يـــا هِرَقـــلَ القـــوم قـــلْ لـــي مـــا الجـــوابْ ... مُـــذ علمـــت الحـــق ، وانجـــابَ الســـرابْ؟!

قـــد وزنـــت الأمـــرَ وزنـــاً مُنصِـــفاً ... واهتـــدى العقـــلُ إلـــى فصـــل الخطـــاب

تســـتقمْ إنْ أنـــت جافيـــت الهـــوى ... ويـــزولُ الـــذنبُ إن صـــحّ المتـــاب

وتُلاقـــي اللهَ عبـــداً مُســـلماً ... إن أطـــاعَ الأمـــرَ أمـــلاهُ الكتـــاب

وتنـــالُ الأجـــرَ مِـــن شـــعب يلـــي ... حاكمـــاً أنجـــاهُ مِـــن ســـوء العـــذاب

يُفلـــحُ الرومـــانُ إن هـــم أســـلموا ... ولـــرأس القـــوم فـــي الأخـــرى الثـــواب!

أي فـــوز بعـــد هـــذا ترتجـــي؟ ... يـــا عظـــيمَ الـــروم أفصِـــحْ ، مـــا الجـــواب؟

ديوان السليمانيات

(قصيدة)

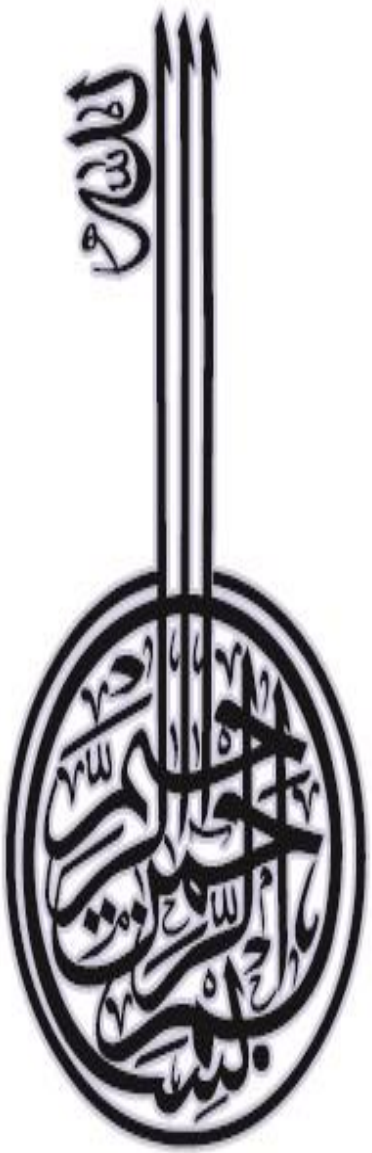
مرقلُ والمُلكُ الزائل!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة



هرقلُ والمُلكُ الزائل!

(إن قصة هرقل مع مُلكه الزائل لتُعطينا مؤشراً على أن الفقر الحقيقي هو فقر الإنسانية والمواقف. ورغم اقتناع الرجل بنبوة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وصدق رسالته ، إلا أنه آثر المُلك على الإيمان! على أنه مُلكٌ زائل لا يستحقُ تلك التضحية!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

هرقل والمُلك الزائل!

(إن قصة هرقل مع مُلكه الزائل لتُعطينا مؤشراً على أن الفقر الحقيقي هو فقر الإنسانية والمواقف. ورغم اقتناع الرجل بنبوة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وصدق رسالته ، إلا أنه آثر المُلك على الإيمان! على أنه مُلكٌ زائل لا يستحقُ تلك التضحية! في قلب الدولة الرومانية استدعى هرقل إمبراطور الإمبراطورية الرومانية الأسقف الأكبر للإمبراطورية وكان اسمه "ضغاطر" فدخل عليه ، وكان الناس في بلاد الروم يحبون ويطيعون أمر هذا الأسقف الكبير ، فعرض عليه هرقل كتاب عجيب وصله من النبي محمد صلى الله عليه و سلم. فلما قرأ الأسقف الكتاب تهلل وجهه ، وقال: "هو والله الذي بشرنا به موسى وعيسى الذي كنا ننتظر". فقال قيصر: فما تأمرني؟ فقال الأسقف: أما أنا فإني مصدقه ومتبعه. فقال قيصر: أعرف أنه كذلك ، ولكني لا أستطيع أن أفعل ، وإن فعلتُ ذهب ملكي وقتلني الروم. فخرج الأسقف "ضغاطر" للناس ، ودعا جميع الروم إلى الإيمان بالله واتباع النبي الخاتم محمد صلى الله عليه وسلم ، وأعلن الشهادة أمام الجميع. إنه لموقف شجاع من هذا العالم الجليل ، ولكن الروم قومٌ بُهت ، لا يقبلون النصيحة بسهولة ، بل هم قومٌ مجادلون ومعاندون ؛ حيث اعترض الروم على كلام هذا الأسقف الكبير ، وأهانوه ، وتجاذبوه بينهم ، ثم قفزوا عليه قفزةً واحدة ، فضربوه حتى قتلوه. وكان هذا الأسقف أعظم شخصية في الدولة الرومانية ، حتى أنه كان أعلى من هرقل عند الناس ، وعرف هرقل بقتل هذا الرجل الكبير ، ولم يستطع أن يفعل أي شيء تجاه ذلك الفعل المشين ، لأنه يتوقع ذلك من الروم ؛ وفي هذا دلالة على ضعفه الشديد أمام الكرسيّ الذي يجلس عليه. وبعدها سار هرقل إلى حمص ، فلم يرم حمص حتى أتاه كتاب من صاحبه يوافق رأي هرقل على خروج النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنه نبي ، فأذن هرقل بأبوابها فغلقتْ ، ثم قال لهم: يا معشر الروم ، هل لكم في الفلاح والرشد ، وأن يثبت ملككم فتبايعوا هذا النبي؟ فحاصوا حيصة حمر الوحش إلى الأبواب ، فوجدوها قد غلقت ، فلما رأى هرقل نفرتهم ، ويأس من الإيمان ، قال: ردوهم علي. وقال: إني قلت مقالتي آنفاً أختبر بها شدتكم على دينكم ، فقد رأيت ، فسجدوا له ورضوا عنه. وعقد هرقل مقارنة سريعة بين المُلك وبين الإيمان ، أي بين الحياة ممكَّنًا وبين الموت شهيدًا ، فأخذ القرار ، واختار الملك والحياة الدنيا ورفض الإيمان. بعد كل هذه القناعة أو هذا الاقتناع برسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبكل هذا اليقين بنبوته ، لم يقف هرقل عند حدِّ عدم الإيمان ولم يقبل بالحياد. ولكنه سيَّر الجيوش تلو الجيوش لحرب المسلمين مع إحساسه الداخلي أنه سيُغلب ، وأنه لن ينتصر على المسلمين ، ولكن هذا الإحساس لم يمنعه من اتباع الشياطين ، ومحاولة مقاومة الإسلام بداية من مؤتة ومرورًا بتبوك ، ومعارك متتالية في فلسطين والأردن وسوريا ولبنان والأناضول وغيرها ، ومع فشله في كل هذه المعارك ومع تناقص الأرض من حوله ومع ظهور صدق الرسول صلى الله عليه وسلم يومًا بعد يوم ، إلا أن هرقل لم يؤمن ، ويبدو أن فتنة الكرسيّ لا تعدلها فتنة. وصدق قول الحق تبارك وتعالى إذ يقول: {وَجَحَدُوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ ظُلْمًا وَعُلُوًّا فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ} ، وقوله أيضاً: {قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنِ اهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ}. إنه لا بد لنا من استلهام دروس الحياة من الماضي! ومن هنا يصدق المثل القائل: (من فات قديمه تاه)! يقول الأديب الأستاذ خليل الفزيع تحت عنوان: (الحاضر والماضي.. عرى لا تنفصم) ما نصه بتصرف: (يعيش بعض الناس في الماضي ولا يريدون منه فكاكاً ، ولا يتخلون عنه قيد أنملة

بعد أن أسرهم منجزه الفكري والثقافي ، ومع أنه ماض انتهى بخيره وشره لكن التشبث به يزداد يوما بعد يوم لدى أولئك الذين يسدون آذانهم ويغلقون أفواههم عند الحديث عن الحاضر بما حققه من مكتسبات هي بالنتيجة مستمدة من عدة مصادر أحدها ذلك الماضي القريب والبعيد ، ومقابل هؤلاء هناك بعض الناس الذين ينسون ذلك الماضي ويتحاشون الحديث عن منجزه الحضاري ، ويرفضون الانتماء لتاريخ أمتهم القديم ، ويتردد على ألسنتهم ما حمله الماضي من أخطاء دون الالتفات إلى ما حمله ذلك الماضي من منجزات إنسانية وفي مجالات عديدة ، وما استطاع أعلام ذلك الماضي تحقيقه من منجزات كبيرة لا تزال آثارها واضحة على الأجيال التالية. الماضي بكل ملامحه والحاضر بكل معطياته لا يمكن النظر إليهما إلا في سياق تاريخي واحد تعددت حلقاته لكنها لم تنفصم ، وكثرت منجزاته وإن اختلف مستواها ، والتاريخ نفسه ليس سوى سلسلة من الأحداث ذات الارتباط المباشر الذي تمتد حلقاته متماسكة منذ خلق الله الأرض ومن عليها وإلى أبد الآبدين ، ولأن التاريخ متصل وليس منفصلا فإن الانصراف الكلي للماضي وتجاهل الحاضر بكل ما فيه من منجزات حضارية علمية وأدبية مذهلة إنما هو تغريد خارج الزمن ، ومحاولة مستحيلة النجاح لحفر فجوة بين الحاضر والماضي ، وكذلك هو الانصراف الكلي للحاضر وتجاهل الماضي إنما هو ضرب من تجاهل الهوية والتنكر للموروثات الثقافية التي انتقلت وتراكمت عبر الأجيال ، وفي الحالتين فإن كل واحد من هذين الموقفين إنما هو أسوأ من الآخر ، لأن الإنسان الذي يرث مكوناته الجينية من أجداده عبر والديه ، يرث منهم ايضا الثقافة والسلوك وبذلك تتماسك دورة الحياة ويشتد عودها مع مرور الزمن. وحياة الحاضر هي خلاصة تجارب الماضي وإنجازاته ، وهذا ما تؤكده حتمية التطور للإنسان والحياة! فما بين الماضي والحاضر عُرَى لا تنفصم عبر مراحل التاريخ المختلفة. في الماضي من المنجزات ما يبعث على الإعجاب ، وإليه يكون الانتماء ، وبه يكون الاعتزاز ، ومنه تستمد العبر وتستقى المثل العليا ، والإنسان لا يعيش في ماض يأسره ، ولا في حاضر يلهيه ، ولكنه يعيش على تلك الخلطة الناجعة من الوفاق مع النفس والوفاق مع الآخر ، بما في ذلك من مكونات أهمها الماضي والحاضر ، مع الانفتاح على مكونات أخرى تتحقق من خلال ممارسة الإنسان لحريته في اختيار ما يراه مناسباً لظروفه ، ومستجيباً لمتطلبات حياته ، ومنسجماً مع إمكانياته المتاحة. والعيش في الماضي لا يقتصر على أمةٍ دون غيرها أو شعب دون سواه بل هو ظاهرة تعلن عن نفسها حتى في الدول المتقدمة ، وفي بعض الولايات الأمريكية توجد بعض القبائل الوافدة وليست من السكان الأصليين لا تزال تعيش على مخلفات الماضي ، وترفض التعاطي مع منجزات الحاضر ، مكتفية بالعيش البدائي الذي يعتمد على جهد الإنسان نفسه ، دون الاستعانة بمنجزات العصر ، انطلاقا من معتقدات غريبة على الحياة الحديثة ، ومثل ذلك يوجد لدى بعض القبائل الأصلية في استراليا وأفريقيا ، وغابات الأمازون ، وهي تصر على اختيار هذه العزلة الحياتية رغم الإمكانيات المتاحة للاستفادة من منجزات العصر! وإذا كان في الماضي ما لا ينسى أو لا يمكن الاستغناء عنه ، فإن في الحاضر المعيش ما هو أكثر التصاقا بحياة الإنسان.. واستجابة لطموحه ، والمعادلة الصحيحة للحياة هي أن تؤخذ من الماضي إيجابياته ، لتضاف إلى إيجابيات الحاضر ، وبهما معا يمكن رسم خريطة الطريق للمستقبل ، ووضع الأسس القوية لبنائه ، حتى يكون هذا المستقبل أكثر إشراقاً وتقدماً وازدهاراً للبشر في كل مكان).هـ. إن استلهام الدروس والعظات والعبر من الماضي سمت الأمم الراقية! ولا نستطيع أن ندرك صراع الحق والباطل إلا باستلهام الدروس والمواعظ من رحلة الصراع بين

الحق والباطل على مدار التاريخ! نعم ، إنها قصة الطغيان والاستكبار في الأرض والمكر السيء! وإن كانت قد بدأتْ منذ فجر التاريخ الإنساني في مشهد سجود الملائكة لآدم – عليه الصلاة والسلام - ، حيث بدأها الفرعون الأول (إبليس) يوم ردّ على الله تعالى – أمره فأبى أن يسجد مع الملائكة لآدم! وجاء ضيفاً على المشهد فرعونُ موسى الذي أبى واستكبر ، وادّعى الربوبية والألوهية! ليس ذلك فقط فلقد اتهم موسى عليه السلام بأنه يُتاجر بالدين فقال: (إني أخاف أن يبدّل دينكم)! ليس ذلك فقط ، بل أعلن خوفه من الفساد على يد موسى فقال: (أو أن يُظهر في الأرض الفساد)! ليس ذلك فقط ، بل صرّح بوجود مؤامرةٍ دوليةٍ وعالميةٍ على بلاده فقال: (إن هذا لمكرٌ مكرتموه في المدينة لتُخرجوا منها أهلها)! واتهم موسى بالتخابر مع دول أجنبية فقال: (إن هذا إلا إفكٌ افتراه وأعانه عليه قوم آخرون)! ليس هذا فقط ، بل طلب من عبيده التوكيل والتفويض بقتل موسى فقال: (ذروني أقتل موسى)! ليس هذا فقط ، بل قاد حملة إعلامية شرسة وكال فيها الاتهاماتِ فقال: (إنّ هذا لساحرٌ عليم)! ليس هذا فقط ، بل استخف قومه خِفاف العقول وضِعاف النفوس ، وأعلن فيهم بأنه الوحيد صاحب الرأي فيهم وأنه لا ينبغي عليهم أن يسألوا أحداً غيره عن مصر فقال: (ما أريكم إلا ما أرى)! ليس هذا فقط ، بل استخف بموسى النبي الرسول واعتبر نفسه أخيرَ من موسى فقال: (أم أنا خيرٌ من هذا الذي هو مهين ولا يكاد يُبين؟)! ليس هذا فقط ، بل استعان بالسحرة المفسدين البلطجية والجلاوذة والمجرمين الذين اشترطوا عليه بقولهم: (أئن لنا لأجراً إن كنا نحن الغالبين؟)! ووافق على الفور ، وعرض عليهم أعلى المناصب والامتيازات والهبات وأعلن أنه سيغدق عليهم الخيرات فقال: (نعم ، وإنكم إذن لمن المقربين)! ولأن دم المسلم أرخصُ شيء عنده قال: (سنقتل أبناءهم ونستحيي نساءهم وإنا فوقهم قاهرون)! ولأن الله رحيمٌ ابتلاهم بالغلاء والمصائب ليرجعوا إلى الله ويتوبوا إليه قبل أن يدخلوا النار فقال: (ولقد أخذنا آل فرعون بالسنين ونقص من الثمرات لعلهم يذكّرون)! ورغم ذلك كلما جاءتهم انفراجة وسعة نسبوها لأنفسهم ، وكلما جاءتهم مصيبة أو نزلت بهم كارثة قالوا بأن موسى ومن اتبعوه هم السبب ، (فإذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه ، وإن تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه)! فهل انتهت القصة عند هذا الحد؟! بالطبع لا! حيث إنه بعد كل هذا التضليل يبقى موسى عليه السلام هو موسى النبي الرسول! ويبقى فرعون هو فرعون الطاغية المستكبر! ولا بد لها من نهاية: (عسى ربكم أن يُهلك عدوكم ويستخلفكم في الأرض فينظر كيف تعملون) وأخيراً: (فأنجينا موسى ومن معه أجمعين ثم دمرنا الآخرين إن في ذلك لآية وما كان أكثرهم مؤمنين)! فمن موسى؟ ومن فرعون؟ وما قصتهما التي استغرقت الكثير من الآيات في قرآننا الكريم واستوعبت الكثير من أحاديث نبينا العظيم؟! تحت عنوان: (قصة موسى مع فرعون) يقول أستاذنا محمد بن صالح بن عثيمين ما نصه بتصرف يسير: (لقد أرسل الله موسى - صلى الله وسلم عليه وعلى نبينا وإخوانهما من النبيين والمرسلين - أرسله إلى فرعون بالآيات البينات ، ودعاه إلى توحيد رب الأرض والسماوات ، فقال فرعون منكراً وجاحداً: (وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ؟) ، فأنكر الرب العظيم الذي قامت بأمره الأرض والسماوات ، وكان له آية في كل شيء من المخلوقات ، فأجابه موسى: هو: (رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إن كُنتُم مُّوقِنِينَ). ففي السماوات والأرض وما بينهما من الآيات ما يوجب الإيقان للموقنين ، فقال فرعون لمن حوله ساخراً ومستهزئاً بموسى: (أَلَا تَسْتَمِعُونَ؟) ، فذكره موسى بأصله وأنه مخلوق من العدم ، وصائر إلى العدم ، كما عدم آباؤه الأولون ، فقال موسى هو: (رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ). وحينئذ بهت فرعون ،

فادعى دعوى المُكابر المغبون ، فقال: (قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمُ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ). فطعن في الرسول والمرسل ، فرد عليه موسى ذلك ، وبيّن له أن الجنون إنما هو إنكار الخالق العظيم ، فقال: (رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِن كُنتُمْ تَعْقِلُونَ). فلما عجز فرعون عن رد الحق ، لجأ إلى ما لجأ إليه العاجزون المتكبرون من الإرهاب ، فتوعد موسى بالاعتقال والسجن وخاب فقال: (لَئِنِ اتَّخَذْتَ إِلَهًا غَيْرِي لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ). ولم يقل لأسجننك ، ليزيد في إرهاب موسى، وإن لدى فرعون من القوة والسلطان والنفوذ ما مكنه من سجن الناس ، الذين سيكون موسى من جملتهم على حد تهديده وإرهابه ، وما زال موسى يأتي بالآيات كالشمس ، وفرعون يحاول بكل مجهوداته ودعاياته أن يقضي عليها بالرد والطمس ، حتى قال لقومه: (وَنَادَى فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ قَالَ يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ * أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ وَلَا يَكَادُ يُبِينُ * فَلَوْلَا أُلْقِيَ عَلَيْهِ أَسْوِرَةٌ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ جَاءَ مَعَهُ الْمَلَائِكَةُ مُقْتَرِنِينَ * فَاسْتَخَفَّ قَوْمَهُ فَأَطَاعُوهُ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ*فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ فَأَغْرَقْنَاهُمْ أَجْمَعِينَ * فَجَعَلْنَاهُمْ سَلَفًا وَمَثَلًا لِلْآخِرِينَ). وكان من قصة إغراقهم: أن الله أوحى إلى موسى أن يسري بقومه ليلاً من مصر ، فاهتم لذلك فرعون اهتماماً عظيماً ، فأرسل في جميع مدائن مصر أن يحشر الناس للوصول إليه لأمر يريده الله ، فجمع فرعون قومه ، وخرج في إثر موسى ، متجهين إلى جهة البحر الأحمر: (فَلَمَّا تَرَاءَى الْجَمْعَانِ قَالَ أَصْحَابُ مُوسَى إِنَّا لَمُدْرَكُونَ). البحر من أمامنا ، فإن خضناه غرقنا ، وفرعون وقومه خلفنا ، فإن وقفنا أدركنا ، فقال موسى: (كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ). فلما بلغ البحر أمره الله أن يضربه بعصاه فضربه ، فانفلق البحر اثنى عشر طريقاً ، وصار الماء السيال بين هذه الطرق ، كأطواد الجبال. فلما تكامل موسى وقومه خارجين ، وتكامل فرعون بجنوده داخلين ، أمر الله البحر أن يعود إلى حاله ، فانطبق على فرعون وجنوده ، فكانوا من المغرقين. فانظروا - رحمكم الله -: إلى ما في هذه القصة من العبر والآيات كيف كان فرعون يقتل أبناء بني إسرائيل ، خوفاً من موسى ، فتربى موسى في بيته وتحت حجر امرأته؟ وكيف قابل موسى هذا الجبار العنيد مصرّحاً معلناً بالحق هاتفاً به ، ألا إن ربكم هو الله رب العالمين ، فأنجاه الله منه؟ وكيف كان الماء السيال شيئاً جامداً كالجبال بقدرة الله ، وكان الطريق يبساً لا وحل فيه في الحال؟ وكيف أهلك الله هذا الجبار العنيد ، بمثل ما كان يفتخر به ، فقد كان يفتخر بالأنهار التي تجري من تحته ، فأهلك بالماء؟).هـ. وما أشبه قصة هرقل عظيم الروم مع قومه الروم بقصة فرعون عظيم مصر مع المصريين! إنها قصة الاستخفاف واللعب بعقول الجماهير المغفلة التي لا تدرك من أمر دينها شيئاً! ولما كان ذلك كذلك أغفلها الله في عمومها عن أمر دنياها! فعاشت حياة الضنك والهون!)

يـــا هِرَقـــلَ القـــوم قـــلْ لـــي مـــا الجـــوابْ ... مُـــذ علمـــت الحـــق ، وانجـــابَ الســـرابْ؟!

قـــد وزنـــت الأمـــرَ وزنـــاً مُنصِـــفاً ... واهتـــدى العقـــلُ إلـــى فصـــل الخطـــاب

تســـتقمْ إنْ أنـــت جافيـــت الهـــوى ... ويـــزولُ الـــذنبُ إن صـــحّ المتـــاب

وتُلاقـــــي اللهَ عبـــــداً مُســـــلماً ... إن أطـــاعَ الأمـــرَ أمـــلاهُ الكتـــاب

وتنـــالُ الأجـــرَ مِـــن شـــعب يلـــي ... حاكمـــاً أنجـــاهُ مِـــن ســـوء العـــذاب

يُفلـــــحُ الرومـــــانُ إن هـــــم أســـــلموا ... ولـــرأس القـــوم فـــي الأخـــرى الثـــواب!

أي فـــــوز بعـــــد هـــــذا ترتجـــــي؟ ... يـــا عظـــيمَ الـــروم أفصِـــحْ ، مـــا الجـــواب؟

وهرقـــــلُ الشـــــعب بالمُلـــــك اكتفـــــى ... لـــم يعُـــدْ يُجـــدي نقـــاشٌ أو عِتـــاب!

آثـــــرَ الـــــدنيا وقصـــــراً زائـــــلاً! ... ومصـــــيرُ الكـــــل حَتمـــــاً للخـــــراب

آثـــــرَ الجـــــيشَ بـــــه يغـــــزو الـــــدنا ... وتناســـــى عامـــــداً يـــــومَ الحســـــاب

خـــــادعَ الكـــــل ، ودَسّـــــى نفســـــهُ ... حيـــــث مَنّـــــاهم ببُهتـــــان ، فخـــــاب!

قـــــال غيـــــرَ الحـــــق إذ هـــــم جـــــادلوا ... حيـــــث إن الحـــــق تَحْـــــدُوهُ الصـــــعاب

واســـــتجابَ الكـــــل للإفـــــك الـــــذي ... قالـــــهُ ذو الملـــــك يُغـــــري كالصـــــواب

حـــــاملاً أوزارَهـــــم مـــــعْ وزرهِ ... بـــئسَ حِمـــلاً ، ثـــم أبـــئسْ بالمـــآب!

هكـــــذا الهـــــزلُ ومـــــن يحيـــــا بـــــه ... لـــــيس عـــــيشٌ بالتدسّـــــي يُســـــتطاب!

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أخميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله – سبحانه وتعالى -! ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
3 - سويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عزة الخير: (ديوان شعر).
17 – منار الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
27 – يا شعرُ كن لي شاهداً! (ديوان شعر).
28 - اللهمّ تقبـلْ مِني شِعـــري! (ديوان شعر).

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنترة بن شداد العبسي.
3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم -!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)
8 – مشاركاتي على الفيس بك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صَديقاً وصِهراً
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى
21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء
24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
25 – أبجديات شعرية
26 – الشعر رحِمٌ بين أهله
27 – الله يرحمُ مُزنة
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم المَيّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به مُحَللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلمَ وفهِ التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
56 – رضيعة الحاوية (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طِبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طِبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – الكائنات الفضائية!
74 – لصوص القريض
75 – لقاؤنا في المحكمة
76 - لوعة الرحيل
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!
87 - القصيدة الزينبية (محاكاة لزينبية ابن عبد القدوس) 2
88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
90 - الخلق والعلم معاً - الأستاذ محمد الكيلاني!
91 - الشعر حنينٌ ورنينٌ وأنين!
92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
94 - زواجٌ بالإكراه!
95 - شِعرٌ يؤبّنُ صاحبَه!
96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
98 - امرأة تزوجتْ رجلين!
99 - أصابَكَ عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
100 – مروءة ولى زمانها!
101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
102 – زلزال تركيا المدمر!
103 - المقابر تتكلم 2 – (نصيحة لزائري القبور)
104 - المقابر تتكلم 3 – (وصية أصحاب القبور)
105 – المقابر تتكلم 4 – (حوار بين ميتٍ وقبره!)
106 – دمه وماله وعِرضه!
107 – سعة علم أبي يزيد البسطامي!
108 – رمضان أشرقْ!
109 – يا شعرُ كن ليَ شاهداً!
110 – المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
111 - القطة وإمام المسجد – وليد مهساس
112 – مكافأة لا قِصاص! (عمر بن عبد العزيز)
113 - حللت أهلاً ونزلت سَهلاً يا عيد الفطر!
114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
115 – المقابر تتكلم 7
116 – شبعة من بعد جوعة (رسالة إلى أسرة وضيعة)
117 – فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسب بالقرآن!)
118 – عظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
119 – لا تقولوا: ضحية زوجته!
120 – غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
121 – منتقبة لا مُنقبة!

122 – نقابي حِشمتي!
123 – منتقبة لها دَورُها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أخرْتُ عمّنْ هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 – لا يؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 – النقاب ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 – ليتني أطعتُ صِحابي!
130 - غِريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 – الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 – الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 – المنتقبة الصغيرة!
135 – تدل على الرجال مواقفهم (محمود هلال)
136 – وليس العري كالستر!
137- إعصار ليبيا المدمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!
140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!
141- العدل بين الزوجات أولى!
142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروس تموت وهي ترقص!
143 - المنتقبة الفارسة
144 - ممارسات تُزري بالمنتقبة!
145 - قصة المنتقبة مع قطتها!
146– ذات النقاب والفارس!
147 – منتقبتان في الحديقة!
148 – المنتقبتان الضرّتان!
149 - المنتقبة والبحر!
150 - المنتقبة والقطة المبتلاة!
151 - المنتقبة واليتيمتان!
152 - دعاء مغترب!
153 - لباقة منتقبة!
154 - نسيم الشعر على عطية صقر!
155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!
156 - عندما يتبرج النقاب!
157 – هدية امرأة منتقبة!
158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!
159 - منتقبة تتزود للآخرة!
160 - من فات قديمه تاه!
161 - أبتاه عُذراً!
162 – نقاب غطته الدماء!
163 – النقاب للستر ، لا للنشر!

164 – أطفال تحت الأنقاض
165 – مراعاة شعور الآخرين مروءة
166 – القارئ المرتل ظافر التائب
167 – نجومٌ في ظلمات حياتنا!
168 – إحدى الحسنيين!
169 – أرسلوا النعوش والأكفان!
170 – الحجاب ليس حِكراً على النساء!
171 – السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!
172 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
173 – الوقت كالسيل لا كالسيف!
174 – النفس وظلمات التيه!
175 – جرح المتهم البرئ!
176 – رسالة إلى الشاعر الفولي عصران!
177 - البدوية المنتقبة!
178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!
179 - النصر حفيد الصبر!
180 - إلى خنساوات أرض الرباط!
181 - بريءٌ دَهته المنايا!
182 - فيم الصمت عن أرض الرباط؟
183 - القمر المنتقب الصغير!
184 – المقابر تتكلم 8
185 - الأزهري الصغير معاذ!
186 - المنتقبات الخمس الصديقات!
187 - النقاب تشريع لا تقليد!
188 - منتقبة تشتكي إلى الله!
189 – عهد المنتقبات!
190- رجل جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد)
191 – تحية لمصانع الأزياء الإسلامية!
192 - لك حُبي واحترامي!
193 - لا وقت للدُمَى ، يا بُنَي!
194 - حكاية الجرسونة (روزا)!
195 – سنرحل ويبقى الأثر! (المشالي & عطية)
196 – لماذا تبكي النّساء؟!
197 – هرقل والمُلك الزائل!
198 – هل في القزع جمال؟!
199 – في مكتب مدير المدرسة (1)!
200 – في مكتب مدير المدرسة (2)!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال

4 – أمتي الغائبة الحاضرة
5 – أنات محموم وآهات مكلوم
6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية والرد عليها
8 – رمضان شهر الخير والبركة
9 – عندما لا نجد إلا الصمت
10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
15 – رسائل سليمانية شعرية
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمر العِتاب
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره
24 – مساجلات سليمانية عشماوية - 1
25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العلل والداءات
30 – الصعيد مهد المجد والسعد
31 – الضاد بين عدو وصديق
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
33 – الغربة دُربة على الطريق
34 – الغيرة غير القاتلة
35 - القصيدة ابنتي
36 – اللغة العربية وصراع اللغات
37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال
41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم
43 – أمومة وأمومة
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!

46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا أوباش؟!
47 – بين الفتنة والفطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة
63 – من أناشيد الأفراح
64 – نحويات شعرية
65 – نساء صَقلتهن العقيدة
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان
84 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة

88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (3&2&1)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمنية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
121 – قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)
122 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!
123 - مجلس التهاني في قناة المجد الفضائية!
124 - رحلتي مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد!
125 – النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان!
126 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
127 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
128 - الأريج في شعر أحمد علي سليمان!
129 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!

130 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
131 - القلم في شعر أحمد علي سليمان!

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

1 . Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond’s Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French. Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum 3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum 6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills.

	11. William Hazlet as a critic. 12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management. 18 – How to prepare your exam paper.
Courses taught **(last 3 years)**	1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System) 3. Poor Students Evaluation. 4. Education Theories. 5. Scientific Research Results. 6. The Successful Education. 7. Advantages of Culture and disadvantages of it. 8. Roles of Computers in Educational Operation. 9. English away from Classroom. 10. How to test your students.

Employment	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American.

Honors and Awards	1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation. 2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986. 3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993 4. Appreciation Certificate in 1998. 5. Appreciation Certificate in 2008. 6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009. 7. Appreciation Certificate from National School in 2010. 8. Arabic Protection Community 2004.
Volumes of Poetry	1 – The End of the Road 2 – The Confident Man 3 – The Hours of the Sunset 4 – The Bloody Snail 5 – A Tone on the Love's Wall 6 – The Perfume Aspiration 7 – The Tendency of Memories (Part One) 8 – The Upper-Egyptians had arrived! 9 – The Surrendering of the Beauty 10 – The Shoes Woman-Cleaner 11 – Patience Tears 12 – Blaming and Complaint 13 – Say frankly without Simulation 14 – Poetry is my Rosary

	15 - Yemeni Young Girl 16 – Azzah, the Lady of Goodness 17 – The Beacon of Goodness 18 – Estrangement, Bayonet and Sadness 19 – The Two Women –doctors 20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty 21 - The Gentlemen of the Sacred Land 22 – Like the One who catches Fire! 23 - The Tendency of Memories (Part Two) 24 – The Rain betrays you! 25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets! 26 – Bye Bye, My Poetry!
Other Literary Books	1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him -. 2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi. 3 – The Story life and the Self-Road 4 – Ahmad Solaiman's Life