !
ووقفت مایسة مرتبكة .. وسمعت أبو بكر يقول وفى صوته
رنة الصعيد :
- أتفضلى يا أفندم !
ونظرت مایسة فى وجوه المحيطين بها كأنها تستغيث بهم ،
ثم لعت عيناها كأنها تتحدثهم ، وصاحت وهى تحاول أن
تضع فى صوتها رنة مرج :
- بونسوار كلکم .. مرسى سمير !
وأحست أن صوتها لم يخرج من بين شفתיها مرحا كما
أرادت .. أحست به يخرج خفيضا مرتبكا .. ثم استدارت ،
وسارت نحو سيارة أبو بكر .. وفتح لها الباب .. وركبت
بجانبه !
ترى ماذا سيقول لها .. كيف سيبدأها بالحديث .. لو قال
لها أنها كانت أجمل من فى الحفلة .. أو لو قال لها أنها أرشق
من رقص .. لو قال لها مثل هذا الكلام الذى تعودت أن تسمعه
من كل الناس ، فستصفعه .. ستقتله .. إنها تريد أن يقول لها
كلاما لم تسمعه .. كلاما جديدا .. أن يبدأها بحديث لم يبدأها
به أحد من قبل ..
وطال صمته .. وصمتها ..
وهى لا تزال تنتظر .. قد تبده ارتباكها ، ولم يعد فيها إلا
لهفتها على سماع أول كلمة تخرج من فمه .. ترى ماذا تكون ..

وأخذت تقلب في رأسها كل الكلام الذي يمكن أن يبدأ به
 رجل حديثه .. وفجأة التفت إليها ، وقال في هدوء :
 - أنتى متضايقه ليه ؟
 وشسقت .. هذه بداية جديدة فعلا .. ونظرت إليه في
 دهشة ، وقالت :
 - متضايقه !! مين قال لك إنى متضايقه ؟
 قال وهو ينظر أمامه :
 - ما حادش قال لى ..
 قالت وهى تميل برأسها إلى الأمام لتتمكن من رؤية عينيه :
 - أمال عرفت منين !
 قال ونبرات صوته لا تتغير :
 - ما عرفتش .. ده مجرد إحساس !
 قالت كأنها ضاقت ببروده :
 - أقدر أعرف الإحساس ده ، جالك منين ؟
 ونظر إليها نظرة سريعة ، ثم عاد ينظر أمامه قائلاً :
 - أنتى زعلتى منى ؟
 قالت وفي صوتها نبرة احتداد :
 - ما زعلتتش .. بس عايزة أعرف إيه اللى فى شكلى ممكن
 يخلى الناس تفكر إنى متضايقه !!
 ونظر إليها وبين شفطيه ابتسامته البخيلة ، وقال :
 - مافيش حاجة فى شكلك .. لو كانت المسألة بالشكل كان
 لازم تكونى أسعد بنت فى العالم .. إنما الشكل حاجة والنفس
 حاجة تانية .. وأنا حاسس إن نفسك متضايقه .. ما أعرفش
 ليه .. يمكن علشان كنت بتضحكى دائماً .. ضحكك
 ما استريحتش ولا تانية .. ويمكن علشان بترقصى كويس ..

كوييس قوى .. وبترقصى الروك والكالييسو والسامبا أحسن
من التانجو والفوكس ..
قالت تقاطعه :

- يعنى لازم أرقص وحش علشان أبقي سعيدة !؟
قال كأنه يشرح نظرية :

- لا .. إنما حاييجى يوم حاتلاقى فى نفسك بتفضلى
التانجو على الروك .. وتلاقى خطواتك فى الرقص بقىت أبداً
وأهدأ .. وتلاقى نفسك بتضحكى بعينيكى أكثر ما بتضحكى
بشفايفك ..

قالت كأنها تحاول أن تسخر منه :

- قصدك لما اعجز !؟

قال فى هدوء :

- لا .. لما تبقى سعيدة !

قالت وهى لا تزال تحاول أن تسخر منه :

- اطمئن .. أنا سعيدة .. سعيدة قوى .. قوى .. قوى ..
وسكتت .. لم يرد عليها ..

وفوجئت بسكوته .. واضطرت أن تسكت معه .. ثم خيل
إليها أنها أغضبتة .. لقد كذبت عليه .. إنها ليست سعيدة .. إنها
متضايقه فعلاً .. إن الضيق يخلق أيامها .. وهو يعلم ذلك ..
ويعلم أنها تكذب عليه .. كأنه يعيش فى نفسها .. إنها تحس به
فى نفسها ..

وبحثت فى ذهنها عن شيء تقوله لترضيه .. لتعتذر عن
كذبها ، وتخرجه عن صمته .. وقالت فجأة كأنها تلقى سؤالاً
قبل أن تفكر فيه :

- انت عندك كام سنة ؟

ونظر إليها مبتسما ، وقال :

- ثلاثين .. ثلاثين إلا شهرين !

قالت وهي تضحك ، كأنها تغريه أن يضحك معها :

-- مش معقول .. على الأقل عندك خمسين سنة !

قال وقد اتسعت ابتسامته قليلا :

- ليه ؟

قالت :

-- لانه باين عليك سعيد .. لا بترقص ، ولا بتضحك .. تبقى

عجوز ، وعلى حسب كلامك تبقى سعيد !!

ولم يضحك .. إنما التفت إليها بكل رأسه ، ونظر إليها بكل

عينيهِ العسليتين كأنه يحاول أن يفرقها في بحر من العسل ،

وقال في صوت جاد ورنه الصعيد تتساقط من فوق شفثيه :

-- انتى بتحبى ؟

وفوجئت.. واستدارت كتفها على باب السيارة كأنها

ذعرت .. كأنه أطلق عليها رصاصة .. إنه سؤال جرىء ، القاه

بلا مقدمات ، ولكنها بعد برهة أحست بأنه سؤال عادي ، من

حق أى واحد أن يسأله .. من حقه هو أن يسأله .. وتبدد

إحساسها بالمفاجأة ، ولكنها ظلت تحس بالارتباك .. ارتباك

يشوبه حياء .. وقالت وهي تبتعد بعينيها عن عينيهِ وتنظر في

راحة يديها الموضوعتين فوق حجرها :

- لا ..

ما بأحيش !

قال وهو لا يزال ينظر إليها يحاول أن يفرقها في بحر

العسل :

- ولا عمرك حبيتى !

قالت :

- لا ..

قال :

- ولا افكرت يوم أنك حبيتي .. مجرد وهم !

قالت :

- الحب مش وهم .. إنا كان وهم ما بيقاش حب ، وإنا كان
حب ما بيقاش وهم ؟

قال وقد عاد ينظر إلى الامام ، كأنه ينظر إلى سراب :

- بالعكس .. كل أحاسيسنا أوهام .. الحب وهم ، والسعادة
وهم .. ما فيش حاجة مش وهم إلا الحاجة اللي تقدرى تمسكيها
بايديك .. والحب ما يتمسكش بالأيدي .. الحب إحساس ، وكل
إحساس وهم !

ونظرت إليه كأنها تحاول أن تفهمه :

- يعنى قصدك كل اللي بيحبوا دول ، عايشين فى وهم !

قال كأنه يقرر حقيقة :

- فعلا .. عايشين فى وهم .. والشاطر فيهم هو اللي يفضل
عايش فى وهمه قد ما يقدر .. وطول ما هو عايش فى وهمه
يبقى سعيد لو دور على الحقيقة ولقاهما ، حى خسر الحب
ويخسر السعادة ..

قالت كأنها تعانده :

- لا .. فيه حقيقة فى الحب ؟

قال كأنه يخاطب طفلة :

- إيه هى الحقيقة دى !

قالت فى حماس :

- الجواز !

واتسعت ابتسامته ، وقال :

- الجواز مالوش دعوة بالحب .. ومالوش دعوة
بالسعادة .. الجواز ده معمول علشان الناس .. علشان
المجتمع .. مش علشان الناس اللي متجوزين !!
وسكت قليلا ، وهى تنظر إليه مبهورة الأنفاس كأنها تقاوم
الغرق فى بحر العسل .

ثم استطرده قائلا فى صوت بطيء كأنه يضع كلامه فى
رأسها كلمة ، كلمة :

- انتى مش تعرفى اتنين كانوا بيحبوا بعض جدا ،
واتجوزوا ، وبعد الجواز كرهوا بعض موت .. تعرفى كرهوا
بعض ليه .. علشان افتكروا إن الجواز حقيقة .. افتكروا إن
الجواز هو الحب وهو السعادة .. كل واحد فيهم اتكل على
الجواز وما بقاش يعمل مجهود علشان يفضل عايش فى الوهم
اللى كان عايش فيه مع التانى .. الرجل ما بقاش يقول الكلام
اللى كان بيقله لست .. مابقاش يطلق لها ذقنه ، ويلبس
كويس ويحاسب فى كل حركة من حركاته .. والست كمان
مابقتش تعمل مجهود .. مابقتش تتزوق ، مابقتش تهرب معاه
بعيد عن الناس .. الاتنين فرحوا بالجواز أكثر من فرحتهم
بالحب .. اعتقدوا إن الجواز هو الحب .. إن الورقة اللى كتبها
المأذون كفاية علشان يعيشوا فى السعادة اللى كانوا عايشين
فيها .. وبعد كام يوم ، ولا كام شهر ، بيكتشفوا إنهم
غلطانيين .. يكتشفوا أن الحب مالوش دعوة بالجواز .. يكتشفوا
أنهم فقدوا الوهم .. الوهم الجميل .. ويندموا .. ويبكوا ..
ويخونوا بعض كل واحد من الاتنين يروح يدور له على وهم
جديد ..

وأحست بمنطقه يلف رأسها .. وأحست كأن دخانا معطرا

يسرى في عروقتها ويخدرها .. وبدأت تطبق كلامه على حياتها .. إن الفترات السعيدة في حياتها كانت كلها فترات وهم .. وكانت سعيدة بهذا الوهم .. لقد أحبت أول مرة وهي في الرابعة عشرة من عمرها .. أحبت فتى التقت به على الشاطئ ، ثم ما كاد الصيف ينتهي حتى تبدد وهمها .. وتبددت سعادتها .. وبدأت تعاني الضيق والفراغ .. وأحبت للمرة الثانية وهي في السادسة عشرة .. فتى التقت به على الشاطئ أيضا .. إن قلبها لا يفتح للأوهام إلا على الشاطئ .. في الصيف .. كأنها تصطاد أوهامها من البحر .. وأحبت للمرة الثالثة .. والرابعة .. وكانت كلها أوهاما .. ولكنها أوهام جميلة .. أوهام سعيدة .. إن الحقائق لا تجلب السعادة ..

الحقائق !! أين هي الحقائق في حياتها .. إنها تعرف أنها جميلة .. وهذه حقيقة .. ولكن جمالها لا يجلب لها السعادة .. وهي غنية .. وهذه حقيقة أخرى ، ولكن غناها لا يستطيع أن يشقري لها السعادة .. إن السعادة في الأحاسيس .. في الأوهام .. وهي تفضل أن تعيش في وهم سعيد ، عن أن تعيش في حقيقة شقية ، أو أن تعيش في فراغ ليس فيه حقيقة ولا وهم ..

وأطلت من نافذة السيارة كأنها تبحث عن وهم جديد .. واكتشفت أنها تعدت بيتها ، ولكنها لم تقل شيئا .. لم تطلب منه أن يعود بها .. خيل إليها أنها لم تركب معه صدفة إنما ركبت معه بناء على موعد يطول العمر كله .. وهو أيضا لم يقل شيئا .. لم يسألها أين يقع البيت .. إنما ظل يقود سيارته في هدوء كأنه من حقه أن يأخذها معه إلى آخر الدنيا .. وانتهى طريق الكورنيش ، وتعدت السيارة قصر المنقره ، ودخلت في

الطريق المؤدى إلى ضاحية أبي قير !
التفتت إليه قائلة ، وفي صوتها رنة ارتباك كأنها تتخبط
بين الغيوم !

— ويا ترى أنت سعيد ؟

وقال في صوته الخفيض كأنه يحلم :

— أنا سعيد بأوهامى .. وطول عمري أحاول أتمسك
بأوهامى علشان أفضل سعيد .. حياتى مليانة حقائق كثير ..
إنما الحقائق عمرها ما قدرت تسعدنى .. أنا مثلا مهندس ..
وأول حاجة بنتها ، كانت فيلا فى المعادى .. فيلا جميلة .. فيلا
بتمثل حقيقة أقدر المسها بايدى .. طوب فوق بعضه عملت منه
حاجه حلوه .. ورغم كده ما كنتش سعيد .. كان لازم أدور
على وهم أعيش فيه .. وهم أحسن بيه من غير ما المسه بايدى ..
واتوهمت إنى بنيت ناطحة سحاب .. أو اتوهمت إنى أقدر أبنى
ناطحة سحاب .. وعشت فى الوهم ده .. ولغاية دلوقت ما بنتش
ناطحة سحاب ، ويمكن مش حبا بنيتها طوال عمري .. إنما طول
ما أنا فإكر أنى حسابنيها وأنا سعيد .. سعيد باعتزازى بنفسى
ويمهنتى !!

ونظرت إليه مبهورة بمنطقه ، وقالت :

— وبقية حياتك .. برضه كلها أوهام ؟

ونظر إليها قائلاً :

— كلها أوهام .. ولما ما لقيش وهم أعيش فيه ، أروح
السينما علشان أتوهم إنى بطل الفيلم ، ولأ اقرأ قصة علشان
أتوهم إنى بطل القصة ، ولأ اقرأ كتاب فى السياسة ولأ فى
العلم ، علشان أتوهم إنى زعيم سياسى ، ولأ أعالم من
العلماء .. أنتى ما بتقريش كتب ؟!

قالت كأنها لا تستطيع أن تكذب عليه :

- لا .. مش كثير !!

قال كأنه يشفق عليها :

- يا خساره .. ده مافيش أجمل من قراية الكتب .. أنا عندي

مجموعة قصص مذهشة حاديتها لك تقريها وتدعى لى ..

وأدار سيارته دون أن يستأذنها وعاد بها إلى طريق

الكورنيش .. ولم تساله شيئاً .. إن كل ما فيها منساق معه ..

إنه يقدم لها عالماً جديداً مثيراً .. وهي تريد أن تعرف هذا

العالم .. تريد أن تدخله وتعيش فيه .. قد يكون عالماً خطيراً ..

ولكنها تريد شيئاً خطيراً .. شيئاً يبده هذا المثل والضيق الذي

يجثم على صدرها ..

وأوقف سيارته أمام عمارة كبيرة قريبة من شاطئ

ميامي .. ثم نزل وهو يقول لها ببساطة :

- تعالي !

ونظرت إليه بعينين مفتوحتين كأنها تريد أن تشق رأسه

وتقرأ أفكاره .. ولكنه كان بسيطاً ، طبيعياً ، لا يبدو عليه

الارتباك ، ولا يبدو عليه أنه يحاول أن يخدعها ..

ووقف برهة ينتظرها إلى أن تنزل من السيارة ، كأن ليس

لديه شك في أنها ستنزل .. كأن ليس هناك ما يثير في صدرها

شكاً أو تردداً ..

وزمت شفتيها ، وجمعت شجاعتها ، ثم نزلت من السيارة ،

كأنها تلقى بنفسها في بحر الليل .

وسارت بجانبه صامتة .. ودخلا المصعد .. ورأت إصبعه

يمتد ويضغط على الزر الخاص بالدور التاسع .. آخر دور ..

وسمعته يتكلم .. لعله كان يتكلم عن الكتاب الذي اختاره لها ..

ولكنها لم تكن تعي كلامه كله .. كان قلبها يخفق ، ويثير في صدرها ضجيجا يطفى على صوته .. كانت خفقات قلبها تسألها : ماذا سيحدث .. ماذا سيحدث .. ماذا سيحدث 19

إنها ليست المرة الأولى التي تذهب فيها مع شاب إلى شقته الخصوصية ، أو تنفرد معه في سيارة .. وهي تعلم ما يحدث عادة .. ولكنها في هذه المرة تنتظر شيئا جديدا .. شيئا لم يحدث لها من قبل .. وهي تستطيع دائما الدفاع عن نفسها .. إن أحدا لم يستطع أن يأخذ منها أكثر مما أرادت أن تعطيه .. ولكنها في هذه المرة لا تفكر في الدفاع عن نفسها .. إنها تفكر فيما سيحدث لها .. شيء جديد .. جديد !

ووقف بهما المصعد .. وفتح لها الباب ..

وسمعت صوت سلسلة مفاتيحه وهو يخرجها من جيبه .. صوت كصليل سلسلة غليظة يهم أن يقيدها بها ..

وفتح لها الباب وسبقها في الدخول قائلا :

— استنى لما افتح لك النور .. أحسن تتكلمى فى حاجة !

وفتح لها النور .. ودخلت .. وأغلق وراءها الباب !

إنها شقة صغيرة حجرتان مطلتان على البحر .. وفيها أشياء جميلة .. إنها تستطيع أن ترى فيها أشياء جميلة .. المقاعد .. وتحف صغيرة .. وصور معلقة على الحائط ..

وتقدمها إلى إحدى الحجرتين .. حجرة مزودة بأشياء كثيرة .. ريكوردر .. وجرامفون .. ورايو .. وأدوات شاي .. وكل شيء فى فوضى .. والكتب .. عشرات الكتب .. ملقاة على الأرض ، وفوق المائدة ، وفوق المقاعد ، وفوق الأرفف .. وزجاجة قديمة مثبتة فى فوهتها شمعة متآكلة ، كأنها امرأة عجوز بيضاء ملتفة بدموعها ..

ووقف ينظر إلى الكتب كأنه ينظر إلى قسط أليفة تمرح حوله ، وقال :

- المشكلة دلوقت إزاي حلقى لك الكتب ا
وجلس على الأرض ، بين الكتب ، وهي لا تزال واقفة فوق رأسه .. وتنظر إليه .. وسقطت عيناها من فوق يديه .. يديه بالذات .. إن فى يديه شعرا .. شعر خفيف .. وأحست كأنها تريد أن تنزع شعرتين من شعر يديه .. نزوة عجيبة ، ولكنها تحس بها وتملكها .. إنها تبذل مجهودا كبيرا حتى لا تمد يديها وتنزع شعرتين من فوق يديه ..

وسمعتة يقول :

- حقه لو قدرت يوم ترتبى لى الأوده دى .. تبقى ست الستات !!

قالت وهي تبتسم :

- دى عايزه واحده تقعد فيها طول عمرها لغاية ما ترتبها !
ورفع إليها نظره ، قائلا :

- تعرفى واحده مستغنية عن عمرها !؟

ولم ترد .. وبين شففتيها ابتسامة بلهاء !

وقال ، وهو يشير إليها لتجلس بجانبه على الأرض :

- تعالى دورى معايا على كتاب أصفر مكتوب عليه :

قصص من الصين !!

وجلست بجانبه .. بعيدة عنه .. وأخذنا يبحثان عن الكتاب ..

وكل كتاب يلتقطه بيديه يحدثها عنه ..

وتضايقت من حديث الكتب .. إنه حديث لذيذ .. ولكن لا بد

أن هناك شيئا آخر .. شىء يفعله .. أو على الأقل يحاول أن

يفعله !

وصرخ كأنه وجد الدنيا :

-- أهو الكتاب ..

ورفع الكتاب بيده ، قائلاً :

-- أنا حاديه لك بس على شرط ترجعيه تانى .

وأخذت الكتاب بلا حماس ..

وقام من على الأرض ، وخرج من الغرفة .. وخفق قلبها ..

ماذا سيحدث بعد ذلك ؟!

وعاد بعد دقيقة ، وقال وابتسامته البخيلة قد اتسعت قليلاً :

-- آسف !

وقالت فى دهشة :

-- آسف على إيه ؟!

قال :

كنت عايز أقدم لك قزازة كوكاكولا .. مالمقتش حاجة فى

الفرجيدير !

وقالت وهى تحاول أن تبتسم :

-- معلش .. ياللا بينا نازل باه .. ده أنا اتأخرت قوى !

ولم يعترض ..

وتقدمته .. وفتح لها الباب .. ثم فجأة أمسكها من ذراعها ،

وقال ورنه الصعيد تتساقط من شفثيه :

-- مايسة !

واستدارت بوجهها إليه .. ولم يتكلم .. نظر فى عينيها

طويلاً .. وأحسست بأنها تغرق فى بحر العسل .. وظل ينظر

إليها .. ثم خيل إليها أنه يقترب منها بشفثيه الغامقتين .. نعم ،

إنه يقترب بشفثيه .. ولم يتبعد .. إنها تريد أن تجرب هاتين

الشفثتين .. لعل فيهما جديداً .. وسقطت شفثاه فوق زاوية

شفتيها .. نعم ، إن فيهما شيئاً جديداً .. إنهما قاسيتان .. إنهما ترشفتانها .. كأن فيها شوكة .. إن الشوك يقترب من شفتيها .. يملأ شفتيها .. إنها تحس به في دمعها .. يدغدغها .. لا .. ليس في شفتيه شيء جديد .. إن الجديد فيها هي .. إنها تحس أنها إنسانة أخرى .. تحس إنها امرأة !!

وابتعدت للشفاه .. وظل ينظر إليها ، والعسل يفرقها وقالت
مبهورة الأنفاس وهي لا تنظر إليه :
عملت كده ليه ؟

قال في صوت أجش :

- ما أعرفش .. ما أعرفش يا مایسة !

قالت :

- يا ترى ده وهم جديد !

قال وهو لا يزال ممسكاً بكتفيها :

- ما تساليش نفسك إذا كان ده وهم ولا حقيقة .. اسالى نفسك إذا كنت سعيدة ولا مش سعيدة ، عمرك ما حاتعرفى الوهم من الحقيقة ، إنما حاتعرفى دائماً إذا كنت سعيدة ولا لا ..

وقالت وهي تستدير ناحية الباب :

- أنا مضطرة أنزل دلوقت !

قال وهو لا يطلقها من بين يديه :

- قوليلي إنك سعيدة .. إنى ما غلظت معاكى !

وابتسمت ابتسامة كبيرة .. وفهم أنها سعيدة !!

وخرجت نحو المصعد .. إن خطواتها لم تعد سريعة ضيقة ..

إنها تسير في خطوات بطيئة هادئة .. كأنها تنزلق على قطع

من السحاب .. وجسدها لا يهتز ، ولكنه يسبح في الفضاء ..
وركبا السيارة .. وقال لها وقد وقف بها أمام بيتها :

- حاشوفك بكرة ؟

قالت وفي عينها ضحكة هادئة :

- في ميامي ؟

قال :

- لا .. في المعمورة .. أنا ما بقدرش أروح ميامي ..
بيتهيا لي أن كل حاجة هناك بترقص روك أند رول .. البنات
والأولاد والشعاسي والكباين والكلام والأفكار ، والجرسونات
والغطاسيين .. كل حاجة هناك بترقص روك أند رول .. البنات
ماشيين يقولوا « روك » .. والأولاد ما شيين يقولوا « رول » ..
وأنا ما بأحبش الروك ولا الرول !

قالت وابتسامتها تملأ وجهها :

- المعمورة بترقص تانجو .. مش كده !

قال وهو يكاد يضحك :

- أيوه !

قالت :

- أنا نفسي بكرة أرقص تانجو !

والتقت عيونهما .. كأنهما تواعدا في الغد ، على قبلة !



وكذبت على أمها .. قالت لها إنها ذاهبة لقضاء اليوم مع
صديقاتها على شاطئ المنقره .. ولا تدري لماذا كذبت عليها ..
إن أمها لم تكن لتعارضها لو قالت لها إنها ذاهبة إلى
المعمورة .. ولكنها أحست لأول مرة أن هناك شيئا لها وحدها ..
شيء لا تحب أن يشاركها فيه أحد ، حتى أمها .. شيء كالسر
كوهم كبير !

وذهبت إليه .. وكان ينتظرها في كابينة .. وبدلت ثيابها هناك .. ونزلت معه إلى البحر .. إنه يعوم كأنه يستحم في « البانيو » .. إنه لا يجيد السباحة .. ولم تكن تعتقد أنها في يوم من الأيام مستعجب بشاب لا يجيد السباحة .. ولكنه أعجبها .. بل إنها بدأت تسبح مثله .. كأنها نسيت كيف تسبح .. كأنها فتاة من الصعيد .. لم يكونا يسبحان ، ولكنهما كانا جالسين على مقعدين من الماء .. وكان يتكلم .. يتكلم دائما .. وكلامه لذيذ .. لقد قضت معه في البحر أكثر من ساعتين .. يتكلمان ..

وقبله أخرى .. لا شيء أكثر من قبلة .. إنه لم يحاول شيئا أكثر ، ولم تكن تريد منه شيئا أكثر ..
وتعدد اللقاء ..

كان كلما أرادها ، يمر أمام كابينةا على شاطئ ميامي .. وينظر إليها بطرف عينية .. ثم يسبقها إلى سيارته ، وتلحق به .. كان كلاهما لا يريد أن يعرف أحد سرهما .. كأننا لا يريدان أن يشركا أحدا في وهمهما الكبير ..
وكان كل يوم يفتح أمامها بابا جديدا .. ولكن الجديد لم يكن فيه هو .. كان الشيء الجديد كل يوم في نفسها .. وجدت في شفتيها شيئا جديدا .. وفي أفكارها شيئا جديدا .. وفي قطعة من جسدها شيئا جديدا .. لقد أعطته كثيرا .. لا .. لقد أعطت نفسها .. لم تحس أبدا أنها تعطيه .. ولم تحس منه أنه يأخذ .. كأننا يخطوان سويا ، ويفتحان أبواب عالمهما الجديد ، بابا بعد باب ..
وكانت سعيدة ..
هل هي حقا سعيدة !؟

إن هناك شيئاً يشوب سعادتها ، لا تدري ما هو ..
إنها دائماً تسأل نفسها هل هي سعيدة .. مجرد تساؤلها
يهز إيمانها بسعادتها ..

وهي دائماً تحس إنها تعيش في وهم .. وتقتات من الوهم ..
والذين يسعدون بالوهم ، يجب ألا يحسوا بأنه وهم .. وهي
تحس به .. تحس بأنه مجرد وهم !

هناك شيء ينقصها .. ولا تدري ما هو ؟

إنها تحس أحياناً أنها تائهة .. غارقة في بحر من العسل ..
بل إنها تحس أحياناً أن هناك ناحية في أبو بكر لا تفهمها ..
ولا تعرفها .. تحس أنها لا تستطيع أن تمسك به بيديها ..
تحس أنه هو الآخر وهم .

كانت تشعر بالخوف .. الخوف من أن تصحو يوماً من
النوم فلا تجد في أبو بكر شيئاً جديداً ، ثم تعود كما كانت
غارقة في الضيق والملل ..

إلى متى تستطيع أن يشعرها بجذته .. إلى متى يستطيع أن
يحتفظ بها ويحتفظ بلهفتها على الأشياء الجديدة .. لا تدري ..
ولكنها تحس في أعماق نفسها بأنها لا تستطيع أن تعيش طول
حياتها على الأشياء الجديدة .. تحس إنها في حاجة إلى شيء
قديم تحبه ويملاً عمرها رغم أن ليس لها فيه جديد ..

ومر من أمام كسابينها يوماً ، ونظر إليها بطرف عينيها ..
وكان بجانبها بعض صديقاتها ..

فقالت سميحة وهي تتبعه بعينين تتمنيانه :

— ياخستي عليه .. جنان .. أنا مستعدة أمشي وراءه لأخر
الدنيا .. بس ياخسارة !

وقالت مايسة في دهشة :

- خسارته إيه ؟
قالت سميحة :
- بيحب .. بقاله أربع سنين بيحب واحدة متجوزة ..و..
وقاطعتها مايسة وعيناها تبرقان :
- متجوزة ؟
قالت سميحة :
- أبوه .. متجوزه وما حدش قادر ياخده منها أبدا !
قالت مايسة وكأنها تدافع عن نفسها :
- كذب .. كذب .. حرام عليكى بلاش تشنيع ..
قالت سميحة :
- أبدا والله مش تشنيع ..
قالت مايسة :
- طيب اسمها إيه ؟
قالت سميحة :
- ما عرفش .. إنما أعرف أنها بتتعد فى بلاج نمرة ٢ مكر
مع شلة طنط فريده ..
وسكتت مايسة .. ثم قامت بعد فترة ، ولحقت به فى
سيارته .. كانت تحس بجرح فى قلبها .. تحس أنها أهينت
تحس أن الناس كلهم يخرجون لها ألسنتهم ويعايرونها برجلها
إنها لا تريد أن يتحدث الناس عنها وعن أبو بكر .. ولكنها
لا ترضى أن يتحدث الناس عن أبو بكر وامرأة أخرى ..
وقالت له كأنها لم تعد تستطيع أن تصبر على إهانتها :
- انت بتعرف واحدة يا بكر ؟
ونظر إليها كأنه بونفت بالسؤال .. ثم عقد ما بين حاجبيه
ونظر أمامه وقال بعد صمت برهة :

- أيوه !

ولم تكن تنتظر اعترافا . كانت تنتظر منه أن ينكر حتى لو كان كاذبا في انكاره ..

وعادت تقول كأنها تتوسل إليه أن يكذب عليها :

- قصدك كنت بتعرف واحدة ؟

قال :

- لا .. أنا بأعرف واحدة !

قالت في مرارة :

وماسبتهاش ليه ؟

قال :

ما قدرش أسيبها !

وسكنت كأنما تحاول أن تلعق جراحها بلسانها .. وبدأت

تبحث له عن حجة تبرر بها صراحتها .. إنه على الأقل لم يكذب

عليها .. لم يخف عنها شيئا من نفسه .. لم يخدعها .. إنه

إنسان صادق .. حتى ولو كان صدقه مرا ..

وقالت بعد برهة وهي تحاول أن تبتسم ، وأصابعها تنقر

على حافة مقعد السيارة كأنها تعد ضربات قلبها :

- أقدر أعرف اسمها إيه ؟

قال وهو لا يزال مقطب الجبين :

- لا .. مش من حقي أقول على اسمها ..

- أمال من حق مين ؟

قال :

من حقها هي .. لو حد سألني عن اسمك برضه مش

حاقول !

قالت :

- مرسى .. يعنى خايف عليها .. زى ما بتخاف على !

قال :

لازم تشجعيني على كده ..

قالت :

- سمعت إنها متجوزة !

قال :

- ما أقدرش أقول لك !

قالت :

- بيقولوا إنها ..

قال فى حدة :

- مايسة .. أرجوكى بلاش السيرة دى .. مش من حقتك

ولا من حقى نتكلم عن واحدة مش موجودة .. حكايتي معاها

مش سرى أنا لوحدى .. إنما سرها هى قبل منى علشان كده

مش ممكن حاتكلم عليها .. ولا حا اسمع لك تتكلمى عليها ..

وقالت مايسة وهى تحاول أن تكتم نزييف قلبها :

- يا سلام .. بتحبها للدرجة دى ؟

قال فى حزم كأنه يشهر سيفاً فوق رقبتها :

- أرجوكى بلاش السيرة دى ..

وسكتت .. وسكتت .. وطال بينهما الصمت .. وهى لا تزال

تنقر بأصابعها على حافة المقعد كأنها تعد ضربات قلبها ..

إلى أن التفت إليها قائلاً :

- تحبى نروح فين ؟

ونظرت إليه طويلاً كأنها تتحداه .. وقالت ساخرة :

- نروح الشقة !

وأدار سيارته نحو بيته ..

ودخلت مايسة إلى شقة أبي بكر وهي تحاول
أن تخفي جرحها وراء تظاهرها بالاستهانة ..
الاستهانة بهذه الفتاة الأخرى التي يعرفها بكر ،
والتي اعترف لها بأنه لا يزال يعرفها ، وبأنه

لا يستطيع أن يهجرها ..

من تكون هذه الفتاة ؟

إنها لا يمكن أن تكون أجمل منها .. ولا يمكن أن تكون
أرشق منها .. ولا يمكن أن تكون أكثر منها أنوثة .. ربما كانت
تمتاز عنها بأنها زوجة .. والزوجيات الخائئات يمنحن عشاقهن
أكثر مما تستطيع الفتيات أن يمنحن .. أنهن على الأقل يعفین
الرجال من مسئوليتهم !!

ولكن .. هل يجب هذه الأخرى ؟

مستحيل .. لو كان يحبها لاكتفى بها .. لاستغنى بها عن
كل النساء .. ولكنه لا يحبها .. إنه يحبني أنا .. أنا التي يحتاج
إليها . لو لم يكن يحتاج إليّ .. لو لم يكن يحبني .. لاكتفى
بالأخرى ..

ولكن لماذا لا يهجر الأخرى ؟

ربما كانت مجرد شهامة منه .. إنه يحتفظ لها بذكرى
السنوات الأربع التي منحتها له من عمرها .. مجرد ذكرى ..

ومن أجل هذه الذكرى لا يزال يحتفظ بها على سبيل المجاملة ..
على سبيل الشهامة .. ولكنها ستجعله يضحى بشهامته من
أجلها .. يضحى بالآخرى .. إن أى رجل يرضى بتضحية كل
النساء من أجلها .

وظلت مايسة تحاول أن تقنع نفسها بالاستهانة بهذه
الآخرى. وأقبلت على أبى بكر كأن ليس فى حياته امرأة غيرها..
حاولت أن تكون معه كما تعودت أن تكون .. بل أكثر مما تعودت
أن تكون .. واقتربت منه وبين شفيتها أجمل ابتسامتها .. ثم
مدت ذراعيها ولفتهما حول عنقه ، وقالت فى دلال :

- أنا وحشتك !؟

قال وهو يضمها إليه فى قسوة :

- إنتى دايمسا وحشسانى .. أبص فى عنيكى توحششنى
شفايفك ، وأبوس شفايفك توحششنى عنيكى ..

واستمعت إليه كأنها تشرب كلامه بأذنيها .. لقد سبق أن
قال لها مثل هذا الكلام .. ولكنها فى هذه المرة تحس فى كلامه
مبالغة لم تكن تحس بها .. تحس كأنه يفتعل .. كأنه يمثل ..
ورغم ذلك فهى تريد أن تشرب من هذا الكلام .. تشرب كثيرا
حتى تسكر .. لعلها عندما تسكر ، تنسى .. تنسى الأخرى !

وقالت فى دلال أكثر :

- طب لما تبوسنى خللى عنيك مفتحة ، علشان تشوف عنيه!
ورفع كفه ومسح به على شعرها ، وعيناه مفتوحتان نصف
فتحة كأنه يختار من أين يقبلها .. ثم جذب وجهها إليه فى
عنف وقيلها فوق شفيتها .. قبلة قاسية .. كالشوك .. وقد كانت
هذه القبلة تثيرها ، كانت تشعرها بأنها امرأة .. ولكنها فى هذه
المررة تحس أنه يفتعل هذه القسوة .. كأنه يضغط على أعصابه

متعمدا .. كأنه هو الآخر يحاول أن ينسى الأخرى ..
 ورغم ذلك استسلمت لقسوته .. استسلمت كما لم تستسلم
 من قبل .. وتركت يديه حرتين تمرحان فوق جسدها .. أنها
 تريد أن تغرق فيه .. تريد أن تحس أن كله لها .. لها وحدها ..
 ولكن ، لا .. إنها ترى في عينيها العسليتين أشياء لم تكن
 تراها من قبل .. كان هناك امرأة أخرى غارقة معها في بحر
 العسل .. وتذوق من شفثيه طعما لم تكن تذوقه من قبل .. كان
 فوق شفثيه شفثى هذه المرأة الأخرى .. وتشم فيه رائحة
 غريبة ، رائحة انثى غيرها .. وكلماته .. أنها لا تستطيع أن
 تنساق مع كلماته كما تعودت ، إنها تستمع إليه وهي تتساءل :
 هل سبق أن قال مثل هذا الكلام للأخرى .. وشكله .. إن
 شكله تغير .. إنه يكاد يكون إنسانا جديدا .. إنسانا آخر ، تملكه
 أخرى ..
 لا ..

إنها لا تستطيع أن تستهين بهذه الأخرى .. إنها واقفة بينها
 وبين أبي بكر .. إنها تراها في كل ساعة ، وفي كل دقيقة ،
 وفي كل لحظة .. تراها في نظراته ، وفي قبيلته ، وفي لمسات
 يديه ، وتراها فوق الجدران وقطع الأثاث ..
 وجمعت أعصابها ، واستعانت بكل إرادتها ، ثم نزع
 نفسها من بين ذراعيه ، وابتعدت عنه ..
 ولحق بها وهو نصف مجنون ، فصدته يديها .
 وقالت وضيقها يكاد يخنق كلماتها :
 - لا يا بكر .. لازم أنزل دلوقت !
 وقال وأنفاسه لا تزال مبهورة :
 - ليه إيه اللي حصل ؟

قالت وهي تساوى شعر رأسها وتشد أطراف ثوبها :
- ولا حاجة .. بس افكرت أن ماما مستتياني في الكابين !
وسكت .. وأخذ ينظر إليها حتى هدأت أنفاسه .. ثم تقدمها
صامتا وفتح لها الباب ..

وظلا صامتين وهما في المصعد .. ثم وهما في السيارة ..
وكانت تحس بأنها صغيرة .. ضعيفة .. كأنها لا تساوى
شيئا .. وكانت تبذل جهدا كبيرا لتستعيد ثقته بنفسها .. لتقنع
نفسها بأن تستهين بالأخرى ..

ووقفت السيارة أمام شاطئ ميامي ، ومدت يدها لتفتح
الباب .. وفجأة أمسك بيدها .. أمسك بها بقسوة كأنه يمنعها
من أن تهرب منه .. ونظر في عينيها بكل عينية .. وقال كأنه
يأمرها :

- مايسة ..

ثم سكت ..

ونظرت إليه ، وتنهدت ، كأنها تطرد من صدرها دخانا ،
وابتسمت ابتسامة صغيرة ، وقالت وهي تحاول أن تبدو
هادئة :

- حاشوفك بكره امتي !!

وابتسم ابتسامة واسعة .. وأطلق يدها من يده .. وقال كأنه
أسترد عمره :

- بكره الساعة حذاشر حافوت من قدام الكابين ..

وهزت رأسها موافقة .. ثم فتحت باب السيارة وما كادت
تهم بالنزول حتى عاد يقول :

- مايسة .. حاولي تفهميني .. أنا واثق إنك تقدرى

تفهميني ..

وعادت تبسّم ابتسامة صغيرة ..
ونزلت من السيارة ..



ومرت أيام وهي تتعذب ..
عذاب جديد لم تجربيه من قبل .. إنه شيء آخر جديد يقدمه
لها بكرًا

قري ما شكلها .. هذه الأخرى .. هل هي شقراء أم سمراء ..
إنها تعرف ذوق بكر .. إنه يحب الجسد الملفوف ، والساقين
المليئتين ، والشففتين الغليظتين .. والعينين الواسعتين .. ويجب
عمر العشرين .. أو الواحد والعشرين .. اثنين وعشرين على
الأكثر .. والأنوثة المتفجرة .. أنوثة تكفى لتتجاوب مع
فحولته .. فحولة الصعيد !!

ولكن هل هي أجمل منها !!
هل هناك فتاة أجمل منها !!

وأحست بشعور التحدي .. تحدى هذه الأخرى .. لم تعد
تستهين بها .. إنما هي تتحداها ..

وأعترفت بينها وبين نفسها أن لها غريمة .. هي التي عاشت
عمرها والدنيا تدللها ، والبنات كلهن يغرن منها ، أصبح لها
غريمة .. وأصبحت تقضى أيامها تبحث عن غريمتها .. تنظر
في وجه كل امرأة صغيرة تمر بها ، وهي تتساءل : هل هذه
هي غريمتها !!

وخيل إليها في هذه الأيام أنها تحب بكر أكثر .. لم يعد
حبيبها مجرد وهم .. إنها تحبه .. وهي تريده .. تريده لها
وحدها .. تريد أن تنتصر على غريمتها !!
واندفعت في المعركة بكل أسلحتها ..

وفي سبيل الفوز به أعطته كثيرا .. أعطته من وقتها ، ومن حنانها ، ومن جسدها ، ومن مآلها .. أعطته أكثر مما كانت تعتقد إنها تستطيع إن تعطي .. لعلها تغنيه عن الأخرى .. الأخرى المتزوجة .. وكان يأخذ ما تعطيه في بساطة .. كأنه يأخذ حقه .. إنه لا يحس بالمعركة العنيفة القاسية التي تخوضها .. لا يحس بالعذاب الذي يمزق قلبها ويشد أعصابها على أسياخ من نار .. لا يحس إنها تعطيه لتغريه بأن يترك الأخرى .. بل إنها لا تعطيه ، إنما تعطي الأخرى ، كأنها ترشوها كي تتركه لها ..

وكانت قد قررت بينها وبين نفسها أن تتظاهر أمام أبي بكر بتجاهل الأخرى .. إنها لا تسأله عنها .. ولا تذكرها أمامه .. ولا تشعره بأن لها شأنا بينهما .. إنها بذلك تستطيع أن تحفظ كرامتها .. تستطيع أن تخفي ضعفها .. تستطيع أن تبدو قوية ، واثقة بنفسها وبأبوتها ..

وكانت في أحيان كثيرة تهتم بأن تذكر هذه الأخرى .. تهتم أن تحدثه عنها .. فتشعر كأن لسانها قد انشق وينزف دما .. تحس بشيء في داخلها يسيل ، كأن غلاف كرامتها قد ثقب .. فتسكت وتبتلع لسانها وتزيف كرامتها ..

ثم أفلت لسانها مرة وقالت وهي تخفي عنه عينيها حتى لا يرى عذابها :

- أنت لسه بتشوفها ؟

وقال كأنه فوجيء :

- مين ؟

قالت وقد رفعت عينيها إليه في لفظة سريعة ثم عادت وخفضتهما :

- الثانية .. المتجوزة !

وصرخ وهو يضرب المائدة بيده :

- إحنا حنرجع تانى للسيرة دى .. إحنا مش اتفقنا إن
مالفاش دعوة بيها .. أرجوكى .. أرجوكى يا مايسة .. علشان
خاطرى .. إذا كنت بتحبينى ، بلاش تتكلمى عنها ..

وضحكت ضحكة مرة ، وقالت :

- أنا بس حبيت أفكرك بيها .. خفت لا تكون نسيتهنا !

ثم بلعت المر وسكتت ..

وعادت تتعذب .. وقلب العذاب كل حياتها .. لم تعد تذهب
إلى الحفلات .. ولم تعد تنزل البحر لتستحم مع الفتيان ..
ولم تعد تذوق لكلمات الاعجاب والغزل طعما .. لم تعد
تضحك .. بل خيل إليها أنها لم تعد جميلة .. إنها تنظر إلى المرأة
فيخيل إليها أن هناك أجمل منها .. كثيرات .. كلهن يذهبن إلى
بكر .. وتضع المساحيق على وجهها فيخيل إليها أنها لم تعد
تعرف كيف تضعها .. إن يدها ترتعش وهى تضغط بأصبع
الروح على شفتيها ، ثم وهى تمر بقلم الكحل فوق جفنيها ..
واحتارت مع تسريحة شعرها .. إن كل تسريحة يخيل إليها
أنها بشعة .. فتفك شعرها وتعيد تصفيفه ، ثم تفكه من جديد ..
وهى دائما مع بكر .. وإن لم تكن معه فيجب أن تعرف أين
هو .. وإن لم تعرف فلا بد أنه مع الأخرى .. وتتخيله مع
الأخرى .. تتخيله يقبلها .. وتتخيله يضمها .. وتتخيله يلوى
شعرها بين أصابعه .. وتتخيله يخلع عنها ثيابها .. إن
الزوجات الخائئات يخلعن دائما الثياب .. وتتخيله يضحك وهى
تضحك معه .. و .. و .. ويشتد بها العذاب .. ورغم ذلك فهى
مضطرة أن تبتلع عذابها .. إنها لا تستطيع أن تصرخ ، ولا

تستطيع أن تشكو .. حتى لو رأتهما بعينيها معا ، لا تستطيع أن تتكلم .. إنه لم يكذب عليها .. لقد اعترف لها .. قال لها إن له امرأة أخرى .. وقد رضيت باعترافه .. رضيت به على حاله .. رضيت بهذا العذاب .

ولم تكن تغار ..

إنه شيء أكثر من الخيرة .. إنه الغيظ ، إنه الاحساس بالكرامة المجروحة !

ولكن أين هي الأخرى ؟

من هي الأخرى ؟

لا بد أن تعرفها .. لا بد أن تراها .. إنها لا تستطيع أن تعيش وغريمتها هي كل زوجة صغيرة تمر بها ..

وعادت تسأل صديقتها سميحة عما تعرفه عن هذه الأخرى ..

وقالت سميحة وهي تنظر إليها كأنها تريد أن تكشف سرها:

— أنا شايفاك مهتمة قوى بالموضوع ده ، يكونش بينك

وبين بكر حاجة ؟

وترددت مایسة قليلا ، ثم ابتسمت ابتسامة صغيرة ، وقالت:

— تقريبا !!

وصاحت سميحة :

— ياي .. يا بختك ..

وقالت مایسة :

— لسه مافيش حاجة .. إنما أصلى شايفاه ناعب نفسه

قوى .. وعایزة أعرف كل حاجة عنه !

وأحست مایسة كأنها تحمى كرامتها وهي تكذب على

صديقتها .. تحمى قلبها وجسدها اللذين اعطتهما بسخاء لرجل

له امرأة أخرى !

وقالت سميحة :

- وحياتك ما أعرف عنه حاجة ، إلا أنه بيعرف واحدة

متجوزة بقاله أربع سنين ..

وقالت مایسة فى لهفة :

- ما تعرفيش اسمها .. ما تعرفيش حاجة عنها ؟

قالت سميحة وهى تنظر إليها فى دهشة :

- أبدا زى ما قلت لك .. اللى أعرفه أنها بتتعد مع شلة طنط

فريدة فى بلاج نمره اثنين مكرر ..

وهبت مایسة واقفة ، وقالت وهى تجذب سميحة من يدها :

- تعالى ندور عليها !!

وقالت سميحة وهى تنقاد لها :

- ده يظهر حكايتك كبيرة قوى .. تكونيش بتحبيه !!

وقالت مایسة وهى تحاول أن تضحك :

- تعالى بس ، وحا أحكى لك على كل حاجة !



ووصلت الفتاتان إلى شاطئ سيدي بشر « نمره ٢ مكرر ».

وقلب مایسة يسخفق .. ويشند خفقانه كلما اقتربت أكثر ..

من غريمتها !

حاولت أن تختار الصورة التى تبدو فيها .. حاولت أن تعود

إلى مشيتها التى عرفت بها .. الخطوات السريعة الضيقة ..

ولكنها وجدت نفسها تبطيء فى خطواتها .. ثم وضعت على

شفتيها ابتسامة واسعة .. ابتسامة استهتار .. ثم عادت وغيرت

ابتسامتها ، واختارت ابتسامة ضيقة .. ابتسامة محترمة ..

ووضعت يدها فى جيب ثوبها ، ثم عادت ورفعتها وألقته

بجانبيها .. إنها مرتبكة .. وفى ارتباكها خوف وتردد .. وهى

تريد أن تتخلص من ارتباكها .. تريد أن تبدو أمام غريمتها ،
ثابتة واثقة من نفسها .. ولكنها كانت كلما حاولت أن تتخلص
من ارتباكها ارتبكت أكثر ..
واستوقفتها سميحة قائلة :

- أهي شمسية طنط فريدة .. تيجي نسلم عليها !
ووقفت مایسة وقد أحصت بدمائها كلها تبرد كأنها تواجه
الموت ، ونظرت بعينين مترددتين إلى حيث أشارت سميحة
كأنها تسرق بعينيها شيئاً ..
وقالت سميحة :

- مالك ووقفت كده ، ما تيجي نسلم عليها ..
وقالت مایسة في صوت خفيض :

- لا .. روجي انتي سلمى عليها ، وأنا حاستناكي هنا !
وتركتها سميحة .. وعادت تسرق بعينيها .. أنها ليست
شمسية واحدة .. ثلاث شماسي متلاصقة .. وتحسها سيدات
وبنات كثيرات .. سيدات وبنات من كل الأعمار .. وكلهن
يتحدثن في وقت واحد ، لا تدري من منهن تحدث الأخرى
ولا من منهن تستمع للأخرى .. وبتت تلعق بلسانها قرطاسا
من « الكلو كلو » .. وسيدة تنادى على بائع اللب .. وغتساء
فتحت فوق ساقها كتابا لا تقرأ فيه .. وغجرية تضرب الرمل
جالسة تحت أقدام سيدة عجوز تقرأ لها مستقبلها ، والسيدة
لا تستمع إليها كأنها تعرف أن ليس لها مستقبل ..
ثم سقطت عينا مایسة على واحدة ..
إنها هي ..

لا بد أن تكون هي غريمتها !!
شابة شقراء جميلة .. نعم ، إنها جميلة .. لا تستطيع أن

تنكر جمالها .. شعرها تشده خلف رأسها في سبيكة من الذهب .. وبشرتها في لون اللبن المخلوط بعصير الورد .. وشفتاها كحبتي الكريز .. وعيناها الواسعتان كبصيرة زرقاء في وسط نهار مشمس .. إنها ناضجة ، متفتحة كحبة التين البرشومي .

لقد عرف أبو بكر كيف يختار لها غريمتها .. وجاءت إليها سميحة ، فبادرتها تسألها دون أن تنظر إليها :
- هيه دي !!

وقالت سميحة في دهشة :

- مين ؟

قالت مایسة وهي لا تزال تسرق بعينيها :

- اللي بيعرفها بكر ..

وقالت سميحة وهي تنظر حيث تنظر مایسة :

- قصدك البنت البلوند اللي قاعدة مسجوعة .. يجوز .. على كل حال دمها ثقيل .. عرفوني بيها دلوقت .. اسمها زيزى .. ومدت لي طراطيف صوابها .. باين عليها طالعة فيها قوى!!

وسارت مایسة بجانب سميحة على الشاطئ .. وصورة زيزى تهتز أمامها .. إنها « طالعة فيها » .. هل أحبها بكر لأنها « طالعة فيها » .. هل استطاعت أن تحتفظ به أربع سنوات لأنها « طالعة فيها » !!

وكانت تريد أن ترى بكر .. تريد أن تراه حالا .. لتبحث فيه من جديد عن أثر زيزى ..

ورآته ..

أخذت سيارتها وذهبت إلى العمورة .. ووجدته جالسا على

الرمح يقرأ في كتاب .. وفرح لرؤيتها ، وقبل أن تتم فرحته
بها - فاجأته قائلة : -
- شفتها !
وقال في دهشة :
- مين ؟
قالت :
- اللي بتعرفها .. اللي مش قادر تسيبها .. لك حق دي
حاجة ما تتسابش ..
وسكت أبو بكر ، وعقد ما بين حاجبيه ، وضم شفتيه
الغامقتين ، كأنه يكتم صرخة تنطلق في وجه مایسة ..
وعادت مایسة تقول :
- وبالامارة هي بلوند .. شعرها أصفر يجان .. مش كده ؟
وقال أبو بكر في حدة :
- ما أعرفش !!
وقالت مایسة كأنها تغيظه :
- واسمها زيزى !
وقال أبو بكر :
- ما أعرفش !
وقالت مایسة :
- إنما أنا ما كنتش أعرف أنك تحب البلوند ..
وقال أبو بكر وقد بدأ صوته يرتفع ورنه الصعید تتسكب
من بين شفتيه :
- مایسة .. و ..
وقاطعت مایسة قائلة :
- عارفة حباتقول إيه .. ما يصحش أجيب سيرتها ..

ما يصحش أتكلم عليها .. حاضراً سمعاً وطاعة .. أرفوار بأه ..
أشوفك بكرة ..

وتركته ، وهو ينظر خلفها دهشاً كأنه يتهمها بالجنون ..
وجاء الغد ..

ولم تكن تريد أن ترى بكر .. كانت تريد أن ترى زيزى ..
شيء عنيف يدفعها إليها .. المعركة .. التصدى .. الغيظ ..
الكبرياء المجروحة .. كل ذلك كان يدفعها إلى غريمتها .. في
ركن بعيد من قلبها ، كانت تشعر بالسعادة لهذه المعركة ..
سعادة صفراء .. وكانت سعادتها لأنها وجدت غريمتها جميلة ..
أنيقة .. ثرية .. وأكثر من ذلك متزوجة .. إنها غريمة ترضى
غورها .. إنها لا تحارب فتاة تافهة .. إنها تحارب امرأة
رائعة .. وأحسبت كأنها تشكر بكر لأنه اختار لها زيزى
لتحاربها فيه .. إنها ليست أى فتاة .. فتاة جديدة بأن تغار
منها ، وأن تحتل منها العذاب .

وأمرت سائق سيارتها بأن يحمل لها شمسياتها ، ثم أخذت
معها سميحة وبيدى وذهبت بهن إلى شاطئ سيدي بشر
نمرة « ٢ مكر » !

ووضعت شمسياتها بجانب شمسية زيزى ، ورأتها فريدة
هانم فنادتتها :

- مش تيجي تسلمى يا مایسة .. ازيك يا حبيبتى .. وازاى
ماما .. البلاج بتاعنا نور .. يا ترى إيه اللى خلاكى تسيبى
ميامى !

وقالت مایسة وهى تصافحها :

- أصل ميامى بأه زحمة قوى يا طنط .. الناس بتيجى
تتفرج علينا زى ما تكون سينما ..

وقالت فريدة هانم :

- خلاص .. تبقى تيجي كل يوم هنا .. ويبقى عندنا أجمل بنتين في مصر .. أنتي وزيزي !

وضرب قلب مايسة ضربة قوية في صدرها ، وقالت لنفسها : « إننا أجمل بنتين .. ولكني أجمل منها .. أنا أجمل منها ألف مرة .. إن شعرها الأصفر لا يساوي شيئاً .. وسأخذه منها .. سأخذ بكر » !

ولم تلتفت إلى زيزي .. خيل إليها أنها لو التقت إليها فستنهار أمامها .. ستصرخ .. ستخرمش وجهها بأظافرها ..

وقالت فريدة هانم :

- ما تيجوا تقعدوا معانا يا بنات ، وتنضموا للشلة ..

وقالت مايسة وهي تتعد :

- معلش يا طنط .. ما أحننا قاعدين جنبكم !

وابتسمت فريدة هانم كأنها تعلم أن للبنات أسراراً ، يفضلن أن يتداولنهما فيما بينهن ..

وجلست مايسة ، وقد تعمدت أن يكون ظهرها لزيزي .. ومرة فترة طويلة وهي تنتظر أن تأتي زيزي بأي حركة .. ولكن زيزي لا تتحرك .. إنها لا تحاول أن تنظر إليها .. ولا تحاول أن ترفع صوتها لتسمعها .. كأنها لا تشعر بها .. ولا تأبه بها ، ولا تعتبرها غريبة ..

وتضايقت مايسة ، وفجأة رفعت صوتها بحيث تسمعها زيزي ، وقالت وهي تتظاهر بأنها تحدث سميحة :

- إمبارح أبو بكر قعد يكلمني في التليفون ساعة ونصف .. كلامه ما بيخلص .. وبيقح نفسه تلقيح .. صحيح إنه راجل لذيذ .. إنما أنا ما بأحبش الرجالة اللي يرموا أنفسهم بالشكل ده!

ولم تتحرك زيزى .. ولم تدر رأسها ناحيتها .. وأغتاظت
مايسة .. أحست كأن شيئاً فيها يحترق وتشم رائحة شياط ..
إن زيزى تتجاهلها .. إنها باردة .. ولكنها ستذيب هذا
البرود بنارها .. ستجعلها تحترق .. ستجعلها تجن !
وقالت سميحة بصوت مرتفع كأنها تؤدي خدمة لمايسة :
- يقولوا عليه بيجب واحدة متجوزة !
وقالت نيدى :
- حقه ما حدش يستاهل الشنق إلا الست التي متجوزة
وتعرف واحد !
وقالت مايسة :
- وبيقولوا عليها إنها بلوند !
وقالت سميحة :
- كل البلونديات باردين ، ودمهم ثقيل ..
وأصبح الثلاثة كأنهن يكوّن جيشاً يهاجم طبقاً لخطّة
مرسومة ... مايسة قلب الهجوم .. وسميحة جناح أيسر ..
وديدى جناح أيمن .. وأشدت الهجوم .. قلب الهجوم يطلق طلقة
والجناح الأيسر يعقبها بطلقة أخرى ، ثم طلقة ثالثة من الجناح
الأيمن ..
ولكن زيزى لا تتحرك .. إنها لا تزال هادئة ، مبتسمة ،
منتبهة بكل حواسها إلى أحاديث الشلة التي تجلس معها .. كأن
كل هذه الطلقات تموت وتسقط تحت قدميها قبل أن تصل إلى
أذنيها ..
وسمعت مايسة صوت فريدة هانم تصيح :
- أهلا فهمى بيه .. تعالي يا سيدي خد مراتك .. دي
ما بيتكلمش ولا بتضحكش إلا لما تشوفك .. مش كده يا زيزى !

والتفتت مایسة لفتة سريعة ، ثم شهقت فى حدة ، كأنها
تلقت طعنة ..

لقد كانت تعتقد أن زوج زیزى لا بد أن يكون رجلا عجوزا ..
له كرش ، وأصلع ، ويمسك فى يده عصا ، ويضع بين شفثیه
سیجارا ضخما .. إن الزوجة لا تخون إلا زوجا من هذا النوع ..
ولكنها رأت زوج زیزى .. إنه شاب .. ممثلى شبابا .. إنه
جميل .. إنه رائع .. لا يمكن أن يكون لها مثل هذا الزوج ،
ويكون لها أبو بكر .. هذا كثير .. كثير ..

ورأت الزوج الشاب وهو ينحنى فوق يد زوجته يقبلها .. ثم
رأتها تمد له وجنتها وهى مغمضة العينين ، كأنها تستغيث
بأنفاسه ليرد لها الحياة ..
ولم تحتمل مایسة ..

قامت ، وقامت معها صديقتها .. والمعركة لا تزال تدور فى
صدرها .. إن زیزى امرأة خطيرة .. امرأة تستطيع أن تحصل
على مثل هذا الزوج ، ومثل هذا العشيق .. هل تستطيع هى أن
تحصل على مثلهما .. هل تستطيع أن تنتصر عليها .. إنها إن
لم تبتعد عن بكر ، فستأخذ منها زوجها ..

وعادت فى اليوم التالى تسعى وراء غريمتها .
ولكن زیزى لم تكن تحت شمسيتها .. وانتظرتها .. إن
الساعة الثانية عشرة ولم تأت .. لابد أنها معه .. مع أبو بكر ..
وبدأت صورة زیزى وهى فى أحضان بكر تلح على رأس
مایسة .. صورتها وهو يفك شعرها من فوق رأسها كأنه يذیب
بأصابعه سبيكة الذهب .. وصورتها وهو يقبلها ، وهو
يحتضنها .. لا .. إنها لا تحتمل .. لا تحتمل ..

وانتفضت من مكانها وهرعت إلى سيارتها ، وصرخت في
السائق :

- العمورة يا أسطى .. قسوام .. قوام .. في دقيقة واحدة
عايزة أكون هناك !

وقال السائق :

مش نجيب الشمسية !

وصرخت :

- بأقول لك أطلع على العمورة .. قوام .. قوام .. فسام يعنى إيه
قوام . دوس بنزين للأخر ..

وجنت السيارة في طريق العمورة !

ولكن زيزى لم تكن هناك ..

ولا أبو بكر ..

أين هما .. لا بد أنهما في الشقة .. وقفزت إلى سيارتها ..
وعادت كالمجنونة إلى العمارة المواجهة لشاطئ ميامي ..

إنها أول مرة تذهب إلى الشقة دون سابق موعد مع بكر ..
ولكن لا يهم ..

ووضعت نفسها في المصعد ، وضغطت على الزر الخاص
بالدور التاسع .. وخيل إليها أن المصعد لا يصعد .. إنه واقف

مكانه لا يصعد .. إنه واقف مكانه لا يتحرك .. ولكنها وصلت
إلى الدور التاسع ، وضغطت على جرس الباب بلا تردد ..

كانت أعصابها أشد ثورة من التردد ..

ولم يفتح أحد الباب ..

وخبطت على الباب بكلتا يديها ..

ولم يفتح أحد ..

ويئست وهي تكاد تبكي .. لا بد أنهما في الداخل لا يجيبان

ونزلت وقد قررت أن تنتظر في سيارتها أمام باب العمارة حتى تراهما بعينيها ..
ولكن ..

لقد نسيت أن زيزى زوجة .. والزوجات يجتنن عند مقابلة عشاقهن .. إنها لا تستطيع أن تقابله على شاطئ المعمورة ، ولا تستطيع أن تقابله في شقته التي يعرفها كل الناس .. لا بد أن لهما مكانا خفيا يلتقيان فيه .. ربما شقة في البلد ، تستطيع أن تذهب إليها محتجة لزوجها بأنها ذاهبة إلى الحلاق أو لقضاء بعض المشتريات ..

إنها لن تستطيع أن تجد هذه الشقة أبدا ..
وخطرت لها فكرة .. ذهبت إلى بيتها ، وبحثت في دفتر التليفون ثم سألت الاستعلامات حتى وجدت نمرة تليفون زيزى .. وأدارت القرص .. ورد عليها صوت رجل .. لعله زوجها .. وقالت وهي تحاول أن يبدو صوتها هادئا :

- زيزى موجودة من فضلك ؟

وقال الرجل :

- لا .. حضرتك مين ؟

قالت :

- حضرتك فهمى بيه !

قال :

- أبوه يا أفندم !

قالت :

- ما تعرفش زيزى راحت فين ، أصلى عايزاها في حاجة

مهمة !

قال :

- هيه نزلت البلد !

قالت في خبث :

- يا ترى بتعمل إيه في البلد ؟

ثم ضحكت ضحكة كبيرة ، وألقت سماعة التليفون من يدها
وما كانت تلقى بها .. حتى سكتت ضحكتها ، وأحست أنها ..
مجرمة ..

وقضت بقية يومها في عذاب .. وحاولت أن تخفف من
عذابها بالبحث عن بكر .. إنها تريد أن تراه حتى لو كان يحمل
فوق شفتيه بصمات شفتي زيزي .. تريد أن تراه ليقنعها بأن
المعركة لم تنته بعد .. بأنها لم تهزم .. بأن زيزي لم تنتصر
عليها .. ولكنها لم تستطع أن تجد بكر ، كأن الأرض انشقت
وابتلعت .. لم تجده إلا في اليوم التالي .. ذهبت إليه في الساعة
التاسعة صباحا كأنها كانت تخاف أن تسبقها زيزي وتأخذه
منها .

وقالت له وهو لا يزال ممددا في فراشه :

- انت عندك شقة في البلد يا بكر !

ونظر إليها كأنه لم يقق بعد من نومه .. ثم قال بعد أن
صمت برهة :

- وأنا باقول إيه اللي جابك بدرى كده .. كان لازم أعرف

أن فيه تحقيق !

قالت وهي تجلس على حافة الفراش :

- بس قولى لى يا بكر . صحيح عندك شقة تانية ؟

قال :

- قوليلى انتى .. السؤال ده لازمته إيه !

قالت وهي تجمع في يدها طرفا من مسلاة السريز ،

وتعصره بأصابعها :

- سمعت أن عندك شقة !
قال في بساطة تبلغ حد البرود :
- لا .. ما عنديش !
ونظرت إليه في حنق .. إنه يكذب .. يكذب من أجل زيزى ..
وصاحت :
- أنت كنت معها امبارح ..
قال وهو يزفر :
- حانرجع للسيرة دي تانى !
قالت في عصبية :
- أبوه حنرجع لها .. أنا خلاص ما بقتش قادرة استحمل !!
قال وهو يحاول أن يبدو هادئا :
- ما تبقيش مجنونة يا مایسة .. ما تبقيش زى العيل
الصغير اللي يكسر لعبته علشان يشوف جواها إيه .. وبعدين
يندم ويعيط لأنه كسرها ..
قالت وعيناها تخرشفان وجهه :
- أنت مش لعبة .. أنت راجل .. أنت الراجل اللي باحبه
ولازم أعرف جواك إيه .. لازم أتأكد من إنك بتحبني ..
قال في صوت حنون :
- أنا باحبك يا مایسة !
قالت :
- والتانية ؟!
قال :
- إنتى حاجة .. وهى حاجة تانية !
قالت وهدوؤه يكاد يمزقها :
- أنا ما أقبلش إنى أكون .. حاجة .. وأنا كنت حاجة ،
ما أقبلش أن يكون فى حياتك حاجة تانية ..

قال كأنه يرجوها :

- أرجوكي يا مایسة .. ما تضعیعیش السعادة اللی إحنا
عایشین فیها .. أنتی سعیده وأنا سعید .. فیة أكثر من كده
إیه .. لیة الواحد یتعب نفسه لسغایة ما یلاقى حاجة تعذبه
وتشقیه وتقضى على سعادته ..

وقالت وهی تكاد تبكى :

- أنا مش سعیده ..

قال فی ضیق :

- نبقى فشلنا فی حبنا .. ببقى ما فیش فایدة !
ونظرت إلیه فسی دهشة .. ماذا یعنی .. هل یلقى بها .. هل
یتخلى عنها .. من أجل الأخرى .. من أجل زیزى .. لا ، إنها
لا تقبل هذه الهزيمة .. إنها لن تتركه لها .. یجب أن تستمر
المعركة وستنتصر .. سیأتى الیوم الذی لا یتطبق فیة رؤية
زیزى .. ستأخذ قلبه كله ، وجسده كله .. لن تترك لها شیئا
منه ..

ونظرت إلیه صامته .. ثم بدأت دموعها تسيل على خديها ..
ثم لم تعد عیناها تتسعان لدموعها فاجهشت بالبكاء ..
واعتمدت من رقده ، وجلس فوق الفراش ، ثم ضمها إلی
صدره قائلا فی حنان :

- أنا ما أقدرش استغنى عنك یا مایسة .. ما أقدرش ..
وانتى كمان .. قولیلى إنك ما تقدریش تستغنى عنى .. قولیلى
إن سعادتک هى أنا .. سعادتک وسعادتى هى حبنا ..
وقالت مایسة وهى تلقى برأسها فسوق صدره فی
استسلام:

- ما أقدرش یا بكر .. ما أقدرش استغنى عنك أبدا !

ووضع يده تحت ذقنها ، ورفع وجهها إليه ، ثم بدأ يلتقط
دموعها بشفتيه ..
وأعطته .. أعطته كثيرا !



وصمت مایسة على خطة جديدة ..
يجب أن يعلم زوج زیزى بأن زوجته تخونه مع بكر ..
وعندما يعلم ستضطر زیزى أن تختار .. إما زوجها أو
عشيقتها .. والزوجات عادة ، عنما تنكشف خيانتهم ، يخترن
الأزواج !!

وبدأت بمساعدة سميحة ویدی تطلق أبخرة الشك فى رأس
زوج زیزى .. كانت تدق له التليفون ، فإذا رد ، ألقت بالسماعة
فى وجهه ، لتقنعه بأن المتحدث كان يريد زوجته ..

فى كل يوم تدق له التليفون وتلقى بالسماعة فى وجهه ..
ثم دقت له التليفون يوما وقالت :
— أنا واحدة ما يهمكش إنك تعرفها .. أنا صديقة مراتك ،
وأحب أقول لك إنك لازم تاخذ بالك منها ..
ثم ألقت سماعة التليفون ..
وبعد أيام اتصلت به سميحة ، وقالت بمجرد أن سمعت
صوته :

— خد بالك .. مراتك بتخونك !!
وألقت سماعة التليفون ..
ثم اتصلت به ویدی فى يوم آخر وقالت :
— تحب تعرف مراتك بتخونك مع مين .. واحد اسمه
أبو بكر !
ثم ألقت سماعة التليفون ..

و .. و .. وبدأت مایسة ترى آثار خيبتها ترتسم على وجه غريمتها .. كانت زيزى تاتى إلى الشباينة وعيناها ذابلتان كأنها قضت الليل كله تيكى .. وتجلس بهامسة واجمة كيانها تجتر العذاب . وكان زوجها يلحق بها ، فلا يقبل يدها أمام الناس كما كانت عادته ، ولا تمد له خدها ليقبلها كما كانت عادتها .. إنما كان يجلس مديرا ظهره لها وهو يزفر كأن في رأسه آتون نار ، وهي تتهدد كأنها تحترق بناره .. ولم يكن هذا يكفى ..

كانت مایسة تريد أن يضبط الزوج زوجته مع بكر .. ولكن كيف .. إنها لا تعرف متى يلتقيان - زيزى وبكر - ولا أين يلتقيان ..

وفكرت .. فكرت كثيرا .. ثم جلست تكتب خطابا إلى بكر :
« حبيبى .. حاولت أن أتصل بك بالتليفون ، فلم أستطع .. أريد أن أراك .. موضوع مهم جدا جدا جدا .. سانتظرك غدا - الخميس - الساعة السادسة فى شارع أبى قير أمام محطة بنزين جليموونوبلو .. ولن تذهب إلى أى مكان .. لخمس دقائق فقط » !

وكتبت الخطاب بالفرنسية .. ووقعت بحرف واحد : « ز » !
ثم أمسكت بورقة أخرى وبدأت تكتب خطابا لزيزى :
« أريد أن أراك غدا - الخميس الساعة السادسة أمام محطة بنزين جليموونوبلو .. خمس دقائق فقط .. الموضوع مهم ويتعلق بحياتنا .. أسف لكتابة هذا الخطاب .. ولكنى لم أجد طريقة أخرى للاتصال بك ، فأنت لا تردى على التليفون هذه الأيام » !

وكتبت هذا الخطاب باللغة العربية ووقعت باسم « بكر » !

وأمسكت بورقة ثالثة ، وبدأت تكتب خطابا لزوج زيزى :
« إذا أردت أن تتأكد من خيانة زوجتك .. أذهب إلى محطة
بغزوين جليمونوبلوا الصناعية السادسة غدا .. الخميس .. وستراها
بعينيك » !
وكتبت الخطاب باللغة الفرنسية ، ووقفتها بامضاء
« صديقة » !
وانتهت من كتابة الخطابات ووضعت كلا منها في مظروف
كتبت عليه الاسم والعنوان .. ثم نادى السفرجى ، وطلبت منه
أن يستدعى سائق سيارتها ليوصل كل خطاب إلى هدفه ..
وقبل أن يأتى السائق دق جرس التليفون ، وسمعت صوتا
ناعما يقول :

– مايسة موجودة من فضلك ؟

قالت :

– مين عايزها ؟

قال الصوت الناعم :

– واحدة صاحببتها ..

وقالت :

– أنا مايسة !

وقال الصوت الناعم :

– ممكن أشوفك ربع ساعة ..

وقالت مايسة فى دهشة :

– حضرتك مين ؟

وقال الصوت وقد أصبح أشد نعومة :

– حاتعرفينى لما تشوفينى ..

قالت مايسة وقد بدأ قلبها يدق :

- أقدر أعرف عايذة تشوفيني ليه !

قال الصوت الناعم :

- موضوع يهملك ويهمنى .. موضوعنا احنا الاتنين ..

عايذة صراحة أكثر .. الموضوع موضوع بكر !!

وقفز قلب مايسة كأنه يكاد يخرج من شفيتها .. إنها

زيزى .. ولم تكن تدري أن صوتها فى التليفون يمكن أن يكون

ناعما إلى هذا الحد .. وقالت وصوتها يضطرب :

- اتفضلى يا أفندم .. هنا فى البيت .. وقت ما تحبى !

وقال الصوت الناعم :

- حاكون عندك بعد ربع ساعة .. أوريقوار !

وظلت مايسة ممسكة بسماعة التليفون كأنها فى حلم .. ثم

أعدت السماعة إلى مكانها ، ووقفت متصلبة ..

إنها زيزى .. لقد جاءت إليها أخيرا .. جاءت تتوسل وتبكي

وتعترف بهزيمتها .. لقد انتصرت .. انتصرت يا مايسة .. ومن

حقك أن تملى شروطك !!

والتفتت فوجدت السائق واقفا ينتظر أوامرها ، وقالت :

- روح يا أسطى .. ما فيش حاجة .. مش حانزل ا

ثم أسرعت وأمسكت بالخطابات الثلاثة التى كتبتها وأخذت

تمزقها قطعاً صغيرة .. إنها لم تعد فى حاجة إلى هذه

الخطابات .. ليس الآن على الأقل .. ولكنها ستحتاج إليها مرة

ثانية إن لم تخضع زيزى لشروطها ..

واجتاحها نشاط غريب .. نشاط ملئ بالنشوة .. نشوة

النصر .. كأن دماءها تزغرد فى عروقها .. ونادت السفرجى ،

وقالت له كأنها تعد وليمة كبيرة :

- فيه واحدة صاحبتى جاية دلوقت .. أبقى دخلها فى

الصالون .. وقدم ليمونادة وقهوة .. خش دلوقت افتح شبابيك
الصالون !

ثم أسرعت إلى غرفتها .. لا بد أن تغير ثوبها .. ستختار
ثوبا أنيقا .. أزهى ثيابها .. ولكن لا .. ستستقبلها وهي مرتدية
البنطلون والبلوزة حتى لا تشعرها بأهميتها .. وستتركها
تنتظر في الصالون بضع دقائق قبل أن تدخل إليها ..
وستجلس على المقعد الفوتيل الكبير الموضوع في صدر
الصالون .. ستجلس كالملكة .. الملكة المنتصرة .. وستضع ساقا
على ساق .. وتحتفظ بابتسامتها طول الوقت ، وستكلم
بصوت هادئ ، خفيض .. يجب أن تبدو منتصرة .. عاقلة ..
يجب أن تستهين بها ..

ووقفت أمام مرآتها وأخذت تسرح شعرها .. ترى هل
ستبكي زيزى أمامها .. إنها لا تحب أن ترى دموع النساء ..
إنها تضعف أمام الدموع .. ولكنها لن تضعف هذه المرة ..
ستكون قوية .. قوية ..

وبدأت تضع المساحيق فوق وجهها .. ودمائها لا تزال
تزغرد في عروقها .. ثم ألقت نظرة أخيرة على صورتها في
المرآة . إنها جميلة .. لم تكن في يوم من الأيام أجمل منها الآن .
وخرجت من غرفتها ودخلت إلى الصالون لتشرف على
تنفيذ الأوامر التي أصدرتها للخادم .. ثم ركزت عينيها على
المقعد الكبير الذي ستجلس عليه .. عرش الملكة .. ثم همت أن
تطل من الشباك .. لا .. لا يجب أن تطل من الشباك حتى
لا تلمحها زيزى وهي داخلة فتعتقد أنها مثلهمة على لقائها ..
وعادت إلى غرفتها ..

ومضت الدقائق .. دقائق طويلة مملة .. وهي من فرط

لوفتها ، بدأ العرق يتصبب على جبينها ، كأنها تعدو بكل قواها نحو غريمتها .

وسمعت جرس الباب يدق ..

وقامت واقفة وقلبها يدق مع الجرس ..

ثم جاء إليها الخادم يعلنها بقدوم الضيفة ، فقالت ، وهي ساهمة :

... طيب .. أنا جاية !

وعادت تنظر إلى المرأة ، تمسح قطرات العرق من فوق جبينها .. ولمست شفيتها مرة ثانية بأصبع الروع ، ومرت بالمشط ثلاث مرات بين خيوط شعرها ، ثم اعتقدت أنه قد مر وقت كاف .. فوضعت بين شفيتها ابتسامة .. الابتسامة التي ستقابل بها غريمتها .. ثم نظرت إلى المرأة فلم تعجبها هذه الابتسامة ، واختارت ابتسامة أخرى .. ثم استدارت كأنها تنزع نفسها من خيالها المرسوم فوق المرأة .. وسارت في خطواتها السريعة الضيقة ، نحو حجرة الصالون .

وما كادت تطل على ضيفتها حتى وقفت متسمة .. عيناها مفتوحتان ، وشفاتها مفتوحتان .. كأنها بلهاء مذعورة .. إنها ليست هي ..

ليست زيزى ..

إنها امرأة سمينة .. وجهها كالرغيف البلدى .. محمل بالأصباغ الفاقعة .. ترتدى ثوبا من الدانتل المخزقة فوق قميص من التفتاه اللامعة الزرقاء .. وفي معصمها أساور ذهبية كثيرة .. وعلى صدرها عقد كبير من الزجاج الملون .. نفس ألوان إشارة المرور : أخضر ، وأصفر ، وأحمر .. إنها امرأة بلدى !

وتقدمت منها مايسة وهي تسير مدهولة ، كأنها تسير في نومها .. وقالت :

— حضرتك ..

وقاطعتها المرأة وهي تقف لتصافحها ، وحاجبها الأيسر المرسوم كله بالقلم الأسود يتلاعب فوق جبينها :

— أيوه يا ستي .. أنا اللي بيحجبها بكر !!

وقالت مايسة وهي لا تزال مدهولة :

— مش معقول !

وقالت المرأة وهي تضحك ضحكة فاقعة :

— وحياتك زى ما بأقولك كده .. إنما ده أنت حلوة قوى ..

وصغيرة يا حبة عيني .. أنا سمعت عنك إنك جميلة ، إنما

ما كنتش فاكرة إنك جميلة للدرجة دي .. لكن أنا عارفة بكر ..

ملعون .. ما يقعش إلا واقف ..

ولم تسمع مايسة كل كلامها .. كانت تستعيد في ذهنها كل

ما مر بها .. هل يمكن أن تكون هذه المرأة هي غريمتها ..

وليست زيزى ..

وفتحت عينيها كأنها رأت شيئا جديدا في رأسها .. لماذا

اتهمت زيزى بأنها غريمتها .. إن أحدا لم يخبرها بأن غريمتها

هي زيزى .. وأبو بكر لم ينطق أبدا باسم زيزى .. هل تكون قد

أخطأت في اعتبار زيزى غريمتها .. هل تكون قد اعتيرتها

غريمتها لمجرد إنها رأتها جميلة راقية ، يرضى غرورها أن

تكون هذه هي غريمتها ..

والتفتت إلى المرأة قائلة :

— حضرتك تعرفي طنط فريدة هانم ..

وقالت المرأة وحاجبها لا يزال يلعب فوق جبينها :

- فريدة هانم الصفتى .. أمال .. دى تبقى قريبتنا من بعيد .. إنما أنا مقصورة فى حقها خالص .. السنة دى ما تعدتش معاها على البلاج إلا ثلاث أربع مرات .. مع أن تعدتها ترد الروح وتنعش القلب ..

ثم رفعت المرأة كفها وضبطت بها على ذراع مايسة ، وقالت وضحكها تملأ السماء والأرض :

- ما هي فريدة عارفة حكايتي مع بكر .. إنما لو جيتي للحق ، الست دى ما يتبلش فى بقها فولة .. ما خلقتش حد ما حكنتش له الحكاية ..

وقالت مايسة وهي تنظر إليها فى قرف :

- وحضرتك أسمك زيزى برضه ؟

وقالت المرأة وهي تضحك :

- أشمعى يعنى زيزى .. لا ، اسمى نفوسة .. وبكر دايم اسمينى بوسى !

ونظرت مايسة إلى نهدي ضيفتها وهما ينسكبان فوق صدرها .. وإلى ذراعها السمين وقطع من اللحم تتدلى منه كأنها ستسقط عنه .. ثم قالت :

- وحضرتك متجوزة !

ونظرت إليها نفوسة كأنها تلومها ، ثم قالت :

- وده وقت سؤال زى ده .. أيوه يا ستى ، متجوزة !

وعادت مايسة تسأل :

- وبكر بيحبك قوى يا نفوسة هانم ؟

وقالت نفوسة وهي تنهد :

- أربع سنين مش شوية يا حبيبتى .. والحقيقة انتى صعبانة على .. بنات كثير وستات كثير عرفهم بكر ، إنما

ما فيش واحدة قدرت تاخده منى أبدا .. وأنا ساعات بأسويه يلعب ، إنما اللعب له حدود .. وأنا جيت أقول لك الكلمتين .. جيت أقول لك أن بكر مش فاضى ومش ممكن حسايكون فاضى .. وبدل ما تتعبينى وتتعبى نفسك .. بلاش أحسن ! وأحسست مايسة بموجة عنيفة من القرف تكاد تقلب معدتها .. ولم يكن قرفها من نفوسه .. إنها تحس بالقرف من بكر .. من بكر نفسه .. تحس بالقرف من آثار شفتيه فوق شفتيها ، ومن آثار لساته فوق جسدها ، ومن لفحات أنفاسه فوق وجهها ..

والتفتت إلى نفوسة وقالت فى حدة :

— انتى غلطانة يا هانم .. ما فيش بينى وبين بكر حاجة .. صحيح شفته مرة ولا مرتين ، إنما ما فيش بينى وبينه حاجة ! وكانت تتكلم وهى تحس أن ليس بينها وبين بكر شيء فعلا .. إنها لا تحبه .. ولم تكن تحبه .. ولم تكن تحبه فى يوم من الايام .. أن بكر كما تراه الآن إنسان لا تعرفه .. يخيل إليها كأنه واحد من الأفندية الذين كانت تشاهدهم عندما تذهب إلى خان الخليلى لتشتري بعض التحف .. أفندى بلدى ، جالس على مقهى بلدى ، يتغزل فى البنات البلدى .

إنها لا تعرف هذا الشخص .. الشخص الذى يحب نفوسة .. إنه أقل من أن تعرفه .. أما الشخص الآخر الذى عرفته فقد انتهى من حياتها ، ومن قلبها ، ومن خيالها .. كان وهما وانتهى .. مجرد وهم !

وسمعت نفوسه تقول لها :

— أنا مصدقك يا أختى .. برضه أحسن كده .. أحسن

ما يكونشى بينك وبينه حاجة .. عن اذتك باه .. وخلينا بعد
كده اصحاب !

وقامت نفوسة ، ومدت لها مايسة يدا باردة .. ثم اخذت
تودعها بعينيها ، وهى تحمل جسدها الثقيل وتتصرف به ..
وخلت إلى نفسها ..

إنها لا تفكر فى بكر .. عجيبة .. أنها لا تحس به .. لقد
انتهى .. افاقت من الوهم ..

ولكنها تفكر فى زيزى .. إنها تفكر فيها فى غيظ وحنق ..
كأن زيزى قد ترفضت عنها ورفضت أن تكون غريمتها ..
ورفضت أن تقف معها فى قلب رجل واحد ..

إنها تحس أن ضرورها ينسحب منها .. إنها مجروحة
الكبرياء .. مجروحة الغرور .. إنها مغتأظة .. مغتأظة ..

وفى المساء دق جرس التليفون وسمعت صوت بكر ، وقالت
كانها تقطع عليه الطريق :

- الجماعة زارونى النهارده !
قال :

- عارف .. عرفت كل حاجة .
قالت :

- ودى باه اللي بتعرفها !
قال فى صوت حزين كأنه يعتذر :
- أيوه ..

قالت وهى تضحك :

- مش قادر تسيبها !

قال كأنه يحنى رأسه خجلا :
- أيوه .. مش قادر !

قالت وضحكتها تزداد انطلاقا :

- طيب اسبيك أنا بآء ..

وصرخ :

- مايسة ..

قالت : أوريقوار ..

وعاد يصرخ :

- مايسة .. مايسة .. لازم أشوفك .. حا أحكى لك على كل

حاجة ..

وقالت في هدوء :

- أوريقوار .. باى باى .. أريفانتشى .. مع السلامة !!

والقت سماعة التليفون ..

ولم يكن يهمها أن تعرف حكاية بكر ونفوسة .. كان كل

ما يهمها ألا تعرف رجلا يعرف امرأة كنفوسة ..

إن المرأة أحيانا تحب الرجل لأن امرأة أخرى تحبه .. وهى

لا تستطيع أن تحب أى رجل يمكن أن تحبه نفوسه ..

وانتهى بكر .. انتهى الوهم الكبير !

ولكنها لا تزال مفتاظة من زيزى .. ليست مفتاظة ، ولكنها

كلما تذكرتها أحست بشيء يتمزق فى صدرها !!

البنات والصيف



بيت الشامية

شاطيء سيسى بشر نمره ٣ .. وكسانت
« مرقت » جالسة منزوية فى الركن البعيد من
الاريكة الممتدة فى شرفة الكابين .. ورأسها بين
يديها ، وشعرها مهدل فوق جبينها .. وكانت
تبكى .. تبكى فى حرقة ، كأنها تعصر سنوات عمرها الثمانى
عشرة دمعاً ..

وكانت أمها جالسة قبالتها على مقعد كبير من مقاعد
الشاطيء تطرز رقعة من « الأوبيسون » .. وهى صامتة ليس
فى وجهها عصب يتحرك .. كان ابنتها لا تبكى !
ورفعت رأسها .. وعيناها محتلفتان ، فى لون الدم ..
ومسحت الدموع من فوق خديها بعنديلها الصغير .. وقالت
وصوتها يقطعه النشيج :

- دى ما بقتش عيشة .. أنا حاموت نفسى .. خلاص ..
عايزة أموت .. عايزة أموت ..

ثم أمسكت بإحدى وسائد الأريكة ، ورفعتها بعصبية كأنها
تهم أن تقذف بها فى البحر .. ثم وضعت الوسادة فوق
ركبتها ، وارتكزت عليها بكوعها .. وعادت تدفن رأسها بين
كفيها .. وتبكى ..

ورفعت أمها عينيها من فوق رقعة الأوبيسون ، ونظرت إلى

ابنتها صامئة ثم عادت وارخت عينيها وبدأت تطرز من جديد ..
ولكن ..

هذه ليست بداية القصة ..



وقفت السيارة الكاديلاك رقم ٢٠١٥ أمام باب « معهد
الطفولة » التابع لجمعية « انقاذ الفقراء - فرع الاسكندرية » ..
ولم تتحرك شريفة هانم داخل السيارة .. فقط أدارت رأسها
وأطلت على مستقبلها المصطفين أمام الباب ، وبين شففتيها
ابتسامة حازمة ..

ونزل السائق ودار دورة سريعة حول السيارة ثم فتح
الباب .. وتحركت شريفة هانم ، وتقدم طبيب المعهد والنقط
يدها ليساعدها على النزول .. ونظرت إليه بعينين مبتسمتين
ثم وضعت يدها في يده ، وقفزت في رشاقة إلى الرصيف .
وانحنى أمامها مديرة المعهد ، فمدت لها يدها قائلة :
- إزاي الحال عندكم ..

وازدادت مديرة المعهد انحناء حتى كادت تقبل يدها ، وقالت
في صوت خفيض :

- كل حاجة كويسة بفضل إرشاداتكم يا أفندم !
ولم تسمع شريفة هانم ما قالتها المديرة ، ومدت يدها لبقية
المستقبلين .. مشرفات المعهد ، وإسحاق أفندى رئيس حسابات
المعهد ، وكاتب المعهد ، ومعهد توريد الطعام للمعهد .. وقراش
المعهد .. ومصور صحفي ..

ثم سارت في خطى سريعة قوية إلى داخل الدار .. والعيون
تتبعها وتطن وراءها ، كأن كل عين نحلة ..
إنها في الثانية والأربعين من عمرها ، ولكنها تستطيع أن

تقول فى بساطة أنها فى الخامسة والثلاثين .. رشيقة ، لا يحد من رشاقتها إلا « الكورسيه » السميك الذى تلم به جسدها من تحت ثوبها .. وكانت ترتدى الثوب الرسمى لجمعية انقاذ الفقراء .. تايير من القيل الرمادى ، « بيريه » صغير رمادى اللون ، حول أطرافه « ليزريه » أحمر اللون ، وتميل به على جانب رأسها فتبدو كأنها مضيئة إحدى شركات الطيران .. وعلى صدرها شارة الجمعية ، صنعتها من ذهب فى دائرة من فصوص الماس ..

ووقفت شريفة هانم أمام صفين من الأطفال اسطفوا لاستقبالها فى ساحة الدار .. وأخذت تنقل عينيها النشاطتين فى وجوههم ، وأبتسامتها الحازمة لا تفتر من بين شففتيها ، ثم قالت فى صوت تملؤه الفرحة :

— صباح الخير يا أطفال !

وصاح الأطفال فى أصوات غير منظمة كأن كل منهم صدى يتبع صوت الآخر :

— صباح الخير يا أبه الرئيسة !

ورفعت مديرة المعهد يدها ثم خفضتها ، فانطلق الأطفال ينشدون : « مصر .. مصر .. امنا .. » ..

وظفلة صغيرة تدعك عيناها بأصابعها ، وطفل يمسح أنفه بكم ثوبه ، وطفل آخر يمسح شففتيه بلسانه .. ومديرة المعهد تحرك يديها فى الهواء كرئيس الفرقة الموسيقية ..

وظلت شريفة هانم واقفة حتى انتهى الأطفال من النشيد ، ثم صفقت بيديها صفقتين خافتتين ، وقالت :

— براقو .. براقو ..

ثم استدارت وسارت إلى داخل مبنى المعهد ، تتقدمها

المديرة ورئيس الحسابات ، ويسير بجانبها الطبيب ..
وأخذت تطوف بحجرات المعهد ، وملاعبه ، ثم اقتربت منها
المديرة قائلة :

- تسمى يا أفندم صورة !
والتفتت شريفه هانم إلى المصور الصحفي ، وبسرعة
حملت أقرب الأطفال إليها وضمت بين ذراعيها ، وابتسمت في
وجهه ابتسامة كبيرة .. والتقطت الصورة ..
وعادت شريفة هانم تطوف بإنحاء المعهد .. ثم دخلت إلى
المطبخ ، وأطلت في الأواني الكبيرة التي تغلى فوق النار ..
وقالت لها المديرية :

- تسمى تدوقى الشورية يا أفندم ..
وقالت لها شريفة هانم في امتعاض :
- باين عليها كويسة .. وريحتها حلوة .. بس أنا عاملة
رجيم !

وهمست مديرة المعهد :
- عشان الصورة ..
ونظرت إليها شريفة كأنها فهمت ما تقصده ، ثم رفعت
مغرفة الشورية إلى شفيتها .. والتقطت صورة ..
وقبل أن تلمس شفيتها شريفة حافة المغرفة ، أعادتها داخل
الإناء الكبير ..

وانتهت شريفة هانم من الطواف بإنحاء الدار ، ثم دخلت
غرفة المديرية ، وبدأ رئيس الحسابات يعرض عليها دفاتره ،
وأرقامه ، ثم قال بعد أن انتهى ، وهو يزداد انحناء حتى يكاد
يقع على وجهه ، ويداه فوق بطنه كأنه يخاف أن تنسكب منها
أعماؤه :

- احنا لنا رجاء بسيط يا ست هانم .. رجاء خاص بالست نظيرة وكيلة المعهد .. دى ست غلبانة صاحبة عيال .. ورفعت إليه شريفة هانم عينين غاضبتين ، ثم خبطت على حافة المكتب بكفها الأنيق ، وقالت فى حدة :

- أنا قلت مش عايزة أسمع سيرة الست دى تانى .. خلاص .. إذا كانت حرامية يبقى لازم تاخذ جزاءها .. وزارة الشئون بتحاسبننا على المليم ، ولنا حاجة بتضيق ما بيقولوش إن الموظفين هم اللى سرقوا ، بيقولوا إن أحنا اللى سرقنا .. وقال إسحاق أفندى وهو يكاد يبكى :

- دى يمكن تخش السجن يا أفندم ، وينخرب بيتها وبيت عيالها .. وانتى قلبك كله رحمة !
وقالت شريفة :

- أنا ما أرحممش الحرامية .. كانت حضرتها فاكرة أن وجدان هانم حانتقدها .. إنما مجلس الإدارة كله وقف معايا وقررنا إبلاغ النيابة .. خلى وجدان هانم تنفعا بأه .. وعاد إسحاق أفندى يقول :

- بس يا أفندم دى ..

وقاطعته شريفة فى حزم باتر :

- خلاص .. انتهىنا من الموضوع ده ..

وقامت شريفة هانم واقفة معلنة انتهاء الزيارة ، وسارت نحو الباب وهى تلقى بأوامرها وإرشاداتها إلى مديرة المعهد وموظفيها ، ثم ركبت سيارتها .. وابتسمت للطبيب ابتسامة كبيرة ..



وعادت شريفة هانم إلى بيتها .. فيلا صغيرة تحيطها

حديقة كبيرة ، فى شارع ستانلى باى .. وهدوء .. هدوء راكد..
كأن الحياة تقف عند الباب ولا تجرؤ على الدخول ..
ودخلت إلى البهو ، وسارت متجه إلى السلالم الداخلية
لتصعد إلى غرفتها .. وقالت وهى فى طريقها دون أن تلتفت
إلى أحد :

- خدت الدواء يا باشا ..

وتحرك رأس أشيب من فوق مقعد فى صدر البهو ، ونظر
إليها بعينين حانقتين ، ولم يجب .
وظلت العينان الحانقتان تتبعانها .. عينان فيها غيظ عاجز ،
وفيها كراهية خرساء وفيها غيرة وحسد .. وقبل أن تصل
شريفة إلى أعلى السلم ، صاحت العينان :
- شريفة ..

وأطلت شريفة على زوجها فى تعجب ، وقالت :

- نعم .. فى إيه ..

وظل زوجها ينظر إليها برهة بعينيه الحانقتين ، ثم أخفى
عينيه ونكس رأسه وقال :

- ولا حاجة .. سيد سأل عليكى فى التليفون من نادى
السيارات ..

وقالت فى برود :

- مرسى .. ما تنساش تأخذ الدواء ..

وتنهى الزوج فى حرقرة .. وسكت .. لقد فقدتها من زمن
طويل .. منذ ست سنوات لم يعد يجمعهما شيء .. ولكنه قبل
الثورة كان يجد ما يعرضه عنها .. كان يجد نفوذه وشركاته ..
ولكنه فقد هذا أيضا بعد الثورة .. لم يعد يملك شيئا إلا لقبها
لم تعد الدولة تعترف به ، ويمنحه له أصدقائه وخدمه ،

ويبتسمون هم سآخرين كلما نادوه به .. لم يعد له إلا أن يقرأ
الصحف كل صباح ومساء ، ويجلس فى اتنيوس ، ويشم
الهواء على الكورنيش ، ويلعب الطاولة ، ويتناول الدواء ،
ويشخط فى الخدم ..

أما هى فلم تفقد شيئاً بعد الثورة .. لقد ظلت محتفظة
بنشاطها .. نشاطها فى الجمعيات الخيرية ، ونشاطها فى
الحفلات والنوادي ، ونشاط حيويتها ..

لماذا لم تعدل الثورة بينه وبين زوجته ، فتصادر نشاطها
كما صادرت نشاطه .. حتى تبقى معه ، وتقيدها بنفس القيد ..
ولكن ، إن الثورة لا تستطيع أن تعدل بين عمره وعمرها ..
لا تستطيع أن تنقله من السبعين إلى الثانية والأربعين ، ولا أن
تنقلها من الثانية والأربعين إلى السبعين !

ووصلت شريفة إلى باب غرفتها ، ورفع الزوج رأسه
وصاح مرة أخرى كأنه يستمهل الشمس قبل أن تغيب عنه :
- شريفة ..

ووقفت شريفة قبل أن تفتح بابها ، وقالت دون أن تطل
على زوجها :
- نعم ..

قال فى صوت مبجوح :

- أنتى ساهرانه بره الليلة ؟

قالت فى هدوء :

- لسه مش عارفه !

ثم فتحت الباب ودخلت إلى غرفتها ، وأدارت المفتاح فى
القفل ، ثم ألقت نفسها فوق فراشها دون أن تخلع ثيابها ..
وتنهدت .. تنهدت فى افتعال .. كانت تريد أن تحس بالتعب ..

تريد أن تقنع نفسها بأنها تعب .. بأنها أدت مهمة شاقة
 بزيارتها للجمعية .. ولكنها لم تكن تعب .. لا شيء فيها يحس
 بالتعب .. إن في عروقها كمية ضخمة من النشاط تكفي لزيارة
 جميع الجمعيات الخيرية في مصر دون أن تحس بالتعب ..
 وأعدت جالسة فوق الفراش .. ثم خلعت فردة حذائها
 وظلت ممسكة بها في يدها .. ومسرح ذهنها .. سرح في
 لا شيء .. كأنها تبحث في نفسها فلا تجد إلا فراغا .. ثم لحت
 أحد أدرج الدولاب مفتوحا ، فرفعت فردة الحذاء وصوبتها
 ناحية الدرج المفتوح ، وأطلقتها .. ولكن فردة الحذاء لم تستقر
 في الدرج .. وقعت على الأرض .. فقامت تسير بفردة حذاء
 واحدة ، والتقطت الفردة الأخرى ، وعادت إلى الفراش وجلست
 عليه ، ثم رفعت يدها بفردة الحذاء وصوبتها مرة ثانية ناحية
 الدرج المفتوح .. وأطلقتها ..
 واستقرت فردة الحذاء في الدرج .. فسابتست كأنها طفلة ..
 ثم خلعت فردة الحذاء الثانية ، وصوبتها ناحية الدرج ..
 وأطلقتها .. فاستقرت فيه أيضا .. واتسعت ابتسامتها !!
 وقامت وجلست أمام مرآتها .. وقربت وجهها من المرآة
 حتى كادت تلمسه بها .. وشدت بأصبعها جفن عينيها إلى
 أسفل .. لترى اللون الأحمر داخل الجفن .. لون الشباب ..
 فتطمئن إلى شبابها .. وأخرجت لسانها لترى فيه أيضا اللون
 الأحمر .. لون الصحة .. فتزيد اطمئنانا إلى شبابها .. ثم
 أبعثت وجهها عن المرآة ونظرت إلى وجهها من بعيد .. إنه وجه
 جميل .. ليس جميلا جدا ، ولكنه جذاب جدا .. عيناها
 واسعتان ، وأنفها أكبر من اللازم قليلا ، وشفتاها ممطوطتان
 كأنهما خلقتا وفوقهما دعرة لقبلة .. وسنتاها الاماميتان

بارزتان بروزاً خفيفاً .. ووجنتاهما مشدودتان مسحوبتان ،
 نحيلتان نحولاً طبيعياً ، كأنهما وجنتا شابة أرقها الحب ..
 وعادت تقرب وجهها من المرأة .. إن هناك تجاعيد عند
 طرفي عينيها ، وفي أعلى رقبتها .. أف لهذه التجاعيد .. ما هذه
 الفضائح .. وأمسكت بعلبة الكريم ، وأخذت تضع منه فوق
 التجاعيد .. ثم أمسكت بعلبة البودرة ونثرت منها فوق الكريم ..
 ثم تذكرت إنها ليست خارجة ، فآلقت علبة البودرة ، وتركتها
 مفتوحة ، وبدأت تخلع ثيابها ..
 خلعت التايير .. ثم جلست وخلعت جوربها .. ثم قامت
 وأمسكت بطرف « الكورسيه » وأخذت تشده إلى أسفل وهي
 تضغط على شفتيها بإسنانها .. ثم تنهدت في راحة عندما
 سقط الكورسيه على الأرض .. ووقفت أمام المرأة وهي
 بالقميص .. إنها ليست طويلة القوام .. إنها أقرب إلى القصر ..
 واللاتي يملن إلى القصر يحتفظن أطول مدة بشبابهن .. كان
 الشباب يعجز عن أن يندفع في عروق الطويلات ، ولكنه يستقر
 في عروق القصيرات .. إن كل صاحباتها يحسدنها على
 قوامها .. وأخذت تستدير أمام المرأة وهي تنظر إلى كل قطعة
 من جسدها .. لا ترهل في أي مكان .. لا شيء سساقط أو
 منطى .. إنه جسد مشدود .. إنها تستطيع أن تستغنى عن
 « الكورسيه » وعن « الجيبير » ، لولا أنها تريد مزيداً من
 الرشاقة ، ولولا أنها تفضل الثياب الضيقة .. الضيقة جداً ..
 ووضعت كفيها تحت نهديهما ورفعتهما إلى أعلى صدرها ..
 وعادت تتعجب أمام المرأة .. إنها تبدو هكذا كفتاة في السادسة
 عشرة .. ما أبعد المسافة بين عمر السادسة عشرة وعمر الثانية
 والأربعين .. وما أقربها .. إن كل يوم من عمرها يبدو كأنه

الأمس .. ولكن الأمس يبدو بعيدا .. إن الأمس ذكرى ،
والذكريات تلحق بعضها ببعض .. الذكرى التي مضى عليها
عشر سنوات كالذكرى التي مضى عليها عشر ساعات .. كلها
ذكريات .. أشياء مضت ولن تعود .. وهي لا تريد أن تعيش
فيما مضى .. لا تريد أن تعيش في الذكريات .. أنها لم تصل
بعد إلى العمر الذي تكفى فيه بالذكريات .. إن عمرها لا يزال
يتسع لأشياء جديدة .. لحوادث جديدة .. لعواطف جديدة ..
وتنبهت إلى نفسها وهي لا تزال واقفة أمام المرآة ..
واسقطت يديها فوق صدرها .. وأمسكت بالمشط ، واستدارت
للمرآة ، وأخذت تمشط شعرها بعصبية كأنها تسحب أفكارها
من رأسها ..

ماذا جرى لها ..

لا تدري .. ولعله الصيف .. ومنذ كانت طفلة وهي تقضى
كل صيف في الاسكندرية .. وكانت تفرح بالصيف لأنها
تتحرر من واجباتها المدرسية ، ولأن مربيتها تتركها تلعب في
الرمال دون أن تنبهها إلى الحرص على نظافة ثوبها .. ثم كبرت
وأصبح الصيف معرضا تعرض فيه جمالها .. تعرضه على
شاطيء جليم ، عندما كان « جليم » شاطيء الأرسطراطية ..
وفي حمام السيدات ، وفي كازينو سان استيفانو كان الصيف
شهر الغزل ، والحب ، والحرية ، والجمال .. وقد تعودت
أعصابها على أن تنتظر كل صيف ، كأنها في انتظار الغزل
والحب ، والحرية ، والجمال ..

وعادت تمشط شعرها في عصبية كأنها تسحب أفكارها من
رأسها .. ثم قامت وقد اكتسى وجهها بلامح الحزم ، وأرتدت
الروب دي شامير ، ثم ضغطت على الجرس تستدعي الخادم ،

وأخذت تروح وتغدو في الغرفة بلا هدف ، إلى أن سمعت صوت نقرات الخادم على الباب ، فصاحت .. وقد خيل إليها أن صيحتها ارتفعت أكثر من اللازم :

- خليهم يحضروا الغدا !!

ونزلت بعد قليل إلى حجرة الطعام ، ومرت بزوجها وهو جالس على طرف المائدة ، فقالت بصوت ألى دون أن تنظر إليه:

- خدت الدواء يا باشا ..

ولم يجب زوجها .. أكتفى بأن رفع إليها عينيه الحانقتين .. ودارت حول المائدة حتى جلست على الطرف المقابل .. وقدم لها الخادم طبق الشورية ، وما كادت ترفع الملعقة إلى شفيتها ، حتى أعادتها ، وهي تصرخ في الخادم :

- دي شورية دي .. دي الشورية اللي بيعملوها لأطفال الجمعية أحسن من كده ميت مرة .. الطباخ ده ما بقاش يتفع .. قول له مخصصوم من ماهيته خمسة أيام .. مش كفاية إنه حرامى ..

ولم يتكلم الخادم ..

ولم يتكلم الزوج ..

ساد الصمت إلى أن أنتهى الطعام ، وقامت شريفة من على المائدة قبل أن يقوم زوجها ، ومرت به قائلة :

- إذا كنت حاتخرج بعد الظهر ، ما تتأخرش عن الساعة سابعة ، زى ما قال الدكتور ..

ولم يرد الزوج ..

وصعدت إلى غرفتها ، وأغلقت الباب وراءها بالمفتاح ..

وحاولت أن تنام ..

ولم تنم ..



وكانت مدعوة في المساء لحضور حفلة شاي في حديقة
التزهة نقيما جمعية « الخبز للجميع » بمناسبة وضع الحجر
الأساسي لبناها الجديد ..

وذهبت في الساعة السابعة مساء ، ترتدي ثوبا من
الشفيفون الشفاف الأسود فوق قميص من الستان الأسود ..
وثوب الشيفون يتعدى القميص ويرتفع حتى يصل إلى رقبته
فيبدو صدرها من تحته كأنه يتوارى في حياء خلف غلالة من
سحاب .. وكانت ترشق في الثوب دبوسا من الماس ، وفي
يدها ساعة رقيقة من الماس ، وفوق كتفيها شال من الحرير
الأخضر ..

ودخلت الحفل تخطو خطواتها القوية النشطة ، وتفسح
طريقها بعينيها النشطتين .. إنها دائما نشطة ، وانشط ما فيها
دائما ، عيناها .. وكان وصولها إلى الحفل إعلانا لبدئه .. إنها
ملكة الجمعيات الخيرية .. وعندما تصل الملكة يبدأ كل شيء ..
وسارت إلى مكانها على المائدة الرئيسية ، يحيط بها سيدات
جمعية « الخبز للجميع » ، وتشق في طريقها بحرا من
الهمسات والنظرات .. وجلست وبين شفيتها ابتسامتها
الصفيرة الحازمة ، وأبارت رأسها تحيي كل من يحيط بها ..
تحية فيها رشاقة وفيها كبرياء .. ثم نظرت أمامها فوجدت في
المقعد المقابل السيد عبدالجليل الرياني .. إنه تاجر كبير .. إنه
كبير التجار .. ومن أكثر المتبرعين للجمعيات الخيرية كرما ..
وهزت رأسها تحييه ، فإذا بعينيها تتعلقان بشاربه .. كأنها
تراه لأول مرة .. شارب مرفوع مندبب تلمع فوقه طبقة من
صيغة الشعر السوداء ، وطبقة أخرى من « الكوزماتيك » ..
وقام السيد عبدالجليل نصف قومة يرد تحيتها .. ولكن

عينيها لا تزالان عالقتين بشاربه .. ووجدت صعوبة كبيرة كي
تنزع عينيها من فوق هذا الشارب ..

وقامت رئيسة جمعية « الخبز للجميع » تلقي خطابها ..
وحاولت شريفة هانم أن تستمع لها .. ولكن شارب السيد
عبدالجليل عاد يرتسم في خيالها .. وابتسمت في صدرها
لمرأى هذا الشارب .. إنه شارب خفيف الدم .. وتصويرته وقد
تدلى طرفاه إلى أسفل .. واتسعت ابتسامتها في صدرها ،
حتى كادت تضحك ..

وكفت عن محاولة الاستماع لخطاب رئيسة الجمعية ،
وانسأقت وراء الشارب المرتسم في خيالها .. وبدأت تتصور
السيد عبد الجليل وقد حلق نصف شاربه وأبقى النصف
الأخر .. وتصويرته وقد وضع شاربه فوق جبينه .. وامتلا
صدرها بالضحك .. إنه أليق بالسيد عبدالجليل أن يضع شاربه
فوق جبينه ويشتهر بأنه « عبدالجليل نو القرنين » .. ثم
تصورت السيد عبدالجليل وقد عقد طرفي شاربه وجعل منه
« فيونكة » يحتفظ بها فوق شفتيه .. وأحست كأن كل خلجة
في داخلها ترتعش من الضحك .. و .. و .. و .. و خيالها
لا يبدو على وجهها ، إنها جالسة ووجهها يكسوه الوقار ،
وبين شفتيها الابتسامة الصغيرة ، لا تقتر ولا تتعب منها ،
وإنها متجهتان إلى رئيسة الجمعية في انصات ..

وتذبت من خيالها على صوت تصفيق يعلن انتهاء رئيسة
الجمعية من خطابها .. فأسرعت وحركت كفيها تصفيق في
رشاقة .. ثم قامت وصافحت رئيسة الجمعية قائلة :

— دى حاجة عظيمة قوى يا شفيعة هانم .. يا ريت كل

الجمعيات بالنشاط ده .. بس على الله وزارة الشئون تقدّر
تعيّننا ..

وقالت شفيعة هانم ووجهها يلمع كأنها سلطت عليه أضواء
من فرحتها بنجاح حفلتها :

- هوه فى نشاط بعد نشاطك يا شريفة هانم .. ده انت
رئيستنا كلنا !

وقالت شريفة :

- مرسى يا حبيبتى .. أنا مضطرة أمشى دلوقت ، أحسن
الباشا تعبان شوية !

وقالت شفيعة هانم :

- يا خسارة .. ده أحنا كنا عايزين نقعد قعدة صغيرة كده
على راحتنا ..

وضحكت شفيعة واستطردت وهى تغمز بكلماتها :

- ده أنا محضرة لك كل اللي بتحبيه ..

وقالت شريفة :

- معلش .. نوبة تانية .. مبروك على الجمعية .. الف
مبروك ..

وخرجت شريفة هانم تشق بحر الهمسات والنظرات ،
وبجانبتها سيدات جمعية « الخبز للجميع » يودعنها حتى الباب.

وركبت سيارتها ، وانتظرت قليلا حتى ابتعدت عن مكان
الحفل ، ثم قالت للسائق :

- اطلع على نادى السيارات يا أسطى ..

ووصلت إلى نادى السيارات ، فى سيدى بشر ..

وقالت للسائق :

- أنت روح انت يا أسطى !

وصعدت السلم المنحوت في الصخور المقام فوقها بناء
النادي .. ثم دخلت إلى النادي وأطلت على حوض السباحة
المقام في فناءه .. ثم تلفتت حواليتها .. إنها لا ترى حولها إلا
رؤوسا بيضاء .. إنه ليس نادياً .. إنه مستعمرة للعواجيز ..
وسارت متمهلة إلى « البار » .. وقطع عليها الطريق سيد
« بيه » عبدالله صائحا :

- شريفة .. ده أنا بادور عليكى من الصبح .

وانحنى سيد يقبل يدها ، ثم رفع يدها من فوق شفثيه
ووضعها فوق قلبه ، وضغط بها عليه كأنه يبثها لوعته ..
وقالت شريفة في برود :

- بتدور على ليه .. خير إن شاء الله ؟

قال وهو ينظر إليها وبين شفثيه ابتسامة واسعة :

- أصل الشلة كلها سهرانة الليلة في الرومانس .. والسهرة
ما تكملش إلا بيكى ..

وقالت شريفة في تائف :

- الشلة هي هي برضه ؟

وقال سيد :

- هي هي .. بكامل هيئتها ..

وقالت شريفة :

- يا أخى غيروا شوية ، ده أنتم بقتيم زى حجارة الطاولة ،

تنتقل من هنا لهنأ إنما عمرها ما بتتغير ..

وقال سيد وهو يحاول أن يبدو رقيقاً :

- انتى عارفة يا شريفة .. أنا عمرى ما أحب التغيير .. دايما

مخلص .. مخلص .. مخلص ..

وقالت شريفة في برود :

- شاطر ..

وقال سيد :

- تحبى نقعد نتعشى فين !

واستندارت شريفة دون أن تجيب عليه ، وسارت بضع
خطوات ، وجلست إلى مائدة بجوار ناقدة تطل على البحر ..
وجلس أمامها سيد ، قائلا :

- تحبى تشربى إيه ؟

قالت :

- ويسكى .. ويسكى قوام أحسن أنا ميتة من التعب ..
النهاردة بالف من الصبح على رجليه !

وقام سيد بنفسه ، وأحضر زجاجة ويسكى من البار
وكأسين ، وجاء وراءه الجرسون يحمل زجاجات الصودا
وجردلا فضيا يحتوى على قطع الثلج ..

وقالت شريفة :

- ما تحطش صودا .. تلج بس !

وقال سيد :

- عارف ..

وشربت شريفة .. شربت ثلاثة كؤوس فى أقل من ربع
ساعة .. وأحست كأن نشاطها قد ثار فى عروقها حتى كاد
ينفجر بها .. إنها لم تعد تطيق أن تجلس صامتة .. تريد أن
تنطلق .. أن تصرخ .. أن تتشاجر .. أن تضرب أحدا .. وأخذت
تنقلت إلى أعضاء النادي وتلقى إلى كل منهم بكلمة صارخة ..
أو بنكتة .. ثم تضحك .. تضحك بكل صوتها .. ثم لم يعد
يكفيها أعضاء النادي .. إنها تريد دنيا أوسع من هذه الدنيا ..
دنيا تحتل نشاطها المتفجر فى عروقها .. دنيا تطلق فيها
حيويتها .. ونارها .

ونظرت إلى سيد .. إنه يلاحقها منذ أكثر من عشرين عاما..
 كانت في الثامنة عشرة عندما بدأ يغازلها .. ومرت الأيام وهو
 لا يزال يغازلها .. ولا يزال يريدنا .. ولكن ما أبعد الفرق بين
 غزله بالأمس وغزله اليوم .. لقد كان بالأمس يسجى وراءها
 بسيارته ، ويقفز سور حديقتها ، ويضرب كل من ينظر إليها ..
 كان يشبع في حياتها الحركة .. كان يشعرها بكل دقيقة من
 عمرها .. والآن .. إنه يدعوها إلى الغداء والعشاء .. إن كل
 ما يستطيعه هو أن يأكل معها ويشرب معها ، وينظر إليها
 كالأبله في انتظار أوامرها .. إنه ماض .. يعيش مع رقصات
 الفالس وأغنية « في الليل لما خلى » .. إنه شعر أبيض ، وجسد
 مترهل ، ووجنتان محتقنتان من أثر الويسكى .. وهي .. إنها
 لا تريد أن تكون ماضيا .. إنها لا تزال حاضرا .. إنها تعيش
 في الحركة .. تعيش مع السامبا والسوينج وعبدالحميد حافظ ..
 إنها جسد مشدود يضحج بالنشاط الحار .. إنها لم تقف حيث
 وقف سيد .. إنها فائتة من زمن طويل .. فائتة ، كما فائت
 زوجها ، وفائت كل أعضاء نادي السيارات .. إن مكانها ليس
 هنا .. ليس في مستعمرة العواجيز ..

وكانت الساعة الحادية عشرة ، عندما ففرت شريفة واقفة ،
 وقالت في لهجة أمرة :

— أنت مش بتقول حانروح الرومانس .. ياللا بينا ..



ودخلت الرومانس وأبخرة الويسكى تتزاحم في رأسها ،
 ودماؤها تصخب في عروقها كموج البحر .. ولكن لا شيء
 يبدو على وجهها .. إن وجهها لا يزال يكسوه الوقار
 وابتسامتها الصغيرة المازمة بين شفطتها .. إنها تستطيع

دائما ، وفي كل حالاتها ، أن تختار التعابير التي تضعها على وجهها ..

وجذبت سيد من يده بمجرد دخولها ، وهمست :
- تعال معايا ..

ثم اتجهت إلى غرفة الزينة المخصصة للسيدات ، وعادت تهمس :

- استناني شوية !

ثم دخلت ووقفت أمام المرأة ، وأطلت على وجهها .. إن أنفها يلمع قليلا من أثر العرق والخمر ، والكريم قد ساح من فوق التجاعيد الخفيفة التي تحيط بطرفي عينيها وحول عنقها ، وخصلات من شعرها طيرها الهواء ، والزوج قد خف من فوق شفتيها .. و .. فتحت حقيبة يدها وأخرجت منها كل أدوات الزينة .. وبدأت تنتثر البودرة فوق أنفها ، وتغطي التجاعيد بالكريم ، وتعيد صبغ شفتيها ، وتساوي شعرها .. ثم انحنت ورفعت ذيل ثوبها ، ومدت يديها تحت الثوب وأخذت تشد « الكورسيه » شدا خفيفا وتساويه فوق جسدها .. ثم اعتدلت واقفة ومدت يدها في صدرها لتساوي وضع « السوتيان » فوق نهديهما .. ثم نظرت إلى المرأة نظرة أخيرة .. وابتسمت كأنها اطمأنت على نفسها .. ثم جمعت أدوات زينتها وأعادتها داخل الحقيبة ، وخرجت بعد أن أعطت لوصيفة الغرفة ورقة من ذات الخمسة وعشرين قرشا ، كأنها ترشوها حتى لا تفضح سرها ..

وخرجت .. ووجدت سيد ينتظرها ، واقفا أمام « البار » القريب من غرفة الزينة .. فوضعت ذراعها في ذراعه ، واتجها نحو مائدة كبيرة تصاذى حلقة الرقص ، اجتمع حولها كل

أعضاء الشلة .. سيدات كلهن حول عمر الأربعين .. الشعر المصبوغ ، والأصباغ الثقيلة ، والثياب الغالية ، والمجوهرات الكثيرة .. وملك هانم أرادت أن تغطى عمرها بطريقة عكسية فصبغت شعرها كله باللون الأبيض .. لون الفضة .. كأنها لو تركته بلا صبغة لما شابه البياض .. ورجال كلهم بين الخامسة والأربعين والستين .. الخدود المترهلة ، والأنوف الحمراء ، والأجساد المرتخية ، وخاتم كبير في أصبع كل منهم .. وثلاث زجاجات من الويسكى ترغرف فوق المائدة كالاعلام .. اعلام الشلة !

وقام الرجال لتقديم شريفة هانم ، ووضعوا السيدات بين شفاهن ابتسامات واسعة .. وتقدمت شريفة نحو المقعد الذي أفسحوه لها في الصدر ، وهي تقول :

— بونسوار كلكم ..

وهمت بأن تجلس فالتقت عيناها به ..

وكان لا يزال واقفا تحية لها .. وابتسامة واسعة تطل من تحت شاربته الأنيق الأسود ، وتكشف عن أسنان بيضاء لامعة ، فوق فك قوى كأنه فك أحد أبطال الملاكمة ..

ماذا أتى به إلى هنا ؟

إنه ليس من الشلة .. ليس من عمر الشلة ..

وقد رآته من قبل .. كان يتردد على النادي في فترات متباعدة ، وكانت تلتقى به في بعض الحفلات وبعض الملاحى .. وكانت تمر به مغمضة العينين كما تعودت أن تمر على كثير من مغريات الحياة .. ولكنها الليلة لا تستطيع أن تغمض عينيها .. إنها في حاجة إلى الحياة كلها ، بكل ما فيها من مغريات .. ونزعت عينيها من بين عينيها ، وجلست .. وأشاحت عنه ..

ولكن صورته لا تزال فى خيالها .. شعره الاسود الذى يعلن
شبابه .. وجهه الوسيم البرىء .. وعيناه الواسعتان كأنه يتلعق
فيهما النساء ، وكانهما تفضحان براءة وجهه .. وحاجباه
العريضان .. وقوامه المشوق .. وعضلاته .. إنه يستطيع بهذه
العضلات أن يستنزف نشاطها كله .. ويريحها من هذا
النشاط .. يريحها من الضجيج الذى يصخب فى عروقهها ..
وسمعت صوت فايز يقدمه لها :

- انتى مش تعرفى مصطفى يا شريفة هانم .. يبقى
يا ستى ابن أخت عبدالخالق باشا معوض ..
ورفعت إليه عينها مرة أخرى ..
واستدارت رؤوس كل النساء إليه كأنهن انتهزنها فرصة
ليملأن عيونهن منه ..

وقالت شريفة فى صوت وقور :

- بونسوار يا مصطفى بيه .. اظن شغنا بعض قبل كده ..
وقال مصطفى وهو جالس فى طرف المائدة ، وقد كسا
وجهه بعض الاحمرار ، كأنه يعانى أزمة حياء :
- بونسوار يا أفندم ..

وعادت تدبر رأسها عنه .. ولكن صورته لا تزال تصل
خيالها .. ترى كم عمره .. خمسة وعشرين .. ثلاثين .. اثنين
وثلاثين ؟ وما هو الفرق بين عمرها وعمره .. إنها تكبره ..
تكبره كثيرا .. كم عاما ؟

ولم تجب على تساؤلها .. إنما وجدت نفسها تفتح
حقيبتها ، وتخرج مرآتها ، وتتنظر فيها طويلا .. كأنها تطمئن
على عمرها.

وصب لها سيد كاسا من الويسكى .. فامسكت به ، وأدارت

عينيها في وجوه الشلة ، ثم قالت بصوت يسمعه كل من على
المائدة ، دون أن يتعداها .. قالت كأنها تفتح موضوعا يشغلها
عن خيالها :

- اسمعوا يا ستات .. بلاش سكر الليلة .. الجدع بتاع
روزاليوسف قاعد هناك ومش عايزين فضايح ..

واستمع السيدات لها كأنهن يتلقين أمرا .. وقالت ملك هانم:

- أنا لسه في التاني ..

وقالت أمينة هانم :

- أنا ما ليش نفس أشرب الليلة .

وقالت أنجى :

- ما هو إذا كنا حانقعد مخنوقين نقوم نقعد في حنة تانية .

تعالوا عندي في البيت !

ولم يرد عليها أحد ..

ورفعت شريفة هانم كأس الويسكى وشربت نصفه .. ثم

لحت مصطفى بعينيها .. وشربت النصف الآخر ..

وصب لها سيد كأسا جديدا ..

وبدأت الشلة ترقص .. ومصطفى يرقص أيضا .. إنه

يرقص مع أمينة .. إنه يحتضنها أكثر من اللازم .. وأخذت

شريفة تقارن بين عمره وعمر أمينة .. إن الفارق كبير .. لا يد

أن الناس ترقبهما وتضحك .. هل يضحك الناس أيضا لو قامت

هي ورقصت معه .. وعاد مصطفى من الرقص .. ثم قام

يرقص مرة أخرى مع أنجى .. ثم رقص مع ملك ..

وهي .. شريفة جالسة تشرب الويسكى .. كم كأسا

شربت .. لا تدري .. ولكن رأسها مثقل بإيخرة الخمر ،

ووجهها لا يبدو عليه أثر منها ..

وكان أفراد الشلة ينتقلون من مقاعدهم عقب كل رقصة .. هذا يجلس بجانب هذه .. وعقب رقصة أخرى يجلس بجانب تلك .. وهكذا .. ثم جاءت فترة لم يكن على المائدة إلا شريفة جالسة في مقعدها الذي لم تغيره طول الليل .. ومصطفى جالس هناك ، على طرف المائدة .. وكلاهما يتحاشى النظر إلى الآخر .. وكلاهما يرى الآخر .. وأحسست شريفة بشيء كالقشعريرة وهي منفردة مع مصطفى على المائدة .. أحسست كأن جسدها يتجذب إليه رغما عنها .. كل قطعة من جسدها تتجذب إليه ، ولا تستطيع أن تعيدها .

وأخرجت سيجارة ووضعتها بين شففتيها ، لعلها تستطيع أن تنفث قشعريرتها في دخانها .. وهمت أن تشعلها .. فوجدت يد مصطفى ممتدة إليها يعود ثقاب مشتعل .. كأنه يريد أن يشعلها كلها .. أن يطلق فيها ناره ..

وأشعلت سيجارتها ، ثم رفعت إليه عيني وأسعنتين ثابتتين ، وقالت بلهجة أمرة كأنها ضاقت بتردها :
— أنت بترقص ليه ؟

وبوغت مصطفى بهذا السؤال ، وقال في لهجة مرتبكة كأنه طفل ضببته أمه يسرق تفاحة :

— ما حدش قال لى ما ترقصش ، ورقصت !

قالت وهي لا تزال محتفظة بلهجتها الأمرة :

— طب أقعد هنا ..

وأشارت إلى المقعد الذي يلاصقها .. وجلس وقد ارتكز بكوعيه على المائدة بحيث أصبح ذراعه يلاصق ذراعها .. وحاولت أن تبتعد عنه .. ولكنها لم تستطع .. أحسست كأن لحمها التصق بلحمه ولم تعد تستطيع أن تنفصل عنه ..

ونظرت إلى وجهه .. ورأت في عينيه شقاوة .. شقاوة الصبيان .. إنها تعرف هذا النوع من الشقاوة .. شقاوة فيها جراءة ، وفيها غرور ، وفيها رغبة ، وفيها حماس الشباب .. وقاومت حتى احتفظت بلهجتها الأمرة .. لهجة السيدة الكبيرة .. أكبر منه .. وقالت :

– اتكلم .. قولى لى أخبارك إيه !

قال والشقاوة تقفز فى عينيه :

– أخبرى أنى من زمان عايز أتعرف بيكى ..

وقاطعته وهى لا تزال تحاول أن تحتفظ بمكانتها منه .. أن

تحتفظ باحترامها لنفسها أمامه :

– ليه ؟

قال وهو لا يزال يصب نظراته فوق وجهها :

– ما أعرفش ليه .. إنما كنت كل ما أشوفك أتمنى أعرفك ..

فيكى حاجة كانت دايما تشدنى ناحيتك ..

قالت وهى تحاول أن تبدو ساخرة :

– الكلام ده تقوله للبنات الصغيرات بتوعك .. أنت عندك

كام سنة ١٩

وتمنت ألا يجيب ..

وقال فى صوت هامس :

– عندى ساعتين ونصف .. اتولدت ساعة ما أتعرفت بيكى

وضحكت .. ضحكت حتى تغطى رغبتها فى الانسياق وراء

هذا الكلام .. إنها تريد أن تصدقه .. تريد أن تحس به يحبها

ويريدها ويأخذها .. وقالت بين هدير ضحكتها المصطنعة :

– إنما ده أنا أكبر منك قوى ..

قال :

- ما أعرفش إذا كنت أكبر منى ولا أصغر .. إنما أعرف إنى
فرحان بيكى .. عمرى ما فرحت أد الليلة دى ..

قالت وهى تنظر إليه ، وقد بدأت نظرتها تلبين تحت ضغط
أثوتها :

- أدى انت عرفتنى .. بعد كده فيه إيه ؟

قال :

- مافيش بعد كده .. حانفضل نعرف بعض على طول ..
وايتسمت ابتسامة هادئة كأنها تراجع فى صدرها كل
ما سمعته ، كما تراجع دفتر حسابات جمعية « إنقاذ الفقراء » ..
وساد بينهما الصمت فترة ، كان كل منهما يبحث عن طرف
الخييط الذى يؤدى إلى الآخر ..

ثم قال فجأة :

- تحبى تلعبى لعبة ؟

قالت وقد خامرها الخوف من أن يلعب معها إحدى ألعاب
المائدة التى تثير السخرية بها وتفقدنا احترامها :

- وريهالى الأول .. قبل ما ألعبها !

قال وهو يبتسم كأنه قرأ أفكارها :

- ما تخافيش .. مدى صباعك ده ..

وأشار إلى أصبعها السبابة .. فمدته له فى تردد وهى تنظر
إليه فى حذر .. والنقط عود كبريت وثناء ثم علقه فوق أصبعها
الممدد .. وقال وهو لا يزال يبتسم ابتسامة بريئة :

- قولى ترن .. ترن .. ترن .. ثلاث مرات !

ونظرت إليه فى دهشة ، وبين شففتيها ابتسامة حائرة ،
كأنها مقلدة غريبة . فاستطرد قائلاً :

– قولى .. ما تخافيش !!
وقالت فى صوت خفيض مقلدة صوت الجرس :
– ترن .. ترن .. ترن ..
فمد يده بسرعة ، ورفع عود الكبريت ووضعه على أذنه ،
قائلا :
– آلو .. آلو ..
وضحكت .. ضحكت من كل قلبها .. ضجت بالضحك ..
ضحكت كما لم تضحك من قبل أبدا .. ضحكة طفلة .. ضحكة
صغية .. ضحكة شابة ..
وقال بعد أن خفت عنها موجة الضحك :
– أقدر أعرف نمرة التليفون ده كام ؟
وضحكت مرة ثانية .. ثم كفت عن الضحك .. واكتسى
وجهها بتردد يشوبه بعض الحياء .. إنه يريد رقم تليفونها ..
ورقم تليفونها يعرفه الجميع .. إنها سيدة مشتركة فى الحياة
العامة .. ورقم تليفونها ليس سرا .. وليس هناك ما يمنع أى
إنسان فى مصر من أن يحادثها فى التليفون .. ولكنها الآن
تشعر بالحياء والتردد وهو يطلب رقم تليفونها كأنها ستبوح
له بسر .. كأنها مستكشف له عن قطعة من جسدها .. كأنها
تحدد أول موعد غرام فى حياتها ..
وقالت فى صوت خفيض تكشف عن رقم تليفونها :
– اقناشر ميتين واحد وعشرين ..
وسكنت الموسيقى .. وعاد أفراد الشلة من حلبة الرقص ..
وظل مصطفى جالسا بجانبها ، وذراعه ملتصقا بذراعها .
وحاول كل منهما أن يوجه اهتمامه إلى الآخرى ، كأنهما
يقصدان أن يخفيا سرهما .. كأنهما يحاولان اقناع الآخرى

بأن ليس بينهما شيء ، ولا يمكن أن يكون بينهما شيء .. ولم يتبادلا سوى كلمات عابرة ونظرات مختلسة .. وانتهت السهرة ..

وقامت الشلة منصرفة .. وتقدمت شريفة هانم تسيير بخطواتها القوية النشطة ، ووجهها يكسوه الوقار .. وابتسامتها الحازمة بين شفقتها .. ولا شيء يبدو على وجهها مما في نفسها ..

وعلى باب الملهى وقف مصطفى يصابحها .. ويضغط على يدها .. والشقاورة لا تزال في عينيه .. ثم سبقها إلى سيارته .. وتلكات قليلا حتى ترى سيارته .. إنها سيارة شيفروليه موديل ٥٦ ، وحاولت أن تلتقط رقمها كما تفعل البنات الصغيرات ، ولكنها لم تستطع أن تلتقط إلا رقمين .. رقم «١» ورقم «٧» .

ثم ركبت مع سيد في سيارته .. والسائق يسوق في هدوء .. وهواء البحر يرطب وجهها .. وسيد نائم داخل السيارة كعادته وهو يعود كل مساء .. وهي ساهمة وراء خيالها ..

ودخلت بيتها وهي ساهمة ..

ووقفت أمام المراة تخلع ثيابها وهي ساهمة ..

ثم سمعت نفسها تقول :

- ما يصحش يا شريفة .. ده أصغر منك قوى !!

ولم تنم شريفة هاتم ..
ظلت تتقلب في فراشها وصورة مصطفى
تنطلق من خيالها وتستقر بجانب رأسها فوق
الوسادة .. □

ولم يكن ما يؤرقها هو إحساسها بأنها مقدمة على خيانة
زوجية .. لا .. إن الاحساس بالخيانة الزوجية لم يعد له معنى
في حياتها .. إنها منذ زمان طويل وهي شخصية مستقلة ..
مستقلة حتى عن زوجها ..

ولم يكن ما يؤرقها هو إحساسها بالحب .. إنها لا تستطيع
أن تفسر أحاسيسها على أنها حب ..

شيء آخر غير الحب .. إنه احساس بالمغامرة .. وقد كان
في حياتها كثير من المغامرات ، ولكنها في هذه المرة تحس أنها
مقدمة على مغامرة أكبر .. إنها - في هذه المرة - تغامر
باحترامها لنفسها .. تغامر بالصورة الوقورة الحازمة التي
رسمتها لنفسها لتبدو بها أمام الدولة .. أمام وزير الشؤون
الاجتماعية ، وأمام الناس .. صورة المرأة الجادة التي وهبت
حياتها للفقراء ، ولإدارة الجمعيات الخيرية .. وهي على وشك
أن تضع هذه الصورة بين يدي شاب مغرور بشبابه .. شاب
يصغرها سناً .. يصغرها بكثير .. فهل يستطيع أن يحافظ على

احترامه لهذه الصورة ، أو هل تستطيع وهي معه أن تحافظ
على احترامها لنفسها ، وعلى مظهرها الاجتماعي .. وتتقى
كلام الناس .. هل تستطيع أن تظل مسيطرة عليه كما تعودت
أن تسيطر على كل من حولها ، أم تندفع في بحر شبابيه
منساقه مع التيار .. وهل ستنزّل إلى عمره ، أم سيرتفع هو
إلى عمرها ؟

إنها لا تدري ..

إنها مترددة ..

إنها خائفة .. نوع من الخوف لا تستطيع أن تقاومه
فتستسلم له .. وهو على أية حال خوف لذيذ يبسط فراغ
روحها ، ويهدئ من ضجيج أعصابها ..

ونامت على ضوء الفجر ..

وقامت من فراشها في الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم
التالي ، وأذنتها منصته إلى التليفون ..

كانت تنتظر أن يتكلم ..

وكانت تمني ألا يتكلم ..

وظلت فترة طويلة لا تتحرك .. جالسة على « الشيزلونج »
الموضوع بجانب الفراش .. كأنها في انتظار القدر .. ثم
استدعت الخادم وسألته وهي تخفي عينيها عنه كأنها تسأل
عن أمر لا يهمها كثيرا :

- ما حدث ضرب تليفون ؟

وقال الخادم في لهجة طبيعية :

- لا يا أفندم ..

قالت وهي تحنى رأسها :

- قول للباشا إنني حاتغدي في أودتي .

قال الخادم وهو ينصرف :

- حاضر ..

وعادت تنتظر ..

ومع مرور الساعات اختفت أمنيتها الا يتكلم .. إنها تريده
أن يتكلم .. يجب أن يتكلم .. وسترد عليه ببرود .. بكبرياء ..
ستقنعه بأن كل ما دار بينهما ليلة أمس لم يكن إلا حديثاً عابراً
للتسلية ، لا يمكن أن يترتب عليه شيء بينهما .. ستقنعه أنها
امرأة كبيرة .. وسيدة محترمة .. لا يمكن أن تنزل بنفسها
ويعمرها إلى مستوى شبابه ..

وسمعت جرس التليفون يبدق خارج غرفتها ، وانقض
قلبها ، واعتدلت في جلستها ، وأخذت تجمع تحت لسانها
الكلام الذي ستقوله له .. واللهجة التي ستحدثه بها .. اللهجة
الباردة الأمرة ..

وانتظرت أن يدخل إليها الخادم حاملاً آلة التليفون ..

وانتظرت أكثر ..

ثم ضغطت على الجرس تستدعي الخادم ، وقالت له في
لهجة ترتعش بين الحدة والحياء :

- مين ضرب تليفون ؟

وقال الخادم :

- ما حدش يا أفندم .. النمرة كانت غلط !

وأحسست كأن الخادم يتكلم وهو شامت فيها .. وشدت
أعصابها وقالت في لهجة حاولت أن تكون هادئة :

- طيب روح هات التليفون هنا ..

وذهب الخادم وعاد إليها بالتليفون .. ووضعته بجانبها
فوق الشيزلونج وأخذت تبحلق فيه وهي ساهمة .. تائهة

بعينها .. كأنها عمياء لا ترى شيئا ..
 ودق جرس التليفون .. وقبل أن تنتهي الدفعة الأولى من
 رنين الجرس ، رفعت السماعه وصاحت فى لهفة :
 - آلو ..
 ثم ارتخت لهفتها ، وتكسرت نظرتها ، وقالت كأنها على
 وشك البكاء :
 - ازيك يا أمينة .. أخبارك إيه ؟
 ولم تستمع إلى ما تقوله أمينة .. كانت تستمع إلى عويل
 حاد ينبعث من صدرها .. ثم وجدت نفسها تقول فى التليفون
 دون وعى منها :
 - طيب يا حبيبتى .. أنا حاضرب لك بعد شوية ، أحسن
 مشغولة بلوقت ..
 ووضعت سماعه التليفون ..
 وبدأت تثور على نفسها ..
 تثور على انتظارها .. من يكون هذا الطفل الذى تنتظره ..
 وكيف تسمح لنفسها أن تنهار إلى هذا الحد ..
 وكانت الساعة الثامنة مساء عندما قررت أن تخرج من
 البيت ، واستدعت الخادم وصاحت فى وجهه بعصبية :
 - قول للأسطى يطلع العربية ..
 وارتدت ثوب الخروج .. لا تنرى أى ثوب اختارته .. مجرد
 ثوب .. ثم همت أن تخرج من الغرفة .. ولكنها عادت تتلصقا ،
 وهى تجذب عينها وأنفها بعنف بعيدا عن التليفون .. ماذا
 نسيت قبل أن تخرج .. لا شيء .. وهى تعلم أنها لم تنس
 شيئا .. ولكنها فقط تتلصقا ، لعل جرس التليفون يدق ..
 ثم انتزعت نفسها من الغرفة .. ونزلت إلى البهو ، وقالت

في حدة وهي لا تنظر إلى زوجها :
- قوم اتعشى ونام بأه يا باشا .. كفاية كده !
وارتفع الرأس الأشيب ونظر إليها بعينيه الحانقتين ، وقال
بصوت مبهور :
- رايحة فين يا شريفة ؟
وقالت وهي مستمرة في طريقها :
- خارجة ، وخرجت ووضععت نفسها في السيارة
الكاديلاك ، وذهبت إلى صديققتها أمينة .. في بيتها .. لم تعتمد
اختيار الذهاب إليها .. ولكن كانت أمينة أول من خطر على
بالها ..
وجلست مع أمينة وعقلها شارد .. وفي شروده غيظ ..
كانت مفتاة من نفسها لأنها ضعيفة .. ضعيفة .. إن الانتظار
ضعف .. إنها لن تنتظر أبدا .. ستقاوم الانتظار ..
وقالت أمينة :
- إنتى مش عاجبانى الليلة يا شريفة .. مالك !
وقالت شريفة وهي تحاول أن تبدو هادئة :
- أبدا .. أصل الباشا تعبان شوية !!
وابتسمت أمينة .. إنها تعرف شريفة جيدا ، وتعرف أنها
عندما تذكر تعب الباشا ، فهي تقصد أى شيء إلا تعب
الباشا .. وعادت تقول كأنها تسرى عن صديققتها :
- النهارده الشلة ما حدش قادر يلمها .. كل واحدة في
ناحية .. وملك غطسانة من الصبح !
وقالت شريفة وهي ساهمة :
- ليه .. راحت فين ؟
وقالت أمينة :

- أنا عارفة يا اختى .. زمانها بتجرى ورا الواد اللي اسمه مصطفى .. ما هي واقعة فيه لشوشتها ..
 وانتبهت شريفة ، واتسعت عيناها وقالت وصدرها يهبط ويرتفع كالمنفاخ :
 - مصطفى مين ؟
 وقالت أمينة :
 - الشاب الصغير اللي كان سهران معنا إمبراح .. دى ملك لما شفسته قاعد جنبك كانت حانتجتن .. بس أنت ما خدتيش بالك ..
 وقالت شريفة كأنها تحدث نفسها :
 - بس ده صغير عليها قوى .. ده يمكن ما تمش الخمسة وعشرين ..
 وقالت أمينة :
 - يا اختى ما بقاش فيه صغيرة ولا كبير .. الستات خلاص اتجننت ..
 وسكنت شريفة برهة .. هل جنت هي الأخرى .. نعم ، لقد جنت .. إن هذه الأحاسيس التي تتور في صدرها ، وهي في مثل عمرها ، لا يمكن أن تكون إلا أحاسيس جنون ..
 وكأنها أرادت أن تؤكد لنفسها أنها مجنونة ، فقالت لأمينة :
 - إديني التليفون لما اسأل عن الباشا ..
 ولم تكن تريد أن تسأل عن الباشا .. كان أهم سؤال وجهته إلى الخادم عندما ردت عليها هو : « ما حدش سأل في التليفون ؟ » .. وأجاب الخادم بالنفي .. لا ..
 وألقت سماعة التليفون من يدها كأنها تهرب من شماعة الخادم فيها ..



وعادت إلى بيتها مبكرة .. في الساعة الحادية عشرة مساء .. ووجهها يكسوه الوجوم .. حتى ابتسامتها الصغيرة الحازمة ضاعت منها .. وشدت عينيها إلى الأمام وهي في طريقها إلى غرفتها حتى لا تلتفت إلى التليفون ..
إنها لن تنتظر ..

لن تنتظر ..

لعله يريد منها أن تجرى وراءه ، كما تجرى وراءه ملك هانم .. هذا المفرور .. هذا الطائش .. هذا الطفل .. لا إنها لن تجرى وراءه .. لقد أخطأ إذا اعتبرها واحدة كبقية السيدات .. إنها قوية .. إنها محترمة ..

ولكن .. لماذا تحاسبه .. بأي حق تنتظره .. إنه لم يقل لها إلا كلمتين حلوتين من كلمات الغزل .. كلمات تقال دائما في الليالي الراقصة .. تقال لمجرد المجاملة ، والتسلية .. فلماذا تتعلق بهذه الكلمات العابرة ، ولماذا تبني عليها كل هذه الأوهام ، وتقيم منها جسرا يصل بينه وبينها .. لماذا .. بأي حق .. لا بد أنها تالفة الأعصاب .. إن الصيف يتلف أعصابها دائما ..

وقررت أن تشغل نفسها عن الانتظار .. ستدعو غدا مجلس إدارة جمعية « إنقاذ الفقراء » للاجتماع بالاسكندرية .. وستتصل بوكيل النيابة لتسأله عما تم في موضوع التحقيق مع الست نظيرة وكيلة معهد الطفولة .. وستتشيء مشروعا جديدا .. جمعية خيرية جديدة .. جمعية لرعاية الأمهات الصوامل .. إنها فكرة رائعة ، فلا يكفي أن تهتم بالطفل بعد ولادته بل يجب أن يبدأ الاهتمام به منذ يتكون في بطن أمه .. فكرة رائعة فعلا ، ستعرضها على مجلس الإدارة في أول اجتماع له ..

وجاء الغد ..

ولم تدع أعضاء مجلس الإدارة إلى الاجتماع .. ولم تتصل
بوكيل النيابة .. ونسيت فكرتها الرائعة .. وصبت كل دقائق
يومها فوق التليفون ..

ودق جرس التليفون ..

إنه هو .. عرفتته من صوته ، بمجرد أن قال « آلو » ..
ولا تدري ماذا جرى لها ، ولكنها انطلقت في وجهه كأنها تفتح
باباً للأبخرة المتزاحمة في صدرها .. أبخرة القلق والحيرة
والانتظار ، وقالت دون أن تتمالك لهجتها :

- ما تكلمتش إمبراح ليه ؟

وقال في هدوء وفي صوت خشن يدغدغ أعصابها :

- ما كنتش مصدق نفسي .. ما كنتش مصدق إنى أقدر
أكلمك فى التليفون .. كنت متردد .. كنت خايف .. كان متسها
لى إنك حاتشخطى فى .. وتكلمينى جد ..

وقالت شريفة وقد بدأت أذنها تلين تحت سماعه التليفون :

- لا يا شيخ .. ما كنتش مصدق ، ولا ما كنتش فاضى ..
شوف كنت مع مين إمبراح .. ولأ أروح أسأل ملك هانم ..
يمكن تعرف ..

قال وصوته الخشن لا يزال يدغدغ أعصابها :

- وحياتك أبدا .. كنت ناير طول النهار الف حوالين
التليفون ، وأنا بأسأل نفسي أضرب ولا ما أضربش .. ولغاية
دلوقت ، حتى وانقى بتكلمينى ، مش مصدق ..

وسكتت شريفة برهة .. هل تصدقه .. إنها فى حالة
تضطرها إلى تصديق أى شىء .. وقالت فى صوت متهافت :

- مش مصدق إيه ؟

قال :

- مش مصدق إني أقدر أعزمك على العشا ..

وقالت في حدة مفتعلة :

- انت مجنون .. عايزني أخرج أتعشى معاك لوحدنا ..

الناس تقول إيه ؟

قال وفي صوته إغراء :

- إحنا حانروح في حنة هادية ، مافيهاش ناس ..

قالت بسرعة :

- فين يعنى ؟

قال :

- في أبو قير ..

قالت وهي لا تستطيع أن تكتم فرحتها :

- ده أنا عمري ما رحيت أبو قير ..

قال :

- أحسن .. علشان أبقى أول واحد تروحي معاه هناك ..

قالت تقاطعه :

- بس ..

قال يقاطعها كأنه وصل إليها :

- الساعة تمانية ونص .. عارفة فين .. تعرفي الشارع

الضيق اللي قدام باب لوكاندة الميترانيه .. هناك ..

قالت في استسلام :

- ما الحقتش أليس تمانية ونص ..

قال :

- تسعه ..

قالت :

- لا .. تسعة ونص !

قال في غرور :

- أوكى .. بس ما تتأخريش !

ووضعت سماعة التليفون وهي ساهمة .. هل هي التي
كانت تتكلم .. هل هي التي قالت هذا الكلام .. هل هي التي
استسلمت بهذه السرعة وهذا الضعف .. نعم ، إنها هي .. ولم
لا تكون هي .. إن من حقها أن ترضى شبابها .. شبابها !!
نعم ، شبابها .. إن الشباب هو النشاط .. هو الحيوية .. وهي
مليئة بالنشاط والحياة .. إنها تختزن من النشاط والحياة
ما يكفي عشر نساء ، وما يملأ عشرين بنتاً مراهقة .. ومن
حقها أن تفرج هذا النشاط وهذه الحيوية .. من حقها أن تسكت
هذا الضجيج الذي ينطلق من أعصابها .. من حقها أن تشبع ..
أن تشبع حتى ترتخي أعصابها ..

إنه أصغر منها .. ماذا يهم .. إن عمره وعمرها سيلتقيان ..
هناك لحظات يختفي فيها العمر ، ولا يبقى إلا وجدة
الإحساس .. وسبقها خيالها إلى هذه اللحظات .. وأحست أن
جسدها يرتعش كأن يدا تمر عليه .. يد رجل .. وأحست أن
دماءها تتسابق في عروقها وتصعد إلى وجهها .. كأنها تعاني
نوبة حياة وهي ترى جسدها في خيالها عارياً ، ويد رجل تمر
عليه ..

وأطلت بوجهها في المرآة .. إنه وجه شابة .. وجه جذاب ..
ووجنتاها في لون الورد .. وعيناها تلمعان .. والتجاعيد
الخفيفة التي كانت حول طرف عينيها ، وفي أعلى رقبته ، قد
اختفت ..

وأتسعت ابتسامتها ..

وخفت في نشاط إلى دولابها وفتحتة إلى آخره .. أي ثوب تختار .. أي ثوب يا ربي .. هذا ثوب أبيض .. ثوب عروس في ليلة زفافها .. ثم تركت دولابها وعادت إلى مراتها ، وخلعت الروب دي شامبر ، ووقف بالقميص الداخلى تضع الأصباغ على وجهها .. ولكن يدها ترتعش .. فتعيد رسم الخط من جديد .. ثم من جديد ..

ونادت وصيفتها لتساعدتها على لف المشد « الجيبير » حول خصرها .. وصاحت فيها :

- شدى على الآخر يا سيدة .. على الآخر خالص !
ولم تحس أن أنفاسها تختنق والمشد يضغط جسدها .. أحست كأن ذراعين قويتين يضغطانها .. ذراعى رجل .. ووقفت تنظر إلى نفسها في المرآة وهى داخل المشد .. إن خصرها نحيل .. كخصر فتاة فى السادسة عشرة .. ونهداها قد ارتفعا فوق صدرها .. كأنهما صرختا شباب .. ثم جلست لتضع جوربها فى قدميها .. وربتت على ساقها فى حنان كأنها تهنئهما .. ساقاها .. إنهما دائما جميلتان متسقتان ، كعودين من نور صاغهما فنان ..
واتسعت ابتسامتها أكثر ..

ثم وقفت لترتدى الثوب الأبيض .. ثوب من التل الأبيض مبطن بقماش التفاتة الأبيض ، وعند الخصر وردة كبيرة حمراء ، ومن تحته جيبون مقوى بمادة « النشاء » ، يتسع به الثوب ويرتفع به إلى قرب ركبتيها .. ووضعت شالا من التل الأبيض فوق كتفيها .. ووقفت تتعجب أمام المرآة بينما خادمتها قد انحنت لتضع فى قدميها حذاء من « الستان »

الابيض .. وتناولها حقيبة صغيرة من الحرير الابيض المطرز
بالؤلؤ ..

والقت نظرة أخيرة على خيالها فى المرآة ..

إنها عروس ..

إنها صغيرة ..

والتفت إلى خادمتها قائلة وكلماتها ترن كالضحكات :

- قولى للأسطى يطلع العربية ..

وخرجت الخادمة .. وتلفتت حوالىها كأنها تهم بأن تسرق
شيئا .. ثم فتحت درجا صغيرا وأخرجت نظارتها السوداء ،
ووضعتها بسرعة داخل حقيبتها الصغيرة .. ولم تكن تدرى
ما حاجتها إلى النظارة السوداء ، ولكن دافعا فى نفسها كان
يدفعها إلى الانسياق وراء كل مظاهر المغامرات العنيفة ..

وركبت سيارتها والساعة التاسعة والرابع ، وقالت للسائق :

- اطلع على سان استيفانو يا أسطى ، من ناحية

الكورنيش ..

ونزلت عند باب كازينو سان استيفانو المطل على طريق
الكورنيش .. ثم أمرت السائق بالعودة .. ودخلت إلى الكازينو ،
ولكنها ما كادت تسير بضع خطوات فى الفناء الخارجى حتى
وقفت فى ركن مظلم تنظر إلى سيارتها وهى تنصرف .. وبعد
أن اطمانت إلى أن السائق قد ابتعد .. خرجت مرة ثانية إلى
شارع الكورنيش .. وانتظرت إلى أن مرت بها سيارة أجرة ،
فأشارت لها ، ووضعت نفسها فيها .. ووصفت للسائق
الشارع الضيق الذى يقع فيه باب فندق الميترانيه .. وانزوت
فى ركن السيارة ويدها أمام وجهها كأنها تخفى نفسها ..
وهمت أن تخرج النظارة السوداء وتضعها على عينيها ، ولكنها

خافت أن تشوه حافة النظارة من الأصباغ التي تضعها على وجهها ، فعدلت عن إخراجها من حقيبتها ..
ولمحت سيارة مصطفى من بعيد ، واقفة في انتظارها .
وأعطت للسائق أجره قبل أن تنزل من السيارة .. أعطته ورقة من ذات الخمسة وعشرين قرشا ، ثم نزلت ، وتركت له الباقي ..

وسارت بضع خطوات ، وكل ما فيها يرتعش ..
وانحنى مصطفى وهو في مكانه ، يفتح لها الباب المقابل ..
وركبت بسرعة .. وغطست داخل السيارة كما تفعل البنات الصغيرات حتى لا يراهن أحد ..

وقالت وهي تلهث لهثا مغالى فيه :
- ما تطلعش من على الكورنيش .. خليك في الشوارع الجوانية !!

ونظر إليها مصطفى مبتسما ، وقال وهو يقود السيارة :
- ياه .. ده انتى شيك خالص .. الفستان ده مش ممكن نروح بيه أبو قير ، ده لازم نروح بيه سان استيفانو ..
وقالت دون أن تنظر إليه كأنها خجلة :
- زى ما يعجبك ..
قال :

- برضه نروح أبو قير ..
ورفعت عينيها إليه وهي غاطسة في مقعدها .. ورأت شعره الأسود الذى يعلن عن شبابه .. ووجهه الوسيم البريء ، وعينيها الواسعتين كأنه يبتلع بهما كل النساء ، وكأنهما تفضحان براءة وجهه .. وحاجبيه العريضين .. وقوامه المشوق .. عضلاته .. وتملت بعينيها في عضلاته .. ثم التقت

بابتسامته الواسعة التي تطل من تحت شاربه الصغير
الأسود.. والتقت بنظرته .. نظرة فيها شقاوة صبيان .. فيها
جراة وفيها غرور ، وفيها رغبة ..
وأحست بالراحة وهي تستسلم لضعفها .. ذاب عمرها ،
وذاب احترامها لنفسها ، وذاب كل ما فيها ..
إنها ضعيفة ..

إنها تريده .. تريده !

وأحست بالراحة وهي تستسلم لضعفها .. وسمعت
يتحدث ، وسمعت نفسها ترد عليها .. ولكن خيالها كان يطغى
على حديثه وحديثها .. وأحست بيده تمتد باحثة عن يدها ، ولما
لم تجدها ، التقت بساقها ..
وقالت في ضعف :

- وبعدين يا مصطفى !!

ولكنها تركت ساقها ليده .. يمسح عليها ، ويشير فيها شيئا
كالكهرباء ، تسرى حتى تصل إلى رأسها ، فتكاد جفونها
تسقط فوق عينيها .. كأنها تقاوم مخدرا ..
ووصلا إلى أبي قير ..

ودخل مصطفى بسيارته في طريق خطأ لا يصل إلى باب
المطعم الصغير تماما .. فاضطرا أن ينزلا من السيارة ، ويسيرا
على قدميهما حتى المطعم الصغير المطل على البحر ..
سارت ، والحذاء الساتان الأبيض يغرر في رمال
الشاطئ .. وأحست بالفرحة .. كأنها طفلة تعرج في الزمل ،
لم تهتم بحذائها ، ولا بجوربها ، ولا بإناعتها .. كما كنت تريد
مزيديا من الانطلاق .. تريد أن تخلع حذاءها وتجري بقدميين
حافيتين بين موج البحر ..

وقال مصطفى وهو يضع ذراعه في ذراعها ليسندها في سيرها :

- أنا آسف .. جزمتك خسرت خالص ا
قالت ضاحكة وهي تميل أكثر على ذراعه :
- تحب أقلعها ..

قال وهو ينظر إليها وشقاوة الصبيان في عينيه :
- لا .. مش دلوقت ا

ودخلا إلى المطعم الصغير .. وقادها إلى غرفة خلفية فوق
ماء البحر .. وجلسا أحدهما بجانب الآخر .. كل منهما ملتصق
بالآخر .. وطلبوا ويسكى .. إنها تريد أن تشرب كثيرا حتى
تستطيع أن تلحق بخيالها ..

وقالت وهو يصب لها الكاس :
- بلاش سودا .. حط تلج بس ا
قال :
- عارف ..

وشربت الكاس في جرعتين .. وكأس آخر .. وحديث
لا ينتهى .. وضحكات مرحة .. وساقه ملتف بساقها ، وكتفه
ملتصق بكتفها ، وأنفاس ساخنة تهب على وجهها ..
وقالت والكأس في يدها وضحكة كبيرة مكان ابتسامتها
الحازمة :

- يا ترى لو حد شافنا دلوقت ، حايقول علينا إيه ؟
قال وهو يقترب منها أكثر :

- حايقول اتنين بيحبوا بعض ..

ومرت سحابة جادة بين عينيها .. هل صحيح يحبها .. هل
يمكن أن يحبها .. وقيل أن تجيب نفسها .. أحسبت بأنفاسه

تقترب أكثر من وجهها .. ثم أحسست بشفتيه تقعان على طرف
أذنها .. وأحسست بالكهرباء تسرى من جديد فى جسدها أشد
وأعنف .. والكأس تهتز فى يدها .. ولصقت أذنها بشفتيه ..
تريد مزيدا من الكهرباء .. ثم هزت رأسها كأنها لم تعد تحتل
العرشة ، وقالت لاهته :

- لا .. لا .. يا مصطفى ..

ثم نزع رأسها بعيدا عن شفتيه .. وشربت بقية الكأس ..
وكأس آخر ..

وقاما وهما يضحكان ، وفى ضحكهما أطياف من خيالهما ..
من نشوتهما .. من أمل مرتقب ... وخرجا ..
وكان سد البحر قد ارتفع .. وغطت المياه القوائم الخشبية
المقام عليها المطعم الصغير .. ووقفا على باب المطعم جائرين
وضحكاتهما تطفى على حيرتهما ..

وقال مصطفى :

- استنى لما يجيبوا لنا لوح خشب نعدى عليه ..

وقالت وهى تضحك :

- لا .. تعالى !

وبلا تردد نزلت سلالم المطعم ، وخاضت فى الماء بقدميها ..
وهى تضحك .. تضحك بكل قلبها .. كأنها طفلة أفلتت من يد
مربيته ، واندفعت فى الماء ..

وصاح مصطفى :

- استنى يا مجنونة !

ولم تستمع إليه .. وسارت تخوض فى الماء .. والماء يرتفع
فوق ساقبيها ، ويسطى ذيل ثوبها .. وهى تتسرع من الخمر
والماء .. وكادت تقع ، فصاحت والمرح يقفز فوق وجهها :

- الحقنى يا مصطفى !!
وأسرع مصطفى يلحق بها ، ويفوص بحذائه وينطلونه فى
الماء .. وقبل أن يلحق بها أخذت تعب يديها من الماء وتنتثره
على وجهها .. وهى تضحك ..
ولحق بها مصطفى ..
وحملها بين ذراعيه .. ولغت ذراعيها حول عنقه كأنها
طفلة .. ثم أخذت تقبله فى وجهه .. فى كل مكان من وجهه ..
قبلات سريعة خاطفة ..
ووصل بها إلى السيارة ، ووضعها فوق المقعد ، وهى
لا تزال تضحك ، وتقبله فى وجهه ..
وقاد السيارة ، وقالت وهى لا تنتظر إليه :
- حانروح فين يا مصطفى ؟
قال وهو ينظر أمامه :
- حانروح نندشف الفستان ..
وقالت فى صوت خافت :
- مرسى ..
ومالت برأسها على كتفه ، وغمضت عينيها .. لا تريد أن
ترى الطريق ..



وكانت شقته فى عمارة متعزلة فى نهاية شارع أبى قبير
قرب محطة فيكتوريا .. الشارع هادئ .. ودكان لبائع سجائر
فى أسفل العمارة .. وجاراج يضم عددا من السيارات ترقد فى
هدوء ، كأنها نائمة بعد يوم شاق ..
ودخل صامتين .. وصعدا صامتين .. كان الأمل المرتقب
أقوى وأضخم من أن يترك لهما فرصة للكلام ..

ودخلت الشقة .. وهي تبتلع ريقها بصعوبة ، كأن أملها يكاد يخنقها .. وقالت في صوت مبحوح ، تحاول أن تخفف من ضغط هذه النشوة :

— أنا عمرى ما ضحكت أد النهاردة !

قال وهو يطل عليها بعينيه وفيهما شقاوة الصبيان :

— وحاتفضلى تضحكى على طول ، طول ما أنتى معايا ..

وحاولت أن تتكلم ثانية ، ولكنها لم تجد شيئاً تقوله ..

ووقفت مرتبكة ، تنظر إليه ، كأنها تنتظر أوامره ..

وقال :

— ألقى الفستان ، وهاتيه أحطه جنب البوتاجاز لغاية

ما ينشف ..

وأشار لها إلى غرفة ..

غرفة النوم ..

ودخلت فى خطوات مترددة وهي تحاول أن تبتمسم ..

وحاول أن يخلق بها .. ولكنها أغلقت الباب فى وجهه ، وهي

تقول فى رقة :

— خليك بره لغاية ما أنهه لك ا

ووقفت ساهمة وسط الحجرة .. لا تفعل شيئاً .. ثم عضت

شفتيها بأسنانها كأنها اتخذت قرارها .. لم يعد هناك مجال

للتردد .. لقد سارت إلى نهاية الطريق ولا تستطيع أن تعود ..

ثم أنها لا تريد أن تعود ..

والقت حقيبتها ، والشال الأبيض على المقعد .. ورفعت

قدمها قليلاً ثم مدت يدها ونزعت فرجة حذائها .. ثم نزعت

الفردة الثانية .. ثم مدت أصابعها إلى جنبها وشدت « سببته »

الثوب .. إنها لا تنظر إلى المرأة .. لا تريد أن تنظر إلى المرأة ..

وخلعت الثوب ، وأزاحت « الجيوبون » فسقط على الأرض تحت قدميها .. ثم جلست لتخلع جوربها .. ثم قامت واقفة ومدت ذراعيها خلف ظهرها وأخذت تفك مشابك « الجيبير » .. وتعرت العروس ..

وهي لا تنظر إلى المرأة .. إنها لا تريد أن تنظر إلى المرأة .. وتلفتت حولها ، ثم مدت يدها وانتزعت من فوق المشجب سترة بيجامته وارتدتها .. ووقفت تلهث .. كأنها تستجمع أنفاسها .. ثم مدت يديها تساوي بهما خصلات شعرها دون أن تنظر إلى المرأة .. إنها لا تريد أن تنظر إلى المرأة .. ونادته ..

ولحيت خياله يقترب من وراء زجاج الباب السميك .. قوامه المشوق .. وعضلاته .. ثم لححت أكرة الباب وهي تتحرك .. إنه يقترب منها ..

ونظرته تنصب عليها وفيها شقاوة الصبيان .. ولكنه يقترب ببطء .. اقترب أيضا .. أسرع !

وقبل أن يصل إليها .. ألقت بنفسها فوقه .. وألقت بشفتيها فوق شفتيه .. إنها لم تعد تستطيع أن تنتظر .. قبلنى .. قبلنى مرة أخرى .. قبلنى أكثر .. دعنى أقبلك .. لن أكف أبدا .. وأحسست بعضلات ذراعيه يضغطانها بقسوة .. أريد مزيدا من القسوة !

والتفتي عمراهما ..

التقيا في جسدين وإحساس واحد ..

كم عمره ، وكم عمرها ؟

لا ..

كم أعطت ، وكم أخذت ؟
 لقد أعطت كل عمرها ، وأخذت كل عمره ..
 وقالت وهي راقدة بجانبه ورأسها فوق كتفه ، وأعضابها
 مرتخية ، وجفونها متكسرة فوق جفניה :
 - أنا أتأخرت قوى يا مصطفى ..
 قال وهو راقد بجانبها ، وصدره العريض متفوش على
 آخره ، كأنه ديك مرح :
 - الساعة لسه ما جتش أربعة !
 قالت فى استرخاء ورأسها لاصقة بكتفه كأنها لن تقوم من
 جانبها أبدا :
 - كفاية كده .. روحنى بيا !
 وقامت كأنها مسطولة وبدأت ترتدى ثيابها ، وبين شفيتها
 ابتسامة نائمة .. وقال وهو واقف خلفها ممسكا بكتفها :
 - حاشوقك تانى امتى ؟
 قالت :
 - كلمنى فى التليفون ..
 قال :
 - بلاش التليفون .. انتى عارفة إنى ما عنديش تليفون فى
 الشقة ، ولما بالكلمك من بره باتعب قوى .. إحنا نتقابل كل يوم
 فى نفس الميعاد ، مطرح ما تقابلنا النهارده ..
 قالت :
 - كل يوم !! لا .. مقدرش يا مصطفى .. خليها يوم آه ،
 ويوم لا ..
 قال وعيناه تلمعان بشقاوته :
 - عمر ما حيكون بينا يوم لا ..

قالت وهي تستدير له بوجهها :
- طيب خليها يوم آه نتقابل ، ويوم آه ما نتقابلش ..
ولم تقبله ..
كانت قد شبعت .. لم تعد تحتمل مزيدا من القبلات ..



وقامت من النوم في الساعة الواحدة بعد ظهر اليوم التالي ،
وابتسامتها الكبيرة .. ابتساماة الشيع .. لا تزال فوق شفيتها .
ومدت ذراعيها في الهواء تتعاطى ، كأنها تهم بأن تحتضن
الدنيا كلها .. ثم تركت فراشها ، وسارت بقدمين حافيتين دون
أن تابه بالبحث عن الشيشب ، وفتحت النافذة على آخرها ..
وأطلت منها .. إن الهواء جميل .. والبحر جميل .. والحديقة
جميلة .. كل شيء جميل .. جميل .. لم تكن الدنيا أبدا بمثل هذا
الجمال .. ووجدت نفسها تغنى .. لم يمر عليها من قبل صباح
غنت فيه .. وكانت تغنى أغنية فرنسية مطلعها :

« إن قصتي هي قصة حب .. »

« وشكوتي هي شكوى قلبين .. »

« قصتي ككل قصص الحب .. »

« كان يمكن أن تكون قصتك .. »

إن صوتها أيضا جميل .. لم تكن تعتقد أن صوتها جميل ..
وتركت النافذة ، وأخذت تدور في الغرفة كأنها ترقص
الغالبس ، وتغنى أغنية عبد الحليم حافظ :

« قولوه . قولوه الحقيقة .. »

« يا حبه .. يا حبه من أول دقيقة .. »

إنها نشطة نوع جديد من النشاط .. فرحة ، كصيبة في عمر
العشرين .. قلبها في عمر العشرين .. وأطلت في المرأة .. إن

وجها أيضا في عمر العشرين ..
وكأنتها لم تطوق أن تحتل سعادتها وحدها ، فجاءت
بالتليفون وحادثت صديقتها أمينة ، وقالت والفرحة تزغرد
على لسانها :

- أزيك يا أمينة يا حبيبتي ، وحشتيني موت ..
وربما فوجئت أمينة بلهجتها وفرحتها فلم تستطع أن
تشاركها فيها ، وقالت شريفة والحديث يدور بينهما :
- وازاي ملك هاتم .. ما شفتهاش !
وقالت أمينة :

- كانت معايا إمبارح .. إنما كمانت قاعدة مكتومة وزي
السم !

وقالت شريفة وهي تضحك :
- والنبي أبقى سلمى عليها قوى ..
ووضعت سماعة التليفون ، وقامت إلى الحمام وهي لا تزال
تغنى .. وجاء الخادم يعلنها أن إسحاق أفندي رئيس حسابات
معهد الطفولة ينتظرها ، فقالت في مرح :
- خليه يستنى .. أنا حانزل حالا ..

وارتدت ثياب الخروج .. ثياب بسيطة أنيقة .. « جوب »
و « بلوز » .. ونزلت وهي تقفز فوق السلالم .. ولم تكن بين
شفتيها ابتسامتها الصغيرة الحازمة . بل ابتسامة واسعة مليئة
بالحياة ..

ونظر إليها زوجها بعينه الحانتين وهو جالس في مكانه
من البهو ، ولكنها لم تر الحنق في عينيه .. وتقدمت منه في
مرح ، وقبلته فوق جبينه ، وهي تصيح :
- أزيك يا بشبوشي .. أنت صحتك النهاردة أحسن .. إنما

مش عاجباني قعدتك في البيت .. أنا حاخذك الليلة ونخرج
سوا ..

ونظر إليها زوجها كالإبله .. إنها منذ ست سنوات لم تقبله
في أى مكان من وجهه ، ومنذ ست سنوات لم تقل له كلمة
حلوة ..

وتركتسه ، وذهبت إلى إسحق أفندى الذى ينتظرها في
الحديقة وصاحت في ملاقاة :

- ازيك يا إسحق أفندى .. وازى مراتك وولادك !

وفوجيء إسحق بلسهجتها المرحة حتى نسي أن يضع يديه
على صدره كعادته عندما يقف أمامها ، وقال :

- بيوسوا أديكى يا ست هانم ..

قالت من بين ابتسامتها :

- إيه أخبارك ؟

قال وهو يحنى رأسه :

- والله يا أفندم أنا اتجرات وجيلت أكلم سعادتك في مسألة

الست نظيرة .. دى خلاص حاتخش السجن ، و ..

وقاطعتة قاتلة :

- طيب خلاص .. النوبة دى حاسامحها ، والفلوس اللي

سرقتها حاردها للخزنة من جيبي .. إنما دى آخر نوبة ..

وتهلل وجهه إسحق أفندى ، وصاح وهو يرفع يديه إلى

السماء :

- الله يخليكى يا ست هانم .. الله يعمر بيتك .. الله ..

وقالت وهي تحس كأن دعواته قد استجيبت :

- وفيه إيه كمان ..

قال :

- المعهد يا أفندي ..

وقاملعته :

- لا .. بلاش معهد ولا جمعية النهارده .. بعدين .. مع
السلامة يا إسحق أفندي .. أدى لنفسك علاوة اثنين جنيه في
الشهر ، وابتعت لى الأمر وأنا أمضيه ..
وجن لسان إسحق أفندي دعاء لها ..
وركبت سيارتها ونزلت إلى شارع شريف ، ودخلت إلى
محل توفيق كامل الجواهرجى .. ووقف المحل كله يستقبلها
ويرحب بها .. وانتقت سلسلة مفاتيح من الذهب العريض ،
معلقا بها حجر كبير من الزمرد ، ولوحة صغيرة من الذهب
مكتوب عليها بالميناء الزرقاء : « الله يحفظك » ..



وذهبت إلى مواعدها فى اليوم التالى ، وكل قطعة من
جسدها تنتفض بالأمل المرتقب .. وكانت ترتدى ثوبا أبيض
أيضا .. إنها ترتدى ثوبا أبيض فى كل مرة تذهب للقاءه ، كأنها
عروس تصر على أن تزف كل ليلة من جديد ..
وقاد مصطفى سيارته فى الطريق إلى شقته الخاصة ..
وفى منتصف الطريق مدت شريفة يدها ، وأدارت مفتاح
الموتور ، ثم جذبت المفتاح والسلسلة المعلق بها من مكانهما ..
وقال مصطفى وهو يميل بسيارته ناحية الرصيف ، حتى
لا تقف فى منتصف الشارع :

- بتعلمى إيه ..

قالت وهى تبتسم :

- مالكش دعوة ..

ثم أخرجت المفتاح من السلسلة ، وفتحت حقيبتها وأخرجت

السلسلة الجديدة التي اشترتها من محل توفيق كامل الجواهرجي ، وعلقت بها المفتاح .. ثم وضعت المفتاح والسلسلة الجديدة في مكانهما من السيارة ، وأعطته سلسلته القديمة قائلة :

- من هنا ورايح مش مايزاك تمسك حاجة إلا حاجتي ..
خد .. شوف مين جاب لك دي وأرميها لها في وشها !
وقال مصطفى وهو يضع السلسلة القديمة وينظر إلى السلسلة الجديدة في فرح صبياني :
- أبدا والله .. دي جابتها لي أمي .

وأحست بقلبه يتراجع .. أمه .. هل تحل محل أمه .. لقد نسيت أنه يمكن أن يكون له أم .. إن الناس في جيلها ليس لهم أمهات .. كل أمهاتهم ذهبوا .. وقد نسيت أنه ليس من جيلها ، وأنه يمكن أن يكون له أم .. ربما في مثل سنها .. أكبر قليلا من سنها ..

وبدأت تقارن مرة أخرى بين عمره وعمرها .. وقلبه يتراجع وينقبض في صدرها .. تريد أن تنسى العمر كله .. عمر كل الناس .

ودخلت إلى الشقة وهي متسفةة إلى كاس من الويسكي ، لعله يعينها على النسيان ..

ولكى تنسى بدأت تتعمد أن تتصرف تصرفات البنات .. تتكلم كالبنات .. وتقيله كالبنات .. وتجرى أمامه ويجري وراءها كالبنات .. وتقول : لا ، كما تقول البنات ..

ويوما بعد يوم ، أخذت تغالي في هذه التصرفات ، حتى أصبحت تصرفات مجانيين لا تصرفات بنات ..
وكانا جالسين في شقته الخاصة وأمامهما الكاس الخامس

وقال لها فى لهجته الأمرة التى تعودها منذ تمكن من ضعفها
وسيطر على جسدها :
- اقلعى الفستان ..
قالت وهى تنظر إليه وفى عينيها شعلة تتوهج :
- لا .. مش قالعة ..
قال وهو مرتكز بظهره على حافة الأريكة وصدره منفوش
كألدك المرح :
- اقلعى يا شيخة .. الدنيا حر ..
قالت وابتسامتها تتسع والشعلة تزداد توهجا :
- لو قلعت ، حارمى الفستان من الشباك !
قال كأنه لا يصدقها :
- طيب اقلعى ..
وبسرعة قامت واقفة وخلعت ثوبها ، وقذفت به من
الشباك .. كان ثوبا أبيض واسعاً « بليسيه » سرى فى الهواء
مفتوحاً كأنها البراشوت ..
وانتفض مصطفى جزعاً وأطل من الشباك ينظر إلى الثوب
وهو يستقر على الأرض كأنه لا يصدق عينيه ، ثم صاح فى
بائع السجائر الذى يقع دكانه فى أسفل العمارة :
- يا عبده .. يا عبده .. أعمل معروف طلع المفروش الللى وقع
ده !
وأعاد رأسه من الشباك ، وما كاد يلتفت إليها حتى وجدها
وفى يديها فرديتا حذائها .. وقبل أن يتحرك ، قذفت بفرديتى
الحذاء أيضاً من الشباك ، وهى تقول وسط ضحكة كبيرة :
- قول لعبده يجيب الجزمة كمان !!
وهجم عليها وأمسكها من ذراعيها فى قسوة ، وأوقعها على

الأرض ، وقال وأنفاسه تلتفح وجهها :
- أعمل فيكى إيه يا مجنونة أنتى ؟
قالت وابتسامتها تحتار أين تستقر ، على شفيتها ، أم فوق
وجنتيها ، أم فى عينيها :
- موتنى يا مصطفى !!



ومرت الايام .. كم يوم مر .. شهر .. شهران .. إنها
لا تدري .. لقد اختفت الايام .. الايام كلها نائمة من حولها
لا تتحرك حتى لا توقظها من حلمها ..
إلى أن تحركت الايام ..
وذهبت إلى نادى السيارات فى يوم لا تلتقى فيه
بمصطفى .. واقترح سيد أن تقوم الشلة وتذهب إلى أبى قير ..
وكانت الساعة السابعة مساء ، وأمامها ليل طويل تقضيه فى
انتظار اليوم التالى حتى تلتقى بمصطفى .. فرحبت بالذهاب
إلى أبى قير ، إنها تستطيع هناك أن تلتقى بذكراه ..
وصحبته الشلة إلى نفس المطعم الصغير الذى شهد أول
لقاء لها مع مصطفى ..
وجلست ووجهها هادىء وعيناها هاثمتان وراء الذكريات ..
والتفتت إلى الغرفة الخلفية من المطعم .. إنها غرفة بلا
باب .. وهى تواجهها تماما .. وفجأة ، اتسعت عيناها وانبهرت
أنفاسها ..
من هذا ؟
إنه هو ..
مصطفى ..
إنه جالس فى الغرفة الخلفية بحيث تستطيع أن تراه

ولا يستطيع أن يراها .. وهو يتحدث .. يتحدث كثيرا مع إنسان
لا تراه ..

من معه .. من معه !؟

إنه لا يكف عن الحديث .. وعيناه .. إنها تستطيع أن ترى
عينيه ، وليس فيها شقاوة الصبيان .. إن فيهما نظرات جادة ،
وفيها حنان ، وفيها اهتمام بالغ ..

من معه .. من معه !؟

ورأت مصطفى يقوم من مكانه .. إنه يواجهها .. إنه
يرأها .. وسمعت صوت المقعد المقابل له يتحرك .. إنهما
خارجان وسيمران بها ..
ورأتها ..

إنها فتاة صغيرة .. في الثامنة عشرة .. سمراء .. وجهها
بلا أصباغ .. قط صبغة الشباب .. الشباب .. الشباب ..
وظلت معلقة بعينيها بالفتاة ، وأطياف من الشباب تتزاحم
في رأسها .. كأن مليون فتاة صغيرة يهجمن عليها ويحاولن
خنقها ..

إنها تعرفها .. « مرفت » ابنة صديقتها شفيعة هانم ..
ووقفت مرفت قبالتها برهة ، حائرة مرتبكة ، ثم قالت في
صوت مرتعش :

- بونسوار يا طنط ..

ثم أسرع الخطى خارجة ..

« طنط » .. إن مصطفى أيضا من حقه أن يناديها « طنط » ..
ونظرت إليه ، ورأته ينظر إليها .. نفس النظرة .. نظرة فيها
شقاوة الصبيان .. فيها غرور ، وجرأة ، ورغبة .. وشيء آخر ..
فيها استهانة .. إنه لم يكن ينظر إلى مرفت نفس النظرة .. كان

ينظر إليها وفي عينيه جد وحنان واهتمام ..
 وحيا مصطفى أفراد الشلة من بعيد ثم لحق بمرفت ..
 إنه يحبها .. يحبها .. وهي .. شريفة .. ماذا يفعل بها .. إنه
 يقضى معها ليالى لا يستطيع أن يقضيتها مع مرفت .. إنها
 وعاء يفرج فيه عن كبت شبابه .. إنه يمنح مرفت أنظف ما فى
 شبابه .. ويمنحها هى أقدر ما فى شبابه .. إنها شيء يغنيه عن
 المحترفات ..

وأحست بكل شيء فيها ينهار ويكسى .. أحست بعظامها
 تتكسر .. وتهش .. وأحست بحلقها يسقط فى معدتها ..
 وأحست بوجنتيها تكادان تسقطان فوق المائة .. وأحست
 بعمرها .. وارتعشت !

وقال لها سيد :

— مالك ؟

قالت :

— ما عرفش مالى .. يظهر عيانة .. لازم أروح دلوقت !
 وعادت إلى البيت .. ونظرت إلى المرأة .. ورات عسمرها
 كاملا .. اثنين وأربعين عاما وستة شهور وخمسة أيام .. راته
 فى التجاعيد التى تحيط بطرفى عينيها وفى أعلى رقبتها ..
 وفى وجنتيها المشدودتين فوق عظام وجهها .. وفى شفطيها
 المرتعشتين .. وفى عروقه البارزة من تحت جلد يديها ..
 وخلعت ثيابها وهى تتأوه كأنها مصابة بالروماتيزم ..
 ووقدت فى فراشها وهى تحس بكل ما فيها يتمزق ..
 كرامتها .. احترامها لنفسها .. هيبتها .. وكلما ضمدت جرحا
 فى كرامتها ، انفتح جرح آخر ..
 وقامت فى الصباح الباكر امرأة فى الثانية والأربعين ..

أكثر فى الخمسين .. ووجهها عليه قناع من الوقار الصامت
يخفى تحته عذاب روحها .. وشفتاها مزومتان لا تستطيعان
أن تنطق بابتسامتها الحازمة .. وفى العاشرة دق جرس
التليفون .. وكان مصطفى .. وتكلم كثيرا .. ولكن بكلامه
لم يضمد جراحها ، ولم يستطع أن ينسيها عمرها .. وقالت فى
حزم :

- خلاص .. انتهينا ..

قال :

- حافضل استناكى يوم آه ويوم لا زى العادة !

قالت :

- ما تتعيش نفسك !

وألقت سماعة التليفون .. وارتدت ثوبها الرسمى .. ثوب
جمعية « إنقاذ الفقراء » .. التابير الرمادى ، وقبعة صغيرة
رمادية مزينة « بليزيريه » أحمر .. ونزلت من غرفتها وقالت
وهى فى طريقها دون أن تلتفت إلى أحد :

- خدت الدواء يا باشا ؟

وودعها زوجها بعينيه الحانقتين ..

وركبت سيارتها وطلبت من السائق أن يحملها إلى بيت
صديقتها شفيعة هانم .. أم مرفت ؟

ماذا تريد من شفيعة هانم ؟

لا شيء .. لا شيء .. إنها صديقتها وعضوة معها فى
الجمعية ، ومن حقها أن تزورها ، وستدعوها لتذهب معها
للتفتيش على معهد الطفولة ..

وظلت طول الطريق تقنع نفسها أنها لا تريد شيئا من
شفيعة هانم .. تحاول أن تقنع نفسها بأنها ليست خبيثة ،

وبأنها لا تحاول أن تنتقم من مرفت وتهدم سعادتها ..
وجلست تتحدث مع شفيعة ، وهي لا تزال تحاول أن تبدو
بريئة في زيارتها لها ..

وفجأة انطلقت قائلة ، كان ثعبانا أطل من بين شفيتها :
- بالحق مبروك على مرفت .. إمبراح شفيتها مع خطيبها ..
إنما يقولوا عليه شاب كويس قوى ..
وفتحت شفيعة عينيها وقالت في دهشة :
- خطيبها .. أبدا .. ما تخطبتش ولا حاجة ..
وقالت شريفة في خبث :

- إزاي ده .. أنا شايفها معاه بعيني إمبراح في أبو قير ..
ونكست شفيعة رأسها كأنها تخجل من ابنتها ، وقالت في
صوت حزين :

- أبدا ما تخطبتش !
وقالت شريفة :

- إذا كان كده ، يبقى لازم تاخدى بالك منها .. البنات
اليومين دول ما حدش عارف يلهمم ..
وقالت شفيعة وهي لا تستطيع أن ترفع رأسها كأنها تحمل
فوقه طنا من العار :

- والله أنا احترت معاهها يا شريفة هانم .. مش عارفة أعمل
إيه .. أيامنا ما كنتش البنت تخطي بره البيت إلا ومعاهها الدادة
والسواق ، وتلاته من قرابيهها ماشيين وراها ، ولو بصت كده
ولا كده تبقى فضيحة ..
وقالت شريفة :

- أيامنا كانت حاجة تانية ..
وقامت شريفة .. وخرجت وهي تحس كأن انفاسها تلف
حول عنقها وتخنقها ..

ووقفت شفيعة تنظر إليها نظرة متوسلة كأنها تستحلفها ألا
تفضحها وتفضح ابنتها أمام الناس .. ثم تلفتت تبحث عن
ابنتها وفي عينيها شرار نار ..

وهلت مرفت من غرفتها ترقدى البنطلون وتقفز في
خطواتها مرحة .. وصرخت فيها أمها :

- رايحة فين حضرتك ..

وقالت مرفت وقد بوغتت بصرخة أمها :

- رايحة البلاج يا ماما ..

وعادت أمها تصرخ :

- من هنا ورايح ما فيش خروج إلا رجلى على رجلك .. بلا

بلاج بلا زفت .. كفاية فضايح .. كفاية سودت وشى قدام

الناس المحترمين .. ما فيش خروج إلا معايا .. فاهمة ..



وجلست مرفت منزوية في الركن البعيد من الأريكة الممتدة

في شرفة الكابين .. ورأسها بين يديها ، وشعرها مهدل فوق

جبينها .. وكانت تبكى .. تبكى في حرقة كأنها تعصر سنوات

عمرها الثماني عشرة ، دما ..

وجلست أمها قبالتها على مقعد كبير من مقاعد الشاطيء

تطرز رقعة من « الأوبيسون » ، وهي صامتة ليس في وجهها

عصب يتحرك .. كأن ابنتها لا تبكى ..

ورفعت مرفت رأسها .. وعيناها محتقنتان في لون الدم ،

ومسحت الدموع من فوق خديها بمنديلها الصغير ، وقالت

وصوتها يقطعه النشيج :

- دى ما بقتش عيشة .. أنا حامت نفسي .. خلاص ..

عايزة أموت .. عايزة أموت ..

ثم أمسكت بإحدى وسائد الأريكة ، ورفعتها بعصبية كأنها
تهم بأن تقذف بها في البحر .. ثم وضعت الوسادة فوق
ركبتها ، وارتكزت عليها بكوعها ، وعادت تدفن رأسها بين
ركبتيها .. وتبكي ..

ورفعت أمها عينيها من فوق رقعة الأوبيسون ، ونظرت إلى
ابنتها صامتة ، ثم عادت وأرخت عينيها ، وبدأت تطرز من
جديد ..

وفي المساء ..

وقفت سيارة أجرة في الشارع الضيق الذي يقع فيه فندق
« الميترانيه » .. ونزلت منها شريفة هانم ترتدى ثوبا أبيض ..
وسارت بضع خطوات ، ثم قفزت في سيارة مصطفى ..
وابتسم مصطفى ابتسامة كلها غرور ، واستهانة ، ونظر
إليها بعينين فيهما شقاوة صبيان ..

البنات و الصيف



البنات الثالثة



الساعة الثانية عشرة ظهرا .. وكان الثلاثة
جالسين في الكابين .. الزوج ، والزوجة ..
واسماعيل !

الزوج في الثلاثين .. والزوجة في التاسعة
عشرة .. واسماعيل في الرابعة والثلاثين ..

وكان الزوج جالسا على الأريكة مستندا بظهره إلى حائط
الكابين ، وقد مد ساقيه أمامه وأمسك بين يديه مجلة « تايم »
الأمريكية ، يقرأ فيها .. والزوجة جالسة فوق الأريكة المقابلة ،
ملتفتة إلى البحر ، والهواء يطير شعرها الأصفر الناعم كأنه
قش القمح يذروه فلاح نشط .. واسماعيل جالس بجانبها ينظر
إليها ، كأنه يسبح بعينه فوق صفحة وجهها ..
ولا أحد يتكلم ..

وفجأة أدار اسماعيل رأسه وقال كأنما خطرت على رأسه
فكرة مدهشة :

- إيه رأيكم نتغدى هنا النهارده ؟

ورفع الزوج رأسه من فوق المجلة وقال بلا مبالاة :

- ما عنديش مانع ..

ولم تتكلم الزوجة ، ظلت هائمة بعينيها في البحر .. والتفت
إليها اسماعيل ثم عاد وأدار رأسه كأنه ليس في حاجة لسمع
رأيها ، وقال :

- طيب اسمع يا عمر ، حضرتك تقوم تاخذ العربية وتنزل
محطة الرمل تجيب لنا فراخ محمرة من الراجل اللي هناك ،
وتفوت على محل « فلو كيجر » تشتري الجاتوه .. و ..
والتفتت الزوجة إلى زوجها وقالت تقاطع اسماعيل في
حدة :

- لا ..

وقال إسماعيل في هدوء :

- لا ليه يا وفيه ؟

وقالت وفيه وهي لا تنتظر إليه :

- نبعث نجيب غدا من هنا ، من البوفيه ..

ونظر إسماعيل إلى عمر ، كأنه يترك له الكلمة وقال عمر
وهو يلقي المجلة من يده ويبدو عليه الاهتمام كأنه مقبل على
تنفيذ مشروع هام :

- يا شيخة .. بأه عاجبك المكرونة المعجزة بتاعة البوفيه ..

ولا اللحمة اللي زي البراطيش ..

وقالت وفيه وهي تقطب حاجبها :

- مش ضروري ناكل مكرونة ولا لحمة .. نجيب

ساندويتشات ..

وقال عمر :

- كله إلا الساندويتشات .. ده الجوع أرحم من

الساندويتشات بتاعة البوفيه ده .. أنا حاقوم أنزل البلد ..

مسافة السكة وأرجع لكم تاني ..

وابتسم إسماعيل كأنه كان واثقا من انتصاره .

وقام عمر يفرد جسمه المترهل في لون القشطة ، ويساوى

قميصه داخل بنطلونه ..

وقالت وفيه وهي تهم بالقيام :
- استنى .. أنا جاية معاك ..
وقال إسماعيل وهو يحاول أن يضحك :
- وقسيوني لوحدي ؟
قالت وفيه وهي تلتفت إليه لفته سريعة غاضبة كأنها
تصفعه بعينيها :
- تعالى معانا ..
وقال إسماعيل وهو يتنسم في ثقة :
- ما أقدرش .. أنا مستنى حازم يفوت على ..
وقال عمر :
- خليكي انتى يا وفيه .. ده يدوبك نص ساعة وأكون
رجعت .. لو جيتى معايا مش حانرجع إلا بعد ساعتين ..
حافظلى طول السكة تقولى لى حاسب .. سوق على مهلك ..
ما تجريش .. ما تطلعش من العربية اللي قدامك .. وعلى بال
ما نوصل يكون ميعاد العشا جه .
ولم يكد ينتهى من كلامه حتى كان خارج الكابين .. وقال
إسماعيل وراءه :
- على بال ما ترجع حاكرون صقعت لك البيرة ، واشتريت
الريتسة !
وتتبعت وفيه زوجها بعينيها كأنها تتبع قارب النجاة يبتعد
عنها ويتركها وسط الموج .. ثم ظلت مسلقة عينيها فى الهواء ..
لا تلتفت إلى إسماعيل .. لا تجرؤ على الالتفات إليه .. إنها تعلم
أنه ينظر إليها .. تحس بعينيه السود فوق كل قطعة من
وجهها .. تحس بهما تنقرسان فى نهديها .. وتأكلان عنقها ..
وتتمسحان بشعرها .. وهي لا تجرؤ على مواجهته .. لا تجرؤ

لا تجرؤ .. إن شيئاً في داخلها يخاف ، يرتعش ، ويتراخى ..
وقامت في عصبية من جانبه ، وكأنها تنزع نفسها من
سلاسل قيدها بها عيناه .. ودخلت الكابين ، وأخذت تدور فيها
بخطوات عصبية .. ووجهها مكفهر خائف .. لماذا يتخلى عنها
زوجها .. لماذا يتركها تقاوم وحدها .. هذا الزوج الطيب .. إنه
لا يدري .. ولا يستطيع أن يدري .. هناك أزواج خلقوا لكي
لا يدروا .

ووقفت أمام المرأة الصغيرة المعلقة في سائط الكابين ،
وأخذت تنظر إلى وجهها .. تنظر إليه في نعمة كأنها تلغنه ..
إنها جميلة .. بشرتها البيضاء .. وشعرها الأصفر .. وعيناها
الخضراوان .. حجران من الزمرد في بحر من الماس ..
وشفتاها المكتنزتان .. وأسنانها .. وأسنانها البيض المصفوفة
كعقد اللؤلؤ .. وجيدها المرتفع الأملس .. ولكن .. هناك شيء
تعانى من نقصه .. تشقى من نقصه .. إنه شخصيتها
الناقصة .. وهي تعلم إنها ضعيفة الشخصية .. نعم تعلم ..
إنها تحس بضعف شخصيتها عندما تعجز عن مواجهة العيون
التي ترتفع إليها .. وعندما يعجز لسانها عن ملاحقة أحاديث
المجتمعات .. وعندما ترتبك وهي تحاسب الخادم أو الطباخ ..
وعندما يغشها أصحاب الحال .. وعندما ينظر إليها إسماعيل ..
وقد لا يشقى صاحب الشخصية الضعيفة إذا كان يجهل أن
شخصيته ضعيفة .. ولكنها تعلم ، إنها تحس بضعف
شخصيتها ، وإحساسها هذا يزيد شخصيتها ضعفاً ، ويزيد
نفسيتها تعقيداً ، ويزيد تصرفاتها ارتباكاً .
وعادت تنظر إلى وجهها في المرأة .. إن جمالها باهت ،
كشخصيتها .

وفجأة ارتفع حاجبها في زعر ، وارتعشت شفاتها ..
 إنه إسماعيل ..
 لقد دخل وراءها إلى الكابين ..
 وظلت تنظر إلى وجهه المنعكس أمامها في المرآة .. وقامت
 أقصر من قامتها قليلا .. وحاجبها لا يزالان مرفوعين في
 زعر ، وشفاتها ترتعشان .. إنه يقترب .. يقترب أكثر .. لقد
 وقف وراءها ملتصقا بها ، ووضع كفيه فوق كتفها .. إنه
 يضمها إلى صدره .. لقد بدأت تنتابها نوبة الضعف .. إنها
 تحس بأعصابها تذوب .. تتسلى عنها .. يجب أن تقاوم ..
 ستقاوم .. أعنى يا رب .. هذه المرة فقط ، أعنى على المقاومة .
 وأحست بشفتيه تسقطان خلف عنقها .. ثم أحست
 بأعصابها تتماهى في النوبان .. لا ، ليس الآن .. ليس هنا ..
 واستدارت إليه في لفظة مفاجئة ، وهي تصرخ صراخا
 خفيا :

- لا .. مش ممكن .. أنت اتجننت !!
 وأحاطها إسماعيل بذراعيه ، وضمها إلى صدره بقسوة ،
 وشفاته تشربان من جيدها ، وقال كأنه يخاطب جيدها :
 - علشان خاطرى يا وفيه .. إنتى وحشاشنى .. وحشاشنى
 موت !

قالت وهي تحاول أن تخلص منه ، وضعتها بلصق به :
 - الناس شايفانا يا إسماعيل ..
 قال وهو يبحث بشفتيه عن شفتيها :
 - ما فيش ناس .. ما فيش إلا أنا وانتى !
 ثم مد ساقه وأزاح باب الكابين بقدمه ، فانطلق .. وخفت
 الضوء حولهما .. وعاد يبحث بشفتيه عن شفتيها ..

وقالت ، وشاربه الصغير يدغدغ خدما ، وأنفاسها تتمزق
فوق صدره :

- حرام عليك يا إسماعيل .. حرام عليك !
ثم انهمرت الدموع من عينيها ..
ولم يابه إسماعيل بدموعها .. إنها ليست المرة الأولى التي
يدوق فيها طعم هذه الدموع ..
إنها تبكى دائما ، قبل أن تستسلم ..
وأخذ شفيتها بين شفتيه ..
إنها تقبله أيضا .. تقبله وتبكي !
ومال بها فوق الأريكة الموضوعة داخل الكابين .. ودموعها
لا تزال تسيل فوق خديها .. ودموع أكثر .. وأكثر .. وأكثر ..
دموع ضعف .. ودموع نشوة .. ودموع مهانة .. ثم صدرت
عنها نهضة خفيفة .. ثم مزيد من الدموع ..
وتركها من بين ذراعيه ..
وتوقفت الدموع فوق خديها ..
وقام ينظر إلى المرأة ويساوى خصلات شعره الأسود ..
ويساوى قميصه .. ثم فتح باب الكابين .. وانسكب الضوء
عليها .. جسدها ملقى فوق الأريكة كأنه ثوب في حياجة إلى
كواء .. ونهران من الدموع قد جفا فوق خديها ..
وقال إسماعيل وهو يخرج من الكابين وبين شفتيه ابتسامة
الشيخ :

- أما أروح أقول للجرسون يصقع قزايين البيرة ..
وخرج ..
وانكفات تدفن وجهها في وسادة الأريكة ..
وعادت تبكى ..



منذ متى ؟

لقد تزوجت وهي في السابعة عشرة من عمرها .. منذ عامين .. وكانت قبل أن تتزوج فتاة رقيقة صامئة منطوية ، تعيش في محيط ضيق .. محيط عائلتها .. وكانت أمها التركية تحشو رأسها بقصص الجنة والنار ، ومربيبتها السويدانية تحشو رأسها بقصص الشاطر حسن وأمنا الغولة .. فعاشت طفولتها في هذه القصص .. تخاف من أشباح مجهولة ، وتفرح بأحلام في الهواء ، وتكتم خوفها وفرحها في صدرها ، لا تستطيع التعبير عنهما ، حتى لو أرادت أن تعبر عنهما .. كانت كالعروسة التي تباع في مجال لعب الأطفال .. جميلة ، تثير الحنان ، ولكنها لا تعبر .

وعندما أصبحت في الثامنة من عمرها علموها الصلاة .. ووضعوا في رأسها صورة مضيئة لإله المسلمين .. كانت تتصور الله شيئاً هائلاً ضخماً ، يمسك في يده « مرزبة » وينظر إليها مقطب الحاجبين ، غاضب العينين ، وهو متربص بها . حتى إذا أخطأت خطأ صغيراً .. أقل هفوة .. زمجر الله وحملها « بالمرزبة » وألقى بها في النار .. كانت تخاف هذا الإله .. تخافه أكثر مما تحبه .. تبكي رعباً منه .. كانت إذا كذبت كذبة صغيرة ، أو أساءت إلى أحد من الخدم ، أسرعت تصلي أربعين ركعة لله ، وتتوسل إليه بدموعها أن يغفر لها ، ولا يلقي بها في النار ..

وعن طريق هذا الخوف ، استطاعت أمها أن تسيطر عليها .. قيدتها بجانبها .. حرمتها من إحساسها بشخصيتها .. حرمتها حتى من استعمال عقلها .. كانت تختار لها أثوابها ، وتنتقي لها طعامها .. ولا تسمح لها بمصاحبة صديقاتها إلا في

حضورها.. ولا تسمح لها بالذهاب إلى السينما إلا بعد أن تراجع قصة الفيلم ، وتعلمتن إلى أنها قصة لن تثير في ابنتها مشاعر من واقع الحياة .. ولا تسمح لها بالتزول إلى البحر في الصيف إلا في الساعة السابعة صباحا ، ومربيتها تنتظرها على الشاطئ وفي يدها « البرنس » ، تلفها به بمجرد خروجها من الماء ..

كانت أما عنيفة في مبادئها .. حجبت ابنتها عن الحياة ، وسجنتها في قفص من ذهب ..

وعندما أصبحت وفيئة في الخامسة عشرة بدأت تقرأ قصصا من الأدب الفرنسي .. أدب القرن التاسع عشر .. الأدب الرومانسي .. قصص عن الحب العذري .. وقصص عن الأخلاق الحميدة .. أشعار لا مارتين ، وقصص الكونتس دي سيجير ، وآلام فرتر ، وروميو وجوليت .. وشغلتها هذه القصص عن بعض خوفها من الله .. كانت لا تزال تصلى كل الفروض ولكن أصبح في صدرها بجانب الخوف أحلام .. أحلام لا تجدها في الحياة .. لا تجدها إلا في خيالها .. وعشقت هذا الخيال .. وهامت به ، واكتفت به ، فأغرقت في صمتها ، وأغرقت في انطوائها ..

وفي عيد ميلادها السادس عشر ، أعلنوا خطبتها إلى عمر .. ولم تكن قد رأت عمر من قبل .. وعندما رآته لم تجد فيه شيئا من أحلامها .. إنه ليس طويلا ولا قويا .. ليس فيه شيء من صورة الفارس الجميل الذي عاشت معه في القصص الفرنسية .. إنه سمين ، مترهل قليلا ، أبيض البشرة ، قاتح الشعر .. وهو لا يثير فيها الخوف ، ولا الشفقة ، ولا الإعجاب.. لا يثير فيها شيئا من العواطف التي تثيرها فيها

أقلام كتاب القرن التاسع عشر .. ورغم ذلك فلم تكرمه ،
ولم تنفر منه .. أحست به كأنه واحد من أفراد عائلتها .. كأنه
أخ .. إنه صورة منها .. صامت مثلها ، خجول مثلها ، متعفف
مثلها ، كأنها تنظر في مرآة ..

وفرحت به ..

ليس فرحا صارخا .. فرحة هادئة .. فرحتها بأنها لن تنتقل
من دنياها إلى دنيا غريبة ، ولن تنتقل إلى رجل غريب ..

ولم تر عمر وحده إلا مرة واحدة ، عندما جاء مع أهله
ليخطبها .. وبعد ذلك لم تره إلا مع إسماعيل .. كان إسماعيل
دائما معه .. إنه صديق زوجها منذ طفولتهما .. وزميله في
المدرسة ، ثم زميله في العمل .. دائما معه .. واضطرت عائلتها
أن تعترف به كجزء متمم لعمر ، فكانت تدعوه معه إلى الغداء
أو العشاء في فترة الخطوبة ، وتدعوه إلى الخروج مع
الخطيبين ، وتطلعه على تفاصيل الجهاز .. و .. و .. وكان
إسماعيل لبقا ذكيا استطاع أن يكسب قلب الأم وثقة الأب ،
وحب بقية أفراد العائلة ..

وفرحت وبقية بإسماعيل كما فرحت بعمر فرحة هادئة ..

لم يثر فيها إسماعيل شيئا .. لم تنظر إليه أبدا كامرأة تنظر
إلى رجل ، ولم تفكر يوما في أن تقارن بينه وبين عمر ..
ولم تلاحظ شيئا في عينيه ، ولا في لفتاته .. إن إحساسها
مغلق عن كل ما يمكن أن يثيره رجل في أعصاب امرأة ..
إحساس نظيف كصفحة النور ..

إن كل ما تعلمه عن الرجال ، هو أنها ستتزوج يوما ما ..
وستمنح جسدها يوما لزوجها .. كيف ؟ إنها لا تعلم كل
التفاصيل .. ولا تعلم أيضا أنه يمكن أن يكون في حياتها رجل

غير زوجها .. إن المرأة لا تكون إلا للزوج .. هذه هي تعاليم
الله .. وهذه هي الدنيا .. بل هذه هي الطبيعة البشرية .. وليس
في إحساسها ولا خيالها شيء أكثر من ذلك ..
وبعد ستة شهور عقد قرانها على عمر ..

وبمجرد أن عقد قرانها ، تخلت عنها أمها .. أفرجت عنها ..
كأنها أدت رسالتها ، وانتهت .. لم تعد تختار لها ثيابها ،
ولا تنتقى لها طعامها ، ولا تحدد لها خطواتها .. تركتها كلها
لزوجها ..

وبدأ زوجها يخرج معها إلى الدنيا .. دنيا لم تتعودها من
قبل .. النوادي ، والملاهي ، والحفلات الخاصة الراقصة ..
وكان إسماعيل دائما معهما ..

وفي هذه الأثناء بدأت تحس بهذا الشيء الذي ينقصها ..
ولم تكن تدري ما هو هذا الشيء .. ولكنها كانت تحس
بالارتباك عندما تجلس مع الناس .. لم تكن تستطيع أن تتكلم ،
رغم كل محاولاتها .. كانت تتعمد أن تختزن في رأسها كثيرا
من الكلام ، ثم تعجز عن أن تعبر عنه بلسانها .. كانت تشك
دائما في أن ما يمكن أن تقوله يصلح للكلام .. فتسكت ..
وأخذها الناس بسكوتها ، فكانوا يضمونها بينهم كشيء جميل
يزين جلستهم .. كبقعة ورد توضع فوق المائدة ، أو كمصباح
أنيق يشع نورا جميلا .. ثم لا يلتفتون إليها .. وكانت تحس
بكل ذلك .. تحس برأى الناس فيها .. فتتعذب ..

وكانت تحسار عندما تدخل أحد المحال التجارية لتشتري
بعض لوازمها .. إنها لم تدخل محلا من قبل إلا في صحبة
أمها .. فكانت ترتبك أمام البائع .. وتخشى أن تفاصله في
السعر .. بل تسجل أن ترد ما يعرضه عليها من أصناف

البضاعة .. وتخرج من المحل لتكتشف أنها خدعت .. فتستعذب أيضا ..

ولم يكن زوجها يستطيع أن يعرضها عن هذا الشيء الذي ينقصها .. كان هو الآخر ينقصه نفس الشيء .. كان يعجز عن مجاراة الناس في أحاديثهم .. مثلها .. وكان يرتبك عندما يدخل إلى المحال التجارية .. مثلها .. وكانا عندما يخلوان أحدهما إلى الآخر ، يصمتان .. لا يجدان حديثا يجمعهما .. إنما ينصرف كل منهما إلى دنيا خاصة من نفسه .. دنيا يبنياها من خياله .. دنيا ليس فيها ناس ..

ولكنها وجدت العرض في إسماعيل ..

كانت شخصيته تكفي ثلاثتهم ..

وأصبح إسماعيل يشغل المكان الذي كانت تشغله أمها .. هو الذي يحدد خطواتها ، وهو الذي يرسم يومها .. هي وزوجها .. كان يتكلم بما يكفي لتغطية صمتها وصمت زوجها .. وكان إذا وجه إليها أحد سؤالا أسرع يجيب عليه نيابة عنها .. وهو الذي يختار سهرتهما .. وهو الذي يحل مشاكلها الصغيرة .. وإذا قررا الانتقال إلى الاسكندرية هو الذي يستأجر البيت الذي ستقيم فيه مع زوجها .. وإذا قررا السفر إلى أوروبا هو الذي يعد جوازات السفر وتذاكر الطائرة .. وكان دائما بجانبها .. إنه يجلس بجانبها حول كل مائدة ، بينما زوجها يجلس بعيدا عنها كما تقضى تقاليد المجتمعات .. ولكنها تعودت أن تجلس بجانبه ، حتى عندما يكونون هم الثلاثة وحدهم وليسوا في حاجة إلى التمسك بتقاليد المجتمعات .. كانت تجلس بجانبه كأنها تحتمى به .. كأنها تستعير شخصيته .. كانت تشعر بالاطمئنان وهي بجانبه ، كأنها بجانب أمها ..

وكان إسماعيل أيضا هو الذي يختار أصدقائها ..

الأصدقاء ١

لقد كان لهما عندما تزوجا كثير من الأصدقاء .. عائلات كثيرة فرحت بزواجهما وحاولت أن ترتبط بهما برباط الصداقة .. وبنات من صديقاتها وشبان من زملاء زوجها ، كانوا يتبادلون معهما الدعوات .. ثم بدأ كل هؤلاء الأصدقاء يتعدون شيئا فشيئا .. لا تدري كيف . ولكنها وجدتهم يتعدون ، ووجدت نفسها تتعد عنهم .. إن إسماعيل لم يكن يريدهم .. لم يكن يحبهم .. كان يسئ الظن بهم .. وجعلها تشاركه في سوء ظنه .. وهي تذكر أنه كان من بين أصدقائهما شاب فنان .. رقيق كالنغم .. وكان يروى لها كثيرا من القصص التي قراها ، ويناقشها فيما قرأته من القصص .. وكانت تعجب به ، وتستريح إليه .. إلى أن جاء إسماعيل يوما يسألها :

— مدحت ضرب لك تليفون النهارده ؟

وقالت في بساطة :

— لا ..

وقال إسماعيل وهو يهز رأسه في أسف :

— أما ولد سافل صحيح .. تصوري أنه قاعد في النادي

بيقول إنه كل يوم يضرب لك تليفون .. الناس بقت زي التعابين .

وكرهت مدحت .. كأنها تلقت أمرا خفيا من إسماعيل بأن

تكرهه .. أمرا لا تستطيع أن تردده ولا أن تقاومه ، ولا حتى

تناقشه .. وابتعدت مدحت ، كما ابتعد غيره من الأصدقاء .

ولم تسئ الظن بإسماعيل ..

ربما لاحظت في عينيّه نظرات لم تفهمها .. وربما لاحظت أنه يلتصق بها أحيانا أكثر مما يجب .. وربما لمحت في بعض كلامه معاني يقف عقلها عندها مترددا .. ولكنها لم تسيء الظن به أبدا . كان إحساسها كصفحة الجليد النقي ، لا يتحرك .. ولا يستوعب شيئا من هذه النظرات أو هذه اللمسات ، أو هذه المعاني ..

لقد أصبح إسماعيل هو كل شيء .. هو الحياة .. هو الضحك ، وهو الكلام ، وهو الحركة ، وهو المفاجأة .. فإذا غاب عنهما .. هي وزوجها - غابت الحياة ، واتعزل كل منهما في دنياه الخاصة التي يبنياها من خياله .

شيء واحد لم يستطع أن ينزعه إسماعيل منها ، وهو حرصها على تأدية فريضة الصلاة .. لقد علمها أن تشرب الخمر .. كأسا أو كأسين على الأكثر .. وعلمها أن ترقص معه وتضع خده على خدها .. خد بارد برئء .. وعلمها الليلي بما فيها من صخب وضحك .. ولكنها ظلت تصلى .. وظلت تخاف الله .. وربما شغلتها حياتها الجديدة عن تأدية فروض الصلاة في موعدها .. حاضرا .. ولكنها كانت تؤديها دائما .. قضاء .. إلى أن كان يوم .. وكان قد مضى على زواجها قرابة عام .. وجاء إسماعيل إلى بيتها في الساعة الحادية عشرة صباحا .. وزوجها في عمله .. والخادم في إجازته الاسبوعية .. وإسماعيل يعلم أن الخادم في إجازة .. إنه يعلم كل شيء .

وفتحت له الباب بنفسها .. وكانت مرتدية قميصا من الحرير في لون البنفسج .. و « روب دى شامبر » من الحرير ، في لون البنفسج أيضا .. وشعرها الأصفر مسدل فوق كتفها .. ولم تدهش عندما وجدت وراء الباب .. لقد تعود أن

يأتى إلى البيت فى أى وقت ، وفى كل وقت .. ومكنت له يدها
وهى تبتسم ابتسامة كبيرة ، تنتظر منه أن يتكلم كعادته .. أن
يقول شيئاً يضحكها ، أو يسليها .. ولكنه فى هذه المرة
لم يتكلم .. أغلق الباب وراءه وهو لا يزال محتفظاً بيدها فى
يده .. وظل فى مكانه صامتا .. ينظر إليها .. إنها ترى فى
عينيه السود شيئاً لم تره من قبل .. شيئاً مخيفاً يثير فيها نوعاً
من الخوف .. ولكنها لا تزال تبسم ابتسامتها الكبيرة .. ثم
بدأت ابتسامتها تفقد معناها .. أصبحت ابتسامة شبه بلهاء ..
ثم سمعته يهمس فى صوت مبحوح :

- صباح الخير ..

وردت عليه فى صوت طبيعى تخالطه بعض الدهشة من
جدة الموقف عليها :

- يسعد صباحك ..

ثم لم يتكلم .. إنما اقترب منها .. واقترب أكثر .. ويدها
لا تزال فى يده .. ثم مد شفثيه وقبلها فوق خدها ..
وازدادت ابتسامتها بلاهة .. إنها لا تدرى لماذا يقبلها .. ترى
أى مناسبة تستدعى تقبيلها !
وقبلها مرة ثانية ، وأحست بشاربه هذه المرة .. لأول مرة
وظلت بلهاء ..

ثم أحست بشفثيه فوق شفثيها .. وأسلمت له شفثيها فى
بساطة وبراعة .. شفثين باردتين .. ساكنتين كالجليد .. إنها
إلى تلك اللحظة لا تدرى .. ولا تسيء الظن .. كل ما نطقت به ،
أن قالت فى دهشة :

- إسماعيل ..

قالتها كأنها تتعجب من تصرفاته ..

وفجأة احتضنها بين ذراعيه ، وقال وأنفاسه تنفح حول وجهها :

- أنا بأحبك يا وفية .. بأحبك .. بأحبك من يوم ما شفتك !

وصاحت وهي تحاول أن تتخلص من بين ذراعيه :

- إسماعيل .. إسماعيل ..

ولم تستطع أن تتخلص منه ..

وجدت فوقها شيئاً عنيماً ثقيلاً ، لا قبل لها به .. لم تستطع أن تصده .. وكانت تعلم أنها يجب أن تقاوم .. شيء في داخلها كان يحثها على المقاومة .. ولكنها لم تكن تعرف كيف تقاوم .. هل تصفعه .. هل تصرخ مستتجدة .. هل تخرمش وجهه بأظافرها .. إنها لا تدري .. إنها مرتبكة .. إنها مذهولة .. لم تستطع حتى أن تنطق .. فانبثقت الدموع من عينيها .. واستسلمت !

وتركها وجسدها ملقى على الأرض ، كأنه ثوب في حاجة إلى كواء .. ونهران من الدموع قد جفا فوق خديها .. وخرج قائلاً :

- أنا خارج مع عمر الساعة اتنين علشان تطلع تنفدى بره !

ولم تسمع ما قاله .. ظلت راقدة على الأرض ، وعيناها ملتصقتان في السقف .. كأنها تنظر بهما إلى الله .. إن الله غاضب .. إنه يزمجر في وجهها .. سيحملها بالمرزبة ويلقى بها في النار ..

إنها أخطأت .. نعم ، لا بد أن ما حدث خطيئة .

لا يا ربى .. إنها ليست خطيئتي .. لم أكن أريد .. لم أكن أعلم .. لم أستطع أن أقاوم .. لا تلق بي في النار ..

وأحست بكرامية إسماعيل .. إنها تكرمه .. تكرمه .. تكرمه
وتخافه .. تخافه بقدر ما تخاف الله ، ويقدر ما تخاف
الجحيم ..

لن يحدث هذا مرة ثانية ..

لن يحدث أبدا ..

وبدأت تبكي من جديد .. بكت كثيرا .. كأنها تغسل خطيئتها
بدموعها .. ثم هدأت أعصابها قليلا .. وقامت ودخلت الحمام ..
واستحمت .. وأعدت الاستحمام ، وهي تنقزز من جسدها ..
كأنه لن يعود نظيفا أبدا .. ثم خرجت ، وغطت رأسها بطرحة
بيضاء ، ووقفت تصلى .. أربعين ركعة .. وكلما سجدت ركعة
، سقطت دموعها فوق سجادة الصلاة .. لعل الله يعفيها من
الجحيم ..

وعاد إسماعيل بصحية عمر ، وهي لا تزال تصلى ..

ودخل زوجها إلى حجرتها .. وأحست به وهي تصلى ،
واقفا وراءها .. وارتبكت في صلاتها .. لم تعد تستطيع أن تتلو
آيات « الفاتحة » ، وخلطت بين سجودها وركوعها ، وضاعت
منها « التحيات » .. وارتعشت .. خيل إليها أن زوجها قد عرف
كل شيء ، وأنه يرى بصمات إسماعيل فوق جسدها ..
وسقطت طرحتها البيضاء من فوق رأسها .. ثم سمعت زوجها
يقول :

- ياللا يا وفية ، كفاية صلاة .. إبقى كملى بعدين .. أنا

حاموت من الجوع !

وأنهت صلاتها ، والتفتت إلى زوجها وبين شفيتها ابتسامة
حائرة مترددة ، وجفناها يرتعدان فوق عينيها .. ونظر زوجها
في وجهها بإمعان ، وقال :

- مالك ١٩

قالت وصوتها يحنق في حلقها :

- ماليش .. أصلى صليت كثير ..

قال في براءة :

- طيب البسى قوام عشان نروح نتغدى فى النادي ..

وتركها ترتدى ثيابها ..

وارتدتها وهى ساهمة .. إنها ستقابل إسماعيل الآن .. كيف

ستقبله .. يجب أن تقابله بحزم .. يجب أن يشعر بأنها تكرهه

.. يجب أن يشعر بقوتها .. ويجب أن يخافها ..

وأطلت فى داخل نفسها لتقيس مدى قوتها .. لا ، إنها

ليست قوية .. إنها ضعيفة .. ضعيفة الشخصية .. يا رب أعنى

على ضعفى .. أعنى لأحمى نفسى ..

وخرجت من غرفتها دون أن تضع الأصباغ على وجهها ..

خيل إليها أن الأصباغ تضاعف من جرمها أمام الله .. ثم إنها

لا تريد أن تبدو جميلة .. إنها تكره جمالها .. وتكره

إسماعيل .. تكرهه ..

وسارت تدب الأرض بقدميها ، كأنها تحاول أن تقنع نفسها

بأنها قوية .. وضمت شفتيها بقوة حتى لا تسقط من بينهما

ابتسامة رغما عنها .. وقطبت ما بين حاجبيها لتبدو غاضبة .

ثم واجهته ..

وضعت عينيها فى عينيه ..

وارتعدت ..

لم تكن تدري أن فى عينيه كل هذا الظلام المخيف .. بحس

من الظلام يتماوج فى صمت .. وأرخت عينيها سريعا ..

ولم تعد تواجهه بعينيها ..

نعم .. إنها ضعيفة !

وسمعته يقول ، وهي تحس بعينيه فوقها :

- كان حقا ليست فستان غير ده ..

وقالت دون أن تنظر إليه :

- لا .. ده كويس !

وسكت إسماعيل وهو يهز كتفيه .. ثم ذهب الثلاثة لتناول طعام الغداء في النادي .. وقلبيها يبيض بالخوف .. الخوف من الايام المقبلة .. إن إسماعيل لن يكف عنها .. إنها تعلم أنه لن يكف عنها .. لقد تفتح وعيها في لحظة واحدة عن دنيا جديدة .. دنيا مليئة بالاثام والشرور والخداع .. دنيا يحكمها إسماعيل ..

وتعمدت أن تغير أسلوبها مع إسماعيل .. لم تعد الفتاة البسيطة البريئة المغفلة .. أصبحت امرأة تقاوم في سبيل الاحتفاظ بنظافة جسدها .. أصبحت لا تضحك لنكات إسماعيل كما تعودت .. ولكنه كان يظل يطلق نكاته حتى يفاجئها بنكته تضحك لها ..

وكانت تتعمد ألا تجلس بجانبه ، ولكنه كان يلاحقها ، فإذا جلست بجانب زوجها ، صاح فيها وهو يغطي وقاحته ببساطته :

- تعالى اقعد هنا يا عمر .. ما حدث في الدنيا يقعد جنب مراته .. بعدين الناس تضحك علينا ..

وينقل عمر بسلامة نية ، ويترك مكانه بجانبها لإسماعيل .. وكانت تتعمد ألا ترقص معه ، ولكنه كان جريئا .. كان يشدها من يدها أمام الناس لترقص معه ، فإذا رقصت مع زوجها شق طريقه بين الراقصين وجاء إليهما ، وخبط على

كتف الزوج قائلا :

- تسمع ..

ويضحك الزوج الطيب .. ويتركها له ، ليالتقطها بين ذراعيه ..

ثم كانت تتعمد ألا تكون وحدها أبدا .. لن يستطيع إسماعيل أن يجدها وحدها أبدا .. كانت دائما مع زوجها ، فإذا كان زوجها في عمله ذهبت إلى بيت أمها وظلت معها تحتمى بها ، إلى أن تتأكد أن زوجها قد عاد إلى البيت .. ولكن ..

لقد كان إسماعيل يستطيع أن يبعد الزوج دائما كلما أراد .. كلما أرادها .. كانت حيله وأكاذيبه لا تنتهي .. وكانت هي وحدها التي تشعر بهذه الحيل والأكاذيب ، والزوج غافل .. وتحاول أن تنبيهه ، أن تحول دون تخليه عنها للخطيئة .. ولكن ثقة الزوج في صديق العمر ، وسيطرة الصديق على الزوج ، كانت تحبط محاولتها ، وتجد نفسها وحيدة مع إسماعيل .. ولا تملك أن تقاومه .. ويتجمع ضعفها وكراهيتها وخوفها في صدرها ، ثم ينبثق كل ذلك دموعا من عينيها .. وهي تستسلم !

هل تعترف للزوج ؟

لا .. إنها لا تستطيع ..

هل تعترف لأمها ؟

لا .. إنها لا تستطيع ..

إن جريمتها أكبر من الاعتراف .. وهي أيضا أضعف من الاعتراف .. إنها لا تملك إلا أن تقاوم وحدها ، فإذا عجزت عن المقاومة ، فلا تملك إلا الاستسلام .. ومضت الأيام ..

ووجدت نفسها تنتظر هذه اللحظات التي تنبثق فيها
دموعها.. لحظات الاستسلام لإسماعيل .. تنتظرها كأنها آتية
لا ريب فيها .. تنتظر في خوف .. والخوف يدفعها إليها ..
لقد أدمنت هذه اللحظات .. وأدمنت هذه الدموع .. أدمنت
ضعفها .. إن الخطيئة لم تعد تنصب عليها من إسماعيل ، بل
أصبحت تنبعث من داخلها ..
لم تعد تكره إسماعيل وحده .. أصبحت تكره نفسها ..
وتكره زوجها الضعيف الذي لا يستطيع أن يحميها من
إسماعيل ومن نفسها ..
إن الحياة كلها أصبحت كراهية ..
النهار أسود .. والليل أسود .. وفي يدها سكين من حقدتها ،
تطعن به في خيالها إسماعيل ، وتطعن به زوجها ، وتطعن به
نفسها ..
إنها تكره .. تكره كل شيء ..



وتقلبت وفيه فوق الأريكة داخل الكابين ..
وسمعت صوت زوجها يعود ، وإسماعيل يستقبله بالتهليل.
ثم جاء زوجها إليها وقال فرحا كأنه اكتشف أمريكا للمرة
الثانية :
- أنا جيت لك فراخ ، ومكرونة في الفرن ، وسلطة طحينية
من اللي بتحبيها .. و ..
وقالت في ضعف دون أن تلتفت إليه :
- أنا مش جاتغدى .. تعبانة !
قال في لهفة :
- مالك ؟

قالت وهي تغمض عينيها :

- عندي مغمص ..

وتقلص وجه الزوج كأن المغمص قد انتقل إلى معدته ، وقال

في حنان :

- تحبى نقوم نروح البيت ..

قالت :

- لا .. اتغدوا انتم ، وبعدين نروح ..

وخرج عمر حزينا يائسا ..

وظلت هائمة مع أفكارها .. إنها لا تزال تفكر في وسيلة

تحمي بها نفسها من ضعفها .. من الخطيئة ..

وقفأة اعتدلت جالسة فوق الأريكة .. وبين شففتيها ابتسامة

ماكرة ..

لقد وجدت فكرة ..

وفي صباح اليوم التالي استيقظت « وقية »
 ونهر من النشاط يجرى في عروقها .. وابتسامة
 كبيرة ترقص بين شففتيها .. ابتسامة تحمل ظللا
 من خبث برىء ساذج .. تحس أنها قوية .. ذكية
 أن لها شخصية .. أنها فرحة بالفكرة التي وجدتها .. الفكرة
 التي ستتخلص بها من إسماعيل ، ومن سيطرة إسماعيل عليها
 وعلى زوجها .. إنها ستطرده خارج البيت .. ولن يعود أبدا ..
 وبدأت ترتدى ثيابها وهي تكاد تغنى .. وجلست أمام المراة
 وهزت شعرها الأصفر بعنف كأنها تنفض عنها ماضيها ..
 تنفض عنه خطيئتها .. تنفض عنها ضعفها .. ثم أمسكت
 بالمشط وبدأت تمشط شعرها ، وعيناهما هائمتان وراء فكرها ..
 ثم ألقت المشط ، وأمسكت بأصبع « الروج » فوق الشفة
 السفلى ، وعادت تستعيد فكرتها .. إنها خطة كاملة ، لا يمكن
 أن تخيب .. وابتسمت لهذه الخطة كأنها تهنيء نفسها عليها ..
 وتحرك أصبع « الروج » فوق شففتيها ..
 وقامت من أمام المراة ، وقالت لزوجها في صوت قوى
 حازم ، كأنها ليست هي التي تتكلم :
 - عمر .. أنا نازلة رايحة بيت خالي ..
 وأزاح عمر جريدة الصباح من أمام وجهه ، وقال في دهشة

كان نظام حياته كله قد اختل :

- مش تستنى لما بييجى إسماعيل ، ونروح معاكى ؟
وقالت وهى أشد حزما :

- لا .. حصلونى أنتم على البلاج ..

وظل عمر يبخلق فيها بعينين دهشتين كأنه يراها لأول مرة، ثم قال وهو يرفع جريدة الصباح أمام وجهه :

- حاضر ..

وخرجت وفية وهى تدب الأرض بقدميها ، كأنها تسير فى طابور عسكري نحو أرض المعركة .. وأبتسامتها الكبيرة لا تزال ترقص بين شفطيها .. ولا شىء تراه أمامها أو حولها .. كل ما تراه هو الخطة التى فى رأسها ..

ووصلت إلى بيت خالها .. بيت كبير يطل على البحر ، عند محطة زيزينيا .. وكان كل ما يهمها فى هذا البيت الكبير أن فيه آلة كاتبة .. إنها تعرف مكان هذه الآلة الكاتبة .. تعرفه بالضبط .. إنها فى غرفة المكتب ، فوق مائدة صغيرة .. وقد تعودت كلما اجتمعت ببنت خالها أن تلعب بأصابعها فوق حروفها ، وكان خالها ينهرهن دائما ، ويبعدهن عنها .. ولكنه لن ينهرها هذه المرة ..

وانحنى تقبل خالها .. وزوجة خالها .. وابنة خالها .. وجلست بينهم وذكاؤها كله متجمع فى مقدمة رأسها ، كأنها تهم أن تطلقه فى أى لحظة .. ثم قالت بعد فترة طويلة :

- تعرف يا خالى إنى ابتديت آخذ دروس تيبيرايتز ..

وقال خالها بلهجته التركية :

- عال .. عال .. كويس خالص ..

قالت وهى تضحك :

- وأول ما حأ أتعلم ، حاشتغل عندك سكرتيرة .
وقهقه خالها قهقهة كبيرة .. وقالت « دلبر » ابنة خالها :
- دى ثقليعة جديدة .. ما كانتش تخطر على بال ..
وقالت وفيه فى حماس كأنها تدافع دفاعا حقيقيا :
- مش بدل ما أنا قاعدة فاضية .. زهقت من التريكو ..
زهقت من الكانفاه .. وزهقت من البيانو .. قلت أتعلم تيبيرايتير.
ثم قامت واقفة ، واستطردت وهى تبتسم :
- لما أقوم أتمرن شوية .. تسمح يا خالى ؟
وقال خالها وهو ينظر إليها فى حنان وإعجاب :
- اتفضلى يا بنتى ..
ودخلت غرفة المكتب وهى تشد من صدرها نفسا عميقا
كأنها تتأهب للمعركة .. وتلفتت حولها كأنها تدرس كل قطعة
من قطع الأثاث .. ثم نزعت غطاء الآلة الكاتبة ، ونظرت إلى
الحروف المصطفة أمامها .. وشعرت بالخوف .. لا تدري لماذا ..
ولكنها أحست بضعفها يعاودها .. إنها أضعف من أن تقدم
على هذه الخطوة .. إنها مجازفة خطيرة .. ولكن لا .. يجب أن
تقدم .. يجب ألا تتراجع .. يجب أن تصمم .. وعادت تشد نفسا
عميقا من صدرها .. ثم جلست أمام الآلة الكاتبة ، ونظرت فيها
بعينين واسعتين خائفتين كأنها تنظر إلى قنبلة ذرية .. ثم
مدت يدا مرتعشة والتقطت فرخا من الورق ووضعتة فى الآلة
.. وبدأت تضغط على الحروف بأصبع واحدة .. وكلمة نقرت
حرفا أحست كأنها تنقر بأصبعها فوق قلبها ..
وكانت تكتب أى شىء يخطر على بالها .. كتبت « بسم الله
الرحمن الرحيم » .. وكتبت اسمها .. وكتبت اسم زوجها ..
وكل كلمة تكتبها فى دقيقتين .. وهى تعض على شفيتها
بأسنانها .

ودخلت إليها « دلبر » ابنة خالها ، ووقفت وراءها تنظر فيما تكتبه ، ثم قالت وهي تضحك :
- ده انتى لسه خيبة خالص .. قومى يا شيخة نروح البلاج ..

وقالت وفيه دون أن تلتفت إليها ..
- روحى انتى ، وأنا أجيلك بعدين .. بعد ما أتمرن شوية !
وعادت تعض شفطسيها بأسنانها ، وتنقر بأصبعها فوق حروف الآلة الكاتبة ..
وقالت دلبر :

- قومى طاوعينى .. ما فيش فايده .. عمرك ما حانتعلمى ..
ولا عمرك حانتبقى سكرتيرة ..
وقالت وفيه فى رجاء وهي ترفع رأسها إلى ابنة خالها :
- والنبي يا دلبر تسيبيني نص ساعة بس .. عايضة أتمرن شوية .. علشان خاطرى ..

وهزت دلبر كتفيها قائلة :
- طيب أنا حاروح البلاج ، وأبقى حصيلينى .. بس ما تتأخرينى !
وقالت وفيه وهي تحنى رأسها فوق الآلة الكاتبة :
- حاضر ..

وخرجت دلبر ..
وانتظرت وفسية بعض الوقت ثم مدت يدها والتسقطت حقيبتها ، وفتحتها وهي تنظر إلى باب الغرفة ، ثم أخرجت منها ورقة زرقاء من الورق الذى يستعمل فى كتابة الخطابات ، ووضعتهما فى الآلة الكاتبة .. ونظرت إليها برهة كأنها ترى فوق زرقنتها غيوما سوداء .. وقلبها يخفق كأنه يدق طبول

الحرب .. واستجمعت كل قواها ، ثم رفعت أصبعها وهمت أن تنقر على الحرف الأول .. ولكنها توقفت .. وقامت من أمام الآلة الكاتبة ، واتجهت إلى باب الغرفة فأغلقتة ، ثم عادت إلى مكانها ..

ورفعت أصبعها مرة ثانية ، وقلبها يرتجف ..

وبدأت تكتب :

« عزيز عمر بك رأفت .. »

« احترس من صديقك إسماعيل ، إنه يغازل زوجتك الشريفة جدا جدا ، ويحاول أن يعتدى عليها .. يجب أن تطرده من بيتك حالا إذا أردت أن تحمي زوجتك وتحمي شرفك .. »
وانتهت من كتابة هذه السطور في أكثر من ساعة .. كتبتها بحروف مفككة وأخطاء كثيرة .. ولم توقعها بأى إمضاء .. ثم رفعت الورقة من الآلة الكاتبة وأعادت قراءتها .. قرأتها أكثر من عشر مرات .. وأصلحت بعض أخطائها بالقلم الرصاص .. ثم جذبت حقيبتها وأخرجت منها مظروفا أزرق عليه طابع بريد ، ووضعت داخل الآلة الكاتبة .. وبدأت تكتب العنوان ..
عنوان زوجها ..

عنوان بيتها ..

ووضعت الخطاب في الظرف وقد توقف وعيها .. لم تعد تفكر .. كانت منساقا وراء خطتها كأن يدا مجهولة تدفعها إليها ..

وقامت وقد تهدل شعرها الأصفر فوق جبينها ، واحتقن وجهها من عنف انفعالها ، وعنق المجهود الذى بذلته ..

ثم خرجت من البيت دون أن تبحث عن خالها وزوجة خالها ، لتحييهما .. وركبت سيارة أجرة .. ومرت فى طريقها

بصندوق بريد ، فنزلت من السيارة وألقت فيه بالخطاب .. ثم عادت إلى السيارة واتجهت إلى الشاطئ ..
 ووجدت زوجها وإسماعيل ينتظرانها في الكابين ..
 ولم تنظر إلى إسماعيل .. إنها لا تجرؤ على النظر إليه ..
 لا تجرؤ .. أحست أنه لو التقى بعينيها فسيرى فيهما سرها ..
 سيكشف خطتها ..

وسمعت زوجها يقول :

- ده انتى اتأخرت قوى يا وفيه ..
 ولم ترد عليه ..

ثم سمعت إسماعيل يقول :

- دول بنات خالك جم البلاج من الصبح .

والتفتت إليه لفتة سريعة ، ثم أدارت عينيها عنه ، وقالت :

- كنت قاعدة مع خالى ومرات خالى !

وجلست فوق الأريكة ، وانتقل إسماعيل وجلس بجانبها كعادته وأخذ ينظر إليها كأنه يسبح بعينه فوق صفحة وجهها .. وطير الهواء شعرها الأصفر الناعم كأنه قش القمح يذروه فلاح نشط ، وهامت بعينيها في البحر .. هامت وراء خطتها .. إن زوجها سيجد الخطاب غدا ، وسيقرأه .. وسيحتقن وجهه غضبا وغلا .. سيثور .. إنها لم تره ثائرا إلا مرة واحدة منذ تزوجا .. عندما سرقت ساعته الذهبية الكبيرة التي ورثها عن أبيه .. إنها تستطيع الآن أن تتخيل وجهه الأحمر .. وعينيها الغاضبتين .. وتستطيع أن تراه وهو يدخل إليها مندفعاً ، يهز الخطاب في يده ، كأنه يلوح بسكين يهيم أن يقتل به إنسانا .. وسيسألها : « هل صحيح أن إسماعيل يغازلها ويحاول أن يعتدى عليها ؟ وستجيبه : « نعم » .. لا ،

إنها لن تجيبه مباشرة .. ستتردد قليلا .. وستفتعل الارتباك .. ثم ستقول له ، إنها كانت تود ألا يزعم نفسه بهذا الموضوع لأنها كفيفة بأن تحمى نفسها .. ثم سترخى عينيها وتتعترف له فى صوت ضعيف بأن إسماعيل يغازلها فعلا ، وأنه حاول أن يعتدى عليها مرة لولا أنها قاومته .. وسيثور زوجها لهذا الاعتراف .. سيهدد ، ويندفع محاولا أن يلحق بإسماعيل ليضربه .. ولكنها ستتعلق بعنقه وتستحلفه بحياتها ألا يضرب إسماعيل حتى لا يثير حولهما فضيحة .. وأن يكتفى بأن يقطع علاقته به ، ويحرمه من صداقته ، ويطرده من البيت .. وسيهدأ زوجها قليلا .. إنها واثقة من أنها تستطيع أن تهدئه .. وسيطرد إسماعيل من حياته ، وحياتها .. وترتاح .. وترتاح من ضعفها ، ومن خطيئتها .. ومن دموعها ..

وانطلقت ابتسامة كبيرة من بين شفثيها ، رغما عنها ..

وقال إسماعيل وهو لا يزال يسبح بعينيهِ فوق صفحة وجهها :

— بتضحكى على إيه ..

قالت وهى لا تزال تبتمس :

— ولا حاجة افكرت حكاية سمعتها من خالى ..



ومر نهار شغلته بالتفكير فى خطتها .. ومر بها ليل طويل ، وهى تنتظر الصباح ..

ثم جاء الصباح .. وجاء معه إسماعيل .. جاد مبكرا كأنه خاف أن تفلت منه كما انفلتت فى اليوم السابق ..

ونزل ثلاثتهم متجهين إلى الشاطيء .. ونظرت فى صندوق البريد الخاص بالعمارة .. إن الخطاب فيه .. الخطاب الأزرق ..

ولكن .. شكرا لله .. إن زوجها لم ينظر في صندوق البوستة ولا إسماعيل .. إنها لا تريد أن يفتح زوجها الخطاب وإسماعيل معه ، حتى تستطيع أن تسيطر على الموقف وحدها..

وقضت الساعات على الشاطيء وقلبها واجف ، تعد نفسها للموقف الذى ستواجهه ، وتستجمع كل قواها وكل إرادتها لتواجهه .. ثم يخيل إليها أنها ستضعف .. ستتهار .. قد تعترف لزوجها بأكثر مما يجب أن تعترف به .. وقد تخاف ، فتتكر أن إسماعيل غاؤها أو حاول أن يعتدى عليها .. و .. و .. وتعجلت ساعة الغداء ، وانتقضت واقفة ، وقالت :

- ياللا بينا نروح نتغدى ..

وقال زوجها :

- ما لسه بدري .. دى الساعة ما جتش واحدة .
قالت فى حزم :

- أنا جعانة .. خليكو أنتم وأنا حا أروح اتغدى ..

وقال إسماعيل :

- لا .. نيجى معاكى ..

وقام ثلاثتهم ، وعادوا إلى البيت .. ولم تنظر إلى صندوق البريد ، خافت أن تنظر إليه فتسلفت نظر زوجها .. ولم ينظر زوجها إلى الصندوق فليس من عادته أن ينظر إليه ، وليس من عادته أن يتلقى خطابات من أحد ..

وتناولوا طعام الغداء .. وذهب إسماعيل إلى بيته ليعود إليهما فى المساء .. وقالت لزوجها قبل أن يخلع ثيابه :

- أنا شفت جواب فى صندوق البوستة بتاعتنا .. أنزل هاته.

وقال عمر وهو يهم أن يشد قميصه :

- يعنى مين حايبعت لنا جواب ..

قالت :

- أنزل شوف ، يمكن جواب من الشغل ، ولا من العزبة ..
ولا يمكن جواب لى ..

قال فى هدوء :

- ابعتى السفرجى يجيبه ..

قالت وهى تنظر إليه كأنها تغريه :

- بلاش كسل .. السفرجى بيغسل الصحون ..

ونظر إليها زوجها فى ضيق ، وعاد يضم قميصه حول
جسده المترهل وقال وهو يزفر كلماته :

- طيب فين المفتاح ..

وأعطته مفتاح صندوق البريد ، ويدها ترتعش .. وظلت

واقفة وسط الحجرة تنتظر إليه وهو يخرج ..

وخرج .. ولكنها لم تغير وقفها .. ظلت واقفة وسط الغرفة

كأنها دقت فى الأرض بمسامير .. وأخذت تستعيد فى ذهنها

كل ما أعدته لتنفيذ خطتها .. كل كلمة .. وكل حركة .. وخيل

إليها أنها استعادتها آلاف المرات فى دقائق قليلة .. ثم خيل

إليها أن زوجها غاب مدة أطول مما تنتظر .. ربما قرأ الخطاب

وتوجه توا يبحث عن إسماعيل .. ربما قرأه وأغمى عليه ،

وجسده الآن ملقى فوق السلم .. ربما .. ولكن .. إنها تسمع

صوت أقدامه .. لقد عاد .. إنه يسير فى خطوات بطيئة كأنه

يتحسس طريقه .. إنه يقترب .. يقترب أكثر .. إنه واقف أمامها.

ونظرت إليه بعينين مدعورتين .. إن أعصابها ترتعش تحت

جلدها .. إنها لن تستطيع أن تمثل دورها فى الخطة

ولكن ..

إن وجهه هادىء .. ليس محتقنا ، وعيناه ليستا غاضبتين ..

ونظرت إلى يده ..
ليس في يده خطاب يلوح به .. ليس في يده شيء ..
وتمايلت في وقفها كأنها أصيبت بدوار .. ثم تحاملت على
نفسها ، وابتلعت ريقها ، وتحركت خطوتين ، ثم بدأت تخلع
ثيابها وأصابعها لا تزال ترتعش ..
وزوجها صامت لا يتكلم ..
وفجأة التفتت إليه وقالت وكلماتها ترتطم بأسنانها :
- لقيت جوب .. من مين ؟
وقال في هدوء :
- ولا حاجة .. ده إعلان عن أوكازيون ..
وسكنت وعيناها معلقتان فوق وجهه .. إنه يكذب عليها ..
إنها تعرف زوجها عندما يكذب .. إنه يخفي عنها عينيه .. لماذا
يكذب عليها .. لماذا لا يسألها عما قرأه في الخطاب ، كما قدرت
أن تسير خطتها ..
وتعبت من التحديق في وجه زوجها .. فأرخت عينيها ..
ووجدت نفسها كأنها مطعونة الكبرياء .. مطعونة في نكاتها ..
هل فشلت خطتها ؟
ولكن لماذا فشلت خطتها ؟
هل زوجها لا يغار عليها ؟
هل تبلغ ثقته بإسماعيل إلى حد لا يستطيع مثل هذا
الخطاب أن يزعزعا ، أو ينتقم منها ؟
ولكن ..
ربما كان زوجها يعد خطة أخرى ، غير التي قدرتها .. ربما
قرر بينه وبين نفسه أن يراقب إسماعيل ، ويراقبها .. حتى إذا
تحقق من صحة ما جاء في الخطاب ، أعلن ثورته .. وطرد
إسماعيل من بيته ..

نعم .. هذا هو الأرجح .. إنها تعرف زوجها .. إنه طيب صموت ، ولكنه ذكى .. لا يحب أن يثير مشكلة إلا بعد أن يتأكد منها ..

إنه سيراقب إسماعيل وسيراقبها ..

ويجب أن تجرى تعديلا فى خطتها .. يجب أن تجعل زوجها يكتشف بنفسه أن صديقه يغازلها .. لقد كان خطابها الأزرق بمثابة بذرة القتها فى قلب الزوج ، وعليها أن ترعى هذه البذرة حتى تترعرع وتصبح شكا ، ثم تصبح حقيقة .. حقيقة تقضى على إسماعيل ، وتريحها منه .

ورقدت على السرير وعقلها سارح .. كيف تجعل زوجها يغار .. كيف تقوده ليرى الحقيقة بعينه ؟

واستعرضت فى ذهنها كل القصص التى قرأتها ، وكل الافلام السينمائية التى شاهدها ، لعلها تجد فيها مواقف تثير غيرة الأزواج .. وتذكرت قصة « عطيل » والحيل التى لجأ إليها « ياجو » ليثير غيرة الزوج على زوجته .. وفيلم « الشك » الذى أخرجه هتشكوك ومثله كارى جرانت .. و .. وأغمضت عينيها وهى لا تزال يقظى ..



وفى المساء وقفت امام المرآة وقد قررت أن تبدو أجمل من أى مساء مر بها .. ارتدت ثوبا أبيض واسعا ، ووضعت فوق شعرها الأصفر تاجا من الماس ، فبدت كأميرة الاحلام .. حلوة .. غالية .. مثيرة .. وخرجت إلى الصالون حيث كان ينتظرها زوجها وإسماعيل .

وأطلق إسماعيل صفيرا حادا بمجرد أن رآها .. صفير

الذئب .. ورفع زوجها حاجبيه وابتسم ابتسامة كبيرة كأنه فرح بلعبة يملكها ، وقال :

- ده انتى حلوة قوى الليلة ..

وقالت فى دلال مصطنع كأنها تقلد امرأة أخرى :

- أنا الليلة عايزة أروح الرومانس .. قوم احجز ترابيزة

يا عمر ..

وقام عمر ليحجز مائدة بالتليفون .. وسارت وقية فى

خطوات بطيئة متمائلة ، ثم ألقت نفسها بجانب إسماعيل ..

وتعمدت أن تلتصق به .. وأحست بعينيه تسبحان فوق

وجهها .. وأحست بالرعدة تزحف على قلبها .. ولكنها

قاومت .. قاومت بكل إرادتها .. ثم رفعت إليه عينيها ، وقالت

وصوتها يكاد يرتعش ويفضح رعدتها :

- عاجياك !؟

وقال إسماعيل هامسا وهو يزحف بيده إلى أن أمسك

بيدها :

- عاجبانى بس .. ده انتى مجننانى ..

وابتسمت وقية ، وقلبها ينضج بالكراهية .. إنها تكرهه ..

وتزداد كراهية له كلما لمس قطعة من جسمها ، وكلما أحست

بعينيه فوق وجهها ، وكلما أطلق كلمة غزل ..

ودخل الزوج .. وسحب إسماعيل يده من يدها بسرعة ..

ورفعت عينيها إلى زوجها كأنها تسأله عن هذا الوضع الذى

يراه .. وضعها بجانب إسماعيل ملتصقة به ..

ولم يبد على الزوج أنه لاحظ شيئا ، وقال فى بساطة :

- يدوبك لحقت ترابيزة على البيست .. مش ياللا بينا باه !

وقالت وقية فى جراءة :

- لا .. استنى لما نشرب كأس هنا !
ونظر إليها إسماعيل دهشا .. إنها لم تكن أبدا بمثل هذه
الجرأة .. وبخلق فيها زوجها كأنه لا يصدق أذنيه .. ثم مز
كتفيه وفتح « البار » ، وأخرج زجاجة الويسكى ، وقال وهو
يصب لها كأسا :

- كأس واحد بس ، أحسن الترابيزة محجوزة لغاية الساعة
عشرة وبعد كده حاتروح مننا ..
وشربت وفيه الكأس بسرعة وعصبية ، كأنها تذيب فيه
أعصابها .. وانتهت منه قبل أن ينتهى إسماعيل وزوجها من
كأسيهما .. ثم هبت واقفة وقالت كأنها تصدر أمرا عسكريا :
- ياللا بينا ..

وخرجت .. والرجلان يتبعانها .. إنها نائرة .. نائرة على
نفسها .. إنها تحس بنفسها كأنها امرأة أخرى .. امرأة
لا تحبها .. تتقزز منها .. وكادت فى غمار هذا الاحساس
تنسى خطتها ، وتنسى الدور الذى قررت أن تقوم به ..
وركبوا جميعا سيارة إسماعيل .. ثلاثتهم فى المقعد الامامى ..
إسماعيل يتولى القيادة وهى بجانبه ثم الزوج ..

وتنبهت وفيه إلى خطتها ، وعادت تتمسك بها .. فازدادت
التصاقا بإسماعيل .. وهى تنظر من تحت جفنيها إلى زوجها
لترى التعابير التى ترسم على وجهه .. ثم قالت فجأة :
- خلىنى أمسك الدركسيون شوية يا إسماعيل ..

ورفعت ذراعها ، ووضعت يديها فوق عجلة القيادة ..
وأصبح نصفها فوق إسماعيل .. ونظرت أمامها ، وكل حواسها
متجهة إلى زوجها .. هل غضب .. هل احتقن وجهه غلا ، كما
احتقن يوم اكتشف سرقة ساعته التى ورثها عن أبيه .. لعله

سيصرخ فى وجهها الآن .. على الأقل سينهرها .. إن إسماعيل يلصق ساقه بساقها .. ويده خلف ظهرها تضغط على كتفها .. هل لاحظ الزوج شيئا .. لا بد أنه لاحظ .. لا بد أنه سينفجر والتفتت إليه ..

لا شيء ..

إن وجهه هادئ . سعيد ..

ولاحظ لفتتها فقال فى مرح :

— أنا نفسى إنك تتعلمى السواعة علشان بعد كده

ما تفضلين تقولى لى سوق على مهلك ..

وتهدلت تعابير وجهها ..

أحست باليأس يزحف على قلبها .. لا بد أنها غبية إذ فكرت

فى أن تثير غيرة مثل هذا الزوج .

ورفعت يديها من فوق عجلة القيادة ، وابتعدت عن

إسماعيل ، وقالت وهى تتهدد :

— طيب مش حاتعلم السواعة .. علشان أفضل أقول لك

سوق على مهلك .

وقال إسماعيل فى خبث :

— ما تتعلمى أحسن .. علشان ما تحتاجيش لسواق !

وقالت وهى لا تنظر إليه :

— لا ..

ووصل الثلاثة إلى ملهى الرومانس . واليأس يرتسم فوق

وجه وفية .. لم تعد تحس بجمالها ، ولا بذكاؤها ، ولا بقوتها ..

عادت كما كانت مرتبكة ، حائرة ، منطوية ، ضعيفة

الشخصية ، واستسلمت لسيطرة إسماعيل .. ولكنها شربت

كاسا .. وكاسا ثالثا .. وتذكرت عذابها .. وبعثت الخمر الدفء

فى أعصابها ، وحرصتها على أن تعاود خطتها من جديد ..
وزمت شفيتها كأنها انتوت امرا خطيرا ، ثم التفتت فجأة إلى
إسماعيل وقالت وهى تكاد تصيح :

- إسماعيل .. تعالى نخرج فى الجنينة شوية .. أنا تعبانة !
ونظر إليها إسماعيل ، كأنه لا يفهمها .. ثم قام معها وخرجا
إلى الحديقة .. ووضعت ذراعها فى ذراعه .. ثم توقفت وأوقفته
معها ، وقالت فى صوت حزين دون أن تدع عينيهما تلتقيان
بعينه :

- بوسنى !

وقال إسماعيل والمفاجأة تكاد تخلعه من على الأرض :

- إيه ؟

قالت كأنها تبكى :

- يا أقولك بوسنى .. بوسنى .. دلوقت .. دلوقت حالا !

واحتضنها إسماعيل وهو لا يزال مأخوذا بالمفاجأة .. وقبلها
فوق خدها .. ثم قبلها فوق شفيتها ..

ثم ..

ثم مسحت شفيتها فى خده ، وابتعدت عنه ..

وقال إسماعيل وهو مبهور الأنفاس :

- انتى النهاردة مش طبيعية !

قالت وهى تدير رأسها عنه :

- هوه لما أقول لك بوسنى .. أبقى مش طبيعية ..

وقال إسماعيل فى غباء :

- أبدا .. تبقى طبيعية ونص ..

وقالت وهى تخطو نحو الملهى :

- طيب يا لالا ترجع ، قبل عمر ما بييجى يدور علينا .

قال وهو يلحق بها :

- ما تخليكي طبيعية كمان مرة !!

وأحست بمعدتها تنقلب .. إنها تكرهه ..

وعادا إلى المائدة .. وكان عمر منصرفا إلى متابعة

الراقصين ، وينقر بأصابعه على المائدة متابعا للموسيقى ..

وانتهزت وفيه فرصة تنبه زوجها ، وأشارت إلى إسماعيل

بأصبعها على خدها ، تنبيهه إلى شيء في خده .

وفهم إسماعيل إشارتها .. لقد كان على خده رقعة كبيرة

من احمر الشفاه .. فاخرج منديله بسرعة ووضعها فوق الرقعة

الحمراء ..

لقد تعمدت أن تمسح شفيتها في خده .. وتعمدت أن تشير

إليه وزوجها منتبها إليها ، حتى يعلم .. يعلم أن إسماعيل كان

يقبلها في الحديقة ..

وقال الزوج وهو لا يزال مبتسما :

- إيه .. فيه إيه .. مالك ؟

وقال إسماعيل وهو لا يزال محتفظا بمنديله فوق خده :

- أصلى يا سيدي اتخبطت في شجرة وأنا ماشى في

الجنينة .. يظهر اتجرحت .. أما أقوم أشوف جرى لى إيه .

ولم يرد عليه الزوج .. عاد يتابع الراقصين ، وينقر

بأصابعه على المائدة ..

وقام إسماعيل ، ليمسح آثار شفيتها على خده ..

وكادت وفيه تبكى .. إنها غبية .. إنها حمارة .. إنها

لا تستطيع أن تضع خطة .. ولا أن تنفذ خطة .. ونظرت إلى

زوجها .. إنه أغبى منها .. إنه مغفل .. إنه أعمى .. وهي

تكرهه .. تكرهه أكثر مما تكره إسماعيل .. وأحست كأنها تهم

بان تنشب أظافرها في عنق زوجها .. تنشب أظافرها في عينيه
اللتين لا تريان ..

وعاد إسماعيل يضحك قائلا :

- الحمد لله .. ما فيش حاجة .. خدش بسيط ومش باين !
وقامت .. أصرت على أن تقوم وتعود إلى بيتها ..
وتركهما إسماعيل عند باب البيت .. كأنه سجان يوصلهما
إلى السجن ، ويفلق عليهما باب الزنزانة ..
وقالت لزوجها وهي تخلع ثيابها ، وصدرها ينطبق بعضه
على بعض :

- إسماعيل النهارده زودها قوى !

وقال عمر وهو يضحك :

- إسماعيل طول عمره كده .. مظهره وحش ، إنما قلبه
طيب .. ده طول عمره صاحبسى ، وعارفه كويس .. وياما ناس
حاولوا يوقعوا بينى وبينه ، إنما كنت دايما اكتشف أن الناس
كدابين ، وإسماعيل أحسن منهم ..
وأحست وفيه كان تارا تشتعل فيها ..

هذا المغفل ..

هل تعترف له ..

هل تقول له أن صديقه الذى يفخر به قد اعتدى عليها ..
على زوجته .. وأن زوجته قد أدمنت اعتدائه عليها ..

وهل يصدقها إذا اعترفت له ؟

وأحست باعترافها يتجمع فوق لسانها ويكاد ينطلق في
وجه الزوج رغما عنها .. ولكنها حبست لسانها خلف شفيتها ..
وسكنت .. ولم يسكت فيها شيء آخر ، غير لسانها .. كل شيء
فيها كان يصرخ في غيظ وحنق ..



وذهبت في اليوم التالي إلى بيت خالتها .. وأدعت مرة ثانية أنها جاءت لتتسمرن على الآلة الكاتبة .. وكسنت أكثر جرأة .. دخلت مباشرة إلى غرفة المكتب ، ونزعت غطاء الآلة ، ثم أخرجت من حقيبتها خطابا أزرق وضعته فيها .. وجلست تكتب :

« عزيزي عمر بك »

« إن زوجتك تخونك مع صديقك إسماعيل ، وإذا أردت أن تتأكد من خيانتها تظاهر بأنك ستتركها وحدها لمدة نصف ساعة ، ثم عد إليهما بعد خمس دقائق ، وسترى الفضيحة بعينيك .. »

ونزعت الخطاب من الآلة الكاتبة وأعادت قراءته ، ثم وضعتته في ظرف .. ولم تكتب على الظرف أى شيء .. لا الاسم ولا العنوان .. إنما حملت الخطاب معها وعادت إلى بيتها .. ودخلت والخطاب في يدها .. ووجدت زوجها ، ومعه إسماعيل ..

ونظرت إلى زوجها في جرأة وقالت :

- خذ .. البواب يقول فيه واحد فات وساب لك الجواب ده وأعطته الخطاب .. ودخلت إلى غرفتها .. إنها لا تريد أن تراه وهو يقرأ السطور التي كتبتها له .. ولا تريد أن تراه وهو ينظر إلى إسماعيل كأنه يعيد قراءة السطور فوق وجهه .. إنها تحس بأنها تنتحر .. تلقى بنفسها من فوق أعلى عمارة في مصر ، وهي تغمض عينيها حتى لا ترى مصيرها .. نعم ، إنها تنتحر .. لم يعد يهمها مصيرها إذا ضيبتها زوجها مع إسماعيل .. كل ما تريده الآن هو أن تحطم إسماعيل وزوجها ..

تحطم الخدعة الكبرى التي تربطهما ويسميانه صداقة .. تريد أن تنتقم منهما .. على جثتها .

ومضى وقت كاف ليقرأ زوجها الخطاب ، ولم يلحق بها .. وخرجت إليه .. وكان وحده ، كان إسماعيل قد ذهب .. وأطلت في وجه زوجها .. إنه كما هو .. ولكنه لا يبتسم .. وربما كان وجهه مكفها قليلا .. ولكنه ليس غاضبا .. وليس حانقا .. ونظرت إليه بعينين مبجلتين وقالت وهي ترتعش :

- الجواب كان من مين ؟

وأجاب دون أن يبتسم :

- ده برضة إعلان عن مزاد ..

قالت وهي تنظر في عينيه كأنها تتحداه :

- طيب فين هوه .. عايضة اقراه !

قال في هدوء :

- قطعته ، ورميته من الشباك ..

وسكتت ..

هل يهمل زوجها هذا الخطاب أيضا .. هل لا يزال محتفظا بثقته في إسماعيل .. ألم يداخله شك .. مجرد شك .. ألا يضع هذه الثقة موضع اختبار ..

ولكنه لا يبتسم كعادته ..

لعله يكتم شيئا .. لعله يحاول أن يختبر صديقه .. لعله

يتحرك ، هذا اللوح ، هذا الثلج ، هذا المغفل ..

وقضت يومها وهي بين اليأس والأمل ..

وفي المساء عاد إليهما إسماعيل في الساعة السابعة .. وقال

الزوج فجأة :

- أنا نازل أتكلم في التليفون مع مصر وراجع لكم بعد نص

ساعة ..

ونزل ..
وخفق قلب وفية ..
إن زوجها يختبر صديقه .. إنه ينفذ التعليمات التي حملها
له الخطاب ..
لقد حانت ساعة الانتصار ..
واقترب منها إسماعيل .. واقترب أكثر .. وأحست بشفتيه
فوق خدها .. وأحست بشاربه يدغدغ أعصابها .. وارتجفت ..
لا .. إنها لا تريد أن تنتحر .. ستبعد إسماعيل عنها .. ستقضح
له خطتها .. ستقول له إن عمر سيعود ليفاجئهما بعد خمس
دقائق .. بعد أربع دقائق ..
ولكنها سكنت .. إن دافعا آخر يدفعها إلى أن تستمر في
خطتها .. ستكون هذه هي آخر مرة يعتدي فيها عليها
إسماعيل .. وبعدها ستخلص منه .. وستتخلص من
خطيتها .. وتعود طاهرة كما كانت ..
والتفت ذراعا إسماعيل حول خصرها .. وحواسها كلها
متجهة إلى الباب .. لعل عمر واقف الآن خلفه ..
واشتدت رعدتها ، وقالت في صوت خافت :
- لا يا إسماعيل .. لا ..
وقال إسماعيل وهو يضمها بقسوة :
- إنتى وحشانى يا وفية .. وحشانى موت ..
وحواسها كلها متجهة إلى الباب .. إن زوجها سيدخل
الآن .. بعد دقيقة واحدة .. لعله وضع المفتاح فى القفل ..
وامتدت أصابع إسماعيل تعيث بأطراف ثوبها ..
إن زوجها لم يدخل ..
لقد تأخر ..

وأزاحت إسماعيل عنها برفق ، وعادت تقول :

- لا يا إسماعيل .. مش وقته !

وقال إسماعيل وهو يلتقط شفيتها :

- عشان خاطرى يا وفية ..

إنها تريد أن تعطى فرصة أكثر لزوجها .. ولكنه تأخر ..
هذا المغفل يجب أن يدخل الآن .. إنها تحس بالضعف يسرى
فى أعصابها .. تحس بأنفاس إسماعيل تذيبها .. يجب أن يأتى
زوجها .. لينقذها .. ليحميها .. و ..

وأزدحمت أعصابها بالخوف .. والضعف .. والتربص ..
وحواسها موزعة بين انتظار زوجها وأنفاس إسماعيل ..
فانبثقت الدموع من عينيها .. ودموع أكثر .. وأكثر .. وأكثر ..
ولم يدخل الزوج ..

وتركها إسماعيل ملقاة على الأرض كأنها ثوب فى حاجة إلى
كواء ، ونهران من الدموع قد جفا فوق خديها ..

وقال وهو يساوى شعره ويلتقط أنفاسه :

- أنا حانزل دلوقت .. وأبقى قولى لعمر إنى مستثنيه فى

أتنبوس .

ولم ترد ..

وخرج ..

وانكفات على وجهها تبكى .. بكت كثيرا .. ثم قامت
وأمارات تصميم أهوج تملأ عينيها وتكسو وجهها بطابع
الثورة .. ودخلت إلى غرفتها ، وأخرجت حقيبة السفر ، وألقت
فيها ببعض ثيابها ، ثم أغفلتها وحملتها فى يدها ، وخرجت ..
وما كادت تقترب من باب الشقة حتى التقت بزوجها داخلا ..
ونظر إلى الثورة المرتسمة على وجهها ، وإلى الحقيقية فى

يدها ، وإلى ثوبها الذي يحتاج إلى كراء ، وقال في دهشة :

- على فين .. إيه اللي حصل !

قالت في حدة :

- مالكش دعوة !

وازاحتها من طريقها وخرجت من الباب ، فلهق بها وهو

يصيح في زعر :

- مش بس تفهميني إيه اللي حصل ؟

قالت وهي تجرى على السلم :

- مش حاتفهم .. وعمرك ما حاتفهم ..

وجرى وراءها صائحا :

- وفيه .. وفيه !

ووقفت على السلم تنظر إليه بعينين مجنونتين وقالت :

- خليك عندك .. لو قربت خطوة واحدة بعد كنه .. حارمي

نفسى من السلم .. حاسوت نفسى .. وحيياة ماما حاسوت

نفسى !

قال وهو يكاد يبكي :

- بس قولى لى رايحة فين ؟

قالت وهي تجرى على السلم :

- رايحة عند ماما .. مسافرة مصر ..



وفى اليوم التالى دق جرس التليفون فى بيت أمها ، ورفعت

وفية سماعة التليفون وسمعت صوت زوجها .. وهمت أن تلقى

بالسماعة فى وجهه ولكنها سمعته يقول :

- وفيه .. أنا جيت دلوقت من اسكندرية ، وإسماعيل قال

لى على كل حاجة ..

وخفق قلبها .. أرتجفت .. هل اعترف له إسماعيل ؟

وقالت فى صوت ميهور برجفتها :

— قال لك إيه ؟

قال كأنه يتوسل إليها :

— قال لى إنك افتكرت إن الجواب الأزرق اللى جالى كان من

واحدة ست .. وعلشان كده زعلت .. وأحلفلك يا وفية إن ..

وظلت ممسكة بسماعة التليفون ، وهى تقاوم فى بحر من

الغيظ والحنق ، ثم صرخت :

— أبعد عنى .. مش عايضة أسمع صوتك .. مش عايضة

أشوفك .. طلقنى .. طلقنى .. طلقنى .. ي .. ي .. ي ..

وألقت سماعة التليفون من يدها كأنها تلقى بجمرة نار ..

وجاء زوجها إلى البيت ، ورفضت أن تقابله ..

وجاء فى المساء ومعها إسماعيل ، فرفضت أن تقابلهما ..

ورفضت أن ترد على أحدهما فى التليفون ..

إنها تريد الطلاق .. وأمها وأبوها وكل من حولها فى

زهول .. إنها لا تقول أسبابا تكفى للطلاق .. إنها فقط لا تحبه ..

لا تحمله .. لا تطيقه ..

وقررت عائلتها أن تتركها فترة لعلها تهدأ .. ولعل ازمتهما

تخف .

ومضى أسبوع وهى ساجنة غرفتها .. لا تخرج ..

ولا تلتقى بأحد إلا بصديقتها عفت .. كانت تبكى .. تبكى

كثيرا .. ولم تكن تبكى زوجها .. ولا تبكى إسماعيل .. إنها

تكرهه . ولكنها كانت تبكى شيئا تعرفه جيدا .. كانت تبكى

حنينها إلى ضعفها .. إنها أشبه بمدمن المخدرات الذى حرم من

المخدر .. إنها تتعذب .. وتتألم .. تمر عليها فترات تكاد تجن

فيها ، وهي تعلم سر عذابها ، تعلم ما تحتاج إليه . ولكنها تقاوم .. وتقاوم .. إلى متى تستطيع أن تقاوم .. إلى متى ؟ إنها أحيانا تحس بأنها على وشك أن تخرج من البيت وتجري في الشارع إلى بيت زوجها .. هناك ، حيث تجد الزوج الذي تكرهه ، والعشيق الذي تكرهه ، ونفسها التي تكرهها .. تجد الغيظ ، والندم ، والمهانة ، والضعف ، والدموع التي تنبثق من عينيها قبل أن تستسلم ..

ولكنها تقاوم .. وقد عادت تضيئ ، وتسقط دموعها فوق سجادة الصلاة كلما سجدت .. لعل الله يرحمها ، يرحمها من ضعفها ..

واتصلت بها صديقتها عفت في التليفون ، وقالت :

- انتى النهاردة تجيلى .. أنا زرتك ميت مرة ، وأنتى مازرتنيش ولا مرة ، وكمان أنا مش عاجبانى الحبسة الى انتى حابسة نفسك فيها دى ..

وقالت وفيه فى ضعف :

- حاضر ..

وقالت عفت :

- حاتيلى أمتى ؟

قالت وهي تزداد ضعفا :

- النهارده بعد الضهر ..

وذهبت إلى صديقتها عفت .. وكانت المرة الأولى التي تخرج فيها من البيت منذ عادت من الإسكندرية ، وكانت ضعيفة باهتة ، كأن دماءها صفراء .. وكانت تسير في هزال كأن الأرض من تحتها جبل رفيع تهتز فوقه .. واستقبلتها عفت مهللة .. وقادتها إلى الصالون ، وما كادت

تجلس ، حتى دخل إسماعيل ، وما كادت تراه حتى انتفضت
واقفة وصاحت كأنها رأت شبحا :

- لا .. لا ..

وقالت عفت وبين شفيتها ابتسامة طيبة :

- أنا اتفقت مع إسماعيل أنه يبجي يقنحك ترجعي بيتك ..

بس ما تبقيش عنيدة .. كفاية بأه ..

وظلت وفية واقفة تتلفت حولها كأنها تبحث عن ثغرة تهرب

منها وإسماعيل واقف قبالتها ، وبين شفيتها ابتسامة ثابتة

لا تهتز .. واستطردت عفت قائلة :

- أنا حاسيبيكم مع بعض .. ومش خارج إلا لما تقولي لي

إنك راجعة بيتك ..

وعادت وفية تصيح :

- لا .. لا يا عفت ، ما تسبنيش لوحدى إعملى معروف ..

وابتسمت عفت ابتسامتها الطيبة وخرجت وأغلقت الباب

وراءها ..

واقترب إسماعيل ..

واقترب أكثر ..

ونظرت في عينييه السود .. بحر من الظلام يتماروج في

صمت ..

وانبثقت الدموع من عينيها قبل أن يلمسها .. وقالت في

توسل وضعف :

- حرام عليك يا إسماعيل .. حرام عليك ..

وكانت تعرف أنها ستستسلم ..



وعادت في سيارة إسماعيل ، وجسدها ملقى بجانبه كأنه

ثوب في حاجة إلى كواء ، ونهران من الدموع قد جفا فوق
خديها ..

عادت إلى بيت زوجها ..

ودخلته وهي تبكي ..

تبكي ضعفا ..

ونظر إليها زوجها بعينين ملؤهما الحُب وتركها تدخل
غرفتها دون أن تحسبها ، ثم نظر إلى صديقه نظرة امتنان ،
وشد على يده هامسا :

- متشكر يا إسماعيل .. متشكر .. أنا مش عارف أشكرك

أزاي ..



البنات والصيف



البنات الرابعة



كانت العائلة تسير كالطابور العسكرى فى طريقها إلى شاطئ سبورتنج .. فى المقدمة ، تسير فتحة الضامة .. فتاة سمراء فى الثامنة عشرة ، يرتع الشباب والصحة فى أعطافها .. تحمل فوق رأسها شمسية كبيرة مطوية ، وتعلق فى ذراعها اليسرى مقعدين صغيرين من مقاعد الشاطئ ، وتمسك بيدها اليمنى ، يد طفل فى الخامسة من عمره . وخلفها ، تسير الزوجة .. سيدة فى الثامنة والثلاثين .. ترتسم الطيبة على وجهها الخالى من المساحيق .. سميئة ، تكاد تعجز عن حمل جسدها .. وقد ارتدت ثوبا من « البوبلين » يصلح للصباح والمساء ، وللنوم .. وضعت فى قدميها حذاء بلا كعب .. وأمسكت بإحدى يديها حقيبة كبيرة تبدو منها « مايوهات » العائلة ، وفوط الاستحمام ، وعلبة كبيرة من الصفيح تفوح منها رائحة الكعك والبكسويت و « المنين » .. وارتكزت بذراعها الأخرى فوق كتفى ابنتها .. فتاة رفيعة هزيلة فى الحادية عشرة من عمرها ، تحمل مقعدين آخرين من مقاعد الشاطئ ..

وفى المؤخرة يسير الزوج .. رب العائلة .. الاستاذ محمد محمد فرغل .. فى الخامسة والأربعين من عمره .. يرتدى

قميصا أبيض ، وبنطلونا قصيرا يبرز خطوط كرشه الضخم ..
ووجهه منتفخ .. كل شيء فيه منتفخ .. جفناه منتفخان ، وأنفه
منتفخ ، وشفتاه منتفختان ، ووجنتاه كبالونتين حمراوين من
« البالون » الذي يلعب به الأطفال .. وفي يده منشفة ، وتحت
إبطه جريدة الأهرام .. وعيناه تتبعان ساقى فتحية الخادمة ..
وصاح الأستاذ فرغل وعيناه لا تزالان فوق ساقى فتحية ..
صاح كأنه ينهر نفسه :

- إمشى كويس يا بت يا فتحية .. مالك ماشية زى العامية
كده .. حاسبى الشمسية تتخبط فى وش حد ..
ولم ترد فتحية ، ولم تلتفت إليه ، إنما جذبت الطفل الصغير
من يده جذبة قوية قاسية ، وصاحت فى همس حتى
لا يسمعها أحد :

- ما تمشى كويس يا سى ميمى .. ما تتعيش قلبى !
ووصلت العائلة إلى شارع الكورنيش ، وصاح الأستاذ
فرغل كأنه يصدر أمرا عسكريا :
- استنوا شوية !

وأصطف أفراد العائلة على حافة الرصيف ، الواحد بجانب
الأخر ، وعيونهم تلهث وراء السيارات الغادية والرائحة فى
جنون ! وقد كتموا أنفاسهم كأنهم مقبلون على مجازفة
كبيرة .. وأدار الأستاذ فرغل رأسه يمينا ويسارا ، وفى عينيه
نظرات ساخطة كأنه يلعن كل سيارة تمر به .. ثم أمسك بذراع
زوجته، وصرخ فجأة كأنه يلقي أمرا للجيش الصغير بالهجوم :
- عدوا ..

وجرى أفراد العائلة فى إرتباك يعبرون الشارع ، والأستاذ
فرغل لا يزال يصيح :

- أجرى يا بت يا فتحية .. أمسكى أيد الواد كويس .. مدى شوية يا زهيرة .. حاسبي على الشنطة اللي في إيدك .. ووصل أفراد العائلة سالمين إلى الرصيف المقابل .. وتبادلوا الابتسامات كأنهم يهنئون بعضهم البعض .. والتفت الطفل الصغير إلى الشارع الذي عبره في تطلع وخوف كأنه يبحث عن آثار أقدامه ليستدل بها عندما يعبر الشارع مرة أخرى .. ثم اتجه الجميع إلى السلم الذي يؤدي إلى رمال الشاطئ ، ولا يزال كل منهم يهنيء نفسه في أعماقه بالسلامة .. ورفعت فتحية الشمسية الكبيرة من فوق رأسها وألقت بها على الرمل كأنها تتخلص من شيء يكتم أنفاسها .. ثم نزعت عن ذراعها المقعدين اللذين كانت تحملهما ، ثم شدت جسدها ، وصوبت نهديها إلى الأمام كأنها تسترد شبابها .. ثم علت شفيتها ابتسامة صغيرة ، وانحنت تلتقط عامود الشمسية ، وهمت أن تغرزه في الرمل ، فصاح الأستاذ فرغل :

- مش هنا .. قدام شوية .

واختفت ابتسامة فتحية ، ورفعت إليه عينين تضججان بالغیظ ، وقالت :

- ما هو هنا كويس يا سيدي ..

وصاح الأستاذ فرغل :

- اسمعى الكلام يا بت .. باقول لك قدام شوية ..

وتقلص وجه فتحية كأن ريحا كريهة هبت عليها ، وعادت تنحني على الأرض وترفع الشمسية والمقعدين .. وسارت بضع خطوات ، ثم التفتت إلى الأستاذ فرغل وقالت في حقد يكاد يكون صراخا :

- فين ١٩

وتقدم الاستاذ فرغل بضع خطوات ، ثم أشار بقدمه إلى مكان من الرمل ، وقال وهو يهز المنشة في الهواء :
- هنا بس تبتيتها كويس ..

واسقطت فتحة الشمسية على الأرض كأنها تسقطها فوق رأس فرغل ، ثم ألقت بالمقعدين ، وتعمدت أن يسقط أحدهما فوق قدمه .. فسحب الاستاذ فرغل قدمه بسرعة ، وصرخ في وجهها :

- ما تفتحي يا بت .. ولا عميتي خلاص .. داهية تاخذك وتاخذ أمثالك ..

وقالت فتحة وهي تلتقط عامود الشمسية وتبتسم في سرها :

- معلش يا سيدى .. غصب عنى ..

ثم أخذت تفرز عامود الشمسية في الرمل ، وبقية أفراد العائلة ملتفون حولها دون أن يحاول أحد منهم مساعدتها .. ثم ثبتت الشمسية في العامود ، وفتحتها ، ووضعت تحتها المقاعد الصغيرة ..

وجلست زهيرة وقد وضعت حقيبتها الكبيرة بين قدميها ، وعرضت وجهها لهواء البحر ، وابتسمت ابتسامة كبيرة سانحة كأنها أسعد امرأة في العالم .. وجلس بجانبها الاستاذ فرغل بعد أن ضرب ساقى فتحة بلمحة سريعة من عينيه المنتفضتين .. وجلست سميحة بجانب أمها .. وأخذ الطفل الصغير يلعب بالرمل .. ووقفت فتحة تصلح من وضع المنديل فوق رأسها وتساوى خصلات شعرها ، وتتمايل بقوامها المشوق مع الهواء ، ثم جلست على الرمل وطوت ساقها تحتها ، وأخذت تتلفت حولها ، وتتنظر إلى بعيد كأنها تبحث عن

شيء .. ثم ركزت عينيها فوق خيال منتصب في آخر الشاطيء
كعامود من الدخان ، وأبتسمت ابتسامة صغيرة كأن قلبها
ارتجف وقذف برجفته إلى شفتيها ..

وأسقط الاستاذ فرغل عينيه فوق وجه فتحية .. وشرب
بهما من بشرتها السمراء ، ومن عينيها المشروطتين ، ومن
وجنتيهما اللتين تضجان بالصحة والشباب ، ثم انزلق بعينه
إلى عنقها ، ثم إلى نهديها .. ثم أفاق إلى نفسه ، وأدار عينيه
عن فتحية وقد اكتسى وجهه بخطوط اليأس والسخط .. وأخذ
ينظر إلى مواكب المصيفين التي تمر أمامه .. إلى البنات ..
عشرات من السيقان العارية .. والظهور العارية .. والصدور
العارية .. وأبتلع ريقه ، وبلل لسانه بشفتيه .. إنه يحس بشيء
يتلوى في صدره .. يحس بأن خلف ضلوعه سجيناً يصرخ
ويحاول أن يحطم القضبان .. يحطم ضلوعه .. وينطلق ..
ينطلق وراء العرايا .. يقبل كل ساق ، ويقبض على كل نهد ،
ويذوب في الأجساد ..

إنه لم يعد يحتمل .. وإذا كان يستطيع أن يحتمل كل هؤلاء
العرايا ، فهو لا يستطيع أن يحتمل فتحية .. إنها معه في البيت
، تتمايل أمامه كبندول الساعة ، وتدق الثواني على أعصابه
دقات منتظمة .. رتيبة .. تبعث الجنون في رأسه ..

والتفت إلى زوجته .. إلى جسدها المترهل ولحمها الساقط
من فوق ذراعيها ، ثم اجتاحت نفسه موجة من الأشفاق
والقرف .. الشفقة على نفسه ، والقرف من نفسه ..

وقالت سميرة وهي تكاد تهمس :

— أقوم أتمشى شوية يا ماما ؟

وسمع الأستاذ فرغل همسة أبنته فصاح في حدة :

- تتمشى تروحي فيين ؟
 وقالت سميرة وعيناها مذعورتان :
 - أتمشى على البحر يا بابا ..
 وقال فرغل وهو لا يزال محتدا :
 - ما البحر قدامك أهو .. هو البحر اللي في الناحية الثانية ،
 غير البحر اللي هنا ..
 وقالت زهيرة وهي تصد غضب زوجها بابتسامتها الطيبة :
 - ما أنت قاعدة يا سميرة .. وبلا تعب رجلين .. وأدى
 أنتي بتتمشى على الكورنيش بعد الظهر ..
 وانطوت سميرة صامتا ..
 ومضت فترة ، وقد عادت عينا الأستاذ فرغل تتبعان
 العرايا ، وتسقطان على وجه فتحية ..
 وشدت زهيرة العلبة الصفيح من حقيبتها ، وبدأت
 تفتحها .. وقالت وهي تحاول إغراء زوجها :
 - تاخذ شوية منين يا محمد ..
 وامتعض وجه الأستاذ فرغل ، وقال في قرف :
 - يا شيخة ، هوه أحنا لحقنا نهضم الفطار ..
 وقالت زهيرة وهي تمد يدها إليه بقطع المنين :
 - هوه هوا البحر بيخلي حاجة .. خذ دول من إيدي ،
 ما تكسفينيش !
 ومد الأستاذ فرغل يده ، وأخذ قطع المنين ، وألقى واحدة
 منها في فمه ، نون أن يبدو عليه أنه يذوق لها طعما .. إنه
 لم يعد له من حياته سوى أن يأكل .. يأكل الافطار .. ويأكل
 بعد الافطار .. ويأكل الغداء .. ويأكل بعد الغداء .. ويأكل
 العشاء .. ويأكل بعد العشاء .. إن طريق المتعة الوحيدة في

حياته أصبح الطريق إلى معدته .. وقد سئم هذه المتعة .. حتى زوجته أصبحت وجبة منتظمة من الطعام يقبل عليها بلا نفس .. أصبحت كالعيش البائت ، يأكله لأنه لا يستطيع أن يلقي به في صفيحة الزبالة .

وأعطت زهيرة قطعة من الكعك لكل من ابنتها وابنها الصغير .. ثم مدت يدها بكعكة كاملة لفتحية وهي تبتسم لها ابتسامتها الطيبة .. وأخذتها فتحية في لهفة ، واحتفظت بها في يدها .. وصاح الأستاذ فرغل وهو ينظر إلى فتحية :

- ما تأكلى يا بت ..

وقالت فتحية في خوف :

- معلش يا سيدى .. حاكلها كمان شوية .. أصلى ماليش

نفس ..

وصرخ فرغل :

- مالكيش نفس للكعك .. أمال لك نفس لايه .. للفجل ..

للطين .. للزفت ..

وسكنت فتحية ..

وقالت زهيرة وهي تحاول مرة أخرى أن تهدئ نائبة

زوجها :

- قومي يا فتحية لبسي المايوه ، وانزلى بيه البحر ..

والتمس وجه فتحية فرحاً .. وقفزت واقفة في نشاط ،

وأخذت « المايوه » من يد سيدتها ، ثم احتضنت الولد الصغير

وضمته إلى صدرها في حنان ، وأخذت تخلع عنه ثيابه في

رقة ورفق ، ثم البسته المايوه .. وأخذته في يدها متجهة إلى

البحر ، كأنها تسير مع حبيبها ..

وصل فرغل وراءها :

- ما تروحيش بعيد .. خليكى قدام عيننا ..
وقالت فى صوت روتينى دون أن تلتفت إليه :
- حاضر ..

وصاحت زهيرة :

- أوعى تسيبى الواد من إيديك ..
وقالت فى نفس الصوت الروتينى :
- حاضر ..

وظل فرغل يتبع فتحية ويمسح ظهرها بعينيه ، ثم التفت
إلى زوجته فجأة وقال :

- البت دى ما بقتش تنفع خلاص .. بقت ممرقة ولعبية
ومش ناوية تجيبها البر ..

ونظرت إليه زهيرة نظرة مسكينة ، وقالت فى توسل :

- والنبي ابدأ يا خويا .. دى بت شاطره وزى اللهلوية .. أنا
عمرى ما استريححت فى واحدة زى ما استريححت فى البت دى ..
وقال فرغل وهو يضرب الهواء بمنشسته :

- انتى اللى قلبك طيب .. أنا متأكد أنها حرامية كمان ..
بتسرق الاكل .. مش شايفاما بنتخن إزاي .. تلاقىها بتاكل اكل
العيال ..

وقالت زهيرة :

- حقه كله إلا أمانتها .. ده أنا باسيب لها الدواليب كلها
مفتحة ، وعمر ما إيديها اتمدت على حاجة .. والنبي دى بنت
لقطة .

وقال فرغل وهو يدير وجهه إلى الناحية الأخرى :

- أنا مش مستريح لها .. وبكره حاتشوفى .
وقالت زهيرة :

-- هو حصد لاقى خدامين اليومين دول يا محمد .. ده أنا
باحسد نفسي عليها ..

ورفع فرغل عينيه المنتفختين ، وأخذ يبحث بهما عن فتحية ..



ورفعت فتحية ثوبها وضمته فى يدها التى لا تزال ممسكة
بالكعكة ، ثم خاضت بساقيها العاريتين فى مياه البحر ، وفى
يدها الأخرى الطفل الصغير .. ثم رفعت رأسها ونظرت ناحية
شمسية العائلة ، وخيل إليها أن أحدا لا يرقبها .. فجذبت الطفل
وسارت به عدة خطوات إلى الناحية الأخرى من الشمسية ، ثم
أخذت تبحث بعينيها عن شيء .. عن وجه بين وجوه الناس .
وفجأة ارتفع من خلفها صوت قوى :
-- صباح الخير يا فتحية ..

وأحست كأن الصوت ينبعث من داخلها .. ثم يرتفع حتى
يستقر خلف أذنيها .. وارتبكت .. واهتزت ساقاها العاريتان
وسط الماء .. وطأطأت رأسها ، ثم قالت مخاطبة الطفل :
-- أقعد كده فى الميه يا سى ميمى .. أيوه كده !
ثم رفعت رأسها فى بطم ، واستدارت قائلة :
-- صباح الخير يا سى حسنين ..

ووقفت قبالة وعيناها ترتعشان فوق وجهه .. وخيل إليها
أنه طويل .. طويل جدا .. وأسمر جدا .. وسرواله الأسود ،
وفانلته الزرقاء ، والسقبة البيضاء المصنوعة من القماش التى
يضعها فوق رأسه .. إنه حلم .. إنه قوى .. إنه موظف حكومة
.. إنه عامل الإنقاذ .. وأحست كأنها تهم أن ترتدى فوق صدره
، وتصيح : « والنبي تنقذنى يا سى حسنين » ..
-- يعنى ما حدش شافك إمبارح يا فتحية ..

وقالت وعيناها لا تزالان ترتعشان :

- والنبي ما قدرتش يا سي حسنين .. أصل الأفندي بتاعنا لما بيقد في البيت بيكتم نفس كل اللي فيه ..

وقال حسنين وهو يمسح شفطيه كأنه يهيم بأن يبصق على الأرض :

- ده باين عليه أفندي كشر ومعقد .. يعني ما لقيتش إلا الناس دول اللي تشتغلي عندهم .. هم بيدوكي كام ؟

قالت وكأنها تهيب كل ما تملك :

- ميتين وخمسين قرش .. إنما الست طيبة قوى !

وقال حسنين في عرف :

- ميتين وخمسين قرش بس .. حد اليومين دول يشتغل بميتين وخمسين .. تعالى وأنا أوديكي عند ناس يدوكي أربعة جنيه ..

وقالت فتحية وهي ترخي عينيها :

- زى ما أنت عاوز يا سي حسنين .. إنما والنبي الست بتاعتنا طيبة قوى ..

وقال حسنين في كبرياء أشبه بالقسوة :

- وحانشوفك النهاردة بعد الظهر ، ولا إيه ؟

قالت كأنها تتباهى بذكااتها :

- أيوه .. بإذن الله .. أصلى النهاردة حانزل أجيب المكوا من عند المكرجي ، وحابقي أفوت عليك ..

وقال حسنين :

- طيب .. لما نشوف ..

وسكتت فتحية برهة ، ثم مدت يدها بالكعكة التي احتفظت بها ، وقالت في حياء :

- خذ دى منى والنبي يا سى حسنين .. ده أنا اللي عاملها
بايدى ..

وأخذ حسنين الكعكة فى يده وقلبها بين يده ، ثم قربها من
أنفه وشمها ، وقال وهو بيتشم ابتسامة صغيرة :
- حلوة من إيدك يا فتحية .. متشكرين ..

ووضع الكعكة بين أسنانه القوية ، وقضمها .. ثم أدار
ظهره لها وسار فى خطوات منتظمة كأنه يسير على دقات
قلبها .. وأخذت تتبعه بعينين مبهورتين ، كأنما تتبع حلما يطل
عليها من طاقة السماء فى ليلة القدر .. ثم تنهدت وأسقطت
والتقطت يد الطفل قائلة :

- كفاية باه يا سى ميمى .. ياللا .. أحسن بابا زمانه
بيزعل !

وشدت الطفل من يده وعادت إلى الشمسية ، واستقبلها
الاستاذ فرغل صارخا :

- كنتى بتتمرقعى مع الغطاس بتقولى إيه ؟
قالت :

- أبدا والنبي يا سيدى .. ده كان بيوصينى على سى
ميمى .. وبيقول لى آخذ بالى منه .. كل الغطاسين كده ..
بياخدوا بالهم من العيال ..

وعاد الأستاذ فرغل يصرخ :

- بياخدوا بالهم من العيال ، ولا من خدامات العيال .. الله
يقطعهم ويقطعكم .. تانى مرة أشوفك بتتمرقعى حيا أقطم
رقيبك .. فاهمة !

وقالت زهيرة وهى تفرد فوطة الاستحمام :

- خدى نشفى ميمى قبل ما بيرد ..

وشدت فتحية الفوطه من يد سيدتها في عنف ، وأخذت
تتشف الماء من فوق جسد الولد الصغير ، ثم بدأت تلبسه
ثيابه !

وصاح الأستاذ فرغل :

- يا للا بينا .. كفاية كده !

وجمعت العائلة حوائجها ، وطوت فتحية الشمسية وحملتها
فوق رأسها ، وعلقت المقعدين في ذراعها ، وأمسكت بيدها
الأخرى يد الطفل الصغير ..

- وسارت العائلة في طابور عسكرى .. والأستاذ فرغل في
المؤخرة ، وعيناه ساقطتان فوق ساقى فتحية .



وفي الساعة الرابعة بعد الظهر كانت فتحية جالسة في
المطبخ ، وأذناها مصصوبتان إلى حجرة النوم حيث تجلس
سيدتها .. إنها تنتظر أن تسمع نداءها ، لتأمرها بأن تذهب إلى
المكوجى وتعود بقمصان الأستاذ فرغل ..

ومضت ربع ساعة .. ونصف ساعة .. وسيدتها لا تناديها ،
وهي لا تريد أن تنبه سيدتها إلى ضرورة ذهابها إلى
المكوجى ، حتى لا تثير شكوكها .. ولكنها لم تعد تستطيع
الصبر .. يجب أن تخرج من البيت حالا .. إن حسنين في
انتظارها ..

وقامت تتسلل على أطراف أصابعها .. واتجهت إلى غرفة
النوم ، وأطلت فيها .. إن الأستاذ فرغل نائم وسيدتها جالسة
على الأريكة ترتق في جورب ..

وأشارت لسيدتها بيدها ، وهي تقول في همس :

- سستى .. سستى .. تسمحي في كلمة .. ونظرت إليها

سيدتها ، وهمست حتى لا توقظ زوجها :

- عايضة إيه يا بت ..

وهمست فتحية :

- كلمة واحدة بس ..

وقامت زهيرة فسي تثاقل ، كأنها صنعت في عروقها ،
ونشأ ، يرفع جسدها الثقيل ، واقتربت من فتحية وهي تهمس :

- عايضة إيه ..

وقالت فتحية :

- مش أروح أجيب قمصان سيدي ، قبل ما يقوم من النوم

ويزعق لنا .. ده ما بقاش عنده ولا قميص ..

وقالت زهيرة في فرحة كأنها تذكرت شيئاً هاماً :

- آه والنبى ، فكرتيني .. أخطفى رجلك روحى للمكوجى ،

واقضلى واقفة على أيده لغاية ما يخلص القمصان .. بس

ما تتأخريش .. أحسن لو صحى الأستاذ وما لقاش القمصان

حايهيب عيشتنا كلنا ..

وانطلقت الفرحة على وجه فتحية .. وعادت إلى المطبخ ،

وخلعت ثوبها وارتدت الثوب الوحيد الآخر .. ثوب أزرق فيه

ورود بيضاء .. ووضعته في قدميها الحذاء الوحيد الذى

تملكه .. حذاء قديم أسود ، ذو كعب مرتفع نصف ارتفاع ..

وقد انتنت أطرافه من كثرة اهتزازها فوقه كلما سارت به .. ثم

دخلت الحمام ووقفت أمام المرآة المشروخة المعلقة فوق

الحوض ، وأخذت تساوى شعرها ، وتقرص وجنتيها حتى

تزدادا إحمراراً .. ثم وضعت المنديل « أبو أويه » فوق رأسها ،

دون أن تربطه ..

ونزلت .. وقيل أن تخرج من باب العمارة ، رفعت المنديل

عن رأسها ، وكورته فى يدها .. وسارت فى الشارع مكشوفة
الرأس .. واتجهت إلى المكوجى ، وجسدها الناضج يهتز فوق
حذاثها البالى ذى الكعب العالى .

ووقفت أمام دكان المكوجى ، وقالت فى دلال :

– العواف يا أسطى إبراهيم ..

ولعبت حواجب الأسطى إبراهيم فوق عينيه ، وقال :

– يا ميت فل على شربات الخروب .. يا أسمر يا أسمرانى ..

يا طعم ..

وقالت وهى تشيح بوجهها كأنها ترفض غزله :

– خلصت القمصان بتوعنا ؟

وقال الأسطى إبراهيم بلهجته الاسكندرانية وهو يلقي

المكواة من يده :

– ده انتى اللى خلصتيني .. ما يلا باه يا جميل .. نجيبو

الماذون !؟

وقالت فتحية وهى تنثنى :

– والنبي بلاش كلام من ده يا أسطى إبراهيم .. قول لى ..

خلصت المكوا !

وعاد إبراهيم يقول :

– آه منك يا كاوينى .. تخلص علشان العيون السود !

وقالت فتحية :

– طيب حافسوت عليك بعد عشر دقايق .. بس تكون

خلصت .. أحسن البيه بتاعنا مستعجل قوى ..

وقال إبراهيم فى يأس :

– ما تخليكى واقفة علشان المكواة تسخن قوام ..

قالت :

– لا والنبي .. أصل لسه ورايا مشوار ..

وقال إبراهيم :

– أمتى بأه حا أبقي مشوار من مشاويرك ..

وابتعدت فتحية وهى تبتسم ، وأطل وراءها الأسطى
إبراهيم من باب دكانه .. وسارت إلى شارع الكورنيش .. إنها
تحس أنها سيدة .. إنها حرة .. تحس أنها مهمة .. الأسطى
إبراهيم يغازلها .. وبائع اللب يخلق فيها .. وعسكري البوليس
يبرم لها شواربه .. إنها ملكة فى هذا العالم .. عالم ليس فيه
أسياد ..

وخفت قلبها وهى تقترب من السلم المؤدى إلى الشاطيء ،
ونزلته فى خفة وحياء ، كأنها عروس تزف إلى عريسها .. ثم
رفعت عينيها تبحث عنها .. عن حلمها .. إنه واقف بعيد بجوار
قارب النجاة ، منتصباً كعمود الدخان ..

واقتربت من القارب ، ولفت حوله ثم واجهت حصتين
وقلبها يضرب فى صدرها ويقذف الدماء إلى وجنتيها ، ثم
قالت فى صوت خفيض :

– مسا الخير يا سى حسنين ..

والتفت حسنين إليها ، وارتفعت ابتسامة صغيرة إلى
شفتيه ، وقال فى صوت قوى :

– مسا النور يا فتحية .. ده أنا كنت خايف ما تجيش ..

ثم مد يده والتقط يدها .. ونظرت إليه تقبله بعينيها ،
وقالت :

– ده والنبي لو كان على قطع رقبتى ، برضه كنت جيت ..

وقال حسنين وهو ينظر إليها فى حنان :

– سلامة رقبتك .. أقعدى يا فتحية !

وجلست فتحية ؛ وطوت ساقها تحت قدميها ، واستندت
إلى جدار قارب النجاة .. وجلس بجانبها حسنين .. وأخذ
كلاهما يعبت بأصابعه فى الرمل ..

ومرت بينهما فترة صمت .. ثم قالت فتحية :

- وإزاي الحال يا سى حسنين ..

وقال حسنين وهو لا ينظر إليها :

- زى ما هو يا فتحية .. يعنى سيكون حالى إيه .. ثلاثة
جنيه فى الشهر ، وبعد شهرين ينتهى الموسم والبلدية تستغنى
عنا ، وأبقى خالى شغل .. يبقى ده حال ده ..

وقالت فتحية وهى تحيطه بأنفاسها كأنها تحميه من حاله :

- بكره تلاقى شغل يا خويا .. ده انت تشتغل أحسن

شغلانة !

وقال فى ياس :

- يعنى حاتشغلينى عندك يا فتحية .. انتى ما تعرفيش حال
الدنيا إيه .. الدنيا وحشة يا فتحية .. لو كان الواحد يقدر يتلم
على عشرة جنيه بس ، كنت فتحت دكان سجائر ، وجبت
صندوق كوكاكولا .. وكسبت ثلاثين قرش فى اليوم .. وكنت
قدرت أتجوز ويبقى لى بيت .. إنما لو قعدت أحوش عشر
سنين مش حاقدر أحوش عشرة جنيه ..

وقالت فتحية وهى تمصمص شفثيها فى إشفاق وتضع

يدها تحت ذقنها :

- بكره تلاقهم يا حسنين .. وتتجوز !

وقال حسنين :

- واللى حاتجوزها حاتقدر تستنى لما الأقى العشرة جنيه ..

وقالت فتحية فوراً :

- تستنك يا حسنين .. تستنك طول العمر ا
وابتسم حسنين ابتسامة ساخرة ، وقال وهو يهز كتفيه :
- أهو كلام ..
وقالت فتحية وهي تنكس رأسها :
- والنبي تستنك ..

ولم يجب حسنين .. سادت بينهما فترة صمت .. وسرح
عقل فتحية .. إنها ليست المرة الأولى التي تسمع فيها حسنين
يشكو حاله .. وليست المرة الأولى التي يطلعها على مشروعه ..
مشروعه الذي يحتاج إلى عشرة جنيهات .. وبعدها يتزوج ..
وأخذ عقل فتحية يدور باحثا عن عشرة جنيهات تعطياها
لحسنيين ، لينفذ مشروعه ويتزوجها .. هل تباع جسدها بالثمن
حتى تجمع من ورائه عشرة جنيهات .. إنها تعرف بنات
كثيرات مثلها يشتغلن خادمت ويبيعن أجسادهن .. بل إن لها
صديقة تلح عليها بأن تصحبها في سوق الأجساد .. ولكن ..
هل يرضى حسنين أن يتزوجها بعد أن تباع جسدها من
أجله .. لا .. لا ، قطعاً ..

ودار عقلها يبحث عن وسيلة أخرى لتحصل على العشرة
جنيهات .. ثم استقر .. كما استقر من قبل - على الساعة
الذهبية الكبيرة ذات السلسلة العريضة التي يملكها الأستاذ
فرغل .. وحاولت أن تطرد شبح هذه الساعة من ذهنها .. إنها
لا تريد أن تكون لصة .. إنها لن تسرق .. ولكن شبح الساعة
لا يزال في ذهنها .. إنها تراها كأنها في يدها .. وتراها معلقة
في صدر الأستاذ فرغل .. وتراها وهو يضعها تحت وسادته
عندما ينام .. وتراها وهو يضعها في درج الدولاب ويغلق
عليها بالمفتاح قبل أن ينزل إلى الشاطيء .. و .. و .. ولكن ، لا ..

لا .. إنها لن تكون لصة .. إنها لن تسرق ..
وسمعت حسنين يقول لها ونبرات اليأس فى صوته :
- اللى زينا محكوم عليه يعيش عازب .. يفضل طول عمره
لوحده .. ينام لوحده ، ويشقى لوحده ..
وقالت فى حب :
- ماتقولش كده يا حسنين ، بكره تتجوز ..
وقال كأنه يضايق من غيابها :
- نتجوز إزاي بسى يا فتحية .. الثلاثة جتية حيعملوا لدا
إيه .. ويأريتهم ثلاثة جتية ، إلا بيفوت علينا تمان أشهر من غير
شغل ..
وتنبهت فتحية إلى أنه قال « نتجوز » .. إنها المرة الأولى
التي يصارحها فيها بأنه يعنيهها هى بالذات بالزواج .. وعاد
شبح الساعة الذهبية التي يملكها الأستاذ فرغل يهتز أمام
عينها ..
وقالت وهى ساهمة :
- ربنا معانا يا حسنين .. خللى عندك ثقة بالله ..
وقال حسنين وهو يجمع بيده حفنة من الرمل :
- ربنا ناسى الفقرا اليومين دول ..
قالت كأنها خافت الله :
- ماتقولش كده .. استغفر الله ..
قال متهكما :
- وانتم حاتنزلوا من المصيف امتى !
قالت :
- آخر الشهر ..
قال وهو لا يزال يتهمك :

- كل سنة وانتي طيبة .. نشوفك السنة الجاية بخير ..
قالت وهي تميل عليه كأنها ستسقط فوق أحضانه :
- ما تخليش عندك فكر .. ربنا معانا ..
ثم قامت واقفة وهي تقول :
- اما أقوم بأه .. زمان الأستاذ صسحى من النوم .. خلينك
بعافية يا سى حسنين ..
وقال حسنين وهو يقوم معها :
- جته البلا أستاذ ..
ثم نظر إليها وأمسك بيدها ، وقال وهو يضغط عليها :
- نفسى يا فتحية .. نفسى موت ..
وقالت فتحية ووجهها يحتقن حياء :
- وأنا كمان والنبى يا سى حسنين ..
ثم جذبت يدها من يده ، وجرت فى دلال .. بعيدا عنه .. ثم
سارت فى شارع الكورنيش متجهة إلى دكان المكوجى ، وشبح
الساعة الذهبية يهتز أمام عينيها ..
ومد الأسطى إبراهيم يده بالقمصان الكوية إلى فتحية ،
وحاجباه يلعبان فوق عينية كأنه يتكلم بهما .. وقال :
- علشان خاطرک بس يا جميل .. الدور الجاى لما تيجى
حتلاقيه هنا ..
وقالت فتحية :
- إيه هوه ده !
وقال الأسطى إبراهيم وضحكة كبيرة تملأ فمه :
- إحنا مش خلاص اتفقنا ..
وأطلق قهقهة ضخمة يودع بها فتحية ..
وسارت فتحية تحمل القمصان بين يديها .. وعاد شبح

الساعة الذهبية يهتز أمام عينيها ..
 ودخلت العمارة ، وتمهلت قليلا إلى أن وضعت المنديل فوق
 رأسها ، ثم صعدت إلى الشقة ..
 واستقبلها الأستاذ فرغل صارخا :
 - كنت فين يا بت ..
 وأحست أنها انتقلت من عالم الأحرار إلى عالم العبيد ،
 وقالت وهي لا تأبه بصراخ سيدها :
 - ستى بعنتتى أجيب القمصان من عند المكوجى ..
 وقال وهو لا يزال يصرخ :
 - كل ده عند المكوجى .. ولا كنتى بتتمرقعى مع الرجالة ..
 بنات فاسدانين .. قليلات الحيا .. بايظين ..
 ووضعت فتحية القمصان فوق السرير .. ثم خرجت من
 الغرفة دون أن ترد عليه .. وقبل أن تخرج لمحت الساعة
 الذهبية موضوعة بجانب السرير ، وأحست بقلبها يسقط في
 معدتها ..
 والتفت الأستاذ فرغل إلى زوجته وقال وهو يحاول أن
 يخفض من صوته :
 - أنا مش مستريح للبت دى .. متهيالى أقوم انزلها مصر
 دلوقت حالا ..
 وقالت زهيرة وهي تبتسم لزوجها فى توسل :
 - ما تزعلش نفسك يا اخويا .. أهو نستحملها لغاية الصيف
 ما يخلص .. بدل ما نلوص ونفضل ندور على واحدة غيرها ..



وخرجت العائلة فى الساعة السابعة مساء .. وفتحية تسير
 فى المقدمة ممسكة بيدها يد الطفل الصغير .. وشبح الساعة

الذهبية لا يزال يهتز أمام عينيها .. إن الساعة الآن في جيب
بنطلون الأستاذ فرغل .. في الجيب الصغير .. وسلسلتها
الذهبية العريضة ترسم نصف دائرة حول كرشه ..
وجلست العائلة فوق سور الكورنيش .. الواحد بجانب
الأخر .. وفتحية واقفة في آخر الصف ، بجانب الولد الصغير ..
ونادى الأستاذ فرغل على بائع اللب ، واشترى منه ثلاثة
قراطيس ، وزعها على أفراد العائلة كل بحسب عمره .. وصرخ
في فتحية وهو يناولها نصيبها :

- خدى بالك أوعى سيديك ميمى يأكل القشر ..

وقالت فتحية :

- حاضر ..

وبدأت أسنان العائلة تقزقز اللب في حركة منتظمة ،
وتبصق القشر كأن أفواههم مترليونزات في أيدي جنود
مدربين على حسن النظام .. والأستاذ فرغل يتبع سيقان
النساء .. ثم تنحرف عيناه فتسقطان فوق ساقى فتحية ،
فيصرخ كأن ساقيهما تنغرزان في عينيه :

- آقى كويس يا بت .. بلاش مرقعة .. جاتك البلا ..

وفرغت العائلة من قزقة اللب ..

وانتظر الأستاذ فرغل قليلا ، ثم هب واقفا واتجه إلى بائع
الأذرة المشوية ، الذي يجلس على الأرض يشوى الأذرة على
موقد الفحم .. ووقف أمامه ينتقى كيزان الأذرة باهتمام بالغ ..
كأنه ينتقى حبات من الماس .. ثم وقف يراقب عملية الشواء
باهتمام أكثر .. ثم عاد إلى العائلة يحمل الكيزان المشوية بين
يديه .. ووجهه صامت .. لا تبدو عليه فرحة ، ولا حزن .. إنه
يعيش في روتين كل يوم .. يأكل .. ثم يأكل .. وقد انتهى دور

اللب ، وسينتهي دور الأذرة المشوية .. وبعد ذلك يأتي دور
سندويشات الفول .. ثم ينام ..

وقضم الأستاذ فرغل حبات الأذرة بأسنانه ، وأخذ يمضغ
فيها ، كأن في فمه آلة طحين .. لا تحس لما تطحنه طعاما
ولا تتحمس لما تطحنه ..

ومر بأحد السميطة والجبين ، وأشار الطفل بيده ، قائلا :
- عايز من ده !

ونقلت فتحية الرسالة إلى الأستاذ فرغل ، قائلة :
- سي ميمي عايز سميطة ..

وقال الأستاذ فرغل :

- لا .. بلاش وجع بطن !

وقالت زهيرة :

- يا اخويا مات له سميطة من نفسه .. خليه يسمن شوية !
وقال الأستاذ فرغل :

- يا ستي السميطة يرجع بطنه ..

قالت زهيرة :

- يعني السميطة مش زى ساندويتش الفول .. ده أنا
ما صدقت إن نفسه أنفتحت على حاجة ..

وزفر الأستاذ فرغل ، ثم دب يده في جيبه ، واشترى
السميطة .. ثم ..

أكلت العائلة سندويشات الفول .. وعادت إلى البيت ..
وتتبعت عينا فتحية الأستاذ فرغل وهو ينزع الساعة الذهبية
من جيب بنطلونه ، ويضعها بجانب السرير .. ثم دخلت إلى
المطبخ ، وخلعت ثوب الخروج .. وارتدت الثوب الذي تعمل به
.. ثم فرشت لحافا قديما فوق بلاط المطبخ ، ونامت .. والساعة

الذهبية لا تزال تهتز أمام عينيها .. ووجه حسنين ..
وساد الهدوء فى الشقة الصغيرة ..
الكل نيام .. ما عدا الأستاذ فرغل ..
إنه جالس فى الشرفة مرتديا جلبابه .. وعشرات من
السيقان التى رآها على الشاطئ تملأ خياله .. ثم تنحسر كل
هذه السيقان من خياله ، ولا تبقى إلا ساقا فتحية .. إنها قريبة
منه .. قريبة جدا .. إن هذه الشقة الصغيرة تكاد تلصقها به ..
إنه يكاد يشعر بأنفاسها وهى نائمة فى المطبخ .. إن أنفاسها
تهب على وجهه وتحرق أعصابه .. أنفاس شابة .. فيها رائحة
زكية .. أنفاس ساخنة ، فيها سخونة الشباب ، ودفئه ..
ولذته ..

ونظرت وهو جالس فى الشرفة إلى زوجته المكومة فوق
الفراش كجبل من اللحم .. وتقززت نفسه .. أحس بالشفقة على
نفسه .. إنها « كالعيش البايث » ومحكوم عليه أن يأكل هذا
العيش البايث طول عمره ..

وأدار رأسه .. وعادت سيقان فتحية تهتز فى خياله ..
بشرتها السمراء الساخنة .. وعيناها المشروطتان .. وشفتاها
المكتنزتان .. ووجنتاها اللتان تضجان بالصحة .. إنها أكلة
شهىة .. أكلة لذيذة ..

وهب واقفا ، وخرج من الشرفة ، واجتاز الغرفة ، وقبل أن
يخرج منها ، سمع زوجته تقول :

— رايح فين يا محمد .. ما قيجى تنام باه !

وقال وصوته يرتعش :

— رايح أشرب ..

ثم خرج من الغرفة .. وسار على أطراف أصابعه .. لا يدرى

لماذا .. ولكنه وجد نفسه يسير على أطراف أصابعه .. وفتح باب المطبخ .. وحاول ألا ينظر حوله .. إنه يعلم أن فتحية راقدة على الأرض .. ولكنه لن ينظر إليها .. وأمسك بالكوب ، وفتح صنبور الثلاجة .. وامتلا الكوب .. وأغلق الصنبور .. وحاول أن يرفع الكوب إلى شفطيه .. ولكنه لم يفعل .. ظل ممسكا بالكوب في يده .. ثم أدار عينيه .. إليها ..
ورأها ..

راقدة على الأرض وسط بلاط المطبخ .. كالفرخة المحمرة مقدمة في طبق من الصينى .. وعيناها مسبلتان في هدوء واستسلام .. وقد انكشف عنها الثوب حتى أعلى ساقيهما .. واهتز الكوب في يده ..

وأدار الأستاذ فرغل رأسه وقد احسقن وجهه حتى أصبح في لون الجزرة .. الكوب لا يزال يرتعش في يده ..
إنه لا يستطيع .. لا يستطيع !

ورفع الكوب بيده المرتعشة وشرب ، كأنه يسكب الماء فوق نار تتدلع في جوفه .. وعيناها زائفتان كأنه يشاهد أمامه حريقا .. ثم وضع الكوب فوق الثلاجة ، وهو يتمتم : « اللهم اخزيك يا شيطان » .. وشيء في نفسه يتمنى ألا يخزي الله الشيطان .. شيء في نفسه يتمنى أن ينتصر الشيطان .
وحاول أن ينظر إليها مرة أخرى ..
ولكن ، لا .. عيب ..

وشد ساقيه كأنه ينزعهما وسط عاصفة تهب حوله .. وخرج من المطبخ وهو يلهث ، وصدره يتهدج .. وعاد إلى غرفته .. وزوجته نائمة فوق السرير كجبل من اللحم .. وانفاسها شخير .. وانقطع صوت شخيرها فجأة وسمعها تقول كأنها تتكلم في حلم :

تقول كأنها تتكلم في حلم :

— ما تيجي تنام باه يا محمد ..

وقال دون أن ينظر إليها :

— مش جاي لى نوم .. حاقعد فى البلكون شوية ..

وسككت زوجته ، وعادت أنفاسها تنتظم فى شخير ..

واتجه إلى الشرفة ، وجلس على المقعد ، وهو يلتقط بأنفه

هواء البحر .. الهواء الرطب .. لعل تاره تخبو ..

إنه رجل شريف ..

رجل يتعفف عن الخدمات ، ولا يدنس بيته بشهواته

القدرية ..

ولكن .. هل هو رجل شريف حقا ؟

لقد عاش طول حياته يحاول إقناع نفسه بأنه رجل

شريف .. وعندما كان زملاؤه يتقدمون عليه فى الترقية ، كان

يتهمهم بأنهم منافقون وصوليون وأنه هو وحده الرجل

الشريف .. ولأنه رجل شريف فانتته الترقية .. وعندما كان

يسمع عن واحد من زملائه فى المدرسة قد أصبح وزيرا أو

ثريا أو مشهورا ، كان يتهمه بأنه رجل مذبذب وأص وعديم

الشرف .. وأنه هو وحده الرجل الشريف .. ولو لم يكن شريفا

لأصبح وزيرا وثريرا ومشهورا ..

ولكن هذا الكلام ليس صحيحا ..

وهو يعلم أنه ليس صحيحا ..

لقد حاول مرات عديدة أن يوافق .. ولكن نفاقه لم يؤد به

إلى شيء .. وحاول مرات عديدة أن يخادع ولكن خداعه كان

سانجا ، فلم يستطع أن يستفيد منه بشيء .. إنه عاجز .. إنه

جبان .. وهو الآن ليس متعففا عن فتحية ، ولكنه عاجز عنها ..

جبان .. جبان ..

وضاقت أنفاسه ، وشعر كأنه يتجمع للبكاء .
ولكنه لم يبكي ..

وقام من الشرفة ، ودخل الغرفة .. وألقى بنفسه فوق
السريير ، راقدا على ظهره وكرشه مرتفع أمام عينيه .. ثم مد
يده وعدل رأس زوجته فوق الوسادة ، حتى تسكت عن
الشخير .. وأطفأ النور .. وظل مفتوح العينين ينظر بهما في
الظلام .. كأنه ينظر إلى داخل نفسه .. ثم سقط جفناه فوق
عينيه ، أعياء .. ونام .. نوما قلقا .. نصفه نوم ، ونصفه يقظة ..
وراوده حلم .. حلم لذيذ .. إنه يحلم بأن فتحية راقدة بجانبه ..
جسدها الصبي .. وبشرتها السمراء .. وعيناها المشروطتان ..
وشفتاها المكتزتان .. والصحة والشباب .. والأنفاس العطرة ..
وتجسد له الحلم حقيقة .. ومد يده وتحسس ذراع زوجته ..
نعم ، إنه لا يحلم إنها حقيقة .. إن فتحية بجانبه .. ومسح بيده
فوق جسد زوجته .. وخيل إليه أنه الجسد الصبي .. والبشرة
السمراء .. وتهدجت أنفاسه في نومه وتيقظت أعصابه .. ولكنه
لا يستطيع أن يصدق .. شيء يطن في أذنيه ويردد :
أنت تحلم .. أنت تحلم .. وفتح عينيه على وسعهما حتى
يتأكد بأنه لا يحلم .. ونظر بجانبه .. لا إنها ليست فتحية ..
إنها زوجته ..

وضرب رأسه في الوسادة ، ثم أدار ظهره لزوجته ونام
على جانبه ، وكل ما فيه يتمزق حنقا ، وكمدا ..
وتمنى لو استطاع أن يبكي ..

واستيقظ الأستاذ فرغل في اليوم الثاني ،
ووجهه مكشور ، وأعضائه مجهدة .. وظل راقدا
في السرير كأنه شوال معبأ بالديناميت .. وقالت
زوجته وهي تروح وتغدو أمامه في الحجرة :
- مش تقوم تغسل وشك باه ، عشان تفطر .. دي الساعة
بقت ثمانية ونص..

وصرخ الأستاذ فرغل كأن شوال الديناميت قد انفجر :
- انتى فاكرة نفسك حكومة حاتفطرينا بمواعيد وتغدينا
بمواعيد .. مش حاقوم النهار ده .. ومش حاقطر النهار ده ..
واللى عايز يتسمم يتفضل يتسمم لوحده ..
وسكنت زوجته ، ونظرت إليه نظرة مرتعشه ، وبين شفيتها
ابتسامة بلهاء .. ثم خرجت من الغرفة هاربة من الديناميت ..
وظل الأستاذ فرغل راقدا في فراشه ، وهو يحس كأنه يكيد
العائلة كلها بأن يجعلها تنتظره دون إفطار .. ويتلذذ بكيده لها.
ثم قام بعد أكثر من نصف ساعة .. واتجه إلى الحمام ..
والتقى في طريقه بفتحية وهي تكنس الأرض .. ولم ينظر إليها
كأنها تعلم كل ما يدور في نفسه فخجل أن يواجهها به .. وبدأ
يغسل وجهه وصورة فتحية وهي راقدة فوق بلاط المطبخ
كالقرخة المحمرة وسط طبق من الصيني تهتز في خياله ..

وحاول أن يبعد هذه الصورة .. أن يتحرر منها .. ولكنه لم يستطع .. إنه ضعيف .. إنه عبد .. عبد للشهوة التي تصرخ في صدره .. عبد لفتحية .. وأحس بالثورة تندفع في رأسه .. الثورة على العبودية .. وفتح الصنبور على آخره ، وترك الماء ينسكب فوق رأسه .. ولكن ثورته تزداد اشتعالا .. يجب أن يتخلص من فتحية .. يجب أن تخرج من البيت .. اليوم .. حالا .. إنه لم يعد يطيقها .. لم يعد يتحمل هذا العذاب الذي يمزق في لحمه ..

وأمسك بالمنشفة ، وجفف الماء على وجهه ، كأنه يجفف عرقه .. ثم خرج من الحمام .. واتجه إلى مائدة الافطار .. وارتفعت الابتسامة الطيبة فوق شفתי زوجته .. كأن الدنيا قد عاد إليها السلام ما دام زوجها قد بدأ يأكل .. وجلست في مكانها من المائدة .. وبجانبيها ابنتها سميرة .. وعلى الناحية الأخرى ابنها الصغير .. وجاءت فتحية بطبق الفول ، وأرغفة العيش ، ووضعتها في منتصف المائدة ، وصرخ الأستاذ فرغل :

- إيه ده .. بأه شوية الفول دول بقرشين صاغ ..

وقالت فتحية وهي لا تابه به :

- آه والنبي ياسيدي ..

وعاد فرغل يصرخ :

- سيدك يا حراميه .. يالصه .. دول ما يجوش بقرش

تعريفه ..

وقالت فتحية وكأنها زهقت :

- أنا مش حرامية .. إذا ما كنتش مصدقنى ، أدى الرجل

قدام حضرتك ..

وانتفض الأستاذ فرغل واقفا وهو يرتعش صارخا :

– وكمان بتردى على يا قليلة الأدب ..

ثم رفع كفه الغليظ وهوى به على صدرها .. ثم
لم يتوقف .. توالت صفعاته فى جنون .. على صدرها .. وعلى
رأسها .. وعلى جسدها .. كأنه ينتقم لكل عذابه .. وصرخت
فتحية .. واستمرت فى الصراخ ، وقد رفعت ذراعيها فوق
رأسها لتصد بهما الصفعات .. والتصقت سميرة بمقعدها وفى
عينيها رعب .. وبدأ الولد الصغير يبكى .. وقامت زهيرة وعلى
وجهها لوعة ، وربتت على ظهر زوجها فى خوف ، وهى تقول
دون أن تحاول أن تدخل بينه وبين فتحية :

– معلش يا اخويا .. ما تزعلش نفسك .. علشان خاطرى ..

هدى نفسك شويه يا محمد .

وهربت فتحية من الصفعات ، ودخلت المطبخ ، وجلست

على الأرض مستندة إلى الجدار .. تكي ..

وعاد الأستاذ فرغل ، وجلس إلى المائدة ، وهو يزفر ،

ووجهه محققن كالبلونة الحمراء ، وقال وهو يلتقط أنفاسه :

– البيت دى ما بقاش لها قعداد هنا .. أنا خلاص مش

طايقها .

وقالت زهيرة وهى تبسم ابتسامة خائفة :

– بس هدى نفسك يا اخويا .. ما تعكرش دمك على الصبح .

قال فى حدة :

– يا اقول لك مش عايزها تقعد فى البيت ده .. ولا ثانية ..

قالت :

– حاضر .. بس اصبر شويه لما تقطر ، وكل حاجة تروح

لحالها ..

وشرب الأستاذ كوبا كبيرا من الماء .. ثم مزق لقمة كبيرة
من رغيف العيش ، ودبها فى طبق الفول ، ثم حشى بها فمه ..
وحرك اسنانه فوقها كآلة الطحين ، وعيناه سارحتان .. إنه
يشعر ببعض الراحة ..

لقد فرج عن بعض عذابه ..

وانتهى الافطار ، وقام فرغل وجلس على الاريقة فى غرفة
النوم ، وقالت زوجته وهى تصب عليه ابتسامتها الطيبة :
- أنا حا أقوم أعمل لك القهوة بايدى ..

وحملت جسدها الثقيل ، ودخلت المطبخ .. وكانت فتحية
لا تزال جالسة على الأرض تبكى .. فوقفت فوق رأسها وقالت
فى اشفاق :

- كده برضه تردى على سيديك يا فتحية .. ده أنا طول
عمرى يا أقول عليكى بنت مؤدبة ..
وقالت فتحية وسط نسيجها :

- أنا مش حرامية .. أنا ما سرقتش حاجة ..
وقالت زهيرة فى طيبة :

- ما أنا عارفة يا بنتى .. بس أصل الأستاذ اليومين دول
عصبى قوى .. والواجب إننا نستحملة برضه .. والنبي ده قلبه
أبيض زى اللبن الحليب ..

وقالت فتحية وهى تمسح دموعها بكم ثوبها :

- ده طردنى يا ستى .. وأنا ما أقعدش ما دام طردنى ..
وقالت زهيرة كأنها ترجوها :

- ولا طردك ولا حاجه .. أنا حاروح اتحايل عليه .. بس
انتى تانى مره ما طوليش لسانك وتردى عليه .. قومى ياللا
ناولينى علبه اللبن والسكر ..

وقامت فتحية وفتحت الدولاب وجذبت علبة اللبن والسكر ..
لقد قررت أن تبقى .. ستبقى وتتحمل رذالة سيدها من أجل
حبيبها حسنين ..

ولكنها لن تبقى طويلا .. ستبقى فقط إلى أن تضع يدها
على الساعة الذهبية .. وتفكر بها .. ثم لن تعود .. لن تعود إلى
أى بيت .. ستتزوج حسنين .. ويكون لها بيت .. بيت تملكه ..
بيت هي سيدته .

وانتهت زهيرة من عمل القهوة .. وحملتها إلى الأستاذ
فرغل .. وقالت وهي تصيها له في الفتجال :

- فتحية عايزه تيجى تبوس ايدك ، وتستسمحك ..

ونظر إليها الأستاذ فرغل نظرة غاضبة ، وقال فى حدة :

- أنا قلت إنها ما تقعدش هنا ..

وقالت زهيرة فى مسكنة :

- معلهش والنبي يا أخويا .. الدور ده سماح ..

وصرخ فرغل :

- دى حراميه .. عايزه تخلى فى البيت واحده حراميه ..

وقالت زهيرة :

- أبدا والنبي .. دى غلبانه ومظلومه ..

وعاد فرغل يصرخ :

- أنتى مش شفقتى شوية السقول اللي جايباهم .. بأه دول

بقرشين صاغ ..

وقالت زهيرة :

- صدق يا خويا .. ما هي كل حاجه غاليه فى المصيف ..

وقال فرغل :

- أنا خلاص .. مش طابق البيت دى ..

وقالت زهيرة :

- عشان خاطرى .. ده أنا حالوص من غيرها .. كلها
يومين وتنزل مصر وربنا يحلها .. وأدى رأسك أبوسها ..
وانحنت تقبل رأسه .. ونظر إليها الأستاذ فرغل فى حنق
وغيظ .. وسكت ..

وجلست زهيرة بجانبه فوق الأريكة ، واعتدلت فى جلستها
كأنها مقبلة على عمل مهم ، ثم نادى :
- يا فتحية .. يا بت يا فتحية .. تعالى !
وتلكأت فتحية قليلا ، ثم أطلت على الزوج وزوجته ، وهى
معددة الوجه .. وقالت :

- نعم يا ستى ..

وقالت زهيرة فى لهجة حادة تخفى تحتها طيبتها :
- تعالى استسمحى سيدك .. والدور ده أنا توسط لك ، إنما
بعد كده .. حاتعرفى شغلك منى .

وقالت فتحية فى صوت خفيض :

- أنا متأسفة يا سيدى ..

وقال فرغل دون أن ينظر إليها :

- طيب غورى من وشى .. جاتك البلا ..

وسقطت عينا فتحية فوق الساعة الذهبية ذات السلسلة
العريضة ، موضوعة بجانب السرير .. وخفق قلبها ..
ثم عادت إلى المطبخ ..

وفى الساعة الحادية عشرة خرجت العائنة تسير كالطابور
العسكرى فى طريقها إلى شاطيء سبورتنج .. وفتحية تسير
فى المقدمة وهى تحمل فوق رأسها شمسية كبيرة مطوية ،
وتعلق فى ذراعها اليسرى مقعدين من مقاعد الشاطيء ،

وتمسك بيدها اليمنى يد الطفل الصغير .. وخلفها تسير
الزوجة ، مرتدية ثوبا من « البوبلين » يصلح للصباح ،
والمساء ، والنوم .. وامسكت باحدى يديها حقيبة كبيرة تبدو
منها « مايوهات » العائلة ، وفوط الاستحمام ، وعلبة كبيرة من
الصفير تقوح منها رائحة الكعك والبسكويت و « المنين » ..
وارتكزت بذراعيها الأخرى على كتفى ابنتها سميرة .. وفي
المؤخرة يسير الزوج ، وهو يرتدى قميصه الأبيض ، وبذلولونه
القصير الذى يبرز خطوط كرشه الضخم .. وفي يده منشفة ،
وتحت ابطة جريدة الأهرام .. وعيناه تتبعان ساقى فتحية ..
وعبرت العائلة شارع الكورنيش تحت قيادة الاستاذ
فرغل .. ثم نزلوا إلى الشاطئ .. وغرزت فتحية الشمسية فى
الرمل ، ثم فتحتها ، وصفت تحتها المقاعد الصغيرة .. ثم وقفت
تساوى خصلات شعرها التى أطلت من تحت منديل رأسها ،
وتتمايل بقوامها المشوق مع الهواء ، وهى تنظر بعينيها باحثة
عن وجه بين وجوه الناس .. ورأته واقفا بعيدا ، منتصبيا
كعامود الدخان .. وجهه الأسمر ، وسرواله الأسود ، وقائمه
الزرقاء ، والقبعة الصغيرة البيضاء فوق رأسه .. حسنين ..
عامل الانتقاذ .. وخفق قلبها ، وانطلقت خفقته ابتسامة فوق
شفتيها ..

وجلست على الرمل ، وطوت ساقىها تحتها ، وانتظرت فى
صبر .. إلى أن سمعت سيدتها تقول :
- قولى يا فتحية لىسى سيدك ميمى المايوه ، وانزلى به
البحر ..

والتمع وجهها بالفرحة .. وقامت تخلع عن الطفل الصغير
ثيابه وتلبسه « المايوه » .. ثم سحبتة من يده إلى البحر ..

ورفعت ذيل ثوبها حتى ركبتسيها ، وضمته في يدها ،
وخاضت بساقها في الماء .. ثم سمعت صوت حبيبها :
- صباح الخير يا فتحية ..
وارتبكت .. واهتزت ساقاها العاريتان في الماء .. ثم تركت
يد الطقل ، والتسفتت إلى الصوت ، والحب يرقص فوق
وجنتيها ، وقالت في خفر :
يسعد صباحك يا سي حسنين ..
ونظر إليها حسنين كأنه يهم بتقبيل ثغرها ، وقال :
- ازيك النهارده ..
قالت وقلبا يضرب بشدة :
- الله يسلمك يا سي حسنين .. ازيك انت ..
قال وهو يتنهد :
- زي ما أنا يا فتحية ..
قالت وهي تنظر إليه بكل عينيها :
- ولا يكون عندك فكر .. كل اللي انت عايزه حا يتحقق
بإذن الله ..
قال وفي نظرتة سخرية :
- ربنا يسمع منك يا فتحية .. أنا مش حا قدر اقف معاكى ،
أصل مفتش الشاطيء حايفوت كمان شويه .. خلتيك بعافيه ..
- الله يعافيك يا حسنين ..
ووقفت تودمه بعينيها وهو يبتعد عنها بجسده الطويل ..
وشبح الساعة الذهبية يهتز أمام عينيها ..
ثم سمعت من خلفها ضحكة فاقعة صارخة ، كأنها ازيز
طائرة خربة .. وصوتا مائعا يعانى في دلع :
- أبو سمره السكره .. أبو ضحكة منوره ..

واستدارت فتحية قائلة :

- والنبي تسكتى يا رتيبة .. احسن أنا حاطق من جنابى ..
وقالت رتيبة وهى تساوى منديلها فوق رأسها :
- ليه يا اختى .. كفى الله الشر .. ده أنا شايقه الحب على
آخره ، والعيار زايد حبتين ..

وجلست فتحية على الرمل وهى تصيح فى الطفل الصغير :
- ما تدخلش جوه ياسى ميمى .. خليك عالشط ، اعمل
معروف ..

ثم نظرت إلى رتيبة وقالت فى أسى :
- أنا حيرانه يارتيبة يا اختى .. مش عارفه أعمل إيه ..
والتمعت عينا رتيبة كأنها مقبلة على موضوع مثير لذيد ،
ثم قالت :

- طيب استنى شويه لما أجيب البت الناحية دى .. واقعد
معاكى ، تحكى لى على كل حاجة ..
وسارت رتيبة وهى تهز جسدها المكتنز ، كان كل قطعة منه
تكاد تسقط عنه .. ثم عادت وفى يدها فتاة فى السادسة من
عمرها ترتدى المايوه ، وتشدها وراءها فى قسوة ، ووضعها
بجانب « ميمى » ، وهى تقول لها كأنها تهددها :
- اقعدى العيبى مع الولد ده .. تعرفى تروحى هنا ولا هنا ،
حاقطع رقبتك ..

وجلست الفتاة الصغيرة فى خوف ، بجانب الولد الصغير ،
وسط الماء الضحل .. وأسرعت رتيبة وجلست بجانب فتحية ،
وقالت وهى ترتكز بذقنها فوق راحة يدها :
- إيه باه الحكايه يا اختى ؟ ..
وقالت فتحية وهى تعبت بأصابعها فى الرمل :

- حسنين يارتبية ..

وقالت رتبية تتعجلها :

- ماله ..

وقالت فتحية في اسي :

- مضايق قوي .. حالته تصعب على الكافر ..

وقالت رتبية وعيناها تبرقان في تطلع :

- مضايق من ايه يا حبيبتى ..

وقالت فتحية :

- تعبان قوي ده بياخد تلاته جنيه في الشهر .. وبعد

ما بيخلص الصيف ، البلدية بتستغنى عنه ، ويقعد من غير

شغل .. ونفسه يا حبيبتى يفتح دكان سجائر ، ويتجوز ، ويبقى

له بيت .. بس مش ناقصه غير عشره جنيه ..

وقالت رتبية وهي تنظر إلى صديقتها في امان :

- وانتى ناويه تعملي ايه في الحكاية دي ؟

وقالت فتحية وهي ترفع رأسها كأنها تتحدى القدر :

- ما اعرفش .. إنما نفسي اجيب له العشرة جنيه دول ..

ولو اجيبهم من تحت الأرض .. ولو ياربي قطعت نفسي

حتت ..

وقالت رتبية وهي تنظر في وجه فتحية بكل عينيها :

- ما قلت لك ، وانت اللي ما رضيتش ..

وقالت فتحية بسرعة :

- لا يا اختى .. كله إلا ده ..

وقالت رتبية تلاحق صديقتها :

- والنبي انت عبيطة .. ده انت تخرجي معايا كام مشوار ،

وبعد يومين يبقى في ايدك العشرة جنيه .. بالك البت تقيصة

اللى بتشتغل عنه الجماعة الخواجات اللى جنبكم .. خرجت ليلة امبارح مع جدعين صغيرين وكانوا ادوها خمسة جنيه .. ويمكن ربنا يوقعك فى واحد كويتى من بتوع البنزين يفرقك فى جنيهات .. بس انتى اللى خيبة ..و..

وقاطعتها فتحية وهى تهز رأسها فى الهواء كأنها تطرد من حولها اشباحا :

- لا .. لا ياأختى .. كله إلا المقدر ده .. ده حتى حسنين مايرضاش .. ده كان يقتلنى قتل ..

وابتسمت رتيبة ابتسامه ساخرة ، كأنها تعلم حقيقة حسنين خيرا من صديقتها ، ثم قالت :

- ده مقدر علينا كلنا يا حبيبتهى .. وإذا كان مقدر علينا فى بيوت الشغل ببلاش ، يبقى العاقلة تطلع بره وتكسب فلوس .. وأدى الكلام المعقول ..

وقالت فتحية فى حزم :

- لا ..

وقالت رتيبة فى لين :

- طاوعينى ..

وعادت فتحية تقول فى اصرار :

- لا ..

وقالت رتيبة بلا مبالاة :

- على كيفك ..

وسادت بينهما فترة صمت ، ثم قالت فتحية وقد عادت

تعبت باصابعها فى الرمال :

- ما فيش طريقة ثانية ١٩

ونظرت رتيبة فى عيني فتحية كأنها تفحص فى رأسها ، ثم

علقت ابتسامة صغيرة فوق شففتيها ، وقالت فى خبث :
- زى إيه كده !

وقالت فتحية وهى تهرب بعينيها من عيني صديقتها :
- أنا عارفه .. ما انتى يا اختى تعرفى كل حاجة ..

وسكتت رتيبة برهة ثم قالت وهى تتنهد كأنها تستغفر الله :

- انتى ما بيقتش فى ايدك حاجة كده تستاهل .. ساعة

دهب .. اسورة .. خاتم بفض .. حاجة يعنى من الحاجات دى ..

وقالت فتحية وهى تخبط على صدرها وتفتعل الذعر :

- يا خبر .. ولما اروح فى داهية !

وقالت رتيبة :

- ولا داهية ولا حاجة .. ده من مدة شهرين البت سيده

لطشت خاتم الناظ جاب لها ستين جنيه .. ولا حد حس بيها ،

ولسه بتشتغل فى نفس البيت .. المهم أنهم ما يلاقوش حاجة

عندك .. تعرفى لما البوليس ما يلاقيش الحاجة عندك ما يقدرش

يتمسك عليكى بكلمة ، ولو جابوا كل الناس تشهد عليكى ..

وقالت فتحية فى تردد :

- لا يا اختى .. دى حاجة تخوف ..

وقالت رتيبة مستطردة كأنها لم تسمع اعتراض صديقتها :

- شوفى .. أول ما تحطى ايدك على الحاجة اللي عينك

عليها ، تتخلصى منها بسرعة .. واوعى تخبيها فى هدومك ..

ولا فى بيت الشغل .. تجيبها على على طول .. واوعى تديها

لحسنين .. أصله معروف أنه بيحبك ويمكن البوليس يفتشه ..

تجيبها لى أنا .. وأنا اتصرف لك فيها على طول .. وتانى يوم

تلاقى الفلوس فى ايدك .. أصلى أنا اعرف واحد بيعشترى منا

كل حاجة ايها حاجه ..

وقالت فتحية في ضعف وقلبيها يخفق :
- لا ..

وعادت رتيبة تستطرد دون أن تأبه بها :
- تعلمي زى ما باقول لك كده .. وما تخافيش .. ياما اخذت
وبعت .. وأديني زى ما أنا ..
ونظرت فتحية إلى رتيبة نظرة سريعة ، وقالت وهي تقوم
واقفة :

- أما أقوم ياه .. زمان الأفندي بتاعنا ابتدى يزعق ..
وقالت رتيبة وهي تقوم وراءها :

- ساعة ما تعوزيني ، انتى عارفه تلاقيني فين ..
وجذبت فتحية يد الطفل الصغير ، قائلة :

- يا لالا ياسى ميمى .. كفاية كده ..

وشدت رتيبة يد الطفلة الصغيرة وهي تصرخ فيها :

- قوسى يابت جاتك وكسسه .. داهية تقطعك وتقطع اللي
خلفوكى ..

وبكت الطفلة الصغيرة ..

وسارت فتحية ويدها في يد الطفل الصغير ، واتجهت إلى

شمسية العائلة ، وشبح الساعة الذهبية يهتز أمام عينيها ..



وفي المساء .. لمحت فتحية الساعة الذهبية عندما كان

الاستاذ فرغل يضعها في جيب بنطلونه .. الجيب الصغير ..

ويلف سلسلتها العريضة في نصف دائرة حول كرشه .. ثم

لمحتها بعد أن عادت العائلة من نزهتها المسائية على طريق

الكورنيش .. لمحتها وهو ويخرجها من جيبيه ، ويضعها تحت

وسادة السرير ..

وساد الهدوء فى الشقة الصغيرة ..

ودخلت فتحية إلى المطبخ وفرشت اللحاف القديم فوق البلاط ، ونامت عليه .. وعقلها يضع خطة دقيقة .. إنها ستسرق الساعة .. غدا صباحا عندما يدخل الأستاذ فرغل إلى الحمام .. ستتسلل إلى غرفة النوم .. وستكون سيدتها مشغولة بتسريح شعر ابنتها .. وستضع يدها تحت الوسادة .. وتلتقط الساعة .. وتخفيها فى صدرها .. بسرعة .. ثم ستنزل إلى الشارع بحجة شراء الفول .. وستتجه فورا إلى صديققتها رتيبة ، وتعطيها الساعة لتبيعها لها .. ثم ستشتري الفول .. وتعود إلى البيت .. لن يبدو عليها الارتباك .. لن تخاف .. وستجد الأستاذ فرغل يصرخ ، وهو يبحث عن الساعة .. ولن تأبه بصراخه .. وقد يستدعى البوليس .. ولن تخاف البوليس .. ستدعو البوليس إلى تفتيشها .. ولن يعثر معها على شيء .. وبعد يومين ستأخذ من رتيبة عشرة جنيهات من ثمن الساعة وتترك لها الباقي .. وستعطى العشرة جنيهات لحسنين .. ويفتح حسنين دكانا لبيع السجائر .. ثم يتزوجها ..

وكانت ترى نفسها فى كل خطوة من خطوات خطتها .. كانت ترى نفسها وهى تتسلل إلى الغرفة وتسرق الساعة .. ثم وهى تخرج بها وتسرع إلى رتيبة .. ثم .. ثم وهى زوجة لحسنين ..

ولكنها خائفة ..

إن رعسة شديدة تزحف على صدرها وتسرى فى اعصابها ..

يجب أن تقاوم الخوف .. إنها لن تخاف .. إنها ليست

جبانة .. يجب أن تكون جريئة لتسعد حبيبها .. يجب أن
تجازف من أجل حسنين .. يا حبيبي يا حسنين ..
ولم تدم ..

قضت ليلتها تقاوم الخوف ..

وشخص آخر لم يدم .. الأستاذ فرغل .. إنه جالس في
الشرق ، وساقا فتحية تهتزان أمامه .. وتنغرزان في خياله ..
إنه يتعذب .. إنه يحس بشيء يتلوى في صدره .. يحس بأن
خلف ضلوعه سجيناً يصرخ ويحاول أن يحطم القضبان ..
يحطم ضلوعه .. وينطلق .. ولكن السجين الذي في صدره
اعجز من أن يحطم القضبان .. إنه سجين جبان .. أجبن من أن
ينطلق إلى المطبخ ، وينال فتحية .. ينال جسدها الشاب
الشهي .. وسيظل يتعذب ما دامت فتحية في البيت تثير هذا
السجين .. ما دامت بجانبه تسلط عليه فتنتها .. يجب أن
يتخلص منها .. بأى وسيلة .. بأى شكل .. يجب أن تخرج من
البيت ، ورغم معارضة زوجته ، ورغم حاجتها إليها ..

ونظر إلى زوجته مكومة كجبل اللحم فوق السرير .. نظر
إلى العيش البائت الذي حكم عليه أن يظل يأكله طول حياته ..
إنه يستطيع أن يحتمل العيش البائت .. ولكنه لن يستطيع أن
يحتمله إذا وضع بجانبه رغيف فينو طازج .. كفتحية ..

يجب أن تخرج فتحية من البيت ..

يجب أن يخلو البيت من العيش القينو ..

ووضع هو الآخر خطة ..



وجاء الصباح ..

وقام الأستاذ فرغل من فراشه وهو متجهم ، كأن على

وجهه خطوط خبطة حربية .. ودخل الحمام .. وفتحية تراقبه
من باب المطبخ .. ولم يمكث في الحمام طويلا .. بضع دقائق
فقط ريثما بلل وجهه بالماء .. ثم عاد في خطوات سريعة إلى
غرفته ووجهه أشد تجهما .. عاد قبل أن تتمكن فتحية من
دخول الغرفة ..

وتلكا بجانب الغرفة قليلا ، ثم صرخ :
- الساعة فين .. فين الساعة بتاعتى فين ا
وقالت زوجته زهيرة في هدوء :
- مالك بتزعق كده يا اخويا .. تلاقيها تحت المخده ..
وقلب الأستاذ فرغل الوسادة ، وعاد يصرخ :
- مش تحت المخده .. الساعة راحت فين ..
وقالت زهيرة وهي لا تزال هادئة :
- يمكن حطتها في الدولاب ..
وفتح فرغل الدولاب ، واشتد صراخه :
- مش في الدولاب .. الساعة اتسرقت .. اتسرقت ..
وقامت زهيرة واقفة وهي تقول :
- بس طول بالك شويه .. دور عليها كويس ..
وبدأت زهيرة تعيث في محتويات الغرفة .. والأستاذ فرغل
يقلب كل ما فيها .. ثم صرخ صرخة حادة :
- الساعة اتسرقت .. يا أقول لك اتسرقت .. البت فتحية
سرقتها ..

ثم اندفع خارج الغرفة ..
وفتحية ملتصقة بباب المطبخ وهي تسمع كل هذا الصراخ
وترتجش .. وفي عينيها نظرات مرتبكة حائرة ..
وهجم عليها الأستاذ فرغل ، وصرخ في وجهها :

– الساعة فين يا بت .. خبيتيها فين يا حرامية ..
وقالت فتحية ولسانها يرتج ، وكلماتها تتمزق بين
شفتيها :

– ما شفتهاش يا سيدي .. والنبي ما شفتها ..
ورفع الاستاذ فرغل يده وهوى على وجهها بصفعة قوية ،
فسقطت على الأرض تحت قدميه ، وهي تصرخ :

– ما شفتهاش يا سيدي .. وشرف النبي ما اخذتها ..
وصرخ فرغل وهو يركلها بقدمه :

– وديتيها فين يا حرامية ..

ثم تركها ودخل إلى المطبخ وجذب الحقيبة الخشبية
الصغيرة التي تحتفظ فيها فتحية بثيابها ، وفتحها وأخذ يقلب
فيها ، وكأنه يمزق كل ما تصل إليه يدها منها .. ثم خرج من
المطبخ ، وفتحية لا تزال ملقاة على الأرض تبكي ، وزهيرة
بجانبها تقول لها :

– ما تقولى الساعة فين يا فتحية .. قولى وماتخافيش ..
حتى لو كنتى اخذتيها ، مش حا يحصل لك حاجة ..
وصرخ فرغل :

– والله لا جيب البوليس .. حا سلمك للبوليس يا مجرمة
يا بنت الكلب ..

ودخل إلى غرفته ليرتدى ثيابه وينزل إلى الشارع وينادى
عسكري البوليس ..

– طول بالك شوويه يا فرغل ..

ورفعت فتحية رأسها والدموع تجرى فوق خديها ،
وهمست فى زعر :

– البوليس !!

ثم انتفضت واقفة ، وانفلتت من أمام سيدتها ، وجرت بكل قواها إلى باب الخروج .. وخرجت .. وقفزت فوق السلالم كأن الموت يلاحقها .. وصوت فرغل يصرخ وراءها :

- امسكوها .. يا بوليس .. حرامية ..

وجرت في الشارع كالمجنونة .. ولم تتجه إلى صديققتها رتيبة بل اتجهت إلى الشاطيء .. وعبرت شارع الكورنيش وكادت سيارة تدهمها .. والناس تقف وتنظر إليها في دهشة .. ونزلت إلى الشاطيء .. وأخذت تعدو فوق الرمال .. ونصفتها العلوى يسبق ساقياها .. ثم ألقت بنفسها فوق صدر حسنين ، وهي تصيح لاهتة :

- الحقنى يا حسنين ..

وأزاحها حسنين من على صدره ، ونظر إليها في دهشة ، وقال :

- إيه .. فيه إيه حصل آيه .. مالك !

وقالت وقد عانت تيكى :

- هايسلمونى للبوليس .. بيتهمونى أنى سرقت الساعة .. وتلفت حسنين حوله ، ثم قال فى صوت أجش وهو يمد يده إليها :

- طيب هاتيها ..

وقالت فتحية فى دهشة :

- إيه هيه !

وقال حسنين :

- الساعة .. هاتيها قوام .. وما لكيش دعوة ..

وقالت وهى تنشج :

- ما أخذتهاش ..

وقال حسنين في قسوة :
- يا بت بلاش لماضة .. هاتيها قوام .. زمانهم جايبين
وراكى ..
وقالت فتحية :
- وحياتك ما أخذتها يا حسنين ..
وقال حسنين وهو يقبض على معصمها في قسوة :
- ما أخذتهاش ، ولا شايلها علشان تديها لرتبية .. ما هي
رتبية قالت لى على كل حاجة .
ثم مد يده فى فتحة ثوبها يبحث عن الساعة بين نهديها ..
وشدت نفسها منه مذعورة ، فتمزق الثوب عن صدرها ..
وقالت وقد ارتفع نسيجها :
- ما أخذتش الساعة .. حتى انت مش مصدقنى يا حسنين ..
وعادت تبكى ..
وصرخ حسنين :
- يا بت بلاش تمثيل .. هاتى الساعة با قول لك ..
ثم هوى بكفه على صدرها .. فصرخت صرخة حادة كأنها
ذبحت :
- يا دهوتى .. يا مصيبتك يا فتحية .. يا خرابك يا فتحية ..
ثم أخذت تلتطم خديها وتدب الأرض بقدميها .. وصاح
حسنيين :
- طيب أنا حاوديكى فى داهية ..
ثم التفت مناديا :
- يا شاويش عبد الله .. يا شاويش عبد الله .. تعالى شوف
البت دى حكايتها أيه ..
وجاء الشاويش عبد الله ، ووضع كفه الثقيل فوق كتف

فتحية .. وبدأ من بعيد الأستاذ فرغل يسير مهرولا ، وخلفه
بواب العمارة ، وعسكري الدورية ..

وقبض على فتحية ..

وسيقت إلى قسم البوليس .. وهي ساهمة وقد كفت عن
البكاء .. أصبحت في ذهول ..

وأمر الضابط الفويتشى بوضعها في الحبس ..



ومضت الأيام ..

والعائلة تعيش في صمت حزين .. والبيت مرتبك .. وزهيرة
تتنهد بين حين وآخر .. وسميرة ساكنة لا تسأل ولا تتكلم ..

والطفل الصغير يبكي بين حين وآخر دون سبب .. والأستاذ
فرغل متجهم الوجه دائما كأنه يعاني ألما في معدته .. وقد طال

جلوسه في الشرفة كل مساء .. إنه لا يرقد في فراشه إلا بعد
أن يرى الفجر بعينه .. ولم تعد ساقا فتحية تشغلان خياله ..

ولكن شيئا ثقيلًا يضغط على صدره يكاد يكتم انفاسه ..

وقام في إحدى الليالي ، وفتح دولابه .. ومد يده في آخر
الدرج .. وأخرج جوربا يضم شيئا ثقيلًا .. مد يده داخل

الجورب وأخرج ساعة ذهبية ..

ساعته الذهبية ذات السلسلة العريضة ..

ونظر فيها .. وتقلص وجهه كأنه التقى بحبيبته التي حرم
منها إلى الأبد ..

ثم أعاد الساعة داخل الجورب ، وأخفاه في آخر الدرج ،
وأغلق الدولاب وهو يتنهد في حرقة ..

ومضت أيام أخرى ..

وفتحية لا تزال في السجن ..

ولم يبق على بقاء العائلة في المصيف سوى يومين ..
وقال فرغل لزوجته ذات صباح ، وهو لا ينظر إليها :
- احنا يظهر ظلمنا البيت فتجية .. أنا لقيت الساعة ..
ونظرت إليه زهيرة في دهشة ، ثم انبثقت الدموع من
عينها ..

وقال فرغل في صوت خفيض :
- لزوم العياط أيه دلوقت يا زهيرة ..
وقالت زهيرة وهي تنهه وجسدها الثقيل يهتز كأنما دب
فيه زلزال :

- اصلها صعبانه على .. وكان دايم قلبي يقولى إنها
مظلومة .. مش كنت تدور كويس يا محمد قبل ما تعمل
الفضيحة دي كلها ..

وقال فرغل وهو ينكس رأسه :
- معلش .. اللي حصل أهو حصل .. المهم دلوقت نعمل
إيه !

وقالت زهيرة :
- تقوم دلوقت حالا تروح القسم ، وتقول لهم اننا لقينا
الساعة ..

وقال فرغل في نل :
- حاضر ..
وقام وارتدى ثيابه في بطة .. وذهب إلى قسم البوليس ،
وقلبه يسد حلقه ويكاد يخنقه ..



وعاد الأستاذ فرغل إلى البيت وهو يحاول أن يقتنع نفسه
بأنه رجل شريف ..

البنات والضيف



البنات الخامسة

القاهرة في أواخر أيام شهر يونيو ..
والشوارع تفتح بلهب الصيف ، والناس تسير
تحت رذاذ العرق ..

وخرجت ناهد من معهد التقصيل تحمل في
يدها كراسة كبيرة تضع بين أوراقها مسطرة ، وفي يدها
الأخرى كيسا من الورق تطل منه أطراف قطعة من القماش
لونها أبيض .. وسارت في شارع قصير النيل بخطوات
سريعة ، وهي تزاحم الناس بثوبها الواسع .. ثم وصلت إلى
شارع فؤاد ووقفت عند محطة الأتوبيس ، وأخذت تدق الأرض
بقدمها دقات عصبية ، وتتطلع حولها بعينين نشطتين
لا تهدآن ، ثم تزيح خصلة من شعرها تدلت ولصقتها العرق
فوق خدها ..

ولم تنتبه إلى العيون التي ترمقها في وقفها .. ولم تحس
بالشباب الذي يتسكع حولها ، ويطوف بها .. كانت تبدو شاردة
الذهن ، وبين شفقتها حلم سعيد يلوح كالأبتسامة ..
وجاء الأتوبيس .. وقبيل أن يقف تماما ، قفزت إلى مقاعد
الدرجة الأولى .. وجلست بجانب النافذة .. وظلت شاردة
الذهن ، حتى اضطرت الكمساري أن يصيح : تذاكر .. تذاكر ..
ويكرر ندائه حتى تنتبه إليه ..

ونزلت من الأتوبيس في شارع الملك .. وسارت بخطوات
أسرع .. تكاد تجرى .. ودخلت في عمارة .. وصعدت إلى
الدور الرابع .. واتجهت إلى الشقة رقم « ٨ » .. وضغطت على
الجرس ، وظلت ضاغطة عليه وهي تقفز في وقفتها ، حتى
فتحت الباب خادمة صغيرة حلوة التقاطيع ، تحمل بين شفتيها
ابتسامة واسعة .. ودخلت ناهد وهي تصيح :

- ماما فين ؟

وأجابت الخادمة وهي ترمق سيدتها في إعجاب :

- في أودتها يا ستي !

وصاحت ناهد وهي تجرى نحو غرفة أمها :

- ماما .. ماما ..

ثم أطلت على أمها من الباب ، واستطردت :

- أنا جيت ..

وقالت الأم وهي تضم ابنتها بين عينيها :

- لحقتي تقصى الفستان ؟

وقالت ناهد كأنها تزغرد :

- ده طالع جنان ..

وقالت الأم :

- وريني كده ..

وقالت ناهد :

- لا استنى لما أسرجه ، وتشوفيه على !

وقالت الأم وهي ترشو ابنتها بابتسامتها :

- وريني بس يا نانا ..

وقالت نانا :

- لا .. ده مفاجأة .. ده فستان حايلحس البلاج كله ..

ثم انسحبت من فتحة الباب ، وقفزت خطوتين ، ودخلت إلى غرفتها ، وأغلقت الباب وراءها ، وألقت الكراسي من يدها فوق السرير .. ثم مدت يدها في الكيس وأخرجت قطعة مقصوصة من القماش ، وفردتها فوق السرير أيضا ، الواحدة بجانب الأخرى .. ثم وقفت تنتظر إليها من بعيد ، وأصيبتها فوق خدها ، وفي عينيها نظرات جادة فيها كثير من الاهتمام ، كأنها مهندس حائر أمام رسوم مشروع ضخم .. ثم هزت رأسها كأنها وجدت حل مشكلة حسابية عويصة .. ومدت يدها وخلعت فردة حداثها .. ثم الفردة الثانية .. ثم صاحت بأعلى صوتها :

— يا بت يا فتنه .. يا فتنه ..

وفتحت الخادمة الصغيرة الباب ، قائلة :

— نعم يا ست نانا ..

وقالت نانا وهي لا تزال تبحلق في قطع القماش المقصوص:

— تعالى اقلنى الشيش ..

ودخلت « فتنه » وطافت بالنواقد تغلق ضلفها الخشبية ..

وساد الحجر ضوء خافت صريح .. وهذا لهب الصيف فيها ..

وخلعت ناهد ثوبها بسرعة ، وقلبت ثم وضعته فوق شماعة

صغيرة وعلقته فوق حافة الدولاب .. ثم خلعت « الجيبون »

وألقت به فوق المقعد الكبير .. وظلت بالقميص الداخلى ..

نراعها وصدرها عرايا .. وقالت فتنه :

— إحنا جاساقر امتى بأه يا ستى ..

وقالت ناهد دون أن تنتظر إليها :

— يوم الخميس .. بعد أربع أيام ..

وقالت فتنه :

- وحاتعلميني العوم زى السنة اللي فاتت يا ستى ..
وقالت ناهد وهي تبتسم وقد عادت تنتظر إلى قطع القماش
المقصوص :

- امشى اخرجى بره يا بت .. ما تورنيش وشك إلا لما أئده
لك ..

وخرجت فتنة ، وابتسامة مرحة فوق شفيتها وأغلقت الباب
وراءها .. واستدارت نانا ، ف وقعت عينها على مجلة أسبوعية
مصورة ، فمدت أصابعها وقلبت صفحاتها فى إهمال ، ثم
وقفت عند صفحة المجتمع ، وأخذت تدقق النظر فى الصور
المنشورة .. صور البنات والشبان .. إنها تعرفهم جميعا ..
تعرفهم من كثرة ما قرأت عنهم فى المجلات .. تعرف أشكالهم
وأسماءهم ، بل تعرف أيضا ماركة سيارة كل منهم ورقمها ..
وبعض البنات كن زميلات لها فى مدرسة « الأمريكان
ميشان » .. ولا زلن صديقاتها .. ولكنها صداقة من نوع
غريب .. صداقة تلمع داخل جدران المدرسة .. وتلمع فى
الصيف على شاطئ البحر .. ثم تنطفىء فى الشتاء بعد
الخروج من المدرسة .. إنهن صديقات لا تزورهن فى بيوتهن ..
ولا يزرنها فى بيوتها .. فقط داخل جدران المدرسة ، وعلى
الشاطئ .. وقد تركت المدرسة منذ العام الماضى ، ولم يبق لها
من مكان تستعيد فيه صداقتها لهن إلا الشاطئ ..

وعادت تدقق بعينها فى الصور المنشورة على صفحات
المجلة ، كأنها تبحث بينها عن صورة ناقصة .. صورتها هى ..
لماذا لا تنشر المجلة صورتها .. لأنها لا تسكن فى الزمالك ،
ولا تملك سيارة ، ولا تذهب إلى نادى الجزيرة ، ولا تقيم
حفلات راقصة .. لأن أباهما ليس غنيا .. مجرد موظف فى
الدرجة الثالثة ..

ولكن .. لا يهم .. إن المجلات ستنشر صورتها في هذا الصيف عندما تبدو على الشاطئ .. فليس على الشاطئ طبقات ليس فيه حي الزمالك وحي حدائق القبة .. وليس فيه سيارات .. وليس فيه نواد .. ليس على الشاطئ سوى بنت جميلة ، وسوى ثوب أنيق وثوب غير أنيق .. وهي جميلة ... إنها أجمل من كل البنات اللاتي تبدو صورهن في المجلات .. وثوبها سيكون أرشق ثوب .. لقد تعلمت التفصيل في المعهد ، حتى أصبحت أمهر من أشهر خياطات مصر .. تعلمته خصيصا حتى تستطيع أن تصنع لنفسها أرشق ثوب ، دون حاجة إلى أن تدفع أجر الخياطة ..

والتفتت إلى المرأة لتطمئن إلى جمالها .. واطمأنت .. إنها فعلا جميلة .. شعرها في لون أبو فروة .. وعيناها عسليتان .. ذكيتان وابتسامتها الواسعة .. وأسنانها البيض . وجسدها الصغير المتسق .. و .. وتذكرت الثوب ، فاندفعت إلى الفراش وجمعت من فوقه قطع القماش المقصوص ، وعادت تفردها على الأرض .. ثم جلست بجانبها ، مستندة بظهرها على حافة الأريكة ، وهي لا تزال بقميصها الداخلي .

وشدت « علية الخياطة » ، وأخرجت منها الأبرة وبكرة الخيط .. ونظرت في خرم الأبرة الضيق ، وسددت إليه طرف الخيط ، كأنها تسدد سهما من خيالها نحو أمل واسع كبير .. وأخذت تصيك الثوب .. وسرح خيالها وراء الصور المنشورة في المجلة الأسبوعية .. صور الشبان .. حازم .. وعمرو .. وفؤاد .. و .. من منهم يصلح لها .. إن حازم يملك سيارة « ثندر بيرد » حمراء .. ومائتي فدان .. وعمارة في شارع سليمان .. ولكنه سمين .. إنها لم تره مرة على الشاطئ

إلا وهو يأكل .. عادل جميل .. إنه يخطف قلبها كلما مر بها ..
ولكنها سمعت إنه يحب مرفت وينوى أن يخطبها .. و ..
وفتح الباب وأطل وجه فتى فى السادسة عشرة من عمره ،
وصاح فيها :

— مالك قاعدة عريانة كده ١٩١٩

ونظرت إليه بعينين غاضبتين ، وقالت وهى تحاول أن
تضبط أعصابها :

— أنت مالك يا بايخ .. دى أودتى وأنا حرة فيها ..

قال وهو يغيظها بابتسامته :

— ما تقومى تقعدى فى الحمام أحسن لك ..

وصرخت نانا :

— ماما .. يا ماما .. اندهى للواد سامى ده أحسن بيعاكستى

ومش عارفة أخيط ..

وقال سامى :

— ما هو أنا كمان ما اسمحش أن أختى تقعد عريانة بالشكل

ده ..

وعادت نانا تصرخ وقد احمر وجهها غيظا :

— يعنى شايفنى ماشية فى الشارع .. دى أودتى يا بارد ..

من فضلك أبعد عن وشى .. أبعد عنى يا أقول لك .. والله

لو عتبت خطوة واحدة لا طريق الدنيا فوق دماغك ..

وقال سامى فى حزم صبيانى :

— قومى البسى ..

وصرخت وهى تلقى قطعة القماش من يدها :

— مش لابسة .. مش لابسة .. يا ماما .. يا ماما ..

وارتفع صوت الأم من حجرتها :

- تعالى هنا يا سامى ، وسيب أختك فى جالها ..
وقال سامى :
- ما تيجى تشوفى بنتك قاعدة إزاي ؟
وقالت الأم دون أن تستقل من مكانها ، كأنها تعودت على
هذه المواقف :
- ما لكش دعوة بيها .. تعال هنا ..
وقال سامى فى غيظ :
- دى مرقعة بنات .. والله لأوريكى شغلك ..
ثم انسحب ، وأغلق الباب وراءه ..
وعاد الهدوء إلى الغرفة الخافتة الضوء ..
وعادت نانا تحيك ثوبها وتحيك معه آمالا واسعة ..
ثم قامت ووقفت أمام المرأة ، وارتدت الثوب .. وأخذت
تقيسه بعينيها ، ثم أخذت تشده حول جسدها بالدبابيس .. ثم
سارت فى خطى محترسة حذرة ، حتى لا يتفتق الثوب عن
جسدها ، وخرجت من غرفتها وذهبت إلى أمها ، وقالت لها :
- والنبي يا ماما تيجى تطبطى لى ذيل الفستان .
ونظرت الأم إليها فى إعجاب ، وقالت :
- الله .. ده حيطلع حلو عليكى قوى ..
ووقفت نانا أمام المرأة .. وقامت الأم وجلست على الأرض
تحت قدمى ابنتها ، ووضعت بين شففتيها مجموعة من
الدبابيس ، ثم ثنت ذيل الثوب بيدها ، وقالت من بين أسنانها
حتى لا تسقط الدبابيس من بين شففتيها :
- كويس كده ..
وقالت نانا وهى ناظرة إلى ذيل ثوبها فى المرأة :
- طولية شوية ..

وقالت الام وهى ترفع رأسها إلى نانا كأنها تتلقى رايها :
- الموضة السنه دى القصير ..

وقالت نانا هى إصرار :

- لا .. طوليه شويه .. أنا ماليش دعوة بالموضة ..

ثم نظرت إلى ساقيهما المنعكستين فى المرآة .. إن بهما
إعوجاجا خفيفا .. أعوجاجا قد لا يلحظه أحد .. ولكنها تلحظه
دائما .. إنه الشيء الوحيد الذى تخافه ، وتحاول دائما أن
تخفيه .. إن هذا الأعوجاج سبب لها عقدة نفسية .. فكما نظرت
إلى فتاة ، بدأت بالنظر إلى ساقيهما .. وكما قابلت فتى حاولت
أن تشغله عن ساقيهما .. وكما جلست فى مجتمع حرصت على
أن تجلس وتضع ساقا فوق ساق حتى لا يبدو أعوجاج ساقيهما
إذا وضعت إحداهما بجانب الأخرى .. وكما صنعت ثوبا أطالت
ذيله حتى يغطى الأعوجاج .. هذا الأعوجاج الذى لا يلحظه
أحد ..

وأحنت الام رأسها فوق ذيل الثوب ، وأطالته قليلا ، ثم
عادت تقول :

- كويس كده ..

وقالت نانا وهى تشرب بعينيها من المرآة :

- كويس ..

وبدأت الام تلتقط الدبابيس من بين شفتيها ، وتشبك بها
ذيل الثوب .. وسادت فترة صمت .. ثم قالت الام فى صوت
خفيض وهى تختار كلماتها ، كلمة كلمة :

- عزيزة هانم جاية تزورنا النهاردة ..

وقالت ناهد وهى لا تزال تشرب بعينيها من المرآة :

- أهلا وسهلا .. تأنس وتشرف ..

وقالت الام وهي تتنهد كأنها تستعين بأنفسها على ابنتها
المدللة :

- وحانقول لها إيه ..

وقالت نادم وهي تنقص أمام المرأة وبين شفقتها ابتسامة
مغرورة :

- قولى لها ما نعمللكيش ..

وقالت الام وهي تحاول أن تتقلب على ضعفها أمام ابنتها ،
وتحاول أن تبدو جادة :

- أنا بالكلمك جد يا نانا .. لازم ندى للست كلمة تريحتها ..
دى بقى لها سنة رايحة وجاية ..

وقالت نانا :

- يعنى عايزانى أقول لها إيه ..

وقالت أمها فى صراحة :

- حا تتجوزيه ، ولا عش حانتجوزيه ؟

وقالت نانا فى عصبية :

- هوه فيه حد بيتجوز فى الصيف .. لما نرجع من
اسكندرية يبقى يحلها ربنا ..

وقالت الام وهي لا تزال ترشق الدبايس فى ذيل الثوب :

- وما تتجوزيش ليه وتسافرى معاه اسكندرية .. تبقى

اسمها تصيبقة وشهر غسل ..

وقالت نانا فى ضيق :

- ده إحنا مسافرين بعد أربع أيام .. يعنى حانتجوز فى

أربع أيام .. أنا خلاص بقيت رخيصة عندكم للدرجة دى ..

وقالت الام :

- على الأقل تسافرى مخطوبة .. ومحمد يحصلنا هناك ،
 ويبقى معاكى ، يسليكى ويفسحك ..
 وقالت نانا :
 - قصدك يطلع روحى على البلاج .. رحتى فىين وجيتى
 منين .. والبسى ده وما تلبسبش ده .. لا يا ستى الله الغنى ..
 إذا ما كانش يستنى لما نرجع من اسكندرية ، يبقى بلاش ..
 وقالت الام فى حدة :
 - هو الجواز كمان له مواسم .. صيف إيه وشتى إيه ..
 عاجبك ولا مش عاجبك ، ده المهم .
 ولم ترد نانا ، تشاغلته بالنظر إلى المرأة ، ثم قالت :
 - الدليل مش مضبوط قوى يا ماما ..
 ولم تأبه بها أمها واستطردت :
 - طاوعينى يا نانا .. ما طيريش الشاب من إيدك .. ده
 كويس وبيحبك .. وله مستقبل .
 وقالت نانا ساخرة :
 - ولغاية المستقبل ده ما يتحقق عايزانى أفضل عايشة
 بخمسة وعشرين جنيه فى الشهر .. مش كده ؟
 وقالت الام :
 - وماله يا بنتى .. ده أنا اتجوزت أبوكى وهو باتناشر
 جنيه .. ثم مين قالك إنك حاتعيشى بخمسة وعشرين .. ده
 عنده إيراد عشرة جنيه فوق ماهيته .. وأبوكى حايدىكى عشرة
 كمان .. بيقوا خمسة وأربعين .. عايزة إيه أكثر من كده ..
 وقالت نانا :
 - عايزة إنى ما أتكلمش فى الموضوع ده إلا بعد ما نرجع
 من اسكندرية ..

وقالت الام وكأنها تعرف خبث ابنتها :
- يعنى لا عايضة تقولى آه .. ولا عايضة تقولى لا ..
وقالت نانا وهى تزفر :
- إف يا ماما .. وحياتى عندك سيبينا من الموضوع ده ..
وتنهدت الام ، ثم قالت وهى تقوم من جلستها على الأرض :
- طيب .. أما أشوف آخرتك إيه ..
واستدارت نانا أمام المرأة ، ثم صرخت :
- أى ..
وقالت أمها فى لهفة :
- مالك .. قالت فى دلال كأنها تهتم بالبكاء :
- الدبوس شكنى ..
ونظرت إليها أمها فى عتاب ، وقالت :
- طيب روحى أقلعى الفستان يا حبيبتى واقعدى خيطيه ..
وسارت نانا فى خطواتها الحذرة ، وعادت إلى غرفتها ،
وخلعت الثوب .. وظلت يقميصها الداخلى .. ثم نادت الخادمة
الصغيرة ، وتعاونتا سويا على نقل « ماكينة الخياطة » من المر
الذى يفصل بين الحجرات إلى داخل غرفتها .. وجلست تحيك
الثوب وشعرها مهدل فوق جبينها .. وعقلها شارد .. ولم
يشرد عقلها وراء الشبان الذين رأت صورهم فى المجلة
الاسبوعية ، ولكنه شرد وراء محمد .. ومرت قصته معها فى
خيالها كشريط سسيتماثى سريع .. لقد رآته منذ عام عندما
سكن مع عائلته فى العمارة المجاورة .. رأت وجهه الأسمر
الجاد ، وعينيه الضيقتين ، وشعره الكثيف الذى يملأ صدره
ويطل من ثنايا قميصه المفتوح .. ثم رأت نظرتة المهذبة التى
تسلل بها إلى وجهها عندما التقى بها صدفة فى الطريق .. ثم

رآته كله عندما صادقت أخته وزارتها في بيتها .. وأعجبت
 به .. أعجبت بالرجولة التي تفوح منه كعطر قوى جذاب ..
 وبالاحترام الشديد الذي يفرضه لنفسه على البيت .. على
 أخته ، وعلى أمه ، وعلى أبيه أيضا .. وأعجبت بحديثه الهادئ
 الذي تسمعه كأنها تقرأ في كتاب جديد مفيد ، وصوته كأنه
 ينبعث من صدرها .. وعرفت عنه كل شيء .. عرفت أنه في
 السابعة والعشرين من عمره ، وأنه خريج كلية التجارة ، وأنه
 موظف في شركة مصر للتوريدات ، وأن مرتبه خمسة
 وعشرون جنيها .. ثم عرفت أنه يحبها .. رأت الحب في عينيه
 .. وفي لمسة يده .. وفي تعمله أن يبقى في البيت كلما ذهبت
 لزيارة أخته .. ولكنه لم يعلنها أبدا بحبه .. وانتظرت طويلا
 حتى تسمع منه كلمة حب .. كلمة غزل صريح .. إنتظرت
 ليحاول أن يحدد معها موعد لقاء .. بل تمننت لو حاول أن يقبلها
 .. وقد مرت فرص كثيرة كان يمكنه أن يستغلها .. كانت أخته
 تتركهما وحدهما ، وتغيب عنهما فترة طويلة .. ولكن ، لا .. إنه
 لا يحاول أبدا .. إنه لا يقبلها ولا يحدد معها موعدا للقاء .. وقد
 شجعتة .. حاولت أن تمنحه الجرأة ليصل إليها .. كانت تعطيه
 من عينيهما نظرات صريحة .. وكانت تبقى يدها في يده أكثر
 مما تعودت أن تبقىها في أيادي الناس .. وكانت تطرق معه
 أحاديث حساسة .. وتتعمد أن تبدو بكل دلالتها .. ولكن ، لا ..
 إنها لا ترى من حبه إلا ما يبدو في عينيه ، وفي لمسات يده
 وهو يضافحها .. ورغم ذلك لم تياس .. كانت لا تزال تنتظر أن
 يسعى للقائها .. ولا تزال تنتظر قبلته .. إنه لا يستطيع أن
 يعيش جادا مهذبا إلى هذا الحد .. وفجأة .. وبعد أن مرت
 سبعة شهور على انتقاله إلى الحمى ، أرسل أمه لتخطبها ..

وفوجئت ..

لم تكن مفاجأة فرحة ، كانت مفاجأة تشوبها خيبة أمل .. وربما أَرْضت المفاجأة غرورها ، ولكنها حطمت حلما من أحلامها .. إنها لم تكن تحلم بالزواج به .. كان الزواج بالنسبة لها حلما بعيدا لم يأت دوره بعد .. ولكنها كانت تحلم بالحب .. كانت تحلم بأن يدفعها إلى الكذب على أمها لتخرج للقاءه .. وكانت تحلم بأن تسير معه في حديقة الأسماك أو على كورنيش النيل .. وذراعها في نراعه ، وقلبها خائف من أن يراها أحد معه .. ويذوب خوفها في حديثه ، وفي حرارة التصاقها به .. ثم .. ثم قبلة سريعة خلف جذع شجرة .. ثم تنتظره كل صباح في النافذة وهو ذاهب إلى عمله ، وتنتظره مرة ثانية وهو عائد إلى بيته .. ثم يكتب لها خطابا .. خطاب حب .. ويلجأ إلى آلاف الحيل ليسلمه إليها ، دون أن تشعر أخته ، أو أحد من العائلتين .. وتكتب له خطابا وتلجأ هي الأخرى إلى آلاف الحيل لتسلمه إليه .. ثم تحيط بهما الهمسات .. والإشاعات .. ويملا حبه كل لحظات عمرها ، وينسبها تطلعهما إلى العالم الذي تكتب عنه المجلات الأسبوعية .. عالم الحفلات والسيارات وآخر الموضات .. يغنيها بحبه عن هذا العالم وعن كل ما فيه .. ثم بعد ذلك .. بعد كل ذلك .. يفكر معها في الزواج ..

ولكنه لم يفعل شيئا من ذلك ..

لم يمنحها عالما من الحب ..

بل منحها الزواج .. فجأة .. وكأنه يطلبها إلى بيت الطاعة .. وقالت : لا .. لن تتزوج الآن .. إنها لا تزال في السابعة عشرة من عمرها ، وحرام أن تسجن نفسها في بيت الطاعة

وهي في هذا العمر .. حرام أن تتنازل عن حرمتها وعن أحلامها قبل أن تتمتع بالحرية ، وتجرب الأحلام .. وزاد في إصرارها أن شقيقتها معجب بمحمد .. كلاهما معجب بالآخر .. وشقيقتها يقيد من حرمتها .. ويغيظها .. ويكيد لها .. وكأنه وجد في محمد نصيرا له فاعجب به .. وأصبحت هي تفتاظ من محمد كما تفتاظ من شقيقتها ..

ولم تصل « لا » إلى محمد صريحة .. كانت أمها تأمل في أن تستطيع يوما أن تقنع ابنتها بالزواج .. وكانت مقتنعة بأن محمد أصلح زوج لابنتها ، فظلت تماطل أمه ، وتتحجج لها بمختلف الحجج ، دون أن تقطع لها برأى ..

ومنذ تقدم محمد لخطبة ناهد ، أصبحت العلاقة بينهما يشوبها حرج كبير .. وارتباك .. علاقة لا هي حب ، ولا هي إعجاب ، ولا هي صداقة .. وكانت ناهد تصمم يوما على أن تقاطع شقيقة محمد ولا تزورها في بيتها ، حتى لا تراه .. وفي يوم آخر تجد دافعا قويا يدفعها إلى زيارتها لتراه .. ربما كان هذا الدافع هو غرورها .. وربما كان شيئا آخر .. ولكنها كانت تذهب إلى هناك ، وتجد محمد ، ويجلس معها .. ولكنه لا يتحدث كعادته .. إن حديثه فيه كثير من الحياء وكثير من الارتباك .. وهي أيضا لم تكن تستطيع أن تجلس معه كما تعودت .. كانت تحس بالضيق .. وكانت تنظر إليه من تحت جفنيها ثم تسأل نفسها : لماذا لا تتزوجه .. وتكاد تقنع نفسها بالزواج منه .. ثم فجأة تثور على نفسها .. تثور عليه .. لماذا تقدم إليها بالزواج ، قبل أن يتقدم لها بالحب .. لماذا لم يحاول أن يملا حياتها ، ويملا قلبها ، قبل أن يطلبها للزواج .. لماذا لم يساعدها على أن تعرفه أكثر .. لماذا لم يحاول أن يعيش في

داخلها ، بدل أن يظل يعيش أمامها ..
وكانت تتركه لتعود إلى أحلامها .. إلى الدنيا التي تقرأ عنها
في صفحات المجتمع بالمجلات الأسبوعية .. وتعود تحادث
نفسها : « إذا كان يجب أن أتزوج ، فلماذا لا أتزوج شاباً من
هؤلاء الشبان .. لماذا لا أخرج من دنياى لأعيش فى دنيا
أوسع .. دنيا فيها سيارات .. وعزب .. وثراء .. وثياب من عند
بيير كلوفاس .. لماذا لا أتزوج زيجة تثير ضجة ، ويحسدنى
عليها الناس ، وتحدث عنها المجلات ؟ »
وكلما اقترب الصيف تشبثت بأحلامها أكثر .. إن سوق
« العرسان » يعقد على الشاطئ كل عام .. وستختار زوجاً من
هذا السوق .. ستشتريه بجمالها وثوبها الأنيق ..
ورغم ذلك ، فلا تزال قطعة من قلبها حائرة .. قطعة ترفض
أن تضحى بمحمد ..
وحركت ناهد قدميها فوق ماكينة الخياطة بسرعة
وعصبية ، كأنها تشوط بهما حيرتها .. تشوط بهما هذه
القطعة من قلبها التي لا تزال تتردد ..
إنها ستجرى وراء أحلامها ..
وستحققها ..



واستعدت العائلة للسفر .. وضعت الثياب فى الحقائق ..
وطويت السجاجيد .. وأعدت الخزين للشحن .. وأغلقت نوافذ
حجرة الصالون وغطيت مقاعها بالملاءات البيضاء .. وقالت
ناهد وهى تساعد أمها فى غلق آخر حقيبة :
- أحتا حائسافر فى درجة إيه ؟
وقالت أمها وهى تبتسم فرحة :

- درجة أولى يا حبيبتي ..

وقالت ناهد :

- ما نساقرش فى عربية تكييف الهوا ليه ؟

وقالت أمها وهى تجلس فوق الحقيبة لتحكم غلقها :

- يا ختى بلاش قنزحة .. ما هو كله قطر واحد ..

وقالت ناهد وقد تركت ما فى يديها والتفتت إلى أمها بكل عينيها :

- أنا ماساقرش إلا فى تكييف الهوا .. أنا مش أقل من

صاحباتي .. أشمعنى يعنى مشيرة تسافر فى تكييف الهوا ..

وقالت أمها وهى تنظر لها بعينين غاضبتين :

- وهى درجة أولى وحشة ..

وقالت ناهد :

- بس فيه أحسن منها .. واحنا لازم نكون فى أحسن

حنة .. احنا مش فقرا ..

وقالت الام :

- عجائب .. بقى درجة اولسى ، تبقى بتاعة الفقرا .. انتى

فاكره يا بت انتى إن احنا فقرا .. ده أبوك فى الدرجة الثالثة ..

وقالت ناهد وهى على وشك البكاء :

- ماليش دعوة .. أنا مش ممكن أتهزا قدام صاحباتي ..

ونظرت إليها أمها كأنها تحتار فيها .. ودخل الأب .. يرتدى

القميص والبنطلون ، وفى يده مجموعة من المفاتيح ، وقال :

- أنا اشتريت قفل جديد للبواب .. وبلغت البوليس إننا

مسافرين ، علشان ياخدوا بالهم من البيت ..

وقالت الزوجة وكأنها لم تسمع كلامه :

- اتفضل يا سيدى .. بنتك عايزة تسافر فى تكييف الهوا ..

وقالت ناهد كأنها تلقى دفاعها :
- يا بابا كل البنات مسافرين في تكييف الهواء .. اشمعتني
إحنا ..
وقال الأب في حزم :
- حان سفر في الدرجة الأولى .. كفاية كده .. من مدة ثلاث
سنين ما كناش نقدر نساfer إلا في الدرجة الثانية .. إحمدي
ربنا ..
وقالت ناهد وقد احتقن وجهها حزنا :
- يا بابا ده الفرق في تمن التذكرة بسيط .. ما يجيش
ثلاثين قرش ..
وقال الأب في حدة :
- إنتها الله يكون الفرق مليم واحد .. المسألة مسألة مبدأ ..
ونسجاة انفجرت ناهد في البكاء .. وجرت إلى غرفتها
ودموعها تسقط تحت قدميها .. وهي تصيح بين تشيجهما :
- أنا ما تهزأش .. أنا مش أقل من الناس كلهم ..
ونظر أبوها وراءها في حنق وغيظ ، ثم التفت إلى زوجته
قائلا :
- انتي مدلعة البنت دي قوى يا منيرة .. أنا نفسي أقوم
أخذها قلمين ، وأفش غللي فيها ..
وقالت منيرة وهي لا تزال تنظر وراء ابنتها :
- تعرف أن لها حق برضه ..
ونظر إليها كأنه يتهمها بالجنون :
- إزاي باه ..
والتفتت إليه وبين شفيتها أجمل ابتسامتها ، وقالت كأنها
فيلسوفة :

- أصل الدنيا دلوقت بقت بتساعة مظاهر .. والسبات
ما يتجوزش إلا بالمظاهر .. اللي تركب فى عربية تكييف الهواء
تتجوز جوازة .. واللى تركب فى درجة أولى تتجوز جوازة
شكل تانى .. لا الأخلاق ولا الأصل ولا التعليم بقى ينفع .. كل
ده ما بقاش يساوى حاجة .. المهم المظاهر ، والقنطرة ..

وقال وهو يكاد يصرخ :

- إيه الكلام اللي بتقوليه ده يا ست انتى .. عايزة تفهمينى
إن بنتى حاتتجوز من قطر أسكندرية ..

وقالت منيرة وهى لا تزال تبتسم :

- ليه لا يا خويا .. يمكن واحد يشوفها فى عربية تكييف
الهواء . تلاقيه جاي يخبط على الباب تانى يوم ..

وصرخ :

- اسكتى .. انتى بتتكلمى زى المجانين بالضبط ..

وقالت وهى تقترب منه وتلصق كتفها بكتفه :

- ما تزعقش كده يا خليل .. اسمع كلامى وخذ منى وادى .

وقال محتدا :

- لا حاخذ منك ولا ادى .. انتى وبينتك حاطيروا مخى .. انا

نازل ..

وخرج الأب وهو يدق الأرض بقدميه كأنه يتمنى أن يهدم

البيت على من فيه .. وزوجته لا تزال تبتسم كأنها واثقة من

إقناعه .. واثقة من انتصارها عليه .. وظلت تتشامل بإعداد

الحقائب .. ثم أخذت تلوف بحجرات البيت .. ثم اتجهت إلى

غرفة ابنتها ، وحاولت أن تفتح الباب ، فوجدته مغلقا من

الداخل ، فنقرت عليه بأصبعها ، قاطة :

- افتحى يا نانا .. افتحى يا حبيبتى ..

وكانت ناهد مستلقية على ظهرها فوق السرير وبين يديها إحدى المجلات ، وما كادت تسمع صوت أمها ، حتى ألقت بالمجلة تحت السرير ، وانكفأت على وجهها ، ومدت يديها وأخذت تشد في خصلات شعرها ، ثم ضغطت على أعصاب عينيها حتى انبتقت منها الدموع ..

وعاد صوت الأم يرتفع :

– افتحي يا نانا .. افتحي يا أقول لك ..

وردت نانا وفي صوتها نشيج :

– مش حا أفتح .. مش عايزة أشوف حد ..

وقالت الأم وكأنها تتوسل :

– افتحي بس .. حا قول لك حاجة تفرحك ..

وتلكت نانا قليلا ، ثم قامت ونظرت إلى المرأة لتتأكد من أن عينيها حمراوان وشعرها مهوش ، ثم فتحت الباب ، وعادت وألقت نفسها فوق الفراش .. ودخلت الأم ، ونظرت إلى ابنتها في اشفاق وقالت :

– احنا مسافرين نصيف ، ولا حانعيط ١٩

وقالت نانا وهي تخبط فوق وسادتها بقبضتيها :

– مش عايزة أسافر .. أهى باينة من أولها .. باينة إنها نكد

في نكد ..

وقالت الأم :

– ما تزعليش يا حبيبتى .. خلاص ، بابا واقق ، وحانسافر

في تكيف الهوا ..

ورفعت ناهد رأسها ثم قالت وهي لا تصدق أمها :

– مش باين .. انتى بتضحكى على .. ده أنا سامعاه بيزغق.

وقالت الأم :

- صدقيني حيوانى .. وإذا ما ركبتيش فى عربية التكيف
ما تبقيش تركبى ..
واعتدلت ناهد جالسة فوق فراشها ، وهى تصيح فرحة :
- صحیح والنبي يا ماما ..
ثم لفت ذراعها حول عنق أمها وقبلتها ، واستطردت :
- ربنا يخليكى لى يا ماما ..
وقالت أمها وهى تربت على ظهرها والسعادة ترفرف فوق
وجنتها :
- قولى بأه أغسلى وشك ، وتعالى نشوف إيه اللى فاضل
ورانا ..



وانشغلت العاطلة طول اليوم فى الاعداد للسفر .. ونامت
نوما تعلقه الفرحة بالانتقال إلى المصيف .. واستيقظ كل
أفرادها فى الساعة الخامسة صباحا .. وأعدوا أنفسهم للذهاب
إلى المحطة .. وحملتهم سيارة أجرة .. ووقف الأب يشرف على
عملية انزال الحقائب وتحميلها للشمالين ، ثم التفت إلى ابنة
قائلا :

- روح انت يا سامى ركب البت فتنه فى الدرجة الثالثة ..
ثم التفت إلى الخادمة الصغيرة قائلا :
- خدى التذكرة بتعاكك أهيه .. تبتى عليها كويس .. وأوعى
تنتقلى من مطررك إلا لما نيحى ناخذك فى محطة سيدى جابر.
وقالت فتنة وهى تبتسم :
- حاضر يا سيدى ..
ثم نظرت إلى ناهد نظرة حب وإعجاب .. وسارت مع
مسامى .. والتفتت خلفها بعد بضع خطوات لتتنظر إلى ناهد

نظرة أخرى فيها مزيد من الحب ، ومزيد من الإعجاب ..
وسارت ناهد بين أبيها وأمها ، وركبوا القطار ..
ركبوا في عربة تكييف الهواء ..
وتحرك القطار ..

ونظرت ناهد حولها ، تتفحص وجوه الركاب .. وامتلأ
وجهها بخيبة الأمل .. كلهم عجائز لا تعرف أحدا منهم ، ولم
تر صورة أحد منهم في المجلات .. ولا أحد منهم ينظر إليها
أكثر من نظرة عابرة .. وفتحت مجلة وأخفت وجهها خلفها ،
كانها تدارى خيبة أملها ..
والاستاذ خليل جالس قبالة زوجته ، ينظر إليها في غيظ ،
كانه يسألها عن هذا « العريس » الذي سيطرق الباب غدا ..



ووصلوا إلى الاسكندرية .. شقة صغيرة متوسطة الحال ،
في أحد الشوارع الخلفية بمنطقة سيدى بشر ..
وما كاد سامي يدخل الشقة ويطوف بها ، حتى نزل
مسرعا متجها إلى الشاطيء .. ولم تفكر ناهد في الذهاب إلى
الشاطيء .. ستبقى في البيت إلى الغد .. وأخرجت ثيابها من
الحقائب .. ثم وضعت الكواء فوق وابور الجاز .. وبدأت تكوي
أول ثوب بيديها ، وأرسلت ثوبين آخرين إلى الكواء .. وفردت
« الجبونات » فوق الشماعات .. و ..

وفي اليوم التالي ذهبت إلى الشاطيء .. شاطيء ميامى ..
ذهبت في الساعة الحادية عشرة والنصف .. إنها تعلم أن
البنات الارستقراطيات يجب الا يذهبن إلى الشاطيء قبل
الساعة الحادية عشرة ..
والتقت بصديقاتها .. صديقات الصيف ، وزميلات أيام

المدرسة .. وحيت كلا منهن في فرحة ، وهي تنظر إلى الثوب الذي ترتديه لتتأكد من أنه لا يزيد أناقة عن ثوبها .. نعم ، إن ثوبها أكثر أثواب البنات أناقة .. ثوب « شوال » من قماش النيل مخطط بخطوط زرقاء وحمراء وصفراء .. إنه مظهرة تهتف بجمالها وتزفها إلى عرش الشاطيء .. عرش ميامي ..

وجلست بجانب صديقتها مشيرة تحت شمسية تضم شلة كبيرة من البنات .. واختارت أن تجلس فوق مقعد صغير ، لا على الرمل كما تجلس مشيرة .. إنها تعرف كل الأصول .. فإذا كانت مرتدية ثوبا شوالا فيجب أن تجلس على مقعد صغير حتى يبدو جمال الثوب ، وإذا كانت مرتدية ثوبا واسعا فمن الأفضل أن تجلس على الرمل وتقرد الثوب حولها ليبدو جماله أوضح ..

وجرت الأحاديث بين البنات .. كلهن يتحسثن ، وكلهن يستمعن .. وكلهن يضحكن .. وكلهن يتبعن من بعيد مواكب الشبان وهم يسرون على الرصيف الملاصق لصف الكباتن .. وصاحت نبيلة :

— عبدالحليم حافظ أهو .. يا اختى عليه .. تعرفى إنه خاسس شوية ..

وقالت ناهد وهي تهز كتفها :

— ده بقه مغرور قوى .. شوفى ماشى يزحف برجليه إزاي .
وقالت سعاد :

— حرام عليكى .. ولا مغرور ولا حاجة .. هم البنات اللي مزهقينه فى عيشته ..

وقالت ناهد :

— أنا ما يعجبنيش .. صحيح يعجبني صوته .. إنما هو ، لا .

وتتبع بعينيها عبدالحميم حافظ وهو يسير بجوار صف الكباثن .. وانطلق خيالها .. هل يمكن أن يصحبها عبدالحميم .. ويفنى لها .. ويعرف الجميع أنه يحبها .. وتكتب المجلات عنه وعنهما .. و .. يتزوجها ..

ولم تستمر في خيالها طويلا .. طردت عبدالحميم من رأسها . إنه خيال لا جدوى من ورائه . خيال لا يمكن أن يتحقق ..

وعادت تنظر من تحت جفنيها إلى مواكب الشبان .. وتطلعت عيناها بشباب أت من بعيد .. وأحسست كأن قلبها يكاد يتخلع .. إنه هشام .. وخصلة من شعره تطير فوق جبينه .. وقميصه الأبيض الشفاف يضيح فوق صدره ، ويكشف عن جلده الأسمر .. وبنطلونه الأزرق يتعلق بأسفل خصره .. وعيناها الواسعتان الساخرتان .. وشفته الرقيقتان القويتان .. إنها تراه هكذا كل عام .. إنه لم يكن صغيرا أبدا ، ولا يكبر أبدا .. إنه هكذا دائما .. وهي تعرف عنه كل شيء .. إنه ابن الدكتور عبداللطيف .. وهو طالب في كلية الطب .. ويملك سيارة « أولدزموبيل ، موديل ٥٧ » .. وأخته تزوجت في العام الماضي .. وفي العام الماضي كان يحب صافيناز خيرت ..

وقالت مشيرة هامة ، كأن صوتها اختنق من فرط إعجابها :

شوفي الشوشة اللي جاية دي ..

وأرخت ناهد عينيها ، وقد خشيت أن تكون صديقتها قد

لاحظت تعلقها بهشام ، وقالت :

- قصدك مين ؟

وقالت مشيرة :

- هشام عبد اللطيف .. نفسى أمد إيدى وأشده من شوشته .. وأخلص ..

وقالت ناهد :

- دمه ثقيل ..

وقالت مشيرة فى حماس :

- والنبي تنهى .. كله إلا هشام !

وقالت ناهد فى إهمال :

- مش هو ده التى بيحب صافيناز خيروت ..

وقالت مشيرة :

- ما سابو بعض من آخر الصيف اللى فات ..

وزغرد قلب ناهد فى صدرها وهمت أن تقوم من مقعدها ، وتجرى إلى هشام وتلقى بنفسها فى قلبه قبل أن تشغله بنت أخرى .. ولكنها ضبطت أعصابها ، وكتمت فرحتها ، وظلت جالسنة فى مكانها .. إنها تعلم أن من تقساليسد البنات الارستقراطيات ألا يبدأن فى التمشى على رصيف الشاطئ قبل الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر .. وهى تريد أن تمشى .. تريد أن تعرض جمالها وثوبها على هشام .. ولكن ليس قبل الساعة الواحدة والنصف .

وظلت ترقب هشام فى نظرات مستتسنة لا تلاحظها صديقتها .. لقد دخل إلى الكابين .. إنه يلعب الطاولة مع صديقه .. إنتهى من لعب الطاولة .. إنه يضحك .. إنه قام وجلس فوق سور الكابين ، وعيناه الواسعتان تلتهمان البنات .. وأصبحت الساعة الواحدة والنصف ..

وقامت ناهد تمشى مع صديقتها مشيرة على رصيف الشاطئ ..

ومرت من أمام هشام .. ولحقت عينيه تتعلقان بها .. ولكنها لم تلتفت إليه ، ولم تبتسم .. كانت جادة .. غاية الجد .. والتفتت إلى صديقتها لتحدثها .. لتقول لها أى كلام .. فوجدتها تبتسم .. لمن تبتسم .. لهشام ؟
 وأمعنت النظر فى وجه صديقتها .. إنها جميلة .. إنها منافسة خطيرة .. وقالت لها فى حدة ، تحاول أن تخفيها بابتسامتها :

- بتضحكى لىن ؟

وقالت مشيرة :

- أبدا ..

وقالت ناهد :

- لا يا شيخة .. تكونيش بتضحكى لى أنا ..

وقالت مشيرة وهى تضحك :

- يمكن ..

وكتمت ناهد حديثها .. وبدأ عقلها يعمل بسرعة .. يجب أن تتخلص من صديقتها هذه .. يجب ألا تتمشى معها .. إذا كانت ستنافسها فى هشام ، فخير لها أن تنافسها من بعيد ، حتى لا تحمل الثعبان داخل ثوبها ..

وانتهيتا إلى آخر الشاطيء .. واستأذنت من صديقتها فجأة وقالت مشيرة :

- أخصى عليكى ، حاتسبيني أرجع لوحدى ..

وقالت ناهد وهى تفتعل ابتسامة كبيرة :

- معلش والنبي يا موشى .. أصل ماما مستنيانى فى نمره

اتنين .. باى باى ..

وتركت صديقتها فجأة ، وذهبت فى خطوات سريعة إلى

أمها وأبيها على شاطئ سيدة بشر نمره « ٢ » .. وعقلها
يدور ويدور .. يدور أسرع من خطواتها ..

وقضت بقية اليوم ، وطول الليل ، تضع خطتها .. وتعيد
وتقلب في تفاصيلها .. وخيالها ينطلق .. وينطلق .. حتى رأت
بخيالها صورتها بجانب هشام منشورة في المجلات .. صورة
الزفاف ..

وفي اليوم التالي ذهبت إلى الشاطئ ، واختارت شلة
أخرى من البنات تجلس معها .. شلة ليس بينها مشيرة .. وفي
الساعة الواحدة والنصف ، قامت تتمشي مع صديقة أخرى ..
بنت قصيرة ليست جميلة .. ليست جميلة أبدا ..
ومرت من أمام هشام ..

ولاحت عينيه تتبعانها .. ثم سمعت صغيرا خافتا ينطلق من
بين شفثيه .. ثم أحست به يقفز من فوق سور الكابين ويسير
وراءها بضع خطوات .. إنها تستطيع أن تراه دون أن تلتفت
خلفها .. كان لها عينين في مؤخرة رأسها .. إنها تراه
بإحساسها .. بالحاسة السادسة .. ولم تبتسم .. لم تبتسم له .
إنها جادة .. غاية الجد .. لم يحن بعد موعد الابتسامة ..

وفي اليوم التالي ابتسمت .. ابتسامة خفيفة ..
ولح هشام ابتسامتها ، وكز زميله بكوعه وقال :
- عقلت .. عن أذنك بأه ..

وسار خلفها ..

وأحست به خلفها .. وتحركت العقدة التي تعانيتها دائما ..
خافت أن يلحظ الاعوجاج الخفيف في ساقها .. الاعوجاج
الذي لا يلحظه أحد .. وارتبكت خطواتها قليلا .. ولكنها طمأنت
نفسها بأن ثوبها طويل إلى الحد الذي يخفي عيبتها .. وأخذت

تحدث صديقتها كأنها لا تحس به .
سار خلفها طويلا .. وكانت تعرف ماذا يريد .. إنه ينتظر
إلى أن يصل إلى آخر الشاطئ حيث يخف زحام الناس ، ثم
يتقدم ليحادثها ..
وقبل أن تصل إلى آخر الشاطئ .. تركت الرصيف ،
وقفزت فوق السور الحجري الذي يفصل بين صف الكباشن
ورمال الشاطئ .. وسارت في الرمل إلى أن وصلت إلى
شمسية يجلس تحتها بعض صديقات والدتها ، وجلست معهن
.. وهي تبتسم في صدرها .. لقد عمدت أن تقسد خطته ..
يجب أن تعذبه وراءها .. تعذبه قليلا ..
ووقف هشام ينظر إليها دون أن يتبعها فوق الرمال ..
وأخذ يهرش في رأسه .. وبين شفثيه ابتسامة ساخرة كأنه
يعرف أنها تتعمد أن تتعبه وراءها ..
ومر اليوم ..
وفي اليوم التالي ابتسمت له ابتسامة أكبر .. وقام يسير
خلفها .. وسارت أمامه حتى نهاية الشاطئ ، وقدرت أنه هنا
سيقدم على التحدث إليها .. وقبل أن يقدم ، التفتت إليه فجأة
وفي عينيها نظرة غضب مفتعلة ، وشفثيها ترتعشان
بابتسامة ، وقالت في حدة أقرب إلى الضحك :
- عايز إيه ؟
وفوجيء هشام .. وابتسم ابتسامة بلهاء .. ولكنه أفاق من
المقاجاة سريعا ، ووقف قبالتها ، ووضع يديه على خاصرتيه ،
وقال وهو ينظر إليها بعينيه الساخرتين :
- عايزك !
قالت وهي لا تزال تفتعل الحدة :

- عايز منى إيه ..
قال وابتسامته تتسع :
- عايز امشى وراكى طول عمرى ..
قالت وقد خفت حدتها :
- دمك ثقيل ..
قال :
- خفة دمك تكفيننا إحنا الاتنين !
قالت وهى تبتسم له فى تحد :
- ما أظنش .. دمي مش خفيف للدرجة دى .
قال دون أن يرتبك :
- انتى حاتعملى إيه النهارده بعد الضهر ..
قالت :
- مالکش دعوة !
قال :
- وبكره ؟
قالت :
- برضه مالکش دعوة ؟
قال :
- وزى النهارده ، السنة الجاية ؟
وضحكت ناهد .. ضحكت من كل قلبها .. ثم قالت :
- تعرف أن دمك مش ثقيل قوى ..
وقال وقد سحب ابتسامته ، ونظر إليها نظرة جادة :
- أنا لازم أشوفك يا نانا .. فيه حاجات كتير عايز أقولها
لك ..
قالت وهى تبتسم ابتسامتها الواسعة ، ووجنتها ترتعشان:

- وعرفت اسمى منين ؟

قال :

- أنا عارف كل حاجة عنك.. وعارف إنى لازم أشوفك.. و..

قالت فى عجلة كأنها تذكرت شيئا :

- مش دلوقت بأه .. بعدين ..

وتركته دون أن تحييه ..

ووقف يتبعها بعينيه ..

وسارت بضع خطوات ، ثم التفتت إليه ، ومنحته ابتسامة

أخرى .. وتلقى هشام الابتسامة ثم استدار وسار مستجها إلى

كابينه .

ولم تكذ ناهد تسير بضع خطوات أخرى ، حتى وجدت

محمد أمامها ..

وأحست كأن يدا قد امتدت لتخنق أحلامها ..

أحست بقطعة من قلبها تتمايل وتثور .. القطعة الحائرة ..

ووقفت ناهد ..

ولا تدري لماذا وقفت ، لقد كانت تفضل أن تستمر فى

سيرها ، وتكفى بأن تحيى محمد بهزة من رأسها .. ولكنها

وقفت .. كأنها أفاق من حلم .. وأحست بنفسها تعود فجأة

إلى شارع الملك .. إلى عالم لا تكتب عنه المجلات ، وليس فيه

شبان يملكون سيارات .. عالم كل شاب فيه موظف يتقاضى

خمسة وعشرين جنيها فى شهر ، ويفكر فى الزواج قبل أن

يفكر فى الحب ..

وسبقتها صديقتها ووقفت بعيدا عنها بضع خطوات .. ومد

لها محمد يده ، وقال فى صوته الحاد المليء وبين شفطي

ابتسامة ضيقة :

- أزيك يا ناهد .. الحمد لله على السلامة .. وازى عمى
وطنط وسامى ..

ووضعت يدها فى يده ثم جذبتهما سريعا كأنها تخاف أن
يسرق من خلالها أحلامها ، وقالت وهى تنظر إليه بعينين
مرتبكتين :

- الله يسلمك .. وازى طنط .. خديجة جت معاك ؟!

قال وهو ينظر إليها بعينين ملوهما حب هادىء :

- لا والله .. حا يوصلونى بعد يومين .. وأنا قلت أسبقهم
قبل أجازتى ما تخلص .. انتم نازلين فين ؟!

وعادت تنظر إليه بعينين مرتبكتين وهى تسائل نفسها : هل
شاهدها وهى تحادث هشام .. ثم أحست بالثورة على نفسها
لهذا التساؤل .. ماذا يهمها إذا كان قد شاهدها أو
لم يشاهدها .. إنه لا شىء بالنسبة لها ، فلماذا تقيد نفسها
به .. ولماذا تخافه ..

وقالت وهى تتعمد أن تبدو باردة :

- نازلين فى سيدى بشر ..

وقال محمد ونظرته ثابتة :

- فين بالضبط .. ولا مش عايرانى أزوركم ..

قالت فى سرعة كأنها تريد أن تتخلص منه :

- فى شارع الطفولة السعيدة .. نمرة ١٨ .. جنب المحطة ..

عن ادنك بأه ، أصلى اتأخرت على ماما .. أوريفوار ..

وصافحها .. ثم وقف يتبعها بعينين مهذبتين ..

وسارت مبتعدة عنه كأنها تفر منه .. ووجدت نفسها تقارن
بينه وبين هشام .. وأحست كأنها تتعمد أن تظلمه فى هذه
المقارنة .. إنه إنسان جاد .. إن الحياة لا تبتسم من حوله .. إنها

لا تستطيع أن تفكر فيه إلا وتفكر في مسئوليات الحياة .. كلما
تصورته تصورت نفسها في المطبخ تعد صينية بطاطس ، أو
تخرط اللوخية .. وتصورت نفسها حاملا .. بطنها منتفخ ..
وتصورت نفسها تحاسب البقال والجزار كما تفعل أمها ..
ولكن هشام .. إنها كلما تصورت هشام ، تصورت نفسها في
مغامرة غرامية عنيفة ، يذوب فيها قلبها وعقلها .. وتصورت
نفسها تضحك وترقص ، وتشترى ثوبا جديدا .. وتركب
سيارة « أولدز موبيل » موديل « ٥٩ » .. ورغم ذلك فإن قطعة
من قلبها لا تريد أن تقتنع بهذه المقارنة .. قطعة من قلبها تحس
بأنها تظلم محمد .. تظلم رجولته القوية .. وتظلم خلقه
المهذب .. وتظلم حبه لها .. الحب الجاد الذي لا يعرف سوى
الطريق المستقيم ..

وعادت تتساءل .. لماذا لم يحاول محمد أن يحدد معها موعد
لقاء كما يحاول هشام .. لماذا يا ربي .. لماذا لا يحاول أن يملا
حياتها بالحب .. والمغامرة .. لماذا لا يحاول أن يملا أحلامها ،
قبل أن يملاها غيره .. ولكن ، لا .. إنه لا يسألها عن موعد
لقاء ، ولكنه يسألها عن عنوان بيتها حتى يذهب ويجلس مع
أبيها وأمها ، وكأنها وحدها ، بلا أبيها وأمها ، لا تستحق أن
يجلس معها ، في موعد مختلس .. كأنها شيء يتفق عليه مع
الأب والأم ..

لا .. إنها لن تستجيب الى هذه الحياة .. لن تضيع عمرها
بلا مغامرة حب . ستنتلق .. ستنتلق مع هشام ..
ونظرت إليها صديقتها وهي تحاول أن تحلق بخطواتها
السريعة .. وقالت وعيناها تلمعان :
— مين اللي كنت بتكلميه ده ؟

والتفتت إليها ناهد في دهشة ، وقالت :

- ليه .. عاجبك ؟

وقالت فائزة :

- باين عليه راجل .. مش زى الشبان المرقعين .. أنا
يعجبني أكثر من هشام ..

وقالت ناهد وهي تسحب عينيها بعيدا عنها :

- انتى طول عمرك ذوقك وحش .. على كل حال أما نقابله
النوبة الجاية حاعرفك بيه ..

وقالت فائزة فى حرارة :

- لا .. مش عاجزاه .. ده باين عليه بيحبك قوى ..

وأستراحت ناهد عندما سمعت صديقتها تشهد بحب محمد
لها .. ولكنها طردت هذه الراحة من قلبها ، ومن عقلها ..
وعادت تنظر إلى صديقتها فى نظرات مختلصة .. إنها ليست
جميلة .. وفتاة ليست جميلة يكفيها أن تطمع فى شاب مثل
محمد .. مرتبه لا يزيد عن خمسة وعشرين جنيها فى الشهر ..
شاب يتزوجها قبل أن ينعم معها بالحب ، وكأنه يطلبها إلى
بيت الطاعة .. أما هي .. ناهد .. فهي جميلة .. ومن حقها أن
تنعم بالحب .. من حقها أن تطمع فى دنيا براقية ، تفيض
بالذهب ، والأنعام ، والثياب الأنيقة .. من حقها أن تطمع فى
هشام ..

وعادت إلى بيتها وقد قررت ألا تقدم محمد إلى فائزة ..
لا تدري لماذا .. ولكنها لن تقدمه لها ، كأنها تأبى أن تقرضها
ثوبها ..

وفي اليوم التالي ذهبت ناهد إلى الشاطئ ..
وقامت تتمشى وقام هشام يسير خلفها .. وكانت
قد قررت أن تمنحه فرصة أخرى ليحادثها ..
ولكنها كانت عصبية .. كانت تشعر بنوع من
الخوف .. ممن تخاف .. إنها تخاف أن تلتقي بمحمد .. ولكنها
ترفض أن تعترف بأنها تخاف محمد .. إنها لا تخافه ..
ولا تخاف أن يراها تحادث هشام .. إنه لا يملك حقاً عليها ..
ولا يهملها أن يغضب أو يلقي بنفسه في البحر .. ورغم ذلك
فهى تخاف .. نوع عجيب من الخوف .. قلبها يضرب ..
ومفاصلها سائبة .. وأعصابها مشدودة .. كأنها مقبلة على
مغامرة كبرى ، أو على جريمة كبرى ..

ووصلت إلى آخر الشاطئ .. ثم صعدت السلم المؤدى إلى
صخور بير مسعود ، ثم انحرفت فجأة ، ودخلت في ممر ضيق
يفصل بين كيبنتين .. ولحق بها هشام .. ووقف قبالتها ..
وخصلة من شعره تطير فوق رأسه ، وقميصه الأبيض
الشفاف يضيء فوق صدره الأسمر ، وينطلقون يعلق بأسفل
خصره .. وعيناه الواسعتان الساخرتان .. وشفتاه الرقيقتان
القويتان ..

وقالت ناهد في همس مبهور :

-- ما تقفش قدامى كده .. أنا خايفة حد يشوفنى ..
وقال هشام وعيناه الساخرتان تبتسمان :
-- ما فيش حد حايشوفنا .. ولو حد شافك أبقي قولى إنى
أخوكى ..
وقالت ناهد وهى تنظر إليه ورموشها ترتعش فوق عينيها :
-- أنا ما بهزرش دلوقت يا هشام .. أصل طنط ساعات
بتقوت من هنا ..
قال وهو يضع يديه فى خاصرتيه :
-- أحسن حاجة ، أروح أجيب العربية و ..
وقالت تقاطعه ، وهى تقفل الجزع :
-- يا خبر .. عايزنى أركب معاك العربية .. مش ممكن ..
قال :
-- طيب ننزل البحر ..
قالت :
-- لا .. مش ممكن برضه .. ده أخويا ما بيخرجش من
البحر !
قال :
-- ما فيش إلا إنى أروح أأجر طيارة ، وأقعد أكلك فيها ..
قالت وهى تبتسم ابتسامة كبيرة :
-- أهى دى فكرة كويسة .. أول ما تجيب الطيارة ، حاستناك
فوق سطوح بيتنا ..
ولم يضحك هشام .. ولكنه مد يده والتقط يدها وضغط
عليها بقوة ، وقال فى صوت صارم :
-- نانا .. أنا لازم أشوفك .. حرام عليكى تضيعى عمرى
وعمرى بالشكل ده ..

وأحست كأنه يعصر يدها .. لم تحس بالحب الذي تلمسه
في يد محمد ، ولكنها أحست بشيء آخر ، لم تستطع أن
تفسره ..

شيء خطر .. شيء مختلف مسروق .. شيء يجعلها
تخاف .. تخاف من نفسها .. ورغم ذلك فقد أحست بيدها
تلتصق بيده .. كأنها التقت بأحلامها .. وبذلت مجهودا لتسحب
يدها منه .. وقالت وصوتها يرتعش :

- سيبنى دلوقت يا هشام .. أنا خايفة حد يشوفنا قال في
إصرار :

- مش حاسيبك .. حافضل واقف قدامك كده ، لغاية
ما تقوللى حاقابلك إمتى ، وفين ..

قالت وهي تنظر إليه كأنها معجبة بإصراره :

- يوه يا هشام باه .. من فضلك أوعى من وشى ..

قال وهو ينظر إليها بكل عينيه :

- قولى لى الأول حانتقابل إزاي ..

قالت وهي تتهد في افتعال كأنها غلبت على أمرها :

- فى البحر .. الساعة خامسة .. أوعى باه !

وابتسم هشام فى اعتداد ، وكأنه فاز بها ..

ثم انحرف من أمامها ، وتركها تمر من الممر الضيق وقال :

- باى ..

قالت وهي تبتسم له :

- باى ..

ثم عادت تسير فى خطواتها السريعة .. وهي تسأل
نفسها : هل تسير خطواتها كما أرادت لها ، أم أنها تسرعت
قليلا .. ألم يكن من الأفضل لها أن تؤخر موعدها الأول معه ،

بضعة أيام .. وهل تستطيع الآن أن تخلف مواعده .. ولكن ربما كان عنيذا ، فيحملها إذا أخلفت مواعدها ، ويبحث عن بنت أخرى .. لا .. إنها لا تستطيع الآن أن تخلف مواعده .. وعادت في الساعة الرابعة إلى الشاطئ ، وجلست مع صديقتها فاييزة تحت الشمسية .. ولحت هشام جالسا في الكابين ، وهو مرتد « المايوه » كأنه مرتد الثوب الرسمي للقائها .. وصدره الأسمر العارى يلوح أمامها كمرآة سمراء تزغلل عينيها ..

وقلبها يخفق .. إنها لا تزال خائفة .. وتتلقت حولها لفتات عصبية .. وتتمنى على الله ألا يأتي أخوها .. أو .. محمد .. ولكن لماذا تذكر محمد دائما .. ماذا يهمها منه .. إنها مقدمة على مشروع ضخم يحقق أحلامها .. مشروع سيحملها بعيدا عن محمد وأخت محمد ودنيا محمد .. فلماذا تفكر في محمد .. وحاولت أن تطرد محمد عن رأسها .. ولكنه كان لا يزال يطل من خيالها في كل لفتة .. وهي لا تزال خائفة ..

وأصبحت الساعة الخامسة إلا ربعا .. ولحت هشام يروح ويجيء أمام عينيها ، كأنه يذكرها بالموعد .. وتمنت أكثر ألا تذهب إلى هذا الموعد .. إنها تحس أنها ستعدل عنه .. تحس أنها حمقاء غبية ، إذ قبلت أن تحدد موعدا معه .. ولكن كان هناك دافع آخر يدفعها إليه .. كان رائحة شواء لذيذ تشدها من أنفها .. ووجدت نفسها تقوم وهي تتنهد ، كأنها تعبت من حيرتها .. ثم انحنت فوق اثنن فاييزة وهمست :

— أنا نازلة البحر .. وإذا جه الواد أخويا أوهي تخليه ينزل ورايا ..

وابتسمت فاييزة ، كأنها فهمت كل شيء ، وقالت في هدوء :

- ما تخافيش .. جا أقعد الأعبه السيجة !
ثم سارت إلى كابين صديققتها مشيرة حيث كانت تحتفظ
فيها بالمايوه ، ودخلت صائحة في مرح متكلف :
- مش نازلة البحر يا موشى ؟
وقالت مشيرة وهي تنظر إليها ساخرة :
- لا يا أختى .. سبت البحر واللى فيه لك ..
وضحكت ناهد ثم دخلت إلى غرفة الكابين .. دخلت
ثيابها ، ثم وقفت أمام المرآة ، تصلح من شعرها ، وتعيد وضع
الأحمر الخفيف فوق شفطتها .. ثم خرجت وهي ممسكة بقبعة
البحر الجلدية تلوح بها في يدها ..
وقالت مشيرة وهي تنظر إليها ولا تستطيع أن تخفى
حقدها :
- أنا شايقة المسائل ماشية بسرعة قوى ..
وقالت ناهد وهي تحاول أن تضحك :
- أبدا والله ، لا مسائل ولا حاجة .. ده أنا نازلة البحر
لوحدى ..
وقالت مشيرة ساخرة :
- طيب أوعى تفرقى .. خليكى على الشط أحسن لك ..
وقالت ناهد وهي تبتسم ابتسامة تحد :
- ما تخافيش على ..
وتركتها واتجهت إلى البحر وهي تضع يديها أمام ساقها
كأنها تخفيهما حياء .. ثم أخذت تعدو كأنها تهرب من عيون
الناس .. أو تهرب من عقبتها .. من الأعوجاج الخفيف في
ساقها ، واختفت ابتسامتها .. وعادت إليها حيرتها .. ماذا
تفعل .. ولماذا تنزل البحر مع هشام .. ولكنها لا تستطيع أن

تفعل شيئاً آخر .. إنها لا تستطيع أن تعيش بلا أحلام ..
ولا تستطيع أن تعيش دون أن تجرب أحلامها ..
ووضعت القبعة الجلدية فوق رأسها وخاضت بقدميها في
الماء .. وأحست أن الماء لزج يلتصق بجلدها .. وأحست أن البلال
أصاب قلبها .. واستمرت تخوض في الماء .. وكانت واثقة أن
هشام يتبعها .. إنه وراءها ، أو على يمينها ، أو على يسارها ..
لا تدري .. ولا تريد أن تلتفت بأحثة عنه .. وأصبح جسدها كله
في الماء ، وبدأت تحرك ذراعيها وساقيها ، سابحة .. وهي
ساهمة .. عقلها شارده .. لا تستطيع أن تركزه في شيء .. ثم
أحست به قريباً منها ، يضرب الماء بذراعيه في قوة ، ويقبل
عليها كأنه « لنش » يكاد يدهمها ..

والتفتت إليه بسرعة ، وقالت في ذعر :

- أبعد دلوقت يا هشام .. استنى لما نخش جوه شوية !
ولم تكن تخاف أن يراها أحد ، ولكنها كانت تريد أن تؤجل
موعدها معه ولو بضع دقائق أخرى ، ريثما تستجمع
شجاعته ، وصفاء عقلها .

ولم يبتعد عنها هشام .. ظلت تسبح ويسبح بجانبها ، إلى
أن وصلت إلى « البرميل » الأحمر .. فتعلقت به كأنها تتعلق
بالخطر .. وتعلق به هو الآخر .. وقال وهو يقذف برأسه إلى
الوراء في عنف ، لينفض عنها الماء :

- ما تكملى لغاية الصخرة ..

قالت وهي تختبئ بوجهها خلف البرميل :

- لا .. هنا كويس ..

قال :

- على كل حال كويس إننا وصلنا لغاية هنا النهارده .. أنا

كنت خايف إننا ما نوصلش لحنة أبدا .. ده انتى بقالك جمعة
مخليانى زى المجنون .

قالت وقد استعادت صفاء ذهنها :

- وطبعما بكره حانوصل لغاية الصخرة .. وبعد بكره
حاركب معاك فى العربية .. مش كده .

ونظر إليها فى إسمعان كأنه يحاول أن يرى ما فى رأسها ،
وقال مبتسما :

- كده تمام ..

قالت :

- ويعدين ..

قال كأنه يتحداها فى جرأتها :

- ويعدين حابوسك ..

قالت دون أن تبدو عليها المفاجأة :

- ويعدين ..

قال :

- أول ما نوصل للبوسة ، حاقول لك بعد كده فيه إيه ..

وسكتت .. أحسست أنه سيغلبها فى هذا الموضوع ، وإنها

لو استمرت فيه فستشجعه على مزيد من الوقاحة .. وظلت

ساكنة ، بينما هو يحاول أن يدور حول البرميل ليلتصق بها ..

ثم قالت فجأة :

- وإزاي صافيناز ؟

وخفتت وقاحتها ، وقال فى صوت مرتبك :

- صافيناز مين ؟

قالت وهى تبتسم :

- قوام نسيته .. صافيناز خيرت ..

قال وهو لا ينظر إليها كأنه يخشى أن ترى عينيه :

— آه .. ما خلاص .. كل سنة وانتى طيبة !

قالت :

— هوه انت كل سنة لك واحدة !

قال :

— فيه واحدة تستحمل شهر .. وواحدة تستحمل سنتين ..

على حسب ..

ثم نظر إليها وقال وفى عينيه نظرة جادة :

— أنا متهايا لى إننا نقدر تستحمل بعض طول العمر ..

ونظرت إليه كأنها تحاول أن تصدقه .. ماذا يعنى .. هل

يعنى الزواج .. أو أنه مجرد كلام يغيرها به .. ورغم هذا فقد

أثار هذا الكلام أحلامها من جديد .. بدد خوفها .. وبدد

حيرتها .. وأقبلت على تنفيذ خطتها كما وضعتها ..

وسدت أنفها وغطست فى الماء كأنها تغطس فى أحلامها ..

ثم ظهرت مرة ثانية فوق سطح الماء ، وعلى شفيتها ابتسامة

كبيرة وقالت :

— الكلام ده قلته لكام واحدة قبل كده ١٩

قال وهو يقترب منها :

— قلته لكثير .. إنما ما قدرتش أحققه .. ونفسي موت إنى

أحقيقه .. تعرفى إن ماما شافتك أول إمبارح وقالت عليك أجمل

واحدة على البلاج ..

قالت :

— صحيح .. مرسى .. نول بيقلوا عليها إنها ست لطيفة

قوى ..

واتسعت أحلامها .. لم تكن تعتقد أن الأحلام يمكن أن

تقترب من الحقيقة بهذه السرعة .. أم أنه يكذب عليها .. إنها لا تدرى .. ولكن أحلامها أصبحت أقوى من حيرتها .. واستمر الحديث بينهما .. حديث طويل .. لا يرتبط بفضه ببعض .. ولا ينتهي ..

وأحست به يقترب منها أكثر .. إن كتفه ملتصق بكتفها .. وسرت قشعريره خفيفة في بدنهما .. ولكنها لم تجفل .. تماسكت .. وافتعلت حركة طبيعية ابتعدت بها عنه .. كأنها لم تعتمد الابتعاد عنه .. ثم بعد قليل .. أحست بقدمه يخبط بقدمها تحت الماء .. ثم ساقه تقترب من ساقها .. إنها تحس كأن ساقه تتنفس تحت الماء وهي تقترب منها ..

وفجأة ابتعدت عن اليرميل الأحمر ، وهي تقول :
- لازم أرجع بآه ..

ثم أخذت تخبط الماء بذراعيها سابحة نحو الشاطئ ، وهو يلحق بها صائحا :

- طيب حاشوقك تانى إمتى ؟
والتفتت إليه قاطئة :

- بكرة أقول لك .. أبعد دلوقت أحسن أخويا يكون على البلاج ..

وسبحت بكل قوتها ، حتى وصلت إلى الشاطئ .. وتنهدت كأنها وصلت إلى بر الأمان .. وابتسمت في صدرها كأنها تهنيء نفسها على قوة إرادتها ، وجرت نحو الكابين ، ودخلت وهي تصيح في وجه مشيرة :

- هاى ..

ثم بدأت ترتدى ثيابها .. وقلبيها يختلج بالفرحة .. فرحة لا تدرى سرها .. كأنها أتت عملا عظيما .. كأنها انتصرت ..

كانها حققت كل أحلامها .. وخرجت بعد أن ارتدت ثيابها ،
وقالت لها مشيرة :

- مش تيجي تحكي لى ..

وقالت ناهد وهي تقفز من سلم الكابين :

- ايدنا .. ما فيش حاجة ..

قالت مشيرة :

- يا كدايه .. ده أنا شايفاكى بعنية ..

والتفتت إليها ناهد برهة ، كأنها لا تصدقها .. هل رآها
الناس وهي تحادث هشام فى البحر .. لا .. لم يرها أحد .. إنها
تجزم بأن أحدا لم يرها .. أم أنها هامت مع أحلامها فلم تحس
بالناس ولم تحس بعيونهم ترقبها .. إنها لا تدري .. ورغم
ذلك ، فلا يهم .. فليرها كل الناس .. إنها لم تفعل أكثر مما
تفعله كل البنات ..

وقالت لمشيرة وهي تبتعد :

- بعدين حا أحكيك .. هاى !

وسارت إلى شمسية صديقتها فائزة .. وانحنى عليها
تسألها :

- حد سأل على !

وقالت فائزة وهي تبتسم لها :

- ولا حد عبرك !

وضحكت ناهد ثم قبلت صديقتها فوق وجنتيها .. وسارت
عائدة إلى البيت .. وهي لا تحس بالناس حولها .. إنها
سعيدة .. سعيدة جدا ..

ودخلت البيت .. ووقفت مبهوتة .. إن محمد جالس مع أبيها
وأمها فى الشرفة .. ورفعت يدها ووضعتهما فوق ذراعها ..

فوق المكان الذى التصق به كتف هشام .. كأنها تدارى سرا ..
تدارى ندبة لا تريد محمد أن يراها ..

وقالت أمها :

- تعالى يا نانا .. ده محمد هنا !

واقبلت على محمد وصافحته وهى لا تريد أن تنظر فى
عينيه .

وعادت أمها تقول :

- أقعدى يا حبيبتى ؟

وقالت ناهد وهى تقطب ما بين حاجبيها :

- مش قسايرة يا ساما .. أصلى طلعت من البحر عندى
صداع ..

واستدارت متجهة إلى غرفتها .. وقال محمد وهو يتبعها
بعينين مهذبتين :

- خدى اسبرينة .. وفنجال شاي ..

ولم ترد عليه ..



ونامت وهشام بين عينيها .. تستعيد كل كلمة سمعتها
منه .. وكل لفظة .. وكل لسة .. وتفسرها تفسيرا يحملها إلى
دنيا أحلامها .. لقد قال أنه يريد أن يكون لها العمر كله .. وقال
لها أن أمه أعجبت بها .. ونظر إليها كأنه يضمها إلى قلبه ..
وأمسك بيدها كأنه لن يتركها أبدا .. و .. و .. وكانت صورة
محمد تقفز إلى خيالها من خلال أحلامها ، فتطردا بسرعة ،
وتعود تتشبهت بهشام كأنها تتوسل إليه أن يفر بها بعيدا ..
بعيدا عن بيتها .. بعيدا عن محمد ..
وقامت فى اليوم التالى ، والفرحة يقضى فوق وجنتيها ..

إنها سعيدة .. إنها تغنى .. إنها تقفز بين غرف البيت كأنها ترقص .. إنها تحب كل الناس .. تحب حتى أخيها سامي ..
وذهبت إلى الشاطئ في ثوب واسع ، وحول خصرها حزام من المعدن المذهب .. يضم خصرها ويضغط عليه في قسوة .. كأنه خاتم الخطوبة .. وكانت تحس أنها أجمل البنات ، وأرشق البنات .. كانت تحس كأن العيون كلها تتبعها ، والشفاة كلها تتهاوس حولها .. إنها واثقة بنفسها ، كان الزمن كله بين يديها .

وجلست تحت شمسية صديقتها مشيرة ، بين شلة كبيرة من البنات .. إنها لم تعد تخاف من منافسة مشيرة لها .. إن هشام قد أصبح لها ، وأمه معجبة بها .. وليس لمشيرة ولا لآي بنت أخرى أمل فيه ..

وقالت مشيرة وهي تنظر إليها في حقد تحاول أن تداريه بابتسامتها :

— مالك فرحانة كده .. تكونيش بتحبي !!

ويوغتت بالسؤال ..

إنه سؤال جديد عليها ..

إنها لم تسأل نفسها أبدا ، إذا كانت تحب هشام أو

لا تحبه .. إنها فرحة به .. إنه يمثل أمامها حلما عاشت فيه

طويلا .. ولكن هل تحبه ؟

إنها لا تدري ..

ربما كانت تحبه ..

نعم .. إنها تحبه ..

وخيل إليها أن قلبها يخفق ..

وقالت لمشيرة دون أن تنظر إليها :

- ولا باحب ولا حاجة .. إنما فرحانة بيكي !
وأطلقت عينيها نحو صف الكباشن تبحث عن هشام ورأته
واقفا مستندا على سور الكابين ينظر إليها من بعيد ..
وأبتسمت له بشفتيها ، وعينيها ، ووجنتيها .. ثم خيل إليها أنه
لا يرى ابتسامتها .. ففتحت شفتيها أكثر ..

وصاحت نيتي :

- حاسبوا يا بنات الجدع بتاع مجلة الدنيا جاي ناحيتنا ..
وقالت ميمي :

- يا باي .. دمه ثقيل .. أنا حاقوم من هنا ..
واقترب رجل يرتدى ثيابا كاملة ، ويحمل فوق كتفه آلة
تصوير .. ويحركات لا إرادية اعتدلت ناهد في جلستها ..
وفردت ثوبها حولها .. ثم أشاحت بوجهها عن القادم كأنها
لا تراه ..

ووقف الرجل قبالة الشمسية ، وقال في أدب سمج :

- صباح الخير .. تسمحي يا مدموازيل مشيرة ناخذلكم
صورة ، وانتم قاعدين كده ..

وقامت ميمي من تحت الشمسية ، وذهبت بعيدا ..
وقالت نيتي :

- لا .. بلاش .. أعمل معروف .. كفاية اللي بيحصل لنا من
تحت رأسكم ..

وقال الأستاذ فريد :

- يا افندم دي صورة حاتطلع على الغلاف ..
وقالت مشيرة :

- الصورة اللي نشرتها لي النوبة اللي فاتت كانت وحشة
خالص .. باه أنا وحشة كده !

ولم تتكلم ناهد ، ظلت مشيخة بوجهها كأنها لاتسمع
ما يدور حولها ..
وكان الأستاذ فريد قد أخرج آلة التصوير ، وصوبها نحو
البنات .. ورفعت مشيرة يدها صارخة :
- استنى شوية ..
ثم اعتدلت في جلستها ، وساوت شعرها بيديها ، ووضعت
بين شفتيها ابتسامة كبيرة ..
وأدارت ميمي رأسها ، حتى تبدو في الصورة كأنها لم تكن
منتبهة .. وظلت ناهد مشيخة بوجهها .. وفي اللحظة التي هم
الأستاذ فريد بالتقاط الصورة .. التفتت إليه فجأة ، وفوق
شفتيها ابتسامة حلوة تكشف عن أسنانها ..
والتقطت الصورة ..
والتقطت صورة أخرى ..
وصاحت ناهد :
- أنت خدت صورة ؟
وقال الأستاذ فريد في خبث وكأنه يعرف هذا النوع من
البنات :
- أيوه يا أفندم ..
وصاحت ناهد :
- أعمل معروف ما تنشرهاش .. ده بابا يموتنى ..
ثم التفتت إلى مشيرة قانكة :
- موسى .. أعملى معروف قولى له ما ينشرش الصورة ..
وقالت مشيرة في برود :
- بلاش تنشرها يا أستاذ فريد ..
وقال فريد :

- أوفوار يا أفندم .. مرسى .. متشكرين .
وابتعد عن الشمسية .. وقالت ناهد لمشيرة :
- تفكرى جايشر الصورة ؟
وقالت مشيرة :
- أنا عارفة يا نانا ..
وقالت نانا :
- يا خبر .. حقه لو نشرها .. ده بابا ما يسكتش .. يمكن
يمتنعنى انزل البلاج ..
وقالت مشيرة وهى تنظر إليها فى خبث :
- ابقى قولى إنك ما خدتيش بالك ، وهم بياخدوا صورتك ..
وقالت ناهد :
- إنما تفكرى إنه عارف اسمى ؟
وقالت مشيرة :
- ده تلاقية عارف اسمك ، وكل حاجة عنك .. هو أنتى
شوية ..
وقالت ناهد فى همس مفتعل :
- يا خبر ..
وسكتت ، والفرحة تزغرد فى صدرها .. إن صورتها
سقتشر فى المجلة .. لن تكون أقل من البنات الارستقراطيات ..
وقامت من تحت الشمسية ، وسارت إلى شمسية صديققتها
فايزة ، وأخذتها معها ، ثم سارتا على الرصيف المقابل لصف
الكباشن ..
وتبعها هشام ..
وعندما وصلت إلى آخر الشاطيء ، التفتت إليه ، وقالت
هامسة فى عجلة :

- أنا حائزل البحر الساعة خامسة ..
وقال هشام وهو يضع يديه في خاصرتيه وينظر إليها بكل
عينية :
- ما بلاش البحر النهارده .. نتقابل في حنة تانية ..
وقالت بسرعة وهي تبتعد عنه :
- لا .. ما أقدرش !
وأسرع وراءها قائلاً :
- أصل عندي برد ..
والتفتت إليه في لهفة كأنها كادت تصدقه ، ثم قالت بعد أن
لححت ظل ابتسامة بين شفثيه :
- طيب خليك في بيستكم .. وأنا حائزل البحر .. أنا
ما عنديش برد ..
ثم أسرعت بعيداً عنه ..



وفي الساعة الخامسة نزلت إلى البحر .. ولم تلتفت حولها
باحثة عن هشام .. إنها متأكدة أنه سيلحق بها .. لا ، ليست
متأكدة .. إنه قد لا يأتي .. قد يحاول أن يعاندها حتى يعودها
على أن ترضع لأمه .. وبدأت تفقد ثقته بنفسها .. بدأت
تحس أنها ليست أجمل البنات ، ولا أرشق البنات .. إن
الجميلات والرشيقات كثيرات على الشاطئ ، وربما كان هشام
الآن وراء واحدة منهن ..
وخاضت بقدميها في الماء .. ثم ارتفع الماء حتى أعلى
ساقها .. ثم ألقت بجسدها كله في الماء وبدأت تسبح ..
وسبحت طويلاً .. إن هشام لم يظهر بجانبها .. وهي لا تريد
أن تلتفت حولها باحثة عنه .. شيء كالكرامة يمنعها .. إنها

لا تريده أن يلحقها وهي تبحث عنه ..
ووصلت إلى البرميل .. وتعلقت به .. وهشام لم يظهر ..
وأحست كأنها على وشك البكاء .. كأنها تسبح في بحر من
دموعها .. دموع لزجة ثقيلة تضغط على صدرها .. وتركت
البرميل في ياس ، كأنها تترك ذكريات الأمس .. تتركها بلا
عودة .. وسبحت نحو شاطئ ميامي .. وذراعها تضربان
بالماء في ضعف واسترخاء كأنها تقنهد بذراعيها .. ثم بعد أن
سبحت عدة أمتار .. سمعت من خلفها صوت ذراعين يضربان
الماء في قوة .. كأنه صوت « لنش » يقترب منها ..
إنه هو ..

إنها تعرف وقع ذراعيه في الماء ، كما تعرف وقع أقدام أبيها
عندما يفد إلى البيت ..
وابتسمت .. ولكنها ابتلعت ابتسامتها سريعا .. ولم تلتفت
إليه .. وسمعت صوته :

– هاي نانا ..

والتفتت إليه غاضبة وقالت :

– أنت مش بتقول عندك برد .. إيه اللي جابك ا

قال وهو يبتسم :

– رححت للدكتور ، ووصف لي بنت حلوة .. عنيدة .. اسمها

نانا ..

وأشاحت عنه برأسها ، وبدأت تسبح نحو الجزيرة .. في

بطء وهدوء .. وبدأ صوت « اللنش » بجانبها ، كأنه أوقف

الموتور .. وبدأ يسبح معها .. كأنهما يسبحان في الهواء ..

وقال :

– إنتي زهلتى ..

قالت :

— ابدا .. أنا ما كنتش فاكرة إنك جاى ..

وعاد هشام بيتسم ، كأنه يعرف أنها كانت تبحث عنه ..
وعانا يسبحان .. ووصلا إلى الجزيرة .. وخرجا من الماء ..
وصعدا إلى الصخر .. وأمسك بيدها يساعدها على أن تسير
بقدميها العاريتين فوق البروز الصخرية .. وكأنهما يسيران
على شوك .. كل منهما يسير وهو يكاد يسقط على الآخر ..

وقالت وهو يسحبها من يدها فوق الصخر :

— حاتوديني فين يا هشام .. أنا خايفة حد يشوفنا !

قال وهو بيتسم :

— حاوديكى فى حنة ما حدش جايشوفنا فيها .

ثم التفت إليها ، وأستطرد :

— حاسبى تتزحلقى ..

قالت وهى تتمايل فوق بروز الصخر :

— إمسك أيدي كويس ..

وضغط على يدها ، وقد صفت ابتسامته حتى أصبحت
حنانا .. حنانا فيه إشفاق .. ثم قادها بين منحنيات الصخر ..
كأنه يقودها فى دنيا مسحورة .. ثم أجلسها فى ظل صخرة
كبيرة تداريها عن العيون .. وجلس بجانبها .. والتصق ذراعه
بذراعها .. ولم تجفل .. كان كل شيء هادئا حولها وفى
داخلها .. وأمامها بركة من الماء الضحل الرائق ، كأنها فص
كبير من الزمرد .. وصوت الموج المرتطم بأطراف الجزيرة
الصخرية يأتيها من بعيد جدا .. كأنهما ابتعدا عن الأرض ..
كأنهما فى السماء ، جالسين فوق قطعة على السحاب ،
ولا يصلهما من الناس إلا هذا الضجيج الخافت الذى يأتى من

بعيد .. لقد سبق أن جاءت إلى هذه الصخرة ، مع أخيها ومع صديقتها .. ولكنها لم تحس فيها أبدا بهذا الهدوء ، وهذا الجمال ، وهذا السحر ..

وتنبهت إلى أن ذراعها ملتصق بذراعه .. وسخونته تسرى في أعصابها .. ولكنها لم تبتعد أيضا .. أحسست كأن هذا هو مكانه الطبيعي بجانبها .. وأن ليس هناك ما يدعو إلى الخوف ، أو إلى المقاومة .. لقد كانت تحس بالراحة .. الراحة حتى من أحلامها .. ولم ينظر أحدهما إلى الآخر .. كان كلاهما ينظر إلى بعيد .. إلى البحر الواسع .. وقال كأنه يتكلم في نومه :

- تعرفي أنا نفسي في إيه .. نفسي يبقى عندي مركب صغير ، أعيش فيه أنا وانتي ولا تطلعش أبدا منه . تفضل طول عمرنا في البحر .. ولما نتعب من البحر ، ندور على صخرة زى دي .. نقعد فيها يومين .. وننام في كهف .. وبعدين نرجع البحر تاني ..

واستمعت إليه بخيالها .. ورأت نفسها كبطلة قصة من قصص المغامرات .. رأت نفسها معه في المركب الصغير .. والبحر .. وشعرها طائر في الهواء .. وهي ترتدى ثوبا ممزقا كثوب بطلة أفلام ملرزان .. ثم كأنها خافت من خيالها .. فقالت مبتسمة كأنها تفيق نفسها :

- طيب ، لو المركب غرق .. تعمل إيه ؟

قال وهو لا ينظر إليها :

- ولا حاجة .. آخذك في حضني ، ونغمض عييننا إحنا

الاثنين .. ونموت .. وتبقى أحلى موتة ..

قالت :

- لا.. أنا مش عايزة أموت دلوقت .. مش قبل عشر سنين !

قال وهو يتنهد كأنه ضاق بالحياة :

- حاتعملى إيه فى العشر سنين دول .. اللي ممكن تعمله
فى العشر سنين تقدرى تعمله فى يوم واحد .. الدنيا
ما بتتغيرش .. والحياة كلها عبارة عن سبت وحد واثنين
وثلاث .. وبعد ما تخلص الجمعة .. يرجع تانى السبت والحد
والأثنين والثلاث ..

ونظرت إليه فى دهشة .. إنها لم تكن تعتقد أن هذه آراؤه ..
لم تكن تعتقد أنه قد مل الحياة إلى هذا الحد .. لماذا يملها وهو
يملك كل ما يجعله يتشبه بها ، ويقبل عليها .. يملك الشباب ،
والغنى ، وسيارة ، وصورته تنشر فى المجلات المصورة ..
وقالت ضاحكة كأنها تخفف عنه بأسه :

- طيب وحاجيب قسائين منين واحنا فى المركب ..

قال كأنه شاعر :

- الناس بتلبس الهدوم علشان تقلعها .. ولو كانوا الناس
عاقلين كانوا وفروا القلع واللبس ، وعاشوا زى ما خلقهم
ربنا ..

قالت :

- يعنى نفتح نادى للعراة ..

قال :

- فيه ناس عريانين وهم لابسين .. وفيه ناس لابسين وهم

عريانين ..

قالت :

- أنا ما كنتش فاكراك فيلسوف كده .. قول لى .. وحناكل

مفين ؟

قال مبتسما كأنه أفاق من حلمه هو الآخر :
- مش حناكل .. كل ما نجوع نبيص لبعض ، نقوم نشبع ..
نشبع من عنين بعض ..
والتقت نظراتهما .. وجفلت .. رأت عينيه كأنهما تاكلانها
وتشبعان جوعه .. رأتهما تطوفان فوق شفيتها .. وتمسحان
فوق عنقها .. وتتسللان في فتحة « المايوه » لتكشفا صدرها ..
ومالت بعيدا عنه .. وشيء في داخلها يرتجف حياء ، كأنها
تعرت أمامه ، وأبعدت ذراعها عن نراعه ، وصممت ..
ولم يحاول أن يلتصق بها .. بل ابتعد عنها هو الآخر ..
وأحس بندم على نظرتة لها .. النظرة التي كشفت عن رغبته ..
أحس أنه تعجل بهذه النظرة ، وأنها أفلتت منه رغم إرادته ..
وعاد يحدثها .. حدثها عن نفسه .. وعن أبيه .. وعن أمه ..
وعن مله من الحياة .. حديثا يختلف عن حديث محمد .. وعن
الحديث الذي تسمعه في بيتها .. حديث ليس فيه مشاكل
الخدم ، ولا مشاكل تدبير الحياة .. إنه حديث إنسان شبعان
من الدنيا .. شبعان من الأحلام .. حديث شاب مدلل لا يدري
ماذا يريد .. ويخلق المشاكل في حياته اختلاقا لأن الحياة
لا تطاق بلا مشاكل .
وهامت في حديثه .. واستزادته منه .. كانت تريد أن تعرفه
أكثر .. تعرف كل شيء عنه .. كل التفاصيل .. ثم فجأة رفعت
رأسها فوجدت الشمس بدأت تغيب .. لقد تعدت الساعة
السادسة .. وقالت في زعر :
- ياه .. به إحنا اتأخرنا قوى .. لازم أرجع ..
قال كأنه لا يريد أن تقلت منه :
- نانا ..

والتفتت إليه ، والتقت بعينه .. وخيل إليه إن شفيتها ..
قريبتان جدا من شفتيه .. إنه لم يتحرك .. ولكن كانت شفاته
تطلان من عينيه وتقتربان من شفيتها ..
وقالت في صوت مبهور :

- نعم ..

ولم يرد .. رفع ذراعه ووضعها فوق كتفيها ، وبدأ
يقترب من وجهها .. وتمنت أن تستسلم .. أن تغمض عينيها
وتنتظر قبلة .. وتستريح وتهدأ بين شفتيه .. تستريح من
هذا « المشوار » الطويل الذي رسمته في خيالها ، والذي يجب
أن تسير فيه حتى تنتهي إلى النهاية التي تريدها .
ولكنها قاومت .. بكل إرادتها .. وانتفضت واقفة ، وقالت
في إصرار :

- لازم أرجع ..

وابتسم كأنه يعزى نفسه بابتسامته ، وقال دون أن يلح
عليها ..

- وحاشوفك بكرة ..

قالت وقد استراحت لأنه لم يلح عليها ، كأنه أعفاهما من
معركة :

- بإذن الله ..

قال :

- بس مش في البحر .. ولا على البلاج ..

قالت :

- أمال فين ؟

قال :

- نطلع بالعربية ونروح أى حنة ..

قالت كأنها تحقق معه :

- اشمعنى عايزنى أركب معاك فى العربية ..

قال :

- علشان أحس إنك بقيتى بتاعتى .. إننا بقينا لبعض ..

علشان أحس إنك خايبة منى ..

قالت :

- أما أشوف .. سيبنى أفكر ..

قال :

- أنا جاستناكى بكرة الساعة ستة عند أول باب من بلاج

نمرة ثلاثة ..

قالت :

- الساعة ستة .. يا خبر .. ما أقدرش ..

قال :

- الساعة أربعة ..

وفكرت قليلا ، ثم قالت وهو يسحبها من يدها فوق بروز

الصخرة :

- الساعة اتناشر ..

قال :

- فى عز الضهر ؟!

قالت وهى تتمايل فى سيرها فوق الصخر ، وكتفها يخبط

فى كتفه :

- أيوه فى عز الضهر ..

ونظر إليها كأنه يستلهم الصبر ، وقال :

- أمرك .. ما أنا عارف .. انتى ناوية تورينى نجوم الضهر.

وضحكا ..

وسبحا في الماء .. واقترقا قبل أن يصلا إلى الشاطئ ..
وعندما خرجت من الماء ، رآته أمامها ..

محمد ..

ونظر محمد إليها كأنه يسألها سؤالا ملهوقا .. ثم حول
عينيه عنها ، وأطلق نظرتيه وراء هشام الذي خرج من الماء في
مكان يبعد عنها ..

ولم يقف لتجيب على تساؤله .. جرت نحو الكابيين ، في
خطوات مرتبكة .. كانت خائفة .. ليست خائفة فحسب ، إن في
خوفها كثيراً من الحياء .. إنها تخجل من أن يراها محمد وهي
في المايوه .. لماذا تخجل من محمد ، ولا تخجل من هشام ..
إنها لا تدري ..

وجرت ملتاعة حتى دخلت الكابيين لتبدل ثيابها ..

وقضت ناهد يومها حائرة ، وقضت ليائها
لا تنام ..

كانت تقف تائبة أمام الدنيا الواسعة المثيرة
التي يفتحها أمامها هشام .. وكانت تنتظر خلفها
إلى الدنيا التي عاشت فيها وعاش فيها محمد .. دنيا ضيقة
متزمتة يعيش فيها الناس خلف قضبان من التقاليد .. قضيب
يمثل الحلال ، وقضيب يمثل الحرام .. والحلال والحرام
كلاهما بارد كالحديد ، قاتم كالحديد ، قاس كالحديد ..
هل تركت دنياها فعلا ؟

وهل دخلت الدنيا الجديدة المثيرة فعلا ؟
لا .. إنها لا تزال معلقة في الهواء بين الاثنتين .. حائرة ،
متأرجحة ، وزوبعة من حولها تكاد تعصف بها ..
وكانت تفكر في كليهما في وقت واحد .. في محمد وفي
هشام ..

هل رآها محمد وهي تسبح مع هشام .. وماذا قرر بينه
وبين نفسه .. وما رأيه فيها الآن .. هل عدل عن خطبتها .. إنه
لم يزورها .. ولم تكن من عادته أن يزورها كل يوم .. ولكنها
في هذا اليوم تحس أنه يتعمد عدم زيارتهم .. وتعتد أن
يزورها .. ثم عادت وتمنت ألا يزورها .. تمنى أن يكون قد

رأها تسبغ مع هشام ، وأن يكون قد رأى ذراعها ملتصقة
بذراعه ، ورآه وهو يهيم بتقبيلها .. وتمنت أن يكون قد سمع
حديثهما .. حتى يئأس منها ، ويتخلى عنها .. ويتركها ..
يتركها لهشام ..

ولكن .. هل هشام جاد فيما يقوله .. هل هو يحبها .. هل
يتزوجها ؟!

وتعجبت من نفسها .. إنها لم تفكر من قبل في الزواج ..
كانت تتمنى أن تلتقى بشباب تحبه .. شاب يملأ حياتها
بالمغامرات .. ولم تكن تفكر في الزواج .. كان الزواج أمرا
مفروضا منه بالنسبة لها لا يأخذ شيئا من تفكيرها .. ولكنها
منذ التقت بهشام أصبح الزواج مشكلة .. أصبحت تشك كثيرا
في أنها تستطيع أن تتزوج .. تتزوج هشام .. وأصبح الشك
يثير تفكيرها وتساؤلها .

ورغم ذلك .. فحتى لو لم يتزوجها هشام ، فهي في حاجة
إليه ليملاً حياتها بالمغامرة .. بالحب .. بالضحكات .. في حاجة
إليه ليضع في حياتها سراً ، يثير حولها الشائعات .. ويثير
حولها حسد صديقاتها ..

وذهبت إلى الشاطئ في اليوم التالي ، وهي لا تزال في
حيرتها .. إنها لا ترى شيئا خلال الطريق الذي تسير فيه ،
ولكنها مندفعة إليه .. إلى المجهول .. إلى حظها .. إلى قدرها ..
وجلست تحت الشمس مع صديقتها فوزية ، وهشام
جالس قبالتها في كابينة ..

وأصبحت الساعة الحادية عشرة والنصف ..
وجاء أخوها سامي ، وقال كأنه يأمرها :
- مش نازلة البحر ..

قالت في برود :

- لا ..

قال وهو لا يزال يأمرها :

- ما تقومي تنزلي معايا ..

قالت وهي تنظر ناحية هشام كأنها تستغيث به :

- من أمتي حضرتك بتنزّل معايا البحر .. ما تروح تنزل مع

أصحابك ..

قال :

- مش لاقى ولا واحد منهم .. قلت أنزل مع أخستي ..

ولو إنك ما تستاهليش ..

وقالت فوزية كأنها تساعدها :

- أحنأ ما بتنزّلش البحر الصبح أبدا .. يعنى مش عارف ا

قال :

- طيب أما أقعد معاكم شوية ..

وجلس على الرمل تحت الشمسية .. واتسعت عينا ناهد

غضباً ، ونظرت إليه في حقد .. ولم تعد مشكلتها هي : ماذا

تفعل مع هشام عندما تركب سيارته .. بل أصبحت المشكلة

هي كيف تتخلص من أخيها ..

ودفعت هذه المشكلة إلى التعلق أكثر بموعدها مع هشام ..

أصبح ذهابها مع هشام بمثابة تحد لأخيها ، واغظة له ..

وقالت وهي تدير وجهها عن أخيها :

- بلاوى ..

ثم نظرت في ساعتها .. إنها الثانية عشرة إلا عشر دقائق ..

ولحت هشام وهو يترك الكابين ، ويسير على الشاطئ ، ثم

التفت إليها قبل أن يغيب عن عينيها ، وأشار إلى ساعته كأنه

يذكرها بالموعد .. ثم صعد السلم المؤدى إلى شارع الكورنيش.
والتفتت إلى صديققتها كأنها تستغيث بها .. وأشارت لها
بعينيها إلى أخيها ، ترجوها أن تساعدنا على التخلص منه ..

وقالت لها فوزية وهي تبتسم في خبث :

- قومي معايا نوصل لغاية اليوفيه ..

وقالت ناهد كأنها تقرأ سطرا في مسرحية :

- لا .. قومي انتى لوحدك ..

قالت فوزية في تمثيل :

- يعنى أهون عليكى تسيبيني أمشى لوحدى ..

ثم التفتت إلى الأخ الساذج ، واستطردت وهي تقوم من
جلستها :

- قوم انت معايا يا سامى .. اختك دى انانية قوى ..

وقام سامى في شهامة قائلا :

- يتقولى لى أنا .. ما أنا عارف ..

وسار مع فوزية متجهين ناحية اليوفيه .. وانتظرت ناهد
قليلًا حتى غابا عن عينيها ثم قامت ملهوفة .. واتجهت إلى
الناحية الأخرى .. ناحية شاطئ سيدى بشر مرة « ٣ » ..
وسارت في خطوات واسعة سريعة كأنها تقفز .. ومرت في
طريقها بصديققتها مشيرة ، فاستوقفتها قائلة :

- على فين .. مالك مستعجلة قوى كده !

قالت وهي لا تستطيع أن تقف :

- أبدا .. بآتمشى !

قالت مشيرة في خبث :

- آجى آتمشى معاكى ؟

قالت ناهد وهي تتركها :

- لا .. أصلى حاوصل لواحدة صاحبتى فى نمرة « ٢ » ..
وقالت مشيرة ضاحكة :

- طيب سلمى لى عليها .. وبوسيتها من هنا ومن هنا ..
ولم ترد عليها ناهد .. وعادت تسير فى خطواتها الواسعة
السريعة حتى وصلت إلى شاطيء نمرة « ٢ » .. وفجأة ..
هدأت خطواتها .. وفكرت .. إنها يجب ألا تبدو ملهوفة .. يجب
أن تذهب إليه متأخرة عشر دقائق على الأقل .. ونظرت فى
ساعتها .. إنها الثانية عشرة تماما ..
بأقى على الزمن عشر دقائق ..

وسارت فى خطوات بطيئة كأنها تتنهد بقدميها .. ثم دخلت
إلى الحمامات المخصصة للسيدات .. وقفت أمام المرآة ..
ومشطت شعرها .. وساوت حاجبيها بأصبعها .. وأعدت شد
الحزام حول وسطها .. وساوت ثوبها فوق « الجيون » .. ثم
خرجت ، وعادت تسير على الشاطيء فى خطوات بطيئة ، ثم
صعدت السلم المؤدى إلى شارع الكورنيش .. وبدأت تحس
بالارتباك .. خطواتها مرتبكة وعيناها مرتبكتان ، وقلبها
مرتبك ..
ورآته ..

كان جالسا فى مقعد القيادة مستندا بذراعه العارية فوق
باب السيارة ، وقد فتح قميصه ليكشف عن لحم صدره ..
وكان ملتفتا برأسه إلى ناحيتها ، والهواء يطير خصلة شعره
الدلاة فوق جبينه .. ونظرته الساخرة تطل من بين عينيه
الواسعتين ..

وابتسم ابتسامة واسعة عندما رآها ..
وازداد ارتباكها .. أحست كأنها تعثرت فى ابتسامته .. إنها

ابتسامة خطيرة .. ابتسامة فيها غرور ، وفيها طيش ، وليس فيها احترام .. إنه ليس مرتبكا مثلها ، وقلبه ليس واجفا كقلبها . ووقفت كأنها عدلت عن الذهاب إليه .. ثم تلفتت حولها ، دون أن ترى مما حولها شيئا .. ثم خطت ناحيته ، وهي لا تنظر إليه .. واقتربت ..

اقتربت أكثر ..

وفتح لها باب السيارة ، وعادت تتلفت حولها ، دون أن ترى مما حولها شيئا ، ثم ألقت نفسها داخل السيارة .. وانكفأت على وجهها فوق المقعد ، وقالت في صوت مبهور وقد انتشر شعرها فوق ساقى هشام :

- أطلع من هنا قوام يا هشام .. قوام ، قبل ما حد يشوفنى! وأطلق هشام سيارته ، وزحفت عجالاتها على الأرض في صوت حاد ، كصوت زغرودة مجنونة اطلقت في ليلة زفاف .. واعتدلت ناهد في جلستها بعد قليل ، وقالت وهي لا تزال مبهورة الأنفاس :

- ده أنا دمي هرب .. شوف إيدي ساقعة إزاي ؟ ومدت له يدها ، فأمسك بها .. وارتفع حاجباه في دهشة .. إن يدها باردة فعلا .. قطعة من الثلج .. ولم يكن يعتقد أن هناك بنتا تتلج يدها إلى هذا الحد لجرد أنها ركبت بجانبه في سيارة ..

وقال في إشفاق :

- دلوقت أدفيتها لك ..

وقاد السيارة نحو الطريق الخالي المظلل بفروع الشجر والذي يقع خلف سراى المنتزه .. ثم أوقفها تحت ظل شجرة كبيرة .. وأستدار ليلتفت إليها بكل جسمه ..



ومرت الأيام ..

وأصبح هشام يعيش في كل دقيقة من عمر ناهد .. إنها تنام وهي تفكر في خطة تهرب بها من رقابة أهلها لتقابلته .. وتصحو لتستعد للقاءه .. وتنتظر إلى أن تلقاه .. لم تعد تهتما بصديقاتها ، ولم تعد تتساءل أين تقضى المساء ، ولم تعد تمل البقاء في البيت .. وحدها في غرفتها .. إنها مشغولة .. مشغولة في نومها ، ومشغولة في يقظتها .. لم يعد في حياتها سنتيمتر واحد من الفراغ ..

هل هذا هو الحب ؟

نعم .. إنها تحبه .. تحب هشام .. وقد أعطته كل ما يتطلبه الحب .. أعطته أيامها .. وأعطته عقلها .. وأعطته قلبها .. وأعطته شفقتها .. نعم ، شفقتها .. وهي لا تزال تذكر قبلته الأولى .. عندما اقترب بوجهه من وجهها ، ثم أرقد خده على خدها .. وأحسست بالراحة كأنها سارت على قدميها طريقا طويلا ثم ألقت نفسها على فراش من حرير .. ولكنه لم يكتف بخده على خدها ، فأخذ يتسلل بشفتيه حتى نام بهما فوق شفتيها .. وكانت خائفة ، وكان خوفها نوعا من حب الاستطلاع ، كأنها مقدمة على تذوق طعام لم تذقه من قبل .. وقد ذاقته .. ذاقت قبلته .. ولم يعجبها مذاقها .. إنها تفضل دائما أن يقبلها فوق وجنتيها ، أو فوق عنقها .. ولكنها لا تستريح لقبلة فوق شفتيها .. ورغم ذلك فهي تسلم له شفتيها ارضاء له .. لتحتفظ به .. حتى لا تحرمه متعة من متع الحب ، قد يبحث عنها عند فتاة أخرى ..

وهو لا يفعل شيئا إلا أن يقبلها .. إنه لا يحب الحديث .. إنه لا يناقشها .. فقط يقبلها .. ويقبلها .. ويقبلها .. أف ، إن هذه

القبيلات تخنقها ، وأحيانا تحنقها .. ولكنه لا يريد إلا أن يقبلها .. وهي تضطر أن تستسلم له ، لتحتفظ به .. ومن يدري ، ربما كان هذا هو الحب ..
ومحمد ، هل نسيت محمد ؟

لا .. إنها لم تنسه .. ولكنها تحاول أن تتناساه .. ولكنه يطل عليها بوجهه الجاد الصارم ، وعينيهِ الضيقتين ، كلما خلت إلى نفسها .. بل أحيانا يقفز إلى خيالها وهي مع هشام .. وهي تقبل هشام .. يطل عليها كأنه يوقظها من أحلامها .. كأنه يذكرها بأنها ليست من هذه الطبقة التي يعيش فيها هشام .. ليست من هذه الدنيا .. ولكنها تنتمي إليه ، إلى طبقته ، وإلى دنياه ..

ورغم ذلك فهي تصر على أن تنساه ، أو تتناساه .. تصر على أن تطرده من حياتها .. ستترك له دنياه وتهرب منها .. وكان محمد يزورهم هو وأخته .. أحيانا يزورهم في الصباح على الشاطئ ، ويجلس مع عائلتها تحت الشمسية .. وأحيانا يزورهم في البيت .. وقد أصبحت زيارته متباعدة .. أصبح يزورهم كأنه القدر ، يطرق عليهم الباب ليذكرهم بوجوده .. وقد بدأ في الأيام الأخيرة أكثر صمتا ، وأكثر صرامة ، وبدت عيناه كأنهما ازدادتتا ضيقا .. وكان يعتمد ألا تلتقي عيناه بعيني ناهد .. وعندما كانت عيونهما تلتقي كانت تضاف .. كانت ترى في عينيهِ سرها .. كانت تحس كأنه يستطيع أن يرى بصمات هشام فوق شفثيها ، وفوق وجنتيها ، وفوق عنقها وذراعيها .. فكانت لا تقوى على أن تركز عينيها في عينيهِ ، فتسدل فوقهما جفنيها ، وتدير عنه رأسها .. وفي جسدها رعدة .. كأنها تقف عارية في مهب ربيع عاتية ..



وامتدقت ذات صباح ، وأرسلت خادمتها لتشتري لها مجلة « الدنيا » .. وظلت في انتظار عودتها وهي راغبة في فراشها .. لقد تعودت أن تشتري هذه المجلة كل أسبوع ، ومنذ النقط مندوبها صورتها على الشاطئ ..

وقلبت صفحات المجلة في لهفة ..
واتسعت عيناها ، وقلبها يدق ..
لقد وجدت صورتها على صفحات المجلة ..
إنها المرة الأولى التي تنشر صورتها في المجلات ..
وازاحت المجلة من أمام عينيها ، حتى تسكت دقات قلبها ..
دقات الفرح .. ثم عادت ورفعت المجلة أمام وجهها وأخذت تدقق النظر في صورتها .. إنها جميلة .. إن ابتسامتها تلمع فوق الصفحة .. ونقلت عينيها بين صور بقية البنات .. إنها أجملهن . وهي تبدو طبيعية ، كأن الصورة التقطت وهي لا تدري .. وأشدت فرحتها ، وأغمضت عينيها كأنها تشكر ربها على نعمته الكبرى .. لقد تحققت كل أحلامها .. نشرت صورتها في المجلات ، وأصبحت واحدة من بنات الطبقة الأرستقراطية .. طبقة هشام .. أصبحت كاخته وأمه وابنة عمه .

وحملت المجلة وقامت من فراشها ، وأخذت تنفض في غرفتها ، كأن فرحتها أكبر من أن يحتملها جسدها ، فأخذت تنفض عنه بعضا منها .. ثم ذهبت إلى والدتها وهي لا تزال تنفض في خطواتها ، وقالت وهي تزغرد :

— شوفي يا ماما ..

ونظرت أمها إلى الصورة وصاحت في فرحة :

— الله .. دي انتي أحلى واحدة فيهم ..

ثم تناولت المجلة إلى الأب ، واستطردت :
 - شوف يا خليل صورة بنتك ..
 ونظر الأب إلى الصورة ، ثم صاح غاضبا :
 - والله عال يا ست ناهد .. بقت صورتك بشتنشر فى
 المجلات .. ما أنا عارف ، انتى مش ناوية تجيبها البر ، و ..
 وقاطعته الأم :
 - وفيها إيه يعنى يا أخويا ..
 وقالت ناهد فى دلال :
 - طيب وأنا ذنبى إيه .. يعنى أنا كنت شفقتهم وهم بياخدوا
 الصورة ، ولا وقفت على أيديهم وهم بينشروها ..
 وصرخ الأب :
 - الجرائد ما بتنشرش إلا صور البنات المرقعين البايظين
 .. أودى وشى فىن منك .. دلوقت أخش مكتبى يقولوا أبو نانا
 جه .. وأبو نانا راح .. وأدى الى كنت عامل حسابه .. عامل
 حساب البهدلة والمرمطة .. وأدى آخرة السدع .. عاجبك كده
 يا ست هاتم ..
 وقالت الأم وهى ترفع صوتها على صوته :
 - يوه يا خليل .. ما كل البنات بتنشر صورتهم .. اشمعنى
 بنتنا يعنى .. على الأقل بنتنا أجمل من كل البنات ..
 وقال الأب وهو لا يزال غاضبا :
 - وأنا يشرفنى إيه إنها جميلة .. بادل على جمالها ١٩
 باعرضها للبيع ١٩ عامل مزاد علشان أجوزها ١٩ أيوه كانوا
 ينشروا صورة أخوها اللي نجح فى التوجيهية وجاب مجموع
 سبعين فى المية .. أهى دى الحاجة اللي تشرف صحيح ..
 وقالت نانا وهى تضحك :

- لو كانوا نشروا صورة أخويا ، كان زمان المجلة فلست ..
ثم خرجت من الغرفة قبل أن تسمع لعنات أبيها ، وعادت
إلى غرفتها ، وبدأت تستعد للذهاب إلى الشاطيء ..
وتعمدت ألا تأخذ المجلة معها في ذهابها إلى الشاطيء ..
وسارت بجوار صف الكبائن وهي تعد عدد النسخ التي يمسك
بها الناس .. كانت تتسنى أن يشتري كل الناس المجلة ليروا
صورتها فيها .. ليعلموا أنها فتاة ارسقراطية .. فتاة مهمة ..
وكانت تسير مزهوة .. وكانت تجمع إرادتها كلها لتكتم
فرحتها ..

وصاحت فيها صديقتها مشيرة :

- شوفتي صورتك ..

وقالت نانا في دهشة هادئة :

- فين ؟

قالت مشيرة :

- في المجلة ..

وقالت نانا ، وهي لا تزال كاتمة فرحتها :

- يا خير .. ورييني كده ..

وفتحت مشيرة المجلة ، وأطلت ناهد فيها ، ثم قالت :

- ده بابا حايومتى .. وكمان الصورة مثل حلوة ..

وقالت مشيرة في غيظ :

- إجمدى ربنا .. ده انتى أحلى واحدة فينا .. شوفى أنا

شعري نازل على وشى إزاي ..

وقالت نانا :

- باه أنا عتية ضيقة كده ..

وقالت مشيرة في غيظ أكثر :

- لا .. عنيكى واسعة .. هاتى !

ثم جذبت المجلة من يدها ، وسارت مبتعدة عنها ..
ومرت ناهد من أمام كابين هشام ، ورأته جالسا ووجهه
مخفف خلف المجلة . فابتسمت ابتسامة واسعة .. ثم انضمت
إلى صديقاتها تحت الشمسية ، والحديث كله عن الصورة ..
وهى تتلفت بين الحين والحين لتبحث بين الناس عن الأستاذ
فريد مندوب المجلة .. لعله يأتى ليلتقط لها صورة أخرى ..
وفى الساعة الواحدة والنصف قامت لتتمشى على
الشاطيء .. ثم انحرفت واختبأت بين « كبيتين » ولحق بها
هشام ، وقال كأنه يهنئها :

- صورتك النهارده جنان ..

قالت وهى فرحة كأنها سمعته يعلن انضمامها إلى عائلته :

- عجبتك ؟

قال :

- موت ..

قالت :

- دول خادوها غمصب عنى .. أنا ما كنتش عايزة .. ومش

عارفة أعمل إيه علشان أبعد المصورين عنى ..

قال :

- ما فيش فايده .. طول ما انتى حلوه ، حايفضلوا ينشروا

صورتك .. يوم ما تبقى وحشة ما حدش حا يعبرك ..

قالت فى دلال :

- ولا أنت ..

قال وهو يضع فوق شفطيه ابتسامة أوسع :

- أنا باصورك بقلبي .. والقلب ما يهموش الجمال ..

حاشوفك إمتى ؟

ونظرت في عينيه كأنها تريد أن تصل إلى قلبه لتري ما فيه .. وحدثت له موعداً في الساعة السادسة ، مساء اليوم التالي .. في سيارته .. وذهبت إلى بيتها وحديث الصورة يملأ رأسها .. ويملاً بيتها ..

وفي المساء زارهم محمد وأخته خديجة ..

وقالت خديجة وهي تقبل ناهد :

- أما أنا كنت حاتجن على صورتك الفهارده ، وأشتريت من المجلة خمسة أعداد بعثهم لصاحباتي في مصر .. وكتبت على الصورة .. صورة أمز صديقاتي ..

وعاد حديث الصورة من جديد .. الأب ساخط ، والام تدافع ، وخديجة فرحة ، وناهد تعلق على ما تسمعه في دلال .. ومحمد صامت .. صامت كأنه لن يتكلم ابداً .. كأن ليس له لسان .. وناهد تنظر إليه في لحات سريعة كأنها تنتظر حكمه .. وكأنها تخاف هذا الحكم .. ولكنه لم يحكم .. ولم يتكلم ..

وقالت له ناهد في صوت خفيض وقد خف زحام الحديث من حولهما :

- يظهر الصورة مش عاجباك ..

ونظر إليها كأنه يلومها ، ثم أدار عينيه عنها وقال :

- عاجباتي .. بس ليه ؟

قالت في دهشة :

- ليه ليه ؟

قال :

- ليه نشروا صورتك ؟

قالت في حدة خافتة كأنها تستعد لعركة :

- أنا عارفة ..

قال كأنه يلقي درسا :

- أنا أفهم أن فيه فى أوريا بنات محترفات للجمال .. يعنى بنات بيدوا صورهم للمجلات تنشرها وياخدوا عليها فلوس .. شغلتهم كده .. أو بنت واحد عظيم معروف بينشروا صورتها ، لأن البنت بتكمل شخصية أبوها ، والناس تحب تعرف كل حاجة عن الراجل العظيم ده .. أو ينشروا صورة بنت عملت حاجة .. حاجة كويسة أو حاجة وحشة .. اخترعت اختراع ، أو ارتكبت جريمة .. إنما انتى .. بينشروا صورتك ليه .. لا أبوكى راجل من العظماء ، ولا انتى عملت حاجة كويسة ولا وحشة ، ولا أنتى « موديل » بتبيعى صورك للجرائد .. ولا ممثلة .. و .. وقاطعته محتدة :

- قصدك تقول إنى ، ولا حاجة ..

قال :

- مش قصدى .. اللي بدى أقوله إن مجلاتنا تافهة ، مالهش هدف من اللي بتنشره .. قالت وقد احتقن وجهها غيظا :
- طبعا لو كانوا نشروا صورة حضرتك ، ماكنتش بقت مجلات تافهة ..

قال :

- كانت بقت تافهة أكثر وأكثر .. إنما ..

قالت :

- على كل حال أنا كنت عارفة رأيك من الاول .. وقامت من جانبه .. ونامت وهى تلعبه ..

كانت تلعبه لأن منطقها كان يتسلل إلى رأسها .. وكانت
لا تريد أن تقتنع بهذا المنطق ..



وذهبت في الساعة السادسة من مساء اليوم التالي للقاء
هشام ..

وعادت في الساعة الثامنة ..

وأوقف هشام السيارة عند شاطئ ٣ .. وسحب يدها
من يده .. وفتحت باب السيارة .. وما كادت تضع قدمها على
الأرض ، حتى وجدت أمامها .. ينظر إليها .. محمد ..
وأنطلقت نظرة ذعر من عينيها ..

وانطلق هشام بسيارته كأنه تخلى عنها للموت .. وتماسكت
بصعوبة ، ثم أدارت ظهرها لمحمد .. وسارت في خطوات
متعثرة ، وهي تكاد تنكس على الأرض في كل خطوة ..
وسمعت وقع أقدامه وراءها ..

وحاولت أن تكذب نفسها .. إنه ليس هو .. ولكنها سمعت
صوته يناديها في حدة :

- نانا ..

ولم ترد عليه .. حاولت أن تستمر في خطواتها المتعثرة ..
ولكنه لا يزال يلاحقها .. إنه بجانبها .. ثم فجأة أحست بيده
تقبض على يدها .. في قوة .. في قسوة .. وسمعت صوته مرة
أخرى في حدة خافتة :

- نانا ..

وجمعت كل أنفاسها ، واستدارت له وفي عينيها نظرة
غاضبة ، وجذبت يدها من يده في عنف ، وقالت :
- عايز مني إيه .. أنت مالك ومالي ..

ونظرت في وجهه .. إن وجهه غامق .. داكن .. لونه أزرق ..
إنها لم تره هكذا أبدا .. كأنه يحبس دماءه كلها في وجهه ..
كأنه سيموت ..

وقال وهو يحاول أن يحتفظ بصوته خافتا :

- عايز أعرف انتي بتعملي كده ليه ؟

قالت في حدة :

- مالكش دعوة ..

وسكت كأنه يخاطب نفسه ليهدهتها .. وقالت ناهد وهي

لا تزال تنتظر في وجهه :

- طبعا حضرتك حساتروح تقول لبابا .. مش كده .. أحب

أقول لك إنى ما يهمنىش لا بابا ولا ماما ..

ونظر إليها .. وأحست أن في نظرتها إشفاقا .. وقال :

- أنا لو كنت عايز أقول لبابا كنت قلت له من زمان .. أنا

عارف إن ما ليش دعوة بيكى .. بس ما تنسيش إننا جيران ..

إننا معارف .. يسمكن أكثر من كده شوية .. ومن حقى قبل أن

أخذ أى قرار ، إتى أعرف ..

قالت وهي لا تزال في حديثها :

- عايز تعرف إيه ؟

قال :

- عايز أعرف إنت ليه بتعرفى واحد زى الولد ده ..

قالت وهي تتعمد أن تزداد حدة ، حتى تساعدها حديثها على

استجماع قوتها :

- ما هوش ولد .. ده شباب زيك .. واتخرج السنة دى ..

وأحب أقول لك إنى باحبه ..

وسكت محمد كأنه تلقى سكيناً في صدره ، وقال وصوته

أقرب إلى الأنين :

— أنتى بتضحكى على نفسك يا نانا .. أنتى ما بتحببش ..
انتى بتحبى المظاهر اللي حواليه .. بتحبى العربية بتاعتك ،
وبتحبى الكابين اللي بيقعد فيها ، وبتحبى أبوه المشهور
الغنى .. وبتحبى الحفلات والجو اللي عايش فيه .. ولو كنتى
قابلتى أى واحد زيه كان اتهميا لك إنك بتحببيه .. إنما أنتى
ما بتحببش .. أنتى بتحبى إنك تتجوزى واحد زيه .. بتحبى
أحلامك وأطماحك والقصص اللي انتى عايشة فيها ..
قالت دون أن تفقد حديثها :

— هو أنت دخلت فى قلبى يا أخى .. باحبه .. باحبه ..
واحتجوزه !
قال فى ياس :

— إنما هو ما بيحبكيش ، ومش حاتيجوزك .. بيلعب بيكى ..
قالت :

— لا .. حاتيجوزنى .. حاتيجوزنى ..
قال وهو يتنهد :

— ربنا يسمع منك .. على كل حال ، أنتى مش حاتشوفينى
بعد كده .. مع السلامة .. وخدى بالك من نفسك .. مش علشان
خاطرى ، إنما علشان خاطرک ..

وخفتت حديثها .. وخيل إليها أنه يبتعد عنها وسط ضباب
كثيف .. وأنها لم تعد تراه .. وقالت فى صوت خفيض :
— ولما بابا يسأل ما بتجيش تزورنا ليه ، حاتقول له إيه ..
قال وهو ينظر إليها وحاجباه معقدان كأنه يعصر بينهما
قلبه :

— حايعرف إنى خطبت واحدة تانية ..
واتسعت عيناها كأنه صفعها ..

واستدار ، وأخذ يبتعد عنها .. ووقفت تتبعه بعينين
مذهولتين ، والدموع تتجمع تحت جفنيها .. ثم عادت تسير
بخطواتها المتعثرة وهي تكاد تنكفي على وجهها في كل خطوة ..
ووصلت إلى البيت .. ودخلت إلى غرفتها دون أن تحس
والديها .. وأغلقت الباب وراءها بالفتاح .. ثم ألقت نفسها فوق
الفرش ، وبكت .. وبكت كثيرا ..



وقامت في الصباح وعيناها .. وشفتاها مزمومتان في
تصميم .. لقد صممت على أن تتزوج .. تتزوج هشام ..
بسرعة .. قبل أن ينتهي موسم الصيف .. إن الزواج به لم يعد
مجرد حلم يتحقق ، إنه دواء لكرامتها التي جرحها محمد .. إنه
انتصار على محمد .. إنه الدليل الوحيد الذي تستطيع أن تقدمه
له ليقتنع أن هشام لم يكن يخدعها ، وأنها لم تكن تلعب ..
ولم تكن تحب المظاهر ..

وأقبلت على هشام بروح جديدة .. وخطة جديدة .. أصبحت
طبعة له .. وأصبحت تجازف في سبيل لقائه بكل شيء ..
لم يعد يهمها أبوها أو أمها أو أخوها .. لم يعد يهمها أن تلقاه
في سيارته ، أو في شقة أحد أصدقائه ، أو يدعواها إلى حفلة
من الحفلات التي تقام على الشاطئ ..

وأعطته .. أعطته أكثر مما كانت تعتقد أنها تستطيع أن
تعطي .. كانت تريد أن تملأ حياته كلها حتى لا يستطيع أن
يستغنى عنها بعد ذلك .. وكانت تريد أن تشعره بتضحيتها من
أجله ، حتى يحمل مسئولياتها .. ثم يتزوجها ..

وأخذ هشام كل ما أعطته ، ولا يزال يطالب بالمزيد .. وازداد
صلفا وغرورا .. إنه لم يعد يسعى ويلج في لقاءها ، بل

أصبحت هي التي تطلب لقاءه .. ولم يعد يلحق بها كلما سارت
تتمشى على الرصيف ، بل أصبح يطالبها بأن تقف لتحدثه
وهو جالس في الكابين أمام الناس .. وأصبح يأمرها .. إن كل
كلامه أوامر .. لا تنتقل من تحت الشمسية .. لا تلبسى
البنطلون .. لا تخرجي من البيت .. وكانت تفرح بهذه الأوامر ..
إنها أوامر رجل صاحب حق عليها .. إنها أوامر زوج ..
ولكن الأيام تمر وهي تزداد حيرة .. إنها تزداد إحساسا
بأنه يخدعها .. بأنه يسخر منها .. بأنه يلعب بها .. وكانت
تكذب إحساسها .. إنها لا تستطيع أن تنقاد لهذا الإحساس
لأنها لا تستطيع أن تتراجع .. إنها قطعت طريقا طويلا مع
هشام ومن المستحيل أن تعود .. إنها لا تستطيع إلا أن
تستمر .. أن تعطى أكثر وأكثر .. لعلها تصل إلى نهاية
الطريق ..

وبدأت تلمح في حديثها للزواج .. كانت تحدثه كثيرا عن
أمه ، وعن أخته ، وعن بيته ، وعن نفسها .. وهو يستمع كأنه
لا يفهم ما تريده .. إنه يعتمد ألا يفهم .. ثم لا يجيب عليها إلا
بالقبلات .. ومزيد من القبلات .. وقبلات ..

وأبعدته عن شفيتها ، وبدأت تروي له قصة محمد .. وقالت
له أنه كان خطيبها ثم ضحكت به في سبيله ..

وقال وهو يعود إلى شفيتها :

— ولا يهمك .. يكره تلاقى أحسن منه ..

قالت وهي تبتسم له في إغراء :

— ما فيش إلا واحد بس أحسن منه ..

قال :

— فيه خطيب تانى كمان ..

قالت :

- أيوه ..

قال :

- مين ؟

قالت ضاحكة :

- انت ..

وأبتعد عنها ، وقال وهو يضحك :

- أنا أنفع خطيب بس .. إنما ما أنفعلش جوز .

قالت كأنها تتأثر غروره :

- بالعكس .. ده انت تنفع جوز كويس جدا ..

قال :

- بلاش تخريف .. أنا مش بتاع جواز ، ولا عمرى حابقى

بتاع جواز ..

قالت :

- حتى لو لقيت اللي تقنعك بالجواز ..

قال وهو يضحك ضحكة خاوية :

- اظن أسهل الأقى واحدة تقنعنى بالانتحار ..

وسكنت .. ونكست رأسها كأنها تهم بالبكاء ..

وأدار هشام موتور السيارة ، وقال كأنه يضع خطة الهرب:

- مش نرجع باه ..

ورفعت رأسها إليه ، وقالت كأنها تقامر بكل عمرها :

- هشام .. أنا عايزة أعرف أنا أبقى إيه بالنسبة لك ..

قال وهو يدير عجلة القيادة :

- تبقى البت بتاعتى ..

قالت :

- يعنى إيه البنت بتاعتك ١٩
قال وهو يلتفت إليها وينظر إليها نظرة حادة :
- بلاش الموضوع ده دلوقت يا نانا .. خليه بعدين شوية ..
وسكتت .. ولم تعد تدري ما تقول .
وعادت إلى بيتها لتبكي .. بكت طول الليل ..
واستيقظت فى الصباح دون أن تياس .. إنها لن تتراجع ..
إنها لا تستطيع أن تتراجع ولكنه هشام الذى يتراجع .. إنه
يرفض أن يقابلها ويعتذر لها كل يوم بحجة جديدة .. وهو
لم يعد يأمرها .. لقد جاءت إلى الشاطيء مرتدية البنطلون ،
فلم يفضب ، ولم يعلق بشيء .. وتعمدت أن تحدث شابا ..
ورأها تحدثه فلم يأبه .. وقبل أن يلقاها مرة .. ولكنه كان لقاء
سريعا .. قبلة .. وقبلة أخرى .. وجسدها فى أحضانها .. ثم
اعتذر بأنه على موعد هام ..
وسارت يوما أمام الكابين ، فإذا بها تسمع أحد أصدقاء
هشام يصيح وراءها فى صوت ساخر : « اتمخترى يا حلوة
يا زينة يا وردة من جوه جنينه » .. ثم ضحكات صاخبة
تنبعث من أفواه الشلة الجالسة داخل الكابين .. ثم إذا بواحد
منهم يقلد صوت البنات ويقول : « إخص عليك يا هشام .. مش
حاتتجوزنى بأه » .. وإذا بواحد آخر يرد عليه فى صوت
أجش : « مش تستنى يا حبيبتي لغاية ما ندخل الأول » .. ثم
ارتفعت أصوات الجميع يفتنون مرة ثانية : « اتمخترى يا حلوة
يا زينة .. » ثم ضحكات .. ضحكات كثيرة .. مخيفة .. كهدير
البحر المرتطم بالصخر ..
وتجمدت فى وقفتها .. أحست بصدرها يضيق حتى يخنق
قلبها .. أحست بنفسها تفرق فى وسط بحر من الضحكات ..

الضحكات المخيفة .. أفواه مفتوحة على آخرها تهم بأن تنهش في لحمها ..

ماذا تفعل .. هل تجرى .. هل تقع على الأرض سفشياً عليها .. هل تصرخ وتشد شعرها .. لا .. واستدارت دفعة واحدة واندفعت نحو الكابيين ، ووقفت أمام الشلة كلها وعيناها تصفحان أفرادها واحداً واحداً .. وسكنت الضحكات من حولها .. وساد الوجوم أفراد الشلة .. وارتسمت على وجه كل منهم خطوط غبية مرتبكة ..

وقالت وصدرها يعلو ويهبط ، يكاد ينفجر :

– هشام .. تعال ، أنا عايزاك ..

وقام إليها هشام في صمت ، وعمز لأفراد الشلة قبل أن يخرج من الكابيين .. وسار بجانبها ، بينما واحد من أفرادها يقول للآخرين :

– والنبي أنتم ولاد كلب كلكم .. مش حرام عليكم ..

وسارت ناهد بجانب هشام ، وهي لا ترى شيئاً أمامها أو حولها .. لا ترى عيون الناس ترقبها .. ولا ترى صديقاتها يتهامسن عليها .. ثم وقفت بجانب « كابين » خالية ، ورفعت رأسها إلى هشام ، وقالت وهي تحبس دموعها تحت جفنيها :

– انت قلت إيه لصاحبك ؟

قال في استهتار وهو يضع يديه في خاصرته :

– ولا حاجة ..

وصرخت كأنها لم تعد تطيق :

– على كل حال إذا كنت فهمت إنى عايزة أتجوزك فسه

شرف لك .. أنا ما اتنازلش وأتجوز واحد زيك .. و ..

وقاطعها وهو ينظر إليها نظرة يهددها بها :

- ما فيش لازمة للكلام ده .. أنا مش حاتجوز واحدة
خرجت معاها ..

وفتحت عينيها كأنها أفاق ، ثم صرخت :
- واختك ما هي كل يوم بتسخرج مع واحد .. يا ترى مين
حاتجوزها ..

ونظر إليها ساخرا ، وقال في هدوء :
- تاكدي إني مش حاتجوز أختي .
قالت وقد بدأت الدموع المتجمعة تحت جفنيها تشك عينيها
كالأبر :

- انت سافل .. سافل .. انت مجرم ..
وعاد ينظر إليها نظرتة الساخرة .. ثم أدار لها ظهره ، وبدأ
بيتعد .. ماذا تفعل في هذا المجرم .. هل تجرى وراءه
وتصفعه .. وتخرمش وجهه .. وتضربه بحذائها .. وتقتله ..
تقتله .. وترى دمه على الأرض .. لا .. إنها لا تستطيع ..
لا تستطيع .

ووقفت في مكانها ترقبه وهي ترتعش .. ورأته يلتقي
بمشيرة .. ويحادثها .. ويضحكان .. و .. ولم تعد تحتمل ..
أحست بدوار .. كل شيء يدور حولها .. البحر .. والنشاطي ..
والناس .. وكل شيء يدور في داخلها .. رأسها .. وقلبيها ..
وقطع تتساقط من جسدها .. كل قطعة لسها هشام ، تحس
أنها تتورم .. وتنتفخ .. ثم تسقط عنها ..
وسارت تترنح كأنها مغمورة ، وهي تستند على جدران
الكيائن .. وصعدت إلى الكورنيش .. ووضععت نفسها في
سيارة أجرة .. وعادت إلى البيت ..
وفي البيت سقطت مغشيا عليها .



وانتهى الصيف ..

وعادت العائلة إلى القاهرة .. وناهد هزيلة ، ممتقعة ، يائسة مسكينة .. ولم يكن أحد يعرف سر هزالها إلا محمد .. ولكن محمد لا يزورهم ، ولا أخته ، ولا أمه .. لقد تباعدت العائلتان .. ووقفت ناهد تطل من نافذتها في الصباح لترى محمد وهو ذاهب إلى عمله .. وتطل من نافذتها في الظهر لتراه وهو عائد من عمله ..

ولكنه لا يرفع عينيه إليها .. وليس من حقها أن تزوره لتجبره على أن يرفع عينيه إليها .. إن أخته لم تعد صديقتها .. لقد منعها محمد عن صداقتها .. خاف على أخته أن تلتقط منها العدوى .. عدوى الأحلام ..

وتعمدت أن تخرج من بيتها في موعد عودته .. وتعمدت أن تسيير على نفس الرصيف الذي يسيير عليه .. وهم أن يتجاهلها ، ولكنها وقتت وواجهته ، ومدت له يدها .. فالتقطها في أدب ، وقال :

— أزيك يا مدموازيل نانا .. وازاي السيد الوالد والسبت
الوالدة ..

قالت :

— كويسين .. أزيك انت ..

ونظرت في وجهه .. إن وجهه جامد لا يبدو عليه شيء كأنه لم يكن يحبها .. كأنه لم يتقدم لخطبتها .. كأنه لم يتعذب عندما تركته .. وسمعته يقول في صوته المهذب :

— دي فرصة سعيدة قوى .. مع السلامة ..

وتركها ..

ماذا تريد منه .. إنها لا تدري .. تجرى وراء شيء ضاع

منها .. شيء كريم عزيز مهذب .. شيء تتمنى أن يعود ..
وعادت إلى بيتها لتنتظر ..
تنتظر ماذا ؟

خاطب جديد .. رجل في الخامسة والأربعين .. سمين ..
عيناه منتفختان .. قدموها إليه كأنهم يسوقونها إلى المذبح ..
وجلست قبالة عيناه تاكلانها .. ولم تحتمل عينيه طويلا ..
فقامت إلى غرفتها .. وأخذت تفتح أدراج دولابها تحاول أن
تجد فيها شيئا يشغلها عن أفكارها ..
ووجدت المجلة التي نشرت صورتها ، فالتقطتها ..
ولم تفتحها .. إنما أخذت تمزق فيها بهدوء .. مزقتها قطعاً
صغيرة ، كأنها تمزق أحلاماً خبيثة ، وماضياً تريد أن تهرب
منه .. ثم نادت خادمتها وقالت لها في هدوء :
- خدي أرمي الورق ده في صفيحة الزبالة ..
ثم التقطت قطعة من القماش وبدأت تطرز فيها .. وتنهدت ..
وهمست لنفسها : « الصبر يا رب .. الصبر يا رب » !!

(تمت)

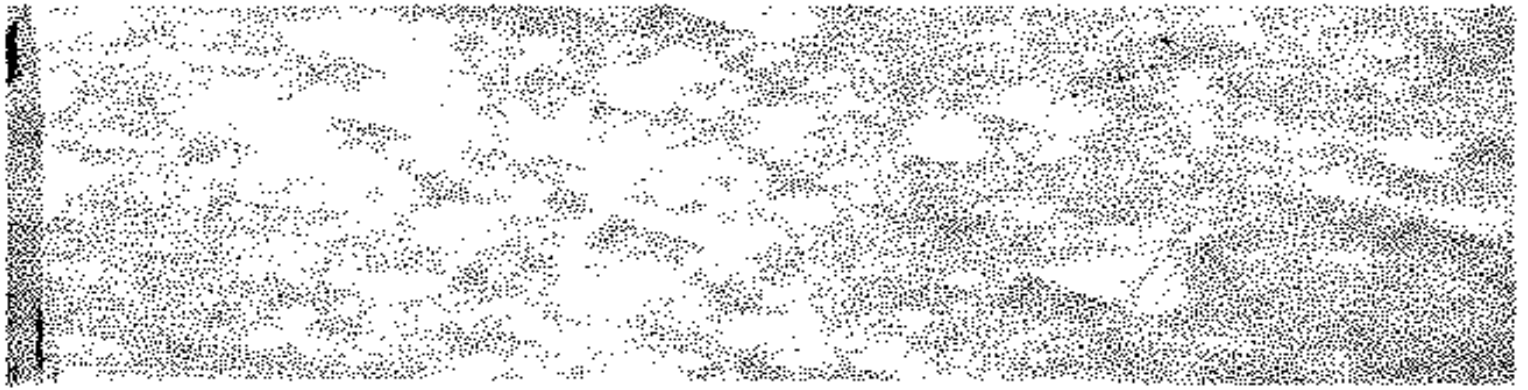


رقم الإيداع ١٩/١٨٠١٦

التقييم الدولي

L.S.B.N.

977 - 08 - 0893 - 8



To: www.al-mostafa.com