

«المقدمة»

تلاقت أحر فنا، وانسجت معاً، لتروي لكم، تلك الحرب التي
احتلت قلوبنا، وكانت تسفكُ الدماء، ترقبُ للشرق.

سَلْمَى مَحْمُود "مِسْك"



«فلسفة التشنت»

عند امتزاج العوالم، واهتزاز القلوب؛ يحدث صراعًا محتوم
النهاية؛ تشنتٌ قاتل، وإنسان يحاول الفرار من نفسه؛ حيث تبدأ
العوالم المتشابهة في التنافر، وتتجاذب العوالم المختلفة ليكمل
بعضها بعض، وينتج عن الاختلاف عالم كامل إلا من التشنت؛
والذي أن زاد سيؤدي للضايح وفناء العالمين، هكذا هم البشر؛
صراع داخلي لا ينتهي، صراع بين قلبٍ به النهار بشمسه،
وعقلٍ به الليل بقمره، كلاهما يكمل الآخر؛ لكن ألم يتفقا يتشنت
الإنسان، ولسان حاله يقول: أنا الحائر على أي جانب أميل.

جهاد رضا "چلنار"



«سببى عالمى»

حىث تعلو الأصوار، وىختفى النور، حىث ترتفع الأبراج وتبنى
السدود؛ بىبدأ نغم جدىء، نغم رقىق لكنه حزىن، حىن تدور
الأرض وتبدأ الصورة فى التلاشى، تظهر صورتك وكأنها
نعكاس القمر على صفحة الماء الهادئة؛ حىنها أشعر بتلك
النسمة المقدسة، أسمع دقات قلبك وكأنها عزف على أوتار قلبى
أنا، حىن تكون بجوارى فى أسوء حالتى وأمىل، برأسى لتتنساب
همومى كالماء على كتفك، يظهر شىء جدىء، يظهر عالمى؛
والذى لا أرىء الخروج منه، لن ترحل، ولن أرحل فخطى القدر
قد تشابك وانتهى الأمر.

جهاء رضا"چلنار"



«تحت تهديد السلاح»

تحت تهديد السلاح رَفَعْتُ الريشة من المحبرة، وهبطتُ بها
مخترقًا قلب الورقة، معترفًا بجريمتي الشنعاء، وكل ما هو
مطلوب مني تقديم الولاء.

يا سيدي.. أقرُّ أنا المجرم الخبيث بجريمتي المُنكرة، وأعترف
دوما أدنى مقاومة بأنني أنا التاريخ الهارب من المقبرة

يا سيدي.. قد وجدتِ الحاضر ينسلخ عن ماضيه، وغدًا
"المستقبل" يستعُرُّ من حاضره، وجدت كل أمة تدفن التاريخ،
وتضعه في المقبرة، أردتُ الهروب، والنجاة من أجل كل
معركة، أقرُّ وأعترف بذنبي، وأطلب المغفرة، خذوا القرابين
عن روحي، سأقدم التوبة والولاء، ولكم خيار المغفرة.

لجهد رضا "چلنار".



«متيمة بك»

قلبي بجمالك عاشق، وبحبك غارق، فأنت لى كل شيء الماء
والهواء، فأنا بدونك أضيع، فحضنك الذي به أنوب، ليالي
الشتاء القاسية بوجودك تجعلني آلين، صوتك الذي لا يفارق
أذني يجعلني دائما مغيبة عن الوعي، فأنت سحرتني بتلك
الابتسامة، وعيونك الذي تلمع مثل ضوء القمر، لو تحدثت عنك
يا عزيزي طوال حياتي لا أعطيك حقك في الحديث، فأنت تشبه
فصول السنة، فأنت الدفء في ليالي الشتاء، وتلك الورد المتفتح
في ليالي الربيع، وحننك مثل أجواء الخريف شديد القسوة
وتتساقط جميع اوراقك، فأنت تشبه البحر في سكونه وهدوئه،
أريد أخبارك أنني بحبك متيمة

لِـ سلمى صلاح



«الطمأنينة»

كُلُّ الحُبِّ لِمَنْ يَسْكُنُ قَلْبِي، وَيُعْطِينِي الأَمَانَ، كُلُّ الحُبِّ لِشَخْصٍ يُشْعِرُنِي بِالدَّفْءِ، كُلُّ الحُبِّ لِشَخْصٍ أَمِيلُ عَلَى كَتْفِهِ فَتَهْبُ الطَّمَأْنِينَةُ فِي قَلْبِي، يَأْسُرُنِي اللِّطْفُ وَاللِّينُ، لَكِنْ وَحْدَهُ الأَمَانُ هُوَ مَنْ يَهْزِمُنِي، فَاتَّئَسَى خِصَامِي بِمَجْرَدِ شَعُورِي بِالأَمَانِ، كَتْفُهُ عَلَيْهِ المُسْتَرَاخُ مِنَ الأَلَمِ، شَخْصٌ يَبِثُّ الطَّمَأْنِينَةَ بِدَاخِلِنَا، يُمْكِنُهُ أَنْ يَسْرِقَ ثِقْلَ هَذَا العَالَمِ عَنِ كَتْفِيكَ دُونَ أَنْ تَشْعُرِي، لِأَنَّهُ وَبِكُلِّ بَسَاطَةٍ مُصَدِّرُ أَمَانٍ لَكَ.

لِ هَاجِرِ عَاطِفٍ | فِرَاشَةٌ



«الخدلان»

كان هناك بريق يلمع في السماء، ثم انطفأ، ذلك لم يكن نجم أو نور القمر، ولكن ذاك كان حلمي الذي تحطم، أصبحت أشبه الرجل العجوز الذي أضاع العكاز الذي يستند عليه، أصبحت روح بلا هدف، روح بلا عزيمة أو إرادة، فقدت الشغف تجاه كل شيء، فذلك الشيء الذي ضاع مني، كانت سعادتي.

بقلم: سلمى صلاح.



«التفاؤل»

لطالما أحببتُ الأشياءَ البسيطة، بأشخاصِ قلوبُهُم مثلَ قلوبنا،
بِفراشةٍ جميلةِ الشكلِ تقفُ على زهورِ عبادِ الشمسِ، بأشعةِ
شمسٍ تسللُ من النفودِ لتُضيءَ الأملِ بداخلِ قلوبنا، بصورةِ
لذكرى جميلة، بزهرة تنمو على جانبِ الرصيفِ، بسحابةٍ
جميلةِ الشكلِ، وغريبةِ أيضاً في نفسِ الوقتِ، بلحظاتٍ من
الراحة بعد يومٍ من العناء، بالعديدِ من الأشياءِ اللطيفة التي لا
يلتفتُ لها أحدٌ، ولكنها تجلبُ لي لحظاتٍ ثمينة من السعادة.

لِ هاجر عاطف | فراشة



«مسكن آمن»

جميعنا نستحقُّ الطمأنينة، نستحقُّ الأمان، نستحقُّ الشخص الذي يتقبلنا بكلِّ عيوبنا، ويكون بالنسبةِ لنا مسكنً مطمئنً، شخصٌ نذهبُ إليه ليحتوينا بكلِّ أتعابنا وهمومنا، فيفتحُ ذراعيه لنرمي همومنا بداخله؛ ليعطينا أمانًا نفتقده، ويُعيد ترتيب الفوضى بداخلنا.

لِهاجر عاطف | فراشة



«الأشخاص الخبيثة»

لطالما عهدنا أشخاصًا لم نزن أبدًا أنهم بهذه العقلية، أشخاصٌ لم نكن نتوقع أنهم ذوي قلوبٍ قاسيةٍ ليكون بداخلهم كلُّ هذا الحقد، أن يظهروا لنا على أنهم أشخاصٌ يتمنون لنا الخير ولكنهم ليسوا كذلك، حقًا أتساءل: أليس لديهم قلبٌ ليشعروا بأنهم حقًا يؤذون غيرهم؟

يؤذون غيرهم بكلامهم، وبأفعالهم، وحتى بوجودهم، ولكن أظن أنهم ليس لديهم قلب من الأساس.

لِ هاجر عاطف | فراسة



«الذكريات المؤلمة»

لم تعد الأماكن مُثيرةً بالنسبة لي، ولم يتبقى شيء سوى ذكريات
الأماكن التي كُنّا نمرحُ فيها، تلكَ الوعود التي كُنّا قطعناها معًا
قد أصبحت رمادًا وتتطايرت بعيدًا، تلكَ الوعود التي قررنا فيها
معًا، أننا دائمًا يدًا واحدة، أننا دائمًا مصدرِ أمانٍ، كِلانا قطع هذه
الوعود وخلفها، لم نتفق على هذا، لم نتفق أن كل ما يحدثُ بيننا
يُصبح فقط ذكريات داخل عقولنا، أو بالأصحِ قلوبنا، لم نتفق أن
يُصبحَ كل هذا رمادًا.

لـ هاجر عاطف | فراشة



«الخداع.»

هل خُدعت يوماً؟

هل تعلم معنى الخداع؟

الخداع يا عزيزي أن تعطي الأمان لمن لا يستحقه، الخداع أن تفتح الباب لشخصٍ، ومن ثم يتضح أنه لـِص، إذا حدث لك هذا وقتها فقط تذوق طعم الحسرة، وتعلم معنى الخداع.

كيف للخادع أن يتعايش مع خداعه؟

أتسائل دومًا كيف له أن يخدع البشر بتلك السهولة، بضحكة صافية يظنها طيب القلب أنّها تتبع من القلب، ولكن صاحبها لئيمٌ، مُخادعٌ، يتظاهر بالنقاء، وهو لا يعلم إلا الخُبث.

فمتى سنتخلص من هؤلاء المخادعين؟

بقلم: سلوى خالد «حور»



«الوحدة»

أُحِبُّ وحدتي وعزّلتي، أحتضنُ نفسي وذاتي، أريد أن أُطير
كالفرشات ولكن أيضًا أعشق الوحدة، والعزلة، والإبتعاد عن
العالم المُخيف، المُزعج، أنطوي داخلي، أعشق عالمي الخاص
الذي يحتويني، ويخفف عني عنائي الذي أعانيه من تعاملي مع
هؤلاء البشر الذين يجعلوني أشعر، وكأني لا أستحق الحياة، لا
أستحق العيش في كنفهم، جميعهم خاطئون ومخطئون، لذا
أنعزل بنفسي لأنها الوحيدة التي تفهمني، وتطمأنني، وترمم
جراحي، أنا ووحدي في غرفة ليست مظلمة كما يعتقد البعض
ولكنها مضيئة بنور الإطمئنان فالإبتعاد عن البشر فيه مزيد من
الإطمئنان، والراحة والسكون.

وفي إنعزالِ الناسِ راحةٌ

يفقدها الساهي عن الإنعزال

يظن أنه في خير حال

وهو في الحقيقة مهانٌ

يعشق مجالسةَ البشر ولكن

في مجالستهم شرٌّ مكانٌ

ليتهم يعلمون أن في العزلة

راحة للبال وهناءً وإطمئنانٌ



بقلم: سلوى خالد «حور»



«القرأة»

القرأة هي غذاء العقل والروح؛ فالعقل يشبه الزرعة التي يجب ريتها حتى تكبر، وتنضج، وتطيب، والقرأة هي الراوية؛ فالكتاب خير صديق وخير معين، وخير صاحب، يعطي بلا حدود، وإن أهملته في يوم وتركته سترجع تجده في انتظارك، ويفيدك، القرأة هي مفتاح للعقول ومنبهة للأذهان، فكما قال الشاعر:

أنا من بدل بالكتب الصحابا
لم أجد لي وفيها الا الكتاب

الكتاب هو خير معين في الدنيا، وخير رفيق وقت الشدة، وعندما تشعر بالوحدة ستجد ذاتك وسط كتبك؛ لذلك القرأة هي الحياة.

بقلم: سلوى خالد «حور»



«وَدُّ خَائِنٌ»

"ولقد عهدنا نفوسًا كُنَّا نظنُّها من فرط رقتها فراشة، ولكن هيهات بين ما يحويه قلبها وما تظهره تلك النفوس، أوجعونا واظهروا انفسهم على حقيقتها، وأرونا أننا اخطانا بحمل الود لهم، وبجعلهم ذو مكانه بقلوبنا، ولكن ما ذنبنا نحن إذ لم نرى حقيقتهم ولم نرى سوى ود كاذب، وسم أفعى بقليل من العسل، كانوا يعلمون جيدا كيف يتلاعبون بنا، والله يشهد أننا وضعناهم بمكانة في أعلى القلب، فتلاعبوا على تلك المشاعر وخدعونا، لقد عهدناهم صحبة ولكنهم خانوا العهد، وبانت ما تخفيهم أكاذيب رقتهم عندما سنحت لهم الفرصة، فماتوا باعيننا بعد أن ذبحونا بدم بارد.

بقلم: إهيام يوسف



«عزيز الروح»

"رُبما تُهديك الحياةُ كُلَّ جَمالها في شخصٍ."
جملة قرأتها فلم يأت في بالي آنذاك غيرك صديقي الصادق في
وعده.

لطالما كنت أنت أقصى أمنيائي، تحمل معي هموم الحياة،
وتربت على كتفي في أوجاعي، أراك النور لديجور حياتي،
وأرى فيك كل أمنيائي، بسيط جدو بالكلمات، رقيق بالأسلوب،
بقلبك من الحنان ما يكافئ قلبي وأكثر، فإن كان رزقي في
السماء هو أنت؛ فلقد فُزت ورب الكعبة، فبك طريقتي أراه يحمل
الود، والود، والورد، والسرور، دمت يا وتين القلب يا رفيق
الدرب يا خير صديق، دمت يا عزيز الروح.

بقلم: إهيام يوسف



«جزاء الأقدار»

"قد جفَّ حبر الأمانيّ؛ فلنرَ ما تخبئه لنا الأقدار
فلا تحقق الأمانى ولا نراها مستقبلاً إلا غبار
فليأتى القدر بما يحمله فالله لا يأتينا إلا بأجزى الأقدار
تاھت أمانينا وما لقينا منها غير السھر والفرار
فلتستعد أجوافنا لرؤية ما تحمله قارورة الأخبار
بها القدر والنصيب وما كتب لنا من قبل التعب والانتظار
فلا تفر يا ابن آدم وتظن أنك من قدرك لوذت بالفرار
فأمرى لا فرار مما كتب في صحيفة أعمالك بأمر من الجبار
فأمر الله نافذ لا محالة فأقذف أمنياتك تلك في أعماق البحار
وأستودع مستقبلك للواحد الأحد ذو القوة القهار

بقلم/ إھيام يوسف



«أُمِّي»

ولدتُ بين يديها وكنْتُ قبل ذلكَ بداخل أحشائها أتلوى
نظرتُ إليّ نظرة فتبسمة بسمة أزالت تلكَ الألم التي كانت بها
تدعى

أخذتني في حضنها فكنتُ طفلها ورضيعها الذي به تهتمُ
وترضى

كنتُ أعابيتها كنتُ أباكيتها كانت تصبر وتحملني وهي تشقى
كانت تلاعبني وفي جسدها ألم لم أعلم به بل كنت عليه أشد
وأقسى

علمتني الحب علمتني الحرية علمتني أن أبقى نفسي صادقاً
دوماً وأبدياً

خطوة بخطوة كانت بجوارري لا تتركني تمسك بيدي وترفعني
لتجهاني أعلى

أول يوم في مدرستي ودعتني بإبتسامة تخفي دمعة من الفرحه
تدلى



فرحت بي عند اول كل شيء لي فرحت بي عند نجاحي
وشجعتني عندما أخطئ وانسى

تلك أمي كانت معي منذ صغري ولم تتركني حتي اليوم بدونها
أبدى

تحمل همي تفرح لفرحي وتحل عقد حياتي ومشاكلها التي لا
تُحصى

أنا الوحيد الذي أرى أنني أتعبتها ولكني أرى بذلك أحق أم يجب
أن تسمى

تسمى وترتفع بأدابها وأخلاقها وبما فعلته معي لأنه لا يُنسى
أمي هي شق قلبي وبحره وسفينة عقلي ومرسأه الذي عنده دوماً
ارسى

هي شاطئ الحنان والصبر هي بركة من حسنها السمك بها
يتجلى

هي درة الأمهات وهي لؤلؤة بداخل صندوق من الحنان
والعطاء يتملى

أني أعلم أنني كنت دوماً أشاقيها وهي كانت لا تهتم بل كانت
دوماً عني ترضى

أعلم أنك تعبتني معي وأعلم أنني من بين اخوتي كنت طفلك
المبلى

ولكنك كنت دوماً الأعم بالنسبة لي وكنت أنت مصدر القوى



منك أخذتُ حناني وأخذتُ دروبَ أمالي وأحلامي التي بها أعلى
كنت يا أمي ولا تزالُ ترعي دنياي أحوالي وحالي
لا أعلمُ ماذا أقول ولكن صمت قلبي وعقلي ويريد الآن أن
يصمت قلبي
فماذا أكتب والكلام عند اسمك لا أجده يكتب غير أنكِ أمي
أمي أنتِ بسمة شفاء ولمسة حنان وأنا بكى افتخر يا شمسي
لا أستطيع أن أحكي عن جمال روحك لأن قلبي بذلك سيشكي
لأنه أن أراد الكتابة فمن أين يبدأ واسمك أمامه يستشقي
فلا أراه يكتب غير أنكِ أمي وبذلك يصمت قلبي ويكتفي

بقلم: اهيام يوسف محمود



«ميثاق غليظ»

في الحزن أو الفرح في كل لحظة من لحظات تقلب المزاج
دائماً يخطر ببالي قول الله عز وجل *«ميثاق غليظ»*

فهي ليس زوجتي فقط هي تلك التي ربطني بها الله بعقد جعله
في عقود الحياة أغلظ ميثاق، طفلي وأختي وأمي وصديقتي
حبيبة القلب وندية الروح ووتين الفؤاد أحزن منها نعم أحزن
ولكن حزني لا يجعلني أنسى عهدي الذي عاهدتُ به الله عز
وجل لجعلها بقلبي دوماً وأنّ أحترمها يومياً ولا أقل من شأنها
سواء أمام العامة أو ما بينا.

لما تنظرون لي هكذا نعم أنا الذي ملأ الشيب رأسي وما زلتُ
أعترف بأني أحب زوجتي أو دعوني أقول لكم أنني بحبها أنجو
من عثرات الزمان، فكم دعوة ناجت هي الله بها في عمق الليل
أو عقب النهار كانت سبب في نجاتي، هي زوجتي وأم لأبنائي
وشريكة عمري وقصصي ورواياتي والأهم أنا الطرف الثاني
في موثقي بالله ذاك الميثاق الغليظ، كيفما يمر علينا الفرح يمر
الحزن ولكن بعهد الله بينا لا أنسى الود فهي تستحق الورد وإن
أخفتي الرء فهي أهل له.

بقلم: إهيام يوسف



«حبببة الدهر»

أما كفاكِ الهجر و كم طال؟

أم عُدتِ كارهةً للوصال؟

هلا ترفقين بقلبٍ مزق فراقكِ أماله؟

أيا حبببة الدهر و الأزمان، و دُرة البحر، و زهرة تزين الجبال،
أكتبكِ قصيدة تحيي من بعدي وإن أطال غيابكِ الممات، أكتبكِ
خاطرة تطوف الأجيال، و تبقى خالدة تحمي ذكرانا، أكتبكِ،
و أعلم أني ظالمٌ، ولكن ما للقلب من حيلة إذ هدّه الشوق حتى
مال.

بقلم: آية ففتحي



«أمثله يُهزم؟»

الأمرُ مثيرٌ، موضعٌ للتساؤلات، كان دائما ما يقال عنه كيف له
بتلك الصلابة والتحمل، أتعجب ... أمثله يُهزم؟

كيف أصبح ذلك الشخص الصبور قوى التحمل إلى إنسان
ملء بالخدوش؟

أع جيدا أن حبر الأمانى قد جف بحياة ذاك المسكين،

وأن الحياة والأشخاص كانوا لا يحملون له سوى الخيبات،

كان شخصٌ مُسالِمٌ بغيرابةٍ، يحمل كُلَّ الحبِّ ولا يملك سواه،
ولكن كل ذلك لم يشفع له بين عشيرته، كانوا دائما ما يحطمون
أماله وينتبدوا الجزء اللطيف من روحه، كانت الهزائم وخيبات
الأمل تتوالى وقلبه يفقد من قوة تحمله، حتى أصبح لا يصلح
للحياة ولا للتعامل مع البشر، وكان العالم أجمع اتفق على
تمزيق قلبه ورحيله، انطفأت تلك الروح الفراشية، وُخِّلع القلب
المُسالِم، لم يتبقى سوى بقايا إنسان قد تشبعت الحياة بهزيمته.

وأتعجب.. أمثله يُهزم؟

أمل خالد



«العهدُ المُصانُ»

ولقد عهدنا نفوسًا كئنا نظنها من فرط رقتها فراشة، نفوسًا
تعانق أرواحنا بخفةٍ، فلا هي تخنقها بضغطِ لومٍ وعتابٍ، ولا
هي تنسانا في تعبٍ وزحامِ الأيامِ، نفوسًا تُحلقُ حولنا؛ فتنشر
بلُقيها فرحًا، وبهجةً، ولذةَ الاطمئنانِ، نفوسًا وإن غابت عنا؛
انخسف القمرُ وحلَّ الظلامُ على سائرِ الأكوانِ، وجودها سعادةٌ،
وأمنٌ، وراحةٌ للبالِ؛ فتمسي الدنيا بأسرها لا نُلقي لها بالًا، ولا
هي في الحسبانِ، عهدنا نفوسًا عاهدت؛ فأوفت بعهدها،
وحافظت علينا، فنعم الحفظُ، والعهدُ المُصانُ.

بقلم: آية فتحي



«ليلةٌ موحشة»

وفى ليلة ما رياح عاصفة تصفر بحدة وسماء غاضبة تصرخ
بقوة وغيوم حزينة تبكى بشدة وأجواء موحشة أغلقت الأقفال
وتخلصت من المفاتيح والى الأبد، حسنا الآن أسفة لأنك لن
تستطيع الدخول قلبى ابداً فقد كانت تلك الليلة بداخلي وكانت
الأقفال لقلبي ولا يوجد مفتاح .

بقلم: أميمة محمد



«تراني كالمسكين»

تراني كالمسكين، يُتعبني ضجيج الحياة في بُعدها، ويُصيبني
سهام العلل لسمودها، وتُطيل حياتي فتُعجزني بالكسل لعدم
وجودها.

أما رأيتَ ما صنعت بأولادها؟

دارٌ من أمنٍ فيها سُلْم، وأدرك نصيبه من الأمانِ والحُبِ.
تحت أقدامها الجنة التي وُعدَ بها المتقون، إن حَلَّت أبدعت،
وإن كسَت أكرمت، بِحنانها، وهَّابَةٌ بعطائها، كيف كانت للأبناءِ
مَسْكنا، لو أَنَّها نطقت بِذلك لأخبرت.

أمل خالد



«بنا اليسر واللين»

أما بعد؛ فنحن يا سادة بنا من اليسر واللين ما لا يخطر بعقلٍ،
ويألفه بالٌ، تراضينا نظرة حُنُوٍ، وتأسرنا نبرة حُبٍ، تجذبنا أدق
التفاصيل؛ فبيهرنا جميلها، و يؤذينا منها البسيط، نحن في
النهاية كالقوارير؛ فرفقًا بقلوبٍ فاضت حساسيتها.

بقلم: آية فتحي



«الحُبِّ»

على حائط كبير كتب باللون الأسود " ماذا تعنى كلمه حب ؟ "
فقال شخص يسير بجانب الحائط لصديقه بإستفهام : ماذا برأيك
معنى حب !؟

فأجابه بوجع: تعنى ألم وإنطفاء .

رد الصديق بعمق: لا بل تعنى " بقاء الحياة " الحاء حياة والباء
بقاء هذا لو تعلم يا صديقى هو معنى الحب الحقيقى.

بقلم: أميمة محمد



«ملايح بريئة»

كُلما نظرتُ إليه راودتني نفسي بالحمد لله على تلك الملايح
البريئة الآسرة التي أعطاهُ إياها، أتبسم لهُ فتتسع عيناهُ ويتحلى
فمه بالضحك اللبق سريعاً وكأنه يُخبرني أمي.. أمي، لا يستطيع
لسانه نُطق حروف اسمي، لكنني أشعرُ به في كل نظرة، أعانقه
بين زراعيٍّ وأمسخ على رأسه بحنو وأخبره انتظرتُ الكثير
لمجيبك ولم أظن أن يهديني ربي إياك، كان أبيك عادةً ما
يُخبرني ألا أحزن وأن أكف عن قول 'لماذا لا يُعطيني الله طفلاً
لم أع كلام أبيك إلا عندما أنرت حياتنا، كان أبيك خيرَ العبد
شاكراً حامداً، شفع حمد أبيك لـ تمردي عن حكمة الله، وعرفت
أن لكل طريقاً آخر جميلاً صنعه الله وأن الله مع الصابرين،
والدك وأنا نُحبك ونحمد الله دائماً ونسأله أن تكون خير الأبناء،
إياك والبُعد عن ربك يا حبيبي؛ فلن تجد أحداً أحن عليكِ سِواه.

- أمل خالد -



«أوشكتُ على الإنطفاء»

جَفَتْ قُلُوبُنَا وَأَوْشَكْتُ أرواحِنَا على الإنطفاءِ، سئمنا من عبر
المزيد، تالله نحنُ مَنْ سنُعيد نثر الورد على ثغورنا فلم نُخلق
لليأس والضعفِ، ولن تتقبل أجسادنا الإنهيار، فنحنُ أناسٌ
حمّالون، لا نُريد الهزيمة، نتطلع إلى مستقبل يغمُرهُ الأمل،
ونحاول أن نبدا بمظهر الفولاذِ حتى لو نتظاهر بذلك.

- أمل خالد -



«الكتابة»

الكتابة يا صديقي مؤلمة للغاية مؤلمة للحد الذي يجعلك تتوقف
تتوقف قبل النهاية بقليل ربما لأنك تعبت من كثرة ما عانيت من
البداية ، أو لأن النهاية القريبة ستؤلمك وبشدة ؛ لا أدري أيُّهما
هو السبب ولكن مؤلمة ومؤلمة بحق أتدري كيف هو شعور
الكاتب وهو يوثق هزائمه أو آه على هكذا شعور

بقلم: أميمة محمد



«حبيبيتي أمي»

حبيبيتي أمي:

أمورُ ابنتكِ غير مُبشرة البتة، الوحدة تستحوذ على روعي من كل الجوانب، لا أجد ما يعينني على قسوة الأيام، أو اصلُ الحديثِ بشهقة، الأشخاص من حولي يصفقون للوحدة يا أمي، أوليس الإنسان يحتاج إلى الإنسان؟

يحتاجُ إلى القرب المريح الذي يَغمرُ روحه الأمان، تعانقني أمي وتخبرني: الله خيرُ سَنَدٍ ومَهْمَا ابْتَعَدْنَا عَنْهُ أَوْ ابْتَعَدُوا عَنَّا؛ يَظَلُّ هُوَ مُنَادِيًا: "فَأَيُّ قَرِيبٍ" حُب الله هو الأمان الوحيد الذي سيُغمر قلبك به حبيبيتي.

-أمل خالد



«ألم شديد»

هذا القلب تحمل الكثير من الأوجاع، فكثير من أشخاص وثقت بهم، وأخذوا بي إلى القاع، العيب ليس منهم، لكن العيب مني أنا، نعم أنا الذي لا أجيد اختيار الأشخاص، أنا الشخص الذي تبسم له أحد قال أنه شخص مثالي ليس به عيب، أتحدث مع نفسي طوال الليل هل العيب مني، لأن؛ ذلك القلب يصدق تلك الأوغاد.

لِـ سَلْمِي صِلَاح



«الخاتمة»

وها قد ترانمت أحر فنا، وعزفت على أوتار الموت، وقُرعت
طبول الاستسلام، ورُفعت الراية البيضاء.

سَلْمَى مَحْمُود "مِسْك"

